

AQUÍ en Alicante



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«No me importa que un político no sepa hablar, lo que me preocupa es que no sepa de lo que habla» Manuel Azaña (presidente de la Segunda República)

Hostelería



Según Galdeano, presidente de ALROA, cuando cierran la hostelería los políticos fomentan los botellones y fiestas.

Pág. 7

Urbanismo



En el Parque de la Viña se ampliará la zona de juegos infantiles, se incrementarán los jardines y se apuntalará la fuente.

Pág. 4

Deportes



Buenacasa es uno de los cuatro delanteros que forma parte de la plantilla del Hércules para la nueva temporada.

Pág. 19



Salvado, in extremis, el catálogo de protecciones

Págs. 2 y 3

NO TODOS
LOS PROGRESIVOS
SE ADAPTAN
A TU VISIÓN.



Confía en los especialistas.

Doble
pro

2^{as} GAFAS
PROGRESIVAS
INCLUIDAS



Gafas progresivas con filtro luz azul / UV



Gafas progresivas con AR limpio

federópticos
Lledó-Jornet

Calle San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14

Alicante aprueba un Catálogo de Protecciones in extremis

Ya no podrán ser derrumbados 747 edificios al ser considerados como patrimonio histórico de la ciudad

DAVID RUBIO

En el tiempo de descuento, así aprobó Alicante su nuevo catálogo de protecciones para los edificios emblemáticos de la ciudad en el pleno extraordinario celebrado el 9 de septiembre. Al día siguiente caducaba el documento de alcance que el Ayuntamiento había presentado a la Generalitat Valenciana en 2017, por lo que de haberlo retrasado solo unas horas más tarde habría sido necesario empezar desde el principio con un proceso que ha precisado de años.

“Es una gran satisfacción que por fin Alicante tenga un catálogo con el que proteger sus bienes más emblemáticos. Aunque se haya tardado tanto, creo que los técnicos han hecho un gran trabajo y a partir de ahora nuestro patrimonio queda mucho más a salvo” nos comenta Adrián Santos, arquitecto y concejal de Urbanismo por Ciudadanos.



Unidas Podemos ha criticado que las harineras de Benalúa no hayan sido incluidas en el catálogo.

Primeros intentos

Por todos es sabido que Alicante nunca se ha caracterizado por ser una ciudad muy protectora de su patrimonio. Durante los años 60 y 70 prácticamente todos los edificios históricos de la Explanada o el Raval Roig fueron derribados para construir nuevos bloques de apartamentos. Por aquella época incluso la especulación urbanística estuvo a punto de arrasar el yacimiento arqueológico de Lucentum. Más recientemente también desaparecieron célebres inmuebles como la Comandancia de Marina, el edificio Bergé o el Silo de San Blas.

Aunque ya se habían elaborado algunos catálogos para proteger edificios del Casco Antiguo o del Centro Tradicional, no fue hasta finales de los años 2000

cuando se planteó por primera vez la idea de realizar un catálogo de protecciones para toda la ciudad, como parte de un nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU).

Irregularidades

Sin embargo, aquellos intentos de elaborar un Plan General por parte de los alcaldes Luis Díaz Alperi y Sonia Castedo se fueron por la borda cuando salieron a la luz presuntas irregularidades para beneficiar a Enrique Ortiz y otros empresarios. De hecho actualmente se está celebrando el juicio por este tema en la Audiencia Provincial.

La Ley autonómica de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje (LOTUP), aprobada en 2014, permitió que los ayuntamientos elaboraran catálogos como piezas separadas del PGOU, algo que inició Castedo en su último año de alcaldesa pero que no se llegó a aprobar definitivamente, aunque sí tuvo efectos provisionales.

Catálogo rechazado en 2017

Al llegar el tripartito de izquierdas (PSOE, Guanyar y Compromís) se retomó la idea del Catálogo de Protecciones. Miguel Ángel Pavón, entonces concejal de Urbanismo, amplió considera-

blemente las fichas del proyecto anterior de Castedo hasta un total de 661 edificios, e incluso incluyó 148 parajes naturales y 61 paisajes.

Pavón presentó su proyecto de catálogo en 2017, siendo rechazado por el pleno municipal con 15 votos en contra (PP, C's y los ediles no adscritos Nerea Belmonte y Fernando Sepulcre) por 14 a favor (PSOE, Guanyar y Compromís). “Este catálogo no incluye una memoria de indemnizaciones. De aprobarse el Ayuntamiento podría enfrentarse a demandas millonarias de los propietarios” nos comentó Belmonte, en declaraciones a este periódico, justificando su voto.

Sea como fuere, lo cierto es que los edificios alicantinos siguieron sin protección. De he-

cho, durante estos tres años han sido derribados al menos seis inmuebles de los que pretendía salvaguardar aquel malogrado catálogo.

Un 10% más en protecciones

Como paso previo a la votación en pleno, Pavón presentó a la Generalitat un documento de alcance del Catálogo cuya vigencia caducaba oficialmente el 10 de septiembre de 2020. Esta situación solo dejaba al nuevo bipartito (PP y C's) dos opciones sobre la mesa.

“Cuando llegué a la concejalía en 2019 tenía que elegir entre rescatar el anterior proyecto de catálogo y adecuarlo en un año, o empezar otro totalmente de cero. Pensamos que lo más responsable era la primera opción” nos explica Santos.

Por lo tanto el nuevo Catálogo de Protecciones es bastante similar al anterior rechazado en 2017, si bien esta vez sí cuenta con una memoria de indemnizaciones y se han aumentado ligeramente las protecciones.

“Podíamos incrementar hasta un 10%, lo cual suponía unas 90 fichas más. La nueva normativa nos obligaba a incluir todas las iglesias con más de 75 años, que son unas 40. Así que solo hemos tenido margen para 50 edificios nuevos, por lo que he-

mos elegido los más antiguos o los que tenían un solo dueño y eran más proclives de ser demolidos” nos explica Santos.

Vox denuncia sobreprotección

El catálogo elaborado por la concejalía que dirige Adrián Santos consiguió ser aprobado gracias a los votos de PP, PSOE, C's y Compromís. Recibió dos votos en blanco por parte de Unidas Podemos, mientras que los únicos que votaron en contra fueron los dos concejales de Vox.

“Los técnicos de Urbanismo han trabajado bien y en general es un buen catálogo, pero incluye algunos grandes errores que no podíamos validar. Queriendo salvar edificios que no tienen ningún valor acaba por obstaculizar el progreso de la ciudad. El bipartito ha pecado de entrar en una carrera irracional con la

«Este catálogo dificulta proyectos necesarios como la Estación intermodal o la explanada marítima en Gran Vía sur»

M. Ortolá (Vox)

«Vamos a solicitar a la Generalitat una partida presupuestaria para comprar el cine Ideal»

V. Romero (UP)

El catálogo fue aprobado con los votos de PP, PSOE, C's y Compromís. Votó en contra Vox y se abstuvo UP

izquierda por ver quién protege más” nos comenta Mario Ortolá, portavoz de Vox.

Los dos ejemplos más claros de “sobrepotección” para la formación verde son una nave de la Estación ubicada por Alipark y la casa número 49 de la Avenida de Elche. “Este hangar ferroviario no tiene ningún valor, de hecho es exactamente igual al de al lado que no se protege. Y la otra casa lleva años en ruinas, cuando además sí se permite demoler las que están alrededor. Estas protecciones irracionales chocan totalmente con los planes de construir una estación intermodal y una explanada marítima en la zona de Gran Vía Sur, proyectos que son muy necesarios para Alicante” dictamina Ortolá.

Parecida opinión del grupo de Enrique Ortiz

En un sentido parecido a Vox se ha manifestado también el Grupo Cívica, conglomerado de empresas encabezado por el célebre empresario alicantino Enrique Ortiz, que solicitó un catálogo que fuera más “compatible con el desarrollo urbanístico” en un comunicado.

El grupo empresarial incluso intentó evitar su aprobación aduciendo un error de forma en su proceso de exposición al público, pero dicha alegación fue desestimada por el Ayuntamiento.

UP denuncia desprotección

En el caso de Unidas Podemos, han criticado el catálogo justo por la razón opuesta. A su criterio deberían haber sido incluidos algunos edificios y parajes que se han quedado fuera como las harineras de Bufort y Cloquell, el Asilo de Benalúa, las minas de mercurio en La Alcoraya, el cementerio de Villafranqueza o los barrancos de Orgègia y Jucaret. “Éste es más bien un catálogo de desprotecciones” nos comenta la edil Vanessa Romero.

Además UP critica el sistema planteado para las sobreelevaciones. “Nos preocupa el criterio arquitectónico y de intervención en estas nuevas condiciones, pues permite modificar edificios sin estudios pormenorizados del



La Casa Alberola, edificio del siglo XIX que fue atravesado por un bloque de apartamentos, es un gráfico ejemplo de la desprotección que ha sufrido el patrimonio alicantino.



La sierra de Fontcalent, que el pasado 22 de septiembre sufrió un incendio nocturno, es uno de los parajes naturales protegidos.

interior. Estas elevaciones deberían ser estudiadas caso por caso, y tenemos ejemplos que no han salido del todo bien como el Hotel Palas o el Gobierno Militar”.

Sin embargo, desde la concejalía de Urbanismo nos aseguran que las sobreelevaciones sí se han estudiado caso a caso. “Se ha hecho bastante demagogia con este tema. Hasta ahora solo se permitían elevar edificios en algunos barrios, y esto era un agravio comparativo que nos arriesgaba a sufrir pleitos de particulares. Por eso nosotros ahora hemos hecho un estudio edificio por edificio, para decidir según sus características arquitectónicas” nos asegura Santos.

La huerta alicantina

El nuevo catálogo flexibiliza las prohibiciones para edificar alrededor de algunas de las torres de la Huerta de Alicante, lo cual ha sido también duramente criticado por Unidas Podemos. “Es un claro retroceso en la protección patrimonial de las torres de la Huerta, pues se permitirá construir en su entorno” nos asegura Romero.

Desde Urbanismo justifican estos cambios en que el anterior catálogo no se ajustaba a la ley en este aspecto. “La mitad de las torres están en suelo urbanizable, y eso no se puede cambiar con un catálogo como pretendía Pavón porque este documento no es un plan urbanístico. Nosotros no podemos impedir que se construya un chalet alrededor, solo ponerles algunas limitaciones. Estaríamos exponiéndonos a múltiples demandas judiciales” nos comenta Santos.

Como solución a este problema, el concejal se ha comprometido a redactar un Plan Especial de las Torres de la Huerta. Un proyecto que viene desde tiempos de Alperí, pero que nunca se llegó a realizar.

Paisajes y parajes

Por otra parte, el catálogo también ha modificado algunos trazados en la protección de los paisajes y parajes que están más próximos a las zonas industriales.

“Pavón realizó estos trazados a toda prisa, y algunos comprometían el desarrollo industrial. Cuando el PSOE asumió la con-

cejalía de Urbanismo ya corrigió estos límites. Yo no he quitado ninguna protección paisajista, porque soy partidario de que tengamos polígonos industriales más verdes e integrados con la naturaleza” nos explica el actual concejal de C’s.

El cine Ideal

Desde que en 2003 el antiguo cine Ideal proyectara su última película, este simbólico edificio de la avenida de la Constitución sigue cerrado al público. Durante todo este tiempo el Ayuntamiento ha tratado de adquirir el edificio para establecer aquí una sede cultural, sin embargo los propietarios han rechazado estas ofertas de compra pues pretenden venderlo al grupo empresarial Baraka para convertirlo en un hotel.

En un primer momento el edificio fue incluido en el catálogo con una ‘protección parcial’, lo cual parecía abrir el camino a ser reconvertido en hotel. Sin embargo, a raíz de una alegación de Unidas Podemos, el inmueble ha pasado a un nuevo estatus de ‘protección integral’, pues la formación morada señaló que existe dicha obligación legal dado que fue declarado Bien de Relevancia Local (BRL) por la Generalitat.

Contraste de opiniones sobre su uso

Aún así, en Urbanismo no nos confirman si este nuevo estatus imposibilita los planes del grupo Baraka. “Lo que marca la protección integral es que se debe conservar la distribución interior y estructura. Ahora se debe analizar si esto significa que es imposible reconvertirlo en un hotel” nos indica Santos.

Desde Unidas Podemos sí se muestran convencidos de ello. “La construcción de un hotel es incompatible con su conservación integral. El cine Ideal debería ser de titularidad pública, pero el bipartito decidió ignorar el acuerdo plenario por el que se comprometía a comprarlo y no ha incluido una partida específica en los presupuestos. Incluso Baraka ya obtuvo una licencia exprés por parte del concejal Adrián Santos durante la pandemia. Por eso nuestro grupo pedirá en las Corts que sea adquirido por la Generalitat” nos anuncia Romero.

En Vox también piensan que este nuevo estatus dificulta la opción del hotel. “Este edificio sería una sede fantástica para eventos de Hogueras o Semana Santa. No obstante los propietarios tienen todo el derecho a pedir el precio que consideren, y la Administración no puede pagar una cantidad superior a la tasación. No tiene sentido ejecutar una compra inflada y que

«El equipo redactor del nuevo PGOU debería estar ya trabajando en el verano de 2021»

A. Santos
(Urbanismo, C’s)

se convierta en otro agujero de dinero público como el Principal” aduce Ortolá.

Plan General

Este nuevo Catálogo de Protecciones, desde su aprobación inicial en el pleno municipal el pasado 9 de septiembre, ya surge efectos en los 747 edificios, 143 parajes naturales y 61 paisajes protegidos. Todo ello aún a pesar de que precisa la confirmación oficial por parte de la Generalitat, que Santos calcula que podría tardar sobre un año.

La aprobación definitiva del Catálogo supondrá que Alicante suba un escalón más hacia el ansiado nuevo Plan General que lleva tantos años pendiente. Cabe recordar que el ordenamiento urbanístico de la ciudad se sigue rigiendo por un PGOU que está ya considerablemente desactualizado, pues data de 1987.

“Un PGOU actualizado no solo nos permitiría dirigir el futuro crecimiento de la ciudad, sino también ayudar a aquellos barrios interiores que se quedaron un tanto abandonados cuando muchos alicantinos se trasladaron hacia zonas como el PAU o San Juan”, nos indica el concejal de Urbanismo.

Según las previsiones de Adrián Santos, el pliego para subcontratar al equipo redactor del PGOU debería realizarse a finales de este año y el concurso público a principios de 2021 para que la redacción pudiera comenzar antes del verano. “Mi esperanza es que tengamos Plan General en esta legislatura” señala.

«Este catálogo apunta hacia unos polígonos industriales más verdes y en sintonía con la naturaleza»

A. Santos
(Urbanismo, C’s)

Urbanismo impulsará un Plan Especial para impedir edificaciones alrededor de las torres de la Huerta

El Ayuntamiento impulsará una remodelación del Parque de la Viña

Las obras van destinadas a ampliar la zona de juegos infantiles, incrementar los jardines y apuntalar la fuente

DAVID RUBIO

La Junta de Gobierno municipal aprobó el pasado mes de septiembre un proyecto para reformar la plaza de la Viña, uno de los parques más significativos de Alicante ubicado en el barrio de La Florida, por valor de 263.084 euros.

Se trata de la actualización de una iniciativa que ya se anunció el pasado otoño, pero que desde entonces quedó parada. "Las obras que vamos a realizar no suponen una modificación sustancial del proyecto primitivo. Tan solo hemos subsanado algunos errores materiales y dotado a la plaza de las prestaciones adicionales que han sido solicitadas por vecinos y comerciantes. También ampliamos las zonas verdes" comentó Adrián Santos, edil de Urbanismo por Ciudadanos.

Mejoras en la fuente grande

Una de las principales actuaciones a realizar será la reparación de los deterioros que sufre, desde hace ya algunos años, la gran fuente ubicada en el interior del parque. La concejalía de Urbanismo pretende cambiar la tubería y boquillas que realizan el lanzamiento de agua desde el arco, pues las actuales están completamente deterioradas por el uso y la corrosión.

Así mismo también se cambiará la actual barandilla por una nueva con rodapiés, para evitar mejor la llegada al agua de hojas y residuos que obstruyen las cañerías entre otros deterioros. Igualmente se efectuarán algunas obras en la canalización eléctrica que mejorarán la iluminación del agua.

Más jardines y juegos infantiles

El proyecto, además, incluye la creación de un parterre (jardín separado) de dos metros de



La fuente del parque sufre ya algunos deterioros que serán reparados.

anchura que recorrerá toda la plaza. Acompañando este camino florado se instalará una plataforma de hormigón coloreado que tendrá unos tres metros de ancho. La zona de tierra actual quedará por lo tanto bastante reducida.

En la parte más cercana a la pequeña colina que mira hacia la Gran Vía, se ampliará la zona de los juegos infantiles y se sustituirán algunas de estas recreaciones por otras nuevas. Respecto a la gran plataforma central que domina el parque, se habilitará una nueva rampa de acceso para mejorar su accesibilidad.

Para ejecutar todas estas obras proyectadas el Ayuntamiento subcontratará a una unión de varias empresas. Desde Urbanismo predicen que todos los trabajos habrán finalizado en un plazo de cuatro meses.

Recuerdo del campo de la Viña

Durante el pasado mandato municipal la Asociación Herculanos, principal colectivo de aficionados del Hércules CF, solicitó formalmente al Ayuntamiento

de Alicante la colocación de un pequeño monumento en el parque de la Viña como recuerdo homenaje del antiguo campo de fútbol de la Viña, que estuvo aquí ubicado desde 1919 hasta 1975. Se trata de una iniciativa similar a la que ya existe en otras ciudades españolas de tradición futbolística, como por ejemplo en el lugar del viejo Sardinero en Santander.

En un primer momento el Ayuntamiento dio visto bueno a esta propuesta, e incluso el alcalde Luis Barcala la anunció en la presentación de la campaña de abonos del Hércules para la temporada 2018-19. De hecho se llegaron a pintar sobre la tierra las líneas del área de una

de las antiguas porterías del estadio, a modo de señalización previa del futuro monumento.

Sin embargo el resto de la actuación nunca llegó a realizarse, y las líneas pintadas se acabaron borrando de la tierra. Ahora la Asociación Herculanos quiere rescatar esta iniciativa, por lo que ha solicitado una reunión con los concejales de Urbanismo (Adrián Santos) y Deportes (José Luis Berenguer) para principios de octubre.

Historia del parque

El campo de la Viña fue construido por el empresario asturiano Prudencio de la Viña (de ahí su nombre), quien se trasladó a Alicante a principios del siglo XX por su buen clima y compró varios terrenos en La Florida. Dado que su hijo Casimiro era gran aficionado a un deporte recién llegado a España llamado fútbol, Prudencio le construyó el primer estadio de la ciudad para que no tuviera que jugar más en descampados.

El primer partido disputado en este nuevo estadio fue un Lucetum-Illice, en el que el equipo alicantino derrotó por 4-0 a

su rival ilicitano. Años más tarde se acabaría convirtiendo en la primera casa del Hércules, club que celebrará próximamente su centenario oficial en 2022. También otros equipos históricos alicantinos, como el Club Natación o el Alicante CF, jugaron partidos de local en La Viña.

A finales de los años 70, tras la construcción del estadio José Rico Pérez, el histórico campo de la Viña acabó siendo demolido y en su lugar se estableció el parque que todavía hoy conserva su nombre.

La Asociación Herculanos ha solicitado que se instale un monumento recordatorio del antiguo campo de la Viña

La concejalía de Urbanismo pretende que todas las obras hayan finalizado en 4 meses

Se construirá un nuevo parterre ajardinado de 2 metros de anchura alrededor de la plaza

ENTREVISTA > Francisco García de Quirós / co-fundador empresa Emxys

«Estamos desarrollando un satélite que se va a diseñar y fabricar íntegramente en Elche»

Emxys ha participado en cuatro misiones al espacio con la ESA y NASA, y trabajan con las principales agencias espaciales del mundo

MANUELA GUILABERT

La conquista del espacio sigue siendo uno de los máximos deseos del ser humano. La mirada desde el espacio exterior puede predecir los fenómenos naturales y evitar tragedias o hacer más ágil su atención. También hace posible analizar el deterioro que sufre el Mundo o cómo volver más productivas sus tierras sin afectar el medio ambiente.

Emxys es una compañía innovadora nacida en la Universidad Miguel Hernández (UMH), que diseña, desarrolla y produce instrumentos para aplicaciones espaciales, tanto científicas como comerciales.

Participación internacional

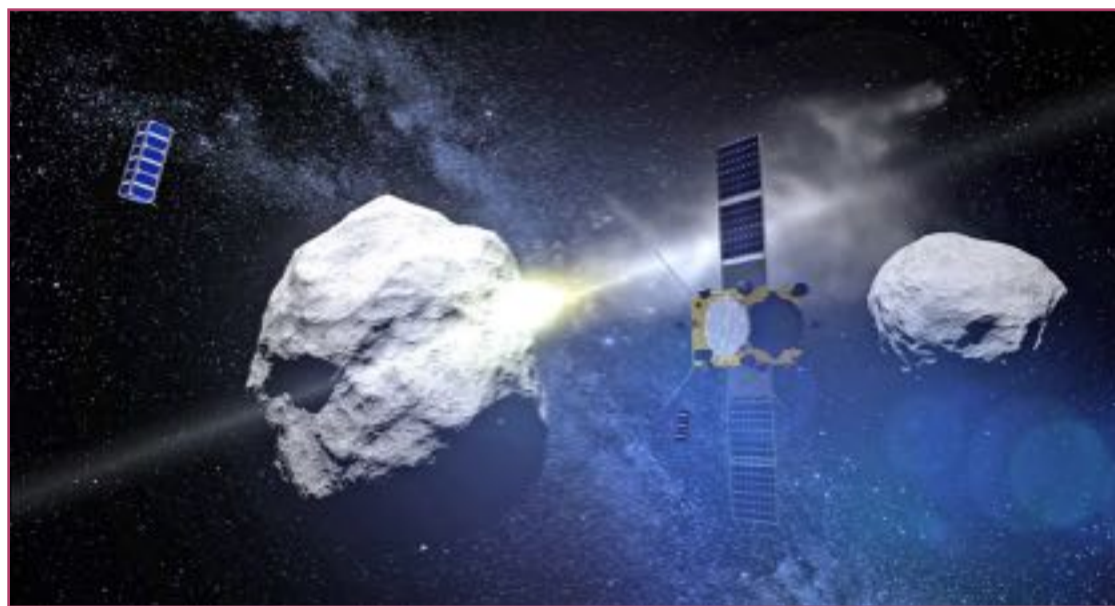
La experiencia acumulada durante años en ingeniería y servicios I+D para aplicaciones espaciales científicas y comerciales, les permite afrontar procesos completos involucrando desarrollos electrónicos de alta complejidad.

Desde su creación en 2005, Emxys ha participado ya en numerosos proyectos con la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA, y con las principales agencias espaciales nacionales como la alemana (DLR) o la japonesa (JAXA), incluyendo entre ellos equipos que han participado en cuatro misiones al espacio.

Misiones científicas

En la actualidad participan, entre otros, en un importante e histórico proyecto (misión HERA) combinada de ESA y NASA, que involucra a numerosos países, para alejar asteroides que puedan poner en peligro a nuestro planeta si llegaran a impactar, alterando su trayectoria orbital por medio de un impacto a alta velocidad.

«La misión HERA tratará de desviar asteroides con riesgo de impacto en la tierra»



Además, están inmersos en otros proyectos como satélites de comunicación, misiones científicas a Marte o sistemas de propulsión efectivos para la mitigación de escombros en el espacio. Los creadores son dos profesores de tecnología electrónica de la UMH: José Antonio Carrasco y Francisco García de Quirós.

¿En qué consiste la misión HERA?

Es una importante misión de defensa planetaria que consiste en enviar dos naves robóticas al espacio: la nave europea HERA y la nave norteamericana DART. Serán enviadas el próximo año con el objetivo de desviar el curso de asteroides. El primer objetivo ya está marcado, y se trata de un asteroide al que llamamos DIDYMO, y que se encuentra orbitando entre la tierra y Marte en el cinturón de Apolo.

Mide 800 metros de diámetro, se encuentra a dos millones de kilómetros, y a la velocidad que se mueve supone un peso de millones de toneladas que si cayera en la tierra supondría una catástrofe global. Un asteroide es un cuerpo celeste rocoso, más pequeño que un planeta y mayor que un meteorito.

No hay por qué preocuparse porque no hay indicios de que esto vaya a ser así, pero nos hace ver una idea de la importancia que tiene este proyecto internacional cuando se ponga en marcha, porque ese asteroide es solo uno de los millones que circulan por el espacio.

¿Cuál es el objetivo de vuestro satélite de comunicación ODALISS?

Estamos desarrollando un satélite que se va a fabricar íntegramente en Elche, destinado a aplicaciones de altas prestaciones capaz de manejar gran cantidad de datos. Contará con sistemas de comunicaciones por láser y cámaras de observación de la tierra que enviarán los datos a una velocidad de 100 Mb/s.

Al comunicar con la tierra mediante un haz láser en lugar de mediante comunicaciones de radio, como es tradicional, éste es un satélite muy difícil de interferir por lo que ofrece una máxima seguridad ante posible intromisión.

La observación de la tierra, a través de este sofisticado satélite, está capacitado para el control de fronteras, vigilancia para el cambio climático, detección del avance de la desertificación, emisiones de contaminación o el control de plagas. A través de este sistema se podrían prevenir desastres naturales. Tanto la agencia espacial europea como empresas de telecomunicaciones están interesados en adquirirlo, y en un año estará ya disponible.

¿Entre vuestros destinos marcados está Marte?

Hemos diseñado un sensor de navegación de radiofrecuencia que está planeado para estar a bordo de la nave espacial Mars Sample and Return y recoger muestras. La Misión de retorno de muestras de Marte de la ESA y pretende recuperar medio kilo-

gramo de material de suelo de Marte al aterrizar una nave espacial en su superficie, que la cargará en una esfera de 23 cm y que posteriormente será enviada a la órbita alrededor del planeta.

Esta esfera será capturada por una nave espacial más grande que luego viajará de regreso a la Tierra con las muestras de Marte. Para encontrar la esfera de tamaño de balón de la nave espacial que regresa, y gestionar las maniobras de encuentro y captura, entran en juego un conjunto de sensores como el de navegación por radiofrecuencia de largo alcance desarrollado, el primero capaz de detectar la esfera desde una distancia de 3.000 Km.

¿Cuál es la función de la agencia espacial europea?

ESA es una organización internacional con 22 Estados como miembros. Mediante la coordinación de los recursos financieros e intelectuales de sus miembros, puede emprender programas y actividades que van más allá del alcance de cualquier país europeo. La misión de retorno de muestras de Marte de la ESA es clave para entender al Planeta Rojo.

Recientemente se han detectado posibles indicios de signos de vida en Venus ¿Qué opinan ustedes?

Son informaciones que hay que tomar con mucha cautela. Se buscan evidencias de actividad biológica, pero habrá que esperar

«El retorno de muestras de Marte pretende recuperar material de su suelo para entender mejor al planeta rojo»

para saber si eso es posible. Noticias recientes sobre la detección de Fosfano en la atmósfera son esperanzadoras, pero es posible que esta sustancia se esté produciendo por algún proceso químico desconocido hasta ahora en la atmósfera de Venus.

Hay que descartar todas las posibilidades antes de atribuir la existencia de este gas a procesos metabólicos de posibles formas de vida. Hace años surgió la misma posibilidad en Marte tras detectarse metano en su superficie, producida por algunos signos de actividad volcánica, y seguimos sin encontrar allí rastro de vida.

En cualquier caso, enviar satélites de inspección a Venus sería muy conveniente, aunque complicado porque es un planeta que registra condiciones muy agresivas, presiones y temperaturas altísimas que llegan hasta los 400 grados y un ambiente altamente corrosivo, por lo que sería muy complejo recoger cualquier tipo de muestras.

Por otro lado, el tiempo y las distancias se miden de otra manera en el espacio. Este es siempre uno de los principales impedimentos para lograr los objetivos de cualquier misión espacial. Todo se mide en millones de kilómetros y años luz. Esto supone que los proyectos tengan que ser siempre a largo plazo.

«Las informaciones sobre indicios de vida en Venus hay que tomarlas con mucha cautela»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Constitución a la carta

Entiendo a las personas con principios, los comparto o no, y es justo que los defienda. Lo que no comparto son aquellas personas que depende del día defienden unas cosas u otras.

Alardeando de Constitución

Estoy seguro que la mayor parte de los lectores recordarán los últimos debates electorales, esos en los que Albert Rivera a cada argumento nos deleitaba con una imagen, como si fueran estampitas, y en los que Pablo Iglesias levantaba constantemente la Constitución, amparando en ella de forma tajante sus argumentos.

Y parece correcto, la Constitución es la ley de leyes que aprobó el pueblo español en su momento y por la que se rige la gestión de nuestro Estado. Y los parlamentarios, y que decir tiene que en mayor medida si cabe el Gobierno, deben velar porque se cumpla.

A eso se agarró el PP cuando se tuvo que intervenir Cataluña con el famoso artículo 155 de la Constitución, y con el apoyo de un PSOE que ahora también hace uso de las armas que las leyes le permiten para obligar a determinadas zonas a hacer lo que ellos consideran mejor, saltando por encima de lo que opine el Gobierno de la zona legítimamente elegido.

Monarquía Parlamentaria

En cambio, si hablamos del primer artículo de nuestra Constitución, que dice que "la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria", parece que empezamos a no levantar tanto ese libro 'sagrado'.

Quizá el problema nazca de hace mucho tiempo. Si se representa a algo tan importante como al Estado en nombre de los ciudadanos de un país, se debe hacer aceptando las normas, y no por imperativos legales y no sé cuantas mandangas que se han ido inventando para hacer un circo de la aceptación del acta de Diputado y su juramento de acatamiento a la Constitución.



Sí, juro o sí, prometo

Aunque a todos nos obligan a cumplir hasta la mínima norma bajo pena de importantes sanciones, para ellos de nada sirve que la forma obligatoria, y además lógica y evidente, sea "Sí, juro". Y no lo digo yo, lo dice el Boletín Oficial de las Cortes Generales, con aplicación desde el 30 de noviembre de 1989.

"La promesa o juramento de acatamiento a la Constitución prevista en los artículos 4 y 20 del Reglamento del Congreso de los Diputados se efectuará de la siguiente manera: El Presidente preguntará al Diputado que haya de prestarlo: «¿Juráis o prometéis acatar la Constitución?». Dicha pregunta será contestada mediante la expresión «Sí, juro» o «Sí, prometo».

Coletillas polémicas

Si bien es cierto que en 1990 el Tribunal Constitucional decía que prohibir a los parlamentarios añadir coletillas a su juramento era "anteponer un formalismo rígido", también añadía que estos "no pueden condicionar ni limitar el acatamiento de la Constitución". Con lo que si la coletilla se

refiere a algo contrario a lo que figura en la misma es absurdo que sea válido.

Alberto Garzón, de IU, juraba así su cargo en mayo del año pasado: "por la democracia y la república". Oriol Junqueras de Esquerra Republicana decía "por compromiso republicano". Si tenemos una Constitución que aclara el sistema de Gobierno o se acata o no, ¿qué sentido tiene todo esto?

Dinamitar desde dentro

Pero los políticos han ido poco a poco acostumbrándose a eso y ahora quieren emprender una guerra desde dentro, dinamitando ese artículo 1 y empezando, peligrosamente, a hablar de República, no permitiendo asistir al Jefe del Estado a actos y hasta criticando que pueda entablar conversación telefónica.

Resulta sarcástico oír la falta de neutralidad de nuestra monarquía. Yo, como muchos ciudadanos, no soy monárquico, pero prefiero ampliamente a una persona formada, discreta, con contactos a nivel mundial, que sabe idiomas, que no tiene connotaciones políticas con lo que puede tratar con todo el mundo, a un presidente

de la República de alguien partidista y radical, sea del lado que sea.

La monarquía tiene, según la Constitución, dos funciones principales que la corresponden, al margen de firmas protocolarias avalando leyes y demás: representar ante el exterior y el mando supremo de las fuerzas armadas, y de momento ha ido bien, solo hay que ver cómo acabaron las dos repúblicas que hemos tenido.

La República no es de izquierdas

En España se defiende la República como algo de izquierdas, cuando tan solo es un tipo de Gobierno en el que entre los dos, tres o cuatro que nos ponen para votar podemos elegir a uno. Trump, Berlusconi y un amplio etcétera presiden o han presidido repúblicas, y no parecen muy de izquierdas.

Estamos en una situación de máxima alerta a todos los niveles, desde el sanitario donde hasta la OMS no sabe que se hace tan mal en nuestro país para estar como estamos, y afirma que evidentemente no puede ser culpa de los jóvenes porque esas concentraciones han ocurrido igual en otros países sin por eso tener estos problemas, hasta en la caída de la economía.

Por lo tanto, solo se entienden estas actitudes como cortinas de humo para desviar la atención, no se pueden explicar de otra forma. Cuando se llenan la boca de que hay que apostar todos unidos lanzan la 'bomba' para dividirnos, y así juegan con los ciudadanos impunemente.

Reforma de la Ley Electoral

Eso sí, algo mucho más sencillo como reformar la Ley Electoral, que daría unos derechos a los españoles que no tenemos, no se menciona. Mucha defensa de que los gobernantes deben ser elegidos, pero al final te ponen una lista cerrada y no eliges a quien quieres, sino a quien quiere un partido. Listas abiertas y un ciudadano un voto, sería un buen primer paso para hablar de cambios.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
CULTURA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



Manuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍA



Desirée Moya
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Javier Galdeano / Presidente de ALROA (Baracaldo -Vizcaya-, 22-enero-1975)

«Cerrando la hostelería, los políticos fomentan los botellones y fiestas»

Los locales de ocio nocturno siguen cerrados en Alicante y el resto del sector sufre más restricciones

DAVID RUBIO

El presidente de la Asociación de Locales de Restauración y Ocio de Alicante (ALROA) no es hostelero, sino un abogado vasco venido hace años a nuestra ciudad. “Cuando surgió el conflicto de los veladores con el entonces concejal Miguel Ángel Pavón nadie se atrevía a ser presidente de la asociación, porque en cuanto tomaba el cargo recibía la nada amigable visita de varios inspectores municipales en su local. Al final decidieron buscar un abogado y así fue cómo yo me metí en este mundo de la hostelería” nos cuenta Javier Galdeano.

Desde este verano el sector hostelero alicantino está en pie de guerra contra los políticos. No en vano ya han convocado tres manifestaciones de protesta, la última el pasado 24 de septiembre frente al ayuntamiento. Hablamos con Galdeano sobre sus reivindicaciones.

Tres manifestaciones por Alicante en menos de un mes. Yo nunca había visto al sector hostelero tan movilizado...

Es que nosotros nunca hemos sido un sector demasiado reivindicativo, porque siempre hemos solucionado las cosas hablando y negociando. Sin embargo ahora no nos han dejado otra opción para que todo el mundo conozca la situación que estamos padeciendo.

Sé que estáis enfados con todas las administraciones, así que vamos de mayor a menor. ¿Qué os parece el acuerdo con el Gobierno por los ERTes?

Por lo visto al principio querían incluir a todos los sectores menos a la hostelería, como si



nosotros no estuviéramos sufriendo esta crisis. Sinceramente, teniendo un Ministro de Consumo (Alberto Garzón) que dice que el turismo no aporta valor añadido a España... a mí es que ya no me sorprende nada. A veces parece como si los políticos vivieran en otro mundo diferente al nuestro.

El acuerdo alcanzado no cambia mucho las condiciones económicas, pero nos preocupa mucho que finalice en 2021. Esa fecha casualmente coincide con el momento del año en el que tenemos menos clientes, en plena cuesta de enero, y justo ahí pretenden que subamos radicalmente la contratación. Más que un balón de oxígeno, es alargar la agonía. Lo lógico es que lo hubieran hecho hasta el verano. Esperemos que se vuelva a prorrogar.

Y aparte también precisamos un aplazamiento para devolver los préstamos ICO, porque nos los concedieron con una previsión de que íbamos a reabrir y sin embargo en agosto nos volvieron a cerrar.

En agosto efectivamente la Generalitat cierra el ocio nocturno y aumenta las restricciones al

resto de locales. Vosotros recurrís el decreto al Tribunal Superior de Justicia (TSJCV). ¿Cómo va el tema en los tribunales?

Muy lento, los negocios necesitan reabrir ya y este asunto puede tardar años en decidirse en el juzgado. Estamos hablando de que la conselleria de Sanidad nos ha puesto restricciones de horarios y distancia que no existen en ningún otro sector comercial, e incluso nos ha cerrado todo el ocio nocturno.

No hay ningún motivo que justifique esta decisión unilateral. La consellera Ana Barceló va diciendo públicamente que gracias a ella han descendido los contagios, cuando la auténtica

«El Ayuntamiento todavía no ha devuelto la mayoría de las tasas de veladores que siguió cobrando durante el confinamiento»

realidad es que somos el único sector cerrado y las transmisiones de covid siguen subiendo. ¿Qué responsabilidad tiene entonces la hostelería? ¿Dónde están las pruebas objetivas? Nada tiene sentido y están jugando con los puestos de trabajo de muchísimas personas.

Sin embargo luego sale el secretario autonómico de Turismo, Francesc Colomer, diciendo que siempre será mejor un ocio controlado que descontrolado.

Esto lo vemos así todos, menos la consellera de Sanidad. La propia Policía Local de Alicante dice que ahora mismo hacia el 90% de las denuncias que reciben son por fiestas privadas y botellones. Pues es lógico que si cierran los pubs, aumenten estas cosas. Y digo yo, ¿no se producirán más contagios en estas fiestas que en un local que cumple las medidas sanitarias?

Como solución estáis pidiendo al Ayuntamiento de Alicante que os autorice el ocio nocturno. ¿Tiene esa capacidad para contradecir una orden de la conselleria de Sanidad?

Por supuesto, así lo han hecho ya otros ayuntamientos como el de Novelda, Aspe o Sax. Los pubs tienen prohibido abrir sus pistas de baile por orden ministerial desde antes del verano, pero nosotros lo que estamos demandando es que al menos les dejen servir copas. Realmente aquí no existe tanta diferencia con un bar o restaurante diurno que abra hasta tarde.

De hecho, a pesar de que la gran mayoría de los negocios están sufriendo mucho, te diré que existe una pequeñísima minoría que están haciendo su agosto, porque se están aprovechando de que no hay pubs para cerrar más tarde y servir copas. Es un absurdo todo. No entiendo por qué el alcalde Luis Barcala tarda tanto en tomar una decisión evidente y que supondría que unas 2.000 personas recuperasen su trabajo.

Y el límite para ocupar aparcamientos se os acaba el 15 de octubre...

¿De verdad alguien puede pensar que esta pandemia se habrá solucionado el 15 de octubre? Lo ideal sería que esta

«Barcala podría permitir que reabran los pubs y salvar 2.000 puestos de trabajo»

situación se consolidara en la nueva ordenanza de Ocupación de la Vía Pública, porque nos causa una incertidumbre tremenda tener que estar negociando continuamente este asunto cada mes.

El auténtico problema aquí radica en las zonas azules y naranjas. Nosotros pensamos que el Ayuntamiento debería dar algún tipo de compensación económica a los concesionarios, porque tampoco es lógico que ellos pierdan sus ingresos económicos por nuestra culpa.

¿El Ayuntamiento está devolviendo las tasas de veladores a los locales cerrados?

Eso va lentísimo. La realidad es que nunca ha dejado de cobrarlas, solo nos han dicho que algún día nos las devolverán. De momento me consta que la mayoría de locales ni siquiera han recibido las relativas a los meses de confinamiento.

Tampoco hemos tenido ningún apoyo con el IBI o los alquileres. El Ayuntamiento sacó unas ayudas económicas para todos los sectores afectados en general, por lo tanto a la hostelería no tocó a apenas nada. En aquel momento tenía sentido porque estaban muchos profesionales sin actividad, pero ahora somos prácticamente los únicos que seguimos cerrados.

Recientemente la Diputación sí ha sacado unas ayudas económicas específicas para la hostelería, que deben ser gestionadas por los ayuntamientos. En el caso de Alicante aún no han publicado las bases, pero no esperamos gran cosa. Estamos hablando de que a cada local le tocarían unos 150 euros que evidentemente no nos van a solucionar nada. Si es que nosotros lo único que pedimos es que nos dejen trabajar.

De la prohibición al vale todo en las casas de apuestas

Los suicidios duplican los accidentes de tráfico, superan en once veces a los homicidios y en ochenta a los de violencia de género

JORGE ESPÍ LLOPIS.
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA, CRIMINÓLOGA Y MEDIADORA

La pandemia no sólo nos metió en casa, trajo el que los ciudadanos estén en casa aburridos. Unos viendo series de forma compulsiva, otros se quedaban viendo documentales por la noche, y entre medias, no paraban de salir anuncios sin parar, invitando a jugar en las casas online de apuestas.

Las asociaciones de ludopatía no paraban de quejarse del gran aumento de este tipo de apuestas, donde regalan bonos de 300 euros para jugar desde el móvil; más adelante nos adelantaremos en los problemas que causan en las familias, que ven como los ingresos se van por esta enfermedad, causando robos, ruinas y suicidios.

Cerca de los colegios

Pero lo más preocupante es que los salones de juego se concentran donde hay colegios. Comenta una ciudadana: “Yo he visto a chavales salir del colegio con uno o dos euros que le ha dado la familia para que se compren un bocadillo, y se van a la casa de apuestas”. El Gobierno ha prometido abordar el problema “para evitar que los locales de apuestas puedan abrir en determinados horarios y que limiten su proximidad a los centros escolares, como hoy en día ocurre en muchas ciudades del país desgraciadamente”, declaró Pedro Sánchez.

También afecta a las empresas. Esta semana era detenido en Santa Pola un ludópata, por robar a sus compañeros de trabajo, aprovechando que compartían vestuario. Anotaba los datos personales extraídos de los documentos de identidad y de las tarjetas de crédito y realizaba apuestas deportivas por Internet.

Equipos de fútbol y grandes ídolos de los jóvenes han promocionado las casas de apuestas



Eliminar la publicidad

Alberto Garzón ha hecho oficial que este mes de octubre se aprobará el Real Decreto Ley que eliminará la publicidad de las casas de apuestas de las camisetas del fútbol español. El ministro de Consumo ha confirmado ese borrador que se filtró en el mes de julio y que venía a asegurar que desde esta próxima temporada desaparecería este tipo de forma de financiación.

“Vamos a prohibir en el Decreto que se aprueba en octubre que los clubes de fútbol lleven casas de apuestas en las camisetas. Es una temeridad los clubes que están firmando por 2 o 3 años y tendrán que corregirlo, se están equivocando”, explicó Garzón.

Y esta muy bien que se prohíba, porque nuestros hijos miran la TV y ven la camiseta del Real Madrid (la lucida con Bwin) o de otros clubs, o que en los anuncios se dice que es la casa oficial de apuestas de su club de referencia, y es una clara incitación a que jueguen desde pequeños: o que vean a sus ídolos como Rafa Nadal u otros grandes deportistas anunciando las mismas.

Prohibidos hasta 1977

Los juegos de azar privados estuvieron prohibidos en España hasta marzo del 1977, año en el que se permitió la habilitación de

bingos, casinos y la instalación de máquinas tragaperras en establecimientos de ocio y bares. Hasta esa fecha el control de los juegos de azar era exclusivamente del Gobierno y la oferta se limitaba a la Quiniela, la ONCE, el Sorteo de Navidad o el Sorteo del Niño.

Décadas después de la legalización del juego privado, el mercado ha renovado la oferta, ha incidido en otros sectores de la población y se han impuesto nuevas preferencias de juegos, a la vez que las empresas centraban su inversión en la incorporación de los juegos online y en la compra de espacios publicitarios en los principales medios de comunicación.

Casinos, bingos, salones de juego y casas de apuestas aumentan la presencia en las ciudades y, junto con las empresas del juego online, se acercan en beneficios a los números de la ONCE, loterías y apuestas como Quinielas, Bono-Loto, Primitiva y Euromillón. Un mercado donde millones de personas ponen en circulación más de nueve mil millones de euros.

Juego virtual

Con la llegada del juego virtual de apuestas, a los que se puede acceder a través de aplicaciones que se descargan en el móvil, tablet y ordenador; casi

nos, póquer y bingo por internet revolucionó el mercado del juego en España. Después de una época marcada por la crisis económica, en apenas siete años la cantidad de capital jugado se multiplicó.

En 2018 había 832.000 cuentas activas de clientes que invirtieron 700 millones de euros para jugar en este segmento del mercado, según los datos oficiales proporcionados por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ). Las empresas de este sector económico han pasado de la clandestinidad virtual a comprar tiempo de exposición prime time en medios de comunicación públicos y privados, poder jugar directamente con una llamada, patrocinan eventos de todo tipo y equipos deportivos de primera división.

Los efectos de la ludopatía

La ludopatía o el juego compulsivo es una alteración en el núcleo familiar. Como cualquier otra adicción lo sufren directamente las familias. La incertidumbre, dudas e inestabilidad, provoca ansiedad y frustración en la familia. Llevan al suicidio de los afectados que, como indicábamos al principio de este artículo, este año ha superado al de muertos en accidentes de tráfico.

La publicidad en televisión sobre este tema es constante

No tenemos que olvidar que es una enfermedad patológica y que no sólo afecta a la familia y sus integrantes, también afecta a la vida laboral, relaciones interpersonales, personal, tiempo libre y de ocio...

Consecuencias en las familias

Por la pérdida de control y habilidades para dejar el juego, no existe comunicación y por ende no hay diálogo entre los integrantes del grupo familiar; en consecuencia, las relaciones se ven afectadas y se vuelven más tensas, las mentiras son frecuentes convirtiéndose en un engaño la vida por parte del ludópata y de la familia.

Asimismo, el jugador destruye toda la credibilidad que tenía su familia en esta persona, ya que suelen negarlo fehacientemente. El problema que padecen destroza la economía de los integrantes de la familia, se endeudan y endeudan a estos integrantes.

Los matrimonios o parejas sufren de forma física y psicológica, padecen estados de ansiedad o depresión, úlceras por el estrés... y todo esto generado por el ambiente que le hace vivir el o la jugadora; inclusive llevan una vida desordenada donde solo existe conflicto y discusión y que al final termina disolviendo la unidad familiar: divorcios, separaciones y alejamiento por parte de hijos y padres; además también se pierde los lazos de afinidad y amigos. Los hijos de ludópatas tienen problemas de aprovechamiento y conducta en el colegio, huidas de casa, suelen tener arrestos policiales o abuso de alcohol y drogas.

Los salones de juego se concentran donde hay colegios

ENTREVISTA > Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

«Ha sido un verano razonable en destinos que dependían del mercado nacional»

El Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana confía en poder abrir un corredor seguro con Reino Unido

NICOLÁS VAN LOOY

En la mayor parte de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana el verano supuso un alivio, muy precario, en lo que a la principal actividad económica de la región se refiere. En los meses más duros del confinamiento la campaña se dio por perdida, pero la apertura de los mercados en toda Europa permitió presagiar, incluso, un verano razonablemente bueno.

Pese a ello, diversas decisiones políticas pusieron varios palos en la rueda del turismo valenciano que, con todo, supo salvar los muebles. Ahora, ya en otoño, las calles se han vuelto a vaciar y toca hacer balance y pensar en el futuro a corto plazo. En ello está el Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, y su equipo.

¿Cómo se planteaba la temporada turística en la Comunitat Valenciana antes de que estallara la crisis del coronavirus?

Enero había sido un mes espectacular. El mercado británico, que el año anterior había bajado un 1,6%, en 2020 estaba aumentando un 16%. Esa es la gran diferencia con otros destinos de España: teníamos una gran desestacionalización en dos zonas muy marcadas como son Valencia y la Marina Baixa. A ellas, hay que sumar la Vega Baja y la Marina Alta por la cuestión de las segundas residencias.

Además, se estaba incrementando el Turismo MICE [acrónimo en inglés de reuniones, convenciones, incentivos y exhibiciones] y el de cruceros. El estallido de la crisis nos pilló completamente desestacionalizados y en una muy buena temporada.

Uno de los principales motores turísticos del país, Benidorm, se

«Antes de que estallara la crisis estábamos teniendo un mes de enero espectacular»



adelantó casi una semana al cierre total de sus establecimientos. ¿Supuso un problema o fue una decisión acertada?

Hay que tener en cuenta que veníamos del anuncio de la no realización de las fallas o que un mercado tan importante como el italiano se estaba cerrando. Con todo ello, creo que esa decisión no tuvo un efecto negativo sobre el resto, sino que permitió que una zona donde se encontraba el grueso de los turistas internacionales se pudiera vaciar de una forma ordenada.

Cuando se produjo el decreto del cierre de los establecimientos y el Estado de Alarma, Benidorm ya estaba culminando su 'operación salida'. Fue una decisión acertada.

Tras la reapertura y antes de la decisión del Gobierno británico de poner en cuarentena a los turistas que viajaran a España, las previsiones parecían remontar de forma más animada a cómo se había previsto durante el confinamiento.

Teníamos la perspectiva de un verano ni mucho menos excelente, pero sí que se iba a poder

salvar, pero si bajamos incluso más al detalle que al nivel de destino y nos fijamos en los propios establecimientos, vemos que hay hoteles que tienen basado su negocio en un mercado muy concreto. Por lo tanto, supuso un golpe durísimo respecto a lo que hubiera sido un verano razonable.

Pero el turismo nacional sí se comportó relativamente bien...

Efectivamente, ha sido un verano razonable en aquellos destinos que dependían más del turismo nacional.

Hay una palabra que marca el modelo de éxito del turismo en la Costa Blanca y que usted ha repetido en varias ocasiones: desestacionalización. Ese logro se consiguió a base de años de esfuerzo, ¿se podrá recuperar con facilidad una vez superemos la crisis?

No me atrevo a decir fácilmente, porque podría pecar de osadía, pero creo que se recuperará. Lo más importante es el grado de repetición que hay sobre un destino. Además, las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a

esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir estando.

¿Qué pueden hacer desde la administración para parar el golpe en la temporada baja que se acerca?

Hemos redirigido el Plan Operativo de Márketing con acciones puntuales en aquellos pocos mercados internacionales que quedaban abiertos. Además, hemos desarrollado una campaña de ámbito nacional y autonómico de más de un millón de euros recordando que somos un destino cuyo principal atractivo es ese 'Mediterráneo en vivo', pero que, además, ofrece seguridad porque se han tomado las medidas oportunas.

En esto quiero reconocer el trabajo hecho por ayuntamientos y empresas porque, siendo de las comunidades que mejor ha funcionado en España, no hemos tenido ningún brote en establecimientos turísticos.

Se está trabajando en la creación de un corredor seguro con Reino Unido. ¿En qué situación se encuentra esa importante negociación?

«La decisión de cierre del Gobierno británico supuso un golpe durísimo para el turismo en la Comunitat Valenciana»

En eso ha habido una implicación directa del President, Ximo Puig, desde el primer momento. Él mismo habló con el embajador del Reino Unido para que, por lo menos, tuvieran información de primera mano de la situación real y de las medidas que estamos tomando. También reunió a todos los cónsules acreditados en la Comunitat Valenciana con ese mismo objetivo.

Lo que queremos es que, cuando se pueda abrir ese corredor, estemos en primera línea como destino seguro y con recursos para actuar. La idea ahora es que, a la mínima que la situación sanitaria lo permita, podamos organizar esos grupos burbuja provenientes de Reino Unido.

Insisto, ¿en qué situación está ahora mismo esa posible realidad?

Creo que son los propios representantes de Reino Unido los que quieren que sus ciudadanos puedan venir aquí. Tenemos unos 300.000 británicos que tienen aquí su segunda residencia y otro tanto que vienen a visitar a los primeros. Ellos están deseosos de poder poner en marcha estas medidas.

«Las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir viniendo»

ENTREVISTA > María José Delgado / Fotógrafa (Baza -Granada-, 15-febrero-1967)

«Poder ver crecer a mis hijos ha sido mi mayor estímulo para superar la leucemia»

Su exposición 'Sin Miedo' pretende, a través de retratos y testimonios, ser un canto a la esperanza para quienes se encuentran pasando por esa dura enfermedad

MANUELA GUILBERT

A la fotógrafa María José Delgado la vida le dio un vuelco un día del año 2006, cuando un médico le soltó la peor de las noticias: "Tienes leucemia". A partir de ahí comenzó una durísima batalla por la vida que ha durado años, y que fue superando gracias al impulso por vivir que le daban sus hijos, que en aquel momento tenían 3 y 7 años.

Ella es una superviviente que se mantuvo y venció en su lucha contra el cáncer, y que ahora quiere dar una lección de esperanza a los que están viviendo lo que ella tuvo que vivir y que por fin ha superado, y lo quiere hacer a través de sus fotografías.

Despertar de la pesadilla

Se ha embarcado en un trabajo llamado 'Sin Miedo', donde expone retratos de gran tamaño y testimonios de personas que, como ella, han superado la enfermedad. Lo hace para demostrar a quienes se encuentran viviendo esa pesadilla que se puede despertar y salir de ella. Así descubrió la capacidad que tenía la fotografía para transmitir su mensaje.

Un trabajo que no se expone en salas sino en hospitales. En la actualidad 'Sin Miedo' se puede ver en siete hospitales de la Comunidad Valenciana en los que se realizan trasplantes, como el de la Fe y el Clínico en Valencia o el Hospital General de Alicante.

¿Cómo surgió 'Sin Miedo'?

Durante el proceso más grave de mi enfermedad pasé mucho tiempo en el hospital con la soledad y la incertidumbre que eso produce, y el miedo a no salir adelante. Yo no sabía nada sobre la leucemia ni como era un trasplante de médula, y mi deseo era poder hablar con otras personas

«Quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales»



«Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante»

que la hubieran padecido para tener información y para que me dieran esperanzas.

Por eso, una vez superado todo, mi objetivo fue poder facilitar esa información a otros pacientes, y se me ocurrió que ofrecerles la imagen y el testimonio de otras personas ya curadas podría darles la esperanza que a mí me faltó.

Cada exposición tiene sus propias fotos, ya que intentamos que correspondan a personas que han sido tratadas en ese hospital. Quiero destacar la ayuda indispensable que he tenido por parte de ASLEUVAL, que es la asociación de enfermos de leucemia.

¿Cómo ha cambiado tu vida?

Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia. Yo antes era funcionaria de justicia, y tras recuperarme me matriculé en periodismo y me especialicé en fotoperiodismo.

Desde entonces mi profesión es la fotografía, que me ha permitido por fin cumplir mi sueño y poder realizar este proyecto. Yo no quería exponer en grandes salas, yo quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales con enfermos de cáncer, y

de momento ya se expone en siete de la Comunidad Valenciana.

¿Cuál ha sido tu principal motivación?

Mis hijos. Yo tenía que estar viva para poder cuidarles y verles crecer. Solo tenían 3 y 7 años en aquel momento y no podía dejarme vencer. Y desde luego mi madre, mi hermana y mis amigos que estuvieron pendientes de mí. También quiero decir que contamos con unos equipos médicos en España de una gran valía que no solo me salvaron a mí, en realidad salvaron a toda mi familia.

¿Conoces la procedencia de tu trasplante?

Sí. Procede de un bebé de Nueva York cuya madre donó su cordón umbilical, y gracias a ese gesto yo hoy puedo estar viva y recuperada. Tuve mucha suerte, porque solo tuve que esperar unos meses al donante ya que nadie de mi familia era compatible.

Y todo gracias a la Fundación Josep Carreras que realiza un trabajo impresionante para lograr que esto sea posible en todo el mundo.

¿Aunque sabes que es inviable te gustaría conocer a tu donante?

Claro, pero como dices es inviable ya que lo impiden las nor-

mas establecidas y es totalmente anónimo, solo sé de donde procede y de qué forma se ha conseguido, que en este caso como te decía es gracias a una madre solidaria americana. Pero ya que no puedo agradecerlo personalmente intento poner mi granito de arena.

Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante. Algo tan sencillo como donar el cordón umbilical, que habitualmente acaba en la basura, puede atravesar el mundo, llegar a un enfermo y sanar su médula como ha ocurrido conmigo.

Hay mucho desconocimiento en este sentido, muchos piensan que tienen que someterse a complicadas operaciones o a duras pruebas y no es así. Ser donante de médula es una donación en vida que te puede hacer sentir un héroe y salvar vidas, y ser consciente de que has hecho algo realmente importante en la vida.

¿A quién va dirigido el mensaje de tu trabajo?

Está dirigido a los pacientes, las personas que aparecen en las imágenes que también pasaron por lo mismo y así lo relatan en sus testimonios. A los familiares de esos pacientes, ya que pue-

den ver y leer que después de la enfermedad la vida continúa, y que gracias a su compañía y apoyo el paciente no se siente solo. Y a los donantes de médula, cordón y sangre, puesto que su acto solidario ha salvado esas vidas.

Procuro que en los retratos estén realizando alguna actividad para demostrar que sus vidas han vuelto a la normalidad, porque durante la enfermedad pierdes tantas fuerzas que crees que nunca te vas a lograr recuperar, y en las fotos y los testimonios se demuestra que sí.

¿Qué te gustaría añadir?

Insistir en la importancia y la necesidad de hacerse donante. Solo por ser donante de sangre ya puedes ayudar a salvar vidas. A mí me salvaron también las más de cien transfusiones de sangre que me hicieron. A través de los centros de transfusiones o de ASLEUVAL podéis obtener todo tipo de información.

«Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia»

Salir por AQUÍ

Nº1 - Octubre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Con la más amplia
agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Pepa Aniorte
En su mejor momento

Festival de cine de Alicante
17 años de evolución

**Verónica
Romero**
Siempre reinventándose

Cocina internacional para todos los bolsillos

El Centro Comercial l'Aljub, a través de su programa de fidelización, lanza una campaña para acercar la cocina internacional al consumidor

El Centro Comercial l'Aljub de Elche, gestionado por Cushman & Wakefield, pone en marcha la campaña 'Saborea el mundo en l'Aljub'. Una iniciativa que tiene como objetivo reactivar la zona de restauración y dar visibilidad a la variada e internacional oferta gastronómica que ofrecen los restaurantes que forman parte del centro comercial.

Una oferta internacional en la que se puede disfrutar de comida española, americana, italiana y mexicana, además de diferentes estilos de cafeterías. La campaña estará dividida en dos acciones distintas: dinamización en galería y juego de ruleta, donde se van a repartir más de 1.000 menús y cerca de 4.500 regalos de merchandising. Y, por otra parte, de forma paralela y con motivo de esta promoción, los miembros del Club l'Aljub podrán acceder a menús especiales por solo 4,50 euros a través de la APP.

Hacerse socio del Club l'Aljub

La posibilidad mencionada estará activa solo para los miembros del Club l'Aljub. Para ser socio, solo hay que descargarse la app y empezar a disfrutar de sus ventajas y servicios gratuitos para clientes como sets de belleza, que se pueden encontrar en los accesos a los baños, taquillas digitales para guardar tus compras, limpiapapatos...

La App es gratuita, y gracias a ella y al programa de fidelización, cuenta con beneficios exclusivos a los que se accede teniéndola descargada en el dispositivo móvil, ya que cuenta con un identificador personal QR único que convierte al cliente en VIP y le ofrece regalos, sorteos exclusivos, ofertas y descuentos de los operadores del centro, acceso a eventos en primicia, etc.

Se repartirán más de 1.000 menús
y cerca de 4.500 regalos

Todos al cine

De este modo, l'Aljub continúa con su política de ayuda y solidaridad a través del marketing social y el club de fidelización. Este es el objetivo principal de esta nueva etapa en la que se apuesta de una forma real y firme por las personas. Creando un flujo de ayuda para todos: clientes y comerciantes.

Y, además, aprovechando los próximos estrenos de cine para el mes de octubre y noviembre, todos los bolsillos tendrán acceso a las películas, gracias a una promoción especial con regalo de entradas a los clientes del Club l'Aljub y a la App.



LLEGAN LOS DOMINGOS...
HOLLYFOOD

Ven a nuestros
restaurantes del 16 de octubre
al 15 de noviembre
y disfruta de **cine gratis**


www.cclaljub.com



SABOREA EL MUNDO

Consigue en nuestra APP menús de
cocina internacional por solo 4,50€
y si vienes los fines de semana,
¡degústalos gratis!

«Creo que mi mejor momento es ahora»

La actriz oriolana interpreta desde hace tres años a María López en la serie 'Servir y proteger' de TVE

Pepa Aniorte / actriz

Nacida en Orihuela (6-septiembre-1973) pero criada en Murcia, a Pepa Aniorte desde pequeña le encantaba cantar entre verbena y verbena en diferentes orquestas de música. Poco a poco fue descubriendo su verdadera vocación: la interpretación. Así fue como decidió iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con apenas veinte años. Desde entonces no le han faltado proyectos en su camino.

Con el bagaje que dan los años, ¿cómo recuerdas tus primeros pasos en el sector?

Desde pequeña tenía claro que quería subirme a un escenario, pero mi familia me recomendaba que estudiase algo para tener al menos un plan B. Estuve así dos o tres años, dando tumbos, hasta que me animé a hacer lo que me apetecía: la interpretación. Me inscribí en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una época maravillosa en la que pude encontrarme con numerosas personas con intereses comunes.

Antes de terminar la carrera decidí venirme a Madrid para probar suerte. Estuve unos cinco años trabajando en diferentes proyectos, como en teatros en grupos independientes, hasta que se me presentó la oportunidad de poder formar parte de la película 'Volver' de Pedro Almodóvar.

Poco después, tu paso por Los Serrano marcaría un antes y un después en tu carrera. ¿Te dio vértigo ese salto a la popularidad?

La verdad es que no porque en mi carrera nada me ha pillado por sorpresa, todo ha ido gestionándose muy paulatinamente. Venía de hacer apariciones pequeñas en la película 'Camarón' y en la película 'Princesas'. Enseguida surgió 'Los Serrano', cuyo director de casting era el mismo que el de 'Volver'. Fue un proyecto muy especial y bonito.

Hasta ahora, ¿cuál ha sido tu mejor momento?

Sinceramente creo que mi mejor momento es ahora. Muchas veces me paro a pensar y tengo tiempo para sentir todas las cosas que me han pasado desde hace unos años y verlo con perspectiva.

Es verdad que las cosas fueron difíciles, pero yo siempre he disfrutado mucho del camino. Afortunadamente, desde hace quince años no he parado de trabajar. Ahora es el momento de poder verlo y dar las gracias por seguir teniendo trabajo y porque el público en sus casas me siga queriendo cuando me ve en un personaje.

¿Hay algún personaje o rol sobre el que te gustaría explorar más?

Es cierto que he tenido mucha suerte, porque siempre he tenido personajes muy queridos por el público. Quizá es verdad que me gustaría hacer de mala, de estos personajes bichos y malísimas. Pero digo lo de siempre, el mejor personaje es el que está por venir. Ojalá nos queden muchos



«Me gustaría hacer de mala»

personajes que hacer y desempeñar y que la gente los siga recibiendo tan bien como hasta ahora.

Desde hace tres años te vemos a diario en 'Servir y proteger' interpretando a María López, dueña de un bar, ¿cómo surge este proyecto?

Llevaba mucho tiempo comentándole a mi representante mi deseo de hacer una serie diaria, porque este tipo de formatos te dan muchas tablas como actriz ya que todos los días se estudia y se interpreta. Un día me surgió la posibilidad de hacer una prueba para una serie. Fui a por todas pero recuerdo que, igual fruto de los nervios y ansia por coger una serie diaria, salí con la sensación de que la prueba me había salido fatal. Sin embargo, me seleccionaron.

Cuando me enviaron el mapa del personaje me enamoré un montón de María López, porque es una persona muy sencilla, quizá quien más roce tiene con todos los demás personajes en general porque todos pasan por el bar.

¿Hay otros proyectos en el horizonte?

Además de rodar a diario 'Servir y proteger', también estoy rodando 'La mujer perfecta', una película en la que vuelvo a coincidir con Belén Rueda, que no lo hago desde Los Serrano.

También están Gonzalo de Castro y José Coronado, así como Gonzalo Ramos y Carolina Yuste. Afortunadamente en la serie me permiten rodar ambos proyectos a la vez. Próximamente, de cara al invierno, tengo un proyecto de un programa de televisión y ya, en primavera, otra película. Todo esto según se vaya desarrollando el año.

Movimientos por la cultura

Todos los agentes del sector cultural se han activado alrededor de diferentes campañas en pro de la cultura, la más reciente, con el eslogan 'La cultura es segura'. Para la actriz Pepa Aniorte, la cultura es un pilar "fundamental" de la sociedad porque "del mismo modo que la educación asienta los principios sobre los que van a crecer las generaciones futuras, la cultura también incide en el tipo de sociedad que vayamos a tener".



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE ALICANTE**



Llega a Alicante una semana cargada de buen cine

El Festival de Cine de Alicante será presentado, por decimotercer año consecutivo, por el actor Luis Larrodera

El Festival Internacional de Cine de Alicante llega a su edición número 17. Un certamen que en principio debería haberse celebrado en mayo, pero por motivo de la pandemia de covid-19 se ha retrasado a este mes.

La gala inaugural tendrá lugar el sábado 17 en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, y por año decimotercer consecutivo será presentada por el actor Luis Ladorrea. La gala de clausura se celebrará en el mismo lugar el sábado 24, presentada por los periodistas alicantinos Ana Poquet y José Ángel Ponsoda. Entre medias los amantes al cine vivirán días muy intensos con proyecciones de las seis películas que forman la Selección Oficial, otras cintas invitadas, un ciclo de cine griego, cortos de diferentes temáticas, documentales, etc.

La lluvia de estrellas

Mucho ha evolucionado este festival de cine desde su primera edición celebrada allá por 2004. En sus inicios estaba prácticamente limitado a cortometrajes sobre una temática concreta cada año como el terror, el western, la ciencia ficción, etc.

El primer Premio de Honor a una carrera en la actuación fue para Juanjo Puigcorbó, mientras que el Premio 'Ciudad de Alicante' cayó en Antonia San Juan. También se creó el Premio Lucentum como homenaje a la carrera de un director, que fue parar a manos de Miguel Bardem.

Desde entonces la 'lluvia de estrellas' no ha cesado de caer sobre Alicante. Algunos de los grandes nombres del cine patrio que han recibido estos premios son Imanol Arias, Maribel Verdú, Goya Toledo, Eduard Fernández, Antonio Resines, Blanca Portillo, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Fernando Tejero, Natalia Verbeke, Mario Casas, Úrsula Cordero, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Concha Velasco, Fernando Guillén Cuervo, Fele Martínez, Terele Pávez o José Sacristán.

Varios de ellos cuentan con sus propias esculturas dedicadas con forma de silla en el paseo marítimo frente a la Explanada. Una especie de versión alicantina del Paseo de las Estrellas de Hollywood o las manos cementadas de Cannes, que decoran el Puerto de nuestra ciudad.

Premios 2020

En esta edición el Premio de Honor será recibido por Pedro Casablanc, un actor que posee un enorme currículo tanto en cine, como en televisión y teatro. El Premio Lucentum 2020 es para Rodrigo Sorogoyen, uno de los directores más prestigiosos de nuestro país ganador del Goya a la mejor dirección por 'El Reino' y nominado al Oscar por su corto 'Madre'. El galardón 'Ciudad de Alicante' lo recogerá la actriz Marta Etura, ganadora (entre otros muchos premios) de un Goya por su papel secundario en 'Celda 211'.

La música y el cine siempre han ido de la mano, razón por la que el Festival también reparte cada año el Premio Música Para la Imagen. En esta edición el agraciado será el francés Pascal Gaigne, ganador del Goya por la banda sonora de 'Handia' y nominado en otras cuatro ocasiones.

Sección Oficial y largometrajes

A partir de 2011 el Festival pasó al terreno de los largometrajes, y desde entonces tiene su propia Sección Oficial cuya película ganadora se lleva la Tesela de Oro. Este año optan al premio seis películas de temáticas bastante diferentes, y todas podrán verse en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2.

'Urubú' es un thriller dirigido por Alejandro Ibáñez, hijo del célebre director uruguayo Chicho Ibáñez Serrador. 'Amor en polvo' es una comedia protagonizada por el actor alicantino Luis Miguel Seguí. 'Zero' es una cinta de suspense. 'Violeta no coge el ascensor' es una comedia romántica y ópera prima de la directora Mamem Díaz. 'Amigo' es otro thriller que ya triunfó en el festival de Nocturna Madrid. Y 'El secreto de Ibosim' es un drama ecologista.

Funciones del jurado

El jurado no solo deberá elegir la película ganadora del Festival, sino también quienes recibirán las Teselas de Plata al mejor director, actor y actriz. La presidenta de este año será la actriz y directora valenciana Rosana Pastor, quien desde hace algunos años cambió los escenarios por la política para ejercer de diputada autonómica por Unidas Podemos.

Por otra parte, también se proyectarán varias películas fuera de concurso en los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig. Como viene siendo habitual en los últimos años, habrá un Ciclo de Cine Mediterráneo, que en esta ocasión está dedicado a Grecia con películas como 'La Favorita', 'Amerika Square', 'Un toque de canela' o el documental 'Grecia en el aire'.

Completa la programación de largometrajes la cinta invitada 'A este lado del mundo' de David Trueba; así como los documentales 'Mujeres de cristal' sobre la violencia de género, 'Una vida entre las cuerdas' sobre el violinista libanés Ara Malikian, 'Animales por el camino de en medio', 'Fango' y 'Unblock Cuba'.

Cortometrajes

El crecimiento del Festival hacia los largometrajes no ha impedido que se siga apostando por los cortos, e incluso que se hayan ido aumentando los ciclos especializados.

En esta edición número 17 se celebrarán concursos de cortos españoles, mediterráneos, internacionales, de animación, sociales y de temática LGTBI. Además, habrá una proyección de piezas realizadas por directores alicantinos llamada 'Alicante Cinema', e incluso el Ciclo Educación con cortometrajes realizados por alumnos de varios centros escolares de la provincia. Completa la programación el Gastro Cinema, un ciclo que combina cine con gastronomía alicantina.

Todas estas proyecciones tendrán lugar en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2, los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig o en el ámbito cultural del Corte Inglés. En algunos casos serán de entrada gratuita (hasta completar el aforo), mientras que en otros tendrán un coste de entre 3 y 5'5 euros.

David Rubio

Del 17 al 24 de octubre se podrán ver películas, secciones de cortos y varios documentales

Las cintas de la Sección Oficial son 'Urubú', 'Amor en polvo', 'Violeta no coge el ascensor', 'Zero', 'Amigo' y 'El secreto de Ibosim'

Los premiados son los actores Pedro Casablanc y Marta Etura, el director Rodrigo Sorogoyen y el músico Pascal Gaigne

«Cuando escribo canciones necesito decir mi verdad»

Tiene ya grabado su nuevo disco *Hola Mundo (Hello World)* que es «muy rock y de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos»

Muchos años han pasado desde aquel primer Operación Triunfo (OT) en el que Verónica Romero quedó finalista. Desde entonces ha realizado cientos de conciertos, intervenido en películas y programas de televisión y se ha reinventado una y otra vez, como a ella la gusta, utilizando el ingenio y la creatividad.

Está claro que aquella edición no la ganó, pero sí obtuvo el cariño mayoritario de los espectadores, siendo su intervención el minuto de oro alcanzando los 15.000.000 de personas, cifras poco igualables.

En este tiempo has vivido en Londres, New York, Los Ángeles, Chile, Australia... ¿qué echas de menos de Alicante en esos momentos?

La comida, los helados... yo he crecido en el Mediterráneo y esa energía siempre la llevas, es una parte de ti. Y la familia, claro.

¿Están ahora sobre explotado el formato televisivo de los concursos como aquel OT?

Valorando lo que se hacía hace 19 años de aquella edición, y lo que hay ahora, sí está muy explotado. Aquello fue muy puro y novedoso, tanto para nosotros como para el público, e ilusionó mucho, fue una conexión brutal y una experiencia de la que me siento muy afortunada por haberla vivido.

Quince millones te vieron entonces y fuiste el minuto de oro...

Cuando me lo dijeron no me lo podía creer, y, de hecho, cuando hicimos el reencuentro y salieron las entrevistas, la mía fue también minuto de oro y subió la audiencia hasta un pico que hace mucho que no subía; fue otro subidón.

¿Te gusta más cantar o componer?

No podría decirte, porque son dos sentimientos diferentes. Componer es crear algo de la nada y esa creación te sale de dentro. Es muy íntimo y espiritual, luego cuando lo escucho pienso "eso lo he hecho yo, que chulo".

Y luego desde el escenario, cantar, es esa conexión que se materializa con tu voz y tu mensaje. Son dos cosas a la vez muy iguales y diferentes. No es lo mismo interpretar una canción que te guste que interpretar tu propia música.

¿Cómo definirías tu estilo musical y qué te motiva para ello?

He crecido con bandas de rock como Queen, los Beatles, U2 y esa música se me ha quedado muy dentro por lo que simboliza, por lo que te hace sentir. Yo cuando escribo baladas, canciones rock... lo hago según lo siento en ese momento. Mi último disco 'Hola Mundo' (Hello World), que ya está grabado, es muy rock y muy de himnos, de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos.

Hay una canción que viene a decir que el poder de la gente es más fuerte que la gente del poder y que la unión es fundamental. Yo necesito decir mi verdad.

Empezaste con la flauta travesera, ¿la sigues tocando?

La tengo y ni suena ni nada (risas). La guitarra es lo que me sirve para componer y acompañarme. Me pasó en EE.UU. que para poder hacer conciertos en plan acústico o similar quería aprender a tocar la gui-

tarra, y aunque me costó le cogí el truco. Guitarra para zurdos, así que pocos pueden tocar mi guitarra (risas).

Fuiste Disco de Platino en 2002. ¿Cómo ves el panorama musical actual, al margen del parón por la pandemia?

Tienes al menos dos formas de mirarlo. Una positiva porque hay más caminos para llegar a la gente, las redes sociales... pero ahora está más masificado. Siempre tiene que haber un punto de base, que es no perder tu esencia y estar siempre creando, unirte a otras cosas.

Llevo de artista independiente desde 2006 y en aquella época, y fue una de las razones por las que me fui a EE.UU., la industria (radio, televisiones, tiendas...) no entendía que un artista pudiera llevar su propio sello, era como que no valías. Ahora es como muy guay que todo el mundo lo tenga. Yo tenía proyecto muy chulo y parecía como que la gente no terminaba de verlo.

La creación de ese sello discográfico fue un acto muy valiente en esos momentos, dejar el 'paraguas' de las grandes productoras...

Lo miro ahora y sí me doy mi valor, que valiente y emprendedora y que ilusión. La gente a veces te dice que si te sientes una triunfadora y yo digo que depende de lo que para cada uno sea el triunfo. Para mi haber vivido todas las experiencias, tener miedo a algo y seguir haciéndolo, sí es un triunfo.

¿Y qué ventajas viste actuando de esa manera independiente?

He estado en las dos partes: sola y con un equipo detrás, y cambia muchísimo. Estar sola te saturas más, a veces te estancas y no sabes por donde salir, pero si te unes con gente que te aporta energía, como mi manager u otras personas maravillosas con las que estoy contando ahora en España, todo se mueve.

Tienes que estar con gente que vibre como tú, que te de ese rollo de ideas, inspiración y eso ayuda. Si quieres tocar música y te juntas con músicos, te motivas más.

La tecnología también ha tenido su hueco en tu vida artística, 'Conectado a mí' es el sencillo más descargado en la historia de MSN Music España y consiguió la certificación de Disco de Platino en descarga digital.

Se recaudó dinero para una fundación de payasos que iban a los hospitales para visitar a los niños. A veces con una discográfica todas estas cosas son más difíciles de hacer.

Has intervenido en varias ocasiones como actriz en películas. ¿Te motiva o te quedas con la música?

Me ha gustado, siempre que he hecho algo como actriz me ha parecido súper divertido; de hecho, hice algunos cursos para mejorar y me lo pasé muy bien. La música me llena muchísimo más, es diferente.

¿Qué y a quién destacarías de los muchos grandes artistas con los que has realizado colaboraciones?

Por ejemplo, Phil Collen, que es el guitarrista de la banda Def Leppard. Hacen macro conciertos, está de gira siempre, pero es una persona súper cariñosa, dulce y muy humilde. Tiene más de 50 años y lo ves y hace deporte, está todo cuadrado, y es una persona que es muy íntegra para ser una estrella del rock y me encanta.

«En España el público es siempre muy especial»

¿Cuáles son tus dinámicas antes de un concierto?

Después de los ensayos respirar un poquito. Procuo hacer deporte, aunque sea por la mañana, porque eso me activa mucho el cuerpo, y luego antes de un concierto haces un poquito de estiramiento, calentamiento bocal, comer una pieza de fruta como un plátano, algo que me dé un poco de energía y ya prepararme y hacer mis respiraciones para calmar.

¿Sabes por qué? A veces nos ponemos nerviosos, pero en realidad es porque estamos desconectados del suelo, esto que parece que la cabeza está flotando, y entonces yo necesito ese momento de paz, esos diez minutitos de estar sola, respirar, conectarme con el suelo y salir al escenario.

¿Te has quedado alguna vez en blanco encima del escenario?

Sí, pero me pasa que en los conciertos me encanta contar chistes, que al final en EE.UU. me costaba por el inglés. Como cuento esas anécdotas y cosas, cuando a lo mejor la canción se me olvida hago alguna broma, o digo "cantar que se me ha olvidado"; lo bonito en ese momento es interactuar con el público.

Has dado casi 350 conciertos, ¿esa es la mejor parte de un cantante, subirse al escenario?

Es que es muy bonito, porque de repente yo siento que me hago humilde y a la vez me hago grande, pero no grande de soberbia, sino porque es como un momento especial que ves a la gente que te está mirando y es como tú dejarte llevar.

El año pasado has tenido una gira por Australia, ¿en qué se diferencian los públicos de cada país?

En España el público es siempre muy especial, porque han sido fans y el cariño que se vivía en aquella época se sigue viviendo ahora y esa conexión íntima existe. Luego, en EE.UU., en New York la gente se sienta a escuchar al artista y en Los Ángeles están de fiesta, muchas veces estás cantando y están a su bola y luego te aplauden... En Australia el público es más parecido a España, se ve más cariño, más conexión.

Por último, has presentado este año el sencillo 'Si te quedas', compuesto por ti, que es una balada. ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Estrenar el disco en España y Australia, y unos proyectos de fitness y deportes que hora no puedo contar. Reinventarse, como siempre, que es muy bonito eso de la creatividad, y evolucionar. Mientras el disco está ahí latente voy sacando singles... Ahora ya no es una productora que te haga promociones, tienes que ser más creativo.

Ángel Fernández

«Antes tener tu propio sello era como que no valías y ahora es guay»

Verónica Romero (Elche, 18 de julio de 1978)





EXPOSICIONES

11 hasta el **11**
LA TIERRA. UN PLANETA SIN PLAN B



Humor social XX.
Aulario II (sala Transit. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

La V: 7:30 a 22 h
ALICANTE

18 hasta el **18**
TÁNDEM MUPIA

Muestra de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte, de la Facultad de Bellas Artes de la UMH.
MUA (sala Cool. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

18 hasta el **18**
RESIDENCIAS PLUS VI

MUA (sala Sempere)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

31 hasta el **31**
40 NOCHES EN CASA (audiovisual)

Esta exposición tiene como objetivo una reflexión sobre las circunstancias en las que se ha dado, y su impronta futura, la pandemia mundial que ha causado la covid-19.
CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78)

ALICANTE

1 **31**
TEMPS D'ART

MUA (sala El Club)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1 **31**
NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

La S: 9 a 20 h, D: 9 a 14 h
ELCHE

1 **31**
CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

MUA (sala Arcadi Blasco)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1 **31**
EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

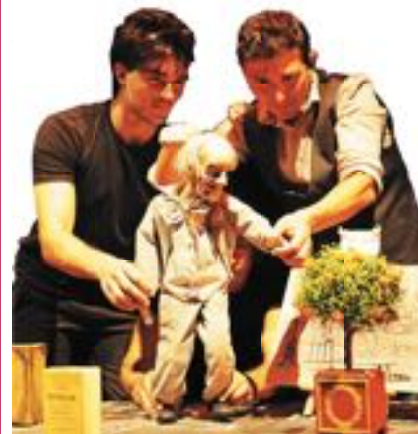
Museo del mar (Castillo-Fortaleza)

La V: 10 a 14 h (hasta el 15)
La V: 10 a 13 y 16 a 19 h
SANTA POLA



INFANTIL

8 **8** **jueves**
EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro)



En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

19 h
ALICANTE

11 **11** **domingo**
EL FLAUTISTA DE HAMELIN (teatro)

Un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y este ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta. Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a los niños de Hamelin. El final feliz solo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 6 a 12 €

18 h
ALTEA

En Salir por AQUÍ destacamos



HUMOR

18 **18** **domingo**
EL JUICIO FINAL

19 h
ELCHE



Por Juan Amodeo.
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero en alguna ocasión has tenido pensamientos que no son de buena persona, aunque solo sea por un segundo. Seguramente has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla. Eso, amigo mío, es de ser mala persona.

Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo de todos los errores que has cometido. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 17'50 a 19'50 €

17 **17** **sábado**
THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

Teatro Principal (plaza Ruperto Chapí).
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **18**
PROTOCOLO POLO (teatro)

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche. ¿Será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que, de repente, llega un aviso a la base abandonada: Peligro, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados, este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas: consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23 - ELCHE).
Entrada: 7 €

S (17): 18 h y D (18): 12 y 18 h

ELCHE

entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.
CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

11
domingo **SOLITUDES**



Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, viuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

15
jueves **Jauría**



Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios.
Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.
Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

17
sábado **CANTANDO BAJO LAS BALAS**

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

21
miércoles **@RITA_TROBADOR**

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.
Teatro Arniches.
Entrada: 6 €

20 h
ALICANTE

24
sábado **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE**

Clausura y entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

30
viernes **HISTORIA DE UNA MAESTRA**

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.
Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.
Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

30/31
VIEJO AMIGO CICERÓN



18:30 y 21:30 h
ELCHE

Obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.
Día 30 en el Teatro Principal (Alicante), entrada: 12 a 25 €.
Día 31 en el Gran Teatro de Elche, entrada: 22 a 26 €

V (30): 20:30 h y S (31): 20 h
ALICANTE Y ELCHE

31
sábado **NO TE METAS EN POLÍTICA: EL NUEVO TOUR**



Tras dejar atrás la gira No Te Metas En Política: Tour y su programa homónimo, Miguel Maldonado y Facu Díaz vuelven a la carretera con un nuevo espectáculo de comedia que recoge y amplía el espíritu alternativo y crítico con el que llevan más de cinco años trabajando juntos. El Nuevo Tour, que es como han decidido llamarlo, en un alarde de originalidad y frescura. Es una mezcla de lo político y lo frívolo; un show en el que voluntaria o involuntariamente terminarán demostrando lo difusa que es la línea entre ambos conceptos.
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 19 €



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante.
/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)
restaurantelaherradura.com

RESERVAS 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábado de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

24 viernes ANA GUERRA (concierto acústico)

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT

24/25 ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (sala Sinfónica. Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 25 €

Sy D: 19 h
TORREVIEJA

29 jueves SINFONITY



La mejor orquesta de guitarras eléctricas del mundo interpreta a los grandes clásicos con una sonoridad inédita y conmovedora. Desde Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Glenn Miller, Paco de Lucía... hasta Chuck Berry, The Beatles, Led Zeppelin, Queen o AC/DC, con una técnica y rigor extraordinarios, usando únicamente el sonido de sus guitarras eléctricas.

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

30 viernes MANEL

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT



OTROS

10 sábado TRÓPICO DE COVADONGA

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

23 viernes 10852 (circo feminista)

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

23 viernes OTRA DANZA



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

21 h
ELCHE

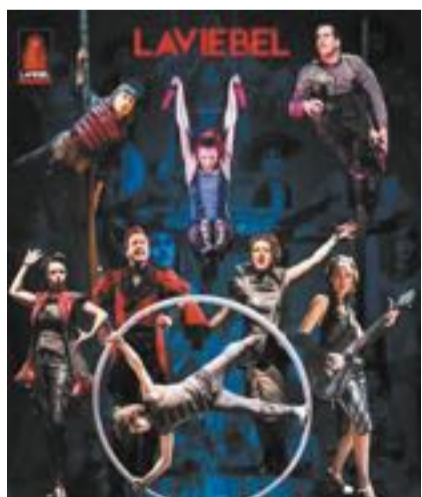
24 sábado MI NOMBRE ES HOR (circo contemporáneo)

A través del cuerpo, acrobacias de riesgo, títeres inacabados, objetos, surrealismo y un inquietante juego de luces y sombras dirigido con un luminófono, dos artistas de circo explican una historia basada en hechos reales: un viaje a una cueva desconocida repleto de humor ácido y de imágenes bellas y siniestras que golpean directamente el inconsciente del espectador.

Inmersos en la oscuridad, el silencio y en una inquietante sensación de delirio, la cueva se convierte en un templo, un teatro, un garaje, una pantalla, un espejo dentro del espejo. Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

24 sábado BABYLON CABARET



Ocho artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: Show con Soul. Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

20:30 h
ALTEA



TEATRO

8 jueves MRS. DALLOWAY



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Desde que se levanta por la mañana, y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa. Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

21 h
ELCHE

9 viernes AMANT A SOU



Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según decía, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerla. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarle un obsequio

muy especial: una noche con un gigoló profesional.

Santiago es un hombre normal, recién divorciado y con grandes problemas para volver a encontrar un trabajo para pasarle la pensión a sus hijos. Un buen día, su mejor amigo le ofrece entrar a trabajar en una agencia muy particular: una agencia de gigolós profesionales. Ahora ya todo queda en manos del destino. Dos historias que se cruzan, dos personas que aparentan, dos personas que se encuentran, dos personas que se conectan, dos personas que se desmoronan.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

10 sábado TRAMPA PARA PÁJAROS

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'. Casa de Cultura (c/ Oscar Esplá, 4)

20:30 h
CATRAL

10 sábado BODAS DE SANGRE

Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

11 domingo PRÓXIMO

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

19 h
ALICANTE

11 domingo UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV – AFTER PLAY & EL OSO

After Play: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

El Oso: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov la reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento

17/18 EL SOL Y EL GIRASOL (teatro)

Había una vez una familia de girasoles que vivía feliz en un bello prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones, divertidos y siempre amables. Todos, menos uno.

El girasol serio no charlaba con nadie y siempre estaba pensando en sus cosas.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

S (17): 18:30 h y D (18): 12 h
ELCHE

18 NUBE, NUBE (teatro)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviator se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Auditorio (sala de Cámara. Partida de la Loma).

Entradas: 10 €

12 h
TORREVIEJA

18 LÚ (teatro)

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Arniches.

Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

12 h
ALICANTE

18 MOMO (teatro)

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, chino, que jueguen al fútbol, que hagan teatro y sean buenos en todo. Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche. Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escucharse.

Gracias a Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. ¿Quién mejor para dar valor al verbo escuchar?

Palau d'Altea.

Entrada: 10 €

16:30 y 18 h
ALTEA

24 PINOCCHIO (teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho, que nos cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.

Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 EL HECHIZO DEL DRAGÓN (teatro)

La legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe inesperado.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

31 DE MAYOR QUIERO SER MAGO (magia)

El sueño de toda la vida de Fran Qué ha sido ser mago de mayor, y lo ha conseguido. No ha sido fácil, ha sido un camino lleno de pruebas y aventuras, pero muy divertido, por eso quiere contar a tod@s qué ha tenido que hacer para conseguirlo.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

MÚSICA

9 LA FÚMIGA

viernes

Auditorio (Calle Rambla).

12:30 h
CREVILLENT

11 THE CHICAGO BLUES BROTHERS

domingo



Directamente desde el West End de Londres, únete a los Chicago Blues Brothers y su banda de once integrantes, para un nuevo espectáculo de dos horas con todos los cantantes y bailes que te ofrece los mejores himnos de películas de todos los tiempos, interpretados en vivo en concierto.

Con canciones de Footloose, A Star is Born, Dirty Dancing, The Greatest Showman, Full Monty y muchos más, sin olvidar todos los clásicos de Blues Brothers, con un montón de sorpresas y mucha locura.

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 30 a 38 €

20:30 h
BENIDORM

16 FRASKITO

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 6 €

20:30 h
ALICANTE

16 SPANISH BRASS i CARLES DÈNIA

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada: 10 €

22 h
ELCHE

16 JOSÉ MERCÉ

Auditorio (Calle Rambla)

22 h
CREVILLENT

17 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 14 a 18 €

20 h
ELCHE

23 LOS SECRETOS

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT

24 CARLOS SOLER

Sala La Llotja.

Entrada: 10 €

22 h
ELCHE

VEGA SCORZA

LICOR DE LIMÓN ECOLÓGICO DE LA VEGA BAJA

Todo nuestro sabor y aroma sin aditivos ni conservantes

••• vegascorza.com •••





T'ESPEREM

A CASA



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Descobreix amb seguretat
la natura que t'envolta

COMUNITAT
VALENCIANA

CostaBianca
ALICANTE



Torre Vieja, ecos de ultramar

La ciudad que nació de la sal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

¿Torre Vieja? Allí verás agua y sal, dicen. Vale, y costa, gastronomía, paseos, sus gentes... Algo del tópico es cierto: piensas en sal al acercarte a deambular cuerpo, cerebro y sentidos. Y se la encuentra tan pronto arribas por carretera. Desde el norte provincial, a mano derecha aparecen las lagunas, separadas por una lengua de tierra que acoge en geométrico dédalo varias urbanizaciones: una cuasi pedanía con, en su septentrión, el novísimo Auditorio Conservatorio Internacional de Música (en el Alto de San Jaime), obra del valenciano José María Tomás Llavador; y en la parte meridional, el centro comercial Habaneras.

Pero el acento al paisaje sigue poniéndoselo las lagunas (interconectadas entre sí y unidas al Mediterráneo nutricio gracias a los canales de Salinas y Acequión), destinadas a la veterana manufactura salinera: hay extracción y tratamiento del cloruro sódico aquí desde el XIII, engarce de la Plena Edad Media con el Bajo Medioevo. Y son desde 1996 Parque Natural.

La de la pedanía costera de La Mata o Torrelamata, donde comenzó la explotación (Torre Vieja se construye en 1802), sirve de depósito calentador, mientras la de Torre Vieja concentra las aguas madre para recolectar la sal (según la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fuente de electricidad). La alquimia fructifica en cerca del millón de toneladas anuales (de aquí y Santa Pola salieron casi tantas para convertir Soria en plató del rodaje de 'Doctor Zhivago', 1965). No sólo marina: también de extracción minera, de las entrañas de Pinoso.

Camínase el Parque Natural de La Mata y Torre Vieja (a mano derecha, el Centro de Interpretación, al comienzo de Torrelamata) permite recorrerse 3.700 hectáreas de humedal del Bajo Segura (abarca Torre Vieja, Guardamar, Los



Montesinos y Rojas). Menudean el pino carrasco y el junco, alternando maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...) y carrizal (hábitat de especies inundables). En las orillas poco crece, dada la lógica alta salinidad de las aguas, pero hay una rica fauna volátil: alcaravanes, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

Callejeando en olor a sal

Dejamos ahora la naturaleza y nos sumergimos, a mano izquierda del río asfáltico, en la urbe. Su costa no deja de tener un punto común con la de su prima hermana salinera, Santa Pola: paseos junto al mar. Como los de la Libertad, el de Juan Aparicio o el de Vistalegre (con vistas a yates de recreo y museos flotantes, que Torre Vieja también es tierra museística: el del Mar y de la Sal, de la Imprenta, de Belenes y de Semana Santa, de Historia Natural o

Los Aljibes, en el humedal del Parque Jardín de las Naciones). Nos zambullimos así en una marisma humana paneuropea. Pero no es Benidorm: hay poca altura en Torre Vieja y Torrelamata, incluso en aquellos edificios que, en plena epidemia constructiva, bañan tobillos en la costa. Ni los escarpes costeros sobresalen mucho en un municipio de 7 metros como altitud media.

La explicación: la tierra, a veces, se mueve bajo Torre Vieja, pero nunca antes -y deseemos que nunca más- como el 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde: arrasó un buen trozo de provincia. De ahí la relativa modernidad de una ciudad que, fachada marítima adentro, tiene más de villorrio con, salvo excepciones, viviendas de unas cinco alturas máximo, unas cuantas más conforme te acercas al mar, que de metrópoli, pese a sus 83.337 habitantes según censo de 2019.

La ciudad luchó y creció, pero poco monumento con solera muestra, como la remozada Torre de vigilancia del Moro (1320, bien de interés cultural desde 1985), arriba de cala del Moro, desde Torre Vieja hacia La Mata. Así, la moderna plaza de la Constitución, con fuente, quiosco y columpios, acompaña al Ayuntamiento (el nuevo, polidédrico, y el viejo) y a una de las pocas edificaciones antañonas, la neoclásica iglesia arciprestal de la Inmaculada Concepción (1789, reconstruida en 1844), con fachada de ladrillo para honrar a la patrona, ofrendada del 1 al 8 de diciembre.

Paseo entre edificios

La modernidad constructiva impregna muchos edificios, como las redondeces del Palacio de la Música, en chaflán con la calle Unión Musical Torre Vieja. O la parroquia del Sagrado Corazón (La Hermita): en 2007 decidieron rejuvenecerla

y engrandecerla. El moderno exterior del Mercado Central, La Plasa, que abre a un paseo con farolas como juncos galácticos, saluda en uno de sus flancos a un eco remoto: el Casino, cuya fachada marina, en el paseo de Vistalegre, cumplimenta al personal bajo porche y con ofrecimiento culinario como tilde a la grave denominación de Sociedad Cultural Casino de Torre Vieja. El edificio neoclásico nació en 1896 principalmente de los trazos del alicantino José Guardiola Picó (1836-1909), responsable de parte de la monumentalidad en Alicante capital.

Eso sí, a veces incluso ha nevado a pie de playa, por ejemplo en 1914 y en 2018, pese a la primaveral temperatura. Esto no impide que al callejear puedan relajarse humores ante el arroz al caldero, pescados a la brasa, salazones o huevas rebozadas. La sal impregna el vivir torre Vieja.

Cultura sódica

Porque la sal y el comercio en general (sardinas, hortalizas, legumbres, vino, cítricos...) marcan carácter y cultura: el Certamen Internacional (desde 1989) de Habaneras y Polifonía, a últimos de julio ahora, nace el 7 de agosto de 1955 (desde 1974, en el antiguo almacén y embarcadero salinero del puerto, 1777-1958, las Eras de la Sal). Con las tradicionales composiciones marineras arrullan las historias de ultramar.

Y si el tiempo acompaña, toca bañarse. La oferta de playas es extensa, y la de nombres curiosos: que las de La Mata o del Acequión se llamen así, vale. ¿Pero Los Locos, del Cura, Los Naufragos, cala La Cornuda, ¡cala de la Zorra!? Existe toda una mitología para cada denominación: una residencia psiquiátrica a principios del XX, el cadáver de un sacerdote ahogado, la cantidad de naufragios... y las pareidolias: como lo de ver figuras en las nubes, pero aquí aplicado a elementos orográficos. El caso es empañarse de agua y sal.

Editar en tiempos de la covid-19

La provincia cuenta con una pequeña industria editorial que ahora pelea por su reactivación y supervivencia en plena pandemia

FERNANDO ÁBAD

Madrid, Barcelona y quizá Valencia. Son los principales centros editoriales españoles, los que acogen, en especial los dos primeros, una industria del libro que incluso anota en sus actividades el epígrafe 'multi-nacional'. Pero esto no quiere decir que sean las únicas. Cada comunidad, incluso cada provincia, atesora también sus propios sellos editoriales (algunos, como la andaluza Algaida, insertos en un conglomerado internacional, en este caso Anaya-Lagardère).

La provincia de Alicante, al respecto, ha sido y continúa siendo especialmente activa en el apartado editorial, con abundancia, eso sí, del autor-editor o los editores independientes, sin desdeñar la existencia de sociedades empresariales, básicamente sociedades limitadas. Pero ahora todos estos sellos, al margen de su formulación empresarial, han tenido que hacer frente en este año terrible con el fantasma de un virus, el SARS-CoV-2, su correspondiente enfermedad, la covid-19, y cómo los poderes públicos se enfrentan y nos enfrentan a esta terrible anomalía.

De nuevo en marcha

Juanjo Cervetto, al frente de Eléctrico Romance, en Alicante capital, que arrancaba el 25 de noviembre con la presentación de la colección de poesía El Puente de los Espejos en la Casa de Cultura de Villena (el primer poemario era Inédita edición, del villenense Amalio Gran), se encontraba preparando novedades meses antes de la pandemia; novedades que han tenido que esperar.

¿Cómo ha llevado adelante la empresa cultural? "Te imaginas que todo sigue", relata ahora, "pero, como en toda España, te has llevado el parón. Te queda pensar que lo gordo ha pasado, así que ahora estamos cerrando plazos, planteando posibilidades de nuevas publicaciones".

Eléctrico Romance, normalmente, aparte de actividades

**«Creo que no existe una apuesta pública real por la cultura»
J. Cervetto**



El lector infantil nutre la edición alicantina, como en esta foto de archivo de una sesión de cuentacuentos en Aspe.

culturales, edita una revista y los libros, encuadrados, "esencialmente, en dos colecciones": la ya citada y, dedicada a los relatos, Todo era Junio. Cervetto procede del sector de las relaciones públicas, con especial dedicación a la cultura, por lo que ésta no deja de ser una muy especial apuesta personal. En la que sigue: "Antes del covid, el sector de la cultura suponía un porcentaje muy relevante del Producto Interior Bruto (PIB) en este país. Por desgracia, aquí la cultura tiene poco de industria, es sólo mi opinión, claro, pero creo que no existe una apuesta pública real por la cultura, y hay mucha gente que está trabajando por la cultura ahora".

Sin temor al libro electrónico

Desde Novelda, Augusto Beltrá lleva desde 1995, según recuerda (1993 según algunas fuentes del baúl de los recortes), al frente de Edicions Locals. En su caso la aventura vino complementando a otra: la de crear y dirigir la librería La Farándula, que abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1988, en la calle Emilio Castelar (desde el 2007, en la calle San José), y que además continúa suponiendo un importante foco cultural en el entramado vivencial noveldense.

Obviamente, la pandemia le ha atacado principalmente por

tres frentes (en el de promover actos culturales, por cierto, ha debido recurrir ahora a las videoconferencias). ¿Y cómo se vive la covid-19 como librero y como editor? "Hombre, hay todavía mucho miedo. Aquí hemos estado tres meses cerrados", cuenta hoy. También tuvo que paralizar los proyectos editoriales, aunque Edicions Locals, por supuesto, sigue en marcha.

Beltrá no le teme ni como librero ni como editor (narrativa, publicaciones culturales, etc.) al libro electrónico, que en realidad todos los editores consultados parecen ver como un formato más, pero sí, al igual que sus colegas en tan cultural como difícil oficio, a la televenta (o a ciertas empresas de televenta). Pero sigue con su apuesta por una editorial pequeña.

Nueva línea de cómic

Coincide en mucho con Octavio Ferrero (con toda la profesión en realidad), de la editorial ibense Degomagom (el nombre viene de juntar las palabras de una expresión que significa "de bote en bote", como señala Ferrero, y está especialmente dedicada al libro ilustrado, con autores como el aspense Miguel Calatayud o el alicantino Pablo Auladell), para quien las pequeñas editoriales son "como sitios de confianza para los autores", donde en

suma van a poder publicar en libertad.

A Degomagom, surgida a finales de 2018 con la intención de "educar a través de la imagen", la pandemia les ha atravesado muchos planes, incluida la intención de iniciar una línea de cómic. "El primer año fue el de lanzar y consolidar el sello", reflexiona Octavio Ferrero, "y este año era el de la remontada". De todas formas, siguen adelante: "Ahora vamos a sacar dos libros nuevos, uno que se está imprimiendo", pero, claro, se trata de proyectos, próximas realidades, que estaban previstas para antes. Antes de la gran epidemia, se apuntaban mucho en "las presentaciones y las actividades en los colegios"; ahora, además de continuar, han de encarar, como todos, casi un nuevo comienzo, con nuevos retos pero también renovados enfoques.

Las editoriales que se fueron

No todos los sellos editoriales alicantinos han aguantado el tirón (aunque aún no poseamos datos definitivos de que la covid-19 haya mandado definitivamente a la UCI o más allá a alguno de ellos); por contra, algunos habían ido diluyéndose ya, sellos y catálogos, en el baúl de las librerías de lance o los portales de coleccionismo de Internet.

«Hay todavía mucho miedo» A. Beltrá

Como la hoy mítica Aitana, sueño del también restaurador Pepe Navarro 'Barranquí' (El Cranc), que se dedicó tanto a los autores alicantinos contemporáneos (y alicantinos en general, en formato reedición, tal que el hoy llorado Enrique Cerdán Tato o José Luis Ferris) como facsímiles de veteranos textos a propósito de Altea. Y que se le quejaba a este redactor a comienzos de la primera década del siglo del porcentaje de las distribuidoras, que llegaban a quedarse hasta el 60% del precio final del libro.

Otras, como Edicions de Ponent (desde 1998, aunque pre-existió como Edicions Joputa desde 1995), especializada en cómic, cayeron cuando nos dejaba su creador y máximo responsable, en este caso el alcoyano Paco Camarasa (1963-2016).

La veterana Marfil

Pero quizá el caso más paradigmático se haya dado con la veterana Editorial Marfil, fundada en Alcoy en 1947 y que el 1 de enero de 2014 pasaba a formar parte, junto a buena parte de su catálogo, del grupo editor radicado en Valencia Tabarca Llibres, creado en 1991 y también propietario, además del sello propio Tabarca, de la valenciana ECIR Editorial (adquirida el mismo año que Marfil, pero en junio).

Marfil, pues, sigue existiendo, pero no ya como aquella editorial alicantina que publicaba libros en castellano y valenciano y que planeaba por los cielos literarios con una autonomía de vuelo equiparable a los sellos madrileños o barceloneses. En 2001, por ejemplo, Marfil afianzaba, con su desembarco en Chile y Puerto Rico, su entonces fuerte presencia en el mercado hispanoamericano. La dirigía entonces, desde hacía 12 años, Verónica Cantó, también presidenta en aquel tiempo de la Asociación de Editores del País Valenciano (Associació d'Editors del País Valencià, en la actualidad presidida por África Ramírez, de la valenciana Balandra Edicions).

En declaraciones a este reportero, Verónica Cantó hablaba

aquellos días con lógico optimismo en cuanto al futuro de Marfil, por más que denunciase el poco apoyo institucional para fomentar la lectura, cuando desde la Asociación se manejaban datos tan poco halagüeños como que la Comunidad Valenciana contaba con sólo un 44% de gente lectora.

Un panorama con esperanzas

Los datos no están tampoco hoy como para lanzar campañas al vuelo, pero al menos antes de la pandemia apuntaban ya más alto. Según la propia Asociación, “el sector editorial del Estado creció un 2,4% antes de la parada por la covid-19”. Además, “todos los segmentos de la edición registraron incrementos de la facturación durante 2019: ficción (1,8%), infantil y juvenil (2,9%), libros de texto (3,3%), no-ficción (1,8%) y cómic y novela gráfica (0,5%)”.

¿Y en la Comunidad Valenciana? En 2018, la Fundació pel Libre y la Lectura (Fundación por el Libro y la Lectura o Fundació FULL, ‘hoja’), dependiente de la Asociación, el Gremio de Libreros de Valencia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y el Colegio Oficial de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, encargó un estudio sobre ‘Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad Valenciana’.

Los resultados empezaban a ilusionar: un 68,3% de lectores de libros en la Comunidad Valenciana (28,8% en formato digital, el resto en papel), en una encuesta a la ciudadanía a partir de los 14 años para arriba y que en la provincia alicantina se efectuó en las regiones ‘Alicante’ (comarcas del Bajo Vinalopó, l’Alacantí o Campo de Alicante, los Valles del Vinalopó y la Marina Baja) y ‘Alcoi-Gandía’ (la Marina Alta, el Comtat, l’Alcoià y, en Valencia, la Vall d’Albaida y la Safor).

Habrà que tener en cuenta que la encuesta, con un error muestral para el total de la Comunidad del +2,89%, se efectuó con miras al libro editado en valenciano y con un triaje muy basado en institutos de enseñanza. Según sus datos, de ese 68,3% de población lectora, un 95,9% se lo anota la zona de Alicante y un 98% Alcoi-Gandía.



Las ferias del libro, como ésta en Novelda, en foto de archivo, sirven para dar a conocer las novedades ante el potencial lector.



La provincia de Alicante es también un importante núcleo de la industria editorial, aunque basada en editoriales pequeñas.

claro que si, desde las optimistas previsiones de la Associació d'Editors, la locomotora comenzaba a alimentar la caldera, en estos momentos quizá estemos cebando combustible día y noche.

Confianza en el presente

José Antonio López, al frente de un pequeño grupo empresarial que incluye Gamma, dedicada a impresión digital, multicopista, etc., y una veterana editorial provincial, ECU (Editorial Club Universitario), nacida en 1993, encara el asunto, sin embargo, con mayor optimismo.

Confiesa incluso que la covid-19 les ha servido para que crezca ECU: “Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla. Las redes y la venta online han subido un 10%, la gente se ha volcado”. No le teme tampoco al libro electrónico: “En el ebook hubo una explosión al principio, como en Estados Unidos, que aumentó un 55%, pero ya ha bajado. El ebook está ahí para quedarse, pero ya ha bajado”. Aunque eso sí, como todos los editores, da un toque de atención a la venta online desarrollada por ciertas empresas: “Habría que regularizarla, si no queremos cargarnos el negocio. Al final, lo importante es el producto”.

ECU, que incluye desde edición propia hasta autoedición, toca prácticamente todos los géneros -“es que a mí me gusta leer de todo, y al final no tienes autores, tienes amigos”- pero posee una especial dedicación al libro de contenido universitario (sus oficinas, como las instalaciones de Gamma, se encuentran casi contiguas a la Universidad de Alicante).

Nació, desde Gamma (que a su vez la había creado López desde un establecimiento de electrónica, cuando vio que hacía falta una multicopista en el lugar), cuando López comprobó que desde el ámbito universitario había un mercado editorial a potenciar: “Siempre surgen las ideas de una necesidad”, señala el responsable de ECU. Después de todo, ¿qué aporta editar, incluso en tiempos de pandemia? “Esto te engancha, no lo puedes evitar”.

«Las pequeñas editoriales son como sitios de confianza para los autores»

O. Ferrero

Pero ¿responde a la realidad o, como reflexionaron ante este medio los editores, no aparece el panorama tan atractivo como se ve desde las instituciones?

Dudas razonables

El panorama provincial está lleno de editoriales que mantie-

nen activa su ciberpágina, pero ni atienden desde los teléfonos o los correos electrónicos que señalan como de contacto al público, ni contestan desde los correos o teléfonos privados, por lo que acabas sospechando lo peor.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la veterana Aguaclara,

creada por el también escritor Luis T. Bonmatí en 1982, que sin embargo anunciaban desde su página, durante la confección de este artículo, jugoso lanzamiento para el 9 de octubre (sí, en pleno día de la Comunidad Valenciana, ‘Guía de supervivencia en UCI’). Está

«Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla»

J. A. López

ENTREVISTA > Vicente Seva / Director del Festival de Cine de Alicante (Alicante, 11-mayo-1970)

«Los cines son sitios seguros que cumplen con todas las medidas sanitarias»

El Festival de Cine de Alicante sobrevive a la pandemia y sigue sumando cada año más proyecciones nacionales e internacionales

DAVID RUBIO

En 1993 un productor de cortometrajes y vídeo-clips llamado Vicente Seva decidió crear un festival cinematográfico en su ciudad natal. Con esta iniciativa pretendía situar a Alicante en el mapa del cine español e internacional.

Dicho y hecho. El Festival de Cine de Alicante ya es una realidad consolidada que 17 años después cuenta en su programación con películas, cortos y documentales procedentes de hasta 25 países. Aunque este año ha sido necesario desplazarlo desde mayo hasta octubre, ni siquiera la covid ha conseguido acabar con este festival alicantino que sigue creciendo año tras año. Hablamos con su director sobre las novedades de esta edición.

Menudo año para el cine. ¿Ha sido muy problemático cambiar el Festival a octubre?

En general no ha supuesto muchos problemas, porque ya teníamos casi todo preparado desde primavera. Lo más complicado ha sido cuadrar las agendas de los invitados, especialmente los representantes internacionales. Al final algunos podrán venir y otros no, pero esperamos que sea una gran edición del Festival.

Aún con todos los problemas... 25 países participan en el Festival. Cada año parece más internacional.

Ten en cuenta que hemos ido ampliando el número de secciones. En esta, además, hemos querido fomentar lo local, creando una sección de Alicante Cinema para impulsar a los realizadores alicantinos, así como otra de Gastro Cinema para fo-



mentar la marca alicantina de ciudad del arroz con charlas y proyecciones varias.

Este año nos ha sorprendido mucho la repercusión que el Festival está teniendo en prensa extranjera; nos han dedicado artículos en medios de Estados Unidos, Chile, Francia, Alemania, Bolivia o Tailandia. Estamos muy contentos de ayudar en la promoción de Alicante, que tiene unas condiciones envidiables como su fantástica fachada marítima o su gastronomía, y ahora también suena fuerte como punto cultural. Quiero agradecer todo el apoyo que nos han dado Ayuntamiento, Diputación y Patronato de Turismo para seguir creciendo.

Imagino que este año el aforo estará más limitado...

Hemos recortado muchísimo los invitados tanto en la gala de inauguración como en la de clausura. Ambas se van a celebrar en el Aula de la Fundación Mediterráneo, que tiene capacidad para unas 550 personas,

pero solo habrá unos 200 espectadores. Aún así serán igual de emotivas que siempre por los premios dados a los profesionales.

Las películas se proyectarán en los cines Kineápolis y, este año como novedad, también en los Odeón de San Vicente del Raspeig, para así abrir el Festival un poco más hacia la comarca. Estos cines ya llevan meses funcionando con todas las nuevas medidas sanitarias, son lugares muy seguros así que estoy convencido de que no habrá ningún problema.

El Ciclo de Cine Mediterráneo se dedica cada año a un país, ¿por qué esta vez a Grecia?

El pasado noviembre estuvimos en Atenas promocionando el Festival así que hemos optado por el cine heleno. Es una nación con una cantera de realizadores muy importante, entre los que destaca, por supuesto, Yorgos Lanthimos, cuya película 'La favorita' es una de las que se proyectarán.

Otro clásico ya del Festival es su selección de cortos LGBTI.

La creamos hace cuatro años por iniciativa de la organización Alicante Entiende, y siempre ha recibido una respuesta muy positiva del público. A nosotros por supuesto nos encanta dar visibilidad a este colectivo. Vivimos en un mundo muy plural, y el cine no deja de ser un escaparate de nuestra sociedad.

Pedro Casablanc es el Premio de Honor 2020. Después de varios años reconociendo a grandes actores protagónicos, quizás ahora tocaba un habitual secundario.

Exacto, porque en el cine español tenemos actores especializados en papeles secundarios que son excelentes. De todas formas, Casablanc también ha hecho algún trabajo de protagonista, como en 'B, la película' con su inolvidable papelón de Luis Bárcenas. Tiene un talento descomunal. Ahora está trabajando con Alejandro Amenábar, así que estamos muy contentos de que haya encontrado un hueco para venir a Alicante.

Y el Premio Lucentum para Rodrigo Sorogoyen, quizás el director español más de moda ahora mismo. Todas sus películas tienen algo nuevo que sorprende al espectador.

Nuestro festival siempre se ha caracterizado por apostar por los jóvenes, y Sorogoyen es posiblemente el director que más motiva a las futuras promesas. Con solo seis películas ha logrado consolidarse en el cine español e incluso ser nominado a los Oscar con el corto 'Madre'. Son obras de géneros diferentes, pero que desde luego nunca te aburren.

Además, es una persona muy ligada a Alicante porque su padre vive aquí y veranea mucho por estas tierras.

¿Cómo ves el presente de la industria cinematográfica? Ya han reabierto los cines, pero se nota que hay menos espectadores que antes de la pandemia...

Es cierto que mucha gente, a raíz del confinamiento, ha preferido quedarse en casa. Ahora

«El Gobierno está dando la espalda a la cultura en estos momentos tan difíciles»

toca ir cambiando la mentalidad, porque las plataformas digitales están muy bien, pero una película se disfruta mucho más en pantalla grande. Los cines son muy seguros, hay distancias entre las personas del público y están bien refrigerados.

Durante estos meses también hemos tenido el problema de que las grandes distribuidoras apenas mandaban películas a los cines. Uno de los primeros en animarse a estrenar fue Santiago Segura, y ahora parece que se van sumando más. Espero que este otoño-invierno vayamos recuperando los niveles anteriores.

¿Cómo estáis sobreviviendo ahora los profesionales del cine español? ¿A base de ahorros o se van moviendo ya algunos proyectos?

Poco a poco van saliendo cosas, aunque desgraciadamente sentimos que el Gobierno está dando la espalda a los temas culturales en general. Recuerdo que durante el confinamiento fue precisamente la cultura la que alivió el estado anímico de la gente consumiendo mucho cine, música y literatura. Por eso ahora les pedimos un poco de apoyo para evitar que el séptimo arte desaparezca. Sinceramente, estamos en alerta roja.

«Nos gusta tener una sección LGBTI porque vivimos en un mundo plural y el cine es un escaparate de la sociedad»

«El Festival cada vez es más internacional y contribuye a promocionar Alicante como un destino cultural»

ENTREVISTA > Dúo Somaris / Músicos autores del álbum de jazz fusión 'Poco a poco'

«La música tradicional de Venezuela fusiona muy bien con el jazz»

'Poco a poco' es un álbum producido en la cuarentena por un dúo de músicos venezolanos y varios artistas internacionales

DAVID RUBIO

Jazz instrumental y cantado, fusionado con ritmos tradicionales de Venezuela, caben en 'Poco a poco', el nuevo álbum del Dúo Somaris compuesto por Antonino Croce y Bárbara Bolívar, una pareja de músicos venezolanos afincados en la provincia de Alicante. Al ver como se suspendían todas sus actuaciones durante el confinamiento, convirtieron su propia casa en un estudio improvisado para grabar este disco.

Varios artistas internacionales, como el batería británico Danyal Ince o el contrabajo mexicano-alemán Tom Kessler, también participan en este álbum EP. Desde principios de octubre se podrá escuchar en plataformas como Spotify, Youtube, iTunes, Amazon Music o Deezer. "Venezuela tiene una música extraordinariamente particular, que se puede fusionar muy bien con el jazz. Queremos demostrar al mundo que nuestro país es algo más que petróleo, mujeres bonitas y políticas fallidas" nos apuntan Antonino y Bárbara.

¿En qué consiste este nuevo álbum?

Nuestra idea ha sido fusionar los ritmos tradicionales de Venezuela con una música más globalizada como es el jazz. Utilizamos por lo tanto géneros típicos venezolanos o latinoamericanos tales como la gaita de tambora, el bambuco, el merengue caraqueño, etc. Pero no se trata ni mucho menos de un álbum de música folclórica, está dirigido a un público mucho más amplio e internacional.

Hoy en día, en un mundo tan globalizado, se lleva mu-



cho practicar este tipo de mezclas. Por ejemplo, Rosalía hace música urbana utilizando un trasfondo de flamenco como recurso creativo. Nosotros, al ser inmigrantes, tenemos algo muy natural esto de mezclar varios estilos y culturas. Por eso queremos dar a conocer nuestra música patria a través del lenguaje del jazz.

¿Por qué el título de 'Poco a poco'?

Viene de un tema de Aldemaro Romero, uno de los compositores de cuya obra se alimenta nuestro disco. Es una canción muy poética, que habla de distancias y ausencias. Justo lo que sentimos todos los que nos hemos marchado de Venezuela durante estos últimos años. A fin de cuentas, la vida del inmigrante consiste justamente en integrarse poco a poco en el país de acogida, aprender a amoldarse a una nueva vida.

Además este disco ha sido gestado durante la cuarentena y en aquellos días escuchábamos continuamente a los políticos decir que 'poco a poco' estábamos superando el virus. Así que un proyecto nacido de la cuarentena solo podía tener este nombre (risas).

Estando encerrados en casa... ¿cómo se produce un disco?

Ha sido una experiencia de lo más curiosa. Algunos días terminábamos de grabar justo antes de salir al balcón para aplaudir (risas). También es cierto que como apenas pasaban coches ni había ruido en la calle, se daban condiciones muy buenas para hacer música.

Grabar en casa también nos permitió contactar por internet con varios artistas internacionales que se mostraron muy ilusionados de participar en el proyecto. Para que todo saliera perfecto instalamos en casa un buen equipamiento de producción, al igual que ellos también contaban con buenos equipos en sus propios hogares. La verdad es que se mostraron extremadamente hábiles, porque los ritmos venezolanos son muy particulares y no todos los músicos extranjeros consiguen dominarlos.

¿Qué tienen los ritmos venezolanos que los hacen tan particulares?

Pues sobre todo que son una mezcla de varias culturas. No terminan de ser africanos, ni indígenas, ni españoles. Es como un animal de tres patas. En España pasa lo mismo con el fla-

menco, para los músicos que no somos especialistas a veces se nos hace muy complicado seguir el ritmo. Son géneros musicales con mucha personalidad propia.

¿Qué tal está la situación ahora para los músicos? ¿De qué habéis vivido durante este verano sin fiestas populares ni conciertos?

Hemos podido actuar en algunos hoteles, aunque ahora que termina la temporada alta ya están bajando incluso estas contrataciones. Lo cierto es que los músicos estamos bastante acostumbrados a compaginar nuestra profesión con otros empleos. Para nosotros es muy típico trabajar durante el día de niñera, por ejemplo, y luego por la noche te vas a tocar a un bolo. Ya desde la adolescencia compaginamos las clases normales de secundaria con el conservatorio. Aunque, por supuesto, quieres hacer siempre lo que de verdad te apasiona, y todo esto nos está perjudicando mucho.

Antes de la pandemia veníamos de un periodo más o menos próspero para la música, y algunos incluso podíamos tener ahorros. El problema es que ahora no nos están dejando apenas trabajar, y lo ahorrado se acaba.

«El jazz es un lenguaje ideal para dar a conocer la música de Venezuela al mundo»

Ya veremos cuánto tiempo podrá aguantar el sector así, y menos aún si viene otro confinamiento en invierno.

Afortunadamente la demanda de clases de canto o instrumentos de música está creciendo algo, parece como si mucha gente temiera que nos van a confinar de nuevo y se está animado a realizar estas cosas pendientes cuanto antes. También estamos haciendo más clases online.

¿Quizás los políticos se están ensañando demasiado contra el ocio nocturno?

Sí. Desgraciadamente siempre suele ocurrir que cuando una nación tiene problemas, lo primero que cortan es la cultura. Por supuesto que se deben implantar las medidas necesarias para mantener la salud ante una pandemia, pero sin olvidar que arrebatar la parte cultural a un país es igual que mutilarlo.

A veces vemos decisiones políticas que no entendemos. Por ejemplo nos ponen todas las pegadas del mundo para tocar en un salón de hotel al mismo tiempo que hay 40 personas bañándose en su piscina.

Recordemos que cuando estábamos confinados, en el periodo más crítico, la gente consumía más cultura que nunca a través de internet o libros. Fue lo que nos salvó a muchos para mantener la tranquilidad y la salud mental. Ahí se demostró el papel tan importante que tiene la cultura.

«Arrebatar la parte cultural a un país es igual que mutilarlo»

«Los ritmos venezolanos son un animal de tres patas con referencias indígenas, españolas y africanas»

«La panacea sería detectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos» Fco. Pérez

La reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días tiene una base científica

NICOLÁS VAN LOOY

Expuestos a un bombardeo diario e incesante de información sobre la pandemia que nos asola desde la pasada primavera, los ciudadanos nos estamos acostumbrando a utilizar, a veces sin un profundo conocimiento de su significado, términos médicos que nos llevan a la confusión. Para tratar de arrojar luz sobre alguno de ellos y aclarar cómo y por qué nos encontramos en la situación actual, AQUÍ Medios de Comunicación ha querido poner el foco en la ciencia.

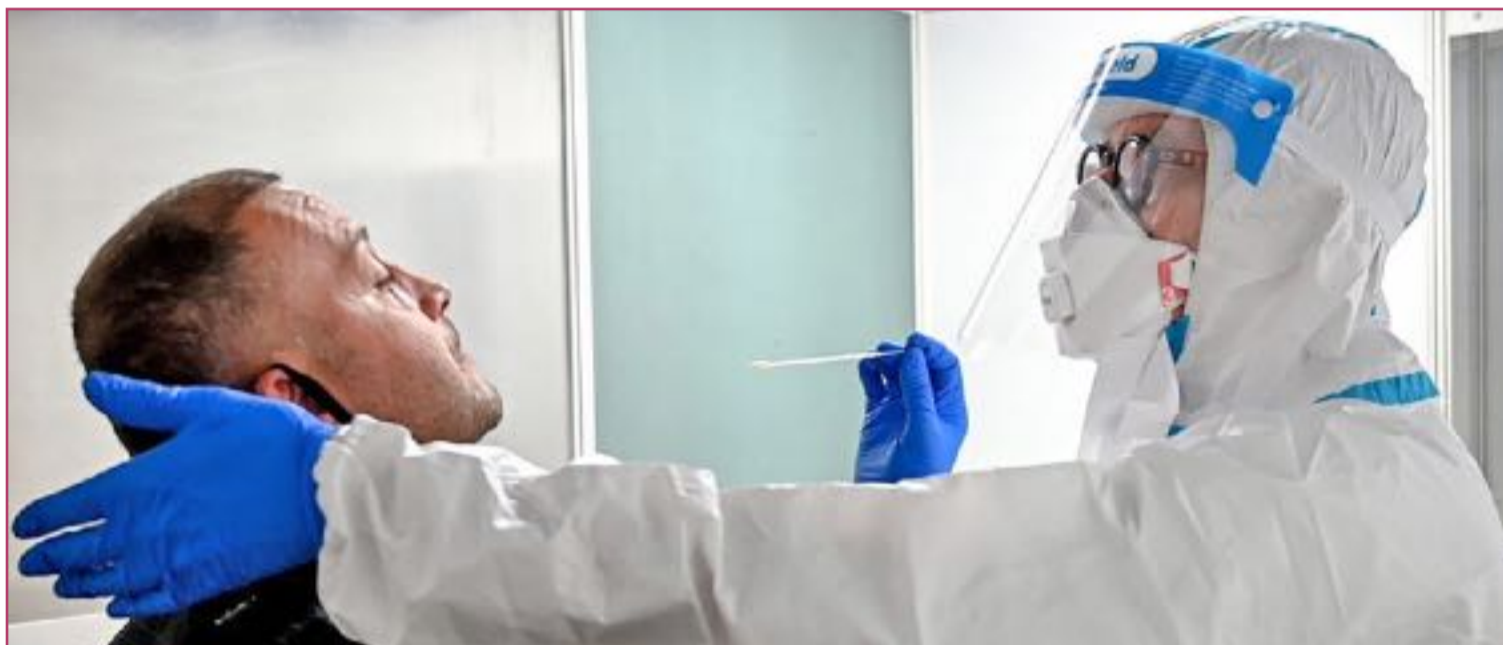
Francisco Pérez Candel es el jefe de los servicios médicos del Ayuntamiento de Benidorm y, por lo tanto, una de las personas que, desde su puesto, ha tenido que ayudar a coordinar buena parte de las medidas que, desde el pasado mes de marzo, ha tenido que poner en marcha la capital turística de la Costa Blanca para hacer frente a la amenaza del virus.

Comparando la situación de esta segunda oleada de la enfermedad respecto a la vivida durante la pasada primavera, Pérez explica que “los asintomáticos son personas que están infectados, pero no presentan síntomas”. Aclarada la evidencia, el galeno benidormense añade que “ese es, a la vez, lo bueno y lo malo. Que no presente síntomas no quiere decir que esa persona no sea capaz de transmitir la infección”.

Los asintomáticos

Esta realidad es, evidentemente, un problema porque dificulta enormemente la detección de esos potenciales transmisores. “Ahí es donde radica la importancia de hacer tantísimas pruebas. La panacea sería de-

**«Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general»
Fco. Pérez**



Las PCR son pruebas específicas para la covid-19.

tectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos, pero cuando uno no tiene ningún tipo de síntomas no tiene conciencia de estar infectado y realiza, como es lógico, su actividad natural, relacionándose con los demás y eso, claro, es un gran riesgo”.

Para aclarar todavía más las cosas, Pérez especifica que no se deben confundir los asintomáticos con aquellas personas que se encuentran en un periodo de incubación. “Pueden estarlo, pero también puede ser que no vayan a presentar sintomatología alguna en todo el proceso”, explica. “Son personas cuyo sistema inmunitario permite mantener la infección a raya en cuanto a las consecuencias individuales, pero si tiene el bicho y hay capacidad de transmisión, lo puede transmitir”. En palabras del médico benidormense, “ese es el gran riesgo. No se les puede identificar diciendo que está tosiendo, tiene fiebre o presenta dificultad respiratoria”.

Una de las grandes preguntas que muchos se hacen en este momento es por qué parece haber ahora muchos más asintomáticos que durante la primera ola, algo para lo que, como explica Pérez, hay una respuesta muy sencilla: “porque se están haciendo muchísimas más pruebas que antes. En primavera no había test suficientes y sólo se hacían a aquellas personas que tenían alguna sintomatología. Ahora sí se están haciendo muchos PCR en personas sin síntomas y se están descubriendo que son positivos”.

Una prueba específica

A la vez, recalca, una vez más, que “eso es, por un lado, el problema; pero a largo plazo puede ser la solución porque son personas que pasarán la infección sin síntomas, generará sus anticuerpos y, lógicamente, quedará inmunizada. Pero esto sería una solución sólo si todo el mundo fuera asintomático y sin complicaciones, pero ya sabemos que eso no es una realidad”.

Francisco Pérez quiere dejar claro que las pruebas PCR son un método extraordinariamente fiable para la detección de la covid-19 ya que busca ese virus en concreto y no una gama amplia de coronavirus. “Las PCR son pruebas específicas. Es una técnica de ampliación de la cadena del ARN del virus. Cada virus tiene unas cadenas específicas, cada uno tiene su genoma. Por ello, la PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su cadena”.

Pero, como todos los virus, este también podría mutar; no obstante, el experto no conside-

Para conseguir la inmunidad de rebaño se debe de alcanzar una tasa de infección cercana al 70%

ra que esto pueda provocar que el ‘nuevo’ virus se escape a los métodos de detección. “Los virus mutan, pero para eso existe un control continuo en todas las zonas del planeta para determinar si hay mutaciones o no. Ese conocimiento nos permite saber qué es lo que tenemos que buscar”.

La importancia del rastreo

Como ya ha explicado Pérez, el gran problema de los asintomáticos es, precisamente, que al no tener síntomas no suelen realizarse pruebas PCR de forma preventiva. Por ello, para tratar de evitar que el virus se siga propagando “lo que se está haciendo es un estudio de los contactos de los casos que se van confirmando. Ese es, de nuevo, el problema. En el momento en el que detectas a un asintomático lo tienes que confinar porque, en teoría, es contagioso”.

Y ahí es donde entra en juego la responsabilidad individual y colectiva de la ciudadanía. “Son personas”, explica Pérez, “que no tienen conciencia de estar enfermos y hay que decirles que tienen que estar diez días en su casa y, lógicamente, la gente se lo plantea y es muy complicado meterlo en la cabeza”.

Esa reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días, que muchos han achacado a motivaciones políticas, tiene, sin embargo, una base científica. “Nos basamos, precisamente, en estudios de inmunidad que se han ido haciendo continuamente.

Gracias a ellos, en esta segunda oleada conocemos mucho mejor al enemigo y sabemos el nivel de contagiosidad que tienen las personas infectadas y durante cuánto tiempo lo mantienen”.

Inmunidad de grupo

Pérez insiste en que la llamada inmunidad de grupo o de rebaño genera algunos beneficios que explicarían la, por ahora, menor tasa de mortalidad en esta segunda oleada. “Cuanto más personas se ponen en contacto con el virus, mayor nivel de inmunidad individual se irá sumando y generará una mayor inmunidad colectiva, que es lo que ha pasado con otros muchos virus como, por ejemplo, el sarampión. Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general”.

Aunque aclara que “depende de cada virus y de otros muchos factores”, Pérez explica que según los criterios de la ciencia actual “la tasa de contagios para conseguir una inmunidad de rebaño debe de ser de cerca del 70% por norma general”.

«La PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su genoma» Fco. Pérez

ENTREVISTA > Jorge Zaragoza Gómez / Escritor (Alicante, 5-septiembre-1969)

«Alicante es una ciudad con un patrimonio histórico y cultural con muchas posibilidades»

Esta nueva novela negra es el primer tomo de una trilogía ubicada en distintos escenarios de Alicante

JONATHAN MANZANO

A Jorge Zaragoza desde pequeño siempre le había gustado imaginar historias. Tras muchos años escribiendo relatos cortos y la publicación de su primera novela 'El ultimátum de la Tierra', acaba de sacar a la luz 'Un ángel no debería morir', una nueva novela negra, ambientada en Alicante, con la que da comienzo la trilogía 'El pasado siempre vuelve'.

Intriga y suspense son piezas angulares de tu nueva novela 'Un ángel no debería morir', ¿por qué es tan atrayente este tipo de obras?

Es atrayente porque el género negro debe contar una historia repleta de intrigas y suspense, pero también otros elementos como acción, amor, odio... Todos ellos son ingredientes fundamentales para pasar un rato entretenido y desconectar de los problemas del día a día, que es en definitiva lo que buscamos en un buen libro de ficción. Y espero que 'Un ángel no debería morir' lo consiga.

Al igual que en tu primera novela, la historia también transcurre en Alicante.

Alicante es una ciudad muy literaria y con un patrimonio histórico y cultural con muchas posibilidades, pero, sin embargo, muy poco explotado por las obras de ficción. Además, a raíz del boom de escritores nórdicos, en España hay muchos autores que sitúan sus novelas policíacas en el norte con un éxito considerable.

Tal vez el ambiente gris y triste ayude a recrear ese ambiente de misterio. Yo, sin embargo, un día soñé con escribir un thriller policíaco, de recorrido, cuya trama principal se desarrolle en Alicante. Y aquí está la primera parte.

Se tocan temas como los abusos sexuales, corrupción, prostitución e inmigración. ¿Qué hay de ficción y de realidad?

La novela es una obra de ficción, donde los personajes y los hechos no son reales. Sin embargo, el género negro debe cumplir al menos tres propósitos: explicar al lector quien es el culpable y las motivaciones que le llevaron a ejecutar el crimen,



desarrollar los conflictos de los personajes principales y debería hacer una crítica de la sociedad en la cual se localiza la historia.

En esta última es donde, si bien tratados de manera tangencial, hay más elementos reales que podemos ver todos los días en los medios de comunicación.

¿Cuál ha sido la acogida del libro?

El libro ha tenido buena acogida, pero sobre todo muy buenas críticas. Los lectores están valorando la novela en Amazon y Goodreads con muy buena puntuación. Cada vez que alguien me dice que ha disfrutado con su lectura, es un subidón de adrenalina y satisfacción.

«Un día soñé con escribir un thriller policíaco en Alicante»

«Los lectores están valorando la novela con muy buena puntuación»

También animo a todo aquel que lo lea a que me haga llegar sus sugerencias, no debemos perder de vista que se trata de una trilogía y me gustaría mejorar en cada una de las obras.

¿Qué nos puedes avanzar de los otros dos libros que conforman la trilogía 'El pasado siempre vuelve'?

Tengo previsto sacar uno por año, de modo que en el verano del 2021 y en el verano del 2022 saldrán los siguientes tomos. En cuanto a la localización, quiero reforzar la ciudad de Alicante y la transformación que ha sufrido desde los años ochenta. A este respecto, mencionar que la histo-

ria se desarrolla a dos tiempos, la principal en el año 2009, pero se producen varios saltos al pasado, al año 1982, en plena transición.

Licenciado en Ciencias Físicas y trabajador en una institución de la Unión Europea, ¿cómo se compatibiliza con tu faceta como escritor?

Cierto, mi formación es científica y durante muchos años trabajé en el área de tecnología y sistemas de información. Ahora mismo soy jefe de proyecto en el área de Clientes. Consigo escribir en mi tiempo libre gracias a una disciplina bastante férrea

y al hecho de que mis dos hijos son ya mayores.

Actualmente tengo muchos proyectos, pero en el ámbito de la escritura tengo el compromiso de acabar las siguientes novelas de la saga, lo que me va a llevar mucho esfuerzo y dedicación.

Tiene previsto acabar la trilogía en verano del 2022

Sinopsis de 'Un ángel no debería morir'

A las faldas del Castillo de Santa Bárbara, en la ciudad de Alicante, aparece el cadáver desnudo de una joven. La nueva inspectora de homicidios, Clara Sánchez, se verá obligada a abordar, junto con el inspector jefe Santi Blanes, el brutal asesinato.

Enfrentada con la complejidad del caso y sus fantasmas del pasado, la investigación se convierte en una carrera contrarreloj para dar con el asesino. Un crimen que esconde mucho más de lo que las apariencias sugieren, vinculado con un tiempo no tan lejano.

ENTREVISTA > Juan Ángel Carrilero / Afectado por la enfermedad rara Charcot-Marie-Tooth (La Roda -Albacete-, 38 años)

Charcot-Marie-Tooth: Tres descubridores y ningún tesoro

Es una enfermedad neurológica rara que afecta a ambos sexos con una ligera preferencia por los varones

PURI MORENO

La enfermedad de Charcot-Marie-Tooth (CMT) se ha hecho famosa por el controvertido tema de la eutanasia, que tanto pidió una afectada residente en la Comunidad Valenciana. Hoy nos adentramos en ella con Juan Ángel Carrilero, casado y licenciado en Derecho. Desde enero de 2018 trabaja en su propio despacho.

¿Qué es la enfermedad de Charcot-Marie-Tooth?

Es una enfermedad neurológica rara que pertenece al grupo de las llamadas neuropatías hereditarias. Fue descrita en 1886 por Charcot y Marie en Francia y por Tooth en Inglaterra; los tres científicos identificaron con detalle una nueva forma de atrofia muscular progresiva que denominaron 'atrofia muscular peroneal'.

¿Cuántos tipos hay?

El tipo 1 es el más frecuente y resulta de anomalías en la capa de mielina. Hay debilidad y atrofia de los músculos inferiores y una velocidad de conducción nerviosa disminuida. Los nervios periféricos son gruesos y pueden ser palpados. El tipo 2 es menos común y surge de anomalías en el axón de la célula nerviosa periférica en lugar de en la capa de mielina. Hay debilidad y atrofia muscular en los músculos inferiores.

Luego hay un tipo Intermedio autosómico dominante, un tipo 4 que es un grupo de neuropatías en que hay anomalías en el axón y en la capa de mielina y se distingue de las otras formas de la enfermedad porque tiene herencia autosómica recesiva, y el ligado al cromosoma X, heredado. Que es caracterizada por una neuropatía moderada o severa que afecta el movimiento y a los nervios sensoriales. Solo afecta a los varones.



¿Cuál es su prevalencia y afectación?

Se estima una prevalencia de 15 a 20 casos por 100.000 habitantes y afecta a ambos sexos, con una ligera preferencia por los varones. Se da en la infancia y la adolescencia, y en algunos casos en adultos.

¿Qué síntomas tiene y qué la causa?

Torpeza para correr, dificultad para ponerse de talones y músculos del pie atrofiados. Más tarde se extiende a los músculos de las piernas y a las manos. Es una alteración genética.

¿Cómo se diagnostica?

Se elabora un árbol genealógico -para determinar si hay antecedentes en la familia del paciente-, un examen clínico y un estudio electrofisiológico -para tipificar alteraciones motoras y sensitivas-.

¿Tiene cura?

Desgraciadamente, en la actualidad no hay cura para la CMT.

¿Qué lesiones le provoca la enfermedad?

Estoy operado tres veces, y esperando una cuarta, de los pies. Padezco debilidad en miembros inferiores y no desarrollo los músculos de manera normal. Además, mis huesos son más finos y débiles, estando diagnosticado de osteoporosis.

En la espalda tengo escoliosis. Tengo pérdida de sensibilidad

en manos y pies. También tengo temblores y espasmos sobre todo en la parte derecha, ya sea mano, brazo o pierna y tengo problemas respiratorios. Padezco incontinencia urinaria y vejiga hiperactiva y, por último, a nivel motor, tengo problemas de movilidad.

¿Qué síntomas le notaron?

Pues cuando empecé a caminar mis padres notaron que lo hacía de una forma más bamboleante de lo normal y que sufría muchas caídas. Conforme iba creciendo veían como me costaba caminar, no podía correr, me faltaba fuerza y mis pies empezaban a deformarse. Los primeros síntomas empezaron a verse cuando comencé a caminar, que según me cuentan fue a los 18 meses de edad.

¿Cómo se la diagnosticaron? Es decir, ¿qué pruebas le hicieron?

Las pruebas principales fueron una biopsia del talón de Aquiles, varias electromiografías para medir la conductividad de los nervios y varios análisis genéticos, hasta que dieron con el gen que sufría la mutación.

¿Y cómo reaccionó?

Siempre he pensado que al haber nacido con la enfermedad mi reacción no ha sido la misma que si la enfermedad me hubiese venido a mitad de vida, por muy obvio que sea.

¿Cómo es el día a día en la actualidad?

Pues desde hace dos meses y medio estoy recuperándome de la séptima operación. Un día normal para mí empieza desayunando acompañando el café con leche con alrededor de 10 pastillas, cada una para lo suyo. Después, una ducha; casi todos los días de la semana, hecho lo anterior, me pongo a trabajar en mi despacho, que lo tengo en casa, y hasta la comida sigo con mis tareas en el despacho o salgo a hacer gestiones.

Por la tarde, más despacho y un ratito para la merienda; tras cenar, otras 3 pastillas mínimo y pronto a la cama a estirarme, porque la espalda y mis piernas ya no pueden más. Leo un poco y a dormir.

¿Y este ritmo es igual a diario?

No. Este patrón cambia los días que tengo terapias, médicos o los días que el cuerpo no tiene fuerzas para avanzar, donde los tiempos de despacho se recortan y ganan los de sillón o cama.

¿Cómo afecta la enfermedad al sexo?

Mi enfermedad afecta al sexo ya que, por ejemplo, no puedo o me cuesta tener hijos/as. Se ha intentado, pero tras alguna prueba se pudo comprobar que mis espermatozoides eran pocos y lentos. Salvo esto, he tenido una vida sexual normal.

¿Y a las relaciones sociales?

He de decir que tengo la suerte de conocer a mucha gente, pero sí que es cierto que el tener una enfermedad o sufrir episodios en los que uno está mejor que en otros, hace que se produzca una 'criba' y se queden cerca realmente quienes importan de verdad, te conocen y sabes lo que estás pasando.

¿Qué terapias sigue?

Actualmente recibo por semana dos sesiones de hora y media de fisioterapia, dos sesiones de terapia ocupacional de una hora, una sesión de hidroterapia también de una hora y una sesión de logopedia de 45 minutos.

¿Cómo se divierte? ¿Qué es lo que más le gusta?

Pues me gusta leer, pasear con mi moto-silla, salir a comer, cenar o tomar algo con buena compañía, tener buenas charlas, viajar, ir a conciertos, ir al cine o el teatro...

¿Suele encontrarse muchas barreras arquitectónicas?

Sí, demasiadas, toda una vergüenza en pleno siglo XXI. No todos los edificios, lugares de ocio, recintos deportivos o universidades son accesibles al 100% para las personas que tenemos una discapacidad.

¿Tiene alguna ayuda, subvención o apoyo de cualquier tipo por parte del Gobierno o de cualquier entidad pública o privada?

Los únicos apoyos que recibo por las instituciones es la Pensión No Contributiva que cobro, que no llega a 400 euros al mes y, además, estoy dentro del Programa SEPAP de dependencia de Castilla La Mancha, que me cubre las sesiones de fisioterapia y terapia ocupacional que recibo semanalmente.

¿Tiene alguna pega en el mercado laboral?

Muchas veces la administración entorpece más que ayuda. Por ejemplo, en cuanto a incapacidad laboral, ahora yo tengo que estar cotizando como autónomo para poder llegar al tiempo de cotización que me exigen para que se me reconozca el derecho, siendo para una persona que sufre una enfermedad de este tipo desde que nació muy difícil poder encadenar contratos para llegar a lo que se exige.

¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

El futuro en esta enfermedad pinta feo, porque cada vez me costará más realizar actividades por los dolores y porque se irán atrofiando los músculos, lo más normal es que tenga que usar silla de ruedas de manera permanente. A eso habrá que añadir unas complicaciones que se puedan ir dando en otras partes del cuerpo. Pero me siento con fuerza para seguir luchando y mantenerme activo el mayor tiempo posible.

«Te das cuenta de quién es amigo de verdad cuando te diagnostican una enfermedad»

«En la actualidad no hay cura para la CMT»

ENTREVISTA > Sergio Buenacasa / Jugador del Hércules (Zaragoza, 19-abril-1996)

«Preferimos no obsesionarnos con el ascenso y marcarnos objetivos más cercanos»

Buenacasa es uno de los cuatro delanteros que forma parte de la plantilla del Hércules 2020-21

DAVID RUBIO

El Hércules comienza su séptimo intento consecutivo de ascender a Segunda División el próximo 18 de octubre ante el Alcoyano en el estadio El Col-lao. Después de la desastrosa campaña pasada, en la que el equipo ocupaba posiciones de descenso cuando la competición fue suspendida por la epidemia de la covid-19, el club ha renovado a gran parte de su plantilla.

Uno de los nuevos fichajes es el delantero Buenacasa, procedente del Málaga. El futbolista maño llegó a jugar en la cantera del Barcelona y de la Juventus durante sus inicios, compartiendo vestuario con jugadores hoy tan consolidados como Munir, Adama Traoré, Tarín, Quintillá, Kaptoum...

Para los aficionados herculanos que no te conozcan, ¿qué tipo de delantero eres?

Siempre me he considerado delantero, aunque algunos entrenadores me han puesto tanto en banda como de mediapunta. Soy rápido, con movilidad y potente a la hora de arrancar. Lo que más me gusta es buscar espacios a la espalda de la defensa para pedirla al hueco y ser lo más vertical posible hacia portería, ahí es donde mejor me manejo. Por supuesto si el míster me pide rematar de cabeza o ser nueve de referencia, pues también me adapto.

¿Cómo fue para un adolescente marcharse a la Masia y luego a Italia?

Pues a esa edad eres todavía un poco inconsciente. Yo había vivido toda mi niñez en Zaragoza, y de repente me llama el Barça en su mejor momento. Fueron tres años muy bonitos, donde aprendí muchísimo y me



creí de verdad que iba a ser un futbolista profesional.

En la Juve incluso entrenaba con el primer equipo alguna vez y llegué a debutar en una pretemporada en Asia. Imagínate poder aprender de algunos de los mejores jugadores del mundo como Pirlo, Pogba, Tévez, Morata, Llorente... Fue todo un privilegio.

Luego has estado un par de temporadas en Segunda y ahora fichas por el Hércules. ¿Qué te parece el nuevo entrenador David Cubillo? ¿Qué estilo de fútbol le gusta practicar?

Me he sentido muy acogido desde que he llegado. Todavía quedan varios días para empezar la Liga y no es que tengamos ya definido al pie de la letra cómo será nuestro juego. Algunos compañeros acaban de llegar y estamos todos conociéndonos. Pero yo creo que el míster tiene las cosas claras. Sobre todo quiere que seamos un equipo que sea práctico, y que practique un fútbol ofensivo para hacer muchas ocasiones sin olvidar defender.

Este año la plantilla tiene una buena nómina de delanteros. Acuña, Benja, Garrido, tú... ¿Crees que Cubillo jugará con dos puntas?

En pretemporada hemos probado este sistema, aunque ya veremos cuál será la decisión final del míster. Es cierto que hay mucha competencia en el puesto, pero es lo lógico en un equipo como el Hércules que debe optar por estar ahí arriba.

Esta va a ser ya la séptima temporada seguida en Segunda B, la peor racha de la historia casi centenaria del club. ¿Todo lo que no sea ascender a Segunda División será un fracaso?

A mí nunca me parece bueno marcar un objetivo tan lejano. Cuando estaba en el Mallorca al principio de temporada nadie hablaba de ascenso porque acaba de llegar el equipo a Segunda, y al final pues fíjate que ascendimos a Primera.

Ya sé que es un topicazo, pero hay que ir partido a partido. Si solo nos centramos en objetivos cercanos, los resultados

serán mejores. Por supuesto que el equipo piensa en el ascenso y que podemos ser candidatos, pero no debemos verlo como una obligación.

Es verdad que es un palo estar siete temporadas en Segunda B para los aficionados herculanos que han visto tantos años a su equipo en categorías superiores. Los jugadores sabemos en el club que estamos, y daremos todo para ponerlo en la categoría que merece.

¿Qué te parece el formato este tan raro que tiene la Segunda B este año?

Sí que es raro, sí. Yo me lo he leído varias veces y aún no sé si lo entiendo (risas). Está claro que la Federación lo tenía muy complicado y nunca se puede satisfacer a todo el mundo.

El caso es que este año ascender será más difícil que nunca porque son solo cuatro plazas para 102 equipos. Aún así no debemos poner excusas, esto es lo que hay. Nosotros ahora tenemos que luchar por ser uno de los tres primeros,

«Cubillo quiere un fútbol práctico y ofensivo que cree muchas ocasiones de gol»

que son los que se clasifican para la siguiente fase.

El Hércules tiene uno de los campos más grandes de la categoría. ¿Crees que las limitaciones de aforo os perjudicarán más que a otros equipos?

Sí. Tener a 10.000 personas animándonos nos daría un aliento que otros equipos no tienen, y también supone una gran presión para rivales que no están acostumbrados. De hecho el año pasado en Segunda jugar sin público nos perjudicó claramente a los equipos con más afición como Málaga, Zaragoza o Sporting.

No creo que tenga sentido que el límite en el Rico Pérez sea el mismo número de espectadores que en un campo más pequeño. Exactamente igual que en los bares grandes pueden entrar más personas. Espero que la decisión final se tome según criterios del porcentaje del aforo.

¿Algún mensaje para la afición?

Que tenemos muchas ganas de que empiece la Liga. Ojalá pueda acudir el máximo de aficionados posible al Rico Pérez. Después de un mal año del club, y de llevar muchos meses sin fútbol, toca ilusionar de nuevo a la gente. Nosotros prometemos que saldremos a ganar todos los partidos.

«El Rico Pérez es un gran estadio y deberían poder entrar más espectadores que en otros campos pequeños de 2ª B»

«Mi mejor virtud como delantero es pedirla al espacio y ganar a los defensas por velocidad»

El alicantino que reinventó el teatro español

Carlos Arniches escribió incontables zarzuelas, sainetes y operetas a finales del siglo XIX y principios del XX

DAVID RUBIO

Los teatros de Alicante van reabriendo el telón tras meses de parón forzoso. Sobra decir que ahora los asistentes deben cumplir con las clásicas nuevas normas de seguridad que ya se han hecho habituales en nuestras vidas tales como el uso de mascarilla, toma de temperatura o el lavado de manos con gel hidroalcohólico.

Pero lo más importante es que al fin podemos volver a disfrutar de obras de teatro, musicales, conciertos, monólogos, óperas o zarzuelas en el Principal, el Arniches y demás locales de nuestra ciudad donde se practica este clásico arte.

Para celebrarlo en este periódico hemos querido rendir homenaje al que probablemente haya sido la gran figura alicantina que más ha aportado a la historia del teatro. Hablamos por supuesto de Carlos Arniches, de quien este 11 de octubre se cumple el 154 aniversario de su nacimiento.

Inicios

Nuestro protagonista vino al mundo en la calle de San Francisco cuando ésta aún se llamaba Sagasta. Su padre trabajaba en la antigua Fábrica de Tabacos, que hoy en día conocemos como Las Cigarreras.

Ya siendo niño destacaba por su facilidad para la escritura. Empezó con algunos poemas y luego colaboró en varios periódicos locales. Se fue a vivir a Barcelona cuando tenía 14 años, puesto que su padre encontró un empleo en la banca de la ciudad condal, aunque el cambio radical en su vida fue cuando se trasladó a Madrid con 19 años para estudiar la carrera de Derecho en la Universidad Complutense.

En aquel Madrid castizo de finales del siglo XIX Carlos Arniches encontró todo un padrino en el célebre compositor de zarzuelas villenero Ruperto Chapí. Su paisano de la misma provincia le ayudó a entrar en el



Carlos Arniches.



'El Puñado de Rosas' fue una de sus obras fetiche.

mundo del teatro madrileño, debutando con la obra 'Casa editorial' que se estrenó en 1888.

Un referente del teatro madrileño

Si quisiéramos mencionar todas las obras salieron de la

pluma de Arniches desde entonces, nos faltaría periódico. El alicantino se convirtió en uno de los principales dramaturgos de España, hasta el punto que muchos le identifican como inventor de su propio estilo: la tragedia grotesca.

Las piezas del alicantino se caracterizaban sobre todo por caricaturizar (e incluso parodiar) a personajes propios de las clases populares. Buscaba inspiración recorriéndose los barrios más humildes de la capital de España, para así recrear el ambiente callejero que encontraba. Sus personajes solían utilizar un lenguaje muy coloquial e incluso chulesco, captando la esencia de los bajos fondos. De hecho durante sus épocas de mayor éxito, algunas de las expresiones dichas en sus obras se convirtieron en coletillas habituales en las calles madrileñas.

Por destacar algunas de sus funciones con más éxito: 'El santo de la Isidra' (1898), 'El puñado de Rosas' (1902), 'Alma de Dios' (1908), 'La Señorita de Trevélez' (1918), 'Don Quitín el amargao' (1924), 'El solar de mediacaña' (1928) y un larguísimo etcétera. Aunque su sello particular era reírse de los aspectos mundanos de la prole, tampoco ahorra críticas y burlas hacia la burguesía o las clases sociales dominantes. Dicen algunos entendidos teatrales que el género chico (subgénero de la zarzuela más corto y popular) alcanzó su máximo esplendor con Carlos Arniches.

Sus reencuentros con Alicante

A pesar de convertirse en todo un símbolo del teatro ma-

Sus obras solían parodiar la vida de las clases bajas, aunque también ridiculizaban a la burguesía y las altas esferas

drileño, Arniches nunca olvidó su tierra natal. En uno de sus habituales regresos dedicó a Alicante una de sus obras más celebres, llamada 'Dolorettes'. También fue declarado Hijo Predilecto por el Ayuntamiento y presidente de honor en la hoguera de Calvo Sotelo.

Cuando estalló la Guerra Civil se refugió junto a su familia (estaba casado y tuvo cinco hijos) en el Hotel Palas y luego en la finca de un familiar en San Vicente del Raspeig. Falleció con 76 años.

Su filmografía (casi toda póstuma) también es inmensa, pues muchas de sus obras fueron llevadas al cine en la Posguerra. En 1956 se construyó un nuevo teatro en la avenida Aguilera que todavía lleva su nombre.

Decía Charles Chaplin que "la vida es una obra de teatro que no permite ensayos". Lo cierto es que el sector escénico ha sido uno de los más perjudicados por esta epidemia. Desde la pasada primavera cientos de funciones y giras han estado suspendidas. Si bien ahora la vida ya va regresando a los escenarios, aún parece que nos tocará esperar un tiempo para volver a ver los teatros llenos. Recordemos mientras tanto a los grandes referentes históricos como Arniches, que conseguían colgar función tras función el cartel de 'No quedan entradas'.

Fue el villenero Ruperto Chapí quien introdujo a Arniches en el mundo del teatro

Durante la Guerra Civil se refugió junto a su familia en el Hotel Palas y en una finca de San Vicente