

Denuncian irregularidades en la limpieza de los colegios de Alicante

Centros escolares, AMPAs, inspectores y partidos de la oposición alertan de incumplimientos sistemáticos de la empresa concesionaria

DAVID RUBIO

La limpieza de los centros escolares en Alicante sigue en el centro de la polémica. Esta misma frase desgraciadamente bien ha servido desde hace ya unos cuantos años para encauzar cualquier reportaje de actualidad sobre este tema.

Ya anteriormente fue muy discutida la labor de la empresa concesionaria Ortiz e hijos (dirigida por el controvertido empresario local Enrique Ortiz), la cual ganó el concurso público para limpieza escolar y de dependencias municipales convocado en tiempos de Luis Alperi, y luego volvió a llevarse el siguiente pliego ya con Sonia Castedo como alcaldesa.

Curiosamente la oferta de Ortiz e Hijos fue la más costosa de las presentadas, pero el Ayuntamiento dictaminó que era la que más se ajustaba al pliego. Ya con Miguel Valor como regidor la sociedad pretendió prolongar la concesión, pero dicha prórroga fue desestimada.

Servicio fuera de contrato

Sin embargo al llegar el tripartito de izquierdas (PSOE-Guanyar-Compromís) al gobierno municipal mantuvo a la empresa Ortiz e hijos al frente del servicio, aún con el contrato ya vencido. Esta situación se prolongó hasta principios de 2017, cuando fue la propia concesionaria quien renunció a continuar. En un comunicado, la sociedad alegó que desde hacía veinte meses se estaba cometiendo una ilegalidad ya que “el proceder de la Administración significa una contratación encubierta del servicio”.

Ante esta situación el Ayuntamiento dirigido por Gabriel Echávarri realizó una nueva contratación de urgencia, quedán-



El colegio público de Rabasa es uno de los que ha denunciado falta de limpieza, según el PSOE.

dose el servicio de manera provisional la empresa FCC. Dicha provisionalidad se prolongó a algo más de un año, dado que la propia FCC presentó un recurso contra el nuevo concurso público que acabó siendo desestimado por los tribunales.

Finalmente el servicio fue adquirido a comienzos de 2018 por Limpal, una UTE formada por las sociedades Clece (empresa filial de Florentino Pérez, actual

presidente del Real Madrid) y Fissa, por 14 millones de euros anuales.

Quejas hacia la actual empresa

Ni siquiera con la regularización definitiva de este servicio por parte del Ayuntamiento, que tanto costó, han cesado ni mucho menos las críticas y polémicas. La labor de UTE Limpal está siendo actualmente cues-

tionada tanto por asociaciones de madres y padres, direcciones de los centros escolares, funcionarios inspectores, representantes sindicales de los empleados y los partidos de la oposición política.

“Nos han llegado quejas de más de 20 colegios. Nos dicen que los propios profesores tienen que limpiar los patios de excrementos y otras basuras, que es donde juegan nuestros niños

En septiembre se formó una comisión municipal para estudiar este asunto, pero tardó cuatro meses en convocarse

y se meten la arena en la boca. Son hechos gravísimos. Tanto los centros escolares como el propio comité de empresa lleva meses trasladándonos que se está pagando por un servicio que no se cumple” nos indica Llanos Cano, concejala del PSOE.

Para realizar este reportaje también hemos querido contar con la versión de José Ramón González, edil popular de Infraestructuras y encargado de la supervisión de esta área. Sin embargo, el gabinete de prensa del Ayuntamiento no nos ha concedido dicha entrevista.

Informes y funcionaria apartada

En marzo de 2019 se publicaron dos informes técnicos que advertían de varios incumplimientos de UTE Limpal hacia el pliego de condiciones. Concretamente se alertaba de la prestación de menos horas de limpieza de las previstas.

En los siguientes meses, tras ser cesado el técnico responsable de verificar el cumplimiento contractual, otros informes dictaminaron que la concesionaria sí estaba cumpliendo la contrata. Sin embargo una funcionaria inspectora siguió denunciando diversas irregularidades como falta de empleados, maquinaria y material.

**«El Ayuntamiento parece más preocupado de tapar todo y reprimir a los inspectores que de solucionar este tema»
L. Cano (PSOE)**



Pancarta contra UTE Limpal del sindicato CGT por el despido de un trabajador.

**«Más de 20 colegios se han quejado de la suciedad que padecen. El último ha sido el de Rabasa»
L. Cano (PSOE)**

Curiosamente dicha inspectora fue apartada de su cargo el pasado diciembre, para trasladarla al área de Fiestas y Ocupación de la Vía Pública. El PSOE ha denunciado que en realidad se ha tratado de un castigo. "Esto es un verdadero escándalo. Se la han querido quitar de en medio, alegando que hay que tener buena relación con la contrata. Como si el trabajo de un inspector fuera llevarse bien con la gente en vez de controlar. Luego cambiaron de justificación y dijeron que era para cubrir una vacante que encima es nominativa, ósea a dedo. No se pueden permitir este tipo de represalias" alerta Cano.

La propia inspectora ha interpuesto un contencioso-administrativo contra el Ayuntamiento de Alicante por este traslado. En dicho escrito denuncia que ha sufrido acoso laboral, que la UTE Limpal se negó a facilitar la documentación requerida para realizar la inspección y que incluso dio instrucciones a sus empleados para que no hablaran con ella bajo amenaza de despido.

Obscurantismo desde el Ayuntamiento

Desde la oposición política también denuncian que la Concejalía de Infraestructuras, lejos de colaborar para esclarecer todo este turbio asunto, está poniendo todos los obstáculos posibles. De hecho a iniciativa del PSOE se aprobó la creación de una comisión específica en el pleno municipal de septiembre para fiscalizar este tema, pero no fue convocada hasta el pasado 17 de enero.

**«La empresa ha dejado a deber unas 62.000 horas durante su primer año»
Técnico municipal**



Primera reunión de la Comisión de Limpieza de Centros Escolares, celebrada el pasado 17 de enero.

"Llevamos solicitando la documentación del contrato desde agosto, pero solo nos han facilitado una parte. Luego, cuando por fin convocaron la comisión, nos escondieron todavía más documentos. Faltan cuestiones tan importantes como las certificaciones, los controles de horarios o las justificaciones de la maquinaria. Así es imposible comprobar si la concesionaria está cumpliendo el pliego" denuncia la socialista Cano.

En su primera reunión, la citada comisión decidió por unanimidad citar a los técnicos responsables del contrato para que comparezcan próximamente. El concejal de Infraestructuras aseguró a la prensa que "desde el equipo de Gobierno vamos a trabajar con total transparencia y colaboración para poder solucionar aquellas posibles deficiencias o incumplimientos que se hayan producido", tal y como declaró José Ramón González.

Ya en una segunda reunión celebrada el pasado 31 de enero compareció uno de los tres técnicos requeridos, quien fuera

el responsable de la vigilancia del contrato hasta que fuera cesado en abril de 2019. "La UTE entorpeció mi labor de control. El incumplimiento más grave es que no controlaban las horas de trabajo, dejando saldo de 62.000 horas sin efectuar en el primer año" denunció el técnico.

Reuniones con los empleados

Al no conseguir entrevistar al concejal de Infraestructuras, no hemos podido cuestionarle si desde el Ayuntamiento se están poniendo soluciones para mejorar esta situación. Desde el PSOE sí les consta que "desde hace unos pocos meses están reuniéndose con el comité de empresa y aumentando horas, que no deja de ser un reconocimiento de que el servicio no estaba funcionando".

Aún así los socialistas nos aseguran que las denuncias por parte de los centros escolares les siguen llegando cada semana. El último ha sido el colegio público de Rabasa. "Todo lo relacionado con este tema se está tratando de silenciar descaradamente des-

de el Ayuntamiento. Parecen más preocupados de tapanlo todo y reprimir a los denunciantes que de solucionarlo. Nosotros solo queremos saber si el dinero de los alicantinos se está pagando por trabajos que se están produciendo o no" denuncia la socialista Cano.

Desde la oposición también han reclamado al Ayuntamiento que se le pongan sanciones o, al menos, que se apliquen reducciones del pago a la empresa si no está realmente cumpliendo las condiciones contractuales. "En realidad el pliego o contempla fórmulas para realizar descuentos a la empresa, aunque sí existen algunas alternativas que competen a la junta de gobierno local" manifestó el técnico en la comisión.

Nuevo pliego

Precisamente en este próximo marzo caduca ya la contrata de UTE Limpal. La actual empresa concesionaria no ha solicitado la prórroga de la misma, así que el Ayuntamiento deberá realizar un nuevo pliego.

"Se trata de uno de los contratos más millonarios del Ayun-

La inspectora apartada tras denunciar el incumplimiento de la empresa concesionaria ha interpuesto un contencioso administrativo contra el Ayuntamiento

tamiento. Entre que se abre el proceso de licitación, pasa por la mesa de contratación, y realmente se resuelve el concurso, yo creo que UTE Limpal seguirá como mínimo hasta que termine este curso escolar" pronostica Llanos Cano.

El Ayuntamiento tendrá que decidir pues si mantiene un pliego similar o cambia las condiciones. "Desgraciadamente no sabemos si el contrato actual es bueno o es malo, porque nunca ha llegado a cumplirse. Así que no me atrevo a decir si habría que cambiarlo radicalmente o no. Yo solo espero que escuchen a todas las partes" piden desde el PSOE.

Queda pendiente la versión de José Ramón González, edil popular de Infraestructuras y encargado de la supervisión de esta área, que no ha respondido a nuestras preguntas

HARU

TALLER DE ENCUADERNACIÓN

Reparamos y restauramos tus libros

Trabajos personalizados

Álbumes de fotos · Libros de firmas

Clases de encuadernación



📍 C/Doctor Just, 24. Alicante
📞 966384344
🌐 www.har Encuadernación.com

HOBASESORES

"Cuando el objetivo te parezca difícil, no lo cambies, busca un nuevo camino"

Completamos tu equipo directivo

Avenida Maisonave 19, 6º y 7º (03003) Alicante, Tel: 965 269 500

C/ Núñez Balboa, 114, 3º Of.18(28006) Madrid, Tel: 916 610 609

Siguenos en





Alicante busca nuevas formas de promoción turística

El turismo de cruceros cae por segundo año consecutivo, mientras que el aeropuerto de Alicante-Elche bate récords de pasajeros

DAVID RUBIO

A finales del pasado enero se celebró FITUR en Madrid, considerada habitualmente como una de las ferias de turismo más importantes del mundo. Como cada año la ciudad de Alicante participó llevando su propia delegación, esta vez bajo el lema 'Soléate todo el año'.

El alcalde Luis Barcala aseguró a la prensa que la marca turística de la ciudad había salido muy reforzada de FITUR. "Hemos presentado una oferta diversificada y muy atractiva para atraer turismo todo el año" declaró el primer edil desde Madrid. Posteriormente la delegación alicantina también añadió en un comunicado que Alicante salía preparada para "ser un referente en turismo de cruceros".

Sin embargo, la realidad actual contrasta en parte con estas optimistas previsiones. Lo cierto es que el número de cruceros turísticos que llegan al puerto alicantino lleva dos años cayendo. Si bien en 2017 hasta 56 grandes embarcaciones arribaron a nuestros muelles, en 2018 fueron 50 y en el pasado 2019 la cifra bajó hasta las 40.

Causas de la caída de cruceros

Por ello en este periódico hemos querido analizar el futuro y los nuevos retos que afronta el turismo en Alicante. Para ello hemos entrevistado a Natxo Bellido (portavoz municipal de Compromís) y a Francesco Balbi (director de la terminal de cruceros del Puerto). También hemos querido incluir en este debate a Mari Carmen Sánchez (actual concejala de Turismo por Ciudadanos) pero no nos han concedido dicha entrevista.

"No hay que alarmarse porque bajen los cruceros durante algunos años, igual que tampoco



Crucero amarrado en el Puerto de Alicante.

hay que entusiasmarse demasiado si suben. Debemos tener en cuenta que seis de cada diez turistas cruceristas son repetidores, y las navieras buscan continuamente destinos nuevos. Por eso en este sector ocurren tantos altibajos. Aún así, las previsiones para los futuros años son muy buenas" nos asegura Balbi.

"Aquí se han producido varias causas. Algunas externas, como que otros destinos mediterráneos del norte de África han ganado estabilidad política y ahora son más competitivos. También se han dado cancelaciones por tormentas o temas

climáticos. Aunque lo cierto es que el Ayuntamiento no ha sabido frenar esta caída. Es curioso que la derecha, cuando estaba en la oposición, nos vendían la importancia de los cruceros como si fueran la gran salvación de la ciudad, y ahora que gobiernan ellos las cifras son peores" nos apunta Bellido.

Impacto ecológico

En 2019 se constituyó la asociación Alicante por el Turismo de Cruceros (APTC) como una unión de hoteleros, comerciantes, representantes portuarios y alicantinos de otros sectores.



El president Puig y la vicepresidenta Oltra visitan el pabellón de Alicante en FITUR.

El Ayuntamiento y la Diputación quieren recuperar La Británica para explotar el turismo histórico-industrial

tan elevados. "No olvidemos que los cruceros causan una huella ecológica importante. No es el turismo más sostenible que existe. Por supuesto que es bueno que vengan a Alicante, pero yo creo que la cifra ideal sería recuperar los niveles de 2017 sin pasarse" nos aduce Natxo Bellido.

Balbi, por su parte, difiere de este planteamiento. "Los cruceros son mucho menos contaminantes que los aviones. Yo he trabajado en el departamento medioambiental de una de las navieras más importantes de Europa, y puedo asegurar que son tremendamente estrictos con este tema. Si las ciudades tuvieran un funcionamiento tan ecológico como los cruceros, sin duda viviríamos en un mundo mucho más verde" nos asegura.

Puerto base

En lo que sí coinciden ambos entrevistados es en que Alicante no puede simplemente conformarse con ser escala de las travesías. "En realidad los cruceristas permanecen tan solo unas pocas horas en la ciudad, y tampoco crean tanto gasto. Sería más interesante lograr que seamos puerto base. Así muchos visitantes vendrían un par de días antes, y pernoctarían aquí" apunta Bellido.

Para ello, los dos están también de acuerdo en que es necesario que Alicante mejore en algunas asignaturas pendientes para resultar más atractiva. "El turista de cruceros es muy exigente. Incluso aunque solo sea para pasar unas horas, quiere encontrarse una ciudad perfecta. Más aún si queremos que vengan a dormir los días anteriores. Necesitamos ofrecerles más limpieza, seguridad, oferta

El presidente es el propio Francesco Balbi. Su objetivo es que Alicante llegue a la cifra de 100 cruceros y 200.000 cruceristas anuales, cifras que hoy en día aún parecen bastante lejanas de alcanzar.

"A pesar de este retroceso, seguimos teniendo buenas expectativas. Estamos ya negociando con las navieras para los próximos años, y hemos cerrado acuerdos prometedores. Aún no podemos adelantar cifras, pero yo todavía soy muy optimista acerca de que Alicante alcance los 100 cruceros en cuatro o cinco años" opina el director de la terminal alicantina.

Desde Compromís, sin embargo, aunque también esperan que el sector se recupere al alza no comparten estos objetivos

«Podríamos aprovechar mucho mejor la Huerta de Alicante para fomentar el turismo medioambiental»
N. Bellido
(Compromís)

En 2017 llegaron 56 cruceros al Puerto de Alicante, mientras que en 2019 solo fueron 40

comercial y conexiones” nos indica Balbi.

“Una ciudad que pretende ser un modelo turístico no puede dar un estado de limpieza tan lamentable como el que tenemos en verano”, añade rotundamente el portavoz de Compromís.

La parada del TRAM

Durante la pasada campaña electoral, una de las principales promesas que lanzó el alcalde Luis Barcala y el Partido Popular fue la de construir una nueva parada del TRAM en la terminal de cruceros de Alicante. Sin embargo no parece que haya habido ningún avance significativo en aquella idea, ni siquiera el equipo de Gobierno municipal ha pedido (al menos públicamente) a la Generalitat que ejecute dicha obra.

“Esto del TRAM fue el típico humo que tira el PP en campaña electoral. Ni siquiera es competencia del Ayuntamiento y hasta donde yo sé la Generalitat solo tiene proyectado ampliar la línea hasta la estación y luego al sur de la ciudad, pero no hacia la terminal de cruceros” nos comenta Natxo Bellido.

“Realmente no creo que necesitemos esta parada. El TRAM ya llega hasta la Puerta del Mar, que está a apenas 200 metros de la terminal de cruceros. Además hemos puesto una lanzadera de autobuses gratuitos para los cruceristas que funciona bastante bien”, opina Francesco Balbi.

Otras alternativas turísticas

Algunas voces llevan reclamando desde hace tiempo una promoción turística más diversificada de la ciudad de Alicante. Si bien el turismo de sol y playa sigue funcionando realmente bien, desde Compromís consideran que existen otros aspectos que deberían desarrollarse más.

“No tiene mucho sentido que en Alicante viviésemos un momento tan histórico como el fin de la Guerra Civil, y no lo estamos explotando turísticamente. De hecho incluso la gran naviera



Terminal de Cruceros en Alicante.

de cruceros Pullmantur nos ha dicho esto mismo varias veces” apunta Bellido.

El portavoz de la formación valencianista también opina que tenemos un nicho sin explotar en el turismo medioambiental. “Nuestra huerta está repleta de torres antiguas con mucho interés. En vez de reducir protección a esta zona, podríamos aprovecharla para organizar rutas históricas, biológicas y gastronómicas. Algunas ciudades de Europa están fomentando esto, y les está yendo bien” nos indica.

La Británica

Así mismo, Alicante también tiene una auténtica joya que bien podría ser referente de turismo histórico-industrial en España como es ‘La Británica’.

Sin embargo esta antigua refinería de petróleo, construida en el siglo XIX y ubicada en la zona de La Cantera, lleva ya varias décadas en estado de total abandono.

El pasado verano el Ayuntamiento y la Diputación solicitaron conjuntamente al Estado la cesión de la titularidad de la antigua refinería a la ciudad. Tanto el alcalde Barcala como el presidente provincial Carlos Mazón se comprometieron a presentar una propuesta de rehabilitación de las instalaciones en el plazo de un año. El proyecto es crear un eje turístico entre La Británica, el yacimiento arqueológico de Lucentum y el MARQ.

Cabe recordar que el Congreso ya aprobó una Proposición No de Ley en 2017 a propuesta de

Compromís, para que la propiedad de La Británica recayera en el Ayuntamiento de Alicante. Sin embargo, a día de hoy dicha cesión continúa sin haberse hecho efectiva.

Nuevas iniciativas

Durante la celebración de FITUR, los representantes de la delegación alicantina presentaron la marca ‘Alicante love Spanish’. Se trata de una iniciativa para fomentar el turismo idiomático, aprovechando que el español es una de las lenguas que más se estudian en el mundo.

“Es un tipo de turismo de calidad, que además contribuye a la desestacionalización. Está demostrado que los turistas que vienen para aprender un idioma son prescriptores del destino a largo plazo. Ya no solo porque durante su estancia invitan a familiares y amigos, sino porque desarrollan vínculos afectivos con la ciudad y siempre la recomiendan. Se convierten en embajadores nuestros” declaró Mari Carmen Sánchez, concejala de Turismo.

En aras de desarrollar esta iniciativa el Ayuntamiento y el Patronato de Turismo han firmado un convenio con la Universidad de Alicante. El número de estudiantes que eligen nuestra ciudad como destino ERASMUS o para otro tipo de estancia académica no ha parado de crecer en los últimos años. El pasado curso académico la UA recibió a unos 3.000 universitarios extranjeros, siendo los alemanes, franceses e italianos los más numerosos.

“Lo que más valoran los estudiantes internacionales de Alicante es nuestro clima, la seguridad, la movilidad, el campus universitario, las facilidades de inmersión y la atmósfera internacional” manifestó Manuel Palomar, rector de la UA, en la presentación de ‘Alicante love Spanish’.

Así mismo, el stand alicantino también presentó las marcas ‘LGTBIQ+’ y ‘Alicante open for business’. La primera está destinada a captar turistas de este

APTC aspira a que Alicante acoja 100 cruceros al año, aunque algunos alertan del excesivo impacto ecológico que tendría

colectivo mediante un mapa de locales y eventos considerados ‘gayfriendly’. La segunda está dirigida al turismo de negocios e incluye la apertura de una nueva Oficina de Atracción de Inversiones por parte de la Agencia Local de Desarrollo.

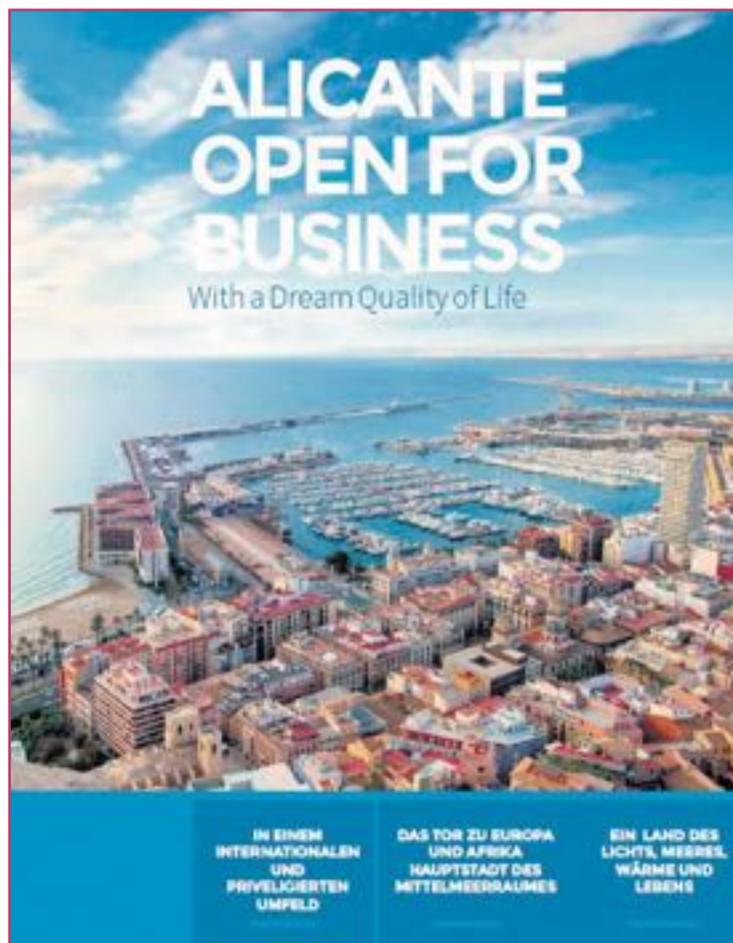
Futuro

En contraste con los cruceristas, durante el pasado 2019 el aeropuerto de Alicante-Elche batió todos sus récords, recibiendo a más de 15 millones de pasajeros. Todo ello a pesar de la inestabilidad generada por el Bréxit, pues cabe recordar que el principal visitante extranjero de nuestra ciudad sigue siendo el británico. Existe de hecho cierta incertidumbre entre el sector respecto a cuánto nos afectará esta circunstancia en el año actual, ahora que la salida de Reino Unido de la Unión Europea ya se ha hecho efectiva.

En cuanto al calendario de cruceros, para este 2020 en principio se espera la llegada de unos 45 buques turísticos. Esto significaría una subida de cinco más respecto al año anterior, si bien podría haber incorporaciones o cancelaciones de última hora.

“Animo a todo el tejido social de la ciudad y de la provincia a unirse a nuestra asociación. Empezamos siendo solo cuatro personas y ahora ya somos sesenta. Hemos conseguido que el Ayuntamiento colabore y escuche nuestras reivindicaciones. Juntos seremos más fuertes” defiende Francesco Balbi, presidente de la APTC.

“Desgraciadamente en Alicante seguimos viviendo sin una estrategia turística. No hemos reaccionado ante el fenómeno de los apartamentos turísticos, no sabemos qué equilibrio debe haber entre hoteles y segundas residencias, ni hemos determinado el modelo que queremos. Algunos hoteleros me han dicho que se sienten muy solos haciendo promoción. Tenemos muchos temas aún que aclarar en el futuro” sentencia Natxo Bellido, portavoz de Compromís.



La campaña ‘Alicante open for business’ pretende incentivar el turismo internacional de negocios.

Alicante presentó iniciativas en FITUR para fomentar el turismo idiomático, de negocios y LGTBIQ+

«A pesar del descenso, tenemos muy buenas previsiones de llegadas de cruceros para los próximos años» F. Balbi (director de la terminal)

ENTREVISTA > María Salud Torelló / Pta. Asoc. Esteticistas, Maquilladores y Masajistas de la Provincia de Alicante (Petrer, 31-marzo-1961)

«Tan importante es cuidar el exterior como el interior»

Señala la mala alimentación, la deshidratación y la polución como los principales enemigos de la piel

JONATHAN MANZANO

La trayectoria de María Salud Torelló Brotons en el mundo de la estética es intachable. No pasan más de dos meses sin que realice un nuevo curso formativo; quizá sea este el motivo por el cual lleva más de cuarenta años en el sector. Comenzó dando masajes y maquillando. A día de hoy, está más centrada en los tratamientos corporales y faciales.

¿Qué papel juega la estética en nuestras vidas?

Es muy importante porque a todos nos gusta sentirnos bien, estar guapos y dar una buena imagen. Sin embargo, a día de hoy hay un sector de la población, especialmente personas jóvenes, en las que existe una obsesión por la belleza como consecuencia de las redes sociales. No hay que olvidar que tan importante es cuidar el exterior como el interior.

¿En qué ha cambiado el sector de la estética durante los últimos años?

Llevo más de cuarenta años en el sector y no tiene nada que ver la estética de entonces con la de ahora. En todos los ámbitos se han producido cambios, quizá uno de los más notables sea el de la depilación.

Anteriormente, se realizaba con cera caliente y después surgió la cera tibia. A día de hoy, este tipo de ceras son muy escasas en los salones de belleza, porque se apuesta por alternativas como el láser.

¿Qué beneficios reporta en la provincia?

El mercado de la estética en Alicante genera una importante cantidad económica, ya que contamos con más de cinco mil centros de estética e incluso con varias fábricas de productos cosméticos que exportan a nivel internacional.

¿Dónde están las oportunidades para las empresas del sector?

En la estética las oportunidades son muy cambiantes. Hace años, lo que mejor funcionaba eran los centros de masaje. Posteriormente, fueron los centros de depilación láser o fotodepilación.

A día de hoy, están empezando a proliferar los centros de es-



En Alicante hay más de cinco mil centros de estética

Se está apostando por una vertiente más ecológica



Los dermatólogos han dado la voz de alarma por la calidad de algunos productos que se emplean para las uñas.

tética ecológicos, porque hay un nicho de mercado que no quiere productos testados con animales o que lleven productos químicos. Creo que la estética va a dar un gran cambio hacia la ecología.

¿Cuáles son las principales amenazas que atraviesa?

Desde hace años se ha intentado combatir con el fuerte intrusismo que sufrimos por parte de personas que trabajan en sus ca-

«La estética no hace milagros»

¿Cuál es el impacto que ocasiona el paso del tiempo. ¿Cómo se puede frenar el envejecimiento de la piel?

La estética no hace milagros, los milagros los hace la cirugía estética. Para no tener que recurrir a estas opciones, lo fundamental es empezar cuanto antes a cuidar la piel, porque una piel cuidada envejece mucho más tarde que una piel abandonada.

Para cuidar la piel hay que mantenerla bien hidratada, tanto por dentro como por fuera. Hay gente que cree que poniéndose una crema sirve, pero también hay que beber agua de calidad para ayudar a que la arruga esté menos pronunciada.

¿Cuáles son los principales enemigos para el cuidado de la piel?

Sin lugar a dudas, la mala alimentación, la deshidratación y la polución.

¿Los hombres se están empezando a interesar más por su imagen?

Recuerdo que hace treinta años sólo los hombres ciclistas y nadadores acudían a centros de estética para depilarse. A día de hoy esta situación ha cambiado rotundamente ya que podría decirse que el 80% de la población joven acude a estos centros para depilarse y realizar limpiezas, tanto faciales como corporales.

Incluso hombres mayores de cincuenta años también acuden a realizar dichas limpiezas. Es, por este motivo, por el que en algunas provincias ya han empezado a aparecer los primeros centros de estética exclusivamente para hombres y están obteniendo un buen funcionamiento.

sas o en locales sin dar de alta. Puede que ofrezcan un servicio a un precio menor, pero quienes acuden a este tipo de ofertas no se dan cuenta de que están poniendo en riesgo su salud.

De hecho, ya hay dermatólogos que están poniendo la voz de alarma por el tipo de uñas que se emplean en este tipo de ofertas, porque están haciendo mucho daño a las uñas y cuando se estropean, pocas veces se regeneran bien.

Una de las grandes preocupaciones estéticas de hombres y mu-

Atraer formación

La Asociación de Esteticistas, Maquilladores y Masajistas de la Provincia de Alicante (AEMPA) comenzó su andadura en 1979, cuando un grupo de mujeres decidieron organizarse para atraer formación estética de primer nivel a la provincia, ya que por aquel entonces solo se distribuía en Madrid y en Barcelona. Hoy en día es un referente para los profesionales del sector.

Distrito Digital se lanza de lleno al mundo de los videojuegos

El complejo alicantino aglutina ya a más de 60 empresas tecnológicas

DAVID RUBIO

El pasado 9 de enero varios representantes de la potente empresa de videojuegos GG-Tech comparecieron en las instalaciones del Distrito Digital de Alicante, junto a la antigua Ciudad de la Luz, para presentar sus próximos planes. Aquí explicaron a la prensa su intención de crear un 'hub' (centro de operaciones) dirigido al sector del videojuego.

“Queremos dar apoyo a todas aquellas iniciativas, de profesionales independientes o pequeñas empresas, que tengan proyectos innovadores pero que no dispongan de los recursos necesarios para llevarlos a cabo”, declaró Santos Montiel, director general de GGTech.

Competiciones de gaming

Dicha compañía tiene previsto dar trabajo a unos 70 empleados en el Distrito Digital de Alicante a finales de 2020. La cara más visible de esta reciente, pero potente empresa, son sus competiciones internacionales educativas de 'gaming' (videojuegos) como la Amazon University Esports o IESports, en las que participan estudiantes de institutos y universidades de España y el mundo.

“Algunas personas piensan que los gamers solo participan en torneos de videojuegos deportivos, pero no es verdad. Desde hace unos años están muy de moda las competiciones de juegos de estrategia bélica o rol tipo League of Legends” nos comentó fuera de micrófono uno de los empleados de GGTech.

Según explicaron los representantes de la compañía, cada vez son más los centros educativos que se están sumando a participar en estas competiciones.

La empresa GGTech impulsora del hub es célebre por sus competiciones de gaming Amazon University Esports e IESports



Rueda de prensa con los representantes de GGTech presentando su nuevo hub de videojuegos. David Jackson (socio GGTech), José Parrilla (CEO GGTech), Antonio Rodes (director general de la SPTCV) y Santos Montiel (director general GGTech).



La futura subsele del Distrito estará en el muelle 5 del Puerto de Alicante, si los tribunales dan su visto bueno.

“Los alumnos aprenden valores como la responsabilidad, la integración social, el compañerismo, el trabajo en equipo o la búsqueda de nuevos retos, en un ambiente de diversión y aprendizaje” manifestó José Parrilla, el CEO de GGTech.

Vivero de empresas

Según nos confirman fuentes internas, el Distrito Digital ya cuenta actualmente con 64 empresas tecnológicas instaladas, mientras que otras 16 también han pedido entrar pero aún están en la fase burocrática previa. Algunas son grandes compañías como las consultoras Accenture o Indra, mientras que otras son pequeñas start-ups (empresas emergentes) de apenas tres o cinco trabajadores.

“La burocracia nos ha hecho ir más lentos de lo que nos gustaría en nuestro primer año. Incluso hemos llegado a perder 12 empresas por estos problemas. Cuando son sociedades españolas no hay muchas complicacio-

nes, pero las extranjeras se enfrentan a demasiadas barreras. Ni siquiera el hecho de que sean de la UE soluciona la mayoría del papeleo” se lamenta Antonio Rodes, director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos (SPTCV); entre público perteneciente desde este año a la Conselleria de Innovación, que está gestionando el Distrito.

Aún así, las empresas han acabado llegando. Algunas están operando en los alrededores de la antigua Ciudad de la Luz, mientras que otras se ubican en la terminal de cruceros el Puerto de Alicante. El volumen empresarial ha crecido tanto que ya está casi sobrepasando incluso la capacidad de las instalaciones del propio Distrito Digital.

Falta de espacio

“Estamos buscando soluciones, porque calculamos que en verano ya estaremos totalmente saturados y nuestra idea es que Distrito Digital siga creciendo hasta que se consolide como el

gran foro de la nueva economía del sur valenciano. Hay que tener en cuenta que ésta es una zona muy apetecible para las empresas, por el clima y la cercanía del aeropuerto. No nos está costando convencerlas” nos indica Rodes.

Irónicamente, justo al lado de la sede central del Distrito, se ubican los antiguos estudios de la Ciudad de la Luz, que están solo parcialmente ocupados por la citada Conselleria de Innovación pero en su mayoría continúan vacíos. Sin embargo, la Generalitat tiene prohibido utilizarlos para “desarrollar ninguna actividad económica hasta 2027”, según reza la sanción de la Comisión Europea por haber incurrido en competencia desleal.

Cabe recordar que el antiguo Govern, presidido por Francisco Camps, cedía gratuitamente (o incluso pagando) los estudios de la Ciudad de la Luz a productoras cinematográficas, lo cual fue denunciado por el estudio de cine británico Pinewood por ir en contra de los principios de libre mercado.

Dentro de la legalidad

Aún así el Distrito Digital sí está actualmente dando uso a algunas de las instalaciones del entorno de la Ciudad de la Luz, pero Rodes nos indica que están cumpliendo la legalidad vigente desde Europa ya que “no estamos usando los antiguos estudios cinematográficos”.

La SPTCV también llevó a cabo varias conversaciones para adquirir el centro comercial Panoramis, pero finalmente no se llegó a ningún acuerdo con el actual propietario principal Juan Carlos Ramírez (también directivo del Hércules CF y hombre de confianza de Enrique Ortiz) y las negociaciones están en punto muerto.

Alternativas para ganar espacio

Así pues, Distrito Digital está ahora analizando otras alternativas. “Queremos abrirnos también a espacios que no sean propios de la Generalitat, y estamos estudiando distintas posibilidades” nos indica el director general de la SPTCV.

De hecho, el pasado diciembre se llegó a un acuerdo con varios centros privados de cowork-

**«Ya tenemos problemas de espacio, a este ritmo las instalaciones del Distrito estarán saturadas en verano»
A. Rodes (director general)**

king (lugares donde coinciden varios profesionales independientes, emprendedores o pymes con el fin de desarrollar su actividad laboral o compartir proyectos conjuntos) de la provincia. Éstos son BWAlicante, Glub Center, ULab y The Garage Coliving (en Alicante), Genion-PBC Coworking (en Petrer) y Sun&Co (en Xàbia).

Otra vía es fomentar la figura de los 'partners', aquellas empresas que no están físicamente instaladas en el Distrito pero que han contratado alguno de los distintos servicios que éste oferta. “Ahora mismo tenemos 30 partners, y nuestro objetivo es que hacia abril ya sean unos 300” asegura Antonio Rodes.

Aún así, en principio el Distrito cuenta con inaugurar a medio plazo otra subsele en el Puerto de Alicante, en un nuevo edificio valorado en 7,5 millones de euros. Sin embargo su construcción se encuentra provisionalmente paralizada hasta que el Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales decida sobre un recurso presentado por la empresa Grupo Arena, debido a que ésta fue excluida del concurso público.

**«Apoyaremos a los profesionales independientes o pymes que tengan proyectos innovadores y necesiten recursos»
GGTech**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Erre que erre

Actualmente la situación política española podríamos dividirla en tres bloques, en donde cada uno está a lo suyo.

Acumulando méritos

Por un lado está la izquierda, que ha conseguido que por fin hubiera gobierno en España, pero que está acelerando para sacar adelante medidas que afecten a gran parte de la ciudadanía (subida de pensiones, de salario mínimo, a los funcionarios del Estado...), sabedores que cuelgan de un hilo.

Si ERC no aprueba esos presupuestos que Pedro Sánchez ya ha aplazado hasta el verano, lo más probable es que tuviese que haber nuevas elecciones, y prefieren llegar a esa hipotética situación con los deberes hechos.

ERC a lo suyo

Por su parte, ERC continúa manejando esa vara de mando que ha obtenido en unas negociaciones en las que su figura se ha convertido en más que necesaria para la viabilidad de la gobernabilidad. Varita que agitó su representante Gabriel Rufián cuando Pedro Sánchez dijo que, debido a las elecciones que habrá en Cataluña, la mesa del diálogo se aplazaba.

Rufián entró en Moncloa y una hora más tarde el Presidente se tenía que rectificar a sí mismo, afirmando que sí se mantendrá esa mesa de diálogo al margen del proceso electoral catalán. ERC es consciente que tiene que presionar ahora, ya que, una vez aprobados esos presupuestos que de una vez sustituyan a los prorrogados año tras año procedentes de la época de Montoro, sabe que no serán tan necesarios.

Pelea por la misma silla

Y la derecha mientras, ¿qué? Pues con ese lío que tienen de querer ocupar todos el sitio que no les corresponde, salvo Vox que sabe muy bien donde quiere estar. Pablo Casado insinúa de vez en cuando que su par-



tido es el centro derecha, pero sus acciones y comentarios luego le pueden, y sigue compitiendo por una parcela política alejada de ese centro y ya ocupada por los de Abascal.

Por su parte Ciudadanos no ha sabido hacer lectura alguna de lo que les ha ocurrido en las elecciones. El partido que se denominaba de centro y que pretendía ser la bisagra tanto para izquierda, como para derecha, empezó con su no es no a Pedro Sánchez cerrándose las puertas así de una parte importante de su electorado.

Pudiendo haber sido parte de un gobierno estable, sin necesidad de independentistas, desde abril del pasado año, y a pesar de todas las dimisiones internas de 'pesos pesados' por desacuerdo con ese giro a la derecha, Albert Rivera no entró en razones y el resultado todos lo sabemos.

Ciudadanos sin rumbo claro

Ahora la formación naranja, inmersa en un proceso interno pero liderada en estos momentos por Inés Arrimadas, sigue fielmente los pasos de Rivera y solo mira a la derecha. Es más, quiere presentarse en

ciertos sitios incluso directamente en coalición con el PP. ¿De verdad cree que en su situación actual, con esa caída, si se presenta con el PP este le va a tratar de igual a igual y no le va a acabar simplemente absorbiendo?

Y mientras, la silla del centro, ese espacio donde se encuentra una gran parte de los españoles, sigue ahí, sin que nadie la use. Ciudadanos estuvo a punto de sacar partido a ese espacio político, y ahora, con estas actitudes, va más cerca de convertirse en una inexistente UPyD si nadie rectifica el rumbo.

Así las cosas, en política cada uno está en su propia guerra, y a falta de generar otros contenidos que mantengan alerta al televidente, oyente o lector, los medios han encontrado su chollo en el coronavirus.

Informar sin alamar

Evidentemente no quiero menospreciar los problemas que éste pueda generar, y por supuesto doy por hecho que las autoridades sanitarias hacen el trabajo que tienen que hacer, garantizándose con todas las prue-

bas necesarias cualquier posible muestra de infección, pero crear alarma social, innecesariamente, es algo, al menos para mi forma de verlo, bastante despreciable.

El jefe de la Unidad de Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona, Antoni Trilla, decía en una entrevista que "el bosque está prendido en China, y aquí apagaremos la chispa si llega". Realmente hay en la actualidad, fuera de China, 132 casos de contagio confirmados en todo el mundo, y es una enfermedad que tiene una tasa de mortalidad muy baja, entre el 2 y 3%, a pesar del desconocimiento actual de su cura.

Que hay que comunicar a la población lo que ocurre en el mundo creo que es obvio, ¿pero de verdad es necesario acudir con una unidad móvil a la puerta de un hospital cada vez que se realiza una prueba sanitaria para descartar en alguien el que pueda estar infectado?

Los oportunistas

Con tanta portada de prensa o de informativos televisivos, machacando constantemente con el tema, lo que se consigue es que hagan su 'agosto' los oportunistas, aquellos que aprovechan cualquier situación de pánico para vender milagros (algo cada día más fácil gracias a internet).

También las ya famosas fake news (o noticias falsas) que algunos indeseables hacen correr por las redes sociales, desinformando por obtener un simple me gusta que ni siquiera es canjeable por algo, salvo por el ego personal.

Por poner solo dos ejemplos, en Twitter se compartió 10.000 veces y tuvo 23.000 me gusta un mensaje de alguien maleducado y cínico que afirmaba estar confirmado que el coronavirus se había producido por tomar sopa de murciélago, algo que desmiente la OMS. Mientras, otro difundía los casos de personas infectadas en Madrid, Barcelona y Valencia, cuando al cierre de esta edición no existe infectado alguno en la península.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Calle Martín Luther king 4 b - 03010 Alicante

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDADBegoña Vilaplana
ALICANTECarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERPablo Verdú
DEPORTES ELCHEJorge Espi
JUSTICIAPuri Moreno
SALUDJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTERafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO



Elda, el cinturón natural

A las orillas del caprichoso Vinalopó

TEXTO: FERNANDO ABAD.

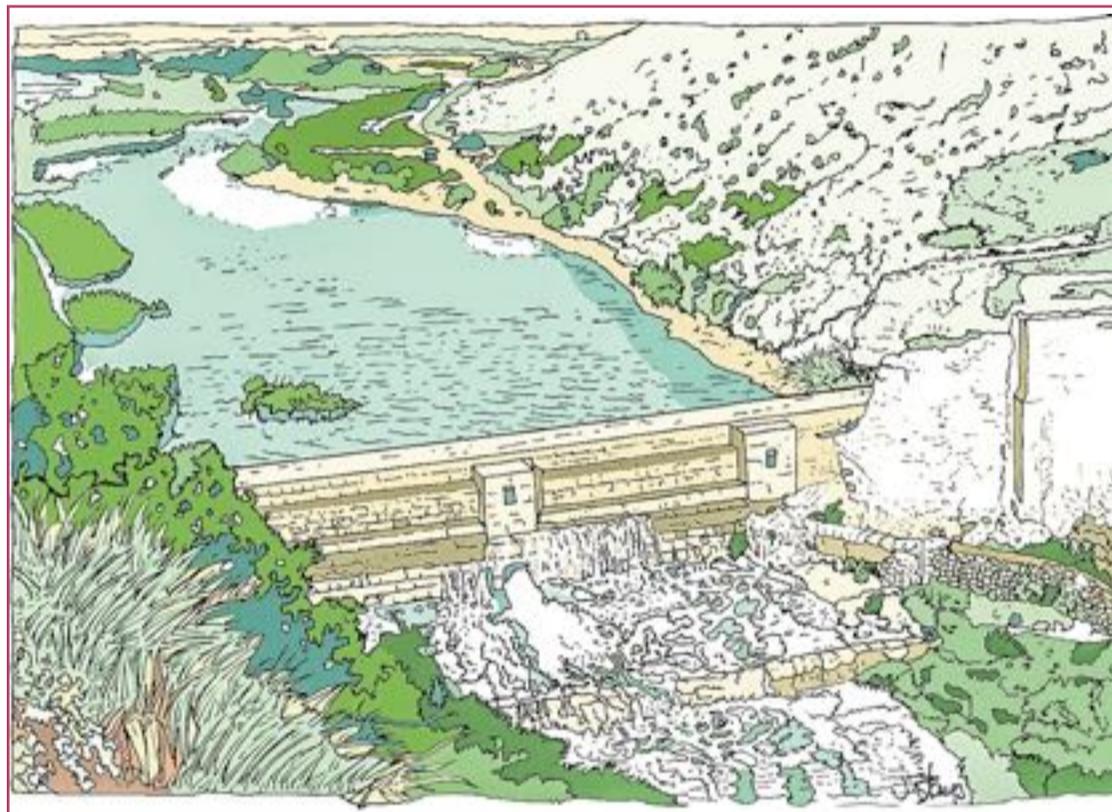
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Vinalopó, en ocasiones, suele comportarse de forma caprichosa y esgrimir los papeles de propiedad para hacer suyos caudal y riberas. Sin duda lo sabían quienes, cerca de sus orillas pero sierra arriba, poblaron el hoy yacimiento arqueológico El Monastil (Bien de Interés Cultural según decreto del 30 de diciembre de 2014), cuyos restos, 35 hectáreas sembradas en el tercer milenio a.C. (el calcolítico), habitadas hasta los almohades (siglo XIII) y hoy museo al aire libre saludando a la sierra de la Torreta, antaño del Portitxol, cuentan con una moderna plataforma para divisar cómo el entorno medioambiental circundante configuró un singular poblamiento humano.

Es cruce de caminos. El Vinalopó dibuja aquí un sinuoso valle que interconecta sus comarcas y a éstas con exóteros provinciales y más lejanos. Está rodeado de montañas: como la prebética sierra del Cid en la lejanía lindante con Monforte, o la montaña de la Cámara, con caserío incluido y aviso de inundaciones (“cuando Cámara se enoja, Elda se moja”), barranco del Derramador abajo.

Buen mirador El Monastil, pues, como también pensaron quienes construyeron la cercana Torreta (restaurada en 2010) para otear y defender a quienes viajaban entre Elda y Sax o con destino a Petrer. Su función fue oficializada no mucho después de su construcción, el 15 de diciembre de 1386, a instancias de Pedro IV el Ceremonioso. Las vistas incluyen prácticamente todos los castillos de la zona.

Porque estamos ante un singular poblamiento de la provincia alicantina: a 395 metros de altitud como media, Elda acoge en sus 45,79 km² una aglomeración urbana en la que reside buena parte de



sus 52.618 habitantes, según recuento de 2019, pero que se presenta conurbada con otra ciudad, que también visitará estos reportajes: Petrer (Petrer en valenciano), cuyas 34.276 almas tasadas en 2019 se distribuyen en 104,26 km² unas veces separados de Elda tan sólo por un vial, como la moderna avenida de Madrid; otras con viviendas que comparten ambos municipios.

Del centro a la presa

Si llegamos a Elda desde Alicante ciudad, gracias a la autovía hacia Madrid nos encontraremos antes con las arideces sin sombra (salvo matorrales como la saladilla rosa o jara del diablo) de la rambla de Salinetes, en realidad noveldenses: un balneario agreste de agua “salobre” (o “atalasohalina”: su concentración de gramos de sal por litro de agua, 250, es superior a la del Mediterráneo, 36 a 39 gramos por litro) y uno de los muchos disfrutes eldenses del medio ambiente circundante.

Un poco más allá a la derecha, la urbanización-pedanía de Loma Badá, mayormente en tierra eldense. Pasamos bajo la autovía y nos encontramos con una rotonda por la que podemos enfilarse hasta Monòver o, casi a mitad de camino, meternos en un polígono industrial eldense trufado de sitios donde calmar ya el hambre con una gastronomía rica en arroces, sin desdeñar otras creaciones típicas vinaloperas como las ‘fasiuras’ o pelotas, el fandango de bacalao o la gachamiga. Por este camino (CV-835), accedemos, cruzando el Vinalopó, a la avenida de Ronda, donde también nos encontraremos con el activo Centro Excursionista Eldense y, a ambos lados, el complejo deportivo Pepico Amat.

Pero lo habitual es, desde la rotonda anterior, buscar el centro urbano. Habrá que memorizar bien el recorrido: Elda, orgullosa de sí misma, te atrae una y otra vez cuando ya no tienes más remedio

que marchar y aún no le has pillado el tranquilo al callejero. La avenida del Mediterráneo nos llevará hasta la de Chapí, y de allí ya queda pasearse por el Teatro Castelar, abierto en 1904 y reabierto, remozado, en 1999; o por la plaza dedicada también al político e historiador Emilio Castelar (1832-1899, con infancia eldense), de 1931 y muy remodelada: la última, de 2015, a cargo de los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco, conserva la estatua a Castelar, del 32 y obra de Florentino del Pilar (1905-1980), y el león que ahora se refresca sobre una fuente de esas modernas de rejilla. Mirándola, el modernizado Mercado Central, rodeado de pequeño comercio, alma de un municipio cuya economía se basa en cereales, vides, olivos, ganadería, miel, piedra calcarenita y, especialmente, el calzado, quizá hijo de las manufacturas artesanas basadas en el esparto, como puede rastrearse

por ejemplo gracias al Museo del Calzado, por donde antaño estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA, 1960-1991).

Si hasta hay una amplia y muy activa plaza Mayor (eso sí, de 1994), y una modernista calle Nueva, del XVII, con Casino (1902). Señorean un centro desde el que disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos, entre mayo y junio y oficializadas desde 1944 (en honor a San Antón, pero por el frío las trasladaron a la primavera); las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, patronos de la ciudad (8 y 9 de septiembre); y las Fallas, a San Pedro, desde los años veinte del pasado siglo.

En realidad, este núcleo vivencial eldense corresponde a los sucesivos ensanches de la población, que, puede que temiendo los cambios de humor vinaloperos, no se ha asomado excesivamente a su caudal. Por ese motivo, quizá, la ciudad adolece de esos decimonónicos asomes ribereños que poseen otras urbes (aunque desde los años ochenta existen los Jardines del Vinalopó). Y eso que su castillo almohade, del XII (2.700 m² ahora en obras), casi baña los pies en el río, aunque, eso sí, aupado a una loma. Pero la ciudadanía eldense también sabe disfrutar del Vinalopó: no muy lejos del yacimiento del Monastil se encuentra el Paraje Natural Pantano de Elda.

El embalse tuvo su primer nacimiento a fines del siglo XVI, cuando la escasez de agua para la agricultura del valle motivó su construcción. Una riada lo inutilizó, el 14 de octubre de 1793. Se reconstruirá en 1890 y en la actualidad está en desuso como presa, pero se ha convertido en un espacio donde deleitarse con el medio ambiente, no muy lejano, precisamente, del meollo urbano. Y firmar la paz con tan temperamental cauce, claro.

La 'Alicante vaciada' también existe

Más de 50 pueblos en la provincia no llegan a los 1.000 habitantes y siguen perdiendo población cada año

DAVID RUBIO

Cuando hablamos de 'la España vaciada' normalmente se nos viene a la cabeza las grandes extensiones de tierra deshabitadas que podemos hallar por Extremadura, la Mancha, Aragón o Castilla y León. Sin embargo, en la provincia de Alicante también existen pueblos casi fantasmales y lugares vacíos. Hablamos de aquellas zonas rurales que se han quedado paradas en el tiempo, especiales por la sierra de Aitana y El Comtat.

Este reportaje hemos querido dedicárselo a los alicantinos más olvidados. A nuestros 53 municipios con una población inferior a los 1.000 habitantes, de los cuales la inmensa mayoría continúan perdiendo habitantes cada año.

Declive de la agricultura

Según rezaba el censo que realizó el gobierno de España en 1860, la localidad de Tollos contaba entonces con 354 habitantes. Se trata de un pequeño y particularmente acogedor pueblo montañoso ubicado en el valle del río Seta, a unos 25 kilómetros de Alcoy. El pasado año aún registraba 57 personas censadas, pero recientemente ha visto perder a una veintena debido al cierre de su residencia de ancianos. Por tanto ahora se ha convertido en el municipio más pequeño de la provincia de Alicante.

"La generación de mis padres tuvo que irse a otros sitios a trabajar, pues cuando los precios de la agricultura cayeron ya no daba para subsistir. La mayoría de los tollereros inmigraron a Elda para buscarse un empleo en la industria del calzado. Algunos siguen censados aquí, aunque solo vienen en verano. Ahora mismo, viviendo todo el año, seremos unas 20 personas" nos indica Félix Frau, alcalde del municipio por el Partido Popular.

Tollos solo es uno entre los muchos pueblos minúsculos

La residencia de la tercera edad de Tollos cerró el pasado año, haciendo perder 20 habitantes al pueblo



La Vall de Gallinera es un impresionante paraje con ocho minúsculas aldeas que no suman más de 600 habitantes en total.

que encontramos por la zona. En la comarca de El Comtat de Cocentaina se sitúan ocho de los diez municipios más pequeños de nuestra provincia. Famorca, Benillup, Facheca, Benimasot, Almudaina... Localidades cuyos nombres nunca suelen salir en los periódicos, ni ser mencionados en los informativos. Lugares en los que, como reza la genial película que en los años 60 realizase Juan Antonio Bardem, 'Nunca pasa

nada'. Y si pasa, apenas nadie se entera.

Abandono institucional

"Desde las instituciones públicas tenemos parte de responsabilidad en el fenómeno de la despoblación. El anterior Consell del PP hizo oídos sordos a las reivindicaciones de estos municipios. Aún estamos a tiempo de revertir el proceso, aportando recursos para mejorar la vida de la gente que con-

tinúa viviendo allí y que puedan contar con los mismos servicios que en las ciudades", nos asegura Rubén Martínez Dalmau, vicepresidente segundo de la Generalitat y conseller de Vivienda por Unides Podem, en declaraciones a este periódico.

"La Diputación de Alicante es un plan contra la despoblación rural en sí misma. La mayor parte de sus inversiones van destinadas a los pueblos para garantizar la igualdad de oportu-

«Debemos reducir impuestos en las zonas rurales, porque a veces estamos cobrando lo mismo que en las ciudades» F. Frau (alcalde de Tollos)



Vista de Tollos, el pueblo más pequeño de Alicante.

tunidades y desarrollo de todos los ciudadanos. De hecho, en los últimos cinco años hemos destinado cerca de 100 millones de euros a los municipios alicantinos inferiores a 2.000 habitantes, de los cuales 4,5 millones han ido específicamente para los cuatro pueblos más despoblados de la provincia" nos añaden fuentes de la institución provincial, ahora gobernada por PP y C's.

El número de robos en las casas de campo ha aumentado considerablemente

Sin embargo, dando una vuelta por estas zonas despobladas, es fácil percatarse de que estas buenas intenciones que nos predicamos desde la Generalitat y Diputación cuando les preguntamos por el tema de la despoblación, en muchas ocasiones no han repercutido en hechos.

Un ejemplo evidente es la citada residencia de la tercera edad en Tollos. El Ayuntamiento llevaba años denunciando continuos retrasos y problemas con los pagos de la Conselleria de Políticas Inclusivas (gestionada actualmente por Compromís) necesarios para sostener este centro, hasta que la gestora ha acabado por rescindir el contrato.

“Esto ha sido un enorme mazazo para el pueblo. Hemos perdido de golpe a unos 20 residentes, lo cual es casi la mitad de nuestra población. También a los trabajadores que acudían cada día aquí, y contribuían a revitalizar la vida diaria del municipio” se lamenta el alcalde del pequeño municipio.

Falta de comercios

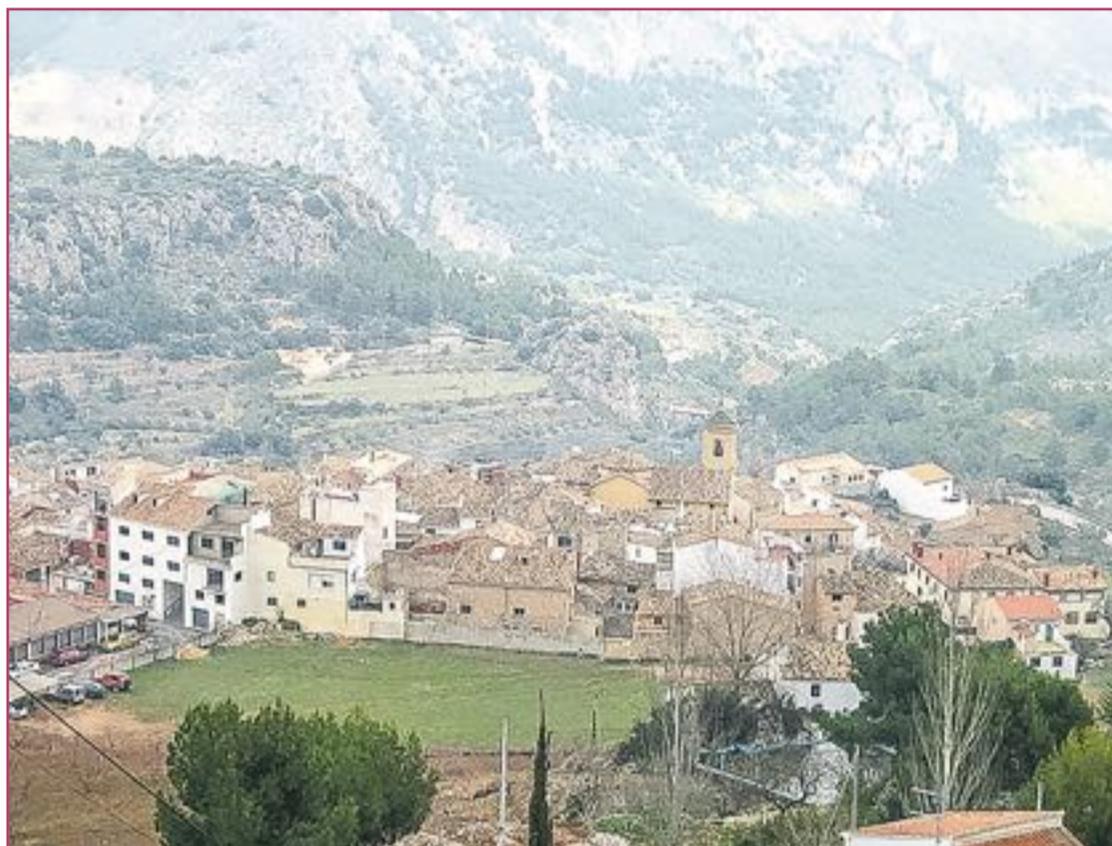
La ausencia de habitantes o visitantes diarios contribuye a que apenas proliferen los establecimientos comerciales en la zona. Algunos de estos pueblos ni siquiera cuentan con negocios tan básicos como puedan ser una farmacia, una tienda de comestibles o un bar.

“En Tollos afortunadamente sí tenemos farmacia, pero desde que nos cerraron la residencia el farmacéutico se está planteando irse. Desde el Ayuntamiento queremos evitarlo buscándole un local más barato. El único bar que nos quedaba terminó su contrato en verano, y no quiso continuar, ahora estamos buscando un nuevo adjudicatario. También resiste un negocio de gafas de sol de madera artesanales, y yo tengo un taller de reparación de maquinaria” nos explica el alcalde.

Tampoco ayuda la avanzada edad de la escasa población de la zona, pues la mayoría de los habitantes ya suelen estar ju-

«Abaratar viviendas está bien para atraer población, pero no sirve de nada si no damos servicios reales a estas zonas»

R. Dalmau (conseller de Vivienda)



Confrides (187 hab.) es el pueblo con mayor altitud media (1.009 m. sobre el nivel del mar) de la provincia.

bilados. Por ello los municipios centran sus esfuerzos en traer emprendedores más jóvenes.

“Las administraciones deberían concedernos más libertad a los alcaldes para eliminar impuestos. Si no abaratamos costes es muy complicado que encontremos emprendedores que quieran abrir negocios aquí. A veces incluso les estamos haciendo pagar las mismas tasas que en una ciudad” reivindica Félix Frau.

Sanidad y transporte

El tema sanitario es otra de las habituales reivindicaciones de estos municipios, más aún teniendo en cuenta la avanzada edad de su población. “La médica de la zona vive en Balones (131 habitantes), que está a unos ocho kilómetros de distancia. Viene dos días a la semana a Tollos. En otros pueblos como Quatretondeta (122 hab.) están bastante enfadados porque les han recortado a los mismos días, teniendo el doble de población que nosotros” nos explica el alcalde Félix.

Por otra parte las comunicaciones tampoco suelen ser muy eficientes, lo cual contribuye a aislar todavía más a estos pequeños pueblos de montaña. “Existe un autobús para Alcoy que pasa todos los días, pero como da la vuelta a todo el valle tarda casi dos horas. Para un trayecto tan pequeño es muy agotador, y la gente acaba prefiriendo no viajar. Tampoco es que haya muchos taxis operativos. Al final la forma más cómoda es que los vecinos se pongan de acuerdo para compartir

Ocho de los diez pueblos más pequeños de Alicante están en la comarca de El Comtat de Cocentaina

coche y hacer viajes conjuntos” nos explica el regidor de Tollos.

Seguridad e internet

Respecto a la seguridad, según nos indican, el número de robos en casas de campo está aumentando considerablemente. “Por aquí ni pasa la Guardia Civil. Hace unos meses asaltaron la casa de la abuela de mi mujer en Famorca (47 hab.). Es una de las razones por las

«Mantener nuestra piscina supone un gran gasto para el Ayuntamiento, pero sino la gente no vendría ni en verano»

F. Frau (Tollos)



Los inviernos en la sierra de Aitana son bonitos y fríos, como se aprecia en esta foto de Torremanzanas (661 hab.).

que se fue de Tollos el dueño del bar, también le entraron varias veces. Esto es un problema muy grave” se queja Félix Frau.

Y aunque en los últimos años se haya mejorado bastante, todavía existen zonas donde la cobertura telefónica flojea. Así mismo, algunas localidades sufren serias dificultades en el acceso a internet. “Afortunadamente en Tollos no tenemos este problema, pero en lugares como Quatretondeta o Gorga (249 hab.) aún no les ha llegado la fibra óptica en pleno año 2020” nos cuenta el alcalde.

Iniciativas para repoblar

En algunos pueblos de España se han probado distintas iniciativas para atraer más población, a veces abaratando considerablemente o incluso regalando viviendas a familias numerosas. Los inmigrantes con hijos suelen ser los más interesados en estas ofertas, pues encuentran así una forma más asequible de residir en España. Aunque en general ésta es una tarea muy complicada para los ayuntamientos, pues estas zonas ofrecen pocas perspectivas laborales.

“Las políticas de vivienda son un buen instrumento, pero tienen que ir acompañadas de otros servicios. Por mucho que nosotros ofrezcamos casas a precios bajos, las familias no vendrán si no tienen asistencia sanitaria adecuada, o un colegio donde llevar a sus hijos” nos indica el conseller Dalmau.

Falta de escuelas... y de niños

Lo cierto es que efectivamente en muchas de estas localidades ni siquiera hay ya escuela, al no haber suficientes alumnos. “En Tollos tenemos asignada la escuela de Benilloba (724 hab.), que está a unos quince kilómetros y tiene un buen servicio de bus escolar, pero en realidad no tenemos niños desde hace ya varios años” nos apunta el alcalde Félix Frau.

Además no es infrecuente encontrarse en estos pueblos casas abandonadas desde hace muchos años, que presentan un estado bastante deplorable. “Recientemente visité



Algunas casas de la zona presentan un estado deplorable, como las de la aldea abandonada de Llombai.

el municipio valenciano de Yátova, donde han tenido la interesante idea de rehabilitar un antiguo cuartel de la Guardia Civil para construir viviendas dirigidas a gente desfavorecida. Desde la Generalitat debemos trabajar en la línea de favorecer estas iniciativas para que otros pueblos puedan hacer lo mismo” propone el conseller Dalmau.

El invierno y el verano

Otra característica habitual de estos pequeños municipios montañosos es que presentan dos caras muy distintas a lo largo del año. Si bien en invierno apenas cuentan con decenas de vecinos residiendo, en verano pueden llegar a quintuplicar su población.

“Nosotros fuimos pioneros poniendo una piscina en Tollos. Al Ayuntamiento le cuesta un dineral al año mantenerla, pero no podemos prescindir de ella porque sino la gente ya no vendría ni en verano. Muchas personas, incluso de otros pueblos, acuden para bañarse aquí y durante estos meses volvemos a tener ambiente en el pueblo” nos cuenta su alcalde.

Lo cierto es que en Aitana podemos pasar bastante frío en invierno, pero también escapar del calor soporífero propio del resto de la provincia durante junio, julio o agosto. Por ello muchas personas ‘vuelven al pueblo’ en estas fechas, que además suelen coincidir con las fiestas locales que celebran la mayoría de los municipios. A lo largo de la zona se pueden presenciar multitud de desfiles de Moros y Cristianos, danzas

tradicionales, concursos de disfraces, paellas multitudinarias, etc.

Turismo rural

El turismo rural también se ha desarrollado considerablemente en una sierra de Aitana que presenta lugares tan particularmente hermosos como las Fuentes de Algar, la Vall de Gallinera, el Castell de Guadalest, etc. Además algunos de sus minúsculos pueblos son de origen medieval, y todavía mantienen restos históricos de la época árabe como castillos, murallas o calles empedradas. La cercanía con Benidorm lleva a que numerosos turistas realicen excursiones para conocer los rincones de estas montañas.

“Muchos alicantinos no conocen aún lo bonito que es el interior de su provincia y todas las sorpresas que uno se encuentra aquí. En Tollos no se circula, pues no caben los coches por las calles, es un sitio ideal para respirar tranquilidad. Tenemos también senderos que conducen hacia las cuevas con pinturas rupestres y estalactitas de las montañas. De verdad que merece la pena venir a conocer esta zona” promete el alcalde Félix Frau.

¿Demasiados ayuntamientos?

Algunas voces piensan que estos minúsculos pueblos deberían fusionar sus ayuntamientos, como forma de aumentar su capacidad económica y servicios. No en vano España es el tercer país de la Unión Europea con más municipios (alrededor de 8.100), cuando en realidad

somos el quinto en población total.

Aún así este debate sigue causando división política en nuestro país. El alcalde de Tollos se muestra favorable: “a largo plazo probablemente sea lo más lógico”, mientras que el conseller Dalmau no es muy partidario de la idea: “debemos respetar la autonomía y particularidades de cada municipio. La mejor fórmula es concederles más gestión y carteras de servicios a través de las mancomunidades”.

Precisamente los alcaldes del valle de Seta acaban de firmar un convenio mancomunal para unirse en sus reivindicaciones. “Nos hemos adherido todos, independientemente de nuestro color político, para tener más fuerza ante las administraciones superiores. Queremos dinamizar el turismo, atraer emprendedores, poner microbuses para conectar las piscinas, abrir una tienda cen-

«Aún estamos a tiempo de revertir el proceso»

R. Dalmau
(conseller de
Vivienda)

tralizada que nos surta de pan diario y otros víveres, etc.” nos indica Félix Frau.

Compromisos políticos

Desde la Generalitat y la Diputación también nos prometen más esfuerzos para atender todas estas necesidades. En la administración autonómica radican las competencias para mejorar los servicios de sanidad, educación o el acceso a la vivienda; mientras que la institución provincial suele encargarse de ofrecer subvenciones variadas, ayuda técnica a estos ayuntamientos tan escasos de personal o coordinar los servicios mancomunales.

“Revertir la despoblación es una de las mayores prioridades del Govern del Botànic, por eso hemos creado una Dirección General que se está encargando de elaborar una Agenda Valenciana Antidespoblamiento (AVANT) para frenar este fenómeno” nos asegura el vicepresidente segundo Dalmau.

“Nuestro compromiso por evitar la despoblación queda patente en las numerosas ayudas que impulsamos a los municipios de más pequeños. Las subvenciones para asistencia en gestión presupuestaria, para la dirección facultativa de obras, nuestra área de asesoramiento gratuito legal y en nuevas tecnologías, o en cualquier otro aspecto como formar empleados o conservar edificios públicos” nos indican desde la Diputación.

Los 10 pueblos más pequeños de la provincia

(Año 2011 / 2019)

Tollos (El Comtat):	49 hab. / 37 hab.*
Famorca (El Comtat):	62 hab. / 47 hab.
Benillup (El Comtat):	97 hab. / 97 hab.
Benifallim (L'Alcoia):	115 hab. / 105 hab.
Facheca (El Comtat):	108 hab. / 106 hab.
Benimasot (El Comtat):	129 hab. / 106 hab.
Almudaina (El Comtat):	112 hab. / 113 hab.
Quatretondeta (El Comtat):	114 hab. / 122 hab.
Balones (El Comtat):	162 hab. / 131 hab.
Benifato (Marina Baixa):	188 hab. / 140 hab.

*El dato de Tollos ya pertenece a 2020

Los alcaldes del Valle de Seta han firmado un convenio de unión para luchar por sus reivindicaciones

Los peajes que aún resisten en la provincia de Alicante

La mayor parte de la AP-7 ya ha sido liberalizada, pero aún sobreviven dos tramos de pago

DAVID RUBIO

Terminó por fin el eterno peaje que desde 1971 llevaban pagado los conductores para circular por la llamada Autopista del Mediterráneo (AP-7) entre ciudades como Alicante, Villajoyosa, Benidorm, Altea o Denia. Era una de las carreteras de pago más antiguas de España y, aunque la explotación económica debía haberse terminado en 1998, el gobierno llegó a conceder hasta tres prórrogas a la empresa concesionaria Abertis. Tras estos 22 años de propina, desde el pasado 1 de enero, las barreras ya son historia.

Ahora bien, todavía no es gratuito conducir por toda la provincia. En concreto aún restan dos tramos por los que es preciso pasar por caja, y ambos se ubican dentro de la propia AP-7.

Circunvalación de Alicante

La Circunvalación de Alicante que conecta la capital de la provincia con las localidades cercanas de Monforte del Cid, San Vicente del Raspeig, Mutxamel o Campello fue rescatada por el Estado en 2018. Este tramo antes estaba gestionado por la sociedad Ciralsa, que disponía de la concesión hasta 2040. Sin embargo, dicha empresa acumuló una deuda de hasta 251 millones de euros que la llevaron a la quiebra.

Por tanto hace ya casi dos años que el gobierno de España gestiona este tramo, pero en ningún momento ha mostrado intención alguna por quitar los cuatro peajes existentes en los apenas 34 kilómetros que mide la Circunvalación. Tampoco ha vuelto a sacarlos a concurso, de hecho existe una Proposición No de Ley aprobada en el Congreso a iniciativa de Unidas Podemos por la que se insta a no volver a privatizar ninguna de las autopistas rescatadas.

En un principio se determinó que la gestión de todas estas



La Circunvalación de Alicante ha tenido que rebajar provisionalmente algunas tarifas, pero sigue siendo de pago.

autopistas recaería provisionalmente en la sociedad estatal SEITSA hasta el 31 de diciembre de 2018. Sin embargo, ante la ausencia de otra alternativa, el gobierno ha renovado este convenio hasta finales de 2022.

Descuentos forzosos

Además la liberalización de la AP-7 hasta Valencia ha dificultado todavía más el cobro, ya que anteriormente SEITSA se coordinaba con Abertis para ello. Ahora que han cerrado las casetas de la antigua concesionaria, la sociedad estatal es incapaz de verificar el recorrido de algunos vehículos, así que en ciertos tramos se ha visto legalmente obligada a bonificar (e incluso regalar) viajes.

De hecho, se está dando la curiosa situación de que un vehículo que recorra toda la Circunvalación de norte a sur (por ejemplo, para viajar desde Benidorm hasta Elche) tiene que pagar la tarifa máxima (3,55 euros). Sin embargo, si se hace exactamente el mismo trayecto en dirección contraria, tan solo debe abonar 1,7 euros.

Para corregir esta situación SEITSA pretende construir una nueva caseta de cobro en el término municipal de El Campello, con la que así poder controlar la salida de la Circunvalación en dirección a Valencia.

El futuro de este peaje, por tanto, es bastante incierto. Si bien parece que el gobierno nacional no tiene interés en quitarlo, tampoco parece fácil que consiga privatizarlo de nuevo habiendo quebrado la anterior concesionaria por una deuda millonaria.

Lo cierto es que es relativamente sencillo esquivar estas barreras. Los viajeros que quieran rodear Alicante pueden optar por la gratuita A-70, mien-

tras que existen otros caminos alternativos para viajar desde la ciudad hacia las cercanas Monforte, San Vicente, Muxamiel o Campello.

Los peajes de Torrevieja

El otro peaje que resta en la provincia está en la Vega Baja y, en principio, va para largo. Se trata del tramo de la AP-7 que rodea la ciudad de Torrevieja, y la conecta con Orihuela, Murcia y Cartagena. Aquí la empresa concesionaria Ausur todavía tiene contrato en vigor hasta el año 2048.

La impopularidad entre los vecinos de la zona hacia estos peajes es notable, e incluso los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela, así como otras instituciones, han reivindicado su supresión o al menos que se impulsen ciertos descuentos para los residentes. Realmente las dos casetas están ubicadas a apenas diez kilómetros de distancia, en Montesinos y La Zenia, cobrando 4 euros (en temporada baja 2,25 euros) y siendo su señalización más bien deficiente.

Ocurre también que durante el verano muchos vecinos y turistas optan por la gratuita N-332, lo cual produce constantes atascos. En 2017 el Ministerio de Fomento licitó la redacción del proyecto de desdoblamiento de esta carretera, lo cual fue llevado a los tribunales por la empresa Ausur siendo la denuncia finalmente desestimada por el Tribunal Supremo. Actualmente este proyecto continúa en fase de redacción, sin fecha oficial para el comienzo de las obras.

La empresa que gestionaba la Circunvalación de Alicante quebró, pero el Estado lleva dos años manteniendo los peajes

Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048

Alicante es la provincia reina del arte rupestre levantino

En las montañas alicantinas se hallan hasta 130 lugares con pinturas dibujadas en la Prehistoria

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante cuenta con el enorme lujo de poseer hasta tres Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO. Si bien dos de ellos se encuentran en Elche (hablamos del Palmeral y del Misteri), el tercero en cuestión queda repartido entre decenas de localidades alicantinas.

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiquísimas obras, de los cuales 130 se ubican en la provincia de Alicante (superando en número a todas las demás provincias mediterráneas de España).

Aunque en los últimos tiempos las investigaciones han avanzado bastante, los arqueólogos aún continúan discutiendo sobre las interpretaciones y significados de estas pinturas. Un arte tan misterioso como apasionante, que precedió a todas las demás manifestaciones artísticas que ha creado la humanidad.

El estilo Macroesquemático

“Existen dos grandes grupos de arte rupestre. En primer lugar apareció el Arte Paleolítico en el norte de España, como la Cueva de Altamira, que en general es más realista. Luego, varios siglos después, emerge nuestro Arte Levantino, bastante más abstracto” nos explica a modo de introducción Federico Rubio, doctor alicantino en arqueología y descubridor de algunos de estos parajes.

El Arte rupestre Levantino, a su vez, también cuenta con va-



Muchos turistas aprovechan sus excursiones a los bonitos pueblos alicantinos de montaña para visitar también sus pinturas rupestres, como ocurre en Penáguila.

rias vertientes. “Por un lado están las pinturas que intentaban imitar la realidad. Por ejemplo, para dibujar a un hombre a veces ponían un palo con un círculo arriba, dos líneas a los lados y otros dos abajo. Queda claro que es un hombre, aunque no se incluyen los detalles tipo pies, dedos, nariz, ojos, etc.” nos explica el arqueólogo.

El debate viene cuando nos encontramos pinturas más abstractas, donde sus autores no dibujaban objetos tangibles sino símbolos. Pueden ser ondas, círculos, rayas cruzadas... Aquí es donde las interpretaciones de los especialistas pueden ser muy distintas, y entramos en el mundo de las teorías.

La gran particularidad del arte mediterráneo español es que aporta además un estilo

propio conocido como Macroesquemático. “En realidad se trata de una variante del arte abstracto. Son símbolos pintados, mucho más grandes de lo normal. Por ejemplo, una pintura rupestre suele medir unos 10 cm, y en los abrigos de la provincia de Alicante nos las podemos encontrar de un metro de longitud” nos apunta Federico.

Teorías e interpretaciones

El por qué todas aquellas personas de la Prehistoria pintaban estos dibujos sigue constituyendo todo un misterio. ¿De dónde surge el impulso de realizar una obra de arte? ¿Acaso quizás la expresión artística es una necesidad que siempre ha estado en el interior del ser humano desde nuestros inicios hasta la actualidad?



Extrañas figuras pintadas en el Barranc de Benialí. ¿Manos alzadas? ¿Animales? ¿Espigas de trigo? ¿Un código de comunicación?

Alicante cuenta con más pinturas prehistóricas que ninguna otra provincia del mediterráneo español

Muchos excursionistas planifican sus rutas de senderismo para ver pinturas rupestres

tos. Por ejemplo, para inmortalizar aquella vez que tuvieron una gran cacería o el nacimiento de una persona socialmente importante”.

Una tercera teoría apunta a que podría ser incluso una especie de código para comunicarse entre compañeros de tribu. “Si yo estoy solo en la cueva, veo de repente un ciervo en el río y quiero ir a cazarlo para que no se escape, ¿cómo sabrán mis amigos cuando vuelvan dónde estoy? Quizás estos símbolos sean una especie de lenguaje escrito muy primitivo. Por ejemplo pinto unas ondulaciones para representar el río” nos indica el arqueólogo alicantino.

La lucha contra el tiempo

Lo cierto es que todas estas interpretaciones difícilmente puedan ser demostradas alguna vez. Cabe recordar que hablamos de una época anterior a la invención de la escritura, por lo que no hay ningún tipo de texto que pudiera aclararnos estos significados. Y por si fuera poco, estas pinturas ni mucho menos se conservan como fueron pintadas en su fecha original. Con el paso de los siglos, aunque los dibujos estén en sitios resguardados, van sufriendo ráfagas de viento o lluvias.

Además, tampoco tienen porque ser contemporáneos, perfectamente puede ocurrir que en una misma pared se hallen restos de pinturas con trescientos años de diferencia. Por tanto, cada dibujante podía haberle dado un sentido distinto a su obra.

“A veces nos encontramos un mosaico entero, del que apenas quedan dos trocitos pequeños de pinturas. ¿Cómo interpretar el significado de toda la pared? Es una labor imposible” nos admite el arqueólogo Federico Rubio.

Algunas teorías apuntan a que estas pinturas podrían tener sentido religioso, que eran recuerdos o incluso una protoescritura

“Algunos piensan que pueden tener un sentido mágico o supersticioso. Tengamos en cuenta que justo al final de Paleolítico hubo un gran calentamiento global, por lo que de repente se mudaron las especies animales propias de la zona y llegaron otras nuevas. Éste fue sin duda el momento más crucial de la historia de la humanidad. Todas las herramientas y técnicas que pudieran tener los hombres de una zona para cazar elefantes, ahora ya no valían de nada porque de repente solo había conejos. Pasaron mucha hambre. Así que es posible que pintaran estos símbolos para visualizar su objetivo. A veces nos encontramos, por ejemplo, un ciervo y una mano humana cogiéndolo” comenta Federico Rubio.

Por otro lado, también existen las interpretaciones narrativas. “Otros piensan que surgen de una necesidad de contar rela-

De hecho, la realidad es que todas estas pinturas más temprano o tarde están abocadas a desaparecer. “No olvidemos que están al aire libre, nada se conserva en el exterior eternamente. Existen varios métodos de conservación que pueden prolongar lo máximo posible su existencia. Tal vez las instituciones públicas deberían invertir más becas para este tipo de investigaciones” opina Federico.

Un rico patrimonio alicantino

Las pinturas ubicadas en el Pla de Petracos, al margen izquierdo del Barranco del Cúmulo (término municipal de Castell de Castells), suelen estar consideradas como las primeras halladas que representan más puramente el estilo macroesquemático levantino. Fueron descubiertas en 1980 por parte del Centre d'Estudis Contestans y algunos especialistas apuntan a que este conjunto compuesto por ocho abrigos podría haber sido un santuario.

“A mí me gustan todavía más las pinturas de la cueva de La Sarga, en Alcoy. No es exactamente del tipo Macroesquemático característico de nuestra zona, pero sus dibujos se conservan bastante bien. Además no es demasiado difícil acceder hasta aquí” nos indica el arqueólogo Federico Rubio, quien además fuera el director del Museo Arqueológico alcoyano durante los años 80.

También podemos encontrar pinturas muy valiosas en otros lugares como en el Barranc de la Fita (en el término de Famorca), el Barranc de Beniali (en la Vall de la Gallinera), el Barranc de l'Infern (en Vall de Laguart) o el Barranc del Salt (en Penáguila) entre otras. En total son 28 las localidades alicantinas que cuentan con restos rupestres, y aún hoy se siguen descubriendo nuevos.

A diferencia del norte de España, en esta zona las pinturas no suelen estar en el interior de oscuras cavernas sino que pueden ser vistas fácilmente desde el exterior. Ocurre que en las sierras alicantinas tenemos muchos abrigos de poca profundidad, pues la mayoría de nuestras



Estas pinturas del Pla de Petracos han suscitado numerosas interpretaciones. Podrían ser figuras humanas con los brazos levantados, o seres religiosos.



Las pinturas rupestres alicantinas suelen estar en abrigos de montaña, como en este de Benissa.

montañas está constituida por piedras calizas que son fácilmente erosionadas por el agua de las lluvias formando estas pequeñas entradas.

“Para los arqueólogos nos resulta relativamente fácil saber si en un lugar vamos a encontrar pinturas rupestres o no. Si hay entradas en las montañas y los vientos dominantes no soplan en dirección hacia aquí, es muy probable que se conserven” nos apunta Federico Rubio.

Rutas senderistas rupestres

Desde hace algunos años se ha puesto muy de moda combinar las pinturas rupestres con el senderismo rural. Muchos excursionistas organizan escapadas por la montaña para pasar el día, y como colofón poder presenciar de primera mano estas valiosas pinturas únicas en el mundo. Normalmente los abrigos suelen estar vallados para que los visitantes no puedan dañar los dibujos, aunque perfectamente se pueden observar

a tan solo unos pocos metros de distancia.

“Alguna vez hemos descubierto pinturas gracias a los senderistas, como las del Barranc de l'Infern. Tenemos tantas en la provincia de Alicante que los arqueólogos no siempre llegamos a todas” bromea Federico.

Algunos ayuntamientos alicantinos incluso organizan rutas de este tipo, sobre todo en temporada alta. Así mismo en varios lugares existen paneles informativos sobre el origen de las pinturas.

Nuestro doctor en arqueología entrevistado se congratula de este interés, cada vez mayor, que presentan estos dibujos rupestres. Aunque eso sí, pide respeto siempre hacia este Patrimonio de la Humanidad. “Por favor, que nadie las toque ni derrame ningún líquido sobre ellas. Es falso eso de que el agua oxigenada no las daña, claro que las perjudica. A veces incluso nos hemos encontrado con turistas que picaban las piedras para llevarse un trozo. Ya es un milagro que

se conserven después de tantos siglos, y todos nosotros tenemos la responsabilidad de que sigan existiendo” sentencia Federico Rubio.

El MARQ

Para ampliar información sobre la Prehistoria en el Mediterráneo español, recomendamos a todos los interesados visitar el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ). Se trata de uno de los museos arqueológicos más modernos de España, y aquí podemos encontrar sobre un millar de piezas pertenecientes a aquellos primeros habitantes que poblaron las tierras alicantinas.

En el Pla de Petracos hay un conjunto artístico en ocho abrigos que se cree que pudiera ser un santuario prehistórico

Las pinturas alicantinas no suelen estar al fondo de profundas cavernas, sino que son visibles al aire libre

tinas se calcula que hace unos 100.000 años.

En el MARQ están expuestos objetos prehistóricos de gran valor como las armas que usaban aquellos primeros cazadores y recolectores, las herramientas empleadas por los pioneros agricultores y pastores alicantinos, o los primeros metalúrgicos.

Además el museo cuenta con varias salas temáticas, y en una de ellas precisamente se recrea cómo es realizada una excavación arqueológica en una cueva o abrigo. Una experiencia sin duda muy enriquecedora para cualquiera interesado en los albores de la especie humana.

Localidades alicantinas con pinturas rupestres

- Alcalalí:** Abric de Seguili.
- Alcoleja:** Barranc de Frainos y Morro Carrascal.
- Alcoy:** La Sarga y Barranc de les Coves.
- Alfafara:** Abric de les Finestres, Barranc d'Alpadul y El Pantanet.
- Altea:** Penya del Vicari.
- Beniarrés:** Penya de Benicadell.
- Benimassot:** Coves Roges y L'Esmoladora.
- Benissa:** Pinós.
- Bolulla:** Barranc de Bolulla.
- Castell de Castells:** Pla de Petracos, Barranc de Bil.la, Barranc de Famorca, Barranc de Galistero, Cova Alta, Esbardal de Miquel el Serril, Racó de Gorgorí y Racó de Sorellets.
- Cocentaina:** Abric de la Paella, Abric de la Penya Banyà y Barranc de Mastec.
- Confrides:** Barranc de les Covatelles, Penyó de les Carrasques, Port y Barranc del Sord.
- Denia:** Cova de la Caputxa.
- Fageca:** Sierra de Alfaro.
- Famorca:** Barranc de la Fita.
- La Vall d'Alcalà:** Abric del Racó del Condoig.
- L'Orxa:** Cova Llarga.
- Penáguila:** Barranc del Salt y Port.
- Planes:** Abric de la Gleda, Barranc de la Penya Blanca, Barranc dels Garrofers y Coves de la Vila.
- Santa Pola:** Cueva de las Arañas del Carabassi.
- Tárbena:** Barranc del Xorquet y Penya Escrita.
- Tollos:** Coves Roges.
- Tormos:** Barranc de la Palla.
- Vall de Ebo:** Abric de les Torrudanes, Cova de Reinós y Cova Fosca.
- Vall de Gallinera:** Al Patró, Barranc d'en Grau, Barranc de Benialí, Cova Jeroni, Barranc de la Cova Negra, Barranc de la Magrana, Barranc de Parets y Racó del Pou.
- Vall de Laguart:** Barranc de l'Infern.
- Xàbia:** Cova del Mig dia y Coves Santes.
- Xaló:** Cova del mansano.

«Para mí las pinturas alicantinas más completas son las de La Sarga en Alcoy» F. Rubio (arqueólogo)

Torre Vieja vuelve a llenarse de color y diversidad en febrero

El próximo año el Carnaval de Torre Vieja podría ser declarado de Interés Turístico Regional

JONATHAN MANZANO

La amplia programación del Carnaval de Torre Vieja se desarrollará del 31 de enero al 29 de febrero y lo hará con ligeros cambios respecto a la anterior edición. Francisco Pizana Cutillas cumple su segundo año al frente de la Asociación de Carnaval.

Referencia regional

Declarado como Fiesta de Interés Turístico Provincial en el año 2012, bajo el anterior mandato de Julio Ruiz, el Carnaval de Torre Vieja podría conseguir el próximo año la declaración de Interés Turístico Regional. Para ello ha de cumplir una serie de requisitos, entre los que se incluye la proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. Este film de edición y producción propia narra cómo la ciudad de la sal vive intensamente sus carnavales.

En esta nueva edición un total de hasta 32 comparsas participarán del evento más importante y multitudinario del Carnaval de Torre Vieja, que consigue reunir a cerca de 2.500 personas año tras año. "Nuestro deseo es que la gente se siga implicando. Estamos renovando muchas cosas y poco a poco la gente se va volcando más con el carnaval" señala Francisco Pizana Cutillas.

Evento único

Esta festividad torre Vieja es una de las más populares del municipio, si no la que más. Tiene sus orígenes a finales de la década de los ochenta cuando un pequeño grupo de amigos, bajo el nombre 'Amigos del Carnaval', comenzó a realizar pequeños desfiles. Desde entonces, el carnaval ha tenido algo especial y único, llenando de color y diversidad las calles de la ciudad.

Como consecuencia de esta diversidad, hace años, la por entonces directiva de la asociación torre Vieja, ante la insistencia de los Escudos de



Concepción Sala Macia y Francisco Pizana Cutillas junto a la autora del cartel anunciador, María José Andugar | Ayuntamiento de Torre Vieja



Hasta 32 comparsas participarán en esta nueva edición | Joaquín Carrión

Oro, se arriesgaron a poner en marcha entre su programación la primera Gala Drag Queen, un clásico que se ha convertido en uno de los eventos más esperados por la familia carnalera y que atrae a artistas de todos los puntos de España. El primer ganador del certamen fue José Luis Balboa Sempere con su drag Princess. Este año el evento cumple su decimosegunda edición.

Mejora constante

Aún hay elementos por mejorar, tal y como confiesa el presidente de la Asociación de Carnaval de Torre Vieja, en concreto "recuperar actos que se

hacían tradicionalmente como el Teatrillo de Carnaval en el que miembros de las comparsas hacían, a través del humor, una crítica de la rutina diaria de la ciudad" señala.

Además, desde hace dos años están estudiando la posibilidad de incorporar el título de 'Rey de Carnaval', un certamen

«La gente se va volcando más»

F. Pizana
(presidente)

Estudian la creación del título Rey de Carnaval

que no se ha podido llevar a cabo, por segundo año consecutivo, por motivos económicos. "Este año ha sido duro. Esperamos que el año que viene contemos con más dinero y podamos hacer más actividades" afirma esperanzado Pizana Cutillas.

La pregonera

Las fiestas del carnaval se iniciaron el 31 de enero con el pregón de Leticia Sabater, una artista conocida por todos que tuvo su debut ante las cámaras en 1986 en el programa de televisión 'Un, dos, tres... responde otra vez'. Una decisión con la que pese a haber suscitado todo tipo de opiniones, "se pretende dar un carácter más actual, dinámico y acorde a los tiempos modernos" señalan desde la asociación torre Vieja.

Desde la Concejalía de Fiestas, la edil Concepción Sala Macia afirma tener mucha expectación cada año tras "convertirse en uno de los eventos más importantes de la provincia de Alicante". Ha señalado que el presupuesto de todas las actividades programadas para el Carnaval de este año será de unos 84.000 euros aproximadamente, similar a la cifra del anterior año.

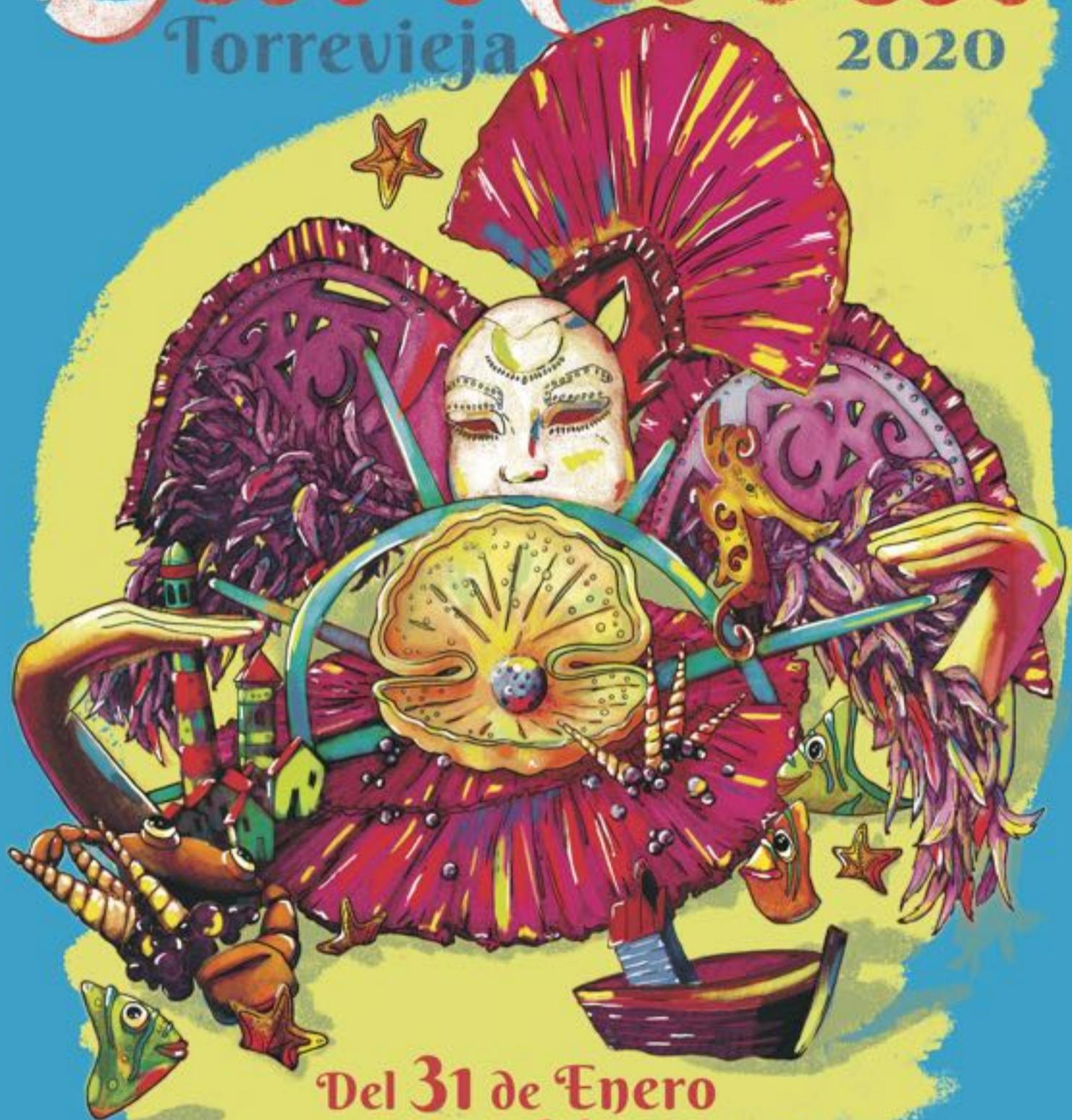
Programación del Carnaval de Torre Vieja 2020

- Gala de Presentación, Coronación de las Reinas de Carnaval y proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. 1 de febrero a las 21:00 horas en el Teatro Municipal de Torre Vieja.
- XII Concurso Internacional de Drag Queen 'Ciudad de Torre Vieja'. 8 de febrero a las 21:30 horas en Auditorio Internacional de Torre Vieja.
- Gran quedada Carnalera. 15 de febrero desde las 19:00 horas en la Plaza de Constitución.
- Gran Desfile de Carnaval. 16 de febrero desde las 17:30 horas, partiendo de la Plaza María Asunción hasta la calle Clemente Gosálvez.
- Fiesta de Carnaval de la Gente Mayor. 20 de febrero a las 18:00 horas en el Centro Municipal de Ocio.
- II Desfile Infantil 'El Carnaval de los coles'. 21 de febrero desde las 17:00 horas en el Centro Cultural Virgen del Carmen.
- Gran Desfile Nocturno y Concurso de Comparsas Foráneas: 22 de febrero desde la calle Ramón Gallud.
- Concurso Nacional de Chirigotas y Comparsas 'Ciudad de Torre Vieja': 29 de febrero a las 21:00 en el Teatro Municipal.

Tiene sus orígenes en la década de los ochenta

Carnaval

Torre Vieja 2020



Del 31 de Enero
al 29 de febrero

www.carnavaldetorre vieja.com

Declarado de interés turístico provincial

Homeopatía, ¿realidad o engaño?

Más de un siglo después la comunidad médica continúa dividida respecto a la utilidad real de los tratamientos homeopáticos

DAVID RUBIO

Algunos la consideran una rama fundamental de la medicina, mientras que otros piensan que no es más que una pseudociencia engañosa que nunca ha sido demostrada. Lo curioso es que en ambas opiniones hay muchos profesionales médicos, farmacéuticos o veterinarios.

La homeopatía surgió a finales del siglo XVIII, impulsada por el médico alemán Samuel Hahnemann. Su doctrina era que "lo similar cura lo similar", y bajo este punto de vista dictaminó que podía tratar enfermedades practicando diluciones sucesivas. Esto significa diluir en alcohol o agua destilada un remedio o una sustancia de la naturaleza, para luego agitarlo en una técnica denominada sucesión.

Supuestamente este proceso produciría unos medicamentos que conservarían sus propiedades curativas, y a su vez causarían menos efectos secundarios en los pacientes. Sin embargo, más de 100 años después, según gran parte de la comunidad científica la homeopatía sigue sin arrojar resultados reales que demuestren realmente que sirve para algo.

Los escépticos

"La verdad es que yo no le encuentro ningún sentido. ¿Qué lógica tiene diluir un principio activo que está probado que cura? Además uno de los aspectos fundamentales en el proceso de un medicamento para ser demostrado es que tiene la dosis justa. Sin embargo, en la homeopatía, rebajan las dosis a su libre albedrío. A veces incluso cogen sustancias naturales que poco tienen que ver con la medicina" nos comenta Fernando Carballo, expresidente de la Federación de Asociaciones Científico Médicas Españolas (FACME) y catedrático especialista digestivo.

Los llamados 'escépticos' se apoyan en que no hay ninguna



La mayoría de productos homeopáticos son bolitas que se ingieren vía oral.

evidencia científica, ni investigación rigurosa, que realmente demuestre que la homeopatía cure. De hecho la mayoría de los remedios homeopáticos se realizan a partir de la disolución de dosis tan ínfimas como pueda ser un mililitro de la sustancia activa, y ésta a su vez suele ser disuelta muchas veces más (10, 30, 200...) para mitigar aún más sus efectos. Por tanto, se puede acabar reduciendo a una millonésima parte del 'medicamento' final, lo cual los críticos aseguran que en la práctica es como estar ingiriendo agua.

"Por supuesto que en la homeopatía existe el efecto placebo. Nunca te va a curar un cáncer o una enfermedad seria, pero si puede hacerte sentirte mejor en un momento dado. Esto nos ocurre con todo. Si bebemos agua pensando que estamos ingiriendo café, seguramente nos cueste más dormir por la noche.

Ésta es la naturaleza humana, somos así" nos explica el doctor Carballo.

Los homeópatas

Por otra parte, los doctores homeópatas defienden la efectividad real de estos remedios. "Yo también me considero un escéptico, precisamente por eso estoy siempre abierto a nuevos descubrimientos y terapias alternativas. Vivimos una campaña constante de desprestigio contra la homeopatía cuando sí existen estudios publicados en revistas científicas que avalan sus resultados, e incluso está reconocida por la Organización Mundial de Salud" nos asegura Gonzalo Fernández, portavoz de la Asamblea Nacional de Homeopatía.

En palabras del doctor Fernández, aquello que motiva sobre todo a los médicos homeópatas es contar con un campo de visión más completo que el

de la medicina tradicional. "Nosotros también somos médicos de carrera. Lo que pasa es que no solo recetamos medicamentos convencionales, sino que además estamos abiertos a los homeopáticos. Yo creo que siempre será mejor hablar dos idiomas que uno solo, ¿no?" nos argumenta.

Según los datos que nos facilita la citada Asamblea, en el mundo habrían actualmente unos 300.000 médicos homeópatas y más de 400 millones de personas estarían utilizando estos remedios.

Situación legal

El estatus de la homeopatía también es un asunto de constante debate entre los círculos científicos y políticos. Ocurre la extraña situación de que algunos países europeos consideran a los remedios homeopáticos como medicamentos e incluso son financiados por la Seguridad Social, mientras que en otros no.

Por ejemplo, los sistemas sanitarios de Alemania o Suiza

«La homeopatía se basa en diluir principios activos o sustancias naturales. Aparentemente esto no tiene sentido»
F. Carballo
(médico escéptico)

sí financian la homeopatía. Igualmente Francia siempre se ha considerado como un 'paraíso de la homeopatía', sin embargo recientemente el gobierno de Emmanuel Macron anunció que los homeopáticos saldrán de la financiación sanitaria a partir de 2021.

España relajó sus exigencias científicas a los productos homeopáticos para considerarlos 'medicamentos' a partir de 1994, adaptándose a las directivas europeas y ante la denuncia que la industria homeopática amenazaba con interponer contra el gobierno, por considerar vulnerado su derecho a la libre competencia.

Sin embargo, el sistema sanitario español no financia ningún remedio de homeopatía. Esto significa que los españoles pueden comprarlos sin receta en farmacias, y que cada farmacéutico decide si quiere ponerlos a la venta o no.

2.000 productos en el mercado

El gobierno actual de Pedro Sánchez ha mostrado algunas intenciones de limitar la homeopatía. El eurodiputado socialista José Blanco incluso llegó a cuestionar a la Comisión Europea si cabría la posibilidad de modificar la normativa para que estos remedios dejasen de considerarse medicamentos, a lo cual fue contestado negativamente por el comisario europeo de Sanidad.

A finales de 2018 la Agencia Española del Medicamento (AEMPS) exigió que todos los productos homeopáticos existentes en el mercado español debían pasar una serie de comprobaciones científicas. Se registraron más de 2.000 solicitudes, y de momento la Agencia ya ha retirado 66 productos mientras

Aparte de algunos médicos, también hay veterinarios que practican la homeopatía



La Asamblea Nacional de Homeopatía es una organización fundada por varias asociaciones españolas, la más antigua del siglo XIX.

«Los médicos tenemos la obligación de prescribir solo medicamentos científicamente probados»
F. Carballo
(médico escéptico)

que el resto continúan comercializándose a la espera de que la AEMPS termine este macroestudio, que no está programado que finalice hasta 2021.

Entre estas 2.000 solicitudes, solo doce productos homeopáticos se presentaron para las pruebas de utilidad terapéutica. Esto significa que todos los demás (en caso de ser validados por la AEMPS) serán vendidos como 'medicamento homeopático sin indicaciones terapéuticas aprobadas'.

"No entendemos esta hostilidad del gobierno español hacia la homeopatía, cuando en Europa la tendencia es justo la contraria. Son capaces de gastarse un millón de euros para una campaña de desprestigio, como si no hubiera problemas reales en la Sanidad española donde invertir este dinero. Nos estamos aislando de Europa" nos argumenta el doctor Gonzalo Fernández.

"Las industrias farmacéuticas que fabrican los medicamentos convencionales suelen ser las mismas que hacen los productos homeopáticos, así que siempre presionan a las administraciones. Además esto produce muchos adioses, que son muy bienvenidos por los gobiernos. Aún así, a mí personalmente no me importa que se vendan si pasan los controles sanitarios pertinentes para demostrar que no son nocivos, pero no deberían llamarse medicamentos cuando no han demostrado que curen" opina el doctor Fernando Carballo.

Falsos sustitutos

De hecho algunos médicos de los considerados 'escépticos' opinan que los productos homeopáticos deberían estar directamente prohibidos, aduciendo que aunque no sean nocivos suponen un peligro de salud pública al incitar a no usar la medicina convencional.

"Si los vendemos como medicamentos que curan estamos poniendo a la gente en peligro. Tarde o temprano ocurre que algún pseudomédico se aprovecha de una familia, que a lo mejor está desesperada y se agarra a un



El oscilloccinum es uno de los medicamentos homeopáticos más exitosos, que supuestamente cura la gripe.

clavo ardiendo, para que abandonen un tratamiento realmente efectivo por un remedio sin resultados probados. Esto es intolerable" nos indica el doctor Carballo.

Desde el bando de la homeopatía, el doctor Gonzalo Fernández coincide con su colega en este último punto. "Ningún médico homeópata puede decir a un paciente que deje un medicamento convencional que necesita para tratar su enfermedad. La homeopatía no se inventó para eso. De hecho nosotros también recetamos medicamentos convencionales cuando es preciso" nos asegura.

Efectos secundarios

Según el punto de vista del médico homeópata, el valor de este tipo de tratamientos radica sobre todo en evitar los efectos secundarios. "Hay personas, especialmente los mayores, que toman hasta diez medicamentos a la vez. Algunos incluso son para proteger de los efectos de otros. Esto es del todo irracional. Nosotros simplemente queremos evitar esta sobremedicación.

Porque resulta que los efectos secundarios son una de las principales causas de muerte en el mundo. Con tanto antibiótico las bacterias se están haciendo cada vez más resistentes" afirma.

De hecho algunos estudios apuntan a que los medicamentos mal recetados, o con excesivos efectos secundarios, serían una de las cuatro causas principales de mortalidad en la Unión Europea, por encima incluso de los accidentes de tráfico. Si bien también existe mucha discrepancia en la comunidad médica acerca de estos datos.

"La mayoría de mis pacientes buscan la homeopatía para dolencias como problemas de vías respiratoria, depresiones, insomnios, lesiones musculares, etc. Aunque toda la variedad de afecciones pueden ser ayudadas con homeopatía" nos indica el doctor Fernández.

Ambigüedad de los tratamientos

Curiosamente dentro de la propia homeopatía también en-

contramos bastante disparidad respecto a los métodos. No es infrecuente que un especialista homeópata recomiende un tratamiento para una dolencia, mientras que otro aconseje este mismo producto para otra totalmente distinta.

Incluso existen en el mercado algunos supuestos 'medicamentos homeopáticos' que rallan el absurdo. Quizás el ejemplo más llamativo sea el de un fármaco realizado mediante una disolución de restos del muro de Berlín. Supuestamente sirve para tratar hasta 30 patologías según la web del homeópata alemán Edzard Ernst, entre las que se incluyen cosas tan dispares como el insomnio, las úlceras, la opresión política, la culpabilidad o hasta las posesiones demoniacas.

"Cuando salimos de la ciencia, entramos en un terreno donde todo vale y cualquier locura es posible. Por eso los médicos no podemos basarnos en opiniones personales, si todos lo hiciéramos la medicina sería un cachondeo. Solo debemos recetar medicamentos que estén científicamente demostrados" nos afirma el doctor Fernando Carballo.

**«La homeopatía no es sustitutivo de la medicina tradicional, sino un complemento»
G. Fernández (médico homeópata)**

En España los productos homeopáticos se consideran 'medicamentos', pero no están incluidos en la Seguridad Social

El doctor Gonzalo Fernández achaca esta situación a la excesiva presencia de intrusismo laboral dentro de la homeopatía, debido a la persecución política que ésta sufre. "Si queremos evitar que cualquiera se pueda colgar un cartel de homeópata en su puerta, tenemos que impulsar más regulación. Yo antes dirigía un máster homeopático especializado en la Universidad de Barcelona que funcionaba muy bien, pero fue eliminado por decisión política. Si eliminamos la formación académica, luego ocurren estas cosas" argumenta.

De hecho varias universidades españolas más han eliminado cursos y másteres similares durante los últimos años. El abogado escéptico Fernando Frías llegó incluso a publicar una llamada 'Lista de la vergüenza', apoyada por parte de la comunidad médica española, denunciando aquellos centros universitarios donde se imparten clases de lo que él considera "pseudociencias".

Un debate sin fin

En definitiva, el debate prosigue en los círculos médicos. A pesar de que millones de personas en el mundo la consumen, y que son multitud los profesionales (médicos, farmacéuticos y veterinarios) los que la ejercen, todavía continúa estando muy cuestionada por gran parte de la comunidad científica.

"Algunos nos tratan como si fuéramos brujos. Por supuesto que existen las pseudociencias y los falsos curanderos, pero nosotros somos profesionales de carrera" sentencia el doctor Gonzalo Fernández.

"Los médicos tenemos que basarnos solo en la demostración científica. La homeopatía entra dentro de la categoría de recursos terapéuticos no validados. Esto no tiene que ofender a nadie, simplemente significa que no han conseguido superar las pruebas correspondientes para demostrar que cura" dictamina el doctor Fernando Carballo.



La Agencia Española del Medicamento está analizando los 2.000 productos homeopáticos que se comercializan en el mercado español.

**«Los medicamentos homeopáticos tienen muchos menos efectos secundarios»
G. Fernández (médico homeópata)**

ENTREVISTA > María Ángela Nieto Toledano / Científica (Madrid, 1-marzo-1960)

«Muchas niñas no tienen modelos en quien fijarse que sean mujeres»

El año pasado recibió el Premio Nacional de Investigación 'Santiago Ramón y Cajal' de Biología

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra, por quinta vez consecutiva, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

¿Como mujer profesional científica, ¿has tenido que atravesar algún obstáculo en tu camino?

La carrera de un científico no es fácil, pero en el caso de las mujeres es aún más complicada porque la etapa en la que se decide el futuro en la profesión coincide con la etapa de la maternidad y aún estamos muy lejos de que la mujer pueda conciliar, de forma natural, ambas vertientes. Además, hay campos de la ciencia que están asociados a hombres y eso hace que muchas niñas no tengan modelos en quien fijarse que sean mujeres.

¿Existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

En general sí, pero depende bastante de las disciplinas. En Biomedicina estamos mejor, pero justo en las disciplinas STEM, que son Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, hay muy pocas, y lo peor de todo, están disminuyendo. También hay que destacar que en los inicios de la carrera científica hay muchas más mujeres, y lo inaceptable es que el número va disminuyendo a medida que se avanza en la profesión hacia puestos de responsabilidad.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?

Siempre me recuerdo queriendo ser científica. Las muñecas me interesaban poco y, en vista de esto, mi padre me compraba la revista Investigación y Ciencia, que aún recuerdo que me fascinaba, sobre todo la frase de la contra-



Ángela Nieto denuncia la falta de mujeres en la ciencia, especialmente en puestos de responsabilidad.

portada: 'Seguiremos avanzando en los campos del conocimiento'. Al principio me interesaba la Química, pero tuve una profesora de Biología en COU, Isabel Bauzá, que me hizo ver las maravilla de esta materia y me decanté por estudiar Biológicas, pero desde una vertiente experimental de laboratorio, y de ahí la Biología Molecular

Una de tus especialidades es el origen del cáncer. ¿En qué rumbo se encuentran las investigaciones?

Nuestro trabajo en la investigación del cáncer se dirige, princi-

palmente, a los mecanismos por los que se disemina por todo el cuerpo para formar las metástasis, los tumores secundarios que aparecen en distintos órganos y que son la causa de más del 90% de las muertes asociadas al cáncer.

Hemos encontrado que los mecanismos que ayudan a las células embrionarias a trasladarse a distintos lugares para formar los tejidos normales, los secuestran las células cancerosas para dispersar el cáncer a otros órganos.



La científica Ángela Nieto es toda una referencia en la profesión.

«La ciencia abre puertas en cualquier lugar del mundo»

El año pasado recibiste el Premio Nacional de Investigación de Biología. ¿Qué supone seguir recibiendo este tipo de reconocimientos?

Recibir el premio Nacional Santiago Ramón y Cajal es un honor y un privilegio. Es un premio a la dedicación de todo mi equipo en los últimos casi treinta años. El equipo está compuesto, sobre todo, por investigadores jóvenes de varios países que van cambiando, que se incorporan para hacer su tesis doctoral o en las etapas iniciales tras ser Doctores.

Todos ellos ponen lo mejor de sí mismos en los proyectos en marcha y, afortunadamente, ese trabajo les permite a los que así lo desean continuar su carrera científica, muchos en otros centros españoles o extranjeros.

El año pasado, sin ir más lejos, varios acabaron su proyecto y se incorporaron a centros de la Universidades de Harvard, Zúrich o Navarra, o al Centro Nacional de Enfermedades Cardiovasculares (CNIC). Otros deciden trabajar en la industria Biomédica. Esta es una de las ventajas de la ciencia, abre puertas en cualquier lugar del mundo.

¿Y tras tantos éxitos, ¿te queda algún reto por cumplir?

Los científicos siempre tenemos retos por delante. Me gustaría ver cómo el cáncer se convierte en una enfermedad crónica y cómo se puede envejecer de una forma saludable, con mayor calidad de vida.

Una de sus especialidades es el origen del cáncer

¿En qué proyectos te encuentras inmersa actualmente?

Seguimos estudiando los mecanismos que determinan la formación del embrión, y a partir de ahí, a lo largo de los años hemos establecido un concepto interesante en conexión con distintas patologías.

Hemos encontrado que los mecanismos que sólo deben estar activos en el embrión, se vuelven a activar de forma aberrante en distintas enfermedades, incluyendo el cáncer o la degeneración de órganos. Seguimos aprendiendo de los embriones para entender mejor las enfermedades y proponer mejores estrategias terapéuticas.

Sello de excelencia

Ángela Nieto es profesora del instituto de Neurociencias, un centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Este centro cuenta con el sello de Excelencia 'Severo Ochoa', distinción otorgada por el Ministerio de Ciencia a algo más de una veintena de centros de toda España, incluidas todas las disciplinas, desde Humanidades hasta Astrofísica, pasando por Biomedicina.

«Siempre me recuerdo queriendo ser científica»

La media maratón más antigua del mundo

La importancia de esta prueba para Elche es vital, ya que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional

REDACCIÓN

El próximo 15 de marzo de 2020 la Media Maratón Internacional Ciudad de Elche llenará, una vez más (y van 48), las calles, hoteles, restaurantes, tiendas y sitios turísticos de Elche.

Es una de las pruebas deportivas más significativas y singulares que se celebran en Elche, ya que tiene el honor de ser la Media Maratón más antigua del mundo; nadie tiene más ediciones sobre la distancia de 21 km y 97 metros.

Participantes de 25 nacionalidades

La importancia de esta prueba para Elche es vital, puesto que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional, esperando participantes de todos los rincones de España, y también en el mapa del turismo deportivo mundial. En total se prevén que lleguen de más de 25 nacionalidades distintas, desde Canadá a la India, pasando por EEUU, países de toda Eu-



ropa, países africanos y países asiáticos como Baréin.

Año tras año, la ciudad se vuelca cada vez más con su prueba: es raro el corredor o la corredora ilicitana que no participe en su Media y, los que no la corren, se vuelcan cada vez

más en salir a animar, conscientes de la importancia que tiene para la ciudad que los corredores se sientan arropados y se vayan de Elche con las mejores sensaciones. Esa será la mejor publicidad para la Media y para Elche.

Un evento para todos

Además, el evento no se queda sólo en el domingo de la carrera: el sábado las charlas de la Feria de Corredor, o la multitudinaria DivertiMaratón para los más peques, congregan, lite-

ralmente, a miles de ilicitanos y foráneos en torno a los eventos paralelos a la Media Maratón.

Y el evento no se queda sólo en los corredores más en forma: el apoyo al corredor principiante es una característica de nuestra Media, así como a los corredores que necesitan alguna adaptación para poder correrla.

Si eres corredor no dejes de apuntarte a esta Media, que no te vas a arrepentir. Y, sino lo eres, baja a animar y a darle color a la ciudad y al evento, para que todo el que visite Elche pueda contar lo bien acogido que se sintió aquí.

Además de la carrera se celebran otras actividades como la multitudinaria DivertiMaratón

Disfruta de la Media Maratón más Antigua del Mundo

15 MARZO 2020

2020

MEDIA ELCHE
48 EDICIÓN LA + ANTIGUA

Ajuntament d'Elx

RFEA

www.mediamaratoneelche.com #MediaElcheVenteElVeinte

f i t

ENTREVISTA > Felipe Orts Lloret / Ciclista (La Vila Joiosa, 1-abril-1995)

«Ser la referencia nacional me da un puntito extra de presión»

El 'crosser' vilero se ha convertido en uno de los mejores especialistas del mundo

NICOLÁS VAN LOOY

El día 29 de enero de 2017 Bieles (Luxemburgo) amaneció gris y frío. Muy frío. Los conductores de las caravanas que, poco a poco, iban llegando a las zonas acotadas para ellas, trataban de no patinar demasiado sobre el césped, todavía helado a esas horas, de la campa luxemburguesa. Dentro, quien más quien menos, hacía balance de lo que estaba por venir.

En una de ellas, un vilero de 22 años sonreía. Las sensaciones eran buenas y, aunque 'con alma de marinero', que decía Serrat en su inolvidable 'Mediterráneo', esas difícilísimas condiciones, en realidad, le venían muy bien.

Disciplina invernal

El ciclocross, la disciplina invernal del ciclismo, se relaciona en el imaginario colectivo del aficionado con circuitos completamente embarrados –lo que algunos llaman 'chocolatadas'–, frío y Flandes, la región belga donde este deporte es una auténtica religión.

Sin embargo, la Comunitat Valenciana, una zona tan antagónica con esa imagen tópica, ha dado a España alguno de sus mejores especialistas. Nada que ver, es cierto, con la enorme cantidad de corredores vascos que han jalonado el palmarés nacional, pero Paco Pla, allá por el cambio de siglo, ya dejó claro que los valencianos tenían algo que decir en este deporte.

Plata histórica

Pero ese día, el 29 de febrero de 2017, Felipe Orts iba a eclipsarlo todo. En una carrera casi perfecta, en la que supo hacerlo todo bien y, sobre todo, dominar su bicicleta en un terreno completamente helado que provocó más de una caída entre los favoritos, ese joven vilero se proclamaba subcampeón del mundo



Felipe Orts celebra su segundo puesto en el mundial de Bieles | RFEC

de ciclocross y se confirmaba, como ya dejó ver a lo largo de esa temporada, como una de las grandes promesas de la especialidad a nivel internacional.

Tras dar el salto al profesionalismo, impulsado por esa plata de Bieles, Orts pasó, como es

lógico, un año complicado. Una temporada de adaptación. En España, donde no tiene rival, las cosas seguían saliendo rodadas, pero falló en el nacional, donde terminó segundo y, sobre todo, no terminó de brillar en las citas internacionales.



El barro es uno de los elementos más característicos del ciclocross.

«Cada vez que conseguíamos un objetivo, buscábamos el siguiente paso para seguir mejorando»

tienen montado entre ellos y, evidentemente, eso siempre beneficia a los corredores de esos países.

Apenas necesitan viajar para conseguir conformar una temporada completa, mientras que nosotros sí necesitamos desplazarnos para poder estar en esas carreras y, por lo tanto, tener la opción de sumar puntos.

En Bieles se destapó de forma definitiva para el ciclocross internacional. Sin embargo, no llegaba a ese mundial con las mejores sensaciones.

En realidad, no fue un gran año. La temporada anterior había dado un paso adelante muy importante y, sinceramente, esperábamos algo más aquel año. Es verdad que tuve carreras bastante buenas, pero en las citas más importantes tuve muchos problemas entre averías, caídas y cosas de la mala suerte.

Eso sí, toda la mala suerte que tuve ese año se revirtió el día de Bieles. Fue una gran carrera.

Esa plata mundialista en Bieles, ¿fue el resultado que necesitaba para terminar de convencerse de que realmente podía estar con la elite?

Creo que el paso más importante en ese sentido lo dimos más tarde, con la creación del equipo profesional. Todo lo que hemos ido consiguiendo desde entonces habría sido imposible sin ese apoyo. Lo que sí que se consiguió con ese subcampeonato del mundo fue terminar de convencer a los patrocinadores de que había que apostar.

Siempre entendieron que había que ir despacito y facilitando el poder tener las condiciones mínimas para competir al nivel que estamos.

«El paso más importante lo dimos con la creación del equipo profesional»

El tiempo, en todo caso, acabó por confirmar lo que los expertos vaticinaban: todo era cuestión de adaptación. De hacerse al ritmo de la nueva categoría. Hoy, completamente asentado en ella, ocupa la 10ª plaza en el ranking mundial y es el primer corredor no belga o neerlandés de la tabla. Algo que, como él mismo reconoce, significa muchísimo.

¿Cómo explicaría, a los no iniciados, la importancia que supone esa circunstancia de ser el segundo del 'resto del mundo' en esta especialidad?

¡Es muy complicado! Tengo una teoría que creo que ayuda mucho a entenderlo de una forma gráfica: Bélgica y Países Bajos son los dos países que tienen la capacidad de conseguir que los corredores potentes se queden en el ciclocross. De ahí que, normalmente, ellos ocupen el top10 de la clasificación mundial. El 'circo' lo

«El 'circo' lo tienen montado belgas y neerlandeses y eso siempre les beneficia»

«El hecho de que no sea una modalidad olímpica limita mucho el apoyo que recibimos»

Si hay un lugar que, por condiciones climáticas, parece alejado del mundo del ciclocross es, sin duda, la Comunitat Valenciana. ¿Qué hace un chico como usted en un deporte como este?

(Ríe) ¡Esa pregunta me la han hecho tantas veces! ¿Qué pinta un vilero en el ciclocross? No ha sido una cosa de haber dicho desde el principio que esto es lo que quería hacer e ir a por ello. Ha sido una evolución. Hemos ido poco a poco. Las primeras carreras que disputé fueron las de la Challenge de la Comunitat Valenciana, que se celebraban en la provincia de Alicante. Luego, ya fuimos al resto de las provincias y, luego, a la Copa de España.

De allí, ya dimos el salto al resto del mundo. Cada vez que conseguíamos un objetivo buscábamos el siguiente paso siempre pensando en seguir mejorando. De hecho, en ello estamos todavía.

Como especialista, ¿cómo explicaría qué es el ciclocross para aquellos aficionados que se asoman al ciclismo únicamente durante el Tour o la Vuelta?

Es muy difícil de sintetizar en una respuesta breve. Siempre digo que es una modalidad ciclista que se practica con bicicletas de carretera adaptadas para correr sobre el barro. A partir de ahí, el ciclista hace lo que puede.

El mayor atractivo es que se disputa en un circuito, es decir, el aficionado puede ver el espectáculo justo delante y ver varias veces a los corredores.

Eso, por no hablar de su espectacularidad.

Efectivamente, es un deporte muy espectacular. Además, no es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando. Al contrario de lo que sucede en la carretera, seguir una carrera de ciclocross no implica conocer las tácticas específicas del ciclismo. Son pruebas que duran una hora, pero que en diez minutos pueden cambiar por completo. Siempre está sucediendo algo.

El seleccionador nacional de ciclocross y, desde este año, también de ruta, es valenciano. Supongo que para usted, especialmente en los inicios, fue importante tener a alguien con sus conocimientos cerca.



Orts celebra su triunfo en Abadino en 2018.

«No es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando en una carrera de ciclocross»

Sí, sobre todo a nivel personal. Como seleccionador, he tenido el mismo trato que cualquier otro corredor. Dicho esto, es verdad que desde mi tercer año como Sub-23 tuve el apoyo de Pascual Momparler a través de Ridley y algún otro patrocinador.

Esa influencia me permitió salir a correr las pruebas de la Copa del Mundo, donde conseguí terminar en sexta posición en la general. También pude ir al mundial de Zolder (Bélgica), donde terminé sexto. Ese empujón, en

ese preciso momento, fue enorme y es lo que me permitió llegar donde estoy ahora.

Si bien el ciclismo de carretera es un deporte en el que el equipo tiene mucha importancia, el ciclocross es mucho más individual. Ni siquiera los grandes bloques de la especialidad afrontan las carreras con tácticas de equipo. Siendo esto así, ¿por qué decía antes que para usted fue muy importante la creación del equipo primero con Delikia y ahora con Teika como patrocinadores?

Es verdad que el equipo no influye en nada una vez que estás dentro del circuito. Como mucho, puede jugar algún papel en una carrera al año y si se da alguna situación muy determinada. Lo que sí es importante es el equipo que tú, como ciclista, llevas detrás a cada carrera.

Ten en cuenta que en este deporte, en una carrera de nueve

vueltas, puedes cambiar nueve veces de bicicleta. Eso implica un trabajo enorme para los mecánicos y la gente que está detrás del ciclista. ¡Eso hay que verlo!

España ocupa ahora mismo la tercera posición mundial como país por detrás de Bélgica y Países Bajos. Sin embargo, al no ser deporte olímpico el ciclocross se queda fuera de la mayor parte de subvenciones y ayudas oficiales.

«El objetivo es estar entre los diez primeros en el mundial, pero un top15 también me dejaría contento»

¿Esa buena posición mundial se ve reflejada en el apoyo que reciben los corredores?

El hecho de que no sea una modalidad olímpica, sobre todo de cara a la Federación, limita mucho. Eso es algo que tenemos que tener claro. El Consejo Superior de Deportes destina muchísimo dinero a los deportes olímpicos.

Lo que nosotros reivindicamos es que el dinero que se tenga se invierta en permitir la progresión de los corredores. A que no se limite todo a cumplir el expediente en los campeonatos del mundo. Todos sabemos las limitaciones que supone no ser olímpico, pero si quieren corredores buenos y les interesa la disciplina, tienen que poner de su parte.

Este año ha ganado todas las carreras que ha disputado en España menos la de Ametzaga, donde una avería le dejó sin opciones. ¿Le supone una presión añadida ese rol de clara referencia?

Es verdad que cada vez que tomo la salida, especialmente en España, salgo a ganar. Por ello, ahora que sólo queda por correr el nacional, ya lo puedo decir: cada vez que no gano es un pequeño fracaso. Por ello, es verdad que tengo ese puntito extra de presión. Da igual lo que hayas ganado, porque si fallas en una carrera parece que ya no vale.

Pocas semanas antes de enfrentarse a un nuevo Campeonato del Mundo consiguió retener su título de Campeón de España. ¿Fue tan fácil esa victoria como las predicciones y sus resultados anteriores hacían pensar?

Conseguimos revalidar ese título. Sabía que llegaba en un buen momento y que había hecho bien los deberes antes de viajar a Pontevedra. En cualquier caso, es una carrera que siempre es muy complicada. Los rivales llegaban muy fuertes y resultó muy difícil abrir hueco, pero yo me encontraba muy bien y tenía muy buenas sensaciones de principio a fin. No tuve averías y no cometí ningún error y estoy muy contento de haberme podido llevar a casa el maillot de campeón de España.

Este año ha demostrado que tiene potencial y piernas para meterse entre los diez mejores del mundial. ¿Es ese el objetivo?

Es una carrera muy complicada. Es un día en el que todos quieren estar al máximo. Sí, es verdad que el objetivo es estar entre los diez primeros, pero he de decir que si termino entre los 15 primeros también me podría quedar contento.



Durante el mundial, vistiendo los colores de la selección española | RFEC

Gato por liebre: llegan las rebajas

Los productos con defectos o taras no pueden ser considerados como rebajas ya que se trata de saldos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Las rebajas se inician en los Estados Unidos, y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929. Los americanos vivían una caída sin precedentes de la bolsa, uno de los peores momentos económicos de su historia y un drama para el que la sociedad americana no estaba preparada.

Oferta y demanda

¿Qué ocurrió para que de un drama, como es la peor crisis, surja un fenómeno mundial, cómo son las rebajas? Ocurrió la ley de la Oferta y la Demanda. Los consumidores no podían comprar, y los stocks de los productos iban aumentando, y almacenándose.

La única forma de vender los stocks, era rebajar el precio, para de esa forma aumentar la demanda, estabilizando el consumo. Sin tecnicismos; a los grandes almacenes les era más rentable vender sus productos más baratos, que no venderlos y que se quedasen en los almacenes.

Harrods

Para ello en 1930 se unen los comerciantes Federated Department Stores Inc. con el fin de fijar los días de rebajas, definir los productos y la gran novedad: poder pagar a plazos (esa fue la gran clave para reactivar la economía). Así nacieron oficialmente las rebajas.

Las Rebajas más mediáticas y famosas del mundo son las de los grandes almacenes Harrods, en Londres. Con sus enormes colas de gente, que todos los años salen en todos los informativos. Cómo anécdota, en los años 60 contó entre sus ilustres clientes con Ronald Reagan, del que se cuenta que cuando pidió un elefante, símbolo de su partido político, el dependiente le respondió: "¿Africano o Asiático, señor?", Mejor no decimos la respuesta de Ronald.

Las rebajas se inician en los EE.UU. y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929



Las rebajas en España

Ejemplos no nos faltan tampoco en nuestro país. En España, las rebajas llegaron de la mano de Sederías Carretas: «Practicado nuestro balance anual, inauguramos hoy una gran venta extraordinaria -venta "post-balance" - que consideramos del mayor interés para usted en los actuales momentos. Le agradecemos nos honre con su visita».

Así anunciaba Sederías Carretas el 2 de enero de 1940 en el diario ABC lo que se consideran las primeras rebajas de enero de España aunque pocos se acuerdan de ellas, pero sí de Galerías Preciados y el Corte Inglés que en los siguientes años de la década de los 40, y durante muchos más, se disputaron los precios más bajos, y de aquí surgieron las rebajas en España. Y los más mayores recordamos los anuncios agresivos de ambos gigantes españoles por hacerse con el mercado.

Nace la picaresca

Pero cuando el "invento" se populariza, empieza a nacer la picaresca. No son el timo de la estampita de Toni le Blanc o el tocomocho, ni Rinconete y Cortadillo, pero en algunos casos se quedan cerca.

Estos timos en rebajas están recogidos en "Timocracia", segundo libro del periodista Rubén Sánchez, editado por FACUA y su Fundación de la cual es portavoz. El libro puede descargarse gratis y por entregas en la web timocracia.com. En él se enumeran 300 trampas con las que empresas

y gobiernos toman el pelo a los consumidores.

Bajo el título "15 maneras de tomarnos el pelo en las rebajas", el portavoz de FACUA detalla "prácticas fraudulentas que van desde manipular las etiquetas, para hacer creer a los consumidores que se aplican descuentos en productos que siguen costando lo mismo que antes del inicio de las rebajas, hasta la negativa de ciertos comercios a realizar devoluciones sobre artículos con defectos de fabricación".

Ejemplos de fraude

Lo primero en lo que tenemos que fijarnos es en los precios; los comerciantes están obligados por ley a indicar en la etiqueta el precio inicial y el precio rebajado.

Lo segundo es aquella prenda que vimos antes de rebajas, y vamos a por ella, pero por arte de magia desapareció, aunque nos empleemos a fondo en buscarla. Cabe recordar que la ley del Comercio Minorista dispone "que los productos ofertados en las rebajas tienen que haber formado parte de la oferta habitual del establecimiento durante al menos un mes, y la calidad de estos tiene que ser la misma que antes de estar rebajados".

Y aquí viene el gato por liebre, cuando nos intentan colar los productos con defectos o taras cómo gran oferta; pues no, no podrán ser considerados como rebajas, puesto que se trata de saldos. No debemos perder el ticket de compra, porque si el producto está incluido en rebajas, pero está de-

teriorado, tenemos el derecho a que nos devuelvan el dinero.

Vías para reclamar

Para poder reclamar es muy importante conservar el ticket de compra en el que aparecen los datos del comercio, CIF, precio, IVA y, en caso de que nuestros derechos se vean lesionados, debemos solicitar una hoja de quejas y reclamaciones.

Este tipo de reclamaciones se suelen realizar en las OMIC, pero en aquellos casos en los que nos encontremos ante un ilícito penal podremos denunciar el delito de estafa en el juzgado de guardia del lugar de los hechos, o bien ante la Policía o la Guardia Civil.

¿Cuándo es una estafa?

El Código Penal define el delito de estafa en el artículo 248: «Cometen estafa los que, con

Los actos engañosos pueden constituir en ocasiones un delito penal

ánimo de lucro, utilizaren engaño bastante para producir error en otro, induciéndolo a realizar un acto de disposición en perjuicio propio o ajeno», y ese elemento del «engaño bastante» hace que solo en casos muy específicos estemos ante un delito penal.

Es decir, el estafador tiene que actuar desde un principio con la clara intención de querer engañar vendiendo lo que no es. Pongamos por caso que se oferta un televisor de Plasma de 52 pulgadas curvo y de última generación que antes costaba mil euros y ahora se ofrece rebajado al 50%, cuando en realidad ni siquiera es el mismo televisor, si bien el producto viene con la etiqueta y documentación falsificada simulando ser un modelo de una marca conocida.

Aquí estaríamos ante una clara estafa denunciante y que daría lugar a un proceso penal, pudiéndose imponer al culpable una pena de prisión de seis meses a tres años cuando la estafa supere los 400 euros, o si es una persona jurídica o empresa la que comete el delito se vería condenada, muy probablemente, a una pena de multa.

En rebajas algunas prácticas fraudulentas consisten en manipular las etiquetas o en la negativa de devolución sobre artículos con defectos

La historia de Alicante y España a través de sus mujeres

El AHPA presenta su nueva exposición fotográfica con imágenes 100% protagonizadas por féminas

DAVID RUBIO

La exposición 'Imagen de mujer' ya puede verse en el Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA). Estará disponible hasta el próximo mes de junio y su visita es totalmente gratuita. "Teníamos un doble objetivo. Queríamos mostrar a la mujer en todos sus ámbitos a lo largo de la historia desde que se inventó la fotografía, y también invitar a la reflexión", nos indica a modo de introducción María del Olmo, directora del Archivo.

La foto elegida como cabecera es la de una lavandera castellanense de los años 50. "A mí me recuerda al cine neorrealista italiano. Una mujer arrodillada lavando, que levanta la cabeza y sonríe a cámara. No deja de recordarme que en algunas ocasiones nosotras también hemos sido cómplices de nuestra falta de derechos. Por ejemplo, en 1933 fue la diputada Victoria Kent quien defendió la posición en contra del voto femenino" apunta María.

Política y hogar

Precisamente el primer bloque de la exposición se denomina 'Si las mujeres mandasen', dedicado a las primeras pioneras que lograron romper las barreras y entrar en política. Destaca una caricatura sufragista de una mujer con un bozal puesto, o algunas fotos de las primeras políticas que participaron en la Transición.

El siguiente panel es bien distinto, pues aborda el papel de las mujeres en el hogar y su lucha por sacar adelante a sus familias. "Mi foto favorita es la de una abuela rural hacia los años 60 contándole un cuento a su nieto mientras cose" nos comenta Susana González, restauradora del AHPA.

«Cuando se legalizó el divorcio casi todas las peticiones fueron de mujeres, lo cual es muy significativo»
M. del Olmo
(directora AHPA)



La imagen de cabecera de la exposición es de una lavandera de los años 50.

Trabajo y cultura

A su costado vemos otro apartado sobre la inmersión laboral femenina. "En nuestra provincia las cigarreras de Alicante fueron pioneras en luchar por sus derechos. Sin embargo esta exposición desmonta el mito de que las mujeres solo se incorporan al trabajo con la Revolución Industrial. Antes ya había muchas empleadas en el campo o en comercios" apunta Raquel Rico, técnica del Archivo.

Hasta 1857 la mujer española no tuvo acceso a la Educación reglada, y durante muchas décadas su participación en los ámbitos culturales estuvo muy limitada. Aún así varias fotografías ilustran las clases en los colegios femeninos en el cuarto bloque. Incluso se destaca el pri-

mer equipo de remo femenino en los años 30, una época en la que el deporte era casi íntegramente masculino.

Fiestas y religión

Si por algo se caracteriza Alicante es por sus fiestas, así que no podía faltar un panel dedicado a las mujeres festeras. Vemos fotos de varias damas vistiendo los trajes típicos o participando en distintos certámenes, como la Bellea del Foc de las Hogueras.

La religión ha ejercido una enorme influencia sobre la sociedad española, y por supuesto también sobre las mujeres. Así lo atestiguan diversas fotos de novias, primeras comuniones y otras ceremonias. "Curiosamente nosotras siempre nos hemos

visto obligadas a ser más católicas que los hombres. Desde el colegio se nos enseñaba que debíamos aguantar todo a nuestros maridos. Es una doble moral muy hipócrita que durante muchos años nos ha acompañado" nos indica la directora del Archivo.

Publicidad y Franquismo

'La mujer en la publicidad y el erotismo' es un título nada casual para el siguiente bloque, pues habitualmente las féminas han sido utilizadas como reclamo sexual en multitud de anuncios. Una técnica de marketing que no se ha inventado ni mucho menos ahora, como podemos comprobar en varias imágenes aquí expuestas, y que no dejan de contrastar con otras fotos contemporáneas cuyas protagonistas sí debían cumplir con un estricto decoro.

El Franquismo supuso la pérdida de diversos derechos femeninos, como se relata en el penúltimo panel. "En la República se legalizó el divorcio, y casi todas las peticiones fueron de mujeres. Esto evidencia quienes vivían más sometidas. Con la llegada de la Dictadura, no solo se prohibió sino que incluso las mujeres divorciadas tuvieron que volver con sus primeros maridos. No podíamos ni abrir una cuenta bancaria. Volvimos a ser menores de edad" nos explica María del Olmo.

Cierra esta interesante exposición una colección donada por Rafael Llorca en la que se muestran mujeres en otras culturas. Se trata de un fotógrafo que ha viajado a diversos lugares de Indochina o África, donde ellas todavía tienen que luchar por derechos que aquí consideramos básicos.

La exposición estará disponible hasta junio y su entrada es totalmente gratuita

Decorados a tamaño real

Para acompañar a todas estas fotografías, el AHPA también ha elaborado tres curiosos decorados a tamaño real con escenas muy representativas de la historia de las mujeres. En uno de ellos se escenifica a unas niñas de la Sección Femenina practicando varios juegos durante el Franquismo.

El segundo es la recreación de una feria de atracciones, con una taquillera en la caseta cobrando las entradas para el tiiovivo. El último consiste en el interior de un típico hogar burgués de principios del siglo XX, con la matriarca de la casa tocando el piano.

"Estos decorados están inspirados en fotos reales. Queríamos que los visitantes se metieran aún más en escena. A los niños sobre todo les encantan estas recreaciones, y les ayuda a comprender mejor la realidad histórica" nos explica la restauradora del Archivo.

Aportaciones

Las imágenes expuestas en 'Imagen de mujer' pertenecen al fondo del propio AHPA, o bien son fruto de donaciones. Los principales donantes para esta exposición han sido Francisco Sampedro, del Olmo Dupuy, la familia Paternina, los Hermanos López Andrés o la Fundación Pablo Iglesias.

Susana nos cuenta una divertida anécdota familiar para finalizar nuestra visita. "Mi madre es asturiana, y ella se llevó allí uno de los primeros bikinis que había comprado en Barcelona. No imaginas el escándalo que montó". De hecho en la salida de la exposición hay un último panel donde cualquiera puede aportar sus propias fotos de mujeres representativas de su familia.



Decorado a escala real de niñas jugando en la Sección Femenina de la Falange.

También hay tres decorados a tamaño real inspirados en la Sección Femenina, la feria y un hogar de principios del siglo XX

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

(CONTRA)CULTURA FANZINE

Hasta el 8 de febrero

Centro Cultural Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Martes a sábado de 10 a 21:30 h



Esta exposición trata de visibilizar diversos artistas que están vinculados a la ciudad de Alicante y que han trabajado activamente en proyectos, acciones y lugares de cultura alternativa, o como también se denomina: contracultura. El término contracultura fue acuñado por el historiador estadounidense Theodore Roszak en 1968.

NO DIGO MÁS QUE LO QUE NO DIGO. PICASSO Y UN SIGLO DE ARTISTAS

Hasta el 13 de febrero

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA . Pza. Sta. María, 3).
Martes a sábado de 10 a 20 h,
domingos y festivos de 10 a 14 h

Pablo Picasso recorre casi un siglo de arte y, a su lado, una serie imprescindible de artistas transforman radicalmente la historia del arte mientras desdibujan las fronteras entre la figuración y la abstracción. Muchos de ellos están aquí representados.

INOCENTES

Hasta el 23 de febrero

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (avda. del Almirante Julio Guillén Tato).
Martes a domingo de 10:30 a 20 h



El fotógrafo García de Marina reflexiona sobre los derechos humanos en esta exposición que consta de 51 fotografías.

JARDÍN AUTÓMATA

Hasta el 23 de febrero

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado.
Martes a domingo de 10:30 a 20 h



Gigantesca instalación formada por casi un centenar de esculturas inflables y electrónicas inspiradas en los hermosos, extravagantes y sugerentes personajes del Bosco en El Jardín de las Delicias.

LA MIRADA TANGIBLE

Hasta el 26 de febrero

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra. de San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig).
Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingo de 10 a 14 h

Antología de la obra de Adriano Carrillo, cuya formación inicial se inserta en la tradición neofigurativa y clasicista representada por su padre y maestro, el escultor Adrián Carrillo.

Adriano pertenece a esa generación de artistas que irrumpió con fuerza en el panorama alicantino hace más de cuatro décadas y que forman parte de nuestra historia reciente. La muestra está estructurada en varios apartados que dan cuenta de la evolución de su obra, desde los murales en terracota (1970) y sus abstractos relieves de hormigón policromado de la etapa del grupo Integració (1971), hasta las pinturas digitales de los últimos años.

THE WRONG. BIENAL DE ARTE DIGITAL

Hasta el 29 de febrero

CC Las Cigarreras.
Martes a sábado de 10 a 21:30 h

The Wrong es un evento que se celebra a nivel mundial y de forma simultánea en distintos espacios, tanto virtuales como físicos. La parte virtual sucede en internet, en pabellones: espacios virtuales seleccionados en cualquier medio accesible en línea donde se exhiben obras de arte seleccionadas.

La parte física ocurre en embajadas: instituciones, espacios de arte, galerías y espacios de artistas en ciudades de todo el mundo.

La forma de acceder a las obras es a través de routers que se distribuyen por distintos puntos de los centros culturales, dispositivos desarrollados para mostrar arte digital a todas las personas cercanas con un teléfono inteligente o tablet, a través de una conexión wifi.

RÉPLICAS ARTÍSTICAS DEL TALLER DE ARTESANÍA DA VINCI

Hasta el 6 de marzo

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
Lunes a viernes de 20 a 22 h

El Taller de artesanía Da Vinci posee una colección de modelos de los periodos más significativos de la Historia del Arte Universal. Una larga tradición avala el arte de las reproducciones artísticas. Ya los romanos reprodujeron a gran escala el arte griego y gracias a esa labor hoy conocemos muchas esculturas que de otra forma se hubieran perdido.

ARTISTA DESTACADO. JOAQUÍN AGRASOT

Hasta el 16 de septiembre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG. C/ Gravina, 13).
Martes a sábado de 10 a 20 h,
domingos y festivos de 10 a 14 h



Las dos obras que podemos contemplar de Joaquín Agrasot son el ejemplo de sus logros juveniles.

En ambas, las figuras de las mujeres de poses estudiadas están perfectamente modeladas con los pliegues de los ropajes y con una paleta de color bastante similar, que destaca sobre el paisaje agreste de la campiña romana, escenario común de los inicios de pintores que se dieron cita en Roma y que intenta evocar el diseño expositivo con los cambios de luz y de sonidos propios de una jornada campestre.

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL. ANTONIO GISBERT

Hasta el 16 de septiembre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



La muestra con obra de museos, instituciones y colecciones particulares, reúne ejemplos de los principales géneros pictóricos de Antonio Gisbert, que marcan su trayectoria artística: el retrato, la mitología y el tema de historia, con el que se ha ganado un lugar para siempre en la historia del arte español.

TEATRO

CELESTINA, LA TRAGICOMEDIA

Sábado 8 - 20 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 20 €



La genial obra de Fernando de Rojas abordada desde una interpretación grotesca y del teatro de la crueldad. Los actores permanecen en escena durante todo el espectáculo. La riqueza de los coros transporta al espectador al submundo de aquella época, pero que bien pudieran ser de nuestros días.

La obsesión por el dinero y el fracaso del individualismo exacerbado resultan tremendamente actuales. El humor, el erotismo y los conflictos de clases se dan cita en este apasionante texto.

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela en lenguaje de signos)

Domingo 9 - 18 h

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

Experiencia pionera a nivel nacional, que plantea un modelo de exhibición inclusivo y accesible. Una iniciativa en la que el Teatro Principal de Alicante, la ONCE y Materlítica se unen para potenciar la cultura inclusiva a través de esta emblemática Zarzuela, completamente interpretada en Lengua de signos.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN

Sábado 15 - 20 h y domingo 16 - 19 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
Entrada aportación: 8 €



Un crítico teatral, acostumbrado a criticar el matrimonio, acaba de comprometerse y decide visitar a sus ancianas tías para comunicarles la noticia antes de marcharse de luna de miel. Durante la visita descubrirá que las encantadoras viejecitas tienen una manera muy peculiar de practicar la caridad.

VOLVIÓ UNA NOCHE

Sábado 22 - 20 h y domingo 23 - 18 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

Manuel, pedicuro de oficio, tiene la costumbre de visitar los domingos en el cementerio a su madre fallecida hace varios años. Allí, le cuenta lo que ha hecho durante la semana y un domingo le dice que se va a casar de inmediato. Gloria la madre, surge

INFANTIL

indignada de su tumba para preguntarle con quién, y Manuel asustado huye corriendo.

Tres compañeros de sepultura salen para tranquilizarla. En su enfado, invoca al diablo el cual queda a su disposición para castigar a Manuel cuando haga falta. El hijo regresa despavorido a su apartamento y se encuentra allí con su madre muerta, que no va a cejar hasta conocer a la novia para autorizar o no que la boda se produzca.

SOLITUDES
Viernes 28 - 20:30 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 18 €

La historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia. El protagonista de Solitudes se siente incomprendido porque, como casi todos los ancianos para los que su vida es prácticamente una espera, ya sólo desea cosas sencillas.

Lo extraordinario de esta historia es que el anciano no se resigna, no renuncia a sus pequeños deseos y pelea por ellos con determinación y dignidad.

LABRANDO PALABRAS
(narrativa)

Viernes 7 - 11 h, sábado 8 - 20 h, domingo 9 - 12 h y viernes 14 - 11 h

Pozos de Garrigós
(pza. Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

Cuentos tradicionales muy actuales, vivos como los ríos, las plantas y las semillas que viajan sin maldades de un extremo a otro del mundo. Países que no tienen fronteras, pues en todos ellos hay tierra y quien la trabaje. Todos labran palabras y cosechan respuestas.

THE PIED PIPER OF HAMELIN
(teatro en inglés)

Sábado 8 - 12 h
Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

Esta es la historia de un tranquilo pueblecito, y de lo que ocurrió cuando cientos de ratas y ratoncitos ocuparon sus calles y plazas y un flautista muy especial se ofreció a ayudarles. Un cuento con final feliz

llo de sorprendentes personajes y en el que los espectadores, mayores y pequeños, tendrán un papel esencial.

SEU-TE
(circo)

Viernes 14 - 18:30 h
C.S.C. Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40).
Entrada con invitación.



La mesa y la silla, de la relación entre ellos, con los artistas, con el espacio y con el público. Aquí se cambia el uso establecido y el concepto como tal de estos objetos para romper con su rutina y dotarlos de otras vidas, y por lo tanto la visión y hábito de quien los usa.

Este trabajo combinado con las técnicas circenses como los portes acrobáticos y los equilibrios, junto con la danza y la música, y hacen de este proyecto una propuesta artística innovadora e interesante. Ven, siéntate y disfruta.

EL ÁRBOL DE LA FANTASÍA
(teatro)

Viernes 14 - 18:30 h
Centro Municipal de las Artes
(pza. Quijano, 2, 2º).
Entrada con invitación.

Todos hemos tenido en nuestra infancia (como el leñador de la obra) un amigo real o imaginario, al que hemos olvidado en un rincón de nuestro subconsciente a causa de la agitada vida del adulto. Por eso hemos querido recuperar a ese amigo tan importante que encierra todos nuestros sueños e ilusiones, fantasías olvidadas al crecer.

HAMLET
(teatro)

Viernes 14 - 20:30 h
Teatro Arniches.
Entrada: 12 €



El príncipe Hamlet, aún conmovido por la repentina muerte de su padre, presencia la aparición de su espectro que le pide venganza por su asesinato. Este será el desencadenante que arrastra a Hamlet a desenmascarar a los responsables y ejecutar, sin piedad, su venganza.

UNHAMBO, A JOURNEY AROUND THE WORLD
(teatro en inglés)

Sábado 15 - 12 h
Teatro Principal.
Entrada: 5 €









Consultoría de Telecomunicaciones
C/ Martin Luther King 4b 03010 Alicante
contacto@mvoy.es 966 940 880

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
MÁSMÓVIL
NEGOCIOS



CONTRATA
CON
NOSOTROS

Aluna es un nombre de origen africano cuyo significado es acercamiento. En esta historia, Aluna es un divertido personaje que quiere aproximarse al mundo, quiere recorrerlo, conocerlo y saborearlo. Uhambo es un viaje por el mundo repleto de aventuras, colores y músicas de múltiples culturas.

DE PÍCAROS Y HAMBROTES (narrativa)

Sábado 15 - 20 h y domingo 16 - 12 h

Pozos de Garrigós.

Entrada libre hasta completar aforo.

Cuando las tripas protestan porque están vacías y no se tiene nada para remediarlo, hay que usar la imaginación. Cuentos de cuando había que ser más listo que el hambre y el ingenio era herramienta imprescindible si querías llenar la andorga.

SOMOS PEQUEÑOS (teatro)

Domingo 16 - 12 h

Teatro Arniches.

Entrada: Adult@s 6 € / niñ@s: 4 €



En nuestro poblado indio reina la alegría. Un día, las vidas de Jon Braun y su hermana Malintxe se separan. La valiente hermana es capturada; pero ella nunca se olvidará de Jon Braun y sus orígenes. El pequeño indio decidirá ir a buscar a su hermana.

LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (zarzuela barroca con títeres y máscaras)

Domingo 16 - 18 h

Teatro Principal.

Entrada: 10 €

Zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

THE WOLF AND THE SEVEN KIDS (teatro en inglés)

Sábado 22 - 12 h

Teatro Principal.

Entrada: 5 €

Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar, y siete traviesos cabritillos. ¿Conseguiré el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá? ¡Necesitamos tu ayuda! ¿O es que estás de parte del lobo?

MENUDOS HÉROES (cine)

Domingo 23 - 12 h

Aula de Cultura de la CAM

(avda. Dr. Gadea, 1).

Entrada: 2 €

HAMLET (teatro)

Miércoles 26 - 11:30 h

Paraninfo

(UA. Ctra. San Vicente del Raspeig

- San Vicente del Raspeig).

Entrada: 3 €

El príncipe Hamlet, aún conmovido por la repentina muerte de su padre, presencia la aparición de su espectro que le pide venganza por su asesinato. Este será el desencadenante que arrastra a Hamlet a desenmascarar a los responsables y ejecutar, sin piedad, su venganza.

EL PEQUEÑO PONI (teatro)

Viernes 28 - 20:30 h

Teatro Arniches.

Entrada: Adult@s 12 € / niñ@s: 6 €

A Grayson, un niño de 9 años, tras sufrir varios ataques físicos y verbales, le fue prohibida la entrada al centro escolar donde estudiaba por llevar colgada en la espalda una mochila de 'My little pony'. La dirección del colegio consideró 'detonante de acoso' el hecho de que Grayson acudiera a clase con esa mochila de sus dibujos animados preferidos.

Según varios estudios realizados entre menores de 11 a 15 años, el 11% de los menores admite haber realizado un intento de suicidio como mínimo una vez en su vida.

CINDERELLA (teatro en inglés)

Sábado 29 - 12 h

Teatro Principal.

Entrada: 5 €



Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo. Un cuento para pequeños y mayores con todos los ingredientes del clásico, pero con una visión nueva que nos recordará que la magia existe y los sueños se pueden cumplir.

CINE

EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA

Lunes 3 - 18:30 h

Aula de Cultura de la CAM

(avda. Dr. Gadea, 1).

Entrada: 2 €



(Finlandia, 2017. 98 minutos).

GRITOS Y SUSURROS (VISKNINGAR OCH ROP)

Jueves 6 - 18 y 20 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1)

Entrada: 3 €



(Suecia, 1972. 91 minutos). V.O.S. Ante la proximidad de la muerte de una de ellas, tres hermanas se reúnen en la vieja mansión familiar. Una vez en la casa, comienzan a recordar el pasado. Cuando la enferma agoniza, desvela la parte más oscura y tortuosa de su vida.

MIRANDO AL MAR

Viernes 7 - 20 h

Facultad de Educación

(UA. C/ del Aeroplano - Sant Vicent del Raspeig).

Entrada con invitación.



Una película sobre dos vidas que se cruzan al final del camino para comenzar a emprenderlo de nuevo. Ángel, el protagonista, es un madrileño que va a pasar unos días a Alicante y conoce a Chelo, quien trastocará su vida. Entre los dos nace un romance que Ángel ve como su última oportunidad de ser feliz.

DOCE HOMBRES SIN PIEDAD

Lunes 10 - 18:30 h

Aula de Cultura de la CAM.

Entrada: 2 €

(EE.UU., 1957. 95 minutos).

LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO (JIANG HU ER NÜ)

Jueves 13 - 17:30 y 20 h

Teatro Arniches.

Entrada: 3 €



(Japón-Francia-China, 2018. 135 minutos). V.O.S.

En 2001, la joven Qiao está locamente enamorada de Bin, un cabecilla del hampa local. Testigo del ataque de una banda rival contra Bin, dispara para defenderle. Por no delatarle,

Qiao acaba condenada a cinco años de cárcel. Una vez en libertad busca a Bin, pero este se niega a aceptarla de nuevo en su vida.

FRESAS SALVAJES

Lunes 17 - 18:30 h

Aula de Cultura de la CAM.

Entrada: 2 €

(Suecia, 1957. 90 minutos).

LA CÁMARA DE CLAIRE (KEUL-LE-EO-UI KA-ME-LA)

Jueves 20 - 18 y 20 h

Teatro Arniches.

Entrada: 3 €



(Francia-Corea del Sur, 2017. 69 minutos). V.O.S.

Durante un viaje de negocios al Festival de Cannes, la joven Manhee, asistente de ventas de una distribuidora, es despedida por su jefa acusada de ser deshonestas, aunque en realidad es por celos.

Por suerte, conocerá allí a Claire, una profesora que se dedica a hacer fotos con su Polaroid. Cada una de ellas tiene una peculiar visión de la vida, y juntas lograrán entender sus mundos.

MUESTRA DE CINE DE VALORES Y EDUCACIÓN IMAGINALIA

Sábado 22 - 20:15 h

Centro Imaginalia

(avda. General Marvá, 16).

Entrada libre.

Proyección de cortometrajes.

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL

Lunes 24 - 18:30 h

Aula de Cultura de la CAM.

Entrada: 2 €

(Brasil, 1998. 115 minutos).

CARNAVAL

CARNAVAL 2020

Del jueves 20 al domingo 1 de marzo

Programación

Día 20: Dijous de Gras y Correfoc.

- **21:30 h:** Dijous de Gras, Correfoc, Ball de Diables y Arribada del Momo. Recorrido: Pza. 25 de Mayo, c/ Calderón de la Barca, c/ Alfonso X El Sabio, c/ Rambla Méndez Núñez, c/ General Primo de Rivera, c/ Virgen de Belén, c/ Abad Nájera y pza. del Carmen.

Día 21: Viernes de Pregón.

- **21:30 h:** Pregón, que dará inicio al Carnaval de Alicante 2020, en la pza. del Carmen.

Día 22: Sábado Ramblero.

Durante todo el día se celebrarán espectáculos para toda la familia, con talleres, cuentacuentos y otras actividades.

- **19 a 21 h:** Pasacalles con Batucada, por c/ Teniente Daoiz, c/ Álvarez y pza. del Carmen.

- **22 h:** Animación musical, en la Rambla de Méndez Núñez.

Día 23: Domingo de Carnaval.

Actividades programadas para niños y adultos en la Explanada.

Día 25: Martes de Carnaval.

- **21 h:** Juicio y Procesión del Pelele, por pza. de San Cristóbal, c/ Labradores, c/ Muñoz, c/ Mayor, c/ San Nicolás, c/ San Pascual, c/ Abad Nájera y pza. del Carmen.

Día 26: Entierro de la Sardina, fin del Carnaval e inicio de la Cuaresma.

- **21 h:** Entierro de la Sardina. Recorrido: c/ Panteón de Quijano, pza. de España, c/ Calderón de la Barca, avda. Alfonso el Sabio, c/ Tomás López Torregrosa, c/ Duque de Zaragoza, pza. Ruperto Chapí, c/ Teatro, c/ Bazán, c/ Gerona, c/ Rambla Méndez Núñez, c/ Miguel Soler, c/ San Nicolás, c/ Abad Nájera y pza. del Carmen, donde se procederá a la quema de la sardina a cargo de los Dimonis.

Día 1 de marzo: Domingo de Piñata.

Juegos infantiles, concursos y piñatas para los más pequeños.



HUMOR

ALICANTE COMEDY CLUB

Sábado 8 - 20 h

Sala Clan Cabaret (c/ del Capitán Segarra, 16).
Entrada: 8 a 10 €

PEPE CÉSPEDES

Sábado 8 - 23 h

Sala Clan Cabaret.
Entrada: 8 a 10 €

KALDERAS

Sábado 15 - 23 h

Sala Clan Cabaret.
Entrada: 8 a 10 €

XAVI CASTILLO: LA BIBLIA (monólogos en valenciano)

Miércoles 19 - 20 h

Paraninfo (UA. Ctra. San Vicente del Raspeig - San Vicente del Raspeig)
Entrada: 5 €

Este espectáculo promete no dejar indiferente a nadie, con una versión desenfadada de la Biblia... y de paso, de la actualidad.

Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web | Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Quieres mejorar los resultados de tu web?

bc
branding
creative
Agencia de Publicidad

Deja la suerte para otras cosas...
... analizamos, mejoramos y posicionamos tu web.

Confían en nosotros

Meridiano
COMPANIA DE SEGUROS

GRUPO ASV
SERVICIOS FUNERARIOS

EFA
EL CAMPICO
SECUNDARIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

amyc
alquileres, modulos y casetas

SYSTEMN
TENNIS

Orihuela C.F.

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

BOCABEATS**Viernes 21 - 23 h**Sala Clan Cabaret.
Entrada: 8 a 10 €**MIGUEL NOGUERA:****ULTRASHOW****Sábado 29 - 23 h**Sala Clan Cabaret.
Entrada: 10 a 12 €**MÚSICA****CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ****Lunes 3, miércoles 5 y Lunes 10 - 19 h**ADDA (Sala de Cámara. Pº Campoamor).
Entrada libre.**CANTO ESPIRITUAL****Sábado 8 - 20:30 h**Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €**SOCIETAT MUSICAL LA PAZ DE SANT JOAN D'ALACANT****Domingo 9 - 12 h**ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada libre.**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS****Martes 11 - 19 h**ADDA (Sala de Cámara).
Entrada libre.**KIKO VENENO (acústico)****Miércoles 12 - 20 h**Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 27 €**ADDA SIMFÒNICA: MÚSICA DE CINE****Viernes 21 - 19 h**ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 20 €**DANI FERNÁNDEZ****Viernes 21 - 20:30 h**Teatro Principal.
Entrada: 20 a 27 €**MARTA ESPINÓS: JÚPITER****Viernes 14 - 20 h**ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 30 a 40 €**ORQUESTA SINFÓNICA DE ALICANTE / IBORRA****Sábado 22 - 20 h**ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 10 €**NIÑOS CANTORES DE VIENA****Martes 25 - 20 h**ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 40 a 60 €**TRIVOX - TRIBUTO A IL DIVO****Viernes 14 - 20 h**Aula de Cultura de la CAM (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 20 €**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE****Domingo 16 - 12 h**ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada libre.**CONCIERTO CLAUSURA MASTERCLASS DE TROMBÓN****Jueves 20 - 19 h**C.S.C. Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada con invitación.**GEORGINA****Miércoles 26 - 20 h**Teatro Principal.
Entrada: 16 a 21 €**AMADOR ROJAS****Jueves 27 - 20:30 h**Teatro Principal.
Entrada: 20 a 29 €**EMILIO VILLALBA Y SARA MARINA****Viernes 28 - 19 h**ADDA (Sala de Cámara).
Entrada: 10 €**JÓVENES INTÉRPRETES DE LA BSMA****Viernes 28 - 20 h**ADDA (Sala Sinfónica).
Entrada: 10 €**ANDREW LAWRENCE-KING Y XAVIER DÍAZ-LATORRE: DANZAS Y BAILES SELECTOS****Sábado 29 - 20 h**ADDA (Sala de Cámara).
Entrada: 20 €**ALBA ASENSI Y MANOLO LÓPEZ****Sábado 29 - 20:15 h**Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
Entrada aportación: 7 €**OTROS****GRAN GALA ESTRELLAS DE LA DANZA****Jueves 13 - 20:30 h**Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

La exquisita y variada selección del repertorio permitirá a cada una de las estrellas lucir todo su potencial artístico, dentro de un programa ideado cuidadosamente para que el espectador viaje a través de la historia de la danza donde la tradición convive con la modernidad.

JANDRO: DESCABELLADO (magia)**Sábado 15 - 20 h**Teatro Principal.
Entrada: 15 a 21 €

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todas han sido ilusionadas y sorprendidas por Jandro. Siéntete como estas celebrities de Hollywood y disfruta de su magia y humor en directo.



Los
SÚPERARROCES
de Pepe y Mati



Cuando conozcas
a Pepe y Mati,
sabrás por qué
donde comen tres
comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com

ENTREVISTA > Héctor GT / Escritor de 'Savage, un superhéroe muy animal' (Alicante, 27-junio-1983)

«Mi superhéroe sobre todo busca encontrarse y salvarse a sí mismo»

Savage es un híbrido humano-animal con conciencia ecológica que vive una tumultuosa historia personal

DAVID RUBIO

Ha nacido un nuevo escritor en Alicante, y su primer 'bebé' ya está disponible para todos aquellos amantes de los libros de aventuras. El autor de 'Savage, un superhéroe muy animal' es Héctor Giménez Tamayo, aunque firma su obra como 'Héctor GT'.

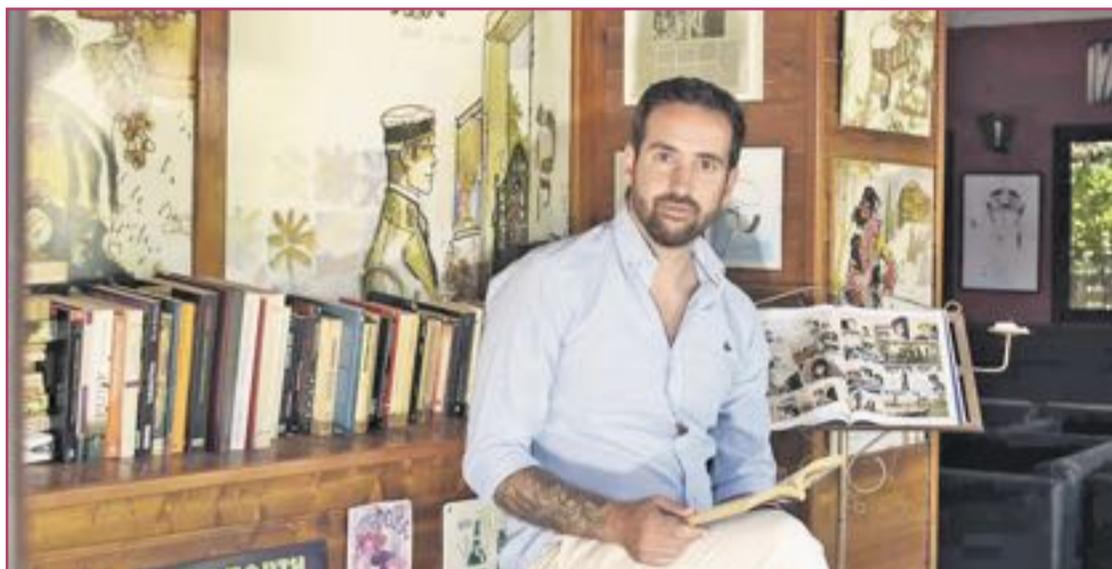
Criado en el barrio de Carolinas y licenciado en Mecánica, según nos cuenta Héctor siempre tuvo esta historia dentro. "Yo de pequeño era un niño muy creativo, de hecho dibujé este superhéroe en el colegio. Luego con mis obligaciones escolares y laborales del día a día fui dejando mi creatividad de lado, hasta que siendo ya adulto me dio por recuperarla. Hace unos años me apunté al taller de escritura 'El libro durmiente' del Centro Imaginalia y adquirí las técnicas básicas para lanzarme a escribir una historia sobre este personaje".

Tu libro va sobre un superhéroe, pero realmente no es el típico libro de superhéroes para niños. Aquí hay escenas de sexo o drogas. ¿Quizás se trata de una especie de antihéroe poco ortodoxo, tipo Deadpool?

A mí me gusta decir que es un héroe realista e informal. Un híbrido entre humano y hombre, con una serie de valores ecológicos. Se preocupa por el medioambiente, la protección de los animales o la caza furtiva. Es verdad que hay varias escenas subidas de tono, es literatura juvenil pero yo recomiendo la lectura sobre todo para personas que tengan más de 16 años.

En realidad es una historia de superación, el protagonista no se identifica con su vida actual, tiene un conflicto interno y se hace preguntas existenciales. Para guiarle aparece un mentor

«Siempre me ha fascinado el mundo animal, por eso le di al protagonista los poderes del gorila, el jaguar y el águila»



espiritual, quien le ayuda a comprender su nueva vida y a contener sus instintos animales que es su parte más irracional.

De hecho los superhéroes poseen grandes poderes sobrenaturales... pero suelen sentirse

muy solos e incomprendidos en el mundo. Tal vez esto los humaniza y hace que muchos lectores nos acabemos identificando con ellos, ¿no?

Así es. Realmente en este libro el protagonista, más que salvar a otras personas, intenta

«Es un libro con banda sonora. Recomiendo al lector que se ponga las canciones que salen mientras están leyendo las escenas»

salvarse a sí mismo. Combate contra el villano, sí, pero porque es quien lo tiene sometido a una mala situación personal.

No hay que olvidar que este superhéroe viene de ser un humano y nunca pierde del todo su parte humana. Aunque a lo largo del libro cada vez se va identificando más con la naturaleza y su vida va cambiando.

De niños todos soñamos con ser superhéroes y poseer grandes poderes sobrenaturales, aunque el tipo de superpoder ya depende de cada cual. ¿Por qué a tu protagonista le has dado poderes animales?

En parte por lo que tú dices. Yo desde niño me he sentido siempre fascinado por la naturaleza, e incluso por el mundo de los dinosaurios.

El protagonista en concreto posee poderes propios del gorila, el jaguar y el águila. Son animales que siempre me han cautivado. El gorila porque tiene

«El protagonista vive situaciones de drogas y sexo. Nunca pierde su lado humano»

la fuerza de diez hombres en un brazo, el jaguar por la elegancia y agilidad que tiene para sobrevivir en la selva con su gran potencia de mordedura, y el águila por su privilegiada visión.

Otra cosa que me ha llamado la atención del libro es su musicalidad. A lo largo de la historia suenan Queen, Luis Fonsi, Martin Garrix, The Trashmen, David Bowie...

De hecho recomiendo a los lectores que cuando lean estas escenas se pongan de fondo la canción que suena, para que se sumerjan mejor en la historia y la lectura cause aún más impacto. Es un libro con banda sonora.

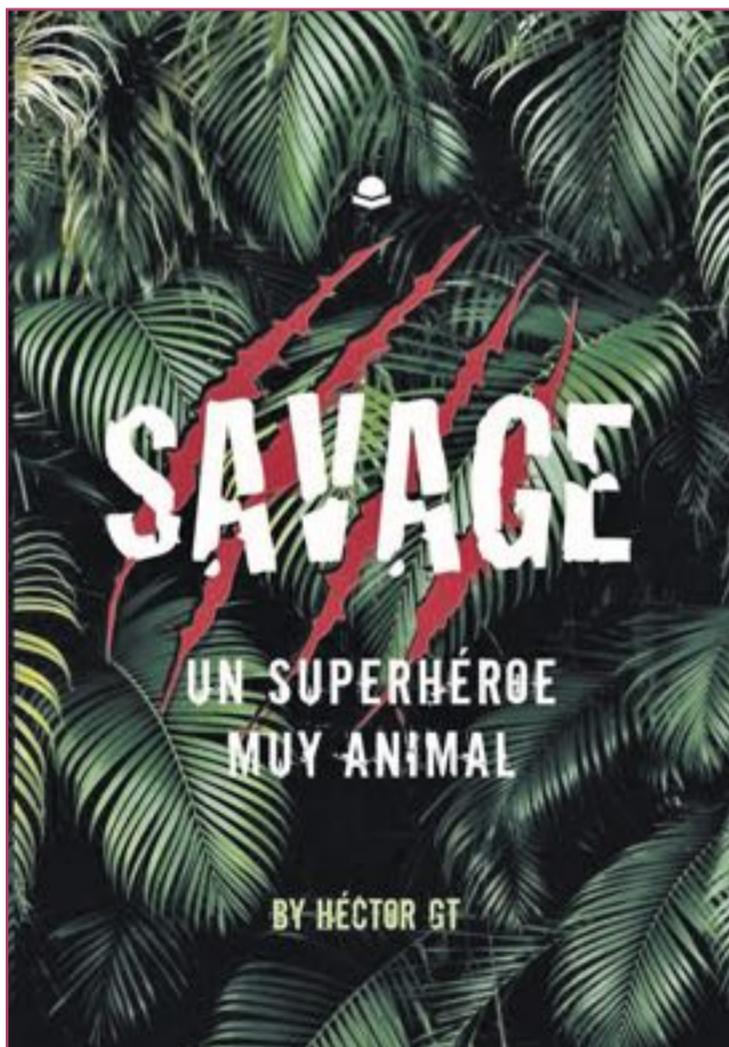
He cogido canciones que me encajaban en las escenas. Por ejemplo, yo no soy precisamente muy amante de Luis Fonsi, pero en esa escena el protagonista se bebe varias cervezas y comienza a bailar, y para desmadrarse no se me ocurrió mejor canción que 'Despacito' (risas). Todas las canciones escogidas tienen su significado y cuando el lector lea el libro seguramente lo va entender bien.

¿Dónde se puede comprar el libro?

En Amazon, la Casa del Libro, Fnac, El Corte Inglés y en todas las librerías asociadas a la editorial Círculo Rojo, incluidas las que tienen convenio con el grupo Planeta. Cuesta 14 euros.

¿Tienes pensado escribir una segunda parte?

Puede ser, no lo descarto. Ahora mismo estoy centrado en una nueva novela sobre un grupo de colegas de un bar que inician una revolución política. También va a ser un libro muy musical, estoy metiendo canciones de rock de Led Zeppelin o AC/DC. Se ve que la música es una de mis señas de identidad como escritor.



El día que un barco nazi arribó a la Alicante republicana

En plena Guerra Civil, una embarcación militar de la armada alemana amarró en el puerto alicantino

DAVID RUBIO

Era una mañana de septiembre de 1936. La Guerra Civil había estallado dos meses atrás, y la ciudad de Alicante había quedado encuadrada en el bando republicano. El gobierno alemán de Adolf Hitler ya estaba en conversaciones con Francisco Franco y los demás militares golpistas para proporcionarles ayuda bélica. Así que entonces... ¿qué hacía un barco nazi llegando pacíficamente al puerto de Alicante?

Para explicar este aparente contrasentido debemos de tener claro algo, nos encontramos aún muy al principio de la guerra. De momento se trata de un conflicto meramente interno de España (al menos oficialmente), y el resto del mundo tan solo nos observa.

El Pacto de no intervención

En agosto de 1936 se reunieron 27 países europeos para firmar un 'Pacto internacional de no intervención en la Guerra Civil española', a propuesta de Francia y con el apoyo de Reino Unido. A pesar de que estos dos países eran democracias no tenían ninguna intención de socorrer a la República española (tampoco estaban del todo claros todavía los fines dictatoriales de los golpistas), pero no querían bajo ningún concepto que la Alemania nazi o la Italia fascista intervinieran con el fin de instaurar otro régimen totalitario similar en suelo español.

Así pues, las diplomacias francesa y británica lograron este (aparentemente) gran éxito con la firma del 'Pacto de no intervención' que fue secundado también por Hitler y Mussolini. Incluso la Unión Soviética de Stalin se adhirió al mismo.

En dicho pacto varios países acordaban además repartirse las labores de vigilancia de las costas españolas, para asegurarse que ninguno de los firmantes 'olvidara' sus obligaciones firmadas. Así pues barcos británicos y franceses patrullaban por el



AlicantePedia.com (Cedida por José Antonio Carrasco Pacheco)



AlicantePedia.com (Cedida por José Antonio Carrasco Pacheco)

litoral nacional, mientras que los alemanes e italianos vigilaban las zonas costeras republicanas.

Los alemanes llegan a Alicante

La vigilancia de la costa comprendida entre Valencia y Almería correspondió a Alemania, por tanto durante estos primeros compases de la guerra fue muy habitual ver navegar barcos de la Kriegsmarine (armada naval nazi) cerca de Alicante.

Por aquel entonces Alemania seguía siendo oficialmente un país neutral, por lo que las tropas republicanas tenían órdenes de

no abrir fuego contra sus barcos. Ocurrió, este día de septiembre, que varios oficiales alemanes quisieron tomar tierra para hacer una ronda de reconocimiento y comprobar que efectivamente no había presencia de ayuda militar francesa, británica o soviética.

Como podemos ver en una de las fotos, se corrió la voz en Alicante de que iban a desembarcar unos soldados nazis y muchos alicantinos fueron a 'recibirles' con el puño en alto. Sin duda una de las estampas más curiosas que dejó para el recuerdo aquella guerra que duró casi tres años en nuestra ciudad.

Puño en alto

Este gesto de los alicantinos asistentes hacia los soldados alemanes puede ser visto quizás como una provocación, y a buen seguro que algunos de los que acudieron al muelle efectivamente solo pretendían burlarse de unos nazis que por motivos obvios para nada estaban acostumbrados a estas muestras de desprecio en Alemania.

Sin embargo, también debemos recordar que en aquel momento la represión y los encarcelamientos sobre derechistas alicantinos estaban aumentan-

Los alemanes aprovecharon para hacer turismo, y visitaron también el Palmeral de Elche

do cada vez más, por lo que para cualquier ciudadano se antojaba muy recomendable mostrarse en público lo más 'de izquierdas' posible.

Una farsa

Por lo poco que sabemos de esta visita, los soldados alemanes no parece que pasaran un día demasiado desagradable. De hecho aprovecharon el desembarco para hacer turismo por la zona. En la otra única foto que disponemos de ellos, aparecen visitando el Palmeral de Elche.

Realmente estas rondas de vigilancia fueron más bien protocolarias, pues como comentábamos al principio Hitler en ningún momento tuvo la más mínima intención de respetar el 'Pacto de No Intervención'. De hecho, apenas dos meses después varios aviones nazis aparecieron sobre el cielo de Alicante para bombardear la ciudad durante más de siete horas seguidas, en uno de los ataques más duros de la Guerra Civil.

Dicho bombardeo fue eso sí clandestino, los aviones oficialmente eran españoles y estaban a las órdenes de Franco. Igual ocurrió en el famoso de Guernica. De hecho Alemania nunca declaró oficialmente la guerra a la República española; a pesar de que envió unos 15.000 efectivos, 600 aviones y 200 tanques a España para destruirla.

Apenas dos meses después Hitler ordenó un bombardeo aéreo sobre Alicante que duró más de siete horas

Varios alicantinos acudieron al muelle para recibir a los soldados alemanes con el puño en alto