

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Todo nuestro descontento por aquello de lo que carecemos procede de nuestra falta de gratitud por lo que tenemos» Daniel Defoe (novelista)



Todos a San Blas Pág. 15

Luis Barcala



El Alcalde de nuestra ciudad nos revela como pretende diseñar en este mandato de cuatro años la ciudad del futuro.

[Págs. 2 y 3](#)

Deportes



Llega una nueva edición del Fittest on the Beach. Esta ocasión promete ser la más completa de todas, y a ella asistirán trescientos deportistas. [Pág. 29](#)

IRÁN

de marzo a agosto

cuna de civilizaciones





ENTREVISTA > Luis Barcala / Alcalde de Alicante (Alicante, 19-marzo-1962)

«Vamos a diseñar la ciudad del futuro en esta nueva legislatura»

En este mandato saldrán a licitación grandes contrataciones como la de limpieza, transporte urbano y parques y jardines

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pasadas las elecciones llega la normalización y el momento de ponerse 'manos a la obra'. Aunque es pronto para poder matizar punto a punto lo que pueda querer desarrollar cada concejalía, sí es el momento para poder hablar de los principales proyectos previstos para este mandato.

Tras el gobierno del último año en solitario ahora habéis pactado con Ciudadanos. ¿Este acuerdo generará estabilidad suficiente?

Era muy importante, lo dije la misma noche electoral que no era recomendable que siguiéramos gobernando en solitario. Estábamos dispuestos a hacerlo si era imprescindible, pero por esto hice el ofrecimiento a Ciudadanos. Queríamos un gobierno lo suficientemente amplio que diera estabilidad a cuatro años vista. Ahora ya no pensábamos en un solo año de gobierno, sino en cuatro, con todos los retos que ello conlleva. Con proyectos como Alicante Futura que debe impulsarnos a entrar de lleno en el siglo XXI.

Para todo esto, 14 concejales es un equipo suficiente. Creo que hemos conformado un grupo compacto y equilibrado en la distribución de las áreas. No se ha pensado en un reparto de poder entre dos partidos, sino todo lo contrario, en conformar un equipo verdadero que no cometiera los errores del tripartito. Sería del género tonto cometer los mismos errores que ya hemos visto que otros han tenido.

El proceso de negociación se abordó con toda la lógica del mundo. En primer lugar presentamos los valores que defendía-



mos, y vimos que la compatibilidad era muy grande. En segundo lugar propusimos los objetivos que pretendíamos para estos cuatro años, y conciliamos dichos objetivos. Todo equipo debe tener muy claro cuáles son los objetivos a alcanzar. Y por último, la distribución de las áreas para hacer efectiva esta hoja de ruta.

De todas formas para los presupuestos y votaciones importantes en el pleno os falta un concejal. ¿Habrá problemas para sacar estos temas adelante?

Este tema no me preocupa ahora mismo. La llamada 'nueva política' no la representa ningún partido nuevo, sino las nuevas formas de hacer política. Esto es la capacidad que tiene cada cual de negociar y consensuar acuerdos con otras fuerzas políticas, por distintas ideologías que puedan tener.

En la pasada legislatura teníamos ocho concejales, y demostramos ser capaces de consensuar temas importantísimos para la ciudad de Alicante. Desde la cancelación del Plan de Ajuste hasta los presupuestos de 2019. Si éramos capaces de esto con ocho, ahora que somos catorce estoy absolutamente convencido que lograremos las mayorías necesarias para sacar adelante los temas que realmente le importan a la gente.

Habéis ganado las elecciones una vez más, como históricamente viene haciendo el PP desde 1995 en Alicante, aunque el PSOE también ha ganado votos y os ha igualado en concejales. Salvo por Ciudadanos, ¿hemos vuelto al bipartidismo?

Sí, está claro que hay dos partidos que siguen siendo hegemónicos y cuentan con el respal-

do de la mayoría de los votantes: el PP y el PSOE. Yo no descarto que en un futuro se pueda volver al bipartidismo. Hoy por hoy esto no es viable, porque hay otras fuerzas que quizás no tengan tanto peso como PP y PSOE, pero sí tienen una relevancia importante. La suficiente como para asumir responsabilidades de gobierno. Lo vimos la pasada legislatura en las coaliciones de gobierno y también lo estamos viendo en ésta. No solo en Alicante, sino en todas partes.

Acertaste cuando decías que no se debían extrapolar los resultados de las generales a las municipales...

La desventaja del PP era tremenda. Con los resultados de las elecciones tendríamos cinco concejales menos que el PSOE y estaríamos también por detrás de Ciudadanos. Al final fuimos

«Nuestro objetivo prioritario es el empleo»

la primera fuerza, PSOE y C's no podían sumar una mayoría absoluta y cumplimos todos los objetivos. Bien es cierto que las generales y autonómicas beneficiaron al PSOE y por eso han mejorado sus resultados.

Yo creo que el año en el que hemos gobernado antes de las elecciones, y en el que demostramos que había otras maneras de hacer las cosas, ha influido poderosamente. De igual manera, nadie ha olvidado los tres años del tripartito.

Hablando ya de propuestas. Dos días antes de las elecciones nos asombrabais con un gran proyecto deportivo de gran magnitud, con 33.000 m2 en Vía Parque. ¿Este proyecto se pondrá en marcha?

Tenemos dos frentes abiertos. Uno son todas las políticas e inversiones que dependen exclusivamente del Ayuntamiento, y el otro aquellas en las que necesitamos a otras administraciones.

Respecto a las segundas, tenemos varias inversiones que están pendientes de ejecutarse y terminarse por parte de la Generalitat desde hace mucho tiempo. La Vía Parque, la conexión del TRAM con la Estación de tren, los centros de salud y educativos pendientes, etc. De estas cuestiones hablaremos el presidente de la Generalitat y yo en próximas reuniones para planificar los próximos cuatro años.

«La llamada 'nueva política' no la representa ningún partido nuevo, sino las nuevas formas de hacer política»

«Alicante Futura tiene como uno de sus objetivos convertirnos en la capital de la industria tecnológica en el Mediterráneo»

Del Estado depende la conexión ferroviaria con el Aeropuerto, el soterramiento de las vías del tren, la construcción de la vía intermodal, el intercambiador de San Gabriel y el desdoblamiento de algunos de los tramos de la autovía. Estas son cuestiones que no estamos pidiendo ex novo, sino que están pendientes desde hace mucho tiempo. Afrontamos la legislatura con la ambición de completar todo esto, lo cual es muy ambicioso y transformador.

¿Y respecto a las que corresponden al Ayuntamiento?

Por lo que respecta al Ayuntamiento, tenemos un objetivo prioritario que es el empleo. Alicante tiene unos niveles de paro grandísimos. Reducirlos pasa por un proyecto transversal que es Alicante Futura, y tiene por objetivo no solo convertir Alicante en la capital de la industria tecnológica en el Mediterráneo, sino también supone incorporar una industria específica en el sector servicios característico de la ciudad.

Queremos completar nuestro tejido económico y productivo. No solo con sector servicios, sino también con un sector específico industrial. Esto es una gran transformación. Estas cuestiones generan riqueza, y esto a su vez crea empleo. Además, también nos dota de estabilidad para cuando los ciclos económicos bajan. Tenemos más diversificada nuestra estructura económica.

¿A qué otros grandes retos os enfrentáis?

El otro gran pilar son los residuos. En esta legislatura salen a licitación grandes contratos como la limpieza, el transporte urbano o parques y jardines. Los alicantinos pagan impuestos para recibir servicios. Debemos mejorar la calidad de estos servicios, empezando por la limpieza que es una de las grandes reivindicaciones.

También tenemos el reto de transformar la propia administración. La digitalización que implica Alicante Futura no puede ser en la ciudad si el Ayuntamiento no se pone a la cabeza de esa nueva administración digital. Esto redundará en un mejor servicio para los ciudadanos.

Luego tenemos cuestiones concretas, como el avance del nuevo Plan General, que forma



David Rubio, redactor, y Ángel Fernández, director del periódico, fueron recibidos en el ayuntamiento por el Alcalde | Fotos de la entrevista: Rafa Iñesta

parte también de esta transformación y modificación de la ciudad de Alicante.

Esto a grandes líneas serían los grandes retos. Por último están las inversiones. Tenemos las cuentas saneadas y disponemos de dinero que hay que invertir. Hablamos ahora de mantenimiento de los barrios de Alicante, la mejora de calzadas, aceras, alumbrado o parques es indispensable, porque ha habido una carencia de mantenimiento muy grande.

Desde luego que coincidan todas esas contrataciones en esta legislatura es todo un reto, ya que son para muchos años y los mayores gastos que tiene un Ayuntamiento, fuera del personal.

Claro. Vamos a diseñar la ciudad del futuro en esta legislatura. En otros mandatos no se han dado todas estas circunstancias que nos permitan dar un salto cualitativo tan grande. Es una oportunidad histórica que tenemos que aprovechar. Afrontamos la legislatura conscientes de la responsabilidad que tenemos.

Tenemos la posibilidad de revolucionar económicamente el tejido productivo e industrial de la ciudad, actualizar y modernizar Alicante en todos los sentidos y de dar un salto cualitativo al puesto que merecemos.

Esto va a significar mucho trabajo desde el ámbito municipal y mucha reivindicación a otras administraciones, incluidos los fondos europeos.

El Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) también puede suponer una gran transformación para la ciudad, ¿dará tiempo a realizarlo?

Al final todas estas ideas y conceptos que tenemos del modelo de ciudad tienen que verse plasmados. El PGOU es fundamental, pues define la distribución territorial de los usos. Por ejemplo, si queremos tener industrias tecnológicas, necesitaremos suelo industrial para ubicarlas.

Queremos que este nuevo Plan General responda a las características de la ciudad de Alicante. Aquí se vive mucho en la calle, y queremos disfrutar de nuestro entorno. Debemos diseñar la ciudad desde el respeto al medioambiente, la sostenibilidad y la utilidad del espacio público.

¿Acabar ese paseo marítimo más largo de Europa, de 21 kilómetros, es otro reto viable de esta legislatura?

Hemos venido avanzando en ello. Este año se falló el concurso, está en redacción ahora mismo el anteproyecto de los dos puntos más problemáticos que tiene el paseo, y la voluntad es ir concluyendo los tramos pendientes.

Tenemos zonas que ya existen como tal, como el paseo en Muchavista o el centro urbano, pero hay que seguir completando. La eliminación de barreras como el intercambiador de San Gabriel, que venimos reivindi-

cando al gobierno de España, es indispensable para poder completar este paseo marítimo.

¿Se pondrá en marcha el distrito escolar único?

No y por una sencilla razón. Una cosa es lo que queremos los alicantinos, y otra distinta es lo que nos dan desde Valencia. En este caso el conseller de Educación, el sr. Marzá, ya se ha pronunciado en contra de la decisión del Consejo Escolar de Alicante de implantar el distrito único escolar.

Desde Alicante les hemos dicho que queremos un distrito único porque es el que garantiza la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos. La respuesta de Conselleria ha sido no. Como tienen la última palabra, en Alicante nos quedaremos sin distrito único, lo cual no quita que lo sigamos peleando.

De cara a reivindicaciones importantes en otras administraciones, ¿falta mayor conexión con Elche para poder ir de la mano?

Yo soy un absoluto convencido del potencial que tiene el eje Alicante-Elche. Todas las políticas de desarrollo que estamos poniendo en marcha es pensando que vamos de la mano con Elche. Somos la segunda y tercera ciudad de la Comunidad Valenciana. Como núcleo económico, administrativo y de servicios, tenemos un potencial incomparable en toda la Comunidad. A veces pienso que otros, cons-

«Conselleria tiene la última palabra y ha dicho no al distrito escolar único»

cientes de eso, se han dedicado a dinamitar nuestra relación.

De hecho, uno de los ejes que estamos diseñando es el desarrollo del polígono de Aguamarga para la conexión con IFA y el Parque Tecnológico de Elche. La finalización de la Vía Parque debemos completarla hasta conectarla con la ronda norte de Elche, y que sea una vía directa de entrada y salida. Y la conexión con el Aeropuerto, no puede ser solo con Alicante sino también con Elche a través de la variante de Torrellano.

He hablado con el alcalde de Elche y quiero profundizar muchísimo más en las estrategias y que incluso vayamos a Valencia a pedir las mismas soluciones. Debemos hacer un frente común para que se nos escuche y atienda.

Sabemos que eres un apasionado de las Hogueras y uno de los objetivos era internacionalizarlas. De momento ese día ya es fiesta autonómica...

Sí, es otro de los retos de la legislatura. Queremos que sean reconocidas a nivel internacional por la UNESCO como fiestas de interés turístico a todos los niveles.

No solo debemos promocionar las Hogueras, sino también el resto de fiestas alicantinas como los Moros y Cristianos, la Semana Santa, las fiestas de barrio, etc. Todo esto forma parte de nuestra tradición.

Estas últimas Hogueras han tenido una afluencia de visitantes tremenda, y conseguir el festivo del 24 de junio ha sido determinante. También para que Ximo Puig recogiera el guante y volviera a dar el festivo para el año que viene.

Hemos tenido las mejores Hogueras de toda la historia, y su rendimiento económico ha sido impresionante. Día tras día hemos tenido llenazos, y además no hemos registrado ningún accidente gracias a que se realizó una buena planificación y prevención. Más gente que nunca ha podido disfrutar con más tranquilidad que nunca.

«Queremos que las hogueras sean reconocidas por la UNESCO»

«Debemos hacer un frente común con Elche para que se nos escuche y atienda»

La Brass Academy Alicante exporta músicos a orquestas internacionales

Esta academia de música organiza el International Summer Brass Festival Alicante, una de las principales citas culturales de la provincia

JONATHAN MANZANO

La Brass Academy Alicante es una academia internacional de música especializada en viento metal que surge de la mano de Nury Guarnaschelli y Rudolf Korp, solistas de la Tonkünstlerorchester y Orquesta de Radio Televisión de Viena, para dar respuesta a la gran cantera de instrumentos de metal que existe a nivel provincial.

Labor pedagógica

Los orígenes de esta academia se remontan a 2008 con 35 músicos. Tras su paso por Callosa de Segura y Cox, trasladaron su sede y actividad a Alicante en 2016. Tanto Rudolf Korp como Nury Guarnaschelli estaban en orquestas profesionales en otros países y venían a la provincia varias veces al año para dar cursos de formación.

“Surgió la idea de dejar las orquestas donde estábamos y realizar una labor más pedagógica para volcar nuestra experiencia en las próximas generaciones. Actualmente seguimos tocando instrumentos, pero nuestra labor está más enfocada en llevar adelante la academia”, relata Nury Guarnaschelli, actual secretaria artística de la agrupación y profesora de trompa.

Un año más tarde firmaron un convenio de colaboración con la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid en el que la agrupación musical alicantina la provee de estudiantes de trompe-

Surgen para dar respuesta a la cantera de viento metal

ta, trombón, tuba y bombardino para sus conciertos orquestales. En 2012 firmaron otro convenio de colaboración con la Diputación de Alicante mediante el cual sus agrupaciones musicales realizan diferentes conciertos por la provincia, y también con el Ayuntamiento de Alicante, con el cual organiza el International Summer Brass Festival Alicante que este año celebra su octava edición.

Carácter internacional

Los pilares fundamentales de la Brass Academy Alicante son la trompeta, trompa y trombón, de cuya labor se encargan Rudolf Korp, Nury Guarnaschelli y Daniel Perpiñán respectivamente, y está integrada por 85 estudiantes y 11 profesores. El enfoque de la academia es muy diferente al de un conservatorio y, tal como desarrolla Nury Guarnaschelli, “a veces los conservatorios se pierden en la teoría y se olvidan de lo importante que es enseñar la práctica y experiencia en el escenario. Intentamos que ese sea nuestro punto fuerte” señala.



La Brass Academy Alicante recientemente ha interpretado en el IFOB de Pamplona, en Teruel y en Ciudad Real.

Durante más de diez años de actividad, hasta 35 alumnos han conseguido posicionarse en orquestas internacionales como la Helsinki Philharmonie Orchestra, Ópera de Finlandia, Ópera de Noruega, Orchestra Gulbenkian, Academy of the Royal Concertgebouw Orchester o Teatro Colón, entre otras.

Eje central musical

La academia cuenta con cinco grupos musicales. El más importante de todos es la Ensemble Brass Academy, dirigida por Rudi Korp, que tiene como objetivo tocar obras de todas las épocas y estilos musicales.

En su repertorio se destacan obras de Purcell, Bach, Vivaldi,

Verdi, Copland, Händel, Wagner y John Williams entre otros. Se presenta en una formación de cámara formado por ocho trompetas, seis trompas, cuatro trombones, dos bombardinos y una tuba y también en una formación de veinticinco a treinta músicos. Cabe destacar la participación de algunos profesores en esta Ensemble, junto a los estudiantes, para transmitir los conocimientos y la técnica de una manera más práctica. Recientemente han interpretado en el IFOB Pamplona, en Teruel y en Ciudad Real.

**«Queremos que los alumnos no paguen en nuestra academia»
N. Guarnaschelli**

Sus pilares fundamentales son la trompeta, trompa y trombón

Otras agrupaciones

Otros de los grupos de la academia son el Academy Symphonic Brass, el grupo de metal que reúne a la mayor cantidad de estudiantes; el Brass Academy Horns, grupo de 4 a 18 trompas dirigido por Nury Guarnaschelli; el Ensemble Academy Low Brass, dirigida por Daniel Perpiñán, cuya especialidad son los trombones, los bombardinos y las tubas; y el Ensemble de trompetas dirigido por Rudi Korp.

Financiación

La Brass Academy Alicante es una organización que se financia a través de la matrícula de los estudiantes y la realización de conciertos. Desde hace tiempo reclaman más apoyo por parte de las instituciones que les permita seguir mejorando y consolidando el proyecto. Cabe destacar que la academia, a pesar de ser una institución privada, está otorgando cuarenta becas anuales.

“Uno de nuestros principales objetivos es conseguir que los alumnos no paguen por estudiar en nuestra academia. O bien mediante el apoyo de las instituciones con subvenciones, o bien porque les publiquen empresas privadas como sucede en la otras academias nacionales e internacionales” sostiene Nury Guarnaschelli.



Nury Guarnaschelli y Rudolf Korp, fundadores de la Brass Academy Alicante.

Pilares musicales de la Brass Academy Alicante

- Rudolf Korp, trompetista director de la academia y fundador del Ensemble Vienna Brass. Además, es ex solista de la Orquesta Tonkünstler de Viena y de la Ópera de Viena.
- Nury Guarnaschelli, trompa y ex solista en la Orquesta de Radio y Televisión de Viena y de la Filarmónica de Stuttgart y miembro de la Vienna Brass.
- Daniel Perpiñán, trombón. Ex solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y profesor ESMUC de Barcelona.

Alicante se llena de música

Desde hace ocho años personas de diferentes países y nacionalidades se trasladan a la ciudad para disfrutar del International Summer Brass Festival Alicante

JONATHAN MANZANO

Del 7 al 12 de julio tendrá lugar la octava edición de International Summer Brass Festival Alicante en la plaza del Ayuntamiento de Alicante, un evento organizado por la Brass Academy Alicante y el Ayuntamiento de Alicante.

Evento único

Los orígenes de esta iniciativa se remontan a 2011, cuando organizaron un pequeño festival en el que, durante una semana, impartieron clases de formación musical y realizaron un solo concierto con el grupo principal de la academia. Un año más tarde, el evento adquiere mayor protagonismo y profesionalización, tras contar con la colaboración activa del ayuntamiento de Alicante en la organización del mismo mediante la cesión de instalaciones para poder organizar la jornada.

“Cuando surgimos con la Brass Academy Alicante, y con este festival unos años más tarde, había poca actividad musical de este estilo en la provincia. Es un evento enorme que conlleva

**«Es un evento enorme que conlleva muchísimo trabajo»
N. Guarnaschelli**

Destaca el curso de verano y el festival de conciertos

muchísimo trabajo. Por este motivo, a día de hoy no nos planteamos realizar otro evento musical de esta envergadura en otro sitio” afirma Nury Guarnaschelli, coordinadora del festival.

Mejora de la técnica

El International Summer Brass Festival Alicante está integrado por dos elementos fundamentales, como son el curso de verano y el festival de conciertos. Por una parte, el curso de verano en el que los alumnos perfeccionan su técnica durante seis días en el Colegio San Roque, tanto a nivel individual como a nivel grupal. A lo largo de todos los años han contado con músicos y estudiantes procedentes de otros países como China, Austria, Alemania, Francia, México, Argentina, Chile, Japón, Singapur, Venezuela, Uruguay, Colombia, Perú, Italia y Estados Unidos.

Para la coordinadora del curso de verano, Nury Guarnaschelli, el éxito y reconocimiento del evento se debe a la trayectoria del profesorado, quienes cuentan con una larga carrera en el sector de la orquesta, de la música de cámara y solística. Como



En el curso de verano los alumnos perfeccionan su técnica.

en ediciones anteriores, se contará con clases de yoga impartidas por Antonia Ros porque “el yoga es una práctica muy beneficiosa para los instrumentistas de viento, con la que se aprenden excelentes técnicas de respiración” señala Guarnaschelli.

Referencia cultural

El concierto inaugural de la octava edición del festival tendrá lugar el 7 de julio a las 21 horas en la plaza del ayuntamiento de Alicante. Lo protagonizará la En-

semble Brass Academy Alicante, dirigido por Rudi Korp, quien destaca del festival que “esta iniciativa se repite después del éxito que ha obtenido en ediciones anteriores, ya que este festival surge con intención de ser la oferta estival cultural internacional de excelencia para la ciudad, la provincia de Alicante y toda España”.

Dos días más tarde tendrá lugar la actuación del octeto de trombones Nineties Tbones, el Ensemble que surge durante el International Trombone Festival de Valencia en 2015, bajo la dirección artística de Daniel Perpiñán, profesor de la Brass Academy Alicante, y cuyos integrantes han formado parte de

las mejores orquestas del país y han sido premiados en concursos como el ARD de Múnich o el Nacional de Trombón de la Asociación Española de Trombonistas, entre otros.

Enriquecimiento cultural

El 11 de julio interpretará Spanish Horns un grupo de trompas integrado por profesores como Nury Guarnaschelli, ex alumnos y estudiantes avanzados de la Brass Academy Alicante que han llegado a actuar en la Timothy Jones de la London Symphony Orchestra, y Paulo Muñoz de la Tonhalle Zürich. El concierto de clausura lo realizarán alumnos y profesores del evento, cuyas obras se preparan durante el curso de verano y que este año tendrá lugar el 12 de julio en la Concatedral de San Nicolás.

También se realizarán otros cinco mini conciertos en las plazas de la zona Edusi de la mano del sexteto de trompetas Magic Trumpets y el cuarteto de trompas Einhorn. “En estos años nos hemos ganado un público internacional que viaja a Alicante y se queda aquí, en la ciudad, expresamente para vivir la emoción y la calidad de este evento” sostiene Nury Guarnaschelli.

El concierto de clausura lo realizarán alumnos y profesores del evento



Este evento pretende ser la oferta cultural internacional de excelencia en la provincia.

Programa del VIII International Summer Brass Festival

- 7 de julio:** Concierto de apertura de la Ensemble Brass Academy Alicante.
- 8 de julio:** Concierto Moggio.
- 9 de julio:** Concierto Nineties Tbones.
- 10 de julio:** Concierto Junior Guildhall School of Music & Drama + Brass Academy Alicante.
- 11 de julio:** Concierto Spanish Horns & Friends.
- 12 de julio:** Concierto de clausura con alumnos y profesores VIII Summer Brass Academy Alicante 2019.

*Mini conciertos el 8, 9, 10 y 11 de julio a las 20 horas y 12 de julio a las 13 horas en la zona Edusi.

ENTREVISTA > Miguel Ángel Pavón / Exvicealcalde de Alicante (Madrid, 29-Septiembre-1965)

«Los votantes de Unidos Podemos son más exigentes que los del PSOE»

Quien ha sido el último gran referente de Esquerra Unida en Alicante, termina una etapa de ocho años en el Ayuntamiento

DAVID RUBIO

Le faltan dos asignaturas para ser arquitecto. Se considera un gran ecologista, y de hecho ha pertenecido a varios colectivos en defensa de los humedales de Alicante o la Sierra de Escalona. Empezó en política como asesor y llegó a vicealcalde, siempre vinculado a Esquerra Unida. Superviviente de mil batallas políticas (contra Sonia Castedo, Gabriel Echávarri, miembros de su propio partido...).

Con sus admiradores y detractores, su paso por la política alicantina no ha dejado indiferente a nadie. Él es Miguel Ángel Pavón, concejal del Ayuntamiento desde 2011 hasta el mes pasado. Ahora su etapa termina, o al menos se pone en pausa. Tiempo de hacer balance, y repasar toda su trayectoria.

¿Cómo un madrileño acaba metiéndose en la política alicantina?

Mi mujer es maestra y hace muchos años la trasladaron a Alicante, así que me vine con ella. Aunque como buen madrileño yo ya había venido muchas veces de pequeño a veranear aquí (risas).

Durante mis primeros años en Alicante fui socio e incluso presidente de varias organizaciones ecologistas. Antes de las elecciones de 2003 me afilié a EU para contribuir al programa. Sacamos una concejala, Susana Sánchez, y quiso ficharme de asesor municipal.

¿Qué recuerdas de aquella Alicante de Luis Díaz Alperi y Sonia Castedo?

El PP siempre ha sido un partido muy opaco, que primaba los intereses particulares sobre la ciudad. Se creían que el Ayuntamiento era suyo. Nosotros denunciábamos todos sus desmanes e hicimos una buena labor para desmantelar ese chiringuito. La presunta corrupción parecía que



no les desgastaba, pero aquellas conversaciones telefónicas tan incriminatorias con Enrique Ortiz acabaron de hundirles en las elecciones de 2015.

Estos temas aún siguen en el juzgado. ¿No te desespera la lentitud de la Justicia?

Sí. Hay pocos medios para las investigaciones de corrupción. Los sindicatos policiales continúan denunciando que el gobierno no dota los suficientes recursos.

La principal baza legal que tienen Alperi y Castedo en el juicio del Brugal es anular las conversaciones. Son demoledoras, pero sin ellas no hay caso. Espero que durante esta legislatura haya sentencia.

En las elecciones de 2015 os presentáis como Guanyar y empatáis con el PSOE en concejales. ¿Se debería haber planteado una alcaldía rotatoria Pavón-Echávarri?

Claro que lo propusimos. Hubo un cambio de cromos. Es muy curioso que ahora Bellido critique que el PSOE ofrezca la alcaldía a Ciudadanos a cambio de la Diputación. Resulta que en Compromís hicieron exactamente lo mismo. Para que Joan Ribó fuera alcalde de Valencia, aquí apoyaron a Echávarri.

A mí me consta que las bases de Compromís votaron que yo fuera el alcalde. Sin embargo el aparato del partido con Manolo Alcaraz en la cabeza lo pararon. Todo se decidió en Valencia.

¿Desde el principio la sintonía fue tan mala en el tripartito?

El PSOE venía de la época del bipartidismo y no terminaban de asimilar que las cosas habían cambiado. Echávarri se pensaba que era Dios, y se negaba a hablar. Ni Compromís ni sobre todo los socialistas querían cumplir el pacto de gobierno que habíamos firmado. De ahí viene todo el ruido del tripartito que acabó cómo acabó.

Bajo el ruido del tripartito, ¿conseguiste hacer cosas como vicealcalde y concejal de Urbanismo para la ciudad?

Muchas, luego los minigobiernos de PSOE y PP se dedicaron a vivir de nuestras rentas. Desde Urbanismo tramitamos varios proyectos importantes como la venida de Sprinter a Las Atalayas, las mejoras en las aceras de Rabasa, los nuevos senderos en Aguamarga y la EUIPO, la reforma de la avenida Isla de Corfú para conectarla con la Vía Parque, los cerramientos del Panteón de Quijano y Calvo Sotelo, el acondicionamiento del Ba-

rranco de las Ovejas, el compromiso para que se construyan las naves cerradas del Puerto, el rechazo a la macroplanta portuaria de combustibles y un largo etc.

Pero no lograste aprobar el Catálogo de Protecciones para los edificios...

Aunque no se haya aprobado yo estoy muy orgulloso de ese documento. Tengo convencimiento pleno de que el próximo catálogo se basará en él. Los poderes fácticos de la ciudad se movilizaron para impedir su aprobación. La parte de patrimonio natural que protegía las Lagunas de Rabasa o las Lomas del Pino, chocaba con determinadas actuaciones urbanísticas.

Algunas empresas interesadas se reunieron con todos los concejales para amenazarles con reclamarles responsabilidad patrimonial si aprobaban el Catálogo. Esto parece que surgió efecto, porque Ciudadanos en principio lo apoyaba pero luego se echaron para atrás.

Alicante sigue con su mismo Plan General de 1987. ¿No toca ya aprobar uno nuevo?

Viéndolo ahora con perspectiva, me arrepiento de no haber trabajado de entrada en el Plan General. El Catálogo no deja de ser un documento del Plan, pero

«La consigna de Echávarri siempre fue boicotear a Guanyar, y en concreto todo lo que hacía yo»

quizás lo deberíamos haber empezado todo a la vez. Teníamos un problema tremendo de personal, que el PSOE desde su Concejalía de Recursos Humanos no quiso solucionar por su bloqueo sistemático a todo lo que hacíamos. La consigna era torpedear a Guanyar, y en particular lo que hiciera Miguel Ángel Pavón. En esas condiciones era muy difícil trabajar.

¿Por qué en particular contra Pavón?

No sé, tal vez Echávarri tenía un cierto complejo hacia mí. Yo ya conocía el Ayuntamiento y había sido el azote de Castedo. Igual pensaba que le hacía demasiada sombra. De hecho, a partir de un momento se negó a dar ruedas de prensa conjuntas conmigo y Bellido, porque se le quitaba protagonismo. Francamente, ha sido uno de los peores alcaldes que ha tenido Alicante en su historia.

Daba la sensación de que nunca funcionasteis como equipo.

Quizás deberíamos haber hecho como el Botànic en Valencia, y haber hecho mestizaje político en todas las concejalías. Al final cada partido tenía las suyas y luego leíamos cosas en la prensa que alucinábamos, como que Echávarri decía querer construir un súper puente en el Puerto.

«La gran baza que tienen Castedo y Alperi en sus juicios es anular las conversaciones telefónicas»

«El nuevo equipo de gobierno de PP y Ciudadanos es un 'bifachito'»

Proyectos absurdos que ni se habían hablado con nosotros ni con los técnicos de Urbanismo. Él iba a su bola.

Cometimos el error de dejar Hacienda y Recursos Humanos al PSOE. Así nos recortaban los presupuestos y medios a nuestras concejalías. Quizás habría sido más inteligente habernos quedado en la oposición desde el principio.

¿Algún día vendrá IKEA a Alicante?

IKEA iba a instalarse al PAU, pero Enrique Ortiz decidió que debía ser sobre sus terrenos de Rabasa y con un macrocentro comercial. Nosotros ya habíamos votado en contra del Plan Rabasa en 2005 que benefició tanto a Ortiz, aprobado vergonzosamente con los votos de PP y PSOE. Yo no podía permitir semejante pelotazo en la ciudad, y menos en perjuicio del pequeño comercio y del paraje natural de las Lagunas de Rabasa. Al final conseguí que el propio Ortiz desistiera.

Además impulsamos una modificación del Plan General para dificultar que otro macrocentro comercial se instale en la ciudad. Yo todavía espero que IKEA pueda ponerse en otra zona diferente.

Pero parece que a IKEA solo le gusta Rabasa...

Enrique Ortiz les ofreció en bandeja un modelo de pelotazo, para hacer más negocio con el suelo que con la propia venta de muebles. Podían haber puesto simplemente una tienda en el centro de la ciudad, que es lo que hacen en muchos sitios de Europa. Pero en España están más acostumbrados a levantar macrocentros.

IKEA optó por ligar su imagen a un empresario que tiene muchos intereses en la ciudad, y que además ha financiado ilegalmente al PP.

La mayor parte de los concejales de Alperi o Castedo ya no están en el Ayuntamiento. ¿Crees que Alicante seguirá siendo 'Ortizlandia' con el nuevo PP de Luis Barcala?

Esta ciudad ha estado demasiado tiempo secuestrada por los intereses de este empresario, que no solamente ha intentado



pelotazos urbanísticos sino que también sigue gestionando otros servicios municipales como la limpieza o los residuos.

No lo sé, el otro día vi a Sonia Castedo en la investidura de Barcala. Quizás volvamos a las andadas. Yo seguiré muy atento aunque ya no sea cargo público, y presentaré escritos a título personal si es necesario.

¿Cómo se puede resolver el eterno conflicto entre el tardeo y los vecinos del centro?

Antes de que llegáramos nosotros esto era el desastre absoluto. Todo el mundo puede tener su razón, pero evidentemente hay que reducir el número de mesas. Yo quise sacar adelante varios planes de organización de veladores en las calles más conflictivas como Castaños o declarar una Zona Acústicamente Saturada.

El PSOE se puso descaradamente de parte de los hosteleros, anteponiendo sus intereses económicos sobre el derecho al descanso o a caminar por calles peatonales. Incluso pusieron a un representante del colectivo al más alto nivel de la alcaldía. En cuanto salimos del gobierno, Echávarri anuló todo lo que yo había aprobado. Afortunadamente el PP luego recuperó bastante.

Nerea Belmonte nunca fue condenada ni tan siquiera imputada. ¿No fuisteis demasiado duros al echarla de Guanyar?

Ella incumplió el código ético. No nos arrepentimos, dar contratos a amigos no encaja mucho en nuestros planteamientos. Esta mujer debería haber dejado su acta, pero prefirió convertirse en una tráfuga y darle el gobierno al PP.

El PSOE os echó la culpa a vosotros en las negociaciones fallidas con Nerea Belmonte para la investidura de Eva Montesinos.

¿Cómo íbamos a darle un sueldo a una tráfuga? Nosotros somos coherentes con nuestros principios, caiga quien caiga. El PP fue el único que votó con ella por cambiar el reglamento del pleno para ponerle un sueldo. Barcala tendrá siempre la tara de haber sido investido alcalde por una tráfuga. Ciudadanos y Sepulcre también tienen su responsabilidad, podrían haberlo evitado.

En las últimas primarias de EU pierdes contra Daniel Simón. Sin embargo él se presenta para un tercer mandato sin tener el 60 % de los apoyos exigido por vuestros estatutos. ¿Debería haberle inhabilitado el partido?

Él se ampara en que su primera legislatura no fue completa. Aunque los estatutos no dicen eso, es interpretable. Parece que se hizo un poco la vista gorda.

Al final Simón fue el tercero en la lista de Unidos Podemos, y EU se ha quedado sin concejales. ¿No se debería haber negociado mejor?

Sí, para mí era irrenunciable tener uno de los dos primeros puestos. Si yo hubiera sido el candidato, hubiera roto la negociación.

Tengo entendido que fue un problema de género. El número 2 debía ser una mujer y Simón no quería que fuera Julia Angulo por haberse presentado contigo en las primarias.

Es que incluso Julia generosamente renunció al puesto y propuso que fuera Marisol Moreno la número 2, quien sí iba en la candidatura de Simón. Pero ni aún así, él estaba empeñado en que había ganado las primarias y debía ser el primero de EU. Desde luego la paridad hay que respetarla sí o sí, no podíamos tener dos concejales hombres.

¿Por qué UP ha bajado a solo dos concejales en Alicante?

Recuerdo perfectamente en 2015 el momento tan ilusionante que vivíamos. Se acercaba gente muy diversa a Guanyar para participar en las asambleas. Luego todo eso fue bajando, hasta que éramos 30 personas como mucho. Los círculos de Podemos también han ido cayendo.

Alicante no es un pueblo donde todo el mundo se conoce, y pesa mucho la política nacional. El resultado de Guanyar fue fantástico en parte gracias al tirón de Podemos. Este mismo factor ahora ha restado. Muchos grandes referentes nacionales se han ido, incluso a otros partidos. Por

«Tuve que parar el pelotazo que IKEA intentó hacer con Enrique Ortiz»

otra parte, Xavi López y Vanessa Romero tampoco tienen mucho tirón ni son personas muy conocidas en la ciudad.

Y que elecciones más fáciles ha perdido el PSOE, ¿no?

A mí también me sorprendió, yo daba por hecho que iban a ganar. Aún así, han mejorado los resultados quitando votos a UP. Curiosamente a ellos no les pasa tanta factura los conflictos del tripartito ni su último alcalde procesado. Si todo eso nos ocurre a nosotros, desaparecemos del Ayuntamiento. Parece que nuestros votantes son mucho más exigentes.

Aunque el PSOE sí cambió completamente la lista electoral

La verdad es que el anterior grupo dejaba bastante que desear. Ya veremos cómo funciona éste. De momento ha empezado ofreciéndole la alcaldía a Ciudadanos, algo que nosotros nunca haríamos. Mari Carmen Sánchez es la derecha y lo que hay ahora mismo en el Ayuntamiento de Alicante es un bifachito.

¿En serio? ¿Consideras que los concejales alicantinos de PP y Ciudadanos son fascistas?

Son partidos de una derecha nada moderada, con un discurso anticatalán y antivalenciano. Se están disputando el espacio con Vox para ver quien la hace más gorda. En algunas cosas son prácticamente iguales.

¿Cómo se puede recuperar la ilusión de la izquierda alicantina, que tantas decepciones lleva?

Mi única receta es trabajar, volviendo a reunirnos con los vecinos y las partidas rurales.

¿En el futuro te ves volviendo al ruedo?

Sí. Voy a seguir estando muy atento a los asuntos municipales. Cuatro años son muy largos, ya veremos que ocurre. El nuevo bifachito también tendrá sus problemas y sus ruidos.

«El PSOE siempre se ha puesto de parte de los hosteleros en el tardeo y nunca de los vecinos»

«Hace cuatro años acudía muchísima gente a nuestras asambleas, luego se fue perdiendo la ilusión por Unidos Podemos»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de empatía, por favor

Siempre he sido defensor de la sanidad pública como concepto general de atención en un país, vaya eso por delante, pero eso no está reñido con poder criticar lo que se considera que no funciona correctamente.

Público y servicio

Un servicio público debe ser esas dos cosas: público y servicio. Es decir, está pagado por todos, por eso es público; y da un servicio, que para nada debe ser defectuoso ya que no es una ONG, donde tampoco tendría porque ser un mal servicio y sino mejor no darlo, sino que son profesionales perfectamente cualificados, formados muchos de ellos en universidades públicas, que también pagamos todos, y en un trabajo en el que están al servicio del ciudadano.

¿En qué momento se pierden estos conceptos de vista? Pues no lo sé, pero se pierden, y muy especialmente en la Sanidad.

Falta de información

Nadie entendería que cuando un niño tiene un problema la escuela le diera una información, que evidentemente seguramente no entiende, y le manden para su casa, sin saber si quiera si hay alguien en esa casa y en ese momento. Los padres pondrían el `grito en el cielo` con toda la razón. Lo normal es que se informe a los padres o tutores y para eso existen precisamente una serie de horarios y sistemas previstos.

La Sanidad en cambio funciona de otra forma. Cuando uno entra en un hospital puede, en muchos casos, que no sea consciente ni de lo que le pasa, ni que esté en perfecto estado de conocimiento como para poder tomar decisiones o enterarse de lo que le dicen. Los familiares son en ese momento un punto esencial.

Pero es curioso las pocas opciones que uno tiene para hablar con el médico en



cuestión. Si es fin de semana no está, salvo alguna urgencia que además posiblemente atienda otro especialista diferente al problema del paciente, y si es a diario posiblemente pase por las habitaciones el médico o médica residente, que es como si no pasara nadie porque no toma absolutamente ni la más pequeña decisión.

¿Para qué sirven los residentes?

Por ejemplo: una persona que lleve tiempo tumbada, que ya se encuentre bien y necesite levantarse porque, como a todo el mundo, 24 horas un día y otro en esa postura hace que le duela todo e incluso le salgan llagas en algunas partes, nadie podrá decir que se puede levantar un rato salvo el médico/a. Ni el medico/a residente, ni por supuesto ningún enfermero, auxiliar, etc.

Es evidente, o al menos así lo creo yo, que la salud es lo más importante que tenemos. Por eso cuando a algún ser querido se le ingresa en cierta forma el mundo se ralentiza, y uno quiere darle todos los cuidados. Pero también quiere saber, ne-

cesita conocer que está pasando, por qué y qué posibles soluciones existen.

Falta de empatía

La empatía en todo esto es nula. En un hospital te pueden mirar mal si no te quedas toda la noche esperando para que no se acabe el suero o cosas similares, que es trabajo de las personas que cobran por ello, pero en cambio el médico no se preocupa lo más mínimo de informarte... O te pasas las 24 horas del día por si pasa en algún momento, o cuando pase pasó y te quedas sin saber nada.

Seguramente esos médicos no tengan ese problema cuando les ocurra a algún ser querido suyo, porque llamarán al médico que les esté atendiendo y entre ellos se darán todo tipo de información, faltaría más, pero es que el resto de los ciudadanos nos merecemos otro trato.

5.000 euros anuales por familia

El año pasado, último del que se tienen datos, la Sanidad costó a todos los

españoles 75.435,4 millones de euros, lo que representa el 15,14% del gasto público total. Eso supone que a cada español (incluyendo todas las personas censadas desde los 0 años) nos cuesta 1.617 euros al año, o lo que es lo mismo, que cada familia media de tres personas paga casi 5.000 euros al año por mantener la Sanidad.

Por hacer una comparativa, la factura media de electricidad, que nos da un servicio importante diario ya que todo funciona con este tipo de suministro, supone a un hogar de tres personas unos 110 euros al mes, lo que equivale a 1.320 euros al año, es decir casi una cuarta parte de lo que nos cuesta el sistema de salud público. En cambio, sí pedimos que nos atiendan y exigimos respuestas (no siempre con éxito, eso también es cierto).

Sistema cuestionable

Pero en un hospital cuando entras, seas paciente o `paciente` (acompañante) eres un cero a la izquierda. Tienes que esperar a que alguien se digne en decirte algo, y no se te ocurra moverte del sitio. Encima no lo consigues porque solo puede el médico y eso sí, no protestes porque encima te miran mal... `ojo, el médico es sagrado, no eres nadie para cuestionar`.

Por eso yo solo pido un poco de empatía, que los médicos informen a los pacientes o sus familiares sin necesidad de pasarse las horas como si su vida no tuviera otro sentido que esperar a su `excelencia`, y que encima el no hacerlo, o no poder hacerlo por el motivo que sea (el esperar esas horas) te convierta a ti en la mala persona.

Hagamos reflexión porque este servicio público sabemos que es público por lo que nos cuesta, pero lo de servicio es cuestionable o al menos francamente mejorable. No es normal aprovecharse de las personas en su momento más vulnerable, o al menos eso no es lo que se espera de la atención de los servidores públicos.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Calle Martín Luther king 4 b - 03010 Alicante

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDADBegoña Vilaplana
ALICANTECarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERSamanta Sempere
ELCHEPablo Verdú
DEPORTES ELCHELaura López
SANTA POLAJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPOFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

Aristófanes, Shakespeare, Sófocles y Eurípides llegan a l'Alcúdia

Se darán cita en la VII edición del Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia - Universidad de Alicante

UA

La Universidad de Alicante ha presentado el programa del VII Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia-Universidad de Alicante. Este año, el programa incluye ocho representaciones al aire libre, que tendrán lugar en el Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia, del 9 al 26 de julio, a las 22 horas, divididas en dos categorías: teatro en la enseñanza

El programa para el mes de julio incluye ocho obras en dos apartados: teatro en la enseñanza y teatro profesional

y teatro profesional, con cuatro obras en cada apartado.

Doble programa

La Universidad de Alicante ofrece la doble programación de teatro en la enseñanza y teatro profesional ya que, "como institución pública educativa, la UA promueve la práctica teatral entre el alumnado universitario y de bachillerato y, asimismo, ofrece a toda la ciudadanía montajes de obras de compañías profesionales", tal y como ha detallado en su intervención el director del Servicio de Cultura de la UA, Faust Ripoll.

Teatro en la enseñanza

El Festival dará comienzo el martes 9 de julio con el apartado Teatro en la Enseñanza y la obra del Aula de Teatro de la Universidad Permanente de la UA "Las Tesmoforias, de Aristófanes", con dirección de Elizabeth Sogorb (representación en castellano).



Al día siguiente, el miércoles 10, se representará la obra "La Tempesta" de Shakespeare, a cargo del Aula de Teatro Clásico de la UA, con dirección de Iván Jiménez (en valenciano). El Jueves 11 llega el turno de la Compañía de Teatro de la UMH, que pondrá sobre las tablas "Edipo Rey vs Edipo", basada en la obra Edipo Rey de Sófocles (castellano).

Este apartado finaliza el viernes 12 de julio, con una cuarta

obra a cargo de la Nave Argo, compañía teatral del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante, con "Antígona bajo la arena" de Sófocles. Esta obra se alzó como ganadora del IV Certamen Escolar de teatro Grecolatino para Secundaria de la UA.

Teatro profesional

Abrirá el apartado profesional el Institut Valencià de Cultura, el jueves 18 de julio con la

obra "Somni", una producción propia basada en Sueño de una noche de verano de Shakespeare (representación en valenciano), con dirección de Juan Carrillo.

El viernes 19 de julio Maltravieso Teatro, La Almena Producciones y el Festival de Teatro de Clásico de Mérida, pondrán sobre las tablas "Hipólito", de Eurípides, con dirección de Emilio de Valle. También será Eurípides el protagonista de la siguiente cita profesional, el jueves 25 de julio, con "Las Bacantes. El grito de la libertad", a cargo de Sennsa Teatro (en castellano), bajo la dirección de J.M. Mudarra.

Y finalizará el apartado profesional y la VII edición del Festival "Climnestrà", el viernes 26 de julio, basada en obras de Esquilo, Eurípides y Sófocles, a cargo de Producciones Equivocadas (castellano) con dirección de José María de Castillo.

QUEREMOS UN FUTURO MEJOR. TE ENSEÑAMOS A PENSAR CÓMO HACERLO.

ARTES Y HUMANIDADES

Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio
Asesoramiento Lingüístico y Cultura literaria
Desarrollo Local e Innovación Territorial
Español e Inglés como segundas lenguas/Lenguas extranjeras
Estudios Literarios
Historia de la Ciencia y Comunicación Científica
Historia de la Europa Contemporánea: Identidades e Integración
Historia del Mundo mediterráneo y sus regiones de la Prehistoria a la Edad Media
Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (S. XV-XIX)
Inglés y español para fines específicos
Planificación y Gestión de Riesgos Naturales
Traducción Institucional

CIENCIAS

Análisis y Gestión de Ecosistemas Mediterráneos
Biomedicina
Biotecnología para la Salud y la Sostenibilidad
Ciencia de Materiales
Conservación de la Biodiversidad y Restauración del Medio Marítimo y Terrestre (Pendiente de verificación)
Electroquímica, Ciencia y Tecnología
Gestión Pesquera Sostenible
Gestión Sostenible y Tecnologías del Agua
Gestión y Restauración del Medio Natural
Nanociencia y Nanotecnología Molecular
Paleontología aplicada
Química Ambiental y Sostenible
Química Médica

C.C. SOCIALES Y JURÍDICAS

Abogacía
Administración y Dirección de Empresas
Comunicación Digital (Pendiente de verificación)
Comunicación e Industrias Creativas
Cooperación al Desarrollo
Derecho Ambiental y de la Sostenibilidad
Derecho de Daños
Dirección y Planificación del Turismo
Economía Aplicada
Economía Cuantitativa
Gestión Administrativa
Innovación Social y Dinámicas de cambio
Investigación Criminal y Ciencias Forenses
Investigación Educativa
Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Sistema de Justicia Penal
Turismo Cultural (Pendiente de verificación)

DOBLE MÁSTER

Abogacía + Derecho de Daños

ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE MÁSTERS 2019-2020

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Arquitectura
Automática y Robótica
Ciberseguridad
Desarrollo de Aplicaciones y Servicios Web
Desarrollo de Software para Dispositivos Móviles
Gestión de la edificación
Ingeniería De Caminos, Canales y Puertos
Ingeniería de los Materiales, Agua y Terreno
Ingeniería de Telecomunicación
Ingeniería Geológica
Ingeniería Informática
Ingeniería Química
Prevención de Riesgos Laborales

CIENCIAS DE LA SALUD

Emergencias y Catástrofes
Envejecimiento activo y Salud
Investigación en Ciencias de la Salud
Nutrición y Alimentación
Optometría Avanzada y Salud Visual
Salud Pública

40 años enseñando a pensar



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

El Botànic 2.0 se pone en marcha

Ximo Puig lidera un Govern con más consellerias y la inclusión de Unidas Podemos

DAVID RUBIO

Mientras que aún seguimos esperando la investidura del nuevo presidente de España, en la Comunidad Valenciana ya hemos hecho los deberes.

Ahora el bipartito valenciano ha pasado a ser un tripartito. Así consta en el nuevo 'Pacto del Botànic II' firmado por PSOE, Compromís y Unides Podem; llamado así en referencia al acuerdo similar que estas tres mismas formaciones políticas ya firmaron hace cuatro años en el Jardí Botànic de la Universidad de Valencia. Sin embargo, ahora el lugar escogido ha sido el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

El nuevo Consell es bastante continuista respecto al anterior, si bien se han impulsado algunas modificaciones importantes. A continuación repasamos quiénes son las personas que forman este gobierno autonómico, las áreas de las que se compone y las novedades que presenta.

Gobierno en mayoría

Quizás el mayor cambio sea la entrada de Unidas Podemos, pues durante la anterior legislatura el partido morado votó por Puig en

Innovación y Universidades es la primera conselleria con sede en Alicante de la historia de la Comunidad Valenciana



Mónica Oltra (Compromís), Ximo Puig (PSOE) y Rubén M. Dalmau (UP) firman el nuevo acuerdo de gobierno en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

su investidura pero luego pasó a la oposición dejando gobernar únicamente a PSOE y Compromís.

Curiosamente UP obtuvo peores resultados en estas últimas elecciones que hace cuatro años. La formación morada pasó de 13 a 8 diputados autonómicos en Les Corts, perdió cerca de 65.000 votos y bajó al sexto puesto siendo superada por Vox. Sin embargo, esta vez sí han exigido entrar en el Govern como condición imperativa para seguir apoyando a Ximo Puig.

Por tanto, a diferencia de la anterior legislatura, este Govern de Puig y Oltra contará con mayoría absoluta parlamentaria. Entre las tres fuerzas de izquierdas aglutinan 52 diputados, mientras que la suma de PP, Ciudadanos y Vox se queda en 47 escaños.

Un presidente y dos vicepresidentes

La composición de este segundo Botànic es de 12 consellerias, dos más que el anterior. El PSOE se ha quedado con seis (gana una más), Compromís gestiona cuatro (pierde una) y UP pasa a ocuparse de dos.

A la cabeza como presidente, evidentemente, sigue estando el socialista Ximo Puig. El pasado 13 de junio tomó posesión del cargo oficialmente al ganar la investidura con 52 votos a favor y 46 en contra (un diputado de C's no ejerció su voto dado que no asistió al pleno).

Como vicepresidenta repite también Mónica Oltra. La líder de Compromís continúa al frente de la conselleria de Políticas Inclusi-

vas e Igualdad. Por tanto será ella quien seguirá gestionando directamente las prestaciones sociales, la dependencia, las residencias públicas de ancianos, etc.

Como novedad en esta legislatura la Comunidad Valenciana tendrá un vicepresidente segundo. Dicho cargo recae en el número 1 de Unides Podem, el teuladino Rubén Martínez Dalmau. Además estará al frente de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, una conselleria de nueva creación.

Los que continúan

La conselleria de Educación seguirá en manos de Compromís, en concreto de Vicent Marzà. Quizás durante la pasada legislatura fuera el conseller más controversial del Govern, pues su nuevo modelo lingüístico provocó diversas manifestaciones en contra suya (sobre todo en la provincia de Alicante) e incluso el TSJCV tumbó su decreto original de plurilingüismo por considerarlo "discriminatorio" contra el castellano. Educación tuvo entonces

La ilicitana Mireia Mollà es la nueva consellera de Agricultura y Medio Ambiente

que llevar a cambio varias modificaciones en la nueva Ley de Plurilingüismo, que ya está vigente.

El área de Sanidad Universal y Salud Pública también continúa bajo la gestión de la socialista Ana Barceló. La antigua alcaldesa de Sax heredó dicha conselleria a mitad de legislatura cuando Carmen Montón pasó a formar parte (durante un muy breve periodo de tiempo) del gobierno de Pedro Sánchez como Ministra de Sanidad. El principal reto de Barceló, probablemente, será el de rebajar las listas de espera en los hospitales públicos, un hecho por el cual la oposición ha criticado frecuentemente al primer Botànic.

Vicent Soler, del PSOE, repite igualmente como conseller de Hacienda y Modelo Económico. También continúa su compañera de partido Gabriela Bravo al frente de Justicia. Se supone, por cierto, que en esta nueva legislatura deben comenzar las obras de la gran Ciudad de Justicia que la Generalitat ha proyectado construir en el barrio Miguel Hernández de Alicante. La Conselleria de Economía permanece en posesión de Compromís, siendo el murero Rafael Climent quien afronta su segundo mandato consecutivo.

Las nuevas caras

En cuanto a las novedades Mireia Mollà, quien hasta ahora era vicealcaldesa y número 1 de Compromís en Elche, pasa a regentar la conselleria de Agricultura y Medio Ambiente. Tras obtener un resultado negativo las pasadas elecciones municipales en su ciudad al perder la mitad de los votos, sustituirá ahora a su compañera Elena Cebrián en Valencia.

Por primera vez, en las casi cuatro décadas de historia de la Comunidad Valenciana, una de las consellerias del Govern ha establecido su sede en Alicante. Se trata de Innovación y Universidades, áreas que hasta ahora estaban gestionadas por Marzà en Educación. La nueva 'conselleria alicantina' está capitaneada

Comparación primer (2015) y segundo Botànic (2019)

Presidencia: Ximo Puig (PSOE. 2015 y 2019)
Vicepresidencia, Políticas Inclusivas e Igualdad: Mónica Oltra (Compromís. 2015 y 2019)
Vicepresidencia segunda, Vivienda: Rubén Martínez Dalmau (UP. 2019)
Economía, Comercio y Empleo: Rafael Climent (Compromís. 2015 y 2019)
Educación, Cultura y Deporte: Vicent Marzà (Compromís. 2015 y 2019)
Sanidad: Carmen Montón (PSOE. 2015) / Ana Barceló (PSOE. 2019)
Hacienda: Vicent Soler (PSOE. 2015 y 2019)
Justicia y Gobernación: Gabriela Bravo (PSOE. 2015 y 2019)
Agricultura, Desarrollo Rural y Transición Ecológica: Elena Cebrián (2015) / Mireia Mollà (Compromís. 2019)
Obras Públicas y Vertebración: María José Salvador (PSOE. 2015) / Arcadi España (PSOE. 2019)
Transparencia: Manuel Alcaraz (Compromís. 2015) / Rosa Pérez (UP. 2019)
Innovación y Universidades: Carolina Pascual (PSOE. 2019)

El PSOE gestiona 6 consellerias, Compromís 4 y Unides Podem 2

Las secretarías autonómicas también aumentan, de 17 a 29

por la ilicitana Carolina Pascual, quien fue electa por el PSOE y además es decana del Colegio de Ingenieros de Telecomunicaciones de la región valenciana.

Obras públicas y Vertebración del territorio pasa a estar regentada por el socialista Arcadi España, sustituyendo a su compañera de partido María José Salvador.

Rosa Pérez, actual líder autonómica de Esquerra Unida, cierra este nuevo Govern ostentando la conselleria de Calidad Democrática, Buen Gobierno, Transparencia y Cooperación. Hasta ahora estas áreas estaban ejecutadas por Manuel Alcaraz, pero Compromís las pierde en manos de Unides Podem.

Los retos del nuevo Botànic

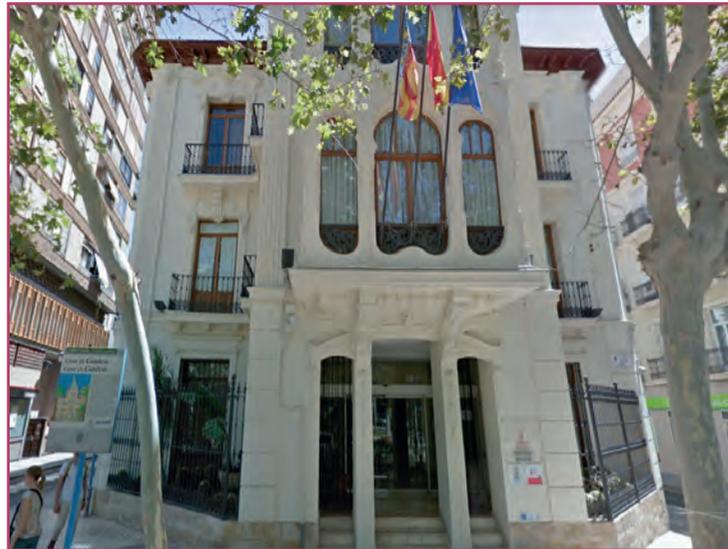
Además de los cargos y nombres mencionados, el pacto del Botànic II firmado en el Castillo de Santa Bárbara recoge algu-

nas pistas sobre diversos retos en los que PSOE, Compromís y UP pretenden basar su nuevo gobierno autonómico.

La lucha contra el cambio climático es uno de los objetivos al que se le otorga mayor importancia. El próximo Govern se compromete a aprobar una nueva Ley de Transición Ecológica y también a poner en funcionamiento una agencia autonómica medioambiental.

Por otra parte, se insiste en la causa feminista en varios puntos. El acuerdo asegura que la lucha contra la violencia machista, la brecha salarial y la discriminación de género serán grandes prioridades.

Otro objetivo marcado, que quizás pueda acarrear más polémica, es el de comarcalizar y simplificar las diputaciones. Durante la pasada legislatura el presidente de la Diputación de Alicante, César Sánchez, denunció en diversas ocasiones que bajo esta premisa del Govern trataba de minar el poder político de la corporación provincial dado que ésta estaba gobernada por el PP. Lo cierto es que, salvo gran sorpresa, todo apunta a que los populares volverán a gestionar la Diputación así que estas dos instituciones podrían ir nuevamente al choque.



La nueva Conselleria de Innovación y Universidades tiene su sede en la Casa de las Brujas de Alicante.

En el Botànic II también se recogen varias reivindicaciones para el gobierno nacional, principalmente conseguir una mejor financiación presupuestaria y el avance del Corredor Mediterráneo.

Un gobierno más caro

Aunque aún es pronto para calcular el coste total, sí es evidente que este nuevo Govern es más amplio y por tanto precisará de mayor dinero público que el anterior. Solo en los sueldos de los dos nuevos consellers se

irán cerca de medio millón de euros.

Además también se engordan el número de secretarías autonómicas en el Consell. En la pasada legislatura empezaron siendo 18 secretarios, y ahora se han fijado un total de 29.

De nuevo se llevará a cabo la fórmula de 'mestizaje' político, por la cual en casi todas las consellerias habrá secretarios autonómicos de distintos partidos. Un sistema que ya probaron anteriormente PSOE y Compromís, y al que muchos han atribuido

el éxito de prevenir posibles divisiones internas y rupturas del gobierno. En concreto esta vez los socialistas ocupan 15 secretarías, Compromís 11 y UP 3.

Una de las incógnitas que se barajaban era si este nuevo Botànic podría recuperar la antigua Conselleria de Turismo. Finalmente no ha sido así y este área (tan esencial para la economía de nuestra región) continuará estando gestionada por la Agencia Valenciana de Turismo, organismo ligado directamente a la presidencia de la Generalitat y dirigido por el secretario Francesc Colomer.

Así pues, arranca una nueva legislatura en la Comunidad Valenciana. Como siempre, son los ciudadanos quienes deberán valorar el trabajo de este nuevo Govern dentro de cuatro años.

El Govern se ha marcado el medioambiente y el feminismo como dos de sus principales retos

8 días

crucero con MSC Divina desde Valencia

Cruceros24

Día	Puerto	Llegada	Salida
1	Valencia	...	16:00
2	Marsella	12:00	20:00
3	Génova	08:00	19:00
4	Civitavecchia (Roma)	07:00	17:00
5	Palermo	10:00	18:00
6	Cagliari	09:00	17:00
7	Palma de Mallorca	13:30	23:59
8	Valencia	09:00	...

Cristobal Sanz 34
03201 Elche
Tel. **966 365 501**
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
Sáb. 10.00-13.00h

	1 de Agosto	8 de Agosto	15 de Agosto	22 de Agosto
Interior todo incluido	1.099€	1.099€	1.099€	1.099€
Balcón todo incluido	1.499€	1.499€	1.399€	1.399€

Precio por persona en camarote doble.
Incluye: tasas portuarias, cuota de servicio, paquete de bebidas todo incluido, comidas en el restaurante y buffet, shows tipo Broadway.

TRASLADO DESDE ELCHE Y ALICANTE

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
o en nuestro Facebook

À Punt cumple su primer año de vida

La directora Empar Marco se encuentra cada vez más cuestionada por los pobres índices de audiencia cosechados y la situación económica

DAVID RUBIO

Fue una promesa electoral de Ximo Puig y Mónica Oltra que tardó bastante en llegar. El Govern anunció varias fechas de lanzamiento, que no acabaron materializando. Hasta que llegando ya al final de la pasada legislatura, en junio de 2018, al fin la nueva televisión autonómica vio la luz.

Habían pasado casi 5 años desde que la antigua Canal 9 había echado el cierre, en medio de una agria polémica en la que muchos de sus trabajadores se negaron a aceptar los despidos y mantuvieron la señal en directo en contra de las órdenes de sus superiores, hasta que se rindieron o fueron desalojados por la policía.

Quizás en un intento de romper con el pasado, el nuevo canal televisivo cambió radicalmente de nombre y logo, llamándose À Punt. Un año más tarde, es el momento de hacer balance de los claros y oscuros de esta nueva cadena que, recordemos, pagamos todos los valencianos.

Dos puntos de vista

“Era muy importante tener una nueva televisión pública en la Comunidad Valenciana. Antes solo salíamos en los telediarios nacionales por cuestiones muy negativas. Casos de



Presentadores del programa À Punt directe.

corrupción, catástrofes naturales... Ahora por fin tenemos un medio nuestro que trata nuestra actualidad desde nuestro punto de vista” nos indica Mercedes Caballero, diputada del PSOE en Les Corts, en declaraciones a este periódico.

“La gestión de À Punt está siendo nefasta. Prácticamente ya se han gastado el presupuesto del año en los seis primeros meses. Han sido incapaces de obtener ingresos publicitarios destacables, apenas un 10 % de los que habían presupuestado” contrargumenta Fernando Llopis, diputado autonómico de Ciudadanos.

Floja audiencia

Lo cierto es que los índices de audiencia no están siendo demasiado positivos. À Punt cerró el 2018 con una triste media anual del 1,4 % del share. Este año parece que están levantando poco a poco estas cifras, pues la media de los cinco primeros meses ha sido del 2,2 %. Aún así, unos números aún lejanos a los que marcó Canal 9 en sus últimos tiempos, que cosechaba shares entre el 4 % y el 8 % desde 2010 hasta su cierre.

“Los resultados son malísimos. Es cierto que a todo medio nuevo le cuesta arrancar y conseguir una audiencia razonable, pero estos números están por debajo de las peores previsiones. Sobre todo teniendo en cuenta la gran inversión realizada. À Punt es una televisión con una plantilla muy grande, totalmente desaprovechada por sus directivos” critica Llopis.

En el PSOE tampoco esconden la decepción por estos malos índices de audiencia. “Es verdad que algo está fallando. Como so-

lemos decir por aquí, nos toca ‘fer un pensament’ y cambiar algunas cosas. El proyecto es bueno, pero la audiencia solo se ha disparado en retransmisiones concretas. No hemos logrado cambiar los hábitos televisivos de los valencianos para que se acostumbren a poner À punt, y creo que especialmente nos está costando conectar con el público joven. La dirección debe reflexionar al respecto” opina Caballero.

Menos telebasura

Uno de los principales aspectos que quizás ha distinguido más esta À Punt de la antigua Canal 9 ha sido su programación. Es evidente que se ha reducido considerablemente la apuesta por la llamada ‘telebasura’ que tanto caracterizaba a la desaparecida cadena autonómica con programas del corazón como Tómbola o de ligoteo. Incluso un espacio de debate supuestamente ‘serio’ como era Parlem Clar, habitualmente acababa pareciéndose bastante a programas nacionales de la época como ¿Dónde estás corazón? o Salsa rosa.

Por otra parte, las películas americanas de serie B eran un habitual en las tardes y noches de Canal 9. Incluso llegaron a repetir hasta la saciedad algunas de las series que más éxito habían tenido en Estados Unidos durante los años 80 y 90, como El príncipe de Bel-Air, Walker Texas Ranger o V.

En el caso de À punt, los programas informativos ocupan una mayor relevancia en la parrilla. Aún así desde febrero se ha rescatado uno de los espacios que más éxito tenía en Canal 9, la telenovela L’Alqueria Blanca. También se ha apostado por un talent-show musical, llamado Family Dúo.

«Hemos apostado por una programación de más calidad, aunque quizás tenga menos audiencia»

M. Caballero
(PSOE)

“Cuando yo estudiaba Periodismo solíamos tener un debate en la facultad. ¿Las televisiones ponen telebasura porque la gente la consume, o la gente la consume porque las televisiones la ponen? Es discutible, pero lo cierto es que casi todos nos hemos enganchado a algún programa del tipo Operación Triunfo o Gran Hermano. Nos guste o no, una telenovela tiene más audiencia que un documental sobre el patrimonio de Valencia” reflexiona Mercedes Caballero.

Sin canal cultural

Lo cierto es que los documentales y la cultura también tienen protagonismo en la nueva À Punt, aunque quizás menos que en la antigua RTVV dado que por aquel entonces existía un canal específico, llamado Punt 2, para estos contenidos.

“En el futuro nos gustaría volver a abrir un canal temático cultural, e incluso uno también sobre nuevas tecnologías e innovación. Pero debemos ir paso a paso, y primero asentar la cadena À Punt. Desde el PSOE siempre apostaremos por la televisión del calidad” nos comenta la diputada autonómica Caballero.

Más valenciano

Otra diferencia destacable respecto a los tiempos de Canal 9, es el uso casi exclusivo del idioma valenciano. Ahora incluso las películas extranjeras están dobladas a nuestro idioma regional, así como la mayoría de los anuncios publicitarios.

“Es muy importante seguir poniendo el valenciano en valor como una de nuestras señas de identidad. No solamente para los valenciano-parlantes, la antigua Canal 9 hizo una importante labor de enseñanza del idioma en las comarcas castellano-parlantes. Incluso se consiguió que muchos niños se matriculasen

«Ya se han gastado el presupuesto de todo el año 2019. La gestión está siendo nefasta»
F. Llopis (C's)

La audiencia de À Punt es menos de la mitad de la que tenía Canal 9 en su última etapa



Debate de los candidatos a las elecciones autonómicas, algo que no sucedió hace cuatro años pues ya había cerrado Canal 9.

**«En muchos aspectos À Punt está tan políticamente manipulada como lo estaba Canal 9»
F. Llopis (C's)**

en línea valenciana sin ser ésta su lengua familiar. El castellano lo hablamos todos, pero el valenciano todavía cuesta a mucha gente” argumenta la socialista Caballero.

Para fomentar la publicidad en este idioma, el consejo rector de À Punt cobra los anuncios en castellano un 5 % más caros que en valenciano. Lo cierto es que las ventas de espacios publicitarios tampoco han funcionado demasiado bien, e incluso el medio ha acabado optando por privatizar la búsqueda de patrocinadores. Desde marzo, es la empresa sevillana Guadalmedia la encargada de captar anunciantes tanto para la televisión como para la radio y la web.

Objetividad

En los tiempos de Eduardo Zaplana y Francisco Camps, las críticas de la oposición política hacia la falta de objetividad de la antigua Canal 9 eran constantes. El propio Síndic de Greuges llegó a emitir una recomendación para que el ente público asumiera mejor los principios de objetividad y respeto al pluralismo político.

Cuando su cierre era inminente, la mayoría de sus empleados admitieron públicamente esta manipulación informativa, e incluso pidieron disculpas públicas por haber ocultado premeditadamente información relativa a casos como el accidente mortal del Metro de Valencia o la trama Gürtel.

Aún así, la nueva À Punt tampoco ha estado exenta de críticas en este sentido. Uno de los momentos más polémicos fue una entrevista realizada en directo a María Victoria, portavoz alicantina del sindicato policial JUSAPOL. El presentador Juan Nieto se negó a dirigirse a ella en castellano, a pesar de que la entrevistada se lo demandó en repetidas ocasiones. Además trató constantemente de vincularla al partido Vox, en lugar de conversar sobre sus reivindicaciones respecto a la igualdad salarial.

También recibió un aluvión de críticas desde Alicante la retransmisión del partido Castellón-Hércules, en el que los comentaristas parecían ser mucho más favorables al equipo castellanense. Lo cierto es que la tem-



El Babalá era el icónico símbolo de la programación infantil de Canal 9, pero À Punt no lo desenterró.

porada futbolística en Segunda B ha finalizado sin que À Punt haya retransmitido ni un partido desde el estadio José Rico Pérez, pues llegó a acuerdos televisivos con Castellón, Ontiyent y Alcoyano pero no con el club herculano.

Para Ciudadanos, la objetividad de esta nueva À punt ya es incluso comparable a la antigua Canal 9. “La mejora no se ha notado mucho, especialmente en las entrevistas. El trato a unos políticos en función de su partido ha sido muy diferente. Ha sido una ocasión perdida de que los profesionales de la comunicación se hubiesen impuesto a los sectores”, se lamenta el diputado autonómico alcoyano Fernando Llopis.

Denuncias recibidas

Algunas otras polémicas relativas a la gestión interna han aflorado en este primer año de À punt. Ya incluso antes de comenzar, la Asociación de la Prensa de Alicante y la Unió de Periodistes impugnó las bolsas de trabajo por considerar que vulneraban el principio de igualdad de oportunidades, al favorecer a los antiguos trabajadores de la RTVV. Según manifestaron los dos colectivos denunciantes, “se cerraron las puertas a los nuevos periodistas”.

Actualmente este tema todavía está pendiente de resolución judicial, pues la Audiencia Nacional ha suspendido el juicio para

estudiar si es competente para pronunciarse sobre esta demanda.

Otro asunto turbio que pesa sobre la nueva televisión pública es un presunto caso de contrataciones ilegales, que también está en manos de la Justicia. La acusación llegó a raíz de una denuncia del PP, según la cual Empar Marco (directora general de À Punt) y Enrique Soriano (presidente del Consejo Rector de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación) habrían adjudicado un contrato de 1,3 millones de euros a una empresa con el fin de contratar a diez personas saltándose los procedimientos legales.

Los dos implicados acudieron el pasado mayo a declarar al Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Paterna, donde aseguraron no haber cometido ninguna irregularidad y argumentaron que sus acciones están amparadas por la Sindicatura de Comptes.

Marco en el punto de mira

Aún con todos estos temas todavía pendientes de su resolución judicial, parece evidente que la directora Empar Marco está más señalada que nunca. Ya empezó recibiendo críticas desde su mismo nombramiento, por su pasado periodístico en TV3. Los partidos de la oposición remarcaron que la televisión pública catalana precisamente es una de las que más críticas recibe por su falta de objetividad política, y manifestaron su preocupación porque la nueva À Punt pudiera seguir sus pasos.

Mucho se ha especulado con que el Consell presidido por Ximo Puig podría estar ya pensando en prescindir de Marco. De hecho, algunos medios llegaron a publicar que sería cesada ya este mes de junio, algo que no ha ocurrido.

No obstante, en la reunión mantenida el pasado 27 de junio, el Consejo Rector rechazó la propuesta de programación para el próximo otoño que llevó la directora. Las cuentas de 2018

tampoco fueron aprobadas e incluso se decidió cancelar definitivamente el programa de la mañana El Matí À Punt, al considerarse que no se podía hacer frente a esta inversión.

“Si la programación es floja, la gestión económica nefasta y la imparcialidad de la cadena está puesta en duda, solo queda pedir a la señora Marco que se vaya o al presidente Puig la búsqueda de un sustituto que pueda gestionar mejor la televisión que los valencianos merecen” opina Fernando Llopis, desde Ciudadanos.

“Ya veremos si al final hay cambio. De momento a Empar Marco le queda un año de contrato. Su proyecto ganó el concurso, y era muy bueno. Pero es cierto que no ha funcionado en algunos aspectos. Ahora toca pensar, tanto a ella como al Consejo Rector, la forma de introducir cambios y novedades que mejoren las cifras” apunta Mercedes Caballero por el PSOE.

Sin sede alicantina

Otro aspecto que tampoco está nada claro, de cara al futuro, es la apertura de una sede de À Punt en Alicante. Desde el principio el Consell aseguró que la sede central en Burjassot no sería la única, y prometió que habría instalaciones también en la capital alicantina. El propio presidente Puig propuso La Ciudad de la Luz como el lugar más apropiado.

Sin embargo, un año después, Alicante sigue sin sede. Las negociaciones del Govern con la Comisión Europea para poder destinar el complejo de La Ciudad de la Luz a estos fines no han dado sus frutos. Tampoco se ha optado por un sitio alternativo.

“Los socialistas siempre cumplimos nuestras promesas. Se está buscando el lugar y la ubicación indicada. Una televisión pública debe hacer un papel importante en la vertebración del territorio, y no puede ser un ente centralizado en Valencia” asegura la socialista Caballero.

Cabe recordar que la antigua Canal 9 sí tenía una sede alicantina, ubicada en la avenida Aguilera. También que dicho edificio suponía un gasto público de 29.000 euros mensuales. Un alquiler que cuando PSOE y Compromís llegaron al poder tacharon de “abusivo”, calificándolo como un regalo del PP a la inmobiliaria propietaria del solar. Por tanto, la continuidad de À Punt en este mismo lugar está totalmente descartada.

Futuro

El único partido de los seis que forman Les Corts que ha pedido el cierre de À Punt es Vox. Las otras cinco formaciones valenciana (PP, PSOE, C's, Compromís y Unides Podem) sí están a favor de la existencia de una televisión autonómica. Por tanto parece improbable que vayamos a asistir a un nuevo cierre, al menos a corto plazo.

El reto ahora radica en mejorar las cifras de audiencia, lo cual, de manera cuasi inmediata, supondría más anunciantes y podría mejorar la situación económica. Quizás en un futuro próximo convendría realizar una campaña de promoción más ambiciosa, pues hasta ahora apenas se han puesto algunos anuncios y carteles en varias ciudades. Así opina Fernando Llopis, “la promoción ha sido muy mala, aunque la audiencia no solo se consigue por publicidad sino también haciendo buenos programas”.

Mercedes Caballero, por su parte, recuerda que deben controlar el gasto para no repetir errores pasados. “Claro que estaría bien hacer más publicidad y meter más dinero en la televisión, pero debemos ajustarnos a un presupuesto. Hicimos una ley específica para no pasarnos con el gasto y, aunque la situación económica de la Comunidad Valenciana ha mejorado, todavía no es lo suficientemente boyante como para aumentar la inversión en esta área” determina.

De hecho, el Consejo Rector de la televisión solicitó un aumento del presupuesto para À Punt de 55 a 68 millones de euros. Aunque Compromís se mostró favorable a dicha propuesta, Ximo Puig la desestimó.

El PP ha denunciado a los directores de À Punt por presuntas contrataciones ilegales

ENTREVISTA > Andrés Botella / Escritor (Alicante, 29-Marzo-1954)

«He convertido un cuento infantil en una novela de reflexión social»

'La sombra naranja de la tarde' concibe un planeta imaginario habitado por los héroes y villanos de las obras de ficción

DAVID RUBIO

Gran aficionado a García Márquez y a su 'realismo mágico', el médico alicantino Andrés Botella Soria publica su nueva novela 'La sombra naranja de la tarde'. Está ambientada en los años 90, y trata sobre la conexión de nuestro mundo con otro planeta habitado por los más célebres personajes de ficción o superhéroes de cómics que han sido creados en la Tierra. La próxima presentación del libro tendrá lugar el 11 de julio en la tetería Luz de Luna a las 19:30 horas.

El Hombre sin rostro es el gran protagonista de esta historia, que nació a raíz de un cuento que el propio Andrés se inventó hace muchos años para divertir a sus hijos. Ésta es ya su cuarta novela publicada, y en 2013 fue finalista del Premio Azorín con 'Hormigas de Sicairén'. Ahora, recién jubilado, espera tener más tiempo para seguir ejerciendo su gran pasión: escribir.

¿Eres un escritor de libros de fantasía?

No exactamente. Mis novelas reivindican la magia de lo cotidiano. Quizá, a priori, se pueda pensar que 'La sombra naranja de la tarde' es una novela dirigida a los jóvenes, pues trata de un planeta imaginario con superhéroes. Sin embargo, más bien habla de las condiciones sociales de la época, y los superhéroes son las herramientas para transmitir el mensaje pero nunca los protagonistas principales de la historia.

A mí me encantaría que el público juvenil se volcara en una novela de estas características, pero yo creo que está más encaminada a los adultos.

«He querido homenajear a todos aquellos personajes que me acompañaron durante mi infancia»



¿Por qué ocurre en los años 90?

Esta historia nace de un cuento que yo me inventé para mis hijos cuando eran niños. Luego tuve ganas de desarrollarlo más, así que a principios de los 90 me puse a escribir la novela. En 1994 ya llevaba dos terceras partes, pero sufrí una desconexión brutal. Por alguna razón perdí la chispa de la imaginación, y metí el escrito en un cajón. Hasta muchos años después no logré volver a encender esta chispa. Por eso sale publicada ahora.

Pues la sociedad ha cambiado bastante desde entonces. ¿No te planteaste adaptarla a los tiempos actuales?

No, porque su época era muy importante para el desarrollo de la historia. Efectivamente muchas cosas han cambiado. Por ejemplo, en aquel entonces nadie tenía teléfono móvil ni internet. Con los parámetros de ahora, sería otra novela.

Fíjate que George Orwell o Ray Bradbury pensaban que el apocalipsis vendría por la televisión. Si vivieran ahora, se darían cuenta que el elemento que actualmente tiene dominada a la sociedad es el móvil.

Algunas cosas sí son muy transportables a esta época. En 'La sombra naranja de la tarde' se percibe una sociedad cada vez más deshumanizada, que elige a sus ídolos a través de un ocio que está teledirigido y planificado por los "directores de orquesta" que controlan este mundo.

Entonces... ¿por qué incluir superhéroes?

En realidad es un homenaje a las novelas de aventuras, cómics o las películas de serie B que yo consumía cuando era joven. A mí me fascinaban y abrieron las puertas de mi imaginación. La verdad es que muchas de estas películas eran infumables (risas), pero yo he querido homenajear a todas, tanto las buenas como las malas. Porque todas contribuyeron a mantener viva la llama de la imaginación.

¿Tenías algún personaje de ficción o superhéroe favorito?

No tengo ninguno especialmente favorito, guardo un cariño tremendo a todos los que pasaron la infancia conmigo. El Hombre Enmascarado, el Capitán Trueno, el Jabato, Superman, Batman, el Llanero Solitario,

Asterix, etc. En el libro también hay alguna mención a la novela negra, como Philip Marlowe, el personaje creado por Raymond Chandler. Te confieso que ahora ya no tengo el cerebro procesado para leer un cómic o ver una película de dibujos animados (risas).

En tu planeta imaginario los personajes malvados viven en la Cara Oscura y los héroes en la Cara Luminosa. ¿No falta una 'Cara Gris' para aquellos que deambulan entre el bien y el mal?

Tienes toda la razón, pero no olvides que esta idea viene de un cuento infantil. Y a los niños pequeños no se les suele hablar de una 'Cara Gris'.

Lo cierto es que en las historias de superhéroes los buenos suelen ser muy buenos y los malos muy malos. Sin embargo, quizás en el mundo real casi todos estamos en la Cara Gris.

Es verdad. Analizando los libros, cómics o películas de este tipo encuentras varios patrones comunes y conductas casi inmutables. El héroe tiene que comportarse de tal manera, y el villano de esta otra. Incluso

«Si Orwell y Bradbury vivieran hoy quizás ya no pensarían que el apocalipsis vendrá por la televisión, sino por el móvil»

muchos actores se encasillaron en hacer siempre papeles de buenos o de malos. Luego sí hay otros que han sido capaces de representar esta ambigüedad de la que hablas, caso de Robert Mitchum.

Ahora está muy de moda reinventar los personajes. El Batman de mis tebeos no tiene nada que ver con el de las nuevas películas de El Caballero Oscuro. De hecho el protagonista de mi novela es el Hombre sin rostro, quien vive en la frontera entre la Cara Oscura y la Cara Luminosa.

¿Por qué el Hombre sin rostro es el elegido?

Porque es un personaje que aún no está escrito. Por tanto no es héroe ni villano, él está esperando a que alguien lo escriba. Todavía no tiene rostro.

Él es el encargado de viajar a la Tierra. Llega a una gran urbe, que representa el sùmmum del capitalismo, el dominio urbano del poder. Podría ser Nueva York, Madrid o incluso Gotham. Cuando el Hombre sin rostro llega a la ciudad se encuentra la vida tal y cómo es. Con todas las miserias humanas. 'La sombra naranja de la tarde' intenta ser una reflexión o una llamada de atención sobre el entramado social que hemos dejado construir a nuestro alrededor.

«El Hombre sin rostro es un personaje sin escribir, aún no es héroe ni villano»

ENTREVISTA > Ximo Calpena / Presidente de la Junta de los Moros y Cristianos de San Blas (Alicante, 18-Septiembre-1967)

«Hemos abierto las puertas de las Fiestas de San Blas a toda la ciudad»

El segundo fin de semana de julio se celebran las entradas de los ejércitos moro y cristiano

DAVID RUBIO

No es originario del barrio, pero desde hace muchos años vive enamorado de su gran fiesta. “Ya lo dice nuestro himno: ‘Aunque no hubiera nacido en el barrio de San Blas, samblasino hubiera sido y alicantino además’”, nos exclama sonriente.

Él fue el presidente del 75 aniversario, celebrado el pasado año. Ahora Ximo Calpena afronta sus últimos Moros y Cristianos de San Blas en el cargo. Se enorgullece de haber logrado promocionar la fiesta por toda la ciudad e incluso fuera de Alicante. Ahora solo espera despedirse dejando “un buen sabor de boca”.

¿Actualmente cuántos festeros y filás forman los Moros y Cristianos de San Blas?

Somos 22 filaes, 11 de cristianos y 11 moras. Ahora estamos cerca del millar de festeros, contando solo los socios que participan y pagan su cuota. Luego en las fiestas, por supuesto, el volumen de visitantes se dispara.

¿Habéis notado más afluencia de visitantes en los últimos años?

Algunos años la participación se ha visto mermada porque ese mismo fin de semana se celebraban grandes eventos en la ciudad. Últimamente hemos hecho más promoción para tratar de llegar a personas de fuera de San Blas o de Alicante. Sí que notamos que mucha gente ha recuperado el interés en los Moros y Cristianos, y cada vez hay más participación en los actos.

San Blas nunca ha sido un barrio cerrado que hiciera las fiestas solo para los sanblasinos, pero sí faltaba mirar más hacia el exterior. Ahora hemos abierto las puertas a toda la ciudad.



¿Qué tienen de especial los Moros y Cristianos de San Blas?

Nuestra forma de entender la fiesta, que está basada en una trilogía muy clara: tradición, cultura y música.

A mí particularmente es la música lo que más me emociona. ¿Por qué la de San Blas llega más al corazón que en otras fiestas?

Ponemos un mimo y un cuidado por la música que no lo hacen en otros sitios. Cuando el festero samblasino piensa en

una pieza, tiene en la cabeza convertir la calle en un auditorio.

Ningún acto se entiende sin música tocada en directo. Las bandas que traemos aquí siempre están completas o deben tener los instrumentos adecuados para interpretar las piezas conforme el compositor entiende que se debe haber. Buscamos la orquesta adecuada para cada composición. Tenemos tanta pasión musical que continuamente estamos estrenando piezas nuevas para las entradas. Esto nos

«Ponemos un cuidado enorme en interpretar correctamente nuestras piezas musicales. Por eso emocionan tanto»

marca la diferencia con otros Moros y Cristianos, y el público también lo percibe.

¿Cuántas piezas musicales propias podéis tener?

Es difícil saberlo, en nuestro archivo tendremos un patrimonio de cuarenta o cincuenta piezas específicas compuestas para San Blas. Muchas se pueden escuchar en nuestra página web.

¿La forma de desfilar también es diferente?

Sí. Hay quien nos dice que somos muy serios y sobrios. Lo cierto es que ponemos mucho cuidado en marcar los pasos o en los desfiles de las escuadras.

Hay que tener en cuenta que los Moros y Cristianos de San Blas nacen con muchos referentes de los de Alcoy. Ellos tienen reglas incluso más estrictas que nosotros. Aún así, muchos festeros alcoyanos, que no acostumbran a visitar otras fiestas, vienen a San Blas porque valoran muy positivamente nuestra forma de hacer las cosas. Esto es muy gratificante para nosotros.

Sin embargo estas fiestas son más abiertas que en otros sitios, donde por ejemplo sería impensable que una persona de fuera llegara a presidir la Junta.

Este barrio siempre se ha caracterizado por ser ‘de puertas abiertas’. Muchos festeros son hijos o nietos de festeros originales que ya no viven en San Blas.

Éstos, a su vez, atraen a mucha gente más, como fue mi caso. Todo el mundo se incorpora como uno más.

En el pasado se han dado algunos bandazos con las fechas. ¿Se van a quedar permanentemente para el segundo fin de semana de julio?

Con el paso del tiempo las Hogueras fueron aumentando los días y actos. Cada vez era más obvio que no podían coincidir ambas fiestas en junio. El debate todavía sigue abierto. Yo creo que sería importante establecer una fecha oficial, que todo el mundo sepa siempre cuando caen los Moros y Cristianos de San Blas. Podría ser el segundo fin de semana de julio, sí.

¿Alguna reivindicación para el nuevo concejal de Fiestas?

Sin el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación no habríamos podido celebrar todo el 75 aniversario que montamos el año pasado. Quiero agradecerles por ello.

Dicho esto, San Blas tiene unas necesidades que requieren más aportación. Y no estoy hablando de dinero en metálico. El Ayuntamiento y la Diputación deberían promocionar más las fiestas. También tenemos carencias de infraestructuras, que bien podrían ponerse desde la Administración. Mis peticiones al nuevo equipo de gobierno se resumen en que siempre sepan respetar a los Moros y Cristianos más antiguos de Alicante.

«Nuestras fiestas nacieron teniendo a Alcoy de referente, y eso se nota en la música y la forma de desfilar»



«En el futuro deberíamos de consolidar las fiestas en un fin de semana concreto de julio»

Programa de los desfiles y embajadas

Sábado 13: 20 h. Gran entrada del bando cristiano.

Domingo 14: 20 h. Gran entrada del bando moro.

Lunes 15: 18:30 h. Embajada mora y 20:30 h Embajada cristiana.

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«El visitante no se debe perder la noche de La Encantá»

Además de los actos y desfiles, en Guardamar se puede disfrutar de una rica gastronomía basada en productos de cercanía

REDACCIÓN

Aunque vinculada a la fiesta desde muy joven, llegando a ser proclamada Dama de Guardamar en 1991, son sus primeras fiestas como concejala. Nos cuenta para los lectores de AQUÍ que van a poder disfrutar en estos días.

¿Desde cuándo se celebran las fiestas de Moros y Cristianos en Guardamar?

La primera constancia de participación de actividad asimilable a comparsas de moros y cristianos están datadas en el año 74. En aquel momento se hacía un desfile de carrozas, y ya entonces empezaron a salir grupos de amigos y vecinos con un disfraz tematizado; en concreto se formaron algunas de las 'comparsas' que todavía están en activo en nuestras fiestas: Mosqueteras, Musulmanes y Piratas; y que luego ya se constituyeron como tal.

Luego, en el año 80, tras el auge de la fiesta y el incremento de participantes, ya se constituye la Junta Central de Moros y Cristianos y empieza a organizarse de una forma más seria.

¿Cuál ha sido la evolución en el tiempo?

La evolución ha sido total, hablamos de aquellos tiempos de apenas tres comparsas, con una iluminación inexistente, de trabajo manual, de tardes interminables cosiendo trajes y preparando adornos; todo movido por la ilusión y las ganas de un puñado de personas.

«Nuestros desfiles y guerrillas llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho»

Ahora es una actividad más compleja, más profesionalizada y con un mayor ámbito de actuación y por ende de responsabilidad. Mayor vistosidad en los trajes, mayor número de festeros, comparsistas de todas las edades y múltiples actividades internas.

¿Qué es lo que se va a poder encontrar el visitante?

El visitante siempre va a encontrar alguna actividad que lo acompañe. Tenemos de todo tipo: conciertos de música, actividad infantil, desfile multicolor, Correfocs, procesión, fuegos artificiales, además de nuestros desfiles y guerrillas que llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho.

¿Cuáles serían los momentos más especiales que no se deben perder?

Nuestras fiestas están declaradas de interés turístico autonómico. Son muchos los actos y eventos que la forman y se hace complicado definir algún momento singular, pero uno de ellos es la gala de inicio de las fiestas. La noche que llamamos de La Encantá.



Es una proclamación de la reina de la fiesta, que nosotros denominamos Dama de Guardamar de un modo singular. Con una escenografía basada en una antigua leyenda ibera, con un espectáculo musical y coreográfico que lo hace inolvidable.

Esa escenificación, más el pregón de fiesta y la presentación de cargos festeros que se realizan en el mismo evento, es un momento imprescindible de visionar. También nuestras guerrillas con la batalla de pólvora y las embajadas de la toma del castillo y ya, como colofón, nuestros magníficos desfiles.

¿De qué forma participa el Ayuntamiento en la fiesta?

La actividad del ayuntamiento es fundamental a la hora de realizar estas fiestas. Además de la implicación a nivel de seguridad, control de tráfico y apoyo en cuanto a trabajadores municipales en cuestiones de montajes y desmontajes. También organizamos directamente algunos eventos y se programan y organizan las actividades con la pretensión de mantener la esencia y la tradición, pero a la vez innovando y adaptándonos a las nuevas demandas y a los nuevos tiempos.

Gastro Trucks, fiesta infantil, desfile multicolor, conciertos, premio literario, correfocs, mercadillo medieval... Un amplio abanico de opciones para disfrutar estos días antes de entrar de lleno en las guerrillas, entraetas y desfiles, que hacen crecer la fiesta a cada momento.

¿Cómo se integra la población extranjera que vive en Guardamar todo el año?

El colectivo extranjero en Guardamar está integrado en casi todos los estamentos y asociaciones de nuestro municipio. Y su participación en las fiestas es uno de ellos. En todas las comparsas hay socios extranjeros y el nivel de implicación es tal, que incluso hemos llegado a tener una capitana del bando cristiano que era extranjera y en alguna comparsa desfilan filás solamente de extranjeros.

Aparte de eso son uno de los colectivos que más interés tiene en el visionado de nuestros desfiles y actos, llenando con su presencia las calles.

¿Cómo se disfruta de la gastronomía en estos días?

La gastronomía es parte importante en cualquier evento y en estas fiestas más. Son unas fiestas de calle, son unas fiestas de grupo, de participación, de confraternización y amistad. Y nada mejor que hacerlo acompañado de un buen plato. Y en Guardamar de eso tenemos y bastante.

Nuestra gastronomía, basada en producto de cercanía y con una calidad extraordinaria, realza esos momentos. Un almuerzo durante los días de montaje, un arroz a banda en la kabila un día de guerrilla o un buen caldito con pelotas para recomponer el cuerpo tras una noche festiva, sin olvidarnos de el tapeo inacabable o las celebraciones de filá.

¿Qué otras fiestas se pueden disfrutar este verano?

«El colectivo de extranjeros participa activamente en las fiestas»

La verdad es que el verano en Guardamar es de bastante actividad lúdico festivo. Empezamos en el mes de Junio con el grup Foguerer Les Milotxes que plantan la Hoguera de San Juan, y realizan la Nit Mágica del 23 y la Cremá el día 24, en un ambiente fantástico.

A primeros de Julio ya los actos internos de comparsas, celebración, presentación de abanderadas y cargos, para llegar al momento culminante de las fiestas propiamente dichas desde el 19 al 28 de Julio. Luego, en el mes de Agosto, la actividad sigue, si ya no en plan festivo si hay eventos realizados para el público, como son las actividades culturales y ferias de comercio.

A principios de septiembre se retoma la actividad festera en nuestra pedanía del Campo de Guardamar, donde durante tres fines de semana consecutivos organizamos unas fiestas cercanas y tradicionales, con verbenas, desfile de carrozas, concursos de paella, campeonatos de domino, etc.

Son sus primeras fiestas como concejala, imagino que será un momento especial...

Efectivamente, son mis primeras fiestas como concejala, aunque en los últimos cuatro años he trabajado de manera muy activa con el anterior concejal de fiestas (Jesús Tenza). Pero aun así es verdad que tengo muchísima ilusión y estoy viviendo momentos inolvidables.

Personalmente estoy vinculada con la fiesta desde muy jovencita, cuando empecé a desfilas junto a mis hermanas y primos en la comparsa Luis Candela. También me acuerdo mucho del año 1991 cuando me eligieron Dama de Guardamar. Fue una experiencia mágica, y a fecha de hoy no puedo evitar emocionarme cuando oiga la música de L'Encantá y comienzan nuestras esperadas fiestas de SAN JAIME.





AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA

MOROS Y CRISTIANOS

GUARDAMAR
DEL SEGURA 2019

*El Ayuntamiento de Guardamar del Segura,
les desea unas Felices Fiestas*



FEGADO despertó el interés del público en el pasado FITUR

La promoción de la feria cumplió todas las expectativas de difusión, lo que genera buenas expectativas para la edición actual

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Dolores promocionó su Feria de Ganado otro año más en Fitur con un resultado muy satisfactorio, generando interés y expectación entre los asistentes.

La promoción contó con representantes de la localidad como su alcalde, José Joaquín Hernández y la concejala de Turismo, Raquel Sirvent; así como destacados cargos públicos como el delegado del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Juan Carlos Fulgencio; la subdelegada

Se ha consolidado como la feria de ganado más importante del sudeste español

del Gobierno, Araceli Poblador; el diputado provincial de Turismo, Eduardo Dolón y el actor y humorista, Eloy Arenas, natural de Dolores y perfecto embajador del municipio.

FEGADO

La feria tiene lugar en Dolores cada año, en la primera semana de agosto. Todas las actividades programadas, como concursos y exhibiciones, tienen lugar durante una semana y se llevan a cabo en el recinto Ferial de Dolores y, también, dentro del municipio.

Se trata de una feria única en la provincia de Alicante, que permite poner en valor un sector estratégico de la comarca e im-

La diputación apoya esta feria y respalda económicamente el evento por el peso nacional que supone



Presentación de FEGADO en el pasado Fitur



pulsar las razas autóctonas de nuestra tierra.

Promoción

Durante estas fechas, se combinan los aspectos más técnicos con otros de carácter lúdico, por lo que puede atraer a todo tipo de público, tanto aquellos que sientan curiosidad por el mundo de la ganadería como los amantes de los animales.

La promoción de este evento cuenta también con el respaldo del patronato Costa Blanca, que proyectó un video específico sobre la feria en su stand en la famosa Plaza de Callao.

Dolores

El alcalde también aprovechó la ocasión para mencionar la excelente gastronomía del municipio, el concurso de tapas,

las rutas teatralizadas por el municipio o todos los eventos que se celebran a lo largo del año, tanto culturales, musicales y deportivos.

“Unas actividades que se explican a todo aquel que solicite información, durante todo el año, en la Oficina de Turismo de Dolores, que está ubicada en el Ayuntamiento” ha declarado Joaquín Hernández.

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

Dolores prepara una nueva edición de la Feria de Ganado

Es una cita tradicional que este año tendrá lugar del 1 al 5 de agosto

FABIOLA ZAFRA

El municipio ya se encuentra inmerso en la preparación de una nueva edición de la Feria Tradicional de Ganado de Dolores (FEGADO). Están habilitando las instalaciones que darán lugar a este evento, único en la provincia y que albergará todo tipo de ganado durante unos días.

Decenas de miles de personas visitan esta feria, que cada año se supera en actividades y programación. Hablamos con el alcalde de la localidad, Joaquín Hernández, para que nos ofrezca más detalles sobre FEGADO.

¿Qué supone para un pueblo como Dolores la organización de un evento así?

Una feria de las características de FEGADO supone un auténtico revulsivo para el municipio. Tanto desde el aspecto económico, cultural, turístico o social.

En cuanto al beneficio económico es indudable, durante estos días más personas visitan el municipio, además no debemos olvidar que el eje de la Feria es la compra - venta de ganado.

«Se comercializa con todo tipo de ganado vacuno, ovino, caprino, aves y sobre todo caballos»



Espectáculo de Doma que tiene lugar en FEGADO.

Por otro lado, también se trata de un evento lúdico y festivo, que sirve para fomentar el turismo y dar a conocer a los más jóvenes de Dolores algunas de las actividades y trabajos relacionados con la ganadería y con la agricultura de hace unos años.

El año pasado 35.000 personas visitaron la feria. ¿Cómo se prepara el municipio para recibir tantos visitantes?

Dolores es un municipio de acogida; el visitante que se acerca a nuestro pueblo siempre se va a sentir cómodo. Además, las personas que nos visitan durante estos días vienen de los municipios cercanos costeros de la Vega Baja en los que están pasando sus vacaciones de verano.

¿Qué tiene esta feria de especial?

Que se celebre una feria de ganado en la actualidad ya es un hecho especial, dado que son muy pocas las que hay en estos momentos a lo largo de toda la geografía española. Concretamente, es la única feria de ganado que tiene lugar en la provincia Alicante.

Pero además la Feria de Ganado de Dolores no es solamente una feria de exposiciones, sino que continúa funcionando como en sus orígenes, poniendo en valor la compraventa de ganado y el método que se utiliza que es el conocido como 'trato'. Así, con un apretón de manos, se sella un acuerdo que ambas partes consideran vinculante.

¿Es FEGADO una feria de ganado referente en todo el territorio nacional?

Sí, es referente de todo el país. Antiguamente venían ganaderías de CPRE de prácticamente toda España; ahora poco a poco, y gracias

a la buena labor desarrollada, van viniendo cada año más, porque ven que poco a poco la feria vuelve a ser lo que era antes.

Actualmente vienen ganaderías de Cataluña, C. Valenciana, Castilla la Mancha, Murcia y Andalucía. Se comercializa con todo tipo de ganado, vacuno, ovino, caprino, aves y sobre todo caballos.

¿Qué podremos ver en la feria?

FEGADO ofrece una variedad de actividades tan amplias que están pensadas para que pueda disfrutar cualquier persona de cualquier edad. Se puede visitar por tanto en familia para pasar un buen rato, como con los interesados en realizar un trato comercial.

Los días previos a la celebración de la feria de ganado en sí misma tienen lugar unos eventos taurinos, con recortadores. Se trata de una exhibición en la que los animales no sufren en absoluto, ni hay ningún tipo de maltrato animal.

¿Dónde se alojan tantos animales que acuden a la feria?

El ayuntamiento habilita una extensa zona con espacio suficiente para todo, tanto para los visitantes y las exhibiciones que tienen lugar como para albergar a los animales en las mejores instalaciones y condiciones posibles. Se habilitan corraletas para su estancia, además de los sistemas necesarios para que los animales puedan beber y comer cuando lo necesiten.

«Como antaño, un apretón de manos supone y sella un acuerdo vinculante»

Dado que esta es la única feria de ganado de toda la geografía española que se celebra durante el mes de agosto, tenemos la particularidad de ser la única feria donde las exhibiciones tienen lugar por la noche, cuando las temperaturas bajan.

¿Y en cuanto a la higiene y cuidado?

También se habilitan duchas para la higiene de los animales, así como para refrescarlos. Aparte contamos con tres veterinarios que están durante estos días, para atender a los animales en caso de ser necesario.

¿Qué novedades tendrá la feria este año?

Este año hemos incorporado un concurso de alta escuela social, en el que se puede ver la habilidad de los caballos para relacionarse entre sí de forma armoniosa.

¿Cómo participan los vecinos de Dolores en un evento tan enfocado a la ganadería?

Actualmente hay varias ganaderías en el municipio; hay que tener en cuenta que la feria de ganado de Dolores se ha celebrado desde el principio del propio municipio, por tanto no es algo que los vecinos y vecinas de Dolores vean como extraño sino que, más bien, forma parte de nuestra cultura e idiosincrasia.

La feria comenzó a decaer con el auge de la industria, pero años después se recuperó por un grupo de ganaderos.

¿Qué les diría a los lectores para animarles a visitar la feria?

Invitamos a los vecinos de la comarca, ellos conocen de sobra la categoría y la proyección de FEGADO y realmente cada año se acercan a Dolores a visitarla.

Para los que no han venido nunca, les puedo asegurar que será una experiencia muy positiva que sin duda repetirán.



«Es una feria única en la provincia de Alicante y la más importante de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > José María Reyes / Cirujano del Perpetuo Socorro y la Plaza de Toros (Alicante, 9-diciembre-1947)

«No tiene sentido que en España tengamos 16 sanidades distintas»

Pertenece a una familia dedicada casi en pleno a la medicina. Es cirujano, como lo fue su padre, y de sus ocho hermanos tres son médicos y dos enfermeras

DAVID RUBIO

A sus 71 años aún no quiere pronunciar la palabra 'jubilación'. Su padre, Vicente Reyes Mas, también fue un cirujano histórico de Alicante, y estuvo salvando vidas hasta casi su último día. Parece que José María Reyes Gomis se ha propuesto repetir los pasos de quien fuera su progenitor.

Hablar con José María (o Chema como le llaman sus amigos) es conversar con una eminencia en sanidad... y en tauromaquia. Gran aficionado a la fiesta nacional, desde hace casi dos décadas ejerce de cirujano jefe de la Plaza de Toros. Muchos sustos en su haber, pero afortunadamente ninguna desgracia que lamentar.

Tu padre era cirujano y trabajó también en la Plaza de Toros. Parece que has reproducido su carrera casi tal cual

Sí, mi familia y la Medicina hemos ido siempre de la mano. Somos nueve hermanos, de los cuales cuatro nos hemos hecho médicos y dos enfermeras. Es cierto que mis hermanos se han especializado en otras ramas. Yo me hice cirujano general como mi padre.

Curiosamente fue él quien hizo la primera intervención con anestesia general de la historia del Hospital Central de Alicante, una operación de apendicitis. Años después, yo realicé la primera colecistectomía laparoscópica en el mismo hospital.

¿Cómo es esto de salvar vidas casi a diario?

Estamos acostumbrados a ello. Una simple apendicitis, si no lo operas, es una condena a muerte. La filosofía del cirujano es justo esa. Es el acto que se para la enfermedad de la parca.

«Si Escribano hubiera perdido un 10% más de sangre se nos va»



En la corrida del pasado 22 de junio José María Reyes recibió un reconocimiento a su trayectoria de manos del alcalde Luis Barcala y otras autoridades.

Imagino que han evolucionado mucho los medios desde los tiempos que empezaste.

Muchísimo. Especialmente la cirugía laparoscópica, que fue una revolución tremenda y aún sigue evolucionando. Aquello supuso un cambio brutal. Lo normal hasta entonces era que el paciente estuviera hospitalizado mínimo ocho o diez días después de una intervención. Ahora hay veces que ya la misma tarde se pueden ir a su casa.

Has trabajado durante casi toda tu carrera compaginando la sanidad privada y la pública. ¿Con cuál te quedas?

La privada nunca podrá ser como la pública. La sanidad tiene un coste altísimo, y por tanto se necesita un capital para que funcione que solo lo puede aportar la administración. Es cierto que la privada puede responder mejor en algunas cosas muy puntuales. Sin embargo, ante cualquier problema serio, grande y complicado siempre recomiendo la pública.

Por ejemplo, si te rompes el tendón de la mano puedes irte a donde quieras para que te la arreglen, pero si tienes una gran quemadura o un traumatismo torácico, mejor un centro público.

Aun así, mucha gente se desespera con la listas de espera de la pública y se acaba yendo a la privada.

Mira, tenemos en España una sanidad pública que es de lo mejorcito del mundo. Si la comparamos con países más ricos como Francia, Reino Unido o Italia, estamos bastante por encima de ellos. Es difícil mejorar lo mejor, hay que cuestionárselo filosóficamente. Somos pioneros en trasplantes y en muchas más cosas. Todo esto cuesta un dinero muy grande. Hoy en día la Medicina es más cara que nunca.

Quizás el objetivo no deba ser mejorar toda la sanidad, sino algunos aspectos básicos. Como por ejemplo abrir más centros para que sea más cercana a las personas.

¿Tiene sentido que tengamos 16 sanidades públicas distintas en España?

Ninguno. Si todos pagamos nuestros impuestos, es injusto que tengamos sanidades distintas. Es más, te vas a La Coruña de viaje y resulta que allí no te pueden atender.

Pero ha gobernado izquierda y derecha en España varias veces, y ningún gobierno ha arreglado esto nunca. ¿Por qué?

Es difícil encontrar alguna razón, la verdad. En el fondo esto

radica en el debate autonómico. ¿Son necesarios 16 gobiernos dentro de España? Al final tenemos un montón de duplicidades, que además nos cuestan mucho dinero y es un grifo tremendo de deuda.

Respecto al resto de España, ¿cómo estamos en la Comunidad Valencia en Sanidad?

Estamos en un término medio. Las hay peores y las hay mucho mejores. Seguramente Madrid sea donde están mejor organizados y funcionan mejor. En la última selección de plazas Mir, las de Madrid han sido las primeras en ocuparse.

Además de tu trabajo en el hospital, desde joven formas parte del equipo médico de la Plaza de Toros.

Fue prácticamente nada más terminar la carrera. Siempre tuve una gran afición por el mundo

«Para las cosas importantes, siempre es mejor la sanidad pública que la privada»

taurino, y además mi padre era el cirujano jefe de la Plaza. Empecé como uno de sus ayudantes. Fui ascendiendo y cuando mi padre falleció ocupé su puesto. Desde 1990 hasta ahora, ahí sigo.

¿Qué toreros fueron tus primeros ídolos?

Recuerdo con mucho cariño la rivalidad mítica entre Pacorro y el Tino. Yo era muy pequeño, y ahí fue cuando me enganché. Me gustaban algo más las formas de Pacorro, aunque luego he sido amigo del Tino e incluso le operé una vez estando ya retirado.

Aunque Alicante ya tenía una cierta tradición taurina, quizás Pacorro y el Tino fueron quienes inventaron el 'fenómeno fan' allá en los años 50.

Desde luego, llenaban plazas e incluso sus aficionados hacían desplazamientos multitudinarios. Recuerdo una corrida del Tino en Madrid que llevó cincuenta autobuses y tres trenes llenos, con lo que en aquella época costaba viajar a Madrid, que no era precisamente un trayecto de dos horas y media en AVE. Pacorro también movilizaba a todo el barrio de San Blas. Era algo tremendo.

Más tarde también fui mucho de Vicente Fernández 'el Caracol', con sus famosos 'Jueves del Caracol'. Fue una época en la que se generó mucha afición en Alicante.

¿Se toreaba mejor entonces o ahora?

Mucho mejor ahora, ha evolucionado una barbaridad. Aunque sigamos mitificando a las grandes leyendas como Manolete, los diestros de hoy han llevado el toreo a un nivel muy superior.

«La Sanidad española es de las mejores del mundo. Falta acercarla más a la gente»

«Si desvirtuamos la tauromaquia hacia algo menos violento, vamos a acabar con la fiesta»

Entre todos los toreros que han salido en Alicante, ¿qué distinguió a Manzanares para que se convirtiera en leyenda?

Era un torero de toreros. Cuando un maestro lleva a la plaza a decenas de compañeros a verle, eso quiere decir algo.

Pues muchos piensan que su hijo tiene más técnica...

Efectivamente, su hijo tiene más técnica. Pero el padre tenía un cuelgue tremendo. Ésta es una profesión de arte. Aunque se necesita mucha técnica para realizar obras de arte, hay otras cosas que vienen de la inspiración y el duende.

Como cirujano jefe de la Plaza, ¿cuál fue tu primer susto?

Justo en el año que comencé, el Litri sufrió una cogida en Alicante. Fue una herida muy aparatosa, mi primer encuentro con la responsabilidad de una cornada importante. Afortunadamente lo solucionamos, y tuvo una gran carrera.

Quizás la más grave fuera la de Manuel Escribano en 2016, ¿no?

Sobre todo por la urgencia. Tardamos cinco minutos en detener la hemorragia masiva que tenía. Perdió el 50% de la sangre. Si hubiese llegado a un 60% se habría muerto sin duda.

También hubo una muy grave en 2007. En este caso no fue a un torero, sino a un empleado de la Plaza, al portonero. Por un despiste en el cierre de las puertas salió el toro, le metió el pitón y le arrancó un trozo del esternón.

Sin embargo, en toda la historia de la Plaza de Alicante solo hay que contar un fallecido y fue en 1911. ¿Tantos años sin desgracias es suerte o mérito del equipo médico?

La suerte influye muchísimo. Todo depende de donde incide el pitón.

Pero hoy un torero tiene menos riesgo de morir que antes, ¿no?

Por supuesto hoy en día salvamos a algunos toreros que, con esas heridas, en otras épocas no habríamos podido. Pero la gravedad radica siempre en la localización de la cornada. Eso



sí que no ha cambiado nada. Continúan habiendo heridas mortales que son imposibles de tratar. Como la de Manolo Montoliu en el tórax, aunque estuviera en un hospital con el mejor quirófano posible no habría tenido solución.

¿En la Feria de Hogueras cuántos sois en el equipo médico?

Somos unas ocho o nueve personas. El cirujano jefe que soy yo, un cirujano toracico, un cirujano vascular, un anestesista, médicos, los ATS y enfermeros. En la mayoría de las corridas afortunadamente no tenemos que intervenir y somos meros espectadores.

¿Influye en el torero que conozca y confíe en el cirujano jefe de la Plaza para que se arrime más en la faena?

Yo creo que no. Los toreros tienen otras cosas en la cabeza. Su principal motivación es su progresión. Siempre quieren estar mejor que la última vez. Es como lo de si le afecta la afluencia del público o la presidencia de la plaza, pero para mí esos factores no influyen tanto.

¿Los grandes toreros son aquellos que han sufrido un gran percance y aun así se siguen arriesgando?

Recuerdo cuando asistimos de una cornada a Finito de Córdoba, que llevaba más de 2.000 corridas y tuvo su primera cogida aquí en Alicante. Aquello no le cambió su trayectoria y su calidad. Hay toreros que son gladiadores. Si quieren triunfar de verdad, deben tener asumido que sufrirán una cogida. Si solo quieres torear hasta que sufras una, nunca serás torero.

¿Crees que la tauromaquia se ha convertido en una afición 'de viejos'?

«En Madrid tienen una Sanidad que funciona bastante mejor que en la Comunidad Valenciana»

Se ha perdido afición, eso está claro. Sigue habiendo mucha gente joven. Es raro que una persona de 20 años venga por primera vez a la Plaza y se enganche. Normalmente los que somos aficionados lo somos desde niños porque vamos a los toros con nuestros padres o abuelos, porque hemos disfrutado desde siempre las fiestas de nuestro pueblo como la Vaca de San Juan, etc.

La crisis económica hizo mucho daño y aún no nos hemos recuperado de sus efectos. A la gente joven le es bastante más barato comprar una entrada para el cine que para los toros.

¿Ha perdido la tauromaquia la batalla social de lo que está 'bien visto' o 'mal visto'?

No creo que aún se haya perdido, pero sí ha habido una propaganda muy agresiva en su contra por parte de ciertos sectores con argumentos muy mediocres para terminar con la fiesta. Es un patrimonio cultural, económico y social. No existe una razón fundamenta-

«Ahora el torero corre menos riesgo de muerte, pero hay heridas que siguen siendo igual de mortales»

da para esta lucha encarnizada que hay contra ella.

Mucha gente desconoce los efectos que supondría cargarse todo el sistema y las ganaderías taurinas. Es una aberración pretender comparar los derechos de los animales con los de las personas.

¿El futuro de la fiesta podría evolucionar hacia algo menos violento?

La esencia de la tauromaquia es la que es. Si intentamos reconvertirla y desvirtuarla, sería la muerte de la fiesta.

¿Con qué toreros has tenido más amistad?

Sobre todo con los alicantinos, como los Esplá o los Manzanares. También con alguno que tuvieron percances graves y yo les intervine, caso de Juan José Padilla o del propio Manuel Escribano.

¿Qué jóvenes promesas alicantinas crees que despuntarán en el futuro?

No sé qué decirte, es un mundo tan difícil que a pesar de que valgas y te esfuerces, muchos se quedan en el camino. En esto o eres un genio, o tienes que aportar una cantidad de capital brutal para dar los primeros pasos, porque todos empiezan con novilladas y ahí se pierde dinero. Hay algunos que por mucho que trabajen nunca llegarán, porque se necesita un talento innato para ser genial.

Francamente, ¿te gustaría que tu hija o un familiar fuera torero?

Para nada. El orgullo que podría sentir no compensaría lo mal que lo pasaría en la Plaza.

Cuando te retires... ¿te jubilarás del Hospital y la Plaza al mismo tiempo?

Difícil decisión. Honestamente, no lo sé. Me gusta mi profesión y de momento no pienso en jubilarme. Desde el año pasado ya solo estoy en la sanidad privada y ahora tengo un horario más tranquilo. Hasta que no llegue el momento no te puedo contestar (risas).

Casi mil toneladas de ropa recogidas a lo largo de un año

Desde hace tiempo, la asociación Proyecto Lázaro trabaja bajo el prisma de los principios de la economía social y solidaria

JONATHAN MANZANO

El residuo doméstico está lleno de potencialidades. Entre otras, la creación de recursos de acceso al mercado de trabajo para personas que se encuentran en un momento laboral o social muy complicado. Esta es la filosofía con la que surge Proyecto Lázaro hace ya veinticinco años, una asociación sin ánimo de lucro que lucha contra la exclusión social y a favor del respeto al medioambiente.

Exclusión social

Hace 25 años, en 1994, empezó un proyecto de empleabilidad e inclusión de personas en situación de vulnerabilidad social: el Proyecto Lázaro. Tiene sus orígenes en las parroquias de los barrios Virgen del Remedio, Colonia Requena y Cuatrocientas Viviendas, donde las personas que no tenían empleo empezaron a trasladar el excedente de ropa y de otros elementos de estas parroquias de un lugar a otro para conseguir una fuente de ingresos.

Desde sus orígenes, esta entidad construyó sus programas sociales teniendo como base la

El residuo doméstico está lleno de potencialidades



El año pasado recogieron y gestionaron más de mil toneladas de ropa | Jonathan Manzano



Mediante los talleres forman y preparan a los empleados para el mercado laboral normalizado

recuperación y reutilización de residuos. Dejando de ver el residuo como algo inservible de lo que deshacerse sin más, para pasar a conceptualizarlo como un nicho de oportunidades.

En la actualidad trabajan con todo tipo de residuos como enseres, vidrio, metal, juguetes, etc. Sin embargo, la entidad apuesta por una profesionalización en el ámbito de la gestión del residuo textil, la cuál genera empleo en su proceso de recogida, selección, reparto y posterior venta en tiendas.

“Desde hace varios años, cada vez más personas se deshacen de la ropa, aunque esté en buen estado. Esto acaba generando una importante cantidad de residuos. Por ello, pensamos que una posible solución sería

dar a estas prendas una segunda vida” afirma Daniel Abad, gerente de la asociación Proyecto Lázaro.

Gestión de residuos

El residuo textil, que se gestiona desde las instalaciones del proyecto, procede fundamentalmente de los ciudadanos particulares que lo depositan en los contenedores de ropa de la asociación que tienen ubicados en la vía pública, y el de las donaciones que realizan otras entidades sociales. Actualmente hay trescientos contenedores en la ciudad de Alicante, diecisiete en La Vila, dieciséis en Villena y otros ocho en Finestrat. Todos ellos han llegado a almacenar hasta 971.905 kilogramos de ropa el año pasado.

Estos contenedores se ubican por convenio con cada ayuntamiento en aquellos núcleos urbanos en los que se tiene capacidad para desarrollar proyectos sociales y ambientales. “El Ayuntamiento de Alicante detectó que se seguía encontrando residuo textil mezclado con el orgánico. Por ello, el año pasado se aumentó el número de contenedores, pasando de los noventa a los trescientos contenedores en la ciudad” señala María Rufete Antona, encargada de la coordinación, promoción, comunicación y programas externos de la asociación.

Clasificación textil

Una vez la ropa de los contenedores llega a las instalaciones de la asociación, el personal ini-

cia un proceso exhaustivo de selección, distinguiendo lo que es susceptible de ir a las tiendas de segunda mano y lo que no.

Posteriormente, la ropa se clasifica por géneros, edades y temporadas, para tener preparado el stock de estos centros. De esta labor se encarga Lili, entre otras personas, madre soltera con tres hijos que no tenía ninguna otra fuente de ingresos antes de formar parte del proyecto. “Este es mi segundo año consecutivo con la asociación. Me han cambiado la vida” señala.

Los contenedores de recogida de residuo textil están vinculados a programas de empleo. Entre ellos destacan los vales de ropa solidarios, portes de alimentos del comedor social para personas sin hogar, ayudas de emergencias a personas en riesgo de vulnerabilidad social y otro de problemas de adicciones.

Programa de empleo

El programa de empleo es la piedra angular del Proyecto Lázaro. Se divide en tres áreas: la protección para personas indefinidas, la inserción para estar dos años en el proyecto y los tempora-

La ropa pasa por un proceso de separación y clasificación

Han pasado de los noventa a los trescientos contenedores en Alicante

les, que asisten según las necesidades de la asociación. El año pasado integraron el programa de empleo un total de 32 personas.

Por un lado, la modalidad de protección laboral surge como respuesta a las necesidades de estabilidad laboral generadas por la fuerte crisis de desempleo y precariedad socioeconómica vivida en 2008. Por otro lado, el objetivo final de la modalidad de inserción es desembocar en la incorporación a un empleo normalizado en el mercado de trabajo ordinario.

El perfil de estas personas que integran el programa de empleo está caracterizado por varios factores, entre los que destacan las familias sin ingresos estables, las personas con familiares a su cargo y los parados de larga duración.

El programa de empleo está coordinado por dos educadoras y cuatro acompañantes laborales. Una vez por semana se realizan reuniones de los diferentes grupos de trabajo y en dichas reuniones están presentes las personas pertenecientes al equipo de trabajo, y su acompañante laboral.

Formación laboral

La inserción sociolaboral puede ser especialmente compleja para los perfiles anteriormente mencionados. Por ello, los acompañantes laborales, además, también se encargan de impartir diferentes talleres como el de Búsqueda Activa de Empleo (BAE) en el cual informan sobre el mundo laboral, los derechos de los trabajadores, la negociación, el proceso de selección, y cómo saber mantenerse una vez consiguen el empleo, especialmente aquellas personas que hayan pasado un largo periodo fuera del mercado laboral.

Otros de los talleres que destaca es el Taller de Habilidades para el Empleo (TAE). “Muchas

Esta asociación pone la economía al servicio de las personas

veces es tan importante tener un empleo como saber cómo mantenerlo y eso no depende exclusivamente de la elaboración de un buen currículum o carta de presentación. Depende también de habilidades que es interesante potenciar como la autoestima, la motivación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, etc.” señala María Rufete Antona. Estos talleres están orientados fundamentalmente a las personas en inserción. A las personas en protección, que están indefinidas, se les ofrece otro tipo de seguimiento.

La salida de la asociación Proyecto Lázaros se producirá exclusivamente por tres motivos. En primer lugar, porque haya finalizado el tiempo máximo de estancia, que son dos contratos. En segundo lugar, porque la persona se incorpore a un empleo en el mercado de trabajo ordinario. Y, en tercer lugar, por incumplimiento de sus funciones laborales.

Balance favorable

Para darle una segunda oportunidad a estas prendas, el Proyecto Lázaros tiene establecidas ocho tiendas a nivel provincial, seis de ellas en la ciudad de Alicante, una en Villajoyosa y otra en Elche. El objetivo de estos centros es la inserción sociolaboral de personas en situación de vulnerabilidad social a través de la gestión del residuo textil, contribuyendo a la reducción de



El personal de la asociación clasifica y separa los kilogramos de ropa que reciben cada día | Jonathan Manzano

Los contenedores de ropa están vinculados a programas de empleo

la huella ecológica del mismo y aumentando la prosperidad mediante la generación de actividad económica local tal y como señalan desde la asociación.

Conrado Carretero Rueda, actual presidente de la asociación Proyecto Lázaros, valora positivamente la evolución y rumbo de la entidad. “El balance de estos últimos años ha sido bueno porque la asociación ha crecido

considerablemente. Hemos aumentado el número de personas trabajando con nosotros, pasando de los veinte trabajadores a los treinta. Además, se ha incrementado el número de contenedores de los noventa a los trescientos” señala el presidente.

Solidaridad compartida

Aunque desde la fundación de este proyecto solidario siempre han contado con el apoyo de numerosas personas, desde hace dos años decidieron iniciar un Plan de Voluntariado, en el que se define y se concreta el ámbito de actuación de estas personas en la entidad. Hasta el momento, cuentan con 66 voluntarios, algunos de los cuales brinda su apoyo en la organización y realización de talleres de reutilización de residuo textil y otros materiales.

Financiación

Desde sus comienzos, esta asociación sin ánimo de lucro ha puesto la economía al servicio de las personas, trabajando según los objetivos y parámetros de la denominada Economía Social y Solidaria (ESS).

De los ingresos totales que recibió durante el año pasado, 629.750,75 euros, el 52,81% procede de la venta en tiendas; el 41,07% de otros gestores; el 5,88% de las subvenciones; el 0,12% de servicios y 0,12% de los socios. Estos ingresos le permiten, año tras año, ser capaces de ampliar el número de puestos de trabajo del programa de empleo y desarrollar actividades asociadas al mismo, en forma de seguimientos individualizados, talleres formativos y coordinaciones.

La mayor parte de los recursos económicos del proyecto se destinan al pago de salarios, en concreto, 446.386,85 euros, cifra que supone el 63% del gasto total. El resto de conceptos, que suponen un 37% del gasto total, corresponde a las inversiones necesarias para mantener la actividad laboral y mejorar la adaptación de los puestos de trabajo e infraestructuras necesarias para el desarrollo de la misma. Todos los beneficios económicos generados por la gestión del resi-

duo textil van destinados al funcionamiento, mejora y desarrollo de su acción social.

Últimas actividades

En los últimos años la entidad ha realizado un esfuerzo para tener presencia social y fortalecer las relaciones de proximidad con la comunidad. Durante el año pasado han realizado diversas actividades generadoras de espacios de encuentro entre la realidad de la asociación e instituciones, entidades y la ciudadanía.

Algunas de esas actividades son jornadas como ‘Reiniciando el sistema’, organizadas por Alacant Desperta o la proyección del cortometraje ‘La fábrica de las segundas oportunidades’, que plasma el impacto positivo que ha tenido la inserción sociolaboral en las personas usuarias mediante testimonios en primera persona, relatando los cambios generados en sus vidas a raíz del acceso al empleo.

Además, también cabe destacar la inauguración de una nueva tienda en el barrio Carolinas y la presencia de varios centros escolares en las instalaciones de la asociación, con el objetivo de concienciar sobre el respeto medioambiental a los más pequeños.

Estabilización del proyecto

Desde el Proyecto Lázaros aseguran que su única misión en la actualidad es conseguir estabilizar el proyecto. “Estamos terminando la estrategia que iniciamos recientemente de ampliar tiendas y puestos de trabajo. Queremos que la gente esté orgullosa de tener un proyecto que gestiona su residuo textil y, a la vez, genera empleo social de manera continuada. Por ello, nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos” asegura Daniel Abad, gerente del proyecto.

«Nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos»
D. Abad



Todo comienza con la recogida de residuo textil en los contenedores del proyecto | Jonathan Manzano

Evolución total de kilogramos gestionados de 2015 a 2018

2015: 822.949 kgs (653.111 kgs de contenedores)
2016: 980.402 kgs (758.381 kgs de contenedores)
2017: 935.052 kgs (785.745 kgs de contenedores)
2018: 1.035.834 kgs (971.905 kgs de contenedores)

La lucha contra una enfermedad que es casi invencible

La Fundación Pasqual Maragall pretende empezar a impartir talleres para cuidadores de alzhéimer en la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

“En ningún lugar está escrito que el alzhéimer sea invencible” exclamó un todavía lúcido Pascual Maragall poco después de haber sido diagnosticado de esta cruda enfermedad. Quien fuera presidente de la Generalitat de Cataluña sufre ahora un estado más avanzado y hace ya años que no realiza apariciones públicas.

Cuando su cerebro aún le respondía, el político catalán quiso impulsar su último gran proyecto con el que completar su largo legado personal. Así nació en 2008 la Fundación Pasqual Maragall, dedicaba a la investigación del alzhéimer.

Sin cura a la vista

Todavía hoy esta enfermedad sigue sin tener cura, aún siendo padecida por más de 46 millones de personas en el mundo y unas 800.000 en España. En el caso de los mayores de 65 años es sufrida por una décima parte de la población. Las cifras todavía suben hasta un tercio entre aquellos que pasan de los 85 años.

“Los esfuerzos de investigación actuales se centran en encontrar intervenciones que retrasen la aparición del deterioro cognitivo y la demencia. La complejidad de esta enfermedad, y el fracaso de múltiples intentos de tratamientos modificadores probados hasta el momento, evidencian que, una vez desarrollados los síntomas de la enfermedad, las alteraciones cerebrales son muy importantes e irreversibles” nos comenta tajantemente Nina Gramunt, neuropsicóloga de la Fundación.

Mientras que las búsquedas por encontrar una cura fracasaban, la enfermedad se ha ido multiplicando en los últimos años. Prácticamente todos conocemos ya a alguna persona con un familiar que la haya padeci-

Hasta un tercio de las enfermedades se podían haber evitado llevando una vida saludable

do. “Al incrementarse la esperanza de vida, la prevalencia de la enfermedad ha aumentado. Además, cada vez diagnosticamos más casos porque hemos mejorado en los procesos de detección y concienciación” apunta Gramunt.

Frenar los síntomas

En 2010, el cineasta Carles Bosch grababa un documental sobre la nueva vida de Pascual Maragall en su lucha contra el alzhéimer. Aquella obra llamada ‘Bicicleta, cuchara, manzana’ (ganadora de un premio Goya) mostraba como el antaño presidente catalán ahora practicaba pequeños ejercicios a recomendación de sus médicos, para tratar de retrasar el avance de su enfermedad.

“Desgraciadamente aún no tenemos tratamientos que modifiquen el curso neurobiológico del alzhéimer. Justamente éste es uno de los principales focos de la investigación científica actual. De momento nuestras herramientas son sintomáticas, es decir, solo ayudan a controlar los síntomas y hacer que la enfermedad sea más llevadera. No solo están enfocados para quienes la



Pascual Maragall en una de sus últimas apariciones en público, poco después de haber fundado la Fundación que lleva su nombre.

padecen, sino también para sus familiares y cuidadores” nos relata la neuropsicóloga Gramunt.

Precisamente por esta razón la Fundación Pasqual Maragall se ha ido expandiendo a otras provincias españolas. Desde el año pasado también ha abierto una delegación en Alicante. “Cada día hablamos con personas y empresas locales sobre hábitos de vida saludables y factores de riesgo. En un futuro cercano queremos desarrollar talleres terapéuticos para cuidadores, que ya han sido puestos en marcha en otras provincias con mucho éxito” nos señala Ja-

vier Galán, uno de los responsables de la agrupación alicantina.

Consejos para prevenir el alzhéimer

Según nos indican desde la Fundación, la concienciación social sobre el alzhéimer es esencial dado que existen varios falsos mitos extendidos. Uno de los más frecuentes es que se trata de una enfermedad aleatoria que no se puede prevenir. De hecho, según los últimos estudios, hasta un tercio de los casos diagnosticados se podrían evitar habiendo llevado un estilo de vida saludable.

Se recomienda seguir diez reglas de oro para mantener un cerebro sano: Controlar el colesterol y la presión, caminar todos los días, tener un peso estable, practicar una dieta mediterránea basada en legumbres y verduras, evitar las grasas saturadas y los azúcares añadidos, llevar una vida social activa y participar en conversaciones, leer y entrenar el cerebro con pasatiempos, hacerse controles médicos, no fumar ni abusar del alcohol y dormir bien adaptando el horario a las horas de luz.

Otro falso mito habitual es la creencia de que el alzhéimer se hereda. Aunque la genética pueda influir, lo cierto es que no es

En España las familias cargan con el 87 % de los costes de la enfermedad, que se cifran en unos 27.000 euros al año

una enfermedad hereditaria. No se considera que tener un familiar que lo padece signifique un factor de riesgo añadido.

España sin Plan Nacional

A pesar de que las cifras cada día son más elevadas, España sigue sin tener un Plan Nacional del Alzhéimer aprobado por el gobierno. “Somos uno de los pocos países europeos que no cuenta con un plan, seguimos desoyendo las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud” se lamentan desde la Fundación.

De hecho la mayoría de los españoles con un familiar que está sufriendo esta enfermedad se ven abocados a sufragar de su propio bolsillo a cuidadores personales. Como en muchos casos no pueden permitirse este gasto, han ido aflorando múltiples asociaciones a lo largo de la geografía española que cubren estas necesidades. Algunas de las más activas de nuestra provincia son la AFA Alicante o AFA Elche.

“Aunque el consumo de recursos sanitarios es menor al de otras enfermedades, los costes sociales, informales e indirectos son muy elevados. Estamos hablando de un coste aproximado de unos 27.000 euros por persona al año, de los cuales sobre un 87 % recaen en las familias” denuncian desde la Fundación.

De hecho, de cara a las pasadas elecciones generales de abril, la Fundación Pasqual Maragall envió una carta a los principales candidatos a presidente del gobierno para solicitar la creación de este demandado Plan General. Sin embargo, de momento, parece que los enfermos de alzhéimer y sus familias tendrán que seguir esperando.



Los crucigramas son una buena forma de mantener entrenado el cerebro.

Un tercio de las personas mayores de 85 años padecen alzhéimer

Agua y turismo: resiliencia ante al aumento de demanda en verano

Aguas de Alicante hace frente al incremento del consumo con soluciones basadas en la innovación y la concienciación

DAVID RUBIO

El binomio agua y turismo convive de forma indisoluble desde hace décadas y, dado el contexto actual de crisis climática a nivel global, debe hacerlo cada vez más de cara al cuidado del medioambiente. Lugares como Alicante experimentan con la llegada del verano un aumento de la demanda hídrica, que duplica la de cualquier otro momento del año.

Por ello la compañía gestora Aguas de Alicante y el Ayuntamiento doblan esfuerzos en adecuar la gestión de los sistemas de abastecimiento, saneamiento y depuración. Estos objetivos se logran con una apuesta firme por la innovación al servicio de la sostenibilidad, además de por la concienciación del ciudadano y turista.

El turista y el agua

El turismo es un gran consumidor de agua. Mientras que un ciudadano medio consume unos 127 litros/día, un turista llega a oscilar entre los 450-800 litros/día.

Aguas de Alicante pone el foco en varios aspectos esenciales. En primer lugar la disponibilidad y optimización del recurso, con disminución de pérdidas de



agua en la red de distribución, alcanzando actualmente un rendimiento del 89 %.

A ello se suma una correcta planificación de infraestructuras hídricas adaptadas a la demanda lo que, junto a la capacidad de regulación de los depósitos de distribución de Aguas de Alicante, es garantía de un perfecto suministro de agua potable.

Innovación

Aguas de Alicante cuenta con una metodología de soporte propia que asegura la óptima gestión de los recursos y cuyo eje fundamental es la innovación. Los Sistemas de Información

Geográfica facilitan el análisis y la consulta de datos asociados a las infraestructuras del ciclo integral del agua. Así se hace posible su optimización para la mejora de las instalaciones.

El centro de Telecontrol aporta información en tiempo real de parámetros hidráulicos de la ciudad, permitiendo adoptar medidas inmediatas ante emergencias o variabilidad de la demanda. Además, la sectorización de la red de agua potable en zonas y subzonas hace posible conocer los parámetros de consumo de cada una de ellas, procediendo a la reparación de averías y garantizando el suministro al resto.

Por su parte, el Modelo Matemático de la red hidráulica permite elaborar previsiones de comportamientos futuros, lo que facilita la corrección de situaciones críticas ante cualquier incidencia.

A todo lo anterior se unen más de 36.000 analíticas anuales con el fin de asegurar la calidad para el consumo humano, cumpliendo con creces las exigencias marcadas por las autoridades sanitarias.

Concienciación para ciudadanos y turistas

El Museo de Aguas (M2A), ubicado en el Casco Antiguo, es

un espacio didáctico que tiene como objetivo enseñar la influencia del agua en la historia de la ciudad. Visitas de escolares y multitud de proyectos abiertos a la ciudadanía, organizados en colaboración con diferentes instituciones, lo han convertido a lo largo de una década en una referencia.

Además, la empresa trabaja activamente con organizaciones clave del sector turístico en la provincia. Un ejemplo es la acción conjunta organizada con la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante el pasado verano, gracias a la cual veinte hoteles ofrecieron en sus instalaciones agua de grifo en dispensadores aportados por la compañía. Recientemente se ha suscrito también un nuevo acuerdo con la Asociación de Restaurantes de Alicante.

Estos esfuerzos conjuntos de concienciación permiten implicar al visitante en comportamientos de consumo responsable de agua, que contribuyen sustancialmente a la reducción de plásticos y al cuidado del medioambiente.

**Aguas de Alicante
aporta dispersores
de agua para hoteles
y restaurantes**

**Un turista consume
unas cinco o seis
veces más agua
que un ciudadano
común**

¿Dónde pueden recoger, de forma gratuita, nuestro periódico impreso?

Ejemplar gentileza de

CENTURY 21
Finanhouse
Servicios Inmobiliarios 965 035 055

**AQUÍ
en Alicante**

Ejemplar gentileza de



Universidad de Alicante
San Vicente del Raspeig
Aulario General I (Edificio 25)
Aulario General II (Edificio 30)
Biblioteca General (Edificio 33)
Club social I (Edificio 17)
Club Social II (Edificio 32)
Escuela Politécnica Superior -cafetería- (Edificio 16)
Rectorado y Servicios Generales (Edificio 28)

Ayuntamiento de Alicante
Peluquería Alejandro Oviedo
Federópticos
CLK Baño y Punto
Agencia Tributaria
Agencia de Desarrollo Económico y Social
Más Móvil
MVoy
Casa del Mar
Voramar
El Molí pan y café
Lirio

Hospital General Universitario de Alicante
Centro de Salud Campoamor
Centro de Salud Babel
Centro de Salud Florida
Centro de Salud Los Ángeles
Centro de Salud de Alicante San Blas
Centro de Salud Benalúa
Rincón del Estudiante
Piscina Municipal (cafetería)
Rincón de Maite (Mercado de Benalúa)
Cafetería Heladería Jijona

...Y en más de 3.000 establecimientos, oficinas e instituciones de Alicante.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



CINE

CAMPUS CON ORGULLO

**Del lunes 1 al
miércoles 3**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (calle San Fernando, 40).

Día 1: La Calumnia.

Día 2: Girl.

Día 3: La ley del deseo.

casa, detienen a su amiga y ella y su hijo acaban prácticamente en la calle.

Alanis se refugiará en casa de su tía, y luchará por recuperar su dignidad y poder conseguir una mejor vida para ella y su bebé.

COMO UN ESPEJO (SÅSOM I EN SPEGEL)

Jueves 4 - 18 y 20 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €



(Suecia, 1961. 90 minutos. V.O.S. - B/N). Una muchacha que pasa sus vacaciones en una isla finlandesa junto a su padre, su marido y su hermano, enloquece y cree ver a Dios en sus alucinaciones.

ALANIS

Jueves 11 - 18 y 20 h

Teatro Arniches. Entrada: 3 €



(Argentina, 2017. 82 minutos). Alanis es prostituta, tiene un bebé y comparte un pequeño apartamento con su compañera Gisela. Todo se transforma, y para peor, cuando un día dos policías irrumpen en su

COLD WAR (COLD WAR)

Jueves 18 - 18 y 20 h

Teatro Arniches. Entrada: 3 €



(Francia, Polonia y Reino Unido, 2018. 88 minutos. V.O.S. - B/N).

Durante la Guerra Fría, un pianista y una joven cantante se encuentran y, aunque son de origen y temperamentos incompatibles, vivirán una complicada historia de amor que irá yendo y viniendo a lo largo de más de una década.

EXPOSICIONES

SISTEMA OPERATIVO. COLECCIONES

Hasta el 13 de julio

Centro Cultural Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 22 h, domingos de 10 a 14 h

Muestra sobre la trayectoria de Daniel García Andújar (Almoradí, 1966), que reúne una selección de proyectos llevados a cabo desde la década de los noventa hasta la actualidad.

PLURI-IDENTITATS Hasta el 14 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h

Exposición de la primera Convocatoria Bial de Artes Visuales, que nos acerca a otras voces, a otra forma de entender la realidad y a reflexionar sobre conceptos como diversidad, respeto y libertad para conseguir una sociedad más justa, inclusiva e igualitaria.

ARQUITECTURA Y ARTE SE ENCUENTRAN EN LA INTIMIDAD

Hasta el 14 de julio

Sala de exposiciones Emilio Varela (avda. Dr. Ramón y Cajal, 5).

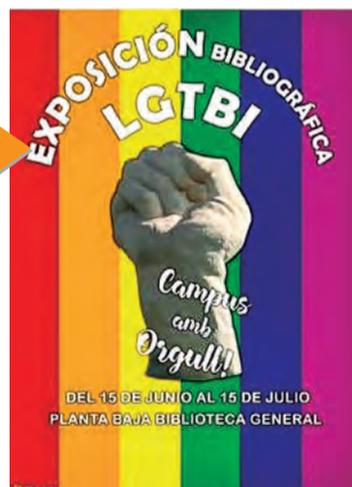
Martes a viernes de 17:30 a 21:30 h; sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA LGTBI

Hasta el 15 de julio

Biblioteca General de la UA (planta baja).

Lunes a viernes de 8:30 a 20:30 h



La presente exposición tiene como objetivo visibilizar la bibliografía existente en la Biblioteca de la Universidad de Alicante que aborda la temática LGTBI desde diferentes

ámbitos, desde el socio político hasta el histórico o cultural.

Numerosas investigaciones indican que debe haber lugar para la diversidad en el mundo científico, y que esta diversidad es clave para generar 'buena ciencia'. Es esencial el reconocimiento del colectivo LGTBI como científicos y científicas, así como las investigaciones en torno a su realidad social.

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2019

Hasta el 21 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



22 obras seleccionadas de entre más de un centenar de creaciones presentadas a la convocatoria, con 21 artistas individuales y una propuesta colectiva.

PALABRAS VISUALES

Hasta el 25 de julio

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h

Más de una veintena de obras, realizadas por 14 creadores y creadoras, conforman esta propuesta multidisciplinar en la que encontramos poemas que son fuentes de inspiración y creación para los y las artistas.

FAMILIARÍZATE CON EL PRINCIPAL

Hasta el 30 de julio

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).

Lunes a viernes de 12 a 14 h, sábados y domingos de función de 17 a 20 h



El artista alicantino Valiente Verde presenta 36 fotografías que reúnen a diferentes personalidades de la sociedad, en las que el autor de El principalito nos hace recorrer un mundo de fantasía y ficción.

En cada fotografía, el protagonista está compartido entre un niño o una niña y un representante de los distintos estamentos de la sociedad alicantina.

MIRADAS DEL MUNDO

Hasta el 23 de agosto

Centro Imaginalia (avda General Marvá, 16)

Lunes a viernes de 18 a 22 h. Entrada libre.



José Luis Gómez (Murcia 1959). Pintor autodidacta de vocación muy tardía que, hasta el momento, ha centrado su atención en la representación pictórica del ser humano a través del rostro y la mirada.

Nos presenta en esta ocasión su primera exposición, concebida, pensada y realizada expresamente. Un mensaje optimista de igualdad y fraternidad.

IRÁN, CUNA DE CIVILIZACIONES

Hasta el 1 de septiembre

EXPOSICIONES

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ. Pza. Dr. Gómez Ulla).

Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

La actual República Islámica de Irán ha sido cuna de las grandes civilizaciones del mundo antiguo y posee un riquísimo legado cultural, custodiado en el Museo Nacional de Irán, con sede en Teherán.

La historia de Irán es una de las más dilatadas y prolijas del mundo y es, sobre todo, una crónica de antiguas y poderosas civilizaciones, que las llevará hasta las salas temporales del MARQ desde la primera presencia humana hasta el siglo XVIII a través de 196 piezas.

ANTES DEL ARTE

Hasta el 15 de septiembre

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pza. Santa María, 3).

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Esta exposición aniversario pretende recrear el ambiente visual y sonoro de aquellas muestras capaces de generar diversas experiencias ópticas, perceptivas y estructurales, recurriendo en muchas ocasiones a los mismos fundamentos físicos que empleaban los mass media y las compañías publicitarias de la época.

TITANIC. THE RECONSTRUCTION

Hasta el 10 de noviembre

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (avda. del Almirante Julio Guillén Tato).

Martes a domingo de 10:30 a 21:30 h (julio y agosto de 16:30 a 22 h).

Entrada: Adultos 8 a 10 € / Niñ@s 5 a 6 €

Macro exposición emotiva que sumerge al visitante en la vida a bordo del Titanic a través de objetos, historias y escenarios reales. Gracias a ella, cada vez más personas de todo el planeta son conscientes y respetuosas con la seguridad de la vida humana en la mar y con el medio ambiente marino.

MÚSICA

FIJAZZ 2019:

RICHARD BONA

Jueves 4 - 21 h

ADDA (Sala Sinfónica. Pº Cam-poamor). Entrada: 24€



FIJAZZ 2019:

VÍCTOR MANUEL

Sábado 6 - 21:30 h

ADDA. Entrada: : 42,90 a 48,40 €

VANESA MARTÍN

Sábado 6 - 23 h

Plaza de Toros (pza. de España, 7-8). Entrada: 32 a 50 €

8º INTERNATIONAL SUMMER BRASS ALICANTE 2019

Del domingo 7 al jueves 11 - 21 h

Pza. del Ayuntamiento. Entrada libre.

Programación:

Domingo 7: Ensemble Brass Academy.

Lunes 8: Moggio.

Martes 9: Nineties Tbones.

Miércoles 10: The Brass Band of The Junior Guildhall School of Music Meets Brass Academy Alicante.

Jueves 11: Spanish Horns & Friends.

FIJAZZ 2019:

PAQUITO D´RIVERA

Jueves 11 - 21 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada: 28 €



EXTREME METAL NIGTH

Viernes 12 - 22 h

Sala Babel (c/ del Comercio, 10). Entrada: 5 a 6 €

Con Immortal Shadow, Baloth, Head Over Hell y Metaphilia.

FIJAZZ 2019: KETAMA

Sábado 13 - 21 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada: 40 a 48 €



¡VIVA LA FIESTA!

Sábado 13 - 21 h

Plaza de Toros

CONTRATA CON NOSOTROS

FIBRA 600Mb + MÓVIL PRO 12GB*

MÓVIL ILIMITADO + 6GB 12GB*

- Llamadas ilimitadas a fijos y móviles nacionales.
- 12GB* para navegar a velocidad 4G, con bajada de velocidad superado el bono.
- 1.000 SMS GRATIS.

INTERNET + FIJO

- Fibra 600Mb a precio de Fibra 100Mb durante 3 meses.
- Línea fija con llamadas ilimitadas a fijos y 1.000 min. a móviles nacionales.

2 LÍNEAS MÓVIL EXTRA PRO GRATIS

- Con 1GB para navegar y 20 min. en llamadas.

4€ 4€ al mes

38 €/mes

IVA no incluido

100

ANUNCIOS AL PRECIO DE FIBRA

MVOY

Consultoría de Telecomunicaciones

C/ Martin Luther King 4b 03010 Alicante
contacto@mvoy.es 966 940 880

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

MÁSMÓVIL
NEGOCIOS



MÚSICA

EL CUARTETO DE NOS

Sábado 13 - 21:30 h

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 22 a 50 €

FIJAZZ 2019:
CHUCHO VALDÉS**Domingo 14 - 21 h**

ADDA. Entrada: 20 a 30 €



LUIS ALBERT SEGURA

Viernes 19 - 20 h

Castillo de Santa Bárbara. Entrada: 20 €



EH! SABINA TRIBUTO

Sábado 20 - 21 h

CCC Las Cigarreras. Entrada: 10 €

FIJAZZ 2019:
ROSARIO FLORES**Sábado 20 - 21 h**

ADDA. Entrada: 35 a 55 €

RAPHAEL

Sábado 20 - 22 h

Plaza de Toros. Entrada: 38,50 €

FIJAZZ 2019: BENAVENT,
DI GERALDO, PARDO**Domingo 21 - 21 h**

ADDA. Entrada: 20 €



CAMELA

Viernes 26 - 23 h

Plaza de Toros. Entrada: 22 a 45 €

FIJAZZ 2019:
ADDA SINFÓNICA**Sábado 27 - 21 h**

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada: 10 a 20 €



Concierto benéfico en favor de la lucha contra la ELA - PEDAELA.

FIJAZZ 2019:
PABLO MILANÉS**Domingo 28 - 21 h**

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada: 38,50 a 49,50 €



OTROS

FESTIVAL CULTURA
RESIDENT ALICANTE**Miércoles 3 - 18:30 a
21:30 h**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada gratuita.



Muestra de resultados de producción artística de Cultura Resident, el programa de residencias artísti-

LA NOCHE ES COMEDIA

Domingo 7 - 19 h

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 22 a 28 €

Para este gran evento contamos con los mejores humoristas del panorama nacional: Jordi Sánchez y Nacho Guerreros, presentando el espectáculo; y Álvaro Carrero, Xavier Deltell, Miki Dkai y Nico Lozano como humoristas.

DAVID GUAPO

Jueves 11 - 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 15 a 20 €



cas del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

STARS GALA 2019
(danza)**Domingo 28 - 19 h**

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 30 a 60 €



TEATRO

MI LUCHA

Domingo 14 - 19 h

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 10 a 20 €

Antonia San Juan se pondrá en la piel de 15 personajes totalmente dispares. Siempre mordaz, agnóstica militante, crítica con todo aquello que suene a superstición, machismo, imposición o intolerancia, la actriz interpreta una síntesis de textos firmados por Félix Sabroso, Enrique Gallego y la propia San Juan, quien además asume la dirección.



UNA TIENDA EN PARÍS

Viernes 26 - 20 y 22:30 h

Aula de Cultura de Alicante (avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 14 a 19 €

Siempre hace falta un golpe de locura para desafiar el destino, y en el destino de Teresa nada se había movido hacia mucho tiempo. Un lienzo en blanco que necesitaba desesperadamente el color, pero vivía rodeada de gris.

Y así habían pasado los años, paralizada ante el proyecto de su vida... hasta que la casualidad y un viejo cartel de una tienda en París que encontró en un anticuario de Madrid, y que un día perteneció a una tal Alice Humbert, despertó su irrepresible necesidad de volar. El empujón que Teresa necesitaba para volver a empezar...

SÉ INFIEL Y NO MIRES
CON QUIÉN**Viernes 26 y domingo 27**Teatro Principal. Entrada: 14 a 26 €
Día 26 a las 20 h y día 27 a las 18 y 21 h

Luis es propietario de una editorial de libros. Su socio y amigo Álvaro le pide que le preste su apartamento por la noche para estar con su última conquista. Pero Rocío, la mujer de este último, también ha solicitado el apartamento esa misma noche para la mujer de Luis.

Óscar, el diseñador de interiores, y su amante, la empleada del hogar, tenían los mismos planes. Cuando las seis personas coinciden la misma noche en el apartamento se produce el caos.

«Este año va a ser la edición más completa de todas» J. Soro

El 13 de julio tendrá lugar la octava edición del Fittest on the Beach a la que asistirán trescientos deportistas

JONATHAN MANZANO

Un año más llega a la ciudad de Alicante una de las principales citas de crossfit a nivel nacional, el Fittest on the Beach, que el próximo 13 de julio celebrará su octava edición en la playa de San Juan y en la que participarán trescientos deportistas. La organización del acto está a cargo de tres gimnasios de la provincia: Crossfit ALC, Crossfit Alicante y Crossfit Playa San Juan.

Orígenes

El crossfit surge de manera oficial en 1995, cuando el gimnasta estadounidense, Greg Glassman, empezó a utilizar esta técnica para formar al personal de cuerpos y fuerzas de seguridad de California.

Esta disciplina deportiva está basada en movimientos funcionales con constante variación, ejecutados a una alta intensidad, donde se mezclan movimientos gimnásticos, levantamientos olímpicos, remo, atletismo, entrenamiento con pesas rusas, etc. Una modalidad deportiva en la que, en palabras del entrenador del gimnasio Crossfit ALC, Javier Soro Vicente, "cualquier deportista tiene que ser capaz de afrontar todas las pruebas y desafíos que surjan, sin necesidad de que las hayan realizado con anterioridad. Esta es la gracia del crossfit".

Competición amistosa

La primera edición del Fittest on the Beach se remonta al año 2012, cuando un grupo de sesenta deportistas aficionados a esta modalidad deportiva participaron en una competición amistosa para promocionar, mediante entrenamientos en la playa, la que por entonces representaba una disciplina muy desconocida en nuestro país.

Paralelamente se empezó a construir el primer gimnasio de crossfit en Alicante. "A lo largo de estos años hemos vivido situaciones realmente graciosas en las competiciones, especialmente en las pruebas de mar.



En la prueba se realizan todo tipo de ejercicios, tanto en mar como en tierra

Hay quienes han acabado con un grupo de bañistas que no tenía nada que ver con su equipo o quienes se metían en el agua sin saber nadar" relata Javier Soro.

Profesionalización del evento

Desde que se celebre la primera edición, el número de participantes ha crecido exponencialmente a lo largo de los años. En esta ocasión se está preparando una competición más completa que las de ediciones anteriores, añadiendo nuevos elementos y mejorando la disponibilidad del material, la

organización, el avituallamiento de los participantes, etc.

Sin embargo, "echamos en falta el ambiente familiar de los participantes que caracterizaba a este evento durante los primeros años. Es cierto que en la actualidad tenemos varios deportistas de otras localidades que ayudan a profesionalizar el evento. Además, también contribuyen al turismo deportivo de la ciudad" confiesa Soro, entrenador del centro Crossfit ALC.

Mejoras técnicas

Para la próxima edición han introducido una novedad espe-

cial respecto a los voluntarios, organizándolos por turnos y responsabilidades para evitar las largas jornadas de trabajo expuestos al sol que tenían lugar en ediciones anteriores. "Creemos que va a ser la edición más completa de todas. Hemos mejorado el formato de equipos con reservas, y añadido nuevas pruebas, alguna de ellas relacionadas con el agua" confiesa Javier Soro.

Sin jueces deportivos

El presupuesto de la octava Fittest on the Beach se sitúa en los 9.000 euros. Para poder competir se han emitido veinte invitaciones para cada uno de los participantes, dirigidas a los representantes de sus respectivos gimnasios. Para la selección de participantes se ha valorado la participación en ediciones previas y el comportamiento deportivo durante las mismas. Los deportistas se

«Echamos en falta el ambiente familiar que caracterizaba a este evento» (J. Soro)

enfrentarán a tres pruebas por la mañana y tres por la tarde, estos últimos incluidos en la modalidad Titan Cross que incluye hasta una prueba de halterofilia.

Al finalizar las seis pruebas de la jornada, el equipo que haya obtenido mejores puntuaciones será el ganador de la edición. "No buscamos la excelencia. Nuestro objetivo es que todo aquel que esté interesado en el crossfit pueda participar en un evento de esta modalidad. Por ello, nunca hemos tenido jueces, ni los tendremos, porque los participantes de la prueba saben que es más rentable conservar el buen rollo con el resto que ganar un miserable punto para su equipo" afirma Soro Vicente.

Otros eventos

El club Crossfit ALC surge a mediados de 2012 de la mano de Javier Soro Vicente, Carl Paoli, Mónica Cantó y Martín Costantino. Dentro de su actividad anual destaca, junto al Fittest on the Beach, el Desafío Murph, una prueba de carreras y ejercicios gimnásticos cuyas últimas ediciones se han realizado en San Gabriel y con doscientos participantes.

El presupuesto de la octava edición se sitúa en los 9.000 euros



El factor sorpresa es fundamental para el desarrollo de la competición

En 2012 se realizó la primera edición del evento

VIII Fittest on the Beach

Lugar: Playa de San Juan, Alicante.

Día: 13 de julio.

Horario: De 8 a 21 horas.

*El día 14 se procederá a la entrega de premios con paella y consumición para los participantes de la prueba.

ENTREVISTA > Óscar Gutiérrez / Entrenador de balonmano (Madrid, 6-October-1964)

«Debemos convertir el balonmano en todo un espectáculo»

El exentrenador de Agustinos cree que el equipo puede recuperarse del descenso y volver a soñar con estar en la élite

DAVID RUBIO

El nombre 'Óscar Gutiérrez' significa balonmano en Alicante. Ha sido jugador o entrenador de casi todos los equipos de la provincia. Agustinos, Helados Alacant, Altea, Elda, Petrel, Estudiantes... Aunque quizás el gran momento de su carrera fuese el bronce olímpico que consiguiera en Pekín 2008, como ayudante técnico de la Selección Española.

Toda una carrera ligada a este deporte, que compagina con su trabajo como profesor de Educación Física en el IES Ocho de Marzo. Después de un año sin sentarse en ningún banquillo, hablamos con Óscar sobre el pasado, presente y futuro del balonmano en Alicante.

¿Cómo te contagió la fiebre del balonmano?

Mi familia llegó a Alicante cuando yo era pequeño. Mi padre poseía una empresa de pintura y tenía negocios con la empresa Calpisa. Nos hicimos socios del equipo toda la familia; eran los años más grandes del balonmano alicantino, cuando ganábamos Ligas, Copas del Rey y aquella Recopa de Europa.

Precisamente por esa época llegó el colegio Agustinos a Alicante; yo fui alumno de su primera promoción. Fundamos el club de balonmano y comencé a jugar; mi sueño era llegar a ser como mis ídolos del Calpisa. Hicimos un gran equipo, ganamos el Campeonato de España escolar y fuimos subcampeones del Campeonato de España juvenil federado.

Sin embargo, cuando te llega la adultez te marchas a jugar a Madrid...

Sí, tuve una oferta del Calpisa (entonces ya se llamaba Tecnisán) pero yo quería estudiar Ingeniería Aeronáutica y la carrera estaba en Madrid. Fiché por el Caja Madrid gracias a una gestión que me hizo 'Papitu' Peramón. Por cierto, tuve de compañero en la uni a Pedro Duque (risas). Al final me cambié de carrera porque era demasiado complicada como para compagnarla con el balonmano, y estudié Ciencias del Deporte.



«Con 16 años fui vocal de la primera junta directiva del Agustinos. Siempre será mi equipo»

Terminas la carrera y ahora sí fichas por el equipo de tu ciudad.

Por aquel entonces ya se llamaba Helados Alacant. Era un equipo hecho para luchar por la permanencia. Literalmente nos costó sangre, sudor y lágrimas. Recuerdo que en el último partido clave ante el Valladolid me hice una brecha en la cabeza y jugué vendado. Al final cuando ganamos me abracé llorando al mítico Juan Pedro de Miguel, aún tengo la foto de aquel momento.

Tu último equipo volvió a ser el Agustinos.

Me fui dos años al Altea y ya pensaba en retirarme cuando el Agustinos me pidió que aguantara un año más. Era el equipo

de mi colegio, no podía decirles que no. Hicimos una plantilla muy potente, con De Miguel y Vicente Bartual. Subimos a Primera Nacional y ese fue mi último año como jugador.

Jugaste la mayor parte de tu carrera en División de Honor (lo que hoy se llama Liga Asobal). Aun así, ¿nunca pudiste vivir del balonmano?

No, en aquella época era muy difícil. Tuve algunas ofertas de fuera de Alicante, pero no me quise arriesgar porque muchas veces los clubs prometían de todo y luego no pagaban. Yo aprobé mis oposiciones y tenía plaza fija de profesor de instituto en Alicante. Nunca me planteé otra cosa.

Como entrenador empiezas en el Petrel.

En realidad siendo jugador ya había entrenado a los juveniles de Agustinos y logramos ser campeones del Mundo escolar en Israel. Luego una vez retirado cogí al Petrel y más tarde al Estudiantes, aquel club que se formó uniendo a todos los colegios alicantinos cuando desapa-

reció el Helados Alacant. Conseguimos ascender a Plata. Luego también entrené al Elda.

¿Cómo llegas a formar parte del equipo técnico de la Selección Española?

En aquel momento estaba realizando mi tesis doctoral en la UMH sobre un nuevo software de análisis de datos. Al seleccionador, Juan Carlos Pastor, le gustó mucho la idea y me incorporó a su equipo. Fue una experiencia brutal, un auténtico máster práctico de balonmano al más alto nivel. Fuimos medalla de plata en el Europeo de Suiza 2006 y bronce en las JJ.OO. de

«Es muy complicado poder vivir del balonmano, más en mi época. Yo siempre he mantenido mi trabajo como profesor»

«La directiva de Agustinos debe entender que no se puede gestionar un equipo de Plata como si fuera un colegio»

Pekín 2008. Luego cuando llegó el nuevo seleccionador, Valero Rivera, trajo a su propio equipo técnico, así que yo pasé a entrenar a la selección junior.

Y una vez más, Agustinos se cruza en tu camino.

Yo siempre había pensado que Agustinos tiene una base de chavales como para llegar a ser un equipo consolidado de Asobal. Solo necesita cambiar algunas cosas de su funcionamiento y marketing. Por eso empecé como entrenador de los juveniles y después cogí al equipo senior. Era un equipo con gran potencial y hambre de avanzar. La prueba es que logramos subir a División de Honor Plata por primera vez en la historia del club.

¿Cómo fue aquella temporada en Plata?

Empezamos con muchos problemas. Yo entendía que había dificultades económicas, pero acordamos hacer unos fichajes que nunca llegaron. Me encontré que empezaba la pretemporada con solo siete jugadores e incluso llegué a ofrecer mi dimisión, porque me veía incapaz de sacar el equipo adelante.

Sin embargo, aquel equipo empezó como un tiro.

Fue una de las temporadas de mayor satisfacción personal en toda mi carrera. Al final fichamos varios jugadores que venían de Primera Nacional, pero resultó que tenían calidad. Creo que conseguimos retomar la ilusión por el balonmano de Alicante. Volvieron aficionados al Pabellón Pitiu Rochel que no venían desde hacía décadas.

«Alicante tiene hambre de balonmano. Cuando Agustinos volvió a Plata vinieron a vernos aficionados históricos del Calpisa»

Después de conseguir la permanencia en Plata, ¿por qué te vas?

Yo fiché por el Agustinos con la idea de cambiar el funcionamiento del equipo. Sin embargo, llegó una directiva que pensaba que el equipo senior tenía que funcionar como un equipo de colegio. Chocaba totalmente con mi punto de vista, y yo me veía como un estorbo. Pensé que lo más coherente era apartarme para que ellos hicieran el trabajo como pensaban que debían hacerlo.

Con lo que costó subir el Agustinos a Plata, y ahora ha vuelto a descender. ¿Qué ha ocurrido? ¿Ha faltado entrenador?

No lo sé, como he estado fuera del equipo no les he visto entrenar y no puedo hablar. Solo sé que este año se marcaron el objetivo de entrar en promoción de ascenso, ficharon jugadores de Asobal e incluso pudieron contar con juveniles. El equipo tenía muy buenas condiciones, pero empezaron perdiendo los primeros partidos y entraron en una dinámica muy negativa. Ha sido muy desilusionante.

¿Crees que podrían llamarte otra vez para que vuelvas a ascender al equipo?

No creo, parece que ya tienen planificada la temporada que viene. El Agustinos es mi equipo, cuando tenía 16 años formé parte como vocal de la

junta directiva original que lo fundó. Siempre me sentiré con ganas de volver.

Hablando del deporte alicantino en general. Seguimos sin tener ningún equipo en Primera. Este año por fin asciende el Lucentum a Segunda, pero desciende el Agustinos. ¿Por qué siendo una de las principales ciudades de España nos cuesta tanto consolidar nuestros equipos deportivos?

¿Nos pasa solo en el deporte? Yo creo que es algo común en la sociedad alicantina. Si lo piensas, a nivel empresas es casi lo mismo. Vas a Málaga, y te das cuenta que es una ciudad que se ha sabido transformar y ahora es espectacular. El deporte no deja de ser un reflejo de la forma de ser del alicantino. Nos cuesta involucrarnos en tomar iniciativas, y encima cuando alguien la toma en vez de apoyar todos a una, ponemos más problemas.

Sin embargo, sí hemos tenido grandes equipos en el pasado. El Calpisa campeón de Europa y España, el Hércules de Primera, el Mar Alicante subcampeón de Europa, el Lucentum europeo... ¿por qué todos acaban desapareciendo o cayéndose?

El problema es basar tu modelo deportivo en un único sponsor muy fuerte. El Calpisa y el Mar Alicante se cayeron en cuanto desapareció su patrocinador. El Lucentum cuando el Ayunta-

«El deporte alicantino ha cometido el error de vincular sus clubs a un único sponsor o empresario»



miento dejó de mantenerlo. El Hércules cuando el empresario cesó de poner dinero.

Nuestros clubs deben buscar otras fuentes de financiación. A lo mejor al principio no se puede viajar en Ferrari, sino en un Seiscientos. La cuestión es avanzar e ir llegando poco a poco a la cima, sin depender de una única persona.

¿Y cómo se consiguen otras fuentes de financiación?

Hay que ser imaginativos. En otros lugares lo han hecho. Debemos de hacer partidos acompañados de espectáculos para que al espectador le apetezca gastarse una entrada y el sponsor vea su patrocinio como una buena inversión. Se pueden organizar concursos, rifas, conciertos, escuelas deportivas, congresos... Hay cientos de formas. En Alemania han entendido muy bien este concepto y ahora la Bundesliga de balonmano es todo un espectáculo.

También necesitamos una nueva ley de mecenazgo para el deporte a nivel nacional. En otros países, como Francia o Hungría, a las empresas les suponen una

gran rentabilidad invertir en los equipos. Esas ligas antes eran mucho peor que la Asobal, y sin embargo ahora nos han pasado por encima.

¿Echas de menos más apoyo institucional?

Es cierto que en otras comunidades se apoya más al deporte que aquí, pero no creo que la función de las administraciones sea la de mantener un club deportivo. Lo que hay que conseguir es que el espectador quiera venir al balonmano, ofreciéndole un espectáculo.

Desde luego ahora la Liga Asobal ofrece más bien poco espectáculo con el Barça ganando todos los partidos durante tres años seguidos.

Sí, para que una liga sea divertida tiene que estar igualada. Ahora los demás equipos solo aspiran a ser segundos, o como mucho a ganar al resto de los equipos y jugársela en los dos partidos contra el Barça.

Con los ingresos que le da el fútbol al Barça es difícil que el resto puedan competir.

«Es muy aburrido que el Barça gane siempre. La Asobal debería invertir el reparto de los derechos televisivos»

En algunas competiciones como en la Premier League o en la NBA el reparto de las televisiones se hace inversamente proporcional a la clasificación. Esa podría ser una buena solución para equilibrar la balanza.

¿Alicante tiene hambre de balonmano o ya nos hemos olvidado del Calpisa?

Sí la tiene. Ahora que Agustinos ha jugado 2 años en Plata se ha comprobado. Volvieron al Pabellón Pitiu Rochel muchos aficionados que hacía décadas que no iban al balonmano. El día del Barça B éramos 1.000 personas en la grada, más que en muchos partidos de Asobal. Esta provincia tiene una tradición enorme de balonmano. Han salido equipos tan buenos como el propio Calpisa, Benidorm, Torrevieja, Altea, Mar Alicante...

¿Es posible repetir los tiempos gloriosos del Calpisa?

Quizás vivimos demasiado de la añoranza de aquella época, que probablemente no vuelva nunca. Lo tenemos muy complicado si queremos ponernos mañana mismo a ganar Ligas, Copas y Recopas de Europa otra vez, pero siempre debemos aspirar a ello. Tal vez no lleguemos, pero por el camino podríamos volver a conseguir meter un gran equipo de Alicante en Liga Asobal. Yo solo quiero estar en equipos con aspiración de avanzar, que no se conformen con mantenerse como están.

TU IMPRENTA
DE CONFIANZA

LLÁMANOS
966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com



Estudiantes de Arquitectura quieren recuperar La Británica

El antiguo complejo industrial tiene el tamaño aproximado del estadio José Rico Pérez

DAVID RUBIO

En su día fue una de las industrias más potentes de España y llegó a abastecer más del 50 % del petróleo de España. Luego la fábrica fue abandonada, y cayó en el olvido hasta el punto que muchos alicantinos hoy desconocen totalmente su existencia.

Ahora varios estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Alicante se han fijado en esta antigua refinería de petróleo ubicada en la Cantera. "Son unas instalaciones inmensas y están justo enfrente del mar. Son muchas las posibilidades que ofrece este complejo, ya es hora de aprovecharlo" nos comenta Rocío Ferrández, una de las integrantes de este grupo denominado 'Paisajes de Juego'.

Historia

La Británica comenzó siendo una fundición de metal allá por el siglo XIX, y hacia 1875 fue comprada por la sociedad Deutsch e Hijos para instalar una refinería de petróleo. Durante sus primeros años daba salida al crudo a través del mar, mediante un embarcadero construido justo enfrente. Desde principios del siglo XX también pudo valerse del antiguo Trenet de la Marina que iba hasta Denia.

En sus tiempos de mayor esplendor, la industria fue comprada por Campsa. Continuó creciendo tanto que comenzó a expandirse hasta por debajo de la Serra Grossa. "Construyeron muchísimos túneles en la montaña. Algunos alicantinos incluso aseguran que han logrado pasar desde la Cantera hasta el centro comercial Plaza Mar 2. Ni siquiera sabemos si se llegaron a utilizar todas las salas" nos asegura Alejandro Córdoba, otro de los estudiantes.

«Creemos que éste sería un lugar ideal para un balneario natural»

R. Ferrández
(estudiante
Arquitectura)



Los estudiantes de Arquitectura estudian la estructura.

Durante la Guerra Civil la refinería incrementó aún más su actividad, siendo considerada como un objetivo prioritario por la aviación franquista. La Británica se salvó de las bombas y funcionó también a pleno rendimiento a raíz de la Segunda Guerra Mundial.

La industria se mantuvo en funcionamiento hasta 1966, cuando Campsa decide integrarla en el Puerto industrial de Alicante por motivos de logística. Las instalaciones se quedaron allí, nunca fueron derribadas, y algunas partes hoy han desaparecido. Por ejemplo, ya no está su inmenso muro frontal y se derrumbaron dos grandes depósitos internos para que pasara el TRAM. La mayor parte aún persiste y presenta un estado bastante deplorable, habiendo sido víctima de actos vandálicos o simplemente de la decrepitud del tiempo.

Propuestas ciudadanas

Para rescatar este tesoro olvidado de la historia industrial alicantina, los estudiantes de Arquitectura han lanzado el proyecto paisajesdejuego.com, una web donde ponen en valor este complejo y pretenden proponer ideas para recuperarlo en un futuro cercano.

"Esta idea nació a raíz de la asignatura Proyectos Arquitectónicos, impartida por el profesor Francisco Leiva. La estructura de la antigua fábrica está totalmente maltratada y el sitio no está iluminado, no hay ventilación, ni planos, ni nada. Así que utilizamos varias herramientas digitales para hacer un modelo y

El Congreso aprobó la cesión de estos terrenos al ayuntamiento en 2017, pero aún no se ha efectuado

recorrido 3D que se puede ver en nuestra web" nos explica Rocío.

Los estudiantes incluso realizaron un evento público, el pasado mes de mayo en el Mercado Central, para mostrar su trabajo y recoger propuestas de los propios alicantinos. "Contamos a todos los que se interesaron las características del lugar, y nos propusieron muchas ideas. Algunos nos propusieron convertirlo en un museo histórico, una biblioteca, darle un uso cultural, unas bodegas e incluso hasta un cementerio" relata la futura arquitecta Laura Martínez.

Algunos partidos políticos también 'recordaron' la existencia de este lugar durante la pasada campaña electoral. El PSOE, por ejemplo, lanzó la propuesta de crear un Centro Internacional de Cultura Contemporánea.

Balneario natural

Los estudiantes de Arquitectura, por su parte, tienen su propia propuesta. "Creemos que el sitio tiene potencial para crear un gran balneario natural. Hemos estudiado las posibilidades de inundar

de agua algunas partes del complejo, y es perfectamente factible" nos explica Natalia Gómez.

"Alicante tiene una historia muy ligada al turismo de salud. Antiguamente el Postiguet albergaba varios balnearios artificiales. En este caso sería un sitio inundado de agua subterránea, que complementaría este impresionante paseo litoral de costa y playa" nos añade.

Por otra parte, el complejo es tan grande que bien se puede contemplar un uso multifuncional. "El tamaño total de La Británica viene a ser el del Rico Pérez. Hay muchos túneles, depósitos y salas. Perfectamente algunos se pueden destinar al balneario, y otros a funciones culturales" nos explica Rocío.

El proyecto completo incluye la realización de una Vía Verde en la avenida de Villajoyosa, conectando La Albufereta con el centro urbano de Alicante mediante un carril bici. Una vieja demanda que llevan años reivindicando los colectivos ciclistas locales y cuya realización incluso ha sido prometida por el Consell (los terrenos pertenecen a la Generalitat) en varias ocasiones, pero aún se encuentra en fase de licitación.

Parálisis política

Los terrenos de La Británica son propiedad del Gobierno de España. En 2017 el Congreso aprobó una Proposición No de Ley elevada por Compromís para ceder estas propiedades al ayuntamiento de Alicante. Sin embargo, a día de hoy sigue sin hacerse efectiva dicha cesión.

Antes de finalizar la pasada legislatura el alcalde, Luis Barcala, alcanzó un acuerdo con la Diputación de Alicante para estudiar las posibilidades de este complejo industrial. Así mismo, se anunció que el Ayuntamiento solicitará formalmente la cesión de los terrenos a Patrimonio del Estado. De momento, ahí se ha quedado todo.

"Leyendo las noticias no sabemos ya ni a quién pertenece. Desconocemos qué administración podría proyectar o sacar un concurso público de ideas. Todo está parado, y parece que las administraciones se van pasando la pelota unas a otras" se lamenta Rocío Ferrández.

Eso sí, recientemente los estudiantes pudieron explicar sus propuestas a Adrián Santos, actual concejal de Patrimonio por Ciudadanos y también arquitecto. "Fue un encuentro informal, pero nos aseguró que contarían con nosotros para determinar el futuro de este complejo" nos comenta Rocío.

Escultura

Mientras que las instituciones públicas se aclaran, a los impulsores de Paisajes de Juego se les ha ocurrido una idea artística para dar a conocer más La Británica y que ésta no caiga en el olvido.

"Hemos hecho una escultura que es una recreación abstracta de una de las muchas cúpulas internas del complejo. Ya está construida y hemos pedido permiso para ponerla junto a la Serra Grossa. Concretamente en el espacio vacío frente al que circula el TRAM entre MARQ-Castillo y Sangueta. Queremos que todos los alicantinos la vean y conozcan que La Británica existe" indica Ginés Valverde.

«Si se construyera también la prometida Vía Verde, esta avenida se convertiría en un paseo litoral espectacular» G. Valverde