

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Todas las batallas en la vida sirven para enseñarnos algo, inclusive aquellas que perdemos». Paulo Coelho (escritor)

Violencia de género



Los talleres sobre defensa personal contra la violencia de género son una ayuda, pero los responsables se quejan que para perseguirla el problema sigue siendo la falta de recursos. **Págs. 14 y 15**

Combates medievales



Aunque pueda parecer otra cosa, se trata de un deporte con su propia liga nacional e internacional, y en Alicante tenemos al campeón de España de este año: el Club Levantiscos. **Pág. 30**

90 años de hogueras



Llegan las Hogueras. Pero no son unas más, cumplen 90 años y se espera, aprovechando que caen en fin de semana, una presencia récord de visitantes. Descubre todo lo que nos ofrecen. **Págs. 2 a 6 y 28**

Presupuestos Generales

De nuevo Alicante a la cola. En concreto nuestra provincia es la cuarta que menos dinero recibe. **Págs. 10 y 11**

Ciudad de la Justicia

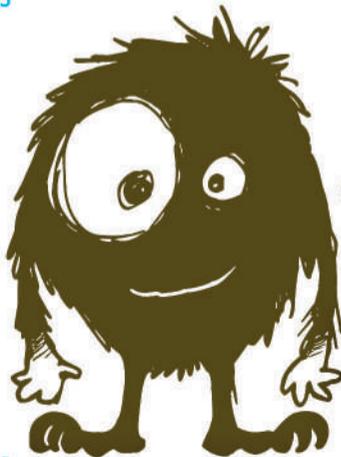
La Generalitat ha activado la licitación de las obras para las que solo ha pujado una empresa andaluza. **Pág. 29**

Hércules C.F.

Nueva decepción del club alicantino que deberá jugar su quinta temporada consecutiva en Segunda B. **Pág. 31**

MUESTRARIOS

- PACKAGING
- PAPELERÍA
- DISPLAYS
- LIBRETAS
- FLYERS
- LIBROS
- AGENDAS
- REVISTAS
- CARTELES
- CARPETAS
- CATÁLOGOS
- CALENDARIOS



TU IMPRENTA DE CONFIANZA

LLÁMANOS 966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA www.juarezimpresores.com

Te quedarás con la **BOCA ABIERTA** con todas las novedades que vamos a ofrecerte **CADA MES.**



OFERTA DEL MES

CARPETAS CON SOLAPA AUTOMONTABLE
4+0 TINTAS

Papel estucado semimate 350 g. Formato 530X390 mm. Polipropileno mate 1 cara. Diseño y gastos de envío no incluidos.

-10% **CÓDIGO: JUNIO18**

ENTREVISTA > Luis Barcala / Alcalde de Alicante (Sant Joan de Alacant, 16-marzo-1962)

«Esperamos cifra récord de visitantes»

El alcalde nos cuenta cómo será la limpieza, los jurados de premios o las mascletás en estas fiestas

DAVID RUBIO

Son sus primeras Hogueras como alcalde de Alicante, nada menos que las del 90 aniversario. Luis Barcala tiene una larga trayectoria como foguero; desde niño era miembro, junto a sus abuelos, de la barraca Los Chuanos y la hoguera de Alfonso X el Sabio. "Estas comisiones son las de toda mi vida y ahí sigo".

¿Qué novedades tendrán estas Hogueras?

Este es un año muy especial y hay previstas varias acciones coordinadas por distintas concejalías. Por ejemplo la elección de la pregonera, Nuria Oliver Ramírez, que ayudará a la difusión internacional de la Fiesta. Una alicantina hasta la médula que también nos ayudará a reivindicar los derechos de las mujeres y manifestarnos contra la violencia de género.

Este año tenemos nueve días consecutivos de mascletás, y el 1 de junio regresa la pirotécnica Reyes Martí a Alicante. Estas son



algunas de las acciones conocidas, pero habrán más.

¿Cuántos visitantes podrían venir a Alicante?

Va a ser un año récord. Y más, si se tiene en cuenta que los días grandes coinciden en fin de semana. Si a lo que suponen las Hogueras como atractivo turís-

tico se le suma la amplia oferta de ocio y cultura, la variada gastronomía y las playas, creo que se puede llegar a una cifra de máximos en cuanto a ocupación hotelera.

¿Mejorará la limpieza de la ciudad durante estos días, o sufriremos la suciedad habitual?

El Ayuntamiento va a redoblar esfuerzos para que la ciudad presente la mejor imagen todos los días. Aunque la noche se viva intensamente, la idea es que amanezca como si nada hubiera pasado en las madrugadas.

También es capital que la ciudadanía colabore en esta tarea. Si lo que se pretende es promocionar las Hogueras, la imagen limpia de la ciudad también contribuye. Se va a programar una intensa campaña de concienciación para involucrar a comisiones de hogueras y barracas. Incluso, se concederán premios.

¿Crees que habrá polémica y acusaciones de favoritismos hacia los jurados como ocurrió el año pasado?

Se han mantenido reuniones con las comisiones para llegar a un acuerdo en torno al modo de selección de los jurados. Evidentemente, cuando se trata de un concurso, es lógico que suela haber discrepancias.

¿Por qué este año se va a prohi-

bir a los vecinos de Luceros ver las mascletás desde sus balcones?

No se trata de una prohibición. Ante todo debe primar la seguridad de la ciudadanía. Se ha puesto en marcha una campaña explicativa de cara a los vecinos que se puedan ver afectados. No obstante, todo va a quedar igual que en años anteriores, nada va a cambiar. Lo que sí se ha hecho, por precaución, es comunicar esa normativa.

¿Conseguiremos que la Generalitat declare festivo el día 23 o el 24?

Sería importante, debería ser un reconocimiento merecido para nuestras Hogueras por parte de la Generalitat. No aspiramos a ser más, pero tampoco menos con respecto a otras fiestas de las capitales de provincia de la Comunidad. Así también, los valencianos o castellanenses que lo desearan podrían acudir a las Hogueras como nosotros hacemos en Fallas o en la Magdalena.

**CON EL BUS,
LES FOGUERES | 20
DE SANT JOAN | 18
MÁS CERCA!**



NOVEDADES PARA ESTAS HOGUERAS



PARKINGS LIBRES CON SERVICIO DE AUTOBÚS DESDE LA PUERTA



MÁS PARADAS NOCTURNAS EN LAS LÍNEAS 21N Y 22N



LÍNEAS DE AUTOBÚS QUE TE ACERCAN A LAS HOGUERAS ESPECIALES



MODIFICACIÓN DE LAS LÍNEAS DIURNAS Y NOCTURNAS POR EL CENTRO, POTENCIANDO CABECERAS Y RECORRIDOS

WWW.ALICANTE.ES

WWW.ALICANTE.VECTALIA.ES

DESCÁRGATE LAS SIGUIENTES APP:



APP DEL TRANSPORTE URBANO - AYTO. DE ALICANTE



APP DEL TRÁFICO AYTO. DE ALICANTE



APP RED TRAM



APP RADIO TELETAXI



DESCÁRGATE EL PLANO

ENTREVISTA > Pedro Abad / Artista foguerer (Alicante, 29-junio-1968)

«Si siguen premiando a hogueras que son fallas, los artistas alicantinos estaremos peor valorados»

En pleno año sabático, Pedro Abad nos concede su entrevista más sincera sobre los entresijos de las Hogueras y del gremio de artistas

DAVID RUBIO

En 2011 logró ganar el primer premio, pero quizás su obra más recordada por el público sea su hoguera de 'El fauno' en 2013, que irónicamente no logró convencer al jurado. Pedro Abad Marco es uno de los artistas foguerers más prestigiosos de la actualidad.

Su talento viene de familia, pues su padre José fue un célebre constructor de portadas de barracas. Actualmente Pedro trabaja como profesor en un ciclo superior para futuros artistas. Liberado de su cargo como Mestre Mayor del Gremio desde hace un par de años, no se corta a la hora de contestar nuestras preguntas con total sinceridad.

Después de seis años seguidos plantando en La Cerámica, estás en una época de descanso.

Así es. El año pasado solo planté dos portadas de barracas, pero este año quiero un descanso total. Ser artista foguerer es más agotador de lo que la gente se piensa; psicológica y económicamente.

¿Tan mal pagado está el gremio?

Hace años que los presupuestos están paralizados. Es muy complicado construir una hoguera especial, que sea del gusto de la gente y opte a premio, por unos 60.000 euros.

Nos piden monumentos de 20 metros y llenos de ninots. Para esto se necesita como mínimo un equipo de cinco o seis trabajadores que tienen que cobrar. También hay que pagar una nave, materiales y un montón de



Pedro Abad trabajando en su taller

cosas más. La bola de nieve se va haciendo más grande y al final no salen las cuentas.

Encima muchas comisiones se retrasan en los pagos. En fin, que tienes que parar o sino acabas en la ruina. En mi caso afortunadamente tengo mi empleo fijo de profesor, pero no todos los artistas pueden compaginar tantas responsabilidades.

¿Conforme se va pasando la crisis, iremos a mejor?

No lo sé. Últimamente muchas comisiones están buscando artistas valencianos. Este año solo dos comisiones de Categoría Especial han contratado alicantinos, el porcentaje es más pequeño que nunca.

Hay falleros muy buenos; a algunos yo les admiro mucho. Pero no me gusta nada que el dinero de Alicante acabe yéndose hacia Valencia. Y esto no solo nos afecta a los artistas. También el dinero del transporte, los empleados, la fábrica de madera, pintura, etc.

¿Por qué tantas comisiones han dejado de confiar en los artistas alicantinos?

Sobre todo por los premios, los jurados están sobrepremiando mucho a los valencianos. Creo que hubo un antes y un después en 2002. Aquel año Carolinas Altas hizo una hoguera que realmente era un refrito de varias fa-

llas, mientras que yo hice un monumento mucho más alicantino en Polígono de San Blas.

Modestamente creo que debería haber ganado la mía, pero el jurado optó por la falla. Algo parecido me ocurrió años después con la famosa hoguera de 'El Fauno' en La Cerámica.

Realmente no culpo a los jurados, sino más bien a quien los organiza. Estoy seguro que los jueces votan lo que más les gusta, pero en el Ayuntamiento ponen a personas que claramente tiran hacia las Fallas.

Hay un oscurantismo tremendo en este tema, nunca se sabe muy bien quiénes son los que eligen a los miembros del jurado. Sin embargo, la identidad de los jueces siempre es un secreto a voces. Es todo un caos y está muy politizado.

Este año que no plantas, ¿no crees que podrían llamarte como jurado?

Francamente no lo creo. Te voy a contar una anécdota: Otro año que también descansé iba a ser jurado de Categoría Especial; sin embargo, el día antes se me acerca una persona próxima al concejal y me dice que al final me han bajado a primera categoría.

Todo ello porque el presidente de Carolinas Altas sabía que yo iba a pelear porque ganara la hoguera de Hernán Cortés. Aquel monumento de los hermanos Gó-



Hoguera Oficial de 2004, obra de Pedro Abad

mez Fonseca era increíble, una cúpula que pasó a la historia. La de Carolinas era una falla como ella sola. Adivina cuál ganó al final.

Recuerdo que una vez el mítico Ramón Marco me dijo "No te rindas Abad. Tú eres el único que puede darles caña a los valencianos". Pero ya ves, al final he acabado rindiéndome.

Últimamente cada vez hay más quejas sobre los fallos del jurado. Incluso del propio presidente de la Federación...

Eso no puedo aprobarlo. Yo cuando era Mestre Mayor del Gremio no me podía expresar así, por razones de mi cargo. Ahora si puedo decir lo que realmente pienso.

Pero sinceramente, yo no critico a los jurados. Estoy seguro que votan siempre lo que más les gusta. Mis críticas se centran hacia quiénes los ponen. Buscan jueces con gustos definidos, pre-dispuestos a votar determinadas hogueras.

Yo creo que el Ayuntamiento zanjaría todas estas cuestiones si formaran los jurados al azar entre gente preparada del gremio.

¿Estás de acuerdo con los puristas que denuncian que 'el estilo alicantino' se está perdiendo?

Bueno, recuerdo que los puristas antes criticaban a las Ho-

«El Ayuntamiento suele poner a jueces con gustos muy predispuestos, sabiendo ya a qué hogueras van a votar»

gueras y decían que lo bonito era las fallas. A veces no saben ni lo que quieren. Es verdad que hay un estilo alicantino muy nuestro, fue Gastón Castelló quien lo inventó. Normalmente nuestros monumentos tienen mucha más creatividad e ingenio.

Las Fallas son más barrocas y grotescas, con muchas caricaturas. Hay que tener en cuenta que se plantan en otra época del año, con un cielo y una luz mucho más invernales. Ahora hay muchos híbridos, pero no solo aquí, yo a veces también encuentro hogueras en Valencia.

A pesar de todos los inconvenientes, ¿no tienes ganas de volver al lío?

Muchas. El año que viene vuelvo a plantar seguro. Quiero optar a la Hoguera Oficial pero también tengo en mente plantar en Especial. Estoy preparando un boceto que recordará a mi famosa hoguera del Fauno. La gente no va a entender cómo es posible que se sostenga sola.

«Estoy preparando un gran monumento para mi vuelta. Muchos se quedarán tan impresionados como quedaron con el Fauno»

«Ser artista foguerer puede ser una ruina. Con muy poco presupuesto, tienes que dar trabajo a mucha gente y afrontar numerosos gastos»

Comisiones y foguerers se preparan para unas Hogueras muy especiales

Casi un centenar de comisiones plantan hogueras compitiendo en ocho categorías

DAVID RUBIO

Ya están aquí unas nuevas Hogueras de San Juan, y ésta no es una edición cualquiera, pues las fiestas cumplen nada más y nada menos que 90 años.

Muchas cosas han cambiado desde 1928. El estilo artístico fogueril ha evolucionado completamente. Además, ahora también disparamos mascletás, cantamos un himno, elegimos belleas y un largo etcétera.

A lo largo de todos estos años hemos adquirido muchas nuevas tradiciones, algunas triunfaron y se quedaron como parte de las Hogueras, mientras que otras se han ido perdiendo en el pasado. Sin embargo, hay algo que ha permanecido constante desde el primer día hasta la actualidad: los foguerers y sus ganas de fiesta.

Las comisiones

En AQUÍ en Alicante hemos querido dedicarle este reportaje a los auténticos protagonistas de las Hogueras: las comisiones fogueriles.

Casi un centenar de hogueras se reparten entre las calles y barrios de la ciudad para llenarla de fiesta, pólvora, arte y diversión. Detrás de todas ellas, siempre hay una comisión que las hace posibles. Encontramos realidades muy distintas, algunas compiten por llevarse el primer premio de Categoría Especial mientras que otras se esfuerzan por subsistir un año más.

Hablamos con varios presidentes de comisión para preguntarles qué esperan de estas fiestas, quiénes son sus artistas, cuáles son sus principales problemas, qué colaboración reciben de la Federación de Hogueras y de la Concejalía de Fiestas, y cuál es la esencia de su hoguera.

«Hacemos una hoguera muy alicantina, aunque a los jurados les guste más premiar a los muñecos de Fallas»
M. Moreno (Calvo Sotelo)



Almuerzo popular organizado por la comisión de Sant Blai de Baix.

Séneca-Autobusos

Ellos son los grandes campeones de los últimos tres años. Desde 2015 se han llevado siempre el primer premio de Categoría Especial con los monumentos realizados por José Gallego y Manuel Algarra. Ubicada en pleno centro y fundada en 1932, es una de las más importantes y antiguas de la ciudad. Aquí encontramos políticos, grandes empresarios y destacadas personalidades alicantinas entre sus socios.

“El humor y la crítica social es una seña de identidad clave de nuestra hoguera” nos cuenta Josep Amand Tomás, presidente de Séneca-Autobusos. “El mérito es de nuestros dos artistas, que siempre nos presentan grandes

proyectos. Este año repetimos con ellos y hemos aumentado el presupuesto para el monumento” nos confirma.

Actos culturales

Actualmente Séneca es la hoguera más numerosa de Alicante con 180 foguerers entre adultos e infantiles. “Cada año seguimos creciendo porque somos una comisión con nuestra propia idiosincrasia, que defiende la cultura y las tradiciones con eventos durante todo el año. No es solamente el acto de plantar”. De hecho, este pasado mayo la comisión organizó un gran concierto de canciones de hogueras con tres bandas de música en la plaza Séneca. Un homenaje a los 90 años de las fiestas sanjuaneras.

Actualmente cuentan con un presupuesto de 150.000 euros y aspiran a repetir el primer premio por cuarto año consecutivo. También en la primera categoría de infantil, donde ya llevan dos años ganando con el artista Óscar Villada. “Es más difícil coordinar una hoguera de 180 foguerers que una de 20. Es un colectivo muy numeroso y tengo que estar liado todo el año con estos temas. Pero lo hago con mucho gusto e ilusión” afirma Amand Tomás.

La Cerámica

El año pasado obtuvieron el segundo premio de Categoría Especial con una obra de Vicente Llácer. A diferencia de Séneca, se trata de una hoguera de ba-

«Con 20 años de edad también se puede presidir y sacar adelante una hoguera. Los jóvenes somos el presente»
L. Rodríguez
(Sant Blai de Baix)

rrío, pero compite también con mucha fuerza por estar entre las más importantes de Alicante.

“Somos una hoguera joven creada en 1997 que llevamos ya una década en Categoría Especial. El año pasado no nos llevamos el primer premio por un solo punto”, nos comenta su presidente José Luis Pérez.

Solidaridad

Con un colectivo de unos 135 foguerers, La Cerámica destaca especialmente por su carácter solidario. “Colaboramos con muchas asociaciones benéficas como Cruz Roja o la ONCE. Este año volvemos a plantar una hoguera inclusiva, concebida para que participen personas con problemas de discapacidad mental o de movilidad” señala Pérez.

De hecho, la filantropía de La Cerámica ha sido una parte fundamental de su éxito tal y como nos explica su presidente. “Llevar tantos proyectos solidarios nos ha hecho ganar muchas



Comisión de La Cerámica, segundo premio en 2017.



Portada de la barraca Los Gorilas, primer premio de Categoría Especial 2017.

«Hacemos un esfuerzo muy grande cada año para que la zona norte no se quede sin Hogueras»
D. Adrover (Obra Social del Hogar)



La comisión de la hoguera Obra Social del Hogar.

simpatías y patrocinadores. Esto es clave para poder competir con otras hogueras más históricas. El barrio también se vuelca con nosotros, nos juntamos cerca de 1.000 personas cada noche en el racó”.

Actualmente la comisión maneja un presupuesto de 120.000 euros. “Hace años decidimos dividir la presidencia en tres personas para llegar mejor a todas las responsabilidades. Aún así nos cuesta, llevar una gran hoguera como la nuestra ocupa mucho tiempo” concluye José Luis Pérez.

Calvo Sotelo

Bajando a Primera Categoría, encontramos una hoguera con un estilo muy particular. “Nosotros apostamos todo al monumento, buscamos continuamente la identidad propia alicantina y nos gusta hacer hogueras arriesgadas y contemporáneas. Este año aumentamos la inversión, por el 90 aniversario”, nos comenta su presidente Manuel Moreno.

Fundada al mismo tiempo que las primeras Hogueras, Calvo Sotelo también cumple 90 años. Es una de las ocho comisiones originales, si bien en 1928 ostentaba el nombre de ‘Plaza Reina

Victoria’ y durante la República se denominó ‘Plaza 14 de Abril’.

Alma alicantina

Este año será la única hoguera en su categoría construida por un artista alicantino, José Gómez Fonseca. “Nosotros estamos encantados con nuestro monumento y lo que representa. Para mí los premios no tienen ninguna validez. Los jurados prefieren premiar muñecos de Fallas que ya ni siquiera los hacen en Valencia. Así solo consiguen que se pierda el estilo alicantino” critica Moreno.

Calvo Sotelo destaca también por su apuesta musical, con una banda formada por más de 70 músicos. En total son un colectivo de 68 comisionados. “Nosotros vamos a nuestra bola. Defendemos nuestras ideas y no vamos buscando premios. Nos gustaría crecer más, pero la Federación siempre nos pone un mercadillo justo al lado y nos quitan espacio. Sino, a lo mejor podríamos competir en Especial”.

Manuel Moreno quiere destacar la buena labor que realizó el socialista Miguel Castelló en la Concejalía de Fiestas durante esta legislatura, aunque sí tiene algunas críticas hacia los cambios de normas que introdujo el anterior tripartito. También comenta que el nuevo concejal popular José Ramón González “está empezando muy bien”.

Sant Blai de Baix

Encontramos un caso llamativo en San Blas Bajo, el de Luis Rodríguez. Con solo 20 años de edad se ha lanzado a recuperar una hoguera perdida y a presidir su comisión. Se trata de la que durante años estuvo ubicada en la calle Bono Guarner junto al edificio de La Colmena. “Hace 12

años desapareció esta hoguera por falta de comisionados. Ahora nos hemos juntado un grupo de jóvenes de San Blas con ganas de recuperarla. Nos dimos cuenta que rescatar su cultura y tradición era más lógico que fundar una nueva”, nos comenta Rodríguez.

Comienzan en Quinta Categoría, con 40 foguerers, un presupuesto de unos 25.000 euros y José Fonseca como artista. “Fue complicado convencer a los patrocinadores y vecinos, tras 12 años de parón. Para ello organizamos varios actos como torneos de fútbol, almuerzos, etc. Creo que los jóvenes no somos el futuro sino el presente, y quiero ser un referente para que más chavales de mi edad se lancen a sacar hogueras” afirma Luis Rodríguez.

El joven presidente también tiene algunas críticas para la Federación. “Nos han ayudado en varias cosas y se lo agradezco, pero me gustaría que fuese más colaborativa con las hogueras pequeñas, no solo con las más importantes. Hace unos años esto no era tan así” nos indica.

Obra Social del Hogar

En el último escalón, tenemos una histórica hoguera que compete en Sexta Categoría B (la más baja) con una obra de José Fonseca. “Nosotros somos los que inventamos la Banyà en las Hogueras” presume su presidente David Adrover.

Se trata de Obra Social del Hogar, ubicada en un barrio de bajo poder adquisitivo y con un escaso presupuesto de 19.000 euros. Aún así, la hoguera ha logrado sobrevivir desde su creación en 1974. Actualmente son 35 comisionados y pagan de cuota apenas unos 25 euros



Hoguera de Séneca-Autobusos, primer premio en Categoría Especial los últimos tres años.

mensuales. “Somos una hoguera muy pequeñita. Hay un ambiente tan familiar que incluso convertimos el racó en un hotel. Llevamos colchones y ropa para dormir allí durante estos días. Nos encanta la fiesta y hacemos lo que sea por ella” presume Adrover.

El presidente nos cuenta que cada año es un reto sacar adelante la hoguera. “Este un barrio con muchos inmigrantes, que no suelen ser muy dados a participar en las Hogueras. Nos gustaría más ayuda del Ayuntamiento porque sino la zona norte se puede quedar sin fiesta. Siempre nos prometen de todo, pero luego nada”.

Los Gorilas

Para que este reportaje estuviera completo no podíamos olvidarnos de las barracas. Los Gorilas fueron los ganadores del primer premio de Categoría Especial el año pasado, con su clásica portada comandada por un enorme y poderoso primate.

Fundada como peña herculana en 1930, se convirtió también en barraca poco tiempo después. “Somos herculanos, foguerers y alicantinos hasta la médula. Nuestro objetivo realmente no es ser la mejor de Alicante, sino reunirnos un grupo de amigos y mantener siempre nuestro espíritu peñístico”, nos cuenta su presidente Juanjo Rubio.

Según nos explica, se trata de una barraca muy especial que “no aspira a ser demasiado grande, somos 27 barraquers y como máximo quisiéramos ser 30 y

pico. Por supuesto, luego todo el mundo es bienvenido y puede comer, cenar o tomarse una caña en nuestra barra”.

A lo largo de los años Los Gorilas se ha consolidado como una de las barracas más simbólicas de Alicante. Ubicada en la avenida de la Constitución, durante los días de Hogueras es muy habitual que los niños (y no tan niños) que pasan por Alfonso X el Sabio se saquen numerosas fotos con el gran gorila de su portada. Este año, igual que el anterior, su constructor será el artista Jesús Grao.

Días de fiesta y fuego

A partir del próximo 19 de junio, un año más, la ciudad empezará a llenarse de monumentos, racós y barracas. Durante esos días miles de personas compartirán una misma ilusión por la fiesta, ya sean ricos o pobres, vivan en el centro o en la periferia, y sean locales o foráneos.

Alrededor de un millón de visitantes acuden a Alicante durante los días de Hogueras, una cifra que además aumenta cada año. Estos turistas se suman a todos aquellos alicantinos que miran el calendario con ansia durante el resto del año esperando que llegue la Plantà.

Este año es el 90 cumpleaños de las Hogueras. Pero este aniversario pertenece más que nadie a los propios foguerers. Ellos han sido quienes han mantenido la llama encendida de las Hogueras durante estas nueve décadas. Sin ellos, nada de esto habría sido posible.



ENTREVISTA > Aleida González / Bellea del Foc de las Hogueras de San Juan 2018 (Alicante, 19-octubre-1994)

«A las futuras candidatas les recomiendo actuar siempre con naturalidad»

La nueva Bellea del Foc nos cuenta los privilegios y sacrificios que supone su recién adquirido cargo

DAVID RUBIO

Es la Bellea del Foc del 90 aniversario de las Hogueras de San Juan. Un cargo que no es nuevo para su familia pues su madre, María Vicenta, ya ganó el certamen representando a la hoguera Florida-Portazgo hace 35 años.

Aleida González Martín-Zarco, a pesar de su apretada agenda de actos, tiene unos minutos para atender a AQUÍ en Alicante y contarnos cómo va a vivir estas históricas fiestas sanjuaneras.

Enhorabuena por tu elección. ¿Por qué crees que has ganado y qué recomendarías a las candidatas de los próximos años que también quieran ser la Bellea del Foc?

Muchas gracias. Yo creo que el jurado premia un conjunto de cualidades. Yo soy una persona de la fiesta, muy metida en la cultura de las Hogueras desde niña. Es muy importante el sentimiento, yo siempre intento transmitir a todos mi amor por nuestras fiestas con mi energía y alegría.

Además me considero una mujer responsable y con compromiso. A las futuras candidatas les recomiendo que sencillamente sean ellas mismas. A las nueve personas del jurado se las conquista con naturalidad. Es importante tener siempre una sonrisa para todo el mundo, y ser cercana y humilde con la gente.

¿Desde niña ya estabas metida en las Hogueras?

Sí, yo estoy vinculada a mi comisión de Port Alacant desde que nací. De hecho mi tía Toñi fue bellea de esta hoguera y desfiló conmigo en brazos cuando tenía apenas ocho meses. Ya siendo un bebé iba vestida con mi trajecito y todo (risas).

En mi hoguera somos bellezas por antigüedad. Tengo excelentes recuerdos de estar con



Aleida González la noche de su elección | Federación de Hogueras

«Ahora tengo que renunciar a muchas cosas, como aparcar los estudios un buen tiempo. Pero era totalmente consciente de esto»

¿Además de las Hogueras, a qué te dedicas o qué estudias?

Actualmente estudio Trabajo Social en la Universidad de Alicante, concretamente en segundo curso. Además hago el nivel intermedio de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas. En el pasado trabajé también en El Corte Inglés.

¿Tendrás que dejar ahora los estudios por el cargo?

De momento sí. Ya siendo candidata tuve una conversación

«Mi primer desfile de Hogueras fue con apenas ocho meses. Mi tía fue bellea y desfiló conmigo en brazos»

con mis profesores para indicarles que no podría ir a algunas clases. Ahora que he sido elegida tengo que aparcarlos completamente para dedicarme 100% al cargo. Es algo de lo que ya era perfectamente consciente.

¿No crees que os piden renunciar a demasiadas cosas importantes, siendo chicas que tan solo tenéis unos 20 años de edad?

Es cierto que tenemos que renunciar a bastante, aunque también depende del caso. Hay chicas que están terminando los estudios, les quedan pocas asignaturas y a lo mejor pueden compaginarlo. Yo sí que he tenido que aparcar los estudios completamente.

No solamente en el terreno académico. A mis amigos y fa-

milia ahora los veo menos de lo que me gustaría. Tampoco tengo mucho tiempo para mis propias aficiones. Pero como digo siempre, sarna con gusto no pica. Yo ya sabía que esto iba a ocurrir, y soy muy feliz por representar a las Hogueras de San Juan.

Está claro que te gusta mucho la fiesta. ¿Cuál es tu parte favorita?

Desde siempre mi acto favorito ha sido la entrada de bandas, me encantan los desfiles. Es un día de mucha alegría y música. Siempre he disfrutado también mucho del acto de la elección de la Bellea del Foc, aunque evidentemente este año más que nunca (risas).

Estas fiestas tengo muchas ganas de vivirlo todo como Bellea, especialmente me hace mucha ilusión ver la Cremá de la Hoguera Oficial desde el balcón del Ayuntamiento.

Para aquellos que todavía se estén pensando si venir a Alicante estas Hogueras. Una frase para convencerlos.

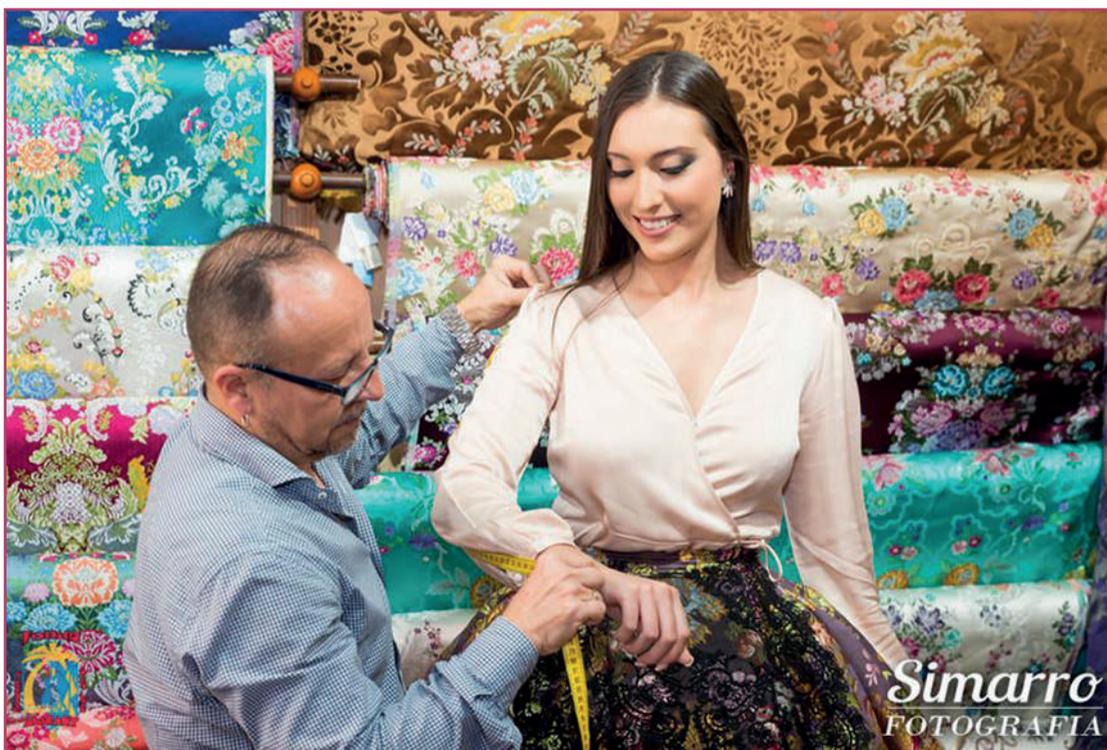
Todos estáis más que invitados a disfrutar de las verbenas de nuestros racós y barracas, de nuestros desfiles o de las mascletás de Luceros. Los alicantinos somos gente muy cercana y amable, y os vamos a acoger con los brazos abiertos. No las olvidaréis.

mis compañeras cuando fuimos belleas infantiles a principios de los años 2000. Es toda una vida entera.

El año pasado el jurado se decantó por Sofía Escoda, una mujer destacadamente más alta que la media. Este año ganas tú, que eres igual de alta. ¿Es casualidad o es que ahora se estilan las Belleas del Foc que superen el 1,80 m?

Es curioso esto. Es verdad que parece que esté hecho a propósito, pero realmente no tiene nada que ver. Tanto Sofía como yo somos mujeres vinculadas a la fiesta de toda la vida y teníamos las cualidades necesarias para ser belleas.

Igual que las podía haber tenido cualquier otra chica de menos estatura. Ha habido muchas Belleas del Foc de altura media que han representado a Alicante perfectamente.



Bellea del Foc 2018 | Simarro Fotografía

«Ha dado la casualidad que las últimas Belleas del Foc hemos sido chicas muy altas, pero no es un requisito indispensable»

Simarro
FOTOGRAFIA

La Marjal, ejemplo de sostenibilidad

Ha sido considerado como uno de los siete mejores proyectos urbanísticos sostenibles de España

DAVID RUBIO

El Museo de Aguas de Alicante presentó el pasado 22 de mayo la exposición 'Premio ciudad y territorio Albert Serratos'. Dicho galardón reconoce a proyectos a lo largo del país que destacan por su sostenibilidad medioambiental e innovación urbanística. El Parque la Marjal de Alicante es uno de los siete candidatos a este premio.

Aunque finalmente el galardón fue para la Plaza de Europa de Hospitalet del Llobregat (Barcelona), el parque alicantino recibió una mención honorífica por parte del jurado compuesto por representantes del Colegio de

Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Parque inundable

"Para Alicante es un orgullo recibir este reconocimiento" señaló Israel Cortés, concejal de Medio Ambiente, en el acto de presentación de la exposición. "El Parque la Marjal es un ejemplo de colaboración pública-privada entre el Ayuntamiento y Aguas de Alicante".

Dicha sociedad mixta aportó la financiación necesaria para realizar las obras que convirtieron a La Marjal en un parque inundable. Así se logró solucionar el viejo problema de inundaciones que sufría el barrio de la Playa de San Juan, y al mismo tiempo se erigió un parque que cuenta con una enorme biodiversidad para el disfrute de los ciudadanos.

"Estamos muy contentos de recibir esta condecoración. Nos empuja a seguir apostando por proyectos visibles marcados por su naturaleza medioambiental y social, más allá de nuestras clásicas estructuras que están tapadas" destacó Francisco Bartual, presidente de Aguas de Alicante.



Parque La Marjal.

Proyectos sostenibles

Los siete proyectos nacionales que fueron reconocidos por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos fueron las Cuatro Torres de Madrid, el Soho Barrio de Málaga, la Ingeniería Humana de Pontevedra, la Estación de Sants en Barcelona y el desarrollo urbano de Valdebebas (Madrid), junto a los ya

mencionados Parque la Marjal de Alicante y la Plaza de Europa en Hospitalet.

"Tenemos que estar orgullosos que Alicante esté incluida entre todos estos fantásticos proyectos de tanto valor" remarcó el concejal Israel Cortés en su discurso, quien aseguró que desde el Ayuntamiento están concienciados para apostar por políticas

medioambientales en todas las áreas.

También estuvo presente en el evento María del Junco Riera; vicedecana del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Comunidad Valenciana.

Aprovechó la ocasión para destacar la importancia de seguir apostando por los proyectos urbanísticos sostenibles.

«Es fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento y Aguas de Alicante»
I. Cortés (edil de Medio Ambiente)

mVoz

CONSULTORIA DE TELECOMUNICACIONES

ATENCIÓN Y ASESORAMIENTO
PERSONALIZADO

VENTA MÓVILES LIBRES

CONFIGURACIÓN DE MÓVILES

TODO TIPO DE REPARACIONES
(móvil, tablet, pc)

SERVICIO TÉCNICO DE SOFTWARE



Calle Princesa Mercedes 1 - Alicante - 865 788 234

FIBRA 50Mb
· Router Wi-Fi AC con banda de 5Ghz

FIJO
· Llamadas ilimitadas a fijos nacionales
· 1000 min. a móviles nacionales

MÓVIL
· Llamadas ilimitadas a móviles y fijos nacionales
· 5Gb para navegar a vel. 4G

LINEAS ADICIONALES
· 40% descuento en líneas adicionales de 3, 5 y 12 Gb de datos con llamadas ilimitadas.

37 €/MES
IVA NO INCL.

si tú y un amigo contratáis un pack de másmóvil con nosotros, te regalamos un smartphone o tablet

MÁSMÓVIL
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO · ALICANTE



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Este mes hemos vivido dos momentos políticos cruciales en nuestro País. El primero fue que por fin se aprobaron unos Presupuestos Generales, que es la ley más importante que publica un Gobierno ya que en ella se determina la política a seguir en la mayor parte de los ámbitos y el apoyo económico que sustenta cada propuesta.

De alegría a decepción

Tras la celebración del Partido Popular, con su gran aliado Ciudadanos y el invitado de lujo, cuidado y mimado, Partido Nacionalista Vasco (PNV), vino la resaca. El PSOE presentaba una moción de censura para echar a Mariano Rajoy del Gobierno. Una herramienta existente en los gobiernos con sistema parlamentario, es decir, donde es el parlamento y no los ciudadanos quien elige al presidente, y por lo tanto es ese mismo parlamento quien puede reprobarlo.

A esta medida, y solo unos días después de la aprobación de los presupuestos mencionados, también se sumó el PNV, de nuevo cuidado y mimado, siendo foco de atención de todos los ciudadanos, a través de los medios de comunicación, ya que su posicionamiento era decisivo. Desde el partido socialista se tuvo que ceder y mantener intactos los presupuestos para que su voto fuera favorable.

Sobre los presupuestos

Antes de seguir debo hacer una consideración sobre el anuncio del mantenimiento de esos Presupuestos Generales. Preparar unos nuevos lleva mucho tiempo, y deben presentarse ante el Congreso de los Diputados con al menos tres meses de antelación a la finalización del ejercicio (o de la fecha en los que acabasen los anteriores aprobados) o de lo contrario se sufre una prórroga de los presupuestos anteriores, lo que limita muchas actuaciones.



La Tira Lozana

De hecho, la no aprobación de presupuestos suele ser motivo de la celebración de elecciones anticipadas.

Teniendo en cuenta que ya estamos en junio, y que lo lógico es presentar los nuevos presupuestos al Congreso antes de que acabe septiembre, con el inhábil agosto de por medio, parece más lógico centrarse en unos presupuestos para 2019 que no intentar una modificación de los de 2018 que como pronto se ejecutarían en el mes de noviembre. También hay que tener en cuenta que todos los gobiernos, municipales y autonómicos, que salgan de las urnas en mayo de 2019, trabajarán ese año con los presupuestos que le hayan dejado sus predecesores.

Derechos vascos

Pero aclarado esto, si alguien ha salido beneficiado de uno y otro lado es el País Vasco. Todo el mundo habla de Cataluña, de sus peticiones, pero pocos recuerdan que esta autonomía, la vasca,

tiene unos derechos económicos diferentes. El País Vasco y Navarra son las únicas comunidades autónomas que mantienen un Concierto Económico en el que ellos recaudan sus impuestos, a través de su propio sistema tributario (derecho reconocido en la Constitución), lo que las da una gran independencia. Luego aportan a España una cantidad llamada cupo, en concepto de contribución a las cargas del Estado que no asuma directamente la Comunidad Autónoma, es decir, de aquellas competencias no transferidas.

Este cupo se negocia cada determinado número de años, teniendo en cuenta el peso que esa Comunidad tiene dentro del conjunto de España en cuanto a ingresos se refiere. Pero llevaba décadas sin moverse ya que, a pesar del crecimiento mayor de Euskadi, la necesidad de los distintos Gobiernos (González, Aznar y Zapatero) de contar con los votos del PNV para salir adelante han obligado a mirar para otro lado.

Con solo un 1,5%

Con sus cinco o seis diputados en el Congreso, dependiendo del momento, que supone un 1,5% del total aproximadamente, han ido sacando 'tajada'. Un ejemplo por no aburrir: con Aznar consiguieron obtener que fueran ellos quienes recaudaran impuestos tan importantes como los del alcohol, tabaco y gasolina, entre otras cosas.

Pero este mes ha sido de lección ejemplar. Para aprobar los Presupuestos Generales pactó con el PP una reducción del cupo, de ese dinero que aporta al Estado, como si su economía con respecto al resto del País hubiera decrecido en lugar de aumentado. De esta forma se ahorrará 4.000 millones de euros: 1.400 millones que le va a devolver el Estado al País Vasco y otros 2.800 millones de los que se va a beneficiar en los próximos cinco años, por la modificación del cupo y la referencia para años siguientes.

Además, el País Vasco ha conseguido en esos presupuestos una inversión récord de 510 millones de euros (32% más que el año anterior) y una inyección de 3.380 millones de euros para la alta velocidad. Para ser solo el 1,5% la presencia del PNV en el Parlamento, la rentabilidad es grande.

Salvaguardando el 'botín'

Y antes de que peligrase con la llegada de la moción de censura, de nuevo su imprescindible apoyo para que ésta saliera adelante ha conseguido mantener todos esos privilegios, que se restan a otras partes ya que el dinero si va a un sitio no puede llegar a otro (como la provincia de Alicante), con el anuncio de Pedro Sánchez de mantener el Presupuesto, así como lo que les hayan podido prometer de otro tipo de negociaciones a mayores, puesto que si de algo sabe el PNV es de rentabilizar su presencia. Y ojo, no es una crítica, quizás sea más bien envidia.

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017 En Alicante: Imprime: P Impresión. Distribuye: ASM y equipo de AQUÍ.

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández
DIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDADDaniel Rodríguez
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPablo Salazar
ELCHEEva Martínez
ELCHEMaría Luisa Caballero
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAPablo Verdú
DEPORTES ELCHEÓscar Ato
CULTURA Y SOCIEDADPatricia G. del Río
SALUD Y TURISMOPedro José Gómez
METEORÓLOGOJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESAntonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJAZouheir Boulad
DESARROLLO COMERCIALEnrique García
MAQUETACIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD

Clases gratuitas de inglés y valenciano para los estudiantes de la UMH

La Universidad Miguel Hernández apuesta por la formación en idiomas entre la comunidad universitaria

UMH

Promover e impulsar la formación y el uso del inglés y el valenciano entre los estudiantes es uno de los principales objetivos de la Universidad Miguel Hernández. Para llevar a cabo esta acción, la UMH ofrece a la comunidad universitaria el IRIS UMH y el LLUMH, dos programas gestionados por el Centro de Idiomas de la Universidad, cuyos objetivos son que toda la comunidad universitaria adquiera los conocimientos necesarios y certifique su nivel en ambas lenguas.

IRISUMH fue la primera apuesta de la UMH. La Universidad Miguel Hernández impulsó este programa durante el curso académico 2015/2016 con el fin de promover la formación gratuita en inglés entre la comunidad universitaria. El proceso de aprendizaje y enseñanza consiste en un método semipresencial que combina formación online, a través de una plataforma interactiva, y clases presenciales que se imparten en los cuatro campus



de la Universidad Miguel Hernández, ubicados en Elche, Sant Joan d'Alacant, Orihuela y Altea. Con esta iniciativa, mientras los estudiantes cursan sus estudios tienen la posibilidad de obtener el nivel B2 o C1 por la Universidad de Cambridge.

La siguiente iniciativa en cuanto a formación gratuita en

idiomas llegó en el curso académico 2017/2018 de la mano del LLUMH, un programa similar al IRIS, pero centrado en la lengua valenciana. A través de este programa, los estudiantes también pueden conseguir todos los títulos oficiales de la lengua valenciana: Llumh B1, Llumh B2, Llumh C1 y Llumh C2, con certi-

ficado por la Junta Qualificadora de Coneixements en Valencià o Comissió Interuniversitària d'Estandardsització d'Accreditacions de Coneixements de Valencià, CIEACOVA.

Más de 7.000 inscritos

En este curso, entre ambos programas hay alrededor de

7.500 estudiantes inscritos que pertenecen a la Comunidad UMH y al personal del Parque Científico de la Universidad.

Además del método semipresencial, la UMH ofrece a los alumnos la posibilidad de asistir a sesiones semanales de refuerzo, Use of English para el Iris UMH y Valencià a l'ús para el programa Llumh.

La formación, tanto en inglés como en valenciano, cuenta con contenido de elaboración propia y con gran cantidad de material audiovisual para conseguir un aprendizaje sencillo y dinámico, impartido por igual en los cuatro campus de la Universidad.

Estos programas de idiomas son pioneros en el entorno universitario español. La clave de su éxito se debe a la flexibilidad con la que los alumnos pueden formarse en inglés y en otros idiomas con gran variedad de contenidos propios y su método multiformato.

Más información en <https://www.idiomasumh.es/es>

ÚNETE A LA
GENERACIÓN
DEL FUTURO

MIGUELENNIALS

UNIVERSITAT
Miguel Hernández

@UniversidadMH
WWW.UMH.ES
ELCHE | ALTEA | ORIHUELA | SANT JOAN D'ALACANT

Luces y sombras de los nuevos presupuestos del Estado para Alicante

Las cuentas incluyen varias inversiones para nuestra provincia, pero también unas cifras muy inferiores a la media nacional

DAVID RUBIO

Después de largos debates y negociaciones, el pasado 23 de mayo se aprobaron los Presupuestos Generales del Estado relativos al año 2018 en el Congreso de los Diputados. El Gobierno de España logró el apoyo de Ciudadanos, PNV, UPN, Foro Asturias y los dos diputados nacionalistas canarios para alcanzar la mayoría absoluta.

En este periódico hemos querido hablar con varios diputados alicantinos de diferentes partidos para analizar cómo afectarán estas cuentas a la provincia de Alicante, qué inversiones y proyectos están presupuestados, y si mejorarán las vidas de los alicantinos.

Tres posturas

“Estos presupuestos son buenos para Alicante porque también lo son para toda España” asegura Joaquín Albaladejo, diputado por el Partido Popular. “Muchas familias han sufrido demasiado durante esta tremenda crisis, es hora de devolverles todo este esfuerzo” nos comenta.

“Desde Compromís valoramos muy negativamente estas cuentas, sobre todo por tres razones: Incumplen la inversión acordada contra la violencia de género, no garantizan subidas reales de las pensiones y fomentan la desigualdad territorial dejando de lado a Alicante”, replica el también diputado crevillentino Ignaci Candela.

Por parte de Ciudadanos, el nuciero José Cano explica que “aunque éstos no sean los presupuestos que querríamos, hemos negociado duramente con el gobierno para que incluya muchas de nuestras medidas naranjas”.

INECA

Uno de los organismos más críticos hacia los Presupuestos ha sido el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA). Según explicó esta entidad en su informe, los



Ignaci Candela, diputado de Compromís.



Joaquín Albaladejo, diputado del Partido Popular.



Pepe Cano, diputado de Ciudadanos.

«La provincia de Alicante siempre es la gran olvidada. Deberíamos de formar un frente común todos los diputados alicantinos»
I. Candela (Compromís)

alicantinos tan solo recibimos una media de 99 euros por habitante, muy por debajo de la media nacional de 215 euros. Somos, por tanto, la cuarta provincia a la cola de toda España.

“Hemos vuelto a perder una oportunidad histórica para nuestra provincia. Las inversiones territorializadas han subido un 14% en toda España, mientras que Alicante se tiene que conformar con apenas un 0,14%” declaró a la prensa Rafael Ballester, presidente de esta institución.

Francisco Llopis, el autor del señalado informe, también señaló que “hace más de una década que sufrimos esta infrafinanciación” y cuantificó el déficit histórico hacia nuestra provincia por parte del Gobierno de España en unos 2.500 millones de euros, unos 1.280 por habitante.

Debate presupuestario

Desde Compromís, el diputado Candela se une a las críticas

«Desde el PSOE y Compromís se quejan pero luego son ellos los que marginan a Alicante desde Valencia»
J. Albaladejo (PP)

de INECA. “Si tenemos en cuenta la importancia y población que tiene la provincia de Alicante, probablemente seamos la más perjudicada de España. La política de este país siempre gira en torno al eje Madrid-Barcelona-Bilbao y parece que los demás no existimos o no importamos” se lamenta.

Sin embargo, Albaladejo aporta un punto de vista radicalmente distinto. “Estos números pueden ser muy engañosos. Por ejemplo Valladolid es la provincia con más capital por habitante, pero realmente allí no hay programadas infraestructuras que mejoren la vida de los ciudadanos. Las inversiones de Alicante no son pasantes y van a repercutir en dinamizar nuestra provincia a largo plazo” afirma.

Cano piensa que “efectivamente Alicante suele ser una de las más olvidadas”. No obstante, también avisa que el análisis

«El PNV y CC consiguen inversiones para sus comunidades, pero Compromís es tan sectario que ni siquiera se dignan a negociar»
P. Cano (Ciudadanos)

debe ser más profundo. “Conviene recordar que vivimos en un país grande y hay inversiones comunes. Cuando invertimos en el Corredor Mediterráneo de Castellón, por ejemplo, también repercutirá en Alicante” puntualiza.

Trenes

Precisamente las infraestructuras ferroviarias es uno de los asuntos más importantes en estos Presupuestos para la provincia. José Cano se congratula que Ciudadanos haya conseguido “convencer al gobierno para que destine 300 millones de euros al Corredor Mediterráneo”.

Candela no cree que estas inversiones sean suficientes y además es escéptico. “El Corredor Mediterráneo es el mejor ejemplo de la infrafinanciación que sufrimos. Debería estar hecho ya hace tiempo, pero llevan años mareándonos la perdiz”.

Para el diputado de Compromís uno de los principales proble-

mas de la provincia es la falta de transporte público. “No existen apenas conexiones entre Alicante con la Vega Baja o la zona de Alcoy. Nosotros propusimos el Tren de la Costa para intentar subsanar estos problemas” nos comenta.

Por su parte, el popular Albaladejo asegura que los plazos para el Corredor Mediterráneo se cumplirán sin problemas. Además, señala que “es muy curioso que Compromís se queje de esto cuando ellos mismos han vetado el Tren de la Costa con numerosos informes desde la Generalitat. En Madrid piden una cosa y desde Valencia hacen la contraria. Yo creo que más que un tema político, esto está muy relacionado con la corrupción del Bloc”.

Aeropuerto

Pero si probablemente hay un proyecto ferroviario que los alicantinos llevan años reclamando, ese es la conexión vía tren con el aeropuerto de El Altet. Precisamente fue una enmienda de Ciudadanos la que solicitó una primera partida para esta infraestructura, que ha quedado fijada en 1 millón de euros.

“Esto es algo que la provincia necesita de forma imperiosa. Con la importancia que tiene el turismo en nuestra economía, no puede ser que el aeropuerto esté sin conectar. Tampoco que el Cercanías todavía funcione con gasolina en vez de electricidad, y que solo tenga una sola vía en el trayecto”, señala el diputado Cano de la formación naranja.

Sin embargo, Ignaci Candela no es demasiado optimista hacia este proyecto. “Realmente solo está presupuestado el estudio. A día de hoy sigue siendo un brindis al sol, todavía no hay nada en claro”, afirma el representante del partido valencianista.

Albaladejo explica que esto es normal, pues “se han de cumplir los trámites administrativos pertinentes antes de ejecutar las obras. De lo contrario, estaríamos haciendo algo ilegal y Compromís también nos criticaría por eso. Su único interés es culpar siempre al PP, y a mí no me interesa esta forma de hacer política”.

Carreteras

En cuanto a carreteras se refiere, la principal apuesta de estos Presupuestos para la provincia es la instalación de un tercer

**Las pensiones
aumentarán en un
1,6% las generales y
un 3,1% las mínimas**

Alicante es la cuarta provincia de España que menos dinero recibe por habitante, 99 euros por habitante frente a la media nacional de 215 euros

carril para el tramo de la autovía A-7 que comunica Crevillent con Murcia.

Esta obra está vinculada al Plan de Inversión Financiera de la UE y tendrá un presupuesto de unos 588 millones de euros. Se trata de una obra que venía siendo demandada desde hace años, especialmente por transportistas y ciudadanos de la Vega Baja.

“Es un tramo que soporta un tráfico muy denso de camiones y otros vehículos pesados. El actual gobierno valenciano se comprometió a construir un intercambiador de San Isidro a Albaladejo, pero luego no lo incluyeron en ningún presupuesto” apunta Albaladejo.

El diputado popular asegura que este tercer carril ayudará a muchas empresas de la Vega Baja en sus exportaciones, especialmente a las que comercian con frutas y hortalizas.

Pensiones

Además de estas inversiones específicas para la provincia de Alicante, los Presupuestos Generales del Estado también tienen partidas destinadas a otros aspectos que afectan a los ciudadanos de nuestra provincia igual que al resto del país.

Por ejemplo, uno de los puntos que más debate ha generado son las pensiones. El ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, declaró en el Congreso que con estos presupuestos estaban totalmente “garantizadas”.

Finalmente se estableció una subida general de un 1,6% para las pensiones, mientras que las mínimas ascenderán un 3,1%. En los casos de pagas por viudedad, el incremento será del 7,6%. Como el año 2018 ya está comenzado, y hasta ahora tan solo se había aplicado una subida del 0,25%, la diferencia



El presidente Mariano Rajoy estrecha su mano con Aitor Esteban (PNV) tras llegar a un acuerdo por los Presupuestos.

será abonada a los pensionistas en una segunda paga el próximo mes de julio.

Para Ignaci Candela estas subidas son insuficientes. “El PP demuestra una vez más que no le importan las personas y las tratan como mercancías, rompiendo el pacto de Toledo con las pensiones”. Según el diputado de Compromís, este tema afecta especialmente a la provincia de Alicante pues “aquí tenemos muchas personas en edad de jubilación y la mayoría cobran menos que la media nacional”.

Otras inversiones

Otro aspecto en el que Candela es muy crítico con el gobierno es en el relativo a la violencia de género. “Estos presupuestos no son nada feministas, pues el PP incumple con el pacto de poner 120 millones de euros para acabar con esta lacra”.

Por otra parte, Albaladejo destaca las inversiones sociales y laborales como la subida del salario mínimo interprofesional un 4%, la equiparación salarial entre la Guardia Civil y Policía Nacional o el aumento del sueldo de los funcionarios entre un 6,9% y un 8,8% (dependiendo de la evolución del PIB). “Todas estas ayudas sociales mejorarán las vidas de muchas familias” afirma.

José Cano pone el acento en que “gracias a la presión de Ciudadanos hemos conseguido poner coto a los recortes sociales y que al fin España controle el déficit. Esto no se había conseguido desde hace muchos años, y por

primera vez vamos a cumplir con la Unión Europea”.

Negociaciones

Por segundo año consecutivo, dos de las comunidades autónomas más beneficiadas de estos presupuestos serán el País Vasco y Canarias. Evidentemente esto se debe a que el PP ha tenido que pactar con el PNV y los nacionalistas canarios para sacar adelante estas cuentas.

Desde Ciudadanos son muy críticos con Compromís por no haber querido negociar con el gobierno mejores presupuestos para la Comunidad Valenciana. “Tienen cuatro diputados en el Congreso pero son tan sectarios que no quieren hablar con quien piensa distinto, y no están consiguiendo nada” afirma Cano.

Ignaci Candela se defiende criticando también a Ciudadanos. “Nos han demostrado que negociar con el PP no sirve de nada. Ellos tan solo han conseguido un millón de euros para Alicante. Y en cuanto a los canarios, realmente el gobierno no está ejecutando prácticamente ninguna de las supuestas inversiones que les habían presupuestado”.

El diputado de Compromís propone una curiosa alternativa. “Deberíamos de formar un frente común todos los diputados de Alicante para pedir al gobierno que compense la deuda histórica que tiene con nuestra provincia. Tenemos que unirnos los diputados de Compromís, PP, PSOE, Ciudadanos y Podemos para reclamar lo que es justo” propone.

Doble infrafinanciación

Por otra parte, no son pocos los alicantinos que tienen la percepción de que la provincia está sufriendo desde hace años una doble infrafinanciación tanto por parte del Estado como de la Generalitat Valenciana.

Entre ellos también se encuentra José Cano. “Esto está ocurriendo desde siempre. Con los gobiernos del PP y PSOE, tanto en Valencia como en Madrid. Los alicantinos deberíamos hacernos más oír. Desde Ciudadanos lo estamos intentando en el Congreso y en Les Corts” afirma.

Por lo que respecta a Joaquín Albaladejo, también es muy crítico con el actual gobierno autonómico. “Para Ximo Puig y Mónica Oltra la provincia de Alicante no les importa nada, es evidente que la única administración que invierte aquí es la del Estado, al menos diez veces más que esta Generalitat”.

De hecho, INECA también denunció que los presupuestos

Se ha presupuestado el tren al Aeropuerto, el Corredor Mediterráneo y un tercer carril para la A-7 entre Crevillent y Murcia

autonómicos de 2018 lastraron a Alicante en relación con Valencia y Castellón. Según los cálculos de esta institución, la deuda histórica del Consell sobre la provincia en la última década estaría cifrada en unos 278 millones de euros.

Futuro

Así pues, unos Presupuestos que generan mucho debate y distintos puntos de vista entre los diputados alicantinos. El diputado José Cano advierte que no todo es presupuestar, pues es igual de importante que todas estas inversiones se materialicen.

“En este país hemos visto demasiadas veces que en años electorales se presupuestaban muchas cosas que luego no se ejecutaban y se quedaban a medio hacer. Montoro es muy dado a esto, ya ocurrió con el acceso al hospital de la Vila”, nos comenta el diputado al tiempo que promete que desde Ciudadanos “vigilaremos permanentemente para que esto no ocurra”.

El futuro nos dirá si estas cuentas realmente son positivas o negativas para Alicante, y si las infraestructuras e inversiones prometidas se llevan a cabo en los plazos previstos.



Habrà un tercer carril para la autovía entre Crevillent y Murcia.

HOBABOGADOS

Diseñamos tu PROTOCOLO FAMILIAR a medida

Garantizamos la CONTINUIDAD y EL CRECIMIENTO de tu Empresa Familiar sin que ello suponga un menoscabo de la armonía Familiar

Contamos con presencia en:

Av. Maisonnave 19, 7º
(03003) Alicante
Telf. 965 26 95 00
Fax 965 99 06 07

C/ Núñez Balboa, 114, 3º Of. 18,
(28006) Madrid
Telf. 916 61 06 09
Fax 965 99 06 07

Síguenos



ENTREVISTA > Alejandro Cerezola / Delegado sindical de UGT en el Hospital General de Elche (11-enero-1990)

Los delitos de odio por condición sexual han aumentado un 36% en el último año en la provincia

‘Visibilitzar en els Serveis Públics’ es el nombre de una campaña pionera en España que se ha creado con el objetivo de conseguir que en los centros de trabajo no se discrimine a nadie por su condición sexual

MANUELA GUILBERT

El sindicato UGT-PV ha creado esta campaña pionera en España con la intención de luchar contra la LGTBIFÓBIA en los centros de trabajo, concretamente en los servicios públicos. El lugar de trabajo es el sitio en el que pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, y por tanto donde se debe conseguir un ambiente en el que ninguna persona se sienta discriminada, ni sufra acoso, por expresar libremente su sexualidad. A través de esta campaña, el sindicato pretende lograr centros de trabajo libres de discriminación y alcanzar la igualdad de trato de las personas LGTBI.

Según revelan los datos del estudio de delitos de odio del Ministerio de Interior, en 2016 los delitos de odio, en relación a la orientación sexual e identidad de género, aumentaron un 36% en la provincia.

Por otra parte, no poder visibilizar la sexualidad en un centro de trabajo es una discriminación que afecta a los derechos de los trabajadores y trabajadoras, porque se están perdiendo el derecho a determinados permisos familiares por el miedo a ser discriminados al hacer visibles a sus parejas. Han querido llamar a la campaña ‘Visibilitzar en els Serveis Públics’ por este motivo.

Requiere especial atención el colectivo Trans por sus especiales dificultades en el acceso al mercado de trabajo y por la adaptación en el proceso de transición.

Sectores más vulnerables

Los sectores más vulnerables son la sanidad, por su trato directo a las personas LGTBI en el entorno de la salud, y el sector de



la educación, por ser un sector de cuidado a menores. Todavía existen reticencias basadas en estereotipos que hacen que sea un colectivo especialmente vulnerable a sufrir una victimización secundaria, es decir, no recibir el suficiente apoyo de un superior en caso de quejas de padres del alumnado.

Por último, otro colectivo vulnerable en los servicios públicos son los cuerpos y fuerzas de seguridad y emergencias, ya que son colectivos masculinizados y con normas de convivencia que impiden la visibilidad. Además de que tratan y atienden en primera instancia a las víctimas de delitos de odio.

¿En qué consiste esta campaña?

La campaña consiste en la divulgación de este problema a través de tres vídeos que hemos elaborado para difundirlos y que sean vistos por el mayor número de gente posible, así como charlas en lugares de trabajo y centros escolares.

Desde UGT estamos implementando protocolos específicos contra el acoso por orientación sexual o identidad de género para incluir en los planes de igualdad en empresas y administración, así como trabajando también en Planes de Diversidad.

Esta es una campaña hecha por vuestro sindicato. ¿Hace falta mayor implicación del Gobierno en este sentido?

Se necesitan más campañas como esta de sensibilización. Aunque se ha avanzado mucho, ya que en la Comunidad Valenciana se han aprobado recientemente protocolos educativos y una ley integral del derecho a la identidad de género y a la expresión de género (Ley Trans), y también está en marcha el anteproyecto de una ley integral LGTBI. Estas normas se han de desarrollar reglamentariamente para que puedan ser herramientas útiles desde el ámbito sindical.

¿Qué deben hacer quienes se sienten discriminados y acosados en este sentido?

Saber que no están solos, y acudir a su delegado o delegada sindical que será quien le oriente. Esta campaña va dirigida a los trabajadores y trabajadoras para que sean conscientes de una realidad o bien se sientan acompañados y comprendidos en caso de que sufran acoso o discriminación.

Desde UGT estamos formando e informando a todos nuestros delegados y delegadas, para que puedan dar una adecuada atención. Una de las acciones son las jornadas que vamos realizando en los centros de trabajo, pero también hemos editado un decálogo para la negociación colectiva que luche contra la discriminación, y estamos trabajando en protocolos y planes de diversidad.

«Estamos formando a nuestros delegados para que puedan dar una adecuada atención»

«El lugar de trabajo es el sitio donde pasamos la mayor parte de nuestro tiempo»

¿En la empresa privada este problema puede ser mayor?

En efecto en la empresa privada puede ser mucho peor, sobre todo si se trata de empresas pequeñas, o no tanto... Hace poco unos grandes almacenes muy conocidos realizaron una campaña en la que aparecía una familia diversa (dos hombres) y la retiró por las presiones sociales. Si eso es la imagen externa, pues el trato a la plantilla imagina.

Es especialmente complicado; creo que ya lo he comentado en las personas TRANS, su tasa de empleabilidad es baja, sigue habiendo reticencias y estereotipos, es un colectivo con el que se tiene que trabajar.

¿Solo os dirigís al sector público?

La campaña está dirigida al sector público, que hay que tener en cuenta que está compuesto tanto de administraciones como de empresas que trabajan para esta, por dos motivos.

En primer lugar, porque parece que en la administración todo está conseguido y que no hay discriminación, cosa que no es cierta ya que formamos parte de una sociedad que discrimina y por tanto el porcentaje de intolerancia o discriminación es el mismo que en el resto de la sociedad.

Y en segundo lugar, porque la administración tiene que ser un ejemplo para la empresa privada.



**Visibilitzar
en els
Serveis Públics**

«Los sectores más vulnerables son sanidad, educación y fuerzas de seguridad»

Nuevos grados de la UA

La institución académica ha creado para el próximo curso tres nuevos títulos y tres másteres oficiales, además de un doble título de posgrado

UA

La Universidad de Alicante (UA) es una universidad generalista que tiene una amplia oferta de grados en todas las áreas de conocimiento y, al tiempo, busca conseguir una oferta lo más equilibrada posible. Dispone de grados que van desde las humanidades hasta las ciencias puras, pasando por las ingenierías, las ciencias sociales y las ciencias de la salud. Están cubiertos todos los títulos que se suelen clasificar como clásicos, se busca la innovación y se atiende a los nichos de mercado que demandan los estudiantes. Esto, además, ayuda al acercamiento a mercados emergentes en la cuestión laboral, que es algo que importa mucho actualmente.

Novedad

La novedad principal de este año es la implantación de los grados en Marketing, en Relaciones Internacionales y en Gastronomía y Artes Culinarias. Estas nuevas titulaciones responden a puntos importantes de la provincia Alicante. La Universidad



de Alicante también busca, como es lógico, implicar a los sectores productivos de la provincia y de la zona en sus títulos universitarios.

Las cuestiones de gastronomía y del turismo son muy importantes para el Producto Interior Bruto de la provincia. El turismo ha dado un salto tanto cualitativo como cuantitativo donde no solamente hay un turismo de masas,

sino que, a través de la gastronomía y de la gran proyección que tienen los principales restaurantes, con indicadores como el número de Estrellas Michelin, se busca dar un salto cualitativo más importante hacia un turismo que dé más valor añadido que el sol y la playa. Por este motivo, el grado de Gastronomía y Artes Culinarias es un puntal en el que formar a los jóvenes que deben

conseguir esto.

Por otra parte, la provincia de Alicante siempre ha tenido vocación exportadora y siempre han sido importantes la innovación empresarial y la internacionalización para ello. El grado dedicado al Marketing, junto al de Relaciones Internacionales, también responden a estas necesidades sociales de la región.

Doble máster

Este año se presenta también la novedad del primer doble máster de la Universidad de Alicante, compuesto por Abogacía y Derecho de Daños. El primero habilita, tras el examen, para ejercer la profesión de abogado y se complementa la formación de estos abogados en una materia específica, como es el Derecho de Daños, que tiene mucha demanda. Aparte de conseguir la habilitación para ejercer, con este doble máster se logra que el alumnado tenga una especialización. Se unen un master generalista y una especialidad, que muchas veces es el dilema que tienen muchos estudiantes.

Además, este año también se han creado los másteres en Ciberseguridad, en Innovación social y dinámicas de cambio, y en Historia del mundo mediterráneo y sus regiones de la Prehistoria a la Edad Media.

Además de los dobles grados internacionales en ADE y Business Administration por la Universidad de Alicante y la Northwestern State University de Louisiana, en Estados Unidos, y el doble grado de Derecho en la UA y en la Universidade do Vale do Itajai (UNIVALI), de Brasil, este año se incorpora un doble grado y máster con la universidad alemana de Bamberg.

No obstante, la Universidad de Alicante mantiene los cuatro dobles grados que oferta actualmente. En concreto, son DADE (Derecho y ADE), TADE (Turismo y ADE), DECRM (Derecho y Criminología) e I2ADE, (Ingeniería Informática y ADE). Los cuatro tienen una gran demanda por parte de los alumnos y tanto los estudiantes como los profesores están muy contentos con su funcionamiento.

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

CURSO 2018-19

TÍTULOS DE GRADO

ARTES Y HUMANIDADES	CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS	INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<ul style="list-style-type: none"> ● ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS ● ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS ● ESTUDIOS FRANCESES ● ESTUDIOS INGLESES ● FILOLOGÍA CATALANA ● HISTORIA ● HUMANIDADES ● TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> ● ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS ● CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE ● CRIMINOLOGÍA ● DERECHO ● ECONOMÍA ● GASTRONOMÍA Y ARTES CULINARIAS ● GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO ● GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ● MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (FACULTAD DE EDUCACIÓN - UA) ● MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CAMPUS DE ALCOY) ● MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA ● MARKETING ● PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS ● RELACIONES INTERNACIONALES (PENDIENTE EVALUACIÓN ANECA) ● RELACIONES LABORALES Y RECURSOS HUMANOS (FACULTAD DE DERECHO - UA) ● RELACIONES LABORALES Y RECURSOS HUMANOS (EURLE - ELDA) ● SOCIOLOGÍA ● TRABAJO SOCIAL ● TURISMO ● TURISMO + ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS 	<ul style="list-style-type: none"> ● ARQUITECTURA TÉCNICA ● FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA ● INGENIERÍA EN SONIDO E IMAGEN EN TELECOMUNICACIÓN ● INGENIERÍA CIVIL ● INGENIERÍA INFORMÁTICA ● INGENIERÍA MULTIMEDIA ● INGENIERÍA QUÍMICA ● INGENIERÍA ROBÓTICA ● TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA LA SALUD
DOBLES GRADOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● DERECHO + ADE (DADE) ● DERECHO + CRIMINOLOGÍA (DECRM) ● TURISMO + ADE (TADE) ● INGENIERÍA INFORMÁTICA + ADE (I2ADE) 		
ESTUDIOS SIMULTÁNEOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● FILOLOGÍAS ● MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y HUMANIDADES ● MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y FILOLOGÍA CATALANA 		

ABRE TUS FRONTERAS

[f](https://www.facebook.com/ua.es)
[i](https://www.instagram.com/ua.es)
[t](https://www.tiktok.com/@ua.es)
www.ua.es

ENTREVISTA > Juan Antonio Amorós / Miembro de la Unidad Contra la Violencia de Género en San Vicente del Raspeig (San Vicente, 1980)

«Muchas mujeres no denuncian por desconocimiento, inseguridad o miedo»

Juan Antonio Amorós afirma que es complicado no implicarse cuando actúas en un caso de violencia de género: «tiendes a pensar que cómo puede una persona agredir a aquéllos que se supone que más tiene que querer»

MANUELA GUILBERT

La Unidad Contra la Violencia de Género de San Vicente apuesta por la protección y la seguridad de las víctimas como principal objetivo. Desde su puesta en marcha, hace cinco años, han protegido y atendido a más de 200 mujeres.

En España hay cerca de 55.000 mujeres al año incluidas en el sistema de Seguimiento Integral, lo que sobrepasa la capacidad de las Unidades específicas de la Guardia Civil (EMUME) y Cuerpo de Policía Nacional (UPAP), siendo la proporción de víctimas por policía, en algunos casos, alarmante.

Las unidades de Policía Local de Seguimiento y Protección de Víctimas de Violencia de Género se crean por medio de convenios de colaboración con los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, que son los que tienen la competencia exclusiva en esta materia.

Las funciones que puedan desempeñar dentro de esta normativa dependerán también de los recursos humanos destinados dentro de cada cuerpo de policía a estas labores. Principalmente labores de seguimiento, protección y gestión de denuncias. Juan Antonio Amorós Pérez es policía local en San Vicente, miembro de esta unidad especial, y experto en violencia de género. A sus 38 años ha vivido de cerca 200 casos en su localidad.

¿Cuál es el protocolo de actuación?

Depende de cada caso. No es siempre la propia víctima la que acude a dependencias policiales o a los servicios sociales a explicar su situación. También otras veces se detecta por medio de un examen médico rutinario y en otras es denunciado por terceras personas o por los propios hijos. De cualquier manera, el objetivo de la actuación de todos los recursos contra esta lacra es la denuncia de los hechos y el inmediato aseguramiento de la víctima, por medio de la detención del implicado en primera instancia y la orden de protección si procediese.

Tras la denuncia se cita al denunciante y denunciado (o

detenido) para comparecer normalmente al día siguiente en el juzgado correspondiente, para que se estudie acordar orden de protección a favor de la víctima, pudiéndose establecer medidas cautelares penales y civiles como orden de alejamiento, régimen de custodia, pensión de alimentos etc.

En todos los casos se contempla un plan de protección adaptado a las circunstancias concretas, y conforme aumenta el riesgo aumenta la protección, pudiéndose llegar a vigilar continuamente la vivienda de la víctima y todos los movimientos del agresor en casos de riesgo extremo.

¿Se conocen estas actuaciones policiales?

Creo que es importante que se conozcan estas actuaciones policiales de protección, así como otros aspectos como por ejemplo los derechos que asisten a las víctimas de violencia de género.

Se debería trabajar más a nivel institucional este aspecto con campañas informativas dirigidas a la sociedad para concienciar sobre el problema. Muchas mujeres no denuncian por desconocimiento, inseguridad y miedo a lo que vendrá después.

¿Qué tipo de coordinación existe entre los diferentes cuerpos de seguridad del Estado?

La coordinación se lleva a cabo con la Guardia Civil y el Cuerpo Nacional de Policía, y los cuerpos de Policía Local. Se realiza en el marco de la Junta local de Seguridad en cada municipio, y también en la Comisión de Coordinación de Violencia de Género, en la que se integran además de los distintos cuerpos policiales indicados, las autoridades competentes a nivel local y provincial.

A juzgar por los datos que manejan en los últimos años, ¿aumentan o disminuyen los malos tratos?

El número de denuncias en España por violencia de género se sitúa aproximadamente en una media de 130.000 anuales. El año pasado se superaron las



Juan Antonio Amorós, miembro de la Unidad Contra la Violencia de Género en San Vicente del Raspeig.

166.000. Si atendemos únicamente a este dato se podría decir que el maltrato aumenta, pero hay que tener en cuenta otros factores como la concienciación social del problema, que favorece la denuncia de terceros, los sobreseimientos y absoluciones y la reticencia aun existente por algunas víctimas a denunciar. Es muy difícil hacer afirmaciones en base al número de denuncias.

Si tenemos en cuenta las víctimas mortales, la tasa es muy similar año tras año.

En muchos casos se vuelven atrás a la hora de denunciar, ¿por qué?

Se suele retirar entre el 10 y el 12% de denuncias anualmente. Hay muchos factores que intervienen en la toma de esta decisión: falta de apoyo de la red social de la víctima, dependencia económica y emocional del agresor, miedo a represalias, existencia de hijos, etc.

Lo más importante que debe tener en cuenta la mujer que sufre maltrato es que sin denuncia, y por supuesto sin el manteni-

tuación policial de protección de mujeres maltratadas y de medidas de autoprotección, mientras que en la parte práctica se trataron las zafaduras contra agarres entre otras cuestiones.

Contó con la recomendación de la subdelegación del gobierno en materia de violencia de género de Alicante, y tuvo una gran acogida, alrededor de 75 asistentes, por lo que estamos contemplando la posibilidad de realizar más ediciones en otros municipios.

El problema es el mismo de siempre: la falta de recursos y apoyos. Todos los encargados de impartir el curso lo hicimos desinteresadamente. Creo que es importantísimo fomentar este tipo de actividades desde las instituciones.

¿Es difícil no implicarse de forma personal en ocasiones y controlar la rabia que se siente ante el maltratador?

Es complicado cuando actúas en un caso de violencia de género, pues tiendes a pensar que cómo puede una persona agredir a aquéllos que se supone que más tiene que querer.

Además, no es un trabajo policial al uso. Tratamos con personas que se encuentran en un estado psicológico y emocional muy deteriorado como consecuencia del maltrato sufrido normalmente durante años antes de acudir a denunciarlo, por lo que se requiere de una especial empatía, sensibilidad y formación en la materia para no revictimizar a la mujer maltratada.

¿Qué momentos son los más difíciles ha tenido que vivir?

Todos los casos son impactantes teniendo en cuenta que eres testigo de cómo se maltrata a quien se debería "bientratar".

«El número de denuncias en España por violencia de género se sitúa aproximadamente en una media de 130.000 anuales»

«La proporción de víctimas por policía en algunos casos es alarmante»

«El problema siempre es el mismo, la falta de recursos y apoyos»

Pero quizá los casos más duros son los que afectan, además de a la propia mujer, a los menores, porque son los miembros más indefensos del núcleo familiar. Y sin ninguna duda los casos de agresiones a mujeres embarazadas, por la espera en los hospitales para realizar las pruebas para determinar si la víctima además de ser agredida ella misma, ha perdido el feto.

¿Algún caso a la inversa de hombres maltratados por sus parejas?

También he sido testigo de estos casos. En menor medida, ya que el problema de los hombres maltratados es que a la dificultad de interponer denuncia, debido al estado emocional propio de cualquier persona maltratada, hay que sumarle el estigma social que genera ser un varón maltratado por su mujer, por lo que hay más reticencia a denunciar.

Y por hablar de todos los casos posibles de maltrato en la



Asistentes al taller que impartieron en Santa Pola sobre defensa personal contra la violencia de género.

pareja, también he tratado casos de violencia en relaciones homosexuales, tanto de mujeres como de hombres.

¿A dónde deben dirigirse las mujeres que necesitan ayuda?

En principio, si lo que quiere la víctima es asesoramiento sobre una posible situación de

maltrato, puede llamar al 016 o acudir a los servicios sociales municipales de su localidad, o al Centro Mujer 24 horas más cercano a su domicilio. También pueden acudir a las oficinas de atención a las víctimas del delito de la Comunidad Valenciana. Y para las personas que se manejen bien con la informática tam-

bién existen aplicaciones para teléfono móvil, como LIBRES, para recabar información.

Las denuncias se pueden interponer en cualquier dependencia policial, ya sea en Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Local e incluso en el juzgado de guardia más cercano. Si precisa ayuda urgente por una agresión, lo mejor es lla-

«Hacen falta campañas informativas sobre la importancia del mantenimiento de la denuncia»

mar al 112 para que acudan los servicios policiales más próximos.

En lo que se refiere a la policía local de San Vicente del Raspeig, donde desempeño mis funciones, estaremos encantados de ayudarles en lo que precisen.

¿Qué le gustaría decir a quienes pasan por estos trances?

Que, aunque sea difícil, hay muchos recursos para salir de la situación de maltrato. Que escuchen a los profesionales que la van ayudar en todos los aspectos: en el psicológico para superar las secuelas sufridas, en el social le van a ofrecer todas las ayudas necesarias, en el penal va a tener asesoramiento legal desde el mismo momento de la interposición de la denuncia y en cuanto a protección policial la va a tener también. Que sepa que no va a estar sola.

Essenza di Vega, la pasta que traspasa fronteras

Alumnas de la UMH representaran a España en el concurso Ecotrophelia Europa que premia la innovación y la sostenibilidad en los alimentos, con una pasta saludable que se cuece en un minuto

MANUEL GUILABERT

Las estudiantes del grado de Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) Nereida Díaz Rodríguez, Paula Corraliza Gisbert, Carmen Marín García y Saray Fornes Martínez, viajarán a París en octubre para representar a España en la edición europea de este concurso, después de ser las ganadoras de la edición nacional.

Como premio recibieron tres mil euros, y la representación de España en la final del concurso Ecotrophelia Europa. Estudiantes de dieciséis países europeos competirán para conseguir ser los primeros en innovación de alimentos. Se trata de una competición de estudiantes que se celebra a nivel nacional y europea, que tiene como objetivo la creación de nuevos productos alimenticios eco-innovadores.

Mejorando el valor nutricional

Essenza di Vega comenzó como un proyecto conjunto entre las asignaturas de marketing y desarrollo de alimentos en la UMH, cuya finalidad era participar en el concurso new food organizado por la universidad, y a raíz de ahí sus creadoras siguieron desarrollando e investi-



Nereida Díaz, Paula Corraliza, Saray Fornes y Carmen Marín.

gando, hasta ganar Ecotrophelia España.

Decidieron optar por la pasta ya que es un producto que se consume de forma habitual en cualquier hogar, independientemente de la cultura y de la edad. Teniendo en cuenta esto, y estudiando el sector y un informe publicado por la EFSA (autoridad europea en materia alimentaria) en 2017, donde se destacaba que existía un déficit de fibra en la dieta de la población, decidieron que tenían que mejorar el valor nutricional de este producto.

¿En qué se diferencia esta pasta de otras?

Essenza di Vega se diferencia de otras principalmente en que es una pasta fresca integral elaborada a base de un conjunto de harinas novedosas: harina de amaranto, harina de quínoa y harina de caqui. Además, realizamos dos gamas de productos, una de ellas las tagliatelle y la otra de raviolis, con dos rellenos

diferentes y totalmente locales. Uno de dátil y beicon, recordando a las delicias de elche, y otro de queso con granada y chía.

Por otro lado, nuestra pasta se cocina en tan solo un minuto gracias a un proceso tecnológico que realizamos con la harina de amaranto, lo que hace que sea una opción muy saludable para comer cuando no tenemos tiempo para cocinar.

¿Qué propiedades tienen los ingredientes que habéis elegido?

El conjunto de harinas que usamos hace que sea un alimento fuente de fibra y proteínas. Además, contiene todos los aminoácidos esenciales, ya que la pasta elaborada solo a base de harina de trigo tiene un déficit de lisina (aminoácido esencial para el crecimiento) y con la incorporación de estas harinas conseguimos suplir este déficit.

Entonces, ¿habéis querido simbolizar a Elche utilizando produc-



¿Hacia dónde queréis enfocar vuestro futuro laboral?

tos autóctonos para el relleno de la pasta? Sí. Intentamos con nuestros productos destacar lo preciado de nuestra localidad combinándolo con lo internacional, por ello decidimos usar productos locales como el dátil, el caqui o la granada. Con Essenza di Vega pretendemos mejorar no solo el valor nutricional, sino participar con la sostenibilidad del planeta; queremos potenciar el uso de cultivos sostenibles y de productos propios de nuestra zona.

¿Habéis tenido alguna propuesta de comercialización?

Bueno, algún grupo industrial se ha interesado por el producto, pero ahora mismo queremos centrarnos en el concurso de Ecotrophelia Europa y mejorar el producto y su envasado todo lo posible, para poder representar a España y tratar de estar a la altura que merece nuestro país y todas las personas que han confiado en nosotras.

¿Qué os espera en París y con qué ilusiones vais?

Nos espera un concurso increíble e importante, así como mucho trabajo antes de llegar a él. Vamos con mucha ilusión

«El conjunto de harinas que usamos hace que sea un alimento fuente de fibra y de proteínas»

y ganas, queremos intentar que a través de Essenza di Vega se pueda ver en sus ingredientes a España, a sus grandes productos y sobre todo el gran trabajo que hay por parte de los estudiantes de las universidades españolas.

¿Hacia dónde queréis enfocar vuestro futuro laboral?

Las cuatro tenemos claro que queremos llegar lo más lejos posible con este proyecto. Pero, aun así, somos chicas diferentes y con gustos muy variados dentro del ámbito de la industria alimentaria. Por ello, cada una tenemos nuestra idea de futuro ideal, desde I+D+i, la seguridad alimentaria o la enología, aunque realmente no cerramos puertas a cualquier propuesta que nos haga crecer como tecnólogas de los alimentos.

«Algún grupo industrial se ha interesado ya por nuestro producto»

«Vamos con la ilusión de que se pueda ver a España a través de nuestros ingredientes»

BENIDORM PALACE

ABIERTO: MARTES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO
A PARTIR DE LAS 20:30 h. / Inicio del Show 22:00 h.
2 Menús a elegir con espectáculo:

1º Gran Palace	52€
2º Gran Palace Plus	62€
Menú especial niños	25€
Espectáculo + 1ª consumición	32€

96 585 16 60 • benidormpalace.com



ENTREVISTA > Vicente Dominguis / Ingeniero Técnico Agrícola y máster en Agricultura Ecológica (Pego, 4-enero-1981)

El arroz bombón sale al mercado bajo la atenta mirada de grandes chefs

Es una variedad que se dejó de cultivar hace 50 años en la marjal de Pego. Considerado como un producto gourmet especial para la elaboración de arroces, especialmente los melosos

MANUELA GUILBERT

Hace pocos meses que ha salido al mercado y ya se ha vendido más de la mitad de la primera producción de dos mil kilos. En Pego se cultivan unas 350 hectáreas de las cuales 345 son de bomba y 5 son de bombón. La idea es que vaya introduciéndose la variedad a medida que la demanda vaya subiendo, y también según la disponibilidad de la semilla certificada que es muy limitada.

Pego es una región minifundista y gran parte de los propietarios se han agrupado en cooperativas para tener parcelas grandes y poderlas mecanizar. De todas ellas Grup Arroser Tanques es la empresa productora y Pego Natura la empresa distribuidora.

Desde el siglo XIX

La bibliografía nos dice que existen noticias de esta variedad desde finales del siglo XIX. Es de origen remoto por su variabilidad genética y está emparentado con el bomba, y con el bombilla (que se cultivaba en el delta del Ebro). En definitiva, es una selección local de una variedad origina-



Zona de plantación.

ria que los agricultores de Pego adaptaron a su terreno.

Actualmente esta variedad se cultiva por inundación, es decir, siempre hay una lámina de agua que entra por unos canales y que sale por otros (siempre tiene que tener corriente por los mosquitos), y ya no se trasplanta como se hacía antes, hoy se hace 'siembra directa', es decir, se siembra directamente la semilla en el campo inundado.

El cultivo del arroz está muy mecanizado, y solo se aplican fitosanitarios autorizados por la consellería de agricultura, ya que es un Parque Natural. Se siembra a finales de abril y se siega a principios de septiembre. El arroz se cultiva en un marjal, es una

zona pantanosa donde el cultivo del arroz se adapta muy bien ya que el nivel de impermeabilidad es muy alto, y no sería apto para otro tipo de cultivo.

Vicente Dominguis Rovira es ingeniero técnico agrícola y máster en agricultura ecológica. Cultiva este arroz y dirige la empresa distribuidora.

¿El cultivo en el marjal de Pego contribuye a la sostenibilidad ambiental?

Creemos que sí, por que estamos reintroduciendo una variedad que se ha cultivado en Pego durante un siglo, por lo tanto, los agricultores buscaban las variedades que más adaptadas estaban al terreno y a otros pro-

blemas como insectos u hongos fitopatógenos.

¿El agua es un problema?

El principal recurso del marjal de Pego es el agua; el cultivo de arroz requiere mucha. En los años de sequía nos tenemos que apañar recirculando parte del agua que usamos.

¿Qué características tiene esta variedad sobre otras?

Es una variedad que resiste muy bien la sobrecocción, absorbe mucho caldo, aguanta muy bien la textura una vez cocinado y es similar en muchos aspectos al bomba, pero con algunas diferencias. Por ejemplo, tiene una textura muy fina y es ideal para arroces melosos y cremosos. El grano del arroz bombón es redondeado y tiene una transparencia semiperlada.

Además, es un arroz que no se 'pasa', ya que presenta menos dificultades para ello, por lo

que resulta una ventaja excelente para preparar arroces y otros platos culinarios. Su reaparición ha hecho que ahora sea apreciado como un producto gourmet, único y diferenciado en el mercado.

Esta variedad de arroz solo se cultiva en Alicante, la mejor tierra para los arroces.

¿Solo existe en Pego?

Por ahora sí. Lo estamos comercializando como arroz autóctono de Pego, y hemos vinculado mucho la variedad a la zona ya que también es una forma de diferenciarse; aunque como es una variedad histórica tradicional es una variedad libre y se podrá cultivar en otras zonas arroceras de España. Por eso estamos trabajando con la D.O. arroz de Valencia, para que la zona de Pego tenga un distintivo dentro de la esa denominación de origen, y también con la marca Parque Natural del Marjal Pego-Oliva.

«Esta variedad de arroz solo se cultiva en Alicante, la mejor tierra para los arroces»

8 Días

Crucero por el Mediterráneo desde Valencia

Desde 699€*

Agosto 2018

Cristobal Sanz 34
03201 Elche
Tel. 966 365 501
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
Sáb. 10.00-13.00h

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
o en nuestro Facebook

*Precio por persona en cabina doble con pensión completa + 190€ tasas - propinas opcionales - plazas limitadas
Traslado en autobús desde Elche, Torrevieja y Alicante incluido.

ENTREVISTA > Yolanda Pérez / Psicóloga (Elche, 13-enero-1983)

Nuestro estado emocional puede alterar nuestro comportamiento alimenticio

Nuestras emociones tienen un efecto poderoso sobre nuestra elección de alimentos y sobre los hábitos alimenticios. El vínculo entre emoción y alimentación es más fuerte de lo que pensamos

MANUELA GUILBERT

El simple hecho de no alimentarnos adecuadamente, o no desayunar, afecta al estado de ánimo y al rendimiento de una persona. Es importante comer alimentos ricos en nutrientes ya que el cerebro, para funcionar correctamente, lo requiere. Comidas pesadas, grasas, comidas rápidas o comer a deshoras nos desestabiliza y afecta a nuestros hábitos diarios y a nuestro funcionamiento cerebral. Alimentos de este tipo pueden influir en el estado de ánimo, rendimiento, humor e incluso reducir los niveles de energía.

Si te alimentas de forma sana tu estado de ánimo estará relacionado con lo que comes. Normalmente cuando alguien se encuentra mal en su estado de ánimo, tiene ansiedad, depresión, adicciones u otros trastornos, curiosamente lo primero que suele estar alterado son los patrones de sueño y de alimentación. "Dime cómo comes y te diré cómo te encuentras". Cuando estamos tristes, desanimados o ansiosos tendemos a alimentarnos peor, comemos sustancias menos saludables e incluso cambiamos los horarios de comida.

¿Cuándo usamos la comida para calmar nuestro estado emocional nos estamos alimentando emocionalmente?

Sí. Queremos paliar los efectos de la ansiedad, del malestar. Queremos recompensarnos con algo que nos gusta después de un duro día de trabajo. De alguna forma buscamos una respuesta en forma de recompensa a nuestro estado de ánimo alimentándonos con algo que nos resulte placentero.

¿Cómo afecta el azúcar en el estado de los niños?

«El chocolate es un alimento mágico que puede cambiar el comportamiento de muchas personas»

«Una alimentación no saludable puede dar lugar a un estado emocional precario»

Algunos profesionales indican que usar el azúcar, edulcorantes artificiales o ciertos colorantes de alimentos en niños, puede tener efectos en ellos. Otros expertos no están de acuerdo con esto. Por tanto, esto todavía está por definirse y aclararse. La actividad de un niño varía en función de su edad, no tanto por el consumo de azúcar. Por ejemplo, un niño de dos años suele ser más activo que un niño de diez años.

Cierto es que desde un punto de vista psicológico a los niños les suelen gustar las golosinas, chocolates, pizzas, etc. El simple hecho de consumirlas ya les hace estar más activos y contentos, puesto que les gustan estos alimentos y por tanto puede hacer que cambien su comportamiento, estando más nerviosos o más agitados debido a la emoción y recompensa que para ellos supone. Muchos padres usan estos alimentos como premio o castigo a las conductas de sus hijos puesto que saben que les gustan y, por tanto, podemos hacer que estos alimentos estén asociados a determinados comportamientos.

¿Por qué en estados de ansiedad puede darnos por comer?

El problema parte de que cuando estamos ansiosos y comemos, buscamos de alguna forma saciar el malestar que tenemos y compensarlo con la comida, buscando un placer momentáneo o satisfactorio que alivie nuestro malestar o preocupación. Esto no es una solución, más bien es un problema puesto que no sólo no soluciona nada, sino que además se sumará otro problema más al hecho de comer de forma compulsiva y desmesurada.

La típica frase cuando estamos deprimidos de 'se me ha cerrado el estómago'. ¿Esto es así?



Efectivamente así es. Cuando estamos deprimidos nuestro cerebro automáticamente libera menos hormonas de la felicidad tales como la dopamina, las endorfinas o la serotonina que son las encargadas de hacernos sentir bien y por tanto tenemos ganas de comer, hacer cosas, quedar con gente y, además, cuando estamos nerviosos aumentan los niveles de cortisol, que se encargan de alterar nuestro estado emocional y por tanto nuestro comportamiento alimentario.

¿Qué papel juega el chocolate en nuestro estado emocional?

Muchas personas asocian el chocolate a algo muy placentero. Es un alimento mágico que puede cambiar el comportamiento de muchas personas. Consumirlo a veces nos hace más felices, nos motiva, nos reconforta y en muchas ocasiones es utilizado por padres o adultos como método de recompensa con sus hijos tras ejecutar una conducta, haciendo que un comportamiento deseado se vuelva a repetir.

El consumo de chocolate estimula la actividad neuronal en las zonas del cerebro relacionadas

con el placer y la recompensa; contiene sustancias como la feniletilamina, que pueden hacer que nos sintamos mejor tras consumirlo. No obstante, no olvidemos que es una recompensa inmediata pero no a largo plazo.

¿Una mala alimentación puede producirnos depresión?

Por lo general suele ser a la inversa. Una depresión puede conllevar, y por lo general conlleva, a una mala alimentación. Cuando una persona está desanimada lo primero que suele hacer es dejar de comer, comer mal o alimentarse de forma no saludable. Lo mismo ocurre con el sueño.

Necesidades básicas como comer y dormir pueden venir desencadenadas de un estado de ánimo deprimido. No obstante, no alimentarnos o alimentarnos de forma no saludable hace que perdamos energía y por tanto puede limitarnos a realizar determinadas actividades, dando lugar como consecuencia a un estado emocional precario.

Es tiempo de dietas. ¿Nos podemos llegar a obsesionar y que nuestro cerebro reaccione ante

«En una dieta no pienses en lo prohibido, sino en los productos que sí puedes comer y que son placenteros para ti»

La prohibición de determinados alimentos?

En psicología hablamos mucho de 'lo prohibido'. Basta que te digan que no puedes o no debes hacerlo para que entonces te apetezca más. Los alimentos prohibidos no ayudan en las dietas. Es como si le pedimos a alguien que no piense en un elefante amarillo, probablemente lo primero que hará será pensar en el elefante amarillo.

Lo ideal para hacer frente a las prohibiciones es usar el afirmativo. En vez de decir no puedes comer pan, no puedes comer pasta, no puedes comer golosinas... puedes decir lo que sí puedes hacer. De esa forma tu cerebro pensará en positivo. Es como decirle a un niño "no te sientes en esa silla", será mejor si le dices siéntate en esta otra. Lo mismo ocurre con la comida, no prohíbas, di qué puedes comer, de esta forma sentirás que puedes alimentarte de muchas otras cosas que también son agradables y placenteras para ti.

¿El consumo excesivo de alcohol viene generado por carencias emocionales?

Efectivamente aquellas personas que tienen problemas con el alcohol, en la mayoría de los casos, están carentes de habilidades resolutivas para hacer frente a la vida. No saben decir que no, les afecta lo que piensen los demás, son más introvertidos, les cuesta tomar decisiones y tienen baja autoestima.

No obstante, es un problema que se puede tratar y que tiene solución. En la mayoría de los casos comienza con una primera etapa donde la persona que tiene el problema no lo reconoce.



JESÚS MARTÍN

Formador Inmobiliario, gerente en INMOUP (Mentoring y Asesoramiento Inmobiliario), gerente en EFI (Escuela de Formación Inmobiliaria), gerente MLS ALICANTEVENDE y presidente en Alicante de MLS Nacional.

Los aparejadores alicantinos observan una tendencia al alza en la construcción

Aunque las cifras son muy positivas, para los aparejadores el sector aún está lejos de los niveles previos a la crisis

La provincia de Alicante ha visto acrecentar considerablemente el número de viviendas construidas este primer trimestre de 2018. Concretamente estamos hablando de 2.093 residencias iniciadas, un 73% más que durante el mismo periodo del año anterior.

Unos datos muy positivos que han sido publicados en el informe del Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Alicante (COATIEA). No obstante, su presidente Martín Pomares nos avisa que estas cifras hay que tomarlas con cierta cautela.

“Es cierto que si nos quedamos solo con los porcentajes, parece que estamos inmersos en un nuevo boom. Pero nada más lejos de la realidad. Lo cierto es que en los años precedentes se estaban construyendo muy pocas viviendas, y aún seguimos lejos de la demanda real del mercado” asegura Pomares.



Que haya necesitado una década para dar los primeros síntomas de recuperación es el más patente testimonio de la profundidad de la crisis sufrida

marcamos el mercado. Durante estos años mucha gente nos ha criminalizado como los causantes de la crisis del ladrillo. Pero nosotros no participamos en la fase decisiva del proceso” apunta Pomares.

Primero la costa

Si hay un lugar donde la recuperación se está notando especialmente es en Alicante ciudad, con un 188% más que en 2017, un total de 561 viviendas.

En general, la costa alicantina está liderando las construcciones, pues en la Vega Baja y la Marina Alta también vemos cifras muy positivas. Tan solo en Orihuela se han construido 194 viviendas, 173 en Rojales y 118 en Pilar de la Horadada.

“Normalmente la costa es la que experimenta mayores bajadas en épocas de crisis y ma-

yores subidas en periodos de recuperación. Esto tiene sentido, porque muchas viviendas son segundas residencias” cuenta Martín Pomares.

El presidente de COATIEA explica que “un número importante de personas retrasan su decisión de comprarse una segunda casa en tiempos de vacas flacas. Sin embargo, en cuanto empieza la recuperación se lanzan ante la posibilidad de que suban los precios”.

Otros datos más moderados

Según el susodicho informe, los lugares del interior como Elche no se están recuperando al mismo ritmo. Aún así, las proyecciones futuras son bastante positivas, augurando un aumento del 84% a finales de este año.

Por otro lado, el tamaño de las promociones en la provincia de Alicante ha disminuido. En 2018 el volumen medio es de 6,6 viviendas, mientras que en 2017 fue de 7,5 viviendas. No obstante, esta cifra es superior a todos los años de la década anterior, excepto el pasado, en el que

«Si construimos tantas viviendas como nos pide el mercado, los precios bajarán»
M. Pomares

se mostró un gran incremento del tamaño de promociones.

Por lo que respecta al tamaño de las propias viviendas que se están construyendo, desde COATIEA nos indican que no hay diferencias relevantes respecto a otros años.

Por debajo del mercado

El 2013 fue el punto de inflexión para la construcción según Martín Pomares. “Hasta ese año estábamos en la cresta de la ola. Hacíamos una gran cantidad de viviendas, yo diría que dema-

En la ciudad de Alicante el número de viviendas iniciadas es un 188% superior a 2017

siadas”. Sin embargo, a partir de este año la cifra “cayó drásticamente”.

“Aún estamos lejos del número de viviendas que el mercado pide. Hoy por hoy la demanda no está cubierta. Esperamos que se coja el volumen que la sociedad necesita, ni más ni menos” apunta el presidente de COATIEA.

Los niveles de empleo y salarios para los aparejadores se están recuperando, pero aún siguen muy lejos del periodo anterior a la crisis. “Somos conscientes de que nosotros no

Dinero nacional

Además, el presidente de COATIEA recuerda que al construir y comprar viviendas se está generando un considerable volumen de trabajo y riqueza para el país. “Si compras un móvil ayudas al vendedor y poco más, pues seguramente lo habrán fabricado en China. Sin embargo al comprar un piso todo el dinero se queda en España. Se crean puestos de trabajo, que a su vez generan más empleos en otros sectores” sentencia Pomares.

Por otro lado, augura que el aumento de viviendas también será bueno para los compradores. “Ahora mismo no hay toda la oferta que debería, por eso los pisos son más caros. Con nuevas viviendas habrá mucho más donde elegir, y los precios serán más asequibles”.

Aún con todo, desde que la crisis del ladrillo estallara en 2008 el sector de la construcción en la provincia de Alicante (y también a nivel nacional) ha pasado por una larga travesía. Que haya necesitado una década para dar los primeros síntomas de recuperación es el más patente testimonio de la profundidad de la crisis sufrida.

«La construcción en la costa siempre es el sector que más sufre en las crisis y el que más repunta en las recuperaciones»

M. Pomares



ÁNGEL MARTÍN

Profesor de filosofía

Sobre el tópico de la lectura como acto cultural

En estos tiempos de progresiva digitalización, desde los centros educativos se suele recomendar la lectura entendida como el acto educativo por antonomasia, como una especie de reducto de raciocinio, de muralla frente a la frivolidad estórida de las redes sociales. Estas hacen gala de grandes valores que todo adolescente adquiere con diligencia, como la opinión discrecional infundada, la autoimagen erótico-narcisista o la afectividad espontánea superficial, que complementan a su vez las cualidades cívicas que promueve la televisión.

Como alternativa a esa fuente de *paideia*, la lectura -de libros, se entiende-, no posee tanto atractivo, aunque ofrece otras virtudes que solemos englobar bajo el paraguas de la idea de cultura. El deseo de contrapesar semejante volumen de inmundicia puede provocar una extralimitación respecto a nuestra apología del noble arte de leer, que es de lo que vamos a tratar.

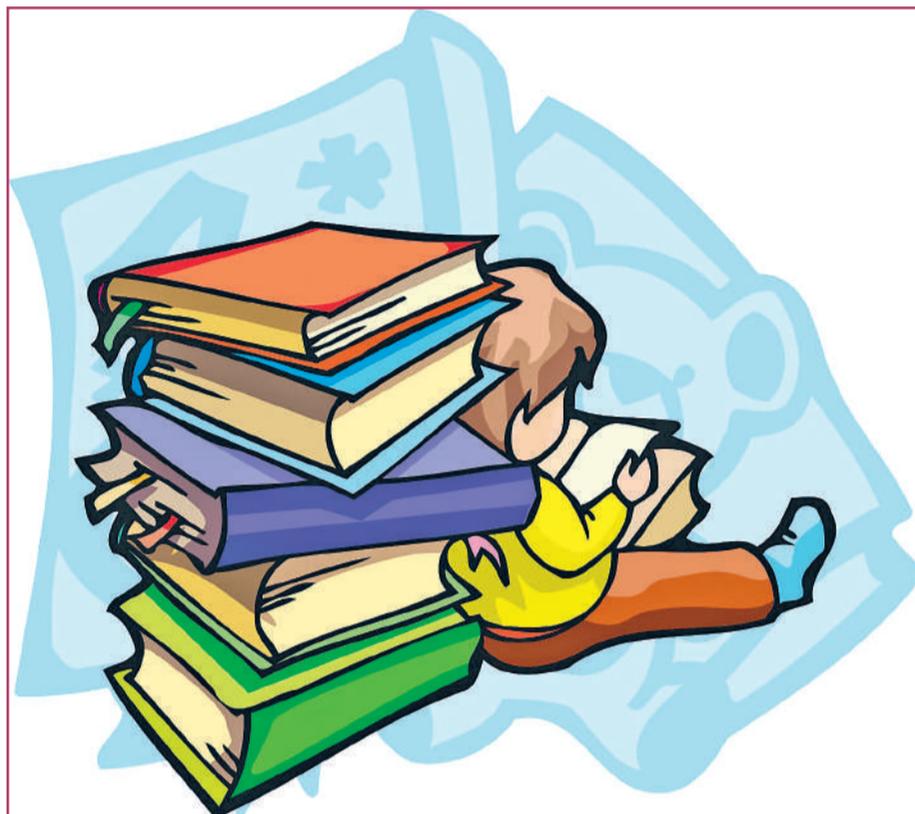
Leer cosas útiles

No cabe duda de que leer es una actividad que fomenta la concentración o que implica un trabajo intelectual superior. No obstante, tampoco se puede deducir de ello que toda lectura por sí misma conduzca al desarrollo de la inteligencia o que vaya a proporcionar efectos salutíferos sobre el alma infecta que habita en nosotros. Y mucho menos, paradójicamente, cuando queremos hacer de la lectura de los que llamamos clásicos esa fuente de sanación.

Ya un filósofo de antaño, entre los siglos V y IV a.C., llamado Aristipo de Cirene, denunciaba, según Diógenes Laercio,

«De igual modo que no tienen más salud los que comen muchísimo que los que ingieren lo necesario, así tampoco son inteligentes los que leen mucho, sino los que leen cosas útiles»

Aristipo de Cirene



que: “De igual modo que no tienen más salud los que comen muchísimo que los que ingieren lo necesario, así tampoco son inteligentes los que leen mucho, sino los que leen cosas útiles” (II, 71).

No todo es cultura

El escepticismo sobre los efectos terapéuticos surge en el momento en que se analizan los contenidos materiales mismos que componen esa actividad. Nadie en su sano juicio consideraría que alguien que leyera y memorizara la guía de teléfonos -los más jóvenes no sabrán qué es eso, por cierto- es una persona más instruida o inteligente frente a otras. Acaso sería más bien al contrario, pensaríamos que esa persona necesita una atención psicológica urgente, o tal vez que era un artista dadá.

Si nos vamos al contenido la disparidad es absoluta. Normalmente no pensamos en manuales técnicos o en libros de instrucciones cuando hablamos del fomento de la lectura.

Más bien la literatura en sus múltiples formas (incluyendo el ensayo o la filosofía) es la que entra dentro de las categorías encumbradas en el pedestal de la

cultura. Hallamos más bien motivos de incertidumbre respecto a su valor, que de seguridad. Pues si algo caracteriza mínimamente a las *grandes obras* es su crítica brutal al régimen de turno, cuando no también, en algunos casos, a una concepción autocomplaciente de la subjetividad muchas veces rallando en el nihilismo más absoluto.

Se podría pensar que semejantes obras pueden ofrecer el parapeto desde el que ofrecer resistencia frente a la degradación y ahí residiría su valor. Lo cierto es que, con el afán de promover la lectura a cualquier precio, como en una especie de reacción histérica ante el degenerado estado presente, se promueven no ya esas *grandes obras*, sino también sucedáneos que promuevan valores comúnmente aceptados en nuestra sociedad.

Inevitablemente esos clásicos adolecen de una distancia fatal con un presente desde el que la percepción de su valor *inmortal* se hace cada vez más difícil. Por ello son necesarios sustitutos contemporáneos que ejerzan, esta vez con mayor sencillez, una labor terapéutica y constructiva para la conformación de la personalidad de los jóvenes lectores.

Encubriéndose bajo el pretendido desarrollo de la capacidad crítica, se sostienen planteamientos edificantes en los que la complejidad real queda ensombrecida por discursos maniqueos acerca de los problemas que afectan a esos jóvenes, normalmente muy limitados y concretos (y más pobres).

Intenciones disfrazadas

Quizá precisamente este afán de alabar la inmortalidad de las grandes obras no sea sino otro modo de oscurecer su valor. Elevarlo al peldaño superior del clasicismo puede implicar la desactivación de su potencia demoledora, solo perceptible precisamente cuando se aferra su carácter mundano *positivo*, frente a su adoración transmundana como una obra eterna para la Humanidad.

Todavía es peor cuando las obras son leídas desde el presente con fines enteramente ideológicos, como mecanismo de legitimación de determinadas corrientes que por su actualismo más o menos perecedero, buscan referentes para revestirse de la pátina de tradición y venerabilidad de la que en el fondo puedan carecer. En ocasiones, las reivindicaciones de centenarios o aniversarios de ciertos hombres o mujeres aparentan este cariz más bien superficial.

Juicios provisionales

Evidentemente no se puede generalizar, pues siempre cabe la posibilidad de que aparezcan productos de calidad excepcional, en géneros o modos que en principio no parezcan propicios para ello. Y en este sentido, la completa demonización de esas redes sociales de las que lleva a cabo un uso exhaustivo no puede ser llevada a cabo, a riesgo de exponerse a una, a su vez, demoledora acusación de fósil intempestivo.

Por último, lamento el carácter premeditadamente abstracto de este artículo, en el que no se precisan las obras que podrían incorporarse a cada categoría. Pues el riesgo de subjetivismo en el que solo queden plasmadas las propias filias y fobias es alto, y solo algún que otro presuntuoso, como Harold Bloom, puede permitirse elaborar listas de *hits* de la Literatura Universal (u Occidental). No tenemos capacidad para colocarnos en el gusto del Ser Universal, ni en el de Occidente. Preferimos permanecer con Aristipo, e ir juzgando provisionalmente, según las circunstancias, el horizonte de la utilidad.

**Síguenos
en nuestros
diarios
digitales**





EVA HERNÁNDEZ RAMOS

Abogada y directora de Inex Inversiones. Experta en Transformación digital, Derecho en Supplychain y nuevos negocios. Cofundadora ciberhumanismo, escritora y docente de postgrados.

Capítulo 3: Ojo de halcón

Sindulfo tenía los ojos como platos.
¡Otra vez! No puede ser, juraría haber recontado esta mañana 487 euros de la caja, no me lo puedo creer, cada día estoy más despistado, ¡pero si faltan 80 euros! –pensó Sindulfo mientras miraba la caja y sus apuntes de contabilidad–.

Firma en la PDA

Antes de que pudiese reaccionar, una furgoneta de reparto aparcaba de mala manera en el chaflán de su taller. Oyó un silbido:

- ¡Ffffff! Sindulfo, amigo, aquí te traigo un paquete, ¡Cómo pesa ´macho´! Fírmame aquí en la PDA y arreando, que la ruta hoy se me ha complicado.
- Siempre con prisas Sergio, déjame un bolígrafo por favor.
- Pero vamos a ver Sindulfo, aquí no se firma con bolígrafo, anda... pon tu firma con el dedo.
- ¿Con él quééé? –Sindulfo estaba atónito-. Algún día en vez de venir tú a traerme los paquetes, vendrá un robot –asintió con una mueca de resignación–.
- ¿A un robot dices? O a un dron... Sindulfo, eres más antiguo que el sol, jajaja –El mensajero soltó una gran carcajada–.

Sindulfo entró rápidamente en su pequeña oficina, abrió apresuradamente la puerta con dos dedos de la mano izquierda, mientras abría el paquete con la mano derecha. Casi se resbala de sus manos, ¡Ay Dios mio! –Sindulfo hizo malabares- lo cogió al vuelo, se caen unas piezas emba-durnadas de una especie de grasa rojiza al suelo...

Tecnología al servicio del deporte

¡Olé! ¡Por fin llegaron las nuevas piezas! – Sindulfo estaba tan contento que por poco olvida el partido de la noche con la cuadrilla. Terminó de desempaquetar el pedido, guardó cuidadosamente las piezas mecánicas en el taller, miró la hora, agarró las llaves del coche y marchó al bar donde habían quedado.



- ¡¡¡¡Gooooooooooooooooo!!!! –gritaron todos a la vez desde una de las mesas del bar–.

- No tíos, que parece ser que no –advirtió uno de ellos a los pocos segundos–.

- ¡A ver a qué espera La Liga para usar el ojo de halcón, igual que en tenis! –Gritó Sindulfo, que estaba encantado de conocer cada vez más esto de la tecnología, y conocía también los entresijos del VAR, el ojo de halcón, la Fifa y la Liga, y por qué aún no se usaba–.

- ¿Ojo de halcón? ¿Qué es? ¿Se sacan ahora los ojos? –rio el hombre irónicamente–.

- ¡Que va hombre! Ojo de halcón es una tecnología que consiste en poder esclarecer los goles-fantasma. Hay cámaras en el campo que registran todos los movimientos y ángulos, y transmiten si ha habido gol en cuestión de segundos.

Lo utilizan mucho también en tenis, para aclarar el bote de las bolas, para saber si ha entrado o no dentro de los límites, verificando la velocidad y hasta la trayectoria. Se controla con una serie de cámaras que se instalan en la pista y que ayudan a resolver dudas en el momento. Decidí grandes partidos, como la gran final del Open de Australia 2017.

- ¡Pues sí que estás ´puesto´ en estos temas, Sindulfo!

El ojo de Sindulfo

Sindulfo regresó a casa caminando. Hacía mucho tiempo que no reparaba en los pequeños detalles de su barrio. Han comenzado a crecer algunas flores entre los árboles del paseo principal... una primavera más. Y de repente recordó su problema de caja. ¡Una primavera más y un año más! Cada año peor va mi memoria. ¡Qué bien me vendría tener un ojo de hal-

cón, necesito alguien que controle lo que hago, seguro que he sacado los 80 euros y no sé ni dónde los he puesto!

Aquella mañana sonó el despertador como de costumbre, Sindulfo tomó una ducha, canturreó una vieja canción y llamó a Mario -su empleado- para que abriera el taller y terminara un trabajo pendiente urgente.

Sindulfo llegó 40 minutos después. Dejó su chaqueta sobre la silla, sacó el móvil del bolsillo y se dirigió a la caja preocupado. Mario estaba trabajando en uno de los coches, lo saludó al pasar y Sindulfo llegó a la puerta del pequeño despacho...

Sindulfo tenía los ojos como platos. La caja estaba cerrada; la abrió. Seguían faltando 80 euros y 5 más. Pero una ligera capa de grasa rojiza manchaba el borde de la caja.

Recordó rápidamente las piezas del día anterior, la grasa rojiza que las cubría, y recordó que él no había tocado aquel despacho después de recibir las piezas.

- Mario, ¿has necesitado algo de dinero para algún pago? ¿Ha venido el ´contra reembolso´?

- Mario se puso tan nervioso que tartamudeó. Sssiii Sindulfo, lo siento, llegué ayer pero no te localicé. Y esta mañana también lo necesité, pero llegué antes... ¿cómo lo sabes?

- Sindulfo rio, no lo pudo evitar. Querido Mario, poco queda de Sindulfo y su DNI electrónico, ahora tengo una nueva tecnología que me dice lo que ha sucedido.

- ¿Eeeennn serio?

- Sí –rio escandalosamente– la voy a llamar ´el ojo de Sindulfo´.

«Una tecnología que consiste en poder esclarecer los goles ´fantasma´»



Jesús Martín

Formador Inmobiliario

☎ 677 655 100

@ jesus@inmoup.es

Llama ahora, puedo ayudarte a mejorar a tus Agentes y tus beneficios.




www.inmoup.es

IMPULSAMOS TUS RESULTADOS

Las ciudades alicantinas aún no cumplen con la ley para la accesibilidad

Desde diciembre de 2017 todos los edificios públicos y residenciales deberían estar acondicionados para las personas discapacitadas

DAVID RUBIO

Según los datos que maneja el Ayuntamiento de Alicante, sobre un 8% de los censados en la ciudad padecen algún tipo de discapacidad física. En el último estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) a nivel provincial en 2008, los porcentajes eran similares en las demás localidades alicantinas.

“Las administraciones públicas deberían cubrir las necesidades de todas estas personas. Hay mucha legislación que protege a los discapacitados, pero en la práctica apenas se cumple”, nos comenta Antonio Ruescas, presidente de la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (COCEMFE) en la provincia de Alicante.

Ciudades poco accesibles

Uno de los principales campos de batalla radica en la accesibilidad, tanto urbanística como en el transporte público. Precisamente el pasado 4 de diciembre entró en vigor una nueva ley que obliga a que todos los edificios públicos y residenciales estén adaptados para los discapacitados.

“Esto no se está cumpliendo en ninguna ciudad de la provincia. Algunas localidades han hecho varias intervenciones para mejorar, pero siempre de manera muy puntual. Aún quedan demasiadas zonas completamente inaccesibles” se lamenta Ruescas.

En 2008 Elche llegó a ganar el Premio Reina Sofía de Prevención a la Discapacidad, pero el presidente de COCEMFE se resiste a destacar ninguna ciudad. “Realmente no hay una localidad en nuestra provincia que llegue al aprobado” sentencia.

Empleo

Otra problemática habitual para las personas discapacitadas reside en la búsqueda de trabajo. El índice de desempleo entre este colectivo se sitúa unos nueve puntos por encima de la media nacional. “Las cifras reales son bastante más elevadas, porque hay muchos discapacitados que piensan que tienen imposible acceder al mundo laboral y ni siquiera se inscriben en el SERVEF” nos comenta Ruescas.

Actualmente COCEMFE Alicante tiene a unos 3.000 demandantes de empleo en sus bases



Charla de educación inclusiva en un colegio | COCEMFE

de datos. “Nosotros tratamos de hacer de intermediarios con las empresas. Buscamos siempre los perfiles que más se adaptan a los puestos y les ofrecemos varios candidatos”.

En las asociaciones incluso se ofrece asesoramiento e impulsos para todos aquellos que quieran emprender como autónomos. “Es evidente que el SERVEF no está haciendo bien su trabajo, pues la mayoría acaban encontrando un empleo por nosotros”, afirma Ruescas.

Apoyo psicológico

No obstante, para lograr una completa reinserción en el mundo laboral y la sociedad, es indispensable la fuerza de voluntad de la persona discapacitada. Algo que no siempre es fácil de tener. “Los primeros meses suelen ser los más duros. A veces una persona sufre un accidente

Alicante ha renovado el Punto de Información sobre Discapacidad, ubicado en la calle Cronista Joaquín Collía

y ve como su vida se desmorona. Pierde su empleo, su pareja le deja o sus amigos le dan de lado. El apoyo de su entorno es fundamental” nos comenta Antonio Ruescas.

En esos momentos tan duros suele ser necesaria la ayuda psicológica, tanto a las víctimas como a los familiares. “Cada caso es diferente. Algunos tardan más que otros en aceptarlo. Depende también de la gravedad que abarque la patología”.

Sensibilización

Una de las terapias que mejor suele funcionar es el ejercicio. “Nos gusta ir a los colegios para enseñar a los niños que los discapacitados también pueden practicar deporte” nos cuenta Ruescas.

Para las asociaciones es muy importante la sensibilización social, ya que muchas de estas personas son víctimas de discriminación. “A veces incluso

«Muchos discapacitados ni se inscriben en el SERVEF porque ven imposible acceder al mundo laboral»

A. Ruescas
(COCEMFE)

Campoamor. Además, también se aprobó una subvención de 18.000 euros.

La entonces concejala de Acción Social, Sofía Morales, declaró que el objetivo es “coordinar con la administración todos los asuntos que afecten a este colectivo, para hacer posible una mayor integración en la vida social, laboral y cultural”.

Antonio Ruescas también valora la importancia de tener este lugar de referencia “tanto para los discapacitados, como para todos los profesionales que trabajan con ellos”.

No obstante, pide a los políticos más colaboración. “Muchas veces nos ven como enemigos, que les molestamos porque pedimos limosnas. En realidad somos sus mayores aliados, porque estamos haciendo una labor que deberían de cubrir las administraciones” sentencia.

Oficina de Atención

El pasado mes de abril el Ayuntamiento de Alicante llegó a un acuerdo con COCEMFE para renovar el Punto de Información Municipal sobre Discapacidad ubicado en la calle Cronista Joaquín Collía, del barrio de



Campaña de sensibilización ‘Abramos paso’ en Alicante | COCEMFE

«Ninguna ciudad alicantina llega al aprobado en accesibilidad de sus calles, edificios y transporte público»
A. Ruescas

La producción de brevas local a la cabeza del mercado nacional

Con 213 hectáreas la localidad alicantina de Albatera se sitúa como la primera en producción de este fruto en España

MANUELA GUILBERT

La temporada de brevas anuncia siempre la llegada del verano. La marca 'Brevas de Albatera' se consolida como la de mayor producción en España, y siguen reclamando que se les conceda la Indicación Geográfica Protegida (IGP)

La asociación de productores 'Brevas de Albatera' sigue promocionando su producto estrella en esta campaña, para que la producción llegue cada vez más lejos de su lugar de origen. El especial microclima del municipio alicantino resulta ideal para el cultivo de la higuera en su variedad colar, que produce unas deliciosas brevas, muy apreciadas y de gran valor en el mercado debido a su recolección temprana. Serán distribuidas principalmente por la Comunidad Valenciana y murciana, Madrid y Barcelona, y a Francia y Reino Unido como principales destinos europeos.

Este año se celebra por primera vez la fiesta de la breva

Marca de calidad

Desde hace unos años han conseguido convertirse en 'marca de calidad', que distingue la producción local de brevas, y con ello se han ampliado los beneficios de los agricultores, dando un valor añadido a sus cosechas. Por su parte La IGP les protegería además de los mercados extranjeros, con los que cada vez es más difícil competir.

Tal y como nos comenta Santiago Pascual, secretario de la Unión de Llaoradors, "las brevas que se exportan se escogen poco maduras para que lleguen en buenas condiciones a su destino, al tratarse de un fruto con una piel muy delicada".

La cooperativa Albafruits de Albatera es la de mayor entidad en España para la comercialización de este producto, que alcanzará un volumen en este 2018 de unas 200 toneladas. Funciona como una entidad que aglutina a los productores, a los que les facilita tanto asesoramiento laboral como trabajadores para que todos los campos se queden recolectados a tiempo.

Degustación de brevas

El 7 de junio se celebra por primera vez la fiesta de la breva, donde se realizará "el corte del inicio de campaña" y que contará con la presencia de representantes



de la vida social, gastronómica y política local, provincial y autonómica.

Por parte de la asociación de amas de casa de Albatera su presidenta, Elvira Rufias, nos comentaba que van a hacer una exhibición de platos con la breva como ingrediente principal el día del 'corte', que completarán con un show-cooking en la plaza del pueblo el sábado día 16. "Vamos a demostrar que con brevas se pueden elaborar los platos más atractivos, tanto dulces como salados". Además, algunos restaurantes de la zona incluirán

esos días en sus cartas platos hechos con brevas para apoyar la campaña.

En palabras del concejal de agricultura de Albatera, José Antonio Martínez Segura, "con esta iniciativa, que nace este año, pretendemos dar la importancia que se merece este fruto que tanto beneficio y puestos de trabajo da a nuestros vecinos".

De higos a brevas

La higuera colar es bífera, y tiene dos cosechas bastante diferenciadas. Las brevas, que son la primera cosecha, con grandes

La higuera colar es bífera, y tiene dos cosechas muy diferenciadas: brevas en mayo y junio e higos entre julio y agosto

calibres y tempranas, se cosechan entre final de mayo y junio; y los higos, con calibres más pequeños y cosecha entre el 15 de julio y 15 de agosto y, por tanto, más tardías".

Las brevas le aportan al organismo nutrientes como: hidratos de carbono, proteínas, fibra, vitamina C, vitamina A, potasio, calcio, magnesio e hierro.

Además, ayudan a reducir la presión arterial, favorece y conserva la salud de la vista y, por sus propiedades antioxidantes, ayudan a prevenir y contrarrestar el envejecimiento.

También mejora y mantiene la salud de los huesos y dientes, sin obviar que ayudan a mantener sano el sistema inmunológico.



PEDROAROCA

ESPECIALISTAS EN FILTRO AGRÍCOLA 



INFORMACIÓN Y CONTACTO
Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64
E-mail: ventas@pedroaroca.com

OFICINAS Y ALMACÉN
C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

Ardor de estómago

Se trata de un dolor con sensación de ardor que, en principio, no debe alarmarnos

PATRICIA G. DEL RÍO

Puede que el ardor de estómago sea una de las dolencias más buscadas en Internet, además de provocar cientos de consultas médicas y/o farmacéuticas. Pero, ¿qué queremos decir exactamente con ardor de estómago?

Se trata de un dolor con sensación de ardor en el pecho, justo detrás del esternón, que generalmente empeora al estar recostado o inclinado hacia adelante. Si es ocasional, no hay que alarmarse. La mayoría de las veces puede controlarse con cambios en el estilo de vida y medicamentos de venta libre. Sólo requiere de atención médica si interfiere en la vida diaria.

Quando acudir a la consulta médica

Hay que buscar ayuda inmediatamente si se experimenta presión o dolor intensos en el pecho, en especial, si se combina con otros signos y síntomas, como dolor en el brazo o en la mandíbula, o dificultad para respirar.

El dolor en el pecho puede ser un síntoma de un ataque cardíaco. También es importante pedir una consulta en los siguientes casos: ardor de estómago que se produce más de dos veces por semana, síntomas que no remi-



Las infusiones y cuidar la alimentación ayudan a evitar el ardor de estómago.

ten, dificultad al tragar, vómitos y náuseas.

Reflujo gastroesofágico

Este es el caso más preocupante; en este caso el ardor de estómago ocurre cuando el ácido estomacal sube por el esófago. Normalmente, al tragar, un grupo de músculos que rodea la parte inferior del esófago se relaja para permitir que los alimentos y líquidos bajen al estómago. Luego, los músculos se contraen nuevamente.

Si el esfínter esofágico inferior se relaja de manera anormal o se debilita, el ácido estomacal puede subir al esófago (reflujo de ácido) y causar ardor de estómago. Si este es el caso, el reflujo de ácido puede empeorar cuando te agachas o recuestas.

Factores de riesgo

Ciertos alimentos y bebidas pueden causar ardor de estómago en algunas personas, como los siguientes: comidas picantes, cebolla, productos cítricos,

productos derivados del tomate, fritos, menta, chocolate, alcohol, bebidas gaseosas, café y grasas. También influye tener sobrepeso y caso aparte es el de estar embarazada.

Diagnóstico

Para determinar si el ardor de estómago es un síntoma de la enfermedad por reflujo gastroesofágico el médico podría recomendar lo siguiente: rayos X, endoscopia, pruebas ambulatorias de sonda de ácido o pruebas de motilidad esofágica para medir el movimiento y la presión en el esófago.

Tratamiento

Muchos de los medicamentos de venta libre pueden ayudar a aliviar el ardor de estómago. Estas son algunas de las opciones:

Antiácidos, que ayudan a neutralizar el ácido estomacal. Los antiácidos podrían ofrecer un alivio rápido, pero no pueden curar el esófago dañado por el ácido estomacal.

Antagonistas de los receptores H2 (H2RA), que pueden reducir el ácido estomacal. Los H2RA no actúan tan rápido como los antiácidos, pero podrían ofrecer alivio por más tiempo.

Inhibidores de la bomba de protones, como el lansoprazol (Prevacid 24HR) y el omeprazol (Prilosec de venta libre), que también pueden reducir el ácido estomacal.

Si los tratamientos de venta libre no funcionan o si dependes de estos con frecuencia, consulta con el médico. Es posible que necesites medicamentos de venta con receta. (Fuente: Clinic Mayo)

Sólo requiere de atención médica si interfiere en la vida diaria

Los cambios en el estilo de vida pueden ayudar a aliviar el ardor de estómago

Mantén un peso saludable.

Evita las ropas ajustadas.

Evita los alimentos que te provocan ardor de estómago.

Evita recostarte después de comer.

Evita comer tarde.

Levanta la cabecera de la cama.

Evita fumar.

No pasar por alto si se combina con dolor en el brazo o dificultad al respirar

¿Necesitas adaptar tu web al RGPD?
¿Quieres mejorar el posicionamiento de tu página web/tienda en google?

Tenemos respuesta a tus preguntas, contacta con nosotros
y te haremos una valoración sin compromiso, ¿a qué esperas?

bc
branding
creative

Agencia de Publicidad

966 932 757

info@brandingcreative.com

www.brandingcreative.com

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

JUNIO 2018

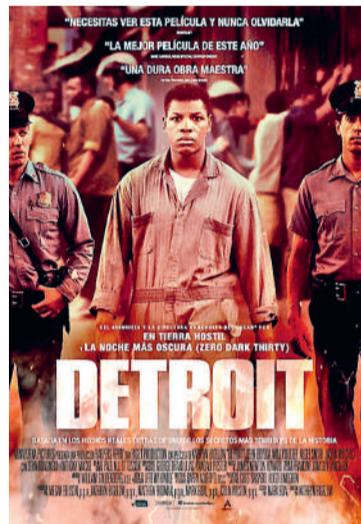
CINE



DETROIT

Jueves, día 14.
17:30 y 20 h

Teatro Arniches (Avda. de Aguilera, 1). Entrada: 2 a 3 €



V.O.S. (EE.UU. - 2017. 144 minutos) En julio de 1967 los disturbios raciales que vivió Detroit, tras una redada de la policía en un bar nocturno sin licencia, se convirtieron en una de las revueltas civiles más violentas de Estados Unidos.

SÁBADO TRÁGICO (VIOLENT SATURDAY)

Jueves, día 28.
17:30 y 20 h

Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 €



V.O.S. (EE.UU. - 1955. 90 minutos) En un pequeño pueblo minero, tres hombres llegan dispuestos a atracar el banco el próximo sábado por la mañana. En paralelo a la planificación del mismo, presenciamos los pequeños conflictos que son el día a día de las personas que se verán involucradas en ese robo: un padre de familia cuyo hijo le ha perdido el respeto porque no luchó en la guerra, el director del banco enamorado perdidamente de una enfermera a la que espía como un voyeur o el acaudalado dueño de la mina que tiene una relación infeliz con su mujer que le ha conducido al alcohol.

ASOCIACIÓN MUSICAL CABO HUERTAS

Viernes, día 1. 19 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78). Entrada libre hasta completar aforo. Con el Coro Cabo Huertas, guitarra infantil, bailes latinos, música y movimiento y sevillanas.

FESTIVAL DE BANDAS ANDRÉS LLORENS

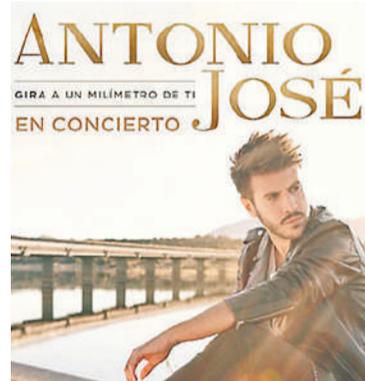
Sábado, día 2. 20 h.

Diputación Provincial de Alicante (Jardines - Avda. de la Estación, 6)

ANTONIO JOSÉ

Sábado, día 2. 22:30 h.

Pz. de Toros (Pz. de España, 7). Entrada: 22,50 €



L' HARMONIA FIN DE CURSO

Domingo, día 3. 12 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada libre hasta completar aforo. Primer concierto fin de curso Ensemble de Clarinetes y Big Band.

CONCIERTO DE DOLÇAINA Y TABAL

Domingo, día 3. 19:30 h

Concha de la Explanada. XV Campaña de Conciertos de Intercambios Musicales. Con la participación de los grupos: El Cascabot de Elche y El Cocó de Alicante.

LÉGENDES & FOLKLORE

Martes, día 5. 20 h

Universidad de Alicante (UA - Parainfo-. Ctra. de San Vicente del

Raspeig -San Vicente del Raspeig-). Entrada con invitación. El coro La Muse Diversité y sus artistas acuden a la Universidad de Alicante desde Canadá para presentar un concierto en el que las leyendas y el folclore crean una armoniosa combinación.

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LOS ESTUDIANTES DEL MÁSTER DE GUITARRA

Viernes, día 8. 19 h

LAB 15 Palacio del Portalet (c/ Labradores,15). Entrada libre hasta completar aforo.

AMY & JOE

Viernes, día 8. 22:30 h

Sala Babel (c/ del Comercio, 10). Entrada: 10 a 12 € Grupo tributo a Amy Winehouse y Joe Cocker. Ocho músicos de la actualidad valenciana se han unido para rendir un gran homenaje a estos dos artistas, en el que recrean sus mejores temas.

VEGA

Viernes, día 8. 22:30 h

Sala Stereo (c/ Pintor Velázquez, 5). Entrada: 18 a 22 €



LE JAZZ HOT BAND (swing time)

Sábado, día 9. 21:30 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada: 8 €

BERSUIT

Sábado, día 9. 22 h

CC Las Cigarreras (Sala Negra). Entrada: 22 €

CONCIERTOS



DEAD + TU CARNE

Sábado, día 9. 22:30 h

Sala Babel. Entrada: 12 a 15 €



CONCIERTO ECOLÓGICO

Domingo, día 10. 11 h

Museo de la Universidad de Alicante (MUA - Ctra de San Vicente -San Vicente del Raspeig-). Entrada libre. Exhibición didáctica de instrumentos extraordinarios.

L' HARMONIA FIN DE CURSO

Domingo, día 10. 12 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada libre hasta completar aforo. Segundo concierto fin de curso Banda Infantil y Banda Jove.

FOGUERES CULTURALS: HOMENAJE A JOSÉ MANUEL NAVARRO SALES

Domingo, día 10. 19 h

Plaza del Puente (Casco Antiguo). Por la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI

Martes, día 12. 19 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre hasta completar aforo. Ensemble de profesores del CSMA. Ciclo de Conciertos del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá.

THE RED VELVETS

Viernes, día 15. 20:30 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 6 €

FORGOTTEN REMAINS

Viernes, día 15. 22:30 h

Sala Babel. Entrada: 7 a 11 €

ENTRADA DE BANDAS Y COMISIONES

Sábado, día 16. 19 h

Recorrido: Pz. de los Luceros, Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, c/ Altamira y Pz. del Ayuntamiento.

AURORA AND THE BETRAYERS

Sábado, día 16. 19 h

CC Las Cigarreras (Patio). Entrada con invitación.



OSCAR NAVARRO SYMPHONY ORCHESTRA

Sábado, día 30. 19:30 h

ADDA (Sala Sinfónica - Pº de Campoamor). Entrada: 16,50 a 21,50 €

PERDIENDO LOS PAPELES

Sábado, día 30. 22 h

Sala Babel. Entrada: 7 €



EXPOSICIONES

EXPLAYARTE

Hasta el 4 de junio

Centro Municipal de las Artes (Pz. Quijano, 2)
Lunes a viernes de 9 a 13 h



Exposición colectiva con más de doscientas obras realizadas por estudiantes de arte del IES Playa San Juan. Diversos formatos y técnicas.

NINOTS 2018

Hasta el 7 de junio

Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Pescado (Avda. del Almirante Julio Guillén Tato)
Martes a viernes de 10:30 a 14 h y 16 a 21 h, sábados y domingos de 10 a 21 h (el día 7 se cerrará a las 19:30 h)



Los asistentes podrán votar por el Ninot Indultat que quieran salvar de las llamas en la Nit de la Cremà de Les Fogueres de Sant Joan 2018.

TODO LO QUE VES ES ARTE

Hasta el 10 de junio

Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Pescado.

Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 21:45 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

La Convocatoria 365diesALC presenta una selección de trabajos, inéditos en Alicante, de artistas que trabajan fundamentalmente el soporte vídeo, ya sea en monocal o instalación. Artistas radicados y que trabajan en Alicante, Elche y Valencia o valencianos en Madrid, Murcia o Nueva York.

90 AÑOS DE LA FIESTA EN LOS PRIMEROS PREMIOS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN (fotografía)

Hasta el 13 de junio

Archivo Municipal (c/ Labradores, 9)
Lunes a jueves de 10 a 13 h



LA PERSONA Y EL ANIMAL, RELACIONES PELIGROSAS

Hasta el 15 de junio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA - Sala Trànsit Aulario II. Ctra. de San Vicente -San Vicente del Raspeig-)

Casi un centenar de dibujos, de 42 autores nacionales e internacionales, han sido elegidos para dar forma a la exposición, con obras de dibujantes como Madrigal, Almarza, Elena Ospina, X. Marín y Ortuño, Vicent Ivars y Enrique Pérez, entre otros.

CÓMO APRENDIMOS A COMER. LA ACCIÓN EDUCATIVA SOCIAL DEL PROGRAMA EDALNU, 1961-1996

Hasta el 28 de junio

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4)
Lunes a viernes de 10 a 13 y 18 a 21 h, sábados de 11 a 13 h



La exposición pretende mostrar los estrechos vínculos que unen a la alimentación con la sociedad y la cultura de un país.

AL PIE DE LA LETRA

Hasta el 30 de junio

Biblioteca Pública Azorín (Pz. Paseo Ramírez, 15)

Lunes a viernes de 9 a 20:30 h



Exposición de ALFABETOS ILUSTRADOS - Exposició d'ALFABETS IL·LUSTRATS
Del 1 de Marzo al 30 de junio de 2018 - Biblioteca pública Azorín - Paseo de Ramírez, 15

La exposición se anuncia con un cartel realizado por el destacado ilustrador Miguel Calatayud.

DE PAISAJES, PASEOS Y PAISANOS. PORCAR, LAHUERTA, VARELA

Hasta el 1 de julio

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG - c/ Gravina, 13-15)
Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h
La exposición se dedica a la producción paisajística de Porcar, Lahuerta y Varela, que es fruto de una profunda indagación pictórica que hizo madurar estilos que muestran, en su singularidad, algunos aspectos comunes.

LA PINTURA TIENE QUE SER POBRE

Hasta el 1 de julio

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA - Pz. Santa María, 3)

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h
El título de la exposición hace alusión a un texto escrito por el artista, Esteban Vicente, originalmente en inglés 'Painting should be poor', que nos habla sobre el proceso de creación de una obra de arte y sobre el significado de su pintura. La muestra comprende una selección de 27 obras de la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, que permite hacer un recorrido por la evolución del artista en sus diferentes etapas creativas.

RITMOS CROMÁTICOS

Del 7 de junio hasta el 6 de julio

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16)

Lunes a viernes de 18 a 21 h. Entrada gratuita.

Exposición de pintura de Garbis Adrián Hofman.

NOTIFICACIONES

Hasta el 7 de julio

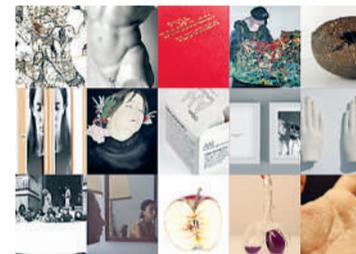
CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78)
Martes a sábado de 10 a 21 h, domingos y festivos de 10 a 14 h. Entrada libre.

El conjunto de los trabajos presentados por Enrique Falcón, Teresa Lanceta, Pedro G. Romero e Inmaculada Salinas responden a las palabras 'Me dijeron que. / Me advirtieron con. / Me avisaron de.' señaladas en el poema Notificaciones de Enrique Falcón, que se plantean como un artefacto colectivo donde hibridar la palabra poética, la práctica performativa, el discurso crítico y la producción audiovisual con un único objetivo: cómo mirar lo que ocurre hoy en las calles.

MULIER, MULIERIS 2018

Hasta el 15 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA - Sala Sempere)
Lunes a viernes de 10 a 20 h y sábados de 10 a 14 h



Las quince propuestas seleccionadas abordan, a través del vídeo, la fotografía, la pintura o la escultura, temas que van desde la investigación en torno a la misoginia o el cuestionamiento de convencionalismos y mandatos sociales impuestos a las mujeres, a la reivindicación de las luchas feministas, la liberación sexual, la denuncia de prácticas opresivas o el rechazo a la violencia de género.

EAC 2018. XVIII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Hasta el 21 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA - Sala El Cub)
Lunes a viernes de 10 a 20 h y sábados de 10 a 14 h

Este concurso es una fructífera colaboración entre instituciones que, desde 2004, apuesta por el apoyo y la difusión de las artes visuales y de sus creadores.

LOS PILARES DEL REINO

Hasta el 31 de agosto

Museo Arqueológico Provincial (MARQ - Pz. Dr. Gómez Ulla)
Lunes a viernes de 9 a 15 h



Durante la campaña de excavaciones del año 2016, el equipo de investigación del MARQ que estudia la Poble medieval de Ifach en Calp, descubrió un capitel gótico de palmas y roseta central, que se ha convertido en una de las piezas más relevantes del extraordinario enclave que se construye en la ladera del Penyal d'Ifac, promovido por el almirante calabrés Roger de Llúria y su segunda mujer, Saurina d'Entença, a inicios del siglo XIV, en pleno proceso de fundación del Reino de Valencia.

HUMOR

LAS AMÍGDALAS DE MIS AMÍGDALAS SON MIS AMÍGDALAS

Viernes, día 1. 20:30 h
Sábado, día 2. 21 h

Teatro Principal (Pz. Chapí). Entrada: 16 a 20 €



Por Luis Piedrahita.

DENNY HORROR

Sábado, día 2. 23 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada: 6 a 8 €



Llega uno de los humoristas que está detrás de prácticamente todos los programas de humor. Guionista de Late Motiv, el programa de José Mota, el Hormiguero, La resistencia... El mejor humor negro del país.

¡ME LA JUEGO!

Domingo, día 3. 20:30 h

Aula de Cultura CAM (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 8 a 11 €



Un show de humor improvisado.

#JAM DE IMPROVICENCIA

Domingo, día 10. 19 h

El Taller Tumbao (C/ Arquitecto Guardiola, 31). Aportación: 5 €



Espectáculo de comedia improvisada, donde el público participa y juega. El artista invitado será Gabyx Beatbox.

INFANTIL



MI VECINO TOTORO (cine)

**Viernes, día 1.
17:30 a 20 h**

Aula de Cómic Universidad de Alicante (c/ San Fernando, 40). Entrada libre.



Ciclo de cine Miyazaki y la infancia. En este ciclo se pretende acercar a niños y mayores a la magia del director y cofundador del Studio Ghibli Hayao Miyazaki.

HAZ Y ENVÉS (narrativa)

Viernes, día 1. 18:30 h

Centro Social Comunitario Garbinet (c/ Médico Vicente Reyes). Entrada con invitación.

MÁGICA MÚSICA EN CONCIERTO (teatro musical)

Viernes, día 1. 18:30 h

Centro Social Comunitario Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40). Entrada con invitación.

TADEO JONES (teatro)

**Domingo, día 3.
17 y 19:30 h**

Teatro Principal (Pz. Chapí). Entrada: 12 a 20 €



Tadeo Jones recibe una misteriosa visita que le hace entrega de un enigmático mensaje que afecta a su queridísima Sara Lavrof. En el mensaje le indican que Sara ha desaparecido y que es preciso que acuda a Delos, una enigmática isla griega, en su busca.

LA ZANAHORIA GIGANTE (teatro)

Viernes, día 8. 18:30 h

Centro Social Comunitario Playas (Avda. Costablanca, 19). Entrada con invitación. Con marionetas, malabares y actores.

CON BARBAS Y A LO LOCO (circo)

Sábado, día 9. 18:30 h

Centro Social Comunitario Felicidad Sánchez (Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada con invitación.

2ºD. CUENTOS EN EL MACA (cuentacuentos)

Domingo, día 10. 12 h

Museo de Arte Contemporáneo (MACA - Pz. Santa María, 3). Entrada previa inscripción en web.

EL CASTILLO AMBULANTE (cine)

**Viernes, día 15.
17:30 a 20 h**

Aula de Cómic Universidad de Alicante. Entrada libre. Ciclo de cine Miyazaki y la infancia.

PULGARCITO (teatro)

Viernes, día 15. 18:30 h

Centro Social Comunitario Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1). Entrada con invitación.

CUENTOS DEL BAOBAB (cuentacuentos)

Viernes, día 15. 18:30 h

Centro Social Comunitario Playas. Entrada previa inscripción en web.

PONYO EN EL ACANTILADO (cine)

**Viernes, día 29.
17:30 a 20 h**

Aula de Cómic Universidad de Alicante. Entrada libre.



Ciclo de cine Miyazaki y la infancia.

OTROS

PREGÓN FOGUERES 2018

Viernes, día 1. 20 h

- **19:30 h: HOMENAJE** a los Foguerers y Barraquers fallecidos. En la Plaza de España frente al Monumento al Foguerer.

- **20 h: DESFILE** del Pregón. Recorrido: c/ de San Vicente, Rambla de Méndez Núñez, c/ Rafael Altamira y Pz. del Ayuntamiento.

- **PREGÓN OFICIAL** de las Hogueras de Alicante desde el balcón del Ayuntamiento (tras finalizar el desfile). Inicio oficial a las fiestas de la ciudad.

Con la participación de las Bandas de Música de la Ciudad: Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza, Societat Musical L' Harmonia d'Alacant, Unión Musical Ciudad de Asís y la Agrupación Musical SCD Carolinas.

MUESTRA DE MÚSICA Y BAILE DE LOS CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES (música, baile y danza)

**Viernes, día 1 y
sábado, día 2. 18 h**

Concha de La Esplanada.

MACROFIESTA JOVEN DEL 90 ANIVERSARIO (Sábado, día 2. 23 h)

Paseo de Gómiz.

ENCUENTRO/DESFILE DE GRUPOS DE DOLÇAINERS Y TABALETERS Y DE NANOS Y GEGANTS

**Domingo, día 3.
11:30 a 13:30 h**

Recorrido: Avda. Alfonso X el Sabio, Avda. Constitución, Pz. Ruperto Chapí.

SU Á FEU (danza)

Jueves, día 7. 22 h

Pz. Ruperto Chapí. Danza urbana, fuego y ritmo, que explora desde una perspectiva nueva el espacio urbano y sus calles. Curiosos personajes que parecen venir del futuro invaden el asfalto con su fuego primitivo y un espectáculo de coreografías, acompañado de música original y percusión.

30 ANIVERSARIO ONG ENTREPUEBLOS

Viernes, día 8. 20 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada gratuita hasta completar aforo. Entrepueblos celebra sus 30

años de existencia con una celebración de alegría por los retos conseguidos y la reivindicación de querer seguir fomentando la empoderación de las mujeres y del ecologismo social. Un evento poético y reivindicativo con la presencia de Karla Lara y Melisa Cardona.

FLUX - FESTIVAL TERCERA SETMANA

Sábado, día 9. 19 h

Pº Explanada de España.



Flux invita a que participemos del juego en un espacio de comunicación y diversión porque no hay espacio más teatral que las ciudades. Conducidos por la voz de Txubio, un altavoz que es conciencia y delirio, los paseantes se ven retratados con lupa y salen a relucir las situaciones más imprevisibles.

DESFILE DEL NINOT

Sábado, día 9. 20 h

Recorrido: C/ Alfonso X el Sabio, Rambla de Méndez Núñez, c/ Rafael Altamira y Pz. del Ayuntamiento.

Las comisiones de les Fogueres participan disfrazadas con motivos alegóricos al tema de su hoguera.

LATENTE (danza)

Jueves, día 14. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 8 €

Latente es un viaje a lo más profundo y oscuro de nosotras mismas. Nace de la necesidad de hablar de nuestros miedos, de nuestros fracasos y nuestras frustraciones en este momento en el que nos encontramos, en el que cuesta ilusionarse y en el que nos enfrentamos a la duda constante de si lo que hacemos sirve para algo o, simplemente, si interesa a alguien.

IV DIADA MUIXERANGUERA

**Domingo, día 17.
11:30 a 13:30 h**

Recorrido: Avda. Alfonso X el Sabio, Avda. Constitución, Pz. Ruperto Chapí.



Con la Muixeranga d'Alacant y la participación de diversas Muixerangues de la Comunidad Valenciana.

PLANTÁ DE HOGUERAS Y BARRACAS

Miércoles, día 20. 00 h

A medianoche, cena para reponer fuerzas con bacores y 'coca amb tonyina'.

OFRENDA DE FLORES

**Jueves, día 21 y
viernes, día 22. 19 h**

Recorrido: Pz. de los Luceros, c/ Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, c/ San José y Pz. de Abad Penalva. Concatedral de San Nicolás.

VERBENAS EN RACÓS Y BARRACAS

**Jueves, día 21 al
sábado, día 23. 22 h**

PASACALLES DE 'NANOS I GEGANTS'

Sábado, día 23. 13 h

Recorrido: Pz. del Ayuntamiento hasta la Pz. de los Luceros.

DANSÀ D'ALACANT

Sábado, día 23. 19:30 h

Pz. del Ayuntamiento. Baile en torno a la Hoguera Oficial a cargo de los grupos de danzas Cresol y Postiguet.

DESFILE FOLCLÓRICO INTERNACIONAL

Sábado, día 23. 21 h

Recorrido: Pz. de los Luceros, c/ Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, c/ Altamira y Pz. del Ayuntamiento.

MASCLETÁS



MASCLETÁS

Pz. de los Luceros. 14 h

- **Sábado, día 2.** Pirotecnia Marti – Contra la violencia de Género.
- **Domingo, día 3.** Pirotecnia Alicantina de Focs i Artifici s.l – Homenaje a los Foguerers.
- **Sábado, día 9.** Pirotecnia Alicantina de Focs i Artifici – Homenaje a los Barraquers.
- **Domingo, día 10.** Pirotecnia Marti – Homenaje a los artistas de Fogueres.

CONCURSO DE MASCLETÁS

Pz. de los Luceros. 14 h

- **Sábado, día 16.** 1º concurso, por Pirotecnia de Altura.
- **Domingo, día 17.** 2º concurso, por Hermanos Ferrández.
- **Lunes, día 18.** 3º concurso, por Pirotecnia Murciana.
- **Martes, día 19.** 4º concurso, por Pirotecnia Zaragozana.
- **Miércoles, día 20.** 5º concurso, por Fuegos Artificiales del Mediterráneo.
- **Jueves, día 21.** 6º concurso, por Pirotecnia Turis.
- **Viernes, día 22.** 7º concurso, por Pirotecnia Gironina.
- **Sábado, día 23.** 8º concurso, por Pirotecnia Ferrández.
- **Domingo, día 24.** 9º concurso, por el ganador del concurso del pasado año, Pirotecnia Hermanos Sirvent.

PALMERA DE LA NIT DE SAN JOAN

Domingo, día 24. 00 h

Cumbre del Monte Benacantil (Castillo de Santa Bárbara) Por Hermanos Fernández. Seguidamente Cremá de la Foguera oficial y cremá del resto de fogueres en cada uno de los distritos de la ciudad.

CONCURSO INTERNACIONAL DE FUEGOS ARTIFICIALES

Playa del Cocó. 00 h

- **Lunes día 25.** I Sesión, por Pirotecnia Hermanos Ferrández.
- **Martes, día 26.** II Sesión, por Gironina.
- **Miércoles, día 27.** III Sesión, por Pirotecnia Ferrández.
- **Jueves, día 28.** IV Sesión, por Pirotecnia Fuegos Artificiales del Mediterráneo.
- **Viernes, día 29.** V Sesión, por Pirotecnia Vulcano.

PARADÍS PINTAT

Viernes, día 1. 20:30 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 10 €

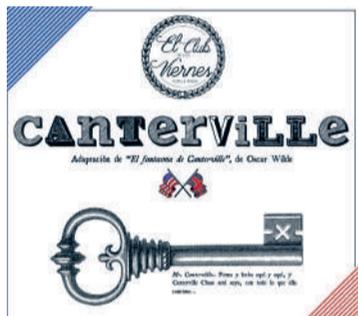


¿Quién no ha visto el típico cuadro de angelitos en casa de algún familiar? Pues Pepa Plana se transforma en uno de ellos para llevarnos a conectar, por medio de las risas, con la cara más trágica del mundo en que vivimos.

CANTERVILLE (comedia musical)

Sábado, día 2. 18 y 21 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra - c/ San Carlos, 78). Entrada: 5 €



La familia Otis se traslada desde los Estados Unidos a vivir a Canterville Chase, un viejo castillo que compran cerca de Ascot, Inglaterra. Pero al llegar descubrirán que van a tener que aprender a convivir con un inquilino de lo más peculiar... el fantasma de Canterville.

MARIBEL ET L'ETRANGE FAMILLE (comedia)

Sábado, día 2. 20 h Domingo, día 3. 19 h

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16). Entrada colaboración: 7 €

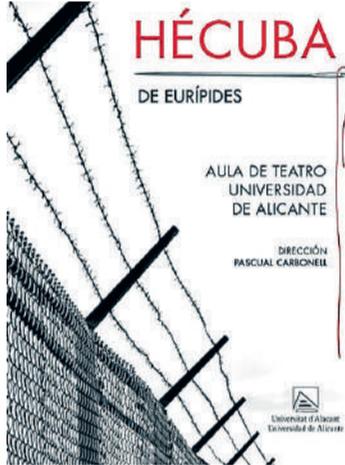


Maribel, en un principio, y sus tres amigas Rufi, Pili y Niní, durante toda la obra, no pueden llegar a creer que exista gente tan simple en el mundo. Mihura indaga en el conflicto de la pareja. Todo gira en torno al equívoco, la ambigüedad y la suposición, motores del humor del autor. El enredo, la mentira y las falsas apariencias dan paso a una divertida comedia de intriga.

HÉCUBA

Miércoles, día 6. 20:30 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada con invitación.



Por el Aula de Teatro de la Universidad de Alicante.

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

Jueves, día 7. 19:30 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 8 €



Basada en la crónica de la guerra de los 30 años entre católicos y protestantes, Brecht la estrenó en 1937 para denunciar los preparativos bélicos del nazismo.

LA GRAN FINAL

Jueves, día 7. 20:30 h

Teatro Arniches.



Esta obra es la tercera parte de la trilogía sobre las migraciones que Escena Erasmus comenzó con 'El Circo de la Frontera' (2016) y continuó con 'La Feria Invisible' (2017). Con la obra se pretende demostrar, en clave de comedia, que es posible trabajar juntos y superar nuestras diferencias. Ambientada en un gran estadio de fútbol, la obra está escrita por algunos de nuestros mejores dramaturgos de la escena valenciana.

TEATRO



PROYECTO SOMBRA

Viernes, día 8. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 8 €

Esta historia comienza en el 2007, cuando Ignacio Yuste es consciente de todo lo que estaba enajenando de sí mismo desde niño al conocer a la sombra, tal y como Jung la entendió. Es entonces cuando comienza un lento e intenso proceso en el que la enfermedad, un cáncer materializado en un tumor maligno en fase de gravedad, le lleva a vivir la aventura de la aceptación, mutando el drama en transformación.

MUEBLOFILIA (musical)

Sábado, día 9. 20 h

Teatro Principal (Pz. Chapí). Entrada: 12 a 25 €



El señor Pino está enamorado de una silla. La silla está enamorada del señor Pino. Hacen el amor. Ella se queda embarazada y tienen una niña-mecedora preciosa. Pero alguien vio a Pino practicando posturas extrañas con un armario. Lo denuncian, lo encierran, lo juzgan y lo condenan a muerte.

LOS FIGURANTES

Martes, día 12 y miércoles, día 13

Día 12, 20 h en el Aula de Teatro de la Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig -San Vicente del Raspeig-) y día 13, 20:30 h en el CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada con invitación

Los figurantes toman el escenario dando lugar a situaciones disparatadas y surrealistas que quizás no se alejan tanto de la vida real...

CUADROS DE HUMOR Y AMOR AL FRESCO

Viernes, día 15. 19 h

Centro Social Comunitario Felicidad Sánchez (Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada con invitación

LA CELEBRACIÓN DE LO EFÍMERO

Sábado, día 30. 20:30 h

El Taller Tumbao (C/ Arquitecto Guardiola, 31). Aportación: 6 €



Un formato de improvisación teatral espontáneo, libre y simple.

aodi
Asociación de Ocio Ocupacional para Personas con Discapacidad Intelectual
organiza

cena con fuegos

(Cocktail, Cena, Baile y Barra libre)

viernes, día 29 de Junio de 2018, a las 20:30 horas.

65 €

en
LA CANTERA
RESTAURANTE
& CATERING

Cena a beneficio de aodi
Nº de cuenta 2038 6553 68 6000020465 - E-mail: info@aodi.org

La Generalitat activa la licitación de las obras para la nueva Ciudad de Justicia

El proyecto incluye tres edificios de juzgados y administraciones para la creación de un 'barrio de la Justicia' en Benalúa

DAVID RUBIO

Aunque la Conselleria de Justicia aún no lo ha hecho oficial al cierre de este ejemplar, fuentes internas nos confirman que se ha recibido una oferta procedente de una empresa andaluza en la subasta pública para las obras de la nueva Ciudad de la Justicia.

El plazo de licitación concluyó el pasado 14 de mayo, por lo que si dicha empresa cumple todas las condiciones se da por hecho que será la adjudicataria de este proyecto. El coste total ascenderá a unos 52 millones de euros (36 millones más el IVA y otras tasas), y el importe máximo de las ofertas, por gestión de la empresa, se fijó en 1.120.000 euros.

Polémica en la subasta

Todo ello después de pasar por una agria polémica, ya que el Colegio de Arquitectos de Alicante acusó a la Generalitat de "rozar los límites de lo legalmente admisible" con este concurso público.

Tal y como denunciaron los arquitectos alicantinos en su recurso, las condiciones exigidas eran "imposibles de asumir para cualquiera de los 1.300 profesionales colegiados en la provincia". Además, también señalaron que este pliego sería ilegal con la nueva Ley de Contratos Públicos, que entró en vigor tan solo unos días más tarde de su publicación.

Desde la Conselleria nos indican que lo único que han hecho es "cumplir la ley" con este pliego, que exige a las empresas o arquitectos que acrediten experiencia en proyectos parecidos valorados en al menos la mitad del presupuesto (26 millones) durante los últimos cinco años. Según nos señalan desde Justicia, "con la legislación actual habríamos tenido incluso que acortar el plazo a tan solo tres años".

Sin embargo el presidente del Colegio de Arquitectos, Juan María Boix, insistió en que estas condiciones son inasumibles,



Actual entrada al Palacio de Justicia.

más aún teniendo en cuenta que se trata del mayor proyecto público planificado en la provincia en los últimos ocho años. "Pedimos un nuevo pliego más receptivo al interés general y no al de unos pocos" destacó.

Edificio principal

Más allá de esta polémica, ya se conocen algunas características de cómo será la nueva Ciudad de Justicia de Benalúa. Para empezar, se acometerá una profunda restauración sobre el actual edificio de los Juzgados.

"Se trata de un inmueble construido a principios del siglo XX como una prisión. Con el tiempo se ha quedado pequeño y muchos de sus servicios de aire acondicionado o cañerías están obsoletos. Desde hace años los trabajadores vienen reclamando una gran remodelación", nos explican desde Conselleria.

Con esta gran reforma se espera que el Palacio de Justicia pueda acoger el juzgado de Guardia, los de Instrucción, de Violencia sobre la Mujer, de lo Penal y de Vigilancia Penitenciaria. Del mismo modo, será sede de la Sección Penal del Servicio Común de Ejecución, el Servicio Común Penitenciario, la Fiscalía y el Instituto de Medicina Legal.

Dos edificios más

El histórico inmueble donde falleciera el poeta Miguel Her-

nández hace 76 años quedará en el centro de otros dos edificios con dependencias judiciales.

Al otro lado de la avenida Aguilera, en el solar de 5.000 m2 del desaparecido Cuartel de San Fernando, se levantará otra importante edificación. Aquí estarán los juzgados de lo civil, el Registro Civil, la Fiscalía de Menores, los laboratorios y salas de autopsias del Instituto de Medicina Legal, así como las sedes de los colegios profesionales y de las organizaciones sindicales.

Por otra parte, el actual edificio que flanquea los Juzgados de Benalúa por la calle Pardo Gimeno acogerá los juzgados de lo contencioso y lo social.

Barrio de la Justicia

Desde la Conselleria que dirige la socialista Gabriela Bravo están convencidos que este pro-

yecto será muy beneficioso para Alicante. "No solo aportará mucha más comodidad a los profesionales, sino que generará otras actividades económicas en Benalúa tales como restauración, compras, etc." nos indican.

No obstante, algunos representantes vecinales se muestran un tanto escépticos con esta gran obra. Lisandro Gabarre,

El solar del antiguo cuartel de Benalúa albergará un nuevo edificio, y se modernizará el actual Palacio de Justicia

presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio de José Antonio 'Sol d'Alacant' opina que "es bueno que los juzgados crezcan y vayan más rápido, pero aquí tenemos muchos problemas de aparcamiento. Espero que el arquitecto lo tenga en cuenta y aporte soluciones".

Por otra parte Carmen Navarro, secretaria de la Asociación del Templete de Benalúa, nos comenta que no están en contra de la construcción de la Ciudad de Justicia pero que "hubiéramos preferido otro uso para el solar del antiguo cuartel, como un parque ya que andamos faltos de zonas verdes".

Debido al enorme coste de este proyecto y la existencia de numerosos trámites administrativos previos, no se espera que las obras de la nueva Ciudad de Justicia comiencen hasta el 2019.

Las asociaciones vecinales piden más zonas verdes y plazas de aparcamiento para el barrio

Tras las quejas de los arquitectos alicantinos, una empresa andaluza ha sido la única en pujar en la subasta



La consellera Gabriela Bravo.

ENTREVISTA > José López Martínez / Presidente del Club Levantiscos

Combate medieval. Un deporte en auge que transporta al pasado

El Club Levantiscos ha sido el ganador de la liga nacional de este año, lo que le supone poder participar en la liga internacional

MANUELA GUILBERT

Aunque parece pertenecer al pasado, lo cierto es que el combate medieval es un deporte en auge. Funciona con la disciplina de muchos otros deportes: con equipos y formando parte de una liga nacional y una internacional.

El Club Levantiscos, de la provincia de Alicante, ha sido el ganador de la liga nacional de este año, convirtiéndose en los campeones de España, lo que supone poder participar en la liga internacional.

El combate medieval es un deporte de contacto, con un fuerte rasgo histórico. Se trata de una disciplina que nació en la Europa del Este y se está extendiendo rápidamente por el resto del mundo. Los combatientes utilizan indumentaria y armaduras de los siglos XIV y XV, reproducciones homologadas y revisadas por los jueces para comprobar que cumplen con un estricto reglamento, y empuñan espadas, mazas, hachas y escudos, cuyo peso oscila entre los 20 y 30 kilos.

No se trata de luchas coreografiadas ni de espectáculo, sino de una competición de contacto de alto nivel donde el desgaste físico es enorme. Las réplicas de las armas son fieles a las originales del pasado.

Un impresionante despliegue

Un combate medieval genera un impresionante despliegue de armaduras relucientes y pendones coloridos, de mujeres vestidas de damas medievales y niños armados con espadas de madera. Pero detrás de todo eso también hay un esfuerzo deportivo e historiográfico, un auténtico viaje al pasado.

Se establecen tres categorías principales: duelo (uno contra uno) con diferentes armas, espada y escudo, espada y broquel, espada larga y alabarda, y combate por equipos.

El Club Levantiscos se formó en 2014 y está formado por



José López Martínez, segundo por la izquierda en la primera fila, junto a miembros de su equipo.

luchadores de toda la provincia, que entrenan en Elche, San Vicente y Valencia. Compiten en coalición con Valentia Victrix (Valencia), y acaban de terminar la liga española, siendo vencedores invictos dos años seguidos.

¿Cómo se realiza la liga?

Por torneos mensuales. Normalmente se celebran en castillos como el de Belmonte (Cuenca). Hace unas semanas fuimos a un torneo en Carcassonne (Francia), donde quedamos en séptima posición de veinte equipos entre los que competían los mejores de Francia y Rusia.

Nuestro deporte se denomina Combate Medieval o Bohurt (nombre histórico de este deporte); sus orígenes datan del S.XIII, XIV y XV.

¿Qué riesgos contempla este deporte?

Como deporte de contacto lleva sus riesgos, pero con las armaduras reglamentarias y las comprobaciones de los jueces, el riesgo no es mayor que jugando

al fútbol. Los pequeños accidentes que han podido producirse han sido por imprudencias de los jugadores.

Las armaduras son réplicas históricas y puedes empezar desde unos 600-700 euros de gasto. Es un deporte en auge y cada vez es más fácil y barato tener tu propia armadura.

¿Qué preparación es necesaria?

Para este deporte se requiere una preparación previa, y practicar deportes como crossfit, rugby o deportes de contacto, que son los ideales para tener una buena preparación. Hay que tener en cuenta que es un deporte muy duro, e incluso gente muy preparada físicamente necesita acostumbrarse a llevar una armadura de unos 30 kg y a las limitaciones del casco, sobre todo, tanto para respirar como para ver, lo que supone dificultades añadidas. Como equipo, hay que entrenar táctica y técnicas de lucha.

Las armas son históricas y pasan un control como tal. Los jueces son muy estrictos con las



Yvonne Widin, luchadora medieval de Elche.

Las réplicas de las armas y armaduras son fieles a las originales del pasado, cuyo peso oscila entre 20 y 30 kilos

Un deporte de contacto con fuerte rasgo histórico

¿Qué lugar ocupa el honor?

Es un deporte 'de caballeros', siempre prima el respeto por el adversario. Fuera de la liza todos somos amigos y nos ayudamos si hace falta. Por ejemplo, si otro equipo tiene alguna baja y tienen que entrar menos luchadores, el equipo superior en número deja fuera a alguno de sus luchadores para igualar las condiciones del combate.

Practicamos el amor a un deporte que cada vez gana más adeptos en todo el mundo y en cuya práctica la deportividad, el honor, la competencia leal y la seguridad lo son todo. Es una lucha real cuerpo a cuerpo. Mazazos, empujones, derribos, estrategias y un absoluto respeto por el rival a batir.

¿Es un deporte solo de hombres?

Ni mucho menos, hay mujeres que también lo practican. Son combates de tres contra tres, y la equipación y el peso son iguales para hombres y mujeres.



«La liga se realiza por torneos mensuales celebrados en castillos»

Esta disciplina nació en la Europa del Este y se está extendiendo rápidamente por el resto del mundo

«Se requiere una preparación previa, y practicar deportes como crossfit, rugby o deportes de contacto»

El Hércules decepciona y jugará su quinta temporada consecutiva en Segunda B

El conjunto alicantino finiquita una temporada nefasta en la que no se ha conseguido ni siquiera la clasificación para la Copa del Rey

DANIEL RODRÍGUEZ

La temporada 2017/2018 será recordada por los herculanos como una de las más negativas y desilusionantes de su historia. De hecho, de las quince campañas que ha militado este equipo en Segunda B, la actual ha sido la cuarta peor, habiendo obtenido un décimo puesto. En la 89-90, el Hércules fue decimotercero y en la 00-01 y 02-03 el conjunto alicantino fue undécimo.

La primera temporada de Javier Portillo como director deportivo del club se descolgó a las primeras de cambio de pelear por el primer puesto, tuvo múltiples oportunidades de meterse en la zona de playoff, pero no supo aprovecharlas y finalmente no alcanzó ni tan siquiera la clasificación para la próxima edición de la Copa del Rey.

Una campaña en la que pasaron hasta tres inquilinos por el banquillo blanquiazul, dato que refleja la irregularidad y la inestabilidad por la que ha pasado el proyecto. Comenzó el argentino Gustavo Siviero, quien tan solo duró nueve jornadas en el cargo; le sustituyó Claudio Barragán y finalizó la temporada el serbio Josip Visjnic. Ninguno de los tres consiguió sacar rendimiento a una plantilla que, a pesar de confeccionarse demasiado tarde, estaba considerada como una de las favoritas para pelear por el ascenso.

Abonados al empate

Una de las principales razones por las que el Hércules no ha conseguido lograr el objetivo del playoff ni la Copa del Rey ha sido la dificultad que ha tenido para sumar de tres en tres. Y es que la 'X' ha sido el resultado más repetido por el conjunto alicantino durante el curso, siendo el



Juli se lamenta tras una ocasión fallada.

segundo equipo del grupo 3 de Segunda B que más veces ha empatado con un total de 18: 10 en el Rico Pérez y 8 a domicilio. Tan solo ha sido superado en cuanto a empates por el Sabadell, que ha conseguido 22.

Con tan solo 11 victorias en su haber, 7 de ellas en el Rico Pérez, el Hércules tan solo estuvo en puestos de promoción de ascenso durante dos jornadas, la 14 y la 15. Otro dato significativo, es que los alicantinos no han llegado a enlazar tres victorias en toda la temporada. Lo máximo, fueron dos que se consiguieron ante Atlético Baleares (2-1) y Valencia Mestalla (1-2) en la primera vuelta, y de nuevo ante el Mestalla (4-0) y frente al Saguntino (0-1) en la segunda.

También, un factor determinante a la hora de calibrar la poca fiabilidad que ha tenido este equipo ha sido la ausencia de victorias ante los rivales llamados a pelear por la clasificación para el playoff. Un dato alarmante y muy preocupante ha sido que el Hércules no ha sido capaz de ganar a ninguno de los primeros ocho clasificados al finalizar la liga regular, ni en la ida ni en la vuelta.

Suspense generalizado

Entrenadores y directores deportivos aparte, el primer foco a señalar de la nefasta temporada del Hércules reside en el bajo rendimiento que ha ofrecido la plantilla durante todo el año. Los errores en ambas áreas han sido el principal mal de este equipo. Arriba, los delanteros del Hércules han concluido la temporada con el pobre bagaje de 10 goles, repartidos entre Óscar Díaz (5), Carlos Fernández (4) y David Torres (1).

Atrás, se han sucedido numerosos errores defensivos que le costaron puntos al equipo. Unos fallos impropios de la categoría de futbolistas que llegaban para marcar la diferencia, como el guardameta Ismael Falcón, o los centrales Samuel Llorca y Mikel Santamaría. En la medular, la irregularidad fue la nota dominante ya que ningún futbolista se erigió como líder para llevar la manija del equipo. Tanto José Luis Miñano como Juli mostraron su enorme talento en contadas ocasiones, situación que lastró al equipo en muchos encuentros.

Tan solo dos futbolistas han conseguido mantener un nivel óptimo y salvarse del suspense generalizado. Se trata del late-

El Hércules no ha conseguido ganar en toda la temporada a ninguno de los ocho primeros clasificados del grupo

Los errores defensivos y la falta de gol han condenado al equipo a uno de sus peores temporadas en Segunda B

ral derecho Juanjo Nieto y del extremo Moha. Nieto fue una de las sensaciones de la primera vuelta, aportó carácter al equipo pese a su juventud y repartió numerosas asistencias de gol. Por su parte, Moha, que durante la primera parte de la temporada tuvo un contratiempo a modo de lesión, ha finalizado el curso como uno de los jugadores más desequilibrantes y con gol del equipo.

Futuro

Una vez consumada la enésima decepción en cuanto al proyecto deportivo, el Hércules se prepara para disputar su quinta temporada consecutiva en Segunda B, de nuevo, con el objetivo del ascenso. Javier Portillo no contará para la próxima temporada con Josip Visjnic y tendrá que reestructurar la plantilla

para confeccionar un equipo que luce por regresar a Segunda División.

Eso sí, para ello deberá afrontar económicamente la salida de alguno de los futbolistas con contrato en vigor. En total once jugadores tienen vinculación con el Hércules para la próxima temporada. Es el caso de Falcón, Juanjo Nieto, Samuel, Santamaría, Paco Candela, José Fran, Juli, Chechu Flores, Óscar Díaz, Carlos Fernández y David Torres. Por otro lado, el capitán Paco Peña cuelga las botas.

Además de los movimientos en la parcela deportiva, la entidad tendrá que lidiar con los problemas institucionales que tiene pendientes. Llegar a un acuerdo con Hacienda, deuda que asciende a algo más de los cuatro millones de euros, y la multa de Europa de unos siete millones.



José Fran, Moha y David Torres en el transcurso de un partido en el Rico Pérez.

Once futbolistas de la plantilla cuentan con contrato en vigor para la próxima temporada

El sueño de José María Py cumple 90 años

Las Hogueras de San Juan llevan ya nueve décadas de fiesta, arte y fuego

DAVID RUBIO

Parece que han estado toda la vida en Alicante, y realmente de alguna forma es así. Ya en los siglos XVIII y XIX hay constancia de que los alicantinos quemaban muebles viejos y montaban juegkas callejeras en la noche del solsticio de verano.

Sin embargo las Hogueras de San Juan, tal y como las conocemos hoy, nacieron oficialmente en 1928. Fue José María Py, un funcionario de Correos, quien logró convencer al alcalde de su celebración. Hasta entonces el Ayuntamiento se había dedicado a prohibir la fiesta sanjuaneña como si fuera una vergüenza para la ciudad. Pero llegó el momento que a los políticos no les quedó otro remedio que rendirse ante la voluntad popular.

Este 2018 celebramos el 90 aniversario de las Hogueras y su edición número 88 (dado al parón en la Guerra Civil). Muchos nombres y destacados foguerers han mantenido vivas sus llamas durante todas estas décadas.

Época Gastón

Los primeros monumentos poco tenían que ver con los actuales. Se partía totalmente de cero, con ocho comisiones pioneras que contrataron a carpinteros y artistas locales. Aquel año la primera hoguera ganadora fue Benalúa, una obra realizada por José Such, José Marced y Gastón Castelló.

La rivalidad con las Fallas valencianas ya vino desde el principio. De hecho, el propio Castelló se convertiría en el hombre clave de esta época al inventar el célebre 'estilo alicantino', que abogaba por monumentos artísticamente distintos a los valencianos. En su haber, el inmortal artista acumula un total de diez primeros premios y siete segundos.

El número de hogueras se multiplicó hasta el punto que en 1930 se constató la necesidad de constituir una Comisión Gestora (ahora llamada Federación de Hogueras) para organizar la



Hoguera Benito Pérez Galdós (1933). Obra de Gastón Castelló.

fiesta. El primer presidente fue el célebre José María Py, si bien tuvo la desgracia de fallecer solo dos años después.

Estalla la guerra

La primera Bellea del Foc fue proclamada en 1932, y de nuevo la entonces muy poderosa comisión de Benalúa se llevó la victoria con Amparo Querreda. Poco antes también se había escrito el famoso himno 'A la llum de les Fogueres', obra de Luis Torregrosa.

Las Hogueras habían llegado a Alicante y parecían que venían para quedarse, pero un terrible imprevisto estuvo a punto de llevárselas al traste. Apenas un par de semanas después de las fiestas de 1936, estalló la Guerra Civil en España.

Durante los siguientes años las comisiones fueron disueltas. El único objetivo político era ganar la guerra, y las autoridades no permitían que los vecinos gasasen sus recursos en distracciones festivas.

La salvadora hoguera del Mercado

Cabe recordar que precisamente Alicante fue la última ciudad conquistada por las tropas franquistas, el lugar donde acabó la Guerra Civil en abril de 1939. Tras el conflicto todas las comisiones estaban prácticamente destruidas, muchos foguerers habían fallecido y otros se encontraban encarcelados o exiliados.

La fiesta del fuego corría serio riesgo de desaparecer para siempre.

Todavía era una tradición joven, de apenas 11 años de vida. Y en aquel primer junio tras la

guerra, la ciudad estaba medio destruida por los múltiples bombardeos aéreos sufridos.

Los foguerers que quedaban eran conscientes que era material y anímicamente imposible celebrar las Hogueras en el verano de 1939. Sin embargo, se les ocurrió plantar un único monumento frente al Mercado Central, como un intento de que no se perdiera el espíritu de la fiesta definitivamente.

Llamada 'La fuga', fue un homenaje al sufrimiento de los alicantinos. Contenía varias referencias a los exiliados e incluso un ninot dedicado al expresidente republicano Juan Negrín. El Ayuntamiento, consciente de la situación, hizo la vista gorda y la hoguera pasó la censura franquista. No obstante, su artista Francisco Muñoz apenas volvió a trabajar desde entonces.

Marco, Soler, Soriano, Valcárcel...

El efecto pretendido con la única hoguera del Mercado funcionó. Los foguerers se pusieron como objetivo rescatar la fiesta para el verano de 1940. En la dura Posguerra las economías familiares estaban realmente diezmadas, y muchos tuvieron que hacer un esfuerzo titánico por salvar las Hogueras.

Aquello mereció la pena, pues Alicante logró recuperar su normalidad fiesterera. El número de comisiones y barracas pronto volvió a multiplicarse. En los años 50 un chaval llamado Ramón Marco revolucionó el arte fogueril, llegando a ganar hasta 21 primeros premios. Tuvo una sana rivalidad artística con otro grande del gremio, Remigio Soler. Quizás

el célebre 'estilo alicantino' pasó a otro nivel con Pedro Soriano. Discípulo del propio Ramón Marco, dio su toque personal a los monumentos hasta el punto de inventar su método propio: 'el sorianismo'. Se alzó con el primer premio hasta en 8 ocasiones.

Otro nombre indispensable es el de Tomás Valcárcel, en los años 70 y 80. Durante sus gestiones como presidente de la Federación y concejal de fiestas, las Hogueras ganaron una presencia nacional e internacional nunca soñada.

Valcárcel era un hombre de teatro y eventos, y lo demostraba cuidando cada detalle. Organizó múltiples desfiles, mascletás y actos folclóricos, que contribuyeron a la difusión de Alicante en plena época del boom turístico.

Los 'extranjeros'

La última etapa de las Hogueras se ha caracterizado por la inclusión de artistas venidos de fuera de nuestra ciudad. En los últimos años el primer premio ha caído habitualmente en manos de constructores valencianos, rompiendo la hegemonía local.

Algunos puristas critican que esto ha supuesto una cierta pérdida del famoso 'estilo alicantino', estando cada vez más cerca de las Fallas. Mientras, otros piensan que es bueno que

La Guerra Civil casi destruye las Hogueras de San Juan. Se plantó una única hoguera en el Mercado Central para evitarlo

las Hogueras estén en constante evolución.

Esta vieja rivalidad ya hemos visto que no es nueva, y sigue siendo una realidad cada año. En 2017 muchos alicantinos protestaron contra TVE cuando el telediario describió a las Hogueras como "una fiesta similar a las Fallas". Por otro lado, el alcalde valenciano Joan Ribó recibió sonadas críticas en su ciudad por declarar que nuestras obras tienen "un estilo más artístico y menos grotesco que las falleras".

Nueve décadas de fiesta, fuego y arte dan para mucho. Las Hogueras son José María Py, Gastón Castelló, Amparo Querreda, Francisco Muñoz, Ramón Marco, Pedro Soriano, Tomás Valcárcel y todos los que amamos esta fiesta más que ninguna otra del mundo.



Cartel oficial de Hogueras (1947). Obra de Manuel Albert.

Las fiestas se celebraban ilegalmente desde hacía siglos, hasta que el Ayuntamiento las autorizó en 1928