

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Sea como fuere lo que pienses, creo que es mejor decirlo con buenas palabras». William Shakespeare (escritor británico)

Protegiendo todo tipo de patrimonio



De eso trata el Catálogo de Protección que ha realizado el Equipo de Gobierno y que ahora necesita de, al menos, un concejal de la oposición a favor para que salga adelante. Además de edificios históricos incluye otros temas como el itinerario de la romería hacia Santa Faz. El tiempo para llegar a acuerdos se acaba y el objetivo merece un esfuerzo de todos.

Págs. 2 y 3

Playas



Uno de los atractivos de nuestra ciudad es, sin duda alguna, la diversidad de playas, que cuentan con un merecido prestigio. San Juan, Albufereta, Postiguet y Saladar-Urbanova disfrutan esta temporada de baño con el galardón Bandera Azul, y ofrecen unos inmejorables servicios para turistas, visitantes y residentes.

Pág. 7

‘ Los lobos no ladran ’



Este es el título de la serie de tv rodada íntegramente entre Alicante y Elche y en la que prácticamente todos los actores, independiente de su origen, son de estas dos localidades. El tema de fondo es la violencia de género. Dirigida por Fernando Corta, su presentación tendrá lugar este mes de julio en el Festival de Cine de Elche.

Págs. 22 y 23

TE OFRECEMOS EL MEJOR SERVICIO INMOBILIARIO Y FINANCIERO

- COMPRA, VENTA O ALQUILER
- VALORACIÓN DE INMUEBLES
- ASESORÍA LEGAL
- ASESORÍA FINANCIERA
- GESTIÓN DE HIPOTECAS
- ASESORÍA DE INVERSIONES
- PRESCRIPTORES DE ENTIDADES BANCARIAS
- SEGUROS



C/ CESAR ELGUEAZABAL
Nº6 - 1º IZQ ALICANTE 03001
TLF 961137136 INFO@FINANHOUSE.ES
WWW.FINANHOUSE.ES

Un Catálogo de Protecciones global para conservar nuestro pasado sin hipotecar el futuro

El Ayuntamiento pretende blindar 661 bienes patrimoniales históricos, pero tiene que negociar a contrarreloj con la oposición

DAVID RUBIO

En los años 60 y 70 el turismo de masas llegó a nuestras costas. Decenas de miles de europeos comenzaron a elegir la ciudad de Alicante como lugar para veranear. Más tardíamente, el número de españoles venidos aquí a pasar las vacaciones también aumentó vertiginosamente.

En aquel momento el precio del suelo se disparó, especialmente en las zonas cercanas a la playa y el mar. Muchos históricos edificios fueron demolidos, con objeto de construir bloques de apartamento u hoteles. Viendo fotos antiguas del Raval Roig o la Explanada, nos damos cuenta que muy poco queda de aquel patrimonio urbanístico alicantino. El 'boom turístico' lo derribó.

“Se han hecho auténticas barbaridades patrimoniales en Alicante durante las últimas décadas”, nos comenta José Ramón Navarro Vera, catedrático de Urbanística y Ordenación del Territorio y profesor jubilado de la Universidad de Alicante. La destrucción de la Comandancia de Marina, el edificio Bergé, la Aduaneta o el silo de San Blas son algunos ejemplos de aquellos vestigios de nuestra historia que fueron derruidos inmisericordemente.

Catálogo de Protecciones

Desde hace algunos años se fueron aprobando, al fin, varias leyes protectoras del patrimonio histórico, tanto a nivel nacional como autonómico. Respecto a Alicante, también se elaboraron algunos catálogos municipales

**«Se han hecho grandes barbaridades en Alicante. Hemos perdido muchos edificios históricos irre recuperables»
(J. R. Navarro)**



El Raval Roig en 1949 y en la actualidad



El actual Ayuntamiento diseñó un catálogo para proteger 661 inmuebles, así como el patrimonio paisajístico y natural

para blindar cierto tipo de bienes de interés histórico, como yacimientos arqueológicos o edificios del Casco Antiguo.

En 2014 la Generalitat Valenciana aprobó la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje (LOTUP). Desde entonces, toda nueva planificación urbana debe contar con un catálogo general que establezca aquellos

La propuesta del nuevo Catálogo de Protecciones fue rechazada en el pleno municipal por 14 votos contra 15

bienes y espacios que deben ser tenidos en cuenta para protegerse en el futuro planeamiento urbanístico.

Por aquel entonces, el gobierno municipal de Sonia Castedo inició la elaboración de un 'Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos' con el fin de ajustarse a esta nueva ley. Finalmente se incluyeron 306 inmuebles. En

2015 la conselleria de Vertebración del Territorio declaró una suspensión temporal de licencias de obras hacia todos estos edificios por dos años, con el fin de protegerlos hasta que el catálogo fuese aprobado oficialmente.

Sin embargo, poco después se produjo el relevo del gobierno municipal. Tras las elecciones, la concejalía de Urbanismo cayó en manos de Miguel Ángel Pavón (Guanyar Alacant), quien quiso ampliar aún más el catálogo ya iniciado por el PP.

El número de inmuebles incluidos se aumentó hasta los 661. Además, el nuevo documento no solo abarca el patrimonio cultural (edificios o yacimientos), también incluye 148 fichas de patrimonio natural y 61 de patrimonio paisajístico. “Es el primer catálogo totalmente global que se realiza en Alicante. Es un paso importante, después de décadas

de desprotección” asegura el vicealcalde Pavón en declaraciones a 'Aquí en Alicante'.

Cuestión de fechas

El equipo de gobierno actual tardó casi dos años en elaborar esta nueva propuesta definitiva de catálogo. “Es un proceso muy complejo” se excusa Pavón. “Ha sido necesaria la colaboración de técnicos de cuatro concejalías: Urbanismo, Medio Ambiente, Memoria Histórica y Cultura. Además, apenas hemos contratado servicios externos para su confección, por ahorrar gastos. Por otra parte, el primer borrador recibió ciertas alegaciones y hubo que modificarlo”.

El edil de Guanyar nos cuenta también que intentaron aprobar inicialmente tan solo la parte del patrimonio cultural, con el fin de agilizar el proceso. Sin embargo, la Conselleria frenó este intento,



En la última revisión del catálogo, Pavón liberó 70000 m2 de suelo en el polígono Las Atalayas para tratar de convencer a la oposición | Polígono Las Atalayas



Explanada (entonces llamada Paseo de los Mártires) en los años 20 | AlicantePedia.com

pues “nos indicó que el catálogo debía ser tramitado en su totalidad”.

En cualquier caso, Pavón elevó el Catálogo de Protecciones al pleno municipal del pasado 25 de mayo. Esta fecha aún entraba en el plazo antes de que caducara la suspensión de licencias de obras, el 10 de junio. Todos los ediles de la oposición votaron en contra. Por tanto, el catálogo fue rechazado por 15 votos contra 14.

Críticas a la oposición

Miguel Ángel Pavón asegura no entender a la oposición. “Incluimos todos los edificios del antiguo catálogo de 2014 ¿Cómo es posible que el PP vote contra su propio catálogo? Tampoco me explico la actitud de Ciudadanos y los no adscritos, cuando previamente si mostraron su disposición a proteger el patrimonio”.

Algunos representantes de varias asociaciones locales también acudieron al pleno para defender esta propuesta de catálogo. Uno de ellos fue el citado catedrático José Ramón Navarro, como miembro representante de la Plataforma de Iniciativas Ciudadanas de Alicante (PIC). “Apelamos a la responsabilidad de los partidos de la oposición. Pero no supieron actuar. Confundieron los asuntos generales de la ciudad, con sus problemas particulares con el tripartito” nos aduce.

Motivos de votar en contra

Pero la oposición identificó dos grandes inconvenientes en este catálogo. La portavoz local de Ciudadanos (C's), Yaneth Giraldo, nos lo explica en declaraciones a este medio. “Por supuesto que nosotros también queremos proteger el patrimonio de la ciudad. El problema es que el documento propuesto condiciona la futura industrialización de Alicante y además nos pone en riesgo de afrontar millonarias indemnizaciones”.

Respecto al primer punto, Giraldo alega que “este catálogo condiciona demasiado el futuro plan general de la ciudad”. El vicealcalde Pavón rechaza totalmente esta hipótesis: “Ya les he dicho mil veces que el catálogo no reclasifica el suelo. Tan solo es un documento más que puede influir en un futuro plan urbanístico, pero no lo define”, asevera.

Pero, aunque Giraldo reconoce que efectivamente no se



Nerea Belmonte, concejal no adscrita

«El Colegio de Abogados me advirtió del riesgo de pleitos millonarios. Quiero asegurarme que no hipotecamos nuestro futuro económico» (N. Belmonte)

modifica el tipo de suelo, argumenta que “se está pretendiendo diversificar las zonas empresariales. Esto es un error, porque las industrias deben estar juntas para que se creen sinergias. Habrá suelo industrial pero no será de calidad y esto comprometerá el crecimiento de los polígonos.”

Posibles indemnizaciones

Por otra parte, la portavoz del partido naranja afirma que no se está asegurando que los propietarios damnificados por estas protecciones cobren las indemnizaciones pertinentes. Por esto, “el Ayuntamiento podría verse enfrentado a múltiples demandas, lo que pondría seriamente en peligro nuestro patrimonio municipal”.

En similares formas se expresa la edil no adscrita Nerea Belmonte (ex de Guanyar). “Varios colectivos, entre ellos el Colegio de Abogados, me informaron que este catálogo puede poner en entredicho el futuro de Alicante con procesos legales que podrían costarnos millones. Quiero proteger nuestros edificios históricos y paisajes, pero hasta que tenga total seguridad de que no compromete nuestro porvenir económico, yo no puedo votar por este catálogo”, afirma en declaraciones a este periódico.

Según Pavón, “todos los informes, tanto de los técnicos de Urbanismo como del secretario general del Ayuntamiento, son favorables. Esto debería ser una garantía más que suficiente”. El vicealcalde quiere recordar a los



Miguel Ángel Pavón (Guanyar Alacant, EU), vicealcalde y edil de Urbanismo

«Este catálogo no cambia la clasificación del suelo, ni pone en riesgo la economía municipal. Así lo avalan los informes» (M. A. Pavón)

ediles de la oposición que “el cargo político tiene sus riesgos, y todas las decisiones pueden ser recurribles u objeto de reclamación patrimonial. Las acciones políticas son así”. El propio catedrático, José Ramón Navarro, también añade alguna crítica hacia el catálogo. “Para mí se ha hecho con prisas, y faltan algunos edificios. La oposición teme que pretenda sustituir el plan urbanístico, pero yo diría que si el documento peca de algo, es de ser incluso demasiado conservador. Pero aún así, supone un avance clave y muy necesario para esta ciudad”.

Solución provisional

Dado a que a fecha de 10 de junio el pretendido Catálogo de Protecciones seguía sin aprobarse vía pleno, la concejalía de Urbanismo solicitó a la Conselleria otros dos años más de suspensión de licencias de obras sobre los edificios pendientes de proteger.

Sin embargo, la Conselleria indicó que debía de aprobarse en el pleno municipal antes de ampliar dicho plazo. Como solución provisional, Urbanismo acabó aprobando un decreto y una instrucción el pasado 4 de junio con el fin de salvaguardar los inmuebles en peligro.

“A raíz de esta instrucción, remitiremos a Cultura de la Generalitat las peticiones que afecten a edificios en trámite de catalogación, y en el decreto enumeramos varios bienes inmuebles que queremos que se declaren de relevancia local. Todo ello para defender el patrimonio, dentro de



Yaneth Giraldo, portavoz de Ciudadanos en Alicante

«Nosotros también queremos proteger el patrimonio, pero esta propuesta de catálogo frena la futura industrialización de Alicante» (Y. Giraldo)

los márgenes que nos deja la ley, hasta que logremos aprobarlo en el pleno”, explica Pavón.

Siguen las negociaciones

Jurídicamente el Ayuntamiento tiene dos meses de plazo para tramitar una licencia de obras en un bien inmueble. Por tanto, Pavón todavía tiene hasta agosto o septiembre para lograr aprobar el catálogo sin ninguna consecuencia para el patrimonio arquitectónico.

Tan solo necesita el voto de un único concejal de la oposición para alcanzar la mayoría necesaria. Desde Ciudadanos, Giraldo le asegura que “nosotros no tendremos problemas en apoyarle si nos garantiza que no va a frenar la industrialización en Alicante, ni enfrentarnos a millonarias indemnizaciones. Hemos de ser responsables de cara al futuro”.

Pero Pavón advierte que la concejala que más ha mostrado “voluntad real por apoyar el catálogo” es Nerea Belmonte. Sin embargo, su antigua compañera, ahora en la oposición, le reprocha su actitud. “El vicealcalde intentó aprobar esto sin informarnos bien sobre los posibles riesgos económicos, y sabía que así no podíamos votar a favor. Yo creo que tan solo pretendía señalarlos como culpables para presionarnos. Le falta disposición al diálogo”.

Belmonte asegura que simplemente precisa de unos informes de la concejalía de Urbanismo y del Departamento Jurídico del Ayuntamiento que le confirmen

Desde el 10 de junio ya se pueden pedir licencias de obras para estos edificios. Urbanismo aprobó de urgencia un decreto y una instrucción para evitarlo

que el catálogo no pone en peligro la economía de la ciudad.

“Proteger nuestro pasado no puede ser óbice para destruir nuestro futuro. Ya estamos suficientemente endeudados por culpa de las legislaturas anteriores del PP. Es incongruente que un gobierno del cambio cometa las mismas irresponsabilidades que el anterior”, se justifica la edil no adscrita.

Nos confirma que en los últimos días de junio ya ha recibido los informes de Urbanismo. Todavía tiene que estudiarlos y aún espera los del Departamento Jurídico, pero se muestra optimista. “Yo creo que en 2 meses sí tenemos tiempo de arreglar esto”.

Los dos últimos desaparecidos

El pasado mes de febrero se derribaron dos edificios del siglo XIX, ubicados en la Rambla. Uno de ellos era el único inmueble de esta importante avenida que mantenía una fachada de sillería y las rejas típicas alicantinas en forma de ‘buche de palomo’. El otro conservaba unos balcones originales de gran interés histórico y una farola con un pequeño escudo republicano de los años 30. En su lugar, se proyectó un nuevo edificio con 22 apartamentos pequeños que ocupa los dos solares. Muchos esperan que éstas dos señaladas pérdidas arquitectónicas sean las últimas en una ciudad que “ya ha sufrido demasiados atentados hacia sí misma”, tal y como se lamenta José Ramón Navarro.

Todo depende ahora de los 29 concejales del Ayuntamiento de Alicante. Luego la última palabra la tendrá la Generalitat.

En febrero se demolieron dos edificios del siglo XIX, situados en la Rambla, para construir apartamentos

Pavón solo necesita convencer a un concejal de la oposición para aprobar el Catálogo

El cambio de nombre de 46 calles sigue pendiente de los juzgados

El Consistorio espera solucionar el asunto en septiembre, o incluso antes con el último recurso interpuesto para volver a retirar las placas franquistas

DAVID RUBIO

A mediados de 2016 la concejalía de Memoria Histórica del ayuntamiento de Alicante (comandada por María José Espuch, de Compromís) formó una comisión municipal con objeto de iniciar el cambio nominativo de las calles franquistas que aún quedan en Alicante.

Se pretendía ajustar así la ciudad a la Ley de Memoria Histórica. Aprobada en 2006 por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, dicha ley contempla la revisión y eliminación de aquellos símbolos franquistas que persisten en España.

Primeras controversias

En un principio la iniciativa de Espuch contó con el beneplácito de todos los grupos políticos del Ayuntamiento. Tanto el tripartito en el gobierno (PSOE, Guanyar y Compromís) como los de la oposición (PP y Ciudadanos) dieron el visto bueno a la elaboración de un informe donde se identificaran las calles franquistas.

Sin embargo, pronto empiezan a torcerse las cosas. Israel Cortés, concejal del PP, nos comenta en declaraciones exclusivas a Aquí en Alicante que “En la segunda convocatoria de esta comisión, nos encontramos que Compromís ya había decidido todos los cambios por su cuenta. La supuesta participación que nos vendieron fue una mera formalidad. Ni la oposición, ni la sociedad alicantina participamos en esto”.

El grupo municipal de Ciudadanos también se manifestó en similares formas.

Cambios y rectificaciones

Desde Compromís, Pere García niega estos hechos y nos argu-

En un principio había consenso político por retirar las calles franquistas, pero pronto la oposición denunció falta de participación



Primer cambio de placa, la calle Adolfo Muñoz pasar a ser ‘Las 27 constituyentes’ en San Blas (diciembre 2016)

El cambio que generó más polémica fue el de la Plaza Calvo Sotelo por ‘Porta de San Francesc’

menta que si hubo participación vecinal. “De hecho, llegamos a realizar varios cambios respecto a la lista original”. El asesor municipal se refiere, por ejemplo, al traslado de la calle José Luis Lasalleta (ubicada actualmente en Babel). La intención inicial era conceder al histórico exalcalde socialista una vía de mayor importancia en el Casco Antiguo. No obstante, los vecinos de su calle original se opusieron con pancartas al traslado, y el Ayuntamiento acabó rectificando.

También en el caso de la plaza División Azul. Éste es un nombre evidentemente franquista que se pretendía quitar, y en su lugar la concejalía propuso ‘Plaza del Pueblo Gitano’. Sin embargo, miembros de la propia comunidad gitana y vecinos manifestaron su malestar. Finalmente se rectificó a ‘Plaza de la Igualdad’.

El caso Calvo Sotelo

Pero seguramente el cambio que más polémica suscitó, de los 46 propuestos, fue el de la plaza

Calvo Sotelo, situada en pleno centro de Alicante. Se da la circunstancia de que el político monárquico José Calvo Sotelo murió brutalmente asesinado días antes del golpe de estado que inició la Guerra Civil. Por esta razón, muchos vecinos manifestaron su rechazo a que fuera incluido en la ley de Memoria Histórica y eliminado del callejero.

Algunos comerciantes incluso colgaron carteles en sus tiendas oponiéndose al cambio. El presidente de la comisión fogue-

ril de esta plaza declaró en prensa que ellos no estaban dispuestos a cambiar el nombre a su hoguera “ni aunque les obligaran”. Incluso se creó una recogida de firmas en la conocida web change.org, y también la propia familia Calvo Sotelo interpuso un recurso judicial contra este cambio.

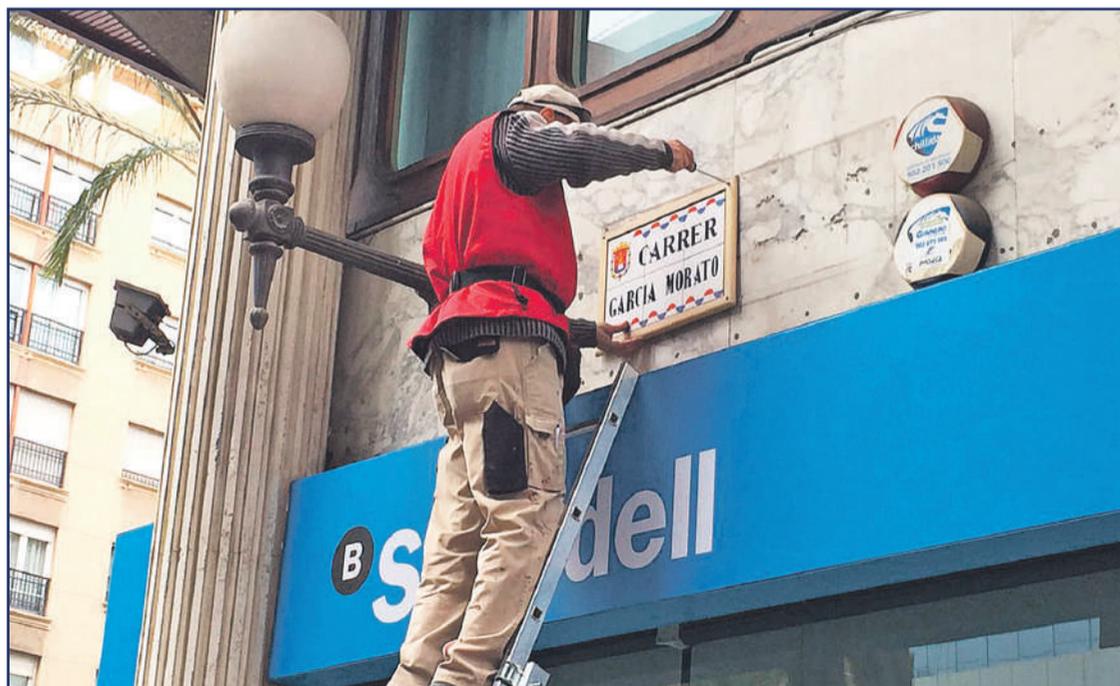
Pero en este caso, la Concejalía decidió no rectificar. “Tenemos un informe avalado por especialistas donde viene perfectamente clara la vinculación de José Calvo Sotelo con el golpe

*«Nos prometieron que la lista de calles se votaría en el pleno municipal. Esto no sucedió y ahora se excusan en tecnicismos»
(I. Cortés)*

del 36. Es cierto que murió poco antes del alzamiento, pero participó en su gestación y tenía muchas relaciones con la dictadura italiana de Benito Mussolini”, asegura García. Por ello, se propuso como nombre alternativo ‘Porta de San Francesc’ que es la denominación que recibía dicha plaza en el siglo XIX.

Desde el departamento municipal de Memoria Histórica nos confirman la existencia de este informe. Nos indican también que su intención inicial no era hacer pública esta información sobre José Calvo Sotelo, pero que al recibir la denuncia de la familia se han visto obligados a hacerlo.

El edil popular Cortés reconoce que la figura de Calvo Sotelo “puede ser razonablemente de-



Operario quita la placa ‘García Morato’ para colocar la de ‘Miquel Grau’

batible". No obstante, para él "lo más sensato en un caso tan polémico habría sido aparcarlo. Ya que ha causado tanto malestar entre los vecinos, sería más lógico mantener este nombre y modificar las calles que si cuentan con consenso popular."

Sin votación en el pleno

No obstante, Cortés nos indica que el principal punto de discordancia no ha radicado en los nombres de las calles. "Podríamos haber excusado esto si el proceso se hubiera realizado con participación de todos. La ley de Memoria Histórica no se aprobó para hacer un simple cambio nominativo de calles. El espíritu es el de alcanzar la conciliación entre todas las partes. Y esto no ha ocurrido. Lejos de ello, lo han realizado todo por su cuenta y riesgo."

El concejal del PP afirma que la concejalía de Memoria Histó-



Varias hogueras hicieron sátira del tema. Escena de la Hoguera Séneca-Autobusos

rica les prometió participar en todos estos cambios, e incluso que la lista definitiva se votaría en un pleno municipal. Sin embargo, esto acabó por no suceder. La concejala María José Espuch simplemente leyó la lista definitiva de modificaciones en la sesión plenaria, pero no se procedió a votarla. Cabe recordar que el tripartito que gobierna Alicante tiene minoría en el pleno, por lo que no tiene asegurada la victoria en las votaciones municipales.

Compromis siempre se ha escudado en que no es necesario

realizar dicha votación plenaria desde un punto de vista legal. "Según la ley de Régimen de bases local, la competencia en materia de calles las tiene la Junta de Gobierno local, no el pleno. El propio secretario lo avaló así", argumenta Pere García.

Según Cortés "ahora se excusan en formalismos, cuando establecieron en el propio reglamento de la comisión que se votaría la lista definitiva en el pleno". Principalmente por este motivo, el PP acabó introduciendo un recurso en noviembre al juzgado

Contencioso Administrativo en el que solicitaban paralizar los cambios de las placas.

Se colocan las nuevas placas

Sin embargo, el Ayuntamiento comenzó ya a cambiar las primeras placas pocos días después. Pere García nos asegura que se procedió así porque "el Ayuntamiento aún no tenía constancia oficial del recurso".

No obstante, la jueza encargada del caso acabó suspendiendo formalmente este cambio de

El juzgado obligó a paralizar el cambio de placas e incluso a recolocar las antiguas de calles franquistas que ya se habían retirado

calles con un auto hecho público el 12 de enero. En éste se afirma que el Consistorio sí tenía constancia del recurso del PP y que había actuado "de manera precipitada e inmotivada, dado que no existían razones de urgencia para proceder con los cambios", más aún sin conocer todavía la resolución judicial definitiva.

Pero la magistrada no se conformó con paralizar los cambios de las placas. También obligó al Ayuntamiento a reponer las cuarenta placas franquistas que se ya habían quitado, como medida cautelar hasta que el juzgado tomase una decisión definitiva.

Noticia a escala nacional

Aquello fue un hecho inaudito en España. Un ayuntamiento reponiendo placas de calles franquistas, en lugar de quitar-

El Ayuntamiento y el Partido Popular se culpan mutuamente de esta situación insólita en España

FÓRMATE EN EL SECTOR INMOBILIARIO

TE PRESENTAMOS LA PRIMERA ESCUELA DE FORMACIÓN INMOBILIARIA

- CAPTACIÓN DE PROPIEDADES
- TÉCNICAS DE CIERRE
- TÉCNICAS DE NEGOCIACIÓN
- VALORACIÓN DE INMUEBLES

¡Infórmate YA!

info@inmoup.es

C/ Pintor Cabrera n22
Esc B 2º C y D
03003 Alicante, España



las. Esto atrajo la atención de la prensa nacional y generó gran polémica tanto en Alicante, como en el resto país.

Especialmente caldeado estuvo el ambiente en la Plaza División Azul, donde un grupo de manifestantes abuchearon a los operarios cuando retiraban la nueva placa que rezaba 'Plaza de la Igualdad' para recolocar la antigua. Pocas horas después de aquello, la vieja placa recién recolocada acabaría siendo pintada y vandalizada.

Algunos concejales también acudieron a presenciar dicho cambio, como la propia María José Espuch o el edil de cultura Daniel Simón (Guanyar). Ambos cargaron duramente contra el Partido Popular, al que hacían responsable de esta inédita situación.

Se unieron a ellos, desde Madrid, algunos líderes políticos nacionales de Unidos Podemos como Alberto Garzón, quienes también culpabilizaron de todo al PP de Alicante.

Diferentes opiniones

El alcalde alicantino Gabriel Echávarri (PSOE) en un primer momento criticó a Compromís aduciendo que si Memoria Histórica hubiese estado a cargo del PSOE "no se habría actuado así". Pero más adelante también acabó cargando duramente contra el PP. En el homenaje a los fallecidos por el bombardeo del 25 de mayo de 1938, llegó a comparar al PP con los aviadores fascistas italianos afirmando que "antes nos tiraban bombas y ahora nos ponen recursos".

"Se nos está culpando de todo a nosotros. ¿Cómo no vamos a querer que se cambien las denominaciones franquistas?" se defiende el popular Cortés. "Lo único que queremos es que se haga bien. Estos temas implican a muchas sensibilidades y hay que actuar con más prudencia y ser conciliadores. Es muy fácil desvirtuar toda la información y quedarse con una parte. La decisión no es nuestra, sino de la



Una veintena de personas abuchean durante la recolocación de la placa 'Plaza División Azul' (marzo 2017)

jueza. La iniciativa de Compromís era buena pero se ha perdido la oportunidad de hacer las cosas con una mínima sensibilidad."

El edil popular incluso pone de ejemplo al Ayuntamiento de Madrid, dirigido por Manuela Carmena, donde si se votaron los cambios de calles en el pleno municipal.

También ironiza con el tema de que no tenían constancia. "¿Cómo no iban a saber la existencia del recurso? Basta con

leer todas las 'lindezas' que nos dijeron en prensa por interponerlo. Actuaron con una urgencia injustificada y así lo estipuló la jueza. En estos casos lo normal es esperar el pronunciamiento del juez. Por puro sentido democrático y de prudencia", afirma el edil popular.

El Ayuntamiento también recurre

Pero Compromís no entiende esta decisión judicial y, a través

de la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento, se decidió recurrir al Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana el auto que les forzó a reponer las viejas placas.

"Es incomprensible que se nos mande recolocar las calles antiguas cuando no se ha demostrado que esté mal hecho este procedimiento. Creemos que la jueza se sobrepasó bastante en sus funciones", comenta Pere García.

Desde el partido valencianista esperan al próximo 12 de septiembre, fecha en la que tendrán una vista en el juzgado número cuatro contencioso-administrativo. "Entendemos que la resolución judicial final debería sernos favorable", vaticina el secretario de organización de Compromís.

También conservan la esperanza de que el recurso presentado al TSJCV pueda incluso acelerar los trámites. De ser así, el Ayuntamiento podría verse al fin legitimado a recomenzar una vez más la colocación de las nuevas placas.

Desde el PP advierten que ellos aún están por la labor de abandonar la vía judicial e inten-

tar alcanzar un consenso. "Tan solo pedimos tres requisitos: Participación vecinal, que se vote en pleno y que no se tome la ley con exceso".

Femenizar el callejero

Respecto al tercer punto, el concejal popular aclara que no entra dentro de su lógica "incluir nuevos nombres en el callejero de personas que no tienen relación alguna con Alicante" tales como Rosa Luxemburgo, Clara Zetkin, las Trece Rosas, etc. "Da la sensación de que su objetivo nunca fue quitar las calles franquistas, sino integrar ciertos nombres afines a su ideología".

Pere García defiende estas elecciones, argumentando que ser alicantino no era el único criterio tenido en cuenta. "También queríamos feminizar el callejero. Por ello, hemos incluido a una serie de mujeres con gran significación histórica".

Mientras tanto, las 46 calles en cuestión siguen esperando. Todo apunta que será una decisión judicial la que al final decida sus denominaciones.

CALLES ANTIGUAS > NOMBRES NUEVOS

Adolfo Muñoz Alonso > Las 27 constituyentes
Antonio Moreno Lanco > Cecilia Bartolomé Pina
Batalla del Ebro > Del Ebro
Plaza Calvo Sotelo > Porta de San Francesc
Capitán Meca > Negre Lloma
Camarada César Elguezábal > Pintor Lorenzo Aguirre
Comandante Franco > María Teresa León
Conde de Vallengano > Mártires de la Libertad
Plaza División Azul > De la Igualdad
Enrique Madrid > Amado Granell
Felipe Bergé > Periodista Pirula Arderius
Fernando Madroñal > Institución Libre de Enseñanza
(primer tramo) y Maestras de la República (segundo tramo)
Francisco Candela Martí > María Nomdedeu
Francisco Esteban Román > Víctimas alicantinas del Holocausto
Francisco González Sánchez > Rosa Luxemburgo
García Morato > Miquel Grau
General Primo de Rivera > Nelson Mandela
General Varela > Carmen Burgos
Hermanos López de Osaba > Las Cigarreras

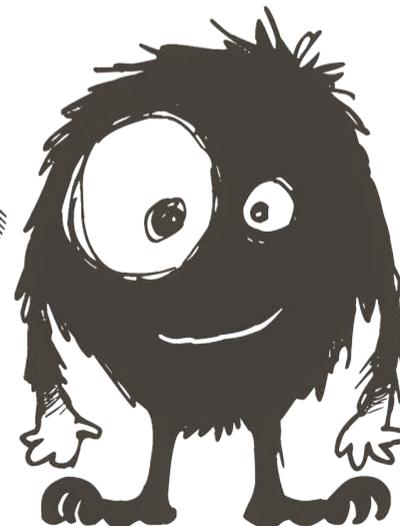
Hermanos Pascual > José Estruch
Jaime Galiana > Adrián Carrillo
Jaime Niñoles Masazanera > Clara Zetkin
Joaquín César Asensio > María Montessori
Barrio de José Antonio > Barrio Miguel Hernández
José Cabrera Vicario > María Blasco Maruhenda
Juan Ballesta Pozuelo > Angelita Rodríguez Preciado
Luis Bellido > Adrián López
Manuel Senante > Marta Baldó
Martínez de Velasco > Maisa Lloret
Pérez Vengut > Fiscal Miguel Gutiérrez
Ricardo Oliver Fo > Isidora Duncan
Camarada Romeu Palazuelos > Estrella Giménez
Ruiz de Alda > Malala Youisjaz
Teniente Álvarez Soto > José Coloma Pellicer "Tío Cuc"
Teniente Coronel Chápuli > Federica Montseny
Teniente Robles > Francisca Aguirre
Tomás Aznar Domenech > Betis Florida CD
Treinta de marzo > Nou d'octubre
Vázquez de Mella > Las trece rosas



TU IMPRENTA
DE CONFIANZA

LLÁMANOS
966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com



Merecido prestigio internacional

Las playas de San Juan, Albufereta, Postiguet y Saladar-Urbanova de Alicante disfrutan esta temporada de baño con el galardón Bandera Azul, y ofrecen unos inmejorables servicios para turistas, visitantes y residentes

La ciudad de Alicante cuenta con una atractiva diversidad de playas que suponen uno de sus principales atractivos turísticos y disfrutan de un merecido prestigio internacional. De norte a sur del término municipal encontramos la Playa de San Juan, las calas del Cabo de las Huertas, la playa de la Almadraba, Albufereta, Postiguet, Saladares-Urbanova y la playa de la Isla de Tabarca, única isla habitada de la Comunidad Valenciana.

La playa de San Juan cuenta con gran variedad de redes para la práctica deportiva, aparatos biosaludables de uso público sobre la misma arena y juegos infantiles, a la que en época estival se suman los chiringuitos, zonas de sombra con tumbonas y sombrillas, alquiler de servicios náuticos y el servicio que se ofrece en el área lúdico pedagógica para discapacitados psíquicos



que también dispone de un punto accesible a discapacitados físicos. También cuenta con oficina de turismo abierta al público en el mismo paseo y en su extremo sur se ha habilitado recientemente un canal de nado de 500 me-

tros de longitud y dedicado a la práctica de la natación en aguas abiertas.

También hay un canal de nado para natación en aguas abiertas con entrada en la Albufereta y que recorre la zona de la

Cantera, teniendo una longitud de 2 km

Servicios y novedades

En las inmediaciones de la playa de San Juan podemos encontrar también, como novedad a partir de esta temporada, un área de pernocta de autocaravanas en tránsito, con más de 40 plazas.

La playa del Postiguet disfruta de las ventajas de encontrarse junto al centro de la ciudad y frente al Castillo de Santa Bárbara. También cuenta con servicios de temporada, redes deportivas en la arena, aparatos biosaludables y zonas con juegos infantiles y un área lúdico pedagógica para discapacitados psíquicos con punto accesible para discapacitados físicos.

Igual que el año pasado, la zona de Aguamarga, en el extremo norte de la playa de Urba-

nova, ofrece una zona adaptada y con servicios específicos para el disfrute y baño de mascotas. Urbanova también cuenta con redes para la práctica deportiva, chiringuitos y zonas de sombra, área lúdico pedagógica para discapacitados psíquicos con punto accesible para discapacitados físicos en verano y su extremo sur está señalizado para la práctica del nudismo.

Información sobre la ciudad de Alicante como destino turístico: www.alicanteturismo.com

La diversidad de playas es uno de sus principales atractivos



Diseño y lujo a tu alcance

Protección solar con Velas tensadas: exclusividad y calidad

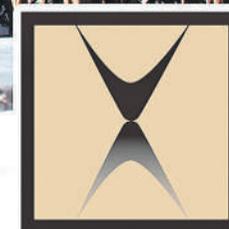
Gran Alacant

Av/ Escandinavia 72
03130 Santa Pola (Alicante)

966 108 224

Exposición y venta:

Técnicos Especialistas en Protección Solar



VELAS
Alicante

www.velasalicante.com

Marcha con orgullo por la diversidad

La comunidad LGTBI celebra su VII Orgullo Alacant, aunque advierten que aún tenemos «mucho que mejorar» como ciudad

DAVID RUBIO

El próximo 15 de julio se celebrará por el centro de Alicante la marcha del orgullo LGTBI por séptimo año consecutivo. Comenzará en la Plaza de los Luceros y llegará hasta el Ayuntamiento para ser recibidos por las autoridades políticas municipales, algo que no sucedía durante la anterior legislatura del PP.

“Sin duda hemos conseguido avanzar. En los últimos años hemos conquistado espacios. Alicante tiene una sociedad abierta y tolerante, en parte porque aquí vienen muchos turistas y eso fomenta el aperturismo. Pero aún tenemos muchísimo que mejorar” nos comenta Toño Abad, presidente de la organización Diversitat Alacant.

Homofobia

De hecho, este año los casos de homofobia han aumentado a nivel local. “Son los únicos delitos de odio que se están incrementando. Es preocupante” nos señala Abad. En 2016 se recibieron 22 denuncias en toda la provincia de Alicante. Solo en lo que llevamos de 2017, ya se cuentan 15 casos.

“Recibimos muchas reclamaciones por acoso escolar, discriminación laboral o incluso agresiones e insultos en la calle” nos comenta Abad. Para reforzar la acción conjunta contra estas despreciables prácticas, este año varias asociaciones han puesto en marcha el Observatorio Valenciano contra los Delitos de Odio. También se firmó un convenio con el Colegio de Abogados de Alicante el pasado 27 de junio.

El colectivo reivindica más acciones y políticas de defensa desde el Ayuntamiento. “Desde hace dos años tenemos un go-



Orgullo Alacant 2016 | David Rubio

El Día Mundial del Orgullo LGTBI es el 28 de junio. Pero en Alicante se celebra el tercer sábado de julio

bierno de izquierdas, pero aún no nos han ofrecido un plan efectivo para atender a las personas LGTBI. Por ejemplo, no hay protocolos policiales para proteger víctimas de discriminación homófoba. También en muchos otros aspectos” señala Abad.

Vida LGTB alicantina

Aún así, el presidente de Diversitat reconoce que Alicante es una ciudad interesante y divertida para el colectivo LGTBI. “Tenemos un buen ambiente. En el Barrio hay muchos sitios, que están muy bien y son muy acogedores. Realmente los empresarios propietarios de estos locales cada vez que levantan la valla están haciendo activismo porque contribuyen así a normalizar”.

Pero sin duda el día grande es el del Orgullo. Oficialmente se celebra el 28 de junio a escala mundial. A lo largo del tiempo ha ido evolucionando mucho. En

Madrid se organiza desde 1978, y durante años numerosos alicantinos se desplazaban a la capital para participar en él. Hacia los 90 comenzaron a organizarse actos y concentraciones esporádicas también en Alicante. En 2001 nace la asociación local ‘Decídate’, que posteriormente pasará a llamarse ‘Diversitat’.

El primer Orgullo Alacant oficial se celebró en 2011. A diferencia del resto de España se fijó para el tercer sábado de julio, para que no se solapara con las Hogueras de San Juan.

Orgullo Alacant 2017

Desde hace algunos años, el Orgullo de Alicante no se limita tan solo a una simple marcha reivindicativa. También se celebran algunos eventos complementarios durante toda la semana. Este año, desde el día 7 de julio se izará la bandera multicolor en el balcón del Ayuntamiento alicantino.

El lunes 10 se impartirá una charla sobre refugiados LGTBI en El Claustro, junto a la Concatedral de San Nicolás. También se organizará un taller de pancartas.

Para el día siguiente hay programado un ciclo de ‘Cinema al carrer’, en el que se proyectarán varias películas de temática homosexual en la plaza Gabriel Miró. El jueves 13 la cantautora Inés Saavedra actuará en el conocido pub Caníbal, mientras que se expondrá una exposición ar-

tística sobre diversidad en la sede de Comisiones Obreras.

El viernes se podrá visitar otra exposición en Las Cigarerras, en este caso sobre los últimos 30 años de activismo y lucha social en la provincia alicantina.

Manifestación

Pero sin duda el gran evento volverá a ser la manifestación del sábado 15, que saldrá de Luceros y terminará en el Ayuntamiento.

Se organizarán diversos actos del 9 al 16 de julio, como conciertos en pubs, proyecciones de películas o conferencias

Como viene siendo habitual en los últimos años, culminará con una gran fiesta callejera.

El objetivo será el mismo que siempre. Que todos los alicantinos puedan mostrarse con orgullo tal y como son. “Todavía son muchos los que se esconden. Algunos no se atreven a decirlo en el trabajo, por miedo a represalias. Incluso muchos no se muestran en público con sus parejas, ni siquiera para acompañarse en una consulta médica. Los índices de acoso escolar son preocupantes. Pero también el número de personas mayores LGTBI que se encuentran aisladas. Por no hablar del marginamiento que sufren las personas trans”, comenta Abad.

Mucho todavía por avanzar y mejorar. Alicante sigue aprendiendo a ser tolerante con la diversidad.

En 2017 están aumentando las denuncias por casos de homofobia en Alicante, son los únicos delitos de odio que no han disminuido





Alicante, Un mar de posibilidades.



Sumérgete en una ciudad de posibilidades infinitas.
Disfruta de sus magníficas playas, recorre sus rincones de ensueño,
vibra con sus calles vivas, degusta la mejor gastronomía y déjate
seducir por todos sus encantos bajo un clima excepcional.

Alicante
City & Beach

www.alicanteturismo.com

ENTREVISTA > Viscalacant / Página web local de noticias satíricas

«A los alicantinos nos gusta reírnos de nosotros mismos. La sátira tiene una gran tradición en esta ciudad»

Los autores de Viscalacant disfrutaban ridiculizando la política y sociedad de Alicante, siempre buscando hacer «reír y pensar»

DAVID RUBIO

Empezaron como una simple página de Facebook, y visto el éxito un año más tarde se lanzaron a crear un portal web. Muchos han sido 'víctimas' de sus bromas. Nuestros políticos, las Hogueras, el Hércules... Viscalacant tiene como lema 'El primer paso es reírse' y desde el anonimato accedieron a darnos una entrevista.

¿Cómo se os ocurre esta idea? ¿Sois la versión alicantina de 'El Mundo Today' o 'El Jueves'?

El objetivo primordial siempre fue divertir a la gente y, a veces, hacerle pensar una vez pasada la carcajada. El humor es una manera fantástica de hacer crítica social y política. Los medios que citas son muy buenos, pero nosotros queríamos hacerlo todo muy local, no ser una versión de nadie.

La sátira tiene una larga tradición histórica en Alicante, desde el semanario 'El Tío Cuc' a las propias Hogueras o el Carnaval, y sentíamos que se había perdido ese género. No vivimos de esto, ¡qué más quisiéramos nosotros! La web nos da un dinerillo mensual, pero poco más que para juntarnos a idear historias en torno a unas tapas y cañas.

¿Creéis que Alicante sabe reírse de sí misma? ¿Cómo vamos los alicantinos de sentido del humor?

Los alicantinos sí sabemos reírnos de nosotros mismos, no hay más que ver lo que venimos votando desde hace décadas. Chiste aparte, la autocritica es un ejercicio muy sano y en la terreta se practica. Nosotros tratamos de

«Creíamos que en Alicante se había perdido un poco el género de la sátira política y social»



«Nuestro blanco preferido es el actual tripartito, aunque en tiempos de Alperi o Castedo habríamos tenido otro filón»

sacar zumo de todos los defectos y virtudes de Alicante, sus gentes, sus gobernantes, sus costumbres y presentarlo en forma de noticias cómicas pero cargadas de mensajes. El éxito de vuestras publicaciones, y lo bien que las reciben hasta los propios 'agraviados', habla por sí solo del saber mirarse al espejo y reírse sin complejos.

Hacéis noticias satíricas de todos los géneros. Política, deportes, sociedad, sucesos... ¿Qué personajes de la vida alicantina os suelen dar más juego?

Se puede hacer humor de todo, siempre que se haga bien. Aunque divierte, lleva su esfuerzo hacerlo a diario. Nosotros no hacemos simples memes o chistes, sino artículos de un mínimo de 300 palabras, con fotomontajes en la mayoría de las ocasiones. Aunque 'disparamos' contra todos, no podemos negar que a día de hoy el tripartito es nuestra

«La web la llevamos entre tres personas. Preferimos mantener el anonimato. Lo importante es lo que contamos, no el quién»

musa. Pero de haber nacido en la era Alperi o Castedo habríamos tenido otro filón. A veces nuestros gobernantes actuales hasta nos lo ponen difícil porque algunas de sus actitudes e iniciativas serían para publicarlas en nuestra web tal cual, directamente.

Quizás vuestra publicación más polémica fue aquella 'noticia' sobre una belleza que había agredido a un cantante de fado por confundir las Hogueras con las Fallas. La propia Federación de Hogueras os pidió una rectificación.

Fue todo surrealista. Aquel artículo era, lo cogieras por donde lo cogieras, de coña y únicamente quería reflejar el sentimiento de rabia que nos invade a los alicantinos cuando se confunde nuestra fiesta con las Fallas.

Pero visto hoy con perspectiva solamente tenemos palabras de agradecimiento a la Federación por la campaña de publici-

dad gratuita que nos hizo y por la ola de apoyos que recibimos (risas).

Que los únicos 'problemas' que hemos tenido hasta la fecha hayan procedido de la Federación y del mundo fogueril dice poco de ellos. Deberían saber que la sátira es la esencia misma de las Hogueras. ¿Se imaginan a una persona caricaturizada en un ninot pidiendo que se retire del monumento porque daña su imagen? Pues eso.

Diría que vuestro mayor éxito ha sido el videoclip 'Tripartito' (parodia de la famosa canción 'Despacito'). Incluso se ha oído en alguna barraca durante estas Hogueras. Para quien no lo conozca aún, contad qué es y cómo fue su producción. ¿Habéis inventado 'La canción del verano de Alicante'?

(Risas) Ojalá fuera así, ya nos damos por contentos con oírlo en algún racó o barraca. Estábamos escuchando la radio cuando pusieron la famosa canción y de repente se nos vino la idea porque la rima principal era fácil: Despacito / Tripartito. Nos pusimos manos a la obra y reescribimos la letra contando el actual momento político en Alicante (la polémica por las calles franquistas, los líos del tripartito, los megaproyectos del alcalde...)

Nos quedó tan graciosa, modestia aparte, que decidimos grabarla bien para que no fuera una

chupuza. Echamos mano de contactos y lo hicimos en un estudio profesional. Luego realizamos el videomontaje y sí, corrió como la pólvora y gustó bastante. Natxo Bellido, el menos soso de los tres protagonistas, admitió públicamente que la canción estaba currada y nos habíamos superado.

¿Cuánta gente se necesita para llevar un portal como éste?

Comenzamos siendo dos, pero hemos copiado la fórmula del cachondeo constante y ahora somos un tripartito. Viscalacant lo formamos un redactor, un editor web para los fotomontajes y videos, y un community manager que dinamiza los contenidos en las redes sociales, interactúa con los lectores e incluso avisa cada vez que detecta a algún despistado que toma por reales nuestras cañas.

¿Por qué hasta ahora os habéis mantenido en el anonimato?

Los tres hacemos Viscalacant en nuestro tiempo libre. Por suerte tenemos nuestros respectivos trabajos y creemos que en algún caso podría verse por terceras partes como un conflicto de intereses. Al fin y al cabo, ¿qué más da quién firme? Salvando las distancias, ¿es menos bueno 'El Lazarillo de Tormes' por no conocerse su autor? Donde queremos centrar la atención es en lo que contamos y en lo que subyace; el quién es lo de menos.

El Panoramis espera un nuevo dueño para revitalizar su actividad

Ramírez y la familia Vilaplana pujan por la gestión del centro, tras lograr la retirada del grupo Eurofond

DAVID RUBIO

Tras años de estancamiento y decadencia, dos empresarios quieren hacer resurgir el centro comercial Panoramis. Son el actual presidente del Hércules y concesionario provincial de Toyota, Juan Carlos Ramírez; y la familia de hoteleros alcoyanos, los hermanos Vilaplana Pérez. Ambos han realizado sendas ofertas para hacerse con la gestión del complejo.

Todo este caso comenzó en 2012, cuando la empresa gestora del centro, llamada Marina de Poniente (perteneciente al conocido empresario alicantino Enrique Ortiz), entró en proceso de liquidación y concurso de acreedores.

Cierre de los cines

El Panoramis se inauguró hace ya 15 años, con un comienzo realmente prometedor. Los negocios afloraron. Cines, restaurantes, tiendas, recreativos, etc. Sin embargo, la mayoría de empresarios implicados en la dirección del centro eran de sectores ajenos a la hostelería y el comercio. El propio Enrique Ortiz es constructor.

Finalmente, el Panoramis fue decayendo y los comercios quebrando. Pero sin duda, si hay un momento que marcó el hundimiento fue el cierre de los cines en 2012. La empresa Cinesa decidió clausurar las salas alegando "el innegable deterioro del centro" como principal causa.

En el más de un año que Marina de Poniente tardó en encontrar a otra empresa (Kinal 56) que reabriera los cines, la mayor parte de los negocios ya se habían marchado. A pesar de que la oferta cinematográfica sigue funcionando desde entonces hasta la actualidad, la actividad del Panoramis nunca ha vuelto a ser la misma.

Actualmente, además de los propios cines, tan solo podemos encontrar algún solitario bar y



El cierre de los cines durante más de un año precipitó la caída del resto de negocios

restaurante, amén de un gimnasio.

Subasta

La empresa de Enrique Ortiz entró en liquidación dejando una deuda de unos 10 millones. Uno de sus acreedores es el propio Puerto de Alicante, a quien Marina de Poniente debe más de 1 millón de euros en concepto del pago por el uso comercial del suelo portuario.

Por ello, se estableció un aval mínimo de 1,8 millones de euros en la subasta para pujar por la gestión del Panoramis. Así, la Autoridad Portuaria se aseguraría cobrar la totalidad de la deuda antes mencionada.

Como dentro del plazo establecido no llegó oferta alguna, el administrador concursal decidió conceder una prórroga en la que si se recibieron las dos ofertas antes mencionadas.

En mayo también arribó una tercera oferta por parte del grupo Eurofond, dueño de unos 30 centros comerciales en Reino Unido y España. Aunque su proyecto contaba con el apoyo de algunos de los acreedores y es el que ofrecía una mayor inversión para el centro, Eurofond acabó saliendo de la puja el pasado 1 de junio. El motivo fue las amenazas de Ramírez y los Vilaplana de entablar una batalla judicial contra dicho grupo empresarial, ya que ambos competidores consideraban que esta oferta había llegado fuera de plazo.

Dos ofertas en pie

Así pues, ahora mismo en la mano del Administrador Judicial

está el decidir que oferta es más atractiva de las dos que aún sigue teniendo encima de la mesa. Una vez haga pública su decisión, el aspirante cuya propuesta haya sido rechazada tendrá un derecho de tanteo para igualar o superar la oferta ganadora.

Cabe señalar que éste no es el primer intento de Juan Carlos Ramírez de hacerse con la gestión de un bien inmueble subastado a raíz de la liquidación de una empresa de su socio Enrique Ortiz.

Recientemente, el empresario vasco (y antiguo consejero delegado del Elche C.F.) intentó comprar el estadio José Rico Pérez, que hasta hace pocos meses era propiedad de la sociedad de Ortiz denominada Aligestión. Aunque

El grupo Eurofond se retiró de la puja para evitar una batalla judicial contra Ramírez y la familia Vilaplana

ofreció una suma superior a los 3 millones de euros, finalmente el Instituto Valenciano de Finanzas (institución pública de la Generalitat) se hizo con la posesión del estadio al pujar con 3,75 millones.

De hecho, fue el propio Enrique Ortiz quien introdujo a Ramírez en la directiva del club alicantino en 2014. En un primer lugar llegó como "asesor publicitario" y actualmente ya es el presidente de la entidad.

Mercado Gourmet

Gane quien gane la subasta por el Panoramis, recibirá una concesión que no expirará hasta 2028. Tiempo de sobra para levantar el centro comercial. Una de las ideas que más agrada, a algunos de los comerciantes que aún quedan, es la instalación de un mercado gourmet.

Es un proyecto del que ya se viene hablando desde hace años, y consistiría en un gran espacio culinario donde los clientes podrían tanto comprar comida como consumir tapas y otros productos gastronómicos en el propio mercado. Una idea similar al célebre Mercado de San Miguel ubicado en Madrid.



Panoramis en los tiempos de éxito.

Existe un proyecto de instalar un gran 'mercado gourmet' en la planta baja



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Mira que hay que ser mezquinos!

Como cansa oír constantemente lo bien que va la economía mientras se mantiene en el olvido a todas aquellas personas a las que se 'han tumbado' por el camino. Las entidades financieras, y más concretamente las cajas de ahorro, nos van a costar a cada español mayor de 18 años cerca de 1.600,00 euros. Es el resultado de los 60.600.000.000 euros que da por perdidos, o por no recuperables, el Banco de España sobre las ayudas prestadas para 'salvar' de la catástrofe la mala gestión de estas entidades. Si, esas ayudas que según de Guindos no nos iban a costar nada a los ciudadanos.

Siempre ha habido categorías y en ese sentido este tipo de entidades son nivel máximo, aunque sean deficitarias, mal gestionadas, morosas (la mayor parte de ellas deben un dineral en concepto del IBI y de las cuotas de comunidades de vecinos por los pisos que han quitado a personas por que no pagaban, vamos, todo muy coherente) y usureras (solo hay que observar el crecimiento de las comisiones o como se buscan la vida para inventar algo nuevo que cobrar por cada sentencia que les anula alguno de sus abusos)

Incoherencia

En cambio los ciudadanos, los que al final tenemos que pagar sus tropelías con nuestro esfuerzo del día a día, parece que somos unos delincuentes y que merecemos quedarnos sin casa, sin luz y sin lo que haga falta por nuestro desmán, y en cierta manera toda la sociedad está dando por válido que eso sea así.

El otro día llegaba hasta nuestra redacción un caso que es un claro ejemplo de incoherencia: para que una empresa contratase a una persona necesitaba dar un número de cuenta donde ingresarle la nómina, pero varias entidades financieras (entre ellas nuestra cercana Caja Murcia, ahora transformada en banco con las siglas de BMN después de una inyección del FROB de 915 millones de euros de dinero público y con un presidente, Carlos Egea, que en 2011 cobraba 456.000 euros y te-



En junio de 2012 el ministro de Economía, Luis de Guindos, defendía que el dinero 'prestado' a la banca no tendría coste alguno para los ciudadanos.

nía un plan de jubilación de 2,6 millones de euros) no le abrían cuenta por figurar en un registro de morosos de esos en los que pueden meterse simplemente por no pagar un recibo del teléfono con el que no estás de acuerdo, por ejemplo.

Conclusión: si para liquidar deudas necesitas tener ingresos y por lo tanto trabajar, y para trabajar necesitas una cuenta pero para que te dejen abrir una cuenta necesitas liquidar antes lo que debes a otros (suponiendo que sea cierto que lo

debes, que sobre eso habría mucho que hablar), ¿cómo puede salir alguien de ese círculo?

Inmunidad

Lo cierto es que las entidades financieras se han transformado y sobrevivido a costa de todos, estemos o no de acuerdo con ello, han despedido (reducido las plantillas que queda políticamente más correcto) a 73.000 trabajadores y han seguido haciendo lo mismo de siempre. Y

todo ello sin consecuencias ni políticas, ni personales.

Ahora entiendo el anuncio en televisión de Solvia, la inmobiliaria del Banco Sabadell que no sabe qué hacer con tanto piso como se ha quedado, en la que dicen que les importa todas tus preguntas pero la respuesta te la da una casa que saca un felpudo o eleva un periscopio, por fin un anuncio que expresa realmente la atención y el interés que prestan algunas entidades al ciudadano. Les debe haber podido el subconsciente.

Desinformación

Pero no pasa nada, parece que todo esto no importa. Todos nosotros tenemos que asumir hasta la última de nuestras responsabilidades con imposición de multas desde el día siguiente que no se haya pagado un impuesto, o peor aún desde que te digan que te has equivocado al poner un concepto en tu declaración, mientras otros se quedan con el equivalente a cerca del 0,6 % del Producto Interior Bruto (P.I.B.) de España.

Eso sí, los principales diarios de nuestro país parece que no se han enterado y el día de la noticia algunos como ABC o El Mundo abrían con el apoyo del presidente francés a Rajoy, otros como El País con la nueva dirección del PSOE de Pedro Sánchez o como La Razón con el Rey Felipe VI que asistió a una corrida de toros.

Pues nada, viva la libre economía y vivan los medios libres e independientes.

«Las ayudas para 'salvar' a las entidades financieras suponen el equivalente a 1.600 euros por cada español mayor de 18 años»

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



David Rubio
ACTUALIDAD



Daniel Rodríguez
DEPORTES



Manuela Guilabert
GASTRONOMIA



Laura López
CULTURA



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Carmen San José
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN



Antonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALES



Fidel Montalvo
COMERCIAL



Javier Cases
ILUSTRACIÓN



Nuria Gras
RESPONSABLE DE MAQUETACIÓN



Enrique García
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Pertenece a la Asociación Española de Asesores Fiscales y al Colegio Oficial de Titulados Mercantiles de Alicante.

AsesoraPlus+
Asesoría Empresarial, Contable, Fiscal y Laboral

- Asesoría Fiscal y Tributaria
- Asesoría contable y laboral
- Comercio Internacional

- Asesoría de Asociaciones
- Asesoría Jurídica
- Seguros AXA

www.asesoraplus.com

C/ Sevilla, 49. 03012 - Alicante | Teléfono: 965 20 16 15

Los Moros de San Blas nacieron de una noche aburrida de Hogueras

Un grupo de amigos se disfrazaron de improvisados moros para levantar el ánimo. Más de 70 años después, la fiesta continúa

DAVID RUBIO

Ya terminaron las Hogueras, pero el calendario festero alicantino estival no se detiene. En este mes de julio tenemos una de las fiestas más señaladas de nuestra ciudad, los Moros y Cristianos del barrio de San Blas.

El origen de esta tradición sanblasera curiosamente está ligado a las propias Hogueras de San Juan. Todo comenzó durante la noche de la Plantà en 1943. El presidente de la comisión fogueril de este barrio, Juan Rojas, estaba un poco frustrado pues la fiesta estaba un tanto alicaída aquel día.

Decidió entonces llamar al vecino más juerguista que conocía, un joven llamado Salvador Mozón y conocido popularmente como “el Tramusero”. Le propuso que convenciera a un par de amigos para disfrazarse, y que desfilaran por las calles tratando de levantar el ánimo del personal.

Primer desfile

A Salvador le gustó la idea. Se hicieron ellos mismos unos disfraces de moros improvisados. Se echaron por encima toallas y sábanas, e incluso usaron escobas como si fueran espadas. También se pintaron la cara de negro con betún y corcho quemado.

Con la ayuda inestimable de una buena dosis de alcohol (suponemos), se recorrieron varias calles de San Blas desfilando y cantando. Cayeron muy simpáticos entre los vecinos.

Aquello acabó teniendo tanta repercusión, que en las Hogueras del año siguiente se les invitó para actuar en la proclamación de la Bellea del Foc. La iniciativa fue de Tomás Valcárcel, que por aquel entonces era el presidente de la Comisión Gestora.

Salvador y los demás acudieron esta vez mejor vestidos, con trajes alquilados traídos de los Moros de Alcoy. Utilizaron estas mismas ropas para desfilarse de nuevo por San Blas, este año



Foto del Facebook oficial de los Moros y Cristianos.

de forma algo más organizada y formal (aunque solo un poquito).

La fiesta se consolida

En 1945 se creó la primera filà oficial. Se llamó “los Moros Negros” y todavía existe actualmente bajo el nombre de “Negros Senegaleses”. En 1948 se escenifica la primera embajada y se levanta el primer castillo.

La Comparsa de Moros y Cristianos se creó como asociación en 1949, por lo que algunos consideran ésta como la fecha oficial de inicio de estas fiestas. Durante estos primeros años, el principal problema que se encontraban los organizadores es que casi todos los participantes querían ser

“moros”, y costaba encontrar a “cristianos”.

Diversas disputas

Hubo años de discordia, en los que se crearon dos bandos debido a dos maneras diferentes de entender la fiesta. Algunos querían mantenerla vinculada a las Hogueras. Se solían llamar los

“comparsistas”. Otros defendían hacer unas fiestas más independientes e incluso introducir un matiz religioso. Estos se conocían como los “kalibeños”.

Tras varias peleas que no siempre acabaron bien, finalmente todos se unieron en una única Junta Central. La fiesta acabó evolucionando hacia el

Durante los primeros años todos los vecinos querían ser “moros”, y costaba encontrar a “cristianos”

mes de julio, y adquirió una personalidad propia.

Quizás entre todos los cientos de festeros, podríamos destacar la contribución de Vicente Mojica. El practicante médico y también escritor, ejerció de cronista oficial de la fiesta. Escribió varios libros e incluso compuso un himno para San Blas.

Actualidad

Este año el pregón festero se proclamará el 1 de julio, mientras que los días fuertes serán el sábado 15 con la Gran Entrada Cristiana y el domingo 16 con la Gran Entrada Mora.

Desde hace algunos años, se han introducido algunos destacados eventos. Ahora se organizan también rutas de tapas, concursos de escaparatismos, ferias infantiles o conciertos de bandas musicales.

Los principales días son el 15 y 16 de julio

Salvador Mozón “el Tramusero” y sus amigos se disfrazaron con sábanas y se pintaron la cara con betún



Moros de San Blas en 1954 | AlicantePedia.com



EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

Somos mayoría, y no hay más que hablar

Uno de los principios básicos sobre los que se asienta la democracia es la regla de la mayoría entendida como procedimiento para la toma de decisiones públicas. Una de las formas que tienen de amordazarnos y cerrarnos la boca los que se auto-denominan 'demócratas' es apelar a la incuestionable legitimidad de la opinión de la mayoría. Pedir razones y argumentar no está de moda, solo queremos votar y reivindicar nuestro derecho a decidir, y no deliberar sobre cuáles son los principios y fundamentos sobre los que asientan nuestras decisiones políticas. Esto no se discute, ¿para qué? Quienes reclaman reflexión son tachados automáticamente de antidemócratas en reuniones vecinales, claustros de profesores, plenos de ayuntamientos, parlamentos, etc.

La regla de la mayoría es un procedimiento democrático fundamental que facilita enormemente la toma de decisiones políticas, pues una deliberación sin su consiguiente decisión imposibilita la acción política y paralizaría cualquier sistema político democrático: "hay que pasar a la acción". Sin embargo, más allá de la indudable necesidad de este método para la adopción de decisiones públicas, no conviene confundir la forma utilizada para la toma de decisiones con el contenido o la sustancia que hay detrás, y diríamos también, delante de esta decisión.

Deliberación

Cuando los grupos o asociaciones se vuelven sectarios, a menudo cometen dos errores en uno: en primer lugar, reducen a su mínima expresión el proceso de deliberación posponiéndolo ad infinitum ("no es el momento", dicen) para, a continuación, tomar la decisión por mayoría y suponer que, puesto que participan de la forma democrática, también participan de su contenido. Lo justo, libre, igualitario y verdadero sería lo que como mínimo la mitad más uno estableciera en cada momento.

Además, el recuento podría realizarse con gran celeridad gracias a la maravillosa tecnología informática de la que disponemos. En esa incontenible nebulosa de información, que no de conocimiento, llamada internet, el usuario podría apretar una tecla y decidir su destino. Después los mayoritarios podrían legitimar su victoria

«Solo queremos votar, pero no deliberar sobre cuáles son los principios y fundamentos sobre los que asientan nuestras decisiones políticas»



con un: "somos mayoría, y no hay más que hablar".

Ante tal peligroso panorama, habría que decir que la utilidad o virtud de esta regla de la mayoría se torna en su principal debilidad, pues cuando este mecanismo aritmético echa a andar de manera automática ocurre lo contrario a lo que manifestamos anteriormente: no es que el exceso de deliberación obstaculice la toma de decisiones y paralice la acción política, sino que la ausencia de genuina deliberación favorece que tomemos las decisiones dejándonos llevar sin análisis previo por los tópicos y prejuicios al uso.

Perversión de la democracia

Una vez consumada tal perversión de la democracia, pertenecer al grupo, al partido, al colectivo supone acomodarse a la moda verbal aceptada, a la tónica mayoritaria, al calorillo del grupo para sentir su seguridad y no sentirse solo. Todo un ejercicio de gregarismo que nos adormece y nos hace sentirnos normales, demasiado normales. En estos momentos, cualquier ejercicio genuino de crítica que pretenda cuestionar la validez de esta tónica dogmática se tacha de 'alta traición', con el consiguiente peligro de dejar de ser 'uno de los nuestros' al estar 'fuera del grupo'. Solo caben dos opciones, 'o conmigo o contra mí', lo cual es un falso dilema propio de un pensamiento sectario. El análisis crítico de los contenidos o fundamentos sobre lo que se está deliberando se considera nocivo porque provoca desunión y es por todos sabido que la 'unión hace la fuerza'. Y añadiríamos que la unión en el error hace el error más grande, peligroso y nefasto.

En la toma de decisiones de un grupo, asociación o parlamento, etc., el consenso no debe alcanzarse pagando el precio de un déficit de deliberación. El disenso no

debe verse como un boicot o un inconveniente a extirpar, sino como una fuente de reflexión libre y razonada que constituye la savia de la que manarán nuevas y buenas ideas compartidas por muchos. Simplemente hay que estar dispuesto a ser permeable a las ideas de los demás.

Valentía política

A la consumación de este plegamiento irreflexivo a la 'secta mayoritaria' la denominó John Stuart Mill a mediados del s. XIX la 'tiranía de la mayoría': "Hoy, en las especulaciones políticas, 'la tiranía de la mayoría' suele incluirse entre los males contra los que la sociedad debe permanecer en guardia. Como las demás tiranías, la de la mayoría fue temida desde el comienzo, y aún sigue siéndolo de manera generalizada; sobre todo, cuando obra a través de las autoridades públicas. Pero, además, las personas reflexivas percibie-

«La ausencia de genuina deliberación favorece que tomemos las decisiones dejándonos llevar sin análisis previo por los tópicos y prejuicios al uso»

ron que, cuando la sociedad es el tirano -la sociedad colectivamente, más allá de los individuos aislados que la componen- sus medios de tiranizar no se limitan a los actos que puede llevar a cabo mediante sus funcionarios políticos. La sociedad puede ejecutar, y lo hace, sus propios mandatos, y si dicta mandatos errados en lugar de razonables, o mandatos que se entrometen en cosas en las que no debería mezclarse, lleva a la práctica una tiranía social más formidable que muchas clases de opresión política, porque, si bien no se apoya en sanciones tan excesivas, deja mucho menos vías de escape, penetra mucho más en los pormenores de la vida y llega a esclavizar incluso al alma".

Lo injusto o lo discriminatorio no deja de serlo porque una mayoría así lo defiende. Es una perversión de la democracia pensar que una decisión es democrática tan solo porque ha sido decidida mayoritariamente, porque paradójicamente podríamos acabar con la democracia por métodos democráticos. Ese es uno de los peligros de toda clase de populismo. Hay una sustancia de la democracia que no es otra cosa que la defensa de los derechos de los sujetos políticos libres e iguales dentro de una comunidad política constituida y la valentía del político estaría en contrariar a la opinión pública mayoritaria cuando esta es injusta, porque, al contrario de lo que dice el tópico político, el pueblo se equivoca.



La UMH, fábrica de ingenieros

Construir un puente con palillos de helado, lanzar cohetes, elaborar alimentos innovadores, fabricar coches y motos o cruzar el Sáhara en un Panda del 91, son algunos de los retos a los que se enfrentan los ingenieros de la UMH

UMH

Construir un puente que resista más de 750 kilos con un máximo de 3.500 palillos de helado es el reto que superaron cuatro estudiantes del Grado en Ingeniería Mecánica de la UMH en la última edición del Concurso de Puentes de la Universidad Miguel Hernández. Este es un ejemplo de las iniciativas impulsadas por la Escuela Politécnica Superior de Elche (EPSE) de la UMH, junto a su Delegación de Estudiantes, con el objetivo de que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido en las aulas e interactúen con alumnos de otras Ingenierías.

Del mismo modo que estudiantes compiten por diseñar la maqueta más resistente, un grupo de alumnos del Grado en Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la UMH fabrican cada año un cohete capaz de transportar un huevo, intacto, tras lanzarlo con agua a propulsión. El cohete construido por los estudiantes tiene que realizar un despegue vertical y aterrizar sin utilizar un paracaídas u otro dispositivo de parada.

El 'Dátil', 'Guepardo' y 'Sabinar Raid' son tres proyectos desarrollados por estudiantes de ingeniería de la EPSE que apuestan por la innovación e investigación en el mundo del motor. La más veterana de estas propuestas es el 'Dátil', un vehículo de bajo consumo que ha sido capaz de recorrer alrededor de 1.500 km con un litro de combustible. El Dátil UMH ha resultado ganador durante dos años consecutivos (ediciones de 2015 y 2016) recorriendo un total de 1.496 y 1.556 km con un litro de combustible en la 'Shell Eco Marathon'. En



Dátil' 17 UMH

2017 ha obtenido un meritorio 5º puesto internacional tras competir con otro tipo de combustible.

Por su parte, el prototipo de moto del Proyecto 'Guepardo' de la UMH logró el puesto de campeón del mundo en la categoría de Mejor Innovación Tecnológica dentro de la fase 'MS1: Proyecto Industrial' de la competición internacional MotoSudent 2016, celebrada en Aragón. Durante la fabricación de esta moto, los estudiantes de los Grados en Ingeniería Mecánica y en Electrónica y Automática Industrial aplicaron todos los conocimientos adquiridos en las aulas para la puesta a punto del vehículo. El prototipo que les llevó a la victoria fue una moto con una potencia de 30cv cuyo chasis, fabricado en aluminio, era modular y se dividía en 5 piezas de distinto

material, con lo que consiguieron una elasticidad diferente.

De una competición en España, pasamos a una aventura solidaria por el desierto, en la que dos estudiantes de ingeniería transformaron un Seat Panda del 91 en un vehículo totalmente adaptado al desierto de Marruecos para competir en el rally solidario UniRaid 2017. Durante esta aventura, el equipo de la UMH logró repartir por las escuelas un total de 60 kg de material escolar con tan solo una hoja de ruta, un mapa y una brújula.

Iniciativas en la EPSO

A pocos kilómetros de distancia se encuentra el campus de Orihuela, donde la Universidad Miguel Hernández, a través de la Escuela Politécnica Superior de Orihuela (EPSO), forma a inge-

nieros de 'otra pasta'. Dentro de las iniciativas impulsadas desde esta Escuela para fomentar la puesta en práctica de los conocimientos, destaca el concurso alimentario New Food. En este certamen, alumnos del Grado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la UMH compiten por elaborar el producto alimentario más innovador mientras un jurado de expertos degustan sus propuestas: un embutido que combina jamón york y cheddar, un paté de dátil, galletas con quinoa o queso gelificado con miel son algunos de los productos ganadores en este concurso de alimentos innovadores.

La EPSO impulsa diversas actividades con el fin de fomentar el conocimiento y el interés de las materias relacionadas con el ámbito agroalimentario

Grados que se imparten en la EPSE:

- Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación.
- Ingeniería Eléctrica.
- Ingeniería Electrónica y Automática Industrial.
- Ingeniería Mecánica.
- Grado en Tecnología Informática en Tecnologías de la Información.

Grados que se imparten en la EPSO:

- Ingeniería Agroalimentaria y Agroambiental.
- Ciencia y Tecnología de los Alimentos.

y agroambiental como la Feria Urbana de la Ciencia y la Tecnología de Orihuela o las 'Olimpiadas Agroalimentarias'. Además, la EPSO convoca cada año unos premios en los que reconocen a los mejores Trabajos Fin de Grado en Ingeniería Agroalimentaria y Agroambiental y los estudiantes disponen de un Huerto de prácticas gestionado por los estudiantes donde pueden simular la dirección de una explotación agrícola real, a pequeña escala.

En su 20 aniversario, la UMH continúa apostando por la docencia e investigación de calidad, así como la potenciación de la formación integral para los estudiantes con el objetivo de conseguir una mejor perspectiva laboral para ellos.

Los Grados en Ingeniería Informática, Ingeniería en Tecnologías de Telecomunicación e Ingeniería Mecánica de la UMH se encuentran dentro de los 5 primeros puestos de España según el Informe U-Ranking



Queso gelificado con miel



Team guepardo UMH

La nave de la música

‘Á Project Music’ pide apoyo económico para esta asociación dedicada a la enseñanza musical de niños y adultos a través de la ciencia y la terapia

LAURA LÓPEZ

Jorge Ázmar y Joseph Tafalla son dos jóvenes que desde pequeños han compartido el amor por la música. Ázmar es músico desde que recuerda y, como él dice, desde antes de nacer. Su trayectoria profesional en la batería, el piano o la guitarra en numerosas bandas de música de Barcelona, Valencia, Alicante o el extranjero le han llevado al mismo punto que Joseph Tafalla. Un músico que comenzó con 13 años, pegado a la guitarra y enganchado a la producción y composición musical. Ambos emprendedores forman parte de un colectivo que saca adelante un gran proyecto musical, cultural y social.

Á Project Music es una asociación alicantina encargada de formar a niños y adultos en materia instrumental y se caracteriza por su creatividad y su nivel lúdico y pedagógico. Este colectivo concibe la música a través de las matemáticas, la geometría y la cosmología, según Ázmar, coordinador y músico-terapeuta de la asociación.

Música, ciencia y espíritu

Esta asociación de expresión musical nace ‘mágicamente’ en la primavera de 2015. Ázmar tenía muy clara la idea de crear este proyecto, y tras formarse en el extranjero volvió a su lugar de nacimiento para llevar su sueño a la realidad. El último empujón fue al observar que en Alicante existía una gran necesidad de construir un espacio de formación cultural y musical.

El sistema de aprendizaje de este grupo se basa en unificar la música, la consciencia y el espíritu. “Ciencia por los aspectos de acústica, nivel de frecuencias, exhalación, improvisación, etc.”, explica Ázmar. Consciencia, porque expresan lo que sienten, la esencia a través de las ondas de la música y del instrumento, pero de forma consciente, según el coordinador. En cuanto al espíritu hace referencia a la terapia.

*«Cuando compartimos y hacemos música es ir a otro mundo y estar todos conectados»
(J. Tafalla)*



Trabajan con la música más inspiradora: jazz, rock sinfónico y música psicodélica

El músico-terapeuta comenta que la mejor forma de aprender a tocar un instrumento y componer es asociando varios elementos para el conocimiento musical, sobre todo con los niños. Lo primordial no es tocar bien solo un instrumento sino saber tocar varios e incluso tocar con el cuerpo para poder comunicar. “Nuestro lema es: si lo puedes cantar lo puedes tocar. Sugerimos un lenguaje melódico en la mente para hacer música con el cuerpo”, comenta el coordinador.

En Á Project Music se trabaja con la música más inspiradora: jazz, rock sinfónico o música psicodélica. El músico cuenta que la esencia del reggaeton es el folclore, algo muy bonito, pero su mensaje se ha desviado y sus letras son confusas. “Hay música que no inspira a nada. El reggaeton denigra mucho a la mujer, a la persona, en definitiva, al ser”, justifica Ázmar.

Técnicas pedagógicas

El objetivo de Á Project Music es ofrecer un servicio social. En las clases, la finalidad es compartir sentimientos a través de la música. Joseph Tafalla, otro de los coordinadores y músico-terapeutas, explica que no es una escuela de música cualquiera donde vas a tocar, sino que es más cercano y profundo. “Escuchar a los nenes y dejarlos ser ellos mismos. Son los grandes maestros y si se les escucha se aprende un montón de ellos”, admite.

La asociación ha desarrollado su propio sistema pedagógico denominado ‘cosmomúsica’, donde se aprende a transmitir la música tocando un instrumento a través de los colores y las figuras geométricas.

El colectivo está escribiendo un libro que muestra una nueva forma de expresión musical. Ázmar comenta la saturación de información y este manual contiene información muy sencilla. El libro, que está enfocado a todos los públicos, explica el método Suzuki, una forma de aprender a tocar un instrumento a través de la improvisación. “La función del pedagogo es abrir puntos de energía y estimular a los nenes para que fluyan sus sentimientos, eso es la expresión musical”, afirma el batería.

“Lo que hacemos en Á Project Music es lo mismo que cuando lees un libro, desconectas del exterior. Cuando compartimos y hacemos música es ir a otro mun-

do y estar todos conectados”, explica el guitarrista Tafalla.

Actividades

Cerca de 60 alumnos, niños y adultos acuden a las clases de música y a los talleres de terapia y consciencia que imparte Á Project Music en su estudio, ubicado en la calle Catedrático Lafuente Vidal, en el barrio de San Gabriel, cerca del Polígono de Babel de Alicante.

La duración de los talleres es de entre 50 y 90 minutos, una o dos veces a la semana. “Muchas veces acude gente demandado una formación personalizada porque nunca ha tocado un instrumento. Tanteamos sus estilos y más adelante lo incorporamos a un grupo. Le ofrecemos experimentar y descubrir qué instrumento les gusta más”, explica Ázmar.

Diferentes edades y niveles

Las clases se dividen por grupos, en función de la edad y el nivel, y presentan nombres cósmicos como Meteoritos Rock, Sirio, Constelaciones, Interdimensional, Materia Oscura, etc. Cada trimestre los grupos se examinan, en una actuación abierta al público, y cada año realizan un festival tematizado. “El último fue la cúpula de las esferas en el exterior y se hizo benéfico para recaudar fondos para la asociación”, argumenta Ázmar.

Conciben la música a través de las matemáticas, la geometría y la cosmología

“Necesitamos cambiar de espacio, porque es muy pequeño y queremos un estudio en condiciones”, demanda Tafalla. El público que acude a la asociación es cada vez más grande y realizan otras actividades. “Grabamos Cd’s donde los grupos de la escuela crean e interpretan canciones, hacen versiones, viene gente de fuera, cantantes de hip hop del barrio, etc.”, explica Tafalla.

Los socios aportan una cuota para que esta asociación pueda seguir creciendo y ofreciendo una labor social y cultural, pero los coordinadores demandan un apoyo de empresas privadas, organizaciones y organismos locales, autonómicos y nacionales. “Es un gran proyecto y una herramienta de comunicación muy grande”, afirma el guitarrista.

Una gran familia

Á Project Music acoge a 90 socios entre coordinadores, monitores, profesores y alumnos. “Un equipo de cinco personas coordinamos las distintas áreas de administración, imagen, coordinación de talleres, monitores, músico-terapeutas, etc.”, explica Ázmar. Los coordinadores tienen proyectos musicales individuales, pero afirman que depositan más ilusión en Á Project Music. El colectivo crece poco a poco, pero admiten que han perdido la cuenta de las horas de trabajo que le dedican. “Cuando inviertes tu tiempo en algo que te gusta no es trabajo, lo concibes de otra forma y el futuro de las personas es dedicar el tiempo a hacer algo que te aporta valor”, sostiene Ázmar.

*«Nuestro lema es: si lo puedes cantar lo puedes tocar»
(J. Ázmar)*

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

CINE

ANTES DE LA MEDIANOCHE

Jueves, día 6. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1)

Entrada: 2 a 3 €

Dirección: Richard Linklater.
Drama, romance (EE.UU., 2013)



Nueve años después de su último encuentro romántico, el destino vuelve a unir las vidas de Celine y Jesse.

CINE DE VERANO MADE IN EUROPA

Jueves, días 6, 20 y 27. 22 h

Centro Cultural Las Cigarreras (C/ San Carlos, 78)

Entrada libre con invitación.

Programación:

- Día 6: SING STREET. Comedia juvenil musical (Irlanda, 2016). Dirección: John Carney.

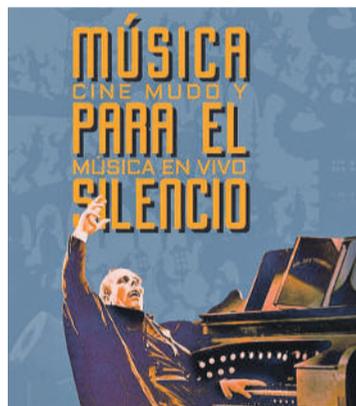
- Día 20: SPAIN IN A DAY. Documental (España, 2016). Dirección: Isabel Coixet.

- Día 27: TONI ERDMANN. Comedia dramática (Alemania, 2016). Dirección: Maren Ade.

MÚSICA PARA EL SILENCIO (ciclo de cine mudo y música en directo)

Viernes, días 7, 14, 21 y 28. 22 h

Centro Cultural Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.



Programación:

- Día 7: EL MAQUINISTA DE LA GENERAL, música en directo de la Banda Swing Smokey Django.

- Día 14: LAS TRES LUCES, música en directo de CSMA Extempore Ensemble.

- Día 21: EL FANTASMA DE LA ÓPERA, música en directo de la Banda Sinfónica Municipal.

- Día 28: LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE ACHMED, música en directo de Miclono.

EL CUENTO DE LOS CUENTOS

Jueves, día 20. 17:30 y 20 h

Teatro Arniches.
Entrada: 2 a 3 €

Dirección: Matteo Garrone. Fantástico, drama (Italia., 2015)



Historia de tres reinos y sus respectivos monarcas: la de la reina de Longtrelis y su marido; la de dos misteriosas hermanas que encienden la pasión del rey de Strongcliff y la del rey de Highhills, obsesionado con una pulga gigante que le lleva a romper el corazón de su joven hija...

MILES AHEAD (proyección)

Viernes, día 28. 21:30 h

ADDA (sala de Cámara)

Entrada libre con invitación.



Biopic del legendario músico de jazz Miles Davis.

INFANTIL

KUBO Y LAS 2 CUERDAS MÁGICAS (cine)

Jueves, día 13. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1)

Entrada: 2 a 3 €



Dirección: Travis Knight. Animación (EE.UU., 2016)

Kubo vive tranquilamente en un pueblo pequeño y normal, hasta que un día un espíritu del pasado viene a poner su vida patas arriba. Para poder sobrevivir, Kubo deberá encontrar una armadura mágica que una vez fue vestida por su padre, un gran guerrero samurai.

LA VIDA DE CALABACÍN

Jueves, día 13. 22 h

Centro Cultural Las Cigarreras (C/ San Carlos, 78)

Entrada libre con invitación.

Dirección: Claude Barras. Animación (Suiza, 2017)



Calabacín es un niño de 9 años que tras la muerte de su madre es enviado a un orfanato. Allí iniciará una nueva vida con otros huérfanos de su edad, donde aprenderá a amar y a confiar en la gente.



WWW.ALICANTEVENDE.COM

LA MAYOR ASOCIACIÓN DE INMOBILIARIAS DE ALICANTE



































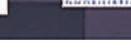










CONCIERTOS

RECITAL DE PIANO

Sábado, día 1. 18 h

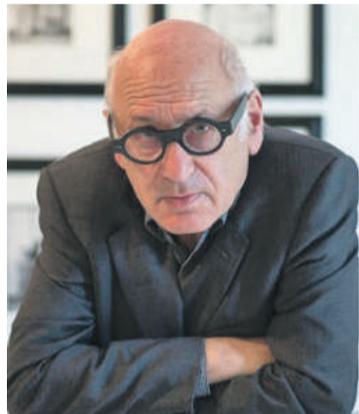
Centro Cultural Las Cigarreras
(C/ San Carlos, 78)

Concierto en el que participarán 18 alumnos que interpretarán las obras musicales desde el siglo XVI hasta el XXI.

MICHAEL NYMAN

Domingo, día 2. 22 h

ADDA (sala Sinfónica. Pº Cam-
poamor, s/n)
Entrada: 20 €



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Domingo, días 2 y 9. 20 h
Jueves, días 6, 13 y 27. 20 h

Auditorio Municipal Concha de
la Explanada (Pº Explanada de
España, s/n)



IV BRASS FESTIVAL ALICANTE 2017

Del día 3 al día 8

Entrada libre hasta completar
aforo.

Programación:
Plaza del Ayuntamiento (todos
a las 21 h)
- Día 3: ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE (concierto inaugural)
- Día 4: NOPHILBRASS.
- Día 5: MOGGIO.
- Día 6: BRASS ACADEMY HORNS & CO (sonidos mágicos de trompas...)



- Día 7: NINETIES TBONES.
Catedral de San Nicolás (21 h)
- Día 8: CONCIERTO CON ESTUDIANTES Y PROFESORES (concierto clausura)
Plaza Santísima Faz (detrás del Ayuntamiento) (miniconciertos a las 12:30 h)
- Días 4, 5, 6 y 7: CUARTETO DE TROMPAS EINHORN / CUARTETO DE TROMPETAS MAGIC TRUMPETS.

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Viernes, día 7. 20 h.

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada libre con invitación.



DAVID BISBAL

Sábado, día 8. 23 h

Plaza de Toros (Pz de España, 7)
Entrada: 39,30 a 69,10 €



El cantante almeriense vuelve a Alicante para presentar su nuevo trabajo 'Hijos del mar'.

RICHARD BONA & MANDEKAN CUBANO

Domingo, día 9. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO GROUP

Miércoles, día 12. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



ANTONIO SERRANO Y DAVID DE JACOBA (BvR flamenco Big Band)

Sábado, día 15. 22 h

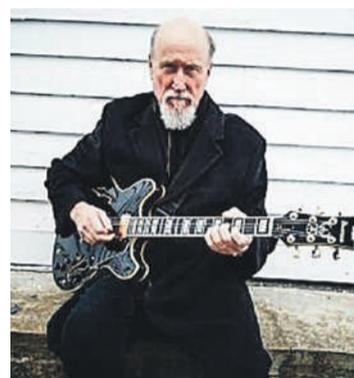
ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



JOHN SCOFIELD ÜBER-JAM BAND

Domingo, día 16. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



CHICK COREA & BÉLA FELCK

Martes, día 18. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 35 a 40 €



ARA MALIKIAN

Del día 21 al día 23

Teatro Principal (Pz Ruperto Chapí, s/n)
Entrada: 34 a 38 €

Viernes y sábado 22 h y domingo 19 h

Ahora es el violín el que inspira a Ara Malikian un nuevo repertorio recogido en el disco 'La increíble historia del violín' y donde el protagonista es su violín.

NOCHE EN BLANCO

Viernes, día 21. 22 h

Centro Cultural Las Cigarreras

Por la Banda Sinfónica Municipal.



THE MANHATTAN TRANSFER

Viernes, día 21. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



FRED HERSCH TRIO

Sábado, día 22. 22 h

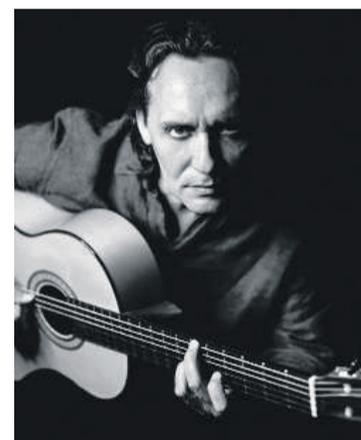
ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



VICENTE AMIGO

Domingo, día 23. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



KAMMERPHILHARMONIE KOLN

Martes, día 25. 21 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €

DIEGO EL CIGALA

Miércoles, día 26. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 30 a 65 €

CONCIERTOS

INDESFRUCTIBLE
DIEGO EL CIGALA

DORANTES Y MARINA HEREDIA

Sábado, día 29. 22 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada: 20 €



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES ORQUESTAS

Del día 30 de julio al día 6 de agosto. 20 h

ADDA (sala Sinfónica)
Entrada libre con invitación.

HUMOR

MÁS DIFÍCIL TODAVÍA

Del día 7 al día 9

Teatro Principal (Pz Ruperto Chapí)

Entrada: 16 a 20 €

Viernes y sábado a las 22 h y domingo a las 19 h



Monólogo por Goyo Jiménez.

TEATRO

ARA PACIS

Sábado, día 1. 23 h

ADDA (explanada. Pº Campoamor, s/n)
Entrada libre.



Espectáculo que ahonda en el mensaje pacifista. El título hace referencia a los altares de la guerra que construían los romanos para que los dioses no les abandonaran y pudieran disfrutar de largos periodos sin violencia

OTROS

#MELAJUEGO

Sábado, día 1. 22 h

Aula de Cultura (Av. Dr. Gadea, 1)
Entrada: 12 a 14 €



Show donde 3 improvisadores compiten en un escenario para no recibir el castigo final.

GALA DE FLAMENCO FEFA GÓMEZ

Sábado, día 1. 20:30 h
domingo, día 2. 19 h

Teatro Arniches (Avda de Aguilera, 1)
Entrada: 12 a 15 €



Espectáculo de cante, guitarra y baile flamenco cuya puesta en escena cautivará al espectador creándole una experiencia inolvidable.

LA MISA DEL GALLO (flamenco)

Sábado, día 15. 20:30 h
domingo, día 16. 19 h

Teatro Arniches
Entrada: 12 a 15 €



La mayoría de historiadores señalan esta tradicional conmemoración religiosa del nacimiento de Jesús al papa Sixto III quien, en el siglo V d.C., instauró la costumbre de celebrar una misa de vigilia nocturna tras la entrada del nuevo día y posterior al canto del gallo. Esta liturgia romana consta de 4 misas: vigilia, misa de la noche, la aurora y misa del día o celebración.

STARS GALA

Domingo, día 30. 19 h

Teatro Principal (Pz. Ruperto Chapí)
Entrada: 20 a 35 €



Russian Masters Ballet sorprenderá a todos con piezas altamente virtuosas y emblemáticas, consideradas las grandes joyas del ballet clásico.

EXPOSICIONES

RETOMAR EL HILO

Hasta el 4 de julio

Centro 14 (C/ Labradores, 14)

Lunes a viernes de 10 a 22 h. Sábados 10 a 14 h
Entrada libre.

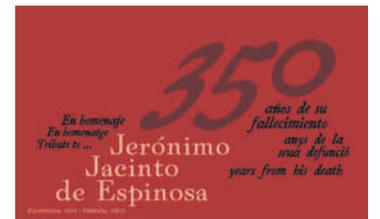


María Sempere nos presenta dos instalaciones textiles: Voodoo Dress (Vestido voodoo) y Bless You For Yor.

HOMENAJE JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA

Hasta el 1 de octubre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG. C/ Gravina, 13-15)
Martes a sábado de 10 a 20 h.
Domingo de 10 a 14 h



Al cumplirse el 350 aniversario del fallecimiento de Jerónimo Jacinto de Espinosa, pintor natural de Cocentaina y excelente representante del arte valenciano del siglo XVII, se le rinde homenaje exponiendo las dos únicas obras que atesora en su colección el MUBAG: 'San Pedro Mártir' y la atribuida 'Dormición de la Virgen', depósito de la Fundación Elisa Tomás Yusti.

MAYAS. EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS

Hasta 7 de enero del 2018

Museo Arqueológico (MARQ. Pz. Dr. Gómez Ulla)
Martes a sábado 10 a 14 y 18 a 22 h. Domingos 10 a 14 h



La exposición nos sumerge en la selva, cuna de la cultura maya. Ahí aparecen los inmensos templos y palacios.

OFERTÓN WEB

DISEÑO Y CREACIÓN WEB CORPORATIVA

desde

199€

POSICIONAMIENTO WEB BÁSICO INCLUIDO

Oferta Válida para solicitudes recibidas por mail hasta el 31 de Julio

info@brandingcreative.com

966 932 757

652 566 114

BRANDING | MK ONLINE | WEB

www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Diego Sánchez Soto 'El Notario' / Humorista (Murcia, 7-agosto-1975)

«Si te hago el humor repites»

El humorista presenta gira con 'el Recio' y 'Berta' de la serie La que se avecina a finales de julio

LAURA LÓPEZ

'El Notario' es humorista profesional desde hace tan solo tres años, pero ha actuado ya en 400 monólogos. De payaso profesional a monologista, el murciano admite que su carrera humorística va a todo gas. Comenzó actuando en bares y ya ha pasado por un teatro y varias cadenas de televisión comarcal. El humor de 'El Notario' no faltó en la Gala de Presentación del periódico Aquí en Alicante, una experiencia que el productor de risas cataloga de extraordinaria.

¿Qué significa para un monologista actuar en el Teatro Principal de Alicante?

Ha sido una experiencia increíble, porque actuar en un teatro es el top 10 de un humorista. Los teatros son primera división. Además, la presentación de un periódico es un evento importante, lleno de gente destacada y en un sitio precioso.

¿Se siente más cómodo en un bar o en un teatro?

Soy muy cercano y disfruto mucho en los bares, pero los camareros entran y salen, la gente habla y come y muchas veces no te prestan atención. En las bodas, comuniones y bautizos ocurre lo mismo, la gente solo quiere fiesta.

La televisión tampoco se le resiste.

Participo como tertuliano cada viernes en un programa de noticias de Murcia, Conexión GTM, y de reportero dando un toque de humor en el programa. También se estrena la Premier de la serie 'Los lobos no ladran' el 17 de julio en Elche, y seguramente este verano me veréis en el Canal 7.

Colabora con grandes artistas de series televisivas como 'La que se avecina'.

Intento rodearme de grandes profesionales del mundo del hu-



mor televisivo, y a finales de julio tengo una gira con Jordi Sánchez 'el Recio' y Nathalie Seseña 'Berta'. El mes pasado me fui de gira cuatro días con María Díaz 'La Vikinga' de la serie 'Aída' por Murcia y Alicante; y el 13, 14 y 15 de julio con Jaimito Borromeo. Increíble. Tengo más bolos de los que puedo hacer.

¿Qué objetivos tiene?

A corto plazo, meter la cabeza en la televisión para llegar a un canal nacional, porque de momento solo salgo en canales comarcales o locales. A largo plazo, mantenerme como estoy que eso es lo difícil. Seguir escribiendo, aprendiendo y creando buenos momentos.

¿Cómo pasaste de payaso a monologista?

Cuando era monitor de ocio y tiempo libre pasaba mucho rato con los nenes y, como me encantaba hacerles reír, a los 25 años me hice payaso profesional. En ese momento tenía una agencia de eventos y llevaba monologistas, y así descubrí el mundillo. El verano de 2011 un amigo me animó a escribir un monólogo y en septiembre creé mi primer trabajo: La saga de los vividores. Mi primera actuación fue el 26 de septiembre en la Alberca, Murcia, donde asistieron 180 personas. Fue espectacular y me salió muy bien.

¿El acento murciano es una ventaja en el mundo del humor?

Tuve que realizar un curso de dicción para que se me entendiera al hablar, aunque me definieron como un murciano con buen acento. Sin embargo, cuando voy a los pueblos de Alicante o Elche me piden el acento, incluso tengo que acentuar el habla murciana aún más. Gusta mucho.

¿Cómo define su humor?

En la primera parte humor blanco apto para todos los públicos y en la segunda humor verde. Me considero un monologista de humor blanco, pero con un toque de picaresca, y murciano con buen acento.

¿Qué tipos de humor existen?

Humor blanco es del día a día, humor verde es sobre gua-

El humorista participa como tertuliano en el programa Conexión GTM, reportero en X y actor en la serie 'Los lobos no ladran'

rradas, humor negro se hacen chistes sobre desgracias ajenas, muerte, enfermedades, etc. y humor gris-marengo, que puedes meter algún chiste negro sin pasarte mucho y pasando rápido a otra cosa.

¿Cuál es su estilo?

Premisa, remate, premisa, remate. Me gusta el humor rápido. Te cuento una historia pero enseguida viene el chiste. Hay otros monologistas que hacen todo premisa y al final remate, es decir, te cuentan una historia para al final llegar al chiste.

¿De qué habla en sus monólogos?

Todo monologista tiene varios bloques. En mi caso es el amor, lo que he vivido con mi ex pareja; los 'palizas'; el tonto del 'pijo'; el calor en Murcia y los solteros. Tengo un bloque nuevo que trata de los 'cabizbajos' dedicado a los que están enganchados al móvil. Estoy componiendo una nueva canción sobre este tema y será en versión reggaeton. Ya tengo una canción del amor, otra de los 'palizas', una que canto con el público y ahora voy a por la cuarta.

¿Algún chiste prioritario?

En la segunda parte suelo hablar de mi 'Papi vividor', de las 'follamigas' y del Badú. Esos nunca fallan.

¿Tiene algún tema 'tabú'?

No hago chistes ni de política, ni de religión. No entiendo de esos temas y creo que para hacer chistes sobre ello debes tener conocimiento de la materia y mala leche, y no tengo ninguna de las dos cosas. En el escenario cada uno muestra como es.

¿Se ríe fácil?

Sí y no. No soy tan exigente, pero como estoy creando humor todo el día la otra persona se lo tienen que currar. El humor de Twitter me hace reír mucho, aun-

'El Notario' incorpora un nuevo monólogo sobre los 'cabizbajos' que están enganchados al móvil

que es muy absurdo. Es un humor rápido, absurdo y con juego de palabras.

Un ejemplo.

-Papa, ¿te acuerdas cuando era pequeño que me dijiste que cuando fuese mayor comería huevos? -Sí hijo, sí. -Ya ha llegado ese día, te presento a mi novio Fermín.

¿Qué no le gusta en los chistes?

El humor negro. Tengo un tema que hablo de una chica que conocí por Badú que me dijo que era guapa y luego era muy fea. Hace poco me encontré con una feminista entre el público que me recriminó que hablara de una mujer fea y no de un hombre feo. Le explico que mi vivencia había sido con una mujer y no con un hombre. Hay que tener mucho cuidado con los límites del humor y entenderlos. Con el humor negro llegas a un público muy pequeño y hay que admirar los compañeros que trabajan este estilo. Pocos se ríen con chistes sobre enfermedades y muerte, aunque es un público pequeño pero fiel.

¿El humor es un género complicado?

Es bastante complicado hacer reír. La chispa se tiene y luego se trabaja. Desde hace dos años estudio improvisación y eso me ayuda a que mi cerebro pueda crear automáticamente. Es un don, como el que tiene el don de operar.

Entonces, ¿el humorista nace o se hace?

Nace y se hace. Naces con la chispa pero tu cerebro tiene que entrenar. También cuenta mucho las experiencias vividas a lo largo de tu vida. He vivido mucho y tengo mucho de lo que escribir y reír.

¿Qué temas o personas le inspiran?

El día a día. Hace poco tuve una comunión y estaba en la iglesia mirando a ver qué podía sacar. Primero elijo un tema, me centro en él y lo desarrollo. Durante todo el día escribo lo que se me ocurre, lo estudio en la biblioteca e interpreto en el monte o en una piscina solo. Me es más fácil crear que estudiar.

¿Qué tarda en crear un monólogo?

Mi primer monólogo de una hora lo hice en un mes, pero un



bloque nunca termina de cerrarse. Si vienes a ver por segunda vez un monólogo escucharás la mayoría de chistes, pero habrá otros nuevos. Siempre voy quitando y añadiendo.

¿Quiénes son sus referentes?

Leo Harlem, Dani Rovira y Pepe Céspedes.

¿Cree que Chiquito de la Calzada y Torrente han hecho daño al humor español?

Para nada. Nos han abierto el camino del humor. Aquella época, Eugenio, Gila, Martes y 13, Cruz y Raya... son gente que se lo han currado cada uno con su humor. El humor es muy amplio y con infinidad de estilos. Tengo compañeros que no les gusta mi humor, pero les caigo de 'puta madre'.

¿España es un país de humoristas?

Sí, y mucho. El mes pasado estuve en Manchester durante cinco días haciendo monólogos para españoles. Contacte con unos amigos y lo organizamos a través de la agencia de eventos Olé Olé Events. Fue espectacular y los españoles lo agradecieron muchísimo.

¿El humor en este país nace del Club de la Comedia?

Por supuesto. Ojalá algún día pueda llegar hasta ahí, es difícil pero no imposible. Para un humorista se puede vivir perfectamente sin salir en la tele, pero a día de hoy tiene mucho tirón. Una opción sería salir en el canal Comedy Central y la otra en El Club de la Comedia. No me veo mucho en la tele, pero la gente me lo pide. Al principio cuesta hasta para nosotros que nos comemos el mundo. La primera vez

«Ojalá algún día llegue a El Club de la Comedia, es difícil pero no imposible»

«En uno de mis monólogos una mujer llevo a orinarse encima»

que salí por la televisión yo estaba más tenso que chicote en la cocina de un chino.

Anécdotas tendrá a puñados.

Mi primera actuación fue en un club de alterne. No me prestaban nada de atención y encima los chistes iban sobre las 'follamigas' y el Badú. No se reía nadie y el encargado me hacía señas para que bajara del escenario. Fue el primer pinchazo.

¿Una de tus mejores actuaciones?

Actuar para 1.200 personas en donde casi todo el público era de la tercera edad, y nada más bajar los nietos me pedían fotos con sus abuelos porque decían que nunca les habían visto reír tanto. Para mí, hacer reír a la gente mayor es lo más.

¿Cómo sabe que una actuación ha sido muy buena?

En uno de mis monólogos una mujer llevo a orinarse encima. Para un monologista eso es un triunfo. En otra ocasión, otra mujer me pedía por favor que parara que no podía dejar de reír y le dolía la mandíbula y la cabeza. Tuvo que salir de la sala. Vivir de hacer reír es un trabajo duro, pero cuando ves a mil personas aplaudiéndote es algo magnífico.

¿Por qué lo de 'El Notario'?

Realicé el servicio militar en un colegio de maleantes y el primer día que llegue deje un paquete de tabaco en la mesa y me quitaron un cigarro. Yo dije: "No seas nota, no seas notario". Me volvieron a quitar otro cigarro, repetí la misma frase y ellos me decían: "El payo nota, el payo notario". De repente entró la directora y me dijo: "Notario, tienes que ir a la biblioteca a hacer unas fotocopias". Me quede alucinado. A partir de ahí, todo el colegio y el profesorado me llamaba 'El Notario'. Dos gitanillos me lo pusieron y me quedé con eso.

Tienes varios tatuajes que resumen tu filosofía de vida.

Además del humor me encanta la motivación y lo reflejo en mis tatuajes. Mis monólogos terminan ahí. Un reloj que marca la hora de mi nacimiento muestra que algún día se parará, por eso es cuestión de tiempo disfrutar del momento y simplificar, que la vida es mucho más sencilla y la gente te complica. Una pluma con tinta expresa el esfuerzo de mi sangre para crear buenos momentos y repartirlos por toda España. Y por supuesto, mi lema indiscutible: "Si te hago el humor repites".



'El Notario' en la Gala de presentación de AQUÍ en Alicante en el Teatro Principal

«Me defino como un murciano con buen acento, aunque tuve que hacer un curso de dicción»

La política, la religión y el humor negro son temas poco escuchados en los chistes del murciano

ENTREVISTA > Fernando Corta Saiz / Director de cine (Torrelavega -Cantabria-, 1963)

La serie de TV *Los lobos no ladran* finaliza el rodaje y se estrena en otoño

Con la violencia de género como telón de fondo, las escenas se han rodado íntegramente entre Elche y Alicante con muchos actores de la provincia en el reparto

MANUELA GUILABERT

La historia cuenta la experiencia personal de su protagonista, Charo Sánchez, que vivió en sus carnes el maltrato durante una tormentosa relación que mantuvo en el pasado. Una historia de superación llena de emociones de la que poco se puede contar por el momento, porque cada capítulo abre una nueva pregunta y cada respuesta es vital para la comprensión de la historia.

Esta es la segunda serie de TV de Fernando Corta después de 'Princesa rota', aunque el cine y el teatro han ocupado la mayor parte de su trabajo.

¿Cómo nace 'Los lobos no ladran'?

Tras largas conversaciones con Charo Sánchez, la que ahora se ha convertido en la protagonista de la serie interpretando el papel de 'Lola', pude comprobar, a través de sus experiencias personales, como una mujer que ha sufrido maltrato continuado, independientemente que sea físico o psicológico, presenta unas secuelas capaces de condicionar su vida, a veces para siempre. Se trata de una esclavitud que no aparece tipificada; este es el resorte que me impulsó a escribir el guión, había algo que contar y desde una perspectiva nueva.

Comprender y comprobar cómo muchas mujeres, aún después de vivir alejada de su maltratador, siguen condicionadas y unidas a él mediante un hilo invisible imposible de romper. ¿Cuántas mujeres tienen hipotecado su futuro debido a sutiles chantajes y veladas amenazas a las que se ven sometidas por sus 'ex'? La utilización de los hijos, amigos e incluso familiares lle-

«Quiero dedicar este trabajo a todas las mujeres que luchan por no pertenecer a nadie, tan solo a ellas mismas»



Fernando Corta, director de cine.

gan a condicionar las vidas de esas mujeres que viven constantemente con un destructor sentido de culpabilidad que las corroe hasta el punto de conferirles una baja autoestima, una ínfima capacidad de sociabilizarse y, sobre todo, una notable incapacidad de saber 'querer'.

Para ellas las historias de amor, las de besos, abrazos y flores se han convertido en una renuncia, en un anhelo inalcanzable que ya no les pertenece. En definitiva, me abrió un nuevo espacio donde contar una historia que merecía contarse y dedicar un trabajo a todas aquellas mujeres que luchan, y para animar a las que han dejado de luchar para que no pertenezcan a nadie, tan solo a ellas mismas. Lo que sí quiero dejar claro es que la historia no es en ningún momento moralista, cada cual que saque sus conclusiones y que la viva

como estime pertinente, lo importante es que la vea y a partir de ahí todo puede pasar.

¿Porqué una serie?

Es un formato que me permite conseguir una mayor implicación. El hecho de poder disfrutar una historia, y ver cómo se desarrolla en el tiempo, a veces durante meses, hace que el espectador coja confianza y cariño a los personajes; el mensaje se mantiene vivo más tiempo y, cuando se tratan temas sociales de calado, el tiempo se convierte en una herramienta indispensable para conseguir que el mensaje se impregne con más facilidad.

Por otra parte, más mundana, siempre he querido que cada uno de mis trabajos sirvan de plataforma para dar a conocer a nuevos actores y actrices y ofrecer una oportunidad a talentos emergente para que se den a

«Para mí no es solo una serie: es una historia de amor, es mi historia de amor»

toria de amor, es mi historia de amor. Cuando conocí a mi pareja comprobé que se trataba de un ser humano con profundas carencias emocionales, una baja autoestima que hacía que su entorno le resultara hostil, un bagaje heredado de su relación con sus anteriores parejas que le hacía estar siempre a la defensiva y vivir su vida en una intranquilidad constante, utilizada caprichosamente y acusada gratuitamente la convertía en una persona llena de contrariedades.

Estar tan enamorado de ella me hizo empatizar con su estado, pero no me podía quedar de brazos cruzados, así que hice lo que consideré que era lo mejor para los dos, tomar asiento, desestimar el tiempo y escuchar, sobre todo escuchar, y así nació la historia. Así es como 'Lobo' se convirtió en una terapia y el rodaje en un espacio donde pudo decir todo lo que, a lo largo de su vida, quiso decir, gritar y llorar y no pudo hacer. Los resultados son lentos, pero espectaculares. Creo que 'Lobos' ha cubierto muchas de mis expectativas personales y sentimentales, y espero que sirva para que en el futuro muchas mujeres y, hay que decirlo, hombres también, encuentren en esta historia una motivación para dar ese paso adelante, que solo les llevará a disfrutar mejor de la vida y sobre todo de ellos mismos.

¿Es tu primer trabajo para la TV?

No, con anterioridad hice otra serie titulada 'Princesa rota', en primera instancia con un formato de web. Obtuvo mucho éxito, por lo que me animé a convertirla en una serie para televisión, disfruté de su estreno televisivo con gran éxito, pero debido a

La presentación tendrá lugar en el marco del Festival de Cine de Elche

conocer. Una serie te da la posibilidad de crear más personajes y, por lo tanto, poder abrir las posibilidades a un mayor número de actores. En este caso han sido cerca de ochenta y me hubiese gustado que fuesen muchos más, en esta tierra sobra talento y es necesario que el espectador tenga una ventana abierta donde disfrutarlos.

¿Que significa para ti esta serie?

Para mí 'Los lobos no ladran' no es solo una serie, es una his-

la crisis, y antes de que la serie llegara a su último capítulo, la cadena tuvo que cerrar. Revisada y elogiada en Estados Unidos, no llegamos a un acuerdo respecto a los derechos y decidí que 'Princesa' tuviese su propia andadura, por lo que la veremos pronto de nuevo en pantalla, seguramente después de 'Lobos' y en las mismas plataformas.

¿Cuál es la trama?

En realidad son dos. La primera es la historia de un policía (Ángel Romero Flores) que se ve obligado a esconderse en un pequeño pueblo, donde se encuentra con la poderosa sombra de un terrateniente (Emilio Aguilar) que quiere hacerse con el mayor número de tierras de la zona, con fines no muy claros, llegando a extorsionar a los vecinos para conseguir sus propósitos. Entre ellos, está Lola (Charo Sánchez) que vive sola con su hija Alba (Itziar Crespo) y que se niega a vender. A lo largo de la serie, y a través de sus recuerdos, sabremos por qué están ahí y qué esconde cada uno. El detonante de todas las controversias y pasiones brotan en el momento en que la pequeña desaparece.

Hay que entender la trama como un western moderno, es una especie de solo ante el peligro en que poco se puede contar porque cada capítulo abre una nueva pregunta y cada respuesta es vital para la comprensión de la historia.

¿Que tiene esta serie de diferente?

Nada y todo. Me explico: nada porque la fórmula ya estaba inventada y todo porque hace tiempo que las nuevas series han dejado de aplicarla. Es diferente porque vuelve a las grandes series como 'La barraca' y 'Cañas y barro' (Salvando las distancias con el gran Blasco Ibáñez); me refiero al emocionarse con



El papel protagonista es el de Lola que ha sido interpretado por Charo Sánchez.

«Prácticamente todos los actores, independiente de su origen, son de Alicante y Elche»

los personajes, a contar cosas sencillas que se hacen grandes e importantes, a vivir emociones, a interactuar como espectador, nada se ofrece mascado, es el telespectador quien pone cada coma y cada punto.

Como dice la frase de promoción "Una serie como las de antes", cercana y estoy en disposición de decir muy de ver con la piel. Los primeros tests lo avalan, hemos visto gente de todas las edades emocionarse, en

muchos casos llorar, ofenderse, reír, en definitiva reaccionar y salir de la sala de proyección con preguntas y algunas reflexiones sorprendentes, y eso ya es en sí mismo ser diferente.

¿Cuáles han sido los principales problemas?

Sin duda el económico; quisimos dar comienzo a la serie con una cantidad mínima con la que poder emprender este nuevo proyecto. Éramos optimistas, ya que veníamos avalados por 'Princesa rota', pero cuál fue nuestra sorpresa cuando recaudamos unos escasos trescientos euros para acometer el equivalente a cuatro largometrajes. La empresa se mostraba imposible, pero optamos por algunas soluciones que resultaron eficaces. La primera fue prescindir de técnicos, ya que no podíamos garantizar ninguna contraprestación económica, así que nos pusimos manos a la obra; yo personalmente tomé las riendas de la cámara, la dirección de fotografía, dirección, iluminación y montaje. Daniel Muñoz se hizo con la dirección de producción y jefatura de producción, Charo Sánchez mostró grandes cualidades para el sonido y Andrés López en tareas de postproducción.

Pero sería injusto dejar el mérito de este trabajo en solo estas cuatro personas, sin compartirlo con un grupo de actores y colaboradores que pusieron algo más que su trabajo: su corazón y sobre todo una mezcla de honestidad y humildad que nos han llevado a concluir estas más de cinco horas de metraje que han tomado forma en los doce capítulos de serie.

Habrán existido innumerables anécdotas

El ritmo de trabajo era tan vertiginoso y agotador que por sí mismo ya es una anécdota. Pero,

sin duda, la mejor de las anécdotas es que hemos podido conocer a mucha gente, sobre todo de los lugares donde estábamos rodando, que se entregaron, participaron y ayudaron como el que más; asociaciones rurales que creyeron en nosotros, particulares que se volcaron sin apenas conocernos y nos cedieron sus casas, sus terrenos, su amabilidad, su cariño y que ahora se han convertido en amigos. No sería justo considerar que esta no es la mejor anécdota.

¿Vamos a ver actores de la zona?

Prácticamente todos, independiente de su origen, son de Alicante y Elche, salvo algunas excepciones muy puntuales. Sobre todo, actores que hasta ahora solo habían hecho teatro y nunca, o en pequeñas intervenciones, lo habían hecho en la pantalla. Esa ha sido mi apuesta personal, ya que había comprobado que la escena de nuestra tierra tenía grandes talentos y era necesario darles una nueva plataforma donde se diesen a conocer y mostrasen el resultado de tantos años dedicados a la interpretación. Por otro lado, veremos a otros tantos a los que 'Lobos' se les presenta como su primer trabajo. También me apasiona descubrir nuevos talentos, es la única vía para que este mundillo se vea enriquecido con nuevas propuestas que, adelante, sorprenderán.

¿Cuándo presentáis la serie?

Si no hay contratiempo el estreno está previsto para el día 17 de Julio en el marco del festival de Elche. Esto está a la vuelta de la esquina por lo que los nervios están a flor de piel. A sabiendas que el lleno está garantizado, la organización nos ha ofrecido una proyección adicional para el día 18 de Julio. El lugar elegido para su proyección será los cines del centro comercial El Aljub.

«Hemos optado por escenarios naturales entre los cuales los más importantes están situados en la zona que conforma la huerta ilicitana»

¿Esta primera temporada dará paso a otras?

Esperemos que sea así, eso supondría que ha sido un éxito. La primera queda abierta para una segunda, pero para que esto sea así la condición fundamental es que contara con el apoyo económico necesario, por eso animamos desde aquí a empresas patrocinadoras o instituciones que están interesadas en vivir una aventura muy especial a que se pongan en contacto con nosotros.

¿Cuáles han sido los escenarios?

Hemos optado por escenarios naturales, los más importantes están situados en la zona que conforma la huerta ilicitana, el pueblo de San Felipe Neri y, principalmente, el humedal de Elche y Crevillent, 'El hondo'. Otros ayuntamientos nos han ofrecido su ayuda, en cuanto a localizaciones, como ha sido el ayuntamiento de Mutxamel y el de Alicante.

¿Esta puede ser una oportunidad de promoción turística para esos lugares?

Sin lugar a duda. A mí personalmente rodar esta serie me ha permitido conocer más a fondo sitios y personas sorprendentes, lugares que estaban ahí y que harán las delicias de cualquier turista en busca de compartir naturaleza de una manera diferente, sugerente y tranquila. Espacios donde muchísimas personas se esfuerzan por cuidar y mejorar el entorno para ofrecer lo mejor de esta tierra, no solo en paisajes, sino en cultura, gastronomía y sobre todo humanidad.

Esta región ofrece una riqueza y diversidad que la hacen muy especial, pero no todo es chiringuito y playa. Conservar la lengua es preservar la cultura de un pueblo, pero nada hace tanta cultura como conocer su propia tierra y perderse en ella, es la mejor forma de comenzar a amarla. Espero y deseo que 'Lobos' contribuya a fomentar la zona de 'El hondo', La Marina, San Felipe Neri y todos los pueblos que forman la huerta, y de esa manera poder compartir con el espectador no solo las emociones de la historia, sino todas las historias que, como yo, podrá disfrutar en unos lugares tan increíbles como los elegidos para este rodaje.



El ciclismo, en estado crítico

Los ciclistas de la provincia de Alicante piden que se endurezcan las sanciones para los conductores y que se fomente la educación vial

DANIEL RODRÍGUEZ

8:30 de la mañana del 7 de mayo de 2017. Carretera N-332 que une Oliva y Dénia. Tres ciclistas pierden la vida y otros dos resultan heridos por culpa de una joven de 28 años que regresaba con el coche de una noche de fiesta y desenfreno. Positivo en alcohol y drogas, la homicida triplicaba la tasa permitida. Éste no es el único caso que ha ocurrido en los últimos meses de conductor ebrio que acaba con la vida de un grupo ciclista, de hecho se está convirtiendo en una tónica habitual y más en verano, la época más propicia para coger una bicicleta y comenzar a pedalear.

“Te quedas helado. Yo he pasado por esas carreteras muchísimo. Se me ponen los pelos de punta solo de recordarlo. Es muy lamentable lo que pasó en Oliva. Ver esas cosas al lado de tu casa prácticamente, en sitios por donde has transitado y de gente de clubes que conoces, te quedan sin palabras”, declara Juan Francisco Chico, ciclista de competición y miembro del grupo Los Jabalíes de San Vicente del Raspeig.

A pesar de los últimos casos de ciclistas atropellados en la Comunidad Valenciana y en el resto de España, concretamente 18 en estos primeros seis meses de 2017, los amantes de la bicicleta no se amedrentan y continúan haciendo lo que más les gusta, aunque admiten que deben tener mucho cuidado a la hora de realizar una salida. “El miedo lo tenemos siempre, pero ahora está más presente la problemática con respecto a los ciclistas. Estamos más sensibilizados con tener más precauciones y nos hacemos valer más cuando un vehículo invade nuestro espacio. El miedo está ahí. Tenemos que tener mucho cuidado, a veces no somos conscientes del peligro al que nos exponemos. Yo he sufrido algún accidente, pero sigo saliendo porque es un deporte que amas y no puedes acobardarte y quedarte en tu casa” prosigue Chico.

Sanciones más estrictas

Para el ciclista del grupo Los Jabalíes es fundamental el endurecimiento de las penas para los infractores, pero también el

18 ciclistas han perdido la vida en estos primeros seis meses de 2017



Juan Francisco Chico



Sandra Torrighelli

«La mayoría de carreteras nacionales de Alicante son un peligro brutal»
(J. F. Chico)

fomento de la educación vial. “Las sanciones deben ser mucho más tajantes. Pero además debe haber una labor también desde las autoescuelas, colegios, ayuntamientos etc. Creo que hay mucha desinformación, la gente debe considerar al ciclista como un vehículo más. Asimismo, se deben favorecer los carriles para los que utilizan la bicicleta para desplazarse por la ciudad. Es una tarea muy costosa” afirma Juan Francisco Chico.

El experimentado ciclista de competición tiene la fortuna de conocer todas las rutas de la provincia y asegura que las carreteras nacionales de Alicante, las más frecuentadas por los grupos ciclistas, son un “peligro brutal”. “Nosotros tenemos que salir por esas carreteras y lo hacemos con nuestra educación, de dos en dos, cumpliendo todas nuestras obli-

gaciones. La única parte de la provincia en la que te respetan un poco más es en la zona de La Marina, donde hay una cultura del ciclismo muy grande a pesar de que las carreteras son muy peligrosas”, sentencia Chico.

Ciclismo amateur

Además de los grupos ciclistas que salen cada día por las carreteras, muchos aficionados aprovechan el buen clima reinante en la provincia de Alicante durante todo el año para montarse en la bicicleta. Es el caso de Sandra Torrighelli, ciclista amateur que sale entre tres y cuatro veces por semana. Su condición de inexperta le hace tener un poco más de miedo con respecto a los últimos sucesos de atropellos a ciclistas. “En mi caso todavía es más complicado porque no tengo la experiencia de un ciclista profesional. Los conductores siguen sin respetarte ni con los últimos accidentes que se han producido. En las carreteras secundarias como no pueden adelantarte y no hay un arcén muy grande, paso bastante miedo” lamenta esta aficionada a la bici.

Al igual que Juan Carlos Chico, Sandra Torrighelli considera vital castigar con más dureza a los conductores de vehículos que

cometen estas infracciones. “Si se endurecieran las penas y hubiera alguien que se pasara unos cuantos años en la cárcel, la gente se lo pensaría más. Si atropellas a un ciclista y solo te ponen una multa no se va a concienciar nunca” recalca esta ciclista.

Para Torrighelli, Alicante es una zona peligrosa para salir de ruta con la bicicleta. “La ciudad no está preparada, algunos carriles bici se cortan de repente y tienes que hacer tramos por carretera, con el peligro que ello conlleva” a lo que añade “el ciclismo es un deporte peligroso de practicar, todas las veces que sales hay un momento en el que ves una infracción, todos los días piensas hoy no me ha tocado a mí. Intentamos protegernos, llevar luces para que nos vean bien, pero aun así la gente sigue sin estar concienciada” argumenta esta aficionada.

Falta de respeto

En la mayoría de los casos, la sensación que tienen los ciclistas es de estorbo o molestia para los conductores en las carreteras, algo que influye negativamente para los amantes de la bicicleta. “De verdad que se pasa miedo, cuando ves que tienes un coche pegado detrás de ti, que quiere

«El ciclismo es un deporte muy completo. Te permite estar en contacto con la naturaleza e ir a tu ritmo» (S. Torrighelli)

adelantarte en carreteras secundarias y no puede, se van poniendo nerviosos y eso pone más en tensión a los ciclistas. En el 80% de los casos falta civismo por parte de los conductores ya que no respetan la norma de dejar 1,5 metros para adelantarse a los ciclistas incluso con carteles de tráfico que lo indican. La gente no lo respeta”, sentencia Sandra Torrighelli.

El gobierno de España, consciente de la problemática existente, ya estudia establecer una serie de medidas para tratar de frenar los atropellos a ciclistas en las carreteras. La propuesta plantea endurecer las infracciones en las que se atente contra la integridad de las personas a causa de la velocidad, drogas o alcohol con penas que irían hasta los 9 años de prisión. Ahora mismo, la legislación establece condenas máximas de 4 años de cárcel.

El boom de la mujer

Aunque no todo son malas noticias en el mundo del ciclismo. España vive un auténtico boom ciclista de la mujer. Cada día más y más mujeres forman parte de equipos femeninos, que practican Triatlón o que, como Sandra Torrighelli, lo hacen por afición. “El ciclismo es un deporte muy completo. Te permite estar en contacto con la naturaleza y lo mejor es que puedes ir a tu ritmo, puedes empezar de 0. Es un deporte ideal para las mujeres que acaban de dar a luz o para las que nunca han realizado ningún tipo de actividad física”, relata esta ciclista a quien la bici le ha cambiado la vida tanto física como emocionalmente.

Históricamente la bicicleta ha sido considerada como un elemento de libertad para la mujer, algo en lo que coincide Torrighelli. “La bici te permite desconectar completamente, te permite hacer muchas cosas que otro deporte al aire libre no. Ahora mismo estoy conociendo partes de la provincia que antes no conocía. Es un deporte que a las mujeres nos gusta mucho”, concluye Torrighelli.

EL LLOBARRO RESTAURANTE

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

Fa QUEENS FASHION

Shop online for fashion lovers
Precios rebajados y envíos en 24/48 horas
Fashion queens and fashion kings

Despidelos como se merecen

Mi Fiel Amigo

CEMENTERIO DE MASCOTAS

657 690 711

HORARIO: Martes a sábado de 9 h. a 13 h.

Partida Torrellano Bajo Poligono 1, nº 75 www.cementeriomascotasmifielamigo.com

scortalicante.com

24 Horas Abierto Para tus Sentidos

Casa Camila

MÁXIMA DISCRECIÓN
INDOOR & OUTDOOR JACUZZIS PRIVATE
THEMATIC ROOMS - INDIVIDUAL VILLA

697 229 740 - 699 769 492 - 965 929 346
Feat. casacamilaalicante.com

CASA REINA'S

Las mejores chicas de Alicante 24h.

Salidas. Pago con visa.
Hora feliz de 14 a 17 horas.

Tel: **865 671 014**

EESCORTS.ES

PISO PRIVADO
Nº 1 EN ALICANTE
DIOSAS DEL SEXO

DUPLEX XXX
80 €

638 96 80 75
LAS MÁS VICIOSAS
ALUCINARAS !!

www.eescorts.es

CONTACTO CON TACTO

MUNDOSEX

Varias señoritas, Salidas
Todos los servicios

DESPEDIDAS DE SOLTERO **DESDE 15€**

24h

¡TE INVITAMOS A UNA COPA!

965 258 658
699 133 880

Salón de Masaje

Perfect Touch

C/ Santo Domingo, Nº3 · Alicante · Móvil: 604 300 292 · Tel.: 966 362 232
www.perfecttouch.es

¿Quieres anunciarte aquí?
Llámanos
650 678 922

SI BUSCAS TRABAJO Y ERES UNA CHICA EXTROVERTIDA PIDE ENTREVISTA
PISO Nº 1 ALICANTE
638.96.80.75
SIN COMPROMISO

Prestige

UNA EXPERIENCIA EXCITANTE!

SI BUSCAS ALGO DIFERENTE ENCUENTRALO **AQUÍ**

965125403-666188475

AVENIDA DE AGUILERA 14-ALICANTE
ABIERTO DE 11.30 A 20.00 (lunes a viernes)

Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

www.aquienalicante.com

...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos: /AQUienAlicante @AQUienAlicante

AQUÍ en Alicante

La fuerza del Hércules Paralímpico

La sección de la entidad alicantina consigue en sus dos años de existencia el máximo reconocimiento deportivo a nivel nacional

DANIEL RODRÍGUEZ

Hay veces en la vida que no puedes con algo, te desesperas y caes. Hay otras en las cuales los límites que te pones te impiden superar tus expectativas y tus objetivos en el día a día. A veces el decir “no puedo” es sigue intentándolo, no desfallezcas y da el máximo para conseguirlo. La superación y el trabajo son las piezas clave para que todo humano llegue a conseguir las metas que se proponga. Una verdadera filosofía de vida la que representa el Hércules Paralímpico, la única sección del Hércules que este año ha dado una alegría a la ciudad de Alicante, ya que han conseguido revalidar, por segundo año consecutivo, la Liga Nacional de Fútbol para Personas con Parálisis Cerebral y Daño Cerebral Adquirido.

Copa de campeones

El 22 de mayo de 2017, la sección paralímpica del Hércules conseguía su segundo título nacional en Barcelona tras vencer en la final a la selección de Extremadura por 4-3. Para llegar a la última y definitiva fase final que se disputó en Molins de Rey (Barcelona), el Hércules Paralímpico concluyó la fase regular en segunda posición por detrás de la Federación Madrileña de Deportes de Parálisis Cerebral, tras disputar dos jornadas previas en Cáceres y Madrid. En semifinales, los alicantinos doblegaron por 5-2 al Levante para luego levantar la copa de campeones ante la selección extremeña.

Conseguir esta distinción ha sido una tarea muy laboriosa y complicada, cimentada en el esfuerzo, el trabajo y la ilusión. El Hércules Paralímpico nació en el año 2015 fruto de la persistencia de un proyecto que se inició en Ibi, más concretamente en el Rayo Ibense. Jorge Peleteiro, actual seleccionador nacional paralímpico y exjugador por aquel entonces de la selección valenciana, fue



Los jugadores del Hércules Paralímpico celebran el título nacional conseguido en Barcelona.

el artífice de la creación de un equipo de personas con diversidad funcional. La disolución del combinado autonómico y la liberación de los jugadores que allí competían le motivó para formar un equipo en su localidad natal, Ibi. Peleteiro encontró el apoyo de la actual directora deportiva y psicóloga del Hércules Paralímpico, Paloma Uriarte, y ambos le trasladaron la propuesta al Rayo Ibense, que aceptó a armar la que sería su sección paralímpica.

De Ibi a Alicante

Ese equipo comenzó con más técnicos que futbolistas y jugando al fútbol sala. Como esa modalidad no se jugaba en los Juegos Paralímpicos descartaron esa opción y se apostó por el Fútbol 7. El proyecto comenzó a crecer hasta que se valoró la posibilidad de dar el salto a la provincia de Alicante y por ello comenzaron a tocar la puerta de los clubes más importantes.

“Por desgracia el deporte y el fútbol paralímpico no son muy conocidos en España y fuimos nosotros los que decidimos movernos. Estábamos encantados y seguimos considerando a Ibi como nuestra casa, pero como ya no había gente de allí y la mayoría éramos de Alicante, con lo que nos plantemos el cambio” afirma Paloma Uriarte que añade: “el primer equipo que se nos vino a la mente fue el Hércules y les trasladamos la posibilidad de crear una sección paralímpica”. “Firmamos un convenio por un año y si estábamos todos de acuerdo seguíamos”, relata Uriarte que ya está empezando a pre-

«El Hércules es un club pionero en esto, ni siquiera el Real Madrid o el Barcelona tienen este tipo de sección»
(P. Uriarte)

«Valoro positivamente que en una situación tan delicada como la que tiene el Hércules siga apostando por nuestro proyecto»
(P. Uriarte)

parar la tercera temporada en el club alicantino.

Visibilidad y difusión

Gracias al convenio con el Hércules, la sección Paralímpica ha conseguido lo que pretendía desde un principio, conseguir difusión para aumentar el número de personas que integran esta familia. “Para nosotros simplemente el llevar los colores de Alicante y el escudo del Hércules nos parece una pasada. El Hércules es el club pionero en esto, ni siquiera el Real Madrid o Barcelona tienen este tipo de secciones. Para nosotros el tener esa visibilidad, gracias al Hércules, nos permite que la gente con este tipo de diversidad funcional sepa que puede practicar deporte, que puede jugar a fútbol, competir e incluso llegar a la selección española”, declara la responsable técnica del club.

El Hércules considera a su sección paralímpica como el ‘proyecto estrella’ en obra social. De hecho, recibieron un premio por parte de la concejalía de Deportes

y la Asociación de la Prensa Deportiva de Alicante por el proyecto de integración de personas con discapacidad. “Nosotros estamos muy agradecidos al Hércules, sabemos que tienen una situación complicada y ellos también me dicen que les gustaría hacer más por nosotros pero que no pueden. Yo valoro positivamente que en una situación tan delicada como la que tienen sigan apostando por nuestro proyecto”, subraya Uriarte.

Momentos duros

La sección paralímpica del Hércules comenzó en el año 2015 con 14 jugadores. Ahora, gracias al soporte que le ofrece la entidad alicantina, el Hércules Paralímpico está formado por 40 jugadores de entre 5 y 38 años contando el primer equipo y la escuela. “Cuando empezamos también veíamos que había gente que no tenía el diagnóstico específico para participar en la Liga de Parálisis Cerebral y había personas que querían jugar al fútbol con diversidad funcional como tras-

«Para ellos no existe la expresión no puedo hacerlo, siempre te dejan una puerta abierta porque son luchadores natos»
(C. López)

tornos del aprendizaje, síndrome de down, autismo, Asperger etc. y lo que hicimos fue abrir el abanico de diversidad funcional para que todo el mundo tuviera cabida”, declara Paloma Uriarte.

A pesar de los dos años de trabajo, esfuerzo y satisfacción a través de los títulos conseguidos, este equipo también ha tenido momentos duros. Para Paloma Uriarte, el peor ha sido ver cómo los jugadores del Hércules Paralímpico tenían que hacer frente a tres partidos cada fin de semana de competición, ya que por motivos económicos la Liga tiene ese formato. “No estoy de acuerdo con la organización ya que los jugadores terminaban los partidos con una carga física brutal. Hemos tenido que exponer a los chavales a momentos muy difíciles, ha habido lesiones, mucha carga física y emocional y para nosotros es muy complicado gestionarlo. Ha habido ocasiones en las que los jugadores tenían que ir a trabajar o a estudiar al día siguiente y no podían ni andar”, lamenta la psicóloga del Hércules Paralímpico.

Un bloque indestructible

Una de las claves del éxito de este equipo reside en la buena sintonía que existe entre el cuerpo técnico y la plantilla. “El objetivo principal es divertirnos jugando al fútbol, es lo primordial. Desde el cuerpo técnico tratamos de sacar el máximo potencial a cada jugador y hacer que ellos se lo crean. Convencerles de que ellos pueden y saben”, afirma el segundo entrenador del Hércules Paralímpico durante estos dos años, Christopher López, que añade que “lo que ha conseguido este equipo durante estos dos años no es casualidad, es el fruto del trabajo y la constancia”.

“Todos saben desde el principio de dónde venían, y sabían

«Lo que ha conseguido este equipo durante estos dos años no es casualidad, es el fruto del trabajo y la constancia»
(C. López)

lo que costaba poder entrenar, contar con un cuerpo técnico amplio, tener recursos como material, instalaciones deportivas y tiempo. No podemos entrenar todo lo que nos gustaría, pero los jugadores han sabido valorarlo y han puesto el máximo en cada entrenamiento y en cada partido. Además, el vestuario es una familia, un bloque indestructible”, prosigue López.

Para el segundo técnico del Hércules Paralímpico entrenar a estos jugadores “te hace sentir un entrenador profesional al poder contar con un grupo humano con un nivel de entrega tan grande, no tenemos que envidiar a ningún técnico de cualquier equipo o categoría”, a lo que añade “para ellos no existe la expresión no puedo hacerlo, siempre te dejan una puerta abierta porque son luchadores natos, eso te aporta mucho a nivel personal. Hay veces que la cabeza no te da y piensas en tirar la toalla, pero ellos te dan fuerza para seguir” argumenta Christopher López. Por motivos laborales y de falta de tiempo, tanto López como el resto de cuerpo técnico no continuarán la próxima temporada.

Hacer historia

Una de las principales bajas que ha tenido el equipo este año ha sido la de su capitán,



El equipo alicantino cuenta con 40 jugadores entre el primer equipo y la escuela.

el guardameta Miguel Romero, que se rompió el hombro en octubre. A pesar de la lesión de larga duración que ha padecido, el guardameta tiene unas ganas infinitas de regresar a los terrenos de juego. No pudo ayudar a sus compañeros desde el campo,

pero sí estuvo apoyándoles desde fuera en la fase final en Barcelona. “Antes de acompañarlos a la final me encontraba un poco mal psicológicamente, no tenía ganas para continuar, pero vi a mis compañeros dejárselo todo sobre el campo y eso me dio fuerzas

para volver a ponerme los guantes de nuevo”, agrega Romero.

El capitán blanquiazul cumplió un sueño cuando se concretó que el proyecto que había empezado en Ibi iba a ser la sección paralímpica del Hércules. “Soy herculano de cuna y uno de los

«El día que supe que íbamos a ser la sección paralímpica del Hércules fue el mejor de mi vida»
(M. Romero)

veteranos, porque empecé con el proyecto desde el minuto 0. Cuando me dijeron que íbamos a ser la sección paralímpica del Hércules fue uno de los días más felices de mi vida”. Romero admite que antes de firmar el convenio con el Hércules estuvieron negociando con el Elche. “Yo no me veía con la camiseta del Elche, lo sentía mucho, pero yo era herculano. Me daba igual que me llamaran loco, poca gente lo comprendería”, sentencia el guardameta alicantino.

El Hércules Paralímpico tratará de hacer historia y conseguir el tercer título nacional consecutivo, la próxima temporada. Dicen que no hay dos sin tres, ¿serán capaces estos héroes de conseguirlo? No me cabe ninguna duda.



UNIVERSITAT
Miguel
Hernández



www.umh.es
@UniversidadMH

ELX // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIOLA

VINT ANYS
I ENCARA TENIM
FORÇA!



Preinscriu-te
fins al 7 de juliol

ADE (ELX I ORIOLA) • AMBIENTALS • BELLES ARTS • BIOTECNOLOGIA • COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL • DRET • DADE (DRET+ ADE) • ENG. AGROALIMENTÀRIA • ENG. DE TELECOMUNICACIÓ • ENG. ELÈCTRICA • ENG. ELECTRÒNICA I AUTOMÀTICA • ENG. INFORMÀTICA • ENG. MECÀNICA • ESPORTS • ESTADÍSTICA • FARMÀCIA • FISIOTERÀPIA • MEDICINA • PERIODISME • PODOLOGIA • POLÍTICS • PSICOLOGIA • RELACIONS LABORALS • TECNOLOGIA DELS ALIMENTS • TERÀPIA OCUPACIONAL •

El reencuentro

Hércules y Elche volverán a cruzar sus caminos después de cuatro temporadas / Ambos equipos se han enfrentado en 60 partidos de Liga en cuatro categorías diferentes / Los ilicitanos han ganado 25 partidos, por 20 los alicantinos

PABLO VERDÚ

Vuelve el derbi al rescate del fútbol alicantino. En plena depresión futbolística, tras los desastres de temporada de Hércules y Elche, la única buena noticia es que el próximo curso habrá dos clásicos provinciales para endulzar algo el calvario de la Segunda B. Los dos colosos del fútbol alicantino volverán a cruzar sus caminos en la competición de Liga después de cuatro temporadas en la que, pese a la distancia, se han echado de menos.

La última ocasión en la que ambos equipos cruzaron sus caminos fue en enero de 2013, y por entonces el Elche era un misil hacia Primera y el Hércules un alma en pena condenado al descenso que, sin embargo, logró retrasar aún un año de forma milagrosa. Mientras el conjunto ilicitano saboreaba la elite, el Hércules se consumía en Segunda B. Sin embargo, y como suele ser costumbre a lo largo de la historia de ambos equipos, el éxito es efímero y el desplome económico-deportivo del club franjiverde en los dos últimos años aceleró el reencuentro.

En Primera juntos

Hércules y Elche llevan peleando desde que el fútbol es fútbol. Ambos equipos han llorado y reído juntos, como en la temporada 1983-84, en la que ascendieron a Primera de la manita en un hecho sin precedentes en la historia de la Liga. Ilicitanos y herculanos han coincidido en cuatro categorías diferentes (Primera, Segunda, Segunda B y Tercera), disputando un total de 60 partidos de Liga. El Elche domina el historial de los enfrentamientos al haber sumado 25 triunfos, cinco más que los blanquiazules.

En la temporada 1966-67 llegaron los primeros derbis en Primera, resueltos a favor de los ilicitanos con dos goleadas (1-3) y (4-0)



El herculano Juanito se prepara para disparar a puerta durante uno de los derbis disputados en primera en la década de los 70.

Los primeros duelos entre ambos equipos datan de la prehistoria del fútbol en España. En la temporada 1929-30 ambos equipos quedan encuadrados en el mismo grupo de Tercera. El Elche venció en esos dos primeros partidos (2-3) y (3-1). La primera victoria herculana llegó en 1931 (3-2) y ya en 1932 el primer empate (1-1).

Tras aquellas primeras batallas en la década de los 30, ambos equipos no volvieron a cruzarse hasta la década de los 40. Por entonces el Hércules era el equipo dominante (ya había estado en Primera División) y mostró una notable superioridad en los duelos directos. La tendencia se invirtió en los 60, cuando el Elche salto de Tercera a Primera en dos años y marcó una era dorada en la historia de la entidad. En la temporada 1966-67 llegaron los primeros derbis en Primera, resueltos a favor de los ilicitanos con dos goleadas (1-3) y (4-0)

Nuevos estadios

Durante tres lustros el Elche fue el amo y señor de los derbis hasta que el Hércules resurgió a mediados de los 70. Ambos equipos llegaron a enfrentarse durante cuatro temporadas consecutivas en la máxima categoría, todo un hito en el fútbol de la provincia. Eran partidos calientes, cerrados y marcados por la masiva presencia en el campo de jugadores sudamericanos, como los herculanos Saccardi o Giuliano o los franjiverdes Rubén Cano, Gómez Voglino o Trobbiani. La bonanza deportiva y social invitó a ambos equipos a construir nuevos estadios. Primero el

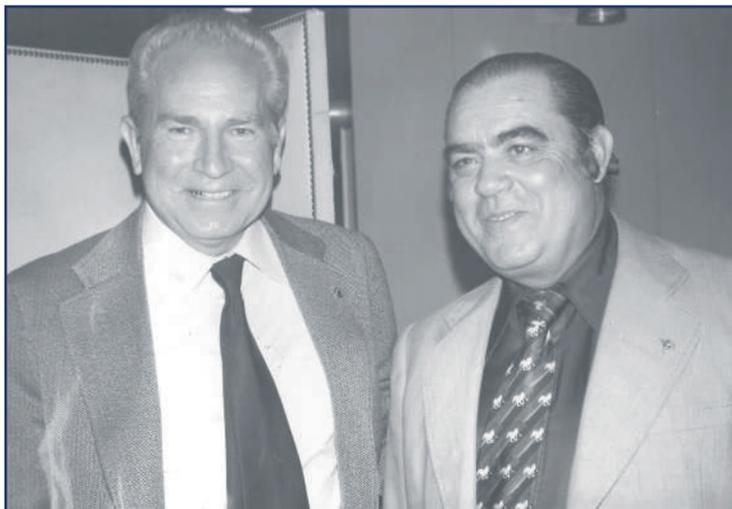
José Rico Pérez, inaugurado en 1974 bajo el nombre del máximo dirigente blanquiazul en aquella edad dorada, y apenas dos años después el Nuevo Estadio, rebautizado posteriormente como Martínez Valero, nombre del presidente bajo cuyo mandato se construyó.

El Hércules resistió algo más que el eterno rival en Primera, pero ambos volvieron a encontrarse a principios de los 80 en Segunda, logrando ascender juntos en la mencionada campaña 1983-84. Tras un breve paso por la élite, protagonizaron en la temporada 1986-87 un hecho insólito en la historia de los derbis, ya que se enfrentaron hasta en cuatro ocasiones esa temporada. Aquel año, los clubes decidieron experimentar con un 'play-off' al final de la Liga y Hércules y Elche quedaron encuadrados en

En los 40 el Hércules era el equipo dominante y mostró una notable superioridad en los duelos directos

el mismo grupo. El Elche fue el ganador de aquel maratón de clásicos, ya que venció en dos, quedando los otros dos partidos empatados en el marcador.

A principios de los 90 llegó el hundimiento de los dos grandes del fútbol provincial. La mala dinámica deportiva y el peso de



José Rico Pérez y Martínez Valero, dos de los mejores presidentes de la historia de ambos clubes y los hombres que dan nombre a los estadios.

Durante tres lustros el Elche fue el amo y señor de los derbis hasta que el Hércules resurgió a mediados de los 70

las deudas condenaron a ambos conjuntos a encontrarse en Segunda B, como ahora. En las dos temporadas en las que coincidieron el Hércules salió vencedor al sumar dos victorias por una solo del Elche. El equipo alicantino fue el primero en escapar gracias, en parte, a una épica victoria en el campo del eterno rival (1-2) en la penúltima jornada que le permitió colarse en la promoción de ascenso.

La Segunda su 'medio natural'

Era la temporada 1992-93. Tras un paso efímero del Hércules en Primera, tan breve como el del Elche a finales de los 80, los dos equipos se volvieron a enfrentar pasada una década (2005-06), ahora en Segunda, históricamente el medio natural de ambos clubes. Desde entonces, siete temporadas en las que coincidieron, cinco de ellas de forma consecutiva. En este tramo final de la historia ambos equipos destrozaron una tendencia que había sido casi sagrada: se mostraron más firmes en la guarida del rival que en su propio estadio.

El Elche venció cuatro veces en el Rico Pérez durante este tramo de derbis y el Hércules arrancó dos triunfos, uno de ellos sonado (0-3) y dos empates en el Martínez Valero. Los dos últimos pulsos, sin embargo, fueron de color franjiverde. El último gran Elche de Fran Escrivá, en su camino a Primera, se llevó los dos últimos clásicos por (1-2) y (2-0). Han pasado ya cuatro años y el Hércules sueña con la revancha. Y es que independientemente de lo que suceda al final del campeonato, nada como ganar y compararse permanentemente con el eterno rival para hacer más llevadero el tormento de una categoría maldita.

Ventajas del SEO local para empresas multiubicación

La importancia de dar visibilidad a tu negocio en los buscadores por encima de los resultados de la búsqueda orgánica

AGENTIS

Cada vez son más las personas que utilizan sus dispositivos móviles para realizar sus búsquedas habituales. Las empresas son conscientes de esta situación, por ello, utilizan sus mejores estrategias de Mobile Marketing para llegar a ellos.

¿Qué es el SEO local y para qué sirve?

El posicionamiento SEO local es muy necesario para la captación de estos clientes que se encuentran cerca de tu negocio. ¿Cómo? Cuando estos usuarios busquen empresas relacionadas con tu sector de actividad, aparecerás entre las pri-

meras posiciones. Además de que tu negocio saldrá en el mapa del buscador.

Por lo tanto, este tipo de posicionamiento SEO se caracteriza por dar visibilidad a tu negocio en estos buscadores, por encima de los resul-

Aquellos que realizan búsquedas de páginas web locales, o empresas que se encuentren cerca de ellos, son usuarios muy concretos. Esto se traduce en un gran interés por adquirir

Realizar campañas y estrategias específicas dependiendo de la zona.

Para posicionarnos localmente, no podemos realizar la misma estrategia que pondríamos en práctica con el posicionamiento SEO general. Nuestro objetivo es que nos conozcan en una zona específica.

Por ello, si solo queremos que una de nuestras sedes o tiendas consiga mayor visibilidad, ya que esta es menos conocida o no recibe tanto tráfico de gente como desearíamos, podemos hacerlo.

¿Necesitas ayuda con todo esto?

¡En Grupo Agentis podemos hacerlo!



«En el posicionamiento local nuestro objetivo es que nos conozcan en una zona específica»

tados de la búsqueda orgánica.

¿Qué ventajas tiene el SEO local para mi empresa multiubicación?

Aparecer en los primeros lugares de búsqueda.

Si el GPS de los usuarios que realicen las búsquedas está acti-

vado, los buscadores utilizan la geolocalización para mostrarles los resultados más próximos de aquello que hayan buscado. Por lo tanto, gracias a esto, tu página tiene más posibilidades de recibir más visitas.

Aumento de conversiones.

un producto o servicio.

Visibilidad de marca.

Las personas que busquen empresas relacionadas con vuestro sector de actividad, cerca de su área de acción, conocerán vuestra existencia, lo que hará que la marca sea mucho más visible.

Si tienes una empresa multiubicación y necesitas una buena estrategia SEO para darle visibilidad a tu negocio, queremos ayudarte. Contacta con nosotros a través del 965 24 25 25 o en el mail info@agentis.es y elaboraremos una estrategia que se adapte a las necesidades de tu empresa.



#ImpulseSuNegocio
TELECOMUNICACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

PLAN ESTRATÉGICO GRATIS PARA EMPRESAS MULTIUBICACIÓN

Analizamos su negocio y le hacemos una propuesta tecnológica acorde a las necesidades de su empresa

El estudio no implica la contratación de ningún producto. Oferta válida para solicitudes recibidas vía mail hasta el 31 de julio de 2017.



www.agentis.es info@agentis.es 965 24 25 25

Distribuidor Acreditado Vodafone de Empresas



GRANDES EMPRESAS
CONFÍAN EN NOSOTROS



ENTREVISTA > Enrique Roche Collado / Catedrático en Nutrición y Bromatología en la UMH (Zaragoza, 5-marzo-1960)



«La Sanidad Pública debería contemplar soluciones contra la obesidad»

Los problemas de salud causados por el sobrepeso preocupan cada vez más a los especialistas

MANUELA GUILABERT

A pesar de que somos el país que más defiende la importancia de la Dieta Mediterránea, los datos indican que no la ponemos en práctica todo lo que debiéramos. Nos cuesta comer fruta y las verduras no siempre están presentes en nuestra alimentación diaria.

Según los últimos datos uno de cada tres niños españoles puede desarrollar obesidad. ¿Qué es lo que está pasando?

Principalmente es una cuestión de hábitos. Hemos pasado de una sociedad más rural a una sociedad más urbana con todo lo que eso conlleva. Antes los niños jugaban en la calle y ahora solo piensan en móviles, tablets y video juegos que les impiden el ejercicio físico. Esto, unido a un sistema laboral que impide que los padres tengan tiempo libre suficiente como para poder cocinar todos los días, hace que la alimentación no sea la adecuada y se recurra a las comidas preparadas, pasta o pan en exceso, y bollería industrial.

Todo esto hace que los niños ingieran calorías que no pueden quemar. Además, la fruta y la verdura no ocupan un lugar principal en su alimentación. Todos estos factores son la fórmula perfecta para desarrollar una obesidad. A partir de que el niño tenga un año ya se ve si el peso no es adecuado y deben acudir al pediatra para que les aconseje sobre su alimentación.

¿En qué proporción pueden influir los padres?

De los hábitos de los padres en casa va a depender la ali-



Comer frutas y verduras diferentes en nuestra dieta diaria consigue adquirir los beneficios de cada una de ellas.

mentación de los hijos. Si unos padres no comen habitualmente fruta y verdura difícilmente van a conseguir que sus hijos lo hagan. No basta con aconsejarles lo que deben comer, deben dar ejemplo.

¿Está concienciada la Sanidad Pública?

La Sanidad Pública debería contemplar soluciones contra la obesidad. Nos encontramos casos de personas que tienen que someterse a una operación y les piden que adelgacen antes 15 o 20 kilos, pero no ponen a su alcance soluciones para conseguirlo y tienen que pagar especialistas porque la seguridad social no se lo facilita.

Lo mismo ocurre en pediatría cuando unos padres acuden a que les den soluciones para que su hijo no aumente excesivamente de peso como ellos. La ayuda no debe ser solo para el niño, sino para toda la familia y debería ser cosa de la Sanidad Pública, porque se está convirtiendo en una enfermedad cada vez más extendida con todos los riesgos que eso conlleva. Las acciones preventivas y educativas siempre salen mucho menos caras.

¿Y qué consejos podría darles?

Se trata de buscar un equilibrio en nuestra dieta. Si un día me como un helado o un trozo de tarta no tiene nada de particular, pero si todos los días comemos helado o tarta no es recomendable. Es decir, no vamos a negarnos el poder probar todo aquello que nos apetece, considerado

como más prohibitivo si lo hacemos con moderación, pero sin embargo sí debemos comer todos los días fruta y verdura en variedad. Igualmente debemos incluir en nuestra alimentación pasta, pan, legumbres y arroces porque componen la base de nuestra alimentación.

¿Cuál es el mejor momento del día para comer fruta?

Es bueno que la fruta vaya de postre, al final de la comida. Tradicionalmente así ha sido siempre y tiene una explicación científica. Por un lado aporta hidratos de carbono que van a nuestro cerebro para indicarnos saciedad y que la comida ha finalizado, con lo cual no tendremos otra estimulación sensorial que nos invite a seguir comiendo de una forma descontrolada. Los sabores salados, por el contrario, son estimuladores del apetito y por eso los aperitivos suelen ser salados para invitarnos a seguir comiendo. Todo esto, que son además costumbres culturales, tiene mucho que ver en nuestro comportamiento a la hora de comer.

El cerebro tiene un punto en el hipotálamo que recibe todas las señales que le llegan desde el tubo digestivo y nos va regulando las sensaciones de hambre o saciedad. Cuando esto se descontrola es cuando suelen aparecer los problemas de obesidad.

¿Por qué es tan buena la fruta?

La fruta tiene sus propiedades y sus funciones específicas y son una fuente importante de fibra y vitaminas esenciales para el fun-

cionamiento de nuestro organismo. Si no comiéramos frutas y verduras comenzaríamos a tener subcarencias en algunas vitaminas, problemas por falta de fibra y minerales, y repercutiría en nuestra salud general de diversas formas que podría derivar en enfermedades muy diversas.

Tanto frutas como verduras son necesarias, aunque algunas tengan características y propiedades distintas entre sí, como diferencias en vitaminas, antioxidantes, sabores o texturas. En todos esos aspectos podemos decir que son diferentes, pero hoy por hoy no podemos decir cuál es la fruta o la verdura más importante para nuestro organismo. En la variedad en su consumo está realmente la clave, en comer tanto fruta y verduras diferentes en nuestra dieta diaria para conseguir adquirir los beneficios de cada una de ellas.

¿Qué opina por lo tanto de los denominados 'superalimentos' de los que tanto se habla ahora?

Es un poco lo que estábamos diciendo, es darle una importancia a un alimento por una serie de propiedades que pueden encajar en una determinada patología o necesidad nutricional, pero no son la panacea para todo. Por lo tanto, la denominación 'superalimento' a mí no me gusta.

El vegetarianismo y el veganismo se están convirtiendo en tendencia entre gente muy joven, ¿cómo lo ve?

Yo desde el punto de vista nutricional lo veo bien como sistema de alimentación. El problema es que un 90% de la gente que lo practica no tiene conocimientos en nutrición y puede generarle carencias. Para practicar estas disciplinas hay que saber muy bien lo que necesitamos, porque es un cambio importante en la dieta que precisa una adaptación y unos conocimientos.

El problema es que se dejan guiar por lo que les cuentan o por lo que leen en internet que no saben ni quien lo escribe. Mi recomendación es que se asesoren con un nutricionista que les indique como hacer una complementación proteica que pueda sustituir a la carne y al pescado,

«No hay que consultar al nutricionista solo para ponerse a régimen, muchas enfermedades se pueden prevenir con una buena alimentación»

basado principalmente en legumbres y cereales. Por eso muchos platos de la cocina tradicional se hacen con legumbres y cereales, como las lentejas con arroz o la paella con alubias.

¿Qué tiene de especial el chocolate en nuestro cerebro?

El chocolate tiene una serie de sustancias que no son nutrientes pero que son del tipo Aminas que pueden actuar como neurotransmisores que circulan por el cerebro y que en algunas personas pueden estimular determinadas actividades cerebrales.

Cada vez se habla más de personas alérgicas a algunos alimentos. ¿Es que cada vez hay más o que antes no se sabían detectar?

Siempre ha habido personas alérgicas, pero había bastante desconocimiento sobre este tema. Antes se asociaba a que algo te sentaba mal y procurabas eliminarlo de la dieta. En el caso de los celíacos en la Comunidad Valenciana, por ejemplo, se están detectando casos en personas de más de 60 años, que siempre han sido celíacos, pero solo sabían que el pan les sentaba mal y que el arroz no, y en una tierra arroceras como la nuestra estas personas basaban su dieta en este cereal. Ahora, con los nuevos métodos, es mucho más fácil de diagnosticar y de aplicar una dieta adecuada.

El primer síntoma de una alergia es tener molestias intestinales, y si vemos que se acentúa al tomar un alimento debemos ir al médico.

«El veganismo lo veo bien como sistema de alimentación, pero es un cambio importante en la dieta que precisa una adaptación y unos conocimientos»

ENTREVISTA > Jorge Mora Illan / Propietario del restaurante Capri

«Los negocios familiares, en hostelería, se mantienen más en el tiempo»

El restaurante Capri defiende la importancia de la familia en los negocios de hostelería después de cuarenta años en el gremio y tres generaciones seguidas trabajando en este establecimiento alicantino

MANUELA GUILABERT

El restaurante Capri abrió sus puertas en 1975 como un negocio familiar y lo sigue siendo. En el 96, y tras jubilarse sus padres, cogió las riendas Jorge Mora Illan, que sigue defendiendo su negocio con su mujer y ahora también con su hijo, Jorge, que supone el presente y la garantía de futuro.

¿Qué recuerdos quedan de los primeros tiempos del Capri?

Mi recuerdo del Restaurante se remonta a mi niñez; entonces mi padre también hacía churros y buñuelos y se hacían colas para comprarlos. Estaban buenisimos, y recuerdo ese olor como si estuviera ahora con mi padre probándolos a hurtadillas; él hacía como que no me veía y sonreía.

¿Cuál es el tipo de cocina que hacen en la actualidad?

Principalmente nuestra cocina es casera, con nuestros platos de cuchara y nuestras recetas tradicionales, y sobre todo es una cocina mediterránea aprovechando toda la fuente de productos naturales que nos brinda el mar y la tierra alicantina.

¿Hacia qué tipo de público va dirigida su cocina?

Nosotros no queremos ceñirnos a un solo tipo de público, nuestras puertas están abiertas a todo el mundo, tanto el alicantino como el de fuera.

¿Cuáles son los platos que identifican al Capri?

El arroz con Costra lo llevamos haciendo 20 años con mucho éxito, nuestra ensaladilla rusa es famosa, así como el pulpo al horno, las berenjenas rellenas, las patatas bravas o las croquetas caseras.



Jorge Mora junto a su hijo que garantiza el futuro del negocio

¿Cómo se lleva trabajar con la familia?

Pues como todo... hay momentos buenos y momentos malos. La diferencia es que todos nos implicamos de la misma manera porque somos familia y nuestro único objetivo siempre es luchar por nosotros y porque la empresa

salga adelante, y no escatimamos en esfuerzos para conseguirlo. Formamos un buen equipo.

¿Cuál es la clave para permanecer tantos años trabajando?

Tenemos la suerte de estar en el centro de Alicante, y eso es muy importante. A eso hay que

«Recuerdo el olor de churros y buñuelos como si estuviera ahora con mi padre»

unirle el trabajo constante desde hace más de 40 años, y la familia como pilar fundamental para salir adelante adaptándonos a la actualidad del sector. Estamos muy agradecidos a la ciudad de Alicante por acompañarnos durante todo este tiempo

Confluencia de intereses

La plataforma Unidos 8 de Marzo consigue aprovechar sinergias ayudando a las empresas

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Un año más se acerca la 'quedada' veraniega de Unidos 8 de Marzo. Esta empresa tiene como objetivo unir sinergias entre empresarios, para hacerles más fácil el camino. A esta cita en concreto asisten asociaciones, instituciones y por supuesto empresas, todas con el único fin de conocerse mutuamente y aprovechar lo que cada una puede ofrecer a la otra.

Mucho más que una asociación

Hoy en día existen multitud de asociaciones de empresarios que se reúnen con el fin de proporcionarse negocio y contactos unas a otras. En el caso de Unidos 8 de Marzo va más allá, y lo que trata es de crear un ecosistema en el que convivan pequeñas y grandes empresas, que puedan juntarse y que cada uno pueda encontrarse con lo que realmente necesita, generándose negocios



Foto de archivo de uno de los eventos anteriores celebrados por Unidos 8 de Marzo.

reales y no quedándose solo en la celebración de reuniones periódicas sin mayor eficacia.

El diferencial viene precisamente por ahí, por ser una empresa quien lo gestiona y por lo tanto necesitar ser eficaz y que funcione, ya que de lo contra-

rio la propia empresa perdería su finalidad y su razón de existir. Cada una de las muchas actividades que generan van encaminadas a proporcionar los contactos adecuados, pero nunca se celebran ni en el mismo sitio ni entre la misma gente, siempre está pla-

nificado de forma que suponga la pieza adecuada que case con las otras dentro de este puzzle que es el mercado.

Próxima cita el 19 de julio

Y dentro de todo ello llega ahora la cita del verano, que está entre las tres más importantes que realizan al año junto a la de Navidad y a la gala de premios. Una oportunidad única para compartir espacio con otras entidades y empresas, de forma distendida, en la que conocerse y aprovechar sinergias siempre con el apoyo y el buen hacer de los anfitriones, capitaneados por Sandra Torrighelli y Juan Francisco Chico que se entregan en el momento de abrir esas 'puertas de paso' entre cada uno de los asistentes.

Además, en dicha gala AQUÍ en Alicante firmará un convenio de colaboración con Unidos 8 de

Marzo, sumándose así a este movimiento en cuyo entorno se encuentran cientos de entidades. Si alguna empresa quiere participar en esta cita empresarial será el 19 de julio en el restaurante El Sorell, y las condiciones para asistir se pueden solicitar en info@unidos8demarzo.es

El diferencial con las asociaciones viene por ser una empresa quien lo gestiona y por lo tanto necesitar ser eficaz y que funcione

ENTREVISTA > Gloria Vara Giner / Concejala de Hostelería (Madrid, 16-enero-1963)

«Nuestra gastronomía es un referente y debemos dedicar más esfuerzos a su consolidación y promoción»

Desde hace unas semanas el ayuntamiento de Alicante cuenta por primera vez con una concejala de hostelería

MANUELA GUILABERT

Gloria Vara es la encargada de estrenar esta nueva concejalía que se crea por primera vez ante las necesidades de un sector muy importante para la ciudad. Nacida en Madrid vive en Alicante desde hace más de veinte años y se considera alicantina como la que más.

Potenciar un sector que es el principal motor de crecimiento de la ciudad es el principal objetivo que se marca la edil, así como responder a las reclamaciones de los empresarios, que se vienen arrastrando desde hace años.

La Gastronomía es un referente para el turismo en Alicante, donde especialmente el arroz es un reclamo indiscutible.

¿Cuál ha sido el motivo de incluir la hostelería como concejalía?

Responde a una petición del sector. Somos conscientes de que es un sector fundamental, motor de crecimiento económico para la Ciudad de Alicante. Se trata de darle visibilidad y empoderarlo. Evidentemente estábamos trabajando ya para potenciarlo, pero ahora lo vamos a hacer de una forma especial.

¿Qué va a suponer?

Una dedicación especial. Igual que desde este equipo de gobierno se ha luchado mucho por revitalizar el comercio, conscientes de su importancia, se hará lo mismo con la hostelería.

¿Cuáles son los principales problemas que plantean los empresarios del sector?

Estamos teniendo reuniones para analizar todas sus inquietudes. Analizando el sector desde diferentes perspectivas y atendiendo a la singularidad de los barrios de la ciudad de Alicante. De momento es cierto que plantean problemas de horarios y la concesión de licencias de actividad, temas que estamos tratando de solucionar.



Son problemas que se arrastran desde hace muchos años y que no habían recibido la atención necesaria hasta la llegada de un gobierno progresista.

¿Qué objetivos se marcan desde esta concejalía?

Devolver a la hostelería y al comercio al lugar que les corresponde. Una de las cosas que define a una ciudad es la calidad de

su hostelería, ya que forma parte de su atractivo turístico.

Estamos ya en verano, ¿que supone esta estación del año al sector servicios en Alicante?

Es la estación más importante, sin duda alguna. Sin embargo, me gustaría destacar que en estos años hemos conseguido desestacionalizar el turismo. Gracias, principalmente, al turismo de-

portivo y al turismo de congresos hemos conseguido que nuestra ciudad sea un referente durante todo el año.

¿La llegada de grandes cruceros está beneficiando también al sector de la hostelería?

Por supuesto. Hace muy poco tiempo tuvimos la oportunidad de ver un hecho histórico: cuatro cruceros atracados en el puerto de Alicante. Hemos luchado mucho, principalmente nuestro Alcalde, para conseguir aumentar el atractivo de nuestro puerto.

¿Qué papel juega la gastronomía en el turismo alicantino?

La gastronomía es un referente y debemos dedicar más esfuerzos a su consolidación y promoción. Cualquier turista recuerda la calidad de la gastronomía de los lugares que visita. Hemos lanzado 'Alicante ciudad del arroz' y se trata de dar visibilidad a algo que siempre ha estado en nuestra tradición cultural: el arroz y la forma de cocinarlo.

Alicante es una hermosa ciudad por su clima y notoriamente espectacular en su gastronomía. Y me gustaría resaltar la exquisitez que los

nuevos enólogos alicantinos están realizando con nuestros vinos.

El tardeo alicantino ha sido un modelo a copiar en otras ciudades. ¿Qué opina de este fenómeno que llena las calles y los bares desde el mediodía?

Creo que es un modelo interesante. Nos están copiando desde diferentes puntos de la provincia y de España. Es una forma de ocio diferente que estamos potenciando también desde

«En verano tenemos prácticamente garantizado el lleno y por esta razón hay que dedicar esfuerzos a desestacionalizar»

la perspectiva gastronómica, el tapeo. Somos conscientes de la existencia de todo tipo de opiniones y que habrá que conciliar sensibilidades y un espacio común de respeto, urbanidad y bienestar.

¿Qué previsiones tienen para este verano en cuanto a ocupación hotelera? ¿Son suficientes las plazas que existen en la actualidad?

El verano es la mejor época del año y esperamos cifras espectaculares, como en años anteriores. Pero insisto, lo importante ahora mismo es seguir trabajando para atraer turistas en otras épocas del año. En verano tenemos prácticamente garantizado el lleno y por esta razón hay que dedicar esfuerzos a desestacionalizar.

¿A qué ritmo se presentan nuevos proyectos para el sector?

El sector, como la sociedad, avanza muy rápido, pero es importante tomarse el tiempo necesario para analizar los proyectos y apostar por aquellos que realmente tienen un valor añadido.

Dentro de esos proyectos, ¿hacia dónde avanzan las tendencias en hostelería y gastronomía?

Hacia la excelencia y la innovación. El turista cada vez es más exigente y necesitamos crear un producto diferenciado y de calidad. Los ciudadanos y aquellos que nos visitan deben sentirse satisfechos, felices. Tenemos que convertir nuestra ciudad en un referente.

«Somos conscientes de que es un sector fundamental, motor de crecimiento económico para la Ciudad»