AQUÍ

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en





«La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado» Albert Einstein (físico)





Nerea Belmonte rompe su silencio y nos cuenta su historia política. Págs. 4 y 5



22 compañías profesionales de teatro se dan cita en la Muestra de Alicante. Pág. 6



El Tenis de Mesa Alicante debuta en la Copa de Europa. Pág. 25



2 ALICANTE ______AQUÍ | Noviembre 2019

Los vecinos se movilizan en contra de los macrodepósitos del Puerto

El TSJCV falla en contra del Puerto y confirma que los niveles contaminación han sido «inadmisibles para la salud humana»

DAVID RUBIO

El pasado 16 de noviembre se produjo una manifestación popular que partió desde la Plaza de la Montañeta, frente a la Sudelegación de Gobierno, para seguir hasta el paseo Gadea ante la delegación de la Generalitat (la 'Casa de Brujas') y finalizar en la plaza del Ayuntamiento. Todos los manifestantes mostraron su rechazo a la posible futura instalación de una macroplanta de almacenaje de combustible en la terminal de mercancías del Puerto.

Más de 60 asociaciones y colectivos participaron en esta marcha, que la Policía Local cifró en unas 2.000 personas. También acudieron representantes de PP, PSOE, Ciudadanos, Unidos Podemos y Compromís.

¿Quién es responsable?

Entonces el lector podría preguntarse... ¿dónde está el problema si supuestamente hay unidad política y ciudadana en contra de estos macrodepósitos de combustible? Pues en que, a pesar de todo, no está nada claro que vaya a evitarse. De momento la Autoridad Portuaria de Alicante (APA) se muestra favorable, mientras que Ayuntamiento y Generalitat no acaban de aclarar sí tienen potestad para echar abajo el proyecto.

"Quizás la manifestación debería haberse convocado frente a la APA. Ellos fueron quienes generaron todo el problema al aprobar un plan de usos que contempla este tipo de depósitos. Ahora lo han concesionado como si fuera una industria más" nos explica Adrián Santos, concejal de Urbanismo por C's, quien también estuvo presente en dicha marcha.

«Si la Generalitat avala los depósitos, desde el Ayuntamiento poco podríamos hacer» A. Santos (concejal de Urbanismo, C's)



Manifestación en contra de los macrodepósitos en la Plaza Calvo Sotelo (18 de octubre).

«El Puerto sigue contaminando lo mismo de siempre. Sus 'medidas correctoras' han sido una tomadura de pelo» J. M. Santamaria (plataforma vecinal)

El Puerto lo aprueba

Este proyecto de macrodepósitos viene coleando desde 2012, si bien su tramitación definitiva no se produjera hasta el 26 de julio de 2018 por unanimidad en el consejo de administración del Puerto de Alicante. Se da la circunstancia de que el alcalde Luis Barcala (PP), y el concejal Natxo Bellido (Compromís) también son consejeros del puerto, pero no pudieron ejercer su voto en aquella junta pues fue convocada al mismo tiempo de un pleno municipal en el Ayuntamiento.

El consejo del Puerto determinó entonces que la empresa XC Business construiría seis macrodepósitos de combustible (de unos 30 metros de altura) en un terreno ubicado en los muelles 19 y 21, concesionado por la sociedad Terminales Marítimos del Sureste (TMS).

Todo ello a pesar de la existencia de un convenio firmado entre Ayuntamiento, Generalitat y APA por el cual en 1995 se retiraron los antiguos depósitos de CEPSA que llevaban allí desde que dicha empresa cerrase su vieja refinería de petróleo 'La Británica' (en estado de completo abandono desde los años 70) ubicada en La Albufereta para trasladase al Puerto. La Abogacía del Estado estimó que este convenio ya no se encontraba en vigor.

Herencia de años atrás

"Todo esto es una herencia de la época de Sonia Castedo. Su concejala de Urbanismo, Marta García-Romeu, fue quien autorizó la construcción de estos macrodepósitos" nos indica Xavi López, concejal portavoz de Unidos Podemos Alicante, en declaraciones a este medio.

"El expediente se quedó parado en 2013 y ya debería haber caducado por silencio administrativo negativo. Por tanto toda esta instalación de los macrodepósitos es ilegal desde el principio, la empresa no puede reactivarlo ahora sin más" nos asegura José Manuel Santamaría, miembro de la Plataforma por un Puerto Sostenible que está integrada sobre todo por vecinos de Benalúa y San Gabriel.

"En realidad no es que el expediente se metiera en un cajón. Durante todos estos años el Puerto ha cambiado varias veces la fórmula. Primero iba a ser una construcción sin más y luego lo transformaron en una concesión. También cambiaron el número de depósitos proyectados. Todo esto ha hecho que se alargase tanto en el tiempo" nos explica el concejal Adrián Santos, quien antaño también formase parte de aquel equipo de gobierno de Castedo.

De seis a quince macrodepósitos

Varios colectivos sociales y ecologistas presentaron hasta catorce recursos de reposición en contra de estos macrodepósitos. Todos ellos fueron rechazados por la Autoridad Portuaria alegando, en un comunicado público, que el proyecto cumplía con la legislación vigente y que los aspectos relativos al impacto medioambiental debían ser "observados en otra fase del desarrollo del proyecto".

Estos depósitos ocuparían un espacio de unos 14.500 m2. Sin embargo, no hay unanimidad acerca del volumen exacto de combustible que alcanzarían a almacenar. El proyecto original de 2018 incluía dieciocho unidades que podrían guardar más de un millón de toneladas de combustible. Sin embargo, XC Business habla ahora de unas 300.000 toneladas almacenadas en seis macrodepósitos, mientras que la empresa concesionaria TMS lo eleva hasta las 450.000 toneladas.

Por su parte, desde la Plataforma por un Puerto Sostenible «Los depósitos podrían perjudicar mucho a nuestra imagen turística» X. López (Unidas Podemos)

nos apuntan que este proyecto se llevaría a cabo en dos fases de actuación. La primera equivaldría a unas 100.000 toneladas, y en la segunda se ampliarían hasta las 700.000 toneladas. Según ellos el plan real de la empresa es acabar construyendo quince macrodepósitos.

Impacto medioambiental

"Estas obras tendrían un impacto medioambiental terrible para la ciudad. Estamos hablando de que las viviendas están a solo 500 metros de distancia. Un sinfín de camiones cisterna pasarían por delante de los colegios públicos Benalúa y El Palmeral, así como de los Institutos Mare Nostrum y Bahía Babel" nos asegura Santamaría.

Según el portavoz de la plataforma vecinal, nuestro litoral también se vería seriamente afectado. "Para este tipo de almacenaje se practica el bukering (transbordo de combustible de un barco a otro). Aquí los vertidos y derrames diarios a pequeña escala son inevitables".

Los vecinos advierten que estos vertidos afectarían inevitablemente a la calidad de las playas del Postiguet, San Gabriel y Urbanova; así como a la reservas marinas protegidas de la Isla de Tabarca y el Cabo de La Huerta que forman parte de la red ecológica europea Natura 2000. "Todos estos ecosistemas marinos únicos se verían amenazados" nos aseguran.

Riesgo para la población

El portavoz de Unidos Podemos coincide en el impacto negativo que estas instalaciones tendrían para el turismo. "Sería horroroso para nuestra marca turística. Nuestros visitantes

Noviembre 2019 | AQUÍ ALICANTE | 3

vienen a Alicante por nuestras playas, no para ver un puerto meramente dedicado a la actividad industrial".

Todavía más catastróficos podrían ser las consecuencias en caso de un accidente, incendio o explosión, según nos advierte José Manuel Santamaría. "Además de la contaminación del mar que tardaría años en limpiarse, una cantidad indeterminada de gases tóxicos saldría expulsada a la atmósfera. Depende del viento podría salir disparada hacia San Gabriel, Benalúa, Babel e incluso al mismo corazón de la ciudad".

La pelota entre Alicante y Valencia

Quedando patente que la postura del Puerto está a favor de los macrodepósitos, y la de los vecinos en contra... todos miran ahora en dirección hacia los políticos. La APA necesita una autorización del Ayuntamiento para proceder con este proyecto. Sin embargo, los informes vinculantes de medioambiente y seguridad corresponden a la Generalitat.

Así pues, ambas administraciones se han pasado mutuamente la responsabilidad. Por un lado el president Ximo Puig declaró, el pasado 22 de octubre, que "el Consell hará lo que dictamine Alicante". Por otro lado Adrián Santos, concejal de Urbanismo, nos advierte que "si la Generalitat valida todos los informes, nos será muy difícil parar estos macrodepósitos. Al denegar la licencia municipal sin una razón legal pertinente, estaríamos incurriendo en un delito de prevaricación".

Dichos informes en cuestión son la Declaración de Impacto Ambiental (competencia de la Conselleria de Transición Ecológica gestionada por Mireia Molla, de Compromís) y el informe de utilización de sustancias peligrosas y prevención de accidentes graves (competencia de la Conselleria de Justicia gestionada por Gabriela Bravo, del PSOE).

Acercamiento de posturas

Ayuntamiento y Generalitat sí quisieron mostrar un primer acercamiento de posturas el pasado 16 de octubre, creando una comisión técnica mixta formada por los citados Barcala, Mollà y Santos más Joan Piquer (director general de Educación Ambiental) y Manuel Villar (concejal de Medioambiente).

"Vamos a dar la batalla contra estos macrodepósitos, porque no se contempla en nuestro modelo de ciudad" manifestó Barcala tras la reunión. "Nos



Recreación de los macrodepósitos en el Puerto según Guanyar Alacant.

ocuparemos de que este proyecto no confronte los intereses de los alicantinos" añadió Mollà.

Desconfianza en las promesas políticas

Sin embargo, desde la plataforma vecinal se muestran bastante escépticos ante toda esta supuesta voluntad política. "Nunca hay que fiarse de lo que dicen los políticos en campaña. Ellos ya podían haber detenido esto de muchas maneras", nos indica Santamaría.

Por una parte, piden que el actual presidente (Juan Antonio Gisbert) de la APA sea cesado. "Conviene recordar que fue Ximo Puig quien lo nombró. Luego curiosamente el PSOE viene a la manifestación para manifestarse en su contra. Es surrealista" dictamina.

De otro lado, dicen encontrarse "perplejos" ante la actitud del Ayuntamiento. "El concejal Adrián Santos dice públicamente rechazar estos depósitos, pero a mí me consta que en varias reuniones con asociaciones vecinales está defendiendo el proyecto. Él es quien tiene en su mano detener todo esto".

«El goteo de combustible dañaría a nuestras playas y las reservas marinas de Tabarca y el Cabo de la Huerta» J. M. Santamaria (plataforma vecinal) Respecto a las dos consellerias (Justicia y Transición Ecológica) de las que dependen los informes, los vecinos nos cuentan que la consellera Bravo ni siquiera ha querido recibirles para escuchar sus peticiones. Respecto a Mollà, "nos reunimos con ella y tampoco parecía estar muy en contra del proyecto, aunque al menos sí nos manifestó su voluntad de colocar los macrodepósitos en otro lugar".

El factor Europa

Por otro lado, también existen ciertas dudas acerca de si estos macrodepósitos tendrían cabida en la legislación europea. "Los servicios jurídicos deberían indagar si estamos contradiciendo alguna norma europea que pueda doblegar la voluntad de la empresa", opina el edil Xavi López.

El concejal de Urbanismo no se muestra demasiado optimista ante esta opción. "Hasta donde yo sé aún no existe una normativa europea que los prohíba. Si se aprobase después de su instalación seguramente la empresa alegaría un perjuicio por retroactividad y habría que indemnizarla. No creo que Europa nos ayude a parar esto" nos indica Adrián Santos.

Lo cierto es que actualmente ya existen unos depósitos de combustible instalados en Málaga, otro puerto urbano similar al de Alicante. Aún así, los vecinos creen que la Unión Europea acabará prohibiendo estas instalaciones pronto. "La legislación está ya en marcha. Nos estamos jugando una multa millonaria, como tantas otras veces que nos han multado a España por incumplir las directivas europeas" vaticina Santamaría.

Los tribunales han determinado que el cese provisional de la actividad portuaria a principios de 2018 estuvo justificado

Revés judicial para el Puerto

Paralelamente al asunto de estos depósitos, los vecinos de Benalúa y San Gabriel siguen luchando por reducir la polución atmosférica emitida por las industrias portuarias en la descarga de graneles. Una batalla política y judicial que lleva años librándose, y en la que este pasado 29 de octubre el Puerto recibió un duro golpe en los tribunales.

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) desestimó el recurso que la Autoridad Portuaria había interpuesto contra el cierre de la actividad industrial, ordenado por la Conselleria a principios de 2018 y que se prolongó durante varias semanas.

De hecho, el TSJCV determina que el Puerto efectivamente había violado los límites legales de polución atmosférica hasta en 36 ocasiones entre marzo y octubre de 2017, razón por la que quedaba avalado el cierre provisional de su actividad. "Se superaron en porcentajes inadmisibles los valores límites para la salud humana" determina el fallo judicial.

"Esta sentencia confirma que la actividad portuaria de des-

carga de graneles debe hacerse en naves cerradas, pues atenta contra la seguridad de las personas" declararon los portavoces de la Plataforma por un Puerto Sostenible, en una rueda de prensa callejera convocada en la Montañeta. Los vecinos también pidieron la dimisión del presidente de la Autoridad Portuaria por permitir el incumplimiento de la ley y utilizar a los abogados del Estado a disposición de estas empresas.

Sin fecha para las naves

La construcción de estas naves cerradas lleva proyectada desde 2018, después de unas largas negociaciones por las que la Generalitat acabó otorgando la licencia provisional al Puerto para continuar operando, siempre y cuando tomara ciertas medidas correctoras (pantallas en forma de U, cañones de riego, pulverizar el agua o paradas automáticas por vientos) para reducir la contaminación y construyera las citadas naves.

Los vecinos denuncian que estas medidas correctoras se están incumpliendo. "Se limitaron a poner cuatro pantallas que son fácilmente superadas por el humo y el polvo. El Puerto sigue contaminando a su máximo nivel como ha hecho siempre".

También temen que la promesa de las naves cerradas acabe en agua de borrajas. "La Dirección Territorial de Alicante elaboró una propuesta que es una tomadura de pelo. Determinaba que las empresas no tenían porque operar dentro de las naves cerradas, aún estando construidas. Evidentemente hemos presentado alegaciones ante la dirección general de Calidad Ambiental" nos indica Santamaría.

Lo cierto es que la Autoridad Portuaria sí ha adjudicado ya la construcción de las naves a la multinacional de origen francés Eiffage, tras convocar el pertinente concurso público; pero las obras aún no han dado comienzo ni en la Concejalía de Urbanismo, según nos indican, tienen noticias al respecto.

Las consellerias de Transición Ecológica y Justicia deben emitir sendos informes vinculantes para avalar o desestimar los depósitos 4 POLÍTICA AQUÍ | Noviembre 2019

ENTREVISTA > Nerea Belmonte / Exconcejala de Alicante (Alicante, 4-julio-1987)

«En el Ayuntamiento hubo muchos escándalos y a mí me expulsaron por una tontería»

La antigua edil de Acción Social y Vivienda rompe su silencio para hablar sobre la actualidad de Alicante y su historia política personal

DAVID RUBIC

Entró en el ayuntamiento como número seis de Guanyar Alacant, pero acabó siendo una de las concejalas más mediáticas de la pasada legislatura. Denostada por su propio partido y grupo municipal, sobrevivió en el consistorio durante tres años como edil no adscrita. Al final acabó siendo decisiva para la investidura de Luis Barcala.

Ella es Nerea Belmonte Aliaga, quien lleva ya varios meses fuera de la política y nos asegura que no se plantea volver. "Me da lástima por lo mucho que he aprendido, pero he acabado muy cansada de tanta apuñalada y todo lo que se esconde detrás del circo político". Todas las historias convulsas tienen varias versiones, y ésta es la suya.

Empecemos por el principio. ¿Quién es Nerea Belmonte y por qué te metiste en política?

Yo soy abogada especialista en Derechos Humanos. Siempre he pensado que en nuestra política faltaban más medidas sociales vinculadas a las doctrinas de la ONU y los tratados internacionales que protegen nuestros derechos fundamentales.

Me impliqué en el 15-M y en Stop Desahucios, convirtiéndome en una cara visible de los movimientos sociales de Alicante. Así que decidí dar el paso y unirme a Podemos. Por aquel entonces era un movimiento, levantado sobre el 15-M, que hablaba el lenguaje de los Derechos Humanos, y cómo los recortes los violaban. Desgraciadamente hoy se parece muy poco a aquel partido.

En las elecciones municipales de 2015 vas como número seis de la lista Guanyar Alacant,

«No son lo mismo los 'okupas' que los 'ocupas'. Algunos son familias necesitadas en pisos vacíos de bancos o fondos buitres»



mientras que los cinco primeros eran militantes de Izquierda Unida. Qué mal negoció Podemos, ¿no?

Se suponía que Guanyar era un movimiento de organizaciones sociales de Alicante. Nosotros en aquel momento estábamos naciendo como partido, y además desde la dirección estatal prohibieron a las agrupaciones locales presentarnos con las siglas de Podemos. Así que decidimos unirnos.

Sin embargo pronto nos dimos cuenta que era una plataforma hipercontrolada por IU.
Para las primarias hicieron una
llamada masiva a sus afiliados y
salieron todos sus militantes por
delante. A mí me pusieron de número seis solo para que hubiese
alguien visible de Podemos. Lo
peor fue que todos los representantes independientes de los
movimientos sociales se queda-

ron fuera. Fueron unas primarias totalmente fallidas.

Al final Guanyar obtiene seis concejales en las elecciones, así que sales electa y pasas a gestionar las concejalías de Acción Social y Vivienda. ¿Qué tal funcionan los servicios sociales en Alicante?

Cuentan con unos profesionales excelentes. A veces se critica a los funcionarios por falta de implicación o vocación, pero desde luego en esta concejalía es justo al contrario. El problema es que faltaba una dirección política adecuada.

Los servicios sociales no estaban enfocados a la prevención de la pobreza, marginalidad y discriminación. Más bien al contrario, funcionaban como servicios meramente asistenciales. Se ayudaba a las familias necesitadas con algo de dinero, pero eso solo es poner un parche. No se

«Muchas veces los bancos sí están dispuestos a negociar antes de acometer un desahucio» «El Ayuntamiento es un reino de taifas, cada concejal quiere su cuota de poder y no hay coordinación»

buscaban soluciones. Además también sufrían una constante falta de personal y de medios.

En tu opinión, ¿cuál es el colectivo más desfavorecido de Alicante?

Es imposible y nada realista elegir solo uno. La acción sobre la problemática social de Alicante debería ser transversal, no solo del área de Acción Social. Por ejemplo, se conceden ayudas económicas a familias desfavorecidas, pero desde otras concejalías no se colabora para buscarles un empleo.

En realidad el Ayuntamiento es un reino de taifas. Cada concejal quiere su cuota de poder, y al final los perjudicados son los ciudadanos. Existe una Concejalía de Coordinación de Proyectos, pero la desoyen continuamente. Aquí el papel más importante recae en el alcalde, él es quien debe coordinar a los concejales.

Hablemos también de desahucios. La mayoría dependen del sector bancario o de las leyes nacionales. ¿Cómo puede el Ayuntamiento evitar que las familias se queden en la calle?

Desde Guanyar o Stop Desahucios se proponían medidas un poco radicales, como dejar de trabajar con bancos que desahucian o expropiarles las viviendas. Esto como mitin político queda muy bonito, pero realmente por ley es complicado hacerlo.

Yo como concejala apercibí que muchos bancos sí tenían predisposición a sentarse a negociar. Algunos se comprometieron a avisarnos antes de desahuciar, lo cual permitía que desde la Concejalía de Vivienda pudiéramos buscar una alternativa habitacional a esa familia para que no se quedasen en la calle ni un día.

Durante años muchas familias acudían a la Oficina de Vivienda buscando ayuda y simplemente les daban con la puerta en las narices. Ni se molestaban en tomarles sus datos o comprobar su situación. Un Ayuntamiento nunca debe hacer esto, se

Respecto al movimiento okupa, ¿cómo se puede evitar que a los alicantinos les ocupen sus casas?

supone que es la casa de todos.

A mí siempre me gusta diferenciar entre los ´okupas` y los ´ocupas`. No es lo mismo el movimiento okupa de naturaleza antisistema o incluso de carácter criminal para cometer delitos como la venta de droga, que la ocupación por necesidad de familias en viviendas pertenecientes a fondos buitre o a bancos rescatados con dinero de todos que las mantienen desocupadas por mera especulación.

En las okupaciones hay que aplicar toda la ley con las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado para echar a estas personas. Cuando se trata de familias, obviamente sigue siendo algo ilegal, pero hay que ser conscientes que esas personas realmente no quieren delinquir y debemos buscarles otra alternativa.

Falta coordinación entre los servicios sociales y la Concejalía

«Desde los servicios sociales de Alicante se ponen parches, pero sin buscar soluciones para ayudar a los desfavorecidos» Noviembre 2019 | AQUÍ POLÍTICA

de Vivienda. También debemos crear un mayor parque de vivienda social. No solo comprándoselas a bancos, ya que muchos han vendido sus casas a fondos buitre que son ilocalizables, y las que ofrecen al Ayuntamiento son de muy mala calidad. Hay como construir más viviendas sociales.

Volviendo a tu historia personal. Cuando llevas un año gestionando estas concejalías, tu propio grupo político te acusa de regalar unos contratos públicos a amigos tuyos y te expulsan. Cuéntanos que ocurrió.

Aquella acusación fue una absoluta tontería. Era un contrato menor, y solo se presentó al concurso público una empresa dirigida por dos militantes de Podemos. Hubiera estado tan mal darles la concesión por ser de Podemos, como no dársela por el mismo motivo. Fueron los únicos y cumplían los requisitos.

Seguramente mi problema fue mi mala comunicación. Me empezaron a llover titulares y acusaciones y no me defendí. Luego cuando quise hablar, ya era demasiado tarde.

Lo cierto es que durante el resto de la legislatura sí ocurrieron grandes escándalos en el Ayuntamiento que movieron importantes cantidades de dinero e incluso han llegado al juzgado. En mi caso no se demostró nada ilegal, nunca me abrieron un expediente administrativo o judicial. A mí me han llegado a reconocer otros concejales que si lo mío hubiera pasado un año más tarde, nadie me habría acusado de nada.

Si fue una tontería... ¿entonces por qué te echan del gobierno y de Guanyar?

No lo sé. A mí me ha llegado una historia. Dicen que desde alcaldía querían sustituirme por el número siete de Guanyar, que por lo visto era una persona más afín al PSOE. Imaginaron que yo no aguantaría la presión y dimitiría. Mis cinco compañeros eran todos de IU, e hicieron piña. Hubo un acuerdo tácito para sacar a Podemos de las instituciones y yo fui la cabeza de turco.

Viéndolo con perspectiva, no me lo tomo como algo personal. Más bien me pareció una

«Alicante no tiene proyectos tangibles. Con tantas horas de sol podríamos convertirnos en una ciudad referencia en paneles solares»



Nerea Belmonte frente al Ayuntamiento tras recibir el acta de concejal en 2015.



Belmonte dando un mitin de Podemos, antes de ser expulsada del partido.

ofensa democrática hacia todos aquellos alicantinos que habían votado a Guanyar por Podemos, pues se quedaron huérfanos de representación. Lo cierto es que ni mi propio partido me apoyó, me quedé sola.

Pues este supuesto plan no les salió muy bien, ya que al negarte a entregar tu acta de concejal... dejaste al tripartito en minoría.

Aquí jugaron muchos prejuicios. Cuando ven a una mujer joven con cara de guapa, muchos se piensan que eres tonta. Creyeron que no aguantaría la tormenta. Yo soy abogada de

Derechos Humanos, ¿de dónde habría sacado fuerzas para seguir defendiendo a las personas de las injusticias si cuando yo misma sufro una agacho la cabeza y me voy con el rabo entre las piernas? En aquel momento tuve muy claro que me tenía que quedar y seguir luchando.

Aunque ahora te confieso una cosa... no sé si valió la pena. El tiempo me ha enseñado que a veces hay que perder batallas para ganar la guerra. Creo que quedándome no gane nada, y perdí mucho. Tampoco conseguí limpiar mi imagen, algunos medios de comunicación de Alican-

te continuaron manchando mi nombre continuamente.

Hablando de decisiones controvertidas. Tras la dimisión de Echávarri llega la investidura. Tú decides votar en blanco y Eva Montesinos se queda a un solo voto de ser alcaldesa. Barcala es investido y los partidos de izquierda te acusan de haber decidido tu voto por haberse negado a ponerte un sueldo.

Esa acusación fue absolutamente ridícula. Yo estaba sin sueldo desde que me expulsaron del gobierno. Si hubiera querido solo eso, habría dimitido años atrás.

Te explico la verdad. Yo soy una persona de izquierdas, pero ya he dejado de creer en los partidos que se ponen esa etiqueta y luego hacen lo contrario. A mí no me sirve de nada votar a un tripartito que dice ser ´de izquierdas` que durante los tres años que estuvo gobernando no hizo básicamente nada.

Mi decisión no estuvo basada en el rencor. Si hubiera pensado que lo mejor para Alicante era votar al tripartito, lo habría hecho. Sin embargo nunca fueron capaces de hacer algo bueno por la ciudad, ni de ponerse de acuerdo en nada. Ni de aprobar unos presupuestos que ayudaran a los ciudadanos. Ni siquiera me ofrecieron una mínima disculpa. Nada.

Alicante necesitaba estabilidad. No sabía si Barcala se la podría dar, pero estaba segura que el tripartito era incapaz. Decidí que ninguno de los partidos merecía mi voto, y por eso me abstuve. Me parece un error muy interesado que me hagan cargar a mí con toda la culpa de que volviera la derecha, porque tampoco Ciudadanos ni Sepulcre quisieron apoyar al PSOE. La culpa es solo del propio tripartito.

¿Crees que el tripartito fue la principal causa de que el PP ganara las últimas municipales?

Probablemente. Después del fracaso del experimento del tripartito, mucha gente quería estabilidad para la ciudad. Cuando esto ocurre, normalmente salen reforzados los partidos tradicionales: PP y PSOE.

Sin embargo, el PSOE alicantino acusa una falta grande de liderazgo con la fama de estar totalmente controlado por Ángel Franco. Por otra parte, aunque el PP tiene un pasado muy negro de corrupción en la ciudad, venían reforzados con una imagen de renovación, un año bastante estable y la colaboración de la Diputación

Y tu antiguo partido, Unidos Podemos, pasó de seis concejales a dos...

A nivel nacional Podemos se ha convertido en un partido

más. Dice una cosa y hace la contraria. Recuerdo que hace años tomábamos las decisiones en asambleas y criticábamos los personalismos, mientras que ahora es un partido hipercentrado en la figura de Pablo Iglesias.

Además cuando han ocurrido peleas internas, los bandos filtran a la prensa noticias para dañar al otro bando. El último perjudicado ha sido Errejón, pero irónicamente él había hecho eso mismo con anterioridad. Esto ha dañado muchísimo la imagen del partido.

El discurso de "somos el 99 % y os protegemos del 1%" hace tiempo que lo perdieron. Antes hablaban de educación pública o sanidad, temas que todo el mundo defiende seas de izquierdas o derechas. Ahora se ha radicalizado mucho, hasta el punto de estar absolutamente perdidos en una cuestión tan fundamental como la de Cataluña. La gente ya no sabe qué esperar de Podemos. Ya es casi un partido fallido.

¿Y concretamente en Alicante?

En el caso concreto de Alicante, en lugar de apoyarme, me dejaron caer. Los votantes se dieron cuenta de que es un partido que no protege a los suyos. ¿Cómo va a proteger entonces a la ciudadanía?

Siempre ha estado muy desconectado de la ciudad. Cuando se hablaba de desahucios en Alicante, ellos hablaban de dar de comer a las palomas. Nunca estaban en el foco de la noticia, ni venían a los plenos. Nadie en el Ayuntamiento sabía de ellos.

¿Cuál dirías que es el principal reto que tiene el nuevo equipo de gobierno de PP y C's en Alicante?

Seguimos sin tener un proyecto de ciudad. Alicante apenas ha cambiado en las últimas décadas. No hay planes reales que sean tangibles y tengan el consenso de los diferentes partidos políticos para que continúen aunque cambie el gobierno.

Tengo mucha envidia de ciudades como Málaga o Vitoria, que mantienen sus planes verdes aún con cambios de gobierno. Alicante también podría ser una ciudad referencia. Por ejemplo, con toda la luz que tenemos podríamos ser pioneros en paneles solares.

«Podemos se ha radicalizado tanto que ha perdido su discurso de 'somos el 99 % contra el 1 %'» 6 TEATRO _______AQUÍ | Noviembre 2019

Punto de encuentro de la dramaturgia

El director de la Muestra, Guillermo Heras, reclama más incentivos para impulsar el teatro en la sociedad

JONATHAN MANZANO

Del 8 al 16 de noviembre veintidós compañías profesionales se darán cita en la XXVII Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos, un evento que ha reunido a lo largo de su historia a 546 autores y 624 obras.

Crecimiento exponencial

La Muestra inició su andadura en 1993, con la puesta en escena de la obra 'Anónima sentencia' de Eduardo Galán, en la Universidad de Alicante. Este certamen anual surge creado y dirigido por el director teatral y dramaturgo Luis Guillermo Heras Toledo, galardonado con el Premio Nacional de Teatro en 1994, quien se define como "un militante de la dramaturgia española viva".

Heras Toledo dirigía el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y "gracias a un compañero mío en el teatro independiente, diputado de Cultura por aquel momento, le planteé la necesidad de hacer una muestra de música contemporánea", un festival que desapareció hace tiempo pero que "sentaría las bases para convertir a Alicante en el referente de las artes escénicas en vivo".

La primera edición de la muestra de teatro se realizó en 1993



La provincia cuenta con una amplia cantera de dramaturgos.

Encuentro de traductores

Fue entonces cuando se unió a la idea que había planteado anteriormente la SGAE, el Ayuntamiento y la Diputación, entre otros, "entidades que la mayoría de ellas han seguido apoyando el patronato y la Muestra" señala Guillermo Heras.

El evento en los últimos años ha ido creciendo en tres aspectos. En primer lugar, en el número de espectáculos; en segundo lugar, en la aparición de talleres de dramaturgia y, en tercer lugar, en el encuentro de traductores, que se han convertido en un elemento esencial para mantener presente la dramaturgia de la provincia en numerosos países.

Identidad cultural

La Muestra es un escaparate y trampolín para la promoción nacional e internacional de los dramaturgos españoles. Un evento "con personalidad propia" que se diferencia de otros eventos más generalistas, "porque en nueve días puedes ver más de veinte espectáculos que representan una importante producción que hay en el país. Es fundamental que las instituciones entiendan lo necesario que es que este evento siga vivo" señala Guillermo Heras.

En las últimas siete ediciones han mantenido un público estable situado en los cinco mil espectadores. El objetivo es "conseguir ganar público joven, que, en ocasiones, no tiene todos los atractivos para ir al teatro, especialmente al teatro más tradicional" defiende el director de la Muestra.

Cantera de dramaturgos

Desde que el pasado verano el joven torrevejense Carlos Rodríguez González sacase la máxima nota posible en las Pruebas de Acceso a la Universidad y confesase su amor por la dramaturgia, se ha puesto de manifiesto la existencia de una cantera de jóvenes apasionados por este arte.

En la Comunidad Valenciana "contamos con un número de autores y autoras de una calidad excelente". Prueba de ello es que el último Premio de Teatro para

Los traductores se han convertido en un elemento esencial

Este año el autor homenajeado es Chema Cardeña

Autores Noveles Calderón de la Barca ha ido a parar a la dramaturga y directiva valenciana Eva Mir Piqueras, "lo que da una idea de la importante cantera que hay y de la necesidad de ayudarles intensamente".

"Hay cantera en todos los puntos de la provincia de Alicante. Una de las cosas en las que quiero indagar este año es, en una mesa redonda, sobre el presente y futuro de la escritura alicantina, porque me gustaría tener un banco de datos de autores lo más amplio posible, para demostrar a las instituciones la existencia de esta cantera" señala Heras Toledo.

Falta de ayudas

El director de la Muestra ha asegurado que la dramaturgia provincial "está viviendo un movimiento muy interesante con el teatro amateur", que no se ve apovado por las instituciones de la provincia. "Existe el talento necesario, lo que falta es un plan integrador, tanto de acción, como de promoción", todo ello para que estas iniciativas "que se hacen en numerosas ocasiones desde la autoexplotación, porque no tienen ningún tipo de ayuda, puedan tener un cauce, por ejemplo, en la producción y exhibición de propuestas" señala.

En esta vigésimo séptima edición de la Muestra Chema Cardeña será el autor homenajeado; un autor que ha sido seleccionado "por su continuidad, ya que es un resistente del teatro valenciano y su obra dramática tiene un alto valor". El homenaje tendrá lugar el doce de noviembre en el Teatro Principal



Cinco mil personas han asistido a la última edición de la Muestra.

Autor homenajeado

Chema Cardeña es dramaturgo, director de escena y actor, con tres décadas de trayectoria y numerosos reconocimientos.

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia en 1988 y Geografía e Historia en la Universidad de Valencia en 1985, presentará de manera oficial el próximo 12 de noviembre, en el Teatro Principal a las 20:00 horas, su obra 'Susan y el diablo'.

Noviembre 2019 | AQUÍ SOSTENIBILIDAD 7

Compromiso empresarial con los retos de la sociedad y del planeta

Aguas de Alicante cumple 121 años y presenta su décimo Informe de Desarrollo Sostenible

DAVID RUBIC

Coincidiendo con su 121 aniversario, la compañía Aguas de Alicante ha presentado el Informe de Desarrollo Sostenible correspondiente al ejercicio 2018. Se trata de un balance anual de su contribución a los retos globales.

Se han precisado de diez años para la elaboración y publicación de este documento, que es reflejo de un ejercicio profundo de transparencia y rendición de cuentas garantizando así la fiabilidad de la información puesta a disposición de la sociedad y el balance de su contribución a lo largo del año. Todo ello, teniendo en cuenta los compromisos asumidos y siendo conscientes del papel de las empresas para afrontar los retos del planeta y la sociedad.

REwater Global Plan

Como empresa comprometida, responsable, innovadora y referente en gestión del ciclo integral del agua; Aguas de Alicante ha apostado firmemente por la integración del desarrollo

Durante las pasadas inundaciones el Parque La Marjal recogió el volumen de agua equivalente a 12 piscinas olímpicas



sostenible en el núcleo de su actividad. Reflejo de ello es el plan estratégico 2017-2021 denominado 'REwater Global Plan'.

Alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, dicho plan se centra en dos ejes: La sostenibilidad ambiental y el compromiso con las personas. Todo ello completado con el refuerzo de la innovación y las alianzas como líneas transversales.

Retos

Los retos marcados por la Agenda 2030 de la ONU se convierten, mediante dicho plan estratégico, en una oportunidad para poner en práctica la implicación de la empresa con la calidad de vida de las personas y la sostenibilidad del planeta.

Para ello juegan un papel esencial las alianzas. Tal y como ha conceptualizado la ONU en el ODS 17 (Alianzas para lograr los Objetivos), los acuerdos y el trabajo conjunto son esenciales y Aguas de Alicante es claro ejemplo de colaboración público-privada. Cabe recordar que se trata de una empresa mixta, participada en un 50 % por el Excmo. Ayuntamiento de

Alicante, titular del servicio, y en un 50 % por Hidraqua, 100 % Capital Suez.

Minimizando la DANA

Muchos son los ejemplos que se desprenden de la colaboración con su entorno, uno de ellos el Parque Inundable La Marjal. Este espacio verde multifuncional, construido en 2015 para proteger a la ciudad de las inundaciones ocasionadas por las Iluvias torrenciales y resultado de la colaboración entre el Ayuntamiento de Alicante y la compañía, tuvo un papel determinante el pasado septiembre.

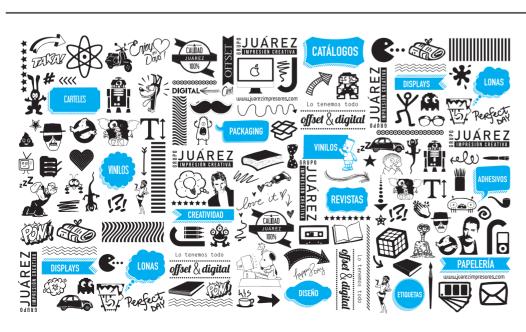
En su depósito se almacenaron 22.000 m3, volumen equivalente al de 12 piscinas olímpicas y la mitad de su capacidad total, evitando con ello la inundación de la zona de la Playa de San Juan.

Jornadas de puesta en común

Para celebrar su aniversario el día 16 de octubre, Aguas de Alicante ha organizado este año diferentes encuentros con representantes de los ámbitos político y empresarial. La jornada 'Los Objetivos de Desarrollo Sostenible ante los retos globales' tuvo lugar en el Museo que la compañía alberga en el barrio de Santa Cruz. También el foro 'Agenda 2030: retos y conclusiones', celebrado en el Club Información.

Ambos eventos contaron con la participación del sector privado y público, para una puesta en común sobre el camino que estamos recorriendo y cómo avanzar entre todos hacia la consecución de los 17 objetivos y las 169 metas marcadas por la ONU que abarcan las esferas económica, social y ambiental.

REwater Global Plan es un programa alineado a la Agenda 2030 de la ONU para la sostenibilidad y el compromiso con las personas









ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Las barbas y la república

Siendo un periódico mensual, cuando el lector lea estas líneas (escritas el 30 de octubre) puede que ya se hayan celebrado las elecciones. Si se cumple lo dicho desde esta misma editorial en el ejemplar de agosto y en el de octubre, el PSOE puede que haya subido algo y seguramente el mayor beneficiado sea el PP.

Y también puede, como igualmente escribía meses anteriores, que la abstención hava sido más alta de lo normal. Los muy afines a izquierda y derecha habrán asistido, centrando su voto quizá en las opciones más antiguas para intentar lograr la suma que lleve a la victoria, y volviendo a poner en alza el antiguo biparti-

Indecisos

Pero luego están los que en cada proceso electoral deciden por qué lado se decanta la balanza. Y elección tras elección los medios lo ponen como algo excepcional, como las noticias del tiempo que dan por extraordinaria una ola de calor en verano o de frío en invierno.

Hablo de los que denominan indecisos, que no lo son tal. Unos simplemente no creen que valga de nada ir a votar. otros están hartos de tanto proceso electoral, a otros les da igual y prefieren que opinen los demás, etc. y luego sí, están los que no deciden su voto hasta el último

Convencer a esos grupos es importante ya que son los que al final decantan el signo político del Gobierno, puesto que el resto 'está controlado' y cada uno sabe perfectamente cuáles, y más o menos cuántos, son sus incondicionales.

Y muchos de los que al final no se deciden a votar no es porque quieran un sistema diferente a las elecciones democráticas, sino porque el desencanto que le provocan las decisiones políticas le produce desidia y hartazgo.



Okupas

Llevamos en nuestra ´Tira Lozana` de humor gráfico una de las cuestiones que ahora mismo están 'de moda', con el permiso del proces de Cataluña, claro está. En breve sabremos, esperemos, quienes ocupan (que no okupan) el Congreso de los Diputados.

Y digo esto porque estamos viviendo lo que ya se está convirtiendo en un problema importante y que nos debe preocupar a todos. Existía en su nacimiento un movimiento okupa, que se instalaban en edificios abandonados o similares. Eso se fue convirtiendo en la okupación de otros. como los que los bancos 'quitaron' a sus legítimos dueños (mucho habría que escribir de esto) para dejarlos vacíos a la espera de especular con ellos.

Hasta aquí... sensibilidades pueden estar a favor o en contra. Pero ahora el okupa ya no se conforma con esos edificios, aprovecha las ausencias de casas particulares para entrar e instalarse, y según la ley, cuando llegas, y te encuentras en tu casa unos desconocidos, el que te tienes que quedar fuera eres tú-

La sinrazón

Además ni siquiera puedes darte de baja de la luz o el agua, ya que son ellos quienes te pueden denunciar por coacción. ¿Coacción ante alguien que se ha apoderado de lo que legítimamente es tuyo?

En definitiva, en toda esta sin razón te tienes que meter en un costoso proceso judicial (al menos unos 2.100 euros entre abogado, procurador, etc.) para que, en el meior de los casos, más o menos un año después, el juzgado te dé la razón y entonces empiece el proceso de echarles, que esa es otra.

Solo escribir estas líneas me suena a que estoy contando una película de ciencia ficción, pero no, la realidad siempre acaba superando a la ficción y esto es correcto. Los bancos durante la crisis desahuciaban a la gente por el impago de tres cuotas: v un propietario, con sus escrituras perfectamente registradas, no puede echar a unas personas que le han robado su vivienda.

Problemas cotidianos

Sea cual sea el resultado electoral, y al margen de todos esos grandes proyectos de Estado que nos cuentan, y de los que la mayor parte de los mortales no entendemos, creo que los ciudadanos queremos que se solucionen los problemas del día a día.

El ejemplo de los okupas es uno, pero tendríamos otros muchos, por ejemplo las ayudas reales y recibidas a tiempo en las zonas que han sufrido la dureza de la DANA, que, como otras muchas avudas. se tardan en gestionar, pero luego se tardan aún más en recibir si es que llegan, y todo se queda en una propaganda de declaración de intenciones que, si se cumplen, cuando aparece la ayuda ya no vale para lo que estaban previstas.

Barbas y república

Y por cierto, por finalizar con el título que daba inicio a esta editorial. Se sigue oyendo que los de izquierdas son unos barbudos, y no deja de ser curioso. Se oye en personas votantes de las únicas personas que se presentan con barba, y no me refiero al señor Rajoy, que también la tenía, sino a Abascal y Pablo Casado.

También, y con bastante más ignorancia, se sigue hablando de república como un sistema de izquierdas. Muchos lo usan en los cientos de WhatsApp que a todos nos han llegado con motivo de los independentistas catalanes.

Todo el mundo sabe, o eso quiere creer uno, que la república es simplemente un sistema de Gobierno donde el presidente de esa república es elegido democráticamente y su cargo es el de jefe del Estado. Por lo tanto las repúblicas, como por ejemplo EE.UU., no son ni de izquierdas, ni de derechas, aunque en ese caso precisamente rechacen ciertas opciones de izquierdas.



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Calle Martín Luther king 4 b - 03010 Alicante Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aguimed





Pablo Verdú DEPORTES ELCHI

















Las cartas al director serán publicadas en el diario digital

Manuela Guilabert



Fidel Montalvo DELEGADO COMERCIAL









Rafael Monzó



Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

/AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante











AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Noviembre 2019 | AQUÍ EDUCACIÓN | 9

La Universidad de Alicante pone en marcha su proyecto más comprometido

Es la segunda universidad española en promover una plataforma de microfinanciación para la promoción de iniciativas de investigación socialmente responsable y emprendimiento

IJΑ

La Universidad de Alicante ha lanzado su primera campaña de microfinanciación a través de la plataforma UACrowd, creada con el objetivo de apoyar e impulsar la investigación socialmente responsable, el emprendimiento y acciones de carácter social, cultural y de cooperación internacional a través de la atracción de financiación destinada a lanzar proyectos promovidos por la comunidad universitaria.

Excluido por el comercio convencional

La primera de las tres iniciativas que tiene previsto seleccionar la Universidad de Alicante para impulsar desde UACrowd es '[flow] música para todxs`, un proyecto de investigación socialmente responsable y desarrollo de una flauta dulce soprano de uso escolar adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible

Un proyecto que nace de una necesidad real de un colectivo social minoritario, excluido por el comercio convencional, que ha sido recogido e impulsado por la asociación sin ánimo de lucro, Artefactos, el grupo de investigación Diseño en Ingeniería y Desarrollo Tecnológico (DI-DET) y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante.

Propuestas innovadoras

Según destaca María José Rodríguez Jaume, vicerrectora de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad, UACrowd es "una estrategia colaborativa para la promoción de iniciativas innovadoras que tienen la capacidad de implicar a los colectivos de la Universidad de Alicante, y a

La plataforma
UACrowd se
estrena con un
proyecto de diseño
de una flauta
escolar para tocar
con una mano





Imágenes del vídeo de presentación del proyecto Artefactos | UA

la sociedad en sus procesos de desarrollo y que va más allá de la aportación monetaria de las personas, ya que las convierte en socias, partícipes e incluso decisoras de propuestas innovadoras de gran impacto social".

Esta innovadora iniciativa, que tan solo cuenta con otra similar en toda España, permite hacer realidad proyectos científicos, sociales y culturales surgidos de la Universidad de Alicante a través de la colaboración de la comunidad y tiene la capacidad de contribuir a una transferencia de conocimiento más efectiva a la sociedad.

Contribuir al desarrollo social

El funcionamiento es idéntico al de otras plataformas de microfinanciación, donde las personas interesadas en colaborar acceden al proyecto que elijan y pueden optar por diferentes opciones de contribución, cada una de las cuales cuenta con una recompensa. En el caso del primer proyecto seleccionado por la Universidad de Alicante, el objetivo es recaudar entre 9.950 y 12.300 euros. Para ello es posible contribuir con donaciones desde los 10 euros y estará activa hasta el 8 de diciembre.

Sin duda, la principal recompensa, como señala Rodríguez Jaume, "es el hecho de ser parte de proyectos de investigación que contribuyen al desarrollo social a través de iniciativas lideradas por personas de cualquiera de los colectivos de la Universidad de Alicante".

La Vicerrectora también matiza que contar con una plataforma

propia, como UACrowd "nos ofrece la posibilidad de seleccionar proyectos que, sustentados en la investigación más creativa e innovadora, no tienen cabida en la práctica totalidad de las convocatorias con las que actualmente contamos para financiar proyectos de innovación social".

[flow] música para todxs

El primer proyecto seleccionado por UACrowd ha sido bautizado como '[flow] música para todxs' y consiste en el diseño y ejecución de una flauta ideada para tocar con una mano y de coste accesible. Artefactos es el nombre del colectivo que impulsa este proyecto liderado por el profesor Javier Esclapés, del grupo de investigación Diseño en ingeniería y desarrollo tecnológico (DIDET). El instrumento proyectado facilita la enseñanza de música a niños con diversidad funcional

La iniciativa parte de dos sencillas premisas, como que "la flauta dulce soprano es el instrumento más empleado en la enseñanza musical durante los primeros años debido a su reducido tamaño y peso, un diseño sencillo y por ser asequible para la mayoría de las familias", y en segundo lugar, que cada día en España "aproximadamente 4.000 niños y niñas con dificultades motoras en mano afrontan dificultades en sus actividades cotidianas", que les impide desarrollar actividades como tocar la flauta y aprender música o les obliga a recurrir a instrumentos adaptados con precios elevados.

Igualdad de oportunidades

La solución que propone Artefactos para este reto es diseñar una flauta dulce soprano de uso escolar, adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible. Para ello han basado su diseño en un sistema de teclas que mediante su combinación permiten tocar las notas musicales con una sola mano y que facilitará el aprendizaje musical en las primeras etapas y, al mismo tiempo, promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión escolar.

El diseño de la flauta está planteado para su reproducción mediante impresión 3D, lo que permite acceder al instrumento a un coste accesible, en menor tiempo y personalizado para las necesidades de cada persona.

El proyecto nació a partir de la necesidad de un grupo de familias con niños y niñas con hemiparesia, una condición neurológica que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo, y cuenta con el apoyo y colaboración de diferentes asociaciones nacionales como Hemiweb, Adayo-PBO o AFANIP.

10 | POLÍTICA _ AQUÍ | Noviembre 2019

Propuestas de los candidatos alicantinos al Congreso

Conversamos antes de las elecciones con los cabezas de lista del PSOE, PP, Ciudadanos, Unidos Podemos, Vox y Més Compromís

Nadie fue capaz de evitarlo. El 10 de noviembre tenemos convocadas nuevas elecciones generales en España. Una vez más, en este periódico entrevistamos a los candidatos que ostentan el número 1 en las seis principales listas electorales por Alicante para el Congreso de los Diputados.

Ellos son el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el expresidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), la catedrática publicista Marta Martín (Ciudadanos), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), el militar Manuel Mestre (Vox) y el economista Ignasi Candela (Compromís-Más País). Dado que son exactamente los mismos candidatos a los que ya entrevistamos en abril para las pasadas elecciones (ningún partido ha cambiado a su cabeza de lista) esta vez hemos optado por cambiarles las preguntas.

¿Cómo podemos garantizar un gobierno para España después de estas elecciones? ¿Por qué los ciudadanos deberíamos volver a confiar en los mismos partidos políticos que habéis fracasado en este cometido?

Ignasi Candela (MC) - La responsabilidad principal de repetir elecciones es de quien tiene que formar gobierno, en este caso el PSOE. Además Unidas Podemos no fueron lo suficientemente flexibles, o quizás inteligentes, para evitar esta repetición. Creo que los partidos políticos antepusieron sus intereses partidistas al general. Nosotros proponemos a la ciudadanía algo más pragmático y de largo recorrido, como está siendo el Govern del Botànic en la Comunidad Valenciana.

Pedro Duque (PSOE) - Votando y pensando bien el voto. Los ciudadanos deben tener en cuenta la información que hay y lo que ha ocurrido. Por supuesto nosotros también debemos actuar de otra manera. Los votantes saben cómo actuarán los partidos y a quién tienen que votar para tener un gobierno fuerte y estable, esto es un factor importantísimo en estas elecciones. Hay muchos desafíos por delante.



César Sánchez (Cáceres, 26-8-1978) candidato del Partido Popular.

Txema Guijarro (UP) - Nuestra ciudadanía es lo suficiente madura como para poder interpretar bien los sucesos ocurridos. Hay un partido que no entiende que ya no estamos en los años 80. Ahora nuestra sociedad es más compleja, y solo cabe la cultura del diálogo y el

Por desgracia el bipartidismo, y particularmente el PSOE, quieren volver a una España en blanco y negro. Nosotros les pedimos que asuman la nueva realidad. Sin renunciar a nuestros principios ni programa, los votantes nos están gritando unánimemente: "¡Pónganse de

Marta Martín (C's) - Aunque todos estemos muy enfadados. no hay gobierno posible sin votantes. Necesitamos políticos

como el de Sucesiones, Patrimonio y **Donaciones**» C. Sánchez (PP) «Nuestra provincia

«Eliminaremos

impuestos arcaicos

necesita muchas más infraestructuras hídricas, tenemos un déficit histórico» C. Sánchez (PP)

que entiendan que su misión es resolver problemas y no generarlos. Para C's lo importante siempre son las políticas públicas, no los sillones ni jugarse un país a los dados. Otros partidos han dicho cosas que luego no han cumplido, no asimilan que el panorama del bipartidismo ha cambiado y no pueden seguir entendiendo la política como un juego de estrategia.

«Pediremos dinero al Estado para modernizar los parques tecnológicos de la provincia» I. Candela (MC)

«Nuestro modelo educativo necesita menos alumnos por aula, formación continua al profesorado y más trilingüismo» I. Candela (MC)

ayuntamientos hemos pactado a nuestra derecha e izquierda. Sin embargo Sánchez fue totalmente incapaz cuando recibió el encargo del Rey. El PP tiene capacidad de diálogo y de llegar a consensos, mientras que el PSOE solo piensa en sí mismo y que le salgan las cosas gratis. Una negociación es mostrar generosidad y capacidad de sacrificar parte de tu verdad por un bien común, que es España. ¿Cómo podría reducirse la precariedad laboral en España?

> las peores cifras de desempleo de la UE. El principal problema está en los impuestos. Los empresarios tienen que dar el 50 % a la Seguridad Social para contratar. Esto es un atraco. Nosotros proponemos que

las empresas no paguen a la Seguridad Social durante dos años cuando contraten personas menores de 24 años o mayores de 50. También reducir las trabas administrativas, porque se enfrentan a tantos papeles dependiendo de las autonomías que se frenan las contrataciones.

Vox - España tiene una de

Manuel Mestre (Vox) - Algunos partidos son más culpa-

bles que otros. El Rey le otorgó la responsabilidad a Sánchez y

tenía varias posibilidades distin-

tas a izquierda o derecha. Sin

embargo él no ha querido. Las

negociaciones han sido como

si tú me entrevistas a mí y enci-

ma me exiges que yo te escriba

el reportaje. Así que tampoco

puedo culpar demasiado a Po-

demos ni demás. Y nosotros por

la matemática parlamentaria no

podíamos hacer nada, no se nos

puede acusar de ninguna res-

ponsabilidad en la ausencia de

mos el único partido que en

autonomías, diputaciones v

César Sánchez (PP) - So-

gobierno.

UP - Las distintas normativas laborales son las que la han permitido. Ahora España encabeza los rankings más vergonzantes de Europa: La temporalidad laboral más elevada, y la segunda desigualdad entre empleados más elevada.

Debemos derogar esta reforma laboral. Los países más desarrollados como Alemania o los escandinavos han elegido modelos normativos con los derechos laborales más protegi-



Ignaci Candela (Crevillent, 6-6-1987) candidato de Més Compromís

Noviembre 2019 | AQUÍ POLÍTICA | 11

dos, porque eso lleva a que las empresas inviertan más en desarrollo para ganar rentabilidad por la vía tecnológica y no por la precariedad laboral.

MC – Derogando la reforma laboral anterior y aprobando un nuevo marco legislativo, porque hay muchas realidades laborales que no se están teniendo en cuenta o por las nuevas tecnologías han quedado muy difusas. Por esto es necesario impulsar un nuevo Estatuto del Trabajador.

También reforzando la inspección de trabajo, porque ellos son quienes evitan los fraudes laborales y la explotación. Sabemos que muchas veces los inspectores van a según qué empresas, y a otras no. Esto tiene que cambiar.

PP – El primer reto es ofrecer puestos de trabajo, y lo siguiente mejorar su calidad. Nuestras recetas son duplicar la tarifa plana a los autónomos hasta dos años; reducir un 5% el Impuesto de Sociedades; y eliminar por ley impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones.

Todo esto dará mayor margen para emprender, las empresas podrán contratar más personal, digitalizarse y afrontar mejor la nueva crisis económica que se nos viene encima. También reducir el IRPF para que las familias tengan más dinero en el bolsillo. Bajaremos los impuestos a las clases medias y las Pymes.

C's – La precariedad tan presente en España pertenece a la herencia del PP y PSOE. Es evidente que necesitamos reformas laborales diferentes a lo que ellos han hecho estos últimos 40 años. El contrato único daría estabilidad desde el primer día al empleado.

La mochila austriaca generaría una bolsa de derechos en torno al trabajador, permitiendo mayor rotación laboral y eliminando cortapisas a los empresarios para contratar. Una mayor lucha contra la economía sumergida y quitar burocracia a las empresas que no son grandes multinacionales, como los autónomos o las Pymes.

PSOE – Nuestro último plan de empleo digno ha sido de muchísima utilidad para cambiar contratos que estaban en precario, más de 150.000. Todo ello sin grandes inversiones, simplemente mejorando la información a las empresas y teniendo a inspectores actuando.

Lo importante es ofrecer una perspectiva a largo plazo para empresas y organismos públicos, invirtiendo en conocimiento e innovación. También reformar el Estatuto de los Trabajadores con una nueva ley adaptada al siglo XXI. En el área de Ciencia



Txema Guijarro (Madrid, 15-4-1975) candidato de Unidas Podemos.

hemos conseguido estabilizar 1.500 plazas, y en breve tendremos una situación mejor.

¿Qué opinión te merece la LOM-CE? ¿Necesitamos un nuevo modelo educativo español?

PSOE – Al principio de nuestra llegada al gobierno debatimos mucho sobre la LOMCE, y concluimos en que presenta una serie de defectos que de hecho ya han sido diagnosticados por la comunidad educativa. Nuestro gobierno ya ha presentado un primer proyecto para cambiarla. También hemos conseguido un amplísimo consenso en una gran mesa de diálogo para hacer una nueva Ley de Universidades, pues necesitan modernizarse muchísimo.

Vox – La LOMCE es tan mala como la anterior, hace falta una nueva ley de Educación. Tener 17 leyes distintas, una por cada comunidad, nos ha creado un problema gravísimo de cohesión social. Los chicos no saben lo que es nación, ni convivir con personas que no piensan igual o hablan otras lenguas.

Aquí se impone el valenciano a ciudadanos que nos hemos
criado en la Vega Baja y jamás
la hemos hablado. Claro que hay
que proteger nuestra lengua,
pero el conseller Marzá es un
auténtico talibán. Conozco a un
médico alemán que no le dejan
promocionar por el valenciano
mientras ascienden personas
menos preparadas. Esto es una
injusticia enorme.

PP – No es serio que cada vez que llega un gobierno cambie el modelo del partido anterior. Nosotros queremos un gran pacto educativo a nivel nacional, pero el PSOE ha sido incapaz de sentarse con el principal partido de la oposición para buscarlo. Una de nuestras principales apuestas es la formación dual, es decir la incorporación de empresas vinculadas al ámbito educativo para que haya mayor cercanía entre los jóvenes que terminan sus ciclos formativos y las empresas que les ofrecen un destino laboral.

UP – El problema es que todos los gobiernos han querido imponer su visión, cargándose todo lo que había hecho el anterior. Llevamos 40 años de bandazos, sin un modelo educativo español definido. La mejor forma de asegurar la igualdad de una sociedad es mediante un acceso equitativo a la Educación pública.

En España esto no se está dando, lo cual supone un lastre tremendo para nuestros derechos y nuestra productividad económica. Nosotros siempre ponemos de modelo a Finlandia y su gran inversión en Educación pública.

C's – Los gobiernos de PSOE y el PP han cedido toda la Educación al nacionalismo para que la use como herramienta política en Cataluña y ahora en Valencia. La LOMCE es una chapuza normativa, que reincide en los mismos errores que la LOE y la LOGSE. España necesita una revolución educativa. Un pacto nacional para reforzar la alta inspección, la lealtad institucional por parte de las autonomías y la sociedad de la información.

Toda esta inestabilidad política nos está dejando una hipoteca de dos generaciones perdidas por no haber abordado cuestiones educativas fundamentales como el currículum, el fracaso escolar, las desigualdades territoriales o los niños con necesidades cognitivas especiales.

«Se acercan tiempos de nubarrones económicos y debemos impulsar un gran plan de estímulo fiscal como en Alemania» T. Guijarro (UP)

«La agenda verde es mi prioridad porque Alicante es una de las provincias más afectadas por el cambio climático» T. Guijarro (UP)

MC – La LOMCE ha tenido mucho rechazo, incluido el mío. Deberíamos ir hacia un modelo educativo parecido al valenciano. Cuando todo el mundo habla de crear talento, lo que hay que hacer es copiar lo que ya funciona. Hablo de los países nórdicos, donde tienen ratios muy reducidos de alumnos por clase, una formación continua del profesorado e incluso más trilingüismo.

Esto implica ponerse de acuerdo y también más recursos públicos. Además hay que poner en valor la formación profesional, porque hoy en día muchos oficios no requieren una licenciatura.

¿Cómo podría España reducir su enorme deuda pública?

UP – Asegurando un modelo económico productivo, generando riqueza y distribuyéndola de manera equitativa. La deuda como tal no tiene porque ser un problema, siempre que el estado sea solvente y tenga unas condiciones de financiación favorables.

Ahora mismo se avecinan nubarrones económicos en Europa. Los partidos de derechas nos hablan de reducir impuestos, cuando Alemania está haciendo todo lo contrario: Un estímulo fiscal de 50.000 millones de euros, neokeynesianismo puro. En un escenario de incertidumbre, el estado es el único capaz de garantizar que se mantendrán los niveles de demanda efectiva, inversión pública o actividad económica.

PP - Siendo muy eficientes. Por ejemplo, haciendo que nuestras administraciones sean cada vez más pequeñas, lo cual hoy es compatible con una mejora del servicio gracias a la digitalización. Sin embargo, en la

Comunidad Valenciana tenemos una deuda enorme y el Govern gasta 70 millones de euros en una televisión que nadie ve o en crear nuevos chiringuitos.

Yo estoy a favor de una televisión pública, pero a veces hay que priorizar, y más si estos gastos millonarios suponen tremendos impuestos a nuestros ciudadanos.

PSOE – Mirando por el futuro y siendo rigurosos en el control del gasto público, tanto en el gobierno como en las autonomías. Eso sí, no debemos dejar de gastar de golpe. Por ejemplo, la inversión pública en Educación e investigación es fuente de riqueza.

Los recortes que se hicieron antiguamente en estas áreas fueron contraproducentes, tardamos más en recuperarnos. Lo difícil es acertar en la velocidad de recortar la deuda, y ahora tenemos gente extraordinariamente preparada en el gobierno para ello.

C's – Haciendo políticas públicas responsables sin eslóganes electorales como el PSOE con sus 'viernes sociales', que más bien son 'viernes de dolores'. Tenemos que ser serios, no podemos tratar a los votantes como idiotas. Claro que hay que hacer política social, pero igual que en una economía doméstica, mirando de donde vienen los ingresos y gastos.

Carmen Calvo ha llegado a decir que el dinero público no es de nadie. Tampoco nos ayuda la mala imagen internacional que damos con esta inestabilidad política, corremos el riesgo de que los mercados dejen de confiar en España.

MC - La deuda de España al 98 % del PIB nos hace especialmente vulnerables a sufrir alguna crisis. Hay cuatro claves. Un crecimiento superior al déficit público, que el Banco Central Europeo siga respaldando a los estados de manera indirecta actuando en el mercado secundario de deuda para rebajar la prima de riesgo, una reforma fiscal muy potente como plantea el Sindicato de Técnicos de Hacienda, y rigurosidad en las cuentas públicas terminando con la época de grandes obras faraónicas e inservibles, como ha ocurrido en la Comunidad Valenciana.

Vox – En España tenemos 450.000 políticos entre gobierno, autonomías, diputaciones y ayuntamientos. Y luego están los chiringuitos públicos y demás. Todos comiendo del presupuesto público. Esto es un auténtico disparate. Nosotros hemos calculado que podríamos ahorrarnos 28.000 millones de euros. Por ejemplo, el Ayunta-

AQUÍ | Noviembre 2019

miento de Alicante tiene infinitas empresas públicas, muchas innecesarias que solo se crean para que determinada persona tenga un puesto.

¿El modelo autonómico ha fracasado en España?

C's - Podía haber sido un modelo de éxito, pero ha habido mucha deslealtad e irresponsabilidad por parte de los gobernantes centrales y autonómicos. El bipartidismo lo ha utilizado como baza para mantenerse en el poder, cediendo en cuestiones básicas como la Educación o la Sanidad a cambio de investiduras

Las políticas públicas que garanticen la maravillosa pluralidad de este país no pueden cercenar la igualdad de todos los españoles. Quienes tenemos los derechos somos las personas, no los territorios. Hay que replantear algunas cuestiones como la financiación o la clarificación de las competencias.

MC - El modelo territorial no es el causante de la deuda pública española, de hecho la mavor parte pertenece al gobierno central. Yo abogo por competencias compartidas y una mayor cooperación entre comunidades en temas como el agua. No tiene demasiado sentido descentralizar competencias como el Impuesto de Sociedades, mientras que otras como las basuras sí deben recaer en las administraciones más próximas.

Entre cargarse el estado autonómico como dicen algunos y lo que propone media Cataluña hay un término medio. En un mundo cada vez más globalizado no tiene sentido ir por otros caminos que no sean la integración.

Vox - Los padres de la Constitución trataron de asumir las inquietudes de las distintas partes de España con el fin de cohesionar el país, pero 40 años después ha fracasado. No hay más que ver todo lo qué está pasando. Hemos creado un sistema carísimo que introduce diferencias entre los distintos ciudadanos del país. Siendo realistas, no podemos suprimir las autonomías de la noche a la

Yo propongo celebrar un referéndum para preguntar si realmente las queremos. Algunas competencias sí deben volver al estado, como Educación o Justicia. También disolver sus cuerpos de policía, hemos creado 17 ejércitos dentro de España. Todo esto se podría hacer sin necesidad de modificar la Cons-

PP - El modelo del 78 nos ha dado las mayores cuotas de bienestar, modernidad administrativa y proximidad de la historia de España. La existencia de



Pedro Duque (Madrid, 14-3-1963) candidato del PSOE.

una minoría independentista en Cataluña, que cuenta con la connivencia de PSOE y Podemos, y que actúa por medios violentos en las calles, no significa que el modelo autonómico haya fracasado.

No hay otro país europeo donde las regiones tengan tantas competencias. La Comunidad Valenciana ha ido progresivamente recuperando derechos históricos. Es perfectamente compatible la unidad de España con un país descentralizado que respeta sus singularidades en un escenario de convivencia v destino común.

PSOF Debemos revisar el modelo de financiación, que lleva cinco años caducado y los expertos han dictaminado que es muy desventajoso para la Comunidad Valenciana. También reequilibrar la igualdad entre las diversas autonomías.

El modelo autonómico tenemos que debatirlo entre todos serenamente para realizar ajustes en algunos detalles y que siga funcionando. Lo más importante es conseguir un gobierno de España que se lleve bien con los gobiernos autonómicos.

UP - España es una realidad plurinacional, un país de países donde convivimos diversos pueblos. Las autonomías nos permitieron convertir uno de los estados más centralistas de Europa en uno de los más descentralizados. Esto fue un éxito, pero la crisis catalana ha puesto en evidencia el agotamiento del modelo.

Además, las derechas españolas nunca han terminado de reconocerlo v ahora han sido muy oportunistas practicando

«Los recortes en Educación e investigación son contraproducentes para reducir la deuda pública» P. Duque (PSOE)

«Cambiaremos el modelo de financiación autonómica que tanto perjudica a la Comunidad **Valenciana**» P. Duque (PSOE)

un patriotismo rancio que lo ha complicado todo. Sin pretender cambiarlo de arriba a abajo. creo que ya es hora de revisar el modelo.

¿Qué propuesta llevarás al Congreso que beneficie a la provin-

nando mucho por el Corredor Mediterráneo y el Tren de la Costa, porque son esenciales para nuestra economía y competitividad. También por inversiones en recursos hídricos, pues esta provincia tiene un déficit histórico. Por ejemplo, la desaladora de Torrevieja no puede funcionar al 100 % porque no hay infraestructuras suficientes para llevar su agua al campo de Crevillent.

C's - La conexión ferroviaria

cia de Alicante? PP - Vamos a seguir presio-

del Aeropuerto con Alicante y

«Pediré una partida específica para eliminar de una vez los barracones en los colegios públicos» M. Martín (C's)

«La peor hipoteca de esta inestabilidad política son dos generaciones perdidas por no haber llegado a un pacto de Educación» M. Martín (C's)

Elche. Tenemos uno de los aeropuertos más importantes de España y una provincia ejemplar que vive en gran parte del turismo. Sin embargo no contamos con infraestructuras que permitan al sector poder trabajar con mayor calidad.

También pediré una partida específica en la inversión territorializada para eliminar los barracones de los centros educativos públicos. En la Comunidad Valenciana vivimos un saqueo con este tema y no se ha puesto aún solución.

UP - La Agenda Verde. Nuestra provincia es una de las más afectadas por el cambio climático, la frontera del desierto está avanzando hacia Alicante y hemos perdido casi el 40 % del terreno cultivable. Debemos aprovechar nuestro sol para la energía solar y nuestra costa para la generación eléctrica.

También instalar un importante centro de investigación en recursos hídricos. Y no tiene ningún sentido volver a instalar macrodepósitos en el Puerto de Alicante, Algunos dicen ser ecologistas, pero luego pretenden volver a modelos del pasado incompatibles con las normativas europeas.

Vox - A mí me encanta el carácter alicantino. Somos muy fenicios, comerciamos bien. creamos empresas y sabemos relacionarnos con los demás. Gracias a esto estamos a la cabeza del PIB en las provincias españolas, pero también a la cola en recibir inversiones. Encima muchas veces ni siquiera protestamos.

El futuro pasa por una mejor conectividad, y aquí es clave el Corredor Mediterráneo. También el proyecto del Distrito Digital. Quiero alabar el gesto que ha tenido el PSOE de poner en Alicante la Conselleria de Innovación, éste es el camino.

PSOE - Los diputados debemos velar por toda España, pero también especialmente por los nuestros. Este gobierno se compromete a revisar el modelo de financiación autonómica, y además también ha acometido una serie de obras en transportes públicos ya licitadas.

Por supuesto quedan muchas otras, tenemos que unir los ferrocarriles desde Gandía hasta el Aeropuerto de Alicante. También nuevas inversiones para mejorar las condiciones de los agricultores, como el riego, las depuradoras, los embalses o las motas.

MC - Somos el grupo que más ha trabajado por Alicante. No solo llevamos las clásicas reivindicaciones de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, también queremos me-



Marta Martín (Alicante, 14-7-1972) candidata de Ciudadanos.

Noviembre 2019 | AQUÍ POLÍTICA | 13

jorar nuestro tejido productivo. Por eso pediremos mayor apoyo económico del Estado a la Conselleria de Economía para invertir en los parques tecnológicos alicantinos y así, con la colaboración de las empresas, modernizar sectores como el calzado o el turismo.

¿Estarías dispuesto a romper la disciplina de partido en defensa de la provincia de Alicante?

PP – Con toda franqueza, mi partido jamás hará nada en contra de los intereses de la provincia de Alicante. Por tanto, ese escenario no me lo planteo.

MC – Primero pelearía muchísimo con mis compañeros para que me hicieran caso. Y si es algo que yo considero irrenunciable, obviamente sí me lo plantearía. Creo que en mi grupo hay mucha sensibilidad por la provincia de Alicante, pero llegado el momento... ¿por qué no?

Vox – Por supuesto. Y no es que yo sea un indisciplinado, mi propio partido tiene entre sus normas que primero están nuestros valores morales y luego la disciplina de partido. Por ejemplo, nosotros apoyamos el trasvase Tajo-Segura en cualquier zona de España. Es una obra esencial para la subsistencia de la Vega Baja. Si Vox cambiara de opinión a nivel nacional, yo me opondría totalmente.

C's – Depende. Hay decisiones que pueden no ser maravillosas para una provincia concreta, pero que tienen una explicación por el contexto general del país. Yo no me planteo romper la disciplina por la provincia de Alicante, pero sí por algo que fuera diametralmente en contra de mi conciencia y del servicio público. De momento nunca ha pasado esto en mi partido.



Manuel Mestre (Almería, 3-1-1952) candidato de Vox.

PSOE – Esto es muy difícil de responder. En principio tendría que ser por una cosa muy gorda, ahora mismo no se me ocurre ninguna. El sistema español funciona en base a los partidos y llegar a consensos.

UP – Tendría que analizar el caso. Yo en principio soy partidario de mantener la disciplina, pues defendemos un proyecto nacional y malo sería parcelar las reivindicaciones territorialmente. Debemos dar un mensaje coherente y no cambiar los discursos en según qué zonas, como hábilmente han hecho otros partidos. Llegado a ese punto intentaría convencer a mis compañeros de porqué es una mala idea para Alicante.

¿Aumentará mucho la abstención en estas elecciones? ¿Cómo

podríamos recuperar el apego ciudadano por la política?

PSOE – Para que la ciudadanía vuelva a participar con ilusión tenemos que prometer que esto no volverá a pasar. Debemos cambiar las reglas, hablar más entre nosotros y evitar nuevos bloqueos. Hay muchos desafíos por delante en España y todos tenemos que opinar, quien no lo haga quizás sus asuntos no se resuelvan como a él le convendría. Así que, por favor, llamo a todos a votar.

PP – En estos meses Sánchez y sus asesores han jugado con las encuestas sin realmente querer negociar con nadie. Yo entiendo perfectamente el hartazgo, y que la gente se pregunte: "¿Qué están haciendo ustedes?". Por eso animo a todos los ciudadanos a que voten

«Deberíamos convocar un referéndum para preguntar a la población si queremos continuar con este sistema autonómico que ha fracasado» M. Mestre (Vox)

al PP, especialmente a los de centro-derecha.

Somos los únicos que hemos llegado a acuerdos a izquierda y derecha. Hemos demostrado que nuestro partido es una 'casa común', y si sacamos un diputado más que el PSOE nos comprometemos a formar un gobierno estable.

C's – Creo que no subirá mucho la abstención, o al menos entre los votantes de C's. Yo también me siento muy cabreada, pero la democracia sigue siendo la mejor alternativa y solo se construye yendo a votar. Mi respeto por los españoles y alicantinos es muy grande, y pienso que entenderán que acudir a las urnas es su responsabilidad.

UP – Está claro que hay cierto cabreo, pero no creo que se traduzca en una gran abstención. En las últimas elecciones el nivel de participación fue inusualmente alto y ahora probablemente bajará, pero no tanto. En estos últimos años los ciudadanos españoles han ganado en conciencia política y ahora

«La mejor forma de crear empleo es bajar los impuestos a los empresarios y reducir las trabas burocráticas» M. Mestre (Vox)

acudirán a votar. Espero que lo hagan.

Vox – Es cierto que el prestigio de los políticos ahora está por los suelos. Esto es responsabilidad de quienes han gobernado durante los últimos 40 años: PSOE y PP. Desde un punto de vista humano, veo muy lógico que ahora suba la abstención.

El presidente del gobierno tenía varias sumas posibles y ha sido incapaz de negociar a izquierda o derecha. Es evidente que su objetivo no es el interés del país, sino mantenerse en el poder.

MC – La desafección es lógica y normal, yo también la siento. El mejor antídoto es garantizar que nosotros sí intentaremos formar un gobierno y que haremos política para las cosas del día a día y mejorar la vida de las personas.

Por ejemplo, en octubre se veía la felicidad de los crevillentinos durante los Moros y Cristianos por lo bien que el Ayuntamiento ha sabido organizar las fiestas. Mientras hablemos de cuestiones que no son prioritarias para la gente, la desafección seguirá aumentando.

Hemeroteca

En la entrevista que realizamos a estos mismos candidatos en abril para las pasadas elecciones generales también les preguntamos sobre cuál consideraban que es el mayor problema de España, el paro y los autónomos, el cambio climático, las pensiones, el Corredor Mediterráneo, inversiones estatales que necesita la provincia de Alicante y pactos de gobierno. Podéis consultar sus respuestas en este enlace web: https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/04/02/hablan-los-candidatos-a-las-generales-por-alicante/



14 INVESTIGACIÓN AQUÍ | Noviembre 2019

ENTREVISTA > Daniel Gonzálvez / Detective privado

«La realidad está alejada de los personajes que aparecen en novelas y películas»

Las infidelidades, bajas laborales, búsqueda y localización de personas, siguen siendo sus principales motivos de trabajo

Manuela Guilabert

A pesar de que los detectives se encuentran por miles en la literatura y el cine, su oficio en la vida real es un enigma para la mayoría de nosotros.

Cuando escuchamos algo sobre los investigadores privados solemos imaginarnos a personajes más o menos rudos y antisociales, que se dedican a documentar infidelidades y rastrear a fugitivos domésticos.

Para contrarrestar estos prejuicios equivocados nos reunimos con un detective, el alicantino Daniel Gonzálvez, cuya imagen no podemos mostrar por razones obvias, para conocer un caso real del mundo de los fisgones profesionales.

¿Qué preparación se exige para ser detective?

En España es necesario haber estudiado el título de Investigación Privada reconocido por el Ministerio del Interior, que tiene una duración de tres años, o el grado universitario en Criminología (cuatro años de duración), optando en este caso por el itinerario formativo de detective privado.

Se puede estudiar en aquellas universidades o centros autorizados para impartir cursos de detectives, que son los que cuentan con el consentimiento del Ministerio del Interior. Después de haber superado los estudios pertinentes, el interesado deberá solicitar ante la Dirección General de la Policía la Tarieta de Identidad Profesional (TIP), un carnet en el que se indica que dicha persona está legalmente habilitada para poder ejercer la profesión de detective privado.

«Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada llevada por la Policía Nacional, que es la que regula esta profesión»



¿La preparación física es importante?

Puede ser bastante importante cuando se realiza seguimiento a pie de calle y el detective se ve obligado a controlar los movimientos del investigado, pero por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención, así como tener soltura en el manejo de una cámara de video.

¿Tenéis algún tipo de colaboración con la policía?

La obligación de colaboración del detective con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad está prevista en la Ley de Seguridad Privada (Ley 5/2014, de 4 de abril) de forma expresa.

Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada, llevada por la Policía Nacional, que es la que regula la profesión de detective y otras profesiones de este sector (vigilantes de seguridad o explosivos, directores de seguridad, escoltas privados, etc.).

Debemos comunicar y poner a disposición de la policía toda la información e instrumento recabado u obtenido sobre delitos perseguibles de oficio, como por ejemplo un robo o un homicidio.

El detective únicamente se podrá encargar de la investigación de asuntos relativos a conductas o hechos privados y de aquellos delitos perseguibles a instancia de los sujetos legitimados para ello.

¿Cuáles son en la actualidad los temas por los que más se requiere vuestro trabaio?

Generalmente las infidelidades, las bajas laborales, seguimiento de familiares, búsqueda y localización de personas, investigaciones en el ámbito de la empresa...

¿Las redes sociales son causa de investigaciones por casos de acoso, insultos, perversión de menores, etc.?

Generalmente la búsqueda en redes sociales, tales como Facebook, Instagram o Twitter, es utilizada por el detective para completar la información que nos ofrece el cliente relativa a la persona que hay que hacer un seguimiento.

Como la gente suele tener la imprudencia de subir a la red in-

formación personal sin control, esto nos permite obtener fotos del investigado, así como poder averiguar sus gustos y aficiones, y las personas con las que se relaciona.

¿En qué estás trabajando en este momento?

En un caso sobre disputa de la custodia de los hijos entre padres divorciados.

¿Qué te hizo ser detective?

Antes de decidirme por cursar los estudios de detective yo ya tenía prácticamente terminada la licenciatura en Derecho.

Empecé a estudiar detective porque quería ampliar mi formación, e igualmente porque me parecía una profesión curiosa y me permitía tener mayores expectativas profesionales.

La posibilidad de poder efectuar la titulación y aprobar las asignaturas jurídicas, debido a mi anterior formación universitaria, me animaron a matricularme en los estudios de detective privado.

¿Qué métodos utilizas para tu trabajo en cuanto a utensilios y que novedades hay?

El medio más utilizado y fundamental para todo detective es la cámara de video, que te permitirá grabar y dejar constancia de los movimientos de la persona investigada.

También son muy útiles las cámaras ocultas (en relojes, gafas, gorras, llaveros...) para intentar pasar desapercibido con ellas, las grabadoras de voz en distancias cortas y los localizadores GPS.

En mi opinión, creo que no es tan importante la novedad y estar a la última en los medios técnicos que utilizas, sino sentirte cómodo con ellos y que te resulte sencilla su manipulación.

¿Has vivido situaciones complicadas o de peligro?

Por suerte no he vivido graves situaciones de peligro del estilo de tener accidentes de tráfico en seguimiento con coche, o sufrir una agresión estando en sitios conflictivos.

Como situaciones complicadas que te pueden pasar son las que sospechen de ti en una vigilancia (generalmente vecinos «La gente suele tener la imprudencia de subir a la red información personal sin control»

de la zona y gente ociosa que no tiene otra cosa que hacer) y te lleguen a pedir que te identifiques, ante lo cual hay que actuar con naturalidad y hacerse pasar como un ciudadano normal que, por ejemplo, está haciendo tiempo esperando a cualquiera.

¿Los casos de infidelidad os siguen dando mucho trabajo? ¿Quién es más infiel, el hombre o la mujer?

Sí, es el tema estrella y por el que somos conocidos mayoritariamente los detectives privados y uno de los más solicitados, de hecho, existen despachos profesionales de detectives especializados en estos asuntos.

No sabría decirte si son más infieles los hombres o las mujeres, para ello necesitaría estudios estadísticos, pero nos suelen llegar casos de ambos sexos y estaría la cuestión bastante equilibrada.

¿Qué te gustaría añadir?

Espero que esta entrevista sirva para que los lectores del periódico descubran en qué consiste y qué funciones realiza la figura del detective privado, algo alejada del personaje que suele aparecer en las novelas y las películas policiacas, y que esta tenga una mayor difusión en la sociedad actual.

«Por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención»

Nos presentamos en la Marina Baixa

Con la apertura de las nuevas cuatro cabeceras impresas son ya trece las que AQUÍ Medios de Comunicación tiene en la provincia de Alicante

REDACCIÓN. FOTOS: RAFA IÑESTA

El pasado 16 de octubre el Benidorm Palace fue el espacio elegido para la presentación de nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L´Alfàs y AQUÍ en la Nucía; que viene a sumarse a las que ya tenemos en Alicante, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja, Elda y Petrer.

Todas estas cabeceras tienen a su vez la correspondiente versión digital, a las que se puede acceder directamente por su dominio propio o a través de aquimediosdecomunicacion.com

Cumplimos tres años en Alicante

Con una base de más de treinta años en el sector, AQUÍ Medios de Comunicación ha cumplido tres años en la provincia de Alicante, desde que el 25 de octubre de 2016 se presentasen en el Gran Teatro de Elche las primeras cabeceras: Elche y Santa Pola.

En total son ya más de 200 números los que han sido publicados en este tiempo siempre con el mismo criterio: la información local. En nuestros periódicos damos cabida a todas aquellas personas y entidades que hacen cosas importantes, pero que no tienen un hueco habitualmente en otros soportes.

7.000 páginas publicadas

En este tiempo, entre todas las cabeceras que publicamos en la provincia, son más de 7.000 las páginas impresas, todas ellas con contenido inédito preparado por nuestro equipo de redacción de cada una de las localidades; con entrevistas, reportajes y artículos que pretenden poner en valor lo nuestro, lo más cercano.

Al mismo tiempo nuestros diarios digitales muestran el día a día de lo que pasa en cada una de esas localidades. la información más actual que surge en esta sociedad que se mueve de manera vertiginosa.

Información gratuita

Como decimos en nuestra presentación, algunas de las cosas más importantes de la vida son gratuitas: los besos, dormir, soñar, amar, los amigos, los abrazos... ¿y por qué no puede serlo la información de calidad?

Nuestros periódicos son mensuales y gratuitos, y gracias a la gran tirada en cada una de las localidades donde nos encontramos podemos llegar a un mayor número de personas. En muchos de nuestros puntos de distribución, más de 5.000 en toda la provincia, el periódico es recogido por los lectores en un tiempo record, no durando ni 24 horas desde que se entrega.

7.000 páginas publicadas



Hemos cumplido tres años en la provincia, más de 200 números y superado las

A nuestra ´puesta de largo` en la Marina Baixa asistieron unos 500 invitados, entre los que se encontraban los alcaldes de las localidades donde se inauguran las nuevas cabeceras.

Todos ellos nos acompañaron en una noche muy especial para nosotros, en un Benidorm Palace donde pudimos disfrutar de parte de su maravilloso espectáculo ´Aqua`, con su espectacular cuerpo de baile y otros espectáculos de ilusionismo, fuerza, destreza...

Las actuaciones fueron complementadas por algunos de nuestros artistas habituales en las distintas presentaciones, como el mentalista Toni Bright, el humorista Diego ´El Notario`, la cantante Oriana Quintero y la Compañía del Teatro Musical de España bajo la dirección de Pedro Pomares.

También quisimos hacer un guiño a Benidorm y al propio Benidorm Palace con la presencia de guien fuera el ganador del primer Festival de Benidorm en ese espacio, allá por 1977, la gran voz de Alfonso Pahino acompañada magistralmente al piano por el maestro Manuel Ramos.



Nuestro equipo de azafatas dirigido por Carmen San José.



Diego ´El Notario` fue el presentador de la gala, siempre en ese tono de humor que le caracteriza.







Nuestro director Ángel Fernández en el photocall por el que pasaron parte de los casi 500 invitados. En la foto con Vicente Arques (alcalde de l´Alfàs), Toni Pérez (alcalde de Benidorm), Vicenta Pérez (Ayuntamiento de Altea) y Bernabé Cano (alcalde de La Nucía)



Compañía Teatro Musical de España.



Espectáculo 'Burbujas' del Benidorm Palace.



El mentalista Toni Bright | Claudio



Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia



Noche inolvidable

Al espectáculo, que se hizo corto a pesar de su duración, y del que todos salieron impresionados, se unió el posterior catering ofrecido en el propio escenario del Benidorm Palace, una oportunidad única de pisar ese espacio.

Ahora queda el recuerdo, la presentación de ese número cero, y la puesta en marcha de un proyecto informativo en la comarca de la Marina Baixa. Con las nuevas aperturas son ya más de 200.000 ejemplares los que se editan cada mes, lo que convierte a nuestro medio en líder de tirada.

Futuro

Con estas nuevas aperturas AQUÍ Medios de Comunicación va cumpliendo, mucho antes de lo previsto, su objetivo de estar presente con cabecera propia en todas las localidades de la provincia de Alicante mayores de 20.000 habitantes.

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia hablando de nuestros productos, nuestra gente y todo aquello que nos rodea; poniendo en valor lo local, junto a lo comarcal y provincial.

En definitiva, complementar la información que se desarrolla en cada una de las localidades, dando la repercusión



Cuerpo de baile del Benidorm Palace | Claudio





necesaria a cada una de esas informaciones.

Reivindicando Alicante

Ese poner en valor lo nuestro también es una forma de mentalizarnos de que tenemos que ir juntos, todos a una, para reclamar ante las instituciones regionales, nacionales y europeas lo que nos corresponde.

Luchar por conseguir la tan necesaria llegada del AVE a la zona sur de la provincia, la ampliación de la autopista hacia Murcia y la desaparición del peaje en la AP7. Que uno de los mayores aeropuertos de España esté conectado con el norte de la provincia, la zona más importante en cuanto a turismo del país y sin las conexiones necesarias, y tantas y tantas cosas más.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante, que haga que podamos tener sentimiento de comunidad como lo tienen en otras zonas donde internamente tienen sus 'rencillas', como Málaga y Sevilla, Gijón y Oviedo... pero donde cuando salen fuera están orgullosos de ser todos Andaluces o Asturianos.

Una gran provincia

Alicante lo hacemos entre todos, desde el campo a la industria y desde el turismo a los servicios, etc. Y a pesar de todo, y contra todo, la grandeza de

nuestra gente y su fuerza para reponerse ha llevado a esta provincia al puesto que ocupa actualmente en España, en Europa e incluso en el Mundo.

Todo eso es lo que desde estas páginas queremos apoyar, poner nuestro granito de arena para fortalecer y agradecer todo ese esfuerzo y que seamos capaces de valorar más lo nuestro, lo de aquí, lo que tenemos más cerca.

Agradecimientos

Por último, y como finalizó nuestro director Ángel Fernández, queremos desde estas páginas dar las gracias a todos. A las localidades que nos han acogido, y en su representación a sus alcaldes; al Benidorm Palace por esa fantástica acogida y apoyo: gracias a su directora Joanna y a su máximo representante, Vicente, por cedernos ese tiempo en una espacio tan extraordinario e histórico.

Por supuesto dar las gracias a todos aquellos que desde fuera han participado para que esa noche saliese todo perfecto: Esatur XXI; los fotógrafos Rafa Iñesta, Claudio y el divertido photocall de Curro; los camareros del restaurante Llobarro v Bella producciones.

No podemos dejar de dar las gracias a todos los que propiciaron el catering posterior: Coca Cola, cervezas Giner, los Súper Arroces de Pepe y Mati, el Jardín de las Delicias de ElUn contenido inédito preparado por nuestras redacciones que pretende poner en valor lo nuestro, lo más cercano

che, Makro o los quesos distribuidos por TGT.

También desde estas páginas agradecer el esfuerzo a todo nuestro equipo, un total de 60 personas en la provincia entre redacción, maquetación, parte técnica, comerciales, distribuidores y administrativos; capitaneado por nuestro director Ángel Fernández y con la colaboración, para este evento, del director adjunto Fernando Jaén; la directora de protocolo, Carmen San José; el coordinador del catering, Julio Moyano; y en especial, en la comarca, de nuestros 'cabezas' en la zona: Nicolás Val Looy en la redacción y David Santiago Pastor en la comercial.

Lo más importante

Y, por supuesto, las gracias con mayúsculas a los anunciantes, ya que por su apoyo cada mes podemos editar nuestras cabeceras, y a todos los que





Diferentes momentos del espectáculo del Benidorm Palace.







Oriana Quintero.



Fin de fiesta en el Benidorm Palace.

asistieron a nuestra llamada para acompañarnos en el Benidorm Palace.

Y por último, agradecer a todos los lectores que a diario en nuestros digitales, o mensualmente en nuestras cabeceras impresas, nos siguen fielmente, haciendo que nuestro trabajo tenga sentido.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante





Noviembre 2019 | AQUÍ DISCAPACIDAD 19

ENTREVISTA> María de Palacios / Portavoz de la Fundación Lukas (Madrid, 11-enero-1967)

«Un camino de sonrisas»

Cuatro jóvenes con discapacidad severa cumplen su sueño de hacer el Camino de Santiago en bicicleta adaptada para ellos.

MANUELA GUILABERT

Los protagonistas de esta historia de superación son cuatro jóvenes con discapacidad funcional severa. Ignacio, de Madrid; e Ismael, Irene y Arturo, de distintos municipios de la provincia de Alicante. Todos ellos, con edades comprendidas entre los 19 y los 26 años.

La Fundación Lukas dispone de instalaciones en Alicante. Concretamente, una vivienda tutelada asistida para jóvenes con discapacidad múltiple severa. Se trata de un recurso único en la Comunidad Valenciana y está coordinado por la trabajadora social Inmaculada Grimal.

La característica principal de este novedoso recurso residencial es que se trata de una vivienda con plazas reducidas (hasta siete), donde los residentes deciden qué hacer con su tiempo en el hogar y donde los profesionales de atención directa, a través de los recursos de la Fundación, les facilitan el apoyo para realizar aquello que desean.

Camino de Santiago

Uno de esos grandes anhelos de estos cuatro jóvenes y sus familias era poder hacer el Camino de Santiago, algo que parecía inalcanzable y que han logrado cumplir gracias a unas bicicletas especiales adquiridas a una empresa neerlandesa y a la voluntad e ilusión que ponen todos ellos.

María de Palacios es la portavoz de la Fundación Lukas y madre de Ignacio, uno de los participantes en esta aventura, a quien ha acompañado conduciendo su bicicleta.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

Venimos plenos de emoción y de agradecimientos. No imaginas como ha sido la experien-

«Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír»



María de Palacios con su hijo.

cia. Todo el mundo habla de la solidaridad de los caminantes, pero se quedan cortos. Todos querían ayudarnos, conocer a nuestros hijos y preguntarnos por la experiencia que estábamos viviendo mostrándonos su reconocimiento.

¿Cómo ha transcurrido el reco-

Hemos hecho el recorrido de 100 kilómetros en tres días. Partimos desde Briallos a Portas (Caldas de reis), a una media de 30 kilómetros diarios. Las bicicletas son especiales para ellos, fabricadas por una empresa neerlandesa con capacidad para dos personas, ya que ellos no pueden conducirla. Llevan un motor eléctrico para poder utilizarlo en algunos momentos cuando el cansancio nos lo pide. Dormíamos en un albergue de Briallos donde trabaja una gente maravillosa que nos ha mimado y cuidado como no te imaginas.

¿Qué ha sido lo mas gratificante del viaie?

Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño, gente que se ofrecía a ayudarnos desinteresadamente, nos daban ánimos, reconocían nuestro esfuerzo y trataban con mucho cariño a nuestros chicos. La cocinera del albergue les hacía comidas especiales. Estaban siempre pendientes de que no nos faltara nada.

La llegada a la Catedral fue muy emocionante. La gente que había allí nos hizo un pasillo humano y nos aplaudieron. Lloramos mucho por la emoción ante tal respuesta de cariño.

¿Qué ha supuesto para usted como madre?

Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír. Durante tres días no ha dejado de hacerlo, hasta tal punto que tenía que ponerle oxígeno para recuperarse debido a su delicado estado. Sentir el viento en la cara, el aire puro, y que se mueve, le ha hecho vivir una experiencia inolvidable que estoy dispuesta a repetir.

¿Qué labor hacen en la fundación Lukas?

En 2014 abrimos las puertas del centro para jóvenes con discapacidad en Alicante y comenzaron las primeras estancias temporales para familias. En octubre de 2016 empezaron a vivir los primeros usuarios, Ismael y Adrián, en la vivienda tutelada asistida del Centro FLK y poco a poco se incorporaron otros. Juntos forman una gran familia y los fines de semana disfrutan de la compañía de otros jóvenes

«Hemos hecho un recorrido de 100 kilómetros en tres días, eso es una media de 30 kilómetros diarios» «Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño»

con discapacidad gracias a las estancias temporales.

Por otro lado, el centro de terapias ofrece un recurso innovador y totalmente adaptado que da respuesta a las necesidades de rehabilitación y terapia de las personas con diversidad funcional, desarrollando y potenciando las capacidades motoras, cognitivas y sensitivas de las personas que viven esa realidad, involucrando a la familia como elemento esencial para lograr el máximo beneficio terapéutico.

¿A cuántas personas han atendido desde la FLK?

En estos años de funcionamiento del centro de terapias llevamos más de 2.000 terapias realizadas, entre las que destacan la hidroterapia, la fisioterapia en sala y la terapia ocupacional.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría mandar un mensaje a las personas que tengan en casa a un familiar con discapacidad múltiple severa. Decirles que no están solos. Que existen fundaciones como la nuestra que pueden ayudarles.

Sobre todo, que entiendan que a pesar de la dura situación en la que se encuentran estos enfermos, tenemos que intentar buscar para ellos momentos de ocio que les hagan sonreír como, por ejemplo, salidas en bicicletas adaptadas, la práctica de boccia, cine, conciertos, etc. En definitiva, actividades que cualquier joven de esta edad hace en su día a día. Merece la pena el esfuerzo.

Datos

web: Fundacionlukas.org

Telefono: 965 651 883

20 SALUD AQUÍ | Noviembre 2019

ENTREVISTA> María Ángeles Sánchez Mas / Responsable técnico del área de restauración sin gluten en ACECOVA (Alicante, 6-junio-1974)

«Nuestra medicina es nuestra comida»

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana demanda más ayudas para las familias más desfavorecidas

JONATHAN MANZANO

Según la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE) un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar debido, en gran medida, al desconocimiento de los médicos de atención primaria, que son el primer filtro por el que pasan las personas celiacas.

La celiaquía es una enfermedad con predisposición genética y de base autoinmune por la que, generalmente, se producen anticuerpos contra las células del organismo. Afecta al intestino delgado debido a la ingesta de gluten, una proteína que está presente en el grano de ciertos cereales como el trigo, el centeno, la cebada y algunos tipos de avena.

Dieta sin gluten

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura, por lo que el riesgo de lesión intestinal permanece durante toda la vida. Bien es por ello que el único tratamiento eficaz es una dieta basada en la ausencia total de gluten. Con ello se consigue la desaparición de los síntomas, la normalización de la serología y la recuperación de las vellosidades intestinales.

María Ángeles Sánchez Mas, dietista, nutricionista y responsable técnico del área de restauración sin gluten en la Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA), explica que uno de los mayores errores que se cometen al inicio de la dieta es consumir únicamente productos en cuyo envase indique 'sin gluten'.

Los expertos señalan que esta mención hace alusión a que el producto puede llegar a contener hasta 20 mg gluten/kg producto final. Además, es obligatorio indicarlo sólo para alimentos especiales para celiacos, no para alimentos de consumo ordinario.

Un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar



María Ángeles Sánchez Mas, dietista y nutricionista | ACECOVA

Precios elevados

Una de las principales problemáticas es la diferencia de precios para poder mantener una alimentación segura. Todos los años la FACE realiza un estudio donde comparan los precios de productos con gluten y sin gluten, basándose en una dieta de 2.000 a 2.200 calorías.

El gasto adicional puede llegar a alcanzar los 935,46 euros. Las materias primas que se utilizan, la maquinaria empleada o las garantías adicionales de control en la cadena de producción incrementan este precio respecto al de los productos ordinarios a los que sustituyen.

¿Qué síntomas permiten detectar e identificar la celiaquía?

Para que tengas la enfermedad celiaca se tiene que dar una predisposición genética, el gen DQ2 o DQ8 y otros genes que todavía están por descubrir. Lo lógico es que se diagnostique al niño cuando empieza a tomar leche materna o leche artificial, aunque también puede manifestarse en adultos. Hay una amplia población que es celiaca y todavía no lo sabe.

Los síntomas son muy variados. Los más frecuentes son pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, náuseas, vómitos, diarrea, retraso del crecimiento, alteraciones del carácter así como dolores abdominales, entre otros. Sin embargo, tanto en niños como en adultos los síntomas pueden ser atípicos o estar ausentes, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

¿Afecta a todos por igual?

Es la enfermedad crónica intestinal más frecuente en Europa. Se calcula que una de cada cien personas serán celiacos a lo largo de la vida. A cada persona se le manifiesta de una manera diferente. Pueden ser personas con pocos síntomas o muy inespecíficos. En el caso de las mujeres pueden llegar a producirse síntomas ginecológicos, como abortos frecuentes. Por este motivo, al ser síntomas tan variados

y frecuentes en otro tipo de enfermedades, resulta muy difícil para el personal médico realizar un diagnóstico adecuado.

Una vez se reúnen una serie de elementos sintomáticos de la celiaquía, se realiza una prueba analítica de anticuerpos específicos para la enfermedad y una prueba de genética, para conocer si existe una genética predisponente para ello. Si da positivo se realiza la prueba definitiva, la biopsia duodeno vevunal, una prueba que consiste en la extracción de un pequeño trozo de la zona más superficial del intestino para detectar v analizar posibles alteraciones en la forma del mismo y en sus células.

¿Qué sucede si un celiaco no realiza correctamente la dieta sin gluten?

Cuando me diagnosticaron esta enfermedad, mi doctora me dijo que el único tratamiento que existe actualmente para la persona celiaca es la dieta sin gluten para toda la vida. El gluten para los celiacos es como un veneno,

La celiaquía guarda una predisposición genética

que destruye la flora intestinal y no permite que se absorban las vitaminas y minerales correctos para que todos nuestros órganos y sistemas funcionen perfectamente. Al arrasar esta flora intestinal, se produce una inflamación en el intestino delgado. Para las personas celiacas, media miga de pan puede ser perjudicial para su salud, pudiendo llegar a tardar hasta seis meses en recuperarse.

En este sentido hay muchos celiacos que están mal informados porque hay quienes se consideran pocos celiacos. No eres ni mucho ni poco, o eres celiaco o no lo eres. Lo que sucede es que en el momento del diagnóstico el intestino delgado puede estar en un mayor o un menor estado de deterioro, y aunque uno esté en peor estado que otro cuando ambos se recuperen serán celiacos por igual.

¿Cómo afecta esta enfermedad en la economía de las familias?

Cuando te diagnostican la enfermedad tu vida alrededor cambia por completo. La lista de la compra te cuesta unos 1.200 euros más al año porque los productos sin gluten son mucho más caros. Recuerdo que cuando me diagnosticaron la celiaquía, hace dieciocho años, llegué a comprar doscientos gramos de pan por casi siete euros.

El problema actual, y por el que llevamos luchando más de veinte años, es que no existen prácticamente ayudas por parte de la administración. Nuestra medicina es nuestra comida. Al igual que la insulina está subvencionada para las personas diabéticas, para nosotros debería estar subvencionada al menos un 40 % de nuestra comida. En algunas comunidades autónomas sí que hay subvenciones

«Hay muchos celiacos que están mal informados»

SALUD | 21 Noviembre 2019 | AQUÍ

anuales de cien euros aproximadamente, pero están dedicadas únicamente a las rentas más bajas. Al final, estamos hablando de poder mantener una alimentación básica y no de comidas de lujo

¿Cómo afecta al día a día la enfermedad?

Para evitar transgresiones y contaminaciones cruzadas, es importante tomar una serie de precauciones a la hora de cocinar y de utilizar los electrodomésticos. Por ejemplo, no puedes utilizar una tostadora en la que se introduzca pan con gluten v sin gluten, el horno no puedes ponerlo en función de aire, si estás cocinando un plato de pasta no puedes utilizar la misma cuchara para dar la vuelta a las dos ollas. etc. Todo esto podría generar contaminación cruzada v poner en peligro la salud del celiaco. Al final es como tener un pequeño restaurante dentro de casa.

En este sentido, tenemos el proyecto de Farmacias SIN Gluten por el cual, las farmacias autonómicas que lo deseen, aprovechando la logística de distribución habitual, ponen a disposición de los celiacos productos frescos de panadería y bollería básicos de cada día. Además, el Ministerio de Sanidad está insistiendo en la necesidad de que el pan tenga que realizarse en hornos exclusivos sin gluten, porque la harina está totalmente contaminada. A día de hov somos la comunidad autónoma que más hornos artesanales sin gluten tenemos, junto con Madrid

Cada vez hay más establecimientos que ofrecen comida sin gluten entre sus productos, ¿son

Es cierto que la actual ley de alérgenos nos dio más visibilidad, pero muchos establecimientos se han subido al carro del sin gluten cuando no tienen en cuenta la formación de su personal ni la contaminación cruzada. Cuando una empresa ofrece menús sin gluten, hay que tener en cuenta que no siempre son aptos para el celiaco.

La legislación actual exige que los productos sin gluten vavan correctamente identificados y señalizados con la correspondiente etiqueta en su envoltorio. atendiendo a los reglamentos europeos. Sin embargo, una de las experiencias más complicadas para una persona celiaca puede ser salir a comer fuera

Actualmente la «La compra cuesta unos 1.200 euros más al año» no tiene cura



Hay más de cien establecimientos autonómicos seguros para celiacos | ACECOVA



Para evitar la contaminación cruzada hay que tomar importantes medidas de seguridad | ACECOVA

Hay restaurantes que ofrecen sin gluten pero no tienen en cuenta la contaminación cruzada

Hay que tener en cuenta que cada vez son más los colegios que trabajan con servicios de catering. Los que a día de hoy siguen elaborando la comida en las instalaciones del propio centro escolar, se les realiza las mismas revisiones como si de un restaurante se tratase.

Por nuestra parte contamos con un proyecto, El Niño Celiaco, con el que ofrecemos a alumnos y adultos una formación sobre la enfermedad celiaca y la dieta sin gluten, con el objeto de fomentar el conocimiento sobre la enfermedad que facilite la solidaridad en el aula y que consiga la total integración de los alumnos celiacos, va que muchos de ellos se sienten diferentes. Está teniendo mucho éxito, porque guía a los profesores que se sienten un poco agobiados ante el desconocimiento de no saber cómo actuar correctamente en determinados escenarios.

¿Cuáles son las principales demandas de los celiacos a nivel provincial?

Necesitamos que se consiga una mayor visibilidad de la enfermedad, ofreciendo tanto subvenciones para que niños y adultos puedan tener una alimentación equilibrada sin gluten, así como una formación a médicos y pediatras más completa para que estén concienciados sobre la celiaquía y sobre cómo diagnosticarla.

Al final, la condición de padecer la enfermedad celiaca no debería nunca impedir el poder llevar una vida social normalizada, aunque en ocasiones resulta más complejo participar con tranquilidad en actos sociales.

de casa, ya que en reiteradas ocasiones no se tiene en cuenta el modo de preparación de la comida.

Si tú ofreces una ensaladilla sin gluten pero se le plantan unos colines de pan, el celiaco

enfermedad celiaca

ya no puede consumir ese plato. Si al lado de un plato sin gluten está otro con gluten, el celiaco tampoco podría consumir ese plato. Esto es a lo que hace referencia la contaminación cruzada. Por este motivo, desde ACECOVA hemos elaborado un listado con más de cien establecimientos seguros para celiacos a nivel autonómico que sí que tienen en cuenta estos puntos de riesgo.

¿Cómo se traslada este protocolo de seguridad a los centros escolares?

Orígenes de ACECOVA

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECO-VA) comienza su andadura en 1987 como una delegación de la Asociación Celiaca Española.

Es ya en 1998 cuando se constituye como asociación autonómica con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de las personas celiacas en la Comunidad Valenciana, desarrollando sus actividades en coordinación con el resto de asociaciones del territorio nacional englobadas en la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE), entidad de la que es miembro activo.

AQUÍ | Noviembre 2019

En la mente de un grafitero

Indagamos en el submundo de los artistas callejeros, aquellos que viven permanentemente entre el arte y la ilegalidad

DAVID RUBIO

Es el llamado 'arte urbano'. Los grafitis, los murales, las firmas... Tan admirado por algunos, tan despreciado por otros. Efímero, a veces apenas dura unas pocas horas hasta que es borrado para siempre. Constantemente en el centro de la polémica. ¿Arte o gamberrismo? ¿Se debería regular o perseguir? ¿Podría aprovecharse con fines turísticos o sólo ensucia las ciu-

Hablamos con dos viejos grafiteros alicantinos para conocer sus puntos de vista. Decimos 'viejos' porque la mayoría empiezan a pintar en la adolescencia, y ellos ya rozan la treintena. Nos agradecen el interés, pero no nos quieren revelar sus pseudónimos con los que firman sus grafitis. "O te decimos el nombre real o el artístico". Optamos por el real. Ellos se llaman Nico Barrios y Hugo Boncanca.

Las firmas

El grafiti moderno nace de la cultura del hip-hop, y difícilmente se puede entender sin este género musical. "Cuando yo era niño veía videoclips de mis artistas favoritos. Luego intentaba copiar sus bailes, el breakdance y las pintadas. Así entré en este mundo" nos cuenta Hugo.

"Me aficioné al hip-hop siendo un chiquillo. Estuve un año entero dibujando garabatos en un papel para ensavar mis primeras firmas, hasta que con catorce años al fin me atreví a coger un spray" nos relata Nico.

Normalmente el primer contacto de estos pre-adolescentes con el arte callejero son las llamadas 'firmas'. Ellos adquieren un pseudónimo (a veces varios) y lo estampan en diferentes lugares de la ciudad como paredes, contenedores, buzones, papeleras... Es una manera de comunicarse entre ellos en su propio código, de marcar un territorio o de dejar constancia de donde han estado. Suelen ser

«El arte callejero es el único no se vende. Eso es lo que lo convierte en tan auténtico» H. Boncanca



Cauce del río Vinalopó en Elche.

unicolores, e incluso pueden estar pintadas con un simple rotulador. A veces incluso forman pandillas donde todos firman con el mismo nombre.

"Todo el mundo me suele decir lo mismo. Nos gustan los grafitis porque son artísticos, pero las firmas son muy feas y solo ensucian la ciudad. Puede ser cierto, pero es que una cosa lleva a la otra. Todos los grafiteros hemos empezado haciendo firmas" nos explica Nico Barrios.

"Entiendo que las firmas pueden resultar fastidiosas para la gente, quizás hay que estar dentro de este mundo para entender todo lo que significan. Yo puedo saber que un grafitero de Francia ha estado en Alicante porque veo su firma. Es como concebir que el mundo es un lienzo donde puedes dejar tu impronta en cualquier lugar" añade Hugo Boncanca.

Los grafitis

Muchos adolescentes se quedan en la firma y ya no pasan de ahí. Escriben su apodo callejero durante algún tiempo, hasta que se les termina esta etapa. Sin embargo, para algunos otros se convierte en algo más que una simple rebeldía juvenil. Son aquellos que se sienten embaucados por esta afición y evolucionan hasta atreverse a pintar sus primeros grafitis de colores y formas.

"Con catorce años aún no tienes mucho criterio, pero luego vas entendiendo que debes dibujar cosas con más valor artístico y en lugares donde fastidien lo menos posible. Yo rápida-

perdure el máximo tiempo. Para eso tienes que pintar en sitios donde moleste lo menos posible y que guste al mayor número de personas" señala Hugo.

mente adquirí consciencia de no

pintar en negocios particulares,

casas, camiones... Me solía ir a

obras abandonadas o muros so-

fitero debe intentar que su arte

"Al final entiendes que el gra-

litarios" nos cuenta Nico.

Por ello, en muchas ciudades suele haber algunos lugares concretos donde la Policía Local hace la vista gorda y se les permite pintar de forma no oficial. pero sí oficiosa. "En Alicante teníamos algunos sitios como los muros del Benacantil. En Elche suelen utilizar las industrias abandonadas" nos indica Nico.

Sin embargo este difícil equilibrio a veces se rompe. En 2009 el Avuntamiento de Alicante. entonces comandado por Sonia Castedo, creó una nueva unidad policial destinada a acabar con todo el movimiento local de grafitis. Aquellos dibujos más antiguos que aún sobrevivían desde los años 90 fueron borrados y los grafiteros fueron perseguidos y sancionados con altas multas. Dicho grupo policial es conocido como el 'grafólogo'.

"Aquello fue terrible para la cultura callejera de la ciudad. Al

«En Alicante el Avuntamiento elimina los grafitis bonitos y deja las firmas para crearnos mala fama» N. Barrios

lado del Panteón de Quijano había un Gernika precioso y un homenaje artístico a Kiz, uno de los pioneros alicantinos en el arte urbano que había fallecido recientemente. Lo encalaron todo. Ni siquiera fue para construir algo, solo pintaron encima del muro para borrar lo que había. Estábamos empezando a conseguir que los ciudadanos admirasen nuestro arte. Sin embargo, solo dejaron las firmas, que es lo que nos crea mala fama" nos cuenta Nico con tristeza.

"Alicante era una referencia en el movimiento hip-hop hasta aquel momento. El grafólogo lo echó todo a perder. Ellos tienen todo el poder de impartir su propia justicia. A mí me han llegado a multar por pintadas que ni siquiera eran mías. Estamos totalmente perseguidos desde entonces" se lamenta Hugo.

Según nos asegura el artista alicantino, el Ayuntamiento incluso habría organizado falsos concursos o talleres con el único objeto de identificarles. "Nos montaron un festival público de grafitis y ellos pusieron al ganador antes de empezar. También unas supuestas clases, y luego nos multaban por realizar lo que nos habían enseñado a hacer. Todo han sido trampas".

Elche

Esta guerra entre Ayuntamiento y grafiteros no es ni mucho menos exclusiva de Alicante. Durante muchos años Elche ha estado considerada como el gran

Elche es el gran santuario de los grafitis en la provincia, aunque desde 2017 están mucho más perseguidos



Mural de la artista Noba 41 en Elda.

ARTE | 23 Noviembre 2019 | AQUÍ

santuario del grafiti en la provincia. De aquí incluso han salido artistas urbanos que han llegado a adquirir fama internacional, como J. Demsky y Rosh333. Además también se han impulsado grandes iniciativas como el Provecto Víbora celebrado en 1991 y otra vez en 2014, por el que se permitió que artistas callejeros pintaran los murales del cauce del río Vinalopó.

Sin embargo hace dos años el gobierno municipal impulsó una unidad policial para acabar con los grafiteros que hasta entonces pintaban con bastante impunidad, especialmente en las numerosas fábricas ubicadas por el Camp d'Elx.

Desde este periódico hemos querido contactar también con algún artista callejero ilicitano, pero todos han preferido no realizar declaraciones al respecto ni que su nombre figure en este reportaje.

Reclamo turístico

A principios del siglo XXI la Comuna 13 de Medellín estaba considerada como uno de los barrios más peligrosos del mundo. Sin embargo, en los últimos años sus índices de criminalidad han caído en picado.

En gran parte, este fenómeno se explica gracias a que sucesivos alcaldes fomentaron la creación de grandes murales artísticos en sus calles. Ahora miles de personas procedentes de todo el mundo visitan cada día la Comuna 13 para admirar

«El buen grafitero siempre debe pintar donde menos moleste para que su obra perdure el máximo tiempo posible» H. Boncanca

Grafiti de Hugo Brown en Alicante.

estas obras de arte. El barrio se ha convertido en una de los sitios más turísticos de Colombia.

Algo similar ha sucedido también en Berlín, donde varios provectos municipales, para embede la ciudad, han creado una auténtica cultura underground que hoy en día es día es una de las principales señas de identidad de la capital alemana.

llecer las zonas más deprimidas

En nuestra provincia

Para los grafiteros, éstos son los ejemplos a seguir. De hecho, en algunas ciudades de nuestra provincia se han impulsado pequeñas iniciativas similares como son el festival 'La Tapia' en San Juan, los murales de Teulada en Alicante, el ArtenBitrir de Petrer, el Concurso de Pintura Rápida en Orihuela, el Concurso de Embe-Ilecimiento Urbano de Torrevieja o los murales poéticos de Elda.

Aún así, también nos avisan del riesgo de estos fenómenos. "Por supuesto que es ideal dejar de perseguir el grafiti, entenderlo como arte y utilizarlo para mejorar los barrios. Sin embargo, no podemos dejar de olvidar que la mayoría de los grafiteros vienen de familias con pocos recursos. En Berlín está ocurriendo que estas zonas han aumentado tanto su valor, que ahora los propios artistas ya no pueden vivir allí y se están marchando. Hay que fomentar el arte, pero también controlar las especulaciones urbanísticas" nos indica Nico.

Un arte sin mercado

Normalmente la vida activa de un grafitero nace en su adolescencia y cesa antes de cumplir los 30 años. Muchos de ellos acaban estudiando Bellas Artes

Alicante fue una de las primeras ciudades españolas en tener una unidad policial especializada

como es el caso de Nico Barrios v Hugo Boncaca, Luego buscan formas de ganarse la vida con su talento artístico. Tal vez como pintores, escultores, diseñadores gráficos, tatuadores, etc.

Nico hoy en día es rotulador profesional, y recientemente diseñó la portada de una conocida librería que ha abierto sus puertas en Alicante. Hugo se dedica a decorar negocios por encargos. "Me suelen contratar en hamburgueserías, bares, guarderías... En estos trabajos legales firmó como Hugo Brown. Éste nombre sí lo podéis poner" nos indica entre risas.

Ambos nos confiesan que, aunque se hagan mayores, nunca han perdido del todo el gusanillo que aún les entra cuando cogen un spray. "Todos tenemos que vivir y vender nuestro talento, pero el arte urbano es el único que escapa totalmente al mercado. Los grafiteros arriesgamos nuestra economía, e incluso nuestra integridad, simplemente por una necesidad de embellecer la ciudad. Luego esas pintadas no se comercializan. Ni siquiera sabemos lo que van a durar. Por eso es tan auténtico, no obtenemos beneficio alguno, y aún así lo hacemos" sentencia Hugo.

En algunas ciudades han utilizado el arte urbano para hacer progresar los barrios más deprimidos



Muchos grafiteros evolucionan hacia un estilo más abstracto, como es el caso de esta pintura de Nico Barrios



24 CULTURA _______AQUÍ | Noviembre 2019

ENTREVISTA > Andreu Valor / Cantautor (Cocentaina, 1971)

«No es cuestión de cómo canto sino de cómo me desean escuchar»

Cantautor de la tierra y defensor de su lengua

FABIOLA ZAFRA

Andreu Valor es un cantautor consolidado, que nació, creció y vive en Cocentaina, autodidacta y con una larga trayectoria en la música. Tras dedicarse quince años a la empresa familiar, hace tan sólo cuatro que decidió centrarse exclusivamente en la música, su verdadera pasión.

Desde que comenzó su carrera en solitario ha publicado ya siete discos y ha compuesto más de 70 canciones. Canta en su lengua materna, el valenciano, de la manera más natural para él y de la forma en la que transmite su forma de ver y entender la vida.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con él, para que nos cuente su trayectoria en la música y sus próximos proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Imagino que como todo en la vida, es cuestión de hábitos y educación. En mi casa nadie era músico pero sí que se escuchaba mucha música. La pasión empezó en casa.

Más tarde estudié en el colegio y en clases particulares, pero he sido autodidacta mayormente. Particularmente dependo de ella para ser feliz, libre y para expresarme meior.

Empezaste a cantar en grupo con otros compañeros. ¿Qué te animó a lanzarte y continuar en solitario?

Sin duda mi deseo inicial era disfrutar con mis amigos y combinar relación con pasión. Siempre las cosas compartidas saben meior

Empezar en solitario ya fue diferente. Mis amigos tenían otras prioridades y para mi esta afición se convirtió en necesidad. Componer era, o mejor dicho es, una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta.

¿Crees que cantar en valenciano es un hándicap para tu proyección nacional como cantautor?

Es curioso porque he pasado por todas las etapas. Inicialmen-

«En enero de 2020 publico nuevo disco: 'Insurrecte'»

«La poesía es una gran ayuda para comunicar mejor los sentimientos»

te no me lo planteaba porque no era más que una distracción, sin pretensiones. Después cuando vi que la cosa empezaba a evolucionar, lo piensas.

Me he atrevido a cantar con otras lenguas y es bello. Para mí los idiomas son una bonita manera de aproximarse a la gente; pero es cierto que mi concepción vital y profesional van de la mano. Canto con mi manera de entender la vida, de soñar...

Adoro mi lengua materna como adoro cualquier otra, pero es la mía y así soy. No entiendo cómo se persigue una lengua o no se da la misma libertad que a las otras, es una triste realidad. No creo que deba dar ninguna explicación por cantar en valenciano; no es cuestión de cómo canto, es cuestión de cómo me desean escuchar.

Has publicado siete discos en ocho años, es un ritmo vertiginoso. ¿Cómo compaginas componer con los conciertos y ensayos?

Es cierto que desearía trabajar a otro ritmo para disfrutar más de las cosas en general, pero esta profesión es muy exigente, más de lo que la gente se imagina, y también es cierto que el ámbito profesional en Valencia es escaso y te toca hacer un poco de todo. Crear, componer, ensayar, viajar mucho, reuniones e incluso saber de diseño, imagen, redes sociales, marketing...

Yo vengo de trabajar muchas horas en una fábrica de textil familiar. Creo que me han venido bien estos quince años en un negocio para respetar éste y saber lo que cuesta llegar y mantenerse con dignidad y esfuerzo. Nadie regala nada.

Tu último disco se compone de quince poemas de distintos autores. ¿Cómo seleccionas el contenido de tus canciones?

Sí, "Poemitza't" es un disco de poemas musicalizados.





La manera de expresarse en la música, bajo mi punto de vista, necesita de un equilibrio entre música y letra. Para ello, la poesía es una gran ayuda para evolucionar y aprender a comunicar mejor cada sentimiento.

Mi intención era elegir quince poemas de un mediterráneo que me identifica por historia, cultura y visión de la vida, tratando de buscar una paridad entre géneros, poner en valor autores actuales y clásicos y, lo más importante, que me emocionaran.

¿Sobre qué hablan tus cancio-

A estas alturas, con más de 70 canciones, creo que he tocado muchos temas; pero imagino que resumiendo hay dos situaciones evidentes, que incluso puede convertirse en una: el deseo de buscar equilibrio entre el yo individual y el colectivo, es decir, en la sociedad que habito.

¿Guardas alguna anécdota en especial de alguno de tus conciertos?

Imagínate, después de casi 800 conciertos en solitario en estos años... muchas. Desde los tartamudeos iniciales en los prólogos de las canciones en mis primeros años, al llanto de las emociones incontrolables, a cantar delante de 10.000 personas al lado de tu ídolo y ser incapaz de darle las gracias por tanto, por los nervios.

Has actuado en muy diferentes escenarios, desde los más pequeños hasta la plaza de toros de Valencia, ¿adaptas el espectáculo considerando el lugar donde vas a actuar?

«Componer es una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta»

Sí que me gusta hacerlo. Evidentemente funcionamos con diversos formatos, desde el más íntimo y acústico, que adoro por su proximidad, a otros más eléctricos con diez personas sobre el escenario y un sonido más contundente o incluso uno sinfónico con nuestras bandas de música, con unos arreglos pensados para 70 u 80 músicos.

¿Dónde te podremos ver próximamente?

Tenemos actuaciones en noviembre y diciembre en Xàtiva, Cocentaina, València, Mallorca, Alzira... Cualquier persona interesada puede ver las fechas de los conciertos en nuestra web: www. andreuvalor.com o por las redes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos preparando para enero de 2020 la presentación de mi nuevo disco 'Insurrecte', con nuevas canciones y la renovación de otras que la gente ha convertido en imprescindibles.

Será producido por Blai A. Vañó y Hèctor Tirado y junto con ellos será defendido inicialmente, pues la propuesta trata de combinar un sonido acústico y cercano con la renovación sonora, texturizada y una puesta en escena más agresiva, dinámica, donde a pesar de ser tres personas sobre el escenario sonará a mucho más con la incorporación de nuevas tecnologías.

Discografía

2010: En les nostres mans (MésdeMil).

2012: A l'ombra de l'obscuritat (MésdeMil).

2013: Malgrat la pluja (MésdeMil).

2015: Coinspiracions, con Joan Amèric (MésdeMil).

2016: Bandautòrium (Mésdemil).

2018: Un concert de 10 anys (Metrónomo).

2018: Poemitza't (Metrónomo).

Noviembre 2019 | AQUÍ DEPORTES 25

ENTREVISTA > Daniel Valero / Director deportivo del ASSSA Tenis de Mesa Alicante (Alicante, 24-noviembre-1980)

«Llevábamos muchísimos años soñando con jugar en Europa»

En noviembre el equipo femenino debuta en la Copa de Europa ante el Nidderkäerjeng luxemburgués y si gana pasaría a dieciseisavos de final

DAVID RUBIO

Empezó jugando al ping-pong en el colegio público Santo Domingo, del barrio de San Blas. Aquí fundó junto a varios compañeros su propio club. Más tarde se integraron en el Club Tenis de Mesa de Alicante y desde hace 17 años se encarga de su dirección técnica.

Daniel Valero Tuinenburg es actualmente el entrenador del equipo femenino y masculino. Ambos juegan en SuperLiga (Primera División) y las chicas además con ese debut en la Europe Cup frente al Nidderkäerjeng con la vuelta que se disputará el día 10 en Luxemburgo.

La plantilla que disputa estos dos partidos históricos para el deporte alicantino está compuesta por: Marina Ñíguez, Paulina Vega, Mónica Hortal, Irina Ermakova, Jiao Li y Kim Vermaas.

Para los no iniciados

El entrenador elige a tres jugadores para cada partido, y el árbitro sortea contra qué jugadores del equipo contrario juegan. En el caso del masculino, se disputan seis partidos y gana el primero que llegue a cuatro victorias o acaba empate a tres. En la SuperLiga femenina no hay empate, gana el primero que consiga cuatro victorias. En la Copa de Europa son tres victorias.

¿Qué tal llegáis a vuestra cita europea?

Estamos muy ilusionados, es la primera vez en la historia del club. En 2002 cuando yo me hice cargo del equipo ya soñaba con jugar en Europa, aunque entonces lo veía como un objetivo que estaba lejísimos. Ahora ya lo tenemos aquí.

¿Qué te parece el Nidderkäerjeng de Luxemburgo? ¿Se supone que sois favoritos?

«Hemos llegado a la SuperLiga masculina y femenina prácticamente solo con canteranos»



Daniel Valero posa con algunos de los innumerables trofeos que ha ganado el club en sus cuatro décadas de historia.



La Sala José Jaime Murcia de la Ciudad Deportiva Antonio Valls, donde se juegan los partidos del equipo como local.

No lo sé. A priori estamos por encima de ellos en el ranking mundial. Es una eliminatoria de ida y vuelta, así que tenemos que ir con la vista en lo que ocurra en la vuelta en Luxemburgo.

Si ganáis esta ronda, jugaréis la siguiente contra un equipo ruso...

Sí, contra el ganador de la eliminatoria entre el Taganrog y el Kazan. En cualquier caso tendríamos que viajar al interior de Rusia en diciembre, a ver cómo pagamos ese viaje (risas). Aunque ahora mismo no debemos pensar en eso, primero hay que ganar al Nidderkäerjeng.

El año pasado fuisteis terceros en la SuperLiga. Esta temporada de momento no podíais haber arran-

cado mejor: Tres partidos, tres victorias. ¿Aspiráis ahora a ganar la liga?

Realmente no. Claro que me gustaría ser campeón, pero a día de hoy lo veo imposible. El Irún y el Cartagena están varios peldaños por encima de nosotros y también hay otros equipos que se han reforzado muy bien.

Vamos a ir partido a partido, con la mente en repetir el tercer puesto y clasificarnos de nuevo para la Copa de Europa.

¿Y qué me dices de la Copa de la Reina en enero?

Aquí sí tengo muchas esperanzas de mejorar los resultados del año pasado, que caímos en primera ronda. Espero que llegue-

mos al pódium, lo cual ya sería histórico para el club. E incluso podemos optar a ganarla, ¿por qué no?

En contraste con el equipo femenino, el masculino ha empezado la temporada con tres derrotas. ¿Está costando adaptaros a la SuperLiga?

El salto de calidad es muy grande. Nosotros ascendimos el año pasado con jugadores de la cantera, y aún no han debutado los dos rusos que hemos fichado: Artem Zimarin y Vitali Murzin.

¿Y por qué no han podido jugar todavía los rusos?

Zimarin aún no dispone del visado y ni sabemos cuándo lo obtendrá. Y solo con Murzin probablemente íbamos a perder igual. Necesitamos a los dos rusos para tener posibilidades reales en los partidos. Murzin cobra por partido y el coste es muy elevado, así que no me merece la pena alinearlo, o juegan los dos o ninguno. En realidad ellos solo van a jugar contra los rivales directos por la permanencia.

Vaya equilibrios os toca hacer. ¿Qué ingresos tenéis como club?

Tenemos a nuestro patrocinador Seguros ASSSA, unos 100 socios que pagan su cuota y las ayudas de instituciones públicas. Ahora mismo juegan unos 50 chavales en nuestros equipos de cantera y unos 40 veteranos. Además también estamos abriendo una rama social, y ahora tenemos varios jugadores con discapacidad.

¿A este nivel los jugadores pueden vivir exclusivamente del tenis de mesa?

Sí, algunos cobran por partido y otros tienen sueldo fijo, depende del contrato de cada uno. En el caso de nuestros extranjeros, viven todos en Alicante y se dedican exclusivamente a esto. Es cierto que no es fácil vivir bien de este deporte, pero se puede sobrevivir como en tantos otros trabajos.

El deporte alicantino ahora mismo no pasa precisamente por su mejor época; sin ningún equipo en Primera División ni en fútbol, baloncesto o balonmano. ¿Cómo lo habéis conseguido vosotros? «Somos el único club deportivo en toda la provincia, de cualquier disciplina, que juega esta temporada en Europa»

De hecho somos el único club deportivo en toda la provincia que juega esta temporada en Europa. Llevamos muchos años trabajando con la cantera, y ha ido respondiendo. En los últimos quince años hemos ganado catorce campeonatos de España, y también varias medallas internacionales.

Para que la progresión de la cantera no se cortara era necesario tener dos grandes equipos senior. Así que buscamos un gran sponsor y dimos mucho follón en las instituciones. Los ascensos se lograron con jugadores de la casa, aunque también fichamos a Irina Ermakova para el femenino y nos dio un gran plus.

¿Cómo podríamos conseguir que Alicante se enganche más al tenis de mesa?

Gran parte de la culpa es de los medios de comunicación, pues la mayoría solo dan cobertura a los de siempre. Por mucha difusión que hagamos nosotros, si no tenemos vuestro apoyo, es imposible que lleguemos. La gente no nos conoce.

Es cierto que en Alicante sí hay unos cuantos periodistas que os preocupáis por el deporte minoritario, pero sois cuatro contados.

«Aspiramos a todo en la Copa de la Reina. Ganar la SuperLiga ahora mismo es imposible, hay dos equipos muy por encima» 26 | AGENDA _ AQUÍ | Noviembre 2019





UNA MIRADA ARQUITECTÓNICA Hasta el 10 de noviembre

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig). Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h



Exposición fotográfica de Gaspar Jaén, con una selección de 37 fotografías de las 593 que el autor ilicitano dio a los fondos del MUA en 2015. La donación se compone de cinco colecciones de carpetas con fotografías arquitectónicas de sus viajes, acompañadas cada una por un poema.

TITANIC. THE RECONSTRUCTION Hasta el 10 de noviembre

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (avda. del Almirante Julio Guillén

Martes a domingo de 10:30 a 21:30 h Entrada: Adultos 8 a 10 €/ Niñ@s 5 a 6 €

Macro exposición emotiva que sumerge al visitante en la vida a bordo del Titanic a través de objetos, historias y escenarios reales. Gracias a ella, cada vez más personas de todo el planeta son conscientes y respetuosas con la seguridad de la vida humana en la mar y con el medio ambiente marino.

MUESTRA DE LAS V RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA **PLUS**

Hasta el 10 de noviembre

Museo de la Universidad de Alicante. Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h

Quinta edición con los proyectos que los seis artistas seleccionados en esta convocatoria 2019 han desarrollado tras dos semanas de trabajo en el mes de julio. Helena Aguado y Manuel Sanz (Colectivo DD Marte), Ana Pastor, Luisa Pastor, Víctor Llanos y Abel Jaramillo, son los artistas protagonistas de esta

ESPECTROGRAMA: ALACANT

Hasta el 7 de diciembre

CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78). Martes a sábado de 10 a 21 h. domingos y festivos de 10 a 14 h

Realizada por el artista sonoro Edu Comelles, esta exposición es un mural de casi 100 m de largo y 3 metros de altura que visualiza los sonidos de la ciudad de Alicante a través de espectrogramas generados por ordenador. La imagen ha sido compuesta a partir de paisajes sonoros, ambientes y sonidos de la ciudad de Alicante, generando un paisaje abstracto basado en el propio sonido de la ciudad.

ALICANTE HA CAÍDO. **AQUÍ TERMINA LA GUERRA** Hasta el 29 de diciembre

Casa de Máquinas - Refugio Séneca (c/ Italia, 19).

Martes a sábado de 9:30 a 13:30 v de 17 a 20 h, domingos y festivos de 10

80 aniversario (1939-2019). Departamento de Memoria Histórica v Democrática de la Concejalía de Cultura.

40 SOBRE 40. ARTISTAS Y POFTAS FN FL 40 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Hasta el 12 de enero de 2020 Museo de la Universidad de Alicante

(MUA). Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados

y domingo de 10 a 14 h



La Universidad de Alicante conmemora este año su cuarenta aniversario, y el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) se une a la celebración, seleccionando la obra de cuarenta artistas plásticos junto al trabajo de cuarenta poetas, todos de origen alicantino o con fuertes vínculos con la provincia y con la Universidad de Alicante. Las piezas seleccionadas, entre las que podemos encontrar pintura, fotografía, escultura, collage y cerámica, dialogan con los poemas e invitan al espectador a establecer sus propias conexiones.

ESCALA DE GRISES Hasta el 12 de enero de 2020

Museo de Arte Contemporáneo (MACA. Pza. Santa María, 3). Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Exposición que reúne una serie de obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo, depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, que tienen en común reflexionar sobre la materia v su presencia física mientras abandonan conscientemente el color v. a veces, la forma.

TEATRO

ABRAZO (flamenco teatro) Miércoles 6 - 20 h

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig – San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €



Espectáculo interactivo que habla de la fase del enamoramiento y de la química que ésta produce en el cerebro. "Aunque la intuición nos advierta desde un principio, no hay quien atienda a razones. ¿O sí? ¿Se puede controlar el subconsciente? ¿Existe el amor a primera vista? ¿Con un abrazo es suficiente para engancharse? Unos prefieren no arriesgar y otros prefieren tirarse al vacío y abrazar aunque haya que morir. ¿Y tú, de qué lado estás?".

DINAMARCA Viernes 8 - 21 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

La obra transcurre durante los años de la ocupación nazi en Dinamarca. Seis personajes van entretejiendo una apasionante telaraña de relaciones y conflictos, que basculan de la esfera más íntima v familiar en la lucha entre la Resistencia y los grupos paramilitares pronazis, del universo sentimental a la ambición profesional y de los deseos sexuales más escondidos a la crisis de la fe religiosa.

UN CADÁVER EXQUISITO Sábado 9 - 18 h

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 12 €

Esta comedia, basada en un hecho real sucedido en Suiza en 1978, trata el tema de la inmigración: dos hombres, uno polaco y otro búlgaro, robaron el cadáver de Charlie Chaplin, a los tres meses de morir, para pedir un rescate a su viuda.

7 AÑOS Sábado 9 - 20 h

Teatro Principal (avda. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

Tres hombres y una mujer se reúnen en el 'loft' que ocupan sus oficinas en el centro de Madrid. Sus peores temores se han cumplido, el fisco les ha pillado y es cuestión de horas que la policía entre en la empresa a detener a los cuatro.

Según sus abogados, la mejor opción, tanto para ellos como para la empresa, es que uno de los cuatro se entregue y asuma la responsabilidad de los delitos cometidos, algo que le llevará a pasar siete años en prisión. La solución no les parece mal, pero lleva un inconveniente implícito. ¿quién asume la culpa? ¿Cuál es el precio de pasar casi una década entre

RASHID Y GABRIEL Sábado 9 - 20 h

Aula de Cultura (avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 12 €

¿Qué pasaría si te dieras cuenta que el mejor amigo de tu hijo lleva una bomba lapa? ¿Qué pasaría si esa situación la hubieran creado tus prejuicios? ¿Quién dices que eres y cuánto dicen tus prejuicios de ti? Una escena, dos puntos de vista, Rashid y Gabriel.

LOS OTROS GONDRA (RELATO VASCO)

Sábado 9 - 22:30h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

En 1985, en un frontón del País Vasco, Ainhoa hizo una pintada terrible contra su propio primo que trajo consecuencias para toda la familia, y de la que nunca se ha querido hablar. En 2019, otro primo escritor, Borja, trata de averiguar qué ocurrió realmente aquella noche y de encontrar motivos para la reconciliación.

Pero nadie quiere remover un pasado que aún duele: unos creen que hay que pasar página rápidamente y otros piensan que la herida no debe cerrarse nunca.

PIEDRA Y ENCRUCIJADA

Domingo 10 - 20 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

Una piedra y una encrucijada de caminos. Y nada más. La piedra ni muy grande ni muy pequeña. Aragonesa. Porque este páramo y esta encrucijada de caminos son aragoneses los dos.

SUSAN Y EL DIABLO

Martes 12 - 20 h

Teatro Principal. Entrada: 15 a 20 €

La madrugada del 9 de agosto de 1969, cuatro miembros de la denominada 'Familia Manson' entraron en una casa de Cielo Drive, en Los Ángeles, donde se encontraba la actriz Sharon Tate embarazada de ocho meses, acompañada por tres

Los asaltantes mataron a todos los presentes en aquella casa, en una masacre cruel y salvaje que conmocionó a la sociedad del momento. Los asesinos fueron detenidos y condenados a cadena perpetua.

ELS DIES DE LA NIT Miércoles 13 - 20 h

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig). Entrada: 12 €

Una historia de soledad, compartida e impuesta, de una pareja de ancianos a los que sólo les queda la compañía mutua y la de los recuerdos, a veces tan agrios que sería mejor despedirse definitivamente.

María v Ouico -más una que el otrohacen memoria de algunos momentos de su vida pasada y también del presente: momentos felices para intentar iluminar los días de la noche de la vida; momentos dolorosos que hacen la noche aún más oscura. Y en medio de ambos, el recuerdo de la hija ausente. Ternura, humor, tristeza: la vida misma.

EL MURO

Miércoles 13 - 22:30 h Teatro Arniches.

Entrada: 15 €

Está de camino a su nal y ha parado a descansar en un hotel de carretera: el Muro. En esa habitación que la separa del mundo se reencontrará. en clave de tragicomedia musical, con todos los monstruos que la llevaron directa al paredón. El Muro es una historia donde estamparse.

LLUEVEN VACAS Jueves 14 - 20 h

CC Las Cigarreras. Entrada: 12 €

Esta obra nos introduce en un hogar donde la violencia de género es el pan de cada día. Este hogar no debería resultarnos desconocido, ni tan siquiera lejano o ajeno, vista la proporción de mujeres víctimas de violencia de género que existen en España.

RIGOLETTO (ópera) Jueves 14 - 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €



Un duque, que gobierna despóticamente, seduce y deshonra a cuentas mujeres desea, matando a sus padres y esposos sin ningún tipo de miramiento. El desalmado noble tiene un bufón que es encubridor y compinche, creyendo que su vida está limpia de injerencias públicas.

Rigoletto es, en su calidad de bufón. de la misma calaña que su señor. Se burla de las víctimas del duque y de su arbitrariedad. En su carácter de padre, que ha criado en secreto a una hija, es cuidadoso y cariñoso. Sin embargo, lo que Rigoletto aplaude y permite, le sucederá a él mismo. Sin saberlo, se convierte en cómplice del rapto de su propia hija, siendo, finalmente, culpable de su muerte.

LA VIDA INVENTADA DE **GODOFREDO VILLA**

Jueves 14 - 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

En agosto de 2014, Godofredo tiene 89 años, ha sobrevivido a tres guerras y, sin embargo, se enfrenta al momento más difícil de su vida: recibir un gran homenaje con honores de estado.

DONDE NACEN LAS MARIPOSAS

Viernes 15 - 18 h

CSC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada con invitación.



Una historia que es como un cuento, de un amor que atraviesa el tiempo. Dos caminos de vida truncados por un trágico acontecimiento. Pero un milagro sucede, una magia más allá de la razón, que une de nuevo los caminos, las vidas, sin ellos saberlo.

Dos universos que chocan: el de ella con sus palabras, en su voluntad de amar, en su pasión sin medida; el de él con su música, la expresión de un corazón roto que se niega al amor. Pero para ellos un destino que ni la muerte ni el tiempo transcurrido pueden impedir.

AMOR, AMOR, CATÁSTROFE

Viernes 15 - 20 h

Teatro Principal. Entrada: 15 a 20 €

La profesora estadounidense Katherine Whitmore rememora, a través de sus cartas, su relación con Pedro Salinas, poeta de la Generación del 27, que causó el intento de suicidio de Margarita, la mujer del poeta. Un triángulo amoroso apasionante cuyos protagonistas tratarán, desesperadamente, de encontrarse.

CATÁSTROFE Viernes 15 - 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

Cuatro actores nos hablan desde el único lugar del que aún pueden hacerlo: la desnudez de un yo atravesado por la acción. Con generosidad, comparten sus posibles biografías, como si se tratara de negativos de ellos mismos, la vida de las mujeres y los hombres que no han sido ni serán. Ion, Irene, José Juan y Mikele habitan el accidente y dejan su experiencia en manos de un perverso juego que culmina en desastre.

MAUTHAUSEN, LA VOZ **DE MI ABUELO**

Sábado 16 - 18 h

CC Las Cigarreras. Entrada: 12 €

El espectáculo quiere transmitir testimonio real de Manuel Díaz, superviviente al campo de concentración nazi de Mauthausen, a partir de los recuerdos grabados por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

LAISLA Sábado 16 - 20 h

Teatro Principal. Entrada: 15 a 20 €

El teatro es ese lugar maravilloso que nos permite ver todo aquello que no nos perdonamos y que está enmascarado en culpas, juicios o acaso sueños. ¿Qué sucede cuando el dolor nos sobrepasa y queremos huir de él? ¿Nos convertimos en depredadores, conectamos con el lado más salvaje de nuestra naturaleza, con ese animal cargado de instintos primarios que somos? ¿Deseamos sobrevivir a cualquier precio? Todos sacamos la cabeza para gritar cuando el agua nos llega al cuello.

CÁNDIDA

Sábado 16 - 23:55 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada: 6 €

Cándida es un solo en el que Anna cuenta, canta y baila su experiencia con los hongos vaginales. Junto con el polifacético violinista Joange, la actriz se ríe de su propio drama utilizando todos los recursos que tiene a su alcance. Con sarcasmo v con ternura, con humor v marionetas, con su voz y con su coño. Anna convierte una íntima confesión en un espectáculo irreverente, emotivo y liberador.

I A CFI FSTINA (títeres) Martes 19 - 11 h

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 3 €



MADRE CORAJE Viernes 22 - 20:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €



Basada en la historia de la vida de la estafadora v aventurera Coraie. de Grimmelhausen, la acción se desarrolla entre 1624 y 1636, durante la llamada guerra de los treinta años, un cruel enfrentamiento entre católicos y protestantes que ensangrentó Suecia, Polonia Alemania.

Allí es donde aparece Anna Fierling, una vendedora de baratijas conocida como Madre Coraje, por el valor que parece tener en el campo de batalla. Oportunista, cínica, segura de sí misma, Anna va de un territorio a otro cambiando de bandera. Su meta es sobrevivir, pero la guerra impone sus condiciones.

LEHMAN TRILOGY (musical)

Sábado 23 - 20 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Esta es la historia de tres generaciones de la familia Lehman desde su ascenso hasta su caída. Desde que Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, sale de Baviera en 1844 y llega a EEUU en busca del sueño americano y una vida meior, hasta la caída de Lehman Brothers, unos de los mayores bancos de inversión en 2008, que desencadenó la peor crisis financiera en el mundo de la que aún sufrimos sus consecuencias.

LA DANZA DE LA **VENGANZA**

Domingo 24 - 18 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Una pareja se separa después de años de matrimonio. El divorcio los obliga a resolver cómo se tienen que repartir las horas de un hijo menor de edad. Han hecho un pacto. Han llegado con serenidad hasta este pacto.

Pero hoy, en la casa donde habían fundado su historia en común y apenas cuando ya se iban a despedir sin dejar más víctimas por el camino, el pacto se rompe y algo estalla.

CRIMEN Y TELÓN Viernes 29 - 20:30 h

Teatro Principal.



El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele

HOBASESORES

"Cuando el objetivo te parezca dificil, no lo cambies, busca un nuevo camino"

Completamos tu equipo directivo









28 AGENDA ______AQUÍ | Noviembre 2019

desvele el secreto de su oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas, mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra.

LA HERENCIA Sábado 30 - 20 h Domingo 1 de diciembre - 19 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16). Entrada: 8 €



La tía Angustias ha fallecido y su hija Virtudes llama a sus dos únicos sobrinos para darles la fatal noticia: Leo, un diseñador de modas gay venido a menos y casado con Epi, un exmodelo depresivo preocupado por el paso del tiempo; y Macu, exesposa de un famoso ingeniero que vive ahora con un 'perroflauta' llamado Pepe.

Virtudes, Leo y Macu son los principales herederos de los bienes de la fallecida, pero esta ha dejado en su testamento que antes deben someterse al juicio de Brígida, una rígida notaria que decidirá si son dignos de heredar el más preciado tesoro de la difunta.

CINE

ADIVINA QUIÉN VIENE ESTA NOCHE

Martes 5 - 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando) Entrada libre hasta completar aforo.

(EE.UU. 1967. 108 minutos). Una joven de familia acomodada lleva a casa, para presentárselo a sus padres, a su novio, un médico negro. A pesar de ser personas de ideas liberales, sus padres se sienten muy confundidos, especialmente el padre que teme que un matrimonio interracial no traiga más que problemas a su hija.

MUESTRA DE CINE SOCIAL IMAGINALIA (cortometrajes)

Sábado 9 - 19:30 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).



El cine es mucho más que una forma de simple entretenimiento, también supone una comunicación de ideas y una expresión de compromiso social. Constituye una de las herramientas que siempre ha servido para transmitir valores, así como medio para la crítica y denuncia de determinados problemas sociales, con intención de mostrar una realidad que ha de ser transformada y mejorada, y que ha de conducirnos a una necesaria reflexión sobre nuestro papel en la sociedad.

DÉJAME SALIR Martes 12 - 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante. Entrada libre hasta completar aforo.



(EE.UU. 2017. 103 minutos).
Un joven afroamericano visita a la familia de su novia blanca, un matrimonio adinerado. Al principio Chris piensa que el comportamiento 'demasiado' complaciente de los padres se debe a su nerviosismo por la relación interracial de su hija, pero una serie de descubrimientos, cada vez más inquietantes, le llevan a descubrir una verdad inimaginable.

EL PROXENETA (documental) Viernes 15 - 19 h

Librería Pynchon & Co (c/ Segura, 22)

Inspirado en el libro publicado por Mabel Lozano en 2017, este documental narra la historia en primera persona de Miguel, 'El Músico', un exproxeneta y dueño de algunos de los más importantes macroburdeles de España que traficó durante más de 20 años con la vida de 1.700 mujeres.

Condenado y sentenciado a 27 años de cárcel, tras su paso por ella, arrepentido de su pasado, decidió contar por primera vez, en este documental, cómo se mantiene el negocio de la prostitución y cómo ha evolucionado en España (y en todo el mundo) el espeluznante sistema de la trata con fines de explotación sexual y el secuestro de mujeres 'de deuda', que tenían como única salida la prostitución.

CENTAUROS DEL DESIERTO Martes 19 - 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante. Entrada libre hasta completar aforo. (EE.UU. 1956. 119 minutos). Texas, 1868. Tres años después de la guerra de Secesión, Ethan Edwards, un hombre solitario, vuelve derrotado a su hogar. La persecución de los comanches que han raptado a una de sus sobrinas se convertirá en un modo de vida para él y para Martin, un muchacho mestizo adoptado por su familia.

DES D'UN LLOC ON MAI NO PASSA RES (DESDE UN LUGAR DONDE NUNCA PASA NADA) + HELIA, MEMORIA DEL STANBROOK

Jueves 21 - 18 y 20 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 3 €

(España, 2009. 56 minutos). El 6 de marzo de 1939 despegan, del aeródromo del Fondó de Monòver, varios aviones con el último Gobierno de la República española y los principales dirigentes del Partido Comunista español. Fue el último lugar de España pisado por el Gobierno de la República.

70 años después, las cámaras regresan a la zona para conocer la historia de aquellos que vieron por última vez su país. Es, pues, la historia de esos recuerdos de guerra, de cómo nos han llegado y cómo los vivieron los hijos de los protagonistas.

A continuación se proyectará 'Helia, Memoria del Stanbrook' (España, 2018. 17 minutos), que es la historia de Helia González Beltrán quien, a los cuatro años, fue evacuada a bordo del Stanbrook, el 28 de marzo de 1939. El buque zarpó del puerto de Alicante cargado con 2.638 personas que huían del asedio fascista al terminar la Guerra Civil española.

XMILE

Jueves 21 - 19 h

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.



Primer cortometraje multisensorial que existe, y que cuenta con pistas de accesibilidad para personas con discapacidad sensorial. La tecnología y los conocimientos actuales permiten incluir a todas las personas con diversidad sensorial desde el inicio de un trabajo.

Primer cortometraje multisensorial que existe, y que cuenta con pistas de accesibilidad para personas con discapacidad sensorial. La tecnología y los conocimientos actuales permiten incluir a todas las personas con diversidad sensorial desde el inicio de un trabajo.

BLADE RUNNER: THE FINAL CUT

Jueves 21 - 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre.

Versión definitiva de este clásico de de la ciencia ficción, la única en la que Ridley Scott, su director, tuvo el control artístico completo. Thriller policiaco y futurista basado en la novela ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?'.

SUEÑAN LOS ANDROIDES **Sábado 23 - 17 h**

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre.



Es el año 2052, en la Tierra, en España. Son los últimos días de casi todo. La ciudad es una hilera de obras abandonadas. Cada día hay menos gente y no todos son humanos. Una oveja cuesta cuatro millones y medio de pesetas y hay que gastar muchas balas para pagarla.

BLADE RUNNER: MUNDOS REPLICANTES (documental)

Sábado 23 - 18 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre.

Cineastas, expertos en IA, robótica, arquitectura o filosofía reflexionan sobre las incógnitas que nos plantea el universo Blade Runner, creado por Ridley Scott en 1982 y continuado por Denis Villeneuve 35 años después.

ROS FILM FESTIVAL

Sábado 23 - 19 h

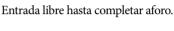
CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre.

Primer festival de ciencia ficción con robots cuya misión es inspirar a pensadores, tecnólogos y público general en la tarea de imaginar un futuro cercano donde la robótica y la inteligencia artificial formen parte de nuestra día a día.

DJANGO DESENCADENADO

Martes 26 - 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.





(EE.UU. 2012. 165 minutos). En Texas, dos años antes de estallar la Guerra Civil Americana, King Schultz, un cazarrecompensas alemán que sigue la pista a unos asesinos para cobrar por sus cabezas, le promete al esclavo negro Django dejarlo en libertad si le ayuda a atraparlos. Él acepta, pues luego quiere ir a buscar a su esposa Broomhilda, esclava en una plantación del terrateniente Calvin Candie.

MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA **Lunes 4 - 20 h**

ADDA (Sala Sinfónica. P° Campoamor). Entrada: 40 a 60 €

FREDILEIS Miércoles 6 - 20 h

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 25 €



Noviembre 2019 | AQUÍ AGENDA | 29

ALBA CARMONA Jueves 7 - 20 h

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig – San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €



HUGO MOLTÓ (guitarra clásica) **Viernes 8 - 20 h**

ADDA (Sala de Cámara). Entrada: 5 €

EL MOMO Viernes 8 - 22 h

Sala Babel (c/ Del Comercio, 3). Entrada: 10 a 13 €

DÍA DE LA GUITARRA. ADDA·SIMFÒNICA **Sábado 9 - 20 h**

ADDA. Entrada: 20 €

MARTÍ GUILLEM Martes 12 - 20 h

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Viernes 15 - 11 h

CC Las Cigarreras.

II CONCURSO PARA CONJUNTOS INSTRUMENTALES CON GAITA GALLEGA CIUDAD DE

Sábado 16 - 18 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada libre hasta completar aforo.

Concurso musical para grupos (hasta cuartetos) que incluyan mínimo una gaita, en el que participaran una docena de agrupaciones.

SOCIEDAD MUSICAL LA AMISTAD DE VILLAFRANQUEZA

Domingo 17 - 12 h

ADDA. Entrada libre.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA IOSÉ TOMÁS

Martes 19 - 19 h

ADDA (Sala Sinfónica).

SOLEÁ MORENTE **Jueves 21 - 20 h**

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 10 €



CONCIERTO CONSERVATORIO BLADE RUNNER

Viernes 22 - 17 h

CC Las Cigarreras (Casa de la Música). Entrada libre.

Conmemorando el día de la música, los músicos del conservatorio municipal de Alicante interpretarán la Banda Sonoro Original de Blade Runner.

TROPICAL FUCK STORM Viernes 22 - 20:30 h

CC las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 a 15 €

TRIBUTOS ROCK Viernes 22 - 22 h

Sala Babel. Entrada: 10 a 13 €

Con: Deltó (tibuto a Extremoduro) + Insidia y Tú (tributo a Platero y Tú) + Gato Ventura.

ENCUENTRO CORAL Sábado 23 - 19 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada libre.



BLADE RUNNER: CONCIERTO ESPECIAL DE CIERRE

Sábado 23 - 22 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada libre. Varios artistas formarán una Jam de música electrónica en directo sobre la película original de Blade Runner, componiendo así una nueva banda sonora original, dando su toque personal a esta interpretación sonora.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Domingo 24 - 12 h ADDA (Sala Sinfónica).

Entrada libre.

LOS ORÍGENES DE TUS MÚSICAS (didáctico)

Miércoles 27 - 11:30 h

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 3 €



ENRIC MONTEFUSCO Miércoles 27 - 20 h

Teatro Principal. Entrada: 20 a 25 €





Consultoría de Telecomunicaciones

C/ Martin Luther King 4b 03010 Alicante contacto@mvoy.es 966 940 880

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO





ADDA·SIMFÒNICA: DE LA INTIMIDAD

Viernes 29 - 20 h

ADDA (Sala Sinfónica). Entrada: 30 a 40 €

PAGAGNINI 2 **Sábado 30 - 20 h**

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Un espectáculo cómico musical que hará las delicias de los aficionados a Yllana, pero también a la música clásica, al rock, al pop o a un sinfín de géneros musicales. Un divertidísimo show para todos los públicos.

AHORA SOMOS GIGANTES Sábado 30 - 20:30 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

HUMOR

LAS 7 MAGNÍFICAS

Viernes 8 - 23:55 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada: 6 €

Este año se ha cumplido la vigésima edición de SOL@ ANTE EL PELIGRO. Con ese motivo, se ha reunido a siete voces femeninas que brillaron tras su paso por él. Serán siete monólogos que llenarán la noche de sonrisas, pero, además, subirán al escenario la mirada de siete dramaturgas.

DIEGO PEÑA (monólogos)

Sábado 9 - 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 8 a 10 €



ANDY'S SCIENCE & DREAMS

Viernes 22 - 20 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 6 €

CUATRO MOTES MANCHEGOS (monólogos)

Viernes 22 - 23 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 10 a 12 €



LOS LÍMITES DE LO HUMANO (monólogo)

Sábado 23 - 21 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78). Entrada: 9 €

Con Raquel Sastre y la robot Atenea. En este espectáculo se presenta un diálogo en tono de humor entre una humana y una robot, para hablar de las capacidades humanas, de nuestras barreras y de cómo nos las ingeniamos para superarlas.

XAVI CASTILLO (monólogos)

Jueves 28 - 20:30 h

Sala Clan Cabaret. Entrada: 10 a 12 €



INFANTIL

EL MONSTRUO PELUDO (títeres)

Viernes 8 - 18 h

CSC Garbinet (c/ Médico Vicente Reyes).

Entrada con invitación.

Un monstruo peludo, que vive en el bosque, harto de comer solo ratones decide comerse al primer ser que se acerque a su cueva; será un rey el desafortunado, pero el rey decide engañar al monstruo y evita que se lo coma ofreciéndole llevarle a la primera niña que se encuentre; y la primera niña en aparecer es su hija, lo que ocasiona un gran conflicto al rey que se ofrece al monstruo peludo para que se le coma a él. Será la niña la que voluntariamente se acerque al monstruo y con sus bromas le vuelva loco y le haga explotar.

CUENTOS EN EL MACA (cuentacuentos)

Domingo 10 - 12 h

Museo de Arte Contemporáneo (MACA. Pza. Santa María, 3).

LAS TRIBUS DEL PALMERAL (gymkhana familiar)

Domingo 10 - 12 h

Parque El Palmeral (avda. Elche)

¿Alguna vez has pensado que en 'El Palmeral' vivía alguna tribu? Pues acércate y disfruta de una divertida gymkhana familiar con juegos y pruebas para descubrir las tribus que habitan el parque.

LAIKA (teatro)

Martes 12 - 18 h

CC las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78).

Entrada libre con invitación.



Inspirada en un hecho real. En el año 1957 una perrita llamada Laika corre por los parques y plazas de Moscú, sin ni siquiera imaginar que su destino se encontraba en las mismas estrellas que veía cada noche. Ella fue la protagonista de un hecho trepidante, y pasaría a la historia como el primer ser vivo que orbitó alrededor de nuestro planeta, dentro de la nave espacial Sputnik II.

NAUTILUS, 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro valenciano)

lueves 14 - 18 h

CSC Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1).

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, con la ayuda del profesor Aronax.

FEDERICO (teatro)

Viernes 15 - 18 h

CSC Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40). Entrada con invitación.



Cuando sale la luna y duerme el gallo todo cambia. Un viaje en búsqueda del abuelo poético que todos podríamos tener. ¿Qué pasaría si te encuentras el zapato de un poeta desaparecido? Federico García Lorca, el poeta de todos los abuelos y el abuelo de todos los poetas.

LA AVENTURA PIRATA. AL ABORDAJE (gymkhana familiar)

Domingo 17 - 12 h

Parque Monte Tosal (c/ Ronda del Castillo).

La Banda de Piratas del Capitán Baby es la única tripulación buena en la historia de los Piratas. Se dedican a rescatar barcos y náufragos en apuros a cambio de buenas recompensas, pero ahora son ellos los que tienen problemas...

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Domingo 17 - 12 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 6 € adultos / 4 € niñ@s.



Oleg es un recolector, que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos querrán ayudarle. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no se quede sin luz.

EL LOBITO CAPERUCITO / TARZANA (cuentacuentos)

Martes 19 y

jueves 21 - 17:30 h

Día 19: Biblioteca Francisco Liberal (c/ Águila, 41).
Día 21: Biblioteca Diagonal (c/ Diagonal, 3)
Entrada con invitación.

Muchas veces se muestran a los hombres como fuertes y luchadores y a las mujeres como princesas o amas de casa. Sin embargo, también podemos romper los estereotipos con historias









626 275 073 **-**679 386 222 ☑ info@superarroces.com Noviembre 2019 | AQUÍ AGENDA 31

que describan a unos personajes diferentes, que no siguen la norma general.

CUENTOS MONSTRUOSAMENTE DIVERTIDOS (cuentacuentos)

Viernes 22 - 17:30 h

CMS Plaza del Carmen (pza. del Carmen, 9). Entrada con invitación.



LA FIESTA DE LAS PULGAS (títeres)

Viernes 22 - 18 h

CMS Playas (avda. Costa Blanca, 19). Entrada con invitación.

Un libro gigante que se transforma en un viejo colchón abandonado en un rincón del jardín. Este es el pequeño país donde viven las pulgas. Es el cumpleaños de una de ellas y para celebrarlo ha invitado a todas las pulgas que viven en el colchón. Es la primera vez que se van a reunir... y aquí viene el gran lío, pues van a descubrir que no son iguales, como ellas creían.

EL VERDADERO FINAL DE LA BELLA DURMIENTE

Domingo 24 - 12 h

Plaza Avenida de las Naciones (Parque La Marial).



Charles Peurrolt escribió este final que en los clásicos conocidos se acortó, y aquí se da a conocer a través de una vis cómica y original. El espectáculo mezcla delirantes escenas, desde pantomima a intensos números de trapecio y tela unidos por el lenguaje del clown.

OTROS

ROMEO Y JULIETA (ballet)

Jueves 7 - 20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 25 €



El Ballet Nacional Ruso presenta en este espectáculo un programa doble. En la primera parte interpretarán el clásico 'Romeo y Julieta'. En la segunda parte realizarán un recorrido por las obras más importantes de compositores como Pugni, Minkus o Saint-Saens.

LA DESNUDEZ (danza)

Domingo 10 - 18 h

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €



Este trabajo trata de sugerir un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas y entienden la geografía de donde se está.

TÓRTOLA (danza)

Martes 12 - 22:30 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

Pionera de la danza moderna. La musa del perfume. La Maja. La viajera antropóloga. La gran coleccionista. La chamán mestiza. Nuestra Isadora Duncan que revolucionó la danza a principios del siglo XX. La irreverente. La poliédrica farsante. El valor de querer ser y hacer contra toda regla. La necesidad de reinventarse para poder sobrevivir al estigma de haber nacido mujer. La utopía.

REPLICANT 4D

Sábado 23 - 19 h

CC Las Cigarreras (sala de exposiciones. C/ San Carlos, 78). Entrada libre.

Viaje en el que se podrá disfrutar y escuchar los paisajes sonoros y musicales como si se estuviera dentro de la obra de Blade Runner. Un concierto en el que sentarse y disfrutar de las texturas electrónicas y paisajes ambientales, que surgirán desde los 360° presentados en este montaje cuadrafónico.

THE LAMB (danza)

Sábado 23 - 20:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 15 €



Sirviéndose del cuerpo como metáfora del pensamiento, la pieza aborda tópicos del arte universal, como la relación entre ceguera y videncia, el sacrificio como acto poético y la vida como condición ilusoria o sueño.





Un pintor muy blanquiazul

González Santana fue uno de los grandes artistas alicantinos del siglo XX y también uno de los fundadores del Hércules

DAVID RUBIO

El pasado 20 de octubre el Hércules cumplía oficialmente 97 años de historia. Precisamente ese mismo día se cumplían 25 años del fallecimiento del pintor alicantino Manuel González Santana. Dos hechos que no guardan aparente relación, pero sucede que a veces las apariencias engañan. La realidad es que ambas historias están fuertemente vinculadas.

Manuel vino al mundo un 14 de noviembre de 1904 (este mes se cumple el 115 aniversario) en el barrio de San Antón. Ya desde joven comenzó a demostrar sus dotes artísticas, pintando sus primeros dibujos y cuadros. Una pasión que compartió con el fútbol.

Nace el Hércules

Hacia 1914 ocurrió que un niño alicantino de 12 años llamado Vicente Pastor, y conocido popularmente como 'el Chepa', quiso fundar un nuevo equipo de fútbol para jugar con sus amigos. Gran aficionado a la mitología clásica, pensó en ponerle de nombre 'Hércules', pensando que así infundiría más respeto entre sus rivales.

Aquellos niños que acompañaron al Chepa en este primitivo Hércules jugaron varios torneos infantiles en campos improvisados como en la Plaza Calvo Sotelo o en el Paseo de Gómiz. Uno de ellos fue Manuel González, quien apenas tenía dos años menos que el Chepa y debió unirse al equipo quizás un poco más tarde.

Los niños herculanos crecen

El primer gran éxito deportivo de estos primeros herculanos fue su victoria en una competición local celebrada en 1918. Aquello supuso un gran impulso para los chicos del Chepa, pues muchos más chavales alicantinos se interesaron por formar parte del Hércules.

Los antaño niños fueron creciendo hasta constituir un equipo senior. Por aquel entonces el

Destacaba por su dominio artístico de los paisajes y la naturaleza



González Santana enseña una de sus obras.



Nuevo cómic infantil que relata la vida de Vicente Pastor 'el Chepa' y los inicios del Hércules.



El primer Hércules

Círculo de Bellas Artes, un club alicantino más consolidado, se fijó en el potencial de los chavales herculanos y les ofreció formar su equipo filial. Aquella colaboración duraría un par de temporadas hasta que el Chepa, González Santana y compañía deciden dar el salto y federar el club para poder competir en competiciones oficiales.

Fue el 20 de octubre de 1922 cuando el 'Hércules Foot-

ball Club' fue inscrito en el Registro del Gobierno Civil. Actualmente el club considera esta fecha como la oficial de su fundación, si bien el equipo herculano ya existía desde 1914 (aunque con fecha indeterminada).

Manuel González Santana figura, junto al Chepa y algunos otros jugadores de la época, como uno de los socios fundadores de este casi centenario club.

Artista y foguerer

Manuel compaginaba el fútbol con su empleo en el Banco Hispano Americano. Sin embargo, su otra gran pasión siempre fue pintar. Con 29 años logró participar en su primera exposición colectiva, celebrada en el Ateneo de Alicante. Sus obras gustaron tanto, que apenas unos meses después le organizaron una exposición individual en el mismo lugar.

La aparición de las Hogueras de San Juan a finales de los años 20 supuso un gran estímulo a su carrera artística. El joven alicantino construyó varios monumentos fogueriles en colaboración con su amigo el artista torrevejense Rafael Blanco. Empezaron con ninots sueltos, y en 1934 la comisión de Séneca les contrató para realizar la que sería su primera hoguera.

Como les ocurriría a tantos artistas de la época, la Guerra Civil española supuso un repentino parón a su proyección artística y fogueril. Durante estos años se tuvo que conformar con dibujar carteles propagandísticos para apoyar al bando republicano. Así mismo llegó a ser movilizado al ejército, aunque para su fortuna nunca le destinaron al frente.

Detención en la Posguerra

A pesar de que no le es conocida ninguna afiliación política a Manuel González Santana, su trabajo dibujando carteles republicanos fueron suficiente motivo para que en la Posguerra fuese detenido por las autoridades franquistas.

Durante el tiempo que estuvo detenido fue llevado al Reformatorio de Adultos de Alicante (el edificio de los actuales Juzgados de Benalúa), donde compartió encarcelamiento con el poeta oriolano Miguel Hernández o con el también pintor alicantino Gastón Castelló.

Afortunadamente apenas permaneció unos pocos meses aquí encerrado, pues no llegó a recibir condena firme por parte del Tribunal de Responsabilidades Políticas.

Proyección nacional e internacional

En las décadas siguientes el artista alicantino no cesó de pintar. En 1950 logró participar en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid, El Hércules fue creado por un grupo de niños que jugaban al fútbol en la Plaza Calvo Sotelo

su primer gran éxito fuera de la provincia.

A raíz de esta participación, el Instituto de Cultura Hispánica se fijó en su obra y le invitó a representar a España en varias exposiciones internacionales. González Santana viajó con sus cuadros a París, Nueva York, Londres, Santiago de Chile, Lima, Manila...

Aunque su repertorio es muy amplio, quizás destacó sobre todo como un gran pintor paisajista. Muchos críticos coincidían en que su mejor especialidad era captar y simplificar la naturaleza de un modo muy personal.

Cómic infantil del Hércules

El legado artístico de González Santana sigue expuesto en museos de todo el mundo. mientras que su legado deportivo se puede ver cada dos domingos en el Rico Pérez. De hecho, precisamente el pasado 16 de octubre la Asociación Herculanos presentó en la sala de prensa de dicho estadio el cómic infantil 'Vicente Pastor, de oficio fundador'. Un libro dirigido a los niños, en el que se narra a través de viñetas la historia de aquellos primeros herculanos.

Dicho cómic se puede adquirir en la tienda oficial del club, así como en la página web de la Asociación Herculanos, a precio de 10 euros. Todos los beneficios van íntegramente destinados para el Hércules Paraolímpico.

Las obras de González Santana han viajado a muchos países de todo el mundo