Alicante

Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



Empleo

Desde la Agrupación de interinos denuncian que el Ayuntamiento tiene a 800 trabajadores en fraude de ley. Págs. 10 v 11

Rutas

La Universidad de Alicante ha registrado más de 600 km divididos en 34 etapas de caminos, senderos y cumbres. Pág. 13



El espadista alicantino Fco. Javier Jiménez ha conseguido la 9ª posición en el Campeonato de España de Esgrima. Pág. 15



Nuevas herramientas para estar al lado de los ciudadanos ofreciendo un abastecimiento de productos frescos. Pág. 4



ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR Test Anticuerpos (rápido) Test Serológico Test Antigenos



Evaluación por médico de empresa - Unidad móvil, vamos a su empresa - Toma de muestras por médico y ATS Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa Consulte servicio a particulares

Solicita información: 📞

ANIVERSARIO





966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es



Alicante sigue sin definir su transporte público 52 años después

La contrata de los autobuses urbanos está prorrogada desde 2019 y todo apunta a que será necesaria una segunda prórroga

DAVID RUBIO

Corría el año 1969, tiempos de la Dictadura Franquista, cuando el Ayuntamiento de Alicante cerró una contrata de autobuses urbanos con la empresa concesionaria Marco y Sánchez Transportes Urbanos S.A. (Masatusa) por los próximos 50 años. Dicha sociedad pertenece actualmente al Grupo Vectalia.

Por Ilamativo que parezca, durante estos cinco lustros el Consistorio alicantino no ha tenido tiempo suficiente para redactar un nuevo pliego. Así pues, llegados a 2019 fue necesario decretar una prórroga de dos años. Dicha prolongación caduca en el próximo julio, y desde la conceialía de Transportes solo se escucha silencio. Todo apunta a que por lo tanto habrá que prorrogar una vez más el servicio para que Alicante no se quede sin autobuses urbanos. Es decir, Masatusa llegará, como mínimo, hasta los 54 años.

Pliego estancado

En el verano de 2019 fue creada una comisión municipal de seguimiento del nuevo pliego de transporte urbano a iniciativa del PSOE. En su primera reunión se decidió que el servicio no sería municipalizado, confirmándose que se convocaría un concurso público abierto a cualquier empresa dedicada a la movilidad. Dicha comisión no ha vuelto a reunirse desde entonces, un año y medio después.

"Durante la época del tripartito Fernando Marcos (concejal socialista de Transportes) diseñó un calendario con todas las fases para la licitación. Sin embargo, cuando llegó el PP al gobierno municipal en 2018 encargaron a una empresa el informe técnico que exige la ley (la UTE Broseta abogados - Ingartek Consulting) cuyos gerentes se descubrió que

La actual prórroga caduca en julio y la comisión de seguimiento del pliego lleva más de un año sin reunirse



Actualmente la flota de Alicante consta de 86 autobuses, de los cuales solo 5 son híbridos.



Los vecinos de los barrios del sur siguen reclamando mejores conexiones con el resto de la ciudad.

estaban vinculados a Vectalia. Evidentemente esto es ilegal, ya que es una parte interesada. Así que ha habido que empezar de nuevo" nos comenta Manuel Martínez, edil del PSOE e integrante de la Plataforma Comarcal por la Movilidad (PCM).

"Es increíble que PP y PSOE hayan sido incapaces durante 52 años de sacar este pliego tan importante para la ciudad. Necesitamos una nueva contrata de autobuses urbanos porque Alicante ha cambiado mucho

en todo este tiempo, y además debemos adaptar cuanto antes nuestro transporte a la crisis sanitaria actual. Desgraciadamente ha ocurrido lo mismo con otros contratos municipales como el mantenimiento de parques, las basuras o la limpieza de edificios públicos. Nos gobiernan políticos que están demasiado cómodos en el poder y no impulsan nada" opina Mario Ortolá, portavoz de Vox.

Para realizar este reportaje también hemos querido conocer

la opinión de Manuel Villar, actual concejal de Transportes por el Partido Popular. Sin embargo desde el gabinete de comunicación del Ayuntamiento nos han indicado que prefiere no dar entrevistas ya que "este tema está en elaboración por los técnicos, y no podemos decir nada en este momento".

Mala conexión con hospitales

Desde la oposición piden al bipartito (PP y C's) celeridad con

«Es vergonzoso ver los autobuses llenos, mientras se pide a los hosteleros que cierren sus negocios» M. Ortolá (Vox)

este asunto, entre otras razones para adecuar el servicio de cara a la pandemia.

"Los puntos sanitarios siguen sin estar bien conectados. Desde el PAU puedes tardar hasta 60 minutos en llegar al Hospital General contando el transbordo que tienes que hacer obligatoriamente. Por no hablar del Hospital de San Juan, al que está adscrita media población de Alicante, v que menos mal que la Generalitat va a poner una parada de TRAM porque sus comunicaciones son muy deficientes. No puede ser que el Ayuntamiento esté siempre pidiendo a otras administraciones lo que no es capaz de hacer" nos indica el socialista Martínez.

Desde Vox exigen más frecuencias. "Nos dicen que durante la pandemia han incrementado los autobuses en las líneas que llegan a los hospitales, pero en la práctica hemos comprobado que no es así. Además algunos van repletos en hora punta, con usuarios de pie. Cerramos la hostelería, pero luego en las cosas que gestiona la Administración permitimos aglomeraciones. Es vergonzoso" denuncia Ortolá.

Líneas circulares

Más allá de la crisis sanitaria que ahora todos sufrimos, el servicio de autobuses de Alicante arrastra una serie de deficien-

«Las líneas circulares conectarían mucho mejor los barrios de Alicante sin tanto trasbordo» M. Martínez (PSOE) cias históricas que todavía están pendientes de resolverse. Una de ellas es conectar mejor los barrios entre sí, para que no sea siempre imperativo pasar o hacer trasbordo por el centro. Según el PSOE, la solución pasa por impulsar líneas circulares.

"Nosotros Ilevábamos en el programa electoral una serie de circulares, para mejorar la conectividad de todos los puntos de la ciudad. El problema es que las pocas veces que se ha intentado esto en Alicante, apenas ponían frecuencias. Algunas de estas líneas ni siquiera pasaban todos los días. Así es imposible que la gente se acostumbre a usarlas y acababan fracasando" opina Martínez.

Partidas rurales

Otra reivindicación histórica es la conectividad de las pedanías de la ciudad. En 2016, el entonces tripartito (PSOE, Guanyar y Compromís) que gobernaba Alicante, anunció la implantación de un sistema especial de 'taxis a demanda' para las zonas rurales en convenio con la Generalitat, similar al ya existente en el Camp d'Elx. Sin embargo, seis años más tarde el proyecto sigue paralizado a la espera de que se renueve la contrata del trasporte urbano.

"En las pedanías reside mucha gente mayor que ya no puede conducir, y necesitan bajar a Alicante para resolver trámites o cualquier otra cuestión. Algunas partidas sí están más o menos bien conectadas como El Rebolledo, pero otras como El Moralet tienen muchísimas carencias. Necesitamos que el servicio de taxis a demanda se impulse de una vez" solicita el portavoz de Vox.

El olvidado sur

Los habitantes del barrio de San Gabriel y el sur de la ciudad también suelen quejarse amargamente de falta de transporte público. No en vano, por ejemplo, la línea 36 que comunica esta zona con la Universidad de Alicante (UA) solo cuenta con seis frecuencias diarias de ida y cinco de vuelta.

"Para los estudiantes residentes en San Gabriel o Babel es mucho más cómodo ir a la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) que a la UA. Esto no

El servicio de taxi a demanda para las partidas rurales lleva paralizado desde 2016



Durante esta pandemia algunos autobuses de Alicante van repletos y es imposible para los usuarios mantener la distancia de seguridad.

tiene ningún sentido. Luego vemos los autobuses o el TRAM que van a la universidad a rebosar en plena pandemia. No me extraña que los universitarios pidan hacer los exámenes telemáticos" se lamenta Mario Ortolá.

"En San Gabriel ocurre a menudo que dos autobuses de dos líneas diferentes van circulando uno delante del otro. Es absurdo, y esto también pasa en otros puntos de la ciudad. Necesitamos una reforma integral del recorrido de las líneas, porque es evidente que algunos están muy mal diseñados" considera Manuel Martínez.

Nocturnos

Ahora mismo cualquier tipo de 'juerga' está totalmente prohibida, pero es de suponer que algún día (esperemos no muy lejano) la pandemia pasará y Alicante recuperará su tan emblemático ocio nocturno. No obstante son muchos los jóvenes (y no tan jóvenes) alicantinos que protestan por la escasez de autobuses nocturnos.

La zona sur también queda fuera de plano en este tema, pues todos los habitantes de San Gabriel, Babel o La Florida tienen la parada nocturna más cercana en Ciudad de Asís. Tampoco llega ningún autobús de madrugada a barrios como el PAU, San Blas o las pedanías. Además, las frecuencias de las pocas líneas existentes son bastante escasas.

"No tiene sentido que casi todas las líneas de Alicante cesen a partir de medianoche los fines de semana o durante el verano. Ya no solo por los que salen de fiesta, sino también por los trabajadores del ocio nocturno. Somos una ciudad de servicios y no lo parecemos. Al final estas personas acaban tirando de taxi o conduciendo en condiciones poco idóneas" considera el concejal socialista.

"Siento envidia de los servicios nocturnos que tienen ciudades como Valencia o Madrid. En una ciudad tan turística necesitamos muchos más autobuses por la noche, ya no solo por potenciar nuestra economía sino también por evitar accidentes de tráfico" coincide el portavoz de Vox.

Pago por kilómetro

La prórroga extraordinaria de dos años aprobada a Masatusa en 2019 ha costado a las arcas municipales un total de 23,9 millones de euros. Una cantidad que contrasta bastante con Elche, por ejemplo, donde el Ayuntamiento paga unos 8 millones al año a la empresa concesionaria Auesa.

"La peculiaridad que tiene la contrata de Alicante es que estamos pagando a Masatusa por kilómetro realizado. Por lo tanto a la concesionaria le da bastante igual tener los autobuses llenos o vacíos. No es que en el PSOE seamos precisamente defensores de un capitalismo salvaje, pero tampoco entendemos que el Ayuntamiento esté obligado a asegurar con dinero público que la empresa siempre gane. Así es normal que las líneas tengan tan-

«No tiene sentido que el Ayuntamiento pague a Vectalia por km realizado, aunque los autobuses vayan vacíos» M. Martínez (PSOE) tos fallos y nadie ponga remedio" nos indica el edil Martínez.

Los socialistas esperan que el nuevo pliego tenga un sistema de pago por pasajero, y no por kilómetro recorrido, tal y como se establece en la mayoría de las ciudades españolas. Cabe señalar que actualmente el contrato de transporte urbano es el segundo que más dinero le cuesta al Ayuntamiento de Alicante, solo superado por el de limpieza viaria.

Razones para mejorar el transporte urbano

Por otra parte, desde el grupo municipal socialista también advierten del progresivo envejecimiento de los vehículos. "Se supone que la edad máxima de un autobús debe ser doce años. pero en Alicante va hav unos cuantos que los superan. Solo hay que ver las matrículas. Tenemos que adaptarnos mucho más a los objetivos de la Agenda 2030, con buses modernos que sean eléctricos o de hidrógeno y puntos de recarga por la ciudad. De esto dependerá en parte que llegué el dinero de los Fondos Europeos a Alicante" considera Martínez.

Actualmente la flota de Masatusa en la ciudad se compone de 86 autobuses, de los cuales solo cinco son vehículos híbridos eléctricos. Éstos fueron adquiridos en 2019, a coste de 1,5 millones de euros.

"Tenemos que fomentar el transporte público como forma de frenar el cambio climático. Además vivimos en una ciudad donde es demasiado difícil aparcar. La solución a ambos problemas pasa por mejorar nuestro servicio de autobuses, para que los alicantinos no se vean tan obligados siempre a coger el coche" opinan desde el PSOE.

En Vox no se muestran precisamente muy preocupados por el ecologismo, pero por otros motivos también creen que el transporte urbano se hace ahora más necesario que nunca. "Con esta crisis sanitaria, por desgracia cada vez menos familias alicantinas pueden permitirse tener vehículo propio. Y más aún con los impuestos que está poniendo el Gobierno al combustible bajo el pretexto de su teoría del cambio climático. Así que necesitamos mejorar urgentemente nuestro sistema de autobuses" considera el portavoz municipal de la formación.

Los autobuses interurbanos

Respecto a los autobuses azules del Transporte Metropolitano de Alicante (TAM) que comunican la ciudad con los demás municipios de la comarca, en este caso la contrata sí está en vigor. Se da la circunstancia de que la empresa concesionaria, La Alcoyana, también pertenece al Grupo Vectalia.

Este servicio se sufraga conjuntamente a través del Ayuntamiento y la Generalitat. Un convenio que no ha funcionado sin problemas, pues en la época de Sonia Castedo se produjeron varios pulsos entre ambas administraciones por la responsabilidad de los pagos económicos.

De hecho incluso la propia empresa demandó en alguna ocasión (con éxito) a la Generalitat, como en 2018 cuando el Tribunal Superior de Justicia (TS-JCV) sentenció que el Consell le adeudaba 5,5 millones de euros.

Actualmente la Conselleria de Transportes pretende reorganizar el actual TAM dividiendo el plano en dos zonas (y con una empresa concesionaria diferente para cada una).

Por tanto en un futuro podría haber hasta tres empresas concesionarias distintas gestionando el servicio de autobuses en la ciudad y comarca alicantinas. Queda por ver cómo funcionaría esta situación, y si se pudieran producir conflictos de interés o descoordinación entre todas estas compañías. Una hipotética problemática que ahora mismo no ocurre, al estar toda la zona gestionada exclusivamente por Vectalia.

«Los estudiantes de San Gabriel tienen mejores conexiones con la UMH que con la UA» M. Ortolá (Vox) 4 MERCADOS ______AQUÍ | Febrero 2021

ENTREVISTA > Paco Alemañ / Vicepresidente de la Asociación de Comerciantes Concesionarios de los Mercados de Alicante (Alicante, 1983)

«El trato personalizado es uno de los grandes valores que caracteriza a los mercados»

Reivindica la labor de los mercados al estar al lado los ciudadanos, ofreciendo todas las herramientas posibles para abastecerse de productos frescos y de cercanía

CARLOS GUINEA

La Asociación de Comerciantes Concesionarios de los Mercados de Alicante la forman los representantes e interlocutores válidos entre los comerciantes y las instituciones públicas, llevando a la práctica diversas acciones para así dinamizar estos espacios y conectar con los barrios y la ciudadanía.

La asociación se ha mostrado muy activa en los últimos meses, y por tal motivo entrevistamos a su vicepresidente Paco Alemañ.

El objetivo es dinamizar los mercados de Babel, Benalúa, Carolinas y Central, ¿qué tal acogida está teniendo? ¿Habéis notado resultados ya?

Se está empezando a notar más con las nuevas medidas restrictivas y con las malas perspectivas de evolución de la pandemia. En la web estamos incluyendo todos los puestos, asociados o no, porque ahora lo que prima es que los alicantinos tengan la mayor información posible de las paradas y puedan establecer un nuevo cauce de comunicación directo a través del WhatsApp y así no perder el trato personalizado, que es uno de los grandes valores que nos caracterizan.

Habéis digitalizado numerosos servicios que se ofrecen en los mercados, como la web, con información útil para el cliente, o el servicio a domicilio centralizado. ¿Cómo está resultando el proceso?

Era algo que teníamos en mente desde hace tiempo, pero la llegada de la pandemia ha acelerado el proceso. En marzo de 2020 pusimos en marcha un servicio a domicilio del Mercado Central cuyo éxito desbordó todas las expectativas.

Se añadió un servicio a domicilio que, a nivel individual, puso cada uno de los vendedores por-

«Hay que romper con la idea de que comprar en los mercados es algo del pasado»



Los puestos de los mercados de Alicante cuentan con las medidas sanitarias adecuadas a la pandemia.



que la circunstancia lo requería. Posteriormente se presentó la web para poner en contacto a vendedores y clientes.

¿Hay un auge en la conciencia ciudadana de las ventajas y conveniencia de comprar productos y alimentos de cercanía?

Completamente. En los últimos tiempos hemos notado como se ha despertado una inquietud por saber si lo que están comprando 'es de aquí'. Gente joven, y mucha no tan joven, hace cada vez una compra más consciente.

Por un lado por la sostenibilidad, pues los productos de temporada y de 'Kilometro O' dejan mucho menos huella de carbono en el planeta y, por otro, porque saben que el dinero va a parar a agricultores, ganaderos y pescadores locales, por lo que se va a reinvertir en la economía local.

¿Qué aspectos destacas de comprar en los mercados?

Además de lo mencionado, el trato cercano y personal en el que el vendedor incluso puede darte recetas de cómo utilizar los productos que estás comprando o de cómo conservarlo mejor.

Y la calidad, el sabor y la frescura de sus productos. El agricultor puede coger el género el martes y el miércoles estar en tu mesa. Puedes comprar tus productos a granel llevando tus bolsas, táperes, tarros de cristal... Teniendo la opción de hacer tu compra 'cero residuos'.

La realización de un video documental, viral en redes sociales, os ha generado gran visibilidad. ¿Es imprescindible en esta nueva era realizar acciones de este tipo?

Definitivamente hay que romper con la idea de que comprar en los mercados es algo del pasado. Queríamos hacer un tipo de vídeo diferente que conectara más con la gente y en el que otros mercados se sintieran identificados para que se compartiera masivamente.

Con más de medio millón de visualizaciones en Facebook en menos de dos semanas ya es el vídeo promocional de mercados tradicionales con más impacto hasta la fecha.

¿Cómo se van a invertir los 76.950 euros que el Ayuntamiento de Alicante va a destinar para hacerle un lavado de cara al Mercado Central?

Principalmente en arreglar los daños y desperfectos causados por el uso cotidiano, además de las humedades y desconchados. Hay mucho trabajo aún por hacer, pero es muy necesario para hacer de nuestro querido mercado un sitio más acogedor y le estamos muy agradecidos al ayuntamiento.

«Los mercados son un lugar seguro y la gente suele ser muy respetuosa»

Como responsable del puesto Frutas Cachi, en el Mercado Central, ¿cómo está siendo el comportamiento de la gente? ¿Son los mercados lugares seguros?

Lo cierto es que la gente por lo general está siendo muy respetuosa y sí, los mercados son seguros. El uso de la mascarilla es obligatorio, hay geles hidroalcohólicos en todos los accesos y las autoridades hacen control de aforo cuando es necesario.

Constantemente hay policías circulando para que se cumplan las medidas de seguridad y quiero hacer una mención especial al personal de limpieza, que está haciendo un esfuerzo titánico todos los días sin excepción.

¿Cuáles son los próximos proyectos que tenéis pensado realizar?

Además de hacer más campañas a lo largo del año para estimular a la gente a que venga a comprar a los mercados (obsequios, sorteos...), estamos trabajando en una serie de proyectos que conformarán el centenario del Mercado Central.

Y una pequeña revolución digital a través de las redes sociales y nuevos vídeos, para decirle a la gente joven que existe otra forma de comprar más sana, sostenible y ética.

«La gente cada vez hace una compra más consciente»

Un mercado conectado

La web mercadosalicante.com es una ventana donde los clientes encuentran la información necesaria de sus puestos de confianza, con servicio a domicilio, poniendo en contacto a clientes y vendedores. Febrero 2021 | AQUÍ SALUD 5

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Piensa que aquí también podrán obtenerse pronto? Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para «Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretodo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

do para ofrecer un mejor servici Esperemos que esto se solucion rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer con el resto de las personas con las que se

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, Ilevaba en su programa electoral la bajada de ese iva injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha iniusticia, v ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abjertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aqu

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital



/AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017



Fabiola Zafra VEGA BAJA





Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ





















Nicolás Van Looy MARINA BAIXA









AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Febrero 2021 | AQUÍ EDUCACIÓN 7

El Castillo de Santa Bárbara acogerá cursos de verano universitarios

La fortaleza alicantina será uno de los enclaves oficiales donde la UA y la UMH desarrollarán sus cursos en periodo estival

CARLOS GUINEA

Sin lugar a dudas, uno de los enclaves más privilegiados de Alicante es el Castillo de Santa Bárbara. Ubicado en la cima del monte Benacantil y frente a la playa del Postiguet y el puerto deportivo de Alicante, destaca por su grandiosidad, singularidad y fantásticas vistas de la ciudad y la costa, gracias a sus 167 metros de altitud.

Supone un lugar único para la práctica de actividades de diversa índole, ya que cuenta con numerosos espacios muy útiles. Es por ello que el Ayuntamiento de Alicante ha puesto el foco en sus instalaciones para cederlas, de forma gratuita, a la Universidad de Alicante (UA) y a la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y así convertirlo en una plataforma de encuentro.

Uno de los propósitos de esta iniciativa es que el emplazamiento sea reconocido como un estandarte en la oferta de cursos de verano en España, como ya lo es el Palacio de la Magdalena, ligado a la Menéndez Pelayo en Santander, o San Lorenzo del Escorial relacionado con la Complutense de Madrid.

En el recinto de la fortaleza existen dos dependencias que serán puestas a disposición para los participantes de los campus.

Salón Felipe II

Un espacio cubierto, concluido en 1580, con capacidad para 350 personas que se utiliza principalmente para organizar cenas o cócteles en un ambiente distinguido, elegante y lleno de historia, que además cuenta con un estrado con equipo de megafonía.

Está conectado mediante un túnel con los ascensores que permiten a los visitantes la llegada rápida al interior del fortín.

El recinto pondrá a disposición de las universidades el Salón Felipe II y el Patio de armas



magen de la imponente fortaleza alicantina, cuyo origen data de finales del siglo IX

Patio de Armas

Se trata de uno de los lugares de esparcimiento más extensos de la ciudadela, siendo un amplio espacio polivalente al aire libre con capacidad para 450 personas. Situado a las puertas del Salón Felipe II también se emplea para celebrar presentaciones, cócteles o cenas en el que igualmente pueden instalarse un escenario y otras infraestructuras para albergar eventos universitarios de este calibre.

El salón de recepción de visitantes, que se acondicionó en su día conectado al Museo de la Ciudad de Alicante, será otro de los espacios a utilizar en estos cursos de verano.

Oferta estival universitaria

La selección de propuestas para los cursos de verano de ambas universidades sigue vigente y quedará definida a lo largo de los próximos meses.

Debido a la situación sanitaria generada por la covid-19 se han prolongado los plazos para la determinación de los cursos. Pero se garantizará el cumplimiento de todas las medidas de seguridad para que se produzcan sin ningún tipo de contratiempo.

El convenio entre ayuntamiento y universidades tendrá una duración de dos años, pudiendo extenderse otros dos

Cursos 'Rafael Altamira'

Tienen como objetivo contribuir a la divulgación del conocimiento en los ámbitos de la ciencia, la tecnología, las ciencias sociales y humanas y la cultura, sobre todo en el entorno territorial de Alicante. Son una actividad docente complementaria a la ordinaria de la UA, gracias a la cual es posible tener acceso a contenidos que completan y amplían el currículum que se desarrolla en las distintas titulaciones universitarias.

Por ello, los cursos de verano están abiertos a profesionales, especialistas, personal técnico y, en general, a cualquier persona interesada en su oferta, que puede verlos como

una ocasión para formarse o ampliar conocimientos.

La Universidad de Alicante cumple con ello sus fines estatutarios ligados, entre otros, a la transferencia del conocimiento, así como a la atención y participación en el desarrollo social del territorio.

Veintidós veranos de UMH

Los cursos de verano propician el encuentro de especialistas en diversas materias y disciplinas, de forma que el intercambio de teorías, experiencias e ideas genere, además de la lógica ampliación de conocimientos, una experiencia diferente donde la participación de los alumnos resulte vital.

Se puede afirmar que, con los Cursos de Verano UMH la universidad no cierra en periodo estival, estando abierta los 365 días del año, y en época veraniega se mantiene activa convirtiéndose en un foro de debate y reflexión, dinámico y participativo, donde se abordan temas de actualidad. Y, a la vez, se crea un marco diferente para tender puentes entre la ciencia, la cultura, la política y la sociedad.

Resolución colaborativa

Con estos convenios, el Ayuntamiento de Alicante quedará como entidad colaboradora en la oferta educativa estival de las dos universidades. El seguimiento y cumplimiento de sus articulados quedará encomendado a una comisión, integrada por representantes de las tres partes, junto a la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Fiche.

La vigencia de los convenios será de dos años, con la posibilidad de prorrogarlos otros dos años más. La organización de los cursos y seminarios, así como su gestión administrativa, correrá a cargo de las universidades.

Los cursos de verano están abiertos a profesionales, especialistas, personal técnico y, en general, a cualquier persona interesada en su oferta

Las ciudades del agua 13 Principio: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 11)









Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

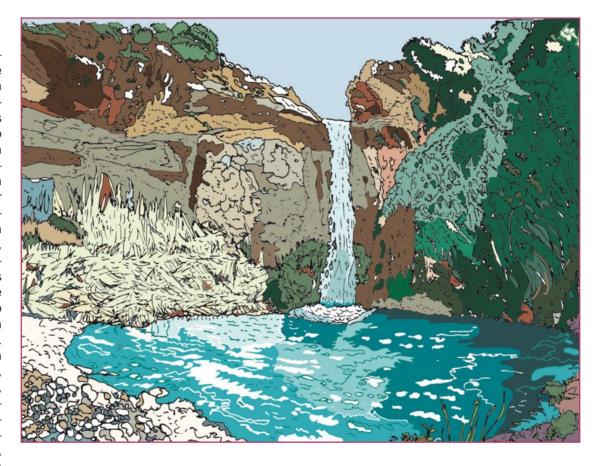
TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos v águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla. afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmó (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerense, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes. y castellanohablantes las cris-

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas v en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

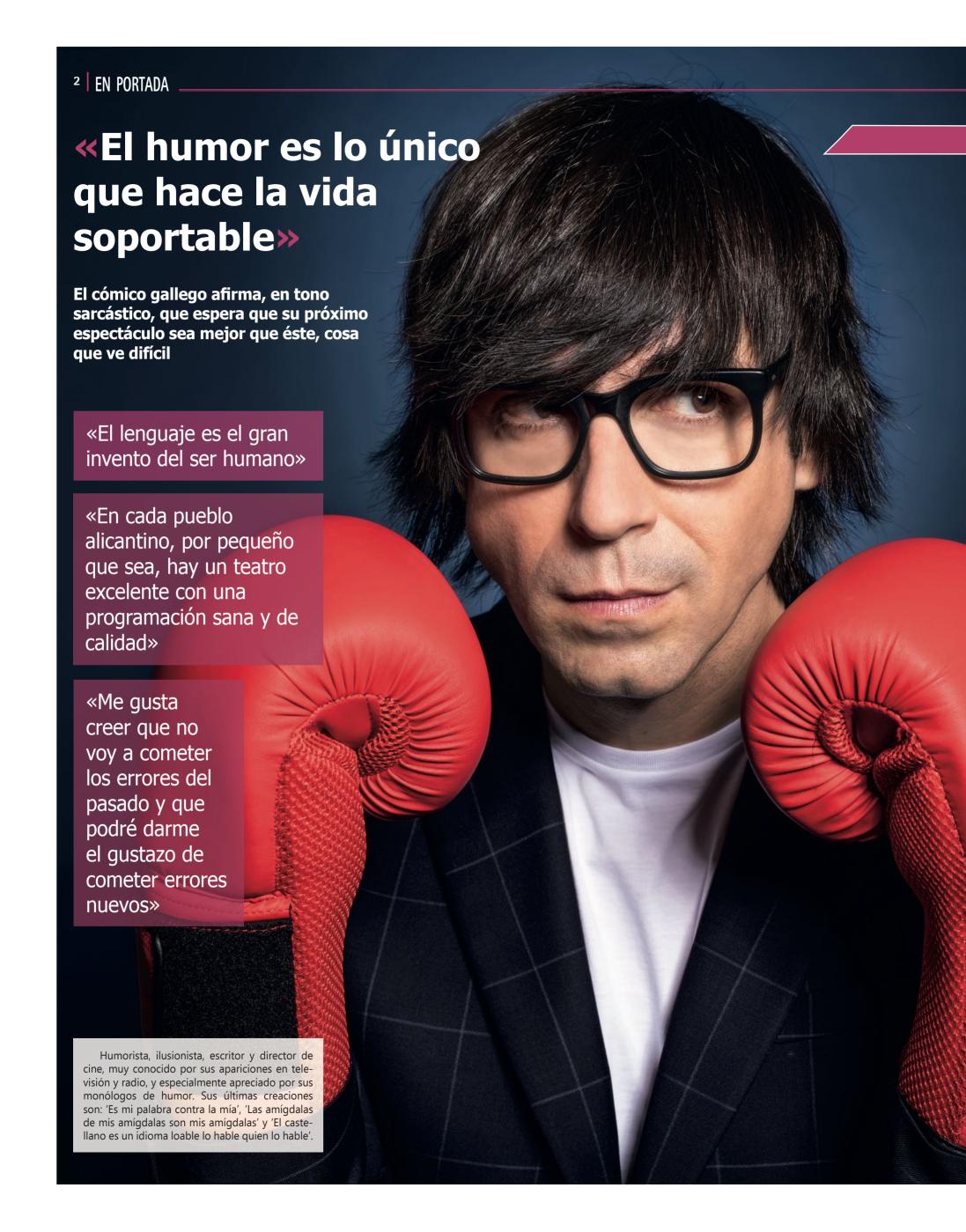
Entre calles, parques y

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retreparse otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.





Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado. ¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cinemacar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frace.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arrocito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos

convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

> ¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

> El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



Salir por AQUÍ | Febrero 2021 4 | NUESTRO PATRIMONIO _____

El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con

concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reu-

nión y encuentro. Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Pobla de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la

Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello



Carlos Guinea

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antiqua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de

> una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3.5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el ba-

> > La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante

quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

FEBRERO 20

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

> La V: 9 a 14 y 16 a 20 h **ALICANTE**

DISTRITO 1 – SAN ANTÓN



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h **ALICANTE**

ANTONI MIRO. DE MUSEU

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver

MUA-sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELERAN (BARCELONA, 1902-1992)

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

La V: 9 a 14 y 16 a 20 h **ALICANTE**

ATRAPADOS INFANCIAS EXPLOTADAS



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaie económico. formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA -paraninfo- (ctra. de San Vicente del

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

WALLSCAPES



Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roia Natura de la UA (ctra. Font Roja).

> L a D: 9:30 a 14 h **ALCOY**



INFANTIL

EL MUSICAL DE LA GRANJA

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino, junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18). Entrada; 9,60 à 15 €

17 h **ALTEA**

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la im-portancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 10 €

21 h **ELCHE**



ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h **ELCHE**

MOBIL (teatro)

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma). Fntrada: 10 €

> 21 h **TORREVIEJA**

LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS A la venta en lTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es









[©]Sabadell



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.









MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: Adulto: 6 € / Niñ@: 4 €

12 h **ALICANTE**

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calcetín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

> 12:30 h ELCHE



MÚSICA

NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h FLCHE

ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h **ALTEA**

RAFAEL RIOUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 20 €

20 h **ALICANTE**

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

20 h **ALICANTE**

LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por Jànos Kovács.

ADDA Entrada: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE**

18 ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA Entrada: 40 a 60 €

20 h **ALICANTE**

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches. Entrada: 20 €

20:30 h **ALICANTE**

ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 10 € 20 h

ELCHE

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 a 25 €

19 h **TORREVIEJA**

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador. Entrada: 14 €

ELCHE

ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÒNICA. Piano Judith Jaurequi, director invitado Darrell Ang.

ADDA Entrada: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE**



TEATRO

LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 12 €

20 h **ALICANTE**

LAS COSAS QUE SÉ QUE **SON DE VERDAD**

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 20 €

20 h **ELCHE**

ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

19:30 h FLCHE

COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). 20 h

ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 15 a 19 €

20:30 h **ALICANTE**

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos v los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

20:30 h **ALICANTE**



LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador. Entrada: 6 €

19 h **ELCHE**

DESCOBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches. Entrada: 12 €

19:30 h **ALICANTE**



LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

> S: 19 h y D: 18 h **ALICANTE**

EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

Teatro Arniches. Entrada: 10 €

20:30 h **ALICANTE**



ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal. Entrada: 15 a 26 €

> S: 19 h y D: 18 h **ALICANTE**



HUMOR



LA RADIO DE ORTEGA

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 25 €

19 h **ELCHE**



EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 25 a 34 €

> S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h **ALICANTE**



ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo trufero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal Entrada: 16 a 22 €

20:30 h **ALICANTE**

iFESTEJEN LA BROMA!

A pesar de ser ya un viejuno, en el mun-do de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro. Entrada: 18 a 25 €

20 h **ELCHE**



OTROS



FERIA INTERNACIONAL **SMART PRIMARY**

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

> 10 a 21:30 h **ONLINE**

VIGOR MORTIS



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 8 a 15 €

20:30 h ALICANTE

PATRIK

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

19 h

FLCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente conscientemente procesamos 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 15 a 18 €

> 21 h **TORREVIEJA**

CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal Entrada: 25 a 35 €

> 18:30 y 21:30 h **ALICANTE**



CINE

CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

Distrito

Digital

Comunitat Valenciana

ALICANTE



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock. pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

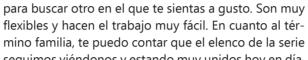
Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarro**llarse prioritariamente?**

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real v me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

> Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

> > Nicolás Van Looy

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»





Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer. Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos. El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan





10 EMPLEO ______AQUÍ | Febrero 2021

ENTREVISTA> Arantzazu Alfaro / Portavoz de la Agrupación de interinos y laborales en fraude de ley del Ayuntamiento de Alicante (Bilbao, 24-agosto-1965)

«El Ayuntamiento tiene a 800 trabajadores en fraude de ley»

Funcionarios interinos organizan varias manifestaciones reclamando que se regularice su situación laboral

DAVID RUBIC

Se calcula que sobre unos 800.000 funcionarios en España son interinos. Muchos de ellos llevan años e incluso décadas trabajando en la Administración, supuestamente de forma provisional. Una situación de permanente inseguridad laboral, y que además les impide promocionar o acceder a otros derechos reconocidos para los funcionarios de carrera.

El pasado enero la Coordinadora Estatal de Personal Público Temporal (CEPPT) organizó varias manifestaciones por todo el país. En Alicante los interinos se congregaron el día 15 en la plaza de la Montañeta y el día 31 montaron una caravana de coches por el centro. Una de las participantes fue Arantza, quien representa a los interinos "en fraude de ley" que trabajan en el Ayuntamiento alicantino.

¿Cuánto tiempo llevas trabajando como interina en el Ayuntamiento?

Entré en 2011, no precisamente porque me enchufara nadie sino presentándome a una oposición cuando se crearon unas plazas en la concejalía de Cultura al reinaugurarse el MACA y las Cigarreras. Un par de años más tarde me trasladaron a la concejalía de Hacienda, donde estoy ahora.

Yo aprobé la oposición. Hubo tres personas que obtuvieron su plaza fija, y otras varias que éramos los primeros de la bolsa y entramos exactamente al mismo tiempo como interinos. Lo cual evidencia que desde el principio el Ayuntamiento tenía mucha más necesidad de trabajadores que las plazas que ofertaron oficialmente.

«Barcala fue alcalde por el despido irregular de una interina, debería tener más consideración hacia nosotros»



Los interinos protestan por su situación laboral.

Y de hecho, diez años después aquí sigo. Éste es el caso de la mayoría de mis compañeros interinos, es decir que ellos también entraron el mismo día que otros funcionarios de carrera pero continúan sin regularizar su situación.

¿Cuántos funcionarios interinos hay en el Ayuntamiento de Alicante?

Muchos más de los que admite. Tanto nuestra agrupación como sindicatos y partidos políticos hemos pedido los datos, y a cada uno nos contestan con un número distinto. A mí dijeron que algo menos de un 30%. El Ayuntamiento tiene una platilla total de alrededor de 2.000 trabajadores, y yo calculo que ahora mismo seremos unos 800 los funcionarios que estamos en fraude de ley.

Y francamente no creo que el Ayuntamiento lo esté haciendo mucho peor que otras administraciones como pueda ser la Generalitat u otros ayuntamientos. En algunos sitios se han llegado a dar un 60% de trabajadores interinos.

Aunque sí considero que el alcalde Luis Barcala debería mostrar una sensibilización mucho mayor hacia este tema. Todos recordamos que él accedió a la alcaldía precisamente por el despido irregular, que hizo su predecesor, de una interina que además es su cuñada.

Fue un caso muy sonado. Al menos ella sí recuperó su trabajo...

«Conozco funcionarios que llevan 30 años como interinos, e incluso se acaban jubilando así» Ese caso evidenció lo fácil que es despedir a los interinos. Porque nosotros no tenemos derecho a ninguna indemnización si nos cesan. Cualquier día pueden mandarnos a la calle, lo cual nos crea una inseguridad laboral enorme. Detrás de cada interno hay una historia personal. Yo tengo 55 años, soy mujer y tengo una discapacidad del 39%. Si me echan del Ayuntamiento, ¿a dónde me voy a ir?

Esta persona en concreto sí pudo recuperar su puesto gracias a que tenía bastante "espalda". Yo me alegré por ella, porque es una buena profesional y no se mereció todo aquello. Sin embargo muchos otros también han acabado en la calle injustamente de un día para otro, y no se formó ninguna polémica ni nadie se preocupó por ellos.

A todos ellos solo les queda ir a juicio, pagando los costes con un dinero que no tienen ya que les han mandado al paro, y esperar una sentencia que puede durar años. Que nadie se piense que el funcionario medio es millonario, muchos somos mileuristas. Y no tenemos otro trabajo.

¿Por qué dices que estáis en fraude de lev?

Cualquier empresa privada tiene obligación de hacer fijo a un trabajador que lleve más de dos años como temporal. Es cierto que la Administración tiene una casuística especial, así que podríamos contemplar que fueran incluso tres años. Pero es

«Hemos recurrido la OPE del Ayuntamiento porque nos parece una prevaricación» que aquí llevamos 10, 15, 20... Conozco interinos que están 30 años así; algunos incluso llegan a jubilarse.

Recuerdo a un conserje interino que se jubiló hace poco y el Ayuntamiento le dio una placa. ¡Ya podían haberle dado mejor una plaza fija antes!

Y te puedo asegurar que la gran mayoría de mis compañeros interinos ya han aprobado, como mínimo, una oposición. Somos los primeros de las bolsas que no nos cogieron, cuando es evidente que deberían habernos cogido y hecho fijo desde el principio.

Entiendo lo que dices. Pero si la Administración os regulariza ahora como fijos... supuestamente sacarán menos oposiciones. La gente de fuera podría decir que esto también sería injusto, pues limitaría su acceso laboral a la Función Pública.

Es que precisamente el problema es éste, que nunca sacan el 100% de las plazas necesarias a oposición. Fíjate que ahora el Ayuntamiento quiere sacar la Oferta Pública de Empleo (OPE) de 2016. Es una vergüenza, además de ilegal porque se supone que las OPEs caducan en tres años.

Precisamente en Alicante hemos tenido la primera sentencia judicial que reconoció la fijeza de una interina. El Ayuntamiento lo recurrió y en vez de esperar a la resolución pretende sacar las OPEs antes de que se resuelva.

«Cualquier empresa debe regularizar a sus trabajadores temporales en 2 ó 3 años, pero la Administración no lo hace»



Es una prevaricación de libro, y hemos presentado un recurso. Si lo ganamos sentaríamos otro gran precedente.

En cualquier caso, yo entiendo perfectamente que un joven de 20 años quiera trabajar y no esté pensando en si nosotros tenemos razón o no. Lo que tiene que hacer la Administración es sacar todas las oposiciones que hacen falta. Ahora con la pandemia tienen tanta necesidad de trabajadores que incluso han agotado las bolsas de trabajo y están cogiendo a gente del paro.

¿Así luego cómo quieren que no haya interinos?

¿Entonces la solución es convocar oposiciones abiertas para todos?

No, porque después de estar tanto tiempo trabajando interinamente en la Administración no sería justo que nos trataran con el mismo brasero. Me explico. La mayoría de los interinos llevamos tantos años o décadas que ya nos hemos hecho mayores y tenemos hijos. Además de nuestra jornada laboral de 8 a

15. Y encima gastamos parte de nuestro tiempo libre yendo al juzgado para defender nuestros empleos. No estamos en condiciones reales de poder competir estudiando contra chavales de 20 años recién licenciados.

Hay quien me dice que yo puedo estar más preparada porque llevo todos estos años de experiencia en la Administración, pero esto no es del todo así. Por ejemplo, en las oposiciones siempre el Derecho Constitucional es un tema fundamental, y yo te aseguro que

«Muchos interinos entramos por oposición el mismo día que funcionarios de carrera, pero sin plaza fija»

en diez años nunca he necesitado abrir la Constitución para hacer el trabajo en la concejalía de Cultura o la de Hacienda.

Por supuesto también me parece muy injusto que un chaval saque un diez en la oposición, y como yo tengo méritos acumulados me lleve la plaza sacando un ocho. Por eso para mí la solución es hacer oposiciones separadas, dando plazas por exámenes y otras por concurso de méritos.

¿Vais a organizar más manifestaciones?

Seguiremos peleando, sí. Como tenemos una situación laboral tan vulnerable, algunos de mis compañeros tienen reparos en protestar. Lo entiendo perfectamente, pero como yo estoy ya cerca de jubilarme me importa un bledo las consecuencias. Seguiré plantándome con un cártel en la puerta del Ayuntamiento hasta que regularicen nuestra situación.

Debemos reconocerlo, los funcionarios a veces nos hacemos cómodos. Y los interinos hemos estado demasiado tiempo sin hacer ruido ni defender nuestros derechos. Pero ahora por fin nos hemos organizado formando coordinadoras a nivel estatal, autonómico y local.

Yo realmente solo pido que admitan que se equivocaron cuando no sacaron a oposición mi plaza durante los primeros tres años que era cuando debían haberlo hecho. Y que no paguemos nosotros ahora estos errores políticos.





12 TRADICIONES ______AQUÍ | Febrero 2021

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ABAI

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chilisssst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan

Están declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi centenar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol» M. Ruíz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som pedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor Febrero 2021 | AQUÍ | RUTAS | 13

Alicante es la primera provincia en digitalizar sus rutas de montaña

La Universidad de Alicante ha registrado más de 600 kilómetros divididos en 34 etapas de caminos, senderos y cumbres

CARLOS GUINEA

El territorio de la montaña de Alicante es extenso y atesora todo tipo de joyas. El proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante' tiene como objetivo descubrir y hacer visibles esas joyas.

Por otro lado, es una plataforma para la interpretación del territorio, la participación ciudadana, cambiar la cultura de aproximación a la montaña y para la digitalización de la misma.

Un proyecto colaborativo

El Centro de Inteligencia Digital de la provincia de Alicante, impulsado por la Diputación, la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha desarrollado el proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante'.

La propuesta, desarrollada por la UA, junto con la participación de 27 clubes excursionistas y de montaña, está concebida para devolver a la sociedad lo que ésta invierte en educación superior. Los servicios de informática y de deportes de la UA han registrado, con el dispositivo Google Trekker, más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas. Con este proyecto, Alicante es la primera provincia de España en digitalizar sus rutas de montaña.

Fines principalmente educativos

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar. Las montañas son espacios frágiles que ya soportan una gran presión y, de esta manera, se quiere fomentar un cambio cultural y una actitud nueva. Cualquier actividad que se desarrolle en la naturaleza debe partir de ese hecho.

Mediante Google Trekker se han registrado más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas



La Universidad de Alicante es punto de salida y de llegada de alguna de las rutas digitalizadas.

Más allá de la protección, se desea una implicación activa de la ciudadanía, que solo se puede lograr con educación. El desarrollo de un instrumento de esta índole permite disfrutar con vistas panorámicas de los lugares más emblemáticos de las montañas alicantinas para, de igual modo, concienciar acerca de la belleza y respeto al entorno que nos rodea.

Digitalización del territorio

Se ha volcado, sobre el territorio, el conocimiento acumulado por la Universidad de Alicante, en todas sus disciplinas, con el objetivo de ponerlo a disposición del público en formato digital. Se

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar puede visitar, y conocer todo tipo de detalle, a través de la página web desarrollada en la propia universidad: gr-alacant.ua.es

El sendero puede recorrerse por completo en Google Maps, junto con otros cincuenta puntos de interés.

Un precedente para el futuro

Este proyecto sirve como ejemplo para desarrollar otras iniciativas y servirles de referencia. A raíz del mismo, ya han comenzado otros trabajos de desarrollo de contenidos con la colaboración entre distintos grupos de científicos y el alumnado que estudia informática en la UA y personal de la UMH. Servirán como experiencia piloto para agregar sucesivamente nuevas capas de contenidos.

Dentro de un tiempo se espera contar con contenidos vinculados a la geología, la historia, la etnografía, el arte, la climatología, la agricultura o la literatura. En definitiva, todo aquello que tenga que ver con el patri-

monio natural y cultural, desde la red de caminos históricos o el extraordinario conjunto de fortalezas andalusíes, a la industria y el comercio de la nieve, todo aquello vinculado a la cultura del agua o a las denominaciones de origen.

A la vanguardia

La implicación y participación entre diferentes agentes y áreas de trabajo ha sido esencial para la realización de esta innovadora iniciativa. Según ha manifestado Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, "cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para

conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital por cimas como el Puig Campana, el Maigmó o el Cabeçó d'Or".

A su vez, supone un atractivo más para el sector turístico de nuestra provincia, dado que visibiliza y pone en valor el extenso patrimonio natural de Alicante. En palabras del propio Mazón, "no hay un elemento más importante de promoción de nuestro interior como la apuesta decidida por la digitalización. Proyectos como este, a través de CENID nos ayudan a difundir, disfrutar y vivir la provincia más rica que hay en España".

Rutas digitalizadas

Sector Maigmó-Cid (UA-Biar) - 5 etapas. Sector Mariola-Benicadell (Biar-L'Orxa) - 6 etapas. Sector La Safor-Oltà (L'Orxa-Calp) - 7 etapas. Sector Oltà-Ponoig (Calp-Polop) - 6 etapas.

Sector Puig Campana-Aitana (Polop-Benifallim) - 5 etapas.

Sector Cabeçó d'Or-Penya Migjorn (Benifallim-UA) - 5 etapas.

14 LITERATURA ______AQUÍ | Febrero 2021

ENTREVISTA> Elisa Bravo y Alex Cardoso / Autores del fotolibro 'Matices de La Habana'

«El cubano es un ser que siempre se está transformando»

'Matices de La Habana' es un fotolibro con imágenes artísticas, poesías y microrrelatos dedicados a la capital de Cuba

DAVID RUBIO

Él es cubano y ella es gallega. Álex es escritor y Elisa es artista visual. Cuando hablas con ellos percibes que son personas muy diferentes, pero con dos importantes puntos en común: ambos residen en Alicante y comparten una fascinación enorme por La Habana.

'Matices de La Habana' es un fotolibro que nos lleva a recorrer la capital cubana a través de una veintena de imágenes. Todas estas ilustraciones (algunas fotografías al natural y otras más artísticas) se acompañan por relatos o poemas bilingües (en español y en inglés). Una forma diferente de conocer esta singular ciudad llena de encanto, música, contradicciones y vida.

¿Cómo surgió este proyecto?

Elisa Bravo - Surge a raíz de dos viajes que hicimos Alejandro y yo a Cuba. Siempre me llamaba la atención que durante esos días parecía que él no veía lo mismo que yo. Viene a ser lógico, ya que Álex observa su tierra con ojos del inmigrante que regresa mientras que yo lo hago como turista extranjera. Entonces se nos ocurrió editar un fotolibro que reflejara estas dos formas de interpretar La Habana.

Álex Cardoso - Cada ilustración está acompañada por un pie de imagen donde Elisa cuenta que le inspiró hacerla. Al costado, yo añado algunos microrrelatos o poemas. Para realizar este libro he tenido que cambiar totalmente mi proceso habitual de creación. Normalmente primero escribo y luego acompaño mis escritos con ilustraciones. En esta ocasión lo he hecho justo al contrario, escribiendo aquello que las propias imágenes me sugerían.

«Este libro trata de reflejar cómo es La Habana combinando el punto de vista de un cubano y de una extranjera» E. Bravo



Yo estuve en La Habana hace años. También vi dos ciudades muy distintas: Un casco histórico monumental bien bonito, a la vez que una realidad de pobreza y edificios ruinosos imposible de obviar.

E. B. - Justo en la primera foto del libro se muestra eso. Se trata de una mujer cubana que observa el contraste entre La Habana turística y La Habana profunda. Y en algún relato también se toca el tema de esta dualidad.

Á. C. – Elisa además se recorrió prácticamente toda la ciudad, cogiendo bicitaxis y haciendo fotos en lugares donde los turistas no suelen llegar. Ella ha sabido captar imágenes únicas. Son estampas que están realmente detenidas en el tiempo, ya no solo por tratarse de fotografías fijas, sino porque muestran la realidad de una ciudad paralizada que no progresa... o que incluso va a peor.

¿Por qué hay tantas imágenes de muieres?

E. B. - Las mujeres cubanas me impactaron mucho. A pesar de toda la pobreza y dificultades que sufren, me fascinaba lo arregladas que iban siempre. Hay una foto de una madre y su hija con las uñas tan bonitas, que a mí misma me dio vergüenza por-

que las tenían mejor que yo (risas). A veces, aún a pesar de su situación de extrema pobreza, incluso preferían que les regalaran productos cosméticos antes que bienes de primera necesidad.

A mí quizás lo que más me impresionó de Cuba es ese instinto generalizado de supervivencia que tienen los cubanos, para sacar cada día adelante ganando apenas unos dólares al mes.

Á.C. - Cuba es la improvisación constante. Muchos cubanos que han estudiado o trabajado toda la vida en un oficio, de repente en un día se ven trabajando en otra cosa totalmente diferente. El cubano siempre experimenta una transformación que nunca termina. Un profesor de historia acaba de taxista o un artista de vendedor de boniatos. De hecho esto condiciona tanto

«Como artista de la fotografía, las mujeres habaneras me fascinaban por lo coquetas que son» E. Bravo nuestra personalidad, que cuando emigramos también somos así en el extranjero.

¿Qué sentís los cubanos cuando regresáis?

Á. C. - Yo de primeras siento rechazo, porque vuelvo a una ciudad con la que ya no me veo identificado. Me ocurre aquello de que soy cubano en España y español en Cuba. Ni siquiera me siento con la autoridad suficiente como para comentar los temas políticos que atañen a las personas que viven ahí. Son unos días de ambivalencia afectiva con la ciudad y la gente.

Luego esta sensación va cambiando con el tiempo. Cuando me vuelvo a marchar, noto que se me rompe el corazón porque es muy duro dejar ahí a mis compatriotas sabiendo lo mal que lo están pasando. Ahí es cuando me doy cuenta del cariño que aún siento por este país. En cada viaje noto cómo un pedazo de mí se queda en la isla, el cual se convierte en una nostalgia que afortunadamente puedo canalizar a través de mis escritos.

E. B. – También para un español es una experiencia brutal. Durante esos días te pasas el tiempo absorbiendo y absorbiendo información y vivencias de todo tipo. Recuerdo que en ambos via-

jes nos pasamos todo el avión de vuelta prácticamente sin hablar. Era tanto lo que habíamos visto, que necesitábamos tiempo para digerirlo todo. Te quedas como si te hubieran dado una paliza.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Á. C. - Está disponible en la web nidodepapel.com Es una editorial pensada sobre todo para escritores cubanos que quieren publicar fuera de Cuba ya sea porque viven en el extranjero, tienen dificultades materiales o también porque puedan estar censurados en la isla por motivos políticos.

También tenemos intención de que pronto se pueda conseguir por Amazon y otras plataformas web. Igualmente queremos organizar alguna exposición con las imágenes.

«Un cubano es capaz de trabajar como profesor de historia y al día siguiente como vendedor de boniatos» Á. Cardoso Febrero 2021 | AQUÍ

ENTREVISTA > Francisco Javier Jiménez Pérez-Marsá / Esgrimista (Alicante, 3-junio-1997)

«La esgrima tiene muchos prejuicios»

El espadista alicantino ha conseguido la novena posición en el Campeonato de España de Esgrima

JONATHAN MANZANO

Tras obtener el pasado mes de octubre la segunda posición en el campeonato autonómico, Francisco Javier Jiménez ha conseguido hacerse con la novena plaza en el campeonato de España sub23 que se disputó el pasado mes de diciembre en San Lorenzo de El Escorial.

¿Estás satisfecho con la posición y el rendimiento de tu ejercicio en el campeonato de España?

La verdad es que no me noté en mi mejor momento, pero aun así creo que el resultado es muy bueno porque no deja de ser un noveno puesto en un campeonato de España. Cuando era pequeño lo que más me interesaba era llegar a la final y tener una medalla. Ahora me centro en trabajar mucho el factor psicológico porque al final se viven dos combates, uno contra el tirador que tienes delante y otro contigo mismo.

Venías de obtener la segunda plaza en el campeonato autonómico...

En la final tuve que combatir contra Yulen Pereira, uno de los mejores espadistas a nivel nacional e hijo de Manuel Pereira, espadista español que fue campeón del mundo en 1989. Pese a que la victoria se la llevó él, me fui muy contento con el resultado.

¿Cómo llegas al mundo de la esgrima?

Si te soy sincero no recuerdo mi primer día de esgrima. Mi padre practicaba esta disciplina y decidió apuntarme al club de esgrima de Alicante con unos tres años y, por lo tanto, prácticamente he nacido con una espada en la mano. Con el paso de los años he ido cambiando de club porque vivo en el Campello, pero desde hace siete años volví de nuevo al que fue mi primer club, el CEA.

«Se viven dos combates, uno contra el tirador que tienes delante y otro contigo mismo»



¿Qué momento destacarías de tu trayectoria deportiva?

Sin duda mi momento más bonito ha sido cuando finalicé en sexta posición en el campeonato de España que se celebró en Madrid en diciembre de 2019. Fue un día muy emotivo porque me clasifiqué para el tablón de ocho y justo antes tuve un combate con Guillermo Migallon, esgrimista también de la Selección Española v que es a día de hoy uno de los mejores espadistas del país. Era el típico combate en el que todo el mundo pensaba que iba a ganar este chico.

Recuerdo estar muy concentrado, íbamos catorce a catorce y el combate era a quince puntos. Todo el pabellón estaba parado viendo el combate para ver quien se llevaba el punto definitivo. Al final, el tocado quince fue para mí. Fue una experiencia apoteósica que recuerdo con especial cariño.

¿Cuál es el panorama de la esgrima en nuestro país?

Creo que falta difusión, que la gente lo conozca verdaderamente. A mí me encanta hablar de esgrima, pero sí que he notado que tiene muchos prejuicios por parte de la sociedad. Hay quienes piensan que es un deporte de pijos o caballeros y nada más lejos de la realidad. Es apto para todo tipo de personas, de todas las edades y clases sociales.

Pero, ¿se puede vivir de este deporte?

Como maestro de esgrima podría ser pero como deportista es algo muy difícil todavía. De hecho, sin ir más lejos, mi propio maestro no sólo se dedica a dar clases, sino que también es ingeniero y tiene su trabajo de fotógrafo.

Imagino que los deportistas de la Selección Española si tendrán unas becas más cuantiosas, pero en mi caso las becas que he recibido por ganar algún campeonato no me dan para vivir de ello.

Practica esgrima desde los tres años

Tras el campeonato de España, ¿cuáles son tus próximas citas en el calendario?

Este año el calendario de competiciones está más abierto que nunca por la covid-19. Aunque aún no ha salido el calendario oficial, creo que lo que quieren hacer es juntar toda una temporada a partir de enero. Nosotros normalmente empezamos en octubre la primera competición, en diciembre la segunda, y en febrero y marzo otras dos, un total de cuatro rankings nacionales que te permiten clasificarte o no para el campeonato de España.

Aún estamos con las expectativas de ver si reducen el nú-

mero de ranking nacionales o lo mantienen como siempre. Lo que sí me gustaría es intentar mantener mis resultados autonómicos y nacionales y, si fuese posible, mejorarlos.

«Me gustaría mantener mis resultados autonómicos y nacionales»

Esgrima en Alicante

El Club de Esgrima de Alicante (CEA) se constituyó en 1999 por parte de un grupo de padres cuyos hijos practicaban este deporte, al no existir una entidad deportiva de estas características en la ciudad. Sí es cierto que la Universidad de Alicante llevaba algún tiempo practicando esta disciplina

Durante todo este tiempo el club ha tenido dos vertientes: la divulgativa y la competitiva. Dentro de esta última rama es Javier Martínez uno de sus mayores exponentes desde hace años tal y como asegura el presidente del CEA e hijo de uno de los socios fundadores, Fernando de Juan.

Cuando la nieve se acordó de Alicante

Se cumplen 65 años de la temperatura más baja que ha dado la ciudad alicantina desde que existen registros fijos

DAVID RUBIC

El pasado mes de enero presenciamos estampas en algunas ciudades españolas normalmente más propias de países como Rusia o Canadá, a causa de la borrasca Filomena. Las calles se quedaron completamente blancas durante días, para disfrute (o hartazgo) de los vecinos.

No fue el caso de la ciudad de Alicante, donde no cayó ni un copo. De hecho la temperatura más baja que registramos durante estos días de borrasca fue de 2 °C. Muchos alicantinos se han llegado a preguntar, ¿acaso es imposible que nieve en nuestra ciudad? Pues podemos asegurar que sí es posible, o al menos así ha ocurrido en algunas contadas ocasiones del pasado. Vamos a recordarlas.



La primera gran nevada sobre la actual Alicante de la que tenemos constancia se produjo en 1572. El día 29 de diciembre se formó una capa sobre las calles de poco más de un palmo de espesor, según cuentan las crónicas de la época.

Durante los siglos XVII y XVI-II España padeció la conocida como 'Pequeña Edad de Hielo'. En estos inviernos el número de nevadas sobre el Mediterráneo español se incrementó hasta el punto de que surgió un bastante pujante 'negocio de la nieve'.

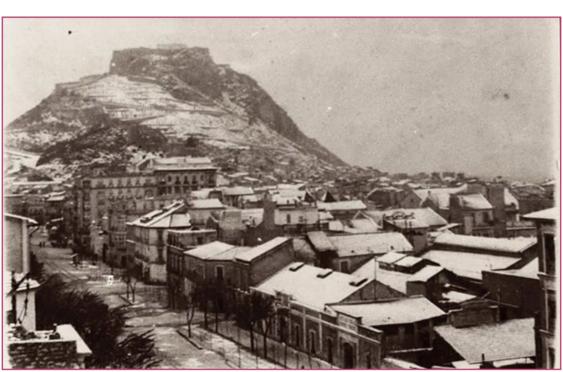
Dicho negocio consistía en que algunos propietarios de tierras construyeron sus propios pozos neveros para almacenar la nieve. Luego la revendían durante el resto del año (especialmente cuando más subían las temperaturas en verano) para conservación de alimentos, hacer hielo o incluso con fines sanitarios como para curar fiebres o calenturas.

A finales del siglo XIX se inventaron las primeras máquinas productoras de hielo, por lo que el negocio de la nieve entró en franca decadencia. Aún así todavía podemos encontrar alguno de estos pozos neveros en el interior

Antiguamente se construían pozos por la provincia de Alicante para almacenar la nieve y venderla en verano



Aunque en Alicante no caiga nieve, si es habitual ver el Maigmó nevado.



La 'nevá grossa' es la última gran nevada que ha visto Alicante (1926).

de la provincia, siendo los más antiguos de construcción medieval musulmana.

Las temperaturas récord

En 1855 se instaló el primer observatorio meteorológico en Alicante, ubicado en un huerto propiedad de los Capuchinos en el paseo de Campoamor donde años más tarde se construiría un asilo para niños (que actualmente es el Colegio Nuestra Señora del Remedio).

Durante esta época se hacían mediciones de forma discontinua, por lo que solo tenemos constancia de algunos registros. Sabemos que en enero de 1871 Alicante vivió una nueva nevada, y el día 14 se alcanzó la temperatura de -5,6 °C.

Todavía más bajaron los termómetros en 1885, cuando el observatorio de Campoamor marcó -6,2 °C el 16 de enero. Es la temperatura más baja registrada en toda la historia de Alicante, y también vino acompañada de nieve. Apenas dos años después nuestras calles volverían a teñirse de blanco.

La primera nevada del siglo XX sobre la ciudad llegó el 22 de enero de 1914. Todavía más contundente fue la del 26 de diciembre de 1926, conocida popularmente como 'La nevá grossa'.

Sin nieve desde 1926

Y ya está. Poca más nieve hemos tenido en nuestra ciudad. Hubo precipitaciones en los inviernos de 1945, 1954, 1957 y 1960 que colapsaron todo el interior de la provincia; pero en Alicante cayeron tan escasos copos que apenas llegó a cuajar en algún árbol o rincón de las partes más altas de la localidad. Menos aún en 1976 y 1983.

En cuanto al observatorio meteorológico, en 1933 fue trasladado al Castillo de San Fernando hasta que durante la Guerra Civil se movió a un sitio más resguardado en Ciudad Jardín debido a los constantes bombardeos aéreos que sufría la ciudad. Ahí sigue todavía a día de hoy.

Tras la guerra se empezaron a realizar mediciones de forma más regular y constante. Desde entonces la temperatura más baja que ha dado Alicante fue de -4,6 °C el 12 de febrero de 1956. Precisamente este mes se cumplen 65 años de esta medición. A modo de curiosidad cabe añadir que la máxima más baja registrada (4,2 °C) se produjo al invierno siguiente, el 16 de enero de 1957.

Continuamos esperando

A nadie se le escapa que Alicante posee unos inviernos muy suaves, desde luego poco dados a las heladas. Y si ya incluso durante las épocas climáticas más frías era todo un acontecimiento extraordinario para los alicantinos que cayeran algunos copos de nieve, todavía más raro se antoja en los tiempos actuales.

Cuando se produjo la última gran nevada en 1926. Alicante apenas tenía unos 70.000 habitantes y solo unos cientos poseían vehículo propio. Actualmente vivimos unas 330,000 personas en esta ciudad, la mayoría con coche e incluso aire acondicionado en casa. Los niveles de polución que soltamos ahora hacia la atmósfera son por lo tanto infinitamente mavores. lo cual nos genera un microclima todavía más cálido en la urbe. Al margen de que a nivel mundial la temperatura planetaria también se ha incrementado a consecuencia del cambio climático.

Así, en los últimos años hemos visto nevar incluso en Torrevieja, aun estando más al sur, mientras que en Alicante seguimos esperando la nieve. Una espera que ya dura casi un siglo. Como diría aquel, siempre nos quedará la Carrasqueta.

La última vez que cuajó una pequeña cantidad de nieve en algunos rincones de la ciudad fue en 1960