

AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla» Enrique Tierno Galván (político e intelectual español)



Proyectos pendientes

Págs. 2 y 3

Deportes



Llopis es el máximo goleador del Sporting Alicante y no cierra puertas a un posible ascenso a Liga Asobal. **Págs. 18 y 19**

Belenes



Se han colocado escenas en la Montaña, la Diputación y el Ayuntamiento... además del Récord Guinness. **Págs. 14 y 15**

Música



El cuarteto alicantino Bicho Raro publica el primer single de los cuatro que compondrán su primer EP. **Pág. 7**

Justicia



Judicializar en exceso la política, con querrelas que acaban siendo archivadas, tiene sus consecuencias negativas. **Pág. 9**

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

bc
branding
creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

Los proyectos pendientes de Alicante

Ayuntamiento y Generalitat prometen reactivar en 2021 algunas actuaciones en la ciudad que se han quedado estancadas

DAVID RUBIO

Este 2020 que se nos acaba será siempre recordado por la pandemia de la covid-19 que a todos nos ha cambiado la vida. Una crisis sanitaria que sin duda ha dado al traste con muchos proyectos políticos que deberían haberse desarrollado durante este año, pero que han acabado sufriendo un drástico recorte en su financiación casi siempre para engordar las partidas presupuestarias dedicadas a la Sanidad o a los Servicios Sociales.

Parece que ahora vamos llegando al final del túnel, o al menos desde el Gobierno nos aseguran que un gran porcentaje de los españoles estaremos ya vacunados en la primera mitad de este 2021. Así pues, se acabaron las excusas para seguir retrasando aquellos planes que en su día fueron anunciados a bombo y platillo por los políticos.

Para entrar en este nuevo año con una renovada ilusión, en este periódico hemos querido dar un repaso de todos aquellos grandes proyectos que deben ver la luz en Alicante durante esta nueva realidad post-pandemia.

La nueva fachada marítima

El pasado 2 de diciembre Arcadi España (PSOE), conseller de Obres Públiques, visitó Alicante para supervisar las obras del nuevo paseo marítimo frente al Postiguet.

Ahora mismo los trabajos se centran en la zona del Paseo de Gómiz, donde se pretende suprimir el clásico Scalextric que conecta con la avenida de Denia en dirección hacia La Goteta para sustituirlo por una rotonda. Se formará además una nueva travesía peatonal que estará unida directamente con la avenida de Villajoyosa en dirección hacia la Albufereta y que incluye un pequeño parque en este espacio con juegos infantiles, zona de petanca y pérgolas.

La Generalitat y el Ayuntamiento pretenden dar así un

El último tramo inconexo de la Vía Parque debería abrirse al tráfico en breve



En la campaña electoral el PP prometió un nuevo gran complejo deportivo en la Tómbola.

aire más residencial a esta zona que actualmente se asemeja más a una carretera nacional, facilitando el tránsito peatonal desde el Raval Roig hacia la playa. Con el fin de reducir el intenso flujo de vehículos que suele pasar por aquí, se baraja la idea de desviar parte del tráfico hacia el centro urbano o incluso de soterrar los carriles.

Igualmente se ha anunciado una profunda rehabilitación de la Estación de la Marina (donde partía antiguamente el Trenet hacia Denia) como centro cultural, de forma similar a lo que se hizo en su día con la Estación de Benalúa (actual Casa del Mediterráneo).

Estas obras se enmarcan dentro del largamente prometido proyecto que consiste en unir con una vía peatonal continua los 25 kilómetros de costa del término municipal alicantino, es decir desde Arenales hasta El Campello. Según ha indicado Adrián Santos (Cs), concejal de Urbanismo, todo este gran paseo litoral debería estar al menos ya diseñado definitivamente antes de acabar la actual legislatura (en 2023). De hecho, se espera que a comienzos de este nuevo año quede instalada la nueva pasarela que conectará San Gabriel con Urbanova pasando por encima de las vías del tren que bordean el mar.

Vía Parque

Si algo es sinónimo de 'eternidad' en Alicante, eso es la Vía Parque. Esta carretera de circunvalación que fue proyectada hace décadas para mejorar la circulación de la ciudad y desatascar el tráfico en algunos barrios, todavía tiene un tramo inconexo entre la avenida de Orihuela y el PAU 1.

Lo mejor del asunto es que dicho tramo está ya prácticamente construido desde el pasado verano, a falta de unas obras menores de alumbrado y jardinería. De hecho muchas motos llevan circulando por aquí desde hace meses, evidentemente de forma ilegal. El conseller España prometió que en octubre estaría ya abierto al tráfico, pero las pocas obras necesarias para ello no empezaron hasta diciembre. Se espera que, ahora sí, la apertura se produzca en breve.

El Ayuntamiento quiere reurbanizar el paseo frente al Postiguet para dar a la zona un carácter más residencial

Aún así la Vía Parque todavía está lejos de culminarse, según su proyecto final. El compromiso político es que toda esta carretera disponga de dos carriles por sentido, algo que actualmente no ocurre en algunos tramos. Para acometer dicho desdoblamiento recientemente fueron expropiadas tres parcelas en Ciudad de Asís.

Además, aún queda pendiente su ampliación desde la EUIPO hacia la carretera de Elche. Cuando este tramo entre en funcionamiento, el alcalde Luis Barcala (PP) ha manifestado su voluntad de convertir el antiguo trazado de la carretera en un paseo.

Ciudad de la Justicia

Gabriel Bravo (PSOE), conseller de Justicia, prometió en campaña electoral que el proyecto de la Ciudad de la Justicia para Alipark y Benalúa estaría terminado en esta legislatura.

La actuación principal consiste en construir un nuevo y moderno edificio sobre el solar del antiguo Cuartel de San Fernando. Dicho inmueble de siete plantas albergará la sede del Registro Civil, el Instituto de Medicina Legal, la Fiscalía, varios juzgados y algunas oficinas judiciales más. Compartirá funciones pues con el actual Palacio de Justicia de Benalúa, justo en la acera de enfrente.

De momento las obras siguen sin empezar, pese a que deberían haberlo hecho en 2020. En realidad la construcción ni siquiera todavía está adjudicada, y en las últimas declaraciones que hizo al respecto la consellera Bravo apuntó hacia abril de 2021 como nueva fecha para sacar el concurso. Al menos sí sabemos que ya se han aprobado los informes ambiental y estratégico.

El proyecto también incluye una amplia plaza ajardinada en Alipark de unos 8.000 m², así como un parking subterráneo con el que se espera aliviar los problemas de aparcamiento en Benalúa. Estas obras para habilitar la plaza-parque sí que están ya en marcha.

Parque Central

Existen dos palabras que a todo alicantino le resuenan como un déjàvu que nunca cesa: 'Parque Central'. Esta vieja pro-

Las obras en el suelo de la Explanada deben finalizar en la primera mitad de 2021

mesa de soterrar las vías ferroviarias que salen de la Estación para ubicar encima un gran parque urbano en pleno corazón de la ciudad, que tantos y tantos políticos han hecho... sigue aún pendiente.

A pesar de que el Ayuntamiento ya aprobó en 2015 un plan de Parque Central, lejos de haberse ejecutado desde entonces prácticamente solo se han hecho modificaciones sobre el papel.

El pasado septiembre la sociedad AVANT (constituida por el Ministerio de Fomento, la Generalitat y el Ayuntamiento) encargada de impulsar el Parque Central incluso adjudicó a una consultoría externa la labor de readaptar la propuesta aprobada hace cinco años. Por lo tanto ahora será necesario volver a reiniciar el trámite administrativo y aprobarlo una vez más en el pleno municipal, algo que debería ocurrir en 2021.

El avance más significativo que se ha producido últimamente fue la retirada de la vía de la vagoneta en 2019, el último raíl por la zona ya soterrada que aún quedaba en superficie. En principio la mayor parte del suelo ganado cuando culmine todo el soterramiento estará destinado al parque, si bien también se planea la construcción de unas 2.000 nuevas viviendas y de una zona comercial.

Cabe recordar que durante este nuevo año se espera la llegada del AVE a Elche y Orihuela, lo cual quizás pueda dar un impulso a la pretendida Estación intermodal de Alicante que albergaría tanto trenes como autobuses y una parada propia del TRAM. Es difícil aventurar plazos, pero probablemente los alicantinos podríamos darnos por muy satisfechos si vemos todo esto terminado antes de que finalice la década actual.

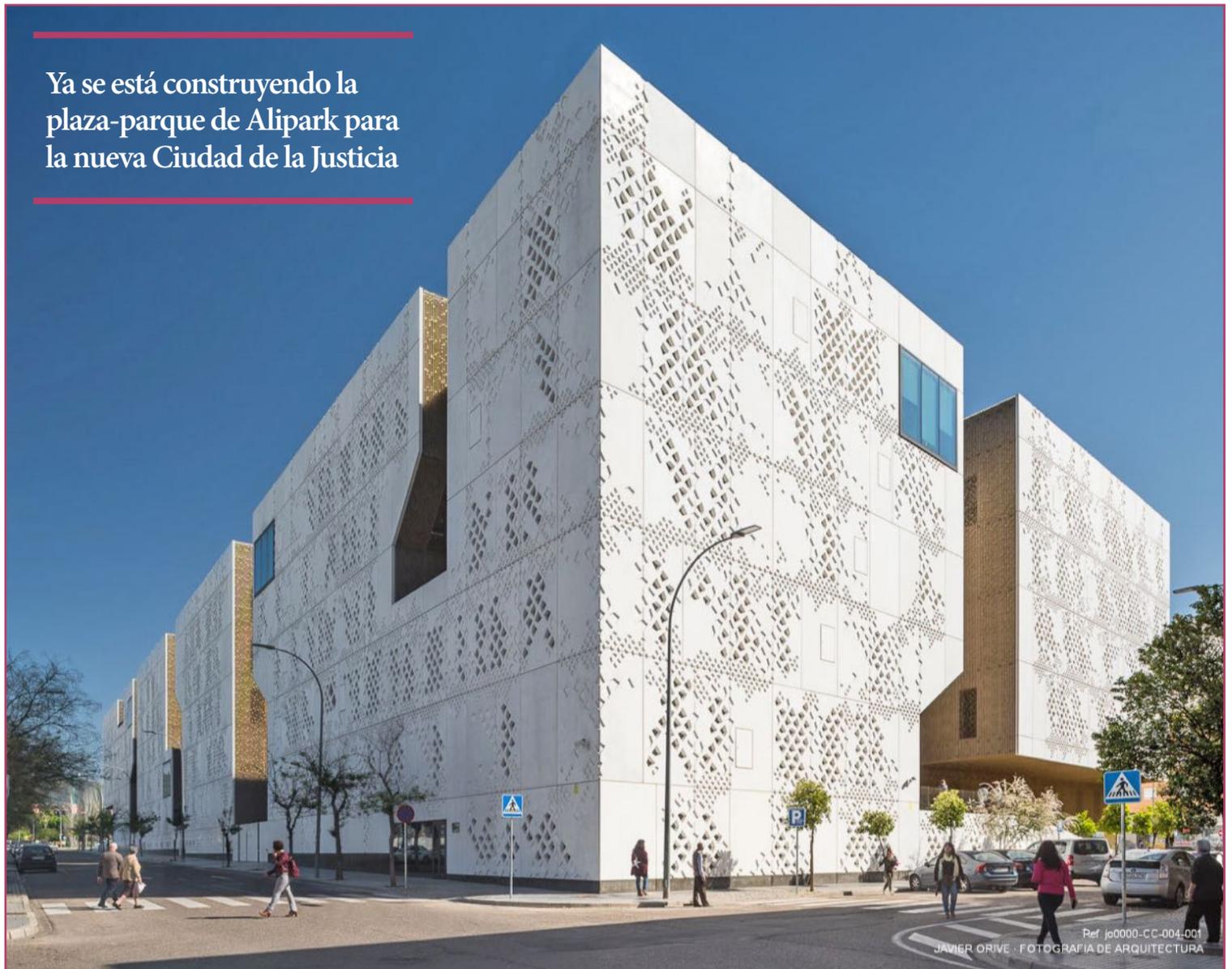
TRAM

Hablando del TRAM, actualmente la Generalitat tiene proyectadas dos actuaciones bastante importantes en Alicante. La primera es la citada ampliación de la línea desde Luceros hasta la Estación, también promesa electoral del president Ximo Puig (PSOE) para esta legislatura.

Aunque las obras tampoco hayan empezado, al menos sí han sido adjudicadas por lo que deberían dar comienzo ya en este nuevo año. Además, cabe recordar que una parte importante del túnel subterráneo hacia la Estación ya está construido, que es donde se guardan los tranvías a modo de cochera.

La Generalitat también ha anunciado una nueva conexión con el Hospital de San Juan;

Ya se está construyendo la plaza-parque de Alipark para la nueva Ciudad de la Justicia



El nuevo edificio emblemático de la Ciudad de la Justicia estará ubicado en el solar del antiguo Cuartel de San Fernando.

ubicando aquí toda una estación intermodal con paradas de autobús, taxis y aparcamiento. Recientemente el conseller España prometió que dicha línea llegará al pueblo de Sant Joan, e incluso no se descarta que arribe hasta Mutxamel. No obstante, probablemente no veremos esta línea en funcionamiento hasta la siguiente legislatura.

Reurbanización de la Explanada

En 2017 el entonces alcalde Gabriel Echávarri (PSOE) presentó por todo lo alto un gran proyecto para ampliar la peatonalización de la Explanada hasta el mar, suprimiendo así los carriles por donde circulan los coches en paralelo al paseo marítimo.

Apenas nada hemos vuelto a saber desde entonces. De momento continúan las obras para

remodelar el suelo ya existente de la Explanada, que comenzaron en enero de 2020 y que han estado paradas más meses de lo esperado.

Según ha asegurado el concejal Adrián Santos, estas obras permitirán que los accesos sean más transitables para las personas con movilidad reducida, así como para mejorar la canalización pluvial. También se irán sustituyendo los veladores de los locales de hostelería por otros elementos de sombra como pórticos cimentados o toldos eléctricos. La última fase de la obra será reformar el acceso entre la Explanada y la Rambla.

En principio todas estas obras de reurbanización de la Explanada deberían estar finalizadas en la primera mitad del nuevo año. En cuanto al viejo proyecto de ampliar el paseo hasta el litoral, todos los partidos políticos aseguran estar a favor de acometerlo en el futuro, pero de momento no hay más noticias.

Otros barrios

En otros barrios residenciales de la ciudad también se planea acometer diversas obras durante este próximo año, e incluso algunas ya han comenzado. Éste último es el caso de Ra-

basa, donde se están realizando trabajos encaminados a soterrar servicios de luz o teléfono que todavía siguen a la vista, habilitar aceras para personas con movilidad reducida, aumentar el ancho de la calzada en las calles más estrechas, colocar nuevas farolas y plantar más árboles.

Igualmente, para la zona más cercana al mar en Benalúa existe todo un Plan Parcial que tiene por objetivo urbanizar el antiguo polígono industrial que está ya en total desuso salvo por las dos harineras (Cloquell y Buforn), las cuales se trasladarán próximamente a Mutxamel.

Los proyectos para este sector han sido muchos durante los últimos años, pero apenas se ha construido nada a excepción de algún edificio de viviendas y el colegio público Benalúa. En principio la idea del Ayunta-

miento es levantar once nuevos edificios residenciales rodeados de zonas verdes. También se pretende conservar las tradicionales chimeneas industriales por su valor histórico, e incluso el equipo de gobierno municipal está negociando con las harineras para que sus fábricas no acaben siendo derribadas y puedan destinarse a algún uso cultural.

Complejo deportivo en la Tómbola

Por último, cabe recordar que durante la pasada campaña electoral el Partido Popular prometió la construcción de un nuevo gran complejo deportivo por la zona de la Tómbola y San Agustín.

Según aseguraron los populares sería una ciudad deportiva de tales dimensiones que albergaría un campo de fútbol, otro de fútbol 9, cuatro de fútbol sala, dos pistas de baloncesto y vóley, dos canchas de tenis y ocho pistas de pádel.

A pesar de que las elecciones se celebraron hace ya más de año y medio, no hemos vuelto a saber nada del citado gran complejo deportivo. Lo cierto es que son habituales las quejas de los equipos deportivos locales sobre la falta de más instalaciones deportivas en la ciudad.

Las harineras se marcharán de Benalúa dejando un gran espacio para viviendas y zonas ajardinadas

ENTREVISTA > Eduardo Miguel Berenguer Soto / Pintor acuarelista (La Habana, Cuba)

«En mis obras trabajo el paisaje, especialmente las formas vegetales y boscosas»

El artista cubano imparte clases de acuarela en su taller de Alicante

FABIOLA ZAFRA

Eduardo Berenguer es un pintor acuarelista con una larga trayectoria en el mundo del arte. Nació en Cuba, donde su familia española emigró en el siglo XIX y vivieron durante más de cien años; pero tuvieron que abandonar la isla exiliados cuando contaba con tan sólo cuatro años de edad.

El artista ha residido en diferentes ciudades españolas como Madrid, Elche, Irún, Zaragoza o Alicante, donde podemos encontrarle hoy trabajando, exponiendo y compartiendo sus conocimientos.

¿A qué edad comenzó su interés por el arte?

Desde muy niño me ha interesado la pintura y las artes. Mis padres me proporcionaron todo el material que necesitaba y, a los 14 años, me llevaron al taller de Andoni Uruñu que era discípulo de Daniel Vázquez Díaz, famoso artista de la escuela de Madrid.

Allí aprendí los rudimentos de la pintura al óleo y los secretos técnicos de la misma, cosa que me ha resultado muy útil posteriormente en mi trabajo como profesor de artes plásticas.

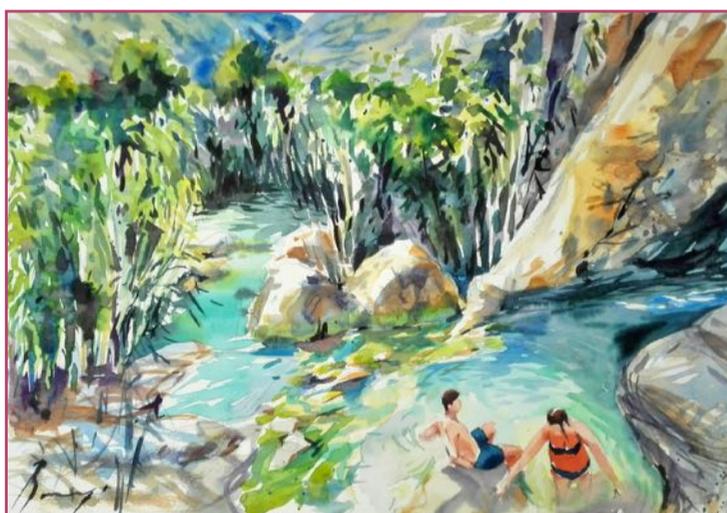
¿Dónde se ha formado?

Después de esta primera formación realicé mis estudios universitarios. Soy licenciado en Historia del Arte por la universidad de Zaragoza, así como también he realizado diversos talleres de formación impartidos por artistas plásticos.

¿Por qué eligió finalmente la pintura con acuarela?

Supongo que fue gracias a la fascinación que me produjo el descubrimiento de esta técnica sutil, elegante y su sencilla dificultad, que supone un manejo correcto y sin artificios de las aguadas y pinceladas.

«La acuarela es una técnica sutil y elegante, que supone un manejo correcto de las aguadas y pinceladas»



¿Cómo definiría su pintura?

Es difícil definir el trabajo propio, pero puedo decir que pretendo que sea una pintura basada en la figuración y el realismo, con elementos subjetivos que reflejan los estados de ánimo que proporciona la naturaleza. No siempre lo consigo.

¿Qué tipo de pinturas son sus favoritas?

Sobre todo trabajo el paisaje y especialmente las formas ve-

getales y boscosas. Un tema que encuentro fascinante es el de los jardines históricos, de hecho, realicé hace tres años una exposición en Alicante en la sala 'El Sótano' dedicada a los mismos. También me gusta representar a las personas en movimiento.

¿Cómo ha evolucionado su obra desde sus inicios?

Mi obra creo que ha ido evolucionando desde un realismo impresionista a formas más ex-

presivas en el color y la pincelada. 'Estudio de cielos' es lo último que he hecho en acuarela; una representación de un cielo tormentoso de última hora de la tarde.

También ha tenido la oportunidad de hacer exposiciones personales con su obra. ¿Cómo es el hecho de que la gente valore sus cuadros?

Es importante la valoración que recibes cuando haces una exposición, te ayuda a ver como es recibida tu obra. No tengo ningún inconveniente en aceptar todos los consejos y críticas siempre que sean constructivas y pensadas para ayudar.

La crisis por la actual pandemia ha afectado mucho al sector artístico. ¿Cómo han afectado a su agenda las restricciones y limitaciones por el coronavirus?

La pandemia ha obligado a realizar muchas transformaciones, desde la reducción de grupos y clases online a suspender muchos proyectos y trabajos. Exposiciones no realizadas o aplazadas, como la del Castillo

«Las exposiciones te ayudan a ver cómo es recibida tu obra por los demás»

de la Adrada en Ávila, así como diversos talleres que estaban previstos en otras provincias como Granada, donde trabajo regularmente. Es una nueva situación inesperada que tenemos que asumir.

Actualmente es docente en el arte de la acuarela. ¿Cree que el aprendizaje de la pintura está al alcance de cualquiera?

Claro que se puede aprender a pintar si hay constancia y trabajo regular, pero también es evidente que hay personas que tienen un don. Ese don si no se ejercita y se trabaja intensamente tampoco vale para nada. Es como la inspiración, que te pille trabajando.

A mis alumnos les pido y recomiendo sobre todo tres cosas: que vean mucho arte, que trabajen mucho y que no permitan que nadie limite su libertad, en ningún sentido.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Mi proyecto actual es la realización de un cuaderno de viajes editado con mis trabajos de campo. Estará basado en apuntes y dibujos realizados al natural en los últimos años en la provincia de Ávila, en la comarca del Tiétar, al sur de Gredos, una zona que me encanta.

También tengo una exposición pendiente aplazada por la pandemia y por cuestión de aforos en la Casa de la Cultura de San Vicente del Raspeig. Esperemos que en 2021 podamos continuar trabajando al ritmo habitual.

«Cualquier persona puede aprender a pintar si hay constancia y trabajo regular»

¡Hala!
Se acabó
el 2020



AQUÍ®

Medios de Comunicación

Deseamos que 2021 venga
cargado de salud, coherencia
y recuperación de la calidad de vida.

AQUÍ
en **A**licante

AQUÍ
en **E**lche

AQUÍ
en la **V**ega **B**aja

AQUÍ
en **T**orrevieja

AQUÍ
en **O**rihuela

AQUÍ
en **A**lcoy

AQUÍ
en **B**enidorm

AQUÍ
en **E**lda

AQUÍ
en **P**etrer

AQUÍ
en **S**anta **P**ola

AQUÍ
en **C**revillent

AQUÍ
en **A**ltea

AQUÍ
en **L'**Alfàs

AQUÍ
en **L**a **N**ucía

AQUÍ
en **C**ox



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Morir de pena

Todo el mundo lleva hablando durante estos meses de las fatídicas consecuencias de la covid, pero poco lo hacemos de, entre otros, nuestros mayores, que están muriendo en muchos casos de pena.

Muertes en residencias

A la muerte en las residencias, en muchas ocasiones por esa falta de camas en los hospitales, que ha demostrado que eso de que nuestra Sanidad era la mejor tan solo es el narcisismo patrio, y en los que, como quedó demostrado, muchas veces los médicos debían decidir a quién atender y a quien dejar fallecer por esa falta de medios.

Pues a ese motivo hay que añadir que los familiares llevamos meses sin poder abrazar y besar a nuestros mayores, aquellos que nos dieron la vida y que en muchas ocasiones, por su estado cognitivo, no entienden que pasa y solo ven que sus seres queridos no les muestran el cariño que necesitan.

Atención mínima

Si tenemos en cuenta que las denuncias a residencias, previas a la covid e ignoradas constantemente en los ajustes de las leyes a pesar incluso de sentencias, ya sucedían antes de la pandemia, no quiero ni imaginar que está pasando ahora dentro de estos centros.

Grababan un pequeño vídeo y luego ¿qué ocurre? Pues nadie lo sabe, pero mucho me temo que el mayor queda 'aparcado' y solo. Si ya era así cuando podíamos entrar los familiares...

En estas fechas las personas hablan de familia, de sentimientos, pero en las residencias nuestros mayores siguen solos, sin recibir el cariño de los suyos incluso aunque hayan pasado la covid y por lo tanto estén inmunizados. Incomprensible, inaceptable, inhumano, pero cierto.

Y tú, ¿qué harías?

Una persona de mi equipo me decía hace poco que en este País no teníamos experiencia en pandemias y que por lo tanto el Gobierno ha ido a ciegas haciendo lo que puede, y



ante mis críticas a la gestión me preguntaba: ¿tú que habrías hecho?

La respuesta podría ser obvia, yo no cobro por tomar esas decisiones pero sí hay cientos de personas entre políticos, asesores y técnicos que lo hacen y que deben tomar las mejores para justificar ese sueldo.

Pero mi respuesta realmente es sencilla y clara: hacer caso a lo que dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que sí tiene experiencia en pandemias, es el principal organismo internacional en la materia y en el que se supone que confiamos, ya que formamos parte de él.

Menos show y más eficacia

La OMS no ha puesto el foco en todas estas cosas que nos tienen entretenidos en los informativos para darnos conversación y evitar las críticas a la verdadera mala gestión. Cosas como las mascarillas estén donde estén, toques de queda, ahora dos núcleos convivientes y ahora tres y tantas otras decisiones mucho más que cuestionables no son el foco de atención de la OMS.

La Organización Mundial de la Salud es clara y habla principalmente de dos necesi-

dades vitales: distanciamiento y seguimiento rápido y eficaz (el llamado rastreo) para aislar los casos. Pero esto segundo requiere mucho esfuerzo, y por lo tanto es más fácil pasar a esas otras medidas de marketing.

Todos conocemos muchos casos que demuestran la incoherencia. Un simple ejemplo: a la hija de una de nuestras redactoras la confinan porque una compañera de clase ha dado positivo, mientras a su hermano y a los padres, que evidentemente están en contacto directo con la confinada, les dicen que pueden hacer vida normal. Sin comentarios.

Saturación por falta de medios

Todo esto lo que resta es el foco en las realidades. La primera de ellas nuestra falta de medios; las camas UCI en España son tres veces menos por habitante que en Alemania y se encuentran muy lejos también de otros países como Austria, Estados Unidos o Francia.

Shock ciudadano

El shock en el que se encuentran los ciudadanos les tiene paralizados, solo así se explica que una persona que miente a sa-

biendas, como Fernando Simón, hablando de que esto no nos iba a tocar cuando ya tenía cifras de que sí, o que existían expertos que luego se ha demostrado que no era así, etc. pueda seguir en su cargo y encima casi sea ídolo para muchos.

Y solo ese shock puede explicar que estemos todo el día estudiando las nuevas ocurrencias de nuestros dirigentes, con toques de queda diferentes según las comunidades y días, decidiendo con que número de personas se convierte en delito una reunión en casa, etc. en lugar de pidiendo responsabilidades por los malísimos resultados que está teniendo la gestión (según las propias cifras oficiales).

Pero aquí seguimos, admitiendo todo. Ahora llegan las vacunas, con ese listado en el que van a ir anotando quien hace caso al papá estado y quien no, pero que tampoco garantizan una vuelta a la normalidad, entre otras cosas por el tiempo que se va a tardar: de momento hasta marzo solo 2.000.000 de personas (4,3 por ciento de la población) estarán vacunadas en el mejor de los casos.

Lo dicho, morir de pena

Y los mayores, nuestros seres queridos a los que no podemos querer como se merecen, siguen sufriendo las consecuencias. En un caso real muy cercano los familiares de una persona mayor sufren la presión y amenazas de la residencia para su vacunación.

Da igual que tenga anticuerpos porque acaba de pasar la covid y da igual que esa vacuna tampoco sirva para que puedas abrazar de nuevo a la persona porque eso no va a cambiar, pero si no se vacuna te amenazan con aislarla. ¿Por qué si tiene anticuerpos y los demás se van a vacunar?... pues porque hemos entrado en ese estado en el que hay que hacer obligatoriamente lo que te dicen, sin cuestionar.

Y mientras, lo dicho, nuestros mayores si no mueren de covid o por falta de atención, lo acabarán haciendo de pena sintiéndose abandonados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2020

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Bicho Raro / Banda de rock alternativo

«Hacemos rock energético, contundente y directo»

El cuarteto alicantino publica 'Imaginemos', el primer single de los cuatro que compondrán su primer EP

JONATHAN MANZANO

Bicho Raro es una banda de rock alternativo en español formada por Óscar Ballester como cantante y guitarrista; Luis Sánchez, o también conocido como Larry, como guitarrista; Pepe Martínez de los Santos como bajista; y Regis Marchena como batería.

Su single debut, 'Imaginemos', ha sido grabado en los estudios Arde el Arte con Raúl de Lara a la producción; productor de artistas tan reconocidos como Second, Izal o Varry Brava, entre otros. Con más de 7.000 escuchas en plataformas musicales como Spotify, esta canción es tan sólo la antesala de un EP de cuatro canciones que verá la luz próximamente.

¿Quién hay detrás de cada uno de los integrantes de Bicho Raro?

Pepe Martínez (PM) - Bicho Raro tiene detrás a cuatro apasionados de la música, muy 'bichos raros'. Cada uno aportamos gustos diferentes en cuanto a influencias. Óscar y Larry tuvieron un proyecto en común anterior, el grupo 'Óscar y la busband', y Regis y yo un intento de banda que no fue a nada. Eso nos hizo conocernos mutuamente.

¿Por qué este nombre?

Óscar Ballester (OB) - El nombre no tiene nada que ver con la pandemia que estamos sufriendo. En el anterior proyecto teníamos una canción a la que le teníamos un cariño especial y fue cogido de ahí. Pensamos que todos nos podemos sentir identificados con este nombre porque, ¿quién no se ha sentido alguna vez un bicho raro?

¿Con qué estilo musical os identificáis?

Larry (L) - Hacemos rock energético, contundente y directo.

Por ahora habéis publicado 'Imaginemos', vuestro single debut. ¿Qué nos podemos encontrar en esta canción?

PM - 'Imaginemos' habla sobre una relación que terminó, dejando un poso en los protago-



El cuarteto alicantino Bicho Raro.

nistas de apego que con el tiempo revive y les hace plantearse qué habría pasado de haber continuado. El mensaje se puede extrapolar a cualquier situación de nuestra vida, que habría pasado si... La acogida hasta ahora ha sido brutal, se estrenó el 25 de septiembre y lleva ya más de 7.000 escuchas en Spotify y se ha agregado a muchísimas listas. Estamos alucinando.

OB - La canción la compuse en julio de 2018. Tenía la melodía en la cabeza desde hacía varios días y la verdad es que fue todo muy fluido. El tema habla de una relación que se termina sin despedirse. Después de un tiempo se vuelven a encontrar y la idea de retomar la relación no es la mejor solución, la vida cambia constantemente.

Este single es el camino a un EP, ¿qué nos podéis adelantar?

PM - El proyecto se inicia con el lanzamiento de cuatro singles y una vez se lancen trabajaremos sobre la segunda parte del disco que saldrá, si todo va como esperamos, para verano de este

Cuentan con el apoyo de la compañía discográfica ACE Music

año. Será un disco de rock con bases rítmicas contundentes, guitarras desbocadas y melodías pegadizas y directas e intentaremos que cada canción tenga su contenido audiovisual, ya que nos gusta mucho ese apartado e intentamos cuidarlo al máximo.

L - Dentro de poco estrenamos el segundo tema, estamos como locos por sacarlo a la luz. Ya está grabado y masterizado, se nota una gran evolución en nosotros. Producido también por Raúl de Lara, estamos trabajando en el videoclip.

¿Estáis trabajando con alguna discográfica o lo estáis gestionando de manera independiente?

PM - Desde el primer minuto hemos contado con el apoyo de la compañía discográfica Ace Music. En cuanto le trasladamos a Alicia Calvo, directora general de Ace Music, nuestro proyecto se identificó mucho con él y nos embarcamos juntos en esta aventura. El cambio es brutal ya que nosotros por nuestros medios no llegaríamos a dónde se puede llegar con el apoyo de un sello. La motivación está por las nubes, nos hemos rodeado de un equipo de profesionales increíble.

¿Hay fechas para presentar vuestro proyecto musical?

OB - Todavía no hay concierto de presentación. Algo positivo de esta pandemia es que

hemos podido trabajar con más tiempo las canciones, queriéndolas mucho y tratándolas con total dedicación. Los directos vendrán cuando la situación se normalice; queremos que el feedback con la gente sea total, sudar encima de los escenarios y que la todos tenga la tranquilidad absoluta para volver a disfrutar de los shows en directo sin restricciones.

«Los directos vendrán cuando la situación se normalice»

Videoclip de 'Imaginemos'

En el recientemente estrenado videoclip de 'Imaginemos', grabado y montado por Ensanche films, se pueden ver dos historias. Por un lado, los integrantes de la banda montados en una limusina donde se imaginan una historia. Por otro, la historia de cómo se conocieron y pasaron los castings hasta constituir formalmente el grupo.

«El nombre no tiene nada que ver con la pandemia»

¿Está el enemigo?, que se ponga

Algunas situaciones actuales serían dignas de una parodia si no fueran tan importantes

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.
ABOGADOS

Si Gila estuviese vivo nos habría hecho pasar un buen rato, aunque lo disfrazara de chistes telefónicos en los que detonaba humor a raudales, enmascarada de ingenuidad y, por eso, habría hecho de este momento un espacio para reírnos.

Su monólogo habría sido más o menos así: ¿Es el enemigo?... ¿Ustedes podrían contestar por teléfono a un ciudadano?... ¡ah, que no dan abasto! ¿Y abasto se puede poner? ¿Qué está teletabajando? Y eso, ¿por dónde anda?... Es que quería preguntar una cosa, ¿ustedes van a atender mañana? ¿A qué hora? Entonces cuándo, ¿el lunes?, vale que el lunes no atienden. Y un día por la tarde aunque sea después de la siesta... Está de absoluta vigencia, y podría ser la llamada parodiada de un ciudadano indignado.

Desesperación

Y así seguiríamos con este monólogo, tan real como la vida misma. Y es algo que está afectando a todo; jueves 18 de diciembre 2020, alguien llama en Elche al teléfono 010 para una cita del padrón, respuesta: “el sistema se ha caído no le podemos dar cita”. Llamada al 012 de la Generalitat para los registros: “no le podemos atender”, “no le podemos pasar a ese departamento porque no nos cogen el teléfono”... y así días y días.

Lo intentas por correo electrónico y te contestan lo siguiente: “De conformidad con los dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las personas físicas podrán elegir en todo momento si se comunican a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, no encontrándose este correo electrónico corporativo como uno de los medios previs-

El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas



tos en el mencionado artículo”. Y se quedan tan anchos.

Respuestas que no responden

Con todo el rigor periodístico que se pueda asumir, este periódico ha intentado contactar con el SEPE, pero como es de esperar, y tal y como venimos denunciando, nadie ha contestado.

El teléfono del SEPE o está desconectado o debe estar colapsado, pero a todos los ciudadanos de a pie que comparten el mismo dilema el SEPE no contesta; en la propia página web hay un listado de teléfonos, que corresponden a cada provincia de España, pero algunos de ellos no funcionan. El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas.

Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono, en el siguiente paso no puedes pedir la prestación porque el SEPE no coge el teléfono o aparece una locución que dice que el número marcado no existe, lo que hace muy complicado ponerse en contacto por esta vía. Al ser prácticamente imposible ponerse en contacto por teléfono y estar las oficinas de atención al ciudadano cerradas, los trámites deben realizarse por internet.

Esto resulta complicado para muchas personas, ya sea por falta de conocimientos ofimáticos o

por no tener un dispositivo en su casa. Circunstancias que ponen en evidencia la brecha digital que existe en nuestro país.

No es mejor en la Sanidad

Pero ahora vamos a la Sanidad; una mujer muere de cáncer sin lograr una cita presencial con su médico. Es decir que estamos llegando al extremo de la no atención. “Mi hermana se moría al otro lado del teléfono y Sanidad nunca le tendió la ayuda que necesitaba”, estas son las duras palabras Lydia Sainz-Maza. En una carta, publicada en ‘El Correo de Burgos’, explica que su hermana falleció el pasado agosto por un grave tumor sin que los médicos la atendieran.

Y en la Comunidad Valenciana son algunas de las quejas ciudadanas las que han empujado al Síndic de Greuges, Ángel Luna, a abrir una investigación de oficio a la Conselleria de Sanitat. La instrucción comenzó a partir de protestas ciudadanas que fueron

«Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono»

remitidas al departamento de Ana Barceló. Así, si la atención primaria se debía erigir como el principal muro de contención contra los rebotes del coronavirus, el Síndic de Greuges alerta en su escrito de “las dificultades de acceso a la asistencia” en estos centros.

En la notificación enviada a Sanitat, el Síndic destaca la “muy preocupante situación de los mayores que, en la mayoría de los casos, tienen necesidades de atención primaria que no pueden quedar desatendidas”. Ahí entran desde la renovación de recetas, enfermedades crónicas, dar a un trabajador la baja laboral... Indica la Sindicatura: “Las comunicaciones vía telefónica suelen estar saturadas por lo que es imposible pedir hora”, aseguran desde el organismo público al tiempo que recuerdan la existencia de una brecha digital que afecta a las generaciones más mayores a la hora de hacer este tipo de trámites.

“Somos conscientes de los esfuerzos hechos por parte del sistema sanitario durante la epidemia, pero queremos saber con qué servicios van a contar los ciudadanos y cómo se van a afrontar todas estas quejas”, manifestaron fuentes de la Sindicatura.

Situaciones con la banca

El mundo privado le sigue a la zaga a la administración. Pongamos de ejemplo las oficinas

bancarias, que supuestamente siguen abiertas, aunque sin embargo las propias entidades están recomendando a sus clientes no acudir a las sucursales, ya que las redes de cajeros y los canales digitales permiten realizar toda la operativa básica a distancia.

Si vas al banco te mandan al cajero. Aquellos que no estén dados de alta en la banca online de su entidad o no hayan firmado el contrato multicanal que les permite acceder a la operativa a distancia, como por ejemplo las personas mayores, no se aclaran y llaman a los teléfonos y de nuevo el misterio, no cogen el teléfono.

Vamos a suponer que el mismo anciano que no ha logrado pagar su hipoteca pasa a ser moroso. Entonces llega el otro misterio, pasa de no ser atendido a ser acosado con mil llamadas telefónicas por las plataformas de impagos de los bancos.

Acabando con la parodia... Hola, ¿se puede poner alguien? Pero nadie responde.

El Síndic de Greuges alerta en su escrito de «las dificultades de acceso a la asistencia» en atención primaria

Cuando los políticos se denuncian entre sí

Judicializar en exceso la política con querellas que acaban siendo archivadas también tiene sus consecuencias negativas

DAVID RUBIO

Políticos querellados por una supuesta corrupción que nunca se demuestra. Medidas administrativas que son llevadas al juzgado sin ser ilegales. Declaraciones políticas que acaban en los tribunales sin que constituyan ningún delito. E incluso tuits de políticos que son denunciados por otros políticos aún estando amparados por la libertad de expresión.

Todo esto se ha convertido en una realidad muy presente de la política española actual. Los diferentes partidos cada vez se presentan más denuncias entre sí. Como resultado ahora tenemos una política más judicializada que nunca, donde muchas veces las decisiones no se toman en las administraciones públicas sino más bien en los juzgados.

Ahora bien, ¿son necesarias todas estas denuncias? Por supuesto algunas sí son procedentes y causan serias consecuencias sobre los políticos denunciados. Sin embargo otras muchas de estas querellas acaban literalmente en nada, pues ni siquiera llegan a juicio al carecer de un mínimo fundamento jurídico. En este periódico hemos querido repasar algunas de estas segundas.

Política nacional

Empezando a nivel nacional, el Gobierno de España ha visto últimamente como los tribunales le tumbaban dos denuncias interpuestas a la posición por simples tuits. Una fue a raíz de la polémica publicación por parte de Vox de un fotomontaje con ataúdes. La segunda, por un retuit del PP de un vídeo donde un humorista bromeaba sobre la ficticia muerte del presidente Pedro Sánchez.

Si bien es bastante discutible el buen gusto de estas publicaciones en Twitter, ninguna de las dos es causa de delito. Así lo establecieron los tribunales, que desestimaron las denuncias interpuestas por el PSOE y el Ministerio de Justicia.

El PP denunció a empresas del hermano de Ximo Puig por un presunto fraude que no fue tal



El actual alcalde de Altea demandó al anterior por unas irregularidades en el Polideportivo que no se demostraron.



Carmen Montón dimitió como ministra de Sanidad por una denuncia que se archivó.

Igualmente a título personal la ministra de Igualdad, Irene Montero, demandó a la concejala Cristina Gómez de Vox en Galapagar por un supuesto acoso diario a su domicilio. Otra querrela archivada.

Eso sí, los miembros del Gobierno también saben lo que es estar al otro lado del tribunal recibiendo denuncias sin fundamento jurídico. Por ejemplo, prácticamente todas las interpuestas por Vox sobre la gestión de las residencias de ancianos durante esta pandemia han sido desestimadas. También la que dicho partido impulsó contra el actual vicepresidente segundo Pablo Iglesias hace unos años por un inexistente blanqueo de capitales en un dinero que cobró de Venezuela.

Política autonómica

Mirando tierras más cercanas, la Comunidad Valenciana también ha sido un importante campo de batalla judicial entre Govern y oposición con resultados no siempre muy satisfactorios para el denunciante.

Ya en la época de los gobiernos populares de Camps o Fabra muchas denuncias de la oposición (PSOE, Compromís e IU) fueron rechazadas por la Justicia. Podríamos destacar el caso Fórmula 1, donde tres piezas han sido ya archivadas aunque aún queda una cuarta en investigación.

Lejos de aprender la lección, cuando el PP pasó a la oposición también continuó haciendo política por la vía judicial llevándose varios varapalos en el intento. Uno de los más sonados fue el archivo a su denuncia contra las empresas de Francis Puig (hermano del president Ximo Puig) por un presunto fraude en una subvención autonómica.

Política municipal

Lo local tampoco se libra de estas luchas políticas llevadas a los tribunales que no van a ninguna parte. Por ejemplo cuando el popular Luis Barcala (actual alcalde de Alicante) estaba en la oposición denunció al gobierno municipal, entonces dirigido por el socialista Gabriel Echávarri, por falta de transparencia, sin ningún éxito.

Un caso bastante más farragoso fue la querrela contra el alcalde Bernabé Cano y otros concejales del PP en La Nucía por supuestas irregularidades en pagos de nóminas. Los denunciantes PSOE y CDL (ahora Cs) mantuvieron el caso abierto durante seis años a base de recursos, que se acabaron que-

dando en nada. Curiosamente el propio alcalde Cano también perdió una denuncia contra un concejal de Compromís por una carta que éste publicó criticando su gestión.

Unas supuestas irregularidades en la Media Maratón de Santa Pola también llevaron a que los populares denunciaran a la antigua alcaldesa socialista Yolanda Seva y la edil de Deportes. El caso fue desestimado, aunque todavía hay una segunda denuncia en curso interpuesta por el Club de Atletismo.

En Altea el actual alcalde Jaime Llinares (Compromís) denunció a su predecesor en el cargo Miguel Ortiz (PP) por prevaricación, fraude y malversación en la construcción del pabellón polideportivo. Todo ha sido archivado.

El PP de l'Alfàs del Pi también cuenta con un cierto historial de denuncias fallidas por casos de presuntas irregularidades en licencias concedidas por el Ayuntamiento del socialista Vicente Arques para campings o cines de verano.

Las consecuencias

Todas estas denuncias sin sentido jurídico no solo fueron inútiles desde el punto de vista político, sino que también contribuyeron a colapsar todavía más nuestro ya de por sí bastante lento sistema judicial.

Algunas de estas querellas encima han sido financiadas directamente con dinero público, como las interpuestas por el Ministerio de Justicia u otras administraciones políticas. En otros casos son costeadas por los partidos políticos, si bien conviene recordar que gran parte de la financiación que éstos

El Gobierno de Pedro Sánchez ya ha perdido dos denuncias interpuestas contra PP y Vox por tuits

reciben también proviene del bolsillo del contribuyente.

A veces incluso estas denuncias infundadas pueden ocasionar un daño difícilmente reparable a la persona. Un ejemplo significativo es el de Carmen Montón, primera ministra de Sanidad nombrada por Pedro Sánchez que dimitió por una denuncia anónima que puso en entredicho la validez de su máster académico. A pesar de que el juzgado acabó archivando dicho pleito, Montón nunca recuperó el puesto que hoy ocupa Salvador Illa.

Querellas determinantes

Por supuesto, algunas querellas políticas sí encuentran fundamento en los juzgados y acaban siendo determinantes en política. Por recordar dos ejemplos cercanos, fueron denuncias las que provocaron la dimisión de Echávarri como alcalde alicantino o la paralización del primer decreto de plurilingüismo que pretendía impulsar el conseller Vicent Marzá para la educación valenciana. La demanda judicial es una figura clave en nuestra democracia, sustentada en la separación de poderes.

No obstante quizás se podrían evitar colapsos en la Justicia, daños colaterales sobre inocentes y sobrecostes innecesarios, simplemente si los partidos políticos adquirieran más por costumbre consultar el recorrido real de una posible denuncia a un buen profesional jurídico antes de disparar el gatillo.

En La Nucía la oposición mantuvo durante seis años una denuncia contra el alcalde que acabó siendo archivada

ENTREVISTA > Jaime Espinosa / Ex presidente de la Asociación de Inmobiliarias Provincial MLS (Elche, 6-agosto-1979)

«En los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid»

La crisis ha afectado al mercado inmobiliario moderadamente con un descenso del 10% en ventas

MANUELA G.

El descenso de un diez por ciento los expertos lo ven con cierto optimismo, teniendo en cuenta las consecuencias que esta pandemia está teniendo para otros sectores. No obstante se viene de un largo de periodo de diez años en el que el precio de la vivienda ha descendido un 50 por ciento.

La crisis sanitaria está implantando nuevas tendencias en este sector, como la normalización del teletrabajo, las firmas digitales de contratos y los tours virtuales para visitar viviendas. El perfil del comprador también ha cambiado en los últimos meses, y aumenta la demanda de otro tipo de vivienda más abierta, con terrazas, más sostenibles y con espacios mucho más flexibles.

¿Cuál es el resultado de este 2020 tan inesperado?

Durante el segundo trimestre del año en el tiempo del confinamiento bajaron considerablemente las ventas, pero lo cierto es que en estos últimos tres meses el sector se ha estabilizado, y en general, al menos en la provincia, no ha sido especialmente destacable y no pasa de un 10 por ciento de descenso en las ventas.

Personalmente estoy sorprendido porque pensaba que el bache iba a ser mucho más grande pero se ha seguido haciendo operaciones, aunque hemos tenido que adaptarnos a la situación y cambiar la forma de hacerlo.

En cuanto a los alquileres en general hay más demanda. Ahora estamos notando un repunte, sobre todo porque la demanda supera a la oferta, a excepción de las zonas turísticas.

¿También han cambiado los criterios en la búsqueda de vivienda?

«Cada vez se apuesta más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético»



El perfil de búsqueda ha cambiado mucho. Antes se buscaba un tipo de casa pequeña y funcional sin grandes exigencias, mientras que ahora el temor a más confinamientos y el hecho de tener que salir menos de casa ha provocado un cambio y se demandan casas con mucha luz, cocinas abiertas, terrazas o grandes balcones; además se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar.

Se apuesta cada vez más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético y a materiales naturales, especialmente entre los compradores jóvenes.

¿Es cierto que en los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid?

Durante el confinamiento hubo que prorrogar la firma de muchos contratos de venta y se produjeron problemas jurídicos por una situación que nunca habíamos vivido. En general todas las partes han sido muy comprensibles ante una situación así, pero no obstante ahora lo

que se hace es prevenir cualquier situación extraordinaria que pueda venir durante la pandemia con las cláusulas que establezcan las partes, como una prórroga en caso de estado de alarma.

Esto nos ha servido también para digitalizar muchos procesos, como la firma digital en los contratos. También hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial y evitar el contacto físico con otras personas, que se hace tan necesario en estos tiempos de pandemia. Es también una forma de visitar la casa cuantas veces quieras.

¿Y con los alquileres?

En los alquileres se ha establecido la cláusula covid. Ambas partes tienen que establecer las condiciones que pueden venir provocadas por un ERTE o por un confinamiento, y que derivan en posible reducción de la renta o ampliación de duración del contrato. Son condiciones que se tienen que aprobar tanto por el arrendatario como por el arrendador a la firma del

contrato para saber a qué atenerse.

¿Estas nuevas normas se van a implantar de forma permanente?

Nos hemos tenido que adaptar todos a la nueva situación, y nos hemos dado cuenta de que se ahorra mucho tiempo en realizar gestiones. Estas nuevas normas se van a quedar ya de ahora en adelante porque se ofrece un mejor servicio, se gana en tiempo y se mejora y se agiliza el servicio que ofrecemos.

¿Cuál es el perfil del comprador de hoy?

En los últimos meses estamos apreciando un perfil de inversor. Es decir, gente que tiene dinero en el banco y que no le renta y decide invertir en casas. Una vez adquieren las viviendas las alquilan.

También estamos viendo otro tipo de cliente, sobre todo parejas de alrededor de 35 o 40 años, o familias jóvenes con hijos menores que lo que quieren es vender su piso para comprar una casa en el campo, provoca-

«Hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial»

do en muchos casos por el temor a un nuevo confinamiento.

¿Cuál es el nivel de construcción?

La construcción en la actualidad no es relevante, ya que el nivel de demanda está enfocada a la compra de vivienda de segunda mano para reformar. Después de todo lo que estamos viviendo con la cantidad de ERTE y puestos de trabajo en el aire, el comprador medio prefiere no embarcarse en una fuerte inversión en vivienda nueva por lo que pueda pasar.

¿El movimiento okupa preocupa en la provincia?

En la provincia de Alicante son pocos los casos que se producen en comparación con otras zonas de España pero los hay. Yo conozco algunos casos en los que los propietarios lo pasaron muy mal hasta recuperar sus viviendas.

Yo recomiendo que se instalen una alarma sobre todo en segundas viviendas, que les avise inmediatamente de que están ocupando su casa. También aconsejo no poner carteles con teléfonos particulares porque a través de una llamada pueden sacarte información para saber si la casa está libre y sin vigilancia para poder ocuparla. La justicia tiene que revisar su forma de actuar.

«Ahora se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar»

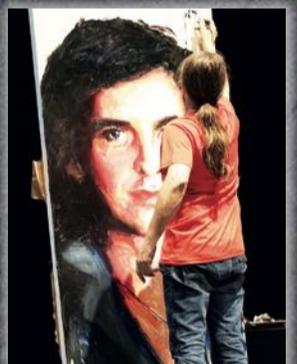
Salir por AQUÍ

Nº4 - Enero de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Gala Aquí
Espectáculo
presentación en Alcoy

Vetusta Morla
Referentes del
directo pop-rock

Cristina Montoya
Dejó huella en 'La voz'

Leo Harlem
Humor garantizado

...y la más amplia
agenda de eventos

Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla

«Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?

Cuando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?



Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

ma, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

Una película: Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

Un lugar donde perderte en la provincia: Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea



¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crié allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.

Una banda de música: En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

Un libro: Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbra un lenguaje secreto que lo une todo.

Una serie: Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima.



Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

«Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Supergente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.

«Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cerceñe el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora

mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

«En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista



AQUÍ Lleg

La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficiente procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en aquienalcoy.com

Redacción



Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de Aquí Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González



Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González



El mentalista Toni Bright con M^a Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González



Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta



El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta



Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

ja a Alcoy

El nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González



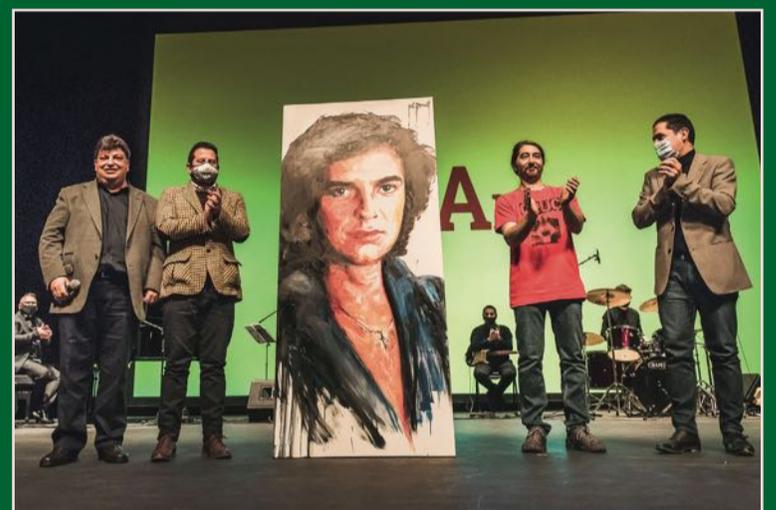
Compañía Teatro Musical de España | Salva González



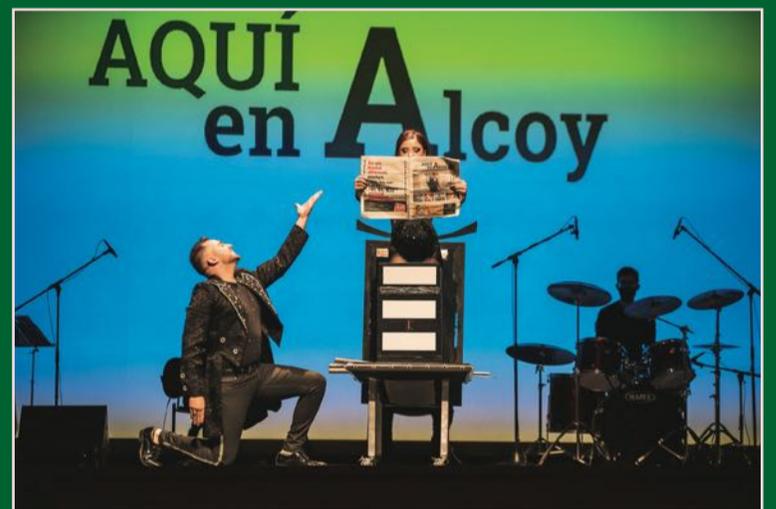
Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González



Diego 'El Notario' | Salva González



A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González



Mago Lumaky | Salva González



Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González



EXPOSICIONES

6

hasta el

LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

CONFIRMAR HORARIO

L'ALFÀS DEL PI

9

hasta el

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarnos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

10

hasta el

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11

hasta el

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

14

hasta el

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

17

hasta el

ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo

documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA –sala Polivalente–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

23

hasta el

INDUSTRI.ART ADQUISICIONES

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

28

hasta el

ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

L a V: 18 a 21 h

ALCOY

VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

ALCOY

31

hasta el

DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

31

hasta el

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adrià, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebridades culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ANTONI MIRO. DE MUSEU



Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

31 hasta el CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

1 KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 8 €

12:30 h
BENIDORM

2 PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio- (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €
17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

2 NAVIDAD ROCK (musical)



En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entradas: 6 a 8 €

18 h
PETRETER

2 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

3 DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 9,95 €

12:30 h
BENIDORM

3 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro
Entrada: 10 €

18 h
ELCHE

EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).
Entradas: 3 €

18 h
PETRETER

PLAY (teatro)



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E

iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 8 €

18:30 h
ALCOY

4 CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

5 MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

INFANTIL

destacamos



9 10 ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTA A COCO (musical)

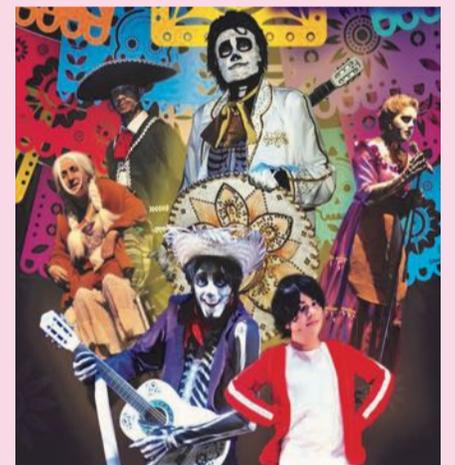
S: 19 h y D: 12 h
ALICANTE

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €



Sábado 9 de enero de 2021 - 20:00h. - C

G1. David Russell. Guitarra clásica

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. - C

G2. Rafael Riqueni. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. Laberintos ingeniosos. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. Tilman Hoppstock. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. Ignacio Rodes, Kyuhee Park. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. Manuel Barrueco. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. Roberto Aussel. Guitarra clásica



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



LA GUITARRA

Entradas 20€, 14€ para menores de 16 años y mayores de 65 años en www.addaalicante.es

16 **GOOD MORNING TREE**
(teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **LA BURBUJA DE JULIA**
(teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVIEJA

22/23 **EL ELEFANTITO (títeres)**

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

23 **THE BRAVE LITTLE TAILOR**
(teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC
(teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

30 **PINOCCHIO**
(teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 **NUBE NUBE (teatro)**

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE

**MÚSICA****1** **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

19 h
ELCHE

2 **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h
ALTEA

VARRY BRAVA

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 15 €

20 h
BENIDORM

3y6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h
ALCOY

8 **BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada limitada y gratuita.

20 h
ALICANTE

9 **DAVID RUSELL**
(guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

10 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12:30 h
BENIDORM

14 **EL ARTE DE LA EXCELENCIA**

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Sinfónica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h
ALICANTE

NOCHE SABINERA

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

15 **JAVIER BAEZA**

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20:30 h
ELCHE

16/17 **ADDA SIMFÓNICA**

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS
ALICANTE

22 **ESSENTIA WAGNER**

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

23 **THE LOST SYMPHONY**

Por ADDA Sinfónica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

24 **HISTORY OF ROCK 2**

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entradas: 27 €

19 h
LA NUCÍA

28 **SHUARMA CANTA BOWIE**

Teatro Principal
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

29 **REVÓLVER, 30 AÑOS**

Teatro Principal
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h
ALICANTE

30 **VIDA DE HÉROE**

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan. Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h
ELCHE

15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h
ALICANTE

23 EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus

obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

23 TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

21 h
TORREVIEJA

24 CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

30 HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



HUMOR

16 EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 €

20 h
ELCHE

19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

26 FUEGO (danza)



Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

30 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

☎ 965 487 542

📍 Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albuera - Alicante.

📱 /ArrocERIAElGranoDeOro/

📷 /elgranodeoroasadoryarrocERIA

🌐 www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

«Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

«Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»



La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mí Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lengua-

«El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

je que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea

Unanimidad en la Diputación para invertir más de 108 millones de euros

La inversión se hará entre todos los municipios de la provincia

REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado, con el apoyo de todos los grupos políticos, el Plan de Inversiones y Financiación en Infraestructuras de la Provincia de Alicante PLANIFICA, así como las bases y convocatorias del Plan +Cerca y del paquete de ayudas para los municipios afectados por la DANA.

Unanimidad

La unanimidad alcanzada en la aprobación de estos programas permitirá que más de 108 millones de euros se distribuyan entre todos los municipios de la provincia, beneficiando en el reparto a los pueblos más pequeños "en cumplimiento del espíritu de la Diputación Provincial", tal y como ha destacado el diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, quien ha agradecido "el talante, la voluntad de diálogo y la búsqueda de consenso" demostrada por los distintos grupos de la corporación.

Por su parte, los portavoces de la oposición han valorado positivamente el "modelo de reparto" de estos programas inversores impulsado por el equipo de Gobierno "ya que potencian la autonomía municipal y la eficiencia", tal y como ha destacado Gerard Fullana, de Compromís, y "ayudarán a evitar el retardo en la ejecución de las obras y a que los municipios puedan planificar mejor sus inversiones", en opinión de Toni Francés, del Grupo Socialista.

Planifica

Por un lado, durante la sesión plenaria, online y presidida por el presidente Carlos Mazón, se ha aprobado Planifica, dotado con 71 millones de euros. Gutiérrez ha destacado que las 291 actuaciones recogidas en



Carlos Mazón, presidente de la Diputación Provincial de Alicante.

este programa inversor "servirán para el desarrollo de nuestros municipios con la creación, mejora y adecuación de equipamientos necesarios para la prestación de servicios esenciales que mejoren la vida de las personas", al mismo tiempo, ha señalado, que "ayudará a que muchas empresas del sector de la construcción y afines generen empleo, poniendo en marcha la maquinaria para crear alrededor de 5.000 puestos de trabajo directos en esta legislatura y cerca de un millar de servicios técnicos".

Con el acuerdo adoptado hoy, los municipios que ya tengan redactado el proyecto podrán iniciar el proceso de contratación de las obras, y los que no lo tengan podrán iniciar la redacción de proyectos, para lo que tendrán un año. El diputado, quien ha destacado la objetividad de los criterios de reparto, ha mandado un mensaje de tranquilidad a todos los ayuntamientos asegurando que "nadie se va a quedar sin subvención, porque también se dispondrá de remanentes en caso necesario".

Distribución de proyectos

De los 291 proyectos propuestos por los ayuntamientos la mitad corresponden a servi-

cios públicos básicos (en total 145 proyectos para mejora de acceso, pavimentación de vías, alcantarillado, eliminación de residuos, parques y jardines, etc.) y la otra mitad a producción de bienes públicos de carácter preferente, actuaciones de carácter general y de carácter económico, otras obras y servicios e inversiones de protección y promoción social.

Además, según los datos avanzados, los municipios más pequeños ejecutarán el mayor número de obras -75 actuaciones los de menos de 500 habitantes y 59 los de menos de 1.500-, y contarán con más financiación (hasta el 95 por ciento los de menos de 500) y con una inversión mayor por habitante.

Plan +Cerca

El Plan +Cerca 2020/2021, cuya convocatoria también ha salido adelante por unanimidad, contará por su parte con una inversión de 30 millones de euros financiada con remanentes. "Este plan es la respuesta de la Diputación de Alicante para ayudar a los municipios", ha indicado el diputado de Infraestructuras, quien ha añadido que "+Cerca es más recursos para los ayuntamientos en estos tiempos de crisis, para

que inviertan con total autonomía y dediquen los fondos a lo que realmente necesitan los ciudadanos".

Asimismo, ha destacado que el programa está subvencionado íntegramente por la Diputación, "sin que este supeditado a decisiones de otras administraciones que puedan ralentizar su ejecución". La institución provincial, además, se encargará

El pleno aprueba las bases y convocatorias del programa +Cerca y de las ayudas de la DANA y da el visto bueno al plan de obras PLANIFICA

de la redacción y dirección del proyecto y de la contratación y dirección de obra para los municipios de menos de mil habitantes.

DANA

Finalmente, la Diputación también ha sacado las bases de las ayudas para los municipios que se vieron afectados por el temporal de lluvias de la DANA del que se beneficiarán 40 ayuntamientos con una inversión de 7,6 millones de euros.

El diputado de Carreteras, Alejandro Morant, ha recordado que la institución provincial "ha incrementado en 1,6 millones de euros la partida inicialmente comprometida" y ha puesto de manifiesto el "intenso trabajo que se ha realizado desde la Diputación para elaborar unas bases que tratan de contentar al mayor número de municipios".

Presupuestos 2021

El presupuesto de la Diputación Provincial para este año será de 238,6 millones de euros, un 8,8 por ciento más que el año anterior, o 310 millones si se contabilizan también el resto de organismos autónomos y sociedades que conforman el grupo Diputación.

Las reuniones mantenidas entre todos los grupos políticos, para buscar el consenso, garantiza estos presupuestos, que cuentan con el apoyo del equipo de Gobierno (PP y Cs) y la abstención de Compromís tras incorporar la mayor parte de las propuestas presentadas por éstos últimos, que superan los 7,5 millones de euros, referentes a inversiones hídricas estratégicas, planes de innovación y promoción y reciclaje de residuos sólidos.

Algunas de las otras medidas aceptadas a Compromís son incluir las partidas de promoción medioambiental que no se han ejecutado en 2020 para zonas verdes y ahorro energético (3,8 millones), la redacción del proyecto de lanzadera del tren de la costa o la ejecución de los planes locales de prevención de incendios forestales, entre otros.

Proyectos estratégicos

También algunos proyectos estratégicos contarán con apoyo provincial este 2021. Por ejemplo el Palacio de Congresos de Elche, con 70.000 euros; el ramal ferroviario Estación Ave Orihuela-Torrevieja, con 50.000 euros; o los 20.000 euros destinados a la Lanzadera Marina Alta.

Todos los grupos políticos valoran los criterios de reparto establecidos, que beneficiarán principalmente a los municipios más pequeños



Monforte del Cid, peregrinando por la igualdad

Saludos para viajeros y caminantes

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lógico. Monforte, llamada en el XIII Nompot (quizá 'cumbre llana de las cabras' en íbero), para rebautizarse sólo un siglo después como Monfort ('montaña fortificada'), nació junto al río Vinalopó.

El caso es que durante el comienzo en 2006 de las obras de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) Novelda-Monforte, cerca del camino de Elche, amaneció, tras 64 catas arqueológicas, otro toro de piedra, una de las principales enseñanzas históricas del municipio: los primeros en salir saludaron en 1974 cerca, en el Arenero del Vinalopó.

Pero la ruta que enlazaba la meseta central española con Alicante ciudad estaba a la misma vera de donde se establecerá el núcleo urbano principal, asentado a 230 metros de altitud sobre una meseta o cuenca cuaternaria de pedregosas tierras arcillosas y areniscas. Durante siglos, hasta la construcción de la autovía A-31, hubo que pasar por el lugar para participar en dos sucesivas peregrinaciones: a San Roque, en el núcleo urbano, y a San Pascual, en la pedánea Orito.

Entre vides y cañas

Un rápido viaje hasta el EDAR nos traza un ajustado croquis de las tierras monfortinas. En vez del camino de Elche, enfilamos el denominado calle Carlos Arniches: vides y más vides, teloneadas por las sierras de la Pedrera y Taballán, en las lindes con Elche.

En los alrededores de la depuradora, por donde gorgotea el Vinalopó, un cañaveral cuyo verdor se confunde con cepas donde madura la uva, no en vano Monforte del Cid forma parte, junto con Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana y Novelda, del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.



En una de las zonas más secas de España, el milagro: campos sembrados de uvas ideal y aledo para perpetuar una feliz idea de 1925: que cada 31 de diciembre nos atragantemos gozosamente mientras suenan 12 campanadas.

Por el racimo de viales asfaltados o no hasta la estación de tren, al oeste, abundan cooperativas dedicadas a la explotación agrícola. Además, Monforte destila espirituosos desde 1762, como la 'paloma' (anís seco, del anís verde o el estrellado, y agua fresca) o el 'canario' (añadámosle jarabe de limón). Y mármol, poderosa industria en la comarca, pese a vaivenes macroeconómicos. Más una cocina recia: torta de sardinas y tomate, o con morcilla de cebolla, o arroz caldoso, pelotas de relleno, paella con conejo y caracoles, caldo al cielo o gachamiga. ¿Y qué tal rollitos de anís?

De templos y palacetes

La primera de las citas peregrinas le tocó a San Roque

(1295-1327, para curar la peste, pandemia que dejó a Europa tiritando de miedo y frío). Aún se le venera hoy en su calle y barriada. Las fiestas, a comienzos de agosto, las preside la ermita al santo montpellerino, sembrada en 1510 y parte de un desaparecido edificio que fue hospital de peregrinos asomado al camino real de Castilla. En 2005 se restauraba, plantándole entonces una hacha a la palabra ermita para retrotraer el edificio a la ortografía popular de la época.

A un lado se nos arracima el núcleo histórico y parte de la expansión moderna (incluido pabellón deportivo de 2007); al otro, la urbe sigue creciendo quizá hasta alcanzar la autovía (escollada por instalaciones deportivas, como el Polideportivo de 1982), aunque atesora torre almohade de sillarejo y mampostería en muy buen estado. La zona más veterana acoge una Semana Santa sobria y sin nazarenos, de personas vestidas de domingo, luces

apagadas y recogimiento. Y en toda la urbe se celebran Moros y Cristianos (y Contrabandistas, con homenaje al bandolero Jaime El Barbudo en 2008) en diciembre, en honor a la Purísima (primera soldadesca registrada: 1769), los últimos en la Comunidad Valenciana.

Aquí se conserva el pasado con orgullo, e himno del agostense Juan Manuel Molina. Tanto, que los añejos edificios asumen, rejuvenecidos, nuevas funciones. Así, la Lonja del XVI se convertía en 1703 en Ayuntamiento (con activa política para integrar la abundante mano de obra inmigrante, proteger a la mujer y limar desigualdades), y un palacete del XIX se transformaba en 2008 en archivo municipal y biblioteca reproduciendo en sus interioridades el cine Iba-mir (1958-1978).

La Sociedad Musical La Lira (1854) asienta en edificio revitalizado desde 2006, y una imponente casa señorial (toda una manzana) con patio y palmera alberga desde 2011

a Ibero, el museo histórico. Y en la Glorieta, resucita el lavadero del XVIII gracias a uno de 1918.

Barriadas, pedanías y una feria

La imponente iglesia de Nuestra Señora de las Nieves (1510, con modificaciones del XVIII, sobre las ruinas del castillo y con explanada que techa el Auditorio Municipal) vigila una ciudad crecida barrio a barrio. Como, a sus faldas, el de la Morería (conserva su arco de entrada del XIV), hoy de la Cruz, en cuyas fiestas, en septiembre, se decora cada año de manera manual y temática (el mar, la uva...).

O las pedanías Alenda Golf (antaño la alicantina Casas de Alenda), Montecid o La Capitana. A unos 3 kilómetros, caserío con templo y convento de Orito (Loreto), casi medio millar de habitantes de los 8.165 registrados en Monforte en 2019 que también veneran a Nuestra Señora de Orito, marfileña imagen de 42 milímetros aparecida en 1555 (fiestas del 5 al 7 de septiembre).

A las faldas de la sierra de las Águilas, con el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, transitado Internet medieval, el 17 de mayo una gran feria anima la multitudinaria peregrinación (desde 1637) hasta las alturas: allí, la cueva donde meditó y pastoreó el santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). En Orito hubo balneario con aguas mineromedicinales para novenarios (tratamientos de nueve días) que aún se sueña en reconstruirlo. Pero el agua todavía milagrea por allí, con la restaurada Fuente Santa, cuyas aguas manaron, dicen, gracias a la Virgen, aunque hoy se llame Fuente de San Pascual. Y la tachan de zona seca, si serán.

ENTREVISTA > Francisco Soler / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

Mitad investigación, mitad fantasía

'Coma' es el primer libro de una trilogía y nos llevará por diferentes universos en los que encontraremos a grandes personajes históricos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Soler siempre ha tenido mucha vinculación con la escritura primero y posteriormente con el periodismo, pero ha sido ahora con el libro de poemas 'El árbol de la esencia', con vivencias propias, y su primera novela 'Alisios' cuando se ha lanzado. Y tras ellas nos ofrece la primera entrega de una trilogía.

¿Por qué el pseudónimo de 'Frank Christman'?

Considero que el éxito que puede tener una persona si resulta desde un anonimato puede ser mucho más potente que desde un nombre o un sujeto, que está más expuesto a sufrir críticas por los prejuicios que pueda haber hacia la persona.

Frank viene de Francisco y Christman se me ocurrió como cualquier otro nombre, a lo mejor algo inspirado en Cristo. De todas formas aunque en el registro de autores sale Frank Christman, también he pedido que aparezca mi nombre real.

¿De dónde nace la idea de esta trilogía 'El resurgir de los ángeles'?

Yo pasé en coma 45 días a causa de un accidente de moto. Durante ese tiempo sufrí varias experiencias. Por supuesto no tiene nada que ver con lo que está escrito aquí, pero sí que es una base para poder supervisar lo que viene después. En realidad sí que hay algunas cosas mías en la novela, pero no deja de ser un libro de ficción así que yo no puedo condicionarlo a mi experiencia personal.

Aquí hablas de temas muy tabús y distantes como son Jesucristo o Hitler. Más aún porque tú ves a Jesucristo de una manera diferente como padre, esposo, etc.

Si aplicamos a Jesucristo una condición humana, debemos de entenderle como esposo, padre o amante porque son aspectos inherentes al ser humano. ¿Por qué debemos reprimir a un hombre con una serie de restriccio-



nes dentro de su carácter divino como dice la Iglesia, cuando en realidad es solamente un hombre? ¿De qué nos extrañamos porque un hombre esté con una mujer o tenga hijos?

Para que el lector entienda que no es un libro religioso ni antirreligioso, ¿cómo metes tú el tema de Jesucristo en toda la trama?

Para nada es antirreligioso, de hecho el lector puede encontrar muchas similitudes con su conciencia y lo que piensa. Yo no sé el resto de escritores cómo funcionan, pero cuando yo escribo un libro lo primero que hago es trazar una estrategia y un mapa mental.

Esto me dura solo hasta el segundo o el tercer capítulo, a partir de ahí el propio libro cobra vida y ya es él quien manda. Toma el control y me hace ir por derroteros que yo no había pensado e investigar sobre cosas que ni siquiera había imaginado. El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa.

En este libro hablas de un señor que entra en coma, y a partir de ahí van surgiendo las cosas. ¿Hacia dónde te ha llevado la historia?

actuales que existen sobre este tema. Creo que de hecho voy por la línea acertada al respecto.

Hablas mucho del adoctrinamiento de los poderes eclesiástico, familiar, político... ¿Qué piensas tú de ese rebaño en el que se nos convierte, más aún en esta época?

El adoctrinamiento es la esencia de la educación y el crecimiento. Para mí es muy importante que cambie de definición y concepto, porque si no su significado nos va a llevar a errores que no vamos a entender.

La educación es la base fundamental del crecimiento humano y debe ser libre. Explorar todas las alternativas posibles a nivel educativo es la esencia para que un niño pueda crecer dentro de muchas opciones entre las que poder elegir. Sin embargo ahora mismo vivimos en una sociedad que coarta todas estas opciones.

¿Cómo se trata en el libro?

Para mí uno de los adoctrinamientos que ha existido, existe y existirá durante muchos años dado que no hay separación de poderes entre la política y la religión; es precisamente el religioso. Aquí englobo a todas las religiones que pueden existir. Si por mí fuera en un aula no habría nunca un crucifijo, un Mahoma ni nada.

Las religiones deben operar en el seno familiar, es una cosa muy personal. No deben ser troncales ni entrar dentro de un sistema formativo, esto no tiene ningún sentido.

Este personaje que queda en coma, se traslada a todos es-

«Me hago eco de investigaciones para desarrollar la historia»

tos universos paralelos donde descubre una realidad histórica o ficcionada y es ayudado por cada uno de esos personajes. ¿Es así la trama?

En realidad son siete ángeles que salen de la Casa del Principado, que es una serie de ángeles que cuidan del cosmos y no obedecen a nombre de ningún dios sino del infinito. Porque yo creo que el universo está en nuestro interior a nivel minimalista.

En resumidas cuentas, en cada universo se crea un episodio y acontecimiento histórico donde se ofrecen alternativas científicas creíbles y perfectamente asumibles para un cerebro despejado. Hay un demonio que hace la vida imposible y deben perseguirlo por cada universo.

¿Y cómo continuará la trilogía? ¿Qué pasará después? ¿Volverá del coma?

Sí, volverá del coma a través de su tercer ojo. Interviene también un lama, porque los lamas no solo se dedican a hacer sus parafernalias sino que algunos incluso están acorde con los ángeles. También muchos otros personajes. No podemos entender este mundo si no tenemos una mente abierta.

«El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa»

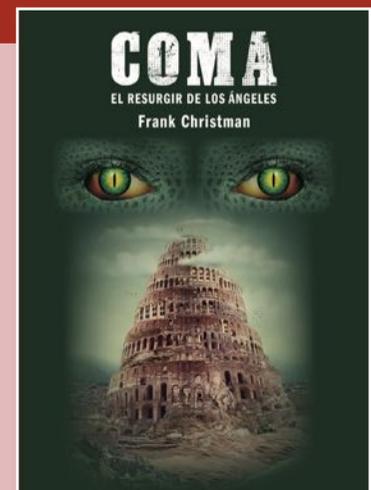
Datos

Título:
COMA,
El resurgir de los Ángeles.

Páginas:
328.

Precio:
17 euros.

Para comprarlo:
bubok.es/autores/
FRANKCHRISTMAN



Los belenes alicantinos sobreviven este año a la pandemia

Los artistas locales han colocado escenas en la Montañeta, la Diputación y el Ayuntamiento... además del Récord Guinness

DAVID RUBIO

Los belenistas no han permitido que Alicante pierda este año esta tradición navideña tan propia de nuestra ciudad. Todo y a pesar de verse obligados a trabajar contra cronómetro. “Normalmente ya en marzo estamos preparando las piezas para las siguientes fiestas. Este año con la pandemia hemos tenido que empezar hacia el verano. Francamente llegué a creer que no llegábamos” nos comenta Alejandro Cánovas, presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante.

Finalmente se han colocado doce belenes a lo largo y ancho de la ciudad. Aún siendo menos de los habituales, los artistas están más orgullosos que nunca. Repasamos cuáles son estas obras.

La Montañeta

Empezando por la caseta de la Plaza de la Montañeta, las clásicas cuatro escenas comienzan cronológicamente por la ‘Petición de posada’. Esta obra de Vicente Monllor y Antonio Genovés está dividida en dos partes muy diferenciadas; a la derecha el posadero indica a la Virgen María y San José que no le quedan habitaciones disponibles y a la izquierda vemos la cueva donde acabarán refugiándose para alumbrar a Jesús, de momento solo ocupada por varios animales.

La siguiente escena es la típica que representa el ‘Nacimiento de Jesús en Belén’. La acción transcurre en una casa-cueva vista desde dentro con dos embocaduras al fondo que miran al exterior. Destacan mucho pequeños detalles como las estanterías llenas de bultos, los rincones con tinajas y alfombras, los animales diversos o los utensilios propios del campo. Los autores son Agustín Moreno, José Luis Hernández y Julio Lillo.

La exposición de belenes de la Diputación está dedicada a los típicos Riu-Raus de la Marina Alta



Nacimiento entre casas típicas palestinas en el belén de la Diputación.

La tercera representación está dedicada a la ‘Anunciación de los pastores’. El paisaje se inspiró en la película de Ben-Hur según nos indica Alejandro Cánovas, uno de los autores junto con José Luis Pitarch y Julio Lillo. Un bello ángel domina el centro de la escena flotando en el aire. Al fondo vemos el pueblo de Belén, flanqueado por una torre que nos resulta muy familiar pues se basa en el Castillo de San Fernando. Hacia el interior también observamos una charca y un cañaveral, cuyas cañas en realidad son espigas de esparto.

El último belén es la ‘Caravana de los Magos’, donde caminan los tres célebres reyes en un paisaje desértico con Jerusalén visto a la lejanía. Entre las rocas color ocre con una textura muy trabajada, se abre una pequeña cueva de pastores. Es una obra hecha a ocho manos por José Gómez, Vicente Denia, Francisco Ruso y Vicente Bañó.

“Este año en la Montañeta hemos puesto cuatro escenas que realmente no se parecen prácticamente nada ni en la técnica ni en la presentación. Aquí cada belenista ha trabajado según su estilo. Aunque si tenemos una característica común, es nuestro gusto por incorporar muchísimos detalles para entretener un buen rato al espectador” nos explica Alejandro.

Los Riu-Raus de la Diputación

“Para el belén de la Diputación siempre nos gusta hacer algún guiño a nuestra provincia. Además este año acudieron tres

artistas de La Nucía y Benisa en nuestro auxilio, porque si no es que no llegábamos. Así que hemos adornado la exposición utilizando Riu-Raus propios de la Marina Alta” nos comenta Alejandro Cánovas.

Los Riu-Raus son unos pórticos tradicionales utilizados por los agricultores en los pueblos del norte de Alicante para proteger las uvas de la humedad y elaborar las pasas. En la planta baja del Palacio Provincial se han colocado cinco de estas construcciones, cada cual con un belén en su interior.

La primera obra ‘Y el ángel anunció a María’ está realizada por José Luis Sánchez. Una luz ilumina al arcángel Gabriel mientras que hace saber a María que será la próxima madre de Dios. En el interior de la casa vemos multitud de elementos como alacenas, sacos, utensilios de cocina e incluso palomas. En el exterior se desarrolla todo un mundo ajeno a la Anunciación con niños jugando, pastores cuidando de los animales o una mujer sentada en un banco. La arquitectura y los árboles están especialmente conseguidos en esta escena.

Una colección de animales africanos deambula en la si-

Una de las escenas de la Montañeta está inspirada en la película ‘Ben-Hur’

guiente representación ‘Una caravana llegó de Oriente’, tallada por David Ivars. Aquí los Reyes Magos y sus pajes viajan con tres elefantes, un camello, un caballo, un leopardo e incluso hasta con un tigre. Un belén que llama la atención sobre todo de los niños. El paisaje es totalmente desértico, con una vegetación compuesta por cactus o agaves. Las palmeras incluso tienen algunas ramas secas, de color marrón.

El tercer Riu-Rau alberga el ‘Nacimiento de Jesús’ de Antonio Zaragoza, donde destacan sobre todo las típicas casas palestinas que rodean el Portal de Belén. Estas edificaciones se han realizado mediante yeso mezclado con óxido de hierro, para dar una sensación más realista de humedades en las paredes. La cueva donde nace el niño goza de gran profundidad, y en el resto de viviendas vemos lugares típicos de cualquier pueblo de la época como una panadería o una herrería.

El final de la exposición

El artista Antonio Alonso quiso poner un riachuelo con auténtica agua corriendo en su ‘Anunciación a los pastores’. El ángel domina la escena con postura etérea mientras que anuncia la buena nueva a los pastores. La situación recuerda a un oasis en el desierto, pues alrededor del manantial hay mucha vegetación y palmeras. Al fondo se levantan varias construcciones arquitectónicas, como un arco y algunas viviendas.

La exposición finaliza con la obra ‘Adoración de los magos’.

Se trata de una representación de la Epifanía, donde impresionan las construcciones de piedra concertada a base de sillarejos para las paredes de los edificios. El belén es obra del matrimonio nucense Antonio Gasent y María Dolores Gras que han representado un paisaje típico de su zona hasta el punto de que el pueblo del fondo recuerda a Polop de la Marina. Los elementos de madera como el palomar, la balastrada o el pajar están hechos con tablas de cajas de fruta.

Además del gran trabajo realizado por los artistas, toda esta exposición denominada ‘Navidad en el Riu-Rau’ ha sido coordinada en su conjunto por Manolo Zaragoza. La ardua labor de lucir todas las paredes de estos encantadores pórticos ha recaído en Juan Carlos Gilabert.

“Hemos puesto mucho esmero en los Riu-Raus para darles toda la autenticidad posible con grietas, macetas, racimos de uvas e incluso hasta palomas alzando el vuelo. Los belenistas alicantinos tenemos una gran ventaja respecto a los de otros sitios, que los paisajes de Palestina se parecen bastante a nuestra zona. Así que la arquitectura alicantina entona muy bien con las escenas de los belenes” nos comenta Alejandro Cánovas.

Para visitar la exposición no es preciso pedir cita previa en la Diputación. Eso sí, el aforo está limitado a un máximo de 20 personas, así que siempre se ha de seguir las indicaciones del personal de seguridad.

La entrada del Ayuntamiento

Aunque quizás este año quede un poco eclipsado por el gi-

«Los belenistas alicantinos tenemos la suerte de que nuestros paisajes se parecen mucho a los de Palestina»

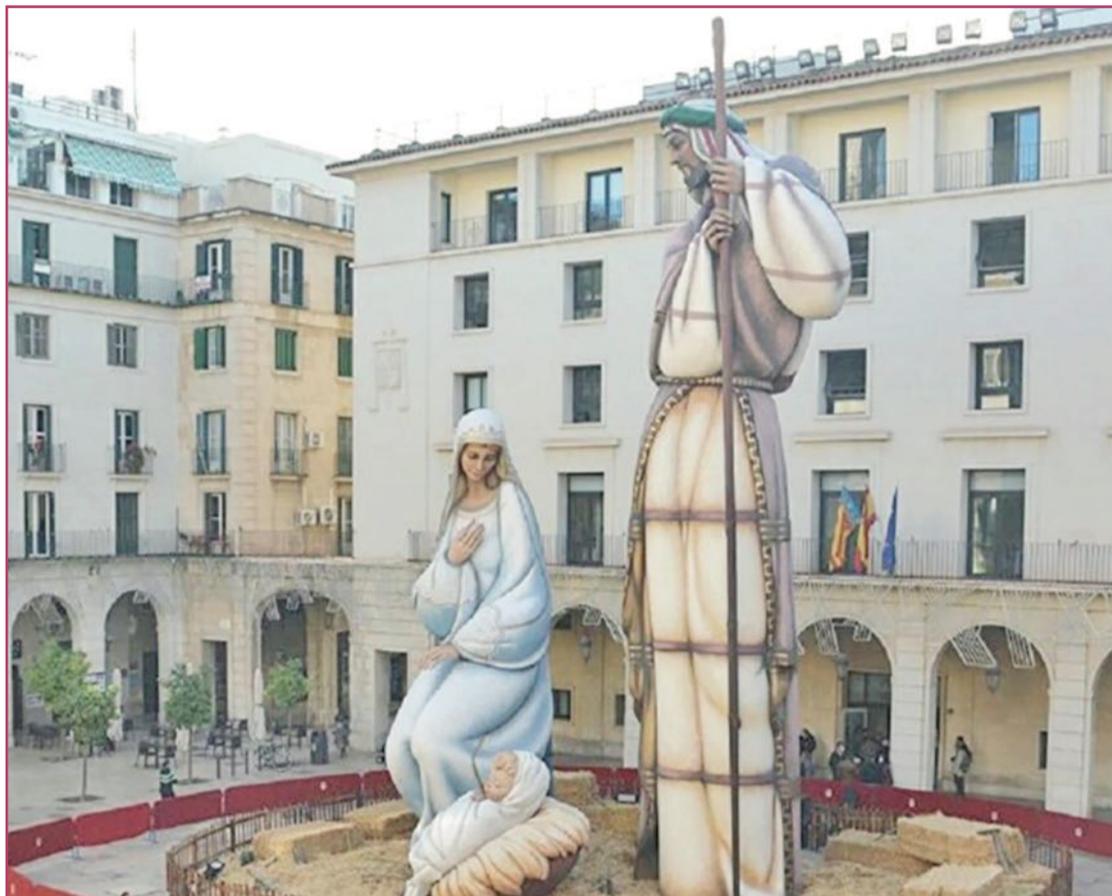
A. Cánovas (presidente belenistas)

gantesco monumento que domina la plaza del Ayuntamiento, los belenistas también han cumplido con la tradición de colocar un belén en la entrada del Palacio Consistorial. Esta obra de Isabel Rameta y José Antonio Durá se llama 'Ha nacido el Salvador, vamos a adorarlo', y es de un estilo menos bíblico y más popular que los anteriores.

En la escena encontramos una auténtica muchedumbre de hasta 67 figuras. Una tertulia de pastores, una caravana de Reyes Magos, pueblerinos realizando sus tareas propias, etc. La mayor parte de ellas han sido realizadas por el murciano Nicolás Almansa inspirándose en la conocida técnica de su paisano Francisco Salzillo.

Acompaña a la escena varias construcciones típicamente españolas como son casas rurales de estilo castellano o una ermita románica. Los artistas tampoco se han olvidado de añadir un guiño a la ciudad de Alicante, con un pequeño altar donde se expone la Santa Faz.

Esos mismos autores también tienen un pequeño belén expuesto a la entrada de la Audiencia Provincial, justo enfrente del Palacio Consistorial. Igualmente el centro comercial Gran Vía tiene expuesto el suyo propio.



La Sagrada Familia monumental que ha ganado el Récord Guinness.

El Récord Guinness

Por supuesto no podemos obviar el enorme monumento de 18,5 metros de altura colocado en medio de la plaza del Ayuntamiento que este año cen-

tra todas las miradas. "Más que belén, se trata de una Sagrada Familia pues solo están representados el niño Jesús y sus padres" nos explica Alejandro Cánovas.

El presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante admite que el monumento ha generado reacciones divididas entre el gremio. "Yo formé parte del jurado que decidió entre los

El belén de la entrada del Ayuntamiento cuenta con hasta 67 figuras

proyectos presentados. Al principio algunos asociados querían que nos negásemos a participar, porque parece más una hoguera y además ha costado diez veces más que la subvención económica que nos concede el Ayuntamiento. Pero luego acabamos comprendiendo que, más allá de que la idea sea más o menos acertada, iba a generar muchas visitas que son importantes para el comercio y la hostelería" nos indica.

Así pues, los belenistas han salvado su año más complicado haciendo aquello que más les gusta: Adornar la ciudad con sus obras. Este nuevo año 2021 promete ser muy ilusionante para todos estos artistas, pues la UNESCO está estudiando considerar el belenismo como Patrimonio de la Humanidad a iniciativa de Malta y con el apoyo también del Gobierno de España.

Nos une la Navidad

Es tiempo de celebración, de reencontro con los seres queridos, de compartir alrededor de una mesa sueños e ilusiones. Este año, a pesar de las restricciones tenemos que estar más unidos que nunca, con nuestro comercio, apoyando nuestros productos y sintiéndonos parte de esta maravillosa Provincia.

Diputación de Alicante.



#Apoyamosnuestraprovincia

#Recolzemlanostraprovincia

ENTREVISTA > Juan Ayuso Pesquera / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación»

Este mes da el salto a la categoría profesional de ciclismo

JONATHAN MANZANO

Nacido en Barcelona pero afincado en Jávea desde hace diez años, el ciclista Juan Ayuso Pesquera ha cerrado de la mejor manera posible su paso por la categoría junior para dar paso, este mes, al ciclismo profesional con su nuevo equipo, el UAE Team Emirates.

Tras lograr un doblete de oro en el Campeonato de España junior de ciclismo y una séptima posición en el europeo, está trabajando para dar lo mejor de sí mismo en la competición.

Este verano nos sorprendiste a todos siendo doble campeón de España junior, ¿cómo lo viviste?

Fueron unos días muy especiales para mí, tanto el de la crono como el de la ruta, porque salieron extremadamente bien. Además, pudo venir toda mi familia a Mallorca a verme y pudimos celebrar juntos el triunfo. Con el año tan mermado que hemos tenido por la covid-19, estas victorias suponen una enorme satisfacción extra.

Muchos te catalogan como la joven promesa del ciclismo español...

Sé que hay personas que tienen bastantes expectativas puestas en mí, pero intento mantenerme concentrado en mi camino para que todas estas buenas palabras y buenos resultados no me distraigan.

¿Tuviste clara tu vocación por el ciclismo?

Desde pequeño siempre he jugado al fútbol. Cuando me trasladé de Barcelona a Jávea me apunté al equipo de fútbol local y ahí conocí a uno de mis mejores amigos en la actualidad, quien compaginaba el fútbol con el ciclismo. Un día, tendría yo unos siete años de edad, me pidió que le acompañase a la escuela de ciclismo de Jávea y desde entonces me enganché, no lo he podido dejar.

Ha firmado cinco años con el UAE Team Emirates



«Tengo ilusión de empezar esta nueva etapa de mi vida»

Fueron pasando los años hasta que en 2017 gané mi primer campeonato de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera. Lo recuerdo con especial dulzura por ser mi primera victoria, un fin de semana que jamás olvidaré.

Han pasado menos de cuatro años desde entonces. ¿cómo valoras la temporada deportiva actual?

En principio el año pasado iba a correr en uno de los mejores equipos de Bélgica para realizar un calendario más internacional, compaginando las competiciones españolas con

las belgas, pero justo nos confiaron momentos antes y se vino todo abajo.

Meses después, cuando se ha reanudado la competición, tenía bastantes competiciones deportivas a nivel nacional y ya no le vi sentido ir a Bélgica. Como nos cancelaron el campeonato mundial, la última competición importante de la temporada fue el campeonato europeo. Aunque ha sido un año atípico, ha ido bien dentro de lo que cabe.

¿Podría decirse que el camino de Juan Ayuso a nivel deportivo ha sido un camino fácil?

De fácil tiene poco porque detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero sí que es verdad que

parece que estos dos últimos años el destino me ha sonreído bastante porque he rendido a un alto nivel y no he tenido que hacer frente a ninguna lesión grave por la que me tuviese que apartar momentáneamente.

En abril de este mismo año firmaste con el UAE Team Emirates, equipo de la primera división del ciclismo mundial, ¿cómo se fraguó este acuerdo?

En diciembre de 2019 fui invitado a una concentración y desde entonces hemos estado manteniendo buenas comunicaciones hasta que decidimos que lo mejor era firmar este acuerdo. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo, sinceramen-

te no me lo habría terminado de creer.

Este mes das el salto a las pruebas profesionales, ¿estás preparado?

Tengo una ilusión enorme de empezar esta nueva etapa de mi vida. A finales del año pasado ya empecé a entrenar la pretemporada para intentar dar lo mejor de mí. Este mes tendría una concentración con el nuevo equipo, pero no voy a poder asistir porque tengo exámenes finales. Aún no sé con exactitud cuáles serán mis primeras carreras, pero todo parece indicar que serán en Italia. Creo que me esperan dos años duros, de aprendizaje día a día, para poder llegar a lo más alto.

«Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo me hubiera costado creerlo»

Palmarés deportivo

2020: Campeonato de España junior de ciclismo en ruta y séptimo en el Campeonato de Europa de ciclismo junior.

2019: Campeón de España junior en la prueba en línea y 12ª plaza en la prueba en línea del Europeo junior de Holanda.

2018: Campeón de España cadete de contrarreloj individual, ganador de la tercera etapa del Tour de L'Ain en Francia y ganador de la Vuelta Internacional al Besaya de Cantabria.

2017: Mejor joven en la Vuelta a Portugal categoría cadete y campeón de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera.

ENTREVISTA > Alejandra Quereda Flores / Entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica (Alicante, 24-julio-1992)

«Ser entrenadora me permite mantenerme ligada a la gimnasia rítmica»

En diciembre de 2019 fue distinguida por el Comité Olímpico Español como uno de los grandes referentes del deporte femenino español

JONATHAN MANZANO

Tras haber sufrido una aparatosa lesión en la cadera que la obligó a pasar por el quirófano poco después de su participación en los Juegos Olímpicos de Río de 2016, donde consiguió una medalla de plata, Alejandra Quereda decidió poner punto y final a su carrera como deportista, cosa de la que confiesa no haberse arrepentido.

A día de hoy, es la actual seleccionadora española en la modalidad individual y de conjuntos, y prepara al equipo nacional para luchar por la última plaza para las Olimpiadas de Tokio de este año.

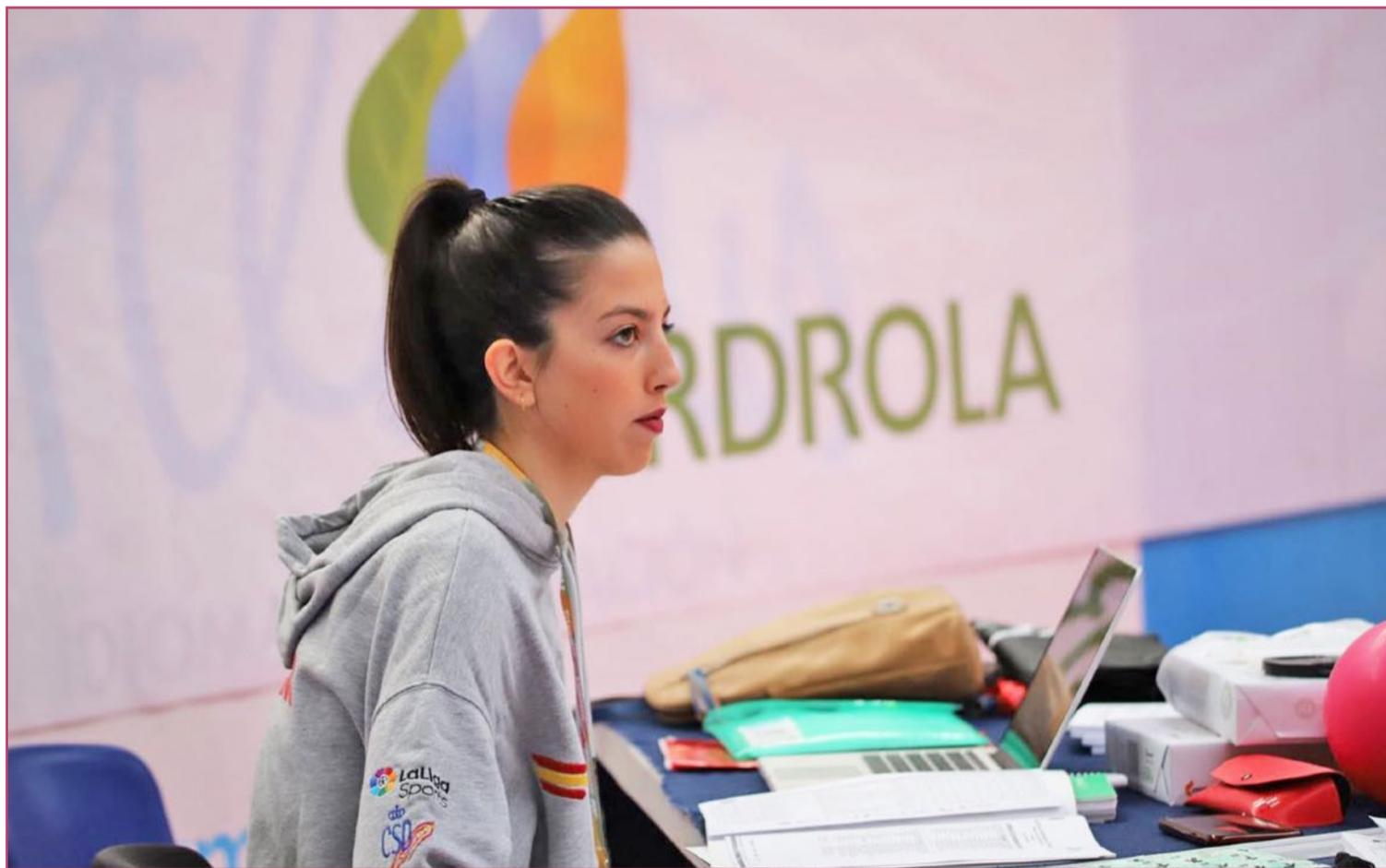
¿Desde cuándo siente Alejandra Quereda la llamada por el deporte?

Empecé en la gimnasia rítmica con apenas seis años. Cuando empezó a interesarse en mí el equipo nacional de rítmica fui tomándomelo como algo más profesional, aunque no tenía del todo claro dar ese salto porque suponía dejar atrás mi vida en Alicante para trasladarme a Madrid, y para mí era muy importante mantenerme cerca de mis seres queridos y estudios. Sin duda, fue uno de los mayores sacrificios que hice por este deporte.

Desde entonces conservas más de cuarenta medallas, ¿hay alguna que destacarías especialmente?

Por su dificultad elegiría la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Río en 2016. Al final es la medalla más difícil de conseguir y por la que luchan todos los países y deportistas. También recuerdo con especial ilusión la medalla en diez mazas del Campeonato del Mundo que tuvo lugar en Kiev en el año 2013, porque fue nuestra primera gran medalla en una competición de tal calibre, una recompensa que nos abrió camino a otros pódiums internacionales.

Empezó en la gimnasia rítmica con seis años



Detrás de estos éxitos se esconden horas de esfuerzo...

En toda carrera deportiva hay dificultades, pero todo ese camino que vas superando es el que te permite crecer como persona y como deportista. En mi caso, no todo han sido éxitos, sino que también he atravesado por momentos duros en los que no he obtenido el resultado que esperaba o que no he rendido en un ejercicio como deseaba, etc. porque al final es un deporte en el que te juegas todo el trabajo en dos minutos y medio.

¿Qué te motivó a dar el salto como entrenadora?

Hace tres años me comentaron desde la Selección Española de gimnasia rítmica que querían dar un nuevo enfoque en la modalidad individual y me propusieron a mí para liderar dicho cambio. Yo me había retirado como deportista varios meses atrás por lo que me pilló totalmente por sorpresa, pero acepté sin dudarle ya que se trata de un reto ambicioso que me permite mantenerme ligada a la gimnasia rítmica, que es una de mis pasiones.

Y en agosto del año pasado también decides entrenar al equipo en la modalidad conjuntos, ¿qué te motivó a sumarte a esta nueva aventura?

Llevo pocos meses en esta faceta, pero fue la modalidad de conjuntos la que me llevó a lo más alto como deportista, a pesar de que cuando era pequeña siempre comentaba que me gustaba más la modalidad individual.

A lo largo de mi carrera deportiva he vivido muy ligada a los conjuntos y para mí es un orgullo poder plasmar y reflejar todas esas experiencias, que me ha brindado mi etapa deportiva, desde el otro lado de la barrera, en unos ejercicios que estamos perfeccionando y que hemos creado

En su palmarés conserva más de cuarenta medallas internacionales

para intentar que España vaya haciéndose ese hueco.

¿Cómo se le presenta este nuevo año al equipo nacional de rítmica?

Tenemos un equipo muy joven tras la renovación que hemos realizado; un equipo que trabaja con unos objetivos fijados en los JJOO de París en 2024, pero que no dejará de luchar por la última oportunidad de conseguir la plaza olímpica para los Juegos de Tokio de este año en el próximo Campeonato de Europa.

Son gimnastas bastante competitivas, con carácter y con ganas de comerse el mundo,

aunque siendo plenamente conscientes en todo momento de la dificultad que supone conseguir esa plaza olímpica habiendo estado muy pocos meses trabajando juntas con este nuevo equipo técnico.

Es la actual seleccionadora nacional de gimnasia rítmica

Breve palmarés deportivo

2016: Subcampeona olímpica con el conjunto español en los Juegos de Río y medalla de oro en el concurso general, y dos bronce en la Copa del Mundo de Guadalajara.

2015: Medalla de bronce con el conjunto español en la clasificación general del Mundial de Stuttgart en 2015 y acceso directo a los JJOO de Río, y doble plata con el conjunto español en la Copa del Mundo de Uzbekistán.

2014: Medalla de oro en mazas con el conjunto español en el Campeonato del Mundo de Izmir.

2012: Cuarta posición con el conjunto español en los JJOO de Londres.

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Jugador del Sporting Horneo Alicante (Altea, 19-Julio-1990)

«En esta categoría tan igualada puede pasar de todo»

Llopis es el máximo goleador del Sporting Alicante y no cierra puertas a un posible ascenso a Liga Asobal

DAVID RUBIO

El Sporting Horneo Alicante llega al parón navideño ocupando la cuarta posición de su grupo en la División de Honor Plata (Segunda División del balonmano español). Un comienzo bastante prometedor para un club recién debutante en esta categoría y nacido hace solo un par de años como sucesor del histórico Sporting Salesiano.

Hoy conocemos al alteano Paco Llopis Polvoreda, extremo diestro del equipo y actualmente uno de los máximos goleadores de toda la categoría. Un talento en bruto que le viene de familia, pues su padre Paco Llopis jugó en aquel mítico CB Altea subcampeón de la Copa EHF europea.

Está claro que esto del balonmano te viene de familia. ¿Cómo ha sido para ti hacerte un hueco en este deporte a la sombra de tu padre?

De pequeño yo empecé jugando al tenis, pero al final como tú dices la familia tira mucho y acabé en el balonmano. Además entonces el Altea estaba en Asobal y tenía una gran cantera.

Sí que ha sido y sigue siendo un poco de presión para mí, sobre todo por lo exigente que es mi padre conmigo (risas). Además jugamos en el mismo puesto. Pero en general él me ha ayudado mucho y ha conseguido que disfrute de este deporte tan bonito y en el que he hecho tantos amigos.



¿Cómo se fraguó tu fichaje por el Sporting?

Yo llevaba cuatro temporadas jugando en el San Juan y tenía ganas de cambiar. El proyecto del Sporting me pareció bastante sólido, así que me vine de cabeza sin pensármelo demasiado.

Impresionan tus cifras goleadoras en esta temporada. Ahora mismo estás a solo seis goles de ser el máximo goleador de la División de Honor Plata y duran-

te algunas jornadas llegaste a estar en cabeza.

Yo juego en una posición donde no puedo fabricarme los goles solo, sino que dependo de los balones que me envían los compañeros y este año estoy recibiendo muchos. No somos un equipo con grandes jugadores de dos metros que pelean con los defensas rivales para lanzar, por lo que tenemos que jugar un balonmano más elaborado que a mí me favorece porque muchas

veces me llega el último pase. Además también estoy lanzando los penaltis.

Nunca me ha ocurrido en mi carrera esto de llegar a ser el máximo goleador de toda una categoría al final de la Liga. Por supuesto que sería muy bonito, pero lo veo bastante complicado. Sobre todo porque algunos jugadores de otros equipos disputan prácticamente todos los minutos de partido, y yo compito por el puesto con un gran extre-

El Sporting regresará a competición el día 24 de enero frente al Barça B en el Pabellón Pitiu Rochel

mo como es Sergio Martínez. De todas formas lo más importante siempre es que gane el equipo.

De hecho algunas veces el entrenador Óscar Gutiérrez no te saca hasta el minuto 15 o 20...

Es que Sergio es muy bueno, ha hecho partidos increíbles. Tenemos una competencia sana por el puesto que nos favorece mucho a ambos. Y no por llevar más goles tiene que jugar necesariamente uno de los dos.

En el último partido en Alicante marcaste el gol del empate ante el Bordils a 5 segundos del final... y de penalti. ¿Cómo se consigue mantener semejante sangre fría para no fallar en un momento así?

En una situación como esa hay que centrarse solo en lo positivo, tirar el penalti como si estuvieras en el minuto 2 de partido o en un entrenamiento. Si te pones a pensar que si fallas pierdes... lo acabas fallando.

Os va bastante la épica, ¿no? Lo digo porque casi siempre llegáis con resultados ajustados al final del partido.



Somos un territorio que late
#TenemosCORAZÓN

d
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



www.alcachofavegabaja.com



(Risas) Más que gustarnos la épica, es que jugamos en una categoría muy igualada. Todos los equipos de Plata son muy guerreros. Ningún club acaba de destacar, y el último puede ganar al primero. Al final yo creo que estará arriba el que esté más centrado.

¿Qué le falta al Sporting para acabar de ganar estos partidos igualados? ¿Quizás algún fichaje en el mercado invierno?

No sabría decirte, porque yo veo al equipo muy bien. Tal vez algún jugador con lanzamiento podría sumar, pero a veces lo de meter algo nuevo a una plantilla que está funcionando acaba siendo contraproducente y solo resta.

Yo creo que básicamente tenemos que estar más concentrados durante todo el partido. Contra el Bordils íbamos ganando



Paco Llopis en uno de los partidos de Liga.

asegurar la permanencia. Una vez conseguido esto, pues habrá una fase de ascenso y la lucharemos hasta el final.

El Sporting Horneo todavía no es un equipo muy conocido en Alicante. Ahora que por fin van dejando entrar algo de público, ¿quieres animar a los alicantinos para que vengan al Pitiu Roche!

El balonmano es un deporte súper dinámico y divertido. Además en la División de Plata ya se puede ver calidad, partidos emocionantes y jugadores que destacan. Cualquier alicantino que le guste el deporte debería venir a vernos.

Hemos echado mucho de menos al público en los partidos a puerta cerrada. Ahora que parece que ya se va permitiendo cierto aforo, ojalá estemos cada vez más acompañados.

«Cuando te toca tirar un penalti decisivo en el último segundo, lo mejor es tener solo pensamientos positivos»

do de tres en la segunda parte, y al final acabamos empatando de milagro. En esta categoría tan igualada si te relajas te pasan por encima.

¿Cómo es jugar a balonmano en tiempos de pandemia?

Nos hemos ido acostumbrando. Al principio lo veíamos bastante difícil, porque en este

deporte es imposible no tener contacto con los rivales e incluso con los compañeros. Aquí nos estamos chocando todo el tiempo.

Aún así nos hemos hecho ya cuatro tests PCR en lo que va de temporada, y de momento sin positivos. Todo es mucho más incómodo, hasta el punto de no poder utilizar los vestuarios y tener que irnos a casa para du-

charnos. Pero bueno, al menos podemos seguir disfrutando de este deporte.

¿Te conformas con la permanencia o ves al equipo capacitado para ascender a Asobal?

No hay que cerrarse puertas nunca. Nuestro primer objetivo es terminar esta primera fase entre los cinco primeros para

«El juego elaborado del Sporting me favorece mucho porque me llegan más balones a la banda»



MÁS cerca DE LA PROVINCIA

Este año, la provincia de Alicante necesita todo nuestro apoyo. **MÁS CERCA 2021** es el plan especial que la **Diputación de Alicante** ofrece a los Ayuntamientos, destinando **30 millones de euros** para minimizar los efectos del COVID19.

#MÁSCERCA2021



MÁS
cerca
2021
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

El ingeniero alicantino que modernizó España

Celebramos el 175 aniversario del General Marvá, fundador del LABINGE y de la primera Seguridad Social

DAVID RUBIO

Para comenzar este nuevo año 2021 no se nos ha ocurrido mejor forma que recordar la figura de José Marvá Mayer, quien pone nombre a una de las avenidas más importantes de nuestra ciudad.

Precisamente don José vino al mundo en Alicante un 8 de enero de 1846, así que celebramos este mes el 175 aniversario de su nacimiento. Destacado hombre de ciencias, el alicantino jugó un papel muy importante en la revolución industrial de la época en España así como contribuyó en modernizar el ejército y otras instituciones del país.

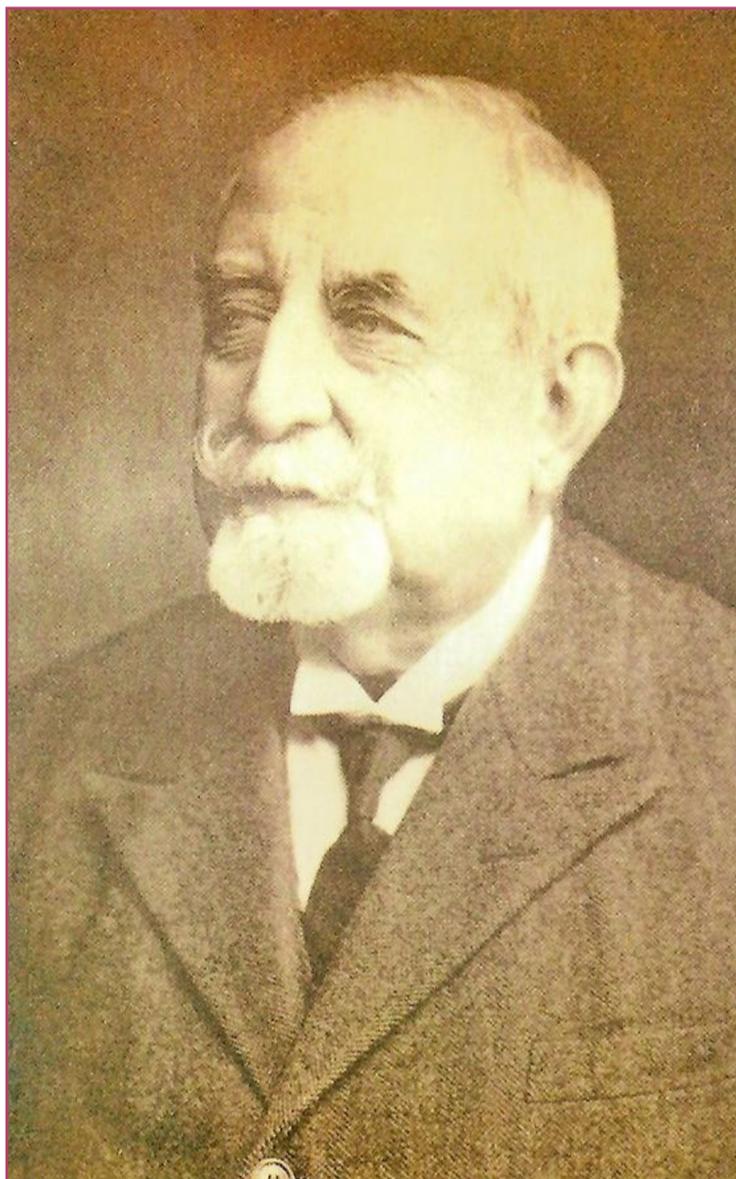
Juventud

El joven Marvá quiso hacer carrera militar ingresando en el Colegio de Infantería, pero lejos de conformarse con ser soldado raso también se matriculó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara. Aquí destacó tanto como alumno que en su tercer año ya había conseguido una plaza de profesor en la institución.

Durante su estancia en la ciudad manchega escribió numerosos libros de ingeniería, aportando varias técnicas novedosas tanto en arquitectura como en ciencia militar. Al alicantino lo que de verdad le apasionaba era la investigación, pero el estallido de la Guerra de Cuba en 1895 cortó de pleno su labor pues fue destinado a defender las posiciones españolas en la isla caribeña. En este conflicto quedó encargado de las baterías de costa y fue ascendido a coronel.

De vuelta a España fundó el Laboratorio Material de Ingenieros, la que probablemente fue su mayor aportación en vida. Dicha institución con sede en Madrid fue fundamental para el desarrollo industrial de nuestro país aportando nuevas ideas, algunas traídas de países extranjeros más industrializados como Reino Unido y otras propias.

Marvá ejerció de presidente del Laboratorio durante diez



años, impulsando también iniciativas para modernizar un ejército español que se había quedado claramente anticuado tal y cómo evidenció la derrota en Cuba y Filipinas.

Grandes logros en vida

Durante estos años José Marvá se convirtió en uno de los principales defensores del estudio científico como forma de hacer progresar un país cuya economía todavía seguía bastante anclada en el sector primario (agricultura, ganadería y pesca). Sus investigaciones le valieron ser nombrado académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

El brillante alicantino también fue uno de los fundadores del Instituto Nacional de Previsión (INP), institución estatal creada por el Gobierno de Antonio Maura en 1908 para la asistencia sanitaria y el amparo de desfavorecidos. Es decir, un primer antecedente a nuestra actual Seguridad Social que Marvá llegó incluso a presidir durante algunos años.

Sus esfuerzos desde el Laboratorio se vieron especialmente recompensados con el estallido de la Primera Guerra Mundial (entonces llamada 'la Gran Guerra'), dado que las industrias de los demás países europeos se enfocaron casi exclusivamente en fabricar material bélico. Por ello España tuvo la oportunidad de exportar más que nunca durante estos años, y gracias a la modernización de sus fábricas que venía haciéndose en los años anteriores pudo dar abasto a toda esta demanda exterior.

Sus libros e iniciativas contribuyeron a modernizar la industria, la arquitectura y el ejército de España

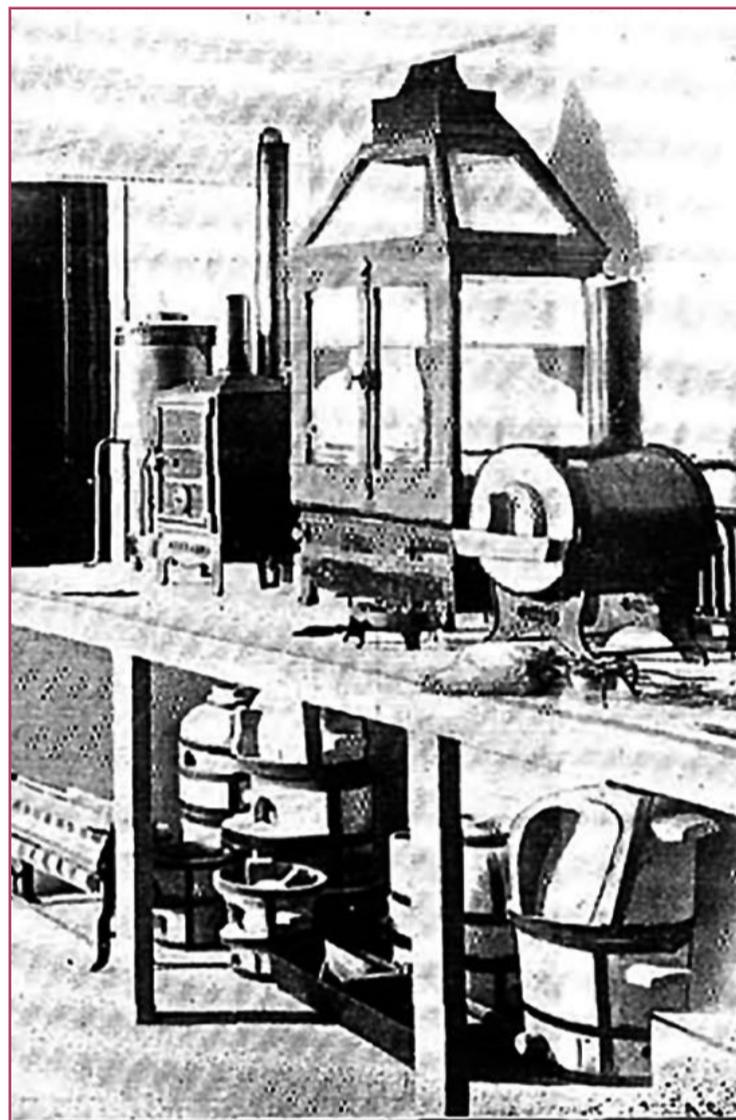


Foto del Laboratorio Material de Ingenieros fundado por Marvá durante sus primeros años.

El legado del General Marvá

José Marvá no descuidó su carrera militar, llegando a ser ascendido a general. Hasta su vejez continuó escribiendo libros y más libros sobre ingeniería.

Cuando ya contaba con 80 años a sus espaldas fue homenajeado por el Gobierno de España, con el nombramiento de "Coronel honorario de Ingenieros". En realidad fue un cargo simbólico, creado específicamente para reconocer todos sus méritos en vida.

Su ciudad natal tampoco se olvidó de él, dedicándole una avenida en pleno centro urbano. Curiosamente dicho nombre fue retirado en 1936 cuando el Ayuntamiento republicano, en plena Guerra Civil, decidió que era más proclive dedicar esta avenida a Francisco Ascaso, un anarquista aragonés. Al término de la contienda, tres años después, las nuevas autoridades franquistas repusieron el antiguo nombre, que todavía hoy se conserva.

Nuestro protagonista falleció precisamente durante la guerra, a los 91 años de edad. Tras su muerte fue creada una Fundación Marvá dependiente del Ministerio de Trabajo, que otorgaba un 'Premio Marvá' anual dirigido a aquellos soldados que destacaron en la ciencia militar.

El Laboratorio estatal que fundara el ingeniero alicantino allá por 1897 todavía hoy existe con el nombre de Laboratorio de Ingenieros del Ejército 'General Marvá' (LABINGE). Se trata de una institución adscrita al Ministerio de Defensa como una rama dependiente del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA).

Durante la Guerra Civil su nombre fue suprimido del callejero alicantino por el de un anarquista andaluz

Fue uno de los fundadores del Instituto Nacional de Previsión, la primera Seguridad Social