Nº 35 Marzo de 2020

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en

«De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero» Benjamin Franklin (estadista y científico)

Miguel Hernández reivindica soluciones

Pág. 5

Presupuestos

Alicante llega a marzo sin aprobar aún los presupuestos de 2020. Págs. 2 y 3

Lucentum

La plantilla lucentina encara con ilusión el último tramo de la temporada. Pág. 25

Patinetes

Solo dos meses después del primero se aprueba un nuevo reglamento. Pág. 4

Alicante llega a marzo sin aprobar aún los presupuestos de 2020

Los partidos polemizan por las inversiones económicas en las asociaciones de Cooperación Internacional y LGTBI

David Rubio

Ya hemos llegado a marzo y el Ayuntamiento de Alicante continúa funcionando con los presupuestos anuales de 2019 prorrogados. De momento ni tan siquiera la Concejalía de Hacienda ha publicitado el borrador definitivo o ha sido convocada la comisión previa pertinente para anunciar el anteproyecto.

El actual bipartito (PP y C's) que gobierna Alicante cuenta con 14 concejales de los 29 que forman el pleno municipal, por lo que necesita al menos el apoyo de uno de los cuatro partidos que forman la oposición política (PSOE, Unidas Podemos, Compromís y Vox) para aprobar los presupuestos municipales en última instancia. Sin embargo, las negociaciones no han empezado. O al menos así lo afirman los portavoces de estas formaciones.

Los presupuestos deberán aprobarse en el pleno municipal por mayoría.

A la espera de noticias

El pasado noviembre el alcalde Luis Barcala (PP) y la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez (C's) convocaron a todos los grupos políticos para recibir sus propuestas acerca de los próximos presupuestos. Parecía el comienzo de algo prometedor.

"Recibimos muy buenas palabras en aquellas reuniones, pero desde entonces no sabemos absolutamente nada. Ni siquiera cuando pasaron su borrador a Intervención en febrero tuvieron la deferencia de enviarnos una copia", nos asegura Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

"El alcalde Barcala se llena la boca diciendo que quiere diálogo con la oposición, y sin embargo aquí nadie sabe nada de los presupuestos. Todo este tiempo en que el anteproyecto está en Intervención bien podría haberse empleado para iniciarse las primeras negociaciones" se ha quejado también Natxo Bellido, portavoz de Compromís.

El bipartito (PP-C's) necesita el apoyo de al menos uno de los partidos de la oposición (PSOE, UP, Compromís o Vox)

Fecha indeterminada

"Seguimos esperando saber algo. Yo sospecho que este retraso se debe a un pulso entre las dos formaciones del bipartito. El PP tiene la alcaldía y no quiere perder poder presupuestario, mientras que C's necesita la máxima financiación posible para sus concejalías ya que están en un momento muy crítico y se temen una catástrofe electoral. Todo parece un tira y afloja entre Barcala y Sánchez" nos comenta Mario Ortolá, portavoz de Vox.

En este periódico también hemos querido contactar con Lidia López, actual concejala de Hacienda por el Partido Popular, para conocer su versión. Sin embargo ha declinado realizar declaraciones hasta que el presupuesto esté aprobado, sin aclarar tampoco en qué fecha será llevado a pleno.

Desviando responsabilidades

Hasta ahora el bipartito sí ha dado varias explicaciones públicas para justificar este retraso. A principios de año publicaron un comunicado excusándose en que la ausencia de Presupuestos Generales del Estado (prorrogados desde 2018) había obligado a rehacer las cuentas locales, pues el Ministerio de Hacienda reclamó a Alicante la devolución de 2.400.000 euros correspondientes a la liquidación de 2017.

"Esta devolución nos ha creado un agujero que se podía haber evitado con nuevas aportaciones desde Madrid, pero la falta de Presupuestos Generales nos impide acceder a estos fondos. Habría sido diferente si el presidente Pedro Sánchez no hubiese hecho oídos sordos a la petición de la Federación Española de Municipios y Provincias para parar estas devoluciones", afirmó la concejala Lidia López en el citado comunicado.

Vox denuncia que el Ayuntamiento concedió en 2019 decenas de miles de euros a una asociación que aseguran ensalza la dictadura cubana.

Incorrecciones

Semanas más tarde, el interventor del Ayuntamiento de Alicante volvería a paralizar los presupuestos municipales debido a diversas incorrecciones en las partidas relativas a Recursos Humanos.

"La Concejalía de Hacienda nos dijo que todas estas deficiencias se subsanarían en 10 o 15 días, pero no ha sido así. En Madrid, que manejan unas cantidades mucho mayores, ya se han aprobado los presupuestos. Mientras tanto en Alicante seguimos esperando y los proyectos están paralizados. Los centros de mayores padecen falta de personal y no sabemos cuál va a ser el futuro de contratas que finalizan al próximo año tan importantes como la limpieza o el transporte urbano" se lamenta Ortolá.

"Este retraso perjudica mucho las inversiones que recibe la ciudad. Por ejemplo en febrero se llevó a contratación la reforma importantísima que necesita el pabellón Pitiu Rochel, pero la subasta quedó desierta. Como el presupuesto está tan ajustado al estar prorrogado, a las empresas no les interesa pujar por obras que incluso tienen tan poca complejidad técnica como ésta. Dado que es una licitación de inversiones sostenibles, ya no podrá volver a salir en todo el 2020. Como sigamos así acabaremos aprobando unos presupuestos de mentira" añade Xavier López.

«Exigiremos que se supriman las partidas a asociaciones de cooperación internacional y LGTBI»
M. Ortola (Vox)

Necesidad de un tercer partido

Una vez que el bipartito por fin haga público su proyecto presupuestario, aún tendrá que negociar con al menos un partido opositor para su aprobación en el pleno municipal. Muchas miradas se han dirigido a Vox, pero ellos han puesto unas líneas rojas muy claras.

No apoyarán un presupuesto salgo que suprima la financiación pública hacia lo que consideran "chiringuitos ideológicos y de compra de votos propios de la extrema izquierda, que el PP y C's han asumido como propios", en palabras de su portavoz Mario Ortolá.

Líneas rojas de Vox

Entre estos "chiringuitos" se incluyen las asociaciones dedicadas a cooperación internacional. "Nosotros vemos bien destinar ayudas puntuales ante una catástrofe humanitaria o natural

Compromís ha realizado una ronda de consultas por entidades vecinales para aportar sus propuestas al presupuesto

que suceda en el mundo. Sin embargo el bipartito dijo en una comisión que pretende dar medio millón a entidades cuyo gasto no se fiscaliza. Algunas son de ayuda a la inmigración ilegal o promocionan el tráfico de refugiados. Ya en 2019 concedieron decenas de miles de euros a Amistad con Cuba Miguel Hernández, una entidad que organiza charlas enalteciendo el régimen castrista" denuncia.

También en Vox incluyen en el mismo saco a las asociaciones LGTBI locales. "Nuestro partido tiene muchos afiliados homosexuales que no se sienten representados por estos colectivos. La asociación Diversidad incluso echó a Ciudadanos del último Orgullo Gay a gritos de 'fascistas'. No queremos financiar a entidades que están en contra del derecho a manifestación de partidos electos democráticamente" nos indica.

Su tercera y última "línea roja" radica en la supresión de presupuesto al área de Memoria Histórica. "Es importante estudiar la historia, pero no queremos que la Concejalía de Cultura vaya diciendo a los alicantinos que nuestros abuelos fueron buenos o malos dependiendo del bando de la guerra en el que lucharon" explica Ortolá.

Prioridades del partido verde

Así pues Vox defiende que todo este dinero público se destine a otras partidas que consideran más prioritarias.

"Alicante necesita mejorar en seguridad aumentando los efectivos de la Policía Local y la iluminación, sobre todo en la Zona Norte. También en limpieza, ya que hemos invertido medio millón en maquinaria y seguimos esperando ver sus efectos. Además el pequeño comercio precisa de ayudas ante el salvajismo fiscal que sufren en este país. Y los mercados municipales llevan muchos años descuidados, debemos renovar sus estructuras y fomentar la diversidad de sus negocios".

Unidas Podemos no se fía

En el extremo contrario se ubica Unidas Podemos (UP). "Nosotros queremos que estos presupuestos versen sobre seis ejes: Emergencia feminista, emergencia social, emergencia climática, inversiones en los barrios, recuperación patrimonial-cultural de la ciudad y mejora de la calidad democrática" nos explica Xavier López.

El PSOE se niega a participar en las negociaciones si el bipartito también negocia con Vox

Unidas Podemos lamenta que por este retraso presupuestario la reforma del Pabellón Pitiu Rochel deberá esperar hasta 2021.

Lo cierto es que en 2019 formaciones políticas, a priori tan distintas como el Partido Popular y Guanyar Alacant, consiguieron llegar a un acuerdo por las cuentas municipales. Los votos de esta coalición izquierdista fueron claves para sacar adelante estos primeros presupuestos que aprobó Barcala como alcalde y que continúan hoy vigentes.

A pesar de que Unidas Podemos se considera la formación heredera de Guanyar en el Ayuntamiento, su portavoz nos indica que las posibilidades de reeditar ahora este apoyo son casi nulas. "Podríamos plantearnos una abstención, pero lo cierto es que el PP no acabó cumpliendo las inversiones a las que se comprometió con Guanyar. Seguimos esperando los 800.000 euros para viviendas de alquiler social, 500.000 para ayudas sociales o 220.000 en cooperación. Ya no nos fiamos de ellos ni de sus promesas".

Aún así Xavier López nos confirma que UP presentará igualmente sus propuestas o enmiendas cuando por fin salga el borrador. "Vamos a ir a las negociaciones con el bipartito, pero veo muy complicado que acaben en buen puerto con estos precedentes".

PSOE solo sin Vox

Desde el PSOE su portavoz, Francisco Sanguino, ha declarado que ellos ni siquiera entrarán en conversaciones con el bipartito si éste no excluye antes a Vox de las negociaciones. "No vamos a sentarnos en la misma mesa en la que se negocia con un partido xenófobo, negacionista de la violencia machista, antiautonómico y pseudopatriota" anunció el pasado mes de enero.

Para Sanguino "la propuestas de Vox están fuera de la Constitución y su única aspiración es que volvamos a la España negra que

Lidia López, concejala de Hacienda, aún no ha mostrado públicamente el proyecto presupuestario.

benefició en una dictadura a unos cuantos privilegiados, sumiendo en el analfabetismo, el retraso y el aislamiento a este país".

En el mismo comunicado el PSOE también solicitaba que Alicante tuviera unos presupuestos "que nos sitúen a la vanguardia del turismo, la economía digital, y con ello la creación de empleo".

Peticiones de Compromís

Por lo que respecta a Compromís, sus representantes locales han mantenido reuniones con diversas asociaciones vecinales para recopilar demandas relativas a los presupuestos.

Según comunicó la formación valencianista, en dichos encuentros surgieron peticiones relativas a mejoras en barrios como La Florida o Tómbola, la finalización de la Vía Parque, el colapso de la concejalía de Acción Social, la falta de vivienda social o subsanar el deterioro de algunos colegios.

Negociaciones y tensiones

De momento más que negociaciones oficiales entre equipo de gobierno municipal y oposición, solo tenemos peticiones de los diferentes partidos a través de declaraciones en prensa.

Aún así Xavier López sospecha que las conversaciones del bipartito con Vox ya se están produciendo. "Todo este silencio nos lleva a pensar que efectivamente pretenden minimizar las inversiones en Cooperación, LGTBI e Igualdad. De hecho curiosamente la ultraderecha antes pedía que se suprimieran estas concejalías, y ahora parece conformarse con reducir las partidas. Yo intuyo que este presupuesto ya lo tienen bien atado con ellos" nos indica el portavoz de Unidas Podemos.

En Compromís también comparten esta sensación. "Si Barcala tiene ya cerrado el presupuesto con Vox, que lo diga. ¿Qué sentido tiene seguir alargando todo esto?" ha exclamado Bellido.

Sin embargo desde el partido verde nos aseguran que ellos no saben de los presupuestos más que el resto de la oposición. "Más allá de alguna conversación informal, el equipo de gobierno aún ni nos han contactado para tratar este tema. De hecho parece que Ciudadanos está más por la labor de pactar con el PSOE, aunque cada día dicen una cosa distinta tampoco sabemos por donde nos saldrán mañana" nos comenta Ortolá.

De hecho en el pleno municipal de diciembre la vicealcaldesa, Mari Carmen Sánchez, tuvo un tenso enfrentamiento con los dos concejales de Vox por este asunto. "Ustedes le han declarado la guerra a la igualdad y al medio ambiente. Todos los extremos son malos y aunque se creen que tienen una visión divina y patriótica, están muy alejados de los problemas de los alicantinos. Cuando aterricen en el siglo XXI avísenos" les profirió la portavoz de Ciudadanos.

Moción de confianza

Dada esta incertidumbre hacia la futura aprobación de los presupuestos, en los pasillos del Ayuntamiento ha surgido un rumor que apunta a que incluso el alcalde Luis Barcala se estaría planteando ligarlos a una cuestión de confianza.

Esto significaría obligar al pleno municipal a elegir entre aprobar los presupuestos o celebrar una nueva investidura de alcalde. Una figura existente en la Ley del Régimen Electoral General, pero que apenas se suele utilizar en los Ayuntamientos de España. Consiste en un mecanismo para presionar a la oposición e impedir que pueda interponer enmiendas a los presupuestos, aunque el alcalde a cambio pone en riesgo su cargo.

"En caso de una cuestión de confianza nosotros no vamos a arriesgarnos nunca a que la izquierda gobierne, ni siquiera un bipartito PSOE-C's. Pero yo de Barcala me cuidaría mucho de hacer esto, porque Ciudadanos no es un partido en el que se pueda confiar" avisa Ortolá.

"Esta manera de hacer política a lo fuegos artificiales me parece muy arriesgada, le podría salir muy caro a Barcala. Sinceramente no creo que se atreva a una cuestión de confianza. Tampoco pienso que le haga falta, pues sospecho que esta aprobación de los presupuestos está mucho más atada de lo que parece. No me acabo de creer este supuesto acercamiento de C's con el PSOE. Sospecho que no tendrán ningún problema en seguir pactando con Vox" apunta Xavier López.

A seguir esperando

Mientras que Alicante continúa con las cuentas de 2019 prorrogadas, en otras ciudades de la provincia como en Elche o Benidorm ya están ejecutando las partidas presupuestarias aprobadas para 2020.

Incluso la Diputación de Alicante (actualmente gobernada por PP y C's) ha logrado también sacar adelante sus presupuestos de 2020 en tiempo y forma, con la abstención de Compromís y el único voto contrario del PSOE.

«Alicante necesita más policías, iluminación, ayudas al comercio y renovar los mercados municipales»
M. Ortolá (Vox)

«Es difícil fiarse de las promesas de Barcala cuando incumplió el pacto presupuestario de 2019 con Guanyar»
X. López (UP)

Alicante aprueba (otra vez) un reglamento para los patinetes eléctricos

La DGT ha obligado a rehacer el proyecto desde el principio, por lo que su aplicación se retrasara varios meses

David Rubio

En el periódico AQUÍ en Alicante del pasado mes de diciembre contábamos que el Ayuntamiento acababa de aprobar una nueva ordenanza para regular el uso de los vehículos de movilidad personal (más conocidos como patinetes eléctricos). Ahora nuevamente debemos volver a escribir sobre este tema ya que, tres meses más tarde, ha sido necesario rehacer el proyecto y aprobar uno nuevo que anula el anterior.

Esto ha ocurrido porque la concejalía de Tráfico quiso adelantarse el pasado otoño a la nueva legislación que está elaborando la Dirección General de Tráfico (DGT), que será común para todas las ciudades españolas. Sin embargo, en diciembre la DGT hizo públicas las primeras indicaciones, que contradecían algunas de las normas aprobadas en Alicante. Por tanto, el gobierno municipal se ha visto obligado a rehacer el proyecto y llevarlo otra vez al pleno municipal.

Los patinetes tampoco podrán circular sobre los carriles para las bicicletas ubicados en las aceras, como en algunos tramos de la Gran Vía.

Debate político

"Volvemos a la casilla de salida. ¿Se acuerda señor concejal de Tráfico que en la anterior ordenanza ya le recomendamos que se adaptara a la DGT? Quiero felicitar a los técnicos municipales por haber tenido que trabajar dos veces en un corto periodo de tiempo", manifestó el edil socialista Manuel Martínez durante el pleno celebrado el 27 de febrero.

José Ramón González, concejal de Tráfico por el Partido Popular, se defendió en la sesión aduciendo que "ya anunciamos en la presentación del anterior reglamento que la adaptaríamos a la DGT si hacía falta". Aunque lo cierto es que la primera intención del gobierno municipal era que ya hubiera entrado en vigor en enero o febrero. Ahora el Ayuntamiento se ha visto forzado a abrir un nuevo plazo de exposición pública y alegaciones, que probablemente lo retrasará hasta mediados de año.

«Este reglamento se ha redactado como si Alicante estuviera llena de carriles bici, lo cual es falso»
R. Mas (Compromís)

Solo por algunas calzadas

La nueva norma contempla que los patinetes eléctricos solo podrán ser usados en las calzadas de las calles unidireccionales con un solo carril de tráfico. También en los carriles-bicis, salvo aquellos que están ubicados sobre las aceras (como por ejemplo en la avenida Doctor Rico).

Por tanto, habrá muchas calles de la ciudad por las que los patinetes no podrán transitar de ninguna forma, ni por la calzada ni por la acera. En concreto alrededor de un 20% de las vías urbanas estarán totalmente vetadas a estos pequeños vehículos.

Críticas de Compromís y UP

Los representantes de otros grupos de la oposición también lanzaron varias críticas hacia la nueva ordenanza en el pleno. "Está norma se asimila a la de Valencia, pero resulta que Alicante no es Valencia. Aquí no tenemos tantos carriles bici. En la práctica los usuarios de patinetes tendrán que estar bajándose continuamente para hacer trayectos andando de hasta más de un kilómetro. Estamos haciendo islas inconexas" declaró Rafa Mas, concejal de Compromís.

"Los patinetes deberían poder ir por todas las calles de la ciudad. Alicante tiene que acercarse a los objetivos de la Agenda 2030 e ir quitando espacio a los vehículos tradicionales en aras de reducir el tráfico y las emisiones de C02" declaró Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

El grupo municipal morado incluso interpuso cuatro enmiendas a la nueva normativa, aunque todas fueron rechazadas con los votos de PP, C's, Vox y en dos casos también del PSOE. "Los carriles-bici fueron pensados para las bicicletas y ahora corremos peligro de que se saturen. Los patinetes deberían de poder circular por la calzada en cualquier calle porque son vehículos con motor, pero desgraciadamente en esta ciudad existen muchos intereses en favorecer a los coches para mantener la zona azul y los parkings" se lamentó López.

«Los patinetes deberían poder circular por todas las calles de la ciudad. Debemos quitar espacio a los coches»
X. López (UP)

Carriles bici

Los socialistas también aprovecharon la ocasión para exigir al bipartito (PP-C's) un aumento de la red de carriles-bici. "En Alicante te juegas la integridad si te desplazas en bicicleta. Ir desde San Gabriel hasta el centro es uno peligro constante de obstáculos, ya que por Benalúa no hay ningún camino habilitado" manifestó Martínez.

Aún a pesar de las críticas, ningún grupo político votó en contra de este nuevo reglamento en el pleno. Finalmente fue aprobado con los votos favorables de PP, C's, PSOE y Vox; mientras que Unidas Podemos y Compromís se abstuvieron.

Normas de seguridad

Además de las limitaciones para conducir por gran parte de la ciudad, esta ordenanza también impone varias normas de seguridad para los usuarios. El uso del casco pasa a ser obligatorio. Así mismo todos los conductores de patinetes deberán llevar puestos elementos reflectantes mientras conduzcan, y el vehículo tiene que estar aprovisionado de su propia luz y un timbre.

El límite de velocidad para los patinetes eléctricos queda fijado en 25 km/h, salvo en los carriles bici donde será de 20 km/h. La tenencia de un seguro civil no es obligatoria, si bien los menores de 16 años necesitarán un permiso de conducción de ciclomotor AM. Queda terminantemente prohibido que más de una persona viaje sobre el patinete al mismo tiempo, ni siquiera en el caso de los niños.

Sanciones

Las multas por incumplir estas obligaciones oscilarán entre 100 y 500 euros, aunque desde su momento de entrada en vigor habrá una moratoria de 60 días en los que los agentes de Policía simplemente informarán a los infractores.

De hecho ya ocurrió el pasado año que unos policías locales se extralimitaron multando a un usuario en Alicante. El ciudadano recurrió dicha sanción y el Juzgado de lo Contencioso le otorgó la razón, aduciendo que la denuncia del Ayuntamiento hacía referencia a la Ordenanza reguladora de los Vehículos de Movilidad Personal sin que ésta hubiese entrado aún en vigor. Por tanto, el sancionado quedó liberado del pago.

La ordenanza entraría en vigor a mediados de este año, y tendrá 60 días de moratoria donde no se pondrán multas

ENTREVISTA> Lisardo Gabarre 'Willy' / Presidente de 'Iniciativa Apoyo a Minorías Sociales'

«Los políticos solo se han acordado del Barrio de José Antonio para cambiarle el nombre»

Varios vecinos impulsan una nueva asociación dedicada a ayudar a las minorías sociales y a los niños del barrio

DAVID RUBIO

Si usted no conoce a Lisardo Gabarre es porque no vive en el barrio Miguel Hernández de Alicante. Allí lleva ya años presidiendo la asociación vecinal Sol d'Alacant, y luchando por cambiar la imagen tan negativa que el resto de la ciudad tenía antiguamente de esta zona marginal.

Con el esfuerzo de los vecinos se ha conseguido bajar a mínimos la criminalidad. Ahora existen varios negocios que dan vida a estas calles, e incluso es habitual ver a alicantinos de otros barrios pasear, aparcar, comprar o incluso practicar running por aquí. Sin embargo, Lisardo quiere ir todavía un paso más allá. "Hemos fundado una nueva asociación llamada 'Iniciativa Apoyo a Minorías Sociales' con la que pretendemos ayudar a las personas que se encuentran en exclusión social" nos explica.

Lisardo Gabarre (a la derecha) junto a dos inmigrantes argelino y senegalés, directivos de la asociación 'Iniciativa Apoyo a Minorías Sociales'.

«Un tercio de las viviendas del barrio están ocupadas ilegalmente por culpa de la desidia de la Generalitat»

¿A quién va dirigida exactamente esta asociación?

Nuestro barrio tiene una idiosincrasia muy particular. El 80% de la población es de etnia gitana y el resto casi todos son inmigrantes. A través de Sol d'Alacant hemos trabajado mucho tiempo para cambiar las cosas, pero una asociación de vecinos no tiene capacidad para llegar a algunos problemas de las familias.

Por eso en los estatutos de 'Iniciativa Apoyo a Minorías Sociales' hemos incluido fines como la ocupación de viviendas, la educación o la acción social.

Empecemos por la vivienda. ¿Hay muchos ocupas en el barrio Miguel Hernández?

Desgraciadamente sí, estamos hablando de unos 160 ocupas en un barrio de 525 viviendas. El más antiguo lleva ya 14 años. Incluso algunos de los negocios de la plaza María Yolanda Escrich Forniés (antiguamente llamada plaza División Azul) son ocupas, aunque pagan religiosamente todos sus impuestos.

El problema es que la mayor parte de estas viviendas son propiedad de la Generalitat, y lleva décadas sin preocuparse de este barrio. Nos dicen que las van a subastar, pero luego eso nunca ocurre. Nosotros llevamos muchos años solicitando al Govern que regularice toda esta situación y que se responsabilice de su mantenimiento, porque algunas casas presentan un estado deplorable.

Fíjate que han sido los dueños de la panadería y la farmacia los que han tenido que gastarse el dinero de su bolsillo para renovar parte de las fachadas de la plaza, porque daban una imagen comercial muy negativa.

Precisamente la Conselleria de Vivienda acaba de anunciar obras de rehabilitación para el barrio...

Sí, aunque seguimos estando muy discriminados. Por ejemplo a Virgen del Carmen les van a dar 3,4 millones de euros, y sus obras comienzan ya en marzo. Un barrio que ya en el pasado recibió ayudas, y aún así fueron incapaces de reparar las porterías y las comunidades de vecinos, que da vergüenza verlas.

Nosotros siendo un barrio bastante más antiguo (construido en los años 40) y por tanto más deteriorado, solo vamos a recibir 1,5 millones de euros y además las obras empezarán como pronto en junio. En realidad, en los últimos años los políticos solo se han acordado de venir aquí para modificar el nombre. A pesar de esto yo le sigo llamando Barrio de José Antonio, porque no tiene mucho sentido cambiar a Miguel Hernández sino cambia nada más.

Recuerdo que hace años daba miedo pasar por el Barrio de José Antonio, y actualmente hay un ambiente excelente. No creo que exista ningún otro barrio de minorías sociales en la Comunidad Valenciana tan seguro y limpio. ¿Sabes que es lo que de verdad asusta ahora? No son los vecinos, sino mirar cómo están las viviendas. Sin embargo la Generalitat sigue prefiriendo invertir en otros barrios que han progresado menos o especular con zonas como en Benalúa Sur.

¿A qué te refieres con lo de Benalúa Sur?

Van a construir una especie de 'milla de oro' enfrente de la avenida de Elche y el colegio Benalúa. Yo aquí veo un claro interés por especular. Están vendiendo estos apartamentos como "primera línea de mar", cuando en realidad lo que tienen enfrente es un Puerto industrial donde se están descargando graneles y contaminando. Este suelo se fijó en 2007 como deportivo y cultural, pero fíjate para lo que se va a destinar.

¿Qué va a hacer 'Iniciativa Apoya a Minorías Sociales' en materia de Educación?

La asociación está dirigida especialmente a los niños. De hecho hemos firmado un convenio con el IES Cavanilles para trabajar con diversos programas y talleres de fomento.

Durante años hemos ido detrás de los chavales para eliminar comportamientos incívicos. Nos hemos apoyado mucho en el deporte social para conseguirlo. Ahora queremos conseguir que puedan acceder a un buen trabajo, labrarse un futuro y que no se casen a los 18 años. El 70-80% de los gitanos se acaban dedicando a la venta ambulante, y hay que cambiar eso.

¿No se genera empleo para los gitanos?

Yo tengo la sensación de que para las administraciones nuestra etnia supone un estorbo, así que se limitan a subvencionar a quince asociaciones gitanas a nivel nacional y dicen "problema resuelto". Ahora mismo tenemos asignados más de 400 millones de euros anuales. Según mis cálculos, a cada familia gitana le corresponderían unos 40.000 euros, pero no les llega. ¿Qué ha pasado entonces con ese dinero?

El problema es que lo gestionan todo estas quince asociaciones de turno. Yo he intentando trabajar con la Federación Autonómica de Asociaciones Gitanas de la Comunidad Valenciana (FAGA) y el Secretariado Gitano de Alicante, pero siempre me han cerrado las puertas. ¿Cuántos empleos para gitanos han conseguido crear en la Generalitat o el Ayuntamiento de Alicante? Nada.

Por esto me gustaría aclarar que las subvenciones que recibamos nosotros serán para todas las personas que las necesiten, no solo para los gitanos. Porque seamos claros, algunos gitanos llevan ya 40 años ´chupando del bote`. ¿Y por qué los payos tienen que darnos su dinero solo por el hecho de ser gitanos? Debemos trabajar para integrarnos y convivir mucho mejor con toda la sociedad alicantina. Si existe el racismo, en parte es por culpa de nuestro comportamiento incívico. Y si pedimos ayuda a los payos, también debemos saber prestársela.

En este barrio hemos demostrado que también se pueden conseguir grandes logros sin necesidad de tantas subvenciones.

«Antes asustaba pasar por este barrio, pero ahora lo que da miedo no son las personas sino mirar las viviendas»

«Varias asociaciones gitanas están ´chupando del bote`, y el dinero de las subvenciones no llega a las familias»

ENTREVISTA> Ángel Nadal / Catedrático de Fisiología en la UMH. Doctor en ciencias químicas (Alicante, 27-septiembre-1966)

«Hay que fabricar alternativas sostenibles con el medio ambiente y la salud humana»

La Comisión Europea está desarrollando en los diferentes sectores del mercado una estrategia para identificar las sustancias químicas que alteran nuestro sistema hormonal

MANUELA GUILABERT

En el Instituto de Investigación, Desarrollo e Innovación en Biotecnología Sanitaria de Elche (IDiBE-UMH), al que pertenece Ángel Nadal, trabajan en diferentes estudios para entender el papel de la interacción entre los genes y el ambiente en la etiología de la Diabetes Mellitus.

El concepto de ambiente es muy amplio y engloba entre otros factores la exposición a contaminantes ambientales. Nuestra alimentación también influye en el funcionamiento de cada una de las células de nuestro organismo. Una buena alimentación y una adecuada actividad física nos previene de muchas enfermedades, incluyendo la diabetes de tipo 2 y las enfermedades cardiovasculares.

¿Qué relación tiene la biología molecular con nuestro tipo de vida?

La biología molecular es una parte de la biología que estudia el funcionamiento de los procesos que ocurren en las células y en los seres vivos en función de sus componentes moleculares. Intenta explicar cómo funciona la vida de una manera reduccionista, según la interacción de las moléculas que componen una célula.

Cada vez aparecen más noticias sobre agentes contaminantes en utensilios que usamos a diario en nuestras casas. ¿Qué riesgo corremos?

Es un tema que se presta a muchas y variadas interpretaciones por parte de muchas personas, incluso algunas que, sin conocer bien el tema, opinan. Esto genera confusión y, en ocasiones, alarma y, a veces, todo lo contrario. La sociedad está prácticamente dividida entre aquellos que piensan que la química es mala y que todo está mal regulado y los que creen que toda química es buena y no pasa absolutamente nada y todo está perfectamente regulado.

«Una parte muy importante del incremento de la diabetes de tipo 2 es debido al aumento de la obesidad»

No hay ninguna duda de que la química nos ha ayudado a tener una alta esperanza y calidad de vida. Ahora, cualquier químico sabe que tenemos que pagar un peaje por este desarrollo en forma de contaminación. Tanto la fabricación de sustancias químicas, como su uso y su eliminación, sea en la industria alimentaria o en otras, terminan afectando a nuestro ambiente y a nuestra salud. Nosotros trabajamos para minimizar este peaje.

¿Qué dicen las normas europeas?

En la Unión Europea existen normativas adecuadas para regular lo que llega a nuestras casas, probablemente las más estrictas del mundo, pero esto no quiere decir que no se puedan mejorar. En este momento, la Comisión Europea está desarrollando una estrategia para los disruptores endocrinos (sustancias químicas capaces de alterar el sistema hormonal), para fijar los criterios de identificación en los diferentes sectores del mercado: juguetes, material en contacto con comida, cosméticos, etc...

Esto quiere decir que se va por el buen camino, pero también quiere decir que hasta ahora no hemos tenido una identificación de estos compuestos y, de hecho, todavía no la tenemos. Nos queda mucho por hacer.

¿Qué sustancias puede haber en el ambiente de esta zona que nos perjudiquen?

Existen suficientes evidencias de que determinados compuestos son dañinos para la salud. Por ejemplo, el bisfenol-A, componente de muchos plásticos, actúa a dosis bajas y aumenta la predisposición a determinadas enfermedades. No las causa, pero aumenta nuestra probabilidad de tenerlas. Ahora se ha sustituido por el bisfenol-S o el bisfenol-F que son muy parecidos químicamente y al parecer con el mismo mal resultado.

En general, los disruptores endocrinos, incluyendo algunos herbicidas como la atrazina (prohibida en la Unión Europea) nos son buenos. Por eso, hay que identificar qué sustancias son disruptores endocrinos, actúan a dosis muy bajas y particularmente durante el desarrollo.

¿Hay algún compuesto que preocupe especialmente?

Ahora hay mucha preocupación por los compuestos perfluorados, PFOA y PFOS. Son antiadherentes y hasta hace poco estaban en las sartenes y se utilizan en tejidos como antimanchas o impermeables.

No se metabolizan y se acumulan en la grasa. Una vez prohibidos, ¿cómo vamos a eliminarlos del ambiente? ¿Y nuestra contaminación interna?

¿Qué solución hay?

Hay que disminuir la exposición lo más posible, pero no podemos vivir sin química, es imposible. Hay que empezar a generar soluciones. Hay que regular e identificar antes de que los compuestos salgan al mercado, incluyendo su actividad como disruptor endocrino.

Hay que fabricar alternativas sostenibles con el medio ambiente y la salud humana. Hay que hacer uso de la química verde, que existe y sería mejor para la salud, el medioambiente y también la economía. Es una manera de innovar y generar riqueza de manera sostenible. Y más economía circular.

¿Nuestra genética es un factor determinante para contraer enfermedades que tienen mucho que ver con la alimentación, como la diabetes?

La genética es importante, pero el aumento que ha experimentado en las tres últimas décadas no se explica con la genética, solo con el ambiente. En la actualidad, el estudio Di@betes realizado por el Centro de Investigación Biomédica en Red de Diabetes y Enfermedades Metabólicas Asociadas (CIBERDEM), nos indica que el porcentaje de diabetes en España es del 13.8%, la mayoría diabetes tipo 2, y que el 30% de los adultos tiene problemas con el metabolismo de la glucosa, una verdadera epidemia.

«No hay ninguna duda de que la química nos ha ayudado a tener una alta esperanza y calidad de vida»

¿La obesidad también?

Exactamente igual, además una parte muy importante del aumento de la diabetes de tipo 2 es debido al aumento de la obesidad.

¿Puede nuestra dieta afectar a nuestro sistema hormonal?

Por supuesto, el ejemplo típico es el de la sal yodada, que nos previene del hipotiroidismo y que acabó en España con el bocio endémico por carencia de yodo.

Los microplásticos aparecen por todas partes, imagino que también en el ambiente. ¿Qué riesgo tiene ya no solo ambiental, sino para nuestra salud?

Efectivamente, están por todas partes: tierra, mar y aire; microplásticos y nanoplásticos. Todos ellos contienen compuestos disruptores endocrinos como los ftalatos o el bisfenol-A. Por lo tanto, existe una probabilidad de que afecten a nuestra salud además de al medio ambiente.

Es algo que se está estudiando, es muy nuevo y todavía no existen resultados concluyentes, pero llegarán.

«El 30% de los adultos tiene problemas con el metabolismo de la glucosa, una verdadera epidemia»

ENTREVISTA> Jorge Olcina Cantos / Catedrático de Análisis Geográfico Regional en la Universidad de Alicante (Alicante, 8-octubre-1966)

«No se debe abusar del mensaje catastrófico»

El catedrático Jorge Olcina Cantos está trabajando en importantes proyectos vinculados al cambio climático

JONATHAN MANZANO

Director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante, Jorge Olcina Cantos es un experto en todo tipo de fenómenos meteoros, especialmente en las lluvias torrenciales que ocasionan inundaciones. Desde hace tres años ostenta el cargo de presidente de la Asociación Española de Geografía.

Tras una extensa trayectoria profesional vinculada al clima, ¿cuándo surge tu interés por la ciencia?

Mi hermano era un autodidacta de la naturaleza y el medio ambiente y me fue metiendo desde pequeño el interés por estos temas. La vocación por la investigación se consolidó ya en la etapa universitaria, cuando hice estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Alicante. Desde que terminé mi licenciatura en 1989 hasta la actualidad no me he apartado de esta tarea, que se ha convertido en una forma de vida para mí.

¿Lo tuviste claro desde siempre?

No del todo. Cuando empecé la carrera me interesaba mucho la Historia Antigua, sobre todo el estudio de la civilización egipcia. Pero, a partir de tercero de carrera, los profesores de geografía que fui teniendo me decantaron hacia esta disciplina y, en concreto, hacia los estudios de climatología.

¿Cómo conseguiste introducirte en el sector?

Conseguí una beca de investigación del Ministerio de Educación y Ciencia de entonces, en 1990, y me vinculé al Departamento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante para hacer la tesis doctoral sobre 'Episodios atmosféricos de consecuencias catastróficas en la provincia de Alicante a lo largo del siglo XX'. Una vez finalizada la tesis, obtuve una plaza de profesor ayudante y desde entonces hasta ahora he estado desarrollando la labor docente e investigadora en dicho departamento.

El catedrático alicantino ha participado en numerosos proyectos de investigación sobre geografía e historia en la Universidad de Alicante | Joaquín Carrión

El porcentaje de fiabilidad de la predicción atmosférica en nuestra región es superior ya al 95% para 48 horas | Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante

¿En qué proyectos te encuentras inmerso actualmente?

Estamos trabajando en temas relacionados con el cambio climático y con los riesgos climáticos. Por ejemplo, analizando la importancia que están adquiriendo las denominadas noches tropicales como un fenómeno que evidencia el efecto del calentamiento climático y el aumento de la temperatura del agua del mar. También estamos trabajando en la elaboración de cartografía de vulnerabilidad ante los riesgos climáticos, especialmente inundaciones.

¿Hacen falta más recursos en el sector?

La investigación siempre necesita recursos. Cuanto más dinero llegué mejor, especialmente para promover la formación de jóvenes investigadores y mejorar equipos. La sociedad debe asumir que la investigación es una inversión, no un gasto, pero esto cuesta hacerlo entender.

Para mí, lo más prioritario es la promoción de la gente joven. Es el tema que más me preocupa porque en los últimos años, con el recorte en los presupuestos que hemos padecido en nuestro país, se ha perdido una generación de jóvenes excelentemente preparados que no han encontrado acomodo en los centros de investigación ni en las universidades como merecen.

«Las estaciones del año se han desdibujado mucho»

¿Y qué significa para los climatólogos la aparición de movimientos como Friday for future o Greta Thunberg?

Son movimientos sociales de concienciación. Si se entienden así, está bien. Lo que no pueden pretender es suplantar a la acción de la investigación de estos temas. Además, en el cambio climático no se debe abusar del mensaje catastrófico porque es un proceso de largo plazo y puede ocurrir como en el cuento, que el lobo tarda en llegar y la gente pierde interés por estos temas si el mensaje ahonda en la parte catastrófica.

Ante los fenómenos recientes, ¿el clima del siglo XXI va a ir de susto en susto?

Los efectos del calentamiento climático de origen antrópico que estamos viviendo se notan en nuestra región, generando menos confort climático y una frecuencia mayor de episodios extremos. Por lo tanto, si no de susto en susto, sí que estamos notando ya que los tiempos diarios cambian más bruscamente. Pasamos del frío al calor en 24 horas y en cualquier momento del año.

Pero entonces, ¿las tradicionales estaciones del año siguen siendo las mismas?

Se han desdibujado mucho. Nuestro clima tiende a ser más cálido durante más días del año. El tránsito entre estaciones ya se ha perdido pero, además, el verano ocupará muchos más días porque se extiende hacia la primavera (junio) y el otoño (septiembre y octubre).

Desde pequeño sintió interés por el medio ambiente

«La investigación es una inversión, no un gasto»

Concienciación climática

El próximo 23 de marzo se celebra, un año más, el Día Meteorológico Mundial. Esta fecha surge para conmemorar la entrada en vigor, en 1950, del Convenio por el que se estableció la Organización Meteorológica Mundial.

Los temas que se eligen para celebrar este día ponen de manifiesto cuestiones relacionadas con el tiempo, el clima o el agua. Este año el tema seleccionado es 'El clima y el agua'.

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Irresponsabilidad mediática

Tras más de 35 años dedicándome a esta profesión de comunicar todavía me sigo asombrando de ciertas cosas.

Es evidente que lo que yo veo y siento no tiene porqué ser compartido por todos los lectores, incluso algunos serán a mí al que me tachen de cosas como querer el ocultismo o calificativos similares, pero nada más lejos de la realidad.

Desinformación por exceso

Nos hemos instalado en la desinformación por exceso de información. En el atemorizar por recaudar (más audiencia, más dinero en publicidad). Y este sistema ya nos trajo muchas desgracias en otros tiempos.

Las noticias hay que darlas, eso es evidente, pero sin llegar a alarmar cuando no es necesario. Si tanto hablamos de las noticias falsas que día a día invaden nuestras redes sociales, y que a la mayoría nos parecen un problema social, no son menos falsas las que se dan de forma exagerada y sin la coherencia adecuada.

A la caza del contagiado

Pasó con la crisis, agravada por el miedo que se metió día a día durante meses a través de los medios de comunicación, y pasa ahora con el coronavirus en el que estos medios han descubierto su nueva estrella.

Como es lógico y normal, las autoridades sanitarias deben (y están) alerta ante este o cualquier otro peligro de contagio, faltaría más. Y de hecho se encuentran suficientemente preparadas para asumirlo.

Pero desde el minuto cero en el que este virus, que aún no se sabe de dónde ha salido, tuvo presencia, la mayor parte de los medios nacionales se lanzaron a la caza de ver como poder encontrar algún contagiado. Día a día han abiertos

todos los informativos informando, aunque no hubiera nada que informar.

El peor virus es el miedo

Al final todo esto crea una alarma en la sociedad que la hace preocuparse en exceso, tomar medidas innecesarias e incluso agredir a personas sin motivo alguno. Y es que no solo el miedo es libre, ¡el miedo es el peor virus que hay!

Por centrarnos en España, el coronavirus (al cierre de esta edición) había contagiado a 76 personas, de las cuales la mayor parte es leve, y no ha habido ningún fallecimiento. Es más, la OMS ya dijo que la mortandad de este virus es del 2 o 3% de los afectados, y eso sin tener todavía vacuna para tratarlo.

¿Quiénes al final son los fallecidos en Europa (ya que en España no hay ninguno de momento)? Personas de edad avanzada, la mayoría con enfermedades preexistentes.

Gripe común

¿Se imaginan si se crease proporcionalmente la misma alarma con otros virus? Por poner un ejemplo. En España en la actualidad (1 de marzo) hay 76 casos de coronavirus y cero fallecidos, pero ´gracias` a ciertos medios de comunicación hay muchas personas con una psicosis exagerada y se han acabado las mascarillas en las farmacias...

En España, en la última campaña de gripe común, hubo 525.300 casos registrados, de los que 35.300 requirieron hospitalización y que originó la muerte de 6.300 personas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la gripe estacional causa anualmente en el mundo entre 290.000 y 650.000 muertes.

Si estos medios apostados en los hospitales para entrar en directo con cada caso leve de coronavirus que se produce tuvieran que cubrir los casos de gripe común (que también se contagia entre personas), ¿cómo lo harían?

Pérdidas económicas y de empleo

El caso es que toda esta alarma ya ha causado en nuestro país pérdidas económicas importantísimas, que a su vez se traducen siempre en pérdida de empleos. Por poner dos ejemplos, la suspensión del Mobile World Congress en Barcelona ha generado que se dejen de ingresar 492 millones de euros en la ciudad, o según noticias de la Bolsa las empresas españolas ya llevan perdidos 70.000 millones de euros (más que lo que ´desapareció` de la caja de pensiones).

Lo más curioso de todo esto es que ciertos medios de comunicación tiran la piedra y, con mucha habilidad, esconden la mano. Matías Prats dedicaba 30 minutos, de los escasos 40 que duró el informativo del día 29 de febrero (como cada día, más o menos), a hablar del coronavirus. Y se pregunta en directo, ¿por qué este virus está causando más temor del que debería? Sin comentarios.

Tras esta pregunta conectan con su propio especialista que dice algo tan lógico como que el exceso de información que se está dando es un problema, pero acabada esa conexión vuelven en directo a la puerta de un hospital donde un caso leve ha sido confirmado.

Volvamos a la cordura

Dicho todo esto esperemos que regrese la cordura, que se informe pero no se sobredimensione la información, y que además podamos enterarnos del resto de cosas que ocurren en España, que son muchas y de las que ahora carecemos de información por ese virus que se ha instalado en las grandes cadenas llamado audímetro.

AQUÍ Medios de Comunicación
EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Calle Martín Luther king 4 b - 03010 Alicante
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.
Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Alicante
www.aquienalicante.com
/AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Las administraciones se exponen a pagar más comisiones bancarias

La Unión Europea obliga a que ayuntamientos y diputaciones abonen el 0,4 % de su tesorería a los bancos

DAVID RUBIO

A partir de este año 2020 los ayuntamientos de nuestra provincia, la Diputación de Alicante y todas las demás administraciones públicas a lo largo de la Unión Europea tienen que abonar un mínimo del 0,4 % del depósito que tengan en los bancos, en concepto de mantenimiento de sus cuentas. Esto se debe a una directriz del Banco Central Europeo (BCE) que data de 2014 pero que no se ha comenzado a aplicar hasta ahora con respecto a las instituciones públicas.

Por ello en AQUÍ Medios de comunicación hemos querido investigar en los trece municipios alicantinos donde actualmente publicamos este periódico para comprobar a cuánto asciende su tesorería y, en definitiva, cuánto dinero público de los contribuyentes puede acabar en manos de los bancos a partir de ahora.

La directriz parte del Banco Central Europeo, que tiene su sede en Frankfurt.

El coste del ahorro

La nueva comisión de la banca ha pillado por sorpresa a algunos ayuntamientos. Cuando realizamos este reportaje varios concejales de Hacienda nos admitieron que ni siquiera tenían conocimiento de esta directriz europea, al tiempo que otros nos manifestaron que no quieren llamar demasiado la atención de los bancos.

Hasta ahora la mayoría de las administraciones de la provincia tenían firmados diversos convenios con las entidades bancarias para no pagar comisiones, o al menos abonar cantidades muy reducidas solo por conceptos como la realización de transferencias o el uso del datáfono.

Además ocurre que, irónicamente, ahora los ayuntamientos se enfrentan a más restricciones que nunca para retirar el dinero de los bancos. Por la regla del techo de gasto muchas administraciones no pueden realizar inversiones con el dinero ahorrado, incluso aunque reciban ingresos extra. Así, por tanto, el depósito bancario se incrementa y con ello las comisiones.

> **Si se aplica a rajatabla esta directriz europea, la banca ingresaría unos 6 millones de euros anuales de dinero público alicantino**

"Antes nos decían que ahorrásemos para eliminar las deudas, y ahora nos van a cobrar por ahorrar" se quejó recientemente Rubén Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Negociaciones con los bancos

Por razones obvias, las administraciones públicas más afectadas por esta directriz del BCE son aquellas que manejan mayores cantidades económicas. Actualmente la tesorería de la Diputación de Alicante asciende a unos 250 millones de euros, por tanto para los presupuestos de este año la institución se ha visto obligada a incluir una partida de 1 millón de euros en comisiones. "Intentaremos que al final sea algo menos" nos indican desde el área provincial de Hacienda.

Algunos ayuntamientos también están tratando de minimizar el golpe renegociando con los bancos y llegando a nuevos convenios. Por ejemplo, Elche debería de abonar este año una cantidad aproximada a los 150.000 euros, pero según nos aseguran desde su Concejalía de Hacienda solo proyectan pagar 16.000. "De momento nuestros bancos están respetando las condiciones que teníamos pactadas de antemano, aunque a ellos el BCE ya les esté cobrando el 0,4 %", nos explica la edil ilicitana Patricia Maciá.

Algo similar nos aducen desde los Ayuntamientos de Orihuela, Benidorm, Crevillent, Petrer o La Nucía; donde al tener depósitos más reducidos incluso cuentan con librarse de pagar comisiones este año. El Ayuntamiento de Torrevieja, por el contrario, es el que tiene un depósito más grueso de toda la provincia y ha dispuesto una partida de 300.000 euros en los presupuestos. "Esperamos tener que pagar menos e incluso llegar o acercarnos a los 0 euros" nos dice su alcalde Eduardo Dolón.

Movimientos bancarios

Por lo visto, algunas entidades bancarias están lanzando apetitosas ofertas comerciales por las que ellas asumen parte (o todo) el coste del 0,4 %, para así ganar (o no perder) estos grandes clientes institucionales que tanto dinero mueven.

"Hemos trasladado todos nuestros depósitos a bancos que aún no cobran comisiones. Cuando llegué el momento en el que todas pidan pagar, tendremos que hacer un estudio de mercado para ver cuales nos ofrecen condiciones más interesantes" nos cuentan desde el Ayuntamiento de Benidorm.

Coste total

Para poder calcular cuánto dinero público podría llegar a perderse por este tema, hemos contactado con trece administraciones alicantinas: Diputación, Alicante, Elche, Benidorm, Orihuela, Torrevieja, Elda, Santa Pola, Crevillent, Petrer, Altea, La Nucía y Alfaz del Pi. En algunos nos han facilitado las cifras con total transparencia, mientras que en otros se han negado a decirnos el capital que actualmente manejan en tesorería.

> **La Diputación se enfrenta a una comisión bancaria cercana al millón de euros**

> **Algunos bancos están asumiendo estos costes para no perder a sus clientes institucionales**

En cualquier caso sí sabemos que según los últimos datos publicados por la Conselleria de Hacienda, el sector público de la provincia de Alicante acumula unos 1.500 millones de euros en depósitos bancarios. Por tanto si se aplicasen a rajatabla las nuevas comisiones impuestas desde Europa, estaríamos hablando de un coste anual cercano a los 6 millones de euros.

¿Habrá retorno?

Este tipo de comisiones obligatorias ya las vienen aplicando muchos bancos europeos sobre determinadas empresas. Existe también el debate en los círculos políticos de la UE acerca de la posibilidad de impulsar un cobro bancario mínimo universal a cualquier cliente particular, si bien esta opción parece descartada (al menos a corto plazo) debido a su gran impopularidad.

El espíritu de estas medidas, al menos según predica el BCE, es que el dinero circule más por la Unión Europea. Debido a las dramáticas consecuencias que dejó la anterior crisis económica, sumado al momento de incertidumbre financiera que vive actualmente Europa, actualmente existe una tendencia general a gastar menos y guardar más capitales en los bancos.

Por tanto, teóricamente, esta subida de las comisiones bancarias también supondrá un retorno económico favorable para las administraciones, pues al circular más el dinero se producirían más transacciones (con sus correspondientes impuestos).

Comisiones bancarias

Ayuntamiento	Tesorería*	0,4%	Comisiones 2020**
Diputación	250.000.000 € (2020)	1.000.000 €	1.000.000 €
Torrevieja	100.000.000 € (2020)	400.000 €	0 - 300.000 €
Alicante	37.000.000 € (2018)	148.000 €	Sin datos
Elche	35.000.000 € (2020)	140.000 €	16.000 €
Orihuela	20.000.000 € (2020)	80.000 €	0 €
Elda	15.000.000 € (2018)	60.000 €	Sin datos
Benidorm	12.000.000 € (2018)	48.000 €	0 €
Santa Pola	8.000.000 € (2018)	32.000 €	Sin datos
Petrer	6.500.000 € (2020)	26.000 €	0 €
Altea	5.000.000 € (2018)	20.000 €	Sin datos
Crevillent	4.500.000 € (2020)	18.000 €	0 €
L'Alfàs del Pi	4.000.000 € (2018)	16.000 €	Sin datos
La Nucía	2.500.000 € (2018)	10.000 €	0 €

* Último dato facilitado por el Ayuntamiento, publicado en su perfil web de transparencia o registrado por el Tribunal de Cuentas. Entre paréntesis el año al cual corresponde. Cifras aproximadas.

** Según la Concejalía de Hacienda. En algunos ayuntamientos no nos han querido dar previsiones.

Así se luchó contra el gran incendio del Aeropuerto de El Altet

Sigue sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m² del Aeropuerto y paralizó el tráfico durante 60 h

David Rubio

Un misterioso incendio tuvo paralizado el Aeropuerto de Alicante-Elche durante varios días el pasado mes de enero. El fuego se originó (por razones aún no aclaradas) el miércoles 15 en el techo de la terminal, una zona por la que no pasan transeúntes. Debido a la complicada composición de esta estructura, el trabajo de los bomberos perduró toda una semana.

Incluso con el fuego ya extendido, los daños provocados en la techumbre fueron tan graves que el Aeropuerto tuvo que cerrar de nuevo apenas unos días más tarde ante la amenaza del temporal Gloria. Toda una odisea que afectó a muchos viajeros, la mayoría de los cuales se vieron obligados a desplazarse a los aeropuertos de Valencia y Murcia o incluso acabaron perdiendo sus vuelos sin derecho a indemnización.

Así quedó la techumbre de la terminal tras el incendio.

Los bomberos se movilizan

"El incendio se produjo en una zona donde no hay vigilancia ni tránsito, por lo que transcurrió bastante tiempo hasta que fue detectado" nos explica Pepe Cerdá, oficial del departamento de intervención y operaciones del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Los primeros en actuar sobre el incendio fueron los bomberos de AENA acuartelados en el propio Aeropuerto. Hacia las 14:25 horas dieron el aviso al Consorcio Provincial de Bomberos (dependiente de la Diputación) para solicitarles ayuda. Rápidamente se movilizaron los parques de San Vicente del Raspeig y Elche. Más adelante también llegarían efectivos de los ayuntamientos de Alicante y Elda.

"Cuando llegamos al Aeropuerto los bomberos de AENA nos dijeron que el incendio estaba ya controlado, porque todavía no eran conscientes de su magnitud. Pronto nos dimos cuenta de que era mucho más grave de lo que parecía" nos cuenta Cerdá.

Transcurrieron varias horas desde que se originó el fuego hasta que fue detectado

Lucha contra las llamas

En total el fuego afectó a una superficie aproximada de unos 1.300 m2 en la cubierta plana de la terminal, concretamente la ubicada en el entronque entre el edificio procesador y la zona dique.

"Empezamos a tirar agua y espuma hacia el techo, pero nos dimos cuenta que no estaban extinguiendo el fuego. Realizamos entonces varias catas en la techumbre, y averiguamos que el techo estaba construido con una lámina de chapa metálica que dificultaba la entrada del agua" nos relata el bombero Pepe Cerdá.

Esta circunstancia dificultó mucho más de lo previsto el trabajo de los bomberos. "Tuvimos que desmontar falsos techos y acceder desde abajo hacia arriba para que no se extendiera al resto de edificio. También empleamos materiales de corte, como radiales o motosierras, con el fin de llegar a las zonas más profundas de la cubierta" nos explica el oficial.

Participaron más de 160 efectivos en la operación y fue necesario incluso la utilización de drones voladores. Después de horas muy tensas de tremenda labor, el incendio se dio por controlado hacia las 19:50 horas.

Temporal Gloria

Aún con el avance de las llamas ya cortado, los bomberos necesitaron unas cuantas horas más para extinguirlas completamente. Hasta las 14:00 horas del día siguiente el Aeropuerto no recuperaría la normalidad.

Sin embargo la odisea aún no había acabado, pues a las 13:00 horas del domingo 19 (apenas tres días más tarde) todo el tráfico aéreo volvería a cerrarse. "La llegada del temporal Gloria nos cogió con la cubierta aún en mal estado, y con dotaciones de bomberos que todavía estaban retirando materiales sueltos" nos explican desde AENA.

Se daban previsiones de fuertes vientos y lluvias (la Agencia Estatal de Meteorología llegó a declarar la alerta roja) por lo que los técnicos de AENA optaron por ampliar todavía más el perímetro de seguridad alrededor de la zona incendiada.

Finalmente el temporal no fue tan vigoroso como algunos temían, de hecho incluso los centros educativos de Alicante y Elche permanecieron abiertos durante estos días, pero el Aeropuerto no volvería a recuperar su tráfico hasta las 5:00 horas del martes 21.

Pasajeros afectados

En total el Aeropuerto de Alicante-Elche permaneció cerrado unas 60 horas (sumando los dos tramos), perjudicando a más de 30.000 pasajeros.

Para estos casos las compañías aéreas tienen la obligación legal de ofrecer vuelos alternativos o rembolsar el dinero a sus clientes. De hecho aproximadamente el 85% de los vuelos fueron reprogramados para los aeropuertos de Valencia o Murcia, y algunas compañías aéreas (no todas) fletaron autobuses para que los pasajeros pudieran arribar a su nuevo punto de embarque.

"Entendemos que la gran mayoría sí llegaron a sus destinos, pues las compañías ofrecieron alternativas y hubo coordinación entre los aeropuertos" nos indican desde AENA.

Eso sí, actualmente no existe ningún tipo de derecho legal a recibir compensaciones económicas o indemnizaciones por estas circunstancias. Ni siquiera para aquellos pasajeros que (muchos o pocos) se quedasen en tierra o perdieran una escala.

El misterio del origen

Tras todos estos sucesos, el equipo de incendios de la Policía Judicial abrió una investigación para hallar la causa de dicho incendio. Desde AENA se han limitado a señalarnos que los oficiales encargados de esta labor ya "han dado traslado al juzgado pertinente", por lo que entendemos que dicha investigación debe haber arrojado nuevas pruebas reveladoras y que incluso ha debido ya concluir.

La dirección del Aeropuerto tampoco ha hecho público el coste económico total de los daños ocasionados por el incendio, pues según nos indican "aún estamos recopilando información de las áreas afectadas".

La superficie dañada es de 1.300 m2 y aún se está valorando el coste económico total

Para el bombero Pepe Cerdá continúa siendo un interrogante. "Este tipo de incendios son muy atípicos. El punto de partida sí lo tenemos claro, pero la causa no conseguimos definirla sobre el terreno" nos cuenta.

Estructuras demasiado flamables

En cualquier caso el Aeropuerto de El Altet ha recuperado la normalidad sin incidentes desde entonces, y los daños del incendio ni siquiera son visibles para los miles de pasajeros que cada día transitan la terminal.

"La aplicación del plan de emergencia funcionó correctamente, y la coordinación entre agencias fue muy positiva. Quiero agradecer todo el apoyo de AENA a través de sus técnicos de informática, seguridad, etc. También a la Policía Nacional y demás efectivos que participaron" nos apunta José Cerdá.

Para prevenir futuros casos similares, el oficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante demanda a los arquitectos y diseñadores de estas enormes infraestructuras que reparen más en la protección anti-incendios. "La mejor medida preventiva siempre es usar materiales que sean inflamables, algo poco habitual en grandes naves industriales como éstas".

La Policía Judicial ya ha trasladado al juzgado las conclusiones halladas en la investigación sobre las causas del incendio

Un pase anual único para conocer, disfrutar y ayudar

Ven en Marzo a Terra Natura y consigue tu pase anual por el precio de tu entrada de un día +5 euros y podrás volver las veces que quieras durante 12 meses

TERRA NATURA

Además al adquirir tu **pase anual** estás adoptando simbólicamente* a uno de nuestros animales. Porque **gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

¿Por qué adoptar* a un león, un elefante, un tigre o un rinoceronte?

Porque al adquirir tu **pase anual** estás adoptando* simbólicamente a uno de nuestros animales.

Gracias a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

Cuidamos animales tan emblemáticos como elefantes, rinocerontes, tigres, leones, etc...

Es nuestro trabajo y responsabilidad cuidar del medio ambiente y de los animales que habitan en nuestro planeta. La naturaleza está en tu mano. En nuestras manos.

Al unirte a nosotros colaboras activamente a salvar especies en peligro de extinción. Por desgracia los hábitats naturales de los animales están siendo devastados por acción directa de los humanos.

Actualmente Terra Natura participa en el Proyecto Internacional Indian Rhino Vision 2020. Esta actuación de conservación in situ tiene como objetivo conseguir que la población silvestre de rinocerontes indios que habita en las siete áreas protegidas de Assam (India) alcance, como mínimo, los 3.000 individuos de la especie en áreas protegidas para que críen de manera más estable y segura.

En el proyecto interviene el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF) y el servicio de pesca y vida silvestre del Parque Nacional de Kaziranga y Santuario de vida silvestre de Pabitora.

Beneficios del pase anual

Los beneficios de poseer el pase anual de Terra Natura Benidorm incluyen:

Entrada ilimitada a Terra Natura Benidorm durante 12 meses desde su adquisición.

Suscripción a la NUEVA Newsletter periódica que recibirás puntualmente en tu email con la que te informaremos de todas las noticias, novedades y trabajos que realicemos del animal elegido, para que conozcas de primera mano nuestro trabajo.

Además, en nuestra nueva WEB y FACEBOOK podrás estar al día de todas nuestras actividades y eventos que cada año desarrollamos pensando en vosotros.

Parking gratuito.

Descuentos especiales en restaurantes, tiendas, alquiler de scooters, etc.

Descuentos especiales en tu entrada a otros parques como: Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Museo Príncipe Felipe, Hemisféric y Oceanográfic.

Infórmate de todas las ventajas en el apartado PASES de nuestra página web **www.terranatura.com** o en el **96 607 27 70**

Precios pase anual promoción marzo 2020

Pase Anual Terra Natura:
38 € adulto – 32 € niño/senior

Pase Anual Terra Natura + Aqua Natura:
59 € adulto – 50 € niño/senior

Novedad, ¡nuevas experiencias!

Además, y como novedad, ampliamos nuestras experiencias con animales para acercar la conservación y divulgación de la biodiversidad.

Entre las novedades creadas este año se encuentra la actividad 'Animales en acción', que se fundamenta en la interacción educativa con diversos animales como guacamayos, suricatas, loris arcoíris, cálao trompetero, serpiente de pitón, cernícalo americano, así como otras aves rapaces. Los participantes pueden conocer en exclusiva a estas especies y ver de cerca sus singularidades.

También se ha preparado una experiencia con rinocerontes, donde los asistentes podrán conocer el cobijo interior de los rinocerontes y aprender cómo los cuidadores de Terra Natura Benidorm velan por el bienestar de estos imponentes ejemplares. Mediante esta actividad se darán a conocer los métodos de trabajo y las rutinas de vigilancia diaria que se llevan a cabo en estos animales. Durante la visita el grupo estará acompañado por un educador que aportará una descripción única de este animal y de su comportamiento.

El programa de actividades, que trata de fomentar el acercamiento a los animales de Terra Natura para fomentar su conocimiento y mejorar la concienciación sobre las amenazas que sufren, se completa con otras iniciativas como el Discovery elephant, el Night Safari o el de cuidador por un día. Desde una perspectiva más lúdica se organizan otras acciones como la Escuela de Hadas y Duendes, y la Escuela de Sirenas.

¡SORTEAMOS EN FACEBOOK un espectacular crucero por las ISLAS GRIEGAS! ¡Participa!

El porqué de un congreso de la alcachofa en Almoradí

Por la gran superficie cultivada el municipio tomó la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional

REDACCIÓN

Fue en las primeras décadas del pasado siglo cuando la alcachofa comenzó a formar parte de la producción agrícola de la Vega Baja que, fundamentalmente, abastecía a la creciente industria conservera existente.

Pero no fue hasta finales de los 50, tras la desaparición del cáñamo, cuando pasó a convertirse en uno de los principales productos agrícolas de nuestra vega.

Centro alcachofero de España

Almoradí pasó a ser el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor -por no decir el único- centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional, organizando para ello -a finales de los años sesenta- dos ediciones de las llamadas ´Semanas de la Alcachofa`.

Concurso de envasadoras de alcachofa en 1969.

Cartel de la Segunda Semana de la Alcachofa, 1971.

> **A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja**

Amplia participación

Un evento que apostó por una importante campaña publicitaria que atrajo a miles de turistas, en el que se llevaron a cabo demostraciones de maquinaria agrícola, conferencias, concursos y degustaciones.

Pero no fue un proyecto local, ya que en su comité organizador se contó con diferentes poblaciones de la vega que estuvieron presentes en las dos ediciones, y participaron la mayoría de empresas del sector, dado que el principal objetivo fue el de generar más consumo y abrir nuevos mercados.

De hecho, aunque Ayuntamientos como el de Daya Nueva apostaron por mantener la feria en Almoradí, por ser centro geográfico y el mayor productor, la decisión del comité fue el de hacerla rotativa, algo que finalmente no tuvo continuidad.

Pérdida de interés

Por entonces la plantación de alcachofas en la vega rondaba las 10.000 hectáreas y se alcanzaba una producción de 120 millones de kilos. Almoradí, como ya se ha dicho, principal productor y único mercado de compra-venta, tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 Toneladas y un total de 16 empresas que daban trabajo directo a unas 120 personas.

> **Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa**

Lamentablemente, la ampliación de la superficie plantada de éste producto, y especialmente la llegada del trasvase Tajo-Segura cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales, y propició que la única solución para dar salida a los cada vez mayores excedentes fuera la de vender a precios ruinosos, algo que acabó con el interés por ésta hortaliza.

Nuevo grupo de trabajo

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja, y se impulsa la creación de un grupo de trabajo que terminaría por crear y registrar, en marzo de 2011, la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente formada por diferentes empresas y por los municipios de Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox, Dolores, Orihuela, Rafal, Rojales y San Fulgencio. Un proyecto que, de nuevo, buscaba un interés común para toda la comarca.

Paralelamente a esta iniciativa, Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa, y en 2012 organizó su primer Congreso Nacional, al que seguirían los llamados ´Monográficos y Túneles` de la Alcachofa -una iniciativa de la asociación de restaurantes- y los ´Tapea con Alcachofa` de la asociación de Hosteleros de Almoradí.

Fuentes utilizadas

Revista del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Informe sector agrario valenciano, Alcachofa Vega Baja, ´Apuntes Históricos` de Luís Martínez Rufete, hemeroteca Diario La Verdad e Información del Blog Almoradí 1829 de José Antonio Latorre Coves.

Sábado, 7 de marzo

10:00 h. Apertura del Recinto Ferial en la plaza de la Constitución.

A partir de las 10:30 h.

- Gran Exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
- BlogTrip, con la participación de los mejores Blogueros gastronómicos, organizado por Carlos Corredor by Guía Gastronómica de Alicante.
- Ruta guiada para conocer la historia de la ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA. Inscripción previa, plazas limitadas.

11:00 h. Inauguración Oficial del Congreso en el escenario central.

A partir de las 11:00 h.

Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución. Estará con nosotros firmando ejemplares, en el stand de Información Turística, Marta Ruiz ¨Martuja¨ autora del libro ¨El Alcasil¨.

A partir de las 11:30 h. SHOWCOOKING:

- Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torrevieja.
- Fran Alonso, Chef del Restaurante La Alcachofa.
- José Francisco Gómez, Chef Restaurante Los Infantes (Almoradí).
- José Luis Cases, Chef del Restaurante Rincón de Capis (Torrevieja), creador de la Mejor Tapa ¨Made in Costa Blanca 2019¨.
- Fran Fernández, Chef de Bodega La Venganza (Orihuela).

14:30 h. Actuación en directo Ciudad Canalla.

17:00 h. Taller Infantil de Especias Carmencita (5 a 11 años), de Carlos Corredor.

18:30 h. Macro-Taller Infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con Alcachofa con la Masterchef Mireia Ruiz de TVE (Inscripción previa, plazas limitadas).

A partir de las 19:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución (Precio: 2 € Tapa).

20:30 h. Degustación gratuita de alcachofas en la ¨Torrá Popular¨, organizada en colaboración con la marca ¨Alcachofa Vega Baja¨.

21:00 h. Actuación en directo del grupo de rock Ciudad Canalla.

Domingo, 8 de marzo

A partir de las 10:00 h. Apertura del Recinto Ferial.

Tercer Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales, organizado por la Agrupación Huertana del Bajo Segura.

Moto Encuentro organizado por la Moto Peña ¨Los Arcasiles¨.

Exhibición de Motos y Coches clásicos, organizada por el Abuela Club Almoradí.

10:30 y 12:00 h. Ruta Teatralizada: MUJERES EN LA HISTORIA DE ALMORADÍ.

A partir de las 11:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución.

12:30 h. SHOWCOOKING:

- Moisés Martínez, Chef de Restaurante El Buey (Almoradí).
- Fernando Giménez, Maestro arrocero de ¨Los Arroces del Señorito¨ (San Juan de Alicante).
- Patricia Sanz, Chef del Restaurante Atelier (Elche).

14:00 h. PREMIO DE HONOR ¨JOYERO DE LA ALCACHOFA¨ al Chef Kiko Moya, DOS estrellas Michelín y TRES Soles Repsol de Restaurante L´Escaleta de Cocentaina.

14:30 h. CLAUSURA DEL CONGRESO y Actuación en directo, con tardeo, de Filiu y Cía.

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 9 AL 13 DE MARZO:

Lunes 9, Restaurante Silvino, 966 780 523
Martes 10, Restaurante Angelín, 965 700 878
Miércoles 11, Restaurante El Buey, 966 781 593
Jueves 12, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
Viernes 13, Restaurante El Cruce, 965 700 356

6º CONGRESO NACIONAL de la Alcachofa

FUERZA VEGA BAJA

VEGA BAJA DEL SEGURA
ALMORADÍ

7 y 8 Marzo 2020

que no te lo cuenten

GASTRONÓMICO Y FESTIVO

AYUNTAMIENTO DE ALMORADÍ
Concejalía de Fomento

almoradí
corazón de la vega baja

L'EXQUISIT mediterrani

Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

Vega Baja del Segura
JOYA DE LA HUERTA

El Patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Guardamar

En la población existen vestigios de ocupación desde el siglo VIII a.C.

FABIOLA ZAFRA

Guardamar del Segura es una localidad rica en lo referente a su patrimonio cultural e histórico. Existe una guía disponible en la oficina de turismo que localiza todos estos enclaves, lo que permite hacer una ruta a cualquier visitante de forma libre y personalizada.

Plano del patrimonio cultural de Guardamar.

El Castillo

El Castillo de Guardamar se encuentra en un cerro rocoso conocido como El Castell y albergó la antigua villa, desde su fundación cristiana en el siglo XIII hasta su destrucción por los terremotos de 1829.

Los elementos más importantes son algunos tramos de sus sólidos muros, así como las bases de algunos torreones y construcciones auxiliares. La zona de más valor arqueológico es el denominado Baluarte de la Pólvora.

La Rábita Califal

La Rábita Califal de Guardamar es el único conjunto monacal islámico del período Omeya Andalusí (siglos X-XI) que se conserva casi en su totalidad. Se localiza en las dunas próximas a la desembocadura del río Segura.

En este monasterio convivían religiosos, fieles realizando el ribat y peregrinos, todos ellos atraídos por el retiro espiritual que exige el Islam a sus seguidores. Las excavaciones han sacado a la luz multitud de objetos religiosos y vinculados a la vida cotidiana.

Ciudad portuaria fenicia de La Fonteta

Se trata de una de las ciudades fenicias más complejas y mejor conservadas de todo el mundo occidental. Data de los siglos VIII a VI a.C. y está localizada en la partida de La Fonteta, no muy lejos de la desembocadura del río y adyacente a los restos de la Rábita Califal.

En la oficina de turismo se puede recoger un mapa que localiza estos lugares

Los trabajos de excavación arqueológica han documentado una monumental muralla con bastión, calle perimetral y viviendas adosadas por su cara interna, así como barrios de casas organizados extramuros del recinto fortificado. Se han rescatado ánforas, platos fenicios, cerámica arcaica griega y objetos rituales como huevos de avestruz, marfil, escarabeos, etc.

Fortaleza fenicia del Cabezo Pequeño de l'Estany

Es un pequeño núcleo amurallado de origen fenicio de los siglos VIII y VII a.C. Está situado sobre la margen derecha del río Segura, a unos dos kilómetros al oeste del casco urbano.

El sistema defensivo del poblado está formado por una potente y singular muralla con bastiones. En el interior del núcleo amurallado se documentan viviendas angulares compartimentadas donde se desarrollaron actividades de carácter doméstico y artesanal, destacando la actividad metalúrgica.

La Rábita Califal de Guardamar.

Factoría Romana y Rábita islámica del Montcaio

Se trata de unos restos romanos del siglo I al IV y restos islámicos del siglo X al XI, localizados tras la duna litoral, en la playa del Montcaio.

Es un conjunto de época romana, un asentamiento costero dedicado a la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Coronando la secuencia arqueológica del yacimiento también se ha documentado una Rábita islámica de época califal-taifal. La estructura excavada está compuesta por una celda oratorio que contiene el muro de la quibla y su mihrab correspondiente.

Molino y Azud de San Antonio

Antiguo molino harinero de tracción hidráulica de origen tardo medieval (siglo XIV). Se localiza junto al río Segura, en la Partida de Santa Ana. Sufrió varias remodelaciones hasta que los terremotos 1829 lo dañaron seriamente y adquiere entonces su configuración actual neomudéjar.

Canal y compuertas de Riegos de Levante

Canal y compuertas de elevación de tracción eléctrica de principios del siglo XX, construido para la captación y canalización de aguas sobrantes del río Segura. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, que era el mayor accionista de la empresa.

Puente de Hierro

Este puente se construyó en los años 20 del siglo pasado y sustituyó a otro más antiguo de estilo barroco y levantado en piedra. Supone una muestra de la ingeniería de hierro de la época.

Cenia del Río Seco

Se trata de maquinaria del siglo XX. Un elevador de agua de tracción animal, de las denominadas norias de corona que permitía elevar el agua hasta dos alturas. En la actualidad se ha restaurado y se expone en un espacio público.

Iglesia Parroquial de Sant Jaume

Iglesia diseñada por el ingeniero Larramendi. Entraba en su plan urbano del nuevo Guardamar levantado después de los terremotos de 1829 con estilo neoclásico. En su interior se conservan algunos bienes rescatados de la antigua parroquia.

La Fonteta es una de las ciudades fenicias mejor conservadas del mundo

La Dama de Guardamar

Fue descubierta el día 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero. La escultura fue recuperada por fragmentos y era un busto mutilado y castigado.

Las labores de restauración no fueron fáciles, pero Vicente Bernabéu logró recuperar la pieza y mostrar su belleza tal cual pudo salir de las manos del escultor original hace 2.500 años.

Restos de la torre del descargador

Torre construida a escasos metros del mar que data de los siglos X-XIII, cuya función principal era la de controlar el tráfico comercial y la actividad pesquera.

Vivero viejo

Conjunto del siglo XX formado por un Vivero Forestal, un aljibe de captación de agua de lluvia, cubierto con bóveda de medio cañón. Se localiza dentro de la pinada y se relaciona a las tareas de repoblación forestal.

Torre de los Americanos

Construida en plena 'Guerra Fría' por la armada americana tras los acuerdos de colaboración España-Estados Unidos. Con sus 375 metros es la estructura militar más alta de Europa y la construcción más alta de España.

Los terremotos de 1829 destruyeron el Castillo de Guardamar

ENTREVISTA> Pilar Gay Bódalo / Concejala de Patrimonio Histórico y Cultura (Cartagena, 1971)

Guardamar del Segura hace una apuesta por su historia

El municipio prepara sus yacimientos para convertirlos en un atractivo turístico más

FABIOLA ZAFRA

Guardamar pretende poner en valor todo ese patrimonio histórico que lleva años recuperando. Quiere ser un referente en el turismo cultural y arqueológico en España, aprovechando toda esa herencia con la que cuenta el municipio.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con la concejala de Patrimonio del municipio, Pilar Gay, para que informe de las iniciativas que se están llevando a cabo y la finalidad de las mismas.

«El objetivo es crear rutas para que todo el mundo conozca nuestro patrimonio»

Guardamar cuenta, gracias a su enclave estratégico, con bastantes yacimientos y construcciones históricas. ¿Cuáles son los mejor conservados en el tiempo?

La Rábita Califal y la Fonteta cuentan con un excelente estado de conservación. También han quedado muy bien, después de haberlos restaurado, el yacimiento que se ha encontrado en la playa del Moncayo y la Torre del Descargador.

¿Son los yacimientos visitables para el público?

Ahora mismo se puede visitar de forma libre la mayoría de nuestro patrimonio gracias a un proyecto que realizamos en el año 2016 llamado 'Memoria de arena'. Tenemos unos planos en la oficina de turismo donde todos los yacimientos y patrimonio histórico quedan localizados, para que el que quiera pueda visitarlos. En todos los yacimientos hay un panel explicativo con un código QR en el que puedes entrar y una audio-guía te explica, en tres idiomas, lo que estás viendo en cada uno de los enclaves.

El castillo aún no lo hemos abierto porque nos quedan unas pequeñas acciones para terminar. Con la DANA se cayó un trozo de muralla en la parte de Sol Naciente que da al pueblo, justo en la que no estábamos actuando. Ahora tenemos que restaurar esa parte antes de inaugurar.

«En las obras del castillo descubrimos una muralla más antigua y mucho más grande»

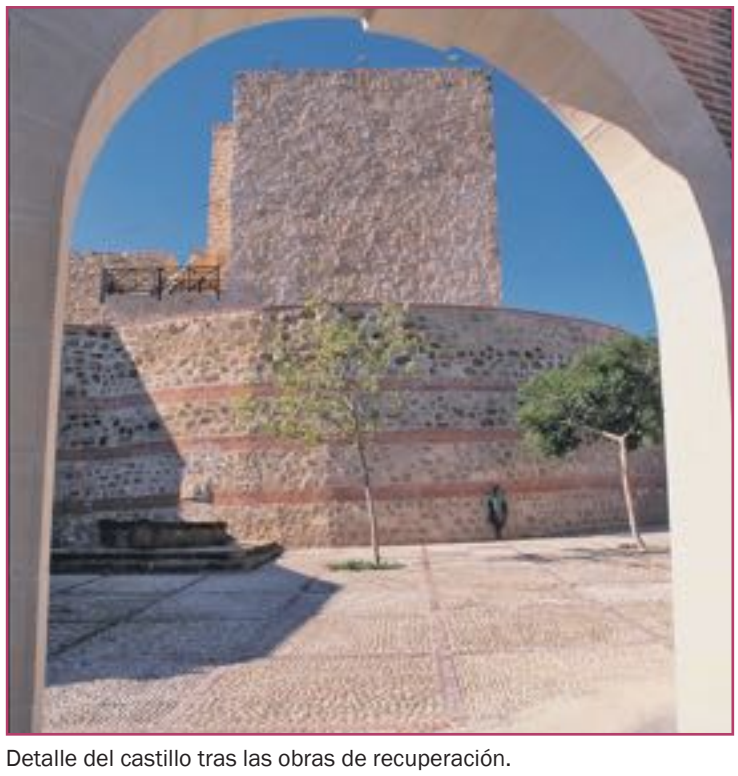
¿Cuál es el objetivo del proyecto de consolidación y adecuación del Castillo de Guardamar?

La principal intención ha sido consolidar y actuar en las murallas del Castillo, trabajar la parte de la muralla en la que no había nada, sólo vestigios de por dónde iba. El proyecto se ha basado en la investigación arqueológica, que nos ha indicado por dónde teníamos que ir en la reconstrucción de la pared de poniente. El otro objetivo era mejorar la accesibilidad al castillo y la visita al mismo.

Como suele ocurrir en estos casos, ¿ha habido sorpresas en las tareas de reconstrucción?

Así es, cuando empezamos las tareas de recuperación de la muralla del siglo XVI, nos encontramos con una más antigua aún y mucho más grande del siglo XIII, una construcción en cremallera bastante inusual.

Siguiendo las recomendaciones de los arqueólogos, decidimos que ese nuevo descubrimiento era mucho más interesante para restaurar y así lo hicimos. Cambiamos el plan.



Detalle del castillo tras las obras de recuperación.

¿Qué obras se han llevado finalmente a cabo en la fortaleza?

En ese proyecto se ha reconstruido toda la muralla de poniente, que es la que da a la Vega Baja. Se ha adecuado con bancos y se ha puesto un tipo de suelo que hace una especie de recorrido por el castillo, llevando al visitante a los sitios más interesantes como son los miradores.

Hemos levantado un centro de interpretación para los visitantes y también hemos abierto una ventana arqueológica para que se aprecie el sistema constructivo de las dos murallas, donde se puede observar un trozo de pared del siglo XVI y la del siglo XIII. Allí hay un panel explicativo que ayuda al visitante a entender lo que está viendo.

¿Qué usos se le va a dar al Castillo de Guardamar tras su apertura?

Pretendemos que el castillo sea visitable y habilitar un espacio allí para hacer actividades culturales, porque es un enclave único.

Ya hemos hecho algún concierto allí, pero era una zona de muy difícil acceso para personas con movilidad reducida y gente mayor. Ahora es mucho más cómodo y accesible. Se han puesto pasarelas y se ha allanado la explanada, se ha puesto una grava muy compactada que es bastante cómoda para andar, y para la gente que no quiere andar por la grava o para sillas de ruedas se han hecho unos recorridos que llevan a los miradores del castillo y a la ventana arqueológica.

«La DANA causó el derrumbe de 14 metros de muralla»

¿Cuándo crees que estará terminado?

Estamos ahora reconstruyendo la parte de la muralla que se cayó con la DANA y yo creo que en un par de meses estará ya todo terminado, podremos abrirlo al público y empezar con las visitas guiadas.

Aún no hemos decidido cómo vamos a configurar las visitas. Acabamos de inaugurar la Casa del Ingeniero Mira y, tal vez, la ruta podría comenzar allí. Nos gustaría contratar algún servicio de guía para que la gente pueda visitar todo nuestro patrimonio.

¿En qué se trabaja actualmente para seguir rescatando el patrimonio de Guardamar?

En el Castillo estamos haciendo una primera actuación, pero trabajamos en establecer un plan director, un proyecto que nos permita seguir haciendo varias intervenciones a lo largo de los años y seguir trabajando en su recuperación.

En el Cabezo Pequeño del Estaño estamos pendientes de la Universidad, que va a empezar en breve una campaña de excavación y Sonia Gutiérrez, de la Universidad de Alicante, visitó hace poco la Torre del descargador y el Moncayo. Está muy interesada en trabajar allí y estamos buscando financiación para iniciar alguna campaña que nos permita seguir indagando y descubriendo en esos yacimientos.

Las ciudades del agua 03 **Principio: FIN DE LA POBREZA** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 01)

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Guardamar del Segura, pan y pescado por siempre

Los herederos de la duna móvil

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La duna móvil, alentada por las corrientes marinas y los vientos por ella auspiciados, lleva eones intentando soterrar la provincia, pero desde hace unos 28 siglos los humanos, desde Guardamar, empezaron a meterle frenos a su inagotable labor. Los fenicios, se supone que los primeros, dejaron su firma, cuyos trazos aún pueden verse en un rincón del parque Alfonso XIII, más o menos por donde la calle Eras del Fumador se cruza con la casi trífida calle Dunas, que allí se introduce en las inmensidades del espacio público.

También hubo íberos, que regalaron a la posteridad su Dama, desenterrada el 22 de septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero, a orillas del Segura y en las cercanías de Rojales, y hoy saludable en el Museo Arqueológico Municipal, en las mimbres de la Casa de Cultura, a la vera del citado parque.

Río Blanco

Ha visto crecer, la duna móvil, aquel remoto poblamiento hasta convertirse en este municipio de 15.348 habitantes según censo de 2019, y muchos más cuando arriba el estío. Curioso nombre ostenta, en su función de parar el apetito de silicatos, carbonatos y salitre, pero Guardamar (para los árabes posiblemente Almodóvar, ´el redondo` o ´lugar fortificado`) también atesora otras aguas: las del Segura (´río blanco` en árabe), que a su norte desemboca, tras recorrerse 325 kilómetros desde Santiago-Pontones (Jaén), en un paisaje de barcas de pescadores, apartamentos ribereños y el puerto deportivo Marina de las Dunas. Y playa libre: la de Tossals, al norte (hay más playas, como la del Rebollo, arriba, o Roqueta, Moncaio, del Centre, El Camp...: unos 11 kilómetros de costa).

La población (27 metros de altitud) presenta hoy resabios modernos, turísticos, pero aún esconde entre su ánima el corazón del Guardamar de siempre, el de plantas bajas (calle Alicante, la alargada plaza del Rosario...) y una Semana Santa que procesiona desde el 14 de agosto de 1610 (la Ilustre Cofradía del Rosario), pródiga en bandas de cornetas y tambores y con escenificaciones de la Pasión. Y fiestas a la patrona, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre. O Moros y Cristianos las dos últimas semanas de julio: a Sant Jaume, patrón del último municipio de la Comunidad Valenciana, por el sur, que habla valenciano (de ahí el 'Monument a la Cultura Comuna', en la plaza de Jaume II, plena avenida del País Valencià).

De urbes y huertas

La duna móvil ha visto mucho, como cuando el histórico terremoto de 1829 destruye parte de Guardamar, y ésta se reinventa fuera del cerro de la ciudadela, del XII (árabe) y del XVI (gótica). De ahí la sensación de contemporaneidad, con una activa economía que, además de visitantes estivales, se basa en los frutos del mar, por pesca o piscifactoría, y en la agricultura (ñoras, cucurbitáceas, cítricos, hortalizas...); aparte de los campos circundantes, entre población turista y residente se esconde del hambre del arenal un pequeño milagro: a ambos lados de parte del camino de la Cañada Real existen huertas. Alcachofas, boniatos, naranjos, nísperos o pimientos; y por supuesto, cáñamo.

¿Ciudad? ¿De menos de 30.000 ánimas? Los sociólogos lo arreglan: "Asentamiento de población con atribuciones y funciones políticas, administrativas, económicas y religiosas". Y Guardamar lo es: ciudad laboriosa, infatigable, moderna, que le planta cara a la abrasión que llega del mar creando un curioso paisaje con pinos, dunas... y al fondo, subrayando el horizonte, la isla Tabarca. Dos ingenieros, el aspense Francisco Mira (1862-1944), como director (tiene museo en la ciudad), y el cartagenero Ricardo Codorniu (1846-1923), como inspector jefe, repoblaron, desde 1900, el lugar con agaves (pitas), palmeras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos. Fruto evidente son hoy los parques en las dunas: el Reina Sofía, con estanques y variada fauna (hasta ardillas y galápagos), y el Alfonso XIII, aparentemente más salvaje, mucho más grande y con los restos de la rábida califal (mezquita y varios oratorios) del siglo X, con inscripción en árabe clásico.

No toda Guardamar ha aguantado igual el genio de Yam o Poseidón: las casas de la masticada playa de Babilonia, sembradas en 1929, han sido ya prácticamente digeridas. Aguanta el envite el resto de la urbe, acentuada con la poligonal y austera, pero armoniosa, iglesia de Sant Jaume, alzada desde la misma reedificación urbana, frente a un peculiar ayuntamiento al que entrar mediante doble acceso exterior (en automóvil o por las escaleras que conducen a la balconada).

Ecos del pasado

Más ecos del pasado afloran, como el puente de hierro que servía para entrar en coche a la ciudad (1929), y que muchos entrevén en la película 'Supersonic Man' (1979), una de aquellas divertidas series B del valenciano Juan Piquer Simón para los estudios norteamericanos. Hoy es peatonal y se incluye, tras el castillo, en un complejo museístico al aire libre que incorpora el molino y azud de San Antonio, original del XIV (remodelado en el XVIII y principios del XX) y trazos arabizantes.

La duna móvil conoce más manifestaciones de Guardamar, y a todas intenta deglutir: básicamente, filiales con mucha vivienda de fin de semana y vacaciones, de las de familia media. Como esas hileras de pareados que orillan pinares que pretendieron constreñirla. Más hacia la ciudad, otros pareados, encalados recuerdos de los setenta-ochenta-noventa, muchos de planta baja, algunos separados de la ´carretera general` (la N-332) por tan sólo una sombreada fila vegetal.

Zona pletórica, además, de restaurantes familiares donde disfrutar tanto de platos cosmopolitas como de una gastronomía autóctona basada en calderos, paellas y cocidos con pelotas. De cuando en cuando, manojos de juncos señalan agua como zahoríes. Y un poco más cerca aún de la urbe, ya crecen los apartamentos, los hoteles gigantes y una chaletería más opulenta, donde hubo casucas de ventanas protegidas en invierno con maderos claveteados, pura estampa lovecraftiana, o simplemente nada, conformando así una suerte de pequeña ciudad estacional que en ocasiones recuerda al añorado Exín Castillos.

Pero la duna móvil seguirá intentándolo. En una cercana lejanía, sobre la sierra del Moncayo, los americanos plantaron en 1962 una torreta de 370 metros de altura, que hoy sirve para transmitir órdenes a submarinos. ¿Quién podría resistirse, pues?

ENTREVISTA> Josep Blasco Gozálvez y Laia Blasco Vila / Dueños de la Vila Muebles y Decoración

El resurgir de La Vila M&D

La DANA castigó duramente sus instalaciones en Dolores

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja vivió una catástrofe con la DANA el pasado mes de septiembre. El agua inundó casas, campos, coches y negocios, dejando afectados a miles de personas y planteando un gran reto para los propietarios: asumir las pérdidas y empezar de cero otra vez.

La Vila Muebles y Decoración, en la carretera de Dolores, se vio en esa tesitura. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con sus dueños para que nos cuenten cómo hicieron frente a los graves daños ocasionados y como han conseguido resurgir.

¿Cómo recordáis aquellos fatídicos días?

Con mucha impotencia al ver la magnitud del desastre ocasionado por la DANA en nuestra tienda y en toda la comarca en general.

¿Qué consecuencias supuso la DANA para vuestra nave de Dolores?

Fue un desastre grandioso. Debido al daño que nos causó hemos tenido que hacer nueva obra en toda la planta baja del establecimiento, instalación de nuevas puertas, cristaleras de todos los escaparates con sus perfiles de aluminio, tabiquería, separadores de ambientes, parquet, etc. Además de todos los muebles de exposición y de clientes, oficinas, aseos, almacenes...

En resumen, la imagen de destrucción era como si hubiera pasado un tsunami.

¿Esperabais que el agua pudiese entrar a la tienda?

No, o como mucho pensábamos que serían unos centímetros, puesto que se habían colocado sacos de arena en todos los accesos y subimos los muebles a la parte más alta de la planta baja. Pero nunca esperábamos que pudiera llegar a entrar más de un metro de agua.

¿Pensasteis en algún momento en tirar la toalla?

En ningún momento puesto que es nuestro negocio, del cual vivimos y además, hacía un año que habíamos tomado la decisión de la compra de la nave y estamos pagándola.

«En ningún momento pensamos en tirar la toalla»

Dueños de La Vila M&D en su renovada tienda de Dolores.

«Nos quedamos con la solidaridad de toda la gente que nos ayudó»

Laia Blasco hace entrega de un cheque de ayuda para los damnificados por la DANA a Joaquín Hernández (alcalde de Dolores).

¿Perdisteis toda vuestra mercancía en exposición?

Así es, toda la planta baja se inundó completamente, dañando todo lo que había. Además, fueron siete u ocho días de inundación, que el agua se quedó estancada en la zona y al estar tanto tiempo lo estropeó todo.

¿Cuánto tiempo os supuso limpiar toda la tienda?

Sacar los muebles, cristales y todo lo estropeado a la calle fue rápido, ya que tuvimos la suerte de que contamos con muchos apoyos, Ayuntamiento, bomberos, voluntarios de La Caixa, del colegio Maristas de Alicante, los chicos de Pablo, vecinos, clientes y amigos. Era estremecedora la solidaridad y los ánimos que transmitían todas aquellas personas.

¿Qué fue lo más duro de aquellos días?

Lo más duro vino después, hasta que el Consorcio peritó los daños. Se hicieron interminables las jornadas de 8 a 21 horas en la tienda, vigilando para evitar robos de mercancías y con seguridad nocturna hasta que nos dieron el visto bueno para poder vaciar los escombros y poder instalar las nuevas cristaleras. Por fin pudimos cerrar la tienda y descansar un poco desde aquel fatídico 13 de septiembre.

No sólo invertisteis en recuperar vuestra nave, sino que quisisteis ayudar a otras empresas y familias afectadas por el mismo motivo que vosotros, la DANA. ¿De qué forma lo hicisteis?

Efectivamente, pensamos que había mucha gente que lo había perdido todo y estaba en una situación mucho más grave que la nuestra. Por lo que realizamos una donación al Ayuntamiento de Dolores para que pudiera repartirlo entre las personas más damnificadas de la villa.

«En la tienda entró más de un metro de agua»

La DANA sacó la cara más solidaria de muchas personas conmovidas por la catástrofe, ¿tuvisteis ayuda durante las tareas posteriores a la inundación?

Sí, muchísima gente vino a apoyarnos. Los primeros días tuvimos la suerte de contar con personas voluntarias que nos ayudaron con la limpieza y desescombro de la tienda. Después, con nuestros empleados, amigos y familiares. Y finalmente, los oficios que contratamos para la reforma de la tienda, que han sido todos de nuestro pueblo, con el fin de que estas inversiones repercutan en el resurgir de Dolores y, con ella, la Vega Baja del Segura.

¿Cómo fue el acto de reapertura de La Vila?

Fue un acto muy emotivo para nosotros que marca un antes y un después en nuestras vidas y que nunca podremos olvidar.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos acompañaron en ese momento tan especial, al Párroco, al Alcalde de nuestro pueblo, a Dolores, clientes, familia, amigos, proveedores, etc.

¿Con qué os quedáis de aquellos días?

Con la solidaridad de toda la gente que se volcó con nosotros y ahora también con la gran acogida que está teniendo nuestra tienda LA VILA M&D desde la reapertura. Muchísimas gracias a todos.

La DANA inundó Dolores.

¿Están la escuela y las familias preparadas para las altas capacidades?

En la provincia de Alicante hay 531 niños identificados con altas capacidades, sobre un total de 308.723 alumnos matriculados este curso en enseñanzas no universitarias

Jonathan Manzano

Según la Asociación Española de Superdotados y con Talento para niños, adolescentes y adultos (AEST), entre un 2 y un 5% de la población española tiene altas capacidades. No obstante, si se tienen en cuenta las investigaciones más recientes sobre las altas capacidades y se incluyese lo que los expertos denominan como alta capacidad en una o más áreas del conocimiento, estaríamos hablando de, como mínimo, el 10% de la población.

Autores, como el psicólogo estadounidense Joseph Renzullo, hablan incluso del 15% pero, ¿en qué consisten las denominadas altas capacidades?

Mayor aprendizaje

Cada uno de nosotros nacemos con unas capacidades, que podemos o no desarrollar a lo largo de la vida, dependiendo de las características personales de cada cual y de las circunstancias que uno encuentra a su camino; pero esa capacidad inicial de partida es innata. Las personas con altas capacidades son aquellas que nacen con una capacidad de aprendizaje y de desarrollo muy superior a la media en una o varias áreas como pueden ser las matemáticas, música, lengua, pintura...

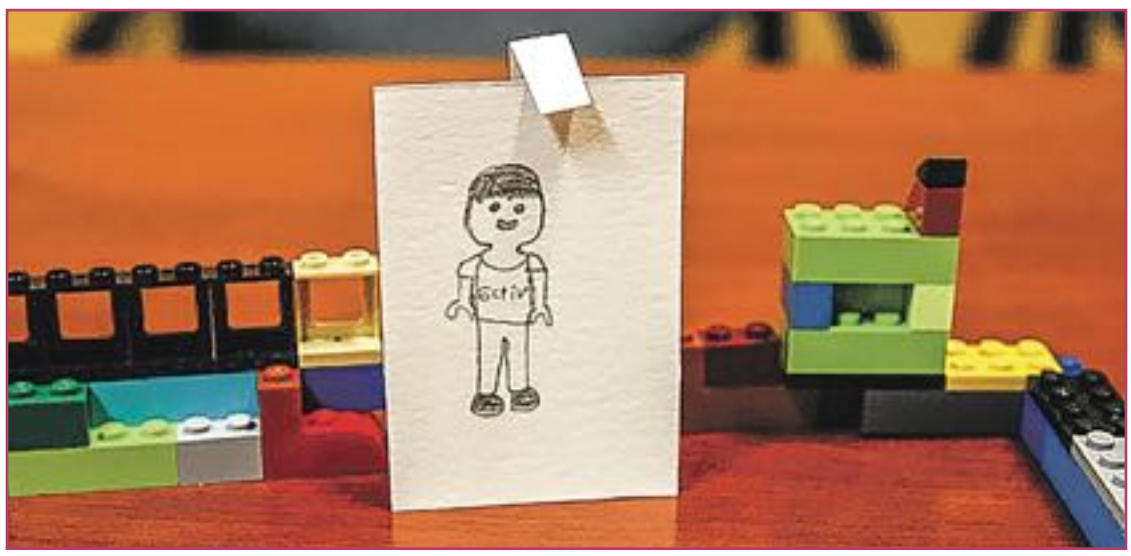
Este término ha evolucionado desde los primeros estudios que lo asociaban a un alto rendimiento académico y, más tarde, a un elevado Cociente Intelectual (CI). Actualmente se habla del modelo tripartito de Steven Pfeiffer, catedrático de la Universidad de Florida y especialista en el estudio de las Altas Capacidades.

Falsas creencias

Tener altas capacidades no es, en absoluto, garantía de éxito escolar. Factores como el ambiente que les rodea, el colegio, los amigos, los profesores, etc. son elementos que tienen una gran influencia. “Si nadie le hubiera dado a Rafael Nadal una raqueta y hubiera creído en él, ¿hubiera podido éste desarrollar la increíble capacidad que hoy en día sabemos que tiene para jugar al tenis?” se pregunta Alicia Rodríguez Díaz-Concha, presidenta de la Asociación Española de Superdotados y con Talento para niños, adolescentes y adultos (AEST).

Hasta un 5% de la población española tiene altas capacidades

Las altas capacidades son innatas y hereditarias.



La presidenta de ALASAC solicita una mayor implicación a nivel provincial.

Entre los numerosos mitos que rodean a los niños y niñas con altas capacidades está creer que todos ellos cuentan con excelentes resultados académicos, pero nada más lejos de la realidad. No en vano, detrás de un niño con fracaso escolar se puede encontrar un alumno de altas capacidades desmotivado, cuyas necesidades educativas no han sido correctamente satisfechas.

De hecho, según el psicólogo experto en altas capacidades y delegado en España del World Council for Gifted and Talented Children, Leopoldo Carreras, existen diversos estudios que demuestran que solo un tercio de la población escolar con altas capacidades destaca en los estudios, otro tercio pasa totalmente desapercibido y otro tercio fracasa escolarmente o tiene problemas disruptivos o de comportamiento.

Falta de unificación

La legislación española reconoce las necesidades específicas de apoyo educativo de estos niños y contempla diferentes tipos de medidas para atenderlos. Sin embargo, no hay un protocolo de actuación común y cada comunidad autónoma actúa de forma diferente, lo que nos lleva a que un niño pueda tener altas capacidades en una comunidad autónoma, y recibir apoyo educativo, y no recibirlo si se muda a otra región.

“Si bien la Diputación de Alicante ha organizado varias jornadas de divulgación y están respondiendo ante este problema que hasta ahora pasaba desapercibido, todavía no existe ni un plan ni programa de acción específico. Los padres y madres necesitamos una mayor implicación por parte del sistema educativo y supervisión por parte de la administración para asegurarse de que se aplican las directrices que marca la ley” defiende Elena García Pastor, presidenta de la Asociación de Altas Capacidades y Talentos de Alicante (ALASAC).

«Los padres y madres necesitamos una mayor implicación»
E. García (presidenta)

A nivel provincial

En la provincia de Alicante, según datos facilitados por ALASAC, hay 531 niños evaluados de 308.723 alumnos matriculados este curso en enseñanzas no universitarias, lo que supone el 0,17%. Si se tomase un concepto más moderno, que supondría hasta un 10% de los estudiantes, serían 30.872 los niños que tendrían altas capacidades en la provincia.

Actualmente para identificar a un niño con altas capacidades se sigue la Escala Wechsler, una herramienta que la presidenta de ALASAC tilda de limitada dado que “con este método no se valoran aspectos sociales, emocionales y adaptativos que pueden influir en el resultado final”. Sin olvidar que “si se toma el límite de 130 en el CI, todo lo que no sea esa cifra, aunque las demás características sean las de un niño con altas capacidades, se afirma que no las tiene. Es surrealista” añade.

Pero, ¿están la escuela y las familias realmente preparadas para las altas capacidades? Lamentablemente la mayor parte de los profesores no han recibido ningún tipo de formación sobre las altas capacidades y se dejan llevar, por tanto, por los mitos y creencias populares que dificultan su identificación y atención, tal y como sostienen expertos consultados.

No hay un protocolo de actuación común

Desasosiego familiar

La falta de formación, no sólo del profesorado sino también de orientadores, da lugar a que se produzcan casos como el de la siguiente familia alicantina, que prefiere mantener su identidad en el anonimato. Esta madre de dos hijos relata el calvario que atraviesa tras la llegada de una nueva orientadora al centro escolar al que acuden sus hijos.

El más pequeño, de cinco años, sobresale bastante del resto de sus compañeros de clase tal y como asegura su profesora. Sin embargo, la orientadora se niega a valorar a su hijo porque tiene la motricidad fina y gruesa como el resto de sus compañeros. "¿Si mi hijo hiciese una carrera con sus compañeros y no la gana con diferencia, no tendría altas capacidades?" preguntó la madre a la orientadora del centro, a lo que la orientadora sentenció con un rotundo 'exacto'.

El mayor, de diez años, empezó a llamar la atención del profesorado desde los cinco años, porque con tan sólo tres años ya sabía leer. Le hicieron las pruebas pertinentes y se le identificó como altas capacidades. La madre, para evitar que su hijo caiga en la desmotivación escolar, ha acudido recientemente al centro escolar para solicitar actividades extracurriculares, a lo que la misma orientadora del centro le señaló que la anterior orientadora había cometido un error al evaluarle como altas capacidades porque no acababa el primero los deberes en clase, como si esto fuese determinante.

Aceleración escolar

Estos niños se caracterizan por tener una capacidad cognitiva o edad mental superior en varios años a su edad cronológica. Esto puede generarles una serie de dificultades de comprensión por parte de su entorno (tanto familiar, como escolar o social). Tienen que aceptarse a sí mismos tal y como son, hacerse comprender y adaptarse a los demás. Esto, para un niño pequeño, con tan poca experiencia vital y con la sensibilidad a flor de piel, es todo un reto al que se enfrentan ellos y también sus padres.

En numerosos estudios realizados a nivel mundial señalan que la medida que mejor resultados da a día de hoy es la flexibilización de curso. Una opción que en España se adopta en muy pocos casos. Pero, ¿qué sucede con aquellos alumnos que no se les acelera de curso?

La falta de formación ocasiona el desasosiego en las familias

Tener altas capacidades no es garantía de éxito escolar.

La mayor parte de los profesores no han recibido ningún tipo de formación sobre altas capacidades.

Caminar juntos

Por la experiencia que tienen en AEST, donde llevan más de veinticinco años trabajando con estos casos, "cuando no se produce la aceleración, en un porcentaje muy alto, en la ESO van bajando calificaciones, suspenden, llegan incluso a repetir y un elevado número de ellos abandonan estudios. Después, algunos van por libre realizando estudios y otros, desgraciadamente, sufren depresiones y otras problemáticas" matiza Alicia Rodríguez Díaz-Concha.

Es, por este motivo, que el papel de los padres es fundamental en las primeras etapas del desarrollo de estos niños. "Muchos padres no le llegan a comunicar a sus hijos que tienen altas capacidades porque piensan que es algo negativo, pero quizá estamos magnificando la situación. Un niño con altas capacidades no tiene por qué tener el futuro resuelto, simplemente tiene la facilidad de aprender con mayor rapidez que otro compañero. Es fundamental comunicárselo porque tienen derecho a saber qué está ocurriendo con ellos mismos, ya que son demasiado pequeños para descubrirlo" matiza García Pastor.

Futuro académico

Como todos los demás, los niños de altas capacidades también tienen sus gustos académicos. Dependiendo de estos gustos, del tipo de altas capacidades que tengan y de las circunstancias que se encuentran a lo largo de su vida, se inclinarán más por unas carreras o por otras.

No obstante, según datos facilitados por la AEST, los hombres con altas capacidades suelen inclinarse más por las ciencias y la informática, pero esto no quiere decir que no haya otros se decanten por la psicología o la docencia. Las mujeres, en cambio, suelen orientarse más hacia las carreras de letras: muchas son abogadas, periodistas, doctoras y también coinciden en la psicología y la docencia.

Cuando no reciben la atención adecuada pueden ser candidatos al fracaso

Lucha presente

Por todo lo expuesto anteriormente, desde ALASAC inciden en la necesidad urgente de acabar con el estigma para normalizar cuanto antes las altas capacidades porque "quizá somos nosotros mismos, los adultos, los que hacemos que se convierta en algo anormal".

Por su parte, desde la AEST consideran muy importante el desarrollo reglamentario de la Ley de Educación para unificar criterios en todas las comunidades autónomas en cuanto a la detección, identificación, diagnóstico y evaluación de estos alumnos, así como las medidas educativas a adoptar y el procedimiento para hacerlo, tanto en el ámbito escolar, como en el universitario.

"Necesitamos equipos de evaluación oficialmente cualificados para este colectivo y formación eficaz y obligatoria del profesorado. Pero lo más importante de todo quizás sea el interés político, para evitar seguir desperdiciando el talento de estas personas y la consiguiente pérdida de capital humano para toda la sociedad" defiende Alicia Rodríguez Díaz-Concha.

***«No tienen por qué tener el futuro resuelto»* E. García (presidenta)**

¿Cuáles son los errores más frecuentes?

Hay muchos, pero quizás el más frecuente sea el hecho de pensar que como son muy inteligentes no necesitan ningún tipo de ayuda, por lo que no hay que actuar de ninguna manera diferente con ellos.

Otro es creer que deben ser perfectos, sacar buenas notas en todo y, además, portarse bien dentro del aula y si esto no sucede, es que no tienen altas capacidades.

También es un error pensar que la evaluación de altas capacidades va a ser negativa para ellos y les va a convertir en unos engreídos. La realidad es justo la contraria.

El sonido del silencio administrativo

El TC ya afirmó que no puede calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración

Jorge Espí Llopis,
abogado y graduado social
y María Teresa Durán Azurduy,
abogada y criminóloga

El origen del silencio administrativo es distinto según los especialistas. Unos ven su origen en el Derecho Romano, y no resulta del todo descabellado decir que "el legislador, cuando le atribuye un sentido positivo o negativo al silencio de la Administración, está asumiendo un papel semejante al de los augures de la antigua Roma, los cuales, revestidos de la autoritas que le daba el reconocimiento oficial de un saber predictivo -que no profético- interpretaban el mensaje que la divinidad enviaba mediante signos muy diversos", según cita del catedrático Francisco González; mejor no entramos en como vislumbraban estos signos, aunque en alguna película de Roma se ve a una sacerdotisa matando un pájaro para ver el color de las entrañas...

Para otros, su origen es el Derecho Canónico, actual Derecho Eclesiástico, "Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios" ...dad a la Administración lo que es de la Administración, en el sentido de lo que es de todos.

Procedencia del Derecho Francés

Pero para la mayoría, y para mí también, su origen es el Derecho Francés. Cuando empezó a utilizarse el silencio administrativo era una institución de carácter garantista y cuya finalidad era reaccionar ante una conducta negligente de la Administración pública.

No es de extrañar que el silencio administrativo naciera en el siglo XIX al implantarse el Estado liberal. Eran los tiempos del liberalismo doctrinario, en los que se extendió la idea de la dicotomía Estado-sociedad, todavía muy arraigada en nuestros días. En esta oposición dialéctica la parte negativa es el Estado y la positiva la sociedad o el ciudadano.

La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla

Aunque no sea esta la sensación que tiene el ciudadano -que no tiene porqué participar de tan complejos debates-, ya que piensa en la de soledad y desatención ante la falta de respuesta de una institución a la que mantiene con sus impuestos.

Obligación de resolución

La propia Ley reconoce esta posible sensación de indefensión cuando recoge que "la Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación".

Es decir, la Administración tiene la obligación de resolver de forma expresa todo procedimiento en todos los casos, sin importar la forma de iniciación; dicho artículo fue modificado por la Ley 4/1999 de 13 de enero, que extendió la obligación de la Administración de dictar resolución expresa a todo tipo de procedimiento, sin importar que fuese iniciados de oficio o a instancia de parte.

Derecho ciudadano

Cómo ciudadanos tenemos nuestros derechos, y debemos de ejercitarlos más temprano que tarde frente a las diferentes Administraciones públicas: ayuntamientos, Generalitat o el Estado (Hacienda, DGT, INSS...). Visto de una forma más sencilla, recurrimos ´actos administrativos`, es decir, lo que recurrimos son decisiones de la Administración con las que no estamos de acuerdo.

Recurrir una multa, una licencia de obra que no nos dan, una licencia de ocupabilidad o simplemente una decisión de la Administración pública con la que no estamos de acuerdo, por ejemplo porque nos ponen un contenedor de basura en la puerta de casa, es un derecho ciudadano.

Callada por respuesta

Todos nos topamos alguna vez con la Administración pública, alguna vez hasta sin saberlo, como ese contenedor que aparece de la nada. Y en ese punto recurrimos el acto administrativo. Y ahí es dónde, ante el silencio administrativo, nos queda la sensación de que nos están ´tomando el pelo`, lo vemos cómo una argucia ante el incumplimiento de la obligación de la Administración de respondernos en un tiempo adecuado. Nos levantamos todas las mañanas y seguimos viendo el contenedor de basura en la puerta.

La Administración pública calla, cuando realmente tiene algo que decirnos, es ese artificio jurídico -el silencio- que fue inventado para protegernos, el que nos da la sensación de que algo falla. Y no nos falta razón, porque la Administración tiene la obligación de resolver cualquier tipo de procedimiento (sea de oficio o a solicitud del interesado), dentro de un plazo.

El silencio administrativo nació como norma garantista

Por ello, sería necesario informar claramente a los ciudadanos-contribuyentes de cuáles son los efectos jurídicos cuando transcurra el plazo legal máximo y no exista ni resolución, ni notificación de esta. Pero cuidado, no están sometidos al régimen de silencio los procedimientos de mediación, arbitraje y conciliación, así como los que terminan por pacto o convenio.

Silencio positivo y negativo

El silencio administrativo opera en caso de inactividad de la Administración pública, estimando o desestimando la pretensión del ciudadano que espera una resolución.

Positivo: La Administración únicamente podrá dictar acto expreso estimando las pretensiones del solicitante. Sus efectos surtirán frente a la Administración pública y terceros.

Es normal pensar en la desatención ante la falta de respuesta

Negativo: Transcurrido el plazo, la petición se supone desestimada, produce una ficción jurídica que permite al interesado recurrir o no hacer nada.

La Administración tiene la obligación de respondernos. Entonces, ¿cómo sé, si el silencio es positivo o negativo si no lo hace? Acudiendo a la ley que regula el procedimiento administrativo en cuestión, ya sea la referente a la Seguridad Social, la ordenanza reguladora del ayuntamiento en cuestión... Aunque todo esto no parece muy sencillo.

Recursos

En caso de duda, mi recomendación es solicitar al órgano competente un certificado acreditativo del silencio que éste debe emitir en el plazo de quince días. Si en la certificación nos indican que es un silencio negativo, ¿puedo hacer algo? Sí, interponer el recurso administrativo o contencioso-administrativo, según nos corresponda.

Finalmente, el Tribunal Constitucional (TC) en su sentencia nº 6/1986, de 21 de enero, señaló que no puede "calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración, colocándola en mejor situación que si hubiera cumplido su deber de resolver y hubiera efectuado una notificación con todos los requisitos legales".

Por tanto, la importancia de esta sentencia del Tribunal Constitucional radica en que, aunque no declara la inconstitucionalidad, al menos en su fundamentación sí indica que no es aplicable el plazo que contempla para recurrir contra el silencio administrativo desestimatorio.

Algunas peticiones

La administración electrónica exige al ciudadano una serie de requisitos técnicos y adecuación, por lo tanto no parece lógico que luego exista la opción del silencio administrativo y la Administración no responda.

Aunque en la realidad no es así, sería deseable que cuando el ciudadano va a presentar el recurso la administración se indicase en el formulario los tiempos de dichos recursos, el tipo y el silencio administrativo con el que se le responderá, así como la jurisdicción ante la que deberá de plantear dicho recurso.

ALICANTE GASTRONÓMICA

ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO

EMBAJADORES
DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

Del 27 al 30 de MARZO 2020

IFA INSTITUCIÓN FERIAL ALICANTINA

PATROCINA:

DIPUTACIÓN DE ALICANTE @dipuAlicante

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

COMUNITAT VALENCIANA

L'EXQUISIT mediterrani

ORGANIZA:

Cámara Alicante

IFA INSTITUCIÓN FERIAL ALICANTINA

El deporte más laureado de nuestra provincia

El balonmano alicantino ha conquistado títulos nacionales y europeos durante décadas

David Rubio

Ningún otro deporte ha traído tantos éxitos a nuestra provincia como el balonmano. Sumando conquistas masculinas y femeninas Alicante tiene un bagaje de 9 ligas, 10 copas nacionales, 1 Recopa de Europa y 4 finales europeas.

En este periódico hemos querido recordar las grandes hazañas de nuestros equipos, algunos ya desaparecidos, otros todavía dando guerra. Aquel Calpisa que conquistó España y Europa, el Elda Prestigio que protagonizó un cambio de época, el Mar Alicante que soñó con ser campeón continental, el Altea que revolucionó todo un pueblo...

Los primeros partidos en Alicante se jugaban en una cancha descubierta en los muelles del Puerto | Alicantepedia.com

Inicios en Alicante

Empezamos con el que quizás haya sido el mejor equipo deportivo alicantino de la historia. Todo empezó en 1952, cuando la junta que gobernaba el Puerto de Alicante decidió fundar un equipo polideportivo compuesto por los propios trabajadores portuarios, que jugaba sus partidos en la cancha ubicada en el propio muelle. Así nació el Club Obras del Puerto.

Enseguida la sección de balonmano destacó sobre las demás. Cuando se inaugura la Liga Española de Balonmano en 1958, el Obras fue uno de los primeros diez equipos que la formaron. Dos años más tarde ya se vieron luchando por el título, quedando subcampeones por detrás del Atlético de Madrid. La primera gran estrella del club fue el alicantino Pitiu Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores del panorama nacional.

Después de sufrir un descenso y regresar a la máxima categoría, el equipo portuario firmó un acuerdo de patrocinio con la empresa inmobiliaria Calpisa. Los primeros años de este refundado club fueron complicados, pues la Federación le prohibió seguir jugando en su pista descubierta. Al no existir ningún pabellón en Alicante, tuvieron que habilitar un hangar del antiguo aeródromo de Rabasa, e incluso trasladarse provisionalmente a Alcoy y a Elda.

El legendario Calpisa

Por fin el presidente del club Andrés Muñoz consiguió convencer al Ayuntamiento para que construyera un Pabellón Deportivo en 1974. Para la vuelta del Calpisa a Alicante, el club realizó una importante inversión en fichajes destacando sobre todo el portero José Perramón o el central Santos Labaca. Con ellos el club alicantino, entrenado por Gerardo López-Cuadra, sorprendió a toda España ganando un doblete de Liga y Copa.

Éste no fue sino el comienzo de un dominio con puño de hierro. Los mejores jugadores nacionales querían jugar en el Calpisa, y con las incorporaciones de Nacho Novoa o Cascallana, entre otros, logran ganar hasta cuatro ligas consecutivas y otras tres copas. También se convierten en el primer equipo español en llegar a semifinales de la Copa de Europa. En dicho partido, el Slask Breslavia polaco puso fin a una racha de cuatro años sin que los alicantinos perdieran ni un solo encuentro en casa.

El increíble Calpisa tuvo su última gran temporada en la 79-80. El entrenador que había ganado casi todos los títulos, Miguel Roca, se marchó al Barça siendo sustituido por un recién retirado Pitiu Rochel. Aquel año se escapó la Liga por los pelos, pero sí ganaron la Copa. Aunque la gran gesta vino en Europa, cuando se proclamaron campeones de la Recopa europea en Dortmund contra el Gummersbach alemán. Fue el primer (y a día de hoy único) título internacional de la historia del balonmano alicantino.

En los años 80 el club cambió de patrocinador, pasándose a llamar primero Tecnisán y luego Helados Alacant. Aunque siempre se mantuvo en División de Honor, ya no volvió a alcanzar el nivel del glorioso Calpisa. Aún así llegó de nuevo a disputar una final europea de Copa EHF y a ganar una Copa de España en 1986.

Desgraciadamente el histórico club alicantino desapareció en 1993, tras una temporada en la que se trasladó a Benidorm al no encontrar patrocinador en Alicante. Nunca llegó a descender en la cancha, solo en los despachos perdió su plaza en la máxima categoría.

Elda Prestigio campeón

Quizás el otro gran equipo ganador que ha tenido el balonmano de la provincia haya sido el Elda Prestigio. Corría el año 1985 cuando se fundara este club femenino, que en sus primeros años vivió partidos de enorme rivalidad con el Unión Alicantina que acabaron incluso con intervenciones policiales.

Las chicas entrenadas por Ángel Sandoval consiguieron ascender a División de Honor en 1992. Tras varios años codeándose con los mejores equipos de España, en la 95-96 dieron un paso más logrando la tercera plaza y clasificándose para competición europea.

En aquellos años el Osito L'Eliana dominaba autoritaria-

El 20 de abril de 1980 el Calpisa ganó la Recopa de Europa, quizás el día más importante de la historia del deporte alicantino

Victoria del Calpisa contra el Barça en 1977 | Alicantepedia.com

El Calpisa estuvo cuatro años seguidos sin perder ni un solo partido en Alicante

El Elda Prestigio logró ganar la Liga femenina 98-99, rompiendo una racha de 19 títulos consecutivos del Osito L'Eliana

mente este deporte, hasta el punto de ganar 19 ligas consecutivas. El destino quiso que el Elda pudiera privarle de su vigésimo título en la última jornada de la 98-99, si era capaz de ganarle en la Polideportiva. Un gol en los últimos segundos anotado por la rusa Sergeeva tumbó al eterno campeón y supuso el primer campeonato oficial de la historia del balonmano femenino alicantino.

Durante los siguientes años las chicas eldenses ganaron otras tres Ligas y dos Copas de España, manteniendo una épica rivalidad con el Osito. Tras dos décadas de éxitos, Sandoval dejó el banquillo para dar paso a la exjugadora Diana Box. Con ella el equipo logró su mayor gesta llegando a la final de la Copa EHF europea, que se perdió ante el Randers danés.

En 2012 el club se vio abocado a renunciar a su puesto en División de Honor debido a problemas económicos. Así pudo librarse de la desaparición, y actualmente aspira a volver a codearse con los grandes disputando la División de Honor Plata (segunda categoría).

Milagro alteano

En 1974 se disputó un partido de pretemporada entre el Calpisa y el campeón sueco Lugi Lund en la plaza del Ayuntamiento de Altea, a falta de un pabellón en esta localidad. Aquel deporte gustó tanto, que el pueblo fundó su propio equipo impulsado por Pascual Moragues.

El Altea Balonmano no dejó de sumar ascensos en los siguientes años. El primero en 1980, el segundo en 1986, el tercero en 1989 y el cuarto definitivo a Liga Asobal en 1997. La pequeña localidad alicantina ya estaba compitiendo con los más grandes de España.

Aquel equipo entrenado por Alejandro Hernández descendió al siguiente año, pero inmediatamente volvió a recuperar la máxima categoría con Javier Cabanas. Aunque la afición del Pabellón Garganes todavía no había visto lo mejor, pues en la 04-05 el club ficha a varios jugadores extranjeros, como el portero danés Peter Norklit, y se clasifican para competición europea.

Durante las siguientes temporadas el Altea fue uno de los mejores equipos de España y compitió muy dignamente en Europa. En la 03-04 incluso llegaron a la final de la Copa EHF, cayendo ante el Kiel alemán.

La eldense Isabel Ortuño jugando con el Mar Alicante | Alicantepedia.com

Derbi alicantino entre el Obras del Puerto y el Eldense en 1964 | Alicantepedia.com (foto de Perfecto Arjones)

Los tiempos gloriosos del Elda Prestigio.

Después de haber acogido en 2007 la fase final de la Copa del Rey en Altea, el club acaba renunciando por deudas a su plaza en Asobal y desaparece en la siguiente temporada.

El Mar Alicante subcampeón

Hasta cuatro equipos de nuestra provincia han llegado a disputar finales europeas. El cuarto en cuestión es el Mar Alicante femenino. Mucho antes de esta gesta, el club nacería como una actividad extraescolar del colegio Tossal de la mano del profesor Salvador Crespo, en 1978. Años más tarde se separó del colegio y llegó a un acuerdo de patrocinio con la aseguradora Unión Alicantina para constituirse como equipo senior.

En 1990 las chicas del Unión sufrieron un duro golpe cuando su compañera Fina Centenero falleció precipitadamente con solo 24 años, pero a ella pudieron dedicarle el ascenso a División de Honor solo un año más tarde.

Para la temporada 92-93 el controvertido empresario Enrique Ortiz cogió las riendas del equipo y fichó a tres jugadoras rusas. Con ellas dieron un salto de calidad y quedaron quintas. Sin embargo Ortiz no mantuvo el patrocinio y el club acabó descendiendo en 1996. Fueron años de inestabilidad en las que el equipo desciende y asciende varias veces. Finalmente Salvador Crespo acabó dejando el club después de dos décadas.

La época dorada del equipo llegaría a partir de 2009, cuando se clasificaron por primera vez para jugar en Europa. En las dos siguientes temporadas las alicantinas lograron ser subcampeonas de la Copa de España y de la Recopa europea, cayendo en ambas finales ante el Itxako navarro y el Ferencvaros húngaro, respectivamente.

Sin embargo estos años de gloria fueron efímeros, hasta el punto que en 2014 el club acabaría desapareciendo y siendo absorbido por el Agustinos.

Pizarro eldense

Varias décadas antes del surgimiento del Elda prestigio, la capital del Medio Vinalopó también albergó a un gran equipo que plantó cara a los mejores de España. Hablamos del Pizarro.

Surgió como una sección deportiva del Frente de Juventudes de la Falange, de la mano de Francisco Miró. El legendario entrenador Pepico Amat les llevó hasta ascender a la máxima categoría e incluso luchar por la Liga en los años 60. En dos ocasiones fueron campeones de invierno, aunque en ambas se les escapó el campeonato por poco.

Su rivalidad contra el Atlético de Madrid fue épica, hasta el punto que el club acabó desapareciendo por una pelea contra los colchoneros. La directiva se negó a acatar la decisión fe-

Altea formó a uno de los mejores equipos de España y llegó a una final europea

El Mar Alicante fue subcampeón de la Copa de España y de la Recopa de Europa

El Benidorm masculino y el Elche Mustang femenino continúan jugando en la máxima categoría nacional

derativa de repetir un partido a puerta cerrada tras haber sido suspendido por los árbitros debido a los alborotos del público, por lo que fueron expulsados de la competición. Así terminó en 1970 la efímera, pero muy intensa, historia del Pizarro eldense.

Balonmano ilicitano

En los albores del balonmano español, Elche también logró meter un equipo en la primera División de Honor disputada en 1958. Se llamaba Estudiantes y descendió ese mismo año. Desde entonces ha cambiado varias veces de nombre: Amigos de Elche, Elche CF (cuando fue absorbido por el club de fútbol), o Club Balonmano Elche. Varias veces ha estado cerca de volver a la máxima categoría, pero siempre se ha quedado con la miel en los labios.

El Pizarro eldense desapareció por un altercado público producido en un partido contra el Atlético

El Polideportivo de Altea vivió tardes apasionantes de balonmano español y europeo.

Mucho mejor les ha ido a las chicas del CB Elche, club fundado en 1990. Con José Francisco Aldeguer de entrenador experimentó un ascenso meteórico hacia la División de Honor en solo tres temporadas. Mantuvo bonitas rivalidades con el Unión Alicantina y el Elda Prestigio por la supremacía de la provincia.

En 2006 el equipo acusó un durísimo golpe al perder a sus jugadoras May Ortiz y Nuria Parra en un accidente de tráfico. Finalmente acabaron descendiendo, aunque al año siguiente regresaron a División de Honor. Apenas tres años más tarde lograron dar un paso más y meterse en competición europea.

Actualmente el Mustang Elche es el único equipo alicantino que sigue jugando en División de Honor femenina, e incluso esta temporada está luchando por las primeras posiciones de la clasificación.

Benidorm y Torrevieja

El otro plantel de la provincia, que también nos representa actualmente en División de Honor (en este caso en la masculina) es el Benidorm. La primera toma de contacto que tuvo la capital de la Marina Baja con este deporte a más alto nivel fue cuando el histórico Calpisa se trasladó aquí durante su última temporada de existencia, la 92-93.

Aunque dicho equipo desapareciera al final de aquella Liga, sembró una semilla para que a finales de los 90 surgiera el actual equipo. Tras varios ascensos, en la 13-14 consiguió llegar a la Liga Asobal, de donde nunca ha bajado.

El CB Torrevieja también estuvo hasta nueve años en la Liga Asobal durante la primera década de este siglo, y organizó la fase final de la Copa del Rey en dos ocasiones. Muchos destacados jugadores vistieron estos colores, como Abraham Rochel (hijo del mítico Pitiu Rochel) o Eduardo Dolón (el actual alcalde de la ciudad).

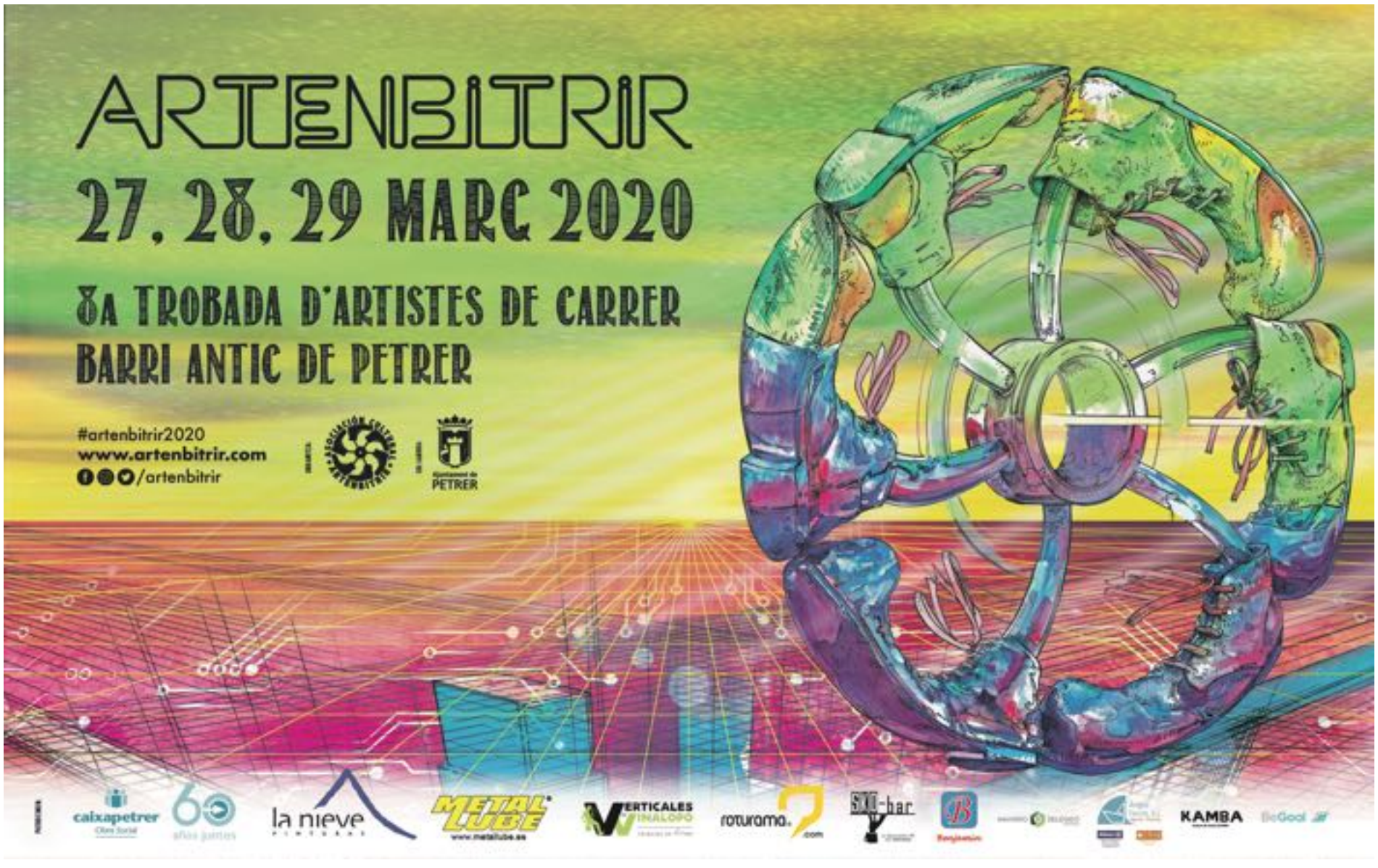
Monóvar, Crevillente y otros

El balomano alicantino llegó incluso a permitirse el lujazo de tener hasta cuatro equipos en División de Honor femenina durante dos temporadas, cuando Monóvar impulsó un potente equipo femenino que ascendió en 2008 y compartió la categoría con el Elda Prestigio, Mar Alicante y Elche Mustang. Desgraciadamente despareció apenas tres años más tarde.

Incluso Crevillent disfrutó también de un equipo masculino en División de Honor en la 72-73. Consiguió este histórico ascenso venciendo al Juventud Petrel, si bien no pudo competir con los grandes presupuestos de esta categoría y desapareció poco después.

Nos dejamos en el tintero a algunos grandes equipos que nunca llegaron a la máxima categoría, pero que también han sido fundamentales en la historia del balonmano alicantino. El Sporting Salesiano, Agustinos, Petrer, Orihuela, Almoradí, Callosa... Un deporte que sin duda ha repartido inolvidables momentos de gloria por toda nuestra provincia.

Torrevieja también tuvo a un gran equipo que jugó nueve años en la Asobal



ENTREVISTA> Guillem Arcos / Jugador del HLA Alicante (Alicante, 23-agosto-2000)

«Ahora nos atrevemos a soñar con devolver a la Fundación Lucentum a la ACB»

El joven Arcos nos cuenta la enorme ilusión con la que la plantilla lucentina encara este último tramo decisivo de la temporada

David Rubio

Empezó metiendo sus primeras canastas en el colegio público Azorín y de ahí pasó a la cantera del antiguo CB Lucentum. Cuando iba a comenzar segundo de bachiller recibió una oferta de la Woodstock Academy de Estados Unidos e hizo las maletas al país donde se practica el mejor baloncesto del mundo.

Este pasado verano la Fundación Lucentum consiguió convencer a Guillem Arcos González para que regresara a casa. La joven joya de la cantera lucentina ha ido haciéndose un hueco cada vez mayor en el equipo de Pedro Rivero, que tanto está sorprendiendo a todos. "Para quien aún no me conozca mucho, soy un base rápido. Prefiero penetrar que tirar, y suelo buscar más a mis compañeros que mi propia opción individual. Quizás el hecho de ser joven me da energía suficiente para estar corriendo todo el rato" se autodefine.

Todos los jugadores de baloncesto suelen soñar con hacer carrera en Estados Unidos. ¿Por qué tú decidiste regresar a Alicante?

Alicante es mi ciudad, y éste es el equipo de mi vida. Llevo viendo partidos del Lucentum desde que tenía tres años, así que no puedo estar más encantado de haber vuelto y jugar aquí.

Además a ti te pilló la época del gran Lucentum siendo niño. ¿Quién fue tu primer ídolo?

Guillermo Rejón. Ya sé que no es mi posición ni mi tipo de jugador, pero me encantaba la intensidad que ponía siempre. En aquella época se llenaba tanto el pabellón que a mí me tocaba ponerme en la grada arriba del todo y aún así alucinaba viéndole (risas).

«Francamente ni los jugadores pensábamos que el equipo iba a funcionar tan bien al principio de la temporada»

Guillem Arcos volando hacia el aro rival en el pabellón Pedro Ferrándiz.

Supongo que la forma de trabajar el baloncesto en Estados Unidos debe ser muy distinta respecto a la nuestra.

Allí tienen una manera de entrenar mucho más física, se machacan a tope en el gimnasio. En cuanto al juego, es bastante más individualista. Casi no se pasan el balón, les encanta el uno contra uno, los mates y el espectáculo. Yo personalmente prefiero el estilo de aquí, me parece más inteligente y elaborado.

Hablemos ya de esta temporada. La Fundación Lucentum empezáis como recién ascendidos a LEB Oro, y ya vais en cuarta posición. ¿Esperabas que este equipo funcionara tan bien?

Sería un poco hipócrita decir que esperábamos algo así. Sabíamos que íbamos a trabajar duro y pensábamos que nuestro objetivo era la permanencia, pero conforme fuimos escalando posiciones nos dimos cuenta que el playoff era posible. Ahora que la salvación está ya conseguida, creo que nos hemos ganado este momento de permitirnos soñar.

Lo cierto es que hasta diciembre estabais haciendo una temporada más o menos normal, hasta que de repente lográis una racha increíble de siete partidos (al cierre de esta edición) seguidos ganados. ¿Qué es lo que cambió? ¿Hubo un punto de inflexión?

Yo creo que sobre todo ha sido la evolución del grupo. Somos jugadores buenos, pero en general muy jóvenes y no estábamos acostumbrados a trabajar con el entrenador Pedro Rivero todos los días en una liga tan exigente como ésta. Nos hemos ido acondicionando a esta manera de funcionar, y ahora mismo la verdad es que nos sentimos imparables.

¿Cuál crees que es el techo de este HLA Alicante? ¿Playoff? ¿Final Four? ¿Liga Endesa?...

Si te soy sincero... creo que no tenemos techo. Empezamos teniendo como objetivo la permanencia y ya lo hemos logrado. ¿Por qué vamos a ponernos un límite? Sabemos que lo vamos a luchar todo. Soñando se puede llegar muy lejos.

Puestos a soñar. Imaginemos al HLA Alicante en una hipotética final por el ascenso. Ahora que ya conocéis a todos los equipos, ¿a cuál te gustaría evitar?

Yo diría que los tres más grandes y favoritos para el ascenso son Guipúzcoa, Valladolid y Mallorca. Si pudiera evitar uno, por sensaciones personales más que por estilo de juego, no me gustaría enfrentarme al Guipúzcoa. Se saben hacer muy fuertes en su casa.

A título personal, ¿te has ido sintiendo más importante en el equipo conforme avanza la temporada?

Sí, al principio tuve muchos problemas para alcanzar el gran nivel de mis compañeros. Luego se ha ido equilibrando la cosa. Entrenando todos los días con Pedro Llompart, que siempre tiene algún consejillo que darme, se aprende muchísimo.

Lo de Llompart se escapa a mi comprensión. 38 años y sigue dando un nivelazo. ¿Tú conoces cuál es su secreto?

Yo diría que es su enorme profesionalidad. No te puedes imaginar cómo sabe cuidar hasta el más mínimo detalle en su dieta, fisios, etc. Entrena y juega siempre al 100 %, e incluso le gusta quedarse después de los entrenamientos a lanzar tiros libres. Todo eso suma.

¿Ves a alguno de tus compañeros jugando pronto en Liga Endesa, ya sea con la Fundación Lucentum o con otro equipo?

A muchos de ellos. Mendiola está cedido por un equipo ACB, Chumi Ortega con la gran defensa que tiene bien podría ser un especialista defensivo de primera categoría, Issa Thiam es muy joven y tiene un gran futuro, Justin Pitts como siga anotando 30 puntos por partido nos lo van a quitar si nos descuidamos... Tenemos un equipazo.

¿Quién de tus compañeros te ha sorprendido más?

Quizás te diría que Bamba Fall. Todos sabíamos que era muy bueno, pero no hasta el punto de esta locura de hacer 30 de valoración jornada tras jornada. No te puedes esperar eso de nadie (risas).

«Tenemos varios jugadores que están para jugar ACB. Me ha sorprendido mucho el nivelazo de Bamba»

Desde luego os noto muy ilusionados a toda la plantilla. ¿Crees que estáis contagiando también a la afición alicantina?

Sí, nos alegra mucho ver cada vez más espectadores en el pabellón. En Alicante la gente, yo me incluyo, nos enganchamos a lo que va bien. Así que hay que seguir ganando, no solo para ascender sino también para hacer afición para los próximos años. Nuestro otro gran sueño, aparte de la ACB, es ver el Pedro Ferrándiz lleno algún día.

Ahora mismo, tal y como está el Hércules, vosotros sois la mejor baza que tenemos para que Alicante vuelva a tener deporte de élite. Así que mucha suerte.

Gracias, la verdad es que las cosas están yendo muy bien. Alicante se merece ya un equipo en la máxima categoría y, respetando al Hércules siempre, ojalá seamos nosotros los primeros.

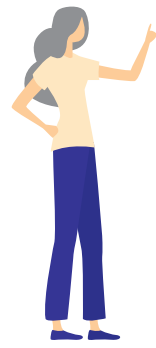
Ascendamos o no, ¿te ves aquí en los próximos años?

En el deporte muchas veces las cosas no son como quieres sino que van según las circunstancias. A mí personalmente me encantaría quedarme en Alicante muchos años. Ya te lo dije antes, el Lucentum es el equipo de mi vida.

«Aparte de ascender, nuestro otro gran sueño es ver lleno el Pabellón Pedro Ferrándiz»

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



MARZO 2020

EXPOSICIONES

RÉPLICAS ARTÍSTICAS DEL TALLER DE ARTESANÍA DA VINCI
Hasta el 6 de marzo

Centro Imaginalia
(avda. General Marvá, 16).
Lunes a viernes de 20 a 22 h

El Taller de artesanía Da Vinci posee una colección de modelos de los periodos más significativos de la Historia del Arte Universal. Una larga tradición avala el arte de las reproducciones artísticas. Ya los romanos reprodujeron a gran escala el arte griego y gracias a esa labor hoy conocemos muchas esculturas que de otra forma se hubieran perdido.

QUEJÍOS EN EL BOSQUE
Hasta el 6 de marzo

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Lunes a viernes de 10 a 13 h y de 18 a 21 h, sábados de 11 a 13 h

La exposición presenta hermosas fotografías en blanco y negro de Javier Serrano que retratan, poéticamente, la saca del corcho en el Parque Natural de los Alcornocales en Castellar de la Frontera (Cádiz).

CIENTÍFIQUES IL-LUSTRES EN EL PROGRÉS DE LA BIOLOGIA CEL-LULAR I MOLECULAR
Hasta el 6 de marzo

Universidad de Alicante (UA. Sala Transit, hall del Aulario I. Ctra. San Vicente -San Vicente del Raspeig-).
Lunes a jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19 h, viernes de 9 a 14 h

Exposición con el objetivo de reconocer y hacer visible la contribución de la mujer en la ciencia, ofrecer modelos de científicas que amplían los referentes femeninos, y ayudar a romper los estereotipos asociados al género.

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS
Hasta el 12 de marzo

Sede Universitaria
Ciudad de Alicante.
Lunes a viernes de 8 a 22 h

Un grupo de alumnos que aman la fotografía de otra manera, se han introducido en el cuarto mágico para escribir con las luces de una forma lenta y pausada, han ido al encuentro de la imagen y buscan hablar desde la escala de grises.

EL BOOM. LA LITERATURA LATINOAMERICANA VUELVE A CRUZAR EL ATLÁNTICO
Hasta el 15 de marzo

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra. San Vicente -San Vicente del Raspeig-).
Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h

El Boom de la literatura latinoamericana fue una época en la que se escribieron algunos de los libros en español más importantes del siglo XX por parte de autores hispanoamericanos.

La exhibición incluye objetos tales como primeras ediciones, publicaciones en ediciones periódicas de la época, libros firmados, objetos personales de los autores, grabaciones en discos, correspondencia, fotografías originales y otros elementos que permiten acercarse de diferentes maneras a los autores y las obras a esa etapa literaria.

INDUSTRIAS
Hasta el 15 de marzo

Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
Lunes a viernes de 9 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 14 h

Esta exposición pretender ser una reivindicación de la obra como industria como lugar donde se hace realidad lo que hasta entonces sólo ha sido posible pensarlo, donde se produce la fabricación de la arquitectura.

El conjunto de obras aquí mostrado, desarrollado a lo largo de treinta años, muestra un recorrido cuyo árbol genealógico sería imposible dibujar. Un número incontable de profesionales, industriales, técnicos y operarios de todo tipo de oficios y capacitación han estado ahí desde el principio —en la industria, la obra o el taller— contribuyendo a darles forma, a fabricarlas. Esta muestra quiere ser un reconocimiento agradecido a todos ellos.

LAS CHICAS SOMOS GUERRERAS... Y TAMBIÉN INGENIERAS (Y CIENTÍFICAS, TEÓLOGAS, MATEMÁTICAS...)
Hasta el 18 de marzo

Universidad de Alicante (UA. Edificio de Filosofía y Letras C, sala Aifos).
Lunes a jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19 h, viernes de 9 a 14 h

La muestra tiene como objetivo fomentar el interés de las adolescentes por las carreras de ciencia y tecnología conocidas como carreras STEM. Cinco grandes mujeres representadas por muñecas clásicas españolas como Mariquita Pérez o Nancy, acompañan un panel dedicado al papel del juguete en las carreras científicas.

NEGRE: HOLLYROOM
Hasta el 30 de abril

CC Las Cigarreras.
Martes a sábado de 10 a 21:30 h

NEGRE es un proyecto de programación destinado a la difusión del videoarte, la animación y las diferentes artes visuales y audiovisuales. La propuesta está motivada desde el consumo del arte a través de la exploración de las nuevas tecnologías y narrativas interactivas, haciendo énfasis en su carácter más experimental y contemporáneo del entorno audiovisual.

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE JULIÁN GARCÍA
Del 5 de marzo al 9 de abril

Centro Imaginalia.
Lunes a viernes de 18 a 22 h

ESTUDIO ELEMENTAL DEL LEVANTE
Del 6 de marzo al 2 de mayo

CC Las Cigarreras
(c/ San Carlos, 78).
Martes a sábado de 10 a 21:30 h

Exposición de Ricardo Cases, que recoge su trabajo desde 2010 a través de cinco series fotográficas que analizan el universo levantino como un lugar colorido, anárquico, salvaje y desconcertante.

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL. ANTONIO GISBERT
Hasta el 16 de septiembre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG . C/ Gravina, 13, 15).
Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

La muestra con obra de museos, instituciones y colecciones particulares, reúne ejemplos de los principales géneros pictóricos de Antonio Gisbert, que marcan su trayectoria artística: el retrato, la mitología y el tema de historia, con el que se ha ganado un lugar para siempre en la historia del arte español.

ARTISTA DESTACADO. JOAQUÍN AGRASOT
Hasta el 16 de septiembre

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Las dos obras que podemos contemplar de Joaquín Agrasot son el ejemplo de sus logros juveniles. En ambas, las figuras de las mujeres de poses estudiadas están perfectamente modeladas con los pliegues de los ropajes y con una paleta de color bastante similar, que destaca sobre el paisaje agreste de la campiña romana, escenario común de los inicios de pintores que se dieron cita en Roma y que intenta evocar el diseño expositivo con los cambios de luz y de sonidos propios de una jornada campestre.

TEATRO

EL LAZARILLO DE TORMES
Viernes 6 – 20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz de Lázaro de Tormes representada a través de Antonio Campos.

En primera persona, y en estilo epistolar, el Lazarillo de Tormes cuenta de forma autobiográfica su vida en

el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta. El Lazarillo es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, donde se muestran sus vicios y actitudes hipócritas.

EL PASODOBLE DEL DETECTIVE TERRATRÈMOL (en valenciano)

Sábado 7 – 18:15 h

C.S.C. Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada con invitación.

Una comedia crítica que nos hablará de la pérdida de identidad de nuestros pueblos y ciudades. De la noche a la mañana, Alacant se transformó en Alicante. ¿Cómo ocurrió? ¿Dónde se encuentra nuestro Alacant? El Pasodoble del detective Terratrèmol es una comedia crítica al desarrollismo y la pérdida de identidad de nuestros pueblos y ciudades.

JUANA

Sábado 7 – 20 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

Atravesando los bosques de la memoria encontramos a una mujer, a muchas mujeres, unidas por un mismo nombre, que se preguntan incesantemente si hay un destino femenino en la Tierra. La Papisa Juana, Juana de Arco, Juana la Loca, Sor Juana Inés de la Cruz y Juana Doña. Los vestigios de un legado que retumba una y otra vez en los, a menudo, sordos oídos del presente.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Sábado 7 – 20:30 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7,50 a 15 €

Bernarda mantiene a sus hijas encerradas entre muros, esperando. Pero, ¿no hay también un cierre a cielo abierto? ¿Un cierre a pleno sol, donde la libertad es la casa y el cierre es la calle? Este es, quizás, el revés de Bernarda.

MÉDULA, VIAJE AL ALMA

Jueves 12 – 19 h

CC Las Cigarreras
(c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

Cuando a pesar de levantarte infinitas veces el exceso de cordura te lleva a la desesperación, la impotencia y la frustración, y no quedan más salidas que buscar en lo inaceptado, en lo prohibido, en lo no visible... Entonces de repente, te encuentras. Entonces de repente, tu alma habla, tu alma se libera.

MICROMAQUÉ? (teatro)

Viernes 13 – 19 h

C.S.C. Isla de Cuba
(c/ Isla de Cuba, 40).
Entrada con invitación.

@RITA_TROBADOR

Viernes 13 – 20:30 h

Teatro Arniches.
Entrada: 6 a 12 €

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Sábado 14 – 20 h

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

Comedia de figurón en la que un personaje cargado de avaricia y orgullo, al que se caricaturiza, es enredado hasta lograr la burla final.

MARCELINE

Sábado 14 – 20 h y domingo 15 – 19 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16).
Entrada aportación: 8 €

Marceline fue el payaso más famoso del mundo. Nacido en Jaca, maestro para posteriores genios de la comedia como Charles Chaplin o Buster Keaton. Pero la vida de Marceline, aquella que transcurre

una vez se apagan las candilejas, se convierte en una marejada de sentimientos encontrados, la risa y el llanto, el éxito y el fracaso. Marceline es el fiel espejo del ser humano.

EH MAN HÉ, LA MECÁNICA DEL ALMA
Sábado 14 – 20:30 h
Teatro Arniches.
Entrada: 7,50 a 15 €

Nolan, una marioneta de tamaño natural -semejante a un cuerpo humano- realiza un viaje metafórico para liberarse de la materia inerte y conseguir la libertad. Si al principio es el movimiento dependiente de sus manipuladores, el ritual de transformación conduce al espectador hasta alcanzar la magia, la ilusión, de que la marioneta sea un personaje autónomo con capacidad de manipular al ser humano.

Nolan representa el objetivo que persiguen los grandes marionetistas como una obsesión: ¿hasta dónde llega el juego de dominado y dominador?

CONTRA L'AMOR
Martes 17 – 11:30 h
Universidad de Alicante (UA. Paraninfo. Ctra. San Vicente -San Vicente del Raspeig-).
Entrada: 3 €

Diez actores y actrices amateurs, estudiantes de la Universidad de Alicante, darán vida a los distintos personajes protagonistas de las siete escenas burlescas que componen el espectáculo.

Todas ellas conforman una comedia de humor negro que indaga sobre cómo la sociedad occidental de nuestro siglo está deformando el concepto del amor: la posesión, el sacrificio, el anhelo o el amor romántico, entre otras formas dolorosas de amar.

PRÓXIMO
Sábado 21 – 20:30 h
Teatro Arniches.
Entrada: 7,50 a 15 €

Una historia de amor construida en la distancia con Skype, WhatsApp, llamadas al móvil y flirteos en redes sociales. Sentiremos la falsa sensación de ocupar el mismo espacio, aunque la soledad lo inunde todo.

DON GIOVANNI (ópera)
Martes 24 – 20:30 h
Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

Este libreto de Lorenzo da Ponte cuenta la historia de Don Giovanni, en la Sevilla del siglo XVII. Un seductor sin escrúpulos que atrae sobre sí el odio y el deseo de venganza de poderosos enemigos, aunque él mismo no lo descubre hasta que, quizás, sea demasiado tarde.

LA FUERZA DEL CARIÑO
Jueves 26 y viernes 27 – 20:30 h
Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda; Emma, su hija rebelde y entrañable; el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego, celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

GODOT
Viernes 27 – 20:30 h
Teatro Arniches.
Entrada: 7,50 a 15 €

Dicen que Godot hoy sí que vendrá. Y tú, ¿vendrás?

POR DELANTE Y POR DETRÁS / PER DAVANT I PER DARRERE (castellano y valenciano)
Domingo 29 – 18 h
Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

Comedia traducida a 28 idiomas, representada en 50 países diferentes desde su estreno en Londres y vista por más de 12 millones de espectadores en todo el mundo. Esta nueva versión llega en una función bilingüe (castellano y valenciano), dispuesta a que el público no pare de reír.

MÚSICA

CONCIERTO DE ALUMN@S EGRESADOS (ANTIGUOS ALUMNOS)
Martes 3 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás.

MARA ARANDA
Miércoles 4 – 20 h
Universidad de Alicante (UA. Paraninfo. Ctra. San Vicente -San Vicente del Raspeig-).
Entrada: 5 €

AUDICIÓN DE ALUMN@S DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA
Jueves 5 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá.

EL CONSORCIO
Jueves 5 – 20:30 h
Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 27 a 35 €

JÓVENES INTÉRPRETES DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
Viernes 6 – 20 h
ADDA (sala Sinfónica. Pº Campoamor).
Entrada libre.

ORQUESTRA SIMFÒNICA D'ALCOI / CASASEMPERE
Domingo 8 – 12 h
ADDA (sala Sinfónica).
Entrada libre.

SYLVIA TORÁN
Domingo 8 – 19 h
ADDA (sala de Cámara).
Entrada: 10 €

CONCIERTO DE ALUMN@S DEPARTAMENTO DE CANTO
Martes 10 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás.

SOLNEGRE (música antigua)
Miércoles 11 – 20 h
Universidad de Alicante (UA. Facultad de Educación).
Entrada libre hasta completar aforo.

AUDICIÓN DE ALUMN@S DEL DEPARTAMENTO DE CÁMARA
Jueves 12 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá.

ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
Jueves 12 – 20 h
ADDA (sala Sinfónica).
Entrada: 30 a 40 €

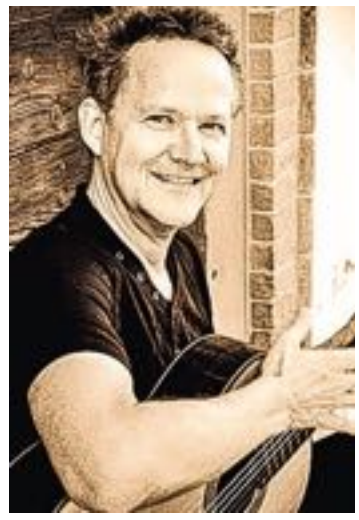
RHAPSODY OF QUEEN
Jueves 12 y viernes 13 – 20:30 h
Teatro Principal.
Entradas: 38 a 48 €

ANABEL SÁEZ
Viernes 13 – 19 h
ADDA (sala de Cámara).
Entrada: 10 €

ADDA SIMFÒNICA: ANDRÉS VALERO
Sábado 14 – 20 h
ADDA (sala Sinfónica).
Entrada donativo: 20 €

Concierto benéfico a favor de AFA (Asociación Alzheimer de Alicante).

TILMAN HOPPSTOCK (guitarra)
Sábado 14 – 20 h
ADDA (sala de Cámara).
Entrada: 20 €



XXIV FESTIVAL DE BANDAS DE ALICANTE
Domingo 15 – 11 h
Pº Campoamor.
Entrada libre con invitación.

Con: Banda Sinfónica Municipal, Unió Musical Ciutat d´Assis, L´Harmonia Societat Musical, Banda Jove de les Societats Musicals, Agrupació Musical SCD Carolinas y S.M La Amistad Villafranqueza.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
Domingo 15 – 11 y 17:30 h
ADDA.
Entrada libre.

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO
Domingo 15 – 18 h
Teatro Principal.
Entradas: 18 a 38 €

Concierto homenaje a Montserrat Caballé en el que disfrutaremos de las canciones más emblemáticas de esta leyenda de la música, de la mano de su hija, Montserrat Martí Caballé y Los Chicos del Coro. Un concierto único en el que se une el legado de la Diva a través de su hija y la frescura y la magia en las voces de la aclamada coral.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
Lunes 16 – 19 h
ADDA (sala de Cámara).
Entrada libre.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS E INSTRUMENTOS DE PÚAS
Martes 17 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS" DE ALICANTE
Martes 17 – 19 h
ADDA (sala de Cámara).
Entrada libre.

TRUDY LYNN & HER BLUES USA BAND
Miércoles 18 – 20:30 h
Teatro Principal.
Entradas: 15 a 30 €

ADDA SIMFÒNICA: PASTORAL
Viernes 20 – 20 h
ADDA (sala Sinfónica).
Entrada: 30 a 40 €

IX FESTIVAL DE LA CANCIÓN EN LENGUA DE SIGNOS
Sábado 21 – 17 h
Aula de Cultura de Alicante (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada donativo: 5 €

RECITALES DE GUITARRA 2020
Domingo 22 – 12 h
Lab15 Palacio del Portalet (c/ Labradores, 15).
Entrada libre hasta completar aforo.

Recitales de guitarra a cargo de los estudiantes del Máster en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante 2020.

CONCIERTO DE ALUMN@S DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA
Martes 24 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás.

INÉS SAAVEDRA (acústico)
Miércoles 25 – 17:30 h
Biblioteca Villafranqueza (c/ Castelar, 40).
Entrada con invitación.

AUDICIÓN DE ALUMN@S DEL DEPARTAMENTO DE CANTO
Jueves 26 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá.

AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA DE ALICANTE
Viernes 27 – 11 h
CC Las Cigarreras
(c/ San Carlos, 78).

En cada audición se mostrarán piezas interpretadas por nuestra Banda. Se ilustrará la escucha con explicaciones didácticas del director. Una vez finalizada la audición, las personas que se inscriban previamente podrán conversar en una tertulia-café con el director.

FESTIVAL M ROCK MEDITERRÁNEO: CALA VENTO
Viernes 27 – 20:30 h
Aula de Cultura de Alicante.
Entrada: 5 €

MÚSICAS DE SIEMPRE
Sábado 28 – 18:30 h
C.S.C. Gastón Castelló
(c/ Pino Santo, 1).
Entrada con invitación.

FSO - FILM SYMPHONY ORCHESTRA
Sábado 28 – 19:30 h
ADDA (sala Sinfónica).

VEINTIUNO
Sábado 28 – 23 h
Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16).
Entrada: 6 a 8 €

SOCIETAT MUSICAL LA ESPERANZA DE SANT VICENT DEL RASPEIG
Domingo 29 – 12 h
ADDA (sala Sinfónica).
Entrada libre.

CONCIERTO DE ALUMN@S DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA
Martes 31 – 18 h
Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).
Entrada libre hasta completar aforo.

Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás.

INFANTIL

SIN CABALLEROS NI PRINCESAS (teatro)
Días 3, 10 y 12 – 17:30 h
Martes 3: Biblioteca Pla-Carolinas (c/ Giner de los Ríos, 8).
Martes 10: Biblioteca Diagonal (c/ Diagonal, 3).
Jueves 12: Biblioteca San Blas (avda. Adolfo Muñoz Alonso, 8).
Entrada con invitación.

A través de las historias que se narran en este cuentacuentos, se analizan los elementos tóxicos, sexistas y violentos que transmiten los cuentos tradicionales de princesas y caballeros, para eliminarlos. Porque no hay nada más incómodo que ser un caballero con armadura ni más aburrido que ser una princesa rosa.

HARW
TALLER DE ENCUADERNACIÓN
SOMOS ARTESANOS DEL LIBRO
Trabajamos de forma totalmente artesanal
Encuadernaciones personalizadas
Reparamos y restauramos tus libros antiguos
Clases de encuadernación
C/Doctor Just, 24. Alicante 966384344 www.haruencuadernación.com

HOB ASESORES
"Cuando el objetivo te parezca dificil, no lo cambies, busca un nuevo camino"
Completamos tu equipo directivo
Avenida Maisonave 19, 6º y 7º (03003) Alicante, Tel: 965 269 500 C/ Núñez Balboa, 114, 3º Of.18(28006) Madrid, Tel: 916 610 609 Siguenos en

VER PARA SOÑAR (magia)

Miércoles 4 – 18 h

Biblioteca Central Florida Babel (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada con invitación.

Juegos de la magia más clásica y juegos de la más moderna y atrevida, viajes inesperados, escapes imposibles, apariciones, desapariciones, objetos que toman vida… Son muchas de las cosas que podrás ver y disfrutar en este espectáculo.

EL INVENTOR DE MAGIA (teatro)

Viernes 6 – 18:30 h

C.S.C. Garbinet
(c/ Médico Vicente Reyes).
Entrada con invitación.

LA BELLA DURMIENTE (teatro en inglés)

Sábado 7 – 12 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 5 €

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco. Disfruta de una sorpresa tras otra con este cuento tradicional puesto en escena de la manera más original que te puedas imaginar.

LOS INCREIBLES 2 (cine en valenciano)

Viernes 13 – 18 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando, 40).
Entrada libre hasta completar aforo.

(EE.UU. 2018. 120 minutos). Helen es reclutada para ayudar a que la acción vuelva a la vida de los Súper, mientras Bob se enfrenta a la rutina de su vida diaria 'normal' en el hogar. En casa debe lidiar con un bebé que está a punto de descubrir sus superpoderes. Mientras tanto, un nuevo villano trama un plan brillante y peligroso que lleva a pique toda la estabilidad conseguida y que solo Los Increíbles podrán afrontar juntos.

ADIVINACUENTOS (cuentacuentos musical)

Viernes 13 – 18:30 h

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano).
Entrada con invitación.

BUENOS DÍAS ÁRBOL (teatro en inglés)

Sábado 14 – 12 h

Teatro Principal.
Entradas: 5 €

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

CUENTOS EN EL MACA (cuentacuentos)

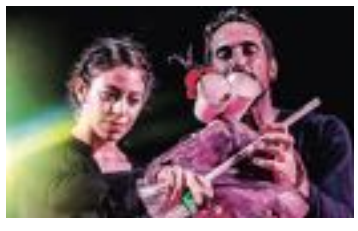
Sábado 14 – 12 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pza. Santa María, 3).
Entrada con inscripción previa.

LA POUBELLE PLUS BELLE O TRASH (teatro)

Domingo 15 – 12 h

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 6 €



Poubelle es una bolsita de basura que siempre soñó ser una estrella. Pero, ¿cómo evitar el destino de las cosas? Una bolsa de basura es y siempre será una bolsa de basura.

Poubelle aceptará su destino en esta comedia trágica muy cómica, y poco trágica, sin tirar la toalla, porque sabe que "en la vida, si pierdes el tren, siempre te podrá recoger el próximo camión de la basura".

TÍTERES DEL AIRE (cuentacuentos)

Lunes 16 – 17:30 h

Biblioteca Virgen del Remedio (pza. de las Escuelas, 5).
Entrada con invitación.

EN EL AGUA (teatro)

Miércoles 18 – 18:30 h

C.S.C. Gastón Castelló (c/ Pino Santo, 1).
Entrada con invitación.

EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro-magia)

Viernes 20 – 19 h

Teatro Arniches.
Entrada: 4 a 12 €

Magia, teatro y misterio para toda la familia. Una cabaña aislada en un pueblo tranquilo. Un tiro. Un hombre que huye y se cierra en la cabaña. Todo un pueblo rodeándola pero, tras tumbar la puerta, el desconocido ha desaparecido. El suceso es atribuido a los espíritus o a un enigma que sólo una persona en el mundo puede resolver: Houdini.

PINOCHO (teatro en inglés)

Sábado 21 – 12 h

Teatro Principal.
Entradas: 5 €

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y cuenta la historia de la marioneta a los niños.

CANTAR Y CONTAR TODO ES EMPEZAR (cuentacuentos)

Domingo 22 – 12 h

Parque Lo Morat
(c/ Vicente Alexandre).

POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU (cine en valenciano)

Viernes 27 – 18 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

Un joven une fuerzas con el detective Pikachu para desentrañar el misterio detrás de la desaparición de su padre. El dúo dinámico descubre una trama tortuosa que representa una amenaza para el universo Pokémon.

LAS AVENTURAS DE DOÑA QUIJOTE (teatro)

Viernes 27 – 18:30 h

C.M.S. Playas (avda. Costa Blanca, 19).
Entrada con invitación.

EL SASTRECILLO VALIENTE (teatro en inglés)

Sábado 28 – 12 h

Teatro Principal.
Entradas: 5 €

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

CUENTOS PARA BEBÉS EN EL MACA (cuentacuentos)

Sábado 28 – 11 h

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).
Entrada con inscripción previa.

LOS GREMLINS (cine)

Domingo 29 – 12 h

Aula de Cultura de Alicante (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 2 €

(EE.UU. 1984. 111 minutos). Una población pintoresca se transforma en un lugar terrorífico tras la llegada de una criatura algo inusual.

CINE

SEARCHING FOR SUGAR MAN (documental)

Lunes 2 – 18:30 h

Aula de Cultura de Alicante (avda. Dr. Gadea, 1).
Entrada: 2 €

(Suecia-Reino Unido, 2012. 86 minutos). Cuenta la historia de un misterioso cantante conocido como Rodríguez y los esfuerzos de dos fanes sudafricanos por descubrir su paradero.

LA FLAUTA MÁGICA (TROLLFLÖJTEN)

Jueves 5 – 17:30 y 20 h

Teatro Arniches
(avda. Aguilera, 1).

(Suecia, 1975. 135 minutos). El príncipe Tamino se ha enamorado de la princesa Pamina, pero ésta ha sido secuestrada por Sarastro. La madre de la princesa, la Reina de la Noche, lo incita a rescatarla, prometiéndole que si lo consigue podrá casarse con ella.

OUAGA GIRLS

Lunes 9 – 18:30 h

Aula de Cultura de Alicante.
Entrada: 2 €

(Burkina Faso, Francia y Suecia, 2017. 82 minutos). Decididas a convertirse en mecánicos, Bintou, Chantale y Dina aprendieron el oficio en Uagadugú. En el programa: chispas debajo del capó, manos en la grasa y, sobre todo, agitación alegre de prejuicios: ¡ninguna profesión debería estar prohibida para las mujeres!

CLEO DE 5 A 7

Martes 10 – 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando, 40).
Entrada libre hasta completar aforo.

(Francia, 1962. 90 minutos. V.O.). Cleo, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un examen médico. Cuando una adivina que lee las cartas le revela que tiene cáncer y que puede morir, su inquietud aumenta. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleo conoce a un joven soldado, a punto de partir para hacer el servicio militar en Argelia, al que confía su temor a la muerte.

HIGH LIFE

Jueves 12 – 18 y 20:15 h

Teatro Arniches.

(Alemania-Francia-Polonia-Reino Unido, 2018. 113 minutos). Un grupo de condenados a muerte se dirige, en una nave espacial, hacia los confines del sistema solar, porque forman parte de un experimento científico con el que se pretende investigar los agujeros negros.

SIN TECHO NI LEY

Martes 17 – 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

(Francia, 1985. 105 minutos. V.O.) Varda hace un lírico réquiem de Mona, una adolescente vagabunda que es encontrada muerta, mostrando en flashback sus últimos meses de vida, su desarraigo social y sus relaciones con la gente que conoció.

GRACIAS POR LA LLUVIA (documental)

Lunes 23 – 18:30 h

Aula de Cultura de Alicante.
Entrada: 2 €

(Noruega-Reino Unido, 2017. 87 minutos). Durante los últimos cuatro años, Kisilu Musya, un granjero keniano, ha utilizado su cámara para capturar la vida de su familia, su pueblo y los efectos devastadores del cambio climático sobre su tierra.

Después de una tormenta que destruye su casa, Kisilu empieza a construir un movimiento comunitario de agricultores que luchan contra los impactos del clima extremo y decide viajar a París, con motivo de la XXI Conferencia sobre el Cambio Climático, para intentar tener voz en las conversaciones sobre el clima y dar un giro de 180 grados a las políticas medioambientales.

THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK (documental)

Lunes 30 – 18:30 h

Aula de Cultura de Alicante.
Entrada: 2 €

(Reino Unido, 2016. 120 minutos). Con el permiso de todos los miembros de la banda y de sus familias, Ron Howard repasa la trayectoria de The Beatles, un grupo que, con tan sólo ocho años de actividad, se convirtió en un hito en la historia de la música.

CARAS Y LUGARES

Martes 24 – 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

(Francia, 2017. 90 minutos. V.O.) Colaboración entre la veterana directora Agnès Varda y el artista gráfico urbano y fotógrafo JR (Jean René), un joven francés conocido por sus impactantes obras visuales que consisten en enormes intervenciones gráficas en calles y tejados de diversas ciudades de todo el mundo.

VARDA POR AGNÈS

Martes 31 – 19 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

(Francia, 2019. 115 minutos. V.O.) Un documental de Agnès Varda que arroja luz sobre su experiencia como directora, brindando una visión personal de lo que ella llama 'escritura de cine', viajando desde la Rue Daguerre de París a Los Ángeles y Pekín.

HUMOR

DAVID NAVARRO (monólogos)

Viernes 6 – 23 h

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16).
Entrada: 10 a 15 €

RIOT COMEDY

Sábado 7 – 23 h

Sala Clan Cabaret.
Entrada: 12 a 14 €

ME LA JUEGO!

Sábado 14 – 22 h

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 10 a 14 €

Show de humor improvisado. Un espectáculo de comedia en el que tres actores crean historias con la aportación del público. Al final del show, uno de los tres improvisadores se la jugará en el reto final. El perdedor del reto tendrá que enfrentarse a un terrible castigo.

LEO HARLEM: DEJE QUE TE CUENTE

Jueves 19 y viernes 20 – 20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 20 a 25 €

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

IGNATIUS FARRAY (monólogos)

Sábado 21 – 23 h

Sala Clan Cabaret.
Entrada: 15 a 18 €

EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO

Sábado 28 – 18:30 y 21:30 h

Teatro Principal.
Entradas: 25 a 34 €

Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia; juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor, con un único objetivo: hacer reír por todos los medios al espectador.

OTROS

GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA DREAM JOURNEY

Miércoles 4 – 20:30 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 25 a 33 €

En este espectáculo el público acompañará por espacios inexplorados al protagonista, un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía.

Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar. Prendado de su belleza trata de alcanzarla, pero, al saltar, cae en el océano y se hunde. Ella consigue salvarlo y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso mundo Marino.

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

Martes 10 – 20:30 h

Teatro Principal.
Entradas: 30 a 60 €

La Bella Durmiente es quizás el más importante de todos los ballets clásicos del compositor ruso Pyotr Ilich Tchaikovski, coreografiado espectacularmente por el maestro francés Marius Petipa. El ballet se estrenó en 1890 en el Teatro Marinsky de San Petersburgo, ante una audiencia de aristócratas rusos de la corte imperial.

Aquellas grandes mujeres alicantinas que rompieron barreras

Recordamos a la última Bellea del Foc republicana, nuestra primera diputada y la fundadora de la Horchatería Azul

David Rubio

Corría el año 1911 cuando una gran protesta feminista abarrotó las calles de Copenhague, hasta extenderse por media Europa. Los manifestantes pedían el sufragio femenino y el derecho de las mujeres para acceder a trabajos remunerados en igualdad de condiciones que los varones. Éste fue el origen histórico del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Para celebrar este 8 de marzo, en este periódico hemos querido recordar a tres mujeres alicantinas que se abrieron paso en el mundo laboral luchando contra viento y marea en una sociedad que no les regaló absolutamente nada. Todas ellas fallecieron hace años, pero su recuerdo no ha cesado de inspirarnos.

Carmela Ramos

En 2017 se nos fue para siempre Carmela Ramos, a sus 97 años de edad. Unas cuantas décadas antes ella había sido la última Bellea del Foc de la Segunda República, así como una madre luchadora que lo dio todo por su hijo.

Carmela nació en Benalúa, hija de un comerciante vinícola. Siendo pequeña sus padres decidieron internarla durante tres cursos en un colegio de Montpellier para que aprendiera francés. Entonces ellos no podían ni imaginar hasta que punto dicha decisión sería providencial en su futuro.

Siendo una adolescente de apenas 15 años, Carmela logró ganar el certamen de Bellea del Foc de 1936 representando a la hoguera de Benalúa. Unos años más tarde se casó con Bartolomé Iborra y tuvieron a un hijo llamado Jaime. Sin embargo, poco después un repentino paro cardiaco de su marido la dejaría viuda en plena Posguerra.

Carmela Ramos empezó vendiendo cosméticos y acabó creando toda una red comercial en la provincia

La horchatera Alejandrina Candela | AlicantePedia.com

Carmela Ramos cuando fue proclamada Bellea del Foc | AlicantePedia.com

Enseñando francés

Para poder alimentar a su aún pequeño niño, la joven Carmela dio clases particulares de francés a alicantinos pudientes al tiempo que trabajó como comercial para la empresa americana Fuller Cosmetics. Su buena fama laboral creció tanto en la ciudad, que acabaría siendo contratada por varios colegios de prestigio al tiempo que creó toda un red comercial de cosméticos por la provincia.

Toda una vida de incansable trabajo que la privaron de poder dedicarse a su gran pasión: la escritura. Ya al final de su vida, con 91 primaveras a sus espaldas, Carmela al fin hallaría tiempo para escribir y publicar una novela que tenía en mente desde joven. Si bien su Jaime también abandonó este mundo precipitadamente, antes de ello la dejó cuatro nietos que la acompañaron hasta el fin de sus días.

Ana Ballenilla

La familia Ballenilla era la propietaria del antiguo cine Avenida de Alicante, pero la joven Ana se encontró en la Posguerra sin su padre (ejecutado en la Guerra Civil) y sin su hermano (asesinado por el movimiento maquis). Por ello durante estos duros años tuvo que buscarse las habichuelas trabajando como intendente mercantil y agente comercial.

Aunque quizás el gran logro en la vida de Ana fuera en la política, pues se convirtió en la primera mujer diputada electa de la provincia de Alicante y la décima en la historia de España. Un mérito que consiguió incluso antes de que llegara la democracia a España.

Ley de Educación

Fue a través de las elecciones a Cortes convocadas por la Dictadura Franquista en 1967, las primeras celebradas desde la Segunda República. Éste no fue sino una especie de intento por parte del régimen de aparentar cierta democracia, aunque paradójicamente los partidos políticos estaban prohibidos y el Congreso apenas tenía funciones reales.

Aún así Ana Ballenilla se presentó y logró ser la candidata más votada de toda la provincia de Alicante, superando a los cuatro hombres que también pugnaban por el puesto. Su principal labor parlamentaria fue participar en la redacción de la Ley de Educación aprobada en 1970.

Alejandrina Candela

Para finalizar este homenaje, hemos querido incluir a la mujer que quizás más ha contribuido a endulzar la vida de los alicantinos. Hablamos de Alejandrina Candela, fundadora de la mítica Horchatería Azul.

Originaria de la pedanía jijonenca de Monnegre, se mudó a Alicante siendo niña cuando a su padre le ofrecieron el arrendamiento de una finca de cultivo en Garbinet. Su primer empleo fue como dependienta en una tienda de medias, hasta que se casó con su novio Manolo Sorribes, pasando a trabajar en la fábrica de corcho que sus suegros tenían en la calle Calderón de la Barca.

Del corcho a la horchata

A finales de los años 30 su marido contrajo una dura enfermedad que le impidió seguir trabajando y por la que acabaría falleciendo. Alejandrina tenía tres hijos a quienes alimentar, así que se le ocurrió utilizar el local de la fábrica de corcho para abrir una horchatería. Aquello fue en plena Guerra Civil, de hecho por muy poquito se libraron de las bombas que cayeron sobre el Mercado Central.

Ana Ballenilla fue la primera mujer diputada por Alicante ganando la votación a cuatro hombres en pleno Franquismo

Un par de años más tarde Alejandrina había conseguido ya ahorrar dinero suficiente como para registrar oficialmente su negocio en el Ayuntamiento. Decidió llamarla Horchatería Azul, por ser éste el color de Alicante. Gracias a sus enormes esfuerzos, a aquellas jornadas en las que se levantaba a primera hora para fabricar la horchata y no cerrar el local hasta por la noche, logró sacar adelante a su familia.

Cuando sus hijos se fueron haciendo mayores recogieron el testigo de la horchatería. Hoy son sus nietas quienes la regentan. Si bien Alejandrina no dejó nunca de ayudar en el negocio, hasta que abandonase este mundo a sus 99 años de edad.

Tres mujeres y un destino

Carmela, Ana y Alejandrina. Tres mujeres de vidas muy distintas pero con algo en común. Todas ellas tomaron decisiones nada fáciles, arriesgaron cuando todo parecía en su contra y acabaron labrándose su propio éxito. Gracias a las barreras que ellas rompieron, hoy las mujeres alicantinas pueden disfrutar de oportunidades que antes eran impensables. Nunca debemos olvidarlas.

Alejandrina Candela reconvirtió una fábrica de corcho en una de las horchaterías más exitosas de Alicante