

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Sólo aquellos que se arriesgan a ir demasiado lejos pueden descubrir hasta dónde se puede llegar» T. S. Eliot (poeta, dramaturgo y crítico literario)

Nuevo espacio de cultura



El histórico edificio de las Cigarreras albergará el 'Hub de Emprendimiento Cultural', financiado con fondos europeos. Un espacio creado para las empresas culturales en el que puedan presentar, compartir y ejecutar sus proyectos. Las obras, previsiblemente, comenzarán este mismo año. Págs. 4 y 5

Semana Santa



A la evolución experimentada en los últimos años se une ahora la pretensión de un museo. Págs. 30 y 31

Graneles del Puerto



La etapa de reivindicar el cese de la contaminación ha finalizado, si se cumplen las promesas. Págs. 2 y 3

Enoturismo



Una alternativa para todo el año y una forma diferente de conocer los municipios de la provincia. Págs. 14 a 16

“**EL 2018**
te dejará con la **BOCA**
ABIERTA”

Te quedarás con la **BOCA ABIERTA** con todas las novedades que vamos a ofrecerte **CADA MES.**



OFERTA DEL MES

DISPLAY
A4

Forrado cartón de 2,5 mm. Peana microcanal. Tintas 4+0 en anverso. Polipropileno mate 1 cara. Diseño y gastos de envío no incluidos.

-10% **CÓDIGO: MARZO18**

Los vecinos recelan de las promesas medioambientales del Puerto

La autoridad portuaria promete construir naves cerradas para reducir los niveles de contaminación

DAVID RUBIO

A principios de este año el consejo de administración del Puerto de Alicante aprobó la construcción de naves cerradas, con el fin de reducir las emisiones contaminantes de su industria en la descarga de graneles.

Después de sufrir una multa de 70.000 euros por parte de la Conselleria de Medio Ambiente e incluso de tener que cerrar la actividad industrial durante algunos días, la Autoridad Portuaria propuso esta iniciativa para así desbloquear la situación.

Lucha vecinal

El establecimiento de naves cerradas ha sido la principal reivindicación histórica de los vecinos desde hace años. Asociaciones de San Gabriel, Benalúa y Babel constituyeron la Plataforma de Afectados por las Descargas Tóxicas, para denunciar que el Puerto estaba sobrepasando los límites legales de contaminación atmosférica.

“Aquí estamos jugando con la salud de nuestros hijos” comenta José Manuel Santamaría, portavoz de esta plataforma vecinal. “Solo pedimos respirar aire limpio, pero siempre nos hemos encontrado con el total desprecio de la Autoridad Portuaria y de los políticos cómplices de estas industrias”.

A pesar de que las administraciones han pedido al Puerto en algunas ocasiones que introdujera medidas correctoras para minimizar la contaminación, según los vecinos nunca se han cumplido.

Primera orden de cierre

El pasado mes de noviembre Miguel Ángel Pavón, en una de sus últimas decisiones como vicealcalde y concejal de Urbanismo, ordenó paralizar la actividad portuaria.

“No podía hacer otra cosa. El Puerto estaba operando sin

La actividad industrial portuaria llegó a estar paralizada durante algunos días por el TSJCV



Zona industrial del Puerto.

Los trabajadores portuarios aseguran que en otros puertos valencianos se contamina igual o más que en Alicante

la licencia medioambiental que le exigía la Conselleria. De no haberlo hecho, yo habría estado cometiendo prevaricación” defiende Pavón en declaraciones a AQUÍ en Alicante.

Este mandato fue muy aplaudido por la Plataforma, que siempre le había reprochado no cumplir las exigencias al Puerto prometidas en campaña. Por el contrario, provocó las protestas de los trabajadores portuarios, quienes incluso acudieron en buen número al siguiente pleno municipal para increpar al vicealcalde.

Aún con todo, este parón apenas llegó a producirse pues la Autoridad Portuaria rápidamente recurrió los decretos emitidos por Pavón y siguió operando en la descarga de graneles.

Interviene el TSJCV

Sin embargo, en diciembre la Conselleria ratificaba el cierre provisional de la actividad portuaria. Aunque en un primer momento las industrias ignoraron dicho mandato amparándose en que no venía de un juez, finalmente en enero fue el propio Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) quien confirmó esta orden de cese.

Según el auto del TSJCV, las empresas portuarias no habrían cumplido las medidas correctoras que se les exigieron y, por tanto, habrían sobrepasado los límites de contaminación en al menos 20 días desde agosto hasta octubre. También se les impuso una multa de 70.000 euros desde el Consell.

Trabajadores portuarios

El cierre de la actividad industrial trajo consecuencias muy graves, especialmente para los casi 2.000 trabajadores del Puerto de Alicante. La mayoría se quedaron sin trabajar durante aquellos días y veían como sus empleos podían ponerse en serio riesgo.

Desde la Asociación de Trabajadores del Puerto de Alicante (ATDAPA) tacharon de “irresponsable” la orden del cierre. “El Consell está jugando con la se-

guridad económica de muchas familias que dependen de esta industria” denunciaron a la prensa.

Además, los trabajadores advirtieron que la mayoría de los barcos industriales se estaban trasladando a descargar a Valencia o Murcia, ciudades donde hay “menos medidas correctoras medioambientales que en Alicante”.

Licitación de las naves

Después de unos días muy tensos, finalmente el presidente portuario Antonio Gisbert anunció que el Puerto cedía ante las pretensiones de los vecinos y construiría las reclamadas naves cerradas.

El pasado 19 de febrero se aprobó el pliego de condiciones para licitar la construcción, que según comentaba el concejal y miembro del consejo portuario Natxo Bellido “determina que las obras podrían comenzar a finales de este año”.

Además se estableció que las naves tendrían una altura mínima de 23 metros, aunque en un principio se había dicho que rondarían los 40 metros.

Escepticismo vecinal

Sin embargo, desde la Plataforma de Afectados por las Descargas Tóxicas desconfían

Los vecinos de San Gabriel, Benalúa o Babel llevan décadas reivindicando un mayor control de la contaminación del Puerto

totalmente de estas intenciones. “La Autoridad Portuaria nos ha engañado y manipulado en incontables ocasiones. Todavía no tenemos ningún motivo real para creer que se van a construir realmente estas naves” afirma Santamaría.

El portavoz vecinal recuerda que el consejo portuario ha desobedecido los mandatos administrativos y judiciales varias veces. “Les gusta siempre crear cortinas de humo. Ahora están con el tema de la altura. Nos regatean con el tamaño para provocar que protestemos y que parezca que nos oponemos siempre a todo”.

Además, pide a la Conselleria de Medioambiente que exija de manera específica que existe la obligación de operar en naves cerradas, algo que nunca ha llegado a hacer formalmente. “Así, el Puerto se vería realmente obligado a cumplir su promesa y no la podría demorar eternamente”.

El exvicealcalde Miguel Ángel Pavón también es algo escéptico. “Ahora tienen que convocar un concurso, que ya veremos si no queda desierto. Por lo menos ya se han comprometido públicamente a construir las naves, algo a lo que siempre se han negado tajantemente”.

Denuncias

Mientras que las naves cerradas llegan, el Puerto está operando otra vez de manera habitual. Eso sí, tiene la obligación de aplicar ciertas medidas correctoras para reducir la contaminación. Sin embargo, desde la plataforma vecinal denuncian que continúan incumpléndose.

“Parece mentira. Les han metido ya una sanción de 70.000 euros y aún así no aprenden. Este mismo mes de febrero hemos seguido viendo nubarrones de polvo tóxico sobre la ciudad. E incluso provocaron una alarma

«No tenemos razones para creer que se construirán naves cerradas. Llevan años engañándonos»
J. M. Santamaría
 (portavoz vecinos)



Cartel contra la contaminación en San Gabriel.

en el colegio de Benalúa y muchos padres tuvieron que sacar a sus hijos de allí” denuncia Santamaría.

Desde la Plataforma piden que la Conselleria endurezca la vigilancia sobre el Puerto y, en el caso que proceda, se les vuelva a sancionar por incumplimiento legal.

Licencia medioambiental

“Efectivamente las acciones correctivas prometidas no se están cumpliendo” confirma Pavón, quien defiende que la Autoridad Portuaria debe tomar medidas más estrictas como tapar los acopios con lonas. “Desde luego, las pantallas corta-vientos por si solas no son eficaces” sentencia.

El exvicealcalde defiende que la actividad del Puerto no es-

tará dentro de la ley hasta que no solicite la mencionada licencia medioambiental, algo que nunca han llegado a hacer a pesar que el Ayuntamiento se lo ha exigido varias veces. Dicha disputa entre Consistorio y Autoridad Portuaria aún sigue en los tribunales.

Informes contradictorios

Por su parte, desde la Autoridad Portuaria han negado

sistemáticamente que se estén sobrepasando los límites de contaminación permitidos. Para refutar dicha tesis, se han apoyado en diversos informes de la Universidad de Alicante que avalan estas afirmaciones.

Dichos informes, no obstante, contrastan con los datos que maneja el TSJCV. En su auto judicial, el tribunal afirmaba que el Puerto había superado la conta-

minación permitida en 20 de los 60 días contabilizados.

De hecho, en algunos días llegó a cuadruplicar el máximo legal de polución que permite la legislación medioambiental española.

Posible trama

Ante estos informes tan contradictorios, José Manuel Santamaría tiene una explicación.

Los informes judiciales apuntan a que el Puerto cuadruplica los niveles de contaminación permitidos por la ley

“La Autoridad Portuaria es la que financia al Departamento de Ingeniería Química de la UA para hacer este trabajo. Evidentemente, no podemos esperar ni un mínimo de neutralidad en estos resultados”.

Además, el portavoz vecinal recuerda que el antiguo rector universitario Ignacio Jiménez es ahora consejero del Puerto y, así mismo, señala que “este departamento universitario no tiene la acreditación para hacer estas tareas”.

Por último, según Santamaría el cabecilla de esta “trama” sería Víctor Domínguez, el antiguo concejal de Medio Ambiente. “Él consiguió que el Ayuntamiento pusiera los medios necesarios para permitir que el Puerto utilizase a la UA en beneficio de sus propios fines” sentencia.



GRUPO
agentis

#ImpulseSuNegocio
TELECOMUNICACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

GRANDES EMPRESAS
CONFÍAN EN NOSOTROS





O'DONNELL
CENTRO ÓPTICO

PLAN EMPRESAS
ESTRATÉGICO PARA MULTIUBICACIÓN
GRATIS

Analizamos su negocio y le hacemos una propuesta tecnológica acorde a las necesidades de su empresa

El estudio no implica la contratación de ningún producto. Oferta válida para solicitudes recibidas vía mail hasta el 31 de Marzo de 2018.






www.agentis.es | info@agentis.es | 965 24 25 25

Distribuidor Acreditado
Vodafone de Empresas



Recreativos 
Levante, S.L.

CEUR₂₄ 

Las Cigarreras será un centro de encuentro para empresas culturales

El histórico edificio albergará el 'Hub de Emprendimiento Cultural', financiado con fondos europeos

DAVID RUBIO

El pasado 1 de febrero doce proyectos culturales se dieron cita en Las Cigarreras. Fue el acto de presentación del nuevo 'Hub de Emprendimiento Cultural', un plan de varios años por el que se pretende crear un lugar de impulso a las industrias culturales y creativas de la ciudad de Alicante.

"El emprendimiento cultural es una pieza clave para el futuro desarrollo de nuestra ciudad. Alicante tiene que mirar hacia una mayor dinamización social y participación ciudadana" declaró el concejal de Empleo y Desarrollo Local, Carlos Giménez.

EDUSI

Todo ello comenzó a ponerse en marcha a raíz de las ayudas europeas valoradas en 11 millones de euros que Alicante logró en octubre de 2016, destinadas al Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (EDUSI) de algunos de sus barrios.

El Ayuntamiento quiere invertir parte de estos fondos en el antiguo edificio de Las Cigarreras, con el fin de transformarlo en un gran complejo que a su vez impulse la zona de San Antón, El Pla y Carolinas.

Uno de los proyectos que están encima de la mesa es el de instalar aquí un macrocentro creativo de empresas culturales locales.

Factoría Cultural

Con este fin, se elaboró un estudio sobre el estado actual de estas industrias en Alicante. "Sabíamos que en este sector hay mucha economía sumergida, así que era necesario investigar a fondo para conocer todo lo que se está haciendo", nos comentan desde la Agencia Local de Desarrollo 'ImpulsAlicante'.

"Realmente no estamos inventando la pólvora. Lugares de esta naturaleza ya existen en otras ciudades de España y Europa con muy buenos resultados.



Los emprendedores de los doce proyectos culturales.

Es la hora de hacerlo en Alicante", nos indica el concejal Carlos Giménez en declaraciones a este periódico.

Precisamente uno de los más célebres es el antiguo Matadero de Madrid, un edificio que hoy se ha reconvertido en un punto imprescindible del sector empresarial cultural de este país. Su gestión corre a cargo de la compañía Factoría Cultural, con la que ImpulsAlicante se puso en contacto para trabajar conjuntamente por este nuevo proyecto.

Doce proyectos

El primer paso fue la organización del Impulsa Cultura Proyecto a finales de 2017. Consistió en una serie de cursos de formación dirigidos a proyectos culturales en fase de creación.

De este programa salieron doce iniciativas que fueron presentadas públicamente el pasado mes de febrero. "Algunos proyectos han conseguido consolidarse y ya son una realidad. Otros están aún en fase de desarrollo, pero esperamos que pronto todos estén funcionando ya como empresas" afirma Giménez.

En la Agencia de Desarrollo Local están muy satisfechos con los resultados de este primer Impulsa Cultura Proyecto, y ya están planeando organizar una

segunda edición para este año 2018.

Artistas gitanos e impresión digital

Entre los doce citados proyectos hay ideas de muchas clases. Por ejemplo, 'Alicante Gitana' es una iniciativa para impulsar el talento y desarrollo de todos los jóvenes artistas gitanos que viven en Alicante.

"Muchos cantantes o pintores gitanos viven a la sombra en sus barrios, tienen un talento tremendo pero están esperando una oportunidad" comenta Virtudes Bermúdez, directora de Alicante-Gitana.

Por otra parte, el 'Kaktus ilustrado' consiste en "un taller de sublimación e impresión digital especializado en la atención a ilustradores, diseñadores y artistas", según palabras de su impulsora Susana López.

Tatuajes, Cordefoc y Culturelive

"En los últimos años el tatuaje ha salido del submundo en el que estaba arrinconado y hoy ya se concibe como algo cultu-

ral. Nosotros queremos crear la primera galería de arte online especializada", nos comentan Lidia García y Javier Olmos, emprendedores de 'The Black Hare Gallery'.

Por su parte, el proyecto 'Cordefoc', de Christian Tomé e Irina Lyovina, es una empresa dedicada a "potenciar la fabricación en series limitadas de obras y figuras artísticas de Alicante".

Con 'Culturelive' la periodista Carolina Sellés pretende retransmitir en directo, a través de internet y redes sociales, los eventos culturales destacados que se produzcan en nuestra ciudad.

Piano, teatro y videojuegos

El pianista Ricardo Descalzo nos habla de su 'Videoteca de música contemporánea para piano', un proyecto con el que junta "las dos grandes pasiones de mi vida: la música y el video".

También hay sitio para el teatro a través de la iniciativa 'Humanización desde las artes escénicas', en la que Valia Percik pretende "crear programas de sensibilización social mediante

«El emprendimiento cultural será clave para el futuro desarrollo de Alicante» C. Giménez (concejal de Empleo)

obras teatrales, marionetas, performance, etc.".

'Inverge Studios' nace como una cooperativa para el desarrollo de videojuegos en dispositivos iOS y Android. "Somos seis expertos jugadores haciendo videojuegos para otros jugadores", comentan Vicente Quesada y Pablo Martínez.

Playa-220, Inclúyeme, danza y literatura

"En Alicante, y en todas las ciudades grandes, tenemos barrios donde nunca entramos ni sabemos qué gente hay. 'Playa-220' es un festival multidisciplinar que tiene como objetivo la reactivación socio-cultural de los comunes urbanos", explica Javier Martínez.

Para afrontar el difícil problema social de ayudar a las víctimas de violencia de género, Geraldine Gabasa nos habla del proyecto 'Inclúyeme'. Se trata de "una arteterapia para reforzar la autoestima y el amor de estas mujeres mediante las artes manuales".

"La danza no es algo meramente estético o un entretenimiento

'Inclúyeme' propone la arteterapia como medio de ayuda hacia las víctimas de violencia de género

Las obras para construir las nuevas infraestructuras de Las Cigarreras comenzarán este año



Sesión del Impulsa Cultura Proyecto.

miento. Nosotros creemos que también tiene un valor educativo que puede hacer mejorar a las personas". Así nos explican José Peñalver y Ane Ferreiro su agrupación cultural 'Over&Out'.

Por último, conocemos la iniciativa 'Eléctro Romance' que "pretende impulsar una editorial con tres colecciones y un diario digital dedicados a la poesía, relatos, cuentos, arte contemporáneo, etc.", en palabras de su creador Juanjo Cervetto.

Equipo profesional de asesoramiento

Ahora todos estos proyectos pasan a una segunda fase, donde podrán recibir asesoramiento específico para cada caso. "En breve Las Cigarreras ya contará con un primer técnico especialista en emprendimiento cultural y creativo" nos asegura el concejal Carlos Giménez.

El objetivo es que este verano ya esté funcionando en el edificio todo un equipo de profesionales dedicado a estos temas. "Queremos que nuevos proyectos se unan a los ya existentes. Cualquiera alicantino podrá acudir a Cigarreras a obtener asesoramiento para su idea de empresa cultural".

Todo ello se completará con nuevos talleres y conferencias sobre temas concretos. Así mismo, como ya mencionábamos,

se organizará pronto una segunda edición del Impulsa Cultura Projecta.

Coworking

La última fase de este Hub de Emprendimiento Cultural consistirá en crear un gran espacio de trabajo colaborativo (también llamado coworking) en las Cigarreras, donde puedan coincidir todos los interesados en aventurarse en proyectos de este tipo, así como aquellos que ya tengan una empresa cultural en funcionamiento.

De esta manera, los emprendedores alicantinos tendrán un mismo lugar donde buscar información legal, asesoramiento profesional para rentabilizar su idea, encontrar un espacio donde desarrollarla y conocer socios empresariales con quienes poder montar cooperativas.

"Aún es necesario construir las infraestructuras adecuadas para albergar todo este Hub. Probablemente las obras empiecen ya este año" señala Giménez.

Según nos apuntan desde ImpulsaAlicante, el proyecto final podría terminarse en 2021, aunque ya estaría operativo el año que viene.

Futuro económico

Aunque los fondos europeos de la EDUSI continuarán llegando durante varios años, desde la



Las Cigarreras.

Agencia de Desarrollo Local son conscientes que a medio plazo habrá que buscar una sostenibilidad económica alternativa que haga viable este proyecto.

Una opción que se está barajando es seguir el modelo económico del Teatro Real de Madrid. Esto sería un tercio de financiación pública por parte del Ayuntamiento, otro tercio mediante patrocinadores y el último tercio cayendo en los particulares beneficiarios del Hub.

Así mismo, es probable que con el tiempo Las Cigarreras se vaya especializando en algún sector cultural específico. "Aunque siempre vamos a atender a

todo el mundo, sería conveniente convertir a Alicante en un referente de alguna rama de la cultura", comentan desde ImpulsaAlicante.

Tecnología e internacionalidad

En la Agencia Local del Desarrollo también tienen claro que la apuesta por las nuevas tecnologías es clave. "Las Cigarreras tiene que caracterizarse por estar a la vanguardia. En realidad el Matadero de Madrid no se habría hecho tan famoso sin sus retransmisiones por streaming y su tecnología puntera" nos apuntan.

«Ofrecemos asesoramiento a los emprendedores. Queremos convertir la cultura en una empresa rentable»
ImpulsaAlicante

De igual manera, aunque el proyecto sea de ámbito local, uno de los principales objetivos es abrirlo a España y el mundo. "Queremos crear redes nacionales e internacionales para que un emprendedor alicantino esté en contacto con todo su sector".

"El emprendimiento cultural no se puede comparar con una startup.

Necesita ir a fuego lento, para que se pueda consolidar. Nuestro reto es conseguir que la cultura se materialice en un negocio o empresa. Así podrá ser realmente un foco de creación de empleo" nos señala el concejal Carlos Giménez.

El Medio Maratón Aguas de Alicante impulsa su compromiso social con Proyecto Solidario

La carrera popular cuenta entre sus muchas actividades y novedades con esta innovadora iniciativa que ya se ha iniciado con la convocatoria del concurso

Aguas de Alicante, con motivo de su participación como partner principal del Medio Maratón de Aguas de Alicante 2018, y con la finalidad de sensibilizar y apoyar distintas causas sociales en el ámbito de la provincia de Alicante, ha puesto en marcha un 'Concurso Solidario' que busca reconocer aquel proyecto social que promueva la mejora de la calidad de vida de las personas en situación o riesgo de exclusión social.

El concurso solidario, consistirá en la entrega de 1 euro por cada corredor que cruce la meta, hasta un máximo de 3.000 euros, al proyecto presentado.

En este Concurso podrán participar todas las entidades sin ánimo de lucro que, legalmente constituidas, cumplan y justifiquen con la solicitud los requisitos exigidos en las bases legales

Se entregará 1 euro al proyecto seleccionado por cada corredor que cruce la meta

del propio concurso y se inscriban a través de la página web mediomaratonalicante.es

Mejorar la calidad vida

Los proyectos presentados deberán estar orientados a mejorar la calidad de vida de las personas en cualquiera de los siguientes ámbitos: pobreza, salud, discapacidad, educación o personas en situación o riesgo de exclusión social.

El plazo de admisión de can-



didaturas ya ha comenzado y se cerrará el próximo 1 de abril del 2018 a las tres de la tarde. El proyecto ganador se conocerá antes del 21 de abril y la dona-

ción se realizará el 22 de abril, después del evento deportivo.

"Desde Aguas de Alicante animamos a todos aquellos colectivos que realizan una labor

tan importante y solidaria a participar y dar a conocer sus proyectos, que sin duda aportan un gran valor a toda ciudadanía". (aguasdealicante.es)

Las posibles futuras conexiones ferroviarias con el aeropuerto

Ayuntamiento y plataformas de vecinos solicitan suprimir el tren que circula por la costa de San Gabriel

DAVID RUBIO

El pasado mes de diciembre el ministro de Fomento, Íñigo de la Serna, anunciaba los futuros proyectos ferroviarios que están programados en la Comunidad Valenciana. Entre ellos, se incluía la conexión con el aeropuerto de El Altet tan reclamada desde hace años.

Sin entrar en demasiados detalles, el ministro confirmó que dicho tren conectará el aeropuerto con la estación de Alicante y también con la nueva estación del AVE de Elche ubicada en Matola (que debería entrar en funcionamiento ya este mes de marzo).

Variante de Torrellano

En principio, el plan consiste en llevar a cabo la 'variante de Torrellano'. Es decir, desde las vías ya existentes que pasan junto al cementerio de Alicante, realizar un desvío dirección Bacarot para llegar a las inmediaciones de la localidad torrellanera y al aeropuerto.

Así nos lo confirmó ADIF a este periódico, destacando que ya existe una primera fase proyectada de siete kilómetros que constará de una plataforma de vía doble, y supondría un coste aproximado de 85 millones de euros.

Fuentes de la subdirección general de Planificación Ferroviaria del Ministerio de Fomento también nos han indicado que "en el plan de Cercanías de la Comunidad Valenciana se ha programado la primera fase de la variante de Torrellano. Más adelante se desarrollarán futuras fases de esta variante, cuyo trazado discurrirá por el interior".

Costa de San Gabriel

Sin embargo, desde la Plataforma Vecinal Renfe no creen que esto sea factible. "Nunca harán la variante de Torrellano, pues necesitarían construir un túnel enorme para atravesar la sierra de Colmenares. Esto costaría casi 400 millones. No lo verán



Aeropuerto de Alicante.

ni nuestros bisnietos", afirma el portavoz José María Hernández.

En la Plataforma temen que finalmente el tren al aeropuerto vaya por la costa, integrándose en la actual línea C-1 que comunica Alicante con Murcia (pasando por San Gabriel, Torrellano y Elche).

Por esto, han propuesto al Ministerio un proyecto alternativo, que no bordea la costa y es mucho más asequible económicamente que la citada 'variante de Torrellano'. Dicho trazado iría por detrás de la EUIPO y la Ciudad de la Luz, pasando por debajo de la carretera N-340 hasta el aeropuerto. El proyecto podría construirse cruzando vías o aprovechando el túnel ya existente hasta San Gabriel.

Solución provisional

El portavoz de la Plataforma Renfe solo vería admisible mantener el tren de la costa como una "solución provisional" para acortar plazos y conectar cuanto antes el aeropuerto.

Sin embargo, el alcalde teme que el ministerio de Fomento eternice el proyecto. "Me conozco la provisionalidad de las administraciones públicas y más cuando la inversión proyectada apenas llega a los 85 millones de eu-

ros. Eso puede quedarse así 40 años" declaró Gabriel Echávarri.

Según el regidor alicantino, el ministro Íñigo de la Serna le confirmó que el tren iría por la costa. Por esto, el grupo socialista propuso una declaración institucional del Ayuntamiento para solicitar que Fomento retirase las vías ferroviarias que bordean el litoral desde la avenida de Elche hasta Aguamarga. Fue aprobada en el pleno municipal de febrero.

Paseo hasta Urbanova

"Este trayecto es el único pedazo de costa sin edificar que nos queda en nuestro litoral. Nos gustaría que se quitasen las vías. Esos metros ganados se podrían aprovechar para construir un paseo muy agradable que comunique San Gabriel con Urbanova", aduce Hernández.

"Es inaceptable que nos digan que esto necesita siete años más aún. Alicante tiene uno de los mayores aeropuertos de España. Por el de Valencia no pasan ni la séptima parte de los pasajeros, y tienen tren desde hace años", se queja el portavoz de la plataforma vecinal.

"Queremos el compromiso de

que retirarán todas las vías ferroviarias de la costa. También las que están al lado de la Casa del Mediterráneo. Hace años que ya no pasa ningún tren sobre ellas, y hacen casi imposible acceder al Parque del Mar" sentencia José María Hernández.

Estación intermodal

Pero el gran caballo de batalla que tiene la plataforma vecinal, desde hace décadas, radica en la propia estación de Alicante. Han sido muchos años de protestas vecinales para que quitaran el paso a nivel y llegara el AVE a la ciudad.

Aquellas batallas ya se ganaron, sin embargo, aún quedan muchas reivindicaciones de los vecinos. "Alicante debería tener una estación intermodal, juntando los trenes, autobuses y TRAM".

Así, los trenes de alta velocidad, el TRAM y el Cercanías al aeropuerto quedarían unidos en un mismo punto. "Nos dejaron una estación provisional de hojalata para el AVE, que molesta con mucho ruido a los vecinos de San Blas, pues los andenes siguen al aire libre".

La plataforma vecinal propone un proyecto alternativo más asequible en dinero y tiempo que la 'variante de Torrellano'

La plataforma propone levantar un nuevo edificio que complementa la estación, donde hoy están el aparcamiento y el edificio de Correos. Sería de varias plantas y podría contener una parte comercial importante, para ayudar así en su financiación.

Futuro próximo

Durante los próximos meses se espera que el Ayuntamiento convoque un concurso de ideas para diseñar el nuevo gran parque central de Alicante, que se establecerá sobre los andenes soterrados y que aún quedan por soterrar en la estación.

Todavía faltan por despejar muchas incógnitas en todas estas intervenciones. Según el Ministerio, el tren del aeropuerto debería estar ya en funcionamiento como máximo en 2025.

"Hablan de un plazo de siete años porque seguramente no tienen nada hecho. Hay una pasividad enorme por parte de los gobernantes en un tema tan importante para Alicante como éste" concluye José María Hernández, quien advierte que la lucha vecinal seguirá siendo imprescindible.

El Ministerio afirma que el nuevo tren al aeropuerto irá por el interior

«Nos dirán que el tren por la costa es 'provisional'. Pero esta provisionalidad podría durar 40 años»
G. Echávarri (alcalde de Alicante)



El Cercanías en la parada de San Gabriel.



PEDRO SAN NICOLÁS GONZÁLEZ

Abogado (colegiado 8739) del Grupo Hob

Plusvalía en Alicante: Se abre un nuevo frente judicial

Se acumulan las reclamaciones de particulares que exigen la devolución del impuesto pagado

Son muchas las dudas en torno al Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos Urbanos, denominado comúnmente como plusvalía municipal, que han surgido tras la importante sentencia del Tribunal Constitucional de 11 de mayo de 2017.

Según ésta, se declaró inconstitucionales los artículos 104 y 107 de la Ley de Haciendas Locales en tanto no existiera un aumento de valor en la transmisión del terreno. Esto ha implicado un aluvión de reclamaciones de contribuyentes que transmitieron su vivienda por un precio inferior al que la adquirieron, y aun así tuvieron que soportar la carga del impuesto.

Interpretación de la nueva doctrina

Pero no es este el único frente que se ha abierto en las últimas semanas, puesto que son muchos los tribunales que están interpretando la doctrina constitucional de manera extensiva, al entender que la inconstitucionalidad de dichos artículos implica la nulidad del cálculo por el que se establece la base imponible del impuesto.

Esto vendría a suponer la imposibilidad de girar el impuesto aún cuando existiera un aumento de valor en la transmisión.

Tribunal Supremo

La Sala de lo Contencioso del Tribunal Supremo, mediante auto

La controversia entre los ayuntamientos y los particulares será resuelta por el Tribunal Supremo

de fecha 24 de enero de 2018, ha admitido a trámite en los últimos días un recurso de casación interpuesto por el ayuntamiento de Zaragoza contra una sentencia del Juzgado Contencioso Administrativo nº 5 de la misma ciudad.

Dicho juzgado anuló la liquidación del impuesto por entender que no podía devengarse, en ningún caso, al haber sido anulada por el Tribunal Constitucional la fórmula para su cálculo.

La tremenda controversia existente será solucionada por el Tribunal Supremo, cuya decisión puede suponer un duro golpe para las arcas, ya de por sí maltrechas, de los consistorios públicos, y una oportunidad de oro para el contribuyente para recuperar lo pagado, haya habido o no incremento en el valor del inmueble.



Caso de Alicante

En particular, el ayuntamiento de Alicante ha sufrido un nuevo revés al recordar el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana, en su sentencia dictada el pasado 25 de enero de 2018, que la Ordenanza Fiscal por la cual el consistorio calcula y cobra el impuesto al contribuyente fue anulada en 2014.

Esta sentencia es de una importancia vital, ya que implica que todas las liquidaciones del impuesto en los últimos cuatro años, y con independencia de las condiciones en las que se transmitió el bien, podrían ser nulas y por tanto susceptibles de ser recuperadas las cantidades que los contribuyentes abonaron por este concepto.

El Ayuntamiento de Alicante podría perder los impuestos de plusvalía municipal de los últimos cuatro años

Optimiza tu tiempo.

Confía en nosotros.
Somos tu equipo externo.
Mejoramos tus resultados.



Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web
Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

bc
branding
creative

Agencia de Publicidad

966 932 757

Av. Mediterráneo 68 - Gran Alacant

info@brandingcreative.com

www.brandingcreative.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Con el permiso del censor

Esto se está empezando a complicar y no conviene mirar para otro lado. Hay algunas cosas que recuerdan a tiempos pasados o a lugares que criticamos por su falta de libertad.

Como muchos, yo siempre he considerado que la libertad de uno acaba donde empieza la del otro, y por lo tanto considero que en efecto no todo vale. Pero a su vez hay que tener cuidado con donde se ponen los límites, porque la historia desgraciadamente es cíclica y tiende a repetirse.

Por orden judicial

Estamos asistiendo a secuestro de libros, retirada de obras de arte, encarcelamiento por la letra de canciones, encausamientos por una foto o un chiste...

El arte y la libertad de expresión son dos de las cosas que diferencian a un pueblo libre y soberano de otro amordazado y temeroso. Cuando la inquisición quemaba libros seguramente su argumento sonaba bien a los oídos de muchos, mientras que otros se veían impotentes en su intento de evitar tal tropelía.

¿Quién decide que es arte y quién no? ¿Quién decide que se puede o no opinar? Al fin y al cabo cada uno es libre de ver un programa, oír una canción o leer un libro. Muchas obras de los museos, e incluso de las plazas públicas, no estarían allí si fuera por el gusto de algunos, pero precisamente el arte siempre trata de provocar, de transgredir...

El Valle de los Caídos

Contra el humorista Dani Mateo se admitió a trámite una denuncia por decir, en un programa de humor como El Intermedio de la Sexta, un chiste sobre la Cruz del Valle de los Caídos. En concreto lo que dijo es: "Franco quería que esa cruz se viera de lejos. Normal porque... ¿quién va a querer ver esa mierda de cerca?"



Asombrosamente se ha defendido la libertad de expresión cuando revistas como la francesa Charlie Hebdo publicaba caricaturas de Mahoma, pero luego no se puede hacer un comentario sarcástico en un programa de humor.

ARCO y la censura

Hace unos días ARCO, la Feria de Arte Contemporáneo, retiraba unas fotos de Santiago Sierra con caras pixeladas en las que se veía, entre otros, a diferentes políticos catalanes, por ser una colección bajo el nombre de 'Presos políticos en la España contemporánea'. Es una opinión, con la que se puede coincidir o no, pero ¿de verdad vamos a retirar todo el arte que no coincida con las opiniones de otros? ¿Y quién va a tomar esa decisión en el nombre de todos?

Tampoco la literatura parece librarse de esta nueva 'moda'. El libro Fariña, obra del periodista Nacho Carretero que profundiza sobre la historia del narcotráfico gallego, fue ordenado que se retirara del mercado por una juez de Collado Villalba (Madrid).

Parece que lo que no ha conseguido el todopoderoso Donald Trump contra la publicación del libro que habla de él y no le deja en buen lugar (Fire and Fury: Inside of Trump White House del periodista Michael Wolff) habría tenido más éxito en España.

Delito de expresión

La religión también ha estado detrás de la denuncia y condena al joven de Jaén, Daniel Christian, por hacer un fotomontaje de su rostro sobre la imagen de

una escultura de Cristo y subirlo a sus redes sociales.

Ahora un pecho está mal visto, una opinión es inadmisiblesi no es 'políticamente correcta' y una canción puede suponer el encarcelamiento. Con esos criterios grandes obras de todo tipo no habrían pasado nunca la censura en su tiempo y, por supuesto, no podrían ser parte de la historia del arte mundial.

No quiere decir que todo lo anteriormente expuesto pueda ser de buen o mal gusto, pero con todo esto lo que puede peligrar es la libertad de expresión. Y no lo digo yo, lo dice Ignacio González, portavoz de jueces para la democracia, quien con la condena de tres años y medio de cárcel al rapero mallorquín Valtoryc afirmaba: "desgraciadamente, en España está en peligro la libertad de expresión" afirmando que "si es un delito de expresión, debería ser sólo multado o sancionado económicamente".

4.000 millones de euros

Mientras todo esto ocurre, el Ministerio de Defensa, por poner un ejemplo, gasta casi 3.700 millones de euros en cuatro submarinos, tras aumentar 1.550 millones sobre el presupuesto inicial ya que los sumergibles solo hacían eso, sumergirse y no salir a flote después de una inversión del dinero de todos de más de 2.200 millones de euros.

La entrega será 'inmediata' (léase la ironía) y se fija entre septiembre de 2022 y julio de 2027. ¿Seguro que esto no es más denunciabile?

Sé que esta opinión tendrá a muchos en contra, críticos con esta forma de pensar, pero es admisible, no todos tenemos porque opinar lo mismo y nadie está obligado a leer esta editorial y, mucho menos, a coincidir con esta opinión. Me conformo con que no llegue nadie que se considere el Dios en la tierra y decida que no pasa la censura.

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017 En Alicante: Imprime: P Impresión. Distribuye: ASM y equipo de AQUÍ.

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



David Rubio
ACTUALIDAD



Daniel Rodríguez
DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA



Pablo Salazar
ELCHE



Eva Martínez
ELCHE



María Luisa Caballero
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Pablo Verdú
DEPORTES ELCHE



Óscar Ato
CULTURA



Patricia G. del Río
SALUD Y TURISMO



Pedro José Gómez
METEORÓLOGO



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Antonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALES



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Javier Cases
ILUSTRACIÓN



Fidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTE



José Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJA



Nuria Gras
RESPONSABLE DE MAQUETACIÓN



Enrique García
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD

Las obras faraónicas de la Comunidad Valenciana se reciclan

Repasamos el estado actual de los principales macroproyectos fallidos de la Generalitat en la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

En las décadas de los años 90 y 2000, los políticos de nuestra comunidad solían presumir habitualmente del famoso 'milagro económico valenciano'. Una supuesta buena bonanza económica que la Comunidad Valenciana experimentaba durante aquella época.

Este 'milagro' abrió la puerta a la aprobación de muchos grandes proyectos. Fueron años de incontables construcciones e inauguraciones: Terra Mítica, la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, el Aeropuerto de Castellón, etc.

También llegaron grandes eventos internacionales nunca vistos en nuestras tierras, como la visita del Papa a Valencia, el Gran Premio de Europa de la Fórmula 1 y la Copa América de vela en la misma ciudad o la Volvo Ocean Race en Alicante.

Al borde de la quiebra

En 2012 el Govern de Alberto Fabra admitió que la Comunidad Valenciana sostenía una deuda multimillonaria, y se vio obligado a solicitar un rescate financiero al Ministerio de Hacienda para evitar la bancarrota.

La Generalitat debía créditos millonarios a algunas entidades, como la ya extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo o a bancos extranjeros como el Deutsche Bank.

En términos generales, la deuda valenciana rondaba los 20.000 millones de euros. Además, se descubrió que el Consell había obviado algunos gastos en los presupuestos anuales de 2009, 2010 y 2011. Con ello se pretendía disimular el gran déficit que presentaba la región, evitando así intervenciones de España o la Unión Europea.

Un episodio que recuerda al ocurrido también en Grecia a principios de los años 2000, cuando el gobierno conservador



El uso de la Ciudad de la Luz sigue en el aire.

de Kostas Karamanli disparó el gasto público, falseó los presupuestos nacionales y acabó llevando al país a la bancarrota.

El rescate

Desde entonces, nuestra comunidad ha liderado continuamente el FLA (Fondo de Liquidez Autonómica). En 2018 está programado que Valencia reciba un total de 180 millones de euros, superando a otras comunidades también considerablemente endeudadas como Cataluña (120 millones) o Murcia (87 millones).

Paradójicamente, la Comunidad Valenciana ocupa el último puesto en cuanto al reparto de la financiación económica en los presupuestos del Estado. Dicho de otra manera, la mayor parte del capital que se destina a Valencia es para pagar la deuda, y no para nuevas inversiones.

Según el informe que publicó la FEDEA (Fundación de Estudios de Economía Aplicada) en agosto

de 2017, los valencianos recibimos 2.178 euros por habitante. Esto es 58 menos que en Murcia (la penúltima) y 728 menos que en Cantabria (la autonomía mejor financiada de España).

Provincia de Alicante

¿Y a dónde se fue el dinero de los valencianos? ¿Qué ocurrió con todos aquellos grandes proyectos de los 90 y 2000?

No es nada sencillo recopilar una lista válida de todos los 'macroproyectos públicos valencia-

nos', pues algunos se financiaron también con capital privado, otros ni siquiera llegaron a materializarse y en algunos casos aún quedan flecos por aclarar.

En AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos interesado por repasar el estado actual de aquellos que tuvieron mayor resplandor en la provincia de Alicante. Hablamos de la Ciudad de la Luz, Terra Mítica, el Centro Cultural de Benidorm o el Auditorio de Torre Vieja; entre otros.

Durante años se presumía del «milagro económico valenciano» y se aprobaron multitud de grandes construcciones

Ciudad de la Luz

En el año 2012 se rodaba 'Lo imposible' en la Ciudad de la Luz, dirigida por el español Juan Antonio Bayona, con Naomi Watts y Ewan McGregor en el reparto. Es la última película que se ha grabado en estos estudios alicantinos.

Desde entonces este gran complejo, que habría costado entre unos 400 y 600 millones, permanece cerrado. Esto se debe a una orden de la Comisión Europea, que encontró ilegales las subvenciones que la Generalitat había concedido a algunas productoras por rodar aquí sus películas.



Estado actual del Centro Cultural de Benidorm.

Cerrada desde 2012, la Ciudad de la Luz no podrá volver a usarse para grabar cine durante 15 años

Valencia es la comunidad que más liquidez recibe para pagar su deuda, pero la menos financiada para proyectos propios

Dos subastas desiertas después, la UE decidió el pasado junio que el complejo volviera a manos de la Generalitat. No obstante, puso una severa penalización: no puede ser utilizado para actividades económicas públicas durante los próximos 15 años.

Sede para À Punt

“Desgraciadamente, aquí se puso mucho dinero para el ladrillo y muy poco para el talento. Por esto, nosotros creemos que la Ciudad de la Luz es el sitio natural para la sede de la nueva RTVV en Alicante” declaró el president Ximo Puig en mayo de 2016.

“El complejo reúne las condiciones idóneas. Ya tiene los platós construidos y tecnológicamente está preparado”, argumentó más recientemente la directora de la futura televisión, Empar Marco.

La nueva À Punt, según indican desde el Consell, debería estar funcionando ya esta próxima primavera. La radio, de hecho, arrancó a finales de 2017.

Otros usos

Sin embargo, aún no está nada claro que estos planes de la Generalitat para la Ciudad de la Luz puedan materializarse. La penalización europea sigue vigente y el Consell, después de meses de negociaciones con la Comisión Europea, aún no ha obtenido autorización para instalar aquí la sede alicantina de su nueva televisión.

Por esto, el Govern también ha propuesto otras opciones como la instauración de un Distrito Digital y/o de la Agencia Valenciana de Innovación (AVI). El primero consistiría en “un gran espacio de digitalización e inteligencia artificial para la economía”, para así lograr “atraer nuevas empresas internacionales”, en palabras del propio Puig.

Pero a día de hoy, ambos proyectos también están en el aire. En cuanto al Distrito Digital, tampoco está claro si cumple con las condiciones impuestas por la UE. Respecto a la AVI, parece que finalmente la mayor parte del organismo va a recaer en Valencia, y no en Alicante.



Exterior del Auditorio de Torrevieja.



El Auditorio de Torrevieja por dentro.

Terra Mítica

La idea de que la provincia alicantina albergase un gran parque temático de atracciones viene desde los años 80. Por aquel entonces, el gobierno español negoció con la compañía Disney para que instalara aquí su primer complejo en Europa. Se barajaba que podría ubicarse cerca de Santa Pola o Denia.

Sin embargo, Disney se decantó finalmente por Francia. El sueño se esfumaba, pero surgió entonces la idea de construir nuestro propio parque.

Precisamente en 1992, cuando las puertas de Disneyland París abrían por primera vez, se produjo un sospechoso gran incendio en una zona al norte de Benidorm que gozaba de protección forestal contra la construcción.

Muchas hectáreas de árboles fueron incineradas, gracias a lo cual el Ayuntamiento y su alcalde, Eduardo Zaplana, pudieron recalificar la zona y declararla como ‘suelo urbanizable’.

Gran fracaso

Así nació el proyecto de Terra Mítica. En principio se proyectó que sería el parque temático más grande de Europa. Una extensión superior a las 450 hectáreas, la montaña rusa más alta, el mayor número de plazas hoteleras...

Sin embargo, el parque no alcanzó el éxito esperado de

público. Buscando un nuevo empuje, a los dos años se llegó a un acuerdo con la Paramount para que entrara en el accionariado. Aquella operación acabó agravando aún más la situación, pues la célebre compañía americana se llevaba gran parte de los beneficios del parque solo por poner su imagen.

En 2006 Terra Mítica evitó in extremis la quiebra al vender unos terrenos adyacentes sin construir, que en principio estaban proyectados para la expansión del parque. Aún así, continuó perdiendo dinero y disminuyendo su valor.

Venta al sector privado

La empresa Aqualandia-Mundomar acabó comprándolo en 2012 por solo 67 millones de euros (el precio de la deuda que arrastraba el parque). De esta forma, Terra Mítica pasaba definitivamente a manos privadas. Se calcula que el dinero público

que ha costado desde sus inicios rondaría los 370 millones.

Dos directivos y una veintena de personas vinculadas a Terra Mítica fueron condenados en 2016 a más de 300 años de prisión (entre todos) por facturas hinchadas o directamente inexistentes dirigidas al parque, así como por utilizar el complejo para evadir impuestos.

Precisamente el gran parque temático de Benidorm fue uno de los principales causantes de la desaparición de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) en 2012, pues la extinta caja fue su principal inversor cuando se construyó.

Centro Cultural Benidorm

No demasiado lejos de allí, en pleno centro de Benidorm, se proyectó construir un gran Centro Cultural que se convertiría en “la imagen emblemática de la ciudad y generaría más de 1.200 empleos”, según palabras del

entonces vicepresidente Gerardo Camps.

Las obras arrancaron en 2007, pero fueron detenidas en 2011 debido a falta de liquidez. Hasta el año pasado el Ayuntamiento no logró llegar a un acuerdo con la Generalitat para retomar la construcción, que tuvo que ser ratificado por el Consell Juridic Consultiu y este mes de enero fue aprobado en el pleno municipal.

El edificio aún continúa parado a la espera de su finalización. Se da por hecho que el proyecto definitivo no será tan ambicioso como se planificó, pues su aforo e instalaciones quedarán reducidos.

Precisamente, el Consell invertirá en este proyecto parte del capital que ha obtenido recientemente con la venta de algunos terrenos que aún le quedaban en los alrededores de Terra Mítica.

El Centro Cultural de Benidorm está a medio construir desde 2011. El Ayuntamiento ha logrado desbloquear la situación

**«Fue una locura invertir 55 millones en el Auditorio de Torrevieja, para luego tenerlo cerrado»
A. Rodes (director de SPTCV)**



Terra Mítica.

Auditorio de Torrevieja

“Fue una auténtica locura gastar 55 millones en un edificio sin un proyecto de gestión posterior. Parece como si el único beneficio hubiera sido la propia construcción del complejo”, declaraba Antonio Rodes, director de la Sociedad Proyectos Temáticos de la Generalitat (SPTCV), este mes de febrero.

Desde su inauguración en 2011, el Auditorio de Torrevieja apenas acogió seis eventos hasta 2017. La Generalitat Valenciana, una vez inaugurado, alegó falta de liquidez para dotarlo de programación.

Este edificio de enormes dimensiones estuvo costando unos 360.000 euros anuales de dinero público, solo en cuestión de mantenimiento. El año pasado la Generalitat tuvo que invertir otros 1,7 millones extra para ponerlo a punto.

Actualmente la citada SPTCV ya organiza algunos conciertos y eventos. Para marzo está programada aquí la próxima Expo Torrevieja Internacional, una muestra de negocios liderados por residentes europeos en la Costa Blanca.

UMH

Probablemente este reporte nos quedaría incompleto sino incluimos también a la Universidad Miguel Hernández, proyecto aprobado por el president Eduard Zaplana en 1996.

Ya desde el principio estuvo envuelto en algunas polémicas. Orihuela solicitó tener la sede central, en base a su larga tradición universitaria y a que el ilustre poeta Miguel Hernández es natural de esta localidad. Finalmente, la ciudad tuvo que conformarse con solo dos facultades: Salesas y Desamparados.

Tampoco gustó en la Universidad de Alicante (UA) que su facultad de Medicina, ubicada en San Juan, pasará a pertenecer a la UMH por orden de la Generalitat.

Pasadas más de dos décadas, este viejo conflicto aún sigue dando coletazos. Recientemente la UA anunció su disposición a abrir una nueva Facultad de Medicina, algo que ha provocado la total oposición del actual rectorado de la UMH.



Edificio del Rectorado de la UMH.

Campus sin acabar

En su día, la UMH fue construida a toda prisa con el objeto de empezar ya a impartir clases en el curso 97-98. Algunas partes del campus ilicitano nunca llegaron a terminarse o a asfaltarse, y así continúan 20 años después.

Además, el Ayuntamiento de Elche tuvo que cargar con gran parte del coste de las expropiaciones forzosas que se hicieron para adquirir el terreno. Dicha inversión se calcula que pudo costar unos 40 millones de euros, que la Generalitat aún adeuda al Consistorio ilicitano.

De hecho, hasta 2014, el 90% de los particulares expropiados aún no habían cobrado la totalidad de la indemnización que les correspondía.

Así mismo, han sido necesarias y constantes las obras de mantenimiento sobre algunos edificios de la universidad durante todos estos años, a pesar de su corta edad.

El arquitecto Calatrava

Muchas de estas obras faraónicas, que durante años se construyeron en la Comunidad Valenciana con dudoso resultado, han tenido como punto en común al célebre arquitecto valenciano Santiago Calatrava.

Es el caso de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Un proyecto sobre el que se debate continuamente su sobrecoste y ejecución. Menos conocido es lo ocurrido unos años antes en Alcoy.

En 1995 el Ayuntamiento alcoyano otorgó 90 millones de pesetas (540.000 euros) al mencionado arquitecto en concepto de un puente que nunca se llegó a construir. Según el entonces alcalde socialista José Sanús, el president Zaplana no cumplió con su promesa de financiar el resto de la obra.

Un caso que recuerda al del Centro de Convenciones de Cas-

tellón, proyecto por el que Calatrava cobró 2,7 millones y que nunca se ejecutó. En esta ocasión, el arquitecto fue llamado a declarar al juzgado como imputado y luego la causa fue archivada.

El Auditorio ya está organizando conciertos y eventos. En marzo albergará la próxima Expo Torrevieja Internacional

tellón, proyecto por el que Calatrava cobró 2,7 millones y que nunca se ejecutó. En esta ocasión, el arquitecto fue llamado a declarar al juzgado como imputado y luego la causa fue archivada.

Coste total

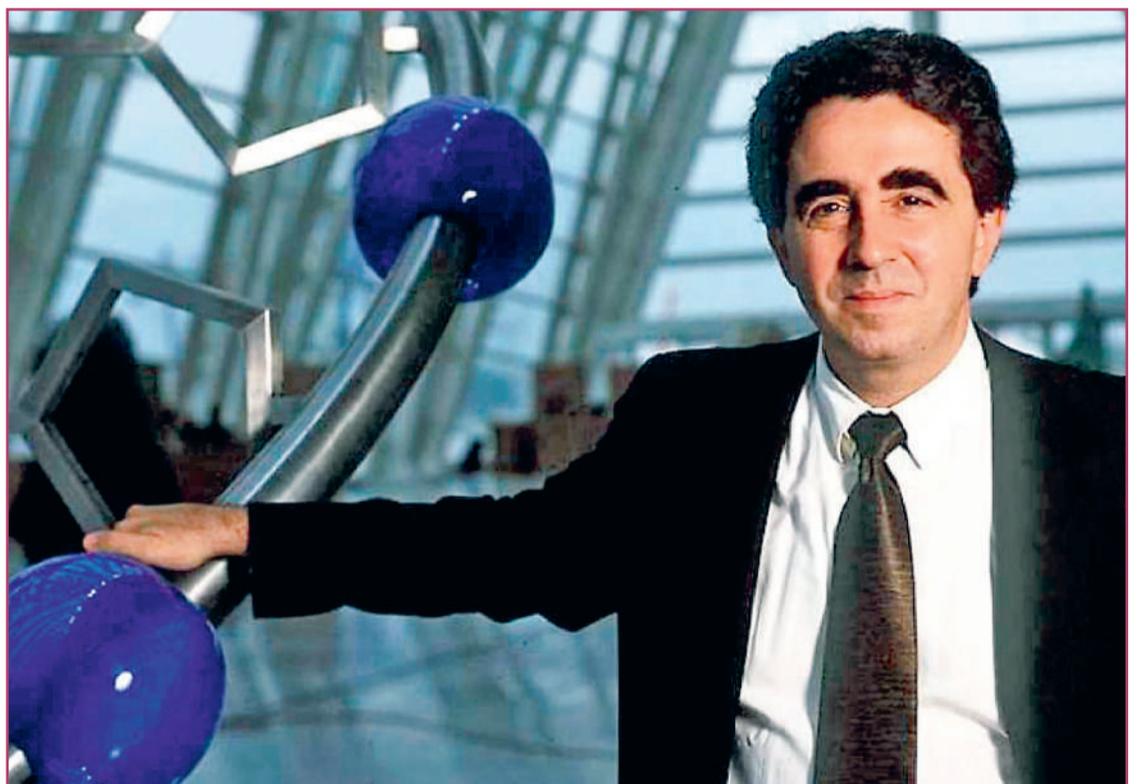
Nos quedan en el tintero algunos casos también muy llamativos fuera de la provincia alicantina, entre los que destacan el aeropuerto de Castellón (más de cuatro años parado, sin vuelos regulares) y el nuevo estadio del Valencia CF (construcción iniciada en 2007 y paralizada desde 2009).

Si ya es harto complejo elaborar una lista de grandes macroproyectos fallidos de la Comunidad Valenciana, más aún es establecer con exactitud a cuánto asciende la cantidad total de dinero público que han costado a los bolsillos del contribuyente.

Hay muchas discrepancias a este respecto, al mismo tiempo que algunos casos se encuentran aún hoy en procesos de investigación y todavía no están del todo esclarecidos.

El campus de la UMH aún tiene bastantes zonas sin asfaltar o terminar, 20 después de su inauguración

Calatrava cobró 90 millones de pesetas por diseñar un puente en Alcoy que nunca se construyó



El arquitecto Santiago Calatrava en la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Somos la tercera provincia de España que más inmigrantes recibe

Diversas organizaciones ayudan a que los extranjeros puedan regularizar su situación legal y vivir dignamente. Actualmente muchos proceden de Venezuela, Siria y Ucrania

DAVID RUBIO

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), sobre 350.000 extranjeros residen en nuestra provincia. Alicante es la tercera con mayor presencia foránea, solo superada por Madrid y Barcelona. En cuanto a porcentaje, tenemos el segundo mayor de España tras Almería.

Magrebís trabajando en los cultivos de la Vega Baja, rumanos en el sector de la construcción, rusos que abren negocios en Torre Vieja, argelinos con tiendas en Crevillente, sudamericanos trabajando en la hostelería, chinos regentando restaurantes, británicos buscando una mejor calidad de vida e innumerables ejemplos más.

“En el mundo se dan constantemente situaciones de guerra o crisis. Ahora estamos recibiendo una gran oleada de inmigrantes huidos desde Venezuela. También de Siria o Ucrania” nos comenta Nacho García, abogado y codirector de ASTI-Alicante.

Tres años para regularizarse

Se trata de una organización creada en 2004 y dependiente del Secretariado de Migración, órgano pastoral de la diócesis Orihuela-Alicante. Su labor consiste en asegurar una vida digna a todas estas personas venidas del exterior.

“Muchos utilizan un visado de turista para entrar, pero luego están en situación irregular y no pueden trabajar. Entonces normalmente acaban aceptando trabajos muy precarios, y siempre con el miedo a ser deportados en cualquier momento” nos cuenta García.

La ley española establece un plazo de tres años en el país para poder obtener la residencia. Un periodo que se hace eterno para muchos, si bien en la mayoría de países de la UE es aún más largo.

ASTI cuenta con un equipo de abogados y expertos, que ofrecen asesoramiento jurídico gratuito a todas las personas que se encuentran en esta situación. Además, también tienen programas de vivienda y de formación profesional.

Encontrar trabajo

Una vez que al fin consiguen obtener todos los papeles, tampoco es un camino de rosas. “Si ya es complicado encontrar trabajo para los nacionales, nor-



malmente más aún para los inmigrantes. El gran problema que tenemos en España no son las leyes, sino el mercado laboral”, nos explica Nacho García.

Se dan incluso casos muy duros de ‘ilegalidad sobrevinida’, es decir, aquellos que tras haber conseguido regularizarse, acaban perdiendo su permiso legal por no lograr cotizar un número suficiente de días.

“De hecho, muchos inmigrantes solo vienen a España para conseguir los papeles por nuestra legislación más flexible. Cuando los tienen, emigran otra vez hacia el norte de Europa en busca de un trabajo que aquí no hay” comenta Nacho.

Centros de Internamiento

Aquellos que no logran regularizar su situación, pueden acabar en los Centros de Internamiento. Desde hace algún tiempo, estas instituciones están muy discutidas en la sociedad española, e incluso han recibido denuncias

«En los Centros de Internamiento de Extranjeros se violan los derechos. Deberían de estar cerrados»
N. García (codirector de ASTI-Alicante)

de entidades como Amnistía Internacional.

Según Nacho García “esto no es una solución. Aquí se encierran a los inmigrantes, incluso aunque no tengan ningún antecedente penal, como si fueran delincuentes.

A las organizaciones no nos dejan acceder, y se violan sistemáticamente los derechos de las personas”.

Sensibilización

Para el codirector de ASTI, la solución natural pasa por una mayor sensibilización de la sociedad. “Desde hace años nosotros vamos a los colegios de la provin-

cia, damos charlas y montamos talleres contra la xenofobia”.

Solo en 2017 visitaron a más de 8.000 alumnos alicantinos. “Muchas veces los niños son más integradores incluso que los padres. Suelen tratar con total naturalidad a sus compañeros. Nosotros ponemos nuestro granito de arena para evitar comportamientos o lenguajes equivocados”.

Integración y convivencia

Vivimos tiempos complicados, en los que la Unión Europea no siempre está respondiendo para ayudar a los más desamparados. Los países miembros

«Antes éramos los españoles quienes emigrábamos. Todos tenemos que esforzarnos y saber convivir» N. García

no cumplen las cuotas de refugiados y en ocasiones incluso los inmigrantes son utilizados como arma política.

“A veces parece que nos molesta que se integren, que lo vemos cómo que están invadiendo nuestro estado de bienestar. Hay que hacer un esfuerzo, tanto de los inmigrantes por integrarse como por los españoles por acogerlos”, implora Nacho García.

Cabe recordar que hace no tantos años éramos precisamente los españoles quienes emigrábamos en busca de mejor vida. Irónicamente, durante la Posguerra muchos alicantinos se marcharon a países actualmente emisores de inmigrantes como Argentina, Venezuela o Argelia.

ASTI tiene sedes en Alicante, Benidorm, Elda, Almoradí y Los Montesinos. También existen muchas otras organizaciones en la provincia que ayudan específicamente a latinoamericanos, personas del Este, magrebís, etc.





JESÚS MARTÍN

Formador Inmobiliario, gerente en INMOUP (Mentoring y Asesoramiento Inmobiliario), gerente en EFI (Escuela de Formación Inmobiliaria), gerente MLS ALICANTEVENDE y presidente en Alicante de MLS Nacional.

La tendencia positiva y las nuevas leyes impulsan el mercado de la vivienda

La banca está ofreciendo intereses muy bajos, sobre todo después de varias sentencias judiciales desfavorables

Ya estamos oteando la Semana Santa y a la vuelta de la esquina tenemos el verano, y esto es motivo para muchos de cambios importantes, y de pensar en cómo invertir su dinero de la forma más rentable.

Hoy en día existen muchas y variadas opciones, pero en España la vivienda sigue siendo una de las más valoradas por los inversores. Tanto a gran escala, como el pequeño ahorrador que con mucho esfuerzo consigue cada mes que estos ahorros aumenten.

Tendencia positiva del mercado

En el artículo que escribí en este periódico el pasado mes de noviembre, hacia esta reflexión y os facilitaba varios datos oficiales de Fomento:

“Desde 2013, la situación se ha ido revertiendo muy lentamente y en 2017 estamos entre tres o cuatro viviendas por comprador, lo que ha provocado un freno a la caída de los precios de venta en el mercado.

A su vez la situación económica en España, con un descenso del número de desempleados y el aumento del PIB, hace que el mercado se anime. Con la ayuda de las entidades financieras que están ofertando hipotecas a intereses muy bajos, hemos conseguido un aumento importante del número de ventas en nuestro país.



Según la información que facilitan los registradores, la comparación del número de compra-ventas del segundo trimestre de 2017, con las del mismo trimestre de 2016, muestra cómo el incremento ha sido del 10,73%, con una mejora del 2,65% en vivienda nueva y del 12,52% en vivienda usada”.

Nuevas hipotecas

En este momento, todo sigue apuntando a una recuperación de la compra-venta en España. Han aumentado el número de transacciones en las notarías en este 2018, con respecto a 2017, y parece que las grandes organizaciones (bancos, Gobierno, etc.) están empeñadas en que esto no

sea un espejismo o flor de un día.

Para empezar, los bancos están facilitando la adquisición de una vivienda en condiciones muy ventajosas, con unos intereses muy bajos. Si a esto añadimos los varapalos judiciales que se están llevando por el cobro de comisiones y cláusulas abusivas, hacen que sus ofertas sean muy tentadoras y beneficiosas para el nuevo propietario de una vivienda.

Se vuelve a decir aquello de: “por menos de lo que pago de alquiler, pago mi hipoteca y la casa siempre es mía”.

Leyes nuevas

En cuanto al Gobierno, recientemente ha aprobado dos

leyes (aunque no estén aún en el BOE) para incentivar al consumidor, que son:

- Ayudas al inquilino. Una batería de ayudas, aunque a mi modo de ver insuficientes, que al menos puede mitigar los gastos que origina para cualquier persona el irse de alquiler, tanto independientemente como en familia.

- Proyecto de Ley de Crédito Inmobiliario (aprobado por el Consejo de Ministros en noviembre de 2017, aunque el texto aún está en fase parlamentaria). Una nueva ley hipotecaria que, de aprobarla el Congreso, podría entrar en vigor definitivamente a mitad de este año.

Además, muchos analistas señalan que el Euribor empezará a subir por primera vez en mucho tiempo y se apuesta porque la banca podría recibir nuevos varapalos judiciales.

Nuevos compradores en Alicante

“Este 2018 será mucho más agitado para el sector hipotecario. Las perspectivas que manejamos son positivas tanto por el mantenimiento de su dinamismo, como por las expectativas de cambios que redundarán en mejoras para los clientes e innovación en el sector” nos explica Gastón Apraiz, director de Inverpiban.

Apraiz se atreve a vaticinar también que “estas nuevas ex-

pectativas no dejarán de ser un gran reto para la banca”.

Con dichas perspectivas por delante, y teniendo en cuenta que en Alicante los precios no han subido al nivel de otras provincias como Madrid o Barcelona, donde el mercado se ha acelerado muchísimo en los últimos meses, hace que nuestra provincia sea un destino muy atractivo para la compra de una vivienda y que esté generando la llegada de nuevos compradores.

Estamos pues en el mejor momento para comprar en la provincia alicantina, con una gran financiación y unas condiciones que difícilmente se repetirán en los próximos años.

Profesionales inmobiliarios

Es por tanto muy importante saber que si usted está pensando en comprar o vender una propiedad, debe buscar el asesoramiento de un verdadero profesional inmobiliario que será quien le pueda ayudar a realizar un plan de acción en función de sus necesidades, o capacidad económica.

Hay varias asociaciones que cuentan con grandes expertos en el sector inmobiliario, que le ayudarán en la tarea de una compra-venta con todas las garantías y en las mejores condiciones. Póngase en contacto con nosotros y le facilitaremos la oficina más cercana.



Jesús Martín

Formador Inmobiliario

☎ 677 655 100

@ jesus@inmoup.es

Llama ahora, puedo ayudarte a mejorar a tus Agentes y tus beneficios.




www.inmoup.es

IMPULSAMOS TUS RESULTADOS

ENTREVISTA > Antonio M. Navarro / Presidente del Consejo Regulador de la DOP de los Vinos de Alicante (Villena, 4-enero-1948)

«Para regalar un fondillón y para enamorar un moscatel»

Los bodegueros y viticultores reivindican el papel del enoturismo en el modelo turístico de la provincia

PATRICIA G. DEL RÍO

Lleva más de 30 años formando parte de la Denominación de Origen Protegida (DOP) Vinos Alicante. Él es Antonio Miguel Navarro, enólogo de reconocido prestigio que ha trabajado en diferentes bodegas de la provincia.

Navarro cumple ya su tercera legislatura al frente de esta histórica institución (85 años de historia) en cuya directiva tienen cabida representantes de todas las comarcas vinícolas de la provincia.

¿A qué personaje histórico le regalaría un fondillón?

Al Rey Fernando el Católico que en 1510 prohibió la distribución en Alicante de vinos procedentes de otras tierras para proteger lo nuestro, el fondillón, que era ya conocido por su calidad en todo el mundo. Y a Felipe II que en 1596 confirmó el privilegio anterior.

No me olvidaría del almirante Julio Guillen Tato, que relató cómo el vino de Alicante fue el primero que dio la vuelta al mundo, ya que acompañó a Elcano en su segundo viaje alrededor del globo.

«Los alicantinos aún no conocen toda la historia y calidad de sus propios vinos»

«Al visitante de bodegas hay que darle una experiencia completa, no mandarles directamente a la tienda»

Por este orden. ¿Qué vino elegiría para cerrar un trato, enamorar y regalar?

Partiendo de la base de que como Presidente del Consejo no debo indicar marcas, ya que todos son excelentes, para cerrar un trato cualquier vino tinto monastrell (nuestra variedad autóctona) del Alto y Medio Vinalopó. Un caldo de carácter y marcada personalidad, agradable, equilibrado y persistente, que marida perfectamente con la gastronomía alicantina.

Para enamorar: empezaría por un moscatel de la Marina Alta de aroma muy frutal y equilibrado, que resulta muy agradable para acompañar aperitivos, mariscos y arroces. Y a continuación un tinto joven de poca crianza, de un extraordinario color rojo rubí, sedoso, afrutado y bien elaborado, como son los vinos de Alicante.

En cuanto a regalar, aquí no tengo que pensarlo demasiado. Siempre regalaría indudablemente un fondillón.



Ya ha elegido vino para cerrar un trato. ¿Y el maridaje?

Los Vinos Alicante DOP ofrecen, sin duda alguna, los mejores maridajes con los platos de la gastronomía alicantina. Como ya he dicho, un blanco de la Marina Alta, o un Rosado de aroma exquisitamente frutal, para aperitivo, marisco y pescado blanco. Y para una carne, un excelente tinto de crianza de los muchos que se elaboran en Alicante.

¿Conocen los alicantinos suficientemente sus vinos?

No, todavía andan un poco despistadillos. Les falta mucho por conocer: su historia, su calidad, sus elaboraciones y sus bo-

degas. Nuestros vinos son vinos de autor, exclusivos, que forman parte de la vida y cultura de Alicante.

Playa, montaña o... ¿enoturismo?

El enoturismo es una forma de desestacionalizar el turismo, conocer el entorno, animar al consumo del vino y aportar valor añadido dentro de la oferta turística. En él se integran los monumentos y la gastronomía de los pueblos que se visitan.

El objetivo debe ser difundir la cultura del vino y no limitarse a una visita por la bodega y directos a la tienda.

La visita debe comenzar por un paseo por las viñas, contar

una buena historia que te conectará con la bodega, con su dosis de romanticismo, y tener un coloquio entre visitantes y bodegueros, tratando de fidelizar al cliente, educando su memoria enológica y comentando los vinos degustados. Luego vendrá la tienda.

Una confidencia. ¿Qué buen recuerdo le trae un vino alicantino?

Las comidas y cenas con amigos, catando y hablando de los vinos alicantinos que nada tienen que envidiar a otros, o una cena romántica.

No sabes cuántas palabras tiene guardadas una botella de buen vino.

BENIDORM PALACE

ABIERTO: MARTES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO
A PARTIR DE LAS 20:30 h. / Inicio del Show 22:00 h.

2 Menús a elegir con espectáculo:

1º Gran Palace	52€
2º Gran Palace Plus	62€
Menú especial niños	25€
Espectáculo + 1ª consumición	32€

96 585 16 60 • benidormpalace.com

Enoturismo, una propuesta de calidad para dinamizar las comarcas del interior

La Ruta del Vino de Alicante gana adeptos y dinamiza los municipios del interior de la Costa Blanca

PATRICIA G. DEL RÍO

Alicante es Costa Blanca, es sol y playa; pero es también, y cada vez más, enoturismo. La Ruta del Vino de Alicante, avalada por la Asociación Española de Ciudades del Vino (ACEVIN), es una propuesta turística de calidad que dinamiza las comarcas del interior alicantino. Zonas que gozan de gran tradición vitivinícola, además de patrimonio, gastronomía, fiestas y géntes.

Disfrutar del enoturismo en la provincia alicantina es disfrutar de un fascinante viaje que une dos comarcas: el Vinalopó, al sur; y la Marina Alta y Baja, al norte. La vid, el patrimonio y las bodegas vertebran este territorio que ofrece al viajero una cara bien distinta a la de sol y tumbona.

En cada época del año se puede disfrutar de manera distinta de la Ruta del Vino de Alicante. En su web oficial existe una amplia oferta de experiencias y eventos planificados que facilitan la práctica del enoturismo, una actividad turística que gana adeptos día a día.

Villena, trabajo bien hecho

De cara a la primavera, proponemos al viajero acercarse a Villena. Vino, gastronomía, cultura, ocio y música se dan cita anualmente en este municipio

que recientemente ha sido certificado por ACEVIN como el mejor municipio enoturístico de España.

Un galardón recibido por su arraigada cultura vitivinícola, junto con el desarrollo de múltiples acciones e iniciativas como la señalización y tematización enológica, o la organización de ferias y eventos relacionados con la cultura del vino y que cada vez toman más relevancia.

Villena es un municipio que además ofrece otros atractivos turísticos, como es el castillo de la Atalaya, una fortaleza del siglo XII. Por otra parte, el municipio cuenta con una importante industria en el campo del calzado y textil.

Maridaje: modernismo y monastrell

Novelda es un municipio que atesora una gran riqueza patrimonial de estilo Modernista, que además exporta uva embolsada de mesa con Denominación de Origen del Vinalopó a gran parte del territorio español. También es conocida por su comercio de especias, especialmente el azafrán, así como de mármol y piedra natural. Hasta Novelda, en el Valle Medio del Vinalopó, viajamos para conocer un proyecto que se desarrolla en una hacienda de 1707 y que puede visitarse



Las viñas de la provincia de Alicante dan como fruto, sobre todo, la variedad monastrell.

de forma guiada: Casa Cesilia.

La bodega Casa Cesilia mantiene la tradición e incorpora las técnicas más modernas para conseguir unos vinos ecológicos de calidad y carácter mediterráneo.

La monastrell es la uva dominante y la protagonista indiscutible de los viñedos de su finca, donde también se cultivan otras variedades: merlot, syrah o sauvignon.

Fruto de la innovación, la bodega apuesta por la producción ecológica, equilibrada, sostenible y respetuosa con el medioambiente. Las viñas se tratan sin

productos químicos de síntesis por lo que los caldos resultantes son más saludables, complejos y de mayor calidad.

Casa Cesilia abre sus puertas al viajero para enseñar su bodega, pero además ofrece cocina mediterránea y la posibilidad de celebrar eventos.

Villena ha sido calificado como mejor municipio enoturístico de España por la ACEVIN

Vino y montaña

Cocentaina es la comarca más montañosa de Alicante, con un clima diferente y un paisaje espectacular. Una comarca de montaña denominada por algunos como la Toscana alicantina, con castillos, cerezas, olivos centenarios y parques naturales como el de la Sierra de Mariola y el Montcabre.

La Costa Blanca ofrece al viajero toda una infraestructura turística especializada en enoturismo que por su calidad y buen hacer, cada día gana adeptos.

Variedades

El Mediterráneo deja su impronta en unas viñas que dan distintas variedades de uva. La estrella, sin duda, la monastrell; pero hay producto y caldos para todos los gustos: tintos, rosados, blancos, moscatel, nobles, añejos o espumosos, pero todos con carácter. Como exclusivo, el Fondillón; como innovación respetando la tradición, los ecológicos de Novelda.



Las celebraciones en torno a la Ruta del Vino se multiplican.

Cocentaina es denominada por algunos como la Toscana alicantina

8 días crucero
con MSC Divina desde Valencia



Cruceros24

5 de Julio - interior 599€*
2, 9 y 16 de Agosto - interior 799€*

*Precio por persona en cabina doble con pensión completa + 190€ tasas - propinas opcionales - plazas limitadas
*Traslado en autobús desde La Zenia, Torrevieja, Quesada, La Marina, Elche y Alicante incluido.

Cristobal Sanz 34
03201 Elche
Tel. **966 365 501**
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
Sáb. 10.00-13.00h

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
o en nuestro Facebook

Cuando el Mediterráneo devolvió un fondillón o el guiño de Shakespeare

Los libros de historia y las salas del museo ofrecen testimonio histórico de la vida de nuestros vinos

PATRICIA G. DEL RÍO

Una copa de vino y un folio en blanco parecen servir de inspiración para cualquiera. Sin embargo, no es una peripecia inventada el hallazgo de una botella con fondillón de la ciudad alicantina intacta tras dos siglos bajo el mar.

Se encontró en un pecio de Tarragona y el hallazgo vino de la mano de un marinero, quien en el año 2008 dio con un barco inglés de los que habían naufragado tras fracasar en el intento de echar a las tropas napoleónicas de la ciudad de Tarragona.

Vino y arqueología

Se trataba de un barco que no había sido expoliado y que se hallaba en perfecto estado de conservación. Gracias a ello el vino se encontraba en buen estado, tratándose de un caldo de Alicante.

Parece que se hizo un buen trabajo de arqueología subacuática, y que a la hora del estudio de los objetos encontrados se hallaron unas botellas de vino que se ubicaban en la zona noble del barco, situado en la popa. Se dio la casualidad que una de ellas apareció enterrada y con su contenido intacto.

Todos los indicios, tipología y variables organolépticas del vino hacen ver que se trata de un vino de Alicante, ya que, además, la flota atracó en este puerto para su avituallamiento, sin olvidar que era el más solicitado para llevar a bordo de aquellas expediciones.

Un equipo de bodegueros alicantinos pudo oler, probar; catar



La botella que permaneció sumergida 200 años en el mar.

el vino. Y se tuvo la certeza de que gozaba de los rasgos típicos de la zona. Se supo que era un vino de una calidad muy alta tanto por la variedad, zona de cultivo, posible crianza, etc.

El mediterráneo como bodega

Parece demostrado que el mar es un excelente medio para el envejecimiento de los vinos. Así lo certifica el hallazgo del anteriormente mencionado fondillón, víctima del naufragio y encontrado en perfectas condiciones.

Lo más importante del envejecimiento submarino es que no perjudica al medio que lo alberga, por ello este método es respetuoso 100% con el medioambiente. El mar ofrece condiciones inmejorables para lograr el envejecimiento de los caldos como una temperatura y presión relativamente constantes, el movimiento del mar, la salinidad o la inexistencia de luz y ruido.

Gracias a este entorno y sus características el vino evoluciona muy lentamente, ofreciendo aromas secundarios y terciarios que predominan sobre los primarios. El resultado son vinos frescos y jóvenes con un extraordinario punto de salinidad y bouquet mineral.

Es por esto que sus sabores serán más suaves y redondos, con una mayor intensidad cromática y aromática.

Vina Maris

A día de hoy existe una bodega en la provincia de Alicante que sigue confiando sus vinos al fondo del Mediterráneo. El mar protege las bodegas submarinas de Vina Maris, en la localidad alicantina de Calpe.

Aquí se ofrece la posibilidad al enoturista de explorar, junto a los buzos, la bodega submarina; y abrir con su llave el cobre donde se encuentra la botella que podrá degustar después en el barco.

La botella de Fondillón más antigua permaneció 200 años bajo el mar

Del gusto inglés

Parece que el gusto de los ingleses por el vino de Alicante ha vencido la barrera el tiempo. Hoy contamos con historiadores como John Maher, muy vinculados a la terreta, que defienden los DOP Alicante de manera férrea.

En los últimos trabajos de este historiador se refleja la gran influencia de los caldos alicantinos en Inglaterra desde hace siglos. Y trae referencias literarias más allá de la siempre citada referencia al vino de Alicante en la novela de Alexandre Dumas 'El Conde de Montecristo'.

Maher asegura que era más fácil encontrar vino de Alicante en un pub londinense a principios del siglo XVII que hoy en día. Y que en la colonia americana de Virginia el precio de los vinos de Alicante dejó atrás a otros tan afamados como los franceses.

En una entrevista, recogida en archivos de la DOP Alicante, se refleja que Maher se sorprende por la gran ubicuidad de los vinos alicantinos siglos atrás, ya

Los pubs londinenses del siglo XVII ya servían vino de Alicante

que no sólo se hace referencia a ellos en cánticos populares, sino también aparecen en boca de monarcas y embajadores, en lugares tan distantes entre sí como la corte del zar ruso o la del Gran Mongol en la India.

Shakespeare

Parece que hay también constancia de que el rey Jacobo I de Inglaterra usó ante el médico la frase "red as Alicante wine", para referirse al color de su orina ante una dolencia.

Pero sin duda, frente a esta mundana anécdota, cobra importancia y le da un valor añadido el hecho de que, según Maher, Shakespeare, a principios del siglo XVII, hace una referencia casi imperceptible al vino de Alicante tras realizar un juego de palabras entre 'Alicante' y 'elegante' en su obra 'Las alegres comadres de Windsor'.

En definitiva, anécdotas e historia riegan y adornan unos caldos que siguen vinculando la terreta más allá de nuestras fronteras.



El puerto de Alicante y el comercio del vino en el siglo XVIII.

El fondo marino reúne las condiciones necesarias para el envejecimiento del vino

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.



EL
LLOBARRO
RESTAURANTE

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

Calentamiento Súbito Estratosférico

Hay que tener cuidado con ciertos titulares, que son un claro ejemplo de asustar y desinformar a la población y que, en vez de concienciar, crean confusión y pavor

PEDRO JOSÉ GÓMEZ

¡Qué no cunda el pánico! Es un término que puede dar lugar a falsas interpretaciones, e incluso conllevar a sentir miedo o temor ante la llegada de fenómenos meteorológicos adversos, como la ya famosa "ciclogénesis explosiva". A partir de ahora, gracias a la oportunidad que me brinda este medio de comunicación, trataré de ir explicando y comentando diversos fenómenos o temas relacionados con la meteorología y la climatología.

El "Calentamiento Súbito Estratosférico" se produce cuando la temperatura sobre el Polo Norte, a una altitud aproximada de 30 kilómetros, se incrementa de forma extraordinaria. Este ascenso térmico en la estratosfera (segunda capa principal de la atmósfera terrestre) también nos afecta a los seres humanos a nivel de superficie. Cuando esto sucede, se rompe el chorro o vórtice polar, que es el "cinturón" que mantiene contenido el aire extremadamente frío en las latitudes árticas, teniendo así vía libre para extenderse por otras zonas de Europa, e incluso llegando a España. Así ocurrió ya en el invierno 2009-2010, provocando episodios de "Ola de Frío".

Precipitaciones en toda España

A día de hoy es un hecho. Esta circunstancia ha ocasionado un cambio de patrón atmosférico, ganando protagonismo las borrascas atlánticas. Febrero se despedirá, y marzo comenzará, con el registro de precipitaciones en toda España. No obstante, el sur de la provincia de Alicante será una de las zonas donde los registros de lluvia serán menos importantes, y más aún si tenemos en cuenta la cantidad de litros por metro cuadrado que se van a anotar en otros puntos del país.

¿Por qué va a llover más en otras zonas que aquí? Debido al "Efecto Foehn". Es un fenómeno que tiene lugar cuando una masa de aire templado y húmedo asciende una montaña, cambiando sus características y propiedades de manera drástica cuando comienza a descender por la otra ladera, pasando a ser el aire cálido y seco. De esta manera, aplicándolo a la Península Ibérica, al penetrar los frentes atlánticos por el oeste peninsular llegan fuertemente debilitados o desgastados al litoral del sureste peninsular, tras atravesar una amplia distancia kilométrica y

superar multitud de obstáculos (relieve).

Paliar la sequía de cara al verano

Sin embargo, aunque no llueva mucho en áreas próximas al litoral, sí que lo hará en el curso alto de la Cuenca del Segura, recibiendo notables aportes hídricos en los embalses de cabecera. A todos nos gusta que llueva en la puerta de casa, pero quedémosnos con la buena noticia de que es probable que ahora tengamos una racha de acumular agua caída del cielo en España, paliando así la sequía de cara al verano. Asimismo, la National Oceanic and Atmospheric Administration

(NOAA) o Administración Nacional Oceánica y Atmosférica, indica que el mes de marzo será más lluvioso de lo normal en el conjunto de la Península Ibérica.

Ligado a toda esta parafernalia, diversos informativos audiovisuales aprovechan el momento para ganar audiencia y protagonismo.

Hay que tener mucho cuidado con tomar "al pie de la letra" lo que transmiten estos canales. Acostumbrado a las alusiones que se hacen habitualmente a los 50°C que marcan los termómetros callejeros en Sevilla durante el verano, lo que han dicho recientemente de "la Bestia del Este" me ha sorprendido mu-

cho. Es un concepto que utilizan en Reino Unido, equivalente a la "Ola de Frío Siberiana" que utilizamos en España, para hacer referencia a irrupciones muy po-

tentes de aire polar continental. Estos titulares son un claro ejemplo de asustar y desinformar a la población. En vez de concienciar, crean confusión y pavor.

¿Sabías que...?

Hablando del desalojo de aire muy frío desde el Polo Norte, vamos a repasar las temperaturas mínimas que se han registrado en algunos puntos del sur de la provincia de Alicante a lo largo de su historia, desde que se anotan datos meteorológicos oficiales.

Almoradí: -9°C (13-febrero-1956)

Orihuela: -6°C el (14-diciembre-1967)

Laguna de La Mata: -4,5°C (15-enero-1985)

Guardamar del Segura: -4°C (12-febrero-1956)

Laguna de Torrevieja: -3,5°C (10-febrero-1956)

San Miguel de Salinas: -3°C (10-febrero-1956)

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

#ORIHUELAENRUTA

RUTA 03: MIL PALMERAS - CAMPOAMOR - CABO ROIG - LA ZENIA - PUNTA PRIMA
DOMINGO 11 DE MARZO DE 2018 A LAS 09:00H
SALIDA: PLAYA MIL PALMERAS

Alicante acoge el I World Dance Fair

El primer fin de semana de marzo, todos los estilos de danza pasarán por el ADDA y el Teatro Principal

DAVID RUBIO

El próximo viernes 2 de marzo dará comienzo la primera edición de la Feria Mundial de Danza, evento que se celebrará en Alicante hasta el domingo 4.

Se trata de un punto de encuentro internacional donde coincidirán bailarines y profesionales de todos los estilos: Danza clásica, contemporánea, española, urbana, Bailes de salón, Lindy Hop, etc.

Concurso de danza clásica

El World Dance Fair arrancará con un concurso-audición de danza clásica en el Auditorio Provincial (ADDA). El jurado estará compuesto por 15 directores artísticos de las compañías más prestigiosas del mundo, como la Academia Vaganova de San Petersburgo (Rusia) o la Compañía Alemana de Dortmund entre otras.

Además el formato también será muy novedoso y revolucionario pues, por primera vez en una competición profesional de esta modalidad, las fases se realizarán a través de clases completas y pruebas específicas.

De esta forma, los miembros del jurado podrán examinar a los participantes como si se tratase de una audición profesional. Todos tendrán su tiempo y oportunidad para demostrar su valía.

Todo ello comenzará el viernes 2 a las 16:00, y finalizará el domingo. Aquellos concursantes que sobresalgan pueden optar a premios económicos o becas para estudiar en alguna de las 15 escuelas internacionales presentes.

West Side Story

Al mismo tiempo, se ofrecerá un intensivo curso de preparación para el casting del célebre musical West Side Story, que organizará próximamente nuevas audiencias en Madrid con el fin de renovar su elenco.

Este curso estará dirigido por el prestigioso bailarín y coreógrafo Víctor Ullate. El objetivo es "trabajar el estilo de la coreografía elegida, sus matices musicales y aprender a sacar partido a una canción, afrontándola con seguridad y confianza".



Presentación oficial del World Dance Fair.

dad y confianza".

Las clases empezarán el día 2 en las instalaciones de la Internacional Dance School ubicada en la avenida Miguel Hernández de Sant Joan d'Alacant.

El domingo 4 a las 20:00 los participantes competirán en un concurso-final en el Teatro Principal, donde los propios miembros del público serán los que decidan por votación quiénes merecen los premios finales.

Master Classes

Además, la Feria incluye una serie de clases especializadas para los amantes de los distintos géneros que componen la danza.

Por ejemplo, el sábado 4 se enseñará jazz para aprender a bailar al más puro estilo de Broadway con la bailarina Marchu Lorente como profesora. Para este mismo día hay programadas va-

rias Master Classes más de danza estilizada, española, boleros y de popping.

También se espera la presencia del célebre israelí Sharon Fridman, quien presentará su nuevo proyecto en una conferencia e impartirá una clase personalizada de su característico estilo contemporáneo y folclórico.

El domingo se completará el programa de clases con las lecciones de la holandesa Anna Ol (bailarina principal del ballet nacional de Amsterdam) sobre danza clásica. La distinguida artista también ofrecerá una actuación en exclusiva en el ADDA.

Exposición y presentaciones

Por último, también hay programados varios eventos para el

gran público. El sábado por la tarde el ADDA acogerá la exposición 'Trajes a través de los siglos'. Se trata de una muestra lituana de vestidos de danza clásica que se verá por primera vez en España.

Así mismo, África Hernández también estará ese mismo día a las 17:30 en el Auditorio para presentar su nuevo libro 'La Danza Académica y su Metodología. Análisis del Movimiento en relación con la Estructura Musical Nivel Medio'.

Por otra parte, Eva Neyra presentará 'Mi primer libro de dan-

Directores artísticos de 15 compañías internacionales formarán el jurado del Concurso de Danza Clásica

za española' en la Internacional Dance School de San Juan el sábado a las 18:45.

Evento internacional

Durante tres días Alicante se convertirá en el centro mundial de la danza. Algunos de los profesionales más prestigiosos de este sector estarán aquí para impartir clases o bien para captar a nuevas promesas.

Según los organizadores "el World Dance Fair nace como una respuesta a la necesidad de unificar todos los estilos de danza en un solo evento cuya naturaleza multidisciplinaria es capaz de brindar diversas oportunidades y enriquecer a todos los participantes".

Como primera sede se ha optado por Alicante por ser "una ciudad de gran atractivo turístico internacional, caracterizada por su dinamismo y actividad cultural, y con un gran Aeropuerto que facilita la conexión global".

La distinguida bailarina holandesa Anna Ol actuará el domingo en el ADDA

Se impartirán Master Classes de danza española, contemporánea, boleros o jazz



Cartel oficial.

Estamos en:

Av. Maisonave 19, 7º
(03003) Alicante
Tlf 965 26 95 00
Fax 96 599 06 07

C/. Nuñez de Balboa, 114, 3º Of. 18
(28006) Madrid
Tlf 916 61 06 09
Fax 96 599 06 07

GRUPO HOB
asesores / abogados / consultores

"La integración de nuestras áreas de negocio de asesoría, abogacía y consultoría te proporcionarán un asesoramiento integral y personalizado."

Síguenos



En Grupo HOB somos tu empresa de asesoramiento. Llámanos o ven a visitarnos.

Tendencias en empresas de transporte

Las compañías, los medios y los usuarios se van adaptando hacia un futuro más ecológico

'Piense en verde'. Todos hemos escuchado alguna vez esta frase, que nada tiene que ver con el cine español de los años 70 protagonizado por Pajares y Esteso.

La moda de volverse 'verdes', tiene su origen en el compromiso medioambiental y en una preocupación por la ecología, la sostenibilidad e, incluso, el cumplimiento del compromiso social corporativo en algunas empresas.

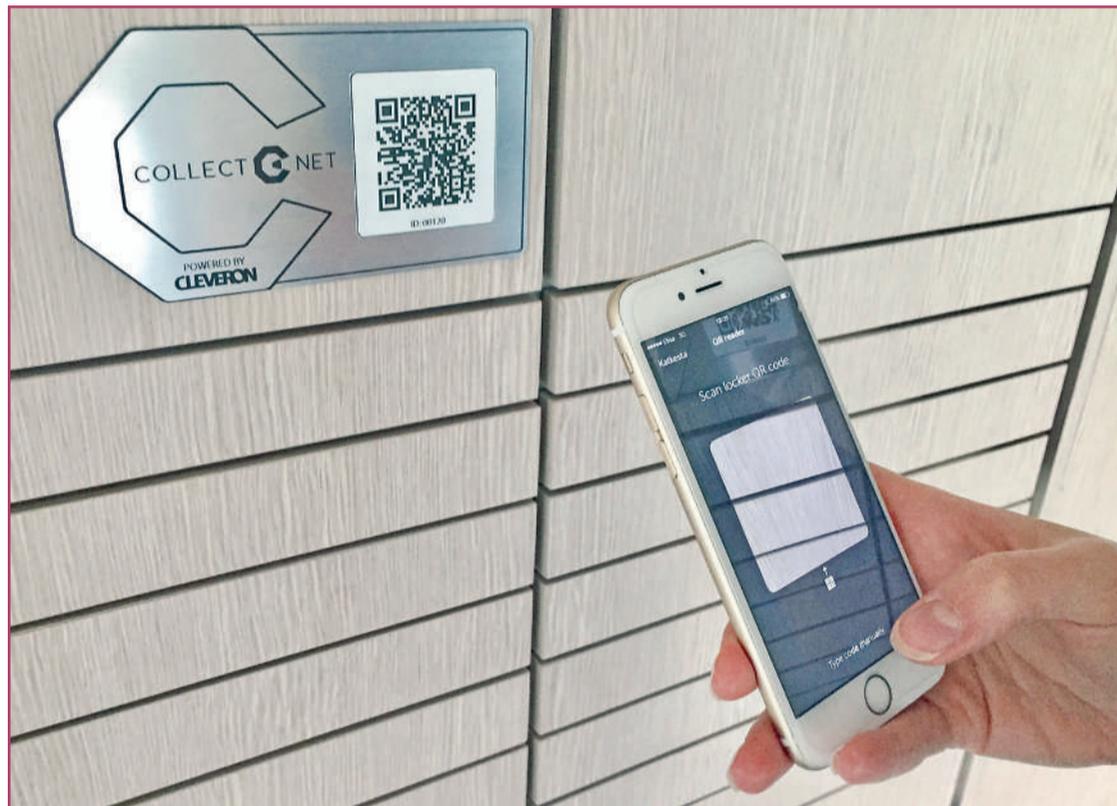
Ser verde

Ahora muchas compañías quieren 'ser verdes', un adjetivo ligado a mayor rentabilidad, ahorros en emisiones de CO2 y también monetarios.

La logística verde, término utilizado para definir aquellas acciones encaminadas a medir y reducir el impacto ambiental de las actividades logísticas, está cobrando mucha fuerza por el efecto 'tractor' de iniciativas de compañías.

Caso claro el de Ikea, quien ha eliminado los palets de madera en su cadena de suministro. También tenemos aquí a la alianza Mahou-San Miguel, quienes desarrollan el proyecto REDD+ encaminado a reducir el impacto de la deforestación de la Amazonia y conseguir reinvertir su huella de carbono.

No olvidemos también a Lidl, con su planta de Murcia, pues es todo un ejemplo de sostenibilidad logística. E incluso podría-



Las taquillas inteligentes están empezando a funcionar ya.

mos añadir al Gobierno de España y su reto de prohibir las bolsas de plástico en nuestro país.

Transporte ecológico

Algunos pensamos que la logística verde va encaminada hacia un transporte ecológico que permita la reducción de las emisiones de CO2 y una descongestión del tráfico, pero lo cierto es que puede ser extrapolable a otros momentos de la Supply chain.

Ahí tenemos a los almacenes verdes, la gestión eficiente del embalaje, de los recursos desde el diseño, la elaboración de los productos de forma que todos sus componentes puedan ser reutilizables y los residuos que son convertidos en materias primas.

Todo ello con el objetivo de llegar a una economía circular de re-fabricación.

Renovación tecnológica

La transformación digital juega un papel fundamental en la transformación del transporte, preocupado por la futura evolución exponencial del Ecommerce, aportando soluciones adaptadas a la demanda de celeridad, rapidez, simplicidad y analítica de hábitos de consumo.

La tecnología, en escasos 5 años, va a transformar la actividad del transporte de manera radical, dando como resultado modelos de negocio disruptivos.

¿Quieres conocer las últimas tendencias en logística, que te afectarán a corto plazo?

Digitalización.

Cálculo de rutas con inteligencia artificial: El conductor sabrá la ruta más eficiente según tráfico e imprevistos, rentabilizando tiempos y costes.

Si has hecho un pedido en una tienda online, en un corto plazo existirán consignas móviles, minihubs urbanos, reparto en bicicletas, drones o robots de reparto para zonas urbanas peatonales.

Taquillas inteligentes Click & Collect, donde el usuario recogerá su paquete de una forma más cómoda, sin depender de estar en casa esperando la compra.

Analizar y conectar

Big Data: Se analizarán datos de redes sociales para estudiar

La nueva tecnología permitirá reducir el tiempo y coste de los viajes por carretera

ánimos de compra y fijar precios según estos resultados.

Internet de las cosas: Se conectarán cosas a la red para manejarlas a distancia. Carretillas conducidas con la visión, sensorización de partes del vehículo, etiquetas RFID para controlar donde se encuentran los paquetes en todo momento y calcular sus condiciones climatológicas y físicas.

Plataformizar

Uber se ha convertido en el mayor prestador de servicios de transporte sin tener flota de vehículos. La tendencia apunta a la economía colaborativa, con redes como Glovo, cuyo transporte lo realizan usuarios que se anuncian en la plataforma y se prestan a ello.

Simplicidad

La reducción de las emisiones de CO2 y de residuos es el reto más importante, por ello se apostará por el reparto en vehículos ecológicos, bicicletas, Segway y otras formas autónomas para reducir nuestra huella de carbono.

El empleo de energías renovables en vehículos tradicionales será un plus, así como la utilización de impresoras 3D para ahorrar costes en envíos de piezas pequeñas a largas distancias.

El secreto será 'pensar en verde' ahora, para evitar un escenario gris mañana.

Las iniciativas 'verdes' están de moda en el mundo empresarial

SÚPER! PROMOCIÓN PASE ANUAL

2017 CERTIFICATE OF EXCELLENCE
tripadvisor

TERRA NATURA
ZOO Benidorm

SÓLO EN MARZO POR EL PRECIO DE TU ENTRADA DE UN DÍA +4€

Sorteamos en Facebook un espectacular viaje a Moscú y S. Petersburgo **¡Participa!**

Compra online en: **www.terranatura.com** **96 607 27 70**








ENTREVISTA > Fran Segura / Repostero (1-enero-1983)

Fran Segura, el chef del chocolate

Segura ´creció` en la panadería, y con 17 años descubrió su pasión por el chocolate y un mundo nuevo se abrió ante él

MANUEL GUILABERT

Este joven repostero alicantino, al que llaman ´el Chef del chocolate`, está considerado como uno de los mejores de España. Y no es de extrañar ya que creció con olor a hogaza y destinado a manejar algo que nos hace felices a los demás: el chocolate.

Sus padres tienen una panadería en Alicante desde hace 20 años, y desde muy pequeño cocinaba con su abuela, a la que le decía: "quiero ser cocinero".

Ahora combina el obrador, donde junto a sus hermanos y el resto del equipo elaboran productos de chocolate y pastelería, con la dirección de la cocina dulce del restaurante Els Vents, lugar en el que actualmente pasa la mayor parte del tiempo.

Otra de las cosas que más le gustan es viajar dando masterclass y conferencias, y tiene la fortuna de recorrer distintas partes del mundo hablando de sus criterios y de sus elaboraciones.

Recientemente has sido nombrado en Madrid Fusión como uno de los mejores reposteros de España. ¿Cómo ha sido y qué ha significado para ti y para tu trabajo?

Tuve la fortuna de estar nominado a mejor pastelero del año junto con dos compañeros más: Abac (tres estrellas Michelin) y Boroa (una estrella Michelin).

Un comité o jurado valora el trabajo y la trayectoria. Quedé segundo a escasos seis puntos del vencedor, el restaurante Abac de Jordi Cruz. Estar en este tipo de nominaciones es importante, es una forma de gritar más alto lo que hacemos. Lo que supone para mi trabajo, supongo que lo descubriremos a lo largo de estos meses.

¿Un repostero es también un chef?

Lo importante, más allá de los nombres o etiquetas, es un

«Intento no seguir tendencias, sólo hacer lo que creo y que hace que cada día siga teniendo ganas de trabajar»



buen desarrollo del trabajo. Últimamente nos llaman cocineros dulces y la verdad es que me gusta.

¿Qué es para ti el chocolate?

Es historia, cultura, tradición, versatilidad y una forma de hacer feliz a todo aquel que le guste. Es incluso una forma de pedir perdón, de intentar enamorar... para mi es mi trabajo, y ¡qué suerte tengo de trabajar con él!

¿Qué dulces se elaboran tradicionalmente en Alicante por Semana Santa?

Las monas de pascua, torrijas, y después en cada pueblo tienen sus especialidades.

¿La mala fama del azúcar puede hacer cambiar las tendencias en la repostería hacia otra ´más sana`?

Hay demasiada tontería con esto; evidentemente los productos industriales y las ´pastele-rías` franquicias con productos congelados no ayudan.

No veo que hay de malo en comerse un postre o pastel bien elaborado, esto lo hacemos perfectamente los artesanos. Utili-

«Con buenas materias primas es igual de sano comerse un postre o un plato de jamón»

«No entiendo cómo alguien puede comprar pan en un lugar que no sea una panadería»

zamos buenas materias primas y en mi opinión no veo diferencia entre comerse un postre o un plato de jamón.

Nuevas tendencias en postres...

Hay mucho colorido, personalmente creo que demasiado. Se busca una pastelería más fresca, baja en contenidos grasos. El dulce se aplica en platos salados y viceversa. Jugar con platos para que no sean monótonos es interesante. Lo cierto es que intento no seguir tendencias, sólo hacer lo que creo que hace que cada día siga teniendo ganas de trabajar.

¿Se puede encontrar el ´umami` también en un postre?

Como te contaba antes, jugar con los salados, ácidos, picantes y dulces hacen más interesante los platos y los postres. Pero creo que primero debemos entender todos, y digo todos, qué es el umami...

¿Cuál es tu recomendación a la hora de comprar pan en vista de lo que encontramos en algunos establecimientos?

En una panadería artesana, por supuesto, como el pescado

en una pescadería y la carne en una carnicería. Yo a la gasolinera voy a echar gasolina y si esto lo consumo probablemente me muera, no entiendo cómo alguien puede comprar pan en un lugar que no sea una panadería. Contestaría algo más fuerte, pero no quiero herir la sensibilidad de ningún padre.

Por cierto, ¿qué es la masa madre, qué importancia tiene para el pan y cómo se hace?

Es una parte fundamental del pan y de otras elaboraciones. Viene a ser una levadura natural. Mejora el sabor del pan, lo dota de una corteza más crujiente, una miga mucho mejor, es más aromático e incluso hace que el pan dure todo el día en buenas condiciones.

Seguro que habéis probado un pan de algún supermercado o ´panaderías` y a las dos horas está hecho una porquería, blando y... en fin.

Para hacer una masa madre se puede partir de distintos alimentos: pasas, manzanas... Es un proceso largo y cada día hay que alimentarla para que dure años.

La receta



Torrija de Fran Segura

Brioche

1 kilo de harina de fuerza, 40 gr de levadura, 6 huevos, 25 gr de sal, 80 gr de azúcar, 40 gr de miel y 500 gr de mantequilla.

Amasar todos los ingredientes menos la mantequilla. Incorporar ésta a dados y amasar hasta obtener una masa elástica. Fermentar 90 minutos a temperatura ambiente y 24 horas más en nevera. Formar las piezas, fermentar de nuevo y cocer a 200 grados.

Baño Fusionado

1 litro de leche entera, 250 gr de azúcar, piel de naranja y de limón, una vaina de vainilla y dos ramas de canela.

Hervir la leche con el resto de ingredientes, infundir y reservar.

Montaje

Cortar el brioche en cuadrados y sumergir uno a uno en el baño de la torrija. Escurrir en una rejilla, rebozar en azúcar y caramelizar con la ayuda de un soplete.

Crema de cacao con harina de grillos como ingrediente principal

Los grillos tienen un alto contenido de proteínas de alta calidad. Esto significa que poseen todos los aminoácidos esenciales, a diferencia de las proteínas de algunos vegetales

MANUELA GUILABERT

En un mundo cada vez más poblado, parece que los insectos pueden ser un alimento de futuro.

Crujientes 'snacks', barritas energéticas o hamburguesas; que contienen hormigas, gusanos o saltamontes, son algunas de las propuestas que han ido emergiendo a lo largo de los últimos años en el mercado. Una tendencia que se ve ahora reforzada por la nueva legislación sobre Nuevos Alimentos aprobada por Bruselas, que entró en vigor este 1 de enero y que, entre otros aspectos, incluye, por primera vez, a los insectos como alimento en toda la Unión Europea.

Los jóvenes Gabriel Vicedo y Alberto Mas, este último de Crevillent, tienen muchas esperanzas en la nueva legislación. Hace poco más de un año pusieron en marcha el proyecto Insectfit, a través de la incubadora de ideas Lanzadera de Valencia. Su objetivo es vender productos derivados de insectos, que, entre otros componentes, son ricos en proteínas. Y quieren empezar por barritas energéticas elaboradas con harina de grillo.

Ya lo tienen todo, la materia prima y el laboratorio que se encargará de realizar el producto.

Pero no son los únicos en la provincia interesados en este tema. También cuatro alumnos de Tecnología de los Alimentos de la UMH han elaborado una crema de cacao con harina de grillos como ingrediente principal y más llamativo. Un proyecto aplaudido por el catedrático José Ángel Pérez.

Dos de estos alumnos viven en Elche: Rubén Zambudio Sánchez y Antonio Sanchiz Sansano, que junto a Iván Perea Hordajo y José Avelino Igual Saolaz, han llevado a cabo este proyecto. Ha-



Rubén Zambudio, segundo por la izquierda, uno de los impulsores de la idea.

blamos con el primero de ellos para conocer más sobre este alimento.

¿De dónde surge la idea?

La idea vino a raíz de querer introducir los insectos en la alimentación a nivel nacional y europeo. Por lo tanto, qué mejor forma de hacerlo que desarrollando un alimento saludable. Finalmente, se nos ocurrió una crema de cacao, que pudiera ser comparada con las cremas de cacao comerciales, debido a su perfil nutricional saludable notoriamente superior.

El nombre comercial es 'El Grillo'. Da la impresión de estar escuchando el nombre de un gánster o criminal de un thriller de suspense, como 'El Padrino' o 'Scarface'. Y eso es lo que queremos transmitir, que el consumidor sepa que está adquiriendo un producto que va mucho más allá de la alimentación, que también te haga vivir una nueva experiencia.

Creemos que puede ser un alimento con futuro, ya que la alimentación global tiene una tendencia a la uniformidad y homogeneidad. Nuestro propósito es estar en primera línea para

cuando ese momento se dé en España y el resto de Europa.

Nuestra idea es lograr comercializarla, ya que creemos en nuestro producto como alternativa saludable a las cremas comerciales y como forma de introducir los insectos en la sociedad. Aun así, no contamos con los medios necesarios para poder iniciar una producción a gran escala.

¿Cómo obtenéis la harina de grillo? ¿Cuál es el proceso que se emplea?

Los grillos nos llegan vivos a la planta piloto, en jaulas de plástico. El proceso se engloba en una serie de operaciones térmicas y triturados, donde provocamos la muerte del grillo, su pérdida de agua y su transformación en partículas mucho más pequeñas.

¿Por qué grillos y no otro insecto?

Los grillos están mucho mejor conceptualizados socialmente que cualquier otro insecto. Podríamos decir que la población estaría mucho más dispuesta a ingerir un grillo que una cucaracha, por ejemplo. Es el grillo común. Nos lo proporcionan granjas específicas.

«Queremos transmitir al consumidor que más allá de la alimentación va a vivir una nueva experiencia, positiva y excitante»

R. Zambudio

¿Cómo definirías su sabor?

El sabor de la crema de cacao es bastante bueno. Todos los que la han probado aseguran que tendrían serias dificultades a la hora de encontrar una diferencia entre las cremas de cacao convencionales y la nuestra. Sabe a chocolate y avellana, principalmente. Nosotros, que hemos probado el insecto solo, sí notamos el sabor a grillos en la crema, pero otras personas que no lo han probado no saben diferenciar ese sabor del insecto.

La impresión que se llevan es bastante notoria; no se imaginan que un producto saludable y con insectos pueda estar realmente bueno. La experiencia siempre es muy positiva y excitante por parte del consumidor.

¿Cuáles son las propiedades que tiene el grillo para la salud?

Los grillos tienen un alto contenido de proteínas de alta calidad, esto significa que poseen todos los aminoácidos esenciales, a diferencia de las proteínas de algunos vegetales.

También tienen quitina, componente principal del exoesqueleto de los grillos. La quitina está considerada como la fibra animal, otorgando así los beneficios que esta aporta al organismo humano.

¿Qué usos y recetas se pueden emplear con esta crema?

La crema es muy versátil, ya que resiste bien las altas temperaturas. El día del concurso New Food la servimos con tostadas, frutas y polvo de avellana. También podría formar parte de rellenos en repostería, o incluso en platos de cocina elaborados.

Los ingredientes de nuestra crema son la harina de grillo, el cacao, boniato, dátil y avellanas, principalmente. Son ingredientes que cumplen funciones tecnológicas y pueden competir nutricionalmente con los de otras cremas comerciales, las cuales llevan mantecas, aceites de palma, azúcar, etc.

¿Comemos insectos sin darnos cuenta habitualmente? Es decir: en fruta, harinas, latas, chocolate, etc.

Lo dudo, ya que la industria alimentaria ha avanzado muchísimo en materia de calidad, seguridad e inocuidad. Que los alimentos comerciales tengan trazas de insectos sería un escándalo público bastante llamativo.

«Utilizamos grillos porque la población está más dispuesta a ingerirlos que una cucaracha, por ejemplo»

R. Zambudio



El producto final es una crema de cacao.

Fibromialgia: dolor inevitable, sufrimiento opcional

Una enfermedad que no presenta alteraciones orgánicas demostrables y que no tiene cura

PATRICIA G. DEL RÍO

Decía Buda que “el dolor es inevitable pero el sufrimiento es opcional”. Una premisa esperanzadora para hablar de la fibromialgia. Una enfermedad crónica, que cursa a brotes y que a día de hoy no tiene cura. Se caracteriza por un dolor muscular crónico de origen desconocido, que se acompaña de sensación de fatiga y otra gran variedad de síntomas: sueño no reparador, dificultad en la concentración y la memoria, trastornos reumatológicos y, a menudo, asocia depresión y ansiedad.

Una característica de la fibromialgia es que no presenta alteraciones orgánicas demostrables, dato que durante mucho tiempo llevó al equívoco de considerar esta dolencia como un trastorno de somatización, cuando todo parece apuntar que se trata de una enfermedad de origen neurológico.

Tratamiento multidisciplinar

En cuanto al tratamiento, este será específico para cada persona, pero además de fármacos para paliar el dolor es importante recibir información, el ejercicio físico regular, así como terapia psicológica para facilitar la aceptación y afrontamiento de la enfermedad. Dentro de los fármacos recomendados están los antidepresivos, los anticonvulsivos y los analgésicos.

Hay que tener en cuenta que los antidepresivos no actúan solo en el plano psíquico y/o emocional, sino que actúan sobre el dolor, ya que favorecen que el llamado umbral del dolor aumente, lo que facilita que nuestra tolerancia al dolor sea mayor. Al fármaco se le debe sumar el trabajo del psicólogo, pues está demostrado que los pensamientos pueden actuar como amplificadores o atenuadores de la sensación de dolor.

La cara visible

Existe una Asociación de Divulgación de Fibromialgia, accesible para todo el mundo gracias



Adriana Paredes, concejala de bienestar social de El Campello; Harmonie Botella, presidenta ONG Fibro y Fernando Vela, traumatólogo.

a Internet. Esta Asociación ofrece una guía práctica para enfermos, docentes y familiares. Aunque es quizá gracias a personas famosas, como la cantante Lady Gaga o la más mundana María José Campanario, esposa de Jesulín de Ubrique, que la fibromialgia tiene una cara visible y gana en empatía.

La enfermedad llevó a la primera a suspender una gira y a la segunda la dejó postrada en una cama de hospital para poder paliar el dolor con opiáceos, datos que hablan de una enfermedad invalidante e incapacitante.

Si vamos a las estadísticas, la fibromialgia tiene cara femenina. Mujer, en torno a los 40, y que probablemente siente rabia. Rabia porque vive cada día con dolor y carga a sus espaldas una larga trayectoria de incompreensión, falta de empatía y trastornos psiquiátricos que ha ido paseando por numerosas consultas médicas: atención primaria, traumatólogos, psicólogos, reumatólogos, neurólogos (pueden leer la visión alternativa del doctor Arturo Goicoechea), por no hablar de la larga lista de profesionales de la medicina alternativa que también trabajan en el campo de la fibromialgia.

A menudo esta enfermedad tiene un impacto en el entorno del paciente, de modo que es aconsejable en la mayoría de los casos informar e incluir en el proceso de la enfermedad a la fami-

lia más cercana, especialmente a la pareja, para evitar conflictos.

Adaptación a cada caso

Al final, los datos parecen demostrar que, al menos de momento, hay que convivir con la enfermedad de la mejor de las maneras posibles adaptando el tratamiento a cada caso, pues hay tantas formas de fibromialgia como enfermos de la misma.

Lo que sí parece claro y extensible a todos los casos, es que es importante romper el círculo vicioso que supone el sentir dolor y las ganas de quedarse encamado o en casa. Hay que moverse, caminar y llevar una vida dinámica en la medida de las posibilidades de cada persona.

Harmonie y su Fibro Protesta

En todo el territorio español existen multitud de asociaciones a las que los enfermos de fibromialgia pueden acudir para buscar orientación. Aquí en Alicante

La terapia psicológica facilita la aceptación y afrontamiento de la enfermedad

«Hay que levantarse cada día con una motivación»

Harmonie Botella

apuntar que sí existen marcadores biológicos en las personas enfermas de fibromialgia, sin duda; un dato del que tirar para seguir investigando y facilitar la vida a estos enfermos.

Es importante tener motivación

El número de investigaciones centradas en estudiar diversos aspectos de la fibromialgia ha crecido de forma exponencial durante las dos últimas décadas. En estadísticas, se calcula que afecta aproximadamente a entre un 2 y un 6% de los pacientes que acuden al médico de familia y un 20% de los que acuden a un reumatólogo.

Harmonie nos habla de la importancia de levantarse cada día con una motivación; es una persona luchadora, positiva y sabe que lo peor para la enfermedad es quedarse parada. Así, teniendo en cuenta que cada enfermo de fibromialgia es un mundo, y respetando la forma de ser de cada persona, la presidenta de Fibro Protesta Ya anima a todo el mundo a contactar con la ONG y dejarse animar y motivar para convivir cada día mejor con esta dolencia.



Cartel promocional de una de las tantas campañas que se promueven desde la organización

Existen tantas formas de fibromialgia como enfermos de la misma

La enfermedad no tiene fines de semana ni vacaciones

Analizamos los procedimientos que sigue el CTCV en la sede alicantina, con el objetivo de satisfacer las necesidades de los hospitales de la provincia. Se ha avanzado en términos de donación de sangre, pero todavía queda un largo camino por recorrer

EVA MARTÍNEZ

El Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana (CTCV) se ubica entre el Hospital Universitario de San Juan y las facultades de Medicina y Farmacia del campus de San Juan de la universidad Miguel Hernández. Se trata de un centro único con sede en Valencia, Castellón y Alicante.

En Alicante hay 112 profesionales sanitarios y no sanitarios centrados en distintas funciones. Por un lado se mantiene un contacto permanente con la sociedad para promover la donación de sangre.

En Hemodonación atienden a donantes desde todas las localidades. En Fraccionamiento se procesa la sangre, velando por su calidad y seguridad. En Criopreservación se mantiene el banco de tejidos (huesos, médula ósea...) y leche materna. El personal de administración e informática proporciona el soporte cuando es necesario.

Misión del CTCV

El Centro se inauguró en 1987 con la finalidad de planificar y promover la donación de sangre, garantizando su suministro a todos los hospitales de la provincia.

A ello se adhirió el banco de tejidos, que preserva las médulas óseas y otros tejidos humanos precisos para los trasplantes. Actualmente se ha sumado el banco de leche materna. Auditorías externas avalan anualmente la seguridad transfusional.

El CTCV dispone de la tecnología más avanzada en el control de la seguridad biológica de la sangre. Además, incorpora res-



En Alicante se precisa 250 donaciones diarias y con cada una de ellas se salvan 3 vidas

El CTCV dispone de la tecnología más avanzada en el control de la seguridad biológica de la sangre

puestas coherentes a la demanda y a las necesidades de los servicios médicos. Esto ayuda a contribuir a la mejora de calidad de vida de los ciudadanos de nuestra Comunidad.

Donaciones de sangre

La demanda de sangre por parte de los hospitales se mantiene en los últimos años. Se trabaja para que la demora sea mínima. En la provincia de Alicante el índice de donación se encuentra

por debajo de la media nacional. A pesar de ello, en estos últimos 3 años la cifra de donantes se ha visto incrementada. El CTCV en Alicante precisa 250 donaciones diarias y con cada una de ellas se salvan 3 vidas.

La gente responde de forma positiva a las campañas que se realizan para donar sangre.

Pero se necesitan personas que donen de forma regular, tres veces al año en caso de las mujeres y cuatro en el caso de

los hombres. En cuanto a la distribución de la sangre, el CTCV dispone de equipos móviles con personal que se desplaza a distintos puntos de toda la provincia. Donantes, promotores y colaboradores ayudan de forma desinteresada.

Información para donantes y receptores

Pueden donar sangre todas las personas de edades comprendidas entre 18 y 65 años, después de superar una entrevista médica.

Una vez extraída la sangre, se almacenan los componentes en los que se fracciona: hematíes,

plaquetas y plasma. Los hematíes tienen una caducidad de 35 días, mientras que la caducidad de las plaquetas es solo de 5 días.

14 de junio: Día del Donante de Sangre

El área de Promoción del CTCV seguirá concienciando de las necesidades de sangre, agradeciendo a los donantes y colaboradores que ofrecen su apoyo.

En marzo se realizará en Elche un acto reconociendo al donante de sangre. Será en el Centro de Congresos del municipio, tras el 30 aniversario del CTCV de Alicante.

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

Amueblar no es vender muebles

Nordic Style
por sólo **19€**

69€
Medida: Ø80 cm
También disponible 130x80 cm

47€

59€

99€

Chaiselongue con 2 puffs
por sólo **299€**

Tapizados disponibles

Colchones Viscoelásticos EXTRAORDINARIA CALIDAD
por sólo

UNIDADES LIMITADAS

90x190 cm **119€**
105x190 cm **129€**
135x190 cm **179€**
150x190 cm **199€**

Made in Spain.

¿Esta primavera se te caerá el pelo?

Los científicos no se ponen de acuerdo sobre si nuestra melena pierde o no durante el cambio estacional

PATRICIA G. DEL RÍO

Renovarse o morir, esto es lo que parece pasarle a nuestra melena en primavera. Sin embargo, esto no le pasa a todo el mundo y la ciencia no se pone de acuerdo. Intentamos dar respuesta a esta premisa a través de la opinión de un especialista y ofrecemos unos útiles consejos para el cuidado del cabello en esta época del año.

Antes de empezar a hablar debemos diferenciar dos conceptos: la caída normal y la caída patológica. La patológica se diferencia de la normal, no sólo porque la cantidad de pelo caído es mayor, sino también porque se pierde densidad de pelo en el cuero cabelludo y el pelo disminuye su grosor.

La caída es algo biológico

Dentro de la caída normal, se encuentra la caída estacional, que suele producirse ahora en primavera y también en el otoño. Lo primero que hay que decir es que no hay que preocuparse si la caída no es realmente excesiva. En estas fechas es frecuente una aceleración del recambio del cabello, es algo biológico. Sólo hay que preocuparse si el cabello se cae más allá de los tres meses o si el pelo cae dejando calvas definidas.

Las causas de la caída del cabello son variadas: los genes, el sistema autoinmune (alopecia areata), el estrés, la falta de nutrientes adecuados, síntoma de alguna enfermedad (falta de hierro o problema de tiroides, por ejemplo), como efecto secundario de un medicamento, etc.

Ciclo capilar

Cada uno de los 150.000 cabellos que, se calcula, una persona tiene de media, pasa por las tres etapas del ciclo capilar: fase de crecimiento, de transición y de reposo.

Según el Instituto Médico Dermatológico, no existe unani-



midad en la comunidad científica sobre si es verdad o no que el pelo se caiga en primavera. Hay médicos especialistas que así lo consideran, pero creen que esta caída se debe a una conjunción de factores, no solo al cambio de estación.

Desde el Instituto, aseguran que ante problemas de caída o alopecia es importante acudir a un especialista y tener un diagnóstico especializado, pues parece claro que cada caso es un mundo y lo más importante es tener un diagnóstico médico concreto.

Los cambios hormonales favorecen la caída

Volviendo al cambio de estación, parece que durante la primavera los folículos pilosos entran en su fase de reposo, lo que supone que están 'pegados' a nuestro cuero cabelludo de forma muy frágil y tienen alta probabilidad de quedarse en nuestro cepillo. Además concurren otra serie de factores que favorecen la pérdida de pelo, como son los cambios hormonales en las mujeres, el sol o las altas temperaturas.



Nelson Amorós asegura que la caída de cabello en primavera es un dato real y comprobable.

Cuidados y opinión del experto

El cabello ha de lavarse según su nivel de suciedad y basta con un champú y un acondicionador neutros; y mejor si el producto se extiende primero en las manos para aplicar después en el cuero cabelludo con un masaje circular, que ayudará a estimular los folículos pilosos, donde crece el cabello. El aclarado es mejor con agua tibia, y debe durar entre 2 y

3 minutos. Después se aplica en puntas un acondicionador, que vuelve a aclararse tras unos minutos.

En opinión de Nelson Amorós, farmacéutico adjunto en Farmacia Lozano de Alicante, "la caída de cabello estacional es una realidad que puede y debe tratarse. Lo ideal es un tratamiento de tres meses vía oral, acompañado de champú fortificante y unas ampollas tratantes como terapia de choque".

Caída del cabello normal y caída patológica son conceptos diferenciados

De manera preventiva, debería tratarse la caída del pelo un par de veces al año

El pelo necesita de nutrientes: vitamina B, magnesio o hierro

«La caída del cabello estacional es una realidad» N. Amorós

¿Sabías que...?

Nuestro cabello crece una media de 1 cm al mes.
Cada pelo permanece entre 2 y 8 años en la cabeza.
Una cabellera media tiene entre 100.000 y 150.000 pelos.
Entre los 16 y los 46 años el cabello crece más rápido.
Si cortas tu cabello, no crece más deprisa.

Consejos para el cuidado del cabello

Un masaje ascendente.
Un buen chorro de agua fría.
No utilizar demasiado producto.
Cuidado con las coletas: el pelo demasiado tirante daña la zona del bulbo, y las gomas de pelo pueden romper el cabello.
Atento a tu dieta.
Cuidado con el estrés.
Protégelo del sol.
Cuidado con su manipulación en mojado, porque está saturado de agua y la cutícula que lo protege no está en la mejor de las condiciones.



Como complemento a los champús, existe toda una gama de complementos y vitaminas para tomar.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

MARZO 2018

CONCIERTOS

AUDICIÓN DE ALUMNOS DEPARTAMENTO DE CUERDA

Jueves, día 1. 18 h

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG - c/ Gravina, 13-15) Entrada libre hasta completar aforo. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá.

MOSTRA DE SAINETS EN VALENCIÀ

Sábado, día 3. 19:30 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78) Cuarta Pared del IES Miguel Hernández, Grup de Teatre Sèneca y Saineters

PAUL GALBRAITH (guitarra clásica)

Sábado, día 3. 20 h

ADDA (Sala de Cámara - Pº Campoamor). Entrada: 10,50 a 15 €



PACO MUÑOZ

Sábado, día 3. 20:30 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 14 €



GIMNÁSTICA

Sábado, día 3. 20:30 h

Centro Cultura Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 10 a 12 €



NUEVO DISCO **LÍQUIDO GIMNÁSTICA**

Concierto presentación de su último trabajo 'Líquido'.

MUSICAL TALENT

Domingo, día 4. 19 h

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 5 a 12 €



25 bailarines, previamente seleccionados por Víctor Ullate Roche, exhibirán el trabajo coreográfico realizado por los alumnos del Workshop en el que prepararan las audiciones del musical West Side Story. Cada entrada da derecho a un voto y forma parte del premio de los concursantes.

VICTORIA MARCO (piano)

Domingo, día 4. 19 h

ADDA. Entrada: 7 a 10 €



CONCIERTO DE ALUMNOS DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

Martes, día 6. 18 h

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG). Entrada libre hasta completar aforo. Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás.

AUDICIÓN DE ALUMNOS DEPARTAMENTO DE CANTO

Jueves, día 8. 18 h

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG). Entrada libre hasta completar aforo. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá.

JÓVENES COMPOSITORES DE LA TERRETA

Viernes, día 9. 11 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada libre con inscripción previa. Audición didáctica de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, donde se ofrece la oportunidad de escuchar, de forma activa, música clásica y contemporánea.

FALSALARMA

Viernes, día 9. 21 h

Centro Cultura Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 a 15 € En esta gira presentarán su nuevo disco, 'La memoria de mis pasos', junto a los mejores clásicos de su repertorio.

ANOTHER YOU

Sábado, día 10. 19 h

Centro Cultura Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre hasta completar aforo. Concierto 10º aniversario de la banda, presentando su último disco: 'Evidence, hopes and rebellions'.

PILAR JURADO (transópera)

Sábado, día 10. 20:30 h

ADDA (Sala de Cámara). Entrada: 10,50 a 15 €



ELISA URRESTARAZU (saxofón - piano - electroacústica - danza)

Domingo, día 11. 12 h

ADDA (Sala de Cámara). Entrada: 10,50 a 15 €



CONCIERTO DE GUITARRA

Domingo, día 11. 12 h

Palacio del Portalet (c/ Labradores, 15). Entrado libre hasta completar aforo. Recital de estudiantes del Máster en Interpretación de Guitarra Clásica.

SHAKER LOOPS (ensemble contemporáneo)

Domingo, día 11. 20:30 h

ADDA (Sala de Cámara). Entrada: 14 a 20 €



CONCIERTO DE ALUMNOS DEPARTAMENTO DE CÁMARA

Martes, día 13. 18 h

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG). Entrada libre hasta completar aforo. Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás

MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI

Martes, día 13. 19 h.

Centro Cultura Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre. Saxofones. Ciclo de Conciertos del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá.

SOLEÁ MORENTE

Miércoles, día 14. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 20 a 25 €



MAGA

Miércoles, día 14. 20 h

Paraninfo de la Universidad (Carretera de San Vicente - San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €



AUDICIÓN DE ALUMNOS DEPARTAMENTO DE CÁMARA

Jueves, día 15. 18 h

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG). Entrada libre hasta completar aforo. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá.

V CICLO JÓVENES INTÉRPRETES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

Jueves, día 15. 20 h

ADDA. Entrada libre con invitación.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE ALICANTE

Del día 15 al 17



- Jueves, día 15. 20:30 h - BILLY BRANCH & GILES COREY y MEDICINE MAN BLUES BAND / DEMETRIA TAYLOR (artista invitada)

Teatro Principal. Entradas: 12 a 25 €

- Viernes, 16. 20 h - SBA BLUES COMBO / ÑACO GOÑI Y LOS BLUESCAVIDAS

Centro Cultura Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada: 10 €

- Sábado, 17 - BABOON BLUES COUNTY / DANNY BOY'S HARP BLUES BAND

Centro Cultura Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada: 10 €

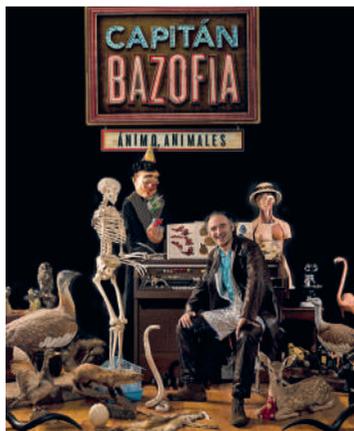
CONCIERTOS

BARTÓK 'S CHALLENGE
(2 pianos y percusiones)**Viernes, día 16. 20:30 h**ADDA (Sala de Cámara). Entrada:
10,50 a 15 €**MARTA ESPINÓS (piano)****Sábado, día 17. 18 h**ADDA (Sala de Cámara). Entrada:
10,50 a 15 €**ALAUDA QUARTET**
(cuarteto de cuerda)**Sábado, día 17. 20:30 h**ADDA (Sala de Cámara). Entrada:
10,50 a 15 €**ISABEL VILLANUEVA**
(viola)**Domingo, día 18. 12 h**ADDA (Sala de Cámara). Entrada:
10,50 a 15 €**ESMERINE****Domingo, día 18. 19 h**

Teatro Arniches. Entrada: 14 €

**ÁNGELES BLANCAS**
(soprano)**Domingo, día 18.**
20:30 hADDA (Sala de Cámara). Entrada:
10,50 a 15 €**CONCIERTO DE ALUMNOS**
DEPARTAMENTO DE
VIENTO-MADERA**Martes, día 20. 18 h**Museo de Bellas Artes Gravina
(MUBAG). Entrada libre hasta
completar aforo.
Conservatorio Profesional de Mú-
sica Guitarrista José Tomás.**AUDICIÓN DE ALUMNOS**
DEPARTAMENTO DE
PIANO**Jueves, día 22. 18 h**Museo de Bellas Artes Gravina
(MUBAG). Entrada libre hasta
completar aforo.
Conservatorio Superior de Mú-
sica Oscar Esplá.**ORQUESTA SINFÓNICA**
DE LA REGIÓN DE
MURCIA**Jueves, día 22. 20 h**ADDA (Sala Sinfónica). Entrada:
7 a 10 €**ORQUESTA FILARMÓNICA**
DE ALICANTE**Viernes, día 23. 20 h**ADDA (Sala Sinfónica). Entrada:
7 a 10 €**MOURN****Sábado, día 24. 12 h**Centro Cultura Las Cigarreras
(Caja Negra). Entrada gratuita
con invitación.**SERGIO Y ODAIR ASSAD**
(dúo de guitarras)**Sábado, día 24. 20 h**ADDA (Sala de Cámara). Entrada:
10,50 a 15 €**MARÍA DEL MAR BONET****Sábado, día 24. 20:30 h**

Teatro Arniches. Entrada: 20 €

**RECITAL DE ALUMNOS DE**
6º CURSO FLAUTA**Martes, día 27. 18 h**Museo de Bellas Artes Gravina
(MUBAG). Entrada libre hasta
completar aforo.
Conservatorio Profesional de Mú-
sica Guitarrista José Tomás.**MÚSICA DE CÁMARA****Martes, día 27. 19 h.**Centro Cultura Las Cigarreras
(Casa de la Música). Entrada li-
bre.
Profesores del CSMA. Ciclo de
Conciertos del Conservatorio Su-
perior de Música Oscar Esplá.**TRILITRATE / CAPITÁN**
BAZOFIA**Sábado, día 31. 21 h**Teatro Arniches. Entrada: 10 a
14 €

EXPOSICIONES

DISEÑO JAPONÉS
ACTUAL: 100 EJEMPLOS**Hasta el 22 de marzo**Museo de la Universidad de Ali-
cante (MUA - sala El Cub - Carre-
tera de San Vicente, - San Vicen-
te del Raspeig)Lunes a viernes de 10 a 20 h y
sábados de 10 a 14 hEn esta exposición se presentan
100 de los mejores ejemplos
del diseño japonés, con espe-
cial atención a los productos
cotidianos. Combina productos
magníficamente diseñados de
los últimos años, con una serie
de diseños modernos que fue-
ron creados entre las décadas
de 1950 y 1990 y que tuvieron
una influencia significativa en el
diseño actual.**DE OBJETO A SUJETO:**
GÉNERO Y ARTE EN
ALICANTE DESDE
EL SIGLO XIX**Hasta el 1 de abril**Museo de Bellas Artes Gravina
(MUBAG - c/ Gravina, 13-15)
Martes a sábado de 10 a 20 h,
domingos y festivos de 10 a 14 hEsta exposición es una relectu-
ra que, desde una perspectiva
de género, visibilice los distintos
roles que fueron asignados al
sexo femenino en el siglo XIX y
que incite a reflexionar en torno a
problemáticas que, aunque pro-
vengan del pasado, permanecen
vigentes en la actualidad.**EMILIO VARELA. EL**
LABERINTO LUMINOSO**Hasta el 1 de abril**Museo de Bellas Artes Gravina.
Martes a sábado de 10 a 20 h,
domingos y festivos de 10 a 14 hPor primera vez en años se ha
conseguido juntar 89 obras del
ilustre pintor. Gran parte per-
tenecen a la Diputación, pero
también al Banco Sabadell, la
Fundación CAM, el Ayuntamien-
to, las familias Sánchez-Mateo
y Ros-Vila, la Fundación Frax e
incluso el Museo Reina Sofía ha
cedido cuadros para este singu-
lar homenaje.**FOTOGRAFÍAS DEL**
LEGADO DEL PERIODISTA
FERNANDO GIL**Hasta el 3 de abril**Archivo Municipal (AMA - calle La-
bradores, 11)Selección de imágenes de distin-
tos aspectos urbanos de Alican-
te.**EVERY DAY. NI LA**
PALABRA NI EL SILENCIO**Hasta el 8 de abril**Sala de exposiciones Emilio Vare-
la (Avda. Ramón y Cajal, 5)
Martes a sábado de 16:30 a
20:30, domingos y festivos 10 a
14 h. Entrada libre.Esta exposición, de Victoria Ci-
vera, puede considerarse una
suerte de retrospectiva sintética
para rescatar lo esencial de su
práctica, y detenerse en traba-
jos que permiten abordar cuatro
décadas de trabajo desarrollado
en todas las disciplinas: pintura,
escultura, instalación, fotografía,
video y dibujo.**JANO****Hasta el 22 de abril**Museo de la Universidad de Ali-
cante (sala exterior)
Lunes a viernes de 10 a 20 h y
sábados de 10 a 14 hFrutos María es un consolidado
artista de Alicante, que nació en
Burgos en 1959. Hizo su primera
exposición en 2008 y, desde en-
tonces, ha realizado numerosas
muestras, individuales y colec-
tivas. Trabaja tanto la escultura
como la pintura y utiliza para ello
materiales muy diversos como la
madera, el hierro, la piedra o el
hormigón armado.

CINE



CURTS COMUNITAT VALENCIANA 2017

Jueves, día 1. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches (Avda. de Aguilera, 1). Entrada: 2 a 3 €
Emisión de los diez cortometrajes valencianos seleccionados por el Institut Valencià de Cultura para el catálogo en DVD del programa 'Curts 2017'.

CAPTIVES

Lunes, día 5. 19:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 3 € (Valenciano - Documental - 2016). Historia de las 'Damas d'Espanya', que es como fueron bautizadas por la prensa francesa un grupo de mujeres que, por azar, se convirtieron en 'cautivas' del Gobierno de la II República.

LAS MANOS DE MI MADRE

Lunes, día 5. 20:30 h

Aula de Cultura CAM - Alicante (Avda. Doctor Gadea, 1). Entrada: 2 €

AMADEUS (V.O.S.)

Martes, día 6. 19 h

Sede Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando - c/ San Fernando, 40). Entrada Libre.



LA FAMILIA (DEMENTIA)

Martes, día 6. 19:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 3 €



(Valenciano - Comedia dramática - 2016). El joven universitario Roger debe acoger a su abuelo, llamado también Roger, en su casa. El anciano tiene demencia senil, lo que hace que la convivencia con él sea más dura y difícil de lo normal.

EL HOMBRE DE ACERO (V.O.S.)

Miércoles, día 7. 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Sala de conferencias - Avda. Ramón y Cajal, 4). Entrada libre hasta completar aforo.



(2013- 143 minutos). Ciclo 80 aniversario de 'Superman'. Desde Krypton, un lejano planeta muy avanzado tecnológicamente, un bebé es enviado en una cápsula a través del espacio a la Tierra para que viva entre los humanos. Educado en una granja en Kansas en los valores de sus padres adoptivos, comienza desde niño a desarrollar poderes sobrehumanos, y al llegar a la edad adulta llega a la conclusión de que esos poderes le exigen grandes responsabilidades.

LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA

Miércoles, día 7. 19:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 3 € (Castellano - Documental - 2013). Las maestras republicanas participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática.

GOOD BYE, MR. MARSHALL

Jueves, día 8. 19:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 3 € (Castellano / Valenciano - Documental - 2017). En 1953, un grupo de marines norteamericanos jugaron un partido de fútbol con los habitantes de un entonces pequeño pueblo valenciano, todo ello en una atmósfera tan bien tratada en 'Bienvenido Mr. Marshall' de Luis García Berlanga. Después de la proyección mesa redonda: Mujeres de cine. El papel de las mujeres en el cine y sus dificultades.

LA PELOTA VASCA. LA PIEL CONTRA LA PIEDRA

Lunes, día 12. 20:30 h

Aula de Cultura CAM - Alicante. Entrada: 2 €



TOUS LES MATINS DU MONDE (V.O.S.)

Martes, día 13. 19 h

Sede Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando). Entrada Libre.

EL BESO DE LA MUERTE (V.O.S.)

Jueves, día 15. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 €

A NIGHT AT THE OPERA (V.O.S.)

Martes, día 20. 19 h

Sede Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando). Entrada Libre.

MOONLIGHT (V.O.S.)

Jueves, día 22. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 €

MR. HOLLAND'S OPUS (V.O.S.)

Martes, día 27. 19 h

Sede Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando). Entrada Libre

HUMOR

DA SUISA

Jueves, día 8. 22 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada: 8 a 10 €

EL BANCO. IMPROVIVENCIA

Viernes, día 9. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 7 a 9 €



HUMOR

PEPE CÉSPEDES

Sábado, día 10. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 8 a 10 €



SI SABEN COMO NOS PONEMOS, PA' QUÉ NOS CONQUISTAN

Viernes, día 16. 21:30 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 8 a 10 €



ALICANTE COMEDY CLUB

Sábado, día 17. 21:30 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 5 a 7 €

OCHO APELLIDOS MURCIANOS

Sábado, día 31. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 10 a 12 €



Toda la actualidad local en un solo sitio
Puedes seguirnos a diario en nuestra web

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos:



/AQUienAlicante



@AQUienAlicante



INFANTIL



LA BELLA DURMIENTE (teatro)

Viernes, día 2. 18:30 h

Centro Social Comunitario Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40). Entrada con invitación.

CUCARACHITO Y EL POEMA DE LA MARIPOSA (teatro)

Viernes, día 2. 18:30 h

Centro Social Comunitario Playas (Avda. Costablanca, 19). Entrada con invitación.

TODAS CUENTAN (cuentacuentos)

Viernes, día 2. 18:30 h

Biblioteca Pública Municipal Florida-Babel (Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada con invitación.

SOY LUNA, EL TRIBUTO (musical)

Sábado, día 3. 17 h

Aula de Cultura CAM (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 10 a 12 €
Un total de siete artistas cantando en riguroso directo sobre el escenario, al tiempo que un presentador irá contando la historia de Luna; una historia cercana que también trata, de forma educativa, temas como el bullying, los primeros amores o la lucha por los sueños.

TITIRISONIC (títeres)

Domingo, día 4. 12 h

Museo de Aguas (Pozos de Garrigós - Plaza Arquitecto Miguel López). Entrada con invitación.

CUENTACUENTOS

Miércoles, día 7. 18 h

Biblioteca Juan XXIII (c/ Barítono Paco Latorre)



Miguel Ángel Montilla recuerda que cuando era pequeño "los domingos de invierno por la mañana estaba permitido entrar a la cama de mis padres. Allí, entre el espacio invisible de unos padres que se amaban, mi padre me contaba el cuento de Garbanito entre la sábana y la manta. El cuento siempre era el mismo y siempre era diferente".

HERMANOS BARBINI (circo)

Viernes, día 9. 18:30 h

Centro Social Comunitario Gas-tón Castelló (c/ Pino Santo, 1). Entrada con invitación.

TODAS CUENTAN (cuentacuentos)

Viernes, día 9. 18:30 h

Biblioteca Pública Municipal Benalúa (c/ García Andréu, 35). Entrada con invitación.

HILOS (teatro)

Viernes, día 9. 20:30 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: infantil 4 € / adultos 10 €



Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo?

EL REY LEÓN, EL TRIBUTO (musical)

Viernes, día 9. 20:30 h

Teatro Salesianos Don Bosco (c/ Vicente Blasco Ibáñez Avenue, 1). Entrada: 12 a 15 €
Gran espectáculo con una fascinante puesta en escena, elegantes coreografías y unas voces espectaculares en riguroso directo.

MÁGICA MÚSICA EN CONCIERTO (teatro musical)

Sábado, día 10. 18:30 h

Centro Social Comunitario Felicidad Sánchez (Avda Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada con invitación.

EN POLZET I ELS SEUS GERMANS (teatro)

Domingo, día 11. 12 h

Teatro Arniches. Entrada: infantil 4 € / adultos 6 € (Valenciano) Este Pulgarcito es rico en contenidos divulgativos e inteligentes, que despiertan la imaginación y el afán de conocer. Ser capaces de defendernos por nosotros mismos y reaccionar frente a los "ogros" de la sociedad, aunque seamos los más pequeños de la casa...

CUENTACUENTOS

Domingo, día 11. 12 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA - Pz. Santa María, 3). Entrada libre con inscripción.

PI (danza)

Domingo, día 11. 18 h

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 9 a 15 €



PI es un espectáculo visual, donde el cuerpo y su expresividad nos transportan a un universo microscópico, fragmentado, donde de lo general se vuelve detalle.

CUENTOS ANIMALESOS, HISTORIAS PARA CRECER (cuentacuentos)

Miércoles, día 14. 18 h

Biblioteca Pública Municipal Vilafranqueza (c/ Castelar, 40). Entrada con invitación.

TODAS CUENTAN (cuentacuentos)

Jueves, día 15. 18 h

Biblioteca Pública Municipal Diagonal (c/ Diagonal, 3). Entrada con invitación.

LA PRINCESA CARLOTA Y SU DRAGÓN MASCOTA (cuentacuentos en lengua de signos)

Jueves, día 15. 18.30 h

Biblioteca Pública Municipal San Blas (Avda Adolfo Muñoz Alonso, 8). Entrada con invitación.

TODAS CUENTAN (cuentacuentos)

Viernes, día 16. 18:30 h

Centro Social Comunitario Playas. Entrada con invitación.

¿MICROMAQUÉ? (teatro)

Viernes, día 16. 18:30 h

Centro Social Comunitario Garbinet. Entrada con invitación.

EL SASTRECILLO VALIENTE (musical - títeres)

Sábado, día 17. 12 h

ADDA (Sala de Cámara - Pº Campoamor). Entrada: 5 € (gratuito menores de 16 años)



LA PRINCESA CARLOTA Y SU DRAGÓN MASCOTA (cuentacuentos en lengua de signos)

Miércoles, día 21. 18 h

Biblioteca Pública Municipal Pla-Carolinas (c/ Giner de los Ríos, 8). Entrada con invitación.

HISTORIAS PARA PARTIRTE LA CAJA (cuentacuentos)

Miércoles, día 21. 18:30 h

Biblioteca Pública Municipal Virgen del Remedio (Plaza de las Escuelas, 5). Entrada con invitación.

PIM PAM PLUM EN CONCIERTO (música)

Viernes, día 23. 18:30 h

Centro Social Comunitario Isla de Cuba. Entrada con invitación.

TODAS CUENTAN (cuentacuentos)

Viernes, día 23. 18:30 h

Centro Social Comunitario Playas. Entrada con invitación.

COSMETIC (teatro)

Viernes, día 23. 19 h

Centro Social Comunitario Felicidad Sánchez. Entrada con invitación.

AMOUR (teatro sin palabras)

Viernes, día 23. 20:30 h

Teatro Arniches. Entrada: infantil 4 € / adultos 10 €



Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo. Imitan a los mayores, con audacia y desenfado. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo. Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años. Ahora, envejecidos, sacan de los bolsillos multitud de palabras que caen como hojas marchitas. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar.

TEATRO



NORA, CASA DE MUÑECAS

Jueves, día 1. 20:15 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78). Entrada: 10 €

En teoría Nora no tiene nada de lo que quejarse. Tiene un marido que la adora, tres hijos maravillosos y no tiene que preocuparse por nada. Él la dice lo que debe hacer, como debe hablar, como debe comportarse, como debe vestir, como si se tratara de una muñeca. Y ella asume la situación como si fuera lo más normal del mundo. Pero las circunstancias harán que todo cambie y que Nora descubra que posesión y amor no son la misma cosa.

MIRTA Y BOB

Viernes, día 2. 20 h

CC Las Cigarreras (sala Itinerante). Entrada: 8 €

LA SECCIÓN. MUJERES EN EL FASCISMO ESPAÑOL

Viernes, día 2. 20:30 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 12 €



Una divertida comedia sobre nuestra historia que para algunas supondrá un amargo recuerdo. Teatro sobre mujeres. Escrito, dirigido e interpretado por mujeres.

CARTAS DE AMOR

Viernes, día 2. 20:30 h y sábado, día 3. 18 h

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

TEATRO



Melissa Gardner y Andrew Makepeace Ladd III, ambos de una familia rica, son amigos de la infancia, y su correspondencia comienza con una tarjeta de agradecimiento por un cumpleaños y continúa con postales desde sus lugares de veraneo.

LA, LA, LAND, EL TRIBUTO (musical)

Sábado, día 3. 20:30 h

Aula de Cultura CAM (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 18 a 22 €
Espectáculo musical único, con música en riguroso directo a cargo de una banda de jazz, bajo la dirección del reconocido director y productor italiano Francesco Ercolani. Además, dos voces principales y un cuerpo de baile de cuatro personas forman un maravilloso elenco de once artistas en escena, en un formato único en España.

EL TROVADOR (ópera)

Viernes, día 9. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €



Acusada de embrujar al hijo menor del viejo Conde de Luna, una gitana es condenada y devorada por las llamas a pesar de su inocencia. En su agonía pide venganza a su hija Azucena, que rapta a Manrico, el segundo hijo del conde, para quemarlo vivo.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Sábado, día 10. 20 h

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16)



Jack, un personaje muy formal, y Algy, un Bunburysta, para escapar de su rutina en una clase social medio-alta, se inventan un

personaje ficticio para desinhibirse en la ciudad. Y claro, para las féminas no existe un hombre perfecto que no se llame Ernesto.

ALACANTÉ DONA

Miércoles, día 14. 17:30 h

CC Las Cigarreras (jardín vertical) Espectáculo teatral que pretende poner en valor la historia de Alicante, desde la igualdad, a partir de esas ilustres mujeres (artistas, intelectuales, profesionales) que la historia ha olvidado.

LA NIÑA BARRO

Jueves, día 15. 20 h

CC Las Cigarreras (sala Itinerante). Entrada: 8 €
Una mujer hecha de barro lucha para comprender sus sentimientos y sus conexiones con la tierra, la naturaleza y la vida, combinando texto, música y teatro físico.

VIVES

Viernes, día 16. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €



(Valenciano) Pieza teatral en tres tiempos que reflexiona sobre las cargas policiales al Instituto Lluís Vives en 2012, conocidas como #primavera valenciana. Además, nos habla de algunos aspectos del humanista valenciano del siglo XVI, Lluís Vives.

EL CARTÓGRAFO

Sábado, día 17. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él.

HÉROES

Domingo, día 18. 18 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

Tres veteranos de guerra pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales de olvidadas campañas militares, criticando a la hermana Madeleine y reflexionando sobre sus vidas.

CORIOLANO DESPUÉS DE WILLIAM SHAKESPEARE

Viernes, día 23. 23:30 h

Teatro Principal. Entrada: 10 a 15 €



No está el hombre preparado para ser hombre y devora todo aquello que genera. El afán de poder es su pecado. No está hecho el honrado para ser socio corrupto, y es mejor matar al honrado antes que los demás se fijen en su honradez y nos quiten del sillón. Hay que extirpar lo sano de lo podrido. ¿O es al revés?

PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS (comedia)

Sábado, día 24. 20 h y domingo, día 25. 18 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Historia de dos amigos, tan cercanos y tan cómodos en la compañía del otro, que cuando uno quiere cambiar las reglas de la amistad, el otro está totalmente cegado y es incapaz de ver más allá.

NORMA (ópera)

Martes, día 27. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

Norma, una sacerdotisa Druida, ha de romper sus votos sagrados al enamorarse del oficial romano Pollione con el que tiene dos hijos. Poco después, él se enamora de Adalgisa, otra sacerdotisa. Norma, dolida, anima a su pueblo a levantarse contra los romanos. Pero por salvar a sus hijos, Norma entra en un trágico desenlace.

OTROS

LAS MUJERES EN LOS CUENTOS, LOS CUENTOS Y LAS MUJERES (charla)

Martes, día 6. 18 h

Centro Municipal de las Artes (pz. Quijano, 2). Entrada libre hasta completar aforo.

MULIER (danza)

Miércoles, día 7. 12 h

Museo de la Universidad de Alicante (MUA - sala exterior - Carretera de San Vicente - San Vicente del Raspeig). Entrada libre.



Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Las mujeres son nuestro punto de partida. El espectáculo nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y la narración para llegar a la sensibilidad del espectador.

QUIEN BIEN TE QUIERE TE HARÁ LLORAR (charla)

Miércoles, día 7. 17:30 h

Biblioteca Municipal Francisco Liberal (Ciudad de Asís). Entrada libre hasta completar aforo.

CARMEN (ballet)

Sábado, día 10. 20 h

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 20 a 30 €



Carmen es la historia de la mujer fatal, coqueta, seductora; es el concepto de la mujer apasionada que encuentra en la sociedad que la rodea un marco estrecho que la encorseta y del que quiere escapar. Esta versión sitúa a la protagonista en una nueva dimensión de lujo y glamour: una modelo de alto nivel que por las noches se convierte en escort.

MÁS ALLÁ DEL QUENTUM (danza)

Domingo, día 11. 19:30 h

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16). Entrada colaboración: 7 €

Esferoperspectiva a través de la danza y la interpretación de tres arquetipos femeninos.

LA SEXUALIDAD EN LAS MUJERES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL (charla)

Jueves, día 15. 18 h

Centro Municipal de las Artes. Entrada libre hasta completar aforo.

TEOTIHUACAN: LA CIUDAD DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOS (charla)

Jueves, día 15. 20:15 h

Centro Imaginalia. Entrada libre.



CRIATURAS DIGITALES - ARTFUTURA (proyección)

Jueves, día 22. 17 a 19 h

CC Las Cigarreras (caja Negra - c/ San Carlos, 78)

Se visionarán: Premiere - Programa Especial Inauguración (1 hora) y Artworks (45 minutos).

LE FALTA EL TOQUE FEMENINO (charla)

Jueves, día 22. 19 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA - Pz. Santa María, 3)

Arquitecta Izaskun Chinchilla. "La mesa del arquitecto" es un ciclo de encuentros sobre el arte y la arquitectura en torno a una mesa donde se han dibujado muchos proyectos.

TAGORE. SENTIMIENTO PROFUNDO (recital poético)

Jueves, día 22. 20:15 h

Centro Imaginalia. Entrada libre.



ENTREVISTA > Alberto Payá / Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante (Alicante, 2-julio-1970)

«La Semana Santa alicantina ha evolucionado muchísimo en los últimos años consiguiendo grandes logros»

Más de 8.000 personas participan en unas fiestas que cada vez atraen más turismo nacional e internacional. Ahora piden que se abra un museo de la Semana Santa

DAVID RUBIO

Siendo cofrade y costalero de la Hermandad Stabat Marter de los Maristas, en 2014 ganó las elecciones celebradas para presidir la Junta Mayor de la Semana Santa alicantina.

Alberto Payá Sánchez trabaja de graduado social en el sector privado y este año vivirá las cuartas y últimas fiestas de su actual legislatura como presidente.

¿Qué hace especial a la Semana Santa Alicantina?

Sin duda, su sabor mediterráneo, la luz que la ilumina. Nuestras hermandades tienen muchos rasgos marineros y muy alicantinos. Pero al mismo tiempo, también agrupa matices de otras Semanas Santas cercanas.

Vemos procesiones con estilos más castellanos, u otras más andaluces, por ejemplo. Aún así, todas consiguen mantener siempre la esencia alicantina, por lo que no llegan a ser copias.

Diría que aquel que venga a ver la Semana Santa alicantina puede apreciar prácticamente todos los estilos y expresiones que hay en España.

¿Qué novedades veremos este año?

Hemos aumentado considerablemente la inversión en bandas de músicas. Esto es muy importante porque, aunque a la vista no cambie, las procesiones se oirán más que nunca.

En principio no hay grandes novedades en cuanto a imágenes o tallas. La tradición es la misma, así que es complicado que haya muchos cambios importantes de un año para otro.

Quizás veamos algunos nuevos detalles, como que alguna



Domingo de Ramos en el Ayuntamiento | Junta Mayor de Hermandades de Semana Santa de Alicante

agrupación saque más niños porque quiera meter más tambores o aspectos de esta índole.

En número, ¿cuántas personas conforman la Semana Santa alicantina?

Censados somos 8.600 los que pagamos cuota. Es un número muy importante en comparación con otras ciudades. Además, tienes que sumar a los músicos y resto de personal. Ahora mismo, somos el colectivo más grande de Alicante, incluso superando al de foguerers.

A pesar de esto, a veces muchos tienen la sensación que la Semana Santa alicantina está algo infravalorada en el resto de España. ¿Piensas que esto es así?

No creo que sea así. Hay que tener en cuenta que España tiene unos referentes como Sevilla, Málaga o Zamora que son muy difíciles de igualar. Pero desde Alicante hacia la costa norte del Mediterráneo no hay ninguna Semana Santa tan referencial como la nuestra.

De hecho, cada año viene más gente del interior, del norte y del extranjero. A mí me felicitan

muchos madrileños o castellanos por nuestra Semana Santa. Pensamos que vienen aquí esos días solo por la playa, pero sitios con costa hay muchos, y sin embargo viajan a Alicante.

Supongo que te meto en un compromiso si te pregunto cuáles son tus procesiones, imágenes o momentos favoritos de las fiestas.

Realmente en estos cuatro años que llevo de presidente he

«Este año se ha aumentado la inversión en bandas de música, así que las procesiones sonarán más que nunca»

descubierto que cada procesión tiene su gran momento. Puede que sea la salida, el regreso, un giro en una calle, un momento concreto, los capuchinos... Cada una tiene su parte única y especial.

¿Ha evolucionado mucho la Semana Santa alicantina?

Sí. En los últimos años ha sufrido un escalón importante y evidente. Las hermandades y cofradías se están esforzando mucho e invierten cada vez más en mejorar su patrimonio, música, etc.

Hemos conseguido grandes logros recientes, como la nueva imagen de la Virgen de la Alegría o la coronación de la Virgen de los Dolores. Para el año que vie-



Salida desde la iglesia de Santa María (1945) | AlicantePedia.com

«No creo que la Semana Santa alicantina esté infravalorada en el resto de España»

ne también habrá un nuevo Cristo muy significativo.

Después de Sevilla, somos la segunda ciudad en España con mayor número de obras del célebre escultor Castillo Lastrucci. Esto es algo muy importante que no mucha gente sabe.

Con tanto patrimonio, ¿no extraña que no haya un museo de la Semana Santa en la ciudad?

Esto es una reivindicación que llevo reclamando desde hace cuatro años. Yo creo que los políticos no ven la necesidad porque piensan que las Hogueras eclipsan todas las fiestas de la ciudad. No se dan cuenta que son nueve días donde la ocupación hotelera en Alicante también es muy alta.

La Semana Santa en Alicante tiene cuatro siglos y es parte de la historia de la ciudad. Un museo es la mejor forma de recopilar y enseñar todo este patrimonio histórico.

También habéis solicitado al Consell que se la reconozca como Bien de Interés Cultural (BIC).

Resulta que desde que el gobierno nacional ya declaró BIC a todas las Semanas Santas de España, ya no lo ven tan necesario.

Es verdad que no tendría demasiados efectos prácticos, pero sería un gesto bonito por su parte que no les costaría nada. Seguiremos reivindicándolo.



Alberto Payá, presidente de la Junta Mayor | Junta Mayor de Hermandades



Procesión del barrio de Santa Cruz (1946) | AlicantePedia.com

XIV Jornada por la Igualdad de Género

MUJER, IGUALDAD Y OBJETIVOS
DE DESARROLLO SOSTENIBLE

28 de marzo de 2018

ADDA (Auditorio Diputación de Alicante)

www.diputacionalicante.es

www.jornadasdeigualdad.com

 facebook.com/LaDipuSocial

 [@LaDipuSocial](https://twitter.com/LaDipuSocial) #JornadasIgualdad

 GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos



Dos exherculanos para enderezar la nave blanquiazul

Josip Visnjic se convierte en el tercer entrenador de la temporada y Quique Hernández en nuevo presidente del Hércules C.F.

DANIEL RODRÍGUEZ

Giro de timón en el Hércules. Eso sí, más que justificado. Los dos extécnicos del conjunto blanquiazul, Josip Visnjic y Quique Hernández, se suman al proyecto con el objetivo más inmediato de devolver al club al fútbol profesional.

El entrenador serbio Josip Visnjic es el tercer técnico que se sentará en el banquillo blanquiazul esta temporada. Llega sustituyendo al valenciano Claudio Barragán, quien ha sido víctima de los malos resultados cosechados por el equipo.

Visnjic fue jugador del Hércules entre los años 1995 y 2000, momento en el que colgó las botas. La afición blanquiazul recuerda al serbio por ser una de las piezas fundamentales del ascenso a Primera División en la temporada 1995/1996, y en la siguiente campaña por ser uno de los goleadores en la victoria del Hércules en el Camp Nou por 2-3, por cierto, con Quique Hernández como técnico.

Recuperar la confianza

La estabilidad deportiva ha brillado por su ausencia esta temporada. El equipo no ha sido capaz de encontrar la regularidad ni con el técnico que comenzó la temporada, el argentino Gustavo Siviero, ni con el revulsivo de Claudio Barragán.

Y es que el conjunto alicantino solo ha estado entre los cuatro primeros clasificados durante dos jornadas en todo el campeonato, y nunca ha dado la sensación de seguridad ni de constancia.

El reto de Josip Visnjic en el banquillo no será tarea sencilla. El primer objetivo que se marca el serbio, en su llegada al banquillo del Hércules, es recuperar la confianza y la moral de la plantilla. Para lograr el objetivo deberá



hacer un final de temporada casi perfecto. Para ello, cuenta con la inestimable ayuda de Carlos Luque, que ejercerá como segundo técnico.

“Después de todos los palos que se ha llevado el equipo, falta confianza. El plantel es veterano y tiene experiencia, por lo que tácticamente saben qué tienen que hacer. Nos vamos a centrar en el tema psicológico”, afirmó Visnjic el día de su presentación.

Concedor de la Segunda B

Como entrenador, Josip Visnjic es un gran conocedor de la Segunda División B. Empezó su carrera en las categorías inferiores del Hércules. En la temporada 2002/2003 se hizo cargo del filial herculano, que en ese momento militaba en Regional Preferente. Además, en el 2003 sustituyó a Felipe Miñambres en el primer equipo y al mismo tiempo logró ascender a Tercera con el filial.

Tras su etapa entrenando en Alicante, se marchó al Alcalá, conjunto con el que se quedó a las puertas de ascender ante, precisamente, el Hércules. Luego pasó por equipos como Las Palmas y Granada, también en Segunda B. En la 2007/2008 regresó al Alcalá, esta vez en Tercera.

Un año más tarde, devolvió al equipo madrileño a la Segunda B. En la temporada siguiente tuvo un breve paso por la U.D. Logroñes. Luego, en el año 2012, volvió a Alicante para entrenar al juvenil del Hércules, pero un año más tarde regresó a los banquillos de Segunda B tras firmar por el Fuenlabrada. También entrenó al Toledo.

Tras poco más de un año sin entrenar, vuelve a la que fue su casa tanto como futbolista como entrenador. “Veo esto como una oportunidad para mí, como lo sería para cualquier entrenador, no es lo mismo que te llame cual-

**«No es lo mismo que te llame cualquier equipo, a que te llame el Hércules»
Josip Visnjic**

quier equipo a que te llame el Hércules” declaró el serbio.

Estabilidad institucional

Al mismo tiempo, Quique Hernández, el entrenador con más partidos en la historia del club, con 207, se ha convertido en el nuevo presidente del Hércules en sustitución de Juan Carlos Ramírez, quien tan solo ha durado en el cargo algo más de nueve meses.

Visnjic y Hernández ya coincidieron en el Hércules en 1996, con el serbio como jugador y el valenciano como técnico

La falta de tiempo del vasco, debido a sus compromisos empresariales, le ha obligado a dar un paso atrás y a ceder la presidencia a Hernández. No obstante, Ramírez seguirá siendo el máximo accionista del club junto al director deportivo Javier García Portillo.

Con la llegada de otro exherculano, como Quique Hernández, para ocupar la presidencia de la entidad alicantina, se espera recuperar la estabilidad tanto institucional como deportiva.

Hernández es conocido como una persona con carácter dialogante y con cierta mano izquierda, que puede servir de nexo de unión entre los futbolistas, dirección deportiva y directiva. Una persona que esté presente el día a día del club y ayude a generar un clima de tranquilidad en todos los sus estamentos.

Orgullo y responsabilidad

El objetivo de Quique Hernández es aportar su granito de arena para que el equipo consiga el ascenso a Segunda División. “Espero estar a la altura de las circunstancias, porque el Hércules es una gran institución y muy importante para la ciudad. El reto es devolver el club al fútbol profesional y potenciar el fútbol base, porque ahí está el futuro de la entidad” afirmó el nuevo presidente del Hércules en su presentación.

A sus 59 años, Quique Hernández es un hombre de fútbol. Además de entrenar a numerosos equipos de España entre Tercera, Segunda B y Segunda División, tuvo una aventura en el fútbol griego. Dirigió al Aris de Salónica en dos etapas, al Levadiakos y al PAE Veria, equipo en el que se retiró como técnico. En ese último equipo también fue director deportivo.

**«Espero estar a la altura de las circunstancias porque el Hércules es una gran institución»
Quique Hernández**