

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«Los científicos se esfuerzan por hacer posible lo imposible. Los políticos por hacer lo posible imposible» Bertrand Russell (Filósofo y matemático)

Música



Músicos alicantinos y sus fans por todo el mundo se despidieron para siempre del cantante más universal de nuestra provincia. **Págs. 14 y 15**

Deportes



Según Emilio Martínez Romero, «el culturismo no es un deporte cualquiera, es un estilo de vida ». **Págs. 22 y 23**

Política



Quien fuera concejala de Participación Ciudadana por el PP durante nueve años pide más protagonismo para las asociaciones vecinales. **Págs. 4 y 5**

Sigue el desafío



Págs. 30 y 31

El contrato de limpieza es el más costoso del Ayuntamiento, 37 millones de euros al año. A pesar de eso los ciudadanos sitúan a Alicante como la ciudad menos limpia, solo después de Jaén. **Págs. 2 y 3**



ELEMENTS

BENIDORM PALACE

AQUA CENA ESPECTÁCULO

Disfruta de este espectáculo de lujo, visitando Venecia, España, Egipto y Nueva York.

AQUA, es la noche soñada de tus vacaciones en compañía de más de 40 artistas internacionales.

Tel: 965 851 660 | benidormpalace.com

Alicante ante el desafío de ser una ciudad limpia

En esta legislatura caduca el actual pliego de limpieza y todavía quedan muchas cuestiones por resolver

DAVID RUBIO

Un verano más, Alicante se ha llenado de turistas y nativos en las calles. Un verano más, la limpieza ha estado en el centro de la polémica. Asociaciones, vecinos y oposición se han quejado por la suciedad de la vía pública. Muchas personas han compartido sus denuncias en las redes sociales. El trabajo de la empresa concesionaria que gestiona el servicio en la ciudad ha vuelto a estar cuestionado por muchos.

A principios de este año conocimos, a raíz de un estudio realizado a nivel nacional por la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), que Alicante es la segunda ciudad de España donde sus habitantes valoran peor la limpieza viaria. Solo Jaén se situaba aún más abajo en el ranking.

Nueva comisión

En el pasado pleno municipal del 26 de septiembre este tema fue uno de los puntos debatidos en el Salón Azul, a raíz de la propuesta presentada por Compromís de crear una comisión para controlar el contrato de limpieza. Fue aprobada por unanimidad.

“El gobierno local se dedica a tildarnos de catastrofistas a todos aquellos que criticamos la falta de limpieza, y de guarros a los ciudadanos que incumplen las normas” señaló Natxo Bellido, portavoz de Compromís, en su intervención.

“El tripartito de izquierdas no hizo ni el 10% en tres años de todo lo que hemos realizado nosotros durante estos tres meses para mejorar el servicio. Hemos cambiado al organigrama, hay más inspección, se han iniciado



A principios de este año el Ayuntamiento lanzó la campaña de concienciación ciudadana 'Alicante es mi casa'.

los trámites para la fiscalización económica y se han destinado policías a la brigada de limpieza”, se defendió Manuel Villar, concejal de Limpieza por el PP, en su turno de réplica.

En AQUÍ en Alicante hemos querido entrevistar a ambos protagonistas, Villar y Bellido, para conocer su punto de vista y sus proyectos de cara a la limpieza de la ciudad. Precisamente en esta legislatura termina la concesión del actual pliego con esta empresa. Así pues, es el momento de hacer balance y pensar en el futuro.

Cinco concejales, una UTE

En los últimos cuatro años hemos tenido hasta cinco concejales distintos de Limpieza en Alicante. Tras las elecciones municipales de 2015 y la formación del tripartito de izquierdas, Víctor Domínguez (Guanyar) asumió el cargo. Dos años más tarde fue sustituido por su compañero de partido Miguel Ángel Pavón. Apenas unos meses después el tripartito se rompió pasando esta concejalía a manos de Fernando Marcos (PSOE). Tras la llegada del PP al poder, a principios de 2018, Israel Cortés dirigió el área.

En la actual legislatura son los populares quienes mantienen la gestión de la Concejalía, estando ahora en manos del mencionado Manuel Villar

Eso sí, la sociedad externa encargada del servicio siempre ha sido la misma durante todo

este tiempo. Fue en 2013 (tiempos de Sonia Castedo) cuando salió a subasta pública por última vez el servicio de limpieza, siendo ganado por la única sociedad que presentó candidatura: UTE Alicante. En aquel momento el socio mayoritario era el conocido empresario Enrique Ortiz con su empresa Cívica. Actualmente continúa vinculado a la misma, aunque ha perdido cierto protagonismo accionarial y comparte la UTE junto a las empresas FCC y Ferrovial.

Un pliego muy discutido

Este contrato público ha sido constante objeto de críticas por parte de la oposición prácticamente desde que se firmó. Varios políticos alicantinos de otras formaciones han acusado al PP de favorecer los intereses empresariales de Ortiz en detrimento de la ciudad, con unas condiciones contractuales que posibilitan la poca eficacia y obstaculizan la inspección de los operarios.

“Aquel pliego fue una estafa. A los trabajadores no se les puede multar si no limpian. Simplemente con que vayan bien uniformados ya se les valora positivamente. El PP de Barcala se comprometió a renegociar con la UTE para cambiar las condiciones más vergonzosas del contrato y aumentar los inspectores, pero aún estamos esperando” nos indica Bellido.

“El contrato de limpieza es el más importante de todo el Ayuntamiento, con 37 millones de eu-

El contrato de limpieza es el más costoso del Ayuntamiento, con valor de 37 millones de euros anuales

ros anuales. Es cierto que sufrió recortes por culpa de la crisis y que está muy ajustado. Desde 2013 han surgido nuevas necesidades en la ciudad y requiere más medios” aporta Villar.

Nuevo equipo de control

El actual concejal de Limpieza asegura que el Ayuntamiento sí está supervisando el contrato e inspeccionando a la empresa. “Si la UTE no cumple en algún momento determinado se la aplica una minoración” nos asegura.

Para ello, una de las primeras decisiones tomadas por Manuel Villar ha sido la reestructuración de la Concejalía de Limpieza para configurar un nuevo equipo de supervisión. Se ha nombrado como jefe a Manuel Marco, mientras que el nuevo responsable del contrato es Sebastián Chicote, precisamente aquel técnico que lo redactara allá en 2013.

“Estos cambios en la estructura de la Concejalía nos van a

permitir mejorar. Ahora tendremos un mayor control sobre el cumplimiento del contrato” afirma el edil popular. De hecho, en julio y agosto ya se han abierto dos expedientes sancionadores a la UTE, cuyas multas suman los 125.000 euros, por no actuar sobre el desbroce de caminos. Dicha sociedad no ha recurrido dichas sanciones, aunque aún está en plazo de hacerlo.

Éstos han sido los primeros expedientes sancionadores de gran calado iniciados por la Concejalía de Limpieza desde 2015, cuando el importe fue de 30.000 euros.

Auditoría económica externa

El pasado mes de septiembre el equipo de gobierno también aprobó la realización de una auditoría económica a la UTE respecto al ejercicio 2018, para la que se ha contratado los servicios de la mercantil Moragues Auditores con un importe de 14.875 euros.

Desde Compromís y Unidas Podemos criticaron esta decisión, aduciendo que la auditoría externa no debería ser solo económica sino a todo el servicio. “Hay que encargar un informe de gestión independiente para conocer aún mejor el trabajo de la empresa concesionaria y las carencias del pliego. Curiosamente es lo que Ciudadanos pedían cuando estaban en la oposición, pero ahora que el PP es su socio de gobierno están callando de una forma vergonzosa” opina Natxo Bellido.

El concejal Manuel Villar, por su parte, sostiene que este demandado análisis técnico ya se está llevando a cabo, si bien no mediante una empresa externa sino a través de los propios medios del Ayuntamiento. “Yo entiendo que para controlar el

La oposición ha criticado en numerosas ocasiones que el actual pliego favorece los intereses empresariales de Enrique Ortiz

Este verano el Ayuntamiento ha abierto dos expedientes sancionadores a la UTE

**«El PP anunció una inversión de 4,5 millones de euros para maquinaria que nunca llega»
N. Bellido
(Compromís)**

cumplimiento del contrato y la calidad las personas más adecuadas son las que forman el equipo técnico de Concejalía. Son ellos los que redactaron el pliego en vigor” nos aduce.

Nuevas máquinas

Por otra parte, el equipo de gobierno también ha anunciado una inversión de 4,5 millones de euros para comprar nueva maquinaria. “Tenemos que incorporar nuevas máquinas más modernas, eficientes, sostenibles, menos ruidosas y, sobre todo, que mejoren la calidad del servicio. Queremos adquirir sopladoras, barredoras, camiones de baldeo, etc.” nos informa el concejal Villar.

Desde Compromís critican la lentitud de estas inversiones. “Desde antes de las elecciones el PP lleva prometiendo cambiar las máquinas. Pasan los meses y no sabemos nada. Algunas están muy deterioradas, los propios empleados se quejan desde hace años y los conductores de camiones incluso temen por su propia seguridad” denuncia Bellido.

Solo un subparque

Para facilitar el trabajo de los operarios, en 2017 el gobierno local (entonces aún comandado por el socialista Gabriel Echávarri) anunció el proyecto de abrir un segundo subparque de limpieza.

Actualmente todas las máquinas están ubicadas en el único subparque existente en el barrio de San Gabriel. Al tener que partir y regresar cada día a este único punto, los operarios pierden multitud de tiempo. Por ello, Echávarri anunció esta segunda infraestructura en la zona de La Condomina. “Así se podrán realizar hasta 3.500 horas anuales más de limpieza” llegó a prometer el entonces alcalde.

Sin embargo, aquel anunciado proyecto se lo llevó el viento y nunca más se supo. El actual equipo de gobierno tampoco nos ha querido confirmar si la construcción de dicho subparque sigue encima de la mesa o

no. Bellido sí que se manifiesta favorable a ello: “Es una de las cuestiones que estudiaremos en la comisión” promete.

Más vigilancia policial

Respecto a las multas por ensuciar, desde este mes la Policía Local ha puesto en marcha una nueva brigada específica (vinculada a la ya existente Unidad Fox) para vigilar el cumplimiento de la ordenanza por parte de los ciudadanos. En principio no se plantea incrementar las sanciones, ya de por sí bastante altas pues pueden llegar a los 3.000 euros.

Algunas de los incumplimientos que pueden acarrear multa son los excrementos de mascotas sin recoger, el lanzamiento de objetos al suelo, la utilización de los contenedores fuera de horario o el abandono de escombros.

Bellido también propone campañas específicas para concienciar. “Hace unos años en España prácticamente nadie usaba el cinturón en el coche. La DGT consiguió cambiar eso a base de anuncios y multas. Ese es el camino” argumenta.

Dudas sobre el reciclaje

Por otro lado, también hay debate respecto a la gestión de la basura. La ONG Ecologistas en Acción ha denunciado en numerosas ocasiones que la planta de reciclaje de Alicante apenas estaría reciclando el 15% de los residuos urbanos.

La Unión Europea aprobó el pasado año una nueva normativa por la que las ciudades deben reciclar el 50% de sus residuos en 2020. Este porcentaje mínimo obligatorio se irá in-



Restos de un botellón en San Gabriel.

crementando cada cinco años, hasta llegar al 65% en 2035.

“La Concejalía niega la mayor, pero cuando les hemos pedido que nos faciliten los datos reales no nos han respondido. Estamos muy preocupados porque este invierno podría caernos una buena multa europea a la ciudad. La sensación es que no estamos ni siquiera subsanando ni mejorando nada” nos indica Natxo Bellido

El portavoz de Compromís se lamenta de que el PP haya paralizado varios proyectos para fomentar el reciclaje iniciados

durante la etapa del tripartito de izquierdas, como las plantas de compostaje comunitario o el quinto contenedor.

Desde la Concejalía de Limpieza nos recuerdan que sí hay puestas en marcha varias iniciativas en este sentido, como el Eco-parque de Aguamarga para depositar enseres domésticos, podas y escombros; así como diversos puntos limpios itinerantes.

Vertedero saturado

Otro asunto, tampoco nada claro, es el futuro del vertedero de Fontcalent. Según algunos informes, su vida útil no iría más allá de 2024. Al ritmo actual de residuos recibidos podría quedar saturado incluso antes. Solo el pasado año recibió más de 43.000 toneladas, muchas procedentes de fuera de Alicante en virtud de convenios con otras localidades.

De hecho, el Ayuntamiento y la Generalitat aprobaron hace unos años la implantación de

Unidas Podemos propone municipalizar el servicio de limpieza

una nueva celda (la quinta) en el vertedero, para ampliar la capacidad de almacenamiento. Sin embargo, en 2017 el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) paralizó esta construcción ante una denuncia presentada por Ecologistas en Acción e Izquierda Unida. El tribunal dictaminó que esta celda no tenía en cuenta el impacto paisajístico provocado.

Manuel Villar nos asegura que el Centro de Transformación de Residuos está funcionando correctamente, pero que sigue necesitando esta quinta celda. “Vamos a agilizar los trámites para su construcción” señala.

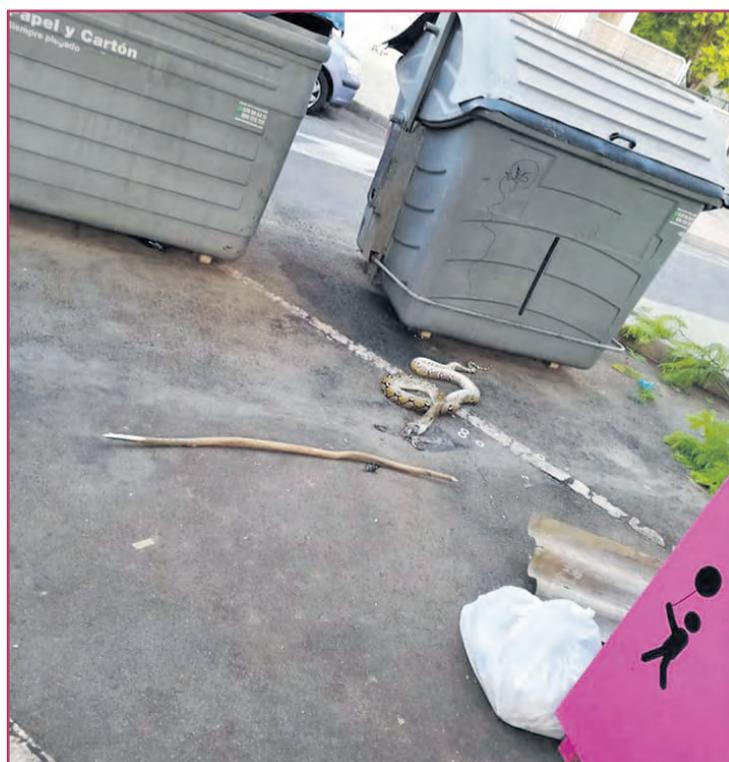
Fin del pliego actual

En 2021 finaliza la vigencia del actual contrato con la UTE Alicante. Es probable que entonces la empresa presente una solicitud de prórroga, pero será el Ayuntamiento quien decida si aceptarla o no. En concreto, esta decisión debe ser aprobada en el pleno municipal donde están presentes todos los partidos políticos.

Unidas Podemos se ha manifestado a favor de municipalizar el servicio. Compromís, por su parte, apuesta por una empresa mixta a similitud de Aguas de Alicante. “Lo importante es que el PP no prorrogue el contrato con la actual UTE. Está demostrado que de la derecha y del señor Barcala no nos podemos fiar” nos señala Natxo Bellido.

Desde el PP consideran que en una ciudad tan grande como la nuestra es más viable seguir externalizando. “Estamos convencidos que la colaboración público-privada es la mejor forma para racionalizar los servicios y evitar sobredimensionar las administraciones públicas” nos indica Manuel Villar.

El concejal nos asegura que ya están estudiando la preparación de los futuros pliegos de Limpieza y Residuos. “Recientemente hemos hecho algunos cambios como la reestructuración de la Concejalía, una nueva programación y el incremento de los baldeos. Pero todo esto no es suficiente. Los nuevos contratos estarán ajustados a las necesidades reales de la ciudad” promete.



Este verano apareció una serpiente muerta en Carolinas.

«Vamos a agilizar los trámites para la construcción de una quinta celda en el vertedero» M. Villar (concejal de Limpieza, PP)

ENTREVISTA > María Ángeles Goitia / Exvicealcaldesa de Alicante (Alicante, 24-Diciembre-1972)

«En muchos barrios alicantinos existe una gran falta de mantenimiento de viviendas»

Quien fuera concejala de Participación Ciudadana durante nueve años pide más protagonismo para las asociaciones vecinales

DAVID RUBIO

Tras 12 años ejerciendo como concejala en el Ayuntamiento de Alicante, María Ángeles Goitia Quintana se despide (dice que probablemente para siempre) de la política activa. Desde que fuera fichada por Luis Díaz Alperi para el Partido Popular allá por 2007, ella ha sobrevivido a cinco alcaldes diferentes, ha estado nueve años al frente de la Concejalía de Participación Ciudadana y llegó a ser vicealcaldesa en su último año.

“Dejar la política te hace ganar mucha tranquilidad, ahora ya puedo hablar de todo sin ningún problema” nos afirma sonriente. Antes de sus tres legislaturas, Goitia Quintana ya luchaba por su barrio como presidenta de la Asociación de Vecinos ‘Hacia el futuro’ de Colonia Requena. En esta entrevista repasamos toda su carrera pública y charlamos sobre los problemas futuros de la ciudad.



¿Cómo te surgió esto de meterte en política?

Yo soy diplomada en Relaciones Laborales, y trabajaba en un despacho de abogados. Conocí a Alperi por mi vinculación a la Asociación de Vecinos de Colonia Requena, barrio en el que he residido siempre. En un homenaje póstumo a mi padre, quien también fue presidente de la misma asociación vecinal, me propuso ir en la lista del PP para las elecciones de 2007.

A mí nunca se me había pasado por la cabeza semejante responsabilidad, pero decidí que era hora de seguir ayudando a los barrios desde otro punto de vista. La verdad es que ha sido una etapa muy bonita, estoy muy agradecida por haberla vivido.

¿Cómo está Colonia Requena actualmente? ¿Ha mejorado desde entonces?

«Faltan muchas más herramientas legales para luchar contra la ocupación irregular de viviendas»

Es un barrio con una situación urbanística complicada, a las afueras entre Virgen del Remedio y Juan XXIII. En los últimos años su población ha cambiado bastante. Quizás el punto de inflexión para la Zona Norte de Alicante fue la degradación del parque Ansaldo, coincidiendo con la reubicación de miles de familias por las olimpiadas de Barcelona 92. Luego con la crisis económica muchos se fueron, las viviendas se devaluaron y llegaron familias inmigrantes con pocos recursos.

Desde luego el problema de la Zona Norte no es la inmigración ni el multiculturalismo, como algunos pretenden hacer ver. Siempre se ha convivido bien. Yo vivo muy a gusto allí con mis hijas, llegó por la noche a casa y no pasa nada. La auténtica problemática es la falta de mantenimiento de las viviendas, las ocupaciones ilegales, los dueños que abandonan las casas o los inquilinos que se desprecupan al considerar que están solo de paso. Y esto no ocurre solo en Alicante, es un mal endémico de toda España.

Hablando de las ocupaciones ilegales. ¿Cómo podríamos solucionar este eterno problema que nunca parece terminar?

Hay que agilizar mucho más los trámites de denuncia. Desde la asociación vecinal veíamos en primera persona cómo intentaban entrar ilegalmente en viviendas, pero no nos dejaban presentar denuncia si no éramos propietarios del inmueble. Existen limitaciones legales tremendas y las fuerzas de seguridad llegan hasta donde pueden.

Y no es solo que las viviendas estén ocupadas ilegalmente, sino que nadie las mantiene. Si hay que reparar algo en el edificio, normalmente ni el propietario ni los ocupas asumen el coste. Por tanto, se convierte en un problema general de todo el vecindario.

En todas las ciudades hay barrios desfavorecidos pero... ¿dirías que la Zona Norte al menos progresa?

Una de mis mayores frustraciones políticas es la paralización del Plan de la Zona Norte. Fue desarrollado gracias a los vecinos y colectivos, que se volcaron aportando ideas, pero luego se quedó parado.

En algunos casos por falta de ejecución presupuestaria, pero en otros ha faltado simple voluntad política. Por ejemplo, a pesar de las demandas nunca se ha creado una mesa de seguridad

ciudadana. Tampoco han llegado las ayudas de Consellería para rehabilitar viviendas, yo he discutido múltiples veces con todos los consellers de Vivienda por este tema. Ni siquiera tenemos un mapa demográfico actual de las viviendas, el último es de 2004. Falta más coordinación entre las áreas, éste es un asunto transversal y todas se tienen que implicar.

Tú me preguntas por la Zona Norte, pero este problema es trasladable a otros muchos barrios como Ciudad de Asís o el Cementerio. Lo que a mí me duele es que se estigmatice a la gente. ¿Para qué les vamos a ayudar a rehabilitar sus viviendas y su barrio, si luego no lo van a aprovechar? Esto es falso. La gente de Colonia Requena y los demás barrios es muy buena y trabajadora. No merecen que sigamos mirando hacia otro lado.

¿Y de qué logro te sientes más orgullosa?

Por decirte uno reciente, del convenio firmado entre el Ayuntamiento y Aguas de Alicante para establecer un fondo social que ayude a las familias que no pueden sufragar el suministro de agua. De hecho, quedó dinero suficiente para ayudar también

«La inmigración no es el problema de la Zona Norte, la convivencia siempre ha sido muy buena»

a financiar las reparaciones de tuberías y bajantes en aquellas casas donde no podían pagarlas.

Volvamos al pasado. ¿Qué recuerdas de tus inicios y de aquel Alicante de Alperi?

Recuerdo un Alicante vivo y en progreso. Se hicieron muchas inversiones. Con la última gota fría nos hemos acordado mucho de las obras anti-riadas. Él era un alcalde muy querido, y lo sigue siendo. Trabajó mucho por la ciudad y los barrios. Para mí es mi padre político.

La misma pregunta, de Sonia Castedo.

Ella fue el relevo natural de Luis Díaz Alperi. Siempre fue muy cercana a él, tenía mucha experiencia en política y nos guiaba a todos. Dicho lo cual, a mí me dio mucha pena que Luis se fuera. Además en aquella época estaba embarazada y por las hormonas no dejaba de llorar (risas).

Sonia era un auténtico animal político. Una persona cercana que sabía escuchar a la gente. Cuando llegábamos a los sitios, todo el mundo la arropaba de una manera increíble.

Te tengo que preguntar también por el caso Brugal, donde Alperi y Castedo aún tienen juicios pendientes. ¿Qué opinión te merece este tema?

«Vox nunca me intentó fichar. Me duelen las informaciones falsas que salen en algunos medios»

Yo creo en la presunción de inocencia. Espero que se pronuncie la Justicia. Me quedo con las personas con las que he trabajado, y nuestras vivencias a nivel personal. No he hecho nunca juicios de valor, y no los voy a hacer ahora. Está todo muy politizado.

Termina la etapa de Alperi y Castedo... y llega el tripartito. ¿Cómo fue el paso del gobierno a la oposición?

Fue una etapa complicada. De haber estado gestionado durante ocho años de pronto me vi en la oposición. Yo misma me preguntaba "¿y ahora qué hago?". Mi propósito fue hacer una oposición constructiva, elaborando propuestas en los plenos para los barrios y buscando el respaldo del resto de partidos políticos. Hacer una vigilancia solo para destruir no lleva a nada, nosotros estamos aquí como servidores públicos. Al final aprendí mucho. Fue como dar un paso atrás y ver las cosas con otra perspectiva.

Tres años más tarde los populares recuperáis la alcaldía contra pronóstico. ¿Qué te parece Luis Barcala como alcalde?

Es una persona que ama su ciudad. Tiene muchísima ilusión por Alicante, como dice su propio lema. He aprendido mucho de él, y tiene el respaldo de la ciudadanía. Yo creo que lo puede hacer bien.

Llegan las elecciones de 2019. El PSOE es el partido más votado en Alicante en las generales, autonómicas y europeas... pero



el PP gana las municipales. ¿Mérito de Barcala o demérito de los socialistas alicantinos?

Yo creo que a nivel municipal los ciudadanos votamos más a la persona. Hablando con la gente de la calle, muchos me decían que no eran del PP pero iban a votar a Barcala. También pienso que ha contribuido mucho el gran trabajo que hizo nuestro grupo. Durante los tres años en la oposición no nos relajamos y durante el año de gestión trabajamos como fieras. Éramos solo ocho concejales, cada uno tenía unas cinco o seis áreas, pero nos dejamos el alma. Y los ciudadanos notaron el cambio.

Habiéndote nombrado incluso vicealcaldesa en el último año, me sorprendió que el PP te dejara fuera de la lista electoral para las municipales.

Yo ya había estado tres legislaturas. Esto no es para toda

la vida y tienen que entrar compañeros con ideas nuevas. Luis Barcala estaba en su derecho de hacer una lista con la gente que considerarse. Era el momento de tomarme un descanso.

Leí en algún medio que Vox te intentó fichar.

Mirándote a los ojos, te digo que eso es mentira. En ningún momento se produjo ni siquiera ningún contacto. Me dolió mucho esta falsedad. Mi lealtad y honestidad está por encima de cambiarme de partido. Fueron informaciones manipuladas e interesadas de ciertos medios, en el contexto en el que estábamos de redactar las listas electorales.

¿Qué opinas del movimiento asociativo y vecinal de Alicante?

Debemos sentirnos orgullosos de él. Es muy participativo y amplio. Algunos colectivos ahora son más sectoriales que vecina-

les, lo cual es bueno porque ha enriquecido el trabajo. Sin embargo, sí he notado que se cuenta menos con ellos que antes.

Hay que dar un impulso a las juntas de distrito y cambiar su propia estructura. Yo lo intenté, pero desgraciadamente no lo conseguí pues no dependía solo de mi concejalía. Deben tener mucho más peso en la toma de decisiones políticas y participar en la elaboración de los presupuestos.

Son nuestros ojos en la calle, es imposible que sin ellos los políticos podamos llegar a cada rincón de la ciudad. Debemos escucharlos en positivo y decirles siempre la verdad. También si un proyecto es inviable. La gente es muy agradecida si eres sincera con ella. Si no se puede, no se puede.

¿Cuál dirías que es el principal problema que tiene Alicante?

Necesitamos de una vez un nuevo plan de ciudad. Tener presente cuál va a ser nuestro futuro. ¿Qué queremos y hacia dónde debemos encaminar las iniciativas? Debe ser aprobado entre todos los partidos, para que no sea el plan del equipo de gobierno de turno y así asegurarnos que el próximo también lo continúe. Y por supuesto, esto viene de la mano con un nuevo Plan General de Ordenación Urbanística.

El último plan urbanístico data de 1987. ¿Se aprobará por fin uno nuevo en esta legislatura?

Siendo realistas, en una legislatura es imposible que se apruebe. Yo solo voy a pedir que se inicie en ésta, y que se apruebe por fin en la siguiente.

Hablemos también de política nacional. ¿Qué te parece que tengamos que volver a votar ahora en noviembre?

Mira, me considero políticamente antagónica con Aitor Esteban (PNV), pero le he escuchado describir perfectamente la situación. Estamos sufriendo una falta tremenda de madurez

«En esta legislatura debe iniciarse por fin el nuevo Plan de Ordenación Urbana»

política, democrática y de sentido de estado. Hablo de todos los portavoces, aunque evidentemente quien tenía que formar el gobierno es el que menos ha estado a la altura. Pedro Sánchez no ha tenido ninguna voluntad de negociar ni de ceder.

¿Qué pensarán aquellos actores de la Transición que fueron capaces de realizar cesiones muy difíciles por el bien común? Ahora solo priman los intereses partidistas. Entiendo el sentir general de la ciudadanía, y me temo que subirá la abstención. Aunque yo también me siento totalmente frustrada y decepcionada, quiero llamar a que los ciudadanos acudan a votar. Tenemos que pronunciarnos. No nos podemos quedar en casa.

¿Te quedan ganas de volver al ruedo político?

Nunca digas de esta agua no beberé, pero ahora mismo pienso que no. Los cargos políticos tenemos que hacer sacrificios grandes. Ya no es que dejemos a la familia en un segundo plano, es que yo a veces llegaba a casa sintiéndome una desconocida. Me apetece descansar y dedicarme a mis personas más cercanas.

«Las ayudas autonómicas para rehabilitar viviendas nunca han llegado a Alicante»

«Los autores de la Transición se avergonzarían de la falta de madurez de nuestros políticos actuales»



¡Ven a conocer al bebé rinoceronte!

TERRA NATURA ZOO. Benidorm



DESCUENTOS en: www.terranatura.com

ENTREVISTA > Toñi Martín-Zarco / Presidenta de la Federación de Hogueras (Alicante, 16-febrero-1969)

«Quiero que los alicantinos no foguerers sufran las menos molestias posibles»

Las hogueras y barracas eligieron a la candidatura de Martín-Zarco para presidir la Federación hasta 2023

DAVID RUBIO

El pasado 11 de septiembre hizo historia al imponerse en las elecciones fogueriles a la candidatura liderada por David Olivas. Ella se ha convertido ahora en la primera mujer presidenta de la historia de la Federación de las Hogueras de San Juan. No le ha sido sencillo, pues ya lo intentó en 2005 y 2008 sin éxito electoral.

Toñi Martín-Zarco Marín es contable en el departamento financiero de la clínica oftalmológica Vissum. Sus inicios en la fiesta fueron de la mano de sus padres a través de la hoguera de Florida-Portazgo, barrio donde ella creció. Desde hace 30 años forma parte de la hoguera Port d'Alacant, de la que ha sido dama del foc y presidenta. Además su hermana María Vicenta fue Bellea del Foc en 1983 y su sobrina Aleida González en 2018.

Las Hogueras se crean en 1928, la Federación (entonces llamada Comisión Gestora) en 1930, y nunca habíamos tenido una mujer presidenta de las Hogueras... hasta ahora. Enhorabuena. ¿Por qué crees que ha costado tanto?

No lo sé, creo que se ha notado mucho el cambio social. Yo me presenté por primera vez en 2005, y desde entonces creo que se ha evolucionado mucho. Tampoco creo que en aquel momento no hubiera sido posible, de hecho perdí solo por unos 15 votos. A veces los tiempos son para aprender y esperar. Lo importante es que ahora ya lo he conseguido y estoy muy contenta de este logro.

Después de dos intentos, ¿cuál es la principal razón por la que

«El problema de los jurados no es el sistema sino las personas, que a veces aplican otros valores ajenos al monumento»



te lanzas a volver a presentarte por tercera vez?

Porque me lo pidieron muchos foguerers y barraquers, e incluso festeros de a pie de calle. La verdad es que fue todo muy rápido, ya que la dimisión de Manolo Jiménez fue apenas un mes antes de Hogueras. Ha sido una campaña muy efímera, en comparación con otras.

¿Se supone que tu candidatura era la más continuista respecto a la gestión de Manolo Giménez y la otra era la más rompedora?

Yo no lo veo así. Con Manolo Giménez tengo amistad, pero nada más que ver. Lo de que somos una candidatura continuista, como he leído en algunos medios, personalmente no lo siento como tal.

De hecho yo hasta ahora no estaba en la Federación. Sí

es cierto que doce compañeros de mi candidatura sí lo estaban, pero salvo cinco el resto apenas llevaban un año. Partimos desde cero, con un equipo muy reformado y una mayoría de mujeres en él. Luego lo que diga la prensa, eso ya es cosa vuestra.

¿Cuál es el principal cambio que deberían asumir las Hogueras?

Cambios tienen que haber, en esta vida siempre hay que seguir evolucionando. Debemos analizar lo que debemos de mejorar, o si hay algo que no se debe realizar. Nosotros tenemos en mente potenciar más la unión de la fiesta con la ciudad. Está claro que a las personas que no les gustan las Hogueras van a seguir sin gustarle, pero debemos tener más empatía con ellos y que sufran las menos molestias posibles.

También queremos impulsar programas más centrados en el tema festero. Para nosotros el monumento es lo más importante, aunque también la música, la actividad cultural, etc. Esos son los valores que queremos resaltar y llevamos en el programa.

Uno de los aspectos que más suele molestar a los alicantinos no foguerers es lo sucia que se queda la ciudad durante esos días. ¿Cómo podemos mejorar en esto?

Hay que tener en cuenta que somos muchísimas personas las que estamos en Alicante esos días y en la calle, no solo los alicantinos foguerers y barraquers. Todavía más cuando es fin de semana.

El tema de limpieza lo lleva la Concejalía, y todos los días por la mañana dejan la ciudad bastante limpia. Por supuesto tenemos que colaborar entre todos y ayudarles, ser buenos ciudadanos. Se han impulsado campañas a las hogueras más ecológicas y más limpias. Sí que se está potenciando.

Hablando ya de los monumentos. ¿Es normal que casi todas las hogueras de categoría especial hoy en día sean construidas por artistas valencianos y no por alicantinos? ¿Estamos yendo hacia un mestizaje con las Fallas?

Cada comisión decide su artista y con quién se gasta el dinero. Es cierto que muchos son valencianos, pero también hay algunos alicantinos. También hay que entender que Valencia tiene mayor número de artistas foguerers que Alicante.

El anterior presidente llegó a criticar públicamente a los jurados por votaciones muy dispares. ¿Qué opinión te merecen los jurados de hogueras?

Yo he sido jurado este año en categoría especial y no he tenido problemas con ningún compañero ni me han presionado nunca. No creo que falle el sistema, lo que fallan son las personas. Los miembros del jurado deben ser consecuentes, valorar las hogueras y dejar otras opiniones al margen que no favorecen a la fiesta. Las comisiones se gastan mucho presupuesto en los mo-

«Apostamos por disparar mascletás todo el año y en diferentes barrios de la ciudad»

numentos y los jurados deben centrarse en la tarea que les han encomendado.

Personalmente yo echo mucho de menos las mascletás nocturnas en los barrios. ¿Tiene sentido que todas las mascletás sean en Luceros, que además podrían estar perjudicando al monumento?

Nosotros llevamos en el programa hacer mascletás todo el año, sin especificar si son nocturnas o diurnas. Tenemos claro que las oficiales seguirán siendo en Luceros, pero las de fuera de concurso sí queremos repartirlas por los barrios de la ciudad. Así se potencian otras zonas que normalmente no tienen tanto protagonismo. En principio, eso sí, de momento no nos planteamos que sean nocturnas.

Algunos pirotécnicos reivindican volver a recuperar los pasillos de tracas en el Postiguet las noches de fuegos artificiales.

Eso es difícil. Hay un problema de seguridad. Las tracas están colgando y no se respetaba el perímetro si la gente, como es lógico, quiere entrar en la playa.

Ahora incluso se ha endurecido la normativa para el manejo de pólvora en las fiestas. Los Moros y Cristianos de San Blas este verano tuvieron que hacer la arcabucería sin explosivos

«La sociedad ha evolucionado y ahora ha sido más factible que una mujer sea presidenta de la Federación»

por primera vez en 76 años. ¿Podría haber problemas también en las Hogueras?

Yo creo que no. La pólvora de los Moros y Crisitanos no tiene mucho que ver con nuestras mascletás. El proceso es muy diferente.

¿Conseguiremos que la Generalitat declare el 24 de junio como festivo autonómico definitivamente?

Hasta ahora lo han dado porque otros festivos autonómicos caían en domingo. Desde luego, nosotros lo que tengamos que pedir al Consell lo pediremos.

Para tranquilizar a los foguerers. ¿Puedes descartar que en las próximas elecciones municipales de 2023 te vayas a meter en política y la Federación se quede otra vez sin presidente en Hogueras?



«El tema de limpieza lo lleva la Concejalía, y todos los días por la mañana dejan la ciudad bastante limpia»

«No somos una candidatura continuista, la mayoría de mi equipo estaban fuera de la Federación»

Yo estoy aquí para trabajar en la fiesta, no para meterme en política (risas). Para las Hogueras hay unas listas y para el Ayuntamiento hay otras. Por supuesto tendremos una buena

relación con el Consistorio, pero nada más.

Fue una situación que se dio, se acordó que el vicepresidente se encargara del mandato y luego tampoco resultó

tan mal. Para un presidente de Federación el calendario de eventos está muy cargado. El formato de repartir tareas desde que Manolo dimitió ha salido bastante bien. De hecho yo

quiero ponerlo en práctica. Yo no soy una persona demasiado presidencialista, y creo que todo saldrá mucho mejor si delego tareas y cada cual se encarga de su parte.



CONTRATA
CON
NOSOTROS





Consultoría de Telecomunicaciones
C/ Martin Luther King 4b 03010 Alicante
contacto@mvoy.es 966 940 880

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
MÁSMÓVIL
NEGOCIOS





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Y después... ¿qué?

En esta misma sección editorial, hace dos meses, preveía que se iba a elecciones el 10 de noviembre, ya que era claro que no se querían alcanzar acuerdos ´soñando` con unos mejores resultados.

También en esa misma columna de opinión de nuestros periódicos impresos hacía una reflexión, previendo un cambio de rumbo y una probable victoria de los partidos de la derecha española.

País paralizado

Pues bien, han pasado esos dos meses y en efecto seguimos con un país paralizado, que perjudica a todos los ciudadanos; y ya van cuatro años de inestabilidad (con alguna pequeña salvedad).

Seguimos con los presupuestos que hizo Montoro para el 2018, y si se prorrogan hasta el 2020 serán los más longevos de la historia de España. Pero esas prórrogas significan que no hay partidas para poder realizar nuevas inversiones en infraestructuras, apoyos a la dependencia y tantas otras cosas que necesitamos con urgencia.

Falta de capacidad

Y quieren hacer creer a los ciudadanos que todo ha sido porque uno no quería no sé qué y el otro va y se enfada, pepito no se reúne y el otro le dice es que no me has llamado... ¿Pero qué clase de políticos tenemos entonces?

La política es el arte de negociar, en eso se basa. Y cuando se tiene que explicar por carta a los propios del partido todos los esfuerzos que en teoría se han hecho, no es precisamente el mejor indicativo. Cuando alguien se esfuerza se ve, y más en algo tan mediático como es esto, no hace falta irlo diciendo.

El arte de la negociación

En política, como en cualquier otra negociación en la vida cuando uno no está solo, hay que ceder, buscar puntos de



encuentro. Es fundamental dejar el sabor de la victoria a todas las partes, con honestidad y respeto, pero con la habilidad suficiente para conseguir lo imprescindible y ceder en lo que es importante para los otros (siempre salvando los límites de aquellas cosas inconstitucionales o simplemente ilegales).

Para la izquierda, en la humilde opinión de quien escribe esta editorial, considero que va a ser la pérdida de la mejor oportunidad que han tenido en mucho tiempo. Con menos votos (10.822.000 votantes entre PSOE, Podemos, EU y Compromís, frente a los 11.217.000 de la suma entre PP, Ciudadanos y Vox) tenían todo a su favor y no han sabido ponerse de acuerdo.

División de la izquierda

Ahora llega lo que era más que previsible: la división del voto en la izquierda con el nuevo partido de Errejón, que supondrá la penalización que tuvo la derecha al aplicarse el sistema de reparto basado en la ley d´Hondt; y el descontento del voto

progresista, que no es tan fiel en acudir a las urnas como el voto conservador y penaliza con abstención cuando se siente ´cansado`.

Por su lado, la derecha empieza a concentrar de nuevo su voto en el Partido Popular, como ya se vio en las municipales. Los votantes han visto que Vox iba de León y se ha quedado en gatito, perdido por el Parlamento sin pena ni gloria; y que Ciudadanos está en una deriva de la que es responsable su presidente, que no acaba de encontrar el discurso correcto, al menos uno que cale en todas las zonas de España.

Posible vuelco

Sumando ambas cosas: una mayor concentración del voto conservador en el Partido Popular, que además está moviendo un poco su discurso para atraer a ese centro que tantos éxitos les ha dado años antes, y el desencanto de los votos progresistas, la situación puede dar un vuelco y caerle encima a un demasiado confiado Pedro Sánchez.

Corta experiencia

Si nos centramos en nuestra provincia, el pasado 28 de abril, tras las elecciones nacionales, de los doce diputados en liza cuatro fueron a parar al PSOE, tres al PP, dos a Ciudadanos, dos también a Unidas Podemos y uno para Vox.

Ahora es un ´nuevo partido`, y de nuevo se somete al resultado según lo que quieran los ciudadanos, y puede que algunos de los que entraron en ese abril de 2019 hayan tenido una de las experiencias como diputados más corta de la historia democrática española.

De momento estamos centrados en las elecciones nacionales y en sus resultados que tan importantes son para todos los españoles. Después la situación seguirá paralizada o se activará, y su activación tendrá unas u otras políticas dependiendo de quién gobierne, y eso nos afectará a todos, para bien o para mal.

Consecuencias

Tras muchos años haciendo análisis político uno sabe que no es, evidentemente, una ciencia exacta. Pero lo que sí es bastante más que probable es que si esto se produce, si ´tanto va el cántaro a la fuente...` que al final se rompe, tras las elecciones vendrá la ´guerra`.

Y es que Pedro Sánchez se juega el Gobierno, pero también la aparente calma que se vive en sus filas. Hay que recordar que los históricos del partido y gran parte de sus dirigentes nacionales, autonómicos y locales estaban en su contra; algo que se tuvieron que ´tragar` por el voto de las bases y por los resultados electorales.

Pero si la estrategia le sale mal, no vence y no hay nuevas elecciones a la vista, llegaran los reproches, las alternativas, las peleas de poder y el líder pasará a ser cuestionado. Y hay muchas personas desde dentro que tienen ganas de ello. Pero eso ya sería otra película.

Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Calle Martín Luther king 4 b - 03010 Alicante

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD



Begoña Vilaplana
ALICANTE



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA



Fabiola Zafrá
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



José Enrique Gálvez
ELDA



Javier Díaz
PETRER



Pablo Verdú
DEPORTES ELCHE



Laura López
SANTA POLA



Puri Moreno
SALUD



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Fidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTE



José Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJA



Rafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓ



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Lisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

Catorce propuestas artísticas para la nueva programación cultural de la UA

La UA continúa en su apuesta por la colaboración institucional con el Festival Circarte, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos o el Ciclo de Juno a la Tardor

UA

Comienza un nuevo curso académico en la Universidad de Alicante y con él arranca la programación cultural ACUA para el primer cuatrimestre. La UA continúa en su apuesta por la colaboración institucional con el Festival Circarte, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos o el Ciclo de Juno a la Tardor.

Según explica Faust Ripoll, director del Servicio de Cultura de la UA, "seguimos apostando por la producción propia con actuaciones del Aula de Teatro UA, nuestra Coral y nuestro tradicional Concierto de la Semana de Bienvenida, que este año contará con una doble actuación a cargo del grupo Auxili y el solista Lidami.

Teatro

La programación arrancó el miércoles 25 de septiembre en el Paraninfo con la función de circo contemporáneo 'In Tarsi', a cargo de la Compañía Eia, y continuará con la obra del Aula de Teatro de la UA 'La Tempestad' (el 30 de octubre, a las 12:30 h y en el Paraninfo); y con la obra 'Nana', a cargo del Aula de Teatro de la Universidad de Almería (el 30 de octubre en el Paraninfo con dos sesiones: a las 12:30 h y a las 20 horas).

En noviembre, la programación teatral incluye dos propuestas teatrales más: Els dies de la nit, a cargo de Maror Produccions, incluida en la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos (miércoles 13 de noviembre a las 20 horas); y 'La Celestina' que será puesta en escena por Bambalina Teatre Practicable (martes 19 de noviembre a las 11 horas).

Humor y danza

El programa también incluye una 'Noche de monólogos' (23



Soleá Morente.



La Tempestad.

de octubre a las 19 horas) dentro del Congreso Internacional sobre el Humor Verbal que contará con la participación de Patricia Sornosa, Patricia Espejo, David Guapo y Dani Alés en una charla-entrevista y las actuaciones de Valeria Ros, Virginia Riezu, Raquel Sastre y Susi Caramelo.

La danza contemporánea estará representada este cuatrimestre por 'Mawu' (Cia. Aina Lanas, 16 de octubre), espectáculo que aborda la temática de género desde una óptica mitológica y una mezcla de estilos urbanos y contemporáneos.

Flamenco

Y a caballo entre el teatro y la danza, llegará el espectáculo flamenco de Pilar Andújar 'Abrazo' (6 de noviembre a las 20 h. Incluido en el Festival Juno a la Tardor). El flamenco tendrá un gran peso específico en la nueva

ACUA con dos propuestas más: El 21 de noviembre con Soleá Morente que presentará su nuevo álbum Ole Lorelei, y el 7 de noviembre con el concierto de Alba Carmona y la presentación de su primer disco en solitario (también en el Ciclo Juno a la Tardor).

El apartado musical se completa con el concierto de Auxili + Lidami (2 de octubre a las 20 h); el Concierto Didáctico 'entertainer Teachers' (27 de noviembre a las 11:30 horas) y el Concierto de Invierno de la Coral (4 de diciembre a las 20 h).

Exposiciones

El arte será otro de los pilares importantes de la programación Cultural de la UA, como ya viene siendo habitual. Para el primer cuatrimestre llegan al MUA las exposiciones 'Residències MUA', que se abrió al pú-

blico el 20 de septiembre y que podrá visitarse hasta el 10 de noviembre.

También en la Sala el Cub se inauguró la exposición de la Càtedra Miró d'Art Contemporani 'Temps d'Art 2019' (hasta 27 de octubre de 2019) con las propuestas plásticas de Francesc Sempere y David Trujillo. El 1 de octubre fue el turno de la exposición de Gaspar Jaén, que albergará la Sala Arcadi Blasco; y en fecha por confirmar, se expondrá la muestra '40 sobre 40. Artistes i poetes en el 40 aniversari de la Universitat d'Alacant'. Sala Cool.

El MUA también está preparando una exposición especial con motivo de su 20 Aniversario, que se exhibirá de forma conmemorativa a partir de finales

Soleá Morente, Alba Carmona, Pilar Andújar y monologuistas televisivos, entre los artistas destacados del programa

de noviembre. Y fuera de sus instalaciones, y organizada por el Museo, se expondrá una exposición sobre Emilio Varela, en la Biblioteca General de la UA, con inauguración el 18 de septiembre a las 13 horas.

Programa

Miércoles 2 de octubre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Auxili + Lidami. Concierto de Bienvenida. Entrada libre.

Miércoles 16 de octubre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Mawu - Cia. Aina Lanas Espectáculo de danza contemporánea. Entrada: 5 €

Miércoles 23 de octubre - 19 horas - Paraninfo de la UA

Noche de monólogos. Entrada: 10 €

Martes 29 de octubre - 12.00 horas - Paraninfo de la UA

La Tempestad - Aula de Teatro de la UA. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta al público en general.

Miércoles 30 de octubre - 12 y 20 horas - Paraninfo de la UA

Nana - Aula de Teatro de la Universidad de Almería. Entrada: 3 € en taquilla.

Miércoles 6 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Abrazo - Compañía de Pilar Andújar. Entrada 5 €

Jueves 7 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Alba Carmona en concierto. Entrada 5 €

Miércoles 13 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Els dies de la nit - Maror Produccions. Obra en valenciano. Venta de entradas en la web de la Muestra.

Martes 19 de noviembre - 11 horas - Paraninfo de la UA

La Celestina - Bambalina Teatre Practicable. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta también al público en general.

Jueves 21 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Soleá Morente en concierto. Entrada: 10 €

Miércoles 27 de noviembre - 11.30 horas - Paraninfo de la UA

Concierto didáctico 'Los orígenes de tus músicas' - Entertainer Teachers. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta también al público en general.

Miércoles 4 de diciembre - 20 horas

Concierto de invierno - Coral UA. Entrada libre.

Teatro, música y danza son algunas de las apuestas, además de nuevas exposiciones

La Comunidad Valenciana en cifras

Comparamos nuestra economía, indicadores sociales, medioambiente y turismo con el resto de España

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 'Nou d'octubre', fiesta autonómica de la Comunidad Valenciana. En este día se conmemora la conquista aragonesa de la ciudad de Valencia, hasta entonces en poder musulmán, el 9 de octubre de 1238.

Más allá de celebraciones y actos oficiales, en este periódico creemos que es la ocasión perfecta para hacer balance de la situación social, económica, medioambiental y general de nuestra región. ¿En qué punto está la Comunidad Valenciana? ¿Hacia dónde vamos?

Población

Actualmente en la Comunidad Valenciana viven 4.963.000 personas, un 10,6 % de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada de España, por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de Alicante residen el 37% de sus habitantes.

Estas cifras demográficas son al fin positivas, después de varios años negativos. Tras alcanzar el máximo histórico de 5 millones de habitantes en 2011, la Comunidad Valenciana fue perdiendo población hasta 2018 y ahora parece que empieza a recuperarse.

Por cada km² en nuestra comunidad viven 213 personas. Una cifra bastante superior a la media española de 93 personas/km², que nos deja en sexto lugar en densidad poblacional tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

En cuanto a la presencia de extranjeros, nuestra comunidad es la quinta con mayor porcentaje de España. Nos superan Madrid, Cataluña, Canarias y Baleares. La nacionalidad foránea número uno en tierras valencianas es la rumana, lo cual contrasta con el resto de España, donde es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de los venezolanos.



La tasa de abandono escolar en la Comunidad Valenciana es superior a la española.

Curiosamente más del 50% de los inmigrantes que viven en la Comunidad Valenciana residen en la provincia de Alicante. Las tres comarcas con más población foránea son todas alicantinas: Vega Baja, Marina Alta y Marina Baja. También es cierto que muchos de ellos son jubilados procedentes de países ricos del norte de Europa; de hecho, el principal país de origen entre los extranjeros de nuestra provincia es Reino Unido.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, aunque en la media del resto de España. Son un 19 % los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando en 2009 eran un 16 %.

Además nuestra tasa de natalidad está por debajo de la

media española, y sigue cayendo en picado desde hace años. En 2008 nacían 11,5 niños valencianos por cada 1.000 habitantes y ahora apenas son 7,7.

Somos la tercera comunidad autónoma donde más bodas se celebran por habitante, tan solo superados por Baleares y Madrid. Seguramente en parte por este hecho también somos la tercera donde se producen más divorcios, por detrás de Canarias y Cataluña.

En cuanto a la parca se refiere, nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española. El pasado año fallecieron 9,16 personas por cada 1.000 habitantes, casi un punto y medio por encima de nuestra tasa de natalidad. Por tanto, en la Comunidad Valenciana están falleciendo las personas a un ritmo bastante superior a los nacimientos.

Datos macroeconómicos

El PIB anual de la Comunidad Valenciana es de 112.128 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son tan buenas si nos vamos al PIB per cápita donde al valenciano

La Comunidad Valenciana produce más toneladas de cítricos que de todos los demás productos agrícolas juntos



Puerto de Alicante. Los ingresos por exportaciones que obtiene la Comunidad Valenciana son superiores a los gastos por importaciones.

Somos la quinta autonomía que más CO2 expulsa a la atmósfera, por encima de Madrid

solo le toca 22.659 euros, lo cual está 5.500 por debajo de la media española y de todas las regiones salvo Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a 46.922 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la mayor de España.

La deuda valenciana se ha multiplicado en esta última década, pasando de 13.000 millones en 2008 a los actuales 47.000 millones. Quizás lo más alarmante es que todavía ningún gobierno ha logrado reducirla y su cuantía continúa incrementándose cada año, si bien en estos últimos cuatro años crece a un ritmo menor.

Turismo

Uno de nuestros principales ingresos sigue siendo inequívocamente el turismo. En 2018 recibimos nueve millones de turistas extranjeros, un incremento de casi un millón respecto al año anterior. En este año estamos incluso en cifras superiores, por el momento.

Si nos comparamos con el resto de España, seguimos siendo una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. La provincia de Alicante recibe más turistas que Valencia y Castellón juntas. Solo hay cinco provincias con más visitantes en toda España.

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunidad Valenciana, casi el doble que el francés y multiplica por seis al alemán. En principio, salvo que la Unión Europea conceda una nueva prórroga, el próximo 31 de octubre debería consumarse el bréxit. Está todavía por ver si esto pudiera suponer un descenso en el futuro cercano de nuestros visitantes procedentes de Reino Unido.

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es

La provincia de Alicante recibe más turistas que Valencia y Castellón juntas

El salario medio valenciano es 200 euros inferior al de España

superior a la de cualquiera de las comunidades autónomas que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,87 días, un periodo solo inferior a Murcia, Asturias y Galicia.

Industria y agricultura

Nuestro índice de producción industrial ya no es tan envidiable, apenas se mantiene mínimamente por encima de la media nacional y su variación anual permanece constante. La rama que presenta mejores cifras es la de la producción eléctrica e informática.

En cuanto al sector agrícola, la Comunidad Valenciana aporta casi la mitad de toda la producción de cítricos que España saca al mercado. Nuestros cultivos de naranjas, mandarinas y limones dan más toneladas al año que todos los demás productos agrícolas valencianos en su conjunto.

La región valenciana es la sexta con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 28 % de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (34 %). Eso sí, somos la cuarta autonomía con mayor superficie dedicada a la agricultura ecológica, solo por detrás de Andalucía, La Mancha y Cataluña.

Si nos vamos a las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la Comunidad Valenciana obtiene unos 29.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña, Madrid y Andalucía. Ahora bien, en relación con el PIB nos superan siete regiones (Navarra, Galicia, Murcia, País Vasco, Aragón, Cataluña y Castilla).



Playa de Torrevieja. Alicante es la sexta provincia que más turistas recibe al año.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que tan solo el País Vasco tiene una balanza comercial más positiva que la valenciana.

Poder adquisitivo

En la Comunidad Valenciana habitan alrededor de 1.293.000 personas en riesgo de pobreza. Aunque dicha cifra pueda parecer desoladora, lo cierto es que nuestra media poblacional (26%) está por debajo de la media española (32%).

En desempleo sí estamos por encima de la media nacional. Solo hay cinco regiones que nos superen: Extremadura, Andalucía, Canarias, Murcia y Baleares. También es cierto que nuestra tasa de paro lleva decreciendo desde 2013. El salario medio valenciano es de 1.678 euros al mes, lo cual está más de 200 euros por debajo de la media española.

Bien es sabido que en España (y en la Comunidad Valenciana) siempre ha habido una importante presencia de economía sumergida. Una cifra bastante fidedigna, para identificar el dinero que realmente tienen los ciudadanos en sus bolsillos, son los vehículos ven-

didados el último año. Aquí nuestra región es la tercera de España, solo superada por Madrid y Baleares. Los valencianos compramos 33 turismos por cada 1.000 habitantes.

El precio medio de la vivienda valenciana es de 1.060 euros el metro cuadrado, algo inferior a la media nacional establecida en 1.350 €/m². Aún con todo la provincia de Alicante es la más cara de la Comunidad Valenciana con 1.150 €/m², más de 100 euros por m² que Valencia.

Criminalidad y abandono escolar

Vivimos en una de las regiones más peligrosas de España, o al menos eso refleja las estadísticas. La tasa de crímenes de

la Comunidad Valenciana solo es superada por las de Madrid, Cataluña y Baleares. En cuanto a la tasa de homicidios, únicamente son más elevadas en Navarra, Murcia, Canarias y Cataluña.

La tasa de abandono escolar tampoco invita demasiado al op-

Más del 50 % de los inmigrantes de la Comunidad Valenciana residen en la provincia de Alicante

La deuda pública valenciana, en relación con el PIB, es la mayor de todas las comunidades autónomas

timismo. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 20,2 % de los estudiantes, más de 2 puntos por encima de la media española.

Climatología

Por último, los valores medioambientales nos muestran que el clima de la Comunidad Valenciana también está sufriendo las consecuencias palpables del calentamiento global. Nuestra temperatura media anual es de 16 °C, lo que supone un aumento de 0,5 °C desde 1998.

Hay que decir que somos una de las regiones más contaminantes de España. En el último año arrojamos 25.000 toneladas de CO₂ a la atmósfera, una cifra que solo fue superada en Andalucía, Cataluña, Castilla y Asturias. Eso sí, es cierto que desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (33.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante.



Atasco en Benidorm. Somos la quinta región española que más CO₂ expulsa a la atmósfera.

Comparativa de la Comunidad Valenciana (CV) con España

	CV	España
Densidad poblacional (personas/m ²)	213	93
Índice producción industrial	114	113
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	33	31
Salario medio	1.678 €	1.889 €
Estancia media turistas	9,87 días	7,43 días
Abandono escolar	20,2 %	17,9 %
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	7,7	7,9
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	3,6	3,4
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	2,3	2,1
PIB per cápita	22.659 €	28.157 €
Suelo agrícola	28 %	34 %
Personas en riesgo de pobreza	26 %	32 %
Tasa de paro	14,3 %	14 %
Precio vivienda	1.060 €/m ²	1.350 €/m ²
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,83	0,66

Lo que la DANA se llevó

La gota fría deja seis víctimas mortales, innumerables destrozos y muchas preguntas sobre cómo prepararnos mejor para la próxima

DAVID RUBIO

DANA (Depresión Atmosférica aislada en Niveles Altos) llegó al su-este mediterráneo y soltó todo lo que tenía. El resultado, la gota fría más catastrófica de los últimos 140 años en nuestras tierras, según ha determinado la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).

En solo 48 horas se registraron unos 425 litros por metro cuadrado en Orihuela, uno de los principales epicentros de la DANA. Durante esos dos días tan intensos que perdurarán en nuestra memoria colectiva por mucho tiempo, el 12 y el 13 de septiembre, fueron rescatadas casi 700 personas por los cuerpos de seguridad en la Comunidad Valenciana. También más de 200 vehículos. Solo durante el viernes 13, el Centro de Coordinación de Emergencias de la Generalitat recibió 7.000 llamadas telefónicas al 112.

Los destrozos materiales y agrícolas han sido innumerables, pero sin duda el dato más estremecedor fue la pérdida de seis vidas humanas a causa de las lluvias torrenciales. Dos de las víctimas fallecieron en nuestra provincia (uno en Orihuela y el otro en Redován).

Pasada la tormenta, llega la calma. Ahora toca reconstruir, pero también reflexionar acerca de algunas cuestiones. ¿Podría haberse evitado esta catástrofe? ¿Nos volverá a tocar sufrir pronto algo así? ¿Debemos prepararnos mejor? ¿Podríamos aprovechar toda esta agua para paliar nuestros habituales problemas de sequía durante el resto del año? Éstas son las respuestas que nos han dado los expertos.

Zona de riesgo y cambio climático

“Nuestro litoral es una de las mayores ‘regiones-riesgo’ de Europa. Aquí convergen una alta peligrosidad natural de frecuencia de gotas frías con una elevada densidad poblacional y actividad económica, y esto nos hace estar especialmente expuestos al riesgo”, nos señala Jorge Olcina, responsable académico del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante.

“Tenemos constancia histórica de que la cuenca del río Segura se viene desbordando cada ciertos años por lluvias torrenciales, al menos desde el siglo XIII” nos indica el oriolano Rafael Martínez-Campillo, quien fuera diputado nacional por el CDS en la Transición y ahora ejerce como abogado urbanista especializado en hidrografía.

«DANA fue prevista con 24 horas de antelación, pero no hubo reacción política»

R. Martínez-Campillo (abogado urbanista)

Si bien es cierto que nuestra zona tradicionalmente siempre ha sido muy propensa a sufrir inundaciones, ahora también hay que añadirle los efectos del cambio climático que, según nos explica Olcina, están contribuyendo a empeorar la situación. “Históricamente estas riadas eran menos frecuentes y solían producirse más en otoño, hacia octubre o noviembre”.

Tal y como nos señala, existen dos factores que han cambiado esta tendencia. En primer lugar el incremento de 1,5 °C de la temperatura media del mar Mediterráneo frente a las costas de la Comunidad Valenciana y Murcia respecto a hace tres décadas. Por



Demasiadas calles residenciales están urbanizadas en zonas inundables como cauces de ríos, ramblas o barrancos.

otro lado, los cambios registrados en la circulación atmosférica de nuestras latitudes medias en los últimos 20 años.

“Ahora es más factible que se formen grandes nubes muy cargadas de agua y energía. Un mar caliente es la materia prima que utilizan las situaciones inestables de gota fría” nos indica el climatólogo.

Alerta y actuación

Una vez que la gota fría está formada, no hay medio humano conocido para evitarla. Solo queda tratar de identificar lo antes posible su localización y decretar la alerta roja.



Vista aérea de Orihuela.



El equipo de Protección Civil Torrevieja ayudando en la pedanía de El Badén.

«Solo Guardamar, Rodován, Formentera y Santa Pola han adaptado sus planes generales a los requisitos de seguridad»

R. Martínez-Campillo (abogado urbanista)

“De forma fiable podemos prevenir que se va a formar con cinco días de antelación. Ahora bien, la intensidad y el lugar exacto apenas unas 12-18 horas antes. En el caso de la DANA la AEMET consiguió dar la alerta a 24 horas de la caída del agua. Esto tuvo mucho mérito, y sin duda contribuyó a salvar vidas” nos asegura Olcina.

Tras el aviso de los meteorólogos, a las administraciones les toca actuar. Pero en este aspecto nuestros expertos no están tan contentos de cómo se realizaron las cosas.

“Aquí hemos hecho algo tan español como esperar a ver qué pasaba, en vez de preguntarnos qué podíamos hacer. Por regla general los políticos se dedicaron a cerrar los colegios y recordar a los ciudadanos que sacaran el paraguas. En estas horas previas tan importantes hay que limpiar los cauces, repasar las motas, quitar los objetos de las calles que puedan ser desplazados, distribuir maquinaria a los puntos críticos... El hecho de que muchos camiones de bomberos quedaran inutilizados evidencia que algo no ha funcionado” critica Martínez-Campillo.

El abogado urbanista incluso demanda una mayor cultura de prevención de riesgos durante todo el año. “En Japón saben que son una zona propensa a sufrir terremotos y por eso en los colegios educan a los niños para que estén preparados ante una situación de emergencia. Nosotros también vivimos en un lugar con riesgo a catástrofes naturales, deberíamos vivir más en consecuencia con ello” propone.

Zonas inundables

Lo cierto es que una vez las lluvias comenzaron y el operativo de salvamento sí funcionó con bastante eficacia. Tal y como reseñamos más arriba, la gran mayoría de las personas fueron rescatadas exitosamente por las fuerzas de seguridad y puestas a salvo.

“Sin duda hubo mucha coordinación de la Generalitat y Diputación con los ayuntamientos. Hay que felicitar a Ximo Puig y a Carlos Mazón por ello. Este es el camino” se congratula Rafael Martínez-Campillo.

Ahora bien, nuestra provincia se enfrenta a una difícil realidad cada vez que ocurre una inundación que sin duda dificulta enormemente el trabajo de los profesionales de rescate y pone en peligro a gran parte de la población. Resulta que aproximadamente el 7,5 % del territorio provincial está urbanizado sobre suelo considerado ‘inundable de alto riesgo’. Esto supone una extensión de nada menos que unos 22 millones de m2 indebidamente construidos.

“Antiguamente la mayoría de las ciudades, pueblos y pedanías se construyeron en terrenos de riesgo. Es normal, hasta el 80% del territorio de la Vega Baja se considera inundable” nos explica el abogado urbanista Martínez-Campillo.

Más legislación

Sin embargo no podemos culpar solamente a nuestros antepasados de este problema, pues du-

El 7,5 % del suelo urbanizado de la provincia está considerado como ‘zona de alto riesgo de inundación’

Tal solo el 10 % de las calles de la provincia están preparadas para evacuar el agua de las riadas

rante las últimas décadas hemos incluso acrecentado este fenómeno urbanístico. Especialmente desde el boom turístico de los años 60 se han seguido levantando numerosos edificios y urbanizaciones en zonas tan fácilmente inundables como cauces de ríos, ramblas o barrancos.

Tras la gran riada ocurrida en 1987, el gobierno español endureció la legislación para poner cierto freno a estas construcciones sin medida. A raíz de otra gran gota fría sufrida en 1997, también la Generalitat Valenciana elaboró un nuevo plan de prevención de riadas denominado Patricova, que sería definitivamente aprobado en 2003.

“Desde los años 90 ya vienen existiendo unos requisitos lógicos para que no se puedan realizar planes de ordenamiento urbano sin tener en cuenta los criterios de inundabilidad. Existe una policía fluvial que persigue estas irregularidades” nos explica el exdiputado nacional.

Planes urbanísticos obsoletos

¿Significa esto que las imprudencias urbanísticas en la Costa Blanca finalizaron en los 90? Ni mucho menos. En realidad son muy pocos los ayuntamientos que han aprobado planes urbanísticos adaptados a la nueva legislación, y en muchos mu-

nicipios aún se continúa ejecutando un ordenamiento urbano diseñado hace más de 30 años.

“El problema de todo es que para tramitar un plan de ordenación urbana se necesitan unos diez años. La mayoría de las corporaciones evitan meterse en estos asuntos tan políticamente turbios y prefieren pasarle la pelota a la siguiente corporación. De hecho algunos planes nacen ya muertos, pues la realidad del municipio ha cambiado completamente durante los años que tarda la burocracia” se lamenta Martínez-Campillo.

De hecho, según nos indica el abogado urbanista, tan solo hay cuatro municipios en todo el sur de la provincia (Guardamar, Redován, Formentera y Santa Pola) que hayan aprobado nuevos planes generales vigentes realmente adaptados a las exigencias del Patricova.

“En algunas localidades han impulsado varios planes parciales. Es cierto que son más fáciles de tramitar, tardan unos cinco años, pero no dejan de ser parches que no actúan sobre un conjunto. Necesitamos una gestión administrativa y burocrática mucho mejor para que todos los municipios tengan planes generales que aseguren que se construye donde se debe y que sean edificaciones bien equipadas sin bajos fácilmente inundables. Falta voluntad política y sobran disputas” afirma Martínez-Campillo.

Casas sin licencia

Por si fuera poco, incluso allá donde sí existe una normativa estricta también nos podemos encontrar con construcciones sin licencia que escapan a todo control legal. Si bien es muy difícil determinar el número exacto de viviendas ilegales que pueda haber en nuestra provincia, es de sobra conocido que abundan y han sido



Árbol caído en Alicante.

un pilar básico de nuestra economía sumergida.

Todas estas edificaciones que se sitúan en dominios hidráulicos siempre son las más dañadas por la fuerza de las riadas. “Durante estos días el Segura ha alcanzado una velocidad de 5.000 metros cúbicos por segundo. Esto es una barbaridad de agua que arrasa todo lo que encuentra a su paso. Nuestra gestión imprudente del territorio nos ha llevado a situaciones drásticas. Las administraciones locales tienen que tomar mucha mayor conciencia y contar con profesionales geógrafos, geólogos o ambientalistas que sí saben cómo ordenar el territorio” nos indica Olcina.

Calles no preparadas

Al problema de todas estas construcciones tan propensas a sufrir los daños de las riadas, se suma la falta de sistemas adecuados para evacuar el agua. Según un estudio publicado por el Instituto de Geografía de la Universidad de Alicante en 2011 y dirigido por Jorge Olcina, tan solo un 10 % de nuestras calles están preparadas para las lluvias torrenciales.

Los expertos identifican a Alicante como la ciudad más segura de la provincia, pues tras la riada de 1997 se realizaron grandes obras por la Rambla y otras calles problemáticas. Además, las localidades que dan al mar siempre son más fáciles de vaciar. Es el caso también de Santa Pola, donde llegaron a caer hasta 230 litros por metro cuadrado, pero sus calles permanecieron menos tiempo inundadas que en otros municipios del interior de la Vega Baja donde incluso llovió con menor intensidad.

En el extremo contrario se sitúa Orihuela, cuyo río multiplica el riesgo de desbordamiento y riada. “Cuando yo era diputado apoyé un proyecto para desviar el cauce del Segura como hicieron con el Turia en Valencia. Sin embargo al final construyeron una cementada horrible que destrozó parte del Casco Antiguo” se lamenta Martínez-Campillo.

Algunos otros municipios que se vieron especialmente afectados por el desbordamiento del Segura fueron Almoradí, Dolores o Algorfa. “Éstas son localidades pequeñas que tienen muy complicado financiar grandes obras anti riada. Aquí es indispensable la ayuda económica de la Diputación y la Generalitat” nos indica el exdiputado oriolano.

Ayudas y reparaciones

Se calcula que más de 300.000 hectáreas de campos de cultivo han sido arrasadas por la DANA en todo el sureste mediterráneo, así como también ha causado innumerables destrozos materiales. Son más de 20.000 personas las que han reclamado indemnizaciones al Consorcio de Seguros.

El Consell también ha habilitado una partida extraordinaria de 13,5 millones de euros para ayudas a particulares. La Generalitat otorgará un mínimo de 1.500 euros a todos aquellos perjudicados por la DANA cuya solicitud sea aceptada. Dicha cantidad puede incrementarse hasta los 4.500 euros dependiendo de cada caso.

La oficina central de ayudas se ha instalado en Orihuela, aunque también se pueden presentar solicitudes a través de suboficinas en Benferri, Dolores, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro, Catriel y Callosa de Segura, así como en los ayuntamientos del resto de localidades de la Vega Baja,

Los embalses apenas han subido sus reservas, pues la mayor parte de las precipitaciones cayeron en la costa

Elche, Crevillent y Santa Pola. El plazo para solicitar dichas ayudas finaliza este 14 de octubre.

“Costará tiempo reparar todos estos daños. Tal vez las administraciones deberían de instaurar un comisario de restauración, una figura al estilo francés que coordine todas las instituciones: gobierno nacional, autonómico, provincial y ayuntamientos. Esto ayudaría mucho a agilizar los trámites. También debería de crearse una subdelegación en la Vega Baja de la Confederación Hidráulica del Segura, porque actualmente tiene una visión muy murciana” opina Rafael Martínez-Campillo.

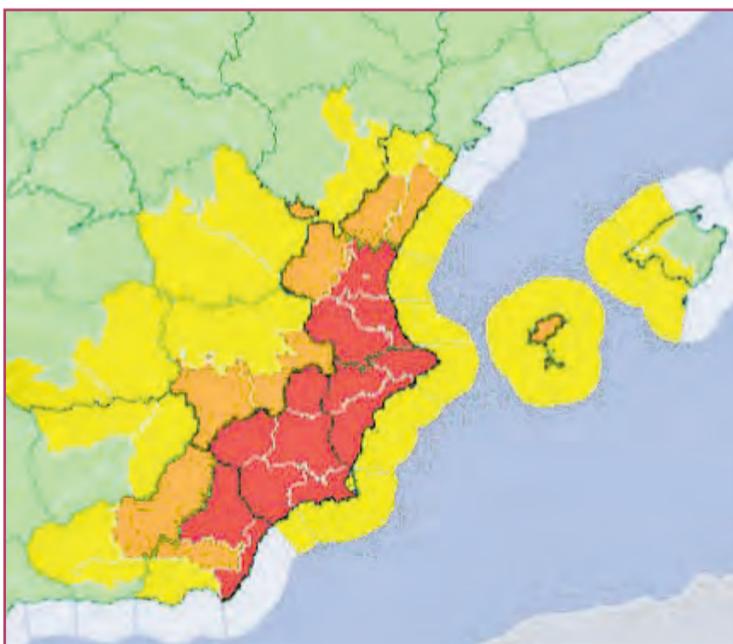
Pocas infraestructuras para almacenar agua

Por otro lado, la provincia de Alicante tampoco destaca precisamente por la proliferación de infraestructuras que puedan aprovechar y almacenar el agua recibida en la gota fría.

De hecho los embalses apenas han subido un 5% sus reservas durante estos días de temporal y el Segura tan solo está a un 26% de su capacidad, pues la DANA descargó la mayor parte de las precipitaciones en la costa y acabaron desembocando en el mar. Datos especialmente sangrantes en una zona que sufre habituales sequías y donde pueden pasar meses sin caer una sola gota sobre las tierras cultivadas.

“Necesitamos más embalses de laminación, como el de Santomera que hay en Murcia. Además de ayudar en tiempos de sequía, funcionan muy bien como depósitos en las inundaciones” opina Rafael Martínez-Campillo.

En el entorno de Alicante ciudad si existen algunas construcciones destinadas a la recogida de agua durante las precipitaciones, como el Parque la Marjal en la Playa de San Juan o el tanque de tormentas del barrio de San Gabriel. Sin embargo, precisamente la Vega Baja está bastante desprovista de este tipo de infraestructuras. Todos los climatólogos advierten que las probabilidades de que se repita una gota fría similar en futuros años son muy elevadas, por lo que convendría equipar cuanto antes la zona antes de que vuelva a ser demasado tarde.



Aunque la DANA cayó en todo el sureste mediterráneo, afectó principalmente a la Vega Baja y Onteniente.

Los afectados por la DANA tienen hasta el 14 de octubre para solicitar ayudas económicas de entre 1.500-4.500 € a la Generalitat

Viaje al corazón de Camilo Sesto

Los músicos alicantinos y sus fans por todo el mundo se despiden para siempre de la leyenda alcoyana

DAVID RUBIO

Quizás haya sido el más grande artista jamás nacido en nuestra provincia, o al menos el que más ha alcanzado fama por todo el planeta. Camilo Blanes Cortés vino al mundo un 16 de septiembre de 1946 en Alcoy, para marcharse definitivamente el pasado 8 de septiembre.

Aunque su cuerpo ya no esté entre nosotros, seguimos escuchando su voz por todas partes. Algunas canciones como 'Vivir así es morir de amor', 'Perdóname', 'El amor de mi vida' o '¿Quieres ser mi amante?' se han convertido en eternas y forman parte del folclore musical español.

En estas páginas hemos querido repasar su trayectoria; en compañía del cantante alcoyano Francisco, su amigo Emilio Llacer y el presidente de su club de fans Gilberto Molina, quienes han querido sumarse a este homenaje para darle un último adiós.

Inicios

Camilo nació en el seno de una familia alcoyana de origen humilde. Su padre Emilio era electricista y su madre Joaquina ama de casa. Sus primeros pinitos con la música los dio en su colegio de los Salesianos, formando parte del coro colegial.

Ya desde joven destacaba por su gran voz, por lo que se juntó junto a otros adolescentes alcoyanos para formar el grupo Los Dayson. Actuaban en el Parque de La Glorieta de Alcoy, en bodas, comuniones o salas de fiestas cantando temas propios o las canciones que estaban de moda en los 60 como los Beatles, Bee Gees o el Dúo Dinámico.

"Por aquel entonces había una movida de varios grupos pop por Alcoy. Los Dayson nacimos de la fusión de varios. Camilo era nuestro cantante, José Luis Esteve el guitarra solista, Remigio Barrachina el bajo, Jesús Racher el batería y yo era el guitarra rítmica" nos relata Emilio Llacer.



En 2016 Camilo Sesto fue nombrado Hijo Predilecto de Alcoy | Radio Alcoy



Los Dayson, el primer grupo de Camilo

Traslado a Madrid

Después de un tiempo actuando en Alcoy, su primera gran oportunidad a nivel nacional les llega en 1965 por el programa 'Salto a la fama' de TVE. "Resultó entonces que Esteve comenzó los estudios universitarios de Arquitectura. Esa fue la excusa

perfecta para quedarnos a vivir todos en la capital y probar suerte" nos explica Emilio.

Los primeros meses no fueron fáciles para estos cinco adolescentes alcoyanos recién llegados a Madrid. "Barrachina se tuvo que volver a Alcoy y Racher probó suerte en la pintura. Tuvimos que incorporar a dos

nuevos músicos a Los Dayson" cuenta el guitarrista.

"Yo sé que Camilo lo pasó muy mal durante estos primeros tiempos en Madrid antes de la fama. Tuvo que buscarse algunos trabajos de poca monta para poder sobrevivir. Entonces solo era un crío" nos señala Gilberto Molina.

«En América adoran a Camilo. Me entristece lo rápido que en España olvidamos a nuestros propios artistas»

Francisco (cantante)

Carrera en solitario

Poco a poco Los Dayson fueron metiendo cabeza y actuaron en varios locales madrileños de la época. Finalmente se acabaron fusionando con otro grupo ya existente, pasando a llamarse 'Camilo y los Botines'. Su primer gran éxito fue conseguir grabar un disco junto a Miguel Ríos para la película 'Hamelín'.

"Yo me tuve que volver a Alcoy para hacer el servicio militar. Camilo intentó salvar Los Botines buscando a nuevos músicos, pero al final acabó haciendo su carrera en solitario. Tenía una voz espectacular. Él llevaba el éxito dentro" nos asegura su excompañero Emilio.

Por aquel entonces nació el nombre artístico que le haría reconocible a nivel mundial: Camilo Sesto. "En una entrevista él comentó que un productor le propuso llamarse 'Junior Segundo' ya que se parecía físicamente a Antonio Morales 'Junior' (el marido de Rocío Durcal). A aquello él contestó que cómo era la sexta persona de su familia llamada Camilo, le parecía más apropiado Camilo Sesto. No sé si eso es verdad, porque él era muy bromista. Hay algunas otras teorías" nos indica Gilberto entre risas.

Éxito en España y América

Fuera como fuese, una nueva estrella llamada Camilo Ses-

«Desde adolescente Camilo poesía una voz espectacular. Ya llevaba el éxito dentro» E. Llacer (compañero en los Dayson)

Se puso su nombre artístico por ser el sexto Camilo de su familia

to había nacido y resultó imparable. Aprendió a componer de la mano del músico y productor balear Juan Pardo, sacando su primer disco en solitario, 'Algo de mí', en 1971.

Camilo se recorrió toda España participando con éxito en varios concursos musicales nacionales. Pronto se le quedó pequeña su patria y cruzó el charco para cantar en Argentina donde editó su segundo álbum 'Solo un hombre' y obtuvo su primer Disco de Oro.

En los siguientes años se fue recorriendo el resto del continente americano, al tiempo que no dejaba de lanzar nuevas canciones. En el Festival de la OTI celebrado en Bello Horizonte (Brasil) representó a España quedando en quinta posición con el tema 'Algo más'.

"Camilo siempre tuvo un éxito brutal en América. Sigue siendo un hombre muy querido allí. Hasta en sus últimos años seguía llenando estadios en México, Colombia, Miami... Es una lástima que en España nos olvidemos tan fácilmente de nuestros grandes artistas y no les reconozcamos hasta que fallecen" se lamenta el cantante Francisco.

"Cuando le hicimos su último gran homenaje en Alcoy hace un par de años, vinieron seguidores suyos de Chile, Uruguay o Argentina. Ni siquiera estaba programado que cantase, pero aún así quisieron estar presentes. Es increíble lo mucho que le querían allí" nos confirma Gilberto Molina.

Jesucristo Superstar

A mediados de los 70, el género de los musicales era prácticamente desconocido en España. Camilo Sesto asumió el riesgo de costear de su propio bolsillo una adaptación de la ópera rock 'Jesucristo Superstar' que había triunfado en Broadway. Su estreno en Madrid, con el alcoyano en el papel protagonista, fue todo un taquillazo.

"Según la crítica española todavía ninguna otra producción ha logrado superar aquel Jesucristo Superstar. Entonces

«Quizás su disco más completo fue Sentimientos. Incluye canciones míticas»

G. Molina
(presidente del club de fans)



Camilo Sesto descubre la placa de la calle que lleva su nombre en Alcoy (2018)



Interpretando el musical Jesucristo Superstar

los musicales estaban inéditos en nuestro país, aún no había ni subvenciones ni patrocina-

dores. Lo pagó todo él, más de doce millones de pesetas" añade el presidente de sus fans.

«Para mí Camilo Sesto fue la mejor voz latina de todos los tiempos» Francisco
(cantante)

Las marcas interesadas en comprar su imagen no tardaron en llegar. La empresa Gillette le ofreció cincuenta mil dólares a cambio de grabar un anuncio en el que se afeitaba la barba usando sus cuchillas. Camilo aceptó y donó el dinero a un asilo de niños huérfanos. "Siempre destacó por su filantropía. Durante toda su vida organizó numerosas galas benéficas" nos indica Gilberto.

Época dorada

En 1978 Camilo Sesto está en la cresta de la ola cuando graba su disco 'Sentimientos'. El presidente de su club de fans lo identifica como su mejor obra. Dos de sus canciones más célebres, 'Vivir así es morir de amor' y 'El amor de mi vida', están incluidas en él.

"A finales de los años 70 Camilo era todo un referente para los chavales que entonces empezábamos en esto de la música. Yo además también era alcoyano, y fue muy importante en mis inicios. Él me produjo el disco 'Héroes de amor'. Pasamos varios meses trabajando juntos. Era una persona muy alegre y divertida, fue una experiencia genial. Era un tío realmente fantástico" cuenta Francisco.

Valga la ironía, a pesar del contenido tan romántico de sus canciones, Camilo nunca llegó a casarse. Sí tuvo un hijo con la mexicana Lourdes Ornellas, llamado igual que su padre. "Se le conocieron varios amoríos. Quizás su relación más seria fue con la hispano-estadounidense Andrea Bronston. Estuvieron unos ocho o diez años juntos" comenta Gilberto.

Últimos tiempos

Pasaron los años, y el éxito de Camilo se fue poco a poco diluyendo. En 2003 sacó su tema 'Mola mazo' con el que intentó reconectar con el público joven. Aunque aquella canción fue muy sonada en España, quizás fue ya su último gran éxito.

"Tal vez le faltó reciclarse. Es difícil hacer tantos discos durante tanto tiempo con el mismo éxito que en su época dorada. Lo cierto es que ya llevaba muchos años de fama, y

«Camilo introdujo los musicales en España con Jesucristo Superstar» G. Molina
(presidente del club de fans)

eso agota. Él llegó a estar realmente cansado de no poder hacer vida normal. No podía ni salir a cenar tranquilo con su familia o amigos" nos explica Gilberto Molina.

Homenaje en su tierra

Una de sus últimas alegrías fue el recibimiento de la Medalla de Oro y el nombramiento como Hijo Predilecto por parte del Ayuntamiento de su ciudad. "Siempre he llevado a Alcoy en el corazón" declaró visiblemente emocionado en el homenaje celebrado en 2016.

"Yo sé que le hizo especial ilusión que consiguiéramos que pusieran su nombre al paseo de La Alameda. No hay mayor satisfacción que hacer feliz a quien a su vez hizo felices a tantas personas" nos afirma orgullosamente Gilberto Molina como presidente de su club de fans en Alcoy.

"Para mí Camilo es indiscutiblemente la mejor voz latina de todos los tiempos. La prueba evidente es que sus canciones siguen sonando. He sentido mucho su pérdida porque es irreparable" añade su paisano, el cantante Francisco.

"Camilo tuvo un mérito impresionante, nadie le regaló todos los éxitos que consiguió. Para mí es un orgullo haberle acompañado en sus inicios. De hecho, desde hace unos años los Dayson nos hemos vuelto a juntar. Ya somos bastante mayores, pero actuamos de vez en cuando como hobby. Su espíritu todavía perdura" nos asegura su excompañero Emilio Llacer.

En 2016 recibió su último gran homenaje en su Alcoy natal siendo nombrado Hijo Predilecto, y en 2018 descubrió la placa de la calle que lleva su nombre

ENTREVISTA > Juan Carlos Rodríguez / Gerente de Pola Park

«Hemos montado algo muy divertido en Pola Park para celebrar Halloween»

Shows de Coco, la familia Adams, Beetlejuice, It o Pesadilla antes de Navidad acompañarán a las atracciones habituales

DAVID RUBIO

Durante todo el mes de octubre hasta el 2 de noviembre el espíritu de Halloween se apodera de Pola Park. El parque de atracciones ubicado en la avenida Zaragoza junto a las Salinas de Santa Pola albergará todo tipo de animación y espectáculos ambientados en la gran fiesta del terror.

Desde Pola Park animan a todos los visitantes a venir disfrazados para la ocasión y así participar en el concurso de disfraces. Por supuesto no faltarán las montañas rusas y demás atracciones habituales. Diversión asegurada para niños, adolescentes y adultos.

¿Cómo se prepara Pola Park para la Gran Fiesta de Halloween?

Con mucha ilusión y ganas de que todo el mundo se divierta a raudales. Desde 2015 cada vez que llega octubre adaptamos el parque para la ocasión. Este año hay bastantes novedades y hemos programado varios espectáculos ambientados en famosos

«Los espectáculos y la ambientación están pensados para el disfrute de toda la familia»



personajes terroríficos de la literatura, el cine o la televisión.

Cuéntanos qué famosos personajes nos encontremos por el parque.

Habrà un espectáculo de 'La noche de los muertos' inspirado en la película Coco, que seguro gustara mucho a los niños. Para los amantes del humor terrorífico también habrá otros espectáculos de Beetlejuice y la Familia Adams, dos clásicos del género.

La muñeca Sally, de Pesadilla antes de Navidad, también estará en Pola Park. Incluso nuestra mascota habitual Popi también tendrá su propio show con vampiros.

Además de eso decoramos todo el parque con motivos de Halloween, y lo ambientamos

con música. De verdad que nos queda muy chulo, la gente se lo pasa realmente bien.

¿Y qué hay para aquellos a los que les gusta el terror puro y duro?

Para ellos tenemos la Casa del Terror y al payaso de It esperándoles. Ésta es una atracción dirigida a aquellos amantes de las emociones fuertes, y por eso se celebra en un espacio cerrado para no asustar a los niños. La decoración del resto del parque es muy familiar, pero la Casa del Terror está pensada para los más mayores.

¿Y para la noche de Halloween tenéis preparado algo especial?

Sí, la noche del jueves 31 de octubre abriremos de manera

excepcional para realizar toda una olla gigante de chocolate, fuegos artificiales, una rifa de 1.000 euros y algunas sorpresas más.

¿Cómo se pueden ganar los 1.000 euros?

Con la compra de las pulseiras para entrar en Pola Park en cualquier momento del mes de octubre, se darán papeletas. La noche del jueves 31 haremos la rifa entre todas las papeletas. El ganador tendrá 30 segundos para reclamar su premio. Si no estuviera presente, volveremos a sortearlo hasta que salga un ganador.

¿Qué días abre Pola Park?

Todos los sábados (de 18:00 a 00:00 h) y los domingos (de 12:30 a 20:00 h). Además también abrimos el 9 de octubre (de 12:30 a 20:00 h) por ser festivo y el jueves 31 por ser la noche de Halloween con horario especial (de 18:00 a 1:00 h).

«La noche de Halloween (31 de octubre) haremos una programación especial con muchas sorpresas»

Además de los especiales de Halloween, ¿las atracciones de siempre estarán en funcionamiento?

Por supuesto. Tenemos 30 atracciones en 24.000 metros cuadrados de parque. Las montañas rusas, los karts, las barcas de choque, los hinchables, la noria, el pasaje maldito, el mini-golf, el tren aéreo, etc. Todas estarán abiertas.

Algunas de nuestras atracciones están más pensadas para niños, y otras para jóvenes y adultos. Que los padres no se preocupen, porque siempre pueden montarse con sus hijos y acompañarlos.

¿Qué se puede comer en Pola Park?

Siempre tenemos dos chiringuitos abiertos con bocadillos fríos y calientes, hamburguesas, patatas y más complementos. Para la noche de Halloween, además, habrá también pizzas y perritos calientes.

¿Cómo puedo conseguir la pulsera para entrar?

Si la compras vía online, los fines de semana son solo 9,99 euros. Nuestra web es polapark.com. Aquí puedes ver también todas las numerosas atracciones que tiene Pola Park.

En taquilla la tarifa es de 14 a 18 euros. Hay packs familiares más económicos para aquellos que vienen en familia con niños. También descuentos para grupos. Con la pulsera se puede entrar en todas las atracciones y espectáculos del parque.



«A los más mayores y amantes de las emociones fuertes les espera el payaso de It en la Casa del Terror»

HALLLOWEEN



Pola Park
SANTA POLA

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE NOVIEMBRE



PULSERAS POR TAN SOLO
EN LA WEB WWW.POLAPARK.COM

GRAN FIESTA DE HALLOWEEN EL 31 DE OCTUBRE

Fuegos artificiales. Juegos y concursos con regalos como bonos de temporada y pulseras. Ven disfrazado y participa en nuestro concurso de disfraces. Gran rifa de 1000€ y mucho más.

Aquellos que dejaron todo atrás por conseguir llegar hasta aquí

Inmigrantes venidos a Alicante desde Rumanía, Cuba, Venezuela y Marruecos nos cuentan sus experiencias

DAVID RUBIO

En la provincia de Alicante residen casi 337.000 extranjeros, según el último censo realizado en 2017. Es la tercera en España en número de inmigrantes, solo superada por Madrid y Barcelona. Si nos vamos a porcentajes, tan solo Almería y Gerona cuentan con una proporción mayor de foráneos entre sus habitantes de la que tenemos en la Costa Blanca (19,06 %).

¿Por qué tantos inmigrantes han elegido nuestra tierra para probar mejor fortuna? ¿Cómo les ha ido? ¿Qué tal les hemos tratado? ¿Están contentos con su decisión? ¿Se plantean volver a su hogar?

En este periódico hemos querido indagar en la vida del inmigrante alicantino, a través de cuatro entrevistas a una rumana, un cubano, un matrimonio



Los inmigrantes sirios también se han multiplicado durante los últimos años debido a la cruenta guerra civil que sufre el país desde 2011.

de venezolanos y un marroquí. Esto es lo que nos han contado.

Dana

Nació un 14 de marzo de 1984 en Timosoara, la tercera ciudad más grande de Rumanía. Daniela Pliscan, más conocida como Dana, se crió allí con sus padres y sus dos hermanos.

“El sueldo de albañil de mi padre apenas le daba para mantenernos a los cinco. Un vecino le habló de la posibilidad de mu-

darse a España, porque tenía un cuñado allí. Le prometieron un empleo en Valencia, así que se marchó él solo con la intención de trabajar algún tiempo y mandarnos dinero. Tuvimos que pedir varios préstamos bancarios para poder costear aquel viaje”.

Era la Nochevieja del año 2000 cuando el padre de Dana llegó a Valencia, pero se encontró con una desagradable sorpresa: nadie apareció a esperarle. Sin hablar el idioma ni saber

qué hacer, se subió de nuevo al autobús y siguió hasta Alicante. “Pensó que quizás en alguna iglesia le podrían ayudar. Se bajó en cuanto vio una, en San Juan. Aquí el cura le acogió para que no se quedase en la calle” nos cuenta su hija.

De adolescente a madre

En esos años Rumanía aún no pertenecía a la Unión Europea, por lo que su padre necesitaba conseguir papeles; los primeros meses fueron muy duros: “Hizo varios trabajos en negro. Afortunadamente por aquella época había mucha demanda de profesionales de la construcción. Al final logró regularizar su situación y un sueldo digno, así que nos propuso mudarnos a España y compró una casa”.

Como en tantos otros casos, lo que iba a ser una solución provisional para ganar un poco de dinero se acabó convirtiendo en toda una mudanza interna-

Más de 300.000 personas han llegado a España desde Venezuela en los últimos cuatro años

cional. Por aquel entonces Dana tan solo tenía 17 años. “Llegué en verano, y en septiembre ya tenía que empezar las clases de segundo de bachiller en el IES Miguel Hernández de Alicante. No sabía nada de español, solo logré aprobar inglés y matemáticas”.

Sin haber terminado la secundaria por un solo curso, Dana acabó optando por ponerse a trabajar limpiando empresas y casas. “Recuerdo que al principio mucha gente me preguntaba si en Rumanía también teníamos lavadoras o lavavajillas. Yo no sabía con qué cara mirarles” recuerda entre risas.

Hoy en día ella vive en San Vicente del Raspeig con su marido y sus dos hijos: Raúl y Nuria. “Al par de años de venir a España conseguí traerme a mi novio de la adolescencia. Nos hemos casado este mismo año” nos cuenta sonriente.

Mejor vida

Dana sigue trabajando limpiando hogares, y su marido trabaja de jardinero. “Yo recuerdo que mis padres en Rumanía no podían comprarnos muchas cosas. A veces mis hermanos y yo teníamos que esperar muchos meses para tener zapatos nuevos, material escolar, juguetes, etc. Yo ahora en España sí puedo darles una vida mejor a mis hijos. Ellos se han criado totalmente aquí, incluso les cuesta más hablar rumano que español. A veces llegamos a mezclar los idiomas sin darnos cuenta” nos relata.

Álex

Alejandro Cardoso nunca tuvo problemas con el idioma pues nació en La Habana un 23 de septiembre de 1967. Siendo joven estudió Derecho en su ciudad natal y disfrutaba de un

«Estábamos hartos de pasar miedo y hambre en Venezuela. La situación era insostenible»
Bárbara



El pasado septiembre llegaron tres pateras a Alicante, Alfaz del Pi y Benitachell.

«En Venezuela nos dedicábamos solo a la música. Aquí tuvimos que buscarnos otros trabajos para sobrevivir»
Antonino

**«La economía de Rumanía ha progresado mucho, pero llevo tantos años en España que ya no me planteo regresar»
Dana**

buen trabajo como fotoreportero en un periódico denominado 'Galicia en el mundo', dirigido a la numerosa comunidad gallega que residía en Cuba ya que, recordemos, en otras épocas éramos los españoles quienes nos veíamos obligados a inmigrar.

La caída de la Unión Soviética lo cambió todo. El petróleo ruso dejó de llegar a Cuba y el régimen castrista sufrió un enorme retroceso económico. Aquellos negros años en la isla son conocidos como 'el Periodo Especial', produciéndose numerosas muertes y enfermedades propiciadas por la malnutrición. "Yo ganaba un buen sueldo, pero no me lo podía gastar. El dinero no servía de nada, no había qué comprar. Era una economía de guerra en tiempos de paz" nos relata Álex.

Entonces se le apareció la oportunidad de escapar de aquella drástica situación. "Gracias a mi trabajo ya había hecho algunos viajes a Galicia. Yo sentía la necesidad de salir de Cuba y la opción fácil era aprovechar uno de los viajes oficiales del periódico para huir y quedarme en España. Pero preferí ahorrar y costearme yo el avión, pues sabía que lo otro podía traer pro-



Dana llegó desde Rumanía hace 18 años.

blemas a mis compañeros. Tardé años, hasta 1996 no logré venirme aquí" nos cuenta el cubano.

De indocumentado a funcionario

El joven habanero se instaló en Pontevedra y trabajó de comercial para varias empresas. "No tenía ni papeles ni me homologaban el título de Derecho. Empecé de cero. España era un país muy diferente en algunas cosas; me costó muchísimo acostumbrarme al frío de Galicia".

Alejandro también vivió una anécdota muy curiosa; por ironías de la vida su primer jefe español se llamaba Fidel Castro. "En aquella época aún no habían móviles y muchas veces

tenía que pedir un teléfono prestado para llamarle. La gente a veces se quedaba alucinada cuando me escuchaban llamar a su secretaria y pedirle que me pusiera con Fidel Castro. Alguno pensaba que yo era un espía de la Revolución" nos cuenta riéndose.

El cubano conoció a una gallega con la que se casó y tuvo a su hija Marta. "Cambié de trabajo un par de veces. También me dediqué durante un tiempo a fabricar muebles de diseño. Al final opté por buscar algo más estable, y me presenté a una oposición para trabajar en Aduanas" nos relata.

Finalmente acabó consiguiendo una plaza en Alicante. "Yo mismo pedí este destino,

había hecho las prácticas de navegación por aquí y me gustó mucho esta zona". En la actualidad Alejandro Cardozo está perfectamente integrado en la vida alicantina, y compagina su trabajo con otros hobbies como la escritura (recientemente publicó su libro 'Relatos aciagos de la calle') o su participación en grupos teatrales.

Bárbara y Antonino

Circunstancias parecidas a las de Alejandro, aunque más de dos décadas después en el tiempo, son las que empujaron a Antonino Croce y a Bárbara Bolívar a abandonar su Venezuela natal. Ellos están casados, tienen 32 años, son músicos de profesión y llegaron a Alicante en 2017.

"Estábamos hartos de pasar hambre y estábamos cansados de vivir con miedo. El dinero se devaluaba continuamente y apenas llega para comprar nada. Por la noche no puedes salir de casa en Caracas. Si vas conduciendo, ni paras el coche en un semáforo en rojo por temor a ser asaltado. Llegó un momento en que aquello se volvió insostenible" nos cuenta Bárbara.

Ellos dos forman parte del inmenso éxodo venezolano que

«Llegué a España sin papeles y acabé aprobando una oposición. Hoy en día soy funcionario español» Alejandro

desde hace años escapa de la hambruna y violencia de la dictadura de Nicolás Maduro. Cada día centenares de personas abandonan las fronteras de Venezuela. Desde 2016 la cifra ya ha superado los 4 millones y, de todos ellos, aproximadamente unos 300.000 han venido a España.

Músicos, a pesar de todo

En el siglo XX Italia fue otro de los países europeos que más inmigrantes exportó a Sudamérica, razón por la que parte de la familia paterna de Antonino es italiana. "Esto me facilitó poder emigrar legalmente a Sicilia en 2017. Estuve varios meses viviendo allí, pero no encontré nada de trabajo. No hablaba italiano y eso me puso las cosas difíciles. Entonces un antiguo miembro de la orquesta que yo dirigía en Caracas, el músico que tocaba el oboe, me dijo que había inmigrado a Alicante y me ofreció una habitación en su casa".

Antonino tuvo más suerte en España y logró varios empleos que le permitieron acumular sus primeros ahorros. Al fin, unos meses más tarde, pudo alquilar un piso propio y traerse a su novia Bárbara hasta Alicante; poco más tarde se casaron. "Yo ya tenía la ciudadanía europea al ser venezolano-italiano, pero necesitábamos regularizar la situación de ella" nos explica el músico.

La vida de este matrimonio de músicos ha dado un giro de 360° desde que abandonaron su país. "Fue difícil acostumbrarnos a empleos que no tienen nada que ver con la música. Nos ofrecían muchos trabajos en la hostelería, pero nosotros no tenemos ninguna formación en eso. Yo ahora estoy en una empresa de alquiler de coches y mi esposa ha hecho de canguro. En Venezuela sí nos dedicábamos íntegramente a la música, teníamos dos o tres empleos, el problema es que los sueldos no nos alcanzaban ni para comida" nos comenta Antonino.

Volver a lo suyo

Afortunadamente ahora ya están consiguiendo volver a vivir de lo que realmente les gusta.



Alejandro vino desde Cuba hace 23 años.

«Cuando yo llegué a España los rumanos sufríamos una mala fama que hoy ya apenas existe» Dana

**«Después de tanto tiempo fuera, no puedo evitar sentirme un extraño cuando regreso a Cuba»
Alejandro**

Ellos han formado el Dúo Somaris, con Antonino a la guitarra y Bárbara a la voz. “Ya nos contratan todos los meses mínimo para un par de actuaciones, damos clases en escuelas y también a particulares. Estamos volviendo a sentirnos músicos” se felicitan.

El pasado mes de septiembre, de hecho, el Dúo Somaris participó en el concierto Venezuelan Fusion que se celebró en el local Feelings del Puerto de Alicante, un encuentro de venezolanos emigrados que se juntaron para tocar música de su país.

Otman

Otman Amesnaou es lo que se conoce como un ‘inmigrante de segunda generación’. Él nació en Tánger un 7 de agosto de 1994, pero siendo aún un bebé su familia abandonó Marruecos. “Yo ya realicé todos mis estudios en España, desde el parvulario. Solo he vuelto a mi ciudad natal en verano”.

Su padre es de profesión albañil y llegó en 1990 a España en busca de un empleo mejor pagado que le permitiera enviar más dinero a su mujer y sus cuatro retoños. Estuvieron así varios años pero cuando nació Otman, el quinto hijo, tomaron la decisión familiar de mudarse todos definitivamente a Alicante.



Muchos extranjeros venidos aquí han creado asociaciones y colectivos para apoyarse.

“Vinimos a esta zona porque teníamos ya una tía viviendo aquí. Desde el principio mi padre consiguió papeles, pues una empresa le quiso hacer un contrato laboral y le ayudó a arreglar su situación. Con la crisis económica quebró y nos llegamos a plantear volver a Marruecos. Al final mi padre se mudó a Madrid y desde allí logró hacer varios trabajos para mantenernos a todos. A día de hoy ya ha conseguido cotizar lo suficiente y el pasado septiembre se pudo jubilar” nos cuenta orgullosamente Otman.

Ser musulmán en España

A pesar de que la familia Amesnaou lleva más de dos décadas en España, continúan manteniendo muchas de sus

costumbres marroquíes. “Seguimos siendo todos musulmanes practicantes; mis padres, mis cuatro hermanos y yo. Quizás con el tiempo los más jóvenes hemos aflojado un poco, aunque a mi hermana la pasó justo al contrario. Ella no había llevado velo nunca y decidió ponérselo a los 18 años” nos explica Otman.

El menor de los cinco hermanos reconoce que él es quien tuvo más fácil adaptarse. “Al haberme criado totalmente en España he tenido mucha más facilidad para aprender el idioma. También es cierto que soy quien peor habla árabe de toda mi familia” nos indica.

Otman realizó todos sus estudios en España y actualmente trabaja en dirección digital y

campañas de marketing para diferentes empresas.

Xenofobia

Los cinco inmigrantes entrevistados coinciden en considerar que España no es un país racista. De hecho ninguno recuerda haber sufrido un caso grave de xenofobia, y en general se muestran muy agradecidos por la grata acogida que han recibido por parte de los alicantinos.

No obstante, sí señalan haber vivido algunos episodios algo desagradables. “En una ocasión estaba hablando por teléfono con una mujer para limpiar su casa y prácticamente ya me había contratado, incluso estábamos determinando cuando iba a empezar a trabajar, hasta que se me ocurrió decirle que era rumana, entonces me preguntó si planeaba robarle su casa y me colgó de golpe, me quedé petrificada. Afortunadamente creo que hoy en día los rumanos ya nos hemos quitado esa mala fama” nos cuenta Dana.

“Cuando llegué a Aduanas, una persona me increpó porque consideraba que le había quitado la plaza a un español. Aque-

Ninguno de los entrevistados considera que España sea un país racista

llo me dolió mucho, porque yo no había hecho ninguna trampa ni sobornado a nadie, me costó mucho aprobar aquella oposición. Luego, cuando me conoció mejor, se dio cuenta que trabajaba bien y me pidió disculpas. Hoy en día somos amigos” nos relata Alejandro.

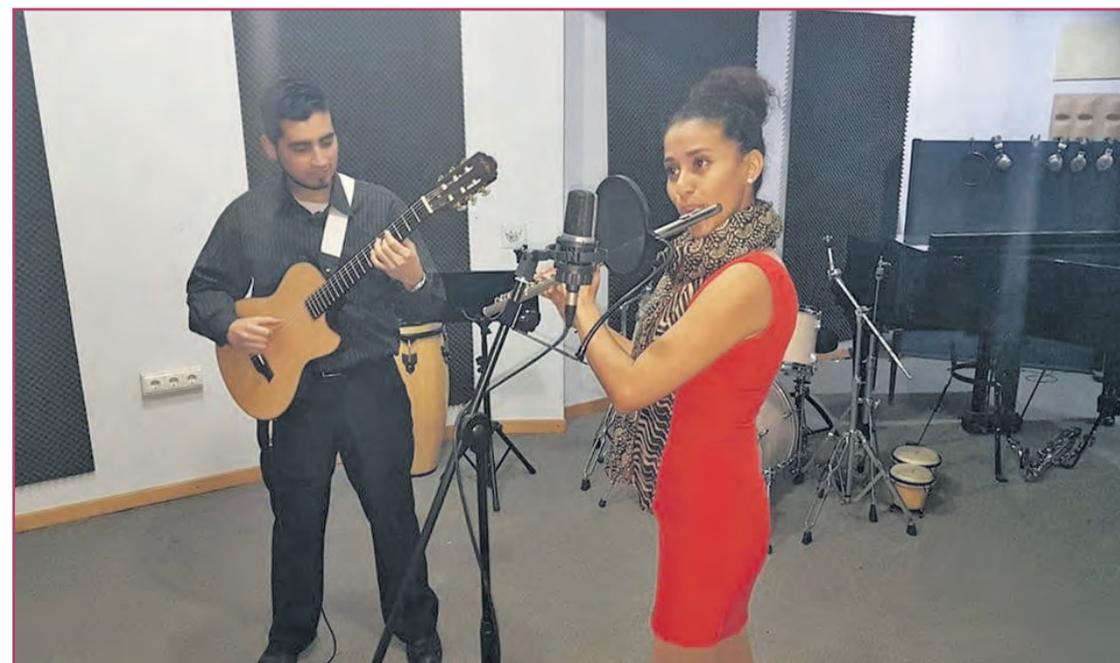
“A veces cuando me escuchan hablar con acento sudamericano he sentido que me descartaban para algún trabajo, sobre todo si es de cara al público” añade Antonino. Por otro lado añade Otman: “Mi hermana tuvo algunos problemas por llevar velo. Trabajaba en una clínica dental y, dependiendo del dentista que estuviera, le dejaba ponérselo o le obligaba a quitárselo”.

El punto de no retorno

Lo cierto es que todos los protagonistas de este reportaje coinciden en algo: su futuro está en España. “Mi hija se ha criado aquí. Tengo mi trabajo y muchos buenos amigos, y quizás cuando me jubilé vuelva a Cuba a pasar temporadas, pero allí me encuentro ya un poco desubicado. Estoy muy a gusto viviendo en España y no me veo en otro lugar. Siempre estaré muy agradecido a este país” nos asegura Alejandro. “En Marruecos no tienes asegurados algunos derechos que aquí consideramos básicos, como la sanidad o la escolaridad. Yo no me planteo regresar. En mi familia le debemos mucho a España” nos señala Otman.

“Hoy en día Rumanía ha progresado mucho, se puede ganar un buen sueldo y tener un nivel de vida. Sin embargo, ya estamos asentados en España. Mis hijos tienen el colegio aquí. Han pasado demasiados años. Yo cuando vuelvo a mi país natal, ya me siento un extraño” nos admite Dana.

“La gente en Alicante ha sido muy generosa con nosotros. Por supuesto que extraño mi patria. El problema es que incluso aunque mañana milagrosamente cayera el régimen, Venezuela está tan destrozada que pueden pasar muchos años hasta se recupere. Nuestros amigos tampoco viven ya allá. Es duro decirlo, pero añoramos un país que ya no existe” sentencia Bárbara.



Antonino y Bárbara llegaron desde Venezuela hace 2 años.

«Aunque nos fuimos de Marruecos hace 25 años, en mi familia todos seguimos siendo musulmanes practicantes» Otman

ENTREVISTA > Enrique Pérez / Técnico en Consumo de la Unión de Consumidores de Alicante

«En general se puede decir que el consumidor no conoce sus derechos»

Un experto nos explica las claves para comprar con confianza y seguridad

FABIOLA ZAFRA

Conocer los derechos del consumidor en cualquier proceso de compra es la mejor garantía para evitar sorpresas y que las compras no terminen por convertirse en un drama. La Diputación de Alicante lleva a cabo un proyecto para facilitar la difusión de información sobre los derechos de los consumidores en pequeños municipios de la provincia. Los expertos indican que el desconocimiento en esta materia es aún mayor en estos núcleos.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Enrique Pérez, ponente de estas charlas y Técnico en Consumo de la Unión de Consumidores de Alicante, para que nos explique cuáles son las claves para realizar nuestras compras de forma eficaz y evitar estafas.

¿Cuál es el objetivo de llevar las charlas a pequeños municipios?

El hecho de que un ciudadano viva en un municipio pequeño no le debería restar derechos en materia de consumo. Con este convenio, Jornadas Técnicas de Difusión y Atención a los Pequeños Municipios de la Provincia de Alicante, conseguimos que los ciudadanos de los municipios de menos de 5.000 habitantes puedan tener las mismas oportunidades de asesoramiento y defensa de sus intereses que los de las grandes poblaciones.

¿Cree que el consumidor está debidamente informado en materia de consumo?

El consumidor español tiene por costumbre utilizar los servicios de consumo una vez ha tenido el problema y, sin embargo, en este sector debemos ser proactivos, esto es, cuanto más información previa a la compra tengamos y cuanto más preparados estemos en saber nuestros derechos,



Enrique Pérez en una de las charlas que ofrece sobre los derechos del consumidor.



Unos sencillos consejos nos permitirán comprar más seguros a través de Internet.

menor será la probabilidad de tomar decisiones erróneas o que nos engañen.

Le pongo un ejemplo: muchas personas saben que cuando tienen un problema con una empresa pueden rellenar unas hojas de reclamaciones, pero mucha gente no sabe qué hacer con esas hojas de reclamaciones y, en muchos casos, ni las presentan en las oficinas de consumo, las dejan en la empresa, lo que implica que no sirve de nada.

¿Cómo les puede ayudar consumo ante una reclamación?

En las oficinas de consumo y en las asociaciones como la Unión de Consumidores de Alicante, ayudamos al usuario con la reclamación, le asesoramos y le defendemos ante la empresa si procede la queja.

Aproximadamente el 80% de los expedientes que nos llegan tienen un resultado positivo para el consumidor, luego no cabe la más mínima duda que reclamar sí vale la pena.

¿Qué información es importante que manejen en el momento de la compra?

Lo que hay que hacer siempre antes de comprar un producto o adquirir un servicio es comparar diferentes presupuestos u ofertas, teniendo en cuenta: precios, calidades, modalidades de pago, garantías, etc.

Siempre aconsejamos, sobre todo en compras importantes, pararse a analizar la compra y hacerse preguntas como: ¿qué es lo que realmente necesitamos y para qué lo necesitamos? Ejemplo: ¿para qué voy a comprar un coche todo terreno si el uso que le voy a dar al coche es de ciudad? Es un ejemplo evidente, pero que nos sirve para ilustrar el análisis que hay que hacer antes de la compra.

¿Cree que cambiaría el mercado si los consumidores tuvieran unas nociones básicas en materia de consumo?

Sí, creo realmente que las malas empresas tenderían a des-

aparecer del mercado. Le pongo un ejemplo: las redes sociales están marcando una nueva forma de consumo. Cuando uno va a un restaurante, a un hotel, a un gimnasio etc. puede consultar en distintas plataformas las opiniones de muchos usuarios, y éstas opiniones en general nos sirven de referencia a la hora de comprar o no en ese establecimiento. Luego quiere decir que la tendencia de las empresas es hacer las cosas bien para no acabar cerrando.

Los hábitos de consumo han cambiado y ya mucha gente compra por internet. ¿Tiene los mismos derechos el consumidor en la compra por internet que en la compra tradicional?

La única diferencia de comprar por internet es la comodidad. Los derechos y obligaciones siguen siendo los mismos. Indicar al respecto que, para estar más tranquilos, aconsejamos comprar en páginas seguras donde se identifique correctamente la empresa: cif/nif, dirección, teléfono, si está inscrita en el registro mercantil, y que la web tenga en la URL el icono del candado al inicio y empiece por https://.

También es muy recomendable utilizar plataformas de pago como Paypal, donde nuestros datos no se muestran en la red.

En ocasiones la página web solicita muchos datos en la compra por internet. ¿Hasta qué punto es obligatorio facilitar los datos personales del usuario?

Los datos que nos pueden pedir deben ir acorde a la compra del producto o servicio. Por ejemplo: si voy a hacer una reserva de una noche de hotel, nos pueden pedir los datos personales: nombre, dirección, teléfono de contacto, tarjeta de crédito/débito para realizar la compra, etc. Pero la edad puede ser un dato relativo. En estos casos hay que utilizar el sentido común.

Otra cosa es que nos metamos a comprar en páginas no seguras y que no cumplen los requisitos relacionados antes. Ante esta situación, debemos desistir de la compra. Normalmente las ofertas deslumbrantes suelen ser estafas.

Añadir en este apartado lo que se conoce como Confianza On Line, que no es más que una asociación de empresas, donde

«Cuando se rellena una hoja de reclamaciones no se debe dejar en la empresa, sino llevarla a consumo»

las más de 2.300 empresas asociadas nos garantizan al 100% la seguridad de sus compras.

Internet permite comprar en otros países con sólo un clic. ¿Es igual de seguro?

Hay que tener mucha precaución en mercados fuera de la Unión Europea, tales como China y Estados Unidos. Con cualquier problema surgido con una empresa de estas zonas es prácticamente imposible recuperar lo invertido.

En el caso de que nos encontremos ante una estafa online, por ejemplo envían un artículo que no funciona o no se corresponde con el producto original que mostraba el anuncio, ¿qué debe hacer el consumidor?

Presentar una denuncia inmediatamente en cualquier oficina de las fuerzas de seguridad del estado. Los fraudes no se atienden en consumo.

¿Qué consejo daría a un consumidor antes de adquirir un producto?

Que compare siempre las ofertas teniendo en cuenta la calidad, el precio, garantía, servicio postventa, etc. y que se quede con la factura de compra, ticket, folleto, resguardos... ya que nos harán falta en caso de reclamación.

Vale la pena perder un poco de tiempo en analizar las ofertas con tranquilidad y adaptarlas a nuestras necesidades. La compra impulsiva es el peor enemigo de un consumidor.

«La compra impulsiva es el peor enemigo del consumidor»

«Aproximadamente el 80% de quejas que nos llegan a consumo tienen un resultado favorable para el consumidor»

Datos

Teléfono: 965 217 852
 Correo electrónico: alicante@uniondeconsumidores.org
 Web: www.uniondeconsumidors.org

Más de doscientos culturistas se dan cita en Alicante

El próximo 13 de octubre se celebrará una nueva edición del Campeonato de España Absoluto con importantes novedades

JONATHAN MANZANO

El próximo 13 de octubre más de doscientos culturistas se darán cita en la Institución Ferial Alicantina (IFA) para participar en la nueva edición del Campeonato de España Absoluto en el que se entregará, por primera vez en la historia, ocho tarjetas profesionales.

Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF), quiere cambiar la concepción que la sociedad tiene por este deporte.

Siglos de historia

Las primeras referencias históricas se sitúan en la Grecia clásica, época en la que el cuerpo humano cobró una importante relevancia cultural. De este modo, se pueden encontrar algunas representaciones como la de Hércules o Laocoonte.

En nuestro tiempo no fue hasta la llegada de Eugen Sandow, atleta de origen prusiano considerado el padre del culturismo moderno, cuando se decidió crear

Las primeras referencias históricas se sitúan en la Grecia clásica



Un año más la Institución Ferial Alicantina acogerá el Campeonato de España Absoluto | Domotus Pro Global

el primer concurso de culturismo en 1901 en el Royal Albert Hall de Reino Unido.

Este deporte fue expandiéndose y consolidándose hasta alcanzar en la década de los setenta y ochenta su época dorada al tener un importante punto de inflexión llamado Arnold Schwarzenegger, quien cambió la concepción del culturismo.

Hipertrofia muscular

El culturismo es un deporte que consiste en la ejecución de un programa de entrenamiento con pesas, en el que se realizan diversos tipos de ejercicios de fuerza orientados a generar hipertrofia

muscular para lograr una musculatura fuerte y definida. Comparte con otros deportes ciertos métodos y destrezas, aunque su finalidad es diferente.

Los culturistas se centran en tres líneas básicas de acción: el levantamiento de peso contra resistencia, una dieta basada en la alta ingesta de proteínas y un descanso de al menos ocho horas para que puedan reconstruir y reparar las fibras dañadas.

Consumo de sustancias

Una de las principales problemáticas, a las que siempre se ha enfrentado esta disciplina, ha sido la ingesta de anabolizantes para obtener unos mejores resultados en el cuerpo del deportista en un periodo de tiempo más reducido. "Tomen o no tomen estas sustancias, es una decisión personal. No hay que olvidar que lo que se está juzgando son unos físicos" defiende Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF).

Tal y como aseguran desde el Instituto de Ciencias de la Salud y la Actividad Física (ISAF), el primer caso demostrado de uso de esteroides anabólicos entre los culturistas es el del ex Mr. Universo, Bill Pearl, quien probó durante tres meses un esteroide que le proporcionó un incremento de hasta once kilos de masa muscular.

Por su parte, la Federación Internacional de Culturistas (IFBB) colabora con la Agencia Mundial Antidopaje para erradicar el dopaje en este deporte. De hecho, la

organización de los Juegos Mundiales, juegos que no participan en los Juegos Olímpicos, excluyó a la IFBB de manera permanente en abril de 2010 por este motivo.

Disyuntiva deportiva

Hace tres años el presidente de la liga amateur de la IFBB Internacional, Rafael Santonja, se desvinculó de la IFBB Pro League, que es la entidad encargada de organizar el evento más importante de culturismo a nivel mundial, el Mister Olympia en Las Vegas.

"Esta situación deja empantados a todos los deportistas que tienen el sueño de poder llegar a competir algún día en Las Vegas" señala Emilio Martínez Romero, quien afirma que este año han participado en dicho evento hasta

La década de los setenta y ochenta fue su época dorada

Una de sus principales problemáticas es el consumo de esteroides

cuatro atletas españoles: "hacia muchísimos años que esto no sucedía". Desde entonces, decidieron empezar un nuevo concepto de ver el culturismo fundando la Federación Española de Fisicoculturismo y Fitness.

Sin embargo, en palabras del deportista, "esta entidad no te permitía ni competir ni asistir a otros eventos que no fuesen organizados por la propia federación española o por la IFBB". Esta situación motivó la creación de una nueva agrupación de culturistas, la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness, presidida por Emilio Martínez Romero desde entonces y adscrita a la IFBB Pro League.

Hito histórico

El próximo 13 de octubre tendrá lugar en la provincia de Alicante, una vez más, el Campeonato de España Absoluto, integrado por primera vez dentro de la categoría National Pro Qualifier y entregando hasta ocho tarjetas profesionales. "Es la primera vez que, en la historia de nuestro deporte a nivel nacional, se entregan hasta ocho tarjetas profesionales a campeones absolutos. Es un hito histórico" sostiene Emilio Martínez.

"Durante estos cincuenta años ninguna federación ha querido invertir en adquirir esa membresía, y así lo que hacemos es no dar la oportunidad a nuestros deportistas de seguir avanzando en la disciplina porque sino tienen que conseguirlo en un campeonato del mundo" añade.



Realizan diferentes ejercicios para generar hipertrofia muscular.

Programa Campeonato de España Absoluto

12 de octubre: I Edición del Empro Classic, una competición abierta a todos los atletas de cualquier país.

13 de octubre: Campeonato de España Absoluto dentro de la categoría National Pro Qualifier de la IFBB Pro League.

ENTREVISTA > Emilio Martínez Romero / Presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF) (Sevilla, 21-abril-1969)

«Nuestro deporte no hace ningún mal a la sociedad»

Emilio Martínez Romero lleva más de treinta años dedicados al culturismo

JONATHAN MANZANO

Con tan solo diecisiete años de edad Emilio Martínez Romero empezó a interesarse por el mundo del culturismo y los entrenamientos. Por aquella época apenas existía información sobre esta disciplina así que decidió formarse y prepararse de manera autodidacta.

Con veinte años, tras su trabajo en el servicio militar, montó su primer gimnasio gracias al apoyo de sus padres, quienes confiaron en las aptitudes del deportista alicantino. En la actualidad se ha convertido en una pieza clave del culturismo a nivel nacional como presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF).

¿Qué preparación exige esta disciplina?

Mucho menos de lo que la sociedad piensa porque realmente la masa muscular crece a razón del estímulo y del descanso. Si tu entrenamiento es muy duro durante mucho tiempo, tu cuerpo solamente esta desgastándose.

Por ello, es fundamental descansar para que el cuerpo se reconstruya. Al final, el cuerpo es como los callos que puedes tener en la mano si utilizas, por ejemplo, con frecuencia el pico y la pala.

¿Qué te llamó la atención para querer dedicarte profesionalmente a este deporte?

Ya de pequeño me encantaba jugar a los gladiadores y luchar como lo hacían ellos. Cuando tenía cinco años me encontré una coraza de romanos con los abdo-



Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness.

minales marcados y el pectoral grande. Me lo metí dentro del jersey, y esa sensación de verme el pecho erguido despertó en mí una sensación de satisfacción. Por tanto, podría decirse que el culturismo es algo innato en mí.

¿Cómo se encontraba el culturismo cuando te iniciaste en esta disciplina?

En 1987 empecé a entrenar por primera vez. Por entonces había autores que aseguraban que las pesas eran perjudiciales para

el rendimiento del deportista porque lo hacía más lento y torpe. Este tipo de opiniones, recogidas en diferentes libros, ya no existen porque, de algún modo, asociaban el culturismo a ponerse gordo, fruto del desconocimiento sobre los temas nutricionales que actualmente sabemos.

También recuerdo que ese mismo año que empecé a entrenar se realizó el Campeonato del Mundo de Culturismo en Madrid al que asistieron altos representantes del Estado. A medida que han ido pasando los años, el estigma que siempre rodea a este deporte hace que, a día de hoy, ningún político quiere vincularse al mismo.

Es cierto que desde hace años el culturismo tiene mala fama en nuestro país...

El culturismo no es un deporte cualquiera, es un estilo de vida que hay que entender. Políticos de otros países como Estados Unidos ya lo han hecho; por ejemplo, Arnold Schwarzenegger organiza en la ciudad de Ohio el mayor evento del mundo de culturismo. Trabajan durante todo el año como nosotros podemos organizar la Semana Santa. Gracias a este deporte la ciudad genera un importante beneficio económico durante unos días.

Nuestro deporte no hace ningún mal a la sociedad. He estado recientemente en un evento de Estados Unidos y tengo que confesar que allí vas andando por la calle y te felicitan por tu cuerpo. Sin embargo, aquí vivimos en un país en el que si vemos a alguien que destaca por algo, intentamos arruinarle la vida para que no consiga destacar sobre el resto.

¿A qué momento más difícil se enfrenta un culturista?

Uno de los momentos más críticos a los que te puedes enfrentar en este deporte, como en la mayoría, son las temidas lesio-

«El culturismo es algo innato en mí»

nes. El cuerpo no es una máquina, hay muchos factores externos al mismo que son incontrolables.

Hay que tener en cuenta que el entrenamiento produce no sólo un desgaste muscular sino también un desgaste neuromuscular, por el cual nuestro cuerpo necesita un descanso de 48 horas mínimo para recuperar este sistema. Parece sencillo, pero no lo es porque por mucho que puedas tener tu músculo descansado, si tu sistema nervioso no está preparado lo único que puedes ocasionarte es una lesión.

¿Se puede vivir de este deporte?

En otros países donde el culturismo está más arraigado y goza de mayor popularidad los deportistas viven de lujo, con una dedicación plena al mismo. En España es difícil, tenemos cada vez más profesionales que malviven porque tienen que combinarlo con sus trabajos alternativos y, al final, cuando compites a nivel profesional, se necesita una dedicación plena para cuidar la alimentación, entrenamiento y descanso.

«Aquí si vemos a alguien que destaca por algo, intentamos arruinarle la vida para que no consiga destacar sobre el resto»

«No es un deporte cualquiera, es un estilo de vida»

Labor de divulgación

Tras toda una vida entregada al fisicoculturismo y fitness, el deportista Emilio Martínez Romero ha recibido una medalla de bronce y otra de plata por parte de la Federación Internacional de Fisicoculturismo (IFBB) a la contribución y divulgación de este deporte a nivel mundial.

HOBASESORES

“Cuando el objetivo te parezca difícil, no lo cambies, busca un nuevo camino”

Completamos tu equipo directivo



«Somos mucho más que el tiempo que tardamos en hablar» Y. Sala

El 22 de octubre se celebra el Día internacional de la Tartamudez

JONATHAN MANZANO

La Fundación Española de la Tartamudez (TTM) define la tartamudez como una alteración de la fluencia del habla, caracterizada por frecuentes repeticiones o prolongaciones de sonidos, sílabas o palabras, en la que el individuo sabe lo que quiere decir, pero al mismo tiempo el discurso queda interrumpido involuntariamente.

Afecta a un 1% de la población mundial adulta y a un 5% de la población infantil, o lo que es lo mismo, más de 800.000 personas en toda España. Gracias a las investigaciones en el campo de la neurociencia realizadas en 1990, se puede afirmar que la tartamudez tiene una base neurológica que puede llegar a conducir, como consecuencia de la misma, a miedos, ansiedades, inseguridades y baja autoestima en el individuo.

Detección precoz

En un mundo donde la comunicación condiciona nuestras experiencias desde la propia infancia, la tartamudez puede llegar a ocasionar graves consecuencias en el menor de edad si no se gestiona de una manera eficaz.

Por ello, el mejor momento para actuar siempre será cuanto antes porque aún no han aparecido conductas secundarias como las muletillas, fuerza, evitación, ansiedad, etc. “Es muy frecuente que en el colegio los alumnos con tartamudez lleguen a negar saber una respuesta ante un determinado problema por temor a exponerse”, señala la vicepresidenta de la Fundación Española de la Tartamudez, Yolanda Sala Pastor.

Formación específica

Por este motivo, ante la aparición de esos primeros saltos o bloqueos en el niño, los expertos recomiendan acudir a un logopeda especialista en tartamudez, porque “a los cinco años de edad todavía aún no está automatizado el patrón del habla y con un trabajo específico con el profesio-



Yolanda Sala Pastor, vicepresidenta de la TTM, reivindica una nueva concepción y tratamiento de la tartamudez.



Más de 800.000 personas en España son tartamudos.

Solicitan que la tartamudez pase a estar considerada como una discapacidad

enfrenta el colectivo desde hace años: la exclusión social y laboral.

Según la Fundación Española de la Tartamudez, hasta en un 80% de los casos se les rechaza en un proceso laboral. “Nos encontramos con casos en los que ante mejor currículum, se nos descarta de la entrevista personal, no por falta de méritos, sino por los prejuicios del entrevistador”.

Ante esta difícil situación, la campaña de este año de la TTM girará en torno a la inserción laboral, para “comprometer el tejido empresarial y dejar de tener que demostrar constantemente nuestra valía como trabajadores. Somos más que el tiempo que tardamos en hablar” critica Yolanda Sala Pastor.

Lucha activa

Para terminar con las barreras en materia de inserción laboral, desde la TTM solicitan que la tartamudez pase a estar considerada como una discapacidad, ya que únicamente por tartamudez no se alcanza el 33%, porcentaje mínimo para poder acogerse a sus adaptaciones. “La tartamudez nos puede condicionar en el desempeño de nuestra carrera profesional, a la hora de acceder a puestos de trabajo en la administración pública, alcanzar una progresión curricular...” defiende Sala Pastor.

Por ello, el 22 de octubre, con motivo del Día Internacional de la Tartamudez, saldrán a la calle con el objetivo de mejorar la calidad de vida de todo el colectivo y favorecer la inclusión y participación como ciudadanos con pleno derecho.

nal e incorporando a la familia en la gestión diaria se pueden llegar a reducir las difluencias” señala.

Sin embargo, uno de los problemas a los que se enfrentan es la falta de formación en materia de tartamudez. “Ponemos de manifiesto la necesidad de reivindicar una nueva concepción y tratamiento de la misma. Aprovechamos esta ventana para reclamar a los profesionales la necesidad de una nueva forma de relacionarse con la tartamudez, desde el conocimiento y la especialización. Estamos orgullosos de los grandes profesionales con los que contamos en Alicante y Murcia, pero hay mucho que hacer para crear una red de logopedas especializados que cubran las necesidades de nuestras familias” añade.

Exclusión laboral

En el caso de los adultos “el objetivo nunca puede ser el tartamudeo cero, sino que vamos a centrarnos en comunicar de una manera cómoda y sin sentimientos negativos asociados” dado que, sino, “esto nos puede llevar a encerrarnos en una cárcel limitante dominada por la ansiedad anticipatoria” pudiendo desembocar, a su vez, en uno de los grandes hándicaps a los que se

Curiosidades históricas

La tartamudez es tan antigua como la aparición del habla. Desde la antigüedad se le han atribuido diversos orígenes y tratamientos.

Algunos casos son el de Aristóteles, quien llegó a la conclusión de que las personas tartamudeaban porque pensaban más rápido de lo que podían hablar; el físico Febricus Hildanus cortaba el frenillo de la lengua, ya que partía de la hipótesis de que el anormal grosor del frenillo impedía que la lengua se dirigiera adecuadamente hacia el paladar o los dientes; y Bluemel planteó que era un defecto auditivo.

«Hay que crear una red de logopedas especializados» Y. Sala (vicepresidenta)

Afecta a una de cada 100 personas de la población mundial adulta

Octubre musical en el Museo de Aguas

El Teatro Principal también acogerá uno de los cinco 'Conciertos del agua' en los que se podrá disfrutar de la mejor música contemporánea y experimental

DAVID RUBIO

Este octubre será muy sonado en el Museo de Aguas de Alicante, ubicado en la plaza del Puesto del Casco Antiguo. La compañía mixta que surte de agua a la ciudad ha lanzado para este mes el evento 'Fluctuaciones.0 - Los Conciertos del agua'.

Se trata de un ciclo de música contemporánea y experimental que albergará cinco conciertos. Música clásica, electrónica, jazzística, chill out... Actuaciones que mezclan composiciones musicales con el poder del agua y de la naturaleza. Todos los conciertos celebrados en el Museo están programados a las 12 del mediodía y su entrada será completamente gratuita.

Primer fin de semana

Para abrir boca, el grupo CynthLab (compuesto por los DJs británicos Richard Cunliffe e Ian Farnes) actuará en el Museo el sábado 5. El escocés Farnes residió en Alicante durante 4 años de su vida, donde realizó una trilogía de albums que

ahora compartirá con todos los asistentes. La primera creación se denomina 'Between two words', la segunda 'Se vende' y la tercera 'Adeo, adiós, goodbye'.

Al día siguiente será el turno de la Agrupación Camerística Ensemble San Pablo. Se trata de un conjunto de músicos surgido a raíz del VII Encuentro Cultural de la isla de Tabarca (antiguamente denominada Isla de San Pablo). Aquí los artistas Tai Lin Chin e Isidro Ristori (violín), Benjamin Verbruggen (viola) y Antonio Perez (violonchelo)

La Orquesta Filarmónica de la Universidad actuará el miércoles 23 en el Teatro Principal



decidieron juntarse para formar un stable de música clásica. En el Museo de Aguas interpretarán obras de I. Albeniz, Bocherini, Turina, Piazzola, Alberto Granados y la pieza 'Carmen' de Georges Bizet.

Mezcla de imágenes y sonido

El sábado 19 la cita es con la luz y el sonido a través de Arco Glanz. Consiste en una creación de música electrónica producida por el pianista y compositor Carlos

Izquierdo. Aquí los sintetizadores y efectos expanden arquitecturas resonantes, lugares donde vibrar en frecuencia, donde revelar resplandores.

Por último, el sábado 26 el pianista Benjamin Sun se unirá a la artista alicantina Cristina Ferrández para enseñar una combinación única de música e imágenes acompañadas del percusionista Tommy López. En este espectáculo denominado 'Piano & Water - Impro Emociones' el vídeo-arte de Cristi-

na, inspirado en la naturaleza y el agua, se mezclará con los hipnóticos ritmos del piano de Benjamin y la batería de Tommy. Todo ello en un escenario tan único como son los Pozos de Garrigós.

A todos estos eventos musicales celebrados en el Museo de Aguas, también hay que añadir un concierto de la Orquesta Filarmónica de la UA que impartirá el miércoles 23 en el Teatro Principal de Alicante. Una cita imprescindible para los amantes de la música clásica.

II GRAN CARRERA DEL MEDITERRANEO 20K
3.11.19

"GRAN PREMIO DIPUTACIÓN DE ALICANTE"

Logos: DIPUTACIÓN DE ALICANTE, Costa Blanca, AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, Ayuntamiento d'Eix, AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA PÒLA, GRUPO ASV, vectalia, teika, ZAFIRO TOURS, FUNDACIÓN SEUR, vithas, SEAT PRIM TORRECILLAS, aliaxis, SEA97, Coplaca, eurobanan, Coca-Cola, sea4, 42K running, nutripopie.org

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

INCOHERENCIA

Hasta el 8 de octubre

Centro 14 (c/ Labradores, 14).
Lunes a viernes de 8 a 22 h, y
sábados de 12:45 a 13:45 h

Este proyecto tiene como objeto la reflexión de diversas situaciones socio-políticas actuales, incidiendo en los colectivos de las personas jubiladas y personas refugiadas, por ser sectores sociales cuyos derechos son debatibles. Además, se aborda desde la práctica artística cuestionamientos tales como la pérdida de valores transmitidos por generaciones anteriores, la libertad de expresión, etc.

MUSAS: RUSIA Y ALICANTE

Hasta el 12 de octubre

Palacio Provincial de la Diputación (avda. de la Estación, 6).
Lunes a sábado de 11 a 13 y de 17:30 a 20 h
Entrada libre.



Esta muestra colectiva de 35 obras pictóricas y fotográficas de 16 artistas contrapone diferentes piezas y estéticas de pintura y fotografía. Las obras de los creadores rusos y alicantinos están dedicadas a la figura de las musas como diosas inspiradoras del arte y la belleza en la mitología clásica.

CUARENTA VISIONES Y VERSIONES DE ALICANTE Y PROVINCIA

Hasta el 14 de octubre

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Lunes a viernes de 9 a 14 h, martes y jueves también de 15 a 17:30 h

Con motivo del 40 aniversario de la Universidad de Alicante, el Museo Comercial de Alicante y la UA inauguran esta muestra, donde los comisarios, Verónica Quiles y David Beltrá, han recogido la identidad alicantina

a través de una cuidada selección de productos fabricados en Alicante y provincia.

Con un recorrido por el paisaje industrial, patrimonial y por la geografía económica, incluye piezas (envases, facturas, acciones, carteles publicitarios, etiquetas comerciales, tarifas de precios y muestrarios, etc.) con las que dar a conocer los hitos industriales y los saltos evolutivos de cada sector durante el pasado siglo XX.

LA CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

Hasta el 22 de octubre

Universidad de Alicante (sala Transit).
Lunes a jueves de 9 a 14 y de 16 a 19 h,
viernes de 9 a 14 h

A través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos, se realiza un recorrido histórico donde se plasman los momentos más interesantes y significativos de todo el panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios.

TEMPS D'ART 2019

Hasta el 27 de octubre

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Sala El Cub).
Lunes a viernes de 9 a 14 h, sábados y domingos de 10 a 14 h



Propuestas plásticas de Paco Sempere y David Trujillo, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró de Arte Contemporáneo de la UA.

INTÉRPRETES PIONERAS (1900-1953). TENDIENDO PUENTES

Hasta el 30 de octubre

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Lunes a viernes de 10 a 13 y de 18 a 21 h, sábados de 11 a 13 h



Esta muestra trata de poner de relieve algunas situaciones en las que mujeres bilingües o políglotas fueron reclamadas por personas o instituciones para prestar servicios lingüísticos, necesarios para el desarrollo de determinados encuentros y acontecimientos en tiempos de guerra y en tiempos de paz.

EMILIO VARELA Y EL ARTE DE SU TIEMPO

Hasta el 31 de octubre

Biblioteca Universitaria.

Lunes a viernes de 8:30 a 21 h



Esta exposición pretende acercar el arte de Varela y su contexto artístico a los jóvenes a través de un lenguaje actual, conectado con las nuevas formas de expresión y comunicación.

CÓMO SIENTO LA LUZ

Del 4 al 31 de octubre

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).

Lunes a viernes de 18 a 22 h



Juan Carlos Peña es un artista porque su pintura es producto de una capacidad innata para reflejar la realidad que ve, a través de una personalísima forma de sintetizarla mediante una técnica que maneja con enorme libertad y que se nos presenta como un estallido de luz y color.

TITANIC. THE RECONSTRUCTION

Hasta el 10 de noviembre

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (avda. del Almirante Julio Guillén Tato).

Martes a domingo de 10:30 a 21:30 h

Entrada: Adultos 8 a 10 €/ Niñ@s 5 a 6 €

Macro exposición emotiva que sumerge al visitante en la vida a bordo del Titanic a través de objetos, historias y escenarios reales. Gracias a ella, cada vez más personas de todo el planeta son conscientes y respetuosas con la seguridad de la vida humana en la mar y con el medio ambiente marino.

MUESTRA DE LAS V RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA PLUS

Hasta el 10 de noviembre

Museo de la Universidad de Alicante.
Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h



Quinta edición con los proyectos que los seis artistas seleccionados en esta convocatoria 2019 han desarrollado tras dos semanas de trabajo en el mes de julio. Helena Aguado y Manuel Sanz (Colectivo DD Marte), Ana Pastor, Luisa Pastor, Víctor Llanos y Abel Jaramillo, son los artistas protagonistas de esta edición.

ALICANTE HA CAÍDO. AQUÍ TERMINA LA GUERRA

Hasta el 31 de diciembre

La Casa de Máquinas (c/ Italia, 19).
Martes a sábado de 9:30 a 13:30 h y 17 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

80 aniversario (1939-2019). Departamento de Memoria Histórica y Democrática de la Concejalía de Cultura.

TEATRO

EL CRÉDITO

Miércoles 2 - 20 h

Aula de Cultura de Alicante (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 5€

III Campaña de Teatro Amateur del Mediterráneo.

TODAS LAS NOCHES DE UN HOMBRE DORMIDO

Viernes 4 - 20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entrada: 10 a 15 €

Un hombre es interrogado en relación a un asesinato que acaba de producirse. A través de las preguntas del interrogador reconstruirá lo sucedido esa misma noche. Poco a poco se dará cuenta de que un pequeño cambio de rutina desemboca ni más ni menos que en una angustiada búsqueda de la felicidad.

ANTÍGONA

Sábado 5 - 20 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 10 €



Una de las grandes tragedias griegas, que nos atrae por su universalidad. El papel que la mujer desempeña en esta tragedia, el conflicto entre el derecho natural humano y las leyes del estado, un dilema eterno en toda sociedad. Antígona es una mujer que representa todo eso que los demás somos incapaces de defender: la defensa de la propia verdad cueste lo que cueste y aunque esa determinación la lleve a la muerte.

BELLA Y BESTIA

Miércoles 9 - 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo.
Entrada: 5 €

III Campaña de Teatro Amateur del Mediterráneo.

ANIMALES NOCTURNOS

Miércoles 16 - 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo.
Entrada: 5 €

III Campaña de Teatro Amateur del Mediterráneo.

LA TRAVIATA (ópera)

Jueves 17 - 20:30h

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €



PSICOANALÍZAME DESPUÉS

Sábado 19 - 18:30 h

CSC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada con invitación.

Un psicólogo, casado, aparentemente triunfador, bien relacionado y con una buena posición social, pero con muchas deudas, logra mantenerse gracias a los ingresos que consigue ejerciendo, de forma paralela a su profesión, una actividad secreta. Fiestas privadas, vacaciones de lujo y relacionarse con personas influyentes son algunos de los privilegios a los que no está dispuesto a renunciar, caiga quien caiga.

EL ELIXIR MILAGROSO

Sábado 19 - 20 h
Domingo 20 - 19 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
Entrada: 8 €



Un convento de monjitas se mantiene gracias al trabajo artesanal que desarrollan las hermanas y que venden a los visitantes, incluyendo su elixir milagroso. A una novicia, que acaba de incorporarse, le proponen hacerse cargo de fabricar el licor, y ella se dedica a mejorarlo con el fin de aumentar las ganancias y sacar la contabilidad del convento de los números rojos. Para ello incluye en el licor un nuevo condimento que revolucionará las ventas, ya que produce una regeneración prodigiosa en las personas que lo toman.

MUNDO OBRERO

Domingo 20 - 18 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €



Pilar y Luis son dos enamorados que vienen del campo. Del hambre necesaria para la existencia del latifundio. Dos enamorados que, de generación en generación, a través del tiempo (en la República, contra la dictadura, bajo el consenso, imaginando siempre una democracia aún por venir) defenderán siempre, frente a las diferentes hambres, su amor sin final.

MIS QUERIDOS HIJOS

Miércoles 23 - 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo.
Entrada: 5 €

III Campaña de Teatro Amateur del Mediterráneo.

MICROMAQUÉ? (teatro)

Viernes 25 - 18 h

CSC Gastón Castelló.
Entrada con invitación.



Las PURPLE GLASSES XXL son unas lentes que detectan las prácticas de violencia sutil que pasan desapercibidas pero que reflejan, y perpetúan, las actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los hombres. En clave de humor, diferentes personajes nombrarán y visibilizarán algunos de estos 'micromachismos'.

EL HERMANO DE SANCHO

Viernes 25 - 20:30 h

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 18 €

Francisco Panza está buscando a su hermano Sancho Panza. En esta búsqueda, y saliendo y entrando

de una serie de libros que se van moviendo por el escenario, irá conociendo a una ingente cantidad de personajes del Quijote y de las novelas de Shakespeare. Todos ellos parecen conspirar contra Francisco, que tiene vedada la entrada a esos libros y ve su búsqueda frustrada. ¿Por qué...? Eso se descubrirá al final de la obra.

UN MARIDO IDEAL

Domingo 27 - 18 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

El ministro de asuntos exteriores es un marido ideal y un político brillante. Ante el resto de la sociedad muestra un matrimonio ideal. Una mujer lo amenaza con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió forjar su carrera política, su fortuna y su matrimonio. Entre la política, la miseria humana y las relaciones de pareja se mueve la comedia, llena de ironía y provocación.

LA TEMPESTAD

Martes 29 - 12 h

Universidad de Alicante (Parainfo. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Entrada: 3 €

El elenco del Aula de Teatro nos propone la recreación de un 'cuento' maravilloso y lleno de magia, en el que se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Una propuesta que transita entre la comedia y el drama, la luz y la oscuridad, sin buenos ni malos; una radiografía del alma de los personajes de Shakespeare, pero con un neón rosa.

NANA

Miércoles 30 - 12 y 20 h

Universidad de Alicante (Parainfo. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Entrada: 3 €

Nana trenza una cadeneta de recuerdos junto a sus hijas y nietas antes de que la cama, cuna, altar, y ahora mortaja, reclamen su cuerpo. Homenaje a las mujeres que nos cuidan, las que son el pilar de cada familia. Mujeres que son el libro donde se escribe la historia familiar.

KALOKARI

Miércoles 30 - 20 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo.
Entrada: 5€

III Campaña de Teatro Amateur del Mediterráneo.

MÚSICA

AUXILI/LILDAMI

Miércoles 2 - 20 h

Universidad de Alicante (Parainfo. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

Fiesta de Bienvenida de la UA 2019.

SENSE MESURA (música barroca española)

Miércoles 2 - 20 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALFONSO COPÉ

Sábado 5 - 19 h

Pza. Panteón de Quijano.
Entrada libre.



ESCUCHA NUESTRA VOZ (benéfico)

Sábado 5 - 19:30 h

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 10 €

Por el Orfeón Cantábil, a favor de la Asociación Provincial de Alicante de Mujeres con cáncer de mama.

II FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA

Sábado 5 - 20 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

LEIVA

Sábado 5 - 22 h

Plaza de Toros (pz. de España, 7).
Entrada: 29 a 36 €



CHAMÁN

Sábado 5 - 22 h

Sala Babel (c/ Del Comercio, 10).
Entradas: 10 a 14 €



Tributo a Maná.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Domingo 6 - 12 h

ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada con invitación.

DAVID BUSTAMANTE

Martes 8 - 22 h

ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 32,50 a 34,50 €



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Jueves 10 - 12 h

ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada libre

MANIACS METALFEST 1

Sábado 12 - 20 h

Sala Babel.
Entradas: 20 a 23 €

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE XÀBIA

Domingo 13 - 12 h

ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada libre.

PONGO

Domingo 13 - 19 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 a 15 €

ALBA MOLINA

Miércoles 16 - 20

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 25 € (aforo limitado).



ADDA-SINFÓNICA
Viernes 18 - 20 hADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 30 a 40€**PEDRO PASTOR**
Viernes 18 - 21:30 h

Sala Stereo (c/ Pintor Velázquez, 5).

MAROCA
Viernes 18 - 23 hSala Babel.
Entradas: 10 a 12 €

Tributo a Amy Winehouse.

JOHNNY B ZERO / DERBY
MOTORETA'S BURRITO
KACHIMBA**Sábado 19 - 12 h**
CCC Las Cigarreras (Caja Negra.
C/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.**INÉS SAAVEDRA**
Sábado 19 - 19 hPza. Panteón de Quijano.
Entrada con invitación.**ELLAS - I CONCIERTO**
BENÉFICO
Sábado 19 - 20 hADDA.
Entrada: 11 €Por la Unión Musical Ciudad de
Asís, a favor de la Asociación CMM
(Cáncer de Mama Metastásico).**ASPESTIVAL 4ª EDICIÓN**
Sábado 19 - 22 hSala Babel.
Entradas: 3 €**BANDA SINFÓNICA**
MUNICIPAL DE ALICANTE
Domingo 20 - 12 h

ADDA (Sala Sinfónica).

ON DANCE?
(concierto danzado)
Jueves 24 - 18 hCCC Las Cigarreras (Caja Negra.
C/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.**BANDA SINFÓNICA**
MUNICIPAL DE ALICANTE
(audición didáctica)
Viernes 25 - 11 h

CCC Las Cigarreras.

MAREA
Viernes 25 - 22 hPlaza de Toros.
Entrada: 23 a 25 €**AMARAL**
Sábado 26 - 21:30 hPlaza de Toros.
Entrada: 26 a 29 €**DELA FÉ**
Miércoles 30 - 20 hTeatro Principal.
Entrada: 20 a 25 € (aforo limitado).**DORIAN WOOD**
Viernes 1 de noviembre -
20:30 hTeatro Arniches.
Entrada: 12 a 15 €**HUMOR****NOCHE DE MONÓLOGOS**
Miércoles 23 - 19 hUniversidad de Alicante (Parainfo.
Ctra. San Vicente del Raspeig - San
Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €Velada en la que participarán
conocid@s monologuistas de la
escena nacional. Primero char-
la-entrevista entre Patricia Sor-
nosa, Patricia Espejo, David Gua-
po y Dani Alés. Seguidamente,
las actuaciones de Valeria Ros,
Virginia Riezu, Raquel Sastre y
Susi Caramelo, presentadas por
Dani Alés.**CINE****30 AÑOS DE OSCURIDAD**
Jueves 3 - 18 y 20 hTeatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €(España. 2011. 87 minutos). Tras
la Guerra Civil, Manuel Cortés,
antiguo alcalde de la localidad
malagueña de Mijas, no pudo
escapar de España. Tras recorrer
un largo y peligroso camino
consiguió llegar a su casa sin ser
descubierto y allí vivió escondido
durante 30 años en un hueco de la
pared.**UN ASUNTO DE FAMILIA**
(MANBIKI KAZOKU)**Jueves 10 - 18 y 20:15 h**
Teatro Arniches.
Entrada: 3 €(Japón. 2018. 121 minutos). Una
noche muy fría, Osamu y su
hijo se encuentran con una niña
desamparada. La familia de Osamu
decide acogerla, aunque son pobres
y apenas ganan suficiente dinero
para sobrevivir a través de pequeños
delitos. Parecen vivir felices juntos,
hasta que un accidente imprevisto
revela secretos ocultos poniendo a
prueba los lazos que les unen.**HIDDEN AGENDA**
Martes 15 - 19 hSede Universitaria San Fernando
(C/ San Fernando, 40).
Entrada libre.(Reino Unido. 1990. 105 minutos.
V.O.S.). Irlanda del Norte, a comienzos
de los años ochenta. Paul Sullivan
y Ingrid Jessner, dos abogados
norteamericanos que luchan en
favor de los derechos humanos, se
encuentran en Belfast investigando
cuál es el trato que reciben los presos
del IRA.Cuando reciben una información
comprometedora para el Gobierno de
Thatcher, Paul es asesinado y, además,
desaparece una cinta con información
altamente secreta. El inspector que se
encarga del caso, el inglés Kerrigan,
colaborará con Ingrid para investigar
los hechos.**TRIANA PURA Y PURA**
(documental)**Lunes 21 - 20 h**
Aula de Cultura Caja Mediterráneo
(avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 1 €III Festival Flamenco Mediterráneo
Alicante.**FARGO**
Martes 22 - 19 hSede Universitaria San Fernando.
Entrada libre.**DAVID SUÁREZ**
(monólogos)**Viernes 25 - 23 h**
Sala Clan Cabaret (c/ Capitán
Segarra, 16). Entradas: 12 a 14 €David Suárez hace un repaso a
su carrera en este monólogo no
apto para sensibles. Las verdades
incómodas, la comedia negra, y lo
incómodo, son las claves de este
cómico gallego.(EE.UU. 1996. 97 minutos. V.O.S.).
Un hombre apocado y tímido, casado
con la hija de un millonario que
le impide disfrutar de su fortuna,
decide contratar a dos delincuentes
para que secuestren a su mujer con
el fin de montar un negocio propio
con el dinero del rescate. Pero, por
una serie de azarosas circunstancias,
al secuestro se suman tres brutales
asesinatos, lo que obliga a la policía a
intervenir.**CAMARÓN, FLAMENCO Y**
REVOLUCIÓN (documental)**Lunes 28 - 20 h**
Aula de Cultura Caja Mediterráneo.
Entrada: 1 €III Festival Flamenco Mediterráneo
Alicante.**THREE BILLBOARDS**
OUTSIDE EBBING, MISSOURI**Martes 29 - 19 h**
Sede Universitaria San Fernando.
Entrada libre.(Reino Unido. 2017. 112 minutos.
V.O.S.). Mildred Hayes, una mujer
de 50 años cuya hija adolescente
ha sido violada y asesinada, decide
iniciar por su cuenta una guerra
contra la Policía de su pueblo,
Ebbing, al considerar que no hacen
lo suficiente para resolver el caso.
Su primer paso será contratar unas
vallas publicitarias denunciando
la situación y señalando al jefe de
policía, William Willoughby, como
responsable principal de la pasividad
policial.**EL SILENCIO (TYSTNADEN)**
Jueves 31 - 18 y 20 hTeatro Arniches.
Entrada: 3 €(Suecia. 1962. 96 minutos). Ester,
su hermana Anna y su sobrino
Johan atraviesan en tren un país
sombrio, probablemente en guerra.
Vuelven a casa, pero Ester enferma
y tienen que parar a descansar en
un oscuro y destartado hotel. La
total incomunicación entre las dos
hermanas hace que su relación sea una
extraña mezcla de odio exacerbado y
dependencia patológica.

INFANTIL

CUENTOS EN EL MACA (cuentacuentos)

Domingo 6 - 12 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pza. Sta. María, 3).
Entrada con inscripción previa.

EL SECRETO DE BELLAFLOR (teatro)

Viernes 18 - 18 h

CSC Garbinet (c/ Médico Vicente Reyes).
Entrada con invitación.



Bellaflor es un personaje nacido del polen de una bella lucentina y la imaginación de un poeta. Siempre va acompañada de su inseparable Camachuelo y representa a todas las plantas que crecen en la huerta. Aunque es una planta única en el mundo, el vizconde de Mololvido la considera una especie invasora porque crece en su huerto y en su jardín y les quita el agua, el alimento y el vigor a sus preciadas plantas exóticas...

DR. GIN DOBRE (circo contemporáneo)

Viernes 18 - 18 h

CSC Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1).
Entrada con invitación.

El Dr. Gin Dobre es un excéntrico y cándido científico que pondrá en práctica todos sus conocimientos de la ciencia para crear e investigar sobre el mundo del circo en su laboratorio. Explosiones, humo, cambios de estado, matraces, probetas, locos experimentos, fórmulas químicas, malabares con pelotas, rebotes imposibles y difíciles equilibrios.

LOS FUTBOLÍSIMOS, EL MUSICAL

Viernes 18 - 20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 22 €



Los Futbolísimos son nueve niños y niñas que juegan al fútbol y resuelven misterios. Nuestra historia empieza diez años después de la última vez que se vieron. Reciben una misteriosa carta y tienen que volver a vestirse de corto, resolver una intriga imposible... ¡y convertirse en niños otra vez!

CUANDO LOS PÁJAROS VUELAN (danza)

Viernes 25 - 18 h

CSC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada con invitación.

Un violinista aparece en medio del espacio en una noche de primavera de los años 20 tocando su instrumento. Dos intérpretes se dejan llevar en el movimiento sucumbiendo al sonido del violín. Ellos consiguen entrar en contacto generando espirales alrededor del músico.

Embriagados de cansancio no cesa su espiral entrelazada con sus brazos, sus manos, sus cuerpos y su aliento, como dos pájaros en un cortejo. Cuando los cuerpos no pueden más, las almas continúan.

LA GRANJA DE ZENÓN, EL MUSICAL

Domingo 27 - 18 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo (c/ Doctor Gadea, 1).
Entrada: 12 a 15 €



SOÑANDO EL MUNDO (narrativa oral)

Jueves 31 - 18 h

CSC Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40).
Entrada con invitación.



El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yuki y Dios del Bien soñó con acunar la isla con el canto de las ranas, y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

¿UN ELEFANTE? (títeres)

Jueves 31 - 18 h

CSC Playas (avda. Costablanca, 19).
Entrada con invitación.



Elmer es un elefante que comienza un viaje porque quiere ser 'normal' para que lo quieran. Tras muchas aventuras no exentas de peligros: leones, cazadores... lo consigue. Pero ¿estará contento siendo uno más?, ¿lo querrán más por ser normal?

OTROS

¡CUANDO LOS PÁJAROS VUELAN

Miércoles 2 - 20 h

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.



DR. GIN DOBRE (circo contemporáneo)

Jueves 3 - 20 h

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

El Dr. Gin Dobre es un excéntrico y cándido científico que pondrá en práctica todos sus conocimientos de la ciencia para crear e investigar sobre el mundo del circo en su laboratorio. Explosiones, humo, cambios de estado, matraces, probetas, locos experimentos, fórmulas químicas, malabares con pelotas, rebotes imposibles y difíciles equilibrios.

ESPAVILA 'T (circo contemporáneo)

Sábado 5 - 12 h

Mercado Central (avda. Alfonso El Sabio, 10).
Entrada libre.

Dinié y Pruden vienen de la España rural. A pesar de haberse criado juntos hay una gran diferencia entre estos dos primos: Dinié cargado de energía y dinamismo, mientras que el otro casi siempre está "en reserva".

Acostumbrados a trabajar en la huerta, desarrollaron su peculiar entretenimiento: lanzando, recogiendo, manipulando y haciendo equilibrios. La habilidad de poder pasarse objetos de diferentes maneras, con más o menos velocidad, con giro o sin él o incluso rebotando en el suelo, provocó que ellos mismos se dieran cuenta de lo que eran capaces de hacer. Así que se lanzaron de cabeza a mostrarlo a todo el pueblo.

YOLO, YOU ONLY (circo contemporáneo)

Domingo 6 - 19 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €



Mediante el uso de diferentes disciplinas de circo como son las acrobacias, los malabares, las técnicas aéreas o el humor, YOLO supone una revolución en el espectador. YOLO es, y pretender ser, el sueño de alguien hecho realidad.

MAWU (danza)

Miércoles 16 - 20 h

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

Mawu hace alusión a la deidad africana Mawu-Lisa, un personaje mitológico, complejo y andrógino compuesto por dos seres: Lisa, que representa la mitad masculina; y Mawu, la mitad femenina asociada a la luna, la noche, la conexión con la tierra, la fertilidad y el agua.

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

Viernes 18 - 20:30 h

Aula de Cultura Caja Mediterráneo (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 18 €

LA III NIT DEL CIRC VALENCIÀ (circo contemporáneo)

Sábado 19 - 20 h

Teatro Principal.
Entrada: 7 a 10 €



Celebración de artistas y compañías circenses valencianas para contribuir a la divulgación del circo como arte escénico singular. Es una radiografía del circo valenciano; Desnudo, unido, apasionado, desacomplejado... Una contribución a la belleza y a la reflexión, para recordar que su trabajo no tiene sentido sin la conexión con el público, a quien imaginan rebelde y creativo.

¿ "Brandeamos" un poco ?

¿Qué necesitas?

652 566 114 - 966 932 757

info@brandingcreative.com

www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Salu Alarcón y Fran Tremiño

El retorno del terror en las aulas

Salu Alarcón confiesa que «el acoso escolar te cambia, y tienes que aprender a sobrevivir con ello»

PURI MORENO

Con la vuelta a las aulas regresa también el bullying. AQUÍ Medios de Comunicación nos adentrarnos en el terror cotidiano de miles de niños y adolescentes españoles.

Salu Alarcón es la presidenta de la plataforma Plántale cara al bullying. El 26 de octubre participará en una sesión de evaluación y reflexión acerca de la situación actual del acoso escolar en nuestro país.

¿Quién va a asistir a la reunión, dónde y cuándo?

Van a participar otras asociaciones a nivel estatal, en Torrelavega (Cantabria) para participar en Tolerancia 0 al Bullying.

¿Qué aspectos se van a plantear?

Se va a tratar el tema del acoso escolar y los implicados, víctimas, familias y agresores.

¿Por qué se llega a esto?

En nuestro país hay muchísimas asociaciones sin ánimo de lucro contra el Bullying, que se arremangan y se movilizan ante la insuficiencia de las medidas tomadas por la Administración. Por desgracia, las cifras que llegan a muchas de estas organizaciones son mayores y alarmantes.

¿Cuál es la situación actual?

El acoso escolar es un problema social, que no solo afecta a quien lo sufre, sino que también afecta a quien lo ejerce y a aquellos/as que los rodean. Es algo que te cambia y tienes que aprender a sobrevivir con ello.

¿Qué son los acosadores pasivos?

Los acosadores pasivos son los que lo ven y no dicen nada por miedo a ser los próximos acosados. ¿Cómo reacciona un felino acorralado? Pues eso: El

**«El acosador ataca por placer, por sentimiento de superioridad o por pura diversión»
S. Alarcón**

poder de intimidación es mayor cuanto más débil es la víctima. La ley de la selva. Bueno, no exactamente...

¿Te refieres a...?

A que un animal ataca por hambre o miedo, mientras que el acosador ataca por placer, por sentimiento de superioridad o por pura diversión; eso es lo más escalofriante.

¿Cuál es el modus operandi de un acosador?

Por desgracia, se ve de todo: insultos, escupitajos, empujones, caídas, persecuciones en redes sociales, cucarachas muertas en los pupitres, palizas, equipamientos destruidos, excrementos en la bolsa de deportes de la víctima, libros y apuntes rotos, comida y bebida desparramados, rotura de ropa, calzado, enseres, medicamentos...



Fran Tremiño.

¿Y los padres de esos delincuentes no hacen caso y/o no actúan?

Sin ánimo de generalizar, así es. Hay verdadero terror a los padres de estos personajes; no sólo no hacen nada, sino que, encima, se encuentran en la puerta todos los días.

¿Qué es el Previ?

Prevención del acoso escolar; cuando se pone en conocimiento de Educación o Conselleria un posible caso de acoso escolar. Supuestamente ponen medidas en el Colegio.

¿Supuestamente?

Sí, porque a la familia no la comunican por escrito esas medidas ni la resolución de si hay acoso o no. Solo se mantiene una reunión con los inspectores.

¿Y ya está?

Por eso luchamos. Tiene que haber alguien externo para que evalúe si hay acoso o no.

¿Estos hechos prueban por qué no son eficaces las políticas contra el bullying?

Efectivamente. Uno de los principales problemas que hace que la erradicación de este fenómeno sea aún más difícil, es que se tratan de establecer perfiles, tanto de las víctimas de acoso, como de agresores, lo que es sumamente difícil ya que las víctimas de acoso escolar no son iguales, y tampoco los agresores.

¿No es eso un triunfo de los acosadores?

Pues sí.

Cortometraje

Fran Tremiño fue el fundador de Sagon Films en 2012. Ahora está trabajando en un cortometraje que aborda el tema del bullying. En él colabora Salu Alarcón, presidenta de la plataforma Plántale cara al bullying, y se presentará a principios del próximo año.

¿Cómo se llama el corto?

Se titula Kid Stuff (Cosas de Niños), y lo dirijo junto a mi compañero José Luis Martín.

¿Cómo surgió la idea?

La idea surgió a raíz de experiencias de personas cercanas.

¿Cuál es el argumento del corto?

Tras el divorcio de sus padres, Fito, un niño de 8 años, comienza en un nuevo centro escolar y tendrá que lidiar, física y emocionalmente, con sus nuevos compañeros en clase y la nueva pareja sentimental de su madre en casa.

¿Qué queréis transmitir?

Queremos mostrar al espectador una historia real de acoso escolar y maltrato infantil, para quitar esa venda en los ojos que el sistema se empeña en ponernos silenciando este tipo de casos.

¿Qué publicidad va a tener?

El cortometraje entrará en los circuitos de los festivales de cine, tanto nacionales como internacionales.

¿Quiénes lo financian?

En estos momentos el corto está en producción y buscando la colaboración de empresas para la financiación.

**«Los acosadores pasivos son los que lo ven y no dicen nada por miedo a ser los próximos acosados»
S. Alarcón**



Salu Alarcón.

«Las víctimas de acoso escolar no son todas iguales, y tampoco los agresores» S. Alarcón

ENTREVISTA > María Molina / Entrenadora del Xaloc Alacant de fútbol sala femenino

«El salto de calidad de Segunda a Primera División está siendo brutal»

El Xaloc Alacant busca lograr sus primeros puntos para acercarse a su objetivo de salvar la categoría

DAVID RUBIO

Como jugadora militó en el equipo de la Universidad de Alicante, el Xaloc Alacant y el Elche. Lleva ya cinco temporadas ejerciendo como entrenadora del Xaloc, con el que ya ha conseguido dos ascensos hasta llevar al equipo a Primera División por primera vez en su historia.

Sus comienzos en la máxima categoría nacional del fútbol sala femenino no están siendo fáciles, contando sus tres primeros partidos por derrotas. Aún así, la temporada solo acaba de empezar y María está convencida en la capacidad de su plantilla para lograr el ansiado objetivo de la permanencia. Las cuentas están claras: La Primera División está formada por 16 equipos, de los cuales descienden los cuatro últimos.

¿Qué expectativas tenéis para esta campaña?

Hemos querido confiar en las chicas que lograron el ascenso la campaña pasada, así que mantenemos casi todo el bloque. Ahora bien, somos conscientes de que el salto de categoría de Segunda a Primera es brutal. El nivel cambia muchísimo así que hemos reforzado el equipo con cinco fichajes: cuatro jugadoras y una portera.

Tras estas tres primeras derrotas, ¿qué hay que cambiar?

Debemos adaptarnos muy rápido al ritmo de esta competición, que es nueva para nosotras. Sabemos que es un año muy difícil, porque encima la Federación ha aumentado los equipos que descienden de tres a cuatro. Poco a poco esperamos ir sacando puntos antes de que esto se nos pueda complicar mucho. A partir de ahora pelearemos cada partido con uñas y dientes.



En el Xaloc tenéis la particularidad de que el puesto de entrenador lo compartís Pablo Sánchez y tú. ¿Cómo funciona esta dualidad?

Yo soy licenciada en Ciencias de Actividades Físicas y Deporte, así que me ocupó sobre todo de la preparación física. Pablo nos ayuda mucho en el tema de estrategias, saques de banda, balón parado o el juego de cinco. La verdad es que estamos bastante coordinados, entre los dos creo que hacemos un buen trabajo. Además también contamos con Ismael, nuestro preparador de las porterías.

Este año vais a jugar también la Copa de la Reina, con un nuevo formato. ¿Qué prioridad le dais a esta competición?

Evidentemente tenemos claro que si queremos salvar la categoría, nuestra prioridad tiene que ser la Liga. Además la Copa este año está un poco metida con calzador. La primera eliminatoria contra el Joventut Elx la jugamos a partido único el 6 de diciembre en cancha rival, y luego tenemos partido de Liga el día 8 en Galicia. Así que nos tocará jugar el viernes, viajar el sábado y volver a jugar el domingo.

Hay que tener en cuenta que nosotras no somos profesionales, y tenemos que pasarnos doce horas en autobús para viajar a Galicia. No es que vayamos a tirar la Copa, la competiremos, pero siempre teniendo en mente que nuestra prioridad es salvarnos.

Vaya calendario. La Real Federación Española de Fútbol podría organizar mejor el fútbol sala, ¿no?

La verdad es que últimamente se están viendo cambios favorables. Ahora hay más ayudas y cobertura para el fútbol femenino, tanto para el sala como para el de once jugadoras. Están empezando a ponerlo en el lugar que merece, el que llevamos años demandando, aunque aún queda un camino muy largo.

A nivel local, el éxito del fútbol sala femenino es impresionante. Alicante tiene ahora dos equipos en Primera División, algo que no ocurre ni de lejos con el masculino o con otros deportes como el fútbol, baloncesto, balonmano, etc. ¿A qué se debe este nivelazo?

No sabría decirte muy bien. Yo solo puedo hablarte de mi club, y la verdad es que Xaloc

Alacant lleva años apostando muy fuerte por las chicas del fútbol sala. Cuando yo empecé a entrenar aquí creamos toda una base para darle continuidad al equipo, y eso se está notando.

Recuerdo que cuando yo era pequeña, las chicas apenas teníamos sitios para jugar. Al cumplir los 14 años ya no nos permitían jugar con los chicos en equipos mixtos, así que muchas abandonaban el deporte. Ahora cada vez hay más equipos que apuestan por el fútbol sala femenino y las federaciones también están echando una mano. Yo creo que es la suma del trabajo bien hecho, más un punto de suerte. El año pasado hicimos una temporada prácticamente perfecta, pero ascendimos gracias a un gol agónico a dos minutos del final.

Ahora que Alicante tiene dos equipos en Primera... ¿se formará una rivalidad Xaloc-UA?

Existe una rivalidad muy sana, porque para nosotros la Universidad de Alicante es un referente del equipo que queremos llegar a ser. Ellas llevan muchos años en Primera y aspiran a ganar la Liga. Hasta ahora siempre las veíamos por encima de nosotras, y ahora ya las

«Nos gustaría que las instituciones municipales promocionaran más el deporte de Alicante»

tenemos aquí. Había muchas ganas de jugar contra ellas, sí. Evidentemente luchamos por objetivos distintos, pero en esos partidos cogemos el machete y lo daremos todo para llevarnos los tres puntos.

¿Cómo crees que se podría fomentar la afición al fútbol sala en Alicante y que venga más gente a veros al Pabellón Pitiu Rochel?

Es una pregunta excelente. Poco a poco sí estamos notando que cada vez viene más gente a vernos, aunque es cierto que en la ciudadanía alicantina el deporte no está muy presente en su agenda de ocio.

Pienso que desde las instituciones se podría hacer algo más a la hora de fomentar el deporte y que la gente venga a vernos. A través de las redes sociales se podría dar a conocer que hay muchos equipos que compiten en Alicante, algunos en la máxima categoría como es nuestro caso.

Animo a todo el mundo a darnos una oportunidad. Nos suele ocurrir que cuando alguien viene a vernos por primera vez se sorprende mucho y nos dicen: "Ostras, no me imaginaba que jugabais tan bien". Algunos incluso vienen pensando que esto es un aburrimiento, pero luego se enganchan viendo cómo peleamos cada balón y damos un gran espectáculo.

«Cuando la gente viene a vernos se da cuenta del espectáculo que damos peleando cada balón»

«Tenemos una rivalidad muy sana con el UA, para nosotras son todo un referente»

De las cigarreras a Las Cigarreras

Se cumplen 10 años del cese definitivo de la emblemática Tabacalera de Alicante

DAVID RUBIO

Todos conocemos hoy en día al complejo Las Cigarreras como uno de los principales ejes culturales de la ciudad de Alicante. Durante el pasado verano se han celebrado aquí multitud de eventos tan variados como conciertos de jazz, festivales de cine, exposiciones artísticas, etc.

Ahora bien, no todos saben la historia que se esconde detrás de este curioso nombre. En su día las cigarreras fueron unas mujeres alicantinas pioneras en su entrada en el mundo laboral que lucharon por conseguir mayor igualdad y mejores condiciones de trabajo.

Un asilo para pobres

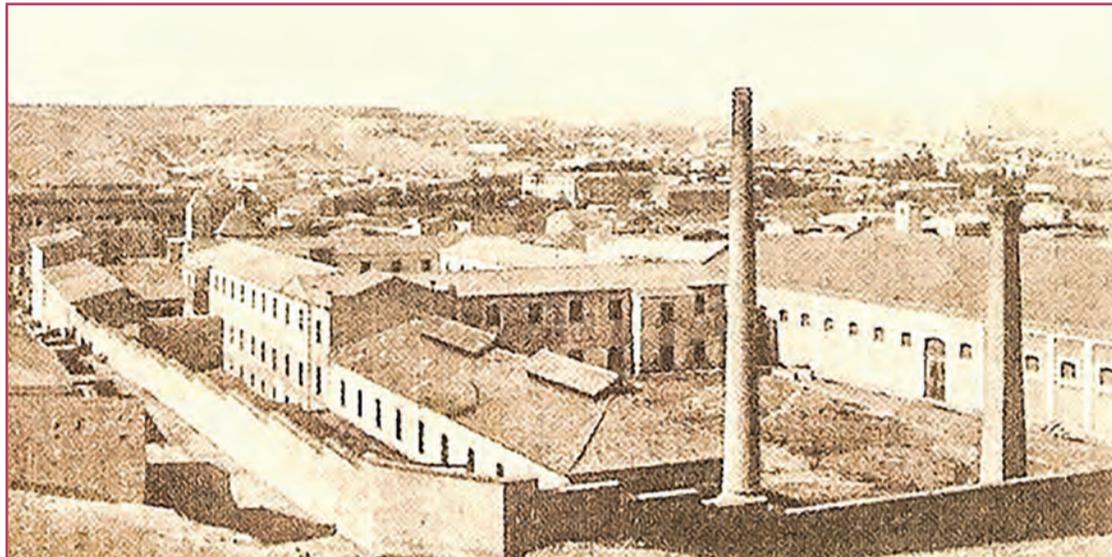
El origen de este relato data en el siglo XVIII, cuando el Obispado decide construir un nuevo gran asilo en el barrio de San Antón sobre una ermita ya existente. En este lugar se proporcionaron alimentos, cobijo y atención médica a los más necesitados durante décadas.

A finales del mismo siglo la Iglesia tomó la polémica decisión de vender la mitad de este edificio a una empresa pública. En concreto fue a la Renta de Tabaco, que ya tenía otras fábricas funcionando en Sevilla y Cádiz. Por aquel entonces el gobierno español poseía el monopolio del tabaco en todo el país, no existían empresas privadas tabacaleras, por lo que en realidad su venta funcionaba más bien como un impuesto suplementario.

Fue necesaria una remodelación bastante importante del inmueble para convertirlo en una fábrica. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto local Antonio Jover, padre del futuro arquitecto Emilio Jover que varias décadas más tarde construiría el Teatro Principal y la Plaza de Toros.

La fábrica y las cigarreras

La nueva Fábrica de Tabaco de Alicante abrió sus puertas en 1801. La gran mayoría de sus nuevos empleados fueron mujeres, pues en aquella época era mano de obra más barata que



La antigua Fábrica de Tabaco | AlicantePedia.com



Las cigarreras en pleno trabajo | AlicantePedia.com



Visita del cantante Jaime Morey a las cigarreras (1974) | AlicantePedia.com (cedida por el fotógrafo Perfecto Arjones)

la masculina. Muchas vivían en los barrios de alrededores, como San Antón, el Casco Antiguo o el Raval Roig. Ellas fueron conocidas como 'las cigarreras'.

Pasaron los años y las cigarreras se multiplicaron. A media-

dos del siglo XIX ya eran 4.000 trabajadoras y en su momento de más esplendor estuvieron cerca de alcanzar las 6.000. El mayor susto se lo llevaron el 20 de mayo de 1844, cuando gran parte del edificio fue destruido

El edificio fue construido por la Iglesia y funcionó como asilo para pobres durante los primeros años

Una de las principales conquistas que lograron fue la construcción de un edificio sindical propio, donde montaron una guardería y escuela para que estuvieran atendidos sus hijos mientras que cumplían con su jornada laboral.

Declive y cierre

Con el Franquismo, la lucha sindical prácticamente desapareció. El sindicato fue absorbido y su sede incautada por el gobierno. Años más tarde la Fábrica de Tabacos se privatizó, para ser vendida a la empresa británica Imperial Tobacco.

En 2003 apenas quedaban ya dos centenares de cigarreras. La compañía decidió abandonar el histórico edificio, tras 202 años fabricando cigarrillos aquí, y trasladarse al polígono de Las Atalayas. Tan solo seis años más tarde la fábrica fue cerrada definitivamente. El último cigarrillo elaborado en Alicante se realizó en diciembre de 2009.

Aquel fue el final de más de dos siglos de historia para una empresa que en su día fue una de las pujantes de Alicante y España. Un lugar que dio de trabajo a miles de mujeres, en una época en la que apenas gozaban de acceso al mercado laboral.

El tabaco que se elaboró en esta fábrica a lo largo de dos siglos siempre fue evolucionando según los gustos de la época. Quizás los más famosos fueran los puros Farias de Alicante.

por un accidente con las máquinas. A pesar del enorme incendio producido no hubo ninguna vida que lamentar, lo cual fue considerado por muchos como un milagro de la Santa Faz.

Lucha sindical

Sin embargo, los mayores problemas laborales estaban aún por llegar. Con la entrada del siglo XX la empresa incorporó nueva maquinaria para modernizar la Tabacalera y de paso reducir también la plantilla. Aquello no fue bien visto por las cigarreras, que en 1908 atacaron y destruyeron una remesa de máquinas recién compradas.

Las peleas entre trabajadoras y patronal no cesaron, al igual que los despidos. En 1920 ya eran solo 2.400 cigarreras en plantilla. Finalmente acabaron fundando un sindicato propio para agruparse, primero llamado 'La Feminista' y más adelante la Unión Tabacalera.

Las cigarreras fundaron el sindicato 'La Feminista' en los años 30, que luego pasó a llamarse la Unión Tabacalera

En los tiempos de mayor esplendor, las cigarreras llegaron a ser más de 5.500 mujeres