AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 3 Febrero de 2021

AQUÍ en Alcoy

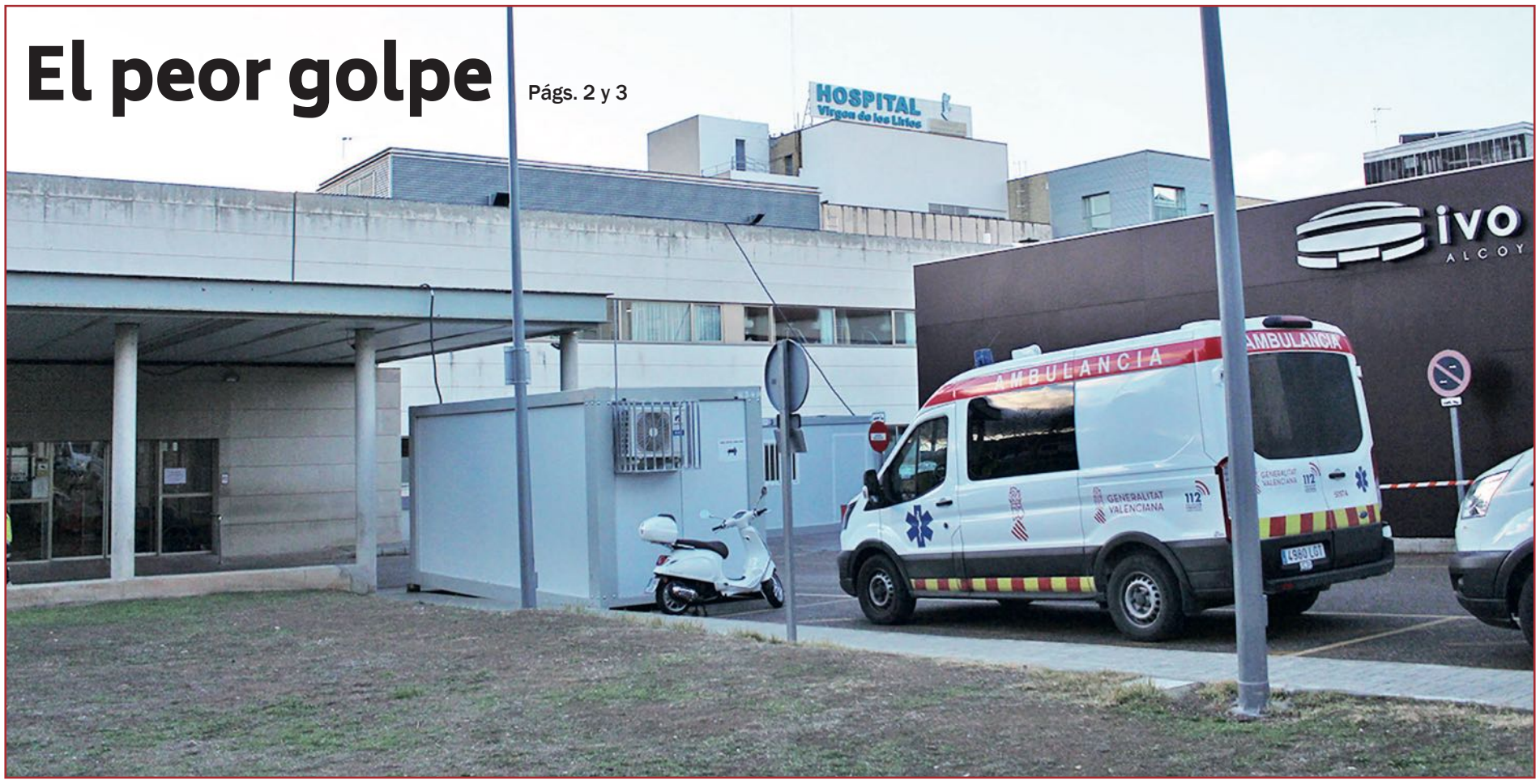
Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)

El peor golpe

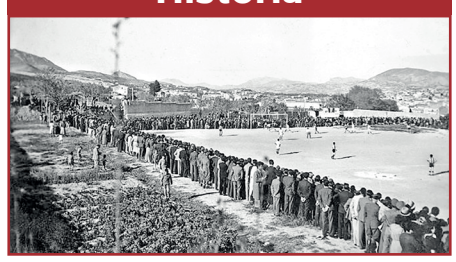
Págs. 2 y 3



Sostenibilidad

El edil de Transición Ecológica, Jordi Silvestre, considera que los ciudadanos ahora reciclan más y mejor. Pág. 7

Historia



El Alcoyano vuelve a hacer historia demostrando moral hasta el final. Repasamos momentos históricos del club. Pág. 13

Música

Beca municipal de estudios musicales 'Antonio Pérez Verdú', valorada en 2.250 euros, al joven músico Marc Sirera. Pág. 15

Fiestas

Tras las navidades, el 'Embaixador' relata su vivencia al trasladar la ilusión a la infancia en un formato nada usual. Pág. 10

Alcoy enfrenta el peor golpe de la pandemia

La ciudad tiene una incidencia acumulada de 2.552 casos por cada 100.000 habitantes, mientras el hospital atiende a 220 personas entre plantas y UCI

Mireia Pascual

Las cifras, en el momento de realizar este reportaje, no dejan lugar a ninguna duda y se han cumplido los peores pronósticos que venían vaticinando los especialistas.

Situación nacional

Once meses han pasado desde el confinamiento domiciliario que marcó de alguna manera el inicio de la pandemia en España. Casi un año en el que la vida y el modo de vivirla ha cambiado de forma radical.

Pero esto no ha terminado, y así de rotundo es Jordi Casabona i Barbarà, epidemiólogo y director del Centro de Estudios Epidemiológicos sobre las Infecciones de Transmisión Sexual y Sida de Cataluña: "Va para largo, la única forma de contención y mitigación efectiva debió haberse producido al principio de la pandémica, y solo lo hicieron en China y Nueva Zelanda. Para frenar una pandemia solo funciona el confinamiento y la reducción de la movilidad, pero todos sabemos que esto tiene consecuencias económicas y sociales, más en unos países que en otros. Ahora nosotros, con estas incidencias desbocadas, todo lo que hagamos ya son paños calientes. Parece que hemos aceptado incluso la saturación hospitalaria, una línea roja que no deberíamos haber pasado".

«Parece que hemos aceptado incluso la saturación hospitalaria»
J. Casabona

Para Casabona, todas las acciones realizadas han llegado tarde y lo grave sería traspasar una línea roja mucho peor que la saturación hospitalaria, que las UCI tengan que decidir quién entra y quién se queda fuera.

Situación local

Alcoy registra una incidencia acumulada en los últimos 14 días de 2.552 casos (a fecha 22 de enero del 2021). El total de PCR positivas desde el inicio de la pandemia es de 4.288, según datos de la Conselleria de Sanidad de la Generalitat Valenciana. Es decir, más de la mitad de los contagios se han producido durante el período navideño.

La presión asistencial se ha ido incrementando de forma exponencial y el Hospital Verge dels Lliris y sus profesionales se han tenido que adaptar cada día a una situación cambiante que sigue 'in crescendo' día tras día.

Ante el incremento de casos, el gobierno municipal se vio obligado a poner restricciones de movilidad con un cierre perimetral que arrancó el 7 de enero y se alargó hasta el día 20, fecha en la que, tras una comparecencia del presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig, se ponía fin a esta restricción al extender durante más tiempo el cierre perimetral de la Comunidad, un cierre que ya se venía produciendo desde antes de Navidad.

El consistorio también recomienda que solo se salga de casa para lo imprescindible: Acudir al trabajo o al centro educativo y comprar; y que se eviten las relaciones sociales.

Más de la mitad de los contagios se han producido en Navidad

Presión hospitalaria

El incremento exponencial de la presión hospitalaria es evidente. Cuando este medio habló con Enrique Barbeito, gerente del Hospital Verge del Lliris, era viernes 15 de enero. Ese día había 126 personas ingresada en plantas covid, diez personas en la UCI y empezaban a prever una llegada mayor, por lo que comentaba acerca de una reconversión de las plantas de Psiquiatría y Traumatología en plantas covid.

También preparaban ocho camas más que se iban a destinar a ingresos en la UCI. Por entonces aseguraba que se esperaban aún dos semanas de subida, en las que se iba a ver el impacto de las reuniones producidas en la semana de Reyes. Una semana después, cuando se escribe este artículo, viernes 22 de enero, el hospital acoge a más de 220 enfermos por covid, entre plantas y UCI, además de 43 personas por otras enfermedades.

La planta de maternidad también se ha reconvertido en planta covid. El paritorio grande y principal se ha destinado a colocar todas las camas que han cabido, convirtiéndose de esta forma en una planta de maternidad de corta estancia, pues dan el alta a las 24 horas del parto. Las cesáreas e inducciones programadas se van a mandar a los Hospitales de Ontinyent o Elda de forma temporal. No así las urgencias, los partos espontáneos, ni los partos que terminen en cesárea, esos se van a seguir atendiendo en Alcoy. Además, la cafetería de personal también se ha reconvertido para albergar a pacientes con la enfermedad.

Las plantas de traumatología, psiquiatría y maternidad son planta covid

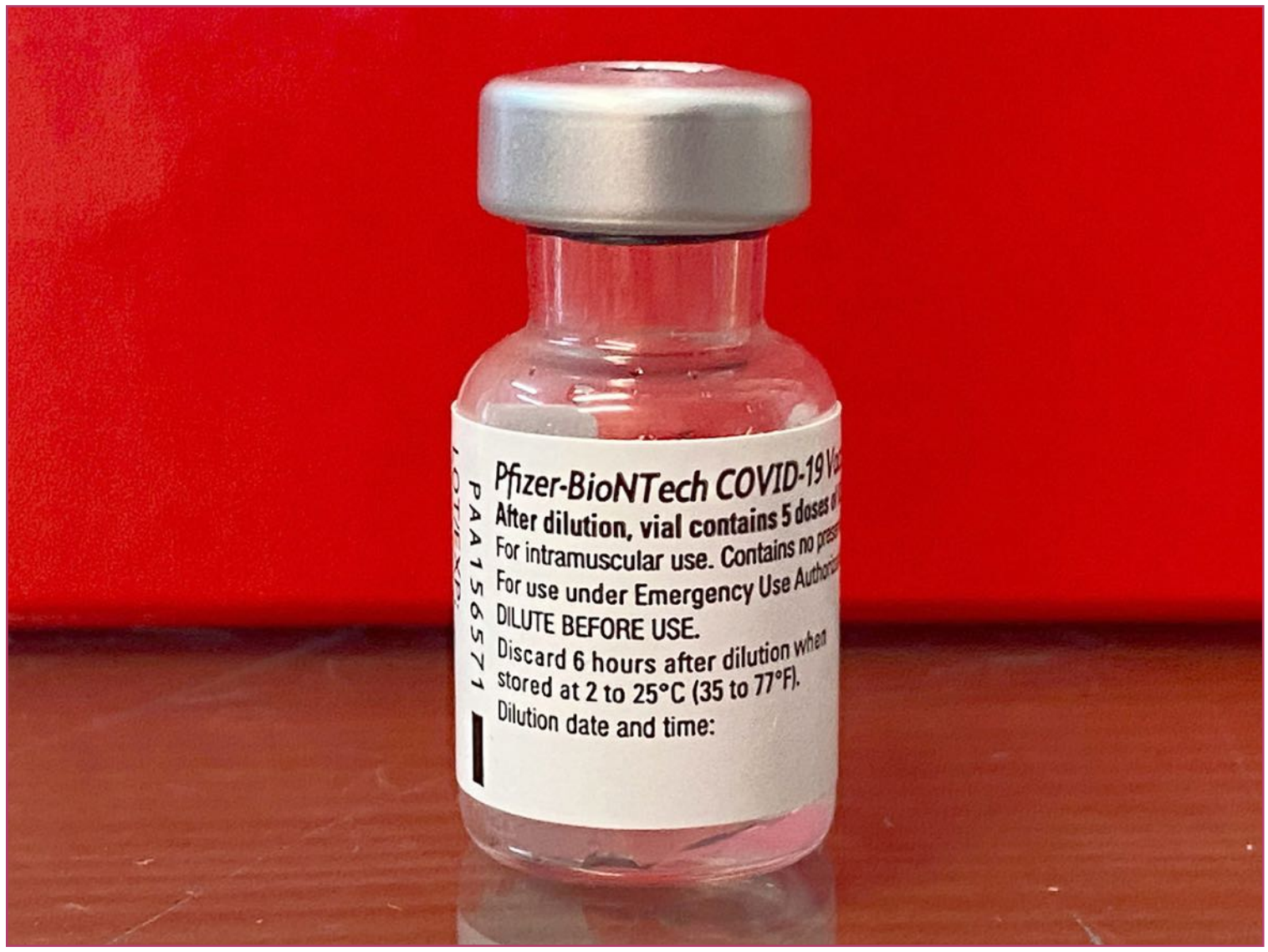
Atención primaria

Si la presión hospitalaria es grande, más lo es la presión asistencial en los centros de salud de atención primaria. Carlos

Vilaplana, director médico de atención primaria, explica que hay una saturación de todas las consultas de los centros de salud (medicina de familia, pediatría, enfermería, matrona, trabajador social...), de las unidades de apoyo (planificación familiar, rehabilitación, conductas adictivas, unidad de alcohología, centro de atención temprana) y de los puntos de atención continuada (PAC).

"A esto hay que añadir que también hay profesionales contagiados y en confinamiento, lo que provoca más demora en las consultas. En cuanto a la ciudad de Alcoy se ha desbordado el número de citas en las agendas, con aumento casi exponencial del seguimiento de casos y contactos. A pesar del esfuerzo máximo que hemos hecho para reforzar con el mismo personal del que disponemos (tardes, festivos, guardias), está siendo muy difícil abordar todos los contactos que se generan".

Según narra Vilaplana, siguiendo instrucciones de Conselleria se han redistribuido a algunos especialistas hospitalarios y de las unidades de apoyo en los tres centros de salud, para intentar paliar este exceso de seguimiento y disminuir la demora. Entiende el malestar en los pacientes, pero pide comprensión a los usuarios, porque la percepción de atención primaria como recurso cercano que teníamos antes de la pandemia se ha distorsionado y deteriorado, y es un valor que debemos recuperar.



Personal insuficiente y agotado

La situación de la atención primaria se debe, entre otras cosas, a una carencia de recursos humanos. Es un problema que se afronta desde hace tiempo pero que ahora se ha visto agravada con la pandemia.

"Las bolsas de trabajo de médicos, pediatras y enfermeros están totalmente vacías. También comienza a haber problemas en las bolsas de TCAEs (auxiliares de enfermería) y en alguna otra categoría. A pesar de multiplicar al máximo los contratos, no llegamos a cubrir todas las vacantes. A ello hay que sumar las bajas por enfermedad y las jubilaciones. Es un hándicap que tiene la sanidad actualmente, y que intentamos suplir exprimiendo al máximo los recursos humanos de los que disponemos", argumenta el director de atención primaria.

La carencia de recursos humanos se ha evidenciado más ahora

Desde el hospital la situación del personal sanitario tampoco es mejor. Según su gerente los profesionales están agotados y estresados. Trabajan muchas horas, doblan turnos y muchos no se encuentran bien psicológicamente.

Detección

En los centros de salud, consultorios y en los PAC de todo el departamento los profesionales sanitarios detectan una posible infección por covid tras abordar la sintomatología que refiere el paciente, que puede ser muy variada (cuadro catarral leve, moderado o grave, tos, cefalea, falta o disminución de olfato y/o de sabor, diarrea...), y también ante la sospecha muy evidente de enfermedad o de contagio.

Tras detectarlo, y dependiendo del tiempo de evolución, se solicitan pruebas de detección covid, los test rápidos de antígenos o la PCR. Si se detecta positividad se indica aislamiento del paciente y de los contactos estrechos, y se comienza el estudio de contactos convivientes. El resto de estudio de contactos lo realiza Salud Pública o el servicio de prevención de riesgos laborales de la empresa si el contagio es en el trabajo.

El seguimiento posterior se suele hacer telefónicamente en todos los casos y contactos comunicados, con baja laboral si procede y seguimiento por enfermería y medicina de familia hasta el alta.

Contención del virus

¿Por qué las cifras se han disparado tanto en Alcoy? ¿Hay culpables? Los políticos culpan a la población por no acatar las medidas, los ciudadanos a los políticos por las decisiones que se toman ante la subida de casos. Casabona explica que cuando se habla de enfermedades nunca hay culpables, siempre hay responsables: "El Gobierno es responsable de dotar a los sanitarios de EPIS al inicio de la pandemia. La ciudadanía es responsable de hacer caso a las recomendaciones de distanciamiento social o de salir poco de sus hogares".

Barbeito asegura que no sabría hacer un diagnóstico claro sobre qué ha ocurrido en Alcoy para que seamos la ciudad mayor de 40.000 habitantes con mayor incidencia: Creo que el Ayuntamiento ha hecho lo que debía en cada momento, aplicando restricciones, nos han escuchado en todo momento cuando desde el hospital nos hemos comunicado con ellos. Somos una población muy navideña, esta tradición ha traído de vuelta a muchas personas que no estaban aquí y además la ciudad acoge a muchos trabajadores de la periferia".

«Cuando hablamos de enfermedad hay responsables, no culpables»
J. Casabona

Las vacunas

Barbeito asegura que las vacunas aún no van a tener un efecto real sobre los datos. Se han vacunado a 2.000 personas, entre personal sanitario y personas mayores en las residencias, en todo el departamento de salud de Alcoy, no solo en la propia ciudad.

El gerente explica que hasta que la vacunación no llega de forma masiva a la población general y pasen unos 6-10 días tras la segunda dosis, no se va a poder ver la contención del virus: "Yo calculo que esto no lo vamos a poder observar hasta abril o mayo" analiza.

Nuevas cepas

Casabona dice que si las nuevas cepas del virus llegan a España y ocurre como en Reino Unido, la situación que se va a vivir va a ser mucho más dramática, por la alta contagiosidad de algunas de ellas. Es importante la vacunación de todos y todas, con la excepción de los niños y niñas, pues aún no se han realizado estudios (algunos están ahora en marcha) que indiquen con evidencia científica suficiente que se les puede vacunar con seguridad.

Aun así, las medidas de distanciamiento, higiene y uso de mascarillas deben seguir, pues indica que de momento se desconoce si aún con la vacuna la persona puede contagiar, aunque no enferme. Ni tampoco se sabe el tiempo en el que la vacuna es efectiva; por ejemplo, la vacuna de la gripe se debe poner cada año, podría ocurrir algo similar.

Para Vilaplana es fundamental que se mantenga la estricta normativa cívica y cumplir las medidas preventivas y de protección, eso junto con la vacunación es la única manera de hacer frente a la situación.

Se han vacunado a 2.000 personas del departamento de salud

ENTREVISTA> Rafael Pérez Orts / Presidente de la Asociación Comarcal de Empresarios del Comercio de Alcoy (ACECA) (Alcoy, 11-julio-1961)

«Al no haber eventos no va a haber necesidad de comprar»

Pérez Orts comenta que las ventas en navidad han disminuido un 40 por ciento respecto al año pasado

JONATHAN MANZANO

Rafael Pérez lleva muchos años vinculado al desarrollo comercial a nivel local, provincial y autonómico. Hablamos con el actual presidente de la Asociación Comarcal de Empresarios del Comercio de Alcoy (ACECA) para conocer el impacto económico que ha tenido la pandemia en el municipio.

¿Cuál era la situación del comercio alcoyano antes de la covid-19?

Veníamos de 2008, de la importante recesión económica que vivió el país. Estábamos ya resurgiendo; teníamos esperanza porque veíamos como los ciudadanos tenían más confianza a la hora de hacer compras en el comercio tradicional.

Y de pronto llegó la covid-19.

Efectivamente. En términos económicos hemos tenido un año muy duro. La primavera estuvo totalmente paralizada ante la falta de eventos y porque la prioridad de las personas no ha sido comprar ropa, sino alimentos y otros productos de necesidad.

Ya en navidad las compras han descendido un 40 por ciento, lo que ha agravado aún más la situación de los comercios locales. Nuestras expectativas eran las rebajas, pero Alcoy se confinó y las personas de fuera del municipio no han podido venir a visitarnos. A esto hay que sumarle la climatología, que no ha ayudado.

¿Cuántas empresas han cerrado?

En Alcoy hay un censo aproximado de 1.170 empresas entre comercio, hostelería y servicios, pero aún desconocemos cuántas han tenido que echar el cierre definitivo porque hay algunos hosteleros que permanecen cerrados, no sabemos si por la normativa o porque no han aguantado el impacto económico.

«En términos económicos hemos tenido un año muy duro»

Desde PATECO han hecho un estudio que dice que peligra el 30 por ciento de los establecimientos, lo que significa un antes y un después en nuestro comercio local.

¿Se ha podido trabajar en campañas que fuesen reactivando la economía local?

En los últimos meses hemos ido elaborando diferentes campañas. Por ejemplo, con el impulso de Confecomerç CV hicimos un concurso con premios en metálico en la campaña de Black Friday. Gracias a la Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Alcoy se puso en marcha la campaña 'Ei' con la que se obtuvo una incidencia económica bastante positiva.

También hemos estado en contacto con empresas que al no haber tenido la posibilidad de realizar cenas de empresa este año, han proporcionado a sus trabajadores unos vales destinados a ser consumidos en los comercios locales.

Son medidas que repercuten positivamente en estos difíciles momentos...

Como presidente de ACECA quiero dejar claro que el pequeño y mediano comercio conoce muy bien la normativa de seguridad e higiene, somos comercio seguro. Por ello, como la Conselleria de Sanidad nos ha obligado a que solo pueda haber un 30 por ciento de aforo, lo que se traduce a una persona en una pequeña tienda mientras que en los centros comerciales hay cabida para muchas más personas, hemos solicitado que se permita tener al pequeño y mediano comercio un aforo de hasta el 50 por ciento.

«Si se vende cada vez más por internet habrá menos gente empleada, se dispondrá de un menor poder adquisitivo y se pagarán menos impuestos locales»

Además de la covid-19, ¿a qué otras amenazas se enfrentan el pequeño y mediano comercio?

El uso de internet ha incrementado hasta en un 300% en el sector de la alimentación en los últimos meses. Es una herramienta que cada vez utilizan con mayor frecuencia las grandes firmas, pero no hay que olvidar que si se vende cada vez más por internet, habrá menos gente empleada y, por lo tanto, se dispondrá de un menor poder adquisitivo y habrá trabajo precario.

Los impuestos de quien compra en internet, por norma general, se van a paraísos fiscales, pero si se acude al comercio local estos impuestos se destinan al municipio, a tener las calles más limpias, a agentes de policía, mejoras en infraestructuras, etc. La gente que decida.

«Peligra el 30 por ciento de los establecimientos, eso significa un antes y un después en nuestro comercio local»

Con la Semana Santa cancelada, ¿qué expectativas hay?

Desgraciadamente va a ser tan lamentable como el año pasado, porque tanto Semana Santa como Moros y Cristianos han sido canceladas, fechas en las que nuestros habitantes salían a la calle a comprar trajes y vestidos, a la peluquería, etc. Al no haber eventos no va a haber necesidad de comprar nada, lo que crea una inflación absoluta.

Se vienen años en los que tenemos que reforzar nuestro estado emocional e intentar conseguir mantener los negocios abiertos siempre con la confianza del consumidor, que la verdad se está portando muy bien. El gobierno debería ser más sensible conforme a las dificultades que atraviesan los medianos y pequeños empresarios. No es posible que tengamos que tener los negocios cerrados mientras seguimos pagando impuestos.

Datos de ACECA

Aunque es la primera asociación comarcal de comercio registrada en la provincia de Alicante, en 1977, sus orígenes se remontan a 1956 con 'Crediventa', la cual fue pionera en el sistema de venta a crédito.

ENTREVISTA> Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y después hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Piensa que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretodo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»

Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo públicamente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer con el resto de las personas con las que se crucen?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese iva injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba proclamando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy
www.aquienalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

Mireia Pascual
ALCOY

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea
CULTURA

Pablo Verdú
DEPORTES

Jorge Espí
JUSTICIA

David Rubio
PROVINCIA

Jonathan Manzano
ALICANTE

Emilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Jesús Zerón
ORIHUELA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Julio Moyano
AUDIOVISUAL

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Jordi Silvestre Jover / Concejal de Transición Ecológica y Protección Civil (Alcoy, 23-agosto-1965)

«Los ciudadanos de Alcoy ahora reciclan más y mejor»

Silvestre explica que las quejas sobre la limpieza suelen tener su origen en comportamientos incívicos y no en el trabajo realizado por la empresa adjudicataria

MIREIA PASCUAL

Sin lugar a dudas la limpieza es siempre uno de los temas más críticos de la ciudad. A la lucha por educar a aquellos que no entienden de la importancia de cuidar las calles pensando en todos, se ha juntado en los últimos meses las dificultades de trabajar en plena pandemia con todas las exigencias y complicaciones añadidas, y por último el hielo.

¿Cómo es hoy la gestión de la limpieza en Alcoy? ¿Y la gestión de los residuos?

En general la limpieza está funcionando muy bien. Hay pocas incidencias. En cuanto a la recogida de residuos, se está adaptando a los cambios y supone un incremento en la mejora de los porcentajes de material reciclado. Muchas de las quejas que recibimos por parte de la ciudadanía no vienen por falta de trabajo de la empresa, sino por comportamientos incívicos en determinados momentos y lugares, cuando la empresa ha cumplido con lo que le tocaba y ha dejado la isla de contenedores en perfectas condiciones.

Además, el pliego de condiciones ya se hizo para que hubiese un equipo de personas suficiente, con la intención de cubrir el servicio de la mejor manera posible y contando con los medios humanos, materiales y vehículos necesarios.

¿Cómo se prepara la ciudad para la llegada de la nieve, si se da, o de las bajas temperaturas propias del invierno?

Desde el Departamento de Protección Civil se organiza y coordina un operativo-dispositivo donde se plantean los diferentes escenarios posibles (nieves, heladas, fin de semana o no, con colegio o sin colegio, si nieva en la ciudad o solo en las urbanizaciones...) y a partir de ese momento se establecen una serie de prioridades y un orden de actuación, distribuyéndose los diferentes medios y actuando en la ciudad y luego en las urbanizaciones y carreteras.

Cuando nieva se actúa primero en la ciudad y luego en las urbanizaciones y carreteras

Se trabaja coordinadamente con los departamentos de Policía, Medio Ambiente, Obras y Servicios y Protección Civil.

¿Los alcoyanos y alcoyanas reciclan? ¿Más o menos que años atrás?

Cada vez más y de mejor manera. Además, se está reduciendo la fracción resto, que es un indicador de que estamos reciclando y separando diferentes fracciones. Vamos por muy buen camino y de hecho los datos y tendencias lo demuestran.

Estamos a punto de tener los datos del 2020 y podremos hacer un análisis más detallado del reciclaje en la ciudad. Por otra parte, ahora estamos recogiendo y separando la fracción orgánica de manera voluntaria y hemos tenido muy buena aceptación, consiguiendo que se apunten los grandes productores, retirando una gran cantidad de toneladas de restos orgánicos del resto de fracciones y contribuyendo a una economía circular además de poder aprovechar esta materia orgánica.

Ahora mismo se ha lanzado una campaña para reivindicar que las papeleras no se utilicen como contenedores, ¿hay un comportamiento incívico por parte de la población?

Los problemas más grandes que estamos encontrándonos es en cuanto a la limpieza y gestión de residuos. Generan muchos problemas a todas y a todos, y dificulta a la empresa el desarrollo correcto de su tarea. Vienen del comportamiento incívico. Vertidos de escombros y voluminosos en lugares ilegales, también desechos de voluminosos o de bolsas fuera de los contenedores, excrementos de perros en las aceras y bolsas de basura en las papeleras.

En este último problema es donde estamos centrados ahora mismo, pues hay algunos puntos donde, de forma repetida, se hace un mal uso de las papeleras. Son un porcentaje muy bajo de los ciudadanos, pero generan un problema que afecta a todas y a todos. Una de las tareas que propuse, cuando entré como regidor de Transición Ecológica, es dar educación ambiental y concienciar a la gente de que los problemas medioambientales son de toda la ciudadanía y la solución también viene de una participación activa, colaboración e implicación de todos.

¿Cómo es la gestión de los residuos en las zonas de los polígonos?

La recogida en polígonos industriales ha mejorado muchísimo. Antes teníamos unas islas de contenedores que se habían convertido en vertederos descontrolados de todo. Ahora se hace una recogida puerta a puerta de distintas fracciones, obligando a hacer un reciclaje a los trabajadores de las empresas.

«Mi propuesta desde el inicio fue la educación ambiental y concienciar a la gente de los problemas medioambientales»

Nos ha sorprendido la facilidad con la que se han adaptado. Las empresas tienen que gestionar los residuos derivados del proceso industrial a través de gestores autorizados, no obstante se autoriza puntualmente a depositar residuos no habituales en el ecoparque. Además, estamos en contacto continuo con los mismos e intentando solucionar todos los problemas que van surgiendo y las dudas.

¿Qué sucede cuando un ciudadano acude al ecoparque y no se le permite depositar algún residuo allí?

El ecoparque está destinado a los usuarios particulares y se puede depositar prácticamente todas las fracciones, excepto si vienen derivadas de actividades industriales y que por su actividad deben de gestionarlas ellos mismo. Cualquier ciudadano puede depositar allí todos los residuos que genera en su casa.

Además, el ecoparque permite hacer una clasificación de muebles, electrodomésticos, pinturas, pilas u otros residuos que no van a los contenedores de las calles, de este modo estamos contribuyendo a poder reciclar de manera más eficiente y evitando lanzar determinados residuos a nuestro entorno.

«La recogida en polígonos ha mejorado muchísimo»

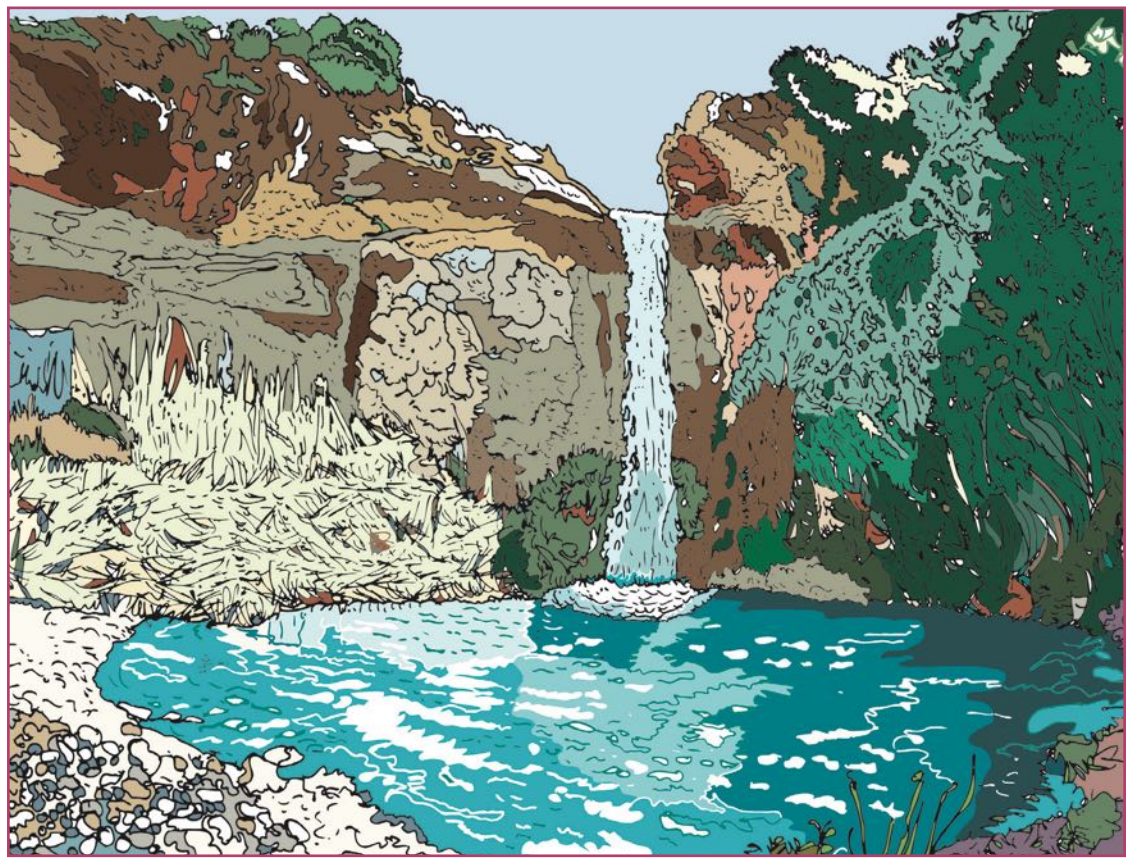
Las ciudades del agua 13 **Principio: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 11)

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



Allá en el monte petrerense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmó (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerense, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acercarlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerense por el turismo sostenible. Un envite sustentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retreparse otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por Aquí

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Luis Piedrahita

Todo con tan solo voz e ingenio

Yacimientos
Visitas gratuitas

...y la más amplia agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.

Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado. ¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono…

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cinemacar y fue desternillante… ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arrocito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música…

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público… Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción… ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea

El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Pobla de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea

agenda cultural

FEBRERO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

13 hasta el — NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el — ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el — DISTRITO 1 – SAN ANTÓN

Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el — ANTONI MIRO. DE MUSEU

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el — EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELERAN (BARCELONA, 1902-1992)

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el — ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS

Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 — WALLSCAPES

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY

INFANTIL

7 domingo — EL MUSICAL DE LA GRANJA

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino, junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 viernes — LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 — ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 domingo — MOBIL (teatro)

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

28 domingo

MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niñ@: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)

La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calcetín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE

MÚSICA

5 viernes

NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado

ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves

LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por Jànos Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves

ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo

ROMERO MARTÍN

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

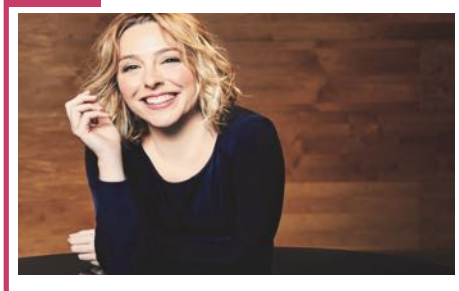
CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo

ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÒNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

TEATRO

5 viernes

LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena, permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7

ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes

COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

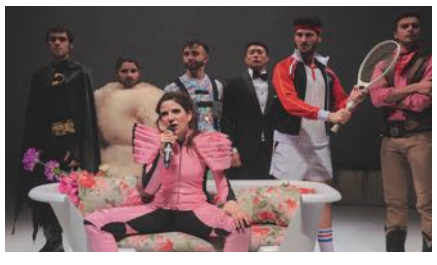
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14

LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado

DESCOBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14

LA HABITACIÓN DE MARÍA

La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes

EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

HUMOR

7 domingo LA RADIO DE ORTEGA

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO

Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo trufero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 sábado ¡FESTEJEN LA BROMA!

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 viernes VIGOR MORTIS

¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 sábado PATRIK

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 martes CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE

CINE

4/25 CINEFÓRUM

Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

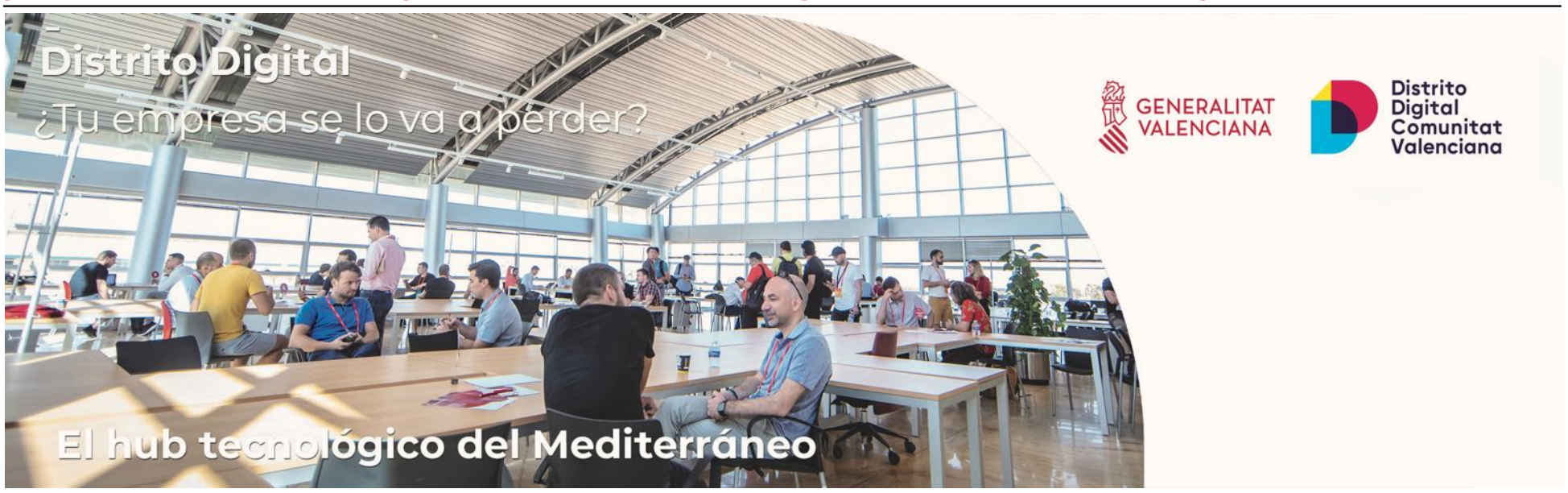
Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.

¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»

SENSACIÓN DE SEGURIDAD

RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMí | Infórmate en: **infocoronavirus.gva.es** | 900 300 555 | GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

ENTREVISTA> Juli Cantó / 'Embaixador' de los Reyes Magos en 2021 (Alcoy, 8-marzo-1958)

«El primer vídeo del 'Embaixador' tuvo 44.000 reproducciones el primer día»

Tras las navidades, el 'Embaixador' relata su vivencia al trasladar la magia e ilusión a la infancia en un formato nada usual

Mireia Pascual

Juli Cantó Reig es actor. Ha hecho cine, televisión, teatro y ha trabajado también en doblaje. Ahora se ha sumergido en una obra con la compañía 'La Negra'. Este espectáculo, 'Nautilus', está destinado a un público familiar y ha recibido un galardón en un Festival Internacional de Títeres, cuando, curiosamente, no manejan ninguno.

Está basada en la obra de Julio Verne, pero con una lectura actual que habla de la basura del fondo del mar. Cantó fue el elegido este año para ejercer de 'Embajador Real' en un atípico 'Nadal Alcoià', en el que el reto era mantener la magia y la ilusión de los niños y niñas sin poder hacer ninguno de los actos multitudinarios propios de estas fechas ni escenificar la llegada de los Reyes Magos.

Un 'Nadal Alcoià' muy atípico. ¿Cómo ha vivido el ser elegido como embajador real en un año como este?

Yo fui embajador hace 25 años. Antes de navidades me llamaron porque había una persona que estaba preparando un pequeño libro sobre el acto y nos reunió a todos los embajadores. Y a la semana o diez días me llamó Carola Miralles, de Visual Crea Estudio, que trabaja con Xavi Cortés.

Yo trabajo muy a gusto con ellos, lo hacen muy bien, son muy buena gente y me ofrecieron el papel de embajador. Pregunté si era por la calle, como lo había hecho hacía 25 años, pero me explicaron que no, que iba a ser grabado, y enseguida dije que sí.

¿Cómo ha sido para usted esta navidad tan atípica?

Ha sido la navidad más normal y menos navidad que nunca. He hecho una vida super normal y creo que es lo que había que hacer. No me he juntado a cenar ni me he puesto nervioso por comprar regalos. Ha pasado como si nada, simplemente esperaba ver con gusto los vídeos que habíamos preparado y creo que quedaron muy dignos.

«El primero y segundo vídeo se grabaron en una cantera abandonada que hay en 'Barxell'»

¿Cuál fue el escenario de estas grabaciones que representaban el camino hacia Alcoy para los Reyes y su séquito, venidos desde Oriente?

El primero y el segundo de los vídeos se grabó en una cantera abandonada que hay en 'Barxell'. Esos dos representaban el camino hacia la ciudad. El 'Ban Reial' lo grabamos en el Preventori, por cierto, con un frío espectacular. Y el otro, con la jaima, lo grabamos en la cuadra de Peluca.

Ha hecho cine, televisión, teatro y doblaje, ¿qué hay de diferente en un papel como este respecto a todo lo que ha realizado anteriormente?

No lo veo tan distinto. Es como estar rodando en el cine; aunque el medio es diferente en realidad es lo mismo. Te dicen: 'Acción', tú haces la propuesta y cuando terminas te dicen si es buena o hay que repetir. Tienes tu propio guion, te lo preparas y estudias y ya está.

Pero no se ve el resultado enseguida, ¿no?

Yo confío mucho en Xavi; de él y de cualquier director que se digne a llamarse como tal. Cuando el director dice: 'Ya lo tengo', debería tener algo muy chulo o bueno, y tenerlo yo muy claro para decir: 'por favor, vamos a repetir a ver si me sale una cosa que he pensado'. Pero normalmente cuando el director me dice 'buena', ya está. Y aunque me gustaría poder hacerlo todo a la primera, es imposible.

«La gente puede que esté más triste y tiene más necesidad de comunicarse»

¿Cree que se puede trasmitir magia e ilusión en tiempos de pandemia?

Claro, por supuesto. Es cierto que la gente está más triste, pero tiene más ganas de comunicarse. Afortunadamente yo ahora mismo sigo trabajando en una obra de teatro que se llama 'Nautilus' y la gente se ríe, está atenta... los niños y los padres se lo pasan bien igual.

Tal vez se necesita esa escapatoria...

Yo he sido bastante disciplinado con el tema de la pandemia, y noto que a veces salgo y a la mínima me 'enrollo' y me río, y me escucho riéndome y pienso que si ahora estoy hablando tanto es porque tal vez lo necesito. Necesitas expresar, sino es muy triste todo esto.

¿Con lo que se ha realizado cree que se ha conseguido trasmitir lo que de forma usual compone el 'Nadal Alcoià'?

No he hecho el seguimiento, aunque la gente que nos lo encargó se emocionaba viéndolo. El primer vídeo que hicimos al lanzarlo el primer día tuvo 44.000 reproducciones. Supongo que habrá gente a la que no le haya gustado la manera de hacerlo, acertar el formato es complicado. Damos por sentado que esto llega a través de un determinado canal y seguramente haya gente que no tenga cómo verlo.

«Damos por sentado que esto llega a través de un determinado canal y es posible que haya gente que no tenga cómo verlo»

ENTREVISTA> Nuria Fuster García / Artista (Alcoy, 21-octubre-1978)

«El arte siempre fue un refugio donde me sentí entendida»

Desde hace nueve años reside y desarrolla su actividad profesional en Berlín

JONATHAN MANZANO

La alcoyana Nuria Fuster García, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y con estudios de escultura y grabado en la Accademia di Belle Arti di Roma, será la encargada de diseñar la portada de la revista de las Fiestas de Moros y Cristianos de 2021, la cual verá la luz la próxima primavera.

¿Qué nos puedes adelantar de la portada?

Una de las cosas que siempre me ha llamado la atención de las fiestas es el registro material. Alcoy durante la revolución industrial, y durante décadas posteriores, tuvo una relevancia en la industria e innovación del textil que todavía veo en las Fiestas de Moros y Cristianos.

Aunque muchas veces se recurre a una estética más ostentosa, la que más me seduce es la más austera. Los trajes originales de cada filà. Los algodones densos, lanas. Sus combinaciones cromáticas. Mi trabajo se centra mucho en la observación del orden material de las cosas, su comportamiento, es mi forma de observar el mundo. Son aspectos que me inspiran aunque mi propuesta para la portada no se basará en una representación literal.

¿Cómo y cuándo nació tu pasión por el arte?

Cuando era pequeña pasaba horas y horas al lado de mi tío Juano, que era pintor comercial. También uno de los baños de la casa era el laboratorio fotográfico de mi padre, y cuando viajábamos de vacaciones dibujaba con mi madre mientras mi hermano y mi padre pescaban.

«Los objetos son ingeniería que habla de nosotros; de nuestro comportamiento social, político, ecológico y económico»

El arte siempre fue un refugio donde me sentí entendida. En mi caso nunca fue una elección consciente, más bien un lenguaje con el que me podía expresar mejor que con otros y desde donde pude establecer un diálogo con el mundo.

Nacida en Alcoy, resides y desarrollas tu actividad profesional en Berlín. ¿Qué motivo tu marcha?

Me mudé a Berlín en 2012 después de haber vivido seis años en Madrid. El confort y una sensación de falso reconocimiento me daban miedo a hacerme una idea equivocada de dónde estaba mi trabajo. Berlín es duro y exigente, pero también es una ciudad donde me siento entendida. Desde 2008 trabajaba para la galería berlinesa Hamish Morrison y también quería poder trabajar más de cerca con ellos.

Otro motivo fue mi hijo Enzo. Había estado en 2006 en Berlín durante siete meses y una de las cosas que me cambió fue el concepto de maternidad. Aquí vi una forma de vivirla mucho más compatible con mi vida y más naturalizada. A pesar de ser Berlín una ciudad muy grande está muy humanizada para disfrutarla con niños.

¿Te planteas regresar a España?

Por ahora lo veo difícil porque tanto mi vida familiar como profesional están aquí; trabajo desde hace dos años para la galería berlinesa Efremidis. Aunque por supuesto echo mucho de menos España, mi familia, muchos amigos y el Mediterráneo.

¿Cómo es tu proceso creativo?

El artista vasco Jon Mikel Euba dice que "un artista es el que hace lo que puede con lo que tiene". Mi trabajo se podría resumir en eso. Siempre he tratado de adaptarlo a mis circunstancias. Me gusta mucho trabajar a partir de objetos, que son ingeniería que habla de nosotros, de nuestro comportamiento social, político, ecológico y económico.

«Berlín es duro y exigente, pero también es donde me siento entendida»

Trabajo mucho también a través de observaciones procesuales, todo está en continuo desarrollo y procesos de transformación. Esa idea estática de la naturaleza de las cosas es pura ficción. Me siento muy atraída por la física y la astrofísica, me fascina la observación del mundo con una perspectiva tan grande donde nuestras proporciones se diluyen.

¿Sabemos apreciar el arte?

Deberíamos preguntarnos si la educación que recibimos sabe apreciar el arte. La respuesta es clara, no. Quien quiera aprender a desarrollar un pensamiento creativo tiene que poner empeño e interés por su cuenta, lo cual nos lleva a un tejido potencial de coleccionismo muy débil.

Creo mucho en una labor transformadora a través de la educación de base. Es ahí donde es más fácil despertar y potenciar sensibilidades.

¿Qué proyectos tienes entre manos?

Actualmente, debido a estas especiales circunstancias, mi trabajo se ha detenido en el espacio doméstico iniciando un proyecto de investigación acerca del polvo. Por otro lado, estoy trabajando mucho a través de procesos fotográficos, tanto dentro como fuera del estudio. También he empezado una serie de gráficas con técnicas mixtas, entre acuarela e impresión digital, sobre manos y pies de orangutanes y meteoritos.

Exposiciones actuales

Actualmente tiene tres exposiciones para visitar durante el mes de enero. Dos en Madrid con los nombres de 'Un momento atemporal' y '...Y ella guarda una piedra de cada lugar que ha visitado'; y otra en Valencia denominada 'Territory and refuge', en la que presenta una nueva serie de fotografías que realizó el año pasado a partir de la relectura de la trilogía de Peter Sloterdijk: Esferas, Burbujas y Espumas.

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ABAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chiiiisssst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

Están declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el año 2011

Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has nacido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi centenar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto, nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som pedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol» **M. Ruíz**

'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» **Víctor**

¡Moral hasta el final!

Que gran gesta que han hecho nuestros jugadores. No pudo ser frente al Bilbao, pero ganamos con uno menos al Real Madrid y toda España sabe quién es José Juan, nuestro portero

Jorge Espí Llopis y
María Teresa Durán Azurduy

Plaza de España de Alcoy (2011) celebrando el ascenso a 2ªA | CD Alcoyano

Eliminamos a dos primeras, Huesca y Real Madrid, pero no pudo ser contra el Bilbao; nos ganaron por 2-1, aunque durante la primera parte nos hicieron soñar con ese 1-0. A lo largo de nuestra historia ya lo habíamos eliminado, en abril de 1946, apeándoles del Campeonato de Copa cuando era el Athletic de Lezama, Gainza, Iriondo, Panizo y Zarra, al derrotarle 2-0 en el Collao con tantos de Costa y Pastor.

La línea de centrocampistas, apodada los 3 mosqueteros, estaba integrada por Cano, Bolinches y Botana, que brindaron muchas tardes de gloria. También empatábamos a uno frente al equipo vasco en la Copa del Rey 2014/2015.

Recuerdos de la infancia

Recuerdo nuestra infancia, en el Gol b del Collao, pasando las tardes, animando al Alcoyano. Con mis padres, amigos y vecinos. Los jugadores eran héroes cómo Barrios, Antolín, Parreño, Paqui, Merayo, Jiménez... y a entrenadores como Ramón Balaguer, Juande Ramos o nuestro amigo Quique Hernández; nos ubicábamos detrás de la portería.

Y desde allí animábamos o decíamos al portero contrario "pierde tiempo que luego te hará falta". Después, cuando el árbitro pitaba mal, empezábamos nuestro grito: ¡Escartín, Escartín, Escartín! para luego pasar a nuestros canticos: "sense colacao li vam guanyar al Bilbao, sense dormir li vam guanyar al Madrid, sense clemencia li van guanyar al Valencia...".

Época dorada

En el Collao hemos vivido tardes y noches increíbles, recuerdo el penalti que fallo Chechu Flores, Hércules CF, mientras desde el gol b le hacían un calvo. No viví la época dorada como mis abuelos o mis padres, que nos contaban las gestas en primera división o anécdotas cómo la de Escartín o la del primer equipo de España en tener un autobús propio con su rotulo.

En toda España, y también en todo el mundo, se ha hablado el mes pasado del Alcoyano

Todos los fines de semana los dedicábamos al Deportivo y cuando jugaba fuera nos íbamos a seguirlo. No había móviles, ni PC, ni consolas. Nuestra diversión era el Alcoyano y jugar en la calle, o en el túnel al fútbol.

Alcoyano y el mundo

En España, y también en todo el mundo, se ha hablado el mes pasado del Alcoyano; nos quedamos a ver jugones, la verdad que me lo trague toda la semana sólo por ver la cara de Roncero todos los días; mirábamos los periódicos deportivos de todo el mundo hablar del Alcoyano, algo increíble, en Argentina, Italia, Alemania, Francia, Inglaterra... algunos ni siquiera acertaban la división.

Que gran gesta que han hecho nuestros jugadores. Toda España sabe quien es José Juan, nuestro portero. Hemos ganado con uno menos y al Real Madrid; sólo su utillero vale ya lo que toda la plantilla del club de nuestra ciudad.

La mejor temporada

Nuestro Alcoyano ha estado en todas las divisiones del fútbol español: 4 temporadas en primera división (1946, 48, 49 y 51), 12 en segunda división, 29 en segunda B, 31 en tercera y 13 en regional preferente. Ganó tres veces la segunda división, en sus ascensos: 1944-45, 1946-47 y 1949-50.

Su mejor actuación fue en la campaña 1947/48, en la que quedó décimo, su mejor clasificación en primera división, por encima del Real Madrid. Aquel año lograron victorias frente al Atlético de Madrid y Real Madrid, y empataron a tres contra el Barça. Fueron años gloriosos para el Alcoyano.

La historia de Escartín

De las historias que nos contaban nuestros padres y nuestros abuelos, destaca la de Escartín. La historia que contaba mi abuelo era de un partido en Barcelona, en les Corts, contra el Español. El árbitro, Escartín, no lo hizo nada bien; al final del encuentro el Alcoyano perdía 7 a 1 y el árbitro pitó el final faltando aún dos minutos para que el encuentro finalizara.

Nos decían que en ese encuentro nació lo de ¡Más moral!, porque los jugadores se plantaron y querían seguir jugando el partido, porque todavía se podía ganar. El partido siguiente que nos pitó Escartín se jugó en el Collao y fue contra el Valencia el 17 de octubre de 1948, el Alcoyano terminaba perdiendo 0-1. Escartín tenía que salir hacia Alicante y lo estaban esperando en lo alto de la Carrasqueta.

Sólo el utillero del Madrid vale lo que toda la plantilla del club de nuestra ciudad

Unos dicen que lo afeitaron, otros que le dieron una soberana paliza. Desde entonces cuando un árbitro realiza un mal arbitraje jugando en el Collao, el graderío intimida al árbitro de turno gritando: ¡Escartín, Escartín, Escartín...! No era un mal árbitro, fue internacional, olímpico y seleccionador nacional.

Grandes jugadores del Alcoyano

Como grandes del club de nuestra ciudad podríamos empezar por los goleadores Miguel, con 117 goles; seguido de Quisco. La diferencia esta en que Francisco Fernández los metía en primera división, por eso es el máximo goleador del equipo en Primera con 16 tantos, aunque sea el segundo, y ese dato hay que tenerlo en cuenta. De mi época está Ramonet, que es el cuarto máximo goleador.

Entre los grandes de los grandes están: Mundo, Alvarín, Quisco, Mañez, Pérez-Paya y ahora José Juan.

Mundo, Alvarín y Quisco

Edmundo Suárez Trabanco, Mundo, ganó tres Ligas y dos Copas del Rey, además de convertirse dos veces en máximo goleador. En la 50-51 ficha por el Alcoyano donde marca 9 goles en 21 partidos. Fue tres veces internacional.

Alvarín, sobrenombre de Álvaro Pérez Falcón, nació en 1930. Ha sido uno de los privilegiados de defender los colores blanquiazules en Primera, Segunda y Tercera. Francisco Fernández Serrano, Quisco, es el máximo goleador del equipo en Primera, con 16 tantos en una temporada.

Mañez y Pérez-Paya

Salvador Estruch Mañez nació en Sueca (Valencia). Estuvo dos temporadas en el Alcoyano, trece goles, de donde se marchó al Atlético de Madrid para ganar las Ligas 49-50 y 50-51. Luego pasó al Málaga para completar siete temporadas en la máxima división.

José Luis Pérez-Paya Soler fue presidente de la Real Federación Española de Fútbol entre 1970 y 1975. Jugó en el Alcoyano y en la delantera de cristal del Atlético de Madrid. Después de tres años vistiendo la camiseta rojiblanca, fichó por el Real Madrid con quien ganó dos Copas de Europa y dos Copas Latinas.

Escartín pitó el final dos minutos antes perdiendo por 7 a 1 y los jugadores del Alcoyano querían seguir. De ahí el ¡más moral!

Dos alcoyanos ganan el Premio Internacional de Novela de Misterio y Policíaca

Ximo Llorens Baena y Jordi Peidro i Torres obtienen el galardón con la obra 'El decapitado de Harrogate', convocado con motivo del 130º aniversario del nacimiento de Agatha Christie

Mireia Pascual

Las letras, la lectura, la literatura y las novelas policíacas forman parte de sus vidas desde su niñez. Tal vez por este motivo trabajan conjuntamente escribiendo teatro y alguna que otra obra. Juntos, Ximo Llorens Baena y Jordi Peidro i Torres, y gracias a su pasión por la narrativa, han ganado el Premio Internacional de Novela de Misterio y Policíaca con la obra 'El decapitado de Harrogate'.

Este certamen literario es una de las acciones desarrolladas por el área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, a través de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales, con motivo del 130º aniversario del nacimiento de Agatha Christie.

Los autores

Ximo Llorens Baena está actualmente jubilado tras trabajar en el extinto periódico 'Ciudad' durante más de 40 años, aunque en la actualidad sigue escribiendo y haciendo teatro como actor y como director. Llorens narra que se crio con las novelas del comisario Maigret, de Georges Simenon. Ese tipo de literatura le ha acompañado a lo largo de toda su vida: "Después leí a Conan Doyle, a Agatha Christie, a Raymond Chandler, Elroy, Connelly... los grandes clásicos, y últimamente los autores nórdicos, que son un fenómeno en la literatura del género".

Jordi Peidro i Torres desarrolla todo tipo de proyectos vinculados al diseño y la escritura. En los últimos 35 años ha escrito teatro y tiene nueve espectáculos estrenados y varios premiados; el último de ellos, Dos Mons, ganó el Premio de Teatro Breve Evarist García en 2019. Dice que en su caso la pasión por la novela negra le viene de la pubertad con Raymond Chandler y sus novelas de Marlowe. Después muchos autores más, de cualquier época y de cualquier nacionalidad.

> *«En la novela negra debe haber un cadáver en la primera página»* X. Llorens

Origen de la idea

La idea de 'El decapitado de Harrogate' vino dada por la propia convocatoria del certamen. Durante esta pandemia se han dedicado a entretenerse escribiendo alguna cosa. No es la primera vez, pues ya habían coeditado antes una novela de género humorístico, 'L'espina de la Corona'.

Los dos son muy aficionados a la novela negra y aunque realmente presentarse al certamen era una carrera a contrarreloj, por las fechas y el plazo de entrega, se lanzaron. Habían tenido una idea para armar el argumento y les gustaba mucho, así que se pusieron con entera dedicación a ello.

Al tratarse de la primera convocatoria de este premio, pensaron que estaría bien para la edición institucional que la novela fuera sobre la propia Agatha Christie, que le da nombre al certamen, según comenta Llorens. Al mismo tiempo consideraban necesario rendir un homenaje a los personajes Arthur Conan Doyle y especialmente a Georges Simenon, así como al propio género policíaco.

La novela

"Según la sagrada ley del género, no debe faltar un cadáver en la primera página de la novela. Nosotros, para no andarnos con ambages, ponemos el cadáver en el título. 'El decapitado de Harrogate' nos parece un título muy explícito. No hay dudas acerca de qué va la cosa. La novela debe tener, o se supone que debe tenerlo, un argumento intrigante, sorprendente, y que cada capítulo te deje con la imperiosa necesidad de leer el siguiente. Es una literatura hecha para leerse de tirón", explica Llorens.

Como ingredientes, Peidro considera que se debe ser honesto con el lector: "Todo debe quedar bien atado tras la última página. Darle ritmo a la lectura y suficientes elementos para hacerla tan atractiva que no se pueda dejar de leer". Para escribir la obra en tan poco tiempo tomaron muchos cafés donde discutían y decidían el fondo de la cuestión y luego se repartían el trabajo para cada uno escribir y 'perpetrar', según Llorens, lo que se había adjudicado. Luego se intercambiaban el material y empezaban de nuevo.

> *«El que no lee ignora lo que se disfruta leyendo»* X. Llorens

Empezaron a mediados de junio y lo terminaron en agosto, emulando al propio Simenon, dicen, que tardaba de media un mes en mecanografiar sus novelas: "las novelas duras, las largas, las complejas, porque los relatos del comisario Maigret se los sacaba prácticamente de la manga. Era verdaderamente un fenómeno", afirma Llorens con rotundidad.

Literatura y pandemia

Ambos coinciden en que la literatura es importante siempre, en todos los tiempos y también en esta situación excepcional. "Como dice Petros Márkaris, el escritor griego de novela negra, cuanto más pobre eres más cultura necesitas", confirma Peidro.

Mientras Llorens añade: "En contra de algunos que creen que soplan malos vientos para la lectura, yo creo que no es así, creo que la gente lee cada vez más y creo que el nivel crítico de los lectores gana entidad de una manera acelerada. Leer es de las mejores cosas que hay en el mundo para la salud, para la mental sobre todo, y además es un placer de dioses. El que no lee ignora cuánto se disfruta leyendo".

Una realidad de ciencia ficción

La realidad, aseguran, puede parecerse a una novela negra por la incertidumbre, por no saber qué va a ocurrir mañana, pero Llorens asegura que en la situación en la que estamos ve más similitudes con la ciencia ficción de hecatombes microbianas, que en el género negro propiamente dicho.

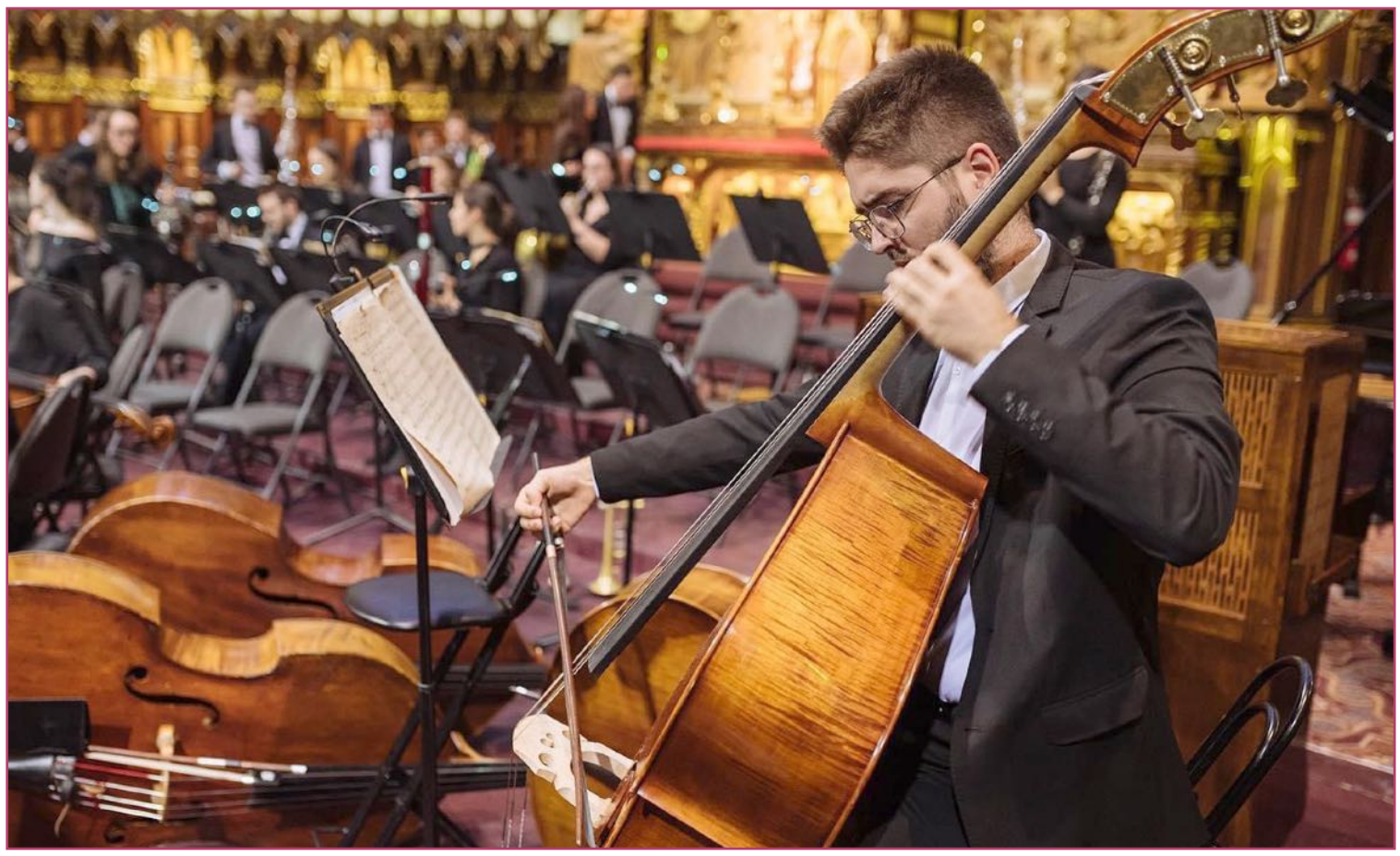
Peidro hace una lectura de que la vida imita al arte, pero siempre con mucho menos glamour: "Los escritores se dedican a embellecer y mitificar hasta la mayor miseria humana. Yo me quedo con las intrigas de ficción, las del día a día me parecen repugnantes".

> *«La vida imita al arte, pero siempre con mucho menos glamour»* J. Peidro i Torres

ENTREVISTA> Marc Sirera Monllor / Músico (Alcoy, 28-septiembre-1999)

«El gran tamaño del contrabajo y su sonido tan grave me fascinó»

El Ayuntamiento de Alcoy ha concedido la beca de estudios musicales 'Antonio Pérez Verdú', valorada en 2.250 euros, al joven músico Marc Sirera



JONATHAN MANZANO

Natal de Alcoy, Marc Sirera se trasladó hace cuatro años a San Sebastián para estudiar el grado superior de Interpretación de Contrabajo en el Centro Superior de Música del País Vasco, conocido como Musikene. Desde entonces toca en algunas de las jóvenes orquestas más prestigiosas de Europa como la Joven Orquesta Nacional de España o la The European Union Youth Orchestra.

¿Qué significa la entrega de esta beca para tu carrera musical?

Me gustaría agradecer al Ayuntamiento de Alcoy el haberme concedido la beca este año. Gracias a ella voy a poder ampliar mi formación musical tras la finalización de mis estudios superiores, así como trasladarme a otras ciudades para tener una toma de contacto con profesores con los que me interesa completar mi formación en un futuro.

Háblame de tus comienzos en la música.

Mi interés por la música empezó cuando estaba en segundo de Primaria. Dentro de las actividades del colegio hubo un concierto pedagógico de un quinteto de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Fue en ese momento cuando decidí que quería apuntarme a música. El contrabajista de la agrupación era mi actual compañero y amigo de la Corporación Musical Primitiva, Quico Martínez. El gran tamaño del contrabajo y su sonido tan grave me fascinó.

Natal de Alcoy, pero desde hace cuatro años resides en San Sebastián, ¿qué motivó tu marcha?

El principal motivo por el que decidí trasladarme a esta ciudad fue la calidad del profesorado del aula de contrabajo de Musikene: Pierre-Emmanuel de Maistre y Julio Pastor. Mi experiencia en este centro ha sido muy enriquecedora, tanto a nivel académico como personal, tras haber coincidido con compañeros de gran nivel de diferentes partes del país.

«Mi interés por la música empezó en segundo de Primaria»

En tu amplio palmarés destaca tu paso por la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Mi primer encuentro fue en verano de 2018 con una gira de conciertos por España, Rumanía y Alemania. La mayoría de los contrabajistas españoles de los que he podido recibir clase hasta el momento destacan su paso por la JONDE como una de las mejores experiencias de sus carreras, por lo que desde pequeño pertenecer a esta joven orquesta se convirtió en uno de mis objetivos.

Aunque parecía inalcanzable, llegó el día en el que ese sueño se cumplió. Tras haber participado ya en varios encuentros con esta formación comparto su opinión totalmente.

Además, desde hace dos años eres miembro de la The European Union Youth Orchestra (EUYO).

De la misma forma que la JONDE, el nombre de esta orquesta es uno de los que los músicos escuchamos desde muy jóvenes. Durante estos años me han dado la oportunidad de realizar cuatro tours con conciertos en diferentes países de Europa, así como en Canadá, Cuba y Omán, pudiendo trabajar con directores y contrabajistas de algunas de las mejores orquestas y con compañeros de un gran nivel de todos los países de la Unión Europea.

Desde hace cuatro años reside en San Sebastián

La mayoría de las orquestas jóvenes renuevan su plantilla cada año para dar la oportunidad a un mayor número de músicos de formar parte de ellas. Son muchos los aspirantes que desean formar parte de la EUYO cada año, por lo que siempre es complicado acceder.

Con la perspectiva que has tenido fuera de nuestro país, ¿qué hay que mejorar? ¿Se necesitan más y mejores becas?

Para la mayoría de los estudiantes en general, y en concreto para los de música, las becas y ayudas son necesarias para poder seguir con nuestra formación. Además de para llevar a cabo los desplazamientos para dar clases con unos u otros profesores, también nos ayudan, entre otras cosas, a adquirir nuestros instrumentos en un mercado cada vez menos accesible.

Teniendo en cuenta que actualmente la mayoría de los estudiantes de música nos vemos obligados a abandonar el país para continuar nuestros estudios, estas ayudas nos facilitan un mayor aprovechamiento de este tiempo de aprendizaje.

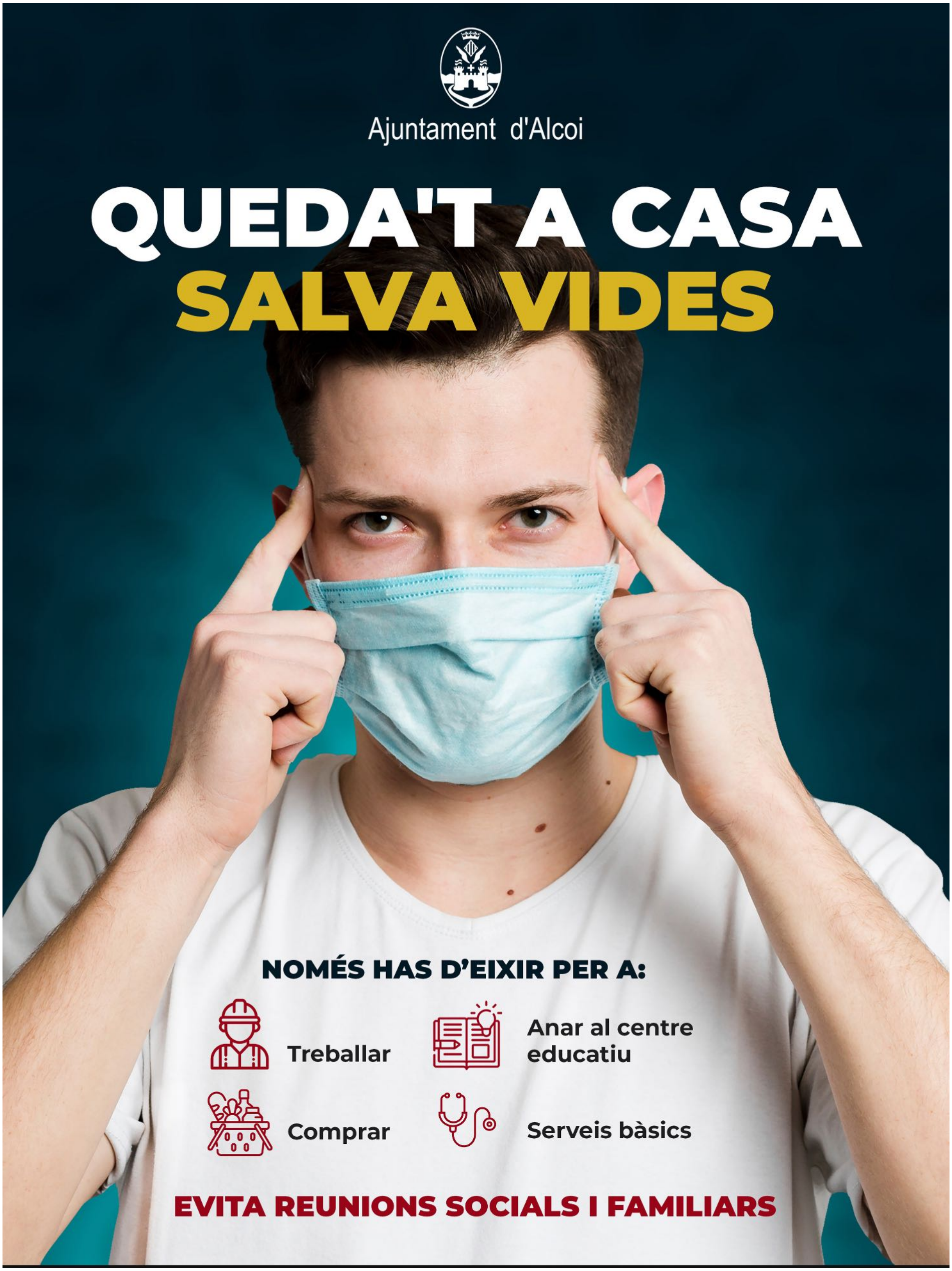
«Aunque parecía inalcanzable pasar por la JONDE, el sueño se cumplió»

¿Dónde te podemos ver próximamente?

El próximo proyecto de orquesta al que asistiré será, si la pandemia lo permite, el Spring Tour de la EUYO, que tendrá lugar los próximos meses de marzo y abril. Con la situación actual son muchos los conciertos que no se están pudiendo realizar, por lo que tenemos que disfrutar más que nunca de los que se pueden llevar a cabo.

En la actualidad

Forma parte de la Orquesta Sinfónica de Alcoy, la Joven Orquesta de Alcoy y la Corporación Musical Primitiva. También es miembro de la The European Union Youth Orchestra y de la Joven Orquesta Nacional de España. Además de ser reserva de la Gustav Mahler Jugendorchester, la Gustav Mahler Academy Orchestra y la Mediterranean Youth Orchestra.

Ajuntament d'Alcoi

QUEDA'T A CASA
SALVA VIDES