

AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla» Enrique Tierno Galván (político e intelectual español)

Política



La alcoyana Zulima Pérez se encuentra al frente de la coordinación del Diálogo Social en el Consell. **Págs. 14 y 15**

Navidad



Equipo de 'La Dependent' que está tras la magia del veterano Belén de títeres 'Tirisiti'. **Pág. 7**

Cultura



Los retratos realizados por José Borrell figuran en diferentes colecciones de la geografía nacional e internacional. **Págs. 18 y 19**

Manteniendo el ánimo

Págs. 2 y 3



C/ GENERAL PRIETO 17 (ZN)
965525504 - 655743144

¿QUÉ ELIGES?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Teórico presencial | <input type="checkbox"/> Teórico on-line |
| <input type="checkbox"/> Cambio manual | <input type="checkbox"/> Veh. automático |
| <input type="checkbox"/> Veh. adaptado | <input type="checkbox"/> Permiso B |
| <input type="checkbox"/> Permiso A1 | <input type="checkbox"/> Permiso A2 |
| <input type="checkbox"/> Permiso C | <input type="checkbox"/> Permiso D |
| <input type="checkbox"/> Permiso AM | <input type="checkbox"/> ¡Y MUCHO MÁS! |



C/ ENTENZA 22 (ENSANCHE)
966333686 - 655743144

Tu permiso a tu medida

ENTREVISTA > Juan José Olcina / Presidente de la Asociación San Jorge (Alcoy, 26-abril-1959)

«Seguimos haciendo actos para que no se pierda el contacto social festero»

Olcina apuesta por poder celebrar los Moros y Cristianos en algún momento a lo largo de 2021

DAVID RUBIO

Ya con cuatro añitos Juan José Olcina Navarro desfilaba junto a sus padres en la filà de los Mozárabes, la misma a la que lleva perteneciendo toda su vida. Este ingeniero industrial trabaja en proyectos por toda la provincia de Alicante e incluso en la de Valencia, pero sigue residiendo en su ciudad natal donde se celebra la fiesta de sus amores.

En 2016 Juanjo se convirtió en presidente de la Asociación San Jorge/Sant Jordi, de la cual ya venía formando parte desde los años 90. Ahora acaba de ser reelegido para un segundo mandato, con la difícil tarea de recuperar los Moros y Cristianos después de este forzoso parón que ya dura 20 largos meses.

¿Cómo es esto de preparar unas fiestas sin saber exactamente cuándo se podrán celebrar? Imagino que debe ser algo rarísimo.

La situación que estamos viviendo en todo el mundo ya es de por sí rarísima. También es cierto que las fiestas de Alcoy estaban ya bastante preparadas cuando empezó la pandemia, pues en marzo estábamos solo a un mes vista.

Con lo cual a fecha de hoy sigue estando todo preparado. Tenemos los trajes, las carrozas, los contratos con las bandas de música... Realmente solo nos falta la autorización de las autoridades sanitarias para que nos permitan volver a salir a la calle.

Ahora mismo esto no lo saben los epidemiólogos, pero te pido una intuición. ¿Llegamos a abril?

Es complicado de aventurar. Nuestra intención es, siempre y cuando se nos permita, hacer fiestas en 2021. Desde luego en cuanto nos dejen saldremos a desfilas.

«Tenemos todo preparado para hacer las fiestas. Solo falta que nos dejen salir a la calle»



Yo entiendo que esto pueda tardar aún un poco más, porque nuestros Moros y Cristianos representan a una tremenda multitud de gente en la calle. Además existe mucho contacto directo entre las personas, algo que hoy por hoy no podemos ni debemos hacer. Por el momento solo nos queda esperar.

¿Verías con buenos ojos unas fiestas en verano u otoño?

Sí. Es una posibilidad que se está barajando. Por supuesto no-

sotros queremos hacerlas lo más pronto que se pueda. Si es imposible en abril, pues que sea en junio o en septiembre... El objetivo es que no se nos pase 2021 sin Moros y Cristianos.

Hay que tener presente que dos años sin fiestas sería algo muy complicado, ya no solo para el festero sino también para todo el mundo industrial que hay alrededor de esta tradición. Estas personas lo están pasando mal, y no queremos tenerles dos años sin trabajar.

De hecho el Ayuntamiento acaba de aprobar una partida de 74.000 euros destinada a artesanos festeros.

Están ahora mismo muy fastidiados. Son artesanos dedicados a hacer la parte del metal, del cuero, las carrozas, los trajes... y de repente se anulan las fiestas, no solo las de Alcoy, sino también todas las demás. ¿Cómo van a comer entonces todas estas personas?

Normal que soliciten ayudas para poder subsistir, y están

«No contemplo unas fiestas con estas restricciones sanitarias, eso es un mundo imposible»

deseando más que nadie poder empezar lo más pronto que se pueda.

¿Se podrían llegar a celebrar unos Moros y Cristianos con limitaciones de público, distancia de seguridad, restricciones en los cuarteles...? ¿O eso no tiene ningún sentido?

A mí esto no me cabe en la cabeza. Yo solo entiendo los Moros y Cristianos de Alcoy de una forma. ¿Cómo limitas a que solo unas personas puedan ver los desfiles? En un partido de fútbol todavía puedes reducir la entrada al estadio, pero aquí estamos hablando de la calle. ¿Y cómo mantienes la distancia de seguridad? De hecho estamos viendo ahora muchas aglomeraciones por las compras de Navidad en ciudades como Madrid o Barcelona, y los ayuntamientos no saben cómo evitarlo.

Y el tema de la restauración también sería complicadísimo. ¿Acaso solo van a entrar a comer seis miembros de toda una filà? Yo creo que estas restricciones no son aplicables a ningún tipo de fiesta; tampoco lo serían en las Hogueras de Alicante o en las Fallas de Valencia. Hoy por hoy yo no contemplo unas fiestas así, eso es un mundo imposible.

Recientemente habéis encargado a la artista Nuria Fuster el diseño de la revista 2021. Al menos os estáis moviendo mientras se esperan noticias...

«En 2021 saldrá la revista incluso aunque no se celebren fiestas»

En la Asociación no hemos parado de organizar actos culturales, los que se pueden hacer dentro de las limitaciones. De hecho como la revista de 2020 ya estaba hecha, salió igualmente a la venta para el público. Y por supuesto que la del próximo año saldrá, haya o no haya fiestas.

También hicimos una gala en octubre aunque fuera con reducción de aforo. Así dimos algo de trabajo a los artesanos festeros y a las bandas de música, porque los músicos son otros que lo están pasando ahora realmente mal.

Queremos mantener viva la llama de la fiesta, no podemos parar nunca. Los Moros y cristianos no son solo en abril, aquí existe un contacto social permanente que se echa muchísimo en falta. La gente no está pudiendo ir a su filà los viernes y eso produce un desapego muy duro. Por eso nosotros intentamos organizar actos para que no se pierda del todo esta parte social tan importante que tienen nuestras fiestas.

¿Qué próximos actos pensáis hacer?

Estamos preparando varias exposiciones en el Museo Alcoià de la Festa (MAF). Una estará dedicada al emblemático diseñador Luis Solbes que seguramente esté ya disponible al pasar las navidades. Además queremos conmemorar el centenario de la ampliación de la Iglesia de San Jorge, que se cumple en 2021, con algún acto conmemorativo.

Volvamos a la normalidad e imaginemos por fin un mundo post-pandémico. ¿Cómo se solucionará el tema de las restricciones cada vez más estrictas a la pólvora?

Es un tema muy complicado. Ya en su día antes de publicarse la Instrucción Técnica Complementaria (ITC) desde la Asociación presentamos algunas alegaciones para intentar mitigar estas restricciones tan brutales.

Algo de caso se nos hizo, pero necesitamos que se cambie la ley a una específica para las fiestas patronales. No puede ser que haya una sola normativa genérica de armas para todos, cuando nosotros lo que hacemos son simplemente re-

«Estamos preparando una exposición dedicada al diseñador Luis Solbes en el MAF»



Cargos festeros de 2020.

creaciones. Esto no es lógico y nos ocasiona muchísimos problemas.

Mientras tanto tendremos que cumplir con la norma. Cuando se obligó a que todos los festeros tuvieran el permiso de armas para poder utilizar un solo día el arcabuz, pues desde la Asociación sufragamos todo el gasto porque sino esto hubiera mermado muchísimo la participación. Igual que cuando subió el precio de la pólvora y pistones, tuvimos que sacar fondos propios para compensarlo.

Luego está el quebradero de cabeza, que tienen en todos los pueblos y barrios, de encontrar un sitio donde almacenar la pólvora cumpliendo las condiciones legales.

En Alcoy es especialmente complicado, porque estamos rodeados de parques naturales donde aumentan todavía más las restricciones. Además aquí repartimos unos 3.000-4.000 kilos de pólvora, una cantidad bastante más grande que en otras localidades. Por tanto el radio obligatorio de espacio vacío alrededor del almacén es aún mayor.

Realmente cuando tuvimos que buscar un sitio que cumpliera todas las nuevas exigencias legales nos volvimos locos. Menos mal que al final encontramos una masía cerca del Preventorio que está ya casi rozando la Sierra de Mariola. Pero es que llegó un momento que le dije al alcalde, "o nos dejan aquí o no vamos a poder repartir la pólvora este año". Parece ser que allí sí podemos estar, al menos de momento.

Si ya de por sí Alcoy es una ciudad difícil de aparcar, los días de Moros y Cristianos se forman siempre unos atascos tremendos. ¿Habría alguna forma de solucionar esto?

Éste es un tema del Ayuntamiento. Yo la única solución que le veo es habilitar parkings en las entradas de Alcoy y poner conexiones de autobuses lanzadera hacia el centro. De hecho ya el año pasado algo de esto se hizo por la zona del cementerio, en la subida a la Font Roja y de Cotes Baixes.

Lo cierto es que Alcoy geográficamente es una ciudad complicada y como bien dices carece bastante de zonas de aparcamiento. Esto también ocurre en Cocentaina con la Fira de Tots los Sants, y allí han adecuado zonas de aparcamiento especiales durante estos días. Es lo único que se puede hacer.

Ahora tienes otros cuatro años por delante como presidente. ¿Te gustaría implantar alguna novedad en las fiestas?

Yo es que creo que ya está todo inventado (risas). Ahora mismo no me pasa por la cabeza hacer grandes cambios. Sí queremos regular un poco más las entradas, porque cada vez

«Necesitamos una normativa de la pólvora propia para las fiestas patronales»

hay más participación mientras que el tiempo y el recorrido son los que son. Se hace complicado meter a tanta gente en un horario y un espacio tan reducidos.

Sería bonito que te despidieras en 2024 con un Patrimonio de la Humanidad. ¿Cómo va el tema?

Esto por supuesto está encima de la mesa, y yo estoy intentando moverlo. Me han dicho que ahora mismo está un poco complicado porque España ya tiene muchas declaraciones de Patrimonio de la Humanidad en la UNESCO.

Nos faltaba un paso clave, que era la declaración de Bien de Interés Cultural e Inmaterial. Así que ahora estamos más cerca. Ojalá me dé tiempo a despedirme con el Patrimonio. Sabes que todas estas cosas son complicadas por el tema político, pero ni mucho menos lo descarto y por supuesto que lo vamos a intentar.

Hablando de política. ¿Alguna demanda al Ayuntamiento, Generalitat, Gobierno...?

Aparte del tema de la pólvora, por supuesto, también necesitamos ayudas económicas porque la mayor parte del coste recae sobre el festero. Algunas ya hay.

Y una cuestión que no costaría ningún dinero. No entiendo que Valencia y Alicante tengan su festivo autonómico por San José y San Juan, pero el resto de fiestas patronales no. Y no lo digo solo por Alcoy, por ejemplo también Castellón debería tenerlo.

¿Por qué hay dos ciudades con tres días festivos locales, y el resto solo tenemos dos? A nosotros en Alcoy se nos quedan cortos, vamos muy pillados. Debería ser algo de libre elección en cada ciudad. Así Alicante lo cogería para el 24 de junio, nosotros para el 23 de abril, etc.

Alcoy sigue siendo un referente para los Moros y Cristianos de toda la Comunidad Valenciana. ¿Pero a quien le darías ahora mismo el segundo puesto?

Es una pregunta realmente complicada, no me puedo decantar por ninguno. Yo entiendo que para todo el mundo las fiestas de su pueblo son las mejores. Y lo cierto es que hay muchas que están mejorando cada vez más. Por ejemplo en Onteniente, Muro, Cocentaina... hacen unos moros y cristianos maravillosos.

Venga, mójate.

(Risas). Por supuesto creo que las de Alcoy son las mejores, además de las más antiguas. Pero de verdad que es muy difícil determinar quien está por detrás de nosotros ahora mismo.

«La participación en los desfiles continúa creciendo, así que tendremos que regular más las entradas»

En Alcoy se celebró la primera Cabalgata de Reyes en la historia

La tradición navideña más célebre de la ciudad afronta una de sus navidades más complicadas, tras 136 años de bagaje

DAVID RUBIO

La Biblia dice que unos señores magos acudieron a Belén para conocer al recién nacido niño Jesús y mostrarle sus respetos. Poco más. Ni cuántos eran, ni cómo se llamaban, ni si eran reyes o plebeyos... Es el episodio que en el mundo religioso se conoce popularmente como 'La Epifanía'.

La leyenda de los Reyes Magos se ha ido desarrollando en España a lo largo de los siglos. Con el paso de las décadas estos misteriosos personajes fueron adquiriendo identidades concretas y costumbres como la de repartir regalos a los niños o desfilar en grandes cabalgatas. Y Alcoy ha tenido mucho que ver en ello.

La leyenda de los Reyes

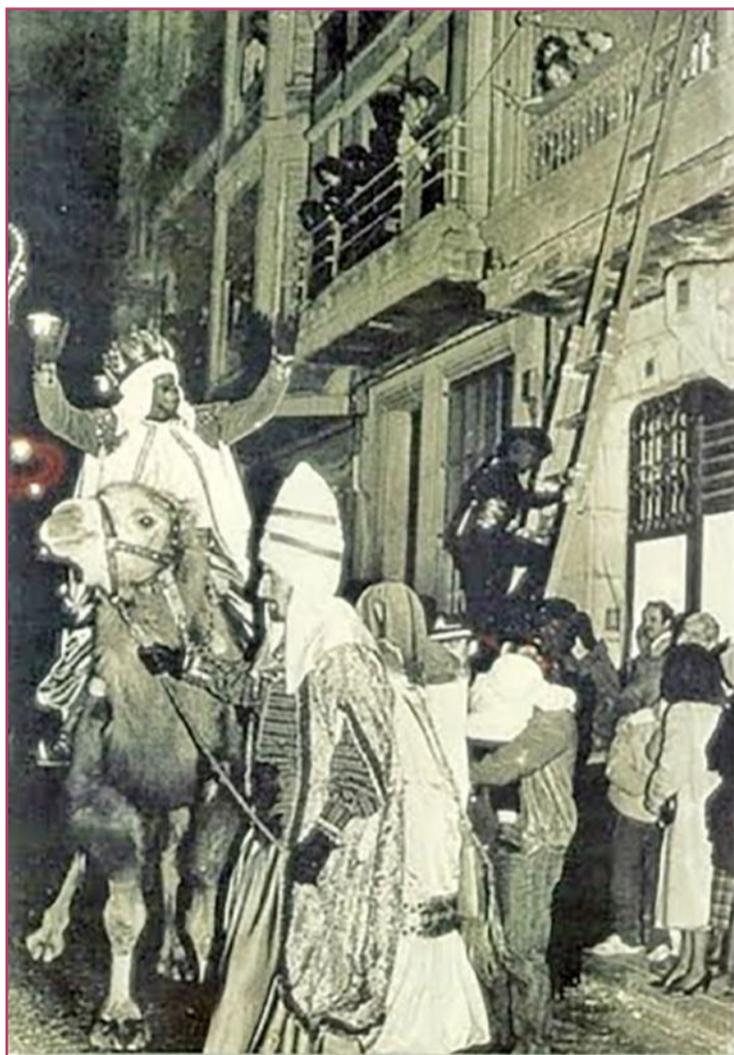
El comienzo de esta historia debemos ubicarlo en el siglo XVI, cuando la Iglesia quiso crear un sustitutivo religioso del aguinaldo. Se trata de una tradición típica de Francia todavía existente que consiste en regalar dinero, objetos de valor, juguetes o dulces a los niños por Navidad. Lo que molestaba a la Santa Sede es que era una costumbre feudal de origen pagano.

Como contraoferta, la madre Iglesia tiró de estos misteriosos magos que visitaron a Jesús para reconvertirlos en repartidores de regalos. Se estableció que serían tres y que vendrían de un sitio tan lejano como Oriente. La primera referencia que existe de sus nombres Melchor, Gaspar y Baltasar la encontramos en un mosaico de la Iglesia de San Apolinar Nuovo, en Rávena (Italia).

En algunos países la Iglesia no consiguió cambiar la costumbre del aguinaldo, y los regalos continuaron llegando en Nochebuena o el día de Navidad. Más adelante Papá Noel recogería



Pajes en los años 20.



Los pajes llevan ya unas cuantas décadas subiendo hacia los balcones.

La idea de hacer una cabalgata por Reyes nació en Alcoy y se fue contagiando a las demás ciudades españolas

el legado de aquellos pioneros franceses que inventaron esta tradición. Sin embargo en España sí que triunfó la idea de regalar la noche del 5 de enero o la mañana del día 6.

El tío Píam

Hacia mediados del siglo XIX existía la costumbre navide-

ña de cantar villancicos por las calles de Alcoy, una iniciativa liderada por un misterioso personaje de la época a quien se le conocía como 'el Tío Píam'.

A este señor se le ocurrió un 5 de enero de 1866 decir a los niños que los Reyes Magos estaban a punto de llegar a Alcoy. Para demostrarlo, convenció a

varios vecinos para que se disfrazaran de sus majestades.

Son varios los pueblos y ciudades que aseguran que la suya es la Cabalgata de Reyes más antigua de España, pero lo cierto es que no consta ninguna referencia anterior a 1866 en ningún otro lugar. Probablemente aquella pionera cabalgata improvisada no solo fue la primera producida en nuestro país, sino tal vez en el mundo entero.

La entrada de El Palmerot

Como decimos, esta primera cabalgata no fue ni mucho menos oficial, sino más bien fruto de la improvisación para alegrar y hacer más mágica la Navidad a los niños alcoyanos. Durante las siguientes fiestas sabemos que algunos años se repitió y otros no. Seguramente dependió de la iniciativa de algunas personas, las ganas o el frío que hiciera.

Fue en 1885 cuando la sociedad 'El Palmerot', una de las asociaciones vecinales más involucradas entonces en la vida social de Alcoy, quiso darle un carácter oficial y continuado. Desde entonces se convirtió en un evento anual imprescindible de la localidad.

Este primer desfile tenía un carácter muy benéfico, pues comenzaba en el antiguo hospital de Oliver (hoy una residencia de ancianos) para visitar a los niños enfermos. Luego seguía hacia los barrios más desfavorecidos para dar también regalos a los más pequeños, y finalizaba en la sede de 'El Palmerot' (el actual edificio de la Unión Alcoyana).

Sobrevivir a Canalejas

La Cabalgata se fue consolidando durante los siguientes años, aunque corrió peligro de desaparecer ya comenzado el siglo XX. Ocurrió que en 1912 falleció José Canalejas, diputado por Alcoy y presidente del Gobierno, a raíz de un ataque terrorista.

Esta tragedia provocó que la asociación 'El Palmerot', de la cual Canalejas era socio, no tuviera muchas más ganas de fiestas. Así pues desistieron de seguir organizando la Cabalgata a partir de entonces, e incluso acabaron disolviendo la sociedad. Para colmo de infortunios,

El fallecimiento de Canalejas y una fuerte nevada pusieron en peligro su continuidad a principios del siglo XX

en enero de 1914 Alcoy vivió una gran nevada que hizo del todo imposible desfilar.

Apareció entonces en escena el Casino de Oriente, cuya sede también estaba en el mismo edificio de la plaza de España. Los regentes del establecimiento se hicieron cargo del evento, asegurando así que la Cabalgata de Alcoy perdurara.

Una cabalgata de pandemia

Con el paso de los años fueron creándose muchas nuevas tradiciones que han ido apuntalando la gran Cabalgata que hoy conocemos. Los pajes que suben hasta los balcones, el acto del Bando, Les Pastorettes, la marcha musical de 'L'entrà dels Reis', los dromedarios, las vestimentas, el intercambio de Gaspar por Baltasar, etc. El organizador también ha cambiado varias veces, así como el recorrido del desfile.

Si nuestra cabalgata lleva 136 años sobreviviendo, no tenemos duda de que ninguna pandemia va a llevársela ahora por delante. Eso sí, este año le toca reinventarse casi completamente para cumplir con las restricciones sanitarias.

Una vez superada la pandemia, tal vez el próximo gran reto de nuestra tradición navideña más célebre pueda ser lograr la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

Este año los Reyes Magos llegarán como siempre a Alcoy, pero de una forma diferente

¡Hala!
Se acabó
el 2020



AQUÍ[®]

Medios de Comunicación

Deseamos que 2021 venga
cargado de salud, coherencia
y recuperación de la calidad de vida.

AQUÍ
en **A**licante

AQUÍ
en **E**lche

AQUÍ
en la **V**ega **B**aja

AQUÍ
en **T**orrevieja

AQUÍ
en **O**rihuela

AQUÍ
en **A**lcoy

AQUÍ
en **B**enidorm

AQUÍ
en **E**lda

AQUÍ
en **P**etrer

AQUÍ
en **S**anta **P**ola

AQUÍ
en **C**revillent

AQUÍ
en **A**ltea

AQUÍ
en **L'**Alfàs

AQUÍ
en **L**a **N**ucía

AQUÍ
en **C**ox



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Morir de pena

Todo el mundo lleva hablando durante estos meses de las fatídicas consecuencias de la covid, pero poco lo hacemos de, entre otros, nuestros mayores, que están muriendo en muchos casos de pena.

Muertes en residencias

A la muerte en las residencias, en muchas ocasiones por esa falta de camas en los hospitales, que ha demostrado que eso de que nuestra Sanidad era la mejor tan solo es el narcisismo patrio, y en los que, como quedó demostrado, muchas veces los médicos debían decidir a quién atender y a quien dejar fallecer por esa falta de medios.

Pues a ese motivo hay que añadir que los familiares llevamos meses sin poder abrazar y besar a nuestros mayores, aquellos que nos dieron la vida y que en muchas ocasiones, por su estado cognitivo, no entienden que pasa y solo ven que sus seres queridos no les muestran el cariño que necesitan.

Atención mínima

Si tenemos en cuenta que las denuncias a residencias, previas a la covid e ignoradas constantemente en los ajustes de las leyes a pesar incluso de sentencias, ya sucedían antes de la pandemia, no quiero ni imaginar que está pasando ahora dentro de estos centros.

Grababan un pequeño vídeo y luego ¿qué ocurre? Pues nadie lo sabe, pero mucho me temo que el mayor queda 'aparcado' y solo. Si ya era así cuando podíamos entrar los familiares...

En estas fechas las personas hablan de familia, de sentimientos, pero en las residencias nuestros mayores siguen solos, sin recibir el cariño de los suyos incluso aunque hayan pasado la covid y por lo tanto estén inmunizados. Incomprensible, inaceptable, inhumano, pero cierto.

Y tú, ¿qué harías?

Una persona de mi equipo me decía hace poco que en este País no teníamos experiencia en pandemias y que por lo tanto el Gobierno ha ido a ciegas haciendo lo que puede, y



ante mis críticas a la gestión me preguntaba: ¿tú que habrías hecho?

La respuesta podría ser obvia, yo no cobro por tomar esas decisiones pero sí hay cientos de personas entre políticos, asesores y técnicos que lo hacen y que deben tomar las mejores para justificar ese sueldo.

Pero mi respuesta realmente es sencilla y clara: hacer caso a lo que dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que sí tiene experiencia en pandemias, es el principal organismo internacional en la materia y en el que se supone que confiamos, ya que formamos parte de él.

Menos show y más eficacia

La OMS no ha puesto el foco en todas estas cosas que nos tienen entretenidos en los informativos para darnos conversación y evitar las críticas a la verdadera mala gestión. Cosas como las mascarillas estén donde estén, toques de queda, ahora dos núcleos convivientes y ahora tres y tantas otras decisiones mucho más que cuestionables no son el foco de atención de la OMS.

La Organización Mundial de la Salud es clara y habla principalmente de dos necesi-

dades vitales: distanciamiento y seguimiento rápido y eficaz (el llamado rastreo) para aislar los casos. Pero esto segundo requiere mucho esfuerzo, y por lo tanto es más fácil pasar a esas otras medidas de marketing.

Todos conocemos muchos casos que demuestran la incoherencia. Un simple ejemplo: a la hija de una de nuestras redactoras la confinan porque una compañera de clase ha dado positivo, mientras a su hermano y a los padres, que evidentemente están en contacto directo con la confinada, les dicen que pueden hacer vida normal. Sin comentarios.

Saturación por falta de medios

Todo esto lo que resta es el foco en las realidades. La primera de ellas nuestra falta de medios; las camas UCI en España son tres veces menos por habitante que en Alemania y se encuentran muy lejos también de otros países como Austria, Estados Unidos o Francia.

Shock ciudadano

El shock en el que se encuentran los ciudadanos les tiene paralizados, solo así se explica que una persona que miente a sa-

biendas, como Fernando Simón, hablando de que esto no nos iba a tocar cuando ya tenía cifras de que sí, o que existían expertos que luego se ha demostrado que no era así, etc. pueda seguir en su cargo y encima casi sea ídolo para muchos.

Y solo ese shock puede explicar que estemos todo el día estudiando las nuevas ocurrencias de nuestros dirigentes, con toques de queda diferentes según las comunidades y días, decidiendo con que número de personas se convierte en delito una reunión en casa, etc. en lugar de pidiendo responsabilidades por los malísimos resultados que está teniendo la gestión (según las propias cifras oficiales).

Pero aquí seguimos, admitiendo todo. Ahora llegan las vacunas, con ese listado en el que van a ir anotando quien hace caso al papá estado y quien no, pero que tampoco garantizan una vuelta a la normalidad, entre otras cosas por el tiempo que se va a tardar: de momento hasta marzo solo 2.000.000 de personas (4,3 por ciento de la población) estarán vacunadas en el mejor de los casos.

Lo dicho, morir de pena

Y los mayores, nuestros seres queridos a los que no podemos querer como se merecen, siguen sufriendo las consecuencias. En un caso real muy cercano los familiares de una persona mayor sufren la presión y amenazas de la residencia para su vacunación.

Da igual que tenga anticuerpos porque acaba de pasar la covid y da igual que esa vacuna tampoco sirva para que puedas abrazar de nuevo a la persona porque eso no va a cambiar, pero si no se vacuna te amenazan con aislarla. ¿Por qué si tiene anticuerpos y los demás se van a vacunar?... pues porque hemos entrado en ese estado en el que hay que hacer obligatoriamente lo que te dicen, sin cuestionar.

Y mientras, lo dicho, nuestros mayores si no mueren de covid o por falta de atención, lo acabarán haciendo de pena sintiéndose abandonados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2020

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORMireia Pascual
ALCOYCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAPablo Verdú
DEPORTESJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Contra Tirisiti, ni las pandemias

El clásico belén de títeres, bien cultural inmaterial, continúa fiel a su secular visita navideña pese a la covid-19

FERNANDO ABAD

Una vez más se volvió a cumplir el milagro, como ocurre, con apenas alguna interrupción, desde la década de 1870, cuando se crean los belenes del Tío Sarguero, Pepe El Cullerote y José Esteve Carbonell, posteriormente unificados por la familia de este último, dando por resultado el 'Betlem de Tirisiti'.

Representación pese a la covid

El caso es que este belén popular, una media hora que tiene mesmerizados a grandes y chicos, volvía este año, desde el 3 de diciembre (desde el 23, para todos los públicos), a representarse pese a la covid-19. Eso sí, cumpliendo todas las medidas posibles de seguridad.

"Ofrecimos al Ayuntamiento las máximas garantías", señala Joanfran Rozalén, al frente de la compañía de teatro La Dependient, creada en 1987 y que desde 1990 se hace cargo de la gestión artística del belén, tras ser asumida su tutela por el Ayuntamiento. "La verdad es que esta temporada está siendo la más emocionante", afirma, y eso pese al haber tenido que diseñar medidas que incluyen una ocupación al 50 por ciento, otro tanto de representaciones, y dedicarse ahora, en cuanto a las funciones en vivo para escolares, más a los centros locales.

Apoyo del Ayuntamiento

Un detalle a retener puesto que, como confirma Rozalén, "generalmente vienen de todas partes de la provincia", además "de Valencia o del norte de Murcia". Lo normal es facilitar hasta dónde aparcar los autobuses.

Este año no se llegaba a esos 15.000-17.000 escolares (un 65 por ciento de fuera de Alcoy), algo con lo que contaban. En el momento de escribir estas líneas también saben que no se alcanzará esos 32.000 espectadores de los que se habló otros años en titulares. Bien es cierto que el Ayuntamiento ha decidido apoyar en todos los aspectos



El Nacimiento, recogido aquí entre bambalinas | Iris Esteve

un espectáculo que, al cabo, suele estar autogestionado.

Un poco de historia

El Betlem bucea en realidad en una historia que nos retrotrae hasta la Nochebuena de 1223, cuando Francisco de Asís monta en Italia el primero de los llamados vivientes. En 1258, desde el monasterio alemán de Füssen incorporan las figuras talladas; y los napolitanos le añaden el toque costumbrista.

A España llega cuando Carlos III encargó el 'Belén del Príncipe' a un equipo capitaneado por el imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783). Quizá eso explique su arraigo en todo el Levante.

Betlem de Tirisiti

El Betlem de Tirisiti, de ágiles marionetas de pie y varilla, sublima lo anterior: el Nacimiento como alféizar para asomarse a un pellizco irónico del día a día alcoyano. "Recogemos el legado, una herencia de títeres

mediterráneos. Nosotros heredamos el texto, porque es como lo escuchábamos, así lo vivimos y luego lo llenamos con cosas del momento, críticas que cambian cada año. Yo creo que la gente es consciente de que se trata de una obra del XIX, que va recargándose".

En el acervo estable, el campo, los Moros y Cristianos, el torero Andrés Coloma, 'Clásico' (1907-1964), etc. O dichos como 'l'amo del comú quan ni ha ningú' ('el dueño del común cuando no hay nadie': en los comienzos industriales alcoyanos, en los edificios vecinales de los obreros había un solo aseo para todos, el 'común'). O la Historia Sagrada en castellano (el habla 'culto'); y en valenciano (la popular), la del Tirisiti (el personaje principal, esencia del

'alcoyanismo', que se llama así por el personaje de 'su' Tereseta, puesto que las voces de los títeres se interpretan con lengüeta y cuando la llama suena "Tirisiti").

La experiencia es un grado

La representación fue declarada por el Consell, en 2002, Bien de Interés Cultural Inmaterial. "Es una gran responsabilidad que asumimos en La Dependient hace 31 años. Éramos muy jóvenes. Fíjate", añade sonriendo Joanfran Rozalén, "tanto que ya ni puedo recordar qué hacía antes de esto".

Eso sí, este año no ha podido estar tan encima. "El equipo de sala no puede tener relación con el resto. Se comunican mediante intercomunicadores y es que si sale un solo positivo, ya tienes que hacer una cuarentena. Antes se tardaba unos 45 minutos entre función y función, y ahora llegas a hora y cuarto".

Nuevas tecnologías

No han perdido el contacto con los 300-400 centros que pueden saber de 'Tirisiti' desde

septiembre, cuando la compañía comienza a materializar en las aulas un trabajo previo a las funciones navideñas. Este año no ha sido posible, por el protocolo covid-19, presentarse en los colegios, pero se ha creado una oferta con proyección de futuro, la 'La tramoia de Tirisiti. Webinar', para poderle contar mediante 'zoom' a la chavalería, antes de las representaciones, los intrínquilos. Tramoya escénica y también sociológica. Qué es 'Tirisiti', y por qué.

"Es un orgullo y una satisfacción hacerse cargo del 'Tirisiti', reflexiona Rozalén. Porque 'El Betlem de Tirisiti' "es un pequeño fenómeno de masas que tiene a un colectivo, a una sociedad, una tribu, con el ánimo de hacerlo año tras año". Y dura.

«Esta temporada está siendo la más emocionante»

J. Rozalén

La representación cumple todas las medidas posibles de seguridad

Se ha creado una oferta con proyección de futuro, la 'Webinar'

¿Está el enemigo?, que se ponga

Algunas situaciones actuales serían dignas de una parodia si no fueran tan importantes

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.
ABOGADOS

Si Gila estuviese vivo nos habría hecho pasar un buen rato, aunque lo disfrazara de chistes telefónicos en los que detonaba humor a raudales, enmascarada de ingenuidad y, por eso, habría hecho de este momento un espacio para reírnos.

Su monólogo habría sido más o menos así: ¿Es el enemigo?... ¿Ustedes podrían contestar por teléfono a un ciudadano?... ¡ah, que no dan abasto! ¿Y abasto se puede poner? ¿Qué está teletabajando? Y eso, ¿por dónde anda?... Es que quería preguntar una cosa, ¿ustedes van a atender mañana? ¿A qué hora? Entonces cuándo, ¿el lunes?, vale que el lunes no atienden. Y un día por la tarde aunque sea después de la siesta... Está de absoluta vigencia, y podría ser la llamada parodiada de un ciudadano indignado.

Desesperación

Y así seguiríamos con este monólogo, tan real como la vida misma. Y es algo que está afectando a todo; jueves 18 de diciembre 2020, alguien llama en Elche al teléfono 010 para una cita del padrón, respuesta: “el sistema se ha caído no le podemos dar cita”. Llamada al 012 de la Generalitat para los registros: “no le podemos atender”, “no le podemos pasar a ese departamento porque no nos cogen el teléfono”... y así días y días.

Lo intentas por correo electrónico y te contestan lo siguiente: “De conformidad con los dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las personas físicas podrán elegir en todo momento si se comunican a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, no encontrándose este correo electrónico corporativo como uno de los medios previs-

El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas



tos en el mencionado artículo”. Y se quedan tan anchos.

Respuestas que no responden

Con todo el rigor periodístico que se pueda asumir, este periódico ha intentado contactar con el SEPE, pero como es de esperar, y tal y como venimos denunciando, nadie ha contestado.

El teléfono del SEPE o está desconectado o debe estar colapsado, pero a todos los ciudadanos de a pie que comparten el mismo dilema el SEPE no contesta; en la propia página web hay un listado de teléfonos, que corresponden a cada provincia de España, pero algunos de ellos no funcionan. El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas.

Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono, en el siguiente paso no puedes pedir la prestación porque el SEPE no coge el teléfono o aparece una locución que dice que el número marcado no existe, lo que hace muy complicado ponerse en contacto por esta vía. Al ser prácticamente imposible ponerse en contacto por teléfono y estar las oficinas de atención al ciudadano cerradas, los trámites deben realizarse por internet.

Esto resulta complicado para muchas personas, ya sea por falta de conocimientos ofimáticos o

por no tener un dispositivo en su casa. Circunstancias que ponen en evidencia la brecha digital que existe en nuestro país.

No es mejor en la Sanidad

Pero ahora vamos a la Sanidad; una mujer muere de cáncer sin lograr una cita presencial con su médico. Es decir que estamos llegando al extremo de la no atención. “Mi hermana se moría al otro lado del teléfono y Sanidad nunca le tendió la ayuda que necesitaba”, estas son las duras palabras Lydia Sainz-Maza. En una carta, publicada en ‘El Correo de Burgos’, explica que su hermana falleció el pasado agosto por un grave tumor sin que los médicos la atendieran.

Y en la Comunidad Valenciana son algunas de las quejas ciudadanas las que han empujado al Síndic de Greuges, Ángel Luna, a abrir una investigación de oficio a la Conselleria de Sanitat. La instrucción comenzó a partir de protestas ciudadanas que fueron

«Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono»

remitidas al departamento de Ana Barceló. Así, si la atención primaria se debía erigir como el principal muro de contención contra los rebotes del coronavirus, el Síndic de Greuges alerta en su escrito de “las dificultades de acceso a la asistencia” en estos centros.

En la notificación enviada a Sanitat, el Síndic destaca la “muy preocupante situación de los mayores que, en la mayoría de los casos, tienen necesidades de atención primaria que no pueden quedar desatendidas”. Ahí entran desde la renovación de recetas, enfermedades crónicas, dar a un trabajador la baja laboral... Indica la Sindicatura: “Las comunicaciones vía telefónica suelen estar saturadas por lo que es imposible pedir hora”, aseguran desde el organismo público al tiempo que recuerdan la existencia de una brecha digital que afecta a las generaciones más mayores a la hora de hacer este tipo de trámites.

“Somos conscientes de los esfuerzos hechos por parte del sistema sanitario durante la epidemia, pero queremos saber con qué servicios van a contar los ciudadanos y cómo se van a afrontar todas estas quejas”, manifestaron fuentes de la Sindicatura.

Situaciones con la banca

El mundo privado le sigue a la zaga a la administración. Pongamos de ejemplo las oficinas

bancarias, que supuestamente siguen abiertas, aunque sin embargo las propias entidades están recomendando a sus clientes no acudir a las sucursales, ya que las redes de cajeros y los canales digitales permiten realizar toda la operativa básica a distancia.

Si vas al banco te mandan al cajero. Aquellos que no estén dados de alta en la banca online de su entidad o no hayan firmado el contrato multicanal que les permite acceder a la operativa a distancia, como por ejemplo las personas mayores, no se aclaran y llaman a los teléfonos y de nuevo el misterio, no cogen el teléfono.

Vamos a suponer que el mismo anciano que no ha logrado pagar su hipoteca pasa a ser moroso. Entonces llega el otro misterio, pasa de no ser atendido a ser acosado con mil llamadas telefónicas por las plataformas de impagos de los bancos.

Acabando con la parodia... Hola, ¿se puede poner alguien? Pero nadie responde.

El Síndic de Greuges alerta en su escrito de «las dificultades de acceso a la asistencia» en atención primaria

Cuando los políticos se denuncian entre sí

Judicializar en exceso la política con querrelas que acaban siendo archivadas también tiene sus consecuencias negativas

DAVID RUBIO

Políticos querrelados por una supuesta corrupción que nunca se demuestra. Medidas administrativas que son llevadas al juzgado sin ser ilegales. Declaraciones políticas que acaban en los tribunales sin que constituyan ningún delito. E incluso tuits de políticos que son denunciados por otros políticos aún estando amparados por la libertad de expresión.

Todo esto se ha convertido en una realidad muy presente de la política española actual. Los diferentes partidos cada vez se presentan más denuncias entre sí. Como resultado ahora tenemos una política más judicializada que nunca, donde muchas veces las decisiones no se toman en las administraciones públicas sino más bien en los juzgados.

Ahora bien, ¿son necesarias todas estas denuncias? Por supuesto algunas sí son procedentes y causan serias consecuencias sobre los políticos denunciados. Sin embargo otras muchas de estas querrelas acaban literalmente en nada, pues ni siquiera llegan a juicio al carecer de un mínimo fundamento jurídico. En este periódico hemos querido repasar algunas de estas segundas.

Política nacional

Empezando a nivel nacional, el Gobierno de España ha visto últimamente como los tribunales le tumbaban dos denuncias interpuestas a la posición por simples tuits. Una fue a raíz de la polémica publicación por parte de Vox de un fotomontaje con ataúdes. La segunda, por un retuit del PP de un vídeo donde un humorista bromeaba sobre la ficticia muerte del presidente Pedro Sánchez.

Si bien es bastante discutible el buen gusto de estas publicaciones en Twitter, ninguna de las dos es causa de delito. Así lo establecieron los tribunales, que desestimaron las denuncias interpuestas por el PSOE y el Ministerio de Justicia.

El PP denunció a empresas del hermano de Ximo Puig por un presunto fraude que no fue tal



El actual alcalde de Altea demandó al anterior por unas irregularidades en el Polideportivo que no se demostraron.



Carmen Montón dimitió como ministra de Sanidad por una denuncia que se archivó.

Igualmente a título personal la ministra de Igualdad, Irene Montero, demandó a la concejala Cristina Gómez de Vox en Galapagar por un supuesto acoso diario a su domicilio. Otra querrela archivada.

Eso sí, los miembros del Gobierno también saben lo que es estar al otro lado del tribunal recibiendo denuncias sin fundamento jurídico. Por ejemplo, prácticamente todas las interpuestas por Vox sobre la gestión de las residencias de ancianos durante esta pandemia han sido desestimadas. También la que dicho partido impulsó contra el actual vicepresidente segundo Pablo Iglesias hace unos años por un inexistente blanqueo de capitales en un dinero que cobró de Venezuela.

Política autonómica

Mirando tierras más cercanas, la Comunidad Valenciana también ha sido un importante campo de batalla judicial entre Govern y oposición con resultados no siempre muy satisfactorios para el denunciante.

Ya en la época de los gobiernos populares de Camps o Fabra muchas denuncias de la oposición (PSOE, Compromís e IU) fueron rechazadas por la Justicia. Podríamos destacar el caso Fórmula 1, donde tres piezas han sido ya archivadas aunque aún queda una cuarta en investigación.

Lejos de aprender la lección, cuando el PP pasó a la oposición también continuó haciendo política por la vía judicial llevándose varios varapalos en el intento. Uno de los más sonados fue el archivo a su denuncia contra las empresas de Francis Puig (hermano del president Ximo Puig) por un presunto fraude en una subvención autonómica.

Política municipal

Lo local tampoco se libra de estas luchas políticas llevadas a los tribunales que no van a ninguna parte. Por ejemplo cuando el popular Luis Barcala (actual alcalde de Alicante) estaba en la oposición denunció al gobierno municipal, entonces dirigido por el socialista Gabriel Echávarri, por falta de transparencia, sin ningún éxito.

Un caso bastante más farragoso fue la querrela contra el alcalde Bernabé Cano y otros concejales del PP en La Nucía por supuestas irregularidades en pagos de nóminas. Los denunciantes PSOE y CDL (ahora Cs) mantuvieron el caso abierto durante seis años a base de recursos, que se acabaron que-

dando en nada. Curiosamente el propio alcalde Cano también perdió una denuncia contra un concejal de Compromís por una carta que éste publicó criticando su gestión.

Unas supuestas irregularidades en la Media Maratón de Santa Pola también llevaron a que los populares denunciaran a la antigua alcaldesa socialista Yolanda Seva y la edil de Deportes. El caso fue desestimado, aunque todavía hay una segunda denuncia en curso interpuesta por el Club de Atletismo.

En Altea el actual alcalde Jaime Llinares (Compromís) denunció a su predecesor en el cargo Miguel Ortiz (PP) por prevaricación, fraude y malversación en la construcción del pabellón polideportivo. Todo ha sido archivado.

El PP de l'Alfàs del Pi también cuenta con un cierto historial de denuncias fallidas por casos de presuntas irregularidades en licencias concedidas por el Ayuntamiento del socialista Vicente Arques para campings o cines de verano.

Las consecuencias

Todas estas denuncias sin sentido jurídico no solo fueron inútiles desde el punto de vista político, sino que también contribuyeron a colapsar todavía más nuestro ya de por sí bastante lento sistema judicial.

Algunas de estas querrelas encima han sido financiadas directamente con dinero público, como las interpuestas por el Ministerio de Justicia u otras administraciones políticas. En otros casos son costeadas por los partidos políticos, si bien conviene recordar que gran parte de la financiación que éstos

El Gobierno de Pedro Sánchez ya ha perdido dos denuncias interpuestas contra PP y Vox por tuits

reciben también proviene del bolsillo del contribuyente.

A veces incluso estas denuncias infundadas pueden ocasionar un daño difícilmente reparable a la persona. Un ejemplo significativo es el de Carmen Montón, primera ministra de Sanidad nombrada por Pedro Sánchez que dimitió por una denuncia anónima que puso en entredicho la validez de su máster académico. A pesar de que el juzgado acabó archivando dicho pleito, Montón nunca recuperó el puesto que hoy ocupa Salvador Illa.

Querrelas determinantes

Por supuesto, algunas querrelas políticas sí encuentran fundamento en los juzgados y acaban siendo determinantes en política. Por recordar dos ejemplos cercanos, fueron denuncias las que provocaron la dimisión de Echávarri como alcalde alicantino o la paralización del primer decreto de plurilingüismo que pretendía impulsar el conseller Vicent Marzá para la educación valenciana. La demanda judicial es una figura clave en nuestra democracia, sustentada en la separación de poderes.

No obstante quizás se podrían evitar colapsos en la Justicia, daños colaterales sobre inocentes y sobrecostes innecesarios, simplemente si los partidos políticos adquirieran más por costumbre consultar el recorrido real de una posible denuncia a un buen profesional jurídico antes de disparar el gatillo.

En La Nucía la oposición mantuvo durante seis años una denuncia contra el alcalde que acabó siendo archivada

ENTREVISTA > Jaime Espinosa / Ex presidente de la Asociación de Inmobiliarias Provincial MLS (Elche, 6-agosto-1979)

«En los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid»

La crisis ha afectado al mercado inmobiliario moderadamente con un descenso del 10% en ventas

MANUELA G.

El descenso de un diez por ciento los expertos lo ven con cierto optimismo, teniendo en cuenta las consecuencias que esta pandemia está teniendo para otros sectores. No obstante se viene de un largo de periodo de diez años en el que el precio de la vivienda ha descendido un 50 por ciento.

La crisis sanitaria está implantando nuevas tendencias en este sector, como la normalización del teletrabajo, las firmas digitales de contratos y los tours virtuales para visitar viviendas. El perfil del comprador también ha cambiado en los últimos meses, y aumenta la demanda de otro tipo de vivienda más abierta, con terrazas, más sostenibles y con espacios mucho más flexibles.

¿Cuál es el resultado de este 2020 tan inesperado?

Durante el segundo trimestre del año en el tiempo del confinamiento bajaron considerablemente las ventas, pero lo cierto es que en estos últimos tres meses el sector se ha estabilizado, y en general, al menos en la provincia, no ha sido especialmente destacable y no pasa de un 10 por ciento de descenso en las ventas.

Personalmente estoy sorprendido porque pensaba que el bache iba a ser mucho más grande pero se ha seguido haciendo operaciones, aunque hemos tenido que adaptarnos a la situación y cambiar la forma de hacerlo.

En cuanto a los alquileres en general hay más demanda. Ahora estamos notando un repunte, sobre todo porque la demanda supera a la oferta, a excepción de las zonas turísticas.

¿También han cambiado los criterios en la búsqueda de vivienda?

«Cada vez se apuesta más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético»



El perfil de búsqueda ha cambiado mucho. Antes se buscaba un tipo de casa pequeña y funcional sin grandes exigencias, mientras que ahora el temor a más confinamientos y el hecho de tener que salir menos de casa ha provocado un cambio y se demandan casas con mucha luz, cocinas abiertas, terrazas o grandes balcones; además se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar.

Se apuesta cada vez más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético y a materiales naturales, especialmente entre los compradores jóvenes.

¿Es cierto que en los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid?

Durante el confinamiento hubo que prorrogar la firma de muchos contratos de venta y se produjeron problemas jurídicos por una situación que nunca habíamos vivido. En general todas las partes han sido muy comprensibles ante una situación así, pero no obstante ahora lo

que se hace es prevenir cualquier situación extraordinaria que pueda venir durante la pandemia con las cláusulas que establezcan las partes, como una prórroga en caso de estado de alarma.

Esto nos ha servido también para digitalizar muchos procesos, como la firma digital en los contratos. También hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial y evitar el contacto físico con otras personas, que se hace tan necesario en estos tiempos de pandemia. Es también una forma de visitar la casa cuantas veces quieras.

¿Y con los alquileres?

En los alquileres se ha establecido la cláusula covid. Ambas partes tienen que establecer las condiciones que pueden venir provocadas por un ERTE o por un confinamiento, y que derivan en posible reducción de la renta o ampliación de duración del contrato. Son condiciones que se tienen que aprobar tanto por el arrendatario como por el arrendador a la firma del

contrato para saber a qué atenerse.

¿Estas nuevas normas se van a implantar de forma permanente?

Nos hemos tenido que adaptar todos a la nueva situación, y nos hemos dado cuenta de que se ahorra mucho tiempo en realizar gestiones. Estas nuevas normas se van a quedar ya de ahora en adelante porque se ofrece un mejor servicio, se gana en tiempo y se mejora y se agiliza el servicio que ofrecemos.

¿Cuál es el perfil del comprador de hoy?

En los últimos meses estamos apreciando un perfil de inversor. Es decir, gente que tiene dinero en el banco y que no le renta y decide invertir en casas. Una vez adquieren las viviendas las alquilan.

También estamos viendo otro tipo de cliente, sobre todo parejas de alrededor de 35 o 40 años, o familias jóvenes con hijos menores que lo que quieren es vender su piso para comprar una casa en el campo, provoca-

«Hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial»

do en muchos casos por el temor a un nuevo confinamiento.

¿Cuál es el nivel de construcción?

La construcción en la actualidad no es relevante, ya que el nivel de demanda está enfocada a la compra de vivienda de segunda mano para reformar. Después de todo lo que estamos viviendo con la cantidad de ERTE y puestos de trabajo en el aire, el comprador medio prefiere no embarcarse en una fuerte inversión en vivienda nueva por lo que pueda pasar.

¿El movimiento okupa preocupa en la provincia?

En la provincia de Alicante son pocos los casos que se producen en comparación con otras zonas de España pero los hay. Yo conozco algunos casos en los que los propietarios lo pasaron muy mal hasta recuperar sus viviendas.

Yo recomiendo que se instalen una alarma sobre todo en segundas viviendas, que les avise inmediatamente de que están ocupando su casa. También aconsejo no poner carteles con teléfonos particulares porque a través de una llamada pueden sacarte información para saber si la casa está libre y sin vigilancia para poder ocuparla. La justicia tiene que revisar su forma de actuar.

«Ahora se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar»

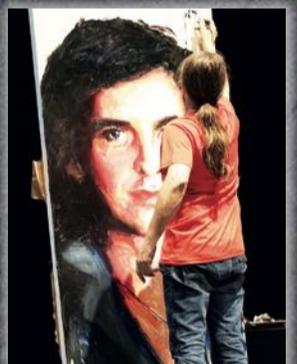
Salir por AQUÍ

Nº4 - Enero de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Gala Aquí
Espectáculo
presentación en Alcoy

Vetusta Morla
Referentes del
directo pop-rock

Cristina Montoya
Dejó huella en 'La voz'

Leo Harlem
Humor garantizado

...y la más amplia
agenda de eventos

Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla

«Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?

Quando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?



Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

ma, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

Una película: Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

Un lugar donde perderte en la provincia: Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea



¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crié allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.

Una banda de música: En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

Un libro: Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbra un lenguaje secreto que lo une todo.

Una serie: Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima.



Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

«Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Supergente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.

«Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cerceñe el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora

mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

«En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista



AQUÍ Lleg

La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del



Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de Aquí Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficitaria procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en aquienalcoy.com

Redacción



Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González



El mentalista Toni Bright con M^a Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González



El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta



Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta



Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

ja a Alcoy

El nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González



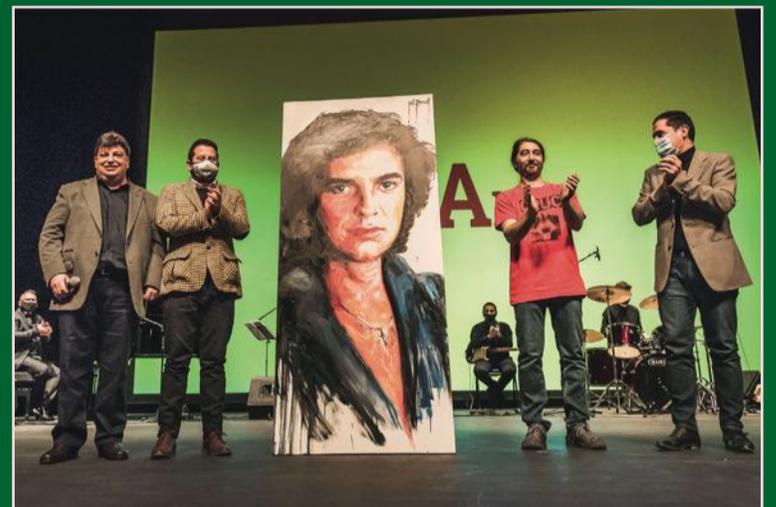
Compañía Teatro Musical de España | Salva González



Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González



Diego 'El Notario' | Salva González



A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González



Mago Lumaky | Salva González



Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González



EXPOSICIONES

6

hasta el

LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

CONFIRMAR HORARIO

L'ALFÀS DEL PI

9

hasta el

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

10

hasta el

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11

hasta el

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

14

hasta el

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

17

hasta el

ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo

documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA –sala Polivalente–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

23

hasta el

INDUSTRI.ART ADQUISICIONES

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

28

hasta el

ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

L a V: 18 a 21 h

ALCOY

VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

ALCOY

31

hasta el

DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

31

hasta el

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebridades culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ANTONI MIRO. DE MUSEU



Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

31 hasta el CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

1 KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 8 €

12:30 h
BENIDORM

2 PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio- (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €
17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

2 NAVIDAD ROCK (musical)



En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entradas: 6 a 8 €

18 h
PETRETER

2 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

3 DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 9,95 €

12:30 h
BENIDORM

3 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro
Entrada: 10 €

18 h
ELCHE

EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).
Entradas: 3 €

18 h
PETRETER

PLAY (teatro)



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E

iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 8 €

18:30 h
ALCOY

4 CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

5 MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

INFANTIL

destacamos



9 10 ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTA A COCO (musical)

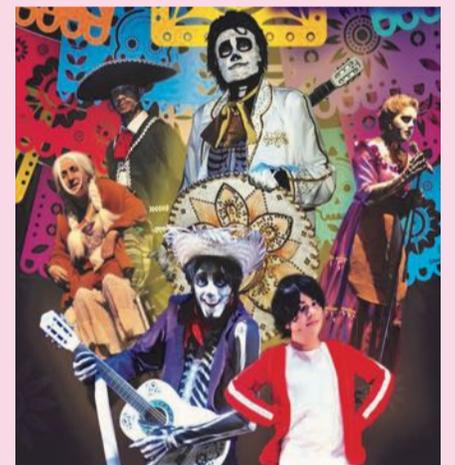
S: 19 h y D: 12 h
ALICANTE

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €



Sábado 9 de enero de 2021 - 20:00h. - C

G1. David Russell. Guitarra clásica

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. - C

G2. Rafael Riqueni. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. Laberintos ingeniosos. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. Tilman Hoppstock. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. Ignacio Rodes, Kyuhee Park. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. Manuel Barrueco. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. Roberto Aussel. Guitarra clásica



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



LA GUITARRA

Entradas 20€, 14€ para menores de 16 años y mayores de 65 años en www.addaalicante.es

16 **GOOD MORNING TREE** (teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **LA BURBUJA DE JULIA** (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVIEJA

22/23 **EL ELEFANTITO** (títeres)

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

23 **THE BRAVE LITTLE TAILOR** (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC (teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

30 **PINOCCHIO** (teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 **NUBE NUBE** (teatro)

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE



MÚSICA

1 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

19 h
ELCHE

2 **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Simfònica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h
ALTEA

VARRY BRAVA



Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 15 €

20 h
BENIDORM

3y6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h
ALCOY

8 **BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada limitada y gratuita.

20 h
ALICANTE

9 **DAVID RUSELL** (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

10 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12:30 h
BENIDORM

14 **EL ARTE DE LA EXCELENCIA**

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Sinfónica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h
ALICANTE

NOCHE SABINERA

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

15 **JAVIER BAEZA**

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20:30 h
ELCHE

16/17 **ADDA SIMFÓNICA**

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS
ALICANTE

22 **ESSENTIA WAGNER**

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

23 **THE LOST SYMPHONY**

Por ADDA Simfònica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

24 **HISTORY OF ROCK 2**

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entradas: 27 €

19 h
LA NUCÍA

28 **SHUARMA CANTA BOWIE**



Teatro Principal
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

29 **REVÓLVER, 30 AÑOS**



Teatro Principal
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h
ALICANTE

30 **VIDA DE HÉROE**

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan. Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h
ELCHE

15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h
ALICANTE

23 EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus

obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

23 TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

21 h
TORREVIEJA

24 CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

30 HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



HUMOR

16 EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 €

20 h
ELCHE

19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

26 FUEGO (danza)



Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

30 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

☎ 965 487 542

📍 Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albuera - Alicante.

📱 /ArrocERIAElGranoDeOro/

📷 /elgranodeoroasadoryarrocERIA

🌐 www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



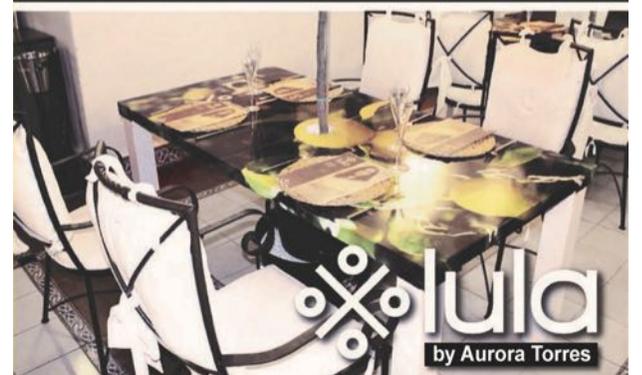
Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

«Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

«Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»



La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mí Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lengua-

«El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

je que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea

Unanimidad en la Diputación para invertir más de 108 millones de euros

La inversión se hará entre todos los municipios de la provincia

REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado, con el apoyo de todos los grupos políticos, el Plan de Inversiones y Financiación en Infraestructuras de la Provincia de Alicante PLANIFICA, así como las bases y convocatorias del Plan +Cerca y del paquete de ayudas para los municipios afectados por la DANA.

Unanimidad

La unanimidad alcanzada en la aprobación de estos programas permitirá que más de 108 millones de euros se distribuyan entre todos los municipios de la provincia, beneficiando en el reparto a los pueblos más pequeños "en cumplimiento del espíritu de la Diputación Provincial", tal y como ha destacado el diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, quien ha agradecido "el talante, la voluntad de diálogo y la búsqueda de consenso" demostrada por los distintos grupos de la corporación.

Por su parte, los portavoces de la oposición han valorado positivamente el "modelo de reparto" de estos programas inversores impulsado por el equipo de Gobierno "ya que potencian la autonomía municipal y la eficiencia", tal y como ha destacado Gerard Fullana, de Compromís, y "ayudarán a evitar el retardo en la ejecución de las obras y a que los municipios puedan planificar mejor sus inversiones", en opinión de Toni Francés, del Grupo Socialista.

Planifica

Por un lado, durante la sesión plenaria, online y presidida por el presidente Carlos Mazón, se ha aprobado Planifica, dotado con 71 millones de euros. Gutiérrez ha destacado que las 291 actuaciones recogidas en



Carlos Mazón, presidente de la Diputación Provincial de Alicante.

este programa inversor "servirán para el desarrollo de nuestros municipios con la creación, mejora y adecuación de equipamientos necesarios para la prestación de servicios esenciales que mejoren la vida de las personas", al mismo tiempo, ha señalado, que "ayudará a que muchas empresas del sector de la construcción y afines generen empleo, poniendo en marcha la maquinaria para crear alrededor de 5.000 puestos de trabajo directos en esta legislatura y cerca de un millar de servicios técnicos".

Con el acuerdo adoptado hoy, los municipios que ya tengan redactado el proyecto podrán iniciar el proceso de contratación de las obras, y los que no lo tengan podrán iniciar la redacción de proyectos, para lo que tendrán un año. El diputado, quien ha destacado la objetividad de los criterios de reparto, ha mandado un mensaje de tranquilidad a todos los ayuntamientos asegurando que "nadie se va a quedar sin subvención, porque también se dispondrá de remanentes en caso necesario".

Distribución de proyectos

De los 291 proyectos propuestos por los ayuntamientos la mitad corresponden a servi-

cios públicos básicos (en total 145 proyectos para mejora de acceso, pavimentación de vías, alcantarillado, eliminación de residuos, parques y jardines, etc.) y la otra mitad a producción de bienes públicos de carácter preferente, actuaciones de carácter general y de carácter económico, otras obras y servicios e inversiones de protección y promoción social.

Además, según los datos avanzados, los municipios más pequeños ejecutarán el mayor número de obras -75 actuaciones los de menos de 500 habitantes y 59 los de menos de 1.500-, y contarán con más financiación (hasta el 95 por ciento los de menos de 500) y con una inversión mayor por habitante.

Plan +Cerca

El Plan +Cerca 2020/2021, cuya convocatoria también ha salido adelante por unanimidad, contará por su parte con una inversión de 30 millones de euros financiada con remanentes. "Este plan es la respuesta de la Diputación de Alicante para ayudar a los municipios", ha indicado el diputado de Infraestructuras, quien ha añadido que "+Cerca es más recursos para los ayuntamientos en estos tiempos de crisis, para

que inviertan con total autonomía y dediquen los fondos a lo que realmente necesitan los ciudadanos".

Asimismo, ha destacado que el programa está subvencionado íntegramente por la Diputación, "sin que este supeditado a decisiones de otras administraciones que puedan ralentizar su ejecución". La institución provincial, además, se encargará

El pleno aprueba las bases y convocatorias del programa +Cerca y de las ayudas de la DANA y da el visto bueno al plan de obras PLANIFICA

de la redacción y dirección del proyecto y de la contratación y dirección de obra para los municipios de menos de mil habitantes.

DANA

Finalmente, la Diputación también ha sacado las bases de las ayudas para los municipios que se vieron afectados por el temporal de lluvias de la DANA del que se beneficiarán 40 ayuntamientos con una inversión de 7,6 millones de euros.

El diputado de Carreteras, Alejandro Morant, ha recordado que la institución provincial "ha incrementado en 1,6 millones de euros la partida inicialmente comprometida" y ha puesto de manifiesto el "intenso trabajo que se ha realizado desde la Diputación para elaborar unas bases que tratan de contentar al mayor número de municipios".

Presupuestos 2021

El presupuesto de la Diputación Provincial para este año será de 238,6 millones de euros, un 8,8 por ciento más que el año anterior, o 310 millones si se contabilizan también el resto de organismos autónomos y sociedades que conforman el grupo Diputación.

Las reuniones mantenidas entre todos los grupos políticos, para buscar el consenso, garantiza estos presupuestos, que cuentan con el apoyo del equipo de Gobierno (PP y Cs) y la abstención de Compromís tras incorporar la mayor parte de las propuestas presentadas por éstos últimos, que superan los 7,5 millones de euros, referentes a inversiones hídricas estratégicas, planes de innovación y promoción y reciclaje de residuos sólidos.

Algunas de las otras medidas aceptadas a Compromís son incluir las partidas de promoción medioambiental que no se han ejecutado en 2020 para zonas verdes y ahorro energético (3,8 millones), la redacción del proyecto de lanzadera del tren de la costa o la ejecución de los planes locales de prevención de incendios forestales, entre otros.

Proyectos estratégicos

También algunos proyectos estratégicos contarán con apoyo provincial este 2021. Por ejemplo el Palacio de Congresos de Elche, con 70.000 euros; el ramal ferroviario Estación Ave Orihuela-Torre Vieja, con 50.000 euros; o los 20.000 euros destinados a la Lanzadera Marina Alta.

Todos los grupos políticos valoran los criterios de reparto establecidos, que beneficiarán principalmente a los municipios más pequeños



Monforte del Cid, peregrinando por la igualdad

Saludos para viajeros y caminantes

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lógico. Monforte, llamada en el XIII Nompot (quizá 'cumbre llana de las cabras' en íbero), para rebautizarse sólo un siglo después como Monfort ('montaña fortificada'), nació junto al río Vinalopó.

El caso es que durante el comienzo en 2006 de las obras de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) Novelda-Monforte, cerca del camino de Elche, amaneció, tras 64 catas arqueológicas, otro toro de piedra, una de las principales enseñanzas históricas del municipio: los primeros en salir saludaron en 1974 cerca, en el Arenero del Vinalopó.

Pero la ruta que enlazaba la meseta central española con Alicante ciudad estaba a la misma vera de donde se establecerá el núcleo urbano principal, asentado a 230 metros de altitud sobre una meseta o cuenca cuaternaria de pedregosas tierras arcillosas y areniscas. Durante siglos, hasta la construcción de la autovía A-31, hubo que pasar por el lugar para participar en dos sucesivas peregrinaciones: a San Roque, en el núcleo urbano, y a San Pascual, en la pedánea Orito.

Entre vides y cañas

Un rápido viaje hasta el EDAR nos traza un ajustado croquis de las tierras monfortinas. En vez del camino de Elche, enfilamos el denominado calle Carlos Arniches: vides y más vides, teloneadas por las sierras de la Pedrera y Taballán, en las lindes con Elche.

En los alrededores de la depuradora, por donde gorgotea el Vinalopó, un cañaveral cuyo verdor se confunde con cepas donde madura la uva, no en vano Monforte del Cid forma parte, junto con Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana y Novelda, del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.



En una de las zonas más secas de España, el milagro: campos sembrados de uvas ideal y aledo para perpetuar una feliz idea de 1925: que cada 31 de diciembre nos atragantemos gozosamente mientras suenan 12 campanadas.

Por el racimo de viales asfaltados o no hasta la estación de tren, al oeste, abundan cooperativas dedicadas a la explotación agrícola. Además, Monforte destila espirituosos desde 1762, como la 'paloma' (anís seco, del anís verde o el estrellado, y agua fresca) o el 'canario' (añadámosle jarabe de limón). Y mármol, poderosa industria en la comarca, pese a vaivenes macroeconómicos. Más una cocina recia: torta de sardinas y tomate, o con morcilla de cebolla, o arroz caldoso, pelotas de relleno, paella con conejo y caracoles, caldo al cielo o gachamiga. ¿Y qué tal rollitos de anís?

De templos y palacetes

La primera de las citas peregrinas le tocó a San Roque

(1295-1327, para curar la peste, pandemia que dejó a Europa tiritando de miedo y frío). Aún se le venera hoy en su calle y barriada. Las fiestas, a comienzos de agosto, las preside la ermita al santo montpellerino, sembrada en 1510 y parte de un desaparecido edificio que fue hospital de peregrinos asomado al camino real de Castilla. En 2005 se restauraba, plantándole entonces una hacha a la palabra ermita para retrotraer el edificio a la ortografía popular de la época.

A un lado se nos arracima el núcleo histórico y parte de la expansión moderna (incluido pabellón deportivo de 2007); al otro, la urbe sigue creciendo quizá hasta alcanzar la autovía (escollada por instalaciones deportivas, como el Polideportivo de 1982), aunque atesora torre almohade de sillarejo y mampostería en muy buen estado. La zona más veterana acoge una Semana Santa sobria y sin nazarenos, de personas vestidas de domingo, luces

apagadas y recogimiento. Y en toda la urbe se celebran Moros y Cristianos (y Contrabandistas, con homenaje al bandolero Jaime El Barbudo en 2008) en diciembre, en honor a la Purísima (primera soldadesca registrada: 1769), los últimos en la Comunidad Valenciana.

Aquí se conserva el pasado con orgullo, e himno del agostense Juan Manuel Molina. Tanto, que los añejos edificios asumen, rejuvenecidos, nuevas funciones. Así, la Lonja del XVI se convertía en 1703 en Ayuntamiento (con activa política para integrar la abundante mano de obra inmigrante, proteger a la mujer y limar desigualdades), y un palacete del XIX se transformaba en 2008 en archivo municipal y biblioteca reproduciendo en sus interioridades el cine Iba-mir (1958-1978).

La Sociedad Musical La Lira (1854) asienta en edificio revitalizado desde 2006, y una imponente casa señorial (toda una manzana) con patio y palmera alberga desde 2011

a Ibero, el museo histórico. Y en la Glorieta, resucita el lavadero del XVIII gracias a uno de 1918.

Barriadas, pedanías y una feria

La imponente iglesia de Nuestra Señora de las Nieves (1510, con modificaciones del XVIII, sobre las ruinas del castillo y con explanada que techa el Auditorio Municipal) vigila una ciudad crecida barrio a barrio. Como, a sus faldas, el de la Morería (conserva su arco de entrada del XIV), hoy de la Cruz, en cuyas fiestas, en septiembre, se decora cada año de manera manual y temática (el mar, la uva...).

O las pedanías Alenda Golf (antaño la alicantina Casas de Alenda), Montecid o La Capitana. A unos 3 kilómetros, caserío con templo y convento de Orito (Loreto), casi medio millar de habitantes de los 8.165 registrados en Monforte en 2019 que también veneran a Nuestra Señora de Orito, marfileña imagen de 42 milímetros aparecida en 1555 (fiestas del 5 al 7 de septiembre).

A las faldas de la sierra de las Águilas, con el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, transitado Internet medieval, el 17 de mayo una gran feria anima la multitudinaria peregrinación (desde 1637) hasta las alturas: allí, la cueva donde meditó y pastoreó el santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). En Orito hubo balneario con aguas mineromedicinales para novenarios (tratamientos de nueve días) que aún se sueña en reconstruirlo. Pero el agua todavía milagrea por allí, con la restaurada Fuente Santa, cuyas aguas manaron, dicen, gracias a la Virgen, aunque hoy se llame Fuente de San Pascual. Y la tachan de zona seca, si serán.

ENTREVISTA > Francisco Soler / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

Mitad investigación, mitad fantasía

'Coma' es el primer libro de una trilogía y nos llevará por diferentes universos en los que encontraremos a grandes personajes históricos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Soler siempre ha tenido mucha vinculación con la escritura primero y posteriormente con el periodismo, pero ha sido ahora con el libro de poemas 'El árbol de la esencia', con vivencias propias, y su primera novela 'Alisios' cuando se ha lanzado. Y tras ellas nos ofrece la primera entrega de una trilogía.

¿Por qué el pseudónimo de 'Frank Christman'?

Considero que el éxito que puede tener una persona si resulta desde un anonimato puede ser mucho más potente que desde un nombre o un sujeto, que está más expuesto a sufrir críticas por los prejuicios que pueda haber hacia la persona.

Frank viene de Francisco y Christman se me ocurrió como cualquier otro nombre, a lo mejor algo inspirado en Cristo. De todas formas aunque en el registro de autores sale Frank Christman, también he pedido que aparezca mi nombre real.

¿De dónde nace la idea de esta trilogía 'El resurgir de los ángeles'?

Yo pasé en coma 45 días a causa de un accidente de moto. Durante ese tiempo sufrí varias experiencias. Por supuesto no tiene nada que ver con lo que está escrito aquí, pero sí que es una base para poder supervisar lo que viene después. En realidad sí que hay algunas cosas mías en la novela, pero no deja de ser un libro de ficción así que yo no puedo condicionarlo a mi experiencia personal.

Aquí hablas de temas muy tabús y distantes como son Jesucristo o Hitler. Más aún porque tú ves a Jesucristo de una manera diferente como padre, esposo, etc.

Si aplicamos a Jesucristo una condición humana, debemos de entenderle como esposo, padre o amante porque son aspectos inherentes al ser humano. ¿Por qué debemos reprimir a un hombre con una serie de restriccio-



nes dentro de su carácter divino como dice la Iglesia, cuando en realidad es solamente un hombre? ¿De qué nos extrañamos porque un hombre esté con una mujer o tenga hijos?

Para que el lector entienda que no es un libro religioso ni antirreligioso, ¿cómo metes tú el tema de Jesucristo en toda la trama?

Para nada es antirreligioso, de hecho el lector puede encontrar muchas similitudes con su conciencia y lo que piensa. Yo no sé el resto de escritores cómo funcionan, pero cuando yo escribo un libro lo primero que hago es trazar una estrategia y un mapa mental.

Esto me dura solo hasta el segundo o el tercer capítulo, a partir de ahí el propio libro cobra vida y ya es él quien manda. Toma el control y me hace ir por derroteros que yo no había pensado e investigar sobre cosas que ni siquiera había imaginado. El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa.

En este libro hablas de un señor que entra en coma, y a partir de ahí van surgiendo las cosas. ¿Hacia dónde te ha llevado la historia?

actuales que existen sobre este tema. Creo que de hecho voy por la línea acertada al respecto.

Hablas mucho del adoctrinamiento de los poderes eclesiástico, familiar, político... ¿Qué piensas tú de ese rebaño en el que se nos convierte, más aún en esta época?

El adoctrinamiento es la esencia de la educación y el crecimiento. Para mí es muy importante que cambie de definición y concepto, porque si no su significado nos va a llevar a errores que no vamos a entender.

La educación es la base fundamental del crecimiento humano y debe ser libre. Explorar todas las alternativas posibles a nivel educativo es la esencia para que un niño pueda crecer dentro de muchas opciones entre las que poder elegir. Sin embargo ahora mismo vivimos en una sociedad que coarta todas estas opciones.

¿Cómo se trata en el libro?

Para mí uno de los adoctrinamientos que ha existido, existe y existirá durante muchos años dado que no hay separación de poderes entre la política y la religión; es precisamente el religioso. Aquí englobo a todas las religiones que pueden existir. Si por mí fuera en un aula no habría nunca un crucifijo, un Mahoma ni nada.

Las religiones deben operar en el seno familiar, es una cosa muy personal. No deben ser troncales ni entrar dentro de un sistema formativo, esto no tiene ningún sentido.

Este personaje que queda en coma, se traslada a todos es-

«Me hago eco de investigaciones para desarrollar la historia»

tos universos paralelos donde descubre una realidad histórica o ficcionada y es ayudado por cada uno de esos personajes. ¿Es así la trama?

En realidad son siete ángeles que salen de la Casa del Principado, que es una serie de ángeles que cuidan del cosmos y no obedecen a nombre de ningún dios sino del infinito. Porque yo creo que el universo está en nuestro interior a nivel minimalista.

En resumidas cuentas, en cada universo se crea un episodio y acontecimiento histórico donde se ofrecen alternativas científicas creíbles y perfectamente asumibles para un cerebro despejado. Hay un demonio que hace la vida imposible y deben perseguirlo por cada universo.

¿Y cómo continuará la trilogía? ¿Qué pasará después? ¿Volverá del coma?

Sí, volverá del coma a través de su tercer ojo. Interviene también un lama, porque los lamas no solo se dedican a hacer sus parafernalias sino que algunos incluso están acorde con los ángeles. También muchos otros personajes. No podemos entender este mundo si no tenemos una mente abierta.

«El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa»

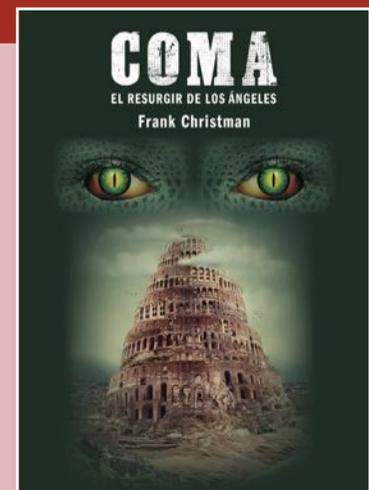
Datos

Título:
COMA,
El resurgir de los Ángeles.

Páginas:
328.

Precio:
17 euros.

Para comprarlo:
bubok.es/autores/
FRANKCHRISTMAN



ENTREVISTA > Zulima Pérez Seguí / Directora general de Coordinación del Diálogo Social (Alcoy, 1980)

«La Comunitat Valenciana se ha posicionado como un destino importante de atracción de inversión»

En el Botànic 2 se apuesta por el diálogo social como un eje transversal de las políticas del Consell

NICOLÁS VAN LOOY

La alcoyana Zulima Pérez es doctora en Derecho con mención internacional por la Universitat de València, licenciada en Derecho por esta misma Universidad y licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Miguel Hernández.

Ha realizado estancias de investigación en el Center for Constitutional Studies and Democratic Development centro de la Facoltà di Giurisprudenza della Università di Bologna y la Johns Hopkins University Paul H. Nitze School of Advanced International Studies in Bologna, Italy (SAIS Europe), así como en la Università di Padova (Italia) y en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) en el Instituto de Federalismo de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales.

Concejala en Alcoy

Antes de dar el salto a la política autonómica fue concejala del ayuntamiento de Alcoy, entre 2003 y 2007, pasando posteriormente a ocupar la secretaría autonómica de Transparencia, Responsabilidad Social, Participación y Cooperación desde 2015 y hasta que en 2018 fue nombrada Subsecretaria de Hacienda y Modelo Económico.

Tras las elecciones del pasado año, Pérez volvió a cambiar de destino y fue designada por Ximo Puig como Directora General de Diálogo Social, uno de los departamentos creados tras la renovación del Botànic para impulsar la relación del Gobierno Valenciano con empresarios y sindicatos, en la línea de favorecer acuerdos sociales y que, como ella misma explica, depende directamente de Presidencia.

«El President Puig se propuso darle mucho más valor en esta legislatura a los agentes sociales en la toma de decisiones y en la participación de las políticas públicas»



¿Cuál es la principal labor de la Dirección General de Diálogo Social?

Es un área que depende directamente de Presidencia y es uno de los compromisos fundamentales de Ximo Puig para el Botànic 2. Durante la pasada legislatura el diálogo social había estado muy presente, pero poco visible, y el President Puig se propuso dar mucho más valor en este nuevo periodo a los agentes sociales en la toma de decisiones y en la participación de las políticas públicas.

Para todo ello, se creó esta Dirección General con el objetivo de canalizar esa participación de los sindicatos y la patronal en las políticas públicas.

Aunque en ese momento nadie imaginaba que podría pasar algo así, ha sido una decisión importantísima dado el impacto de la crisis económica derivada de la pandemia.

Ha resultado fundamental. Tener esta Dirección General nos ha venido muy bien para poder afrontar todo aquello que iba surgiendo de una situación nueva a la que ninguno de nosotros se había enfrentado antes.

¿Cómo han afrontado ese trabajo de forma concreta?

Lo que hicimos fue generar esas sinergias con todos los agentes sociales con reuniones semanales para poder, por un lado, someter todas las medidas que se iban tomando a su valoración. Además, nos permitió tener una respuesta rápida respecto de los problemas que iban surgiendo en las empresas y entre los trabajadores. Todos esos problemas, de hecho, se canalizaban muy rápidamente, y por lo tanto se solucionaban también rápido.

En tercer lugar, también nos permitió adoptar medidas de choque como las ayudas a autónomos y a los trabajadores en situación de ERTE.

En otras palabras, la tan deseada y deseable búsqueda constante del consenso.

Sí. Nos permitió que en la Comunitat Valenciana las medidas tuvieran un consenso muy grande y se afrontase una situación muy complicada no sólo desde el Govern, sino también con la participación de los agentes sociales. Creo que es una de las claves del éxito de la gestión de

la pandemia en la Comunitat Valenciana.

Permítame dar un salto temporal y preguntarle por una de las cuestiones que más ruido mediático y político ha generado en torno al diálogo social: la subida del sueldo mínimo interprofesional (SMI). ¿Cómo se encuentran las sensibilidades al respecto en la Comunitat Valenciana?

En primer lugar, hay que dejar claro que no es una decisión que dependa de la Generalitat, sino que es del Gobierno de España. Por un lado, tenemos a los sindicatos, que demandan esa subida del SMI, y por otro la patronal, que no es que se oponga a la subida pero es más reticente.

La subida del SMI es importante, pero creo que estamos en un momento en el que nos tenemos que dedicar, sobre todo, a salvar los puestos de trabajo que tenemos y trabajar por la reactivación económica.

¿Qué sensación le trasladan los empresarios respecto a esa espada de Damocles que pende sobre la cabeza de muchos trabajadores, ante la posibilidad de que un alto porcentaje de

«Tener esta Dirección General ha resultado fundamental para poder afrontar todo aquello que iba surgiendo a lo largo de la crisis»

los ERTE se puedan convertir en ERE en el futuro más próximo?

Es un temor compartido por todas las partes. Nuestro cometido y nuestros esfuerzos están enfocados, como he dicho, en mantener el mayor número de empleos posible y, por lo tanto, que esa posibilidad que planteas no ocurra.

¿Cómo lo están haciendo?

Hemos intentado dotar de liquidez a las empresas, se han establecido algunas medidas concretas para mantener esos puestos de trabajo y que no se tengan que convertir ERTE en ERE.

Insisto en mi pregunta anterior: tras sus reuniones con patronal y sindicatos, ¿es usted optimista o pesimista?

Soy optimista con el trabajo que se está realizando en términos de reconstrucción, pero todavía estamos en un momento de mucha incertidumbre. Sobre todo, porque no sabemos cómo va a ir avanzando la situación epidemiológica y porque tampoco sabemos cuál puede ser la incidencia del Plan Next Generation [el mayor paquete de estímulos jamás financiado por la UE con una dotación total de 1,8 billones de euros] en nuestras empresas y en nuestro tejido productivo.

«Una de las claves del éxito de la gestión de la pandemia en la Comunitat Valenciana ha sido el consenso»

Sinceramente, soy optimista, como he dicho, en cuanto al plan de recuperación. Sobre todo teniendo en cuenta el trabajo que se está haciendo desde la Generalitat Valenciana junto a los agentes sociales, las empresas y las universidades para que esos fondos europeos puedan tener el máximo impacto en nuestra tierra.

Para esa recuperación, ¿le preocupa el 'dumping' fiscal que parece estar haciendo Madrid y que puede provocar la fuga de empresas a esa región?

El President ha denunciado muchas veces esa situación. Lo que sucede, fundamentalmente, es que juegan dos elementos: Madrid tiene el efecto de capitalidad para la atracción de empresas y por ello muchas pasan a tener su sede social allí, lo que genera mayores ingresos para la Comunidad de Madrid. Eso provoca que puedan tener una reducción en algunos impuestos que a su vez produzca un efecto llamada.

¿Cuál es, por lo tanto, la situación de la Comunitat Valenciana al respecto?

Hemos propuesto medidas para que no se produzca esta competencia desleal entre comunidades autónomas. También es verdad que nosotros jugamos con algo que es muy importante para la atracción de empresas como es la estabilidad política, lo que se suma a todas las potencialidades que tenemos como territorio a nivel empresarial. Jugamos un papel muy fuerte para ser una comunidad atractiva para que empresas grandes y medianas se asienten aquí.

Cambiando de tercio, otra de los grandes problemas del mercado laboral español es la precariedad. ¿Cómo están trabajando esa cuestión?

Hemos puesto en marcha el Observatorio del Trabajo Decente, que analiza la situación del empleo en los diferentes sectores y nos permite abordar medidas conjuntas desde los sindicatos, la patronal y la Administración.

«La subida del SMI es importante, pero estamos en un momento en el que nos tenemos que dedicar, sobre todo, a salvar puestos de trabajo»



El diálogo social siempre se ha vinculado a las delegaciones gubernamentales de Trabajo, pero en este Botànic 2 depende de Presidencia, claro síntoma de una visión mucho más transversal.

Efectivamente, casi siempre ha estado unido a las direcciones generales de Trabajo. Lo que hemos hecho es llevarlo a Presidencia para que tenga un carácter transversal de todas las políticas del Consell. En otras palabras, no nos ocupamos sólo de cuestiones laborales, sino que vamos, de manera transversal con todas esas políticas porque todas ellas influyen de forma determinante en las cuestiones socioeconómicas.

¿Puede poner un ejemplo de ello?

Uno de los logros fundamentales del diálogo social en la Comunitat Valenciana han sido los acuerdos para la reactivación económica. Se han impulsado tres acuerdos que son el denominado 'Alcem-nos' que se basa en crear la ruta común con todos los agentes sociales, el resto de partidos políticos y los territorios.

Como digo, de ahí han salido tres acuerdos: el institucional, que unía a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP), las tres Diputaciones y la Generalitat. Un segundo acuerdo, político, que se alcan-

zó en el seno de Les Corts con todos los grupos parlamentarios a excepción de Vox. El tercer acuerdo es el social, que se alcanzó con todas las áreas del Consell estableciendo una serie de líneas estratégicas y actuaciones para posicionarnos como una comunidad puntera, resiliente y moderna para afrontar esa recuperación.

¿Cómo se alinean esos acuerdos con el plan europeo Next Generation?

Con el refuerzo de los servicios públicos, la apuesta por la sostenibilidad y el Pacto Verde Europeo, la digitalización y la resiliencia, es decir, todas aquellas actuaciones que nos permitan afrontar mejor cualquier tipo de crisis, ya sea económica o sanitaria como la actual.

Ahora llega lo más complicado, que es poner todos esos acuerdos en marcha. ¿Cuál es la hoja de ruta?

«Hemos propuesto medidas para que no se produzca una competencia desleal entre comunidades autónomas»

Se ha creado la Oficina Valenciana para la Recuperación, de la que la Dirección General para el Diálogo Social forma parte, que se va a encargar de gestionar todos los planes de recuperación. Por lo tanto, buscará los proyectos tractores que se van a liderar desde la Comunitat Valenciana.

En definitiva, lo que busca la Oficina es localizar esos proyectos y tratar de crear sinergias entre empresas, universidades y Administración para poder generar los espacios que puedan tirar de nuestra economía, captando los fondos que puedan llegar desde la UE para ello.

¿Es la Comunitat Valenciana un destino apetecible para la implantación de empresas multinacionales?

Sí. En los últimos tiempos nos hemos posicionado como un destino importante de atracción de la inversión. Muchas empresas han posicionado su sede social en la Comunitat Valenciana y eso es reflejo de que tenemos unas potencialidades muy grandes: uno de los puertos más importantes del Mediterráneo, una buena conexión vía AVE con Madrid...

Nuestra apuesta por el Corredor Mediterráneo es evidente y cuando esta infraestructura sea una realidad, esa potencialidad será todavía mayor. Es una reivindicación unánime de sin-

dicatos, empresarios y la propia Administración.

¿El Corredor Mediterráneo es la gran asignatura pendiente o existen otras necesidades igual de importantes?

Hay muchas necesidades. Por ejemplo, la financiación económica es una de las cuestiones que es fundamental para la Comunitat Valenciana. Llevamos mucho tiempo reivindicando el cambio de ese modelo. El hecho de que la Comunitat Valenciana sea la región con menos financiación per cápita es una cuestión que lastra las posibilidades de crecimiento, aunque es cierto que los últimos Presupuestos Generales del Estado (PGE) han venido a arreglar una parte muy reivindicada como es la de las inversiones.

Siempre habíamos pedido que el Gobierno de España tuviera en cuenta nuestro peso específico en el Estado a la hora de plantear sus inversiones y esta vez hemos llegado a ello, por lo que es un pequeño avance, todavía insuficiente.

«Nuestra apuesta por el Corredor Mediterráneo es evidente»

ENTREVISTA > Juan Ayuso Pesquera / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación»

Este mes da el salto a la categoría profesional de ciclismo

JONATHAN MANZANO

Nacido en Barcelona pero afincado en Jávea desde hace diez años, el ciclista Juan Ayuso Pesquera ha cerrado de la mejor manera posible su paso por la categoría junior para dar paso, este mes, al ciclismo profesional con su nuevo equipo, el UAE Team Emirates.

Tras lograr un doblete de oro en el Campeonato de España junior de ciclismo y una séptima posición en el europeo, está trabajando para dar lo mejor de sí mismo en la competición.

Este verano nos sorprendiste a todos siendo doble campeón de España junior, ¿cómo lo viviste?

Fueron unos días muy especiales para mí, tanto el de la crono como el de la ruta, porque salieron extremadamente bien. Además, pudo venir toda mi familia a Mallorca a verme y pudimos celebrar juntos el triunfo. Con el año tan mermado que hemos tenido por la covid-19, estas victorias suponen una enorme satisfacción extra.

Muchos te catalogan como la joven promesa del ciclismo español...

Sé que hay personas que tienen bastantes expectativas puestas en mí, pero intento mantenerme concentrado en mi camino para que todas estas buenas palabras y buenos resultados no me distraigan.

¿Tuviste clara tu vocación por el ciclismo?

Desde pequeño siempre he jugado al fútbol. Cuando me trasladé de Barcelona a Jávea me apunté al equipo de fútbol local y ahí conocí a uno de mis mejores amigos en la actualidad, quien compaginaba el fútbol con el ciclismo. Un día, tendría yo unos siete años de edad, me pidió que le acompañase a la escuela de ciclismo de Jávea y desde entonces me enganché, no lo he podido dejar.

Ha firmado cinco años con el UAE Team Emirates



«Tengo ilusión de empezar esta nueva etapa de mi vida»

Fueron pasando los años hasta que en 2017 gané mi primer campeonato de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera. Lo recuerdo con especial dulzura por ser mi primera victoria, un fin de semana que jamás olvidaré.

Han pasado menos de cuatro años desde entonces. ¿cómo valoras la temporada deportiva actual?

En principio el año pasado iba a correr en uno de los mejores equipos de Bélgica para realizar un calendario más internacional, compaginando las competiciones españolas con

las belgas, pero justo nos confiaron momentos antes y se vino todo abajo.

Meses después, cuando se ha reanudado la competición, tenía bastantes competiciones deportivas a nivel nacional y ya no le vi sentido ir a Bélgica. Como nos cancelaron el campeonato mundial, la última competición importante de la temporada fue el campeonato europeo. Aunque ha sido un año atípico, ha ido bien dentro de lo que cabe.

¿Podría decirse que el camino de Juan Ayuso a nivel deportivo ha sido un camino fácil?

De fácil tiene poco porque detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero sí que es verdad que

parece que estos dos últimos años el destino me ha sonreído bastante porque he rendido a un alto nivel y no he tenido que hacer frente a ninguna lesión grave por la que me tuviese que apartar momentáneamente.

En abril de este mismo año firmaste con el UAE Team Emirates, equipo de la primera división del ciclismo mundial, ¿cómo se fraguó este acuerdo?

En diciembre de 2019 fui invitado a una concentración y desde entonces hemos estado manteniendo buenas comunicaciones hasta que decidimos que lo mejor era firmar este acuerdo. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo, sinceramen-

te no me lo habría terminado de creer.

Este mes das el salto a las pruebas profesionales, ¿estás preparado?

Tengo una ilusión enorme de empezar esta nueva etapa de mi vida. A finales del año pasado ya empecé a entrenar la pretemporada para intentar dar lo mejor de mí. Este mes tendría una concentración con el nuevo equipo, pero no voy a poder asistir porque tengo exámenes finales. Aún no sé con exactitud cuáles serán mis primeras carreras, pero todo parece indicar que serán en Italia. Creo que me esperan dos años duros, de aprendizaje día a día, para poder llegar a lo más alto.

«Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo me hubiera costado creerlo»

Palmarés deportivo

- 2020: Campeonato de España junior de ciclismo en ruta y séptimo en el Campeonato de Europa de ciclismo junior.
- 2019: Campeón de España junior en la prueba en línea y 12ª plaza en la prueba en línea del Europeo junior de Holanda.
- 2018: Campeón de España cadete de contrarreloj individual, ganador de la tercera etapa del Tour de L'Ain en Francia y ganador de la Vuelta Internacional al Besaya de Cantabria.
- 2017: Mejor joven en la Vuelta a Portugal categoría cadete y campeón de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera.

Alcoy, nuestro pueblo

El crecimiento de la localidad necesita a su vez de medidas modernas e innovadoras

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Le preguntamos en un acto reciente a Antonio Francés si el censo de población había subido y feliz nos dijo que Sí. Y no es para menos.

Porque la ciudad que lideró la revolución industrial en el País, que tenía un banco de España, en la que estaban paperas cómo la fábrica Bambú y Paperas Reunidas, el textil (el día 8 de junio de 1800, el Rey Carlos IV concedió por real cédula el título de 'Real' a la Fábrica de Paños en reconocimiento a que ella producía los tejidos que utilizaban los ejércitos reales), la metalúrgica, la cosmética con Germaine de Capuccini... o donde no había anchoas, ni aceitunas e inventamos las aceitunas rellenas. Iba a menos poblacionalmente.

Crecimiento

Regresando a lo que decía nuestro alcalde, volvemos a crecer con empresas que se van consolidando y creciendo, como Korott, Power Gym o Vive Plus, que hace que nuestros ciudadanos puedan tener trabajo y un horizonte mejor, con Javier Blanes, José Antonio picó y José Manuel Pérez al frente.

Tenemos la suerte de tener a grandes empresarios y también una universidad politécnica que avanza con planes estratégicos, al mando de Pau Bernabéu que para los que no lo conozcan les informo que es el nuevo director de la EPSA, una mente privilegiada y una suerte para nuestra ciudad.

Tradición

Pero volviendo a nuestra tradición ha sido un año extraño, sin nuestras fiestas, con la muerte de nuestro cantante Camilo Sesto, que era primo hermano de nuestra abuela, que esperemos en breve cuenta con

Tenemos la suerte de contar con grandes empresarios y también una universidad politécnica que avanza con planes estratégicos



Las visitas al Círculo, y entre otras a su magnífica biblioteca, siguen siendo en el siglo XXI exclusivistas.

su museo donde fans de todo el mundo vendrán a visitarnos.

Y allí o en otra parte del ayuntamiento estará el cuadro de José Borrell, que lo realizó en directo rodeado de músicos y artistas, en el Teatro Calderón, en la presentación de nuestro periódico. Y es que a pesar de algunos de rancio abolengo, cómo decía Salvador de Maradiaga, "intenciones tenía vistas", como todo lo hecho con ilusión y buen trabajo, ahí está la donación de este maravilloso retrato para que sea contemplado por las generaciones venideras.

Una amplia historia

Nuestro pueblo a largo de la historia ha dado mucho de sí; nos encanta leer nuestra historia a través de los ojos de Clara Simó, con las historias de Pelletes y la Revolución del Petrolí, de 9 de julio de 1873, que tan importante fue que lo mencionaron en sus trabajos científicos como Marx y Engels. Fuimos cantón independiente hasta que llegó el ejército para quedarse e irse en la democracia.

O esas historias sobre el tesoro que escondió en el ull del Moro, Al Azraq, el caudillo árabe que inspiró las fiestas de Moros y cristianos de Alcoy. O nuestro Alcoyano SAD, en primera división con sus leyendas y el 'Más moral'. Este año seguimos en la Copa de Rey que nos ha emparejado con un primera división: el SD Huesca. La eliminatoria, de nuevo a partido único, se desarrollará en el estadio de El Collao en horario aún por definir, entre los días 5, 6 o 7 de enero.

El periodismo

A nivel periodístico también nuestra ciudad fue precoz, ya en el año 1865 teníamos el Diario de Alcoy; después, y con 60 años de periodismo local, cerraba el Ciudad de Alcoy, que para los que vivían fuera lo enviaban por correo y era una forma de estar al día de nuestra ciudad, cuando no había medios digitales, ni nada que se le pareciera. Pienso que ese relevo de información lo tomará AQUÍ en Alcoy, que cumplirá con esas expectativas de aquel vetusto periódico.

Modernización

Sobre que habría que cambiar en Alcoy, es complejo, pero tal vez ha llegado el momento de modernizarse y cambiar algunas tradiciones pensando en nuestra industria y turismo. Por ejemplo, la polémica de pasar las fiestas en fin de semana. Es obvio que uno de los sectores que peor lo está pasando es la industria relacionada con el sector festero; no hay fiestas, ni trajes que diseñar ni entregar, ni carrozas, ni danzas, ni caballos para alquilar.

Una solución al problema sería pasar las fiestas al fin de semana a partir del 2021. Eso les facilitaría a los visitantes que vienen a nuestras fiestas con la finalidad de ver los trajes, carrozas y danzas, para exportar luego esas innovaciones y generar negocio. A los que vivimos fuera nos permitiría verlas sin pedir permisos de trabajo. También tendríamos más turistas, algo que agradecería nuestra hostelería y los hoteles; nadie se planteaba un turismo cero, es el momento de ayudarlos.

A nivel periodístico también nuestra ciudad fue precoz, ya en el año 1865 teníamos el Diario de Alcoy

Normas del pasado

También tendremos que empezar a variar costumbres. Permitir el turismo en nuestros edificios históricos. Por ejemplo, realizar un circuito modernista, donde se pueda visitar guiadamente el Círculo Industrial. Hay que modificar esas normas por las que sólo los socios puedan entrar y al resto de los alcoyanos los dejemos sin una parte de nuestra historia.

O al turista que viene a ver la magnífica biblioteca, la gruta, los salones, se encuentra con un conserje que le dice "lo siento, es privado y no la puede ver". Algo tenemos que variar en determinadas costumbres, más cercanas al antiguo régimen, que a una ciudad moderna.

Nuevo turismo

También tenemos que poner en valor una cicatriz no cerrada y que viene de la Guerra Civil. Hay que dar más importancia a esa parte de nuestra historia.

Se han hecho homenajes, pero tenemos refugios que todavía permanecen cerrados y sería el momento de ponerlos al alza para un nuevo turismo en los Espacios Urbanos de la Guerra Civil, que, junto con el turismo de la Ruta Industrial, explique nuestra historia; y que se visiten las viejas fábricas cómo la Casa de la Bolla, la Escuela Industrial, el Molinar, paperas, Monte de Piedad, la banca Vicens... generando un turismo diferente.

Quizás se deberían cambiar determinadas costumbres, más cercanas al antiguo régimen que a una ciudad moderna

ENTREVISTA > José Borrell / Pintor (Alcoy, 1969)

«En Alcoy hace falta ese museo y un gran mausoleo a Camilo Sesto»

El artista fue uno de los protagonistas de la Gala de Inauguración de AQUÍ en Alcoy pintando en vivo un retrato de Camilo Sesto, una experiencia que reconoce no haber realizado anteriormente con tal envergadura

CARLOS GUINEA

José Borrell es un artista pleno de pasión pictórica, plausible en cada una de sus obras. Nacido en Alcoy, ha pintado desde su más tierna edad. Se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, perfilándose profesionalmente con una exhaustiva doctrina en la práctica de los retratos captados del natural, y posteriormente realizó estudios superiores de Bellas Artes en Valencia.

Su obra destaca por un marcado realismo. Es un excelente retratista, con la figura como suprema pieza de toque, como escollo y dificultad. En la figuración preside su hacer, bien sea en forma de mujer en pleno estallido de su belleza, o de los niños captados en sus juegos, o pasando por unas espléndidas maternidades.

¿En qué momento artístico te encuentras? ¿Con qué disfrutas más?

Me encuentro, como todos los artistas, en la miseria. La pandemia ha hecho mella en este sector y, a nivel cultural, en todos. Sin embargo no me puedo quejar, los retratos mantienen mi economía.

Disfruto con todo lo que pinto, simplemente el hecho de pintar ya me llena. Lo que más hago son desnudos, porque los exporto fuera de España, a muchos países como EEUU, Inglaterra, Holanda... Y también hago muchas exposiciones y en ellas nuestro variedad sobre la figura, que es lo que más me gusta.

¿Qué tratas de reflejar en tus obras?

Paz, armonía y tantas cosas interiores, que al final te tratas de reflejar tanto a ti mismo a través de la pintura que se te mete en los huesos. Ese espíritu de

«Disfruto con todo lo que pinto, simplemente porque el hecho de pintar ya me llena»



«Llevo un total de nueve años pintando a las falleras mayores y me ha dado mucho prestigio a nivel nacional»

«Conocer a todo el equipo de AQUÍ Medios de Comunicación ha sido muy gratificante»

superación es lo que plasmas en cada cuadro, por eso nunca estamos conformes. Tratamos de dar más y más, y es muy útil fijarse en los grandes, para ver si podemos reflejar, aunque sea, el aire.

Mencionas entre tus referencias a Paco Barrachina o Joaquín Sorolla, ¿qué has aprendido de estos grandes pintores?

He aprendido más de Barrachina. Él vivía en Benifallim, estaba más cercano y lo conocí también en persona. Me ha enseñado mucho a animar, a la delicadeza del dibujo con la pintura. Es muy detallista pero no es hiperrealista, con un toque de Sorolla, como si fuese su parte más tranquila.

Sorolla es un genio indiscutible y pintaba un cuadro con unas brochas impresionantes, que es lo que me fascina especialmente de él. Me gusta mucho el color que tiene de la zona de Levante. Todos tenemos esa luz que da

el Mediterráneo. He aprendido y sigo aprendiendo de estos dos maestros.

Afirmas que “últimamente me estoy enamorando de Velázquez”. ¿A qué se debe este idilio tardío?

Antes de pintar ‘El pacto del pouet’, un cuadro histórico de encargo de tres metros por dos, que habla del pacto que se hizo entre el visir al-Azraq y el infante Alfonso en el siglo XIII, fui a visitar la obra de Velázquez. Quería ver cómo tenía organizados los cuadros, ‘Las lanzas’ y demás, para enfocar el mío. Y cuando los vi en directo fue impresionante. Desde ese momento me enamoré de Velázquez, es un portento y fue el primer impresionista. Tiene unos cuadros que son emocionantes con cuatro brochazos.

Me gustaría pintar una mezcla entre Velázquez y la luz de Sorolla, para ver qué sale de ahí. Yo no soy tan genio pero me encantaría.

Los retratos de falleras mayores te han dotado de gran notoriedad, ¿qué te llevó a realizar estas obras?

Las falleras mayores me llegaron de la mano de la galería Segrelles de Valencia. Empecé a exponer allí en el año 2005 y ellos me recomendaron al Museo Fallero para pintar a la fallera mayor, en una donación que hacía el artista al museo.

Primero la pintó González Alacreu, luego Cascales y posteriormente Conrado Meseguer. Tras ellos buscaron a otro pintor y vieron cómo pintaba e hice tres. Se los regalé a la fallera y me quise retirar para dejar paso a otro artista. Pero quisieron que continuara, porque mi retrato era mucho más realista que los demás. Aún sigo, llevo un total de nueve años pintándolas y me ha dado mucho prestigio a nivel nacional. A raíz de eso pinté el cartel de fiestas de Alcoy, porque mi nombre estaba en boga.

¿Cómo recuerdas tu etapa de retratos callejeros? ¿Qué te inspiraba?

Los retratos callejeros suponen una manera diferente de vivir a cuando estás en el estudio. En esa etapa era muy joven y sólo quería aprender. Lo recuerdo con mucha añoranza; la juventud es un tesoro. Me inspiraba el aprender y conocer a gente. Ahí ganaba en soltura, en no quedarte sólo con el detalle y captar el alma de la persona. Te proporciona mucho movimiento y capacidad de reacción inme-

«Me gustaría pintar una mezcla entre Velázquez y la luz de Sorolla, para ver qué sale de ahí»

diata. Los pintaba al pastel y ahora al óleo.

Aprendí mucho y sigo haciéndolo en mis clases a la tercera edad. En ellas les motivo tanto que saben pintar casi como yo; hago de psicólogo, porque creen que son mayores para aprender y no es así. Hay algunos que son impresionantes, sólo con motivarlos realmente el que quiere enseñarse lo puede hacer solo.

A lo largo de tu carrera has utilizado muchas técnicas, desde el carboncillo al pastel, pero tu especialización es el óleo. ¿Cuál es la más compleja? ¿En cuál te sientes más cómodo?

Pastel y óleo son las que más domino y en las que más cómodo me siento. No sé hacer acuarelas y me parece una técnica más difícil. Pero sin duda la que más utilizo es el óleo.

Desde el año 2004 hasta la fecha has realizado numerosos retratos a coleccionistas particulares y museos a nivel nacional e internacional. ¿Qué encargos te han hecho más ilusión?

Todos los encargos me hacen ilusión porque confían en ti. Quizás los más significativos son los cuadros 'El pacto del pouet' y 'La mort d'Al-Azraq'. Dos cuadros históricos de grandes dimensiones. Ahora vamos a realizar el tercero, para culminar la trilogía, en un proyecto muy ambicioso, gracias a mi mecenas y amigo Joaquín Devesa, que es quien tiene los dos cuadros.

Si trataras de adentrar en el mundo del arte a una persona poco instruida, ¿qué le recomendarías ver o visitar?

La gente que no está instruida en el arte, si es muy mayor es porque no tiene esa sensibilidad y realmente no le gusta. Los que son más pequeños o empiezan en el arte, bien sea como pintor o crítico, primero tienen que nacer en ello. De esa forma ya disponen de esas cualidades de paciencia, de constancia y una serie de virtudes que tienen que reforzar.

Si has nacido con ello dentro, les recomendaría que se fijaran en artistas de su entorno, más próximos, como yo tuve a Barrachina y después a los grandes como Sorolla, Velázquez y tantos otros

«En esta pandemia están dejando al humano muy primitivo, puesto que una nación sin cultura es una nación inculta»



'La mort de Al-Azraq' de José Borrell.



Muchas de las obras del artista son desnudos.

Los retratos realizados por Borrell figuran en diferentes colecciones particulares de la geografía nacional e internacional

se en vida porque él nos hubiese aconsejado sobre lo que incluir. Ahora es momento de recordarlo. Lo que más me impresiona es que está enterrado en un nicho muy pequeño, con una plaquita.

En Alcoy hace falta hacerle cuanto antes un mausoleo a Camilo Sesto, con una buena estatua, porque viene mucha gente de fuera a ver su tumba y llorar a su fan. Hemos perdido mucho sin él, pero hay que quedarse con todo lo que nos ha dado. Siempre te reconocen después de muerto, y eso es una lástima.

Eres cantante en la banda 'Cuatre Pa Un Coto'. ¿Qué aspectos tienen en común para ti la música y la pintura?

Siempre me ha gustado hacer mucho teatro, cine y las artes escénicas. El grupo surgió de casualidad, en el estudio propusieron hacerlo y como no sé tocar ningún instrumento opté por cantar.

Tienen mucha relación porque todo es cultura. En el estudio pongo música muy fuerte y me pongo a pintar, y hace que me desinhiba y salga de mí. Me encanta fundir estas dos artes. O pintar mientras se está actuando, en paralelo, es bonito y hace que la cultura se de la mano y todo vaya unido. Con esta situación de pandemia nos han recordado donde más nos duele, en la cultura y en el ocio. Están dejando al humano muy primitivo, puesto que una nación sin cultura es una nación inculta.

más que persigues como una meta. La sabiduría la adoptas con el entorno, haciendo, pintando y observando. Les recomendaría el Museo del Prado y los museos que tengan en su ciudad para culturizarte mucho en el arte.

Has intervenido en la Gala de Inauguración de AQUÍ en Alcoy realizando en vivo un retrato de Camilo Sesto, ¿cómo ha sido la experiencia?

La experiencia ha sido fabulosa, he disfrutado un montón. Conocer a todo el equipo de AQUÍ Medios de Comunicación ha sido muy gratificante. Un retrato tan grande realizado en una hora y media no lo había hecho nunca. Pintar en directo sí lo había hecho, pero no con esta envergadura y con tantas actuaciones sobre el escenario. Lo pasé genial, he hecho amigos y me ha gustado mucho.

De alcoyano a alcoyano, ¿qué perdemos sin Camilo Sesto entre nosotros?

Camilo Sesto es el artista más internacional de Alcoy. Con su muerte nos queda hacerle un buen museo, que ya debió hacer-

Sobre José Borrell

Un dibujo perfecto le sirve de base y el resto es color aplicado con justeza, juegos de luces marcados por la sensatez y una composición bella y equilibrada. La completa formación académica sumada a sus ansias constantes de ampliar los conocimientos dan como resultado una polivalencia pictórica de la que hace gala.

Su obra

Sus retratos figuran en diferentes colecciones particulares de la geografía nacional e internacional. Sus exposiciones han recorrido medio mundo, desde galerías de arte ubicadas en territorio nacional como Alcoy, Gijón, Granada, Valencia, Oviedo, Pamplona o Málaga; hasta otras fuera de nuestras fronteras como las de Londres en Reino Unido, Ámsterdam en Holanda o Atalanta, Houston, Philadelphia, Los Ángeles y Nueva York en Estados Unidos.

Uno de los temas principales en la obra del artista alcoyano es la pasión. En gran parte de su obra refleja una visión propia sobre el amor o el deseo, bajo unos trazos pictóricos cargados de sensualidad y con un estilo muy personal.



Alcoi
IL·LUSIÓ i
ESPERANÇA



www.alcoiturisme.com
[#alcoiciutatdelnadal](https://twitter.com/alcoiciutatdelnadal)