

AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)



Impulsando la formación y el empleo

Págs. 2 y 3

Historia



Durante los próximos dos años cerrarán, para trasladarse, las históricas fábricas de Harinas Cloquell y Bufort. Pág. 7

Social



El pasado 23 de noviembre se celebraba una concentración frente al Ayuntamiento contra la ordenanza de Convivencia Cívica, cuya aprobación impone sanciones que irán desde los 210 hasta los 3.000 euros. Pág. 4

Limpieza



Los vecinos de Fontcalet piden al Ayuntamiento que actúe, mientras la montaña de residuos ya supera los 10 metros. Págs. 14 y 15



federópticos
Lledó-Jornet

Calle San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14

ENTREVISTA > Mari Carmen de España / Concejala de Empleo (Alicante, 28-agosto-1980)

«Nuestro objetivo final siempre es reducir el desempleo»

De España anima a ir a la ALD ya sea para informarse sobre cualquier cuestión de empleo o para sacar adelante un proyecto

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Ha sido un año atípico y duro, pero desde la Agencia Local de Desarrollo (ALD) han puesto todo lo que estaba en sus manos para informar y ayudar, siguiendo trabajando al máximo nivel a pesar de las dificultades.

¿Qué actividades ha hecho la ALD en este 2020 tan particular? ¿Cómo ha sido trabajar con esta pandemia?

Ha sido un año muy complicado. Empezamos muy ilusionados y con muchos proyectos que queríamos desarrollar; Alicante estaba comenzando a tener una gran capacidad de atraer gente del exterior para trabajar e instalar sus empresas aquí y en marzo nos llevamos un mazazo, no solo en la Agencia sino a todos los niveles.

Tuvimos entonces que reconvertir todas esas acciones que teníamos pensadas; y no solo en mejoras de espacios para que se instalasen las empresas, ya que la Agencia trabaja varias patas como son el emprendimiento, la formación y la atracción de inversiones.

Uno de esas patas, la formación, quedaría paralizada...

Es cierto que toda la parte de formación cambió por completo porque hubo una paralización total. Esto supuso un cambio radical de transformación a lo digital en tres meses, lo cual es muy complicado pues no todo el mundo está preparado ni tiene las herramientas necesarias. Y también porque teníamos que cambiar todas las líneas de trabajo que estaban en marcha o en proceso, con sus convenios y convocatorias cerrados.

Tengo que agradecer muchísimo a los trabajadores de la



Centro de Formación Nazaret.

Agencia por todo lo que hicieron. Se pusieron a disposición desde el minuto uno que nos confinaron. Todos nos fuimos a casa y formamos grupos por departamentos que diariamente nos conectábamos y seguíamos funcionando por teletrabajo. Reorientamos todos los cursos de formación para transformar aquellos que pudimos a online. La tramitación no se paralizó y todas siguieron adelante.

Así cuando por fin pudimos incorporarnos al trabajo físicamente y hacer vida en la ciudad, teníamos ya mucho avanzado. Eso ha hecho que de cara a la ejecución presupuestaria de este año estemos cumpliendo casi en su totalidad.

¿Qué es lo que más reclaman las personas?

Es muy variado y también depende de la franja de edad que estemos hablando. Normalmente los tramos más afectados son los menores de 30 y también de 45 hacia arriba, y en esta pandemia todavía se ha

incrementado muchísimo más.

Ya a principios del año había mucha demanda en cursos de jardinería, albañilería o limpieza. El porcentaje de éxito de contratación después de realizar estos cursos es bastante alto. Son cursos muy completos; por ejemplo, la limpieza la damos en todos los niveles como pueden ser establecimientos, hoteles, etc. Os puedo asegurar que son cursos muy profesionales y se aprenden todas las gamas de productos y utensilios.

Esto lo hacemos de la mano de LABORA que es quien nos da estas ayudas en colaboración con el Ayuntamiento para elaborar estos programas. Nosotros ponemos el profesorado y las instalaciones. Están teniendo mucho éxito tanto en asistencia como en contratación.

Además de estos tres sectores, ¿tenéis pensado nuevos cursos enfocados a otros ámbitos?

Ahora en materia de formación estamos diversificando bastante. Además de los cursos

de la Agencia sumados a los de LABORA, el trabajo se está haciendo con colaboración público-privada.

Desde la Agencia nos coordinamos con todas las áreas industriales de la ciudad e intentamos que nuestras empresas tengan ese feedback con la institución pública para casar la oferta y demanda de empleo. Incluso poder trabajar la formación para que si, por ejemplo, una empresa necesita instalación de cableado de fibra óptica, que se hagan cursos específicos para que la incorporación sea inmediata.

En la orientación para el empleo, ¿cómo ayudáis a las personas que vienen aquí a preguntar?

Tenemos un servicio específico de orientación para el empleo llevado por una serie de técnicos que les reciben desde que abren la puerta y les hacen un escáner de su perfil y lo que les falta para llegar a la situación laboral que desean. Si por

ejemplo alguien quiere ser camarero, trabajamos para que de los pasos en dirección a dicho objetivo.

También analizamos si dicho objetivo es factible, porque a veces llegan con una ilusión de poder incorporarse a un trabajo concreto que tiene una oferta laboral escasa o nula. Así que intentamos, dentro de las capacidades de cada persona, orientarles y dirigirles hacia el objetivo final de trabajar.

Todo ese trámite y proceso lo hacemos desde la Agencia y es algo bastante desconocido. Yo misma noto que cuando le digo a la gente que llevo la Agencia me preguntan “¿pero y eso qué es?”. Me toca explicar toda la labor que hacemos, y que además es una institución abierta a toda la ciudadanía. Por eso muchos cuando llegan aquí se sorprenden de cómo les facilita la vida y más en una situación tan complicada de estas características en la que no tienen empleo. También viene gente que tiene trabajo pero que quiere mejorar su situación.

¿Cómo está evolucionando el empleo en Alicante?

En estos momentos los datos no son positivos. Existe mucha incertidumbre aún, esperamos que esas noticias sobre las vacunas ilusionen a la gente y les anime a pensar que existe una puerta abierta no muy lejana para recuperar sus trabajos.

Desde la Administración local nosotros estamos trabajando con la ayuda directa, básicamente para que sigan abiertos los negocios. Este verano dimos una ayuda de cinco millones y ahora hemos sacado otra de un millón de euros para el comercio y la hostelería que se está terminando de baremar para

«De cara a la ejecución presupuestaria de este año estamos cumpliendo casi en su totalidad»

«Los cursos están teniendo mucho éxito tanto en asistencia como en contratación»

poder pagarla antes del 31 de diciembre.

El golpe de esta pandemia está afectando mucho a los sectores productivos de esta ciudad, y esto nos preocupa. Muchos negocios han cerrado, y otros que tenían un cierto colchón de ahorros se les está acabando. Nosotros tenemos esta responsabilidad de ayudarles a mantenerse, y por eso durante 2021 están previstas más ayudas. Porque mientras que la gente no pueda salir a comprar o hacer actividades con normalidad, está claro que la generación de ingresos no va a ser igual.

Estos seis millones de euros que comentas... ¿qué tipo de ayudas son?

Son ayudas directas. El primer paquete de cinco millones fue a todos los sectores de autónomos y pymes de uno a diez trabajadores, ya que eran los más afectados y apenas tenían margen de maniobra para soportar un primer golpe de cierre total. Las grandes empresas sí podían mantenerse trabajando desde casa, así que fuimos a los que más lo necesitaban.

Aquí entraron todos, incluso el sector cultural y los artistas porque al paralizarse todo pasaron a ingresar cero. A pesar de que ahora llevamos varios meses en los que podemos volver a hacer un poquito de vida social, para ellos sigue siendo insuficiente.

¿Y el segundo paquete?

Éste se ha dirigido más al comercio y hostelería, porque estaban ya empezando a cerrar persianas y esto es lo último que debe pasar.

Nosotros no tenemos competencias en todas las materias, pero en comercio sí. Esto nos facilita poder articular y ejecutar ayudas más fácilmente que en otros sectores. Hemos sido rápidos para poder ejecutar el presupuesto de 2020, y creo que lo hemos hecho con bastante acierto y agilidad para que ninguno de los solicitantes se quedara sin ayudas.

El proceso se cerró a mediados de noviembre y son más de 700 comercios y establecimientos hosteleros los que han pedido ayuda. Una cifra bastante importante, y esto les servirá para pasar lo que queda de año y principios del que viene. La Diputación también nos dio una

«La ALD es una institución abierta a toda la ciudadanía»



Los talleres son una de las formas de generación de oportunidades.

línea de ayudas de medio millón de euros para el pago de alquileres. Intentamos ir sumando pequeñas cosas para que todo el mundo pueda acceder y mantenerse.

Otra línea abierta es la EDUSI, enfocada a ayudar en los barrios más desfavorecidos. ¿Cómo funciona y qué se ha hecho con ella?

La EDUSI es un proyecto estratégico de la ciudad que viene con fondos europeos y está sirviendo para transformar una de las zonas de Alicante que ha sido golpeada no solo por causa de la pandemia sino también por otras cuestiones, por lo que se ha ido apagando.

Hablamos del entorno de las Cigarreras, barrio de San Antón, Carolinas Bajas, Campoamor, etc. Una zona que aún siendo céntrica está teniendo problemas de ocupación ilegal y se están cerrando comercios porque la falta de seguridad lleva a que casi nadie quiera instalarse aquí.

Era importante dar ese golpe de efecto y trabajar dentro de este entorno. La EDUSI es muy transversal, pero en la parte que le toca a la Agencia estamos trabajando en cercanía con los vecinos, a través de una ubicación propia en Cigarreras.

¿Cómo se pueden reactivar esas zonas?

Nosotros también trabajamos con las personas que quieren montar su propio negocio. En las Cigarreras lo hacemos; basándonos en el estudio del entorno definimos dónde estaría mejor que se ubicasen, en qué condiciones y que trámites necesitan. Estamos con ellos desde el primer folio que llega con el proyecto plasmado hasta que realmente se abre el local y la empresa es real.

Todo ello se hace en un entorno que va a servir para reactivar y dinamizar la economía de estas zonas, que además son barrios muy bonitos de la ciudad. San Antón es un barrio precioso y Carolinas tiene una gran tradición comercial. Con el Auditorio Provincial de Campoamor, las Cigarreras y el Teatro Principal tenemos un triángulo cultural muy chulo. Junto con el Mercado Central hacen que se genere un modo de vida y una actividad distinta y que abre muchas oportunidades a los vecinos de esa zona.

Cambiando de tema, ¿la Oficina de Atracción de Inversiones dónde actúa y que resultados concretos espera obtener?

Esta oficina actúa en toda la ciudad. Desde la Agencia no solo orientamos sobre las ubicaciones óptimas para establecerse cada empresa, sino que también llevamos las áreas industriales. En Alicante, contando el Puerto y el Parque científico de la UA con quienes trabajamos estrechamente, sumamos once áreas industriales. Ahora estamos sumidos en la modernización, en el poder convertir algunas de ellas en áreas industriales avanzadas e incluso en poder ampliar el suelo industrial de la ciudad.

Esto quiere decir que todos los inversores que han tocado la puerta de la Oficina ya saben que en un plazo, ya sea un año o dos, se podrán instalar en Alicante en cuanto se termine con la modificación para ampliar el suelo. Y a lo mejor incluso puede venir ya con una delegación de avanzadilla.

Nosotros casamos esta oficina con Alicante Futura, una estrategia municipal de la Agencia. En resumidas palabras, consiste en generar entornos en la ciudad

que favorezcan la instalación de empresas con base tecnológica.

De la mano de la Concejalía de Urbanismo hemos aprobado también la denominación de proyectos prioritarios para agilizar los trámites de una inversión en Alicante que suponga una cantidad, a partir de un millón de euros y unos puestos de trabajo, para que se instale lo antes posible. Esto ya está funcionando y de hecho este año llevamos unos 13 o 14 proyectos prioritarios aprobados aún a pesar de la pandemia. Esto supondrá unos 60 millones de euros de inversión y casi 400 puestos de trabajo en cuanto tengan las licencias y se hagan efectivos. Algunos ya están levantando nave.

Respecto a la covid estáis preparando un informe. ¿De qué se

«Con los paquetes de ayudas tratamos de evitar el cierre de los establecimientos»

trata y que conclusiones queréis obtener con ello?

Yo creo que es importante, después de todo lo que hemos pasado, conocer al detalle cuáles han sido los sectores, zonas, franjas de edad y sexos más afectados. De hecho, ya tenemos bastante marcadas las líneas de trabajo de 2021 gracias en parte a una previa de este informe covid sobre lo ocurrido en la ciudad de Alicante.

Cuando conocemos dónde está el problema es cuando actuamos con mayor efectividad. Podemos creer que el sector servicios es el más afectado, o no. Pero este estudio, testado por tantas entidades que han ido barrio por barrio, es el que mejor va a definir nuestras líneas de trabajo, que van a funcionar porque no vamos a errar. Iremos a lo que verdaderamente ha sido afectado y necesita un refuerzo desde la Administración pública.

¿Algo que quieras añadir?

Pues invitar a todo el mundo a que venga a la Agencia ya sea para informarse sobre cualquier cuestión de empleo o para sacar adelante un proyecto. En Alicante hay mucho espíritu de emprendimiento, y aquí tenemos unas herramientas que les ayudarán a sacar sus sueños adelante.

Datos

Orientación para el empleo. Entrevistas de orientación inicial: 845. Actualización de datos: 259.

Formación para el empleo. Número de cursos: 36. Número de alumnos: 400.

Impulsa EDUSI. Acciones de orientación: 314 personas. Encuentran empleo: 70 personas. Cursos: 28. Personas formadas: 340. Asesoramiento para la creación de empresas: 121. Empresas creadas: 37 (22 en el sector de las industrias culturales y creativas).

Empleo directo (en colaboración con Labora). EMCORP: 47 puestos. EMPUJU-EMCUJU: 30 puestos (pendientes de contratar). ECOVID-19: 72 puestos de trabajo (58 conserjes, 12 técnicos auxiliares y 2 trabajadores sociales).

Atención a emprendedores. Asesoramiento a personas emprendedoras: 546. Altas autónomos a 31/10/2020: 31. Altas S.L. a 31/10/2020: 65.

Formación en el Centro de Emprendedores. Cursos: 33. Asistentes: 746.

Viveros de empresa. Alicante Emprende: 11 de 14 despachos ocupados. Príncipe Felipe: 12 naves de 250 y 500 m², ocupadas en su totalidad.

Escuela de Talento Femenino (EDUSI). Talleres y cursos en habilidades profesionales y personales enfocados a fomentar el emprendimiento en mujeres. Total cursos: 27. Total asistentes: 313.

Alicante impulsa una ordenanza contra la mendicidad coactiva y la prostitución

La oposición acusa al bipartito de pretender «criminalizar» a las personas sin techo en lugar de ayudarlas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante pretende instaurar una nueva ordenanza de Convivencia Cívica, después de que la última aprobada durante la época de Sonia Castedo como alcaldesa fuera derogada por el tripartito de izquierdas (PSOE, Guanyar y Compromís) en 2015.

El pasado 14 de octubre el actual bipartito (PP y C's) que gobierna la ciudad presentó el borrador previo de esta ordenanza tras validarlo en la Junta de Gobierno Municipal, que deberá elevarse a pleno para su aprobación definitiva.

Nuevas sanciones

El texto propuesto por el bipartito busca combatir la mendicidad "coactiva", es decir aquellas actitudes de violencia o acoso que dificultan el libre tránsito a los ciudadanos por las calles y parques de Alicante.

Por otra parte la ordenanza también pretende luchar contra la prostitución y las prácticas sexuales en vía pública. Así mismo prohíbe realizar todo tipo de grafitis, consumir bebidas alcohólicas en espacios públicos o realizar juegos o competiciones deportivas multitudinarios sin autorización municipal previa.

Para todas estas acciones, algunas de ellas ya prohibidas actualmente sin necesidad de esta ordenanza, se establece un nuevo régimen de sanciones que van desde 210 hasta 3.000 euros.

Críticas

La oposición de izquierdas en el Ayuntamiento ha clamado contra este nuevo proyecto de ordenanza de Convivencia Cívica, pues consideran que en realidad está orientada a criminalizar a las personas más vulnerables. De hecho, en el pleno municipal celebrado el 29 de octubre, el grupo Unidos Podem (UP) presentó una declaración institucional para instar a su retirada.

"Estas normas son más propias del Franquismo que del siglo XX. Estamos prohibiendo que



las personas sin casa puedan dormir, orinar o lavarse en la calle. Entonces... ¿dónde lo van a hacer? ¿Pretenden que allanen casas ajenas para realizar sus necesidades fisiológicas? El alcalde está creando alarma social convirtiéndoles en peligrosos, cuando en realidad más bien es el mundo el que es peligroso para ellos" señaló Xavier López, portavoz de UP.

Desde el PSOE tampoco ahorraron críticas. "¿De veras creen que su electorado quiere que la Policía vaya poniendo multas de 700 euros a un vagabundo por dormir entre cartones helándose de frío, o 500 euros al señor Julián que lleva 20 años vendiendo pañuelos en la rotonda de La Albufereta? Ustedes solo saben multar a quien no tiene dinero. Y el colmo es que en vez de combatir la prostitución, pretendan sancionar a las mujeres explotadas" declaró Llanos Cano, concejala socialista.

Natxo Bellido, portavoz de Compromís, reprochó que la ordenanza solo busque sancionar sin aportar programas sociales para ayudar a las personas más vulnerables. "Están ustedes equiparando a explotados con explotadores. Así contribuyen a crear aporofobia y estigmatizar todavía más a estas personas" declaró.

También quiso intervenir en el pleno municipal Manuela Arcas, portavoz de la asociación Reacción Solidaria de Alicante, quien igualmente se mostró muy crítica.

"Lo más fácil siempre es sancionar, pero nadie duerme en la calle por gusto. Si el Ayuntamiento pretende hacer desaparecer así la pobreza y exclusión por arte de magia, ya les adelanto que esto no sucederá" señaló.

Lucha contra las mafias

En representación del equipo de gobierno municipal José Ramón González, concejal de Seguridad por el Partido Popular, defendió el borrador. "Es un eufemismo decir que esta ordenanza persigue a los mendigos y las prostitutas. Esto va de evitar los ruidos, grafitis y actos vandálicos. Y por supuesto, también de luchar contra las mafias que abusan de todas estas personas, y sancionar al cliente que busca la explotación sexual" aseguró.

González incluso acusó a la izquierda de haber propiciado un auge de la acción de estas mafias en Alicante. "En la época del tripartito ustedes derogaron la anterior ordenanza y no aprobaron absolutamente nada en su lugar,

dejando desprotegidos a todas estas personas que ahora fingen defender" exclamó.

El único apoyo que encontró el bipartito en la oposición fue en Vox. "El derecho a orinar en la calle no existe. Alicante es una de las ciudades más sucias de España, entre otras razones porque muchos ciudadanos hacen lo que les viene en gana. Esta ordenanza ayudará a evitarlo, y no es incompatible con impulsar acciones sociales para ayudar a estas personas en exclusión" declaró Mario Ortolá, portavoz de la formación verde.

Aprobación definitiva en el aire

Finalmente la declaración institucional propuesta por UP fue rechazada por 15 en contra (PP, C's y Vox) y 13 a favor (PSOE, UP y Compromís). Aún así la formación morada se ha propuesto para esta futura ordenanza por otras vías, como presentando una Propuesta No de Ley (PNL) en Les Corts.

"Es un texto muy dudoso desde el punto de vista constitucional pues los ayuntamientos no tienen competencias para regular estas materias", declaró el concejal Xavier López en el pleno dejando la vía abierta a tomar acciones judiciales.

Por parte de Compromís, la formación intentó una suerte de trueque ofreciendo al bipartito votar a favor de la última (la cuarta) modificación de crédito presu-

puentario propuesta para tomar medidas anti-covid a cambio de que fuera retirada la ordenanza. Sin embargo el concejal popular José Ramón González rechazó esta proposición definiéndola como un "chantaje".

Una vez más, en el pleno municipal de noviembre el asunto de esta polémica ordenanza volvió a salir a debate, a pesar de no estar en el orden del día. "Ustedes derogaron la anterior ordenanza sin proponer una alternativa. Estamos dispuestos a dialogar si tienen algo que ofrecer" determinó la concejala de Igualdad, María Conejero (C's), abriendo la puerta a alguna modificación.

De hecho la ordenanza aún tiene que votarse oficialmente en el pleno municipal y ser expuesta a un periodo de alegaciones públicas. Por tanto su texto final todavía puede experimentar cambios. El 23 de noviembre (Día Europeo de los Sin Techo) se celebró una pequeña concentración frente al Ayuntamiento como rechazo a la misma.

«En vez de combatir la prostitución, el bipartito quiere multar a las mujeres explotadas» L. Cano (PSOE)

«Esta ordenanza va de evitar ruidos, grafitis, actos vandálicos y luchar contra las mafias» J. R. González (PP)

Las nuevas sanciones irán desde los 210 hasta los 3.000 euros



Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del musulime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinar), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadreja y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boqueos fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial,



escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo seco (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del ibero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas)

o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos: nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matrickerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado

o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvamonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosà' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España suponen la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, "no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por



el uso compartido del periódico" afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para

transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por sí un 'banco' de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía 'pitidos' y que iba lentísimo.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
CULTURA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



Desirée Moya
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

El final de las harineras de Benalúa

Durante los dos próximos años cerrarán las históricas fábricas de Harinas Cloquell y Bufort para trasladarse a Mutxamel

DAVID RUBIO

Las fábricas harineras Bufort y Cloquell, que llevan más de ocho décadas levantando las persianas cada mañana, viven sus últimos días en su histórico emplazamiento de la avenida de Elche. El fin de año también supone el final de una época para ambas industrias, que en principio planean trasladarse entre 2021 y 2022 al polígono industrial Rodel ubicado en Mutxamel.

Historia de las harineras

En 1936, en tiempos de la Segunda República y apenas unos meses antes de la Guerra Civil, el empresario José Cloquell Carratalá abrió la primera fábrica de harina al sur de Benalúa. Una zona que entonces quedaba a las afueras de la ciudad y que funcionaba como polígono industrial. Cuatro años más tarde, con la guerra ya acabada, Francisco Bufort Alemany construiría su propia harinera justo al costado.

Con el paso de los años todas las demás industrias de Benalúa fueron trasladándose a lugares más periféricos o cerrando definitivamente. La mayor parte de los terrenos quedaron abandonados y la zona cayó en un franco declive, e incluso se convirtió en un lugar típico de prostitución.

Después de décadas de hacerse la competencia, la familia Bufort compró Harinas Cloquell en 2013 evitando así que esta fábrica cerrara definitivamente y que sus trabajadores se fueran al paro. Actualmente ya son las únicas dos industrias que aún resisten en este antiguo polígono que está a años luz del esplendor que algún día tuvo.

Bloqueo de la zona

A finales de los años 90 el Ayuntamiento quiso impulsar un plan urbanístico para Benalúa Sur, encargando a la constructora Grupo Prasa el proyecto que incluía 742 viviendas, una

La fábrica de Harinas Cloquell fue construida en 1936 y la de Harinas Bufort en 1940



Estado de las harineras en la avenida de Elche.

zona verde, un campo de fútbol y un colegio.

Sin embargo finalmente apenas se construyó una mínima parte de los edificios planeados y el colegio público Benalúa. Durante la época de Luis Díaz Alperi y Sonia Castedo como alcaldes, el Ayuntamiento asumió parte de los costes de algunas obras, lo cual fue denunciado por la oposición. El Grupo Prasa se vio envuelto en varios casos judiciales y en 2015 el Consistorio alicantino acabó retirándole del proyecto por incumplimientos varios.

Tras la caída de Prasa de la ecuación, las propias harineras quisieron tomar las riendas de una parte del plan urbanístico constituyéndose en una Agrupación de Interés Urbanístico junto a otros propietarios de los terrenos. Para ejecutar dicha operación, la familia Bufort amplió el capital de su sociedad en tres millones de euros e incluso absorbió a la empresa Actuación Industrial Rodel, propietaria del polígono del mismo nombre, con el fin de trasladarse a Mutxamel.

Futuro de los edificios

En la última de las muchas modificaciones que a lo largo de dos décadas ha experimentado

el Plan urbanístico de Benalúa Sur, se prevé la construcción de unas 600 viviendas de las cuales alrededor de 145 estarían en los terrenos propiedad de las harineras.

Ahora bien, todavía no está claro que estas antiguas fábricas vayan a ser demolidas. Hace unos meses el grupo municipal Unidas Podemos propuso incluir estos históricos edificios en el Catálogo de Protecciones que fue aprobado en septiembre por el Ayuntamiento, si bien su enmienda no prosperó.

Aún así parece que la Concejalía de Urbanismo podría tener interés en comprar los edificios para destinarlos a algún uso cultural. Incluso se habría realizado ya una tasación de los terrenos por alrededor de los ocho millones de euros. Desde

El plan para desarrollar urbanísticamente la zona de Benalúa Sur lleva atascado desde los años 90

este periódico hemos querido preguntar al actual edil Adrián Santos (de Ciudadanos) pero desde su concejalía nos han indicado que no quieren realizar declaraciones al respecto ya que actualmente se hallan en "proceso de negociación" con la familia Bufort. Tampoco desde la empresa han querido hacernos ningún comentario.

Chimeneas históricas

Lo que sí parece confirmado es que las famosas grandes chimeneas marrones que están a pocos metros de distancia no serán derruidas. Su construcción se remonta a 1923, como parte de una antigua fábrica de cerámica ya extinguida hace muchos años. El proyecto es mantener estas simbólicas chimeneas de Benalúa y rodearlas de zona ajardinada.

Actualmente casi toda la acera colindante de la avenida Catedrático Soler se encuentra cortada por obras para acelerar la urbanización de la zona, después de tantos años de parón.

Una fachada marítima recuperada

En cuanto a la actividad harinera, como antes comentábamos su futuro próximo pasa por Mutxamel. El pasado 24 de no-

viembre Harinas Cloquell anunció una nueva ampliación de capital por valor de 1,5 millones de euros para comenzar a construir su nueva nave en el Polígono de Roidel. La empresa ya comenzó en octubre las obras de adecuación de la parcela, que ocupa unos 5.600 m2.

Parece pues que Cloquell cerrará sus puertas a mediados de 2021, tras 85 años de actividad en Benalúa. Probablemente Harinas Bufort permanecerá aún en el mismo sitio hasta 2022.

La ciudad de Alicante ganará así una zona en un lugar privilegiado, a pocos metros del Puerto industrial, y podrá al fin recuperar su fachada marítima más abandonada. A cambio, los últimos dos testimonios de una época de esplendor industrial perdida desaparecerán para siempre.

El Ayuntamiento está negociando la compra de las fábricas para salvar los históricos inmuebles

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

DAVID RUBIO

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que el Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prórroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»
T. Guijarro (UP)



La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

“Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más” nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. “La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles” nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocrá-

uticos. “Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos” opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. “Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema” nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

“Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han

invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación” se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. “La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos” nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. “Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos” nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias

«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»
C. Sánchez (PP)

transformadoras. “Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante” aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. “Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp” exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. “Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones” nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

“Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

“Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario” opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA



En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albufera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guardamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torreveja (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

“Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa” promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. “La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados”, opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torreveja, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. “En plena pande-

mia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración” opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torreveja es necesaria. “Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torreveja” nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina

«Vamos a hacer público el Hospital de Torreveja para ampliarlo significativamente» S. Martín (PSPV)

Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues “el de Elda está colapsado” según denuncian.

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

“Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio” nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. “Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la

gran olvidada en infraestructuras” se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los alrededores de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan» A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

JORGE ESPÍ LLOPIS Y DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN. ABOGADOS

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incurso inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas



es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores

tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas pre-

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

suntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desaguisados y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicatarios tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán

de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torrevieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Salir por AQUÍ

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cayetana
Guillén Cuervo**
Viajando al pasado

**Carolina
Cerezuela**

Enamorada de su tierra

...y la más amplia
agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

Explícame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garcí siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garcí tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómame tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dinerito (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquíana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

«En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

«Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»



Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

‘Puertas abiertas’ aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro ‘Puertas abiertas’.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezueta (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quien tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que

te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuándo tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más tra-

bajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante





EXPOSICIONES

6

hasta el

LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

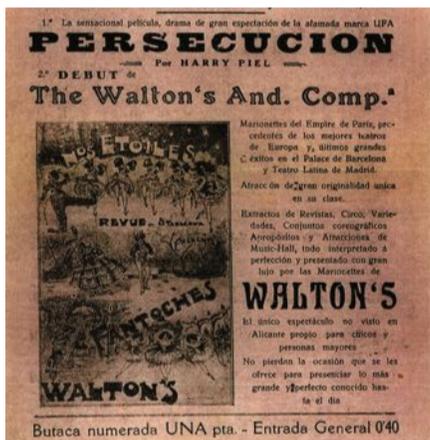
J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRE

11

hasta el

UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31

hasta el

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1

31

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbó-

lica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1

31

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1

31

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h,

S: 11 a 13:30 h

ALCOY



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restaurantelgranodeoro.es

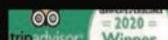


RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

6 BEEE, EL REBAÑO (títeres)



Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7 8 INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Automatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras -Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11 12 LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVEIJA

26 27 EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29 30 FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM



MÚSICA

2 CONCIERTO DE INVIERNO

miércoles

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Parainfno- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3 4 AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

viernes

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

sábado

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

domingo

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11 **ADDA.SINFÓNICA**
viernes



Con Katia y Marielle Labèque (piano), Coro Amici Musicae y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h
ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h
ALCOY

12 **PAULA DALLI**
sábado

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h
BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h
ALTEA

12 **ELEKTRA**
sábado



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h
ALCOY

ARTURO SERRA QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

13 **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**
domingo

ADDA.
Inscripción previa.

19 h
ALICANTE

18 **CUÉNTAME UN BLUES**
viernes

Sala La Llotja.

20:30 h
ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h
ORIHUELA

19 **FRASKITO**
sábado

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

20 **ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE**
domingo

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h
ALICANTE

22 **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**
martes

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h
ALICANTE

19 **MANEL**
sábado

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h
CREVILLENT



MÚSICA

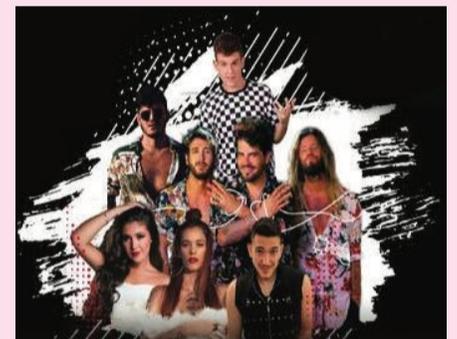
destacamos

23 **ALICANTE SUENA**
miércoles

Con Arkano, Chico Malo, Bombai, Shakira Martínez, Sandra Groove, Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h
ALICANTE



“Tal y como vino a la fiesta, ¿qué esperaba que hiciéramos?”

Lo cuentas como lo cuentas, es

VIOLACIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra el maltrato:

016
900 580 888

26 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h

BENIDORM



TEATRO

4 **AFTER THE PARTY (títeres)**



Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h

ALICANTE

5 **PODER Y SANTIDAD**



Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h

ALICANTE

5 **ESPERANDO A GODOT**

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h

ELCHE

8 **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h

ALICANTE

11 **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30,
19:45 y 20:00 h

ELCHE

12 **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO



Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el

intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

12 **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h

TORREVIEJA

12/13 **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h

ELCHE

18 **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h

ALICANTE

20 **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h

ALICANTE

29/30 **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h

ALICANTE



OTROS

11 **CARMEN.maquia (danza)**



Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

27 **LA CENICIENTA (danza)**



A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h

TORREVIEJA



UN MONTÓN DE DÍAS BLACK

Adelántate con tus compras y de lunes a jueves por cada 30€* te regalamos una exclusiva mascarilla de diseño.



Del 16 de noviembre al 8 de diciembre tus compras en L'Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€



www.cclaljub.com



L'Aljub
Loving People



T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45



T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7



Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín



Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNI-
CA 20
21

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY

ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
ADDA SIMFÒNICA &
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL TEATRO MARIINSKY

THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
DRESDNER
PHILHARMONIE

VIDA DE HÉROE



DESCUBRE
TODA LA
PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

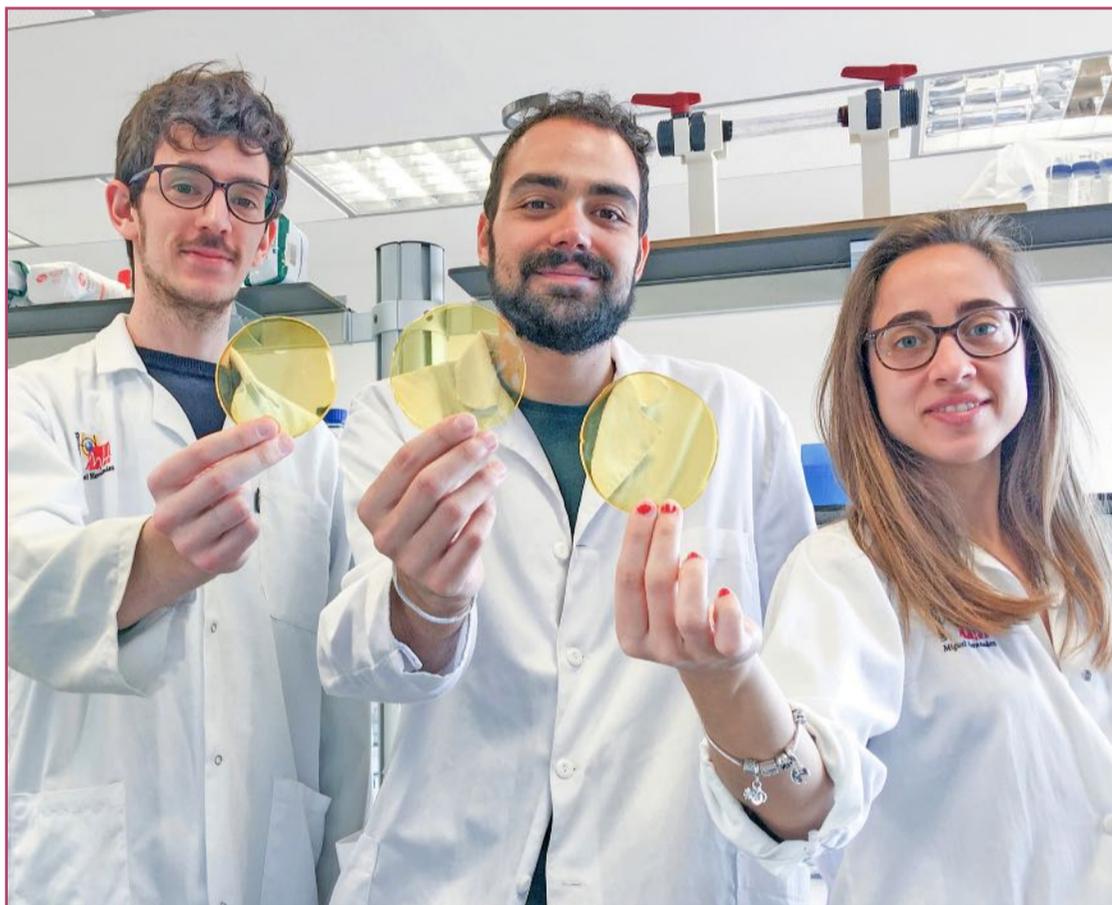
Desperdicio alimentario

Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es

determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir»

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

DAVID RUBIO

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. "Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente" dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario "acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio



Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes" sin mencionar específicamente el tema sanitario.

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

"Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas" nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

"Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atiendan el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina" opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. "Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?" señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. "Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días.

El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos" nos comenta Quiles.

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. "Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen" se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. "Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el me-

mejor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos" manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. "Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla" opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. "Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

«**Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad**» A. Mas (Compromís)

«**Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas**» M. Quiles (Cs)

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo” nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. “Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico” nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

“Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen” nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. “No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen” determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el



requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. “Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo” opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

“Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante” nos apunta la diputada autonómica María Quiles.



Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy pa-

recida a la ya existente. “Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas” manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer “desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política”.

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar “el discurso supremacista del castellano”.

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» A. Mas (Compromís)

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. “Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud” declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. “Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente” nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» M. Quiles (Cs)

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año

Dos años arrojando basura en una parcela de Fontcalent

Los vecinos piden al Ayuntamiento que actúe contra la empresa mientras que la montaña de residuos ya supera los 10 metros

DAVID RUBIO

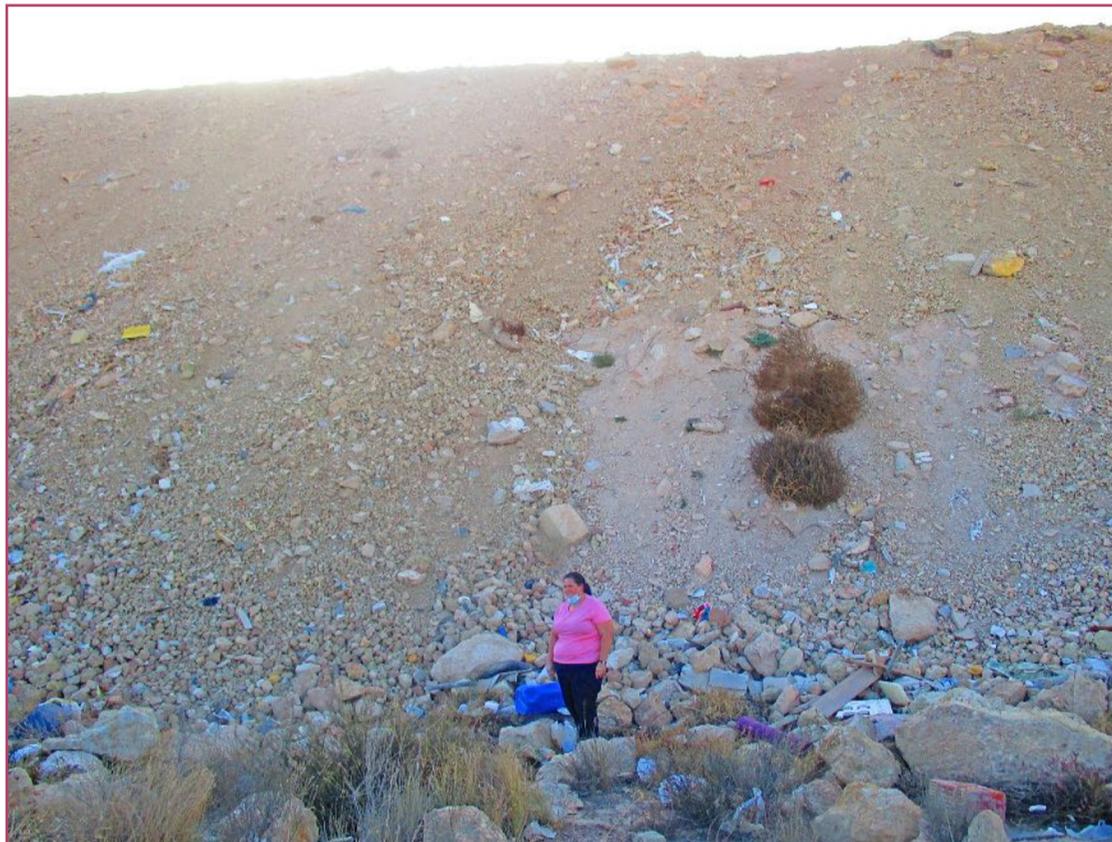
En el verano de 2018 la compañía de gestión de residuos 'Llegando a la cima SL' compró unos terrenos en el polígono 21 de la partida de Fontcalent y una Declaración de Interés Comunitario (DIC) para instalar un vertedero privado. Desde entonces ha permitido que multitud de empresas de toda la provincia vinieran hasta aquí con sus camiones para arrojar escombros. Todo ello sin disponer de las pertinentes licencias municipales de actividad y obra, ni el título de gestor de residuos.

"En el Vertedero Municipal de Alicante cobran unos 1.200 euros por arrojar un cargamento de residuos. Pero como aquí no realizan ningún tipo de tratamiento, bajaron los precios a 300 euros. Así empezaron a venir decenas de camiones diarios desde todas partes" nos cuenta Encarna Navarro, ganadera propietaria de los terrenos colindantes con el vertedero irregular.

Así pues la montaña de basura comenzó a crecer y crecer. Hoy supera claramente los 10-15 metros de altura e incluso invade la propiedad privada de Encarna, cuando las Normas Urbanísticas de Alicante dictaminan una altura máxima de 6 metros y un retranqueo mínimo de 10 metros. Los vecinos llevan denunciando esta situación desde hace dos años y, aunque han conseguido cierres provisionales de la actividad, actualmente los camiones siguen llegando.

La montaña Huevo Kinder

Los residentes de Fontcalent la conocen irónicamente como 'La montaña Huevo Kinder', pues está tapada con una capa de arena que oculta toda la basura que esconde. No está muy claro pues que 'sorpresas' aguarda en su interior. El nota-



La montaña 'Huevo Kinder' supera por bastante los 6 metros de altura permitidos por la ordenanza municipal.

rio José Perfecto, quien acudió a levantar acta a petición de los propios residentes, identificó "plásticos, escombros, ruedas, calentadores, maderas y hierros".

"Nosotros sospechamos que puedan haber también materiales industriales peligrosos en las profundidades, como amianto" nos comenta Agustín Pérez, presidente de la asociación vecinal El Salar de Fontcalent.

Desde dicho colectivo también denuncian el impacto causado al medioambiente. "Ya no es solo lo molesto de vivir al lado de una montaña de basura. Como este vertedero no tiene ningún control legal ni ecológico, ha contaminado la tierra y los acuíferos de la zona. Además la arena que usan para tapar la basura ha sido extraída de varias ramblas del valle, desviando así sus cauces" nos explica Agustín.

Precintos rotos

Tras multitud de reclamos al Ayuntamiento y la Generalitat, los vecinos no ganaron su primera batalla hasta 2019 (el vertedero ya llevaba un año funcionando). Fue entonces cuando la Policía Local al fin precintó el recinto para que cesaran los

vertidos de basura. Sin embargo no sirvió de nada, pues apenas unas horas más tarde misteriosamente todo el precinto apareció roto y los camiones continuaron operando.

El Consistorio alicantino acabó denunciando a la empresa ante la Fiscalía por incumplir su orden de paralización. También la Conselleria de Transición Ecológica le impuso una sanción económica (o al menos eso aseguró a los vecinos en un escrito), aunque no ha trascendido públicamente la cantidad.

"Hemos puesto incontables quejas ante el registro municipal del Ayuntamiento, tanto por asociaciones como a nivel particular. La Generalitat nos aseguró por escrito que multarían a los camiones que siguieran descargando. Sin embargo, nada de nada. Esto parece el lejano oeste, la ley no existe en Fontcalent" se lamenta Agustín Pérez.

Auto judicial

A principios del pasado noviembre la Policía volvió a precintar la entrada de la parcela, pero en esta ocasión utilizando cadenas y candados para evitar nuevos vandalismos. Los camiones dejaron de llegar por primera vez en dos años y los

vecinos festejaron este logro... pero poco duró la alegría en casa del pobre.

La empresa presentó un recurso contencioso-administrativo y el juez resolvió en parte a su favor. "La sala estima parcialmente la suspensión propuesta que quedará referida única y exclusivamente a aquel conjunto de actividades a las que no estaba autorizado el recurrente, referida al almacenamiento de residuos; pudiendo continuar con aquella otra para la que estaba autorizado, consistentes en el tratamiento de residuos no peligrosos" reza el acto del juzgado.

El juez valoró pues que la empresa sí puede funcionar como planta de tratamiento de residuos pero no almacenarlos, dado que cuenta con la Declaración de Interés Comunitario (DIC) así como con una autorización para lanzar emisiones al aire concedida por la Generalitat.

Vuelven los arrojados

El pasado 18 de noviembre varios vecinos se reunieron con el edil de Urbanismo, Adrián Santos, para tratar la situación. "El concejal nos indicó que el Ayuntamiento debía retirar el

La primera vez que la Policía precintó el vertedero, a las pocas horas apareció roto

precinto por este auto judicial, pero también que la empresa ya no podría traer nuevos residuos. En todo caso debían de venir camiones para retirar la basura y valorizarla en una planta donde realmente tengan medios de tratamiento" nos cuenta Encarna Navarro.

"El auto judicial no tiene mucho sentido, pero además solo valora los permisos de la Generalitat. En realidad no ordena retirar ningún precinto porque se lo puso el Ayuntamiento y la empresa sigue sin tener las licencias municipales. El concejal debería haber sido más valiente y no haberlo retirado" opina Manuel Juan, de la asociación vecinal Trek rural.

Sin embargo lo que ha ocurrido, según denuncian los vecinos, es que Llegando a la cima ha vuelto a retomar su actividad con total normalidad desde que el 22 de noviembre fuera retirado el precinto. "Ahora están llegando incluso más camiones que antes, unos 60 al día. Vienen por la mañana, por la tarde y hasta por la noche. La empresa ha entendido el auto judicial justo al revés" denuncia Encarna.

Críticas de la oposición

En el pasado pleno municipal, celebrado el 26 de noviembre, este tema fue largamente debatido puesto que el PSOE propuso crear una comisión específica para la protección del valle de Fontcalent.

Los vecinos temen que una gota fría arrastre toda la basura acumulada hacia sus casas

Fontcalent ya ha sufrido dos grandes incendios en los últimos meses

Antes del debate político intervinieron tres vecinos de la partida rural. “Todos los políticos que habéis venido a verlo estáis de acuerdo en que esto es una barbarie. ¿A qué esperaréis para actuar? Aquí residen votantes de todos los partidos, y les estáis dejando tirados. Invito a Luis Barcala a que venga cuando quiera a verlo con sus propios ojos” manifestó David Pérez, de la asociación Benvinçuts a Fontcalent.

Toda la oposición política reprochó al bipartito (PP y Cs) su inacción, la retirada del precinto y su complicidad con la empresa. “Llevan dos años desoyendo las denuncias y han permitido que Fontcalent se convierta en un estercolero. Hemos detectado hasta 17 escombreras ilegales, mientras que permiten que ‘Llegando a la cima’ siga haciendo lo mismo en otras zonas de Alicante” manifestó Raúl Ruiz, concejal socialista.

Por parte de Unidas Podemos, su portavoz Xavier López denunció que Fontcalent es una joya medioambiental que se encuentra al borde del colapso ecológico. “El Ayuntamiento está dejando a esta empresa envenenar la tierra, y probablemente también a los animales y las personas. Muchos de estos escombros están en acuíferos y acaban incluso en el mar” aseguró.

Compromís también cargó contra el gobierno municipal y anunció que llevará el asunto hasta el Senado, según indicó su portavoz Natxo Bellido. Por parte de Vox, su concejal José Bonet tampoco se ahorró ninguna crítica hacia el bipartito. “Ustedes se dedican a hacer reuniones con los vecinos para contarles las bondades del vertedero en vez de cerrarlo. No tiene las licencias, deben clausurarlos ya” demandó.

No habrá nuevo precinto

Desde el equipo de gobierno, el concejal Adrián Santos (Cs) se defendió asegurando que el Ayuntamiento no puede volver a precintar la finca. “El auto del juez permite a la empresa que continúe con los tratamientos. Nosotros ahora lo único que podemos hacer es mandar patrullas de Policía y le-

El Ayuntamiento volvió a retirar el precinto el 23 de noviembre por un auto judicial



Caravana de coches en Fontcalent para exigir soluciones al Ayuntamiento (6 de noviembre).

vantar acta si no cumplen con las estipulaciones” señaló.

El edil de Urbanismo quiso recordar también que el tripartito “no hizo nada” para evitar los vertederos en Fontcalent, a pesar de que en 2015 se aprobó una declaración institucional al respecto, y que fue la Generalitat quien concedió los permisos pertinentes a la citada empresa.

También intervino el concejal de Limpieza, Manuel Villar (PP). “Claro que es una instalación que no debería de existir, pero lo que está pidiendo la oposición es que hagamos algo ilegal” indicó.

Finalmente la creación de la comisión para Fontcalent fue aprobada con 15 votos a favor (PSOE, UP, Compromís y Vox) y 5 abstenciones (Cs). Votaron en contra los nueve concejales del PP alegando que dicha comisión en realidad era un instrumento para cerrar el Vertedero Municipal.

Policías, vecinos y camioneros

Por lo tanto la situación continúa lejos de resolverse. Actualmente los camiones siguen llegando, ante la mirada de la Policía Local que se dedica simplemente a anotar las matrículas y levantar acta. “Suele venir una patrulla durante una o dos horas al día. Deberían estar mañana y tarde, porque los camiones no dejan de arrojar escombros a todas horas. Ahora, por ejemplo, están trayendo todas las cámaras frigoríficas de la fábrica de Jamones Pelegrín que fue cerrada en San Vicente” nos indica Encarna.

Cuando los policías se retiran algunos vecinos se dedican a grabar por su cuenta a los camiones, lo cual en ocasiones está ocasionando ciertas situaciones tensas con los conductores.

Desde este periódico hemos querido entrevistar también al edil de Urbanismo sobre este tema, pero desde su concejalía nos han indicado que prefieren no realizar declaraciones públicas mientras que el tema siga en los juzgados. Cabe recordar que sigue todavía en Fiscalía.

Por otra parte también nos hemos puesto en contacto con la empresa ‘Llegando a la Cima’ cuyo gerente es José Antonio Mataix. En su respuesta vía email nos aseguran que la montaña de basura no se trata de una escombrera, sino de una “planta de tratamiento de residuos de obra y demolición”.

Según su versión, lo que en realidad se hace en esta parcela es “recepccionar los residuos para valorizarlos y convertirlos en material reutilizable en otras obras, es decir, darles una segunda vida, como marcan las necesidades actuales y las nor-

PSOE, UP, Compromís y Vox piden al Ayuntamiento que vuelva a precintar la parcela

mativas en relación al cuidado del medio ambiente y el fomento de la economía circular”.

Peligro para los residentes

La montaña de residuos está ubicada en un barranco, por el Camino del Francés. Apenas a unos pocos metros hay varias casas residenciales. También los corrales donde pastan las ovejas y cabras de Encarna. Los vecinos temen que en caso de producirse lluvias torrenciales, el agua pueda arrastrar los escombros hacia sus propiedades ocasionando un gran desastre.

“La basura sigue creciendo y el peligro de un gran derrumbe es cada vez mayor. Aquí estamos hablando de que se están poniendo en riesgo incluso vidas humanas” declaró Agustín Pérez en el pleno municipal.

La Ordenanza Municipal de Limpieza dictamina que “el Ayuntamiento podrá asumir la limpieza de los espacios de titularidad privada que se encuentren abiertos y destinados al uso público si ello está justificado por motivos sociales”. Este procedimiento se denomina ‘ejecución subsidiaria’ y en tal caso probablemente el Consistorio podría reclamarle el coste económico a la empresa.

Incendios sin resolver

En otro orden de cosas, la partida de Fontcalent ya ha sufrido dos graves incendios en lo que llevamos de otoño. El primero ocurrió durante la madrugada del 22 de septiembre en la sierra, arrasando buena parte de sus árboles. El segundo fue

el 21 de octubre en el Vertedero Municipal. Las autoridades todavía no han aclarado el origen de ninguno de ellos.

La plataforma vecinal Salvem Fontcalent criticó duramente el funcionamiento del vertedero municipal, gestionado por UTE Alicante, a raíz de este segundo incendio. “Este suceso refleja la mala gestión de una instalación con porcentajes ridículos de recuperación de residuos y en la que se siguen enterrando masivamente los residuos tanto de la ciudad como de otras comarcas”, apuntaron en un comunicado culpabilizando tanto al Ayuntamiento como a la Generalitat.

“Desgraciadamente nos estamos cargando todo el valle de Fontcalent. La montaña Huevo Kinder no es ni mucho menos el primer caso de vertederos ilegales o malas prácticas que hemos sufrido. Hace ya años que empresas de toda la provincia vienen hasta aquí para descargar residuos donde les da la gana. Es triste, pero al final nos hemos convertido en el valle de la mierda de Alicante” sentencia Encarna Navarro.

La empresa asegura que es una «planta de tratamiento» y que los residuos son «valorizados y reutilizados»

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el **Palmeral**, el **Misteri d'Elx** y el **Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el te-



ritorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El 'Mercado de Palma Blanca', que días antes del Domingo de Ramos se instala en los di-

ferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Lléname de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... llénate de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden

ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ELCHE, CIUDAD BLANCA

Porque aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos.

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.

Una de cada diez personas en España es veggie

El consumo de carne en nuestro país ha disminuido paulatinamente en los últimos años

JONATHAN MANZANO

Desde que en 2015 la Organización Mundial de la Salud publicase un informe en el que señalaba que el consumo de carne roja y procesada estaba relacionado con un mayor riesgo de padecer cáncer o de morir por enfermedades del corazón y diabetes, éste ha disminuido en nuestro país año tras año. El Informe del Consumo de Alimentación en España de 2019, presentado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, sitúa el consumo de carne en los 2.086,81 millones de kilos, un 1,3 por ciento menos que en 2018.

Paralelamente, en España el 9,9 por ciento de la población se considera vegana, vegetariana o flexitariana tal y como refleja el último informe de The Green Revolution, elaborado en 2019 por la consultora Lantern. Es tal la creciente demanda que cada vez son más los supermercados y cadenas alimenticias que han decidido apostar por alternativas veganas entre su carta de productos.

Respetar a los animales

Ser vegano es un estilo de vida basado en el respeto a los animales, una rama más estricta del vegetarianismo que defiende una alimentación de origen vegetal en su totalidad, sin consumir productos derivados de los animales como los lácteos, huevos, miel, etc.

Alicante ha experimentado en los últimos años un incremento de personas que está descubriendo otra forma de vivir y de tratar a los animales. Prueba de ello es la realización, durante cinco años, del Vegan Fest Alicante, un festival que promueve el veganismo y el antiespecismo dentro de un marco cultural y social. En el mismo recaudan dinero para santuarios de animales que acogen a los rescatados de granjas. Hace dos años celebraron su última edición con una asistencia de más de cinco mil personas.

¿Es saludable?

Todavía son muchas las voces que siguen insistiendo en que este tipo de dietas veganas y vegetarianas no cubren las necesidades nutricionales bási-



La hamburguesa vegana ha dado la vuelta al mundo.

cas frente a la dieta omnívora. Antonio Gómez Castro, miembro de la junta directiva del Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODiNuCoVa) y experto en veganismo, aclara que “como vienen sosteniendo desde hace años instituciones como la Asociación Americana de Dietética (ADA), una dieta vegetariana o vegana puede ser igual de saludable que una dieta omnívora en cualquier ciclo vital, siempre que esté bien planificada por un profesional especializado” explica.

Según el experto en veganismo de CODiNuCoVa, uno de los miedos que suele haber con la dieta vegana en niños está relacionado con el calcio. “A nivel general no existe ningún problema si no se consumen lácteos porque no es un producto imprescindible. A día de hoy tenemos alternativas suficientes dentro de las frutas, verduras, legumbres, hortalizas, frutos secos, cereales y semillas como para poder cubrir esos requerimientos de calcio”.

Suplementar la vitamina B12

El principal elemento a tener en cuenta en una alimentación

vegana o vegetariana es la vitamina B12, que juega un importante papel en el metabolismo celular. Esta vitamina, que se extrae a partir de bacterias anaeróbicas, no es algo que esté en el producto de origen animal de manera natural, sino que el animal ha de consumir pasto fortificado con B12.

Por lo tanto, “no hay tanta diferencia de lo que hacemos en la alimentación omnívora, ingiriendo un alimento fortificado con vitamina B12, que lo que hace la población vegana o vegetariana, suplementando la vitamina

B12 con una pastilla o un gotero” apunta el experto en veganismo Antonio Gómez Castro.

Variedad culinaria

La dieta vegana y vegetariana se está extendiendo cada vez más en todas las partes del mundo. Entre algunos de los platos veganos más populares destaca el falafel, una croqueta de garbanzos o de habas; el hummus, una crema especiada de garbanzo, sésamo, ajo y aceite de oliva; o la hamburguesa vegana preparada con productos como el seitán, el tofu, la soja texturizada y las verduras.

Movimiento activista

El veganismo ya ha recorrido un importante camino a nivel na-

También hay moda y cosmética vegana

cional en el terreno alimentario. Sin embargo, el movimiento vegano traspasa la frontera de la comida. “Si piensas que los animales no deben ser explotados para la alimentación, tampoco deberían serlo para otras facetas como la cosmética, la vestimenta con la lana o el cuero, o incluso el entretenimiento con los circos o la tauromaquia. Los animales no son un producto sino seres vivos libres” apunta Laura Jiménez, portavoz de Vegan Fest Alicante.

«Una dieta vegana puede ser igual de saludable siempre que esté bien planificada por un profesional especializado»

A. Gómez (nutricionista)

Orígenes del veganismo

Corría 1944 cuando Donald Watson decidió formar un grupo de vegetarianos que no consumiesen lácteos ni huevos, redactando un boletín llamado The Vegan News. Esta fue la primera vez que se utilizó la palabra vegan para designar a vegetarianos que tampoco consumiesen otros productos de origen animal.

En 1994 Louise Wallis, presidenta de la Vegan Society de Reino Unido, creó el Día Mundial del Veganismo para celebrar el cincuenta aniversario de su fundación.

Ser vegano es un estilo de vida

En las garras de una 'enfermedad rara'

Un siete por ciento de la población mundial padece alguna de estas enfermedades

FERNANDO ABAD

Te acostaste con mosqueo: no te encontrabas bien. En realidad, desde hace mucho, pero hoy peor que de costumbre. Y te levantas fatal: sufres un intensísimo dolor de cabeza (se prolongará durante meses) que no alivias ni con aspirinas, paracetamoles o cualquier otro calmante. Te zumban los oídos, el cuello se te ha puesto rígido y te duele la espalda. Sientes fuertes mareos, con náuseas, e incluso vomitas, y comienzas a padecer de visión doble (no lo sabes aún pero se te ha inflamado el nervio óptico, lo que se conoce como una papiledemia, que podría derivar en ceguera).

Hipertensión intracraneal idiopática

Presentas, en suma, buena parte del cuadro clínico inicial de una de las llamadas 'enfermedades raras', la hipertensión intracraneal idiopática o HII, es decir aumento de presión del líquido cefalorraquídeo dentro de la cavidad craneal, lo que en otras circunstancias obedece a un tumor cerebral, pero aquí a causas desconocidas, de ahí lo de idiopática.

La dolencia afecta oficialmente, que se sepa hasta ahora, a cuatro personas en la provincia (de las nueve de la Comunidad Valenciana), entre ellas a Rosana Valcárcel, técnico en cuidados auxiliares de enfermería (TCAE), aunque debido a la enfermedad no pueda ahora ejercer como tal, y que desde Alicante se ha convertido, en una activa participante e incluso impulsora de las iniciativas de la Asociación de Enfermos y Familiares de Hipertensión Intracraneal Idiopática (ADEFHIC).

"Es que si los propios pacientes no nos movemos, no lo vamos a conseguir", alienta. No es para menos, ya que se desconoce mucho de esta dolencia degenerativa que acaba provocando "problemas cognitivos, parálisis motoras, déficit neurológico" o, que no es poco, "dificultad para las tareas diarias". Y de momento la Conselleria de Sanitat ni



Las Hogueras de Alicante también han participado como colectivo en las campañas de la asociación.

siquiera tiene registrada a la HII, con todo lo que ello conlleva.

En primera persona

"Hoy hará dos años que me diagnosticaron esto", cuenta ahora Rosana, "pero recuerdo que a los 16-17 años sufría de muchos dolores de cabeza. En el 2002 empecé a tener un dolor serio, que me llevó a urgencias, pero allí no le dieron importancia. En el 2018 estaba en la exposición del ninot, en la Lonja, y empecé a ver puntos negros y luces, a vomitar, y fue cuando ya me diagnosticaron hipertensión intracraneal idiopática, y me tiré ingresada de 10 a 12 días. Recuerdo que aquel fue un verano muy caluroso, y tuve varios ingresos, siempre de 8 a 10 días".

En octubre la operaban de urgencia para insertarle una válvula en las lumbares y, en el intestino, dos metros de catéter (una sonda, aquí introducida no por conducto natural) para drenar el líquido producido de más por el bulbo raquídeo, expulsando el sobrante y permitiendo al cuerpo reutilizar una parte de éste. Salió mal: drenaba demasiado, provocando una peligrosa hipotensión (tensión muy baja).

La segunda cirugía, con válvula graduable mediante imán, resultó bastante mejor; pero hubo un pequeño fallo al coser y comenzó a salir líquido. De nuevo a urgencias: "A las once de la noche, y me operaban a las cuatro de la mañana".

Que la enfermedad se encontraba avanzada lo demuestra el que le aplicaran ya este remedio paliativo o retardante (ante la falta de estudios sobre la dolencia, sólo se pueden aplicar lo que desde ADEFHIC definen como 'parches'). También se recurre a los diuréticos, a perder peso. Cuando lo anterior falla y se hinchan y deforman cabezas y caras, incluso se aplica cirugía craneal, como en los casos que cita Rosana: así Claudia, treceañera (enferma desde los tres), o Encarni, quien con 18 años lleva ya siete intervenciones. Como en toda enfermedad rara, faltan datos y hay escasez o ausencia de fármacos o curas.

Las enfermedades olvidadas

¿Cuándo una enfermedad es 'rara'? Cuando afecta sólo a un reducido número de personas en un conjunto determinado de

población, aunque no existe consenso en cuanto al número de afectados. En Europa, se considera enfermedad rara la que sufre una persona de cada 2.000. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), sacando una peliaguda media, al menos un 7 por cien de la población mundial se encuentra afectada por algún tipo de estas dolencias, en las que cerca de un 70 por cien de los enfermos poseen discapacidad parcial o total.

En verdad, su propia especificidad, su propia rareza, hace que resulte prácticamente imposible delimitar cuántos afectados por enfermedades raras existen realmente (unos tres millones de personas en España, según los escasos datos oficiales, en realidad proporcionados sobre todo por las asociaciones) de unas dolencias que en buena parte de los casos incapacitan a sus pacientes para desarrollar lo que diríamos una vida 'normal', y ello sin contar con que en demasiadas ocasiones nos encontramos ante enfermedades directamente degenerativas. Y que no suelen respetar edad o estado físico previo.

En Europa, se considera enfermedad rara la que sufre una persona de cada 2.000

Necesidad de ayuda

Según los datos que maneja la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), nacida en 1999 y que agrupa a unas 97.000 personas, sufrientes de unas 1.300 dolencias raras, asociadas a más de 370 entidades, incluida ADEFHIC, "más del 70 por ciento de las personas con estas patologías posee el certificado de discapacidad", además de que "el 35 por ciento aseveran que no están satisfechos con el grado de discapacidad reconocido".

¿Y el día a día? "Los pacientes necesitan ayuda para sus actividades diarias: vida doméstica (44 por ciento de los casos), desplazamientos (42 por ciento de los casos) o movilidad (39 por ciento de los casos) y sólo el 10 por ciento no necesita ningún apoyo". Una ayuda facilitada por "padres, hermanos o abuelos". En cuestiones laborales, FEDER cifra en un 41 por ciento el número de afectados que han perdido el trabajo o la posibilidad de conseguirlo, aparte de que un "37 por ciento ha tenido que reducir su jornada laboral" y el "otro 37 ha perdido oportunidades de formación".

La lucha desde aquí

Inmersa en el calvario antes descrito, Rosana ni se lo pensó: "Me diagnosticaron esto y entonces busqué en Internet información sobre la enfermedad, y así di con ADEFHIC y con la labor que estaban realizando". Y se sumó al proyecto, desplegando una fuerte labor para visibilizar

En toda enfermedad rara faltan datos y hay escasez o ausencia de fármacos o curas

«El 70% de las personas con estas patologías posee el certificado de discapacidad» Feder

la asociación y, con ella, la enfermedad. Ya era muy activa, de hecho, en su trabajo, y fuera de él, por ejemplo como foguera en las Fogueras de Sant Joan, por el distrito de Sèneca Autobusos. O bregando con unas oposiciones que ahora de poco la sirven.

ADEFHIC

ADEFHIC nació en 2014 como “organización sin ánimo de lucro y de ámbito nacional”, proporcionando asesoramiento jurídico, psicológico y social, para “conseguir toda ayuda posible (médica y financiera) para la realización de estudios que lleven a conocer las causas de la HII”. La asociación está embarcada ahora en una investigación dirigida por Carlos Alberto Rodrí-



Informando sobre la hipertensión intracraneal en los jardines de la Diputación.

guez Arias, jefe de servicio de Neurocirugía del Hospital Clínico Universitario de Valladolid (HUCUV), que lucha contra vientos y mareas: los vientos los pone el que, por ser ‘enfermedad rara’, las administraciones no parecen estar por la labor; la marea llegó en forma de pandemia.

En el 2018, el mismo año en que el HUCUV ponía en marcha una innovadora unidad de neurocirugía pediátrica, destinada al tratamiento de tumores cerebrales, deformidades e hidrocefalias, se le daba también el pistoletazo a un estudio frenado ahora por

la covid-19. A finales del pasado verano se encontraban con que “no había suficientes muestras”, como señala ahora Rosana. De ahí que se hayan lanzado los asociados de ADEFHIC a toda una serie de actividades, complementarias a las cuotas (60 euros al año, 5 al mes), dedicadas a recaudar fondos. “Pero claro, la pandemia nos ha parado mucho todo”, reflexiona.

En la Comunidad Valenciana

Rosana intenta que la incapacidad total que la declararon

pase a ser incapacidad absoluta. El punto estriba en que, con 20 años cotizados a la Seguridad Social, le quedaría ahora el mínimo, con una enfermedad que provoca una dependencia que no sale precisamente barata: medicación, las dietas alimenticias para combatir en lo posible la enfermedad, a lo que sumar, naturalmente, los gastos propios de cualquier ser humano que viva en este país.

“Encima me consideran ahora mismo incapacitada para ejercer mi trabajo de auxiliar de enfermería, donde puedes estar

sentada, en la consulta, con rutinas perfectamente realizables”, se queja Rosana, “pero no por ejemplo para ir a limpiar casas”, pese a los dolores, las contracturas y las imposibilidades que la dolencia crónica y degenerativa suma al esfuerzo diario. La situación aquí se agrava porque la Conselleria de Sanitat, a título de consulta divulgativa mucho más laberíntica ahora que nunca, no tiene a la hipertensión intracraneal idiopática registrada (aunque se describió por primera vez en 1897) y reconocida en su censo de enfermedades discapacitantes.

Obviamente, si la Conselleria no reconoce la enfermedad como rara, es muy difícil, cuando no imposible, conceder la incapacidad absoluta. La presidenta de ADEFHIC, la conquense Miriam Gómez Viedma, también enferma de HII y a la que erróneamente diagnosticaron simples migrañas (“me trataron de exagerada, e incluso me dijeron que me buscara un novio para relajarme”, señala en su blog), se encuentra ahora embarcada en plena campaña de recogida de firmas para subsanar esto. Y las personas asociadas aquí también están ahora por ello. Pese a la pandemia, que incluso ha dejado ERTE en FEDER. Pese a la propia enfermedad.

«Me consideran acta para ir a limpiar casas, pero incapacitada para ejercer mi trabajo de auxiliar de enfermería»

R. Valcárcel

“La que me tiré ayer iba tan pedo que no podía ni hablar”

Lo cuentas como lo cuentas, es

AGRESIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra el maltrato:

016
900 580 888

Alicante, puerto de escape

Ricardo Zamora, Clara Campoamor y el cuñado de Franco escaparon del Terror Rojo a través de Alicante

DAVID RUBIO

Resulta difícil para aquellos que, afortunadamente, nunca hemos vivido una guerra llegar a imaginarse el ambiente de miedo que se debía respirar en la España guerracivilista. Cualquier día podía ser el último. Cualquiera podía ser considerado enemigo. No cuesta entender pues que muchas personas solo vieran esperanza en marcharse lo antes posible de nuestras fronteras.

Alicante fue uno de los principales puertos de escape durante los primeros meses de la guerra. Aquí arribaron barcos argentinos, alemanes, franceses, británicos, etc. supuestamente para llevarse a personas de estos países que residían en España. Sin embargo, muchos españoles también se colaron en estas embarcaciones para escapar de los horrores de la guerra y la represión política. Hoy vamos a contar la historia de tres de ellos especialmente famosos.

Ricardo Zamora

En el verano de 1936 la vida marchaba como la seda para 'El Divino'. Acababa de ganar la Copa del Presidente de la República (actualmente llamada Copa del Rey) con el Madrid y estaba considerado como el mejor portero de su tiempo. Algunos dicen incluso que fue el primer futbolista español que desarrolló un auténtico 'fenómeno fan' alrededor de su persona.

Sin embargo la guerra lo cambió todo para Ricardo Zamora. Sus habituales colaboraciones periodísticas con un diario católico, le valieron para ser considerado como un derechista por las autoridades republicanas. Después de pasar algunas semanas escondido, acabó siendo detenido y llevado a la cárcel de Madrid. Estuvo a punto de ser fusilado.

Apareció entonces su ángel de la guarda, encarnado en la figura de un diplomático de Argentina gran amante del fútbol que intercedió por Zamora y logró su excarcelación. Así mismo le concedió un viaducto de refugiado argentino, por el cual

Ricardo Zamora se fue desde Alicante hasta Francia con un pasaporte argentino



El barco alemán Baden, que rescató a Clara Campoamor, en su llegada a Alicante | AlicantePedia.com

pudo escapar a principios de 1937 a bordo del torpedero Tucumán que partió desde Alicante hasta Niza. El mítico cancerbero catalán pasó el resto de la guerra en Francia.

Serrano Súñer

Quizás el nombre de Ramón Serrano Súñer no suene a muchas personas. De hecho cuando estalló la Guerra Civil no era más que un diputado raso de la CEDA (el principal partido de derechas durante la Segunda República). Pero su identidad fue adquiriendo cada vez más importancia con el transcurso de la guerra, pues estamos hablando nada más y nada menos que del cuñado de Francisco Franco.

Al igual que Zamora, el 'cuñadísimo' fue encarcelado en Madrid y estuvo cerca de ser fusilado en varias ocasiones. Por una úlcera gástrica (quien sabe si real o fingida) fue trasladado a una clínica médica. Aprovechó el traslado para escaparse disfrazado de mujer, hasta llegar a la embajada de Holanda donde recibió asilo político.

El embajador holandés, amigo personal suyo, le consiguió un falso carnet de militar republicano para que pudiera trasla-

darse a Alicante. Aquí pudo meterse a bordo del Tucumán (en otro viaje distinto al de Zamora) y partir hasta Francia. Una vez llegado al país galo no tardó demasiado en volver a cruzar la frontera española por la zona sublevada, donde su cuñado le esperaba con los brazos abiertos (y con un buen cargo político). No en vano Serrano Súñer acabaría siendo uno de los políticos más importantes de la Dictadura Franquista.

Clara Campoamor

Las guerras también suelen traer el absurdo de convertir a héroes en villanos. Sino que se lo digan a Clara Campoamor, todo un símbolo de la Segunda República que repentinamente se vio amenazada por los propios republicanos.

Serrano Súñer escapó de la cárcel disfrazado de mujer y luego tomó un barco en el Puerto

¿Su pecado mortal? Haber luchado por conseguir el sufragio femenino. Muchos izquierdistas consideraban que otorgar a las mujeres el derecho a votar había sido la principal causa del triunfo electoral de la derecha en 1933. Así pues quien probablemente haya sido la mayor feminista de la historia de España, tuvo que escapar del país.

Junto con su madre y su sobrina, Clara huye a Alicante en otoño del 36. Sin contactos en la cúspide de ningún país extranjero, solo consiguieron meterse de tapadillo a bordo de un barco alemán con dirección a Italia. Aquí iban varios falangistas que cuando descubrieron su identidad la amenazaron con tirarla por la borda.

Afortunadamente la exdiputada española llegó a Génova sana y salva, aunque fue detenida de inmediato por las autoridades del régimen de Benito Mussolini. Un tiempo después acabaría siendo deportada a Suiza, donde fijó su residencia para el resto de su vida.

Los otros miles de escapados

En los primeros meses de la Guerra Civil se calcula que entre

1.500 y 2.000 refugiados abandonaron España desde el puerto de Alicante. Los dos barcos que más personas acogieron fueron el torpedero Tucumán y el crucero 25 de Mayo, ambos procedentes de Argentina. Estas dos embarcaciones llegaron a pasarse hasta un total de 15 veces por nuestra ciudad para cargar pasajeros.

Alicante vivió una nueva llegada masiva de refugiados a principios de 1939. En este caso no huían precisamente del Terror Rojo, sino más bien eran republicanos que veían ya la guerra perdida y trataban de escapar de la represión franquista. Más de 2.000 de ellos pudieron embarcar in extremis en el famoso barco británico Stanbrook, tan solo dos días antes de que las tropas sublevadas tomaran la ciudad alicantina.

Clara Campoamor partió en un barco alemán donde la amenazaron con tirarla por la borda