

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Cuando hablas, solo repites lo que ya sabes; pero cuando escuchas, quizá aprendas algo nuevo». Dalái Lama (líder espiritual)

Hogueras



Llegan las principales fiestas de nuestra ciudad, que no podrían celebrarse si no fuera por el trabajo de miles de personas que no están en primer plano y sin embargo son imprescindibles: policías, bomberos, médicos, personal de limpieza, voluntarios, etc. También nos vamos al pasado para conocer los orígenes ancestrales de la fiesta. **Págs. 5 a 11**

Gala presentación



El pasado día 19 presentamos nuestro primer ejemplar de AQUÍ en Alicante. Fue en una gala celebrada en el teatro Principal a la que asistieron representantes políticos, empresarios, profesionales de la cultura, educación, etc. El evento estuvo repleto de música, humor, magia, baile y acrobacias, que marcaron nuestro punto de partida. **Págs. 16 y 17**

Ciudad de la Luz sí, cine no



La Generalitat recupera por fin la Ciudad de la Luz y, por lo tanto, la posibilidad de dar algún uso a los 343 millones invertidos en ella. El cine no será ya su actividad ya que la Comisión Europea fija como requisito que no se desarrollen actividades económicas. **Págs. 2 a 4**

Deportes

Alicante ya está más cerca de volver a estar en la máxima categoría del balonmano español. De momento, de la mano del C.D. Agustinos, los alicantinos podremos ver ya partidos de este deporte en la División de Honor Plata, tanto en su categoría masculina como femenina, tras el último ascenso conseguido. **Págs. 22**

Cultura

Se abre 'Espacio Fractal' donde la danza, el teatro y el circo tienen todo el protagonismo. Joaquín Emanuel García, acróbata, nos cuenta más sobre este lugar que se sustenta en tres pilares: creación, formación y exhibición. Con él aprendemos más sobre esta desconocida profesión. También nos cuenta sus proyectos más inmediatos. **Págs. 30 y 31**



bc
branding
creative
BRANDING | MK ONLINE | WEB

DISEÑO GRÁFICO
Destaca sobre tu competencia con diseños diferentes

al 50%

Wow!

Flyers, Catálogos, Logotipos, Tarjetas, Cartelería, Revistas, Rotulaciones, etc...

Oferta Válida para solicitudes de presupuestos recibidos por mail hasta el 15 de Julio

info@brandingcreative.com
www.brandingcreative.com

966 932 757 - 652 566 114

La Generalitat Valenciana recupera La Ciudad de la Luz

La Comisión Europea admite la reapertura del complejo, pero con la condición de no hacer cine

DAVID RUBIO

A finales del siglo XX el Govern, liderado por Eduardo Zaplana, ideó el proyecto de construir unos grandes estudios destinados principalmente a producir cine. Se ubicaron en la zona de Aguamarga, en la carretera hacia Elche. La pretensión era convertir a Alicante en una referencia del cine mundial, y que ambas ciudades vecinas se beneficiaran de ello.

En el año 2000 se constituyó la sociedad 'Ciudad de la Luz', con capital público y dependiente de la Generalitat Valenciana. La construcción de este macroproyecto, que ocupa más de 320.000 metros cuadrados (entre plató, almacenes, decorados de exteriores, edificios administrativos, etc.), culminó en 2004.

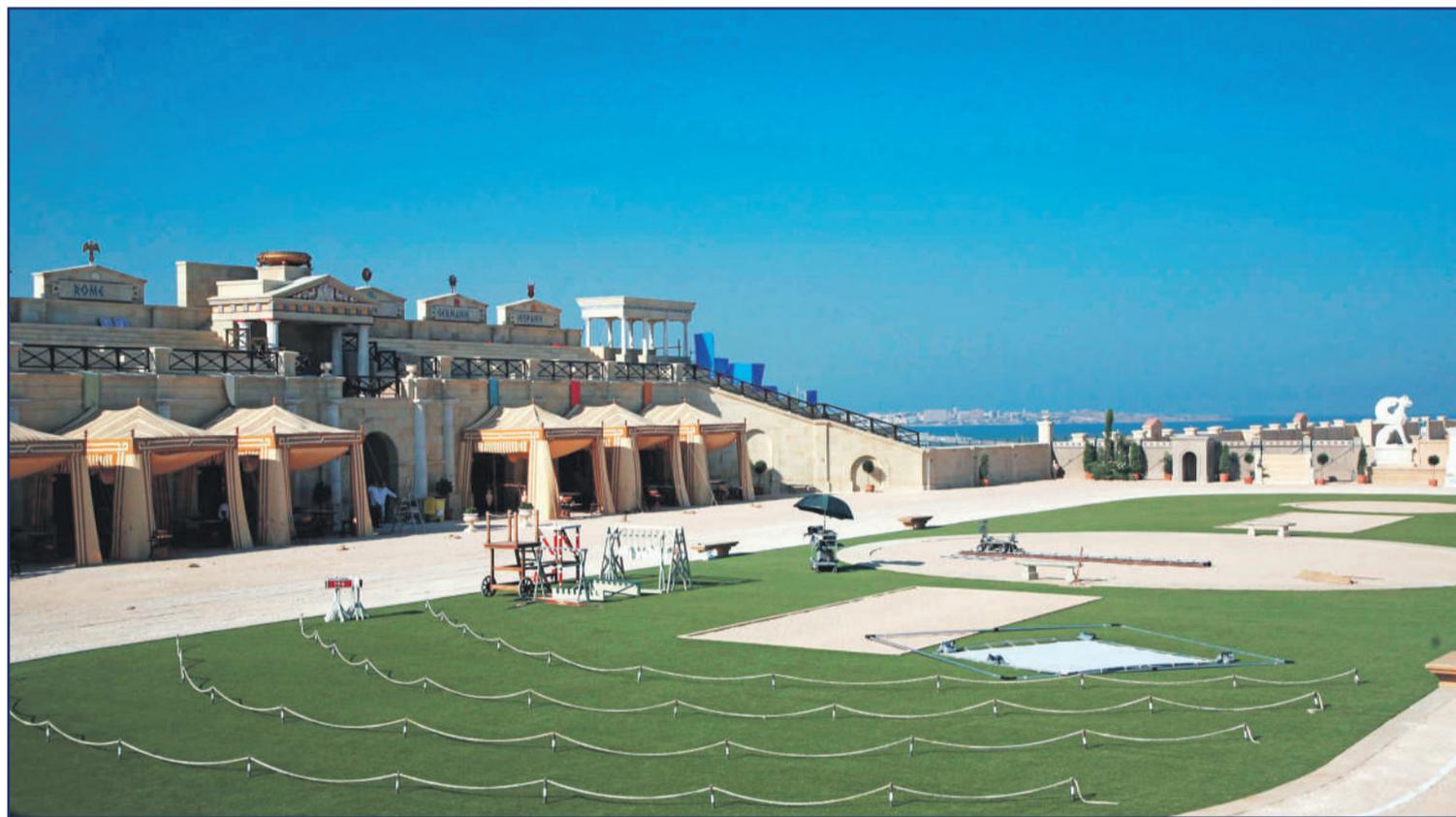
"La Ciudad de la Luz es una buena idea, muy mal ejecutada y con unos sobrecostes escandalosos. Tener los mejores estudios cinematográficos del mundo habría supuesto un gran salto de calidad para Alicante", afirma el alcalde Gabriel Echávarri (PSOE) en declaraciones para Aquí en Alicante.

Durante los primeros años el proyecto funcionó, aunque quizás el número de películas rodadas no cumplió las expectativas. Algunas de las más destacadas fueron 'Astérix en los Juegos Olímpicos', 'Prometheus' o 'Lo imposible'.

Además de estas grandes superproducciones americanas también se rodaron algunas cintas españolas como 'Manolete', 'Mentiras y gordas' o 'El camino de los ingleses'.

Ayudas autonómicas

En 2005 la Generalitat anunció subvenciones económicas dirigidas a las productoras cinematográficas que eligiesen



Rodaje de Asterix en los Juegos Olímpicos (2006) | Web Ciudad de la Luz

los estudios de La Ciudad de la Luz. Se llegaron a ofrecer más de 200.000 euros por película, con el fin de promocionar y revitalizar el complejo.

De hecho, las productoras solo se hacían cargo de algunos gastos de infraestructuras, pero no pagaban estrictamente por rodar. Como contrapartida se les exigía una compensación si finalmente tenían beneficios comerciales en taquilla con la película, pero en ningún caso suponía más del 50% de la subvención recibida.

Incluso la antigua televisión autonómica Canal Nou comenzó a producir aquí los capítulos de su serie que gozaba entonces de mayor éxito de audiencia, L'Alquería Blanca.

Denuncia

Sin embargo, en 2008 el estudio de cine británico Pinewood (ubicado en Londres) denunció ante la Unión Europea (UE) que estas ayudas públicas a la Ciudad de la Luz suponían un caso claro de competencia desleal.

El Consell (encabezado ya por Francesc Camps) restó importancia a esta denuncia y apuntó a que Pinewood simplemente trataba de eliminar del camino a un potencial gran competidor.

No obstante, la Comisión Europea abrió una investigación que concluyó otorgando la razón a la compañía inglesa. La Ciudad de la Luz cerró sus puertas en 2012, y así sigue a día de hoy.

"Desde el punto de vista del Derecho Comunitario era evidente la competencia desleal. En Londres se cobraba 5.000 euros la hora por rodar, mientras que aquí estaban pagando a los que venían a hacer cine", señala Echávarri.

Las productoras no pagaban por utilizar los estudios y recibían subvenciones públicas. Solo tenían que devolver el 50% si tenían beneficios

«La Ciudad de la Luz es una buena idea que fue muy mal ejecutada y acabó teniendo unos sobrecostes escandalosos» (G. Echávarri)

«Era un caso evidente de competencia desleal. En Londres se cobraba por rodar cine y aquí se pagaba a las productoras con dinero público» (G. Echávarri)



Camps saluda a Gerard Depardieu

Gestión del PP

La UE cuantificó en 265 millones la cantidad de ayudas públicas ilegales que se concedieron para este proyecto. Aún hoy, hay discrepancias acerca de a cuánto asciende el total de dinero público invertido en la Ciudad de la Luz por la Generalitat.

La diputada autonómica socialista y alicantina Sandra Martín señala, en declaraciones a este periódico, que “si tenemos en cuenta tanto los gastos de construcción como todo lo que luego se invirtió, nos vamos alrededor de los 400 millones. En realidad, la idea de abrir unos estudios de cine en Alicante me pareció maravillosa. El problema es que, como todo en el PP, se ha hecho con trampa. Hablo de sobrecostes, ayudas públicas ilegales, etc.”

En la misma línea se expresan también los diputados autonómicos David Torres (Podemos) y Tony Woodward (Ciudadanos). “Es un ejemplo más de como el PP gestionaba todo en la Comunidad Valenciana. No solo por el despilfarro, sino también por su marcada incompetencia. Nos avisaron durante años desde Europa que se estaba violando la libre competencia. Pero aquí solo les importaba hacer grandes eventos y actos”, nos señala Torres. “El enésimo megaproyecto irresponsable hecho por el PP, que nos han llevado a una deuda imposible de pagar por los valencianos”, añade también Woodward.

El PSOE propone una dación en pago para recuperar los estudios, pero a Ciudadanos y Podemos les plantea serias dudas esta opción



David Torres, diputado autonómico de Podemos



Tony Woodward, diputado autonómico de Ciudadanos

Algunos cálculos valoran el dinero público invertido en unos 400 millones de euros. Otros se acercan incluso a los 600

Algunas especulaciones cifran un gasto público total en la Ciudad de la Luz que podría ascender incluso a los 600 millones de euros. Todo ello contando la multa europea, gastos de construcción, deuda adquirida, indemnizaciones hacia los propietarios expropiados y otra serie de costes varios.

Subastas infructuosas

Para recuperar dichas inversiones ilegales, o al menos parte de ellas, la UE ordenó subastar el estudio al mejor postor. La primera subasta se produjo en 2013, en la época del president Alberto Fabra.

«Sospecho que la propia compañía denunciante intentó comprar la Ciudad de la Luz a un precio de saldo» (D. Torres)

A pesar de que el precio de salida se redujo notablemente hasta la más asequible cifra de 94 millones (muy lejana a los 265 millones que reclama la Comisión Europea), la subasta quedó desierta. Solo hubo una oferta en pie, de la mano de la compañía francesa Adventure Entertainment Cos, y se antojó insuficiente.

El complejo siguió parado y cerrado hasta una segunda subasta, ya con el PSOE y Compromís en el Govern. El alcalde Echávarri acompañó a Ximo Puig hasta Bruselas para pactar las condiciones de este nuevo concurso. “Nos comentaron que

La Comisión Europea acepta que la Ciudad de la Luz vuelva a abrir sus puertas, pero sin realizar actividades económicas en los próximos 15 años

los del anterior Consell ni siquiera se habían molestado en ir allí a negociar. Pero la UE nos dejó claro que no quiere liquidar la Ciudad de la Luz”, nos cuenta el regidor alicantino.

Precio más bajo

Finalmente llegaron a un acuerdo para fijar un precio de salida aún más bajo que en 2015. Se mantenían los 94 millones, pero se podían aceptar ofertas no inferiores al 50% de esta cifra (47 millones). Aún así, la subasta volvió a quedar desierta. Solo hubo una única propuesta de la

El Consell busca usos alternativos al cine, como fijar aquí la sede alicantina de la nueva RTVV o un centro de empresas internacionales

empresa norteamericana Cinespace Ñ que ni siquiera cumplió estas escasas condiciones exigidas.

“Estuvimos a punto de malvender este súper proyecto que nos ha costado cientos de millones por un precio de saldo. Menos mal que no lo hicimos”, comenta David Torres quien además incluso sospecha que pudiera ser la propia compañía denunciante, Pinewood, la que estuviera secretamente detrás de estas irrisorias ofertas con el fin de “absorber su propia competencia a un precio minúsculo”.

El diputado autonómico de Podemos se muestra crítico también con el actual Consell por su gestión de este asunto. “No se hizo la suficiente presión en Europa con este tema. Tuvimos cierta debilidad y admitimos esta subasta ridícula. No han sabido ni agilizarlo, ni influir. Menos mal que finalmente no siguieron a rajatabla todo lo que les decía la Comisión, porque lo habríamos prácticamente regalado”.

También Woodward tiene varios reproches hacia la actitud del PSOE. “No vemos en este Govern una gran claridad de ideas sobre cómo actuar con la Ciudad de la Luz. En Ciudadanos les hemos preguntado varias veces en Les Corts, pero no quieren informar a los demás. Al principio les dimos nuestro apoyo, pero a día de hoy no sabemos realmente lo que pretenden hacer. Se siguen escuchando en la mala gestión del PP y poco más”.

Te ayudamos a conseguir los mejores resultados en tus trabajos impresos

En Grupo Juárez te ayudamos a desarrollar tus proyectos impresos con la mayor rapidez y la mejor calidad, ofreciéndote un trato cercano, con pruebas de impresión previas a cada trabajo que necesites desarrollar, y el mejor asesoramiento acerca de los diversos acabados para conseguir resultados excepcionales.

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



TU IMPRENTA
DE CONFIANZA

¡PST! ¡Que estamos aquí al lado!

SÍGUENOS: Juan de Herrera, 33. EL CHE. 966 65 15 12. www.juarezimpresores.com

Cambio de estrategia

Recientemente el Govern apostó por la posibilidad de que la Ciudad de la Luz volviera a abrir las puertas, gestionada por la propia Comunidad Valenciana. La fórmula propuesta fue la ejecución de una dación en pago, por la que la Comisión Europea concediera la gestión a la empresa pública 'Proyectos Temáticos', vinculada a su vez con la Generalitat.

Sandra Martín defiende esta propuesta: "Es un gran logro que la Comisión se esté planteando la dación en pago. Nos ha costado mucho convencer a Europa. Esta gran inversión no se puede desaprovechar."

Ciudadanos no acaba de ver muy clara esta fórmula. "Entiendo que se quiere buscar esta solución para no malvenderla. Pero esto es como pasar la situación por la lavadora y volver a lo mismo. No creo que así precisamente se vaya a volver a equilibrar el mercado", comenta Woodward.

A Podemos también le plantea serias dudas. "No se está pidiendo una dación en pago, sino más bien una condonación de la deuda. A mí me cuesta entender que Europa nos quite unas instalaciones por irregularidades y deudas, y que luego nos las devuelvan sin más", señala Torres.

Luz verde de la UE

Tras meses de negociación, este 2 de junio Ximo Puig al fin pudo anunciar que la Comisión Europea había aceptado su oferta. La Ciudad de la Luz podrá reabrir sus puertas.

Sin embargo, la UE puso una condición importante. No se podrán realizar actividades económicas en los próximos 15 años. Pasado este plazo, la Generalitat deberá vender o alquilar estas instalaciones.

La Comisión entiende que así, al no utilizarse para producir cine, no se está incurriendo en competencia desleal con otros estudios cinematográficos europeos. Además, se ofrece un plazo de 15 años para que se realicen otras actividades que pongan en valor el complejo, y de esta forma poder venderlo por una cantidad superior a partir del año 2032.



Sandra Martín, diputada autonómica del PSOE

Por tanto, ahora falta decidir qué nuevo uso se le va a dar al complejo. Desde el Consell se ya se barajaban algunas alternativas. El pasado mes de mayo se anunció que una empresa finlandesa se instalará en uno de los edificios del complejo. Se trata de Fun Academy, una start-up de software. El futuro del complejo podría dirigirse hacia un centro de empresas internacionales emergentes.

Sede de la nueva RTVV

Ximo Puig también se refirió el pasado 25 de mayo a la posibilidad de fijar aquí la sede alicantina de la nueva RTVV. El antiguo edificio de la avenida Aguilera está casi descartado, ya que arrastra un millonario contrato de alquiler firmado durante la época del PP.

La socialista Sandra Marín también ve con buenos ojos esta idea. "Prefiero que la Ciudad de la Luz se destine a algún uso que a ninguno. Y sobre todo si está relacionado con el mundo audiovisual. Es una estructura bastante grande y puede utilizarse para más de un campo. No quiero que siga siendo otro millonario edificio público fantasmagórico más".

Además de la nueva televisión autonómica, denominada 'A.' (proyecto que, por cierto, sigue sin fecha oficial de apertura), también se especuló anteriormente con que podría emplearse como nueva sede para la Agencia Europea del Medicamento. Sin embargo, en marzo, el gobierno español decidió apoyar oficialmente la candidatura de Barcelona, así que Alicante quedó descartada.

"A nosotros incluso nos indicaron que podría instalarse allí la Agencia Valenciana de Innovación, cuando todos sabemos que se va a quedar en Sabencia. Nos dicen cosas nuevas continuamente para que parezca que el Consell

está haciendo algo con la Ciudad de la Luz. Pero en realidad tienen el proyecto estancado", afirma el diputado Woodward.

Alternativas

No obstante, está por ver si todas estas alternativas son consideradas también "actividades económicas" o no por la UE. Puig ha anunciado próximas reuniones con la Comisión para hablar de estos temas, en las que también participarán representantes de las administraciones locales.

Recientemente, el alcalde Echávarri seguía apostando por la opción originaria en una entrevista exclusiva a AQUÍ en Alicante. "¿Qué vas a hacer en unos estudios de cine sino es cine? Yo entré hace poco y aquello está en unas condiciones que ya quisieran la mayoría de estudios que están en funcionamiento", aseguraba.

Se alquila

Actualmente el complejo no está totalmente cerrado. La Universidad de Alicante realiza cursos veraniegos de cine durante el mes de julio, con cierto éxito. Además, algunas instalaciones están disponibles a modo de alquiler.

A Ciudadanos está situación le sugiere algunas dudas. "Nos parece bien que se impartan cursos y se alquile, pero si la Comisión Europea nos ordenó cerrar el proyecto no entendemos muy bien cómo se ha hecho esto. Vamos a preguntárselo próximamente al Consell porque no lo acabamos de comprender. Parece un poco arriesgado", señala Woodward.

Por tanto, si ya se realizaban acciones como éstas, no está muy claro que es lo que cambia realmente la decisión de la Comisión. Según Ximo Puig, el complejo se convertirá ahora en "un espacio vivo para la promoción, el desa-

**«Esperábamos esta decisión de la Comisión. No puede seguir siendo un edificio fantasmagórico después de todos los millones invertidos»
(S. Martín)**

rollo y el empleo". Pero el Consell aún no ha especificado más.

Sandra Martín no tiene dudas acerca de la regularidad de estas actividades. "La Comisión ha vigilado muy de cerca este caso y no nos ha puesto ningún tipo de pega. La Ciudad de la Luz aún nos cuesta dinero cada día, y hay que sacarle rendimiento".

Más batallas judiciales

Efectivamente, son más de 1.000 euros diarios lo que le cuesta a la Generalitat el mantenimiento de este enorme complejo. Al frente del mismo está actualmente Miguel Mazón, nombrado consejero delegado sin sueldo en 2015. La sociedad gestora es la mercantil pública Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana, dirigida por el socialista ilicitano Antonio Rodes.

Todo ello, después de un intenso pleito judicial entre la Generalitat y la mercantil Aguamarga, antigua gestora concesionaria de la Ciudad de la Luz. Finalmente, en 2014 un juez acabó fallando a favor del Consell y recuperó la gestión directa del complejo.

Por otro lado, la Generalitat y la sociedad Proyectos Temáticos lograron que el Tribunal Supremo les diese la razón frente a los dueños de terrenos que fueron expropiados en el año 2000, pero en los que finalmente no se construyó nada.

Según la sentencia, dictaminada en noviembre, los terrenos volverán a ser propiedad de los expropiados, pero éstos tendrán

que devolver las indemnizaciones que en su día recibieron. Todo ello aún en el caso que la Generalitat haya derrumbado sus edificaciones durante estos años, o que haya cambiado su calificación urbanística.

Se da la circunstancia de que muchos de los afectados no disponen actualmente de esta cantidad de dinero que recibieron hace 17 años. Por ello, el Consell se está viendo obligado a negociar caso por caso.

La negociación con Bruselas continúa

Ahora mismo todas las miradas siguen puestas en la Comisión. En principio el Consell ha ganado una primera batalla, pero aún queda matizar que se puede hacer realmente con la Ciudad de la Luz.

Sandra Martín se mostraba optimista respecto a que este dictamen de la Comisión "podría llegar en breve". Mientras que Woodward, desde Ciudadanos, nos decía pocos días antes que "Sería extraño que acaben aceptando esta propuesta, porque es bastante ilógica. Pero si Ximo Puig lo está ya medio anunciando quizás es porque realmente ya lo tienen bastante avanzado"

Podemos, por su parte, siempre ha pedido al Consell que actúe y de más movimiento al complejo. "No se está poniendo en valor. Hay que impartir más cursos y darle más actividad, para así poder venderlo por un precio razonable. No podemos estar esperando eternamente que Europa resuelva."

Si la UE no hubiera aceptado esta propuesta de dación en pago, todo habría apuntado hacia la celebración de una tercera subasta. El precio de venta podría incluso haberse visto reducido hasta una cifra cercana a los 30 o 20 millones de euros.

Ahora el Consell tiene abierto un nuevo frente, encontrar un nuevo uso para el complejo que haga subir su valor y esté autorizado por la Comisión. El sueño de tener unos grandes estudios de cine en Alicante se aparca de momento hasta el año 2032, como pronto.



Grabación de Lo imposible. Para hacer la gran ola se emplearon 27 millones de litros de agua salada procedentes de la desalinizadora de Alicante

Producciones por año

- 2005: 3
- 2006: 9
- 2007: 8
- 2008: 9
- 2009: 4
- 2010: 1
- 2011: 1
- 2012: 2
- Total: 37

-La última fue la película norteamericana 'Lo imposible'

Las Hogueras, por dentro

La fiesta no podría llevarse a cabo si no fuera por el trabajo de miles de personas que no están en primer plano, pero que son imprescindibles: policías, bomberos, médicos, personal de limpieza, voluntarios, etc.

DAVID RUBIO

Son muchos los que trabajan en Alicante durante los días de Hogueras para asegurar que todo salga perfecto. Cada año, nuestras fiestas suponen un nuevo reto hacia la seguridad, limpieza, sanidad y servicios básicos de la ciudad. Millares de personas lo hacen posible.

Operativo Policial

Alrededor de 3.200 efectivos velan por la seguridad y el buen desarrollo de todos los actos. Aproximadamente, contamos con unos 2.600 policías locales,

El operativo policial consta de 2.600 agentes locales, más otros 1.000 nacionales y guardias civiles

160 bomberos y 400 miembros de la Agrupación Municipal de Voluntarios de Protección Civil.

En cuanto a la policía, su labor comienza incluso desde antes de la Plantà. Durante los días previos deben organizar operativos y patrullas para acompañar el traslado de materiales fogueriles, desde las naves de los artistas hasta el lugar donde se plantan.

“Empezamos por la Hoguera Oficial del Ayuntamiento, sobre el día 15. Luego vamos con todas las demás. Normalmente las que más problemas nos ocasionan son las hogueras de categoría especial. Al ser más grandes, requieren efectuar un transporte mayor de materiales. Es necesario despejar las calles de tráfico y acompañar el traslado con coches y motos patrulla”, nos apuntan desde la Policía Local.

Cortes de tráfico

Los agentes policiales también colaboran en la propia instalación de las hogueras y barracas. Antes de que los foguerers



Policías imparten un taller de uso responsable de petardos a niños | concejalía de Seguridad

comiencen con la plantà, deben asegurarse que no hay vehículos en el lugar habilitado. A veces es necesario llamar a la grúa para que los aparte a un sitio cercano. Así mismo, una vez despejado el recinto, los gendarmes se encar-

gan de que no entre ningún coche más.

Este mismo día (19 de junio) se corta el tráfico en media ciudad, para dejar lugar a las barracas y monumentos. No obstante, la Policía establece algunos pun-

tos de entrada para vehículos autorizados, tales como residentes, motocicletas, Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, efectivos sanitarios y ambulancias, aquellos que dispongan de la Tarjeta Especial de Discapacitados (TED), y clientes de hoteles, hostales y residencias.

Las líneas de autobuses públicos también se desvían con el tráfico normal, aunque se realizan algunas excepciones.

Para controlar todo esto, unos 30 policías se despliegan por estos 6 o 7 puntos de entrada. Permanecen aquí durante las 24 horas, asegurando que se cumple con las excepcionales normas de tráfico propias de estos días.

Turno de noche

La mayoría de conflictos entre ciudadanos surgen en los turnos de noche. Se suelen producir peleas, robos y hurtos. El protocolo policial es similar a los desarrollados en otras fiestas, como el Carnaval o los Moros y Cristianos. Se despliegan el triple



PRÓXIMO CURSO

NUEVA VERSIÓN SOFTWARE



8, 15, 22 Y 29 DE JUNIO

AFORO LIMITADO

¡RESERVA TU PLAZA!

LLÁMANOS:
965 501 804

INFO@INMOUP.ES - WWW.INMOUP.ES



C/ PINTOR CABRERA N22
ESC B - 2º C/D
03003 ALICANTE

de agentes que en un turno de noche normal.

Alrededor de 1.000 efectivos de la Policía Nacional y Guardia Civil ayudan a la Policía Local con todas estas tareas. Muchos proceden de otras ciudades, como Madrid o Valencia.

Debido a los recientes atentados en Manchester y otras partes del mundo, este año se pondrá especial atención en tomar medidas preventivas, como la de establecer controles y filtros en zonas de gran aglomeración para controlar mochilas y otros objetos. También se revisarán las papeleras y los vehículos ubicados en estos sitios.

En cualquier caso, el delegado del Gobierno, Juan Carlos Moragues, ha querido transmitir un mensaje de tranquilidad: "No existe constancia de ninguna amenaza particular a la ciudad de Alicante. No hay por qué generar alarma social".

Bomberos

En cuanto al Servicio de Prevención y Extinción de Incendios del Ayuntamiento (SPEIS), su trabajo no se limita ni mucho menos a la Cremà. Desde días



Bomberos en la Banyà | federación de Hogueras

antes de la Plantà los bomberos ya tienen que revisar los lugares donde se van a instalar los monumentos, para constatar que cumplan las condiciones de seguridad y que sea factible establecer un plan de emergencia por si algo saliera mal la Nit del Foc.

Una vez colocadas las hogueras, los agentes deben volver para inspeccionarlas y establecer el perímetro de seguridad pertinente. También tienen que comprobar el correcto estado de la pirotecnia antes de dispararse cada una de las mascletás.

Para la gran noche del 24 de junio se habilitan unos 35 equipos mixtos (formados por bom-

beros, policías y voluntarios de Protección Civil). A cada equipo le tocan dos o tres hogueras. Se organizan por tanto tres turnos. El primero comienza a medianoche, la hora oficial para el segundo suele ser alrededor de la una y media de la mañana y la del tercero sobre las tres.

Monte Benacantil

No obstante, a los equipos les surgen habitualmente imprevistos que pueden provocar que se retrasen en algunas comisiones. "Ciertas hogueras son especialmente complicadas por su proximidad con edificios o la estrechez de sus calles. También las

especiales, por la gran afluencia de público. Además, influye la climatología de esa noche", nos señalan desde el Parque de Bomberos.

Antes de comenzar el primer turno, también se destinan varios bomberos al monte Benacantil para prever posibles accidentes durante el lanzamiento de la célebre palmera. Incluso les acompañan algunos jardineros, para ayudarles en caso de que el fuego se pueda propagar por las plantas.

Al igual que ocurre con las fuerzas de seguridad, el SPEIS se refuerza con efectivos, vehículos y material procedente de otras localidades.

Hospitales

Sin embargo, en los principales centros hospitalarios de Alicante no se acomete un protocolo especial para estos días. "Es cierto que en Hogueras tenemos un número algo más elevado de pacientes por intoxicaciones etílicas y contusiones, pero en estas fechas nos llegan menos casos de enfermedades que en invierno. Por tanto, no es un número desorbitado", nos comentan desde el servicio de urgencia del Hospital General de Alicante.

Se incrementan los controles especiales de objetos sospechosos para sitios con aglomeración, como las mascletás

Aumenta algo el número de pacientes por intoxicaciones etílicas y contusiones, pero llegan menos casos de enfermedades

Según fuentes consultadas, la afluencia hospitalaria durante las noches de Hogueras es parecida a la de Carnaval o festivales musicales como las Paellas de la UA o el Spring Festival. Durante el día reciben también algunos casos de insolaciones causadas por el calor o de heridas por petardos. Pero la intensidad no aumenta tanto como para ser necesario reforzar el servicio sanitario.

Para todas estas posibles emergencias, Protección Civil se convierte en el lazo entre pacientes y hospitales. Se sitúan carpas y puestos de primeros auxilios en algunos puntos estratégicos, especialmente en Luceros durante las mascletás, donde se fijan varias ambulancias preparadas para partir hacia los centros hospitalarios. También en la Plaza de Toros para los cinco días de corrida.

Mascletás

Pero si hay un evento en Hogueras que involucre más profesionales en el mismo tiempo y lugar, ese son las mascletás. El pirotécnico Pedro Luis Sirvent nos cuenta que se necesita un equipo de diez personas solo para montarla. "Comenzamos desde las ocho de la mañana para terminarla a la una de la tarde. Unos se encargan del terremoto, otros del cuerpo, un par más del aéreo final y los demás los principios, los eléctricos y la parte informática".

El Ayuntamiento de Alicante les exige una distancia de seguridad, respecto al público, de 50 metros, más larga que en otras localidades. Esto se tiene en cuenta a la hora de montar la pólvora, pues deben hacer las explosiones más concentradas.

Sirvent dispara dos mascletás este año, el día 17 de junio y la oficial el día 21. "Cuando son

Montar una mascletá requiere un equipo de diez personas y se tarda unas cinco horas

Durante las noches de Hogueras hay desplegados el triple de policías por Alicante que en una jornada normal



Desfile hogueras | federación de Hogueras

fuera de concurso siempre son más fáciles y rápidas de montar” señala.

Plan de evacuación

También cambia el dispositivo de seguridad. En las oficiales aumentan los efectivos, estando presentes hasta unos 60 agentes entre policías, bomberos y Protección Civil.

Se establece un centro de coordinación y apoyo a las tareas de emergencia, así como un puesto de mando avanzado. Es probablemente el momento más peligroso de las Hogueras en cuanto a golpes de calor, desmayos, etc. Para prever urgencias mayores, se diseña también un plan de evacuación general de la Plaza de Luceros.



Operarios limpian Luceros una mañana de hogueras | Ayuntamiento

En algunos otros actos, como los desfiles o las corridas de toros, también se requiere un cierto refuerzo del dispositivo de seguridad, así como la colaboración de algunos voluntarios.

Limpieza

Por último, no podemos olvidarnos de los profesionales que velan por la higiene de nuestras calles. La concejalía de Medio Ambiente lleva a cabo un dispositivo especial en coordinación con UTE Alicante (empresa encargada de la limpieza de la ciudad).

Más de 100 operarios se encargan de estas tan necesarias tareas. El horario habitual de recogida nocturna de residuos se retrasa hasta las cuatro de la

mañana. Con ello se pretende recoger todo lo depositado durante la noche, así como que los operarios de limpieza se encuentren las calles lo suficiente despejadas ya como para poder realizar su trabajo.

También se establece un horario de refuerzo por las tardes. “Acudimos especialmente tanto a las barracas como a puntos donde no hay contenedores y hemos detectado que se acumulan residuos” aclara el concejal Víctor Domínguez.

Premio a la sostenibilidad

La noche de la Cremá se incrementa aún más el número de operarios y de vehículos, ya que además de los residuos propios de

Los trabajadores cobran gratificaciones suplementarias, especialmente los que no libran el 24 de junio

cada noche, también hay que recoger los restos y cenizas de las hogueras ya chamuscadas.

Este año, como novedad, se ha creado un premio a la hoguera y la barraca más sostenibles con el medio ambiente. Se trata de una medida que forma parte del plan municipal de concienciación ciudadana, ya que como indica Domínguez “podemos perfectamente divertirnos y disfrutar de la fiesta sin necesidad de ensuciar nuestras calles”

Gratificaciones

Todo el personal municipal que trabaja fuera de su horario laboral durante estos días, recibe algunas gratificaciones por ello. Las cantidades oscilan entre los 60-80 euros para turnos de día y 100-120 por la noche.

El día de la Cremá se paga

El concejal de Seguridad augura que el día 24 se podría llegar al millón de personas

aún más. Los bomberos y policías son los más gratificados, con cantidades superiores a los 300 euros. El resto del personal percibirá unos 230 euros por trabajar el 24 de junio.

Esto se debe a que en 2013 los bomberos consiguieron un significativo aumento de estas retribuciones, luego de unas convulsas negociaciones en las que incluso amenazaron con ponerse de huelga la noche de la Cremá. Más adelante los policías también lograron una subida salarial que les equiparase.

Este año el día 24 cae en sábado. Por ello Fernando Marcos, concejal de Seguridad, augura una afluencia en Alicante que podría llegar al millón de personas. “Estaremos todavía más alerta y nuestros profesionales se esforzarán aún con más ahínco. Viviremos las mejores Hogueras de la historia” sentencia.

La limpieza se refuerza con un turno extra por la tarde. La recogida nocturna se retrasa hasta las cuatro de la mañana

Espectáculos Pirotécnicos Junio 2017

PLAZA LOS LUCEROS, 14:00 HORAS, FUERA DE CONCURSO

DÍA 3: PIROTECNIA HERMANOS FERRÁNDEZ

DÍA 4: PIROTECNIA FERRÁNDEZ

DÍA 10: PIROTECNIA GLOBAL FOC

DÍA 11: FUEGOS ARTIFICIALES DEL MEDITERRÁNEO

DÍA 17: ALICANTINA DE FOC S I ARTIFICI

DÍA 18: PIROTECNIA TURIS

PLAZA LOS LUCEROS, 14:00 HORAS, CONCURSO MASCLETÀS

DÍA 19: FUEGOS ARTIFICIALES DEL MEDITERRÁNEO

DÍA 20: PIROTECNIA GLOBAL FOC

DÍA 21: ALICANTINA DE FOC S I ARTIFICI

DÍA 22: COETERS DRAGON

DÍA 23: PIROTECNIA FERRÁNDEZ

DÍA 24: PIROTECNIA HERMANOS FERRÁNDEZ

MONTE BENACANTIL, 00:00 HORAS, PALMERA

DÍA 24: PIROTECNIA HERMANOS FERRÁNDEZ

PLAYA DEL COCÓ, 00:00 HORAS, CONCURSO CASTILLOS DE FUEGOS

DÍA 25: PIROTECNIA TURIS

DÍA 26: PIROTECNIA FERRÁNDEZ

DÍA 27: COETERS DRAGÓN

DÍA 28: ALICANTINA DE FOC S I ARTIFICI

DÍA 29: PIROTECNIA HERMANOS FERRÁNDEZ



Fogueres de Sant Joan

ENTREVISTA > Joaquín Rubio / Mestre Major del Gremi d'Artistes Foguerers (Elda, 9-diciembre-1976)

«Las hogueras evolucionan y los artistas tenemos que adaptarnos al gusto de la calle»

El Mestre Major apuesta por «relanzar al artista alicantino» pero cree que deben abrirse a realizar monumentos con toques falleros

DAVID RUBIO

Elegido presidente del Gremio de los Artistas Foguerers en 2015, el eldense Joaquín Rubio dejó hace años de construir hogueras y fallas para especializarse en su pintura. Dado su experiencia, también ayuda a otros foguerers en cuestiones de diseño, moldeado o maquetas.

El último monumento que lleva su firma en Alicante fue la infantil de la Hoguera Oficial de 2009. Ahora representa a todo el gremio de artistas y nos cuenta cómo viven ellos las fiestas sanjuaneras.

Cuando fuiste electo como Mestre Major, declaraste que querías 'refrescar' el gremio. ¿A qué te referías? ¿Crees que lo estás logrando?

Realmente quería relanzar la imagen del artista alicantino. Tengo un gran respeto hacia los valencianos y venidos de otros sitios, pero yo tenía especial ganas de promocionar el mucho talento que tenemos en la provincia de Alicante. Por esto consideré cambiar un poco el enfoque.

También pretendía unir a los artistas y velar por nuestros intereses comunes. Aportar procedimientos que nos ayuden con nuestro trabajo. Por ejemplo, cursos informáticos, listados de comisiones, formas de adquirir material, información práctica, etc. Que no tenga que buscarse la vida cada artesano por su cuenta.

Incluso por primera vez hemos organizado una reunión con

«Quiero promocionar más todo el talento artístico que tenemos en Alicante para que no se vaya tanto trabajo hacia Valencia»

«A veces se olvida que toda esta fiesta gira alrededor del monumento, y los artistas perdemos protagonismo»

todos los presidentes de Hogueras para que conozcan a los artistas, y que no se vaya tanto trabajo hacia Valencia. Todavía nos queda la mitad de la legislatura, pero estoy contento con la labor realizada.

Hablando del tema. Es llamativo como en el pasado todos los grandes artistas que ganaban los premios (Gastón Castelló, Ramón Marco, Pedro Soriano...) eran alicantinos. Pero ahora muchos son valencianos. ¿A qué se debe este cambio?

Son muchos factores. Aquí hemos defendido a capa y espada el famoso 'estilo alicantino'. Pero ha venido una gran oferta de fuera que ha sido acogida con agrado por parte de las comisiones, el público y los jurados.

Creo que los medios de comunicación también nos han dado mala prensa en algunas ocasiones, haciendo excesivas comparaciones con los artistas de Valencia. Pero en cualquier caso, nosotros los artistas también tenemos que saber adaptarnos a las nuevas características del mercado. Y estamos ahora en ese proceso de transición.

Entonces, ¿piensas que las Hogueras de Alicante van a evolucionar hacia las Fallas de Valencia en los próximos años?

Hay que ser realista; al final es la calle la que decide la tendencia. Las comisiones quieren convencer al público y a los jurados para ganar premios. Hay que adaptarse a esta evolución. Yo no voy a pedir nunca a un artista que pierda su estilo propio y que deje de disfrutar con su trabajo,



Joaquín Rubio, Mestre Major del Gremi d'Artistes Foguerers.

«Creo que las hogueras van a ser cada vez más realistas, con mayor calidad de diseño, escultura y pintura»

pero si intento hacer entender a mis colegas que no nos podemos quedar solos.

No si vamos tanto hacia el mestizaje con las Fallas, pero sí creo que las hogueras van a ser cada vez más realistas y con más calidad de diseño, escultura y pintura. Claro que tendrán toques falleros. Igual que en Valencia también se están modernizando.

¿Cómo son las condiciones laborales de los artistas foguerers? ¿Deben mejorarse?

Los artistas estamos perdiendo protagonismo en el conjunto de la fiesta. A veces olvidamos que todo esto nació alrededor de la plantá y quema de un monumento, a lo que luego se le fueron añadiendo otros actos.

Desde la crisis cada vez ha habido menos dinero, y se ha producido cierto estancamiento. Hay más hogueras de baja categoría, porque no tienen presupuestos tan altos. Pero sí que creo que ha llegado el momento de reclamar mejores condiciones, con mayores presupuestos, y que se utilice menos la excusa de la crisis. Si no ofrecemos un mínimo de calidad en los monumentos, las Hogueras serán menos atrac-

tivas y no vendrán tantos turistas y visitantes.

Una pregunta comprometida ¿Cuál es la hoguera que más te ha impresionado en los últimos años?

Si que es una pregunta comprometida (risas). Yo siempre veo lo positivo de todos los estilos y me es muy difícil responder. Pero te voy a decir la Hoguera Oficial de 2015 de Pedro Espadero. Me causó un gran impacto como concepción artística.

Últimamente los primeros puestos de categoría especial suelen estar monopolizados por los mismos distritos, como Séneca-Autobusos, Carolinas Altas o La Cerámica. ¿Crees que se abrirá un poco el abanico?

Este año está todo muy abierto. Hay mucha calidad. Ya el año pasado Carolinas bajó del pódium por primera vez en muchos años. Yo creo que ya no hay referentes, y el jurado ve todas las hogueras con los mismos ojos. Esto se irá notando los próximos años.

Realmente, ¿para un artista foguerer que es lo más grande, ganar el primer premio o plantar la Hoguera Oficial en el Ayuntamiento?

Ambas cosas tienen una gran repercusión artística y personal. En realidad el artista que planta la Oficial también gana una competición, ya que un jurado decide que tu proyecto es el mejor de los presentados.

Por supuesto, ganar el primer premio también es un enorme triunfo. Depende de cada artista. Yo no tengo una preferencia clara.

«Ya no pesan tanto los referentes y la competición para ganar el primer premio va a ir abriéndose cada vez más»

Los orígenes ancestrales de las Hogueras de San Juan

Durante siglos los vecinos tuvieron que enfrentarse a las autoridades para celebrar la 'Nit del Foc'

DAVID RUBIO

Desde 1928 las Hogueras de San Juan son las fiestas oficiales de Alicante. Aunque corrieron peligro de desaparecer con la Guerra Civil, el gran esfuerzo de las comisiones hizo que se retomaran en 1940, todo ello a pesar de los pocos recursos disponibles durante la más dura Posguerra. Desde entonces, todos los años hemos tenido siempre fiestas sanjuaneras.

No obstante, esta costumbre no apareció repentinamente en el año 28. El origen de quemar hogueras en la noche de San Juan es tan lejano y remoto, que es imposible fecharlo y ubicarlo con exactitud.

Desde antes incluso de la aparición de la religión católica, se conocen rituales paganos en diversos puntos del Mediterráneo y el norte de Europa que consistían en quemar objetos en el solsticio de verano con el fin de ahuyentar a los malos espíritus y demandar buenas cosechas.

Catolizar la fiesta pagana

Con el tiempo la Iglesia fue ganando gran peso en la vida eu-

Los labradores y campesinos incineraban restos agrícolas y hierbajos para pedir mejores siembras



Cremà de la Hoguera oficial 2015

ropea, y trató de 'catolizar' todas las fiestas y costumbres paganas. Por ello se quiso vincular con San Juan, al coincidir estos días de cambio de estación con su santo (el día 24 de junio, 6 meses después del nacimiento de Jesús).

Esta tradición fogueril también llegó a Alicante. Primero fueron los labradores y campesinos de nuestras huertas, quienes incineraban los restos agrícolas y demás hierbajos inservibles para pedir mejores siembras en los meses venideros.

Hacia el siglo XVIII, esta costumbre ya se había trasladado desde el campo hasta la urbe. Durante esta noche los vecinos montaban una gran juerga, en la que quemaban muebles viejos, bebían vino y hacían estallar pólvora.

El Ayuntamiento decidió establecer el toque de queda para esta noche desde el siglo XIX

Primeros ninots y prohibición

Con el paso del tiempo, se empezó a practicar el hábito de dar forma a los muebles antes de quemarlos. Sus propios dueños los esculpían para que se parecieran a animales o personas. No tardaron en caricaturizarse a los políticos y ricos de la época.

Fueron los antepasados de los 'ninots'.

Las autoridades políticas comenzaron a cabrearse por las burlas que recibían y la mala imagen que esta juerga descontrolada daba a Alicante hacia el exterior. Por ello, el Ayuntamiento decidió establecer el toque de queda para esta noche desde el siglo XIX.

No sirvió de mucho. Los vecinos seguían montando follón y la policía no daba abasto para contener a los vecinos. Pero el gran desmadre vino en 1881, cuando el Consistorio olvidó publicar el bando municipal anual que prohibía expresamente las celebraciones callejeras durante esta noche.

Los alicantinos interpretaron este hecho como una 'barra libre' a la fiesta, y aquel año ni siquiera se molestaron en disimular o contenerse. El caos fue tan grande, que el alcalde Carlos Chorro tuvo que dimitir poco después. Desde entonces a los siguientes regidores ya no se les olvidó publicar el famoso bando.

José María Py

Tuvo que venir un pintor de Cádiz llamado José María Py para convencer al fin al Ayuntamiento de dejar de luchar contra estos festejos populares y convertirlas en nuestras fiestas oficiales. El gaditano había residido en Valencia, donde desde hacía años ya se venían celebrando las Fallas anualmente en marzo.

Finalmente, el alcalde Julio Suárez-Llanos accedió a autorizar la propuesta de José María, y aquel año de 1928 se plantaron

las primeras nueve hogueras oficiales.

Desde entonces, la fiesta sanjuanera ha ido evolucionando hasta como la conocemos hoy en día.

En el año 1928 se plantaron las primeras nueve hogueras oficiales



José María Py | AlicantePedia

MOTIVAT
PRODUCCIONES

*VIDEOS CORPORATIVOS * REALIZACIONES EN DIRECTO *ACTOS Y EVENTOS *SPOTS PUBLICITARIOS *SONIDO E IMAGEN
* DOCUMENTALES *MANTENIMIENTOS *RADIO Y TV

jmpaudiovisuales@gmail.com

ENTREVISTA > Antonio Marquerie Tamayo / Catedrático de Gastronomía Mediterránea en la U.C.A.M. (Madrid, 10-enero-1958)

Fuego y agua se unen como símbolos de sus fiestas y su gastronomía

Las fiestas no serían la mismo sin sus productos característicos como las cocas, la carne a la brasa, los arroces, el figatell, las sardinas y las brevas

MANUELA GUILABERT

La cultura de un pueblo no se entiende sin sus costumbres gastronómicas representando sus sabores, sus productos y las tradiciones que resumen su identidad y entorno.

De entre todas las celebraciones de Alicante, las Hogueras de San Juan son las que más nos representan y las que vivimos de una manera muy especial, en una mezcla de fuego y agua como símbolos de nuestra fiesta y nuestra gastronomía.

Muchos son los productos que se degustan en Hogueras, pero entre ellos no pueden faltar las cocas en todas sus variedades, especialmente la 'Coca amb Tonyina', todos los derivados del cerdo a la brasa, las sardinas, el figatell y, por supuesto, los arroces en todas sus variedades y a cualquier hora del día.

Pasión por la gastronomía

Antonio Marquerie nació en Madrid, pero vive en Alicante desde hace 40 años. Se licenció en arquitectura, aunque su pasión por la gastronomía le llevó por caminos diferentes y en la actualidad es, desde hace seis años, catedrático de Gastronomía Mediterránea en la UCAM (Universidad católica de Murcia). Ya de pequeño disfrutaba de las buenas manos para la cocina de su madre y sus tías, con quienes además recorría muchos restaurantes descubriendo los sabores de la buena mesa.

La gastronomía la estudia y la practica, e hizo sus pinitos aprendiendo cocina en 'templos' tan importantes como el Bulli y otros restaurantes con estrellas Michelin. Piensa que es muy importante no solo la teoría sino probarlo

«La Comunidad Valenciana es la tercera región española como 'destino turístico gastronómico' después de País Vasco y Cataluña»

«Como mayores protagonistas están los arroces y los vinos alicantinos de uva Monastrell»

todo para saber de qué se habla y conocer su sabor.

¿Qué importancia tiene la gastronomía en la cultura de un pueblo y en este caso concretamente con la fiesta de Hogueras?

En el año 2014 el Congreso de los Diputados aprobó el proyecto de ley para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

Esta aprobación supone considerar las fiestas y gastronomía de un pueblo, en este caso el español, y si quisiéramos personalizarlo en el alicantino por sus fiestas de Hogueras y su gastronomía, como parte de su cultura y un bien a preservar, difundir y enseñar.

La Fiesta de Hogueras está íntimamente relacionada con la gastronomía. Todos los racós y barracas se constituyen como el centro de reunión social de las peñas, donde excepto desayunar (por haber acabado muy tarde el día anterior), se realizan todas las comidas del día; desde almuerzo (que es realmente el desayuno), comida, merienda y cena.

¿Podría destacar algo que no se deba dejar de probar en estas fiestas?

Dentro de este régimen de comidas es especial el hito del primer almuerzo: 'La coca amb tonyina' (torta jugosa y salada de ventresca de atún, cebolla y piñones) acompañada de breva (bacores). La tradición señala que la coca se entregaba como tentempié, cena o premio a los voluntarios que ayudaban durante la 'plantá' a montar el monumento de la Hoguera.

También mencionar otros hitos como 'el resopón' o re-cena a altas horas de la madrugada o las cenas 'de sobaquillo' donde los comensales aportan los platos.



Antonio Marquerie Tamayo, catedrático de Gastronomía Mediterránea en la U.C.A.M.

Aunque es común durante el año el consumo de salazones, encurtidos y embutidos, en esta época adquieren un protagonismo especial, así como la 'figatells', está no tan común durante el año y que consiste en una pequeña hamburguesa que se elabora con la carne más humilde del cerdo: el tocino magro y el hígado. Se envuelve con la mantellina que ayuda a unir la carne picada para así poder manipularla.

Y por supuesto, como mayores protagonistas los arroces y los vinos alicantinos de uva Monastrell.

¿Podría decirnos las características que tiene la gastronomía de Alicante?

Alicante es una provincia de mar, llanura y montaña, que son

los que atribuyen mayor riqueza a su gastronomía, más aún cuando se permite combinar todos ellos.

Esta cualidad geográfica permite las amplias variedades de arroces, de sus ingredientes, recipientes y formas de cocinarlo. También en sus guisos, donde las olletas, según la población, se cocinan con distintos productos, o los gazpachos en las poblaciones alicantinas próximas a la Mancha.

Pero lo fundamental es la variedad de producto; desde el mar (pescados y mariscos) a las verduras y frutas de la huerta, pasando por los vinos, los aceites y los quesos.

¿Todo cocina tradicional?

A esta cocina tradicional se suma una cocina de innovación,

«A veces se empeñan en adoptar sabores de otros países olvidando los nuestros»

quizás facilitada por el habitual destino turístico en el que se ha convertido, a nivel nacional e internacional, y que permite a la Comunidad Valenciana, y en especial a Alicante, ser la tercera región española como 'destino turístico gastronómico' después de País Vasco y Cataluña.

Y en los locales de restauración somos los creadores de las famosas 'barras' y la forma de comer en ellas (que no es tapeo), que han sido copiadas a nivel mundial, con especial mención al 'Nou Manolín' y 'Piripi', y ensalzadas por grandes chefs.

Somos además pioneros en Formación de cocina a través de la Red de Centros de Desarrollo Turístico (CDT) de donde han salido excelentes cocineros.

¿La arquitectura y la gastronomía hacen buenas migas?

Sn ninguna duda. La arquitectura es creatividad al igual que la cocina, y las formas y el diseño son también muy importantes en ambas disciplinas.

¿Qué opina de las últimas tendencias y de la sofisticación de la alta cocina?

Creo que se ensaya demasiado sin pararse a pensar en las bases de las tradiciones culinarias de nuestro país. A veces se empeñan en adoptar sabores de otros países olvidando los nuestros. Sin embargo, en Japón o en Perú, por poner un ejemplo de dos países muy imitados gastronómicamente, no nos imitan ni fusionan sus platos con los nuestros como hacemos nosotros.

Por otra parte, la creatividad no está reñida con ampliar esas creaciones a otros escenarios como hospitales, para hacer que la comida de los enfermos sea un momento más feliz, sobre todo a los niños a los que un plato atractivo a la vista y al gusto puede alegrarles y animarles a comer.

Fogueres de Sant Joan

JUNIO 2017

ENCENDIDO DE ALUMBRADO:

Jueves, día 1: 22:00 h. Encendido del Alumbrado Oficial. Plaza del Ayuntamiento.

PREGÓN DE HOGUERAS:

Viernes, día 2: 22:00 h. Pregón Oficial a cargo de la gimnasta alicantina D^a Alejandra Quereda. Balcones del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.

MASCLETÁS:

Plaza Los Luceros, 14:00 horas, días 3, 4, 10, 11, y del 17 al 24.

CASTILLOS DE FUEGOS ARTIFICIALES:

Playa del Cocó-Postiguet, 00:00 horas, del 25 al 29.

PALMERA y CREMÁ:

Sábado, 24 de junio: 00:00 h. Monumental Palmera. Desde la cumbre del Monte Benacantil.

A continuación Cremá de la Foguera Oficial y Foguera Oficial Infantil, en Plaza del Ayuntamiento. Seguidamente, Cremá de Fogueres, Fogueres Infantils i Barraques en cada distrito.

DESFILES Y PASACALLES:

Viernes, día 2:

21:00 h. Desfile del Pregón con Pasacalle de Nanos i Gegants de la Ciudad de Alicante. Itinerario: Plaza de España, San Vicente, Rambla de Méndez Núñez, Altamira y Plaza del Ayuntamiento. Cierran el desfile las Belleses del Foc i les seues Dames d'Honor.

Sábado, día 10:

20:00 h. Desfile del Ninot. Itinerario: Plaza Los Luceros, Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, Altamira, Plaza del Ayuntamiento.

Sábado, día 17:

19:00 h. Entrada de Bandas y Comisiones. Itinerario: Plaza Los Luceros, Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, Altamira, Plaza del Ayuntamiento.

Miércoles, 21 de junio:

19:00 h. Ofrenda de Flores (I Sesión). Itinerario: Plaza Los Luceros, Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, San José, Plaza de Abad Penalva (Concatedral de San Nicolás).

Jueves, 22 de junio:

19:00 h. Ofrenda de Flores (II Sesión). Itinerario: Plaza Los Luceros, Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, San José, Plaza de Abad Penalva (Concatedral de San Nicolás).

Viernes, 23 de junio:

13:00 h. Pasacalle de Nanos i Gegants de la Ciudad de Alicante. Desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la Plaza de los Luceros.
20:30 h. Desfile de Folclore Internacional. Plaza Los Luceros, Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, Altamira, Plaza del Ayuntamiento.

Sábado, 24 de junio:

13:00 h. Pasacalle de Nanos i Gegants de la Ciudad de Alicante. Desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la Plaza de los Luceros.



AJUNTAMENT D'ALACANT
Regidoria de Festes

 alicante.es
 ConcejaliedeFiestasAyuntamientodeAlicante
 MascletasAlicante
 FiestasAlacant



PATROCINADOR
DE LAS MASCLETÁS





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Pelillos a la mar

En las últimas semanas hemos vivido 'en abierto' una auténtica trifulca, en este caso relacionada con contendientes políticos y su entorno. Pero el tema sería extrapolable a muchos casos de familias por motivos como las herencias, por ejemplo, o de vecinos, de parejas, etc.

Algunos opinan que esas situaciones, pasada la riña, quedan en el olvido y todos a convivir en paz y armonía. Quizás sea así en esos cuentos de hadas que antes se leían (ahora ya se han pasado de moda) pero no lo es en la realidad. Cuando uno discute queda un poso, algo que, incluso aunque uno no quiera, queda grabado en nuestro subconsciente. Pero cuando uno pasa de la discusión a la acción, la agresión (física o verbal), ese poso queda en la superficie y no se diluye, con lo que ni tan siquiera queda oculto.

Saludo por educación

Quedándonos con el símil político, que es válido para el resto, cuando alguien entra en una contienda a defender una idea o un privilegio debe ser consciente que el otro contrincante va a hacer lo mismo. ¿Acabado el duelo hay que irse como dos amigos a tomar unas cañas?, pues seguro que no, cada uno irá con los suyos y en el mejor de los casos lo que no se retirarán es el saludo.

Ahora alguien se extraña de que el ganador de la contienda no se rodee de aquellos que le han querido linchar... ¡vaya hipocresía! Pues evidentemente que quien se alza con una victoria intentará hacer valer sus privilegios y contar a su

lado con quien considera fieles. Como haría cualquier persona en su sano juicio.

No es criticable que los vencidos, con un 'ejército' aparentemente más poderoso, quieran recular y prestarse sumisos ante el nuevo 'Rey', cada uno es muy libre de salvar su cuello como mejor considere, pero los argumentos ya manidos sobre que si ahora no se buscan los acuerdos se acaba todo, que se rompe, que es el declive... ¡Señores, renuévense, eso está ya muy visto!

Renovación obligada

Imaginemos una pareja con hijos que han llevado la discusión hasta las últimas consecuencias, que los familiares y amigos se han posicionado de forma radical con una u otra parte de dicha pareja y que tras uno de ellos ha-

ber sido echado de casa se celebra un juicio y el juez decide que esa persona, la desterrada, se queda con la casa y los hijos. ¿Creen que haría una fiesta con la otra parte para celebrarlo todos juntos y permitiría a aquellos que le echaron vivir con él?, seguro que no.

Unos lo pueden ver como una forma de represalia, pero yo considero que es la eterna forma de renovación.

En un enfrentamiento quien gana se queda con el botín obtenido y maneja el barco con el destino que considere mejor, rodeado de su tripulación más fiel.

Tan grave sería el error de la precipitación en los cambios como el de contar con los 'infieltes' creyendo que se han 'convertido' a tu doctrina, sobre todo si

no quieres estar constantemente pendiente de una puñalada o un envenenamiento. De esto ya saben mucho los mandatarios desde tiempo inmemoriales.

Ganar o perder

E insisto, esto no es un tema solo político. Si fuera una herencia, una vez que el juez (en este caso los votantes) le diera a usted la razón tras mucha pelea, ¿iba a ir corriendo a compartir dicha herencia con quien se la quería quitar? Seguro que la invertiría en aquello que considere mejor para sus intereses, ya sean éstos individuales o, como en el caso de la política, colectivos.

Por lo tanto, no seamos ingenuos, cada uno juega sus cartas, lanza su jugada (o va de 'farol') y acabada la partida se queda con lo ganado. Ahora los vencidos pueden ponerse a disposición (que no a la misma altura) del vencedor, por si este quiere contar con ellos, o seguir pidiendo 'otra mano de cartas' y a lo mejor acabar perdiendo lo poco que se han quedado, que cuando el barco se ve peligrar la fidelidad de la tripulación es más que cuestionable.



« En un enfrentamiento quien gana se queda con el botín obtenido y maneja el barco con el destino que considere mejor, rodeado de su tripulación más fiel »

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



David Rubio
ACTUALIDAD



Santiago Gras
DEPORTES



Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA



Laura López
CULTURA



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Carmen San José
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN



Antonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALES



Fidel Montalvo
COMERCIAL



Javier Cases
ILUSTRACIÓN



Nuria Gras
RESPONSABLE DE MAQUETACIÓN



Enrique García
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Ya están aquí las hogueras para disfrutar sus pasos, son alegres las esperas sin temor a los fracasos.

Alicante está esperando estas fechas tan festivas, la ciudad vive anhelando sus hogueras que motivan.

Los ninot son personajes llenos de gran transcendencia, nadie les pone linajes ni les promete decencia.

Alicante lo presente con su música altanera, yo sé que existe un ambiente que tiene mucha solera.

Desde la playa al Castillo Alicante se despierta, la ciudad tiene ese brillo de parecer siempre alerta.

Ser testigo siempre gusta en estas fechas marcadas, alguna hoguera te asusta por ver las casas ahumadas.

Alicante siempre atenta a sus viejas tradiciones, y sus hogueras patenta entre miles de emociones.

Serán las doce la noche con fuegos artificiales, Alicante hace derroche de sus fiestas naturales.

La fiesta vive esperando entre sonrisas soñadas, Alicante va marcando sus hogueras recordadas.

G X Cantalapiedra
¡Felices fiestas a todos!



Unanimidad para proteger los parques y jardines

La concejalía de Medio Ambiente aspira a eliminar las especies invasoras, reducir el CO2 y fomentar una ciudad más verde

DAVID RUBIO

El pasado mes de abril el Ayuntamiento aprobaba inicialmente la primera ordenanza municipal en Alicante que regula específicamente los parques y jardines. Hasta ahora, estas normas estaban incluidas en otras áreas, como Limpieza Viaria o Urbanismo.

El proyecto del concejal Víctor Domínguez (Guanyar Alicante, EU) logró el voto favorable de los 29 concejales del pleno. Pero no fue un camino de rosas. Su primer borrador recibió numerosas críticas de algunos grupos políticos e incluso de la Federación de Hogueras.

“Hay pocas ciudades que tengan una ordenanza así. Ahora Alicante es una de ellas, y nuestros parques y jardines están más protegidos que nunca”, afirma Domínguez satisfecho en declaraciones a Aquí en Alicante.

Multas

Una de las cuestiones que más debate trajo fue el nuevo régimen de sanciones. El concejal medioambiental reconoce que hubo cierta “alarma social” y fue necesario corregir varios aspectos.

Las multas por ensuciar o atentar contra las especies vegetales y animales irán desde los 750 euros (las leves) hasta los 3.000 (las muy graves). El edil admite que se ha producido un incremento, pero asegura que también se introducen fórmulas de reducir el coste, como el pago rápido o el reconocimiento de la culpa.

Aunque en un primer momento se criticó que la concejalía pretendía multar incluso a los niños que habitualmente corren detrás de las palomas, Domínguez aclara que esto es falso. “Lo que vamos a hacer es sancionar a aquellas personas que agreden o realicen actos vandálicos sobre ellas. En el primer borrador esto no quedaba claro, y lo hemos corregido”.

«Nuestros parques y jardines están más protegidos que nunca»
(V. Domínguez)



Plaza Gabriel Miró | Alicante Turismo

Hogueras

Otro asunto que también desató cierta polémica fue el relativo a aquellas hogueras que se plantan en zonas verdes. La ordenanza endurecía algunos requisitos, lo que afectaba a varias decenas de comisiones y desató las críticas de muchos comisionados. El propio presidente de la Federación, Manolo Jiménez, llegó a tachar las normas de “una barbaridad”.

Finalmente la Concejalía rectificó y se eliminaron las referencias específicas a las Hogueras. “Las comisiones fogueriles deberán respetar las normas medioambientales, en las mismas condiciones que cualquier evento que se produzca en la calle. En 2015 la barraca de Gabriel Miró cortó la raíz de un árbol protegido para instalar un amplificador de sonido. Este tipo de cosas no pueden suceder”, explica Domínguez.

Árboles y especies invasoras

Precisamente los árboles monumentales urbanos son una de las mayores preocupaciones, como los de la plaza Gabriel Miró, el parque Canalejas o la avenida de la Estación. Cumplen un papel clave en aras de reducir el CO2 de la ciudad.

Por esto, se regulan algunos aspectos que hasta ahora no lo estaban. Se tendrá en cuenta la anchura de la acera y la altura de los edificios cercanos antes de plantar nuevos árboles. También se establece una distancia entre ellos, que dependerá de su propio tamaño.

“Todas estas cuestiones no estaban demasiado organizadas, y nos creaban problemas de mantenimiento”. El concejal cuenta que se han plantado demasiados pinos en la ciudad que no están preparados para el clima mediterráneo, así como numerosas jacarandas cuyas flores se acababan cayendo por el calor y pringaban el suelo o los coches aparcados debajo.

Además de plantar especies propias de nuestro clima, la concejalía pondrá un especial esfuerzo en combatir las invasoras. Se

han prohibido hasta 17 vegetales por esta razón. También algunos animales como el galápagos americano, especialmente presente en las lagunas de Rabassa.

Sin embargo, en otras ocasiones la introducción de nuevas especies se antoja positiva. Caso del parque La Marjal (ubicado en la playa de San Juan) donde se ha instalado una serie de nidos de murciélagos para combatir los habituales mosquitos que tanto molestan a los vecinos.

Zonas verdes

Alicante cuenta con varios destacados ecosistemas en su término municipal. Por ejem-

«Las comisiones fogueriles deberán respetar las normas medioambientales igual que el resto de eventos»

(V. Domínguez)

plo el monte Orgegia, donde recientemente se ha realizado una importante reforestación con la ayuda de voluntarios. También el Benacantil, que cuenta con nuevos senderos habilitados y visitas guiadas para conocer su abundante flora. Cabe mencionar también el Palmeral de San Gabriel, el parque Lo Morant o la Ereta.

No obstante, la instauración de nuevos parques y árboles sigue siendo una de las principales reivindicaciones de la ciudadanía. La concejalía tiene previsto inaugurar en breve un pequeño parque en Colonia Requena. Víctor Domínguez admite que le gustaría “abrir más zonas ajardinadas y cuidarlas mejor, pero tenemos limitados medios económicos”.

A día de hoy Alicante sigue sin disponer de un gran parque central urbano. Desde hace años hay proyectado uno junto a la Estación, sobre las vías ferroviarias soterradas. A principios de 2016, el alcalde Gabriel Echávarri auguró que las obras comenzarían en esta legislatura y que una primera parte del parque podría estar terminado en 2019.



parque Canalejas | Alicante Turismo

En el parque La Marjal se ha instalado una serie de nidos de murciélagos para combatir los habituales mosquitos

La Alcudia aspira a consolidarse como un yacimiento de referencia nacional

La directora, Sonia Gutiérrez, nos cuenta los frutos del Proyecto Domus iniciado a principios del curso universitario

DAVID RUBIO

En octubre la Universidad de Alicante presentó cuatro nuevos proyectos arqueológicos en el yacimiento de La Alcudia, ubicado a unos 6 kilómetros del centro de Elche y a 27 de Alicante.

Uno de ellos fue el denominado 'Proyecto Domus: Vivir en Illici', destinado a trabajar una zona presumiblemente intacta. Se trata de un terreno ubicado entre dos domus, las antiguas casas de los romanos más adinerados. Los especialistas tenían un interés particular en este lugar, ya que no se había excavado todavía allí.

Al frente del proyecto quedó Sonia Gutiérrez, directora del Instituto de Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (UA) así como de todo el yacimiento de La Alcudia en su conjunto.

"En épocas anteriores se trabajaba con unos parámetros diferentes. Una de las dos domus en cuestión fue descubierta por Alejandro Ramos en los años 40 y la otra por su hijo, Rafael Ramos, en los 80. En medio había un espacio sin tocar y creímos necesario iniciar un trabajo aquí con los métodos actuales" señala Gutiérrez.

El proyecto Domus se centra en unos terrenos intactos ubicados entre dos casas romanas



Excavaciones en La Alcudia | UA

Hallazgos

La directora pone varios ejemplos, como el uso de la bioarqueología. Con las nuevas técnicas se ha podido establecer un registro de la fauna y flora existentes en La Alcudia desde la Prehistoria hasta el día de hoy.

Pero por supuesto lo que más emociona a los arqueólogos es hallar piezas, y Sonia Gutiérrez se muestra muy satisfecha con las encontradas durante todos estos meses. Nos destaca una pequeña Venus de marfil, una lucerna con una escena erótica grabada,

diversos amuletos y varios restos de cerámica islámica.

"La Alcudia siempre da piezas muy buenas. Curiosamente hemos encontrado estos objetos en estructuras y contextos de siglos posteriores a su elaboración. También incluso en algunos antiguos vertederos de estas épocas. De hecho, entre restos de basura hemos hallado muchas ostras, lo que confirma la gran fama que tenían las ostras de Illici" señala la arqueóloga.

Iberos, romanos, visigodos, musulmanes...

La riqueza de La Alcudia es tal que en su museo podemos encontrar patrimonio de varias civilizaciones. Desde el siglo III o II a.C. ya hay constancia de la exis-

tencia de un asentamiento permanente, aunque se han encontrado piezas incluso anteriores, como la célebre Dama de Elche.

Tras lograr conquistar la península, los romanos establecieron aquí la colonia de Iulia Illici Augusta. Se conserva incluso una placa de bronce (la Tabula Ilicitana) en la que se fija el reparto de tierras que se concedió a algunos soldados romanos veteranos por la zona.

Luego de la época visigoda, llegó la musulmana. De hecho, 'Alcudia' es un topónimo árabe que significa 'colina'. Hacia el siglo VIII la ciudad fue paulatinamente abandonada y se convirtió en una zona agrícola.

Dos siglos después surgió la actual ciudad de Elche junto al Vinalopó. En contra de la creencia popular, no hay una secuencia de continuidad entre Illici y Elche. No se trata exactamente de la misma urbe.

Futuro

Para sacar partido a todo este enorme patrimonio, la dirección de La Alcudia ha ideado el 'Proyecto Director'. Aquí se establecen las actuaciones previstas hasta el año 2030.

"Una primera fase es terminar

Se pretende continuar excavando hasta hacer las casas visibles y visitables, como en el yacimiento alicantino de Lucentum

estos proyectos, y ampliar así el museo. También queremos hacer las domus visitables, a similitud que en Lucentum. La idea es consolidar La Alcudia como un yacimiento que sea referencia a nivel provincial, autonómico y nacional", señala Sonia Gutiérrez.

El proyecto Domus se encuentra ya en su última fase, pues finaliza oficialmente este mes de junio. No obstante, la directora solicitará a la UA su continuación de cara al curso que viene. "No tiene sentido dejar la excavación a medias. Ya planteamos que podría llevar tres o cuatro años concluirlo. Todavía podemos encontrar mucho más".

Actualmente La Alcudia es propiedad de la Universidad de Alicante. Se administra por una fundación en la que también está presente el ayuntamiento de Elche y la Universidad Miguel Hernández.

Aunque principalmente es la UA quien financia y mantiene este yacimiento, se trata de uno de los pocos proyectos comunes en el que participan las dos universidades públicas de la provincia. "Los yacimientos no son de las universidades ni de los sitios, sino de todos los ciudadanos y seguro que a la larga se encontrarán más formas de colaboración", augura Sonia Gutiérrez.

Curso de verano

La próxima actividad programada en La Alcudia es el Curso Práctico de Arqueología, que se impartirá durante el mes de julio. Se trata de una serie de clases teóricas y prácticas, a las que puede apuntarse cualquier interesado ya sea estudiante de Historia o no. Los alumnos participarán en las excavaciones de las termas romanas descubiertas por el conocido arqueólogo ilicitano Pedro Ibarra en el siglo XIX. El plazo de matrícula ya está abierto.



Venus romana encontrada en La Alcudia | UA

En contra de la creencia popular, no hay una secuencia de continuidad entre Illici y Elche

La UMH expande su oferta académica

La Universidad Miguel Hernández (UMH) oferta un total de 25 grados y un doble grado entre sus cuatro campus de Elche, Sant Joan d'Alacant, Orihuela y Altea

Aquí

El campus de Altea de la UMH es el conocido como el campus de las artes, un enclave idóneo repleto de artistas y donde la propuesta es el Grado en Bellas Artes. De norte a sur de la provincia, el siguiente campus es el de Sant Joan d'Alacant, estrechamente ligado a los Grados de las Ciencias de la Salud y ubicado junto al Hospital Universitari de esta localidad. A continuación, nos encontramos con el campus de Elche, municipio elegido por la Universidad Miguel Hernández para expandir su oferta de grados más variada, con multitud de disciplinas que abarcan desde las ciencias sociales y jurídicas a las ingenierías, las ciencias experimentales y las sociosanitarias, incluso el doble Grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas.

El cuarto y último campus está ubicado en Orihuela, capital de la comarca de la Vega Baja del Segura, enclave del na-

cimiento del poeta que da nombre a esta institución académica. Este campus destaca por sus dos sedes, Salesas y Desamparados, en las que cohabitan enseñanzas tan dispares como el Grado en Ciencias Políticas y Gestión Pública y el Grado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos.

Formación en inglés

Además de la amplia oferta de grados, la UMH está llevando a cabo multitud de acciones con el fin de facilitar a sus alumnos el acceso a los estudios. Entre las distintas ayudas y subvenciones destaca su propio programa de inglés semipresencial gratuito en el que los alumnos pueden obtener la certificación First Certificate in English-FCE de la Universidad de Cambridge al concluir sus estudios. A través de este programa, denominado 'IRIS', los estudiantes pueden formarse en inglés al mismo tiempo que están cursando el Grado.

Por otro lado, la UMH ofrece a sus estudiantes de Gra-



UMH Orihuela | UMH

do el pago de matrícula de forma fraccionada y sin intereses. Mediante esta modalidad, los estudiantes de Grado tienen la posibilidad de dividir el pago hasta en 8 plazos. Otra de las facilidades que se brindan son las ayudas y subvenciones para la matrícula en estudios de Grado, así como para

las de Máster, incluidas en el Plan de Becas y Ayudas al Estudio de la Universidad. Estas ayudas están dotadas con un total de 475.000 euros.

En relación al nivel de investigación y formación, la UMH ocupa la cuarta posición (junto con otras universidades) del ranking de las mejores universi-

dades españolas según el U-Ranking 2016, elaborado de forma conjunta por la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE). Además, la UMH ostenta el 5º puesto en rendimiento docente, el 6º en rendimiento investigador y el 6º en innovación y desarrollo tecnológico.



UNIVERSITAT
Miguel
Hernández



www.umh.es
@UniversidadMH

ELX // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIOLA

VINT ANYS
I ENCARA TENIM
FORÇA!

Miguel Hernández



ADE (ELX I ORIOLA) • AMBIENTALS • BELLES ARTS • BIOTECNOLOGIA • COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL • DRET • DADE (DRET+ ADE) • ENG. AGROALIMENTÀRIA • ENG. DE TELECOMUNICACIÓ • ENG. ELÈCTRICA • ENG. ELECTRÒNICA I AUTOMÀTICA • ENG. INFORMÀTICA • ENG. MECÀNICA • ESPORTS • ESTADÍSTICA • FARMÀCIA • FISIOTERÀPIA • MEDICINA • PERIODISME • PODOLOGIA • POLÍTICS • PSICOLOGIA • RELACIONS LABORALS • TECNOLOGIA DELS ALIMENTS • TERÀPIA OCUPACIONAL



Aquí en Alicante se presentó en el Teatro Principal

Un gran espectáculo sirvió de antesala a otra forma de hacer periodismo

AQUÍ EN ALICANTE

Ha nacido un nuevo medio de comunicación. Un periódico mensual, gratuito y en papel. Aquí en Alicante se presentó a la sociedad alicantina el pasado 19 de mayo en el Teatro Principal, con una gala de lanzamiento en la que hubo espectáculo para todos los gustos.

Nuevo en nuestra ciudad, aunque con una trayectoria de 30 años a sus espaldas, la empresa editora quiere fomentar la edición en papel, que no viene a ser una continuidad de su diario digital, sino que es un producto independiente de producción íntegramente realizada por su redacción.

El contenido del periódico son entrevistas, reportajes en profundidad de temas de actualidad, artículos de análisis y una completa agenda cultural. Pero si algo tiene claro la editorial es el contenido exclusivamente local. Como siempre dice nuestro editor, Ángel Fernández, "Aquí hablamos de lo nuestro, de lo

más cercano, de lo que nos influye en nuestro día a día. Para hablar de Messi, Ronaldo, política nacional... ya hay otros muchos medios".

Ejemplar gratuito

La filosofía de AQUÍ es una producción de contenidos propia, "alejada de las notas de prensa, buscando originalidad y dando voz a tanta gente que aporta mucho pero que no suele tener visibilidad", comenta Fernández. A eso se añade una gran tirada, concretamente en nuestra localidad 60.000 ejemplares, y una excelente distribución en establecimientos comerciales y de hostelería, grandes centros de oficina y otros muchos lugares de paso.

Para todo ello, el medio cuenta con un amplísimo equipo de colaboradores propios tanto en la parte editorial (redactores y fotógrafos), como en la técnica (maquetadores, creativos, informáticos y community manger), en la comercial y en la distribución.

El ejemplar es gratuito, y

siempre se dice que las cosas gratuitas no se aprecian, pero ¿eso es cierto? Al fin y al cabo, las mejores cosas de la vida son gratis: los besos, amar, sentir, los abrazos, las sonrisas, los amigos, la familia, dormir, reír, los buenos recuerdos... ¿por qué no puede serlo la buena información?

Presentación en sociedad

La gala estuvo presentada por los comunicadores Manolo García y Begoña Vilaplana, y contó con las actuaciones de la escuela de danza Naracé; los cantantes José Luis Ortega, Oriana Quintero, Ariana Noskova y Alba Ed-Dounia, esta última acompañada en el escenario por las acrobacias de Joaquín Emanuel García; la magia de Toni Bright y el humor de 'El Notario'. La batuta la puso el maestro Manuel Ramos, al piano, acompañado de los músicos Jorge Ázmar, Pablo Sakuta y Anabel Franchi.

En un momento de la gala Quintero entró en un divertido juego propuesto por los presen-

tadores, respondiendo con trozos de canciones de diferentes estilos a preguntas sobre quién es y cuál es el objetivo de Aquí en Alicante. Tan pronto contestaba cantando 'Juntos', de Paloma San Basilio, a la cuestión sobre el trabajo en equipo, como entonaba el conocido 'Resistiré', del Dúo Dinámico, ante la posibilidad de encontrarse con dificultades propias de la profesión.

Patrocinadores

Esta gala no habría sido posible sin sus patrocinadores, al igual que un periódico gratuito precisa de publicidad para rodar. Por ello también se invitó a Daniel Armental, director de desarrollo del grupo Agentis, para presentar su empresa a todos los presentes. Con sede en Alicante, Agentis es una reputada empresa del ámbito de las telecomunicaciones y la digitalización, distribuidor autorizado Vodafone, que lleva más de 15 años implantando soluciones para empresas y particulares.

"Hoy en día lo digital prima, pero debe seguir conviviendo con lo analógico. Nosotros nos dedicamos a la tecnología, pero nos gusta apostar también por un medio de comunicación como éste que combina su página web con publicaciones en papel", declaró Armental a los presentes. Velas Alicante fue el otro patrocinador principal del evento.

Agradecimientos del director

Poco después fue el turno de presentar al equipo que forma Aquí en Alicante, tanto en tareas periodísticas como en labores de maquetación o comercial. Aunque todos se encontraban presentes en el Principal, prefirieron presentarse a través de un ameno vídeo grabado en el Puerto. Prometieron apostar por "otro tipo de periodismo, que lejos de buscar la agresividad, trata de informar y llegar al ciudadano para que conozca los asuntos que de verdad afectan la vida cotidiana de su ciudad".



Los asistentes

Más de 500 personas asistieron al evento, entre los que destacaban algunos conocidos representantes de la política y la sociedad alicantina, y todos mostraron su satisfacción con la organización del evento. A la salida de la gala se les ofreció un tentempié a los invitados en el hall del Teatro Principal.

Los presentadores de la velada salieron muy satisfechos. Manolo García nos comentaba: “creo que el papel nunca va a morir. Esto es como cuando apareció la televisión; la gente decía que la radio iba a acabarse y no ha ocurrido. Se adaptará, pero no va a desaparecer”

Begoña Vilaplana, periodista y actriz de doblaje alicantina, tampoco ocultaba su satisfacción con la gala. “Me ha encantado presentar este medio que apuesta por el papel. Vivimos tiempos difíciles, recientemente desapareció La Verdad y han cerrado delegaciones en Alicante como la de El País o el ABC. Necesitamos que haya pluralidad. Y a mí como periodista lo que me emociona es el papel y su olor a tinta”.

Cita mensual

La cantante Oriana Quinteros confesaba que “nunca había visto a un medio de comunicación presentarse en una gran gala tan divertida como ésta. Me encantó la experiencia”. La joven Ariana Noskova estaba todavía asimi-

lando lo ocurrido: “No me puedo creer que haya actuado en directo en el Teatro Principal. Hace poco estaba cantando en bares y ahora he tenido esta gran oportunidad. Ha sido impresionante. Ojalá me llaméis para volver a actuar cuando inauguréis el periódico en otras ciudades y lugares”.

Ambas artistas vocales aplaudían la idea de combinar un medio digital diario con un periódico mensual en papel. El mentalista Toni Bright también se unía a las felicitaciones: “Yo soy más de entrar en un bar y leer la prensa tranquilamente mientras me tomo algo, que de estar siempre con el estrés del móvil. Me parece una apuesta genial.”

Así transcurrió la puesta en escena de este medio a la sociedad alicantina. Al día siguiente se distribuyeron cerca de 60.000 ejemplares gratuitos por toda la ciudad.

«Creemos en un periodismo no agresivo, que busca informar sobre lo más cercano y lo que nos afecta en nuestro día a día»



En las fotos algunos instantes de la gala: flashmob (escuela de danza Naracé), actuaciones musicales de José Luis Ortega, Oriana Quintero, Ariana Noskova y Alba Ed-Dounia, esta última acompañada en el escenario por el acróbata Joaquín Emanuel García (Subcielo y escuela Circasa). Toni Bright (en el escenario con la Directora General de Turismo Raquel Huete) puso la magia y ‘El Notario’ el humor.

En las fotos que figuran sobre estas líneas: Ángel Fenández, director del periódico, junto a los presentadores Manolo García y Begoña Vilaplana; Daniel Armental (director de desarrollo del grupo Agentis) y el gran maestro Manuel Ramos al piano y dirigiendo a los músicos que le acompañaron: Jorge Ázmar, Pablo Sakuta y Anabel Franchi.

Por último los asistentes, entre los que se encontraban nuestros patrocinadores Velas Alicante y Agentis, y empresas colaboradoras y anunciantes como Unidos 8 de Marzo e InmoUp.

Fotógrafos: Anathais Carrilero, Carmen Martínez, Francisco Campos, José Manuel Sánchez, Rafael González y Toñi Blasco.



EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

Cómo convencer a un 'cabezota' y no perder la razón

No sé si han tenido la sensación, después de una ardua e infructuosa conversación, que no diálogo, de que ésta ha sido una completa pérdida de tiempo cuando se tiene delante a un auténtico y genuino "cabezota" de pura cepa: ¡Qué pérdida de tiempo! ¿Cómo se me habrá ocurrido tratar de convencer a semejante irracional con el consiguiente peligro de perder la razón y la cordura? A lo que podemos contestar que es una lógica y racional tentación y, por qué no, filosófica, de aquel que pretende disuadir o persuadir de algo al fanático fundamentalista, al ideólogo nacionalista o a cualquier otro tipo de dogmático cabezota en aras de intentar un contramovimiento ilustrado que haga disminuir por medios pacíficos la cantidad de estupidez y de ignorancia en el mundo antes de que sea demasiado tarde. Debemos actuar sobre la raíz del 'mal', no minusvalorando a la otra parte por necio o falta de entendimiento que nos parezca, practicando una equivocada tolerancia porque puede acabar pasándonos factura.

Argumentación

Argumentar es una de las actividades fundamentales del hombre y una de las tareas de la enseñanza de la filosofía es aprender a razonar, lo que implica, en primer lugar, una revisión a fondo de las ideas del propio discurso de modo previo a ese 'placer' de intentar persuadir al otro por medio de ese arte que tan bien cultivó la cultura grecorromana: la retórica. Aquel que pretende ganarse retóricamente a los demás, parte siempre de algunos principios básicos de pensamiento y actuación que no pueden deducirse de otros anteriores y que constituyen los principios 'ideológicos' de partida o pilares sobre los que se construye el resto del discurso moral, político, religioso, etc.

No hay ningún problema en tener una ideología (entendida esta como conjunto de ideas fundamentales de una persona o colectivo sobre algún tema), cada uno tiene la suya, sino que lo problemático es no someterla a crítica y explicitarla haciéndola transparente en el diálogo, estando dispuesto a modificarla si el otro interlocutor pone mejores argumentos sobre la mesa.

Sin embargo, en ocasiones la confrontación con estos 'principios ideológicos' es explosiva cuando la conversación es con un fanático o un fundamentalista con los que desgraciadamente tenemos que convivir día a día. Por ejemplo, la pro-



posición 'la verdad vale más que la humanidad' sería un principio fundamental de una argumentación fanática. Que se lo digan al médico español Miguel Servet, asesinado por el clérigo protestante Calvino durante la implantación en el s. XVI de ese estado fundamentalista protestante en la ciudad de Ginebra, o a los florentinos en el s. XV con el fundamentalista católico Girolamo Savonarola, organizador de las célebres hogueras de las vanidades en la Piazza della Signoria. Desgraciadamente estos episodios se repiten en nuestro presente.

Retórica

La retórica es el arte o técnica de convencer con argumentos correctos, es decir, aquellos en los que la verdad o la probabilidad de la tesis está garantizada y, además, respetando lo que podríamos denominar como 'código ético de buenas prácticas argumentativas': tomarse en serio el argumento del oponente, refutándolo y reconstruyéndolo; asunción de que la postura propia puede no ser correcta e intención de cambiarla si fuera así; ofrecer argumentos relevantes ofreciendo razones de peso y evitar pistas falsas que pretendan una persuasión no basada en razones; seguir el principio de claridad argumentativa que evite oscuras terminologías técnicas, jergas indescifrables, términos que den lugar a ambigüedades o equívocos.

Para comprender y analizar algunas de las 'raíces de este mal' a continuación presentaremos únicamente tres formas de argumentación falaz, de entre una larga lista, que suelen utilizarse con

normalidad en nuestras conversaciones cotidianas y que suponen ejemplos de argumentación incorrecta que debemos localizar y rechazar en nuestra vida práctica.

El primero de ellos es el 'principio de generalización abusiva', que consiste en extraer conclusiones de una muestra demasiado pequeña de información que puede estar además sesgada. Esto ocurre con frecuencia en encuestas de intención de voto, de uso de las lenguas, etc. Recordemos los sondeos para las elecciones presidenciales americanas de 1936 que daban como vencedor a Alf Landon frente a Franklin D. Roosevelt, el primero de los cuales resultó perdiendo. Estas inducciones precipitadas forman parte de la mayoría de nuestros prejuicios nacionales, generacionales, socioculturales y lingüísticos y se caracterizan por no ser muestras suficientes ni representativas. Lo que el fanático o el ideólogo pretenden es convencernos de algo de manera falaz, escondiendo o no haciendo explícitas sus verdaderas intenciones.

Analogía razonable

Con mucha frecuencia efectuamos analogías como instrumentos útiles de argumentación. Pero las comparaciones deben hacerse entre objetos, sucesos o situaciones semejantes y en aspectos relevantes para el asunto que se trata. Cuando se comparan dos cosas el grado de semejanza debe ser el adecuado para que la analogía sea razonable. Cuando algunos antiabortistas critican, en forma de caricatura, a las abortistas de defender

«No hay que subestimar al fanático religioso, al ideólogo nacionalista ni al dogmático político porque él no nos subestima y, además, cree que somos herejes a combatir, extranjeros en nuestra propia tierra o que sostenemos a una casta política»

el derecho a abortar de las mujeres con el derecho a cortarse el propio cabello olvidan, quizás intencionadamente, que el acto de cortarse el propio cabello es amoral o moralmente neutro y que, por tanto, no puede compararse con el acto de abortar. Lo contrario es cometer una falacia por falsa analogía.

Otra argumentación falaz es aquella que reduce las opciones que se analizan y sobre las que hay que elegir a solo dos, a menudo radicalmente opuestas e injustas para la persona contra la que se expone el dilema: "Dado que el universo no podría haberse creado de la nada, debe haber sido creado por una fuerza viva inteligente...". Esta falaz estrategia argumentativa, muy propia de los discursos nacionalistas, nos pone entre la espada y la pared planteándonos un "¿conmigo o contra mí?". Argüir a partir de un falso dilema es una manera de no jugar limpio, porque se olvidan otras alternativas.

Aunque no seamos ya ciudadanos atenienses del s. V a. C. dialogando en el ágora o plaza pública, ni patricios romanos con toga en el Senado, como ciudadanos cosmopolitas deudores de esta cultura grecolatina tenemos la obligación de intentar convencer al 'cabezota' aun a riesgo de perder el tiempo y no conseguir nada. No hay que subestimar al fanático religioso, al ideólogo nacionalista ni al dogmático político que cree haber encontrado la llave de la justicia y la felicidad universal, porque él no nos subestima y, además, cree que somos herejes a combatir, extranjeros en nuestra propia tierra o que sostenemos a una casta política.

Pertenece a la Asociación Española de Asesores Fiscales y al Colegio Oficial de Titulados Mercantiles de Alicante.

AsesoraPlus⁺
Asesoría Empresarial, Contable, Fiscal y Laboral

- Asesoría Fiscal y Tributaria
- Asesoría contable y laboral
- Comercio Internacional

- Asesoría de Asociaciones
- Asesoría Jurídica
- Seguros AXA

www.asesoraplus.com

C/ Sevilla, 49. 03012 - Alicante | Teléfono: 965 20 16 15



PALOMA ARRABAL

Profesora de derecho procesal UMH

Lo que nos quita la tecnología

Son cuantiosas las ventajas que nos aporta la tecnología. Los avances en medicina, la inmediatez de las comunicaciones, el acceso a ingente cantidad de información, la conexión con personas y lugares lejanos o la posibilidad de realizar compras sin desplazarte físicamente al lugar de venta, entre otras, son claros ejemplos de ello.

Y aunque es cierto que tiene muchas bondades, no lo es menos que la utilización diaria -en el trabajo y en la vida personal- de las (no tan) nuevas tecnologías,

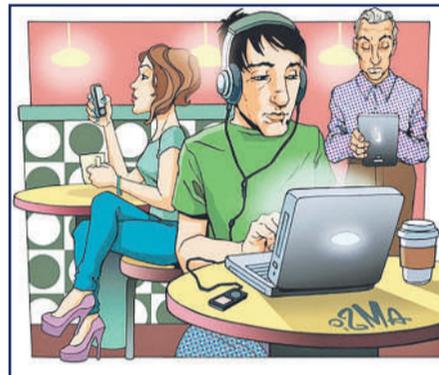
«La celeridad de las nuevas tecnologías es útil en determinados momentos, pero aplicada a todas las situaciones nos puede desconectar de la realidad más próxima»

también trae consigo, en el anverso de la moneda, algunas desventajas.

Derecho a la desconexión digital

Una de las consecuencias más estudiadas del uso de las tecnologías es el estrés -o, como ya se conoce, 'tecnoestrés'- que nos provoca, tanto por la intensidad de su uso, cuanto por la adaptación a la era digital. De esta exigencia -laboral y social- de estar 'siempre conectado' empieza a cobrar importancia el 'Derecho a la desconexión digital', como facultad de los trabajadores de apagar los instrumentos tecnológicos que le mantienen activo con la empresa fuera del horario laboral.

Pero, sin ánimo de reproducir aquí resultados de estudios científicos, creo que hay otra secuela del uso de las tecnologías que está ganando importancia: la impaciencia. La utilización de la tecnología provoca la necesidad de obtener respuestas rápidas, que se materializa en la ansiedad de no saber esperar o el desasosiego de no poder conectar inmediatamente con quién está al otro lado de otro terminal tecnológico (Smartphone, Tablet u ordenador). Es importante aprender a separar-



se ocasionalmente de ella para volver a hacer de la paciencia una virtud.

Aislamiento

El tercero de los efectos negativos de las nuevas tecnologías, y quizás el más evidente de todos ellos, es el paradójico aislamiento que producen. Aunque persiguen lograr proximidad pese a las distancias, la experiencia nos demuestra que el resultado es justamente el contrario: las pantallas sustituyen la realidad, se limitan las comunicaciones interpersonales y las redes sociales (que nacen para unir)

«La utilización de la tecnología provoca la necesidad de obtener respuestas rápidas, que se materializa en ansiedad»

atrapan en una máscara de narcisismo e individualismo.

No obstante, no todo está perdido. En primer lugar, porque son más y mejores las ventajas. Y, en segundo lugar, y más importante, porque las desventajas que he citado son fácilmente modificables con nuestra actitud. La celeridad de las nuevas tecnologías es útil en determinados momentos concretos, pero, aplicada a todas las situaciones nos puede desconectar de la realidad más próxima, nos devuelve información de menos calidad (por menos seleccionada) y nos aleja en las relaciones personales.

Alicante,
Un mar de posibilidades.

Sumérgete en una ciudad de posibilidades infinitas. Disfruta de sus magníficas playas, recorre sus rincones de ensueño, vibra con sus calles vivas, degusta la mejor gastronomía y déjate seducir por todos sus encantos bajo un clima excepcional.

www.alicanteturismo.com

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > María Escudero / Sumiller de té

El té es una bebida milenaria que ha entrado en la escena de las tendencias gastronómicas



Sus fórmulas especializadas le convierten para muchos en una bebida gourmet

MANUELA GUILBERT

María Escudero es la primera sumiller titulada en la provincia de Alicante, pertenece al Instituto Nacional del Té y es una de las organizadoras de la Tea Máster Cup, una competición internacional que se celebra este mes en Zaragoza y en la que 23 países participantes intentaran posicionarse en el circuito mundial del té.

Al igual que ocurre con el vino, el trabajo de Escudero consiste en conocer en profundidad todos los tipos de tés que existen, disponer de una memoria gustativa y olfativa y seleccionar los más adecuados para cada cliente.

¿Cuál es la función de un sumiller de té?

Conocer en profundidad todos los tipos de té y el mayor número de variedades y cosechas para tener más conciencia de los perfiles de sabor y de aroma, para saber cómo prepararlos, y disponer de una gran memoria gustativa y olfativa para seleccionar el té o los tés más adecuados para cada cliente, para un evento o para una cata.

También ser capaz de confeccionar cartas de té para cualquier tipo de negocio que disponga de él como producto (tienda, cafeterías, restaurantes, hoteles...), así como asesorar o gestionar sobre su compra y rotación.

¿Existen restaurantes con sumiller de té?

Sí, claro, en España es más difícil de ver, pero en otros países es más habitual, sobre todo en capitales como Londres o París. Los hoteles Ritz son un ejemplo.

¿Se va introduciendo poco a poco la cultura del té en España?

«El ganador de España podrá participar para quedar campeón del mundo»

Sin duda, por mi experiencia profesional (más de 17 años sirviendo y vendiendo té) he podido comprobar que sí.

¿Por qué deberíamos tomar té en lugar de café?

Mi pregunta sería: ¿por qué deberíamos tomar más té independientemente del café o de otras bebidas? Aún es inevitable asociar el té al café porque los dos contienen cafeína y porque se toman a las mismas horas del día, pero mi opinión es que se puede disfrutar de las dos bebidas.

Deberíamos tomar más té porque el nivel de cafeína siempre es menor en el té que en el café, porque aporta componentes beneficiosos para la salud, te permite disfrutar en la preparación y en su consumo de todos los sentidos, incluidos la vista y

«No utilizar el té como ingrediente culinario es desaprovechar una fuente de aromas y sabores incalculable»

el oído, pero lo más importante es que está buenísimo y tiene una variedad de aromas y sabores amplísima y una versatilidad infinita.

¿Qué tés son los más aceptados y cuáles son sus propiedades?

En general la gente pide mucho los tés verdes; tienen la fama de ser los más saludables porque

el contenido en antioxidantes es mayor que en otros tipos de té.

Háblanos de la competición Tea Máster Cup. ¿En qué consiste?

Es una competición anual que a día de hoy ya reúne a un total de 23 países participantes, y un escaparate perfecto para aquellos profesionales y empresas que desean posicionarse dentro del circuito mundial del té. Cuenta con cuatro modalidades en las que figuran la cata, preparación, mixología y maridaje.

En España es la primera vez que se realiza y en esta primera edición se va a concursar en la modalidad de maridaje con té. El ganador a nivel nacional ganará el billete y la participación en la edición internacional, compitiendo con los demás ganadores de cada país y accediendo a quedar campeón del mundo.

¿Qué papel juega el té en la gastronomía y el maridaje?

El papel del té tiene la importancia que le queremos dar como ingrediente. Puede ser un ingrediente principal, como por ejemplo en repostería con matcha o helados de té, sorbetes, granizados, salsas... o también puede aportar aromas y sabores sutiles para enriquecer una receta. Y como maridaje, elegir el té correcto puede hacer que la comida se sienta aún más sabrosa.

¿Se puede cocinar con té?

Por supuesto, se puede y se debe. No utilizar el té como ingrediente culinario es desaprovechar una fuente de aromas y sabores incalculable si hablamos de tés puros, pero también contamos con los tés aromatizados que, siempre que sean de calidad, en cocina son un valor añadido.

¿Qué hay que tener en cuenta antes de comprar té?

Lo primero es comprar en un comercio de confianza, porque

«No hay té más perfecto que el que te preparas tú mismo a tu gusto particular»

«Dentro de cada tipo de té hay un mundo por conquistar»

es imprescindible que sean muy frescos; que sean de última cosecha para preservar las cualidades. También tener en cuenta lo que consumimos y no comprar más de lo que vayamos a tomar en unas semanas o pocos meses.

¿Cómo se prepara el té perfecto?

No hay té más perfecto que el que te preparas tú mismo a tu gusto particular. Y esto es otra de las virtudes que tiene el té, que es capaz de adaptarse a todos los paladares. Si te gusta más astringente se le deja más tiempo, si lo quieres más dulce se pone el agua a menor temperatura... Cada té tiene unos parámetros concretos para infusionarlo y debería ir marcado en su envase de compra, pero no significa que sea siempre del gusto de todos.

¿Y cuál es el que está más de moda?

En estos momentos los clientes tienen mucho interés en el té verde matcha. Aunque las modas son pasajeras y los principales tipos de té ya han pasado por ellas, aún quedan muchísimos tés negros y tés verdes por descubrir, también algunos que no se conocen mucho como el té oolong o el dark teas que ofrecen una variedad enorme. Yo animo a que la gente se interese más allá de las modas y tendencias y que investiguen y exploren... Dentro de cada tipo de té hay un mundo por conquistar.

Danos una receta para hacer un buen té frío

Para no fallar lo mejor es hacer un té con el mismo tiempo y la misma temperatura de siempre, pero poniendo el doble de cantidad de hojas. Se endulza al gusto de cada uno y se deja enfriar. Si se reserva en la nevera mejor. Finalmente, se le añade hielo al gusto y rodajas de limón o naranja o cualquier fruta que le vaya bien.



María Escudero.

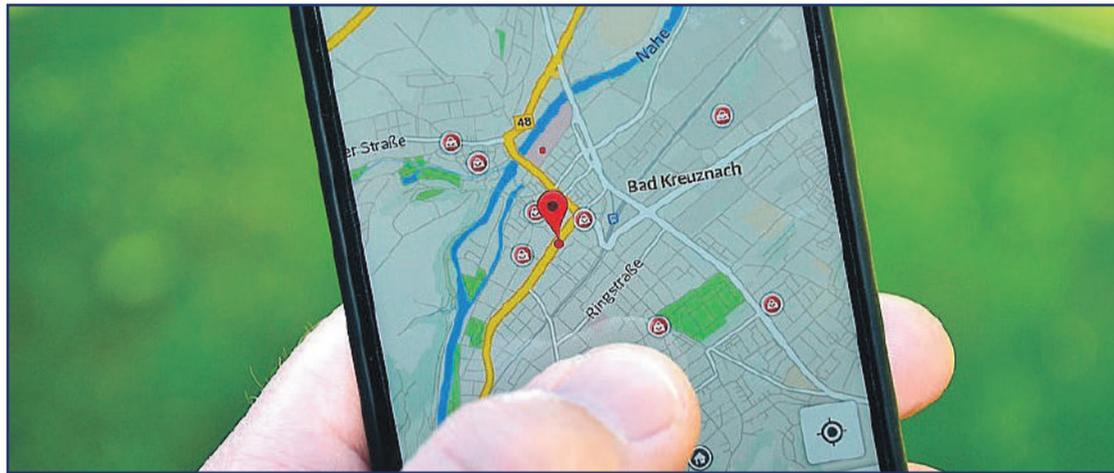
Las posibilidades de Internet para empresas multiubicación

La tecnología ha puesto a disposición de este tipo de negocios infinidad de herramientas orientadas a mejorar el rendimiento y optimizar sus procesos de trabajo

Invertir en herramientas tecnológicas es algo que todos los empresarios deben hacer si quieren alcanzar el éxito, ya que esa inversión otorga más libertad, flexibilidad, control y ahorro en costes.

Ello es extrapolable a todo tipo de negocios, pero sobre todo a empresas multiubicación, es decir, empresas con diferentes sedes, oficinas o tiendas ubicadas en distintos puntos geográficos.

Las empresas multiubicación requieren estar en constante comunicación y sincronización y la tecnología ha puesto a disposición de este tipo de negocios infinidad de herramientas orien-



tadas a mejorar el rendimiento y optimizar sus procesos de trabajo.

Centralita Virtual

Lo más efectivo para gestionar las telecomunicaciones de negocios con diferentes sedes, es contar con una centralita virtual. La centralita virtual te permite gestionar todas las líneas de una empresa desde una sola cuenta, integra llamadas gratuitas entre todos los usuarios vinculados a ésta y no requiere de instalación de hardware, independientemente de la ubicación de las oficinas o puntos de venta.

De esta manera, todas las líneas de voz y datos de la empresa se gestionarán desde la misma cuenta con la posibilidad además de implantar diferentes tarifas a los diferentes agentes de la organización en función de sus funciones y cargos.

Cloud

El cloud computing, es una tecnología que nos permite trabajar con software de comunicación, almacenamiento y gestión empresarial a través de Internet. Estos programas de cloud ofrecen a las empresas servicio de correo electrónico, agenda, ca-

lendario, programas de ofimática con actualizaciones automáticas, sistemas de comunicación con videollamadas y plataformas de almacenamiento online.

Estas herramientas, tales como GSuite de Google o Microsoft Office 365, generan un nuevo modelo de oficina para las empresas. Una nueva forma de negocio en la que se mejora el nivel de rendimiento, productividad y seguridad empresarial.

IoT

El IoT ofrece un nuevo mundo de posibilidades para las empresas. La tecnología IoT pone a

disposición de las organizaciones soluciones digitales de carácter general y específicas por sectores, que les ayudan a gestionar los activos de la organización de forma más eficiente y les permiten además promocionarles una mejor experiencia a los clientes.

Social Media

Algunas redes sociales como Facebook y Google My Business ya integran sistemas para gestionar empresas con multiubicación, con el fin de mejorar el posicionamiento local y llevar a cabo estrategias segmentadas por geolocalización. Ello ayuda a llevar a cabo estrategias concretas en puntos de venta u oficinas específicas paralelas a la estrategia global de marca.

En Grupo Agentis somos expertos en el desarrollo de proyectos de digitalización empresarial. Si tienes una empresa multiubicación queremos ayudarte a impulsar tu negocio y a implementar las herramientas de digitalización más acordes y eficaces. Contacta con nosotros a través del 965 24 25 25 y elaboraremos un proyecto de digitalización integral acorde a las necesidades de tu empresa.

La centralita virtual te permite gestionar todas las líneas de una empresa desde una sola cuenta



PLAN ESTRATÉGICO GRATIS PARA EMPRESAS MULTIUBICACIÓN

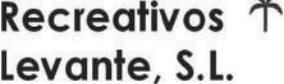
Analizamos su negocio y le hacemos una propuesta tecnológica acorde a las necesidades de su empresa

El estudio no implica la contratación de ningún producto. Oferta válida para solicitudes recibidas vía mail hasta el 30 de junio de 2017.

#ImpulseSuNegocio
TELECOMUNICACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

GRANDES EMPRESAS CONFÍAN EN NOSOTROS








www.agentis.es info@agentis.es 965 24 25 25

Distribuidor Acreditado
Vodafone de Empresas



El balonmano de Alicante saca la cabeza tras una década de la mano de Agustinos

El conjunto colegial ha logrado el ascenso a División de Honor Plata tras una imaculada temporada en la que sólo ha perdido un encuentro

SANTIAGO GRAS

Parece mentira, pero ha pasado más de una década desde que la ciudad de Alicante no cuenta con un club de balonmano de cierto nivel que pudiera defender el honor histórico de la capital en este deporte. Diez años después de que el Alicante Costablanca descendiera a Primera Nacional en la cancha y desapareciera en los despachos, Agustinos ha devuelto al balonmano masculino de la capital algunos de los focos de los muchos que perdió por el camino. Aún quedan muchos que encender para acercarse mínimamente a los históricos éxitos de esta disciplina, pero, al menos, ya llueve menos y el balonmano alicantino tendrá la próxima temporada un representante en División de Honor Plata, sólo un peldaño por debajo de la añorada élite.

Temporada casi perfecta

Después de un primer intento baldío la pasada temporada, el conjunto entrenado por Óscar Gutiérrez ha dibujado la temporada casi perfecta para acabar llevándose el ansiado ascenso a la segunda categoría nacional. Los alicantinos cerraron una primera parte de la competición -la liga regular- con una imaculada hoja de ruta en la que no dejó ni una sola derrota por el camino. El primer y único traspie del cuadro agustino llegó en el primer partido de la fase de ascenso. La derrota ante el Adrianenc hizo tambalearse todo un año de ilusiones y buen trabajo, pero con el apoyo de 'La Catedral', el cuadro alicantino hizo bueno el factor cancha para ganar los otros dos partidos de la fase de ascenso y, sobre todo, pasar por encima de un Anaitasuna al que debía doblegar por más de cinco goles para no quedarse con la miel en los labios.

Alicante sigue sin tener un equipo masculino en la élite pero,



Celebración del ascenso a la División de Honor Plata | CD Agustinos

al menos, ya está un poquito más cerca de poder recuperar el cetro del balonmano provincial, que a día de hoy está en manos del Benidorm (que volverá a competir en Asobal por tercer año consecutivo tras lograr una agónica permanencia) y que en los últimos años también perteneció a clubes como Torrevieja o, antes, el Altea.

Balonmano femenino

El proyecto de Agustinos, para devolver a los chicos a los focos del panorama nacional, va por muy buen camino, pero no hay que obviar que el club colegial también mantiene con vida desde hace unos años la estructura femenina del extinto Mar Alicante, equipo que se postuló como referente de este deporte en la ciudad, no sólo por la ausencia de referentes masculinos, sino por méritos propios, llegando a disputar una final europea, algo que hacía mucho tiempo que no se disfrutaba por la capital.

A día de hoy, el equipo femenino de Agustinos también milita en División de Honor Plata, lo que da muestras del buen trabajo que se viene realizando, sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de un equipo que se basa en la cantera.

Epicentro del balonmano nacional

Pero Alicante -y en este caso, también la provincia- no están de enhorabuena sólo por el gran éxito de Agustinos. También

lo está porque este verano será epicentro del balonmano nacional al acoger varios eventos que congregarán a lo más granado de esta disciplina en España. La Diputación, en colaboración con la Real Federación Española de Balonmano (RFEBM), ha cerrado la celebración de diferentes compromisos que harán que todas las miradas de los amantes de este deporte estén en la Costa Blanca durante el presente mes de junio. El sábado 17 de junio tendrá

lugar, en el pabellón Pitiu Rochel -nombre que recuerda la figura del histórico jugador de balonmano alicantino, como no podía ser de otra forma-, el encuentro que enfrentará a las selecciones absolutas de España y Finlandia, clasificatorio para el Campeonato de Europa de 2018. El choque, además, servirá para homenajear a otros dos grandes del balonmano alicantino, ya desaparecidos, como Juan Pedro de Miguel y Miguel Cascallana.

El equipo femenino de Agustinos también milita en la segunda categoría del balonmano español

Un día antes, el 16 de junio, el palacio de los Deportes de Torrevieja albergará el tradicional Partido de las Estrellas que medirá a la selección nacional femenina, las 'Guerreras', con un combinado de jugadoras de la liga española.

Y el domingo 18, el balonmano español pondrá fin a la temporada con un compromiso entre los 'Hispanos' y un equipo de la Asociación de Jugadores de Balonmano en el pabellón municipal de Almoradí, localidad que también acogerá la Asamblea General de la RFEBM y la Gala de Entrega de los Premios Nacionales, con la presencia de jugadores, clubes y autoridades vinculados a este deporte.

Además, la selección nacional junior masculina también se desplazará a Alicante para concentrarse durante unos días en Petrer.



Partido de ascenso a la División de Honor Plata | CD Agustinos

El Pitiu Rochel acoge un partido entre los 'Hispanos' y Finlandia el 17 de junio

EL LLOBARRO RESTAURANTE

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

Despídelos como se merecen

Mi Fiel Amigo

CEMENTERIO DE MASCOTAS

657 690 711

HORARIO:
Martes a sábado de 9 h. a 13 h.

Síguenos

Partida Torrellano Bajo Polígono 1, nº 75 www.cementeriomascotasmifielamigo.com

SI BUSCAS TRABAJO Y ERES UNA CHICA EXTROVERTIDA PIDE ENTREVISTA PISO Nº 1 ALICANTE 638.96.80.75 SIN COMPROMISO

¿Quieres anunciarte aquí? Llámanos 650 678 922

Fa QUEENS FASHION

Shop online for fashion lovers
Precios rebajados y envíos en 24/48 horas
Fashion queens and fashion kings

CASA REINA'S

Las mejores chicas de Alicante **24h.**

Salidas. Pago con visa.
Hora feliz de 14 a 17 horas.

Tel: 865 671 014

EESCORTS.ES

PISO PRIVADO Nº 1 EN ALICANTE DIOSAS DEL SEXO

DUPLEX XXX 80 €

638 96 80 75

LAS MÁS VICIOSAS **ALUCINARAS !!**

www.eescorts.es

scortalicante.com

24 Horas Abierto Para tus Sentidos

697 229 740 - 699 769 492 - 965 929 348
Feat. casacamilaalicante.com

Casa Camila

MÁXIMA DISCRECIÓN - JACUZZI
LUXURY ROOMS - INDIVIDUAL VILLA

Salón de Masaje

Perfect Touch

C/ Santo Domingo, Nº3 · Alicante · Móvil: 604 300 292 · Tel.: 966 362 232
www.perfecttouch.es

CONTACTO CON TACTO **MUNDOSEX**

Varias señoritas, Salidas Todos los servicios

DESPEDIDAS DE SOLTERO **DESDE 15€**

24h

¡TE INVITAMOS A UNA COPA!

965 258 658
699 133 880

Prestige

UNA EXPERIENCIA EXCITANTE!

SI BUSCAS ALGO DIFERENTE ENCUENTRALO **AQUÍ**

965125403-666188475

AVENIDA DE AGUILERA 14-ALICANTE
ABIERTO DE 11.30 A 20.00 (lunes a viernes)

BUGGIES PGO de 50cc, 250cc y 500cc

AUTO&MOTO

TallerXXI

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES Y MOTOCICLETAS

Automóviles sin Carnet

Desde los 15 años Automáticos - ligeros Mantenimiento reducido Servicio post venta Personal cualificado

C/ Nuestra Señora de los Ángeles 38 Alicante · Tel/Fax: 965 17 15 27

NUEVA TIENDA REPUESTOS
Avda. Novelda 88 (junto Iglesia Los Ángeles)
Tel.: 965 17 76 40

VICTORIA CHATENET idm MICROCAR LIGIER ALXAM GRECAV BERLIER

ENTREVISTA > Pascual Luna Parra / Ex futbolista del Hércules (Biar -Alicante-, 27 de febrero de 1963)

«El Hércules tiene un potencial terrible, una marca inigualable en la provincia»

El gaditano es un convencido de que el trabajo con la cantera es la base para que cuaje cualquier proyecto deportivo

SANTIAGO GRAS

Eduardo Rodríguez es uno de los grandes referentes del Hércules en su historia. Los 32 goles que anotó en la temporada 92-93 le sirvieron para convertirse en el máximo goleador histórico del club en un curso, superando al mítico Calsita. Un récord que está cerca de cumplir 25 años y que tiene visos de perdurar muchos más.

¿Cree que alguien le podrá arrebatar ese registro?

No creo, pero ojalá. Y si puede ser alguien de la cantera, mucho mejor, porque soy un amante del fútbol base. Yo digo de broma que a ver si llega uno pronto y me lo quita, pero la verdad es que no tiene pinta. Me seguirán parando por la calle recordándome.

Cuando echa la vista atrás, ¿guarda mejor recuerdo de un año tan brillante en Segunda B como aquel del récord o de su paso por Primera División?

Me quedo más con las vivencias en general. Ha habido momentos buenos y malos y he aprendido de todos. No tengo una euforia desmesurada cuando hay un triunfo ni me hundo tras un fracaso.

Aquel fue, de alguna forma, su gran año... Aunque en la promoción de ascenso le quitó protagonismo Paco López.

Y con mucho placer, porque lo importante era ascender.

¿Qué le parece su excompañero como entrenador?

Lo conozco como jugador, como entrenador no tengo tantas referencias tuyas, pero si ha entrenado a Valencia B y Villarreal B algo debe de tener. No veo a esos clubes apostando por un entrenador que no sabe lo que se trae entre manos.

«Es mentira que en Segunda B no se pueda jugar al fútbol, por lo menos hay que intentarlo»



Eduardo Rodríguez en su etapa como futbolista del Hércules.

¿Qué cree que le hace falta al Hércules para no volver a fallar la próxima temporada?

A ver si se acierta un poco más en la creación de juego. Estamos empeñados en los dos mediocentros defensivos porque en Segunda B no se puede jugar al fútbol, pero eso es una mentira. En Segunda B tienes el Rico Pérez para jugar, más Lleida, los filiales... Tienes treinta partidos para intentar jugar bien al fútbol y ocho en los que debes jugar de otra manera. Que no me venga Pacheta diciendo que en Segunda B no se puede jugar bien al fútbol, por lo menos hay que intentarlo.

¿Le gustaría que el Hércules le diera la oportunidad de construir su proyecto?

No parece algo muy factible, pero no en el Hércules sino en general. Ahora los clubes cogen gente que les gusta más figurar que trabajar porque son desconocidos en sus facetas. Hablamos de Enrique Ortiz, que era desconocido hasta que entró en el Hércules; hablamos de Manuel Ruiz de

Lopera, de Jesús Gil en su día... Gente que no los conoce nadie pero necesitan notoriedad pública y compran un club de fútbol. Con ese tipo de gente yo no puedo ni hablar de fútbol.

Es un hombre de ideas claras. ¿Ha dicho que no a muchos proyectos?

El jefe supremo de un club tiene que tener una idea concreta y debe poner a alguien al frente de cada departamento. Pero a ese alguien, en el que se confía, hay que dejarle trabajar equis tiempo. En el plano deportivo, yo creo que se necesita un mínimo de tres años para poder desarrollar un trabajo y una idea. Si el que está arriba no está convencido o no piensa como tú, ¿cómo voy a entrar en un club si yo creo que lo que debe sacar adelante el club es la cantera y el responsable no cree en lo que hago y lo va diciendo por la calle?

¿Habla del Hércules?

Hablo de fútbol en general. Un presidente de un equipo que diga que lo mejor es quitar la

cantera porque es un gasto superfluo... no merece discutir con él. Para eso que contraten a otro que se coma todo lo que le quieran traer. Arriba del todo tiene que haber gente que sepa de fútbol, alguien que haya estado en un vestuario, que sepa por qué pasan las cosas, por qué un equipo se descompone en determinados momentos, por qué un equipo no es igual en casa y fuera, por qué un futbolista no es feliz... Si no conoces eso, difícilmente sabrás lo que pasa en el club en general.

¿Y por qué aceptó?

Me pica el gusanillo del fútbol y me gustaría encontrar un proyecto a largo plazo. El Hércules tiene un potencial terrible, tiene una marca inigualable en la provincia y este club bien trabajado tendría un potencial espectacular. A día de hoy es un sueño que alguien llegue y te deje trabajar. Que te digan que tienes cuatro ojeadores para trabajar por toda España. Ahora mismo hay diez clubes de cantera mejores que el Hércules en la provincia de Alicante: Kelme, Elche, Ciudad de

«En estos momentos los clubes cogen gente a los que les gusta más figurar que trabajar»

Benidorm, Celtic...

¿Qué significa el Hércules para usted?

Es el sitio donde más a gusto he podido desarrollar mi faceta futbolística y me siento súper querido por la gente. Lo que pasa es que aquí pintamos poco la gente. El Hércules es un club que se está moviendo hasta la descomposición total, que está en una situación límite y los mismos que han arruinado el club son los que amenazan con que va a desaparecer. No podemos hacer nada. Ellos piensan como los políticos. No es que piensen que somos tontos, es que están convencidos de que lo somos, pero no es así, lo que pasa es que no podemos hacer nada.

¿Qué se trae entre manos Eduardo Rodríguez a día de hoy?

Poca cosa. Tengo mis ingresos fuera de lo que es el fútbol, pero me sigue gustando mucho y veo partidos de todas las categorías. No soy especialista en ninguna, no puedo discutirle al entrenador de un Infantil sobre los jugadores de la provincia, pero puedo hablar desde pre Benjamin hasta Primera División de la categoría que quieras y con quien quiera.

Repasemos un poco su carrera. Aquel curso 92-93 le acabó abriendo las puertas de Primera División de la mano del Rayo Vallecano donde coincidió con Hugo Sánchez. ¿Qué recuerda del mexicano?

Era un absoluto divo. Estaba ya en la cuesta abajo pero seguía siendo letal ante la portería. Los otros compañeros de la delantera eran Onésimo e Ismael Urzaiz, que llegó a ser internacional y era el cuarto delantero. Ese equipo, con esos delanteros, bajó a Segunda División. El fútbol muchas veces tiene sus rachas.

¿Con qué compañero de vestuario se queda?

La máxima ilusión era subir a entrenar con el primer equipo del Betis cuando era juvenil. Aquel Betis quedaba cuarto o quinto en la Liga y tenía jugadores como Cardeñosa, Esnaola, Ortega, Parra... Eso ha sido lo mejor que he visto de fútbol en toda mi carrera. Viendo moverse a Cardeñosa entendí el porqué de las cosas. Hacía lo que ahora hacen jugadores como Iniesta, Silva, Messi... Eso te abre los ojos y te hace que el fútbol sea tan especial.

Debutó con el Betis en la máxima categoría en la famosa jornada de huelga de los futbolistas profesionales. ¿Qué recuerda de aquel momento? ¿Tuvo represalias?

Fue una situación crítica que forzaron los jugadores e hicieron



Eduardo Rodríguez en su etapa como futbolista del Hércules.

«En el Hércules pintamos poco la gente, no es que piensen que somos tontos, es que están convencidos de que lo somos»

también porque firmaron gente de mil sitios y convirtieron el vestuario en una torre de Babel.

Aquella temporada con el Hércules en Primera únicamente marco un gol, pero qué gol, el de la victoria frente al Barcelona en el Camp Nou. ¿Con qué tanto de los que marcó en su carrera se queda?

El gol al que tengo más cariño no lo marqué yo: es el de Sigüenza en Badajoz. La jugada fue mía y en lugar de chutar a gol se la di para que la metiera. Fue un gol que significó el ascenso y tengo un gran recuerdo. De los míos, el del Camp Nou sí que es el más llamativo, además de ser un buen gol. Ese año nos faltó acierto, sólo Alfaro hizo goles y si yo hubiera hecho seis o siete igual nos hubiéramos salvado.

«Ahora mismo hay diez clubes de cantera en Alicante mejor que el Hércules: Kelme, Elche, Ciudad de Benidorm, Celtic...»

muy bien porque consiguieron muchas cosas. Nosotros éramos muy niños y no nos podían decir nada tampoco. Recuerdo que jugamos en Murcia, ganamos y nos dieron una buena prima para aquella época. No hubo represalias porque fueron ellos mismos los que quisieron llamar la atención.

Años más tarde le llegó la oportunidad de nuevo en el Betis, empezó marcando en campos míticos como Atocha en San Sebastián y el Carlos Tartiere de Oviedo y desapareció. ¿Cree que ahí se le escapó su gran oportunidad?

En aquella época era muy complicado triunfar saliendo

de la cantera del Betis porque llegaba mucha gente de fuera. Además, la situación del equipo se complicó, hubo cambios de entrenadores y contaron con los más veteranos. No he tenido mucha suerte porque las veces que jugué en Primera bajé a Segunda... con el Betis, el Rayo y el Hércules, que fue un desastre



La mayor asociación de inmobiliarias de Alicante. Nuestra prioridad, el mejor servicio.



www.alicantevende.es

C/ Cesar Elguezabal nº5 , 1º izqu
03001 - Alicante -Tlf. 951 137 135
info@finanhouse.es



¿Te lo vas a perder?

Duplex en C/Cervantes
San Juan Pueblo



97.260€

C/Sargento Vaillo.
Zona Plaza de Toros



99.800€

Piso en urbanización.
Gran Vía



134.000€

Piso en C/Dr. Ayela
Pla del Bon Repos



99.900€

Chalet en Mutxamel
C/ L'Ametller



179.000€

C/Jaime I
San Juan Pueblo



139.438€

www.finanhouse.es

El Canal de Tsugaru, el nuevo reto de Jorge Crivillés

El nadador alicantino intentará completar en julio la travesía japonesa, famosa y complicada por sus difíciles corrientes marinas

SANTIAGO GRAS

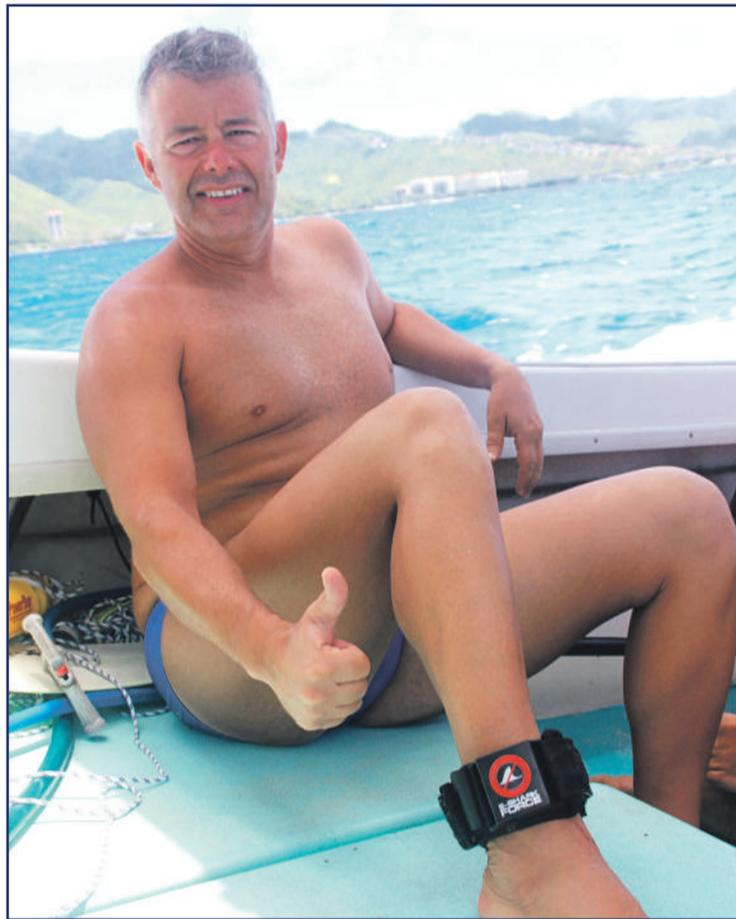
El Canal de Tsugaru es el nuevo reto que se ha marcado como objetivo completar el nadador Jorge Crivillés (Alicante, 1971). Después de alzarse con la Triple Corona en 2015 (Canal de La Mancha, Isla de Manhattan y Santa Catalina) y de cubrir los cincuenta kilómetros del Canal de Molokai en agosto de 2016, el próximo mes de julio se desplazará a Japón para sumarse a la lista de apenas 26 nadadores que han logrado completar el reto.

Entrenamiento intenso

Crivillés, que se ha puesto en manos del ilicitano José Luis Larrosa (otro 'loco' de la natación en aguas abiertas), se encuentra inmerso en un intenso plan de entrenamiento para llegar en las mejores condiciones a una travesía más corta que otras que ha acometido, pero de igual o mayor dificultad. No en vano, el Estrecho de Tsugaru es uno de los más complicados debido a las fuertes e imprevisibles corrientes, además de la siempre peligrosa fauna que son los tiburones, las medusas o las serpientes marinas.

El objetivo del alicantino, antes de partir, es mejorar su velocidad media de nado y estar preparado para cambios de ritmo

Se ha puesto en manos de José Luis Larrosa, su entrenador para esta travesía



Jorge Crivillés mostrando un esparta-tiburones | Carlos Crivillés

considerables con los que afrontar las corrientes. Buena muestra de la importancia de coger la buena ola es que el tiempo entre los que han completado ya el reto ha oscilado entre las seis y casi las veinte horas. Para alcanzar dicha meta, Larrosa está marcando a su pupilo un trabajo enfocado a la fuerza y la velocidad; y otro a la resistencia y la potencia, con volúmenes de trabajo que llegarán a los sesenta kilómetros semanales.

El Canal de Tsugaru, como las

tres travesías de la Triple Corona, el Canal de Molokai, forma parte de 'Los Siete Océanos', además del Estrecho de Cook en Nueva Zelanda y el Canal del Norte, entre Irlanda y Escocia, que también tiene en mente. También lo es el Estrecho de Gibraltar, en el que Jorge Crivillés se inició en el mundo de la larga distancia en mar abierto por un fin solidario. "Para mí es un motor. Yo lo hago a favor de la Asociación Española de Afectados por Linfoma, Mieloma y Leucemia (AEAL)

y de los pacientes oncológicos, pero son ellos los que me ayudan allí porque me acuerdo de ellos cuando lo estoy pasando mal", defiende.

Por recomendación médica

Pese a los importantes retos que afronta, Crivillés no tiene una larga trayectoria como nadador. Empezó con 39 años. "Mucha gente me dice que siendo de Alicante estaré toda mi vida nadando, pero aquí se nada cuando vas a la playa, hasta la boya y punto; y a veces, ni llegaba. Nunca me había planteado nadar como deporte", asegura.

Empezó a hacerlo por un problema de espalda. "El médico me dijo que dejara de hacer cualquier tipo de deporte y me centrara en la natación. Obviamente, no a estos niveles. Cuando empecé a nadar lo hacía en una piscina de veinte metros y te puedo asegurar que no podía hacer ni diez metros, me ahogaba. Era una sensación bastante frustrante", recuerda el alicantino, que empezó a entrenar con un grupo de amigos con los que montó el club RC7.

«Empecé a nadar con 39 años y no podía recorrer ni diez metros»

"Pensamos en hacer un reto más serio. Hacíamos las típicas travesías de dos mil metros y nos planteamos hacer el Estrecho de Gibraltar. Fue el punto de inflexión a partir del cual me gustó y quise hacer larga distancia. Fue un momento mágico a varios niveles, era la primera travesía que hacíamos juntos y empezamos a tener contacto con AEAL", recuerda Crivillés, que reconoce que "un poco de locura tienes que tener porque cuando sales al mar no sabes lo que te vas a encontrar". "De todas formas, es una locura controlada, siempre vas con un equipo y es fundamental como apoyo. Si no de locura, sí hay que tener un punto de aventurero, de salirte de la norma", sentencia.

Principales logros

- Estrecho de Gibraltar (2010)
- Canal de La Mancha (2012)
- Isla de Manhattan (2014)
- Santa Catalina (2015)
- Canal de Molokai (2016)
- Cruce Jávea-Ibiza (105 kilómetros)
- Alicante-Tabarca.
- Cruce Cabrera-Palma de Mallorca.
- 12 horas de nado contra el cáncer, en Gandía.

Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

www.aquienalicante.com

...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos:   /AQUIenAlicante  @AQUIenAlicante

AQUÍ en Alicante



Diseñamos sombra

Velas Alicante es un referente en el mercado por la calidad de sus productos y cuenta con una gran experiencia en el sector de la protección solar

Una de las cosas más atractivas de Alicante es el fantástico sol que luce casi los 365 días del año. Pero si algo se busca cuando se está bajo ese sol es la sombra.

Velas Alicante es una empresa fabricante e instaladora especializada en conseguir esa sombra exterior de manera efectiva y duradera, sirviendo al mismo tiempo de decoración, ya sea para el exterior de una vivienda, un espacio al aire libre o un lugar con protección solar de un negocio. Su objetivo es ofrecer soluciones de protección solar a través de estructuras textiles tensadas a medida. Todas ellas son soluciones de máxima calidad y de diseño exclusivo que logran una protección efectiva del sol, filtra la luz, creando un ambiente agradable para disfrutar del aire libre con el máximo confort.



Características

La fabricación exclusiva y a medida permite la perfecta adaptación a las necesidades específicas de protección solar de cada cliente. Los tejidos están fabricados con poliéster trenzado y reforzado, con PVC o tejidos técnicos y con una protección ante los rayos UVA y UVB de hasta un 98%.

De estas velas se podría destacar la gran versatilidad, que son ligeras y funcionales, con posibilidad de tejido PVC ignífugo, garantía de ocho años contra la degradación UV, resistentes a la humedad y el moho, sin aparatosas instalaciones, con sistema anti caídas y perfectas como difusor de la luz, además de actuar como aislamiento acústico.

Diferentes sistemas

Existen diferentes productos según las necesidades de cada espacio. Por un lado están las velas a la medida, con una estructura adecuada en cuanto a diseño y

fabricación creando un espacio único; las velas tensadas con cableado de acero en su interior, que mantiene un perfecto equilibrio entre diseño y funcionalidad y crea un estilo arquitectónico original, exclusivo y elegante; las desmontables, que permite su recogida, y las enrollables accionadas por un motor.

Aplicaciones

En el ámbito particular estas estructuras tensadas son ideales para proporcionar un amplio y agradable espacio protegido del sol en las terrazas exteriores y solariums.

Otro sector importante para este tipo de producto es la hostelería, ya que les ayuda a ampliar su negocio proporcionando un agradable entorno dando "caché" al establecimiento por su exclusi-

vidad de diseño.

No olvidemos el aspecto menos recurrido pero no menos importante de la protección solar, este producto es ideal en parques infantiles, patios de colegios y hospitales donde la protección solar es motivo prioritario.

Materiales

La elección del tejido, con el que se va a fabricar la vela, es tanto o más importante que el estudio de la zona y de sus anclajes. Elegir bien el material que va a ser el que nos protege del sol no es para tomar a la ligera. De su elección dependerá la protección contra los rayos UV, su impermeabilidad y su resistencia y durabilidad.

Velas Alicante ha cuidado la formación y preparación de su personal comercial para que sean

capaces de asesorar al respecto. Por un lado está el tejido técnico, que se define como material inteligente, ya que presenta la capacidad de interactuar con el entorno e incluso puede ofrecer respuestas ante estímulos del exterior como un cambio de temperatura, humedad, luz, presión, etc.

Por otro lado está el PVC impermeable, cuya función es proteger de la lluvia y por lo tanto va destinado a lugares en los que hay mucha humedad, y que son lonas que tienen una larga duración.

Certificado de garantía

Aparte del control total, garantizado por el sistema de calidad ISO 9001:2008, Velas Alicante entrega una garantía sobre el producto instalado junto al ma-

Somos especialistas en la creación de espacios agradables para disfrutar del aire libre con el máximo confort y protección

nual de uso en mano y garantía por escrito.

Cómo planificar su vela

El toldo vela evita aparatosas instalaciones. Su sistema de anclaje permite la colocación de la vela permitiendo una superficie de sombra diáfana. Para su correcta planificación se deben tener en cuenta cuatro conceptos preferentes: Lo primero es la superficie real de la vela, teniendo en cuenta la disminución que se provoca cuando se tensa; lo segundo, el lugar de ubicación del punto fijo de la vela; lo tercero, el desnivel entre el anclaje alto y bajo, para facilitar el desagüe en caso de lluvia y en cuarto lugar, el viento, instalando los anclajes adecuados dependiendo de la importancia de éste en el lugar.

Contacto

Para cualquier consulta se puede contactar acudiendo a las instalaciones de Velas Alicante en la avenida Escandinavia número 72, en Gran Alacant (Santa Pola), o por teléfono al 966 845 801. El horario es de lunes a viernes de 8 a 13 y 15 a 19 horas. También a través del correo electrónico info@velasalicante.com o de la web velasalicante.com

De la correcta elección del tejido dependerá la protección contra los rayos UV, su impermeabilidad y su resistencia y durabilidad



AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

JUNIO 2017

EXPOSICIONES

CIUDADES

Hasta el 6 de junio

Concejalía de Juventud -Centro 14- (C/ Labradores, 14)

Lunes a viernes de 8 a 22 h



La artista Tere Company fue una de las seleccionadas en la XX edición de Arte 14, Propuestas 2017. En esta exposición fotográfica nos muestra ciudades como Bilbao, París, Alicante, Lisboa, Lima y Londres, captando instantes, en cada una de estas ciudades, congelados en el tiempo y que muestra una visión diferente del espacio.

VISIONES

Hasta el 7 de junio

Palacio Provincial Diputación de Alicante (Avda. de la Estación, 6)

Lunes a sábado de 11 a 13 y 17:30 a 20 h

Entrada libre.



Quince retratos de quince personas que comparten el hecho de no ser siempre considerados como uno más. Son artistas, políticos, deportistas, periodistas, médicos, jardineros, recepcionistas o mensajeros. Profesiones cotidianas que no ponen barreras a la discapacidad.

EL TIO CUC I LES FOGUERES

Hasta el 8 de junio

Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Pescado (Avenida del Almirante Julio Guillén Tato)

Martes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 21:45 h

Una de las actividades que propo-
sa el programa Fogueres Culturals és l'exposició titulada El tío

Cuc i les Fogueres, que s'ofereix en la Llotja del Peix.

DEL NINOT DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

Hasta el 8 de junio

Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Pescado

Martes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 21:45 h



La muestra del Ninot se completa con la exposición El Tío Cuc i les fogueres.

GOYA. TESTIGO DE SU TIEMPO

Hasta el 11 de junio

MUBAG - Museo de Bellas Artes Gravina (C/ Gravina, 13-15)

Martes a sábado de 10 a 20 h. Domingo de 10 a 14 h



Muestra de 138 grabados pertenecientes a tres de las cuatro series realizadas por el insigne artista.

TODO PAISAJE ES FICCIÓN 3

Hasta el 25 de junio

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pz. Santa María, 3)

Martes a sábados de 10 h a 20 h. Domingos y festivos de 10 h a 14 h

La artista valenciana Ángeles Marco busca con esta exposición "provocar sensaciones de ines-

tabilidad, que cada objeto realizado no muera con su representación. No existe nada estático, ni siquiera nosotros mismos".

Tripodes, cinturones de seguridad y pozos sin fondo semejan un bosque, un paisaje inundado de niebla espesa y oscura en el que es imposible transitar. Una realidad invisible e insondable. Y en el bosque, una serie de pozos sin fondo donde reside el alma en una honda sima de agua oscura y negra.

DONES DE FOGUERES A LA REPÚBLICA (1931-1936)

Hasta el 30 de junio

Archivo Municipal (AMA. Calle Labradores, 11)

Lunes a viernes de 10 a 13 h



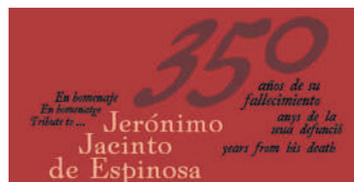
Esta muestra refleja el papel de la mujer en la fiesta de Hogueras en los años de la II República. Se exhibirán fotografías en los ventanales y en la Sala de Investigación del Archivo.

HOMENAJE JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA

Hasta el 1 de octubre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG)

Martes a sábado de 10 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



Al cumplirse el 350 aniversario del fallecimiento de Jerónimo Jacinto de Espinosa, pintor natural de Cocentaina y excelente representante del arte valenciano del siglo XVII, se le rinde homenaje, exponiendo las dos únicas obras que atesora en su colección el MUBAG: 'San Pedro Mártir' y la atribuida 'Dormición de la Virgen', depósito de la Fundación Elisa Tomás Yusti.

CONCIERTOS

CONCIERTOS ESTUDIANTES CASA DE LA MÚSICA

Martes, día 6. 19 h

CC Las Cigarreras (C/ San Carlos, 78)
Entrada libre hasta completar aforo.

Concierto de los estudiantes de Viento - Madera del Conservatorio Superior de Música de Alicante.

MIGUEL BESNOS

Viernes, día 9. 18:30 h

Centro Social Comunitario Gastón Castelló (C/ Pino Santo, 1)
Entrada con invitación (retirar en recepción del centro social)



Concierto didáctico de guitarra.

JARABE DE PALO

Viernes, día 9. 21 h

Teatro Principal (Pz. Ruperto Chapí)

Entrada: 25 a 40 €

CONCIERTOS



Esta gira tiene un significado muy especial, ya que se cumplen los 20 años de la banda y Pau Donés cumple 50 años, de ahí su nombre '50 Palos'. La puesta en escena será con un formato de cuarteto-piano, voz, violonchelo y contrabajo.

BANDA INFANTIL Y BANDA JOVE DE L'HARMONIA

Domingo, día 11. 12 h

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.



Concierto de fin de curso 2016-2017

RECITALES PÚBLICOS

Del día 12 al día 15. 17 h

ADDA -sala de cámara- (Pº Campoamor, s/n)

Entrada gratuita (recoger entrada de 16 a 17 h en la taquilla del Auditorio)

Recitales públicos correspondientes al fin de máster de los alumnos del Conservatorio Superior de música 'Óscar Esplá'.

- Día 12: 17 h Iryna Zebrhun (piano), 18 h Marcos Ivorra Schuler (clarinete), 19 h Julia Raga Pascual (clarinete) y 20 h

CONCIERTOS 

Alejandro Cabo Igual.
- Día 13: 17 h Carlos Sellés Martínez - Agustín Moreno Fdez (piano), 18 h Luis José Coloma Martí (trompeta), 19 h J. Philippe de Trazegnies Cahuas (tuba) y 20 h Pedro Sucias Tortosa (tuba)
- Día 14: 17 h Jun Xie (violín), 18 h Pablo Segura Martí (violín), 19 h Javier Filiu O'Reilly (violín), 20 h Andrea Costa Costa (flauta) y 21 h Juan Carlos Carrasco Gómez (clarinete)
- Día 15: 17 h David Castelló Silvestre (saxofón), 18 h Ezequiel Marín Molina Jueves (saxofón), 19 h Harry Mendoza Benal (guitarra) y 20 h Raquel Roig García (canto)

CONCIERTO MUSICA SIGLO XX Y XXI

Martes, día 13. 19 h

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

Concierto de Ensembles de Percusión.

EVA NAREJOS

Domingo, día 18. 12 h

ADDA -sala de cámara-.
Entrada con invitación hasta completar aforo (recoger entradas en taquilla 1 hora antes del concierto. Máximo dos entradas por persona)



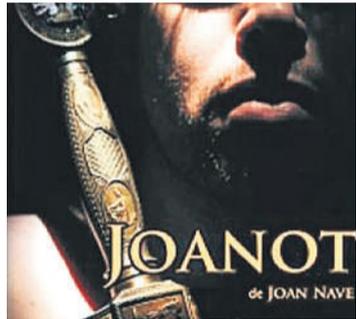
La bailarina Eva Narejos ofrecerá una muestra de danzas históricas enamorando con su autenticidad, gracia y elegancia; con todos los elementos, gestos corporales y movimientos propios de lo que era el entretenimiento social por excelencia.

TEATRO 

JOANOT

Viernes, día 9. 20:30 h

Teatro Arniches (Avda de Aguilera, 1)
Entrada: 12 a 15 €



En el invierno de 1464 Joanot Martorell, caballero valenciano, ya tiene su libro y, si nada se lo impide, mañana lo empeñará por 100 reales. Es viejo y pobre y ha trabajado en su libro durante cuatro años, donde ha plasmado todos sus anhelos y demonios. Un caballero vive luchando y muere en la batalla, aunque las peores siempre son con uno mismo.

CINE 

LOS INSÓLITOS PECES GATO

Lunes, día 5. 20:30 h

Aula CAM (Avda. Doctor Gadea, 1)
Entrada: 2 €



Ciclo Horizontes latinos. Película mexicana dirigida por Claudia Sainte-Luce (no recomendado para menores de 12 años)

CINE 

IX MUESTRA CORTOMETRAJES ALICANTINOS

Sábado, día 10

CC Las Cigarreras (C/ San Carlos, 78)
Entrada libre.

A las 12 h encuentro con el director Jorge Torregrosa y a las 17:30 h ceremonia y proyección de cortometrajes.



Punto de encuentro anual del cine de nuestra provincia, donde compartir unos días de cortos y de futuros proyectos que se verán en las siguientes ediciones.

DESDE ALLÁ

Lunes, día 12. 20:30 h

Aula CAM
Entrada: 2 €

Ciclo Horizontes latinos. Película venezolana dirigida por Lorenzo Vigas (no recomendado para menores de 16 años)

INFANTIL 

EL TREN DE LOS CUENTOS

Sábado, día 10. 18:30 h

Centro Social Comunitario Felicidad Sánchez (Avenida Alcalde Lorenzo Carbonell, 58)

Entrada con invitación (retirar en recepción del centro social)

INFANTIL 



“Divertido viaje imaginario donde la música en directo, la narrativa y alguna otra sorpresa, nos harán viajar por historias y emociones sin movernos del sitio”

PIXELADOS

Sábado, día 10. 19 h

CC Las Cigarreras (C/ San Carlos, 78)
Entrada: 8 €



Espectáculo de teatro infantil en clave de comedia, donde el público participa activamente ayudando a los actores a crear historias. El contexto es un videojuego recreado encima del escenario en el que el cuarto actor es un personaje malvado de animación llamado Capitán Graham.

OTROS

#JAM DE IMPROVICENCIA

Viernes, día 9. 20:30 h

El Taller Tumbao (C/ Arquitecto Guardiola, 31)
Entrada: 5 €

OTROS



Héctor Molina (bailarín) es el artista invitado de este mes, y al que a través de diferentes juegos los improvisadores le ponen a prueba.

LAS ARMAS INTERIORES DEL HÉROE

Jueves, día 15. 20:15 h

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16)
Entrada libre.



Conferencia por Filipa Lameira y Daniel Iglesias.

RETROALACANT

Sábado, día 17. 10 a 20 h

CC Las Cigarreras (C/ San Carlos, 78)
Entrada: 5 €



II edición de Retroalacant, que surge con el objetivo de fijar un evento anual en el centro de Alicante para todos los amantes de la retroinformática, consolas y videojuegos.

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.



EL LLOBARRO RESTAURANTE

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

ENTREVISTA > Joaquín Emanuel García / Acróbata (Pergamino, Buenos Aires -Argentina-, 27-mayo-1989)

«Espacio Fractal se sustenta en tres pilares: creación, formación y exhibición»

La escuela de danza, teatro y circo, que abrirá a mediados de junio, cubrirá la necesidad de un espacio cultural en Alicante donde formar a alumnos y crear espectáculos

LAURA LÓPEZ

El joven acróbata disfruta de una fresca e intensa trayectoria profesional como 'bailarín de telas' y anuncia la inauguración de una nueva escuela de arte donde la danza, el teatro y el circo se unen en un espacio mágico. El acróbata argentino, que vive en Alicante, explica la importancia de tener este lugar en la ciudad para poder mostrar este arte tan poco "explotado" en nuestro país.

¿Qué es Espacio Fractal?

Es una iniciativa que está formada por varias compañías de danza, teatro y circo como Subcielo, La Meca, la compañía a cargo de los espectáculos de Muaré Experience y Voalá Station, gente del Club de Tango y artistas independientes. Abrimos en la avenida de Elx, número 157, en Alicante. Antes nos llamábamos El disparate y nos encontrábamos en el polígono de Rabassa. Este cambio nos hace mucha ilusión.

Explíquenos el proyecto

Es un espacio de equipo donde se combinan compañías de teatro, danza y circo. El proyecto se sustenta en tres pilares: creación, formación y exhibición. En Alicante no existen escuelas grandes que formen a alumnos en estas tres disciplinas. Fractal ofrecerá esta formación.

Alicante tampoco tiene un espacio grande para ello. Una compañía de circo necesita altura, elementos puntuales, una grúa que nos suba al techo, seguridad en el suelo, etc. Es muy difícil que una compañía nueva invierta en un espacio así. Fractal ofrece un lugar para que las compañías

«Nunca pensé que me iba a dedicar a esto, pero me fue absorbiendo sin darme cuenta»



de la ciudad, y de fuera de ella, vengan a crear sus espectáculos y a exhibirlos.

¿Cómo han conseguido el nuevo espacio?

Gracias a un proyecto de emprendimiento de la Agencia Local de Desarrollo de Alicante. Es un vivero de empresas, conformadas por doce naves industriales y se buscan doce empresas que las ocupen. Ofrecen una serie de beneficios para que puedas crecer más fácilmente, estás un tiempo y luego hay que volar para hacer nuestro propio camino. Las naves estarán ocupadas por empresas de diferentes ámbitos como la producción de alimentos, escuelas de diseño, etc.

¿Cuándo conoció el mundo de las acrobacias?

En Argentina, cuando tenía 21 años un amigo me propuso ir a unas clases de acrobacias con telas que impartían en el gimna-

sio al que íbamos, con la finalidad de salir de la rutina de las máquinas, que para mí es muy aburrido. A partir de ahí se convirtió en un hobby.

¿A qué se dedicaba antes de las acrobacias?

Obtuve la titulación de nutricionista y comencé a trabajar en un hospital de mi país. Tomé clases de acrobacia y al poco tiempo vine a España a realizar un máster. En España seguí con las clases y estuve unos años. Luego volví a Argentina, pero comenzaron a llamarme de varias compañías. La segunda vez que vine a España tuve que elegir entre ser nutricionista o acróbata. Fue creciendo la pasión por las acrobacias y deje a un lado lo de nutricionista. Nunca pensé que me iba a dedicar a esto, pero me fue absorbiendo sin darme cuenta.

¿Qué le hizo tomar esa decisión?

Ahora el cuerpo me sirve para

«Los espectáculos son más difíciles de desarrollar en este país que en otros»

tres ensayos por día y tres días a la semana. Al principio no lo veía como un trabajo sino como un grupo de cuatro amigos que compartíamos una afición y nos los pasábamos bien.

Profesionalmente lleva dos años en este arte y uno de sus primeros espectáculos serios fue en mayo de 2016 con Muaré Experience.

Es un espectáculo que combina teatro aéreo y rock. Toca una banda de rock y tiene una grúa industrial donde se monta una estructura en la que los acróbatas se enganchan y sobrevuelan el público. Aluciné. La compañía tiene una organización increíble y trabajan en toda Europa y Latinoamérica.

Otro de sus primeros saltos fue con Voalá Station el pasado año con un espectáculo basado en figuras aéreas y música en directo.

Es como una obra de teatro que cuenta una historia. No es tan visual y espectacular como Muaré Experience, pero juega con una historia y también se utiliza la grúa, además de realizar coreografías. Fue increíble.

Sobrevuela los escenarios, pero también es formador de acróbatas.

Comencé a dar clases en 2014 en la escuela Circasa, ubicada en San Vicente del Raspeig, del director Álvaro Pastor. Esta disciplina no se conocía mucho y no había una gran demanda, pero ahora tenemos un grupo de entre 30 y 35 alumnos de acrobacias de tela. Para ser una ciudad pequeña la verdad es que está muy bien.

En la actualidad, ¿esta disciplina está explotada?

Inició su carrera profesional actuando con Muaré Experience y Voalá Station

las acrobacias, pero luego no me va a funcionar. En este momento de mi vida elijo esto y cuando ya no pueda seguir, siempre tendré lo de nutricionista.

¿Cómo fueron sus comienzos sin ninguna preparación?

Nunca había hecho danza y fue muy atrevido por mi parte, pero lo cubrí con muchas horas de práctica. Comenzamos a ensayar una vez por semana, luego dos, tres y al final realizábamos

Los espectáculos son más difíciles de desarrollar en este país que en otros. Muchas veces tenemos problemas porque en algunas ciudades españolas tienen una normativa que impide llevar a cabo algunos espectáculos. Dos días antes de la función nos han tirado para atrás la actuación porque sale una nueva norma que nos lo impide. Es un problema bastante regular.

¿Qué sacrificios debe tener un acróbata?

Cuidarse mucho, dormir muy bien, comer fraccionado en los proyectos con muchas representaciones; porque si realizamos cuatro representaciones por día hay que comer todo el tiempo, y luego entrenar bastante, un promedio de tres o cuatro horas diarias.

El miedo de todo bailarín o deportista es sufrir una lesión, ¿ha tenido algún susto?

Sí, pero ha sido mínimo. Alguna contractura o micro-desgarro, aunque nada que me haya impedido trabajar durante mucho tiempo. Pero suele suceder, para eso hay que cuidarse mucho en todo lo mencionado.

¿Cómo es su día a día?

Mis días son bastante diferentes. Un día doy clase por la mañana, otro por la tarde, otros días realizo la gestión para la compañía, algún espectáculo, ensayos etc. No me aburro.

¿Qué ventajas ofrece esta profesión?

Lo que más hago es acrobacia en telas y en esa disciplina se trabaja mucho la fuerza, la flexibilidad, el equilibrio y no tiene impacto como otros deportes que te pueden afectar más al cuerpo, así que todas las ventajas físicas.

¿Realiza otro tipo de acrobacias?

Sí. Hay siete técnicas y cada disciplina es un mundo, aunque cuando empiezas a realizar un aéreo ya es más fácil. La tela es un elemento con el que se hacen figuras y bailes que dependen de la flexibilidad y las caídas. Las cintas o el manillar trabajan mucho más la fuerza, porque son figuras que se realizan con todo el cuerpo recto en planchas o solo con los hombros. También la flexibilidad, pero mucho más la fuerza.

¿Ha probado algo diferente a las acrobacias?

En Argentina aprendí un poco de danza: jazz y contemporáneo. Me gustan mucho estas dos. En Fractal tendremos profesores de diferentes áreas e intercambiaremos conocimientos; no solo es bueno para nosotros y los alumnos sino también para la institución.

¿Viajar tanto es un handicap?

Para nada, me encanta. Cuando llegué el año pasado fui a



«Es el trabajo perfecto. Estoy en el momento más bonito de mi vida»

Portugal, Francia, Alemania, Inglaterra y Rumanía. Tengo compañeros que llevan en la compañía desde que nació, unos ocho años, y han estado en toda Latinoamérica, Europa, parte de Asia y hasta Australia. Ahora parte de la compañía se va a Corea, Hungría y Rusia.

¿Ve inconvenientes al mundo acrobático?

Ninguno. Para mí es el trabajo perfecto. Estoy en el momento más bonito de mi vida, en el que puedo y tengo ganas de crear. Quizás dentro de 10 años me canso un poco, pero de momento es impensable. Agota un poquito el ritmo, pero me encanta, y también dar clases, mis alumnos están muy contentos.

¿Qué perfil presentan sus alumnos?

Desde 15 hasta 50. La mayoría tiene entre 18 y 30 años. Un 50% no viene de ninguna disciplina y el resto son gimnastas, vienen del ballet, contemporá-

«Mi objetivo es crecer profesionalmente y que la comunidad se contagie de este arte»

neo, etc. Mucha gente empieza de cero. Tengo una alumna de 50 años que empezó hace 5 meses y ya hace figuras en el aire.

¿Se caracteriza por ser un arte complicado?

Los primeros meses trabajamos con un nudo y realizamos figuras sin sostenerte con las manos. El segundo mes quitamos el nudo y comenzamos a trabajar sosteniendo el cuerpo solo con los brazos. El tercer y cuarto mes ya haces figuras en el aire.

¿Qué oferta formativa hay en las compañías?

En Fractal tendremos clases de tela, aro, trapecio, otros elementos aéreos, teatro, contemporáneo, contact e intentamos establecer clases de belly dance, etc. En Circasa: teatro de improvisación, aro, circo para niños, acroyoga, etc. Las tarifas oscilan entre 35 y 40 euros un ensayo a la semana y dos clases semanales entre 55 y 70.

Su próximo viaje es a Kazajistán, ¿qué proyecto tiene en el aire?

Durante todo el verano trabajaré con la compañía Carros de Foc en Astaná, Kazajistán. Se celebra la Expo Universal y nos han contratado para hacer siete funciones por día durante tres meses y medio. A los acróbatas nos toca cuatro representaciones diarias porque rotamos, pero será duro. Es la primera vez que actúo tantas veces seguidas, lo máximo que he hecho son dos diarias durante 10 días.

¿Lo veremos pronto actuando en Alicante?

El 12 de noviembre actuaremos en el Teatro Principal de Alicante con el Vuelo de Da Vinci, de la compañía Subcielo. Es una obra súper bonita y mágica. Recrea la vida y las invenciones de Da Vinci. La obra de teatro dura una hora y aplicamos siete técnicas: las telas, aro, manillar, elástico (enganchados con arneses), alas, banderas, tela de dos y tres personas (una persona que porta a las otras dos y vamos jugando: uno sube, el otro baja...) y aro de dos.

¿Qué objetivos tiene?

Crear mucho más profesionalmente y difundir nuestro trabajo. Que la comunidad se entere y se contagie de este arte. En Argentina, hace años, la acrobacia

«Nos han contratado en la Expo Universal que se celebra en Kazajistán para hacer siete funciones diarias durante tres meses y medio»

fue un boom y en mi ciudad de pronto había unas 20 o 25 escuelas.

¿Le gustaría volver a trabajar en su país?

Con esta profesión es donde el viento te lleve. Algunos compañeros volvieron a Argentina para actuar. Es fantástico volver a casa y más por trabajo, pero realmente todo se mueve mucho más en Europa así que mi plan es quedarme aquí.

¿Qué siente cuando está suspendido en el aire realizando figuras?

Pienso en ello todo el día. Mi cabeza está pensando constantemente en el próximo espectáculo, el próximo lugar, qué elementos nuevos podemos desarrollar, etc. Es todo para mí, mi vida y mi día a día. Es una terapia, porque realmente es bailar en la tela y cuando un día te ha ido mal, dedicar horas a bailar es un regalo.

¿Tiene algún sueño por cumplir?

Me encantaría trabajar en un espectáculo estable e internacional como el Circo del Sol, pero tengo que volver a nacer para llegar ahí y comenzar a entrenar con tres años. Hay culturas como la china o la rusa que entrenan hasta 10 horas al día. Un amigo que trabajó en un circo chino me contó que, tras un largo día de funciones, al acabar el espectáculo se reunía con el director, marcaban los errores y volvían a realizar el espectáculo solo para corregir fallos. Así cada día. Es brutal.

«Me encantaría trabajar en el Circo del Sol, pero para eso tengo que volver a nacer y comenzar a entrenar con tres años»

Coca amb tonyina, no puede faltar el día de la plantá

La tradición manda acompañarla con bacons, fruto de la higuera que en estas fechas alcanza su nivel más exquisito de maduración y sabor



INGREDIENTES

PARA LA MASA

500 gr de harina de trigo candeal, 200 ml de aceite de oliva virgen, una o dos cucharaditas de sal, una cucharada sopera de anís en grano, 200 ml de vino blanco y huevo batido para pintar la masa.

PARA EL RELLENO

Orégano (opcional), aceite de oliva, 1 kg de cebolla, 30 gr de piñones, 250 gr de ventresca de atún, sal, pimentón dulce (opcional) y pimienta negra.

ELABORACIÓN

LA MASA

En un cazo ponemos a calentar el aceite, el vino y las semillas de anís hasta que hiervan. Puedes usar cerveza en lugar de vino blanco, incluso agua y vino en distintas proporciones según tus gustos.

En un bol tamizamos la harina y añadimos la sal (una o dos cucharitas de postre). Hacemos un agujero y vamos incorporando la mezcla de aceite poco a poco ya sea amasando a mano o usando la máquina. El resultado debe ser una masa manejable. Si no te queda como quieres puedes ir añan-

diendo más harina o más aceite.

Dividimos la masa en dos mitades iguales. Una será para la base y la otra para la tapa. Extendemos las dos partes en forma rectangular. La masa es mejor si queda más fina la base que la tapa y no se agrieta. Debemos tener preparada una bandeja con papel de hornear para que no se pegue. Extendemos la masa sobre la bandeja y cortamos los sobrantes.

EL RELLENO

El relleno de la coca amb tonyina es un pisto de ventresca. La ventresca es atún y se vende en los supermercados como ventresca, atún de sorra o de zorra. Puedes usar más o menos cantidad según tus gustos. También se encuentra envasada como el salmón ahumado o en bote de cristal.

Ponemos en una sartén grande un chorro generoso de aceite de oliva a calentar y doramos los piñones. Los retiramos y reservamos.

Cortamos la cebolla en dados pequeños, picamos una cucharita de postre de pimentón dulce y un poquito de pimienta negra molida.

Ponemos a fuego medio-bajo el atún, la cebolla y el pimentón rojo. Añadimos sal y lo dejamos pochar durante una hora. Si vas a hacerlo rápido añade el pimentón solo al final para que no se queme. Cuando esté listo eliminamos el aceite de oliva que sobre y añadimos los piñones.

Dejamos que el pisto de ventresca se enfríe y entonces extendemos una capa sobre la base de la coca sin llegar a cubrir los bordes que luego tendremos que cerrar con la tapa. Colocamos la tapa encima y cerramos los bordes al estilo que más te guste. Usamos ahora el huevo batido para pintar por encima.

Por último, pinchamos con un tenedor la coca para que respire o hacemos agujeritos con un palillo por toda su superficie.

Precalentar el horno a 200 °C. El tiempo aproximado es de 40 minutos en la zona central. Si ves que empieza a tostarse demasiado por encima puedes taparla con papel de aluminio o bajar la bandeja.

Sacar del horno y dejar enfriar sobre la bandeja al menos 15 minutos.

MÁS QUE **SOFÁS**
SENSATIONS

**TODO
SIN IVA**

*Design,
Quality,
Price...
it is possible*

Limited Edition

Ctra de Valencia, k88 N°23 - 03550 - San Juan (Alicante, Spain)
T. 966 277 657 M. 687 146 054
www.mqssensations.com