

# AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalicante.com](http://www.aquienalicante.com)

«La naturaleza de los pueblos es muy poco constante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos» Nicolás Maquiavelo (filósofo político)



## En TRAM al hospital

Págs. 2 y 3

### Deportes



La tenista que ha revolucionado Roland Garros reside y entrena en la Playa de San Juan. Págs. 10 y 11

### Patrimonio



Recreación virtual del polémico proyecto de un lujoso restaurante en el Cabo de la Huerta. Pág. 4

### Educación



Los dos candidatos a rector de la Universidad de Alicante presentan sus proyectos. Págs. 14 y 15

### Premios



Eva Hernández ha causado una revolución en la aplicación de la normativa del transporte. Pág. 7

**¿Qué necesitas?**

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

**bc**  
branding  
creative

☎ 652 566 114

✉ [info@brandingcreative.com](mailto:info@brandingcreative.com)

# EL TRAM llegará hasta el Hospital de San Juan

Los vecinos reclaman conexiones también para los barrios del sur de Alicante, Sant Joan pueblo y Mutxamel

DAVID RUBIO

Ximo Puig ha anunciado una nueva ampliación del TRAM que atañe a la ciudad de Alicante. El presidente lo hizo durante un debate celebrado en Les Corts a finales del pasado septiembre. “Les anuncio nuestra voluntad de impulsar una nueva línea que enlazará al Hospital de San Juan” declaró.

Según los datos que compartió el propio Puig, se va a efectuar una inversión en la ampliación de la red de Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FGV) por valor total de 640 millones de euros. En esta cantidad también se incluye el proyecto de llevar el TRAM hasta la Estación de Alicante, promesa que ya realizó en la pasada campaña electoral, así como culminar las obras de la línea 9 (Benidorm-Denia) y otras ampliaciones en el Metro de Valencia.

## Sin plazos

El presidente, eso sí, no especificó ningún plazo para efectuar estas obras. En este periódico hemos querido preguntar a la Generalitat si al menos pueden pronosticar que la nueva línea al Hospital estará en funcionamiento antes de terminar la actual legislatura (2019-23), pero tampoco nos han aclarado mucho más.

“Ahora vamos a trabajar en el diseño y en su redacción. Un poco más adelante se ejecutarán las obras” nos ha respondido Anaïs Menguzatto, directora de Relaciones Institucionales de FGV.

“Esperemos que esto no se quede solo en un anuncio del presidente y se haga efectivo. Nuestro grupo ya propuso que estos 640 millones fueran en los presupuestos del año pasado. Aún así le tendemos la mano a Puig porque las infraestructuras no son de izquierdas ni de derechas, y deben de ser inmunes a la covid. No podemos paralizarlas porque son funda-



Por el momento al Hospital de San Juan solo se puede ir en autobús o vehículo particular.

mentales” nos comenta Mamen Peris, diputada autonómica por Ciudadanos.

“Lo lógico es que tanto el TRAM hasta el Hospital como la ampliación a la Estación estuvieran terminados en esta legislatura. Estos son empastes del PP que quedaron estancados, pero que nos toca ya por fin superar” nos apunta Natxo Bellido, concejal de Compromís.

## Mutxamel y Sant Joan

Al producirse este anuncio de Puig no tardó en pronunciarse la Plataforma vecinal proTram Sant Joan-Mutxamel. “Esta propuesta de la Generalitat no responde a las necesidades reales de dos núcleos de población que han crecido mucho en los últimos años” indicaron los portavoces a la prensa, al mismo tiempo que pidieron más unión entre los ayuntamientos de Sant Joan y Mutxamel (gobernados por alcaldes de PSOE y PP respectivamente).

En total estamos hablando de unos 50.000 habitantes sumando ambas localidades. Desde Ciudadanos también se unen a esta reivindicación. “Hace décadas que se tiene una visión demasiado localista o de compartimento estanco a la hora de desarrollar las redes de transporte público. Necesitamos adoptar un punto de vista más amplio para que no sucedan estas quejas tan legítimas” nos señala Peris.

Desde Ciudadanos también se unen a esta reivindicación.

“Durante décadas se ha tenido una visión demasiado localista o de compartimento estanco a la hora de desarrollar las redes de transporte público, pero toca adoptar un punto de vista más amplio. Así luego no ocurrirían estas quejas tan legítimas de los vecinos. Es evidente que Sant Joan y Mutxamel están cerca del Hospital, y constituyen un núcleo muy denso de población que necesita también la conexión” nos apunta Peris.

Igualmente los concejales de Compromís de los tres municipios implicados se unieron en una comparecencia pública conjunta para reclamar esta ampliación. “Se han gastado millones en AVE sin ningún sentido, cuando en nuestra comarca existe una necesidad latente de conexión. Nosotros proponemos crear una entidad metropolitana de transporte en l’Alacantí compuesta por la Generalitat, los ayuntamientos y las plataformas vecinales para que se traten todos estos temas” nos indica Bellido.

**«Vamos a proponer una tarjeta monedero única para moverse por toda la Comunidad Valenciana»  
M. Peris (C’s)**

De momento FGV no se ha pronunciado sobre el posible ensanche de esta nueva línea hasta Sant Joan y Mutxamel. “El proyecto está en fase de estudio y aún es pronto para determinar su trazado definitivo, pero estamos abiertos a esta posibilidad” nos aduce Menguzatto.

## Estación de Alicante

Un poco más avanzado parece que está ya la propuesta de llevar el TRAM hasta la Estación de Adif. Si bien las obras tampoco han empezado ni tienen aún fecha, al menos el proyecto de construcción de este tramo subterráneo desde Luceros ya se adjudicó el pasado verano con un presupuesto de 938.000 euros.

“En estos momentos ya existen 250 metros de túnel en dirección a la Estación, que es donde los tranvías realizan las maniobras. La conexión se completaría con los 500 metros que faltan” nos explica Menguzatto.

Actualmente ocurre la curiosa situación de que aquellos turistas que llegan a la Estación de Alicante (por ejemplo desde Madrid o el norte de España) y cuyo destino es Benidorm, Altea, Calpe, etc... deben desplazarse unos 300 metros cargando con sus maletas hasta Luceros para coger el TRAM. En caso de pretender realizar el trayecto en autobús la opción es todavía peor, pues la parada más cercana de la línea 24 que va hacia la Estación de Autobuses está en la avenida Óscar Esplá.

## Los barrios del sur

En 2008 la Generalitat anunció un proyecto para ampliar el TRAM hacia la parte sur de Alicante con tres paradas subterráneas entre La Florida, Babel y San Gabriel. Eran los tiempos de Francisco Camps, y la intención era prolongar esta línea hasta el Aeropuerto. “El centro de Alicante quedará conectado con la Terminal en menos de 16 minutos” llegó a prometer Mario Flores, entonces conseller de Transportes.

De aquella gran promesa nunca más se supo. De hecho actualmente es el Ministerio de Fomento quien ha tomado las riendas para construir la tan reclamada conexión con el Aeropuerto. En noviembre del pasado año se publicó en el BOE la aprobación del estudio formativo sobre el trazado del nuevo Cercanías. Desde entonces no hemos sabido de más avances.

Desde AQUÍ en Alicante hemos preguntado a FGV si la propuesta del TRAM en los barrios del sur todavía continúa estando encima de la mesa, y si existe algún tipo de coordina-

**La contrata del transporte urbano de autobuses está prorrogada y finaliza en 2021**

**«El proyecto aún está en estudio, pero estamos abiertos a la posibilidad de llegar hasta Sant Joan y Mutxamel»  
A. Menguzatto (FGV)**

ción con el Ministerio para que pudiera conectarse con el futuro Cercanías al Aeropuerto. “El objetivo es potenciar una red con mayores prestaciones, favorecer un verdadero impulso de la movilidad sostenible y conectar a las personas que viven en Alicante y su área de influencia. En eso pensaremos para las futuras ampliaciones” se han limitado a respondernos.

“Aquí debe existir un diálogo entre las administraciones para no acabar construyendo cosas inútiles como ha ocurrido en el pasado. No podemos renunciar a que sigan pasando los años sin conexión con los barrios del sur y el Aeropuerto. Ahora tenemos una gran oportunidad con los fondos europeos y deben de invertirse en las comarcas alicantinas para mejorar nuestro transporte público” demanda el concejal Bellido.

La diputada autonómica Peris coincide con la necesidad de acudir a Europa para desatascar estos proyectos. “La UE está dispuesta a ayudarnos si le presentamos propuestas serias. Debemos de trabajar más interrelacionados los alcaldes, diputados autonómicos, Govern y demás representantes políticos. De hecho nosotros vamos a proponer que haya una misma tarjeta monedero para todo el transporte público de la Comunidad Valenciana, así fomentaremos mucho más su uso”.

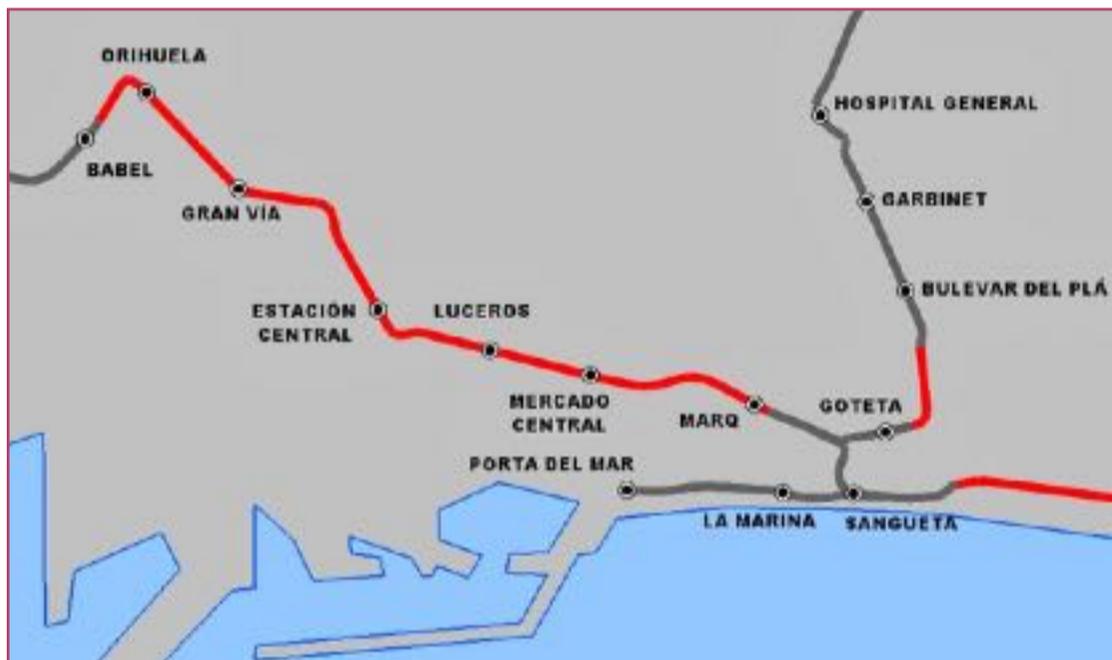
### Mejoras pendientes del TRAM

A finales de 2018 fue inaugurado el nuevo túnel de la Serra Grossa, y unos meses después se habilitó la segunda vía para que los tranvías pudieran circular en ambos sentidos. Una gran obra que permitió mejorar algo la rapidez de los traslados entre Alicante con San Juan Playa y El Campello.

Aún así son muchos los usuarios que se siguen quejando de la lentitud del TRAM para los trayectos largos. No en vano cogiendo el tranvía desde Luceros se tarda unos 72 minutos en llegar a Benidorm, 101 hasta Altea y 123 hasta Calp. Y es que incluso si se quiere ir más allá, es pre-



La contrata municipal de autobuses lleva vigente desde 1969.



El proyecto presentado por la Generalitat en 2008 pretendía conectar el TRAM con el sur de la ciudad hasta el Aeropuerto. Nunca se hizo.

ciso subirse a un autobús pues el resto de la línea se encuentra en obras desde 2016. Por tanto, para llegar hasta Denia necesitaremos de unos 193 minutos.

### Los autobuses

Mientras que Alicante espera todas estas ampliaciones del TRAM, el futuro del propio transporte urbano interno de la ciudad es ahora más incierto que nunca. El pasado año caducó la concesión a los autobuses de Masatusa (sociedad del Grupo Vectalia) que databa de 1969. Sin embargo, por llamativo que resulte, 50 años más tarde el Ayuntamiento no había aún redactado el pliego necesario para sacar una nueva contrata a concurso. Por ello fue necesario prorrogar la concesión hasta 2021, a un coste de 24 millones de euros.

Por supuesto los partidos políticos se culparon mutuamente de esta inédita situación. La opo-

sición criticó la inoperancia del actual bipartito (PP y C's) mientras que el gobierno municipal culpó al antiguo tripartito (PSOE, Guanyar y Compromís) por no haber avanzado durante el pasado mandato en esta contrata.

A principios de 2019 el Ayuntamiento contrató a una empresa externa (Ernest & Young) para determinar las condiciones del nuevo pliego. Aún así, Bellido se muestra bastante escéptico de que se cumplan los nuevos pla-

zos. “Ya la anterior prórroga fue altamente irregular y no vemos suficientes avances para llegar a 2021. Se creó una comisión de seguimiento a propuesta de Compromís y lleva meses sin convocarse. No sabemos prácticamente nada” nos indica.

Nos gustaría haber podido preguntar al respecto de estas cuestiones al actual concejal de Transportes de Alicante, Manuel Villar, del PP. Sin embargo desde el gabinete de prensa del Ayuntamiento no nos han concedido la entrevista que solicitamos a su persona.

### Mejoras pendientes del transporte urbano

De lo poco que sí conocemos es que el servicio de autobuses seguirá a cargo de una concesionaria, pues el pleno municipal así lo decidió en febrero con 16 votos a favor (PP, C's y Vox) y 15 en contra (PSOE, Unidas Podemos y Compromís).

“Muchas ciudades igual o más grandes como Valencia, Madrid o Barcelona están funcionando por una gestión municipal directa; pero aquí la derecha y extrema derecha no lo han querido” nos comenta Natxo Bellido.

El portavoz de Compromís opina que la nueva empresa concesionaria debe adoptar un modelo más circular para conectar mejor los barrios entre sí. “En muchos lugares de la ciudad se quejan de la falta de frecuencias y conexión. No todas las líneas tienen que llevar al Corte Inglés. Y debemos reforzar también el transporte nocturno” solicita.

Desde el partido valencianista también piden que en el nuevo pliego se pague a la empresa por pasajeros y no por kilómetro realizado como viene sucediendo hasta ahora. “Con estas condiciones Vectalia cobra lo mismo tanto si el autobús va lleno como vacío. Esto no tiene ningún sentido. La concesionaria debe asumir un riesgo y tener motivaciones para fomentar el uso del transporte público, solo así lograremos disminuir el tráfico de vehículos y la contaminación atmosférica” considera Bellido.

### Pedanías

Por otra parte, también queda pendiente de resolver el tema de las partidas rurales. En 2016 el Ayuntamiento llegó a un acuerdo con la Generalitat para impulsar un sistema de taxis compartidos a demanda, similar al ya existente en el Camp d'Elx. Sin embargo el interventor municipal de Alicante paralizó dicha operación al considerar que primero debía resolverse la nueva contrata del transporte urbano.

Dicha contrata también deberá tener en cuenta el transporte comarcal interurbano, cuya competencia en este caso recae en la Generalitat. Hasta ahora los autobuses azules entran en Alicante y funcionan como cualquier línea urbana más, pues también pertenecen a Vectalia. Sin embargo, en el caso de que la contrata municipal caiga en manos de una nueva empresa, podrían darse conflictos de intereses empresariales que han de conjugarse.

«Alicante necesita líneas de bus más circulares entre barrios y reforzar los nocturnos»  
N. Bellido  
(Compromís)

El proyecto de ampliar el TRAM hasta la Estación ya está adjudicado por valor de 938.000 euros

La iniciativa de taxis compartidos a demanda para las partidas rurales lleva paralizada desde 2016

# El faro del Cabo de la Huerta albergará un lujoso restaurante

La oposición de izquierdas en el Ayuntamiento y varias asociaciones piden que se paralice el proyecto

DAVID RUBIO

Construido en 1856 y todavía en funcionamiento, el faro del Cabo de la Huerta se encuentra a las puertas de un nuevo comienzo. La Autoridad Portuaria de Alicante ha aprobado su concesión al grupo Restaura Gestión Forty para transformarlo en un restaurante de lujo por los próximos 15 años (con opción a prórroga de otros cinco). La inversión total del proyecto asciende a 505.000 euros.

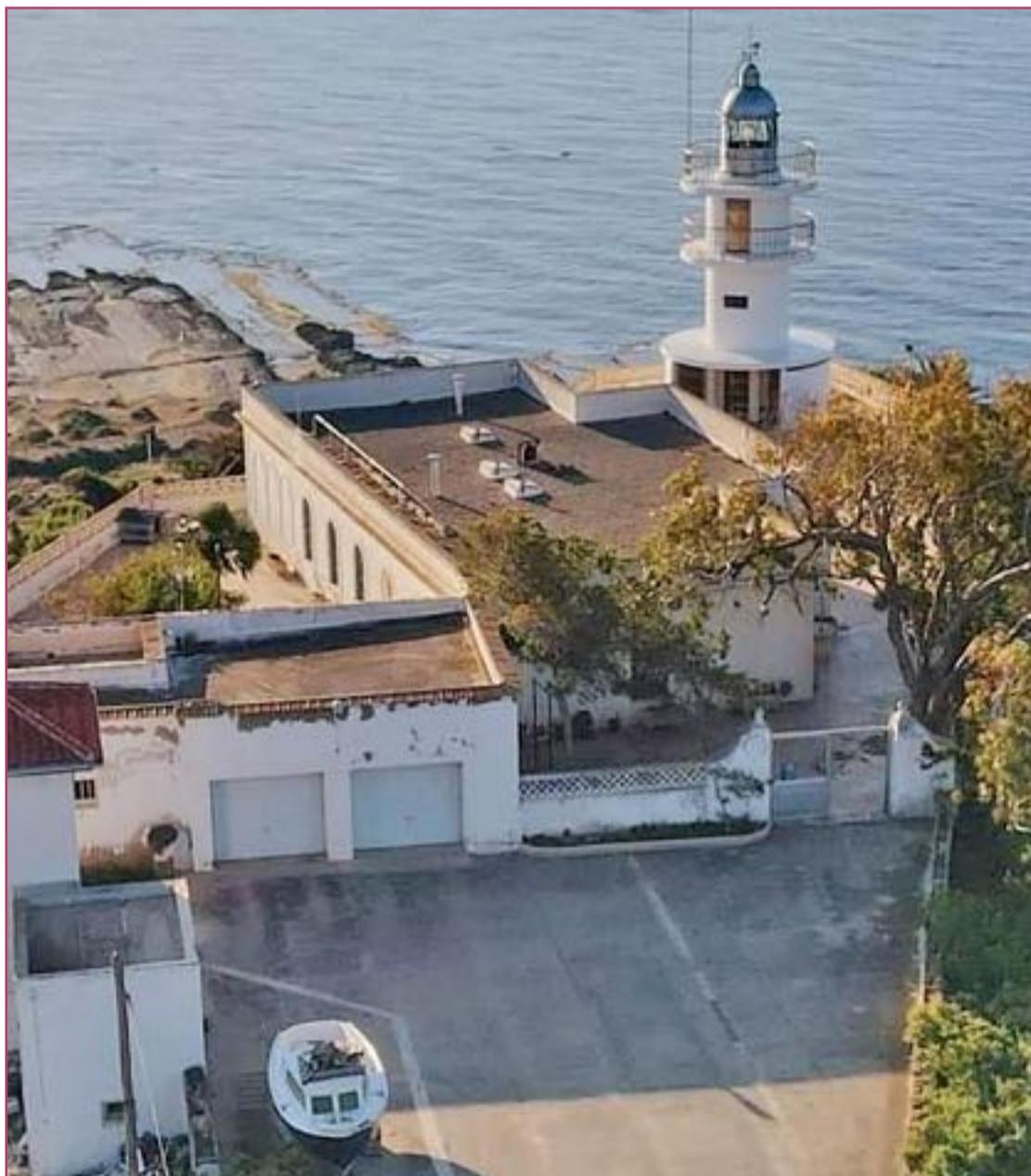
“La torre seguirá intacta y continuará iluminando las noches alicantinas. Simplemente se van a rehabilitar los edificios abandonados del recinto: la vivienda, el garaje y el almacén. También el camino de acceso. Esto no implica ningún atentado contra el faro” apuntó el alcalde Luis Barcala en un vídeo que publicó en sus propias redes sociales en el que apoyaba decididamente esta actuación.

El primer edil del PP también anunció que el nuevo restaurante se combinará con visitas guiadas gratuitas al complejo. “Por fin se abrirá el faro para que los ciudadanos puedan verlo y conocer toda su historia. Además se instalará un nuevo vallado de madera, un jardín botánico y atriles con información sobre la fauna marina. Aquí ganamos todos porque vamos a poner en valor un espacio hasta ahora inaccesible y abandonado, creando puestos de trabajo y sin coste para los alicantinos” aseguró Barcala.

## Críticas políticas y vecinales

Sin embargo este nuevo proyecto ha recibido críticas por parte de los partidos políticos de la izquierda (PSOE, Unidas Podemos y Compromís), así como de algunas asociaciones. De hecho durante octubre se han organizado dos concentraciones protesta, una el día 2 frente al propio faro y otra el día

**Se organizarán visitas guiadas gratuitas al faro y se creará un jardín botánico**



Vista aérea del faro del Cabo de la Huerta y sus construcciones adyacentes.

23 junto a la sede de la Autoridad Portuaria en el muelle de Poniente.

Uno de los colectivos que asistió a dichas convocatorias fue Salvem el Patrimoni. “En Alicante tenemos muy pocos espacios públicos, y menos en el Cabo de la Huerta. Ahora pretenden cargarse la casa de los fareros y asfaltar la terraza. Esta misma empresa es la que gestiona el restaurante de la Torre Mauro en la huerta donde ya destruyeron los antiguos establos y jardines. En esta ciudad siempre estamos cargándonos nuestro patrimonio” nos comenta su representante Juan Sala.

Según mantiene esta asociación, la actuación que pretende realizar la empresa Forty tendrá un efecto muy negativo sobre el ecosistema de la zona. “El proyecto ni siquiera cita una planta

tan endémica como la siempreviva alicantina (limonium) o los nidos de las gaviotas. En su lugar quieren poner cactus, que es una especie invasora” nos asegura Sala.

Desde Salvem el Patrimoni proponen que el complejo se convierta en un nuevo centro de interpretación. “Aquí podría ponerse en valor la riqueza medioambiental y marina de la zona, con un pequeño museo e incluso una cámara submarina” nos comenta Sala poniendo como ejemplo los faros de Jávea y Alfaz del Pi.

## Desacuerdo político

En el pleno municipal celebrado el 29 de octubre se debatió este tema a raíz de una declaración institucional presentada por Unidas Podemos solicitando que el faro se convierta un

centro de interpretación. “La mayoría social de Alicante está harta de que se malvenda todo lo público. El alcalde Barcala se ha puesto descaradamente del lado de la empresa privada por encima de su propia ciudad, incluso protagonizando un vídeo de promoción. Pedimos que detengan esta actuación” demandó Xavier López, portavoz de la formación morada.

UP, al igual que PSOE y Compromís, afeó al bipartito por no haber presentado un proyecto alternativo al concurso convocado por la Autoridad Portuaria para que los terrenos del faro no pasaran a manos privadas. Sin embargo desde Vox apoyaron la iniciativa, “si por la izquierda fuera convertirían a Alicante en una ciudad cerrada a la inversión privada” declaró su concejal José Bonet.

**«El faro debería ser un centro de interpretación respetuoso con el patrimonio y el medioambiente»**  
J. Sala (Salvem el Patrimoni)

En representación del bipartito el concejal Manuel Villar (PP), que gestiona las áreas de Limpieza y Transporte, prometió que “la protección del faro tanto en limpieza como en medioambiente quedará reforzada con esta actuación”.

También intervino en el pleno Carros Arriba, coordinador de la asociación Colla Ecològista d’Alacant, para pedir la paralización del nuevo restaurante. Finalmente la declaración institucional fue rechazada con 15 votos en contra (PP, C’s y Vox) y 13 a favor (PSOE, UP y Compromís).

## Futuro incierto

Por lo tanto, de momento la pelota está en el tejado de la conselleria de Transición Ecológica, que debe realizar un informe autorizando o denegando el proyecto. Además, según el parecer de Salvem el Patrimoni, también podría ser necesario otro informe adicional de la conselleria de Cultura por ubicarse el complejo sobre las ruinas arqueológicas de una antigua torre de vigía.

“Nosotros vamos a presentar todos los recursos y alegaciones posibles, así que esto probablemente irá para largo” pronostica Juan Sala, portavoz de la asociación.

**«La mayor parte de Alicante estamos hartos de que se malvenda nuestro patrimonio público»**  
X. López (UP)

# NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19 EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La evolución de la transmisión del coronavirus en los últimos 14 días y la presión creciente en el sistema sanitario han llevado a la Generalitat Valenciana, atendiendo a los informes técnicos, a adoptar nuevas medidas excepcionales y transitorias.

En ellas, se tiene en cuenta que la mayor parte de los últimos brotes proceden del entorno social y familiar, y se producen en horario nocturno, en reuniones, fiestas y ocio no reglado; las medidas no afectan a la mayor parte de la actividad económica y laboral.

Estas medidas son adicionales a las ya vigentes, encontrándose en vigor hasta las 23:59 h del 9 de diciembre de 2020.



## Circulación de las personas.

La circulación y permanencia en vías y espacios públicos se limita de 00:00h a 6:00 h, con las siguientes excepciones:

- Ida y vuelta al trabajo
- Asistencia a centros sanitarios o farmacéuticos
- Asistencia y cuidado a personas mayores, personas menores, personas dependientes, personas con diversidad funcional o personas especialmente vulnerables.



## Reuniones familiares y sociales

- Se limitan a un máximo de 6 personas, tanto en espacios públicos como privados, excepto para convivientes.
- Se recomienda reunirse en espacios abiertos y ventilados, posponer las reuniones no imprescindibles, y limitar en general la actividad social



## Jardines y otros espacios de esparcimiento al aire libre

- Estarán abiertos solo de 08:00 h a 22:00 h



## Hostelería y restauración

- El horario de cierre será, como máximo, a las 00:00 h, sin que se puedan aceptar pedidos a partir de las 23:00 h
- El consumo será siempre en mesa, tanto en interior como en terraza, con un máximo de 6 personas por mesa
- La barra solo se podrá usar para pedir y recoger consumiciones
- La mascarilla será obligatoria salvo en el momento de la consumición



## Venta y consumo de alcohol

- Venta prohibida entre las 22:00 h y las 08:00 h, en todo tipo de establecimientos
- Se prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, excepto en los establecimientos de hostelería y restauración.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## El estado del caos

Desde inicios de marzo vamos camino de un caos cada vez mayor y eso se nota en el ánimo de los ciudadanos.

### Desde el inicio, caos

Ya por aquellos primeros días del tercer mes del año empezábamos a entender poco o nada. Mientras Italia estaba por encima de la saturación y todos los indicadores decían la que se nos venía encima por la covid-19 (entonces aún no tenía este nombre), aquí algunos creíamos en las buenas intenciones del Gobierno cuando decía que "solo nos tocará de refilón".

Esas palabras de Fernando Simón, previas a las manifestaciones del 8 de marzo, luego han quedado demostradas que no eran ciertas y que desde el ejecutivo se sabía mucho más de lo que se quería decir.

### Medidas dispares

Pero llega el famoso 15 de marzo y los ciudadanos quedamos confinados. El caos vuelve a surgir y se empieza a no entender las medidas. Las mascarillas entonces nos dicen que no son necesarias en ningún caso y luego, cuando nos las obligan a llevar aunque vayas solo por el campo, resulta que nos lo decían por 'nuestro bien', porque no había suficientes, que también puede ser que ahora lo digan por el bien de quien necesita amortizar las compradas.

Deteniéndome un momento en esto, hay que intentar entender como pueden estar las mascarillas grabadas como si fuera un bien de lujo con un 21 por ciento de IVA, ese impuesto injusto que pagan ricos y pobres por igual, cuando en varios países de la Unión Europea (UE) como Francia (5,5%), Portugal (6%) o Italia (0%) han modificado dicho impuesto, avalados por la UE que en abril ya dijo que no sancionaría por estas reducciones.

Pero la Ministra Montero nos dice de nuevo que todo es por 'nuestro bien', que aquí no se reduce ese IVA ya que luego lle-



garán sanciones de la Unión Europea a los países que lo hayan aplicado.

### Decisiones incomprensibles

Volviendo al famoso primer mes de confinamiento y al caos, encontrábamos curiosidades de todo tipo. Por no extenderme, y porque todo el mundo las conoce, como ejemplo pondré que mientras los transportes públicos podían ir atestados de personas, en un vehículo privado no podías ni ir acompañado por aquellas personas con las que convives.

Tras meses de medidas contradictorias constantes, de volver locos a los ciudadanos con lo que se puede o no se puede hacer, justificando lo mismo y lo contrario casi de un día para otro como abogados defensores y acusadores en una misma persona, llegamos a un periodo de semi tranquilidad en las primeras semanas del verano.

### PCR aleatorias

Los ciudadanos en general admitieron las normas sin rechistar y sin pararse a cuestionar la gestión. Se asumió que a pesar de que aquí hacen pruebas PCR aleatorias, en lugar de hacerlas buscando aislar

por completo los focos de contagio, y que toda la culpa se echa a unas pocas fiestas o botellones (como no, la culpa siempre del ciudadano, no de la gestión), que era una situación extraordinaria muy difícil de gestionar.

Me detengo un momento en lo de las pruebas PCR que también es algo difícil de comprender. Conozco muchos casos que demuestran el poco criterio que se sigue: personas que se han operado y a ellos les han hecho la prueba, pero a los acompañantes que se iban a quedar toda la noche e iban a andar por el hospital no; residencias de ancianos con positivos que se han hecho las PCR a los ancianos, pero no a los trabajadores, etc.

### Pasando página

Siguiendo con la cronología, al final todo ese caos parece que se va dejando atrás llegado el verano. Se va olvidando cientos de cosas importantes, como que el confinamiento lo decidían unos expertos que luego el Presidente tuvo que confesar que no existían, o que se tuvieron que dejar de contar los muertos porque no les 'cuadraban las cuentas'.

Si no cuadran con algo tan importante como con las personas fallecidas y enterradas, es difícil creer cualquier otra cifra de positivos que den, que además es imposible de contrastar al no facilitar los datos por zona administrativa de salud.

### Tiempo actual

Pero como se me acaba el espacio, cada lector que siga rellenando con sus propias apreciaciones y llegamos a las últimas semanas en las esto ya parece el 'cachondeo padre', cuando estamos jugando con vidas no solo por la covid-19, sino también por el hambre, la pérdida de empleos y negocios, la salud de las personas por cualquier otra patología que no sea la covid, etc.

Y en este último caos nos encontramos con que se decreta un toque de queda en el País que nos impide a las personas salir de casa no sabemos bien porqué (si es para controlar botellones o similares para eso está la policía), pero que en unos sitios empieza a las 22 horas y en otros a las 23 o las 24; y acaba a las 5, las 6 o las 7 de la mañana, a gusto del presidente de la comunidad de turno.

### Y sigue el caos

Las personas ya no sabemos cuándo podemos salir y dónde, porque si dos comunidades separadas entre sí no están confinadas puedes ir de una a otra, incluso pasando por una confinada, y aunque te hagas 800 kilómetros detente a echar gasolina pero no a tomar un café si ese bar está en una zona confinada, aunque sí pueden ir los lugareños. Parece un trabalenguas, pero es la realidad.

Y para colmo, en el debate en el que se crea un estado de alarma de nada más y nada menos que seis meses, algo inédito, el Presidente del Gobierno se ausenta como si no fuera con él, y la derecha se pone a debatir quien es más oposición. Los ciudadanos tienen aguante hasta que se les acaba, y el caos no es el mejor camino.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

# AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano  
CULTURACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIAPablo Verdú  
DEPORTESManuela Guilbert  
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesirée Moya  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUALLisardo Gabarre  
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Eva Hernández / Abogada

# Eva María Hernández Ramos premio nacional de Derecho Marítimo 2020

Sus trabajos han causado una auténtica revolución en la aplicación de la normativa del transporte en carretera y marítimo

NICOLÁS VAN LOOY

El mar y los océanos han sido, desde que el hombre es hombre, las principales vías de comercio e intercambio cultural entre civilizaciones. En sus aguas se libraron batallas, se crearon historias, se transportaron todo tipo de bienes y nacieron mitos. Fenicios, griegos, romanos, bizantinos, persas, otomanos, venecianos... fueron culturas que pusieron a trabajar a sus mentes más brillantes en el desarrollo de buques y tecnologías que les permitieran dominar el Mediterráneo y, con él, el mundo conocido. Cristóbal Colón, la Armada Invencible, la Kriesmarine son sólo algunos ejemplos de los herederos de aquellas culturas.

En pleno siglo XXI, en una época en la que el mundo ha llegado a las más altas cotas de globalización jamás conocidas, el mar sigue siendo, quizás más que nunca, el medio por el que la humanidad mueve todos sus bienes y productos y, con el boom del comercio online y la posición dominante de China como fabricante de la mayor parte de los objetos que manejamos diariamente, la curva sólo puede ir en ascenso.

## Mujer innovadora

Eva María Hernández Ramos, alicantina de nacimiento y residente en Petrer, acaba de convertirse en la primera mujer galardonada con el Premio Nacional de Derecho Marítimo en los prestigiosos Premios DeLey. Un logro que sólo supone la punta del iceberg (y la mención no es



casual, como se desprende sus palabras) de su labor, imposible de glosar en su totalidad en esta página, que se caracteriza sobre todo por la búsqueda constante de la innovación en su campo.

Unos logros que, como siempre recalca la propia protagonista, “han sido posibles gracias al apoyo incondicional de mi familia, especialmente de mi madre. También, gracias a quien ha sido mi inspiración y mi fuerza en momentos difíciles, Martín Beck, ex CEO de Levantina. Ellos siempre han estado ahí y me han motivado. No hubiera sido lo mismo sin ellos”.

**Quizás, lo primero que haya que dejar claro para entender la importancia de este premio es, precisamente, qué es el derecho marítimo.**

El derecho marítimo incluye todas las normativas que aplican a las circunstancias, accidentes o incidencias de una mercancía en el mar. Hablo de mercancías porque esa es mi especialidad, aunque se podría ampliar a cualquier circunstancia que se produce en ese ámbito.

**Pero antes de llegar al buque, una mercancía ha tenido que ser transportada hasta el mismo. ¿Su trabajo también abarca esa parte?**

El Derecho Marítimo suele ser el transporte principal, pero

se incluye también el transporte multimodal, es decir, desde donde empieza la carga. Muchas veces no empieza en el mar, lo normal es que lo tenga un almacén, se contrate un transporte, se amarre la mercancía al contenedor o al camión de tal forma de que no se produzca un accidente ni en el tramo de carretera, que es el tramo principal que vamos a pasar, ni muchísimo menos en el buque.

Por lo tanto, es una disciplina que abarca los acontecimientos que acaecen en el mar, pero también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra.

**Es muy posible que la imagen que primero se nos venga a la cabeza cuando pensamos en la estiba sea la de una abogada desentrañando los vericuetos legales para transportar una carga. ¿Cómo intrinca su labor con el concepto tradicional de la estiba?**

(Ríe) Es que se me reconoció como primera mujer Maestra de Cargas en España precisamente por eso, porque es un mundo marcadamente masculino. Fui la primera y creo que sigo siendo la única. ¿Por qué vinculamos siempre la estiba al mar, cuando no tiene porqué ser así? Porque fue el hundimiento del Titanic, en 1912, el acontecimiento que provocó la creación de la primera gran normativa de seguridad

en el transporte con el Convenio SOLAS (Safety of life at sea).

En ese momento se nos olvidó la parte de carretera, que es donde tengo el mayor grueso de desarrollo normativo, porque existe una laguna muy grande. Mientras en el ámbito marítimo estaba todo muy regulado, en esa parte esencial no había nada.

**¿Cuándo se empezó a regular?**

La UE hizo cifras y vimos que hasta un 45% de los accidentes en el transporte de mercancías se producía porque no amarrábamos bien la carga. Eso es la estiba. En 2014 la Comisión Europea creó una Directiva que, como todas las demás, se debe transponer en los distintos estados miembro. Aquí es donde se vincula con el derecho, porque el 20 de mayo de 2018 entró en vigor en España la primera normativa de estiba en carretera.

**Y ahí arranca su labor innovadora.**

Yo ya tenía mucho caminado. Un año antes comencé a dar conferencias sobre responsabilidad en la estiba de cargas en el tramo de carretera. Tras investigar mucho y repasar la jurisprudencia existente, inventé el famoso Protocolo de Responsabilidad Jurídica, que puede ir unido a la Ficha de Estiba, que es una marca registrada que tengo, u otros documentos.

Todo esto ha supuesto una revolución porque, desde que se presentó en 2017, se resolvieron las lagunas que existían en la ley ya que anteriormente apenas existía normativa al respecto.

**Y se convirtió en una experta.**

Comencé a dar conferencias, formé a todos los Cuerpos de Seguridad del Estado y al Ejército. Desde 2017 he realizado más de 250. También escribí el primer libro de normativa de estiba en carretera y soy autora de la primera guía oficial de estiba del Gobierno Vasco.

Todo ello hace que en ese año me dieran el Premio Innovación por parte de una institución con capital europeo, pero que opera en Asia o Latinoamérica y que premia invenciones que, partiendo de cero, ayudan a desarrollar cualquier aspecto de la vida cotidiana que en este caso fue el transporte.

**Y ahora se le abre un campo enorme con el desarrollo de la conducción autónoma. ¿Es algo que, como ya hizo en el pasado, está comenzando a trabajar antes de que aparezca una normativa específica?**

Sí. De hecho, dentro del grueso del Premio Nacional de Derecho Marítimo se han valorado muchas cosas. ¿Cómo enseño yo derecho a cualquier persona que no sea jurista? Pues con un método que yo llamo ‘Smarthing’, basado en los microrrelatos. Lo que hago es coger una sentencia, que es una historia, y la convierto en un cuento. Decía Jeff Bezos que la mente humana no está preparada para los power point y que tenemos que reunirnos como antiguamente para contarnos nuestras historias. Eso es lo que hago yo.

**«Enseño derecho a cualquier persona que no sea jurista con un método que llamo ‘Smarthing’, basado en los microrrelatos»**

**«El Derecho Marítimo es una disciplina que también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra»**

# Competencias o Incompetencias

Como ejemplo de diferente gestión se puede poner el ocio nocturno: en Elche se ha propuesto una adaptación temporal y en Alicante se pide a la Generalitat que anule las restricciones

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma. La primera vez fue en 2010 por la crisis de los controladores aéreos. En 2020, debido a la pandemia de coronavirus, se declaró el estado de alarma cuatro veces: a nivel nacional de marzo a junio, el estado de alarma en Madrid, el de Valencia y de nuevo el nacional del pasado mes octubre.

## Dudas ante el estado de alarma

Estamos en estado de alarma y a partir de ahí empiezan a surgir las dudas, sobre que compete al Estado, las autonomías y que tienen que hacer los ayuntamientos. En el Derecho público, la idea de capacidad se sustituye por la de competencia, que es la medida de capacidad de cada órgano o ente público del estado, autonomía, diputaciones provinciales o los ayuntamientos.

La competencia supone una habilitación previa y necesaria para que la entidad o el órgano pueda actuar válidamente. Por ejemplo, el Gobierno de España, en la movilidad nocturna puso un horario, pero la Comunidad Valenciana puso otro, está prohibida desde las 00:00 horas hasta las 6 de la mañana. Esto no es una recomendación, es una obligación como llevar las mascarillas.

Llegó el momento de la política en mayúsculas, que debe de dar soluciones a los ciudadanos. Llevamos unos meses donde la política habitual es tirar balones fuera, en vez de asumir responsabilidades, y gestionar esos balones fuera en política es muy simples: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz... Y en plena crisis se hace una moción de censura, que seguro que 'solucionó y debatió los problemas de los ciudadanos'.

**En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma, de ellas cuatro veces este año**



Si esto fuera un cuento Mary Poppins llenaría de médicos y enfermeras los hospitales.

## Soluciones o balones fuera

Ponemos ejemplos claros, tenemos el sector de ocio nocturno que está cerrado, a las 00:00 no podemos salir de casa y volvemos como la cenicienta. Muchos ayuntamientos han decidido dar la oportunidad a estos locales reconvirtiendo su actividad, que puedan dar otros tipos de servicios, adaptándose como establecimientos de restauración temporal para poder sacar adelante estos negocios que tan afectados se están viendo por la crisis del coronavirus.

En Elche, seguramente en breve, se va a solucionar y están a la espera del decreto que les permite esta reconversión como 'un balón de oxígeno'.

En Alicante, Barcala pide a la Generalitat que anule las restricciones de las terrazas del ocio nocturno. Es decir, siempre el culpable es otro. Pero es evidente que la Generalitat ya decretó el estado de alarma y por encima tiene el Estado, que también ha aprobado el estado de alarma. ¿A que espera para reconvertir las licencias?, estos negocios ya no pueden abrir.

## Competencia municipal

Los ayuntamientos si son competentes para poder reconvertir estos sectores, que

provisionalmente puedan dar servicios de hostelería o de cafetería, como ya ocurre en muchos municipios de España. En realidad, es que nos están acostumbrando cómo respuesta a los problemas de los ciudadanos, que la culpa es de otro.

No asumen sus funciones, ni sus competencias, ni gestionan, pero quien sufre esta falta de conciencia son los ciudadanos, los trabajadores y los empresarios que ven cerradas sus persianas. ¿Tan difícil es sentarse con este sector y proponer un plan de reconversión del ocio nocturno de Alicante?

## Educación desigual

Hemos empezado por el ocio nocturno, pero también afecta a otras competencias como la educación y la sanidad. Los sucesivos Ministerios de Educación no han realizado una verdadera política de compensación de desigualdades autonómicas. Muchos centros educativos se han adaptado a la 'nueva normalidad' con programas de docencia que no permiten cumplir los estándares mínimos de calidad, lo que está provocando desmotivación en los alumnos y las familias, y a esto tenemos que sumar que los alumnos terminaron en sus casas el curso escolar.

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida. Lo ideal, a parte de las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, hubiera sido disponer de una contratación masiva de profesores. El resultado es que la calidad educativa se resiente. Estas diferencias se notan más en materias como historia, lenguas cooficiales, matemáticas... dependiendo de la comunidad autónoma. Con la pandemia se están agudizando estas diferencias, también con el miedo de contagios y de quedar de un momento a otro en cuarentena en casa.

## La Sanidad se quedó sin mejoras

También ocurre en sanidad, donde las competencias están delegadas a las autonomías, que no se ha producido la contratación de médicos y enfermeros, así como rastreadores o adquirido PCR.

El ejemplo más claro llegó hace unos días en una entrevista que le realizaron a Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid. La presentadora, Silvia Intxaurre, le preguntó cuántos sanitarios había contratado para trabajar en el nuevo hospital de Valdebebas. Y Ayuso dijo.

**Gestionar balones fuera es muy simple: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz...**

"Pues estamos ahora mismo en esa contratación. Lo que se está viendo ahora mismo es el refuerzo que venga de otros hospitales y con ello hacer ese operativo para que el hospital, que está ya a punto de entregarse, tenga ya todo dispuesto".

Intxaurre, desconcertada ante esta declaración de la Presidenta, le dijo que si entonces iba a coger personal sanitario de otros hospitales. Ayuso, balbuceando y visiblemente nerviosa, afirmó que ella no es la competente de recursos humanos, sino el Ministerio de Sanidad. No me imagino a Barceló diciendo lo mismo cuando se sabe que el Gobierno ha permitido a las autonomías contratar a médicos sin el MIR.

Carlos Velayos, un médico de un hospital de Madrid cuestionó el plan de reordenar sanitarios que propuso Ayuso, y dijo: "¿Inauguración para el 30 de octubre? Si estamos a 25 de octubre y no conozco ni un solo médico asignado a ese hospital todavía. Estarán esperando que nos apuntemos de forma voluntaria, supongo...".

## Parece un 'cuento'

Al final como cenicienta, algún día se nos convertirá el coche en calabaza de Halloween, por no llegar a casa antes de la media noche y mientras tanto Ayuso contratará a Mary Poppins para llenar de médicos y enfermeras los hospitales, ¡estaremos salvados!

**El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida**

# Salir por AQUÍ

Nº2 - Noviembre de 2020

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Nacho Guerreros**  
Un actor con muchos registros

**Mailers**  
Grupo alicantino con  
proyección nacional

**La vida de Joker Boy**  
Con guion del oriolano  
Borja Moreno

*...y la más amplia  
agenda de eventos*

**Santi  
Rodríguez**

*'Como en casa... en ningún sitio'*

# «Llegué a pensar que yo no servía y que no tendría más oportunidades»

El actor que encarna a Coque en 'Aquí no hay quien viva' recoge ahora el éxito de público y crítica con 'Juguetes rotos'

## Nacho Guerreros / Actor

Nacho Guerreros (Calahorra -La Rioja-, 5 de diciembre de 1970) lleva más de una década colándose en las casas de millones de españoles enfundado en la piel de 'Coque', el atolondrado conserje de Mirador de Montepinar, ese edificio habitado por una cohorte de personajes disfuncionales que han convertido la serie 'Aquí no hay quien viva' en uno de los grandes éxitos de la ficción televisiva española de los últimos años.

El próximo 21 de noviembre, "si no sucede nada extraño y no se nos cae la función como ya ha sucedido en otros sitios", visitará el Palau de Altea con 'Juguetes rotos', la obra de teatro por la que el pasado año recibió el premio al mejor actor de la Unión de Actores, un galardón para el que ya estuvo nominado en 2005 por 'Bent', la obra que le cambió la vida.

**Nació usted en Calahorra y de allí marchó a Euskadi antes de trasladarse a Madrid, ciudad a la que parece imprescindible emigrar para labrarse un futuro como actor. ¿Cómo fue aquel viaje iniciático?**

Yo me marché al País Vasco a estudiar el bachillerato porque era un requisito para entrar en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Había sufrido un episodio de 'bullying' en el Instituto de FP de Calahorra y ese fue uno de los motivos por los que me marché a Vitoria, donde también pude hacer mis primeros pinitos en una escuela de expresión corporal. ¡Era jovencísimo, tenía 15 o 16 años! Luego ya me vine a Madrid con el objetivo de devenir en lo que me he convertido: un actor.

**¿Fueron unos inicios complicados?**

Mucho. Llegas a una ciudad que no conoces y te metes en un mundo que no conoces. Pese a todo y a pesar de los 'barrigazos' que tuve que dar de un sitio a otro, lo volvería a hacer. Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años y ahora tengo 49. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar compaginándolo con alguna obra de teatro o algún episodio de televisión que me iba saliendo. Por todo ello, siempre digo que nunca es tarde. Hay que perseguir tus objetivos hasta el final.

**Aquel episodio de 'bullying' que ha comentado le sirvió, hace tres años, para lanzarse al mundo literario.**

Efectivamente. Escribí un libro junto a la periodista, íntima amiga mía, Sara Brun. Con él recorrimos varios institutos. Todos los beneficios de este libro que me correspondían a mi fueron a parar a la Asociación ANAR. La intención de ese libro, para mi, nunca fue ganar dinero sino concienciar de que algo estamos haciendo mal los adultos para que en el colegio se produzcan este tipo de incidentes. Afortunadamente, lo mío sólo fue durante un curso escolar, pero hay personas que lo viven desde los cuatro años hasta que salen del centro. Eso es lo verdaderamente terrible.

**Habrás conocido casos tremendos.**

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, la mitad de su vida, estaba sufriendo 'bullying'. El niño es como una planta, si tú en casa no le pones un palito para que crezca recto, puede crecer hacia los lados. Eso es lo que ha pasado en estos casos. En España tenemos una cifra bastante elevada de acoso escolar. Uno de



«Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar»

cada cuatro adolescentes lo sufre en el colegio o en el Instituto.

**En 2005 estuvo nominado a mejor actor en los Premios de la Unión de Actores por su papel en 'Bent' y en 2019 lo ganó por su rol en 'Juguetes Rotos'. En ambos casos, con historias que narran problemáticas sobre la no aceptación de sus protagonistas por distintos motivos. ¿Ha tenido algo que ver su experiencia vital en esas elecciones?**

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, estaba sufriendo 'bullying'»

No, todo ha sido fruto de la casualidad. Cuando 'Bent' llegó a mis manos estaba algo desengañado y desvinculado de la profesión. No tiré la toalla, pero estaba algo apartado. Leí la función y me pareció muy interesante y la pusimos en marcha con producción argentina porque nadie confiaba en ello.

Fue un éxito y gracias a esta función pude entrar en 'Aquí no hay quien viva', una serie que, junto a 'La que se avecina', me cambió la vida.

**Desembarcó en 2005 en aquella serie. Supongo que ese año no lo olvidará jamás.**

Exacto. Esa obra de teatro la considero un pilar fundamental en mi carrera porque es la que me dio paso a una serie que todo el mundo, en mayor o menor medida, ha visto alguna vez. No sólo en España, sino también en otros muchos países del mundo.

**A un actor, cuando se le identifica tantísimo con un personaje concreto como es su caso, puede chocar verle en otro registro. ¿Coque ha sido, en ese sentido, una cárcel, por muy dorada que pudiera ser, para usted?**

No, todo lo contrario. Coque y 'La que se avecina' me han dado los mejores años de mi vida profesional. Gracias a él he podido pagar mi hipoteca y montar mi propia productora, que nos ha permitido producir otras cosas.

Sí que es verdad que 'Juguetes rotos', si no la hubiese producido nuestra productora, no me hubieran tenido en cuenta para ese personaje. Yo mismo he intentado que otras personas, dentro de la profesión, no me encasillen.

**La de actor es, por lo tanto, una profesión que nunca deja de ser complicada, ni cuando llega el éxito.**

Así es. Es un mundo en el que hace falta mantener los pies en el suelo y trabajar muchísimo. Si no, es difícil mantenerte. Me considero un tipo con los pies en el suelo y la cabeza bien amueblada.

**¿Ha ayudado a ello que el éxito le llegase tardío?**

Bueno... hay de todo. Muchas veces decimos que cuando el éxito te llega siendo joven, pierdes la cabeza; pero hay gente que triunfa con 40 años y también la pierde. Creo que es cuestión de cómo te han educado en casa y mis padres lo hicieron muy bien.

Yo siempre tuve la convicción de que esta profesión era muy complicada y que había que trabajar duro. Yo llegué a pensar que no servía y que ya no tendría más oportunidades, pero entonces llegó 'Bent' y todo cambió.

# SIEMPRE ABIERTO

#BenidormTeEspera



# «En nuestro nuevo trabajo nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream»

La cantante afirma que la crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura

El grupo alicantino Mailers lleva casi una década inmerso en una actividad incesante. Desde que echó a andar en el año 2011, cuando la vocalista Anabel García y el batería Carlos Gómez aparcaron la formación 'El Pacto', y, hasta el día de hoy, la banda mantiene una carrera de lo más prolífica.

En su haber cuenta con tres álbumes, desde su debut discográfico 'Materia' en 2012 y posteriormente 'Macondo' en 2015 y 'Humanos' en 2017. En este año 2020 acaba de lanzar 'Dicen' y recientemente 'Venecia', primeros sencillos de su cuarto trabajo, han actuado en la Gala de apertura del Festival de Cine de Alicante y se unieron a la Cruz Roja con el tema 'Cuando Salgamos', para ayudar a las personas más vulnerables y afectadas por la covid.

**En un año como en el que nos encontramos, con tantas dificultades a la hora de actuar y en el que el sector de la cultura se encuentra tan maltrecho, os habéis mantenido especialmente activos. ¿La actual situación os ha hecho tener que reinventaros y derivar en otros proyectos?**

Sí, nos hemos tenido que reinventar por una parte, porque hemos hecho conciertos online y, por otra parte, hemos cambiado calendarios y nos hemos readaptado. Hemos aplazado todas las actuaciones que teníamos y nos hemos dedicado a componer, grabar, acabamos de hacer un videoclip... La esperanza que tenemos es que esta crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura, es por una razón física que más pronto que tarde espero que va a terminar.

**En vuestro próximo trabajo incluiréis algunos temas grabados en los célebres estudios londinenses Abbey Road, con Carlos Bricio al frente. ¿Cómo fue la experiencia?**

Imagínate, nos acercamos a la calle Abbey Road, íbamos andando desde el hotel, y de pronto vemos un montón de gente haciendo cola para hacerse fotos en el paso de cebras mítico y en la puerta de los estudios. Y llegamos nosotros y nos colamos entre los turistas que nos miraban mal, cuando se acerca Carlos Bricio con las acreditaciones y nos abre las puertas de los estudios Abbey Road. Tuvimos la sensación de decir 'tenemos la oportunidad'.

Los Abbey Road tienen una cantera de productores y ahora Carlos Bricio es el jefe técnico. Que viniera a recogerlos, que nos eligiera para formar parte de su bobina, y poder tocar allí donde tantos músicos que admiramos han tocado, ha sido una experiencia inolvidable. Fue muy bonito repasar y ver las fotos de las grandes bandas sonoras, desde Star Wars a Harry Potter. Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí. Poder estar para nosotros fue un regalo enorme que nos hizo la música.

**Ese paso por los estudios de Abbey Road, templo de bandas tan míticas que han depurado allí su estilo, ¿qué os aportó musicalmente?**

Lo que nos aportó fue precisamente a no depurar el sonido, a no 'falsificarlo' demasiado. Nos enseñó a buscar más el Groove por encima de todo lo demás, a que sonara con víscera y con intensidad. Nos gustaría pensar que lo hemos conseguido, pero eso es algo que tiene que decir la gente que los escuche.

**Habéis afirmado que vuestro nuevo videoclip 'Venecia', disponible el próximo 13 de noviembre, es**

**"la apuesta más arriesgada que habéis hecho hasta ahora". ¿Por qué motivos?**

No podemos revelarlo todavía sin hacer spoiler, pero técnicamente y físicamente incluso para la banda ha sido una apuesta que requería de mucha

ilusión y un poco de locura de mucha gente a la vez. Y se consiguió. Estamos abrumados por la magnitud personal y profesional implicada.

**En cada uno de los tres discos que habéis publicado se percibe una evolución y un tránsito sonoro, desde**



Anabel García / Cantante y guitarrista de Mailers

«Los carteles de los festivales se han estancado, se parecen demasiado unos a otros y hay poca variedad»

«Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí»

«La gente está siendo más solidaria que nunca»

**el pop, a la electrónica o sonidos más acústicos. ¿Qué caracterizará a vuestro nuevo trabajo?**

En los comienzos nos influenciaba más lo que estaba de moda, pero poco a poco nos hemos ido haciendo libres y a partir de 'Macondo' empezamos a liberarnos y

a hacer lo que nos apetecía. Con 'Humanos', a pesar de que la electrónica y la potencia de los festivales era lo que estaba de moda, nos apeteció hacer un disco íntimo, de piel, con nada de artificio, que estuviera lo que se iba a escuchar en el directo, todo muy desnudo y sin efectos.

Ahora, con el nuevo trabajo, vamos a por todas. Estamos haciendo lo que nos apetece, lo que nos mueve, cada uno con sus influencias. Nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream. Por otra parte, llevamos unos años en los que me da la sensación de que suena un poco lo mismo, de que es música que nos está gustando mucho y en el panorama hay música actual muy guay, pero a nosotros nos apetece un poco de cambio. Llevamos unos años en el que el cartel de los festivales se mueve poco y tenemos ganas de novedad, de revolución, de cambio.

**¿Qué bandas o artistas actuales consideráis que han aportado aires nuevos recientemente al panorama musical?**

Podría decir un montón, pero voy a nombrar lo último que ha hecho Silvia Pérez Cruz. Ha mezclado su música con otras disciplinas artísticas, una bomba de arte.

**El Festival de Cine de Alicante se tuvo que aplazar y finalmente se ha podido llevar a cabo. ¿Con vuestra actuación en la Gala Inaugural habéis sentido que se pueden realizar iniciativas de este tipo sin inconvenientes? ¿Las actividades culturales, cumpliendo con todas las medidas, son de las más seguras?**

Sin duda yo me sentí segura en el festival. Había muchísimo respeto hacia lo que está pasando. Todos llevaban sus mascarillas, se llevaron a cabo procedimientos delante de mí, de limpieza, mi micrófono solamente lo tocaba yo... La gente está muy concienciada y no nos la jugamos.

La vida ha de seguir y con todas las medidas de seguridad podemos hacer cosas. La cultura no me parece de lo más perjudicial para el momento que estamos viviendo. Es verdad que puede llegar el momento en que haya que prohibirlo todo, pero ciertamente con las medidas de seguridad, sin duda, se pueden llevar a cabo este tipo de actos.

**Habéis actuado un par de veces en el programa televisivo Late motiv de Andreu Buenafuente, habéis actuado junto a la formación Classic Sextet en el Teatro Principal de Alicante e incluso habéis dado un concierto sinfónico acompañados por varias orquestas. ¿Qué nuevos retos os haría especial ilusión llevar a cabo?**

Sonar en la radio y en las listas de Spotify, ir por ahí y oír nuestra música en los coches y en las tiendas... Tenemos a nuestro guitarrista en el conservatorio: tenía ilusión de recibir una formación clásica y ahí está, en profesional. Y bueno yo tengo ilusión por bailar en el próximo vídeo.

**Por último, hay que alabar vuestro compromiso social y humanitario, formando parte de proyectos con la Cruz Roja o el festival benéfico Terreta Fest. ¿Creéis que actualmente existe una mayor concienciación de ayudar al necesitado?**

Creo que la situación actual hace que todos nos pongamos en la piel de los demás un poco más, y que la gente, aun teniendo menos, está siendo más solidaria que nunca. Pero habría que preguntar a los responsables de las instituciones que están a pie de calle como Cáritas, Cruz Roja, Acomar...



**Proyección nacional**

Mailers es una de las bandas de la provincia de Alicante con mayor reconocimiento y proyección nacional. Ha compartido escenario junto a bandas de la talla de Vetusta Morla, Izal, Full, Macaco, Celtas Cortos, Efecto Pasillo o la Orquesta Sinfónica del Auditorio de Alicante.

# «Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más proyectos»

Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy



Borja Moreno / Guionista

Tras el abandono de sus padres, su estancia en un orfanato y su paso durante cinco años por la cárcel, Mischa María Christen, popularmente conocido como Joker Boy, asegura a día de hoy ser una persona feliz.

Tomavistas Producciones va a iniciar un largometraje documental sobre la vida del popular modelo en el que el oriolano Borja Moreno Martínez (Orihuela, 7-febrero-1996) coordinará el guion.

### ¿Qué nos puedes adelantar sobre el proyecto?

Coordino el guion y escribo junto al director y uno de los productores, Jesús Martínez (Tomavistas Producciones), un grande y una maravillosa persona.

El proyecto llega a mí por una llamada del director mientras hacía mi periodo de residencia en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Jesús y yo nos conocimos hace un par de años gracias a la directora Chus Gutiérrez, que nos seleccionó para hacer un curso de documental en

el Centro Andaluz de la Fotografía. Yo ya conocía el proyecto y como ambos guardábamos buena relación, y sabía lo bien que se trabaja con él, no lo dudé ni un minuto.

### ¿Qué expectativas tienes?

Mis deseos, más que expectativas, es que salga adelante el proyecto y consiga la financiación necesaria, que parece que va a conseguir, para materializarlo y poder llevarlo a rodaje. Y después de eso quién sabe. Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más trabajos y proyectos.

### Respecto al guion, ¿en qué estado se encuentra? Supongo que habrá sido un gran proceso de documentación...

Entré en el proyecto una vez mi director y co-guionista había hecho todo ese proceso de documentación, pues es amigo de Misha, conocido como Joker Boy, y lo gestiona todo personalmente con él. Así

que ha sido fácil trabajar con ellos.

Ahora mismo tenemos una primera versión del guion y todos los documentos y dossieres pertinentes. En breve, nos pondremos con la segunda versión, aunque los documentales, como se suele decir, se terminan en montaje. No podemos controlar las situaciones ni los testimonios como en la ficción. Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto y la dificultad de este formato, sabes qué rumbo quieres llevar, pero no sabes del todo cómo será el resultado.

### ¿Cómo ha sido la vida de Joker Boy?

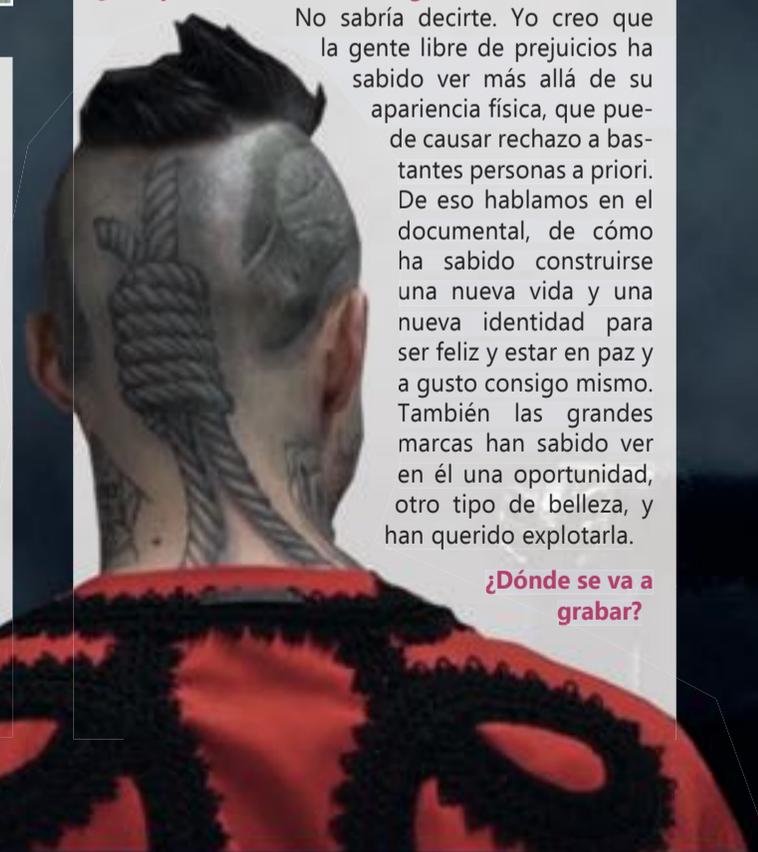
No ha tenido una vida fácil, pero creo que Mischa, Joker Boy, ha sabido reponerse y reorientar su vida. En el documental tratamos temas como las enfermedades mentales, el arte corporal o su periodo en el orfanato. Pero su vida ha dado para mucho más, y eso que tiene apenas treinta años.

Joker Boy es, sobre todo, una historia de superación. Cómo, gracias a los tatuajes, Mischa ha tenido una segunda oportunidad, dejando atrás una parte de él, pero conviviendo también con nuevos estigmas: una sociedad que castiga, rechaza o criminaliza ciertos aspectos que se salen de la norma, como tatuarse la cara de un supuesto villano en tu propio rostro.

### ¿Por qué es tan exitosa su figura?

No sabría decirte. Yo creo que la gente libre de prejuicios ha sabido ver más allá de su apariencia física, que puede causar rechazo a bastantes personas a priori. De eso hablamos en el documental, de cómo ha sabido construirse una nueva vida y una nueva identidad para ser feliz y estar en paz y a gusto consigo mismo. También las grandes marcas han sabido ver en él una oportunidad, otro tipo de belleza, y han querido explotarla.

### ¿Dónde se va a grabar?



La grabación se realizará entre Suiza, Tailandia y Almería

«Mischa no ha tenido una vida fácil, esta es una historia de superación»

«Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto de este formato»

Ahora mismo nos encontramos cerrando una co-producción. Una vez esté el asunto cerrado se comenzará con todo el tema de pre-producción y producción. Yo no estoy en esas partes del proceso, pero te puedo decir que se grabará entre Suiza, lugar de nacimiento de Mischa, Tailandia, donde se encuentra actualmente, y Almería, donde está la sede de Tomavistas Producciones y el tatuador personal de Mischa. Lo protagonizará el propio Joker Boy, su familia, sus amigos...

**Jonathan Manzano**

### Otros proyectos

Actualmente vive en Madrid, donde está cerrando 'Renacida', su primer proyecto de serie, desarrollado en la Fundación Antonio Gala y con el que ha podido reunirse, hasta en tres ocasiones, con una cadena importante. Además, está terminando de editar 'La Novicia', revista de artes y creación, que fundó junto a la artista visual Alba Lorente y la escritora Carmen Rotger con el apoyo de la Fundación Gala, donde publican a grandes personalidades de las artes, tanto consolidadas como emergentes.

También tiene una primera versión en sucio de su primera novela corta 'Los Turistas' que espera terminar en un par de años. Seguidamente, se encuentra desarrollando y documentando dos nuevas series, surgiendo de una de ellas la oportunidad de publicar su investigación y hacer un cortometraje documental, que ya tiene productora, y en el que comenzarán a trabajar este mismo mes.

# «Quizás en mi lecho de muerte revelaré al fin el nombre del Frutero»

**Santi Rodríguez llega al Gran Teatro de Elche el 12 de noviembre con 'Como en casa... en ningún sitio'**

El mítico frutero de '7 Vidas' viene a la provincia de Alicante. Será en el Gran Teatro de Elche, donde interpretará su monólogo 'Como en casa... en ningún sitio'. Una parodia de sus viajes al extranjero y de cómo reaccionamos los españoles cuando nos topamos ante culturas ajenas.

Santi Rodríguez (Jaén, 27-junio-1975) es uno de los rostros más reconocibles de la comedia española. Un género que ha evolucionado mucho en las últimas décadas y, como el mismo nos señala, no siempre a mejor. Repasamos su extensa carrera en televisión, cine y teatro.

## ¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi primer monólogo fue en Granada, donde estaba estudiando Derecho. Fue por un amigo que conocía al dueño de un pub y me lo propuso porque yo contaba muchos chistes. Empecé un jueves cualquiera a modo de prueba, y al final estuve dos años en aquel garito.

Me fui dando cuenta de que valía para esto, que lo disfrutaba y que la gente se lo pasaba bien. Así que busqué otros locales de la ciudad, y luego otras ciudades. En aquella época no había apenas monologuistas, muchos cuando me veían subir al escenario se pensaban que era un cuentacuentos o un bailarín (risas). Poco a poco fui creándome un público fijo que me seguía a todos los lados.

## Es curioso que siendo España un país tan de calle y cachondeo, apenas hubiera cultura del monólogo hasta entrados los 90...

Empezamos con el Club de la Comedia en 1999, y antes apenas había nada. Estaban Gila y Pepe Rubianes, pero poco más. A los cómicos de aquella época nos tocó romper muchas barreras para que nos contrataran porque ni siquiera los dueños de los locales entendían muy bien lo que hacíamos.

## ¿Ha evolucionado mucho el humor desde entonces?

Entonces contábamos unos chistes que hoy no podríamos decir ni locos. Ya sabes que muchos cómicos han tenido incluso que ir a juicio. Se ha perdido sentido del humor.

Que conste que yo soy el primero que escucho a veces burredas de compañeros y pienso que están fuera de lugar, pero cuando algo te incomoda es tan fácil como cambiar de canal o no ir a sus actuaciones. Los humoristas no podemos estar continuamente pensando en no molestar, porque entonces al final no se podrá hablar de nada.

## Me resulta muy triste pensar que hubiera más libertad de expresión hace 30 años...

A mí también. Yo de hecho en mis monólogos ahora lo que hago es reírme sobre todo de mí mismo, porque así seguro que nadie se molesta (risas).

A veces parece que cuesta distinguir que nosotros estamos encima de un escenario y solo tratamos de entretener. No somos políticos. No hay por qué

analizar la repercusión psicológica de lo que decimos o qué sé yo. Es igual de demencial que lo de querer prohibir 'Lo que el viento se llevó' o cosas similares.

Ya cuando salía en '7 vidas' algunos decían que había que quitar mi personaje por ser machista y xenófobo. No entendían que precisamente lo que estábamos haciendo era ridiculizar a las personas que son así. Sinceramente creo que hoy en día no podría haber un Frutero en televisión.

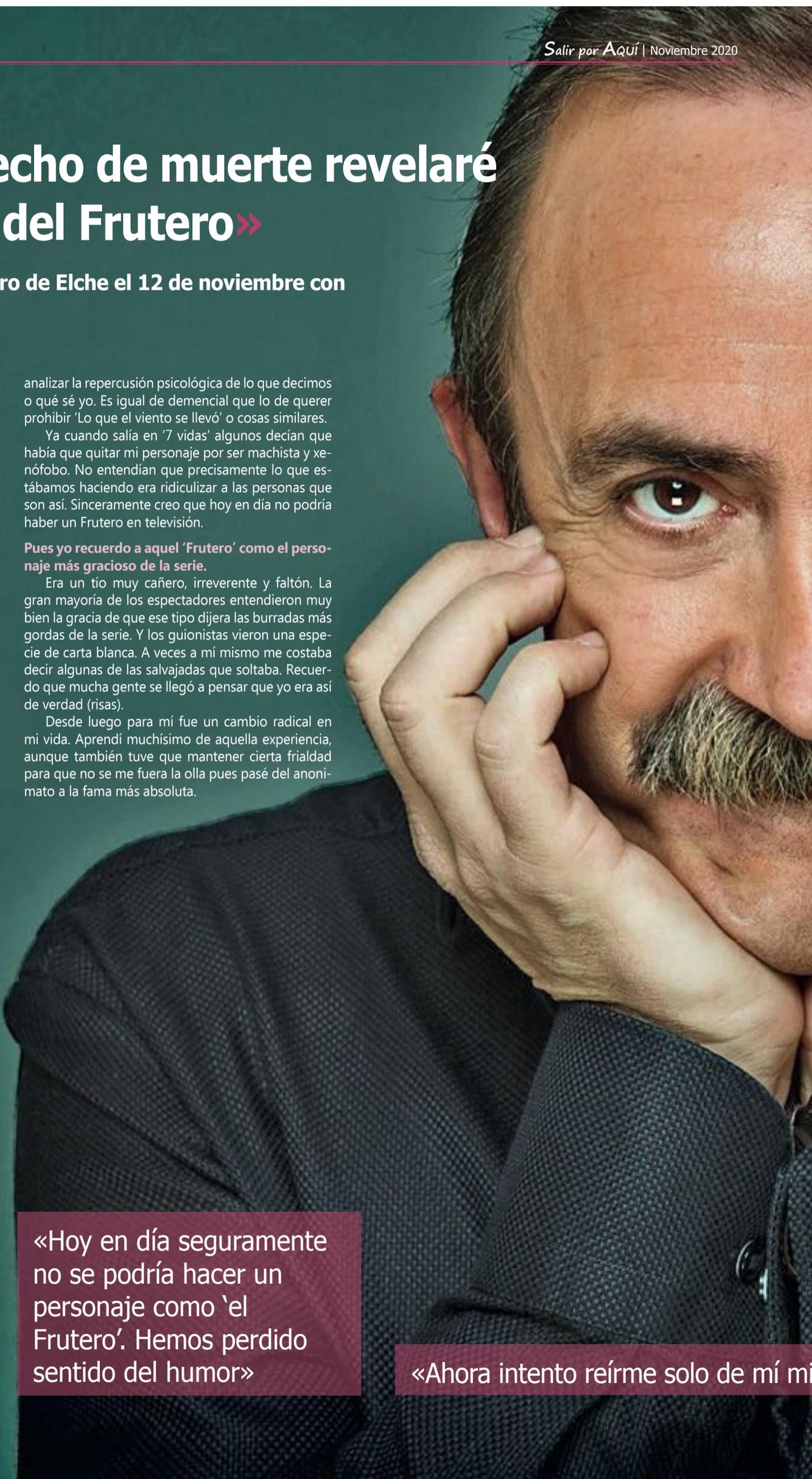
## Pues yo recuerdo a aquel 'Frutero' como el personaje más gracioso de la serie.

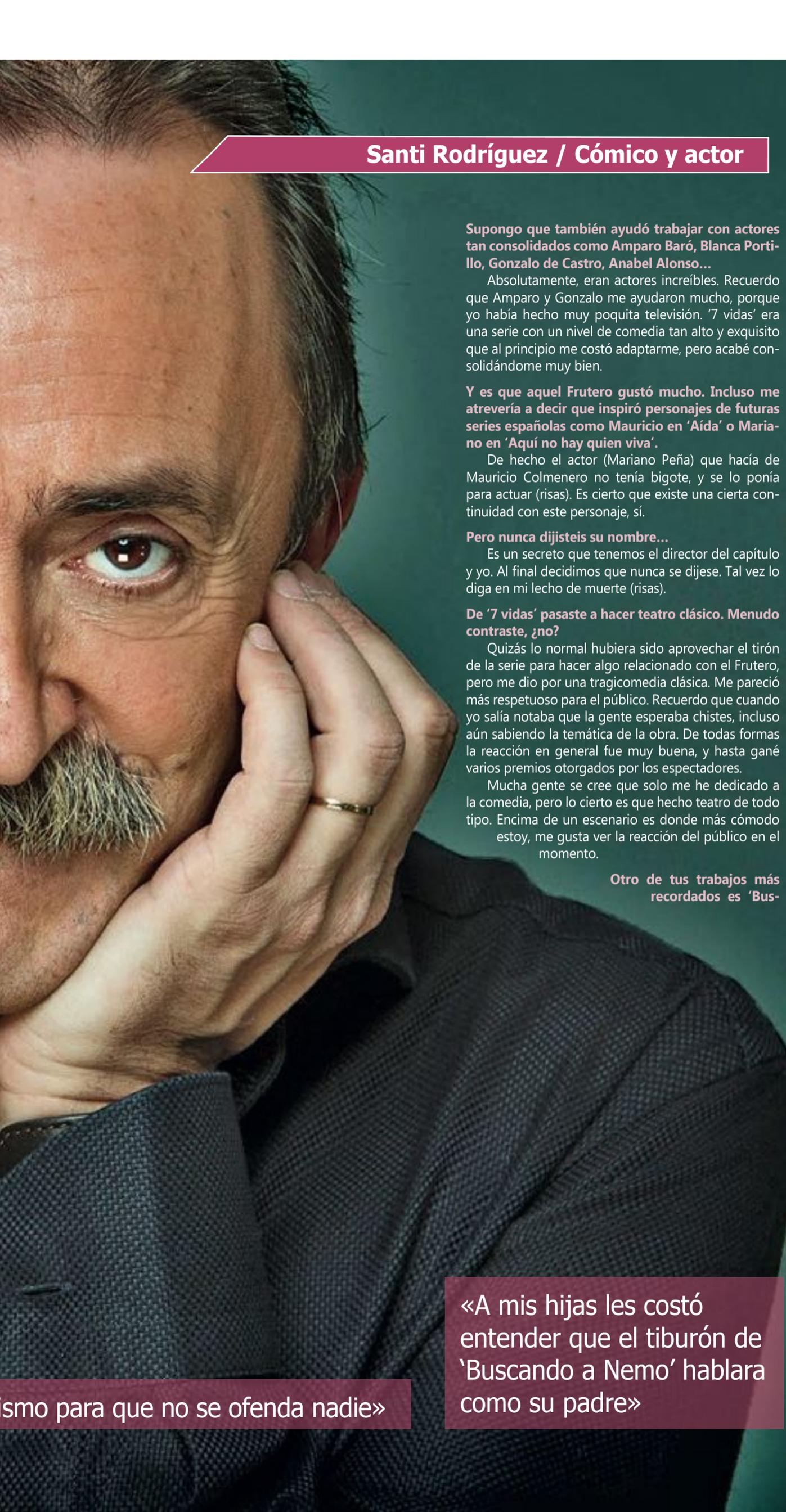
Era un tío muy cañero, irreverente y faltón. La gran mayoría de los espectadores entendieron muy bien la gracia de que ese tipo dijera las burredas más gordas de la serie. Y los guionistas vieron una especie de carta blanca. A veces a mí mismo me costaba decir algunas de las salvajadas que soltaba. Recuerdo que mucha gente se llegó a pensar que yo era así de verdad (risas).

Desde luego para mí fue un cambio radical en mi vida. Aprendí muchísimo de aquella experiencia, aunque también tuve que mantener cierta frialdad para que no se me fuera la olla pues pasé del anonimato a la fama más absoluta.

«Hoy en día seguramente no se podría hacer un personaje como 'el Frutero'. Hemos perdido sentido del humor»

«Ahora intento reírme solo de mí mismo»



A close-up portrait of Santi Rodríguez, a man with a grey mustache and hair, resting his chin on his hand. He is wearing a dark blue textured jacket. The background is a solid teal color.

## Santi Rodríguez / Cómico y actor

**Supongo que también ayudó trabajar con actores tan consolidados como Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso...**

Absolutamente, eran actores increíbles. Recuerdo que Amparo y Gonzalo me ayudaron mucho, porque yo había hecho muy poquita televisión. '7 vidas' era una serie con un nivel de comedia tan alto y exquisito que al principio me costó adaptarme, pero acabé consolidándome muy bien.

**Y es que aquel Frutero gustó mucho. Incluso me atrevería a decir que inspiró personajes de futuras series españolas como Mauricio en 'Aída' o Mariano en 'Aquí no hay quien viva'.**

De hecho el actor (Mariano Peña) que hacía de Mauricio Colmenero no tenía bigote, y se lo ponía para actuar (risas). Es cierto que existe una cierta continuidad con este personaje, sí.

**Pero nunca dijisteis su nombre...**

Es un secreto que tenemos el director del capítulo y yo. Al final decidimos que nunca se dijese. Tal vez lo diga en mi lecho de muerte (risas).

**De '7 vidas' pasaste a hacer teatro clásico. Menudo contraste, ¿no?**

Quizás lo normal hubiera sido aprovechar el tirón de la serie para hacer algo relacionado con el Frutero, pero me dio por una tragicomedia clásica. Me pareció más respetuoso para el público. Recuerdo que cuando yo salía notaba que la gente esperaba chistes, incluso aún sabiendo la temática de la obra. De todas formas la reacción en general fue muy buena, y hasta gané varios premios otorgados por los espectadores.

Mucha gente se cree que solo me he dedicado a la comedia, pero lo cierto es que hecho teatro de todo tipo. Encima de un escenario es donde más cómodo estoy, me gusta ver la reacción del público en el momento.

**Otro de tus trabajos más recordados es 'Bus-**

**cando a Nemo'. Yo he visto la película en inglés, y sinceramente me gusta mucho más vuestro doblaje en español.**

Influyó mucho que tuvimos una dirección artística increíble. Yo no había hecho nada de doblaje y llegué un poco acomplejadillo. Al principio no me atrevía a ser demasiado payaso, hasta que me dijeron "tío, tira para arriba y ya te diremos que pares" (risas).

Tuve la suerte además de que en aquella época mis hijas eran pequeñas. Me costó cierto trabajo explicarles por qué un tiburón hablaba como su papá (risas) pero al final acabé haciéndoles la voz muchas veces.

Fue una experiencia muy linda. Era una película para niños, que también gustó mucho a los adultos. Aún guardo el tiburón de peluche que me regaló la productora.

**¿En qué consiste el monólogo 'Como en casa de uno... en ningún sitio'?**

Es una especie de vuelta al mundo, en el que repasamos países a los que supuestamente he ido. Un españolito que llega a sitios extraños y conoce diferentes culturas, maneras de comportarse la gente, gastronomía o arte que le choca. Los españoles somos de pasar de un extremo a otro, hay veces que pensamos que lo de fuera es siempre mejor mientras que en otras somos más chovinistas que nadie. Juego con esas dos cosas para ir sacando chistes.

Hace poco estuvimos ya en Elche con mi monólogo 'Infarto', y la reacción del público ilicitano fue tan buena que hemos decidido volver.

**Y precisamente en mayo vuelves a la provincia para hacer 'infarto, no vayas a la luz' en el Teatro de Torrevieja. ¿De qué va?**

Se inspira en un acontecimiento que me ocurrió hace tres años, cuando sufrí un infarto de bazo estando de vacaciones en Costa Rica. Toda esta experiencia me llevó a sacar algunas conclusiones que me gusta compartir, aparte de dar un mensaje de optimismo. Son cosas que no es que sean muy graciosas de vivir, pero como yo tengo esta deformación profesional pues me las llevo siempre al humor.

Además está demostrado que tener buen humor siempre ayuda a recuperarse de una enfermedad. Puedes pensar que un infarto es una cosa muy chunga, pero también que es una segunda oportunidad. Yo me quedo con la segunda opción. De hecho muchos espectadores que han sufrido procesos parecidos me han dado las gracias porque les ha servido para cambiarles el ánimo.

**Aparte de toda tu carrera artística, también estás metido en la Asociación del Síndrome de Down en Jaén...**

Sí, y no es porque tenga ningún caso en la familia. Conocí a personas vinculadas a la asociación y me acabé uniendo. Sufrían muchas carencias, ni siquiera tenían presupuesto para una sede. Así que ya llevo 12 años haciendo una gala de humor y otras actividades para recaudar fondos.

El primer objetivo siempre es conseguir ser visibles, para que la gente asuma el síndrome de Down como algo normal. Hasta hace nada era tabú incluso para los familiares, y afortunadamente ahora ya casi todo el mundo lo conoce. Siempre aconsejo tratar con personas con este síndrome porque se aprende muchísimo de ellos. Si todos tuviéramos su espíritu, el mundo sería infinitamente mejor de lo que es.

«A mis hijas les costó entender que el tiburón de 'Buscando a Nemo' hablara como su padre»

«... como para que no se ofenda nadie»

David Rubio

# Redescubrir la Comunidad Valenciana con un descuento del 70%

**El nuevo Bono Viaje subvenciona alojamientos y excursiones en las tres provincias de la Comunidad hasta 600 euros**

Ya está disponible el nuevo Bono Viaje (o Bono Viatgem). Se trata de una iniciativa de L'Agència Valenciana de Turisme para fomentar que los valencianos nos animemos a realizar escapadas de varios días dentro de nuestra propia comunidad autónoma.

Dicho Bono subvenciona el 70% de los gastos en alojamiento y algunos otros servicios turísticos con un máximo total de 600 euros. Se puede solicitar hasta en tres periodos distintos. El primero ya ha empezado y finaliza el próximo 31 de diciembre. El siguiente tramo transcurrirá desde el 1 de enero de 2021 hasta el 24 de marzo, y el último desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021. Es decir, siempre en fechas de temporada media-baja.

## Alojamiento y servicios

"El Bono Viatgem tiene tres objetivos principales. El primero ayudar a que todas esas personas con ganas

de viajar que no están pasando por su mejor momento económico, puedan hacerlo igualmente. El segundo contribuir a que nuestras empresas turísticas sigan abiertas, especialmente a los alojamientos. Y el tercero proyectar la imagen al exterior de que es seguro moverse por la Comunidad Valenciana" nos comenta Herick Campos, director general de Turismo en la Generalitat.

La principal condición para poder acceder a este nuevo Bono es dormir un mínimo de dos noches fuera de casa (ya sea en un hotel, casa rural, vivienda turística, camping, balneario, etc). En todos estos casos los agraciados disfrutarán de hasta un 70% de descuento tanto en el precio de las habitaciones como en los servicios que ofrezca el propio establecimiento. "Por ejemplo, si se quiere pasar varios días en un balneario, todas las actividades como puedan ser los tratamien-

tos o masajes también estarán subvencionadas" nos explica Campos.

Igualmente si los clientes quieren comer en el hotel, el Bono Viaje incluye hasta un régimen de media pensión. "No hemos querido incluir una pensión completa pues pretendemos que los viajeros realicen al menos una comida fuera y que así repercuta también en la hostelería del lugar" indica el director general de Turismo.

Las únicas excepciones que no entran en el Bono son las bebidas alcohólicas ni la televisión de pago, lo cual no quita que el cliente pueda consumirlo pero sin recibir subvención.

## Excursiones

Otra manera de beneficiarse del Bono Viaje (siempre que se duerma al menos dos noches fuera) es mediante la contratación de excursiones turísticas como



Para solicitar el Bono Viaje es necesario dormir al menos dos noches en un hotel, camping, casa rural, balneario, etc

El Bono también subvenciona comidas hasta media pensión

Durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje

pueden ser rutas de senderismo, visitas a bodegas, recorridos guiados por las ciudades, experiencias en industrias, etc.

“Estas excursiones se deben contratar a través de agencias, pues los hoteles no están habilitados para organizarlas. Aquí se aplicará el mismo 70% de descuento” según nos indica Campos.



**Para solicitar el bono viaje o más información**

<https://bonoviatgecv.gva.es>

[https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id\\_proc=21266](https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id_proc=21266)

960 992 778 (teléfono para particulares)

960 992 779 (teléfono para empresas)

L'Agencia de Turisme ha habilitado una web específica (<https://bonoviatgecv.gva.es>) para conocer los establecimientos y agencias que están dentro de esta promoción. Todas las empresas adheridas al Bono figuran en orden de provincia y municipio.

**Cómo solicitar el Bono Viatgem**

Cualquier ciudadano mayor de edad empadronado en la Comunidad Valenciana puede solicitar el Bono Viaje a través de la web de la Generalitat [www.gva.es](http://www.gva.es), si bien precisa de un certificado digital o estar inscrito en el sistema Cl@ve del Gobierno de España. Aquí se generará un código que recibirá vía email, necesario a la hora de realizar las reservas de alojamiento y excursiones para percibir el descuento.

Una vez obtenido dicho código el beneficiario tiene la obligación de realizar la reserva bonificada en un plazo máximo de siete días. “No es que queramos meter presión a la ciudadanía, sino que necesitamos saber las cantidades exactas en el menor tiempo posible para saber cuánto montante nos queda de cara a las próximas solicitudes” nos explica el director general de Turisme.

Otra opción, quizás más cómoda, es realizar las gestiones a través del propio establecimiento hotelero y/o la agencia de viajes. Estas empresas también están habilitadas para demandar las subvenciones en nombre de sus clientes.

En cualquier caso el ciudadano que solicita el Bono debe de firmar siempre una declaración responsable asegurando cumplir los requisitos necesarios. No es necesario demandar un Bono para cada persona de la pareja o grupo que va a realizar el viaje.

**Plazos**

Si bien las reservas de alojamiento, servicios y excursiones se deben realizar en un máximo de siete días desde que se solicita el Bono Viaje; la fecha de la propia reserva puede ser más tardía. En concreto hasta el 31 de diciembre de este año.

El usuario que resulte beneficiado no podrá volver a solicitar el Bono Viaje hasta que se abra el siguiente periodo, es decir hasta el 1 de enero de 2021. En caso de que se agotara la asignación presupuestaria (4,3 millones de euros) destinada para estas subvenciones hasta diciembre de 2020, en lugar de recibir un código quedaría en una lista de espera ocupando un lugar de preferencia para el próximo periodo. De todo ello será debidamente informado por email.

Ya durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje por lo que hubo que trasladar a algunos solicitantes a la lista de espera, si bien se estima que puedan ser incluidos en este mismo periodo en el caso de que los primeros beneficiarios no agoten sus ayudas económicas.

En ningún caso el ciudadano se verá obligado a adelantar el dinero del viaje, sino que son las empresas quienes tienen la obligación de facturar el descuento el 70% en todos aquellos servicios que estén incluidos en el Bono. “Nuestro objetivo es que las empresas reciban el dinero subvencionado por parte de la Generalitat en el plazo de unos 30 días” asegura Herick Campos.

**Sin posibilidad de cambios**

Cuando se solicita el Bono debe tenerse claro el número de días o servicios que se pretenden contratar. En caso de que un usuario quiera ampliar el tiempo de estancia o adquirir nuevas contrataciones, deberá pagarlos por su cuenta.

“Hemos dejado cierto margen para cambios o cancelaciones por fuerza mayor relacionados por la covid, pero si un ciudadano quiere realizar modificaciones de

su viaje sobre la marcha le tocará pagarlos de su bolsillo. Esto es una ayuda económica pública que no puede estar continuamente adaptándose a las modificaciones de cada viaje porque entonces tendríamos un caos. Cuando una persona pide percibir una bonificación de hasta 600 euros también le toca asumir unas condiciones” nos comenta Campos.

Eso sí, si alguien se queda con ganas de más siempre puede esperarse al siguiente periodo para volver a solicitar el Bono Viaje. El haber percibido la subvención este año no impide volver a solicitarla para el año que viene. Recordamos los tres tramos habilitados: Desde este mes de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2020, desde el 1 de enero hasta el 24 de marzo de 2021, y desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

**Tres provincias y muchas opciones**

Así pues, ésta puede ser una ocasión ideal para conocer mejor algunos de los rincones tan bellos que esconde nuestra comunidad como la Sierra de Aitana, la isla de Tabarca, las casas coloreadas de Villajoyosa, el castillo de Játiva, el ‘Salto de la Novia’ en Navajas, las islas Columbretes, la Costa del Azahar, la belleza natural de Morella, el casco antiguo de Bocairente, etc.

“En la Comunidad Valenciana tenemos mil posibilidades. Balnearios, montaña, playa, pueblos con encanto, patrimonio histórico, naturaleza. Yo estuve hace poco en la reserva natural de las Hoces del Cabriel, y de verdad que se disfruta mucho más alojándose en un bungalow o camping que realizando una visita de un solo día” nos recomienda Herick Campos.

**De momento sin fiestas**

Cierto es que las fiestas populares (Hogueras, Fallas, Moros y Cristianos, la Tomatina, los Bous a la mar...), uno de los motivos por los que los valencianos solemos desplazarnos más por nuestra propia comunidad, ahora mismo siguen en el aire. De hecho recientemente la consellera de Sanidad, Ana Barceló, admitió que veía “imposible” la celebración de festejos populares en la Comunidad Valenciana hasta que no haya una vacuna disponible.

Sin embargo el director general de Turismo se muestra más optimista al respecto. “Yo opino que sí podemos plantearnos recuperar las fiestas, pero para eso tenemos que asumir unas nuevas normas. Es evidente que lo de juntarnos cientos de personas en una barraca o comparsa va a estar complicado. Aún así yo soy positivo. La gente quiere fiestas, tanto por el turismo que mueven como también por la economía que generan incluso en el comercio local. Vamos a intentar encontrar la fórmula de recuperarlas” nos asegura Herick Campos.

David Rubio

«Esperamos recuperar pronto las fiestas populares, aunque tendremos que redefinir las normas»  
H. Campos  
(director general Turisme)



## EXPOSICIONES

**15**  
hasta el  
**TEMPS D'ART**

MUA (sala El Cub. Ctra. San Vicente del Raspeig).

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

**ALICANTE**

### NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h**

**ELCHE**

**25**  
hasta el  
**EL SIGLO DE MARCELINO CAMACHO. EL SIGLO DEL TRABAJO Y LOS DERECHOS**



La muestra pretende reconocer la figura de quien fuera fundador y primer secretario general de CC.OO. y la lucha por las libertades democráticas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Miguel Hernández. C/ Ramón y Cajal, 4).

**CONFIRMAR HORARIO**

**ALICANTE**

**30**  
hasta el  
**FRAGMENTS (2020)**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**M a S: 10 a 21:30 h**

**ALICANTE**

**1**  
**30**  
**EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ**

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

**L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h**

**SANTA POLA**

**1**  
**30**  
**ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN**

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y en base a esto ajustarnos.

CC Las Cigarreras.

**M a S: 10 a 21:30 h**

**ALICANTE**

### ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE l'Escorxador.

**L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h**

**ELCHE**

### DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

**M y J: 16:30 a 19:30 h**

**ALTEA**

### LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante (sala Transit. Ctra. San Vicente del Raspeig).

**CONFIRMAR HORARIO**

**ALICANTE**

### ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés).

**CONFIRMAR HORARIO**

**ALICANTE**

**1**  
**30**  
**CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA (sala Arcadi Blasco).

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

**ALICANTE**



## HUMOR

**6**  
viernes  
**PARDO Y AVENDAÑO**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 9 a 12 €

**21:30 h**

**ALICANTE**

**12**  
jueves  
**COMO EN LA CASA DE UNO... (EN NINGÚN SITIO)**



"El extranjero es muy bonito, pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, como en la casa de uno... en ningún sitio. De todas formas, hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque, como no sabes lo que hablan, lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque somos guiris" (Santi Rodríguez).

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 17,50 €

**20:30 h**

**ELCHE**

**27**  
viernes  
**MARTITA DE GRANÁ: MI PADRE FLIPA**

Martita de Graná, una de las influencers actualmente más mediáticas y divertidas, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre flipa'.

Auditorio (Partida la Loma).  
Entradas: 18

**20 h**

**TORREVIEJA**



## INFANTIL

**7**  
sábado  
**DRACULINA (musical)**



Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula, está frustrada. No consigue dar miedo, no logra rodar su película para pasar a la posteridad como sus antepasados, y su inseparable esclavo, Igor, no se lo pone nada fácil.

CCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

**18 h**

**ELCHE**

**13**  
**14**  
**NUBE NUBE (teatro)**

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda volver. A partir de ese momento, Luz ya no podrá continuar volando y acabará cayendo en la tierra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**18:30 h**

**ELCHE**

**14** **PULGARCITO (teatro)**  
sábado

Pulgarcito, un niño menudo e ingenioso, salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Querada, 2).

**18 h**  
ELCHE

**15** **BAMBALINA Y EL CIRCO (teatro)**  
domingo

Un espectáculo para toda la familia. Una entusiasta e ingenua payasa, desplegará una carpa de circo desde su pequeño carro, copiando los antiguos números de circo de mujeres... La mujer barbuda, la maga enana, elasticgirl de goma o la domadora más valiente, aparecerán para hacer reír y participar al público de forma activa.

Auditorio (Partida la Loma).  
Entradas: 10 €

**12 h**  
TORREVIEJA

**20/21** **YO SOY EL REY LEÓN (teatro)**

Un joven león de la sabana africana llamado Júnior aprende cuál es su papel en el Ciclo de la Vida luchando contra varios obstáculos, hasta convertirse en el legítimo rey.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**18:30 h**  
ELCHE

**27/28** **MARICASTAÑA (teatro)**



Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de gorriones a comer de sus manos. Tocan músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen bailar a los títeres en el retablo.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**18:30 h**  
ELCHE

**28** **EL PATITO FEO (teatro)**  
sábado

Este espectáculo pretende evocar que todo es posible y, a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no importa lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.

CCE L'Escorxador.  
Entrada: 3 €

**18 h**  
ELCHE

**29** **SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (teatro en inglés)**  
domingo

Teatro Principal (Pza. Chapí).  
Entrada: 12 €

**18 h**  
ALICANTE



**MÚSICA**

**6** **VICENTE NAVARRO**  
viernes

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 14 €

**21 h**  
ELCHE

**7** **TCHAIKOVSKY 180**  
sábado

ADDA-SIMFÒNICA, con Denis Kozhukhin (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).  
Entradas: 30 a 40 €

**20 h**  
ALICANTE

**13** **MARÍA PELÁE**  
viernes



Auditorio (Partida la Loma).  
Entradas: 15 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**14** **ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE**  
sábado

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas: 14 a 18 €

**20 h**  
ELCHE

**DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA-SIMFÒNICA, con Juan Carlos Lomónaco (director invitado) y Nacho Rodes (guitarra).

ADDA.  
Entradas: 30 a 40 €

**20 h**  
ALICANTE

**NOSTALGIA CUBANA**



Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.  
Entradas: 15 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**AMORANTE**

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78).  
Entrada: 10 a 15 €

**21:30 h**  
ALICANTE

**15** **ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR**  
domingo

ADDA.  
Entradas: 10 €

**12 h**  
ALICANTE

**21** **FOLK DANCES**  
sábado

ADDA-SIMFÒNICA, con Adolfo Gutiérrez (violonchelo) y Anu Tali (directora invitada).

ADDA.  
Entradas: 30 a 40 €

**20 h**  
ALICANTE

**21** **ENCUENTRO CON EL TANGO**  
sábado

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.  
Entradas: 15 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**26** **DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2020**  
jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 10 a 16 €

**20:30 h**  
ALICANTE

**27** **ANDRÉS SUÁREZ**  
viernes



Gran Teatro.  
Entradas: 34,50 €

**21 h**  
ELCHE

**NUEVA VULCANO**

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 15 a 18 €

**21:30 h**  
ALICANTE

**28** **HIJA DE LA LUNA (TRIBUTA A MECANO)**  
sábado

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 20 a 25 €

**20:30 h**  
ALTEA

**PABLO MILANÉS**

Auditorio.  
Entradas: 23 a 33 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**29** **ALGO DE MÍ: EL HOMENAJE CON LOS MÚSICOS DE CAMILO**  
domingo

Gran Teatro.  
Entradas: 20 a 30 €

**19 h**  
ELCHE



## TEATRO

4

miércoles

### GENTE QUE HABLA SOLA

El paisaje urbano se ha llenado, poco a poco, de gente que habla sola. Realmente no habla sola. Presumiblemente habla a alguien, pero el teléfono por el que habla se ha ido volviendo cada vez más invisible. Así que da la impresión de que nuestras calles se han convertido en un enorme pasillo de psiquiátrico. ¡Y cuánta soledad se esconde detrás de este aparente exceso de comunicación que nos rodea!

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig)

Entrada con invitación.

20 h

ALICANTE

8

domingo

### LA CORTE DEL FARAÓN



El pueblo de Egipto espera la llegada victoriosa del general Putifar, donde los soberanos le ofrecen a Lota, una joven doncella que presuponen casta y pura, como regalo. Lo que no saben es que Putifar viene herido de guerra en el peor momento para consumir su matrimonio, con lo cual no podrá consumar; por eso sus soldados de confianza le consiguen a un joven esclavo que pueda entretener a su esposa y quizás cumplir con aquellos deberes que le fueron encomendados como marido.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entradas: 20 a 25 €

19 h

ALTEA

11

miércoles

### DELIRIUM (valenciano)

Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos lo que no queríamos ver, lo que también somos, pero no quisiéramos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas esas cosas que en un momento u otro nos han llevado a despegar la penúltima copa y perder el control.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

20 h

ALICANTE

14

sábado

### PRELUDIO

Narra la historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

19 h

ELCHE

### MIGUEL HERNÁNDEZ

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por siete cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. En un encuentro íntimo con el público, nos cuenta sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

Entrada: 3 €

21 h

ELCHE

15

domingo

### EL ENJAMBRE

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí...

Teatro Principal (Avda. Chapí).

Entradas: 10 a 20 €

18 h

ALICANTE

19

jueves

### LA TEMPESTAD

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre

Teatro Principal.

Entrada con invitación.

20:30 h

ALICANTE

21

sábado

### UN MARIDO IDEAL

JUANJO ARTERO



El ministro de Asuntos Exteriores, Sir Robert Chiltern, es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern; un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano.

Gran Teatro (c/ Kursaal).

Entradas: 16 a 20 €

20 h

ELCHE

24

martes

### MARGARIDA

Basada en un hecho real, Margarida cuenta la historia de Miguel, un adolescente de la Valencia medieval que descubre a Margarida Borràs, mujer trans, y la lucha de ambos por la libertad.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

Entrada: 5 €

20 h

ALICANTE

28

sábado

### PUERTAS ABIERTAS

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada, las calles cortadas, el transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Gran Teatro.

Entradas: 20 a 24 €

20 h

ELCHE



## TEATRO

*destacamos*

21

sábado

### JUGUETES ROTOS

20:30 h

ALTEA



Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y

negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros.

Palau d'Altea.

Entradas: 14 a 18 €



## CINE

**10**  
martes **FEDRA**

V.O.S. (EE.UU. – Grecia, 1962). La esposa de un magnate naviero griego se enamora del hijo de su marido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**19 h**  
**ALICANTE**

**16**  
lunes **LAS 10:30 DE UNA NOCHE DE VERANO**

V.O.S. (EE.UU. – España, 1966). María y Paul, junto con su hija y Claire, están haciendo un recorrido por toda España. De camino a Madrid una tormenta les obliga a desviarse hacia un pueblo. Allí les recibe un policía que les alerta de que un hombre anda suelto tras haber asesinado a su esposa. María descubre a su marido besando a Claire y decide bajar al balcón del hotel donde se encuentra con que Rodrigo Palestra, el ladrón y fugitivo, está escondido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**19 h**  
**ALICANTE**

**17**  
martes **DUELO DE TITANES**

V.O.S. (EE.UU., 1957). Wyatt Earp, el sheriff de Dodge City, se encuentra de nuevo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida en una ocasión. Juntos tendrán que enfrentarse a la banda de los Clanton,

una poderosa familia que tiene atemorizado a todo el pueblo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).

**19 h**  
**ALICANTE**

**19**  
jueves **LA MUJER CRUCIFICADA (UWASA NO ONNA)**

V.O.S. (Japón, 1954). Yukiko es una estudiante de música que, tras un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera).  
Entrada: 3 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**20**  
viernes **RURAL COPS**



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretaxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops', con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas con invitación.

**21 h**  
**ELCHE**

**24**  
martes **EL DÍA DE LOS TRAMOSOS**

V.O.S. (EE.UU., 1970). Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**19 h**  
**ALICANTE**



## OTROS

**7**  
sábado **LA DESNUDEZ (danza)**

Un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas, y entienden la geografía de donde se está.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 8 a 12 €

**20 h**  
**ELCHE**

**18**  
miércoles **NEANDERTHAL (danza contemporánea)**

Recorrido escénico y sonoro en el que redescubrimos nuestras formas primitivas y contemporáneas, la influencia del rito en la transmisión de mensajes de carácter tribal. Cómo el hombre de hoy lidia con la información, qué ritos encuentra,

inventa o recicla, y cómo se transforma al asimilarlos e intentar oponerse a ellos, evadirlos o perpetuarlos.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

**20 h**  
**ALICANTE**

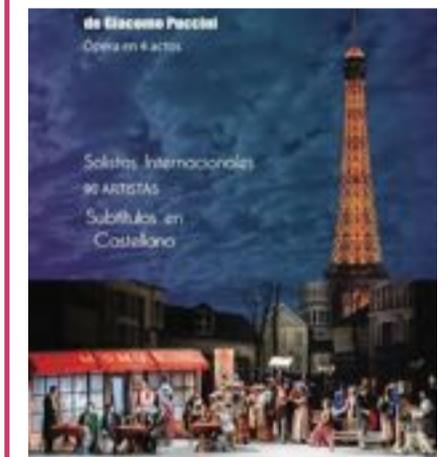
**21**  
sábado **CONNECTATS (danza)**

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adicción y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo que relacionarse con sus seres queridos.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

**19 h**  
**ELCHE**

**22**  
domingo **LA BOHÈME (ópera)**



Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

**20:30 h**  
**ALTEA**



## Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

**EL GRANO DE ORO**  
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542  
Polígono Industrial Mos del Bou,  
Calle Moros y Cristianos  
03340 Albatera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/  
/elgranodeoroasadoryarroceria  
www.restauranteelgranodeoro.es

**RESTAURANTE LA HERRADURA**  
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n  
Los Montesinos (Alicante)  
(Junto a Gasolinera Repsol)  
restaurantelaherradura.com

966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de lunes a domingo de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

**lula**  
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

# «Trabajo con materiales naturales que el entorno me ofrece»

La artista prepara un curso de cestería con ratán y tireta en Cuevas del Rodeo

## Magda Castell / Artista, interiorista y trenzadora

La trayectoria de Magda Castell (Elche, 20 de febrero de 1966) ha estado siempre ligada a la empresa de marroquinería familiar que posee en Elche, pero, aparte, ha trabajado en desarrollar su creatividad artística y actualmente compagina su tiempo trabajando entre la fábrica y sus creaciones personales. Además, colabora habitualmente y comparte galería de exposición en la Cueva 8 de las Cuevas del Rodeo en Rojales.

Se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta experimentar y tratar los materiales naturales.

### ¿Cuándo comenzaste a crear tus propias obras?

Cursando mis estudios en 1986, en la misma Escuela de Artes y Diseño de Orihuela empecé a crear mis propias obras, como encargos para fiestas temáticas y la restauración colectiva de la plaza Nueva de la ciudad de Orihuela.

Más tarde continué colaborando en la decoración de fiestas temáticas para locales de ocio nocturno como Pacha, Keeper y Cocobeach en Torrevieja. A partir de ahí siempre he desarrollado mi creatividad con diferentes proyectos laborales y personales.

### ¿En qué te inspiras para crear tus proyectos?

Principalmente mi obra se basa en la observación de la naturaleza humana y el medio ambiente, y me gusta conjugar las vivencias del día a día.

### ¿Qué tipo de materiales utilizas?

Principalmente uso materiales naturales que el entorno en el que estoy me ofrece. Me encantan las materias primas sin manipular, primitivas, materiales endémicos del mediterráneo por estar arraigados en la tradición, que fueron utilizados por nuestros antepasados y que de alguna manera me hacen conectar con el lugar donde estoy.

He pasado temporadas en otros países y los materiales que he usado cambian. Actualmente aquí me gusta trabajar con el esparto o con algas entre otros muchos, materiales naturales y abundantes en esta zona.

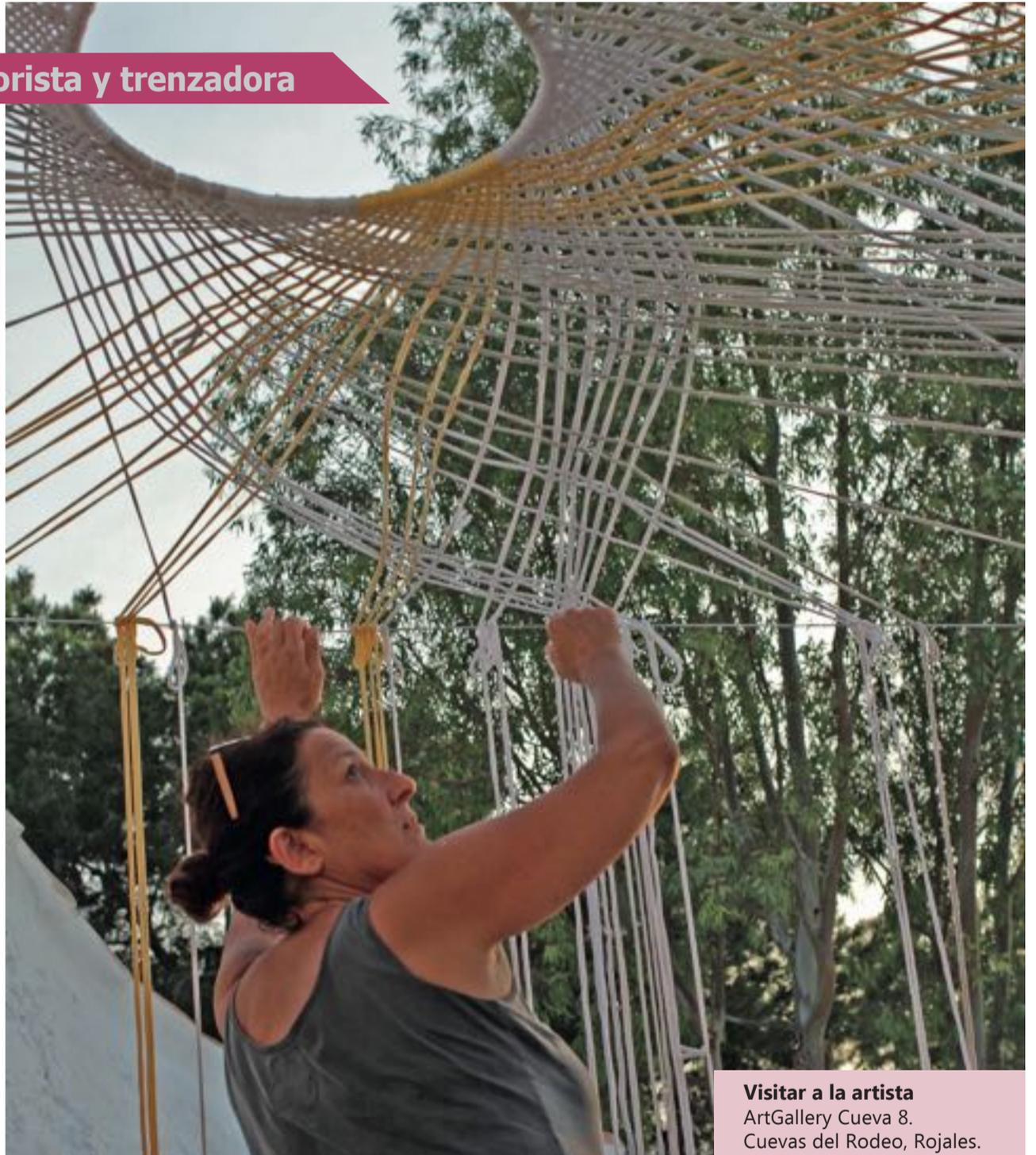
### ¿Qué tipo de objetos desarrollas con tus manos?

De lo más variopinto, cualquier tipo de trenzado basado en la bisutería tradicional y marroquinería, cestería en ratán, esparto, enea, sisal, encordado de sillas...

Pero lo más importante para mí, y que le da sentido a mi desarrollo como artista, es continuar creando objetos conceptuales sobre temáticas contemporáneas con fibras naturales.

**A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho colaboraciones con importantes firmas de moda...**

«El proyecto 'Metamorfosis' está inspirado en los capullos que fabrican los gusanos de seda»



Trenzando con trapillo, para malla de sombraje.

### Visitar a la artista

ArtGallery Cueva 8.  
Cuevas del Rodeo, Rojales.

Así es, trabajo en una empresa familiar de marroquinería donde se me ha dado la oportunidad de colaborar y crear para grandes firmas y diseñadores como Loewe, Gucci y Jorge Vázquez entre otros.

### Actualmente colaboras y expones en la Cueva 8 de Cuevas del Rodeo.

Sí, trabajo y comparto espacio con el artista Manolo Cano en la misma ArtGallery Cueva 8, en el entorno natural Zoco Artístico Artesanal Cuevas del Rodeo de Rojales.

### ¿Qué podemos ver allí?

Podéis encontrar trabajos de marroquinería, trenzado, trapillo, bolsos, sillas encordadas, alfombras, piedras de canto rodado trenzadas, algunos trabajos con lana virgen y todo tipo encargos que realizo bajo pedido.

Además, también se pueden ver las colaboraciones escultóricas experimentales que realizo como Land Art.

### ¿En qué trabajas en este momento?

Actualmente sigo investigando técnicas de cestería, descubriendo la de mi entorno, también investigo el trenzado sobre planta viva y, ahora que llega el invierno, trabajo con lanas vírgenes.

### ¿Nos puedes adelantar cuáles son tus próximos proyectos?

Mi proyecto más inmediato, y que me hace mucha ilusión, es impartir un curso de cestería con ratán y tireta en la misma ArtGallery Cueva 8, en Rojales.

Aparte, también trabajo en la creación de unas esculturas simulando los capullos que realizan los gusanos de seda, proyecto que he llamado 'Metamorfosis'.

# 'Alcasiles' el monumento a la alcachofa de Dolores

Un homenaje a todos los vecinos del municipio

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Dolores ya cuenta con un monumento dedicado a la alcachofa, una hortaliza muy arraigada en la historia y cultura del pueblo y sus vecinos.

Joaquín Hernández, alcalde del municipio, ha señalado que "representa la idiosincrasia de una cultura ganadera y agrícola, un monumento para no olvidar nuestras costumbres y de dónde venimos. Creo que 'Alcasiles' representa la cultura de Dolores y sobre todo las manos del hombre que hacen que, junto con la peculiaridad de estas tierras, logren sacar un producto gourmet como es nuestra alcachofa".

## Diseñador y autor

Manuel Gomariz ha sido el creador de este monumento. Él ha explicado que "los materiales que la componen son: una estructura de hierro revestida con unas mallas, sobre esas mallas un mortero de marmolina y para finalizar el revestimiento de trencadís, de azulejo. Me siento atraído por el modernismo y en especial por Gaudí. Utilizar azulejos esmaltados para revestir la obra me permite darle vida, crear un mayor contraste visual, mayor calidez...".

'Alcasiles' se compone de una alcachofa completa y otra partida por la mitad, decisión que ha recaído en el artista. "Joaquín me ha tratado muy bien porque me dijo que quería una alcachofa y yo le di mi idea. No me puso ninguna pega, me ha apoyado en todo y me ha dado libertad plena en materiales, diseño... Crear este monumento me ha llevado unas 800 horas de trabajo, finalmente



él ha quedado muy contento con el resultado y yo también".

## Particularidades

El mayor requisito que el alcalde y la Asociación Alcachofa Vega Baja le pedía al artista era que respetara el color del interior de la alcachofa dolorense. "Para conseguir reproducir la auténtica alcachofa tal y como es el producto de Dolores, blanco por dentro, me he tenido que controlar mucho en el uso de colores, pero creo que el resultado ha gustado a la gente", confiesa el artista.

Joaquín Hernández agradece el gran trabajo realizado por

el artista. "Antes de empezar la obra el artista vino a hablar con agricultores y con miembros de la asociación para ver la alcachofa cruda. Se la llevó a casa, la ob-

**«He utilizado azulejos esmaltados para conseguir darle a la obra color, calidez y vida»  
M. Gomariz**

servó y estudió para conseguir hacer una reproducción exacta. Recaltar una cosa, la alcachofa de Dolores no lleva nada morado por dentro, es una alcachofa muy blanca. Como un agricultor vea que la alcachofa tiene esos pelillos morados por dentro te va a decir que esa alcachofa no es de Dolores".

## Proceso interrumpido

Este proyecto comenzó a finales de 2018. Joaquín Hernández lo explica: "hace ya dos años que comenzamos con el encargo, la adjudicación de la obra, etc. Mucho antes de la DANA y por supuesto de la covid".

Finalmente, la escultura se terminó en medio del estado de alarma y tomaron la decisión de trasladarla a la que iba a ser su ubicación final, aunque no se pudiera hacer la inauguración ni presentar el monumento en ese momento.

"Desde que la pusimos al principio sin la base de piedra, ni el césped plantado, ni vestida como está ahora, la gente ya decía que era una maravilla, por su belleza y también por lo que representa, que es la idiosincrasia y la cultura de toda la gente de Dolores" añade Joaquín Hernández.

## El significado del monumento

El presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja, Diego Martínez, añade "nuestra joya de la huerta es mucho más que un simple vegetal, es cultura, tradición, gastronomía, economía y es uno de los motores principales que mueve el desarrollo de la Vega Baja del Segura".

**«Es un proyecto que comenzamos hace dos años, antes de la DANA y la covid-19»**

**J. Hernández**

El Alcalde por su parte también destaca que 'Alcasiles' es un homenaje a todos los vecinos del municipio "se ha colocado en la obra una placa con una frase de Cicerón que define lo que hemos querido transmitir con esta obra. Dice así: 'La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre'".

## Campaña alcachofa 2020

A pesar de que la pasada campaña fue bastante mala tras la DANA y el daño que sufrieron los cultivos en Dolores, los agricultores se muestran confiados en la campaña que comienza. Diego Martínez nos comenta que "desde la asociación tenemos censadas que están puestas en marcha las mismas hectáreas que el año pasado más o menos, alrededor de unas 2.000, y si el clima nos respeta y va todo bien pues afrontamos la campaña con ilusión y esperanza".

"Los agricultores no se han desanimado tras los desastres sucedidos el pasado año, al revés, son personas constantes y tenaces, y cuanto peor están las cosas más luchan y se esfuerzan por conseguir los mejores resultados", puntualiza.

MUSEU DE LES CIÈNCIES  
CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES  
VALÈNCIA

20 ANYS DE LES CIÈNCIES

20% Dto en novembre

CUMPLIMOS 20 AÑOS ENSEÑANDO A AMAR LA CIENCIA

www.cac.es

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU | LA CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

No acumulable a otros descuentos y promociones

**ENTREVISTA >** Nadia Podoroska / Tenista n° 48 ranking mundial WTA (Rosario-Argentina, 10-febrero-1997)

# «He mejorado muchísimo mi tenis desde que llegué a Alicante»

La tenista argentina que ha revolucionado Roland Garros 2020 reside y entrena en la Playa de San Juan

DAVID RUBIO

Si alguien puede decir bien alto aquel tópico de “convertir los imposibles en posibles”, esa es Nadia Podoroska. Empezó el año como la tenista n° 255 en el ranking mundial WTA y acaba de ser semifinalista en Roland Garros. Es la primera tenista en toda la historia de la Era Abierta (desde 1969) que logra llegar a las semifinales del grand slam francés partiendo desde las rondas de clasificación.

Esta extraordinaria mujer, que ha sorprendido a todo el mundo del tenis, reside en Alicante, donde entrena diariamente en la Academia Tennis Positivo cuando no está compitiendo por títulos oficiales a lo largo del mundo. Todo un lujo tener en nuestra tierra a una deportista de tan altísimo nivel. Nos recibe en un restaurante cerca de su casa en San Juan Playa para concedernos esta entrevista.

**¿Cómo empezaste a jugar al tenis?**

Fue totalmente porque yo quise, pues nadie de mi familia lo había jugado antes. De hecho mi padre es relojero allá en la Argentina. Cuando tenía cinco años pasaba al lado de una cancha de tenis todos los días para ir al colegio, hasta que un día dije “Mamá, yo también quiero hacer eso del tenis”.

Empecé a entrenar los sábados. Por aquel entonces también jugaba al fútbol, así que compaginé ambos deportes por algún tiempo. Lo cierto es que la pasión por el tenis me fue creciendo cada vez más y más.

**Y lo que más me intriga. ¿Cómo es que una tenista argentina de ascendencia ucraniana... acaba instalándose en Alicante?**

Es una pregunta excelente, entiendo que te intrigue (risas).

**«Es una gozada terminar los entrenamientos y poder relajarme junto al mar»**



Mis entrenadores Juan Pablo Guzmán y Emiliano Redondi también son argentinos, pero viven acá desde hace años. En 2019 no tenía entrenador así que hablé con ellos, y empezamos este proyecto juntos.

Llegué a España en marzo del pasado año, en principio solo para probar a ver cómo me sentía. Estuve un par de semanas entrenando y la verdad me gustó muchísimo el sitio y la ciudad. Así que me alquilé un departamento con otra colega y acá estoy.

**¿Qué tal te has adaptado a Alicante?**

Me gusta muchísimo, es una ciudad bonita y tranquila. Agradezco que sea bastante más pequeña que Buenos Aires, no pierdes tanto tiempo en traslados. Es una gozada terminar los entrenamientos del día y poder irme a la playa un rato, me relaja mucho. Disfrutamos de un clima fantástico.

**E imagino que en Europa tienes más posibilidades de entrenar a alto nivel que en Argentina, ¿no?**

Sí, claro. De hecho en la Academia Tennis Positivo hay varios jugadores de un gran nivel. Yo

misma me he notado una enorme mejoría desde que llegué a Alicante. Y a esto se suma que vivir en Europa facilita mucho más la logística para los viajes de cara a jugar torneos o entrenar en otras academias.

**He escuchado que incluso tuviste problemas económicos durante tus primeros meses en España.**

Es cierto. Cuando vine para acá agarré todos los pocos ahorros que tenía en la Argentina y resulta que nada más llegar me robaron el bolso en Barcelona. Perdí toda la plata en efectivo, las tarjetas, el pasaporte... Me quedé literalmente en cero.

Por suerte gané el primer torneo que jugué la semana siguiente y cobré algo de dinero. Menos mal que mi familia y entrenadores también me ayudaron, como han hecho siempre. Gracias a ellos pude seguir jugando al tenis.

**Supongo que este mes habrás ganado más dinero que en toda tu vida junta...**

(Risas). Sí, eso es lo loco que tiene el tenis. De todas formas aún me quedan algunas deudas por resolver. Ahí vamos.

**Explícame cómo es posible que una tenista fuera del top 200 y que empiece jugando la clasificación, acabe haciendo semifinales de Roland Garros.**

No creo que haya ningún secreto, la verdad es que no sé muy bien cómo responderte. Seguramente había cosas dentro de mí que nunca había llegado a sacar, un nivel de tenis que aún tenía pendiente de demostrar.

Siempre he entrenado muchísimo, pero quizás ciertos aspectos mentales no me permitían dar ese salto hasta que con la madurez les he ido superando. Todo lo que tenía dentro ha ido a despertar justo ahora.

**Y justo en este año tan raro, en un Roland Garros inédito celebrado en otoño...**

Ya antes de la pandemia, desde el comienzo de 2020, había empezado bien ganando dos torneos. Durante la cuarentena seguí entrenando, nunca me paré. Incluso en mi propia casa entrenaba frente a un colchón para continuar mejorando movimientos. Creo que todo eso me ha ayudado mucho.

**Al pasar la clasificación empiezas a jugar contra rivales de ranking superior y las ganas.**

**«Durante la cuarentena continué entrenando movimientos en mi propia casa frente a un colchón»**

Una tras otra. Minnen, Putintseva, Schmieidlova, Krejčíková, Svitolina... No sé si en algún momento empiezas a normalizar esto de ganar aún con todas las apuestas en tu contra.

Más que convertirse en normal, yo trataba de salir cada día a jugar de la misma manera más allá de quién fuera mi rival o cuántos puntos de ranking tuviera por encima. Las reglas del tenis son las mismas para todas. Yo creo que abstraerme de todo esto fue lo mejor que hice en este torneo.

**Llegas a cuartos de final contra Elina Svitolina y ganas en dos sets. ¿Cómo se tumba a toda una número 3 del torneo?**

Empecé muy bien el partido, con un primer set firme. Creo que también fue una ventaja que ella no me conociera, porque no acabó de encontrar la forma de cómo jugarme. Al final sentí un poco de nervios, pero en general fue un gran partido para mí.

**Luego en semis caes ante Iga Swiatek. Esta polaca de 19 años que se ha merendado a todas sus rivales...**

Sí, nos ha impresionado a todos. Yo me di cuenta que a ese nivel lo más probable era que acabase ganando el torneo. Aún así yo esperaba que mi ritmo de tenis la molestase un poco, pero

**«Nada más llegar a España me robaron todo el dinero en Barcelona. Me quedé con cero ahorros»**

la verdad es que no tuve mi mejor día. Sin quitarle todo el mérito a Swiatek, por supuesto.

También fue un Roland Garros raro por el poco público permitido. ¿Crees que te influyó para bien o para mal?

Quizás me influyó para bien, porque yo no estoy tan acostumbrada a disputar partidos con muchos espectadores como otras tenistas. De todas formas siempre es lindo jugar al tenis con público y supongo que es algo a lo que me voy a habituar pronto.

En el circuito masculino parece casi impensable que uno de los tres grandes bestias (Nadal, Djokovic y Federer) no gane un gran slam, mientras que en el femenino da la sensación de que sois muchas las candidatas. ¿Por qué piensas que sucede esto?

**«Espero ser el embrión que el tenis femenino argentino necesita desde hace años»**



Podoroska tras vencer a Svitolina y clasificarse para semifinales.

No sabría decirte a que atribuirlo. Quizás haya más igualdad en este momento. En el pasado tuvimos grandes referentes como Serena Williams o Steffi Graf, pero ahora están ga-

nando nuevas tenistas jóvenes como Andreescu, Kenin o Swiatek. Supongo que esto son épocas. En cualquier caso creo que es bueno para el tenis femenino que haya recambio.

¿Te ha cambiado mucho la vida desde este Roland Garros?

Esa pregunta me la están haciendo mucho (risas), y la verdad es que no tanto. Evidentemente al tener mejor ranking puedo jugar mejores torneos, pero mis entrenamientos siguen siendo iguales. Continúo comiendo lo mismo y socializando con la misma gente.

Pero te has convertido de repente en una de las mejores tenistas del mundo con solo 23 años... ¿cómo se consigue mantener los pies en el suelo y que no se te vaya la olla?

Esto depende mucho de los valores que te haya inculcado tu familia, tu equipo y la gente que te rodea. Yo no veo como lógico que un resultado me cambie la forma de ver las cosas y afrontar la vida.

¿Te consideras una tenista de tierra batida?

Pues antes de Roland Garros te hubiera dicho que mi especialidad era el cemento, pero ahora ya lo dudo (risas). Creo que mi juego se puede adaptar a todas

las grandes superficies, aunque sinceramente de momento solo he jugado un partido en hierba.

Pues el próximo grand slam (el Abierto de Australia) es en cemento. Después de haber puesto el listón tan alto, ¿si no alcanzas al menos los cuartos u octavos sería un fracaso?

Como vos te podés imaginar el Abierto de Australia me genera una ilusión enorme porque será mi primer grand slam partiendo desde el cuadro final. Pero yo creo que el único fracaso es no dar lo mejor que una puede. El resultado no siempre se puede controlar.

Argentina ha sido cuna de grandes tenistas como Vilas, Del Potro, Nabaldian... pero brilla un poco la ausencia de una gran tenista mujer en individual.

El problema es que apenas hay torneos femeninos en Sudamérica. Y si a esto sumamos las dificultades económicas para viajar a otros continentes, pues se hace muy difícil que una jugadora triunfe. La mayoría de las buenas tenistas acaban dando clases o se ponen a estudiar otras materias.

Espero que mi resultado en Roland Garros sea un embrión para el tenis femenino argentino, porque de veras que se necesita.



# Teulada-Moraira, el municipio que son dos ciudades

## Tierras de mar y mistela

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El consejo del instructor resulta más bien orden: “¡Nunca vayas solo! ¡Bucear se bucea siempre en pareja!”. Lo daba, en otros tiempo y lugar, asomado a honda piscina aspense, un instructor de club novel-dense, durante los “bautismos de buceo”. Pero bien va ahora, en plena rada de Moraira, paraíso de caletas ya no tan vírgenes y también edén para disfrutar de las honduras mediterráneas, nunca más allá de los 40 metros de profundidad y pertrechado con neopreno y tus botellas de aire comprimido máximo a 200 atmósferas, salvo que seas una deidad en lo de la apnea.

Estamos, por ejemplo, en el Cap d'Or (cabo de Oro), por donde la punta de Moraira o Almoraira (su significado se perdió; en todo caso, ‘al moraira’ en árabe es ‘el amargo’, pero el topónimo puede ser anterior), el exterior saliente peninsular que protege a la población de los vientos del norte, elevándose 160 metros sobre el nivel del mar. Escenario también del teatro de la historia, con torre renacentista del XVI, cercano yacimiento ibérico (pleno neolítico) y la Cova de la Cendra o les Cendres (cueva de la Ceniza o las Cenizas), que nos retrotrae al paleolítico.

### De la pesca al turismo

Teulada-Moraira lleva lo de la ciudad interna espejada en la costa hasta sus últimas consecuencias, generando dos poblaciones bien diferenciadas: la interior Teulada y la costera Moraira, con puerto deportivo y tradición marinera; una pequeña urbe eminentemente turística, con generosas ofertas gastronómicas (arroz a banda, ‘arros amb aladroc i espinagues’ -con boquerón y espinacas- y más maridajes mar y huerta). Y de ocio: en el visitado puerto, como se puede comprobar tan



pronto se accede a ella quizá en autobús, ya que la parada del trenet se encuentra en Teulada.

Si toca llegar desde el sur por la carretera costera (CV-746), el paisaje ha ido cambiando bastante lustro tras lustro. Antes, tras dejar atrás los bosquecillos costeros, como el de la cala del Advocat (abogado), y el Cap Blanc (Blanco) o Punta Estrella, la vista se topaba pronto con el diorama a tamaño natural de Moraira, cuya fachada incluye la playa de l'Ampolla (la Botella), un pequeño castillo del XVIII (con ermita a la Virgen del Carmen) para defenderse de la piratería berberisca, el puerto y, más al norte, la punta de Moraira (entre el puerto y ésta, playa y cala del Portet, con ermita a San Juan de 1865).

Ahora las urbanizaciones lo tapan un tanto. Ha perdido Moraira, en sus ensanches, parte de ese aire ibicenco que la encalaba tan bien (y que aún conservan algunos chalés

encaramados sobre el Portet), pero aún existe: antes de llegar a la lonja y al aparcamiento del puerto, podemos ir a la calle Almacenes. A pesar de las moderneces, en esa zona (que comprende también el vial de Doctor Calatayud, la calle Playa o la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, del XIX, fiestas en julio) estamos en el más puro, y comercial, corazón morairero, la Moraira que fue: 241 habitantes estaban censados en 1970 (muchos más en verano); luego, la diminuta urbe creció, convirtiendo incluso almacenes de pasas en viviendas: 1.612 habitantes en 2014 y 1.585 en 2019 (44 residentes más que el año anterior, aunque desde luego menos que en el gran pico del 2010: 1.865). Si hasta el escritor estadounidense Chester Himes (1909-1984) se mudó en 1969 aquí.

### De camino al interior

La CV-746 nos llevará a la carretera Moraira-Teulada,

directamente o a través de la moderna avenida de Madrid, según la rotonda que enfilemos. Queda recorrerse poco más de 6 kilómetros hasta Teulada. Campos, cañaverales (el vial cruza el Barranc Roig o Rojo), chalés y centros comerciales no impiden atisbar, derivados hacia los caminos que desembocan en la carretera, algún riu-rau, edificación ligada a la elaboración de la uva pasa, con la que se producirá el dulce milagro de la mistela (de ‘mixtus’, mezclado), casas de labor en muchas ocasiones unidas a una vivienda. El pórtico o porche, bajo el que se colocan los cañizos para secar la uva, es en realidad el riu-rau (del occitano ‘rural’ o del árabe ‘ref-raf’), con arcos carpaneles como aberturas.

Antes, en el camino (km 3), queda cita espiritual con la ermita de la Font Santa (Fuente Santa), del XIX (con la casa del ermitaño), en honor a San Vicente Ferrer (1350-1419, patrón del municipio, fiestas

en abril), quien venía a visitar a su hermana Constanza. Aquí el santo valenciano Vicente Ferrer fue más generoso que en la ciudad cuyo nombre lo recuerda, y aseguran que hizo brotar milagrosa fuente.

### La ciudad gótica

Teulada, a 185 metros de altitud y edificada sobre una defensiva colina rematada por la iglesia-fortaleza con torre exagonal, y órgano romántico, de Santa Caterina, del XVI, no se estancó económicamente en los espirituosos: agricultura, muebles, turismo o energías renovables superponen subrayados al vivir teuladino, en una ciudad donde habitan buena parte de las 11.112 almas censadas en 2019 en todo el municipio. Durante décadas, abrazó con su nombre desde el interior hasta “las casas del mar”, pero el fantasma de una posible segregación potenció desde finales del pasado siglo el topónimo Teulada-Moraira.

El turismo acude sobre todo a visitar el núcleo histórico, de una urbe que ya era alquería andalusí en plena Reconquista. Es la llamada ‘Teulada gótica amurallada’, bien de interés cultural desde abril de 2007, en la que se encuentran Santa Caterina y la anexa ermita de la Divina Pastora, barroca con portada renacentista, o la Sala de Jurats (Jurados) i Justicia, de 1386 (cuando renace Teulada como municipio).

Una Teulada diferente de la que puede disfrutarse en la moderna avenida del Mediterráneo, el galáctico Auditorio del arquitecto Francisco Navarro o las faldas de la veterana barriada, por donde el nuevo Ayuntamiento de peculiar planta; a medias ciudad de la Marina Alta, a ratos urbe cosmopolita, donde probar recetas internacionales o autóctonas para, mientras, pensar en bucear un rato, allá en la costa.

**ENTREVISTA >** Ada Quintana / Miss Mundo Alicante 2020 (Albacete, 3-septiembre-1996)

# «Ha cambiado mucho el canon que se busca en una miss»

Ana Quintana logró clasificarse entre las 20 primeras aspirantes en la última edición de Miss Mundo España

DAVID RUBIO

De origen manchego pero establecida en Alicante por sus estudios de Ciencias del Mar en la UA. Es sobrina tataranieta nada menos que del histórico poeta andaluz Juan Ramón Jiménez, quien fuera Premio Nobel de Literatura en 1956. Hace algunos años "por casualidad" le dio por presentarse a concursos de belleza, y desde entonces ya ha sido la representante de la provincia de Alicante tanto en Miss España Universo 2019 como en Miss España Mundo 2020.

Aunque cueste creer, Ada Quintana padece una lastimosa enfermedad en la columna vertebral llamada espina bífida, pero ni mucho menos ha dejado que esto se interponga en su sueño de desfilarse y convertirse en miss. Hablamos con ella sobre el curioso y complejo mundo de los certámenes de belleza..

**¿Cómo te metiste en esto de ser miss?**

Pues al principio fue por acompañar a una amiga que quería ser Miss Turismo por la Comunidad Valenciana. Por aquel entonces yo todavía no estaba empadronada en Alicante, así que me presenté por Castilla la Mancha.

Ya desde pequeña siempre me habían gustado mucho los certámenes de belleza. Para mí ser miss es como la película de 'Princesa por sorpresa', es decir de repente convertirte en una mujer relevante que puede hacer cosas por los demás. Yo estoy muy a gusto en Alicante, así que me encanta representar a esta tierra y también a varias asociaciones relacionadas con mi enfermedad o el medioambiente a las que pertenezco.

**«Este puede ser un mundo muy competitivo, pero yo me lo tomo como una experiencia enriquecedora y para hacer amigas»**



Sin casi apoyo ni patrocinadores quedé Miss Bikini España en 2018. Fue una experiencia muy positiva, hice muchas amigas y también me conocí mejor a mí misma. Me propusieron entonces intentarlo para Miss Universo 2019, y pasé el casting para representar Alicante. Este año me presenté a Miss Mundo, y he logrado clasificarme entre las 20 primeras de España.

**Nunca he entendido muy bien la diferencia entre Miss Universo y Miss Mundo...**

Miss Universo es un certamen al estilo americano, de hecho hasta hace poco el dueño era Donald Trump. Tiene un carácter como muy explosivo, siempre buscando el "más es más". Es decir cuánto más pelo montado, brillo, show, extravagancia... mucho mejor.

Yo me siento más identificada con Miss Mundo, que es de organización británica. Tiene un estilo más sobrio donde buscan que las misses actuemos como si fuéramos la Reina de Inglaterra con vestidos de princesa, protocolo real, etc. De hecho tienes que presentar un proyecto social para ser admitida. Es un certamen con

unos valores de 'belleza con propósito' que cuajan mejor con mi estilo personal.

**En los últimos tiempos ha evolucionado mucho lo que se pide de una miss, ¿no?**

Sí, el canon ha cambiado bastante en los últimos años. Antes se pedía sobre todo una modelo guapa, con medidas perfectas, que desfilase y poco más. Ahora quieren que todos los tipos de mujeres estén representadas.

Ten en cuenta que somos representantes de una provincia o país, así que sobre todo buscan a una perfecta embajadora. Es muy importante tener unos mínimos de cultura, saber estar, capacidad de sociabilizar, etc. Porque si, por ejemplo, yo me hago amiga de Miss Colombia pues a lo mejor viene a visitarme a España y eso repercute en el turismo.

En Miss Mundo incluso tenemos también pruebas solidarias, de deporte, de talento, etc. Ahora sobre todo se tiene muy en cuenta la proyección que te das de ti misma y la influencia que tienes sobre las personas que te siguen. Es decir, que te sepas sacar partido.

**En 2018 España sorprendió al mundo mandado a una persona transgénero, Ángela Ponce, a Miss Universo. Recuerdo que aquello trajo reacciones muy diversas...**

En el futuro esto va a ser cada vez más habitual, de hecho recientemente ganó Miss Grand Navarra una chica trans. En el caso de Ángela, ella se ha convertido en todo un icono referente de la diversidad y ha abierto muchas puertas a nivel internacional. Yo como española me siento muy orgullosa.

La pena es que podía haber llegado más lejos en el concurso si hubiera tenido apoyo. Coincidió con un periodo de transición en la organización de Miss Universo España, por lo que apenas tuvo ayuda ni vestuario. Ni siquiera le pagaron el pasaje y sufrió problemas para facturar. Éste es un certamen muy grande como para hacerlo tú sola.

**Desde fuera a veces da la sensación de que el vuestro es un mundo muy competitivo...**

Esto siempre depende de cómo te lo tomes. Para mí lo bonito de los certámenes es la experiencia y hacer amigas, porque

**«En el futuro cada vez veremos más mujeres transgénero competir en los certámenes»**

si solo te presentas para ganar como pierdas no vas a disfrutarlo nada.

Yo he escuchado casos de chicas a las que les han roto los tacones o les han rajado los vestidos. Al final cada una decide cómo quiere ganar, pero no creo que esto sea una buena táctica. Nadie quiere que una persona así represente a España en un certamen internacional. Puedes engañar a la gente durante un tiempo, pero es muy complicado estar un año entero representando un papel.

**¿A dónde apuntas a partir de ahora? ¿No te has planteado intentar ser Bellea del Foc?**

Quiero presentarme una última vez a Miss Mundo en 2022, pues aunque la experiencia de este año ha sido genial y conocí a gente fantástica... se me quedó una espinita clavada. Resulta que en la gala final llevé un vestido maravilloso, pero que no estaba nada pensado para un suelo de moqueta. Al final en vez de disfrutar desfilando, estuve más pendiente de no caerme de boca (risas).

A mí me encanta ver el concurso de la Bellea del Foc y los trajes que llevan, pero como mi familia no es de aquí desconozco un poco cómo funciona el mundo de las Hogueras. Aún así a lo mejor me acabo animando, no lo descarto.

**«Las misses somos embajadoras, así que necesitamos tener otras muchas cualidades aparte de belleza»**

**ENTREVISTA >** José Vicente Cabezuelo / Candidato a rector de la UA (Jaén, 31-agosto-1964)

# «Debemos fomentar el emprendimiento entre nuestros estudiantes»

Cabezuelo apuesta por una universidad vanguardista que trabaje en los objetivos de desarrollo sostenible

DAVID RUBIO

Al fin llegan las elecciones a la Universidad de Alicante, que en principio estaban programadas para mayo pero que a causa de la pandemia se han tenido que retrasar hasta este otoño. El voto anticipado dará comienzo el 12 de noviembre, mientras que la jornada electoral se celebrará el 3 de diciembre.

Pepe Cabezuelo es catedrático de historia medieval y uno de los candidatos a suceder al actual rector Manuel Palomar. Entró en la UA como estudiante en el curso 82-83, pasando luego a ejercer de profesor. Sus investigaciones históricas se han centrado sobre todo en la Corona de Aragón.

A lo largo de su dilatada experiencia universitaria ha ostentado varios cargos de gestión como el de director del Campus Iberoamericano, así como los de vicerrector de Alumnado y vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado.

**Entre todas las ramas de la Historia, ¿por qué elegiste la Edad Media?**

No te sabría decir. Desde los 16 años he sentido una inclinación natural hacia la Historia y en concreto hacia el periodo medieval. Quizás esté relacionado con vivir en una provincia como la nuestra, con tanta tradición de castillos o fiestas de moros y cristianos, aunque tampoco creo que haya sido necesariamente por esto. Por lo que sea, me ha apasionado siempre.

**¿Por qué decides ahora dar el paso y presentarte a rector?**

Pues igual que mi decisión de estudiar Historia, no te lo sa-



**«Ante la pandemia toca fortificar nuestras herramientas tecnológicas, que quizás aún no estaban del todo afinadas»**

bría definir exactamente. Llevo muchos años en la gestión universitaria, y creo que esta experiencia me hace tener propuestas y respuestas, tanto para el modelo general de la UA que quiero como para cuestiones más concretas.

Gestionar durante todos estos años me ha hecho querer mucho a mi universidad. He aprendido muchísimo y pienso

que tengo algo que aportar. Por supuesto no habría dado este paso sin contar con un gran intangible formado tanto por el equipo que me rodea como por un grupo más amplio de personas con las que he contrastado una visión conjunta de la universidad.

**Durante la pandemia muchos alumnos han criticado el exce-**

so de prácticas o la pasividad de algunos profesores, no solo en la UA sino en el sistema universitario en general. ¿Cómo se podría controlar mejor esto?

Con esta pandemia estamos sufriendo una situación que yo creo que ni en nuestros peores sueños podíamos prever. Efectivamente debemos ser justos y reconocer que en la universidad española todos hemos cometido errores. Aún así creo que en la UA ha costado relativamente poco tiempo lograr la transición de presencial a virtual, pero es cierto que se han dado desajustes y que siguen existiendo. Era muy difícil realizar todo este cambio sin sufrir algunos rasguños.

Tenemos que fortificar las herramientas tecnológicas que las universidades ya teníamos, pero que quizás no estaban del todo afinadas. También fomentar la formación tecnológica de los profesores y estudiantes, así garantizaremos que mientras sucede esta pandemia continuemos siendo una universidad de calidad.

Yo creo que ya no tardaremos casi nada en alcanzar ese punto de encuentro, en el que todos entendamos que debemos acostumbrarnos a la enseñanza dual mientras que esta dictadura de la mascarilla no haya finalizado. Por supuesto nuestros próximos pasos deben enfocarse siempre en garantizar la salud de estudiantes, profesores y resto del personal. Tenemos que seguir los protocolos de Sanidad y a partir de ahí ir aprendiendo de las experiencias.

**¿Faltan nuevos grados en la UA?**

Tenemos algunos que ya están verificados y solo nos falta la autorización del Consell, como el de Medicina. Esperemos que nos lo autoricen pronto.

Seguramente tendremos que plantearnos nuevos grados que tengan que ver con la búsqueda de empleo. Esto no es una cuestión que se le ocurra a un rector, sino que debe ser fruto de un análisis por parte de toda la comunidad universitaria. Siempre teniendo como referencia lo que necesita la sociedad y el conocimiento.

**¿Cómo se podría aumentar la empleabilidad de los estudiantes egresados?**

**«Quiero impulsar el Parque Científico de Alicante como un motor económico y de empleo»**

Éste es el gran caballo de batalla, no solamente de la universidad, sino de la sociedad. En un mercado laboral tan cambiante, tenemos que afinar muy bien en los nuevos títulos que vayamos a plantear.

Existen igualmente algunos otros instrumentos a nuestro alcance. Yo apuesto por utilizar el emprendimiento como una vía de desarrollo. Por ello queremos impulsar el Parque Científico de Alicante para que, además de dar salida a nuestra innovación, sea un motor económico y de empleo.

**¿Qué es lo que más te gustaría cambiar de la UA? ¿Cuáles son tus principales objetivos?**

Quiero que la UA sea una universidad que mire al futuro, vanguardista en todas sus formas. Hablo del ámbito de la docencia, la investigación, la transferencia de conocimiento, la cultura...

Me gustaría que en un cortísimo plazo la UA se entendiera como una universidad muy útil a la sociedad. Es decir, una universidad transformadora que en alianza con la sociedad alicantina aspire a construir un mundo mejor. Quiero por ello vincularla a los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, pues de verás que nos va la vida en ello. Esto no solo hay que explicarlo en clase, sino mostrarlo con nuestro propio ejemplo.

**«La UA debe estar vinculada a la Agenda 2030 porque a todos nos va la vida en ello»**

**ENTREVISTA >** Amparo Navarro / Candidata a rectora de la UA (Madrid, 12-abril-1962)

# «La enseñanza dual presencial-online no está funcionando como debería»

Navarro quiere rejuvenecer las plantillas y que los estudiantes adquieran valores de ciudadanía

DAVID RUBIO

Aunque sea madrileña de nacimiento, la catedrática Amparo Navarro Faure se ha criado toda su vida en Alicante. Tras cursar sus estudios primarios en las Salesianas y los secundarios en el IES Figueras Pacheco, formó parte de la primera promoción de la recién fundada Universidad de Alicante (curso 80-81) para estudiar Derecho.

Catedrática en Derecho Financiero y Tributario, en los últimos años ha ocupado varios puestos de responsabilidad dentro de la UA como el de vicedecana de su facultad y el de vicerrectora de Investigación. Ahora es la primera mujer en la historia que se presenta a las elecciones para ser rectora de la universidad alicantina.

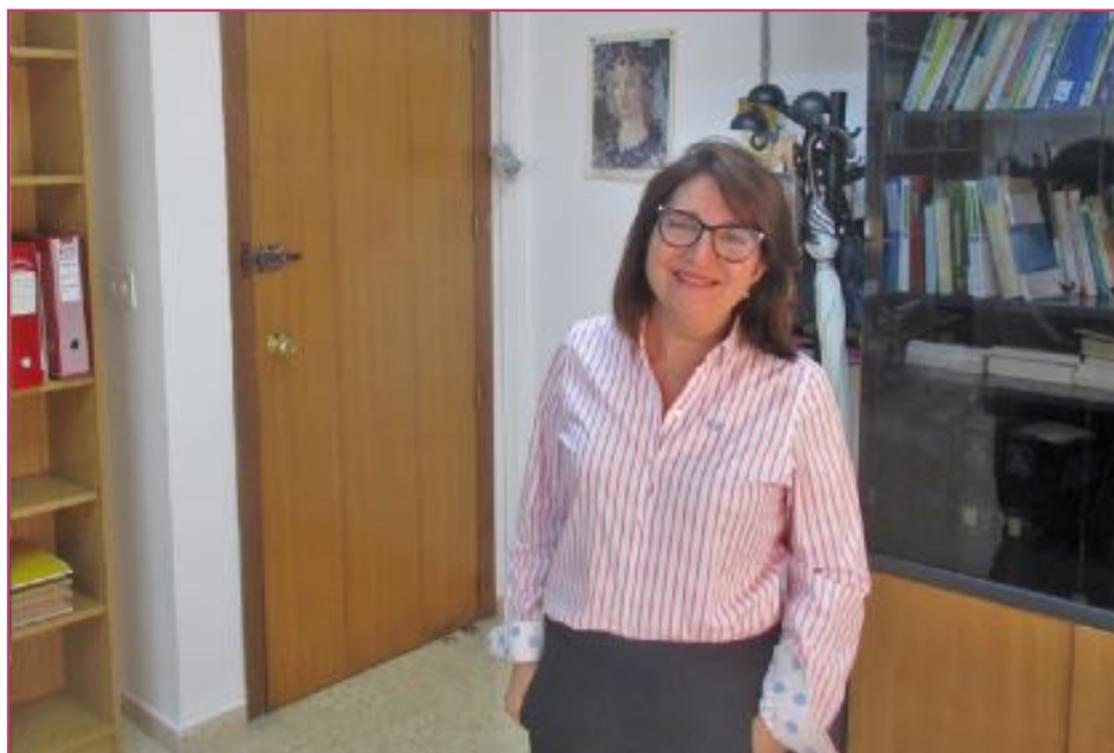
**Entre todas las ramas del Derecho, ¿por qué fuiste por el camino del Tributario y Financiero?**

Sobre todo por las personas que dirigían este departamento en la UA, los catedráticos Juan José Bayona y María Teresa Soler.

Me gusta todo el Derecho, seguro que habría estudiado cualquier rama con gran pasión. Pero en aquel momento me atraía mucho el liderazgo de estos profesores así como su forma de dirigir a sus discípulos. Siempre me ha importado mucho con quién trabajo, no solo en qué. De hecho he sido presidenta de la Red Española de Derecho Financiero, lo que me generó muchas satisfacciones pues pude relacionarme con todos los profesores de esta disciplina.

**Cuánto influye un buen profesor para despertar la vocación de los estudiantes...**

Influye muchísimo. Ahora existen más instrumentos para dar una docencia, pero la relación



con el profesor es importantísima no solo por la vocación de futuro del estudiante sino también para evitar la sensación de abandono. Es una de las experiencias más bonitas que uno puede tener en la universidad.

**¿Por qué decides dar el paso ahora y postularte a rectora?**

Porque pienso que ya tengo la suficiente preparación para asumir un reto tan importante. Mis años como vicedecana me permitieron relacionarme mucho tanto con profesores, como con alumnos y personal universitario. Y después como vicerrectora de Investigación pude conocer mejor la universidad en su conjunto, trabajando con todas las facultades y escuelas. Quiero poner toda esta experiencia al servicio de la UA. El momento es ahora.

**Durante la pandemia muchos alumnos han criticado el exceso de prácticas o la pasividad de algunos profesores, no solo en la UA sino en el sistema universitario en general. ¿Cómo se podría controlar mejor esto?**

Yo quiero defender al conjunto de los profesores, porque creo que tuvieron una actitud admirable frente a la pandemia. En marzo nadie estábamos preparados y tuvimos que transformar una universidad presencial en una online. Pensábamos que sería una situación transitoria de varios

días, que al final se alargó hasta el final de curso. Es cierto que hubo fallos, y algunos profesores consideraron que podían salvar el último cuatrimestre a través de prácticas y tutorías.

Ahora en el nuevo curso ya no hay excusas y la verdad es que la docencia dual no está funcionando bien. Algunos alumnos tienen clases online y presenciales en el mismo día, así que obviamente optan por no venir al campus. Tenemos que intentar que esto no ocurra, organizando mejor los horarios para que cuando les toque venir aprovechen la jornada al máximo.

Y debemos solucionar también el grave problema de las prácticas presenciales y externas, pues los estudiantes se están encontrando con que muchas empresas ahora solo teletrabajan. Por supuesto todas estas soluciones deben ser concebidas como transitorias, para que cuando termine la pandemia regresemos a la universidad que todos queremos.

**¿Faltan nuevos grados en la UA?**

En casi todos los campos ya tenemos buenos grados. Yo creo que debemos seguir avanzando en los dobles grados, que es algo que nos está funcionando muy bien. Nosotros implantamos en nuestra facultad el DADE (Derecho + Administración de Empresas) y ha tenido mucho éxito.

También debemos avanzar en el ámbito de la salud, pues esta pandemia nos ha demostrado que aún existen muchas carencias. Igual en la rama de la tecnología.

La universidad es un cuerpo vivo y sus estudios tienen que estar muy ligados a las demandas sociales para que nuestros estudiantes logren puestos de trabajo. Por eso debemos tener un contacto muy directo con la sociedad y las empresas para que nos demanden nuevos grados. Sin descuidar por supuesto las carreras formativas, que siempre deben estar en la universidad porque es una transmisora de conocimientos.

**¿Qué pasará con la pretendida Facultad de Medicina?**

Esto no depende ya de nosotros. El plan de estudios ha sido aprobado por la ANECA y ahora está en manos de la Generalitat. Por supuesto nosotros queremos implantarlo, siempre ofreciendo la máxima calidad posible y manteniendo una cooperación con otras universidades que impartan el mismo grado. Medicina es una carrera de gran coste económico, pero esto no significa que debamos mermar los recursos de otras disciplinas.

España necesita que se firme un gran pacto de estado por la Sanidad. Las universidades podemos aportar formación e

*«Seguiremos la línea de los dobles grados porque tiene mucho éxito»*

investigación, pero desde el Ministerio y las consejerías deben mejorar la asistencia sanitaria apostando por la atención primaria, la epidemiología y unas condiciones dignas para el personal sanitario. De igual forma yo quiero hacer un gran pacto, tanto interno como externo, para implantar el grado de Medicina en la UA.

**¿Qué es lo que más te gustaría cambiar de la UA? ¿Cuáles son tus principales objetivos?**

Quiero renovar las plantillas de la universidad apostando por gente joven, ya que actualmente están muy envejecidas. Necesitamos dar estabilidad pues el sistema universitario español padece un serio problema de contratos de investigación muy inestables y precarios, con falsos asociados. Para eso también es necesario trabajar en un sistema de financiación estable de las universidades valencianas.

Con respecto a los estudiantes, lo que más me preocupa es que reciban una docencia de calidad y encuentren empleo, en un periodo razonable, que esté relacionado con su campo. Me gustaría además que su paso por la universidad les sirva para adquirir ciertos valores. Quiero que el alumno de la UA se caracterice por ser una persona respetuosa con el medioambiente, la igualdad y la calidad democrática. Es decir, que sea el ciudadano que nuestro país necesita.

*«La relación con el profesor influye muchísimo para determinar la vocación del estudiante»*

*«El nuevo grado de Medicina debe implantarse en coordinación con otras universidades que también lo imparten»*



## TE ACERCAMOS LA CULTURA

La Diputación de Alicante te acerca la cultura a través de su **nueva agenda cultural online y App Oficial**. Consulta un **amplio programa** de música, exposiciones, actividades en familia, talleres, visitas guiadas **y mucho más**.

DESCÚBRELA EN **AGENDACULTURAL**.  
**DIPUTACIONALICANTE.ES**  
O A TRAVÉS DE LA APP OFICIAL  
**DIPUCULTURA ALICANTE**

