

AQUÍ en Altea



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com o en   

«La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado» Albert Einstein (físico)

Gala presentación



El pasado día 16 presentamos en el Benidorm Palace las nuevas cabeceras de la Marina Baixa. **Págs. 15 a 18**

Educación



La presencia de la facultad de Bellas Artes convierte al municipio alteano en el claro referente de las artes plásticas en la comarca. **Págs. 30 y 31**

Deportes



El Club Tennis Taula Altea organiza tres campus en los que selecciones extranjeras se concentran en la localidad.

Contraportada

Soñando Altea

Págs. 2 a 4



BENIDORM PALACE

Menú Especial Fin de Año

Espectáculo Internacional
AQUA
con más de 50 artistas en pista

Fiesta Cotillón con Barra Libre

Rueda de Orquestas
Con **Neir Bambú** y **Los Happys**

y de Madrugada
Chocolate con Churros

© 96 585 16 60 • benidormpalace.com

ENTREVISTA > Vicenta Pérez / Segunda teniente de alcalde de Altea (Benidorm, 24-noviembre-1977)

«Para crear uno tiene que soñar»

Según confiesa Vicenta Pérez: «siempre estoy pensando y haciendo cosas para mejorar la vida de la gente que está a mí alrededor, entiendo que la política está para eso»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Con motivo de nuestra presentación en Altea queremos conocer un poco más no solo a la política, sino también a la persona. Vicenta Pérez lleva en la política local, con alguna ausencia, prácticamente toda la vida. Ya en el 2003, con 26 años, era concejala del ayuntamiento.

Alteana, nació en Benidorm porque en aquellos años no se podía nacer en Altea.

Tu primera experiencia dentro de un ayuntamiento, aunque no fuera cargo político en ese caso, fue en Guardamar del Segura.

En realidad la experiencia fue simultánea, porque mientras estaba en Guardamar llevando el departamento de comunicación del ayuntamiento ya fui concejala de Altea, en la legislatura de 2003-07.

¿Por qué desde 2007 hasta 2015 dejaste de ser concejala de Altea?

Porque era muy difícil compatibilizarlo. Entonces vivía en Alicante, tenía un niño y estaba embarazada del segundo. Decidí dedicarme a los niños.

Eres licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, y especializada en Comunicación Persuasiva. ¿Qué es la "comunicación persuasiva"?

Es la que se hace en los formatos digitales.

¿Por eso te gustan tanto las redes sociales?

Sí, exactamente. En realidad la comunicación, cuando quieres vender, siempre tiene que ser persuasiva.

Eres amante de las redes sociales, pero... ¿solo de forma laboral o también de forma particular?

De forma laboral. De forma particular me divierte, pero yo creo que se tiene que controlar



más. No hay el suficiente conocimiento de redes sociales como para usarse como se están utilizando. Se nos está yendo un poco de madre el tema.

Algunas más que otras, porque Twitter siempre está más dado a la ofensa...

No lo sé. Podríamos estar horas y horas hablando de cada una. En general las redes sociales son un buen mecanismo para muchas cosas. Te permite ponerte en contacto con gente con la que lo habías perdido, o mantenerlo con personas que están muy lejos. Te dan un gran abanico de posibilidades.

Sin embargo, lo que está ocurriendo ahora es que se están perdiendo las posibilidades de la vida real. O sea, estás dejando de tomarte un café con un amigo por estar comunicándote por las redes. No creo que esto sea un avance.

Ya hay más de un especialista tratando a chicos por estos temas. Porque es cierto que tú ves a un grupo de jóvenes sentados en una misma mesa, y están mandándose WhatsApps entre ellos. ¿Es una adicción?

Se empieza a entender ahora que es una adicción. Las nuevas cosas producen nuevas adicciones, y creo que tenemos un problema generacional aquí importante.

Escribiste un libro llamado "El político y la red social", en el que hablabas especialmente de Facebook. Ahora muchos chicos jóvenes dicen ya que Facebook es "cosa de viejos". Cuánto ha evolucionado el mundo en tan poco tiempo.

Sí, en ese momento Facebook todavía no había dado de sí todo lo que ha sido; en España estaba como llegando. Ahí ya se preveía lo que podía ser, y las otras redes sociales no tenían la importancia que entonces tuvo Facebook. Ahora está muy fuerte Instagram, muchos jóvenes viven en un mundo de imagen.

También hay una de ligoteo que está muy de moda...

Bueno, eso son cosas aparte. Como comentaba al principio, creo que se está perdiendo el contacto directo que es el que nos enriquece como personas. La comunicación no solo es el hecho de hacer un escrito. Hay muchas cosas que mientras las estás comunicando, las estás sintiendo. Eso se pierde totalmente con los aparatos tecnológicos, se hace tan frío todo...

Este libro hablaba también de temas políticos. Parece que ahora los políticos están más involucrados en redes sociales, pero... ¿tú crees que han sabido manejarlas para los objetivos que realmente persiguen?

Aquí hay muchos matices. Están los políticos que tienen a un equipo de comunicación llevándole las redes sociales, y luego está el político que la lleva él solo directamente. A veces el uso se complica. No es igual que tengas un personal que lo utilices de vez en cuando, y que al darse la circunstancia de que te metes en política vas sumándole... porque se convierte en un escaparate que mucha gente no lo controla.

De golpe se dan cuenta que les hacen un comentario por la calle. "Anda, ese está de viaje", por ejemplo. El chip que tenías era que solo lo vieran tus amigos, pero claro, Facebook no tiene límites. Ahora le puedes poner un límite de privacidad, pero fue un adelanto que no existía cuando yo escribí ese libro.

Es verdad que al principio lo utilizaron mal o con mucho desconcierto.

Sí, hubo un momento en el que se fue de madre. Todo el mundo se dio cuenta de que era un instrumento importante de comunicación y un escaparate, pero después hubo gente que no supo llevarlo. También a veces es muy difícil separar a las personas del político. Las empresas lo tienen claro cuando se publicitan; son empresas y si quieren temas sociales los venden como tal.

«No hay el suficiente conocimiento de las redes sociales como para usarse como se están utilizando»

Pero el político no deja de ser una persona y hace las cosas que hacemos las personas, y a veces este escaparate no es el adecuado por el tema de privacidad o de conflictos que puedan crear. Tienen que tener muchísimo más cuidado en ese sentido, porque la gente no sabe diferenciar del político persona al político ejerciendo su trabajo.

El otro día inauguramos el periódico en el Benidorm Palace, donde tú estuviste dos años trabajando como community manager. ¿Empezaron contigo a meterse en las redes sociales?

Ya habían empezado, pero tenían una empresa externa. Conmigo fue el salto de darse cuenta que necesitaban a una persona concreta que se dedicara solo a eso, y que si el trabajo se hacía desde dentro era mucho mejor. Llegó el momento en el que ya era evidente que había mucho público en redes, y por lo tanto tienes que darles el contenido que demandan.

Por terminar el tema de las redes sociales, que es un tema muy interesante y del que tú entiendes, ¿qué opinas de la polémica referente a que los partidos políticos puedan usar los datos personales para sus campañas?

Pues es un tema muy complejo. Por una parte se entiende que el ciudadano tiene que

«Creo que se está perdiendo el contacto directo, que es el que nos enriquece como personas»

«Hasta el momento en el que nos traten a todos igual, hay que reforzar el tema de la mujer»

estar informado, y por otra choca con esa intimidad que debe tener como persona. No lo sé. Para decidir hacia que sitio decantarme tendría que sentarme y leer muchísimo.

Es verdad que la protección de datos va a más y entiendo que tiene que ser así, porque el error o la tontería que antes la veían cuatro personas ahora pueden ser millones. También están los niños, y hay que protegerlos, porque esto se ha ido mucho de madre.

Pero al mismo tiempo es importantísimo que los ciudadanos vayan a votar, por lo que choca con la normativa. En algunos países es incluso obligatorio el voto. Todo el mundo entiende que el ciudadano tiene que saber sobre su país y sobre su democracia, y de eso nos aseguramos sabiendo que le llega la información a casa. No sé qué fórmula podría existir para que ambas cosas funcionasen conjuntamente.

De todas formas en las redes sociales utilizan tus datos para comunicarte algo que te interesa, pero te lo pueden convertir en 'fake news' como utilizan muchos partidos para lanzarte el mensaje adecuado a lo que tú piensas. ¿Eso no debería controlarse?

Ahí hay grandes discusiones globales con todo el tema de la Ley de Protección de datos. En España tenemos una restricción importantísima comparada con otros países, y luego al bajarte aplicaciones gratuitas estás dando tus datos a empresas que están en otros países. Les estás regalando los datos y ellos los usan como les da la gana.

En contraste resulta que para las informaciones importantes que puedan ser relativas al gobierno o a las elecciones, tienes todas estas restricciones propias de la legislación española.

Referente a tu persona, he visto que te defines como "soñadora". ¿Cuál es tu próximo sueño y cuál sería el definitivo?

Definitivo no tengo ninguno. Soñadora es quien no deja de soñar, y para crear uno tiene que soñar. Yo me dedico a soñar y crear, y este paso siempre está creciendo y ampliándose cada día.

«Si la gente no acaba de diferenciar quien hace ciertos gestos o acciones, tendremos que explicarlo mejor»



Vicenta Pérez en la entrevista realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Rafa Iñesta

Siempre estoy pensando y haciendo cosas para mejorar la vida de la gente que está a mí alrededor. Entiendo que la política está para eso. Para grandes proyectos también, pero de eso que se encarguen otros. En el sitio en el que estoy entiendo que lo importante es el día a día.

Yo llevo Educación e Igualdad, así que pienso en los niños de las escuelas, en el respeto o en fomentar convivencia, porque como hablábamos antes cada vez los niños están más con las maquinitas y tienen menos tiempo para los demás.

Llevas Educación, Igualdad y Normalización Lingüística desde 2015, y ahora repites en 2019. ¿Por qué estas áreas en concreto?

Porque para el PSOE lo importante son los temas sociales. Educación permite estar en contacto con todo el pueblo y yo soy madre, así que me motiva muchísimo el poder realizar actividades. Seguramente el tema de la convivencia también me viene por lo de las redes sociales, pues sé cómo funcionan y el camino que pueden llevar en este tipo de comunicación. Ahora me dedico precisamente a reforzar esa convivencia que te da y te quita las horas de maquinitas.

En el tema de Igualdad, como mujer considero que nos tienen que tratar a todos como personas. Hasta el momento en el que nos tratan a todos por igual, hay que reforzar el

tema de la mujer y equiparlo de forma real. En la ley sí que está, pero en la realidad sabemos que hay trabajos que están "destinados" para hombres y otros para mujeres. Parece como que la mujer tiene que dedicarse a unas determinadas áreas, y esto es una mentira que llevamos enganchada a la mochila y hay que quitar este tema cultural.

Obviamente como personas todos somos capaces de hacer cualquier cosa. Me interesa muchísimo que la gente lo vea y ser capaz entre todos de cambiar este chip.

En abril de 2017, cuando se va Verónica López a la dirección general de Justicia de la Generalitat, te conviertes en portavoz del PSOE, solo dos años después de haber entrado de concejala. ¿Por qué asumes la portavocía?

Porque era la que más años llevaba, fue lo lógico. Desde que Verónica nos anunció que iba a coger la dirección general lo comentamos entre todos los compañeros. Entendimos que era el cambio natural. Yo es que llevo en política casi toda la vida, así que ni siquiera se valoró otra cosa. Se dio por hecho.

Los concejales socialistas habéis querido apoyar de nuevo al gobierno encabezado por Compromís. ¿Cómo es la relación?

Nosotros traíamos ya una base de la legislatura pasada en

la que terminar las discusiones, que es la lealtad institucional. Pensamos que esa es la base que nos tiene que guiar hasta el final. Aunque haya veces que no estemos del todo de acuerdo, tiene que primar el interés de la gente. Para eso nos han votado y se ha configurado este gobierno. Este pensamiento no funcionó mal en la pasada legislación y por eso queremos volver a aplicarlo en ésta.

Los políticos estamos para hablar, llegar a acuerdos y solucionar los problemas de la gente. En un pueblo en el que todos nos conocemos, quizás no es completamente lo que habríamos hecho como PSOE, pero sí hemos conseguido una parte. La gente parece que está contenta con ello.

En las pasadas elecciones Compromís creció en concejales, en un momento en el que el PSOE aumentó en todos los sitios. ¿Quizá los vecinos no valoran que partido hace cada cosa y "se adjudica" todo al Alcalde, y por lo tanto a su partido?

Hay veces que uno se plantea si destaca más sus siglas, discute y las hace más visibles para ganar más votos, o gestiona mejor las áreas. Todo el mundo sabe que cuando hay varios partidos en un equipo de gobierno, suele sumarse al que lo encabeza, pues en la foto sale el alcalde. Sin embargo, para nosotros es más importante mejorar la vida de la gente.

Si la gente no acaba de diferenciar quien hace esos gestos o acciones, tal vez tenemos que explicarlo mejor. Pero eso no va a significar que dejemos de hacer las cosas bien, de lo que estamos muy orgullosos.

En Educación se está poniendo en marcha el Plan Edificant en un colegio y en un instituto. Hay 1.600.000 euros previstos para varias acciones en diferentes centros. ¿Se podrán llevar a cabo todos los proyectos previstos en este mandato?

Sí, está previsto que todas las acciones se realicen en esta legislatura. Hay unas anualidades que son todas para este mandato. El proyecto Edificant es uno de los más ambiciosos que se van a hacer a nivel educativo. Todos los centros de Primaria, Secundaria e Infantil van a tener proyecto Edificant.

Nunca jamás el Ayuntamiento habría podido hacer frente

«Todos los centros de Primaria, Secundaria e Infantil van a tener proyecto Edificant y se ejecutarán en este mandato»

a 1.600.000 euros, y son los ciudadanos quienes lo van a disfrutar.

También desde el Ayuntamiento trabajáis en otras líneas relacionadas con la Educación, como son las ayudas a las guarderías o al material escolar. ¿Se va a hacer algo respecto a los niños que aún no están en edad escolar para que puedan estar escolarizados?

En la legislatura pasada abrimos una escuela infantil. Se hizo un edificio que quedó por finalizar debido a diferentes circunstancias; al entrar nos encontramos que estaba por terminar. Debido a la Ley Montoro no podíamos hacerle frente ni dotarle de trabajadores, así que uno de los trabajos más importantes que hicimos fue conseguir que Conselleria se quedara la gestión. Gracias a eso ahora están disfrutándolo muchos niños del municipio de 0 a 3 años que no tenían esta opción pública.

Un tema muy importante para ayudar en la conciliación familiar...

Desde luego, porque no podemos estar pidiendo la conciliación familiar sin un soporte para hacerlo realidad. Nosotros desde el PSOE creemos en la educación pública, en la sanidad pública y todo lo que pueda mejorar el día a día de la gente y nos haga más iguales.

Respecto a tu área de Normalización Lingüística, ¿qué opinas de toda la polémica que ha generado el 'plan de plurilingüismo'?

Estamos en una comunidad con dos lenguas oficiales y se tienen que estudiar las dos; entiendo que se tiene que dar el apoyo necesario a las dos lenguas y trabajar para eso. Cuando uno viene a la Comunidad Valenciana tiene que entender que existe una realidad que consiste en que tenemos una lengua diferente, y como mínimo no rechazarla ni escucharla con desprecio.

Yo soy bilingüe, para mí las dos son maternas y estás al mismo nivel. Cuando me toca defender el valenciano lo defiendo e igual con el castellano. Cuando aprendes ambas lenguas de nacimiento, que es el caso de



los que estamos aquí, se abre la puerta a aprender una tercera lengua porque tienes más facilidad. Entonces que tengas esa suerte y no te des cuenta, me parece increíble.

Un tema que me ha resultado curioso y divertido. Ahora que se celebra tanto Halloween y todo es más americano, vosotros habéis recuperado la noche de Todos los Santos con la batalla de 'Nit de mors, saber de vius' que está dirigida a niños y a jóvenes.

Es la tercera vez que se realiza. Se estaba haciendo desde Normalización Lingüística y Educación, y ahora la hemos ampliado a Juventud.

Halloween llega y me parece maravilloso, porque cuantas más opciones haya para elegir más riqueza hay. Pero lo que no puede ser es que los niños no sepan lo que pasaba, ni conozcan nuestras efemérides.

Les hicimos que durmieran en las escuelas, porque yo intento sumar la convivencia en todos los actos; creo que ahora que se está perdiendo es la obligación de las administraciones públicas. La idea era que conocieran que pasaba en las casas durante la víspera del Día de Todos los Santos.

Nosotros la hemos planteado como algo divertido, pero en realidad antiguamente no era una noche festiva. En las casas ponían velas y aceite. Los mayores contaban historias de miedo, y siempre había uno que le gustaba más asustar. Se salían también a la calle, y contaban a

los niños las leyendas más antiguas del pueblo. Yo todo esto no lo he vivido, se hacía antes, pero creo que es una tradición que no podemos perder.

Y al día siguiente desayunan buñuelos, que es lo que se hacía antes junto a las calabazas. Todo esto es muy importante para que entiendan la riqueza de nuestras tradiciones. Luego ya cada uno elige en su vida lo que más le gusta. La cultura no se debe perder, la globalización hace que todos parezcamos iguales y no lo somos.

Una de las áreas más delicadas es la de Igualdad. Vosotros habéis colocado por segundo año el punto violeta en las Fiestas Patronales. ¿Qué más se puede hacer desde una institución local para acabar con esta lacra?

Primero hay que romper esa conciencia de que los hombres están por encima de las mujeres. Yo creo que mucha gente lo tiene clarísimo, pero otros no tanto. Es entender que no tenemos unos roles asignados por genética. Desde Igualdad trabajamos en romper roles.

Tenemos un aula de cocina que la hicimos en la legislatura pasada sobre todo para romper roles. Porque hasta ahora casi todos los temas de igualdad eran cursos de empoderamiento de la mujer y cosas de este estilo, pero al final la mujer no puede ir sola en esto. No puedes estar empoderando a la mujer sin darle las herramientas necesarias al hombre para que participe en este cambio.

tappers, porque si no, no se va tranquila.

Por eso hicimos un curso gratuito para hombres mayores de 55 años que nunca se habían acercado a la cocina. Aquello funcionó genial. Muchas veces no es la culpa del mismo hombre, pues la madre no les deja ni levantarse a por un vaso de agua.

Hablas de mayores, pero también hay un problema social en los jóvenes que han recuperado ese "tú eres mía" y "yo te digo lo que te pones".

Efectivamente. Te he matizado el tema de las edades, porque según la edad vas viendo que la problemática es diferente. En los jóvenes, el tema del control del móvil a la pareja es mayor, de normal van vestidos como quieren y cuando son pareja en seguida limitan la ropa, si se pintan o con quien hablan.

Por esto tenemos programas en institutos de secundaria, donde hablamos con las orientadoras del centro y los profesores que están dedicados a este tipo de acciones: los coordinadores de convivencia. Realizamos los programas conjuntamente, desde aquí pensamos algunas acciones, se las exponemos y funcionamos juntos.

El año pasado hicimos una intervención por la que llevamos a los institutos a mujeres maltratadas, de la asociación comarcal 'Mujeres con voz'. Fue increíble cuando ellas relataban su historia. El alumnado les preguntaba mucho, ellos no lo entienden, ven que está muy lejos. Las mujeres les explicaban como el primer paso había sido que les prohibieran llevar escote o similares.

También habéis hecho jornadas con la policía y la Guardia Civil, ¿cómo una acción así a nivel local?

Se pueden hacer gracias al dinero del Pacto de Estado; este año fue la primera vez. El motivo por el que hicimos esta jornada es porque te das cuenta que no está bien coordinado, es decir, las diferentes atenciones que recibe una mujer víctima no están bien conectadas entre sí.

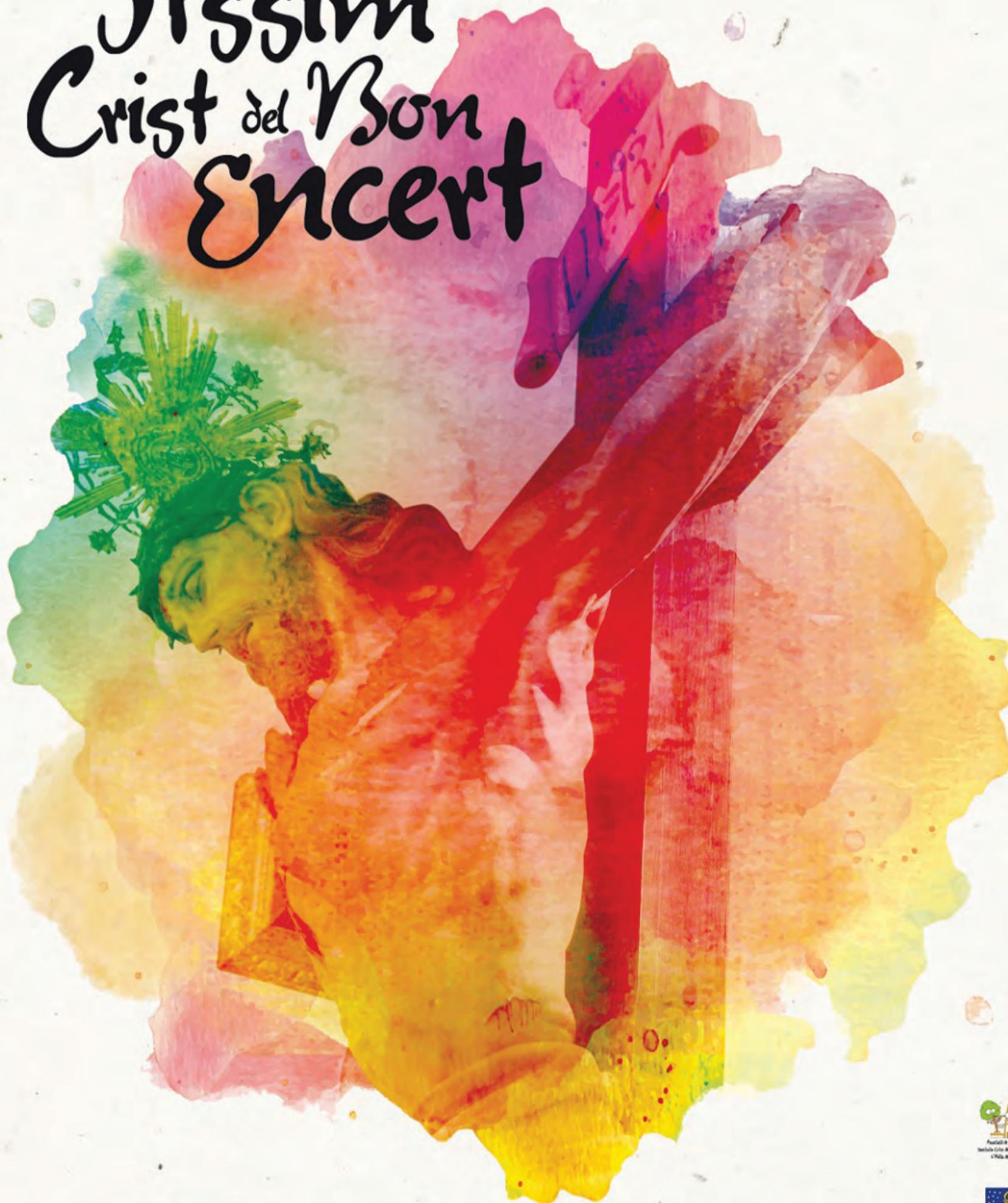
El inicio fue unas charlas con la Policía Local, y al empezar a hablar de eso nos dimos cuenta de que en las conexiones era donde más se fallaba. Por eso quisimos convocar una jornada en la que todos los actores implicados pudieran coincidir y debatir, con la perspectiva de mejorar el trabajo.

Queremos repetir estas jornadas, porque funcionaron muy bien y todos los presentes coincidieron en que son muy necesarias para mejorar el trabajo conjunto hacia las mujeres que sufren violencia de género.

«Estamos en una comunidad con dos lenguas oficiales y se tienen que estudiar las dos»

«Hay que conseguir que se entienda que no tenemos unos roles asignados por genética»

Festes ^{del Jubileu} i del
Stssim
Crist del Bon
Encert



L'ALFÀS DEL PI

7 AL 10 DE NOVEMBRE DE 2019



Benidorm y l'Alfàs, unidos por sus fiestas

El fervor religioso y el Mediterráneo más lúdico se mezclan en las fiestas de noviembre de Benidorm y l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

A mediados del siglo XVIII Europa se había acostumbrado, no sin perder el temor, a convivir con la peste negra. Aquello había comenzado siglos atrás en la Crimea ocupada por los tártaros y, como todo en aquella época, su dispersión estuvo marcada por las guerras y el comercio. Se cree que fueron los genoveses, activos comerciantes marítimos, los que llevaron la enfermedad de puerto en puerto, algo de lo que dieron buena fe en algunas de las dársenas más transitadas de la época.

Por ello, no es de extrañar que cuando los habitantes de Benidorm, tan relacionados con el mar a través de sus capitanes almadrabereros, vieron llegar a sus costas un pequeño londro el 15 de marzo de 1740, su desconianza fuera absoluta.

Antonio Bayona, Vicente Llorca y Miguel Llorca fueron los tres benidormenses que, a bordo de un laúd, se encargaron de salir a la bahía para dar auxilio a los tripulantes de aquel barco que, como comprobaron rápidamente, venía vacío y sin arboladura. A partir de ese momento, la leyenda se entrecruza con la realidad y nace la veneración de un pueblo por su Virgen del Sufragio.

La Virgen que se salvó del fuego

Temerosos de que los desaparecidos marineros de aquella embarcación hubieran muerto a causa de la peste y que, por lo tanto, la llegada de ese londro pudiera provocar un brote de la enfermedad en el pueblo, confiaron al fuego la labor de acabar con todo lo que trajera a bordo aquel cascarón de nuez.

Sin embargo, cuando extinguido ya el incendio los niños fueron a recuperar de entre sus restos clavos, metal y demás objetos de cierto valor, se encontraron con la imagen intacta de una Virgen con



L'Alfàs del Pi se vuelca cada año con sus fiestas de noviembre.



El ruido y la pólvora son siempre protagonistas.

el Niño Jesús en brazos. Era lo único que se había salvado del fuego.

Desde entonces, la Virgen del Sufragio comparte con San Jaime el fervor de los benidormenses y es celebrada cada mes de noviembre en las Fiestas Mayores Patronales de la capital turística. Unas celebraciones en las que hoy en día se siguen respetando las más antiguas y arraigadas tradiciones del que un día fue un pueblo marinerero y que, a la vez, se han convertido en un reclamo más de su amplia oferta de ocio, habiendo obtenido la escenificación del hallazgo de la virgen la Declaración de Interés Turístico hace ahora diez años.

Alcaldesa perpetua

La Virgen del Sufragio es, desde 1980, alcaldesa perpetua de la ciudad y está muy presente en la vida diaria de los benidormenses, que esperan siempre con ansia la llegada del segundo domingo del mes de noviembre para echarse a la calle y celebrar a su patrona.

Pero las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm no son sólo devoción y recogimiento. También son los días en los que las calles céntricas de la ciudad mutan su aspecto habitual, y se llenan de locales en los que las distintas 'penyas' hacen suyas las fiestas.

La música invade la calle, el olor de la rica gastronomía mediterránea lo ocupa todo, los blusones se convierten en la prenda más utilizada y, sobre todas las cosas, todo el mundo parece olvidarse, aunque sea sólo por unos días, de los problemas del día a día, de las rencillas vecinales, de las disputas políticas y de todo aquello que nos complica la existencia.

Unas fiestas con su propio remake británico

Y como no podía ser de otra manera en una ciudad que cuenta con su propio barrio inglés, los súbditos de Isabel II no han tar-

La representación del hallazgo de la virgen ostenta, desde 2009, la Declaración de Interés Turístico

dado en hacer también suyas las Fiestas Mayores Patronales de la ciudad que los acoge por periodos más o menos largos de tiempo.

Cada vez es más habitual encontrarse 'penyas' en la que la presencia de benidormenses nacidos muy lejos de sus playas dejó de ser anecdótica hace tiempo e, incluso, existen algunas agrupaciones festeras compuestas íntegramente por residentes extranjeros. A todo ello, hay que sumar que un buen puñado de turistas se reserva esos días de noviembre para visitar una ciudad que la mayoría de sus compatriotas únicamente relaciona con el sol estival y sus playas.

Tanto es así que el barrio inglés de Benidorm es ya, desde hace algunos años, una extensión más de la zona festera. El corazón de las Fiestas Mayores Patronales sigue estando ubicado en el centro histórico del municipio, pero comerciantes y hosteleros del Rincón de Loix llevan tiempo impulsando actividades paralelas en una especie de 'remake' británico que no sólo ha conseguido dar a conocer esta festividad a los turistas, sino también llevar el ambiente festivo hasta esa zona de la ciudad.

L'Alfàs del Pi, unas fiestas sin patrón

Pese a su coincidencia en fechas, la historia de las fiestas de l'Alfàs del Pi nada tienen que ver con las de su localidad vecina. Por curioso que resulte en dos municipios tan cercanos y en un país en el que la mayoría de las plazas mayores se visten de banderolas en el mes de agosto, lo único en lo que coinciden las

La Virgen del Sufragio es, desde 1980, alcaldesa perpetua de la ciudad de Benidorm

El miedo a la peste hizo que los habitantes de Benidorm decidieran prender fuego al londro en el que llegó su patrona

fiestas de Benidorm y l'Alfàs del Pi es que ambas se celebran en el mes de noviembre.

El caso alfasino, además, tiene una particularidad en su nomenclatura. Contrariamente a lo que sucede en la mayor parte de los días grandes municipales, y aunque también tienen un trasfondo religioso, sus fiestas no son patronales. Es decir, no rinden culto a su patrón. En este caso, estamos ante las Fiestas del Jubileo y el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Tras la concesión de su independencia de la Baronía de Polop el 16 de abril de 1836, l'Alfàs del Pi, cuya iglesia contaba ya con Reservado propio desde 1784 y con una campana de-



El Hallazgo de la Virgen del Sufragio es uno de los actos centrales de las fiestas de Benidorm.

**Sólo Roma,
Jerusalén, Santo
Toribio de Liébana,
Caravaca de la Cruz
y Santiago de
Compostela
cuentan con un
Jubileo perpetuo
como el de l'Alfàs**

dicada a San Francisco de Asís desde 1822, iniciaba su andadura como pueblo y, por lo tanto, su propia reafirmación identitaria.

El Jubileo concedido por Pío IX

Poco a poco, los habitantes del nuevo Alfaz del Pino fueron construyendo su propia cultura. Sus costumbres y sus quehaceres. Y para ello, para terminar de `vestir` su parroquia, necesitaban la figura de un Cristo que presidiera su altar. Finalmente,

el Santísimo Cristo del Buen Acierto llegó por mar y fue tal el fervor que generó entre aquellos primeros alfasinos que las noticias de su llegada no tardaron en ser oídas en el Vaticano.

Allí, el Papa Pío IX, conmovido por esas muestras de amor hacia Dios, decidió conceder a l'Alfàs del Pi una `indulgentiae Plenariae lucranda a Decennium` o, lo que es lo mismo, la indulgencia plenaria y perpetua para los días 7, 8 y 9 de noviembre de cada año, es decir, el Jubileo.

Esta decisión, que es poco conocida, convierte a l'Alfàs del Pi en una de las seis ciudades del mundo (junto a Roma, Jerusalén, Santo Toribio de Liébana, Caravaca de la Cruz y Santiago de Compostela) con la concesión de ese tipo de indulgencia papal.

Un perdón en tres pasos

El jubileo, que para los cristianos es una indulgencia plenaria -a todos sus pecados-, de l'Alfàs del Pi se gana en tres pasos. Se debe recibir el Sacramento

El Papa Pío IX concedió la indulgencia plenaria y perpetua a l'Alfàs del Pi en 1857

de la Confesión, participar en la exposición del Santísimo Sacramento y rezar ante el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Las fiestas de l'Alfàs del Pi, como sucede con las de su vecino Benidorm, han evolucionado con los años y hoy en día, junto al sentimiento religioso, son las distintas `penyas` las que ostentan el protagonismo de los principales actos lúdicos de su programa.

Música, gastronomía y tradición se mezclan en las calles alfasinas en las que, fiel reflejo de su realidad social, vecinos de todas las nacionalidades celebran los días grandes de un municipio que, aunque no los vio nacer, sienten tan propio como aquellos alfasinos cuyas raíces se hunden ya varias generaciones en aquella tierra fértil por la que dejaron de ser parte de la Baronía de Polop.

SABOREA
NUESTRA PROVINCIA

el turrón

a
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Las barbas y la república

Siendo un periódico mensual, cuando el lector lea estas líneas (escritas el 30 de octubre) puede que ya se hayan celebrado las elecciones. Si se cumple lo dicho desde esta misma editorial en el ejemplar de agosto y en el de octubre, el PSOE puede que haya subido algo y seguramente el mayor beneficiado sea el PP.

Y también puede, como igualmente escribía meses anteriores, que la abstención haya sido más alta de lo normal. Los muy afines a izquierda y derecha habrán asistido, centrando su voto quizá en las opciones más antiguas para intentar lograr la suma que lleve a la victoria, y volviendo a poner en alza el antiguo bipartidismo.

Indecisos

Pero luego están los que en cada proceso electoral deciden por qué lado se decanta la balanza. Y elección tras elección los medios lo ponen como algo excepcional, como las noticias del tiempo que dan por extraordinaria una ola de calor en verano o de frío en invierno.

Hablo de los que denominan indecisos, que no lo son tal. Unos simplemente no creen que valga de nada ir a votar, otros están hartos de tanto proceso electoral, a otros les da igual y prefieren que opinen los demás, etc. y luego sí, están los que no deciden su voto hasta el último momento.

Convencer a esos grupos es importante ya que son los que al final decantan el signo político del Gobierno, puesto que el resto "está controlado" y cada uno sabe perfectamente cuáles, y más o menos cuántos, son sus incondicionales.

Y muchos de los que al final no se deciden a votar no es porque quieran un sistema diferente a las elecciones democráticas, sino porque el desencanto que le provocan las decisiones políticas le produce desidia y hartazgo.



Okupas

Llevamos en nuestra "Tira Lozana" de humor gráfico una de las cuestiones que ahora mismo están "de moda", con el permiso del proceso de Cataluña, claro está. En breve sabremos, esperemos, quienes ocupan (que no okupan) el Congreso de los Diputados.

Y digo esto porque estamos viviendo lo que ya se está convirtiendo en un problema importante y que nos debe preocupar a todos. Existía en su nacimiento un movimiento okupa, que se instalaban en edificios abandonados o similares. Eso se fue convirtiendo en la okupación de otros, como los que los bancos "quitaron" a sus legítimos dueños (mucho habría que escribir de esto) para dejarlos vacíos a la espera de especular con ellos.

Hasta aquí... sensibilidades pueden estar a favor o en contra. Pero ahora el okupa ya no se conforma con esos edificios, aprovecha las ausencias de casas particulares para entrar e instalarse, y según la ley, cuando llegas, y te encuentras

en tu casa unos desconocidos, el que te tienes que quedar fuera eres tú.

La sinrazón

Además ni siquiera puedes darte de baja de la luz o el agua, ya que son ellos quienes te pueden denunciar por coacción. ¿Coacción ante alguien que se ha apoderado de lo que legítimamente es tuyo?

En definitiva, en toda esta sin razón te tienes que meter en un costoso proceso judicial (al menos unos 2.100 euros entre abogado, procurador, etc.) para que, en el mejor de los casos, más o menos un año después, el juzgado te dé la razón y entonces empiece el proceso de echarles, que esa es otra.

Solo escribir estas líneas me suena a que estoy contando una película de ciencia ficción, pero no, la realidad siempre acaba superando a la ficción y esto es correcto. Los bancos durante la crisis desahuciaban a la gente por el impago de tres cuotas; y un propietario, con sus escrituras perfectamente registradas, no

puede echar a unas personas que le han robado su vivienda.

Problemas cotidianos

Sea cual sea el resultado electoral, y al margen de todos esos grandes proyectos de Estado que nos cuentan, y de los que la mayor parte de los mortales no entendemos, creo que los ciudadanos queremos que se solucionen los problemas del día a día.

El ejemplo de los okupas es uno, pero tendríamos otros muchos, por ejemplo las ayudas reales y recibidas a tiempo en las zonas que han sufrido la dureza de la DANA, que, como otras muchas ayudas, se tardan en gestionar, pero luego se tardan aún más en recibir si es que llegan, y todo se queda en una propaganda de declaración de intenciones que, si se cumplen, cuando aparece la ayuda ya no vale para lo que estaban previstas.

Barbas y república

Y por cierto, por finalizar con el título que daba inicio a esta editorial. Se sigue oyendo que los de izquierdas son unos barbudos, y no deja de ser curioso. Se oye en personas votantes de las únicas personas que se presentan con barba, y no me refiero al señor Rajoy, que también la tenía, sino a Abascal y Pablo Casado.

También, y con bastante más ignorancia, se sigue hablando de república como un sistema de izquierdas. Muchos lo usan en los cientos de WhatsApp que a todos nos han llegado con motivo de los independentistas catalanes.

Todo el mundo sabe, o eso quiere creer uno, que la república es simplemente un sistema de Gobierno donde el presidente de esa república es elegido democráticamente y su cargo es el de jefe del Estado. Por lo tanto las repúblicas, como por ejemplo EE.UU., no son ni de izquierdas, ni de derechas, aunque en ese caso precisamente rechacen ciertas opciones de izquierdas.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
ACTUALIDADPablo Verdú
DEPORTESPuri Moreno
SALUDNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJonathan Manzano
ALICANTEManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJesús Zerón
ORIHUELAJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEDavid S. Pastor
DELEGADO COMERCIAL
MARINA BAIXAFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

La Universidad de Alicante pone en marcha su proyecto más comprometido

Es la segunda universidad española en promover una plataforma de microfinanciación para la promoción de iniciativas de investigación socialmente responsable y emprendimiento

UA

La Universidad de Alicante ha lanzado su primera campaña de microfinanciación a través de la plataforma UACrowd, creada con el objetivo de apoyar e impulsar la investigación socialmente responsable, el emprendimiento y acciones de carácter social, cultural y de cooperación internacional a través de la atracción de financiación destinada a lanzar proyectos promovidos por la comunidad universitaria.

Excluido por el comercio convencional

La primera de las tres iniciativas que tiene previsto seleccionar la Universidad de Alicante para impulsar desde UACrowd es '[flow] música para todxs', un proyecto de investigación socialmente responsable y desarrollo de una flauta dulce soprano de uso escolar adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible.

Un proyecto que nace de una necesidad real de un colectivo social minoritario, excluido por el comercio convencional, que ha sido recogido e impulsado por la asociación sin ánimo de lucro, Artefactos, el grupo de investigación Diseño en Ingeniería y Desarrollo Tecnológico (DIDET) y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante.

Propuestas innovadoras

Según destaca María José Rodríguez Jaume, vicerrectora de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad, UACrowd es "una estrategia colaborativa para la promoción de iniciativas innovadoras que tienen la capacidad de implicar a los colectivos de la Universidad de Alicante, y a



Imágenes del vídeo de presentación del proyecto Artefactos | UA

la sociedad en sus procesos de desarrollo y que va más allá de la aportación monetaria de las personas, ya que las convierte en socias, partícipes e incluso decisoras de propuestas innovadoras de gran impacto social".

Esta innovadora iniciativa, que tan solo cuenta con otra similar en toda España, permite hacer realidad proyectos científicos, sociales y culturales surgidos de la Universidad de Alicante a través de la colaboración de la comunidad y tiene la capacidad de contribuir a una transferencia de conocimiento más efectiva a la sociedad.

Contribuir al desarrollo social

El funcionamiento es idéntico al de otras plataformas de microfinanciación, donde las per-

sonas interesadas en colaborar acceden al proyecto que elijan y pueden optar por diferentes opciones de contribución, cada una de las cuales cuenta con una recompensa. En el caso del primer proyecto seleccionado por la Universidad de Alicante, el objetivo es recaudar entre 9.950 y 12.300 euros. Para ello es posible contribuir con donaciones desde los 10 euros y estará activa hasta el 8 de diciembre.

Sin duda, la principal recompensa, como señala Rodríguez Jaume, "es el hecho de ser parte de proyectos de investigación que contribuyen al desarrollo social a través de iniciativas lideradas por personas de cualquiera de los colectivos de la Universidad de Alicante".

La Vicerrectora también matiza que contar con una plataforma

propia, como UACrowd "nos ofrece la posibilidad de seleccionar proyectos que, sustentados en la investigación más creativa e innovadora, no tienen cabida en la práctica totalidad de las convocatorias con las que actualmente contamos para financiar proyectos de innovación social".

[flow] música para todxs

El primer proyecto seleccionado por UACrowd ha sido bautizado como '[flow] música para todxs' y consiste en el diseño y ejecución de una flauta ideada para tocar con una mano y de coste accesible. Artefactos es el nombre del colectivo que impulsa este proyecto liderado por el profesor Javier Esclapés, del grupo de investigación Diseño en ingeniería y desarrollo tecnológico (DIDET).

El instrumento proyectado facilita la enseñanza de música a niños con diversidad funcional

La iniciativa parte de dos sencillas premisas, como que "la flauta dulce soprano es el instrumento más empleado en la enseñanza musical durante los primeros años debido a su reducido tamaño y peso, un diseño sencillo y por ser asequible para la mayoría de las familias", y en segundo lugar, que cada día en España "aproximadamente 4.000 niños y niñas con dificultades motoras en mano afrontan dificultades en sus actividades cotidianas", que les impide desarrollar actividades como tocar la flauta y aprender música o les obliga a recurrir a instrumentos adaptados con precios elevados.

Igualdad de oportunidades

La solución que propone Artefactos para este reto es diseñar una flauta dulce soprano de uso escolar, adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible. Para ello han basado su diseño en un sistema de teclas que mediante su combinación permiten tocar las notas musicales con una sola mano y que facilitará el aprendizaje musical en las primeras etapas y, al mismo tiempo, promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión escolar.

El diseño de la flauta está planteado para su reproducción mediante impresión 3D, lo que permite acceder al instrumento a un coste accesible, en menor tiempo y personalizado para las necesidades de cada persona.

El proyecto nació a partir de la necesidad de un grupo de familias con niños y niñas con hemiparesia, una condición neurológica que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo, y cuenta con el apoyo y colaboración de diferentes asociaciones nacionales como Hemiweb, Adayo-PBO o AFANIP.

La plataforma UACrowd se estrena con un proyecto de diseño de una flauta escolar para tocar con una mano

Propuestas de los candidatos alicantinos al Congreso

Conversamos antes de las elecciones con los cabezas de lista del PSOE, PP, Ciudadanos, Unidos Podemos, Vox y Más Compromís

DAVID RUBIO

Nadie fue capaz de evitarlo. El 10 de noviembre tenemos convocadas nuevas elecciones generales en España. Una vez más, en este periódico entrevistamos a los candidatos que ostentan el número 1 en las seis principales listas electorales por Alicante para el Congreso de los Diputados.

Ellos son el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el expresidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), la catedrática publicista Marta Martín (Ciudadanos), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), el militar Manuel Mestre (Vox) y el economista Ignasi Candela (Compromís-Más País). Dado que son exactamente los mismos candidatos a los que ya entrevistamos en abril para las pasadas elecciones (ningún partido ha cambiado a su cabeza de lista) esta vez hemos optado por cambiarles las preguntas.

¿Cómo podemos garantizar un gobierno para España después de estas elecciones? ¿Por qué los ciudadanos deberíamos volver a confiar en los mismos partidos políticos que habéis fracasado en este cometido?

Ignasi Candela (MC) – La responsabilidad principal de repetir elecciones es de quien tiene que formar gobierno, en este caso el PSOE. Además Unidas Podemos no fueron lo suficientemente flexibles, o quizás inteligentes, para evitar esta repetición. Creo que los partidos políticos antepusieron sus intereses partidistas al general. Nosotros proponemos a la ciudadanía algo más pragmático y de largo recorrido, como está siendo el Govern del Botànic en la Comunidad Valenciana.

Pedro Duque (PSOE) – Votando y pensando bien el voto. Los ciudadanos deben tener en cuenta la información que hay y lo que ha ocurrido. Por supuesto nosotros también debemos actuar de otra manera. Los votantes saben cómo actuarán los partidos y a quién tienen que votar para tener un gobierno fuerte y estable, esto es un factor importantísimo en estas elecciones. Hay muchos desafíos por delante.



César Sánchez (Cáceres, 26-8-1978) candidato del Partido Popular.

Txema Guijarro (UP) – Nuestra ciudadanía es lo suficiente madura como para poder interpretar bien los sucesos ocurridos. Hay un partido que no entiende que ya no estamos en los años 80. Ahora nuestra sociedad es más compleja, y solo cabe la cultura del diálogo y el acuerdo.

Por desgracia el bipartidismo, y particularmente el PSOE,

quieren volver a una España en blanco y negro. Nosotros les pedimos que asuman la nueva realidad. Sin renunciar a nuestros principios ni programa, los votantes nos están gritando unánimemente: “¡Pónganse de acuerdo!”.

Marta Martín (C's) – Aunque todos estemos muy enfadados, no hay gobierno posible sin votantes. Necesitamos políticos

«Eliminaremos impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones»
C. Sánchez (PP)

«Nuestra provincia necesita muchas más infraestructuras hídricas, tenemos un déficit histórico»
C. Sánchez (PP)

que entiendan que su misión es resolver problemas y no generarlos. Para C's lo importante siempre son las políticas públicas, no los sillones ni jugarse un país a los dados. Otros partidos han dicho cosas que luego no han cumplido, no asimilan que el panorama del bipartidismo ha cambiado y no pueden seguir entendiendo la política como un juego de estrategia.

«Pediremos dinero al Estado para modernizar los parques tecnológicos de la provincia»
I. Candela (MC)

«Nuestro modelo educativo necesita menos alumnos por aula, formación continua al profesorado y más trilingüismo»
I. Candela (MC)



Ignasi Candela (Crevillent, 6-6-1987) candidato de Más Compromís.

Manuel Mestre (Vox) – Algunos partidos son más culpables que otros. El Rey le otorgó la responsabilidad a Sánchez y tenía varias posibilidades distintas a izquierda o derecha. Sin embargo él no ha querido. Las negociaciones han sido como si tú me entrevistas a mí y encima me exiges que yo te escriba el reportaje. Así que tampoco puedo culpar demasiado a Podemos ni demás. Y nosotros por la matemática parlamentaria no podíamos hacer nada, no se nos puede acusar de ninguna responsabilidad en la ausencia de gobierno.

César Sánchez (PP) – Somos el único partido que en autonomías, diputaciones y ayuntamientos hemos pactado a nuestra derecha e izquierda. Sin embargo Sánchez fue totalmente incapaz cuando recibió el encargo del Rey. El PP tiene capacidad de diálogo y de llegar a consensos, mientras que el PSOE solo piensa en sí mismo y que le salgan las cosas gratis. Una negociación es mostrar generosidad y capacidad de sacrificar parte de tu verdad por un bien común, que es España.

¿Cómo podría reducirse la precariedad laboral en España?

Vox – España tiene una de las peores cifras de desempleo de la UE. El principal problema está en los impuestos. Los empresarios tienen que dar el 50 % a la Seguridad Social para contratar. Esto es un atraco.

Nosotros proponemos que las empresas no paguen a la Seguridad Social durante dos años cuando contraten personas menores de 24 años o mayores de 50. También reducir las trabas administrativas, porque se enfrentan a tantos papeles dependiendo de las autonomías que se frenan las contrataciones.

UP – Las distintas normativas laborales son las que la han permitido. Ahora España encabeza los rankings más vergonzantes de Europa: La temporalidad laboral más elevada, y la segunda desigualdad entre empleados más elevada.

Debemos derogar esta reforma laboral. Los países más desarrollados como Alemania o los escandinavos han elegido modelos normativos con los derechos laborales más protegi-

dos, porque eso lleva a que las empresas inviertan más en desarrollo para ganar rentabilidad por la vía tecnológica y no por la precariedad laboral.

MC – Derogando la reforma laboral anterior y aprobando un nuevo marco legislativo, porque hay muchas realidades laborales que no se están teniendo en cuenta o por las nuevas tecnologías han quedado muy difusas. Por esto es necesario impulsar un nuevo Estatuto del Trabajador.

También reforzando la inspección de trabajo, porque ellos son quienes evitan los fraudes laborales y la explotación. Sabemos que muchas veces los inspectores van a según qué empresas, y a otras no. Esto tiene que cambiar.

PP – El primer reto es ofrecer puestos de trabajo, y lo siguiente mejorar su calidad. Nuestras recetas son duplicar la tarifa plana a los autónomos hasta dos años; reducir un 5% el Impuesto de Sociedades; y eliminar por ley impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones.

Todo esto dará mayor margen para emprender, las empresas podrán contratar más personal, digitalizarse y afrontar mejor la nueva crisis económica que se nos viene encima. También reducir el IRPF para que las familias tengan más dinero en el bolsillo. Bajaremos los impuestos a las clases medias y las Pymes.

C's – La precariedad tan presente en España pertenece a la herencia del PP y PSOE. Es evidente que necesitamos reformas laborales diferentes a lo que ellos han hecho estos últimos 40 años. El contrato único daría estabilidad desde el primer día al empleado.

La mochila austriaca generaría una bolsa de derechos en torno al trabajador, permitiendo mayor rotación laboral y eliminando cortapisas a los empresarios para contratar. Una mayor lucha contra la economía sumergida y quitar burocracia a las empresas que no son grandes multinacionales, como los autónomos o las Pymes.

PSOE – Nuestro último plan de empleo digno ha sido de muchísima utilidad para cambiar contratos que estaban en precario, más de 150.000. Todo ello sin grandes inversiones, simplemente mejorando la información a las empresas y teniendo a inspectores actuando.

Lo importante es ofrecer una perspectiva a largo plazo para empresas y organismos públicos, invirtiendo en conocimiento e innovación. También reformar el Estatuto de los Trabajadores con una nueva ley adaptada al siglo XXI. En el área de Ciencia



Txema Guijarro (Madrid, 15-4-1975) candidato de Unidas Podemos.

hemos conseguido estabilizar 1.500 plazas, y en breve tendremos una situación mejor.

¿Qué opinión te merece la LOMCE? ¿Necesitamos un nuevo modelo educativo español?

PSOE – Al principio de nuestra llegada al gobierno debatimos mucho sobre la LOMCE, y concluimos en que presenta una serie de defectos que de hecho ya han sido diagnosticados por la comunidad educativa. Nuestro gobierno ya ha presentado un primer proyecto para cambiarla. También hemos conseguido un amplísimo consenso en una gran mesa de diálogo para hacer una nueva Ley de Universidades, pues necesitan modernizarse muchísimo.

Vox – La LOMCE es tan mala como la anterior, hace falta una nueva ley de Educación. Tener 17 leyes distintas, una por cada comunidad, nos ha creado un problema gravísimo de cohesión social. Los chicos no saben lo que es nación, ni convivir con personas que no piensan igual o hablan otras lenguas.

Aquí se impone el valenciano a ciudadanos que nos hemos criado en la Vega Baja y jamás la hemos hablado. Claro que hay que proteger nuestra lengua, pero el conseller Marzá es un auténtico talibán. Conozco a un médico alemán que no le dejan promocionar por el valenciano mientras ascienden personas menos preparadas. Esto es una injusticia enorme.

PP – No es serio que cada vez que llega un gobierno cambie el modelo del partido anterior. Nosotros queremos un gran pacto educativo a nivel nacional, pero el PSOE ha sido incapaz de sentarse con el principal partido de la oposición para buscarlo.

Una de nuestras principales apuestas es la formación dual, es decir la incorporación de empresas vinculadas al ámbito educativo para que haya mayor cercanía entre los jóvenes que terminan sus ciclos formativos y las empresas que les ofrecen un destino laboral.

UP – El problema es que todos los gobiernos han querido imponer su visión, cargándose todo lo que había hecho el anterior. Llevamos 40 años de bandazos, sin un modelo educativo español definido. La mejor forma de asegurar la igualdad de una sociedad es mediante un acceso equitativo a la Educación pública.

En España esto no se está dando, lo cual supone un lastre tremendo para nuestros derechos y nuestra productividad económica. Nosotros siempre ponemos de modelo a Finlandia y su gran inversión en Educación pública.

C's – Los gobiernos de PSOE y el PP han cedido toda la Educación al nacionalismo para que la use como herramienta política en Cataluña y ahora en Valencia. La LOMCE es una chapuza normativa, que reincide en los mismos errores que la LOE y la LOGSE. España necesita una revolución educativa. Un pacto nacional para reforzar la alta inspección, la lealtad institucional por parte de las autonomías y la sociedad de la información.

Toda esta inestabilidad política nos está dejando una hipoteca de dos generaciones perdidas por no haber abordado cuestiones educativas fundamentales como el currículum, el fracaso escolar, las desigualdades territoriales o los niños con necesidades cognitivas especiales.

«Se acercan tiempos de nubarrones económicos y debemos impulsar un gran plan de estímulo fiscal como en Alemania»

T. Guijarro (UP)

«La agenda verde es mi prioridad porque Alicante es una de las provincias más afectadas por el cambio climático»

T. Guijarro (UP)

MC – La LOMCE ha tenido mucho rechazo, incluido el mío. Deberíamos ir hacia un modelo educativo parecido al valenciano. Cuando todo el mundo habla de crear talento, lo que hay que hacer es copiar lo que ya funciona. Hablo de los países nórdicos, donde tienen ratios muy reducidos de alumnos por clase, una formación continua del profesorado e incluso más trilingüismo.

Esto implica ponerse de acuerdo y también más recursos públicos. Además hay que poner en valor la formación profesional, porque hoy en día muchos oficios no requieren una licenciatura.

¿Cómo podría España reducir su enorme deuda pública?

UP – Asegurando un modelo económico productivo, generando riqueza y distribuyéndola de manera equitativa. La deuda como tal no tiene porque ser un problema, siempre que el estado sea solvente y tenga unas condiciones de financiación favorables.

Ahora mismo se avecinan nubarrones económicos en Europa. Los partidos de derechas nos hablan de reducir impuestos, cuando Alemania está haciendo todo lo contrario: Un estímulo fiscal de 50.000 millones de euros, nekeynesianismo puro. En un escenario de incertidumbre, el estado es el único capaz de garantizar que se mantendrán los niveles de demanda efectiva, inversión pública o actividad económica.

PP – Siendo muy eficientes. Por ejemplo, haciendo que nuestras administraciones sean cada vez más pequeñas, lo cual hoy es compatible con una mejora del servicio gracias a la digitalización. Sin embargo, en la

Comunidad Valenciana tenemos una deuda enorme y el Govern gasta 70 millones de euros en una televisión que nadie ve o en crear nuevos chiringuitos.

Yo estoy a favor de una televisión pública, pero a veces hay que priorizar, y más si estos gastos millonarios suponen tremendos impuestos a nuestros ciudadanos.

PSOE – Mirando por el futuro y siendo rigurosos en el control del gasto público, tanto en el gobierno como en las autonomías. Eso sí, no debemos dejar de gastar de golpe. Por ejemplo, la inversión pública en Educación e investigación es fuente de riqueza.

Los recortes que se hicieron antiguamente en estas áreas fueron contraproducentes, tardamos más en recuperarnos. Lo difícil es acertar en la velocidad de recortar la deuda, y ahora tenemos gente extraordinariamente preparada en el gobierno para ello.

C's – Haciendo políticas públicas responsables sin eslóganes electorales como el PSOE con sus 'viernes sociales', que más bien son 'viernes de dolores'. Tenemos que ser serios, no podemos tratar a los votantes como idiotas. Claro que hay que hacer política social, pero igual que en una economía doméstica, mirando de donde vienen los ingresos y gastos.

Carmen Calvo ha llegado a decir que el dinero público no es de nadie. Tampoco nos ayuda la mala imagen internacional que damos con esta inestabilidad política, corremos el riesgo de que los mercados dejen de confiar en España.

MC – La deuda de España al 98 % del PIB nos hace especialmente vulnerables a sufrir alguna crisis. Hay cuatro claves. Un crecimiento superior al déficit público, que el Banco Central Europeo siga respaldando a los estados de manera indirecta actuando en el mercado secundario de deuda para rebajar la prima de riesgo, una reforma fiscal muy potente como plantea el Sindicato de Técnicos de Hacienda, y rigurosidad en las cuentas públicas terminando con la época de grandes obras faraónicas e inservibles, como ha ocurrido en la Comunidad Valenciana.

Vox – En España tenemos 450.000 políticos entre gobierno, autonomías, diputaciones y ayuntamientos. Y luego están los chiringuitos públicos y demás. Todos comiendo del presupuesto público. Esto es un auténtico disparate. Nosotros hemos calculado que podríamos ahorrarnos 28.000 millones de euros. Por ejemplo, el Ayunta-

miento de Alicante tiene infinitas empresas públicas, muchas innecesarias que solo se crean para que determinada persona tenga un puesto.

¿El modelo autonómico ha fracasado en España?

C's - Podía haber sido un modelo de éxito, pero ha habido mucha deslealtad e irresponsabilidad por parte de los gobernantes centrales y autonómicos. El bipartidismo lo ha utilizado como baza para mantenerse en el poder, cediendo en cuestiones básicas como la Educación o la Sanidad a cambio de inversiones.

Las políticas públicas que garanticen la maravillosa pluralidad de este país no pueden cercenar la igualdad de todos los españoles. Quienes tenemos los derechos somos las personas, no los territorios. Hay que replantear algunas cuestiones como la financiación o la clarificación de las competencias.

MC - El modelo territorial no es el causante de la deuda pública española, de hecho la mayor parte pertenece al gobierno central. Yo abogo por competencias compartidas y una mayor cooperación entre comunidades en temas como el agua. No tiene demasiado sentido descentralizar competencias como el Impuesto de Sociedades, mientras que otras como las basuras sí deben recaer en las administraciones más próximas.

Entre cargarse el estado autonómico como dicen algunos y lo que propone media Cataluña hay un término medio. En un mundo cada vez más globalizado no tiene sentido ir por otros caminos que no sean la integración.

Vox - Los padres de la Constitución trataron de asumir las inquietudes de las distintas partes de España con el fin de cohesionar el país, pero 40 años después ha fracasado. No hay más que ver todo lo que está pasando. Hemos creado un sistema carísimo que introduce diferencias entre los distintos ciudadanos del país. Siendo realistas, no podemos suprimir las autonomías de la noche a la mañana.

Yo propongo celebrar un referéndum para preguntar si realmente las queremos. Algunas competencias sí deben volver al estado, como Educación o Justicia. También disolver sus cuerpos de policía, hemos creado 17 ejércitos dentro de España. Todo esto se podría hacer sin necesidad de modificar la Constitución.

PP - El modelo del 78 nos ha dado las mayores cuotas de bienestar, modernidad administrativa y proximidad de la historia de España. La existencia de



Pedro Duque (Madrid, 14-3-1963) candidato del PSOE.

una minoría independentista en Cataluña, que cuenta con la connivencia de PSOE y Podemos, y que actúa por medios violentos en las calles, no significa que el modelo autonómico haya fracasado.

No hay otro país europeo donde las regiones tengan tantas competencias. La Comunidad Valenciana ha ido progresivamente recuperando derechos históricos. Es perfectamente compatible la unidad de España con un país descentralizado que respeta sus singularidades en un escenario de convivencia y destino común.

PSOE - Debemos revisar el modelo de financiación, que lleva cinco años caducado y los expertos han dictaminado que es muy desventajoso para la Comunidad Valenciana. También

reequilibrar la igualdad entre las diversas autonomías.

El modelo autonómico tenemos que debatirlo entre todos serenamente para realizar ajustes en algunos detalles y que siga funcionando. Lo más importante es conseguir un gobierno de España que se lleve bien con los gobiernos autonómicos.

UP - España es una realidad plurinacional, un país de países donde convivimos diversos pueblos. Las autonomías nos permitieron convertir uno de los estados más centralistas de Europa en uno de los más descentralizados. Esto fue un éxito, pero la crisis catalana ha puesto en evidencia el agotamiento del modelo.

Además, las derechas españolas nunca han terminado de reconocerlo y ahora han sido muy oportunistas practicando

«Los recortes en Educación e investigación son contraproducentes para reducir la deuda pública»

P. Duque (PSOE)

«Cambiamos el modelo de financiación autonómica que tanto perjudica a la Comunidad Valenciana»

P. Duque (PSOE)

un patriotismo rancio que lo ha complicado todo. Sin pretender cambiarlo de arriba a abajo, creo que ya es hora de revisar el modelo.

¿Qué propuesta llevarás al Congreso que beneficie a la provincia de Alicante?

PP - Vamos a seguir presionando mucho por el Corredor Mediterráneo y el Tren de la Costa, porque son esenciales para nuestra economía y competitividad. También por inversiones en recursos hídricos, pues esta provincia tiene un déficit histórico. Por ejemplo, la desaladora de Torreveja no puede funcionar al 100 % porque no hay infraestructuras suficientes para llevar su agua al campo de Crevillent.

C's - La conexión ferroviaria del Aeropuerto con Alicante y

Elche. Tenemos uno de los aeropuertos más importantes de España y una provincia ejemplar que vive en gran parte del turismo. Sin embargo no contamos con infraestructuras que permitan al sector poder trabajar con mayor calidad.

También pediré una partida específica en la inversión territorializada para eliminar los barracones de los centros educativos públicos. En la Comunidad Valenciana vivimos un saqueo con este tema y no se ha puesto aún solución.

UP - La Agenda Verde. Nuestra provincia es una de las más afectadas por el cambio climático, la frontera del desierto está avanzando hacia Alicante y hemos perdido casi el 40 % del terreno cultivable. Debemos aprovechar nuestro sol para la energía solar y nuestra costa para la generación eléctrica.

También instalar un importante centro de investigación en recursos hídricos. Y no tiene ningún sentido volver a instalar macrodepósitos en el Puerto de Alicante. Algunos dicen ser ecologistas, pero luego pretenden volver a modelos del pasado incompatibles con las normativas europeas.

Vox - A mí me encanta el carácter alicantino. Somos muy fenicios, comerciamos bien, creamos empresas y sabemos relacionarnos con los demás. Gracias a esto estamos a la cabeza del PIB en las provincias españolas, pero también a la cola en recibir inversiones. Encima muchas veces ni siquiera protestamos.

El futuro pasa por una mejor conectividad, y aquí es clave el Corredor Mediterráneo. También el proyecto del Distrito Digital. Quiero alabar el gesto que ha tenido el PSOE de poner en Alicante la Conselleria de Innovación, éste es el camino.

PSOE - Los diputados debemos velar por toda España, pero también especialmente por los nuestros. Este gobierno se compromete a revisar el modelo de financiación autonómica, y además también ha acometido una serie de obras en transportes públicos ya licitadas.

Por supuesto quedan muchas otras, tenemos que unir los ferrocarriles desde Gandía hasta el Aeropuerto de Alicante. También nuevas inversiones para mejorar las condiciones de los agricultores, como el riego, las depuradoras, los embalses o las motas.

MC - Somos el grupo que más ha trabajado por Alicante. No solo llevamos las clásicas reivindicaciones de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, también queremos me-

«Pediré una partida específica para eliminar de una vez los barracones en los colegios públicos»

M. Martín (C's)

«La peor hipoteca de esta inestabilidad política son dos generaciones perdidas por no haber llegado a un pacto de Educación»

M. Martín (C's)



Marta Martín (Alicante, 14-7-1972) candidata de Ciudadanos.

jorar nuestro tejido productivo. Por eso pediremos mayor apoyo económico del Estado a la Conselleria de Economía para invertir en los parques tecnológicos alicantinos y así, con la colaboración de las empresas, modernizar sectores como el calzado o el turismo.

¿Estarías dispuesto a romper la disciplina de partido en defensa de la provincia de Alicante?

PP - Con toda franqueza, mi partido jamás hará nada en contra de los intereses de la provincia de Alicante. Por tanto, ese escenario no me lo planteo.

MC - Primero pelearía muchísimo con mis compañeros para que me hicieran caso. Y si es algo que yo considero irrenunciable, obviamente sí me lo plantearía. Creo que en mi grupo hay mucha sensibilidad por la provincia de Alicante, pero llegado el momento... ¿por qué no?

Vox - Por supuesto. Y no es que yo sea un indisciplinado, mi propio partido tiene entre sus normas que primero están nuestros valores morales y luego la disciplina de partido. Por ejemplo, nosotros apoyamos el trasvase Tajo-Segura en cualquier zona de España. Es una obra esencial para la subsistencia de la Vega Baja. Si Vox cambiara de opinión a nivel nacional, yo me opondría totalmente.

C's - Depende. Hay decisiones que pueden no ser maravillosas para una provincia concreta, pero que tienen una explicación por el contexto general del país. Yo no me planteo romper la disciplina por la provincia de Alicante, pero sí por algo que fuera diametralmente en contra de mi conciencia y del servicio público. De momento nunca ha pasado esto en mi partido.



Manuel Mestre (Almería, 3-1-1952) candidato de Vox.

PSOE - Esto es muy difícil de responder. En principio tendría que ser por una cosa muy gorda, ahora mismo no se me ocurre ninguna. El sistema español funciona en base a los partidos y llegar a consensos.

UP - Tendría que analizar el caso. Yo en principio soy partidario de mantener la disciplina, pues defendemos un proyecto nacional y malo sería parcelar las reivindicaciones territorialmente. Debemos dar un mensaje coherente y no cambiar los discursos en según qué zonas, como hábilmente han hecho otros partidos. Llegado a ese punto intentaría convencer a mis compañeros de porqué es una mala idea para Alicante.

¿Aumentará mucho la abstención en estas elecciones? ¿Cómo

podríamos recuperar el apego ciudadano por la política?

PSOE - Para que la ciudadanía vuelva a participar con ilusión tenemos que prometer que esto no volverá a pasar. Debemos cambiar las reglas, hablar más entre nosotros y evitar nuevos bloqueos. Hay muchos desafíos por delante en España y todos tenemos que opinar, quien no lo haga quizás sus asuntos no se resuelvan como a él le convendría. Así que, por favor, llamo a todos a votar.

PP - En estos meses Sánchez y sus asesores han jugado con las encuestas sin realmente querer negociar con nadie. Yo entiendo perfectamente el hartazgo, y que la gente se pregunte: "¿Qué están haciendo ustedes?". Por eso animo a todos los ciudadanos a que voten

«Deberíamos convocar un referéndum para preguntar a la población si queremos continuar con este sistema autonómico que ha fracasado»
M. Mestre (Vox)

«La mejor forma de crear empleo es bajar los impuestos a los empresarios y reducir las trabas burocráticas»
M. Mestre (Vox)

al PP, especialmente a los de centro-derecha.

Somos los únicos que hemos llegado a acuerdos a izquierda y derecha. Hemos demostrado que nuestro partido es una 'casa común', y si sacamos un diputado más que el PSOE nos comprometemos a formar un gobierno estable.

C's - Creo que no subirá mucho la abstención, o al menos entre los votantes de C's. Yo también me siento muy cabreada, pero la democracia sigue siendo la mejor alternativa y solo se construye yendo a votar. Mi respeto por los españoles y alicantinos es muy grande, y pienso que entenderán que acudir a las urnas es su responsabilidad.

UP - Está claro que hay cierto cabreo, pero no creo que se traduzca en una gran abstención. En las últimas elecciones el nivel de participación fue inusualmente alto y ahora probablemente bajará, pero no tanto. En estos últimos años los ciudadanos españoles han ganado en conciencia política y ahora

acudirán a votar. Espero que lo hagan.

Vox - Es cierto que el prestigio de los políticos ahora está por los suelos. Esto es responsabilidad de quienes han gobernado durante los últimos 40 años: PSOE y PP. Desde un punto de vista humano, veo muy lógico que ahora suba la abstención.

El presidente del gobierno tenía varias sumas posibles y ha sido incapaz de negociar a izquierda o derecha. Es evidente que su objetivo no es el interés del país, sino mantenerse en el poder.

MC - La desafección es lógica y normal, yo también la siento. El mejor antídoto es garantizar que nosotros sí intentaremos formar un gobierno y que haremos política para las cosas del día a día y mejorar la vida de las personas.

Por ejemplo, en octubre se veía la felicidad de los crevillentinos durante los Moros y Cristianos por lo bien que el Ayuntamiento ha sabido organizar las fiestas. Mientras hablemos de cuestiones que no son prioritarias para la gente, la desafección seguirá aumentando.

Hemeroteca

En la entrevista que realizamos a estos mismos candidatos en abril para las pasadas elecciones generales también les preguntamos sobre cuál consideraban que es el mayor problema de España, el paro y los autónomos, el cambio climático, las pensiones, el Corredor Mediterráneo, inversiones estatales que necesita la provincia de Alicante y pactos de gobierno. Podéis consultar sus respuestas en este enlace web: <https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/04/02/hablan-los-candidatos-a-las-generales-por-alicante/>



ENTREVISTA > Daniel González / Detective privado

«La realidad está alejada de los personajes que aparecen en novelas y películas»

Las infidelidades, bajas laborales, búsqueda y localización de personas, siguen siendo sus principales motivos de trabajo

MANUELA GUILABERT

A pesar de que los detectives se encuentran por miles en la literatura y el cine, su oficio en la vida real es un enigma para la mayoría de nosotros.

Cuando escuchamos algo sobre los investigadores privados solemos imaginarnos a personajes más o menos rudos y antisociales, que se dedican a documentar infidelidades y rastrear a fugitivos domésticos.

Para contrarrestar estos prejuicios equivocados nos reunimos con un detective, el alicantino Daniel González, cuya imagen no podemos mostrar por razones obvias, para conocer un caso real del mundo de los fisgores profesionales.

¿Qué preparación se exige para ser detective?

En España es necesario haber estudiado el título de Investigación Privada reconocido por el Ministerio del Interior, que tiene una duración de tres años, o el grado universitario en Criminología (cuatro años de duración), optando en este caso por el itinerario formativo de detective privado.

Se puede estudiar en aquellas universidades o centros autorizados para impartir cursos de detectives, que son los que cuentan con el consentimiento del Ministerio del Interior. Después de haber superado los estudios pertinentes, el interesado deberá solicitar ante la Dirección General de la Policía la Tarjeta de Identidad Profesional (TIP), un carnet en el que se indica que dicha persona está legalmente habilitada para poder ejercer la profesión de detective privado.

«Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada llevada por la Policía Nacional, que es la que regula esta profesión»



¿La preparación física es importante?

Puede ser bastante importante cuando se realiza seguimiento a pie de calle y el detective se ve obligado a controlar los movimientos del investigado, pero por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención, así como tener soltura en el manejo de una cámara de video.

¿Tenéis algún tipo de colaboración con la policía?

La obligación de colaboración del detective con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad está prevista en la Ley de Seguridad Privada (Ley 5/2014, de 4 de abril) de forma expresa.

Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada, llevada por la Policía Nacional, que es la que regula la profesión de detective y otras profesiones de este sector (vigilantes de seguridad o explosivos, directores de seguridad, escoltas privados, etc.).

Debemos comunicar y poner a disposición de la policía toda la información e instrumento re-

cabado u obtenido sobre delitos perseguibles de oficio, como por ejemplo un robo o un homicidio.

El detective únicamente se podrá encargar de la investigación de asuntos relativos a conductas o hechos privados y de aquellos delitos perseguibles a instancia de los sujetos legitimados para ello.

¿Cuáles son en la actualidad los temas por los que más se requiere vuestro trabajo?

Generalmente las infidelidades, las bajas laborales, seguimiento de familiares, búsqueda y localización de personas, investigaciones en el ámbito de la empresa...

¿Las redes sociales son causa de investigaciones por casos de acoso, insultos, perversión de menores, etc.?

Generalmente la búsqueda en redes sociales, tales como Facebook, Instagram o Twitter, es utilizada por el detective para completar la información que nos ofrece el cliente relativa a la persona que hay que hacer un seguimiento.

Como la gente suele tener la imprudencia de subir a la red in-

formación personal sin control, esto nos permite obtener fotos del investigado, así como poder averiguar sus gustos y aficiones, y las personas con las que se relaciona.

¿En qué estás trabajando en este momento?

En un caso sobre disputa de la custodia de los hijos entre padres divorciados.

¿Qué te hizo ser detective?

Antes de decidirme por cursar los estudios de detective yo ya tenía prácticamente terminada la licenciatura en Derecho.

Empecé a estudiar detective porque quería ampliar mi formación, e igualmente porque me parecía una profesión curiosa y me permitía tener mayores expectativas profesionales.

La posibilidad de poder efectuar la titulación y aprobar las asignaturas jurídicas, debido a mi anterior formación universitaria, me animaron a matricularme en los estudios de detective privado.

¿Qué métodos utilizas para tu trabajo en cuanto a utensilios y que novedades hay?

El medio más utilizado y fundamental para todo detective es la cámara de video, que te permitirá grabar y dejar constancia de los movimientos de la persona investigada.

También son muy útiles las cámaras ocultas (en relojes, gafas, gorras, llaveros...) para intentar pasar desapercibido con ellas, las grabadoras de voz en distancias cortas y los localizadores GPS.

En mi opinión, creo que no es tan importante la novedad y estar a la última en los medios técnicos que utilizas, sino sentirte cómodo con ellos y que te resulte sencilla su manipulación.

¿Has vivido situaciones complicadas o de peligro?

Por suerte no he vivido graves situaciones de peligro del estilo de tener accidentes de tráfico en seguimiento con coche, o sufrir una agresión estando en sitios conflictivos.

Como situaciones complicadas que te pueden pasar son las que sospechen de ti en una vigilancia (generalmente vecinos

«La gente suele tener la imprudencia de subir a la red información personal sin control»

de la zona y gente ociosa que no tiene otra cosa que hacer) y te lleguen a pedir que te identifiques, ante lo cual hay que actuar con naturalidad y hacerse pasar como un ciudadano normal que, por ejemplo, está haciendo tiempo esperando a cualquiera.

¿Los casos de infidelidad os siguen dando mucho trabajo? ¿Quién es más infiel, el hombre o la mujer?

Sí, es el tema estrella y por el que somos conocidos mayoritariamente los detectives privados y uno de los más solicitados, de hecho, existen despachos profesionales de detectives especializados en estos asuntos.

No sabría decirte si son más infieles los hombres o las mujeres, para ello necesitaría estudios estadísticos, pero nos suelen llegar casos de ambos sexos y estaría la cuestión bastante equilibrada.

¿Qué te gustaría añadir?

Espero que esta entrevista sirva para que los lectores del periódico descubran en qué consiste y qué funciones realiza la figura del detective privado, algo alejado del personaje que suele aparecer en las novelas y las películas policíacas, y que esta tenga una mayor difusión en la sociedad actual.

«Por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención»

Nos presentamos en la Marina Baixa

Con la apertura de las nuevas cuatro cabeceras impresas son ya trece las que AQUÍ Medios de Comunicación tiene en la provincia de Alicante

REDACCIÓN. FOTOS: RAFA IÑESTA

El pasado 16 de octubre el Benidorm Palace fue el espacio elegido para la presentación de nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L'Alfàs y AQUÍ en la Nucúa; que viene a sumarse a las que ya tenemos en Alicante, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja, Elda y Petrer.

Todas estas cabeceras tienen a su vez la correspondiente versión digital, a las que se puede acceder directamente por su dominio propio o a través de aquimediosdecomunicacion.com

Cumplimos tres años en Alicante

Con una base de más de treinta años en el sector, AQUÍ Medios de Comunicación ha cumplido tres años en la provincia de Alicante, desde que el 25 de octubre de 2016 se presentasen en el Gran Teatro de Elche las primeras cabeceras: Elche y Santa Pola.

En total son ya más de 200 números los que han sido publicados en este tiempo siempre con el mismo criterio: la información local. En nuestros periódicos damos cabida a todas aquellas personas y entidades que hacen cosas importantes, pero que no tienen un hueco habitualmente en otros soportes.

7.000 páginas publicadas

En este tiempo, entre todas las cabeceras que publicamos en la provincia, son más de 7.000 las páginas impresas, todas ellas con contenido inédito preparado por nuestro equipo de redacción de cada una de las localidades; con entrevistas, reportajes y artículos que pretenden poner en valor lo nuestro, lo más cercano.

Al mismo tiempo nuestros diarios digitales muestran el día a día de lo que pasa en cada una de esas localidades, la información más actual que surge en esta sociedad que se mueve de manera vertiginosa.

Información gratuita

Como decimos en nuestra presentación, algunas de las cosas más importantes de la vida son gratuitas: los besos, dormir, soñar, amar, los amigos, los abrazos... ¿y por qué no puede serlo la información de calidad?

Nuestros periódicos son mensuales y gratuitos, y gracias a la gran tirada en cada una de las localidades donde nos encontramos podemos llegar a un mayor número de personas. En muchos de nuestros puntos de distribución, más de 5.000 en toda la provincia, el periódico es recogido por los lectores en un tiempo record, no durando ni 24 horas desde que se entrega.



Marina Baixa

A nuestra 'puesta de largo' en la Marina Baixa asistieron unos 500 invitados, entre los que se encontraban los alcaldes de las localidades donde se inauguran las nuevas cabeceras.

Todos ellos nos acompañaron en una noche muy especial para nosotros, en un Benidorm Palace donde pudimos disfrutar de parte de su maravilloso espectáculo 'Aqua', con su espectacular cuerpo de baile y otros espectáculos de ilusionismo, fuerza, destreza...

Las actuaciones fueron complementadas por algunos de nuestros artistas habituales en las distintas presentaciones, como el mentalista Toni Bright, el humorista Diego 'El Notario', la cantante Oriana Quintero y la Compañía del Teatro Musical de España bajo la dirección de Pedro Pomares.

También quisimos hacer un guiño a Benidorm y al propio Benidorm Palace con la presencia de quien fuera el ganador del primer Festival de Benidorm en ese espacio, allá por 1977, la gran voz de Alfonso Pahino acompañada magistralmente al piano por el maestro Manuel Ramos.



Nuestro equipo de azafatas dirigido por Carmen San José.



Diego 'El Notario' fue el presentador de la gala, siempre en ese tono de humor que le caracteriza.

Hemos cumplido tres años en la provincia, más de 200 números y superado las 7.000 páginas publicadas



Nuestro director Ángel Fernández en el photocall por el que pasaron parte de los casi 500 invitados. En la foto con Vicente Arques (alcalde de l'Alfàs), Toni Pérez (alcalde de Benidorm), Vicenta Pérez (Ayuntamiento de Altea) y Bernabé Cano (alcalde de La Nucúa)



Compañía Teatro Musical de España.



Espectáculo 'Burbujas' del Benidorm Palace.



El mentalista Toni Bright | Claudio



Cuerpo de baile del Benidorm Palace.

En el Benidorm Palace presentamos nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L' Alfàs y AQUÍ en la Nucía

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia

Noche inolvidable

Al espectáculo, que se hizo corto a pesar de su duración, y del que todos salieron impresionados, se unió el posterior catering ofrecido en el propio escenario del Benidorm Palace, una oportunidad única de pisar ese espacio.

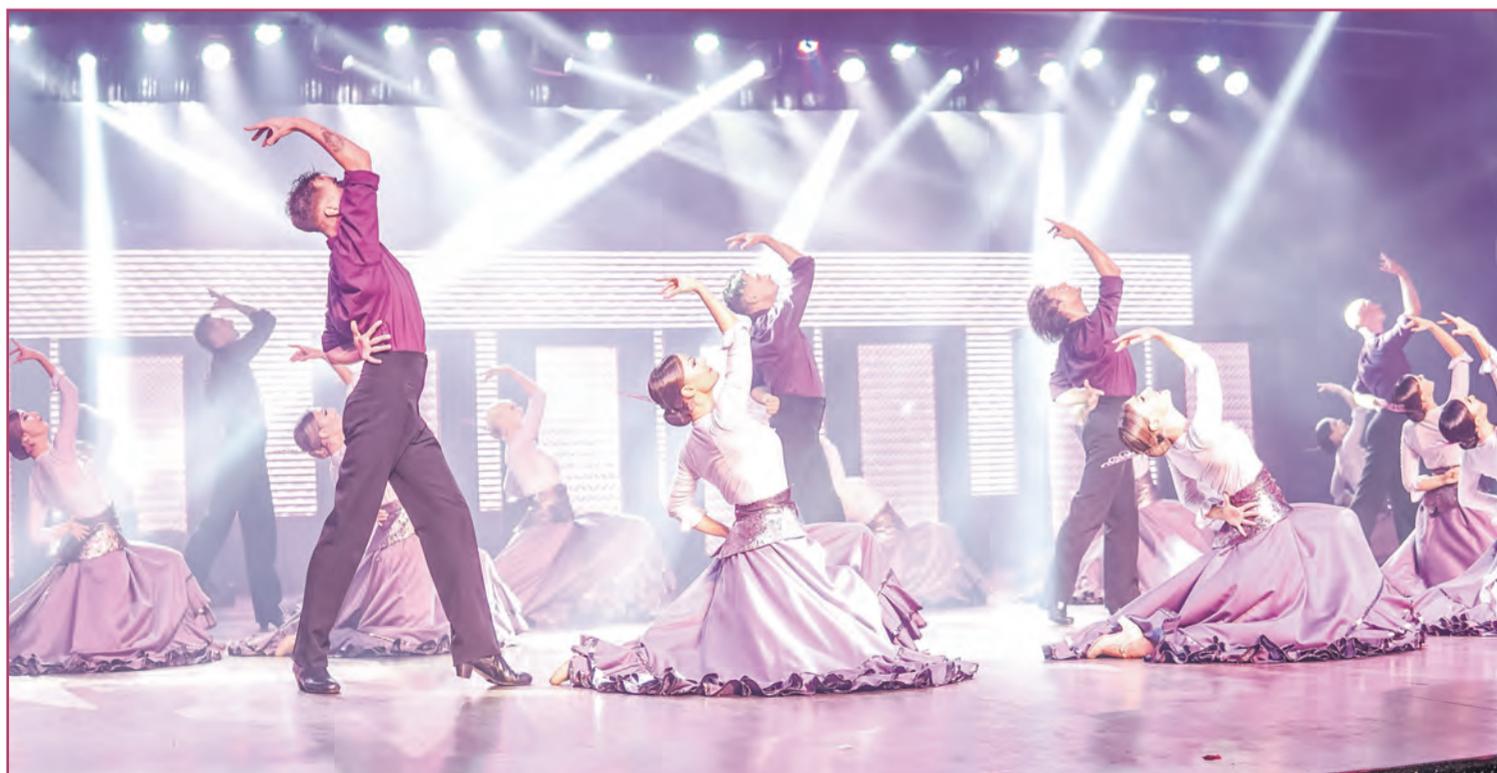
Ahora queda el recuerdo, la presentación de ese número cero, y la puesta en marcha de un proyecto informativo en la comarca de la Marina Baja. Con las nuevas aperturas son ya más de 200.000 ejemplares los que se editan cada mes, lo que convierte a nuestro medio en líder de tirada.

Futuro

Con estas nuevas aperturas AQUÍ Medios de Comunicación va cumpliendo, mucho antes de lo previsto, su objetivo de estar presente con cabecera propia en todas las localidades de la provincia de Alicante mayores de 20.000 habitantes.

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia hablando de nuestros productos, nuestra gente y todo aquello que nos rodea; poniendo en valor lo local, junto a lo comarcal y provincial.

En definitiva, complementar la información que se desarrolla en cada una de las localidades, dando la repercusión



Cuerpo de baile del Benidorm Palace | Claudio



necesaria a cada una de esas informaciones.

Reivindicando Alicante

Ese poner en valor lo nuestro también es una forma de mentalizarnos de que tenemos que ir juntos, todos a una, para reclamar ante las instituciones regionales, nacionales y europeas lo que nos corresponde.

Luchar por conseguir la tan necesaria llegada del AVE a la zona sur de la provincia, la ampliación de la autopista hacia Murcia y la desaparición del peaje en la AP7. Que uno de los mayores aeropuertos de España esté conectado con el norte de la provincia, la zona más importante en cuanto a turismo del país y sin las conexiones necesarias, y tantas y tantas cosas más.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante, que haga que podamos tener sentimiento de comunidad como lo tienen en otras zonas donde internamente tienen sus "rencillas", como Málaga y Sevilla, Gijón y Oviedo... pero donde cuando salen fuera están orgullosos de ser todos Andaluces o Asturianos.

Una gran provincia

Alicante lo hacemos entre todos, desde el campo a la industria y desde el turismo a los servicios, etc. Y a pesar de todo, y contra todo, la grandeza de

nuestra gente y su fuerza para reponerse ha llevado a esta provincia al puesto que ocupa actualmente en España, en Europa e incluso en el Mundo.

Todo eso es lo que desde estas páginas queremos apoyar, poner nuestro granito de arena para fortalecer y agradecer todo ese esfuerzo y que seamos capaces de valorar más lo nuestro, lo de aquí, lo que tenemos más cerca.

Agradecimientos

Por último, y como finalizó nuestro director Ángel Fernández, queremos desde estas páginas dar las gracias a todos. A las localidades que nos han acogido, y en su representación a sus alcaldes; al Benidorm Palace por esa fantástica acogida y apoyo: gracias a su directora Joanna y a su máximo representante, Vicente, por cedernos ese tiempo en un espacio tan extraordinario e histórico.

Por supuesto dar las gracias a todos aquellos que desde fuera han participado para que esa noche saliese todo perfecto: Esatur XXI; los fotógrafos Rafa Iñesta, Claudio y el divertido photocall de Curro; los camareros del restaurante Llobarro y Bella producciones.

No podemos dejar de dar las gracias a todos los que propiciaron el catering posterior: Coca Cola, cervezas Giner, los Súper Arroces de Pepe y Mati, el Jardín de las Delicias de El-

Un contenido inédito preparado por nuestras redacciones que pretende poner en valor lo nuestro, lo más cercano

che, Makro o los quesos distribuidos por TGT.

También desde estas páginas agradecer el esfuerzo a todo nuestro equipo, un total de 60 personas en la provincia entre redacción, maquetación, parte técnica, comerciales, distribuidores y administrativos; capitaneado por nuestro director Ángel Fernández y con la colaboración, para este evento, del director adjunto Fernando Jaén; la directora de protocolo, Carmen San José; el coordinador del catering, Julio Moyano; y en especial, en la comarca, de nuestros "cabezas" en la zona: Nicolás Val Looy en la redacción y David Santiago Pastor en la comercial.

Lo más importante

Y, por supuesto, las gracias con mayúsculas a los anunciantes, ya que por su apoyo cada mes podemos editar nuestras cabeceras, y a todos los que



Diferentes momentos del espectáculo del Benidorm Palace.



Los invitados disfrutaron de un espectáculo especialmente preparado para la ocasión.



Oriana Quintero.



Fin de fiesta en el Benidorm Palace.

asistieron a nuestra llamada para acompañarnos en el Benidorm Palace.

Y por último, agradecer a todos los lectores que a diario en nuestros digitales, o mensualmente en nuestras cabeceras impresas, nos siguen fielmente, haciendo que nuestro trabajo tenga sentido.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante



| Claudio



Manuel Ramos (al piano), Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación) y el cantante Alfonso Pahino.

ENTREVISTA > María de Palacios / Portavoz de la Fundación Lukas (Madrid, 11-enero-1967)

«Un camino de sonrisas»

Cuatro jóvenes con discapacidad severa cumplen su sueño de hacer el Camino de Santiago en bicicleta adaptada para ellos.

MANUELA GUILABERT

Los protagonistas de esta historia de superación son cuatro jóvenes con discapacidad funcional severa. Ignacio, de Madrid; e Ismael, Irene y Arturo, de distintos municipios de la provincia de Alicante. Todos ellos, con edades comprendidas entre los 19 y los 26 años.

La Fundación Lukas dispone de instalaciones en Alicante. Concretamente, una vivienda tutelada asistida para jóvenes con discapacidad múltiple severa. Se trata de un recurso único en la Comunidad Valenciana y está coordinado por la trabajadora social Inmaculada Grimal.

La característica principal de este novedoso recurso residencial es que se trata de una vivienda con plazas reducidas (hasta siete), donde los residentes deciden qué hacer con su tiempo en el hogar y donde los profesionales de atención directa, a través de los recursos de la Fundación, les facilitan el apoyo para realizar aquello que desean.

Camino de Santiago

Uno de esos grandes anhelos de estos cuatro jóvenes y sus familias era poder hacer el Camino de Santiago, algo que parecía inalcanzable y que han logrado cumplir gracias a unas bicicletas especiales adquiridas a una empresa neerlandesa y a la voluntad e ilusión que ponen todos ellos.

María de Palacios es la portavoz de la Fundación Lukas y madre de Ignacio, uno de los participantes en esta aventura, a quien ha acompañado conduciendo su bicicleta.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

Venimos plenos de emoción y de agradecimientos. No imaginamos como ha sido la experien-

«Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír»



María de Palacios con su hijo.

cia. Todo el mundo habla de la solidaridad de los caminantes, pero se quedan cortos. Todos querían ayudarnos, conocer a nuestros hijos y preguntarnos por la experiencia que estábamos viviendo mostrándonos su reconocimiento.

¿Cómo ha transcurrido el recorrido?

Hemos hecho el recorrido de 100 kilómetros en tres días. Partimos desde Briallios a Portas (Caldas de Reis), a una media de 30 kilómetros diarios. Las bicicletas son especiales para ellos, fabricadas por una empresa neerlandesa con capacidad

para dos personas, ya que ellos no pueden conducirla. Llevan un motor eléctrico para poder utilizarlo en algunos momentos cuando el cansancio nos lo pide. Dormíamos en un albergue de Briallios donde trabaja una gente maravillosa que nos ha mimado y cuidado como no te imaginas.

¿Qué ha sido lo más gratificante del viaje?

Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño, gente que se ofrecía a ayudarnos desinteresadamente, nos daban ánimos, reconocían nuestro esfuerzo y trataban con mucho cariño a

nuestros chicos. La cocinera del albergue les hacía comidas especiales. Estaban siempre pendientes de que no nos faltara nada.

La llegada a la Catedral fue muy emocionante. La gente que había allí nos hizo un pasillo humano y nos aplaudieron. Lloramos mucho por la emoción ante tal respuesta de cariño.

¿Qué ha supuesto para usted como madre?

Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír. Durante tres días no ha dejado de hacerlo, hasta tal punto que tenía que ponerle oxígeno para recuperarse debido a su delicado estado. Sentir el viento en la cara, el aire puro, y que se mueve, le ha hecho vivir una experiencia inolvidable que estoy dispuesta a repetir.

¿Qué labor hacen en la fundación Lukas?

En 2014 abrimos las puertas del centro para jóvenes con discapacidad en Alicante y comenzaron las primeras estancias temporales para familias. En octubre de 2016 empezaron a vivir los primeros usuarios, Ismael y Adrián, en la vivienda tutelada asistida del Centro FLK y poco a poco se incorporaron otros. Juntos forman una gran familia y los fines de semana disfrutaban de la compañía de otros jóvenes

«Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño»

con discapacidad gracias a las estancias temporales.

Por otro lado, el centro de terapias ofrece un recurso innovador y totalmente adaptado que da respuesta a las necesidades de rehabilitación y terapia de las personas con diversidad funcional, desarrollando y potenciando las capacidades motoras, cognitivas y sensitivas de las personas que viven esa realidad, involucrando a la familia como elemento esencial para lograr el máximo beneficio terapéutico.

¿A cuántas personas han atendido desde la FLK?

En estos años de funcionamiento del centro de terapias llevamos más de 2.000 terapias realizadas, entre las que destacan la hidroterapia, la fisioterapia en sala y la terapia ocupacional.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría mandar un mensaje a las personas que tengan en casa a un familiar con discapacidad múltiple severa. Decirles que no están solos. Que existen fundaciones como la nuestra que pueden ayudarles.

Sobre todo, que entiendan que a pesar de la dura situación en la que se encuentran estos enfermos, tenemos que intentar buscar para ellos momentos de ocio que les hagan sonreír como, por ejemplo, salidas en bicicletas adaptadas, la práctica de boccia, cine, conciertos, etc. En definitiva, actividades que cualquier joven de esta edad hace en su día a día. Merece la pena el esfuerzo.

«Hemos hecho un recorrido de 100 kilómetros en tres días, eso es una media de 30 kilómetros diarios»

Datos

Web: Fundacionlukas.org
Telefono: 965 651 883

ENTREVISTA > María Ángeles Sánchez Mas / Responsable técnico del área de restauración sin gluten en ACECOVA (Alicante, 6-junio-1974)

«Nuestra medicina es nuestra comida»

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana demanda más ayudas para las familias más desfavorecidas

JONATHAN MANZANO

Según la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE) un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar debido, en gran medida, al desconocimiento de los médicos de atención primaria, que son el primer filtro por el que pasan las personas celiacas.

La celiaquía es una enfermedad con predisposición genética y de base autoinmune por la que, generalmente, se producen anticuerpos contra las células del organismo. Afecta al intestino delgado debido a la ingesta de gluten, una proteína que está presente en el grano de ciertos cereales como el trigo, el centeno, la cebada y algunos tipos de avena.

Dieta sin gluten

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura, por lo que el riesgo de lesión intestinal permanece durante toda la vida. Bien es por ello que el único tratamiento eficaz es una dieta basada en la ausencia total de gluten. Con ello se consigue la desaparición de los síntomas, la normalización de la serología y la recuperación de las vellosidades intestinales.

María Ángeles Sánchez Mas, dietista, nutricionista y responsable técnico del área de restauración sin gluten en la Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA), explica que uno de los mayores errores que se cometen al inicio de la dieta es consumir únicamente productos en cuyo envase indique 'sin gluten'.

Los expertos señalan que esta mención hace alusión a que el producto puede llegar a contener hasta 20 mg gluten/kg producto final. Además, es obligatorio indicarlo sólo para alimentos especiales para celiacos, no para alimentos de consumo ordinario.

Un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar



María Ángeles Sánchez Mas, dietista y nutricionista | ACECOVA

Precios elevados

Una de las principales problemáticas es la diferencia de precios para poder mantener una alimentación segura. Todos los años la FACE realiza un estudio donde comparan los precios de productos con gluten y sin gluten, basándose en una dieta de 2.000 a 2.200 calorías.

El gasto adicional puede llegar a alcanzar los 935,46 euros. Las materias primas que se utilizan, la maquinaria empleada o las garantías adicionales de control en la cadena de producción incrementan este precio respecto al de los productos ordinarios a los que sustituyen.

¿Qué síntomas permiten detectar e identificar la celiaquía?

Para que tengas la enfermedad celiaca se tiene que dar una predisposición genética, el gen DQ2 o DQ8 y otros genes que todavía están por descubrir. Lo lógico es que se diagnostique al niño cuando empieza a tomar leche materna o leche artificial,

aunque también puede manifestarse en adultos. Hay una amplia población que es celiaca y todavía no lo sabe.

Los síntomas son muy variados. Los más frecuentes son pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, náuseas, vómitos, diarrea, retraso del crecimiento, alteraciones del carácter así como dolores abdominales, entre otros. Sin embargo, tanto en niños como en adultos los síntomas pueden ser atípicos o estar ausentes, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

¿Afecta a todos por igual?

Es la enfermedad crónica intestinal más frecuente en Europa. Se calcula que una de cada cien personas serán celiacos a lo largo de la vida. A cada persona se le manifiesta de una manera diferente. Pueden ser personas con pocos síntomas o muy inespecíficos. En el caso de las mujeres pueden llegar a producirse síntomas ginecológicos, como abortos frecuentes. Por este motivo, al ser síntomas tan variados

y frecuentes en otro tipo de enfermedades, resulta muy difícil para el personal médico realizar un diagnóstico adecuado.

Una vez se reúnen una serie de elementos sintomáticos de la celiaquía, se realiza una prueba analítica de anticuerpos específicos para la enfermedad y una prueba de genética, para conocer si existe una genética predisponente para ello. Si da positivo se realiza la prueba definitiva, la biopsia duodeno yeyunal, una prueba que consiste en la extracción de un pequeño trozo de la zona más superficial del intestino para detectar y analizar posibles alteraciones en la forma del mismo y en sus células.

¿Qué sucede si un celiaco no realiza correctamente la dieta sin gluten?

Cuando me diagnosticaron esta enfermedad, mi doctora me dijo que el único tratamiento que existe actualmente para la persona celiaca es la dieta sin gluten para toda la vida. El gluten para los celiacos es como un veneno,

La celiaquía guarda una predisposición genética

que destruye la flora intestinal y no permite que se absorban las vitaminas y minerales correctos para que todos nuestros órganos y sistemas funcionen perfectamente. Al arrasar esta flora intestinal, se produce una inflamación en el intestino delgado. Para las personas celiacas, media miga de pan puede ser perjudicial para su salud, pudiendo llegar a tardar hasta seis meses en recuperarse.

En este sentido hay muchos celiacos que están mal informados porque hay quienes se consideran pocos celiacos. No eres ni mucho ni poco, o eres celiaco o no lo eres. Lo que sucede es que en el momento del diagnóstico el intestino delgado puede estar en un mayor o un menor estado de deterioro, y aunque uno esté en peor estado que otro cuando ambos se recuperen serán celiacos por igual.

¿Cómo afecta esta enfermedad en la economía de las familias?

Cuando te diagnostican la enfermedad tu vida alrededor cambia por completo. La lista de la compra te cuesta unos 1.200 euros más al año porque los productos sin gluten son mucho más caros. Recuerdo que cuando me diagnosticaron la celiaquía, hace dieciocho años, llegué a comprar doscientos gramos de pan por casi siete euros.

El problema actual, y por el que llevamos luchando más de veinte años, es que no existen prácticamente ayudas por parte de la administración. Nuestra medicina es nuestra comida. Al igual que la insulina está subvencionada para las personas diabéticas, para nosotros debería estar subvencionada al menos un 40 % de nuestra comida. En algunas comunidades autónomas sí que hay subvenciones

«Hay muchos celiacos que están mal informados»

anuales de cien euros aproximadamente, pero están dedicadas únicamente a las rentas más bajas. Al final, estamos hablando de poder mantener una alimentación básica y no de comidas de lujo.

¿Cómo afecta al día a día la enfermedad?

Para evitar transgresiones y contaminaciones cruzadas, es importante tomar una serie de precauciones a la hora de cocinar y de utilizar los electrodomésticos. Por ejemplo, no puedes utilizar una tostadora en la que se introduzca pan con gluten y sin gluten, el horno no puedes ponerlo en función de aire, si estás cocinando un plato de pasta no puedes utilizar la misma cuchara para dar la vuelta a las dos ollas, etc. Todo esto podría generar contaminación cruzada y poner en peligro la salud del celiaco. Al final es como tener un pequeño restaurante dentro de casa.

En este sentido, tenemos el proyecto de Farmacias SIN Gluten por el cual, las farmacias autonómicas que lo deseen, aprovechando la logística de distribución habitual, ponen a disposición de los celiacos productos frescos de panadería y bollería básicos de cada día. Además, el Ministerio de Sanidad está insistiendo en la necesidad de que el pan tenga que realizarse en hornos exclusivos sin gluten, porque la harina está totalmente contaminada. A día de hoy somos la comunidad autónoma que más hornos artesanales sin gluten tenemos, junto con Madrid.

Cada vez hay más establecimientos que ofrecen comida sin gluten entre sus productos, ¿son seguros?

Es cierto que la actual ley de alérgenos nos dio más visibilidad, pero muchos establecimientos se han subido al carro del sin gluten cuando no tienen en cuenta la formación de su personal ni la contaminación cruzada. Cuando una empresa ofrece menús sin gluten, hay que tener en cuenta que no siempre son aptos para el celiaco.

La legislación actual exige que los productos sin gluten vayan correctamente identificados y señalizados con la correspondiente etiqueta en su envoltorio, atendiendo a los reglamentos europeos. Sin embargo, una de las experiencias más complicadas para una persona celiaca puede ser salir a comer fuera



Hay más de cien establecimientos autonómicos seguros para celiacos | ACECOVA



Para evitar la contaminación cruzada hay que tomar importantes medidas de seguridad | ACECOVA

de casa, ya que en reiteradas ocasiones no se tiene en cuenta el modo de preparación de la comida.

Si tú ofreces una ensaladilla sin gluten pero se le plantan unos colines de pan, el celiaco

ya no puede consumir ese plato. Si al lado de un plato sin gluten está otro con gluten, el celiaco tampoco podría consumir ese plato. Esto es a lo que hace referencia la contaminación cruzada. Por este motivo, desde ACECOVA hemos elaborado un listado con más de cien establecimientos seguros para celiacos a nivel autonómico que sí que tienen en cuenta estos puntos de riesgo.

¿Cómo se traslada este protocolo de seguridad a los centros escolares?

Hay restaurantes que ofrecen sin gluten pero no tienen en cuenta la contaminación cruzada

Hay que tener en cuenta que cada vez son más los colegios que trabajan con servicios de catering. Los que a día de hoy siguen elaborando la comida en las instalaciones del propio centro escolar, se les realiza las mismas revisiones como si de un restaurante se tratase.

Por nuestra parte contamos con un proyecto, El Niño Celiaco, con el que ofrecemos a alumnos y adultos una formación sobre la enfermedad celiaca y la dieta sin gluten, con el objeto de fomentar el conocimiento sobre la enfermedad que facilite la solidaridad en el aula y que consiga la total integración de los alumnos celiacos, ya que muchos de ellos se sienten diferentes. Está teniendo mucho éxito, porque guía a los profesores que se sienten un poco agobiados ante el desconocimiento de no saber cómo actuar correctamente en determinados escenarios.

¿Cuáles son las principales demandas de los celiacos a nivel provincial?

Necesitamos que se consiga una mayor visibilidad de la enfermedad, ofreciendo tanto subvenciones para que niños y adultos puedan tener una alimentación equilibrada sin gluten, así como una formación a médicos y pediatras más completa para que estén concienciados sobre la celiacía y sobre cómo diagnosticarla.

Al final, la condición de padecer la enfermedad celiaca no debería nunca impedir el poder llevar una vida social normalizada, aunque en ocasiones resulta más complejo participar con tranquilidad en actos sociales.

«La compra cuesta unos 1.200 euros más al año»

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura

Orígenes de ACECOVA

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA) comienza su andadura en 1987 como una delegación de la Asociación Celiaca Española.

Es ya en 1998 cuando se constituye como asociación autonómica con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de las personas celiacas en la Comunidad Valenciana, desarrollando sus actividades en coordinación con el resto de asociaciones del territorio nacional englobadas en la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE), entidad de la que es miembro activo.

En la mente de un grafitero

Indagamos en el submundo de los artistas callejeros, aquellos que viven permanentemente entre el arte y la ilegalidad

DAVID RUBIO

Es el llamado 'arte urbano'. Los grafitis, los murales, las firmas... Tan admirado por algunos, tan despreciado por otros. Efímero, a veces apenas dura unas pocas horas hasta que es borrado para siempre. Constantemente en el centro de la polémica. ¿Arte o gamberrismo? ¿Se debería regular o perseguir? ¿Podría aprovecharse con fines turísticos o sólo ensucia las ciudades?

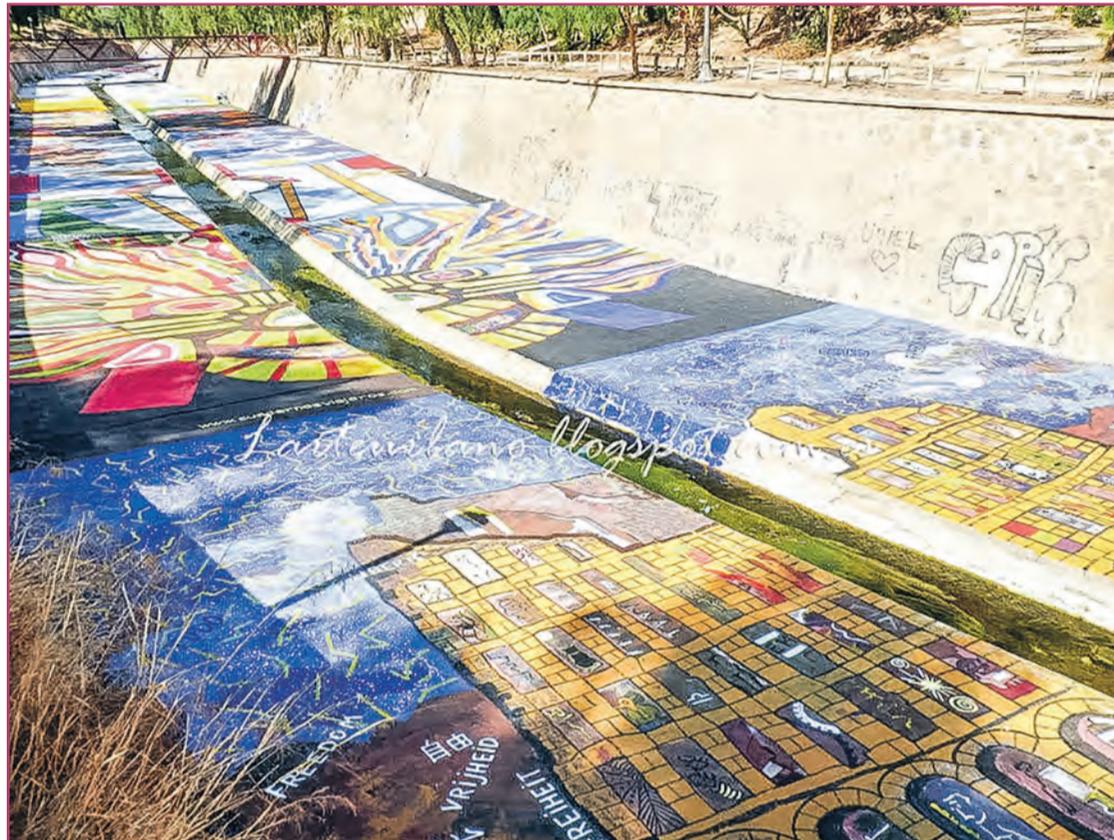
Hablamos con dos viejos grafiteros alicantinos para conocer sus puntos de vista. Decimos 'viejos' porque la mayoría empiezan a pintar en la adolescencia, y ellos ya rozan la treintena. Nos agradecen el interés, pero no nos quieren revelar sus pseudónimos con los que firman sus grafitis. "O te decimos el nombre real o el artístico". Optamos por el real. Ellos se llaman Nico Barrios y Hugo Boncanca.

Las firmas

El grafiti moderno nace de la cultura del hip-hop, y difícilmente se puede entender sin este género musical. "Cuando yo era niño veía videoclips de mis artistas favoritos. Luego intentaba copiar sus bailes, el breakdance y las pintadas. Así entré en este mundo" nos cuenta Hugo.

"Me aficioné al hip-hop siendo un chiquillo. Estuve un año entero dibujando garabatos en un papel para ensayar mis primeras firmas, hasta que con catorce años al fin me atreví a coger un spray" nos relata Nico.

Normalmente el primer contacto de estos pre-adolescentes con el arte callejero son las llamadas 'firmas'. Ellos adquieren un pseudónimo (a veces varios) y lo estampan en diferentes lugares de la ciudad como paredes, contenedores, buzones, papeleras... Es una manera de comunicarse entre ellos en su propio código, de marcar un territorio o de dejar constancia de donde han estado. Suelen ser



Cauce del río Vinalopó en Elche.

unicolores, e incluso pueden estar pintadas con un simple rotulador. A veces incluso forman pandillas donde todos firman con el mismo nombre.

"Todo el mundo me suele decir lo mismo. Nos gustan los grafitis porque son artísticos, pero las firmas son muy feas y solo ensucian la ciudad. Puede ser cierto, pero es que una cosa lleva a la otra. Todos los grafiteros hemos empezado haciendo firmas" nos explica Nico Barrios.

"Entiendo que las firmas pueden resultar fastidiosas para la gente, quizás hay que estar dentro de este mundo para entender todo lo que significan. Yo puedo saber que un grafitero de Francia ha estado en Alicante porque veo su firma. Es como concebir que el mundo es un lienzo don-

de puedes dejar tu impronta en cualquier lugar" añade Hugo Boncanca.

Los grafitis

Muchos adolescentes se quedan en la firma y ya no pasan de ahí. Escriben su apodo callejero durante algún tiempo, hasta que se les termina esta etapa. Sin embargo, para algunos otros se convierte en algo más que una simple rebeldía juvenil. Son aquellos que se sienten embaucados por esta afición y evolucionan hasta atreverse a pintar sus primeros grafitis de colores y formas.

"Con catorce años aún no tienes mucho criterio, pero luego vas entendiendo que debes dibujar cosas con más valor artístico y en lugares donde fastidien lo menos posible. Yo rápida-

mente adquirí consciencia de no pintar en negocios particulares, casas, camiones... Me solía ir a obras abandonadas o muros solitarios" nos cuenta Nico.

"Al final entiendes que el grafitero debe intentar que su arte perdure el máximo tiempo. Para eso tienes que pintar en sitios donde moleste lo menos posible y que guste al mayor número de personas" señala Hugo.

Alicante

Por ello, en muchas ciudades suele haber algunos lugares concretos donde la Policía Local hace la vista gorda y se les permite pintar de forma no oficial, pero sí oficiosa. "En Alicante teníamos algunos sitios como los muros del Benacantil. En Elche suelen utilizar las industrias abandonadas" nos indica Nico.

Sin embargo este difícil equilibrio a veces se rompe. En 2009 el Ayuntamiento de Alicante, entonces comandado por Sonia Castedo, creó una nueva unidad policial destinada a acabar con todo el movimiento local de grafitis. Aquellos dibujos más antiguos que aún sobrevivían desde los años 90 fueron borrados y los grafiteros fueron perseguidos y sancionados con altas multas. Dicho grupo policial es conocido como el 'grafólogo'.

"Aquello fue terrible para la cultura callejera de la ciudad. Al

«En Alicante el Ayuntamiento elimina los grafitis bonitos y deja las firmas para crearnos mala fama»
N. Barrios

lado del Panteón de Quijano había un Gernika precioso y un homenaje artístico a Kiz, uno de los pioneros alicantinos en el arte urbano que había fallecido recientemente. Lo encalaron todo. Ni siquiera fue para construir algo, solo pintaron encima del muro para borrar lo que había. Estábamos empezando a conseguir que los ciudadanos admiraran nuestro arte. Sin embargo, solo dejaron las firmas, que es lo que nos crea mala fama" nos cuenta Nico con tristeza.

"Alicante era una referencia en el movimiento hip-hop hasta aquel momento. El grafólogo lo echó todo a perder. Ellos tienen todo el poder de impartir su propia justicia. A mí me han llegado a multar por pintadas que ni siquiera eran mías. Estamos totalmente perseguidos desde entonces" se lamenta Hugo.

Según nos asegura el artista alicantino, el Ayuntamiento incluso habría organizado falsos concursos o talleres con el único objeto de identificarlos. "Nos montaron un festival público de grafitis y ellos pusieron al ganador antes de empezar. También unas supuestas clases, y luego nos multaban por realizar lo que nos habían enseñado a hacer. Todo han sido trampas".

Elche

Esta guerra entre Ayuntamiento y grafiteros no es ni mucho menos exclusiva de Alicante. Durante muchos años Elche ha estado considerada como el gran

«El arte callejero es el único no se vende. Eso es lo que lo convierte en tan auténtico»
H. Boncanca



Mural de la artista Noba 41 en Elda.

Elche es el gran santuario de los grafitis en la provincia, aunque desde 2017 están mucho más perseguidos

santuario del grafiti en la provincia. De aquí incluso han salido artistas urbanos que han llegado a adquirir fama internacional, como J. Demsky y Rosh333. Además también se han impulsado grandes iniciativas como el Proyecto Víbora celebrado en 1991 y otra vez en 2014, por el que se permitió que artistas callejeros pintaran los murales del cauce del río Vinalopó.

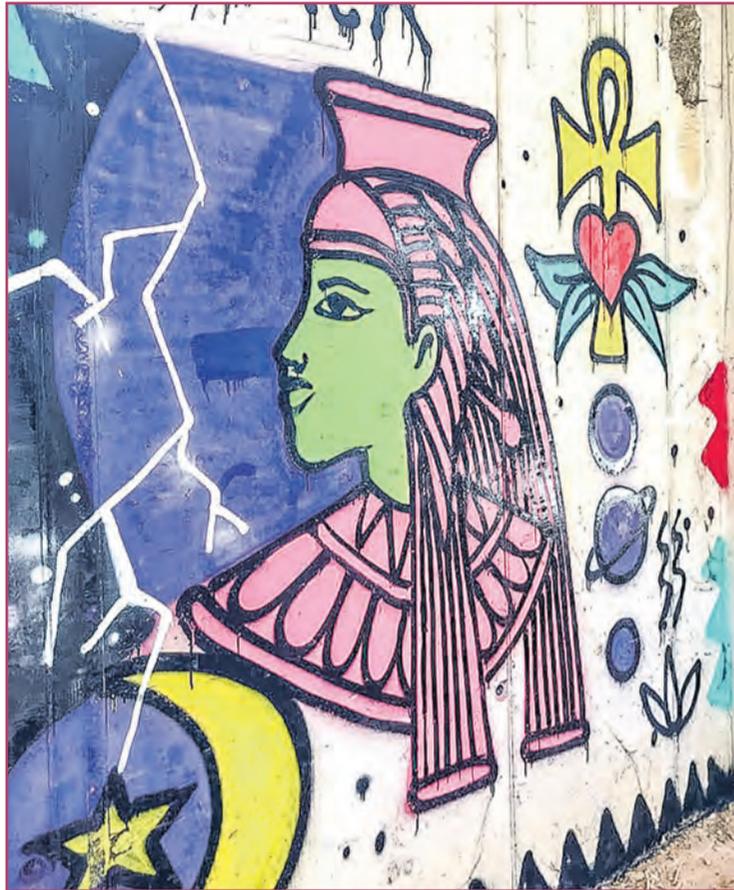
Sin embargo hace dos años el gobierno municipal impulsó una unidad policial para acabar con los grafiteros que hasta entonces pintaban con bastante impunidad, especialmente en las numerosas fábricas ubicadas por el Camp d'Eix.

Desde este periódico hemos querido contactar también con algún artista callejero ilicitano, pero todos han preferido no realizar declaraciones al respecto ni que su nombre figure en este reportaje.

Reclamo turístico

A principios del siglo XXI la Comuna 13 de Medellín estaba considerada como uno de los barrios más peligrosos del mundo. Sin embargo, en los últimos años sus índices de criminalidad han caído en picado.

En gran parte, este fenómeno se explica gracias a que sucesivos alcaldes fomentaron la creación de grandes murales artísticos en sus calles. Ahora miles de personas procedentes de todo el mundo visitan cada día la Comuna 13 para admirar



Grafiti de Hugo Brown en Alicante.

estas obras de arte. El barrio se ha convertido en una de los sitios más turísticos de Colombia.

Algo similar ha sucedido también en Berlín, donde varios proyectos municipales, para embellecer las zonas más deprimidas de la ciudad, han creado una auténtica cultura underground que hoy en día es una de las principales señas de identidad de la capital alemana.

En nuestra provincia

Para los grafiteros, éstos son los ejemplos a seguir. De hecho, en algunas ciudades de nuestra provincia se han impulsado pequeñas iniciativas similares como son el festival 'La Tapia' en San Juan, los murales de Teulada en Alicante, el ArtenBitrir de Petrer, el Concurso de Pintura Rápida en Orihuela, el Concurso de Embellecimiento Urbano de Torrevieja o los murales poéticos de Elda.

Aún así, también nos avisan del riesgo de estos fenómenos. "Por supuesto que es ideal dejar de perseguir el grafiti, entenderlo como arte y utilizarlo para mejorar los barrios. Sin embargo, no podemos dejar de olvidar que la mayoría de los grafiteros vienen de familias con pocos recursos. En Berlín está ocurriendo que estas zonas han aumentado tanto su valor, que ahora los propios artistas ya no pueden vivir allí y se están marchando. Hay que fomentar el arte, pero también controlar las especulaciones urbanísticas" nos indica Nico.

Un arte sin mercado

Normalmente la vida activa de un grafitero nace en su adolescencia y cesa antes de cumplir los 30 años. Muchos de ellos acaban estudiando Bellas Artes

Alicante fue una de las primeras ciudades españolas en tener una unidad policial especializada

como es el caso de Nico Barrios y Hugo Boncaca. Luego buscan formas de ganarse la vida con su talento artístico. Tal vez como pintores, escultores, diseñadores gráficos, tatuadores, etc.

Nico hoy en día es rotulador profesional, y recientemente diseñó la portada de una conocida librería que ha abierto sus puertas en Alicante. Hugo se dedica a decorar negocios por encargos. "Me suelen contratar en hamburgueserías, bares, guarderías... En estos trabajos legales firmó como Hugo Brown. Éste nombre sí lo podéis poner" nos indica entre risas.

Ambos nos confiesan que, aunque se hagan mayores, nunca han perdido del todo el gusanillo que aún les entra cuando cogen un spray. "Todos tenemos que vivir y vender nuestro talento, pero el arte urbano es el único que escapa totalmente al mercado. Los grafiteros arriesgamos nuestra economía, e incluso nuestra integridad, simplemente por una necesidad de embellecer la ciudad. Luego esas pintadas no se comercializan. Ni siquiera sabemos lo que van a durar. Por eso es tan auténtico, no obtenemos beneficio alguno, y aún así lo hacemos" sentencia Hugo.



Muchos grafiteros evolucionan hacia un estilo más abstracto, como es el caso de esta pintura de Nico Barrios.

En algunas ciudades han utilizado el arte urbano para hacer progresar los barrios más deprimidos

«El buen grafitero siempre debe pintar donde menos moleste para que su obra perdure el máximo tiempo posible»

H. Boncaca

“Brandeamos” un poco

¿Qué necesitas?

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Andreu Valor / Cantautor (Cocentaina, 1971)

«No es cuestión de cómo canto sino de cómo me desean escuchar»

Cantautor de la tierra y defensor de su lengua

FABIOLA ZAFRA

Andreu Valor es un cantautor consolidado, que nació, creció y vive en Cocentaina, autodidacta y con una larga trayectoria en la música. Tras dedicarse quince años a la empresa familiar, hace tan sólo cuatro que decidió centrarse exclusivamente en la música, su verdadera pasión.

Desde que comenzó su carrera en solitario ha publicado ya siete discos y ha compuesto más de 70 canciones. Canta en su lengua materna, el valenciano, de la manera más natural para él y de la forma en la que transmite su forma de ver y entender la vida.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con él, para que nos cuente su trayectoria en la música y sus próximos proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Imagino que como todo en la vida, es cuestión de hábitos y educación. En mi casa nadie era músico pero sí que se escuchaba mucha música. La pasión empezó en casa.

Más tarde estudié en el colegio y en clases particulares, pero he sido autodidacta mayormente. Particularmente dependo de ella para ser feliz, libre y para expresarme mejor.

Empezaste a cantar en grupo con otros compañeros. ¿Qué te animó a lanzarte y continuar en solitario?

Sin duda mi deseo inicial era disfrutar con mis amigos y combinar relación con pasión. Siempre las cosas compartidas saben mejor.

Empezar en solitario ya fue diferente. Mis amigos tenían otras prioridades y para mi esta afición se convirtió en necesidad. Componer era, o mejor dicho es, una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta.

¿Crees que cantar en valenciano es un hándicap para tu proyección nacional como cantautor?

Es curioso porque he pasado por todas las etapas. Inicialmen-

«La poesía es una gran ayuda para comunicar mejor los sentimientos»

te no me lo planteaba porque no era más que una distracción, sin pretensiones. Después cuando vi que la cosa empezaba a evolucionar, lo piensas.

Me he atrevido a cantar con otras lenguas y es bello. Para mí los idiomas son una bonita manera de aproximarse a la gente; pero es cierto que mi concepción vital y profesional van de la mano. Canto con mi manera de entender la vida, de soñar...

Adoro mi lengua materna como adoro cualquier otra, pero es la mía y así soy. No entiendo cómo se persigue una lengua o no se da la misma libertad que a las otras, es una triste realidad. No creo que deba dar ninguna explicación por cantar en valenciano; no es cuestión de cómo canto, es cuestión de cómo me desean escuchar.

Has publicado siete discos en ocho años, es un ritmo vertiginoso. ¿Cómo compaginas componer con los conciertos y ensayos?

Es cierto que desearía trabajar a otro ritmo para disfrutar más de las cosas en general, pero esta profesión es muy exigente, más de lo que la gente se imagina, y también es cierto que el ámbito profesional en Valencia es escaso y te toca hacer un poco de todo. Crear, componer, ensayar, viajar mucho, reuniones e incluso saber de diseño, imagen, redes sociales, marketing...

Yo vengo de trabajar muchas horas en una fábrica de textil familiar. Creo que me han venido bien estos quince años en un negocio para respetar éste y saber lo que cuesta llegar y mantenerse con dignidad y esfuerzo. Nadie regala nada.

Tu último disco se compone de quince poemas de distintos autores. ¿Cómo seleccionas el contenido de tus canciones?

Sí, "Poemitzat" es un disco de poemas musicalizados.



«Componer es una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta»

Sí que me gusta hacerlo. Evidentemente funcionamos con diversos formatos, desde el más íntimo y acústico, que adoro por su proximidad, a otros más eléctricos con diez personas sobre el escenario y un sonido más contundente o incluso uno sinfónico con nuestras bandas de música, con unos arreglos pensados para 70 u 80 músicos.

¿Dónde te podremos ver próximamente?

Tenemos actuaciones en noviembre y diciembre en Xàtiva, Cocentaina, València, Mallorca, Alzira... Cualquier persona interesada puede ver las fechas de los conciertos en nuestra web: www.andreuvalor.com o por las redes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos preparando para enero de 2020 la presentación de mi nuevo disco "Insurrecte", con nuevas canciones y la renovación de otras que la gente ha convertido en imprescindibles.

Será producido por Blai A. Vañó y Hèctor Tirado y junto con ellos será defendido inicialmente, pues la propuesta trata de combinar un sonido acústico y cercano con la renovación sonora, texturizada y una puesta en escena más agresiva, dinámica, donde a pesar de ser tres personas sobre el escenario sonará a mucho más con la incorporación de nuevas tecnologías.

La manera de expresarse en la música, bajo mi punto de vista, necesita de un equilibrio entre música y letra. Para ello, la poesía es una gran ayuda para evolucionar y aprender a comunicar mejor cada sentimiento.

Mi intención era elegir quince poemas de un mediterráneo que me identifica por historia, cultura y visión de la vida, tratando de buscar una paridad entre géneros, poner en valor autores actuales y clásicos y, lo más importante, que me emocionaran.

¿Sobre qué hablan tus canciones?

A estas alturas, con más de 70 canciones, creo que he tocado muchos temas; pero imagino que resumiendo hay dos situaciones evidentes, que incluso puede convertirse en una: el deseo de buscar equilibrio entre el yo individual y el colectivo, es decir, en la sociedad que habito.

¿Guardas alguna anécdota en especial de alguno de tus conciertos?

Imagínate, después de casi 800 conciertos en solitario en estos años... muchas. Desde los tartamudeos iniciales en los prólogos de las canciones en mis primeros años, al llanto de las emociones incontrolables, a cantar delante de 10.000 personas al lado de tu ídolo y ser incapaz de darle las gracias por tanto, por los nervios.

Has actuado en muy diferentes escenarios, desde los más pequeños hasta la plaza de toros de Valencia, ¿adaptas el espectáculo considerando el lugar donde vas a actuar?

Discografía

- 2010: En les nostres mans (MésdeMil).
- 2012: A l'ombra de l'obscuritat (MésdeMil).
- 2013: Malgrat la pluja (MésdeMil).
- 2015: Coinspiracions, con Joan Amèric (MésdeMil).
- 2016: Bandautòrium (Mésdemil).
- 2018: Un concert de 10 anys (Metrónomo).
- 2018: Poemitzat (Metrónomo).

«En enero de 2020 publico nuevo disco: 'Insurrecte'»

25 rallye mediterráneo la nucia trofeo Blanca Costa Blanca



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Consejo Superior de Deportes



www.acaa.es



FEDERACIÓN DE AUTOMOVILISMO COMUNITAT VALENCIANA



LA NUCIA CIUDAD DEL DEPORTE



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA



8 | 9 de NOVIEMBRE 2019



terra mundis



LOTERÍAS CON EL DEPORTE



REALES SEGUROS



MICHELIN



AJUNTAMENT DE CALLOSA



AJUNTAMENT DE TÀRBENA



AJUNTAMENT DE PEGO



galp



AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

BENIDORM

RASGOS DEL TIEMPO, INTROSPECCIÓN

Hasta el 15 de noviembre

Espai de Art – Ayuntamiento (vestíbulo. Pza. de SS. MM. Los Reyes de España, 1).



Naos Beltrán nos muestra rostros envejecidos por el tiempo a través de trazos en blanco y negro.

CAMPAÑA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO 2019 (carteles)

Del 19 al 29 de noviembre

Espai de Art – Ayuntamiento (vestíbulo).

Por los alumnos del IES Pere M^a Orts.

L'ALFÀS

LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Del 22 de noviembre al 10 de diciembre

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I). Lunes a sábado de 9 a 22 h

Ciclo: Juno a la Tardor. Ciclo de mujeres creadoras.

ANIMALES Y MÁS

Hasta el 7 de enero de 2020

Fundación Klein-Schreuder (Jardín Escultórico. C/ Camino del Pinar, 23). Sábado y domingo de 10 a 14 h

Exposición de esculturas del artista Jean Groenendijk.

MÚSICA

ALTEA

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Viernes 15 - 20:30 h

Palacio de Altea (c/ De Alcoy, 18).

DESFILE Y RECOGIDA DE LOS NUEVOS MÚSICOS

Sábado 16 - 16 h

Altea.

Por la Societat Filharmònica Alteanense. Posteriormente, 18:30 h, actuación en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Consuelo (pza. de la Iglesia, 2).

46 CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILLA DE ALTEA

Sábado 30 - 16:30 h

Palacio de Altea.

Entrada: 10 €



cimaltea
CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la participación de la Sociedade Musical de Pevidém (Portugal), Orquestra de Sopros da Academia de Artes de Chaves (Portugal), Unió Musical de Lliria (València) y Banda Sinfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

BENIDORM

MANUEL CATALÁN Y MARCO ANTONIO

Jueves 7 - 20 h

Ayuntamiento (salón de actos. Pza. de SS. MM. Los Reyes de España).

THE ROY ORBISON STORY

Domingo 17 - 20:30 h

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 33 €

MÚSICA DE CÁMARA

Viernes 22 - 20 h

Ayuntamiento (salón de actos).
Entrada con donativo.

Por Orquesta Amigos de la Música.

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Viernes 29 - 20:30 h

Iglesia de San Jaime (pza. de Castelar, 1).

Con Miguel Bernal (órgano) y Julia Ruíz (soprano).

L'ALFÀS

PRIMAVERA WEEKENDER BENIDORM

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 - 17 h

Magic Robin Hood (camino Viejo de Altea).

Entrada: Desde 60 €

37 artistas, dos días, mil fans. El 20 aniversario de Primavera Sound empieza en Benidorm.

LUCIANO POMPILIO (guitarra)

Jueves 14 - 20 h

Forum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).

Entrada: 7 €

NICORA - BAROFFIO (piano a cuatro manos)

Sábado 16 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).

Entrada: 10 €

NICORA - BAROFFIO (piano a cuatro manos)

Domingo 17 - 12 h

Centro Social del Albir (c/ San Miguel, 1).

ASOCIACIÓN MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS

Sábado 23 - 20 h

Casa de Cultura.
Entrada libre.

LA NUCÍA

MARVELLOUS AUTUMN

Sábado 9 - 20 h

Centro Cultural del Mediterráneo (pza. Almàssera, 1).

Entradas: 10 €



EL CONSORCIO

Sábado 30 - 20 h

Centro Cultural del Mediterráneo.
Entradas: 25 €

OTROS

BENIDORM

RECITAL FOLKLÓRICO

Martes 5 - 20 h

Ayuntamiento (salón de actos. Pza. de SS. MM. Los Reyes de España).

FIESTAS MAYORES PATRONALES 2019

Del 8 al 13 de noviembre

Viernes 8:

- 18 h: **Inauguración oficial del alumbrado artístico.** Por las Reinas mayor e infantil y sus respectivas cortes. C/ Martínez Alejos.

A continuación, inauguración del tradicional Porrat. Avda. de Emilio Ortuño.

- 19 h: **Inauguración del recinto ferial.** Pza. de Toros (Día Popular del Niño, con precios reducidos).

- 20 h: **Concurso de engalanamiento de calles y peñas.** El jurado visitará los barrios, calles y peñas participantes para poder valorarlos y votar los mejores. Los premiados se darán a conocer la medianoche del sábado en el intermedio del concierto.

- 21 h: **Entrada de peñas.** Al finalizar, imposición de corbates a todas las banderas y estandartes.

Sábado 9:

- 10 h: **Misa.** Cantada por la Asociación Cultural Recreativa La Barqueta y el Coro Parroquial. Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa.

- 11:45 h: **Apertura de puertas** de la Iglesia de San Jaime y Santa Ana, para cantar los Gozos a la Virgen del Sufragio.

- 12 h: **Ángelus y voletto de campanas.** Anunciarán el comienzo oficial de las Fiestas Mayores Patronales 2019, acompañado de un Bombardeo Aéreo. Pza. de la Señoría.

- 12:15 h. **Entrada de bandas de música.** Pza. de San Jaime, recorriendo las principales calles del centro.

Las bandas participantes serán: Colla de Xirimiters de la Marina, Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells, Societat Musical La Lira de Rellu, Agrupación Musical La Alegre Sinfónica de la Nucía, Ateneu Musical de la Vila Joiosa, Agrupación Musical de Xaló, Unión Musical de Polop de La Marina, Centre Musical Puig Campana de Finestrat, Societat Musical L'illa de Benidorm, Societat Musical La Nova de Benidorm y Unión Musical de Benidorm.

- 13 h: **Concentración de bandas.** Cada agrupación participante hará su entrada interpretando distintos pasodobles. Pza. de SS. MM. los Reyes de España.

Una vez que todas las bandas estén reunidas, interpretación conjunta del Pasodoble 'Fiesta de Benidorm'. Al finalizar, **bombardeo de trueno y color** e inauguración de la Carpa de la Comissió de Festes 2019.

- 16:30 h: **48 concurso de palomos deportivos** (primera prueba puntuable). Barranco de Xixo.

- 17 h: **Escenificación del hallazgo** de Ntra. Patrona la Virgen del Sufragio (Fiesta de Interés Turístico de la Comunidad Valenciana), por la ACR La Barqueta. Playa de Poniente.

La representación, basada en hechos históricos, nos traslada a mediados de marzo de 1740 y rememora todos los acontecimientos que entonces ocurrieron y que se iniciaron con el encuentro, por parte de tres marineros de Benidorm, de un barco que navegaba sin tripulación y a la deriva y culminaron con la proclamación de Nuestra Señora Patrona.

Al finalizar, se dispararán las salvas de honor anunciando el hallazgo de la imagen.

- **18:30 h: Romería.** Recorriendo el Parque de Elche, paseo de la Carretera, Alameda del Alcalde Don Pedro Zaragoza Orts, c/ Mayor, y pza. de San Jaime.

Ofrenda de flores a las puertas de la Iglesia de San Jaime y Santa Ana. A continuación, nuestra Reina infantil recitará un verso a nuestra Patrona. Después, la Reina mayor dirigirá unas palabras al pueblo de Benidorm.

Seguidamente, **Pregón oficial** e interpretación de los himnos de Benidorm y la Comunidad Valenciana, y disparo de un espectacular y sonoro castillo de fuegos artificiales desde la pza. de la Señoría.

- **22 h: Locos por Bailar.** Animación y baile para todos los públicos. Huerto de Colón.

- **23 h: Orquesta Shákara.** Huerto de Colón.

- **23 h: Orquesta los Happys.** C/ Gambo.

- **23 h: Locos de Atar + Dirty Bones + Zarey & Variance Dance Studio + Road Volta.** Actuación de bandas locales. Pza. de SS. MM. Los Reyes de España.

En el intermedio se darán a conocer los Premios del Concurso de Engalanamiento de Calles y Peñas.

- **23:30 h: Salida de bandetas.** Ateneu de la Vila y La Pericana. Salida Pza. de SS. MM. los Reyes de España.

Domingo 10 – Día de la Mare de Déu

- **10:30 h: Pasacalles.** Tras recoger a las Reinas y sus Cortes, acompañadas por las bandas de música hasta la carpa de la Comisión, y desde allí hasta la Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana.

- **11 h: Gran Parque Infantil.** Pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

- **11:30 h: Misa.** Cantada por la Polifónica de Polop. Iglesia de San Jaime y Santa Ana.

Al finalizar, **bombardeo aéreo** y



pasacalles por las calles de nuestra ciudad-

- **14 h: Mascletà.** Piro-digital. Avda. Jaime I.

- **17 h: Aventura Prehistórica** (teatro infantil itinerante), cuyo recorrido partirá desde el Huerto de Colón. Al finalizar, gran chocolatada infantil en el Huerto de Colón.

- **19:30 h: Procesión.** Itinerario: c/ Mayor, Alameda del Alcalde D. Pedro Zaragoza Orts, c/ Los Ángeles, c/ del Médico Pérez Martorell, avda. Martínez Alejos, paseo de la Carretera, c/ Santa Faz, c/ Mal Pas y pza. de San Jaime.

Al finalizar, **encendido** de la tradicional Stampeta de la Virgen del Sufragio. Pza. de San Jaime.

- **22:30 h: Orquesta Secrets.** Huerto de Colón.

- **23 h: Orquesta Tregua.** C/ Gambo.

- **23 h: Canto de los copletes a la Mare de Déu del Sofratge.** Al ritmo de la xirimita y el tabalet. Pza. de San Jaime.

- **23:30 h: Salida de bandetas.** Bataclan y La Pericana. Salida pza. de SS. MM. los Reyes de España.

- **23:30 h: La asociación de peñas** recorrerá con bandeta las calles y peñas de Benidorm. Desde la Casa del Fester.

- **00 h: La Unión** (concierto). Pza. de SS. MM. Los Reyes de España.

Lunes 11:

- **7:30 h: Chocolatada popular.** Casa del Fester.

- **8 h: Despertà.** Desde la Casa del Fester, recorriendo distintos barrios de Benidorm.

- **10:30 h: Pasacalles.** Tras recoger a las Reinas y sus Cortes, acompañadas por las bandas

de música hasta la carpa de la Comisión, y desde allí hasta la Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana.

- **11 h: Gran parque infantil.** Pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

- **11:30 h: Misa.** Cantada por la Polifónica de Polop. Iglesia de San Jaime y Santa Ana. Al finalizar, **bombardeo aéreo y pasacalles** por las calles de nuestra ciudad.

- **14 h: Mascletà.** Piro-Digital. Avda. Jaime I.

- **17 h: Aventura Medieval** (teatro infantil itinerante). Se iniciará en la Casa del Fester y finalizará con una gran chocolatada en el Huerto de Colón.

- **19 h: Procesión.** Recorrido: c/ Mayor, Alameda del Alcalde D. Pedro Zaragoza Orts, paseo de la Carretera, c/ Santa Faz, c/ Malpas y pza. de San Jaime.

Al finalizar, **encendido** de la tradicional Stampeta de Sant Jaume. Pza. de San Jaime.

En el interior del templo se dará a conocer los nuevos Mayoriales para organizar las Fiestas Mayores Patronales 2020.

- **23:15 h: Salida de bandetas.** Bataclan y La Pericana. Salida Pza. de SS. MM. los Reyes de España.

- **23:30 h: La asociación de peñas** recorrerá con bandeta las calles y peñas de Benidorm. Desde la Casa del Fester.

- **23:30 h: 40 Benidorm Pop** (concierto solidario). Con Dani Fernández, Alba Reche, Ana Mena, Pol Granch, Unique, Lemot, Maybe, Safree, Chico Malo, Samuel, Miki y Nil Moliner.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España. Al finalizar, **Correfocs.** Recorrido: Pza. de SS. MM. Los Reyes de España, c/ del Hondo, c/ Escuelas, c/ Tomás Ortuño, c/ La Biga, avda. Ruzafa, avda. Martínez Alejos y c/ Gambo.

Martes 12:

- **7:30 h: Chocolatada popular.** Casa del Fester.

- **8 h: Despertà.** Desde la Casa del Fester, recorriendo distintos barrios de Benidorm.

- **9:30 h: Pasacalles.** Tras recoger a las Reinas y sus Cortes, acompañadas por las bandas de música hasta la carpa de la Comisión, y desde allí hasta la Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana.

- **10:30 h: Misa.** Cantada por el Coro Parroquial. Iglesia de San Jaime y Santa Ana. Al finalizar, **ofrenda** de una corona de laurel ante el monumento a los Caídos en el Mar. Pza. de la Señoría.

Seguidamente, visita a los dos cementerios, donde se depositarán coronas de flores en memoria de nuestros difuntos.

- **11 h: Parque infantil.** Pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

- **14 h: Mascletà.** Avda. Jaime I.

- **17:00 h: Pasacalles, encierro de toros y ambulancia hinchable** (infantil). Inicio pza. SS. MM. los Reyes de España y final en la pza. Triangular.

- **18 h: Pirata** (teatro infantil). C/ Gambo.

- **19 h: Gran Desfile de Humor.** Recorrido: c/ Venus, c/ Ruzafa y c/ Martínez Alejos.

- **23:30 h: La asociación de peñas** recorrerá con bandeta las calles y peñas de Benidorm. Desde la Casa del Fester.

- **00 h: Mascletà nocturna** de colores con efectos pirodigitales. Avda. Jaime I.

Miércoles 13:

- **7:30 h: Chocolatada popular.** Casa del Fester.

- **8 h: Despertà.** Desde la Casa del Fester, recorriendo distintos barrios de Benidorm.

- **11:30 h: Festa de les Festes.** Convivencia de todas las entidades festeras de la ciudad. Concentración en la c/ Tomas Ortuño con c/ Pino y pasacalles recorriendo c/ Tomás Ortuño, c/ La Biga, Avda. Ruzafa, c/ Herrerías y pza. de SS. MM. Los Reyes de España.

A continuación, compartiremos todos juntos un vino de honor como acto de hermandad festera. Carpa de la Comisión.

- **13 h: Mascletà infantil y traca de caramelos.** Pza. de SS. MM. Los



Consultoría de Telecomunicaciones & Digital Services
 contacto@mvoy.es | www.mvoy.es
 C/ Martin Luther King 4 Bis 03010 Alicante

Trabajamos con todas las compañías telefónicas para poder ofrecerte el mejor **SERVICIO PERSONALIZADO**




Reyes de España.

- **17 h: Concentración** de las distintas entidades festeras y asociaciones con sus respectivas bandas de música y carrozas. Parque de Elche.

- **18 h: Desfile de carrozas**

Recorrido: Parque de Elche, avda. de los Almendros, c/ Marte, c/ Venus, Avda. Ruzafa y c/ Martínez Alejos. Al finalizar, **castillo de fuegos artificiales**.

- **23:30 h: Entrega de premios.** Del Desfile de Carrozas. Carpa de la Comisión (pza. de SS. MM. Los Reyes de España).

L'ALFÀS

FIESTAS DE JUBILEO Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN ACIERTO

Del 5 al 10 de noviembre



Martes 5:

- **18 h: Banda UDP Lliria-Camp** de Turia- Serranos. Concierto inicio de fiestas. Casa de Cultura (auditorio).

- **21 h: Nit D'Albaes.** Este año cantada a las peñas.

- **00 h: Nit de la Maleta.** Organizado por la asociación, y con la colaboración de la peña Bufats a Mitja Nit, y la actuación de Tocolotó Remixing the World.

Miércoles 6:

- **13 h: Volteo de campanas.** Anuncio del inicio de las Fiestas.

- **16:30 h: Tardeo.** Organizado por la peña L'Impacte en c/ L'Hort.

- **20 h: Concentración de peñas.** Casa de Cultura (explanada).

- **20:30 h: Pasacalles** de peñas y vecinos.

- **21 h: Pregón de fiestas.** Ayuntamiento.

- **21:30 h: Bailes de salón.** Con Shákara. C/ Murcia.

Jueves 7:

- **11 h: Mundo Infantil.** Casa de Cultura (explanada).

- **11 h: Apertura del Jubileo** y exposición del Smo. Sacramento de la Eucaristía.

- **12 h: Misa mayor.**

- **12:45 h: Fiesta Valkirias.** C/ Gall.

- **18 h: Trisagio** al Santísimo Sacramento de la Eucaristía (oraciones cantadas).

- **18:45 h: Concentración de peñas.** Casa de Cultura (explanada).

- **19:30 h: Gran cabalgata multicolor.**

- **23:30 h: Fiesta.** Organizada por la peña Temptació, con la actuación de los Dj's Franbo y R3der. Carpa.

- **2 h: Chocolate y magdalenas.** Peña de Rebolcats/Invasors.

Viernes 8:

- **8:30 h: Despertá.** A cargo de la colla acompañadas de la 'Xirimita i Tabalet'.

- **10 h: Semifinales del Torneo de Petanca.**

- **11 h: Mundo Infantil.** Casa de Cultura (explanada).

- **11:30 h: Exposición** del Santísimo Sacramento de la Eucaristía.

- **12 h: Misa mayor.**

- **16 h: Tardeo** organizado por la peña D'Infart/Descontrol. Pza. Pascual Baldó Orozco.

- **16:30 h: Príncipes y Princesas** (teatro infantil). Pza. Salvador Dalí.

- **18 h: Trisagio** al Santísimo Sacramento de la Eucaristía (oraciones cantadas).

- **19:30 h: Ofrenda de flores** al Stmo. Cristo del Buen Acierto. Casa de Cultura (explanada).

- **23 h: Fiesta por el Respeto y la Igualdad.** Con las Dj's Jes Set, Miss Deep'in e Innmir. Carpa Municipal.

Sábado 9:

- **8:30 h: Despertá.**

- **10 h: Finales del Torneo de Petanca.**

- **11 h: Mundo Infantil.** Casa de Cultura (explanada).

- **11:30 h: Exposición** del Santísimo Sacramento de la Eucaristía.

- **12 h: Misa mayor.** Cantada por la coral Polifónica L'Alfàs Canta.

- **12:45 h: Locos de Atar.** Actuación del grupo de pop-rock y aperitivo organizado por la peña L'Os. C/ La Figuera.

- **13 h: Entrega de premios** del torneo de petanca. Al finalizar habrá un pequeño ágape para los asistentes.

- **17 h: Tardeo mexicano.** Con el grupo Mariachi Band. Pza. Salvador Dalí.

- **17:30 h: Chocolate.** En el hogar del pensionista, amenizada por la 'Xirimita i El Tabalet'.

- **18 h: Trisagio** al Santísimo Sacramento de la Eucaristía (oraciones cantadas).

- **18:30 h: Tardeo** con el DJ Paco Guillén. Pza. Salvador Dalí.

- **19 h: Procesión** del Santísimo Sacramento. Al finalizar, bajada de la imagen del Cristo del Buen Acierto de su Camarín.

- **20:30 h. Mascletà nocturna.** A cargo de la pirotecnia Ricasa.

- **22 h: Bailes de salón.** Con el trio GEM. C/ Murcia.

- **00 h: Correfocs.** A cargo dels Dimonis Polopins. Salida desde el ayuntamiento y con final en la Casa de Cultura (explanada).

- **00:45 h: Orquesta Valparaíso.** Carpa municipal.

- **2 h: Entrega de los premios del Desfile del Humor 2019** (en el descanso de la orquesta).

Domingo 10:

- **11 h: Mundo Infantil.** Organizado por la peña Inducciò. C/ San José.

- **11:30 h: Encierro infantil.** Para los más valientes. C/ Príncipes de España.

- **12 h: Misa mayor.** Cantada por la coral Polifónica L'Alfàs Canta.

- **12:45 h: Fiesta flamenca.** 20 aniversario de la peña Inducciò, con la actuación de Flamenco Pura Sangre. C/ San José.

- **13:30 h: Aperitivo popular.** Carpa municipal.

- **16 h: Mini disco.** Para los más pequeños. 20 aniversario de la peña Inducciò. C/ San José.

- **16:30 h: SET** de los Dj's Wasabi, Aless Delau y Quaver. C/ San José.

- **19 h: Misa.**

- **20 h: Procesión** del Santísimo Cristo del Buen Acierto. Al finalizar, la niña Bárbara Murciano Romero recitará la embajada al Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Seguidamente podremos disfrutar de un bombardeo aéreo en honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto. Pza. Mayor.

GALA BENÉFICA EUNOIA

Viernes 15 - 19 h

Casa de Cultura (za. Juan Carlos I).
Entrada: 10 €

En apoyo a la lucha contra el cáncer infantil.

GALA JOVEMPA: ANXO

PÉREZ (conferencia)

Jueves 28 - 19 h

Casa de Cultura.

Entrada: 15 a 30 €

TEATRO

ALTEA

LA ÚLTIMA TOURNÉ

27 y 28 de diciembre-

20:30 h

Palacio de Altea (c/ De Alcoy, 18).

Entrada: 21 a 36 €



Norberto Pinti es un director, autor y productor que regenta una pequeña compañía portátil de variedades que se ganan la vida por los pueblos de España en giras lustras y populares. Tras veinte años de éxitos viviendo en el faranduleo nómada, descubren que los géneros que tocan empiezan a desfasarse.

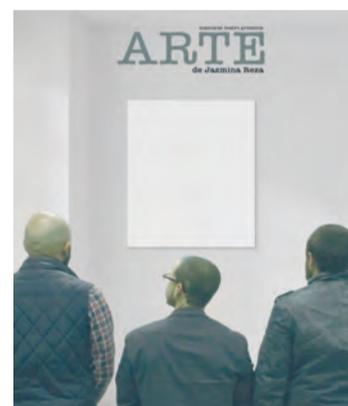
Comienzan los Noventa y España despega económicamente y mira a Europa y al futuro. Cuando se le cae una gira de verano, Norberto decide que deben renovarse o morir, el espectáculo está cambiando, hay que hacer teatro comprometido, arte de verdad, se acabaron las Varietés, las vedettes.

BENIDORM

ARTE

Viernes 15 - 20 h

Ayuntamiento (salón de actos. Pza. de SS. MM. Los Reyes de España).



IT'S TIME TO SHINE (musical)

Domingo 24 - 18 h

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 12 a 22 €

Únase a nosotros y a las jóvenes estrellas del mañana para disfrutar de la danza y del espectacular teatro musical, para destacar el talento de las escuelas de Artes Escénicas a través de la costa.

L'ALFÀS

LA DAMA DUENDE

Sábado 30 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 5 €

A beneficio de AFEM.

CINE

L'ALFÀS

CINE SOLIDARIO

Martes 5, jueves 14 y 21 y miércoles 27 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 3 € (a beneficio de la O.N.G. Aborigen View).

LA NUCÍA

VI FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA - CORTOESPAÑA

Jueves 21 y viernes 22 - 20:30 h

Centro Cultural del Mediterráneo (pza. Almàssera, 1).

Entrada con invitación.



Cortometrajes sorprendentes para los espectadores, de gran calidad creativa y técnica, en ocasiones con famosos profesionales de la interpretación o de la creación, que cosechan premios en numerosos festivales, incluyendo este certamen que alcanza ya su sexto año de celebración.



..... Les
SÚPERARROCES
..... de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com



FESTES
MAJORS
PATRONALS

DE

BENIDOR M

2019

del 9 al 13 novembre

ENTREVISTA > José Vicente Martín / Decano de la facultad de Bellas Artes de Altea

Altea, donde viven las musas

La presencia de la facultad de Bellas Artes convierte al municipio alteano en el claro referente de las artes plásticas en la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Calles empedradas. Paredes encaladas en reluciente blanco que ofrecen un contraste perfecto y bello al azul intenso del Mediterráneo profundo y vetusto. Días largos de sol intenso y brisas refrescantes. Noches cálidas de música y danzas. Los olores penetrantes a romero, pescado o verduras saliendo de las cocinas. Reuniones ruidosas alrededor de mesas siempre pobladas de las mejores viandas.

Así es, seguramente, como buena parte de los habitantes de este planeta imaginan cualquier municipio mediterráneo. Es el tópic. El imaginario colectivo. El hedonismo idealizado que nos dejan la literatura el cine y las artes plásticas.

Un paisaje que inspira

Genios como Ignacio Pinazo, Joaquim Sunyer, Joaquín Torres-García, Hermen Anglada, Joaquim Mir o, por supuesto, Joaquín Sorolla son sólo algunos ejemplos de los muchos artistas que buscaron en ese "Mare Nostrum" su fuente de inspiración y que han ayudado a fijar esa postal de ensueño en nuestra memoria colectiva.

Altea podría ser la quintaesencia de esa postal perfecta. La cúpula azul de la Iglesia de Nuestra Señora del Consuelo domina una fachada litoral de calles escalonadas y empedradas, que descienden hasta la orilla de un Mediterráneo infinito. Ya a principios del siglo XX pintores como Genaro Lahuerta, Joaquín Mompó o Genaro Palau plasmaban el paisaje alteano, que ya había servido de inspiración a escritores durante siglos.

Herencia artística en cada rincón

Fueron ellos los pioneros de una saga en la que destacan aquellos que decidieron quedarse y hacer de Altea su residencia



José Vicente Martín, decano de la facultad de Bellas Artes de Altea.

y musa. Un movimiento que estalló en los años 70 del pasado siglo con gente como Benjamín Palència, Eberhard Schlotter o Toni Miró, que dejaron su huella en el pueblo decorando interior y exterior de casas y restaurantes, pintando frescos en la calle

o realizando los carteles de fiestas locales.

Hoy en día, Altea es heredera de todos ellos. Las artes plásticas inundan cada uno de sus rincones gracias a la existencia de galerías, estudios, espacios expositivos, fundaciones,

museos y, por supuesto, la presencia de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández.

Si entre sus actuales estudiantes se encuentra el próximo genio de la luz mediterránea es algo que sólo el tiempo puede decidir, pero en un entorno en el que el ir y venir de gentes es continuo, y en el que la búsqueda de la imagen perfecta se reduce a la cantidad de "likes" que pueda generar en esta o aquella aplicación, se agradece que Altea siga ofreciendo esa isla tranquila, pacífica y clásica en la que disfrutar de las cosas bellas y sencillas de la vida.

Una facultad y un municipio que se retroalimentan

José Vicente Martín es el decano de la facultad de Bellas Artes de Altea. Su trayectoria como artista se ha centrado, desde inicios de la década de los noventa, en una pintura figurativa que pretende ahondar sobre la naturaleza ambigua de lo real y de la identidad personal, registro que ha ido ampliándose a otros medios artísticos y dispositivos. Ha trabajado con la Galería Buades de Madrid (1992-1997), la Galería La Nave de Valencia (1997-1999) y la Galería Muelle 27 de Madrid (2003-2006).

Como investigador, ha estudiado los antecedentes del arte moderno en el contexto de la relación entre romanticismo y vanguardia, centrándose en

«En los últimos cuatro o cinco años existe una relación muy fluida con el ayuntamiento de Altea»

la pervivencia de dicho modelo ilustrada por el movimiento pánico. En los últimos años se ha dedicado al estudio de los dispositivos ópticos pre-fotográficos y de las relaciones entre la imagen analógica y digital, sobre los que se basa su trabajo artístico actual.

Altea puede presumir de representar la imagen idealizada que muchos tienen de los pueblos mediterráneos, tanto por su arquitectura como por sus muchos rincones dedicados al arte. ¿Hasta qué punto se retroalimentan el municipio y la facultad de Bellas Artes para conseguirlo?

Creo que hay un circuito con un público y perfil distinto al que es la enseñanza de arte en la Universidad. De forma paralela, hay otro circuito de alguna galería y salas municipales en la que sí hay una colaboración más en la línea del perfil de la enseñanza universitaria en arte.

Hay distintas colaboraciones y distintos niveles de colaboración. Hay una relación bastante fluida. En ese sentido, la relación con el Ayuntamiento durante los últimos cuatro o cinco años ha sido muy positiva y se han desarrollado actividades, concursos, exposiciones... en

«La ubicación de la facultad en Altea hace que lo que pueden parecer defectos a primera vista se acaben convirtiendo en virtudes»



Edificio de la facultad de Bellas Artes de Altea.

«Las tasas de empleo de nuestros estudiantes son relativamente buenas»

los que colaboramos. Entiendo que dentro del ciclo cultural de Altea la Facultad tiene un papel muy importante.

En nuestra realidad actual, en la que parece que las ingenierías y las carreras de carácter tecnológico son las que ofrecen las mejores garantías de futuro, ¿qué espacio queda para las humanidades y las artes?

Habría que partir del debate de qué papel queremos que la Universidad tenga. Desde el proceso de Bolonia de convergencia con el espacio europeo se ha hecho mucho énfasis en el carácter de profesionalización de la Universidad, pero la Universidad tiene otro componente que es el de transmisión y mejora del conocimiento.

Creo que el ámbito de las humanidades no queda tanto en el ámbito de la profesionalización, aunque también debemos preocuparnos de ello y, de hecho, las tasas de empleo de nuestros estudiantes son relativamente buenas; sino en el ámbito de la concentración y transmisión de la cultura.

Lo de las salidas es una cuestión bastante relativa. Se suele decir que Bellas Artes es una opción bastante vocacional y probablemente así lo sea. Soy un poco escéptico respecto a cuáles son las carreras que tienen más o menos éxito. Obviamente hay algunas que siempre han tenido una salida profesional más clara, pero quitando las que todos tenemos en mente, depende mucho de la actitud de cada uno a la hora de enfrentar su vocación.

La facultad de Bellas Artes está bastante distanciada del campus principal de la Universidad Miguel Hernández. ¿Qué ventajas ofrece su ubicación en Altea para su labor educativa?

Tengo un amigo que solía decir que los defectos de las personas son sus virtudes y viceversa. Lo que aparentemente pueda entenderse como un defecto, que es el hecho de estar en una población con una oferta cultural más reducida que otros lugares que disponen de facul-



Altea es una de las perlas del Mediterráneo.

tades de Bellas Artes, se convierte en su gran virtud.

Creo que lo que ofrece la facultad de Bellas Artes en Altea son unas instalaciones que, en cuanto a servicios, equipamientos, ratio de alumnos por profesor... son muy buenas comparadas con otras instalaciones de España. Además, el hecho de estar en un enclave de este tipo provoca que sea una especie de retiro en el que el alumno tiende a ocuparse de su formación.

Luego está el tema del paisaje. He estado en Canadá

viajando por zonas en las que en invierno están a -40° y les enseñaba fotos de Altea a los estudiantes para promocionar intercambios y todos querían venir. Lógicamente, no se puede tener todo. Tienes eso, que es el pueblo, la calidad de vida, la manera de relacionarte con el ambiente, el paisaje... pero no tienes una oferta cultural como la que puede tener Madrid o Barcelona.

Centrándonos en la parte más creativa de las Bellas Artes,

¿cualquiera puede convertirse en un buen artista o hay que nacer con ese 'algo' que luego se puede perfeccionar en la Universidad?

Creo que una enseñanza universitaria reglada tiene que estar pensada para dotar a sus estudiantes de las capacidades que incluye el grado. Así, la respuesta tiene que ser que no importa que talento tengas al nacer, porque te puedes formar en las habilidades asociadas a un artista. Yo estoy convencido de que así es.

De hecho, en ocasiones llegan estudiantes, no desde la enseñanza secundaria sino por otros caminos como los mayores de 25 años, que ya tienen cierta experiencia pictórica y piensan que han nacido dotados para ello, y yo creo que no es así. Creo que nosotros no podemos formar artistas. Podemos formar graduados en Bellas Artes.

Desde finales de los años 70, cuando las Bellas Artes deja de ser Escuela para pasar a ser una carrera universitaria, adopta la metodología de formación de cualquier otra carrera. No puede dejarse a cierto carácter innato si uno es artista o no. Incluso, en el apartado de la creatividad hay técnicas creativas y, utilizando el mismo ejemplo de la literatura, puedes tener mucha creatividad, pero si no tienes una formación técnica el producto final no es literatura.

Esperando a que aparezcan las musas, nosotros nos dedicamos a que los alumnos adquieran una serie de habilidades prácticas, teóricas y conceptuales.

«La enseñanza universitaria reglada tiene que estar pensada para dotar a sus estudiantes de las capacidades que incluye el grado»



Es habitual ver cómo el arte se asoma a las calles de Altea.

«No importa que talento tengas al nacer porque te puedes formar en las habilidades asociadas a un artista»

El tenis de mesa como reclamo turístico

El Club Tennis Taula Altea organiza tres campus en los que selecciones extranjeras se concentran en la localidad

PABLO VERDÚ

De finales de octubre a principios de noviembre el tenis de mesa toma Altea gracias a la iniciativa del Club Tennis Taula Altea, que lleva cuatro años reuniendo en la localidad a centenares de jugadores de diferentes nacionalidades para que realicen una concentración con entrenamientos específicos.

Este año han tenido lugar tres campus casi encadenados: el primero con jugadores suecos, el segundo con franceses y el tercero, de nuevo, con suecos y noruegos. Pero no se trata solo de entrenar.

La belleza de la localidad, las extraordinarias instalaciones del Palau dels Esports, escenario de los entrenamientos, y la perfecta y abnegada organización de los dirigentes del Club Tennis Taula Altea, liderado por Candi Delgado, forman un cóctel imposible de resistir para las selecciones de veteranos jugadores extranjeros, que año tras año eligen Altea como destino.

Las redes sociales

Altea se convirtió hace cuatro años, casi por casualidad y gracias a las redes sociales, en una de las capitales continentales del tenis de mesa. "Fue a través de Facebook. Nuestro club competía en ligas autonómicas y nacionales y las imágenes de nuestras instalaciones llegaron a un entrenador sueco. Le llamó la atención también el clima de nuestra tierra y se puso en contacto con nosotros. Probaron el primer año. Les gustó y ya llevamos cuatro", relata Candi Delgado, fundador del Club Tennis Taula Altea y actual vicepresidente.

Desde entonces han pasado por la localidad las selecciones de Suecia, Noruega, Alemania, Francia, Inglaterra e Italia, aunque los escandinavos suelen ser los principales clientes. En total, son tres semanas las que Altea se convierte en el epicentro del tenis de mesa continental.

Este año, en el primer turno, llegaron a la localidad 36



Las instalaciones alteanas están a la altura de sus exigentes usuarios.

jugadores suecos, que tras una semana de entrenamientos dejaron su plaza a 60 franceses. Siete días después los galos fueron relevados por un tercer grupo de jugadores suecos y noruegos.

Jugadores veteranos

La mayoría de los desplazados por estos combinados nacionales suelen ser jugadores veteranos -mayores de 40 años-, aunque en esta última edición el tercero de los grupos de tecnificación contó con jóvenes promesas y niños aún en periodo de formación.

Además del indudable valor deportivo que tiene para Altea contar con selecciones nacionales de máximo nivel deportivo, Delgado valora el servicio social y de promoción turística que se hace de la villa, ya que los jugadores suelen realizar estas concentraciones acompañados de familiares.

Herramienta de promoción turística

La experiencia en Altea es tan sugerente que muchos de los participantes en los campus regresan a la localidad meses después, ya como simples turis-

tas, para recorrer con amigos y familiares la zona y trasladar la experiencia vivida a sus seres queridos. En realidad, hacen de embajadores de la comarca casi sin saberlo.

"Altea y la comarca dependen mucho de la imagen y del turismo. Estas concentraciones son un ejemplo de turismo deportivo. Los jugadores pueden practicar su deporte y conocer otra cultura mientras están de vacaciones", explica Delgado, quien añade que económicamente "es algo muy positivo para el comercio y la hostelería no solo de Altea, sino de las localidades vecinas que visitan".

"Además, esta gente no suele venir sola. Lo hacen acompañados de sus parejas, por lo que el gasto o la inversión en los establecimientos y comercios de la zona se multiplica por dos. El tenis de mesa es un deporte exigente, pero no impide hacer cierta vida social, salir a cenar, de turismo...", añade el actual vicepresidente del Club Tennis Taula Altea.

Alto nivel de exigencia

Pero que nadie se confunda. Hacer turismo durante una parte del día no supone que

los entrenamientos no tengan la máxima seriedad y tecnificación. "Hacen sesiones duras y de mucho nivel. Nosotros aportamos las redes, las mesas y los 'sparrings' de calidad para que puedan entrenar. Son muy competitivos y serios, no se toman esto solo como unas vacaciones", reflexiona Candi Delgado.

En los últimos días de estancia, las selecciones suelen realizar un torneo entre sus jugadores a modo de exhibición. Es su forma de agradecer a Altea el trato recibido y de demostrar el potencial de sus seleccionados.

"Se les ve encantados de estar aquí. Todo es tan diferente para ellos. Con el mar, el clima, la gastronomía... Además, se lo damos todo hecho porque les ponemos las mesas, las bolas y hasta las redes y los 'sparrings'", resume Delgado.

Un intercambio previsto para primavera

Estas extraordinarias relaciones diplomáticas, iniciadas por el Club Tennis Taula Altea con sus homólogos escandinavos, se traducirán, posiblemente en la próxima primavera, en un viaje de un grupo numeroso de jugadores alteanos a Suecia,

El club alteano prepara devolver la visita a Suecia la próxima primavera

para poder vivir una experiencia tan apasionante como la que ahora sienten sus homólogos nórdicos.

Será todo un acontecimiento para un club, que cuenta con apenas siete años de vida y con 86 socios. La entidad sobrevive gracias a la subvención del ayuntamiento de Altea, las cuotas de sus miembros y las aportaciones económicas de anunciantes y patrocinadores.

Candi Delgado fundó el club junto a tres amigos y poco a poco la entidad fue creciendo exponencialmente en socios. "El Altea no había mucha tradición más allá de los recreativos. Se hizo un equipo, pero solo duró dos años. Después de tres décadas, hicimos el club y en poco tiempo logramos situarlo entre la elite nacional", presume el presidente del Taula Altea.

Un crecimiento muy rápido

"Empezamos de cero, en autonómica, y en poco tiempo llevamos un equipo a Primera División Nacional y otro a Segunda. En pocos años hicimos lo que otros tardan dos décadas", insiste Delgado, quien considera que la buena reputación del club y su capacidad organizativa es un valor añadido para mejorar y poder generar riqueza en la localidad.

"Ya hemos organizado campeonatos de España de veteranos y el próximo año organizaremos otro. Tendremos aquí 1.900 personas, por lo que no solo llenaremos las plazas de hotel de Altea, sino parte de las del l'Albir y de Benidorm", sentencia Delgado.

«Hemos hecho en unos años lo que otros tardan décadas en conseguir»

C. Delgado

Estas jornadas han visto pasar a ingleses, suecos, franceses y alemanes