

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Esforcémonos en vivir con decencia y dejemos a los murmuradores que digan lo que les plazca» Molière (dramaturgo)



Llegadas estas fechas el espíritu de la Navidad se apodera de la ciudad, que prepara una amplia oferta para que personas de todas las edades puedan disfrutar de ella. Pero también hay una anécdota curiosa, y es que el primer Papá Noel fue alicantino. [Págs. 2 y 3](#), [agenda \(25 a 29\)](#) y [31](#)

García Solera



El libro escrito por Martín Sanz, en formato de gran entrevista, rinde un homenaje a este arquitecto que ha formado parte activa de la ciudad. Una de sus últimas obras fue el ADDA.

[Pág. 6](#)

Postres navideños



Jorge Murcia fue el ganador del concurso nacional de postres navideños con 'Oro, incienso y mirra'. Pero para postre típico de la Navidad, nuestro clásico turrón 'duro' de Alicante.

[Págs. 23 y 24](#)

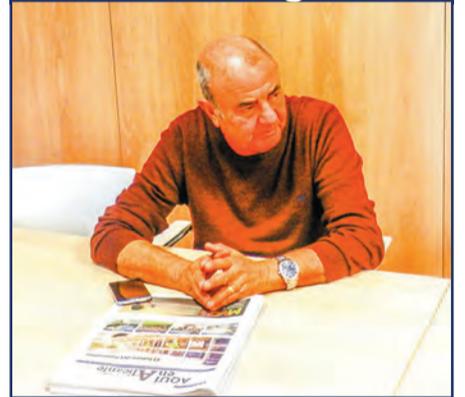
Santa Faz



Las Hermanas Clarisas, que habitaron el Monasterio de la Santa Faz durante 500 años, han sido trasladadas a Cieza. A partir de aquí han nacido todo tipo de especulaciones.

[Pág. 7](#)

Distrito Digital



Generar un ecosistema digital es el objetivo de la Generalitat. Alicante se posicionará así como uno de los grandes espacios dedicados a la investigación y desarrollo de entornos digitales.

[Págs. 22 y 23](#)

Juntos hacemos magia

Felices Fiestas



www.brandingcreative.com info@brandingcreative.com [652 566 114 - 966 932 757](tel:652566114)

El espíritu navideño se apodera de Alicante

Papá Noel, atracciones, autobús gratuito, conciertos y eventos varios para que la ciudad sea «la capital de la Navidad»

DAVID RUBIO

Aunque formalmente el día de Navidad solo es el 25 de diciembre, lo cierto es que el 'espíritu navideño' se viene apoderando de nuestras vidas desde principios del mes. Lo notamos en todos los aspectos de nuestra rutina: programas de televisión, villancicos en las tiendas, vacaciones escolares, gorros de Papá Noel por todas partes y un largo etcétera. Nos identifiquemos más o menos con estas fiestas, lo cierto es que es imposible escapar de ellas.

Como viene a ser habitual, el Ayuntamiento de Alicante ha prometido que las navidades de este año serán "mejores que nunca", en palabras del alcalde Luis Barcala o del concejal de Fiestas, José Ramón González. Es casi una tradición que todos los gobiernos locales intenten echar el resto para superar las fiestas del año anterior, más si cabe que ésta será la primera Navidad desde que el Partido Popular consiguiera la alcaldía y la última de esta legislatura.

Este año se han programado multitud de actividades y eventos, algunos pensados para el disfrute de los más pequeños, otros para los amantes de la música, también para revitalizar el comercio o con el fin de fomentar el espíritu solidario de estas fiestas.

Bus navideño

Quizás la principal novedad de esta Navidad en Alicante sea el autobús gratuito que circulará por el centro de Alicante para conectar las principales atracciones. A partir del 21 de diciembre hasta el 4 de enero, dicho bus parará en la Rambla, la Plaza de España y la Avenida de Federico Soto.

Este año se habilitará un autobús gratuito con paradas en la Explanada, Plaza de España y Paseo de Soto

La Casa de Papá Noel recibirá a los niños en el Panteón de Quijano, rodeada por varios puestos gastronómicos

"Queremos que las familias, los padres o los abuelos que acompañan a los niños, puedan desplazarse a todas las actividades sin sufrir los inconvenientes del cansancio o el frío", explicó el alcalde Barcala a la prensa.

Esta línea especial, impulsada por el Ayuntamiento y Vectalia, funcionará desde las 9 hasta las 23 horas, pasando los autobuses con una frecuencia de unos diez minutos.

Casa de Papá Noel

¿Cuáles son las actividades que conectará dicho autobús? Una de ellas es la Casa de Papá Noel, que este año se instalará en el Panteón de Quijano, abandonando el Parque de la Ereta.

"La Ereta era un sitio muy especial, pero el acceso para las familias se hacía un poco complicado. Por ello hemos decidido llevarla al Panteón de Quijano, que es un emplazamiento magnífico que a veces nos pasa desapercibido. Las obras de remodelación del parque han terminado, así que lucirá con todo su esplendor" explicó el concejal de Fiestas.

Así pues, desde el 1 de diciembre Papá Noel recibirá aquí a todos los niños alicantinos que quieran conocerle, pedirle regalos y depositar sus cartas en el Pozo de los Deseos. Un grupo de elfos ayudará a su jefe y amenizará la visita con diversas actividades infantiles. Todo ello de forma gratuita.

Alrededor del hogar de Santa Claus, varios negocios gastronómicos de Alicante colocarán puestos de comida en los que los padres bien podrán descansar y recoger fuerzas. Todo ello estará en funcionamiento hasta el día 24 por la mañana, momento en el que lógicamente Papá Noel

La pista de patinaje y el tobogán de hielo se trasladan a la Plaza de Toros

deberá abandonar el lugar para comenzar su intensa jornada laboral repartiendo regalos por todo el mundo.

Patinaje y tobogán

Justo al lado de la Casa de Papá Noel, se ubicarán tanto la pista de patinaje como el tobogán navideño. En los últimos años estas instalaciones habían funcionado en la Plaza del Ayuntamiento y de la Montañeta, respectivamente. Sin embargo, este año estarán en el interior de la Plaza de Toros.

Todas estas atracciones se inaugurarán el sábado 1 de diciembre y permanecerán abiertas hasta el 6 de enero, incluyendo los días festivos. En los últimos años tanto la pista de hielo como el tobogán 'Alicante On Ice' han gozado de un gran éxito de público, formándose incluso largas colas durante los días de más actividad.

Videomapping en el Ayuntamiento

Aunque se traslade la pista de patinaje a la Plaza de Toros, la plaza del Ayuntamiento no quedará ni mucho menos vacía. Este año acogerá como novedad un videomapping llamado 'Una Navidad alicantina' sobre la vida de San Nicolás. Consiste en la proyección de un cuento navideño, en el que se relatará la historia de Papá Noel y su vinculación con Alicante.

Aunque muchos alicantinos no lo sepan, el origen histórico del personaje de Papa Noel viene de una tradición holandesa del siglo XVI por la que San Nicolás acudía todos los años a Ámsterdam para repartir dulces. Decía la leyenda que el santo venía desde Alicante, ciudad de donde es patrón.

Toda esta interesante historia se podrá conocer a través de este videomapping, que se proyectará todos los días en la fachada del



«Queremos que Alicante sea la capital provincial de la Navidad, que todos quieran venir para ver lo que tenemos preparado» L. Barcala (alcalde)

Ayuntamiento a las 19:30, 20:30 y 21:30 horas. La primera proyección tendrá lugar el 21 de diciembre, y finalizará el día 29.

Mercadillos

Para todos aquellos amantes de las compras y los mercadillos, un año más el paseo de Soto estará lleno de casetas donde encontrar multitud de objetos de artesanía perfectos para regalar, así como dulces y otros productos navideños.

Dicho mercadillo compartirá espacio con la también tradicional Feria del Libro. Los puestos estarán abiertos desde las 10 de

la mañana hasta la hora de comer, y luego por la tarde a partir de las 17 horas. Las casetas de libros cierran a las nueve de la noche, pero las de artesanía seguirán vendiendo hasta las 23 horas.

Por otro lado, en la antigua Estación de Autobuses también se establecerá un mercadillo muy diferente, el Séneca Christmas Market. Aquí los visitantes podrán adquirir distinguidos productos de diseño a lo largo de unas 40 tiendas.

La plaza Séneca también estará amenizada por un cuentacientos para niños y diversas actuaciones musicales.

Iluminación navideña

Decíamos antes que la Navidad cada vez empieza antes. Si en Alicante hay una 'inauguración oficial' de las fiestas, seguramente ésta es cuando el Ayuntamiento enciende las luces navideñas de las calles.

El concejal de Fiestas, José Ramón González, ha asegurado que este año no ocurrirá como en 2017 y todas las luces decorativas estarán funcionando desde el primer fin de semana de diciembre, tanto en las calles comerciales como en los barrios.

Se ha firmado un contrato público de 220.000 euros para ello. “Hemos querido triplicar el presupuesto atendiendo a las peticiones de vecinos y comerciantes, para que no se repitan las quejas del año pasado” señaló el edil.

Dicha iluminación decorará 30 calles y plazas del centro urbano, y también las principales de algunos barrios como Benalúa, Florida, San Blas, Campoamor, Villafranqueza, Carolinas, Virgen del Remedio, Los Ángeles, Juan XXIII y Colonia Requena.

No obstante, desde la oposición, Ciudadanos encuentra que la iluminación en los barrios es insuficiente. “El Ayuntamiento ha triplicado el presupuesto, y sin embargo van a iluminar menos calles que el año pasado. Han hecho caso omiso a la mayoría de las propuestas de los comerciantes” lamenta el concejal Vicente Buades.

Nochevieja

El día 31 de diciembre será uno de los más fuertes. A las 14 horas la plaza de los Luceros vivirá la última mascletá del año, disparada por la pirotecnia Reyes Martí. “Será una diferente a las Hogueras, una explosión muy especial” ha prometido el alcalde Luis Barcala.

Además, este año también se organizará una fiesta infantil

En el Ayuntamiento se proyectará un videomapping con un cuento sobre San Nicolás y Papá Noel



Montaje de la pista de patinaje y el tobogán navideño.

Además del tradicional mercadillo del Paseo de Soto, habrá otro de diseño en la antigua Estación de Autobuses

en la plaza del Ayuntamiento a las 11 de la mañana, que incluirá cotillón, animación musical, juegos y un ensayo de las campanas al mediodía.

Por supuesto las campañas de verdad se podrán vivir a medianoche frente al Ayuntamiento. Todos aquellos alicantinos que prefieran acercarse aquí para disfrutarlas in situ en lugar de seguirlas por la televisión, recibirán una docena de uvas gratis. Luego habrá fiesta de música hasta las 4:30 de la madrugada.

Los Belenes

Otra parte indispensable de la Navidad son los Belenes, una tradición artesanal muy arraigada en nuestra ciudad. Este año el Belén oficial volverá a ubicarse en la entada del Ayuntamiento, y podrá visitarse hasta el 6 de enero. El Belén social estará hasta la misma fecha en la plaza de la Montañeta.

“Todo el mundo nos pedía que volviéramos a poner el Belén en la Montañeta y en el zaguán del Ayuntamiento”, explicó Luis Barcala a la prensa.

Otros destacados belenes se colocarán en el centro comercial Gran Vía, la Diputación, la Estación Mercado del TRAM y el Aeropuerto.

Conciertos

Las fiestas navideñas también son música, y los conciertos no faltarán durante estas fechas tan señaladas en Alicante. El viernes 14 será el día fuerte, cuando la Banda Sinfónica Municipal actúe primero en las Cigarreras a las 11 de la mañana y luego en el centro de mayores ‘Gastón Castelló’ a las 18:30 horas.

Esa misma tarde la soprano Ascensión Perona y el pianista Daniel Catalá ofrecerán un concierto de canciones de Navidad, en el Castillo de Santa Bárbara a las 19:30 horas.

Entre la rica programación que ofrecerá el Auditorio Provincial (ADDA) podemos destacar el concierto de Café Quijano el jueves día 20, la cantante de coplas Pasión Vega el viernes día 28 o la actuación de la Banda Municipal el sábado día 22.

El miércoles día 5 también se ofrecerá un concierto coral en honor al patrón San Nicolás en la Concatedral que lleva su nombre, y al día siguiente se celebrará la típica procesión por su santo. Asimismo, el sábado día 15 Las Cigarreras acogerán el Festival Navideño a cargo de la Federación de Casas Regionales.

Solidaridad y deporte

El sábado día 15 también se llevará a cabo una recogida de juguetes y alimentos en la calle San Francisco, en la que todos los alicantinos podrán mostrar su cara más solidaria.

Para los más deportistas, y los que no le tienen miedo a bañarse en diciembre, el domingo día 16 se celebrará en el Postiguet la tradicional Travesía de Navidad. Se trata de una prueba de natación en aguas abiertas, de 1.500 metros a nado.

Si además de hacer deporte también se quiere contribuir a una buena causa, deben apuntarse a la décima edición de la Carrera Popular Solidaria San Silvestre. Tendrá lugar el viernes día 28 a las 22 horas en la Explanada, con un recorrido de 4.500 metros.

Feria y pasacalles

Otra tradición que no falta desde hace décadas es la Feria de Navidad, que un año más se ubicará en Rabasa frente a la Universidad. Coches de choque,

Los Belenes principales vuelven a la Montañeta y la entrada del Ayuntamiento



Recorrido del autobús navideño.

tren de la bruja, montañas rusas, juegos de habilidad, algodón de azúcar. En definitiva, todo lo que ha de haber en una buena feria.

Igualmente el domingo día 9 se organizará un típico pasacalles de ‘nanos i gegants’, que comenzará a las 12 del mediodía en la plaza Séneca y circulará por Pintor Lorenzo Casanova, Gadea, Canalejas y la Explanada para arribar al Ayuntamiento.

Cabalgata de Reyes

Por último, el gran evento que cierra las navidades en Alicante y toda España es la Cabalgata de Reyes Magos. Éste año el honor de representar a Sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar recae en los empresarios Juan Cabello, Luis Miguel Papí y David Olivares respectivamente.

Primero llegarán sus carteros reales un día antes, y recorrerán el trayecto que separa la Diputación del Ayuntamiento recogiendo todas las cartas de los más pequeños (y no tan pequeños) desde las 6 de la tarde.

Los Reyes Magos harán su entrada a Alicante por el Puerto ya el sábado día 5, recién venidos desde Oriente, a las 17 horas. Tras ser recibidos en la Plaza de Toros, a las 7 de la tarde dará comienzo la Cabalgata oficial desde Luceos. El recorrido pasará por Alfonso X el Sabio, la Rambla y Rafael Altamira para terminar en el Ayuntamiento, donde Sus Majestades dirigirán unas palabras al público.

Los beneficios de esta cabalgata, a cuenta de la venta de sillas, serán íntegramente cedidos a Cáritas. “Vamos a destinar todo

Los beneficios de la venta de sillas en la Cabalgata serán íntegramente destinados a Cáritas

el dinero recaudado a proyectos de infancia para combatir la pobreza infantil” nos indicó Javier Ruvira, secretario de Cáritas en Alicante.

Las sillas se podrán adquirir de manera anticipada desde el 19 de diciembre en la Plaza de Toros al precio de tres euros. También se ha puesto a disposición una fila cero, para todos aquellos que quieran colaborar solidariamente con Cáritas aunque no puedan asistir a la Cabalgata.

Capital de la Navidad

En declaraciones a la prensa, el alcalde Luis Barcala aseguró que la intención de su equipo de Gobierno es que “Alicante se convierta en la capital de la Navidad para toda la provincia. Queremos que la gente de Elche, Ibi, Novelda, Pinoso, Cocentaina y demás quieran venir a conocer todos estos eventos que hemos preparado. Serán las mejores navidades”.

Ya sean o no las mejores, desde este periódico solo nos queda desearles a todos nuestros lectores unas muy felices fiestas y un próspero año nuevo 2019.

El Servicio de Atención a la Ciudadanía 010 cumple su segundo año

El PSOE reclama una mayor difusión y puesta en conocimiento a la ciudadanía por parte del Ayuntamiento

DAVID RUBIO

Hace justo dos años se ponía en marcha el 010, un nuevo servicio de información telefónica en el Ayuntamiento de Alicante. Por aquel entonces gobernaba aún el tripartito, y la concejalía de Recursos Humanos estaba gestionada por el socialista Carlos Giménez.

“Nos dimos cuenta de que el ciudadano iba bastante mareado con la burocracia del Ayuntamiento. Lo enviaban continuamente de un departamento a otro. Así que quisimos crear un servicio telefónico de atención ciudadana, para centralizar todas las consultas que nos llegan al Ayuntamiento”, nos explica Giménez en declaraciones a AQUÍ en Alicante.

Aumenta el servicio

La Concejalía de Recursos Humanos prefirió externalizar este servicio, y abrió un concurso público que fue adjudicado a la empresa Verne. Se trata de una sociedad que engloba a varias empresas del sector de las telecomunicaciones, y que también opera en otros países como Alemania o Marruecos.

Ante el éxito del servicio, el Ayuntamiento ha decidido ahora elaborar un nuevo pliego en el que la empresa adjudicataria deberá aumentar el número de telefonistas. A partir de ahora en las horas con más llamadas (desde las 9 de la mañana hasta las 3 de la tarde) operarán ocho trabajadores en lugar de seis. Desde las 15 hasta las 18 horas, estarán activos tres operadores en lugar de dos.

Impuestos, limpieza y cita previa

“Los ciudadanos suelen llamar sobre todo para asesoría en temas de impuestos y reivindicaciones de limpieza. Por ejemplo, muchas personas nos dicen que su calle está sucia, que se nos ha pasado podar un árbol, que hay una farola rota, un contenedor desbordado o que algo está roto” nos cuenta Carlos Giménez.

Para el concejal socialista este Servicio de Atención a la Ciudadanía (SAIC) es muy útil pues “es evidente que desde el Ayuntamiento no podemos verlo todo. Ahora tenemos una herramienta para que la ciudadanía sea nuestros ojos y nos ayude con las deficiencias”.

El SAIC no solo sirve para cuestiones burocráticas o demandas, sino también para conocer



**«No entiendo que el PP no haga una campaña mediática para promocionar más el teléfono 010»
C. Giménez (PSOE)**

información cultural o de actualidad. En el teléfono 010 se informa sobre toda la oferta cultural y actividades de ocio existentes en Alicante.

Así mismo, aquí también se puede solicitar información sobre convocatorias de empleo, subvenciones, becas o premios del Ayuntamiento, así como pedir cita previa para trámites en el Padrón Municipal, la Concejalía de Urbanismo, Ocupación de la Vía Pública o el Servicio de Tesorería.

Desconocimiento ciudadano

Sin embargo, todavía gran parte de la ciudadanía desconoce este servicio telefónico. Por esto desde el PSOE reclaman una campaña mediática que contribuya a ponerlo en conocimiento de los alicantinos.

El SAIC asesora en trámites burocráticos y actúa como buzón ciudadano para quejas y demandas

“Recientemente ha comenzado el plazo para el Impuesto de Vehículos de Tracción Mecánica (IVTM). El 010 ya ha demostrado que puede ayudar mucho a facilitar los trámites. Sin embargo no he visto ningún anuncio en los medios o en las vallas públicas de la ciudad”, nos comenta Carlos Giménez.

El edil espera que finalmente el PP ponga en valor este instrumento público. “Ellos intentaron hacer una cosa parecida hace varios años, pero no les salió bien.

Parece que les cuesta reconocer que el PSOE haya sacado adelante esta iniciativa”.

De hecho, Giménez recuerda una campaña reciente de Aguas de Alicante promocionando su servicio de cita previa que fue muy exitosa y logró aumentar exponencialmente el número de ciudadanos que utilizaron este servicio.

Nuevo concurso

Precisamente ahora se ha abierto un nuevo proceso de concurso público para el SAIC, si bien la actual sociedad adjudicataria Verne parte como gran favorita para continuar con la gestión.

A pesar de que vivimos en tiempos tan tecnológicos en los que cada vez se hacen más trámites burocráticos por internet, gran parte de la población aún prefiere poder consultar las dudas técnicas con otro ser humano. De hecho, más de 200 localidades en España cuentan también con servicios telefónicos similares al 010.

La empresa adjudicataria aumentará los operadores telefónicos de seis a ocho

“Las nuevas tecnologías ayudan a economizar tiempo y papel, pero a veces también juegan malas pasadas. A nosotros desde el Ayuntamiento nos ha ocurrido en varias ocasiones que fallaba el servidor, y no hemos podido realizar alguna gestión importante con otra administración” nos cuenta Carlos Giménez.

El actual equipo de gobierno del PP ha proyectado un importe de licitación de 596.000 euros para el concurso público de este servicio. Además, la empresa que lo gane pasará a disponer de dos años de gestión más uno prorrogable, en lugar de ser un contrato anual como hasta ahora.

Aquel ciudadano que quiera ser atendido de forma presencial, también puede acudir a la calle Cervantes (en el edificio del antiguo Hotel Palas) donde el SAIC tiene su sede central.

Horarios del teléfono 010

Lunes a viernes laborales (9-18 horas)
Atención en castellano, valenciano e inglés.
El coste de la llamada es de ámbito provincial o nacional.
El Ayuntamiento no realiza ningún cobro extra.

La historia de nuestras fuentes

El 15 de diciembre Aguas de Alicante organiza una emotiva ruta literaria por las principales fuentes públicas de la ciudad

DAVID RUBIO

El 2018 ha sido un año muy especial para Aguas de Alicante, pues la compañía ha cumplido su 120 aniversario desde que se inaugurase el agua canalizada en nuestra ciudad.

Para celebrarlo se han organizado una serie de actividades e iniciativas culturales a lo largo de estos 12 meses. Como cierre a este año tan especial, la compañía ha puesto a disposición de los alicantinos dos rutas literarias para dar a conocer las historias que se esconden detrás de las fuentes públicas más emblemáticas de Alicante.

Ruta por el Casco Antiguo

La primera ruta se dio el pasado 24 de noviembre, partiendo desde la Plaza de Gabriel Miró y recorriendo el Casco Antiguo. Los guías explicaron a los participantes las historias y anécdotas que se esconden detrás de las fuentes de la Santísima Faz, el claustro de la Concatedral, la calle Toledo, Quijano o la plaza del Puente. Aunque no estaba

previsto, la visita también se extendió hacia la plaza de Cagalaholla y acabó en los Pozos de Garrigós.

Los guías culminaron las explicaciones leyendo una poesía frente a cada fuente. Se escucharon versos de Miguel Hernández, Gabriel Miró, Campos Vasallo, Antonio Machado o Mario Benedetti con el sonido del agua de fondo.

Ruta por el centro urbano

La segunda ruta dará lugar este próximo sábado 15 de diciembre

por la mañana. Se partirá desde la Puerta del Mar a las 11 horas, donde los guías explicarán el pasado de este lugar que antaño fue entrada de la ciudad amurallada.

Más adelante el grupo seguirá hacia el Parque Canalejas, para que los visitantes conozcan quien fue aquel importante político al que se le dedicó tanto el parque como su fuente principal. Aquí también está ubicado el curioso Mapa de España utilizado incluso para enseñar geografía a los alumnos, y la cercana escultura del Niño Flautista.

Desde Canalejas la visita se dirigirá hacia la plaza Gabriel Miró, el lugar donde llegaría por primera vez el agua canalizada a Alicante hace 120 años. Los guías contarán los entresijos de este histórico acontecimiento, y también resolverán la incógnita de quién es la misteriosa mujer que corona la fuente central de la plaza.

La ruta terminará con el plató fuerte, la plaza de los Luceros. Construida por el escultor Daniel



La ruta pasa por la Plaza de Gabriel Miró | David Rubio

Bañuls, quizás hoy en día es la fuente más simbólica y querida por los alicantinos. Lugar donde se disparan las mascletás de Hogueras, se celebran los éxitos deportivos y cientos de personas acuden cada día para hacer vida social.

Inscripción gratuita por internet

Para participar en esta emotiva ruta del 15 de diciembre es necesario reservar plaza en la

web www.muchoymasqueunsiglo.es. La inscripción es completamente gratuita. El aforo es limitado, así que recomendamos a los interesados que se apunten cuanto antes.

Antes de que el agua canalizada llegase a los hogares, los alicantinos se abastecían a través de las fuentes públicas. Durante siglos permitieron que la ciudad creciera y se desarrollara, por lo que son imprescindibles para entender el Alicante de hoy.

MVOY

CONSULTORIA DE TELECOMUNICACIONES

ATENCIÓN Y ASESORAMIENTO PERSONALIZADO

VENTA MÓVILES LIBRES

CONFIGURACIÓN DE MÓVILES

TODO TIPO DE REPARACIONES (móvil, tablet, pc)

SERVICIO TÉCNICO DE SOFTWARE



Calle Princesa Mercedes 1 - Alicante - 865 788 234

-  **FIBRA 50Mb**
· Router Wi-Fi AC con banda de 5Ghz
-  **FIJO**
· Llamadas ilimitadas a fijos nacionales
· 1000 min. a móviles nacionales
-  **MÓVIL**
· Llamadas ilimitadas a móviles y fijos nacionales
· 5Gb para navegar a vel. 4G
-  **LINEAS ADICIONALES**
· 40% descuento en líneas adicionales de 3, 5 y 12 Gb de datos con llamadas ilimitadas.

37 €/MES
IVA NO INCL.

si tú y un amigo contratáis un pack de másmóvil con nosotros, te regalamos un smartphone o tablet

MÁSMÓVIL
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO · ALICANTE

ENTREVISTA > Martín Sanz / Escritor y periodista (Madrid, 2-noviembre-1974)

«García Solera merecía un gran homenaje en vida»

El libro 'Juan Antonio García Solera. Testimonio de una época' recorre la vida del histórico arquitecto que construyó el ADDA

DAVID RUBIO

Martín Sanz se ha convertido en un especialista en escribir sobre personas y lugares históricos de Alicante. Su último trabajo está dedicado a uno de los arquitectos locales más ilustres del siglo XX.

'Juan Antonio García Solera, testimonio de una época' es un repaso biográfico y fotográfico por los 94 años de vida del célebre arquitecto. El libro fue presentado el pasado 12 de noviembre en el ADDA, edificio construido por el propio García Solera. Fue en un emotivo acto multitudinario, en el que el homenajeado no pudo evitar emocionarse varias veces.

Aquellos interesados en adquirir un ejemplar del libro, totalmente gratuito, pueden solicitarlo a través del departamento de presidencia de la Diputación de Alicante.

¿Qué te llamó tanto la atención de García Solera como para impulsarte a escribir este libro?

Ya había realizado algunas entrevistas con él, para otros trabajos míos como el libro de 'Albufereta, la gran olvidada', o 'Compromiso y permanencia' dedicado al constructor Manuel Peláez.

Hace un año sentí la necesidad de contar las circunstancias de la vida de Juan Antonio. Quería que no solo conociéramos sus construcciones, sino también a la persona que hay detrás. Él siempre ha sido alguien muy reivindicativo, con convicciones firmes sobre el modelo de ciudad y provincia que deberíamos tener. Sus opiniones podrán gustar más o menos, pero creo que por su inmensa trayectoria profesional

«Él es un hombre de firmes convicciones sobre Alicante y la provincia. Se ha ganado el derecho a que le escuchemos»



Presentación del libro 'Juan Antonio García Solera. Testimonio de una época' en el ADDA.

«Quizás el complejo de Vistahermosa y la remodelación del Hotel Palas son sus obras predilectas»

sional se ha ganado el derecho a ser escuchado.

Por último, también quería que él disfrutara en vida de este proyecto. Creo que se merecía mucho este libro y el homenaje que se le rindió el 12 de noviembre en el ADDA, en su ADDA.

Este libro más que una biografía es una entrevista muy larga. Tú preguntas y él te va contando su vida. ¿Por qué optaste por este formato?

Yo quería que su biografía fuera mostrada de la manera más natural, sin un guión preconcebido. Nos sentamos juntos varios días y los temas fueron fluyendo de forma natural. La mayor parte de las cuestiones ni las tenía preparadas, surgieron con la conversación.

Lo más natural era trasladar a los lectores estas conversaciones. Es el mejor formato para presentar al García Solera más humano. Aún así, se han quedado fuera muchas cosas interesantes por falta de espacio.

Después de pasar tanto tiempo con él, ¿qué fue lo que más te cautivó?

Su respeto y devoción hacia su padre y familia. Ellos tenían un puesto de salazones en el Mercado Central, e hicieron un enorme esfuerzo en la España de la Posguerra para que él pudiera cumplir su sueño de estudiar Arquitectura en Madrid.

Quizás por eso Juan Antonio es una persona que valora tanto el trabajo, el esfuerzo y la constancia. En la sociedad de hoy en día parece que solo prima lo último que se ha hecho. Se habla mucho del talento joven, pero yo creo que también hay que escuchar a la gente mayor, que algo saben de la vida.

Cuando García Solera vuelve desde Madrid a Alicante se encuentra el boom turístico de la Costa Blanca...

Sí, es evidente que el momento histórico que él vivió le

«Una gran entrevista era el mejor formato para presentar al García Solera más humano»

influye mucho profesionalmente. En aquellos años 60 y 70 se construye mucho en la costa alicantina, él tiene trabajos suyos por Alicante, Benidorm, la Albufereta, etc. Él mismo me contaba que se recorría toda la provincia constantemente de norte a sur.

Es un hombre que está en el mercado justo en un momento en el que tiene muchas oportunidades, y las sabe aprovechar.

Cuando le preguntas sobre sus obras favoritas curiosamente no menciona el Auditorio Provincial, sino otras como el complejo de Vistahermosa.

Él le da mucho valor, porque realmente en Vistahermosa es donde se desarrolla por primera vez como un gran arquitecto y urbanista. También guarda mucho

cariño a la reforma que acometió sobre el Hotel Palas.

Quizás el ADDA lo tiene todavía demasiado reciente, y considera que no ha tenido aún la trascendencia histórica de otras obras suyas.

¿Y cuál es tu favorita?

Me gustan mucho sus edificios civiles, sus urbanizaciones en la Albufereta o Urbanova. También tengo que reconocerte que ahora que le he conocido tanto en lo personal, me cuesta ser objetivo con su trabajo (risas).

Quizás la gran frustración de su vida sea el famoso Plan Urbanístico que le encargan, y que nunca se llega a ejecutar. Hoy Alicante podría ser muy distinta...

Esto quizá debería responderlo mejor Juan Antonio. Yo te puedo contar lo que me ha transmitido. Él estaba en su mejor momento, y tenía mucha ilusión por este proyecto. Caminaba por la Rambla pensando que el futuro de la ciudad estaba en sus manos. Luego una serie de circunstancias y condicionamientos políticos llevaron el proyecto al traste.

Por lo visto Lassaletta descartó el plan simplemente porque consideró que era "un proyecto franquista".

Bueno, eso son circunstancias políticas de la época. Pero es cierto que García Solera siempre habla de este tema como su gran frustración profesional. También le duele el no haber contribuido más en la construcción de la Universidad.

Y ya para terminar... ¿No te habrá contado también cuál es su truco para estar tan lúcido de cuerpo y mente con 94 años de edad?

Yo creo que sobre todo lo que tiene son ganas de vivir y un gran carácter que le hace levantarse con fuerza todos los días. Le encanta disfrutar de los pequeños placeres de la vida. Él me comentaba que lo primero que hace por la mañana es ponerse al Cigala. Tampoco se pierde ninguna comida con los amigos.

El futuro del Monasterio de Santa Faz queda en el aire

Las Hermanas Clarisas que lo habitaron durante 500 años han sido trasladadas a Cieza

DAVID RUBIO

Era algo que ya se venía comentando desde hace tiempo por los círculos religiosos de Alicante. Las monjas clarisas que habitan el Monasterio de Santa Faz se habían reducido a cuatro, cuando existe una norma papal que dictamina que debe haber un mínimo de cinco religiosos habitando cada convento.

El pasado 9 de noviembre se confirmaban los temores. La orden de las Hermanas Clarisas Franciscanas trasladaba a las cuatro monjas desde Santa Faz hasta el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Cieza (Murcia).

Por primera vez en cinco siglos (quitando el paréntesis de la Guerra Civil) la reliquia de la Santa Faz dejaba de estar custodiada por las monjas. Precisamente en este 2018 se habían cumplido los 500 años desde que la Iglesia aprobó oficialmente la cesión del Monasterio a las Clarisas, pues originariamente pertenecía a los Jerónimos.

Faltan monjas

La pregunta que muchos alicantinos se hacen es por qué la orden clarisa no trasladó a una monja desde otro monasterio para evitar esta situación. Desde este periódico nos hemos puesto en contacto con el Obispado de Alicante-Orihuela, pero nos han indicado que no quieren hacer más declaraciones sobre este asunto.

Lo cierto es que España experimenta desde hace años un descenso notable de personas dedicadas profesionalmente al oficio religioso. En 2017 el número de sacerdotes y monjes españoles se tasó en 51.000, un descenso de más de 1.000 personas respecto al año anterior.

Por esto cada mes se suprime la convivencia religiosa de,



Día de la Peregrina | Alicanteturismo.com

al menos, un convento de España como media. La clausura del Monasterio de Santa Faz no es un hecho aislado, sino más bien una realidad a la que se enfrentan actualmente las congregaciones religiosas. Sus plantillas están considerablemente envejecidas, muchos van pereciendo y no llegan demasiadas nuevas vocaciones. De hecho, es habitual que se hagan traslados de personal desde Hispanoamérica para evitar más cierres.

Rumores de traslado

A raíz de este traslado de las clarisas no dejaron de surgir los rumores en Alicante. Los más



Lienzo de la Santa Faz | Alicanteturismo.com

alarmistas apuntaban a que la Iglesia pretendía convertir el Monasterio en un museo para rentabilizar la Santa Faz, en un Parador o incluso trasladar la reliquia a otro lugar donde pudiera reportar más beneficios.

Desde el Obispado se apresuraron a negar estos rumores, asegurando que ni siquiera entra en los planes un traslado de la reliquia a la Concatedral de San Nicolás. "No es aceptable la transformación del Monasterio en una hospedería ni en nada que rompa el status de santuario (...). En ningún momento se ha planteado mover la reliquia de lugar. Es inimaginable esta posibilidad", indicaron a través de un comunicado.

Tres opciones

Si el Monasterio de Santa Faz realmente mantiene su estatus, en principio existen tres opciones sobre la mesa. Podría ocurrir que la orden acabe encontrando a una quinta monja disponible y vuelvan todas desde Cieza, que cinco nuevas clarisas ocupen el lugar de sus predecesoras o incluso que el lugar pase a estar ocupado por una nueva orden religiosa.

Desde el Obispado aseguran públicamente que su intención es que las Clarisas permanezcan en el Monasterio pero, dado a que no se ha conseguido evitar su traslado, parece que esta opción no será tan sencilla.

Mientras que esta situación se resuelve, la reliquia permanece ahora más custodiada que nunca, pues no solo la Diócesis ha enviado varios religiosos y voluntarios de manera provisional, sino que incluso el Ayuntamiento de Alicante ha destinado una unidad de la Policía Local para esta tarea.

Propiedad del Monasterio

El asunto ha llegado también al debate político alicantino. El alcalde, Luis Barcala, se apresuró a declarar que "el Ayuntamiento protegerá con todos los medios este patrimonio material e inmaterial de los alicantinos".

Desde la oposición, PSOE, Guanyar y Compromís le han pedido que se deje de palabrería y actúe para adquirir la propiedad municipal del Monasterio. De momento el PP ha descartado reali-

La oposición pide al Ayuntamiento que adquiera la propiedad del Monasterio

zar ninguna acción en este sentido. "Hay aquí mucho abogado amateur que se pronuncia sobre cuestiones de propiedades y posesiones sin tener la menor idea de lo que están diciendo", llegó a declarar Barcala a la prensa.

En el pleno ordinario de noviembre fue aprobada una comisión para que estudie dicha posibilidad, si bien hay que señalar que el inmueble se inmatriculó a favor de la Iglesia hace ya unas cuatro décadas.

El milagro de la Santa Faz

A todo esto, cabe recordar que la Santa Faz es uno de los principales símbolos de la ciudad. A pesar de ser un tesoro religioso, se ha ganado el cariño incluso de muchos alicantinos ateos. No en vano, cada año unas 200.000 personas participan en su Peregrina, que se ha convertido en la segunda romería más multitudinaria de toda España (solo por detrás del Rocío en Huelva).

La Santa Faz es uno de los pliegues del paño con el que Verónica limpió la cara de Jesús cuando caminaba hacia la cruz en Jerusalén, según cuenta la tradición católica. El Monasterio se levantó a raíz de un supuesto milagro ocurrido el 17 marzo de 1489, cuando brotó una lágrima del rostro de Jesús dibujado en la tela en una procesión que demandaba lluvia para regar los campos. Inmediatamente después de suceder aquel milagro, comenzó a llover.

Desde entonces se hace cada año una romería para conmemorar este suceso milagroso hasta el Monasterio, construido en el lugar donde brotó la lágrima. Desde el mismo momento que las monjas fueron trasladadas a Cieza, comenzaron a aparecer en internet campañas de apoyo y firmas pidiendo que retornasen cuanto antes al sagrado edificio.

La carencia de nuevas monjas dificulta que se puedan mantener las comunidades religiosas en los conventos

El Obispado niega los rumores acerca de la supuesta intención de convertir el Monasterio en un hotel o de trasladar la reliquia



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La ley del más fuerte

La realidad conocida, que no por ello debe ser aceptada, es que las leyes existen para el común de los mortales, y luego están ellos, los que viven por encima de la ley.

No se podría explicar de ningún otro modo que año tras año las quejas de los consumidores sean hacia los mismos sectores, y por los mismos temas, pero que no se adopte ninguna medida legal al respecto.

Un 'prestigioso' podio

El año pasado, último del que hay referencias, el pódium prácticamente lo monopolizaron la banca, las eléctricas y las compañías telefónicas. En concreto, entre las tres sumaron más del 80% de las reclamaciones según Facua. Pero no es una excepción, es una rutina que se repite año tras año.

Un ejemplo de ese poder es la vuelta que dan a las propias leyes. Estas compañías generan su propio 'Estado' en el que pueden 'imputarte' como deudor metiéndote en su lista de morosos, sin necesidad de demostrar nada, y automáticamente todas las empresas de ese particular 'Estado' te dejan de suministrar. Ya no puedes pedir un crédito, dar de alta un seguro o abrir una simple cuenta de ahorro en un banco. Y todo porque uno de los suyos dice, que no demuestra, que alguien le debe un dinero.

Esta medida de presión en completa unión no se permitiría a cualquier otro grupo, a los que automáticamente se les tacharía como opresores y se dictaminaría como una forma de hacer chantaje, que todos sabemos que oficiosamente así es, y desde el verdadero Estado, el de todos, se les diría que si tienen algo que reclamar vayan al juzgado y lo hagan, y demuestren, cumpliendo con ese principio básico, aunque más nostálgico que real, de que todo el mundo es inocente hasta que se demuestre su culpabilidad.



Supra-estado

Fuera de ese día a día el poder de este supra-estado lo hemos podido comprobar todos, el pasado mes, cuando el mismísimo Tribunal Supremo ha derrumbado su propio dictamen para pasar de dar la razón a los consumidores a dársela a la banca.

Y otro ejemplo de despotismo por parte de la banca se puede ver incluso a nivel local, donde familias con problemas luchan por afrontar un IBI y unas cuotas vecinales para no encontrarse con denuncias y embargos, y en cambio los bancos, que 'quitaron' las viviendas por impagos a sus propietarios, son los mayores deudores de IBI y cuotas vecinales sin que les ocurra nada.

Las normas ¿claras?

Incluso las leyes que se hacen favorecen sus actividades. Las normas del juego pueden ser claras y definidas, como lo es, por ejemplo, el código de circulación o cualquier otra norma que puede ser compleja, pero que no es necesario que nadie acepte de ex proceso porque está clara, incluyendo las excepciones que pueda tener.

En cambio, con la nueva ley de Protección de Datos a quien se beneficia es a los de siempre, pero con ese toque de gracia que hace parecer que es el ciudadano el verdadero beneficiado. Cobra importancia lo que se firma, cuando lo que te dan a firmar es incomprendible para el conjunto de la ciudadanía y está preparado por personas con un altísimo nivel, capaces de diseñar entramados que engañan incluso a la propia Hacienda Pública.

Si se quiere ayudar al ciudadano, ¿no es más lógico crear un verdadero código de actuación y evitar así malabarismos? En la carretera limitada a 90 km/h uno no puede ir a 120 km/h, se ponga como se ponga y lo quiera argumentar como lo quiera argumentar, porque la norma es clara, ¿por qué no se normalizan otras cosas?

Los partidos políticos están exentos

Eso sí, siempre hay un hueco en el que las normas se pueden quedar al margen. Lo que delimita la protección de datos, se

supone que para salvaguardar al ciudadano de abusos, se lo van a poder saltar desde los partidos políticos, que sí van a poder usar la actividad de los usuarios de las redes sociales para personalizarles el mensaje y comunicar a cada uno lo que quiere oír.

Total, el programa y las promesas electorales son las únicas que luego se pueden incumplir sin las consecuencias legales que tendría cualquier otro incumplimiento. Es el mundo al revés, deber a Hacienda dicen que es más grave que otras deudas, porque es deber a todos los ciudadanos; en cambio engañar políticamente a todos es menos grave que un engaño entre particulares, que sí se puede denunciar.

SOS Nuestra Madre Loreto

No puedo acabar esta editorial sin reclamar coherencia con nuestros conciudadanos. Tenemos unas personas que en cumplimiento de sus obligaciones, y por dignidad humana, han rescatado a unos naufragos (olvidemos el motivo de sus naufragios, que parece que justifica un maltrato dependiendo de quién sea)

Es inconcebible que se les quiera mandar a una zona conflictiva y peligrosa, como es Líbano, y que el motivo en el que se ampare el Gobierno para tal incoherencia sea que son las normas europeas. ¿Qué ha pasado con las prioridades humanitarias? ¿O es que cuando ya se lleva unos meses gobernando el sistema jerarquizado va abduciendo y creando un sistema clientelar en la cumbre?

No es admisible, bajo ningún concepto, que nuestros marineros hayan estado totalmente desamparados de sus gobernantes y que pasaran los días sin recibir soluciones reales. Justo al cierre de esta edición llegó la solución de Malta y todo vuelve a la normalidad. Pero la respuesta ha sido incomprensiblemente e inaceptablemente tardía.

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017 En Alicante: Imprime: P Impresión. Distribuye: ASM y equipo de AQUÍ.

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández
DIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDADBegoña Vilaplana
ALICANTECarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPatricia G. del Río
OCIO Y EMPRESASFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Miguel Gracia
ELDAJosé Enrique Gálvez
PETRESamanta Sempere
ELCHEPablo Verdú
DEPORTES ELCHEJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓEnrique García
MAQUETACIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

«Los mejores vinos de Alicante para acompañar estas navidades»

Marina Espumante, Marina Alta y Laudum Roble son las tres alternativas que proponemos

BOCOPA

Llegan las navidades y con ellas comidas y cenas en compañía de familiares, amigos o compañeros de trabajo. Es buen momento para acompañar de grandes vinos de nuestra tierra.

Marina Espumante

Los Marina Espumante se convierten en los auténticos protagonistas de la gastronomía de estas celebraciones

Definidos por su finura, sencillez, gran sabor, aroma y acogida, los Marina Espumante se convierten en los auténticos protagonistas de la gastronomía de estas señaladas fechas. Tanto en aperitivos, como platos de arroz, carnes, pescados o como simple refresco, estos vinos maridan a la perfección con cualquier tipo de plato, al tiempo que resultan idóneos para los que se quieren iniciar en la enología.

La principal diferencia de estos vinos con respecto a otros es “la personalidad que tienen”, que se basa en su propio origen. “Las uvas de moscatel de Alejandría que utilizamos para el Marina Espumante y las uvas Monastrell con las que elaboramos Marina Espumante Rosado y Marina Espumante



Tinto son diferentes a cualquier uva utilizada en cualquier vino espumoso”.

“Son uvas que seleccionamos especialmente y que solo se pueden encontrar en Alicante”. A esto cabe añadir que “estos espumosos se elaboran de manera totalmente natural, por medio del método charmat, un modo que se basa en la fermentación en grandes cubas y con el que se buscan unos vinos más frescos,



joviales y de consumo más rápido”, concretan desde Bocopa.

Maridaje

Esas condiciones naturales y la versatilidad de estos espumosos lleva a que resulten ideales para acompañar con cualquier tipo de comida. Así, desde esta bodega alicantina sugieren que para la recepción de los invitados a una cena o comida de Navidad se utilizaría



el “María Espumante 7º, abriendo el apetito con simpatía”. Resulta “idóneo tanto para aperitivos como para comidas ligeras y postres”.

Como se puede observar, los Marina Espumante “son vinos para tomar en cualquier momento. Realmente, acompañan con todo lo que tengas encima de la mesa”. Además, sus “finas y rápidas burbujas” son capaces de atraer “a la gente joven al mundo

del vino”, aportando “sensaciones de felicidad, alegría y fiesta”.

Marina Alta

Marina Alta es el vino blanco más vendido de Alicante. Este año cumple 25 años de su lanzamiento en 1993, y se ha convertido en un icono en nuestra provincia.

Es un excelente vino blanco, seco pero suavísimo. Nace de una especial variedad de uva, la Moscatel de Alejandría, cultivada en la comarca de la Marina Alta, cuya selección, grado de maduración y fermentación cuidadosamente controlada, permiten que su frescura, aroma y sabor se conserven como en un succulento manjar.

Este vino blanco es ideal para acompañar con aperitivos como mariscos, gambas a la plancha, jamón, sushi, etc.

Laudum Roble

Laudum Roble es un vino ecológico de Alicante que ha pasado 4 meses de crianza en barricas de roble. Esta elaborado a partir de uvas de viñas viejas de Monastrell y Syrah cultivadas de manera tradicional.

Se trata de un vino mediterráneo, moderno, suave y con personalidad que te conquistará. Es ideal para tomarlo esta Navidad con aperitivos, jamón, embutidos, quesos y carnes asadas.

«Marina Espumante es un espumoso ideal para las comidas navideñas»

«Marina Alta es el vino blanco más vendido de Alicante»

PLACER ALICANTINO

BOCOPA BODEGAS

EL VINO DE NUESTRA TIERRA

bocopa.com vinos alicante DENOMINACIÓN DE ORIGEN

ENTREVISTA > Rafael Martínez-Campillo / Exdiputado en las Cortes Generales (Orihuela, 23-abril-1953)

«Hay un déficit de saber dialogar, pactar y negociar»

Según Martínez-Campillo, el problema de los partidos es que tienen como propósito eliminar al contrario, y así sucesivamente, «con la única misión de destrozarse entre ellos»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La Constitución fue ratificada en referéndum el 6 de diciembre de 1978, con un 88,54% de votos a favor del sí, un 7,89% del no y un 3,57% en blanco.

Por lo tanto, se cumplen ahora cuarenta años desde aquella fecha histórica, y para hablar de lo que era en aquellos momentos la vida política hemos elegido a un alicantino involucrado activamente, a través de un partido que se disolvió en el 2006 pero que tuvo un enorme protagonismo en esas fechas.

Fuiste diputado por Alicante con el CDS entre 1986 y 1993, pero ya llevabas desde 1977 en la UCD. ¿Cómo viviste ese traspaso de la UCD a la CDS?

Fue un momento muy duro. Lo viví en Huesca, donde había sacado mi oposición de Técnico de Administración en la Diputación, precisamente en 1977. Venía de estar con grupos que normalmente pertenecían al Partido Socialista Popular de Tierno Galván, y en Huesca encontré una gente de la UCD extraordinaria.

Me invitaron a varias reuniones y me sorprendió, de modo que me presté y me afilié aquel mismo año. Desde el primer momento formamos un gran equipo, yo llevaba toda la acción electoral municipal, trabajábamos muchísimo y teníamos como lema no aceptar ningún cargo público. Promovíamos a mucha gente al cargo público, pero no lo aceptábamos porque entendíamos que lo prioritario era hacer el partido, ya que en España no había partidos políticos fuertes, y en Huesca menos.

Luego tuve la suerte de que la UCD me mandó varios meses a Alemania, concretamente a



Rafael Martínez-Campillo en un acto con Adolfo Suárez

Bonn, que en aquel entonces era su capital, y allí aprendí mucho sobre política.

¿Cómo fue aquel momento de la dimisión de Adolfo Suárez?

Cuando se produjo la dimisión de Suárez ya se esbozaron en la UCD dos grandes tendencias, que ya venían de antes, pero que se pusieron de manifiesto. Había una parte mucho más conservadora, que coincidía con la democracia cristiana y que quería hacer un gran pacto con Alianza Popular (AP), y otra más avanzada y progresista que coincidía en que continuara la carrera autónoma del centro.

Tuvimos la gran fortuna de que Suárez vino con su familia un par de meses a la estación de esquí de Astún, ya que en aquella época la gente esquiaba mucho menos, y tuvimos varias entrevistas con él. Nos contó muchísimas cosas en esa soledad inmensa y, al mismo tiempo, nos manifestó el miedo que le daba una alianza de la UCD, o lo que quedaba de ella, con AP.

Cabía la posibilidad de hacer un centro autónomo independiente con su propia filosofía po-

lítica liberal y que, según él, nunca sería mayoritaria, pero con la garantía de mayorías absolutas de la parte conservadora o socialista española sin tener que estar en manos de los nacionalistas.

Pero aquello no llegó a buen puerto...

Las gestiones de la UCD continuaban aproximándose a AP y aquello se rompió. Con verdaderos llantos y lágrimas personales dentro de nuestro comité ejecutivo en Huesca, nos partimos en dos grupos y emprendimos, en el verano de 1982, la labor de formar el CDS en una notaría en Madrid con Agustín Rodríguez Sahagún, José Ramón Caso y Adolfo Suárez. Fue entonces cuando formamos el CDS a nivel nacional y cuando nos presentamos a las elecciones de octubre de ese mismo año, donde solo obtuvimos dos diputados.

Yo fui el candidato número dos por Huesca, donde tuve la ocasión de dar un mitin con Suárez en un cine a reventar de gente, donde él repetía aquella famosa frase suya: "No me aplaudáis tanto y votadme algo más". Y efectivamente, la UCD

adelantó su propósito de elecciones porque vio que Suárez había constituido el CDS.

La cuestión independentista está siendo un desequilibrio en España, aunque tratada desde prismas distintos, uno el de los catalanes y otro el de los vascos. ¿Se podría haber limitado más su 'poder' en la Ley Electoral?

Es que la Ley Electoral, como la Constitución, se fundamenta en un gran pacto que algunos han roto. Ese gran pacto suponía que se facilitaba a los nacionalistas, o a los partidos regionalistas, tener representación a nivel nacional para que todo el mundo estuviera incorporado y no hubiera unos integrados a nivel nacional y otros solo a nivel regional, porque esa se consideraría la semilla de la separación. En el caso de los catalanes, no hubo ninguna duda y entusiastamente cooperaron con ese gran pacto nacional.

Véase el caso de Miguel Roca, un exponente de integración absoluta. En aquel momento lo que hizo Convergencia fue estar dentro de España sin dudar. Si hubiéramos dejado que estuviera solo en las elecciones

«El gran engaño de Pujol fue vendernos cooperación mientras trabajaba una educación y cultura que eran la cuna del nacionalismo antiespañol»

regionales, esto habría empezado hace 30 o 40 años, solo que con una debilidad democrática inmensa, mucho mayor que ahora. El problema del PNV no era exclusivamente de autodeterminación, sino de bandolerismo etarra.

Imagino que con menos presencia podrían decir, "Si no pintamos nada en el Estado, ¿para qué queremos estar en él?"

Efectivamente. Otra cosa es que el Estado tenga que estar mucho más presente también en las comunidades autónomas. Ese fue el gran engaño de Pujol, que venía aquí a cooperar pero empezó a trabajarse un clima, una educación y una cultura falsos, que eran la cuna de un nacionalismo antiespañol.

Ahora se ha cambiado la 'típica' fórmula del bipartidismo con la necesidad del apoyo nacionalista, por la presencia de un mayor número de partidos nacionales. ¿Se está sabiendo gestionar esta convivencia?

Se juntan dos fenómenos. Por un lado está el fenómeno normal de que hay una disgregación de las formas políticas en partidos también distintos a los tradicionales.

Esto está ocurriendo en muchas partes de las democracias occidentales, e incluso tienen que inventarse nuevas cosas, como el caso de la gran plataforma ciudadana de Macron que nos ha salvado de una disgregación de votos brutal en Francia que habría dejado el poder en manos de la extrema derecha.

«La Ley Electoral, como la Constitución, se fundamenta en un gran pacto que algunos han roto»

Luego está el enfrentamiento con problemas nuevos, ya que estamos en un momento en el que lo viejo no ha terminado de morir, pero lo nuevo no ha terminado de nacer. Trump es otro ejemplo de esta cuestión: el gobierno de Marruecos me mandó a actuar en su nombre el año pasado en la ONU y pude comprobar antes de las elecciones, por lo que hablé con la gente hispana, que Trump iba a ganar, y luego he entendido por qué.

Por otro lado está el fenómeno de buscar mecanismos legales constitucionales que permitan reforzar la autoridad de la persona que ha recibido más votos en los ayuntamientos. Pero todo eso es la expresión de un fracaso, porque los partidos políticos no han nacido para verse en los tribunales de justicia. Esta es la gran cuestión: hay que invitar a la gente a que participe en la política porque si no, se convertirá en el hábitat de oportunistas y gente no preparada.

¿Es lo que está ocurriendo en España?

Esto es lo que está ocurriendo en España, ya que hay un déficit de saber dialogar, pactar y negociar. Entonces, siendo dos, a lo mejor puede ser más fácil o más difícil; en España por ejemplo ha sido muy difícil porque era un "o te ´mato` o me ´matas`". Ahora son cuatro y lo hacen todavía más complicado, porque hacen alianzas absolutamente estrambóticas y lo único que tienen como propósito es eliminar al contrario, el objetivo de un concejal es encontrar algo en la vida de alguien para ´matarlo` y el afán del que ha ´muerto` es resucitar ´matando` al que lo ha ´matado` a él.

Tenemos, por tanto, una sucesión de cadáveres políticos en permanente presencia en los tribunales de justicia. Esto no tiene solución hasta que la democracia política no decida hablar, negociar, pactar y comprender que la política es solo eso.

¿Funciona diferente en otros países?

Cuando estuve en Alemania me explicaron muy bien lo que era la democracia, me decían que ellos estaban en los comien-



Rafael Martínez-Campillo en un acto con Adolfo Suárez

zos. Entonces, alguien debe explicar a los partidos españoles que la democracia no es ser píllo, hacer tretas, encerrarse en despacho a ver cómo engañas al otro o cómo hacer los pactos más alambicados para hacer una moción de censura. Es hablar, y como no se hable, da igual las leyes que hagas, que al final será un desastre.

Eso, en una época en la que está ocurriendo un enorme desarme ideológico de las grandes élites estratégicas de un país, que están volviendo a dedicarse a sus cosas y que no quieren tomar responsabilidades públicas, resulta que lo fiamos todo a que haya nuevas leyes.

Algunos dicen que quieren acabar con el espíritu del 78, pero hay que sentirse honrados de tener una historia como esa con 40 años de democracia en España. ¿Quieren mejorarla o modificarla? Pues bendito sea Dios, adelante. Si la Constitución, como todas las del mundo, no ha nacido como un instrumento sagrado, no son los Diez Mandamientos, pero para hacer cambios habrá que hablar y negociar mucho.

¿Cómo era esa cooperación en los inicios de nuestra democracia?

Hace unos meses Alfonso Guerra presentó en Madrid un libro de Archie Brown llamado "El mito del líder fuerte", donde dedica un capítulo a Adolfo Suárez. El propio Bill Gates decía que era el mejor libro que había leído sobre liderazgo en la vida y que tenía una admiración por Suárez. En el libro, Suárez es definido no como un líder autoritario o impo-

sitor, sino como un líder cooperativo, que cuando hace los Pactos de la Moncloa llama a los comunistas, a los socialistas y a los sindicatos y les dice que o cambiamos las cosas entre todos o nos vamos al garete.

Entonces se habló de todo y los socialistas, que eran mucho más renuentes que los comunistas en España a aceptar la monarquía y se empeñaban en que fuera una república en plena discusión de la Constitución, cedieron porque se concedió la edad para votar a los 18 años, entre otras cosas.

Esto es la vida política: encontrar los puntos de unión, y los españoles solo hemos hecho cosas importantes cuando hemos estado unidos. Estos 40 años han sido importantísimos y la gente que dice que hay que romper con aquello porque se cometieron errores, que proponga algo para mejorar la situación.

¿Quizá hemos pasado a una política de juzgados, en la que se aprovecha para denunciar cualquier cosa para intentar que el otro puede ser investigado y machacarle por esa pequeña imputación, que ni siquiera sentencia, en lugar de por su gestión política?

Vamos terriblemente mal porque hemos descuidado una parte vital de la democracia. El otro día un filósofo holandés decía que la democracia no se compra en Amazon, la democracia se vive, se hace y se construye todos los días. No vamos a vivir siempre en democracia si no la cuidamos como hacen los de Oxford con su césped, que tie-

nen el más bonito de Inglaterra porque lo cuidan todos los días.

Los alemanes me enseñaron una cosa importante. Cuando ellos, después de un periodo terrible y traumático como el de Hitler, tuvieron que reconstruir un Estado democrático, una de las cosas a la que dedicaron mucha importancia fue hacer unos partidos políticos grandes y sólidos, donde se formara a gente muy buena, se le seleccionara y se le impulsara para poder tomar representaciones en los ayuntamientos, en los condados y demás.

En España esa parte la dejamos al albur de Dios, nos dedicamos a atender la reconciliación, la Constitución y en dos años y medio se hizo todo: la reforma política, la Constitución, los Pactos de la Moncloa, etc. Pero luego había que dedicar un tiempo, y nadie lo hizo, a la constitución de partidos muy sólidos.

¿Y esto cómo se hace?

Con grandes aportaciones del Estado y con grandes recursos públicos para luego recoger los frutos. Como me decían los alemanes: "Nuestros políticos consiguen hacer de un marco, dos", y eso es lo que hemos descuidado y seguimos descuidando.

Los partidos no tienen ninguna envergadura y viven en España desde hace mucho tiempo en lo que se llama permanente golpe de Estado, pequeños caucus a nivel nacional, regional o local cuya única misión es destrozarse entre ellos. Al final quedan cuatro o cinco nada más, los demás son despreciados y claro, unos partidos sin medios económicos, humanos ni de ningún tipo, son

el hábitat propicia de gente poco recomendable y muy poco preparada.

Estamos entonces, en parte, en una política donde el que se dedica a poner más zancadillas es el que consigue llegar más arriba...

Claro. En la Transición te llamaban por tu valía, y la pregunta que me hizo a mí Suárez fue: "¿No estás dispuesto a hacer algo por este país? Aquello me convenció para hacer la UCD cuando le conocí. Todas esas personas compatibilizaban sus estupendas profesiones por dedicarse al país y no pensaron que, pasado ese gran momento de euforia responsable de dedicación a un país, vendría la normalidad y entonces habría que constituir grandes asociaciones e instituciones con capacidad para formar.

¿Por qué se gastaban los alemanes dinero en los líderes españoles o los que ellos consideraron que en el futuro serían líderes españoles, como fue mi caso? Porque pensaban recoger mucho más dinero de nuestra formación, porque nos haríamos muy buenos amigos de Alemania y porque tenían que enseñar el país a quienes tenían tendencia a ser futuros líderes. ¿Y quién pagaba esto? La fundación de la que depende cada partido. En mi caso fue la CDU y la Fundación Konrad Adenauer. Se gastan grandes sumas para tener a los mejores en la vida política.

Eso es muy importante porque si el gestor de una empresa es importante, el gestor de un país, que es una grandísima empresa, lo debería ser mucho más.

Efectivamente. De hecho, por ejemplo en Orihuela, la empresa con más trabajadores es el Ayuntamiento.

De todos modos, cuando se habla de cambiar la Constitución, ¿No sería más importante aprovechar esa Constitución para desarrollarla? Hay muchas cosas que se podrían resolver con leyes que la así lo hicieran.

La Constitución es un frontispicio lleno de principios, no es aplicable directamente. Que la Constitución diga que todos los españoles tenemos derecho a

«Faltan buscar mecanismos que permita reforzar la autoridad de la persona más votada en los ayuntamientos»

«Estamos en un momento en el que lo viejo no ha terminado de morir, pero lo nuevo no ha terminado de nacer»

una vivienda digna no quiere decir que mañana me vayan a dar una, quiere decir que todo eso hay que desarrollarlo.

¿Quién lo desarrolla? Personas. ¿Y quiénes deben ser esas personas? Personas preparadas que estén todo el día hablando y dialogando y que se asesoran de los mejores. Esa es la clave, porque tener grandes instrumentos legales en manos de cualquiera es no tener nada. No hay que aspirar a tener la mejor Constitución del mundo, sino a tener la mejor clase política de Occidente.

Los franceses se están dando cuenta de que los clásicos partidos ya no son capaces de ofrecer a la sociedad gente con capacidad de arrastre, y han tenido que inventarse algo nuevo. Si no hacemos lo mismo acabaremos como los italianos, que viven de espaldas a la política y cualquiera entra en un partido. Esto no va de inventarse un partido nuevo ni de cuatro eslóganes. Lo que hay que hacer es hablar y pactar los unos con los otros, no existe otra política. Nadie hace nada solo, y ahora, con cuatro partidos importantes a nivel nacional, menos todavía.

¿Por qué cuando se nombró al nuevo Presidente la oposición dijo que podía ser legal, pero no legítimo? Al fin y al cabo estamos en una democracia parlamentaria, donde es el parlamento (y no el ciudadano) quien elige al Presidente y Pedro Sánchez contó con 180 votos frente a los 170 que tenía Rajoy...

Exactamente. Han hecho una coalición contra un determinado gobierno, pero no han explicado en modo alguno qué proyecto de ilusión les ha llevado allí. Han tenido que recuperar la ilusión con la formación de un gobierno donde hay personas que llaman la atención, pero ¿qué unió todas aquellas piezas tan dispares, algunas de ellas con proyectos antiespañoles? Solamente ir en contra de. Entonces, ¿solo somos capaces de unir todo aquello que vaya en contra de? ¿No somos capaces de construir nada? ¿Solo somos capaces de unirnos para destruir algo? ¿Ese es el mensaje que nos mandan?

«Hay que invitar a la gente a que participe en la política porque, si no, se convertirá en el hábitat de oportunistas y gente no preparada»



Rafael Martínez-Campillo en un acto en Alicante con Adolfo Suárez

En la democracia existe un mecanismo maravilloso llamado elecciones. Los políticos americanos dicen que cuando el agua sucia está estancada a nivel político, lo que hay que hacer es tirar del tapón y hacer que corra agua nueva, y esa agua nueva se llama elecciones. Por tanto, será legal, pero no era legítimo. La legitimidad te la da el pueblo con el referéndum de los votos.

¿Se están fomentando demasiado los 'oportunistas'?

Claro, es un momento del mundo en el que las grandes capas de clases medias, o una gran mayoría de los países, se han visto muy afectados en la economía por la regresión económica, han visto que sus puestos de trabajo ya no son tan estables como eran y todos vivimos con incertidumbre. Entonces se pone en marcha el famoso principio sociológico que en política nunca falla: las sociedades, para considerarse benéficas y buenas, necesitan tener culpables para así ellos considerarse inocentes.

Esos culpables son los que están pagando los eslóganes en muchos casos de una izquierda radical, y mucha de esta nace de la universidad de vivir cómoda-

mente y de aparentar una ideología comunista, que es el gran fracaso del mundo. De hecho, ahora empieza a estudiarse que si a Karl Marx le hubieran dejado unos años y no hubiera estado enfermo, habría revisado su libro 'El capital', porque ni él estaba de acuerdo consigo mismo.

¿Cree que los nuevos partidos aportan novedad o siguen sistemas antiguos?

Siguen reproduciendo los defectos de los dos grandes partidos. Dicen venir con sangre fresca y nuevas propuestas, pero en realidad nacen tan viejos como los anteriores, lo que pasa es que no les ha dado tiempo a mostrarse.

Es verdad que Ciudadanos está intentando, a nivel de discurso político, acentuar algunas cuestiones liberales interesantes que se habían quedado dormidas en el Partido Popular, pero ¿tendrá estructura a nivel nacional para soportar eso o se quedará todo su afán en los dos primeros años, con gente interesante a nivel nacional pero nada interesante a nivel general? Esa es la gran cuestión.

Y lo mismo digo de Podemos, solo que han sufrido un mayor desgaste porque ese afán per-

manente de decir que están sometidos a un debate constante de asambleas lo expone más al sol que a los demás, y ya han demostrado que son una cúpula que nació exclusivamente en la Autónoma y en la Complutense de Madrid, que practican el método estalinista con el que no está de acuerdo y que atrae a una sociedad que no es de izquierdas, sino que simplemente se radicaliza porque sus expectativas laborales y económicas se han venido abajo, pero ¿serán capaces de mantener una estructura seria durante varios años? Yo creo que no.

¿Y los partidos llamados tradicionales?

Los otros dos partidos también tienen que plantearse las cosas. No vale decir: "Yo estaba aquí antes". Estaban aquí antes, pero tienen que renovarse y entre las grandes cabezas de este país, a nivel político, tienen que sentarse para dedicar grandes recursos a hacer hábitats generosos en la ideología que sea para que vengan políticos.

Ya sé que esto hoy es utópico, pero o se dedica a la política gente interesante y preparada, o España vivirá convulsamente muchos años y solamente pen-

diente de que alguien tenga una ocurrencia que le durará uno, dos o tres años, como en Italia.

Bueno, es que lo de Italia es un caso aparte: 26 gobiernos en 46 años. Italia no vive de los políticos sino de los tecnócratas...

Los italianos pueden permitirse el lujo de decir que viven a pesar de la política, porque allí la política se considera un calcetín usado que cada día se cambia. Ahora están con el problema de la inmigración y han aprovechado que hay una gran parte de la sociedad en contra. Se necesita un gran pacto nacional italiano o español para tratar el tema de la inmigración, no como un ejercicio de bonhomía como se hizo con el Aquarius, sino como un ejercicio general.

En efecto la inmigración necesita soluciones y consenso, ¿será posible?

Exacto, pero España tiene un problema serio que los franceses explicaron muy bien, porque ellos tienen una verdadera avalancha, no como España donde el 0,09% de la población es inmigrante.

El inmigrante irregular viene a vivir a los barrios más obreros de París, Marsella o Lyon, y allí esa gente, que antes votaba al Partido Comunista Francés, ahora se ha radicalizado y se ha hecho de extrema derecha solo porque ellos son los que viven la situación.

Los burgueses de las ciudades no sufren la situación de la inmigración, pero estar todo el día entero viviéndolo es lo que ha hecho que los barrios trabajadores franceses estén realmente dolidos. ¿Cómo es posible que aquellos que votaban al Partido Comunista Francés voten a Le Pen? Porque son ellos los que sufren diariamente esa situación mal llevada y mal resuelta.

Traducido a España...

Aquí no habla ningún político que tenga un remedio en España, sino que tendrá que ser la suma de políticos. Leí en un libro que "no existen liderazgos fuertes, sino liderazgos cooperativos", y el liderazgo cooperativo se consigue dentro de tu partido y con respeto a los otros partidos.

«La Constitución no ha nacido como un instrumento sagrado, pero para hacer cambios habrá que hablar y negociar mucho»

ENTREVISTA > Naiara Tarí / Cantante (Elche, 19-abril-2002)

«Me gusta cantar sobre experiencias de mi vida»

'Tu presa' es el primer álbum de la adolescente ilicitana Naiara Tarí, un disco compuesto de temas propios y covers

DAVID RUBIO

El pasado de 26 de septiembre encandiló al público del Teatro Castelar versionando 'Yo no me doy por vencido', el famoso tema de Luis Fonsi, en la gala inauguración de los periódicos AQUÍ en Elda y AQUÍ en Petrer.

Naiara Tarí es alumna de la academia EMYC Elche y a principios de este diciembre sacará su primer disco 'Tu presa'. Con solo 16 años, la ilicitana espera irrumpir con fuerza en el mundo de la música con este trabajo.

¿Cómo fueron tus comienzos en la música?

Empecé con seis años tocando la guitarra, y me gustaba también canturrear. A esa edad no era demasiado constante, me lo iba dejando y volviendo.

Luego formé un grupo con unas amigas. Éramos cuatro crías, que sabíamos tres acordes y nos creíamos Dios. Hacíamos el tonto y poco más. Sobre los diez años ya empecé a tomármelo más en serio. Poco después me apunté a clases de canto y guitarra con el músico Manolo Ramos y ahí empecé a mejorar mucho.

¿Cómo fue tu evolución con Manolo Ramos y en la academia EMYC?

«Llevó años versionando y aprendiendo en la escuela EMYC. Es el momento de lanzar mi primer disco»

Muy grande. He avanzado en todo. A nivel vocal he aprendido mucha técnica, se nota la mejora; también con la guitarra, y ahora incluso estoy dando clases de piano. Este verano también aprendí un poco de batería.

Doy clases con Manolo desde que iba a sexto de Primaria, antes incluso de que abriera la actual academia EMYC. Le estoy muy agradecida por todo lo que me ha enseñado.

¿Cómo surgió esto de dar el salto y sacar tu primer disco?

Desde hace tiempo quería sacar un disco de covers. Me gusta mucho versionar, como hice en octubre en la gala presentación de AQUÍ en Elda y en Petrer en el Teatro Castelar. También he actuado últimamente en el Gran

Teatro, o en varias barracas en las Fiestas de Elche con la cantante Cynthia Castellanos, quien por cierto también sale en este disco.

Se lo comenté a Manolo, pero él me sugirió que ya puestos podría atreverme a sacar un disco con canciones mías. Desde el principio me animó a hacerlo y ha colaborado mucho conmigo.

Esto es una inversión, sé que el mundo de la música es muy complicado. Quiero que la gente me vaya conociendo e ir creciendo como artista.

Últimamente la gente no compra muchos discos...

Ya lo sé, quizás todos deberíamos pensar más en el esfuerzo que hay detrás de estos trabajos. Son muchas horas de ensayos, grabaciones, sesiones de fotos, etc. Más aún cuando estás estudiando a la vez, como es mi caso, pues estoy haciendo una FP de Peluquería y Estética en el IES Pedro Ibarra.

De todas formas, todos los interesados también pueden conocer mi trabajo en mi canal de Youtube, y demás redes sociales.

Más trabajo aún si tú misma compones las canciones.

Si, es bonito pero también difícil. A veces quieres componer una gran canción y estás horas en blanco. Otro día te viene la inspiración a las tres de la madrugada y, aunque te apetecería seguir durmiendo, te tienes que levantar porque sino las musas se van. Menos mal que mi habitación está bien aislada y no molesto a los vecinos (risas).

Me suelo basar en experiencias que he vivido. En 'Tu presa' hay mucho sobre la amistad, la gente que habla por hablar... También he incluido varios covers.



Portada del nuevo disco de Naiara Tarí.

«Componer canciones es una válvula de escape para mí, es contar experiencias vitales que no sé cómo dejarlas ir»

Hace unos años nunca me habría imaginado componiendo, lo veía como algo muy difícil. Luego descubrí que a una amiga se le daba bien, y nos echamos unos piques muy sanos. Al final acabaron saliendo canciones que no estaban nada mal.

¿De dónde viene el título 'Tu presa'?

Es el título que pedía el disco, porque representa el ser presa de la música, de la amis-

tad, del amor... Al final escribes sobre lo que te hace feliz, lo que te anima a seguir adelante, pero también sobre las injusticias, lo que te da rabia. En definitiva, sobre experiencias que has vivido y no sabes cómo dejarlas ir. Es un método de escape para mí, y toda mi historia está en este disco.

¿Cómo definirías tu estilo?

Mi estilo es un poco extraño, siempre me cuesta un poco definirlo incluso a mi misma. Es algo entre el pop y la balada. Quizás algo similar a Vanesa Martín, Sin Bandera o Carlos Baute.

En Elda me dejaste deslumbrado con vuestra versión de 'Yo no me doy por vencido'. ¿Por qué elegisteis esa canción?

Gracias. Aquel día canté con Alba Toledo y no habíamos tenido mucho tiempo para ensayar, así que quisimos apostar por una canción que domináramos bien. Este tema de Luis Fonsi lo tenemos bastante controlado.



Puntos de venta del disco

- Active Learning School (C/ Baltasar Bretons García, 3 en Elche)
- Peluquería Cynthia Castellanos (C/ Bernabé del Campo Latorre, 16 en Elche)
- Bar García (C/ Blas Selva Mendiola, 23 en Elche)
- Forever Fashion (C/ Purísima, 74 en Catral)

La cuestión del IBI municipal divide la provincia de Alicante

Los partidos políticos debaten entre reducir los impuestos o aumentar los servicios municipales

DAVID RUBIO

Son tiempos de presupuestos. Diciembre cierra el curso político y los ayuntamientos deben tener las cuentas preparadas para el próximo año. O al menos en teoría.

En la práctica sucede que en demasiadas ocasiones el año comienza sin el nuevo presupuesto municipal aprobado, ya sea por falta de mayoría absoluta en el pleno, ausencia de proyecto por parte de la concejalía de Hacienda, problemas burocráticos, intereses políticos, etc.

Uno de los asuntos más controvertidos suele ser el relativo a los impuestos. Algunos partidos piden rebajarlos, mientras que otros quieren más servicios municipales, o incluso ambas cosas a la vez. Una combinación bien difícil de realizar.

Por ello hemos querido recorrer algunas de las principales ciudades de la provincia para conocer cómo gestionan su Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI). Cada municipio tiene sus propias características y matices, pero al final la discusión siempre acaba en la misma pregunta: ¿Preferimos pagar menos o queremos mejorar nuestros servicios municipales?

Alicante baja el IBI

Empezando por la capital de la provincia, el gobierno del Partido Popular decidió recientemente rebajar el IBI en un 5%. La iniciativa fue aprobada en el pleno de octubre con el apoyo de Ciudadanos y los concejales no adscritos. En el otro lado, PSOE, Guanyar y Compromís votaron en contra.

En Alicante el Ayuntamiento ha reducido el IBI en un 5 %

El alcalde Luis Barcala señaló que era “un gran día para los alicantinos, porque siempre tuvieron la voluntad de que se rebajasen los impuestos en la ciudad”.

Desde este periódico también nos hemos querido poner en contacto con el concejal de Hacienda para profundizar más sobre las ventajas que pueda tener esta reducción de impuestos, pero no ha querido añadir más declaraciones.

Sin bonificaciones a los desfavorecidos

Si nos ha atendido desde la oposición Miguel Ángel Pavón, portavoz de Guanyar Alacant, para explicarnos su postura. “Hemos votado en contra porque nos parece una medida electoralista y populista. Alicante no se caracteriza por ser una ciudad con gran carga impositiva. El PP quiere ganar votos fáciles bajando el IBI por igual tanto a pobres como a ricos”.

El ex vicealcalde no cree que “las grandes empresas o los propietarios de pisos lujosos necesiten que se les rebaje el IBI en Alicante”. Por esto es partidario de una reducción “progresiva” que solo beneficie a aquellas familias con menos recursos.

El obstáculo aquí es que la Ley de Haciendas Locales no permite reducir el IBI solo a un determinado grupo de la población, salvo en algunas contadas excepciones. “Es verdad que la ley es muy poco flexible. Aún así, si que permite bonificar a las familias numerosas. Pero esto no se hace en Alicante” nos explica Pavón.

El portavoz de Guanyar propone aplicar descuentos impositivos a estas familias en función de su renta. “Los técnicos del Ayuntamiento siempre se escudan en que esto supondría una carga grande de trabajo, pero yo creo que merecería la pena hacerlo”.

El proyecto de la nueva ordenanza sobre el IBI de Alicante, no obstante, en principio sí que recogerá bonificaciones en el IBI para aquellos hogares que instalen placas solares. Así mismo, aquellas empresas que ocupen parcelas industriales vacías también pagarán algo menos. “Estas medidas si son positivas. En Alicante tenemos 900.000 m2 de suelo industrial vacante” añade Pavón.

La Iglesia está exenta de pagar el IBI, salvo que utilice sus inmuebles para obtener beneficios económicos

Elche ofrece una Ayudas al IBI de unos 100-150 euros para los hogares con las rentas más bajas

Exenciones

El edil alicantino también es crítico hacia la falta de transparencia que según él existe en la concejalía de Hacienda. “Desconocemos si hay inmuebles de la Iglesia que deberían estar pagando el IBI. Sabemos que los templos destinados al culto están exentos, pero el resto de inmuebles que tenga la Conferencia Episcopal sí podrían cobrarse. Sospechamos que esto no está ocurriendo” comenta.

El acuerdo firmado entre el Gobierno de España y la Iglesia Católica en 1979 (aún vigente) establece que las propiedades religiosas están exentas de pagar impuestos por regla general. No solo los inmuebles católicos y cristianos, también las mezquitas o las sinagogas.

La única excepción que podría llevarse a cabo radica en los locales eclesiásticos que generen beneficios. Aquí entrarían los comercios que sean propiedad de la Iglesia e incluso los colegios religiosos de pago, aunque en la práctica la mayor parte de los ayuntamientos tampoco suelen reclamar el IBI a estos inmuebles.

También están exentos los inmuebles propiedad de las administraciones públicas, de la Cruz Roja y las sedes diplomáticas de otros países. Las universidades y los monumentos catalogados como Patrimonio Histórico pueden igualmente excluirse si lo solicitan, como así ocurre en la inmensa mayoría de los casos.

Deficiencias en el valor catastral

El IBI es un impuesto anual que se calcula a raíz de la multiplicación del valor catastral del inmueble por el tipo impositivo, que en Alicante es del 0,66 (con la nueva rebaja aprobada pasará al 0,62).

Por tanto, supuestamente aquellos que viven en una casa más cara pagan mayor IBI, y los que poseen una vivienda poco valorada deben abonar menos impuestos. Sin embargo, esto no siempre se cumple debido a las desactualizaciones o inexactitudes que a veces comete el Ministerio de Hacienda en el Catastro.

Por ejemplo, en este periódico hemos averiguado que en un edificio de la calle Maestro Gaztambide (en pleno centro urbano de Alicante) se paga 180 euros de IBI, mientras que en una urbanización del periférico barrio de Babel sus residentes abonan 360 euros.

Esto se debe a que el valor catastral de Maestro Gaztambide está tasado en unos 30.000 euros mientras que en Babel alcanza el doble, 60.000 euros. Sin embargo, este otoño se vendieron dos pisos en ambas comunidades por cantidades casi bastante cercanas: 105.000 euros y 130.000 euros respectivamente. Por tanto, el Catastro no estaría reflejando la auténtica diferencia de precios en el mercado real, al menos en este caso.

Ayudas familiares en Elche

Aunque la Ley de Haciendas Locales no permita ninguna reducción específica del IBI a familias no numerosas por motivos de renta, en Elche han encontrado un sistema alternativo para ayudar a los hogares con ingresos más bajos.

“Este año casi 6.000 familias se beneficiaron de nuestras ‘Ayudas al pago del IBI’. Estamos muy contentos con los resultados obtenidos y es una fórmula totalmente legal avalada por nuestros técnicos”, nos comenta Ana Arabid, concejala socialista de Hacienda.

Dicho sistema consiste en cobrar la totalidad del IBI a estas familias, y luego devolverles una subvención de entre 100 y 150 euros. “Nos costó bastante dar con la fórmula pero mereció la pena. A una familia de bajos recursos le ayuda mucho más recibir esta ayuda que una rebaja del 10% del IBI, que solo serían 25 o 30 euros” nos explica Fernando Durá, concejal de Ilicitanos con Elche.



Las viviendas en urbanizaciones, como ésta de Orihuela Costa, suelen pagar un IBI bastante alto.



Ana Arabid, concejala de Hacienda en Elche por el PSOE.



José Hurtado, concejal de Hacienda en Torrevieja por Los Verdes.



Fernando Durá, concejal de Ilicitano por Elche.



Miguel Ángel Pavón, concejal de Guanyar Alacant.



Eduardo Dolón, concejal del PP en Torrevieja.

«Si bajamos el IBI tenemos que recortar en servicios. No tiene más vuelta de hoja» A. Arabid (concejala de Hacienda en Elche, PSOE)

«Tenemos bonificaciones para familias numerosas y energía solar» J. Hurtado (concejal de Hacienda en Torrevieja, Los Verdes)

Bajada o congelación

Aun así, Durá también piensa que en Elche sería perfectamente factible hacer una bajada general del IBI para todos los hogares. “En la anterior legislatura el PP lo subió un 15 % alegando que sería solo temporal durante los años de crisis económica, pero al final se ha quedado prácticamente así. Cuando estábamos en el Gobierno conseguimos que el PSOE hiciera una mínima bajada de un 3%. Pero desde que salimos a la oposición, lo han congelado”.

Actualmente el IBI ilicitano está en 0,86 y la concejala de Hacienda considera que no es necesaria ninguna reducción. “Nuestra intención es mantenerlo así. Ahora mismo este impuesto supone un tercio de nuestros ingresos anuales. Si lo bajamos, es evidente que tendríamos que hacer recortes. Mucha gente prefiere

pagar un poco más si le revierte en tener mayores servicios municipales” argumenta Arabid.

Críticas a los servicios en Torrevieja

En Torrevieja ocurre algo similar, pues el gobierno municipal defiende una congelación del IBI mientras que desde la oposición reclaman una bajada del mismo. “Creemos que el impuesto es demasiado alto, sobre todo si tenemos en cuenta los pésimos servicios que reciben los vecinos” nos asegura Eduardo Dolón, portavoz del PP.

Como ejemplos ilustrativos, Dolón nos cuenta que las escuelas municipales han subido considerablemente de precio desde que gobierna el actual cuatripartito (Los Verdes, PSOE, APTCe e IU). “Antes para que tu hijo practicara un deporte tenías que pagar 30

euros como mucho. Ahora la más barata cobra 250 euros de matrícula y sin transporte incluido”.

Según el ex alcalde popular también se han suprimido ayudas universitarias, para la vivienda, guardería, escuelas de cultura, teatro o cursos para mayores. “Es verdad que ahora se paga un poco menos de IBI, pero a la hora de la verdad todas estas familias han acabado perdiendo dinero. Por eso pedimos que se vuelvan a restituir estas ayudas o que se baje el IBI aún más”.

Bonificaciones varias

El IBI torrevejense actualmente está en 0,41. Es uno de los más bajos de la provincia, y según nos asegura el concejal de Hacienda no hay intención de reducirlo más. “Ya hemos bajado el impuesto lo suficiente e incluso hemos introducido una serie de bonificaciones” explica José Hurtado, de Los Verdes.

El edil nos cuenta que existen descuentos del 50% durante tres años para los hogares con placas solares, del 95 % para viviendas de alquiler social, otro 95 % para el Casino, y varios grados de bonificaciones para familias numerosas. “Creo que nadie puede quejarse de la política impositiva de esta ciudad” sentencia.

Curiosamente, Torrevieja supone una excepción a la mayoría de los municipios pues aquí la tradicional fuente mayor de ingresos para el Ayuntamiento no es el IBI, sino las plusvalías. Este tema tiene ahora un futuro incierto, pues el asunto del cobro de estos impuestos está tratándose en el Tribunal Constitucional. Aun así, Hurtado asegura que el Consistorio tiene “previsiones muy buenas y podremos seguir sosteniendo la situación económica”.

Subida o congelación en 2019

Sin embargo, no está muy claro como se contabilizará el IBI a partir de 2019. El concejal de Hacienda nos asegura que permanecerá congelado, pero desde el PP nos advierten que subirá un 7,5%.

Esta contradicción se debe a que el Ayuntamiento incumplió la regla de gasto en 2017, por lo que

hubo que realizar un plan económico-financiero. Cada cual interpreta las consecuencias de esta situación de una manera bien distinta.

Por un lado Hurtado afirma que “se cometieron una serie de errores de carácter material que ya fueron subsanados con Hacienda, por lo que el IBI permanecerá congelado”. Por otro, E. Dolón nos asegura que “el Ayuntamiento tendrá que subir el impuesto por no haber cumplido con su propio presupuesto, y encima si el PP vuelve al gobierno tras las elecciones parecerá que la culpa es nuestra”.

Bajo valor catastral en Elda

Terminamos el viaje en Elda, ciudad con uno de los IBIs más elevados de la provincia. Actualmente está fijado en 1,08. Todo ello incluso después de haberlo reducido un 12% en esta legislatura.

“El tipo aplicable es un dato relativo, para mí lo importante es el dato absoluto. El Ayuntamiento de Elda está en la misma línea que los municipios de nuestro tamaño, ya que el IBI supone alrededor de un 38% del presupuesto anual” nos indica el concejal de Hacienda, el socialista Amado Navalón.

«Deberíamos bajar el IBI a las familias numerosas con bajos recursos, no a los ricos» M. Á. Pavón (Guanyar Alacant)

«En Torrevieja han bajado el IBI pero nos han quitado muchos más servicios, así que hemos perdido dinero» E. Dolón (PP)

De hecho, el edil señala que en 2018 Elda ha ingresado 300.000 euros menos en concepto del IBI que en el año anterior.

Ocurre en esta ciudad que el precio de la vivienda o alquiler está bastante bajo en comparación con otras localidades de la provincia. Por tanto, el valor catastral de los inmuebles tampoco es muy elevado, repercutiendo en un menor IBI.

Bajada o servicios

Aun así, desde la oposición Ciudadanos reclama una bajada mayor. “Llegamos a tener el quinto IBI más alto de España, y aún hoy sigue siendo de los más elevados. Al mismo tiempo somos una de las ciudades con mayor paro. No es coherente someternos a impuestos tan altos” nos asegura su portavoz Francisco Sánchez.

El concejal lamenta que los servicios de Elda no estén a la altura de su carga impositiva. “Son francamente mejorables, iguales o peores que en Alicante o Elche que tienen IBIs más bajos. El problema es que no gastamos el presupuesto. Este año nos dejamos ocho millones sin ejecutar”.



El Cabo de la Huerta de Alicante es una de las zonas con un IBI más elevado de la provincia.

Tipo del IBI por ciudad

Elda > 1,08	Guardamar del Segura > 0,82
Alcoy > 1,01	Orihuela > 0,71
Petrel > 0,97	Benidorm y Crevillente > 0,68
Denia > 0,95	Alicante y Santa Pola > 0,66
Callosa de Segura > 0,9	Almoradí > 0,5
Elche > 0,86	Torrevieja > 0,41

Tú también formas parte de nuestra historia



El pasado 3 de noviembre la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche celebraba, en las instalaciones de IFA, la tradicional Cena de Gala del Fester. Este año con una connotación especial, pues la entidad, que se creó en 1978 para organizar las Fiestas Patronales de la ciudad y llevar la tutela de las Reinas y Damas de las Fiestas de Elche, cumplía 40 años.

De esta manera, la Federación Gestora, en la Gala del 40 Aniversario, quiso rendir homenaje bajo el lema "Tú también formas parte de nuestra historia" a todo aquel que ha formado parte de la fiesta.



Exposición sobre la evolución de la indumentaria en los trajes típicos, en estos 40 Años de trayectoria festera



Momento en el que Reinas y Damas de las Fiestas de otros años, fijándose en los detalles de la exposición

Reinas y damas

Apenas eran las 21 horas del sábado 3 de noviembre y cerca de 650 invitados, entre ellos numerosas autoridades, grupos políticos y diferentes entidades culturales, sociales y festeras, iban accediendo al recinto ferial, donde eran recibidos por una extensa alfombra roja y una exposición de 16 maniqués que reflejaban la evolución de la indumentaria en los trajes típicos que, a lo largo de los 40 años, han llevado las reinas y damas, así como los festeros y festeras de las diferentes comisiones de fiestas.

Oscar López, como presentador del acto, comenzó dando la bienvenida a la gala con el desfile de las Reinas y Damas Mayores e Infantiles de las 17 comisiones de fiestas que integran la Federación Gestora. Dicho desfile concluyó con las máximas representantes festeras, las Reinas y Damas de las Fiestas de Elche, quienes fueron nombradas una a una para acceder hasta el escenario y juntas hacer el saludo oficial.

A continuación, D. Fernando Jaén, presidente de la Federación Gestora de Festejos Populares, fue el encargado de hacer entrega de un detalle a las diferentes empresas que a lo largo del año patrocinan y colaboran con la entidad. Asimismo, también se le hizo entrega del mismo detalle a la Concejalía de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Elche, que colabora en las numerosas actividades organizadas por la Federación Gestora.



Imagen de los Presidentes y Presidentas de las Comisiones de Fiestas que integran la Federación Gestora de Festejos Populares junto al Presidente de la misma

Homenajes

La Gala estuvo repleta de recuerdos, ya que se quiso rendir homenaje a cada una de las personas que han pasado por la junta directiva de la conocida Gestora, así como a los presidentes que han estado al pie del cañón durante estos 40 años de fiesta. D. Antonio Quesada, presidente de la Gestora de 1992 hasta 2004, estuvo presente en la Gala y fue homenajeado con un detalle como recuerdo de este 40 Aniversario.

Además, el Presidente de la Federación quiso aprovechar la ocasión para rendir homenaje no sólo a los presidentes de la entidad, sino también a los presidentes y presidentas de cada una de las comisiones de fiestas que componen la Federación Gestora. Ellos también son importantes en este aniversario, pues a lo largo del año trabajan desinteresadamente para engrandecer las Fiestas en cada uno de los barrios de la ciudad.



Momento en el que Fernando Jaén, Presidente de la Federación homenajea a su junta directiva



Distinción Nit de L'Albà

Uno de los momentos más significativos de la Gala fue volver a ver a las chicas que han tenido el privilegio de representar a Elche como Reinas y Damas de las Fiestas. Cerca de 70 chicas quisieron estar presentes y no perderse esa cita tan importante, pues para ellas fue muy especial poder reencontrarse con sus antiguas compañeras de reinado y poder recoger de manos de los presidentes, D. Fernando Jaén y D. Antonio Quesada, un detalle personalizado que la Federación Gestora quiso tener con las chicas, para que de esta manera pudiesen recordar siempre que han formado parte de la historia de la fiesta.

Por último, como ya es tradicional, se hizo entrega de la Distinción Nit de L'Albà. Tal y como el presentador anunció en la Gala del 40 Aniversario, la Asamblea, compuesta por los presidentes y presidentas de la Federación Gestora de Festejos Populares, aprobaron por unanimidad que dicho Galardón este año se le concediese al Excelentísimo Ayuntamiento de Elche.

El cierre de la Gala, como manda el protocolo, corrió a cargo de la intervención del presidente de la Federación Gestora, D. Fernando Jaén, así como del alcalde de Elche, D. Carlos González.



El Alcalde de Elche, en nombre del Exmo. Ayuntamiento de Elche, recoge de manos de Presidente de la Federación Gestora, la Distinción Nit de L'Albà.



Reinas y Damas de las Fiestas de Elche 2018, acompañadas por las autoridades y Presidente Federación Gestora



Fernando Jaén le entrega un recuerdo del 40 Aniversario a Antonio Quesada, Ex Presidente de la Gestora de Festejos Populares



Reinas y Damas de las Fiestas de Elche de los diferentes años acompañadas por las autoridades

Con agradecimiento a nuestros patrocinadores

CENTRO COMERCIAL
CIUDAD DE ELCHE

HIPERCOR El Corte Inglés

amenta
CLINICA DENTAL

Coca-Cola

Aigües d'Elx

GRUPO HUERTO DEL CURA

MAZ
suma
LABORATORIAL

Ortola

el taller del
Florista

AMSTEL

l'aljub
15 Años
Loving Elche

EIFFAGE

LA MARINA
CAMPING & RESORT

BMW

Hispamóvil

Colaboradores

viveros Elche

in/pares

VIPER

PIROTECNIA
DAMA D'ELX

AQUÍ
Medios de Comunicación

ENTREVISTA > Joaquín Giménez / Magistrado emérito del Tribunal Supremo (Jacarilla -Alicante-, 8-septiembre-1945)

«Es la crisis más torpemente gestionada que yo le recuerdo al Tribunal Supremo»

Tras lo ocurrido Giménez considera que «acredita la absoluta incompetencia del Presidente de la Sala para seguir siéndolo»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Este pasado mes hemos vivido una situación insólita y preocupante por el lugar en el que deja a la Justicia en el pensamiento ciudadano. La suspensión, y posterior rectificación, de una sentencia del Supremo en favor del consumidor y contraria a los intereses de las instituciones financieras, ha dejado en entredicho todo un sistema.

Sobre el funcionamiento del Supremo sabe mucho el magistrado Joaquín Giménez, y por lo tanto hemos acudido a él para conocer su opinión sobre lo acontecido.

¿Qué opinión tienes sobre lo que ha ocurrido en el Supremo?

Respecto al tema del sujeto pasivo del Impuesto de Actos Jurídicos Documentados, es la crisis más torpemente gestionada que yo le recuerdo al Tribunal Supremo en cualquiera de sus salas. Esto afecta a la Sala Tercera, y desde luego se acredita la absoluta incompetencia del Presidente de la Sala para seguir siéndolo.

En principio dijo que se había enterado por los periódicos, lo cual me extraña porque diría muy poco de su conocimiento sobre los asuntos de la Sala, sobre todo cuando él firmó la admisión del recurso.

La Sala Tercera está dividida en secciones y esto fue a la sección de impuestos, pero ya estaba en el ambiente el tema de que había una jurisprudencia y si era conveniente o no cambiarla, por lo tanto no podía ser una sorpresa. Si por el contrario, sí que lo sabía y no lo dio importancia, el sorprenderse por la reacción económica, que no social, es más que significativo. En cualquiera de los dos casos mi conclusión es la misma: ha demostrado tener una torpeza inaudita.

¿Cómo puede ser que alegase eso?

Quiero recordar que el propio Presidente del Tribunal Supremo hizo referencia a que la Segunda Sección había actuado con total lealtad, como es lógico, ya que estas cosas no se hacen a oscuras; había una serie de asuntos y los resolvieron. Lo que pasa es



Joaquín Giménez (en el centro) cuando era magistrado de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo | confilegal.com

que el propio nombramiento de este hombre como Presidente de la Sala fue conflictivo, porque debe ser primus inter pares (primero entre iguales), es decir, debe tener una autoridad entre los compañeros que conforman la Sala pero no posee un imperio, y en este caso creo que no procedía.

También es cierto que el propio nombramiento fue muy cuestionado, ya que por primera vez el anterior presidente, al que se la había agotado el mandato por el transcurso de los años, no ha sido renovado y ahora está en la sala como magistrado; digamos que era una especie de piedra en el zapato que tenía el Presidente del Tribunal Supremo.

¿Esto daña gravemente la credibilidad del sistema judicial?

Comprendo que estos no son argumentos muy rigurosos, pero precisamente por eso es una crisis que ha dejado en mal lugar a la Sala Tercera del Tribunal Supremo. Y digo a la Sala Tercera porque hay que matizar que en la cúspide de la pirámide judicial está el Tribunal Supremo, que tiene cinco salas.

La justicia es mucho más que eso, pero si desde la cúspide se gestiona de una manera tan ca-

tastrófica una crisis como esta, esto degrada un poco la imagen de todo el poder judicial, como ya lo ha hecho, pero hay que poner de alguna manera las cosas en su punto justo.

Pero para quién no está dentro lo ve como un todo y se generaliza, eso parece que es normal y ocurre con todo, también con el periodismo, por ejemplo.

Es que el titular siempre es que la justicia está por los suelos. Quiero recordar que los jueces han dictado sentencias en temas de corrupción, de violencia de género, de cláusulas suelo, de hipotecas, etc. Han actuado y yo creo que el sistema judicial es la última esperanza de un ciudadano en una sociedad democrática.

«Uno de los medios para conseguir una cierta ineficacia de la justicia es no dotarla de los medios suficientes»

Han solucionado, pero tardando mucho y dejando a mucha gente por el camino...

Uno de los medios para conseguir una cierta ineficacia de la justicia es no dotarla de los medios suficientes. Basta simplemente con comparar las oficinas judiciales de muchos pueblos y capitales de provincias. Hay edificios judiciales que todavía son oficinas siniestras si las comparamos con las de otros servicios, como por ejemplo Hacienda, donde hay un sistema informático maravilloso y donde todo es luminosidad, mármol, acero y cristal.

Entonces claro, a veces uno, siendo un poco malvado, piensa si lo que el poder espera de la justicia es un determinado grado de ineficacia, sobre todo en los temas más importantes y que pueden inquietar al poder político y económico.

¿Cómo se puede aceptar lo que parece una intromisión del poder económico directamente en el poder judicial?

Si tú has colonizado una situación, el colonizador responde en sintonía, que para eso está donde está. Cuando el propio Presidente de la Sala Tercera te dice que se han perdido seis mil

millones de euros en un día en la bolsa, ¿dónde está ese dinero perdido? La verdad es que fue muy catastrófica toda la gestión de esta crisis.

¿Y cómo se va a poder solucionar esto?

La gestión ha sido fatal, la decisión que tomaron era la peor de las posibles y la más inesperada. Decía el Presidente del Tribunal Supremo que la ley es confusa, pues claro, como todas las leyes, si fueran perfectas no habría sistema judicial.

Ahora bien, que la jurisprudencia es evolutiva es evidente, de hecho tiene que serlo. El tema es que el cambio no sea gratuito, sino que sea razonado y en base a qué razones está justificado.

«Ningún ejecutivo quiere un poder judicial realmente fuerte y con medios, simplemente lo tolera y trata de pastorearlo»

Creo que el cambio que se hizo en esas tres sentencias primeras responde a una reflexión serena, razonada y contundente, y la vuelta atrás es un borrón de tinta muy gordo en la página.

La respuesta del Gobierno ha sido la modificación de ley para aclarar la actuación desde ahora. ¿Eso les va realmente a preocupar a los bancos?

Es una manifestación del ca-bre que le ha supuesto al Gobierno, porque la argumentación del quiebro de recuperar la vieja jurisprudencia, cuando ya hay tres sentencias...

Hace unos días decía el Alcalde de Rivas-Vaciamadrid, en una entrevista, que el Gobierno se justifica por tener seguridad jurídica e igualdad en la ley, y añadía: "Yo tengo seis recursos de la Fundación Municipal de la Vivienda, en tres me han dado la razón y en tres me la han quitado". ¿Esto es seguridad jurídica? Porque tres fueron los que motivaron el cambio de jurisprudencia y los otros tres, junto con los que vengan a posteriori, son los que vuelven a la jurisprudencia inicial de que el pago lo tiene que hacer el ciudadano. Desde el Gobierno creo que, ante esta situación, se sigue la tangencial de abusar del decreto ley.

¿Es el decreto ley una figura para utilizar en casos así?

Luego hay que ratificarlo y no creo que haya problema en ello, pero es una fórmula que se utiliza con excesiva frecuencia y sin mucha justificación.

Podemos pedir que se legislara con carácter retroactivo y así obligar a los bancos a devolver lo anterior. Si eso se hiciera y luego Europa dijese que no es correcto, ¿qué pasaría?

No lo sé, porque es un tema técnico del que tampoco tengo una idea muy clara, pero sí recuerdo que la Sala Primera, respecto al tema de las cláusulas suelo, dijo que el efecto retroactivo lo era hasta un determinado

«El CGPJ no dicta sentencias, pero nombra la cúpula del poder judicial»

punto. Fueron a Luxemburgo y les dijeron que no, que el efecto retroactivo es todo. Esto evidentemente va a terminar en Luxemburgo, porque el ejecutivo, como respuesta tajante a la vuelta que hizo el Supremo, sacó ese decreto ley sin efecto retroactivo ni nada. Esto puede ir a Luxemburgo y ya veremos lo que dicen.

En el debate de la Sala Tercera se planteó una solución intermedia, que unió a los dos extremos, como ocurre siempre: se mantienen pero sin efecto retroactivo. Se perdió por 17 a 11, creo recordar, siendo los 17 quienes querían volver a la situación anterior. Pero vamos, yo creo que ahí fue el Presidente quien impidió ya el tema, porque a este hombre no le gustan los plenos, pero resulta que en una sala los plenos tienen que ser algo cotidiano, así que si no te gustan...

Lo rematamos en los días posteriores, cuando se anuncia quien va a ser el nuevo Presidente del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) sin que se hayan elegido ni los vocales, que a su vez los verdaderos encargados de elegirle.

Totalmente. Hay un artículo que explica cómo se elige el Consejo General del Poder Judicial. Hay que partir de una evidencia, que es que ningún ejecutivo quiere un poder judicial realmente fuerte y con medios, simplemente lo tolera y trata de pastorearlo, por así decirlo.

Yo siempre he dicho que la legitimidad de un juez no está en su origen democrático, ya que puedes tener un origen demo-



Joaquín Giménez en la actualidad.

crático y estar en las antípodas de los valores constitucionales, valores que curiosamente no forman parte del IBEX ni se juegan en la Bolsa. La verdadera legitimidad de un juez, y la que se le debe exigir, es una legitimidad de ejercicio, del día a día, pero este discurso siempre cae en el olvido porque no interesa.

Es cierto que el Consejo no dicta sentencias, por eso se lla-

ma Consejo General del Poder Judicial, porque no tiene el poder de jurisdicción, pero sí tiene un poder muy importante, que es el de nombrar a la cúpula judicial.

¿Ésta ha sido una tónica habitual?

El cambio cualitativo fue el nombramiento, durante el Gobierno de Zapatero, de Carlos Dívar como Presidente del Tribunal Supremo. A la víspera de que se reunieran los vocales, el Presidente del Gobierno se descuelga y dice: "Ya estamos de acuerdo, el presidente va a ser este y el vicepresidente va a ser este".

En el siguiente Consejo pasó exactamente lo mismo, pero fueron dos días antes. Ahora hemos dado un gran paso adelante, y antes de que se nombre a los vocales ya se sabía a quién tenían que nombrar esos vocales. Yo ya

«La ley de bronce del CGPJ es que cada uno ha hecho bueno al anterior»

he dicho que este es un sistema de padrinos y apadrinados, pero claro, esto ya es un ´estrambote` porque el apadrinado lo es antes de que nazca el ahijado.

La verdad es que es un tema en el que vamos cuesta abajo, y por eso siempre digo que la ley de bronce del Consejo es que cada uno ha hecho bueno al anterior. Ha habido alguna excepción, pero fundamentalmente la situación es de un divorcio absoluto entre la carrera judicial y el Consejo General del Poder Judicial, pero eso a los políticos no les interesa.

¿Crees que se ha valorado que el ciudadano deje de confiar en el sistema judicial?

Lo que hay que decirle es que la Justicia está ejercida no por el Consejo, sino por los jueces; que el Consejo es un órgano político y que está en un proceso de degradación importante, y esto lo está acreditando. Las asociaciones judiciales y de fiscales no se han mordido la lengua en censurar agriamente ese pacto que supone un salto cualitativo.

El Consejo de Europa ya ha dicho que esta forma degrada el sistema judicial español y que la elección tiene que ser por jueces y entre jueces.

«Es un sistema de padrinos y apadrinados»

¿TIENES UN INVENTO PATENTADO?
¿QUIERES VENDER O LICENCIAR LA PATENTE?

Presentamos directamente
Inventos a Empresas y Fabricantes



¡CONTACTA CON NOSOTROS!

Contacta sin compromiso: 652 618 323 / info@edisonplanet.shop
www.edisonplanet.shop

Elche. Unas Navidades en familia en un destino de película

La ciudad de la Dama prepara para esta Navidad un sinfín de actividades pensadas para toda la familia

ELCHE

Elche cuenta con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este Oasis Mediterráneo cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, el Misteri d'Elx y el Centro de Cultura Tradicional Museo Escorial de Pusol.

La Navidad, convierte las calles y plazas de Elche en un espectáculo de luces, belenes, árboles de navidad, mercadillos artesanos con personajes navideños, teatro y una feria infantil de Navidad, todo para el deleite de grandes y pequeños.

Del 25 de diciembre al 6 de enero, la Asociación de Pobladores de Elche lleva a cabo la escenificación del Belén Viviente en la Plaza de Traspalacio (junto al Palacio de Altamira), en el corazón del palmeral histórico, donde se recrea una aldea de la época.

La Ciudad de la Leyenda

Los días 28 y 29 de diciembre tienen lugar las fiestas de la Venida de la Virgen, declaradas de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana, con la tradicional romería desde la playa, la carrera a caballo de Cantó anunciando el hallazgo de la Virgen y la posterior procesión.

Además, en Elche también se celebra el día 5 de enero, la Epifanía, con la cabalgata de los Reyes Magos por las calles más céntricas de la ciudad. Y tradiciones como 'Les Atxes', unas antorchas confeccionadas con elementos procedentes de la poda de las palmeras que los niños encienden en las puertas de sus casas para guiar a los Reyes Magos de Oriente. No te pierdas los talleres donde aprender a confeccionar la tuya propia.

También, el último día del año tiene lugar la tradicional San Silvestre, una carrera popular con la participación de miles de corredores que lucen disfraces de lo más divertido.

Un sinfín de actividades pensadas para toda la familia

La ciudad ofrece una gran variedad de actividades y eventos para todos los públicos, con productos creados especialmente para los más pequeños.



Belén viviente ilicitano.

Descubrir el casco histórico de forma amena con Ili Palmir, un personaje que nos propone dos aventuras; encontrar dragones escondidos por las calles (los hallaremos si entre todos vamos descifrando las pistas) o realizar un viaje en el tiempo que nos llevará desde la época de los dinosaurios hasta nuestros días. Esta ruta finaliza en el Museo Paleontológico de Elche, que

además organiza durante las navidades talleres y actividades para los más pequeños.

Otra forma de recorrer los lugares más emblemáticos de Elche es disfrutando de un recorrido con el Tren Turístico, que partiendo desde el Parque Municipal, nos conducirá por el Palmeral y el centro histórico. No es el único tren que podemos coger: el Ferrocarril Torrellano

Vapor Vivo funciona con locomotoras que utilizan carbón como combustible. Eso sí, son reproducciones a escala. También en el Río Safari Elche, un parque que es centro europeo de conservación de animales en el que podrás compartir un baño con leones marinos.

Tematizado en un huerto de palmeras, encontraremos Multiaventura Elche, un parque de

46.000 metros cuadrados con ocho circuitos y 120 propuestas de juegos que harán las delicias de los más aventureros.

Para los más incansables, aún queda el Street Jump Elche, un nuevo parque de saltos que cuenta con 4.000 metros cuadrados de pura diversión y tres zonas destinadas a edades diferentes.

Pero las actividades que Elche tiene reservadas para toda la familia no acaban aquí. En Navidad la nieve y el hielo también son protagonistas y en Elche también los podrás disfrutar en su pista de hielo para practicar hockey, patinaje o recibir clases dirigidas.

Además en Exponadal, una feria de ocio infantil, podrás disfrutar con dinosaurios, hinchables, simuladores de realidad virtual, atracciones de feria, pruebas Wipe Out y muchas más actividades.

A la hora del relax, sin perder de vista el Mediterráneo, podemos contar con La Marina Camping & Resort, un complejo pensado para el relax, el bienestar y la belleza que cuenta con un spa con servicios específicamente para niños.

La ciudad de Elche se identifica con sus palmeras, su patrimonio histórico, sus fiestas, sus playas... Pero en Navidad Elche también se convierte en un escenario lleno de sabores, olores y experiencias concentradas en su rica y variada gastronomía, que se basa sobre todo en los productos del Camp d'Elx como la granada mollar, los deliciosos dátiles, hortalizas, vinos, licores, quesos, aceites, arroces a la leña, un plato con gran aceptación por parte de los niños, destacando entre ellos el arroz con costra.

Viajar y descubrir destinos no siempre es fácil. Por eso Elche ofrece también muchas propuestas para disfrutar con los que más quieres. Las opciones son variadas, con multitud de divertidas actividades, perfectas para vivirlas en familia. Pero también para disfrutar de momentos especiales en pareja, para desconectar y disfrutar de unos días de descanso con las comodidades y servicios de su fantástica oferta hotelera en pleno corazón del palmeral.

Toda la información y programa de actividades en:
www.visitelche.com/blog/



Romería Cantó - Venida de la Virgen.

«BASADA EN UNA HISTORIA REAL»

ELCHE

LA CIUDAD DE LA LEYENDA

PALMERAL
PATRIMONIO
MUNDIAL DE LA
UNESCO

MISTERI
PATRIMONIO
MUNDIAL DE LA
UNESCO

MUSEO ESCOLAR
DE PUSOL
PATRIMONIO
MUNDIAL DE LA
UNESCO



«VIVE UN DESTINO DE PELÍCULA»



visitelche.com

NAVIDAD: FIESTAS DE LA VENIDA DE LA VIRGEN BELEN VIVIENTE NOCHEVIEJA CABALGATA DE REYES ATXES
PATRIMONIO MUNDIAL CULTURA FIESTAS PLAYAS NATURALEZA AVENTURA DEPORTE Y SALUD
GASTRONOMÍA CAMP D'ELX ELCHE EN FAMILIA CONGRESOS SHOPPING ¡Que no te lo cuenten!

ENTREVISTA > Antonio Rodas / Dir. General de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la C.V. (Benejúzar -Alicante-, 27-diciembre-1951)

Generar un ecosistema digital

«El interés de la Generalitat es generar impulso, no agotar todo el proceso, que el ecosistema se consolide y ojalá en 4 años podamos ir retirándonos»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Alicante tiene su gran proyecto en marcha, ese que puede significar un antes y un después y que es posible que consiga incluso competir con la otra gran fuente de ingresos de nuestra provincia, el turismo.

¿Cómo surge la idea del Distrito Digital?

La Sociedad de Proyectos Temáticos es una sociedad que hereda un balance muy heterogéneo de las actuaciones del anterior gobierno de la Generalitat. Se basaba en actuaciones muy puntuales, tipo eventos o parques temáticos. Se pensaba que así se podría alcanzar un desarrollo económico inmediato.

Evidentemente se demostró que ese modelo tenía los pies de barro y cuando vino la crisis se desmoronó totalmente. De hecho la Generalitat, a través de esta empresa, canalizó 1.200 millones de euros que quedaron prácticamente en nada. Ahora tenemos que buscar en los escombros a ver qué hay de valor en todo esto.

Con el nuevo Gobierno se plantea un nuevo modelo de crecimiento, mirando por impulsar actividades que aporten valor añadido y hacia actividades donde se pueda producir formación de un personal más cualificado. Esto nos ha ido conduciendo hacia la economía digital.

Pensamos que el sur de la Comunidad Valenciana fue muy castigado por la crisis y precisaba de este impulso. Es una zona con ventajas competitivas fortísimas, como el espectacular aeropuerto con 120 conexiones, el sol, el mar, etc. Sobre esto hemos aprovechado para montar un impulso hacia el sector digital.

Nos quedaría acabar, eso sí, la conexión ferroviaria con el Aeropuerto.

Creo que ya somos bastante competitivos en cuanto a conexiones aéreas, marítimas y terrestres. Pero es cierto que nos falta la última milla. Por supuesto que fue un error terrible el no realizar una estación intermodal en el aeropuerto, que combinase con el AVE, y una prolongación de la autovía.

¿Cuáles son las previsiones de riqueza?

Desde el Govern hemos generado una política de estímulo



Antonio Rodas | David Rubio

clásica. Con un programa de incentivos de 40.000 euros para que las empresas se instalen, a cambio de compromisos como que estén un mínimo de un año, que tengan al menos tres empleados y produzcan formación de personal. Este primer programa ha costado de 2,5 millones de euros, ojalá pudiéramos contar con las cantidades de millones que se invertían antes.

Ahora estamos en proceso de perfeccionamiento de toda la tramitación administrativa, porque una empresa extranjera que quiera venirse aquí tiene que hacer una gimnasia administrativa muy grande.

El programa incluía juntar unas 60 empresas, objetivo que se va a cumplir. Incluso se nos están añadiendo algunas empresas que no han recibido incentivo alguno. Este primer programa nos generará unos 300 empleos en la

primera empresa, más otros 40 por la creación de una aceleradora de gaming para formar talento en microempresas de eSports. Por tanto estamos hablando de unos 340 empleos el primer año. Y otro tanto en el segundo.

Habría que restar a las empresas que se puedan ir en el segundo año pensando que no les ha ido suficientemente bien. Pero creemos que de todo este entorno podrían salir alrededor de 550 empleos directos.

También hay ya grandes empresas que se están ubicando aquí...

Ahora estamos empezando, pero cuando se desarrolle este ecosistema aparecerán también más grandes empresas. De hecho algunas ya han venido. Por ejemplo Indra, que ya ha hecho aquí su selección de personal y generará varios cientos de empleos. Accenture, que empezará con 250 empleos en cuanto se termine la reforma y acabarán escalando a su modelo clásico en unos 3-5 años que está en unos 2.000 empleos.

Todo dependerá también de la situación de disponibilidad de personal, porque aquí vamos a someter a un gran nivel de estrés a las universidades y centros de formación. En un principio planteábamos un horizonte de 500-600 empleos que se nos está convirtiendo en unos 3.000, eso sí, estructurados en unos 3-5 años.

Empleos además de una formación altamente capacitada, en un sector de nueva economía, habiendo diversificado muchísimo el tejido económico del sur de la Comunidad Valenciana que, como se sabe, es muy potente en cuanto a la vieja empresa y economía tradicional, pero al que puede ayudar mucho este nuevo incentivo para que se produzca una inyección de innovación en nuestra economía tradicional.

Hablas de "incentivo", porque aquí no se subvenciona a nadie, ¿no?

No, Parques Temáticos es una empresa pública y no puede producir subvenciones. Solo incentivos siempre y cuando se ajusten a la legalidad, y este modelo jurídico que se ha diseñado es perfectamente legal.

¿La UA y UMH están ya en predisposición y abiertas a que esto se empiece a mover en sus grados?

Efectivamente hemos tenido ya dos conversaciones con ambas universidades para generar cursos de formación. Quiero resaltar también una empresa llamada Everis que lleva aquí desde 2008 y tiene 1.660 empleos entre Alicante y San Juan. Everis también se va a integrar en el Distrito Digital, y se lo agradezco mucho porque este Distrito no solo va a ser un espacio donde estar, sino además una serie de servicios

«Vamos a someter a un gran nivel de estrés a las universidades y centros de formación»

para todas las empresas de nueva tecnología en la Comunidad Valenciana, estén en Villarreal, Burriana o Pilar de la Horadada.

¿En dónde se ubicará este Distrito? ¿En la Ciudad de la Luz?

Serán dos edificios, junto a la Ciudad de la Luz, porque la Ciudad de la Luz está parada y aquí no puede ser. Estamos hablando también con el adjudicatario del Panoramis y haciendo números. El edificio desde luego es impresionante y es una pena que esté parado. Ahora estamos haciendo una evaluación técnica y económica del Panoramis.

Lo primero que estamos viendo es como está el tema de la regulación de la Autoridad Portuaria, los usos (porque no todos están permitidos aquí), y cómo está la viabilidad técnica porque este edificio está pensado para ocio no para oficinas. Por eso estamos haciendo un trazo grueso para dictaminar cuanto sería la inversión necesaria. En unas semanas esto tiene que estar resuelto.

También se supone que una de las empresas que antes mencionaba irá en la Estación Marítima.

Aquí estamos trabajando ya e irán varias empresas. Pero esto no será solo en Alicante, también queremos llevar empresas a Elche, en el momento que haya dis-

«Este proyecto no será solo en Alicante, también queremos llevar empresas a Elche y a otros lugares de la provincia»

ponibilidad de espacios, y a otros lugares de la provincia. Esto no es un proyecto municipalista.

Y por otro lado el Distrito Digital no es un proyecto solo para proveer espacios físicos, sino un ecosistema digital. Creemos que aquí se cumplen todas las condiciones para que haya uno potente. Competiremos con el Málaga Valley, que ya empezó hace mucho tiempo, y estoy convencido que esto saldrá adelante.

¿Qué ofrece este Distrito Digital?

Esto no son solo espacios, sino también generar y ofrecer servicios. Ahora estamos a punto de crear un equipo de gestión con unas pocas personas muy especializadas para temas de marketing interno e internacional, apertura de mercado, vender esto fuera, workshop para que las empresas que vengan puedan ofrecer sus productos a las empresas que los puedan comprar, por ejemplo los de Fintech que trabajan en el sector financiero puedan entrevistarse y hacer negocios con los bancos.

Vamos a ofrecer también rondas de financiación, para que pueda haber inversores que conozcan los negocios y puedan inyectar su capital. Esto son servicios, que es lo más importante. Es la generación de un ecosistema, que costará un tiempo consolidar.



Un momento de la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con Antonio Rodes | David Rubio

¿Este conjunto de servicios se va a estructurar en formato de sociedad pública, asociación o plataforma?

La Sociedad de Proyectos Temáticos es la titular del Distrito. El interés de la Generalitat es generar impulso, no agotar todo el proceso, que el ecosistema se consolide y ojalá en 4 años podamos ir retirándonos.

¿Es un proyecto en Alicante para quitar esta sensación de centralización?

Yo no participo mucho en esta opinión. Yo conozco a Ximo Puig y sé que tiene un interés muy grande en el sur de la provincia de Alicante. Hace poco anunció otro, la licitación del Centro de Investigación del Envejecimiento. Esto será un proyecto muy potente.

¿La EUIPO entrará en todo esto?

Va a haber un consejo asesor estratégico, estamos ahora reclutando a los actores. Queremos que sí esté. Es un gran

cliente de la economía digital. A muchas empresas les interesa estar aquí porque trabajan o aspiran trabajar para la EUIPO.

Has dicho que esto se dedicará a la producción digital, y no es un espacio digitalizado. ¿Cuál es la diferencia?

Sí, hay que diferenciar entre un entorno digitalizado y un entorno con empresas dedicadas a la economía digital.

Yo creo que todas las empresas, hoy en día, deben tener un entorno digitalizado, sino estarían ya obsoletas. Pero otra cuestión es que luego haya otras empresas que se dedique específicamente a operar en el sector digital. Y este debe ser el objeto de nuestro Distrito Digital.

¿Os habéis fijado en Málaga o en otros ejemplos?

Si te digo la verdad, no. Nos hemos fijado en nosotros mismos, en analizar nuestro entorno y ventajas competitivas. Creo que éstas son muy fuertes y que va a funcionar mejor.

¿El objetivo es que Alicante sea el centro digital de España?

Si entendemos a Alicante como el sur de la Comunidad Valenciana. Insisto, no es un proyecto municipal, sino de la Generalitat para toda la comunidad autónoma. Otra cuestión es que

arranque desde aquí. Por ejemplo, aquí habrá algunos espacios físicos. Pero cuando hablemos de servicios y rondas de financiación lógicamente también habrá empresas de Cocentaina o Sagunto.

¿Y se convertirá en el Distrito Digital de España?

No, nosotros solo pensamos en la Comunidad Valenciana. Hay que ser muy modestos y dar siempre pasos sólidos. Poco a poco iremos comunicando los avances. Hemos lanzado un plan de medios, que tuvo una cosa un poco tormentosa porque fue recurrido, pero ya está solucionado. Comunicaremos tanto a los sectores de producción como al conjunto de la sociedad en qué consistirá el Distrito. Yo creo que en dos o tres meses todo se verá bien afianzado.

«El objetivo son empresas que se dediquen específicamente a operar en el sector digital»

Turrón de Alicante, el 'duro' que endulza la Navidad

Si el primer turrón fue el conocido como el de Jijona, poco a poco fue ganando importancia el turrón de Alicante

MANUELA GUILABERT

El turrón de Alicante es uno de los más conocidos en España y en todo el mundo, y su origen se atribuye a la ciudad de Alicante aunque su principal producción sale desde Jijona. Las almendras y la miel son sus principales ingredientes.

A pesar de que el uso de la miel y las almendras para elaborar postres es muy antiguo, la primera referencia escrita sobre el turrón la encontramos en el siglo XI y en el mundo árabe. Sin embargo, aún tardaría algún tiempo en llegar a nuestro país, si bien hay quien afirma que ya se elaboraba en el Levante español durante la dominación musulmana.

Llegada del azúcar

El primer turrón fue el conocido como el de Jijona, pero poco a poco fue ganando importancia el turrón de Alicante, popularmente



Turrón de Alicante.

llamado turrón duro por su consistencia y la clara de huevo que le da su particular color blanco. Con los años, a la gama turroneira fueron añadiéndose otros ingredientes como el chocolate, producto cuya popularidad lo convirtió en uno de los turrones más demandados.

Los primeros documentos en los que aparece el azúcar como ingrediente datan del siglo XVI-II, cuando las plantaciones de caña de azúcar en América eran ya masivas y la libertad de comercio había activado la entrada de productos en numerosos puertos españoles.

Con los años, a la gama turroneira fueron añadiéndose otros ingredientes como el chocolate

A pesar de ser un producto demasiado calórico para una sociedad que ha convertido la estética en una religión, el turrón no ha dejado de ser nunca el dulce de referencia en Navidad. No hay nada mejor que un trozo de buen turrón para sopor-tar la frágil felicidad de unas fechas que te llevan irremediablemente a la nostalgia con el paso de los años.

La receta

Ingredientes: 150 gr de miel, 150 gr de azúcar, 250 gr de almendras tostadas, 2 claras de huevo y 2 obleas.

Elaboración: Pon en una cazuela el azúcar y la miel y caliéntala a fuego lento. Remueve y mézclalo bien. Cuando empiece a hervir, déjalo unos minutos más y retira del fuego.

Monta la clara a punto de nieve y añádelas a la mezcla removiendo suavemente para que no cuaje. Agrega las almendras y mezcla todo bien. Deja templar.

Forra un molde con papel de horno, coloca en el fondo una oblea y vierte la masa encima. Coloca la otra oblea y deja enfriar varias horas. También se puede elaborar sin obleas, poniendo la masa directamente sobre el papel de horno.

ENTREVISTA > Jorge Murcia / Repostero y profesor de cocina y pastelería (Elche, 8-diciembre-1980)

Ganador del concurso nacional de postres navideños

«Con el postre perfecto pasa un poco como con el hombre o la mujer perfectos, que no existen»

MANUELA GUILBERT

Jorge Murcia es el ganador de la tercera edición del Concurso nacional de postres navideños ESAH (Estudios Superiores Abiertos de Hostelería) por su elaboración 'oro, incienso y mirra'. El postre consiste en una quenelle de mousse de chocolate blanco y cardamomo con un núcleo de cremoso de foie y una base de coco y limón.

Lo suyo fue una pasión tardía. Comenzó sus estudios de grado medio de cocina y gastronomía hace siete años con la intención de reinventarse profesionalmente, y acabó haciéndose docente como profesor técnico de cocina y pastelería. Presentarse a este concurso surgió precisamente cuando estaba haciendo las prácticas para la obtención del certificado pedagógico.

Había que elaborar un postre con temática navideña, realizar una fotografía y mandarla por correo electrónico junto con la ficha técnica y el escandallo del trabajo presentado. No había ingredientes obligatorios ni coste máximo por ración, por lo que la libertad de creación era absoluta.

Temática navideña

El autor quería que hubiera cierto simbolismo detrás de la temática navideña del postre, y el oro, el incienso y la mirra eran perfectos por estar menos explotados y, al igual que la cocina y la pastelería, tiene una fuerte vinculación con el mundo de los sentidos.

Buscó que el postre se sirviera de materias primas propias de la temporada, pero sin llegar a resultar demasiado copioso. El resto que quedaba era aplicar



Jorge Murcia, pastelero.



El postre ganador: Oro incienso y mirra.

técnicas que diversificaran las texturas, colores y formas, pero procurando que el plato quedara bien cohesionado.

¿Cuál sería el postre perfecto?

Por supuesto que tenga buenos sabores, texturas y aromas. Que juegue con armonías y contrastes, pero que sea coherente con la idea que pretende transmitir. Un buen emplatado, con colores apetecibles y formas atractivas, también es importante.

En fin, la lista de cualidades sería casi infinita, pero con el postre perfecto pasa un poco como con el hombre o la mujer perfectos, que no existen.

Con la actual mala fama del azúcar, ¿son malos tiempos para los pasteleros?

Desde mi punto de vista el problema que hay actualmente con el azúcar no es tanto lo beneficioso o nocivo que pueda ser para la salud, como el hecho de que se está empezando a detectar su presencia en productos del día a día, en los que no debiera estar tan presente.

Por ejemplo, si tú te comes un tocino de cielo sabes que estás consumiendo una cantidad importante de azúcar, pero tomas la decisión libre de darte ese capricho. Lo que no es muy de recibo es que te comas un yogur bajo en grasa y resulte que acabas de consumir la mitad de la cantidad diaria de azúcar recomendado para un adulto.

Todo esto afecta poco a nada a los pasteleros, porque

desde hace décadas se sabe que si quieres tener una buena salud y aspecto físico tienes que controlar el consumo de ciertos productos de pastelería. Por otra parte, cada vez se descubren más alternativas sanas para endulzar nuestras elaboraciones y hay pasteleros que han sabido adaptarse a los nuevos tiempos, ofreciendo una pastelería más ligera y sana que la que conocieron nuestros padres y abuelos.

La Navidad es muy tradicional en cuanto a dulces pero, ¿existen nuevas tendencias?

Es tradicional en cuanto al tipo de dulces, es decir los turrónes, polvorones, mantecados y demás siempre están presentes. Las nuevas tendencias se centran más en la innovación en cuanto a combinación de sabores, el exotismo de las materias primas empleadas y la utilización de herramientas y métodos de elaboración que permiten acabados más atractivos. Así que, hoy en día, te puedes encontrar en la misma mesa un turrón de Alicante de toda la vida junto con

un mazapán de frambuesa con azúcar de flor de violeta.

Los protagonistas son los de siempre: roscón de reyes, mazapanes, turrónes, mantecados, etc. Los productos innovadores lo tienen un poco complicado para desbancar una tradición dulce con tantas tablas, pero sí que parece que desde hace unos años está ganando protagonismo el panettone, que no es una elaboración novedosa en sí, pero sí lo es el hecho de que esté popularizándose su consumo en España, incluso fuera del período navideño.

¿Con los ingredientes reales del nombre de su postre ganador, oro, incienso y mirra, también se pueden elaborar postres u otro tipo de platos?

El papel de oro es una decoración muy válida para finalizar pasteles de chocolate, como la tarta Ópera. Por otro lado, existe un postre de autor llamado 'La luna de Sevilla', elaborada con incienso, naranja y azahar, aunque desconozco la forma en la que se ha implementado el incienso en la receta.

En cuanto a la mirra, es un tema más delicado. Existe una variedad centroeuropea de la mirra cuyas hojas se pueden utilizar frescas o cocidas para elaborar platos. No obstante, la mirra que asociamos a las Navidades hace referencia a un producto resinoso obtenido de la corteza de otro árbol de origen africano, y sí que podemos encontrarla en forma

de aceite esencial alimentario, pero su uso en cocina no ha sido explorado aún, restringiéndose a aplicaciones medicinales.

¿Cuál cree que es el futuro de la pastelería?

Es difícil saberlo. A la velocidad a la que evoluciona es complicado incluso describir su presente. Creo que su evolución más lógica será plantear la utilización de materias primas alternativas que puedan satisfacer las exigencias de personas con necesidades alimenticias específicas, sobre todo en el campo de las alergias e intolerancias.

Por otro lado, a nivel de pastelería de autor se seguirán explorando técnicas para conseguir sabores más complejos y acabados más sofisticados, pero los cimientos de la pastelería clásica son muy sólidos y los productos de toda la vida seguirán ahí.

«El problema que hay actualmente con el azúcar es el hecho de que se está empezando a detectar su presencia en productos del día a día»

«Los cimientos de la pastelería clásica son muy sólidos y los productos de toda la vida seguirán ahí»

«Hoy en día te puedes encontrar en la misma mesa un turrón de Alicante de toda la vida junto con un mazapán de frambuesa con azúcar de flor de violeta»

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

DICIEMBRE 2018

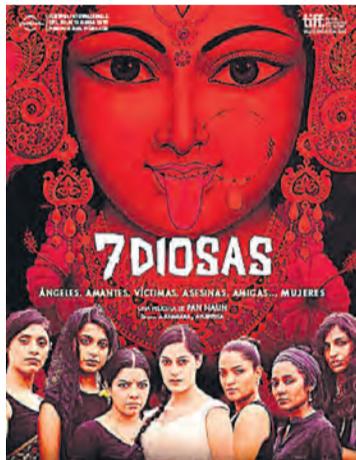
CINE



7 DIOSAS

Lunes, día 3. 20 h

Aula de Cultura de la CAM (Avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 2 €



(India. V.O. Subtitulada)

CAPITANES INTRÉPIDOS

Martes, día 4. 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).
Entrada libre hasta completar aforo.



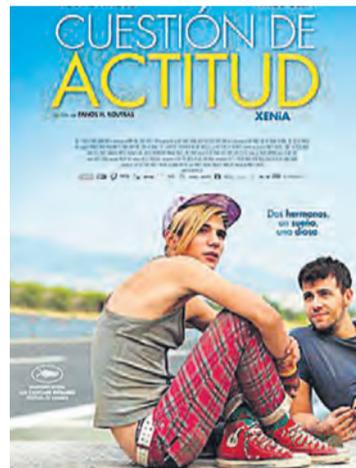
(EE.UU. - 1937. V.O. Subtitulado - 116 minutos). Un niño rico y malcriado cae al mar desde el lujoso crucero donde viajaba, siendo recogido por un barco pesquero, donde tendrá que trabajar como todos. En compañía de la tripulación, en especial de un

marinero portugués que lo acoge como un padre, el chico descubrirá el valor del trabajo duro y la amistad verdadera.

CUESTIÓN DE ACTITUD

Lunes, día 10. 20 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 2 €



(Grecia. V.O. Subtitulada)

EL LIBRO DE LA SELVA

Martes, día 11. 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.



(EE.UU. - 1942. V.O. Subtitulada - 104 minutos). Mowgli, un niño abandonado en la selva, es criado entre animales salvajes.

IMPULSO CRIMINAL (COMPULSION)

Jueves, día 13. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).



(EE.UU. - 1959. V.O. Subtitulado - 103 minutos). Dos estudiantes imbuidos de las teorías del superhombre de Nietzsche secuestran y matan a un niño para demostrar su superioridad. Historia real basada en el caso Leopold-Loeb sucedido en Chicago, en los años 20.

CORAZONES DE PIEDRA

Lunes, día 17. 20 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 2 €



(Islandia. V.O. Subtitulado)

EL HOMBRE QUE PUDO REINAR

Martes, día 18. 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.



(EE.UU. - 1975. V.O. Subtitulado - 129 minutos). Danny Dravot y Peachy Carnehan, dos aventureros que viajan a la India en 1880, sobreviven gracias al contrabando de armas y otras mercancías. Un día, deciden hacer fortuna en el legendario reino de Kafiristán.

EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO (THE KILLING OF A SACRED DEER)

Jueves, día 20. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches.



(Irlanda-EE.UU.-Reino Unido - 2017. V.O. Subtitulado - 121 minutos). Steven es un eminente cirujano casado con una respetada oftalmóloga. Viven felices junto a sus dos hijos. Cuando Steven decide proteger a un chico de dieciséis años huérfano de padre, su vida da un giro inesperado.

HUMOR

ALICANTE COMEDY CLUB

Sábado, día 8. 23 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16).
Entrada: 8 a 10 €

MI PADRE FLIPA (monólogos)

Viernes, día 14. 21 h

Aula de Cultura de la CAM (avda. Dr. Gadea, 1).
Entradas: 10 €



Por Martita de Graná.

RAÚL FERVE (monólogos)

Sábado, día 15. 23 h

Sala Clan Cabaret.
Entrada: 8 a 10 €



HOBABOGADOS

"La seguridad Jurídica es un principio del Derecho"

Especialistas en Derecho Laboral, Civil, Penal, Concursal...

Av. Maisonave 19, 7º (03003) Alicante, Tel: 965 269 500

C/ Núñez Balboa, 114, 3º Of.18 (28006) Madrid, Tel: 916 610 609

Síguenos



EXPOSICIONES

ALICANTE CAPITAL ANIMAL**Hasta el 9 de diciembre**

Centro Cultura Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Martes a sábado de 10 a 21 h y domingos de 10 a 14 h

Más de 300 obras que muestran la belleza de los animales y con las que se realiza un recorrido por distintos tipos de situaciones normalizadas, pero que implican un claro ejemplo de maltrato animal.

MOBY DICK**Hasta el 14 de diciembre**

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

Lunes a viernes de 9 a 14 y 16:30 a 21:30 h



Todo el planteamiento de esta exposición queda plasmado en una espectacular novela gráfica realizada en blanco y negro: MOBY DICK, que consta de 176 páginas en las que se aprecia la mano del artista, José Ramón Sánchez, mediante una ingente creación dibujística en 642 viñetas, todas ellas realizadas a lápiz.

VAN GOGH ALIVE - THE EXPERIENCE**Hasta el 16 de diciembre**

Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Pescado (avda. del Almirante Julio Guillén Tato).

Martes a sábado de 10 a 22 h y domingos 10 a 19 h

Entrada: 9 a 14 €

Exposición multimedia y multisensorial creada para enamorar al gran público, con una experiencia envolvente que combina 3.000 imágenes en movimiento, luz y música, y que propone una manera única e inolvidable de acercarse a la obra y la personalidad del gran genio de la pintura.

STREET ART SUPERHERO**Hasta el 31 de diciembre**

Centro Cultura Las Cigarreras.

Martes a sábado de 10 a 21 h y domingos de 10 a 14 h



Spidertag es un artista urbano que trabaja desde el año 2008 reinterpretando la geometría, la abstracción y el minimalismo en

las calles y espacios rurales a nivel global. A principios de 2016 descubre el material que lo ha llevado a dar un paso más personal, innovador y único: cables de luz flexibles que se pueden utilizar con baterías.

MARISOL ESTEBAN NIETO**Hasta el 4 de enero**

Centro Imaginalia (avda. General Marva, 16).

Lunes a viernes de 18 a 22 h

DESPUÉS DEL FIN DEL ARTE**Hasta el 5 de enero**

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra de San Vicente, s/n - San Vicente del Raspeig)

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



Indagar en las condiciones de posibilidad del arte después del arte, es un ejercicio reflexivo, valiente y arriesgado, que nos enfrenta al abismo del vacío post-narrativo, la ausencia de un gran paradigma que determine cómo deben ser las cosas vistas. Y lo interesante de esta pirueta plástico-reflexiva, que nos propone el artista Fernando Bañuls, es la inmediatez con la que comprendemos que tras la muerte del arte, nos queda mucho pasado por delante.

CINCUENTA AÑOS DEL CEU DE ALICANTE HISTORIA Y MEMORIA (1968-1979)**Hasta el 6 de enero**

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h

**NO LLEGA EL LENGUAJE A LAS PALABRAS****Hasta el 8 de enero**

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

Lunes a sábado de 11 a 13 y 17:30 a 20 h



Selección de 24 obras de diferentes técnicas y formatos de Eu-

tiquio Estirado. Esta exposición es un proyecto artístico que sintetiza los cuatro últimos años de la vida del artista y ofrece como resultado obras de gran impacto.

NARRATIVAS EN LAS FISURAS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO**Hasta el 13 de enero**

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



La presente exposición recoge una selección de obras realizadas en diferentes soportes y medios, como son el vídeo, la fotografía, la escultura y la instalación multimedia e interactiva, cuyo hilo conductor es una aproximación a las nociones de tiempo y espacio moduladas a través de claves estéticas heterogéneas.

TOT EL QUE VEUS ES ART / TODO LO QUE VES ES ARTE / ALL YOU SEE IS ART**Hasta el 13 de enero**

Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 21:45 h y domingos y festivos de 10 a 14 h



Este ciclo, formado por cuatro exposiciones, quiere mostrar uno de los posibles panoramas de la práctica artística contemporánea valenciana. En este tercer momento, dedicado al Paisaje, se presentan una selección de trabajos que corroboran que sigue vigente en la actualidad esta temática, que nace como género en el siglo XIX y alcanza el apogeo con los impresionistas, al querer captar el instante.

FOTOALIMENTACIÓN**Hasta el 17 de enero**

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pz. Santa María, 3).

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h Luis Gordillo utiliza, desde principios de los años 70, la fotografía con la finalidad de encontrar otras opciones al color dominan-

te en su pintura: por abrir una investigación neutralizadora de su utilización violenta de colores complementarios. Esta práctica fotográfica experimental le permite indagar sobre la construcción, reconstrucción y destrucción de la imagen.

RUPESTRES, LOS PRIMEROS SANTUARIOS**Hasta el 31 de enero**

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ. Pz. Dr. Gómez Ulla).

Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Esta exposición recoge distintos conceptos por ser un producto coral en el que han intervenido distintas voces, unas más volcadas en la investigación y otras más envueltas en programas de difusión y conservación, que, en su diferencia, aquí consiguen ir al unísono.

Se centra en el Arte Rupestre de la provincia de Alicante, ampliando su atención a otras áreas de la Península Ibérica, necesarias para contextualizar el discurso expositivo.

LOS TOROS DE 'EL ARGAR' - FIGURILLAS DE ARCILLA DE LA EDAD DE BRONCE**Hasta el 31 de marzo**

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ).

Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Durante las excavaciones realizadas por los ingenieros y arqueólogos belgas Henri y Louis Siret, a finales del siglo XIX en el yacimiento de El Argar (Antas, Almería), se hallaron unas pequeñas figurillas de arcilla que, a pesar de su esquematismo, representaban claramente toros o vacas.

PALABRAS VISUALES**Hasta el 25 de julio**

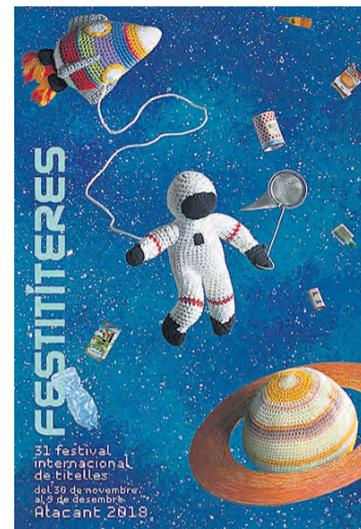
Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



Más de una veintena de obras, realizadas por 14 creadores y creadoras, conforman esta propuesta multidisciplinar en la que encontramos poemas que son fuentes de inspiración y creación para los y las artistas.

INFANTIL

**EL CASO DEL FANTASMA PERCUSIONISTA (títeres)****Miércoles, día 5. 18 h**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 7 €

En una casa habitada conviven Doña Mercedes y un fantasma. Cada uno intenta hacer su vida, pero hay momentos en que se molestan mutuamente. Piensan que la solución es que el otro se vaya y harán todo lo posible para que así sea.

LAS GEMELAS DE PALACIO (microteatro)**Miércoles, día 5 19 y 19:30 h (pases de 15 min)**

Museo de Arte Contemporáneo (MACA. Pz. Santa María, 3).

Entrada libre hasta completar aforo.

Teatro de sombras tradicional con música en directo que narra una nueva historia en busca de la libertad.

GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY (títeres)**Jueves, día 6. 12 h**

Parque de lo Morant.

Entrada libre hasta completar aforo.



Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para atraer al público y contar sus historias. La historia del niño tan pequeño como un garbanzo que es engullido por un buey, está planteada de una manera lúdica y festiva, como un juego divertido entre muñecos y títeres. Una vaquera conoce la historia.

INFANTIL

AÑOS LUZ (sombras) Jueves, día 6. 18 h

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €



Dos marionetas despiertan en un armario y adquieren cualidades humanas. A través de la luz y la música harán que los objetos cobren vida, y narrarán la relación que surge entre una muñeca de madera y un huevo azul.

ANTONINO (títeres) Viernes, día 7. 10 h

Archivo Municipal (c/ Labradores, 9).
Entrada libre hasta completar aforo.

Antonino es un payaso anciano de circo que está jubilado. Ahora, tiene un circo de pulgas imaginario e invita al público para una función. Pero, es una mirada poética sobre el Mal de Alzheimer.

MAI GÜEI (títeres)

Viernes, día 7. 12:30 h

Castillo de Santa Bárbara.
Entrada libre hasta completar aforo.



Pieza para dos actores, dos pañuelos y un pedazo de cartón.

FAR AWAY (títeres) Viernes, día 7. 17:30 h

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Entrada: 6 €
Far Away, se construye alrededor de la leyenda japonesa del hilo rojo del destino. Un viaje poético en el que se entremezclan elementos escenográficos, marionetas, música y videos. Una historia sencilla y profunda sobre la vida, el miedo y el amor...

BLANCANIEVES (títeres) Sábado, día 8. 12 h

Parque de El Palmeral.
Entrada libre hasta completar aforo.

VIDA (títeres) Sábado, día 8. 18 h

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €



Dos manos y el universo de una canasta de costura. Las cosas hechas a mano tienen su propio carácter, las manos como parte de un ser, como protagonistas, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida. Una canasta a la deriva, un viaje...

COLLA DE NANOS I GEGANTS (pasacalles)

Domingo, día 9. 12 h

Pz. Séneca, 17
Acompañados por una banda al más puro estilo de Nueva Orleans, la 'Refugio Marching Band'.

CUENTOS EN EL MACA (cuentacuentos)

Domingo, día 9. 12 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

CAPERUCITA ROJA. EL MUSICAL DE LA CAPA ROJA (musical)

Domingo, día 9. 12 h

Aula de Cultura de la CAM (avda Dr. Gadea, 1).
Entrada: 10 €



Carlota, Bruno y Tete viajan por el mundo buscando objetos de la literatura popular, los recogen, los restauran y los devuelven a sus dueños: personajes de cuentos. En esta ocasión encuentran la capa de Caperucita...

LE FUMISTE (circo, teatro de objetos y magia)

Domingo, día 9. 17 h

CC Las Cigarreras.
Entrada: 6 €



Homenaje a los recuerdos de la infancia y otros momentos de la vida. Los recuerdos son como el humo: aparecen, bailan, te acompañan, cambian de forma y desaparecen ante tus ojos.

CUENTOS DE LA LUZ APAGADA (cuentacuentos)

Lunes, día 10. 18 h

Biblioteca Virgen del Remedio (pza. de las Escuelas, 5)

DIME POR QUÉ (cuentacuentos)

Miércoles, día 12. 18 h

Biblioteca Villafranca (c/ Castellar, 40).

EL PRINCIPITO (cuentacuentos)

Miércoles, día 12. 18 h

Biblioteca Francisco Liberal (c/ L'Aguila, 41).

CUENTOS PARA LA IGUALDAD (cuentacuentos)

Miércoles, día 12. 18:30 h

Biblioteca Florida-Babel (avda. de Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).

LA MAGA LLUNA (cuentacuentos en valenciano)

Jueves, día 13. 18 h

Biblioteca San Blás (avda. Adolfo Muñoz Alonso, 8).

HAZ Y ENVÉS (teatro)

Viernes, día 14. 18:30 h

C.S. Comunitario Playas (avda. Costablanca, 19).

CANTAJUEGOS, EL MUSICAL (musical)

Domingo, día 16. 11:30 y 16:30 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 10 €

THE OPERA LOCOS (musical)

Domingo, día 16. 18 h

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €



Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género.

EN BUSCA DE LA POCIÓN MÁGICA (cuentacuentos)

Lunes, día 17. 18 h

Biblioteca Diagonal (c/ Diagonal, 3).

CUENTOS PARA CARGARSE DE MIEDO (cuentacuentos)

Miércoles, día 19. 18 h

Biblioteca Juan XXIII (c/ Barítono Paco Latorre).

¡¡BEEHHHHHii (teatro)

Viernes, día 21. 18:30 h

C.S. Comunitario Garbinet (c/ Médico Vicente Reyes).

CIRCO MÁGICO

Del 21 de diciembre al 6 de enero

Diferentes horarios

Teatro Principal.
Diferentes precios dependiendo día y hora de la sesión.

Un lugar donde un Árbol Mágico nos cuenta como el primer Gran Mago llegó desde las estrellas a nuestro mundo para quedarse. Hadas, bufones, faunos y personajes fantásticos le acompañarán con sus acrobacias y danzas para trasladar al espectador al maravilloso mundo de la magia.

CUENTOS DE NAVIDAD (juegos, talleres y música)

Miércoles, día 26

De 11:30 a 13:30 h

Plaza del Sol (Bola de Oro).

FESTIJUEGOS (juegos populares y cooperativos)

Miércoles, día 26

De 11:30 a 13:30 h

Plaza de Argel.

ILUSIONADOS (juegos, taller y magia)

Jueves, día 27

De 11:30 a 13:30 h

Plaza de la Viña.

JUEGA CON LA MÚSICA (taller de instrumentos reciclados)

Viernes, día 28

De 11:30 a 13:30 h

Parque Lo Morant.

CUENTOS DE NAVIDAD (juegos, taller y música)

Viernes, día 28

De 11:30 a 13:30 h

Plaza de Los Ángeles.

ILUSIONADOS (juegos, taller y magia)

Sábado, día 29

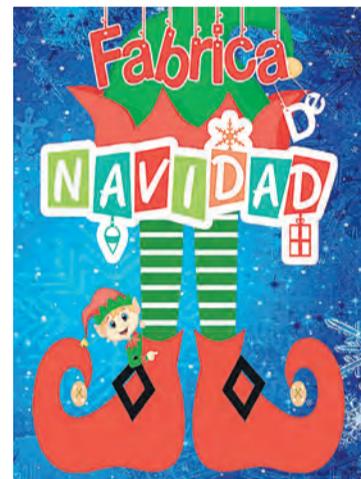
De 11:30 a 13:30 h

Plaza Castellón (Palmeretes).

FÁBRICA DE NAVIDAD

Sábado, día 29. 17 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 8 €



Un espectáculo en el que los asistentes lo pasarán en grande antes, durante y después del show, con canciones, bailes y animación.

JUGANADAL

(juegos, talleres y magia)

Domingo, día 30

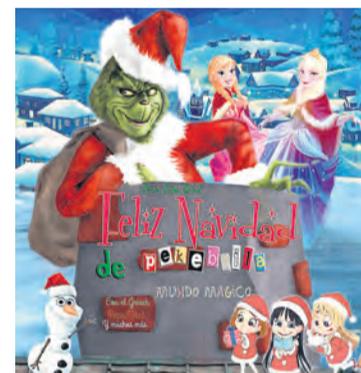
De 11:30 a 13:30 h

Plaza Navarro Rodrigo.

EL PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD (musical)

Domingo, día 30. 17:30 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 8 €



Había una vez un gruñón verde que vivía con su perro Max en la montaña más alta de Villa Quien. Todos los muñecos, muñecotes y habitantes del país adoraban la Navidad, pero el gruñón verde la detestaba. Aprovechando su careto y habilidades mágicas, traza un plan para suplantar a Santa Claus.

JUGANADAL

(juegos, talleres y magia)

Domingo, día 31

De 11:30 a 13:30 h

Plaza Ruperto Chapí.

MÚSICA


CONCIERTO EN HONOR DE SAN NICOLÁS
Miércoles, día 5. 20 h

Concatedral de San Nicolás (pza. del Abad Penalva, 2). Por la Coral Alacant, Voces d'Alacant y Compañía Peña Lírica Alcantina.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN INTERCENTROS MELÓMANO - GRADO SUPERIOR
Del jueves, día 6 al domingo, día 9. 20 h

ADDA (sala de Cámara. Pº Cam-poamor).
Entrada libre con invitación.

LA TRAVIATA (ópera)
Viernes, día 7. 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM (avda. Dr. Gadea, 1).
Entradas: 18 €

LOUGA RYTHME
Viernes, día 7. 21 h

Sala Babel (c/ del Comercio, 10).
Entrada: 8 a 10 €

WALDENSKIT + EL SOL DE SINGAPUR
Viernes, día 7. 22 h

Sala Marearock (Muelle de Levante, 6).
Entrada: 6 €

OTTO BALLESTER
Viernes, día 7. 23 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16).
Entrada: 3 a 6 €


ALICANTE SUENA 2018
Sábado, día 8. 22 h

Sala Marearock.
Entrada: 9 €

ARMANDO ROCK + KARRAKAS
Sábado, día 8. 22 h

Sala Babel.
Entrada: 8 a 10 €

CONCIERTO DE NAVIDAD
Viernes, día 14. 11 h

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.
Audición didáctica de la Banda Sinfónica Municipal.

CONCIERTO DE NAVIDAD
Viernes, día 14. 18:30 h

C.S. Gastón Castello (c/ Pino Santo, 1).

A LA LLUM DEL CASTELL, SONS DE TARDOR- SONS DE NADAL
Viernes, día 14. 19:30 h

Castillo de Santa Bárbara.

DE LAS GRANDES SINFONÍAS
Viernes, día 14. 20 h

ADDA (sala Sinfónica).
Entrada: 30 a 40 €


DELAOSSA Y JMOODS
Viernes, día 14. 21 h

Sala Marearock.
Entrada: 10 €

EL KAMIÓN DE LA BASURA + ELSA BHÖR
Viernes, día 14. 22 h

Sala Marearock.
Entrada: 5 €

CONCIERTO DE NAVIDAD
Sábado, día 15. 19 h

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.
Festival Navideño.

ORQUESTA FILARMÓNICA CIUDAD DE ALICANTE
Sábado, día 15. 20 h

ADDA (sala Sinfónica).

LAS MIGAS
Sábado, día 15. 20:30 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €


MALOS VICIOS
Sábado, día 15. 21 h

Sala Marearock.
Entrada: 9 €

THE PARROTS + LAS LIGAS MENORES
Sábado, día 15. 22:30 h

Sala Stereo (c/ Pintor Velázquez, 5).
Entradas: 12 a 15 €

NOCHE MEJICANA. RECORRIDO POR LA MÚSICA TRADICIONAL
Domingo, día 16. 19:30 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entradas 18 €

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA 'ÓSCAR ESPLÁ'
Lunes, día 17. 20 h

ADDA (sala Sinfónica).
Entrada con invitación hasta completar el aforo.


CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS'
Martes, día 18. 19 h

ADDA (sala Sinfónica).
Entrada con invitación hasta completar el aforo.

CAFÉ QUIJANO
Jueves, día 20. 21 h

ADDA (sala Sinfónica).


CEPEDA
Viernes, día 21. 21 h

ADDA (sala Sinfónica).


MALSUJETO
Viernes, día 21. 22 h

Sala Marearock.
Entrada: 7 €

BSMA - BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
Sábado, día 22. 20 h

ADDA.
Entrada con invitación hasta completar el aforo.

CAROLINA DURANTE
Sábado, día 22. 22:30 h

Sala Stereo (c/ Pintor Velázquez, 5).
Entradas: 12 a 15 €


ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA. LOS GRANDES DÚOS
Domingo, día 23. 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entradas 18 €
Recorrido por las zarzuelas más significativas, como 'El barbero de Lavapiés', 'El manojito de rosas', 'Luisa Fernanda', 'La tabernera del puerto', 'La Revoltosa'...

MEMORIAL MARGOT CORTÉS
Jueves, día 27. 20:30 h

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €


TRIBUTO A LOS TRES TENORES
Viernes, día 28. 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entradas 18 €
Con Moisés Molin, Arturo Pastor y Christian Lindsay.

PASIÓN VEGA
Viernes, día 28. 21 h

ADDA (sala Sinfónica).


OJPA - ORQUESTA JÓVENES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE
Domingo, día 30. 20 h

ADDA (sala Sinfónica).

TEATRO


BRECHA (títeres)
Jueves, día 6. 20 h

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 6 €



Brecha, es una mezcla de marionetas, teatro visual y música. Es una investigación sobre la basura y las cosas que descartamos, sobre estas personas que viven en la calle de las grandes ciudades, alejados del sistema.

1, 2, 3 JAZZ
Jueves, día 6. 20 h

Aula de Cultura de la CAM (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 6 €


PARIAS (títeres)
Viernes, día 7. 20 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16).
Entrada: 3 €

La relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece. Sus historias despiertan emociones que nos hacen tomar conciencia de que estamos vivos.

MARINA
Jueves, día 13. 19 h

Teatro Principal (p.z. Chapí).
Entrada: 20 a 38 €



Marina es el nombre de la muchacha que protagoniza la obra. El argumento es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. El amor limpio, amor de mar azul y nuestro, se pasea por el escenario como voz que resuena en las caracolas de la playa...

TEATRO



JUEGO BIZARRO

Jueves, día 13. 20 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 6 €

LAS 7 DIFERENCIAS

Viernes, día 14. 20:30 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €



(Valenciano). Esta obra nos muestra en escena personas de rasgos físicos y de orígenes muy distintos: pieles negras, blancas, rosadas; ojos alargados, redondos; africanos, asiáticos, europeos... Un montón de formas y colores, un abanico de lenguas, de costumbres y de maneras de entender la vida que reflejan la diversidad humana con la que convivimos a diario.

NERÓN

Sábado, día 15. 20 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €
Drama histórico, lleno de fuerza y pasión, desarrollado mediante una estructura moderna, con espacios variados que trasladan al espectador desde el palacio o el teatro romano de Nápoles a las catacumbas.

TEATRO EN LA GUERRA

Sábado, día 15. 20 h
Domingo, día 16. 19:00 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
El teatro como arma de guerra es algo que se ha utilizado infinidad de veces y Miguel Hernández, como persona implicada y comprometida en nuestra Guerra Civil, escribió estas cuatro

piezas breves: 'El refugiado', 'El hombrecito', 'Los sentados' y 'La cola', con el claro objetivo de dar moral a las tropas y propiciar el alistamiento de nuevos miembros a la causa.

FUGA

Jueves, día 20. 20 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 6 €



MESTIZA

Viernes, día 21. 20:30 h

Teatro Arniches.



¿Quién es Francisca Pizarro? ¿Es española? ¿Es inca? ¿Sobre qué ha erigido su vida y su fortuna? ¿Es vivir otra cosa que recordar algo que se había olvidado? ¿Puede de tierra negra nacer flor blanca?

DONDE NACEN LAS MARIPOSAS

Jueves, día 27. 20 h

Aula de Cultura de la CAM.
Entrada: 6 €

OTROS

VACÍO (danza)

Viernes, día 14. 19:30 h

C.S. Comunitario Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40).

CHOPINIANA Y SCHEREZADE (danza)

Miércoles, día 19. 20:30 h

Teatro Principal (Pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €



Las Sylphides son en sí seres del más allá, irreales, plenos de gracia que habita el aire de los bosques y campos, criaturas mágicas pertenecientes al aire, uno de los cuatro elementos junto a la tierra, el fuego y el agua.

RITO (danza)

Sábado, día 21. 19:30 h

C.S. Felicidad Sánchez (Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).

NAVIDAD



CASA DE PAPA NOEL (atracciones infantiles)

Del 1 al 24 de diciembre

Panteón de Quijano.
Lunes a jueves de 10 a 14 y 17 a 22 h y viernes a domingo de 10 a 14 y 17 a 24 h (día 24 de 10 a 14 y 17 a 20 h)

ATRACCIONES PARA TODA LA FAMILIA (pista de hielo, tobogán)

Del 1 de diciembre al 6 de enero

Plaza de Toros.
Horario: 10 a 22 h (24 y 31 de diciembre de 10 a 15 h, días 25 de diciembre y 1 de enero de 10 a 16 h)

FERIA DEL LIBRO ANTIGUA Y DE OCASIÓN

Del 1 de diciembre al 5 de enero

Paseo Federico Soto.
Horario: 10:30 a 14 y 17 a 21 h

MERCADILLO DE ARTESANÍA DE NAVIDAD

Del 1 de diciembre al 5 de enero

Paseo Federico Soto.
Horario: 10 a 15 y 17 a 23 h (5 de enero hasta las 24 h)

UNA NAVIDAD ALICANTINA (videomapping)

Del 21 al 29 de diciembre. 19:30 h, 20:30 h y 21:30 h (día 24 única sesión 19:30 h)

Plaza del Ayuntamiento.

ESPECIAL 31 DE DICIEMBRE

- **COTILLÓN INFANTIL.** 11 a 13 h. Pza. del Ayuntamiento. Animación musical, juegos... Ensayo de las campanadas a las 12 h
- **MASCLETÁ.** 14 h. Pza. de los Luceros. Gran Mascletá con motivo de la celebración del Fin de Año 2018. Tomaremos las uvas con las '12 campanadas'.
- **FIESTA DE FIN DE AÑO.** 23 h. Pza. del Ayuntamiento. Con reparto gratuito de uvas.
- **CAMPANADAS DE FIN DE AÑO.** 00 a 4:30 h. Pza. del Ayuntamiento. Animación musical en directo.



Aula de Cultura Caja del Mediterráneo-DOMINGO 30 DE Diciembre
¡El Pekemusical de la Navidad!

A LAS 17.30H.



Compra tu entrada en **giglon.com**

ENTREVISTA > Alfredo Llopis / Pte. de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante (Alicante, 30 enero 1958)

«Siempre diré que es imprescindible la unión de todas las hermandades»

Uno de los retos de Llopis es conseguir que se conozca y respete la Semana Santa alicantina

UBALDO ARACIL

Alfredo Llopis es una persona tranquila, paciente y persistente, que ama profundamente la Semana Santa. Lleva 35 años en este colectivo y, al margen de su familia, su satisfacción más grande es estar en su hermandad, compartir los grandísimos momentos, y esta nueva responsabilidad que ha querido asumir: la ilusión de estar al servicio de nuestra semana santa alicantina.

¿La Semana Santa de Alicante es una fiesta?

Esa es la pregunta del millón. Como tal está catalogada en el ayuntamiento hace muchísimos años; yo diría, y así me gusta llamarlo, que es una celebración que rememora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, para los que creemos en ello, y para los que no... sí, puede ser una fiesta, pero con unas connotaciones que la diferencian mucho de cualquier otra fiesta de la ciudad. Lo dejamos en una celebración religioso-festiva.

En los 35 años que llevas dentro de la Semana Santa, ¿cuáles son los momentos más importantes o significativos?

Todos son importantes, ya que todos te conducen a algún sitio, pero sin duda hay dos momentos muy importantes en mi vida cofrade, por los que he luchado mucho, que han sido celebrar el centenario de mi hermandad, Cristo del Mar, y la coronación de la Virgen de los Dolores.

Esos dos momentos, en cuanto a satisfacción, son muy grandes, pero creo que importantes son todos y cada uno de los momentos que uno comparte con sus compañeros de junta y de trabajo, así como ir consiguiendo los objetivos y las metas que te vas imponiendo.

¿Ser presidente de la Semana Santa de Alicante es una ilusión cumplida?

Desde luego, porque es un reto tan grande que sería imposible si no lo afrontas con ganas, ilusión y un proyecto que te respalde y sepas que vas a poder cumplir, junto con la ayuda y participación de todas las hermandades y un equipo que apoye. No es una meta en sí, pero es una gran ilusión.



Alfredo Llopis | Roberto Climent

¿Algún referente en los presidentes que ha tenido la semana Santa?

Para mí todos los que han ostentado este cargo han sido importantes y todos dejaron su impronta, cada uno en su momento ha ido aportando y dando un avance.

Yo trabajé mucho con Emilio Coloma, que era una persona muy trabajadora, todo aquel que lo conoció puede dar fe de ello; su vida era la Semana Santa de Alicante, aunque también es cierto que eran otros tiempos, más difíciles que estos. También estuve mano a mano con Ramón Campos, Pepe Pamblanco, Manolo Ricarte, Alberto Paya..., todos han dejado su sello.

¿Crees que la Semana Santa ocupa el sitio que se merece en la ciudad de Alicante?

Yo creo que a la Semana Santa de Alicante le queda mu-

cho por hacer y es la gran desconocida, por eso uno de mis retos principales es conseguir que esta celebración sea conocida y respetada por todos los alicantinos. Es uno de los principales objetivos.

Siempre diré que es imprescindible la unión de todas las hermandades y trabajar de la mano, no voy a caer en el tópico de que la unión hace la fuerza, pero es cierto, si estamos unidos seremos más fuertes y conseguiremos antes la metas.

¿Cómo definirías la Semana Santa de Alicante?

Eso es complicado. La Semana Santa de Alicante tiene unas características propias que es lo bonito, y que la hacen diferente y distinta al resto de semanas santas de España. Sin duda la riqueza es que sean todas distintas entre sí.

La nuestra, recoge la forma de sentir de muchas de ellas: de la castellana, andaluza o cartagenera. Es una mezcla de ellas, al igual que la cultura de esta tierra es la mezcla de muchas culturas y eso se extrapola a la Semana Santa. Con eso en ningún momento quiere decir que nuestra ciudad no tenga una identidad propia, sino que es una ciudad que ha recogido a lo largo de los años gentes de muy distintas latitudes, siendo la ciudad acogedora que somos, y que todo el mundo se siente como en casa.

Hay hermandades que se sienten más identificadas con otras de diferentes zonas de la Península Ibérica, y sin embargo algunas son totalmente distintas con idiosincrasia propia, que podríamos decir que son más autóctonas.

¿Cuáles son los actos más destacados para la celebración de estos 75 años de Junta Mayor?

Todos los de este año circularán en torno a este aniversario, aunque el acto central será un concierto de la Banda Sinfónica Municipal en la Concatedral de San Nicolás, con la interpretación de marchas procesionales alicantinas y compuestas para hermandades de Alicante.

Pero en este ejercicio tenemos también otras actividades, otros certámenes musicales, ciclos culturales y exposiciones, entre ellas una que recogerá los 75 carteles anunciadores de la Semana Santa, existentes en el archivo municipal, así como otra con todos los premios fotográficos celebrados hasta ahora.

La Semana Santa estará en Fitur, algo importante para ese ansiado reconocimiento turístico nacional.

Sin duda, si en esta etapa utilizamos una palabra esa es visibilizar, que la gente conozca cada vez más nuestra celebración, no solo los alicantinos, ya que es la gran desconocida de todas las fiestas que se celebran aquí.

«Nuestra Semana Santa recoge la forma de sentir de otras como la castellana, andaluza o cartagenera, sin renunciar a la parte más autóctona»

Algo también muy importante es darla a conocer más allá de nuestra provincia, para que quien no la conozca quiera venir a Alicante, algo que al mismo tiempo es riqueza cultural y económica; que disfruten de una inigualable Semana Santa, con unas magníficas hermandades, un estupendo patrimonio, una climatología incomparable y una gastronomía particular.

¿Cómo convencería a una persona no religiosa para disfrutar de la Semana Santa de Alicante?

Sería una forma de empezar a que esta persona descubra, quizá, la verdad de sus propios sentimientos, que a lo mejor desconoce, porque al fin y al cabo todos creemos en algo. Los que tenemos la fe un poquito más adentro creemos en algo que llamamos Dios y es en lo que centramos toda nuestra existencia. Pero sin duda lo convencería con un grandísimo hecho cultural, de tradición, que forma parte de nuestra expresión cultural.

«Al turista se le ofrece que disfrute de una inigualable Semana Santa y un estupendo patrimonio, junto a una climatología incomparable y una gastronomía particular»

El primer Papá Noel fue alicantino

Detrás de los orígenes del legendario personaje navideño se esconde una curiosa historia vinculada a Alicante

DAVID RUBIO

La mayoría de la gente piensa que Papá Noel es un invento que hemos importado desde Estados Unidos y que los Reyes Magos son mucho más 'españoles'. Sin embargo, esto no es del todo cierto. Resulta que el auténtico Santa Claus original no venía exactamente del Polo Norte, sino de otro lugar que tenemos mucho más cerca. Muchísimo más cerca.

Para entender esta historia tenemos que conocer primero quién fue San Nicolás. Nacido en la actual Turquía a finales del siglo III, fue famoso por su filantropismo hacia los pobres. Uno de los milagros que se le atribuyen a Nicolás, fue el convertir unas monedas normales de poco valor en piezas de oro para sacar a unas jóvenes hermanas de la pobreza y la prostitución. En concreto, la tradición dice que echó estas monedas por la chimenea de su casa y milagrosamente cayeron convertidas en oro dentro de unos calcetines.

Patrón de Alicante y Ámsterdam

San Nicolás fue uno de los santos que más 'triunfó' en la Antigüedad. Muchos lugares lo acogieron como patrón, como en Bari, Ámsterdam, Turquía, Rusia o Grecia. También en Alicante, dado que el rey castellano Alfonso X el Sabio reconquistó la ciudad a los musulmanes un 4 de diciembre de 1248 y dos días después mandó construir la actual Concatedral sobre la antigua mezquita. Se dio la circunstancia de que el 6 de diciembre, es el día de San Nicolás.

Hacia el siglo XVI en Ámsterdam surgió una curiosa tradición popular, según la cual todos los 6 de diciembre su patrón San



Nicolás resucitaba y llegaba a la ciudad holandesa para poner dulces junto a las chimeneas.

Durante aquel tiempo Holanda pertenecía a la Corona Española. Posiblemente algún funcionario alicantino que trabajaba allí comentara con los lugareños que San Nicolás también era el patrón de su ciudad. Fuera como fuese, lo cierto es que en Ámsterdam acabó forjándose la leyenda de que San Nicolás ('Sinterklaas' en el idioma flamenco) venía en barco desde Alicante.

Los americanos y Dickens

Décadas después un grupo importante de holandeses inmi-

graron hacia América en busca de una mejor vida. Fundaron una ciudad en la costa este de los actuales Estados Unidos a la que llamaron Nueva Ámsterdam. Años más tarde sería conquistada por los ingleses, que la cambiarían el nombre a 'Nueva York'.

Los ingleses conocieron allí esta peculiar costumbre holandesa, y siguieron practicándola. Eso sí, el personaje Sinterklaas pasó a tener un nombre más anglosajón: Santa Claus. Con la independencia americana, esta tradición se fue extendiendo hacia todos los Estados Unidos.

El célebre escritor británico Charles Dickens viajó a América en 1842 para impartir confe-

En Ámsterdam se decía que San Nicolás llegaba de Alicante cada 6 de diciembre para regalar dulces

rencias contra la esclavitud. Allí conoció de la existencia de este peculiar personaje y lo incluyó en su obra 'Cuento de Navidad'. Desde entonces Santa Claus cambió su día de trabajo al 25 de diciembre.

La tradición triunfó en Reino Unido y llegó hasta Francia, donde fue rebautizado como 'Père Noël' (literalmente 'Padre Navidad'). Por alguna razón cuando llegó a España traducimos 'père' a nuestro idioma, pero conservamos la palabra francesa 'noël'.

Aparece la Coca-Cola

Ya en el siglo XX la Coca-Cola se dio cuenta del enorme potencial de este personaje, cuyos derechos no pertenecían a nadie, y lo convirtió en su imagen de publicidad. Desde entonces se inventaron que vestía de rojo (el color de la marca), que vivía en el Polo Norte, que viajaba en un trineo con renos y un sinnúmero de cosas más para hacerlo más mítológico e interesante, desde el punto de vista publicitario.

De ahí nuestra creencia de que Papá Noel es una 'americanada'. Nada más lejos de la realidad, resulta que sus inventores (los holandeses) decían que vivía en nuestra terreta. El auténtico y original es alicantino.

Los ingleses de las colonias americanas cambiaron el nombre holandés Sinterklass por 'Santa Claus'

Si esto hubiera ocurrido en los tiempos actuales, nos habríamos enterado al instante. Pero en el siglo XVI seguramente apenas nadie en Alicante podría conocer que en Ámsterdam tenían una tradición que nos involucraba directamente. Así que esta historia pasó desapercibida en nuestra ciudad por los siglos de los siglos.

Curiosamente, en Holanda hoy en día siguen celebrando la llegada del Sinterklaas con los dulces el 6 de diciembre, pero desde hace años también han adquirido la costumbre de que Papá Noel deje regalos el día 25 de diciembre. De hecho la mayoría de los holandeses ni se imaginan que estos dos personajes, en realidad, son la misma persona.

La Coca-Cola se apropió del personaje para su publicidad, y se inventó que venía del Polo Norte



“HI HA PROU AMB SER U
MATEIX PER A CONTAGIAR
A PERSONES QUE VIUEN A
MILERS DE KILÒMETRES.”

QUIQUE DACOSTA
CHEF 3 ESTRELES MICHELÍN

**SÓC
AMBAIXADOR
D'HOSPITALITAT**



Has de sentir-te orgullós de ser mediterrani i demostrar que els millors llocs els fa la seua gent.

Si tu també estàs contagiad d'Hospitalitat i has contagiad molta més gent és perquè eres un Ambaixador d'Hospitalitat de la Comunitat Valenciana.

Perquè donar vida al Turisme és cosa de tots,

CONTAGIA LA TEUA HOSPITALITAT.

#ContagiaCV contagiahospitalitat.com