

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com o en   

«El secreto de la felicidad no es hacer siempre lo que se quiere, sino querer lo que se hace». León Tolstoi (escritor ruso)

Arranca el evento lúdico del año



Paul Todd - Volvo Ocean Race

La Volvo Ocean Race trae en sus días previos la llamada Race Village, un espacio para todos por donde se prevén que pasen cerca de 500.000 personas y en el que podremos disfrutar a cualquier hora del día de actuaciones, animación, talleres infantiles, etc. El impacto económico que la celebración de la regata dejará en nuestra ciudad está cifrado por el Ayuntamiento en 60 millones de euros, y la convertirá, durante dos semanas, en la capital mundial del turismo deportivo.

Págs. 7 a 9 y 15



Cáncer de páncreas

Es una enfermedad mortal en el 97% de los casos, y por eso necesita muchos recursos para su investigación. Con el fin de obtener financiación crearon esta carrera, que empezó entre Alicante y Muchamiel y que ahora recorre también las calles de Madrid, Roma y Milán con ese objetivo.

Págs. 30 y 31



El gran parque

En la imagen se puede ver una recreación aproximada de lo que se pretende que sea el futuro parque junto a la Estación, para el que se convocará un concurso de ideas. El objetivo es diseñar un gran parque en el corazón de Alicante, del que carece a diferencia de otras grandes ciudades.

Págs. 3 a 5



GENERALITAT VALENCIANA | **TOTS A UNA VEU**

Alicante va a vibrar con la Volvo Ocean Race

Del 11 al 22 de octubre

Te esperamos en el Pabellón Comunitat Valenciana del Race Village:

- > Exposiciones, charlas y mesas redondas
- > Foro Empleo (recogida de CVs)
- > Meet the pro, espacio de networking
- > Degustaciones de productos
- > Videos y proyecciones de cine

Entrada gratuita, actividades, conciertos, bautismos de mar, talleres infantiles, espectáculos. Porque somos Puerto de Encuentro

#puertodeencuentro
www.alicantepuertodesalida.com





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Maltrato 'consentido' y sin sentido

Parece mentira que en esta sociedad, supuestamente concienciada sobre la violencia de género y sobre los maltratos físicos y psíquicos tanto en la familia, como en el trabajo, etc. tengamos que seguir, año tras año, viendo el maltrato físico y psíquico camuflado en eso que dan por llamar novatadas.

Un maltrato por el cual todos los años hay muertos, heridos, personas que abandonan su futuro e ilusiones por no ser capaces de superar la situación, y todo porque unos pocos energúmenos consideran que deben reírse (ellos lo llaman preparar) de los que llegan solo por eso, por ser nuevos.

Una sociedad dormida

Y la sociedad permanece en cierta forma dormida, aletargada. Si mañana uno de estos jóvenes entra en una empresa a trabajar y por ser nuevo le hacen ir a cuatro patas, beber hasta caer en un coma etílico o le subastan desnudo/a al resto de sus compañeros... ¿qué diría entonces esa misma sociedad? Evidentemente juzgarían con toda la dureza que se merecen esos actos y a quienes les hubieran realizado o permitido. ¿O iban a admitir eso como un acto de iniciación para poder trabajar en esa empresa 'más integrado'?

Es del todo incomprensible que se juzgue a unos padres por quitar el móvil a un hijo rebelde o porque le peguen una torta, y que en cambio luego esos mismos moralistas incluso justifiquen las novatadas bajándolas al nivel de broma entre jóvenes.

No puedo estar más de acuerdo con la expresión de la psicóloga Ana Aizpún que, ante unas imágenes de estas novatadas, decía: "Esto no es integrar, es maltrato puro y duro, sin cortapisas". Algunos testimonios son verdaderamente estremecedores, como el alumno que ha confesado que le pidieron que bebiera agua del servicio de un bar que tenía resto de excrementos.

Miedo a denunciarlo

Y nos encontramos con el principio que hace años se repetía para alejar a las mujeres de sus maltratadores o para que pusieran en conocimiento aquellas que había sido violadas: que denuncien. Pero al igual que pasaba entonces, y sigue ocurriendo desgraciadamente en muchas



ocasiones, cuando hablas con muchos de estos llamados novatos te confiesan que estarían dispuestos a recibir ellos la sanción con tal de que no la reciban quienes les han agredido.

Esto es algo que no ocurre exclusivamente en España, todos hemos visto las películas americanas, que suelen ser un fiel reflejo de la forma de actuar de una sociedad, e incluso están catalogadas como cómicas esas en las que aparecen hermandades humillando a personas por el mero hecho de ser nuevos en un sitio. Claro, que en estas en efecto siempre se integran todos y todo acaba bien, y por lo tanto parece justificar aquello de "el fin justifica los medios".

Muertes y humillaciones

Sin ir más allá en el tiempo, este mes moría una estudiante de sólo 18 años en Louisiana por una novatada que le llevo a la intoxicación etílica. Pero sin irnos tan

lejos, también hace unos días daban la vuelta a toda España las imágenes de la Universidad de León, en la especialidad de Inef, haciendo que los novatos se desnudasen para subastarles y pujar para tenerles como esclavo o esclava una semana.

Pero, ¿qué tienen las novatadas para que algo que nunca sería aceptado en ninguna de las capas de la sociedad sea defendido por muchos? Hay que tener en cuenta que en una gran cantidad de universidades no están prohibidas. ¿Qué valores se les enseña permitiendo la burla y humillación a otras personas por el único motivo de ser nuevos -o por cualquier otro, evidentemente-?

Como justificación a las muchas atrocidades que se comenten, algunos estudios psicológicos llegan al extremo de alabarlas argumentando que "personas que pasan por situaciones traumáticas de manera colectiva muestran vínculos más fuertes y mayor generosidad hacia miem-

«Están dispuestos a recibir ellos la sanción con tal de que no las reciban quienes les han agredido»

bros del mismo grupo que aquellos cuyas experiencias de iniciación fueron comparativamente más moderadas"... pues nada, con comentarios bárbaros como estos justifiquemos la violencia para tener gente más entregada, y cuanto mayor sea ésta, mayor será su entrega.

Sin olvidar Cataluña

Por cierto, y para los que piensen que en esta editorial me he olvidado de lo que está ocurriendo en Cataluña y que he desviado el tema, les recomiendo que lean en este mismo periódico la opinión de Eduardo Martín en el artículo titulado 'España cainita'. Estoy de acuerdo con las apreciaciones que hace y en desacuerdo con las provocaciones sistemáticas e innecesarias, provengan de donde provengan y se quieran justificar como se quieran justificar.

«Increíblemente algunos estudios justifican esta violencia aludiendo a que después la gente es más entregada»

«Un maltrato por el cual todos los años hay muertos, heridos y personas que abandonan su futuro e ilusiones por no ser capaces de superar la situación»

AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

 Ángel Fernández DIRECTOR	 David Rubio ACTUALIDAD	 Daniel Rodríguez DEPORTES	 Manuela Guilabert GASTRONOMÍA	 Laura López CULTURA	 JESÚS MARTÍN FORMADOR INMOBILIARIO
 Julio Moyano DIRECTOR DE AUDIOVISUALES	 Carmen San José DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN	 Antonio J. Rodríguez JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALES	 Fidel Montalvo DELEGADO COMERCIAL	 MIGUEL ASENSIO DIBUJANTE	 Nuria Gras RESPONSABLE DE MAQUETACIÓN
				 Enrique García MAQUETACIÓN	 Christian Alain CREATIVIDAD

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Diseñar un gran parque en el corazón de Alicante

El Ayuntamiento de nuestra ciudad convocará un concurso de ideas para definir cómo será la futura zona verde junto a la Estación

DAVID RUBIO

Alicante experimentó un enorme desarrollo durante la segunda mitad del siglo XX. La población se disparó gracias a la llegada de la inmigración (primero nacional y luego extranjera) y también de los turistas residentes.

En 1950 la ciudad mediterránea superaba los 100.000 habitantes por primera vez en su milenaria historia. Hoy en día, la población local asciende hasta los 330.525 según datos de 2016.

Todo este crecimiento demográfico se tradujo en una considerable extensión urbana. Aparecieron nuevos barrios periféricos y Alicante se transformó en la gran ciudad que es hoy.

Ya desde el pasado se arrasaba una notable ausencia de zonas verdes. El parque ubicado en el monte Tossal, y poco más. Un problema histórico no demasiado bien solucionado.

Con el citado crecimiento se abrieron algunos nuevos parques. Podemos destacar el Palmeral de San Gabriel o Lo Morant en Virgen del Remedio. Pero Alicante continúa hoy sin un gran parque central que desahogue toda la contaminación urbana en el corazón de la ciudad. A similitud del Retiro en Madrid, el cauce del Turia en Valencia o el Palmeral de Elche, por citar algunos ejemplos.

Protestas vecinales

Durante los años 80 ya surgieron diversas asociaciones de vecinos que solicitaban el soterramiento de las vías ferroviarias y la instalación de una gran zona verde en su lugar.

A diferencia de otras ciudades, se da el caso de que Alicante cuenta con una estación de tren ubicada en el centro de la ciudad. En su día fue construida en las afueras (hace más de 150 años), pero con el gran crecimiento metropolitano antes citado se acabó quedando en pleno núcleo urbano.

Durante los años del boom urbanístico se levantaron muchos edificios alrededor. Así empezaron a surgir molestias de ruidos y contaminación para los vecinos. Por no hablar de que el tráfico fue incrementándose, y el histórico paso a nivel que conectaba San Blas con Princesa Mercedes cada vez provocaba mayores atascos.



Actual estado de la Estación | AVANT

Plataforma Renfe

Finalmente, las asociaciones vecinales acabaron uniéndose en una sola entidad denominada Plataforma Renfe. Creada en 1995, su principal finalidad era lograr el soterramiento de las vías y la consecuente supresión del paso a nivel.

“En aquella época éramos de las pocas ciudades donde había una plataforma de este tipo, pero es que la situación clamaba al cielo. Los atascos se amontonaban y el tramo de las vías estaba completamente asfaltado y descuidado. Ni siquiera había vallas”, nos comenta José María Hernández, histórico miembro de esta plataforma.

Muchos vecinos y comerciantes fueron sumándose y se hicieron más presentes en la prensa captando la atención de los políticos.

Actualmente Alicante sigue sin tener un gran parque central como Madrid, Valencia o Elche

“Tras años de insistencia, al fin conseguimos que el presidente José María Aznar se interesara por el tema. Hablamos con el alcalde, Luis Alperi, sobre cómo hacer el túnel del soterramiento. El proyecto llegó a aprobarse y vino el ministro Álvarez Cascos a inaugurarlos, pero luego, con Zapatero, todo se lo llevó el viento”.

Hasta el año 2004 el Partido Popular gobernaba con mayoría absoluta en España, pero luego el socialista José Luis Rodríguez Zapatero tenía minoría en el Congreso y por ello priorizó otras inversiones en Cataluña o el País Vasco a cambio del apoyo parlamentario de los nacionalistas.

Obras de soterramiento

La situación dio un giro en 2008, cuando el PSOE logró subir escaños y acercarse más a la mayoría. El gobierno español ahora

La Plataforma vecinal Renfe se creó para pedir el soterramiento y la eliminación del paso a nivel

Las obras de la estación produjeron contaminación acústica y atmosférica, e incluso daños a las viviendas cercanas

disminuyeran todos estos efectos y molestias. Durante una época, organizaron grandes protestas y pitadas todos los viernes ante la Estación de tren.

También trajo gran controversia el derrumbamiento del antiguo silo ubicado en la calle Santo Domingo. Construido a principios del siglo XX para almacenar la harina y el pan producidos por la fábrica Magro, era de los pocos edificios históricos que quedaban en San Blas. Fue demolido en 2011.

Fallos de planificación

Por si fuera poco, el resultado del soterramiento tampoco fue ni mucho menos el esperado por la Plataforma. “Se les olvidó meter en el túnel la vía del Cercanías que va hasta San Gabriel, Elche y Murcia. Se quedó un único tren en superficie, y en la Plataforma tuvimos que mandarles un nuevo proyecto para arreglarlo”, cuenta Hernández.

Pero lo peor no fue esto. Las nuevas vías para el AVE, que llegó a Alicante en 2013, no fueron construidas a su futuro nivel sub-



Estación de tren | AVANT

«No entendemos que el Ministerio financie con 1.000 millones la estación de Valencia y no quiera gastarse mucho menos en Alicante»
(J. M. Hernández)

El concurso de ideas deberá resolver los problemas de conexión entre Ciudad de Asís, Florida-Portazgo, Alipark, el PAU y San Blas

terráneo. “Esta barbaridad causó un retraso de unos cinco años”.

Como consecuencia de esta actuación, hubo que poner un viaducto de madera provisional en el paso a nivel. Todo ello quedando totalmente cerrado el tráfico y limitando considerablemente el acceso a San Blas. De hecho, en el futuro aún habrá que realizar más obras junto a la calle Bono Guarner debido a esta circunstancia, según nos cuentan en la Plataforma.

Debate sobre la estación

Aún con todos los problemas, el paso a nivel acabó desapareciendo definitivamente y fue abierto al tráfico en 2015. Precisamente ese año la Plataforma negoció con el Ayuntamiento un nuevo proyecto para que comenzasen las obras hacia el pretendido parque central.

Este nuevo plan fue llevado al pleno municipal durante los últimos meses de la pasada legislatura. Se aprobó con los votos a favor del PP, PSOE y UPyD y solo votaron en contra los dos concejales de Esquerra Unida (EU).

“Al principio EU estaba con nosotros, pero luego llegó Miguel Ángel Pavón al frente y se empeñaron en cambiar la estación de sitio, llevándola a las afueras. Esto es absurdo, después de todas las obras hechas y el enorme gasto público no lo puedes tirar todo por la borda”, nos comenta José María Hernández.

En términos similares se expresan fuentes de AVANT (la sociedad ahora encargada de las obras) en declaraciones para este medio. “No contemplamos un traslado. Ahora mismo no tiene sentido, no podemos malgastar tantos millones de dinero público ya invertidos”.

Esquerra Unida y Compromís pretendían trasladar la estación a las afueras de la ciudad

Además, desde AVANT también argumentan que en aquellas ciudades donde se ha optado por llevarse la estación ferroviaria a las afueras “están prácticamente en desuso, sin apenas tránsito”. Así mismo nos recuerdan que la estación es un gran potenciador de desarrollo económico para su alrededor y, por tanto, “sería muy malo para Alicante llevárnosla fuera”.

Desde Aquí en Alicante hemos tratado también de contactar con el actual vicealcalde Miguel Ángel Pavón para que nos aporte su punto de vista, pero no hemos recibido respuesta.

Proyecto congelado

A pesar de haberse aprobado en 2015, el futuro parque central quedó otra vez en ‘stand by’. Para José María Hernández, la clave fue la llegada de Pavón al gobierno. “Tras las elecciones de 2015 se convirtió en concejal de Urbanismo y paralizó el proyecto. Menos mal que ahora se está dando cuenta que el traslado de la estación es del todo inviable”.

Lo cierto es que también se dio un problema bastante más complejo. La citada sociedad AVANT se encontró con una deuda superior a los 60 millones de euros.

AVANT es una empresa con participación de Adif (heredera de la antigua RENFE), la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante. En 2003 aprobaron un convenio por el que se presupuestaban 180 millones de euros para acometer varias actuaciones, entre las cuales también estaba la construcción del Cercanías a la Universidad de Alicante y San Vicente del Raspeig.

Finalmente, las obras y el soterramiento costaron considerablemente más de lo estipulado y los beneficios urbanísticos con los que se contaba no acabaron de llegar. Entonces se contrajo una deuda con diversos bancos a los que fue necesario pedirles un crédito.

Desbloqueo de las obras

Hasta octubre de 2016 no se llegó a un nuevo principio de acuerdo para desbloquear esta situación. Todos los políticos del



Obras en la Estación

El AVE llegó en 2013, pero las vías se construyeron en superficie. Esto retrasó las obras unos años más

Ayuntamiento aceptaron mantener la estación en su histórico lugar, pero seguía perdurando el problema de la deuda de AVANT y la financiación de las obras.

Al fin este verano se ha llegado a una solución. Adif se ha comprometido a asumir estos 60 millones adeudados, en concepto de préstamo. Según declaró el presidente de la compañía ferroviaria, Juan Bravo, este mes de octubre se acabará de abonar el capital.

Por otro lado, los costes de las futuras obras serán asumidos por el Gobierno español, Generalitat y Ayuntamiento en un porcentaje de 50, 25 y 25% respectivamente.

Las administraciones públicas esperan recuperar al menos una parte de estas inversiones mediante la construcción de algunas viviendas que acompañarán al parque central.

Para la Plataforma vecinal es “una solución que ha mejorado la situación. No obstante, no entendemos que el Ministerio de Fomento ponga tantos reparos en financiar el proyecto de Alicante mientras sí se gasta mucho más dinero en la estación de Valencia” afirma su portavoz Hernández.

Cabe recordar que recientemente el Ministerio ha cifrado el coste del soterramiento de Valencia en unos 1.000 millones de euros.

En octubre Adif abonará el préstamo de 60 millones para retomar las obras del parque central, después de años en pausa

Dos etapas

Desde AVANT nos explican que el proyecto del parque se elaborará en dos fases. “Aún queda por soterrar el entorno de la estación, pero no queremos hacer esperar a los vecinos de Ciudad de Asís o Florida-Portazgo que no tienen ninguna zona verde cerca”, nos explican.

Por esto se comenzará a instalar el gran parque en este primer sector, sin esperar a que esté totalmente soterrado el complejo ferroviario. Nos aseguran que la zona verde llegará incluso hasta la plaza de la Estrella.

“La primera fase son dos kilómetros de longitud, y tan solo nos faltan por soterrar unos 400 metros. El parque comenzará en la Vía Parque y se conectará ya con la Avenida de Maisonnave. Todo esto abarca unos 350.000 m²”, señalan fuentes de AVANT.

Para la segunda fase únicamente restará por construir las zonas verdes de las inmediaciones del edificio de la estación, incluyendo los actuales andenes y el aparcamiento.

En la Plataforma Renfe les preocupa que finalmente el número de viviendas edificadas sea excesivo, quedando la extensión del parque muy reducida, e incluso se llegó a especular con la construcción también de un centro comercial.

El ministro de Fomento ha anunciado que se está elaborando un estudio para conectar la estación con el Aeropuerto

Aunque todavía no hay un proyecto definido al respecto, en AVANT garantizan que “el terreno para viviendas no será superior a un 5-7% del área. El resto quedará para funciones públicas”.

Puente Rojo

Sin embargo, aún quedan muchas incógnitas por resolver acerca de cómo se va a ejecutar este gran proyecto. Probablemente la principal es como se solucionará el tema de las conexiones entre ambos lados del parque.

El alcalde, Gabriel Echavarrí, llegó a calificar la zona de las vías ferroviarias como “una cicatriz que parte la ciudad”. Lo cierto es que las vías siempre han propiciado grandes problemas de comunicaciones entre San Blas y el PAU con los barrios de Benalúa, Alipark, Florida-Portazgo y Ciudad de Asís.

Una de las soluciones que se encontraron fue la construcción del célebre Puente Rojo. Pero la Plataforma Renfe asegura que no es ni mucho menos el remedio idóneo.

“Cuando se hizo la Gran Vía se debería de haber realizado un túnel, pero RENFE no quiso porque era caro y Joan Lerma no se atrevió a enfrentarse con ellos. Total, que lo acabó pagando todo la Generalitat”, relata Hernández.

Alternativas al puente

Actualmente, los peatones se ven obligados a subir por las escaleras o rampas para pasar de un barrio a otro, mientras que por debajo ya no pasa ningún tren. El portavoz de la Plataforma califica esta situación como "absurda".

"El Puente Rojo es un trasto metálico que tiene 20 años. No es un monumento de los romanos. No entendemos la voluntad que tiene Guanyar Alacant por mantenerlo", nos aduce Hernández.

La Plataforma ha propuesto una alternativa, que consiste en bajar el puente al nivel del suelo, con nuevas rampas menos pronunciadas, para acceder desde el futuro parque central. "Hemos comprobado que es lo más barato".

Otra opción, que también está encima de la mesa, es la de construir ascensores que faciliten el tránsito a mayores y personas con problemas de movilidad.

Concurso de ideas

De la misma forma, aún hay que definir cómo se van a solucionar el resto de conexiones entre los barrios. Podría construirse un camino o varios que atravesaran el parque, puede que solo para peatones y bicicletas, o tal vez también para coches.

Tampoco está claro que pasará con la calzada que comunica actualmente la calle Santo Domingo con Ausó y Monzó (donde antes se ubicaba el paso a nivel).

Para despejar todos estos asuntos, el Ayuntamiento convocará próximamente un concurso de ideas. El vicecalde, Miguel Ángel Pavón, anunció que sería puesto en marcha en 2018.

«Solo entre un 5 y 7% del área intervenida será para edificar viviendas» (AVANT)

**«El Puente Rojo no es un monumento romano, solo un gran trasto metálico, no hay porqué mantenerlo»
(J. M. Hernández)**

En la Plataforma nos comentan que no les parece tan necesario pues "desde hace años nosotros ya hemos hecho numerosos estudios que contemplan todo tipo de opciones. Es ralentizarlo todo innecesariamente. Además, las ideas quedan muy bien dibujadas en el mapa, pero ya hemos visto en esta ciudad como luego no funcionan tan bien como parecen".

Sin embargo, nos anuncian que ellos tienen intención de acudir a este concurso con la esperanza de que sus propuestas sean escuchadas. Entre ellas también está la implantación de una rotonda que solucione los problemas de conexión entre Ciudad de Asís, Florida Portazgo, Alipark, el PAU y la zona de las urbanizaciones Villa Teresa.

Así mismo, pretenden construir un nuevo vial que asegure la conexión de la zona del colegio Gabriel Miró con los alrededores de la estación.

Próximas actuaciones

El Ayuntamiento ha anunciado la elaboración de un nuevo Plan Especial que debe aprobarse en pleno. En AVANT nos confirman que ya están trabajando en confeccionar dicho documento. "Desde el Consistorio nos han pedido cierta urgencia", añaden.

Después de resolverse el citado concurso de ideas aún quedará remitirlo todo a Valencia para que en la Generalitat den el visto bueno definitivo.

Los políticos apenas se atreven a poner plazos de finaliza-



Propuesta de la Plataforma Renfe elaborada por el arquitecto Iván Valero | AVANT

Para poder finalizar la Vía Parque es necesario que AVANT retire una última vía que aún queda por soterrar

ción del parque central. Hace un año, el alcalde, Gabriel Echávarri, comentaba que las obras deberían comenzar en 2019. Recientemente, el vicecalde, Miguel Ángel Pavón, matizaba que "probablemente será en la próxima legislatura".

El primer edil si se aventuró a prometer este verano que para las próximas Hogueras ya estará finalizado el último tramo de la Vía Parque. Pero para ello, es necesario eliminar la conocida popularmente como 'vía de la vagoneta'.

Se trata de un vial ferroviario que nunca se soterró, pues no pa-

«Cuando termine la primera fase el parque ya abarcará desde la Vía Parque hasta la plaza de la Estrella» (AVANT)

san trenes sobre él, solo se utiliza para funciones de mantenimiento. "El Ayuntamiento nos ha demandado que la quitemos y será una de las primeras actuaciones que efectuaremos", nos comentan desde AVANT.

Aeropuerto

Paralelamente a la finalización del soterramiento y la instalación del parque central, hay otro gran proyecto encima de la mesa.

Se trata de la conexión ferroviaria entre la Estación y el Aeropuerto. Un proyecto demandado constantemente por los ciudadana-

Según el vicecalde Pavón las obras para el parque deberían comenzar a principios de la próxima legislatura

nos, así como por los hoteleros y demás actores turísticos de Alicante y provincia.

El Altet es el único de los principales aeropuertos peninsulares que aún no está conectado ferroviariamente, un hecho que destaca especialmente en una zona que vive del turismo tanto como la nuestra.

El actual ministro, Íñigo de la Serna, declaró este pasado mes de septiembre que ya está en marcha el estudio previo a la construcción de esta conexión. No obstante, no anunció ningún tipo de plazo para el comienzo de estas obras.

La formación es el pilar del éxito

ESCUELA DE FORMACIÓN INMOBILIARIA

LA NUEVA ERA INMOBILIARIA

El mundo está en constante Cambio Mantente en continuo Aprendizaje

Mentoring y consultoría
Modelos de negocio
Formación de gerentes
Formación de agentes y coordinadores
Y MUCHO MÁS!

Contacta con nosotros:
965 50 18 04
www.inmoup.es info@inmoup.es



EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

España cainita

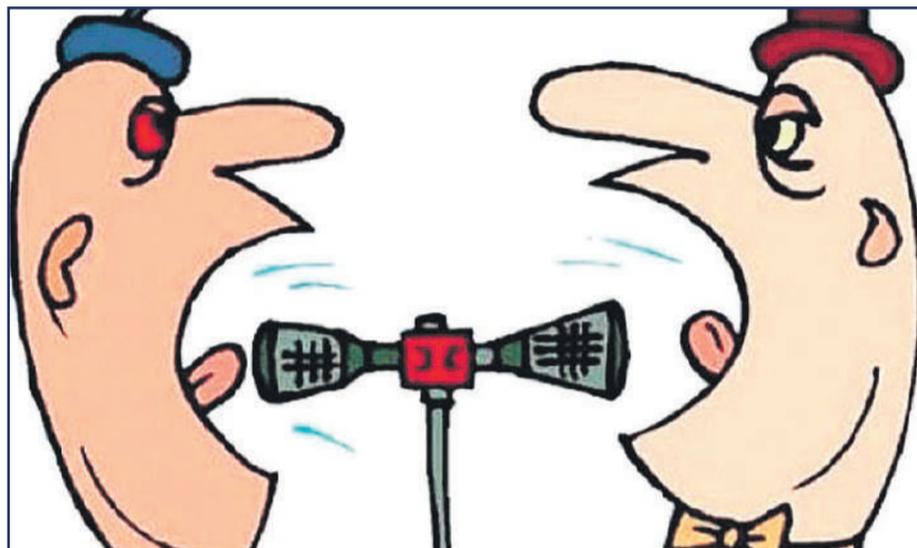
En el diccionario de la R.A.E. el término cainismo proviene de Caín, el primer fratricida de la historia que, según la Biblia, mató por celos a su hermano Abel, y significa actitud de odio o fuerte animadversión contra allegados o afines. Además de ser una conducta agresiva observada en algunas aves rapaces y otros animales, lo es también de ese animal racional que es el hombre y una 'afición' que desgraciadamente practica el español medio y que hace de nuestro país un genuino país cainita donde los haya.

Este cainismo o sectarismo se remonta a nuestro pasado histórico y continúa con la repetida y resignada expresión de las 'dos Españas' de la que algunos hacen gala al estar situados en el lado bueno y justo: los progresistas frente a los conservadores, los de izquierdas frente a los de derechas, los de la casta y los asamblearios, etc. Pero probablemente el nacionalismo ha sido uno de los elementos que más ha contribuido y contribuye, a la luz de los últimos acontecimientos, a alimentar continuamente ese cainismo que tanto envenena la convivencia en nuestro país.

Tomar partido

En la escena política actual prolifera como nunca este tomar partido por una parte de por vida como una obligación antes de hablar y de dar una opinión: hay que posicionarse para poder, desde esa triste normalidad que nos caracteriza, sentir el calorillo de nuestro grupo. Puede entenderse y hasta perdonarse en el caso del fútbol. El que les escribe es seguidor del mismo equipo desde crío, en ocasiones a pesar del presidente, de la afición, del entrenador, etc. ¿Qué le vamos a hacer? Pero en el caso de la política, se torna en preocupante cuando uno decide separarse y enfrentarse a la otra parte, aunque sean más cosas las que nos unen que las que nos separan. Además, no se acepta y se cataloga como de la peor calaña a aquel que cambia de bando, pues supone un acto de alta traición al separarse del bando de los justos y de los buenos.

El cainismo se expande en cualquier tipo de ideología (de izquierdas o de derechas) y se basa en la negación absoluta de que pueda venir nada bueno de la otra parte. Aunque la curiosa paradoja consiste en que necesita del otro extremo para tener razón de ser, pues se define en términos de negación de ese otro polo. Véase, por ejemplo, el secesionismo y el independentismo catalán de este último año. El que no está en tu bando, en tu partido,



«Probablemente el nacionalismo ha sido uno de los elementos que más ha contribuido a alimentar continuamente ese cainismo»

es el origen de todos los males que afectan a la sociedad. De ahí el tópico: "al enemigo, ni agua".

Una vez situado el cainita en la secta partidista, no necesita de reflexión crítica, aunque enarbole la bandera del pensamiento crítico, de la libertad y de la democracia. Basta con repetir el ideario de las mentes pensantes de dicha secta o incluso, algo más fácil, negar por definición lo que dicen los del otro bando sin pararse a analizar lo que de útil o acertado pueda tener. Después nos llenamos la boca con que somos críticos y demócratas y que defendemos la libertad frente a los enemigos que se sitúan frente a nosotros.

Razonamientos

La forma de 'razonar' del cainita y sectario es falaz y bipolar: no se discuten ni rebaten los argumentos, sino que se atacan a las personas que los dicen por pertenecer al bando contrario; además, lo entiende todo como un juego de extremos irreconciliables tales como bueno-malo, o

«El cainismo se expande en cualquier tipo de ideología y se basa en la negación absoluta de que pueda venir nada bueno de la otra parte»

conmigo o contra mí. Olvida que existe toda una escala cromática de ideas y puntos de vista a partir de los cuales se puede llegar a un acuerdo.

El cainismo produce un sectarismo que necesita construirse a un enemigo justo enfrente, separado pero cercano, contra el que poder chocar como forma de identidad sectaria. Desde luego, no se analiza en qué aspectos se puede estar de acuerdo y en cuáles no: el enemigo lo es en todo y por todo. El sectario necesita de otro sectario en el otro bando o partido como forma de justificación de su propio partidismo. Y precisamente ahí radica la debilidad de su razonamiento, pues le mueve una fe ciega, por muy ateo que pueda declararse en ocasiones, en tener razón en todo (curiosa paradoja) y en pensar que los del otro extremo se equivocan en todo y son responsables de todos los males, cosa que afirma sin necesidad de aportar pruebas pues es un acto de fe.

El propósito de este sectarismo ofensivo es arrinconar y reducir al otro bando

«El sectario necesita de otro sectario en el otro bando o partido como forma de justificación de su propio partidismo»

a su mínima expresión, provocando en la otra parte un sectarismo a la defensiva en la que unos y otros exageran sus diferencias hasta el absurdo y el sinsentido.

Cuando uno se ve atrapado en este cainita juego, por acción o por dejación, el individuo pierde la libertad de elegir la mejor opción en cada momento, porque se tiene el temor de dejar de pertenecer a la secta partidista quedando en un limbo indefinido que no será tolerado por ninguno de los dos bandos extremos: la equidistancia ante algunas cuestiones es de cobardes.

Autocrítica

A los que evitamos jugar a este peligroso juego no nos va mejor. Como uno no se sitúa con claridad en un uno u otro polo, se nos mira con desconfianza y somos una incómoda compañía pues nuestras ideas y argumentos no son predecibles ni se ajustan a la tópica cainita. Por ello, al parecer, al estar en una especie de tierra de nadie se pueden recibir palos y tortas de uno y otro lado.

Se puede ser derechas o de izquierdas, progresista, liberal o conservador, etc. sin por ello tener que ser un sectario. ¿Es que no se puede ser autocrítico con los nuestros sin ser tachado de traidor o chaquetero? El bipartidismo político de nuestra democracia ha contribuido a la gobernabilidad, pero ha generado un sectarismo militante que ni siquiera se ha mitigado en las últimas elecciones con la aparición de dos nuevos partidos, con lo que ello supone de quebrantamiento de una convivencia pacífica. En lugar de buscar el fratricidio del 'no semejante' y del 'no afín', deberíamos pensar que seguramente sin el justo reconocimiento del otro la libertad y la igualdad no se puedan realizar. A lo mejor es más importante el modelo de sociedad que defendemos y que debemos compartir con los demás que la pertenencia o no a una determinada secta cainita.

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.



EL
LLOBARRO
RESTAURANTE

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

Alicante espera un lleno total durante la Volvo Ocean Race

El impacto económico que dejará la celebración de la regata está cifrado en 60 millones de euros

DANIEL RODRÍGUEZ

La ciudad de Alicante espera un lleno total durante las dos semanas que dura el Village de la Volvo Ocean Race. Se espera una ocupación hotelera del 100% desde el día 11 de octubre hasta el 22, justo un día después de la salida de la regata desde el puerto de Alicante.

Desde el Ayuntamiento de Alicante consideran vital que la ciudad vuelva a ser puerto de salida de la Vuelta al Mundo a Vela como atractivo turístico. La edil de Turismo y Deportes en el Ayuntamiento de Alicante, Eva Montesinos, ha calificado la celebración de la Volvo Ocean Race como "el evento más importante que tenemos a nivel de promoción internacional, es el que nos sitúa en centro del mapa del turismo y que nos ayuda a fidelizar a Alicante como un destino turístico en todo el mundo".

"A nivel de promoción es impagable, es un evento que nos lleva a ser conocidos en todo el mundo y a nivel de repercusión es muy importante para nosotros", comenta Montesinos a lo que añade que "la ciudad estará llena desde que se abra el Village hasta la salida de la regata".



Turismo deportivo

Alicante será, durante dos semanas, la capital mundial del turismo deportivo por acoger la salida de la Volvo Ocean Race. "Es una apuesta que ha hecho la Generalitat Valenciana por mantener la salida de la regata, porque es un evento rentable, que a nivel de promoción no tiene precio, y estamos muy contentos de que Alicante sea la capital mundial del turismo deportivo durante los 11 días que dura el Village y es todo un orgullo que volvamos a ser puerto de salida", comenta Montesinos.

El 97% de los visitantes que espera Alicante para este evento son internacionales. Eva Montesinos se satisface porque "estos

turistas son los que después recomiendan Alicante como un destino turístico a visitar". "Tenemos 8.000 plazas de alojamiento, más otras 8.000 de apartamentos turísticos, y esperamos una afluencia de lleno total en estos días".

Cobertura internacional

Por otra parte, el impacto económico de la salida de la Volvo Ocean Race desde Alicante está cifrado en 60 millones de euros. "Fue lo que tuvimos en la pasada edición y esperamos igualarlo o superarlo este año". El Ayuntamiento de Alicante ha conseguido, además, que las grandes superficies puedan abrir durante los festivos y domingos de esas semanas. "Para nosotros

es muy importante que estén los comercios abiertos durante la regata porque Alicante es una ciudad turística e igual que no cierra la hostelería no podía cerrar el comercio", ha resaltado Montesinos.

Más de 800 periodistas internacionales están acreditados en la ciudad de Alicante para cubrir la información de este evento deportivo durante las dos semanas que dura el Village. Precisamente, ellos serán los que pongan a Alicante en la primera página internacional.

Máxima seguridad

La celebración de la regata contará con un operativo de seguridad específico, que se ha

«Alicante será durante dos semanas la capital mundial del turismo deportivo»
(E. Montesinos)

revisado tras los atentados terroristas ocurridos en Las Ramblas de Barcelona y Cambrils este verano. Más de un millar de efectivos contando Policía Nacional, Guardia Civil, Policía Local y seguridad privada de la organización velarán por la seguridad de todos los visitantes durante las jornadas previas a la salida de la Volvo Ocean Race.

Entre las medidas de seguridad más destacadas se encuentran la colocación de bolardos, el empleo de maceteros de grandes dimensiones o la colocación de vehículos policiales cruzados para evitar cualquier tipo de ataque terrorista. Además, habrá controles de acceso al recinto del Village y chequeos personales exhaustivos.

La ocupación hotelera para las dos semanas del Village es del 100%

El 97% de los visitantes que recibirá Alicante durante la Volvo serán internacionales



Consigue más clientes, posicionamos tu web

Solicítanos un informe GRATUITO del posicionamiento de tu web
y si aún no tienes web...

Solicítanos presupuesto SIN COMPROMISO.

Confían en nosotros



**branding
creative**
BRANDING | MK ONLINE | WEB

*Somos tu agencia de publicidad
cercana y de confianza*

966 932 757
Av. Mediterráneo 68 - Gran Alacant
info@brandingcreative.com
www.brandingcreative.com





ENTREVISTA > Antonio Rodes Juan / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la C.V. (Benejúzar -Alicante-, 27-diciembre-1951)

Se espera que pasen cerca de 500.000 personas por el Race Village más participativo

El evento integrará participación, sostenibilidad, solidaridad y apoyo a la economía valenciana como valores principales

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Tal y como dicen en la organización, la salida del evento deportivo más largo, extremo e intenso del mundo es un aliciente inmejorable para que gente de todos los lugares del planeta programen sus viajes hasta la Ciudad de la Luz para explorar el Race Village, ver los emblemáticos Volvo Ocean 65 de primera mano e, incluso, con un poco de suerte, se tropiecen con los regatistas mientras ultiman todos los detalles antes de embarcarse en la gran batalla.

¿Qué es la Race Village?

En primer lugar hay que distinguir dos cosas. Por un lado está la llamada Volvo, que es una marca de coches que creó una filial para la organización del Campeonato de la Vuelta al Mundo de Vela, la llamada Volvo Ocean Race, y que es una estructura que, aunque es verdad que tiene sede en el Puerto de Alicante, es una sociedad al margen que organiza toda la vuelta.

La Generalitat Valenciana, a través de proyectos temáticos, lo que organiza es la condición que Alicante tiene como puerto de salida inicial. Ahí, durante un par de semanas, se genera un evento lúdico y de atracción ciudadana tanto para los locales como para turistas.

Esta iniciativa de ser sede Alicante fue hace cuatro ediciones...

En efecto fue en 2008 y le siguieron las ediciones de 2011, 2014 y 2017 que es de la que estamos en vísperas. Hay un compromiso, contraído por el actual Gobierno Valenciano, de hacer dos ediciones más por su impacto económico y por el arraigo que tiene en la ciudad, así como por la importancia de la competición deportiva. Ahora se está viendo si se mantiene cada tres años o la organización lo pasa a que sea cada dos años.

¿Qué presupuesto tiene la Generalitat para este evento?

Yo te voy a hablar del riesgo, porque del presupuesto total



Antonio Rodes, director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunidad Valenciana, en la Ciudad de la Luz | Antonio J. Rodríguez

«Un evento lúdico y de atracción ciudadana tanto para los locales como para los turistas»

hay una parte que cubren los patrocinadores y el resto es lo que asume la Generalitat. El riesgo en este momento está en torno a 22,5 millones de euros y mi intención es que eso baje para las siguientes ediciones. Puede ir a más el presupuesto, pero ese es nuestro riesgo.

Y este riesgo se nutre en primer lugar de 6,5 millones que es el canon establecido por la empresa para tener la condición de puerto de salida; luego, un poco más de 3,5 millones que es el coste de la organización del Race Village y que son todos los eventos que se realizan en torno a la salida, que es una mini expo; 10 millones para proveer las necesi-

«Necesitamos 350 voluntarios y se han inscrito más de 500»

dades de la travesía, por ejemplo los tripulantes, que casi es un año lo que dura la Vuelta y 2,5 millones del coste del barco, que hay que comprarlo y está en torno a los 5 millones de euros, pero que vale para dos ediciones.

¿Ese barco y tripulación es para competir en la Vuelta como Generalitat Valenciana?

Sí, tenemos que tener un barco como mínimo y hacer nuestros mejores esfuerzos para conseguir un segundo, pero un barco es una obligación contractual.

¿Qué se pueden encontrar los visitantes del 11 al 22 de octubre en el Village?

En esta cuarta edición el efecto sorpresa ya no le podemos te-

ner, con lo que necesitamos hacer algo distinto y hemos apostado por tener un Village muy preñado de contenidos, fundamentalmente lúdicos. Por ejemplo, las costumbres y tradiciones valencianas van a estar presentes con los Moros y Cristianos desfilando todos los días; bandas de música; gigantes y cabezudos; teatro callejero, en donde me gustaría destacar especialmente Carros de Foc, que es un grupo que siendo de aquí, de la zona, tiene un gran prestigio internacional y que el precio por el que va a venir solo se justifica por el cariño a la tierra...

También tendremos ocho talleres infantiles, donde los niños van a aprender divirtiéndose; competiciones de vela y enseñanza en el deporte de la vela, por aquí van a pasar más de 3.000 alumnos de la Comunidad Valenciana haciendo este tipo de prácticas; conciertos, algunos de ellos gratuitos; contenidos tractores potentes, como por ejemplo un túnel del viento para tener la sensación de estar en el espacio; baile de swing, etc. Cualquier

«Cualquier persona que venga el día que sea y a la hora que sea va a encontrarse que ocurren cosas»

persona que venga el día que sea y a la hora que sea va a encontrarse que ocurren cosas.

¿Cuántas personas participan?

Nosotros tenemos un equipo de unas 20 personas dedicadas exclusivamente a la Volvo, pero aparte hemos generado más de 100 licitaciones, con lo cual hay un montón de empresas trabajando para cada uno de los temas, porque esto tiene una gran complejidad. Yo te he hablado de los contenidos, pero para eso tiene que haber infraestructura de comunicaciones, eléctrica, de agua, prepararse una infraestructura de barcos que tienen que acompañar en todas las pruebas y en cada momento, un montón de carpas destinadas a los medios, participantes, etc. espacio para seguridad, asistencia sanitaria...

También nos acompañan algunos centenares de voluntarios, ya que el tema del voluntariado en estos eventos siempre es muy importante. Necesitamos 350 y se han inscrito más de 500 y ahora estamos en pleno proceso de formación.

¿Qué espacio ocupa el Village?

Va a ser el Village más importante que ha habido hasta ahora. Me gustaría que a esta cualidad de la magnitud pudiésemos añadir finalmente la del éxito. Hasta ahora se hacía sobre 40.000 metros de superficie y ahora se va a hacer sobre 56.000. Hemos tenido bastante colaboración tanto del Ayuntamiento de Alicante como de la autoridad portuaria, comandancia marina

y muchas instituciones del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Qué valores destacarías de esta edición?

Me gustaría resaltar que este evento viene aquí porque hay un momento en el que el anterior gobierno de la Generalitat tenía la política de que un desarrollo económico se podía desencadenar con la producción de eventos, y esta sociedad fue creada para eso: Terra Mítica, la Ciudad de la Luz, el circuito de Cheste, el circuito de Fórmula 1 y otros muchos proyectos que estaban en el cajón.

El actual Gobierno no lo cree así y solo ha conservado un par de eventos, el mundial de motos en Cheste y este, en el que además están presentes ciertos valores: participación, solidaridad, sostenibilidad y economía.

¿Podrías detallarnos un poco dónde se representan dichos valores?

En la parte participativa, yo creo que vamos a estar por las 500.000 personas que pasen por aquí, y va a ser un evento nada elitista y muy interactivo. Respecto a la sostenibilidad, espe-

cialmente del entorno marino, va a ser el Village sin plástico; vamos prácticamente a desterrarlo.

En lo referente a la solidaridad, la regata sale del corazón del Mediterráneo que es el mar de la cultura y de la historia, pero en estos momentos también del dolor por lo que ocurre en el Mediterráneo oriental, donde la gente se lanza a la mar y se juega la vida con tal de encontrar otra que no sea aquella de la que viene, y yo creo que ese mar del éxito, que supone la salida de esta regata, tiene que mostrar un gesto con el mar de la derrota. Vamos a hacer un Village donde va a estar muy presente el tema de los refugiados y eso se va a notar. Estará una ONG, que es Open Arms, y que va a hacer exposiciones, charlas y va a traer el barco millonario que le donaron para este tema y en el que harán visitas guiadas. El día 21 estamos trabajando en poder hacer un simulacro de rescate, y ese mismo día el importe obtenido de las entradas del concierto se donará a una ONG para este tema.

Y por último, que sea el escaparate de la economía valenciana. Vamos a hacer un espacio de



600 metros cuadrados con salas de networking, un pequeño salón de actos para hacer desayunos de trabajo, foros, etc. y habrá degustaciones de productos valencianos, desfiles de moda de diseñadores de la comunidad... en definitiva, actos con la idea de

aprovechar el impacto del evento, que es muy grande, para darnos a conocer.

¿La entrada es gratis?

Sí, el día 11 de octubre a las 6 de la tarde se abren las puertas, aunque la inauguración oficial

será sobre las 20 h, y yo espero que todo el mundo del sur de la comunidad valenciana vaya porque puede ser el mejor plan para ese día.

El horario diario será de 10 a 22 h, aunque los conciertos van a ir más allá de esa hora.

La competición más larga y dura del deporte profesional



La competición, que finalizará en La Haya tras once etapas, nacerá en Alicante por cuarta vez consecutiva, hogar de la Volvo Ocean Race desde hace dos, el próximo 22 de octubre, etapa que finalizará en Lisboa tras 700 millas náuticas. La última etapa

de la competición es 8 meses después.

Según Antonio Bolaños, gerente de la Volvo Ocean Race, "en Alicante se estrenarán todas las novedades que se han anunciado para el futuro de la regata, como los monocascos con foils,

los catamaranes voladores para las costeras, el renovado compromiso con la sostenibilidad... y todo ello se verá por primera vez aquí. Además, Volvo está dispuesta a tener flexibilidad en todas las cuestiones que puedan surgir para facilitar el proceso, ya

que estamos encantados de tener nuestro hogar en Alicante".

En el plano figuran las ciudades y fechas de salida de cada una de las etapas. De Hong Kong salen dos etapas, la 5ª que hace el recorrido Hong Kong - Guangzhou - Hong Kong que no es

puntuables y tiene salida el día 1 de febrero, y la 6ª con destino a Auckland el 7 de febrero. La fecha de la Haya que figura en el plano es la correspondiente a la Regata In-Port ya que no se conoce la fecha en la que llegarán los barcos a esta ciudad final del recorrido.

El vagabundo que se convirtió en leyenda

Negre Lloma se ganó el cariño de los alicantinos, y dio lugar a una divertida broma popular que aún perdura

DAVID RUBIO

Difícil encontrar otro personaje que llegara a ser tan mítico en Alicante, haciendo tan poco para merecérselo. Así podríamos resumir la absurda y divertida vida del Negre Lloma, que nos dejó hace ya 81 años este mes.

Probablemente en el Caribe comenzó la leyenda de John Moore, donde debió nacer hacia el año 1890. De su pasado poco sabemos, aparte de que tenía nacionalidad norteamericana y trabajaba de cocinero en un buque petrolero belga llamado el 'Tifis'.

En 1914 su barco sufrió un devastador incendio en el Puerto de Alicante. Toda la tripulación tuvo que hospedarse provisionalmente en la ciudad hasta que fueron repatriados. Pero John, por alguna razón, decidió permanecer con nosotros.

Como no tenía ningún trabajo, se quedó vagabundeando en nuestras calles. Solía deambular por la Explanada (entonces llamada Paseo de los Mártires) o por el Centro. Sus aficiones favoritas eran gritar piropos a las mujeres alicantinas y pedir dinero para gastárselo en alcohol y juegos de azar.

Nace el personaje

En aquel pequeño y pueblerino Alicante de los años 10 y 20, no era muy habitual la presencia de una persona de raza negra por estos lares. Pronto empezó a hacerse muy famoso entre los vecinos. Se le conocía popularmente como el 'Negre Lloma' (una pronunciación valencianizada y bastante libre de 'John Moore').

Algunas personas incluso le ofrecían trabajo para sacarle de su precaria situación. Pero John Moore solo quería vivir de limosnas. Llegó a popularizarse la expresión "ets més gos que el Negre Lloma" (eres más vago que el Negre Lloma).

Fue un personaje único e irrepetible, envuelto siempre en un aura de cierto misterio. Durante algunas temporadas desaparecía sin previo aviso de la ciudad. Nadie sabía muy bien a donde iba. Probablemente huía de la policía, ya que protagonizó no pocos altercados públicos, o incluso de algunos maridos cabreados.

El caso es que el Negre Lloma siempre volvía. Su fama llegó a ser tan grande, que incluso existe la teoría de que él es el hombre que aparece en el escudo del Hércules (equipo fundado en aquella época) y no es el semidiós de la mitología griega como habitualmente se piensa.



Dibujo del Negre Lloma en un semanario de la época

Fallecimiento

Pero toda una vida de excesos y malvivir se acaba pagando. El 31 de octubre de 1936 John Moore apareció muerto en la zona de Vistahermosa. Una pulmonía acabó con su vida.

Sin embargo, el Negre Lloma logró ser incluso más legendario después de muerto. En aquel entonces, había estallado ya Guerra Civil en España. Por esto, a John Moore se le enterró en una fosa común junto a otros cuerpos procedentes del frente o ejecutados.

Resulta que tan solo unos pocos días más tarde, el 20 de noviembre de 1936, aquí fue arrojado también el cadáver de una de las figuras más significativas de la época, José Antonio Primo de Rivera.

Dicen que el diseñador del escudo del Hércules se inspiró en el Negre Lloma para dibujar la cabeza negra

El fundador de la Falange había sido hecho prisionero en la Alicante republicana. Fue condenado a muerte y fusilado. No se le dedicó ningún tipo de funeral o sepelio, simplemente fue enterrado en esta fosa común.

Pasaron los años, y en marzo de 1939 las tropas franquistas llegaron a Alicante, poniendo fin a la Guerra Civil. Evidentemen-

John Moore llegó como cocinero de un barco y se convirtió en un célebre personaje callejero conocido como el 'Negre Lloma'

En la Posguerra surgió el rumor popular de que los franquistas confundieron el cadáver de Primo de Rivera con el del Negre Lloma

te, una de las primeras cosas que hicieron fue desenterrar a Primo de Rivera.

El dictador Francisco Franco siempre consideró a José Antonio Primo de Rivera como un aliado político suyo (un hecho, por cierto, bastante discutido por algunos historiadores) y le rindió numerosos homenajes. Por esto, decidió que su cuerpo fuera llevado con honores hasta El Escorial. En Alicante se organizó un desfile para acompañar este traslado.

El cachondeo popular

Pues bien, en aquellos días surgió un divertido rumor popular entre los alicantinos. Según éste, los franquistas se habían confundido de cuerpo y en realidad se estaban llevando al Negre Lloma.

Evidentemente, aquella broma (no exenta de gran malicia) no se podía decir en público a los cuatro vientos. Cabe recordar que Alicante fue el último punto de la República y que resistió durante toda la guerra. Fueron tres años

de resistencia, sufriendo bombardeos y todas las devastadoras consecuencias del conflicto.

Por esto, probablemente los alicantinos necesitaban algo de lo que cachondearse de las nuevas autoridades franquistas, aunque fuera discretamente y 'por lo bajini'. Y encontraron para ello a su querido Negre Lloma.

Un hombre que, por su particular forma de ser, logró ganarse el cariño de los vecinos. Posteriormente algunos otros notables callejeros recogieron su legado como Caruso o el Sargento Moquillo.

Conforme Alicante fue creciendo y multiplicando su población, toda esta saga de personajes entrañables 'adoptados' por todos los vecinos fue desapareciendo. Algo inevitable en la transformación de toda pequeña localidad en una gran ciudad.

Pero siempre seguirán formando parte de nuestra historia. De aquella época en la que Alicante no era más que un pueblo grande. Acordarse de ellos es recordar de dónde venimos.



Salida del cementerio de Alicante de Primo de Rivera para su traslado hacia El Escorial.

¿Qué ventajas tiene la fibra óptica de Vodafone frente al ADSL?

Tres beneficios principales de la fibra óptica de Vodafone son: la conexión a Internet más estable, conectar múltiples dispositivos sin afectar a la velocidad y la fiabilidad

¿Llega la fibra óptica a tu hogar, pero nunca te has planteado instalarla ya que estás muy cómodo con tu ADSL? O por el contrario ¿tu ADSL te da algún que otro problema en cuanto a velocidad se refiere?

Tanto en un caso como en otro, debes conocer todas las ventajas que te proporciona la fibra óptica de Vodafone... ¡Una vez las sepas, no vas a querer otro tipo de conexión!

Hoy en día, en todos los hogares le damos un uso a Internet para realizar tareas que, hace unos años, realizábamos de manera convencional: enviar información, jugar, ver series y películas, etc.

Como todos sabemos, o por lo menos hemos escuchado alguna vez, la fibra óptica nos facilita mucho estas tareas mencionadas anteriormente, ya que nos permite navegar mucho más rápido y, prácticamente, sin interferencias en nuestra conexión.

Pero esta no es la única ventaja que nos ofrece la fibra, sino que con su instalación tenemos muchos más beneficios.

Desde Grupo Agentis no queremos que te quedes sin conocerlos y, por ello, te vamos a contar los tres más importantes.

3 Beneficios principales de la fibra óptica de Vodafone:

Conexión a Internet más estable

En muchos casos, con el ADSL notamos que nuestra conexión, a veces, es bastante lenta o deja de funcionar por instantes. Esto es porque su red eléctrica es mucho menos estable y con mayor número de interferencias.

Ese no es el caso de la fibra óptica, ya que su cableado es mucho más estable y resistente a los ruidos de la conexión.

Multitud de dispositivos conectados

Es cierto que cuando hay numerosos dispositivos conectados al ADSL, la velocidad de nuestro Internet disminuye.

La fibra óptica de Vodafone te permite tener una gran cantidad de dispositivos conectados al mismo tiempo en una misma red, que no afectará a la velocidad.

Fiabilidad

Como ya hemos comentado, la red eléctrica de la fibra tiene una gran estabilidad, lo que nos ofrece mayor fiabilidad, debi-



do a que la velocidad y la poca cantidad de incidencias o averías está garantizada.

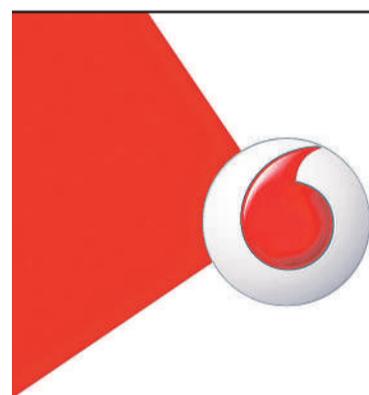
En Grupo Agentis siempre queremos lo mejor para nuestros clientes.

Por ello, queremos invitarte a que pases por nuestras

tiendas Vodafone de Alicante y San Juan a preguntar por todas nuestras ofertas.

Además, revisamos tu factura y si traes este cupón... ¡te regalamos una batería externa para los días que le das más uso a tu terminal!

Navegar mucho más rápido y sin interferencias



TRAER ESTE CUPÓN Y LLÉVATE
1 batería externa gratis

SOLO EN ESTAS TIENDAS VODAFONE

ALICANTE

📍 C/Devesa, 1 📍 C/ Azorín, 5 📍 CC Gran vía. Local C8

SANT JOAN D'ALACANT

📍 Av/ Jaime I, 3 📍 CC Carrefour · Local 5-6



Promoción válida hasta el 31/10/17 solo en Tiendas Vodafone marcadas en este cupón. Para poder recoger el regalo será necesario la presentación de este cupón. Unidades limitadas.

Distribuidor Acreditado
Vodafone de Empresas



AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

OCTUBRE 2017

EXPOSICIONES

PERDIDOS EN LA CIUDAD. LA VIDA EN LAS COLECCIONES DEL IVAM

Hasta el 15 de octubre

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA. Pz. Santa María, 3)

Martes a sábado de 10 a 20 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



La idea central de esta exposición es mostrar obras que nos permitan conocer las múltiples visiones, los diferentes espacios y la gran cantidad de existencias humanas que han conformado la vida en las ciudades en el último siglo, a través de obras de la colección del IVAM.

MARÍTIMUS

Hasta el 20 de octubre

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés, avda. Ramón y Cajal, 4)

Lunes a viernes de 10 a 13 y 18 a 21 h y sábados de 11 a 13 h

La artista, Sol Pérez, propone una mirada al mar a través de la cerámica, la pintura, la fotografía y

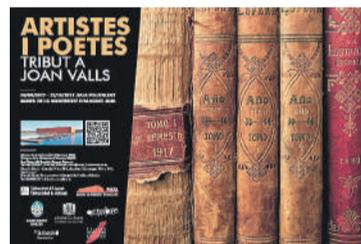
el grabado. Ella nos sumerge en un espacio personal que evoca la niñez, los paseos por la playa y la necesidad del ser humano de vivir en armonía con la naturaleza.

ARTISTAS Y POETAS. TRIBUTO A JOAN VALLS

Hasta el 22 de octubre

Museo de la Universidad de Alicante (MUA, Sala Polivalente. Ctra. de San Vicente -San Vicente del Raspeig-)

Lunes a viernes de 10 a 20 h y sábados 10 a 14 h. Entrada libre.



56 artistas y poetas rinden tributo al ilustre poeta alcoyano en el centenario de su nacimiento

EL UNIVERSO DE CANCIÓN DE HIELO Y FUEGO

Hasta el 29 de octubre

Castillo de Santa Bárbara (Sala Taberna. Ascensor: Carrer de Jovellanos, 1)

Lunes a domingo de 10 a 14 h y de 16 a 19 h. Gratuito hasta completar aforo.



Esta Exposición es un homenaje a la famosa saga literaria, escrita por R.R. Martin, que ha inspirado la famosa serie de televisión 'Juego de Tronos'.

III RESIDENCIAS FORMATIVAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN PLUS 2017

Hasta el 29 de octubre

Museo de la Universidad de Alicante (MUA)

Lunes a viernes de 10 a 20 h y sábados 10 a 14 h. Entrada libre.



El trabajo artístico desarrollado el pasado mes de julio por Alberto Feijóo, Le-Mat64, Jonathan Notario, Elena Rato y Jesús Jordi Velasco cumple uno de los cometidos finales de las residencias formativas, y se convierte en esta exposición.

DISONANCIAS FRONTERIZAS

Hasta el 26 de noviembre

Lonja del Pescado (Pº Almirante Julio Guillén Tato)

Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 h y 17 a 21:45 h, y domingos y festivos de 10 a 14 h



Por Dómix Garrido y Mario Gutiérrez. El término 'fronterizo' significa que está en la frontera, pero no es la frontera. Algo fronterizo significa que está enfrente de otra cosa, algo marginal. Partiendo de nuestra visión como artistas no podemos hacer nada más que estar frente a otra cosa, frente a algo o a alguien. Nuestro concepto artístico parte de nuestra forma de ver el mundo y la colectividad, de entender sus migraciones como parte vital del proceso humano.

LA DERIVA DE UN GESTO POST- ROMÁNTICO

Hasta el 26 de noviembre

Lonja del Pescado.

Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 h y 17 a 21:45 h, y domingos y festivos de 10 a 14 h



Por Hugo Martínez-Tormo. La visión romántica de lanzar al mar una botella con un mensaje en su interior queda relegada por una visión más ecológica y respetuosa con el medioambiente. ¿Qué mensaje estamos lanzando con tan romántico gesto? El mensaje ha dejado de estar en el contenido para estar en el continente. La botella es el mensaje.

MAYAS. EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS

Hasta el 7 de enero

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ. Plaza Dr. Gómez Ulla)

Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h y domingos 10 a 14 h



La exposición nos sumerge en la selva, cuna de la cultura maya. Ahí aparecen los inmensos templos y palacios.

La receta del mes



Arroz negro con atún, calamar, ajo tierno y pimiento rojo

Por María José San Román (restaurante Monastrell)

Ingredientes

-160 gr de arroz variedad Bahía integral, 320 ml de fumet rojo, 5 gr de ñora limpia, 0,2 mg de azafrán en polvo, 60 ml de aceite extra virgen de oliva, 3 gr de sal fina, 3 gr de tinta de calamar deshidratada, 40 gr de calamar limpio, 40 gr de atún ventresca, 20 gr de pimiento rojo y 15 gr de ajo tierno.

Elaboración

-Calentar el caldo, el agua de azafrán, la ñora, la tinta y el aceite. Cuando empieza a hervir añadir el arroz, salar y cocer 40 minutos a 1 bar de presión.

-Transcurrido ese tiempo, enfriar la olla express debajo del grifo para cortar la cocción, añadir el pimiento y ajo tierno salteado.

-Saltear también el calamar en tiras muy finas y acabar el emplatado con la ventresca de atún cortada en láminas finas.

Ingredientes para dos fumet de pescados para arroz

-500 gr de pescados de roca, 120 gr de tomate, 120 gr de cebolla, 1,4 litros de agua y 5 gr de sal.

Elaboración

-Asar en el horno a 200º durante 20 minutos los pescados, en una bandeja de horno, con el tomate y la cebolla.

-Introducir todo en la olla a presión junto con el agua y cocer 30 minutos. Dejar reposar 10 minutos más. Colar y enfriar.

CONCIERTOS

ESTRELLA MORENTE.
Flamenco.

Sábado, día 7. 20 h

Teatro Principal (Pz Ruperto Chapí). Entrada: 20 a 30 €



SECOND. Acústico.

Domingo, día 8. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 25 €



MIKEL ERETXUN.
Acústico.

Miércoles, día 18. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 30 €

ENSO ENCUENTROS SONOROS ALICANTE 2017

Jueves, día 19.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 5 a 20 €



17 a 20 h. Masterclass: Aquí y ahora, Arte sonoro actual; Edu Comelles y Creador Sonoro (música)

21 a 22 h. Live y Edu Comelles. Ciclo de masterclass, talleres y conciertos con la intención de fomentar la cultura audiovisual avanzada y de vanguardia.

EL MUSICAL DE LOS GRANDES ÉXITOS

Viernes, día, 20. 20 h.

ADDA (Sala Sinfónica - Pº Cam-poamor). Entrada: 10 a 15 €

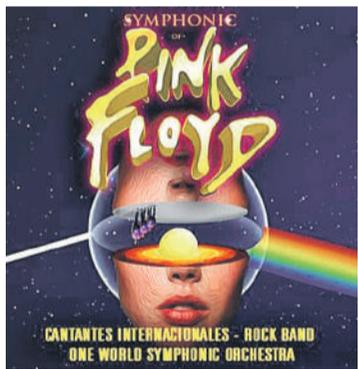


Un nuevo formato de concierto participativo que invita a más de 100 cantantes aficionados para hacer realidad un sueño: cantar los grandes éxitos de los musicales de Broadway, en un gran auditorio y acompañados de músicos y solistas profesionales.

SYMPHONIC OF PINK FLOYD

Martes, día 24 y jueves, día 26. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 35 a 45 €



Espectáculo estremecedor interpretado por un elenco de extraordinarias y poderosas voces de primer nivel que, acompañadas por la One World Symphonic Orchestra y una potente y selecta Rock Band formada por músicos que han girado por todo el mundo con artistas de primer nivel, se unen para interpretar las obras y los éxitos de Pink Floyd, la banda de rock sinfónico más grande de la historia.

VANESA MARTÍN

Viernes, día 27. 21:30 h

ADDA. Entrada: 27,50 €



Munay es una palabra quechua que significa 'amar' y se utiliza

para definir "el amor del Creador por su creación, el amor a la naturaleza, el amor a uno mismo y al otro..." y éste ha sido el título que Vanesa Martín ha escogido para su esperado nuevo trabajo discográfico y para su nueva gira.

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Sábado, día 28. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 14 a 22 €



Por la Orquesta de Cambra de l'Empordà. Espectáculo cómico y musical formado por las piezas más conocidas de los autores más reconocidos de la música clásica.

OTROS

INTARSI.
Circo contemporáneo.

Miércoles, día 4. 20:30 h

Teatro Principal (Pz Ruperto Chapí). Entrada: 10 a 15 €



Cuatro acróbatas, entre proeza y locura, nos llevan a un universo habitado por fragmentos de la vida. La soledad, el compartir, el convivir, son parte del viaje evocado a través de la danza, el teatro físico y, sobre todo, las artes del circo.

MODA Y EL PERIODISMO EN EL ENTORNO ECONÓMICO.
Conferencia.

Jueves, día 5. 12:30 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78). Por Pilar Riaño, periodista, dentro de la 'Alicante Fashion Week'.

OTROS

CONSTRUYENDO UNA WEB DE MODA: ASÍ TRABAJAMOS EN SMODA.ES. Conferencia.

Viernes, día 6. 11 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Por Beatriz García, directora de contenidos digitales de S Moda, dentro de la 'Alicante Fashion Week'.

LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA EMPRESA. LA LARGA MARCHA. Conferencia.

Viernes, día 6. 12:30 h

Aula de Cultura (Av. Dr. Gadea, 1). Entrada libre. Por Ramón Jauregui.

QUÉ ES EL CHI KUNG. Charla.

Viernes, día 13. 20 h

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16). Entrada gratuita.



Por Carlos Pedro Bernat, profesor de Tai Chi y Chi Kung. El chi kung es un arte milenario que procede de China. Literalmente podemos traducirlo como el arte de entrenar la energía: Kung (trabajo, entrenamiento) y Chi (energía). Este tipo de ejercicios están destinados a regular cuerpo, mente y corazón de una manera armónica.

MELAJUEGO

Sábado, día, 14. 22 h

Aula de Cultura. Entrada: 8 a 11 €



Show de humor improvisado. Espectáculo de comedia en el que tres actores crean historias con la aportación del público.

DANI DE MORÓN

Viernes, día 20. 20:30 h

Aula de Cultura. Entrada: 26 € I Festival de Flamenco. Dani de Morón presenta su espectáculo '21'.

MELANCOLÍA. Conferencia.

Jueves, día 26. 19 h

Museo de Arte Contemporáneo (MACA).



Por los arquitectos Alfonso Navarro y Antonio Fernández Alba, dentro del ciclo 'La mesa del arquitecto 4'. Encuentros sobre el arte y la arquitectura en torno a una mesa donde se han dibujado muchos proyectos.

EL SENTIDO DEL CAMINO. Presentación literaria.

Viernes, día 27. 20 h

Centro Municipal de las Artes (Aula de cultura. Pz Quijano, 2, 2º).



Presentación de la primera novela del escritor alicantino David Gómez Fernández.

BULERÍAS DE JÉREZ

Viernes, día 27. 20:30 h

Aula de Cultura. Entrada: 20 €



I Festival de Flamenco. Bulerías de Jerez nos traen su espectáculo 'Jerez de Bulería en Bulería'.

#JAM DE IMPROVINCIA

Sábado, día 28. 20:30 h.

El Taller Tumbao (Calle Arquitecto Guardiola, 31). Entrada: 5 €



Actuación/laboratorio donde a través de diferentes juegos los improvisadores ponen a prueba a un artista invitado. Los espectadores son los únicos guionistas del show participando en la creación de momentos irrepetibles.

TEATRO



LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

Viernes, día 6. 20:30 h

Teatro Principal (Pz Ruperto Chapi). Entrada: 12 a 25 €



Con Pepón Nieto, María Barranco, Canco Rodríguez, Paco Tous, Raúl Jiménez, Angy Fernández y Marta Guerras. Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tindaro, él de una joven llamada Gimnasia, que sin embargo es flautista... Pero no son las parejas que su padre, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos.

LO QUE LA CIUDAD ESCONDE

Sábado, día 7. 19 h

Museo de Arte Contemporáneo (MACA). Entrada gratuita con inscripción previa.



Un espectáculo teatral donde los espectadores tienen mucho que decir.

EL LABERINTO MÁGICO

Sábado, día 14. 20 h y domingo, día 15. 18 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Con Javier Carramiñana, Paco Celdrán, Bruno Ciordia, Karina Garantivá, Ione Irazabal, Jorge Kent, Paco Ochoa, Paloma de Pablo, Marisol Rolandi, Macarena Sanz, Juan Carlos Talavera, Alfonso Torregrosa, María José del

Valle y Pepa Zaragoza. Toda la experiencia vivida por Max Aub en los años centrales de su vida, los de la Guerra Civil Española, los trasladó al inmenso corpus narrativo al que llamó El laberinto mágico, compuesto por seis novelas: Campo cerrado, Campo de sangre, Campo abierto, Campo del moro, Campo francés y Campo de los almendros.

ADIÓS (ES) 103 FORMAS DISTINTAS DE DESPEDIRSE

Jueves, día 19. 20 h

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1).



Ciclo de Teatro No Profesional. Por El club de los viernes por la tarde.

NABUCCO. Ópera.

Viernes, día 20. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €



Ópera de Giuseppe Verdi e interpretada por la Ópera Nacional de Moldavia. La acción tiene lugar en Jerusalén y Babilonia en el año 560 a.C. El rey Nabucco, tras conquistar al pueblo hebreo, se proclama Dios. Pero el destino, como venganza a tal osadía, lo convierte a la locura.

EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE

Sábado, día 21. 20 h

Teatro Principal. Entrada: 14 a 28 €



Con Bibiana Fernández y Manuel Bandera. Comedia mordaz que indaga sobre las relaciones de pareja. El amor, el desamor y sus aledaños: la pareja, el matrimonio, el sexo, la infidelidad, la dependencia, la renuncia, las mentiras, el desengaño, el olvido...

LA ABUELA ECHA HUMO. Comedia.

Sábado, día 21. 20 h y domingo, día 22. 19 h

Centro Imaginalia (avda. General Marvá, 16). Entrada colaboración: 7 €

Riki, Bego y su novio Juan viven en casa de la abuela y tratan de salir adelante en una situación complicada, donde es difícil encontrar un trabajo. La situación se complica cuando la abuela, sin saberlo, se dedica a cuidar las plantas 'medicinales' de su nieto.

ULTRAMARINS

Viernes, día 27. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €



Con Pep Ricart, Lola López, Miguel Lázaro. Historia de un padre y de una hija que peregrinan por pueblos del interior de la España de los años 50 con una carpa.

CERVANTINA

Domingo, día 29. 18 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Por Compañía Nacional de Teatro Clásico y Grupo Ron Lalá. Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes.

INFANTIL



VIERNES, DÍA 13

- LA ZANAHORIA GIGANTE. Familiar. Marionetas y malabares por Pàmpol Teatre. Centro Social Comunitario 'Garbinet' (c/ Médico Vicente Reyes. Barrio Garbinet). 18:30 h
- CUENTOS ENTRE SÁBANA Y MANTA. Infantil. Narrativa por MAM Producciones. Centro Social Comunitario 'Playas' (avda. Costablanca, 19. Barrio Cabo de las Huertas). 18:30 h

HISTORIAS PARA PARTIRTE LA CAJA

Jueves, día 19. 18 h

Biblioteca Pública Municipal Diagonal (c/ Diagonal, 3. Barrio Los Ángeles). Familiar. Cuentacuentos por Fran Pintaneda.

CONTES DEL MON

Viernes, día 20. 18:30 h

Biblioteca Pública Municipal Florida-Babel (Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58, 1º. Barrio Polígono Babel). Familiar. Cuentacuentos por Pallona teatre.

JUVENTUD EN BARRIOS

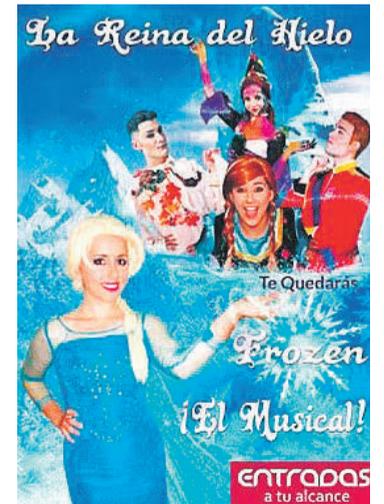
Domingo, día 22. 16:30 a 21 h

Recinto antiguo C.P. Majón Cervantes (c/ Bailarín José Espadero. Barrio Garbinet). Juvenil. Talleres de pintura, dibujo urbano, gimnasia natural, mercado de artesanía y concurso de música Alacant Rock.

LA REINA DE HIELO. Musical.

Domingo, día 22. 12 h

Aula de Cultura (avda. Dr. Gadea, 1).



Ciclo de Teatro No Profesional. Por Amity Artes Unión.



DOMINGO, DÍA 1

- SECRETILOS EN EL CASTILLO. Familiar. Teatro por Clown-destino teatro. Plaza Lo Xeperut (partida rural la Vallonga). 12:30 h
- ORQUESTA LA FESTA. Todos los públicos. Música por Un Parell de Sabatetes. Plaza Manuel Giménez (partida rural Alcoraya). 16:30 h
- VAMOS DE MUSICALES. Familiar. Música por la Banda Sinfónica Municipal de Alicante. Plaza Navarro Rodrigo (barrio Benalúa). 19 h

VIERNES, DÍA 6

- LA BIBLIOTECA DE LOS RATONES. Infantil. Títeres por La Caseta Teatro. Centro Social Comunitario 'Isla de Cuba' (c/ Isla de Cuba, 40. Barrio Los Ángeles). 18:30 h
- EN BUSCA DE LA POCIÓN MÁGICA. Infantil. Cuentacuentos por Diferencia2. Biblioteca Pública Municipal Virgen del Remedio (plaza de las Escuelas, 5. Barrio Virgen del Remedio). 18:30 h
- DIME POR QUÉ. Infantil. Cuentacuentos por Raquel Cascales. Biblioteca Pública Municipal San Blas (avda. Adolfo Muñoz Alonso, 8. Barrio San Blas-Santo Domingo). 18:30 h

CONCIERTO DE CÁMARA

Sábado, día 7. 18:30 h

Centro Social Comunitario 'Felicidad Sánchez' (Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58. Barrio Polígono Babel). Para todos los públicos. Música por Cuarteto Lucentum.

JUVENTUD EN BARRIOS

Domingo, día 8. 16:30 a 21 h

Plaza del Padre Ángel (Barrio Ciudad de Asís). Juvenil. Talleres de pintura, dibujo urbano, gimnasia natural, mercado de artesanía y concurso de música Alacant Rock.

INFANTIL

CUENTACUENTOS INFANTIL

Jueves, día 26. 18 h

Biblioteca Pública Municipal Villafranca (c/ Castelar, 40. Barrio Villafranca). Familiar. Cuentacuentos por Miguel Angel Montilla.

VIERNES, DÍA 27

- HISTORIAS PARA PARTIRTE LA CAJA. Familiar. Cuentacuentos por Fran Pintaneda. Biblioteca Pública Municipal Benalúa (c/ García Andréu, 35. Barrio Benalúa). 18:30 h

- CUENTOS ANIMALES HISTORIAS PARA CRECER. Familiar. Cuentacuentos por Alberto Celdrán. Biblioteca Pública Municipal San Blas (avda. Adolfo Muñoz Alonso, 8. Barrio San Blas-Santo Domingo). 18:30 h

- MÁGICA MÚSICA EN CONCIERTO. Infantil. Música por Teatralizarte. Centro Social Comunitario 'Gastón Castelló' (c/ Pino Santo, 1. Barrio Virgen del Remedio). 18:30 h

EL DRAC I LA PAPALLONA

Domingo, día 29. 12:30 h

Espacio Social A. de Vecinos 'Benvinguts de Fontcalent' (camino Lomas Blancas. Partida Rural Fontcalent). Infantil. Titeres por Papallona Teatre.

MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS. Drama.

Jueves, día 5. 17:30 y 20 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 2 a 3 € (China, 2015. 131 minutos. Versión original subtitulada)



En China a finales de 1999 vive Tao, una joven de Fenyang, la cual es cortejada por dos amigos de la infancia: Zang, propietario de una estación de gasolina con un futuro prometedor, y Liang, trabajador en una mina de carbón.

LAS PELÍCULAS DE MI VIDA

Lunes, día 16. 20:30 h

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 2 € (2016. 190 minutos) Cinemateca. Ciclo 'Puro Cine'.

LAS MIL Y UNA NOCHES, VOLUMEN 3: EL EMBELESADO

Jueves, día 19. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 € (Alemania, Francia, Portugal y Suiza, 2015. 125 minutos. Versión original subtitulada)



Tercer volumen de la adaptación libre de 'Las mil y una noches', en el que Sherezade, tras dudar de su capacidad para contar historias, retoma la narración: "Oh, Rey, en barrios de chabolas de Lisboa vive una comunidad de

CINE

embelesados que con total dedicación y pasión se dedican a enseñar a cantar a los pájaros...".

LA SIERRA

Lunes, día 23. 19:30 h

Aula de Cultura. Entrada libre, limitada al aforo del local



Estreno del cortometraje (15 minutos)

HITCHCOCK / TRUFFAUT

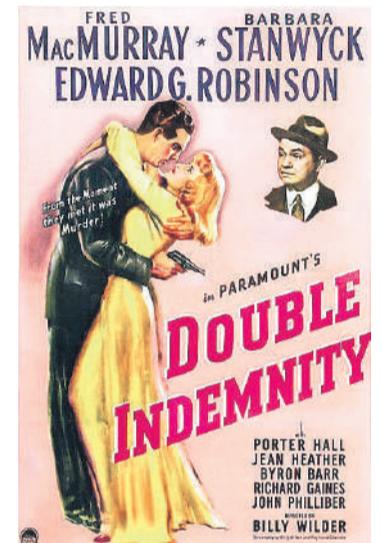
Lunes, día 23. 20:30 h

Aula de Cultura. Entrada: 2 € Cinemateca. Ciclo 'Puro Cine'. (2015. 79 minutos)

PERDICIÓN. Intriga.

Jueves, día 26. 18 y 20:15 h

Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 € (EE.UU., 1944. 106 minutos. Versión original subtitulada)



Un agente de seguros graba en un dictáfono la confesión de su vida: cómo fue seducido por una hermosa mujer que le acabó involucrando en un terrible plan.

JOTA DE SAURA. Documental.

Lunes, día 30. 20:30 h

Aula de Cultura. Entrada: 2 € Cinemateca. Ciclo 'Puro Cine'. (España y Argentina, 2016. 84 minutos. Versión Original)

RACE VILLAGE - VOLVO OCEAN RACE



ENTRADA GRATUITA, excepto conciertos de pago. Espectáculos, animaciones y actividades para todos los públicos. Los horarios pueden variar por razones organizativas o climatológicas.

Del 11 al 22 de octubre

- TALLERES INFANTILES (3 a 14 años). 10 a 20 h
- ZONA DE JUEGOS (0 a 4 años). 10 a 20 h
- TÚNEL DEL VIENTO. Consultar horarios.
- VELA LATINA. 10 a 22 h
- ECO HOGUER. Monumento sostenible. 10 a 22 h
- TABLA DE SALVACIÓN. Expo-

sición fotográfica de Open Arms. 10 a 22 h

- MUELLE 10 VARIOS: Coche a pedales, pista de pruebas, museo Volvo Ocean Race y barco 'Brasil-1'. 10 a 22 h

- MUELLE 12 VARIOS: Tienda Musto, The Globe, bases de los equipos, pabellón Volvo y pabellón Dongfeng. 10 a 22 h

- MUELLE 14 VARIOS: Wheel Load, Stop & Look Wave Truck, Gas & Fuel Truck & Trailer, Race Boat Experience, Grinding Challenge y The Boatyard. 10 a 22 h

¡HOMBRE AL AGUA! Visita guiada al barco 'Astral'.

Del 11 al 15 de octubre.

Consultar horarios.

BAUTISMO DE MAR

Del 12 al 15 y 21 de octubre: 10:15 a 13:15 y 17 a 19 h; del 16 al 20 de octubre: 17 a 19 h

¡ACCIÓN! Ciclo de cine.

Del 12 al 15 y 21 de octubre.

Consultar programación y horarios.

¡MAYDAY, MAYDAY, MAYDAY! Charla con el equipo de Open Arms.

Días 14, 15, 21 y 22 de octubre.

Consultar horarios.

JORNADA SOLIDARIA EN EL RACE VILLAGE

Día 21 de octubre.

Consultar programación y horarios.

CONCIERTOS. Todos a partir 20 h.

Entradas: 12 a 80 € por concierto

- Miércoles, día 11: MARIO VAQUERIZO / KRAKEN DJ'S. Gratuito.

- Jueves, día 12: TANGANA / RELS B / KIDD KEO / MAIKEL DE LA CALLE / MOYA & ARKANIANOS.

- Viernes, día 13: NACH / MALA RODRÍGUEZ / DJ FREAZER / ACCIÓN SÁNCHEZ (SFDK) / LEGENDARIO.

- Sábado, día 14: EFECTO PASILLO / CARLOS MARCO / ANIURKS HILLS / CRISTIAN SET ROC.

- Domingo, día 15: SUNSET.

- Viernes, día 20: AMPARANOIA / CANTECA DE MACAO / LA SEÑORA TOMASA / MOYA DEEJAY / SANTY MATAIX.

- Sábado, día 21 (23 h): LOS SECRETOS. Pop. 15 €

MATINALES MUSICALES. Gratuitos. Todos 10 a 14 h

Por la compañía Crazy Dreams.

- Jueves, día 12: EL GRAN CONCURSO MUSICAL (animación musical).

- Sábado, día 14: LA MALDICIÓN PIRATA, ENTRE DOS MUN-

DOS (espectáculo performance musical y teatral).

- Domingo, día 15: LOS 40 MÁS PRINCIPALES (concierto familiar).

CEREMONIAS:

- Miércoles, día 11: APERTURA RACE VILLAGE. Race Village. 20 h

- Jueves, día 12: LLEGADA DE LA FLOTA. Muelle 12. Consultar horario.

- Sábado, día 14: REGATA IN-PORT. Muelle 12. 12 h

- Domingo, día 22: SALIDA ETAPA 1. Muelle 12. 12 h

REGATAS (Campo de Regatas de Alicante).

- Sábado, día 14: REGATA IN-PORT. 14 h

- Domingo, día 15 y viernes, día 20: REGATAS PRO-AM. 10:30 a 12:30 h

- Domingo, día 22: SALIDA ETAPA 1. 14 h

Un depósito de trigo que alberga el mejor arte contemporáneo

Se cumplen 40 años del MACA, el sueño de Eusebio Sempere convertido en realidad

DAVID RUBIO

Corría el año 1685 cuando el Ayuntamiento de Alicante decidió construir un granero en el corazón de la ciudad donde almacenar trigo, harina y otros alimentos. En aquella época eran frecuentes las temporadas de malas cosechas, por no hablar de las epidemias de cólera, tifus y otras enfermedades entonces mortales.

Por ello, se hizo necesario disponer de un gran depósito municipal que garantizara el abastecimiento de la ciudad en épocas de vacas flacas. A aquel lugar se le conoció como 'Casa de la Asegurada'. No en vano, constituía todo un seguro de vida para los alicantinos.

Este edificio llegó incluso a ejercer de ayuntamiento. Ocurrió durante la Guerra de la Independencia, cuando los franceses comandados por Napoleón Bonaparte bombardearon Alicante desde el mar. El palacio consistorial original sufrió grandes daños, razón por la que los plenos municipales tuvieron que celebrarse provisionalmente en La Asegurada.

Desde entonces el histórico inmueble fue empleado para diferentes usos. Llegó a ser un depósito de armas, e incluso el Instituto Público de Alicante (actualmente llamado IES Jorge Juan) impartió las clases aquí durante una temporada.

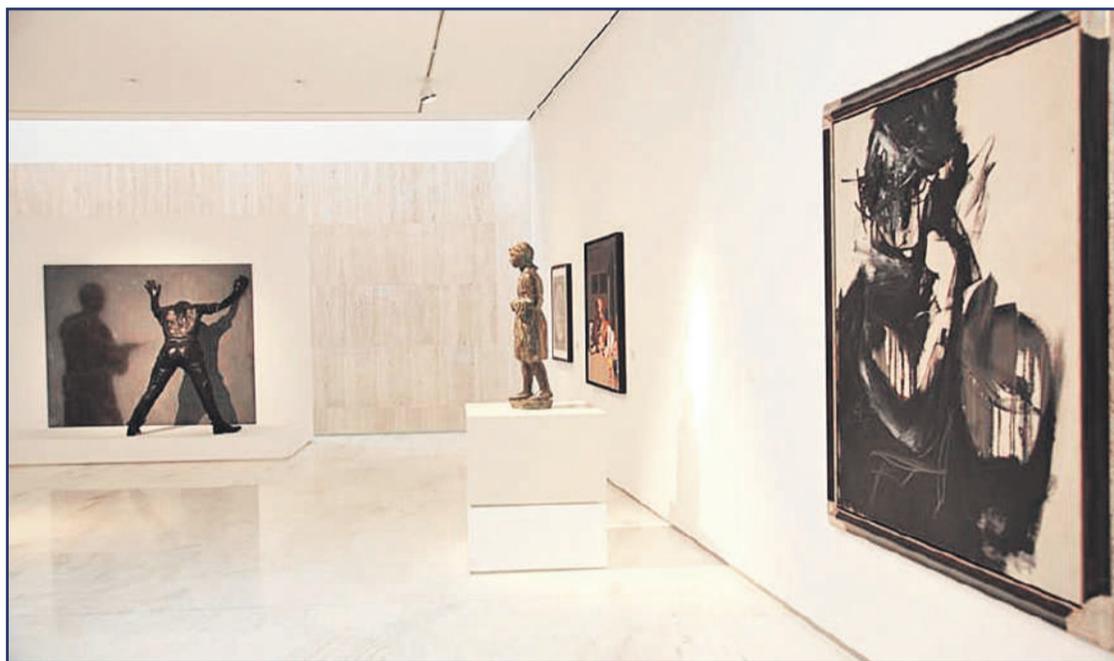
Eusebio Sempere

Luego de algunos años de abandono, aparece la figura de Eusebio Sempere. El ilustre pintor colivenco propuso convertir el edificio en un gran museo referente de arte contemporáneo.

En un primer momento las autoridades políticas locales acogieron la idea con emoción. Sempere se volcó con el proyecto, y consiguió muchas obras importantes de artistas tan contrastados como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Julio González, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Marc Chagall, etc.

No fue fácil. A Eusebio Sempere le costó tremendo esfuerzo reunir toda esta colección. Muchas de estas obras tuvo que pagarlas de su propio bolsillo. También hizo intercambios con cuadros suyos, e incluso prometió regalar algunos que aún no había tenido ni tiempo de pintar.

Al fin pudo inaugurarse el nuevo Museo de la Asegurada un 5 de noviembre de 1977. En



Colección permanente de artistas del siglo XX | Web oficial del MACA

el acto de apertura, los asistentes pidieron a Eusebio Sempere (siempre algo tímido para hablar en público) que pronunciara unas palabras. Su discurso quedó en el recuerdo por encima de todo lo dicho por los políticos. "Es el día más importante de mi vida. Hoy siento como si hubiera tenido un hijo" comentó emocionado el artista de Onil.

Años de declive

Sin embargo, el ilustre pintor siempre lamentó la falta de apoyo que recibió por parte del Ayuntamiento. Sobre todo a raíz de la llegada a la alcaldía del socialista José Luis Lasaletta. El Consistorio apenas invertía en el museo, ni facilitaba la llegada de nuevas obras o la organización de exposiciones.

El proyecto inicial de Sempere era muy ambicioso, y suponía instaurar en Alicante uno de los principales museos artísticos de España y Europa. Pero lejos de eso, en 1981 el director Paco Pas-

tor acabó por dimitir alegando que no había presupuesto ni para bombillas.

Las piezas artísticas quedaron considerablemente descuidadas e incluso empezaron a deteriorarse por la humedad y falta de limpieza. En un último intento post-mortem por revertir esta situación, Eusebio Sempere especificó en su testamento que todas sus obras, que aún le quedaban, serían donadas a la ciudad de Alicante.

Volvió el esplendor

El genial artista falleció en 1985, y con toda su donación se le dedicó una sala especial. Esto supuso un nuevo impulso, y durante los siguientes años al fin apareció una firme voluntad política por devolver el esplendor al museo.

Se acometió una gran renovación y se ampliaron las exposiciones tanto permanentes como temporales. En el transcurso de estos últimos años la antigua

Eusebio Sempere quería instaurar un museo de arte contemporáneo en Alicante que fuera referente a nivel nacional e internacional

Actualidad

Además de todas sus exposiciones permanentes (artistas del siglo XX, colección CAM, Eusebio Sempere y Juana Francés) el MACA también organiza muestras temporales.

Hasta el 15 de octubre aún puede verse 'Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM'. Más de 40 obras para descubrir distintas visiones de las ciudades del siglo XX y XXI a través de las pinturas, esculturas o fotografías de autores como Robert Rauschenberg, Horacio Coppola, Thomas Ruff o el



Eusebio Sempere frente al Museo de la Asegurada | AlicantePedia.com

Antes de albergar el museo, la Casa de la Asegurada fue un granero, un depósito de artillería y el instituto Jorge Juan

Durante años el Ayuntamiento dejó casi abandonado el museo, a pesar de los intentos de Sempere por potenciarlo

Eusebio Sempere y Juana Francés donaron gran parte de sus obras. También la Caja de Ahorros del Mediterráneo

matrimonio Becher entre muchos otros.

Las piezas han sido cedidas por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). El fondo urbano contemporáneo de dicho museo suele estar considerado como el mejor y más completo de España.

El MACA por dentro

Para todos aquellos curiosos que no se conforman simplemente con ver las obras expuestas, el museo organiza visitas especiales bajo el nombre de 'El MACA por dentro'.

Los visitantes tienen la oportunidad de conocer de primera mano todo el proceso que se lleva a cabo, desde que las piezas llegan al museo hasta que son colocadas en las salas.

Se imparten para grupos de máximo 20 personas y deben de reservarse por teléfono o correo electrónico.

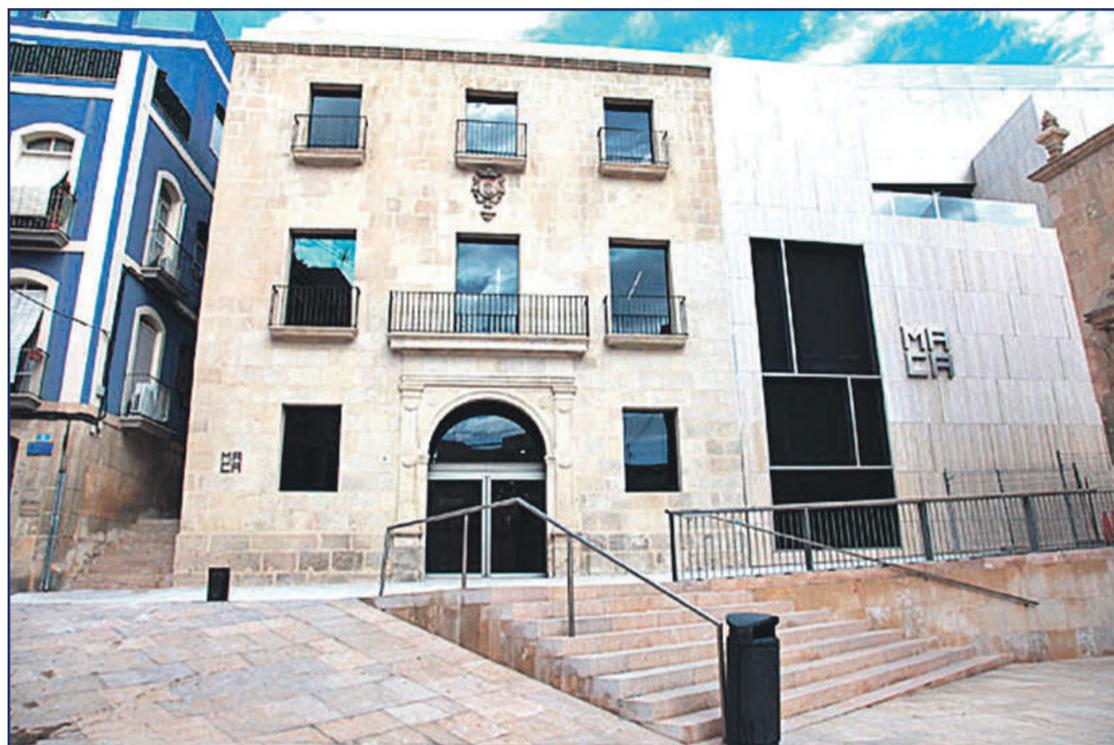
Interacción con el arte

Como parte de la apuesta del MACA por acercar el arte contemporáneo al ciudadano, a partir de octubre se pone en marcha el programa 'Here Together Now'.

Consiste en una serie de actividades orientadas hacia la experimentación y la producción. La inscripción en este proyecto es totalmente gratuita y se formarán grupos de unas 20 personas que estarán en funcionamiento hasta mayo de 2018.

Siguiendo esta misma línea, el museo también organiza visitas dinamizadas y talleres dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes. Pueden tener un carácter general artístico, o desarrollar un aspecto concreto.

Con la observación, el diálogo y la manipulación de materiales, se pretende que los alumnos esti-



El edificio en la actualidad | Web oficial del MACA

mulen su creatividad e imaginación. Y ciertamente es difícil imaginar mejor sitio para inspirarse que un museo de arte.

Educación social

Desde hace años, el MACA trata de fomentar la integración al arte de colectivos con diversidad funcional física, psíquica, sensorial, intelectual o mental. Por ello, también se organizan visitas y talleres especiales, destinados a este tipo de público.

Así mismo, el Museo desarrolla el programa 'Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer'. Consiste en una serie de actividades orientadas a pacientes en fase inicial de esta dura enfermedad cerebral.

Por otra parte, para que nadie se quede excluido de la posibilidad de disfrutar y acercarse al arte y la cultura, los colectivos en situación de vulnerabilidad social disponen de acceso totalmente gratuito a visitas didácticas y talleres.

Otras actividades

Más allá del arte contemporáneo, desde hace algún tiempo el MACA se ha convertido en uno de los puntos culturales referentes de la ciudad.

Por ejemplo, el pasado mes de septiembre se pusieron en marcha

los 'Cuentos en el MACA'. Una actividad destinada a entretener a los más pequeños (y también a los padres).

El segundo domingo de cada mes, por la mañana, un destacado cuenta-cuentos narra diferentes fábulas infantiles. Todo ello en un privilegiado entorno, rodeados de las obras artísticas del museo.

Debido al gran éxito que tuvo esta narración en septiembre, es necesario que todos aquellos interesados en asistir a la sesión del domingo 8 de octubre se inscriban por anticipado vía teléfono o email.

Así mismo, el edificio también dispone de un salón de actos donde se realizan representaciones y conferencias varias. El sábado 7 de octubre se interpretará el espectáculo teatral 'Perdidos en la ciudad', una función que

destaca por su interacción con el público.

Biblioteca

Compuesta por un fondo documental de más de 10.000 referencias, la biblioteca del MACA es otra parte fundamental del museo. Aquí podemos encontrar monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas, dossieres de artistas, carteles y material audiovisual.

Se trata de todo un centro de documentación que está disponible al ciudadano que quiera investigar algún aspecto concreto del arte contemporáneo, o simplemente tenga un interés general.

Precisamente aquí se lleva organizando desde 2015 el ciclo de encuentros 'La mesa del arquitecto'. El último jueves de cada mes diversos ponentes muestran

La actual exposición temporal 'Perdidos en la Ciudad' recoge visiones urbanas de una decena de artistas internacionales

maquetas y debaten sobre arquitectura.

Futura ampliación

Son ya 40 años los que han transcurrido desde que el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante viera la luz. De la mano del mítico e irreplicable Eusebio Sempere vino al mundo. Aunque ha pasado por épocas oscuras, también las ha vivido de esplendor.

Ahora se encuentra en un nuevo periodo, cuyo principal inconveniente es la falta de espacio. La vieja Casa de la Asegurada ya se ha quedado pequeña para dar salida a todo el material que el MACA tiene. Algunas de las valiosas obras generosamente donadas antaño por Sempere o Juana Francés permanecen guardadas en los depósitos del museo.

La actual directora, Rosa Castells, ya ha manifestado públicamente en diversas ocasiones la necesidad de acometer una ampliación. Una solución sería utilizar el espacio trasero, ubicado entre la Calle Balseta y San Juan, en el que en la actualidad hay un aparcamiento.

En un principio se proyectó realizar aquí un nuevo edificio de viviendas. No obstante, fuentes del Ayuntamiento hablan ahora de la posibilidad de conectarlo con el museo y cederle, al menos, una parte del nuevo inmueble.



Exposición temporal 'Perdidos en la Ciudad', hasta el 15 de octubre | Web oficial del MACA

El 7 de octubre se interpretará la última función teatral de 'Perdidos en la ciudad'

El segundo domingo de cada mes se narran cuentos infantiles para niños. La próxima cita será el 8 de octubre a las 12 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos y Oriana Quintero / Músicos

Romanticismo puro

Tras presentar en Madrid con gran éxito el disco dedicado a las poesías de Miguel Hernández, el día 20 de octubre lo harán en Elche

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Con motivo del 75 aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández el maestro Manuel Ramos ha compuesto la música para acompañar a algunos de los poemas del escritor, y la voz la ha puesto la cantante Oriana Quintero.

¿Por qué os habéis unido para hacer este disco?

Manuel Ramos (M) - Oriana y yo ya trabajábamos juntos hace aproximadamente tres años, empezamos con proyectos siempre dúo, piano y violín, grabamos un disco de boleros hace dos años y, cuando pensé en la composición de la música de la poesía de Miguel Hernández, pensé en su voz por lo delicada que es, lo dulce, y que era una forma de llevar la poesía a todos los públicos de alguna forma, con una voz aterciopelada como la de ella, y ese es el por qué.

¿Y por qué este disco y en este momento?

(M) - Porque se nos presentó la oportunidad con el 75 Aniversario de la muerte de Miguel Hernández, y como se estaban conmemorando un montón de cosas a nivel nacional, pensamos que era un buen momento. Aunque yo hace unos años ya hice alguna composición para alguna de sus poesías, pero era una forma de culminar aquella idea, de ponerle música a la poesía de Miguel Hernández.

¿Ya habías tenido alguna otra acción sobre este tema?

(M) - Como mi formación ha tenido un punto importante en Orihuela, Miguel Hernández, como poeta nacido allí, siempre me ha interesado.

¿Qué tipo de poesía habéis buscado y cómo ha sido su proceso de selección?

Oriana Quintero (O) - Las hemos ido escogiendo entre los dos, pero él es el que más tiene peso en eso, y además gente a la que le gusta Miguel Hernández que nos ha recomendado que pusieramos música a ciertos poemas. Luego Manuel también buscó los más rítmicos, a los que se les podía poner música 'más fácilmente'.

Además, todos ellos inéditos.

(M) - La mayoría son inéditos, y principalmente porque queríamos ofrecer algo totalmente distinto a lo que ya ha hecho Serrat



Manuel Ramos y Oriana Quintero | Antonio J. Rodríguez

«Se han combinado estilos como el jazz, boleros, baladas, algún tema clásico...»

u otros autores, y desde luego una visión despolitizada de la poesía de Miguel y más romántica.

Sobre todo, teniendo en cuenta la voz de Oriana, como os decía, y que el acompañamiento es a piano. Entonces, piano y voz, romanticismo puro.

Aun así, se ha musicalizado con diferentes estilos.

(M) - Los estilos los hemos querido combinar: el jazz, boleros, baladas, algún tema clásico... entonces hemos mezclado todo eso y le ha dado una riqueza al Cd.

¿Cómo ha sido el proceso de elección del estilo dado a cada una de ellas?

(M) - Fundamentalmente por la letra, que ella misma te va diciendo que música le cuadra, algo más tranquilo o más nervioso. Incluso hemos hecho un pasadoble en la poesía 'El toro' y le hemos dado mucha fuerza...

(O) - Por ejemplo, en la de

«Se interioriza de forma diferente cuando se lee poesía a cuando se convierte en canción»

'Tristes guerras' leímos el poema y Manuel enseguida le dio un toque musical muy triste.

(M) - Lo pensé como una marcha fúnebre, y ese es el carácter que le di.

¿Cómo es una actuación de este disco?

(O) - En cuanto al público, obviamente la gente va a escuchar que es lo nuevo que se ha hecho de Miguel Hernández, temas que nadie les ha versionado. La gente sale muy enamorada del disco, está teniendo mucha aceptación, y todos los conciertos de Miguel Hernández van a ser muy íntimos y muy románticos.

También en ellos creo que va a intervenir algún poeta recitando.

(M) - Incorporamos a la parte musical unos pequeños pasajes que hemos puesto de alguna de sus poesías, recitadas por un poeta que, además, tiene un gran

sentimiento hacia su obra, porque también es oriolano, junto con la música al piano y la voz de Oriana. También contaremos posiblemente con una sorpresa, que es que se proyecte el texto para que la gente lo vea, pero... hasta ahí puedo contar.

¿La seguirán luego composiciones sobre la obra de otros poetas?

(M) - Ahora estoy en un punto de madurez como compositor y me gustaría durante varios años trabajar, entender y comprender, y tener una visión global del propio Miguel Hernández, y después pasar a otro poeta español que me seduzca, como me ha seducido la poesía de Miguel. Yo creo que eso como compositor es lo que se va a quedar cuando yo no esté, y tengo como esa necesidad.

¿Habéis tenido un proceso de documentación?

(M) - Principalmente ha sido leyendo la obra completa y buscando ser un poco originales. En este mismo disco, por ejemplo, hemos hecho poesías tan originales como 'La exaltación de la escoba', que es Miguel hablando precisamente de una simple escoba y que es una poesía maravillosa. Después, por ejemplo, hemos puesto una visión de una definición de Dios que hace en su primera época, cuando todavía era creyente, en un auto sacramental; una poesía que se titula 'Pa-

«Estoy en un punto de madurez como compositor y me gustaría durante varios años trabajar, entender y comprender al propio Miguel Hernández»

dre'. No descartamos un segundo volumen más adelante, pero primero queremos ver el resultado de éste.

¿Te ha sido sencillo el proceso de grabación teniendo que dar una entonación diferente a un ritmo bastante similar como es la poesía?

(O) - Es el segundo Cd en el que he participado, pero comparándolo con el primero éste ha sido un poco más complicado, porque a la hora de interpretar los poemas, a la hora de entenderse, hay que vocalizar mucho más. Después hay poemas que son un poco largos y entonces he ido grabando, pero no como a mí me hubiese gustado aprendiéndomelos, y ha sido todo superápido y es ahora cuando estoy yo aprendiéndomelos.

¿Vamos a descubrir algo más sobre el escritor con estos poemas?

(M) - Yo creo que sí, de alguna forma una cosa es leer la poesía, que cada uno luego se la imagina, y otra cosa es cuando la poesía tiene música y se convierten en canciones que entra mucho mejor y se interioriza de otra forma. Por ejemplo, la poesía a la que hacía referencia de 'El Toro', que tiene mucha fuerza, se lo pueden imaginar de una manera y en cambio en la voz de ella, tan delicada, y con el piano, esa fuerza la convierte en una canción de amor, y al final realmente es una canción de amor.

¿Se ha tenido en cuenta a la Fundación y a la familia de Miguel Hernández?

(M) - Hemos contado desde el principio con el apoyo de la familia, de los herederos, porque

no podría ser de otra forma, y realmente hemos ido contactando con cada uno de los factores, desde la parte de derechos de autor, por supuesto la familia, la Fundación, el propio centro Hermandiano de Elche y, ahora, nos iremos a Andalucía donde está el legado.

El Cd se ha presentado oficialmente en Madrid, ¿cómo ha sido esa experiencia?

(O) - Allí ha sido la primera vez que hemos interpretado las canciones y ha sido como mágico, porque la gente no se esperaba eso. Estaban muy atentos, incluso había quien se sabía las poesías, porque se veía como las decían según las interpretábamos. Fue espectacular

Este mes, el día 20, lo presentáis en Las Clarisas de Elche

(M) - Efectivamente, y luego estamos pendientes también de la respuesta del congreso que se hace en Orihuela, y vamos a ir a Jaén que es, como he dicho antes, dónde está el legado. Luego tenemos también una serie de promesas y de posibilidades de sacarlo fuera de España y sería el punto culminante de todo este proyecto.

«Esto no es música comercial, es para sentirla y degustarla»

¿Creéis que hay hueco actualmente para este tipo de música?

(M) - Desde un plano comercial probablemente no; esto no es música comercial, es música para sentirla, para degustarla. En ese aspecto ocuparemos nuestro hueco.

¿Habéis hecho ya otros trabajos juntos?

(O) - En el primer Cd que yo saqué Manuel fue el productor, el pianista, lo fue todo.

La portada del Cd, ¿de quién es obra?

(M) - Es de una pintora murciana, Patricia Gómez, que nos ofreció esa posibilidad porque participó en unas jornadas artísticas sobre Miguel, y de alguna forma nos encantó esa visión que ella hace del escritor. Es otro elemento más que enriquece del

«Nuestro objetivo es dar la mayor difusión posible por encima de la obtención de ingresos»

propio Cd, y es que la portada es totalmente original.

¿Ha habido algún apoyo institucional?

(M) - Ha habido apoyo institucional fundamentalmente de la parte de la estructura, nos da infraestructura, hemos estado en Madrid, en la presentación del sello, delante de las autoridades del Ministerio de Cultura y otras autoridades, como el presidente de Correos... gracias al Ayuntamiento de Elche. Además, haremos el concierto de presentación gracias a Paco Escudero, que es el que nos está llevando a nivel institucional, e iremos también al legado de Jaén.

En cualquier caso, no nos ha movido la obtención de ingresos



Presentación del disco en Madrid.

puesto que desde el principio se puede descargar gratuitamente de internet, sino lo que nos interesa es obtener la mayor difusión posible.

¿El siguiente proyecto será ese segundo volumen de Miguel Hernández, o tenéis otros proyectos más inmediatos?

(O) - A mí personalmente me ha gustado mucho poner voz a estos poemas, o sea que si sale un segundo volumen yo estaría en-

cantada, o como si fuera de otro poeta.

(M) - Puede haber un segundo volumen o puede haber una orquestación de este primer volumen, y a lo mejor una nueva versión de las poesías que más hayan gustado, pero vamos a dejar que el tiempo nos lleve.

¿Algo más?

(M) - Agradecer a la Asociación de Kioskeros de Elche, que desde un principio nos han apoyado distribuyendo nuestro Cd.

La nueva Estación de Autobuses acoge la XVIII Exposición de Filatelia de Alicante

Hasta mediados de este mes podrán verse más de 3.000 sellos históricos dedicados a transportes, el descubrimiento de América, caballos o series manga

DAVID RUBIO

La Asociación Filatélica de Alicante, en colaboración con la empresa de movilidad Vectalia, inauguró su nueva exposición en el primer piso de la Estación de Autobuses el pasado 15 de septiembre.

Se trata de una muestra compuesta por nueve colecciones, y dedicada principalmente a los transportes. La mayor parte del material procede de coleccionistas alicantinos. No obstante, podemos encontrar incluso destacados sellos internacionales.

El vicepresidente de la Asociación, Antonio Valiente, acompaña a este medio para explicarnos los entresijos de estos preciados objetos. En las colecciones "Seguridad en el Tránsito", "Medios de Transporte" o "Los Coches y la Historia del Automóvil", nos descubre sellos dedicados a variados vehículos, autobuses, camionetas o trenes de distintas épocas.

Justo al costado vemos una colección dedicada también al caballo, el medio de transporte más característico de la anti-

güedad. Aquí observamos, entre multitud de sellos, una peculiar estampa de la infanta Elena practicando el deporte de la hípica.

Cristóbal Colón y Japón

Sin embargo, la colección favorita de Antonio es la denominada "El viaje de Cipango". Ésta versa sobre el viaje de Cristóbal Colón a América. "Cipango" era el nombre antiguo por el que los europeos denominaban a Japón en la Edad Media. En el momento de su desembarco Colón pensó que había llegado al lejano oriente asiático, creyendo que estaba en tierras niponas.

Observamos varios sellos que homenajean esta célebre travesía oceánica, incluso algunos impresos en el siglo XIX. El más antiguo data de 1826.

Pero los transportes y viajes no acaparan toda la exposición. Precisamente hay dos colecciones enteras venidas del país del sol naciente. Una de ellas está dedicada al Monte Fuji y la otra a series manga como Dragon Ball o Pokemon.



Sello especial diseñado para la exposición, con un autobús Pegaso de 1981

Etiquetas vinícolas

Acompañando a los sellos, la exposición incluye otros materiales de gran interés. Por ejemplo, podemos conocer una completa colección de etiquetas procedentes de botellas de vino. La mayoría son caldos de la tierra, como el famoso fondillón.

"Cuando comienzas con esto de coleccionar, es difícil detenerte en una única temática. Puedes empezar con los sellos, pero acabas sintiendo el gusanillo por todo tipo de objetos. Por esto no nos cerramos únicamente en la filantropía" nos comenta Antonio Valiente.

La exposición consta de nueve colecciones, la mayor parte dedicadas a medios de transporte como coches, autobuses o camionetas

El vicepresidente de la Asociación cuenta que especialmente en la Marina Alta hay mucha afición por el coleccionismo. "Hay un chaval de Benissa, que tendrá unos 12 años, que nos ha donado material muy valioso para esta exposición".

Hasta el 16 de octubre

La exposición es totalmente gratuita. Estará disponible hasta el 16 de octubre para todos aquellos viajeros y curiosos que pasen por la estación de autobuses (ubicada en la Plaza Deportista Andrés Muñoz).

ENTREVISTA > Martín Sanz / Escritor y periodista (Madrid, 2-noviembre-1974)

«Si recorremos la Albufereta sin prejuicios previos, nos daremos cuenta de su inmensa belleza»

Con su nuevo libro 'La gran olvidada. Postales desde La Albufereta', Martín Sanz pretende rescatar todo lo que esconde este particular lugar

DAVID RUBIO

Madrileño de nacimiento, pero alicantino de corazón. Luego de media vida residiendo en nuestras tierras, el periodista Martín Sanz Moros lleva ya escritos 5 libros sobre Alicante. Personajes ilustres, historias, imágenes... llamaron su atención.

Actualmente trabaja en Aguas de Alicante. Su nueva obra es un homenaje al barrio donde reside desde hace años. Como ya hiciera anteriormente, los beneficios serán para la Asociación de Alzheimer.

Cuéntanos, ¿en qué consiste este nuevo libro?

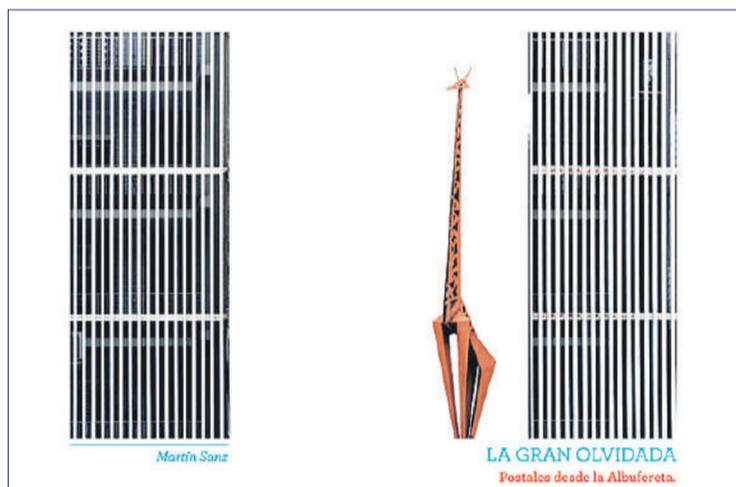
Se trata de una especie de vuelo aéreo por la Albufereta, todo ello desde distintos puntos de vista temáticos. Arqueología, historia, arquitectura, personalidades culturales, movimientos vecinales, gastronomía, hostelería, sociedad...

No hay mucho escrito sobre esta zona, y me he tenido que documentar sobre todo a base de fuentes orales. Quería que toda esta información valiosa no se perdiera, y ordenarla en doce capítulos tematizados.

Realmente la historia de la Albufereta es milenaria. La necrópolis ibera, el yacimiento romano de Lucentum...

Efectivamente. La Albufereta ha sido un puerto de entrada a la península Ibérica para muchas civilizaciones desde la Edad Antigua. Y no solamente llegaban por aquí, también la elegían para asentarse. Algo bueno debía tener esta zona. Seguramente les

«El origen ibero y romano de Alicante viene de la Albufereta. Tenemos patrimonio para poder abrir un gran parque temático arqueológico»



Portada del libro (imagen de David Sardaña)

atraía el fantástico microclima que tenemos, con la Serra Grossa actuando de barrera y este sol que nos ilumina.

Tenemos un patrimonio arqueológico increíble e incluso todavía hay más de lo que se ve. De hecho, recientemente descubrieron unas balsas romanas. Y tenemos constancia de que debajo del edificio La Chicharra muy probablemente hay un anfiteatro romano. En el libro viene explicado.

Te digo más, creo que se podría hacer un gran parque temático arqueológico. Es una zona con unas posibilidades inmensas. No en vano, aquí está el origen de Alicante.

Pasaron los siglos y la zona se quedó algo deshabitada... hasta que llegaron los turistas

Este barrio se hizo prácticamente entero en los años 60. Llegó gente de todas partes. Por ejemplo, los famosos franceses pied-noirs huidos de Argelia, ellos fueron importantísimos para La Albufereta.

Muchas personalidades de la cultura también han venido aquí en busca de refugio e inspiración. El pintor Pancho Cossío tiene un capítulo exclusivo dedicado a su persona, pero también muchos otros ilustres como los escritores Vicente Ramos, Gerardo Muñoz, la escultora alicantina Margot, etc.

Todo se desarrolló a partir de la época del boom turístico. La innovación y el cambio son características esenciales de La Albufereta.

¿Piensas que este boom turístico también pudo traer aspectos negativos, especialmente para el patrimonio?

La urbanización de la Albufereta fue una apuesta firme y decidida de los alcaldes de aquellos tiempos, empezando por Agatángelo Soler. Ellos vieron claro que el turismo era una gran fuente de ingresos, y se lo pusieron fácil a los constructores y promotores. Así se crearon muchos puestos de trabajo. También se desarrolló una maravillosa gastronomía y hostelería.

En aquella época no existían estos conceptos de sostenibilidad. Afortunadamente ahora sí que hay leyes que protegen el patrimonio. Es cierto que se hicieron ciertas tropelías; el mismo yacimiento de Lucentum estuvo seriamente amenazado, pero, aun así, tenemos verdaderas joyas arquitectónicas a día de hoy.

¿Cuáles de estas joyas son tus favoritas?

Durante aquellos años 60 y 70 algunos arquitectos jóvenes, como Juan Antonio García Solera, Juan Guardiola Gaya o Juan Muñoz hicieron edificios realmente interesantes. Su estilo

«Durante la época del boom turístico se hicieron tropelías. Aún así, también se construyeron edificios que son joyas de la arquitectura»

«Los vecinos llevan décadas peleando por mejoras e inversiones para el barrio. Les debemos mucho de lo que hoy es la Albufereta»

suele denominarse como racionalismo levantino.

Por ejemplo... el edificio del barco, el Ulises o La Chicharra están incluidos en reconocidas guías internacionales de arquitectura.

La Albufereta también destaca por tener un movimiento asociativo muy fuerte. ¿Cómo se consigue implicación vecinal en un barrio cuya población disminuye drásticamente durante el invierno?

Es realmente admirable. Han hecho un trabajo titánico.

Cabe recordar que la Albufereta es un barrio que se hizo así mismo. Luego, en los años 80, sufrió un cierto declive y el trabajo vecinal fue capital para recuperar la zona. A todos ellos les debemos mucho de lo que disfrutamos actualmente.

La Asociación cumple ahora 25 años y aún siguen trabajando en ciertas reivindicaciones históricas: Mejoras en las playas, la vía rápida que corta el barrio, más instalaciones deportivas y culturales, etc.

Podrán contar incontables historias...

Muchas. En el libro relato algunas. Por ejemplo, pude hablar con el sacerdote que levantó la primera iglesia aquí (que desgraciadamente ya no existe).

Una anécdota curiosa: En la Albufereta se produjo el primer atraco armado a una oficina bancaria de la provincia de Alicante, en la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Realmente aún me entero de cosas que no sabía. El libro podría ser mucho más grande y no terminarse nunca. Lo publiqué porque en algún momento tienes que cortar y lanzarte.

¿Quizás los vecinos perciben que el Ayuntamiento siempre les consideró como 'alicantinos de segunda'?

Yo no soy demasiado partidario de adoptar actitudes victimistas, pero si es verdad que muchos vecinos tienen esta sensación de abandono. No es casualidad que el libro se titule 'La gran Olvidada'.

Supongo que esto también ocurre en otras zonas como Urbanova o las pedanías, e incluso con barrios metidos dentro de la propia ciudad. Por esto los ciudadanos siempre debemos reivindicar mejoras.

Para terminar, ¿cuál es tu sitio favorito de la Albufereta?

Difícil, son muchos rincones. Por ejemplo las calas de la finca Adoc, donde encuentras unos restaurantes encantadores donde pasar tardes de verano o invierno.

Dar un paseo por la Serra Grossa también es muy agradable. En la Colonia Romana hay mucha vida. El yacimiento de Lucentum es una maravilla, pero los alrededores ajardinados son fantásticos también.

Yo siempre busco uno nuevo, y siempre lo encuentro. Debemos tratar de observar la zona sin prejuicios para captar toda su belleza.

El futuro institucional del Hércules queda en el aire

Juan Carlos Ramírez renuncia en el último momento a adquirir las acciones del club al considerar excesivos los 100.000 euros de gastos notariales

DANIEL RODRÍGUEZ

Vuelta a la casilla de salida. Así queda la situación institucional del Hércules tras el enésimo episodio sobre la subasta de la mayoría accionarial de la entidad. El presidente, Juan Carlos Ramírez, que ofreció 508.150 euros a través de la empresa Kuntajara S.L. tras la convocatoria de la segunda subasta (la primera quedó desierta), renunció en el último momento a hacerse con el lote compuesto por el 15% del capital social del club y del crédito del que es titular la Fundación por importe de 15.425.002 euros que el IVF otorgó a la Fundación en 2010 y por el que están embargadas el 72% de las acciones. La razón, la negativa del presidente del Hércules a abonar los gastos notariales que conlleva la subasta al considerarlos excesivos.

El punto 14 de las bases de la subasta dice que el adjudicatario debe hacer frente a los gastos de notaría. Dichos gastos ascienden a los 100.000 euros y Ramírez dio como señal 25.000, por lo que la cantidad a abonar se quedaba en 75.000 euros. El presidente del Hércules considera dicha cantidad "inasumible por su improcedencia" ya que entiende que



El presidente del Hércules, Juan Carlos Ramírez, en la sala de prensa del Rico Pérez.

la compra de las acciones era "libre de cargas y gravámenes". Ramírez asumía solo los gastos inherentes a la formalización de la transmisión de las acciones, unas cifras que no superarían, a su entender, los 3.000 euros.

Por su parte, el director del IVF, Manuel Illueca, señalaba que "la subasta tenía esas condiciones y nosotros no podemos renunciar porque estaríamos prevaricando". Tras la renuncia de la firma de Juan Carlos Ramírez, Manuel Illueca asegura que "no habrá una adjudicación directa ni, posiblemente, más subastas", a la vez que recordaba que no van a aceptar ninguna rebaja.

Hacienda y Bruselas

El futuro del Hércules es más incierto que nunca tras este movimiento inesperado de la renuncia de las acciones de la entidad, ya que hay dos importantes frentes abiertos que, en principio, se iban a resolver tras la adjudicación del paquete accionarial a Juan Carlos Ramírez: Hacienda y la sanción de la Comisión Europea.

Juan Carlos Ramírez llegó a un acuerdo a finales de junio con el fisco por el que se comprometía a solventar la deuda de 4,3 millones de euros que arrastraba el club con la Agencia Tributaria. El acuerdo consistía en el pago inmediato de 2 millones de euros

y un aval con "garantías personales" del propio Ramírez para abonar el resto de la deuda, concretamente 2,3 millones de euros.

Además, no se puede olvidar la sanción de 6,9 millones que reclama la Comisión Europea al Hércules por recibir ayudas ilegales de Estado en condiciones fuera de mercado, el aval de 18 millones de euros que concedió el IVF a la Fundación. En este caso la Comisión exige que la deuda se pague de manera inmediata y efectiva. Está previsto que en un lapso corto de tiempo Bruselas falle. De momento, la obligación de pago está suspendida cautelarmente.

Ramírez resultó ganador de la segunda subasta por 508.150 euros a través de la empresa Kuntajara S.L., pero no firma el acuerdo

Rico Pérez

Otra de las cuestiones importantes, a nivel institucional, en el Hércules, es la del uso del estadio blanquiazul, el Rico Pérez. El IVF se hizo con la titularidad del estadio en febrero de 2017 tras resultar vencedor de la subasta del estadio y del 15,07% de las acciones del club. El banco del Consell ya hizo público que cedería al Ayuntamiento de Alicante el estadio José Rico Pérez. Cuando suceda esta cesión, el Hércules tendría que pagar un canon anual de entre 180.000 y 200.000 euros para jugar. Para ello, el Ayuntamiento de Alicante tiene que firmar un convenio de cesión de uso de la instalación con el IVF.

El alcalde de Alicante, Gabriel Echávarri, instó a los nuevos propietarios del Hércules que compren el Rico Pérez cuando el club ascienda a Primera División, para que la propiedad del club y del estadio "estén en las mismas manos". Pero de momento, en la situación actual, ese escenario de Primera se ve muy lejos.

El adjudicatario debe hacer frente a los gastos de notaría

EESCORTS.ES
PISO PRIVADO
Nº 1 EN ALICANTE
DIOSAS DEL SEXO
DUPLEX XXX
80 €
638 96 80 75
LAS MÁS VICIOSAS
ALUCINARAS !!
 www.eescorts.es

scortalicante.com
24 Horas
Abierto
Para tus
Sentidos
 697 229 740 - 699 789 492 - 965 929 346
 Feat. **casacamilaalicante.com**
Casa Camila
 MÁXIMA DISCRECIÓN - JACUZZI
 LUXURY ROOMS - INDIVIDUAL VILLA

Despídelos como se merecen

Mi Fiel Amigo
 CEMENTERIO DE MASCOTAS
657 690 711
 Partida Torrellano Bajo Polígono 1, nº 75
HORARIO:
 Martes a sábado de 9 h. a 13 h.
 Síguenos
 www.cementeriomascotasmi fielamigo.com

SI BUSCAS TRABAJO
Y ERES UNA CHICA
EXTROVERTIDA
PIDE ENTREVISTA
PISO Nº 1 ALICANTE
638.96.80.75
SIN COMPROMISO

¿Quieres
anunciarte
aquí?
Llámanos
650 678 922

SERVIFORMÁTICA.COM
 www.**SERVIFORMÁTICA.COM**
LA SOLUCIÓN PARA
TU EMPRESA

La falta de gol y los errores defensivos debilitan al Hércules en el inicio de la competición

El proyecto de Javier Portillo empeora los registros del año pasado con Tevenet y evidencia problemas en las dos áreas

DANIEL RODRÍGUEZ

El Hércules vuelve a las andadas. Los mismos problemas que tuvo el año pasado el equipo de Luis García Tevenet, y que le privaron de clasificarse a final de temporada al playoff de ascenso, han aparecido de nuevo en el comienzo de la actual temporada, con el argentino Gustavo Siviero en el banquillo: La falta de gol y las concesiones en defensa convertidas en errores que han costado goles. A pesar de que se ha realizado un equipo prácticamente nuevo, con once fichajes y un nuevo entrenador, las sensaciones siguen siendo las mismas que la temporada pasada.

En cuanto a los números, el inicio de temporada del proyecto de Portillo y Siviero ha sido el peor de los cuatro años desde que el Hércules está en Segunda División B, junto con el de la temporada 2015-2016 con Manolo Herrero en el banquillo, con tan solo seis puntos sumados en las seis primeras jornadas de campeonato. El mejor arranque de curso lo protagonizó el equipo de Pacheta en la 2014-2015 ya que ese equipo sumó 11 puntos en las seis primeras jornadas. Por su parte, el año pasado con Tevenet el equipo sumaba 9 puntos en las mismas fechas.

Otro de los aspectos en los que este Hércules sale perdiendo, con respecto al del año pasado, es en la Copa del Rey, ya que el conjunto de Gustavo Siviero quedó eliminado en la tercera ronda ante el Elche (0-1) y no se clasificó para los dieciseisavos de final donde esperaba un conjunto de Primera División de Champions o Europa League. La temporada pasada, el equipo de Luis García Tevenet consiguió pasar las tres rondas previas y obtuvo el premio de enfrentarse al F.C. Barcelona.

Errores defensivos

Una de las principales causas por las que el Hércules no lleva más puntos en su casillero es la falta de contundencia en área propia y en los diferentes fallos individuales. En la primera jornada de campeonato, en el Rico Pérez, ante el recién ascendido Olot, fue un error del central



El delantero Carlos Fernández protesta al colegiado por una acción del partido

Samuel Llorca el que costó los dos primeros puntos del curso. En el siguiente encuentro, en la visita del Hércules a El Collao, fue Paco Peña el que se confió demasiado al tratar de dejar salir un balón por línea de fondo que aprovechó el Alcoyano para empatar un choque que el equipo de Siviero tenía controlado.

En la cuarta jornada, el Hércules llegaba con empate a cero al minuto 85 en el Municipal de Cornellà ante el conjunto catalán, pero una mala salida del guardameta Ismael Falcón provocó que el delantero local Enric Gallego anotara y el Hércules se fuera de vacío. Pero no siempre han sido los fallos individuales en defensa ya que, en la quinta jornada, ante el Badalona, en el Rico Pérez, el equipo alicantino especuló toda

la segunda parte con el marcador favorable de 1-0 dejando pasar el tiempo, y finalmente el Badalona consiguió empatar el partido y otros dos puntos volaron del coliseo blanquiazul.

La noticia más positiva en la faceta defensiva en este inicio de temporada ha sido la regularidad y carácter que ha aportado Juanjo Nieto a la zaga. El joven lateral derecho ha aportado al equipo carácter, intensidad y presencia en ataque. Por contra, el rendimiento de futbolistas experimentados, como Samuel Llorca o Paco Peña, está por debajo de las expectativas que había antes de comenzar la Liga.

Falta de gol

A los errores defensivos en este comienzo de campeonato se

suma la evidente falta de gol que acusa el equipo en muchos partidos. El Hércules llega a la portería rival, pero no consigue materializar muchas de las ocasiones que generan. En las seis primeras jornadas de Liga, el Hércules ha sumado tan solo cinco goles a favor que han sido obra de Chechu Flores, en dos ocasiones, Juli Navarrete y Carlos Fernández. Unos registros muy pobres para un equipo que quiere aspirar al ascenso a Segunda División.

El delantero Carlos Fernández es el que ha disputado todos los partidos hasta la fecha como titular y solo ha conseguido un tan-

En Copa del Rey, el Hércules cayó eliminado ante el Elche y no consigue el premio del año pasado de medirse a un equipo europeo

to, el que le hizo al Sabadell en el Rico Pérez, pero ha demostrado falta de puntería en el resto de compromisos ligueros en el que ha desperdiciado innumerables ocasiones de gol. El trabajo que realiza sobre el terreno de juego es innegable, pero la falta de gol le ha puesto en la picota. Por su parte, Óscar Díaz ha llegado a Alicante sin realizar pretemporada y todavía se encuentra en proceso de acoplarse a la competición progresivamente, aunque por su trayectoria, no es un delantero goleador.

En ataque, la aportación de Chechu Flores y Juli es la que está sosteniendo al equipo en este inicio de Liga, tanto por su influencia en ataque como su efectividad de cara a puerta. Todavía se espera mucho más del rendimiento de jugadores que la temporada pasada fueron importantes como Miguel Ángel Nieto o José Gaspar.

En las seis primeras jornadas el Hércules ya había perdido cinco puntos por fallos individuales en defensa

El inicio de Liga del conjunto de Siviero calca los números que hizo el equipo de Manolo Herrero en las seis primeras jornadas



El extremo Moha sobre el césped del Rico Pérez

ENTREVISTA > Kiko Padilla / Capitán del C.D. Agustinos

«Nuestro objetivo es que en Alicante se vuelva a hablar de balonmano»

El capitán del C.D. Agustinos admite que el club tiene potencial suficiente para ascender a Asobal en los próximos años

DANIEL RODRÍGUEZ

A pesar de haber vivido un ascenso a la Liga Asobal con el BM Benidorm, Kiko Padilla, actual capitán de Agustinos, recuerda intensamente la "gesta histórica" que realizó el equipo colegial el pasado mes de mayo en una Catedral abarrotada. Ahora, y ya en División de Honor Plata, el equipo alicantino vive uno de los momentos más dulce de su historia tras un comienzo de temporada soñado.

¿Cómo han vivido, tanto a nivel de club como de plantilla, en este comienzo de temporada el salto de categoría a División de Honor Plata?

A principios de julio lo vivimos con mucha incertidumbre, porque para el club es un cambio muy importante, comparándolo con el fútbol sería como pasar de Segunda B a Segunda, de amateur 100% a semiprofesional, y para un colegio es un salto importante.

Había mucha incertidumbre en si se podía sacar el equipo adelante, pero entre el esfuerzo del colegio y las entidades colaboradoras se ha conseguido. Empezamos la pretemporada con 10 jugadores, ahora hemos completado un poco mejor la plantilla y los resultados están avalando que no somos muchos, pero estamos compitiendo bien.

Han comenzado la temporada de manera inmejorable. ¿Se esperaba este inicio tan bueno de su equipo?

Ni mucho menos. Somos un equipo recién ascendido, nuestro objetivo este año es ganar los máximos partidos posibles en casa y a domicilio intentar plantar cara y poder competir hasta el final. Somos el equipo con uno de los presupuestos más bajos de la categoría.

¿Cuál es la clave de esta plantilla para que se haya dado este momento tan positivo?

Las dificultades que hubo al principio de la temporada ha hecho que los que estamos ahora mismo en esta plantilla es porque creemos en el proyecto y sabíamos que solo dependía de nosotros. Las dificultades han hecho que la plantilla esté cada vez más unida, que seamos una piña



Kiko Padilla | web Agustinos

«Las dificultades han hecho que la plantilla esté cada vez más unida, somos una familia»

«No queremos ser solo el Agustinos, queremos ser el equipo de toda la ciudad de Alicante»

«El ascenso de la temporada pasada es lo más bonito que he vivido deportivamente hablando»

y que haya buen ambiente en el vestuario. No hay ningún equipo que pueda llegar a nada si no es una familia.

¿Qué objetivo se marcan para esta temporada en División de Honor Plata?

Nuestro objetivo tiene que ser que en Alicante vuelva a hablarse de balonmano, que vuelva a haber ilusión por venir al pabellón y que la gente recuerde la época dorada del balonmano del Calpisa, Tecnisán y Helados Alacant. Para nosotros con mantener la categoría y conseguir una buena afluencia de público al pabellón sería una buena temporada.

¿Cómo ve el nivel de la plantilla?

Tenemos una combinación de gente un poco más mayor con gente joven. Los más jóvenes cada vez están aportando más y

dando calidad a los entrenamientos, pero podríamos decir que tenemos una plantilla un poco corta en cuanto a efectivos, aunque buena en cuanto a calidad.

Han pasado de jugar en la Catedral al pabellón Pitiu Rochel tras el ascenso. ¿Se ha acostumbrado el equipo a jugar en su nuevo feudo?

Sí, estamos encantados con el cambio. Teníamos un poco de miedo al principio, porque la diferencia de capacidad de un pabellón a otro es evidente y no es lo mismo 500 personas en el colegio que en el Pitiu Rochel. Ha sido una grata sorpresa que, desde el primer partido de Liga, ha habido muy buen ambiente en el pabellón y ya estamos 100% adaptados y encantados de poder abrirnos a la ciudad de Alicante jugando en este mítico escenario.

La afición es otro pilar importante para ustedes. Se nota que Alicante quiere volver a ver balonmano de máximo nivel.

Es la mayor satisfacción que tenemos, a parte del buen momento que estamos atravesando ahora mismo. Lo estamos notando. La afición es fundamental para nosotros. No queremos ser solo el equipo de Agustinos, queremos ser el equipo de toda la ciudad de Alicante y es uno de los motivos por los que nos hemos ido al Pitiu Rochel.

Teniendo a tan solo una categoría la Liga Asobal, ¿se ha pensado en el ascenso o es algo para el futuro?

Nosotros tenemos claro que tenemos el potencial para poder llegar a la Liga Asobal, por ciudad y por cantera. Alicante tiene un déficit ahora mismo de ilusión en cuanto al deporte y es-

peramos poder ilusionar a la ciudad y, junto con la cantera que tenemos, con más de 400 niños jugando a balonmano, combinando ambas cosas, el ascenso a Asobal tiene que llegar. No sabemos si llegará este año o dentro de algún tiempo.

Una de las buenas noticias tras el ascenso fue la continuidad del entrenador, Óscar Gutiérrez.

Óscar es el precursor. Fue el primero que llegó con este proyecto al club, que lo ofreció y que hizo abrir un poco los ojos al colegio de que realmente era una pena que una cantera, de la categoría de Agustinos, tuviese que desprenderse de todos sus jugadores y repartirse por los equipos de la provincia o incluso del resto de España. La aportación de Óscar Gutiérrez es fundamental, ha sido el líder del proyecto y los resultados le avalan.

¿Cómo ve el nivel de este año de la División de Honor Plata?

Es una categoría muy irregular, es muy cambiante ya que las plantillas varían de un año a otro porque es una competición semiprofesional y muchas veces el tema económico marca mucho a cada club.

Personalmente, ¿qué recuerda del ascenso de Agustinos a la División de Honor Plata?

Lo que más recuerdo es el último partido del fin de semana del playoff. Nos la jugábamos contra el filial del Anaitasuna y era un partido en el que, dependiendo del resultado, cualquier equipo podía ascender de categoría. Nosotros éramos los que más difícil lo teníamos, porque teníamos que ganar de más de seis goles, y fue una gesta heroica. La Catedral se volcó con nosotros y cuando fueron viendo que íbamos cogiendo cada vez más renta nos llevaron en volandas.

Esa sensación de tener a 600 personas, muchas de ellas niños, gritando y animando, ese recuerdo es para toda la vida. Yo ascendí con Benidorm a la Liga Asobal y aunque deportivamente fue más importante, el ascender delante de tu gente, con tantos niños, que es lo más importante que tenemos, eso es lo más bonito que he vivido deportivamente hablando.

La vendimia se prolonga debido a la sequía y a variedades tardías

Se trata de cepas que se han hecho fuertes aguantando el calor y las sequías, lo que las otorgan unas características más resistentes frente a otras zonas de España

MANUELA GUILBERT

La vendimia en tierras alicantinas es de las más prolongadas en el tiempo en España. Comenzó a finales de julio y aún seguirá, al menos, durante este mes de octubre. Esto ocurre debido a la climatología y a algunas variedades como la monastrell, que es la más abundante en las comarcas alicantinas. Se trata de una variedad tardía que puede sobremadurar en cepa si las condiciones meteorológicas lo permiten.

La diferencia entre la monastrell alicantina, frente a otras comarcas vecinas, es su versatilidad a la hora de combinarse con otras variedades, gracias al suelo en el que crecen, y su sabor puede variar según la zona en la que se encuentre.

Pero Alicante es también tierra de otras uvas. La zona más extensa es la Ribera del Vinalopó donde la monastrell comparte viñedos con otras variedades. La segunda es la zona de la Marina, mucho más pequeña y donde domina el terreno la uva moscatel, que necesita un clima más húmedo para crecer.

Pero también hay otras como la cirac, merlot o tempranillo, y uvas blancas de la Marina Alta como chardonnnet o merseguera, habituales en los vinos con denominación de origen en la provincia.

Manteniendo la calidad

Según el gerente del Consejo Regulador Vinos de Alicante, Eladio Marfil, "Este año la sequía ha sido extrema y la uva ha madurado antes tras un invierno seco que ha aportado a la

uva muy poca agua. Lo bueno es que la lluvia de final de agosto ha sido intensa y abundante y le ha dado un respiro y un impulso en el último momento, lo que ha normalizado el grano y le ha dado más humedad."

La calidad no se va a ver resentida, según el gerente del Consejo Regulador, ya que son uvas que están adaptadas a esta situación que suele repetirse en mayor o menor medida cada año.

En esta Vendimia se espera recoger aproximadamente 35 millones de kilos de uva, lo que se traduce en 14 millones de litros de vino que irán distribuidos por toda España, donde se queda el 75% de la producción. Este año las ventas exteriores han sorprendido ya que China se ha convertido en el principal comprador, dejando detrás a Alemania que hasta ahora era el primer consumidor de nuestros vinos. Concretamente han aumentado sus compras en un 23% respecto al año pasado, lo que supone unas ventas de 57.500 litros.

Conocer las bodegas

En la provincia de Alicante están repartidas 39 bodegas y 16 cooperativas. Visitar las Bodegas y su entorno es la mejor manera de conocer los vinos de Alicante, especialmente a través de la Ruta del Vino Alicante.

El turismo enológico está de moda en España, y Alicante no iba a ser menos. Hay tres bodegas que han convertido en un aliciente turístico la vendimia con actividades como la pisada de la uva, gastronomía y espectáculos. Es el caso de Faelo en Elche, San-



ta Catalina en Monóvar y el Llar del Mañan en Pinoso.

Tal y como nos cuenta Eladio Marfil, "la uva que ahora se recoge la podremos probar transformada en vino a partir de diciembre en cuanto a los vinos blancos, y con respecto a los tintos habrá que esperar un poco más dependiendo de si son jóvenes, de bodega o reserva".

Por lo tanto, estas próximas navidades en la mesa tendremos el vino correspondiente a otras cosechas anteriores. Según el ge-

rente las añadas de los últimos años han sido calificadas por el Consejo Regulador como excelentes, especialmente las de 2012, 2013, 2014 y 2016.

Cepas acostumbradas a la sequía

El cultivo de la vid y la elaboración de vinos en la provincia de Alicante se remonta al siglo VI antes de Cristo. Los restos arqueológicos del poblado ibero de Benimaquia son prueba de ello. Todas las civilizaciones

Las ventas exteriores han sorprendido convirtiendo a China en el principal comprador

que se han asentado en estas tierras han alabado las especiales condiciones que tiene Alicante para cosechar vinos de calidad. La materia prima con la que se elaboran los vinos se encuentran únicamente en las viñas de Alicante. En ningún otro lugar se dan las condiciones de luz, calor, humedad y cualidades del suelo que se dan aquí para que crezcan las plantas de vid. Son cepas que se han hecho fuertes aguantando el calor y las sequías, lo que les otorgan unas características más resistentes a las de otras zonas de España.

Los suelos de la Denominación de Origen Protegida son arenosos y tienen por tanto una textura apta para el cultivo de la vid. Son suelos con gran permeabilidad que facilitan el drenaje y evitan la retención de agua. De esta forma se evita la proliferación de hongos, tan temida por los cultivadores de la uva. Son suelos favorecedores para el cultivo de la vid, según se desprende del informe publicado por el Grupo de Investigación Aplicada en Agroquímicos y Medio Ambiente de la Universidad Miguel Hernández.

Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

www.aquienalicante.com

...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos:   /AQUIenAlicante  @AQUIenAlicante

AQUÍ en Alicante



5 8

OCTUBRE

ALICANTE FASHION WEEK

ALICANTE FASHION WEEK

Centro Cultural Las Cigarreras

PRIMAVERA VERANO 2018

WEEK

#AFW17



fashionweekalicante.es

Patrocina



Official Car



Sala Hermanos

Colabora



AQUÍ en Alicante

AQUÍ en Elche

ENTREVISTA > Marta Abellán y Natalia Torres / Alicante Fashion Week

Un destino de moda internacional

La provincia de Alicante es el lugar ideal por su especializado sector del calzado y del complemento, así como el textil y el turismo

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Un año más vuelve la fiesta de la moda a Alicante y lo hace a través de la Alicante Fashion Week, con la que este periódico colabora.

En 2015 se celebró la primera edición de la Alicante Fashion Week. ¿Por qué nace este proyecto? ¿Qué necesidades se intentaban cubrir? ¿Por qué Alicante?

La idea de las fashion weeks nace como una herramienta comercial alrededor del sector de la moda, es una feria de moda que los diseñadores utilizan de plataforma para presentar sus colecciones y que lleguen a un gran público, además la plataforma sirve como un soporte publicitario especializado y diferente para que las marcas que se asocian se presenten de una forma atractiva al público, prensa, influencers...

La provincia de Alicante es el enclave perfecto para realizar un gran evento internacional como es Alicante Fashion Week, su especializado sector del calzado y del complemento, así como el textil y el turismo, con aeropuerto incluido, hacen de la ciudad un destino muy atractivo para convertirse en capital de la moda.

Llegando a su tercera edición, ¿se han cumplido los objetivos? ¿Sigue siendo Alicante la ciudad ideal?

Los objetivos se han superado, la organización está formada por un gran equipo de profesionales trabajando para este propósito, eso sí, hay que seguir creciendo y construyendo para seguir presentando a Alicante como un destino de moda internacional.

Desde el inicio el objetivo era unificar la moda más actual junto a la fotografía, ilustración, música, gastronomía... ¿sigue siendo esa una prioridad? ¿Por qué?

Bueno el objetivo realmente es ofrecer en España una alternativa a las plataformas de moda más veteranas como son Mercedes Benz Fashion Week Madrid y 080 Barcelona Fashion, por lo que la finalidad es que exista en España una plataforma de moda que acoja a todos los diseñadores importantes y emergentes que quedan fuera de poder participar en estas grandes pasarelas, dise-



Marta Abellán y Natalia Torres.

ñadores tanto nacionales como internacionales.

Además, a Alicante Fashion Week le interesa todo lo que gira alrededor de la moda, las ten-

«La provincia de Alicante es el enclave perfecto para un gran evento internacional como éste»

dencias y la estética, y esto incluye otras disciplinas, además de la moda, como la fotografía, ilustración, gastronomía, música... en definitiva todas estas materias tienen en común lo artístico y eso nos gusta.

¿Qué nivel existe en Alicante respecto al panorama nacional?

Hay un muy buen nivel. La provincia de Alicante alberga a grandes talentos de la costura, tanto a nivel de consagrados, aunque no desfilen en las grandes pasarelas, como diseñadores noveles que apuntan a ser futuras promesas.

Desde su creación la Alicante Fashion Week ocupó el tercer lugar del panorama nacional tras Madrid y Barcelona...

Sí, fue una gran apuesta que la plataforma se marcó al inicio

«Por nuestra pasarela han desfilado ya grandes diseñadores de fama internacional»

a modo de presentación, y que a día de hoy está confirmada tras la experiencia de estos tres años. Por nuestra pasarela han desfilado ya grandes diseñadores de fama internacional y otros nacionales que nos han dejado su testimonio afirmando que la plataforma, tras competir con otros eventos de moda realizados en España, puede situarse en la tercera Fashion Week más importante.

Contarnos que podrá presenciar este año el visitante y cuáles son las principales novedades.

En esta nueva convocatoria hemos introducido muchas no-

vedades desde el primer día. De forma excepcional inauguramos un día antes, el miércoles 4, para realizar una actividad fuera de nuestro centro neurálgico; nos trasladamos a la Fundación Caja Mediterráneo para una mesa redonda sobre los 'Nuevos Horizontes en el Diseño de Moda' con Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España y fundador de la firma Devota & Lomba, como invitado de honor.

Ya en el Centro Cultural Las Cigarreras, los días 5, 6, 7 y 8, contamos con nuestras actividades habituales como desfiles, performances, música, pop-up store, talleres, conferencias... y otras nuevas como food trucks; catas de vino diarias gratuitas por Costa Cálida, enoturismo de la Región de Murcia; una master class de Imagen Personal impartida por el servicio de personal shopper de El Corte Inglés; también el evento de presentación del 'Día 37', una iniciativa organizada por el Ayuntamiento de Elda y de Petrer que tiene por objetivo promocionar el calzado y el complemento de calidad producido en estas ciudades de referencia en el sector; y una fiesta nocturna en Copity Laseda, con cóctel, performances de moda y sorteos.

¿Qué aconsejaríais a un diseñador que empieza para que pueda llegar lejos?

En primer lugar, por supuesto, una buena formación, trabajo y perseverancia. Y para lanzar su carrera y promocionarse, tener claro que las plataformas de moda son la mejor opción. Nosotros en Alicante Fashion Week ofrecemos ese soporte perfecto para presentar su firma.

¿Y qué diríais a aquellos no creyentes en la moda y en lo que se presenta en las pasarelas de moda?

Ese no es nuestro público objetivo, pero sí intentamos educar al público en general realizando otras actividades que comentábamos antes para que se acerquen a este mundo y lo tengan más próximo a su día a día. En definitiva, la estética y la moda, las tendencias, etc. están presentes en nuestra vida en todo momento, desde a la hora de comprar cualquier artículo, un coche, un reloj, un sofá o un vestido hasta la decoración atrayente del restaurante que elegimos para ir a comer o la ciudad de destino que queremos visitar.

Las creaciones no llegan luego al mercado de forma masiva, pero sirve para consolidar un nombre. ¿Es importante la participación en estos eventos para los diseñadores?

Es muy importante, porque es la vía por la que te van a conocer. Las colecciones que se presentan no tienen por qué ser ready to wear, puede ser todo un imaginario, y así es como se presenta el diseñador, con un despliegue de arte y creatividad para luego adaptarlo a la moda de calle.

Una fashion week es un escaparate para el diseñador, aunque sus colecciones sean para la calle o no, gracias a estas plataformas el público los conoce y contacta con ellos para que les diseñen prendas a medida, así como comercios para comprarles las colecciones y venderlas a sus clientes. Es el comienzo de todo lo que está por llegar.

¿Qué aporta la Fashion Week a la ciudad de Alicante?



Alicante Fashion Week de 2016 | Estudio CERO

«La Fashion Week hace a Alicante el punto de mira a nivel nacional e internacional. Es un evento cultural y fuertemente turístico»

Principalmente viste a la ciudad de moda, la hace protagonista durante casi una semana de las tendencias, como punto de mira a nivel nacional e internacional. La ciudad recibe muchos visitantes interesados en el sector, ya no sólo de España, de Europa e incluso podemos decir que hasta de Estados Unidos. Una Fashion Week es un importante evento cultural y fuertemente turístico.

¿Es buen momento para el sector?

La moda y las tendencias están muy en boga, y el sector en general está en alza.

¿Cuáles son los planteamientos de cara al futuro?

Seguir creciendo y consolidándonos, poder albergar un mayor número de desfiles y aumentar los aforos de público para que todo el mundo pueda disfrutar de esta increíble experiencia. La idea es siempre ofrecer una programación variada y cada vez más amplia para que la fashion week se conciba además de un evento de presentación de las colecciones, un evento didáctico y multidisciplinar, donde las tendencias sean el nexo de unión.

Programa de la Alicante Fashion Week 2017

(Las Cigarreras)

Miércoles, día 4 (Fundación Caja Mediterráneo)

10:30 h - Rueda de prensa diseñadores y 11:30 h - Mesa Redonda 'Nuevos Horizontes en el Diseño de Moda'.

Del día 5 al día 8

11 h - Inauguración; 11 a 21 h - Pop up store, exposición 'Zapato y Moda: Huellas en la Historia' y exposición 'Premios Model 2017' y 12 a 17 y 19 a 21:30 h - Food Trucks, AK Producciones.

Jueves, día 5

Mañana: 11 h - Dj Miguel NP, Performance Maniqués Humanos y Shooting Víctor Soriano de LEOBJECTIVE; 11:30 h - Shoo-

ting Dnuez Photography; 12 h - Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales); 12:30 h - Conferencia de Pilar Riaño de Modaes.es: 'Moda y Periodismo en el Entorno Económico' y 13.00 h - Shooting 'Moda y Motor' por Wottan Motor.

Tarde: 16:30 h - Dj Carrie Palmer; 17 h - Workshop Rosario Puñales 'Lencería y Baño'; 17.30 h - Shooting José Quintela; 18 h - Dj Peröna; 18 h - Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales); 19 h - Workshop El Descosío, María Valcárcel: 'Crea tu Turbante con Macramé'; 19:30 h - Presentación 'Día 37' y Dj Ángel Pop, AK Producciones.

Viernes, día 6

Mañana: 11 h - Conferencia

Beatriz García, S Moda: 'Construyendo una web de moda: así trabajamos en smoda.es'; 12 h - Making off, 'Construyendo una Editorial con David Ojo y Miguel Ángel Caparrós y Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales) y 13:30 h - Dj Loren Berná.

Tarde: 16:45 h - Josema y Susana Venganza; 17 h - Workshop Makeralc: 'Seminario Taller de Impresión 3D en textiles'; 17:30 h - Performance Real; 18 h - Dj Nani Díaz y Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales); 19 h - Masterclass El Corte Inglés: 'Descubre las Claves de la Imagen Personal'; 20:30 h - Dj Don Fluor, AK Producciones y 22 h - La Fiesta AFW17: Performance Destellos + Dj Ana Torres.

Sábado, día 7

Mañana: 11:15 h Desfiles: Comercio Alicante + Carmen Tessa + Igor Shoes; 12 h - Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales); 12:30 h - Dj Mr Filtro; 12:45 h - Shooting Patricio Pérez de Élite RGB Models; 13:30 h - Desfile: Duyos y 14:15 h - Dj Dan Vidal.

Tarde: 16 h - Desfiles: Hanna Baranava + Zoraida Cases; 17 h - Dj Javi Obrador y Shooting Matthew Lauren Photography; 18 h - Desfiles_Secadero: Jody Bell + Débora Velasquez y Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales); 19 h - Dj José Torregrosa; 20 h - Desfiles: 5 Flores + Bibian Blue y 21 h - Concierto Tijuana Roas, AK Producciones.

Domingo, día 8

Mañana: 11:30 h - Desfiles: Pilar Llamas + Alicia Mazón; 12 h - Dj Chuss Beltrán y Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales); 12:15 h - Shooting Revista Mõndan; 13.15 h - Desfiles: Arantxa Morcillo + Aramat + Evelin Martínez y 14:15 h - Dj Fede Oliveira.

Tardes: 16 h - Dj David Bordalás; 17 h - Desfiles: Dominnico + Carla Schmetterling; 17:30 h - Enoturismo de la Región de Murcia (2 Catas Sensoriales); 17:45 h - Dj Souleairic; 18 h - Shooting Borja López Foto y 18:45 h - Desfiles: Yvan Andreu + Anne Poupée + Abel Esga.

Octubre, mes del daño cerebral adquirido

Los afectados denuncian la escasez de centros de rehabilitación, necesarios para poder reinsertarse en la vida social y laboral

DAVID RUBIO

El próximo 26 de octubre se conmemora el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido. “No se trata de una enfermedad, sino más bien una lesión que se produce en el cerebro de forma súbita”, nos comentan Mari Carmen Ferrer y Antonio Rico. Ellos son la presidenta y gerente de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia alicantina (ADACEA).

En el último censo se contaron en torno a 56.000 casos en la Comunidad Valenciana y más de 420.000 a nivel nacional. Las causas pueden ser varias: accidentes de tráfico, caídas aparatosas, ahogamientos en agua, atragantamientos con alimentos, etc.

Todo ello puede provocar episodios de traumatismo craneoencefálico, ictus (también conocidos como accidentes cerebrovasculares), hipoxias-anoxias (disminución de oxígeno), tumores cerebrales, infecciones a causa de un virus, etc.

Pérdida de funciones o memoria

Las consecuencias pueden ser muchas y muy graves. Desde la pérdida del habla u otras funciones, hasta casos de amnesia. También que la memoria se pierda a corto plazo.

“Hasta hace unos años los accidentes de moto causaban multitud de lesiones cerebrales. Afortunadamente, hoy en día la mayoría de los motoristas se han concienciado en el uso de casco y el número ha disminuido sustancialmente”, se congratulan Mari Carmen y Antonio.

Pero no solo en protegerse la cabeza está clave. Nos cuentan el caso reciente de un niño que casi se ahoga en una piscina: “permaneció tanto tiempo debajo del agua, que el cerebro se quedó sin oxígeno. Por ello, acabó con secuelas”.

Las principales causas de esta patología son los accidentes de tráfico, los golpes y caídas, o los ahogamientos en agua



Los afectados pueden perder el habla y otras funciones, así como sufrir episodios de amnesia

Detectarlo y prevenirlo

Aunque existen casos tan llamativos como éste, a veces no es tan fácil de detectar un episodio de daño cerebral adquirido. El cerebro es el órgano más complejo del cuerpo humano, y en ocasiones las secuelas no aparecen hasta pasado un tiempo desde el percance.

Por esto, la Asociación recomienda realizar siempre exploraciones clínicas tras haber sufrido algún tipo de accidente. Es importante detectarlo lo antes posible.

Como medidas preventivas recomiendan mantener una vida sana: alimentación saludable, hacer ejercicio y evitar el estrés. El consumo de drogas también puede provocar este tipo de daños.

Tratamiento

Una vez que el daño ya está hecho, la rehabilitación es el mejor tratamiento. Por ello ADACEA tiene abierto un centro de día en

Un porcentaje de los afectados llegan incluso a reincorporarse a su antiguo puesto de trabajo

San Vicente. “Realmente en la sanidad pública apenas hay posibilidades de acceder a este tipo de rehabilitaciones. La mayoría de pacientes tienen que ir a la privada, e incluso aquí también hay pocas plazas” nos comentan.

Aún así, en la Asociación reciben muchas más solicitudes de las que pueden atender. Además, no hay demasiados centros de este tipo en el resto de la provincia. “Para una persona afectada por daño cerebral es muy duro venir de Denia o Alcoy hasta Alicante todos los días. Les perjudican más los viajes, que lo que ganan con la rehabilitación” afirma Mari Carmen Ferrer.

“El problema es que muchos se acaban quedando en casa y esto es lo peor que pueden hacer. Necesitan luchar e interactuar, seguir perteneciendo a la sociedad, solo así lograrán superar sus limitaciones” alega Antonio Rico.

Aduciendo falta de recursos, los hospitales acaban mandando

«Es un error tratarles como si fueran tontos. Tienen una discapacidad, que no es lo mismo» (M.C. Ferrer)

a gran parte de los afectados a su hogar sin poder acceder a una terapia de rehabilitación. En algunos casos se les concede una subvención para que al menos puedan costearse un cuidador especializado, pero suele ser dinero insuficiente y llega con retrasos a las familias.

“No se dan cuenta que si se recupera a esa persona desde el principio es más probable reducir sus secuelas, y así también necesitará menos ayudas a la dependencia en el futuro. Al final, el ahorrarse este dinero acaba saliendo caro”, argumenta la presidenta de la Asociación.

Mejorías

Normalmente los hospitales conceden las pocas plazas de las que disponen siguiendo criterios de mejoría inmediata. Es decir, priorizan aquellos casos en los que los especialistas auguran que el paciente puede hacer progresos y en un futuro cercano.

A veces las secuelas tardan un tiempo en aparecer. Tras un accidente, conviene realizar exploraciones clínicas para salir de dudas

Para ADACEA esto es un error de bulto, pues aducen que cada caso es distinto y no siempre se puede esperar una mejoría en los primeros meses. “A veces los afectados no muestran avances hasta el sexto mes y resulta que ya les han quitado su plaza, entonces les toca a las familias pelearse con la Conselleria para que les sigan permitiendo mantener su sitio”.

Además, según la Asociación, incluso en los peores casos existen formas de mejorar las vidas de los afectados por daño cerebral adquirido. Por ejemplo, para aquellos que han perdido la capacidad de habla, hay aparatos comunicadores que posibilitan el diálogo, e incluso algunos logran dialogar a través de los ojos.

“A veces los especialistas médicos nos aseguran que una determinada persona ya no va a progresar, pero por nuestra experiencia, si esta persona trabaja e interactúa con otros, al menos deja de retroceder. Siempre se puede luchar por estar integrado, que no se queden en casa” nos insisten.

Reinserción en la sociedad

El objetivo en la mayoría de casos es lograr la vuelta a la normalidad laboral y social. Algunas empresas están realmente sensibilizadas con el tema, y contratan personas con estos inconvenientes, no obstante, muchas otras intentan librarse de ellas.

“Nosotros estamos para recordarles cuál es su obligación tanto moral como legal”, afirman en la ADACEA. Además, la actual norma laboral concede bonificaciones a aquellas entidades que incorporan en plantilla a este tipo de afectados durante al menos un año.

Normalmente las personas que sufren daños cerebrales me-

ramente físicos tienen más fácil la reinserción laboral, e incluso un alto porcentaje acaban reincorporándose al antiguo puesto que ocupaban antes del accidente.

En el caso de aquellos que sufren un daño más cognitivo que físico, el proceso es más complejo. En ocasiones, se hace necesaria una persona de apoyo que les acompañe durante su jornada laboral.

Proyecto infantil

Misma cuestión ocurre con los niños y menores de edad. La misión es que puedan retornar a sus centros educativos. Es un procedimiento complejo que requiere también la participación activa de la familia y el colegio o instituto. En algunos casos puede venir bien que un especialista acompañe al alumno durante las clases.

La formación a los profesores también es muy importante. Por este motivo, ADACEA organiza actualmente jornadas para explicar al profesorado cómo tratar con este tipo de estudiantes.

Interactuar con normalidad

Pero gran parte del trabajo de las asociaciones es meramente psicológico. La soledad que sienten, tanto los afectados como las familias, puede ser muy grande y por esto se les intenta ofrecer un entorno donde se sientan integrados.

ADACEA reclama más inversiones sanitarias de la Administración. También trata de concienciar a la sociedad

“A veces las terceras personas, por desconocimiento o ignorancia, les tratan como si fueran tontos. No puedes hablarles como si no te entendieran. Puede que a una persona se le olvide a los cinco minutos lo que le dices por culpa de su discapacidad, pero ahora te está entendiendo perfectamente y se sienten muy incomprendidos si les tratas de manera diferente”, nos comenta Mari Carmen Ferrer.

De hecho, la Federación Española de Daño Cerebral (FEDACE) organiza habitualmente viajes y actividades conjuntas a nivel nacional. “Para las familias también es siempre agradable convivir con personas que están en la misma situación y comprenden por lo que están pasando”, nos afirma la presidenta.

Mercadillo y demás actividades

A nivel local y provincial, ADACEA también realiza diversas actividades con el objetivo de sensibilizar a la sociedad. El próximo 26 de octubre, el Día Nacional del Daño Cerebral, organizarán un acto frente al Ayuntamiento donde se leerá un manifiesto.

Así mismo, cada cierto tiempo montan mercadillos benéficos en el muelle del Puerto, frente a la Puerta del Mar. El próximo será el domingo 5 de noviembre, y todos los alicantinos interesa-



Ejercicios en el centro de ADACEA

dos en ayudar en esta causa podrán comprar múltiples objetos donados, de todo tipo, desde las 9 de la mañana hasta las 18 horas.

Por otro lado, la Federación Valenciana (FEVADACE) también celebra unas jornadas de información en la Universidad de Alicante el 18 de octubre. Bajo el título de ‘Daño cerebral adquirido, nuevos retos y estrategias’ se hablará y debatirá acerca de integración laboral, nuevas tecnologías, comunicación, etc.

Estrategia común

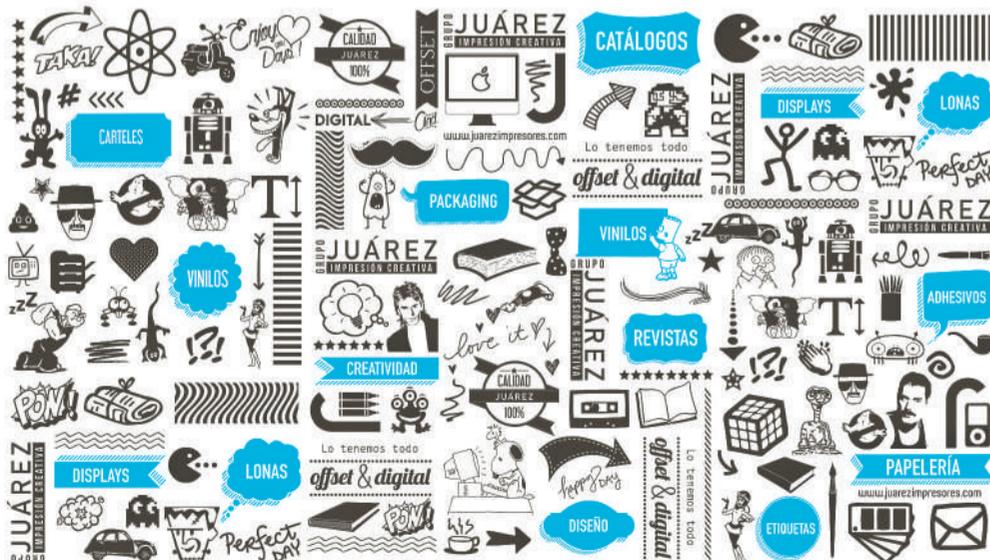
Poco a poco, se van logrando ganar algunas batallas. Al final de la anterior legislatura del PP, la Conselleria de Sanidad al fin creó una Oficina Autónoma del Daño Cerebral Adquirido.

Hasta principios de este año no existía una estrategia conjunta para actuar en los hospitales. No obstante, cabe señalar que dicha estrategia aún solo acapara al 15% de los pacientes, y en ningún caso a los niños.

Precisamente, este mes de septiembre el grupo de Ciudadanos en el Congreso presentó una proposición no de ley para debatir una estrategia nacional en la atención a los afectados por esta patología. También se han incrementado últimamente las investigaciones sanitarias sobre las causas y prevenciones de los ictus.

Pero ADACEA no solo tiene reivindicaciones políticas, sino que también pide apoyo a la sociedad. “Falta que se creen más asociaciones que lleguen a todas partes de la provincia y de España. Esto requiere mucho trabajo, y necesitamos tanto voluntarios como dinero para seguir creciendo, atender a mayor número de personas y hacer mucho más”.

La rehabilitación es la mejor forma de recuperar funciones, pero hay muchas menos plazas que solicitantes

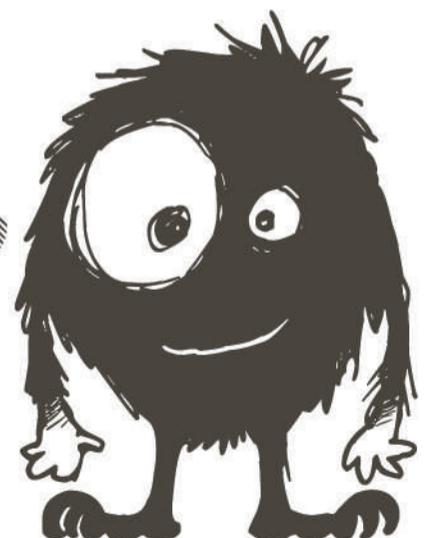


TU IMPRENTA DE CONFIANZA

LLÁMANOS 966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA

www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Enrique de Madaria / Médico especialista en páncreas (Alicante, 20-octubre-1975)

«El cáncer de páncreas es mortal al 97%. Hay que investigar mucho más»

La Asociación Española de Pancreatología organiza su cuarta carrera popular solidaria en Alicante

DAVID RUBIO

El próximo domingo 5 de noviembre la Rambla acogerá una nueva edición de la Carrera de las Ciudades contra el cáncer de páncreas. Una idea que surgió en 2015 de la mano del doctor alicantino Enrique de Madaria Pascual, quien también preside la Asociación Española de Pancreatología (AESPANC).

Nieto del famoso médico Ángel Pascual Devesa, desde 2004 de Madaria trabaja en el Hospital General de Alicante. Su equipo de investigación se ha hecho merecedor de gran prestigio, y ha obtenido diferentes premios nacionales e internacionales.

¿Por qué es tan terrible el cáncer de páncreas?

Son varios factores. En primer lugar, es un órgano muy escondido. Si te sale un tumor aquí, tardas mucho en darte cuenta. Y cuando ya lo notas suele ser demasiado tarde, porque se extiende rápidamente. El 80% de los diagnósticos son ya inoperables.

Pero incluso si lo extirpas, puede volver a resurgir. En definitiva, que a los 5 años de detectarlo solo sobreviven una media del 3% de los pacientes.

Entonces si el tiempo es tan importante, ¿con qué síntomas debemos acudir rápidamente al médico?

Aquí tenemos otro problema. Los primeros síntomas son leves y muy poco específicos. Por ejemplo, suele doler la parte superior del estómago, pero esto puede ocurrir por múltiples razones que en la mayoría de las veces no tienen nada que ver con un cáncer de páncreas.

Normalmente también se pierde mucho peso corporal en poco tiempo. En algunos casos, la piel de los pacientes se pone amarillenta ya que a veces el tumor tapa el tubo de la bilis.

¿Y cómo podemos prevenirlo?

De nuevo, aquí tenemos otro fuerte inconveniente; es una enfermedad muy aleatoria.

Es cierto que fumando tienes el doble de opciones de pillarlo, pero en realidad esto es un porcentaje bajo. Por ejemplo, en el cáncer de pulmón los fumadores tienen hasta 40 veces más de posibilidades de padecerlo.

También la obesidad o las



El doctor Enrique de Madaria | David Rubio

«La enfermedad ofrece muy pocos síntomas, por eso el 80% de los casos no los pillamos a tiempo»

dietas demasiado basadas en carne roja pueden contribuir, pero realmente muy poco. Muchos pacientes son personas totalmente sanas que lo han desarrollado sin razón aparente.

En realidad no se dan tantos casos. Hay otros siete tipos de cáncer más frecuentes que el páncreas. El problema es que casi todos sus casos son mortales.

«En vez de seguir quejándonos por la falta de financiación decidimos actuar. Así nació esta carrera»

Normalmente es el tercero o el cuarto que se lleva más vidas.

¿Cómo surge la idea de crear una carrera solidaria?

Queríamos más investigación, para tratar de reducir estas cifras de mortalidad tan brutales. Cansados de quejarnos a la administración, en la Asociación decidimos organizar una carrera

«Es emocionante ver como 2.000 personas apoyan a los pacientes. Normalmente se sienten muy solos»

popular en 2015.

La primera fue entre Alicante y Muchamiel y recaudamos ya unos 6.000 euros. La idea fue un éxito y logramos atraer la atención de la prensa y los patrocinadores. Gracias a varios sponsors, en la siguiente carrera ya no tuvimos que cargar con los gastos de organización. Por tanto recaudamos mucho más.

«Es un cáncer bastante aleatorio. Se puede prevenir no fumando o con una dieta saludable, pero muchas personas sanas también lo padecen»

La ciudad de Madrid también se sumó a esta iniciativa. Luego convencimos a la Asociación Italiana y también se corre en Roma. Ahora ya se llama 'La carrera de las ciudades' y este noviembre se organizará simultáneamente en Alicante, Madrid, Roma y Milán.

En la última que organizamos en 2016 obtuvimos un beneficio de 60.000 euros. No solamente por el dinero aportado por los más de 2.000 participantes, también recibimos donaciones de patrocinadores y asociaciones e incluso tenemos 'fila cero' para todos aquellos que no pueden venir.

¿Alguna novedad para la carrera de este año en Alicante?

Sí, admitimos también mascotas (risas). Y además a mitad de precio. El coste normal para cada corredor será de 12 euros. Si vienen acompañados de sus animales, pagarán 5 euros más.

¿Y a dónde va exactamente este dinero?

El dinero va para investigación, pero en ningún caso me lo quedo yo para mi propio equipo.

Hacemos una beca de investigación y cualquier especialista investigador de España (menos yo) puede optar. El año pasado se presentaron 30 proyectos. Hay un tribunal que elige cuál es el mejor, e incluso la Asociación de Pacientes del Cáncer de Páncreas tiene voz en la decisión final.

¿Y por qué la administración financia tan poco esta enfermedad tan peligrosa?

Bueno, los recursos son limitados y luego también hay muchos lobbies que presionan para que se invierta en otras enfermedades.

El Estado oferta becas de investigación generales y puede optar a ellas cualquier tipo de especialista de cualquier dolencia, por tanto, al final unas enfermedades compiten con otras.

Nosotros queríamos que el cáncer de páncreas tuviera una beca específica. Para esto es necesaria la carrera. Además, así también contribuimos a que haya mayor consciencia social con el problema.

¿Los pacientes también participan?

Por supuesto. La carrera se organiza conjuntamente entre la Asociación de Pancreatología y la Asociación de Pacientes.

Esto es muy bonito. Médicos y pacientes trabajamos juntos por una causa común. De hecho, el año pasado tuvimos 100 vo-

luntarios ayudando en la organización y muchos de ellos eran familiares de enfermos. Su trabajo es imprescindible para que todo salga bien.

Muchas veces estos pacientes se sienten muy solos y es hermoso que vean como 2.000 personas les ayudan en su odisea.

Además del cáncer la otra principal enfermedad de este órgano es la pancreatitis.

Sí, es mucho más frecuente, pero afortunadamente la mortalidad es mucho menor.

Ahora mismo la tercera parte de los pacientes que ingresan en el Hospital General de Alicante por problemas estomacales, suelen tener un diagnóstico por pancreatitis y sobre un 3% fallecen.

Nosotros también investigamos esta enfermedad para que la cifra sea aún más baja.



carrera de 2016 | Grupo Brotons

La carrera empezó entre Alicante y Muchamiel. Ahora también se corre en Madrid, Roma y Milán

«Con el dinero recaudado organizamos una beca de investigación. En 2016 obtuvimos 60.000 euros»

Información de interés

La carrera se celebrará el domingo 5 de noviembre a las 10 h en la Rambla.

La distancia es de 7 kilómetros.

Habrà una modalidad para corredores y otra para andarines.

Tambièn habrà una carrera infantil. Los niños solo pagan 5 €

Para inscribirse como participante o voluntario, entrar en la web www.carreracancerpancreas.es

Un espacio de asesoría inmobiliaria para compradores, vendedores y profesionales

Aquí en Alicante inaugura una nueva sección mensual, en la que se ofrecerán consejos y orientaciones sobre el mundo inmobiliario

En los tiempos actuales, con un solo clic podemos encontrar muchas opciones y la información se hace más indispensable que nunca. Todos aquellos potenciales compradores deben tener bien presente cuáles son sus derechos y obligaciones. Así, podrán exigir y obtener con mayor conocimiento de causa los resultados que buscan. De igual manera, es preciso que los vendedores conozcan con exactitud cuáles son las reglas del juego. Saber desenvolverse es este mundo es clave para realizar una buena venta.

Tres pilares esenciales

Por ello, en esta sección también ofreceremos diferentes técnicas e indicaciones a los profesionales inmobiliarios. El objetivo siempre será conseguir un mejor y más profesional trato en el día a día con los clientes.

En este mundo existen tres

pilares básicos que no podemos nunca olvidar: la transparencia, la honestidad y la profesionalidad. Estos son los puntos esenciales por los que debemos tratar de destacarnos sobre el resto.

Ayudar a llevar a cabo buenas gestiones, por supuesto siempre dentro del marco de la ley, será el principal objetivo de este espacio.

Jesús Martín

Esta sección viene de la mano de Jesús Martín, un referente del sector en la provincia de Alicante. Actualmente ejerce de gerente de Alicantevende, EFI e Inmoup, organizaciones que fueron fundadas por él mismo.

Alicantevende es una asociación donde diversas inmobiliarias alicantinas unidas colaboran con el fin de ofrecer un mejor servicio al cliente. Se creó en 2015 y ya agrupa a más de 40 agencias.

EFI es la primera Escuela de Formación Inmobiliaria que se



crea en la provincia de Alicante, abierta este mismo año. Está disponible a todo tipo de público, pensada para que los actuales o futuros agentes inmobiliarios alicantinos no tengan que marcharse a Barcelona o Madrid en busca de formación.

Inmoup es un grupo que tiene como objetivo principal lograr la excelencia en el servicio inmobiliario. Para formar parte de este colectivo, será necesario un fuerte compromiso de honestidad con el cliente. Se ofrece también formación y consultoría.

Actualmente internet multiplica el acceso a la oferta, pero es indispensable conocer nuestros derechos y obligaciones a la hora de comprar una propiedad

Este sector ha evolucionado mucho desde los tiempos del boom inmobiliario. Ahora el cliente quiere estar más informado, y las agencias deben ofrecer un servicio completamente profesional. Cada mes contribuiremos a ello desde estas páginas.



Alicante, Un mar de posibilidades.



Foto: Ainhoa Sánchez
Volvo Ocean Race

Sumérgete en una ciudad de posibilidades infinitas.
Disfruta de sus magníficas playas, recorre sus rincones de ensueño,
vibra con sus calles vivas, degusta la mejor gastronomía y déjate
seducir por todos sus encantos bajo un clima excepcional.

Alicante
City & Beach 

www.alicanteturismo.com