

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes» John Lennon (Cantante y compositor)



Vecinos vs hosteleros

Págs. 2 y 3

Navidad



Recorremos los cuatro principales belenes de la ciudad. [Pág. 25](#)

Salud



Sobrevivir a una enfermedad que no tiene nombre ni medicinas. [Págs. 20 y 21](#)

Investigación



Vargas ha investigado algunos de los principales casos de la provincia. [Págs. 10 a 12](#)

Política



Según Eva Montesinos, Barcala no tiene un plan de futuro para la ciudad. [Págs. 4 y 5](#)

MVOY

Consultoría de
Telecomunicaciones
& Digital Services

contacto@mvoy.es | www.mvoy.es
C/ Martin Luther King 4 Bis 03010 Alicante

Trabajamos con todas las compañías telefónicas para poder ofrecerte el mejor **SERVICIO PERSONALIZADO**



El ruido del tardeo en el centro de Alicante llega a los tribunales

Los vecinos ganan un fallo judicial que obliga al Ayuntamiento a endurecer las restricciones, aunque ha sido recurrido

DAVID RUBIO

La Asociación de Residentes del Centro Tradicional de Alicante ha logrado una primera victoria en los tribunales, dentro del pleito que mantienen, desde hace años, contra el Ayuntamiento y los hosteleros que regentan negocios en la zona de alrededor a la calle Castaños.

En concreto el Juzgado de lo Contencioso ha obligado al gobierno municipal a declarar once calles (Castaños, Rambla, San Idelfonso, López Torregrosa, Artilleros, Pascual Pérez, Teatro, Teniente Álvarez Soto, Bailén, Gerona y San Francisco) como Zona Acústica Saturada (ZAS).

Dicha declaración acarrea la obligación de aprobar nuevas reglamentaciones encaminadas a disminuir el nivel de decibelios. Eso sí, el Ayuntamiento ha recurrido judicialmente este fallo ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana.

Vecinos vs hosteleros

“Lo único que pedimos es poder descansar. La ley no se está cumpliendo ni en horarios, aforos, licencias o control de música. Estamos hablando de una zona residencial donde viven niños, ancianos y trabajadores que madrugan” nos indica Alcázar Moreno, presidenta de la asociación de vecinos denunciante, en declaraciones a AQUÍ en Alicante.

“Los vecinos que se están quejando no quieren que en Alicante exista oferta alguna de ocio. Nosotros vivimos en una ciudad turística y es lógico que haya terrazas en las calles. Yo les pido que busquemos soluciones intermedias y empaticen un poco con los más de 2.000 puestos de trabajo que se están poniendo en peligro. Piensen

«Estamos poniendo en peligro 2.000 empleos. Seguro que hay soluciones mejores que cerrar negocios» M. Valera (hostelera)



En Navidad las terrazas se llenan todavía más con la llegada de turistas.

que podrían ser sus familiares” nos apunta María del Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Hostelería, a este periódico.

Futuro incierto

Lo cierto es que nadie tiene muy claro que va pasar en los próximos meses. Tanto vecinos como hosteleros viven ahora en una total incertidumbre. Por un lado, existen discrepancias acerca de qué implica exactamente la declaración de ZAS sobre estas calles. Por otro, al presentar un recurso judicial contra dicha sentencia, no está claro hasta donde va a llegar el Ayuntamiento en la aplicación de estas medidas de restricción del ruido mientras los tribunales resuelven.

“Estamos ahora mismo en un vacío. Parece que el equipo de gobierno tiene previsto tomar

varias medidas antes de que se resuelva el recurso, pero esperamos que sea algo intermedio, menos agresivo que el ZAS” demanda Valera.

“Ya tenemos una sentencia ejecutable, pero el Ayuntamiento en vez de aplicarla lo que ha hecho es recurrirla. Es la prueba evidente de que en Alicante gobiernan los empresarios, los lobbies y los amos del ruido” se lamenta Moreno.

¿Qué es una ZAS?

El pasado 20 de diciembre Manuel Villar (concejal de Medio Ambiente) anunció la firma de un decreto para iniciar el expediente de la ZAS. Es el único acto oficial que de momento ha manifestado el bipartito (PP y C's) que gobierna Alicante al respecto, amén de recurrir la propia ZAS.

Villar hizo pública esta acción a través de un comunicado

«Pediremos indemnizaciones económicas al Ayuntamiento si sigue incumpliendo la ley» A. Moreno (vecina)

en el que no se explicaba aún ninguna de las medidas que, supuestamente, adoptarán en aplicación de la sentencia. Tan solo aclaraba que ha sido constituida “una mesa de trabajo con los servicios de Medio Ambiente, Urbanismo, Ocupación de Vía Pública, Comercio, Seguridad y Asesoría Jurídica” para estudiar este tema.

«Las multas son muy insuficientes. A los hosteleros les sale a cuenta incumplir las normas» A. Moreno (vecina)

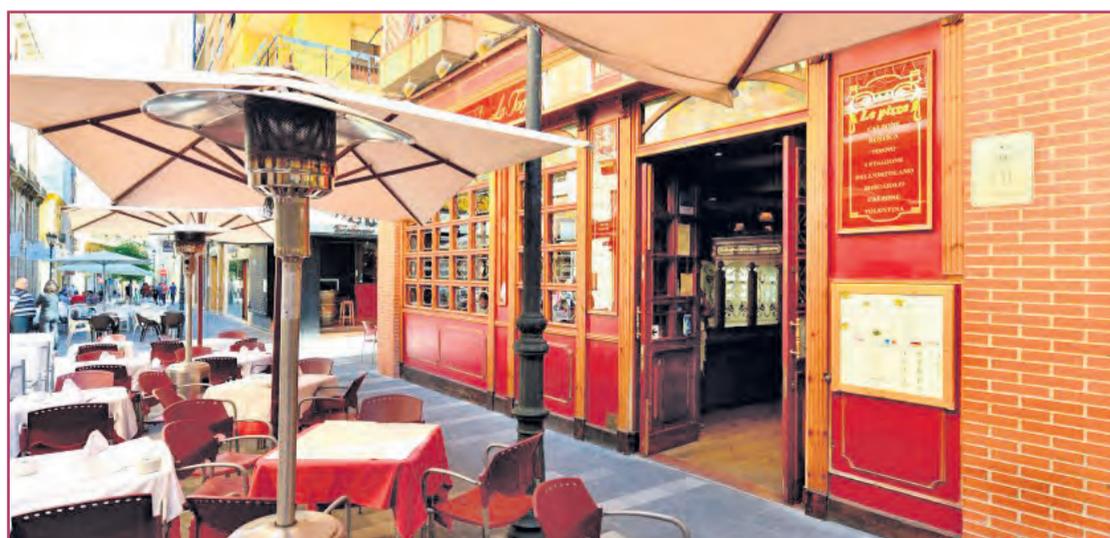
Si nos vamos a la Ley 7/2002, donde vienen regulada la figura de una ZAS, tampoco salimos demasiado de dudas. La legislación obliga a que los ayuntamientos tomen medidas, pero basándose en directrices que resultan un tanto ambiguas. Concretamente se insta a “suspender la concesión de licencias de actividad que pudiesen agravar la situación”, “establecer horarios restringidos”, “prohibir o limitar la circulación de tráfico” y a “tomar cualquier otra medida que se considere adecuada para reducir la contaminación acústica”.

Sea cual sea su contenido, el proyecto final de aplicación de la ZAS debe aprobarse a través de un pleno municipal, y el próximo ordinario no se celebrará hasta el 30 de enero. Suponiendo que se aprobase, a partir de ese momento será expuesta a un plazo de 30 días, para que cualquier particular o asociación pueda presentar alegaciones. Entre todos estos trámites, muy probablemente aún resten unos cuantos meses para su entrada real en vigor.

Horarios

Actualmente, los restaurantes con veladores o terrazas tienen la potestad de abrir hasta la 1:30 horas los días de diario, y 20 minutos más viernes y sábados. Los pubs pueden colocar sus terrazas hasta las dos y media de la mañana y hasta las tres y media los fines de semana. En cuanto a las discotecas del centro, su horario límite son las 7:30 horas, si bien su actividad queda restringida al interior del local.

“Nosotros pedimos que se acorten los horarios de las terrazas hasta las 00:00 horas y que los negocios continúen dentro del local. La gente que está en la calle bebiendo es la que más



Durante las mañanas la calle Castaños luce casi vacía. Por las tardes se transforma | La Tagliatella

molesta. Gritan, se ríen a carcajadas, pegan golpes en la mesa y no nos dejan dormir” argumenta Alcázar Moreno.

“Si cerramos todo a medianoche perjudicaría sobre todo a los pubs. Algunos vecinos están pidiendo incluso que cerremos a las siete de la tarde, antes del horario de cena de los restaurantes. Haciendo esto cesarían muchos negocios y se irían todos sus trabajadores al paro. Hay que recordar que Alicante es una ciudad turística y con muy buen clima prácticamente todo el año. Vivimos en gran parte de esto” aduce Mar Valera.

Sanciones

En 2018 el Ayuntamiento, ya regentado por Luis Barcala, recuperó la antigua unidad policial nocturna Fox, que en su día había sido creada por el gobierno de Sonia Castedo y años más tarde suprimida en tiempos del tripartito liderado por Gabriel Echávarri.

Esto se hizo, en parte, porque los vecinos llevaban tiempo denunciando que algunos negocios incumplían constantemente los horarios oficiales de cierre. De hecho, en el pasado Debate del Estado de la Ciudad celebrado el 17 de diciembre, el alcalde Barcala presumió de que a lo largo de 2019 se han interpuesto ya 447 sanciones.

“Los hosteleros que cumplimos los horarios somos los primeros que nos alegramos de estas multas, porque aquellos irresponsables nos estaban dando una mala fama a todos” nos apunta Valera.

Sin embargo, los vecinos reclaman todavía más contundencia. “Es verdad que ahora la Policía Local sanciona más, pero con multas de entre 90 a 300 euros. Eso lo cubren con un par de mesas, les sale a cuenta seguir incumpliendo la ley. Lo que se debería hacer es levantar una terraza cuando sea reincidente, que el Ayuntamiento se atreva de una vez por todas” demanda Moreno.

Los momentos ruidosos

Paseando cualquier noche por la zona nos damos cuenta de que en muchas ocasiones el rui-

«El ruido viene sobre todo de la gente que se queda de pie gritando en plena calle. Falta presencia policial» M. Valera (hostelera)



En el Debate del Estado de la Ciudad, celebrado en diciembre, la ZAS fue uno de los temas estrella.

do no procede tanto de los clientes de los negocios, sino más bien de las personas que circulan por la calle y, a menudo, se quedan parados bebiendo o charlando en las puertas de las discotecas.

Tanto vecinos como hosteleros coinciden en que existe demasiado incivismo en Alicante, lo cual no solamente lleva a superar los decibelios permitidos a altas horas de la madrugada, sino también a que las calles amanezcan al día siguiente con basura por todas partes.

“La unidad Fox no da abasto con la gente, cuando llamamos a la Policía nos dicen que no pueden ir o directamente ni nos cogen el teléfono. Al final ya nos hemos cansado de que no nos hagan caso” nos asegura Moreno.

“Algunos ciudadanos se quedan de pie cuando cerramos el local, y esto nos perjudica a todos. Claro que falta más presencia policial. Pero si la solución es poner horarios más estrictos para los negocios, muchas personas se pasarán directamente al botellón en la calle. Esto es mucho más escandaloso y difícil de controlar, no creo que tengamos que ir hacia ahí” argumenta Valera.

De hecho los hosteleros han propuesto varias alternativas modernas, para disminuir la contaminación acústica, que aseguran que están funcionando en otras ciudades, como toldos amortiguadores o un suelo especial que absorbe el ruido. “Hemos presentado ya varios prototipos al Ayuntamiento, pero no se ha avanzado en nada” se lamenta la presidenta del colectivo.

Licencias

Otro aspecto que determina la declaración de una ZAS es la posible supresión de nuevos negocios. En Alicante esto ya se lleva efectuando, supuestamente, desde 2018, cuando el Ayunta-

miento decretó, con el acuerdo de los hosteleros, una suspensión de licencias al considerar que la zona ya estaba suficiente saturada de locales de ocio.

Sin embargo, desde la Asociación de Vecinos nos denuncian que algunos propietarios han esquivado esta medida y los negocios siguen proliferando en estas calles. “Ahora se les permite abrir un local sin tener licencia, simplemente presentando una declaración de responsabilidad. Así ya pueden hacer lo que les da la gana, hasta que llega el inspector y les da otro plazo para subsanar. Pueden pasar años hasta que lo cierren de verdad” nos asegura Moreno.

Lo cierto es que el actual equipo de gobierno ya ha manifestado, en alguna ocasión, su intención de rebajar el número de negocios. Manuel Jiménez (concejal de Ocupación de la Vía Pública por el PP) de hecho apuntó a una reducción “de entre un 5 y un 10%”.

Igualmente Adrián Santos (edil de Urbanismo por C's) habló de ampliar el perímetro de la supresión de licencias a todo el centro tradicional, así como de distinguir mejor las terrazas. “Algunas cafeterías están tan pegadas a los pubs, que al final se acaban sumando al tardeo hasta la madrugada. Queremos establecer una distancia mínima entre ellos, para controlar mejor el cumplimiento de los horarios y delimitar el ruido” ha prometido.

Críticas de la oposición

Desde que fuera anunciada la sentencia de la ZAS, se han oído numerosas críticas al equipo de gobierno por parte de la oposición. Francesc Sanguino, portavoz del PSOE, afeó que Barcala presumiera del aumento de las sanciones a los hosteleros. “Más que un alcalde parece usted un alguacil” le llegó decir en el deba-

te, al tiempo que le acusó de pasar por encima de la opinión del concejal de Urbanismo en este tema.

Desde Unidas Podemos su portavoz, Xavi López, instó a que se cumpla la sentencia judicial. “Este alcalde está atrapado por el lobby del ocio, mientras tiene abandonado al pequeño comercio. No queremos más este modelo ruidoso y de alcohol implantado por Sonia Castedo”.

Vox, por su parte, ha defendido los derechos de los hosteleros. “Es cierto que a los vecinos se les ha abandonado durante demasiado tiempo, pero aquí se está criminalizando a los empresarios. Hablamos de 2.000 puestos de trabajo. Hagamos una ZAS comedida y no les pongamos todavía más trabas de las que ya tienen a nivel nacional y autonómico”, propuso su portavoz Mario Ortolá.

Compromís, por su parte, acusó al equipo de gobierno de tener una doble vara de medir. “Cuando se trata de evitar un pelotazo del señor Ortiz ellos no recurren las sentencias, pero sí para proteger los intereses del lobby del ocio a consta de la terrible situación que viven los vecinos”, increpó Natxo Bellido.

Los sonómetros

En el debate se llegó incluso a vivir un momento tenso, cuando precisamente Bellido acusó

«Queremos reducir los locales de la zona entre un 5-10 %» M. Jiménez (concejal Ocupación Vía Pública)

Los vecinos reclaman reducir el horario de las terrazas hasta las 00:00 o incluso antes

al gobierno municipal de haber apagado los sonómetros instalados en las calles tras recibir la sentencia del Juzgado de lo Contencioso.

La portavoz popular, Mari Carmen de España, negó este hecho y acusó a Bellido de “mentir descaradamente” e incluso le retó a acudir a Fiscalía para demostrarlo. También prometió que el equipo de gobierno “solucionará el problema del ruido y recuperará la convivencia”.

Precisamente estos sonómetros han sido claves para que los vecinos pudieran demostrar que efectivamente había exceso de ruido en la zona de Castañón y el juez fallara a su favor. “El Ayuntamiento nunca quiso colocarlos, ni ahora con el PP ni antes con el tripartito de izquierdas. Tuvimos que obligarles a través de los presupuestos participativos” nos cuenta Alcázar Moreno.

Conflicto sin resolver

En el último pleno municipal del año, a iniciativa del PSOE, se aprobó por unanimidad la creación de una comisión específica para el estudio de los Planes Especial e Integral del Centro. Precisamente aquí deberían de abordarse todos estos temas, así como mediar entre las dos partes que parecen seguir tan lejos de entenderse.

“No puede ser bueno para Alicante que el ocio nocturno desaparezca. Seguro que hay soluciones mejores intermedias que cerrar locales y mandar a todos estos trabajadores al paro”, nos aduce la hostelera María del Mar Valero.

“Nosotros no queremos acabar con la vida nocturna de la ciudad. Solo abogamos porque se cumpla la ley y tengamos nuestro derecho al descanso. Estamos dispuestos a pedir indemnizaciones económicas al Ayuntamiento, por muchos recursos que presente”, añade la portavoz vecinal Alcázar Moreno.

De momento es evidente que Alicante aún no ha sabido dar solución a este eterno conflicto, y todo apunta a que la siguiente batalla se volverá a dirimir en los tribunales.

ENTREVISTA > Eva Montesinos / Exvicealcaldesa de Alicante (Madrid, 26-mayo-1971)

«Barcala no tiene un plan de futuro para la ciudad Alicante»

Hablamos sobre el pasado y futuro de la ciudad con quien fuera concejala de Turismo, Deportes, Urbanismo y Fiestas

DAVID RUBIO

Madrileña de nacimiento, aunque de madre crevillentina y criada en Alicante desde que tenía dos años. Estudió Ciencias Políticas y se afilió en su juventud al PSOE. Si bien la política ha ocupado gran parte de su vida, su principal vocación profesional ha sido y es la de maestra de Educación Especial. "Pude elegir destino, y opté por la zona norte. Siempre he querido ayudar a los niños más desfavorecidos" nos indica Eva Montesinos Mas.

Tuvo un paréntesis en su vida laboral para ser concejala del Ayuntamiento de Alicante durante el pasado mandato. Tras la dimisión del alcalde Gabriel Echávarri, se quedó a tan solo un voto de ser nombrada alcaldesa de Alicante. Ahora, ya alejada del circo político, nos concede esta entrevista.

Antes de empezar con la política, ¿qué tal funciona la Educación Especial en Alicante?

En general estamos avanzando mucho en la escuela pública. La Educación pública ha dado un salto cualitativo bastante importante en los últimos 20 años en cuanto a diversidad funcional. Desde que la Generalitat sacó en septiembre el nuevo decreto de Inclusión, todos los niños con dificultades están siendo atendidos.

Por supuesto que a veces sí existen ciertas carencias, pero después de años de tanto desparrame del Partido Popular se han hecho muchas cosas para que los recursos sean ya casi los adecuados. Estamos a un paso, y espero que los que aún faltan lleguen pronto. Seguiremos luchando.

¿Por qué allá por los años 90 decides ingresar en el PSOE?

Mis ideas siempre han estado muy cercanas a la socialdemocracia. Nunca he sido comu-



nista ni de extremos. En aquella época era muy joven, y me atraía mucho un partido con tanta experiencia. Así que un buen día decidí subir la escalera de Pintor Gisbert y afiliarme.

Recuerdo que en aquella época el PSOE pedía presentar dos avales a los nuevos afiliados. Yo como no conocía a nadie, era un mundo totalmente nuevo para mí, se lo pedí a dos casi desconocidos (risas).

Después de tantos años en el PSOE te presentas a las elecciones municipales de 2015 y pasas a ser la concejala de Turismo y Deportes. Empezando por la primera, ¿estamos cumpliendo en Alicante el objetivo de desestacionalizar el turismo?

Nosotros pusimos mucho empeño en esto durante nuestra gestión, hasta entonces el Ayuntamiento no se había preocupado demasiado en promocionar otros tipos de turismo.

Por ejemplo, Alicante todavía ni siquiera tiene Palacio de Congresos. Todos los proyectos fracasaron; durante una época parecía que solo primaba hacer maquetas y grandes presentaciones. Lo cierto es que en realidad tampoco habría hecho falta una obra faraónica, una opción perfecta podría haber sido utilizar el Panoramis.

Nosotros nos encontramos un Ayuntamiento en bancarota, así que era una utopía ponerse a construir un palacio de este tipo. Por eso firmamos un convenio con el Patronato Costa Blanca para que el ADDA sirviese de edificio de congresos y que la reserva fuera inmediata para captar el máximo posible de interesados. Trabajamos sin ningún problema con el PP; en política siempre hay que poner el interés general antes que los colores. Finalmente conseguimos situar Alicante en el top 10 de las ciudades españolas con más congresistas.

Quisimos apostar también por el turismo deportivo y logramos que las cifras crecieran exponencialmente, igual que con los cruceros. Creo que pusimos Alicante en el centro de los destinos turísticos europeos. De hecho en 2015 el 40% de nuestros visitantes eran internacionales, y ahora son el 60%.

Es cierto que últimamente se han organizado varios eventos deportivos de interés en Alicante, pero seguimos pasando una época deportiva bastante oscura. No tenemos ningún equipo en Primera de fútbol, baloncesto, balonmano...

Cada caso es particular. Cuando llegué a la concejalía de Deportes tenía un presupuesto de 800.000 euros anuales, de los cuales 450.000 se los comía el convenio de deuda del Lucentum. De hecho el Ayuntamiento poseía el 60% de las acciones, algo de lo que yo siempre he estado en contra. Por eso firmé la disolución de la SAD. Fue un asunto peliagudo, lo discutí con la directiva y decidimos ser valientes. No podíamos seguir hipotecados en los 18 años que duraba el convenio solo para que unos señores condenados no perdieran su patrimonio.

Con estos 450.000 euros pudimos triplicar las subvenciones a los clubs. Incluso les pagamos el transporte, sobre todo a los que se encontraban en las categorías más altas y realizaban desplazamientos más largos.

Respecto al Hércules, pues todos sabemos de dónde viene aunque no hacia dónde va. Alicante merece mucho más que tener un equipo en Segunda B, y más aún esa afición que sigue estando ahí a lo que caiga.

Desgraciadamente te lo tengo que preguntar... ¿crees que sería viable un Hércules en Tercera División?

Probablemente no; ya en Segunda B es difícil mantenerlo. Esa situación no puede llegar, nadie podemos ni plantearnos que el equipo acabe en Tercera. La plantilla es buena, quizás es un tema psicológico. Yo espero de verdad que esa situación no suceda.

«No creo que el Hércules sea viable en Tercera División»

Hablemos ya del tripartito. ¿Por qué no funcionó? La sensación desde fuera es que casi desde el primer día había fricciones entre los socios del gobierno.

Fueron varias cosas. Era el primer gobierno de coalición en la historia de Alicante. Es una manera de funcionar muy diferente a tener una mayoría absoluta y pasar con un rodillo. La inexperiencia nos pasó factura.

Influyeron también circunstancias personales y políticas. Tres partidos políticos distintos implica tres opiniones distintas de los temas. Yo creo que no hubo más roces que en cualquier gobierno de coalición; el actual bipartito PP-C's también tiene los suyos. Sin embargo, los nuestros se hicieron más públicos o ruidosos. Todo el mundo discute, pero los socios debemos evitar que estas disputas salgan a la luz hasta que lleguemos a acuerdos.

Finalmente todo acaba con la investidura de Luis Barcala, en la que te quedaste a un solo voto de ser alcaldesa. Mirándolo con retrospectiva, ¿podría haber hecho algo más con Nerea Belmonte para evitar la vuelta del PP?

Yo creo que fue inevitable, de hecho nunca tuve mucha fe en las negociaciones porque sabía que esta señora tráfuga de Podemos no iba a votar por un go-

«En todos los gobiernos de coalición se dan roces, pero en el tripartito todo se hacía público»

«Panoramis habría sido un sitio ideal como centro de congresos»

bierno progresista. Desconozco si sus motivos fueron económicos, personales o de otra índole. Lo que sí tengo claro es que hubiéramos hecho más o menos, no habría cambiado nada.

¿Qué opinión te merece el Caso Comercio por el que dimitió, y recientemente ha sido condenado, el exalcalde Gabriel Echávarri?

Yo lo viví en primera persona, y creo que nunca tenía que haber llegado a los juzgados. Fue un error administrativo. De hecho luego ocurrieron casos iguales o peores como el del Patronato de Vivienda, con un informe del interventor que era demoledor, y nadie lo llevó a la Fiscalía. Aquello fue desproporcionado y desmesurado. Al final un enredo sobre otro llevaron a lo que llevaron.

Termina el mandato y te presentas a las primarias del PSOE para ser la candidata a las municipales de 2019. Francamente yo no recuerdo unas primarias tan raras como aquellas. Primero abiertas, luego cerradas, luego se desconvocan y el partido nombra a Sanguino, luego se vuelven a convocar... ¿Qué ocurrió?

Lo cierto es que los estatutos del partido establecían que debían convocarse primarias abiertas, pero no fue así. Luego ocurrió todo lo demás.

Unas primarias cerradas limitan la capacidad que tiene cualquier candidato que no sea de la cuerda de la asamblea. A mí me habría gustado que fuera la ciudadanía quien hubiera decidido el candidato del PSOE.

En España no tenemos mucha cultura de primarias abiertas...

Sí, en el resto de Europa están más acostumbrados. Aquí en España realmente es el PSOE quien más las suele practicar. Los demás partidos tienen procesos abiertos muy escasos o directamente nulos.

Supongo que al final todo esto se normalizará, sin tanta polémica ni discrepancia. Pero mientras tanto a algunos nos ha tocado pagar la novatada.

¿Por qué crees que Sanguino no fue capaz de ganar en las municipales de Alicante? ¿Piensas que el PSOE pagó todo este follón de las primarias?



Eva Montesinos durante su etapa de concejala de Turismo en Fitur.

Yo creo que las primarias no tuvieron nada que ver, no es un hecho que trascendiera demasiado a los ciudadanos. Quizás pueda influir en los socialistas militantes, pero esos ya suelen votar de por sí al PSOE.

En cuanto a las razones de la derrota de Sanguino, tendrás que preguntárselas a él. Yo las desconozco.

¿Y qué opinión te merece Luis Barcala como alcalde?

Como persona siempre he tenido buen trato con él. Ahora bien, su manera de llegar a la alcaldía fue muy sospechosa y eso le otorgo la ventaja de hacer campaña electoral desde las instituciones. No me gustaron nada esas formas de llevar al alcalde (a Echávarri) a la Fiscalía. El fin no justifica los medios, y uno no debe llegar a donde quiere pasando por encima de todo lo demás.

La gestión parece que se le está escapando de las manos. Este mismo diciembre ha cabreado a todos los comerciantes con el desastre de las luces de Navidad. No hace falta tener las mejores luces de España, pero no podemos dar esta imagen de promoción turística. Cuando Barcala estaba en el gobierno de Sonia Castedo salíamos en los telediarios nacionales por temas de corrupción, y ahora salimos porque somos la última ciudad en tener la iluminación navideña.

En general no parece que Barcala tenga una visión a largo plazo de la ciudad. Todo alcalde tiene que poner en marcha un plan a 20 años vista, incluso aunque solo vaya a estar una legislatura. Alicante sigue instalado en el cortoplacismo y así es muy difícil llegar a ninguna parte. Faltan planes de moderniza-

ción a nivel de infraestructura, transporte, industrial, turístico, comercial, etc.

Durante su primer año el PP solo se dedicó a ir a rebufo de lo que nosotros habíamos dejado. Por ejemplo, el contrato de las luces de Navidad de 2018 se lo dejamos ya licitado, menos mal. Lleva ya casi dos años, y aún no sabemos qué quiere o propone para Alicante.

A lo mejor para construir una nueva visión de la ciudad convendría aprobar un Plan General de Ordenación Urbana que sustituya al de 1987...

Desde luego, para mí este es el problema más urgente de Alicante. Es fundamental que lo saquemos en esta legislatura, aunque haya que externalizarlo. Durante el breve tiempo que fui concejala de Urbanismo me encontraba con unos líos adminis-

«Lo de las luces de Navidad ha sido un desastre. A Barcala se le está escapando la gestión de las manos»

trativos tremendos de retrasos o falta de recursos a la hora de hacer cualquier gestión.

No podemos vivir en el siglo XXI con un Plan General del 87. Por ejemplo, no tiene sentido que no podamos tener alojamiento temporal en la Playa de San Juan. Al final solo conseguimos que todos los alquileres sean ilegales.

Espero que este equipo de Gobierno se ponga las pilas y apruebe un Plan General acordado con toda la ciudad para que tenga visión de futuro. No puede ser un plan solo del PP, porque a lo mejor en cuatro años ya no están gobernando. Debe de ser aprobado con consenso para que supere legislaturas.

Terminemos hablando del Gobierno. ¿Habrá investidura o volvemos a terceras elecciones?

Yo estoy convencida que sí habrá acuerdo. En España no estamos acostumbrados a gobiernos en coalición y todo esto nos ha pillado en pañales. Tenemos que ponernos al día con la cultura de diálogo que hay en Europa. Después de tantos tiras y aflojas, no podemos permitirnos nuevas elecciones.

¿Te apetece volver al ruedo político, o ya pasó tu etapa?

Cuando llegamos a un cargo público debemos saber que es circunstancial. El interés general nunca debe convertirse en el particular; si hacemos de la política nuestra manera de vivir se desvirtúa completamente.

Yo he vuelto al magisterio en Educación Especial. Al mismo tiempo sigo en el PSOE ocupando el cargo de vicesecretaria de la agrupación de Alicante. Continuaré luchando por que las cosas se hagan como creo y pienso. Si vuelvo a tener un cargo político estaré encantada, y si me quedo dando clases pues igual de encantada.

«El PSOE debería haber convocado primarias abiertas en Alicante»

«El caso Comercio de Echávarri nunca debería haber llegado al juzgado, fue muy desproporcionado»



Eva Montesinos junto al entonces alcalde Echávarri y la Bellea del Foc de 2015.



Alicante, los sueños del agua

El líquido elemento arribó como agua corriente el 18 de octubre de 1898

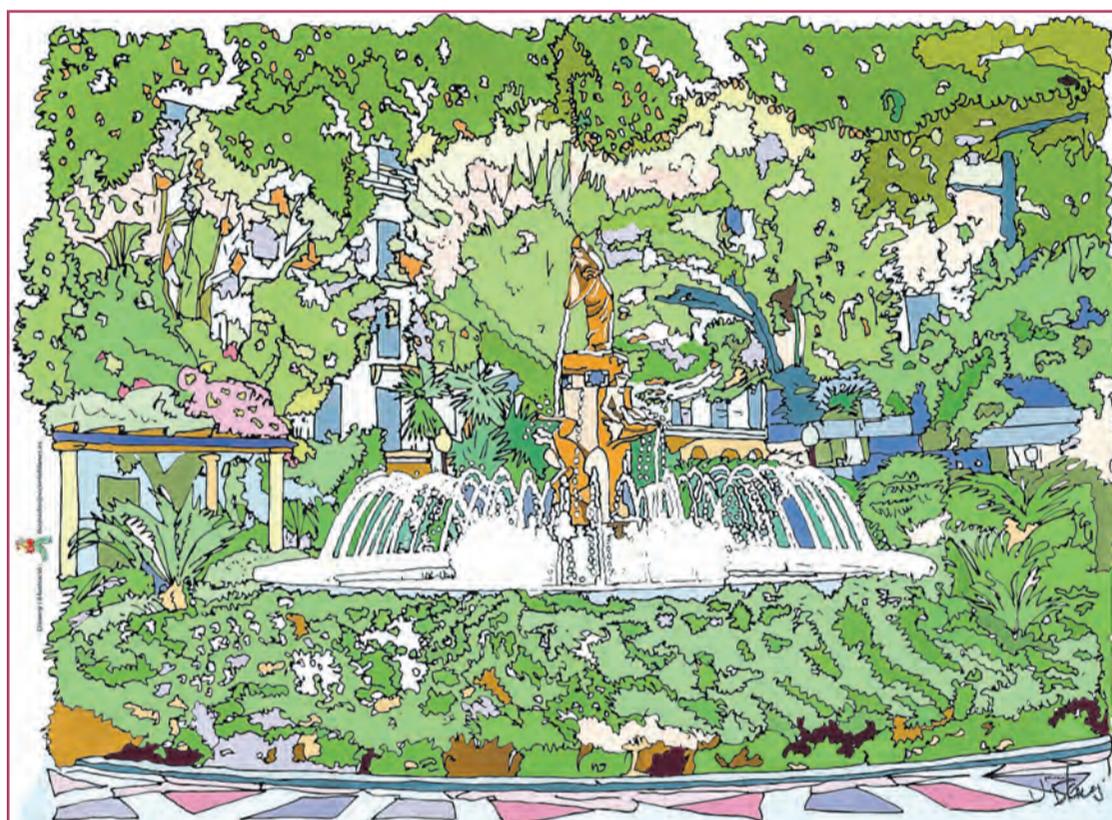
TEXTO: FERNANDO ABAD.

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El templete lo quitaron. Volvió: no como el de antes, le achacan, pero volvió. Y la fuente luminosa de Carlos Buigas (1898-1979, el de la fuente de Montjuïc), terminada el 30 de abril de 1977, ahí está, hablándole en agua a los paseantes: chiquillería, padres, ancianos... y una amplia representación de la adolescencia y la preadolescencia estudiantiles que, llegada la preceptiva hora, inunda el lugar de interjecciones con maquineos al móvil. Un quiosco, de los de horchata y café, más los de prensa y chuches, adoba la estampa.

La plaza de Navarro Rodrigo (la «de Benalúa») como quintaesencia del «verdadero» Alicante crecido a la vera sur de la Serra Grossa (al norte nació una turística urbe paralela proyectada hacia el mar): una ciudad anclada a plazas de parroquia cercana; glorietas donde antaño se llenaban cántaros y cubos y se calmaba la sed. Algunas, como ésta, crecieron asociadas a un aldea mercado (éste del 1947, con zoco jueves y sábados). Un Alicante, eso sí, que durante décadas vivió de espaldas al Mediterráneo, quizá recordando ataques venidos del mar —pero sedienta de agua para regar, beber, vivir—, a pesar de sus playas: San Juan (la más grande), Almadraba, Albufereita, Postiguet, Saladar (Urbanova) y de la isla Tabarca.

El mecenas de esta plaza brotada el 7 de julio de 1884, José Carlos de Aguilera (1848-1900), cuarto marqués de Benalúa y tercer abonado del teléfono en la ciudad, pretendía un barrio (Benalúa), diseñado por el arquitecto José Guardiola Picó (1836-1909), para la clase media trabajadora, refrescado con flores y agua y sombreado por pinos, acacias, eucaliptos, palmeras y ficus, porque aquí triunfan las palmeras datileras y otras areáceas



como las palmeras canarias (de fruto semejante, más rojizo y menor calidad), y los ficus (de misma familia que la higuera): el gomero y el laurel de la India.

Es además portalón del crecimiento meridional de la ciudad, extendida desde su centro, a las faldas del Benacantil, un cerro o cantil que corona el castillo de Santa Bárbara, ciudadela fraguada en Plena Edad Media (XI-XIII) sobre el espíritu de una alcazaba de finales del IX, con restos que retrotraen hasta la Edad del Bronce.

Plazas desde las que degustar una cocina ecléctica en territorio del sofrito y el «bollitori» (hervido), y ante todo arrozero: la paella como instrumento fundamental en fogones capitalinos, como el arroz alicantino, mixtura de mar y montaña.

Irradió la hoy metrópoli por tres de los cuatro puntos cardinales (al Este, el mar), rodeando también otro castillo, el de San Fernando (fortín de vigilancia ultimado en 1913, con parque, el Conservatorio

Superior de Música Oscar Esplá y el Centro de Desarrollo Turístico) y sembrando el mapa de evocadores nombres: Altozano (barriada, con Moros y Cristianos en agosto, surgida de una burguesía dedicada al autóctono vino fondillón), San Blas (con Moros y Cristianos a mediados de julio), San Gabriel (pequeña villa en sí), El Palmeral (cuyo parque, hoy con cascada, auditorio y lagos con barcas y patos, fue diorama cinematográfico) o Urbanova (miniciudad playera). Casi todos ellos participantes, a últimos de junio, en las internacionales Fogueres de Sant Joan, donde la sana crítica a la realidad arde en efímeros monumentos, como sortilegio de fuego, pólvora y marcha nocturna.

La urbe se abrió al mar

Alicante necesita del líquido elemento, que arriba como agua corriente el 18 de octubre de 1898 (del 3 de agosto es la Societé Anonyme des Eaux d'Alicante). Acontece en la plaza de Isabel II, hoy de

Gabriel Miró, con fuente-estatua de La Aguadora, de Vicente Bañuls (1866-1935, padre de Daniel, 1905-1947, autor de la céntrica fuente de la plaza de los Luceros); el lugar, alejado ahora del mar (una hilera de edificios, calles y el paseo de la Explanada, con suelo de dibujo oceánico, entre ella y la Marina Deportiva), antaño lo acogió: fue la «plaza de las barcas».

Esto sucedía extramuros. Intramuros, ese Alicante que ninguneaba la costa se abrirá al centro, cerca del Ayuntamiento, cuyo tercer escalón de la escalinata de acceso, la «cota 0» española, se encuentra al nivel del mar. El barranco de Canicia y la calle del Muro, al interior de las desaparecidas murallas, se convertirán en la céntrica Rambla de Méndez Núñez (cuyo vientre guarece un gran colector de aguas pluviales), antes con paseo interior y sin vistas al mar, hoy abierta a la Explanada.

Los 7 metros de altitud media y sus 201,27 km² (331.577 personas en 2018) dan para

mucho, aunque sus gentes sueñen con habitar una «pequeña ciudad» (que crece deglutiendo caseríos circundantes y barrancos, como el de Benalúa, hoy avenida de Óscar Esplá), que usan tranvía y no metropolitano. Y que no van al centro: «bajan a Alicante». La sierra de San Julián (Serra Grossa), 161 metros como cota máxima, divide el Alicante «de toda la vida», con animado centro que combina museos, monumentos (catedral de San Nicolás, basílica de Santa María, Palacio Provincial, Ayuntamiento), el segundo origen de la ciudad (barrio de Santa Cruz, a las faldas de Santa Bárbara y dibujo árabe) y modernismos con brochazos contemporáneos; y un Alicante más turístico con el primer origen de la ciudad, la Albufereta (el Tossal de Manises, donde asientan los íberos, unos 350 años a.C., y fundan los romanos en el I a.C. Lucentum), y la antigua huerta de la Condomina, hoy casi totalmente urbanizada.

Alicante soñaba con abrirse al mar aquí, por playa de San Juan y cabo de las Huertas, con proyecto de mediados del XX de Pedro Muguruza (1893-1952): hotel-balneario, aeropuerto, amplias avenidas salpicadas con dobles hileras de palmera, chalés de lujo. Pero llegó un brutalismo arquitectónico que ahora bebe de los bocetos originales. Y la extensión urbana dedicada al sol y tortilla se convirtió en otra metrópoli anexa a la original, donde se convive con la masificación veraniega y el retiro privado.

Y al fondo, lindante con El Campello, un antiguo humedal marino contiguo a la costa: el parque inundable La Marjal. Estanques, catarata, paseos, flora mediterránea y anátidas varias que señorean un astuto sistema de almacenamiento y drenaje hídricos, inaugurado el 27 de marzo de 2015, para una zona de una ciudad que es una inmensa y jubilosa desembocadura al Mediterráneo.



REENCUENTRO CON EL ARTE

Reapertura del Museo el 12 de diciembre

www.mubag.com

mubag
MUSEO BELLAS ARTES GRAVINA

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Hay quien espera y quien desespera

Cada año, cuando llega el mes de diciembre, aparecen de nuevo esos anuncios de colonias, con grandes producciones, que nadie entiende ya no por el idioma, sino porque son secuencias de imágenes que uno se pregunta... ¿y esto que tiene que ver con un perfume?

Querer no siempre es poder

Pero este año se han visto superadas en el surrealismo con la cumbre sobre el cambio climático celebrada en Madrid (COP25). Un evento al que no acuden los estados donde se genera el 55% de la contaminación, pero sí 30.000 representantes de otras nacionalidades.

Si estuviéramos hablando de una feria o un tema comercial nos estaríamos felicitando por tantas personas alojadas y consumiendo. Pero se supone que se trata de los que pretenden salvar el planeta, que han generado una contaminación extra por sus desplazamientos, etc. y que no han sido capaces de llegar a ningún tipo de acuerdo relevante. Eso sí, hemos conocido todos a una chica sueca de 16 años que parece que ella sola va a liderar el nuevo mundo por las horas que la ha dado la televisión.

Concienciación sin actuación

No obstante todo esto de la concienciación tiene su historia. Si preguntas a los ciudadanos todos son conscientes de la necesidad de actuar, pero a la hora de la verdad... ¿si están por la calle y tienen sed llevan su botella o se compran una de plástico? ¿Cuándo se duchan, se afeitan o se lavan los dientes, apagan el grifo constantemente o lo dejan abierto en todo el proceso? ¿Tienen en su casa tantos cubos como contenedores de reciclaje y llevan al punto limpio todo aquello que no se puede tirar a la basura?

Pero si volvemos a un problema local también hay otro que supera al de los incomprensibles mensajes de los anuncios de colonias, y es la situación política y de bloqueo que sufre nuestro país, y por ende todos los ciudadanos.



Despertar del sueño

En esta misma editorial me parecía incomprensible que el PSOE convocara nuevas elecciones, queriendo aumentar unos resultados que ya eran demolidores sobre los siguientes partidos y con todas las posibilidades del mundo para gobernar (sumaba 175 escaños con Unidas Podemos, Compromís, PNV, Coalición Canaria y Partido Regionalista de Cantabria) sin necesidad de los independentistas. Además, disponía de una mayoría absoluta, ahora perdida, en el Senado.

Tras el baño de realidad, que podría haber sido incluso peor, llegaron las prisas por salvar los muebles con los cierres de esos acuerdos, que antes eran imposibles, en pocas horas; y se empezó a ceder en todo aquello de lo que antes no se quería ni oír hablar.

Metidos en un bucle

Y ahora estamos metido en un bucle absurdo, intentando llegar a acuerdos con unos independentistas que consideran que han conquistado España, que la tienen a sus pies,

y que además presumen descaradamente de ello a cada momento. Basta cualquier palabra de un responsable del PSOE para que ellos salgan dando instrucciones de cómo deben comportarse.

No nos estamos enfrentando a una realidad: la importancia de un gobierno sólido. Y digo que no nos estamos enfrentando a esa realidad porque es evidente que, aunque se formase gobierno, este no sería sólido con unos compañeros de viaje a los que España les importa poco y que tienen, como repiten una y otra vez, un único objetivo: el referéndum de independencia.

Vamos a ponernos en el caso de que el PSOE consigue formar gobierno, que como ya dije en la editorial de diciembre de serlo considero que será en segunda vuelta por la abstención de ERC, no por el voto favorable. ¿De qué serviría si luego no se van a poder aprobar leyes, salvo por decreto ley que es una figura mal utilizada en nuestra democracia? ¿Cómo se va a aprobar la más importante de las leyes que es la de los Presupuestos Generales del Estado?

Es hora de cambiar la ley

Todo esto es alargar la agonía, y algún día se tendrán que sentar los principales partidos y proponer un cambio de ley electoral, una forma en la que nadie pueda sabotear o chantajear la formación de gobierno y en donde se respete la opinión mayoritaria de los españoles.

En otros países se hace una primera votación y luego los dos candidatos más votados realizan sus pactos, previos a una segunda votación, los ciudadanos eligen y el que gana gobierna. Controlado, con las limitaciones que correspondan, pero gobierna.

Esperar y recoger las cenizas

Lo más curioso de todo esto, o al menos es la modesta opinión de quien lo escribe, es que esta situación pasará a los libros de historia. Cada semana que pasa, en la que el PSOE se arrodilla ante los independentistas, es un mayor cabreo de parte de la sociedad, incluso progresista, y una mayor pérdida de votos (aunque sea por abstención).

Evidentemente ante esto la derecha se frota las manos. Ya tiene el antecedente de Aznar en el que dejó quemarse a Felipe González en una última legislatura agónica que acabó, como no podía ser de otra forma, con elecciones anticipadas y una derrota fulgurante de la izquierda.

Si esto ocurre, como decía, sería para estudiar. Pedro Sánchez habría pasado de irse por su NO es NO a Rajoy, hacer la guerra en solitario, ganar unas primarias contra todos los principales líderes del partido, provocar algo tan difícil como sacar adelante una moción de censura y llegar a Presidente del Gobierno, ganar unas elecciones con una mayoría histórica y, si todo sigue así, por culpa de esa repetición de elecciones, formar un gobierno débil (si es que se llega a formar) y dejar de ser presidente uno o dos años después.

Porque si al final gobierna sin opciones reales de cambiar las cosas... a la derecha solo le queda esperar y recoger las cenizas.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Calle Martín Luther King 4 b - 03010 Alicante

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Impreso y distribuido: 26 al 29 de diciembre de 2019

Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDADBegoña Vilaplana
ALICANTECarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERPablo Verdú
DEPORTES ELICHEJorge Espi
JUSTICIAPuri Moreno
SALUDJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTERafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPOFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

Os deseamos un
FELIZ AÑO 2020

lleno de noticias, sorpresas, eventos y sobre todo,
lleno de felicidad.

AQUÍ

Medios de Comunicación

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en la **Vega Baja**

AQUÍ en **Torre Vieja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en el **Vinalopó**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**

AQUÍ en **Cox**

www.aquimediosdecomunicacion.com

ENTREVISTA > Juan de Dios Vargas / Detective privado (Salamanca, 4-junio-1962)

«El trabajo del detective privado se parece poco a las películas americanas»

Vargas ha realizado un sinfín de investigaciones sobre asesinatos, estafas, infidelidades, delitos administrativos, etc.

DAVID RUBIO

Sí Sherlock Homes fuera español, bien podría haberse llamado Juan de Dios Vargas Ramos. No en vano el salmantino (afincado en Valencia desde hace muchos años) ha participado en algunas de las investigaciones más mediáticas de los últimos tiempos en España. Valgan como ejemplos el caso Alcácer, el hijo secreto de Julio Iglesias, el intento de secuestro a Vicente Soriano (expresidente del Valencia CF) y un largo etcétera.

Aprovechamos que el experimentado detective pasa por Alicante a recibir un reconocimiento profesional otorgado por la Plataforma 8 de marzo, para entrevistarle. “Yo iba para la Guardia Civil, pero pese a aprobar la oposición no logré plaza en la Academia y acabé abriendo mi agencia de investigación. Todos tenemos sueños frustrados” nos indica. Conversando con él nos cuenta cosas tremendamente impactantes, aunque intuimos que Juan todavía vale más por lo que se calla.



¿Cuándo empezaste con esto de la investigación privada?

Estudié tres años de Criminología en la Universidad de Valencia, y al terminar hice mi especialización de detective en una sección delegada de la Universidad Complutense de Madrid que curiosamente entonces (1986) estaba en Alicante. Recuerdo con mucho cariño el año que estudié aquí. Veníamos cinco amigos de Valencia cada día con un Ford Fiesta por la carretera general para ahorrarnos el peaje. No sé ni cómo llegábamos vivos (risas).

«La ‘Viuda negra de Novelda’ ha seguido acostándose con gente en la cárcel, incluso con funcionarios, y por eso el asesino la ha delatado»

Cuando terminé en Alicante empecé a ejercer de investigador en un despacho de Valencia junto a otro socio. Un par de años más tarde me vi con la suficiente fuerza como para abrir mi propia agencia que todavía conservo, llamada Distrito 46.

Ahora quiero abrir próximamente también una delegación de la agencia en Denia, ya que en esa zona no hay muchos detectives ejerciendo.

¿Cómo fueron tus primeros casos? ¿Han cambiado mucho desde entonces?

Muchísimo. Por aquel entonces el adulterio estaba mucho más penalizado. En un juicio de divorcio podías sacar una gran ventaja legal si demostrabas que tu cónyuge te engañaba, y ahora eso da bastante igual. Antes las infidelidades eran sobre el 35% del trabajo, y ahora son menos de un 10%.

La homosexualidad estaba mucho peor vista en la sociedad, así que nos encargaban muchas investigaciones en este

sentido. Actualmente nos están empezando a llegar bastantes divorcios de homosexuales, lo cual antes era impensable.

En mis inicios investigaba también muchísimos intentos de estafar al seguro o informes comerciales.

¿Y ahora que se investiga?

Tengo muchos clientes que son padres divorciados que se pelean por la custodia, y quieren lograr pruebas de que su ex desatiende a sus hijos.

Igualmente es muy habitual que me contraten por temas de pensiones económicas. Me llegan maridos que les han tirado de casa, y sus exmujeres les siguen pidiendo pensión a pesar de que se han casado y trabajan en negro cobrando un buen sueldo. También algunas mujeres ricas que se casaron con hombres (normalmente más jóvenes) y ahora ellos intentan sangrarlas. Incluso hijos treintañeros que llevan ya años trabajando, pero siguen cobrando una pensión de sus padres.

Durante los peores años de la crisis notamos que nos llegaban menos casos de investigaciones de bajas fraudulentas o engaños a los jefes. La gente no se atrevía tanto a jugarse su trabajo. Ahora están volviendo a aumentar. Por ejemplo algunos empleados usan los medios de su empresa para trabajar al mismo tiempo para otra y cobrar dos sueldos. Esto es muy típico de los comerciales... y de los españoles en general (risas).

Imagino que los métodos también han evolucionado mucho

No te puedes ni imaginar. Por aquel entonces no existía internet, así que necesitábamos más personal. Yo llegué a tener hasta siete personas contratadas haciendo vigilancia en calle. Ahora en algunos casos con un simple chequeo en redes sociales o base de datos, se solucionan sin necesidad de salir del despacho.

La tecnología igual, los instrumentos de grabación solían ser japoneses, con poca auto-

«Desde que investigué el caso de la Isla de Benidorm, no puedo ir allá sin protección policial»

nomía y muy caros. Ahora los chinos hacen grabadoras o cámaras ocultas muy funcionales. Yo recuerdo grabar a una persona con un walkman escondido en la camisa, y cada 20 minutos teniendo que ir al lavabo para cambiar la cinta.

Lo que sí he hecho toda la vida, y continuo haciendo, es interpretar papeles. Por ejemplo, con el fin de investigar a una empresa, que presuntamente daba sobornos, tuve que crear toda una sociedad fantasma que me hiciera parecer que yo también era un empresario del sector. Hasta con terrenos y escrituras de verdad. Así consigues ganarte su confianza, y que el tipo pique. Lo de simular lo que no eres siempre son los trabajos más complejos y a la vez más bonitos. Cuando tratas con gente inteligente, debes hacer un montaje casi perfecto.

¿Entonces el trabajo del detective privado es más fácil ahora?

Por un lado sí, y por otro no. Me explico, es evidente que los medios tecnológicos nos han puesto las cosas más fáciles. Sin embargo, ahora existen muchas más limitaciones legales. Tenemos leyes de protecciones de datos que amparan el derecho a la intimidad.

Por eso ahora debemos hacer las cosas con cabeza. Los buenos detectives estamos

«Próximamente abriré una delegación de mi agencia en Denia»

obligados a formarnos continuamente y tener siempre claro donde están los límites. Yo puedo utilizar un dron para grabar una conversación que se produzca en casa del investigado, pero eso no me serviría de nada porque todas las pruebas que obtenga ilegalmente no puedo sacarlas a la luz. Esto es lo que nos diferencia de los espías, a nosotros sí nos debe preocupar siempre cumplir la ley.

Algunas personas opinan que si se obtienen las pruebas ilegalmente, aunque se castigue al agente o detective que ha incumplido la ley, deberían de ser válidas ante un tribunal.

Eso me lo dicen mucho, pero yo no estoy de acuerdo. Todo debe tener unas normas, porque eso mismo puede ser utilizado mañana en tu contra. Imagínate que alguien te tiene manía, te mete 200 gramos de coca en tu casa y avisa a la policía. Esto es muy típico de países sin seguridad jurídica. Por eso en cada registro siempre debe haber un secretario o un juez que levante acta.

Yo llevé un caso de un empresario que quería despedir a un empleado sin indemnización, y le metió en su domicilio maquinaria para denunciarle por robo. Conseguimos pillarle gracias a que el hombre era tan vacilón que iba presumiendo de lo que había hecho en el bar. Me infiltré en su entorno y grabé una conversación donde me

«Antes se investigaban muchos más adulterios. Ahora se consideran menos importantes para ganar un divorcio»



El caso del restaurante de la Isla de Benidorm le ha supuesto que no pueda ir a la localidad sin la policía.

lo confesó todo bebiendo una caña en la barra.

Hablemos de tus casos más mediáticos en la provincia de Alicante. ¿Cómo te involucraste a investigar el restaurante de la Isla de Benidorm?

Me contrató la asociación de empresarios jóvenes Costa Blanca Marine, que llegaron a Benidorm y se extrañaron de que prácticamente todos los negocios relacionados con la playa fueran propiedad de dos familias. Resulta que han estado disfrutando de todas las concesiones sin haberse presentado a concurso público alguno. Todo ello con la complicidad del ayuntamiento de

Benidorm, gobernara la derecha o la izquierda.

Cuando los socios de Costa Blanca Marine mostraron su interés por abrir negocios de atracciones acuáticas u otros servicios, se encontraron con diversos comportamientos mafiosos de estas dos familias. Les cortaban los frenos del coche, o les mandaban anónimos con la fecha de nacimiento de sus hijos. Yo de hecho siempre que voy a Benidorm tengo que ir con la policía, porque si no me mandan matones.

La isla de Benidorm es un parque natural, se supone que aquí no puede haber ningún restaurante, pero ninguna adminis-

tración se responsabilizada de ella. Yo conseguí demostrar que es propiedad del Estado porque está deshabitada, e incluso el Ayuntamiento de Benidorm reaccionó intentando poblarla rápidamente excavando un absurdo pozo para obtener agua potable en el que evidentemente no encontró nada.

Aunque lo más absurdo es que en el ayuntamiento no figura que en la isla exista ni un servicio de barcos ni un restaurante. Yo tengo fotos de prácticamente todos los alcaldes celebrando la Nochevieja aquí, pero se ve que aún así no sabían que existía (risas). Todo es ilegal, ni siquiera pagan impuestos. Además tiran

los vertidos al mar, incluyendo el depósito del váter con todo lo que sueltan los miles de visitantes diarios que hacen sus necesidades aquí. Todo esto es lo que comen los peces de la bahía, que luego son pescados y vendidos en la Lonja de Benidorm.

«Internet lo cambió todo, a veces conseguimos resolver casos sin salir del despacho»

Descárgate nuestra APP
Centro Comercial l'Aljub

Google play

App Store

**NACER EN UNA CIUDAD CON 8 PUENTES,
UN PALMERAL INMENSO, UN ARROZ QUE
SABE A GLORIA Y UNAS FIESTAS ÚNICAS.**

Es la ciudad de l'Aljub. El centro comercial de Elche desde 2003.

l'Aljub
Living Elche

Tremendo. ¿Entonces qué va a pasar con la Isla de Benidorm?

Por fin el pasado febrero conseguimos una orden de demolición del restaurante, pero el Ayuntamiento se ha considerado incompetente alegando que la Isla no es de su gestión. Estamos por tanto esperando que el Estado mueva ficha. Es su obligación legal ejecutar esta orden.

También has investigado crímenes, uno de los más famosos el asesinato de Antonio Navarro presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda. Parece que ahora su examante Salvador ya sí está dispuesto a incriminarla...

Aquí entré contratado por una productora de televisión. Realmente la inductora del crimen fue ella, aunque fuera él quien asesinó al marido. En este caso casi todo ha sido una cuestión sexual. Ella tiene un apetito sexual desbordado, y engañaba a su marido con varios hombres. Aunque precisamente con Salvador solo tenía sexo oral.

Maje consiguió manejarle totalmente. Se inventó que su marido la maltrataba, cuando éste era una bellísima persona. De hecho Antonio le estaba aguantando todos los cuernos que le ponía, estuvo a punto de no casarse con ella porque un par de semanas antes de la boda la pilló acostándose con otro. En definitiva, a base de sexo oral consiguió enamorar a Salvador y convencerle de matar a su marido. Hasta el punto que incluso estando ya detenido, él seguía defendiéndola.

¿Qué ha ocurrido ahora? Pues que al entrar en prisión Maje también se ha puesto a acostarse con todo el mundo. Ya han abierto expediente a dos funcionarios por esto; ella les sacaba información y favores a cambio de sexo. Luego se lió con un negro y ahora está con un asesino hondureño. Claro, al final toda la cárcel se está riendo de Salvador y por fin se le ha caído la venda de los ojos. Por eso ahora está explicando todos los detalles del crimen, para incriminarla al máximo.

En las películas americanas los detectives siempre pillan al ase-

«El restaurante de la isla de Benidorm es tan ilegal, que ni siquiera en el ayuntamiento hay constancia de su existencia»



Uno de los crímenes investigados por Vargas es el presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda.

sino casi por arte de magia. ¿Se parece en algo a la realidad?

A mí no me gusta en general ni la novela negra ni las películas de este tipo. Siempre es lo mismo. Alguien que es más listo que nadie, que deduce de repente que ha sido el mayordomo por una casualidad. Los detectives siempre son expolicías que han salido rebotados del cuerpo, y les entra de repente una rubia despampanante en el despacho para proponerles el caso de su vida. Absurdo.

De hecho Torrente no deja de ser una parodia de esas películas. ¿Quizás las producciones españolas tipo 'El crack' son más fidedignas?

Sí, la saga 'El crack' es quizás la que más se acerca a la realidad del detective. Aún así se nota un poco que Garci hizo las tres películas sin asesores que estuvieran metidos en el sector, y se basó en algunas premisas del cine americano. No es cierto el mito de que los detectives somos expolicías que hemos salido

del cuerpo por un turbio caso como el personaje de Alfredo Landa. Ni mucho menos. De hecho la relación que tenemos con la Policía nunca suele ser muy fructífera.

¿No colaboráis los detectives con la Policía en aquellos casos que las investigaciones se estancan?

Para nada. Ellos siempre se consideran superiores, y nos ven como intrusos. Incluso aunque no estén resolviendo nada, si



Juan de Dios Vargas respondiendo las preguntas de nuestro redactor David Rubio.

«Tenemos mejor tecnología que cuando empecé, pero más restricciones legales para investigar»

ven a un detective husmeando en un caso abierto nos ponen todas las trabas posibles. A veces tenemos que hacer malabarismos y cambiar el lenguaje para disimular.

De hecho la mayoría de detectives no suelen atreverse a enfrentarse al sistema. Yo como si lo hago, ya he estado detenido por la Policía hasta dos veces, aunque en ambas he salido abuelto.

¿Dónde está límite moral de tu trabajo? ¿Qué encargos rechazas?

Normalmente en mi despacho evitamos entrar en temas de menores o ancianos, porque en esos casos normalmente el que viene a contratar es el primero que acaba saliendo detenido. Tampoco en asuntos sexuales muy peliagudos.

A veces vienen personas que proponen cosas muy aberrantes, incluso ofreciendo mucho dinero. Que hackee a tal persona, que le meta droga en su casa, que le prepare una encerrona para grabarle acostándose con un menor y arruinarle la vida, etc. En estos casos yo les tengo que cortar y decirles: "Me voy a imaginar que todo lo que usted me ha dicho es un cuento que se está inventando, y como yo lea en un periódico que esto ha ocurrido daré parte a la Policía". El secreto profesional tiene un límite y hay cosas que no puedes pasar por alto.

Tú tienes hijos. ¿Han amenazado alguna vez a tu familia?

Sí, varias veces. También me han rallado el coche, el buzón de mi casa, mi oficina... Esto tampoco es como las películas, no tengo un aparato mágico que me haga desaparecer y esconderme de los malos. Por supuesto que te expones.

«Lo más difícil y bonito para un detective es interpretar que eres otra persona»

Abre un nuevo gran centro de tratamiento de adicciones en Alicante

La Fundación Jorge Talavera es el proyecto de un exdrogadicto para contribuir a que otros también puedan superar este calvario

DAVID RUBIO

“Yo fui un adicto a la cocaína durante muchos años. Mi padre me llevó a centros de toda España, pero ambos nos dimos cuenta que les faltaba algo. La mayoría están abarrotados y suelen ser demasiado caros para las personas de clase media. Así que cuando por fin conseguí rehabilitarme, quisimos utilizar toda nuestra experiencia para ayudar a los adictos en este proceso” nos explica Jorge Talavera, impulsor, junto a su padre, de esta nueva Fundación que lleva el nombre de ambos.

El lugar escogido para su nuevo centro es una nave ubicada en el camino viejo que separa Alicante y Elche, hasta hace pocos años utilizada como depósito judicial. “Es bonito y hasta poético que un lugar que la policía utilizaba antiguamente para depositar alijos o contrabando incautado, ahora lo hayamos rehabilitado para ayudar a personas que sufren adicciones” nos indica Darío de la Encarnación, director del área terapéutica de la Fundación Jorge Talavera.

Actualmente dicha nave ha sido completamente restaurada y cuenta con salas de terapia, despachos, salones de conferencias, etc.

Gabinete de profesionales

El propio Darío fue uno de los profesionales que en el pasado ayudaron a que Jorge saliera de su dependencia. Ahora paciente y terapeuta se han asociado en este ilusionante proyecto. “Aquí hemos formado un nuevo equipo de trabajo compuesto por psicólogos, psiquiatras y trabajadores sociales. Todos tenemos una experiencia mínima de diez años en este campo” nos indican.

La Fundación ya está trabajando con varios pacientes en

Las adicciones al juego están aumentando vertiginosamente en los últimos años



El nuevo centro de la Fundación fue inaugurado este pasado diciembre.



una primera fase a nivel ambulatorio. Esto es que las personas con problemas de adicción acuden al centro varios días a la semana para recibir tratamiento y realizarse controles con el fin de comprobar su evolución. En un medio plazo, se pretende crear también un centro de día y una comunidad terapéutica.

Salida laboral

“Los adictos solemos ser gente muy imaginativa. Hemos estado años maquinando toda clase de trucos para engañar y conseguir lo que queremos. Nuestro objetivo es que empleen toda esa creatividad y fuerza de voluntad para hacer el bien y reinserirse en la sociedad. Un exadicto es un comercial espectacular, capaz de venderle una maceta a un florista. Son genios. Por eso creemos que pueden llegar a ser personas muy válidas para la sociedad” nos asegura Jorge.

De ahí que otra de las patas principales de la Fundación Jorge Talavera sea el acceso al mercado laboral. “No puede ser que cuando salgan de los centros se tengan que buscar la vida por su cuenta. Si no te llega

trabajo, las cosas te salen mal y acabas volviendo al círculo que estabas... la recaída es segura. Por eso nosotros, además de un servicio terapéutico de alta calidad, también queremos darles una esperanza de vida para que se sientan integrados en otro mundo. Porque cuando estás en la droga, ese es tu único mundo” añade Jorge Talavera.

Adictos y adicciones

El perfil del adicto suele ser un varón de entre 30 y 40 años. Por regla general el alcoholismo y el juego se asocian a personas de clase baja-media, mientras que la cocaína está más presente en las altas esferas. Durante los peores años de la crisis también se extendió el consumo de heroína, por ser una droga más barata. Además es habitual que estas personas sufran dependencias a varios elementos a la vez.

Las mujeres tienen menos posibilidades de caer en una adicción, aunque tampoco están, ni mucho menos, exentas. “El problema es que a ellas les cuesta más pedir ayuda que a los hombres. Socialmente está peor visto que una mujer sea

adicta. Su consumo suele ser más íntimo y casero. Aunque en los últimos años todo se está igualando” nos apunta Darío.

El acceso tan temprano de los menores a las nuevas tecnologías también les hace más proclives a engancharse a la pornografía, las redes sociales o las compras compulsivas. Respecto al juego, ya no es solo el casino y las tragaperras, ahora muchos jóvenes apuestan impulsivamente por internet.

Reflexiones sobre la condición humana

“La adicción es el síntoma de un desequilibrio. A lo mejor esa persona no sabe manejar el estrés, la tristeza, la alegría... e intenta cubrir eso con una satisfacción inmediata. En realidad no es muy relevante el tipo de adicción que tienes. Yo puedo hacer una terapia grupal perfectamente con personas adictas al juego, drogas y consumo” nos asegura Darío.

Para el terapeuta, todo el problema de fondo radica en nuestra forma de plantearnos el mundo. “Vivimos en una sociedad con ciertas contradicciones e hipocresías. Vemos mal que alguien se haga una raya en público, pero podemos bebernos tranquilamente quince cervezas en un bar delante de la gente. Curiosamente el síndrome de abstinencia del alcohol te puede matar, y el de la cocaína no. ¿Qué droga es peor? Aquí podemos generar muchos debates, pero para mí lo más grave es que nuestra sociedad no está proyectada para que seamos felices sino para que compitamos entre nosotros” nos apunta.

De hecho Darío no cree en el control acérrimo de la población como la solución única y definitiva para evitar que las personas

«Nuestra labor no termina en el tratamiento, les ayudamos a encontrar una salida laboral» J. Talavera

«Una adicción puede ser un síntoma de no saber manejar emociones como el estrés, la tristeza, la alegría, etc.» D. de la Encarnación

caigan en las adicciones. “Las drogas o el juego llevan existiendo siglos, y creo que siempre van a estar ahí. La clave no es solo perseguir el narcotráfico, sino tratar de educar a las personas en que el éxito personal está en ‘ser’ y no tanto en el ‘querer tener’” reflexiona.

Abierto a todos

Cualquier persona interesada en recibir este tipo de ayuda puede acudir a conocer la Fundación Jorge Talavera. La primera entrevista con sus profesionales es gratuita y, por supuesto, completamente confidencial. El centro está ubicado en un entorno muy discreto, en las afueras de Alicante.

Otra seña de identidad de la organización es su trabajo mano a mano con los familiares y amigos. “Muchas veces no tienen idea de cómo manejar esta situación. Es lógico, ellos no son profesionales. Nosotros les ofrecemos un asesoramiento continuo, que facilita también la rehabilitación de la persona” nos aclaran.

Desde la Fundación piden colaboración tanto al sector político como al empresarial para poder llevar a cabo su labor. “Necesitamos todo tipo de ayuda administrativa para poder atender a gente con pocos recursos, y firmar convenios con empresas que puedan garantizar un futuro laboral que les evite recaer” nos indica Jorge Talavera.

Por último, también nos advierten que pongamos toda especial atención con la Navidad y la cuesta de enero, pues son épocas especialmente proclives a sufrir adicciones. “Ninguna persona estamos a salvo de sufrir una dependencia” sentencian.

ENTREVISTA > Enrique Martínez Marín / Presidente de Segittur (León, 13-junio-1959)

«Somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales»

En estos momentos España lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología; hemos aprovechado nuestra experiencia turística, agregando lo que han hecho otros

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Enrique Martínez es una de las personas más relevantes en lo relacionado con el turismo en nuestro país. Dice que se hizo de izquierdas a los siete años; “Ilevándome mi madre al colegio de los Agustinos de León la pregunté si yo era español, ya que en aquel momento la imagen que transmitía la televisión no se correlacionaba con lo que yo veía”.

“Al final creía que los españoles eran como los romanos y que nos tenían oprimidos a los de León, porque no me cuadraba la imagen de los telediarios de esa España imperial con la imagen que yo veía del día a día. Ahí empezó mi transición a la izquierda”.

Desde entonces su vida fue ligada a las juventudes socialistas en Málaga, “ya que es a la ciudad a la que trasladaron a mi padre”, a las que se afilió en 1976 y al PSOE en 1978. “Siempre he sido activo en este sentido ya que milité en la Agrupación Socialista Universitaria, después en la Agrupación de Chamartín y luego fui director de la Jaime Vera, que es la escuela de formación de Partido Socialista”.



Entraste en la ejecutiva de Zapatero y desde ahí hasta ahora te has mantenido en puestos de relevancia pública. ¿Siempre vinculado al tema de la tecnología?

Siempre me he movido en esa área en general. Fui el director de la oficina que redactó el Plan Avanza, y luego fui el primer director del Instituto de Ciberseguridad de España, Inteco.

Después me volví a Madrid y concursé una plaza en la Fundación Iberoamericana de Administración y Políticas Públicas,

como director de Gestión de Riesgos y Desarrollo Tecnológico. De ahí me fui a un organismo regulador, precisamente por lo que eran mis conocimientos de redes: Correos. Luego me encargué de llevar el Plan de Ciudades y la coordinación general de la Agenda del Estado con gobiernos del PP.

En ésta llevé la parte de ciudades, y ahí hice el Plan de Ciudades Inteligentes, parte del cual era el turismo inteligente. Ahora, con otro gobierno, me vine de presidente de Segittur.

¿El Plan Avanza fue el primer gran plan relacionado con la tecnología?

Fue el Plan que más dinero recogió y así lo reconoció la OCDE, que también afirmó que se había logrado lo más importante de una política pública: conseguir que mucha gente metiera el tema de la sociedad de la información en la agenda de universidades, empresas... en

definitiva que se hablara y promoviera.

No solo es meter dinero; hay que meter relevancia política, social y en definitiva meterlo en la agenda de todo el mundo. En el Plan Avanza hicimos cosas que luego se han hecho en toda la administración y se han mantenido, como el derecho a relacionarse digitalmente con la Administración.

También has estado siempre muy relacionado con Iberoamérica.

Participé cuando estaba en la Jaime Vera en muchos cursos de formación, con la Pablo Iglesias, en los procesos de pacificación que hubo de las guerrillas en los años 90; había cursos en los que dabas tema de Constitución, gestión pública, partidos políticos en el sentido de democracia, etc. sobre el terreno en Bolivia, El Salvador...

Y luego soy uno de los muchos españoles que se siente

tan mexicano, colombiano o chileno como español, porque creo que como español no me sentiría completo si no reivindicara a la vez que todo eso es consustancial.

¿Y qué opinas cuando hablan de la emigración y los problemas que genera?

Tengo claro que un país que está con un crecimiento de población escaso, si es que crecemos, y un envejecimiento claro, necesita la emigración simplemente por temas económicos, y hay allí muchísimas personas formadas y que pueden contribuir al crecimiento del país y ojalá vinieran aquí, simplemente porque son necesarias.

Además hay una parte de cinismo en esto, todo el mundo viaja en el autobús y ve a las personas y ¿de qué se creen que viven?, de trabajar; también habrá malas personas, al igual que españoles.

Aquí hacen falta dos millones de personas de gente licenciada, de países que tienen una cantidad de juventud preparada brutal y le podrías dar un empujón a mucha gente que aquí. En el sector que yo conozco, el de la tecnología, hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada, y al final no estás creciendo porque no estás contratando.

¿Cómo se consigue pasar y mantenerse con gobiernos de distinto signo político?

Yo soy funcionario y estoy en la administración siempre. Luego

Lo importante es saber optimizar los servicios cuando se produce el flujo de gente

el secretario de Estado o el director general correspondiente, si estima que una persona puede serle de utilidad profesionalmente, lo llama. Yo tuve la fortuna de coincidir en esta última etapa con dos grandes secretarios de Estado: Calvo Sotelo y Lassalle, que me propusieron que llevara el Plan de Territorios.

Es un tema profesional, y luego también influye el talante de las personas que deben tomar la decisión de contar con efectivos que tienen allí y aprovecharlos. En la vida pública es normal que pasen estas cosas y es fantástico así sea.

¿Cómo explicarías a nuestros lectores que es un Destino Turístico Inteligente (DTI)?

La reflexión sobre las ciudades inteligentes parte de que va a venir más población, en este caso emigrantes que vienen del campo, en el caso internacional, y va a ejercer una enorme presión sobre los recursos de la ciudad tanto de prestación de servicios, como de consumos de agua, de espacio, de aire, etc.

Ante esa avalancha de crecimiento en las ciudades, hace falta tener mucha tecnología para optimizar al máximo que no tienes fugas en el agua; que llega el agua suficiente y en las condiciones y cantidad precisa, pero que no se derroche...

En España son importantes los destinos turísticos inteligentes, porque quien presiona sobre nuestros servicios públicos y recursos naturales en las ciudades son los turistas, no son personas que vienen del campo a trabajar en las industrias.

Si tienes 200.000 o 300.000 personas más, en algunas ciudades, todos los días, como por

«Soy uno de los muchos españoles que se siente tan mexicano, colombiano o chileno como español»

«Hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada»

Actualmente el primer y único DTI certificado a nivel mundial es Benidorm

ejemplo Benidorm que tiene 400.000 personas de hecho y solo 70.000 de derecho, necesitas ser capaz de atender a todo ese flujo de gente.

Es decir, escalar esos servicios que en principio están preparados para esas 70.000 personas.

En efecto. Esto te obliga a tener unas excelentes administraciones y a hacer un uso muy potente de la tecnología, porque tienes que ser capaz de dar, en un momento determinado, servicios a mucha más gente. Como por ejemplo en Sanxenxo que el puente de agosto pasa de sus 17.600 habitantes a 140.000.

Nosotros lo que les damos son unas determinadas normas para garantizar tanto los derechos, como que determinados objetivos, que todos consideramos valiosos, se cumplan. Por ejemplo en sostenibilidad medioambiental, o en accesibilidad que es lo que deben de hacer, aparte de cumplir la ley...

En cada una de las áreas hay una serie de principios fundamentales y luego unos indicadores para ver si se cumplen o no.

En definitiva ayudarles a ser más eficientes.

Esa es la idea: usted tiene una presión muy grande sobre sus servicios y su territorio y tiene que ser capaz de gestionarla, y para eso es un aliado importante tener un método que le permita a usted hacerlo bien.

Por ejemplo, en Benidorm han conseguido optimizar el agua.

Es un éxito muy difícil de emular en otras ciudades. Y Benidorm ha conseguido más cosas; usted es un ciudadano provisional durante 10 días que está de vacaciones, aunque sea alemán o de cualquier otra nacionalidad, y si quiere hacer uso de la biblioteca yo le llevo el libro al hotel, por ejemplo, porque es un ciudadano de pleno derecho en esos 10 días.

En España somos una gran administración, porque hemos hecho esto en muchos destinos. Somos capaces de atender con una plantilla muy reducida, gracias a que tenemos grandes procesos y grandes herramientas, a poblaciones que desbordan con mucho sus previsiones iniciales.



El presidente de Segittur, Enrique Martínez Marín, interviniendo en el panel de Turismo durante la COP25 celebrada en Madrid.

Hacerlo mejor exige ponerle un método, poner tecnología y al final un DTI es el que, consciente de esa realidad, mejora su administración, su ente gestor del turismo para atender a todas las cuestiones.

¿Estas actuaciones son siempre a nivel local o influyen también otros elementos necesarios como conexiones con el aeropuerto, por poner un ejemplo?

Nosotros siempre hablamos del ente gestor del destino, porque hay destinos que no se corresponden con un único ayuntamiento, como pueden ser comarcas o el propio destino Costa Blanca.

Pero estos destinos no deciden que autovías se hacen o si se pone una lanzadera desde el aeropuerto, etc. Lo podrán reclamar, pero no es de su competencia. Lo que si deben es conocer aquellas cosas que les van a impactar en sus servicios públicos para estar preparados.

Sí deben saber cuánta gente va a llegar en ese avión, para dimensionar u ordenar sus servicios en función de esos flujos de personas. O si detectan una demanda desde Noruega procurar que haya aviones que los puedan traer.

¿Cuándo se puso en marcha esta idea?

Lleva dando vueltas mucho tiempo en organismos internacionales; cada cual había construido conjuntos de indicadores más o menos fragmentarios, y lo que ha

hecho España es sumarse a esa idea, al principio con un grado de indefinición grande, en 2012.

En estos momentos somos el país que lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología, porque se ha ido agregando lo que habían hecho otros y, en un país con tanta experiencia turística como el nuestro, se ha ido perfeccionando.

Por lo tanto ahora somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales que antes hablaban del concepto y habían hecho avances conceptuales, y ahora reconocen que la mejor definición es la española.

De hecho el primer DTI del mundo ha sido Benidorm.

Primero y único por ahora certificado.

España es una potencia en esto y no lo es casualmente, lo es porque su proceso de urbanización fue más temprano que en otros países, y por eso tenemos empresas de agua, de energía, de movilidad, etc. que son líderes en el mundo.

Hubo procesos que nosotros emprendimos antes que los demás, y luego tuvimos un turismo masivo que nos obligó a dar respuesta desde muy pronto a esto, con procesos de aprendizaje; haciendo cosas y equivocándose, y haciéndolas mejor, y ese proceso se ha llevado a la excelencia en muchos casos.

La organización de la Cop25 es un ejemplo de la eficacia.

España en un mes ha organizado cosas que le lleva un año, con dificultades, a otros sitios. Eso significa que cuando te pones a ello en un mes eres capaz de montar lo que otra gente no.

A mí me emocionó que los mandatarios de la ONU se pusieran a aplaudir a los trabajadores, que habían hecho en un mes lo que ellos no creían que se pudiera hacer.

¿Quizás somos demasiado auto-críticos?

Este país tiene que recuperar la autoestima. Hay un libro de Richard Rotir que dice que un país que no tenga autoestima jamás puede generar un proyecto. La crítica te separa de los demás, la autoestima es colectiva y genera cohesión, genera ciudadanía, genera un País. Y el ser demasiado críticos con uno mismo genera el que todo el mundo no se fie de los demás, destruye el capital social.

Por terminar con lo que es un DTI. ¿Puede serlo cualquiera o depende del producto que ofrezca?

Son cosas distintas. Usted elige un posicionamiento o un producto, por ejemplo la ruta etnológica,

El título de DTI acredita que se cumple una metodología de gestión

gica, o especializada en mayores, o en deportes y luego está la metodología de como gestiona eso.

En lo que se mete los DTI es en como gestiona usted lo del deporte, no en el deporte. Le pedirá que sea accesible, si hace innovación, si tiene tecnología relacionada... es cómo se gestiona y no el objetivo.

¿Cuál es la función de Segittur en todo este proceso?

Hacemos el proceso de acompañamiento para que se transformen en DTI, y una vez están preparados deben solicitar el certificado UNE. Nosotros damos un reconocimiento y lo revisamos, pero no certificamos.

¿Forman ya muchas poblaciones parte de esta red?

En este momento en España hay 70 que están en la red DTI y vamos a llegar a 100 en un par de meses. Luego, por ejemplo, la Comunidad Valenciana tiene a su vez su propia red de destinos preparatoria para entrar en nuestra red de destinos, es decir, es una cascada que vas pasando de un nivel a otro y preparándote.

En este momento en España hay 70 destinos que están en la red DTI

ENTREVISTA > Richard Barreno / Presidente Sea Shepherd España (Londres, 13-marzo-1978)

«Hay que estar dispuesto a morir por salvar una ballena»

El máximo responsable de Sea Shepherd España dirige desde l'Alfàs del Pi la actividad de algo más de cien voluntarios

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo 6 de enero se cumplirán 10 años desde que el buque ballenero japonés Shonan Maru 2 envistiera y partiera por la mitad el Ady Gil, trimarán de más de 2,5 millones de dólares que, con sus 78 pies (poco más de 23 metros) de eslora se había convertido poco antes en la más reciente incorporación a la flota de Sea Shepherd, la organización ecologista fundada por Paul Watson en 1977.

Aquel momento, grabado con todo detalle por las cámaras de la serie documental 'Whale wars', se convirtió en uno de los iconos mediáticos para una organización que, sin tener que lamentar afortunadamente heridos graves en aquel incidente, recibió muestras de simpatía y reconocimiento por parte de la sociedad como seguramente antes nunca había visto.

Richard Barreno es el presidente de Sea Shepherd España. Desde l'Alfàs del Pi coordina y dirige una rama que aporta, tras tres años de existencia organizada, algo más de cien voluntarios a la causa de Watson. Con nueve barcos hundidos desde 1979, incluidos el Ibsa I e Ibsa II en Marín (Pontevedra), hay quienes les han calificado como terroristas. Si se escucha su discurso con atención, cuesta calificarlos con ese adjetivo.

Una vez me dijo que formar parte de Sea Shepherd consistía en anteponer la vida de una ballena a la propia. ¿Mantiene la literalidad de la frase o quiere matizarla?

Lo mantengo al cien por cien. Hay dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida por una foca, un delfín, un cetáceo o cualquier animal marino.

«Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande»



Richard Barreno, presidente de Sea Shepherd España, en el Parc Natural de la Serra Gelada | N. Van Looy

En ese sentido, ¿no resulta contradictorio un mensaje que asegura querer salvar vidas incluso a costa de otra vida?

No es un sacrificio en vano. Es el sacrificio que estés dispuesto a hacer. Somos una de las pocas organizaciones biocéntricas, que significa que giramos en torno a los animales a los cuales salvamos. Siempre decimos que el día que un delfín, una foca o una ballena se quejen de lo que hacemos, dejaremos de hacerlo.

«Queremos gente apasionada»

¿Qué tipo de personas buscan?

Al ser biocéntricos queremos gente apasionada que esté dispuesta a arriesgarse para salvar a estos animales. El mensaje es que lo importante no somos nosotros, sino que son los océanos. Si los océanos mueren, todos morimos.

Por lo tanto, hay que estar dispuestos a sacrificarse para que esos océanos puedan conti-

nuar. ¡Tampoco somos una organización kamikaze! Tenemos una estrategia bien definida y eso es lo que hace que en 42 años de actividad no hayamos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas.

«Es importante nuestra presencia en ferias»

Hablaremos de las campañas directas que les han dado fama, pero también centran buena parte de su actividad en la presencia en ferias o en actividades

«Tenemos dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida»

de concienciación a través de charlas.

'Whale wars' se ha convertido en un 'reality' en Estados Unidos y eso ha provocado que mucha gente haya podido ver fragmentos de nuestro trabajo a través de las redes. Esa serie trataba exclusivamente sobre nuestras campañas en la Antártida contra la flota ballenera japonesa.

La fama de esa campaña es la que ha quedado, pero no se habla tanto de las campañas que mantenemos en vigor como la 'Operación milagro', en el Mar de Cortés, o varias campañas contra la pesca furtiva en varios países africanos e incluso en el Mediterráneo.

Siempre invito a que la gente nos siga en la web y es por ello que es fundamental acudir a las ferias: para que la gente tenga fresca la información de nuestras campañas y lo que estamos consiguiendo y que no sólo se nos conozca por algo que hicimos hace ya años.

«No somos terroristas»

A Sea Shepherd se le ha calificado incluso como una organización terrorista...

No somos ilegales en ningún país, pero sí es verdad que el gobierno japonés nos acusa de utilizar tácticas violentas y terroristas. Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande.

«En 42 años de actividad no hemos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas»



El Ady Gil, hundido por el ballenero Shonan Maru 2.

Pero en una época de corrección política extrema, ¿han sentido alguna vez rechazo cuando han ido a difundir su mensaje por esa agresividad que otros califican de violencia?

No, para nada. Tenemos alguna persona que viene sin conocernos y llega con sus prejuicios, pero enseguida les explicamos nuestra acción y los resultados que conseguimos.

Recuerdo el caso de una mujer de Japón, que nos acusó en una charla de estar mintiendo porque su gobierno no mataba ballenas desde 1982 y le demostramos que aquello no era cierto y ella agachó la cabeza avergonzada y pidió disculpas al público. En ese caso, hay que decirle que levante la cabeza porque ella no tiene la culpa, y que vaya a Japón a decirle a la gente lo que de verdad está ocurriendo.

Centrados en la protección del tiburón

Si nos ceñimos a las costas españolas, ¿en qué están centrados ahora?

Estamos vigilando muy de cerca, sobre todo, a los armadores gallegos en el marco de operaciones como Sparrow I o Sparrow II contra la pesca furtiva. Tienen barcos que cambian de bandera o de nombre hasta cinco veces entre puertos.

Y, sobre todo, ahora estamos centrados en la cuestión de la aleta de tiburón. El mayor puerto de importación de aletas de tiburón del mundo es el de Vigo. El mayor mercado de pescado del mundo tras el de Japón es Mercamadrid. Tratamos de averiguar cómo funcionan las mafias que están diezmando los mares y los océanos de unos animales tan importantes como son los tiburones.

Hemos hablado de la amenaza directa que supone la sobrepesca y la pesca furtiva para los ecosistemas. ¿Qué están haciendo en relación a amenazas indirectas como los vertidos incontrolados o la presencia de plásticos en el mar?

No somos un grupo de protesta sino de acción directa. Manifestarse en contra de los plásticos en el mar es una protesta. Dicho esto, nosotros concienciamos porque sólo a través de la concienciación puedes actuar, que es la acción directa.

En ese sentido, hacemos limpiezas de playas, hablamos en

«Las tácticas 'ghandianas' no funcionan»



Paul Watson, fundador de Sea Shepherd, junto a uno de los barcos de la organización | Cortesía de Sea Shepherd



Los mares de la Antártida son escenario de muchas de sus campañas | Cortesía de Sea Shepherd

los colegios y asociaciones que nos invitan... El feedback que recibimos en estas acciones es que esas personas luego quieren implicarse en la acción directa.

Veganos por coherencia

En sus barcos se practica el veganismo, entre otras cosas por una cuestión de coherencia. Teniendo en cuenta la población actual del planeta, ¿existe alguna solución para hacer un consumo sostenible de pescado?

Nos dedicamos a defender, conservar y proteger los océanos. Si hay una solución o no es algo que tiene que partir de la sociedad y de los políticos, que tienen que estar siempre al tanto del pulso de la sociedad.

La solución la tiene el pueblo y la gente se está dando cada vez más cuenta del impacto que tiene la acuicultura industrial, por lo que están reclamando cada vez más soluciones locales que no tengan un impacto tan grande sobre el planeta.

En ese sentido, ¿es la acuicultura una solución o presenta un problema todavía mayor?

peces. Por lo tanto, las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen.

El 'buenismo' no funciona

Hablemos de la historia de Sea Shepherd. Tom Watson fue miembro fundador de Greenpeace, pero en un momento dado decide que esa organización no es lo suficientemente...

Que las tácticas ghandianas no funcionan.

¿Cómo ha cambiado la visión de la sociedad en todo este tiempo respecto a esas tácticas que describe como agresivas?

No hemos matado a nadie y no hemos pegado a nadie. Somos agresivos contra maquinaria o aparejos de pesca, nunca contra seres vivos, en comparación con los inicios de todos estos movimientos, cuando se luchaba contra problemas específicos. Ahora, incluso esos mismos fundadores se han dado cuenta de su error.

Atacaron los problemas de uno en uno, que eran síntomas de una cuestión mucho mayor de trasfondo. En 2019 tenemos una generación de activistas que están diciendo que hay que ir a la base del problema, aunque siguen quedando aquellos que mantienen la filosofía de ir atacando los problemas de forma separada.

«Necesitamos cambiar el modelo de sociedad»

Pidiéndole que lo resuma mucho, ¿cuál es la base del problema?

Necesitamos cambiar el modelo de sociedad que algunos llaman capitalista, pero que definitivamente es industrial. El principal problema que vemos en Sea Shepherd es la pesca industrial masiva que le está

«Las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen»

dando la espalda a la ciencia, que está avisando de que los caladeros se están colapsando. Lo mismo ocurre con el cambio climático. Hay que pedir un cambio de modelo.

Desde el punto de vista de su organización, ¿cuál es el siguiente paso que debe dar aquella persona que ha pasado de 'primero de concienciación' y ya recicla en casa o se desplaza más en bicicleta?

Diríamos que la gente debe conocer el mar. La importancia que tienen los océanos y las especies que lo habitan. Cuando pasa algo en el mar nadie se entera. Cuando sucede en tierra todo el mundo lo puede ver, pero en el mar la devastación es continua y cada vez va a más.

En la comarca contamos con el Parc Natural de la Serra Gelada, que tiene mayor dominio marítimo que terrestre. ¿Cómo considera que se están comportando las administraciones que tienen un papel en su gestión?

Todas las administraciones reconocen el Parque Natural y muestran su preocupación. Me consta que todas están trabajando de la mano de la Generalitat.

Altea tiene parte marítima y sólo la isla de l'Olla como parte terrestre. L'Alfàs tiene el 40% de la Serra Gelada y es público, mientras que Benidorm tiene el otro 60% y el 85% de ello está en manos privadas. Cada municipio tiene su forma de gestionar el parque y es algo normal.

¿Qué nota le pondría a la gestión general del parque por parte de las administraciones?

A la Generalitat le pondría muy buena nota. Hay muchas cosas por hacer todavía, pero trabajan bien con los activistas. A las administraciones locales también les pondría muy buena nota.

Más información en www.seashepherd.es

«Necesitamos cambiar el modelo de sociedad, que definitivamente es industrial»

Una vuelta por el corazón de la Costa Blanca

La Costa Blanca Bike Race es una prueba internacional de BTT abierta a profesionales y amateurs

PABLO VERDÚ

Comienza la cuenta atrás para uno de los mayores acontecimientos deportivos del año en la provincia de Alicante. La sexta edición de la Costa Blanca Bike Race (CBBR), competición de bicicleta de montaña integrada en el calendario de la Unión Ciclista Internacional (UCI), reunirá de nuevo, durante cuatro días, en la comarca de la Marina Baixa, a centenares de aficionados al ciclismo, que tendrán la oportunidad de pedalear junto a las grandes estrellas de esta espectacular modalidad ciclista.

En esta edición, las etapas recorrerán los parajes y contornos de Finestrat, l'Alfàs –sede de la ya mítica cronoescalada a las antenas de la Serra Gelada, donde se encuentran las rampas de asfalto más duras de Europa–, Polop, Guadalet y Altea, combinando al placer de hacer deporte con un entorno único, ya que la prueba discurre por algunas sendas, bosques y trialeras que solo se pueden recorrer en bicicleta.

“Tenemos la suerte de tener un entorno privilegiado que nos permite desarrollar recorridos divertidos y con un punto de exigencia para que todos, profesionales o amateurs, disfruten de nuestro clima, nuestro terreno, nuestras vistas y todo lo que da forma a la Costa Blanca. La CBBR es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra”, resume Fermín Egido, director de la competición.

Dos mundos

Uno de los grandes atractivos de esta competición es que permite fusionar el mundo profesional, formado por equipos de máximo nivel con ciclistas que buscan puntos para optar a los Juegos Olímpicos de Tokio, con el de los aficionados. Durante los cuatro días de carrera comparten hotel, charlas y comidas.

En este sentido, el alma mater de la CBBR insiste en que es una competición abierta a “to-



dos los amantes del ciclismo. A veces, la gente se puede asustar por el recorrido o el cartel de los participantes, pero no tienen por qué. Cualquier aficionado puede participar según su ritmo y a su propia exigencia”, aclara el director de la carrera.

En la CBBR tienen cabida desde campeones de España, como David Valero; medallistas olímpicos, como Carlos Coloma o campeones del Mundo, como el portugués Thiago Ferreira; hasta cualquier aficionado.

Cuartel general en Altea

La CBBR, que tiene desde hace dos años su centro de

operaciones en el hotel Cap Negret de Altea, se disputa principalmente en la modalidad de equipos de dos personas, que deben rodar juntos en un margen de dos minutos. Este año la organización ha abierto la posibilidad de que se apunten a las cuatro jornadas corredores de forma individual. Con esta decisión, la organización de la prueba es sensible con todos aquellos aficionados al ciclismo que no tenían posibilidad de contar con un compañero durante estos días de competición.

Otro de los factores que convierte la prueba es excepcional, sobre todo para los aficionados

Europeos, es la climatología. En este periodo del año hay pocos lugares en el continente en el que se puedan celebrar competiciones al aire libre, como consecuencia del frío. Si a esto se le une unos recorridos singulares, en los que, en una misma etapa y en pocos kilómetros, se puede pasar de la playa a cumbres montañosas, se puede explicar el rotundo éxito de una cita que cuenta con la colaboración de la Diputación de Alicante y de los ayuntamientos de la comarca.

El calendario también juega a favor de la prueba, ya que es la primera del año, por lo que los ciclistas, profesionales y ama-

«La carrera es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra»

F. Egido

teurs están deseando competir para coger sensaciones, puntos UCI o simplemente comenzar a superar retos y objetivos de cara a la temporada.

Novedades

Esta sexta edición presenta numerosas novedades con respecto a las ya celebradas. La CBBR aumentará el kilometraje de las etapas entre cinco y diez kilómetros en cada una de ellas, que seguirán siendo cuatro.

También, por vez primera, todas las etapas tendrán un mismo punto de salida, el Hotel Cap Negret, para mayor comodidad de los corredores que se hospedarán en sus instalaciones durante la semana de competición. “Esto hará que mejore la convivencia y el buen ambiente ciclista al concentrarse en un solo punto. Además, la carrera se volverá muy cómoda para ciclistas, acompañantes y público”, explica Egido.

Promoción del ciclismo

Pero la gran apuesta de este año pasa por hacer cantera de ciclismo por allí por donde pase la prueba. La CBBR ha crecido y contará con una sección ‘Kids’, destinada a niños de las localidades de la comarca, que realizarán una mini prueba de ciclismo antes de que finalice la etapa grande.

Entre unas categorías y otras, la organización de la prueba estima que la participación en esta sexta edición se aproximará a los mil corredores, lo que supone un aumento exponencial en una prueba que comenzó hace cinco años con cerca de 400 participantes.



La cronoescalada a las antenas de Serra Gelada es de las más duras de Europa

Las fechas, el clima y el recorrido han convertido la prueba en única

Turismo deportivo

La CBBR también se ha consolidado como un escaparate de lujo para el turismo deportivo de la Costa Blanca. Egido asegura que, además de los equipos profesionales que pasan en la provincia varias semanas entrenando y reconociendo el terreno, decenas de corredores extranjeros son simples aficionados que aprovechan la prueba para unir sus dos pasiones: el ciclismo y el turismo. Prueba de ello es que alrededor del 25% de los participantes que han confirmado su presencia en la sexta edición proceden de fuera de España.

Las etapas se diseñan para el disfrute de los participantes, pero también pensando en los espectadores y en los familiares de los ciclistas. La primera de ellas partirá de Altea con destino a Finestrat, una localidad que se vuelca año tras año con la prueba.

Una cronoescalada mítica

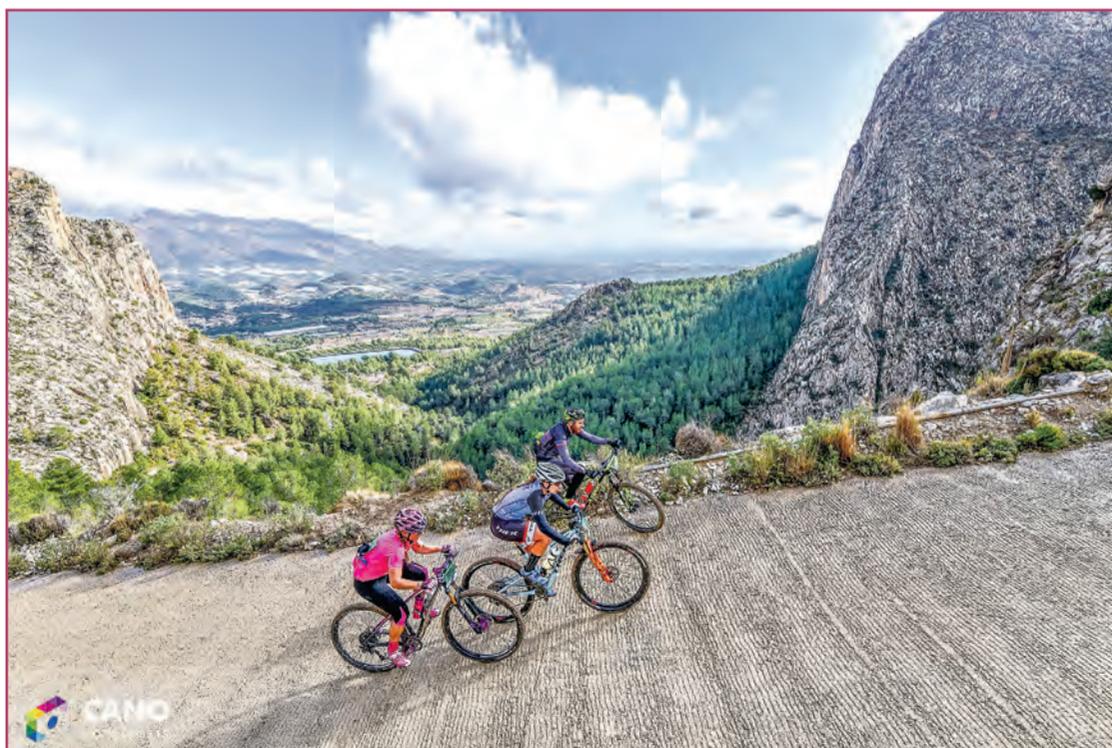
La segunda cita tendrá como escenario las antenas de la Serra Gelada, en l'Alfàs del Pi. Se trata de una cronoescalada que ya forma parte de la mitología del ciclismo y que estará ambientada este año por centenares de niños a lo largo del recorrido para animar y arropar a los corredores en las durísimas rampas de la ascensión,

El 25% de los participantes en esta edición serán extranjeros

De 'Purito' Rodríguez a Luis Enrique

La CBBR ha ganado en poco tiempo un enorme prestigio en el mundo del ciclismo. Prueba de ello es la nómina de ilustres ciclistas y personalidades del mundo del deporte que han pasado por ella en sus seis años de vida.

Desde Joaquim 'Purito' Rodríguez, legendario ciclista de ruta y embajador de la prueba, que el pasado año debutó y en el presente repetirá, hasta el actual seleccionador español de fútbol y ex entrenador del F.C. Barcelona, Luis Enrique Martínez, quien tomó parte en la competición hace dos ediciones.



que llegan a un terrible 30% de inclinación.

La tercera jornada llevará a los corredores desde Altea a Polop, otra de las sedes indiscutibles de la carrera, en la que viene siendo la etapa reina de la prueba por la cantidad de puertos que se ascienden y el gran desnivel del recorrido.

Ya en la última jornada, la CBBR llegará a Guadalest tras recorrer algunos de los parajes más bellos de la provincia de Alicante, que suelen dejar impresionados a todos aquellos que lo visitan por primera vez. Todo está, por lo tanto, preparado para la "aventura", como le gusta llamar a Fermín Egido a la CBBR. "No se trata solo de hacer ciclismo, sino de vivir, sentir y respirar todo lo que es este mundo durante cuatro días en un escenario único", sentencia.

Altea, Polop, l'Alfàs, Finestrat y Guadalest serán los escenarios de la carrera

La organización confía en rozar los mil participantes en los cuatro días de competición

Deportistas de otras disciplinas

Además, la CBBR se ha convertido en un gran banco de pruebas para pilotos de motociclismo, que ven en esta dura competición una forma de hacer su propia pretemporada a la espera del Mundial. Ya han tomado parte en la competición pilotos como los excampeones Héctor Barberá y Nico Terol, y en esta próxima edición estará Jaime Masiá, piloto de Moto3.

Sergio Mantecón, ganador en tres ediciones; el neerlandés Bart Brentjens, campeón Mundial y Olímpico; y su compatriota Anna van der Breggen, medalla de oro en los Juegos de Río, son algunos de los nombres que aparecen la interminable lista de ilustres deportistas que han recorrido a golpe de pedal el corazón de la Costa Blanca.

Sobreviviendo a una enfermedad que no tiene nombre

Los médicos pensaron que no superaría su primer año, pero este ibense ha logrado ser subcampeón mundial a sus 19 años

DAVID RUBIO

Adolfo Martínez Beltrán tiene 19 años, aunque físicamente aparenta mucho menos (apenas pesa 39 kilos). No sabe hablar y le cuesta realizar cualquier movimiento físico. Siempre va con una tablet colgando en el cuello ya que es casi su única manera de expresarse. Padece una enfermedad tan rara, que ni siquiera tiene nombre. Sus padres desconocen si existe otro caso similar en todo el planeta. Aún así, el chaval acaba de ser subcampeón del mundo.

Todo comenzó un seis de febrero de 2000, cuando Adolfo vino al mundo en el Hospital Virgen de los Lirios de Alcoy. Era el primer niño del matrimonio de Adolfo y Carmen, familia de Ibi. “Desde el mismo momento que nació los médicos se dieron cuenta que tenía algo raro. Era un niño muy largo, con poco peso y no lloraba. Ni siquiera me lo dejaron sujetar en las manos, se lo llevaron enseguida para hacerle pruebas” nos cuenta su madre.

Una extraña enfermedad

Adolfo no sabía mamar del pecho de su madre y le costaba respirar. Los médicos pensaron que simplemente le costaría un poco más de tiempo de lo normal aprender, pero no fue así. De hecho a los pocos días de su nacimiento estuvo a punto de fallecer víctima de un atragantamiento.

Fueron cinco interminables meses de pruebas y tratamientos médicos en los hospitales de Alcoy y Alicante... sin resultados. “Nadie sabía que le ocurría. Al final los médicos le acabaron dando el alta, pensando que Adolfo no tenía remedio y que era mejor que pasara sus últimos días en casa” nos relata su padre.

El diagnóstico seguía sin llegar... pero Adolfo aguantó. “Los

El año pasado su equipo ‘Cumbres sin barreras’ logró ser segundo en el Campeonato del Mundo de Joëlette



El equipo ibense ‘Cumbres sin barreras’ tras lograr el segundo puesto en el Campeonato Mundial de Joëlette 2019 celebrado en Rochefort (Francia).

primeros cinco años de su vida fueron prácticamente ir todos los meses al hospital. Llegamos a acostumbrarnos a que nuestro hijo estuviera siempre con 38 grados de fiebre”.

Como es obvio, la vida de sus padres cambió totalmente. Carmen tuvo que dejar su empleo de esteticista. Su marido continúa trabajando de transportista, y de su sueldo ahora viven cuatro personas.

El hermano pequeño

Poco a poco Adolfo fue madurando en su proceso de respirar y comer. Su extraña enfermedad le impide mover el cuerpo

con normalidad, pero a base de mucho trabajo ha logrado dominar los movimientos básicos. A los cinco años logró aprender a sentarse, y a los ocho años ya sabía caminar.

“El nacimiento de su hermano pequeño fue clave para su progresión. Decidimos arriesgarnos a tener un segundo hijo. Como aún no sabíamos qué enfermedad tenía Adolfo, desconocíamos si era un tema genético y podía nacer con la misma patología” nos cuenta Adolfo padre.

Ismael no solo nació perfectamente sano, sino que significó todo un revulsivo para el pequeño Adolfo. “Ambos hermanos



Carmen y Adolfo junto a su hijo.

**«No sabemos quién cuidará de Adolfo cuando nosotros ya no estemos»
Carmen y Adolfo (sus padres)**

conectaron muy bien desde el principio. La primera palabra de nuestro segundo hijo fue ‘tete’. Al ver que Ismael aprendía a hacer las cosas a un ritmo normal, Adolfo se motivó a mejorar”.

Ambos padres se muestran muy orgullosos de esta decisión valiente que tomaron. “Estando embarazada los médicos me ofrecieron abortar. Yo por entonces ya me sentía mentalmente preparada para tener a un segundo hijo con esta enfermedad, pero me veía incapaz de quedarme siempre con la duda de si habría perdido a un niño sano por miedo” nos relata Carmen.

Diagnóstico

No fue hasta que Adolfo tenía ya 11 años cuando por fin sus médicos llegaron a un diagnóstico definitivo. Sufre dos anomalías en los cromosomas 7 y 16. Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mun-

Adolfo posee una enfermedad tan rara que sus médicos tardaron 11 años en diagnosticarle

do que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo. No es heredado, sino una mutación totalmente aleatoria. “Habría sido más probable que le tocara el Gordo de Navidad” nos aseguran sus padres.

Actualmente la tendencia habitual en la Medicina es que a las enfermedades tan raras ni siquiera se les pone nombre. De hecho Adolfo ha sido frecuentemente diagnosticado erróneamente con otras patologías, como el síndrome de Pierre Robin o el de Prader-Willi. A día de hoy lo que tiene, se llame cómo se llame, es incurable.

Aprendiendo a comunicarse

“Llegó un momento en el que llegamos a la conclusión de que debíamos normalizar la vida de Adolfo lo máximo posible. Lo apuntamos a natación, fisioterapia, terapia con delfines, con caballos... Lo hemos llevado a hacer senderismo por la sierra o incluso a Eurodisney. A través de algunas asociaciones de discapacitados participa en actividades variadas. Tardamos el triple de tiempo en recorrer las distancias, pero lo hacemos con calma. Así fue cogiendo tono muscular” comenta su padre.

Ahora Adolfo está aprendiendo a comunicarse algo mejor. Él es incapaz de articular palabra, y tampoco tiene la suficiente movilidad en las manos como para escribir o practicar el lenguaje de signos. Sin embargo desde hace un tiempo está aprendiendo cada vez mejor a manejar su tablet, que lleva siempre colgada de su cuello.

Subcampeón del mundo

La última proeza del joven ibense ha sido meterse en un equipo de Joëlette. Se trata de

El Proyecto Somriures busca amparar a las personas con diversidad funcional que ya han superado su edad escolar

un deporte de carreras por la montaña. “Ahora existen unas sillas adaptadas para que personas con movilidad reducida puedan practicar algunos deportes. Un grupo de voluntarios le llevan a cuestras corriendo. Él se lo pasa pipa” nos cuenta su madre.

Sus compañeros del equipo llamado ‘Cumbres sin barreras’ se ilusionaron tanto con este proyecto que impulsaron varios crowdfunding por internet, para recaudar dinero y poder presentarse a los campeonatos oficiales de Joëlette. En 2018 disputaron por primera vez el Campeonato de España y el pasado año fueron subcampeones en el Campeonato del Mundo celebrado en Francia.



Adolfo practicando el deporte de Joëlette.

Incertidumbre por su futuro

A pesar de todas las barreras enormes que Adolfo ha logrado superar en su vida, sus padres continúan preocupados por su futuro. Aún con todos los progresos realizados, su escasa movilidad e incapacidad para hablar le impiden poder aspirar a ningún tipo de trabajo laboral.

“No sabemos qué pasará con Adolfo cuando ya no estemos en este mundo para cuidarle y mantenerle. No queremos que su hermano pequeño hipoteque su vida por él”, nos indican sus progenitores.

Proyecto Somriures

Ahora mismo están luchando con la Generalitat para que Adolfo pueda continuar su aprendi-

zaje en manos de profesionales. Porque resulta que a los 21 años finaliza ya su plaza en el Colegio de Educación Especial ‘Sanchís Banús’ de Ibi, y en todos los centros de día o ocupacionales de la zona especializados para adultos con necesidades hay listas de espera. De momento ninguno les ha asegurado una plaza para su hijo.

Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mundo que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo

“Dentro de dos años Adolfo puede verse abocado a estar en casa durante todo el día. Esto sería desastroso para su progresión. Podría volver a estancarse e involucionar” nos indica Carmen.

Por ello varias familias de las comarcas de L’Alcoià y El Comtat que padecen situaciones similares se han unido para crear una asociación denominada Proyecto Somriures, que busca obtener soluciones destinadas a aquellas personas con diversidad funcional que han sobrepasado ya la edad escolar. “Hemos presentado un proyecto para abrir un nuevo centro de día, pero necesitamos que la Generalitat ponga los recursos y el terreno para construirlo” nos señalan.

Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web | Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Quieres mejorar los resultados de tu web?



Agencia de Publicidad

**Deja la suerte para otras cosas...
... analizamos, mejoramos y posicionamos tu web.**

Confían en nosotros



GRUPO ASV
SERVICIOS FUNERARIOS



☎ 652 566 114 - 966 932 757
✉ info@brandingcreative.com
🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Paco Sáez / Dibujante y director del corto 'Madrid 2120' (San Miguel de Salinas, 17-julio-1970)

«Me admira las producciones de animación que se realizan en Alicante»

El corto 'Madrid 2120' ha sido nominado a los Premios Goya que se celebran el 25 de enero en Málaga

DAVID RUBIO

Natural de la Vega Baja y afincado en la capital de España desde 24 años, el sanmiguelero Paco Sáez acaba de ser nominado a los Premios Goya por el mejor cortometraje de animación con 'Madrid 2120'. Lo de dibujar es una afición que le viene de largo. "Mi hermano mayor y yo siempre estábamos dibujando desde niños. Como buenos hermanos, siempre competíamos por quien lo hacía mejor. Este pique me hizo mejorar mucho y muy pronto" nos cuenta.

Francisco Sáez Ferrández estudió en la Escuela de Arte de Orihuela y durante varios años regentó un estudio de fotografía en su pueblo natal. Desde su partida a Madrid ha trabajado para varias productoras cinematográficas nacionales en películas tan exitosas como Planeta 51 o Tadeo Jones.

¿Cómo surge 'Madrid 2120'?

El otro director del corto, José Luis Quirós, ya tenía desde hace tiempo la idea de realizar algo de ciencia ficción. Ambos somos profesores en la escuela de artes digitales Lightbox Academy y queríamos realizar un corto en el que los alumnos pudieran participar, ir engrasando su maquinaria e incluso que vieran sus nombres en los créditos. A raíz de la idea original de José, fuimos intercambiando ideas y añadiendo personajes.

La primera impresión del corto me ha recordado a 'Blade Runner'. Un futuro muy tecnológico, a la vez que decadente...

Sí. Somos muy fans de las películas de ciencia ficción, y por supuesto Blade Runner se nos viene continuamente a la cabeza. Nos hemos inspirado en las pelis que más me han marcado. El corto también es un homenaje a todas ellas.

«Nos hemos inspirado en Blade Runner y otras películas de ciencia ficción»



Paco Sáez (a la derecha) junto al otro director del corto, José Luis Quirós, optan al Premio Goya.

Pues ahora que lo dices, el argumento de unos personajes que buscan una sustancia poderosa en medio de un futuro caótico... me recuerda un poco a 'El quinto elemento'.

Incluso también tiene cierto paralelismo con la película 'Heavy metal', en la que se buscaba aquella mágica esfera verde. En este caso, la premisa de 'Madrid 2120' es que debido a la contaminación dentro de 100 años los rayos del Sol ya no llegan a las calles de la ciudad. Por eso

la gente que vive más cerca del suelo no puede tener vegetación, y tratan de conseguir de contrabando un elemento que la produce al instante. Es un corto con conciencia ecológica, pues pronostica que en el futuro hallar vegetación será tan importante como el oro.

Además está inspirado en Madrid, una ciudad bastante contaminada. Precisamente allí se acaba de celebrar una cumbre mundial por el clima...

De hecho justo el día que nos nominaron a los Goya fue cuando comenzó la COP25. Yo vivo en Madrid desde hace ya muchos años, conozco muy bien la contaminación de esta ciudad y me preocupa mucho hasta donde pueda llegar si no le ponemos freno. Por eso hemos querido hacer una producción ecologista que pueda concienciar al público.

El compositor de la música Óscar Navarro también es alicantino, concretamente de Novelda. ¿Qué aporta la banda sonora a 'Madrid 2020'?

Es un auténtico placer trabajar con un genio tan increíble Óscar, o como yo le llamo 'el noveldense universal' (risas). En animación se trabaja con un borrador muy previo, y a veces es difícil hacer entender a los compositores cómo puede evolucionar todo. Sin embargo él fue capaz de captar muy bien el corazón de la historia, hasta el punto de que la música se convierte en un elemento primordial del corto.

No solo Óscar nos compuso la banda sonora que suena los cinco minutos que dura el corto, sino también la canción heavy metal super potente de los títulos de crédito.

¿Cómo se consigue rentabilizar un cortometraje de animación? ¿Es posible vivir de esto?

No. Los cortos tienen un circuito muy reducido, que son los festivales. Solo si consigues que sea muy premiado, puedes llegar a recibir algo.

La parte más cara es la animación fotograma a fotograma, la iluminación, texturización, modelado, etc. Si quieres hacer-

«Hemos hecho participar en el corto a nuestros alumnos de la escuela de artes digitales, para que hagan currículum»

lo con la calidad que le hemos dado a 'Madrid 2120', tienes que pagar a buenos profesionales en sus áreas, y te puede salir por unos 150.000 euros. ¿De dónde recuperas luego tanto dinero?

Los cortos se hacen porque es una buena manera de empezar a dirigir. Contar una historia en tan poco tiempo es muy complicado, así que suele ser la antesala del mundo de los largometrajes. Los alumnos empiezan a hacer currículum, y si encima el corto gana premios pues les abre muchas más puertas.

Quizás ayudaría a la industria que en los cines, en vez de ponernos 15 minutos de publicidad antes de que empiece la película, aprovecharan para meter un corto, ¿no?

Pues sí, desde luego. Nosotros pagamos para ver la película y no para tragarnos tanta publicidad. ¿Sabes quién consigue hacer esto magistralmente? Pixar, realizando cortos relacionados con la película que vas a ver a continuación.

Recientemente eso también lo ha hecho Rodrigo Sorogoyen, convirtiendo su corto 'Madre' en la primera escena de su nueva película. ¿Madrid 2120 podría evolucionar a una peli de hora y media?

«Madrid es una ciudad muy contaminada, por eso quisimos hacer un corto con conciencia ecológica»



Pues mira, te confesaré que inicialmente iba a ser un corto de dos minutos y al final nos ha salido de cinco (risas). La verdad es que hay muchos precedentes, y yo creo que esta historia sí daría para un largometraje. Aunque el argumento de 'Madrid 2120' está 100 % concebido para un corto, tiene un gran abanico de personajes que podrían desarrollarse.

Hablando ya de los Goya. De los otros tres cortos nominados, ¿cuál crees que es vuestro gran rival?

Puede ser cualquiera, esto nunca se sabe. El mundo de los cortometrajes de animación da para hacer cosas muy diferentes: 2D, 3D, fotografía, mezclas... Los cuatros nominados tenemos estilos completamente antagónicos.

Sin embargo 'Madrid 2120' es el único nominado sin haber tenido



Póster oficial de 'Madrid 2120'.

«Me encantaría convertir 'Madrid 2120' en una película. Los personajes tienen mucho recorrido»

tiempo para proyectarse antes en un festival. Parece que a los académicos les ha gustado bastante...

De hecho lo estrenamos apenas unos pocos días antes de que salieran las nominaciones. Ya veremos qué pasa en los Goya, supongo que ya el haber sido nominado tan rápido nos puede abrir las puertas de varios festivales. Además la distribuidora también lo quiere mover mucho a nivel internacional.

¿Qué tal ves la industria de la animación en la provincia de Alicante?

Yo llevo mucho tiempo fuera, pero sí he observado a mucha gente que le está poniendo unas ganas tremendas a sus proyectos. El año pasado Xenya Grey y Cristina Vaello dirigieron un corto precioso llamado 'El olvido' sobre el bombardeo al Mercado Central de Alicante en la Guerra Civil que fue nominado al Goya. Algunas escuelas como Coco School o Cabeza Voladora están elebarando producciones fantásticas como 'Colores', otro corto también nominado al Goya en 2018.

A mí me admiran mucho, porque sí ya es difícil y carísimo levantar una producción de animación de este tipo en Madrid o Barcelona, todavía lo es más en

Alicante. Allí no existe la escuela o la industria tan amplia que tenemos nosotros.

Te tengo que preguntar también por Tadeo Jones. ¿Cómo será la tercera parte?

Todavía no se ha hecho público si habrá una tercera parte, así que no puedo anticiparte nada porque me matan (risas).

Vale, pues te cambio la pregunta. Si hubiera tercera parte, ¿cómo te gustaría que fuera?

(Risas). Pues muy divertida, como fueron las dos primeras. La comedia es la seña de identidad de esta saga. Yo creo que el gran truco del personaje de Tadeo es su cercanía. Él es un soñador, un tipo que lucha por sus sueños. Esto le gusta a todo el mundo, quizás por esto hayan sido las dos películas españolas de animación más taquilleras de la historia.

«El secreto de Tadeo Jones es que todo el mundo simpatiza con un personaje que lucha por sus sueños»

Navidad en la Dipu

Hasta el 6 de enero os esperamos en el Palacio de la Diputación

Sentada en un banco cercano a la fuente que presidía aquel frondoso e ilustre jardín, observaba entretenida el bullicioso transitar de la gente. Un enorme árbol con una estrella coronando su cúspide acaparaba su atención, a veces disipada por las guirnaldas de colores y las luces que engalanaban el Palacio o por los alegres villancicos que no dejaban de sonar. Decenas de niños corrían entusiasmados de uno a otro rincón, sorteando con acierto los puestecitos del mercado tradicional o los elfos ayudantes de Papá Noel. Cada diciembre repetía esta liturgia e inmortalizaba la estampa con una foto



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



No lo cubre, ¿y ahora que hacemos?

Recomendaciones de los pasos a seguir cuando creemos vulnerados nuestros derechos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos como la humanidad, y es que podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C. en el conocido Código Hammurabi. Y mira que ha llovido desde entonces, normas que gestionaban la solidaridad vecinal buscaban asegurar la protección ante cualquier contingencia imprevista.

De las reformas sociales a la Seguridad Social

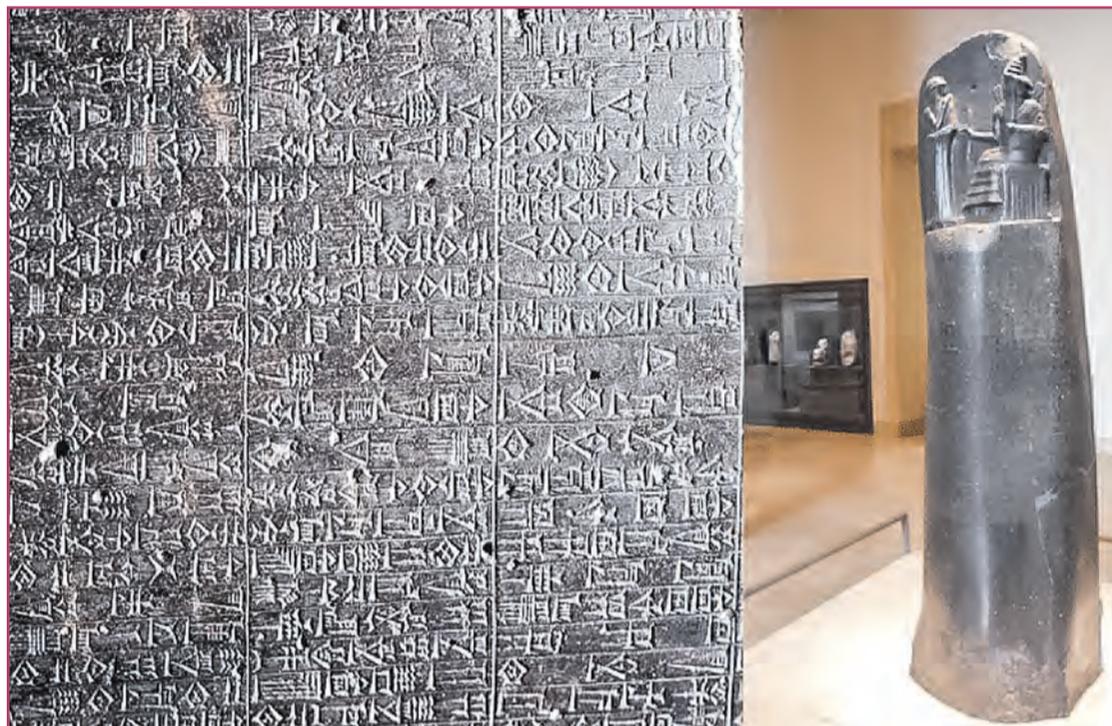
A nuestro país llega más tarde, en 1883 con la creación de una comisión de Reformas Sociales, sobre la que se asentó la Ley de Accidentes de Trabajo, base de la actual Ley de Prevención de Riesgos Laborales, promulgada en 1900.

Más tarde, en 1908 se creó el Instituto Nacional de Previsión que fue el origen de lo que hoy en día conocemos como la Seguridad Social.

El nacimiento de 'La Unión Alcoyana'

En la provincia de Alicante nace un poco antes, debido a que en 1873 tuvieron lugar las revueltas obreras de El Petrolio, en Alcoy, que fueron mencionadas en las cartas entre Marx y Engels.

Dada la magnitud del suceso y de los destrozos causados al



Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos como la humanidad y empezaron a regularse con el Código Hammurabi.

patrimonio, un grupo de financieros locales, entre industriales y banqueros, decidieron fundar cuatro años después una compañía de seguros contra incendios, que hoy sigue en funcionamiento: La Unión Alcoyana. Y otras, como el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, que nacieron para cubrir las necesidades de los accidentes de trabajo, fueron el origen de la extinta CAM, actual Banco de Sabadell.

Reclamar a la propia compañía

Los conflictos con las compañías de seguros nacen por ambas partes. Desde usuarios que intentan engañar al seguro, o familias en los siglos anteriores que se dedicaban a quemar empresas por encargo, como los pascualets. Y anécdotas que podrían confor-

mar un libro sobre el asunto.

Pero vamos a lo que nos interesa, ¿qué hacer cuando el agente o el seguro nos dice que no lo cubre? Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado o el Departamento de Atención al Cliente de la aseguradora, que deben respondernos en un plazo de dos meses. Y en el caso de que la compañía no disponga de este servicio, será sancionada por la Dirección General de Seguros tan pronto lo pongamos en su conocimiento.

Dirección General de Seguros

En caso de que no haya respuesta, o la que nos han dado no nos convence, nos dirigiremos a la Dirección General de Seguros (DGSFP), en concreto a su departamento de Servicio de

Reclamaciones, quien resolverá en seis meses. Podemos hacerlo por correo al Servicio de Reclamaciones de la DGS: Paseo de la Castellana, 44. 28046 Madrid; o reclamar a través de internet, en su web: www.dgsfp.mineco.es

En esta web encontraremos la guía, los formularios, así como todos nuestros derechos. También tenemos el teléfono 952249982, con el siguiente horario: de lunes a viernes laborables de 9:30 a 14:30 horas, donde podemos hacer las consultas correspondientes.

Arbitraje de consumo

Otra fórmula es utilizar el arbitraje de consumo, a través de los ayuntamientos o la Generalitat Valenciana, por medio de las OMIC. En esta web encontramos los te-

Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado

léfonos y direcciones donde podemos acudir dentro de la provincia de Alicante: www.indi.gva.es

Y la última opción es la judicial; si tenemos contratada una cobertura de defensa jurídica en la póliza, que yo lo recomiendo, y con libre elección de abogado (pues quizá debamos litigar contra nuestra propia compañía) la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado, con lo cual podremos defender nuestros derechos en los tribunales y exigir frente a un tercero la reparación del daño causado.

El juez determinará quién es el responsable del daño causado y a que compañía o particular le corresponde hacerse cargo. En caso de no tener esta cobertura, si vamos a juicio, debemos de tener pendiente que si perdemos nos condenarán en costas.

La última opción es la judicial; la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado

Los conflictos con los seguros podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C.

Algunos ejemplos

Y llega el momento, el que menos esperamos, y nos ocurre un incidente, un accidente o un robo. Y vamos al agente, y nos dice, pues lo siento mucho pero esto no se lo cubrimos. Y se nos queda la cara de espanto y decimos eso de ¿cómo es posible?

El seguro no lo asume

Y así es, hay cosas que parecen obvias pero no están cubiertas y de las que no se hacen cargo. Algunos ejemplos: Si tenemos un accidente y no hemos pasado la ITV; un aparato que hayamos colocado en nuestro vehículo y nos lo roben, pero no venga de serie; un accidente en un camino de tierra u otros tipo de vías fuera de las convencionales; o un accidente contra otro vehículo de un familiar, que por tener parentesco tampoco lo cubre.

Tampoco cubrirá si alguien se lleva nuestro vehículo pero hemos dejado las llaves

puestas, ya que en ese caso no se considera robo sino hurto; o en otros casos que parecen obvios como por dar positivo en la tasa de alcoholemia o drogas; no tener el carnet de conducir, estar caducado o retirado sin puntos...

Cosas que cubre y no sabemos

En los seguros de hogar, en el robo y hurto fuera de casa, se cubren los gastos que supone tramitar nuevamente documentos como puede ser el DNI, o incluso los de localizar o bloquear los móviles robados. Eso sí, no todas las compañías cuentan con esta cobertura y la cuantía con la que se indemnice dependerá de cada una.

También asumen algunos seguros los daños ocasionados por una mascota, la pérdida de alimentos refrigerados si es a consecuencia de un apagón eléctrico o de una avería en el frigorífico, etc.

En cualquier caso, mi recomendación es que leamos bien las condiciones antes de firmar.

Alicante se transforma en Belén

La Asociación de Belenistas celebra sus seis décadas adornando las navidades alicantinas

DAVID RUBIO

En esta Navidad se cumple el 60 aniversario de la Asociación de Belenistas de Alicante y del primer belén público que fue instalado en nuestra ciudad. Hasta el 6 de enero, tanto alicantinos como visitantes pueden disfrutar de todas las obras que han preparado nuestros artistas locales, en este año tan especial, bajo el lema 'Alicante es Belén'.

Este periódico también ha querido sumarse a esta bonita tradición navideña, recorriendo los cuatro principales belenes expuestos durante estas fiestas con la distinguida compañía del presidente de los belenistas alicantinos, Alejandro Cánovas.

"En los últimos 60 años el belenismo ha evolucionado mucho. Ahora hay más artistas figuristas, elementos de adorno y técnicas para hacer los paisajes. Incluso los personajes tienen actitudes más naturales. La especialidad de Alicante es el belén bíblico, mientras que en Cataluña se lleva más el belén popular y en Castilla suelen ser más austeros", nos indica a modo de introducción.

Ayuntamiento

Empezando por la entrada del ayuntamiento, la obra aquí expuesta ha sido realizada por Francisco Martín y destaca por sus bonitas casas al estilo mediterráneo. "Es un belén con un colorido muy alicantino, tirando a Hogueras. Está inspirado en varios pueblos y campos de nuestra provincia".

Esta escena también tiene una peculiaridad especial, el niño Jesús no descansa en los brazos de la Virgen sino en los de San José. Además el agua de los riachuelos está curiosamente recreada con una lámina de metacrilato, mientras que la variada vegetación está construida con cartulinas, palos, cerámica o plástico.

Los cuatro belenes principales se exponen en la Diputación, plaza de la Montañeta, ayuntamiento y estación



Al fondo de la planta baja de la Diputación encontramos esta curiosa recreación de la Huerta de Alicante en el pasado.

La Montañeta

Como siempre, el belén de la plaza de la Montañeta posee cuatro escenas. En orden cronológico la primera representa el nacimiento de Jesús, elaborada por Vicente Monllor y José Luis Hernández. Destaca el bonito viñedo ubicado a la espalda del Portal. Al costado observamos un gran árbol hecho de raíces de vid y hojas de plástico pegadas con silicona.

En la segunda escena los pastores se encuentran dentro de una cueva cuando son sorprendidos por el ángel de la Anunciación. Los autores, Antonio Alonso y Vicente Denia, han jugado con la luz para ensombrecer el interior, así como con la perspectiva mediante palmeras de diferentes tamaños para que el pueblo parezca lejano. Además hay una cascada adornada con film transparente para que parezca que el agua corre. "Los belenistas somos recicladores a más no poder. Encontramos materiales en los sitios más inesperados" bromea Alejandro Cánovas.

El matrimonio Maribel Rameta y José Antonio Durán han sido los encargados de realizar la llegada de los Reyes Magos a Jerusalén. Esta escena tiene una ambientación muy festiva; los vecinos de la calle reciben a sus Majestades con gran al-

boroto. Destacan los trajes, adornos y juguetes que portan todos los personajes, incluidos los camellos.

Si bien las temáticas de las tres primeras escenas de la Montañeta suelen ser fijas, la cuarta varía cada año. En estas fiestas los artistas Alejandro Cánovas, Antonio Genovés, Julio Lillo y José Vicente Quiles han optado por recrear la presentación del niño Jesús en el templo de Jerusalén. "Se trata de una maqueta de cómo creemos que era la antigua iglesia, de la que hoy en día solo se conserva el Muro de las Lamentaciones. En concreto hemos reproducido uno de sus grandes patios, ambientado con gente de la época" nos explica el primero.

Diputación

La planta baja de la Diputación es el lugar de Alicante donde se puede encontrar más arte belenístico por metro cuadrado. En el primer sector hay hasta nueve pequeñas obras, cada una de su propio artista. Algunas están ambientadas en lugares tan variados como la antigua muralla de Alicante, la Sangueta o incluso la Antigua Roma.

Más adelante llegamos al 'Belén río', llamado así porque enlaza ocho escenas una tras otra. Los artistas son José Luis

Sánchez, Agustín Moreno, Juan Carlos Gilabert, Antonio Zaragoza y Lillo. "Aquí podemos hallar cientos de detalles. Necesitaríamos más de una hora para verlo todo con tranquilidad" nos asegura Alejandro Cánovas.

A lo largo de toda esta obra se recrea la Anunciación a María, la posada donde se hospedaron en Belén, el anuncio a los pastores, la ganadería local, la vida cotidiana de Belén, los caminos de entrada, los Reyes Magos y la huida a Egipto. Efectivamente el nivel de detalle es tal que incluso distinguimos las herramientas del herrero, los juegos de los niños, las ardillas, los bártulos transportados por el burro, los enseres de los pastores, los sacos de trigo...

Al final de la sala se expone un último gran belén particular, ambientado en la zona de la Huerta de Alicante. Las figuras han sido realizadas por el célebre belenista madrileño José Luis Mayo, que portan vestidos tradicionales alicantinos cosidos por las esposas de varios artistas locales antes mencionados. A su izquierda hay una balsa de riego flanqueada por tomates y almendros, al otro costado está la Torre de Rejas, y al fondo podemos ver el Monasterio de Santa Faz.

Los seis artesanos que han construido este belén tan ali-

El 28 de diciembre se celebra una jornada solidaria y de iniciación al belenismo en la Montañeta

cantino son: José Gómez, Francisco Ruso, Vicente Bañó, Monllor, Denia y Quiles.

Estación del tren

Terminamos nuestro recorrido en la estación de Renfe, para conocer la obra de Agustín Moreno. Destaca en mitad de la escena un puente de grandes dimensiones por donde circulan los Reyes Magos. "Como el tren es un medio de unir ciudades, nosotros hemos querido poner aquí este puente que comunica Oriente con Occidente" nos indica el presidente de los belenistas alicantinos.

Como cada año, al terminar las navidades nuestros artistas ya se pondrán manos a la obra para preparar las siguientes fiestas. "Normalmente tardamos entre ocho o diez meses en hacer un belén de grandes dimensiones", nos indica Alejandro Cánovas.

Todos aquellos alicantinos interesados en iniciarse en este bello arte tradicional, tienen una cita el próximo 28 de diciembre en la plaza de la Montañeta. La Asociación ha preparado una jornada navideña donde se impartirán talleres gratuitos, así como se cantarán villancicos y se repartirá chocolate entre los participantes. El encuentro alberga también el objetivo solidario de juntar la máxima cantidad posible de alimentos no perecederos, que serán repartidos entre los más necesitados.

«Los belenistas somos tremendos recicladores, aprovechamos cualquier material antes de tirarlo a la basura» A. Cánovas

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

KARINA MATARREDONA (pintura)

Hasta el 3 de enero

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).

Lunes a viernes de 20 a 22 h



Nacida en Alcoy y actualmente residente en Alicante, la pintora Karina Matarredona García se inició en la pintura en el año 1987 en el taller del pintor Rafael Abad, siguiendo después en solitario y mostrando su predilección sobre todo por la pintura realista.

MIRADAS DESDE MI TABLETA

Hasta el 7 de enero

Castillo de Santa Bárbara.

Lunes a domingo de 10 a 20 h

Hace casi una década, Alejandro Ybarra cambió el lápiz y los pinceles por la tableta digital. Desde entonces ha recreado en ella composiciones, paisajes, personas y personajes. Esta herramienta le permite crear con precisión -control total del color y el detalle-, y reproducir en papel sus obras como cuadros de formato libre o proyectarlas digitalmente.

40 SOBRE 40. ARTISTAS Y POETAS EN EL 40 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Hasta el 12 de enero

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig). Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h

La Universidad de Alicante conmemora este año su cuarenta aniversario, y el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) se une a la celebración, seleccionando la obra de cuarenta artistas plásticos junto al trabajo de cuarenta poetas, todos de origen alicantino o

con fuertes vínculos con la provincia y con la Universidad de Alicante

Las piezas seleccionadas, entre las que podemos encontrar pintura, fotografía, escultura, collage y cerámica, dialogan con los poemas e invitan al espectador a establecer sus propias conexiones.

CONVERSACIONES INVISIBLES. ÍDOLOS, HUMANOS, NATURALEZA

Hasta el 12 de enero

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h

La obra remite a la difícil comunicación humana, individual y colectiva, y de ésta con la naturaleza, utilizando como intermediarios ciertos ídolos situados entre lo real y lo ideal, el caos y el orden, el cielo y la tierra, lo humano y lo sobrehumano, y lo material y lo espiritual.

JARDÍN AUTÓMATA

Hasta el 12 de enero

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pza. Sta. María, 3). Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Gigantesca instalación formada por casi un centenar de esculturas inflables y electrónicas inspiradas en los hermosos, extravagantes y sugerentes personajes del Bosco en el Jardín de las Delicias.

Atraída por la Cabalgata del deseo pintada en el panel central del tríptico, Olga Diego descubre seres humanos desnudos que disfrutan, junto con animales de todas las especies, de un mundo de placer sin límites. La lujuria representada de múltiples e inimaginables formas. Un mundo sugerente donde también encontramos hermosas aves, peces y frutos exóticos.

DE LAS TERRES DEL SENYOR REI D'ARAGÓ

Hasta el 12 de enero

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h

La Universidad Jaume I presenta una extensa selección de su colección de mapas originales de los siglos XVI a XVIII de los territorios de la antigua Corona de Aragón. Con el título 'De las tierras y los dominios del señor rey de Aragón' se muestra un conjunto de sesenta mapas impresos en España, Francia, Países Bajos, Italia, Alemania y Austria, el más antiguo de los cuales es un mapa impreso del antiguo reino de Valencia, confeccionado por el geógrafo valenciano Jerónimo Muñoz en 1568, y publicado en la ciudad belga de Amberes en 1584.

ESCALA DE GRISES

Hasta el 12 de enero

Museo de Arte Contemporáneo (MACA)

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Exposición que reúne una serie de obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo, depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, que tienen en común reflexionar sobre la materia y su presencia física mientras abandonan conscientemente el color y, a veces, la forma.

ACERO Y PECIOS DEL MAR

Hasta el 12 de enero

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h



"Una realidad obstinada, obras máticas y esculturas de acero, la riqueza de los materiales, la dignidad que los mismos representan... Todo ello me exige convertirme en un creador responsable, en un creador que dé vida a obras rigurosas y exigentes. Las piezas que componen 'Nueva Vida' nacen de todos esos materiales que rescató con cuidado de pecios marinos:

maderas, hierros, cuerdas, arpilleras...

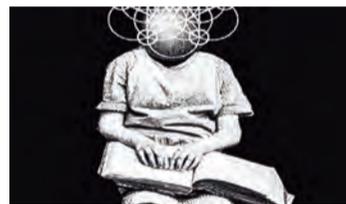
Ese deterioro tan desgarrador, fruto de la bravura del oleaje del mar, no hace sino enriquecer estas materias que recupero como germen de mis obras. Las alteraciones, por la curación de la madera de esta forma, no generan problemas de presión por cristalización de sales ni se deterioran por la agresividad del sulfato o del magnesio, elementos que confieren a estas maderas más resistencia, como si se hubiesen tratado para evitar la aparición de hongos". Frutos María.

(CONTRA)CULTURA FANZINESENYOR REI D'ARAGÓ

Hasta el 8 de febrero

Centro Cultural Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Martes a sábado de 10 a 21:30 h



Esta exposición trata de visibilizar diversos artistas que están vinculados a la ciudad de Alicante y que han trabajado activamente en proyectos, acciones y lugares de cultura alternativa, o como también se denomina: contracultura. El término contracultura fue acuñado por el historiador estadounidense Theodore Roszak en 1968.

NO DIGO MÁS QUE LO QUE NO DIGO. PICASSO Y UN SIGLO DE ARTISTAS

Hasta el 13 de febrero

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Pablo Picasso recorre casi un siglo de arte y, a su lado, una serie imprescindible de artistas transforman radicalmente la historia del arte mientras desdibujan las fronteras entre la figuración y la abstracción. Muchos de ellos están aquí representados.

INOCENTES

Hasta el 23 de febrero

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (avda. del Almirante Julio Guillén Tato).

Martes a domingo de 10:30 a 20 h

El fotógrafo García de Marina reflexiona sobre los derechos humanos en esta exposición que consta de 51 fotografías.

THE WRONG. BIENAL DE ARTE DIGITAL

Hasta el 29 de febrero

CC Las Cigarreras.

Martes a sábado de 10 a 21:30 h

The Wrong es un evento que se celebra a nivel mundial y de forma simultánea en distintos espacios, tanto virtuales como físicos. La parte virtual sucede en internet, en pabellones: espacios virtuales seleccionados en cualquier medio accesible en línea donde se exhiben obras de arte seleccionadas. La parte física ocurre en embajadas: instituciones, espacios de arte, galerías y espacios de artistas en ciudades de todo el mundo.

La forma de acceder a las obras es a través de routers que se distribuyen por distintos puntos de los centros culturales, dispositivos desarrollados para mostrar arte digital a todas las personas cercanas con un teléfono inteligente o tablet, a través de una conexión wifi.

RÉPLICAS ARTÍSTICAS DEL TALLER DE ARTESANÍA DA VINCI

Del 16 de enero al 6 de marzo

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).

Lunes a viernes de 20 a 22 h

El Taller de artesanía Da Vinci posee una colección de modelos de los periodos más significativos de la Historia del Arte Universal. Una larga tradición avala el arte de las reproducciones artísticas. Ya los romanos reprodujeron a gran escala el arte griego y gracias a esa labor hoy conocemos muchas esculturas que de otra forma se hubieran perdido.

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL. ANTONIO GISBERT

Hasta el 16 de septiembre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG. C/ Gravina, 13-15)

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



La muestra con obra de museos, instituciones y colecciones particulares, reúne ejemplos de los principales géneros pictóricos de Antonio Gisbert, que marcan su trayectoria artística: el retrato, la mitología y el tema de historia, con el que se ha ganado un lugar para siempre en la historia del arte español.

ARTISTA DESTACADO. JOAQUÍN AGRASOT
Hasta el 16 de septiembre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Las dos obras que podemos contemplar de Joaquín Agrasot son el ejemplo de sus logros juveniles. En ambas, las figuras de las mujeres de poses estudiadas están perfectamente modeladas con los pliegues de los ropajes y con una paleta de color bastante similar, que destaca sobre el paisaje agreste de la campiña romana, escenario común de los inicios de pintores que se dieron cita en Roma y que intenta evocar el diseño expositivo con los cambios de luz y de sonidos propios de una jornada campestre.

INFANTIL

DESFILE DE LOS CARTEROS REALES
Sábado 4 - 17:30 h

- **17:30 h:** Recepción oficial en el Palacio Provincial de los Carteros Reales.
- **18 h:** Desfile. Recorrido: Avda. de la Estación, avda. de Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, c/ Rafael Altamira y pza. del Ayuntamiento.
- **19:30 h:** Recogida de cartas de los Carteros Reales en la plaza del Ayuntamiento.

LLEGADA DE SSMM LOS REYES MAGOS Y CABALGATA

Domingo 5 - 17 h

- **17 h:** Llegada de sus majestades a la dársena interior del Puerto de Alicante - Muelle 4 (Escalinatas de la Reina).
- **17 a 18 h:** Espectáculo infantil en la Plaza de Toros.
- **18 h:** Llegada de los Reyes Magos a la Plaza de Toros.
- **19 h:** Gran cabalgata de los Reyes Magos. Recorrido: Pza. de los Luceros, avda. de Alfonso X El Sabio, Rambla de Méndez Núñez, c/ Rafael Altamira y pza. del Ayuntamiento, donde los Reyes dedicarán unas palabras a todos los niños.

CIRCLASSICA (circo contemporáneo)

Hasta el 6 de enero - Diferentes días, horarios y precios.

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).

De la mano de Emilio Aragón, se rinde un homenaje a todos esos artistas que un día se atrevieron a soñar. Un show donde funambulistas, trapeartistas y malabaristas trasladarán al espectador al mágico mundo de Nim y Margot, 'el circo'. Soñar para vivir. Vivir para soñar.

LA ZANAHORIA GIGANTE (teatro)

Jueves 9 - 17:30 h

Biblioteca Virgen del Remedio (pza. de las Escuelas, 5).
Entrada: consultar.

Una propuesta en la que conviven el teatro de marionetas con los malabares, la narración y el libro juego. Historias de ratones, de tortugas, de toda clase de animales. Retahílas, números circenses, un cuento contado por el público; todo es el preámbulo de la zanahoria gigante, el último cuento en el que aprendemos que cada persona cuenta y todos somos importantes.

CUCARACHITO Y EL POEMA DE LA MARIPOSA (teatro)

Viernes 10 - 17:30 h

C.M.S. Plaza del Carmen (pza. del Carmen, 9).

Entrada con invitación.



Cucarachito es una cucaracha de campo que pasa los días soñando entre libros de poesía. Un día, una preciosa mariposa herida 'se deja caer' por la charca. Cucarachito decide cuidarla y queda totalmente prendado de ella. Pero su madre, la señora cucaracha, se opone a su relación rotundamente, pues no son de la misma familia ni de la misma condición.

Además, Mosquito el chamán predijo unos catastróficos acontecimientos para su amor. ¿Se dejarán influenciar ellos por lo que digan? ¿Conseguirá Cucarachito salvar a Mariposita con la ayuda del público y la magia de la poesía?

EN EL AGUA (teatro)

Viernes 10 - 18 h

C.S.C. Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40).

Entrada con invitación.



Kay y Álex se preparan para ir a la playa. Kay tira la basura sin preocupación, pero Alex no está de acuerdo. La diosa del mar está triste; las aguas están invadidas de plásticos y los animales en peligro. El pirata de la basura intenta persuadir a Kay de unirse con él a conquistar los mares. ¿Conseguirá Kay limpiar las aguas y derrotar al pirata? ¿Qué hará con toda esa basura? ¿Y Álex? Con la ayuda de un barco, una tortuga y la colaboración del público... se resolverá el misterio.

UN AVENTURERO MUY CUENTERO (teatro)

Martes 14 - 17:30 h

Biblioteca Diagonal (c/ Diagonal, 3).

Entradas: consultar.

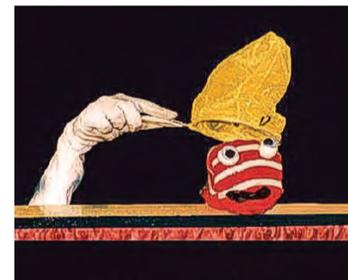
Este aventurero, sobrino de un pirata, nieto de un mago y primo de una viajera, es muy cuentero y trae algunos libros que ha atrapado con su cazamariposas y algunas de las historias que ha vivido y conocido en su aventurera vida, como aquella que vivió cuando...

CONTANDO HISTORIAS (títeres)

Viernes 17 - 18 h

C.M.S. Playas (avda. Costa Blanca, 19).

Entrada con invitación.



La titiritera cuenta al público como encontró muy triste a su amiga María, porque ésta había tenido malos sueños. Después de escenificar los tres sueños de su amiga, la titiritera la invita a ayudarla para contar sus propios sueños.

En el primero una mano amante del vals se pelea con un pie amante del mambo; en el segundo una gallina tiene serios problemas para poner sus huevos; en el tercer sueño un curioso personaje sueña con unos ojos bailarines, una nariz constipada y una sensual boca.

EL SOLDADITO DE PLOMO Y LA BAILARINA (teatro)

Viernes 17 - 18 h

C.S.C. Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1).

Entrada con invitación.



En una fábrica de juguetes hay una caja muy especial; la caja donde van a parar los juguetes rotos... y dentro de la caja encontramos a un soldadito, cobarde, al que le asusta todo y que está acomplejado porque tiene un poco más de plomo que los demás. Es el amo y el señor de la caja, hasta que un día aparece una bailarina muy peculiar... ruda, grácil. Su 'defecto': no saber bailar; por eso está en la caja, porque prefiere el rugby al ballet.

SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Viernes 17 - 18 h

Sábado 18 y domingo 19 - 12 y 17 h

ADDA (sala Sinfónica. Pº Campoamor).

Entrada: 10 € (niños menores de 16 años gratis).

Un concierto invadido por el humor y la poesía, por animales que surgen de la música y por once músicos que interpretan piezas envueltas por la fantasía.

TU IMPRENTA DE CONFIANZA

LLÁMANOS 966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com



EL LOBITO CAPERUCITO Y TARZANA (cuentacuentos)

Martes 21 - 17:30 h

Biblioteca Benalúa (c/ García Andreu, 35).
Entrada consultar.

El lobo caperucito es un lobo coqueto y honrado. Generalmente en los cuentos nos muestran una imagen de un lobo feroz, malvado y que se quiere comer a los protagonistas. Sin embargo, en este cuento es presumido, amigo de sus amigos y con capacidad de perdonar.

Tarzana debe luchar para demostrar que puede sustituir a su padre, el rey de la Selva. Después de mostrar su esfuerzo en cada prueba logra quedar en equivalencia a cualquier otro animal de la jungla y los animales la reconocen y valoran.

TEATRO

INTOCABLES

Domingo 12 - 18 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

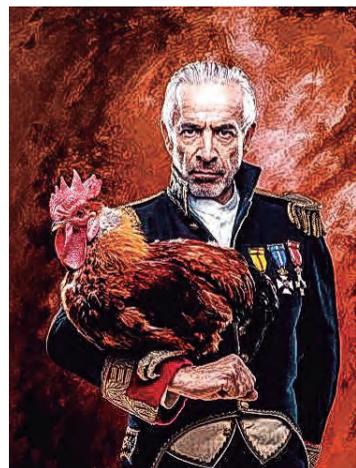
Un aristócrata se queda tetrapléjico tras un accidente. Harto de cuidadores que le tratan con condescendencia, contrata a un joven marginal que no le tiene compasión. Juntos van a mezclar a Vivaldi y el rap, el habla elegante y la jerga callejera, los trajes caros y los pantalones de chándal. Dos mundos que chocan para acabar por entenderse. De esta excéntrica convivencia surgirá la comedia.

EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA

Viernes 17 - 20:30 h

Sábado 18 - 18:30 y 21 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €



El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza, alimentando a un gallo de pelea que es su única esperanza de supervivencia.

A medida que avanza el tiempo, deberán enfrentarse a su dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y la estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida, pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN

Sábado 25 - 20 h

Domingo 26 - 19 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
Entrada aportación: 8 €.



Un crítico teatral, acostumbrado a criticar el matrimonio, acaba de comprometerse y decide visitar a sus ancianas tías para comunicarles la noticia antes de marcharse de luna de miel. Durante la visita descubrirá que las encantadoras viejecitas tienen una manera muy peculiar de practicar la caridad.

LA MARGARITA DEL TAJO QUE DIO NOMBRE A SANTARÉN

Viernes 31 - 20:30 h

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación.



La obra transcurre en Nabancia, una antigua ciudad portuguesa. El día de la boda entre los nobles Britaldo y Rosimunda, aparece Irene, una novicia que asiste a la ceremonia como parte del coro. El novio experimenta inevitablemente una pasión desenfrenada por ella que lo conduce a un estado depresivo.

MÚSICA

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Miércoles 1 - 19 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

Por la European Sinfónica Orquesta.

BROADWAY, UN MUSICAL DE CINE

Lunes 6 - 19 h

Aula de Cultura de Alicante (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 18 €

ADDA·SIMFÒNICA: EL MÁS ALLÁ

Viernes 10 - 20 h

ADDA (sala Sinfónica. Pº Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €



JAIME URRUTIA

Sábado 11 - 20 h

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

Sábado 11 - 20 h

ADDA (sala de Cámara).
Entrada: 20 €

L'APOTHÉOSE: DE UNA ORILLA A OTRA

Domingo 12 - 19 h

ADDA.
Entrada: 10 €

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Lunes 13 y 20 - 19 h

ADDA (sala de Cámara).
Entrada libre.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

Martes 14 - 19 h

ADDA (sala de Cámara).

ELEMENTOS

Domingo 19 - 18 h

Teatro Principal.
Entrada: 5 a 15 €

Por el Coro del Teatro Principal de Alicante.

JÓVENES INTÉRPRETES DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Martes 21 - 20 h

ADDA (sala Sinfónica).

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS: MÍSTICA

Viernes 24 - 20 h

ADDA (sala Sinfónica).
Entrada: 40 a 60 €



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Domingo 26 - 12 h

ADDA (sala Sinfónica).
Entrada libre.

ADDA·SIMFÒNICA: MEMORIAS DESDE UNA NUBE

Viernes 31 - 20 h

ADDA (sala Sinfónica).
Entrada: 30 a 40 €



HUMOR

DANI ROVIRA (monólogos)

Miércoles 8 y jueves 9 -

20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 23 a 27 €



Dani Rovira nos presenta 'Odio', y después de verle solo podrán pasar dos cosas: que le ames o le odies para toda la vida. En ambas, la risa va incluida.

BERTO ROMERO (monólogos)

Viernes 24 - 20:30 h

Sábado 25 - 21:30 h

Domingo 26 - 18 h

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

'Mucha Tontería' es el nuevo monólogo de Berto Romero. Su título es a la vez una declaración de intenciones y una precisa descripción de su trabajo sobre los escenarios durante los últimos 20 años. Nuevas historias, nuevas canciones y alguna que otra sorpresa.

OTROS

VIRSKY NATIONAL ENSEMBLE

Viernes 10 - 20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 48 €



Uno de los conjuntos más importantes del mundo. Un espectáculo increíble lleno de virtuosismo, alegría y colorido con sesenta artistas en escena desplegando una energía increíble, fuerza y velocidad exuberante para expresar el lirismo y el romance. Cada actuación está llena de colores brillantes, figuras acrobáticas que desafían la gravedad, la alegría y los sentimientos más íntimos.

NAVIDAD

CARTERO REAL

Hasta el 4 de enero

Pza. de Toros (Patio de Caballos).

Horario de recogida de cartas: 16 a 22 h, vísperas de festivos y festivos de 12 a 22 h

BELÉN ASOCIACIÓN DE BELENISTAS

Hasta el 6 de enero

Ayuntamiento de Alicante (vestíbulo).

Horario: Lunes a Viernes de 9 a 14 y de 17 a 20 h, sábados y domingos de 9 a 1 (cerrado 25 de diciembre, 1 y 6 de enero). Día 24 de diciembre de 9 a 13 h

BELÉN SOCIAL ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ALICANTE

Hasta el 6 de enero

Pza. de la Montañeta.

Horario: 9 a 22 h

BELÉN ARTÍSTICO Y MERCADO NAVIDEÑO

Hasta el 6 de enero

Plaza de Toros (Patio de caballos).

Horario: 16 a 22 h, vísperas de festivos y festivos de 12 a 22 h

BELÉN DE LA SEMANA SANTA DE ALICANTE

Hasta el 6 de enero

Junta Mayor de Hermandades y Cofradías. Palacio el Portalet (c/ Labradores 15).

Horario: martes a sábado de 10:30 a 14 y de 18 a 21 h, domingos de 10:30 a 14 h

ATRACCIONES FERIALES NAVIDEÑAS

Hasta el 6 de enero

Plaza de Séneca.

Horarios: lunes a domingo de 10:30 a 14 y 16 a 21:30 h

Horarios especiales:

- 24 y 31 de diciembre de 10:30 a 15:30 h
- 25 de diciembre y 1 de enero de 16:30 a 21:30 h
- 5 de enero de 10:30 a 16:30 h
- 6 de enero de 10:30 a 14 y de 16 a 20:30 h

PISTA DE HIELO Y TOBOGÁN

Hasta el 6 de enero

Pza. de Toros.

Horario: 16 a 22 h, vísperas de festivos y festivos de 12 a 22 h

FERIA DE NAVIDAD

Hasta el 26 de enero

Recinto Ferial de Rabasa.

Horario: 12 a 14:30 y de 17 a 22 h

Más de un centenar de atracciones disponibles para grandes y pequeños en una superficie de 7.000 metros cuadrados.



MVOY

Consultoría de Telecomunicaciones

C/ Martin Luther King 4b 03010 Alicante
contacto@mvoy.es 966 940 880

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

MÁSMÓVIL
NEGOCIOS

**CONTRATA
CON
NOSOTROS**

FIBRA 600Mb + MÓVIL PRO 12GB*

MÓVIL ILIMITADO + 6GB 12GB*

- Llamadas ilimitadas a fijos y móviles nacionales.
- 12GB* para navegar a velocidad 4G, con bajada de velocidad superado el bono.
- 1.000 SMS GRATIS.

INTERNET + FIJO

- Fibra 600Mb a precio de Fibra 100Mb durante 3 meses.
- Línea fija con llamadas ilimitadas a fijos y 1.000 min. a móviles nacionales.

2 LÍNEAS MÓVIL EXTRA PRO GRATIS

- Con 1GB para navegar y 20 min. en llamadas.

44€ antes
38 €/mes
IVA no incluido

ALICIA AL PRECIO DE FIBRA
100



Despensa Solidaria suma más de una década luchando contra la pobreza

La historia de un pequeño banco de alimentos que se ha convertido en toda una gran organización de ayuda integral a necesitados

DAVID RUBIO

En 2009 a un grupo de empleados de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) les dio por crear un grupo de trabajo destinado a repartir alimentos para las personas más desfavorecidas de Alicante. Desde entonces, aquella idea original ha ido evolucionando hacia muchas direcciones. Hoy en día han pasado más de diez años, la CAM hace tiempo que ya se la llevó el viento, pero la Despensa Solidaria continúa haciendo su fundamental labor con más fuerza que nunca.

“Es casi mágico que empezáramos apenas cuatro personas, y ahora ya seamos una gran familia de 150 socios y voluntarios” nos indica su presidenta María José Solbes.

Donación de comida

El miércoles es el día de reparto de alimentos en el local que Despensa Solidaria tiene en el barrio alicantino de Altozano. Solo en este 2019 han repartido una cantidad aproximada a los 58.000 kilos para más de 500 familias.

“Nosotros distribuimos la comida que nos llega de la Federación Española de Bancos de Alimentos, pero también añadimos más cosas compradas con nuestros recursos como pan, huevos, jabón, compresas, pañales, etc. En total nos gastamos unos 23.000 euros al año” nos cuenta Pilar Ruiz, tesorera de la organización.

Procedimiento estricto

Para este reparto se sigue estrictamente un procedimiento marcado por el Ayuntamiento de Alicante. Todos aquellos interesados en recibir alimentos deben solicitar la evaluación de un trabajador social, para que determine si cumple las condiciones y cuánta cantidad precisa (depen-



Atendiendo niños gratuitamente en la Clínica Dental Jordá.



Compra de alimentos para los más necesitados.

diendo sobre todo del número de familiares a su cargo).

Aún así, en ocasiones los tiempos administrativos se eternizan. Por ello desde Despensa Solidaria demandan al Ayuntamiento un refuerzo de la plantilla actual de trabajadores sociales, pues en ocasiones una familia necesitada puede tardar hasta tres meses de espera en recibir una cita desde su solicitud. “El próximo 31 de diciembre terminan algunos contratos laborales de trabajadores sociales, y tenemos miedo de que las solicitudes se paralicen aún más” nos comenta Juana Victori, vicepresidenta del colectivo.

Cursos de apoyo

Aún siendo repartir comida y productos básicos el objetivo original de Despensa Solidaria, la asociación ha ido abarcando cada vez más fines durante todos estos años. “Nos dimos cuenta de que, si bien comer es vital, de la pobreza solo se sale con educación”.

De ahí que Despensa trabaje ahora especialmente con los

más jóvenes de las familias desfavorecidas, con voluntarios que imparten clases de refuerzo para Primaria y Secundaria. “Normalmente estos niños no tienen a unos padres en posición de ayudarlos con el colegio, y sus notas caen en picado. Nosotros intentamos cambiar esto”.

Para los más adultos también se ofrecen clases de español, cursos de empleabilidad, emprendimiento e incluso asistencia legal gratuita. “Normalmente resolvemos sus dudas sobre cómo conseguir la residencia legal, evitar un desahucio, no arruinarse con un divorcio, cobrar una herencia, etc.”.

Todas estas actividades están destinadas a sacar a las personas del profundo pozo que supone vivir en la miseria. “Intentamos que no se rindan. Muchos se cansan de luchar, y se acaban resignando a vivir de la caridad o subvenciones. Sin embargo también hay casos muy positivos de éxito. Por poner un ejemplo, nosotros teníamos un inmigrante

«Es casi mágico que empezáramos apenas cuatro personas, y ahora ya seamos una gran familia de 150 socios y voluntarios»
M. J. Solbes

Una familia necesitada puede tardar hasta tres meses hasta que el Ayuntamiento de Alicante les da cita para solicitar la ayuda

georgiano muy pobre que acabó montando una panadería, y hoy es nuestro proveedor de pan” nos cuentan.

Entidades involucradas

A lo largo de sus más de diez años, Despensa Solidaria también ha conseguido involucrar en su causa a diferentes empresas y organizaciones del tejido social alicantino. Algunos ejemplos han sido sus campañas conjuntas de recogida de alimentos con el AC Hotel, la Universidad Permanente o el Hércules CF; sus charlas de concienciación social en colegios e institutos junto a la Fundación Cepaim; o las donaciones económicas recibidas de diferentes empresas y organizaciones. También perciben subvenciones del Ayuntamiento de Alicante.

Uno de sus últimos proyectos ha sido la firma de un convenio con la clínica dental Jordá, para que atiendan gratuitamente a familias que no pueden costearse los caros tratamientos odontológicos. “Ya se han atendido a 46 niños, y se han realizado más de 100 empastes. El objetivo también es enseñarles a cómo cepillarse y cuidarse correctamente los dientes”.

Ningún niño sin juguete

Precisamente los niños de las familias alicantinas más desfavorecidas están llamados a ser los grandes protagonistas el próximo 5 de enero, cuando los Reyes Magos planean dejarse pasar por el local de Despensa Solidaria bien cargados de regalos para los más pequeños. “Antes hacíamos campañas para recoger juguetes

usados, pero ahora preferimos comprarles juguetes nuevos. No queremos que ningún niño se quede sin su juguete en Navidad”.

Toda esta increíble labor que realiza Despensa Solidaria es completamente altruista. Ningún miembro o voluntario percibe sueldo alguno. De hecho, incluso les cuesta dinero de su bolsillo. “Son nuestros propios socios quienes están sosteniendo el proyecto a través de sus cuotas”.

Formas de colaborar

Todo aquel que quiera contribuir con Despensa Solidaria puede hacerse socio o incluso socio-voluntario (para participar en alguno de sus programas solidarios) a través de su web. También aceptan donaciones económicas, de comida o artículos de higiene; ya sean de particulares o empresas.

“Como todos nuestros voluntarios trabajan gratis, aquí no tenemos prácticamente gastos administrativos. Podemos asegurar que más del 90 % de los ingresos recibidos van directamente a comprar alimentos y productos básicos para los más necesitados”, nos asegura la presidenta María José Solbes.

El perfil del necesitado que acude a la Despensa Solidaria es muy amplio. Tocan a su puerta desde inmigrantes recién llegados a nuestro país, con poco más que la ropa que llevan puesta, hasta españoles que por una serie de reveses han caído en desgracia.

“Caer en la pobreza es algo que puede ocurrirle a cualquiera en relativamente poco tiempo. Es mucho más fácil entrar que salir. Por eso cuando conseguimos nuestros objetivos, esta labor nos resulta tan gratificante” nos aseguran las tres voluntarias entrevistadas.

Solo en este 2019 han repartido una cantidad aproximada a los 58.000 kilos para más de 500 familias

Datos

Cuenta para donaciones: ES92 0081 1334 8800 0122 2228.

Formulario para nuevos socios: www.despensasolidaria.org/colabora/hazte-socio

Dirección para llevar comida y productos básicos: C/ Ceres 2, Alicante

Desde Rusia con ping-pong

Las chicas del ASSSA Alicante nos cuentan sus viajes internacionales disputando su primera Europe Cup

DAVID RUBIO

Ha sido la primera experiencia europea en la historia del Club Tenis de Mesa ASSSA Alicante, fundado en los años 70. El equipo femenino logró ascender a la Superliga (Primera División española) hace tan solo dos años, y en su primera temporada consiguieron clasificarse para disputar la Europe Cup. Se trata de la segunda competición europea más importante a nivel de clubs.

El debut fue el pasado mes de noviembre ante el Nidderkäerjeng luxemburgués, al que eliminaron con holgura. Sin embargo en la segunda ronda el Tangarog ruso puso fin a su aventura europea. “Llevábamos años soñando con esto. Ha sido una gran experiencia y el año que viene nos vemos capaces de llegar todavía más lejos” nos aseguran.

Ascenso y Europa en dos años

La alicantina Marina Níguez (20 años) y la chilena Paulina Vega (35 años) son dos de las jugadoras del equipo alicantino. “Tras el ascenso a Superliga nuestro objetivo original era lograr la permanencia, pero empezamos jugando muy bien y ganando partidos. Llegó un momento en el que ya comenzamos a soñar en grande con la posibilidad de clasificarnos para competición europea” nos comenta Paulina.

“Estuvimos siete partidos seguidos ganando, lo que nos cambió el objetivo totalmente a mitad de temporada. A partir de ahí miramos a los puestos de arriba. Nos lo creímos y lo conseguimos” relata Marina.

Finalmente el ASSSA Alicante logró acabar la temporada 2018-19 en tercera posición, lo cual les dio la posibilidad de jugar la Europe Cup al año siguiente.

Triunfo en Luxemburgo

El sorteo deparó que el primer rival sería el Nidderkäer-



El equipo alicantino recién llegado a Rusia.



Presentación del Tangarog-Alicante jugado el 7 de diciembre.



Las jugadoras Marina Níguez y Paulina Vega.

jeng. La ida se disputó en Alicante, y no hubo color. El ASSSA venció por un claro 3-0 cediendo solamente un set en los tres partidos disputados. “No es que fuéramos tan superiores a las luxemburguesas, sino que era la primera vez que jugábamos en competición europea y salimos todas hiper motivadas” nos apunta Marina.

Para la vuelta el equipo se desplazó al pequeño país centro-europeo de Luxemburgo. Las locales necesitaban una gran proeza para remontar, debían de ganar todos los partidos cediendo como mucho un set. Pero las alicantinas no les dieron opción.

“Sabíamos que ganando simplemente dos sets, ya estábamos clasificadas. Así nos quitamos los nervios y salimos con mucha confianza” nos cuenta Marina. El conjunto alicantino se volvió a apuntar un 0-3 a su favor, pasando así a la segunda ronda europea.

Al invierno ruso

En diciembre el sorteo trajo peor suerte, pues el nuevo rival de las alicantinas resultó ser el Tangarog ruso. Una ciudad situada a apenas unos 50 kilómetros de las regiones del este de Ucrania donde actualmente aún se libra una interminable guerra

entre ambos países. De hecho la mayoría de las compañías aéreas evitan sobrevolar la zona de conflicto, por lo que es necesario dar un importante rodeo aéreo para llegar.

“Aprovechamos la obligada escala en Moscú para hacer turismo. Menos mal que nosotras tenemos en el equipo a la jugadora rusa Irina Ermakova, que nos hizo de traductora. Eso sí, hacía un frío horrible” nos comenta entre risas Paulina.

El Tangarog no da opción

Así pues, en pleno mes de diciembre, las jugadoras del ASSSA Alicante se encontraron en mitad de Rusia para enfrentarse al poderoso Tangarog. El rival fue muy duro, y perdieron por un contundente 3-0. En el encuentro de vuelta en Alicante, se llevaron idéntica derrota.

“Las jugadoras rusas llevaban más trayectoria a cuestas. Una de ellas ya había sido campeona de Europa. Allí practican el tenis de mesa de una manera más profesional. Eso se nota mucho, apenas fallan ningún golpe” nos confiesa Paulina.

“En Rusia llevan otro método, se dedican al 100% y ni siquiera estudian o trabajan en otros sectores. También el clima es muy propicio para que estén siempre entrenando y machacándose” añade Marina.

Por si fuera poco, el conjunto alicantino perdió por lesión a su jugadora estrella, la china-holandesa Li Jio. “Con ella todo podría haber sido diferente” nos admiten.

Un deporte minoritario y familiar

Aún así, en el ASSSA Alicante se sienten sobradamente satisfechos de haber vivido esta aventura europea. No en vano, son el único equipo deportivo de la provincia que ha disputado una competición oficial internacional esta temporada.

Todo ello superando las dificultades de jugar un deporte que no deja de ser minoritario. “El tenis de mesa no siempre da para vivir. Yo al menos si puedo dedicarme exclusivamente entre lo que me paga el ASSSA Alicante y la Selección de Chile. Ahora estoy compitiendo por mi cuenta en torneos internacionales para tratar de llegar a los Juegos Olímpicos de Tokio” nos explica Paulina Vega.

En el caso de su compañera Marina Níguez, además de es-

«Es difícil vivir del tenis de mesa. Yo ahora estoy jugando a la vez en Alicante y en el Rennes de Francia» M. Níguez

tar estudiando Enfermería en la Universidad de Alicante, también juega en el Rennes francés. “La Federación nos permite la posibilidad de militar en dos equipos europeos al mismo tiempo. Así podemos sumar más ingresos. Yo me coordino con mis entrenadores para estar algunos fines de semana en Alicante y otros en Francia. No sé de donde saco el tiempo para todo” nos indica.

Eso sí, en el tenis de mesa existe una familiaridad difícil de encontrar en otros deportes. Prueba de ello es que los equipos anfitriones tienen por costumbre invitar a cenar a los visitantes después del encuentro. “En Rusia nos sacaron hasta vino chileno. Me hizo muchísima ilusión” nos relata Paulina Vega

El año que viene más

Actualmente las alicantinas marchan cuartas en la Superliga española. De terminar la temporada entre las seis primeras posiciones, se clasificarían de nuevo para la competición europea. Ambas jugadoras nos aseguran que tienen muchas ganas de volver a recorrerse el continente. “Habiendo vivido ya esta experiencia creemos que la temporada que viene tendríamos posibilidades de llegar más lejos” nos aseguran las chicas entrenadas por Daniel Valero.

Así pues, éste puede ser tan solo el principio de la andadura internacional del tenis de mesa alicantino femenino.

«Antes de viajar a Rusia se lesionó nuestra jugadora estrella Li Jio y eso rebajó nuestras posibilidades» P. Vega

En apenas dos temporadas han pasado de jugar en Segunda División a la competición europea

ENTREVISTA > José María Gómez-Reino / Médico geriatra y Rey Melchor (Michigan, Estados Unidos, 19-marzo-1965)

«Necesitamos muchos más médicos geriatras en España»

El galardonado doctor alicantino ha sido elegido para representar al Rey Melchor en la cabalgata de Reyes

DAVID RUBIO

Su padre ya fue un gran médico endocrino alicantino que trabajó incluso en Estados Unidos. En aquellas tierras yanquis tuvo a su hijo José María, quien quiso continuar sus pasos aunque cambiando de especialidad. Hoy en día es uno de los médicos geriatras más reconocidos de España y Europa.

El próximo 5 de enero José María Gómez-Reino Sanchís tendrá el honor de ponerse en la piel del Rey Melchor en la cabalgata de Reyes de Alicante. Dicha recompensa se la ha ganado por más de dos décadas de servicio al cuidado de los mayores alicantinos. Actualmente trabaja en la residencia Vistasol5, aunque también atiende a ancianos en el hospital, consulta e incluso a domicilio.

Menudo año 2019. Has recibido dos reconocimientos tan prestigiosos en tu campo como el Premio Nacional Geriatría Siglo XXI y el Premio Europeo de Geriatría. ¿Cómo has conseguido tanto premio?

Normalmente para los tribunales cuentan mucho que los geriatras no nos encasillemos en un solo ámbito; sino que atendamos en hospitales, residencias, consultas, domicilios, etc. Yo hago todo eso e incluso gestión administrativa, aunque a veces no sepa de donde saco el tiempo (risas).

Y por si fuera poco, el Ayuntamiento de Alicante te nombra Rey Melchor.

Hacía tiempo que no nombraban a ningún médico, y creo que representamos un sector importante de la sociedad. Supongo que el Alcalde quería a uno que fuera alicantino de toda la vida. Además los premios habrán ayudado, seguro.

A mí me dio una alegría grandísima, y todavía mayor cuando me tocó ser Melchor. Siempre fue



mi rey mago favorito. Es un honor muy grande.

¿La vocación por la Medicina se pasa de padres a hijos?

No tiene por qué, ninguna de mis dos hijas quiere ser médico. Yo es verdad que siempre lo tuve claro, pero decidí escoger otra especialidad distinta a la de mi padre.

¿Y por qué la geriatría?

Es un campo donde tocas toda la Medicina y ayudas a que las personas mayores tengan calidad de vida. Ya sé que es poco popular entre los médicos, de hecho apenas somos 600 geriatras en toda España y cinco en la provincia de Alicante. En realidad es una especialidad joven, apenas tiene 30 años. Pero eso no quita que sea absolutamente necesaria.

Me sorprende muchísimo que para toda nuestra provincia, con tantos jubilados que viven aquí

incluidos los extranjeros, solo tengamos cinco médicos geriatras.

Es difícil de explicar. Éste es un problema específico de España; si vas a Reino Unido, Alemania o Estados Unidos encuentras departamentos con hasta once geriatras. Aquí eso es impensable.

En la Sanidad española existen ciertos conflictos con los internistas, que vienen a ser los que 'mandan' en los hospitales. Tenemos cierta competencia, no es muy conveniente para ellos que nosotros vayamos sacando la cabeza. Antes los internistas cubrían todo el rango de la Medicina, pero los cardiólogos, neurólogos y demás les fueron quitando pacientes. Si ahora los geriatras les quitamos a los ancianos, se quedan con los infecciosos y poco más.

Al final ésta es una guerra que tienen perdida a largo plazo. Nuestros pacientes quieren vernos a nosotros, porque estamos realmente enseñados para tratarlos.

Quizás un internista te diría que vuestra especialidad es la que más se parece al médico de cabecera.

En realidad un médico de cabecera cubre muchas más cosas. Atienden también a niños, adultos, embarazadas, etc. Ellos son el primer escalón de batalla en la medicina, pero nosotros somos especialistas. Concretamente en personas mayores.

Es cierto que los médicos de cabecera también tratan a muchas personas mayores, pero ten en cuenta que éstas suponen el 17% de la población de Alicante. Te vuelvo a repetir que solo somos cinco geriatras en toda la provincia. ¿Cómo vamos a poder ver al 17% de la población?

A veces a algunos nos impone un poco tratar o convivir con gente mayor. ¿Es un segmento de población complicado?

Sí. Algunos se piensan que la geriatría es fácil, pero te aseguro que muchas veces se hace realmente complicada. Los ancianos pueden tener problemas de memoria, déficits, discapacidades, etc. Igual que los pediatras tienen que guiarse por la experiencia o la intuición cuando los niños no hablan, a nosotros nos pasa igual.

Además nos enfrentamos a muchas patologías a la vez. Porque las personas mayores no suelen tener simplemente un resfriado o un virus, sino que van sumando achaques: infecciones de orina, respiratorias, artrosis, Alzheimer, párkinson, recuperaciones de fracturas de cadera, etc.

Es muy raro encontrarse a una persona de 80 años para arriba que solo sufra una cosa. Tengo pacientes de hasta más de 100 años, así que imagínate. Por supuesto que son gente fuerte, porque para llegar a esa edad tienes que serlo, pero lógicamente tienen ya sus teclas.

Cada vez tenemos una población más envejecida y además parece que nos vamos cuidando más y llegamos mejor a la vejez. ¿Cómo ves el futuro?

Los últimos estudios dicen que hacia 2050 será normal encontrarse gente de 110 o 120 años. Yo ya empiezo a ver ancianos que se han cuidado mucho durante toda su vida, y llegan a los 85 años en condiciones muy buenas.

Luego también hay cosas que son un poco cuestión de suerte, como que no tengas demencia, ictus, infartos, etc. Ahora la Medicina es más preventiva y nos vamos anticipando mejor a las enfermedades.

¿Qué les recomiendas a los mayores alicantinos?

Vivimos en una ciudad llena de buen tiempo y abierta al mar. Los rayos solares son la mejor pastilla gratuita que les ayuda a fortalecer los huesos y la piel. Es muy importante que salgan a la calle a pasear. Y los que no pueden caminar, pues que los saquen en sillas de ruedas.

Lo peor que le puede pasar a una persona mayor es quedarse en casa. Así se acentúan sus enfermedades y depresiones.

Da la sensación de que algunos están muy solos o abandonados

Sí, estamos en una sociedad del siglo XXI donde parece que todos estamos tan ocupados que no tenemos ni tiempo de visitar a nuestros mayores. Aunque luego también pasa que algunos no tienen ni familia.

Éstos son precisamente los que más tienen que salir. Hay muchos centros sociales y actividades en Alicante. En general los alicantinos somos gente abierta.

Ya para terminar. ¿Qué esperas de la cabalgata de estas Navidades?

Ver la sonrisa y felicidad en las caras los niños. Mis propias hijas serán pajes en la cabalgata. Los tres Reyes Magos compartimos el objetivo de que sea la mejor cabalgata de la historia (risas).

Además este año se hará una adoración a los Reyes en la Plaza del Ayuntamiento, donde podremos hablar y dirigirnos al público.

¿Has pensado ya lo que vas a decir?

Pues no. Yo soy mucho de improvisar, porque en la geriatría se funciona así (risas).



Los Reyes Magos de la cabalgata del año pasado.

«Solo tenemos cinco geriatras en toda la provincia de Alicante para atender al 17% de la población»

«Tratar con gente mayor es más complicado de lo que parece. A veces tienes que guiarte por puro instinto»