

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros» Ana María Matute (novelista)



El futuro del Panoramis

La Generalitat negocia con Ramírez para instalar en Panoramis una de las sedes del futuro Distrito Digital de Alicante, convirtiéndolo en un centro de emprendimiento. Este mes se evaluará la viabilidad financiera de un proyecto que podría crear 2.500 empleos. Pág. 4

Peatonalización



El PP desestima el proyecto que realizó el PSOE y estudia las calles que se cerrarán al tráfico. De momento se abren de nuevo al tráfico vías como la avenida de la Constitución. Pág. 3

Carril bici



Los ciclistas reclaman un gran carril del litoral, desde Urbanova hasta Campello. De momento el Ayuntamiento tiene proyectada la conexión de Vistahermosa con la Vía Parque. Pág. 2

Discriminación



El Valencia CF impidió entrar a los aficionados del Hércules por no haber nacido en la provincia valenciana, algo que puede ir contra uno de los principios básicos de la Constitución. Págs. 30 y 31

Orquesta



La Diputación ha creado la primera orquesta sinfónica de la provincia, que supondrá una inversión de 2,9 millones en 2019. Sin cuestionarla, si hay voces críticas con la selección. Págs. 12 y 13

MVOY

Consultoría de
Telecomunicaciones
& Digital Services

contacto@mvoy.es | www.mvoy.es
Princesa Mercedes 1, 03006 Alicante

Trabajamos con todas las
compañías de telefonía para
poder ofrecerte el mejor
SERVICIO PERSONALIZADO



Los ciclistas alicantinos reclaman un gran carril que recorra el litoral

El Ayuntamiento tiene proyectada una nueva vía ciclista que conecte Vistahermosa con la Vía Parque

DAVID RUBIO

El pasado mes de septiembre centenares de ciclistas se dieron cita en una 'bici-manifestación', que recorrió en caravana varias veces el trayecto que separa la plaza del Mar y la Cantera. El objetivo era visibilizar una de sus principales y viejas reivindicaciones: un carril-bici que recorra toda la costa de la ciudad, desde Urbanova hasta El Campello.

"En una ciudad tan turística como la nuestra, es un desperdicio no tener un gran paseo pegado al mar que permita recorrer el litoral en bicicleta o a pie. No tiene sentido ir a San Juan y Campello por Vistahermosa, el camino más corto, y sin cuestas, es la Cantera" nos indica Pedro García, representante del colectivo 'Alacant en bici'.

Urbanova

Precisamente el último carril-bici que inauguró el Ayuntamiento de Alicante cubre parte de este trayecto. Fue el que unió San Gabriel con la EUIPO (antes OAMI) en 2017. Una vía que era muy demandada por los propios trabajadores de la institución europea, algunos de los cuales proceden de países con mucha tradición de desplazarse en bicicleta como Holanda, Bélgica o Dinamarca.

Ahora mismo se está elaborando un nuevo carril en la zona, que unirá Urbanova con la Desaladora, y debería estar en funcionamiento ya en diciembre. Éste incluirá también un camino para peatones.

Desde Alacant en bici no entienden por qué estos dos carriles no se conectan. "Se han dejado casi un kilómetro en medio. Parece como si no se hubieran dado cuenta que la EUIPO y la Desaladora están separadas. Urbanova siempre ha estado muy mal comunicada, es el único barrio de Alicante al que no se puede ir andando o en bicicleta.

En diciembre se pretende inaugurar un nuevo carril que unirá Urbanova con la Desaladora



Proyección del carril del litoral.

Al menos sin jugarte la vida, porque tal y como está ahora, para los ciclistas es un trayecto muy peligroso" se queja Pedro.

Tipos de carriles

La moda de los carriles bici llegó a Alicante de la mano del gobierno de Sonia Castedo. Hasta entonces, nuestra ciudad salía en los rankings como una de las peores preparadas de toda España para los ciclistas.

Durante el mandato de Castedo se aprobó un nuevo Plan de Infraestructuras Ciclistas y las vías para bicicletas se multiplicaron hasta llegar a casi todos los barrios, incluyendo la zona de la Universidad o Villafranqueza. "Pasamos de la nada a tener unos cuantos kilómetros. Esto incentivó a muchos alicantinos para usar y moverse en bici", recuerda Pedro.

Existen hasta tres tipos de caminos preparados para ciclistas en Alicante: carriles bici protegidos, aceras bici y pistas bici. Los primeros son aquellos ubicados en las calzadas, siendo de obligado uso para los ciclistas que transiten por estas calles según la ordenanza municipal. No ocurre así en los carriles instalados en las aceras.

Por otra parte, las pistas bici son itinerarios señalizados con marcas en el suelo, como el ubicado en Divina Pastora, pero que no otorgan ningún derecho ni prioridad a los ciclistas.

Problemas y quejas

El colectivo Alacant en Bici forma parte de la Mesa municipi-

pal de la bicicleta, y lleva años proponiendo mejoras para hacer más transitable la ciudad, según ellos con muy poco éxito.

"Desde que se pasó la moda, el Ayuntamiento ya ni abre nuevos carriles ni cuida los que tenemos. En los tres años que llevamos de legislatura apenas han añadido dos kilómetros más. Además, algunos están muy deteriorados" se lamenta Pedro García.

El ciclista pone varios ejemplos, como el carril que une Villafranqueza con la Albufereta. "Hace dos años las lluvias torrenciales lo dejaron intransitable. En vez de repararlo, pusieron vallas para impedir su uso" denuncia.

También asegura que hay itinerarios mal planificados. "La Gran Vía siempre ha sido un de-

Los ciclistas denuncian que hay itinerarios en malas condiciones que no son reparados por el Ayuntamiento

sastre. En la zona de Maristas y Salesianos lo pusieron en la acera y daba muchos problemas. Más adelante lo trasladaron a la mediana y fue mucho peor, lo han hecho totalmente inútil. Luego el de Teulada y el hospital también es un horror, tiene tantos obstáculos que es más rápido recorrerlo a pie".

Poco uso

Por otro lado, también hay vecinos que protestan contra algunos carriles, porque ocupan una parte importante de la acera y realmente no son muy utilizados por los ciclistas.

Pedro García reconoce que efectivamente algunos carriles se usan poco, aunque no lo achaca al desinterés de los ciclistas sino a que están mal hechos, poco cuidados o desconectados con los demás itinerarios.

Aunque la afición por el ciclismo ha aumentado en Alicante durante los últimos años, en España aún no existe una cultura de transportarse en bicicleta tan arraigada como en otros países del norte de Europa. De hecho,

muchas veces son los numerosos extranjeros que viven en nuestra tierra quienes más demandan estos carriles.

Nuevo carril en Vistahermosa

Precisamente por esto, desde Alicante en Bici se quiere fomentar el uso de la bicicleta. El colectivo ofrece ayuda a todos aquellos que tengan ganas pero les cueste animarse. "Damos consejos a las personas que puedan tener miedo al tráfico, e incluso nos ofrecemos a acompañarles los primeros días".

En la actualidad se está negociando en la Mesa de la Bicicleta un nuevo carril que una Vistahermosa con la Vía Parque. "Tenemos posturas encontradas con el Ayuntamiento, porque ellos quieren poner el paso en el cruce con el colegio de las Teresianas, que es una zona con demasiada pendiente y por tanto peligrosa para los ciclistas", nos comenta Pedro García.

**«Alicante tiene un fantástico litoral y merece un carril bici que lo recorra desde Urbanova hasta Campello»
P. García
(Alacant en bici)**



Bache en un carril bici de Ciudad Jardín.

El Ayuntamiento reinicia la peatonalización del centro urbano

El PP desestima el proyecto que realizó el PSOE y estudia las calles que se cerrarán al tráfico

DAVID RUBIO

Después de nueve meses cerrada al tráfico, el Gobierno local del Partido Popular ha decidido volver a abrir la avenida de la Constitución. En principio, esta vía formaba parte del proyecto del Ayuntamiento de Gabriel Echávarri para peatonalizar algunas calles del centro. Ahora ya no está tan claro.

Lo cierto es que desde diciembre no se había iniciado ningún tipo de obra pública sobre el tramo cerrado de la avenida de la Constitución, simplemente se habían colocado unos enormes maceteros para impedir la entrada de vehículos. Ahora el PP ha optado por retirarlos.

Nuevo proyecto

“Nosotros queremos hacer las cosas bien. El PSOE había puesto esta medida en marcha sin elaborar antes ningún estudio o informe que lo avalase. El nuevo Ayuntamiento va a realizar las cosas con calma, viendo qué calles se pueden peatonalizar y cuáles no” nos indican fuentes de la concejalía de Tráfico y Transportes, regentada por el popular José Ramón González.

El concejal también ha señalado a la prensa que la participación ciudadana será “imprescindible” en la realización del nuevo proyecto. También aseguró que contarán con la opinión de los vecinos, comerciantes y asociaciones.

Aunque aún no se han anunciado públicamente las nuevas calles peatonalizadas, la Concejalía si ha adelantado que se actuará en los alrededores de la avenida de la Constitución, Bailén, Castaños y la plaza Gabriel Miró (las dos últimas ya son peatonales, de hecho). Según nos aseguran desde el Consistorio, la finalización del estudio actual podría rondar el mes de marzo.

Críticas del PSOE

Desde el PSOE han cargado duramente contra esta decisión del PP de empezar otra vez de cero. Más aún cuando ya existe un Plan de Movilidad Urbana Sostenible, que de hecho fue aprobado en la época de Sonia Castedo, con un coste de 215.000 euros.

«Queremos hacer las cosas bien. El PSOE empezó la peatonalización sin ningún estudio ni informe previo»
Concejalía de Tráfico

“Parece que son incapaces de continuar ningún proyecto iniciado por el Gobierno socialista. No entendemos por qué” declaró a la prensa el antiguo concejal de Tráfico y Transportes, Fernando Marcos.

Dudas de la oposición

El resto de grupos de la oposición también han mostrado su preocupación sobre que este reinicio pueda retrasar demasiado los plazos de la peatonalización del centro. En Guanyar Alacant piden que se realice con responsabilidad para no fomentar la presencia de más veladores de bares y cafeterías.

Desde Ciudadanos recuerdan que aún hay importantes proyectos como la Vía Parque que están sin terminar, por lo que no entienden que el Ayuntamiento se vuelva a gastar más dinero público en realizar un nuevo estudio para el centro urbano.

La avenida de la Constitución ha estado nueve meses cerrada al tráfico, aunque no se ha hecho ninguna obra

Por parte de Compromís, consideran que el corte de la avenida de la Constitución estaba dando buenos resultados y no había generado demasiados problemas al tráfico. Por esto no comparten que el PP haya dado marcha atrás, con el consecuente gasto en dinero y tiempo que ello conlleva.

Tráfico, autobuses, aparcamiento y veladores

El nuevo proyecto que está elaborando el actual Ayuntamiento deberá tener en cuenta diversas circunstancias. A algunos vecinos les preocupa que una excesiva peatonalización de varias calles muy céntricas pueda acabar empeorando o colapsando el tráfico de Alicante en las horas punta.

Por otro lado, también habrá que reorganizar los trayectos del autobús urbano. El corte de la avenida de la Constitución ya afectó a las líneas 05, 08, 10, 13 y 39, que tuvieron que des-



La avenida de la Constitución vuelve a estar abierta al tráfico desde octubre.

La oposición critica el sobregasto de volver a empezar el proyecto y la preocupa que se retrase demasiado

viarse de su habitual paso por las calles Bailén y Bilbao. Ahora ya han recuperado la normalidad.

Además, habrá de tener en cuenta las plazas de aparcamiento que se perderían al peatonalizar, pues ya de por sí es

bastante complicado para los conductores alicantinos estacionar en el centro urbano a día de hoy. De hecho, con el cierre de la citada Avenida se habían inhabilitado ocho plazas que ahora han sido restituidas, una de ellas para personas de movilidad reducida.

Por último, pero no menos importante, el Gobierno local también tendrá que intentar conjugar este proyecto con el tardeo. Asociaciones de vecinos de la zona llevan denunciando desde hace años que los veladores no respetan las horas de sueño durante los fines de semana. Ahora temen que, con una importante peatonalización de la zona, el conflicto pueda alcanzar mayores dimensiones.

Próxima primavera

Aún con todo, el equipo de Luis Barcala defiende la importancia de este proyecto, que pretende que la ciudad de Alicante sea más transitable a pie para ciudadanos y turistas, respetuosa con el medio ambiente y eficiente con el transporte público.

Si los plazos aventurados por las concejalías de Tráfico, Transportes y Ocupación de la Vía Pública se cumplen, el proyecto final podría estar finalizado para primavera o verano. Precisamente las próximas elecciones municipales están convocadas para mayo, por lo que este asunto puede ser clave en la campaña electoral. Ya sea a modo de obra recientemente realizada, o de promesa electoral inminente.



Plaza Gabriel Miró.

El Panoramis podría convertirse en un centro digital de emprendimiento

La Generalitat negocia con Ramírez para instalar aquí una de las sedes del futuro Distrito Digital de Alicante

DAVID RUBIO

Es una superficie con enormes posibilidades, situada en una ubicación muy privilegiada frente al mar y en pleno centro de Alicante. Sin embargo, lleva años en decadencia y envuelta en varias polémicas institucionales y deudas económicas que tienen como protagonista central al empresario alicantino Enrique Ortiz, antiguo propietario del conjunto.

Ahora parece que el Panoramis podría afrontar un nuevo futuro. Desde el pasado mes de septiembre la empresa Medimotors (propiedad de Juan Carlos Ramírez, expresidente del Hércules y actual directivo del club) ha adquirido la gestión total de la superficie comercial. Ramírez está manteniendo conversaciones con la Generalitat para instalar aquí una de las tres sedes del futuro Distrito Digital de Alicante.

Tercera sede del Distrito

A día de hoy, la Generalitat ya ha confirmado dos sedes para el Distrito Digital en la ciudad: la Ciudad de la Luz y la planta baja de la Terminal de Cruceros del

La Generalitat pronostica que el Distrito Digital generará más de 2.500 empleos

Los técnicos de la Generalitat evaluarán la viabilidad financiera del Panoramis este mes de noviembre

Puerto. El pasado mes de mayo el Ayuntamiento de Alicante propuso ubicar la tercera sede en el Panoramis, una idea que parece que ahora cuenta también con el agrado de Valencia.

“Esperamos que este proyecto impulse la economía de la ciudad. Nos alegramos de que el Consell esté valorando nuestra idea” declaró Mari Carmen de España, concejala de Turismo, quien también ofreció su colaboración al gobierno de Ximo Puig para trabajar conjuntamente en esta iniciativa.

En septiembre se produjo una primera toma de contacto pública entre Juan Carlos Ramírez y Antonio Rodes, director general de la empresa pública Sociedad Proyectos Temáticos de la Comunidad Valenciana, para evaluar las posibilidades y el actual estado del centro comercial. Desde entonces prosiguen las negociaciones, mientras que la Generalitat elabora un informe de viabilidad financiera que debería estar terminado este mes de noviembre.



Vista nocturna del centro comercial.

Dos millares de empleos

Este nuevo Distrito Digital supondría la creación de unos 500 puestos de trabajo a corto plazo, y podría llegar a generar unos 2.500 empleos según aseguran desde Proyectos Temáticos. De hecho, más de 60 empresas del sector tecnológico ya han confirmado su participación en el proyecto.

Entre ellas destacan la española Indra (consultora tecnológica española que cotiza en el IBEX-35) y la irlandesa Accenture (multinacional dedicada también a la consultoría y los servicios tecnológicos).

El Consell ha logrado atraer a todas estas empresas a base de incentivos económicos, que se han cifrado en un máximo de 40.000 euros por firma y una suma total no superior a 3,5 millones de euros.

Otras alternativas

En principio, la Generalitat planea que este Distrito Digital esté ya operativo el próximo mes de abril. Justo un mes antes de la fecha prevista para la celebración de las próximas elecciones autonómicas, si no hubiera adelantado electoral.

Por tanto, este otoño-invierno deberíamos de saber ya si finalmente la Generalitat instala la tercera pata de este gran proyecto empresarial en el Panoramis, u opta por otro lugar. La decisión final dependerá de la negociación con Ramírez y del inminente informe de viabilidad financiera que se está elaborando.

Como alternativa también se está valorando el cercano Business World Alicante, ubicado en la antigua Casa del Mar, a apenas 100 metros del Panoramis. Incluso tampoco está descartada la opción de buscar un emplazamiento en el término municipal de Elche.

Posible mercado gourmet

En el caso de que la opción del Distrito Digital no prospere, Ramírez tendría que buscar otra forma de levantar la actividad económica de este centro comercial. Desde que sus primeros multicines cerrasen en 2012 por desacuerdos con Enrique Ortiz, los negocios del Panoramis descendieron drásticamente. A pesar de que otra empresa volvió a reabrir los cines al año siguiente, la superficie ya nunca ha recuperado el esplendor de antaño.

Otro proyecto que se lleva tiempo valorando, para revitalizar el Panoramis, consistiría en la creación de un mercado gourmet, un lugar para consumir tapas y otros productos gastronómicos, a similitud del exitoso Mercado de San Miguel en Madrid. En 2016 estuvo cerca de realizarse, pero el asunto acabó enfriándose después de varios conflictos de Ortiz con el Ayuntamiento por las licencias de obras.

Cabe señalar que Ramírez (con su empresa Medimotors) logró hacerse con el complejo ofreciendo tan solo 1,9 millones de euros en la subasta pública, cuando la deuda generada por la empresa Marina de Poniente (propiedad de Ortiz) superaba los cinco millones de euros. También es necesario recordar que Juan Carlos Ramírez y Enrique Ortiz son socios empresariales en varias sociedades, incluyendo el Hércules C.F.



Cines Panoramis.

Ramírez logró hacerse con la gestión del Panoramis por 1,9 millones de euros, cuando la deuda generada por Ortiz superaba los 5 millones

Abierto el plazo para participar en el concurso 'Mójate con el agua'

Aguas de Alicante premiará con 1.500 euros en material audiovisual al mejor corto sobre el consumo de agua del grifo

DAVID RUBIO

Con motivo del 120 aniversario de la compañía, Aguas de Alicante ha lanzado el concurso 'Mójate con el agua'. El objetivo es promover la concienciación del consumo de agua del grifo, el uso responsable de este recurso y las ventajas que supone en la vida diaria de los ciudadanos una eficaz gestión integral del agua.

Hasta el 30 de noviembre se podrán presentar cortometrajes sobre esta temática, de una duración máxima de cinco minutos (créditos incluidos). Se puede participar a través de la página web www.muchoymasqueunsiglo.es

Concienciación ciudadana

El jurado valorará especialmente aquellos trabajos que visibilicen los beneficios del agua del grifo y estimulen la conciencia medioambiental de los ciudadanos.

Dicho jurado estará formado por profesionales del ámbito cinematográfico y audiovisual de reconocido prestigio y especiali-



El jurado valorará aquellos cortometrajes que fomenten los beneficios del agua del grifo y su consumo responsable

organizado en el Museo de Aguas de Alicante (ubicado en la plaza del Puente).

Una vez conocido el fallo del jurado, todos los vídeos que hayan sido admitidos para el concurso se subirán al canal oficial de Youtube perteneciente a la empresa organizadora: Aguas Municipalizadas de Alicante E.M. También se dará cuenta de ellos en diferentes medios de comunicación locales, provinciales y autonómicos.

Para más información sobre las bases del concurso, los derechos de autor, el tratamiento de datos y otras consideraciones, se puede consultar también la web www.muchoymasqueunsiglo.es/mojate-con-el-agua-bases

Esta iniciativa se enmarca dentro de todo el programa de más de 170 actividades de carácter social, medioambiental y tecnológico que la compañía Aguas de Alicante está llevando a cabo durante este año, bajo la campaña 'Mucho más que un siglo'. Todo ello para celebrar que precisamente en 2018 la empresa ha cumplido su 120 aniversario.

zado en cinematografía. El premio para el ganador del concurso es de 1.500 euros, canjeables en la FNAC por material audiovisual.

En caso de que proceda, el jurado también se reserva la posibilidad de realizar una 'mención especial' a otro de los cortometrajes que se quedé sin el Primer Premio, pero que igualmente destaque por su calidad y temática.

Participación

Cada autor podrá presentar hasta dos cortometrajes si así lo desea. La participación en el concurso está abierta a cualquier cineasta español o que tenga fijada la residencia en nuestro país.

Las obras cinematográficas presentadas pueden tener una temática de ficción, o presentar un carácter más documental. El único requisito es que sean com-

pletamente inéditas y, por supuesto, que estén vinculadas al agua en nuestra vida cotidiana, promoviendo el uso responsable y sostenible de este recurso.

Los archivos de vídeo serán admitidos en los siguientes formatos: FullHD 1920x1080. Mov/.Mp4 y Codec H264.

Fallo del jurado

El jurado fallará el próximo día 17 de diciembre, en un acto

Los vídeos pueden ser una obra de ficción o también un documental, con un máximo de cinco minutos de duración

HOBABOGADOS

"La seguridad Jurídica es un principio del Derecho"

Especialistas en Derecho Laboral, Civil, Penal, Concursal...

Av. Maisonave 19, 7º (03003) Alicante, Tel: 965 269 500

C/ Núñez Balboa, 114, 3º Of.18 (28006) Madrid, Tel: 916 610 609

Síguenos   



Los SÚPER ARROCES de Pepe y Mati



Quando conocas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarrosces.com

ENTREVISTA > Nacho Ramírez / triatleta (Logroño, 18-octubre-1985)

«El triatlón engloba tres deportes distintos siendo uno sólo»

El próximo reto de Nacho Ramírez es prepararse para el Ironman Europeo de Frankfurt, en Alemania. Su sueño, clasificarse para el Campeonato del Mundo en Kona, Hawái

NEREA GARCÍA

Ramírez es un atleta que practica la modalidad del triatlón y que en 2012 hizo su primera prueba en Santa Pola. Decidió dar un salto deportivo más grande cuando nadó 3'8 kilómetros, pedaleó 180 km en bici y corrió 42 km en el Ironman de Vitoria en 2016.

Desde entonces, cada año se prepara para una prueba de distancia larga como es el Ironman. «El triatlón es un estilo de vida para mí. El día que mi cuerpo no aguante más para hacer largas distancias, seguiré haciendo ciclismo y nadando puesto que correr es más agresivo y tiene mayor impacto en el cuerpo».

Siempre has sido una persona deportista, pero ¿cuándo comienzas a entrenar para la modalidad de triatlón?

Jugaba al fútbol sala desde que tenía siete años como una afición más, pero empecé en la modalidad de triatlón debido a varios motivos: yo hacía bici, mi amigo Manu me convenció para correr una media maratón con él y al poco tiempo comencé a nadar.

Así fue como en el año 2012 hice mi primer triatlón en Santa Pola. Iba de manera independiente, sin idea de cómo hacerlo debido a que no tenía entrenador. La hice mejor de lo esperado, puesto que quedé entre los 100 primeros sin apenas preparación. A partir de esa primera toma de contacto fue cuando quise avanzar a hacer medias distancias, es decir, un medio Ironman, y entré a formar parte del Club de Triatlón Apolana.

«Está aumentando el número de atletas mujeres, pero sigue sin ser suficiente. Para este deporte se necesita mucha fuerza mental y ellas, sin duda, la tienen»



Ironman de Antella, Valencia.

«Entro andando a la meta porque quiero disfrutarla. Son diez horas de sufrimiento para diez segundos de gloria»

¿A qué tipo de dificultades se enfrentan los deportistas que practican triatlones?

Tienes que saber hacer muchas cosas; requiere una buena técnica de natación, subir a una bici y correr. El triatlón se debe enfocar como una modalidad deportiva que engloba tres deportes distintos siendo uno solo. Por ejemplo, cuando compito y salgo del agua, no pienso que tengo que nadar y luego hacer bici, sino que nadaré y luego seguiré en bici. El término perfecto para definirlo sería la continuidad.

Por otro lado, existen muchas distancias de triatlón. Yo aconsejo empezar por hacer distancias cortas, esprints u olímpicos. Para hacer distancias largas necesitas una base fundamental, años de experiencia y muchos kilómetros entrenados a tus espaldas. Sin embargo es increíble ver la cara de felicidad y superación que tienen las personas cuando hacen su primer triatlón. Sientes felicidad por ellos, porque entre todos formamos una gran familia y nos ayudamos.

¿Cuáles crees que son los miedos más comunes a la hora de realizar este deporte?

Temer a nadar en aguas abiertas, es decir, en el mar. Les produce pánico puesto que no suelen estar acostumbrados a ello. Les falta iniciativa y la ayuda de sus compañeros del club para dejar de desconfiar.

Además, en el ciclismo suelen tener miedo a los accidentes con otros vehículos de motor. Sin embargo, aunque sea un tema delicado, suelen respetarnos

en carreteras y rotondas. Esto se podría solucionar haciendo más campañas publicitarias sobre las normas de circulación y convivencia para ciclistas y conductores. Si ambos ponemos de nuestra parte, irán disminuyendo los accidentes. No somos ciclistas, somos personas encima de una bici. Tenemos una familia y nuestra vida en juego.

¿Los triatletas os decantáis por algún deporte en concreto de los tres?

A mí me encanta el ciclismo y antes de ser triatleta sólo hacía bici. En mi caso comencé porque no me sentía a gusto con mi peso. Me enganché de nuevo al deporte y después vino todo lo demás: correr y nadar.

En general, creo que sí destacan en uno por encima de los demás. Hay personas que vienen de la natación y para ellos nadar es un mero trámite, es decir, sufren más corriendo o yendo en bici. La mayoría lleva peor la natación por la técnica que requiere. Correr y montar en bici

lo hemos hecho todos desde que éramos pequeños, sin embargo nadar no.

¿Los clubs de triatlón alicantinos reciben ayudas por parte del Ayuntamiento?

Sólo puedo hablar del mío, Apolana, porque desconozco la situación de los demás clubs. En nuestro caso sí, puesto que llevamos su escudo en el mallot. Tenemos un convenio con ellos en el que los atletas federados podemos hacer uso de las instalaciones deportivas, como es la piscina del Monte Tossal, gratuitamente. Además de las pistas de atletismo y el gimnasio de la Ciudad Deportiva.

¿Qué diferencia existe entre un atleta federado y otro que no lo está?

Una persona que está federada tiene un seguro de entrenamiento que le cubre cualquier tipo de accidente que sufra haciendo deporte. Es recomendable federarse si practicas asiduamente el triatlón. Sólo son 70 euros al año y cuántos más federados seamos, más ayuda recibiremos todos.

En mi club estamos casi el 80% federados, porque el Ayuntamiento nos obliga como club para poder tener los beneficios que nos brindan en instalaciones todos los años.

¿Qué sería esencial hacer para poder prepararse una prueba tan dura como el Ironman?

Para hacer un Ironman necesitas una gran preparación, cuidarte la alimentación, si quieres mejorar como es mi caso, sacrificio y constancia. Hay gente que cree que puede dar el salto a este tipo de pruebas en un corto tiempo de entrenamiento y no es así.

Posteriormente, debes ponerte en manos de un profesional que sepa más que tú de este mundillo, que es muy complicado.

¿Qué edades suelen comprender los participantes de Ironman?

La mayoría, en largas distancias, entre los 30 y 50 años. La gente joven no debería hacer largas distancias porque tienen

más potencia, pero no más resistencia. Son principiantes y necesitan tener más base.

Lo que sí necesita este tipo de deportes es tener más atletas mujeres. Se está evolucionando con el tiempo y hoy en día cada vez son más, pero sigue sin ser suficiente. Muchas de ellas lo hacen mejor que los hombres, puesto que son más fuertes mentalmente. Para hacer un Ironman se necesita más fuerza mental que física, y ellas la tienen con creces.

¿Qué tipo de experiencias malas has tenido durante algunas pruebas?

En el triatlón de Oliva me tuve que retirar porque se me rompió el tornillo del manillar de

la bici. En Murcia tuve dolores de estómago fuertes y llegué a sufrir mareos. Lo primero es mi salud, así que no terminé la prueba ese día.

Pero no todo son vivencias negativas. En mi segundo Ironman, en Barcelona, viví uno de los mejores momentos deportivos de mi vida. Fue una sensación increíble la de entrar por meta tras nueve horas de esfuerzo.

¿Por qué entraste andando a la meta en ese Ironman en Barcelona?

Tienes que disfrutar de tu entrada a meta. Es una manera de desahogarse después de tanto esfuerzo y sacrificio. Meses atrás he estado entrenando cansado cuando salía de trabajar, cuidando mi alimentación, intentando superar mis marcas... Todo eso se resume en esa entrada a meta, que significa el final del camino.

Me da igual el tiempo que tardé en acabar el Ironman, porque tuve una sensación de tranquilidad inmensa. Lloras de alegría y te emocionas al ver a tu familia. Como dice un buen amigo mío, "diez horas de sufrimiento para diez segundos de gloria". Es algo mágico que no se puede explicar. Los apasionados como yo, acabamos de correr y

pensamos: "¿cuándo me apunto al siguiente?".

¿Cuál es tu próximo objetivo?

El Campeonato Europeo de Ironman en Frankfurt, Alemania. Lo haré el 30 de junio de 2019.

¿Cómo y por qué surgió la idea de apuntarte a esa prueba tan lejos de casa?

Un día estaba en la piscina entrenando con Manu, mi confidente y pareja de triatlón. En los vestuarios estuvimos hablando de apuntarnos al Ironman de Frankfurt, así que al salir de allí fuimos a su casa y nos inscribimos en su ordenador. Ya no había vuelta atrás. Lo hicimos sin pensarlo para no arrepentirnos después. Si no te apuntas en ese instante, nunca lo harás.



Triatlón de Santa Pola.

«El triatlón tiene cada vez más público, ya podemos ver distancias olímpicas en la televisión o campeonatos a través de internet»

«Siento felicidad cuando algún compañero termina su primer triatlón, es increíble ver la emoción que supone para ellos»

MVOY

CONSULTORIA DE TELECOMUNICACIONES

ATENCIÓN Y ASESORAMIENTO PERSONALIZADO

VENTA MÓVILES LIBRES

CONFIGURACIÓN DE MÓVILES

TODO TIPO DE REPARACIONES (móvil, tablet, pc)

SERVICIO TÉCNICO DE SOFTWARE



Calle Princesa Mercedes 1 - Alicante - 865 788 234

- FIBRA 50Mb**
· Router Wi-Fi AC con banda de 5Ghz
- FIJO**
· Llamadas ilimitadas a fijos nacionales
· 1000 min. a móviles nacionales
- MÓVIL**
· Llamadas ilimitadas a móviles y fijos nacionales
· 5Gb para navegar a vel. 4G
- LINEAS ADICIONALES**
· 40% descuento en líneas adicionales de 3, 5 y 12 Gb de datos con llamadas ilimitadas.

37 €/MES
IVA NO INCL.

si tú y un amigo contratáis un pack de másmóvil con nosotros, te regalamos un smartphone o tablet

MÁSMÓVIL
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO · ALICANTE



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Lo que hay que oír

Vivimos en una sociedad plagada de personas que solo quieren oír su verdad, a las que la tecnología les ha dado la herramienta ideal para insultar, ofender y expresarse de una forma cobarde, sin dar la cara, protegidos en una red social y, en muchas ocasiones, incluso con falsos nombres o de forma anónima.

Estafando

Me da mucha pena ver personas que se han estado lucrando en trabajos, eso sí pidiendo que se les pague en 'negro', mientras cobraban ayudas del Estado, como la ayuda familiar. Pero es más lamentable cuando esas personas van de 'progres', pertenecen a la ejecutiva de algún partido y desde ahí nos quieren dar lecciones al resto e incluso gobernarnos.

Tampoco es de extrañar ciertas actitudes, ya que en la política nos tienen desgraciadamente acostumbrados a eso, como podemos ver a nivel nacional con los casos del comisario Villarejo. En lugar de cada uno agachar la cabeza y depurar responsabilidades, siempre se las pide al otro porque claro, "lo suyo es peor".

Y lo malo es que sus seguidores lo apoyan y repiten como loros bien educados. ¿Imagina que un hijo suspendiese siete asignaturas y la defensa de sus padres fuera que "peor es el del vecino que ha suspendido ocho"?

La baja y la nobleza

La nueva nobleza son aquellos que se creen en poder de la razón. Políticos que si no oyen lo que quieren te acusan de estar 'vendido' a otros, etc. y gente que insulta siendo ellos unos corruptos.

Vemos en las informaciones como constantemente al final pocos tratan de aportar, de sumar y seguimos estancados en el famoso 'y tu más', en la defensa atacando, en la falta de autoanálisis y autocrítica, como si uno fuera mejor porque



robase menos que el vecino... pues no, sigue siendo un ladrón.

A nuestro medio muchas veces nos acusan de ser de un signo u otro, siempre dependiendo de que en ese momento les haya gustado o no lo publicado. Incluso, curiosamente, nos pueden llegar a tachar de un signo u otro dependiendo del periódico de una localidad concreta y hasta en una misma población de un mes a otro.

Escuchamos a quien aporta

En esta reflexión quiero insistir en nuestra filosofía, creo que compartida por muchos ciudadanos y, seguramente, de forma especial por nuestros lectores. Nosotros nos hacemos eco de aquellas propuestas que nos mandan sin necesidad de tener que criticar a otro, aquellas en las que se dice que mejoras se plantean.

Quizá algún día publiquemos un especial que podríamos titular: "si este es el nivel, mejor nos vamos". Es asombroso ver los insultos burdos y sin sentido que se ofrecen en ciertos comunicados de prensa para realmente no decir nada, solo descalificar. Cierto es que tienen su público.

Tecnocracia

Y puesto que se van acercando las elecciones municipales, me gustaría hacer otra reflexión: ¿se está llevando la gobernabilidad municipal hacia la tecnocracia? O lo que es lo mismo, si al final el manejo va a ser de personas no elegidas por sus propuestas sino en base a temas de rentabilidad, ¿cuál va a ser la motivación de los electores?

Los cambios de la legislación en los últimos años han restado poder a los políticos locales, limitándoles la toma de decisiones y de inversión, obligando a enfrascarse en complicados procesos de licitación hasta para las más pequeñas inversiones. Y toda esa carga añadida de trabajo, sin permitir la incorporación de nuevas personas, y ni siquiera de renovación, ya que los ayuntamientos solo pueden contratar una persona por cada dos jubilaciones.

Interventores

Pero a todos esos obstáculos, y algún otro, se une el 'poder' que han adquirido los interventores. Es evidente que siempre han tenido una responsabilidad inhe-

rente a su cargo, preferentemente la de asegurar la corrección de las operaciones, pero es hoy en día cuando los alcaldes no se atreven a mover un dedo sin su autorización. Hasta la más pequeña actuación debe tener un visto bueno.

Y estas personas, como casi todo el mundo, tienen su visión de las prioridades, su forma de ver las cosas, su manera de interpretar las leyes y, aunque suene mal, su ideología. Se han convertido en una especie de jueces, y su acción puede paralizar o retrasar los proyectos políticos, que en definitiva son a los que votamos con el sano interés, por parte del elector, de que lleven a cabo lo que nos promete en campaña.

Teóricos

Nos estamos fabricando un sistema lleno de teorías y cada vez más carente de fórmulas prácticas. Constantemente se aprueban leyes que incrementan y limitan más sobre las anteriores, que de por sí no se aplican.

Como ejemplo un botón: hace unos días se pudo ver un programa realizado por Alberto Chicote denunciando en Ibiza caterings ilegales que, además, tratándose de alimentación, suponen un riesgo para la salud pública.

En concreto se hacía eco de 27 empresas ilegales denunciadas por la asociación del gremio en la isla. La respuesta política, para justificar su pasividad, es que carecen de inspectores suficientes para visitar a esos ilegales y a los 2.000 establecimientos que sirven comida de forma legal y regulada.

La realidad, desgraciadamente, es más simple. Es más cómodo visitar a algunos de esos 2.000 y sancionarlo, ya que al que está dentro del sistema, localizable y con toda la documentación exige menos esfuerzos, y si además se endurecen las leyes es muy rentable con pequeños incumplimientos, que hacer una verdadera labor de perseguir e ir detrás de los que están fuera del sistema.

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017 En Alicante: Imprime: P Impresión. Distribuye: ASM y equipo de AQUÍ.

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández
DIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDADBegoña Vilaplana
ALICANTECarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPatricia G. del Río
OCIO Y EMPRESASFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Miguel Gracia
ELDAJosé Enrique Gálvez
PETRESamanta Sempere
ELCHEPablo Verdú
DEPORTES ELCHEJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓEnrique García
MAQUETACIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

ENTREVISTA > Emilio Bascuñana / Alcalde de Orihuela

«Nuestra tierra es agraria por naturaleza y SYA Orihuela la impulsa»

III Simposio Internacional Agroalimentario, que se centrará en la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial junto con los seguros agrarios

JESÚS ZERÓN

SYA Orihuela es un foro único en España, en el que se dan cita los diferentes agentes del sector agroalimentario. Su sede es, desde hace tres años, el Auditorio de La Lonja de Orihuela, donde se intenta en cada nueva edición fomentar y poner en valor un sector que resulta esencial para la economía y desarrollo del sur de la provincia de Alicante, concretamente la comarca de la Vega Baja, donde también resulta la esencia de su identidad.

El III Simposio Internacional Agroalimentario de la Vega Baja tiene por objetivo dialogar, debatir y compartir conocimiento en busca de las claves del crecimiento y desarrollo de este gran sector, y de los grandes retos de futuro que están por venir.

Financiación del sector

Desde el Ayuntamiento de Orihuela, organizador del evento, se procura que cada año se traten temas distintos relacionados con el sector. En esta ocasión, los días 22 y 23 de noviembre, se abordará la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial, junto con los seguros agrarios y su alcance como garantía de eventos negativos o riesgos, que son, por lo general, de carácter climático. Para ello, estarán presentes representantes de sindicatos agrarios e instituciones implicadas.

Además, en esta tercera edición asistirá por primera vez el Presidente de MERCASA, que hablará de los intercambios y flujos económicos que esta empresa pública tiene con las empresas de la comarca del Bajo Segura y en particular con Orihuela.

Actividades complementarias

Otra novedad, con respecto a años anteriores, son las activi-



Inauguración de la anterior edición del symposium.

dades complementarias que se han programado.

Así, tendrá lugar la primera Muestra de Equipamiento y Maquinaria de la Industria Auxiliar del sector agroalimentario; habrá una demostración Showcooking a cargo de destacados chefs del panorama internacional que cuentan con Estrella Michelin, se abrirá una Feria-Muestra de actividades gastronómicas tradicionales del campo y la huerta de Orihuela, y se habilitará un espacio titulado 'La Alimentación Saludable', donde se hará una pedagogía del buen comer.

Incremento de participación

La primera edición se celebró en noviembre de 2016 bajo el lema 'Sostenibilidad, cooperación y expansión', y el gran éxito de participación, y la necesidad de seguir ampliando conocimientos sobre la mejora del sector, garantizó la continuidad del simposio con una segunda edición que tuvo lugar hace un año con el lema 'Agroalimentación, agua y sostenibilidad'.

Y es que en su primera celebración contó con cerca de 400 asistentes, una treintena de ponentes y quince stands de empresas de la Vega Baja, una participación que se incrementó en su segunda edición y se prevé que sea todavía mayor en esta tercera.

El alcalde de Orihuela, Emilio Bascuñana, nos ofrece más detalles de la importancia de este evento para la economía de la comarca de la Vega Baja.

La celebración de este simposio internacional nació con la finalidad de impulsar el posicionamiento de la actividad agroalimentaria. ¿Se ha conseguido en sus dos ediciones anteriores?

A la vista está que con SYA Orihuela hemos impulsado el sector agroalimentario en muchos sentidos. Por un lado, hemos puesto el foco de atención de los medios de comunicación en nuestra agricultura y en su potencial; por otro lado, hemos puesto en valor su productividad a nivel nacional e internacional.

También hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados (agricultores, empresarios, universidad, instituciones...) como nunca antes se había hecho.

¿A qué niveles es el sector de la agroalimentación uno de los principales motores económicos de Orihuela y su comarca?

Para Orihuela el sector de la agroalimentación es uno de sus dos principales motores económicos. Nuestra tierra es agraria por naturaleza y siempre lo ha sido, pero sí es cierto que hasta ahora ningún ayuntamiento se había volcado tanto con ellos.

Para este grupo de Gobierno, y para este alcalde, la agricultura es esencial y es nuestra responsabilidad ponerla en valor.

¿Cuántas empresas de la zona relacionan su actividad con este sector?

Cientos y cientos de empresas que han visto que SYA Orihuela

les da la oportunidad de darse a conocer y de aprender de grandes profesionales del sector. Cada vez son más las empresas de la Vega Baja que apuestan por la internacionalización y la sostenibilidad, por eso se sienten representadas en este simposio. Tenemos la suerte de contar con ellas también en esta tercera edición y ellas nos hacen crecer.

¿En qué aspectos fundamentales se van a basar las ponencias este año?

El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'. Nos vamos a centrar en la temática de los seguros agrarios, y para ello contaremos con la participación de dos sindicatos importantes: Asaja y La Unió.

Además, tendremos actividades complementarias como un Showcooking de la mano de Pablo González (chef reconocido con dos estrellas Michelin), una muestra de equipamiento y maquinaria de la industria auxiliar del sector y actividades dirigidas a los escolares para fomentar la alimentación saludable.

¿Cómo se ha conseguido aunar tantos agentes en un solo foro?

Con actitud, compromiso y con un objetivo común, que es lo que hemos tenido desde el primer momento. Desde las concejalías de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural, y con la colaboración de la EPSO de la Universidad Miguel Hernández, y del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambien-

«Hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados como nunca antes se había hecho»

tales, trabajamos codo con codo para desarrollar SYA Orihuela.

Asimismo, contamos con la colaboración de la Diputación de Alicante y diferentes entidades bancarias, porque año tras año nos han apoyado en esta iniciativa, del mismo modo que lo hacen las empresas de Orihuela y de la Vega Baja. SYA Orihuela lo hacemos entre todos y eso es lo que lo hace posible.

¿Recibe el sector agroalimentario de la Vega Baja, por parte de las distintas Administraciones, las ayudas necesarias y que merecen por su importancia?

Cuando llegamos al gobierno local detectamos que el sector de la agricultura, y todo lo que le rodea, estaba absolutamente abandonado por parte del Ayuntamiento, y eso era un tremendo error.

Desde el primer día me comprometí a hacer todo lo que estuviera en mi mano para poner en valor nuestra agricultura, porque debemos sentirnos muy orgullosos de nuestros orígenes y de nuestra historia. Por eso hace tres años nació SYA Orihuela.

¿Sigue siendo el agua uno de los principales problemas con los que se encuentra el sector?

Por desgracia sí. Los verdaderos problemas del sector son otros, como la falta de agua y la falta de respuesta por parte de una Conselleria, que no defiende las necesidades para nuestro desarrollo y que no sabe valorar la hermosa tierra que tenemos y dar soluciones a nuestros regantes.

De hecho, ahora quieren trasladar la sede de la Oficina Agraria a Elche, recortando los recursos y cerrando la oficina de Almoradí, algo totalmente inexplicable para los agricultores y para nosotros.

«El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'»

El gobierno promete inaugurar el Corredor Mediterráneo en 2021

La Alta Velocidad entre Orihuela-Valencia y la conexión con el Aeropuerto de Alicante son las prioridades más inmediatas

DAVID RUBIO

Hacia los años 90 nació la idea de crear un tren de alta velocidad que uniera todas las provincias del Mediterráneo español, sin pasar por Madrid. Era la época del boom ferroviario. El AVE Madrid-Sevilla se había recién inaugurado en 1992 y parecía que España estaba ante el comienzo de una auténtica revolución en sus comunicaciones internas.

Desde entonces se han ido abriendo nuevas líneas ferroviarias de alta velocidad, aunque con bastante más retraso de lo inicialmente pronosticado. Los trenes rápidos fueron llegando a lugares como Barcelona, Valencia, Castilla y León, Málaga o Toledo. El de Alicante no se inauguraría hasta 2013, aproximadamente una década después de lo prometido por el gobierno.

Todas las líneas de AVE que existen en España (salvo la que conecta La Coruña con Vigo) tienen una misma característica en común: salen desde Madrid. La periferia española aún espera una conexión propia, y el Corredor Mediterráneo continúa siendo un sueño de futuro.

Objetivo 2021

Recientemente el valenciano José Luis Ábalos, actual Ministro de Fomento, aseguró públicamente que en 2021 ya habrá un tren de Alta Velocidad que conectará Algeciras con Perpiñán.

Esto supondría un importante ahorro de tiempo en los viajes entre las ciudades mediterráneas. Por ejemplo, los viajes desde Alicante a Barcelona, Valencia o Murcia se acortarían en torno a un 40%. Mucho más a Almería o Málaga, pues para ir a Andalucía en tren desde nuestra provincia solo es posible haciendo escala en Madrid.



Proyecto de Corredor Mediterráneo.

Ábalos avisó, eso sí, que en 2021 aún quedarían “obras concretas” por realizarse. Es decir, aunque el Corredor Mediterráneo ya estaría en funcionamiento, probablemente aún habrían varios tramos sin las vías necesarias como para que el ferrocarril pudiera alcanzar la Alta Velocidad.

Muy poco hecho

Ahora mismo el Corredor Mediterráneo es más un acto de fe que una realidad palpable. Apenas hay unos pocos tramos de su futuro recorrido donde ya esté funcionando la Alta Velocidad. Concretamente son tres: Málaga-Antequera, Alicante-La Encina y Barcelona-Perpiñán. Esto no supone más de un 10% del proyecto final.

Por ello, en este periódico, hemos querido preguntar a dos políticos valencianos de distintos partidos, para conocer si ellos realmente creen posible que en 2021 este viejo sueño vea al fin la luz.

“Yo estoy convencido que vamos a cumplir los plazos. El gobierno ya ha licitado más de 400 millones de euros del tramo de Almería y antes de marzo de 2019 queremos que esté todo el resto en licitación. Esta vez sí habrá un esfuerzo adicional de supervisión del cumplimiento y las obras, no como ocurría antes. Además, el principal supervisor será un ministro valenciano y eso es una garantía” nos comenta Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.

Bastante menos optimista es María José García, diputada autonómica de Ciudadanos en Les Corts. “Ojalá me equivoque, pero esta promesa, justo antes de las elecciones, me parece más bien un canto al sol. Veo muy precipitado lo de 2021; si cogemos el coche y vemos el estado de las obras en la Comunidad Valenciana, es muy deprimente. Está casi todo por hacer”.

Ancho internacional

La red ferroviaria española arrastra un viejo problema desde el siglo XIX, la amplitud de las vías es diferente a la de Francia y el resto de Europa (salvo Portugal). El ancho ibérico no constituye ningún problema para los Cercanías, Talgos o Altarias, pero los trenes de Alta

«No me creo que el Corredor Mediterráneo esté para el 2021. Falta demasiado por hacer»
M. J. García (C's)

Velocidad precisan de vías con ancho internacional.

Aún queda más de un 50% del trazado del futuro Corredor sin ancho internacional. En algunos de estos tramos, como entre Valencia y Castellón, se quiere instalar un ‘tercer carril’ que sí permite el transcurso del AVE, pero con una velocidad máxima de 160 km/h. Se supone que esta solución es provisional para poder llegar al objetivo de 2021, y luego se debería convertir definitivamente al ancho internacional.

“Creo que esta medida es un error. En Ciudadanos estamos pidiendo que se haga un desdoblamiento. El tercer carril no deja de ser un parche más económico, y a la larga va a crear problemas técnicos. Es inviable que transiten convoys de pasajeros y mercancías, que llevan velocidades distintas, por una misma vía” asegura García.

Orihuela-Valencia

En cuanto a los tramos prioritarios del Corredor, el diputado socialista Herick Campos nos asegura que “la unión de la Orihuela con Valencia es uno de los primeros que se van a realizar”. De ser así, ambas ciuda-

El Corredor Mediterráneo permitirá viajar desde Algeciras hasta Francia en Alta Velocidad sin bajar del tren



El Gobierno considera que es «prioritario» conectar el Aeropuerto de Alicante con el ferrocarril

La UE ha retirado las subvenciones para construir un ramal Valencia-Zaragoza que se quería prolongar hasta Cantabria

des quedarían conectadas en apenas 1 h. 30 m. de trayecto. Actualmente el Talgo tarda unas tres horas.

La conexión con el sur peninsular, eso sí, tendrá que esperar. Ahora mismo los alicantinos tan solo pueden llegar en tren directo hasta Cartagena o Águilas. Para llegar a Andalucía, es preciso pasar por Madrid.

Otra prioridad, según nos confirma Campos, es conectar el Aeropuerto a través del Cercanías Alicante-Elche-Murcia. "Queremos electrificar estos trenes y desviar la entrada alicantina. Es tercermundista que tenga que dar la vuelta en San Gabriel, que las vías supongan una barrera arquitectónica frente al mar y que siga funcionando con diésel".

García también es escéptica con este proyecto. "Llevamos años pidiendo el tren al Aeropuerto y aún no han puesto ni un ladrillo. Este octubre Compromís elevó una propuesta para que la Comunidad absorbiera todas las competencias de los Cercanías.



Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.



María José García, diputada autonómica de Ciudadanos.



En C's estábamos de acuerdo, y solo les pedimos un estudio de viabilidad económica. Pues nos tumbaron esta enmienda. No me extraña que luego nuestros trenes estén tan mal gestionados. Así es imposible".

Enlace con el Cantábrico

Otro punto importante del Corredor Mediterráneo consiste en abrir un ramal desde Valencia hacia el Cantábrico, pasando por el País Vasco y finalizando en Santander. Actualmente la Comunidad Valenciana tampoco está demasiado bien conectada con Aragón y el norte del país. Los trenes Media-Distancia que unen Zaragoza con la capital valenciana son extraordinariamente lentos, tardando más de cinco horas.

Sin embargo, este ramal Corredor Cantábrico-Mediterráneo sufrió un importante revés recientemente, cuando la Unión Europea eliminó el tramo Zaragoza-Valencia del Nuevo Reglamento CEF (Mecanismo Conectar Europa) de la Red Transeuropea de Transporte para el período 2021-2027. De hecho, el pasado 7 de octubre se produjo una gran manifestación en Valencia para protestar contra esta decisión de la UE.

Herick Campos reconoce que este tropiezo en Bruselas tiene una repercusión negativa para el proyecto. "Hubo un claro error estratégico del gobierno de Rajoy, cuando se les ocurrió incluir este ramal al Cantábrico como parte del Corredor Mediterráneo. Evidentemente si perdemos los fondos europeos costará más hacer las infraestructuras. Aún así, este Gobierno lo vamos a pelear y estoy convencido que lograremos hacer rectificar a la UE".

Desde Ciudadanos, piden al Gobierno que asuma responsabilidades. "No debemos echar balones fuera. Es evidente que

desde Europa están cansados de darnos subvenciones y que nuestras obras no avancen. El Corredor Mediterráneo y el conexionado con Zaragoza eran prioridades para la UE, y ahora no lo son tanto. Tenemos que invertir el dinero europeo con mucha más eficacia y eficiencia" pide María José García.

Lentitud de las obras

Lo cierto es que los retrasos en los proyectos ferroviarios han sido más que habituales en España. "Los políticos prometen unos plazos imposibles durante la campaña. Ha ocurrido siempre con todos los gobiernos. Parece que queda feo reconocer que una gran infraestructura puede necesitar nueve años, y prefieren vender promesas populistas imposibles. Luego nada se cumple" se lamenta la representante de C's.

Herick Campos también admite estos retrasos, pero culpabiliza sobre todo a los gobiernos del Partido Popular. "Con Rajoy se han hecho auténticas chapuzas. La plataforma para el AVE de Elche y el túnel de Carrús lo dejó hecho Zapatero. Faltaba solo lo más barato, las vías y la catenaria, y 60 kilómetros entre Monforte y Murcia. Pues se tiraron siete años. Ahora quieren que nosotros lo hagamos todo en cuatro meses" aduce.

El diputado socialista señala que el PP solo presupuestaba, sin ejecutar las obras. "Llegaron a hacer partidas de 200 millones para la provincia de Alicante, pero apenas las iniciaban. Lo eternizaban todo para no gastar. Recuerdo que en el soterramiento de la Estación de Alicante ponían solo a dos obreros para que un juez no pudiera decretar el abandono de obra".

Asegura que con el gobierno socialista de Pedro Sánchez esto será diferente. "El 80% de todas

las obras presupuestadas para 2018 son relativas a proyectos ferroviarios, y la mitad de todo eso será para el Corredor Mediterráneo".

María José García pide a los socialistas que prediquen más con el ejemplo, pues recuerda que "en la Comunidad Valenciana el gobierno de Puig solo ha presupuestado un 2% en infraestructuras".

Industria, turismo y medioambiente

El Corredor Mediterráneo no solo conectará mucho mejor las provincias mediterráneas españolas, sino que también servirá para unir la Comunidad Valenciana con Europa. De hecho, desde Perpiñán se puede continuar viajando en Alta Velocidad hacia muchas otras ciudades europeas, como Marsella, Lyon, Turín, Milán e incluso hasta Hungría.

Las industrias también tendrán un medio mucho más rápido y eficiente para transportar sus mercancías hacia España y el continente europeo. Así mis-

El Corredor Mediterráneo reduciría en un 40% el tiempo hasta Valencia y Cataluña, y mucho más hasta Andalucía

mo, la Comunidad Valenciana cuenta con varios puertos marítimos importantes como Alicante, Valencia o Sagunto que podrían mejorar considerablemente sus exportaciones.

Por otro lado, el sector turismo sigue siendo el que más ingresos y empleos genera año tras año en nuestra región. Se espera que el número de visitantes reciba un importante impulso con una red de trenes más rápida y completa.

Además, los trenes eléctricos emiten mucho menos CO2 y son medios de transporte bastante más respetuosos con el medioambiente que los vehículos o los aviones. También se considera al ferrocarril como la forma más segura de viajar.

«Vamos a modernizar el Cercanías Alicante-Murcia, hacerlo eléctrico y quitar el tramo junto al mar»

H. Campos (PSOE)

Tiempo mínimo actual de viaje en tren desde Alicante

A Murcia (Talgo): 1 h 15 min
A Valencia (Euromed): 1 h 40 min
A Barcelona (Euromed): 5 h 20 min
A Málaga (AVE con escala en Madrid): 6 h 15 min
A Perpignan (Euromed hasta Barcelona y Euroduplex): 8 h
A Almería (AVE hasta Madrid y Talgo): 9 h
A Algeciras: (AVE hasta Madrid y Altaria): 10 h

Corredor Mediterráneo desde Alicante

A Murcia: 40 min	A Barcelona: 3 h
A Valencia: 55 min	A Algeciras: 3 h 30 min
A Almería: 1 h 45 min	A Perpiñán: 4 h
A Málaga: 2 h 30 min	

La Diputación crea la primera orquesta sinfónica de la provincia

Los músicos se congratulan del buen momento de la música alicantina, aunque piden más inversiones

DAVID RUBIO

La nueva orquesta 'ADDA-Sinfónica' ya es una realidad. Un proyecto demandado por los músicos alicantinos desde hace años, y que ahora ha impulsado la Diputación de Alicante. Su estreno está programado para el próximo 14 de diciembre, cuando interpretará piezas de Ludwig van Beethoven y Piotr Chaikovski en el Auditorio Provincial (ADDA) bajo la dirección del alcano Josep Vicent.

"Otras provincias con menos población o poderío musical ya tenían su propia orquesta. Era una cuenta pendiente de Alicante. Queríamos dar un aliciente para todos los estudiantes que se gradúan en los conservatorios y escuelas" nos indica César Asencio, vicepresidente provincial de Cultura y Educación, en declaraciones a este periódico.

43 componentes

La ADDA-Sinfónica consta de 43 músicos, seleccionados mediante un proceso selectivo en el que se llegaron a recibir 1.500 solicitudes procedentes de todo el mundo. "Para escoger a los mejores, constituimos un jurado compuesto por prestigiosos directores de música. Se valoró el currículum, trayectoria y las audiciones" nos explica Asencio.

Este verano se constituyó ya una primera orquesta provisional, que actuó en varios conciertos puntuales del ADDA. "Fue un experimento de laboratorio que funcionó muy bien. Convenció a los melómanos y recibió críticas

«No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso» G. Berná

muy positivas. Esto nos animó a constituir una orquesta fija" apunta el diputado provincial.

En la Diputación esperan que esta nueva ADDA-Sinfónica, nacida con un presupuesto de 900.000 euros para este año y de 2,9 millones para 2019, incentive a todos los estudiantes alicantinos de música.

De hecho, se pondrá en marcha un sistema de becas para que alumnos de conservatorios y escuelas puedan realizar prácticas de aprendizaje con los músicos de la orquesta provincial. "Los becados que demuestren las mejores cualidades también podrán incorporarse a la ADDA-Sinfónica", apunta César Asencio.

Buena acogida en el sector

En este periódico hemos querido aprovechar la ocasión para



Concierto en el ADDA.

«La Diputación dice gastar mucho en la Orquesta de Jóvenes, pero al final somos las bandas quienes la sostenemos» A. Colomina

sondear cuál es el estado actual del mundo de la música instrumental en la provincia alicantina. Para ello, hemos

«Ahora mismo somos la segunda o tercera provincia de España con más talento y estructura musical» J. V. Asensi

contactado con tres grandes profesionales del gremio. Todos ellos dan la bienvenida a la nueva ADDA-Sinfónica, y

coinciden en que es un proyecto muy positivo para el desarrollo musical de Alicante.

"Todo lo que sea crear grupos musicales estables es una idea estupenda. Nosotros egresamos cada año unos 50 o 60 alumnos, que necesitan estos proyectos para tener una salida profesional" nos indica José Vicente Asensi, director del Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá'.

"Es una gran noticia que por fin tengamos esta orquesta provincial y una buena oportunidad para los músicos alicantinos" nos señala Gonzalo Berná, director de la Armónica de Cox, la Sinfónica de Murcia y actual profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional 'Guitarrista José Tomás' de Alicante.

"Después de tantos intentos y bandazos, ya tocaba que tuviéramos orquesta provincial. Es un proyecto que tiene muy buena pinta. Aunque me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco algunos profesionales muy buenos que ni siquiera han podido presentarse a la selección" añade Andrés Colomina, director de la Unión musical de Ibi, de la Sociedad Recreativa Musical de Altea la Vella y profesor de secundaria.



Protestas en el Conservatorio de Elche.

«Esta orquesta debe ser un aliciente para los alumnos, y un impulso a toda la música alicantina» C. Asencio (diputado provincial de Cultura)

Poca inversión en conservatorios

Los músicos alicantinos también están unidos en su disconformidad hacia el estado de los conservatorios en la provincia. “Es una vergüenza que las instalaciones del monte Tossal estén tan hechas polvo. La Generalitat debería invertir mucho más, lo llevamos reclamando desde hace siglos. Nos prometen de todo, pero se quedan en palabras, nunca dinero” se lamenta Gonzalo Berná.

Aunque algunos pequeños conservatorios gestionados por los ayuntamientos si están en mejores condiciones, las infraestructuras autonómicas de Alicante y Elche dejan mucho que desear según los del sector. “Nuestras instalaciones necesitan dinero. Estamos bien en cuanto a recursos humanos, pero nos falta más material. La Conselleria ha invertido en Valencia mucho más, y hoy ellos si tienen un conservatorio precioso” señala Asensi.

Berná también recuerda que en los conservatorios “se dan titulaciones superiores como en las universidades, pero luego tienen presupuestos pequeños como los institutos. Necesitamos mucho más para que las enseñanzas tengan el mismo nivel que en el resto de Europa. En la Comunidad Valenciana no se están haciendo las cosas bien, y en general en España tampoco”.

Apuesta por lo local

También escuchamos algunas críticas hacia la Diputación, como que a veces se olvida de los músicos ‘de la casa’. “El diputado de Cultura y el director del ADDA se gastan mucho dinero en traer grandes nombres. Esto me parece bien, pero deberían contar más con los alicantinos. No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso” nos cuenta Gonzalo Berná.

Preguntado sobre el tema, el vicepresidente provincial de Cultura nos recuerda que el ADDA organiza todos los años un ciclo de orquestas locales y otro de bandas.

“Tenemos que traer a músicos internacionales y de renombre si queremos mantener el prestigio del ADDA. Es verdad que podríamos ampliar la programación para incluir más agrupaciones alicantinas, pero es difícil ya que la ciudad de Alicante no tiene centro de congresos y el Auditorio cada vez está más solicitado para todo tipo de eventos” nos aduce César Asencio.

Director artístico del ADDA

También existen ciertas discrepancias hacia la figura de Josep Vicent, responsable de contenidos en el ADDA. “Es un músico y director de orquesta excepcional, pero yo no conozco ningún otro auditorio en el mundo donde el jefe de programación se programe a sí mismo. Es un caso único en Europa” nos comenta Gonzalo Berná.

Argumenta que no es lógico que una misma persona cobre un sueldo por decidir los eventos del ADDA, y luego también perciba un plus por cada concierto en el que actúa en este mismo auditorio. “Lo veo dirigiendo a muchas orquestas que tocan en el ADDA, y está sobradamente capacitado para ello. Pero creo que esto debería ser incompatible con su cargo”.

Andrés Colomina, por su parte, también reconoce el talento de Vicent como músico y director. Añade, eso sí, que le gustaría que los procesos de selección en el ADDA fueran “menos opacos”.

Orquesta de Jóvenes

Por otra parte, Colomina tampoco entiende el funcionamiento de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA). “Se supone que la Diputación destina mucho a esta agrupación, pero luego no se sabe exactamente a dónde va este capital. Nunca tienen material y necesitan que las bandas se lo prestemos continuamente, o que les organicemos conciertos recaudatorios en los pueblos. A los chavales incluso les cuesta dinero”.

El director de las bandas de Ibi y Altea la Vella critica que la Diputación luego presume de sus éxitos en Viena. “La orquesta de jóvenes gana el certamen y nos lo venden como un gran triunfo, cuando en realidad somos nosotros quienes les hemos estado apoyando. Aún estamos esperando que nos den

«Me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco buenos profesionales que ni siquiera han podido presentarse a la selección» A. Colomina

las gracias, y a veces incluso tenemos que aguantar que nos critiquen” afirma Colomina.

Conciertos fuera del ADDA

Todos los profesionales coinciden en que la provincia de Alicante cuenta con fantásticas instalaciones para el disfrute de la música, tales como son el Auditorio de Torreveja, de La Nucía, Teulada, Cox, Villajoyosa, Altea, el Teatro de Alcoy, el Teatro-circo de Orihuela, etc.

Eso sí, algunos echan de menos más programación en estas instalaciones, y ven cierto centralismo hacia el ADDA. El diputado César Asencio promete que “la nueva orquesta ADDA-Sinfónica también actuará en los pueblos de la provincia, pues pertenece a todos los alicantinos”.

Colomina admite que a veces es difícil para un ayuntamiento pequeño ofrecer una programación constante en su auditorio. “Esto no es el fútbol, no tenemos muchos sponsors” bromea.

Mucho talento alicantino

Los cuatro entrevistados no tienen la más mínima duda de que la música pasa por un momento dulce en la provincia de Alicante. “Cada vez hay más talento. Prácticamente en todos los pueblos hay un músico que destaque” afirma Gonzalo Berná.

“Ahora mismo en los conservatorios alicantinos tenemos una empleabilidad del 90% entre nuestros estudiantes graduados. Podemos ser tranquilamente la segunda o tercera mejor provincia de España en talento y estructura musical” señala José Vicente Asensi.

“Nuestra red de aprendizaje cada vez es más potente. No solo por los conservatorios, las bandas estamos creando escuelas de música con profesos-



César Augusto Asencio, diputado provincial de Cultura.

La ADDA-Sinfónica costará 900.000 euros este año y 2,9 millones en 2019

res que cotizan en la Seguridad Social. Muchos alumnos acaban convirtiéndose en músicos que triunfan por Europa y el mundo” añade Andrés Colomina.

“Se están haciendo muchos esfuerzos en la provincia por incrementar nuestro nivel musical, como por ejemplo el Máster de Guitarra Española de la Universidad de Alicante. Tenemos un número muy grande de músicos, tenores y sopranos muy relevantes, mientras que las bandas cada vez tienen más componentes. Estamos en un gran momento” se congratula César Asencio.

Efecto multiplicador

El diputado provincial espera que el ADDA-Sinfónica suponga “un efecto multiplicador en todos los sectores de la música instrumental alicantina, actuando como un revulsivo del nivel cultural, educativo, profesional”.

En su primera temporada la orquesta tiene programados un total de quince actuaciones y espectáculos pedagógicos. Estará dirigida por el reconocido maestro Yaron Traub, los músicos españoles Iván Martín y Joan Enric Lluna, así como por el ya citado Josep Vicent.

La Diputación impulsará unas becas para que los estudiantes puedan ingresar en la ADDA-Sinfónica

¿Cuánto cobran los políticos alicantinos?

El presidente de la Diputación es el puesto mejor remunerado, mientras que el alcalde con más sueldo es el de Alicante

DAVID RUBIO

Al contrario que en la mayoría de las democracias del mundo, en España el presidente del Gobierno no es el cargo político que más sueldo percibe. En nuestro país los salarios políticos apenas están regulados por ley, así que cada administración tiene bastante libertad para asignarse sus propios sueldos.

Según se dictaminó en los Presupuestos Generales del Estado de 2017, Pedro Sánchez está cobrando unos 81.000 euros anuales en bruto. El resto de los ministros perciben sobre 71.000 euros. Esto contrasta con los 147.000 euros que gana el presidente catalán Quim Torra, mientras que el cántabro Miguel Ángel Revilla se conforma con 60.000 euros.

Nuestro actual presidente, el socialista Ximo Puig, cobra 68.000 euros. Ocupa así el puesto doce en el ranking de los presidentes autonómicos mejor pagados, por debajo de la media.

Alcaldes de España

Si nos vamos a los ayuntamientos, la disparidad no es tan grande. Aún así, en algunas localidades los concejales pueden llegar a cobrar incluso más que los alcaldes de otros municipios más poblados.

La alcaldesa mejor pagada del país es la madrileña Manuela Carmena, con 102.000 euros anuales. Le sigue de cerca el bilbaíno Juan María Aburto, con sus 91.000 euros, mientras que completa el podio la barcelonesa Ada Colau con 88.000 euros. Estos tres políticos, junto al regidor valenciano Joan Ribó (83.000 euros), son los únicos alcaldes españoles que cobran más que el propio presidente del gobierno.

Alicante

Centrándonos ya en la provincia de Alicante, el alcalde más remunerado es Luis Barcala. El



El alcalde ilicitano Carlos González con el presidente provincial César Sánchez.

popular percibe 66.000 euros brutos al año. A nivel nacional ocupa solo el puesto 48 de los alcaldes que más cobran. Un dato llamativo teniendo en cuenta que la capital alicantina es la undécima ciudad más poblada de España.

Sin embargo hay otro alcalde alicantino que gana a Barcala. Se trata del popular César Sánchez, primer edil de Calpe, con 81.000 euros anuales. Esto se debe a que cobra su salario como presidente de la Diputación de Alicante, no como regidor calpense.

De hecho Barcala tampoco es el concejal del Ayuntamiento de Alicante que más ingresa en su cuenta. Dicho honor corresponde a Carlos Castillo, quien percibe un total de 71.000 euros anuales en concepto de vicepresidente de la Diputación de Alicante.

Los otros seis concejales del PP que forman parte del gobierno municipal de Alicante reciben 52.000 euros. Misma cantidad que los portavoces de PSOE, Ciudadanos, Guanyar y Compromís, aunque estén en la oposición.

El resto de ediles cobran entre 48.000 y 36.000 euros, dependiendo de si tienen dedicación exclusiva o parcial. Todos menos la no adscrita Nerea Belmonte, que apenas recibe 200 euros por pleno.

De hecho, Belmonte denunció públicamente que uno de los tres partidos de izquierdas intentó comprar su voto con un sueldo de 42.000 euros anuales en la investidura fallida de la socialista Eva Montesinos como alcaldesa. Actualmente este asunto está investigándose en la Fiscalía Provincial.

Elche

La situación en el Ayuntamiento de Elche es diferente, pues son varios concejales de la oposición los que no perciben un sueldo fijo y que tan solo cobran 280 euros por pleno y 85 euros por cada reunión en una comisión municipal.

El alcalde socialista Carlos González gana 60.000 euros, mientras que su compañera Patricia Maciá obtiene 48.000 y el resto de concejales del tripartito 45.000 euros. Cabe también la

excepción de la vicealcaldesa Mireia Mollà (Compromís), quien cobra 48.000 euros fijos como diputada autonómica más una cantidad aproximada de unos 5.500 euros de Les Corts en conceptos de retribuciones y dietas varias.

Los concejales de Ciudadanos e Ilicitanos por Elche también cobran un sueldo fijo, a pesar de estar en la oposición. Quien más recibe es David Caballero, con 44.000 euros, mientras que su compañera Eva María Crisol es la que se conforma con un salario menor (21.000 euros).

El PP es el único partido con ediles que no perciben un sueldo fijo del Consistorio, a excepción de Vicente Granero (43.000 euros), Érica Sánchez (41.000) y Mercedes Alonso. Ésta última recibe 67.000 euros por diputada provincial y aproximadamente otros 5.000 euros por diferentes retribuciones del Ayuntamiento, siendo, por tanto, la edil ilicitana mejor remunerada de todos.

Precisamente este pasado mes de octubre el equipo de Gobierno local aprobó una subida de un 1,5% de los sueldos políticos, lo que ha sido muy criticado por parte del PP y Podemos.

Resto de la provincia

Respecto a Torrevieja, la tercera ciudad más poblada de la provincia, no tenemos cifras fidedignas, pues según el Ministerio de Política Territorial y Función Pública el ayuntamiento torreviejense no ha facilitado los datos de información salarial relativos a 2017.

Si conocemos que el alcalde José Manuel Dolón (Los Verdes) renunció al sueldo fijo, y vive de su pensión como trabajador jubilado de la banca. Aún así, percibe distintas retribuciones por

Los vicepresidentes provinciales cobran 71.000 euros mientras que los consellers ganan 60.000 euros

asistencia a plenos y comisiones municipales, que según asegura el pasado año sumaron 29.000 euros.

Aunque Orihuela es la siguiente ciudad alicantina más poblada, su alcalde Emilio Bascañana (PP) cobra un poco menos que su homónimo alcoyano Toni Francés (PSOE). El primero percibe 57.000 euros y el segundo 57.500.

Les siguen de cerca el benidormense Toni Pérez (PP) con 56.000 euros, el eldense Rubén Alfaro (PSOE) con 54.000 euros y el socialista Andreu Verdú, de Villajoyosa, con 53.000.

Los que menos

El alcalde alicantino con un salario más bajo es el de Vergel. Se trata de Josep Salort, de Compromís, que percibe tan solo 1.506 euros al año.

Por otro lado, hay más de 50 pueblos alicantinos cuyo regidor no tiene asignado oficialmente un salario fijo. Aún así, en algunos casos acaban percibiendo cantidades bastante importantes a base de retribuciones municipales, como ocurre en Torrevieja. Éste es el caso también de Pilar de la Horadada, donde el alcalde Ignacio Ramos (PSOE) sumó 20.000 euros en 2017.

José Buades (Ciudadanos), alcalde de la pequeña localidad de Confrides ubicada en lo más alto de la sierra de Aitana, es el regidor alicantino que menos dinero



Pleno de la Diputación de Alicante.

Luis Barcala no es el edil del Ayuntamiento de Alicante que más cobra, sino Carlos Castillo

Nerea Belmonte es la única edil que no percibe un salario fijo en el Ayuntamiento de Alicante

ganó por su cargo político el pasado año. Fueron 105 euros.

Diputados autonómicos

No podemos olvidarnos tampoco de los políticos alicantinos que nos representan en Les Corts, la Diputación, el Congreso, el Senado y el Parlamento Europeo.

Los diputados autonómicos tienen un sueldo base de 29.000 euros, que se incrementa a casi el doble si son síndicos o portavoces adjuntos de su grupo parlamentario. La vicepresidenta Mónica Oltra y los demás consellers del Govern ganan 60.000 euros.

En Les Corts existen además diversas retribuciones complementarias por asistencia a plenos, comisiones o en conceptos de dietas. Los dos diputados que más 'dinero extra' percibieron en 2017 fueron los alicantinos Juan de Dios Navarro (PP), con 13.000 euros, y Marian Campello (Compromís) con 9.000 euros.

El alcalde de Torrevieja renunció a su sueldo, aunque recibe 29.000 euros en retribuciones municipales

Sumando todo, los diputados autonómicos elegidos por la provincia de Alicante que más cobraron el pasado año fueron Rafael Climent (Compromís, 62.000 euros), Eva Ortiz (PP, 56.000) y Antonio Estañ (Podemos, 54.000).

Diputación, Congreso y Senado

La Diputación paga mejor que la Generalitat. Los seis vicepresidentes cobran 71.000 euros, mientras que los demás diputados con funciones de gobierno se llevan 67.000. Los cinco portavoces adjuntos de la oposición ganan 65.000 y el resto de los diputados perciben 50.000.

Cabe señalar que la legislación prohíbe cobrar dos sueldos fijos de dos administraciones distintas simultáneamente, por lo que algunos diputados provinciales prefieren quedarse con el



La vicepresidenta Mónica Oltra junto al president Ximo Puig en Les Corts.

salario del ayuntamiento donde también ejercen como concejales.

Los doce diputados nacionales que la provincia de Alicante tiene en el Congreso cobran una media de unos 60.000 euros anuales. Nuestros cuatro senadores ganan un poco menos, unos 45.000 euros contando dietas. No es el caso de la senadora eldense María Adelaida Pedrosa (PP), quien es secretaria segunda del Senado, y por tanto cobra otros 31.000 euros extra.

Los europarlamentarios, sin duda los más agraciados, perciben 101.000 euros fijos anua-

les más unas dietas diarias por viajes y estancia que fácilmente pueden ascender hasta unos 20.000 euros más. Actualmente España tiene 54 diputados en la Eurocámara, pero ninguno de ellos es originario de la provincia de Alicante.

Coste total del aparato político

Según diferentes estimaciones, en España habría sobre 400.000 políticos profesionales cobrando más o menos de las arcas públicas. Esta cifra nos sitúa a la cabeza del ranking de la

José Buades, alcalde de Confrides, tan solo cobró 105 euros en 2017

Unión Europea como el país que tiene más políticos, cuando en realidad tan solo somos el quinto estado más poblado.

Algunos cálculos estiman que mantener a todos estos políticos nos cuesta unos 1.000 millones de euros al año. Además también habría que sumar el coste público de los salarios de los asesores nombrados por los políticos, una cifra todavía más difícil de calcular, pero que podría deambular sobre los 200 millones de euros. Por otra parte, las subvenciones públicas a los partidos políticos también nos cuestan otros 100 millones adicionales al año.

El último estudio del Instituto Nacional de Estadística (INE) indica que el salario medio anual en España es de 23.156 euros. Esta cifra nos sitúa por debajo de la media de la Unión Europea, por detrás de otros doce países.

En Elche todos los concejales tienen sueldo fijo, excepto seis ediles del PP



Ayuntamiento de Alicante.

Top 10 de políticos alicantinos con mejores sueldos (aproximación)

- César Sánchez** (presidente de la Diputación y alcalde de Calpe, PP): 81.000 euros
- María Adelaida Pedragrosa** (senadora, PP): 76.000 euros
- Vicepresidentes de la Diputación** (seis políticos, PP): 71.000 euros
- Diputados de gobierno de la Diputación** (diez políticos, PP): 67.000 euros
- Luis Barcala** (alcalde de Alicante, PP): 66.000 euros
- Portavoces de la Diputación** (cinco políticos del PSOE, Compromís e IU): 65.000 euros
- Rafael Climent** (conseller de Economía, Compromís): 62.000 euros
- Carlos González** (alcalde de Elche, PSOE): 60.000 euros
- Diputados del Congreso** (doce políticos de PP, PSOE, Ciudadanos, Podemos y Compromís): 60.000 euros
- Toni Francés** (alcalde de Alcoy, PSOE): 58.000 euros

¡LA NAVIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA!

Por ello, hemos seleccionado los mejores productos para que puedas sorprender a tus clientes con los mejores regalos promocionales. Ponte en contacto con nosotros en el 966 65 15 12 o en el mail comercial@juarez.es y solicita más información sin compromiso.

INDICA NUESTRO CÓDIGO PROMOCIONAL **NAV2018**.

10
REGALOS
navideños

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

La familia

Con las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer son ya nueve las ediciones de AQUÍ Medios de Comunicación

REDACCIÓN

El 26 de septiembre nuestra editorial estuvo de nuevo de celebración. En este caso fue en el teatro Castelar de Elda, en donde se presentaron las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer y los diarios digitales de ambas localidades y del Medio Vinalopó.

En esa fiesta de la comunicación nos acompañaron más de 500 personas representativas de la política, cultura y asociativa de ambas localidades, a los que les ofrecimos un gran espectáculo en el que participaron artistas como los de la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares; los cantantes José Luis Ortega, Oriana Quintero, Naiara Tarí y Alba Toledo; las bailarinas Julia & Laura; el humorista Diego 'El Notario' y el mentalista Toni Bright.

Los maestros de ceremonia fueron el periodista Manolo García y la abogada especializada en formación en seguridad por distintos puntos nacionales y del exterior de nuestro país, Eva Hernández. Como siempre, el gran maestro Manuel Ramos estuvo al piano y al frente de la orquesta en la que participaron Antonino Croce (guitarra), Fran Aix (flauta y coros), Lucía Horcajada (bajo) y Eladio (batería).

Agradecimientos

El director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, generador de la idea y que además es especialista en la organización de este tipo de eventos, cerró el acto agradeciendo la presencia del delegado de presidencia de la Generalitat Esteban Vallejo, así como de ambas corporaciones encabezadas por el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro.

Pero tampoco se olvidó de la buena acogida recibida por el nuevo medio, apoyada por el Teatro Castelar, la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, EMYC Talent Academy, FunPho-

«Ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural»
A. Fernández
(director de AQUÍ)

tos, Panaderías Aracena de Elda, Súper Arroces de Pepe y Mati, El Jardín de las Delicias Centro de Elche, Arti Limpiezas, restaurante Llobarro de Alicante, Gráficas Royman, Bella Producciones, Coca Cola, cervezas Giner y por los ayuntamientos de ambas localidades.

En total fueron casi 60 personas dentro y fuera del escenario las que hicieron posible que la noche fuera 'mágica', con la coordinación de Carmen San José, y con la presencia específica del equipo de trabajo en el Medio Vinalopó: redactores, técnicos, comerciales, repartidores y community manager, apoyados por el resto de equipos de las otras cabeceras impresas: Alicante, Elche, Santa Pola, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja y Cox, junto a la digital de Crevillent y la realización de nuestro jefe técnico Julio Moyano.

Futuro

Para nuestra editorial ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer, y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural. Estamos seguros que nuestra propuesta informativa tiene una enorme cabida en la comarca y viene a cumplimentar la oferta actual de medios de comunicación de la zona.



Muchas personas pasaron por nuestro photocall, entre ellas del delegado del Consell, Esteban Vallejo; la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro; el director artístico, Pedro Pomares y el alcalde de Elda, Rubén Alfaro.



Al final del espectáculo los artistas se hicieron un photocall en el teatro Castelar.



Nuestros maestros de ceremonia: Toni Bright (menor) y Manolo García y Eva Hernández.



Nuestras azafatas junto a Isabel Santamaría y Carmen San José (responsable de protocolo)



Compañía Teatro Musical de España.



Cabeceras de los ejemplares del mes de octubre.

Más de 500 personas asistieron a la puesta en escena de las nuevas cabeceras

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales

...ia crece

...n en la provincia de Alicante

Fotografías: Rafael Iñesta y Adolfo Martínez



selfie con el público, que prácticamente llenó el



Integrantes de la orquesta dirigida por Manuel Ramos (piano)



José Luis Ortega (cantante)



Diego 'El Notario' (humorista)



Yulia & Laura (bailarinas)



talista)



Oriana Quintero (cantante)



Naiara Tarí y Alba Toledo (cantantes)



Ángel Fernández (director de AQUÍ)

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos, antes de seguir su trayectoria de expansión en una provincia tan variada y única como es la nuestra de Alicante.

Información local

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales. Nuestro medio trata de acercar al lector solo la información más cercana, la local, la que más le influye en su día a día, y por ello el total de sus páginas contienen exclusivamente información de la localidad, junto a otra de la comarca y de la provincia, vertebrando así Alicante y fomentando el orgullo por lo que hacen nuestros conciudadanos.

Estamos seguro de la importancia de salir de la rutina de una información monotemática basada en la gran política nacional, los grandes deportistas internacionales, etc. dejando de lado a tanto talento local, y a las acciones que se generan en nuestra provincia y comunidad autónoma, aquella que realmente va a decidir en el día a día temas relevantes como la educación, sanidad, etc.

Distribución

Junto a los diarios digitales de cada una de las localidades donde tenemos presencia, y en el que se trata el día a día de cada zona, mensualmente, cada día 1, lanzamos ocho ediciones (nueve si incluimos la edición bimestral de Cox) con una información exclusiva elaborada por nuestro equipo de redacción de cada lugar donde tenemos presencia. Son 288 páginas de las cuales 120 son diferentes, dependiendo de la cabecera que escoja el lector.

En total son más 150.000 ejemplares gratuitos con cada

Cerca de 50 personas posibilitan que llegue la información local mensualmente a cada localidad

número, con los que intentamos llegar al mayor número de puntos posibles, realizando una distribución detallada en locales de hostelería, lugares de paso como centros de salud u oficinas institucionales, etc. Para acceder a las diferentes ediciones digitales se puede hacer a través de www.aquimediosdecomunicacion.com

Un gran equipo

Para nuestra editorial es importante destacar el apoyo en la gestión del día a día de otras empresas como Branding Creative, Caimán, Rafael Iñesta (fotografía), Todo al Rojo (programación web), Hob Abogados, Servicios de Impresión de Levante, Gráficas Juárez, Servinformática y a todo nuestro equipo de colaboradores de redacción, técnico, comercial, administración, técnico y de distribución. En total cerca de 50 personas trabajando por la información local.

Y, por supuesto, agradecemos a todos los lectores y anunciantes su apoyo y apuesta por nosotros, y esperamos estar a la altura de las expectativas creadas, salvar los obstáculos que a diario se tienen compitiendo con los grandes grupos editoriales nacionales, y afrontar los proyectos de futuro con las mismas ganas actuales. Si quieren ver nuestra gala de presentación lo pueden hacer a través de www.youtube.com/CanalAQUÍTV

Un total de 60 personas, dentro y fuera del escenario, hicieron posible que la noche fuera 'mágica'

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos

El gobierno abarata la luz sobre un 3%

Las asociaciones de consumidores piden más reducciones de impuestos, y mayor control legal sobre los abusos de las eléctricas

DAVID RUBIO

El coste de la electricidad ha vuelto a subir este otoño. En septiembre el precio medio del megavatio hora (MWh) alcanzó los 71,27 euros. Esto son más de 7 euros sobre el mes anterior, casi 16 euros superior a la media anual de 2018 y 21 euros respecto a septiembre del 2017.

En el mercado regulado el KW de las cuatro de la madrugada (la hora más barata) tuvo un precio superior a las nueve de la noche (la hora más cara) de septiembre del pasado año.

Estas cifras no hacen sino obedecer a una tendencia al alza que comenzó hacia principios de los años 2000, cuando el coste medio de una factura eléctrica oscilaba los 40 euros mensuales. Han pasado unos quince años desde entonces, y ahora ronda los 87 euros. Una subida superior al 100% del recibo de la luz.

Nueva legislación

Esta situación ha traído muchas quejas por parte de consumidores y empresas. Recientemente la poderosa industria de aluminio Alcoa anunció el cierre de sus plantas en La Coruña y Avilés (por cierto, también tiene una en Alicante). La directiva de la compañía adujo que las constantes subidas de la electricidad han mermado su margen de beneficios. Esto afectará a 700 trabajadores.

A principios de octubre, el Gobierno español presentó un decreto ley en relación a la electricidad. Como medidas principales, el ejecutivo de Pedro Sánchez propone eliminar el impuesto de generación eléctrica, ampliar el bono social y eliminar el 'impuesto al sol' que afecta a los paneles solares.

Finalmente el Congreso ha aprobado tramitar estas medidas como proyecto de ley, para



El proyecto final de la nueva ley de energía eléctrica se debate en el Congreso durante este mes de noviembre.

que los diferentes partidos políticos puedan introducir o proponer las pertinentes enmiendas que procedan. Votaron a favor de ello PSOE, Podemos y los nacionalistas, mientras que PP y C's se abstuvieron y Foro Asturias emitió el único voto en contra.

FACUA-Consumidores en Acción

En este periódico hemos querido informarnos sobre el tema contactando con FACUA-Consumidores en Acción, quienes llevan años tratando con reclamaciones de usuarios contra posibles abusos e irregularidades de las compañías eléctricas.

"En España pagamos una barbaridad por la luz, su precio se ha multiplicado en la última década y la factura está llena de impuestos y añadidos" nos indica a modo de introducción Pau Bernat, responsable de FACUA en la Comunidad Valenciana.

Dicha organización se dedica a proteger los intereses de consumidores en todo tipo de sectores, y las reclamaciones por suministros (electricidad, agua, gas...) ocupan gran parte de su trabajo. "Afortunadamente los ciudadanos cada vez estamos más vigilantes y nos lanzamos a denunciar más. Muchas veces no es ni por el dinero, sino por el orgullo de que reconozcan nuestros derechos" asegura Bernat.

Mercado regulado

Desde 2009 el mercado eléctrico dejó de estar necesariamente regulado, tras un largo proceso de liberalización que comenzaría en los años 90. Por ello, ahora los consumidores son libres de elegir entre casi 100 comercializadoras en España,

El precio de la electricidad en el mercado regulado ha subido este otoño y está cerca de su máximo histórico

**«El IVA de la electricidad debería estar al 4%, como producto de necesidad básica»
P. Bernat (FACUA)**

rato. E incluso aunque lo hiciera alguien, probablemente acabaría molestando a sus vecinos. Esto no es factible ni es una forma realmente eficaz de controlar el gasto a largo plazo" señala.

Mercado libre

La otra opción radica en el mercado libre. En este caso, el precio del MWh depende de la comercializadora con la que contratemos. Por tanto, a priori el consumidor ya sabe lo que gastará, sin depender de la hora.

Sin embargo, según datos de la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia, desde su aparición en 2009 no ha habido ningún año en el que el mercado

libre haya sido más barato que el regulado.

"Las comercializadoras te hacen promociones muy buenas, pero luego de repente te suben el precio y pagas el doble. Además, también te incluyen seguros y añadidos. Nos llegan muchas reclamaciones de usuarios que están pagando un seguro de mantenimiento, y su compañía nunca ha enviado a ningún técnico a mantener los aparatos" nos indica Bernat.

Contratos sin garantías

Aunque las eléctricas tienen prohibido por ley aplicar penalizaciones en los contratos, el representante de FACUA nos avisa

El gobierno ha propuesto eliminar el impuesto de generación y de hidrocarburos, aproximadamente un 3% de la tarifa

**«Algunas empresas acusan injustamente a los usuarios de manipular los contadores»
P. Bernat (FACUA)**





de que suelen incluirlas en estos seguros de mantenimiento o urgencia. “En realidad casi todas te suben el precio a los meses de contratar, así que la única opción es cambiarte de compañía continuamente, con toda la molestia y tiempo que ello supone”.

De hecho, en los últimos tiempos también se han incrementado las denuncias por estrategias engañosas de ventas. Algunos comerciales dicen representar a la compañía contratada por el usuario y van a su casa para pedirles los datos con la excusa de que necesitan “subsancar errores”. Realmente trabajan para otra compañía, e intentan hacerles firmar engañosamente nuevos contratos con éstas.

Precisamente el decreto del Gobierno pretende entrar en este asunto, prohibiendo comercializar electricidad y gas ‘puerta a puerta’. Una medida que si bien evitaría este tipo de estafas, también podría afectar al trabajo de muchas personas.

Además, Pau Bernat nos avisa que muchas veces el peligro viene al contratar por teléfono o internet. “Tenemos que exigir que nos den una copia. Es necesario tener siempre un papel físico, o al menos una captura de pantalla, porque sino luego vienen los problemas”.

Impuestos y costes fijos

Todas estas tácticas poco éticas de venta o cobro se sustentan en un gran desconocimiento general por parte de los ciudadanos hacia su propia factura eléctrica. Muchos usuarios no saben

realmente lo que están pagando, e incluso desconocen que están utilizando una potencia por encima de la que realmente necesitan.

Así nos lo corrobora Pau Bernat. “Las facturas son muy complejas, y es difícil distinguir los impuestos y peajes. La legislación es muy permisiva con las eléctricas, nunca se han visto obligadas a emitir facturas claras”.

Una de las cuestiones que más cuesta distinguir es la parte variable y la fija, es decir, aquellos importes de la factura que aumentan o disminuyen según la electricidad que consumimos, de lo que corresponde a los impuestos y otros pagos no variables.

Aún con todo lo que ha subido el precio del MWh, realmente en los últimos años la parte de la factura que más se ha incrementado son los gastos fijos. En la actualidad, representan más de un 60% del total facturado. Por tanto, aunque tengas un apartamento en la playa que tan solo utilizas los meses de verano, seguirás pagando la electricidad de los meses de invierno a un coste solo un 40% inferior al de tu residencia habitual.

IVA

Precisamente dos de estos costes fijos son el impuesto de generación eléctrica y el céntimo verde a los hidrocarburos. Ahora el gobierno pretende eliminar el primer impuesto durante seis meses, y el segundo de forma permanente.

“Es bueno que se vaya a reducir algo la factura, pero el Gobierno lo que debería realmente hacer es rebajar el IVA. No tiene sentido que esté al 21%. La electricidad es un producto de necesidad básica, no un lujo, y como tal debería ser de un 4%” aduce Pau Bernat.

Según las propias previsiones del Gobierno nacional, la supresión de los citados impuestos apenas va a repercutir en una rebaja del 3-4% del total de la factura eléctrica. “En realidad la subida de la luz de septiembre ya se ha comido esa diferencia

tan minúscula, no lo vamos a notar nada” nos comenta el representante de FACUA.

Además nos recuerda que el IVA no se calcula sobre el precio de la electricidad, sino sobre el total de la factura. En dicho montante ya se incluyen otros impuestos, por lo que en realidad estamos pagando “un impuesto sobre impuestos”.

Contadores manipulados y bonos sociales

Otra de las reclamaciones más habituales que llegan a FACUA radica en las supuestas acusaciones de manipular los contadores. “En la Comunidad Valenciana esto ocurre mucho, porque Iberdrola es muy dada a hacerlo. Acusan sin pruebas a los usuarios de alterar los aparatos”.

En estos casos desde FACUA rápidamente solicitan un peritaje para comprobar si el contador realmente ha sido manipulado. Sin embargo, en muchas ocasiones no se puede llevar a cabo. “Cuando llegamos resulta que el aparato ha desaparecido o lo han destruido. Estas situaciones crean una total indefensión al consumidor, que no tiene como proteger sus derechos”.

También son habituales las denuncias por haber sido excluidos de los bonos sociales. “Hay muchas familias que cumplen los requisitos, pero que no pueden acceder a las facturas económicas. Las compañías hacen el procedimiento burocrático tan difícil, que es realmente costoso conseguirlo” afirma Bernat.

Aunque supuestamente la nueva ley ampliará estos bonos sociales, desde FACUA también piden al Gobierno que regule y defina mejor estas ayudas para las personas que sufren pobreza energética.

El decreto del Gobierno, eso sí, pretende prohibir el corte del suministro por impago a familias donde haya al menos un menor de 16 años o una persona con discapacidad.

Impuesto al sol

Uno de los progresos más significativos del decreto, según la opinión de FACUA, es la supresión del decreto sobre autoconsumo eléctrico a través de paneles fotovoltaicos. El conocido popularmente como ‘impuesto al sol’.

En realidad dicho impuesto, aprobado en 2015, no afecta a la mayoría de hogares españoles con energía solar, pues solo es para aquellos usuarios que superen los 10 KW de potencia. Sin embargo, según denuncian diversas organizaciones ecologistas, si que desincentiva a que grandes comunidades de vecinos se decidan a apostar por este tipo de energías renovables.

El autoconsumo puede ser una manera muy ecológica de intentar bajar la factura de la luz, si bien el coste de instalar un panel solar puede superar los 5.000 euros.

Actualmente España está fuera del ranking europeo de los diez países que más apuestan por la energía solar, un dato llamativo que contrasta con que somos uno de los estados en los que más horas de sol disfrutamos.

Ahorrar en la factura

Desde FACUA recomiendan algunas otras medidas para rebajar la tarifa, como renovar electrodomésticos a la categoría A++, tener un buen aislamiento en la casa y mantener un consumo racional.

También aconsejan ajustar la potencia eléctrica al requerimiento energético real del hogar, aunque nos avisan que a veces

las compañías energéticas no ponen nada sencillo el disminuir dicha potencia a otra más económica. En caso de que se nieguen o lo obstaculicen, siempre queda reclamar.

“En muchas ocasiones los usuarios no reclaman porque no quieren líos, o porque piensan que el coste económico puede ser superior al beneficio. Las empresas eléctricas lo saben, y se aprovechan de esto. Por ello es mejor organizarnos y unirnos a la hora de denunciar, para ser más fuertes” afirma Bernat.

Reclamar y pelear

El representante de FACUA lamenta el poder político que siguen teniendo las eléctricas en España. “Son grandes entidades corporativas y logran legislaciones favorables. Sus abusos les suelen salir muy baratos, y cuando al fin logramos que les metan una multa de verdad, al final se la rebajan o anulan”.

Aún así, en la organización aseguran que tienen mucha experiencia en este sector y poco a poco logran ir ganando batallas a favor de los consumidores. “Siempre hay que pelear” sentencia Pau Bernat.

En principio, se espera que el nuevo decreto energético del Gobierno sea sometido a enmiendas durante el próximo mes de noviembre. Por tanto, algunas de las medidas que hemos comentado podrían suprimirse, modificarse o ampliarse. Quizás pueda estar aprobada su versión definitiva antes de terminar este año.

Más del 60% de la factura son impuestos y gastos fijos, aunque no gastemos ni un KW al mes

**«Las eléctricas son corporaciones muy poderosas. Consiguen anular o reducir sus grandes multas»
 P. Bernat (FACUA)**

**«En 10 años el precio de la luz en el mercado libre siempre ha sido superior que en el regulado»
 P. Bernat (FACUA)**

ENTREVISTA > Susi Díaz / Estrella Michelin y presidenta del Concurso Nacional de Tapas

«Debemos fomentar más la cultura de la tapa»

En Elche la falta de atractivos para el sector hizo desaparecer el concurso de tapas después de diez años de existencia

MANUELA GUILABERT

El Concurso Nacional de Tapas se celebra en Valladolid el 5 y 6 de este mes, siendo su décimo cuarta edición. Todo un referente en el sector y el concurso más importante que se celebra con participación de expertos en tapas de toda España. El jurado está presidido por la chef ilicitana Susi Díaz, que también formará parte del jurado del concurso mundial de tapas el día 7, donde participan quince países.

Se suele argumentar que el origen etimológico de la palabra `tapa` viene de la costumbre antigua en Andalucía de `tapar` las copas y vasos de vino en las tabernas y mesones, con un trozo de pan o con una rebanada de jamón, para impedir que entrasen moscas y mosquitos o que se depositase polvo en el interior.

La primera aparición de la palabra tapa en el diccionario de la RAE es en 1939, y si las negociaciones del Ministerio de Cultura con la Unesco fructifican, muy pronto la tapa se podría convertir en Patrimonio de la Humanidad.

El concepto de tapa es amplio. ¿Cómo lo definiría?

Para mí una tapa tiene que ser un bocado delicioso. Algo con lo que acompañar una buena cerveza o una copa de vino. No tiene por qué ser exageradamente complejo, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más.

Últimamente hay concursos de tapas por toda España. ¿Quizá la obsesión por lucirse y hacerlas sofisticadas hace perder un poco la esencia de la tradicional tapa?



Lo más importante de una tapa es que esté buena, y a veces se pierde de vista cuál es el objetivo. No sirve de nada elaborar algo complejo si el resultado no merece la pena. En ciertos casos sí que creo que debemos replantearnos algunas cosas.

En Elche el concurso de tapas, después de diez años, ha desaparecido. ¿Cuál cree que ha podido ser el error que se ha cometido?

Yo diría que el concurso de tapas de Elche tuvo su momento. En su día fue una cita marcada en el calendario gastronómico de la comarca, pero quizá faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector y llevarlo al siguiente nivel.

¿En qué consisten estos dos concursos, tanto el nacional como el mundial, y quién participa?

Se trata del XIV Concurso Nacional de Pinchos y Tapas y el II Campeonato Mundial de Tapas Ciudad de Valladolid. Ambos

certámenes se celebran dentro del Festival de la Tapa, un acontecimiento popular que acerca a los ciudadanos de Valladolid la auténtica fiesta gastronómica que supone la celebración de ambos concursos.

El Concurso Nacional de Pinchos y Tapas Ciudad de Valladolid es el mayor concurso gastronómico del mundo y reúne a centenares de profesionales del sector de la gastronomía.

Valladolid es tierra de tapas y vinos. ¿Qué deberíamos aprender de ellos?

Bueno, Valladolid hace muchas cosas bien. Quizá una de las cosas que más envidia sana me produce es la cultura que tienen de salir a comer fuera. Creo que es un aspecto en el que debemos mejorar. Además falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos.

¿De todos los eventos a los que te invitan este es para ti una novedad?

«Una tapa no tiene por qué ser exageradamente compleja, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más»

«Al concurso de tapas de Elche le faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector»

La verdad es que tengo la fortuna de acudir a muchos sitios, pero nunca había estado antes en el concurso de tapas de Valladolid por lo que, aunque es sobradamente conocido, espero que me sorprenda cuando vaya. A mi vuelta os podré contar más cosas.

¿La tapa es patrimonio español?

Sin duda España es donde mayor cultura de tapas hay. Creo que influye nuestra gastronomía, nuestro clima y nuestro carácter. Todo ello, de alguna manera, nos incita a salir y compartir un rato de tapas con los amigos. Además es muy habitual que ese momento tapa se `vaya de las manos` y acabemos comiendo con este formato.

Dime tus tres tapas favoritas

La Gilda, la ensaladilla y un salpicón de marisco.

¿Dónde se hacen mejores tapas en España?

Creo que en toda España se hacen muy buenas tapas, aunque seguramente en el norte es donde más cultura hay al respecto.

En Elche, como en el resto de España, hay un bar en cada esquina, pero la gente no viene a visitarnos por nuestras tapas. ¿Qué es lo que no hacemos bien?

Por un lado hay que fomentar más la cultura de la tapa. Esto no es responsabilidad de los establecimientos, sino de todos. Se trata de introducir esa tapa antes de comer o de cenar en nuestra cultura colectiva.

Por otro lado tendríamos que ser más exigentes y ofrecer una mayor calidad para que conseguir que esa cultura asiente.

¿Qué diferencia hay entre tapa y entrante?

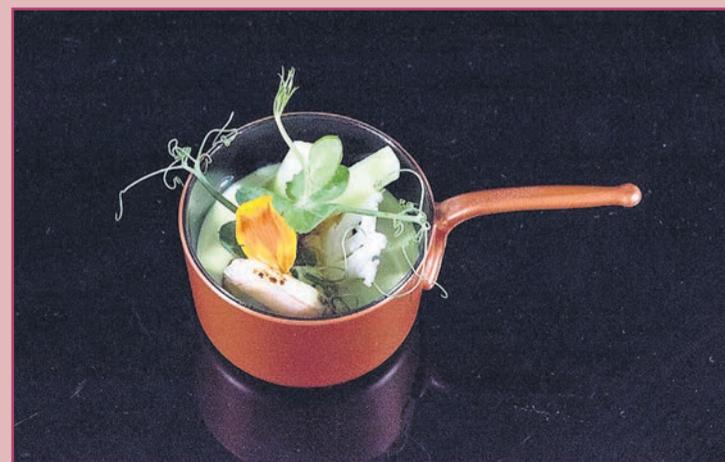
El tamaño y el momento. Creo que la tapa debe estar pensada para tomarla en la barra. También en un formato individual o para dos personas y debe estar pensada para despertarte el apetito.

Recomiéndanos una tapa tuya

Voy a recomendar una quisquilla con una cremita de guisante y menta.

«Hace falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos»

LA RECETA



Quisquillas con crema de guisantes y menta

Ingredientes (para 1 tapa)
2 quisquillas, 1/2 g de gelatina de menta, 1 pétalo de flor de tajete, 1 lámina alargada de pepino mini, 1 lámina de coliflor, 1 hoja de menta, 1 germinado de guisante y especias turcas, 10 g de crema de guisante y 20 cl de té frío.

Para la crema de guisantes (para 28 tapas)

30 g de escalonia, 23 g de aceite de oliva, 12 g de Noilly, 60 g de caldo de ave, 90 g de guisantes

limpios, 5 hojas de menta, 65 g de crema de queso y sal.

Elaboración

Para la crema de guisantes: Freír la escalonia con el aceite de oliva. Cuando esté lista, mojar con el Noilly Prat, dejar que evapore y agregar el caldo de ave (previamente calentado). Seguidamente agregar los guisantes. Dejar que la temperatura suba de nuevo y antes de que rompa a hervir retirar del fuego. Triturar

todo en un robot de cocina hasta obtener una crema fina. Dejar enfriar. Añadir la crema de queso y las hojas de menta y triturar de nuevo. Reservar en frío.

Para las quisquillas: Calentar el té frío menta a 80 °C y sumergir las quisquillas (previamente limpiadas) durante 3 minutos. Reservar en frío.

Final y presentación

En un plato situar las quisquillas y cubrir con la crema de guisantes. Aliñar con las especias turcas y decorar a nuestro gusto con el resto de ingredientes.

ENTREVISTA > Sofía Álvarez / Concejala de Turismo de Orihuela

«Con el gin-tonic apostamos por la calidad y por una tendencia que está en alza»

La VI Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela, que se celebra del 16 al 18 de noviembre, destaca por ofrecer al mismo tiempo tapa tradicional, de dulce, de Gourmet y, para rematar, gin-tonic

JESÚS ZERÓN

Los participantes en la IV Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela podrán optar a premios en cinco categorías: Tapa Gourmet, Tapa Dulce, Tapa Tradicional, Premio al Establecimiento con el Gin-tonic más votado a través de la aplicación móvil, y un Premio Especial para los participantes que realicen sus valoraciones a través de la app.

A diferencia de otros lugares, en Orihuela este concurso lo organiza el propio Ayuntamiento a través de su concejalía de Turismo. Y es que durante el mismo se ofrece a los participantes una visión global del potencial turístico que el municipio tiene en una de sus facetas, que es la gastronomía, a lo que se le añade la apuesta por la calidad del gin-tonic. La concejal del área, como organizadora del evento, Sofía Álvarez, nos descubre todas las curiosidades de un certamen en alza.

¿Por qué se incluye el gin-tonic en la ruta de la tapa?

Por un tema de moda. La tendencia ahora es que la gente cuando sale le gusta terminar la jornada de tapeo o de gastronomía con un gin-tonic. Hemos hecho que compitan los establecimientos



para apostar por la calidad. Es la misma razón por la que se incluye la tapa dulce. Es una manera de dividir en tres partes un almuerzo: la comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final.

En otros lugares que se organizan concursos de este tipo, las tapas de acompañan con cerveza o vino, pero Orihuela opta por el gin-tonic. ¿Es típica de la zona esta bebida?

No, pero lo que compite es la elaboración del gin-tonic. Con ello hacemos una oferta por la calidad y por algo que es una tendencia que está en alza y que es una moda.

En la ruta también se incluye el agua o la cerveza con las ta-

pas, de hecho cuesta un euro la bebida, pero el incluir de forma paralela a las tapas como competición el gin-tonic, es por apostar por la calidad y por tener otro reclamo más en el municipio que sea un atractivo para que la gente venga y disfrute.

Una de las características de esta ruta es el contraste de la gastronomía tradicional con el Gourmet...

El que nosotros separemos los premios en tapa tradicional y tapa Gourmet se debe a que, igual que ahora el gin-tonic está de moda, también lo está la comida de innovación y de diseño. Es difícil buscar un ganador cuando no compiten en la misma línea.

«Nuestro municipio además de por lo tradicional, también apuesta por la innovación»

Las tapas tradicionales con la comida de siempre, como las que se han presentado este año con la cocina tradicional que nos diferencia, como el cocido de pato, el caldo con pelotas, arroz con costra o los callos, no puede competir con la cocina de diseño porque son distintas. Por eso las hemos separado. Además, es una forma de conseguir posicionarnos de cara al exterior como un municipio que además de lo tradicional, también apuesta por la innovación.

¿Se han incorporado nuevos establecimientos a la ruta en esta nueva edición?

Sí, este año hemos tenido un incremento del 14% en el número de participantes. Los números siempre tienen la habilidad de hablar por sí solos, y lo que nos quiere decir este incremento es que es esta acción que hacemos le gusta a la gente de Orihuela, que funciona y que tiene muy buena respuesta de los usuarios.

También es un reclamo que funciona fenomenal con la gente de otros lugares para que vengan a pasar un fin de semana a Orihuela. Igualmente es

una actividad que también funciona para los hosteleros que se acogen a la misma.

¿Por qué debemos elegir Orihuela para disfrutar de esta ruta?

Porque nosotros ofrecemos una tapa dulce, con el dulce conventual que no se puede degustar de forma habitual; la tapa tradicional, que habla de nuestra historia, de nuestra tradición y de dónde venimos; la tapa Gourmet que es innovación, frescura, modernidad y apuesta por lo nuevo; y el gin-tonic que apuesta por la calidad.

Pero es que, además, Orihuela ofrece algo que nadie más puede ofertar, como es un casco histórico precioso con cinco monumentos nacionales y todos nuestros museos, que da la posibilidad de compaginar la visita a los bares que participan en la ruta con la visita a los museos. Son elementos que nos hace diferentes a cualquier municipio y eso es lo que le da el toque de excelencia a Orihuela, lo que hace que la ruta de la tapa de nuestro municipio sea diferente, que funcione y que nadie se la deba perder.

«Da la posibilidad de compaginar la visita a los bares con la visita a los museos y monumentos»

La comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final



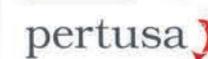
ORGANIZAN:



ORIHUELA
Historia del Mediterráneo
www.orihueLATURISTICA.es



PATROCINAN:



La mala señalización es la principal causa 'no humana' de accidentes de tráfico

El 42% de los conductores valencianos ha puesto en peligro su integridad por encontrarse con señales confusas o ausentes

DAVID RUBIO

En 2017 se produjeron 1.013 muertes por accidentes en las carreteras de España. Se trata de la cuarta causa que más fallecimientos provoca entre los españoles, sin contar las enfermedades y muertes naturales. Solo es superada por los suicidios, las caídas accidentales y los ahogamientos.

Alicante fue la cuarta provincia que más víctimas mortales sufrió el pasado año, por detrás de Barcelona, Madrid y Valencia, según datos proporcionados por la Dirección General de Tráfico (DGT).

Fallos humanos y viales

Las principales causas suelen ser errores de conducción, tales como salirse de la carretera por un despiste, colisionar con un vehículo por invadir otro carril o efectuar un adelantamiento antirreglamentario.

De hecho, un informe realizado por el Observatorio Nacional de Seguridad Vial de la DGT dictamina que la mitad de los conductores fallecidos en 2017 llevaba una velocidad inadecuada, el 42% habían ingerido dosis excesivas de alcohol o drogas y en más del 20% de los casos se pudo averiguar que habían conducido durante más horas de las legalmente permitidas.

Aún así, en muchas ocasiones los conductores también son víctimas de una señalización deficiente, el mal estado de las carreteras o la escasa iluminación existente. Aunque casi todos los accidentes implican un fallo humano, éstos se pueden magnificar si las condiciones viales juegan en nuestra contra.

Problemas en la Comunidad Valenciana

Recientemente la compañía energética petrolera BP España y el Real Automóvil Club de España (RACE) realizaron un estudio conjunto para abordar aquellas causas externas al vehículo que provocan más accidentes.

Dicho informe llegó a la muy preocupante conclusión de que un 42% de los conductores valencianos ha puesto alguna vez en peligro su integridad física o la de otros conductores a razón de la mala señalización de las carreteras.



Desvío a Santa Pola desde la N-332.

“Es un porcentaje algo superior a la media nacional” nos indica Ruth Hurtado, responsable de Seguridad Vial Corporativa en BP España. Según explica a este periódico, la principal queja de los conductores valencianos es que las señales muchas veces no están ubicadas con la antelación suficiente.

Por otro lado, también abundan las protestas sobre el escaso tamaño de algunas señales tan pequeñas que cuesta distinguirlas, así como por su emplazamiento en un sitio que no ofrece suficiente visibilidad.

Carreteras secundarias

El peligro se acentúa en las carreteras secundarias, es decir las autonómicas, comarcales o locales. Así nos los confirma Fernando Minaya, asesor especializado en la Fundación Española para la Seguridad Vial (FESVIAL). “Las pequeñas administraciones suelen tener menos fondos para mantener sus vías en buen estado, y nos podemos encontrar por aquí casi cualquier cosa”.

Así mismo estas carreteras suelen estar menos vigiladas y por tanto son más accesibles a

Alicante es la cuarta provincia de España que sufre más accidentes de tráfico mortales

La principal queja de los conductores de la Comunidad Valenciana es que las señales no están situadas con la antelación suficiente

actos vandálicos. Las señales pintadas suponen, tal y como indica Minaya, uno de los principales peligros para los conductores. Especialmente por la noche, cuando distinguir una señal que ha sido oscurecida por spray de pintura puede volverse casi imposible. Algunas incluso están rotas o muy deterioradas. FESVIAL calcula que existen alrededor de 370.000 señales en las carreteras de España que deberían cambiarse.

Por otra parte, también nos señalan que sería necesario repintar las marcas viales de hasta 30.000 kilómetros de las carreteras de España.

Vías urbanas

Pero nos equivocaremos sin pensamos que éstos problemas son exclusivos de las carreteras. Los especialistas también nos avisan que las señalizaciones urbanas pueden jugar malas pasadas.

“Nosotros llevamos años luchando y pidiendo que el Ministerio de Fomento haga una

reglamentación común para las señales urbanas. Porque hasta ahora cada ayuntamiento tiene potestad para hacerlas como quiere. Esto es un cajón desastre, pues muchas veces no están nada claras para los que somos de fuera”, nos comenta Fernando Minaya de FESVIAL.

Según datos de la UGT, el 23% de los accidentes mortales ocurridos en España en 2017 tuvieron lugar en vías urbanas.

Señales incomprensibles

Además, nuestra comunidad autonómica tiene otra particularidad que a veces también juega en contra de la seguridad vial: el bilingüismo. “Si ya puede resultar una complicación entender el valenciano, catalán, gallego o vasco para los conductores españoles que son de otras regiones, más aún para los numerosos extranjeros que vienen cada verano a nuestras tierras” comenta Minaya.

El experto de FESVIAL nos pone un ejemplo gráfico. “Un extranjero puede querer conducir hasta Alicante y escribirlo en su GPS, pero si luego se encuentra una señal en la que solo lee ‘Alacant’, pues se pensará que se ha perdido. Así estará más tiempo deambulando sin rumbo por la carretera. Esto es un peligro añadido, sin duda”. Por ello los especialistas piden carteles en ambas lenguas oficiales.

De hecho, según nos indica Ruth Hurtado, hasta un 31% de los conductores valencianos afirma que ha tenido problemas con señales difíciles de entender. Por

«No entendemos que cada municipio tenga libertad para hacer las señales urbanas como quiera. Esto provoca mucha confusión» F. Minaya (FESVIAL)

si fuera poco preocupante, casi un tercio también afirma que no se las creen, e incluso hasta el 22% admite que no conoce el significado de todas las señales de tráfico.

Puntos negros

En la provincia de Alicante encontramos varios puntos que son objeto de muchos conflictos y quejas por parte de los usuarios. Por ejemplo, los alrededores y accesos a Torreveija hace años que llevan de cabeza a ciudadanos y turistas, especialmente por las rotondas y los cruces mal señalizados, calzadas en estado cuestionable o zonas sin buena iluminación.

El tramo de la nacional 332 que conecta Torreveija con Santa Pola, pasando por Guardamar del Segura, también suele ser uno de los que provoca más protestas de mala señalización, problemas de adelantamiento o mal asfaltado. Un recorrido que, además, soporta gran tráfico y frecuentes atascos en verano.

Los vecinos de El Altet o la zona de Gran Alacant igualmente llevan años peleando por mejorar la carretera del Cabo de Santa Pola, donde existen cruces que han causado diversos accidentes mortales.

Otro punto álgido lo encontramos en Redován. Se trata de un cruce ubicado en la entrada del pueblo que incluso ha llegado al Congreso. La pasada primavera se aprobó una Proposición no de Ley del PP instando a Fomento para la construcción de una rotonda, con el fin de evitar que siga siendo uno de los lugares con más accidentes de la provincia. El proyecto de obras lleva aprobado desde 2016 pero aún no se ha efectuado.

«Es cierto que algunos radares tienen un objetivo recaudador, pero contribuyen a cambiar nuestra cultura de conducir deprisa»

E. Hurtado (BP)

Marina Alta

Más al norte, en la Marina Alta es habitual encontrarse con señales cuyos topónimos están pintados y son poco o nada visibles para los conductores, dado que algunos vándalos han tapado los nombres en castellano o en valenciano. Si para la gran cantidad de turistas que recibe esta zona ya es difícil moverse por carreteras que no conocen bien, más aún si la localidad que están buscando no aparece en las indicaciones.

No debemos olvidarnos tampoco de las carreteras de la sierra de Aitana. Pasado el Castell de Guadalest, última parada habitual de los autobuses turísticos,

llegamos a una zona muy poco poblada donde las señalizaciones y el mantenimiento a veces brillan por su ausencia. Precisamente estas vías de montaña son las más peligrosas, pues cada vez se vuelven más estrechas y cogen mayores curvas.

Denuncias populares

Por todos estos motivos BP España y el RACE han promocionado diferentes campañas conjuntas para concienciar a la sociedad y alertar a los conductores de todos los peligros ajenos al vehículo. Este verano se ha impulsado el hashtag #Al-VolanteLoImportante.

Desde FESVIAL recomiendan que los conductores no cesemos en denunciar todos los espacios de carretera que no estén bien acondicionados. “Las redes sociales son una herramienta muy potente para protestar y hacer fuerza. No debemos dirigir nuestras quejas solo a la DGT, sino sobre todo a las concesionarias que gestionan las carreteras y que son las auténticas encargadas de su mantenimiento” nos informa Fernando Minaya.

Además de dirigir nuestras denuncias a la administración titular de la vía (Ministerio o DGT, Generalitat, Diputación,



Autopista del Mediterráneo.

Ayuntamiento, etc.) también nos recomiendan quejarnos a las empresas concesionarias que estén gestionando las carreteras, pues en muchas ocasiones son las auténticas encargadas de su mantenimiento.

Radares

Mención aparte merecen los radares de velocidad, habitualmente tan impopulares. Con frecuencia muchos conductores dudan de su utilidad real y critican su ubicación, pues en ocasiones parece que están situados en aquellos lugares donde más pueden contribuir a recaudar multas, y no tanto a evitar accidentes.

Los expertos, no obstante, defienden los radares y remarcan su papel fundamental para

reducir accidentes. “Desde hace algunos años la fibra óptica ha permitido colocarlos también en carreteras secundarias, y esto se ha notado positivamente” señala la Fernando Minaya.

Por su parte, Ruth Hurtado si reconoce que algunos radares tienen un papel fundamentalmente recaudador, pero señala que en su conjunto están contribuyendo a la concienciación y el cambio cultural de los conductores en conducir más despacio”.

Aún confiamos en las señales

Aunque es difícil establecer una estadística al respecto, se calcula que sobre el 5-10% de los accidentes que ocurren en España podrían haberse evitado con una mejor señalización de tráfico.

A pesar de su vital importancia, las señales suelen ser lo último en colocarse cuando se construye una nueva carretera, con lo que en ocasiones ocurre que las administraciones o empresas concesionarias no prestan la atención suficiente en ellas, ya sea por las prisas en inaugurar el proyecto o por la escasez de recursos.

Por tanto, a los ciudadanos nos toca estar vigilantes y reclamar nuestros derechos a poder circular con todas las garantías en seguridad vial.

Aún con todo lo mencionado, parece que aún nos fiamos más de las señales de tráfico que de nuestro GPS. Según determina el citado estudio de BP y RACE, el 72% de los valencianos prefieren guiarse por la señalización en carretera que por las indicaciones de su propio navegador.

Las señales pintadas o vandalizadas pueden ser difíciles de distinguir para los conductores

sya ORIHUELA 2018

22y23
noviembre 2018

AUDITORIO DE LA LONJA ORIHUELA
C/ Aragón, s/n. 03300 Orihuela
Alicante

#SyaOrihuela
Más información e inscripciones en:
www.syaorihuela.com

Financiación, internacionalización y sostenibilidad.





PEDROAROCA



INFORMACIÓN Y CONTACTO

Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64

E-mail: ventas@pedroaroca.com

OFICINAS Y ALMACÉN

C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

NOVIEMBRE 2018

CINE



POR ORIENTE SALE EL SOL: LA PAQUERA DE JERÉZ EN TOKIO

Lunes, día 5. 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo (c/ Dr. Gadea, 1). Entrada: 2 €

LA ISLA MÍNIMA

Martes, día 6. 19 h

UA - Sede Ciudad de Alicante (c/ San Fernando, 40). Entrada libre hasta completar aforo.



(España - 2014 - 105 minutos). Dos policías, ideológicamente opuestos, son enviados desde Madrid a un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, para investigar la desaparición de dos chicas adolescentes.

MUESTRA DE CINE SOCIAL

Sábado, día 10. 19:30 h

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16). Entrada gratuita hasta completar aforo.

Proyección de cortometrajes.

LA CHANA

Lunes, día 12. 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo. Entrada: 2 €

CIEN AÑOS DE PERDÓN

Martes, día 13. 19 h

UA - Sede Ciudad de Alicante. Entrada libre hasta completar aforo.

(España - 2016 - 97 minutos). Una mañana lluviosa, seis hombres disfrazados y armados asaltan la sede central de un banco en Valencia. Lo que parecía un robo limpio y fácil pronto se complica, y nada saldrá como estaba planeado.

HOWL

Lunes, día 19. 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo. Entrada: 2 €

TARDE PARA LA IRA

Martes, día 20. 19 h

UA - Sede Ciudad de Alicante. Entrada libre hasta completar aforo.



(España - 2016 - 89 minutos). Curro entra en prisión tras participar en el atraco a una joyería. Era el conductor, y el único detenido por el robo. Ocho años después sale de la cárcel con ganas de emprender una nueva vida.

ESTIU

Jueves, día 22. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 2 a 3 €

(España - 2017 - V.O.S. - 97 minutos). Tras quedar huérfana, Frida, una niña de seis años, se va a vivir con sus tíos en pleno campo, lejos de su mundo habitual. Mientras transcurre el verano, deberá pasar el duelo y adaptarse a su nueva vida.

CONTRACORRIENTE

Lunes, día 26. 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo. Entrada: 2 €

QUE DIOS NOS PERDONE

Martes, día 27. 19 h

UA - Sede Ciudad de Alicante. Entrada libre hasta completar aforo

THE LOVE WITCH

Jueves, día 29. 18 y 20:15 h

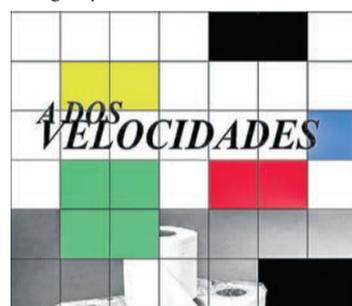
Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 € (EE.UU. - 2016 - 120 minutos). Una joven bruja está empeñada en encontrar el amor a base de conjuros y pocimas que le permitan seducir a cualquiera. Cuando por fin encuentra al hombre de sus sueños, su deseo se convierte en desesperación, en locura y luego en...

ALICANTE A DOS VELOCIDADES

Hasta el 25 de noviembre

Sala de Exposiciones Emilio Varela (Avda. Dr. Gadea, 1)

Martes a sábado de 16 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



La exposición fija la mirada en algunas arquitecturas no edificadas que han reimaginado la ciudad de Alicante desde principios del siglo XXI y las múltiples formas de vida de los lugares donde se plantearon. Siete espacios alrededor de una ciudad repleta de interpretaciones arquitectónicas que merecen, en opinión de los autores, ser atendidas y discutidas.

MEDIO SIGLO DE PUBLICIDAD Y CULTURA (1920-1966)

Hasta el 25 de noviembre

Universidad de Alicante (Sala Aifos - Edificio de Filosofía y Letras C, planta Baja. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig)

Lunes a jueves de 9 a 14 y 16 a 19 h y viernes de 9 a 14 h



En 1920 la empresa Nestlé editó el álbum Timbres, compuesto de cromos coleccionables sobre una variedad de asuntos, en especial científicos y culturales. Para los sucesivos álbumes, Nestlé consiguió la colaboración de científicos, profesores universitarios y reconocidos expertos que se encargaron de escribir textos divulgativos de gran calidad, para los que los cromos servían de ilustración.

EXPOSICIONES

ALICANTE CAPITAL ANIMAL

Hasta el 9 de diciembre

CC Las Cigarreras (Caja Blanca - c/ San Carlos, 78)

Martes a sábado de 10 a 21 h y domingos de 10 a 14 h



Más de 300 obras que muestran la belleza de los animales y con las que se realiza un recorrido por distintos tipos de situaciones normalizadas, pero que implican un claro ejemplo de maltrato animal.

VAN GOGH ALIVE - THE EXPERIENCE

Hasta el 16 de diciembre

Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Pescado (Avda. del Almirante Julio Guillén Tato, s/n)

Martes a sábado de 10 a 22 h y domingos 10 a 19 h



Exposición multimedia y multisensorial creada para enamorar al gran público, con una experiencia envolvente que combina 3.000 imágenes en movimiento, luz y música y que propone una manera única e inolvidable de acercarse a la obra y la personalidad del gran genio de la pintura.

STREET ART SUPERHERO

Hasta el 31 de diciembre

CC Las Cigarreras

Martes a sábado de 10 a 21 h y domingos 10 a 14 h



Spidertag es un artista urbano que trabaja desde el año 2008 reinterpretando la geometría, la abstracción y el minimalismo en las calles y espacios rurales a nivel global. A principios de 2016 descubre el material que lo ha llevado a dar un paso más personal, innovador y único: cables de luz flexibles que se pueden utilizar con baterías.

MARISOL ESTEBAN NIETO (pintura)

Del 13 de noviembre hasta el 4 de enero

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16)

Lunes a viernes de 18 a 22 h

FOTOALIMENTACIÓN

Hasta el 17 de enero

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pz. Santa María, 3)

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

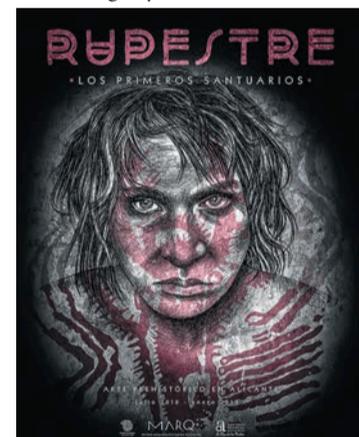
Luis Gordillo utiliza desde principios de los años 70 la fotografía con la finalidad de encontrar otras opciones al color dominante en su pintura, por abrir una investigación neutralizadora de su utilización violenta de colores complementarios. Esta práctica fotográfica experimental le permite indagar sobre la construcción, reconstrucción y destrucción de la imagen.

RUPESTRES, LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Hasta el 31 de enero

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ. Pz. Dr. Gómez Ulla)

Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Esta exposición recoge distintos conceptos por ser un producto coral en el que han intervenido distintas voces, unas más volcadas en la investigación y otras más envueltas en programas de difusión y conservación, que, en su diferencia, aquí consiguen ir al unísono. Se centra en el Arte Rupestre de la provincia de Alicante, ampliando su atención a otras áreas de la Península Ibérica, necesarias para contextualizar el discurso expositivo.

EXPOSICIONES

LOS TOROS DE EL ARGAR – FIGURILLAS DE ARCILLA DE LA EDAD DE BRONCE
Hasta el 31 de enero

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ)

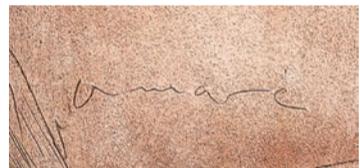
Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Durante las excavaciones realizadas por los ingenieros y arqueólogos belgas Henri y Louis Siret a finales del siglo XIX en el yacimiento de El Argar (Antas, Almería), se hallaron unas pequeñas figurillas de arcilla que, a pesar de su esquematismo, representaban claramente toros o vacas.

PALABRAS VISUALES
Hasta el 25 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra. de San Vicente – San Vicente del Raspeig)

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



Más de una veintena de obras, realizadas por 14 creadores y creadoras, conforman esta propuesta multidisciplinar en la que encontramos poemas que son fuentes de inspiración y creación para los y las artistas.

HUMOR

NOCHES DE BINGO
Viernes, día 2. 23:59 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada: 6 €



Este espectáculo, en el que se parodian artistas tan eclécticos como The Who, The Doors o Enrique y Ana, cierra la trilogía de humor costumbrista que iniciaron Los Gandules con 'Mañanas de Petanca', y al que siguió 'Tardes de merienda'.

NOCHES DE CIENCIA
Sábado, día 3. 20 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 4 €

SOY UN GENIO – TRIBUTO AL MAESTRO EUGENIO
Viernes, día 9. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 8 a 10 €

HUMOR

ALICANTE CLUB COMEDY
Sábado, día 10. 21 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 7 a 9 €

SOL@ ANTE EL PELIGRO
Sábado, día 10. 23:59 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 6 €

Textos para compartir y disfrutar desde la soledad de un escenario –solo para los más valientes– sobre temas variopintos y experiencias personales que garantizan la sonrisa del espectador, tales como la moda slow, vestirse a lo grande para una boda o el erotismo que emana de la anatomía ortopédica.

JAIME CARAVACA y GRISON BEATBOX

Viernes, día 16. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 8 a 10 €

RICARDO CASTELLA
Sábado, día 17. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 10 a 12 €

IÑAKI URRUTIA

Viernes, día 23. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 10 a 12 €


LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Viernes, día 30. 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 8 a 10 €



INFANTIL

MUSICAL BENÉFICO A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN LOLA BUSCA NUEVA IMAGEN (musical)

Sábado, día 3. 18 h

ADDA. Donativo: 5 €

HISTORIAS DE LA ABUELA CIRUELA Y LA ARDILLA PILLA (títeres)
Domingo, día 4. 12 h

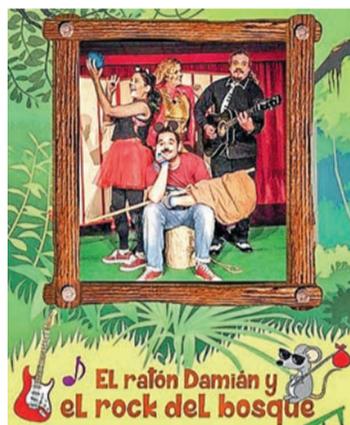
Parque La Marjal.

INFANTIL

EL RATÓN DAMIÁN Y EL ROCK DEL BOSQUE (teatro)

Domingo, día 4. 12 h

Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo. Entrada: 6 €


LA TEJEDORA DE VERSOS (teatro)

Martes, día 6. 10:30 h

Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 10 €



Un nuevo día comienza, un día como cualquier otro. Trajinando de la casa al corral, del campo a la cocina, del hogar a la cuadra... Un día lleno de agujas, jabón, simientes, pucheros y animales. Pero también, un día lleno de emociones, de pequeños juegos, de recuerdos, de poesía...

ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLES (teatro)
Miércoles, día 7. 10:30 h

Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo. Entrada: 10 €

Alicia se aburre. De repente escucha unos pasos que le conducen hasta un agujero en el bosque. Allí cruzará la puerta a un enigmático mundo en el que no existe el tiempo y nada es lo que parece.

LA TORRE DE LA SABIDURÍA (títeres)
Domingo 11. 12 h

Parque Lo Morant.

CUENTOS EN EL MACA (cuentacuentos)
Domingo, día 11. 12 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pz. Santa María, 3)

PULGARCITO (teatro)
Domingo, día 18. 12 h

Parque Palmeral.

HISTORIA DE UN CALCETÍN

Domingo, día 18. 12 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €



Ton y Tin son un par de calcetines inseparables. Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas aventuras y travesuras. Un buen día Ton desaparece y Tin decide emprender un viaje en su búsqueda.

CONTAR Y CANTAR TODO ES EMPEZAR (narrativa oral)

Domingo, día 25. 12 h

Parque Tossal.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO
Domingo, día 25. 12 h

Teatro Arniches. Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba. Pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro.

MÚSICA

NON SERVIUM
Viernes, día 2. 22 h

Sala Marearock (Muelle Levante, 6). Entrada: 15 a 18 €

STORM METAL
Sábado, día 3. 20 h

Sala Babel (c/ del Comercio, 3). Entrada: 15 a 18 €

MÚSICA

SOCIETAT MUSICAL SANTA CECILIA CAMP DE MIRRA

Domingo, día 4. 12 h

ADDA (Sala Sinfónica - Pº Campoamor). Entrada libre con invitación.

BSMA – BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Lunes, día 5. 18 h

Centro Social Comunitario Gastón Castelló.

AITOR PENAK

Viernes, día 9. 19:30 h.

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada: 3 €

JELENA RATKOVIC / ANA MARÍA IORDACHE

Viernes, día 9. 20 h

ADDA. Entrada: 5 €

WIDE SHUT + TERROTOVATORS + LOS KOSTRA + GUERRA DE CLASES

Viernes, día 9. 22 h

Sala Babel. Entrada: 8 €

WHISKY CARAVANA / LOUD / BELONA

Viernes, día 9. 22 h

Sala Marearock. Entrada: 8 €

DÍA DE LA GUITARRA
Sábado, día 10. 20 h

ADDA (Sala Sinfónica).

Entrada: 20 €

ASOCIACIÓN MUSICAL SANTIAGO APOSTOL ALBATERA

Domingo, día 11. 12 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada libre con invitación.

LOS ORÍGENES DE LAS MÚSICAS

Martes, día 13. 11:30 h

Paraninfo de la UA (Ctra. de San Vicente – San Vicente del Raspeig). Entrada: 3 €



MÚSICA

NEUMAN

Miércoles, día 14. 20 h

Teatro Principal (Pz. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

ISRAEL NK ORCHESTRA THE BRASS MASTERS

Miércoles, día 14. 20 h

ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 30 a 40 €



W CAPS, SAFREE y ELENA FARGA

Viernes, día 16. 21 h

Sala Babel. Entrada: 15 €

ENCUENTRO CORAL

Sábado, día 17. 19 h

ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada libre con invitación.

GUADAÑA

Sábado, día 17. 22 h

Sala Babel. Entrada: 11 €

A LA LLUM DEL CASTELL, SONS DE TARDOR – SONS DE NADAL

**Sábado, día 17 y jueves,
día 22. 19:30 h**

Castillo de Santa Bárbara. Entrada
libre hasta completar aforo.

BSMA – BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Domingo, día 18. 12 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada
libre con invitación.

CAPELLA DE MINISTRERS

Domingo, día 18. 18 h

Teatro Principal. Entrada: 14 a 22 €



ORQUESTA DE ASPIRANTES A LA OJPA

Domingo, día 18. 20 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada
libre con invitación.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Lunes, día 19. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 10 €
Acto solidario y cultural engloba-
do dentro de la celebración del 120
aniversario de Aguas de Alicante,
a favor de la Fundación Emplea.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

Martes, día 20. 19 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada
libre con invitación.

STUTTGART SYMPHONY ORCHESTRA

Miércoles, día 21. 20 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada:
30 a 40 €

TRÍO LUDWING

Miércoles, día 21. 20 h

ADDA (Sala de Cámara)



PASODOBLES DE LA TERRETA

Viernes, día 23. 11 h

CC Las Cigarreras (Caja de la Mú-
sica - c/ San Carlos, 78). Impres-
cindible inscripción previa.

Audiciones musicales didácticas.
Se mostrarán piezas interpretadas
por la Banda Sinfónica Municipa-
l, y se ilustrará la escucha con
explicaciones didácticas de Jose
Vicente Díaz Alcaina, director de
la misma.

ALICANTE PURE ROCK FEST 2018

Viernes, día 23. 22 h

Sala Marearock. Entrada: 10 €

FESTIVAL DE ROCK LOCAL ALICANTE

Sábado, día 24.

A partir 11 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra,
Box, Jardín Vertical). Entrada libre.
Conciertos, talleres, charlas...

BANDA DE CAROLINAS EN HONOR A SANTA CECILIA

Sábado, día 24.

A partir 19 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Mú-
sica). Entrada libre hasta comple-
tar aforo.

PABLO PEREA

Sábado, día 24. 23 h

Sala Clan Cabaret.
Entrada: 15 a 18 €

METAL NIGHT FEST 2018

Sábado, día 24. 23:59 h

Sala Babel. Entrada: 8 a 12 €

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL DE ONIL

Domingo, día 25. 12 h

ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada libre con invitación.

MORGAN

Miércoles, día 28. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 20 a 25 €



LOS SONIDOS DEL VERTEDERO

Viernes, día 30. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra)
Latas, cajas de madera, tubos
de pvc... El sonido está en todas
partes, y están dispuestos a mos-
trárselo en este espectáculo, donde
los residuos y los objetos cotidia-
nos cobran vida y suenan a las mil
maravillas.



FRANCISCO ESCODA

Viernes, día 30. 20 h

ADDA (Sala de Cámara).



MUSE by GREEN COVERS

Viernes, día 30. 22 h

Sala Marearock. Entrada: 12 €

OTROS

LA LUPI (flamenco)

Viernes, día 2. 20:30 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo
(c/ Dr. Gadea, 1). Entrada: 30 €

ENVÀ (danza)

Sábado, día 3. 18 h

CC Las Cigarreras (Jardín - c/ San
Carlos, 78). Entrada libre hasta
completar aforo.

Entre 250 Kg de paja y 125 Kg de
masa humana, dos personas diva-
gan a través del movimiento, los
equilibrios, el humor y la composi-
ción del espacio, sobre las peculia-
ridades de las relaciones humanas.



WAKE APP! (circo)

Domingo, día 4. 18 h

Teatro Principal (Pz Chapí). Entra-
da: 12 a 20 €

Un espacio de tránsito y cuatro cu-
riosos personajes darán comienzo a
una historia aparentemente diverti-
da donde las tecnologías de última
generación y la existencia de cános
psicosociales se encuentran inte-
grados en sus comportamientos y
relaciones. Pero un suceso inespe-
rado cambiará el transcurso de sus
vidas y la percepción de su realidad.

CENICIENTA (danza)

Miércoles, día 7. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 20 a 40 €
La composición creada por S.
Prokofiev para el ballet Cenicienta
se ha convertido en una de sus más
populares obras, habiendo inspira-
do a numerosos coreógrafos desde
su concepción.

OTROS

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Viernes, día 9. 20:30 h

Aula de Cultura Caja Mediterrá-
neo. Entrada: 25 €

ALL WAYS (danza)

Domingo, día 11. 18 h

Teatro Principal. Entrada: 14 a 22 €
El camino que aquí atravesamos
transcurre por cinco paisajes aní-
micos: la pérdida, la búsqueda,
el sueño, el enamoramiento y la
construcción. Más allá de la pere-
grinación espera el cielo, la estre-
lla, el cosmos... el sentido de estar
suspendidos en este vacío inno-
mbrable.

MUJERES EN EL FLAMENCO

Viernes, día 16. 20:30 h

Aula de Cultura Caja Mediterrá-
neo. Entrada: 20 €



PERRA DE NADIE (danza)

Miércoles, día 21. 20 h

Paraninfo de la UA (Ctra. de San
Vicente - San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

La Perra de Nadie, dormida y la-
tente, está en nuestro mundo dón-
de brotan sus entrañables inmen-
sidades.

GOOD GIRL (danza)

Jueves, día 22. 12 h

Plaça Igualtat.

Acto Institucional del Día Interna-
cional de la Eliminación de la Vio-
lencia contra la Mujer. Como una
sinfonía de la vida presentamos
una obra en pequeños fragmentos,
etapas, un comienzo con el 'prefie-
ro no pensar' como lema, dejándo-
nos llevar por las circunstancias;
una segunda parte 'canela en rama'
como expresión del poder, ser due-
ñas del ahora, y un final indeciso,
'Alerta 4', con miedo por no saber si
estamos al borde del abismo.



OTROS

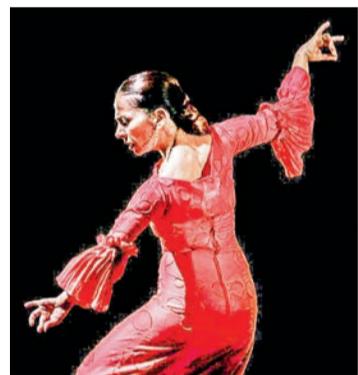
ARCÁNGEL

Viernes, día 23. 20:30 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo. Entrada: 30 €



LO ESENCIAL (flamenco)

Domingo, día 25. 18 hTeatro Principal. Entrada: 12 a 25 €
Lo fundamental. Lo básico. Lo primordial. La esencia. El fondo. El alma. Todas esas cosas es lo esencial.

DANCING WITH FROGS (danza)

Jueves, día 29. 20:30 hTeatro Principal. Entrada: 14 a 22 €
En esta obra se reflexiona, cuestiona y analiza el mundo de la masculinidad, esa otra mitad, el complemento biológico de lo femenino. ¿Qué es lo masculino sin lo femenino?, ¿hay límites entre ellos?, ¿cómo vive, siente, acciona, sufre, se relaciona con el mundo, el hombre del SXXI?

NAVIDAD: ZAMBOMBA FLAMENCA DE JERÉZ

Viernes, día 30. 20:30 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo. Entrada: 20 €



EL LLANTO DE LA PALMERA

Jueves, día 1. 20 h

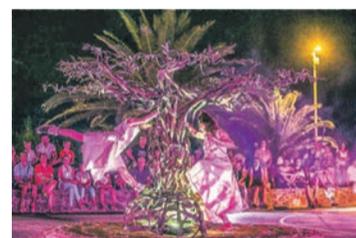
Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 6 €

OLEA

Viernes, día 2. 19:30 h

Casa Mediterráneo (Plaza de l'Arquitecto Miguel López). Entrada libre hasta completar aforo.

La guerra sacude la tierra, se lleva a los hombres y dos mujeres se unen para asegurar la continuidad de la vida. Olea nace del árbol presente en todas las culturas mediterráneas como símbolo de resistencia, fortaleza y paz.



PORTA 'M AL BOSC

Viernes, día 2. 21 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

(En Valenciano). Ricardo y Esther van a estudiar juntos al Instituto. Esther no ha olvidado nunca el martirio que le van a hacer vivir Ricardo y sus amigos, pero sobretodo el primero. Al cabo de los años, Esther se ha hecho maestra y tiene en clase a Martí, un niño que presenta graves problemas de conducta. En una reunión con los padres, descubre que Martí es el hijo de Ricardo.

DOÑA FRANCISQUITA (zarzuela)

Viernes, día 2. 19 h**Sábado, día 3. 18 h**

Teatro Principal (Pz. Chapí). Entrada: 20 a 30 €

Fernando, un apuesto estudiante, bebe los vientos por una mujer de rompe y rasga que, a su vez, no le corresponde, Aurora 'La Beltrana'. Al mismo tiempo Francisquita, interesada en Fernando, no logra conseguir que éste se fije en ella por más señuelos y argucias que utiliza.

LA CAPILLA DE LOS NIÑOS

Sábado, día 3. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 €

Javier Sahuquillo es un escritor de teatro que ha decidido retirarse. Sin embargo, la llamada de un amigo le lleva a comprometerse para escribir una última obra. La única condi-

ción es que deberá escribir sobre una noticia de periódico.

El autor recuerda un asesinato que sucedió durante su adolescencia y el revuelo que causó en la televisión. Poco a poco se implicará más en el asesinato de 'Las niñas de Alcàsser', convirtiéndose en un involuntario detective.



LA ÚLTIMA BOQUEÁ

Sábado, día 3. 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €



BURÓCRATAS DE NAFTALINA

Domingo, día 4. 18 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 6 €

¿Logrará el Subsecretario General de Asuntos Secundarios Necesariamente Principales cumplir con su objetivo? ¿Conseguirá gestionar la presión que añaden hoy en día las nuevas tecnologías de gatillo fácil? Más le vale, de lo contrario un antiguo decreto del Imperio amenaza con asarle su protodescendencia a la brasa purificadora.



TEATRO

LA MONTAÑA DE CAMELO (comedia)

Domingo, día 4. 20 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

Es una comedia hilarante que cuenta la historia de un niño que nace con una enfermedad extraña e incomprensible. Una peculiaridad biológica que hará sacar lo peor de todos los que le rodean.

LA VALENTÍA

Lunes, día 5. 21 h

Teatro Principal. Entrada: 14 a 20 €

Una pareja de hermanas, Guada y Trini, han heredado la casa familiar en la que pasaban sus veranos en el campo. Las dos aman la casa, pero tiene un pequeño problema: a cinco metros de la puerta de entrada pasa una autopista.



LOS DÍAS DE LA NIEVE

Martes, día 6. 21 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. Esa costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández. Un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios, la belleza de las palabras...

PEQUEÑOS EPISODIOS DE FASCISMO COTIDIANO

Miércoles, día 7. 20 h

Paraninfo de la UA (Ctra. de San Vicente - San Vicente del Raspeig). Entrada: 12 €

Entrevista a una familia convencional para un estudio social de la comunidad a la cual pertenece. Será durante estas entrevistas cuando, a través de confesiones, se revelarán elementos clave que nos permitirán entender aquello que ocurre al núcleo familiar presentado.



QUÉ PASÓ CON MICHAEL JACKSON

Miércoles, día 7. 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

Esta obra nos habla de la soledad, del desgarro del falso halago. De la necesidad de ser queridos, aunque sea una farsa. De tomarse un tarro de pastillas y alcanzar el mito. Mi funeral va a ser lo más. Nos habla del youtuber, del instagramer, del buscador de likes. Del desgraciado. De mí.

CUANDO CAIGA LA NIEVE

Jueves, día 8. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 €

Una tragicomedia negra y poética que entrelaza las historias de cuatro personajes solitarios alrededor de una anécdota banal y macabra: el robo de una urna funeraria.



LA ZANJA

Jueves, día 8. 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

Miquel, técnico de una multinacional minera, llega a una explotación de la compañía en Sudamérica. Alfredo (el alcalde) y su comunidad esperan a este nuevo 'descubridor'. Se produce el reencuentro de dos mundos y formas diferentes de entender la vida.



CUIDADO CON EL PERRO

Viernes, día 9. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 €

En Pattaya, Álex no busca compañía sino a Roly, su perro. En una casa rural, unos amigos celebran una despedida jugando a Tinieblas. En un poblado de la India, una joven arroja al río el feto de su hija. Y en Madrid, un policía investiga la muerte de una adolescente.

TEATRO 



INTENSAMENTE AZULES
Viernes, día 9. 22:30 h

Teatro Principal. Entrada: 14 a 20 €
Al rompersele sus gafas de miope, un hombre decide ponerse las de natación, graduadas e intensamente azules. Entonces todo empieza a cambiar alrededor de él. Y también, poco a poco, dentro de él.



WELCOME
Sábado, día 10. 12 h

Pz. 25 de mayo (Mercado Central).
Entrada libre.

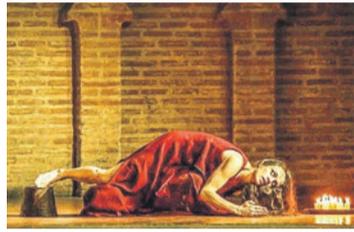
Trabajo itinerante de poesía visual en movimiento. Una manera de dar la bienvenida a todo proceso migratorio interno. Un vuelo tras-humante de empatía, conexión y reflexión a través de 'la necesidad'.

CASANDRA
Sábado, día 10. 18 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra).
Entrada: 12 €

Es la princesa troyana esclava, maltratada y traicionada por los hom-

bres y por un dios, Apolo, que con su maldición la aboca al descrédito y a la muerte violenta después de una vida de maltrato; es Casandra.



SE VENDE (comedia)
Sábado, día 10. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 14 a 20 €
Carol quiere invertir sus misteriosas ganancias en pisos baratos y rentables. Y Casilda, comercial, tiene el piso perfecto, si no fuera porque se vende con abuela dentro: Camila, anciana, enferma, en silla de ruedas, sin familia ni medios, se vende también como inquilina.



FIESTA, FIESTA, FIESTA
Sábado, día 10. 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €
Obra de teatro documental verbatim para la que se entrevistaron a 40 personas de un instituto público de secundaria y que habla de la diversidad cultural y la identidad individual y colectiva desde sus protagonistas.



FAIRFLAY (comedia)
Miércoles, día 14. 20 h

Paraninfo de la UA. Entrada con invitación.

Cuatro amigos intentan organizarse después de que la empresa donde trabajan los comunique la apertura de un ERE. La primera idea es luchar para defender sus lugares de trabajo, está claro. Pero, ¿de qué manera? Y, ¿de que servirá? ¿Realmente vale la pena luchar por este trabajo que tienen? ¿No sería mejor que lo dejaran estar e intentaran convertir en realidad aquella brillante idea que tuvieron unos años atrás?

MOBY DICK
Sábado, día 17. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 15 a 25 €
Este montaje está inspirado en la solitaria figura de Ahab y su lucha contra la ballena. Invita al espectador a hacer un viaje a las profundidades de la locura de un hombre capaz de todo para satisfacer su empeño.

MACBETH
Jueves, día 22. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €
Macbeth, general del rey de Escocia, a su regreso de una campaña militar se encuentra con tres brujas. Ellas le profetizan que llegará a ser barón y posteriormente rey. Al hacerse realidad una parte de la profecía, Macbeth, impulsado en parte por la sed de poder de su esposa, asesina a Banquo, compañero de armas y padre, según las brujas, de futuros reyes.

DONA-FOC. LA DONA QUE CREMA

Jueves, día 22. 20 h
CC Las Cigarreras (Caja Negra).
Entrada libre hasta completar aforo.
Homenaje a Maria Mercè Marçal.

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA

Viernes, día 23. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €
Antonia e Isabel reciben el día de la muerte de su madre una caja cerrada que la difunta había guardado durante años y la existencia de la cual desconocían. Esta caja contiene alguna carta, fotografías, postales, medallas, mapas, objetos que vienen a cuestionar todo lo que Antonia creía sobre su familia.

RHÜMIA
Viernes, día 23. 20:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €
Un canto a la esperanza, a la necesidad de reír y hacer reír por encima de todas las cosas. Aquí y allá, a los que ya saben y los que sabían y han de volver a aprender. La risa, el arma más poderosa de la felicidad, escondida bajo una nariz roja.



LO MEJOR DE YLLANA
Sábado, día 24. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 15 a 25 €
Repaso sobre el escenario de los grandes momentos de la trayectoria de la compañía, con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.



MUERTOS DE RISA (comedia)

Sábado, día 24. 20 h
Domingo, día 25. 19 h

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16). Entrada colaboración: 7 €

LOS NADIES
Miércoles, día 28. 20:30 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra).
Entrada libre hasta completar aforo.

LA HERMANDAD DE SANTA MARÍA JUANA

Jueves, día 29. 20 h
Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo. Entrada: 6 €

SALA ITINERANTE
Viernes, día 30. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra).
Entrada: 8 €

IPHIGENIA EN VALLECAS
Viernes, día 30. 20:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 12 €
Ifi es una joven sin recursos de hoy en día. Sobrevive como puede. No estudia ni trabaja, no sabe qué hacer con su vida. Así que se dedica a matar el tiempo buscando gresca, emborrachándose, drogándose... No es una princesa, no tiene un héroe que se ponga de su parte ni sus conciudadanos sufren por su destino.



Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web
Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Siguen sin encontrar tu empresa?
¿será tu **logo?** ¿tu **web?**
¿tu **posicionamiento?**

Tenemos soluciones a medida, **llámanos.**




branding
creative

Agencia de Publicidad

El Valencia CF discrimina a los alicantinos y no se disculpa

Aficionados herculanos toman medidas legales contra los hechos sucedidos en el partido Mestalla-Hércules

DAVID RUBIO

La vieja rivalidad deportiva entre el Valencia CF y el Hércules CF, algo apagada durante los últimos años debido a la prolongada estancia del equipo alicantino fuera de Primera División, vive un nuevo e inesperado capítulo desde que el partido disputado entre el filial ché y el conjunto herculano, el pasado 14 de octubre, reabriera la caja de Pandora.

El motivo no fue ningún acto violento o conflictivo entre los aficionados (de hecho, ambas hinchadas tuvieron un comportamiento excelente), sino una controvertida decisión del club valencianista por la que prohibió la venta de entradas en taquilla a todos aquellos nacidos o residentes fuera de la provincia de Valencia.

Prohibido alicantinos

Aquella sorprendente decisión (completamente inédita en el fútbol moderno) pilló de sorpresa a las decenas de aficionados del Hércules, que se habían trasladado a la ciudad deportiva 'Antonio Puchades' de Paterna, lugar donde el Valencia Mestalla disputa sus partidos como local.

Aquellos hinchas herculanos que ya habían comprado sus entradas a través del club no tuvieron ningún problema en acceder al estadio y ver el partido. Sin embargo, algunos otros se desplazaron en sus propios vehículos hasta Paterna para comprar la entrada en las taquillas.

Allí se encontraron con que efectivamente el Valencia CF había puesto varios centenares de entradas disponibles a la venta, pero, cuando acudieron a las taquillas, los empleados del club ché les indicaron que tenían órdenes de vender tan solo a aquellas personas que en su

DNI reflejara que habían nacido en la provincia de Valencia.

Sin hojas de reclamaciones

Muchos aficionados herculanos se indignaron ante tal insólita discriminación y demandaron la hoja de reclamaciones. Según sus propios testimonios, los taquilleros del estadio se las negaron. Algunos valencianos se solidarizaron con ellos, y les



Marisa Gayo, concejala de Deportes de Alicante, ha criticado duramente al Valencia CF.



El ex alcalde Gabriel Echávarri condenó los hechos y pide al Ayuntamiento que se persone como acusación.



Peter Lim, propietario del Valencia, no ha realizado ninguna declaración sobre estos hechos.



La afición del Hércules en un desplazamiento.

prestaron sus DNIs para que varios alicantinos pudieran comprar una entrada.

De hecho, varios aficionados del Valencia Mestalla también se quedaron sin entrar, al haber nacido éstos fuera de la provincia valenciana. Entre ellos los integrantes de la peña valencianista 'José Luis Gayá', jugador natural de Pedreguer. El número total de afectados se cifra en alrededor de un centenar.

Rápidamente las redes sociales y grupos de Whatsapp se llenaron de quejas y denuncias por esta situación. Aún con todo, el partido se disputó con total normalidad. El Hércules dominó y dispuso de más ocasiones para marcar, pero el marcador no se movió del 0-0.

Reacciones políticas

La primera autoridad política en reaccionar fue la concejala

de Deportes de Alicante, Marisa Gayo, quien emitió un comunicado en sus redes sociales condenando lo sucedido. La edil acusó al Valencia CF de "comportamiento antideportivo", al tiempo que alabó a los aficionados ches por "dar una lección de deportividad a su propio club". Además, pidió a la Federación Española de Fútbol (RFEF) que abriera una investigación sobre lo sucedido.

Con la misma indignación se expresó también el exalcalde Gabriel Echávarri, quien incluso comparó lo sucedido con episodios de discriminaciones de raza, género o religión y tachó el comportamiento del Valencia como de "anticonstitucional" e incluso lo describió como "un club históricamente acomplejado".

En los días siguientes el Valencia CF también recibió críticas de algunos miembros del Govern de la Comunidad Valenciana, como el conseller Vicent Marzá o el director general de Deportes, Josep Miquel Moya. El grupo del PP en Les Corts registró una pregunta al respecto en el parlamento autonómico.

Guerra de comunicados

La noticia llegó al plano nacional, y ocupó parte de los informativos de varias cadenas durante el domingo y el lunes. El propio Hércules publicó un comunicado expresando su "malestar" y exigiendo explicaciones al Valencia por lo sucedido. Su

delegado de Peñas y Afición, el exfutbolista herculano Quique Sala, contactó con varios colectivos de aficionados y ofreció su email (esala@herculesdealicantecf.net) a los afectados que quisieran contar su versión de lo ocurrido.

El Valencia respondió dos días después con otro comunicado, tras haber guardado silencio durante todo el domingo y el lunes. En dicho escrito culpabilizó tanto a los hinchas herculanos como al propio Hércules por no advertir a sus aficionados de que no iban a venderse más entradas a la afición visitante, alegando "motivos de seguridad".

Así mismo, el club ché negaba que se hubieran solicitado hojas de reclamaciones en las taquillas y mostraba su "total repulsa hacia aquellas descalificaciones demagógicas o por intereses políticos precedentes

«El Valencia es un club históricamente acomplejado. Esto es un caso claro de discriminación»

G. Echávarri (exalcalde)

«Sus propios aficionados le dieron una lección de deportividad al Valencia CF»

M. Gayo (concejala de Deportes)

«El Valencia puede acabar librándose, pero como abogado recomiendo denunciar»

M. Villar (asesor jurídico PP Alicante)

de antiguos cargos públicos con procesos judiciales abiertos”.

Obviamente el exalcalde Gabriel Echávarri se dio por aludido con esta última frase, y respondió con contundencia en sus redes sociales tachando de “rastrero” el comunicado, así como de “cobarde” la actitud del Valencia por culpar a los aficionados del Hércules y pretender minar su propia libertad de expresión por el hecho de estar incurso en procesos judiciales que nada tienen que ver con los hechos.

Respuesta del Hércules

El Hércules tampoco permaneció en silencio, y respondió con un nuevo comunicado en el que rechazaba que los aficionados desplazados hubieran cometido ningún error, recordando que la ley no impide que nadie compre entradas libres a la venta por razones de su nacimiento.

Así mismo, el club herculano señaló que desde las oficinas del Valencia se informó a los aficionados durante los días previos al partido que se pondrían a la venta 300 entradas (como así ocurrió), que el equipo alicantino nunca publicitó dicha venta pues no es el encargado de gestionar la Ciudad Deportiva de Paterna, y afeó a la entidad valenciana que siguiera sin dar explicaciones ni pedir disculpas por los hechos ocurridos.

Por último, anunció que iba a presentar un escrito a la Jueza de Competición de la RFEF e informar a la Dirección General de Deportes de la Comunidad Valenciana, así como instaban a que los afectados presentaran también sus pertinentes reclamaciones ante la Oficina Municipal de Información del Consumidor.

Denuncias y reclamaciones

A lo largo de la semana varias asociaciones y entidades de la región, como la Sociedad Civil Valenciana, se solidarizaron de la afición del Hércules, e instaron a los afectados a presentar reclamaciones. Igual se expresó la concejala Marisa Gayo, quien mantuvo una reunión con la di-

Algunos alicantinos perjudicados han presentado reclamaciones por vía administrativa, Consumo, e incluso han denunciado ante la Fiscalía



Ciudad Deportiva 'Antonio Puchades' de Paterna.

Varios aficionados del Valencia prestaron su DNI a seguidores herculanos para que pudieran comprar entradas

rectiva de la Asociación Herculana y ofreció la colaboración de los servicios jurídicos del Ayuntamiento.

De momento ya hay varios reclamantes confirmados, e incluso dos herculanos naturales de Monforte del Cid han denunciado al Valencia ante la Fiscalía por ‘discriminación y xenofobia’. Ambos monfortinos acudieron a Paterna con sus hijos, quedándose sin poder comprar entradas a pesar de que aún quedaban asientos disponibles cuando llegaron. De hecho, el estadio no se llenó y presentó numerosas localidades vacías.

El equipo herculano también ha recibido varias quejas y denuncias de afectados por email, y ha remitido sus escritos a la RFEF, la Generalitat y el Síndic de Greuges. Así mismo, algunos han presentado sus propias reclamaciones ante Consumo por la vía administrativa.

Leyes contra la discriminación

La Constitución expresa, en su artículo 14, que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.

El artículo 510.1.a del Código Penal establece que “serán cas-

tigados con una pena de prisión de uno a cuatro años y multa de seis a doce meses (...) quienes públicamente fomenten, promuevan o inciten directa o indirectamente al odio, hostilidad, discriminación o violencia contra un grupo, una parte del mismo o contra una persona determinada por razón de su pertenencia a aquél, por motivos racistas, antisemitas u otros referentes a la ideología, religión o creencias, situación familiar, la pertenencia de sus miembros a una etnia, raza o nación, su origen nacional, su sexo, orientación o identidad sexual, por razones de género, enfermedad o discapacidad”.

Por otro lado el lugar de nacimiento o residencia no se estipulan entre las posibles causas de prohibición en un recinto deportivo según la Ley 19/2007 contra la violencia, el racismo, la xenofobia y la intolerancia en el deporte; ni en el Real Decreto 203/2010 que aprobó el Reglamento de prevención de la violencia, el racismo, la xenofobia y la intolerancia en el deporte.

El artículo de 3 de la Ley 19/2007 también determina que las entidades deportivas deben “hacer constar de forma visible en las taquillas y los lugares de acceso al recinto” las causas

El Valencia se enfrenta a las denuncias particulares, otra posible denuncia del Hércules y/o a una investigación de la RFEF y la Generalitat

El Valencia CF asegura que obró así por motivos de seguridad, y culpabiliza al Hércules

de prohibición al recinto. Según los testigos esto no sucedió en Paterna, sino que fueron los propios taquilleros quienes informaban a los aficionados conforme iban llegando a las taquillas.

Además, el decreto 142/2014 establece la obligatoriedad de disponer de hojas de reclamaciones en cualquier establecimiento que comercialicen bienes o servicios. Las sanciones por infringir esta obligación podrían ascender hasta los 5.000 euros.

Recorrido legal

En AQUÍ en Alicante hemos querido consultar con un especialista legal, para conocer las opciones que tienen los afectados y el recorrido judicial que puede tener este asunto. Nos atiende Manuel Villar, asesor jurídico del grupo popular en el Ayuntamiento de Alicante.

“Si lees el Código Penal, especifica la prohibición de discriminar por el origen de la persona. Aún así, tengo dudas de que esto pueda considerarse delito de odio. Creo que el Valencia CF acabará librándose, aunque ha estado muy torpe al no disculparse públicamente. A cualquier cliente que me preguntase, sin duda, le aconsejaría que denunciase” nos indica Villar.

El abogado recomienda a los particulares ir por la Fiscalía. “Probablemente este asunto tenga más recorrido a través de la

Comisión Anti-violencia del Consejo Superior de Deportes, pero este camino puede ser burocráticamente demasiado farragoso para un particular”.

Al Hércules CF, como club, le aconseja la vía administrativa. “Si al final la RFEF no actúa de mutuo propio, la entidad deportiva sí debería acudir a la Comisión Antiviolenencia. Éste es el camino con más posibilidades de prosperar”.

Villar también recuerda que los abogados del Ayuntamiento y del grupo popular están “a disposición de todos los afectados, para asesorar y resolver cualquier duda”.

Tres frentes abiertos

En definitiva, el Valencia CF puede enfrentarse hasta a tres frentes jurídicos por estos hechos. Por un lado, la RFEF podría entrar de oficio y abrir un expediente sancionador al club. Incluso también la Generalitat Valenciana, aunque al cierre de este periódico, más allá de palabras de apoyo, no se ha tomado ninguna medida en esta dirección desde el Consell.

Por otro lado, el Hércules podría actuar, si no se produce dicha investigación de oficio, y denunciar formalmente a la entidad valencianista. Desde el club herculano no han querido confirmar ni desmentir esta posibilidad, pero siguen acusando al Valencia de injuriar al equipo alicantino y ofreciendo su apoyo a los aficionados para impulsar sus reclamaciones.

Y, por último, varios aficionados herculanos han presentado ya sus denuncias a título particular. Si estas demandas progresan, tanto el Hércules como el Ayuntamiento también podrían personarse en la acusación. De hecho el exalcalde Echávarri ha solicitado esto expresamente al equipo de gobierno de Luis Barcala, aunque desde el PP alicantino aún no han tomado una posición pública ante esta opción.

A todo esto, desde el Valencia no han vuelto a emitir ninguna declaración al respecto de este tema desde el día 16 de octubre. El club che continúa considerando que no debe disculparse por lo ocurrido.

El club herculano ha trasladado todos los escritos de los afectados a la RFEF, Generalitat y Síndic de Greuges

Cómete la provincia



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

