

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Benevolencia no quiere decir tolerancia de lo ruin, o conformidad con lo inepto, sino voluntad de bien». Antonio Machado (poeta español)

«Hemos cambiado la imagen de Alicante»



En este primer ejemplar entrevistamos a Gabriel Echávarri, alcalde de Alicante, quien nos cuenta el cambio de imagen que ha sufrido la ciudad. «En Madrid cuando decías que eras de Alicante lo primero que salía era el tema de la corrupción», nos comenta.

Págs. 2 y 3

Plurilingüismo

El decreto de la Generalitat, tramitado con carácter de urgencia, referente al modelo lingüístico escolar de nuestra comunidad, es algo que ha generado muchas polémicas. El PP lo va a llevar ante la justicia para que esta intervenga, según dicen, en «defensa del derecho de igualdad reconocido en la Constitución».

Págs. 6 y 7

Turismo

Cristina Rodes, presidenta de la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante, nos habla del magnífico momento del sector, en el que el año pasado se batieron récords y «este año ha empezado todavía mejor». También lamenta que el ADDA no haya servido eficazmente como centro de congresos, tal y como se había prometido.

Pág. 31

Urbanismo



La Explanada tiene ya proyecto para su peatonalización. Es una reclamación histórica que ahora puede ser una realidad recuperando ese espacio para peatones, ciclistas y transporte público y sin perjuicio del vehículo privado. La propuesta de licitación podría ser inmediata para que se pueda iniciar la ejecución el año próximo.

Págs. 4 y 5

Hogueras



Ya tenemos Bellea del Foc 2017. Se trata de Escoda Navarro, una alicantina de 22 años, graduada en Educación Infantil, que 'aparcará' su trabajo para poder dedicarse al cargo. «Para mí las Hogueras es como una forma de vida», nos confiesa y revela un deseo que pronto se cumplirá: «decir la frase: "Senyor pirotècnic pot començar la mascletà"»

Pág. 9



AGENCIA INMOBILIARIA DE PRESTIGIO EN ALICANTE

Calle Bailen 3, bajo - Alicante 966 118 188
alicante@knelite.com www.knelite.com

ENTREVISTA > Gabriel Echávarri Fernández / Alcalde de Alicante (Alicante, 29-diciembre-1970)

«En turismo estamos teniendo los mejores números de la historia»

Para el proyecto 'Alicante se mueve' el Ayuntamiento consiguió cuatro millones de euros de financiación europea y ahora tiene la máxima puntuación de más de 100 ciudades en digitalidad

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Es el inicio de la andadura de AQUÍ en Alicante y por ello consideramos que la primera entrevista debe corresponder a la persona que representa a todos los alicantinos. Hablamos con Gabriel Echávarri sobre su persona y también sobre algunos de los principales temas de actualidad.

Es abogado. Llama la atención que haya tantos abogados en política. ¿Por qué cree usted que existe esta relación?

No lo sé. Es cierto que hay muchos. En la corporación actual somos tres. Pero realmente no creo que nadie se apunte a la carrera de Derecho para meterse en política. Así que no creo que esté relacionado.

Y ha sido profesor universitario hasta que decidió entrar en la política.

Si. Entré en la Universidad de Alicante (UA) como profesor asociado de Derecho Internacional Público y Derecho Comunitario desde 2008. Luego en 2011 fui elegido diputado en las generales y, aunque era compatible, decidí dejar la universidad para centrarme en mis obligaciones como parlamentario.

Se afilió al PSOE en el año 2000...

Desde entonces me fui involucrando cada vez más. En el 2004 pasé a formar parte de una ejecutiva comarcal. Más tarde entré en una gestora local en Alicante y luego en diferentes ejecutivas más. En aquella época la agrupación alicantina era muy numerosa y estaba realmente fracturada, luego de muchos años en la oposición. Yo me presenté a Secretario General buscando la unidad y logré sacar un histórico 70% de los votos. Más adelante repetí en las primarias para la alcaldía y también logré



Gabriel Echávarri ojeando una de las ediciones del periódico AQUÍ antes de la entrevista | Antonio J. Rodríguez

«Uno de nuestros logros es conseguir que ya no se hable de corrupción en Alicante en el resto de España»

un gran apoyo, pues fui el único de los tres precandidatos en lograr los avales necesarios. Y ya en las elecciones logré recuperar la alcaldía de Alicante.

Como alcalde decidí dejar mi acta de diputado. No tenía obligación, de hecho hay muchos políticos en el PP que han sido diputados y alcaldes a la vez, caso de Teófila Gutiérrez, Rita Barberá o Pilar Barreiro. Pero quería centrarme en la ciudad de Alicante.

El PP venía de varias mayorías absolutas seguidas, pero al cambiar el panorama político y entrar nuevos partidos se posibilitó un cambio de gobierno...

El panorama sociológico ha cambiado mucho. A mí me dicen que soy alcalde con el peor resultado del PSOE de la historia. Es verdad, pero ¿de qué nos valió tener 14 concejales en 2007 si no pudimos gobernar? Ya no juegan solo 2 jugadores. Y prefiero tener

6 ediles y gobernar. Esa es una comparación perversa. Ahora mismo ganar es gobernar.

Realmente estos partidos nuevos de izquierda han surgido a raíz de los errores del PSOE, y los nuevos partidos de derecha a raíz de los errores del PP. Es una nueva realidad con la que debemos aprender a convivir. Nosotros somos un partido de diálogo y de democracia, vamos por delante de cualquier otro partido en cuanto a democracia interna, ahora mismo lo hemos visto con nuestras primarias. Nuestro trabajo ahora es consolidar gobiernos de centro-izquierda que cambien las cosas.

En efecto no se pueden comparar los resultados cuando hay más equipos en juego.

Yo pongo un ejemplo muy claro. Hace unos años el Barcelona fue subcampeón de Liga con 90 puntos porque el Madrid tuvo 92. Al año siguiente el Barcelona ganó con 80 puntos. Y nadie estaba enfadado en la Fonteta, eran campeones y lo estaban celebrando porque habían ganado.

¿Cómo se gestiona la complejidad de pactos y consensos que ahora son tan necesarios para poder gobernar?

Yo fui el alcalde más votado en una sesión de investidura de la historia de Alicante. Me apo-

yaron todos los concejales del equipo de gobierno más los de Ciudadanos. Es decir, 21 ediles de 29.

Realmente, hace dos años nadie podía ser neutral ante lo que había hecho el PP en Alicante y la Comunidad Valenciana. Votar en contra del cambio o abstenerse era ser cómplice de la corrupción, la ruina y todo lo que pasó con ellos en el poder. Y Ciudadanos entendió muy claramente esto. Desgraciadamente, desde entonces C's se ha diluido, desaparecido de la ciudad y ellos mismos se han acabado entregando al PP. Una lástima.

En ese momento firmamos un pacto de gobierno con Guanyar y Compromís en el que todos cedemos un poco. A pesar de nuestras diferencias programáticas, logramos centrarnos en lo que nos unía, y así llegamos a un programa de gobierno conjunto. Ahora la derecha nos acusa de no haberlo cumplido, a pesar de que aún nos quedan dos años. Pero hemos conseguido muchos logros, por ejemplo que ya no se habla de la corrupción de Alicante en el resto de España. Teníamos una imagen malísima y eso ya ese ha acabado.

Además de la transformación de la Explanada, ¿qué más proyectos tiene en marcha Alicante?

«El túnel de Serra Grossa se empezará a finales de este año y se terminará en 2018»

El túnel de la Serra Grossa está sin terminar porque el PP lo dejó inacabado, es simplemente ponerle una doble vía. Un proyecto valorado en 16 millones de euros. Así aumentará la frecuencia de tranvías hacia San Juan. Se empezará a finales de este año y se terminará en 2018.

La Vía Parque también se quedó sin finalizar por el PP. Tenemos el compromiso de terminarla tanto la parte que une San Gabriel como la que une los PAUs. Yo he adquirido la promesa de la Generalitat para que financie este proyecto y podamos tener cuatro carriles en Rabasa y el norte de Alicante.

Realmente el PP dejó esta ciudad inacabada; empezaron proyectos y los dejaron sin acabar. No sé en que se gastaron el dinero, ya que nosotros hemos tenido que pagar casi 60 millones de euros, de un total de 140 millones de su deuda. Desde luego no fue en Alicante, porque incluso los proyectos que hicieron, como el Centro de Tecnificación (Pabellón Pedro Ferrándiz), están mal hechos y con goteras.

Hablando de instalaciones deportivas, ¿cuál es la previsión en esta área?

Vamos a hacer un nuevo pabellón deportivo. Tenemos un déficit en instalaciones deportivas. Hay niños que no tienen ni donde entrenar en sus disciplinas. En Elche tienen unas instalaciones magníficas, se nota que el PSOE ha gobernado 36 años, pero aquí las pocas que tenemos están ruinosas. No solo el Centro de Tecnificación, también el pabellón Pitiu Rochel o varios campos con césped artificial totalmente descuidados.

¿Cómo ha evolucionado algo tan importante para Alicante como el turismo en estos últimos años?

«Fui el alcalde más votado en una sesión de investidura de la historia de Alicante»

No sé si será casualidad, pero estamos teniendo los mejores números de la historia. Y esto es fruto del trabajo. Por ejemplo, yo en 2015 fui a Madrid para cerrar un acuerdo con los cruceros Pullmantur, y ahora están viniendo a nuestro puerto. También tenemos una apuesta muy importante que es hacer un paseo transitable (en algunos tramos de madera) para que podamos ir andando desde el Altet hasta Muchavista con el mar siempre al lado; será el paseo litoral más largo de Europa.

Además, también queremos realizar el mayor bosque urbano de la provincia de Alicante. Entre San Gabriel y la EUIPO. Hay muchos proyectos que pueden cambiar el futuro de la ciudad. Y que no se han hecho anteriormente por pura desgana y falta de voluntad política.

Por ejemplo, el proyecto de 'Alicante se mueve'. Ya se habían presentado a anteriores gobiernos, pero se ve que estaban a otras cosas. Nosotros sí decidimos llevarlo adelante y logramos cuatro millones de financiación de la Unión Europea (UE) para digitalizar la ciudad de Alicante. Ahora tenemos la máxima puntuación de más de 100 ciudades en digitalidad. Solo nos pusieron un 0, y fue en 'antecedentes tecnológicos'. Es que aquí nadie había hecho nada por adentrar la ciudad en el siglo XXI.

Hablemos de los presupuestos. ¿Ha sido difícil sacarlos adelante?

Aprobar los presupuestos en mayoría absoluta ya es complicado. Hacerlo en minoría ha sido casi 'magia'. Y por cierto, desde entonces ha venido la deriva moral, política e ideológica que ha tomado el PP. Pensaban que no los íbamos a sacar e incluso ya nos decían el pasado año que el tripartito no llegaríamos ni a nuestra primera Navidad. Pues miren, ya hemos aprobado dos y les aviso ya que sacaremos adelante los cuatro de la legislatura.

El día que logramos aprobar estos últimos, dejamos claro que



Un momento de la entrevista realizada por nuestro director en el despacho de Gabriel Echávarri | Antonio J. Rodríguez

«Una apuesta importante es hacer el paseo litoral más largo de Europa: desde el Altet hasta Muchavista»

en esta ciudad hay un liderazgo y un equipo de gobierno. Este fue el día clave en el que el PP tomó una deriva y una huída hacia adelante. Como se dan cuenta que no pueden acabar políticamente ni con el Alcalde ni con el Gobierno, cambian de estrategia y se centran en otras cuestiones extraparlamentarias.

¿Cómo fue el comportamiento de la Diputación respecto a estos presupuestos?

La Diputación no ha entrado directamente en la elaboración de estos presupuestos. Hemos llegado a algunos acuerdos puntuales y yo no tengo queja de ellos, aunque creo que se equivocan no entrando en el Fondo de Cooperación Local presentado por la Generalitat. Es un fondo económico basado en el número de

personas que habitan cada localidad, independientemente del color político de su ayuntamiento.

Pero, aunque la Diputación diga ser 'La Dipu de los pueblos', podría llamarse más bien 'La Dipu de los pueblos del PP'. Yo por mi parte, reitero que no tengo queja respecto a Alicante ciudad. He de decir que si de mí dependiera suprimiría las diputaciones, pero mientras existan hay que respetarlas, pero deberían ser más objetivos con el reparto de los fondos.

¿Y el Estado?

Montoro piensa que toda la deuda española es por culpa de los ayuntamientos, cuando realmente tan solo el 3-4% de la deuda del PIB nacional corresponde a estas instituciones. Y de ese porcentaje, un 85% es de Madrid. Supongo que lo que hizo Gallardón en la M-30 sería fabuloso, pero lo estamos pagando todos.

En realidad, es el PP quien ha multiplicado la deuda nacional. Los llamados 'reyes de la austeridad' nos han llevado de una deuda del 80% del PIB a más del 100%. Prácticamente se han gastado toda la hucha de las pensiones.

Deberían de flexibilizar un poco las restricciones a los ayuntamientos y dejar de asfixiarnos

con techos de gastos e inversiones 'sostenibles' que al final no nos dejan ni llegar a ejecutar. Los ayuntamientos deberíamos de unirnos en este tema para pedir mejores condiciones.

¿Y respecto a la Generalitat?

Este Consell está invirtiendo en la ciudad como no lo había hecho nunca. Si ahora realmente nos dan las inversiones para la Vía Parque, Explanada o instalaciones deportivas tal y como el propio Ximo Puig se ha comprometido, creo que quedará claro que este Govern sí considera que Alicante es importante, no como otros que pensaban que la Comunidad Valenciana terminaba en Gandía.

¿Qué me dice de IKEA? ¿Va a venir a Alicante o se acabará yendo a Elche?

IKEA tiene todas las puertas abiertas en Alicante. Tenemos un interés importante de que ninguna inversión se escape para la ciudad. Si al final no viene, vendrá otro a invertir en esos mismos terrenos porque es una zona de desarrollo comercial realmente interesante. Así que debemos desdramatizar con este tema si realmente no se produce la apertura de IKEA.

Alguien más vendrá a invertir y generará empleo. Cada vez

son más las empresas y multinacionales que quieren poner a la ciudad de Alicante en su hoja de servicios. Yo estoy dispuesto a reunirme con IKEA las veces que haga falta, pero que quede claro que hay más posibilidades de inversiones comerciales que generen la misma riqueza

Nuestros equipos deportivos no pasan por su mejor momento. ¿Cómo ve su futuro?

Bueno, realmente no pasan por su mejor momento algunos de ellos, probablemente los más conocidos. El Hércules no ha podido ni acabar la temporada en playoff; un fracaso. Pero si hay algunos equipos deportivos que pueden llegar a la élite. El Lucentum se quedó a una canasta de avanzar a semifinales, pero el Agustinos de balonmano o el SPA de fútbol femenino si tienen grandes posibilidades. Y sobre todo tenemos una gran red de clubs deportivos que practican deporte de forma anónima.

Para Alicante sería muy importante tener un equipo deportivo en la élite porque eso supone un gran impacto tanto económico como de imagen. Hay que apoyar a nuestros equipos. No concibo a una Alicante sin el Hércules. Yo tengo grandes recuerdos desde pequeño, pero no solo porque yo sea herculano, es gran parte de la imagen de la ciudad fuera.

También hemos organizado otros eventos deportivos. Recientemente tuvimos la Media Maratón, con más de 2000 participantes más que la última que organizó el PP y que fue un desastre. Además, hemos tenido eventos en natación sincronizada, taekwondo y tenis de mesa, y por supuesto el gran evento deportivo de la Comunidad Valenciana: la Volvo Ocean Race.

Estamos poco a poco haciéndonos un nombre en el panorama deportivo nacional. Nos posicionamos como destino deportivo, de forma amateur, con eventos, y espero que pronto también con clubs.

GRUPO CONTINUOS
ETIQUETAS ADHESIVAS • APLICACIONES EN CONTINUO • APLICACIONES GRÁFICAS



ETIQUETAS AUTOADHESIVAS

FORMULARIOS TÉCNICOS

IMPRESIÓN DATO VARIABLE

DOCUMENTOS SEGURIDAD

DOCUMENTOS EN CONTINUO

IMPRESOS PUBLICITARIOS

DISEÑO PERSONALIZADO

IMPRESIÓN DIGITAL

IMPRESORAS Y RIBBON

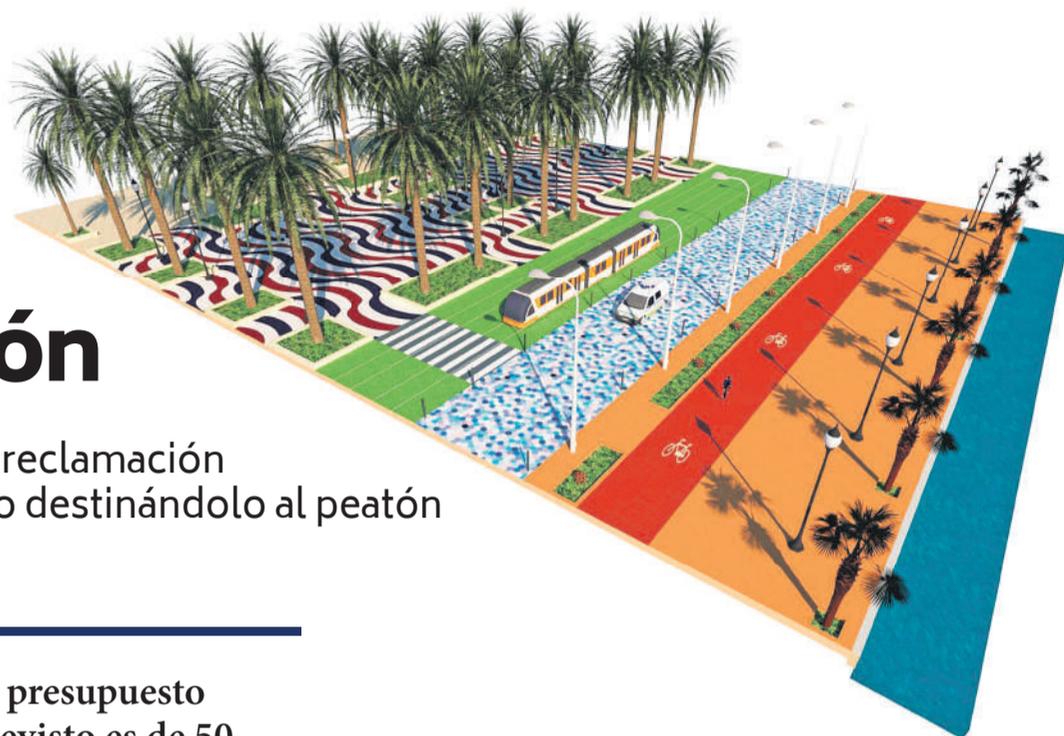


Tecnología, innovación y una amplia experiencia, junto con una extensa gama de materiales y acabados al servicio de sus proyectos de impresión. Somos especialistas en la fabricación de etiquetas autoadhesivas para su aplicación en envases y embalajes, así como publicidad. Disponemos de una amplia gama de productos estándar, listos para servir y utilizar, así como la posibilidad de diseño e impresión de cualquier documento que su empresa necesite.

“Continuamos avanzando”

La Explanada se prepara para una gran transformación

Se pretende dar una solución definitiva a una reclamación histórica y liberar el espacio del tráfico rodado destinándolo al peatón y al transporte colectivo público



Así quedará la Explanada según el proyecto presentado.

AQUÍ EN ALICANTE

La Explanada de Alicante, también conocida como paseo de la Explanada, es un paseo marítimo que se extiende paralelo al puerto, desde la Puerta del Mar hasta el parque de Canalejas, y es una de las vías más populares de la ciudad.

Fue un proyecto realizado por la antigua Junta del Puerto en torno a 1916 sobre el suelo liberado por el derribo de las murallas, y concebida como una banda ajardinada para separar los espacios portuarios, entonces en actividad comercial, de la fachada urbana. Es una pieza común al modelo de puerto mediterráneo, como encontramos en otras ciudades de la costa.

Este paseo está compuesto por aproximadamente seis millones y medio de teselas que dibujan un mosaico ondulado de colores rojo, azul y blanco; además de cuatro filas de palmeras que recorren sus más de 500 metros de longitud.

El proyecto traslada el tránsito de vehículos a las diferentes rondas de la ciudad

En los años 90 la Explanada fue renovada y restaurada, luciendo hasta nuestros días con gran belleza y esplendor. Antes de la Guerra Civil esta zona recibía el nombre de paseo de los Mártires de la Libertad.

Vertebración viaria

Durante las últimas décadas se han ido realizando distintas infraestructuras en Alicante, que han favorecido el tránsito de vehículos por zonas alejadas de la Explanada de Alicante, circunvalando esta zona de tránsito, así como han favorecido el trasvase de viajeros en otros modos de transporte.

El presupuesto previsto es de 50 millones de euros

Desde la A-70 y A-31, realizadas a finales de los años 80, a la culminación el año próximo de la Vía Parque que cierra el tránsito desde la playa de San Juan hasta San Gabriel, pasando por obras como la Gran Vía, prolongación de la avenida de Alfonso X el Sabio, la segunda circunvalación, etc.

También el tranvía ha tenido su protagonismo desde el año 2000, después de ver su desaparición en 1969 en favor de los autobuses. Además este medio de transporte sufrirá cambios con la puesta en marcha de un túnel de doble vía en la línea 2 hasta San Vicente, previsto para 2018.

En la actualidad

La opinión tan arraigada en la ciudad años atrás, de que la Explanada está muerta, "no se corresponde con la realidad y es un imaginario extendido por determinados intereses de la zona", según indica el anteproyecto de 'Mejora de la movilidad y urbanización de la Explanada de Alicante y su entorno'.

Con relación al debate actual sobre apertura al tráfico de una parte de la zona peatonal lateral de la Explanada, ya se hizo una crítica razonada a esta solución con motivo de la exposición al público del Plan Especial del Centro, destacando que cualquier espacio público peatonal ganado en la ciudad al coche privado, garantizando el derecho a la movilidad por otros medios, es una apuesta por una mejora de la calidad ambiental y la seguridad de todos los ciudadanos.

El problema

El informe mencionado considera que con las actuaciones llevadas a cabo en la ciudad de Alicante se habría conseguido reducir notablemente el tráfico rodado por la fachada marítima a

lo largo de los años, pero, sin embargo, esta reducción no ha sido lo suficientemente significativa ni del agrado de la ciudadanía en general.

Se marcan como problemas principales: falta de sosiego acústico hacia el ciudadano o paseante, falta de seguridad vial ante el excesivo tráfico presente en los escasos pasos peatonales habilitados para acceder a la fachada portuaria, minusvaloración estética de un entorno privilegiado y pérdida de clientes en los comercios y hostelería afectados por el excesivo tráfico y los inconvenientes que genera.

La solución

Entre los objetivos prioritarios de una intervención en el área de la Explanada de Alicante, está el de incrementar su relación con el mar, así como la articulación peatonal longitudinal con el resto de la fachada marítima.

Se justifica la necesidad de conseguir una evolución lógica, transparente, sostenible económicamente y del agrado de los alicantinos, vecinos y turistas,

para redistribuir el tráfico rodado por otros recorridos existentes, en ejecución y futuros proyectos, que consigan mejorar todos los aspectos negativos descritos en puntos anteriores.

Por todo ello se opta finalmente por establecer como alternativa más favorable y viable económicamente, la solución de eliminar el tráfico rodado de uso particular en el vial paralelo a la Explanada, avenida de Conde de Vallengano, para implantar en ese ámbito una gran zona peatonal que permeabilice el paseo con la fachada portuaria o marítima.

Además, dadas las dimensiones de la zona recuperada al peatón, se ha considerado necesario la inclusión de un modo de transporte colectivo y público para garantizar las posibilidades de movilidad de gran parte del espectro social de la población, en este caso, la prolongación de la línea de tranvía en la fachada marítima.

Opina el Alcalde

Esto nos contaba Gabriel Echávarri a AQUÍ en Alicante re-

Un nuevo entorno

- El tránsito de vehículos de uso particular se realizará por las diferentes rondas de la ciudad, ya que Alicante es una privilegiada en ese sentido y dispone de cinco vías que pueden absorber la circulación: Vía Parque (cuyo final se prevé para el primer semestre del 2018), Gran Vía, el eje de Alfonso X El Sabio, la A-70 y la AP-7.

- El inicio de la peatonalización comenzaría a mediados del 2018, pero antes es imprescindible el final de Vía Parque y de la doble vía en el túnel de Serra Grossa, cuyo final de ambos está previsto para el próximo año.

- Se aumentará el recorrido del tranvía hasta el sur del barrio de San Gabriel, en concreto hasta el Barranco de las Ovejas, con paradas principales en la plaza de Mar, Rambla, Canalejas, estación de autobuses, Casa del Mar, Federico Mayo, calle México y parque de Joan Fuster. Además, se pondrá en marcha el ramal actualmente sin servicio desde la estación de la Marina hasta la plaza del Mar.

- También se eliminará el actual scalextric construyéndose una gran glorieta para dotar de solución al tráfico proveniente de la prolongación de Alfonso X el Sabio con destino a la zona de playas. El objetivo es que esta glorieta desarrolle todos los itinerarios actualmente no disponibles y minimizar el impacto visual y acústico de la infraestructura actual.

- La liberación del tráfico rodado privado en la fachada del parque de Canalejas amplía las posibilidades de disfrute de los grandes ficus centenarios existentes, propiciando además una zona de juegos y recreacional entre el espacio cultural de la Lonja de Exposiciones y la plaza de Canalejas.

- El presupuesto es de 50 millones de euros.

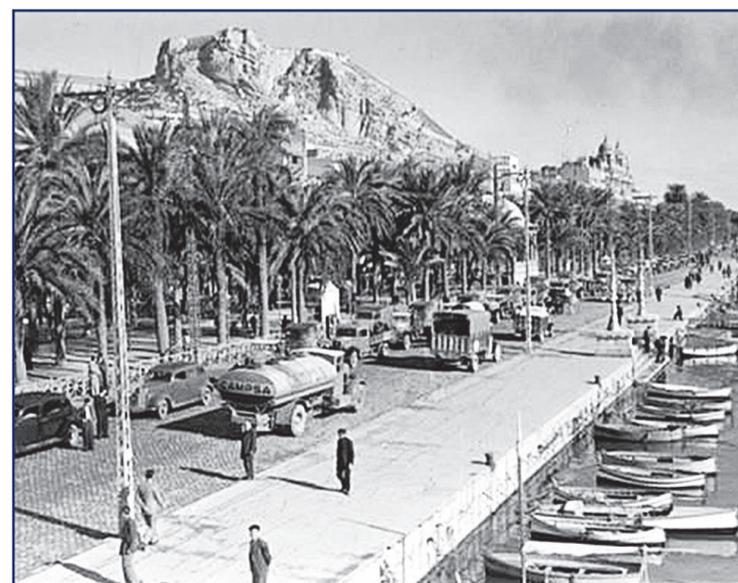


Foto histórica de la Explanada



En el caso de ser necesario en un futuro, el proyecto plantea un gran puente que uniría los muelles de levante y poniente.

ferente a la transformación de la Explanada.

“Es un sueño que tenemos los alicantinos desde hace 30 años. De hecho ya estaba en la agenda del exalcalde socialista Ángel Luna. Antes no se podía hacer por un problema de movilidad ya que la única forma de ir del norte al sur de la ciudad era paralelamente a la Explanada. Ahora ya tenemos cinco vías paralelas que comunican el norte con el sur. Por eso creo que podemos afrontar ya la peatonalización

Se aumentará el recorrido del tranvía hasta el sur del barrio de San Gabriel

de toda la Explanada y el paseo marítimo sin que el tráfico y la movilidad se resientan.

Si la ciudad sigue creciendo,

y dentro de diez o quince años esas cinco vías se quedan insuficientes, siempre podríamos abrir el puerto al tráfico mediante un puente. Pero no es el objetivo inicial. A día de hoy creo que somos un modelo de ciudad en España en cuanto a gestión del tráfico. Podemos atravesar perfectamente la ciudad de norte a sur sin tener que callejear o pasar por la Explanada como hace 30 años.

Tiene que haber, eso sí, un gran consenso en la ciudad. El

El posible puente

Aunque fue lo más llamativo, por el diferencial que supone, en principio no entra de los planes actuales de ejecución y es tan solo una solución presentada para el supuesto en el que las rondas no consiguieran absorber el tráfico actual de la Explanada, o que el crecimiento de los próximos años masificase dichos espacios. Para ello el estudio plantea la alternativa de la construcción de un puente que tendría las siguientes características.

- Un impacto visual agradable e integrador con el entorno, no suponiendo nunca un obstáculo a la visión y panorámica actual, y a la vez generando un hito paisajístico de referencia en la ciudad a nivel europeo.

- Una inversión económica aceptable que no suponga excesivas e irracionales aportaciones económicas del erario público (el coste total sería de 30 millones de euros)

- Permisividad en el paso fluido del tráfico rodado y del tráfico portuario, para lo cual la opción de una estructura giratoria o elevadiza no se ha considerado adecuada al no conseguir dicho objetivo.

- Y un espacio suficientemente amplio que permita el tránsito de vehículos y peatones. En concreto la posible construcción planteada sería atirantada, con una anchura de 20 metros, una altura de 25 metros y dos carriles de circulación en cada sentido.

día de la presentación oficial del proyecto acudieron empresarios, hoteleros, sindicatos, comerciantes, asociaciones de vecinos, etc. y todos pensaron que realmente era posible. El propio Consell nos ha dicho que si hay consenso pondrá el dinero para realizar esta inversión. Por esto es imperativo que haya unidad. La gente debe tener claro que si este dinero de la Generalitat no viene para

esto, no vendrá para otra cosa. En otras ciudades los colectivos logran unirse a menudo y así consiguen presionar más y traerse inversiones.

Pero si solo vamos la mitad, ya tienen excusa perfecta para negarnos la inversión. En este caso parece que sí hay consenso, así que hemos dado el primer paso. Seguiremos dando pasos y esperemos que sea una realidad”.

LA PRIMERA ESCUELA DE FORMACIÓN INMOBILIARIA EN ALICANTE

¡SI TE QUIERES FORMAR EN EL SECTOR INMOBILIARIO ESTOS SON LOS PRÓXIMOS CURSOS!

- CAPTACIÓN EN EXCLUSIVA
- TÉCNICAS DE CIERRE
- TÉCNICAS DE NEGOCIACIÓN
- VALORACIÓN DE INMUEBLES



¡PRÓXIMO CURSO!
FORMACIÓN-PRESENTACIÓN
NUEVO SOFTWARE INMOVILLA
DÍA 8 DE JUNIO

Reserva tu plaza ●
Aforo limitado ●



EL IMPULSO QUE
SU INMOBILIARIA NECESITA

C/ Pintor Cabrera nº 22 - Esc B - 2º C y D
03003 - Alicante - Tlf. 965 501 804

info@inmoup.es - www.inmoup.es

El idioma escolar a debate en Alicante

La Conselleria defiende su nuevo modelo de inmersión en valenciano e inglés, mientras que recibe críticas de la oposición y algunos padres

DAVID RUBIO

En el pasado mes de septiembre el conseller Vicent Marzà (Compromís) anunciaba un nuevo decreto de urgencia que cambiaba el modelo lingüístico escolar en la Comunidad Valenciana (CV). Según Marzà este nuevo modelo convertía el sistema educativo valenciano en “una referencia a nivel europeo”.

En términos similares se expresa Natxo Bellido (portavoz de Compromís en el ayuntamiento alicantino) en declaraciones para Aquí en Alicante. “Se trata de corregir la situación actual en la que los estudiantes de 16 años salen de la secundaria obligatoria sin tener el nivel necesario de valenciano e inglés”.

Desde Compromís insisten en que se da libertad a los centros para elegir qué nivel de plurilingüismo están dispuestos a asumir. Se han propuesto tres opciones: el Básico, el Intermedio y el Avanzado.

Votaciones

Alicante era una prueba de fuego para este nuevo decreto, ya que se trata probablemente de la ciudad más ‘castellano-parlante’ de las que constan oficialmente como ‘valenciano-parlantes’ en la Comunidad Valenciana.

Ganó el modelo Básico en 22 colegios públicos alicantinos según las votaciones realizadas por los respectivos consejos escolares el 22 de marzo. Por su parte, 17 centros decidieron optar por el Intermedio. Solo 13 lo hicieron por el Avanzado.

Sin embargo, la Conselleria modificó sensiblemente estos resultados y se instó a que nueve colegios donde habían optado por el Básico finalmente se adhirieran al plurilingüismo Intermedio.

Bellido justifica esta modificación ejecutada desde Valencia diciendo que “dichos colegios no estaban aplicando el modelo al que se habían comprometido desde 2013, durante la anterior legislatura”.

**«Este decreto de plurilingüismo en realidad es un decreto de chantaje»
(J. de Dios Navarro)**



Protesta del grupo popular contra el decreto de plurilingüismo en Les Corts (11 de mayo)

Crítica de la oposición

Pero el diputado autonómico Juan de Dios Navarro (PP) no lo ve así. “El adoctrinamiento de este Consell llega hasta este punto de corregir las votaciones. Hablan mucho de la libertad de elección de las personas, pero a la hora de la verdad lo único que quieren es llevar su ideario pancatalanista a las aulas. Pretenden que la Comunidad Valenciana sea en 15 años lo que hoy es Cataluña”, asegura a este periódico.

El Partido Popular se ha mostrado muy crítico con este decreto desde el primer momento. La culminación ha sido el recurso contencioso-administrativo presentado por la Diputación de Alicante (gobernada por el PP) ante el Tribunal Superior de Justicia de la CV el pasado 28 de abril.

“Este decreto de plurilingüismo en realidad es un decreto de chantaje. Su objetivo real es coartar la libertad de los padres y discriminar a aquellos que quieren estudiar en valenciano” incide Navarro refiriéndose a que solo los alumnos que cursan en nivel Avanzado tendrán reconocido el Mitjà de valenciano y el B2 en inglés, tal y como estableció la Conselleria liderada por Vicent Marzà.

Posición de Ciudadanos

Tampoco ha entusiasmado precisamente al otro principal

**«Confiamos en que la Justicia intervenga en defensa del derecho de igualdad reconocido en la Constitución»
(J. de Dios Navarro)**

partido de la oposición. Desde Ciudadanos (C’s), la portavoz alicantina Yaneth Giraldo también atendió a Aquí en Alicante, y advierte que el Consell “está coartando la libertad de elección. Nosotros estamos igualmente por potenciar el plurilingüismo con valenciano e inglés, pero siempre que sean los padres quienes decidan la lengua complementaria”.

Ambos defienden un sistema de elección similar al que se empleó al principio del presente curso para adoptar la jornada escolar continua, cuando fueron las propias familias censadas en cada colegio quienes lo decidieron mediante las urnas.

Pero Bellido asegura que “todos los componentes de la comunidad educativa han participado en estas decisiones, pues fueron tomadas en los consejos escola-

**«Queremos cambiar que los alumnos terminen secundaria con un nivel insuficiente de valenciano e inglés»
(N. Bellido)**

res donde también están representados los padres”. Además, recalca que a diferencia del tema de la jornada continua “éste es un debate académico, no de horarios. Por tanto, los que tienen que marcar el ritmo son principalmente los informes técnicos que avalan este proyecto”.

Acuerdo con el PSOE

Otra crítica en la que coincide la oposición es el hecho de que para aumentar las horas y materias en inglés, los padres y alumnos se vean obligados a incrementar también la inmersión lingüística en valenciano.

Bellido defiende esta situación. “Según los pedagogos, es más factible para una persona pasar al plurilingüismo desde el bilingüismo que desde el monolingüismo. Nosotros tenemos

la suerte de vivir en una comunidad autónoma con dos lenguas muy arraigadas, y se trata de fomentar esto para aprender también inglés y otros idiomas extranjeros”.

Además, el portavoz de Compromís recuerda que los alumnos que están en línea valenciana a partir de ahora tendrán menos horas en dicha lengua, por tanto “esto no se cumple en todos los casos”.

En cuanto a la posición del PSOE, han respaldado en este asunto a sus socios de gobierno cerrando filas a favor del decreto. Ximo Puig lo firmó oficialmente como President de la Generalitat el 27 de enero.

También desde Podemos, partido que no forma parte del Consell pero que votó a favor del gobierno Puig-Oltra tras firmar el con PSOE y Compromís los ‘Acuerdos del Botànic’.

Aprobado vía decreto

Al aprobarse por ‘decreto de urgencia’ no se ha dado lugar a debates demasiado profundos en Les Corts ni a interponer enmiendas a la nueva ley.

Natxo Bellido asegura que aunque no se haya aprobado por la vía parlamentaria habitual, “se han seguido todos los procedimientos necesarios para asegurar la participación de los grupos de trabajo implicados y de los centros escolares”.

Sin embargo, para Giraldo “este nuevo sistema se ha aprobado demasiado deprisa y sin planificación, al igual que ocurrió con la XarxaLlibres. Ha habido falta de información desde la Conselleria a los profesores y tiene fallos. En Ciudadanos también queremos fomentar el valenciano, pero hacerlo así, sin potenciar la participación de ninguna forma, solo crea desafección hacia dicha lengua”.

Cabe recordar que el último modelo educativo de plurilingüismo ya fue aprobado también por decreto en 2012, entonces durante la última legislatura del PP con Alberto Fabra como presidente.

Debate en la calle

Pero el debate no solo está entre los partidos políticos. También se encuentra en la calle. El 10 de marzo se manifestaron más de 1000 personas en el Paseo Gadea, frente a la sede alicantina de la Generalitat (ubicada en la ‘Casa de Brujas’). Acudieron sindicatos docentes y organizacio-

nes como USO, FSIE, CONCAPA, Padres de la Pública o la Asociación para la Defensa del Castellano, además de representantes de partidos como PP, C's o UPyD.

Apenas 16 días después se produjo otra propuesta popular en Valencia, aunque ésta fue menos multitudinaria que la alicantina.

Algunas de las asociaciones citadas arriba también se han unido a la Diputación Provincial y han presentado un contencioso-administrativo contra el decreto 'Plurilingüe dinámico', así como el sindicato de enseñanza Csi-f.

En manos de la justicia

El popular Juan de Dios Navarro confía en que la justicia actúe. "Realmente deberían ser Puig, Oltra y Marzà los que retiraran este decreto discriminatorio. Pero como me temo que esto no va a ocurrir, esperemos que



Juan de Dios Navarro (PP) el pasado 11 de mayo reivindicando la 'libertad educativa' y pidiendo al Gobierno de la Generalitat que retire este decreto.



Natxo Bellido (Compromís), en esta foto durante la pasada campaña electoral, llama al diálogo y afirma que el decreto se ajusta escrupulosamente a la ley.

escolar (2017-18), pero comenzando solo en el nivel preescolar. Desde el PP y C's son escépticos en cuanto a su puesta en marcha desde el punto de vista material y docente.

"Este gobierno del 'Titanic' solo sabe actuar a golpe de improvisación para implantar su propia ideología. No se puede pedir a los niños de Alicante que asuman de repente semejante nivel de valenciano, ni hay profesorado que esté preparado para impartir tantas materias en valenciano e inglés" afirma Navarro.

Yaneth Giraldo habla desde su experiencia como miembro del consejo escolar del colegio público de Campoamor. "Realmente no hay suficiente preparación para asumir esta inmersión lingüística propuesta por la Conselleria. Es lógico que tantos colegios eligieran el Básico. No les ha quedado otra alternativa".

Desde la Conselleria de Educació manejan unas previsiones mucho más optimistas y en sus cuentas aseguran que para el curso 2023-24 ya habrá llegado este nuevo sistema lingüístico al bachillerato.

Aun así, Natxo Bellido abre la puerta a algunas posibles modificaciones en el futuro. "Éste es un sistema nuevo cuyo objetivo es sustituir y mejorar el anterior. Conforme se vaya aplicando y desarrollando veremos si necesita algún tipo de corrección".

«Si la Conselleria trata de fomentar así el valenciano solo conseguirá desafección»
(Y. Giraldo)

el poder judicial intervenga en defensa del derecho a la igualdad de las personas reconocido en la Constitución". El Ministro de Educación también ha avisado de sus intenciones de acudir a los tribunales. El propio ministro Méndez de Vigo afirmó en el Congreso de los Diputados el pasado 30 de marzo que "la Con-

selleria debe de rectificar. De no hacerlo, el gobierno actuará con contundencia dentro de la ley y de la lealtad constitucional".

Desde Compromís llaman al diálogo y afirman que el decreto se ajusta escrupulosamente a la ley. "Las lenguas son instrumentos para crear cohesión y comunicación. Nunca deben de

ser usadas en política como armas arrojadizas, ni para generar alarma social" sentencia Bellido en clara referencia a la oposición.

Curso 2017-18

El nuevo 'plurilingüe dinámico' se empezará a poner en práctica ya en el próximo curso

Diferentes niveles y opciones (% de horas lectivas)

Infantil y Primaria	En castellano	En valenciano	En inglés
- Básico 1*	60%	25%	15%
- Básico 2	55%	30%	15%
- Intermedio 1	50%	35%	15%
- Intermedio 2	40%	40%	20%
- Avanzado 1	20%	60%	20%
- Avanzado 2	15%	65%	20%

* = En básico 1 existe la posibilidad de que el valenciano pueda ser exento como así está previsto que suceda en algunas zonas de la Vega Baja.

ESO y Bachillerato	En castellano	En valenciano	En inglés
- Básico ESO	55%	30%	15%
- Intermedio ESO	40%	40%	20%
- Avanzado ESO	20%	55%	25%

El incentivo que se ha propuesto para motivar a que se escojan los niveles más avanzados es que al acabar el Bachillerato en nivel avanzado el alumno terminará sus estudios con un título oficial B1 en inglés y un C1 (Mitjà) en valenciano.



**branding
creative**

f G+ v @ S

ESTUDIO DE DISEÑO GRÁFICO CREATIVO

conectamos ideas

posicionamos marcas

www.brandingcreative.com

Identidad Corporativa

Reclamo Publicitario

Posicionamiento Web

Fotomontajes y retoques

Diseño Gráfico

Creatividad Publicitaria

Páginas Web

Apps iOS/Android

Av. Mediterráneo 68 - Gran Alacant

966 932 757 - 652 566 114



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Siento no ser más amable

Es nuestro primer ejemplar en Alicante, y por ello es a su vez la primera editorial y se entiende que por ese motivo debe ser amable y de agradecimiento. Y sin lugar a dudas estamos agradecidos, como así lo expresé en nuestra gala de presentación del día 19 de mayo en el Teatro Principal.

Agradecidos por los apoyos que nos han prestado patrocinadores y anunciantes, a las entidades que apuestan por la pluralidad ante la desgraciada 'ausencia' del histórico La Verdad, a los artistas y al personal que han colaborado para que tanto esa gala como este primer ejemplar hayan sido una realidad.

Tampoco quiero caer en la ñoñería; siempre hay personas, casualmente aquellas asentadas en un puesto en el que un día alguien les 'puso' a dedo y del que ya no se han movido, que ponen problemas donde no les hay, y con nosotros no iba a ser una excepción, pero quizás sin eso tampoco agradeceríamos tanto el que otras sean eficaces.

Injusticias

Llevamos 30 años dedicados al sector de la comunicación y por fin estamos en Alicante. ¡Que gran ciudad! Seguro que alguien interpreta automáticamente esto como un acto de 'peloteo', porque parece que no se puede decir nada bueno sin que alguien te acuse de eso, pero lo cierto es que lo pienso realmente.

Pero claro, tampoco podemos huir de la realidad. Porque la razón de ser de los medios de comunicación es la de denunciar las injusticias, de ser la voz, ojos y oídos de los ciudadanos, y quedar al margen no sería ni profesional ni propio de nuestro medio.

Los bancos

Hace unos días se conocía el beneficio de los principales bancos, que se van reinventando año tras año para ver cómo pueden conseguir beneficios de cualquier cosa, eso sí, olvidando cada vez más su verdadero negocio que es el de prestar dinero y cobrar los intereses correspondientes por ello.

En Alicante hemos vivido parte de todo este 'círculo'. Por un lado el mismo de toda España referente a esos cobros por las cláusulas suelo, preferentes, gastos de hipotecas, etc. luego anulados por los juzgados cuando ya era tarde para muchas personas.

Pero por otro hemos tenido nuestro propio 'show' que no para. Como todos

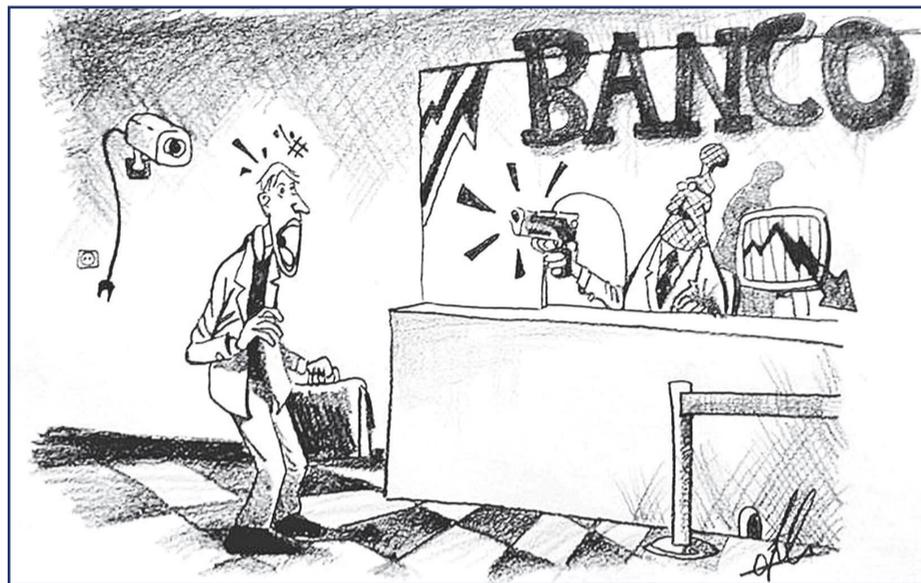


Ilustración de Javier Cases para AQUÍ en Alicante.

saben la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) fue rescatada por 5.249 millones de euros del esfuerzo de todos los contribuyentes para ser vendida por un euro al Banco Sabadell. El proceso judicial sobre la quiebra precisamente comenzará en unos días y sentará en el banquillo de los acusados a ocho personas, entre los que se encuentran exdirectores como Modesto Crespo, Roberto López y María Dolores Amorós, con acusaciones como falsedad en las cuentas anuales, manipulaciones informativas, estafa agravada, apropiación indebida y falsedad documental.

Comisiones y más comisiones

Lejos de esos grandes procesos está el día a día de todos los ciudadanos y, aunque las entidades 'hayan regulado' sus cuentas, los consumidores seguimos siendo los paganos a falta de una regulación lógica, como la que existe para evitar abusos en tantos otros sectores y temas -véase por ejemplo las rebajas-, eso sí con menos

poder.

Y es que la banca se aleja cada día más de su razón de ser para vivir de cobrar 'hasta por saludar'. Comisión por tener tu dinero, comisión por moverlo, comisión por no moverlo, comisión porque alguien haga un ingreso en tu cuenta, comisión por pagar desde tu sucursal a un tercero... hasta comisión o imputación de un gasto, como prefieran, por descontar una comisión y por culpa de eso quedar la cuenta en descubierto.

Banco Sabadell

Nuestra antigua Caja, y ahora Banco Sabadell, de eso sabe mucho. Y además cada vez los cobros son más altos y descarados. Lo último que se han inventado es cobrar 10 euros por ponerte una firma para certificar que tú eres el titular de tu cuenta en ese banco (un simple trámite al que obligan muchas instituciones y financieras para certificar que esa es la cuenta del solicitante).

«En 2016 pagamos un 20% más de comisiones que el año anterior y este año vamos por el 14% de incremento»

Hemos llegado a tal punto que los bancos cobran cada día 26 millones de euros en concepto de comisiones, que a su vez han sido las que han proporcionado esos 4.113 millones de euros de beneficios que ha tenido la banca en un trimestre (superaron los 5.298 millones de euros de ingresos por este concepto en ese periodo). Ya en 2016 los españoles pagamos un 20% más en comisiones que el año anterior y este año vamos por el 14% de incremento.

Demagogia

Y todavía hay que oír a ciertos periodistas, como Jesús Riva, director de 'Tiempo', decir que ese crecimiento del beneficio dará lugar a los comentarios de demagogos, así como a justificar el aumento de comisiones "que han llegado para quedarse e irán a más porque sin comisiones los beneficios se esfumarían. Son la única manera que han encontrado los bancos para arreglar la parte de arriba de sus cuentas de resultados", decía.

Pues señor Riva, lamento parecerle un demagogo, pero todas las empresas tenemos que procurar buenos resultados sin necesidad de, por el artículo 33, es decir, porque unilateralmente alguien lo decide, empezar a cobrar por todo sin más. Algún día las regulaciones (seguramente una vez más las europeas) darán o quitarán razones, pero mientras tanto, con la que está cayendo, lamento no ser más amable con ellos.

«10 euros por un certificado de cuenta es una nueva comisión del 'Sabadell' que viene a sumarse a otra larga lista»

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

www.aquienalicante.com
/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández
DIRECTOR

David Rubio
ACTUALIDAD

Santiago Gras
DEPORTES

Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA

Laura López
CULTURA

Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES

Carmen San José
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN

Antonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALES

Fidel Montalvo
COMERCIAL

Javier Cases
ILUSTRACIÓN

Nuria Gras
RESPONSABLE DE MAQUETACIÓN

Enrique García
MAQUETACIÓN

Christian Alain
CREATIVIDAD

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Sofía Escoda / Bellea del Foc 2017 (Alicante, 16-septiembre-1994)

«Una Bellea del Foc debe saber transmitir y contagiar su pasión por las Hogueras»

Aunque Sofía ha tenido que aparcar su trabajo considera que es «un gran privilegio» poder dedicarse a su nuevo cargo

DAVID RUBIO

El pasado 13 de mayo Sofía Escoda Navarro fue elegida nueva Bellea del Foc 2017 para las próximas Hogueras de San Juan. La representante de la hoguera de Hernán Cortés logró imponerse a las otras 72 candidatas en la gala que se celebró en la Plaza de Toros.

La flamante belleza tiene ahora toda una enorme agenda de eventos por delante hasta las fiestas sanjuaneras. Aún así, tuvo un momento para atender a Aquí en Alicante.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos con las Hogueras y qué relación te une a Hernán Cortés?

Mi familia siempre ha estado involucrada en la fiesta. Tanto mi abuelo como mi padre ya eran parte de una comisión. Así que se puede decir que ya nací metida en las Hogueras. Aunque somos del barrio de Los Ángeles, mi familia se metió hace muchos años en Hernán Cortés a raíz de una compañera de trabajo de mi padre. Y desde entonces aquí seguimos. Para mí, las Hogueras son casi como una forma de vida.

¿Por qué crees que has ganado? Es decir, ¿qué cualidades crees que ha de tener una candidata para lograr convertirse en Bellea del Foc?

Pues no lo sé. Eso lo sabrá el jurado de la Federación (risas). Pienso que soy una persona responsable, cercana y sencilla. Y por supuesto, para mí una Bellea del Foc debe saber transmitir su pasión por la fiesta. Mi objetivo es lograr contagiar a todos esa ilusión.



«Llevo desde niña involucrada en las Hogueras con mi familia. Para mí es como una forma de vida»

«Estoy deseando decir la frase: “Senyor pirotècnic pot començar la mascletà”»

También las damas y yo tenemos muchas ganas de vivir nuestra proclamación oficial, que este año será en el ADDA. Y por supuesto, las mascletàs. Estoy deseando decir la frase: “Senyor pirotècnic pot començar la mascletà”.

Eres la séptima Bellea de la historia de Hernán Cortés. La primera fue en 1942 y la sexta en 2004. Por detrás vienen Benalúa, Rambla, Carolinas y Plaza de España con cinco belleas cada una. En fin, que sois los claros campeones. ¿Qué crees que tiene tu distrito para ganar tantas veces y durante tantos años?

Pues... la verdad es que no lo sé (risas). Supongo que en Hernán Cortés somos sobre todo gente que llevamos muchos años en la misma hoguera y estamos todos enamorados de la fiesta. Probablemente eso tenga algo que ver.

¿A qué te dedicas o qué estudias?

Soy graduada universitaria en Educación Infantil por la CEU de Elche. También estoy realizando el grado de Educación Primaria con mención en Pedagogía Terapéutica. Además he estado trabajando durante este curso en las Carmelitas, el mismo colegio donde estudié, como apoyo en un aula de niños de 3 años. Aunque claro, he dejado el trabajo este mes para poder dedicarme ahora al cargo.

Entonces... ¿convertirse en Bellea del Foc cuesta tal vez demasiado esfuerzo personal, profesional y económico?

Bueno, cuando es algo que te apasiona tampoco creo que sea un esfuerzo sobrehumano. Es evidente que tienes que hacer sacrificios en tu vida o en tu trabajo. Pero si te gusta, como es mi caso, pues yo me lo tomo como un privilegio. Poder dedicarme a esto durante un año es una auténtica recompensa, y yo lo considero así.

¿Cuál es tu parte preferida de las Hogueras y qué momento te hace más ilusión vivir como Bellea del Foc?

Para mí es muy especial el día de la Plantà. Ese momento en el que nos juntamos todos los comisionados, con toda la ilusión de que comienzan ya las fiestas y las ganas que tenemos de arrancar. Hernán Cortés es una hoguera de categoría especial y siempre he sentido como mágico el momento en que le colocamos el remate final.

«Me encanta el día de la Plantà y siempre he sentido como mágico el momento en que le colocamos el remate final»

«Soy graduada en Educación Infantil y este curso he estado trabajando en mi antiguo colegio, las Carmelitas»

Des de Figueras Pacheco fins als maies

El MARQ celebra el seu 85 aniversari i mira al futur com un referent del turisme cultural a la Costa Blanca

DAVID RUBIO

Des de fa anys, el Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ) s'ha convertit en un dels museus de referència a la província alacantina. Una zona que en un primer moment va apostar essencialment pel turisme de sol i platja, però que des de fa alguns anys ha anat evolucionant també cap a ofertes alternatives per a atraure altres tipus de turisme.

Potser una de les millors mostres d'este costós canvi de mentalitat siga el nostre gran museu arqueològic, que des del dia 25 de maig inaugurarà la seua nova gran exposició internacional 'Maies, l'origen de la ciutat perduda'.

Fins a gener de 2018, tres sales senceres estaran dedicades a esta civilització mil·lenària quasi perduda que va habitar durant segles a les selves d'Amèrica central.

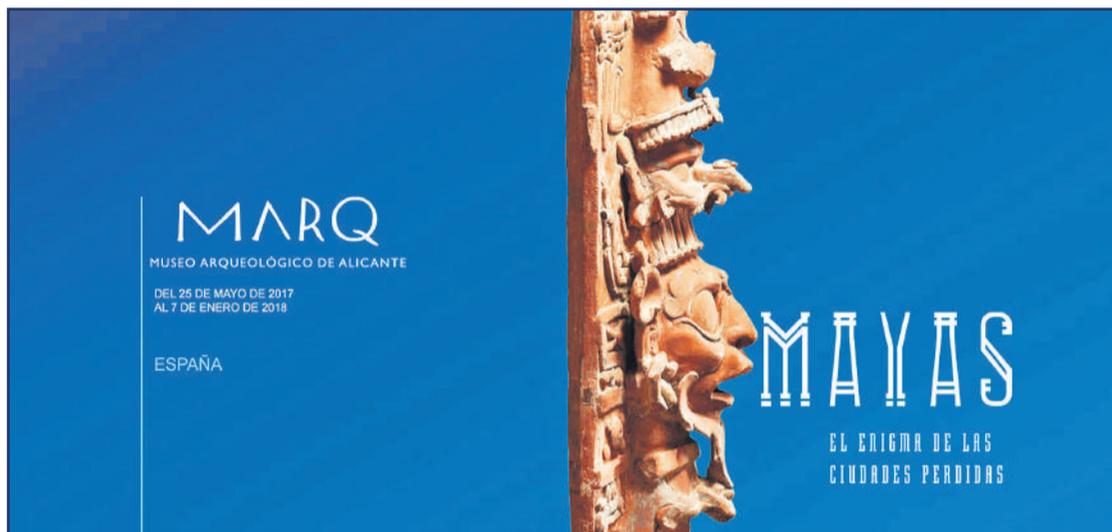
No és ni molt menys la primera destacada exposició internacional que organitza el MARQ en els últims temps. Hem pogut veure en les seues sales al cèlebre 'Discòbol' grec, peces egípcies del Louvre, col·leccions daneses del món viking, tresors dels bàrbars trobats en el riu Rhin i un llarg etcètera.

Actualment el propi MARQ s'ubica en un assenyalat edifici alacantí ja de per si carregat d'història, sent un dels museus arqueològics que més destaca a tota Espanya per l'ús de la tecnologia i mitjans audiovisuals.

Els seus inicis

Però per a entendre la història que es troba realment darrere d'este museu, és necessari remuntar-nos a principis del segle XIX. Va ser en aquella època quan les autoritats polítiques alacantines van començar a mostrar un cert interès per rescatar el nombrós patrimoni arqueològic que tenim a la nostra província.

En 1843 es crea la Comissió Provincial de Monuments Històrics i Artístics. Però no va ser fins als anys 30 del segle XX que



Exposició 'Mayas, el enigma de las ciudades perdidas'

Durant la guerra el Museu Arqueològic va haver de tancar les seues portes

la Diputació d'Alacant decidix al fi establir un museu arqueològic. Es va ubicar en la planta baixa del propi palau provincial. A l'acte d'inauguració celebrat en 1932 va acudir el mateix President de la República, Niceto Alcalá-Zamora.

El gran instigador va ser Francisco Figueras Pacheco, a qui la seua condició de cec no va impedir convertir-se en tot un referent de l'arqueologia alacantina. També hi van col·laborar decisivament en la posada en marxa del museu José Lafuente Vidal i José Senent.

Tots estos historiadors van classificar el material arplegat durant tants anys per l'esmentada Comissió i van aportar noves peces de diferents jaciments provincials com de la Illeta dels Banyets (al Campello) o de Lucentum (en el Tossal de Manises). El primer director va ser Joaquín de Rojas.

En 2004 rebia el prestigiós premi al Museu Europeu de l'Any

Durant la guerra el Museu Arqueològic va haver de tancar les seues portes. Després del conflicte, va quedar a càrrec d'una altra figura clau de la nostra arqueologia local i provincial: el pare José Belda. Va heretar el càrrec Enrique Llobregat, amb qui es va multiplicar el nombre de peces. Finalment la Diputació es va acabar quedant xicoteta per a tant material.

Nou edifici

Era imperatiu buscar un nou lloc. Un edifici més gran i amb una història pròpia que fera justícia a la del museu.

Casualment, l'Hospital Provincial del Pla portava tancat des de 1991. Aquest centre hospitalari era l'hereu del primer gran hospital obert a Alacant (data de 1333) en l'actual carrer Montengón. Al llarg dels segles havia canviat diverses vegades d'ubicació i de nom, fins que en 1930

es va traslladar al citat immoble en el Pla.

Una institució alacantina històrica, que ara deixava pas a una altra. El nou MARQ va ser inaugurat en 2000. Este edifici va multiplicar les seues possibilitats de desenrotllament i modernitat. El projecte va donar els seus fruits, i en 2004 rebia el prestigiós premi al Museu Europeu de l'Any.

Material i exposicions

Actualment acull 160.000 visitants a l'any (dades de 2016), la qual cosa va suposar un creixement d'un 15% respecte a l'any

Actualment acull 160.000 visitants a l'any

anterior. També rep nombroses excursions escolars de la ciutat d'Alacant i altres localitats de la província.

Té sales permanents de Prehistòria, Cultura Ibera, Cultura Romana, Edat Mitjana, i Edat Moderna i Contemporània, a través de les quals podem fer un recorregut per la història de la nostra ciutat i província.

També podem conèixer els mètodes arqueològics empleats pels especialistes, a les sales d'Arqueologia de Camp, Urbana i Subaquàtica.

A més de l'esmentada exposició maia, el museu té projectada una altra exposició itinerant "Llum de Roma" que ja es pot visitar al Museu Arqueològic de Crevillent fins a gener de 2018. L'esmentada mostra porta en marxa des de 2014 i ja ha passat per Elda, Callosa de Segura i Sax.

Així mateix, al hall del museu actualment s'exposa una xicoteta mostra de copes de ceràmica de l'Edat del Bronze anomenada 'Preneu i beveu. Una copa per a un ritual mil·lenari'.



Antiguo hospital provincial en 1926 | AlicantePedia

Perteneceamos a la Asociación Española de Asesores Fiscales y al Colegio Oficial de Titulados Mercantiles de Alicante.

AsesoraPlus⁺
Asesoría Empresarial, Contable, Fiscal y Laboral

- Asesoría Fiscal y Tributaria
- Asesoría contable y laboral
- Comercio Internacional

- Asesoría de Asociaciones
- Asesoría Jurídica
- Seguros AXA

www.asesoraplus.com

C/ Sevilla, 49. 03012 - Alicante | Teléfono: 965 20 16 15



JOSÉ MIGUEL MASANET

Abogado

Por su WhatsApp muere el pez

La gran relevancia que han alcanzado en nuestra vida las redes sociales como forma de comunicación ha tenido también su incidencia en el día a día de nuestros juzgados y tribunales. Ya es frecuente la presentación en juicio de pruebas tales como una conversación impresa de WhatsApp, un 'pantallazo' de Facebook o simplemente una grabación de conversación telefónica. Esto último viene facilitado por una amplia gama de aplicaciones que permiten una grabación de conversación sin dificultad alguna, cosa que en otro tiempo requería de medios técnicos de difícil alcance.

Si ustedes se preguntan sobre la eficacia en juicio que puede alcanzar este tipo de medios, bien podría dársele la categoría de 'prueba reina', dada la inequívoca certeza que pueden aportar y la comprometida situación que dejan a quien perjudica. Es incorrecto pensar que por el hecho de desarrollarse la comunicación en un entorno privado de comunicación vayan a quedar dentro de esa esfera privada entre ambos interlocutores, por ejemplo un 'privado' de Facebook o WhatsApp, (no hablamos de publicaciones en grupo o redes más amplias como twitter).



Especialización pericial

Cosa distinta será que un tercero ajeno a la conversación acceda a tal comunicación y la difunda. Habrá atentado contra la intimidad y el secreto de comunicaciones, incurriendo en delito. Tratándose de los interlocutores la revelación de tal

comunicación tendrá que estar amparada en una razón legítima, como es la defensa de un derecho propio y siempre en el contexto de un juzgado o de análoga consideración. Esto que parece una obviedad en ocasiones sucumbe ante la tentación de darle al símbolo 'compartir'.

Cosa pareja a la facilidad de reproducir este tipo de conversaciones resulta la posibilidad de falsearlas o alterar su contenido. Por tal motivo los profesionales peritos en la materia han alcanzado una alta especialización en lo que a redes sociales se refiere.

Incidencia de la prueba

Procesos judiciales que en ocasiones se veían huérfanos de prueba, como por ejemplo los matrimoniales, dado que las relaciones se producen en la intimidad de la pareja, ven probadas alegaciones que tiempo atrás caerían en saco roto. También son ejemplo las situaciones laborales irregulares, donde no hay alta, ni transferencias, ni recibos de nóminas, ni compañeros dispuestos a delatar al jefe, pueden verse salvados gracias a conversaciones con el 'jefe'.

Tampoco es escasa la incidencia de esta prueba en supuestos de 'bullying' o acoso escolar, pues es precisamente en las redes sociales donde mayor incidencia tiene tan detestable comportamiento.

Como resumen y conclusión basta decir la conocida frase de que "cada cual es dueño de lo que calla y esclavo de lo que habla".



Diseño y lujo a tu alcance

Protección solar con Velas tensadas: exclusividad y calidad

Gran Alacant

Av/ Escandinavia 72
03130 Santa Pola (Alicante)

966 108 224

Exposición y venta:

Técnicos Especialistas en Protección Solar



VELAS
Alicante

www.velasalicante.com



ÁNGEL MARTÍN

Profesor de filosofía

Esencias democráticas

Estamos gozando de una oportunidad interesante de ver ejercitadas las distintas concepciones actualmente vigentes sobre la idea de democracia en nuestra sociedad. Por desgracia, el resultado de tal contemplación no resulta demasiado alentador. El uso que se hace de esta palabra, cada vez más manida, dista mucho de componer una figura tan consistente como pudiéramos pensar. Aunque formalmente la noción de democracia goza de una aureola de prestigio inigualable en la actualidad, en la práctica carece de la solidez esperable, al menos por parte de los interlocutores políticos que, al final, son los que ejercen la última ratio de la política: el poder.

Filosofía, ética y política

Una de las utilidades de la filosofía es desentrañar esas ideas presuntamente extendidas, revestidas de nobleza, pero lastradas de una profunda confusión. Quien considere que la labor filosófica política es eminentemente edificante, pretende esconder tras ella la verdad del poder, lo que equivale a confundir los territorios que transitan ambas cosas (ética y política) que, no por cruzarse, coinciden. Por ello, fracasan tanto más las propuestas educativas para formar éticamente, cuanto más 'corrupta' es la sociedad.

Pretender que la ética ejerza el control ideal del poder, en lugar de buscar medidas realistas, que pasan por comprenderlo en su realidad efectiva (histórica), constituye un tipo de idealismo humanista muy extendido en la actualidad. Por otra parte, quien pretende lanzar al político 'hemeroteca' para mostrar sus contradicciones lógicas (desde algún tipo de 'superioridad moral') recibe del político el guante de la contradicción retórica. Y es que ésta es la esencia de la política, tanto como la coherencia lo es de la verdad.

Pudor político

Por mucho que pretendamos engañarnos, al final, todo el terruño político se juega en esa escala, donde la verdad solo ocupa una posición colateral más o menos decisiva, dependiendo del pudor político de turno, más que de su misma eficacia. Ese pudor puede ser más escaso, como en el caso del inclito Trump, que ha dado alas a una 'posverdad' emocional que es la marca de la casa de las democracias contemporáneas.

No digamos en el caso de España, donde la impudicia es ampliamente aceptada (o 'tolerada') sin ningún recato por una sociedad, por un 'pueblo', que, en contra de lo que se pretende, es lo reflejado por sus gobernantes. Y es que el poder se ejerce, en todas las áreas o campos o capas en las que le sea posible, con toda la fuerza que sea posible, sin ningún límite. A menos que se le ponga alguno desde otra instancia.



«Limitar la democracia a 'voluntad del pueblo' conduce a lodazales de difícil escapatoria»

El poder en 'democracia'

Si, como decimos, el poder se practica tanto como sea posible, qué ocurre en democracia. Precisamente se supone que se han establecido procedimientos de decisión que tratan de limitar el ejercicio desatado de la fuerza de una parte sobre el todo. En realidad, siempre hay una parte que tiene el ejercicio legítimo de la fuerza frente a la mayoría, pero este juego es aceptado mientras se lleve a cabo dentro de unos límites tolerables, normalmente marcados por los procedimientos interinstitucionales al efecto.

La historia

Y estos procedimientos en realidad están asociados a estructuras de Estado que se han forjado a lo largo de los siglos —democráticos o no por cierto—, que han desembocado en instituciones con multitud de perfiles en convivencia no armoniosa sino esencialmente polémica, porque aquí, por mucho que haya

«La política es el arte de la contradicción (véanse los desahucios y el derecho a la vivienda, por ejemplo)»

cortes constitucionales, se superponen tradiciones históricas según la necesidad, impericia, torpeza y descuido de una vieja máquina hecha de parches que nadie tiene la fuerza ni el interés en enmendar completamente (así, por ejemplo, la ley de enjuiciamiento criminal es de apenas 1882, no es que sea predemocrática, sino paleodemocrática, aunque evidentemente se ha tenido el detalle de hacer revisiones).

La regla de la mayoría

Los problemas surgen cuando se lamina la rugosa estructura democrática —compleja, multiforme, institucionalmente diversa— y se pule hasta dejarla en una superficie tan brillante como deformada. Así, afirmaciones que sugieren que hay democracia donde hay una urna, o que la democracia es el pueblo en asamblea decidiendo a mano alzada (al estilo 'de la Grecia clásica'), no son sino ejemplos de una simplificación verdaderamen-

«En democracia se han establecido procedimientos de decisión que tratan de limitar el ejercicio desatado de la fuerza de una parte sobre el todo»

te peligrosa. Limitar la democracia a 'voluntad del pueblo' —una noción tan exitosa como confusa— conduce a lodazales de difícil escapatoria. Se pasan por el arco del triunfo todo matiz, toda precisión, toda complejidad. Son ejemplos de 'esencialismo democrático', de reduccionismo simplista muy propio de una sociedad pretendidamente ilustrada que acepta con cada vez mayor tolerancia estas simplificaciones para su propio alivio.

Judicializando la política

Decir, por ejemplo, que se está 'judicializando' la política es el epítome de ese esencialismo. Se insinúa con ello que en realidad los 'mandatos' del pueblo, meramente interpretados, además, pero no validados por ningún criterio interinstitucional, son por sí mismos democráticos y, por tanto, de obligada aceptación y cumplimiento. Si esos mandatos conducen a transgresiones de normas y exigen intervención del cuerpo judicial, entonces se dice que se va en contra de la 'democracia'. Lo que provoca que algún fiscal, lacónicamente, recuerde que los juicios también son parte de ella. Pero da igual: la otra parte reclamará que hay muchas otras vulneraciones que se pasan por alto, y que hay más interés en unas que en otras. Y tiene razón.

Sobre los límites constitucionales

Cuando un ejercicio de fuerza puede conducir a la disolución de la totalidad del organismo, la amenaza es crítica y no se puede pasar por alto. Se apelará a límites constitucionales, discursivamente, aunque en realidad no importe en otros muchos ámbitos en los que se quebrantan sin melindres (véanse los desahucios y el derecho a la vivienda, por ejemplo). De nuevo, la política es el arte de la contradicción. Lo que importa o no lo mide el interés y la atención del 'público' cuya 'fisonomía monstruosa' ya perfiló el olvidado Larra. La consecuencia de esta situación, en definitiva, de un idealismo rampante, es que las prácticas políticas se envuelven en el común aceptado barniz democrático para encubrir su verdad: el ejercicio del poder. A toda costa. A cualquier precio. Hasta donde se le deje llegar.

Impulse su negocio hacia la digitalización empresarial



SU PARTNER TECNOLÓGICO INTEGRAL

Grupo Agentis es un grupo corporativo formado por varias sociedades dedicadas al ámbito de las telecomunicaciones y la digitalización. Llevamos más de 15 años implantando soluciones para empresas y particulares en toda la provincia de Alicante y Murcia.

Nuestra meta es, a través de nuestro largo portfolio de servicios tecnológico-digiales, mejorar el día a día de nuestros clientes, aportando en su crecimiento y siendo parte de su éxito.

¿CÓMO PODEMOS AYUDAR A SU EMPRESA?

Desde Grupo Agentis ofrecemos un servicio tecnológico integral adaptado a las necesidades de cada empresa. Cubrimos servicios que van desde la telefonía, conexión y soluciones colaborativas, hasta servicios de marketing integral que impulsarán las ventas de su negocio.

TELECOMUNICACIONES

Como Distribuidor autorizado Vodafone, ponemos a disposición de las empresas soluciones avanzadas en servicios de voz, la mejor conexión 4G del mercado, fibra óptica a una velocidad real de hasta 300Mb y sobretodo planes adaptados a sus necesidades. Y todo ello con la tranquilidad de contar con un gestor de cuentas

personalizado que se encargará de ofrecerle las mejores soluciones para su negocio y estará pendiente de sus facturas.

DIGITALIZACIÓN

En Grupo Agentis somos conscientes de los grandes beneficios que aporta la digitalización empresarial, por ello ponemos a disposición de las empresas una serie de soluciones específicas orientadas a mejorar el rendimiento, productividad, eficiencia y rentabilidad de su negocio.

Por un lado, ofrecemos soluciones digitales de tecnología IoT (internet de las cosas) y software de Cloud Computing. Soluciones adaptadas por sector que abren un nuevo mundo de posibilidades a las pymes (gestión de flotas, teleasistencia, registro de jornada laboral, geolocalización, etc...), así como herramientas colaborativas de gestión y ofimática para trabajar desde la nube (GSuite y Microsoft Office 365) y que mejoran la eficiencia en el trabajo.

Y por otro lado, contamos con una Agencia de Marketing propia, Agentis Marketing & Solutions, en la que gestionamos proyectos integrales de marketing, diseño y desarrollo web, para lograr potenciar su negocio en el mercado online y offline a través de estrategias de 360°.

SERVICIOS PARA MICROPYMES, AUTÓNOMOS Y PARTICULARES

En Grupo Agentis también ofrecemos servicios a pequeñas empresas, autónomos y particulares desde nuestras tiendas propias de Vodafone. Actualmente contamos con 8 puntos de venta ubicados a lo largo de toda la provincia de Alicante y Murcia: 3 tiendas en Alicante, 2 tiendas en San Juan y otras 3 en Calpe, Almoradí y San Pedro del Pinatar. Desde cada una de nuestras tiendas le ofreceremos el mejor asesoramiento de productos y servicios de telefonía (fijo y móvil) e Internet.

En Agentis nos mueve la satisfacción del cliente y ponemos a su disposición un equipo de gestión en asesoramiento que se encargará de servirle y atender todas sus necesidades.

Queremos ser su partner tecnológico integral y ayudarle a impulsar su negocio a través de nuestros servicios. Si está interesado en nuestro servicio de Telecomunicaciones, Cloud, IoT, Desarrollo web o Marketing Online, no dude en contactar con nosotros a través del correo info@agentis.es o llamando al 965 24 25 25.

#SuPartnerTecnológicoIntegral



www.agentis.es info@agentis.es 965 24 25 25

Distribuidor Autorizado
Vodafone de Empresas



La ciudad de Alicante ya tiene su propia enciclopedia web

Nace AlicantePedia.com, un portal con más de 700 biografías de alicantinos y un archivo de casi 3.000 imágenes históricas

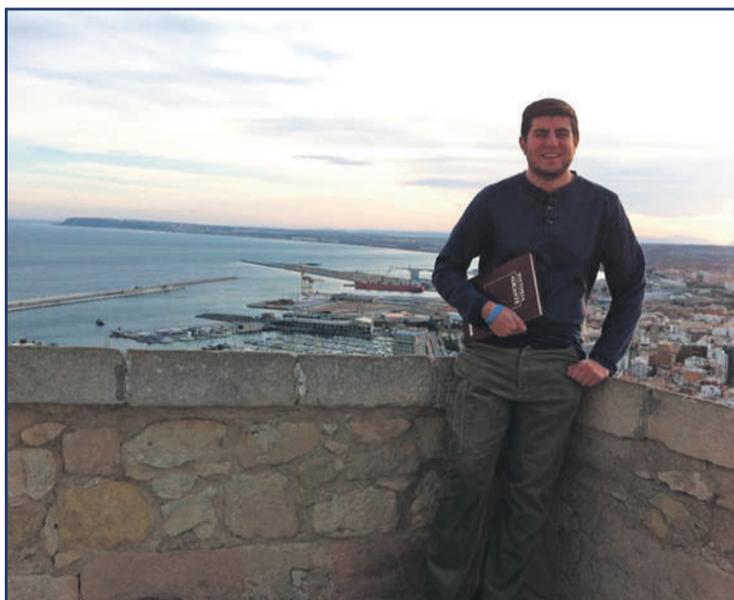
CARMEN SAN JOSÉ

Oscar Esplá, Eleuterio Maisonnave, Rafael Altamira, Gabriel Miró, Carlos Arniches... A muchos alicantinos les sonarán estos nombres porque ponen nombre a algunas de las principales calles y sitios de la urbe. Pero, ¿quiénes fueron?

Ahora existe una página web donde poder conocer la vida de éstos y otros 700 alicantinos que contribuyeron a la historia de la ciudad. Artistas, futbolistas, médicos, foguerers, comerciantes, deportistas, toreros, políticos, escritores, músicos, actores, empresarios, sacerdotes... Todos caben en AlicantePedia.

Se trata de un extenso trabajo de recopilación que empezó el politólogo alicantino David Rubio hace más de dos años. "En enero de 2015 llevaba ya varios años haciendo labores de investigación histórica de Elche para la Universidad Miguel Hernández. Me encantaba este trabajo y un día me pregunté ¿y por qué no investigó también en mi propia ciudad?"

Así nació esta idea, que desde ahora está al alcance de todos los alicantinos e interesados en el



David Rubio, creador de AlicantePedia

Cualquier alicantino puede subir su propio material fotográfico o biográfico

alicantino durante el siglo XX. Los interesados en la historia blanqui azul podrán encontrar incluso una completa base de datos con todas las plantillas desde los años 20 hasta la actualidad.

Nuestras fiestas y tradiciones son también una parte indispensable de Alicante y, por ende, de AlicantePedia. En el portal se pueden consultar los orígenes de las Hogueras de San Juan, la Peregriña de Santa Faz, la Semana Santa alicantina, el Carnaval, las Cruces de Mayo de Santa Cruz o los moros y cristianos de los distintos barrios.

Fotografías, cuadros, vídeos, audios...

Completa la enciclopedia un extenso archivo multimedia que ilustra el pasado alicantino. Fotografías de nuestras calles, hogueras históricas, partidos del Hércules, dibujos del siglo XIX, manifestaciones de la República, actos del Franquismo, momentos de la Transición, cuadros y obras de arte, recortes de prensa, documentos oficiales, vídeos, audios y mucho más.

Pero AlicantePedia no es un proyecto cerrado a la consulta. Cualquier persona puede subir fotos y biografías por su cuenta a través de la web. "Todos tenemos 'tesoros' de enorme valor histórico en casa, o conocemos historias de personas que merecen la pena ser rescatadas. Quiero que los alicantinos los saquen del cajón y del anonimato. Podemos hacer historia juntos", señala David Rubio.

«Me encanta la investigación histórica, y siempre pensé que Alicante merecía algo así» (D. Rubio)

«Mi objetivo es simple y a la vez interminable. Quiero rescatar toda la historia de Alicante en una sola web» (D. Rubio)

El propio autor también ha incluido fotos antiguas de su familia, e incluso las biografías de su abuelo (Sofío Rubio Tarín) y bisabuelo (Federico Gomis). "No se puede decir que ninguno de los dos fueran grandes ilustres de la ciudad. Pero sufrieron represalia política en la Posguerra por haber combatido en el bando republicano y fueron encarcelados. Por ello, creo que también merecen ser parte de la historia de Alicante".

De igual manera, aquellos que fallecieron en el célebre bombardeo del 25 de mayo de 1938 también están (o estarán) en AlicantePedia. "Fue un trabajo complicado. Tuve que ir al Registro Civil durante varios días y consultar una a una todas las actas de defunción. Son cerca de 200 los fallecidos documentados. Aunque realmente sabemos que fueron muchos más".

Un pasado milenar

El autor señala que con este portal pretende hacer justicia histórica, cerrar heridas y sacar de la sombra a aquellos que fueron represaliados o incluso dieron su vida por sus ideas. De cualquier ideología. Hay comunistas, socialistas, centristas, conservadores o falangistas.

Tenemos un pasado milenar. En AlicantePedia hay registrados desde romanos de Lucentum hasta personajes de la actualidad como el alcalde Gabriel Echávarri, el rapero Nacho o la actriz Vanesa Romero. "Mi objetivo es simple y a la vez interminable. Quiero rescatar toda la historia de Alicante en una sola web".

A falta de financiación pública, David Rubio pide donaciones particulares. "La web es totalmente gratuita, pero quien quiera puede aportar donaciones desinteresadas a través de un botón de paypal o un número de cuenta que se pueden encontrar en la web".

El autor espera que el Ayuntamiento y los poderes públicos acaben ayudando a este proyecto, para poder dedicarle más horas al día y tener a un equipo de colaboradores subiendo nuevo material constantemente.

"De momento me siento tremendamente feliz por haber logrado sacar a la luz AlicantePedia tras más de dos años de infatigable trabajo. Esta ciudad tiene una gran historia que quiere dar a conocer. Alicante no se entiende sin su pasado. Todo está en esta web. Y si no está, estará".

Etiquetas: alcalde (156) artista (156) Casco Antiguo (140) Cerro (200) Fútbol (200) Hogueras (234) Hércules (433) Jugadores del Hércules (125) Políticos (197) Postguerra (139) Puertos (197) Siglo XIX (131)

Maisonnave Cutayar, Eleuterio

Ver Editar

Publicado por David Rubio el 5/8/2016 - 17:40

Fecha de nacimiento: 5 de septiembre de 1860
Lugar de nacimiento: Alicante
Fecha de fallecimiento: 5 de mayo de 1890
Lugar de fallecimiento: Madrid
Profesión: Político y abogado

Militancia: Partido Democrático, Partido Republicano Democrático Federal y Partido Republicano Procliberalista

Padres: Jaime Maisonnave y Leonor Cutayar
Hermanos: Matilde e Irene (mayores), Juan, Clementina y Francisco de Sales (menores)
Hijos: Josefa y Leonor

Biografía

El autor

DAVID RUBIO

Haz historia con nosotros

¿Conoces a alguien que merece estar en AlicantePedia? ¿Quizás un familiar, amigo o conocido alicantino? Puedes escribir tu mismo su biografía aquí

SUBIR BIOGRAFÍAS

A veces tenemos tesoros escondidos en casa y no sabemos cómo sacarlos. Si tienes fotos, documentos, cuadros, esculturas, libros, cartas, etc. y quieres que formen parte de la historia de Alicante, puedes subirlos aquí

SUBIR ARCHIVOS

Nació en el seno de una familia de comerciantes franceses afincados en Alicante desde el siglo XVIII, en el número 4 de la Calle de la Princesa (actualmente Rafael Alzamora). Su padre tenía una empresa familiar dedicada a al negocio del vino.

Cursó los estudios básicos en el Seminario de San Miguel, en Orihuela. Luego obtuvo el bachillerato en el Instituto de Alicante. Destacaba como estudiante y al terminar el bachiller, Eleuterio marcha a Valencia para estudiar Derecho. Finalmente, se licenció a los 22 años en Madrid.

Tres meses después de su graduación, volvió a Alicante ese mismo año y fundó la Sociedad para la Reforma de los Aranceles de Comercio, una asociación que defendió los intereses de la burguesía alicantina

Biografía en AlicantePedia de Eleuterio Maisonnave, primer alcalde electo democráticamente.

pasado de la ciudad. Un proyecto completamente altruista e independiente. "Pensé que Alicante merecía tener algo así, y me puse manos a la obra".

Edificios, equipos deportivos y fiestas

AlicantePedia es una completa enciclopedia web donde no solo se pueden consultar biografías de personas, también encon-

tramos por ejemplo las historias de nuestros edificios más emblemáticos (el Ayuntamiento, la Diputación, Teatro Principal, Casa Carbonell, etc.).

Tampoco faltan los equipos deportivos locales, como el Lucentum, el Calpisa, el Alicante, Sporting Salesiano, Agustinos, etc. Especial importancia recibe el Hércules, sin duda el club con más peso histórico en el deporte

Inicio Biografías Instituciones Tradiciones Imágenes Canciones Audios Vídeos Contacto

memoria de Alicante

AlicantePEDIA

Etiquetas: alcalde (156) artista (156) Casco Antiguo (140) Cerro (200) Fútbol (200) Hogueras (234) Hércules (433) Jugadores del Hércules (125) Políticos (197) Postguerra (139) Puertos (197) Siglo XIX (131)

Hércules CF

Ver Editar

Publicado por David Rubio el 5/8/2016 - 23:48

Fecha de fundación: 1914 (oficial 1923)

Historia: A principios del s. XX el fútbol apenas acaba de desembarcar en la ciudad de Alicante. Se organizaron los primeros equipos y se celebraron algunos torneos locales.

En 1914, Vicente Pastor de la Llosa Alfaro "El Chepa" decide crear un nuevo equipo de fútbol, llamado Hércules. Se inspiró en el famoso sermón de la mitología griega.

El autor

DAVID RUBIO

Haz historia con nosotros

¿Conoces a alguien que merece estar en AlicantePedia? ¿Quizás un familiar, amigo o conocido alicantino? Puedes escribir tu mismo su biografía aquí

SUBIR BIOGRAFÍAS

Primeros párrafos de la biografía del Hércules CF en AlicantePedia

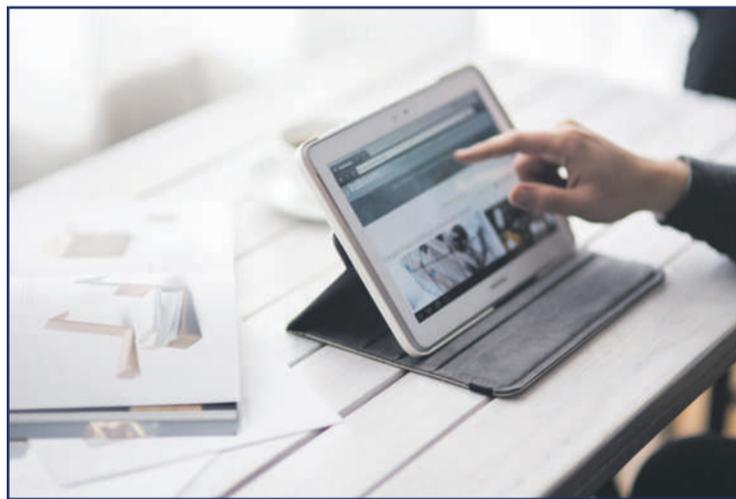
Tu empresa ofrece una experiencia de usuario positiva a tus clientes

El problema que se detecta es que en muchas ocasiones estos sites no cumplen las exigencias mínimas de calidad

Cada día aumenta el número de empresas que dan el paso hacia la digitalización empresarial con el fin de adaptarse a las nuevas exigencias del mercado digital. El primer paso es tener un site, una página web, una tienda online. Es tener presencia.

El problema que se detecta es que en muchas ocasiones estos sites no cumplen las exigencias mínimas de calidad, por lo que la presencia digital que da la empresa está en disonancia con la imagen de marca que se transmite a nivel offline.

De la misma manera que se cuida la imagen del negocio y el trato al cliente en el punto de venta, se deben cuidar los aspectos visuales y técnicos de



se sitúa entre 0 y 8 segundos. Y la velocidad óptima por debajo de los 3 segundos.

Estética

El impacto visual es lo primero que percibe el usuario al entrar en una página web, por lo que además de presentar un diseño que resulte atractivo y persuasivo es necesario que esos elementos (imágenes, elementos, colores, contenidos, etc.) sirvan de apoyo para atraer al internauta y llevarlo a los puntos clave de la web.

Estructura

Una página web debe estar bien estructurada con el fin de ayudar al usuario a saber moverse por el site, avanzar, retroceder y profundizar en los contenidos sin perderse. De forma fácil, sencilla e intuitiva. Sin necesitar ayuda.

Las páginas web que no cumplen con estos requisitos suelen generar una mala experiencia de usuario, lo que incentiva a los internautas a buscar por Internet otras páginas que sí cumplen las exigencias mínimas de calidad.

Una página web debe estar bien estructurada para que el usuario pueda moverse por ella de manera fácil, sencilla e intuitiva

Estos fallos incentivan a que baje la tasa de conversión, lo que se traduce en pérdida de clientes, ventas y beneficios. Las consecuencias son graves, por lo que tomar medidas a corto plazo resulta algo fundamental para cualquier negocio.

Sí consideras que tu web tiene estos fallos no lo dudes más, contacta con nosotros a través del 965 24 25 25 y renuévala desde 250€. Y además ahora llévate gratis el mantenimiento web durante los 6 primeros meses. Es hora de ofrecer una buena experiencia de usuario. Consúltanos sin compromiso.

una página web. Por lo que todo site debe cumplir unas exigencias mínimas para ofrecer una positiva experiencia de usuario.

Pero, ¿qué es la experiencia de usuario? La experiencia de usuario hace referencia al conjunto de factores que determinan el nivel de satisfacción de un internauta al interactuar con una página web o tienda online.

Responsive

El 88,3% de usuarios que navegan por Internet lo hacen

a través del móvil. A día de hoy muchas páginas web singuen sin estar preparadas para visualizarse correctamente en estos dispositivos, lo que genera altas tasas de abandono.

Velocidad de Carga

Una de las principales características de Internet es la inmediatez. Y esa inmediatez debe reflejarse en el tiempo que tardan en cargar los contenidos de una página web. La velocidad media de carga de un site

El 88,3% de usuarios que navegan por Internet lo hacen a través del móvil

GRUPO
agentis

IMPULSE SU NEGOCIO

TELECOMUNICACIONES | MARKETING | CLOUD | DISEÑO

[f](#) [t](#) [+](#) [in](#)

www.agentis.es info@agentis.es 965 24 25 25

Distribuidor Acreditado Vodafone de Empresas

NUESTRAS TIENDAS VODAFONE

ALICANTE

- 📍 C/ Devesa, 1
- 📍 C/ Azorín, 5
- 📍 CC Gran Vía. Local C8

SANT JOAN D'ALACANT

- 📍 Av/ Jaime I, 3
- 📍 CC Carrefour. Local 5-6

CALPE

- 📍 Av/ Gabriel Miró, 33

ALMORADÍ

- 📍 Plaza de la Constitución, 7

SAN PEDRO DEL PINATAR

- 📍 Av/ Emilio Castelar, 34

Un pueblo escondido en el centro de Alicante

El barrio de Santa Cruz sigue resistiendo al paso del tiempo y conserva su encanto de antaño

DAVID RUBIO

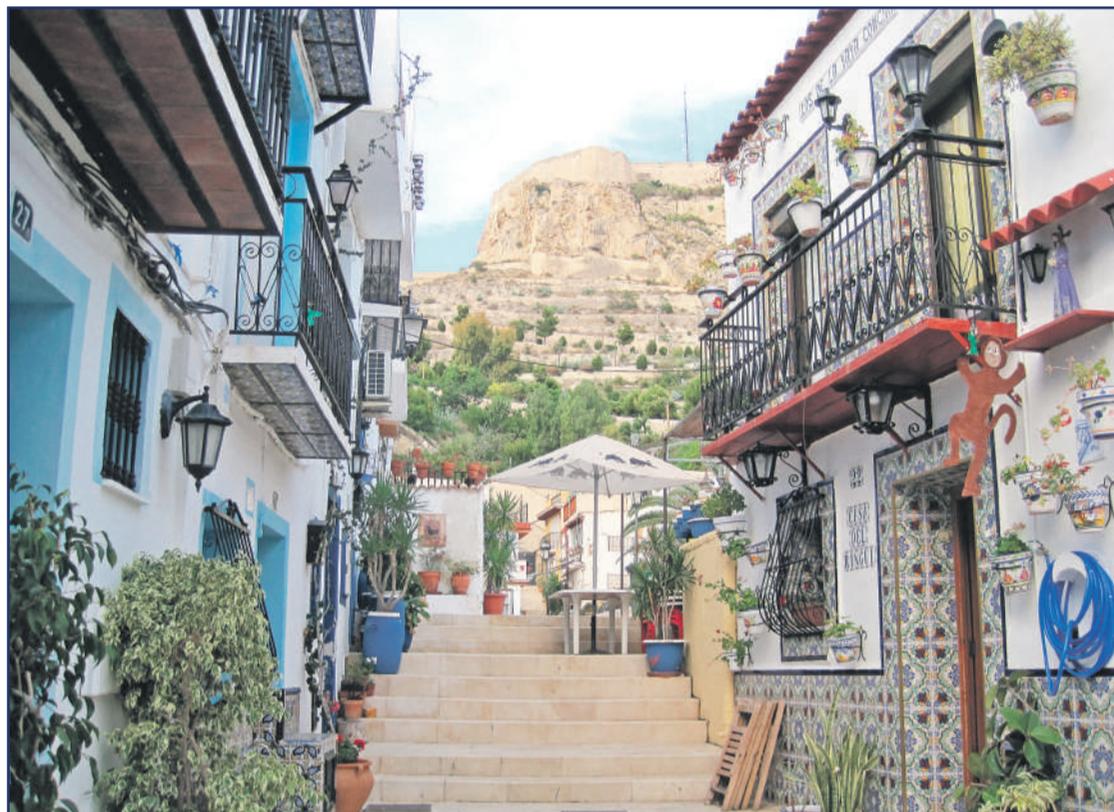
Con menos de 1.000 habitantes censados, no hay otro lugar igual en la ciudad. Incluso el resto del casco antiguo se ha reciclado con el paso del tiempo, como nos atestigua la numerosa presencia de restaurantes y pubs. Pero el barrio de Santa Cruz resiste la contaminación de la modernidad.

Aquí todavía podemos encontrar pequeñas casas blancas mediterráneas como en las que vivían nuestros abuelos, vecinos charlando alegremente sentados frente a sus puertas, jardines exteriores e incluso ropa colgada secándose en los tendederos de las calles.

La clave de su encanto es su peculiar ubicación: detrás del casco antiguo y en una esquina del Benacantil. Difícil acceso. No es preciso pasar por Santa Cruz para ir de un punto a otro del centro urbano. Muchos turistas vienen a la playa y se van sin conocerlo. Incluso algunos residentes en Alicante ni siquiera saben de su existencia. Es un lugar aislado, aun estando en el mismo centro de la ciudad.

Aroma a pueblo mediterráneo

La mejor manera de comenzar una visita es por la calle San Rafael, partiendo desde la plaza del Carmen. Conforme se sube, el paseante empieza a olvidarse que se encuentra en el núcleo de una



Calle San Antonio con el Benacantil de fondo | AlicantePedia

gran urbe, y el aroma a pueblo mediterráneo empieza a dominarle.

Tres callecitas salen hacia la izquierda. Seguramente la más 'auténticas' del barrio. Deben recorrerse sin prisa, saboreando cada rincón, cada detalle, cada flor, cada vecino que interrumpe de cuando en cuando el inaudito silencio.

Es un lugar para recorrer como turista, o al que llevar a

aquellos amigos foráneos que visitan Alicante. Pero también al que acudir para desconectar. Todos los alicantinos necesitamos un poco de Santa Cruz de vez en cuando.

La meta de la visita es la ermita que domina el barrio. Desde su mirador observamos con cierta superioridad a aquellos que siguen enfrascados en el estrés de la ciudad. Delante tenemos el mundo

moderno, y detrás nuestro pequeño oasis.

Unas calles cargadas de historia

La primavera es sin duda la mejor época para visitar el barrio. Las plantas y las flores, cariñosamente cuidadas por sus vecinos, le dan aún mayor colorido y encanto a estas calles. Con la llegada del buen tiempo, resplandecen mucho más.

No es casualidad que en estas fechas se celebren las dos tradiciones más conocidas de Santa Cruz, esos dos días en los que el barrio pierde su habitual calma y es invadido por una avalancha de visitantes.

El primero es su famosa procesión de Santa Cruz, probablemente la más célebre de Alicante. Todos los Miércoles Santo el Cristo de la Fe 'el Gitano' baja por sus calles, ante la mirada de cientos de curiosos. Un emblema de nuestra Semana Santa.

El otro destacado momento del calendario es la fiesta de las Cruces de Mayo. Aunque la costumbre de colocar grandes

Escuchar conversaciones en valenciano es otro habitual de este barrio

cruces de flores en las calles viene ya de numerosos siglos atrás; desde 1843 se organizan concursos en los que los vecinos compiten por lograr la cruz más bella y majestuosa.

Estas enormes cruces son auténticas obras de artesanía que alegran, aún más si cabe, las calles del barrio. Este año el gran premio cayó en la calle Mutxamiel por una impactante cruz compuesta de rosas rojas.

Detener el tiempo

La historia de Alicante está directamente ligada a Santa Cruz. Algunos de los grandes alicantinos del siglo XX vieron sus primeras luces aquí. Los toreros Vicente Blau 'el Tino' o José María 'Manzanares' (padre), el artista Xavier Soler, el alcalde Agatángelo, etc.

Escuchar conversaciones en valenciano es otro habitual de este barrio, probablemente más que en cualquier otro lugar de la ciudad que tiene a sus pies. Sin duda, otro añadido más al encanto del lugar. Como si cada mañana los vecinos pulsaran el botón que parece lograr detener el tiempo de manera casi mágica.

Muchos pintores alicantinos no pudieron resistirse a este encanto. Emilio Valera o Gastón Castelló pintaron sus calles en algunas de sus obras más célebres. Parece que estas pinturas realmente consiguieron inmortalizar el barrio, ya que el resto del Alicante antiguo fue desapareciendo durante los años 60 y 70 con la llegada del turismo. Pero Santa Cruz resistió. Es nuestro tesoro en forma de barrio.



Desde 1843 se organizan concursos en los que los vecinos compiten por lograr la cruz más bella y majestuosa | AlicantePedia

El Miércoles Santo y las Cruces de Mayo son sus grandes señas de identidad

Todos los alicantinos necesitamos un poco de Santa Cruz de vez en cuando

Cuando nos clavamos una astilla...

La recomendación es no apretar la zona pellizcándola para sacarla puesto que podemos producir el efecto contrario al deseado

MERCEDES S. PERALTA GÁMEZ
Revista Ávila en Salud

Es bastante común que haciendo diversas actividades, especialmente en el campo o con madera, se nos quede clavado bajo la piel algún tipo de cuerpo extraño, como esquilas o astillas.

Esto, como es obvio, produce dolor e inflamación y según la procedencia de la astilla y como reaccione nuestro cuerpo puede producirnos una infección. La zona más habitual de que nos suceda es en las manos o pies, siendo más doloroso bajo las uñas.

Cuando nos pase debemos tener cuidado de no apretar la zona pellizcándola para sacarla, puesto que podemos producir el efecto contrario al deseado y que se clave más. Lo primero será limpiar la zona con agua y jabón suavemente y si la astilla sobresale hacia afuera podemos intentar tirar de ella para sacarla, pero hay que procurar desinfectar la zona después para evitar posibles

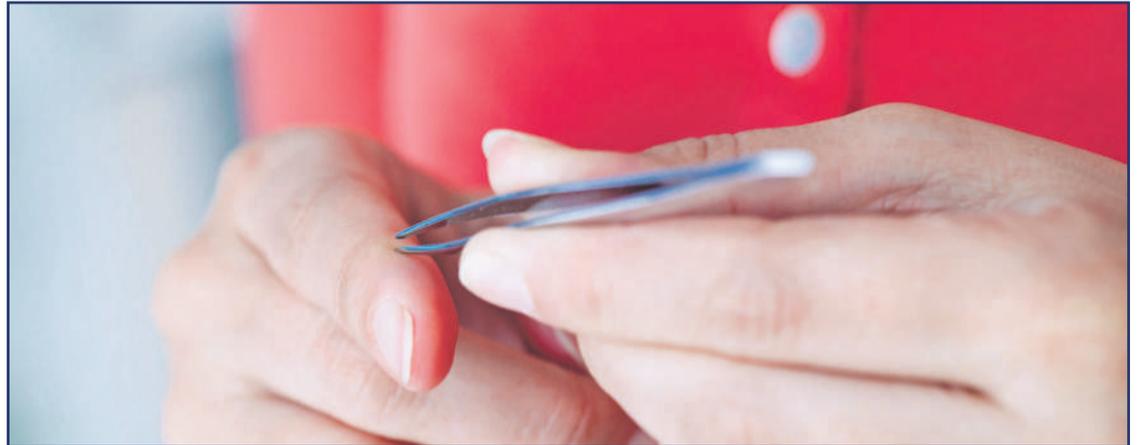
«Deben tener especial cuidado los ancianos y los diabéticos»

infecciones que se producen aun habiéndola extraído.

Dejar actuar a nuestro cuerpo

Si la astilla ha quedado enterrada totalmente bajo la piel, pero está superficial y palpable, podemos intentar sacarla con una aguja, desinfectada previamente con alcohol, raspando la piel para conseguir que sobresalga y cogerla con unas pinzas también previamente desinfectadas; sin olvidarnos, como en el caso anterior, de desinfectar después la zona.

Ambos casos deberemos asegurarnos de que el pequeño cuerpo extraño ha salido entero y



no se ha roto en el interior. Hay ocasiones en que la astilla es muy pequeña y no produce dolor, en este caso solo deberemos vigilar la zona y dejar que nuestro cuerpo actúe expulsándola por sí solo o reabsorbiéndola.

Si no hemos conseguido sacar la astilla y continúan las molestias, o consideramos que tenemos bastante riesgo de que se infecte por proceder de un sitio bastante sucio, es mejor que acudamos al servicio médico, allí podrán re-

lizar una pequeña incisión con material estéril e intentar extraerla, pero hay ocasiones que ni aun así se consigue y sería mayor el daño causado al intentar sacarla que el ya producido, por lo que podrán optar por dejar actuar a nuestro cuerpo, pero recetándonos antibióticos y analgésicos y haciéndonos revisiones.

Siempre estamos hablando de pequeños objetos que se han quedado bajo la piel y no han causado daño en músculos, ner-

vios o tendones. Si sentimos dificultad para mover algún dedo, adormecimiento, no cabe duda de que deberemos acudir al servicio médico para que valore la lesión producida.

Deberán tener especial cuidado los ancianos y sobre todo los diabéticos, ya que esta patología, más cuando no está bien controlada, produce insensibilidad en los miembros, pudiendo pasar desapercibidas estas lesiones y sus complicaciones.



La mayor asociación de inmobiliarias de Alicante
Nuestra prioridad, el mejor servicio.



www.alicantevende.es

C/ Cesar Elguezabal nº5 , 1º izqu
03001 - Alicante -Tlf. 951 137 135
info@finanhouse.es

¿Te lo vas a perder?



Duplex en C/Cervantes
San Juan Pueblo



97.260€

Adosado familiar
C/Elda. San Juan



300.328€

Duplex en C/Elda.
Pla del Bon Repós



84.990€

Ático
Zona Carolinas Altas



67.260€

Chalet en Mutxamel
C/ L'Ametller



179.000€

C/Jaime I
San Juan Pueblo



139.438€

www.finanhouse.es

Un paseo por el sendero de Benacantil

Por la ruta verde la dureza no es excesiva y es bastante asequible para niños y adultos. 166 metros de altura tiene el monte hasta culminar con el castillo de Santa Bárbara en su cima

SILVIA FAJARDO

Nos adentramos a descubrir uno de los senderos que recientemente la concejalía de Medio Ambiente ha acondicionado y mejorado para el disfrute del monte Benacantil. Vamos a recorrer unos dos kilómetros por las laderas de este monte con conexión al castillo más famoso de Alicante, un monumento construido durante los siglos VIII y IX, y modificado a lo largo de la historia de la ciudad, interrelacionándose e influyendo en el desarrollo de la misma, convirtiéndose en una de las mejores atracciones turísticas de la provincia: el castillo de Santa Bárbara.

Existen varios itinerarios de esta ruta, algunos más largos que otros, y hemos elegido el sendero de ruta verde para comenzar, ya que no tiene dificultad y es más corto que el azul o el rojo.

Aunque el sendero lo podemos iniciar por varios accesos, lo ideal es hacerlo por la parte de la avenida Jaime II, próxima a la estación de TRAM. Nos hemos descargado el plano del sendero en una de las señaléticas que la Concejalía ha instalado en algunos puntos. Iniciamos la ruta por su cara norte, siendo un camino empedrado que sube hacia una antigua vivienda en la que ahora encontramos un 'Centro de Educación Ambiental'. Se rodea por la derecha y se sigue por el camino de tierra que pasa por la parte de atrás. A la entrada del sendero disfrutamos de merenderos y un espacio de picnic donde coger fuerzas para comenzar con la ruta.

Vistas impresionantes

Las vistas desde este lugar son impresionantes, ya que se encuentra en medio de la capital alicantina y se puede observar toda la ciudad, el puerto y la bahía. El lugar tiene gran valor histórico; en sus laderas se han encontrado restos arqueológicos de la Edad de Bronce, Ibéricos y la época romana. Nada más girar, empieza un camino empedrado



Se ha elaborado un cuaderno de campo con actividades sobre la fauna y la flora que es una forma divertida de recorrer la ruta con niños

que va ascendiendo por la cara este de Benacantil.

La dureza no es excesiva y la ruta es bastante asequible para niños y adultos; 166 metros de altura tiene el monte hasta culminar con el castillo de Santa Bárbara en su cima. La última rehabilitación del sendero de Benacantil ha permitido que esté despejado y se pueda avanzar sin dificultad. A la vez que caminamos podemos observar la gran variedad de flora que acoge este monte, desde pinos o arbustos hasta romero y esparto. Ya hemos podido ver alguna que otra gaviota, mirlos y petirrojos entre la fauna que alberga el monte.

El camino empedrado llega a una bifurcación en la que se continúa hacia la derecha. Esa ladera se encuentra cubierta de pinos, entre los que corre el camino hasta que termina el empedrado. Al girar sobre la cara sur los pinos desaparecen y surge una ladera rocosa sobre la que hay algunas paleras y arbustos muy específicos. Finalmente nos encontramos uno de los miradores disponibles.

Mamíferos

Benacantil, al estar completamente integrado en la ciudad, ve condicionada su fauna a la acción ejercida por el ser humano sobre el Medio, cuestión que limita la presencia de mamíferos reduciéndola a los de menor tamaño como el erizo común, el murciélago o la ardilla, cuyo rastro podremos ver en piñas roídas.

La señalización en el camino sirve para continuar la ruta. Recientemente, con el acondicionamiento, también han construido otros dos nuevos miradores que permiten detenerse a contemplar el paisaje.

La erosión es un proceso de desgaste producido por agentes externos que modifican el relieve

terrestre. Esta puede ser de diferentes tipos dependiendo del agente que la provoque. En esta parte del sendero podemos hablar de erosión hídrica, producida por el agua, y erosión eólica, originada por el viento.

Cuaderno de campo

En la zona del monte Benacantil podemos encontrar diferentes materiales geológicos como la caliza o marga. La erosión en el paisaje ha actuado de forma diferente dependiendo de la inclinación del monte y la cobertura vegetal que ha tenido.

Además, para poder amenizar la ruta de una forma divertida si se visita con niños, el Ayuntamiento de Alicante ha elaborado un cuaderno de campo para los visitantes del sendero. Este cuaderno cuenta con actividades so-

bre la fauna y la flora que se va contemplando y en él podemos aprender desde el tipo de planta que observamos hasta cómo medir la altura de un árbol con un simple lápiz. También hace un llamamiento para la conservación de este lugar, haciendo un uso responsable del monte y pidiendo uso cívico de los espacios verdes de la ciudad, ya que es un espacio natural que juega un importante papel ecológico, pero también paisajístico.

Está previsto otro plan de restauración para terminar con el acondicionamiento del monte Benacantil. Este proyecto se encuentra en fase de redacción y prevé un presupuesto de 485.000 euros que, según la concejalía de Medioambiente de Alicante, se financiará con cargo a las inversiones sostenibles.



Con el reciente acondicionamiento se han construido dos nuevos miradores



Vista de Alicante desde uno de los miradores de la ruta.



Alicante, Un mar de posibilidades.



Sumérgete en una ciudad de posibilidades infinitas.
Disfruta de sus magníficas playas, recorre sus rincones de ensueño,
vibra con sus calles vivas, degusta la mejor gastronomía y déjate
seducir por todos sus encantos bajo un clima excepcional.

Alicante
City & Beach 

www.alicanteturismo.com

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

19 de MAYO al 4 de JUNIO

CONCIERTOS

CONCIERTO HOMENAJE A LAS HOGUERAS ESPECIALES

Viernes, día 19. 20:30 h

Plaza Séneca



A cargo de la Unión Musical Ciudad de Asís. La actuación se ofrece dentro del programa Hogueras Culturales.

XAVIER DÍAZ - LATORRE

Sábado, día 20. 20 h

ADDA -sala de cámara- (paseo Campoamor, s/n)
Entrada: 15 €

Ciclo de guitarra española. Galardonado con varios premios internacionales de interpretación en España y Francia, Xavier Díaz-LaTorre participa habitualmente en los festivales internacionales más importantes de Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia. Además, forma parte, desde 1997, de prestigiosos grupos de cámara y orquestas como Hesperion XXI, la Capella Reial de Catalunya o le Concert de Nations.

ALICANTE SPRING FESTIVAL 2017

Sábado, día 20

Puerto de Alicante.
Entrada: 27 a 70 €



Dj, electronic, indie pop... El primer festival de la temporada vuelve por noveno año consecutivo con un nuevo concepto y un cartel de artistas de primer nivel que permitirá que más de 10.000 personas disfruten de un fin de semana único.

SINIESTRO TOTAL

Sábado, día 20. 21:30 h

Centro Cultura Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78)
Entrada: 17 a 23 €



El grupo gallego de música punk-rock llega a Alicante con su nueva gira: 'El Mundo da Vueltas'.

CONCIERTO MÚSICA SIGLO XX Y XXI

Martes, día 23. 19 h

Centro Cultura Las Cigarreras.
Entrada: libre hasta completar aforo.

Música y danza con la Big Band del CSMA y Conservatorio Superior de Danza de Alicante.

MIGUEL ITUARTE

Martes, día 23. 20 h

ADDA -sala de cámara-
Entrada: 10 €



Ciclo Beethoven actual. Al vizcaino Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa Sonata nº 29, Hammerklavier, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas.

MÚSICA NEGRA DE ALICANTE

Días 26, 27 y 28. 18:30 h

Centro Cultura Las Cigarreras.
Entrada: 50 € (abono 2 días).
Día 28 acceso libre.



Encuentros con la cultura afroamericana. En la zona de acceso libre se puede disfrutar de propuestas gastronómicas, cine y foto, etc. y en los conciertos del patio actuarán el día 16 Albert Minnott, frontman de la mítica banda The Jolly Boys, acompañado de The Ben Gunn Mento Band + Guadalupe Plata + Coronel Lee + Juno & Darrell; y el día 27 Los Volcanes + Tito Ramírez + Shirley Davis & The Silverbacks + The Empty Bottles.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE FRÁNCFORT

Viernes, día 26. 20 h

ADDA -sala sinfónica-
Entrada: 40 a 50 €

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Lunes, día 29. 20 h

ADDA -sala de cámara-

Entrada: Gratuita, mediante invitación (recoger entradas en el Auditorio de la Diputación de Alicante en Avda. Jijona, 5)

Audición alumnos de la clase de violín, profesor Vicente Antón.



MAESTRO EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA. Audición-Alumnos de Violín de la clase del Profesor Vicente Antón. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Departamento de Instrumentos de Cuerda arco. 29 / Mayo / 2017. 20:00 h. / Sala de Cámara

MANUEL BARRUECO Y BEIJING GUITAR DÚO

Domingo, día 4 de junio. 20 h

ADDA -sala de cámara-
Entrada: 15 €



EXPOSICIONES

LA BELLE SOCIÉTÉ DE MAGRITTE

Hasta el 21 de mayo

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pz. Santa María, 3)

Martes a sábado de 10 h a 20 h. Domingos y festivos de 10 h a 14 h



Esta pieza, pintada por el artista belga René Magritte poco antes de morir, superpone dos siluetas de un mismo personaje, pero sustituye la imagen de un hombre por contornos que contienen motivos naturales y paisajísticos; una vegetación tupida, y delante, un perfil idéntico de playa y horizonte.

LA CREACIÓN DEL PAISAJE CONTEMPORÁNEO

Hasta el 21 de mayo

Centro Cultura Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78)
Entrada libre.

Martes a sábado de 10 a 21 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



En esta exposición fotográfica el artista retrata la posición del hombre ante la naturaleza en términos de actor y espectador. Muchos de los trabajos que la conforman analizan la intervención del hombre en el territorio y retoman así, desde una perspectiva contemporánea y casi documental, la histórica tensión entre cultura y naturaleza. En otras obras, sin embargo, los recursos de la ficción se apoderan del espacio urbano y rural, recordándonos la condición necesariamente ambigua y construida del paisaje, a mitad de camino entre la naturaleza y el artificio.

TRABAJOS DE COLECTIVOS EN EL MACA

Hasta el 22 de mayo

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)

Martes a sábado de 10 h a 20 h. Domingos y festivos de 10 h a 14 h

Exposición de los trabajos realizados por los diferentes participantes de diferentes centros y colectivos de diversidad funcional y riesgo de exclusión social.

MAQUETAS PARA DECORADOS Y OTROS TRABAJOS

Hasta el 23 de mayo

Concejalía de Juventud (c/ Labradores, 14)

Lunes a Viernes de 8 a 22 h. Sábado de 10 a 14 h

Por los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Superior Artista Fallero y Construcción de Escenografías del IES Las Lomas.

RAFAEL ESTELA

Hasta el 30 de mayo

Ateneo Científico y Literario (C/ Navas, 32)
Entrada libre.

Lunes a viernes 18.30 a 21 h

Dibujos y pinturas del artista alicantino Rafael Estela.

EL TIO CUC I LES FOGUERES

Hasta el 8 de junio

Lonja del Pescado (sala de exposiciones. Pº Almirante Julio Guillén Tato)

Martes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 21:45 h. Sábado de 10 a 14 y 17 a 21:45 h. Domingo y festivo de 10 a 14 h

Una de les activitats que proposa el programa Fogueres Culturals és l'exposició titulada El tio Cuc i les Fogueres, que s'ofereix en la Llotja del Peix.

GOYA. TESTIGO DE SU TIEMPO

Hasta el 11 de junio

MUBAG (C/ Gravina, 13-15)

Martes a sábado de 10 a 20 h. Domingo y festivo 10 a 14 h



Muestra de 138 grabados pertenecientes a tres de las cuatro series realizadas por el insigne artista.

TODO PAISAJE ES FICCIÓN 3

Hasta el 25 de junio

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)

Martes a sábado de 10 h a 20 h. Domingos y festivos de 10 h a 14 h

La artista valenciana Ángeles Marco busca con esta exposición "provocar sensaciones de inestabilidad, que cada objeto realizado no muera con su representación. No existe nada estático, ni siquiera nosotros mismos".

Tripodes, cinturones de seguridad y pozos sin fondo semejan un bosque, un paisaje inundado de niebla espesa y oscura en el que es imposible transitar. Una realidad invisible e insondable. Y en el bosque, una serie de pozos sin fondo donde reside el alma en una honda sima de agua oscura y negra.

DONES DE FOGUERES A LA REPÚBLICA (1931-1936)

Hasta el 30 de junio

Archivo Municipal (AMA. C/ Labradores, 9)

Lunes a viernes de 10 a 13 h



EXPOSICIÓ
Dones de les Fogueres a la República 1931-1936

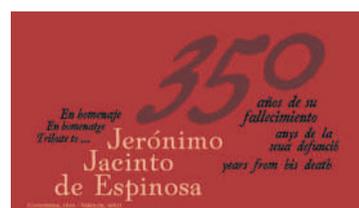
Esta muestra refleja el papel de la mujer en la fiesta de Hogueras en los años de la II República. Se exhibirán fotografías en los ventanales y en la Sala de Investigación del Archivo.

HOMENAJE JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA

Hasta el 1 de octubre

MUBAG.

Martes a sábado de 10 a 20 h. Domingo y festivo 10 a 14 h



Al cumplirse el 350 aniversario del fallecimiento de Jerónimo Jacinto de Espinosa, pintor natural de Cocentaina y excelente representante del arte valenciano del siglo XVII, se le rinde homenaje, exponiendo las dos únicas obras que atesora en su

colección el MUBAG: 'San Pedro Mártir' y la atribuida 'Dormición de la Virgen', depósito de la Fundación Elisa Tomás Yusti.

HUMOR

#JAM DE IMPROVIVENCIA

Sábado, día 20. 20:30 h

El Taller Tumbao (C/ Arquitecto Guardiola, 31)
Entrada: 5 €



Espectáculo de comedia, donde a través de diferentes juegos los improvisadores ponen a prueba a un artista invitado. Hoy le toca a "El Mago J." (ilusionista)

SOL@ ANTE EL PELIGRO

Días 26 y 27 de mayo y 3 de junio. 23 h

Sala Clan Cabaret (C/ del Capitán Segarra, 16)
Entrada: 6 €



XVIII muestra-maratón de monólogos. Habrá un premio para el mejor monólogo sobre igualdad entre hombres y mujeres.

INFANTIL

PIRATAS

Viernes, día 26. 18:30 h

Centro Social Comunitario Playas (avda. Costa Blanca, 19)
Entrada con invitación (recoger en recepción del espacio, en el horario indicado)

Espectáculo de actores y marionetas. Son aquellas historias que llegan a la orilla de diferentes maneras; las traen las botellas, las cuentan los pescadores o las susurran las caracolas. Un viaje plagado de aventuras, participación, canciones y acción...

CUENTOS AL REVÉS

Viernes, día 26. 18:30 h

Centro Social Comunitario Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1)

Entrada con invitación (recoger en recepción del espacio, en el horario indicado)

Clown. Mari Luz Bombilla y Protona reciben una postal de sus amigos del Mundo del Revés. ¡Caramba! ¡Qué bonita! Pero... ¿es un pato o un conejo? Para Protona sin duda se trata de un conejo, pero Bombilla claramente ve un pato. Y vosotros, ¿qué opináis? ¡Que levante la oreja quien crea que es un conejo! ¡Que levante la pata quien crea que es un pato! ¿Quién tendrá la razón?

TEATRO

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

**Sábado, día 20. 20 h
Domingo, día 21. 19 h**

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16)

Georgilus, burgués de provincia, llega a París con su hija Magdelon y su sobrina Cathos; quiere casarlas con la Grange y de Croissy, dos gentiles hombres que ven rechazadas las pretensiones por parte de las dos damas. Éstas alegan que los caballeros no son lo bastante refinados y no están al día en las cosas del espíritu. Una comedia que esconde una venganza y una amarga lección para las dos preciosas ridículas.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL

**Sábado, día 20. 20 h
Domingo, día 21. 19 h**

Centro Imaginalia.

Sergio Hernán es un seductor que tiene por afición coleccionar conquistas femeninas. Nunca se enamora y tras la primera cita su fiel criado, Oshidori, se encarga de despacharlas. Hasta que conoce a Elena, la primera mujer que se atreve a rechazar sus encantos.

LA VELOCIDAD DEL OTOÑO

**Sábado, día 20. 20 h
Domingo, día 21. 18 h**

Teatro Principal (pz. Ruperto Chapí)
Entrada: 12, 18 y 25 €



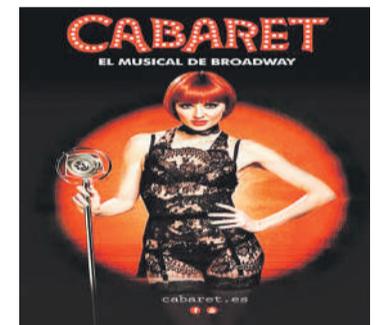
Alejandra, una artista de 79 años de edad, se enfrenta a su familia por el lugar donde va a pasar el resto de los años que le quedan de vida. A su favor tiene su ingenio, su pasión por la vida y una barricada que ha creado en la puerta de su casa con suficientes cócteles molotov para hundir el bloque entero. Pero sus hijos tienen su propia arma secreta: su hijo más joven, Cris, que regresa después de 20 años de ausencia.

CABARET, EL MUSICAL DE BROADWAY

Del 25 de mayo al 4 de junio

Varios horarios (dependiendo del día)

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 55 €



Ambientado en el Berlín de 1931, Cabaret es el musical que muestra cómo dejarse guiar por el corazón para sobrevivir en un mundo que se desmorona. Gobernado por su inquietante y divertido Maestro de ceremonias (MCee), el Kit Kat Club escenifica la convivencia entre el imparable crecimiento de la hidra nazi y la fingida normalidad cotidiana de los protagonistas: la cantante inglesa Sally Bowles y el novelista americano Cliff Bradshaw.V

MUESTRA DE TEATRO SENIOR

Del 30 de mayo al 1 de junio. 18 h

Centro Cultura Las Cigarreras (Casa de la Música. C/ San Carlos, 78)

Recoger invitación en los Centros de Mayores de la Concejalía de Acción Social.

Día 30: La Abuela echa humo: Una familia variopinta vive con una abuela no menos peculiar. Y No hay que pedirlo: Dos amigas que se cuentan sus cosas y sus amores... y un santo casadero muy travieso.

Día 31: Pensión de primera: Hay pensiones con mucha guasa y ésta es... de primera. Y Bazar de novias: Doña Tere tiene cinco hijas... ¡pero qué hijas! Un novio viene al pueblo y eso

dará muchas situaciones divertidas.

Día 1: La clase media: Una familia de clase media, muy preocupada por el 'status social', prepara una cena donde al parecer nada sale bien. Y El parque de María Risa: Un parque muy peculiar, lugar de encuentro de personajes que nos cuentan sus historias y provocan situaciones de risa.

CÁSINA, LA COMEDIA DE LOS SENTIDOS

Sábado, día 3. 20 h
Domingo, día 4. 19 h

Centro Imaginalia.

Lisidamo, un respetable senador romano, siente, como todo hombre en el otoño de sus días, un rejuvenecer primaveral, buscando el amor en las jóvenes doncellas.

En este caso, en Cásina, esclava de su mujer, Cleóstrata; la cual, oliéndose las inclinaciones de su marido, la reserva para casarla con su hijo Eutinico.

OTROS

GRAFF WHEELS.

Sábado, día 20. De 10 a 20 h
Domingo, día 21. De 10 a 14 h

Centro Cultura Las Cigarreras (Jardín vertical. C/ San Carlos, 78)
Libre acceso.

El arte urbano siempre ha estado a la vanguardia, ya sea por el espacio donde es representado o por los materiales con los que se realiza. Esta propuesta es sencilla: que el Graffiti salga de las vías, de las paredes, de las fábricas abandonadas para adaptarlo a nuevos soportes.

EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN

Jueves, día 25. 18:30 h

Centro Municipal de las Artes (Aula Municipal de Cultura. Pz Quijano, 2)
Entrada libre hasta completar aforo.



Charla-debate. Maite Muño Ucedo, terapeuta familiar, consultora de parejas y formadora en temas de desarrollo personal, nos propone, sobre las emociones: cómo nos relacionamos y cómo nos sentimos y gestionamos eso que sentimos.

CUENTOS PARA MAYORES

Viernes, día 26. 18:30 h

Centro municipal de personas mayores Urbanova (c/ Músico José Mira Figueroa)
Entrada con invitación (recoger en recepción del espacio, en el horario indicado)
Narrativa oral. Público familiar. "A través de los cuentos volveremos a encontrar a ese niño

que creíamos perdido, volveremos a encontrar el tesoro que escondemos..."

PHOTOBOOK CLUB ALICANTE. MARTÍN CHAMBI (1891-1973)

Miércoles, día 31. 18 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pz. Santa María, 3)



Conferencia sobre Martín Chambi, fotógrafo peruano (1891-1973), quién a través de sus aproximadamente 30.000 placas y 15.000 fotografías en carrete, consiguió a principios del siglo XX dar a conocer al resto del mundo ese apartado rincón de América, y todo lo que representa la cultura indígena de su país.

VIDA Y OBRA DEL PINTOR JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA (1600-1667)

Jueves, día 1 de junio. 20 h

MUBAG (C/ Gravina, 13-15)

Conferencia a cargo de Lorenzo Hernández Guardiola.

LA TOSTADORA.

Sábado, día 3 de junio. 18:30 h

El Taller Tumbao (c/ Arquitecto Guardiola, 31)
Entrada: 6 €



Show de ingenio repleto de historias improvisadas donde el público será participe. Cada vez que suena la campana las tostadas están listas y con ello una nueva historia ha de comenzar.



Nieve Negra

Director: Martín Hodara.

País: Argentina.

MAR DE ANTÓN

Dos hermanos se reencuentran tras la muerte de su padre, para resolver cuestiones de herencia. Salvador, que abandonó el domicilio familiar 30 años antes para cambiar de destino y de vida, ahora vuelve con su mujer felizmente casado, y a punto de ser padre; Marcos, que permaneció viviendo en la cabaña familiar ubicada en medio de la Patagonia detenido en el modus vivendi agreste que heredó, y convertido en un ser solitario huraño y atormentado.

Pero las cosas no son tal y como que parecen y una vieja tragedia familiar se oculta en la vida de ambos. Poco a poco, en ese nuevo encuentro surgen, como capas de cebolla, cuentas pendientes. Dramas y rencores no resueltos que finalmente desnudan a cada hermano mostrando, en una especie de catarsis, lo que esconden y que sentimientos oscuros les mueven: lujuria, egoísmo, rencor, venganza, culpa, codicia...

Admirable interpretación de Ricardo Darín, con una estudiada contención en sus gestos que transmiten todo sin hablar. Bellísimas fotografías de los paisajes nevados de la Patagonia; tan blancos y salvajes como indómitos y peligrosos, que ocultan la negrura de unas vidas marcadas. Toda una metáfora de la vida de los personajes. Película muy recomendable.

Nota: 7/10



Z, la ciudad perdida

Director: James Gray.

País: EE.UU.

CARMEN L. ROBLADANO

Todo comenzó con una hojeada al manuscrito de David Grann, donde el escritor relata la historia real de Percy Fawcett, un militar y explorador británico de los años 20 en busca de una misteriosa metrópolis perdida en la selva amazónica, y donde el cineasta norteamericano James Gray vio la posibilidad de dirigir una nueva película de aventuras clásica.

El viaje de Fawcett empieza con una expedición cartográfica y acaba convirtiéndose en la búsqueda de un sueño, o de una obsesión -a gusto del consumidor- donde enaltece el valor y el sacrificio por lograr la misión de su vida y prevalece el cometido de explorador al de padre de familia.

Fawcett nos adentra en su odisea mental de la que el espectador no quiere salir y donde la impresionante fotografía nos evoca a la Amazonia. Sin embargo, tiene un ritmo muy pausado con escenas innecesarias, donde la narrativa es demasiado plana, la música no destaca y prácticamente el único recurso utilizado durante el largometraje es el plano/contraplano. Respecto al reparto, la interpretación de Charlie Hunnam y de Sienna Miller destaca por la empatía que transmiten y que Robert Pattinson, pese a la sencillez de su personaje, solo consigue de forma muy superficial.

Más que una película de aventuras es una introspección del protagonista en un sentido más filosófico y espiritual que de acción, con un aire de cine de otra época.

Nota: 6,5/10



Bajo el sol

Director: Dalibor Matanić.

País: Croacia.

Premio especial del jurado en el Festival de Cannes.

MAR DE ANTÓN

La película nos cuenta los estragos de la guerra civil de Croacia en la vida de sus habitantes, a través de las relaciones amorosas de tres jóvenes parejas mixtas, en que cada miembro es de diferente bando (serbio y croata). Está contado en diferentes tiempos a lo largo de tres décadas: los albores de la guerra, el intento de normalidad nada más acabar y diez años después.

Se habla de la intolerancia, los prejuicios sociales, el sinsentido de los enfrentamientos en una misma tierra, bajo un mismo sol y ante idéntico mar; y sobre todo muestra el dolor de las cicatrices no curadas que ahogan y asfixian cualquier semilla del amor que redime y cura.

El director utiliza los mismos actores para las tres historias, aunque con distintos personajes, queriendo transmitir el elemento común de todos ellos, de todo un país, víctimas todos y por igual a pesar del tiempo transcurrido. Las heridas de las guerras civiles marcan varias generaciones y los prejuicios raciales continúan.

No es una película de muchas palabras, pero sí de maravillosos planos cortos que nos acercan a las contradicciones y lucha interna que sufren sus personajes enjaulados en un cruento pasado del que están deseando escapar. Tal vez por eso el director finalmente deja abierta una puerta al futuro y a la esperanza.

Nota: 7/10

ENTREVISTA > Oriana Quintero / Cantante (22-noviembre-1991)

«Mi reto no es ganar premios sino hacer feliz a la gente que escucha mis canciones»

La cantante anuncia su próximo disco en el que pondrá voz y melodía a los poemas de Miguel Hernández

LAURA LÓPEZ

Entre cálidos focos e imponentes escenarios se abre paso una joven cantante. Solista, componente del grupo 'Pop Diamonds', pianista y futura cantautora. La ilicitana de origen venezolano sigue celebrando el lanzamiento de su primer disco 'Canta al amor', que está en el mercado desde febrero del pasado año. La cantante anuncia que en los próximos meses se podrá ver su nuevo trabajo.

¿Qué nos puede decir de su primer disco?

El trabajo está compuesto por canciones muy conocidas, bonitas, románticas y lentas, acompañadas al piano de la mano de un excelente músico, Manuel Ramos. Un disco que se termina demasiado rápido.

¿Satisfecha por la acogida?

El disco se lanzó en una fecha muy señalada como es San Valentín y al público le ha gustado mucho. Los medios de comunicación también nos han acogido muy bien. Estoy muy contenta y tengo muchas ganas de continuar trabajando.

El segundo CD ya está en marcha y es muy peculiar.

Estamos trabajando en un disco de unos poemas preciosos del poeta Miguel Hernández. El poeta pone la letra, Ramos la música y yo la voz. Las canciones están terminadas pero faltan los últimos retoques. Estoy ansiosa por comenzar a estudiar los temas. En octubre se celebrará una gala en el Teatro Ateneo de Madrid donde se presentará el disco.

Una de sus metas es componer.

Ya he compuesto algunos temas pero todavía no dan para un

«Manuel Ramos me ha descubierto vocalmente y con él encontré mi estilo actual: los boleros»

disco. No muy lejos me gustaría sacar un CD con mis propias canciones y al piano.

¿Ha heredado el amor por la música o lo ha descubierto sola?

Mi abuela, por parte de padre, cantaba en fiestas y mi padre es un músico frustrado, porque nunca pudo desarrollar esa faceta. Tiene muy buena voz, simpatía y talento pero no pudo ser. Cuando supieron que quería dedicarme a la música y que valía para ello, se alegraron muchísimo.

Todo artista tiene sueños, ¿cuáles son los suyos?

Mi reto no es ganar premios sino hacer feliz a la gente que escucha mis canciones. Me alivia que alguien me diga que oír mi voz le tranquiliza. Por otro lado, me haría una gran ilusión ser conocida por América Latina y que mi música también llegara allí.

¿Cómo definiría su voz y su música a alguien que no puede oírlo?

Soy soprano y mis canciones son muy cálidas, dulces, románticas y tranquilas. Mi estilo es la balada y el pop y Manuel me introdujo a los boleros.

¿Es cierto que Manolo Ramos cambió su forma de cantar?

Han sido dos años en los que Manuel me ha descubierto vocalmente por completo. Antes cantaba mal porque lo hacía con la garganta, forzaba la voz y me hacía daño. Él me enseñó a cantar con el diafragma y me fue guiando. Así encontré mi estilo actual, los boleros.

¿Cómo conoció al director de la Orquesta Barroca Valenciana?

Buscaba un piano. Yo vivía en Orihuela y allí había un hotel que tenía un piano enorme y cuando lo vi pensé que era perfecto para ensayar. Hablé con el director del hotel para poder tocar con él y me dijo que el piano no era del establecimiento, pero que le diera mis datos y que el dueño del piano me llamaría. Manuel contacto conmigo y me preguntó si sabía cantar. Me hizo una prueba de canto en el hotel y a partir de ahí comenzamos a preparar actuaciones.



¿Le gustaría probar otro estilo musical?

Me gusta mucho el jazz pero necesito más preparación, aunque con Manuel tengo la oportunidad de entrenar ya que él se mueve en ese estilo. También me siento muy cómoda con la balada y la bossa nova.

¿Qué le resulta más complicado en el jazz?

Improvisar. Puedo hacerlo pero siempre con una melodía fija. El jazz más profundo requiere de una gran improvisación y complicidad con el músico. Es un estilo muy complicado que dominas si lo ensayas desde pequeño.

¿Algún estilo musical que no le llame la atención?

El rock. Mi estilo al cantar y mi voz no compaginan mucho con este tipo de música. Sí he cantado pop-rock, y me gusta, pero en la época en que cantaba mal y la consecuencia fue que me salieran unos bultos en la garganta por el sobreesfuerzo.

¿Qué diferencias hay entre cantar como solista y en grupo?

Para cantar en grupo hay que tener muchas virtudes: ser respetuoso, tolerante, humilde, abierto, conectar con el grupo y los músicos y tener mucho oído. Tra-

«Me gustaría sacar un CD con mis propias canciones al piano»

«Me gusta mucho el jazz pero necesito más preparación»

bajar en equipo, ir todos a una y no creerse superior al resto, sino no vas a ningún lado.

¿Cómo se componen las voces de 'Pop Diamonds'?

A la perfección. Alba Ed-Dounia (Elda), que la veremos pronto en el programa de televisión 'Fantastic Duo', tiene una gran voz y Kami Bongz (Alicante), concursante de la primera edición de La Voz Kids es latina como yo, así que somos del mismo estilo. Manuel Ramos fue nuestro enlace.

¿Con qué edad comenzó a tocar el piano?

Siendo muy pequeña, aunque seriamente desde los 15. Recuerdo en los cumpleaños que a mi madre siempre le traían serenatas y yo sacaba el piano y tocaba con los mariachis.

¿Congenia del mismo modo con la guitarra?

Me gusta mucho. La guitarra es un instrumento que se puede llevar a todos los estilos. Lo que no me ha gustado tanto son los callos que me han salido.



Despídelos como se merecen

Mi Fiel Amigo

CEMENTERIO DE MASCOTAS

657 690 711

HORARIO:
Martes a sábado de 9 h. a 13 h.



Partida Torrellano Bajo Polígono 1, nº 75 www.cementeriomascotasmifielamigo.com

ENTREVISTA > Ariana Noskova / Cantante (24-junio-2000)

«Cuando canto siento libertad, fuerza, amor y energía»

La cantante y bailarina debutó en el musical 'Rocky' celebrado en Pinoso y San Juan hace unos días

LAURA LÓPEZ

Ariana Noskova, cantante de jazz, bailarina y amante de la guitarra y el piano. Esta joven alicantina, de origen lituano y raíces rusas, ha pasado del coro del instituto, bodas y actuaciones en los bares a conciertos y musicales. A pesar de llevar el arte en las venas desde los seis años, la artista debuta en el mundo del espectáculo después de tres años de formación musical. Hace unos días se estrenó en el musical 'Rocky' y se prepara para nuevos trabajos.

Los musicales son un terreno desconocido, ¿cómo surgió?

En mi instituto somos un grupo reducido de gente que nos apasiona el teatro y el baile y nos reunimos para realizar este trabajo con mucha ilusión.

¿Cómo ha sido la experiencia?

Es un musical muy alocado con ritmos de Rock and Roll. Al principio pensé que no podría hacerlo, porque me daba un poco de vergüenza interpretar, ya que es algo nuevo. Ha despertado en mí una gran curiosidad, la posibilidad de interpretar, bailar y cantar a la vez.

«Cuando piensas en la música como algo pasajero, todo deja de tener sentido»

¿En qué está trabajando ahora?

El músico Manuel Ramos y yo versionamos temas de jazz antiguo y modernizamos canciones de artistas como Nina Simone y Amy Winehouse para presentarlos como tributo y más adelante trabajar en mis temas.

Tres años cantando profesionalmente. ¿La ha marcado alguna actuación?

Las navidades pasadas actúe en un concierto en Daya Vieja. Fue muy especial que pasará una persona que no estaba presenciando la actuación y de pronto se girará para sentarse y escucharme. Fue muy gratificante que una persona que pasaba por allí cambió sus planes al oír mi voz.

¿Cómo se define vocalmente?

Tengo una voz bastante grave e intensa pero también reflexiva, bajo la voz porque no todo es cantar alto y miro mucho a la gente. Mi canto es muy cercano, así transmito mejor el mensaje.

¿Qué cree que debe mejorar?

Debería dedicarle más tiempo a componer mis propias canciones. Perfilar, organizar y terminar el material que tengo escrito, porque lo tengo un poco apartado, pero es por falta de tiempo.

¿Qué siente cuando canta?

Libertad, fuerza, amor y energía. Siento que he invitado a varias personas a mi casa porque estoy en mi música, saber qué está pasando, quién ha venido, sentir cercanía y que conecten conmigo.

«Me gusta mucho el jazz de los años 60, lo que se hacía en esa época no se ha vuelto a repetir»

¿Tiene grandes ambiciones?

Ir a los Grammy. Me fascinan las entregas de premios. Algún día me encantaría producir contenido de gran calidad, no para que me reconocieran como artista sino para poder hablar de lo que estoy haciendo. Recibir algo que pueda ver por las mañanas y decir esto es fruto de mi trabajo y mi esfuerzo.

¿Se considera una artista con manías?

No puedo salir de casa sin una bufanda y un termo con manzanilla. En ocasiones, me preparo para asistir a un evento y voy con mi vestido, mis tacones y maquillada pero con mi termo y mi bufanda. Cuidando siempre mi salud para no resfriarme.

¿Qué hace en los momentos previos a una actuación?

Unas horas antes de actuar no me gusta pensar en lo que va a ocurrir porque si lo planeo y lo pienso mucho no tiene gracia, va a salir calculado y plástico. Prefiero evadirme y siempre termino viendo una película o leyendo un libro, poesía normalmente. Me gusta mucho 'Romancero gitano' de Federico García Lorca.

¿Tiene miedo al mundo del espectáculo?

Lo que más miedo me da al salir a cantar es que se vaya el sonido del micrófono. En todas las actuaciones voy a conocer al técnico de sonido y comprobamos la mesa de mezclas. El micrófono y el escenario tienen que estar perfectos.

«No puedo salir de casa sin una bufanda y un termo con manzanilla»



¿Hay alguna canción especial?

'Sinnerman' de Nina Simone. Es una canción que dura 10 minutos y tiene una letra preciosa. La escucho mientras hago otras cosas pero estoy dentro de ella. Al terminar siempre pienso que es una obra muy grande porque tener a alguien 10 minutos escuchando tu voz, los músicos, los solos, es muy difícil.

¿Hay algún cantante que sea su inspiración?

Nina Simone y cantantes como Louis Armstrong. Me gusta mucho el jazz de los años 60, lo que se hacía en esa época no se ha vuelto a repetir y la música de esos artistas sigue teniendo potencia y es una música muy sincera.

¿Qué situación atraviesa el jazz?

En España no es un estilo que se comercialice mucho pero me niego a pensar que el Jazz está decayendo. El público que puede consumir este tipo de música es aquel que le gusta el soul, rock y estilos nuevos. Las canciones antiguas se terminan versionando. Mientras haya gente que mire hacia atrás y versionese esas canciones, el jazz nunca morirá.

«Antes de actuar no me gusta pensar en lo que va a ocurrir porque si lo planeo sale calculado y plástico»

¿Qué cree que debe tener una buena cantante?

Tomarse el trabajo en serio y valorar lo que hace. Cuando piensas en la música como algo pasajero, todo deja de tener sentido. Pensar mucho lo que haces y dices, elegir un repertorio que vaya contigo y ser humilde y agradable con los compañeros.

¿Qué consejo daría a alguien que está introduciéndose en la música?

Tener claro lo que va a hacer y no dejarse llevar por los demás. No hay que tocar con gente que no te apetece ni te interesa profesionalmente porque no es bueno. Desde un primer momento hay que saber con quién quieres trabajar y qué género quieres hacer.

EL LLOBARRO RESTAURANTE

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

El chaleco de electroestimulación, una moda que hay que saber utilizar

Aumentar el rendimiento reduciendo el tiempo de ejercicio ha provocado la proliferación de este método de trabajo en los gimnasios

SANTIAGO GRAS

La moda del chaleco de electroestimulación muscular (EMS) se ha implantado en muchos gimnasios, despertando la admiración de unos y la preocupación de otros. Hay quien ve esta nueva forma de ejercitarse un rendimiento elevado con un considerable ahorro de tiempo. A otros les asustan las contraindicaciones que se promulgan sobre el uso de esta prenda. Probablemente, como defiende Óscar Cañamares, Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, la virtud siempre está en el término medio.

“Todo hay que tomarlo en su justa medida y el chaleco es una herramienta más, igual que ir al gimnasio o ir a nadar. Lo que hay que hacer es utilizarlo de una manera adecuada. Es como todo: si corres demasiado, si haces muchas pesas o si juegas en exceso al fútbol también corres un importante riesgo de caer lesionado”, argumenta Cañamares.

Para todo el cuerpo

Pero, ¿qué es el chaleco EMS? Es un tipo de entrenamiento para todo el cuerpo que usa impulsos de corriente que buscan alcanzar las capas más profundas del tejido muscular, que son las más difíciles de activar con el

entrenamiento convencional. “La sensación que tienes cuando acabas es de haber trabajado mucho más del tiempo que has estado”, apunta una de las usuarias de este moderno método de trabajo corporal, que viene a ratificar el mensaje de captación del que suelen hacer uso los gimnasios que cuentan con este tipo de herramientas.

No obstante, Cañamares advierte a sus clientes que “utilizarlo de una manera adecuada puede ayudar a mejorar el estado físico o en la recuperación de lesiones, pero todo depende realmente del trabajo que se realice y la motivación con la que uno se ejercite”. “El chaleco no es Lourdes: o trabajas o no se consiguen los beneficios buscados. Hay gente que piensa que el chaleco lo hace todo y no es así. El chaleco no es la base del entrenamiento sino una herramienta que hay que saber utilizar de manera adecuada, siempre con supervisión de un entrenador personal”, advierte.

“Aunque económicamente pudiera, uno no se puede comprar una máquina y utilizarla en casa a no ser que tenga unos conocimientos previos sobre ella y sobre el entrenamiento. Es importante tener un preparador personal -insiste-. No se trata simplemente de darle al botón”.

Ventajas y contraindicaciones

Es más, aun defendiendo el uso del chaleco EMS, Cañamares avisa de que “tiene unas contraindicaciones que hacen que no todo el mundo lo pueda utilizar: gente que haya padecido cáncer, con problemas de metabolismo, diabetes, embarazados, con marcapasos...” o también está la posible destrucción del tejido muscular (rabdomicilosis) en casos aislados. “Son unas advertencias que pueden suponer una publicidad negativa para el chaleco, pero que refuerza también el mensaje que se lanza cuando se dice, por ejemplo, que es una herramienta muy buena para otras muchas personas, como personas con algún problema de espalda que ha visto reducida sus dolencias”, explica.

“Insisto, todo hay que tomarlo en su justa medida y hacer un buen uso del chaleco puede resultar muy positivo”, asegura Cañamares, quien lamenta la mala prensa que supone el mal uso del chaleco, tanto como reconoce el valor de la campaña de publicidad gratuita que supone para ellos que deportistas como Usain Bolt o Karim Benzema hayan hecho uso del chaleco -no por temas de ‘marketing’ sino dentro de su trabajo de



Óscar Cañamares realiza ejercicio con el chaleco de electromusculación muscular | Santiago Gras

preparación física-.

“Es importante que los que usan el chaleco sepan que sólo deben ejercitarse con él un máximo de dos veces por semana y con 48 horas de margen entre se-

sión”, explica Cañamares, quien valora como muy beneficioso que el ejercicio con la prenda de moda “no afecta tanto a articulaciones y tendones porque no se trabaja con un exceso de peso”.

¿Quieres anunciarte aquí? Llámanos 650 678 922

Centro de masaje en Alicante ofrece trabajo para chicas entre 18 y 35 años con buena presencia para el puesto de masajista. Hacemos contrato de trabajo. Atendemos también WhatsApp 698 268 575

Salón de Masaje Perfect Touch
C/ Santo Domingo, Nº3 · Alicante · Móvil: 604 300 292 · Tel.: 966 362 232
www.perfecttouch.es

CONTACTO CON TACTO MUNDOSEX
Varias señoritas, Salidas Todos los servicios
DESPEJADAS DE SOLTERO DESDE 15€
24h
¡TE INVITAMOS A UNA COPA!
965 258 658
699 133 880

ASTRÓLOGO VIDENTE AFRICANO
No hay problema sin solución. Profesor Buba. Gran Medium Espiritual. Resuelve todo tipo de problemas y dificultades por difíciles que sean: Amor, salud, suerte, mantener puesto de trabajo, suerte en los negocios, mejorar tu situación, exámenes, limpieza espiritual abre tu camino, vicios de drogas y alcohol, separación, quitar mal de ojo y mala suerte, problemas familiares, depresión, protección total, amarres, limpieza total, ayuda a recuperar tu pareja o atraer a la persona que amas, impotencia sexual
CONSULTAS GRAN BUBA. TRABAJO SERIO GARANTIZADO 100%
Lláname al 676 77 68 75 - Avda. de Alcoy - Alicante

Fa QUEENS FASHION
Shop online for fashion lovers
Precios rebajados y envíos en 24/48 horas
Fashion queens and fashion kings

Prestige
UNA EXPERIENCIA EXCITANTE!
SI BUSCAS ALGO DIFERENTE ENCUENTRALO AQUÍ
965125403-666188475
AVENIDA DE AGUILERA 14-ALICANTE
ABIERTO DE 11.30 A 20.00 (lunes a viernes)

ENTREVISTA > Pascual Luna Parra / Ex futbolista del Hércules (Biar -Alicante-, 27 de febrero de 1963)

«No descarto volver al mundo del fútbol y menos si se trata del Hércules»

Tras una vida ligada al balón como futbolista y director deportivo, hace ya una década que se desligó del deporte rey

SANTIAGO GRAS

Pascual Luna lleva una década desvinculado del que había sido su mundo: el fútbol. Asegura que después de toda una vida dedicado al balón necesitaba reciclarse y que el destino hizo que su camino y el del deporte rey se separaran. Sin embargo, aunque quisiera -que no quiere-, su nombre siempre estará ligado al Hércules. Dos ascensos a Primera con el club blanquiazul le contemplan y, sobre todo, una declaración de amor pública en toda regla, porque no se puede definir de otra manera la decisión que en su día tomara el centrocampista de abandonar las mieles del fútbol de élite en un momento dulce de su carrera para regresar a casa e intentar sacar al Hércules de las catacumbas del fútbol español. Es lo que hizo en la temporada 91-92, cuando decidió dejar el Mallorca en Primera para volver a Alicante.

¿Se considera un romántico?

No sé si un romántico, pero sí me considero una persona sensible. Y no lo digo como algo positivo sino como algo negativo.

Negativo, ¿por qué?

Porque a veces hay que ser mucho más pragmático, más práctico. Pero lo hecho, hecho está. Con 14 años me fichó el Hércules, crecí en las pensiones del Hércules, en las inferiores del club, lo mamé, tuve el honor de formarme como persona y como profesional a la sombra de los Baena, Giuliano, Rivera, Albadalejo...

«Recuerdo especialmente el 0-1 en el Bernabéu con el que logramos la permanencia en Primera. Todo el mundo pensaba que el Madrid nos iba a golear, hasta nosotros»



Pascual Luna Parra | Santiago Gras

lejo, Carcelén... que fueron unos padres para mí deportivamente y, en algunos casos, también personal. Adquirí unos conocimientos y una experiencia que no me las quita nadie. Es algo que llevo dentro.

¿Se arrepiente, entonces, de aquella decisión que tomó?

A nivel profesional, la cagué, eso está claro. Me equivoqué, pero no me arrepiento. Viví momentos malos al llegar aquí porque el equipo estaba en una situación parecida a la de ahora. Luego entre todos logramos ascender, aunque fue un poco engañarnos porque nunca se han hecho las cosas bien. Pero lo hecho, hecho está.

¿Le hubiera gustado tener un mayor reconocimiento por parte del club?

Claro, pero a mí, a Juan Baena, a Albadalejo... Todo el mundo hemos salido del Hércules como no merecíamos.

Hablemos de recuerdos. ¿Qué le viene a la memoria de su

debut con el Hércules contra el Espanyol en Sarriá?

Con Koldo Aguirre de entrenador. Recuerdo a Ayfuch, un central del Espanyol, defendiendo a Kustudic. Yo estaba en el banquillo y pensaba en qué demonios hacía yo allí. Los puñetazos que se daban, las patadas... Veía que eso era para hombres y no me veía ahí. Y mientras pensaba eso Koldo Aguirre me dijo: 'niño, calienta' y yo estaba asustadísimo porque no me veía capacitado.

Por eso que dice que no se veía jugando aquel fútbol con tanto contacto, ¿cree que el fútbol actual le iría mejor?

Ese fútbol lo ha cambiado la televisión. En aquel entonces la tele daba cinco minutos para todos los partidos. Yo creo que sí me iría mejor pero nunca lo sabremos.

El fútbol lo ha cambiado la televisión... y el dinero. ¿El factor económico hace más difícil ver a un jugador tomando la deci-

«Profesionalmente, me equivoqué al volver al Hércules, pero a nivel personal entendía que debía hacerlo y no me arrepiento»

haber hecho más, pero lo hecho, hecho está.

Al menos, en aquella segunda etapa en el club blanquiazul, consiguió regresar con el Hércules a Primera, aunque no pudiera disfrutar mucho en el campo de aquel ascenso de la 95-96.

Era titular, pero en uno de los primeros partidos de Liga tuve una lesión grave de tibia y peroné. Recuperé bien, en siete meses, y reaparecí jugando unos minutos en Badajoz el día del ascenso.

Y jugó su último año como profesional en la máxima categoría... aunque con el descenso a Segunda como recuerdo.

Alegrías y tristezas, satisfacciones y desengaños... Ese ha sido el sino del Hércules durante muchos años. Excepto en la época cuando fiché por el club, que llegó a estar ocho años seguidos en Primera y pude disfrutar de él desde la grada como jugador del juvenil de División de Honor, luego ha sido un sube y baja y arrastrar siempre problemas.

Para aquel año en Primera División el Hércules prescindió de Manolo Jiménez y apostó por Ivan Brzic, con el que usted ya había coincidido en el Mallorca. Hay quien no entendió la decisión.

Podría estar horas y horas analizándolo porque me encanta. Yo lo tuve en el Mallorca y en Navidad lo destituyeron, se hizo cargo del equipo Serra Ferrer y ascendimos. Creo que era demasiado moderno para lo que teníamos aquí en el Hércules y no nos supo trasladar su idea futbolística. Jugábamos 4-3-3 y no estábamos preparados, pero creo que era un gran entrenador.

«Todo el mundo hemos salido del Hércules como no merecíamos»

sión que usted tomó al regresar al Hércules?

Bueno, en aquella época también era difícil. Serra Ferrer hizo lo imposible para que no me viniera, me ofreció dos años más de contrato. A nivel profesional me equivoqué, pero a nivel personal entendí que debía venirme.

¿Tiene la sensación de que podía haber llegado más lejos de lo que lo hizo en su carrera futbolística?

Sí, pero es más una cuestión mía personal, de confianza. Me marcó mucho la muerte de mi padre con 18 años porque era una referencia para mí. Pero sí tengo esa sensación de que podía

Llegó a ser un habitual en las categorías inferiores de la selección y, entre otras cosas, no pudo participar en el Mundial sub-20 de 1981 en Australia porque el Hércules se lo impidió. ¿Cómo vivió aquel momento?

Aquellos momentos coincidieron con la muerte de mi padre, yo sufrí un bajón y estaba más en el tema sentimental que en otros asuntos. Quizá por eso no me afectó tanto, aunque lógicamente era lo máximo que podía haber hecho en aquella época y me hubiera gustado disputarlo.

Zubizarreta, Bakero, Michel... en aquella selección había jugadores que después han sido referentes del fútbol español.

Recuerdo que en el Europeo que disputé con la selección juvenil yo era el capitán del equipo. Había grandes jugadores.

¿Mantiene alguna relación con ellos?

Con Michel me vi un par de veces. Pero sobre todo con Álvaro Cervera, con Miguel Ángel Nadal... Con Zubizarreta tenía muy buena relación. No la tengo ahora, pero porque no nos vemos, no por otra cosa. Recuerdo que cuando estaba de secretario técnico del Benidorm, Zubizarreta lo era del Athletic y apalabré un amistoso del filial del Athletic.

Ha tenido la ocasión de tener a Kubala de entrenador, a Kempes de compañero...

He jugado contra Maradona y

«Por experiencia, creo que es mejor empezar de cero, quemar el bancal y empezar a labrarlo de nuevo. Si no, muchos vicios seguirán»

«El día de mi debut, desde el banquillo, pensé que lo que veía en el campo era para hombres y no para mí; y en ese momento Koldo Aguirre me dijo 'niño, calienta'»

Schuster y eran impresionantes; Kempes era un jugador extraordinario, Sandor Muller, aunque ya era mayor, aquí en el Hércules era un jugador de talla mundial... Aun estando en equipos modestos como Hércules, Murcia o Mallorca he tenido la oportunidad de conocer a extraordinarios jugadores. En Murcia estuve con Tendillo, Manolo Sánchez, un campeón del Mundo como 'Tata' Brown; en Mallorca con Zoran Vulić, un gran central; Pedraza, Nadal, Álvaro Cervera. He sido un privilegiado.

La primera época la he dejado para el final porque es la que más me ha marcado. Igual no eran los mejores jugadores, pero sí los mejores profesionales, con diferencia. Rivera, Baena, Giuliano, Kustudic, José Antonio, Carcelén, Juan... En estos tiempos serían jugadores del Madrid o del Barcelona. Tuve un aprendizaje que pocos han podido tener.

Y de partidos, ¿cuáles recuerda de forma especial? ¿Quizás la final de Copa del Rey que perdió con el Mallorca contra el Atlético de Madrid, por estar en juego un título?

Es uno, como los ascensos. Pero tengo un partido que recuerdo especialmente que fue el 0-1 contra el Real Madrid en el Bernabéu, que hizo que lográramos la permanencia en Primera. Todo el mundo pensaba que nos iban a golear los Stielike, Val-



Pascual Luna Parra con la camiseta de la selección española.

dano, Santillana... Nos llevaron donde se concentraba la selección el jueves y nos preguntábamos que para qué. Todos, incluso nosotros, pensaban que íbamos a perder y ganar fue una alegría tremenda.

En aquel partido estaba sancionado Cartagena y el técnico, Torres, decidió ponerme a mí de libre.

Su vida ha experimentado un cambio radical. De vivir por y para el fútbol a apartarse de él. No se deja ver por el Rico Pérez.

Veo muy poco fútbol. Me apasiona, sobre todo el tema táctico, pero lo veo muy poco es-

pecialmente por falta de tiempo. Era evidente que mi mundo era el fútbol, pero desgraciadamente en Alicante las cosas son como son, han sido así la mayoría de veces y había que buscarse otras cosas.

¿Qué siente al ver al equipo en Segunda B y con todos los problemas que arrastra?

Rabia. Ha sido mi casa, he crecido ahí. Desgraciadamente para los alicantinos es más de lo mismo.

¿Más de lo mismo? ¿Se refiere a Enrique Ortiz?

En cuatro palabras no se puede explicar. Simplemente, en su

«No es una excusa, pero trabajar con esa gente (Enrique Ortiz) era imposible y no había razón para continuar»

momento algún político lo metió para salvar al Hércules, pero no es un hombre de fútbol y no entendió de qué iba esto.

Su último servicio al Hércules, tras colgar las botas, fue pasar a la dirección deportiva, en los primeros años de Ortiz. Vivió una situación muy similar a la actual. ¿Se fue porque no había conseguido el objetivo del ascenso? ¿Le empujaron a marcharse?

No lo digo como excusa, pero trabajar con esta gente era imposible. No había razón de continuar en esas condiciones.

¿Es de los que piensa que sería mejor que el Hércules bajara la persiana y empezara de cero o el Hércules siempre será el Hércules?

Es complicado explicar esto. Por la experiencia que tengo o que he tenido ahí dentro, creo que es mejor empezar de cero, quemar el bancal y empezar a labrarlo de nuevo, con savia nueva. Si no, muchos de los vicios, defectos y anomalías que hay, seguirán ahí.

Si eso sucediera, ¿se replantearía volver al mundo del fútbol o es una etapa totalmente finalizada?

Nunca lo he descartado. Hace un par de años estuve a punto de volver por mediación de un amigo que es entrenador en Segunda... No lo descarto nunca y más tratándose del Hércules. Pero eso es una hipótesis y tampoco merece la pena hablar de eso.

Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

www.aquienalicante.com

...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos: /AQUIenAlicante @AQUIenAlicante

Laura Kim, el adiós de una gran campeona

La alicantina, tres veces medalla de oro mundial de taekwondo 'poomsae', se ha retirado con la espinita de no haber podido participar en unos Juegos Olímpicos

SANTIAGO GRAS

Nació un 24 de julio. No le gusta decir de qué año, así que puede dar la sensación de que puede ser mucho mayor de lo que realmente es. Sobre todo, cuando la última gran noticia que ha protagonizado no es de las que acostumbraba. Esta vez no se trataba de una medalla de oro. En esta ocasión, Laura Kim anunció su adiós a la competición y, con ella, Alicante perdió a una de sus mejores deportistas de todos los tiempos.

Tricampeona mundial, seis veces campeona de Europa, una decena de España... el palmarés de esta alicantina es casi interminable.

Sólo le falta el reconocimiento olímpico, la gran espinita con la que abandonó el tapiz, pero ésa era una puerta que no tenía abierta porque su disciplina, el taekwondo 'poomsae' (técnica), no forma parte del calendario de los Juegos. "He decidido retirarme por varios motivos, pero el principal es que he alcanzado todas mis metas. Ojalá el taekwondo 'poomsae' estuviera en los Juegos, pero a día de hoy no es una realidad", se lamenta Kim, que reconoce que "quizás si se diera el caso tendría un motivo más para seguir compitiendo".

Los inicios

Es su espinita y, seguramente también, la explicación a que el reconocimiento a su figura no esté a la altura de sus logros. Laura Kim se decantó por la técnica en lugar de por el combate y con ello tomó un camino igual

Es una de las mejores deportistas alicantina de todos los tiempos

Palmarés

Tres veces campeona del Mundo para un cómputo total de ocho medallas en Mundiales.

Seis veces campeona de Europa (cinco en categoría individual y una por parejas) y medallista en una séptima oportunidad.

Diez veces consecutiva campeona de España.

Campeona del Mundo Universitaria.

Bicampeona en la 25ª Universiada de Belgrado.

Siete veces designada Mejor Deportista de la Real Federación Española de Taekwondo.

Medalla de Bronce de la Real Orden del Mérito Deportivo.

Mejor Deportista de la provincia de Alicante en 2008 y 2011.

Mejor Deportista Trofeo Ayuntamiento de Alicante 2011.

«Tener de maestro a tu padre es algo que no todo el mundo puede vivir y para mí ha sido muy importante»

de duro pero menos visible. "Empecé desde pequeña y me encantaba. Hicimos un grupito en el gimnasio, donde pasaba muchas horas, y así surgió todo", explica la alicantina.

Pero si el gimnasio fue el lugar, su padre, Kim Jeong Cheol, fue la persona. "Él me introdujo en este mundo y a él se lo debo todo. Ha sido mi maestro, ha sido el que me ha educado, el que me ha enseñado todo lo que sé del taekwondo. Es el pilar de toda mi trayectoria. Tener de maestro a tu padre es algo que no todo el mundo puede vivir y para mí es una persona muy importante a nivel deportivo y personal", apunta la campeona, que valora, incluso, que de puertas para dentro de aquel gimnasio, dejara de tratarla como su hija para ser una pupila más. "Es algo que agradezco porque me ha hecho más fuerte", sentencia.

Enamorada de Alicante

Laura Kim ha dejado la competición, pero no su deporte. Es habitual verle machacarse en el gimnasio como si fuera a participar mañana mismo en un torneo y, además, lleva años dentro del equipo de trabajo de la Real Federación Española de Taekwondo, sita en la capital alicantina, una ciudad de la que presume y de la que dice estar enamorada. Siente Alicante como el que más pese a que sus raíces están en Barcelona, la ciudad a la que emigraron



Laura Kim

sus padres desde Corea, la ciudad donde nació y donde residió sus primeros tres años de vida.

Pese al hándicap de practicar una disciplina con menos visibilidad, llegó a ser escogida como la mejor deportista de la provincia de Alicante en dos ocasiones y en una oportunidad se llevó el Premio Ayuntamiento a la mejor de la capital. Reconocimientos que, con las muchas medallas que ha acumulado en su carrera, deja de lado ante lo que considera su verdadero triunfo, "la familia" que se ha creado en el taekwondo.

"Es verdad que he conseguido muchos premios y logrado muchas medallas, pero valoro más la amistad y el compañerismo que he conseguido tanto en España como en el extranjero",

comenta Kim, que añade: "He disfrutado mucho de los halagos y de los triunfos, pero todo eso queda en un bonito recuerdo porque lo más increíble ha sido que el taekwondo me ha hecho madurar, me ha educado y me ha enseñado a progresar y a mejorar como persona".

Despedida

"Al igual que un pequeño desequilibrio en la pista puede hacernos perder una medalla, un pequeño mal gesto hacia nuestros seres queridos puede hacernos perder a grandes personas", escribió en su carta de despedida. A juzgar por muchos, Laura Kim no sólo ha conseguido mantenerse erguida en la competición sino también en su día a día. Uno de ellos, el alcalde Gabriel Echáva-

rri, quien en el homenaje que le rindió la Federación Española aprovechando la celebración del Open de España sentenció: "Para esta ciudad es un honor contar con una deportista de élite a la que muchos tomarán como ejemplo a seguir".

«El taekwondo me ha hecho madurar, me ha educado y me ha enseñado a progresar y a mejorar como persona»

El Aeropuerto aumenta su oferta de cara al verano

Los alicantinos tienen más posibilidades que nunca de volar a toda Europa en una temporada alta que apunta a que El Altet volverá a batir récords

DAVID RUBIO

Solo en los últimos meses de abril y mayo se han abierto diez nuevos vuelos regulares en el aeropuerto de Alicante-Elche, por parte de seis compañías aéreas. Se inauguraron rutas a Marsella, Toulouse y Luxemburgo, así como se reforzaron las ya existentes a Ámsterdam, Estocolmo, Liverpool, Copenhague, Billund (Dinamarca) y Tenerife.

Estas nuevas conexiones son la última prueba del reciente crecimiento aéreo del aeropuerto alicantino. Desde 2012, se han creado un total de 112 vuelos. Esto supone que se pueda viajar ahora a un 30% más de destinos nacionales e internacionales desde Alicante que hace cuatro años.

Destinos

La mayoría de los vuelos son a Reino Unido. Un total de 20 ciudades británicas están comunicadas con la Costa Blanca. Además de la ya citada Liverpool, en los últimos meses se han abierto nuevas líneas a Londres, Birmingham y Glasgow. Las compañías ofertarán casi 5 millones de asientos para este verano en dirección a Gran Bretaña. Un crecimiento de un 17% respecto al 2016.



Alemania es el segundo destino preferido de El Altet. Doce ciudades germanas tienen conexión con Alicante. La última línea abierta, operando desde este pasado mes de marzo, vuela en dirección a Frankfurt. A finales del 2016 también se inauguraron nuevas rutas de bajo coste a Düsseldorf y Hannover.

Los países escandinavos también están fuertemente comunicados con nuestra tierra. Hay vuelos diarios a todas las capitales (Estocolmo, Copenhague, Oslo y Helsinki) así como a muchas ciudades nórdicas. Precisamente la ruta con la capital finlandesa fue la última en reforzarse este pasado mes de marzo, con cuatro vuelos más a la semana.

Prácticamente todos los países del norte de Europa tienen tráfico aéreo con Alicante, tales como Holanda, Bélgica, Francia, Suiza, Austria o Irlanda. Pero también podemos ir a otros destinos un poco más cálidos. Ita-

Prácticamente todos los países del norte de Europa tienen tráfico aéreo con Alicante

lia tiene vuelos regulares desde Roma, Milán y Bolonia. Recientemente se abrió una nueva línea con Lisboa. Además, contamos con dos vuelos regulares a Argelia, tanto a su capital Argel como a la mediterránea ciudad de Orán.

Este de Europa y España

Debido sobre todo a la gran presencia de inmigrantes del este de Europa que habitan en nuestras tierras, también existen varios vuelos que transitan regularmente con Budapest, Sofía, Bucarest, Cluj (Rumanía), Cra-

covia, Poznan, Bersavia, Gdansk (Polonia), Kiev, Ivano-Frankivsk (Ucrania), Kaunas (Lituania) o San Petersburgo.

En cuanto a los vuelos nacionales, desde Alicante podemos volar a Madrid, Barcelona, Bilbao, Tenerife (norte y sur), Gran Canaria, Mallorca, Menorca, Ibiza, Málaga, Asturias y Santiago de Compostela.

Vuelos económicos

Desde hace algunos años las compañías de bajo coste han revolucionado el tráfico aéreo mundial, permitiendo que la clase media también tenga acceso a viajar habitualmente en avión. El aeropuerto Alicante-Elche no es ajeno a esta moda, y también se pueden encontrar muchos vuelos a precios bastante reducidos.

Ryanair, la compañía irlandesa que ha logrado convertirse en el referente mundial de los vuelos económicos, tiene 54 rutas circulando desde el aeropuerto

allicantino. Otra compañía conocida por sus bajos precios como es Vueling cuenta con 21 líneas. Easyjet opera con 14 vuelos regulares. Aunque no podemos incluirla en el grupo de las compañías 'de bajo coste', Norwegian Air también ofrece a veces viajes a precios bastante reducidos, y en Alicante tiene 26 rutas.

Récord de pasajeros

El pasado mes de abril casi 1.230.000 pasajeros pasaron por el Aeropuerto de El Altet. Esto supone cerca de un 21% más que en el mismo mes en 2016, datos que invitan al optimismo de cara al inminente comienzo de la temporada alta.

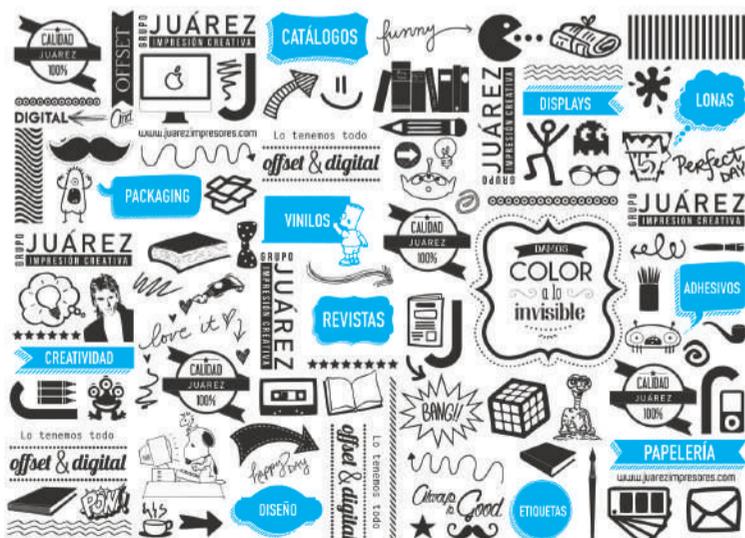
El próximo 1 de julio se producirá un cambio en la dirección del aeropuerto alicantino. Santiago Martínez-Cava, quien ha sido su director desde 2011, será trasladado por AENA a Gran Canaria. Su sustituto escogido es el ingeniero superior aeronáutico Tomás Melgar.

Entre los retos del nuevo director, estará seguir consolidando a Alicante como uno de los aeropuertos referencia del Mediterráneo, reafirmar su excelente conexión con el norte de Europa y tratar de abrir más líneas también hacia otras partes del mundo.

También el conseguir batir por cuarto año consecutivo el récord de pasajeros. En 2014 se llegó por primera vez a los 10 millones. El año pasado, circularon por El Altet más de 12 millones de viajeros. ¿Se llegará este año a los 13 millones?

DATOS

- Vuelos regulares: 204
- Destinos: 116
- Destinos nacionales: 12
- Países conectados: 23
- Pasajeros en 2016: 12.344.945 (cifra récord)



Te ayudamos a conseguir los mejores resultados en tus trabajos impresos

En Grupo Juárez te ayudamos a desarrollar tus proyectos impresos con las mayor rapidez y la mejor calidad, ofreciéndote un trato cercano, con pruebas de impresión previas a cada trabajo que necesites desarrollar, y el mejor asesoramiento acerca de los diversos acabados para conseguir resultados excepcionales.

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



SÍGUENOS: Juan de Herrera, 33. EL CHE. 965 65 15 12. www.juarezimpresores.com

ENTREVISTA > Eladio Martín / Gerente del Consejo Regulador Vinos de Alicante

«Un pueblo que no ama y respeta a sus vinos no tiene alma»

Ya han pasado 85 años desde que los vinos de Alicante obtuvieran su denominación de origen

MANUELA GUILBERT

¿Cómo resumiría la historia de los Vinos de Alicante?

Es muy difícil sintetizar la historia de este sector, pues está totalmente unida a la sociedad, cultura, paisaje y seres humanos de nuestra 'terreta'. Podemos destacar algunos hitos, como en el siglo VI antes de Cristo en Denia con el lagar más antiguo de Europa que es el viaje más largo hacia pruebas de la existencia de viñedo (que sería lógicamente más antiguo); luego los privilegios de la ciudad de Alicante para proteger su viñedo y sus vinos con la creación de la 'Xunta de Inhibició del Ví Foraster de Alacant' en el siglo XV, cuando se marca la importancia del sector y de su calidad frente a las falsificaciones o lo foráneo.

Y ya, en 1932, cuando se reconoce la figura de la Denominación de Origen (D.O.) avalando todo ese gran pasado y cualidades con una figura tan importante para este sector, algo que además ha permitido su supervivencia en este pasado siglo.

¿Cuáles son las uvas más características?

La moscatel es nuestro mar que tanto nos influye y nos da tantos privilegios de vida. La

monastrell es el alma de la tierra, su esencia, la piedra calcárea sobre la que vivimos. La garnaicha tintorera es como el sol, pura esencia de luz y calor. Y todas juntas, son nuestra fiesta y carácter. Algo esencial por lo que somos diferentes de la meseta, pero también de un mediterráneo idealizado por postales. Es mucho más sobrio, profundo y renovador.

¿Se nos tiene en consideración fuera de nuestra provincia?

Sin duda, Alicante es una zona histórica en España al mismo nivel que puede serlo Jerez o Canarias y entre el público especializado es una zona conocida por su singularidad y por su actual potencial, marcada por la exclusividad de nuestras variedades o por la calidad de vinos dulces y Fondillones.

¿Cuál es la expansión de nuestros vinos fuera de la provincia y cuáles son los más reclamados?

Ahora mismo los vinos tintos son los más demandados, y hemos conseguido ampliar mercados en China, Estados Unidos, Japón o Canadá. Aunque alemanes y nórdicos siguen siendo nuestros clientes tradicionales.

¿Qué características tienen las tierras alicantinas en su relación con las viñas?

La tierra aporta sobriedad y profundidad, mineralidad; y el sol y el mar aportan frescura y calidez. La combinación de todo ello nos une de por vida con nuestra tierra.



¿Qué papel juega el Consejo Regulador?

Pensamos que es una institución ejemplar en la provincia por su historia y por la representación que hace del sector; por lo que ha ayudado al mantenimiento de cierta imagen en los últimos 50 años y por lo que estamos trabajando en reconocer esa calidad y agrupar al sector cada día más, y junto a él a la sociedad alicantina. Un pueblo que no ama y respeta a sus vinos no tiene alma.

¿Es necesaria la innovación para estar a la altura de otras D.O.?

Es necesaria la vuelta al origen, a lo que siempre nos ha hecho diferentes, porque eso es único y eterno. Y aportarle nuevos retos, imagen, etc. La innovación es fresca para todos.

¿Y es necesaria una imagen unificada?

Sin duda. Alicante necesita recuperar la imagen de calidad del sector y eso se hace entre todos. No señalando a una bodega por encima de la otra o separando zonas frente a otras. Todos juntos es lo que se percibe como calidad y grupo. Pasa con todos los sectores y nosotros tenemos además el privilegio de esa marca 'Alicante' que es de todos y para todos.

¿Hacia dónde va el futuro de los Vinos de Alicante?

Hacia más calidad y más respeto por su viñedo, medioambiental y socialmente.

¿Cómo calificaría la última cosecha?

Ha sido 'Excelente' y es una gran noticia para todos.

¿Las actividades turísticas enológicas son un reclamo hoy por hoy en la provincia?

Están aumentando de forma importante las visitas, tanto de turistas nacionales como extranjeros. Hay cada día más actividades en las bodegas y en los pueblos. Es muy ilusionante comprobar cómo se mueven todas las comarcas a favor de su cultura vitícola y el gran reconocimiento de los visitantes.

«Somos diferentes de la meseta, pero también de un mediterráneo idealizado por postales»

«Los vinos tintos son los más demandados»

MOTIVAT
PRODUCCIONES

*VIDEOS CORPORATIVOS * REALIZACIONES EN DIRECTO *ACTOS Y EVENTOS *SPOTS PUBLICITARIOS *SONIDO E IMAGEN
* DOCUMENTALES *MANTENIMIENTOS *RADIO Y TV

jmpaudiovisuales@gmail.com

ENTREVISTA > Cristina Rodes / Presidenta de APHA (Alicante, 18-diciembre-1965)

«Alicante tiene que abrirse hacia el turismo deportivo y de congresos»

La presidenta de los hoteleros alicantinos afronta este verano con confianza, aunque también tiene varias reivindicaciones al poder político para mejorar el turismo en nuestras tierras

DAVID RUBIO

Desde hace 8 años Cristina Rodes Sala preside la APHA (Asociación Provincial de Hoteles de Alicante), organización que representa a 60 establecimientos hoteleros de la Costa Blanca. Actualmente es la directora de los dos AC Hoteles ubicados en la provincia, uno en la ciudad de Alicante (situado en la avenida de Elche) y el otro en Elda.

La temporada alta se acerca, y hemos hablado con ella de cuál es la situación actual del turismo en Alicante, y de algunos de los temas que más interesan o preocupan a los hoteleros.

¿Cuáles son vuestras expectativas para este verano?

Las previsiones son muy buenas. Ya el verano de 2016 fue de récord, y en lo que llevamos de 2017 estamos con cifras incluso superiores. Realmente la ocupación en julio y agosto siempre es muy alta. Lo que más nos interesa es poder distribuir mejor la demanda hacia junio, septiembre y los demás meses.

¿De dónde son la mayoría de turistas internacionales? ¿Teméis un bajón este verano y los próximos del turismo británico con el tema del bréxit?

Pues es cierto que nuestro cliente número uno en Alicante y provincia siempre ha sido el británico. Últimamente también se ha incrementado mucho el nórdico, sobre todo a raíz de la apertura de nuevas líneas aéreas del Aeropuerto de El Altet con Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia e Islandia. El escandinavo viene durante todo el año, pero el británico sí que se ciñe más al verano.

En lo que se refiere al bréxit, no es una cuestión demasiado preocupante porque Alicante es un destino muy fidelizado y

«El verano pasado batimos récords y este 2017 ha empezado todavía mejor»



«Tenemos que convivir con el fenómeno del alojamiento privado vía internet, pero todos debemos jugar con las mismas reglas»

consolidado para los británicos. Esperamos que haya lógica entre los gobiernos de España y Reino Unido para que se mantengan las líneas aéreas y otros servicios.

Respecto al turismo nacional, el gobierno nos habla continuamente de “recuperación económica”. ¿Creéis los hoteleros que se verá reflejada en un aumento del turismo interior?

El turismo nacional sí se ha ido recuperando un poco. Se nota sobre todo en los puentes, y esta Semana Santa ha sido bastante buena. Pero el gran cliente nuestro sigue siendo el internacional. Continúa habiendo crisis y una gran cantidad de familias no puede permitirse unas vacaciones turísticas. Aún así, en la Costa Blanca tenemos una relación calidad-precio muy atractiva y el AVE también ayuda a conectarnos con el interior, por lo que las cifras van subiendo.

Aparte del famoso “sol y playa” para el verano, ¿consideráis que en Alicante ciudad y la Costa Blanca se está apostando por otras vías alternativas de turismo para aumentar la ocupación durante el resto del año?

Nosotros siempre le hemos transmitido a las tres administraciones (Ayuntamiento, Diputación y Generalitat) que necesitamos invertir en turismo deportivo y congresual para desestacionalizar nuestra ocupación.

Respecto al deportivo, tenemos una provincia con muchas posibilidades. Kilómetros de costa, playas con bandera azul, montaña, buen clima... Todo esto nos da la oportunidad de desarrollar actividades de deporte acuático, ciclismo, turismo de aventura, concentraciones de equipos de fútbol a principio o a mitad de temporada, etc.

Los congresos se suelen organizar en temporada baja, y además entre semana, lo cual es muy interesante para los hoteleros. Hay que fomentar más reuniones de trabajo, congresos, seminarios, talleres, etc.

¿Les gustaría que Alicante tuviera un destacado Centro de Congresos como existe en Elche?

Sí. En Alicante siempre ha faltado un gran palacio de Congresos. Está el Colegio de Médicos, pero es bastante pequeño.

Cuando se inauguró el ADDA la Diputación nos prometió que serviría también como Centro de Congresos aparte de cómo Auditorio. Pero esto no se ha llevado a cabo de una manera efectiva.

Alicante es una ciudad idónea para captar congresos: tenemos un clima fantástico, un gran aeropuerto, buenas comunicaciones con el interior, un puerto importante, buena oferta de ocio y gastronómica, mejores precios que en otras ciudades como Madrid o Barcelona, etc.

Hablemos de los alojamientos ilegales o ‘piratas’. ¿Existe un problema en Alicante con este tema? ¿Pensáis que los gobiernos y administraciones están lo suficiente comprometidos con esto?

La nueva Ley de Turismo, Ocio y Hospitalidad que acaba de aprobar la Generalitat empieza a regular este tema, y estamos contentos con ello. La competencia es muy buena, pero todos tenemos que jugar con las mismas reglas.

En Alicante, como en otras ciudades y lugares, muchos ciudadanos ofrecen sus propias casas y habitaciones a los turistas vía internet. Ahora mismo podemos tener un número similar de turistas alojados en establecimientos reglados que en los ‘no reglados’. Este fenómeno está aquí y nos toca convivir con él.

«Cuando se inauguró el ADDA la Diputación nos prometió que serviría también como Centro de Congresos y esto es algo que no se ha cumplido eficazmente»

Pero evidentemente hay que regularlo.

Hay que asegurar las normas de sanidad, seguridad, trabajo, etc. Y no es de recibo que nosotros tengamos incontables inspecciones para vigilar que cumplimos esto, mientras que estos establecimientos no estén acondicionados e incluso no pagan cargas fiscales.

¿Alguna reivindicación más para mejorar Alicante y hacerla más atractiva al turista?

Para un turista, lo primordial para elegir su próximo destino es la imagen que transmite una ciudad. Esto consiste básicamente en la seguridad -que afortunadamente la tenemos, aunque debe de reforzarse en verano- y la limpieza.

Hoy en día la tendencia es hacerse continuamente fotos en cualquier rincón, y es fundamental que esté todo bien limpio. Sabemos que la ciudad tiene problemas económicos, pero entre todos tenemos que contribuir a mejorar esto. Sanciones, labor formativa en los colegios e incluso también los turistas. Pero los ciudadanos debemos dar el primer ejemplo de educación cívica.

«No nos preocupa demasiado el bréxit. Esperamos que haya sentido común entre los gobiernos español y británico»

El primer submarino de la historia se sumergió en Alicante

Hace 160 años un soñador riojano presentó su nuevo 'barco-peze' en nuestro puerto

DAVID RUBIO

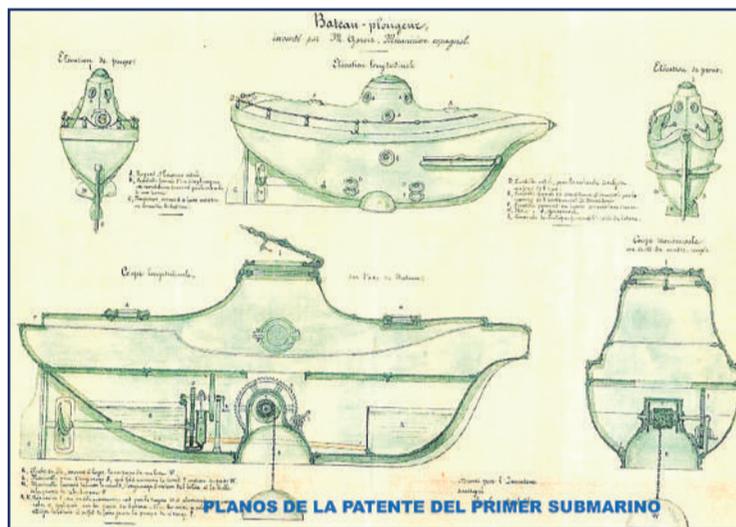
Pocos saben que uno de los inventos que revolucionó el siglo XX fue inventado muchos años antes por un español. Y menos aún conocen que éste se sumergió por primera vez en la villa del Benacantil.

Comenzaré desde el principio. El artífice de este hito fue Cosme García Sáez, nacido en Pamplona en 1818. De profesión mecánico, de afición inventor y de alma soñador. El bueno de Cosme siempre tuvo una mente privilegiada con la que desarrolló numerosas innovaciones en la industria de la maquinaria, y la imprenta.

Un buen día imaginó que su próximo artilugio sería un barco revolucionario, capaz de sumergirse en el mar con tripulantes en su interior.

Pruebas con éxito

Su primera prueba la realizó en Barcelona, pero fue un fracaso. El 'barco-peze' (llamado así



en un primer momento) no logró meterse debajo del agua.

No se desanimó, y tras realizar algunas mejoras decidió probar nueva fortuna en el puerto de Alicante. Fue un 3 de agosto de 1860. Acudieron a la demostración un destacado grupo de autoridades políticas, así como un

buen número de curiosos.

Su propio hijo le acompañó en esta nueva tentativa submarina. Ante el asombro de todos, efectivamente su 'barco-peze' se sumergió en el fondo de nuestro puerto. Permanecieron ahí dentro, sin ninguna conexión con el exterior ni entrada de aire

alguna, durante una media hora. Según Cosme, podían haber seguido más pero no quisieron preocupar a los asistentes.

Falta de financiación

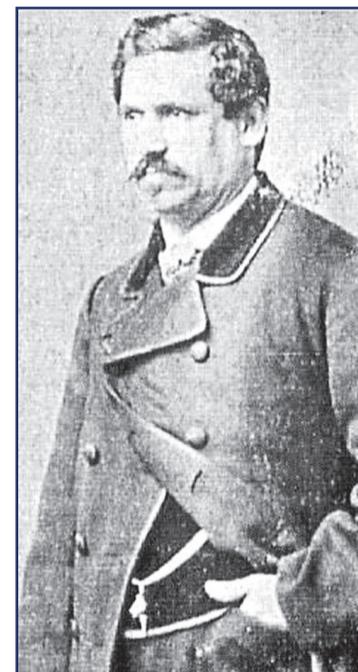
Aquello llegó a oídos de la propia reina Isabel II, quien recibió a Cosme en palacio. Pero como suele pasar, su invento se quedó en el cajón a falta de mayor voluntad política. Todos hablaron maravillas del aparato, pero a la hora de invertir no encontraron que aquello tuviera una utilidad real que mereciera tal esfuerzo económico.

Nuestro Cosme acabó arruinado, pues nunca pudo recuperar los ahorros que había invertido en su gran invento.

Irónicamente, décadas después el gobierno español acabaría comprando su primera serie de submarinos al ejército americano.

Dicen que el submarino de Cosme acabó abandonado y que

aún se encuentra hundido en algún lugar cercano al puerto alicantino.



Cosme García, inventor del 'barco-peze'

**Design,
Quality,
Price...
it is possible**

Limited Edition

Ctra de Valencia, k88 N°23 - 03550 - San Juan (Alicante, Spain)
T. 966 277 657 M. 687 146 054
www.mqssensations.com