

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Sólo cerrando las puertas detrás de uno se abren ventanas hacia el porvenir» Françoise Sagan (escritora)

Elecciones



Una nueva cita histórica con las urnas, y con estas serán 45 las veces que los alicantinos hemos votado desde 1976. En esta ocasión toca elegir a nuestros representantes autonómicos y nacionales. Repasamos las propuestas de cada candidato por nuestra provincia.

Págs. 10 a 15 y contraportada

Matemáticas



Un año más comienza la "carrera" por buscar a los mejores matemáticos del país. Pág. 7

Objetivo: aumentar la esperanza de vida

Pág. 3



Agustinos

El CD Agustinos Alicante es considerado en la actualidad uno de los mejores clubes deportivos de la provincia de Alicante. Pág. 31

Semana Santa

Descubrimos diferentes rincones de nuestra provincia en los que se puede disfrutar de las tradiciones en estas fechas. Págs. 21 a 24



Gafas progresivas
**PARA SER
COMO TU
QUIERAS**



· GAFAS PROGRESIVAS ·

GAFAS PROGRESIVAS
por solo
199€*
con antirreflejante



* Montura Scalpers, Lodi, Roberto Torretta o Forecast con lentes progresivas orgánicas con antirreflejante Dublin Easy MCV Esf. ± 6, Cil. +4. Promoción válida hasta 30/04/19. No acumulable a otras ofertas.
** Consulte condiciones en su centro.

 **federópticos**
Jornet
Calle San Mateo, 39
03012 · Alicante
T. 965 24 05 14

Los autobuses eléctricos llegan a Alicante

Próximamente la flota dispondrá también de WIFI gratuito y televisiones de información

DAVID RUBIO

La ciudad de Alicante ha incorporado los primeros cinco autobuses híbridos (que combinan motores eléctricos y de combustión) a la flota, que consta actualmente de 97 vehículos. Una iniciativa ecológica que también se ha puesto en marcha en otras ciudades cercanas, como en Elche o Valencia.

El alcalde Luis Barcala declaró a la prensa que se trata de un hito histórico para la ciudad pues “el futuro que queremos para nuestro transporte urbano son más autobuses que incorporan tecnología ecológica, ahorran combustible, son más silenciosos, reducen las emisiones de dióxido de Carbono (CO2), y van a poder funcionar con energías alternativas como la eléctrica”.



Presentación de los autobuses híbridos en la Plaza del Ayuntamiento.

Motores diésel y eléctricos

Estos nuevos vehículos tienen un motor diésel y dos eléctricos. “Esta tecnología permite disponer de la funcionalidad ‘Start-Stop’ en régimen 100% eléctrico, que recupera energía en las frenadas y la almacena en un acumulador para dotar de energía suplementaria en la aceleración” explicó José Ramón González, concejal de Movilidad.

Uno de los cinco autobuses es un modelo Mercedes-Benz que cuenta con un motor-generador eléctrico adicional, que incluso podrá recuperar energía en las frenadas y cambios de pendiente.

Según las palabras de González, habrá recorridos donde los autobuses podrán circular en modo totalmente eléctrico. No obstante, a preguntas de este

periódico el Ayuntamiento no ha querido aclararnos si estos autobuses tendrán la misma o menos autonomía que los demás.

Añadidos tecnológicos

Así mismo, el Ayuntamiento y la empresa concesionaria Vectalia también pretenden añadir ciertas mejoras tecnológicas en los vehículos. Una de ellas será la disponibilidad de una red WIFI gratuita para los pasajeros.

También se quieren facilitar sistemas de pago ‘contactless’, para que los viajeros puedan pagar con tarjeta de crédito los billetes sin necesidad ni siquiera de escribir su número PIN.

Para evitar las confusiones sobre el recorrido del autobús que a veces surgen entre los pasajeros, los autobuses contarán con pantallas de 29 pulgadas que irán marcando la ubicación del vehículo dentro del itinerario.

Con el fin de facilitar el acceso a las personas con movilidad reducida, se pondrá otra validadora de bonobús junto a la puerta trasera de los autobuses (que es donde están ubicadas las rampas de acceso para sillas de ruedas), para que no tengan que recorrerse todo el vehículo una vez subido a él.

Los nuevos autobuses combinan un motor de diésel con otros dos eléctricos

Por último, se pretenden instalar cámaras de videovigilancia en el interior para aumentar la seguridad, y cámaras traseras para ayudar a los conductores cuando tienen la difícil tarea de echar la marcha atrás.

Nuevo bono 30 días

Desde el Ayuntamiento no han querido aclararnos qué rutas van a cubrir estos cinco nuevos autobuses eléctricos. Desde la oposición, el PSOE ha pedido que se aprovechen estas adquisiciones para ampliar horarios en las líneas circulares A y B (que cubren una ruta que pasa por Plaza Mar 2, Vistahermosa, Los Ángeles, Gran Vía, La Florida, Benalúa, la Estación de Autobuses y el Puerto) que solo circulan los jueves y sábados.

Precisamente este mes ha comenzado a funcionar el primer bonobús con ‘tarifa plana’ disponible para todas las edades en Alicante. Se trata del nuevo Bono 30 días, que por 40 euros cubre cuantos viajes se quieran realizar durante el mes siguiente al primer viaje en el que se utilice.

Este nuevo bono venía siendo demandado por muchos ciudadanos desde hacía tiempo, pero también ha recibido algunas críticas por su elevado coste económico.

EL TRAM

Según el Ayuntamiento, durante los próximos tiempos se irá completando la renovación de toda la flota hacia unos vehículos más ecológicos y respetuosos con el medioambiente, aunque tampoco han querido o sabido explicarnos cuáles son los plazos programados para dicha renovación.

Lo cierto es que cada vez más alicantinos prefieren usar el transporte urbano antes que su propio vehículo, ya sea por razones ecológicas o de otra índole. El pasado año las cifras de usuarios de la red de autobuses públicos de Alicante se incrementaron en un 4,63 %.

Cabe recordar que la ciudad de Alicante también cuenta con otro medio de transporte eléctrico y no contaminante, que es el TRAM. Sin embargo, su movilidad es bastante más reducida que en el caso de los autobuses. Aunque en el proyecto original elaborado hace 15 años se contemplaba la construcción de varias líneas de tranvías urbanos que conectarían los barrios, lo cierto es que hoy en día apenas funciona para ir desde el centro hasta la playa de San Juan o la Zona Norte.

Recientemente el presidente autonómico, Ximo Puig, aseguró que durante la próxima legislatura se harán obras de ampliación del TRAM, pero solo confirmó que se prolongaría desde Luceros hasta la Estación.

La Generalitat quiere ampliar el TRAM desde Luceros hasta la Estación

Se instalará el modelo de pago contactless para poder pagar con tarjeta de crédito

Los SÚPER ARROCES de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222
info@superarroces.com

ENTREVISTA > María A. Blasco / Directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (Alicante, 1965)

«La población envejece y aún no sabemos tratar las enfermedades que sufrirán»

El CNIO investiga cómo aumentar la esperanza de vida y prevenir las patologías propias del envejecimiento

DAVID RUBIO

Es una de las principales científicas alicantinas, doctora en Bioquímica y Biología Molecular. Desde hace varios años María Antonia Blasco Marhuenda dirige en Madrid el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO).

La especialidad de Blasco es el estudio de los telómeros y la telomerasa, lo cual está estrechamente relacionado con el alargamiento de la esperanza de vida. De hecho, uno de sus libros publicados más célebres se titula 'Morir joven, a los 140'.

Aunque ahora te hayas afincado en Madrid, te criaste en la pequeña pedanía alicantina de Verdegás...

Sí, crecí totalmente en el campo, subiendo por los árboles y en contacto con la naturaleza. También me siento muy próxima a la ciudad de Alicante porque mi abuela vivía aquí y la visitábamos todos los fines de semana. Recuerdo con mucho cariño las Hogueras y demás fiestas.

¿Cómo te llegó la oportunidad de dirigir el CNIO?

Yo ya había tenido tareas de gestión aquí, como directora del Programa de Oncología Molecular, que es el más grande y productivo del CNIO desde 2003, y como vicedirectora de Investigación Básica.

Esto de morir joven a los 140 años... ¿va en serio? ¿A qué edad calculas que moriremos los que somos Generación Millennial?

Sí, es un libro muy serio de divulgación científica en el que Mónica Salomone y yo misma repasamos lo que los científicos estamos haciendo ahora para descubrir qué causa el envejecimiento, ya que pensamos que en él está el origen de la mayor parte de las patologías que hoy por hoy nos matan.

«Mucho talento se ha ido fuera de España a causa de los recortes en ciencia»



Si la esperanza de vida aumenta mucho en los próximos años nos tendremos que enfrentar a problemas como sobrepoblación, contaminación, más consumo de recursos naturales, etc. ¿Crees que es sostenible que los seres humanos vivamos mucho más?

Hace un siglo la esperanza de vida era de tan solo 30 años. Uno de los grandes retos que tenemos como sociedad ahora es justamente no solo conseguir vivir más, sino hacerlo de forma saludable y, sobretodo, sin el sufrimiento que muchas veces acompaña la extensión de la vida.

El último Foro Económico Mundial, que reunió en Davos a líderes empresariales y políticos del mundo, puso sobre la mesa esta cuestión. Entender el envejecimiento nos permitirá prevenir y poder curar eficientemente muchas de las enfermedades que hoy por hoy generan mucho gasto médico y nos matan.

Además nuestra sociedad está envejeciendo. En 2050 un tercio de la población española tendrá más de 65 años. Sino hacemos nada por entender el envejecimiento a nivel molecular, no sabremos cómo prevenir ni cómo tratar eficientemente estas enfermedades que cada día afectarán a más gente.

¿Tenemos los ciudadanos mucha ignorancia sobre el cáncer? ¿Hay muchos falsos mitos?

Creo que, desafortunadamente, el cáncer nos afecta a todos directa o indirectamente y estamos bastante familiarizados con él. Hay hábitos de vida que claramente se ha visto que son malos y aumentan el riesgo, como fumar.

Sin embargo, nadie se tiene que sentir culpable por tener un cáncer. Es una enfermedad asociada al envejecimiento. Conforme nos hacemos mayores, nues-

tras células acumulan daños y defectos, un caldo de cultivo para poder desarrollar un cáncer.

¿En qué tipo de proyectos o investigaciones os estáis centrando ahora en el CNIO?

El CNIO investiga el cáncer desde múltiples ángulos, ya sea a nivel atómico y molecular, para entender el funcionamiento de las moléculas que intervienen en su aparición y progresión, hasta a nivel más clínico y traslacional dirigido a los pacientes.

Desde hace unos años apostamos por el estudio de la metástasis, causante del 90 % de las muertes por cáncer y cuyos fundamentos moleculares aún no alcanzamos a entender en detalle. De este modo, hemos incorporado grupos de investigación que estudian estos procesos para poder desarrollar nuevas soluciones y frenar la mortalidad.

También desarrollamos investigaciones sobre el metabolismo del cáncer o el envejecimiento, íntimamente relacionados con la aparición de los tumores y cuya investigación está abriendo nuevas puertas para la generación de tratamientos innovadores contra el cáncer.

¿Vuelves a Alicante muy a menudo? ¿Qué echas especialmente de menos de vivir aquí?

La familia, el mar, la luz y el buen tiempo... Aún así, voy todos los meses porque tengo casa en Verdegás y me encanta estar con mi familia.

¿Qué tal ves la comunidad científica actual en Alicante? Aparte del célebre Francis Mojica, ¿hay buen talento y proyectos en la provincia?

Sí, hay dos universidades con grupos muy buenos. Francis ha hecho un descubrimiento importantísimo que ha dado lugar a una de las tecnologías con más futuro en la biomedicina. En Alicante, además, está el centro de Neurociencias, que tiene la Acreditación de Excelencia Severo Ochoa y está entre los mejores del mundo en su especialidad.

¿Crees que a nivel político el gobierno español y/o la Generalitat deberían invertir más en investigación científica?

Durante los últimos diez años el sistema de ciencia e investi-

«Hay malos hábitos que aumentan el riesgo de cáncer, pero nadie debería sentirse culpable por padecerlo»

gación ha sufrido importantes recortes que han mermado la capacidad investigadora de nuestros científicos. Mucho talento se ha tenido que marchar fuera de nuestras fronteras para desarrollar su carrera investigadora.

En estos momentos es fundamental revertir esta tendencia, sino corremos el riesgo de perder definitivamente la capacidad innovadora y de generación de conocimiento que nos permita crecer como sociedad y hacer un mundo mejor, más tecnológico, sostenible y moderno.

Desde la comunidad científica no solo pedimos aumentos en el presupuesto destinado a la investigación y el desarrollo, también es urgente eliminar las trabas administrativas que se han implementado en los últimos años como consecuencia de la crisis, y que nos dificultan en gran medida el trabajo. Aunque se han quitado algunas gracias a un Decreto-ley reciente, sin los Presupuestos Generales del Estado aprobados no hemos podido tener una subida en la partida de ciencia.

Me consta que la Generalitat tiene entre sus planes la creación de un centro de investigación del envejecimiento en Alicante. Espero que se pueda llevar a cabo.

«Entender mejor el envejecimiento nos permitirá reducir tanto las enfermedades como el gasto médico»



El Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, ubicado en Madrid.

ENTREVISTA > Ramón Riquelme y Martín Sanz / Cocinero y escritor

«Riquelme fue el pionero que llevó la gastronomía alicantina al mundo»

El cocinero Ramón Riquelme es el primer protagonista de una nueva colección de libros biográficos sobre grandes alicantinos emprendedores

DAVID RUBIO

Desde los fogones del barrio de Santa Cruz hasta las paelleras de medio mundo. Ramón Riquelme ha llevado nuestros arroces a todas partes de Europa y América. De ahí que Martín Sanz, el autor de su nuevo libro biográfico, haya elegido como título 'Riquelme: Embajador de Alicante'.

Este libro es el primero de una nueva colección impulsada por el Ayuntamiento de Alicante y la Agencia Local Desarrollo, dedicada a emprendedores emblemáticos de la ciudad. Hablamos con el escritor y el biografiado para que nos cuenten la historia de uno de nuestros maestros gastronómicos más internacionales.

¿De dónde nació el interés de dedicarle un libro al cocinero Ramón Riquelme?

Martín Sanz - Esto surge de un compromiso personal que adquirí con su familia. Coincidió con su hijo Moncho en el acto de traspaso de poderes de los Reyes Magos de 2017, y me comentó que sería interesante hacerle un trabajo biográfico a su padre.

Enseguida me convenció. Durante el año 2018 nos dedicamos a reunirnos muchos viernes con Ramón, acompañados de su familia, hosteleros, vecinos del barrio de Santa Cruz, políticos, etc. Simplemente nos poníamos a hablar todos de la obra y milagros de Ramón Riquelme, y grabábamos lo que se iba diciendo de una forma natural. Todo el mundo le aprecia mucho y todos tenían algo que aportar. Luego ordené todo lo dicho cronológicamente, y ahí salió el libro.

Empezamos por el principio. ¿De dónde le viene a Ramón lo de ser cocinero?

Ramón Riquelme - Yo tenía un bar de joven en la calle San Mateo. Hacía paellas de cuatro, ocho o diez personas. Luego



Ramón Riquelme y Martín Sanz.

empezaron a encargarme para bodas y comuniones, cada vez más grandes. Un día me vino el presidente de las Fiestas de San José, y me encargó una paella para unas cuatrocientas personas. Salió muy bien, y al año que viene repetimos.

Casualmente fueron al evento unos de Confrides, un pequeño pueblo de Aitana, que me pidieron si podía hacer las paellas en las fiestas de su localidad. Allí me conocieron también los del pueblo de al lado, Benifato, y me encargaron otra. A raíz de eso

ya decidí montar una especie de empresa en la que yo me ofrecía a todos los pueblos. Me compré un camión e hice paellas para 1.000 o 2.000 personas. Con el tiempo empezaron a contratarme también fuera de la provincia y en el extranjero.

¿Hasta dónde has llegado con tus paellas?

RR - He estado montando paellas gigantes en media Europa y en América. Ya hay que echarle valor o estar medio loco para irse a tantos sitios, pero yo lo he hecho (risas).

«Mis hijos continuaron el negocio y a mis ocho nietos les encanta el arroz. Lo llevamos en los genes»

R. Riquelme

«Durante varios meses nos reunimos los viernes con familiares y amigos de Riquelme. Aquellas charlas son el libro»

M. Sanz

En algunas fiestas se me acercaban turistas extranjeros para felicitarme por la paella, y me ofrecían hacerlas en su país. Otras veces era por mediación de algún político, como Luis Belenguier o Luis Díaz Alperi.

Recuerdo con cariño cuando hicimos una gran paella en la embajada española de Dubín para festejar el Día de la Pilarica, o en Dijon cuando estuvimos 12 días seguidos haciendo arroz en la Casa de España. Tengo muchas historias. Solíamos llevar también productos de la tierra, como turrón, embutidos o mistela.

Con el tiempo el negocio pasó a manos de mis hijos. Hace poco estuvieron en Reino Unido, montaron varias en Leeds y Edimburgo.

¿Hay algún otro cocinero que haya internacionalizado la paella tanto como Ramón?

MS - No sé si quizás en Valencia, pero en Alicante desde luego que no. Ramón siempre ha sido un pionero. Coincidió que durante su época los ayuntamientos, diputaciones o ministerios comenzaron a utilizar la gastronomía

para promocionar su turismo, y él se supo subir a esta ola.

Y los hijos de Ramón también salen cocineros...

RR - Sí, llegó un momento que las paellas me absorbían tanto tiempo que tuvimos que cerrar el bar. Cuando mis chiquillos se fueron haciendo mayores pudimos abrir un nuevo establecimiento en la Plaza del Carmen. Ahora tenemos otro, el Restaurante Casa Riquelme, en las faldas del Castillo por el barrio de San Antón.

He tenido mucha suerte con mis hijos, de los cinco que tengo me han salido tres cocineros. Desde pequeños les metí en el mundo de las paellas gigantes, y siempre les ha gustado mucho.

¿Hay ya una tercera generación de 'Riquelmes' que apunten a continuar con la saga familiar?

RR - Tengo ocho nietos, pero son pequeños todavía. Eso sí, a todos les encanta el arroz. Parece que lo llevamos en los genes (risas).

¿Cómo fueron las conversaciones con sus amigos y allegados para hacer el libro?

MS - No sabría decirte quién hablaba con más cariño de Ramón. El denominador común de toda la gente que le conoce es el enorme aprecio que le tienen a él y a su familia. Todos han ido aportando su visión particular y experiencias que están reflejadas en el libro.

Una cosa que dice mucho, es que todos los alcaldes que han pasado por Alicante en la democracia han alabado su figura. Son personas de distintos partidos e ideologías, pero siempre han sa-

La fotografía de la portada es obra del artista Pedro Boj



Presentación del libro 'Riquelme: Embajador de Alicante' en el Ayuntamiento.

bido apreciar su trabajo y defensa de Alicante allá por donde ha estado. Cuando hablas con ellos, notas que no te están vendiendo una moto, que de verdad tienen una admiración que les sale del corazón.

Además Ramón ha sido presidente de la Hermandad de Santa Cruz durante muchas Semanas Santas y una persona clave para el barrio...

RR - Yo he luchado mucho siempre por mi barrio. Como tenía relación con todos los políticos me costaba muy poco pedirles nuestras reivindicaciones. Hasta los años 80 en Santa Cruz no teníamos ni siquiera una iluminación decente, tuve que convencer a José Luis Lassaletta para que pusiera los faroles que



«A lo largo de toda la democracia he ido presionando a los alcaldes para que modernizaran el Barrio de Santa Cruz» R. Riquelme

hay ahora. A Ángel Luna le saqué todo el pavimento, después de mucho insistirle. Alperi se portó muy bien con la Hermandad, nos hizo una sede nueva.

MS - Gaspar Mayor, el entonces gerente del Patronato de Vivienda, nos contaba en las charlas que era casi imposible decirle que no a Ramón. Porque era como estar despachando a todo

el barrio de Santa Cruz. Él nunca pedía nada para su familia y negocio, sino para el barrio entero.

¿Quizás sin Ramón Riquelme el barrio de Santa Cruz no sería hoy el más bonito de Alicante?

RR - De hecho estuvo incluso a punto de desaparecer en los años 70. Hubo una propuesta de hacer unos edificios aquí para

militares, tirando el barrio entero. Los vecinos nos opusimos totalmente y logramos pararlo. Incluso fuimos una noche a montar un escrache a la casa de un concejal franquista (risas).

A parte del arroz, ¿cuáles son las principales especialidades gastronómicas de Ramón?

MS - Tiene una mano extraordinaria con las olletas. Ha hecho una labor extraordinaria de recuperación de platos tradicionales alicantinos.

Me ha llamado mucho la atención también la portada del libro. Una foto espectacular.

MS - Esa portada es en sí misma una obra de arte para tenerla enmarcada. Creo que no se puede retratar mejor a Ramón en una foto. Es obra del artista Pedro Boj, un muy amigo de la

El libro 'Riquelme: Embajador de Alicante' se puede descargar gratis en la web www.impulsalicante.es

«Ningún cocinero alicantino ha internacionalizado tanto el arroz alicantino como Riquelme» M. Sanz

familia. Él también se ha encargado de hacer la selección de fotografías que ilustran el contenido del libro.

Y cómo no, con su mítico puro. Un símbolo de Ramón Riquelme

RR - Llevo fumando puros desde la mili (risas). Hice el servicio en Lorca, y me acostumbré a fumar caliqueños por la noche.

¿Dónde se puede conseguir el libro?

MS - Se hizo una edición de 1.000 ejemplares, pero ya está agotada. Los lectores interesados aún se lo pueden descargar en la web www.impulsalicante.es y aquí se lo pueden descargar gratuitamente. Quiero agradecer el apoyo al alcalde Luis Barcala y al concejal Carlos Castillo hacia este proyecto.

«El agua corriente de Alicante no necesita de ningún dispositivo para tratarla»

David Ribes, responsable del control de calidad en Aguas de Alicante, confirma las propiedades sanitarias de nuestra agua del grifo

DAVID RUBIO

Como cada año desde 1948, el 7 de abril se celebra el Día Mundial de la Salud, fecha que conmemora la fundación de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Este hito anual sirve de marco para cientos de eventos y son ininidad las organizaciones que ponen de manifiesto la importancia de una buena salud para lograr una vida productiva y feliz.

Con esta conmemoración se pretende instar también a gobiernos, organizaciones y empresas para que realicen más inversiones en salud con la finalidad de forjar un porvenir más seguro.

Asimismo este tema afecta de lleno a sociedades suministradoras de agua, dado que el recurso hídrico que gestionan es un elemento esencial para la vida y, además, su consumo afecta notablemente a la mejora de nuestra salud.

Agua controlada las 24 horas

David Ribes es el responsable de calidad del agua en la empresa mixta Aguas de Alicante. Con una experiencia de más de 20 años dedicados al control y vigilancia del agua, su principal objetivo no es otro que asegurar que el preciado recurso líquido que llega a nuestros hogares cumpla



con los más estrictos parámetros sanitarios a nivel europeo.

“El agua que sale del grifo del ciudadano alicantino aporta a su salud las sales esenciales que el organismo requiere para su correcto funcionamiento. Está controlada exhaustivamente las 24 horas y los 365 días al año” nos comenta Ribes.

El experto de Aguas de Alicante también nos advierte que en ocasiones existe “un miedo infundado al agua del grifo, cuando el 99,5 % de agua corriente en España es de excelente calidad”.

Agua de confianza

En el caso concreto de Alicante, el agua suministrada por nues-

«Existe un miedo infundado con el agua del grifo, el 99,5 % en España es de excelente calidad» D. Ribes

tras cañerías es “sanitariamente perfecta y cumple estrictamente los requerimientos más exigentes de las autoridades sanitarias” según afirma David Ribes.

Por tanto, el responsable de calidad en Aguas de Alicante confirma que se puede consumir “con total tranquilidad y seguridad. Ni siquiera es necesario tratarla ni alterarla a través de dispositivos. Nada es mejor para nuestra salud que el agua del grifo, siempre es agua de confianza” concluye.

«El agua corriente de Alicante cumple con los requerimientos más exigentes de las autoridades sanitarias» D. Ribes

Punto de encuentro del ocio alternativo

El Salón del Manga y Cultura Japonesa de Alicante regresa a la Institución Ferial Alicantina el 13 y 14 de abril

JONATHAN MANZANO

Más de 250 actividades formarán el noveno Salón del Manga y Cultura Japonesa de Alicante, la edición más grande y ambiciosa hasta el momento, que tendrá lugar el 13 y 14 de abril en la Institución Ferial Alicantina (IFA), en la que se espera una asistencia de 32.000 personas.

Dos eventos en uno

El primer Salón del Manga y Cultura Japonesa de Alicante se celebró en 2011, con más de setenta actividades entre concursos, torneos de videojuegos, talleres y conciertos. Nace de la necesidad de generar un punto de encuentro en el levante del país para todos los aficionados del manga, del anime, de los videojuegos y de la cultura japonesa.

Las dos primeras ediciones se realizaron con la Asociación Otaku. Sin embargo, a partir de ese momento, se decidió trasladar dicha cita a manos de IFA. "El evento ha crecido porque tiene un enfoque diferente al que tienen otros, son dos eventos en uno. Una parte más juvenil de conciertos, videojuegos y concursos de cosplay. Y otra parte, más cultural, de conferencias y clases para adultos" explica Miguel Ángel Alberola, director de contenidos del Salón del Manga y Cultura Japonesa de Alicante.

Esta cita de ocio alternativo ofrece, desde su primera edición, un servicio de acampada y cine en la noche del sábado al domingo para aquellos que no dispongan de alojamiento. "Fuimos el primer salón que lo hizo. Nuestro aforo es de seiscientas personas y solemos completarlo" afirma Alberola.

Internacionalización del evento

Este salón es un referente del ocio alternativo a nivel provincial, en el que participan tanto el Consulado General de Japón en Barcelona, como la Oficina Nacional de Turismo de Japón. Desde la sexta edición han apostado por internacionalizar el evento trayendo a artistas de renombre internacional, como el cantante de rock Inoran; Nana Kitade, que relanzó su carrera tras su participación en el salón del manga o Kenichi Yoshida.

**Rica Matsumoto
pisará España por
primera vez**



El año pasado asistieron treinta mil personas al evento.

"De todas las ediciones destacaríamos la del año pasado, porque trajimos a invitados de una calidad muy elevada como Inoran. Cada año nos esforzamos por traer invitados diferentes. Este año tenemos a la gran Rica Matsumoto. Cuando termina una edición, nos sentamos evaluando posibles cosas que hayamos hecho mal, y tratamos de proponer soluciones y novedades para la siguiente. Tardamos una media de seis meses en preparar la siguiente edición" relata el director de contenidos.

El noveno salón basa su temática en el turismo en Japón

Edición del turismo

El noveno Salón del Manga y Cultura Japonesa de Alicante basa su temática en el turismo en Japón. En 2018 el país nipón

recibió más de treinta millones de turistas, lo que le convierte en el destino favorito de muchas personas por su gastronomía, tradición y modernidad.

Por este motivo, las actividades girarán en torno al turismo con charlas como las propuestas por Laura Tomás y Luis Rodríguez de Japonismo.com, portal de referencia, de habla hispana, sobre turismo en Japón. Explicarán cómo tiene que comportarse el turista en el país nipón, cuestiones relacionadas con el transporte y destinos tu-

«De todas las ediciones destacaríamos la del año pasado»
M. Á. Alberola

rísticos del país nipón que no sean los más usuales.

Sin embargo, hay actividades que se van a mantener respecto al año pasado como la exposición de kimonos, en esta ocasión organizada por Laura Maraver; el doblaje de anime, torneos de videojuegos y los concursos de cosplay. Este año en cosplay asistirá Nezumi Cosplay, que fueron representantes españolas en el World Cosplay Summit en 2009, donde obtuvieron el segundo puesto, la mejor posición alcanzada por España en dicho evento.

Novedades

Además, en esta novena edición la cultura japonesa cobrará un especial protagonismo. Por ello, contarán con tres escenarios, uno más respecto a las ediciones anteriores, en el que se realizarán actividades vinculadas a la cultura nipona más tradicional como las exposiciones de té y los talleres de comida.

A nivel internacional, una de las grandes incorporaciones es la de la cantante y actriz de doblaje, Rica Matsumoto, especialmente conocida por interpretar la voz del anime de Pokémon en Japón. "Siempre conseguimos traer a artistas de renombre de Japón. Un compañero nuestro viajó al país nipón para hablar con ella y se prestó a colaborar en el evento. Al final las colaboraciones surgen de no parar de moverse y de estar siempre atento a oportunidades. Matsumoto realizará un concierto, una sesión de doblaje y un pequeño programa de radio" detalla Miguel Alberola.



El presidente del Consulado General de Japón en Barcelona, Naohito Watanabe, inaugurando la octava edición.

Artistas invitados

Dibujo: Mitsuru Nagata.
Cultura japonesa: Japonismo, Laura Maraver, Juan Carlos Pérez, David Heredia, Estel • la Ramírez y Ramón Sanmatías.
Música: Rica Matsumoto, Kazuhiro Kobayashi (Kazu) y Yoshie Sakai.
Cosplay: Nezumi Cosplay.

Olimpiada en busca de los mejores matemáticos del país

El 6 de abril comienza la primera fase y la nacional se celebrará en junio

JONATHAN MANZANO

La Olimpiada Matemática Nacional es un concurso anual en la que los alumnos deben aplicar sus conocimientos matemáticos para resolver problemas. Esta competición, organizada por la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas (FESPM), celebrará la fase final de sus dos olimpiadas a finales de junio.

Evento referencial

La primera edición de la Olimpiada Matemática Nacional se celebró en Navarra en 1990, organizada por la Sociedad Navarra de Profesores de Matemáticas Tor-namira. Estas pruebas están dirigidas a estudiantes de octavo de Educación General Básica (EGB), lo que corresponde en la actualidad a segundo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), que cursen estudios en cualquier centro escolar público o privado de España.

El año pasado se creó una nueva competición, la I Olimpiada Matemática Nacional Alevín, dirigida a alumnos de primaria. “Es un proyecto consolidado en el que cada vez participan más alumnos. Por ello, estamos trabajando también para realizar otra

La primera edición se celebró en Navarra en 1990



La filosofía de este evento es fomentar las matemáticas en los jóvenes.

Están intentando realizar competiciones matemáticas junto a Latinoamérica

olimpiada para el final de la etapa de cuarto de secundaria. Hay sociedades autonómicas, como en Valencia, que ya cuentan con estos tres niveles”, explica Onofre Monzó del Olmo, presidente de la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas (FESPM) y de la Sociedad de Educación Matemática de la Comunidad Valenciana Al-Kharizmi (SEMVCV).

Onofre Monzó lleva como presidente de la federación desde 2013. Durante este periodo ha logrado que todas las comunidades autónomas dispongan de sociedad de profesores integrada en la federación.

Fases de competición

La Olimpiada Matemática Nacional está estructurada en varias fases, según la complejidad del territorio. En la fase comarcal se seleccionan a los alumnos que participan en la fase provincial. De este nivel se escogen a diez alumnos por provincia para ir a la fase autonómica. Una vez superada esta prueba se seleccionan a los alumnos que vayan a participar en la última etapa, la



La Olimpiada Matemática Nacional está integrada por pruebas individuales y por equipos.

fase nacional, en la que compiten representantes de todas las sociedades que componen la Federación Española de Sociedades de Profesorado de Matemáticas (FESPM).

Esta jornada lúdica está organizada en pruebas individuales y por equipos, y tiene como objetivo resaltar las capacidades de resolución de problemas. “La filosofía del evento es, aparte de seleccionar a los alumnos que nos representen, hacer ver que con las matemáticas se pueden entretener y conocer gente” relata Onofre Monzó.

Por el momento, esta competición finaliza en la fase estatal. “Mantenemos contacto con otras sociedades europeas de matemáticas. Además, estamos en la Federación Iberoamericana de Sociedades de Educación Matemática (FISEM). Estamos intentando ver si se podría realizar algún tipo de evento con Latinoamérica, ya que con Europa podría haber problemas de idiomas en alumnos tan pequeños” argumenta el presidente de la FESPM, Onofre Monzó.

en Jaén la XXX Olimpiada Matemática Nacional y en Melilla la II Olimpiada Matemática Nacional Alevín. “Cada sociedad federada que representa un territorio hace una propuesta. En la Junta de Gobierno de la federación se analizan las diferentes propuestas y se aceptan. Una vez vista la propuesta de una sociedad en concreto, deberán justificar que pueden organizarla y que disponen de la estructura y el apoyo institucional correspondiente” explica Monzó del Olmo.

Otras actividades

Para esta edición, por el momento, desconocen la cifra exacta de participación a nivel nacional, aunque prevén una asistencia multitudinaria. “Todavía no tenemos números exactos de participación porque cada autonomía lleva un calendario un poco diferente. En la fase comarcal de Alicante participarán más de novecientos alumnos y cien centros escolares. Puede que, en total, en la Comunidad Valenciana participen más de tres mil alumnos y cuatrocientos centros” sostiene el presidente de la FESPM.

Además, también participan en la realización de otras citas matemáticas como la que tiene lugar el 12 de mayo, Día Escolar de las Matemáticas, en honor al nacimiento del matemático Pedro Puig Adam; las jornadas Matemáticas en la calle o el denominado Día de Pi, el pasado 14 de marzo, entre otros eventos.

Anteriormente participaban alumnos de institutos españoles en el extranjero

Lugar de celebración

En la Olimpiada Matemática Nacional puede participar cualquier centro del estado español que tenga sociedad en la federación. Anteriormente participaban alumnos de institutos españoles en el extranjero, como es el caso de Andorra. “Hace tiempo participaban los centros españoles en el extranjero. Los únicos que se han mantenido son los de Andorra porque el Instituto Español de Andorra depende de la embajada española en dicho país”, asegura el presidente de la federación.

Además, esta competición se celebra cada año en una ciudad diferente. Este año se celebrará

Calendario para Alicante de la Olimpiada Matemática Nacional

Fase comarcal: 6 de abril.
Fase provincial: 4 de mayo.
Fase autonómica: 25 y 26 de mayo.
Fase nacional: Del 20 al 23 de junio la II Olimpiada Matemática Nacional Alevín en Melilla y del 26 al 30 de junio en Jaén la XXX Olimpiada Matemática Nacional.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Hagan sus apuestas

Como la política es como una montaña rusa, lo primero que quiero matizar es que esta editorial está escrita el 31 de marzo, día del cierre de nuestra edición. Por ello, seguramente, cuando la estén leyendo, algunas cosas ya habrán cambiado.

PSOE confiado

En este sube y baja con parada en el día 28, el PSOE parece encontrarse convencido de su ventaja. Con la derecha y los partidos que se encuentran a su izquierda divididos, lo que perjudica mucho en el reparto de escaños por la forma en la que está elaborada nuestra Ley Electoral, parece tener la confianza subida, aunque necesitará movilizar a sus afines ya que es precisamente el exceso de esa confianza lo que puede hacer que muchos se queden en casa y salte la sorpresa.

Ahora uno de sus objetivos es desvincularse de los independentistas, y eso lo han hecho desviando la atención con ese guiño a Ciudadanos, aunque declaraciones como las de Iceta les descoloquen. Por primera vez en mucho tiempo el Partido Socialista viaja con ventaja, como demuestra que sus rivales se empeñen en descalificar a su líder de forma a veces un tanto desesperada.

PP tapando frentes

En la derecha el PP ha entrado en una competición por acaparar la zona más alejada del centro, queriendo echar a un Vox que campa a sus anchas sabedor que nada tiene que perder ya que al fin y al cabo quien nada tiene nada pierde. La sobre explotación del "tema catalán" puede llegar a provocar cansancio en unos electores a los que ese mensaje les gusta, pero que se les puede quedar demasiado corto.

Y es que esa estrategia de alentar al patriotismo, a la "España que se rompe" y a muchos de esos eslóganes, es como la moda, vuelve siempre con los años. El



Partido Popular intenta acaparar desde el centro derecha a la derecha extrema en una pirueta que salió bien al mentor de Casado, Aznar, pero era otro momento y ahora corre el riesgo de perder la orilla de ese centro y caer arrastrado por la corriente.

Porque Vox sí se siente muy a gusto alejado de esa orilla y en ese "nada que perder" no le cuesta ir soltando las mayores burradas, imposibles de sacar adelante si tuvieran alguna opción de gobierno, pero... que en ciertos extremos suenan muy bien y esas personas han encontrado en esta opción la "tabla de salvación".

La "riña" de Podemos

Y precisamente esa oportunidad única que le surge en estas elecciones nacionales al PSOE es por la situación que se encuentra también a su izquierda. Un partido

en el que el "dueto" improvisado de Montero e Iglesias, y sus actuaciones especialmente personales, han ido suponiendo la salida de sus compañeros de viaje, y por último de sus socios como Compomís, en Marea o Izquierda Unida en Madrid.

Y así, no reconociendo lo que pasa e intentando buscar culpables por todos lados como un animal herido, no se encuentran en su mejor momento, ni con los mejores argumentos. Esa división y desconfianza ya ha minado, y eso no se corrige en un mes desde la reaparición de su solitario (perdón con Montero) líder.

¿Esperamos a Ciudadanos?

Y allá, en solitario en esta montaña rusa, Ciudadanos, como esperando en el puerto ese barco que tiene que llegar lleno de "votantes". Se aleja de la izquierda ne-

gando a Sánchez y por lo tanto a toda una opción, sin lógica ya que puede promover censurar acuerdos si están los independentistas por medio pero es poco inteligente negarlo a toda una opción política, y tampoco ha sabido ganar ese momento histórico de hacerse con el centro derecha.

Al final se ha echado en los brazos del PP, demostrando debilidad antes de las elecciones y posibilitando a éste ese rechazo casi con el argumento típico de una ruptura: "no eres tú, soy yo, es que ahora no es el momento".

Una debilidad que le viene de querer parecer más un equipo de fútbol que un colectivo integral, en esa búsqueda de grandes fichajes olvidándose de sus afiliados. Todo eso ha quedado demostrado en ese montón de primarias denunciadas por sus propios seguidores como fraudulentas, o cuando han quitado los puestos de salida a aquellos que tanto han dado por el partido, en pro de otras personas con "más influencia".

Ruleta rusa

Vox hace apología de las armas, PSOE se intenta alejar del independentismo y ya no habla de España como nación de naciones sino de autonomías y le lanza la caña a Ciudadanos, sabedor que va a ser un no pero que con eso desvía la atención; Ciudadanos asustado por si le afecta dice de nuevo no y lanza su flecha del amor al PP quién de forma irónica empieza a hacer un reparto de ministerios al más puro estilo de Pablo Iglesias hace unos años.

Queda menos de un mes y todo puede ocurrir, pero en cualquier caso que nadie espere grandes acuerdos tras el día 28 salvo que estos sean muy claros. Tras las nacionales, en menos de un mes, llegan las municipales, y no parece probable que ningún partido quiera cerrarse puertas hasta saber que pasa en los diferentes municipios y autonomías. Eso podría pasar de ser una montaña rusa al juego de la ruleta rusa.

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017 En Alicante: Imprime: P Impresión. Distribuye: ASM y equipo de AQUÍ.

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández
DIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDADBegoña Vilaplana
ALICANTECarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Miguel Gracia
ELDAJosé Enrique
Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERSamanta Sempere
ELCHEPablo Verdú
DEPORTES ELCHEJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓEnrique García
MAQUETACIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

MEDALLA DE ORO

EN BERLINER WEIN TROPHY

MARZO 2019



Placer alicantino

vinos
alicante
DENOMINACIÓN DE ORIGEN



www.bocopa.com

Hablan los candidatos a las elecciones generales por Alicante

Entrevistamos a los números 1 para el Congreso de PP, PSOE, Unidas Podemos, Ciudadanos, y Compromís

DAVID RUBIO

El próximo 28 de abril celebramos elecciones generales en España (coinciden el mismo día con las autonómicas a la Comunidad Valenciana). Para conocer a los candidatos que se presentan por la provincia de Alicante al Congreso, hemos entrevistado a los números 1 de las listas electorales de los cinco principales partidos.

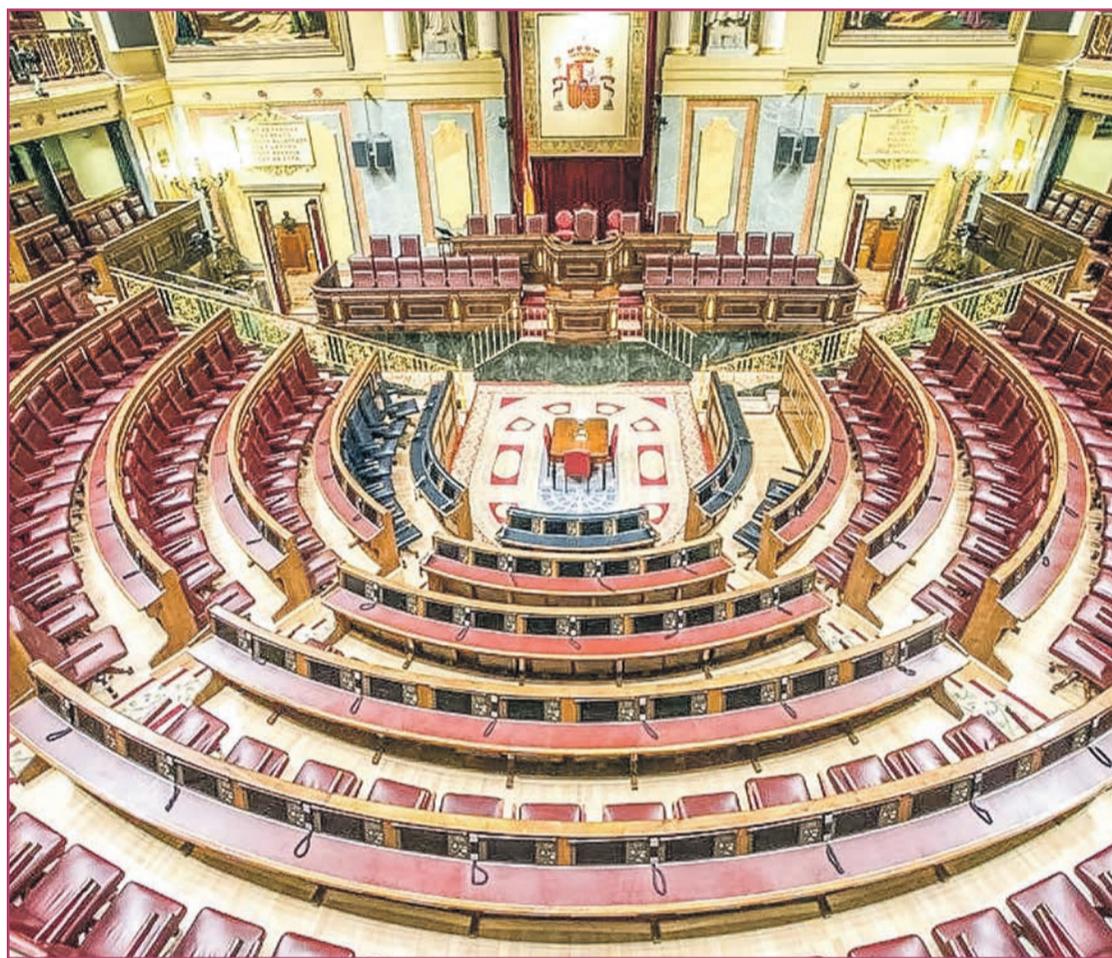
Ellos son el presidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), la catedrática publicista Marta Martín (C's) y el economista Ignasi Candela (Compromís). También hemos pretendido incluir a Manuel Mestre, candidato por Vox, pero su partido no ha querido participar en esta entrevista.

¿Cuál es tu valoración general de esta legislatura?

Pedro Duque (PSOE) - Hemos entrado algunas personas que no estábamos acostumbrados a la política, con ganas de cambiar las cosas. En estos diez meses hemos dado un cambio de dirección bastante grande al sistema de ciencia e innovación de España. No todo se ha podido arreglar, seguimos teniendo problemas de burocracia que irán menguando con los cambios que hemos hecho.

Ha sido una experiencia positiva. Aunque desde luego me ha resultado muy chocante la poca educación que hay generalmente en política, lo fácil que se llega al insulto y a la fantasía en vez de discutir los problemas reales.

César Sánchez (PP) - Ha habido mucha inestabilidad, porque un presidente del gobierno ha llegado a la Moncloa por la puerta de atrás con el apoyo de los separatistas y batasunos que pretenden romper España. Desde el PP queremos un cambio



que garantice la unidad del país, la España de la Constitución en la que todos sus pueblos vivan unidos con un mismo objetivo de futuro.

Ignasi Candela (Compromís) - La moción de censura demostró que las cosas se pueden hacer de manera diferente y empezamos a recuperar terreno en cuanto a derechos sociales. La única pega es que no hubo un pacto como el del Botànic que habría dotado de mayor estabilidad al gobierno y nos habría evitado probablemente las elecciones anticipadas. Debemos aprender de ese error, y apostar por un gobierno de coalición que pueda encarar los problemas con más capacidad de diálogo.

Marta Martín (C's) - Ha sido muy difícil y han pasado cosas gordas. Primero tuvimos a un presidente como Mariano Rajoy haciendo una dejación de funciones pasmosa, y luego vino Pedro Sánchez que en vez de trabajar por todos los españoles solo lo ha hecho por sí mismo y su propia supervivencia. Esperemos que la próxima legislatura sea mejor y más productiva.

Txema Guijarro (UP) - Ha sido el certificado de defunción

del bipartidismo y el inicio de una fase distinta en la historia de la democracia española que ya veremos lo que da de sí. Para nosotros fue una legislatura frustrante, porque veníamos con muchas propuestas pero solo unas pocas han sido plasmadas en textos de ley. Siendo honestos, nos gustaría haber llegado mucho más lejos.

Sin duda lo más positivo fue traducir un programa electoral a un gobierno, y la única moción de censura de la historia de España. El propio PSOE nos decía que los números no daban, pero demostramos que sí fue posible tumbar a Mariano Rajoy. Por desgracia los presupuestos no se pudieron llevar a cabo.

¿Cuál es el principal problema o cambio urgente que requiere España?

PP - Garantizar la unidad de España, haciendo un frente común contra los que quieren romperla. En segundo lugar la economía y el empleo, porque el gobierno socialista ha destruido tanto trabajo que ahora estamos en cifras de Zapatero en 2007. Es necesario que vuelva un gobierno que genere economía y bienestar.

La historia se repite. Como le pasó a Aznar o a Rajoy, al PP siempre nos toca heredar una España en bancarrota y solucionar los problemas que en tan solo diez meses el gobierno de Pedro Sánchez ha originado. Con unas cuentas públicas que no se creen ni en Europa e incumplen todos los objetivos de los países modernos que gestionan desde la seriedad y responsabilidad.

Compromís - No se suele hablar mucho de la dicotomía entre la España pobre y la rica. Cada vez más gente de Alicante inmigra hacia Madrid o Barcelona. Todos conocemos familiares o amigos que están marchándose. A nivel salarial, tenemos sueldos más bajos. Esto demuestra que la riqueza se está concentrando en determinados puntos geográficos. A muchas comunidades como la nuestra les faltan oportunidades de desarrollarse.

C's - En primer lugar tenemos que solucionar el problema del independentismo en Cataluña, que incluso ha llegado a dar un golpe de estado encubierto. Lo más importante es la igualdad de todos los españoles, que con independencia del territorio en el que vivan deben tener los

«No hay educación en política. Se tiende al insulto y la fantasía en lugar de hablar de los problemas reales»
P. Duque (PSOE)

mismos derechos y deberes. Pero también hay otras cuestiones fundamentales como una reforma educativa, una laboral, una modernización profunda del país cambiando el sistema de I+D+i y de producción a la altura de Europa y profundizar en la regeneración de las instituciones.

UP - Hacer una transición energética para afrontar el cambio climático. La manera mejor de alcanzar una economía verde tiene mucho que ver con aplicar los principios feministas. Apostamos por un ecofeminismo como vía rectora para trabajar políticamente los próximos años.

PSOE - Todavía no hemos resuelto el gran problema del paro y la gran desigualdad que genera en las personas. Desde la crisis existe una enorme distancia entre las personas que tienen mucho y los que no tienen oportunidades. El segundo problema es que los anteriores gobiernos no tuvieron mucha visión de futuro, y no hicieron una gran apuesta por el conocimiento. Para nosotros cambiar el modelo productivo es construir un país de ciencia e innovación.

¿Qué inversiones necesita la provincia de Alicante por parte del estado?

Compromís - Nosotros pedimos, en los últimos presupuestos que negociamos con el

«Tenemos que apostar por la energía solar y cerrar centrales nucleares»
I. Candela
(Compromís)

«España necesita hacer una transición energética verde o perderemos el tren de la historia»
T. Guijarro (UP)

**«El gobierno tiene que garantizar el agua a un precio que puedan pagar nuestros agricultores»
C. Sánchez (PP)**



César Sánchez
(Cáceres, 26-8-1978)
candidato del Partido Popular.

PSOE, tanto el Corredor Mediterráneo como la conexión ferroviaria con el Aeropuerto. Pero ahora vamos un paso más allá, en la campaña nos estamos reuniendo con todos los pueblos y asociaciones posibles para conocer mucho más a fondo nuestra realidad.

C's - Tenemos que replantear el sistema de financiación autonómica. El bipartidismo lleva años echándose la pelota unos a otros, mientras que los ciudadanos de la Comunidad Valenciana y concretamente los alicantinos hemos salido muy perjudicados.

Nos suelen hacer la trampa de desviar la atención a la inversión territorializada o per cápita, cuando las inversiones deberían determinarse por una agencia nacional que busque generar la mayor cohesión, producción y riqueza en todo el país. Así garantizaríamos la igualdad de todos los ciudadanos españoles en Sanidad, Educación y en otras cuestiones básicas. En Alicante tenemos pendientes varias infraestructuras que son muy necesarias como el Corredor Mediterráneo, el tren del Aeropuerto o una mejora de nuestra red de carreteras.

UP - Hemos insistido muchas veces en el Corredor Mediterráneo que nos permita integrarnos mejor en la economía española y europea. Pero incluso no tanto la alta velocidad y más la red ferroviaria regional, que está lejos de ser la óptima. Faltan trenes como el del Aeropuer-

to de Alicante o el que una Alcoy con Xàtiva.

Luego también tenemos un problema muy grave de salud pública en el Puerto de Alicante, con la carga y descarga de graneles que afecta a los barrios colindantes desde hace años. El estado tiene que construir unas naves cerradas en las que operar para garantizar que no haya problemas ambientales.

PSOE - En Alicante tenemos un problema de transporte público por ferrocarril, hay que conectar nuestro inmenso Aeropuerto con varias localidades y resolver la incomunicación del norte de la provincia. Debemos reflexionar con los demás partidos sobre el futuro de la autopista del Mediterráneo, que podría ser gratis o más barata.

También debemos hacer el reparto más equitativo posible entre todas las personas del país y mejorar el balance de las inversiones. En Ciencia, por ejemplo, que lleguen a los científicos de toda la población y haya menos concentración en Madrid y Barcelona.

PP - En primer lugar garantizar el agua con el trasvase Júcar-Vinalopó y el mantenimiento del Tajo-Segura, con un precio que puedan pagar los agricultores. Esto es algo importantísimo para nuestra provincia pues más de 100.000 familias dependen

de ello. El gobierno tiene la responsabilidad de asegurar el trasvase de los ríos, de donde sobra agua a donde falta.

También inversiones logísticas, como los accesos al Aeropuerto, las conexiones ferroviarias, la puesta en marcha del Tren de la Costa, y el Corredor Mediterráneo. Éstas son infraestructuras que generan economía y bienestar.

¿Se terminará todo el Corredor Mediterráneo (desde Algeciras hasta Francia) en esta legislatura?

C's - Es un compromiso de Ciudadanos, si gobernamos lo estará. Hemos sido muy críticos con PP y PSOE con este tema, porque entre todas las prioridades que tenemos en infraestructuras en la Comunidad Valenciana y la provincia de Alicante el Corredor Mediterráneo es la primera.

UP - Dependerá mucho de lo que seamos capaces de presionar los partidos. En principio parece que ya se han anunciado retrasos en las obras, lo cual es una pésima noticia. Confiamos en que seamos capaces de gobernar y poner en marcha esta obra tan necesaria para el Levante español y todo el país.

PSOE - Dependerá bastante de la evolución de la economía; desde luego nuestra voluntad es que esté terminado. Desde el punto de vista técnico, es un poco complicado saber si estará finalizado en cuatro años. Desde luego los representantes locales empujaremos por ello y esperamos que también lo haga el Ministerio de Hacienda. Este Gobierno de España sí ha apostado por el Corredor, y a que todos los españoles tengan igual acceso a todo tipo de infraestructuras.

PP - El PP se ha comprometido a que el Corredor Mediterráneo atraviese el largo y ancho de la Comunidad Valenciana durante los próximos cuatro años. Esto nos permitirá ser más competitivos en el sector alimentario, industrial, del juguete, etc. Todo lo

**«Queremos construir un país de ciencia y conocimiento. Los anteriores gobiernos no tuvieron visión de futuro»
P. Duque (PSOE)**



Pedro Duque
(Madrid, 14-3-1963)
candidato del PSOE.

que seamos capaces de producir en la provincia hay que ponerlo en tiempo récord en el centro de Europa.

Compromís - El Corredor Mediterráneo es como el Milagro de Fátima, nadie puede adivinar o hacer un pronóstico. Sí es cierto que desde que algunos partidos políticos o sindicatos lo hemos puesto encima de la mesa se ha dado un impulso al proyecto.

Nosotros, en la próxima legislatura, pediremos que haya un calendario definitivo. Aunque tengo la sensación de que si no está Compromís, esto se convertirá en una nebulosa y no sabremos cuando finalizará. Igual pasa con la financiación, todo son promesas pero luego no vemos nunca nada.

¿Cómo puede luchar España mejor contra el cambio climático?

UP - Estamos trabajando en el Plan Horizonte Verde, que con-

siste en colocar las políticas económicas y productivas españolas de los próximos cinco o diez años hacia una transformación más verde. Esta transición tiene que ser dirigida desde el estado.

Si no somos capaces de hacer esta transformación, España perderá el tren de la historia como tantas otras ocasiones. Por ejemplo, queremos implementar un servicio de viviendas públicas que asegure las medidas de aislamiento que permitan que no se malgaste energía. Hay que poner a todos los sectores a trabajar en este sentido.

PSOE - Lo más importante es dar ejemplo. En España no tenemos un nivel muy alto de emisiones. Estos meses hemos

«Para garantizar las pensiones, lo mejor es subir los impuestos a los que más tienen y derogar la reforma laboral» I. Candela (Compromís)



Ignasi Candela
(Crevillent, 6-6-1987)
candidato de Compromís.

de marzo a agosto

IRÁN

cuna de civilizaciones

Logos: MARQ, UA, and other institutional logos.

«Las inversiones deberían decidirse en una agencia nacional porque los alicantinos hemos salido muy perjudicados»
M. Martín (C's)



Marta Martín
(Alicante, 14-7-1972)
candidata de Ciudadanos.

aprobado una serie de normas que favorece, de la forma menos traumática para todos, el ponerlos a la vanguardia en la transición hacia energías limpias.

Así favorecemos que Europa adopte una posición más beligerante para que el mundo entero se conciencie más. Esta presión ha sido clave para el cambio verde que ha hecho China en los últimos años, aunque aún nos queda influir en otros grandes países como Estados Unidos. Cada uno tiene que aportar su granito de arena para un cambio real a nivel global en los próximos 20 años.

PP - Tenemos una responsabilidad como país, y debemos llegar a un pacto energético para apostar más por las renovables. En ocasiones la izquierda ha intentado poner encima de la mesa medidas políticas, solo por hacerse la foto, que costaban mucho dinero al bolsillo del ciudadano.

También es una tarea de los ayuntamientos; desde las concejalías hay que practicar mecanismos de sostenibilidad hacia nuestros ecosistemas. El gran problema que tenemos en España es el abandono de los pueblos del interior, lo que está produciendo una desertificación de los campos. Hay que cuidar mejor la agricultura para que pueda garantizar la subsistencia económica.

Compromís - Hemos dado pasos insuficientes en cambiar la matriz energética, que es lo fundamental para luchar contra el cambio climático. Durante un momento llegamos a ser una de las grandes potencias en energía solar, pero se cortó de un plumazo el avance en este sector. Tenemos que volver a apos-

«Los ciudadanos no deberíamos pagar impuestos por duplicado»
C. Sánchez (PP)

tar por ello y cerrar las centrales nucleares.

También apostamos por otras muchas medidas a nivel local, como lo que se ha hecho en Valencia de instalar carriles bici y peatonalizar para fomentar que cojamos menos el vehículo.

C's - Necesitamos una mayor inversión en energías renovables, desde un punto sensato, no utilizándolo como una herramienta de recaudación como pretende hacer el PSOE con el 'dieselazo'. No pongamos al cambio climático como excusa para el afán recaudatorio que tienen algunos.

Este asunto precisa de un consenso por parte de todos los partidos. También es fundamental una mayor educación, para concienciar mejor a la opinión pública de que en el medioambiente está nuestro futuro.

¿Cómo podemos garantizar las futuras pensiones si cada vez vivimos más tiempo y hay más jubilados?

PSOE - Tenemos que resolver esto con diálogo. Nuestro sistema de pensiones está amenazado, tanto por la baja natalidad como por las pocas cotizaciones que podrían provocar que dentro de unas décadas no pudiéramos mantener las pensiones. Debemos construir una España de conocimiento e innovación, fomentando las empresas exportadoras con productos de valor añadido y logrando salarios más altos para los españoles.

PP - Es necesario un pacto de estado. El PP siempre las ha subido, y el PSOE las congela. Curiosamente los que abandonan las cuestiones sociales, luego hacen un daño enorme a los españoles cuando gobiernan. La mejor política social que garantiza las pensiones es el empleo, que haya el mayor número posible de personas cotizando.

Compromís - Lo más importante no es la cuestión demográfica, sino la distribución de la riqueza. Vamos a ser más productivos y esto tiene que revertir en la Hacienda Pública para que

se pueda destinar a las pensiones. Hay muchas opciones, como reformas fiscales para que paguen los que más tienen a nivel de Europa o derogar la reforma laboral para que los salarios puedan subir.

El Pacto de Toledo era fundamental para ello, y desafortunadamente algunos partidos antepusieron intereses partidistas al general.

C's - Desde luego ni cargándose el Pacto de Toledo, como ha hecho Podemos, ni vaciando la hucha de las pensiones con fines electoralistas como hacen PP y PSOE.

Las pensiones deben estar vinculadas a la capacidad adquisitiva de los pensionistas, pero no podremos garantizarlas sin una reforma laboral que genere empleo. La baja natalidad de España es culpa de políticas públicas, que no han permitido la conciliación ni condiciones laborales iguales entre hombres y mujeres. El Pacto de Toledo es el foro donde debemos debatir todo esto.

UP - Con una economía más productiva. Debemos garantizar que la población activa sea capaz de mantener a la pasiva. De lo contrario será imposible tener pensiones, dependencia y todo lo que constituye un estado social como dios manda.

¿Qué medidas económicas deberíamos implementar para reducir el paro y ayudar a los autónomos?

PP - Bajar los impuestos, eliminar el impuesto de sucesiones y patrimonio, bajar el IRPF y apoyar a las PYMES. Los ciudadanos no deben pagar impuestos por duplicado; esto garantiza el ahorro y la inversión.

Compromís - Hay que terminar la reforma para que los autónomos coticen los ingresos reales. Los alicantinos necesitamos que el Estado apoye esta provincia con inversiones que desarrollen el tejido productivo. Nuestra conselleria de Economía está empezando a cambiar el modelo productivo y tiene que apoyarse por el gobierno nacional del que esperamos formar parte.

C's - En España no tenemos un sistema económico forjado por grandes empresas como en Alemania o Reino Unido, por tanto precisamos de medidas diferentes que ayuden más a los autónomos y las PYMES, que son nuestro auténtico motor económico.

Aunque ahora parece que el PSOE se la quiere apropiarse, llevamos años proponiendo la 'mochila austriaca'. Conseguimos que se aprobara la Ley de Autónomos y planteamos la tarifa plana de 50 euros. También queremos crear unas ayudas ex-

«Nos falta el Corredor Mediterráneo y una red ferroviaria regional mucho más completa»
T. Guijarro (UP)



Txema Guijarro
(Madrid, 15-4-1975)
candidato de Unidas Podemos.

tra para padres autónomos. Hay que empujar a que los emprendedores puedan volver a levantarse si tropiezan y reingresarlos en el sistema.

UP - Algunas de las cuestiones que pactamos con el gobierno iban en dirección a ayudar a los autónomos, como reducir su cuota mínima para que no se vieran ahogados por las cargas fiscales que sufren.

En términos generales, de cara al futuro la idea es garantizar los niveles de productividad económica suficientes que sean capaces de garantizar el gasto social, y a partir de aquí trabajar en políticas sociales.

PSOE - En estos pocos meses de gobierno hemos impulsado un plan de empleo digno, que ha costado muy poco dinero y ha logrado que al menos las leyes existentes se cumplan. Así dimos estabilidad legal a más de 100.000 puestos de trabajo que eran demasiado precarios. Hay que luchar por los derechos de los trabajadores y el crecimiento económico, usando correctamente los fondos públicos y sin gastar lo que no tenemos.

¿Con qué partidos te plantearías un pacto de gobierno y con cuáles no?

Compromís - Nuestro modelo es repetir en Madrid el gobierno del Botànic, mediante un acuerdo político entre Compromís, PSOE y Unidas Podemos. Lo que ha fallado en esta legislatura es que Compromís debería haber tenido más influencia para hacer acuerdos políticos de progreso.

Descarto pactar con aquellos que atacan las libertades, como los herederos de Trump en España o partidos que parece que les están comprando un poco su discurso.

C's - No podemos pactar con el sanchismo. Un presidente que en vez de apostar por el futuro del país, lo hace por los que quieren romper el país, no es un presidente fiable. Esto es incompatible con nuestra idea de modernidad, regeneración y unidad.

Este veto es prácticamente personal a Sánchez y a su equi-

po. Fuera de esto, somos un partido que pacta políticas. Cualquier partido que las apoye será bienvenido. Yo no voy a decirle a ningún partido a quién tiene que votar.

UP - Las fronteras políticas en España están bastante delimitadas. Nosotros ya hemos dicho que no vamos a pactar en ningún caso con la derecha, porque su programa económico y cultural es antagónico al nuestro. A partir de aquí, Podemos pondrá encima de la mesa las medidas que consideremos más prioritarias. Si el PSOE está dispuesto a trabajar en una línea de mayores servicios sociales y ayudas a la dependencia, será mucho más fácil.

Incluso si algún partido de la derecha se volviera loco y quisiera poner en marcha alguna de estas medidas, estaríamos encantados. La base de nuestra negociación es el programa, no las siglas.

PSOE - Yo no tengo mucha experiencia en distinguir entre lo que la gente larga y lo que piensa de verdad, así que prefiero mantenerme aquí en un segundo plano. Ni siquiera estoy haciéndome ahora esta reflexión. Esperaremos a ver que dicen los españoles, y después todos empezaremos a hablar de estas cosas más sossegadamente.

PP - El PP sale a ganar las elecciones, y los pactos se verán al día siguiente. Ahora mismo nuestro único objetivo es conseguir 176 escaños para garantizar estabilidad, certidumbre económica, empleo y unidad de España.

«La 'mochila austriaca' es un sistema que ayudaría mucho a los autónomos»
M. Martín (C's)

Los candidatos alicantinos a la Generalitat responden a nuestras preguntas

Los cabezas de lista por PP, PSOE, Compromís, C's y Unides Podem nos comparten sus puntos de vista sobre la actualidad de la Comunidad Valenciana

DAVID RUBIO

El próximo 28 de abril celebramos elecciones autonómicas (coinciden el mismo día con las generales) en la Comunidad Valenciana. En la pasada legislatura el Consell ha estado comandado por la coalición PSOE-Compromís conocida como el 'Govern del Botànic'. Ahora al menos seis partidos aspiran a lograr la presidencia de nuestra autonomía.

Entrevistamos a los números 1 de las listas electorales por la provincia de Alicante. Ellos son la consellera y abogada Ana Barceló (PSOE), el abogado José Císcar (PP), el jurista Rubén Martínez (candidato a la presidencia por Unides Podem), la ingeniera Aitana Mas (Compromís) y la politóloga María Quiles (Ciudadanos). También pretendíamos incluir a Ana Vega, candidata de Vox, pero su partido no ha querido participar en esta entrevista.

¿Cuál es tu valoración general de esta legislatura y del Govern del Botànic?

Ana Barceló (PSOE) - Ha sido una legislatura de muchísima estabilidad, donde la Comunidad Valenciana ha recuperado la imagen que había perdido con los gobiernos del PP. Hemos transmitido honradez y honestidad, lo que nos ha permitido crecer a mejor ritmo pues hemos dado confianza a los inversores extranjeros y a la economía valenciana.

Aitana Mas (Compromís) - El gobierno del Botànic ha sido un ejemplo de entendimiento y cohesión. Dos fuerzas distintas en el ejecutivo más un tercero en el legislativo se han unido, y nunca antes habíamos tenido un gobierno tan plural y a la vez tan estable en la Comunidad Valenciana. He-



mos aprobado los presupuestos todos los años en tiempo y forma, cosa que no ocurre en otras comunidades.

El balance es muy positivo a pesar del desastre que nos encontramos cuando llegamos. Durante la primera mitad hemos tenido que recomponer la estructura interna de la Generalitat. Luego ya empezaron a salir adelante todas las leyes y medidas previstas en el acuerdo del Botànic.

José Císcar (PP) - Una legislatura fallida. Su eslogan era el de 'rescatamos personas', pero si nos vamos a los datos tenemos la lista de espera más alta en dependencia que ha tenido la Comunidad Valenciana en su historia, más de 25.000 personas. Igual otro récord en las esperas para una intervención quirúrgica en nuestros hospitales, son más de 66.000. Los alumnos que estudian en barracones son 15.000, más que al inicio de la legislatura.

Es evidente que no se ha hecho política para las personas. En el último presupuesto aprobado por el PP en 2015 teníamos

18.000 millones de euros en ingresos. Ahora son 22.000 millones, han tenido 4.000 más pues han subido los impuestos y el estado ha enviado más dinero por la mejor situación económica de España. Sin embargo, no han mejorado nada los servicios básicos.

Rubén Martínez (UP) - Ha sido una legislatura de reparación. Tras décadas del gobierno de un PP corrupto que miró por intereses particulares y acabó con presidentes y consellers imputados o en la cárcel, el Botànic se encontró con una situación precaria con una deuda pública difícil de absorber y falta de garantías en los derechos sociales.

En estos cuatro años el Botànic ha enderezado el rumbo, se han hecho cosas buenas dentro del marco de lo posible. Ahora se hace una política más ética, transparente y pensando en la gente, no en los grupos de interés o lobbies.

María Quiles (C's) - Una legislatura bastante perdida. Después de tantos años del PP teníamos cierta esperanza de cambio.



José Císcar (Teulada, 13-4-1961) candidato del Partido Popular.

Incluso nos decían que iban a salvar a las personas. Pero al final más bien se han salvado a sí mismos, aumentando los presupuestos en su propio personal de confianza, mientras hay más barracones en colegios y listas de espera en Sanidad. El balance es decepcionante.

¿Cuál es el problema principal o el cambio más urgente que precisa la Comunidad Valenciana?

Compromís - En un segundo Botànic debemos acotar el desempleo y continuar con las medidas sociales, lo que en Compromís llamamos 'rescatar personas'. También consolidar la prevención contra la corrupción, que debería aplicarse sea cual sea el gobierno. Aunque los números económicos y de reindustrialización han sido muy positivos en estos cuatro años, hay que consolidarlos.

PP - Un cambio de gobierno. Necesitamos a Isabel Bonig de presidenta, que además será la primera mujer en conseguirlo. Ella podrá aplicar las medidas para mejorar la Sanidad y la Educación. También bajaremos los impuestos, ahora se puede hacer porque tenemos más ingresos disponibles, y medidas para incentivar el empleo.

UP - Tenemos un problema importante de precariedad. Ya sea laboral, como los casos de las aparadoras en Elche o las mujeres que limpian en Benidorm; precariedad social, con unos 800.000 niños en riesgo de caer en la pobreza; e incluso precariedad ética, en el sentido de que necesitamos reivindicarnos como pueblo después del estigma de nuestros gobiernos corruptos. Además, debemos avanzar en el eje feminista y ecológico.

«Los del Botànic decían venir a rescatar personas y tenemos más listas de espera sanitarias y barracones que nunca» J. Císcar (PP)

«Nuestro modelo turístico ha creado demasiada precariedad laboral. Debemos recuperar nuestros ejes industriales» R. Martínez (UP)

C's - Necesitamos una política sensata y con visión de estado, en vez de políticas tan ideologizadas. Por ejemplo, el Govern no subvenciona determinadas zonas porque simplemente ahí no gobiernan alcaldes suyos, o se oponen siempre a los conciertos aunque puedan solucionar problemas en Sanidad o Educación. Precisamos de una política menos ideológica y más centrada en lograr el desarrollo de nuestra comunidad y provincia.

PSOE - La financiación autonómica. Estamos muy por debajo de la media en comparación al resto de las comunidades de España. Todos los expertos lo reconocen, y esto es imperioso y urgente para poder prestar unos servicios públicos de calidad. El presidente Pedro Sánchez ha anunciado hace poco un pacto por un nuevo modelo de financiación.

¿Crees que en la Comunidad Valenciana existe demasiado centralismo y la provincia de Alicante recibe menos inversiones de las que debería?

PP - Estoy totalmente convencido de ello. Los partidos de izquierda, que siempre se han quejado del centralismo de Madrid, ha sido llegar ellos a la Generalitat y practicarlos hacia las provincias de Alicante y Castellón. Afortunadamente los tribunales han echado para atrás sus decretos, que pretendían quitarle las competencias de Turismo y Deporte a la Diputación de Alicante y llevarlas a Valencia. Ahora tenemos más centralismo que nunca.

UP - La democracia debe ser local, y cualquier tipo de tendencia centralista hacia Valencia o Madrid la rompe. Yo soy muy municipalista porque quien conoce mejor las necesidades es la gente

«Hemos invertido más en Sanidad, mejorado la atención primaria y sacado nuevas plazas para reducir la interinidad» A. Barceló (PSOE)

que vive en ese sitio. Hay lugares que han estado abandonados, como la Vega Baja o el norte de Castellón. En la Marina también tenemos unos déficits tremendos de transporte, sin tren para Denia o una autopista gratuita.

C's - Totalmente. Yo lo conozco de primera mano porque he sido concejala de Almoradí muchos años, y la Vega Baja siempre somos 'el sur del sur' de la Comunidad Valenciana. Es ilógico que la quinta provincia más poblada de España esté tan olvidada. Por ejemplo, no entiendo que un aeropuerto con tanto tráfico aéreo no tenga más transporte público que el autobús, sin ninguna conexión ferroviaria con Alicante o Elche.

Se nota mucho la falta de inversiones. Necesitamos, en general, más protagonismo político de la provincia de Alicante a nivel autonómico y estatal.

PSOE - No creo que tenga que ver con el centralismo autonómico, sino con el peso específico que tiene la provincia de Alicante a nivel nacional. Somos la quinta provincia más poblada y tenemos un peso en el PIB español que debería ser reconocido por Madrid. Hay que redistribuir la inversión entre todas las comunidades en función también de la aportación que hacen al estado.

Compromís - Durante estos últimos cuatro años se ha mejorado muchísimo el centralismo que antes sí existía. Muchas de las políticas del Botànic, como no pagar el copago farmacéutico, la renta valenciana de inclusión o los programas Valent Jove para generar empleo, son medidas transversales que repercuten en las tres provincias. No hay que hablar tanto de inversiones, como una carretera, sino en medidas que realmente repercuten en mejorar la vida de los alicantinos.

Los consellers se han paseado por las calles o han protagonizado actos abiertos en los que cualquier ciudadano les podía preguntar. Ya no existe esa impresencia institucional que tenían las comarcas de Alicante.

¿Cuál es la mejor política lingüística en Educación que debería tener la Comunidad Valenciana?

«La mayoría de gente se ha dado cuenta de que no hemos impuesto ninguna lengua» A. Mas (Compromís)



Ana Barceló (Sax, 5-3-1959) candidata del PSOE.

UP - Somos una comunidad bilingüe. Hay lugares donde predomina el valenciano, que son los menos, y también otros donde predomina el castellano. Yo considero que esto es una riqueza y una ventaja. Los que manejamos dos lenguas tenemos mejores capacidades cognitivas.

Para algunos partidos es un elemento diferencial, pero yo creo que debe ser algo que nos una. Yo considero que una persona que vive en la Comunidad Valenciana tiene que aprender valenciano y castellano, conocerlas como sus lenguas madre y aprovecharse de las ventajas del bilingüismo.

C's - En C's apostamos por el plurilingüismo. Si queremos que nuestros hijos sean competitivos en el mercado laboral internacional, tenemos que potenciar que aprendan inglés. El actual Botànic ha querido implantar el modelo catalán, creando un problema que nunca había existido en la Comunidad Valenciana.

Siempre habían coexistido las dos lenguas oficiales sin ningún problema; yo he mantenido conversaciones bilingües muy agradables con personas de la Mari-

na Alta hablando en castellano y ellos en valenciano. Sin embargo, nuestro Govern ha intentado convertir la lengua en un arma política, y así solo se consigue que la gente se radicalice. Muchos en la Vega Baja han acabado de uñas contra el valenciano, y es un auténtica lástima porque también es nuestra lengua y deberíamos de amarla.

PSOE - En la política lingüística que hemos impulsado ahora prima un respeto absoluto a las dos lenguas cooficiales recogidas por el Estatuto de Autonomía. El castellano y valenciano están conviviendo sin ningún tipo de problema o dificultad, tendiendo a que cada vez se puedan abrir mayores ofertas a que se aprenda más el valenciano.

Compromís - La actual. Cuando se aprobó el decreto de plurilingüismo se creó una gran polémica, pero dos años después muy poca gente continúa con malestar. Los que en su día se quejaron, se han dado cuenta que no se ha impuesto ninguna lengua, porque parecía que éramos unos ogros que queríamos comernos a los niños. Son los centros los que deciden. Algunos



Aitana Mas (Crevillent, 2-7-1990) candidata de Compromís.

«El Distrito Digital de Alicante será un cambio revolucionario para impulsar nuestro sector industrial digital» A. Barceló (PSOE)

partidos intentaron hacer ideología de la lengua y sembrar el odio entre los ciudadanos, cuando curiosamente PP y C's defienden este mismo sistema en Cataluña.

Además ahora se está invirtiendo más en Educación. Las familias con estudiantes están gastándose 700 euros menos que en el curso 14-15.

PP - Apostamos por la libertad educativa. Lo más importante que tienen los padres son sus hijos. Ningún partido político ni administración debe decidir su Educación. Frente a la imposición del valenciano, incluso en zonas claramente castellano-parlantes como la Vega Baja, Elda, Villena o Alicante ciudad, vamos a poner todas las medidas necesarias para que los padres decidan el idioma vehicular de sus hijos. Tenemos dos lenguas cooficiales, hay que estudiarlas ambas y también el inglés, pero la lengua troncal debe ser decisión de las familias.

También queremos reponer todos los conciertos educativos eliminados por Compromís y PSOE, porque hay que respetar la demanda social y la voluntad de los padres que quieren educación concertada.

¿Cómo podríamos mejorar la Sanidad y acortar las listas de espera?

C's - Hay tres opciones claras: Contratar más personal, construir más hospitales y aumentar conciertos. Somos una población bastante envejecida, y no es lógico es que estemos quitando conciertos que están funcionando y sin dotar plazas públicas. Nuestro trabajo es conseguir que los ciudadanos tengan una atención sanitaria lo más urgente y de más calidad posible, independientemente que sea en un centro público o concertado.

PSOE - Desde que en 2015 dirigimos la conselleria de Sanidad han cambiado muchas cosas. Entre otras, hemos aumentado el presupuesto en un 20 % y esto nos ha permitido invertir 385 millones de euros en infraestructuras que adolecían de debilidades importantes. También

hemos sacado una oferta de empleo público con 18.000 plazas, porque teníamos un 38 % de interinidad y ahora ya estamos en porcentajes aceptables.

Hemos apostado mucho por la atención primaria, que estaba bastante abandonada, añadiendo plazas e inversiones. El balance es positivo, aunque por supuesto que tenemos que seguir haciendo muchas cosas e invirtiendo más en infraestructuras, quirófanos, salas de reanimación, profesionales y especialistas. Todo ello redundará en que se reduzcan las esperas.

Compromís - Nosotros hemos incrementado muchísimo el presupuesto en Sanidad, y sería más si tuviéramos la financiación del gobierno central que nos corresponde. En la siguiente legislatura recuperaremos el Hospital de Denia. Además de las listas de espera, también debemos hacer esfuerzos por hacer más transparentes las bolsas de trabajo.

PP - En el momento en que gobernemos haremos una ley para blindar los tiempos máximos de las listas de espera. Habrá unos días tope, que serán muy prudenciales. Si algún paciente ve superar este tiempo, podrá irse a un hospital privado para que se le practique la intervención quirúrgica. La factura se abonará directamente por la Generalitat, y al paciente no le costará ni un solo euro.

UP - Tenemos que volver a un sistema público de Sanidad. En la provincia de Alicante todavía hay algún sistema privado terrible impuesto por una conselleria corrupta del PP como el Hospital de Denia. Un ejemplo claro de hacer negocio con la Sanidad. Si apostamos por lo público, aumentamos el número de médicos y mejoramos los mecanismos de atendimento y los suministros que se manejan en atención básica, ayudaríamos a acabar con las listas de espera.

¿Nuestra economía sigue siendo demasiado dependiente del 'Sol y playa'?

PSOE - Yo creo que no. Nuestra provincia tiene una in-

«Nuestra comunidad está demasiado centralizada hacia Valencia, mientras que la Vega Baja parece el sur del sur» M. Quiles (C's)

dustria muy potente. Además el proyecto del Distrito Digital en Alicante va a suponer un cambio revolucionario para impulsar definitivamente a la Comunidad Valenciana en el ámbito digital y las nuevas economías, lo que se extenderá por todo el territorio.

El sol y la playa nos vienen dados por nuestra propia naturaleza, y es cierto que generan una parte importante de nuestros recursos. Pero las industrias y agricultura alicantinas son muy competitivas y exportadoras también.

Compromís – Tenemos que recuperar el antiguo músculo industrial. Hemos impulsado varias ayudas industriales en este sentido. Hay que darle oxígeno a las PYMES, pero sin dejar de lado las grandes empresas. Todo esto también favorece la creación de empleo. No podemos centrarnos solo en el turismo aunque cada vez tengamos más días de sol, porque muchas veces este trabajo es muy precario.

PP – Es nuestra principal industria, la que más empleo genera y la que más aporta al PIB. No podemos prescindir del turismo del 'Sol y playa' e incluso creo que debemos estar muy orgullosos. Ahora sí, tenemos que complementarlo de una vez por todas con una oferta mejor de turismo cultural; somos una provincia muy rica en patrimonio. También tenemos condiciones para desarrollar mucho mejor nuestro turismo gastronómico y deportivo. Esto nos permitiría desestacionalizar más nuestros ingresos.

Hay que potenciar más la industria y la agricultura. En la provincia tenemos sectores tan potentes como el calzado, el mármol, el alimentario o el textil. Hay que darles más incentivos y rebajas fiscales a las empresas, hacer más atractiva la provincia para los inversores. Lo que no se puede permitir es expulsar proyectos importantes que generan puestos de trabajo, como este Govern hizo con el de IKEA en Alicante, Alcoinnova o Intu Mediterráneo en Paterna. Todos estos puestos de trabajo se han perdido.

UP – Sí. Históricamente siempre hemos sido una Comunidad pionera en núcleos industriales como Alcoy, Villena, Elche, Valencia o Castellón. Sin embargo en los últimos años hemos aposta-

**«El nuevo Botànic tiene que estar liderado por Podemos»
R. Martínez (UP)**



María Quiles (Almoradí, 2-4-1974) candidata de Ciudadanos.

do más por un sector servicios, basado en un turismo no sostenible y con mucha precarización de camareros y otros puestos que ha sido muy contraproducente.

También hemos abandonado el campo durante décadas, cuando ha sido nuestra fuente primaria de riqueza durante siglos. Tenemos que repensar nuestro modelo económico para que sea más ecológico y sostenible, que pasa por medidas como establecer tasas turísticas en lugares saturados.

C's – Ciertamente el turismo es nuestro principal potencial. Incluso con el cambio climático, el 'sol y playa' lo vamos a tener siempre. Yo creo que también deberíamos potenciar otras infraestructuras. Por ejemplo, el otro día estuve en Torre Vieja y claramente deberíamos de invertir más en las zonas portuarias de la Comunidad.

El turismo es nuestro motor y deberíamos mejorar las comunicaciones. Si tuviéramos el tren del aeropuerto o el Corredor Mediterráneo no solo sería bueno para nuestro turismo, sino que conseguiríamos un mayor desarrollo industrial y no dependeríamos



Rubén Martínez (Teulada, 17-11-1970) candidato de Unides Podem.

**«Vamos a hacer una ley para blindar los plazos máximos de espera en Sanidad»
J. Císcar (PP)**

tanto de la estacionalidad, que es el principal problema que tiene nuestro modelo turístico.

¿Cuál es tu valoración del primer año de emisiones de À punt?

Compromís – Es para estar moderadamente contentos. Se han hecho muchos esfuerzos, pero quizás falte una mayor difusión y volver a acostumbrar a los valencianos a que la sintonicen en sus hogares. Hemos devuelto un derecho que el pueblo valenciano nunca debería haber perdido, y menos de aquella forma. La gran diferencia con Canal 9 es que ésta debe ser una televisión plural donde caben todos los partidos políticos.

**«Nuestras dos lenguas oficiales coexistían pacíficamente hasta que el Govern ha creado un problema donde no lo había»
M. Quiles (C's)**

PP – No hay una correspondencia entre lo que se está gastando en esta televisión y sus pobres índices de audiencia. Nosotros estamos a favor de una televisión pública, pero en el momento en el que queden atendidas otras necesidades más prioritarias como las listas de espera sanitarias o los barracones en los colegios.

UP – Era necesaria, desde el cierre de Canal 9 no teníamos una televisión en valenciano. Es un instrumento de comunicación que se ocupa de nuestra cultura y temas de interés, algo que no hace ninguna otra cadena. Ahora bien, me gustaría que fuera todavía más democrática, transparente y con participación de todos los sectores de la sociedad. Debemos entenderla como una televisión de toda la Comunidad.

C's – En Ciudadanos solemos llamarla más bien 'Tele-Compromís'. Estoy muy a favor de una televisión autonómica, en la Vega Baja muchos niños aprendimos valenciano viendo Canal 9. Bien llevada, una cadena pública tiene una aportación cultural muy interesante.

El problema es cuando se usa como instrumento político, como ocurre con TV3 en Cataluña. Por desgracia, parece que es eso lo que quieren hacer con À punt. Hay que comprender que la pagamos todos, y yo he visto como vienen a la Vega Baja y se niegan a entrevistar a los agricultores en castellano aunque ellos se lo pidan con toda la educación del mundo. Lo están usando como otro instrumento de imposición y enfrentamiento.

PSOE – Es muy positivo que los valencianos puedan contar ahora con una televisión propia, dirigida tanto a los valenciano-parlantes como también al resto de la población. Siempre es importante incorporar la mayor pluralidad a los medios de comunicación.

¿Con que partidos pactarías un gobierno y cuáles no?

PP – Dentro de la Constitución todo, fuera de la Constitución nada. Estamos abiertos a cualquier tipo de pacto siempre

dentro de los límites constitucionales. Ahora mismo nuestro primer acuerdo es con los ciudadanos, pidiéndoles que confíen en el PP. Al día siguiente de las elecciones veremos posibles opciones.

Lo que se está viendo es que hay dos bloques en España. Las opciones para los ciudadanos están más claras que nunca. O es presidente Pablo Casado con los partidos que defendemos la unidad nacional o Pedro Sánchez con los que quieren romper el país. En la Comunidad Valenciana ocurre algo parecido, o es presidenta Isabel Bonig o habrá una especie de coalición de 'sanchismo a la valenciana' donde la cuota de Puigdemont y Torra la pone su sucursal Compromís, que nos prefieren catalanes de segunda antes que valencianos de primera.

UP – Podemos sale a ganar. Queremos pasar de esta legislatura de reparación a una nueva de transformación. Esto solo es posible reeditando el Botànic con PSOE y Compromís, pero esta vez liderado por Podemos. Con Ximo Puig a veces el Consell ha preferido votar con PP y C's, como en el tema de los expresidentes o de las Diputaciones. Al PSOE le cuesta olvidarse de la época del bipartidismo y aplicar políticas transformadoras.

C's – Nosotros salimos a ganar elecciones y poder gobernar solos. De no ser así, pues siempre pactaremos con partidos democráticos que estén dispuestos a apoyar nuestros programas. Con gente que lleva postulados separatistas en sus programas, será más complicado.

PSOE – Yo no me planteo ningún escenario ahora. El resultado electoral ya colocará a cada uno en el espacio que le corresponda según la voluntad de los ciudadanos valencianos.

Compromís – Yo no contemplo otra opción que no sea un gobierno progresista. Tenemos el gran reto de formar un Botànic 2. Compromís no está especulando con que otras fuerzas puedan entrar en el gobierno, a diferencia de otros partidos progresistas.

«Con la apertura de À punt el pueblo valenciano ha recuperado un derecho que nunca debió perder» A. Mas (Compromís)

ENTREVISTA > Xenia Grey / Directora del cortometraje 'El Olvido' (Stalingrado (Rusia), 24-October-1987)

«Hemos recreado el bombardeo del Mercado sin hacer un dramón de la Guerra Civil»

'El Olvido' llevó el relato del ataque aéreo sobre Alicante a los Goya, en la categoría de mejor corto de animación

DAVID RUVIO

Crecida en Siberia, aunque lleva ya 18 años residiendo en Alicante. Desde Rusia con amor, la cineasta Xenia Grey se ha unido a Cristina Vaello para dirigir el corto 'El Olvido'. Una producción de dibujos animados que en apenas cuatro minutos nos transporta a 1938 para revivir los instantes anteriores al fatídico momento en el que el Mercado Central sufrió el peor bombardeo aéreo de toda la Guerra Civil Española.

El cortometraje es una pieza única de color, música, ambientación histórica y humanismo que logró convencer al jurado de los Premios Goya 2019 para incluirlo entre los nominados.

No deja de asombrarme que Alicante haya estado representada en estos Goya gracias a una cineasta rusa. ¿De dónde nació la idea de dedicarle un corto al bombardeo del Mercado?

La idea fue de nuestro productor José Antonio Saura, de Horizonte Seis Quince, a raíz de la obra de teatro 'Mar de almendros' que habla de la Guerra Civil en Alicante y el famoso barco Stanbrook.

Saura quería llevar a la gran pantalla algún suceso ocurrido dentro de la misma época y se asombró mucho al conocer que en Alicante se había producido un bombardeo todavía más brutal que el del Gernika, pero mucho más desconocido. Me propuso hacer un homenaje a las víctimas que pudiera estar listo para el 25 de mayo de 2018, fecha del 80 aniversario.

Tras redactar el guión contacté con Cristina Vaillo y desarrolla-



Xenia Grey en la Fiesta de los nominados a los Premios Goya 2019.

mos la animación, con la aportación también de Maximiliano Nadalini. Formamos un equipo en el que todos contribuimos en algo personal, para que no quedase un producto demasiado homogéneo.

Lo primero que me ha impresionado de 'El Olvido' es la calidad de los dibujos. Una especie de mezcla entre anime y arte mediterráneo...

Queríamos que los dibujos nos transportasen en el tiempo, de ahí que la animación sea dibujada a mano en 2D y con mucha artesanía. No hemos querido utilizar ninguna técnica digital moderna que nos sacara del contexto de la Guerra Civil.

Nos hemos inspirado mucho en el anime clásico, así como en la textura de acuarela tan propia de los artistas de Alicante y también en los cómics para niños de la época.

Además hay que decir que yo vengo de una cultura siberiana que produce dibujos animados muy parecidos, tanto en el desarrollo de la historia como en los colores. Es algo de lo que me alimenté durante toda mi infancia, y ahora me gusta utilizar en mis creaciones.

¿Y por qué no hay diálogos?

Mi intención siempre ha sido que este cortometraje sirviera para que el bombardeo del Mercado de Alicante fuera conocido por todo el mundo. El idioma nos pone fronteras, y desde luego no tenía ningún sentido hacer una historia tan propia de España en inglés. Por tanto, suprimí el lenguaje.

Esto nos supuso un reto aún mayor, porque teníamos que contar todo a través de las imágenes. Incluimos varias metáforas visuales y detalles mínimos, así como pusimos mucho



Cartel oficial del cortometraje.

énfasis en la música para que cargara con el peso emocional de la historia.

La banda sonora ha sido compuesta específicamente para este corto por Alejandro Saura. Acompaña el desarrollo del corto, arrancando con compases alegres y creciendo poco a poco hasta el clímax del bombardeo.

¿Cuál dirías que es el punto fuerte de 'El Olvido' que ha atraído la atención de los críticos?

Quizás que es un corto sin un protagonista concreto, pues en realidad la auténtica protagonista es Alicante. Es un viaje en el tiempo que muestra cómo era la ciudad entonces. Los niños y ciudadanos nos llevan por el Mercado, el Ayuntamiento, Luceros, el Salón Moderno, la iglesia de Santa María...

Nos hemos basado en fotografías antiguas y los detalles

documentados del bombardeo, aunque evidentemente también le hemos echado mucha imaginación para reconstruir la historia y toda su atmósfera. Cabe recordar que es un corto de ficción, no un documental. Por ejemplo, el hombre misterioso que inicia el rumor de que hay sardinas de oferta en el Mercado representa a la quinta columna. Esto es una aportación nuestra, pues no sabemos si sucedió así.

«No queríamos hacer un documental, sino una obra de ficción basada en un hecho histórico»

«Hemos hecho los dibujos a mano, las técnicas digitales modernas no recreaban bien el ambiente de la época»

Teníamos muy claro que no queríamos hacer un dramón de la Guerra Civil en blanco y negro, sino mostrar Alicante tal y como era y sigue siendo, una ciudad soleada, cálida, colorida y muy viva, donde se remarcará la importancia de preservar lo simple y bonito, en contraposición con la devastación de la guerra.

Ya es difícil hacer un corto de una tragedia tan tremenda, y que no salga un dramón...

Aún así el corto es muy duro, pero más por lo que se imagina el espectador que por lo que enseña. No hemos querido poner escenas de violencia ni imágenes desagradables. Hoy en día el contenido audiovisual está saturado de explosiones, ya hacemos ver demasiada violencia a los niños. En 'El Olvido' hemos preferido centrarnos en la parte previa al bombardeo, para recordar y enseñarles por qué la paz es un bien tan importante que se debe preservar.

Además todavía quedan muchas familias alicantinas que sufrieron pérdidas humanas aquel día, y nos parecía de mal gusto hacia ellos crear una pro-



ducción demasiado morbosa con las víctimas.

El nombre 'El Olvido' también es una reivindicación. ¿Siendo rusa te cuesta entender que un hecho histórico tan importante haya pasado tan desapercibido en la historia de España?

Me cuesta mucho entenderlo. Yo he vivido durante años en la antigua Stalingrado, y es una ciudad llena de museos y placas que conmemoran la trascendental batalla que se produjo allí. Está claro que aquí han influido cuestiones políticas, en las que tampoco hemos querido entrar

pues las bombas no discriminan y esto es un homenaje a todas las víctimas, de todas las ideas.

Todos sabemos que España fue un campo de pruebas durante la Guerra Civil y el régimen posterior quiso silenciar lo ocurrido. Supongo que en Rusia nos es más fácil culpar de todo a los nazis, y aquí al ser una guerra de españoles contra españoles es más complicado.

Me consta, eso sí, que mucha gente ha conocido estos hechos ahora gracias a 'El Olvido'. El haber llegado a los Goya es una pasarela tremenda.

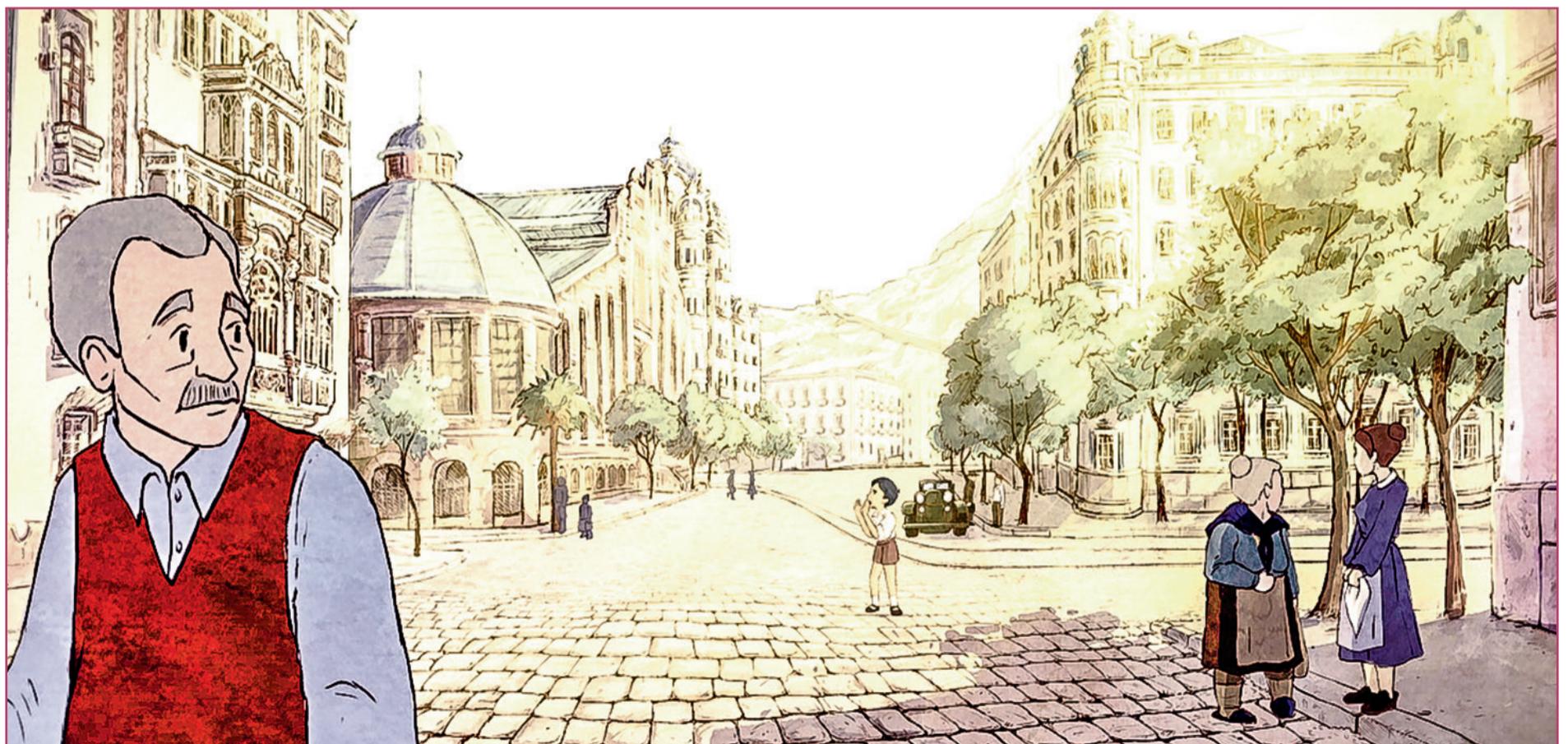
Cómo está el mercado de los cortometrajes. ¿Es fácil vivir de esto?

Normalmente los cortos producidos por los grandes estudios son simples pruebas para verificar nuevas técnicas antes de utilizarlas en las películas. Los cineastas que nos movemos fuera de estos titanes de la industria, como es mi caso, tenemos que buscar a una productora que pueda financiarnos y sepa moverse para monetizarlo. La productora intenta venderlos a canales de televisión, ponerlos en plataformas de pago, etc.

Es cierto que es un formato con una salida complicada. Es difícil a veces incluso recuperar la inversión. Pero yo estoy muy contenta.

«Es un corto sin un protagonista concreto. Le damos todo el protagonismo a la ciudad de Alicante»

«Mucha gente está descubriendo que en Alicante se produjo el peor bombardeo de la Guerra Civil gracias a 'El Olvido'»



Silencio, se rueda Pakman

El realizador David Valero codirige, junto al griego Vasileos Papatheocharis, esta 'road-movie' que narra con mucho humor la historia de un viaje de Alicante a Grecia

J. GAMBARELLA

Tras su paso por varias localizaciones de Grecia, tales como Meteora, Karditsa o el lago Plastiras, el próximo mes de abril se retomará en la costa española, Albania e Italia el rodaje de la 'road movie' 'Pakman'. Este proyecto audiovisual, rodado en tres idiomas (inglés, castellano y griego) y en blanco y negro, es la cuarta cinta que dirige el realizador natural de San Vicente del Raspeig, David Valero.

Tras otros trabajos detrás de la cámara, como los largometrajes 'El Arca de Noé', 'Los increíbles', 'Scratch' o diversos cortometrajes como 'Niños que nunca existieron' con el que cosechó más de 50 premios nacionales e internacionales, 'Los Supermartínez' o 'La orquesta Bengala', el cineasta se mete en esta aventura que conjuga la comedia y el drama con el objetivo de mostrar la conexión entre culturas, a través de dos desconocidos que a lo largo de cuatro días se ven obligados a convivir en un viaje en una caravana.

Actores y paisaje

Para Valero, el punto fuerte de Pakman es que «lo mágico de esta película es el enorme papel que hacen los actores protagonistas y la naturalidad de los secundarios. Creo que es una historia potente que está fluyendo según avanza el rodaje. Esta película es una mezcla de cine documental, de autor y comercial».

Valero, que además firma el guion de esta producción hispano-griega, acompañará al director de origen heleno Vasileos Papatheocharis que, además de dirigir, protagoniza esta cinta llena de humor y cercanía. Para el realizador griego, «en esta película hay muchos silencios y el paisaje juega un papel muy importante ya que creemos que es un personaje más».

Encuentro de culturas

Este encuentro de culturas queda reflejado en Pakman a través del afectuoso choque de



Rodaje de la película Pakman.

una mujer y un hombre con personalidades bastante alejadas. Este viaje de vida llevará a los personajes y al espectador desde Alicante a Grecia, pasando por Valencia, Castellón, Francia, Italia y Albania, en un trayecto en el que los dos personajes que protagonizan este filme aprenderán a afrontar sus fracasos y a profundizar en sus relaciones personales y familiares.

En esta larga travesía, cosida a base de kilómetros y conversación, tendrán cabida otros importantes elementos como tradiciones antiguas, la gastronomía, el folklore o la gran barrera de comunicación que supone la dife-

rencia de idiomas y costumbres. Tras este encuentro fortuito, ambos personajes verán como la barrera del éxito y el fracaso, es muy fina.

Rodajes en la carretera

A lo largo de la historia del cine hay un llamado subgénero que, siempre que esté bien rodado, suele ser un éxito de taquilla. Se trata de las producciones 'road-movie' o películas de carretera.

Títulos como 'Carretera asfaltada en dos direcciones', 'Easy Rider. Buscando mi destino', 'Pierrot, el loco', 'Una historia verdadera', 'Quiero la cabeza de

Alfredo García', 'La diligencia', 'Thelma & Louise', 'Sucedió una noche', 'El diablo sobre ruedas', 'Abierto hasta el amanecer' o la entrañable 'Pequeña Miss Sunshine', son algunos claros ejemplos de cintas que se han quedado en la retina de un espectador ávido de aventuras sobre cuatro ruedas.

Humor con tintes de drama

'Pakman' pretende seguir la estela de este género a través del humor, con tintes de drama, cercanía y mucha naturalidad. Y tal como mantiene Valero todo esto se nota ya que «muchos de

La película se rueda en tres idiomas y en blanco y negro

los actores que participan en el filme no son profesionales y nunca han tenido experiencia frente a la cámara. Creemos que este factor realista es muy importante, ya que aporta mucha naturalidad y frescura al proyecto».

En el plano de actores profesionales, Valero y Papatheocharis sí que cuenta con papeles importantes como el de la actriz, también de San Vicente del Raspeig, María Gregorio, que protagonizará la cinta junto al propio Vasileos Papatheocharis.

Casting

Antes de reiniciar el rodaje, actualmente la película está en pleno proceso de casting para buscar personajes que encajen en los perfiles que ambos directores buscan para la película. Tras esta fase de casting, el equipo de la película comenzará en abril a filmar más escenas en Alicante y en San Vicente y en otros puntos de la Comunitat Valenciana como Valencia o Castellón, y la costa de Girona.

Tras su paso por España, el equipo de la producción de Pakman se desplazará a Francia, Italia y Albania para rematar el rodaje en Grecia. Como anécdota, tal y como ha confirmado Valero, «en Grecia rodamos parte del final, pero estamos sopesando el cambiarlo ya que la trama ha ido creciendo con otros matices».

El origen del título de la cinta procede del nombre del bar que regenta el padre de Vasileos Papatheocharis, y además es una clara referencia al mítico juego de arcade de los ochenta Pacman ya que «en esta película los personajes no paran de huir de sus propios fantasmas y de la nostalgia», tal y como ocurre en el juego de los comecocos.



Una secuencia de la película.

«Es una mezcla de cine documental, de autor y comercial»
D. Valero

La actriz
María Gregorio
es una de las
protagonistas

La UA incrementa la investigación en Cabo Tiñoso y el Escarpe de Mazarrón

La institución académica consigue un nuevo proyecto para mejorar la gestión y conservación de estos espacios y ampliar la zona de estudio a Seco de Palos y campo de pockmarks

REDACCIÓN

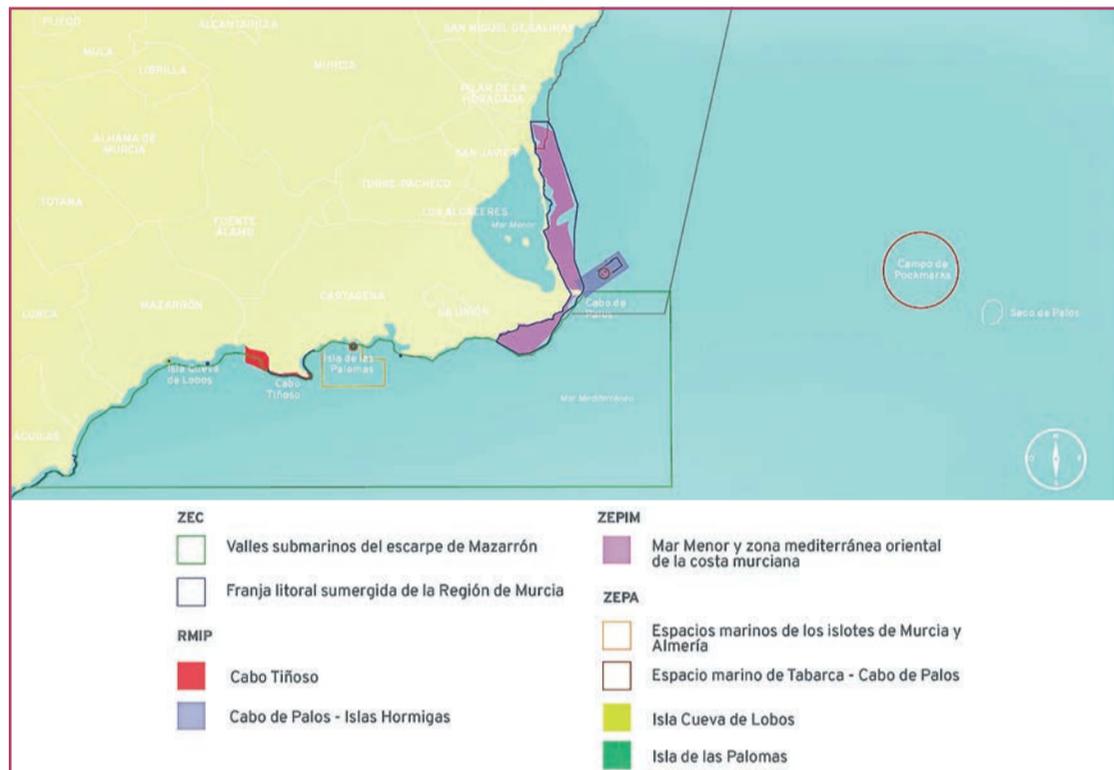
Investigadores del Departamento de Ciencias del Mar y Biología Aplicada de la Universidad de Alicante (UA) continuarán trabajando en la optimización medioambiental del Área de Cabo Tiñoso y Valles submarinos del Escarpe de Mazarrón (CTEM). Como novedad, en este proyecto de investigación que cuenta con una financiación de más de 153.000 euros, se ampliará la zona de estudio hasta el Seco de Palos y el campo de pockmarks.

CAMONMAR3

En el desarrollo del proyecto CAMONMAR3 se actualizará la información incluida en el Sistema de Información Geográfica (SIG) de acceso libre, con información hasta 2017. Hasta ahora, el SIG creado en CAMONMAR2, contiene una completa recopilación del conocimiento científico disponible sobre el área analizada como avistamiento de especies, geología, batimetrías, temperatura del agua, etc. con datos hasta 2011.

Durante el año de duración del proyecto, febrero de 2020, los expertos colaborarán con agentes como administraciones, cofradías de pescadores, autoridades portuarias y fuerzas armadas, entre otras, para identificar presiones e impactos, y así poder contribuir con medidas que mejoren la gestión de los recursos biológicos marinos del CTEM.

Otro de los aspectos destacados de CAMONMAR3 es completar las series temporales de identificación y descripción del estado ambiental de las poblaciones de cetáceos como rorcuales, delfines comunes, listados y mulares, calderones comunes y grises, así como de peces luna y tortugas bobas. Como punto clave de esta



Mapa de la zona de estudio del nuevo proyecto CAMONMAR3.

fase, se incluirán especies significativas de elasmobranchios, es decir, peces cartilaginosos como tiburones o rayas presentes en áreas de pesca.

Acciones divulgativas

Con el objeto de dar a conocer el patrimonio natural y cultural de los Escarpes de Mazarrón y de la zona del Seco de Palos, las responsables de CAMONMAR3 llevarán a cabo varias acciones y talleres para poner en valor actividades económicas

compatibles con la conservación del medio. Como en el anterior proyecto, se realizarán diferentes itinerarios divulgativos e interpretativos sobre la biodiversidad terrestre y sumergida de la zona de estudio.

Participan en el proyecto las investigadoras del Departamento de Ciencias del Mar y Biología Aplicada de la Universidad de Alicante Francisca Giménez, Yoana del Pilar, Yolanda Fernández y el investigador Alfonso Ramos. CAMONMAR3 cuenta con el apoyo

de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica, a través del Programa Pleamar del Fondo Europeo Marítimo y de Pesca (FEMP). Además, se enmarca en el proyecto LIFE IP INTEMARES "Gestión integrada, innovadora y participativa de la Red Natura 2000 en el medio marino español", que coordina el Ministerio a través de la Fundación Biodiversidad.

Información geográfica de acceso libre

La presentación de los resultados del CAMONMAR2, explicado por la investigadora de la Universidad de Alicante Francisca Giménez, lo planteaba como una de las claves para mejorar el conocimiento sobre el sistema y las especies que habitan en el área de Cabo Tiñoso y los valles submarinos del Escarpe de Mazarrón (CTEM) a través de la creación del primer Sistema de Información Geográfica (SIG) de acceso libre.

Liderado por la Universidad de Alicante, en colaboración del Instituto Universitario del Medio Ambiente y el Agua de la UMU, este proyecto de investigación ha permitido mejorar la información y gestión del CTEM, zona de alto valor ecológico y ambiental en la que conviven actividades como el turismo, náutica, pesca profesional y recreativa, puertos y transporte, agricultura, cons-

trucción naval, petróleo y gas o maniobras militares.

El SIG es el primer resultado de un intenso año de trabajo, desde enero de 2018, que contiene todo el conocimiento científico sobre el área analizada: avistamiento de especies, geología, batimetrías, temperatura del agua... hasta el año 2011. El CAMONMAR3 completará esa información hasta la actualidad.

Recopilación de información

Además de la recopilación de información y una quincena de reuniones bilaterales, los investigadores han analizado junto a expertos e instituciones como la Armada Española, Autoridad Portuaria de Cartagena, Salvamento Marítimo, entre muchas otras, los impactos y gestión en una zona que ha ido adquiriendo diferentes figuras de protección en los últimos años. En ella confluyen parte del LIC "Franja litoral sumergida de la Región de Murcia" y de la ZEPA "Espacio marino de los Islotes Litorales de Murcia", además de la ZEPA "Isla de Las Palomas", el ZEC "Valles sumergidos del escarpe de Mazarrón" y la Reserva Marina del Cabo Tiñoso.

Divulgación ambiental

Con casi 900 participantes, el proyecto CAMONMAR2 ha despertado gran interés en la población general gracias a los talleres, cineforum, teatro y 9 itinerarios a pie y snorkel para mejorar el conocimiento y conservación organizados por el equipo de investigadores a lo largo de 2018. Recorridos que ponen de manifiesto los valores naturales, históricos y sociales del Puerto de Mazarrón, Isla Plana y La Azohía, dando a conocer las figuras de protección que confluyen en la zona, con especial atención en la Reserva Marina de Interés Pesquero de Cabo Tiñoso.

Los itinerarios junto a un glosario de cetáceos, aves marinas, restos marinos, vegetación, artes de pesca, etc. están disponibles en una Guía para la interpretación del patrimonio natural costero y sumergido del Sureste de la Región de Murcia. De libre acceso, esta guía divulgativa está disponible en el Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (RUA): <http://hdl.handle.net/10045/87087>

El SIG es el primer resultado de un intenso año de trabajo que contiene todo el conocimiento científico sobre el área analizada



Foto zona de estudio | Isabel Rubio

Una de cada 100 personas padece el síndrome de Asperger

Las asociaciones piden que la Generalitat restablezca todas las becas para alumnos con necesidades especiales

DAVID RUBIO

El pasado 18 de febrero el mundo celebró el Día Internacional del Síndrome de Asperger. Esta fecha coincide con el nacimiento en 1908 del psiquiatra austriaco Hans Asperger, considerado como el descubridor de este trastorno en los años 40. Aún con todo, lo cierto es que su trabajo cayó en saco roto y no sería rescatado hasta cuatro décadas más tarde por la psiquiatra británica Lorna Wing.

“Afortunadamente cada vez se diagnostica más pronto. A mi hijo se lo detectaron con 13 años (ahora tiene 20), pero actualmente a los niños ya se les coge con cuatro o cinco años” nos explica Inmaculada Burgui, presidenta de la Asociación Provincial Asperger Alicante (ASPELI).

ASPELI

Esta asociación comenzó su andadura en 2007, cuando unas 50 familias alicantinas con hijos que padecían esta discapacidad se agruparon para organizarse. El número de miembros ha ido subiendo, hasta que actualmente ya son 380 miembros. De hecho, según Autismo Europa, se calcula que el síndrome ya se detecta en una de cada 100 personas.

“A veces nos vienen familias con sus críos, y nuestros psicólogos se dan cuenta que alguno de los padres también es asperger. Es un síndrome que se desconocía casi completamente hasta 1985, así que la mayor parte de la población adulta continúa aún sin diagnosticar” declara Burgui.

Curiosamente hasta 2013 ni siquiera estaba reconocido como un Trastorno del Espectro del Autismo (TEA). Lo cierto es que los asperger cuentan con una gran ventaja respecto al resto de autistas, pueden expresarse perfectamente mediante el lenguaje. Sin embargo, comparan casi el resto de sus caracte-



Trabajadores alicantinos asperger de prácticas laborales en una conocida empresa de electrónica.

ísticas: Dificultad para entender los sentimientos ajenos, falta de comprensión del lenguaje no verbal, alta sensibilidad con ruidos o luces, rechazo a los cambios, obsesión por la repetición...

Dificultades escolares y laborales

“El mayor problema que presentan es su incapacidad social. Cuando son jóvenes, el resto de chavales los tienen como chicos raros. No entienden las bromas, porque siempre interpretan el lenguaje de forma literal. Al final acaban sintiéndose muy solos” nos comenta la presidenta de ASPALI.

De hecho, hasta el 90 % de los menores con Asperger han sido víctimas de acoso escolar. “A veces incluso se ríen de ellos y no se dan ni cuenta porque no comprenden los sarcasmos. Como en el resto de los aspectos si son muy inteligentes, cuando se acaban enterando se sienten muy humillados. En muchos ca-

sos no dicen nada a los padres por la vergüenza que les supone, y cuando actuamos ya tienen trabas psicológicas” se lamenta Burgui.

Cuando terminan los estudios esta discriminación también se traslada a la vida laboral. La tasa de desempleo asperger triplica la habitual. En ASPALI organizan talleres de empleabilidad en la Universidad de Alicante, y también han firmado convenios laborales con la Diputación y varios ayuntamientos.

“Son personas muy aplicadas, se les suele dar bien la informática. Muchas empresas se han dado cuenta que son muy útiles, pues trabajan mucho mejor de lo que parece” nos asegura la presidenta de la asociación.

Integración en la sociedad

Afortunadamente ahora existen estos colectivos que ayudan a que los asperger puedan evolucionar e integrarse mejor en la sociedad. “Gracias a que última-

mente los detectamos tan pronto, podemos trabajar con ellos desde bien temprano. Le ha costado mucho, pero mi hijo ya es capaz de entender el doble sentido o la ironía. Hoy en día tiene amigos que ni siquiera son asperger” se felicita Macu Burgui.

En ASPALI tienen varios talleres que enseñan a mejorar las habilidades sociales, a disfrutar del ocio e integrarse en la sociedad. “En general no les gusta salir mucho por la noche ya que llevan muy mal el ruido. Aquí les enseñamos a que se sientan a gusto en ambientes ajenos como un pub, el cine, un restaurante, etc.” nos explica.

También hay cursos destinados a los padres, que en muchas ocasiones se sienten un tanto abrumados ante el desafío que supone tener un hijo con este síndrome. Se les enseña a saber conversar con sus hijos correctamente, afrontar el acoso escolar, la adolescencia, etc.

“Al final todos debemos entender que son personas más normales de lo que creemos. Tenemos que procurar hablar de manera literal y sin utilizar demasiados sarcasmos. Intentar ser comprensivos con sus manías y no presuponer que entienden cómo nos sentimos. Si normalizamos esta situación, nos damos cuenta que son chicos autónomos capaces de desenvolverse perfectamente por su cuenta” sentencia Inmaculada Burgui.

Recortes en becas

Aún con todos los avances conseguidos, este año las familias valencianas con hijos asperger han sufrido un duro varapalo. La Generalitat ha retirado la mayoría de las becas destinadas

«Ahora diagnosticamos el asperger más pronto, y podemos ayudarles desde niños a mejorar sus habilidades sociales»
I. Burgui (ASPALI)

a alumnos con necesidades educativas especiales.

“Estamos muy decepcionados porque esto afecta negativamente al desarrollo de los chicos. Estas becas son muy importantes para que puedan ser ayudados por los profesionales adecuados. Ahora las familias se tienen que pagar estos tratamientos y no todas pueden permitírselo, suelen ser bastante caros” denuncia la presidenta de ASPALI.

La existencia de estas ayudas depende de las comunidades autónomas. “No en todos los centros de la Comunidad Valenciana tienen profesores de Pedagogía Terapéutica (PT), pero incluso aunque los tengan, los alumnos con necesidades especiales precisan más horas de trabajo específico que las escolares. Todas las asociaciones que tratamos este tipo de trastornos estamos muy descontentas” se lamenta Burgui.

Estos recortes contrastan con una concienciación social que parece cada vez mayor por estos temas, como bien demuestra el éxito en taquilla que ha sido la película ‘Campeones’, recientemente ganadora del Goya al mejor filme español del año.

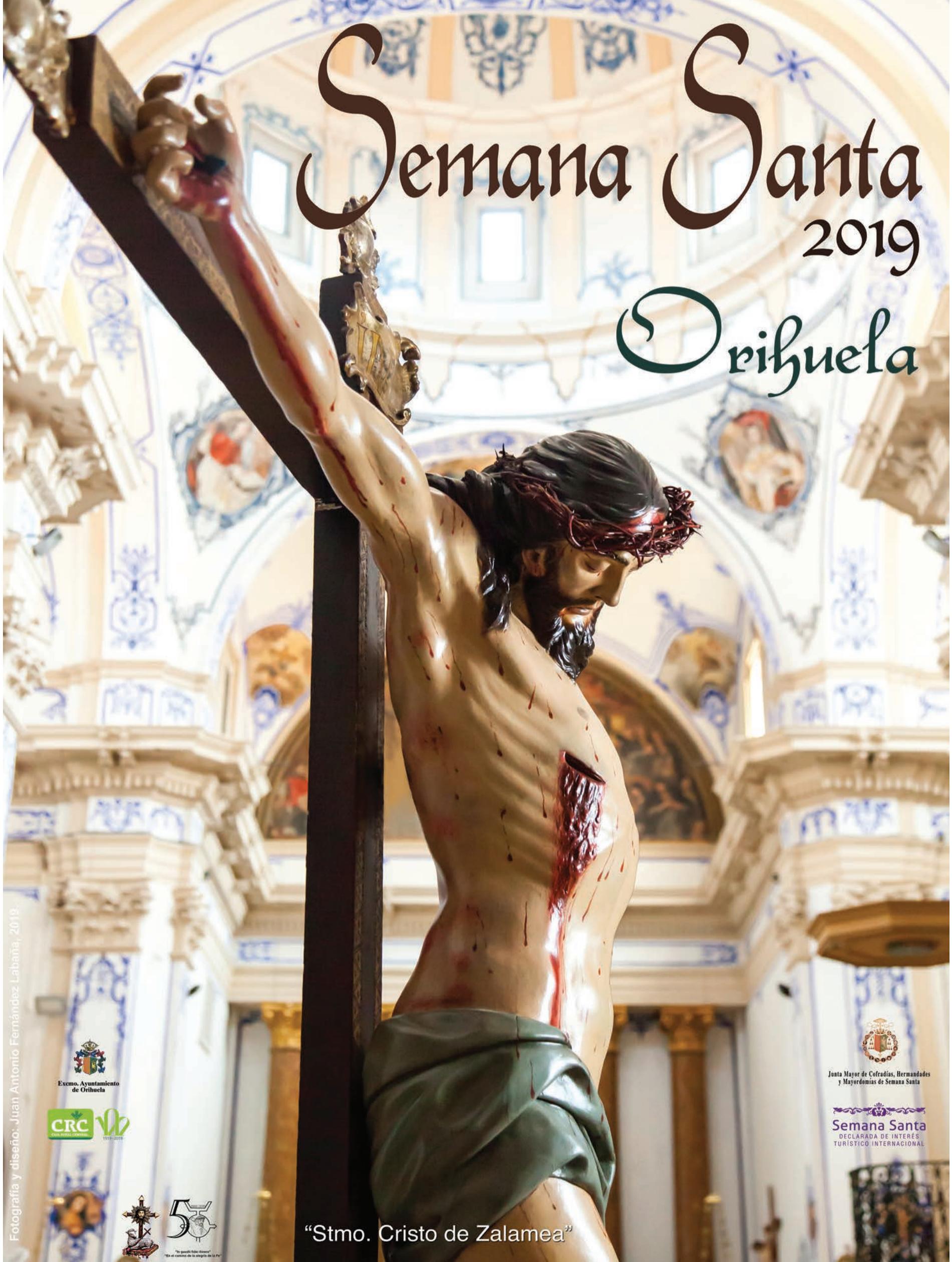
«El 90 % de los niños asperger sufre acoso escolar, y la tasa de desempleo triplica la normal» I. Burgui (ASPALI)



Acto y mercadillo de Aspeli en la Plaza de la Montañeta de Alicante por el Día Internacional del Asperger.

La Generalitat ha retirado la mayoría de las becas destinadas a alumnos con necesidades especiales

Semana Santa 2019 Orihuela



Fotografía y diseño: Juan Antonio Fernández Labaña, 2019.



Junta Mayor de Cofradías, Hermandades y Mayordomías de Semana Santa

Semana Santa
DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL

“Stmo. Cristo de Zalamea”

ENTREVISTA > Jesús Tenza / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Las escenificaciones singularizan la Semana Santa de Guardamar»

Fiesta declarada de Interés Turístico Autonómico

FABIOLA ZAFRA

El esfuerzo unificado de la Junta Mayor de Cofradías y del Ayuntamiento, ha desencadenado la codiciada declaración de la Semana Santa de Guardamar como Fiesta de Interés Turístico Autonómico.

Se presentó un completo informe de 272 páginas para ser sometido a estudio por la Agencia Valenciana de Turismo. Gracias a él, se reconoce la larga tradición y singularidad de los valores culturales y populares de la localidad. Sus escenificaciones al aire libre datan al menos desde el siglo XVIII.

¿Cómo ha evolucionado la Semana Santa de Guardamar?

Va evolucionando constantemente, gracias al trabajo de la Junta Mayor de Cofradías en colaboración con el Ayuntamiento. Juntos estamos consiguiendo una Semana Santa cada vez más atractiva, con mayores posibilidades, con más actos y, cada vez, con más participantes en esos actos.

El objetivo es siempre engrandecer nuestro municipio aportando nuestra forma de ver las cosas y trabajando por ello. Este año hemos conseguido la declaración de Fiesta de Interés Turístico Autonómico, lo que va a suponer un espaldarazo importante para nuestra Semana Santa.

Desde su punto de vista, ¿qué atractivo tiene la Semana Santa guardamarena?

Si algo caracteriza a la Semana Santa de Guardamar es su familiaridad. Es una semana santa tradicional, de reencuentro con amigos y familiares, recordando nuestras tradiciones y manteniendo viva la llama del futuro.

¿Qué diferencias señalarías con otras fiestas de alrededor?

«Este año recuperamos una que no se hacía desde los años 50, la Santa Cena»



Como elemento diferenciador, respecto a otras del entorno, son las escenificaciones, que están basadas en pasajes de La Pasión. Se representan durante las procesiones y son tres las que se realizan habitualmente: El Prendimiento (Lunes Santo), El lavatorio de Pilatos (Martes Santo) y la Verónica (Miércoles Santo).

Esto hace que nuestras procesiones sean diferentes a las del resto de municipios.

¿Qué actos destacarías de la programación?

Todos los actos programados en general son dignos de ver, desde la algarabía y el buen ambiente de la procesión del Domingo de Ramos, a las diferentes escenificaciones de Lunes, Martes y Miércoles Santo.

Tampoco podemos olvidar la procesión del silencio en Jueves Santo, la del Domingo de Resurrección, ni la majestuosa procesión general del Santo Entierro en Viernes Santo, donde participan más de 3.000 personas.

Los actos organizados, ¿se dirigen exclusivamente a católicos?

No hay que olvidar que la Semana Santa tiene un alto contenido religioso y eso forma parte de su esencia, pero aunque sí que hay ciertos actos que van dirigidos a fieles y creyentes, el resto puede ser visionado sin ningún tipo de problemas por cualquier persona independien-



Procesión del Silencio.

temente de sus creencias o su religión.

Hablamos de actos de calle, desarrollados en espacios públicos y realizados con mucho respeto y seriedad.

¿Qué novedades presenta el programa festivo este año?

Este año, con la declaración de nuestra Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Autonómico, vamos a tener una fiesta un tanto especial. En primer lugar, y como novedad, se va a realizar una nueva escenificación: la Santa Cena, que llevaba sin realizarse desde allá por el 1950. Se realizará en la puerta de salida de los tronos, en la c/ Ingeniero Mira el lunes 15 a las 8:30 de la tarde.

También vamos a editar un libro conmemorativo de la Semana Santa de Guardamar, en el que publicamos todo el informe técnico que sirvió de base para la solicitud de fiestas de interés turístico autonómico.

«Mantenemos las escenificaciones que son el legado de nuestros antepasados»

¿Qué afluencia de público se espera?

La afluencia será numerosa. Alrededor del jueves santo es cuando los visitantes llegan en más cantidad y esperamos que el lleno esté garantizado.

No puedo concretar una cifra, pero las estadísticas nos dicen que el Viernes Santo siempre es el día de mayor índice poblacional de Guardamar. Es el día del año donde más personas hay en nuestro municipio. Si el tiempo nos acompaña, va a ser una Semana Santa de las más extraordinarias que se recuerdan.

¿Como ves el futuro de la Semana Santa de Guardamar?

El futuro es prometedor. Afortunadamente la Semana Santa, al ser una tradición tan arraigada en las familias, va permitiendo que el relevo generacional se dé de manera casi invisible pero permanente. Cada vez son más los jóvenes que toman posiciones destacadas en las cofradías o en la preparación y realización de actos y eventos; eso nos permite afrontar el futuro con tranquilidad.

Este año tendremos una Semana Santa tardía, a mediados de abril, ¿cree que las fechas van a provocar una mayor afluencia de público a los actos?

A veces el que sea tan atrasada en el año no nos asegura el buen tiempo. Lógicamente las

previsiones son buenas y el municipio está ya preparando todo lo necesario para que esos días nuestro pueblo luzca esplendoroso.

Estamos ya liados con la preparación de playas, pinada, arreglo de parques, paseos, etc. Labor que aunque diariamente se realizan, en estos momentos puntuales se intensifican. Es el primer reto de Guardamar de cara a la temporada turística, y nos sirve como barómetro para medir el verano que nos espera.

¿Qué le diría a los vecinos y turistas para que nos acompañen estos días?

Que salgan y que participen; que vengan, que nos vean, que nos conozcan y que disfruten de la variedad de actos y eventos organizados.

Esperamos que puedan pasar un rato agradable y disfrutar de lo mejor que tiene este pueblo: sus vecinos, gente abierta, sincera y agradable.

«Las estadísticas dicen que Viernes Santo es el día del año en que más visitantes recibe Guardamar»



Ajuntament
Guardamar del Segura

SEMANA SANTIA 2019

GUARDAMAR DEL SEGURA

FIESTA DECLARADA
DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

Foto: Pedro Grimaó



VENTA Y ALQUILER DE AMARRES · SERVICIO VARADERO
ESTACIÓN DE CARBURANTE · PARKING PÚBLICO
SUBASTA Y VENTA DIRECTA DE PESCADO EN LA LONJA

Puerto Deportivo Marina de las Dunas GUARDAMAR DEL SEGURA

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Avda. del Puerto, 219 - 03140 GUARDAMAR (Alicante)

Tels.: 96 672 65 49 - 96 672 67 41

marinadelasdunas@gmail.com



LLAGOSTÍ
DE
GUARDAMAR



La Semana Santa multicultural de Pilar de la Horadada

La localidad ofrece mar, montaña, gastronomía y... procesiones con la belleza de las imágenes de los mejores maestros

FABIOLA ZAFRA

Pilar de la Horadada celebra la Semana Santa con pasión y sentimiento. Se tiene constancia de que empezó a celebrarse allá por 1958 y, desde entonces, son ocho las cofradías que existen en el municipio, y un total de catorce imágenes salen a la calle durante estos días.

En los actos programados todos sus vecinos tienen cabida, ya sean niños, extranjeros o ciudadanos pilareños, que sienten el fervor de revivir la pasión de Jesús. Son unas fechas muy esperadas por los vecinos y muchos participan en los actos de alguna forma, como nazarenos, músicos, portaestandartes, costaleros, etc.

Solemnidad y belleza

La Semana Santa de la localidad cuenta con detalles que la caracterizan. "Todos los pasos que salen son portados a hombros; que en mi opinión son los más bonitos porque aportan un añadido de solemnidad a la procesión", nos cuenta Mari Carmen Villaescusa, presidenta de la Junta Mayor de Cofradías.

«Más de 2.000 personas desfilan en las diferentes procesiones que tienen lugar estos días»
T. Escarabajal



Procesión de las mantillas.

Otra particularidad es la participación de las mujeres en las procesiones. "Tenemos dos tronos a cargo de ellas, en los que las capataces y las costaleras son mujeres exclusivamente. Son los tronos de La Verónica y La Dolorosa", dice la Presidenta.

Procesiones destacadas

En la localidad se celebran, de forma parecida, las mismas procesiones que en otros pueblos de la comarca, desde Viernes de Dolor hasta Domingo de Resurrección.

Villaescusa quiere señalar que "es muy bonita la procesión de Viernes Santo, porque desfilan todas las imágenes con sus tronos, catorce en total. El momento más esperado de la procesión es cuando el Cristo yacente llega a la puerta de la iglesia. Entonces lo bajan del trono y lo introducen los costaleros a la iglesia como si se tratara de un sepulcro. Es una representación muy bonita y emotiva".

Por último, la Presidenta destaca la procesión de Domingo de Ramos por la tarde. "Es muy bonita porque sale La Esperanza bajo palio con El Cautivo, y tiene unos marcados aires del sur por la puesta en escena".

Turismo internacional

Aparte de ser una localidad con un gran porcentaje de residen-

tes internacionales, tienen constancia de que muchos de los que vienen a pasar las vacaciones de pascua en Torreveja, Campoamor u otras poblaciones costeras, acaban visitando las procesiones del Pilar.

Trinidad Escarabajal, concejala de Cultura, destaca que "Pilar de la Horadada recibe la visita de miles de personas de diferentes lugares del mundo, atraídos por el clima, gastronomía y la celebración religiosa con su desfile procesional de impresionantes imágenes".

"Muchos turistas se sorprenden al descubrir la excelente programación y puesta en escena que tenemos", cuenta la Presidenta de la Junta.

Semana Santa para foráneos

Mari Carmen Villaescusa nos cuenta que intentan involucrar a todos los vecinos. "Realizamos desde hace años una procesión en Pinar de Campoverde, que es una urbanización donde reside la mayoría de estos vecinos. Se hace el Lunes Santo y se procura con esto que ellos también se sientan parte de estas fiestas".

La Junta Mayor de Cofradías es la dueña del trono 'La Convocatoria', pero no la encargada de sacarlo durante las procesiones. "Cedemos este trono a este colectivo de residentes extranjeros para que lo saquen y se involucren en las tradiciones de la localidad", afirma Villaescusa.

Futuro

Las cofradías organizadoras de la Semana Santa confían en las futuras generaciones y en la perdurabilidad de la tradición. "Creemos

que la Semana Santa va a tener mucho futuro en Pilar de la Horadada, porque estamos dedicando mucho esfuerzo en involucrar a los niños. Para el próximo año tenemos acordado con el colegio que los niños que dan religión participen más en estas fechas.

El día 9, Martes Santo, desfila un vía crucis infantil, en el que los niños y niñas que comulgan este año portan en hombros un trono pequeño, un Cristo crucificado hecho a escala para ellos. Los niños hacen el recorrido del vía crucis habitual; son el futuro y tratamos de que se unan a la tradición", nos dice la Presidenta.

Sol, playa y procesión

La concejala de Cultura invita a vecinos de la provincia a visitar la Semana Santa pilareña. "Durante el día podrán disfrutar de unas vistas impresionantes, tanto de montaña como de mar, tapear o comer disfrutando de una gran calidad culinaria y pasear por un municipio tranquilo y agradable. Por la noche, disfrutar de las procesiones con la belleza de las imágenes de los mejores maestros, como son Sánchez Lozano o Ribera Girona; la música envolvente de las bandas de cornetas y tambores, y el fervor y la pasión que se respira en las calles de la localidad".

Gastronomía

Además, desde que empezó la cuaresma se están celebrando en Pilar de la Horadada las jornadas gastronómicas 'Sabores de Cuaresma', en las que muchos restaurantes de la localidad participan.

Por 20 euros, los visitantes podrán degustar un menú especial de cuaresma típico de la zona por estas fechas. Estas jornadas se podrán disfrutar hasta el día 14 de abril.

«Los extranjeros están muy integrados. Son los encargados de sacar el trono 'La Convocatoria'»
T. Escarabajal



Trono portado y capitaneado por mujeres en Pilar de la Horadada.

¿Dónde pueden recoger, de forma gratuita, nuestro periódico impreso?

Ejemplar gentileza de

CENTURY 21
Finanhouse
Servicios Inmobiliarios 965 035 055

Ayuntamiento de Alicante

C/ Jorge Juan, 1
C/ Cervantes, 3

Peluquería Alejandro Oviedo

C/ Enriqueta Ortega, 1, bajo

Federópticos

C/ San Mateo, 39

CLK Baño y Punto

Av. Holanda (C.C. Fontana, local 47. Playa San Juan)

Agencia Tributaria

Pz. Montañeta, 8

Agencia de Desarrollo Económico y Social

C/ Jorge Juan, 21

Más Móvil

C/ Princesa Mercedes, 1

MVoy

C/ Martin Luther King, 4

Casa del Mar

Restaurante gastronómico
Muelle de Poniente, s/n - 966 300 048

Vorammar

Restauración Gastronómica
C/ General Lacy, 12, local 11

El Molí pan y café

Cafetería - panadería
C/ Santa María de Mazzarello, 6 - 666 708 542

Lirio

Heladería y cafetería
Avda. Padre Esplá, 14 - 632 335 884

Hospital General Universitario de Alicante

(Entrada, urgencias, infantil y consultas externas)
C/ Pintor Baeza, 11

Centro de Salud Campoamor

Plaça d'Amèrica, 4

Centro de Salud Babel

C/ Fernando Madroñal, 13-15

Centro de Salud Florida

C/ Fernando Madroñal, 17

Centro de Salud Los Ángeles

C/ Linares, 9

Centro de Salud de Alicante San Blas

C/ Mestre Latorre, 9

Centro de Salud Benalúa

C/ San Agatangelo, 40

Rincón del Estudiante

Comida y repostería casera, frente a la Escuela de Idiomas
C/ Marqués de Molins, 69 - 965 773 834

AQUÍ en Alicante

Ejemplar gentileza de



Universidad de Alicante

San Vicente del Raspeig

Aulario General I (Edificio 25)

Aulario General II (Edificio 30)

Biblioteca General (Edificio 33)

Club social I (Edificio 17)

Club Social II (Edificio 32)

Escuela Politécnica Superior -cafetería- (Edificio 16)

Rectorado y Servicios Generales (Edificio 28)

...Y en más de 3.000 establecimientos, oficinas e instituciones de Alicante.

HOBASESORES

Nuestro objetivo: ofrecer nuestros servicios de asesoría para **"FORTALECER TU EMPRESA"**

Porque para nosotros colaborar en la **"CONSOLIDACIÓN DE TU NEGOCIO"** es importante

Avenida Maisonave 19, 7º
(03003) Alicante, Tel: 965 269 500

C/ Núñez Balboa, 114, 3º Of.18
(28006) Madrid, Tel: 916 610 609

Síguenos en



Posiciona tu web **ahora**,
nunca ha sido tan fácil

Conseguirás que te encuentren en **Google**,
pudiendo ser el referente de tu sector.

bc
branding
creative

Agencia de Publicidad

www.brandingcreative.com

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

ABRIL 2019

EXPOSICIONES

ANA GONZÁLEZ ESTEVE (pintura)

Hasta el 5 de abril

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).

Lunes a viernes de 18 a 22 h.
Entrada libre.

ESPECIAS: EL UNIVERSO DEL SABOR

Hasta el 7 de abril

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



A simple vista, por la apariencia insignificante y el escaso tamaño que tienen, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar carácter y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, han impulsado la conquista de territorios, han provocado guerras y han transformado nuestros hábitos sociales.

Las especias nos seducen por su poder aromático y sávido capaz de mejorar las calidades organolépticas de nuestras recetas y transformar la materia primera más humilde, al incrementar su sabor, su color y su aroma.

ÚLTIMO ASUNTO

Hasta el 7 de abril

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



La generación de José Migoya, los nacidos en el 78, ha crecido influenciada por el relato de la Transición española. El 23 de

diciembre de 1973, E.T.A. asesinaba al presidente del gobierno Luis Carrero Blanco, convirtiendo este episodio en mito fundacional de ese nuevo periodo.

Este trabajo plantea un viaje en el tiempo, un diálogo entre pasado y presente. A través de la cotidianidad de la imagen se establece una aproximación al día que tuvo lugar el suceso histórico, reconstruyendo el paisaje social de la época: espacios, personas, pequeños detalles cotidianos que conforman el lugar.

EL ESPACIO CONSTRUIDO. ZUAZO

Hasta el 7 de abril

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h
La exposición recoge los treinta años de carrera artística del pintor y asume las dimensiones de una retrospectiva.

40 ANYS, QUARANTA POETES, XL ARTISTES

Hasta el 11 de abril

Universidad de Alicante (Sala Afos. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Lunes a jueves de 9 a 14 y 16 a 19 h, viernes de 9 a 14 h

Exposición que une las palabras de cuarenta poetas con las imágenes de cuarenta artistas plásticos.

ALICANTE EN GUERRA

Hasta el 12 de abril

C.S.C. Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1).

Lunes a sábado de 10 a 20:30 h
Dentro de los actos del 80 aniversario del Bombardeo del Mercado Central de Alicante el 25 de mayo de 1938, esta muestra recoge de manera somera lo que fue Alicante inmediatamente antes de estallar la guerra, cómo se organizó la población ante los bombardeos con la construcción de los refugios, qué ocurrió y dónde fueron los alicantinos al frente y, por último, cómo fueron los bombardeos de Alicante.

EXTRAÑOS Y HABITUALES

Hasta el 14 de abril

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (avda. del Almirante Julio Guillén Tato).

Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 21:45 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Exposición dentro del marco del festival internacional de fotografía PhotoAlicante.

75 CARTELES OFICIALES DE LA SEMANA SANTA EN ALICANTE (1944-2019)

Hasta el 22 de abril

Centro Municipal de las Artes (plaza de Quijano, 2).

Lunes a viernes de 9 a 14 y 16:30 a 21:30 h



Exposición donde se muestra un total de 75 carteles, desde el año 1943 hasta 2019. Los originales de esta colección, que se encuentran depositados en el Archivo Municipal de Alicante, son de dominio público para su consulta y descarga en la sección de Carteles de la página web del Archivo Municipal.

MAR DE MADERA

Hasta el 22 de abril

Castillo de Santa Bárbara (Sala Taberna).

Lunes a domingo de 10 a 14:30 y 16 a 19 h

Un total de 19 obras de madera y metales, sacado todo del mar, conforman la última muestra del artista, burgalés de nacimiento y alicantino de acogida. Desde que en 1985 Frutos se trasladara a Alicante, son numerosas las exposiciones tanto individuales como colectivas que ha realizado.

CUERPO + MEMORIA + CIUDAD

Hasta el 25 de abril

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado.

Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 21:45 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Reflexiones sobre el cuerpo y la ciudad como testigos que registran el componente de la memoria histórica, estrategia fundamental de los lenguajes simbólicos y conceptuales de la fotografía contemporánea. El artista construye una mirada del presente que representa una labor documental contra el olvido.

CONSTRUYENDO HISTORIAS

Hasta el 28 de abril

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pza. Sta. María, 3).

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Muestra concebida en exclusiva para los centros expositivos del MACA y Lonja del Pescado, esta exposición está compuesta por medio centenar de obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Coca-Cola, de diversas disciplinas como pintura, vídeo, fotografía, escultura y dibujo, y contará con obras de Isidro Blasco, Eva Lootz, José Manuel Ballester, Txomin Badiola, Equipo Crónica o Juan Navarro Baldeweg.

365 ALC ART URBÁ

Hasta el 28 de abril

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado.

Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 21:45 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

En este cuarto y último momento, dedicado al arte urbano, se presentan una selección de trabajos de Pablo Bueno, Víctor Cámara,

Iván Carbonell, David J. García, Salvador Gómez, Kaufman, Loles & Puig, Sento M.M., J.J. Román, Antonio Samo y Valiente Verde & Lauder López+Carlos Navas (Soul Pecker's Tattoo), que corroboran que esta tendencia está irrumpiendo con fuerza en nuestro ámbito territorial.

Así, se muestran las últimas tendencias del arte urbano a través del dibujo, la escultura, la fotografía, el grafiti o pintura mural y el tatuaje.

LA FOTOGRAFÍA: ESPEJO PERSONAL DE UNA GENERACIÓN

Hasta el 5 de mayo

Centro Cultural Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Martes a sábado de 10 a 21 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



La Nueva Colección Pilar Citoler es una de las más importantes colecciones privadas de arte contemporáneo internacional que existen en España, y constituye un reflejo de la trayectoria intelectual y vital de la coleccionista. Todo ello nos permite realizar en la exposición un recorrido que centraremos en la fotografía, y en sus últimas adquisiciones.

FRAGILIDADES

Hasta el 15 de mayo

Museo de Aguas (pza. Arquitecto Miguel López).

Martes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h

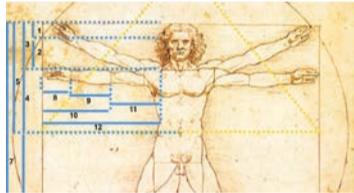
Exhibición de obras escultóricas y videoinstalación de los artistas José Ángel Uberuaga (UBE) y Rafael Maestro. Las obras de Maestro y UBE serán el marco artístico para la reflexión, ocupando durante dos meses el entorno singular que representan los Pozos de Garrigós, sistema de aljibes del siglo XIX.

EXPOSICIONES

PROPORCIÓN Y GEOMETRÍA: EL NÚMERO DE ORO**Del 16 de abril al 21 de mayo**

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).

Lunes a viernes de 18 a 22 h. Entrada libre.

**LUZ Y MOVIMIENTO: LA VANGUARDIA CINÉTICA EN PARÍS 1950-1975****Hasta el 26 de mayo**

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

Martes a sábado de 10 a 20 h,

domingos y festivos de 10 a 14 h

Esta exposición abre una perspectiva sobre la rica vivacidad de esta tendencia internacional en el activo contexto parisino, cuya influencia alimentará también el debate artístico español, centrándose en el periodo entre 1955 y 1975 durante el cual el movimiento conquista su apogeo creativo y su más alto reconocimiento.

PLURI-IDENTITATS
Hasta el 14 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h,

sábados y domingos de 10 a 14 h

Exposición de la primera Convocatoria Bienal de Artes Visuales, que nos acerca a otras voces, a otra forma de entender la realidad y a reflexionar sobre conceptos como diversidad, respeto y libertad para conseguir una sociedad más justa, inclusiva e igualitaria.

PALABRAS VISUALES
Hasta el 25 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h,

sábados y domingos de 10 a 14 h

Más de una veintena de obras, realizadas por 14 creadores y creadoras, conforman esta propuesta multidisciplinar en la que encontramos poemas que son fuentes de inspiración y creación para los y las artistas.

IRÁN, CUNA DE CIVILIZACIONES
Hasta el 1 de septiembre

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ. Pza. Dr. Gómez Ulla).

Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



La actual República Islámica de Irán ha sido cuna de las grandes civilizaciones del mundo antiguo y posee un riquísimo legado cultural, custodiado en el Museo Nacional de Irán, con sede en Teherán.

La historia de Irán es una de las más dilatadas y prolijas del mundo y es, sobre todo, una crónica de antiguas y poderosas civilizaciones, que las llevará hasta las salas temporales del MARQ, desde la primera presencia humana hasta el siglo XVIII a través de 196 piezas.

CINE

NOMEOLVIDES / LO QUE NO SE VE / VISIBLES / MARGUERITE**Lunes, día 1**
A partir 19 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Proyección de cortos.

NI D'ÈVE NI D'ADAM. UNE HISTOIRE INTERSEX**Martes, día 2. 18 h**

Teatro Arniches



Un acercamiento íntimo y personal sobre la construcción de la identidad a través de la intensa mirada de sus protagonistas, cuestionando nuestra cultura desde el acercamiento vital y pedagógico de lo que significa la intersexualidad.

UN HOMBRE DE ÉXITO
Martes, día 2. 19 h

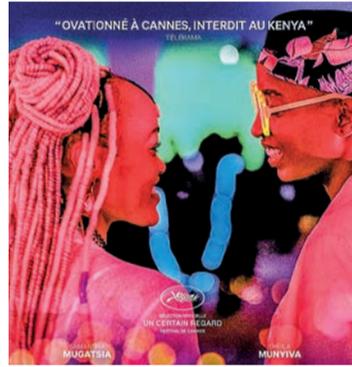
Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4). Entrada libre hasta completar aforo.

(Cuba, 1985. 116 minutos). Un joven ambicioso, con gran capacidad de seducción y falto de escrúpulos, inicia su carrera de ascenso social en la Habana de los años 30. Tras la caída de la dictadura de Gerardo Machado

en 1933, se propone codearse con las esferas sociales más poderosas.

RAFIKI
Martes, día 2. 20 h

Teatro Arniches.



“Las buenas chicas kenianas son buenas esposas kenianas...”, pero Kena y Ziki van a por algo más. A pesar de la rivalidad política entre sus familias, las chicas no pueden resistirse y se hacen muy amigas, apoyándose entre sí en la búsqueda de sus sueños dentro de una sociedad conservadora. Cuando el amor surge entre ambas, deberán decidir entre la felicidad y la seguridad.

MONUMENT VAN TROTS - MONUMENT A L'ORGULL / MONUMENTO AL ORGULLO**Miércoles, día 3. 19 h**

Teatro Arniches.

Durante décadas Holanda ha sido visto como uno de los países más amigables con el colectivo LGBTI+ del mundo. Pero, ¿cómo se desarrolló la emancipación gay en los Países Bajos? ¿Cómo pasó este país de ejecutar sodomitas en el siglo XVIII a ser el primero en el mundo en legalizar el matrimonio gay en 2001?

RETABLO
Miércoles, día 3. 20 h

Teatro Arniches.

En el remoto altiplano peruano, Segundo, de 14 años, carga con un secreto desgarrador que su padre esconde y que le llevará a enfrentar la dura realidad de su entorno -profundamente religioso y conservador- y a experimentar una conexión aún más profunda con su padre de lo que nunca podría haberse imaginado.

MANICURE / MALIK / INTO THE RAINBOW / APRÈS LE SILENCE / OTHERLAND
Jueves, día 4. 18 h

Teatro Arniches.

Proyección de cortos.

CINE

LOS OBJETOS AMOROSOS
Jueves, día 4. 20 h

Teatro Arniches.



Poderosa capacidad de dramaturgia, excelente dirección de actrices, hábiles recursos estilísticos, sutil juego entre documental y ficción. Una de las más reconocidas y galardonadas operas primas de los últimos años del cine español.

CÁRCELES BOLLERAS
Viernes, día 5. 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.



Cárceles Bolleras visibiliza, a través de diversos testimonios, la discriminación de género que sufren las mujeres en prisión y cómo el deseo lésbico puede ser una forma de resistencia frente a la institución penitenciaria. Un documental valiente y feminista que profundiza en las relaciones entre mujeres de una forma cercana y realista, que no sólo se aleja de los tópicos, sino que pone de manifiesto de nuevo la banalización que se hace del deseo femenino.

ELISA Y MARCELA
Sábado, día 6. 20:30 h

Teatro Arniches.



Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas.

OASIS / I AM SHERIFF / ANDERS / SOY ALEX
Domingo, día 7. 19 h

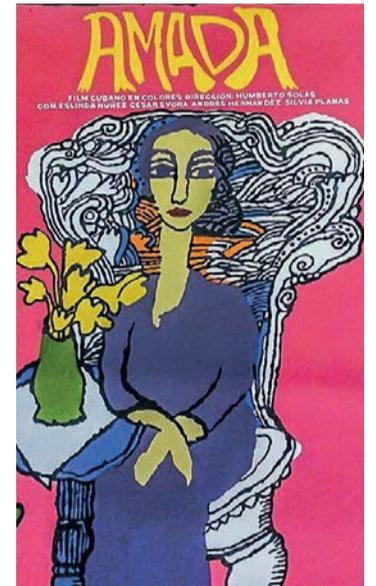
Teatro Arniches.

Proyección de cortos.

AMADA
Martes, día 9. 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

Entrada libre hasta completar aforo.



(Cuba, 1983. 104 minutos). Esta historia de amor se desarrolla en La Habana de 1914, recién comenzada la Primera Guerra Mundial. Un amor apasionado surge entre la joven burguesa, casada y conservadora Amada, y su primo Marcial, joven inconformista que tratará de alejarla de un mundo decadente, mientras Amada hace lo propio hacia su mundo de represión.

HABANERA
Martes, día 16. 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

Entrada libre hasta completar aforo.

(Cuba, 1984. 108 minutos). Laura es una psiquiatra casada, con hijos. Sus mundos profesional y personal se mezclan, y ella afronta una crisis matrimonial poco convencional, que predice nuevas formas de convivencia.

INFANTIL

EL IAIO NO SAP RES (narrativa oral)**Miércoles, día 3. 18 h**

Biblioteca Villafranqueza (c/ Castelar,40).

¡Los abuelos no saben nada! Sólo saben dormir y meter la nariz en el periódico. Esto es lo que piensan los amigos de la pequeña Fili. Pero la verdad es que los abuelos tienen muchas cosas que contar.

¡Aventuras increíbles que parecen sacadas de los cuentos! ¡Dragones glotones, pájaros que hablan, reinos rellenos de ratas y una Cenicienta a quien no le gustan las perdices!

INFANTIL



PEDRO Y EL LOBO (música clásica con títeres)

Jueves, día 4. 10:30 h.

ADDA (Sala Sinfónica. Pº de Campoamor).

Entrada: 10 €

Pedro y el lobo es el célebre cuento musical de Serguei Prokofiev, origen y padre de todos los cuentos musicales. Pedro es un chico que vive con su abuelo en el campo, donde es feliz jugando entre árboles y animales. Un lobo hambriento sale del bosque y devora al pato que vive en la charca del jardín de Pedro. Pero el niño no se asusta, y ayudado por su pajarito, lo atrapa con astucia y valentía.

A LA SOMBRA DE LAS PALABRAS (narrativa librojuego y participación)

Jueves, día 4. 18 h.

Biblioteca Francisco Liberal (c/ del Águila, 41).

Recopilación de divertidas historias que toman giros inesperados y otras dirigidas a fomentar actitudes positivas. Una actividad diseñada para fomentar el gusto por la lectura.

LA REVOLUCIÓN DE LOS JUGUETES (teatro)

Viernes, día 5. 18:30 h

Centro Social Comunitario Garbinet (c/ Médico Vicente Reyes). Dos hermanos esperan ansiosos la llegada de sus nuevos juguetes, ya no desean jugar con los viejos y los abandonan en un rincón. Estos juguetes no van a quedarse con los brazos cruzados. ¿Estarán dispuestos a aguantar una injusticia semejante? Tienen que dar una buena lección a todos los niños.

CUENTOS PARA LA IGUALDAD (narrativa oral)

Miércoles, día 10. 18 h

Biblioteca Diagonal (c/ Diagonal, 3).

2ºD. CUENTOS EN EL MACA (narrativa oral)

Domingos, día 14. 12 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pza. Sta. María, 3).

CUENTOS MONSTRUOSAMENTE DIVERTIDOS (narrativa oral)

Martes, día 16. 17:30 h

Biblioteca Juan XXIII (c/ Baritono Paco Latorre).

ANTIPASTI (circo y magia)

Martes, día 23. 18 h

Avda. Historiador Vicente Ramos.

STROMBOLI (teatro de calle)

Miércoles, día 24. 18 h

Plaza Montañeta.

NARICES AL RESCATE (teatro)

Jueves, día 25. 18 h

Parque La Paz.

MIS DOS MAMÁS MOMIAS (narrativa oral)

Viernes día 26. 11 h

Biblioteca Benalúa (c/ García Andréu, 35).



“¿Y tu papá a qué se dedica?”, le preguntan a la Niña Momia sus compis del Monstruo-Cole. La Niña Momia al principio no sabe qué contestar. Pero entonces recuerda todas las aventuras que disfruta día a día con sus dos mamás, que la quieren con locura y harían cualquier cosa por ella. Y entonces, ya no le importa no tener papá.

CASI DE VERDAD (marionetas)

Viernes, día 26. 18 h

Avda. Pintor Xavier Soler Pámpol.

EL RATÓN DAMIÁN Y EL ROCK DEL BOSQUE (teatro musical)

Viernes día 26. 18:30 h

Centro Social Comunitario Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40).



En lo más recóndito de un gran bosque lleno de animales y plantas vive Damián, un pequeño ratoncito muy ‘apañado’ que sabe valerse por sí solo. Se busca su comida, se prepara su cama y huye de depredadores. Pero a Damián lo que le encantaría de verdad es tener una familia como los demás animales.

SÄCO DE PLUMÁS (animación)

Sábado, día 27. 18 h

Parque La Marjal.

Juegos, pompas de jabón, globoflexia, bailes...

HUMOR

ELSA RUÍZ (monólogos)

Sábado, día 6. 23 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16).

Entrada: 8 a 10 €

MURCIANOS (monólogos)

Viernes, día 12. 19 h

Sala Clan Cabaret.

Entrada: 10 a 12 €

JUAN CARLOS ORTEGA (monólogos)

Viernes, día 12. 20:30 h

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).

Entrada: 15 a 20 €



Ortega sabe que es raro, y lo explota elaborando un humor que no se parece a nadie. Con un oído prodigioso para el habla y sus lugares comunes, elabora unas historietas que mezclan lo cotidiano con lo extraordinario, provocando un efecto hilarante.

NACHO GARCÍA (monólogos)

Sábado, día 13. 23 h

Sala Clan Cabaret.

Entrada: 10 a 12 €



MÚSICA

INÉS SAAVEDRA

Lunes, día 1. 19 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

Lunes, día 1. 20 h

ADDA (Sala de Cámara. Pº de Campoamor).

Entrada con invitación.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ (ensemble de metales)

Martes, día 2. 19 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra. c/ San Carlos, 78).

MÚSICA



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

Martes, día 2. 19 h

ADDA (Sala de Cámara)

Entrada con invitación.

MÁSTER EN INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA

Viernes día 5. 18:30 h

Centro Social Comunitario Playas (avda. Costablanca, 19).

Por Luis Escobar (Guatemala) y Lucas Vieira (Brasil).

LA TROVA GITANA

Viernes, día 5. 19 h

Universidad de Alicante (Parainfo. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).

Entrada gratuita con invitación.



VOCES DE PRIMAVERA

Viernes, día 5. 19:30 h

Castillo de Santa Bárbara (Salón Felipe II).

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Por el Orfeón Mare Nostrum.

PÁJARO

Viernes, día 5. 21:30 h

Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo (c/ Dr. Gadea, 1).

Entrada: 15 €

LADILLA RUSA

Viernes, día 5. 23 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16).

Entrada: 8 €



MUSIC HAS NO LIMITS

Sábado, día 6

18 y 21:30 h

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).

Entrada: 26 a 35 €



LO MEJOR DE JOLÍS

Sábado, día 6. 20 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música).

Entrada: 15 €

Homenaje a Charles Aznavour.

SERENATA

Sábado, día 6. 20 h.

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

Por la Concertgebouw Chamber Orchestra.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Domingo, día 7. 12 h.

ADDA.

LAS CUATRO ESTACIONES

Domingo, día 7. 20 h.

ADDA.

Entrada: 15 €

Il Concerto Accademico.

MÚSICALABIBLIO (microconcierto de guitarra)

Martes, día 9. 18:30 h

Biblioteca Benalúa (c/ García Andréu, 35).

Máster en interpretación de guitarra clásica.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

Martes, día 9. 20 h

ADDA (Sala Sinfónica).

JÓVENES INTÉRPRETES DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Jueves, día 11. 20 h

ADDA (Sala Sinfónica).

Entrada con invitación.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ (saxo-piano)

Viernes, día 12. 19 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música).

LA MÚSICA QUE TE SUENA

Viernes, día 12. 20 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

Entrada libre hasta completar aforo.

Por Suzanne Bradbury & friends (flauta y piano).

IGNACIO RODES TRÍO (guitarra clásica)

Viernes, día 12. 20 h

ADDA.

MÚSICA

M FESTIVAL ROCK MEDITERRÁNEO
Viernes, día 12. 20:30 h
 Aula de Cultura (avda. Dr. Gadea, 1).
 Entrada: 5 €
 Con Joan Colomo, Sindicato Vertical y Mute.

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE
Sábado, día 13. 20 h
 ADDA.

ALICANTE GUITARRA CLÁSICA 2019
Domingo, día 14. 12 h
 Lab 15 Palacio del Portalet (c/ Labradores, 15).
 Entrada libre hasta completar aforo.

LENINGRADO
Domingo, día 14. 20 h
 ADDA (Sala Sinfónica).
 Entrada: 30 a 40 €

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ
Lunes, día 15. 20 h
 ADDA (Sala de Cámara).
 Entrada con invitación.

LA BIEN QUERIDA
Miércoles, día 24. 20 h
 Teatro Principal.
 Entrada: 16 a 21 €



JOSELE SANTIAGO
Viernes, día 26. 21:30 h
 Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo.
 Entrada: 20 €

AGRUPACIÓN MUSICAL MONTESINOS
Domingo, día 28. 12 h
 ADDA.
 Entrada con invitación.

OSBORNE - BALAGUER - JOHNSON
Domingo, día 28. 20 h
 ADDA.

INTERNATIONAL JAZZ DAY
Martes, día 30. 20:30 h
 Teatro Principal.
 Entrada: 10 a 15 €

OTROS

ANIMAL DE SÉQUIA (danza)
Viernes, día 5. 20:30 h
 Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).
 Entrada: 10 a 20 €



Con ocho bailarines en escena y música en directo, esta pieza ofrece una relectura contemporánea de la cultura popular valenciana, revisitando las raíces, para así hacer un viaje de ida y vuelta, un retorno a lo más primario y terrenal.

OTROS

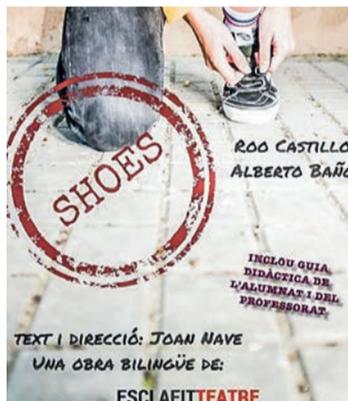
LA TERRETA BALLA (danza)
Sábado, día 27. 20 h
 Teatro Principal.
 Entrada: 8 a 15 €



Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país, se dan cita dentro del programa 'La Terreta Balla'. El Festival Abril en Danza acerca a la provincia a profesionales con una amplia trayectoria, tanto nacional como internacional.

TEATRO

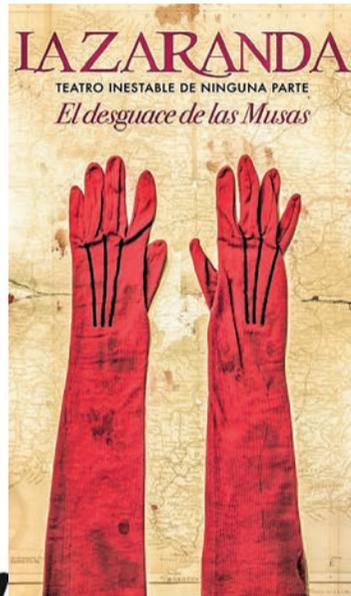
SHOES
Jueves, día 4. 18 h
 Universidad de Alicante (Facultad de Educación. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
 Entrada gratuita con invitación.



En un tono de comedia, y tratando el valenciano y el inglés de forma muy cotidiana, la obra nos anima a romper los prejuicios lingüísticos.

TEATRO

EL DESGUACE DE LAS MUSAS
Domingo, día 7. 18 h
 Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).
 Entrada: 12 a 25 €



Se abre el telón. El viejo cortinaje grana desprende tufo de sudor y desinfectantes. Las notas musicales se dispersan por la penumbra mal ventilada, antes de diluirse en el fondo de los vasos... En el espejo del camerino, rodeado por bombillas fundidas, ha quedado escrito con pintalabios: El desguace de las musas. Allí se refugian estos restos de coristas, vedettes desfondadas, ruinas de cantante, agonía y furor de una cultura, a la hora de cierre, la nostalgia bailando en la penumbra, la hora en que las sillas se colocan sobre las mesas.

L'ELISIR D'AMORE (ópera)
Miércoles, día 10. 19 h
 Universidad de Alicante (Parainfo. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
 Entrada solidaria: 10 €
 Actuación a beneficio de la Asociación Parkinson Alicante, por la Coral de la UA.

CANELOBRE. EL VUELO DE LA MOSCA (público joven)
Viernes, día 12. 19 h
 Centro Social Comunitario Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1).



El personaje de Paco, oficial del ejército y comprometido con la causa, tiene agorafobia y Juan, cabo, alistado por nacer en Alicante y ser mecánico, tiene claustrofobia. Ambos, representan la guerra, dentro de la guerra, en esa cueva, que es refugio y prisión al mismo tiempo. Que salgan, o se queden en el vientre de la gruta, es la clave emocional del montaje...

PEDRA A PEDRA
Domingo, día 14 12 y 13 h
 Castillo de Santa Bárbara (Aljibe Renacentista).
 Inscripción previa.

FUERA DE CONTROL
Sábado, día 27. 20 h
Domingo, día 28. 19 h
 Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
 Entrada: 8 €



Esta comedia cuenta las andanzas de un@s intern@s de un hospital psiquiátrico. Entre amores y desamores, un acontecimiento hará que se desate el caos.

Advertisement for Grupo Juárez Impresión Creativa. The image is a collage of various icons and text related to printing and design services. Key elements include:

- Logos for 'GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA' and 'CALIDAD JUÁREZ 100%'.
- Services listed: CARTALES, DIGITAL, PACKAGING, VINILOS, REVISTAS, CREATIVIDAD, DISPLAYS, LONAS, OFFSET & DIGITAL, PAPELERÍA, ETIQUETAS, DISEÑO, ADHESIVOS.
- Text: 'Lo tenemos todo', 'www.juarezimpresores.com', 'Perfect Day'.

Advertisement for Grupo Juárez Impresión Creativa. The image features a large, stylized monster character and a speech bubble with contact information.

TU IMPRENTA DE CONFIANZA

LLÁMANOS 966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA
 www.juarezimpresores.com

ENTREVISTA > Óscar Navarro / Concertista y compositor internacional (15-junio-1981)

«La música transmite emociones que solo ella es capaz de hacer sentir»

Recorre el mundo dando conciertos como músico, compositor y director, y fue nominado en 2014 al premio Goya por la mejor música original

MANUELA GUILABERT

Óscar Navarro tenía claro desde muy pequeño que lo que más le gustaba era la música, y mucho.

Todo empezó en el colegio. Su profesor de música vio algo especial en él, y con solo siete años ya tocaba la bandurria en el coro escolar, aunque lo que él quería tocar era la guitarra, pero tenía los dedos demasiado pequeños.

Ese mismo profesor fue el que le dijo a su madre que tenía que llevarlo al conservatorio, y allí empezó todo. Inició una etapa con un nuevo instrumento, el clarinete, del que no se ha separado hasta ahora.

Director, compositor y clarinetista, estuvo nominado a los Goya en 2014 y acaba de regresar de Bélgica donde ha dirigido la orquesta de los reyes de ese país.

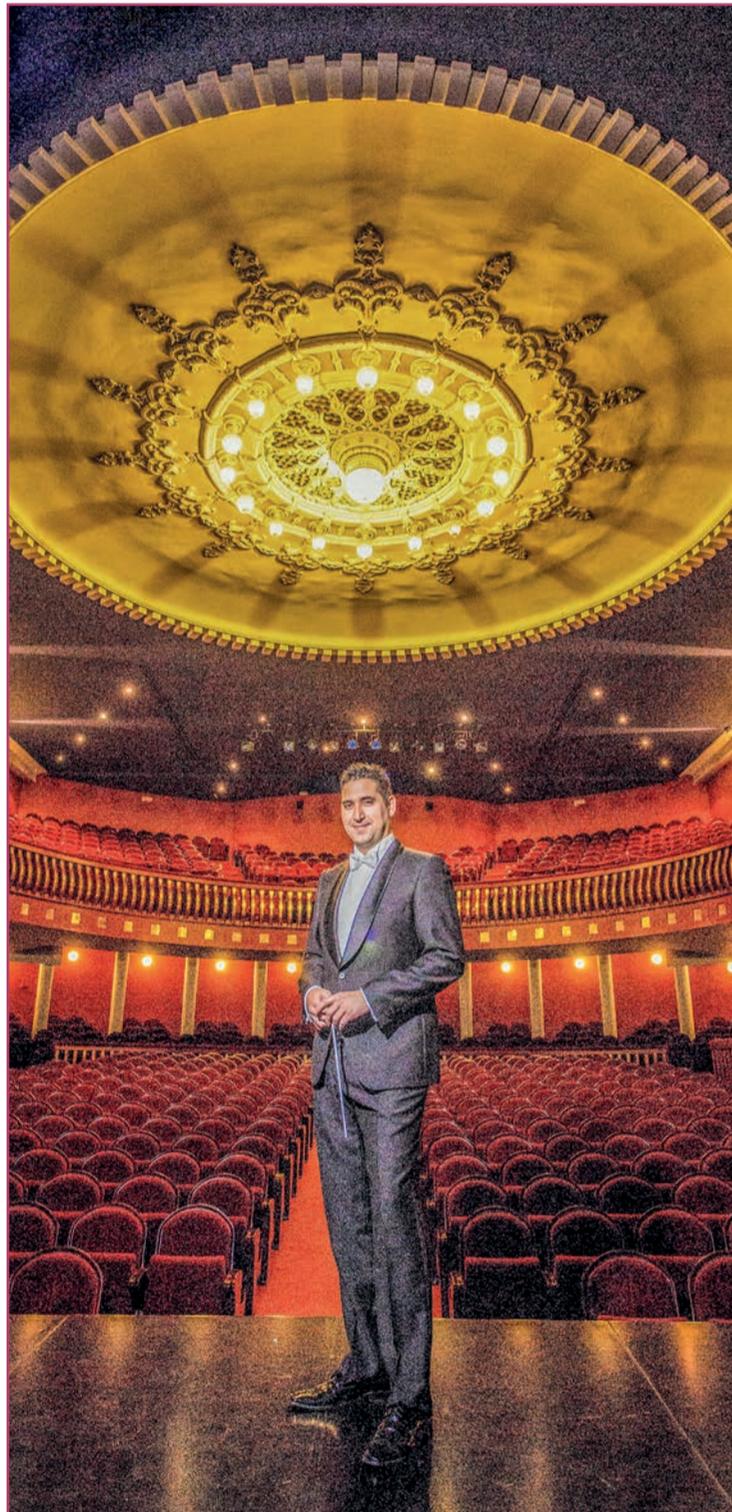
¿Vienes de dirigir la orquesta de los reyes de Bélgica, como ha sido la experiencia?

Ha sido una experiencia muy difícil de olvidar. Para mí esta banda es una de las mejores del mundo; todo un referente musical dentro del mundo de las bandas profesionales.

Trabajar con ellos esos días ha sido fantástico. Su nivel técnico y musical roza la perfección. Además, están liderados por uno de los mejores directores que he visto en los últimos años, Yves Segers.

¿Cómo fue lo de tu nominación a los Goya en 2014?

«Me llamaron para proponerme realizar la BSO de 'La Mula', protagonizada por Mario Casas y María Valverde, y me nominaron a los Goya»



Lo recuerdo como una experiencia muy especial, ya que acababa casi de llegar de Los Ángeles cargado de mucha ilusión y ganas de hacer música de cine.

Ese año mandé cientos de currículums a productoras para mostrarles mi música y cuando digo cientos, son cientos. Sin embargo no recibí ninguna propuesta de ninguna de ellas, las contestaciones de "gracias, le

contactaremos en el futuro" se podían contar con los dedos de una mano.

Un día me llamaron de una productora para proponerme realizar la BSO de 'La Mula' (Con Mario Casas y María Valverde) y ¿cuál fue mi sorpresa?, pues que nunca había contactado con esa productora. No estaba en mi listado de cientos de productoras.

Esto fue algo del destino que se convirtió en esa nominación al Goya finalmente. Es una bonita historia para contar.

¿En qué consistió tu puesta en escena en el teatro Scala de Milán?

Fue un gran imprevisto el hecho de que programasen mi Il Concerto para Clarinete en este lugar tan emblemático. La Banda de la Policía Nacional Italiana fue la encargada de interpretarlo junto a Fabrizio Meloni, solista de la Orquesta del Teatro de la Scala de Milán.

Pero a esta sorpresa se sumó una todavía más inesperada, y fue ver entre el público al gran maestro Ennio Morricone; todo un lujo haberle conocido en persona y que pudiera escuchar mi música a escasos cuatro asientos de mí.

¿Con que faceta te sientes más cómodo? Como director, compositor o clarinetista.

Como compositor sin duda. Mi faceta de director viene muy ligada a mi labor como compositor. En muchos sitios me llaman como director para tener la oportunidad de ver dirigir al propio compositor.

Esto no significa que ser buen compositor te haga ser buen director. Hay grandes compositores a los que la batuta no se les da nada bien, y viceversa. En mi caso, me siento muy cómodo en los tres campos ya que en todos ellos llevo trabajando muchos años y la experiencia te la da el paso del tiempo.

Tienes tu propia orquesta, has estado nominado a los premios Goya y tienes grandes proyectos, pero da la impre-

«Mi faceta de director viene muy ligada a mi labor como compositor»

«Gracias a la música de cine se está dando más a conocer la música sinfónica entre el público más joven»

sión de que en la música solo se le pone cara a las estrellas del pop u otros géneros más comerciales. ¿Qué opinas sobre esto?

Bueno, tal y como comentaba antes, la música sinfónica no está tan presente en la sociedad como la música pop, y con presente me refiero a programas de televisión o a programas que no se emitan a las tres de la madrugada. Además, la música sinfónica necesita de más atención, más tiempo y más predisposición, cosa que en los tiempos que corren cada vez es más difícil.

Las radios y la industria musical se echan las manos a la cabeza cuando una canción supera los tres minutos de duración, con lo cual, es muy difícil para el mundo sinfónico entrar en ese juego, y si no entras el mercado te deja de lado.

¿Eso puede llegar a cambiar?

La verdad es que cada día, gracias a la música de cine y de los conciertos con mezcla pop y sinfónico, se está dando más a conocer la música sinfónica entre el público más joven.

Pero creo que para llegar a esos niveles de popularidad que tiene el pop/rock habría que cambiar muchas mentalidades y educar al público desde muy pequeños.

¿Qué sueles escuchar?

Suelo escuchar casi siempre música sinfónica. Eso sí... hay un grupo que siempre me ha gustado, y es 'Queen'. La voz de Freddie Mercury es algo único, algo irreplicable.

Deportistas de élite

El CD Agustinos Alicante es considerado uno de los mejores clubes deportivos escolares de la provincia de Alicante

JONATHAN MANZANO

El Club Deportivo Agustinos Alicante fue fundado oficialmente en 1979, con Ángel Aguado como presidente junto al Padre Ángel Escapa Arenillas. El primer partido que jugó el club perdió 23-0. Sin embargo, inmediatamente se pusieron a trabajar y la misma temporada de su fundación consiguieron su primer gran éxito, ser campeones de España en 1980 en la categoría cadete.

Diez años después, el club alicantino terminó de culminar su éxito tras conseguir el máximo logro de este deporte, el título de campeones del mundo en la categoría cadete en 1990 en Israel. Desde entonces, han forjado un extenso palmarés de éxitos, entre los que se incluyen diez veces como campeones de España.

Formar personas

La filosofía del club ha sido siempre la de formar personas. "Queremos que los jugadores que salgan de nuestro club sean de Alicante. En el equipo femenino ya ocurre; el año pasado subieron tres juveniles al primer equipo. Además, acabamos de fichar ahora a tres jóvenes, uno de Torreveja, otro de Benidorm y otro de Elda. Al final lo que hacemos es que la provincia de Alicante se sienta identificada con estos jugadores" explica Is-



rael González, presidente del CD Agustinos Alicante.

González es el actual presidente del club desde hace un año y medio a petición del Padre Ángel y el director del colegio, Jaime Sepulcre. "Al principio yo no quería coger este puesto porque lleva mucho trabajo y tiempo. El club puede seguir creciendo, lo que pasa es que se necesita que aumenten las ayudas por parte de las instituciones" defiende.

Categorías deportivas

El Club Deportivo Agustinos Alicante tiene ocho categorías deportivas: benjamín, alevín, infantil, cadete, juvenil y senior. Todas estas con equipos femeninos y masculinos. Además, en la categoría senior compiten en la División de Honor Plata masculina y femenina y en Segunda Nacional masculina. También disponen de una etapa pre benjamín y una

escuela de iniciación, donde participan los niños y niñas de Educación Infantil.

"En el Colegio San Agustín primero se empezó con las categorías masculinas, porque cuando empezó el Padre Ángel solamente teníamos chicos en clase. Actualmente tenemos equipo femenino y masculino en División de Honor Plata. Somos uno de los tres clubes a nivel nacional que tiene dos equipos en esta categoría. Por este motivo, necesitamos más apoyo económico por parte de las instituciones para seguir creciendo" relata Israel González.

Proyección internacional

El área técnica de la Real Federación Española de Balonmano convocó recientemente, para la selección juvenil masculina, Hispanos Juveniles, al central del CD Agustinos de Alicante Javier Bodí Valdés.

Quieren potenciar la importancia de la cantera del club

"El primer jugador internacional que tuvimos fue Claudio Gómez Navarro. El más laureado fue Jaime García, que ahora mismo es segundo entrenador nuestro del equipo de División de Honor Plata y que jugó un campeonato europeo. El penúltimo fue David Soriano Garrido, que quedó subcampeón del mundo con la selección juvenil. Ahora tenemos a Javier Bodí para el próximo Campeonato del Mundo de Macedonia del próximo verano" desarrolla Israel González.

Torneo de tradición

Uno de los torneos más importantes y de mayor tradición del colegio San Agustín es el Fray Paco, por el que han pasado más de dos mil jugadores, algunos de ellos deportistas de gran nivel que han participado en competiciones como la Liga Asobal Bauhaus. Esta cita, que debe su nombre a Fray Paco, una de las personas más queridas por el centro educativo, ya cuenta con dieciocho ediciones.

Proyecto inclusivo

Recientemente el Padre Ángel Escapa confesaba a Israel González que, de toda la trayectoria del club, de lo que más orgulloso se sentía era del proyecto Corazón Inquieto. Este programa nace en 2011, tras la creación del Aula de Educación Especial del Colegio San Agustín de Alicante integrada por niños y niñas de entre tres y dieciséis años con capacidades especiales y diferentes entre sí, como autismo, síndrome de Down o hiperactividad, entre otras.

Su objetivo es integrar en todos los ámbitos de la sociedad a las personas con discapacidad, así como el de concienciar sobre esta situación a toda la ciudadanía bajo la supervisión y la educación de dos profesoras y tres educadoras. Una labor que el propio presidente del club califica como muy gratificante.

Cuentan con un extenso palmarés de éxitos y reconocimientos

La misma temporada de su fundación consiguieron su primer éxito



Premios y medallas

- 1980:** Premio a la deportividad.
- 1985:** Medalla de bronce al mérito deportivo de la Federación Española de Balonmano al Padre Ángel Escapa.
- 1990:** Premio 'Importantes de Información'.
- 1996:** Medalla de plata al mérito deportivo de la Federación Española de Balonmano al Padre Ángel Escapa.
- 2001, 2003 y 2007:** Mejor club deportivo escolar de la provincia.
- 2015:** Distinción al mérito deportivo de la Real Federación Española de Balonmano.
- 2018:** Mejor club deportivo de la provincia de Alicante.

La historia de la democracia alicantina

Desde el primer alcalde romano de Lucentum hasta las cuatro elecciones de esta primavera

DAVID RUBIO

Se nos viene encima una sesión maratoniada de democracia en Alicante. Este 28 de abril se celebran las elecciones generales de España y las autonómicas de la Comunidad Valenciana. Un mes más tarde, el 26 de mayo, votaremos las municipales y europeas.

Aunque la democracia española pueda albergar aún muchas deficiencias, lo cierto es que actualmente está reconocida como una de las 20 mejores del mundo según el Democracy Index, que considera a España como "una democracia plena".

Eso sí, esto de poder elegir a nuestros representantes era algo impensable en otras épocas. ¿Cuándo empezamos los alicantinos a votar?

Lucentum

Para encontrar las primeras muestras de democracia en nuestra tierra, tenemos que irnos a la Antigua Roma. Aún siendo esto de votar un invento griego, los romanos lo copiaron en parte y así llegó a la antigua Hispania.

No disponemos de ningún tipo de registro o acta electoral de aquella época, pero hace unos años apareció una lápida en Lucentum de un tal Marco Popilio Ónico. En ella dice (se puede visitar en el MARQ) que financió unas termas. Normalmente estas obras públicas solían ser construídas por los políticos, para ganarse la simpatía de los ciudadanos. Por tanto, me gusta considerar al buen Marco como nuestro primer alcalde electo.

Elecciones para los ricos

A partir de aquí tenemos un periodo de oscuridad democrática que durará dos milenios. Las primeras elecciones oficiales que se celebran en España no llegarán hasta las famosas Cortes de Cádiz convocadas en 1810, en las que apenas pudieron ser partícipes los propios gaditanos al estar el país en medio

El primer alcalde alicantino democráticamente electo fue Eleuterio Maisonnave



El socialista José Luis Lassaletta a hombros tras ser electo primer alcalde de la Transición (1979) | Perfecto Arjones (AlicantePedia.com)

de una guerra contra la Francia de Napoleón.

Alicante tendrá que esperar un poco más, hasta 1820. Se suceden entonces una serie de "elecciones" cerradas tan solo a los ciudadanos varones más ricos del país, y acompañadas de innumerables golpes de estado.

No fue hasta 1869 que Alicante pudo elegir a su primer alcalde votado por sufragio universal masculino. Fue el republicano Eleuterio Maisonnave (sí, el de la avenida Maisonnave) que además llegaría a ser también ministro durante la Primera República.

Los pucherazos

Al caer la República entramos en un periodo de cinco décadas en el que todas las votaciones eran descaradamente amañadas para que siempre fueran ganadas por los partidos monárquicos (Partido Conservador y Partido Liberal), mientras que los republicanos y carlistas no tenían ninguna oportunidad real.

Con la llegada del siglo XX los liberales consiguen hacerse fuertes y ganan todas las votaciones en Alicante. Algunos de los alcaldes más famosos de esta época fueron José Gadea o Federico Soto (también con sus correspondientes avenidas). Sin olvidar

Durante el Franquismo fue electa Ana Ballenilla, la primera mujer diputada por Alicante

tampoco al liberal José Canalejas, elegido diputado por Alcoy, quien llegó a ser presidente del gobierno.

Los republicanos alicantinos, aunque este sistema de pucherazos nunca les permitió llegar al poder, acabaron superando a los conservadores y convirtiéndose en primera fuerza de la oposición en el Ayuntamiento. En 1910 incluso consiguieron una sorprendente victoria, cuando el republicano José María Esquerdo fue el candidato más votado en la ciudad para las generales.

Segunda República

La dictadura de Primo de Rivera supone el fin de esta pseudo-democracia, hasta que en

1931 se convocan las primeras elecciones municipales auténticamente libres del siglo XX. En Alicante los republicanos arrasan obteniendo 29 concejales contra 10 monárquicos. Lorenzo Carbonell es investido alcalde.

Así comenzó la caótica Segunda República en la que nunca más se volvieron a convocar elecciones municipales, pero sí hasta tres generales en cinco años. En los comicios de 1933 pudieron votar por primera vez las mujeres, con victoria de la izquierda en la ciudad pero de la derecha en la provincia. Como curiosidad, también fue nuestra primera y única elección que se organizó a doble vuelta.

Precisamente uno de los diputados alicantinos electos, el torrevejense Joaquín Chapaprieta, llegó a ser presidente del gobierno por unos meses. Ésta es la primera y última vez que un diputado votado por la ciudad de Alicante ha presidido España.

Las 'elecciones' del Franquismo

La Dictadura Franquista acabó con cualquier conato de democracia durante sus primeros años. Eso sí, desde 1948 permitió algo parecido a unas elec-

ciones municipales, en las que se podía elegir a un tercio del pleno municipal pero solo entre candidatos afines al régimen.

Curiosamente fue durante el Franquismo cuando Alicante eligió "democráticamente" a su primera mujer diputada de la historia. Fue en 1967 (primeras elecciones generales celebradas en España desde 1936), siendo la más votada en nuestra provincia la candidata alicantina Ana Ballenilla.

Final feliz

En la Transición al fin consolidamos la democracia que nunca debimos perder. Desde 1976 los alicantinos hemos votado hasta en 43 ocasiones (contando también los referéndums de la Constitución, la OTAN y la Constitución Europea, en los que siempre venció el Sí). En 1983 celebramos por primera vez unas elecciones autonómicas y en 1987 en unas europeas, ambas ganadas por el PSOE.

El Partido Popular ha sido el gran dominador de la ciudad de Alicante en los últimos tiempos, pues desde 1993 ha ganado hasta 25 elecciones consecutivas. Sus candidatos Luis Díaz Alperi y Sonia Castedo tienen el honor de haber sido el alcalde más votado y la primera mujer elegida alcaldesa de la historia de Alicante respectivamente.

Ahora nos llegan cuatro nuevos comicios más, el pasado queda atrás, y todos los partidos buscan escribir una nueva página en la historia política alicantina. Gane quien gane, conviene siempre recordar que la democracia es un bien que costó siglos conseguir y al que nunca hay que dar por hecho, sino seguir tratando de mejorarla y reforzarla cada día.

Joaquín Chapaprieta ha sido el único presidente del gobierno español elegido por Alicante, fue durante la Segunda República