AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 1 Diciembre de 2020

AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)

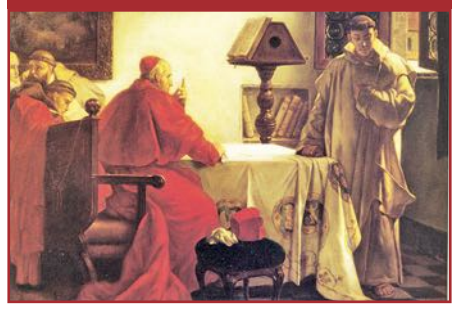
Construyendo un futuro mejor

Págs. 2 a 4

Educación

Los líderes del futuro marcan el camino desde el IES Cotes Baixes de Alcoy.
Pág. 18

Historia



'Advertencia', cuadro pintado por Lorenzo Casanova durante su estancia en Roma.
Pág. 19

Deportes

Anna García organiza semanalmente desde Alcoy excursiones ciclistas para mujeres.
Pág. 17

Periodismo

El alcoyano Emilio Doménech, afincado en EE.UU., nos cuenta su trayectoria profesional. Pág. 15

ENTREVISTA> Toni Francés / Alcalde de Alcoy y portavoz del Grupo Socialista de la Diputación de Alicante (Alcoy, 22-enero-1976)

«Agradeceré siempre la oportunidad de trabajar en construir un futuro mejor para la ciudad»

Toni Francés considera que la gran asignatura pendiente en la constitución de nuestro sistema político es una verdadera apuesta por el municipalismo

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Para iniciar nuestra trayectoria en Alcoy nada mejor que hacerlo entrevistando a su máximo representante, el Alcalde de la ciudad. Con él repasamos su trayectoria, así como el momento actual y las previsiones futuras.

Tendremos mucho tiempo de analizar la actualidad política a partir de ahora, pero hoy queremos conocer al alcalde como persona. ¿Cómo recuerdas tu infancia en Alcoy y en qué ha evolucionado la ciudad desde entonces?

Nací en una época difícil para Alcoy, con unas necesidades muy claras de infraestructuras y de modernización. También en medio de una crisis económica muy dura que se produjo en los años 70, ante un proceso de reconversión industrial importante en toda España que tuvo mucha incidencia aquí.

44 años después tenemos un Alcoy moderno con unas infraestructuras del siglo XXI y que ha sabido reinventarse desde el punto de vista industrial, manteniendo sus sectores tradicionales pero también modernizándolos. Caso del sector textil, agroalimentario o el cosmético; que hoy son sectores punteros que apuestan por la calidad.

También es una ciudad que ha apostado mucho por el conocimiento. La universidad que ya teníamos en aquellos años hoy en día es un referente en toda la Comunidad Valenciana, como es el campus de la Universidad Politécnica de Valencia. Además, somos de las pocas ciudades que albergan dos campus universitarios, que completa la Universidad de Alicante (UA).

Y tenemos una apuesta por la innovación y calidad de vida de los ciudadanos. En conclusión, la mejora en casi todos los aspectos de la ciudad durante estos años, que coinciden con la etapa democrática, ha sido espectacular.

«Somos de las pocas ciudades que albergan dos campus universitarios»

Has sido profesor de Economía en la UA. ¿Qué te motivó para estudiar esta carrera?

El mundo de la economía es algo que siempre me interesó. Empecé mis estudios con una Diplomatura de Ciencias Empresariales y luego hice la licenciatura. Desde la economía podemos estudiar cómo influir y potenciar el progreso de nuestra sociedad. Teniendo en cuenta que el progreso económico conlleva también el progreso social, cultural y desde todos los puntos de vista. Al final la economía es la que mueve el mundo y la que nos permite avanzar como sociedad.

Hay un porcentaje alto de políticos que proceden de la abogacía o de la jurisprudencia, que no deja de ser importante. Pero la economía imagino que te ha ayudado para dirigir la mayor empresa de Alcoy, que es su Ayuntamiento.

Sí, y mi experiencia laboral previa a entrar en política también me ha servido mucho. He estado trabajando más de diez años como consultor de empresas que me permitieron conocer no solo el tejido empresarial de Alcoy, sino también el de la provincia y la Comunidad Valenciana. Esto me hizo ganar un bagaje que luego he podido aplicar en la gestión.

«La economía es la que mueve el mundo y la que nos permite avanzar como sociedad»

Vienes del seno de una familia socialista, de aquellas personas que además se reunían y creían en todo esto. ¿Qué opinabas de pequeño? ¿Cómo veías la política cuando se producían aquellas reuniones en tu casa y tú todavía eras un crío?

La verdad es que siempre me ha despertado muchísimo interés. Mi padre nunca tuvo una responsabilidad pública, pero siempre fue un militante de base muy combativo. De hecho también sufrió las consecuencias de la Dictadura incluso con la cárcel. Precisamente las últimas detenciones que se produjeron en Alcoy fueron hacia las Juventudes Socialistas, siendo mi padre el presidente en aquel momento.

Siempre he tenido mucha inquietud, porque evidentemente en mi casa se ha hablado mucho de política. Mi padre trabajaba como obrero, y cuando me quejaba de que quería que estuviera más en casa él me explicaba por qué le estaba dedicando tiempo a la política y que su motivación no era otra cosa que mejorar la sociedad. Al final me acabó proponiendo acompañarle para compartir esa experiencia.

Así que con solo unos 9 o 10 años me vi en este tipo de reuniones, incluso algunas fuera de Alcoy como en Valencia. Era una oportunidad para estar más tiempo con mi padre, pero también para poder aprender en algo que me motivaba mucho. Por tanto, desde bien pequeño me he implicado en la política, y evidentemente en cuanto tuve 18 años lo primero que hice fue afiliarme al PSOE.

Durante aquellos años la política era muy dura, pero se llegaba a grandes consensos. ¿Crees que hemos evolucionado o ido para atrás?

Creo ha habido una involución, pero no solo en España. Hemos visto en el mundo como la aparición de populismos, la extrema derecha y el escoramiento de partidos que antes eran de centro hacia la derecha, han generado

«Cuando tuve 18 años lo primero que hice fue afiliarme al PSOE»

una mayor tensión política. Ha bajado el nivel de la política y en el día a día lo estamos viendo.

Aquí sí debemos hacer todos una reflexión, porque las discrepancias han existido siempre y han llegado a ser muy fuertes, pero en los primeros años de la democracia el respeto nunca se perdía.

Quizás a nivel local lo notamos menos, pero en los debates a nivel nacional vemos como los límites en cuanto al respeto se están rompiendo. Ese mínimo decoro habría que recuperarlo incluso por el propio bien de la política, porque gran parte de la población no entiende este tono y formas que a veces se utilizan.

El director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, entrevistando al alcalde de Alcoy en su despacho | Fotos: Rafa Iñesta

De la política de base que empezaste hasta ahora, ¿se han cumplido los sueños que podías tener cuando estabas de militante o te has tenido que 'tragar' algunas decepciones que no esperabas?

La verdad es que cuando uno decide asumir un compromiso político, en mi caso en el PSOE, no lo hace pensando en que ocupará un puesto de responsabilidad. Además, tenía la experiencia de mi padre, que toda la vida perteneció al partido y que nunca ocupó ningún cargo institucional.

Por tanto, mi intención no era ser concejal de mi pueblo, ni alcalde, ni tener responsabilidades políticas. Básicamente quería ayudar y contribuir a un proyecto político en el que creo. Eso quiere decir que mis expectativas se han cumplido sobradamente.

Aunque es cierto que la política, y más en esta época, tiene sus días buenos y sus días no tan buenos... la verdad es que la posibilidad de trabajar por la vida de tus ciudadanos y construir un futuro mejor para tu ciudad es algo por lo que estaré para siempre agradecido, tanto a mis compañeros como a la ciudadanía, por haberme permitido dedicarme a este servicio público que me llena y me apasiona totalmente.

La política municipal es la más cercana al ciudadano, ¿qué debería tener que no tiene?

Sobre todo, lo que necesita la política municipal son recursos, porque somos el primer frente de batalla y el gran apoyo a las políticas públicas. Hacemos mucho más de lo que podemos, siendo la administración peor financiada de todas. Todo lo que se gestiona en los municipios no solo repercute directamente en los ciudadanos, sino que también tiene un efecto multiplicador mucho mayor que en otras administraciones, porque sabemos exactamente donde está el problema y cómo atajarlo.

«En los debates a nivel nacional vemos como los límites en cuanto al respeto se están rompiendo»

Por eso creo que la gran asignatura pendiente en la constitución de nuestro sistema político es una gran apuesta por el municipalismo.

¿Cuál es la decisión que más te ha costado tomar como alcalde, pero que sabías que debías de tomarla?

Decisiones difíciles tienes que tomar cada día. Muchas veces sin saber si estás haciendo lo correcto o no. Ahora estamos en procesos de elaboración del Plan General, proyectos a largo plazo muy costosos que marcarán el futuro de la ciudad. Una de esas grandes decisiones que están siendo muy estudiadas, contrastadas y participadas. Al final la mejor garantía siempre es hacer partícipe de las decisiones al mayor conjunto de la sociedad.

Hablando a nivel provincial, contrasta que mucha gente de Alcoy se sienta más valenciano que alicantino, con la posibilidad de que el próximo presidente de la Diputación sea un alcoyano. ¿Cómo se lleva esto?

(Risas) Es cierto que en esta comarca las relaciones siempre han sido más estrechas con la provincia de Valencia que con algunos territorios de la provincia de Alicante. Es una cuestión cultural, económica y social. Existe una unión con las comarcas centrales valencianas en forma de pensar, de ser o en cultura, e incluso una economía industrial muy relacionada.

De todas formas, nunca he entendido esto de las fronteras, sobre todo en algo tan artificioso como son las provincias. Al final las relaciones históricas y culturales unen más que lo diga un decreto de que aquí empieza una provincia y acaba otra. Por eso muchas veces hay que confiar más en las relaciones informales, que son naturales y surgen de la afectividad y compartir proyectos día a día. Así se supera ciertas limitaciones de si este pueblo pertenece a una provincia o a otra.

En una provincia tan compleja como esta, ¿cómo lo enfocarías tú en el caso de que llegaras a la presidencia de la Diputación?

Es cierto que Alicante es una de las provincias con mayor diversidad y riqueza cultural, económica y social. Hay que tener una visión plural de la realidad de esta provincia. Solo entendiendo que la Vega Baja tiene una idiosincrasia propia que nada tiene que ver con la Marina Alta o las comarcas del interior debemos de ser capaces de planificar la política provincial.

«Los ayuntamientos hacemos mucho más de lo que podemos, siendo la administración peor financiada de todas»

Toda esta riqueza hay que entenderla como un valor. Cuando intentamos homologarlo todo o aplicar las mismas medidas a un mismo problema sin permitir que cada uno aplique su propia receta, es cuando erramos las políticas públicas. Esa mente abierta es la que hace falta, por ejemplo, en un asunto tan importante como la Educación.

Terminando con el tema Diputación. Estos dos últimos años han sido durísimos para la provincia, primero con la DANA y luego con la covid-19. ¿Crees que se ha estado a la altura? ¿Las subvenciones llegan a tiempo?

No, las subvenciones no llegan a tiempo. Y en el caso de la provincia de Alicante directamente no llegan. Se ha cumplido ya más de un año y todavía la Diputación ha sido incapaz de destinar ni un solo euro para intentar paliar la dramática situación que se vivió en la Vega Baja como consecuencia de la DANA.

Sin duda es una de las grandes vergüenzas de este gobierno de PP y Ciudadanos que dirige la Diputación de Alicante. No solamente han mostrado su incapacidad de gestión, sino también su clara falta de voluntad política en hacer que sea una Diputación útil. Si tras un acontecimiento tan catastrófico en un año no eres capaz de hacer nada, estás claramente desacreditado para asumir cualquier responsabilidad.

Aunque el empleo no es competencia municipal, ¿existe alguna propuesta para mejorar las cifras de desempleo?

La apuesta nuestra es clara: por la industria. Alcoy es una ciudad industrial y en su día el origen de la industria valenciana. Continúa siendo la gran fábrica de la Comunidad Valenciana, además de contar con una diversificación muy potente en sectores como el cosmético, textil, agroalimentario, tecnológico, etc.

Esta es la gran apuesta de futuro, y sobre todo sumarnos a esa cuarta revolución industrial que parte de la digitalización, de la transformación de los modelos productivos, de la robótica, de la inteligencia artificial... También de la transición ecológica hacia una industria descarbonizada.

La crisis ha evidenciado que las zonas industriales están resistiendo mejor. Aquí hemos perdido menos empleo que en otras zonas y lo estamos recuperando

«La mejor garantía siempre es hacer partícipe de las decisiones al mayor conjunto de la sociedad»

más rápidamente. También porque tenemos algunos sectores que se han reconvertido rápidamente y han sabido ver oportunidades ante esta crisis. Hoy en día tenemos tanto a la industria cosmética como a la textil y el plástico fabricando productos para prevenir la expansión de la covid.

¿Puede beneficiar que se haya visto que depender mucho de un país como China en momentos como este puede ser un problema?

Sí, ésta es una de las grandes lecciones que nos ha enseñado esta crisis. No podemos tener una dependencia tan grande como teníamos de un solo país como es China. Ni España, ni Europa, ni el mundo.

Igual que todos cuando vas a una inversión te dicen que la clave es la diversificación, los países también debemos diversificar en proveedores y tener capacidad para producción propia de productos en los que además somos competitivos tal y como hemos demostrado.

Con el cambio de dirección en la Politécnica de Alcoy, ¿en qué crees que la puede apoyar el Ayuntamiento para llevar a cabo los proyectos propuestos?

Creo que se debe seguir la misma línea que se viene siguiendo. No es que el Ayuntamiento apoye al campus de Alcoy, sino que vamos de la mano en el desarrollo de retos de futuro. Uno de los principales activos de esta ciudad es el campus de la Politécnica, no solo por lo que aporta en cuanto a número de alumnos y la riqueza que genera, sino también por esa relación tan estrecha que tenemos y el conocimiento que somos capaces de generar e invertir en la ciudad.

Por tanto el camino es trabajar estrechamente y desarrollar proyectos conjuntos. Por ejemplo en el Parque Tecnológico de Rodes la Universidad tiene que estar implicada, y es algo que ya he hablado con Pau Bernabéu.

Hablar de la covid daría para una entrevista entera, pero sí quería preguntarte por algo en lo que ha afectado mucho: las fiestas. ¿Qué podemos esperar tanto de las cercanas navidades como de los próximos Moros y Cristianos?

«Las relaciones históricas y culturales unen más de lo que diga un decreto de que aquí empieza una provincia y acaba otra»

Los Reyes no han faltado nunca en Alcoy y no faltarán, porque llegarán con todas las medidas de seguridad y prevención. Habrá cosas que no podremos hacer debido a la situación sanitaria, como la cabalgata, y por tanto tendremos que recibirlos buscando otras fórmulas.

La consellera ya comentó que hasta que no se puedan realizar con total seguridad las fiestas, vamos a tener que esperar. Si en abril finalmente no se pueden hacer, esperemos que se puedan realizar después del verano. Ojalá las vacunas anunciadas nos permitan ir mejorando la situación sanitaria y que después de la primavera podamos ir recuperando algo tan importante, ya no solo las fiestas, sino las relaciones sociales que se generan de ellas.

La covid ha evidenciado más que nunca que unos toman medidas y otros se responsabilizan de aplicarlas. ¿Los ciudadanos saben de quién es competencia cada cosa o reivindican todo al Ayuntamiento?

Creo que el primer pensamiento que tiene cualquier ciudadano es que, si hay un problema, el Ayuntamiento y el alcalde tienen que solucionarlo. Y creo que eso es normal porque nos ven día a día y es a quien se pueden dirigir directamente. También saben que todo no depende del Ayuntamiento, pero ese apoyo y esa referencia que tienen en nosotros es lógica y razonable.

Por eso es tan importante la transparencia y participación, porque aquí debemos explicar hasta donde se ha podido llegar y si el problema se ha resuelto implicando a otras administraciones. Este proceso de exigencia de rendición de cuentas sirve precisamente para que los ciudadanos entiendan donde reside la responsabilidad y cuál es el trabajo que se hace día a día.

Algo que ha destapado la pandemia, pero que ya existía con múltiples denuncias de familiares, es la falta de personal, entre otras cosas, en las residencias de ancianos. Alcoy ha sufrido un duro golpe al respecto. ¿Ha tenido que venir un caso como éste para que por fin se haga caso?

El caso de la residencia está en investigación tanto por parte de Fiscalía como por la propia Administración. La situación que hemos sufrido en Alcoy ha sido absolutamente terrible; la pérdida de vidas humanas como consecuencia de la covid, el hecho de que prácticamente todos los residentes se contagiaran...

Nosotros exigimos constantemente a Conselleria que se depuren todas las responsabilidades y que se investigue lo que ha pasado para que no vuelva a pasar. También evidencia que la gestión privada, concretamente de DomusVi, no ha sido la adecuada porque han primado el interés económico por encima de la vida de las personas, y eso es algo que no podemos tolerar. Sobre todo cuando estamos hablando de una residencia en una instalación pública, que fue uno de esos contratos a dedo que el PP dio a los amiguetes cuando gobernaba y ahora pagamos las consecuencias.

Existe una gran apuesta por lo digital, con 14.000 m2 previstos, que es algo muy positivo. Pero ahora todas las apuestas van a la red y al comercio de proximidad se le apoya para digitalizarse y competir en internet con sus propios proveedores. ¿Es este el camino de ayuda al comercio, o es mejor el incentivo para que los ciudadanos volvamos a salir a la calle?

Creo que ha de ser la suma de todo. Hoy en día las empresas, y también el comercio, deben digitalizarse y apostar por la venta online, aun sabiendo que el mayor valor del comercio local no va a estar ahí, sino que será un factor más. Hay proyectos como el que están impulsando a nivel nacional muchas librerías de tener una central de distribución, que están funcionando bien. Esta apuesta debe hacerse por parte de todos los tejidos y sectores económicos.

Otra de las muchas lecciones que hemos sacado de la covid, el confinamiento y la limitación de desplazamientos, es la necesidad de contar con nuestro comercio de proximidad. Ha sido nuestro gran aliado durante momentos tan duros. ¿Qué habríamos hecho si no hubiéramos tenido esa carnicería, panadería y droguería a la puerta de nuestra casa que nos ha podido suministrar todo? ¿Y cómo habrían estado las calles sin ese comercio?

He oído que la peatonalización se va a acelerar. ¿Esta acción cuenta con el consenso ciudadano?

Cuenta con el apoyo mayoritario. Todos los procesos que son disruptivos y suponen cambiar usos y costumbres sobre cómo movernos por la ciudad, son difíciles de llegar a un consenso. Ninguna ciudad ha hecho un procedimiento así con consenso, siempre se escuchan críticas y oposiciones. También es cierto que ninguna ciudad ha dado marcha atrás, porque el tiempo ha demostrado que era bueno para todos.

«Aquí hemos perdido menos empleo que en otras zonas y lo estamos recuperando más rápidamente»

En esa fase estamos. Tenemos una mayoría amplia que apoya este proceso de peatonalización. Hay reticencias lógicas y razonables, pero en corto tiempo se verá que es la mejor apuesta de futuro.

Para terminar, un resumen de cómo ves el 2021. ¿Cuáles son los grandes proyectos del Ayuntamiento para este año?

Vemos al 2021 por un lado de la incertidumbre de no saber cuándo finalizará esta crisis sanitaria, pero por otro con la ilusión de varios proyectos de futuro y transformación de la ciudad. Uno es evidentemente este proyecto de Rodes que permitirá que el Distrito Digital se asiente en Alcoy, que apostemos por la innovación y que seamos sede también del Centro de Desarrollo Turístico del interior de la provincia de Alicante.

También la recuperación de ese gran espacio industrial como es El Molinar para que sea centro de interpretación del origen de la industria valenciana. Y sobre todo proyectos que mejoren la vida de los ciudadanos, como la apuesta por la descarbonización y la reducción de emisiones de CO_2, para que sea una ciudad mucho más limpia y sostenible. Por el mismo camino también el proceso de peatonalización.

Tenemos por delante grandes cambios y proyectos en la ciudad que harán que Alcoy de un paso tanto cualitativo como cuantitativo hacia la modernización y la apuesta de futuro.

¿Quieres añadir algo más?

Daros la bienvenida a la ciudad y desearos lo mejor en esta aventura que iniciáis, y en un momento que además no es fácil para los medios de comunicación lo que demuestra una gran valentía por vuestra parte y una apuesta de futuro.

«Con la universidad el camino es trabajar estrechamente y desarrollar proyectos conjuntos»

Las ciudades del agua 11 **Principio: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 09)

HIDRAQUA · AGUAS DE ALICANTE · Aigües d'Elx · AGAMED

Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del muslime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinares), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadrejas y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boqueos fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial, escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo secano (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del íbero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas) o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos: nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matricerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvámonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosa' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España suponen la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, “no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por

el uso compartido del periódico” afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por si un ‘banco’ de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía ‘pitiditos’ y que iba lentísimo.

AQUÍ Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy
www.aquienalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Pablo Verdú
DEPORTES

Jorge Espí
JUSTICIA

David Rubio
PROVINCIA

Jonathan Manzano
ALICANTE

Desireé Moya
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Jesús Zerón
ORIHUELA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Julio Moyano
AUDIOVISUAL

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

¡Llegamos a Alcoy!

Somos un medio que sólo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

REDACCIÓN

Este es en Alcoy nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. En AQUÍ Medios de Comunicación editamos 14 cabeceras impresas en la provincia de Alicante y 17 diarios digitales, que se convertirán en 15 y 18 respectivamente con esta nueva apertura.

Alicante capital, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Cox, Elda, Petrer, Benidorm, Altea, l'Alfàs y La Nucía son las localidades en las que tenemos presencia. Nos faltaba esperar el momento idóneo para llegar a Alcoy, una de las ciudades más relevantes no solo de la provincia sino de la Comunitat Valenciana, y por fin ese momento ha llegado.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Alcoy realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación.

Desde el diario digital sí se trata el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realice de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Nuestra base de la gratuidad es poder llegar al mayor número de lectores posible, por ello la filosofía es realizar una gran tirada y repartirla lo más adecuadamente posible, para llegar hasta el último rincón de nuestra ciudad.

En el diario digital ofrecemos inmediatez y en la edición impresa temas inéditos y con mayor profundidad

Proyecto de futuro

Es un proyecto de futuro, rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, con el resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ Medios de Comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Decía nuestro Alcalde, Toni Francés, en la entrevista realizada por el director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, para este primer número: "es un momento que no es fácil para los medios de comunicación, por lo que la apuesta demuestra una gran valentía por vuestra parte y una apuesta de futuro".

En efecto así es, una apuesta de futuro. Nuestra presencia en Alcoy nace sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los alcoyanos y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la ciudad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están y tanto tiempo llevan demostrando que saben hacer muy bien las cosas.

Nuestra pretensión es hacer nuestro producto, diferente, periodístico, y dar alternativas al ciudadano, que perfectamente pueden ser complementarias, para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las actividades que realiza el Ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad comarcal y provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades, conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días, e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos, y de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión. Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Queremos una sonrisa

AQUÍ en Alcoy ve la luz en una gala que, en el momento de la entrega de los primeros ejemplares, se habrá acabado de celebrar en el fantástico Teatro Calderón. En la misma, de la que haremos referencia en el próximo mes, damos esa pincelada de nuestra forma de hacer las cosas.

Al igual que hiciéramos antes en el Gran Teatro d'Elx, en el Principal de Alicante, el Castelar de Elda o el Benidorm Palace, entre otros, nuestra puesta en escena es un gran espectáculo con música, humor, magia, baile... huyendo de las típicas presentaciones en las que suben a hablar y a decir lo bueno que somos todos.

Queremos que los asistentes salgan con una sonrisa, que piensen "si el periódico es tan entretenido como la presentación, queremos verlo". Si lo hemos conseguido, nuestra primera prueba estará superada.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejoras cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas como el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estéis leyendo, y disfrutemos de este fin de año pensando en el que vendrá, que seguro traerá grandes alegrías.

Nuestro medio es mensual, siendo publicado a principios de cada mes, y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

David Rubio

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prorroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

> *«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»*
> **C. Sánchez (PP)**

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

> *«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»*
> **T. Guijarro (UP)**

"Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más" nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. "La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles" nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocráticos. "Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos" opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. "Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema" nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

"Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación" se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. "La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos" nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. "Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos" nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias transformadoras. "Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante" aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. "Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp" exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. "Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones" nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

> **El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías**

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

"Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana" nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

"Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario" opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albatera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guardamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torrevieja (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA

En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

"Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa" promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. "La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados", opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torrevieja, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. "En plena pandemia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración" opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torrevieja es necesaria. "Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torrevieja" nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues "el de Elda está colapsado" según denuncian.

«Vamos a hacer público el Hospital de Torrevieja para ampliarlo significativamente»
S. Martín (PSPV)

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

"Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio" nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. "Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la gran olvidada en infraestructuras" se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los aledaños de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan»
A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

Jorge Espí Llopis y
Dante Leonardo Tapia Durán.
Abogados

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incursa inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas presuntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desaguisados y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicadores tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torrevieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Salir por Aquí

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Cayetana Guillén Cuervo
Viajando al pasado

Carolina Cerezuela
Enamorada de su tierra

...y la más amplia agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

> «En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

Explícame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garci siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garci tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómate tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dineral (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

> «Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquiana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

'Puertas abiertas' aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro 'Puertas abiertas'.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezuela (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quién tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuando tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más trabajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante

agenda cultural

DICIEMBRE 2020

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

6 hasta el — LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA

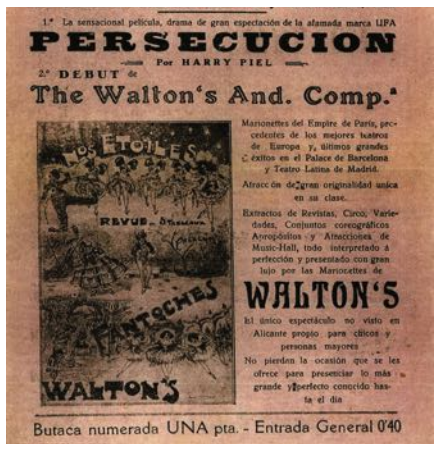
La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRER

11 hasta el — UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31 hasta el — EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1/31 — ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarnos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1/31 — DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante -sala Transit- (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 — ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante -sala Juana Francés- (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

1/31 DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebridades culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

INFANTIL

3 jueves SOMBRAS DE CINE (títeres)

Escenas de la gran pantalla. Una parodia hecha con sombras de manos sin palabras, como si fuera una película artesanal, y a la vista de todos se hacen y deshacen mágicamente los personajes.

CC Las Cigarreras -Caja Negra- (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 6 €

17:30 h

ALICANTE

4 viernes SOMBRAS DE CINE (títeres)

MACA (Pza. Sta. María, 3).
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

PELO LOCO (títeres)

En las minas de carbón vive Peloloco. Apenas es un niño, pero ya conoce el trabajo duro de la mina y el sabor de las piedras.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17:30 h

ALICANTE

5 sábado NUBE, NUBE... (títeres)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

17 h

ALICANTE

ÚNIKO (teatro)

Hugo es un niño único, recibe todo tipo de atenciones por parte de sus padres, es un niño sobreprotegido, caprichoso y consentido. Un día pide algo muy especial: una hermanita. Y después de los preceptivos nueve meses llega Elisa. Pero el nacimiento de Elisa provoca un auténtico terremoto. Ahora Hugo está desconcertado, se siente incómodo y desplazado, nadie le hace caso.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

18 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

PICCOLO CIRCO DE HILO (títeres)

Una marioneta sueña con ser funámbula para caminar hasta la luna. Esta historia empieza desde el final, cuando el circo cierra...

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

19 h

ALICANTE

5/6 ALEX Y BARTI (títeres)

La inverosímil simbiosis entre manipulador y muñeco hacen que el espectador pueda traspasar la frontera entre realidad y ficción. ¿No es acaso Barti tan humano como Alex? Y es que Barti, el complejo títere, ¡está vivo! Su forma de moverse habla por sí mismo.

CC Las Cigarreras –Patio-.
Entrada con invitación.

12, 13 y 17 h

ALICANTE

6 domingo HUELLAS (títeres)

Esta historia nos habla del origen de la relación entre el hombre y su mejor amigo, el perro. Desde tiempos remotos, hombre y perro han compartido experiencias y han evolucionado juntos.

Castillo de Santa Bárbara.
Entrada con invitación.

11:30 y 12:30 h

ALICANTE

DISTANS (circo de calle)

Espacio avda. de los Pinos.
Entrada libre.

17 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

6 domingo — BEEE, EL REBAÑO (títeres)

Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7/8 — INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Autómatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras –Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 martes — CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11/12 — LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 jueves — RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 sábado — EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 domingo — EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

26/27 — EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 lunes — REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29/30 — FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 miércoles — EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM

MÚSICA

2 miércoles — CONCIERTO DE INVIERNO

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3/4 — AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 viernes — ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 sábado — LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 domingo — ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11 viernes — ADDA.SINFÒNICA

Con Katia y Marielle Labèque (piano), Coro Amici Musicae y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h
ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h
ALCOY

12 sábado — PAULA DALLI

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h
BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h
ALTEA

12 sábado — ELEKTRA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h
ALCOY

ARTURO SERRA QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

13 domingo — BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

ADDA.
Inscripción previa.

19 h
ALICANTE

18 viernes — CUÉNTAME UN BLUES

Sala La Llotja.

20:30 h
ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h
ORIHUELA

19 sábado — MANEL

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h
CREVILLENT

19 sábado — FRASKITO

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

20 domingo — ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h
ALICANTE

22 martes — BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h
ALICANTE

MÚSICA destacamos

23 miércoles — ALICANTE SUENA

Con Arkano, Chico Malo, Bombai, Shakira Martínez, Sandra Groove, Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h
ALICANTE

"Tal y como vino a la fiesta, ¿qué esperaba que hiciéramos?"

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
25N

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència i Conselleria d'Igualtat i Polítiques Inclusives

Teléfonos contra el maltrato: 016 900 580 888

26 sábado — **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h
BENIDORM

TEATRO

4 viernes — **AFTER THE PARTY (títeres)**

Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h
ALICANTE

5 sábado — **PODER Y SANTIDAD**

Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h
ALICANTE

5 sábado — **ESPERANDO A GODOT**

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

8 martes — **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h
ALICANTE

11 viernes — **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 — **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45 y 20:00 h
ELCHE

12 sábado — **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO

Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h
ALICANTE

12 sábado — **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h
TORREVIEJA

12/13 — **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h
ELCHE

18 viernes — **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h
ALICANTE

20 domingo — **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

29/30 — **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

OTROS

11 viernes — **CARMEN.maquia (danza)**

Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

27 domingo — **LA CENICIENTA (danza)**

A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h
TORREVIEJA

UN MONTÓN DE DIAS BLACK

Adelántate con tus compras y de lunes a jueves por cada 30€* te regalamos una exclusiva mascarilla de diseño.

Del 16 de noviembre al 8 de diciembre tus compras en L´Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€

www.cclaljub.com

l'aljub LovingPeople

Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA TEMPOR-ADDA SIMFÒNICA 2021

T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45

T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7

Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY
ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
ADDA SIMFÒNICA & ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO MARIINSKY
THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
DRESDNER PHILHARMONIE
VIDA DE HÉROE

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA> Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

Desperdicio alimentario

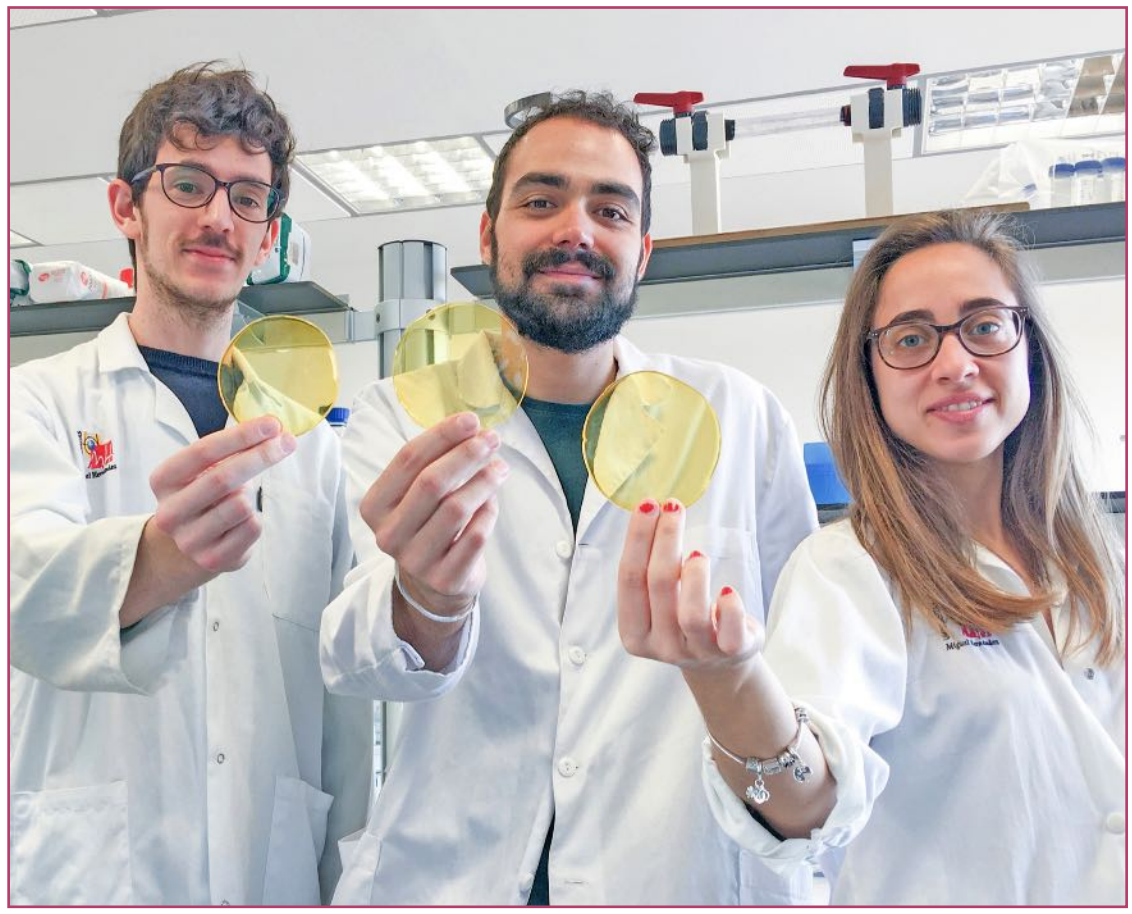
Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO_2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

David Rubio

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. "Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente" dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario "acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes" sin mencionar específicamente el tema sanitario.

«Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad» **A. Mas (Compromís)**

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

"Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas" nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

"Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina" opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. "Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?" señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. "Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días. El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos" nos comenta Quiles.

«Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas» **M. Quiles (Cs)**

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. "Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen" se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. "Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el mejor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos" manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. "Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla" opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. "Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo" nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. "Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico" nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

"Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen" nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. "No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen" determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. "Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo" opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

"Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante" nos apunta la diputada autonómica María Quiles.

Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy parecida a la ya existente. "Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas" manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer "desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política".

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar "el discurso supremacista del castellano".

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» **A. Mas (Compromís)**

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. "Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud" declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. "Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente" nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» **M. Quiles (Cs)**

ENTREVISTA> Laura Beneito / Actriz (Castalla, 4-septiembre-1999)

«Es el momento de darle más fuerza que nunca al cine valenciano»

La actriz acaba de terminar el rodaje de su primera película 'El que sabem' y espera que le lleguen nuevos proyectos

David Rubio

La actriz castallense Laura Beneito Vidal todavía está estudiando la diplomatura de Interpretación en la Central de Cine de Madrid, y ya ha rodado su primer largometraje. Se llama 'El que sabem' y su estreno en salas se espera para primavera o verano.

Hablamos con esta prometedora joven de 21 años que está tratando de iniciar su carrera en una época excepcionalmente difícil para el séptimo arte, con gran parte de la industria cinematográfica española paralizada por la pandemia.

Rodaje de 'El que sabem'.

¿Cómo te metiste en esto de la actuación?

Creo que soy una persona que ha nacido para esto. Ya desde pequeña en cuanto se hacía alguna obra en mi localidad siempre era la primera que estaba allí actuando, cantando o bailando. Siendo niña ya era la artista de la familia.

Después de participar en algunas obras de teatro y musicales en el colegio, me apunté a clases de danza y ballet. Hacia los 13 años decidí definitivamente que quería ser actriz y nadie me lo ha sacado de la cabeza desde entonces (risas).

Me saqué el bachiller de artes escénicas en el IES Virgen del Remedio de Alicante. Luego intenté matricularme en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, pero no entré. Desde hace dos años estoy estudiando la Diplomatura de Interpretación ante la cámara en Madrid.

¿De qué va tu película debut 'El que sabem'?

Es un drama generacional, la historia de unos adolescentes que empiezan con 17 años y acaban con 25. Somos un grupo de amigos que viven en Pinedo (Valencia). La protagonista es una chica venezolana llamada Carla que se enamora de un chico llamado Víctor y yo interpreto a Mireia, un personaje secundario.

«Rodar en plena pandemia conlleva situaciones un poco surrealistas, si te pones la mascarilla se te va el maquillaje»

La película sobre todo cuenta la visión de Carla respecto al mundo. Tiene varias temáticas: inmigración, adolescencia, romance, sexo, drogas... También hay cierta comedia a través de mi personaje y la actriz María Izquierdo que interpreta el personaje de Alba, que le damos cierta chispa a la trama.

No sé si tú estás de acuerdo, pero normalmente a mí las producciones sobre adolescentes me resultan bastante superficiales. Es un género en el que no es habitual ver buenos dramas con profundidad.

Totalmente de acuerdo. De hecho cuando me leí el guión de 'El que sabem' y entendí el conflicto interior de Carla, me di cuenta de que el director Jordi Núñez había sabido plasmar muy bien todo el trasfondo que hay detrás de un grupo de amigos adolescentes. Incluso se reflexiona sobre temas como el bullying o el racismo. Hay como muchos subgéneros dentro de la película, todo hecho con mucha elegancia y finura.

«'El que sabem' tiene varios subgéneros a la vez. No es habitual ver películas sobre adolescentes así»

También me parece valiente hacer una película en valenciano, pues es un riesgo mayor. De hecho desde 'Pa negre' no ha habido muchos más grandes éxitos...

Es cierto. En este caso la actriz protagonista Nakarey Fernández es venezolana y el actor Javi Amann que hace de Víctor es de Madrid, así que tuvieron que aprender valenciano a toda prisa (risas). Yo creo que ahora es el momento de darle más fuerza que nunca a la cultura valenciana, porque si dejamos que todas las producciones importantes se hagan en Madrid nos quedaremos sin nada.

Por eso quiero animar a que todos los cineastas valencianos que tengan un proyecto que intenten sacarlo aquí. Nosotros mismos hemos rodado esta película íntegramente en la Comunidad Valenciana. Así conseguiremos hacer producciones de peso, y muchos actores de otros puntos de España se animarán a venir a nuestra tierra para trabajar.

¿Y cómo es la experiencia de rodar en tiempos de la covid?

Pues un poco surrealista, la verdad. Cada vez que nos poníamos las mascarillas se nos iba todo el maquillaje, y nos tocaba maquillarnos otra vez. Al final nos la teníamos que quitar, porque si no es que no avanzábamos en el rodaje. Los actores estábamos apartados del resto del equipo, comíamos por turnos y nos intentaban poner los micrófonos casi sin tocarnos.

Hemos sentido mucho cariño por parte de la producción, pero desde la distancia. Aún con todo lo hemos llevado muy bien. La verdad es que el equipo ha trabajado con mucha responsabilidad.

¿Tienes ahora algún otro proyecto en marcha?

En este momento no tengo nada. Ahora mismo voy a seguir formándome y ojalá me saliera algo pronto. Estoy un poco a caballo entre Castalla y Madrid, e intentando hacer cursos y abrir puertas.

«La película trata de un grupo de amigos desde los 17 hasta los 25 años»

ENTREVISTA> Emilio Doménech / Periodista (Alcoy, 22-agosto-1990)

«Trump solo puede seguir de presidente cargándose la democracia americana»

El periodista alcoyano afincado en EE.UU. nos cuenta su trayectoria profesional y sus impresiones sobre las elecciones

David Rubio

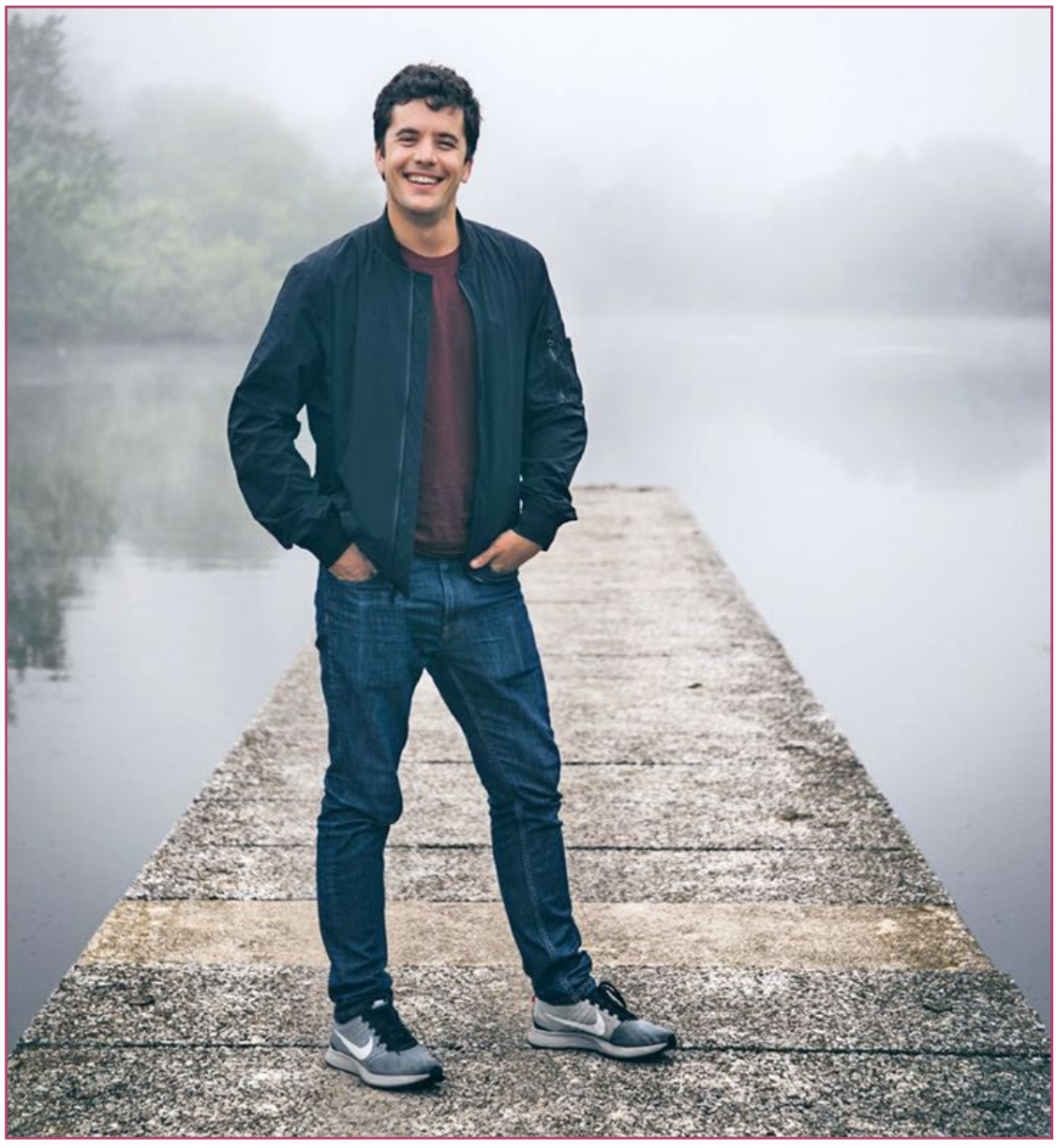
Lo hemos visto en La Sexta y en el medio digital Newtral cubriendo las elecciones estadounidenses desde el salón de su casa en Nueva York. Mientras tanto su legión de seguidores en twitter le preguntaba por esos cálculos electorales que todos los especialistas fallaban menos él. Se llama Emilio Domenech López y es alcoyano.

Su familia regentó durante décadas una conocida empresa local de moquetas. Ahora su padre dirige el Club de Pádel Altamira, mientras que su madre es inspectora de Sanidad. Emilio creció en las aulas del colegio La Salle, trató de ser militar y ha acabado siendo uno de los periodistas españoles de referencia en Estados Unidos.

¿Cómo has terminado en Estados Unidos y especializado en la política americana?

Antes de periodista, primero quise ser militar. Sobre todo, fue a raíz de varias películas como 'Salvar al soldado Ryan' o 'Hermanos de sangre'. Quería ser piloto de cazas, pero al tener miopía opté por la Ingeniería Aeronáutica en Madrid. La verdad es que mis inicios en la universidad fueron un desastre, más por irresponsabilidad mía que por otra cosa. Primera vez que estaba en la gran ciudad con 18 años, no te digo más (risas).

Siempre me había gustado escribir, así que me cambié a la carrera de Periodismo. Empecé interesándome por el periodismo deportivo, pero luego creé una web de cine y también colaboré con otras sobre videojuegos. El primer evento que cubrí en el extranjero fue la Gamescom de Colonia y luego algunos festivales cinematográficos como Cannes, Toronto, Venecia, Berlín, etc. Esto me dio mucha experiencia para entender otras culturas, y me abrió un campo de posibilidades enorme porque hice numerosos contactos.



«En La Sexta soy el chaval friki que se sabe todos los números de los condados americanos»

«Salir al extranjero para cubrir festivales de cine me dio mucha experiencia para entender otras culturas»

Al final decidí hacer un máster en Boston; en aquella época quería dedicarme a grabar documentales. Estuve durante un tiempo trabajando para Vanity Fair y otras revistas americanas escribiendo sobre celebrities. Entonces abrí un canal de Youtube explicando los entresijos de la política estadounidense. Tuvo mucho éxito, hasta el punto que El País me pidió que les hiciera vídeos para las elecciones presidenciales de 2016 y las legislativas de 2018. Al año siguiente me contactó Ana Pastor para colaborar con Newtral y La Sexta.

En aquella maratoniana noche electoral en La Sexta, recuerdo que Ferreras y todos los demás colaboradores daban por hecho que iba a ganar Trump... pero tú seguías empeñado en que los números favorecían a Biden.

Yo era más bien el chaval friki que sabía todo sobre los condados (risas). Ten en cuenta que yo sigo a muchos expertos electorales y llevo cuatro años haciendo análisis demográficos de los estados. Me había estudiado muy a fondo cómo funciona el voto americano y las tendencias.

Por ejemplo, si yo veo un condado de Misuri que cuenta el voto por correo al principio de la noche y le sale muy bien a Biden... pues lo entiendo como un indicativo de que también le va a ir bien en estados parecidos como Michigan o Wisconsin. Por eso insistía tanto en que los números me salían para los demócratas. También hay que tener presente que los colaboradores de La Sexta suelen tratar sobre todo la política española, y no pueden destinar tantas horas a conocer la americana mientras que yo me dedico exclusivamente a esto.

¿Cómo crees que terminará el culebrón americano? ¿Ves a Trump aún con posibilidades reales de llevar las elecciones al Tribunal Supremo?

No hay suficientes casos judiciales para que reviertan los resultados de las elecciones, ni siquiera en el Supremo. Trump ha perdido muchos estados decisivos: Pensilvania, Georgia, Michigan, Wisconsin, Nevada, Arizona... Necesitaría revertir los resultados de al menos cuatro, y yo ya no le veo ningún margen. Podría pasar que quizás una auditoria descubriera 50.000 votos inservibles en Georgia, pero ¿en cuatro estados? Es algo muy impensable.

Además las pruebas de fraude que están aportando los republicanos son solo declaraciones juradas. No aportan acusaciones a nadie, ni fechas o localizaciones concretas. Así que los jueces lo están descartando todo. De verdad que ahora mismo no veo ninguna vía para una victoria de Trump, y el 0,01 por ciento de posibilidades que pudiera aún tener por mantenerse en la Casa Blanca solo pasa por cargarse la democracia estadounidense.

¿Echas de menos la terreta?

Sí, por supuesto. Añoro mucho a mi familia, y pasar las tardes-noches con mis amigos en la plaza de Dins. También los Moros y Cristianos, el Tirisiti... y por supuesto la paella.

Normalmente regreso dos o tres veces al año a Alcoy, pero esta vez por culpa de la pandemia llevo sin volver desde enero. Es la primera vez que estoy tanto tiempo fuera de casa. Afortunadamente estas Navidades voy a poder ir, tengo muchísimas ganas. Me encantan los reencuentros navideños en el Sports pub con todos los alcoyanos que vivimos lejos y regresamos por las fiestas, y este año será todavía más emocionante.

«Me encantan las Navidades en Alcoy porque nos reencontramos todos los alcoyanos que vivimos fuera»

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: **el Palmeral, el Misteri d'Elx y el Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el territorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El **'Mercado de Palma Blanca'**, que días antes del Domingo de Ramos se instala en los diferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Llénate de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el azul del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el c**armesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... llénate de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ENTREVISTA> Anna García / Directora de la sección femenina de la Unión Ciclista Alcoy (Alicante, 22-noviembre-1976)

«No hay una edad límite para el ciclismo»

Anna organiza semanalmente excursiones ciclistas para mujeres que salen desde Alicante y Alcoy

DAVID RUBIO

Criada en el pequeño pueblo alicantino de Benifallim, la arqueóloga Anna García Barrachina trabaja actualmente en el MARQ. Además de estudiar las piezas que nos dejaron nuestros ancestros, en su tiempo libre se dedica a practicar su otra gran pasión: la bicicleta.

Anna es la directora de la sección femenina de la Unión Ciclista Alcoy, y organiza travesías para mujeres ciclistas partiendo desde Alicante y Alcoy. Unas excursiones que están dirigidas tanto a expertas, como hacia otras mujeres menos iniciadas en este deporte. Cada semana se recorren un cachito de nuestra bella provincia, practicando una actividad tan sana y universal como es el ciclismo.

Excursión del grupo por la Sierra de Aitana

¿Cuál es tu historia con el ciclismo?

La afición me viene de cuando era adolescente. En aquella época yo vivía en Alcoy y eran los grandes años de Miguel Induráin, que a tantos nos hizo engancharnos al ciclismo. Quise apuntarme a la Unión Ciclista Alcoy, pero como no había ninguna chica más me dio vergüenza. Así que hice salidas por mi cuenta.

Sin embargo hoy en día sois bastantes más mujeres, e incluso hacéis excursiones conjuntas.

Sí, afortunadamente con el paso del tiempo se ha generado más afición entre las mujeres. Hasta el punto de que hemos creado una sección de féminas en la Unión Ciclista de Alcoy, al cual le estoy muy agradecida. Yo misma organizo escapadas para mujeres tanto desde Alcoy como desde Alicante.

¿Cómo son estas escapadas?

Quedamos casi todas las semanas y hacemos tanto bici de carretera como de montaña. Buscamos rutas para todos los gustos, así que cada una pueda hacer los kilómetros que quiera o pueda. Algunos recorridos son de iniciación y otros para más expertas.

«Desde que terminó el confinamiento hemos tenido una gran subida de participantes»

Siempre queremos que participen cuanto más chicas mejor. No todo el ciclismo es entrenarte para competir. Se puede practicar simplemente para disfrutar de los paisajes, socializar con otras personas, conocer mejor la provincia, etc. También es cierto que algunas empiezan por probar y al final acaban queriendo entrar en competición, cuando te pica el gusanillo de la bici es para toda la vida.

No queremos que ninguna mujer se quede sin practicar ciclismo por miedo o vergüenza como me ocurrió a mí cuando era adolescente. Aquí vamos solo mujeres, porque a veces nos puede echar para atrás participar con hombres pues suelen ir más rápido o tirar más fuerte. Ahora incluso estamos haciendo quedadas para madres que se traen a sus hijos e hijas.

¿Por dónde soléis hacer las rutas?

Tenemos muchas rutas distintas. Por ejemplo cuando partimos de Alicante pues a veces vamos por la zona de las torres de la huerta, otras a los lagos de Rabasa, la zona del Sabinar, El Moralet, el Maimó, etc.

Desde Alcoy podemos circular por el racó Sant Bonaventura, la vía verde, hacia Ibi, Cocentaina, Onil, Penáguila, Benifallim, la Carrasqueta, etc.

Siempre adaptamos las rutas a las capacidades y gustos de las participantes. A mí por ejemplo me encanta la zona de la Font de l'arbre en la Sierra de Aitana, el Puerto de Tudons o el de Confrides. Por suerte en esta provincia tenemos muchísimos lugares bonitos.

Además como en el ciclismo no hay apenas contacto físico, ahora mismo es de los deportes más seguros respecto a contagios.

La verdad es que sí, es una suerte que este deporte pueda practicarse al aire libre y en un escenario tan amplio como es una carretera. Aún así hemos reducido el tamaño de los grupos a solo seis participantes, para no exponernos más de la cuenta. Por supuesto también guardamos la distancia entre nosotras.

De hecho este año nos tocó suspender la gran quedada anual de ciclismo femenino que organizamos por primera vez el pasado año en Alcoy, en colaboración con el club Dones Visibles de Bocairent. Esperamos poder recuperarla en 2021.

«Hacemos rutas de iniciación, con niños y para ciclistas más experimentadas. Queremos que todas puedan apuntarse»

A nivel profesional todavía siguen teniendo mucha más repercusión las competiciones ciclistas masculinas como el Tour, la Vuelta o el Giro que las femeninas. ¿Crees que irá cambiando en los próximos años?

Cuesta, pero yo creo seguiremos avanzando. De hecho, sí que se va viendo un cambio. Falta que las mujeres nos animemos más a participar en competiciones. En el ciclismo masculino hay muchas categorías juveniles que hacen cantera, pero en el femenino todavía son pocas las jóvenes que se lanzan a competir. Afortunadamente cada vez son más las que se animan, así que creo que la evolución será muy positiva en los próximos años. Es un nuevo mundo todavía por descubrir.

Nosotras mismas empezamos siendo apenas un puñado de chicas, y ahora ya somos unas 50 en el grupo de Alicante y 30 en el de Alcoy. Después del confinamiento hemos notado una subida muy importante de nuevas participantes.

«En los próximos años la evolución del ciclismo femenino en competiciones va a ser muy grande»

Además, ahora estamos incrementando las salidas porque la Federación de Ciclismo ha desarrollado un programa llamado 'Mujeres en bici' patrocinado por Movistar, y yo misma hago de guía para todas aquellas que quieren adherirse.

¿Hasta qué edad se puede practicar el ciclismo?

No hay edad límite mientras que la cabeza y el cuerpo puedan. Nosotros en la Unión Ciclista Alcoy tenemos a un compañero de 76 años, que sigue peladeando con la misma ilusión del primer día.

Contacto para unirse a los grupos

Email > agarciabarrachina@yahoo.es
Facebook > Unión Ciclista Alcoy

Los líderes del futuro marcan el camino desde Alcoy

La fundación Ashoka ha reconocido al IES Cotes Baixes como centro de referencia dentro de su selectivo grupo de Escuelas 'Changemaker'

Adrián Cedillo

En una sociedad en constante cambio pero donde, sin embargo, al margen de la digitalización y la implantación de cierta tecnología, la educación parece modernizarse más lentamente que las necesidades del mercado laboral, la provincia de Alicante ha dado un paso al frente erigiéndose como ejemplo de que ofrecer una educación de calidad es posible con unos pocos cambios.

Dos centros educativos, el IES Cotes Baixes de Alcoy y el colegio Ciudad del mar de Torrevieja, han recibido el reconocimiento de la Fundación Ashoka como Escuelas 'Changemaker'. Una mención que apenas poseen veinte centros educativos en España y algo más de trescientos en todo el mundo.

Los incentivos para hacerse con este galardón son el fomento de una experiencia educativa basada en potenciar a los alumnos a todos los niveles, pero especialmente a través de la innovación y fomentando la creación de los 'líderes del cambio' en el futuro.

Evolución hacia la excelencia

Estos conceptos son fácilmente reconocibles en los centros elegidos en este 2020, como es el caso del IES Cotes Baixes de Alcoy. Con la mitad de su alumnado en ciclos formativos, su director, Fernando Sansaloni, reconoce que "esto era el típico instituto politécnico de Formación Profesional (FP) pero en 2014 empezamos a analizar los resultados, especialmente en secundaria, y vimos que era necesario un cambio".

"Había detalles, como que apenas tuviéramos alumnos en el bachillerato tecnológico, en una ciudad industrial como es Alcoy", explica Sansaloni. "Por otro lado veíamos que por muchas carreras que tuvieran, la gente de treinta años seguía sin poder emanciparse y casi parecían estudiantes profesionales. Ahí tuvimos claro que había que cambiar ese concepto y que la educación debe tener profesionales que estudian, esto es, personas que se preparan un poco para la vida".

Con el diagnóstico realizado, el centro comenzó un periodo de cambio, el cual no debería durar más de cuatro años hasta su implantación, apostando por el aprendizaje colaborativo basado en retos. Una metodología que ofrece un aprendizaje que se aleja de los típicos conceptos de estudio y memorización de las materias.

"Formamos a las personas para una sociedad más justa, solidaria y avanzada", explica el director del IES Cotes Baixes, quién considera además que "para que esa sociedad sea avanzada la gente deberá tener un trabajo en el futuro bien remunerado, para lo que a su vez requerirá de cierta cualificación, y a la vista de los datos la mayoría de jóvenes siguen dependiendo de sus padres".

> *«La educación debe tener profesionales que estudian, no estudiantes profesionales»*
> F. Sansaloni

Internacionalización

Otra de las premisas para que los alumnos del centro vean reforzada su experiencia es la internacionalización, sobre todo en materia de prácticas en empresas por parte de los jóvenes que cursan la FP. En la actualidad mantienen un acuerdo con centros y empresas de Dinamarca, con lo que algunos alumnos y profesores emprenden un viaje de hasta tres meses para recibir una formación y experiencia añadida que difícilmente podría adquirir en territorio nacional.

Pero, a pesar del reconocimiento adquirido, Sansaloni cree que no han tenido tiempo para degustar el reconocimiento debido a la pandemia. "Nos basamos en retos que tengan un impacto en la sociedad, proyectos colaborativos que impliquen a los alumnos en la realidad del mundo que les espera fuera, pero eso con la actual pandemia es complicado, sobre todo en lo que se refiere a las prácticas en empresa", ha corroborado.

> **El IES Cotes Baixes se basa en el aprendizaje colaborativo basado en retos**

Un reconocimiento no buscado

"Ya somos de Ashoka, no lo buscamos, simplemente vino. Es un reconocimiento bastante importante, sólo hay 300 centros en el mundo con lo que algo habremos hecho bien para recibirlo. Seguimos con ilusión, pero cuando el sistema lo tensas se ven las carencias y vemos que nos fallan algunas cosas", explica asumiendo que la situación actual debe dar que pensar sobre los errores que se han venido produciendo en los últimos años en materia educativa, recalcando que normalmente "se piensa en el dinero, pero lo que hace falta es buen capital humano".

Y es que el IES Cotes Baixes, que cuenta con aproximadamente 130 profesores, al tratarse de un centro público no elige al profesorado que se incorpora a pesar de mantener una metodología poco habitual. "Cada año recibimos unos cuarenta profesores nuevos", indica Sansaloni, de los cuales no todos están preparados para el sistema de retos implantado en el centro. Esto es una desventaja frente a otros centros que apuestan por la 'innovación educativa' tal y como explica Sansaloni, "este año somos dos centros públicos, pero todos los anteriores designados por Ashoka son privados, eso es por algo".

"Al futuro le pediría que el profesorado que venga piense en formar personas y no en amar a su asignatura, con eso ya sería suficiente. Todos los profesores ya se saben su asignatura perfectamente pero el que se la tiene que saber es el alumno", sentencia.

Lo importante es el alumno

Desde el cambio de metodología el centro ha rebajado a la mitad el fracaso escolar. "Normalmente se entiende la selectividad como la oportunidad de sus vidas, pero el momento clave, el último tren para muchos, es en secundaria, porque si nos les enganchas a ese tren cuando tienen doce años ya les puedes perder, eso sí que es duro", reconoce el docente, quién asevera que "el alumno debe estar arriba, eso es fundamental".

Con todo, Sansaloni duda sobre quienes puedan etiquetar al IES Cotes Baixes como poco tradicional. Nos cuenta que "nuestra metodología se ajusta más a la norma que la consideraríamos tradicional. Si lees las normas educativas, tienes que evaluar muchas cosas que nosotros ya hacemos y con las que consideraríamos la fórmula común, de modo que quizá los que en teoría somos innovadores lo seríamos por cumplir la normativa".

> **En España hay apenas veinte centros educativos con el reconocimiento de Ashoka y 330 en todo el mundo**

El pintor alcoyano convertido en 'fabricante' de grandes artistas

Lorenzo Casanova fue maestro de una de las mejores generaciones artísticas que ha dado nuestra provincia

David Rubio

AQUÍ Medios de Comunicación aterriza en Alcoy justo cuando el año 2020 está a punto de acabarse. Dado nuestro gran gusto por contar la actualidad sin olvidarnos del pasado, no queríamos iniciar esta nueva aventura dejando pasar la oportunidad de recordar a uno de los más ilustres artistas que ha dado esta ciudad, en el 120 aniversario de su fallecimiento.

Hablamos de un hombre que quizás fuera el pintor más influyente en la provincia alicantina durante el siglo XIX. Maestro de incontables alumnos que le sucedieron y continuaron presentándose como discípulos suyos incluso muchos años después de su fallecimiento. Él fue Lorenzo Casanova Ruiz.

El hijo del carnicero

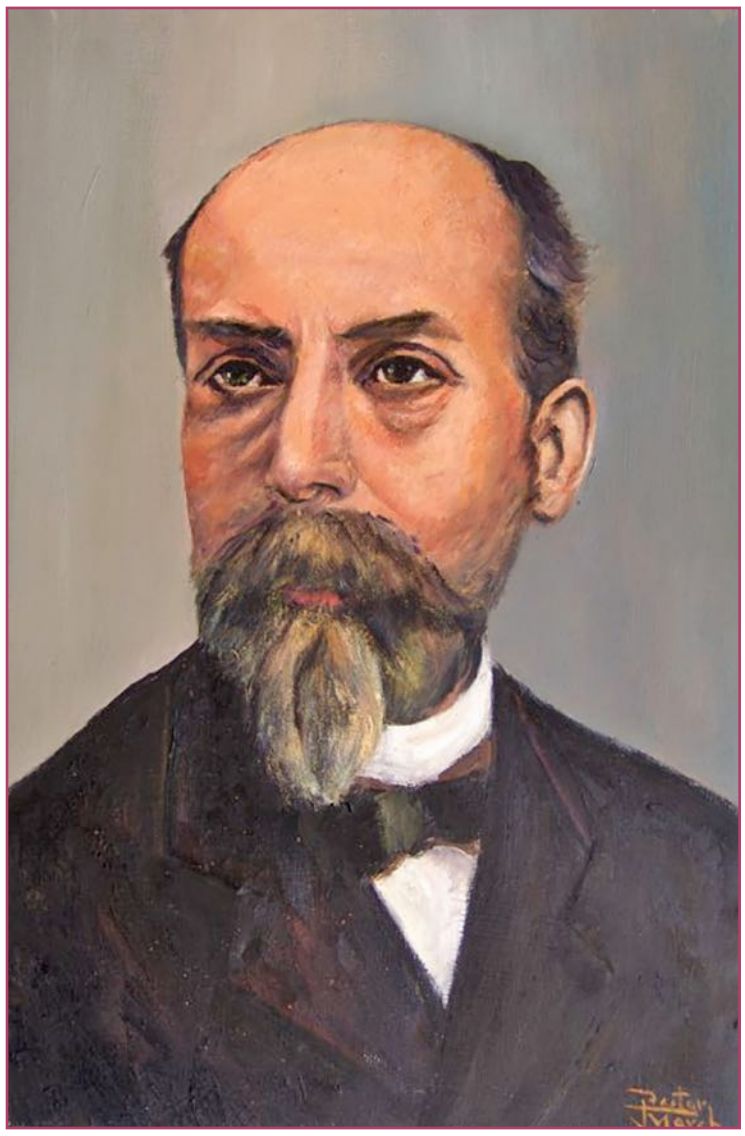
Nacido el 14 de mayo de 1844 en Alcoy, sus padres Lorenzo Casanova Sanchís y Pepa Ruiz Badía regentaban una humilde carnicería. Enseguida el chaval destacó por sus dotes artísticas, desde muy temprana edad.

Si bien su familia no disponía de recursos económicos suficientes como para pagarle grandes estudios, el joven Lorenzo consiguió varias becas importantes gracias a su talento innato. Siendo aún adolescente se trasladó a Valencia para ser alumno del pintor Daniel Cortina. Más adelante logró un puesto en la Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid, por entonces la escuela artística más prestigiosa de España.

Con 23 años consigue una nueva beca para estudiar en la Academia Chiggi de Roma. Permaneció ocho años viviendo en la capital italiana, aprendiendo de otros artistas nacionales e internacionales con los que hizo amistad.

Casanova en Alcoy

De vuelta a la tierra se casó con María Teresa Miró, tía del todavía niño y futuro gran escritor alicantino Gabriel Miró. De hecho uno de los cuadros más famosos de Casanova durante aquella época es un retrato de su sobrino Gabriel.



Retrato de Casanova pintado por José L. March.

'Juegos de niños', obra de Lorenzo Casanova.

En general a Casanova le gustaba pintar escenas cotidianas de la vida como niñas recogiendo flores, amigos bebiendo en un mesón, mujeres embarazadas, vecinos transportando agua hasta sus casas, ancianos charlando, etc. También tuvo cierta predilección hacia las obras religiosas.

Hacia la cuarentena el pintor alcoyano descubrió que su gran vocación durante el resto de su vida sería enseñar técnicas artísticas a futuros talentos. De ahí que fundara su propia academia, el Centro Artístico de Alcoy.

Casanova en Alicante

Unos años más tarde se trasladó a Alicante, donde también abrió un taller-academia en el centro de la ciudad. La obsesión de Casanova fue siempre evitar que los prometedores artistas de la provincia tuvieran que marcharse a Valencia o a Madrid para estudiar, cómo le había ocurrido a él.

Sus esfuerzos fueron recompensados por la Diputación de Alicante, institución que accedió a invertir en su proyecto. Así, el taller de Casanova se convirtió en toda una Academia de Bellas Artes de Alicante que acogió a multitud de artistas.

Prácticamente todos los pintores alcoyanos y alicantinos destacados de finales del siglo XIX fueron alumnos de Lorenzo Casanova. Entre ellos Fernando Cabrera, Lorenzo Pericás, Francisco Gisbert, Manuel Cara Espí, Emilio Varela, Adelardo Parrilla o Vicente Bañuls.

Reconocimiento nacional

Su gran labor levantando una academia prácticamente de la nada para convertirla en una de las más prestigiosas de España, le valió un reconocimiento en el mundillo artístico que se extendió mucho más allá de nuestra provincia.

Durante los últimos años de su vida Lorenzo Casanova fue nombrado académico en la escuela madrileña de San Fernando donde se había educado en su juventud. También el Gobierno de España le nombró como caballero de la Orden de Isabel la Católica, una de las más altas distinciones que existen a nivel nacional.

Una neurastenia acabó con su vida cuando tan solo contaba con 56 años, el 23 de marzo de 1900. Su entierro fue uno de los más multitudinarios que se recuerdan en Alicante, al que también asistieron muchos amigos alcoyanos.

Lorenzo fue enterrado en el antiguo cementerio alicantino de San Blas. Cuando éste desapareció en 1959, sus restos fueron trasladados a su Alcoy natal donde todavía descansan.

Un hombre que creó escuela

Aparte de todo el ejército de discípulos que dejó durante las siguientes décadas, también tuvo un sobrino pintor. Nos referimos al alcoyano Miguel Abad Miró, artista de agitada vida que ya relataremos en otra ocasión.

Así pues, aquí va nuestro homenaje a Lorenzo Casanova en el primero de los muchos artículos históricos que iremos dedicando en nuestros próximos periódicos a una ciudad con tanto pasado como es Alcoy. De momento, solo nos queda desear a todos los alcoyanos unas muy felices fiestas.

Casanova consiguió becas para estudiar durante su juventud en Valencia, Madrid y Roma

El escritor alicantino Gabriel Miró y el pintor alcoyano Miguel Abad fueron sobrinos suyos

La Academia de Casanova logró que los jóvenes talentos de la provincia no tuvieran que marcharse fuera para estudiar

En un Nadal diferent:

menys “Ho, ho, ho!” i més “Ei, Ei, Ei!”

Acosta’t al comerç d’Alcoi i carrega’t d’il·lusió

BUSCA ESTE SEGELL ALS
COMERÇOS D'ALCOI
I GAUDEIX DE DESCOMPTES
DE FINS A UN **25%**

ENTRE TOTS REACTIVEM ALCOI

Alcoi | PROGRAMA MUNICIPAL "REACTIVA ALCOI COMERÇ"

Col.labora

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball