

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla» Enrique Tierno Galván (político e intelectual español)

Ocultismo o indiferencia

Págs. 2 y 3



Sucesos



La policía desmantela una importante red de blanqueo de capitales de la mafia rusa e incauta armamento. [Pág. 17](#)

Empleo



El paro se dispara en Altea hasta sus cifras más altas desde 2014 y roza ya los dos mil desempleados. [Pág. 4](#)

Comercio



Se crea un 'centro comercial' online con la unión de los comercios de nuestra ciudad para englobar toda su oferta. [Pág. 18](#)

Deportes



El club presidido por Paco Cascales mantiene viva la llama del fútbol sala con dos equipos y la tutela de las escuelas. [Pág. 19](#)



Somos un territorio que late
#TenemosCORAZÓN


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



www.alcachofavegabaja.com



La inacción, la improvisación y el 'ruido' judicial ponen en jaque la recuperación económica de Altea en 2021

El principal partido de la oposición lamenta la falta de iniciativa del equipo de gobierno

NICOLÁS VAN LOOY

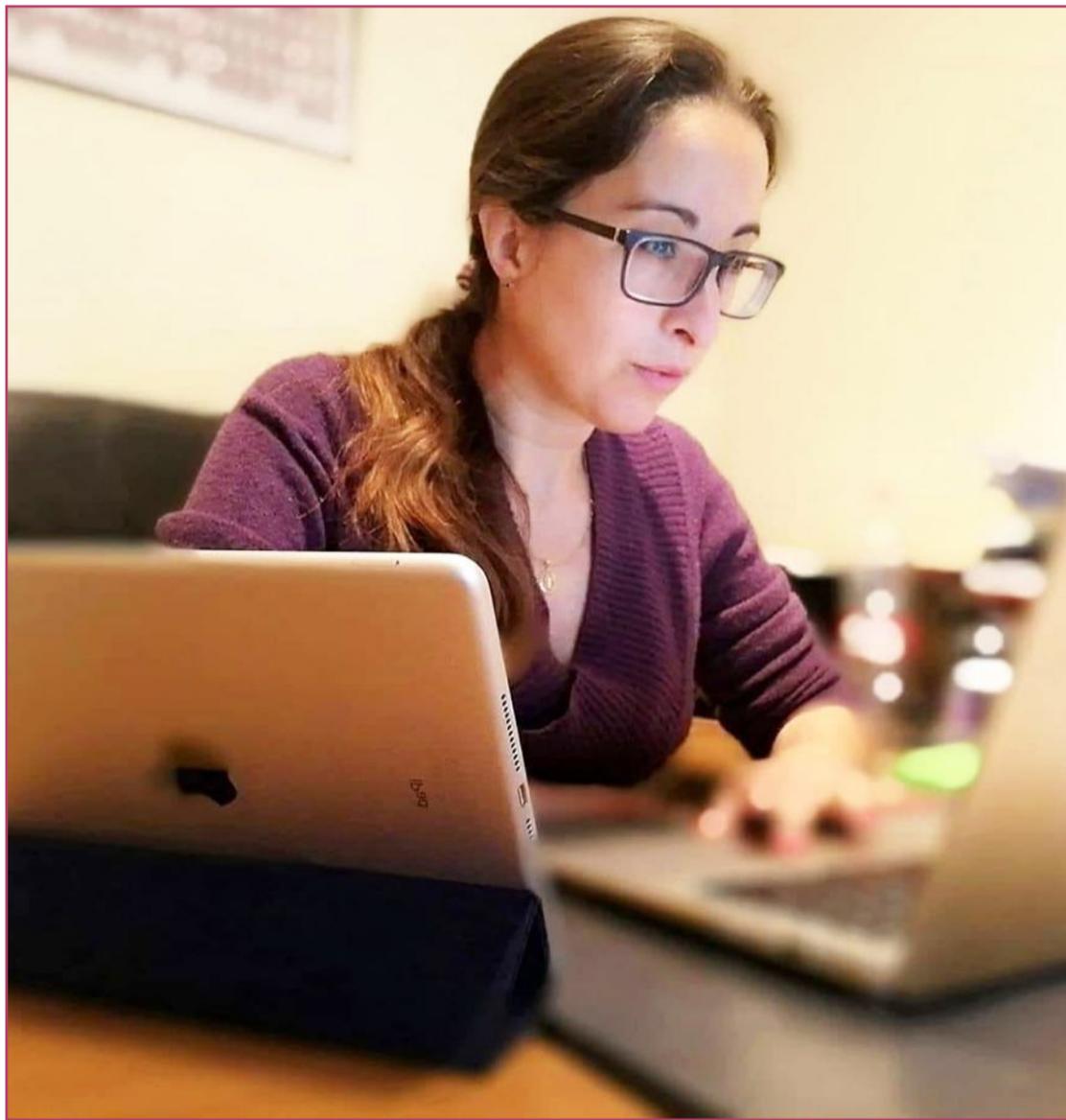
Una de las metáforas más utilizadas y oídas en los corrillos políticos, especialmente cuando se milita en la oposición de cualquier Administración, es que en ella 'hace mucho frío'.

La imposibilidad, salvo que la aritmética surgida de la última convocatoria electoral convierta en imposible un gobierno conformado por una clara mayoría, de influir de forma directa en las decisiones de un equipo de gobierno no sólo frustra a quien propone medidas alternativas a las de los ocupantes de un cargo determinado sino que, sobre todo, acaba por producir una sensación de impotencia extrema cuando, como ha sido el caso en 2020, toda la ciudadanía está clamando por la unidad de acción entre las diferentes formaciones a todos los niveles.

Mano tendida de la oposición

El Partido Popular de Altea, tal y como explica su portavoz, Rocío Gómez, sabe muy bien lo que es pasar ese 'frío' en el día a día de la vida municipal. Nada más estallar la crisis sanitaria el pasado mes de marzo, ella y el resto de su formación se apresuraron a tender la mano al equipo de gobierno encabezado por Jaume Llinares. "No es momento de criticar, tenemos que ir todos a una y, por ello, apoyaremos todas las medidas que proponga el equipo de gobierno para paliar esta situación", decía entonces Gómez.

Aquí en Altea, como ha hecho en el resto de poblaciones de la comarca de la Marina Baixa, quería trasladar a los alteanos las opiniones y reflexiones de su alcalde, Jaume Llinares, y de los responsables de la opo-



Rocío Gómez, portavoz del PP, ha explicado las propuestas presentadas por su grupo.

sición; pero el primer edil, pese a los muchos requerimientos realizados por este medio, no ha accedido a ser entrevistado, por lo que nuestros lectores tampoco podrán conocer de primera mano las reflexiones de Llinares tras uno año tan complicado como ha sido 2020. Un silencio, al fin y al cabo, que, tal y como explica Gómez, también es ensordecedor para la propia oposición.

Un año deficitario

"Seguimos siendo cautos a la hora de criticar, pero si hacemos un balance de lo que ha dado de sí 2020, creo que podemos decir que la acción de gobierno ha sido deficitaria. Está claro que ha sido un año marcado por la covid y la crisis sanitaria y económica que ha causado, de eso no puede haber duda. Eso ha sucedido en todos los municipios, pero en Altea ha faltado que el equipo de

gobierno hubiese puesto más énfasis en la emergencia social. Y, lo que es peor, han obviado por completo las medidas de reactivación económica", se lamenta Gómez.

La portavoz 'popular' en Altea mantiene que "nosotros tenemos la mano tendida desde el primer momento, pero la sensación es que hemos perdido la oportunidad de llevar a cabo muchas iniciativas. Ya en la pasada legislatura lamentábamos cierto letargo en el equipo de gobierno y que, en contraposición con otros municipios de la zona, habían desaprovechado el tirón económico que vivimos entonces. Esto, con la covid, se ha agravado".

Gómez insiste en que "toda la cuestión de la reactivación económica se ha dejado de lado por completo. Nosotros, viendo la que se nos venía encima, presentamos una gran batería de propuestas desde

el primer minuto de esta crisis. Poco más tarde, en abril, unificamos todas esas propuestas en el Plan Reactiva, siempre tendiendo la mano para debatir cualquier cosa y en cualquier momento... pero no ha habido ni tan siquiera una llamada. Ya no hablo de una reunión, es que ni nos han llamado".

A remolque del tejido social y comercial

Una de las reivindicaciones históricas del PP alteano es la creación de ese 'centro comercial abierto' en el que se aglutine toda la oferta comercial y gastronómica de la Villa Blanca, algo que ahora, de la mano de ALCEA y la Feria de Eventos, se ha puesto en marcha de forma virtual. "Es otro ejemplo de la falta de iniciativa del equipo de gobierno, que muchas veces se ve salvada por este tipo de iniciativas del tejido social y empresarial del municipio que

El silencio del alcalde Jaume Llinares también afecta a los ciudadanos al no acceder a ser entrevistado

es quien encabeza este tipo de medidas", explica Gómez.

La portavoz 'popular' alteana considera esa medida como "otro ejemplo más de las muchas iniciativas a las que el gobierno no ha tenido más remedio que sumarse. Siempre hemos defendido el 'centro comercial abierto'. De hecho, es una propuesta que presentamos en 2012 y ya hablábamos, en previsión de la liberalización de la AP-7, de la municipalización de la N-332 que ahora hemos pedido en el pleno".

Gómez añade que "en cuanto a esta versión online, consideramos que se queda corto y, de nuevo, llega tarde. Nosotros, en abril, propusimos la creación de una web en la que no sólo estuvieran los comercios, tal y como sucede con esta propuesta que es una realidad gracias a ALCEA y Feria de Eventos, sino también el sector hostelero, al que, no sabemos porqué, se ha vuelto a dejar de lado".

Contradicciones incomprensibles en salud...

Por lo general, y más en las actuales circunstancias, el ciudadano vive relativamente ajeno al día a día de los plenos municipales, por lo que Gómez ha vuelto a recordar, de forma resumida, cuáles han sido las

El alcalde de Altea y el concejal de Urbanismo han visto admitida a trámite una denuncia de un particular por presunta prevaricación

La oposición advierte que la falta de transparencia en el acceso a distintos expedientes sólo provoca más sospechas

medidas más destacadas propuestas por su grupo político durante el último año en el ámbito de la Sanidad.

“Una de las medidas básicas que propusimos fue la adopción de medidas para evitar aglomeraciones en el Casco Antiguo. Sin embargo, vimos que se decidió peatonalizar la avenida Jaime I sólo los sábados tarde y domingos y, sin embargo, en el Casco Antiguo no se tomó ninguna medida”.

“También pedimos en el pleno que se solicitase a la Consejería la dotación de recursos, tanto humanos como materiales, a los centros de salud para que la atención fuese lo más correcta posible y que, sobre todo las personas mayores, no tuvieran que estar esperando en la calle para pedir una cita”, prosigue Rocío Gómez. “En ese mismo pleno solicitamos que se diera información al ciudadano sobre cómo se tenía que actuar ante el nuevo funcionamiento de los centros de salud y el equipo de gobierno votó que no. Dos meses después sí empezaron a hacer esa campaña. Seguimos sin entender ese no de entrada, como también sucedió, por cierto, con el centro comercial virtual”.

...y también en los centros educativos

Ya en la recta final del año, la portavoz del Partido Popular de Altea recuerda que su grupo “ha propuesto disponer purificadores de aire en todas las aulas de los centros educativos del municipio y también han dicho que no lo consideran necesario. Sólo pido que se piensen en la contradicción que eso supone: nos obligan a realizar los plenos de forma virtual para evitar que nos juntemos 23 personas en un espacio tan amplio como el Centro Social; pero los niños tienen que estar en el aula, como mínimo, de nueve a dos con todo abierto para evitar la covid, cuando con los purificadores tendríamos mayores garantías de seguridad”.

Prioridades equivocadas

En el ámbito económico, que es el que ahora parece que comienza a convertirse en la principal preocupación de la ciuda-



La hostelería, la gran olvidada en esta crisis.

danía, el PP de Altea también ha lanzado una importante batería de propuestas. “La situación económica es muy grave y, aunque llegue la vacuna, ya hay muchos negocios que han tenido que cerrar y otros muchos que no saben cuánto más van a poder aguantar. Ese es el problema real. Nosotros ya propusimos incluir bonificaciones tanto en el IBI como en la basura. También de forma específica en las tasas que afectan a los locales destinados al comercio o la hostelería algo que, incluso en forma de ayudas directas, se ha hecho en otros municipios”.

Gómez recuerda que “la única ayuda que ha lanzado el ayuntamiento de Altea es una que viene 100 por ciento financiada por la Diputación de Alicante. Pero no han puesto ni un solo euro más a ello. ¿Tiene Altea la capacidad económica para destinar recursos propios a este tipo de ayudas? Por supuesto que sí. Todo depende de las prioridades. El Frente Litoral

está incluido en los presupuestos. Son más de tres millones de euros para la parte terrestre que saldrán del bolsillo de todos los alteanos”.

Como explica la portavoz del PP “nosotros siempre hemos defendido la parte marítima de ese proyecto. En cuanto al terrestre, pero lo importante ahora es que esos tres millones están presupuestados. Es una cuestión de prioridades. ¿Hay dinero para ayudar a las familias, autónomos y PYMES? Por supuesto que lo hay”.

Ruido judicial

También durante las últimas semanas de 2020 se conoció que tanto el alcalde de Altea, Jaime Llinares, como el concejal de Urbanismo, José Orozco, habían sido denunciados por un particular por un posible delito de prevaricación en relación a presuntas infracciones en las obras de acondicionamiento de un conocido establecimiento

hotelero del municipio. “Hemos pedido explicaciones por ello tanto en el pleno como a nivel interno, pero no nos han contestado”, adelanta Gómez.

“Lo que sabemos es que existe una querrela, admitida a trámite por el juez, por la que se llama a declarar al alcalde y al concejal de Urbanismo”. En el fondo de la cuestión, subyace un proyecto de reforma interior del Hotel Altea Hills por el que “nosotros ya votamos en contra cuando se llevó a pleno en el que se proponía un intercambio de parcelas”, recuerda Gómez. “El proyecto de apertura de un hotel de lujo podría ser buenísimo para Altea, pero se vio enturbiado por una serie de expedientes anexos que advertían de esas posibles irregularidades”.

“Nosotros no tenemos acceso a esos expedientes, pero ya denunciarnos, precisamente por ello, que todo es un poco sospechoso. Es que hubo hasta una donación, del asfaltado

«Ha faltado que el equipo de gobierno hubiese puesto más énfasis en la emergencia social»

R. Gómez

del parking de El Pontet, con un coste de más de 200.000 euros que, según declaraciones de Diego Zaragoza, había sido en agradecimiento por las facilidades dadas por el Ayuntamiento en la ampliación del hotel. Eso, sumado a estas denuncias, nos hace sospechar que, efectivamente, puede haber algo”.

Falta de transparencia

Pese a todo, Rocío Gómez espera que “la justicia sea más rápida de lo que lo ha sido en el pasado y no suceda lo que pasó con la demanda que presentó el propio Jaime Llinares contra Miguel Ortiz y el Partido Popular, que ha tardado muchos años en resolverse y archivarse. No les deseo que pasen tanto tiempo en esa situación y que todo se pueda aclarar”.

Más allá de esa responsabilidad penal que se pueda derivar de esta demanda, que es algo que debe dirimir la justicia, Gómez se lamenta del pobre funcionamiento democrático del equipo de gobierno derivado de la falta de transparencia a la hora de conceder acceso a la oposición a esos expedientes que podrían arrojar luz sobre esta cuestión.

“Es algo habitual en este Ayuntamiento”, se lamenta la portavoz ‘popular’. “Sólo nos dan acceso a los expedientes que van a pleno. Ni siquiera a los que están relacionados con el principal. Ellos aluden que, para ese PRI del hotel, el PP votó a favor en la Comisión de Evaluación Ambiental, pero votamos a favor de que no había afección al medio natural. Eso no tiene nada que ver con posibles irregularidades urbanísticas”.

«En la pasada legislatura lamentábamos cierto letargo en el equipo de gobierno. Esto, con la covid, se ha agravado»

R. Gómez

Desde el Partido Popular lamentan la sistemática negativa hacia todas las propuestas que han puesto sobre la mesa

El paro se dispara en Altea hasta sus cifras más altas desde 2014 y roza los dos mil desempleados

El porcentaje de personas sin un empleo supera al de los peores años de la crisis económica

NICOLÁS VAN LOOY

Los datos publicados por el Portal de Información ARGOS de la Comunitat Valenciana relativos al paro en Altea no podían dejar una peor noticia para los vecinos de la Villa Blanca. El parón causado por la crisis sanitaria de la covid-19, y su consiguiente contagio a la economía internacional, ha elevado las cifras del desempleo hasta unos guarismos para los que hay que viajar muy atrás en el tiempo para encontrar una situación similar.

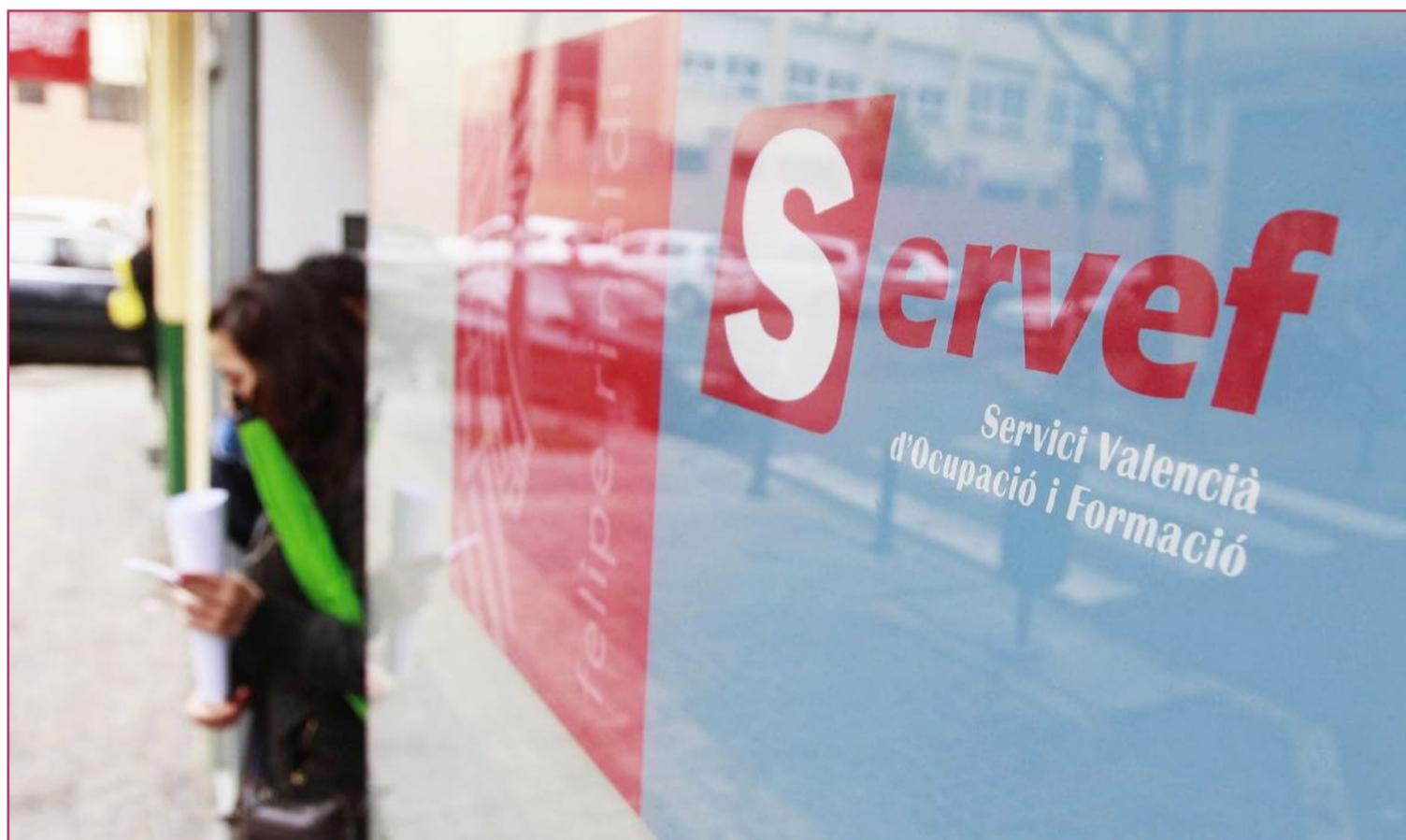
En concreto, 2020 se despedía, según los datos de la propia Generalitat Valenciana, con 1.999 personas en situación de desempleo en Altea, una cifra que sólo se vio superada en el trienio 2012-2014 cuando se superaron los 2.000 desempleados en cada uno de esos ejercicios que, recordemos, coincidieron con los años más duros de la crisis económica surgida del estallido de la burbuja de la construcción.

Sin embargo, y aunque los datos oficiales todavía no ofrecen una foto real de esta situación, la realidad puede ser todavía mucho más dramática si tenemos en cuenta la gran cantidad de personas que han despedido el año incluidos en un expediente de regulación temporal de empleo (ERTE), muchos de ellos en esa situación desde marzo.

El turismo, devastado

Como decimos, por el momento no existen datos definitivos sobre el número exacto de personas que se encuentran en un ERTE en la Villa Blanca, pero la imagen general de España no da muchos motivos para ser optimistas ya que el sector del turismo, la principal industria de la comarca de la Marina Baixa y, por lo tanto, también de Altea, es, con diferencia, el peor parado en términos globales.

Según los datos del Ministerio de Inclusión, Seguridad So-



cial y Migraciones, los servicios de alojamiento, la hostelería y la restauración concentran, a nivel nacional, más de un cuarto de millón de personas adscritas a un ERTE. Si a esas cifras se añaden los trabajadores del comercio mayorista y minorista que no han vuelto a sus puestos de trabajo, la cifra alcanza los 374.815. Según estos datos, comercio, hostelería y turismo representan el 46% del total de ERTE en España.

Cerrando el objetivo al entorno más cercano que permiten los datos ya publicados, la provincia de Alicante ha registrado en 2020 (a falta de los datos de diciembre) un total de 26.758 expedientes que afectan a 138.940 trabajadores. Pero estos fríos números guardan en

su interior una bomba de relojería en forma de un problema mucho mayor: el enorme riesgo de que, cumplidos los plazos de prórroga, muchos de esos ERTE se conviertan en ERE y, por lo tanto, un alto porcentaje de esas personas se sumen, hablando ya a nivel local, a esos 1.999 desempleados que cuenta Altea al despedir el año.

Tasa de paro nunca conocida

Pero la cantidad de personas que, pudiendo y queriendo hacerlo, no pueden trabajar es sólo una parte de la complicada ecuación que refleja la realidad laboral de la Villa Blanca. De hecho, el dato más preocupante – insistimos, sin poder contar a las personas adscritas a un ERTE – arroja la tasa de desempleo, es decir, el porcentaje de personas en edad laboral que no tiene acceso a un puesto de trabajo.

En ese sentido, Altea despidió el último año con un desempleo que alcanzaba, siempre según los datos más recientes de ARGOS, el 13,71 por ciento de su población activa, la cifra más alta de este siglo superando el 13,4 por ciento registrado en el año 2012 y el 13,02 por ciento de 2013, los dos ejercicios más cercanos al de 2020.

Con nombre de mujer

Pero si hay un sector poblacional con el que el desempleo se está cebando de forma más enconada es con las mujeres. En el caso de Altea, el 54,88 por ciento de sus mujeres en edad de trabajar no pueden hacerlo. Curiosamente, en este caso la cifra es ligeramente más baja que antes del estallido de la crisis sanitaria (55,42 por ciento), pero ese pequeño espejismo no esconde el drama que supone que desde 2013 nunca se haya bajado del 50 por ciento en la serie histórica.

Otro grupo que ha sufrido una importante 'cornada' en el ámbito del empleo es el de los menores de 25 años, que entre el mes de marzo y el final de año de 2020 han pasado de registrar un 7,13 por ciento de tasa de desempleo a un muy preocupante: 11,21 por ciento.

Cabe destacar que Altea jamás había presentado una tasa de doble dígito en lo referido al paro entre los menores de 25 años desde el año 2008, cuando el 'crack' del ladrillo elevó esa cifra al 10,53 por ciento, llegando a situarse, a finales de 2018, por debajo del 6 por ciento, momento en el que, aunque ligeramente, comenzó a aumentar hasta ahora que ha explotado de forma definitiva.

Altea despidió el año 2020 con una tasa de desempleo superior al 13% según los datos oficiales

En el caso de las mujeres la tasa de paro roza el 55% en Altea

Por primera vez desde 2008 más del 11% de los menores de 25 años no encuentran un empleo en la Villa Blanca

El paro en Altea en 2020

Población Activa en Altea: 12.115

Ocupados: 7.735

Tasa de actividad: 64,01%

	Marzo 2020	Diciembre 2020	Variación
Personas en paro	1.642	1.999	+357
Tasa de desempleo	11,26%	13,71%	+2,45%
Paro femenino	55,42%	54,88%	-0,54%
Paro menores 25 años	7,13%	11,21%	+4,08%

¡Hala!
Se acabó
el 2020



AQUÍ®

Medios de Comunicación

Deseamos que 2021 venga
cargado de salud, coherencia
y recuperación de la calidad de vida.

AQUÍ
en **A**licante

AQUÍ
en **E**lche

AQUÍ
en la **V**ega **B**aja

AQUÍ
en **T**orrevieja

AQUÍ
en **O**rihuela

AQUÍ
en **A**lcoy

AQUÍ
en **B**enidorm

AQUÍ
en **E**lda

AQUÍ
en **P**etrer

AQUÍ
en **S**anta **P**ola

AQUÍ
en **C**revillent

AQUÍ
en **A**ltea

AQUÍ
en **L'**Alfàs

AQUÍ
en **L**a **N**ucía

AQUÍ
en **C**ox



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Morir de pena

Todo el mundo lleva hablando durante estos meses de las fatídicas consecuencias de la covid, pero poco lo hacemos de, entre otros, nuestros mayores, que están muriendo en muchos casos de pena.

Muertes en residencias

A la muerte en las residencias, en muchas ocasiones por esa falta de camas en los hospitales, que ha demostrado que eso de que nuestra Sanidad era la mejor tan solo es el narcisismo patrio, y en los que, como quedó demostrado, muchas veces los médicos debían decidir a quién atender y a quien dejar fallecer por esa falta de medios.

Pues a ese motivo hay que añadir que los familiares llevamos meses sin poder abrazar y besar a nuestros mayores, aquellos que nos dieron la vida y que en muchas ocasiones, por su estado cognitivo, no entienden que pasa y solo ven que sus seres queridos no les muestran el cariño que necesitan.

Atención mínima

Si tenemos en cuenta que las denuncias a residencias, previas a la covid e ignoradas constantemente en los ajustes de las leyes a pesar incluso de sentencias, ya sucedían antes de la pandemia, no quiero ni imaginar que está pasando ahora dentro de estos centros.

Grababan un pequeño vídeo y luego ¿qué ocurre? Pues nadie lo sabe, pero mucho me temo que el mayor queda 'aparcado' y solo. Si ya era así cuando podíamos entrar los familiares...

En estas fechas las personas hablan de familia, de sentimientos, pero en las residencias nuestros mayores siguen solos, sin recibir el cariño de los suyos incluso aunque hayan pasado la covid y por lo tanto estén inmunizados. Incomprensible, inaceptable, inhumano, pero cierto.

Y tú, ¿qué harías?

Una persona de mi equipo me decía hace poco que en este País no teníamos experiencia en pandemias y que por lo tanto el Gobierno ha ido a ciegas haciendo lo que puede, y



ante mis críticas a la gestión me preguntaba: ¿tú que habrías hecho?

La respuesta podría ser obvia, yo no cobro por tomar esas decisiones pero sí hay cientos de personas entre políticos, asesores y técnicos que lo hacen y que deben tomar las mejores para justificar ese sueldo.

Pero mi respuesta realmente es sencilla y clara: hacer caso a lo que dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que sí tiene experiencia en pandemias, es el principal organismo internacional en la materia y en el que se supone que confiamos, ya que formamos parte de él.

Menos show y más eficacia

La OMS no ha puesto el foco en todas estas cosas que nos tienen entretenidos en los informativos para darnos conversación y evitar las críticas a la verdadera mala gestión. Cosas como las mascarillas estén donde estén, toques de queda, ahora dos núcleos convivientes y ahora tres y tantas otras decisiones mucho más que cuestionables no son el foco de atención de la OMS.

La Organización Mundial de la Salud es clara y habla principalmente de dos necesi-

dades vitales: distanciamiento y seguimiento rápido y eficaz (el llamado rastreo) para aislar los casos. Pero esto segundo requiere mucho esfuerzo, y por lo tanto es más fácil pasar a esas otras medidas de marketing.

Todos conocemos muchos casos que demuestran la incoherencia. Un simple ejemplo: a la hija de una de nuestras redactoras la confinan porque una compañera de clase ha dado positivo, mientras a su hermano y a los padres, que evidentemente están en contacto directo con la confinada, les dicen que pueden hacer vida normal. Sin comentarios.

Saturación por falta de medios

Todo esto lo que resta es el foco en las realidades. La primera de ellas nuestra falta de medios; las camas UCI en España son tres veces menos por habitante que en Alemania y se encuentran muy lejos también de otros países como Austria, Estados Unidos o Francia.

Shock ciudadano

El shock en el que se encuentran los ciudadanos les tiene paralizados, solo así se explica que una persona que miente a sa-

biendas, como Fernando Simón, hablando de que esto no nos iba a tocar cuando ya tenía cifras de que sí, o que existían expertos que luego se ha demostrado que no era así, etc. pueda seguir en su cargo y encima casi sea ídolo para muchos.

Y solo ese shock puede explicar que estemos todo el día estudiando las nuevas ocurrencias de nuestros dirigentes, con toques de queda diferentes según las comunidades y días, decidiendo con que número de personas se convierte en delito una reunión en casa, etc. en lugar de pidiendo responsabilidades por los malísimos resultados que está teniendo la gestión (según las propias cifras oficiales).

Pero aquí seguimos, admitiendo todo. Ahora llegan las vacunas, con ese listado en el que van a ir anotando quien hace caso al papá estado y quien no, pero que tampoco garantizan una vuelta a la normalidad, entre otras cosas por el tiempo que se va a tardar: de momento hasta marzo solo 2.000.000 de personas (4,3 por ciento de la población) estarán vacunadas en el mejor de los casos.

Lo dicho, morir de pena

Y los mayores, nuestros seres queridos a los que no podemos querer como se merecen, siguen sufriendo las consecuencias. En un caso real muy cercano los familiares de una persona mayor sufren la presión y amenazas de la residencia para su vacunación.

Da igual que tenga anticuerpos porque acaba de pasar la covid y da igual que esa vacuna tampoco sirva para que puedas abrazar de nuevo a la persona porque eso no va a cambiar, pero si no se vacuna te amenazan con aislarla. ¿Por qué si tiene anticuerpos y los demás se van a vacunar?... pues porque hemos entrado en ese estado en el que hay que hacer obligatoriamente lo que te dicen, sin cuestionar.

Y mientras, lo dicho, nuestros mayores si no mueren de covid o por falta de atención, lo acabarán haciendo de pena sintiéndose abandonados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2020

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

L'ALFÀS

**Seguimos comprometidos
también en Navidad**



A PARTICULARES Y COLECTIVOS
ASOCIACIONES COLECTIVOS CLUBS **FELIZ 2021** CLUBS COLECTIVOS
CLUBS EMPRESAS
ASOCIACIONES CLUBS EMPRESAS PARTICULARES
PARTICULARES COLECTIVOS CLUBS EMPRESAS **EMPRESAS** COLECTIVOS

#lAlfàsComprometido · #JuntosLoLograremos · #lAlfàsTeLoAgradece



AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

¿Está el enemigo?, que se ponga

Algunas situaciones actuales serían dignas de una parodia si no fueran tan importantes

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.
ABOGADOS

Si Gila estuviese vivo nos habría hecho pasar un buen rato, aunque lo disfrazara de chistes telefónicos en los que detonaba humor a raudales, enmascarada de ingenuidad y, por eso, habría hecho de este momento un espacio para reírnos.

Su monólogo habría sido más o menos así: ¿Es el enemigo?... ¿Ustedes podrían contestar por teléfono a un ciudadano?... ¡ah, que no dan abasto! ¿Y abasto se puede poner? ¿Qué está teletabajando? Y eso, ¿por dónde anda?... Es que quería preguntar una cosa, ¿ustedes van a atender mañana? ¿A qué hora? Entonces cuándo, ¿el lunes?, vale que el lunes no atienden. Y un día por la tarde aunque sea después de la siesta... Está de absoluta vigencia, y podría ser la llamada parodiada de un ciudadano indignado.

Desesperación

Y así seguiríamos con este monólogo, tan real como la vida misma. Y es algo que está afectando a todo; jueves 18 de diciembre 2020, alguien llama en Elche al teléfono 010 para una cita del padrón, respuesta: “el sistema se ha caído no le podemos dar cita”. Llamada al 012 de la Generalitat para los registros: “no le podemos atender”, “no le podemos pasar a ese departamento porque no nos cogen el teléfono”... y así días y días.

Lo intentas por correo electrónico y te contestan lo siguiente: “De conformidad con los dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las personas físicas podrán elegir en todo momento si se comunican a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, no encontrándose este correo electrónico corporativo como uno de los medios previs-

El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas



tos en el mencionado artículo”. Y se quedan tan anchos.

Respuestas que no responden

Con todo el rigor periodístico que se pueda asumir, este periódico ha intentado contactar con el SEPE, pero como es de esperar, y tal y como venimos denunciando, nadie ha contestado.

El teléfono del SEPE o está desconectado o debe estar colapsado, pero a todos los ciudadanos de a pie que comparten el mismo dilema el SEPE no contesta; en la propia página web hay un listado de teléfonos, que corresponden a cada provincia de España, pero algunos de ellos no funcionan. El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas.

Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono, en el siguiente paso no puedes pedir la prestación porque el SEPE no coge el teléfono o aparece una locución que dice que el número marcado no existe, lo que hace muy complicado ponerse en contacto por esta vía. Al ser prácticamente imposible ponerse en contacto por teléfono y estar las oficinas de atención al ciudadano cerradas, los trámites deben realizarse por internet.

Esto resulta complicado para muchas personas, ya sea por falta de conocimientos ofimáticos o

por no tener un dispositivo en su casa. Circunstancias que ponen en evidencia la brecha digital que existe en nuestro país.

No es mejor en la Sanidad

Pero ahora vamos a la Sanidad; una mujer muere de cáncer sin lograr una cita presencial con su médico. Es decir que estamos llegando al extremo de la no atención. “Mi hermana se moría al otro lado del teléfono y Sanidad nunca le tendió la ayuda que necesitaba”, estas son las duras palabras Lydia Sainz-Maza. En una carta, publicada en ‘El Correo de Burgos’, explica que su hermana falleció el pasado agosto por un grave tumor sin que los médicos la atendieran.

Y en la Comunidad Valenciana son algunas de las quejas ciudadanas las que han empujado al Síndic de Greuges, Ángel Luna, a abrir una investigación de oficio a la Conselleria de Sanitat. La instrucción comenzó a partir de protestas ciudadanas que fueron

«Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono»

remitidas al departamento de Ana Barceló. Así, si la atención primaria se debía erigir como el principal muro de contención contra los rebotes del coronavirus, el Síndic de Greuges alerta en su escrito de “las dificultades de acceso a la asistencia” en estos centros.

En la notificación enviada a Sanitat, el Síndic destaca la “muy preocupante situación de los mayores que, en la mayoría de los casos, tienen necesidades de atención primaria que no pueden quedar desatendidas”. Ahí entran desde la renovación de recetas, enfermedades crónicas, dar a un trabajador la baja laboral... Indica la Sindicatura: “Las comunicaciones vía telefónica suelen estar saturadas por lo que es imposible pedir hora”, aseguran desde el organismo público al tiempo que recuerdan la existencia de una brecha digital que afecta a las generaciones más mayores a la hora de hacer este tipo de trámites.

“Somos conscientes de los esfuerzos hechos por parte del sistema sanitario durante la epidemia, pero queremos saber con qué servicios van a contar los ciudadanos y cómo se van a afrontar todas estas quejas”, manifestaron fuentes de la Sindicatura.

Situaciones con la banca

El mundo privado le sigue a la zaga a la administración. Pongamos de ejemplo las oficinas

bancarias, que supuestamente siguen abiertas, aunque sin embargo las propias entidades están recomendando a sus clientes no acudir a las sucursales, ya que las redes de cajeros y los canales digitales permiten realizar toda la operativa básica a distancia.

Si vas al banco te mandan al cajero. Aquellos que no estén dados de alta en la banca online de su entidad o no hayan firmado el contrato multicanal que les permite acceder a la operativa a distancia, como por ejemplo las personas mayores, no se aclaran y llaman a los teléfonos y de nuevo el misterio, no cogen el teléfono.

Vamos a suponer que el mismo anciano que no ha logrado pagar su hipoteca pasa a ser moroso. Entonces llega el otro misterio, pasa de no ser atendido a ser acosado con mil llamadas telefónicas por las plataformas de impagos de los bancos.

Acabando con la parodia... Hola, ¿se puede poner alguien? Pero nadie responde.

El Síndic de Greuges alerta en su escrito de «las dificultades de acceso a la asistencia» en atención primaria

Cuando los políticos se denuncian entre sí

Judicializar en exceso la política con querrelas que acaban siendo archivadas también tiene sus consecuencias negativas

DAVID RUBIO

Políticos querrelados por una supuesta corrupción que nunca se demuestra. Medidas administrativas que son llevadas al juzgado sin ser ilegales. Declaraciones políticas que acaban en los tribunales sin que constituyan ningún delito. E incluso tuits de políticos que son denunciados por otros políticos aún estando amparados por la libertad de expresión.

Todo esto se ha convertido en una realidad muy presente de la política española actual. Los diferentes partidos cada vez se presentan más denuncias entre sí. Como resultado ahora tenemos una política más judicializada que nunca, donde muchas veces las decisiones no se toman en las administraciones públicas sino más bien en los juzgados.

Ahora bien, ¿son necesarias todas estas denuncias? Por supuesto algunas sí son procedentes y causan serias consecuencias sobre los políticos denunciados. Sin embargo otras muchas de estas querrelas acaban literalmente en nada, pues ni siquiera llegan a juicio al carecer de un mínimo fundamento jurídico. En este periódico hemos querido repasar algunas de estas segundas.

Política nacional

Empezando a nivel nacional, el Gobierno de España ha visto últimamente como los tribunales le tumbaban dos denuncias interpuestas a la posición por simples tuits. Una fue a raíz de la polémica publicación por parte de Vox de un fotomontaje con ataúdes. La segunda, por un retuit del PP de un vídeo donde un humorista bromeaba sobre la ficticia muerte del presidente Pedro Sánchez.

Si bien es bastante discutible el buen gusto de estas publicaciones en Twitter, ninguna de las dos es causa de delito. Así lo establecieron los tribunales, que desestimaron las denuncias interpuestas por el PSOE y el Ministerio de Justicia.

El PP denunció a empresas del hermano de Ximo Puig por un presunto fraude que no fue tal



El actual alcalde de Altea demandó al anterior por unas irregularidades en el Polideportivo que no se demostraron.



Carmen Montón dimitió como ministra de Sanidad por una denuncia que se archivó.

Igualmente a título personal la ministra de Igualdad, Irene Montero, demandó a la concejala Cristina Gómez de Vox en Galapagar por un supuesto acoso diario a su domicilio. Otra querrela archivada.

Eso sí, los miembros del Gobierno también saben lo que es estar al otro lado del tribunal recibiendo denuncias sin fundamento jurídico. Por ejemplo, prácticamente todas las interpuestas por Vox sobre la gestión de las residencias de ancianos durante esta pandemia han sido desestimadas. También la que dicho partido impulsó contra el actual vicepresidente segundo Pablo Iglesias hace unos años por un inexistente blanqueo de capitales en un dinero que cobró de Venezuela.

Política autonómica

Mirando tierras más cercanas, la Comunidad Valenciana también ha sido un importante campo de batalla judicial entre Govern y oposición con resultados no siempre muy satisfactorios para el denunciante.

Ya en la época de los gobiernos populares de Camps o Fabra muchas denuncias de la oposición (PSOE, Compromís e IU) fueron rechazadas por la Justicia. Podríamos destacar el caso Fórmula 1, donde tres piezas han sido ya archivadas aunque aún queda una cuarta en investigación.

Lejos de aprender la lección, cuando el PP pasó a la oposición también continuó haciendo política por la vía judicial llevándose varios varapalos en el intento. Uno de los más sonados fue el archivo a su denuncia contra las empresas de Francis Puig (hermano del president Ximo Puig) por un presunto fraude en una subvención autonómica.

Política municipal

Lo local tampoco se libra de estas luchas políticas llevadas a los tribunales que no van a ninguna parte. Por ejemplo cuando el popular Luis Barcala (actual alcalde de Alicante) estaba en la oposición denunció al gobierno municipal, entonces dirigido por el socialista Gabriel Echávarri, por falta de transparencia, sin ningún éxito.

Un caso bastante más farragoso fue la querrela contra el alcalde Bernabé Cano y otros concejales del PP en La Nucía por supuestas irregularidades en pagos de nóminas. Los denunciantes PSOE y CDL (ahora Cs) mantuvieron el caso abierto durante seis años a base de recursos, que se acabaron que-

dando en nada. Curiosamente el propio alcalde Cano también perdió una denuncia contra un concejal de Compromís por una carta que éste publicó criticando su gestión.

Unas supuestas irregularidades en la Media Maratón de Santa Pola también llevaron a que los populares denunciaran a la antigua alcaldesa socialista Yolanda Seva y la edil de Deportes. El caso fue desestimado, aunque todavía hay una segunda denuncia en curso interpuesta por el Club de Atletismo.

En Altea el actual alcalde Jaime Llinares (Compromís) denunció a su predecesor en el cargo Miguel Ortiz (PP) por prevaricación, fraude y malversación en la construcción del pabellón polideportivo. Todo ha sido archivado.

El PP de l'Alfàs del Pi también cuenta con un cierto historial de denuncias fallidas por casos de presuntas irregularidades en licencias concedidas por el Ayuntamiento del socialista Vicente Arques para campings o cines de verano.

Las consecuencias

Todas estas denuncias sin sentido jurídico no solo fueron inútiles desde el punto de vista político, sino que también contribuyeron a colapsar todavía más nuestro ya de por sí bastante lento sistema judicial.

Algunas de estas querrelas encima han sido financiadas directamente con dinero público, como las interpuestas por el Ministerio de Justicia u otras administraciones políticas. En otros casos son costeadas por los partidos políticos, si bien conviene recordar que gran parte de la financiación que éstos

El Gobierno de Pedro Sánchez ya ha perdido dos denuncias interpuestas contra PP y Vox por tuits

reciben también proviene del bolsillo del contribuyente.

A veces incluso estas denuncias infundadas pueden ocasionar un daño difícilmente reparable a la persona. Un ejemplo significativo es el de Carmen Montón, primera ministra de Sanidad nombrada por Pedro Sánchez que dimitió por una denuncia anónima que puso en entredicho la validez de su máster académico. A pesar de que el juzgado acabó archivando dicho pleito, Montón nunca recuperó el puesto que hoy ocupa Salvador Illa.

Querrelas determinantes

Por supuesto, algunas querrelas políticas sí encuentran fundamento en los juzgados y acaban siendo determinantes en política. Por recordar dos ejemplos cercanos, fueron denuncias las que provocaron la dimisión de Echávarri como alcalde alicantino o la paralización del primer decreto de plurilingüismo que pretendía impulsar el conseller Vicent Marzá para la educación valenciana. La demanda judicial es una figura clave en nuestra democracia, sustentada en la separación de poderes.

No obstante quizás se podrían evitar colapsos en la Justicia, daños colaterales sobre inocentes y sobrecostes innecesarios, simplemente si los partidos políticos adquirieran más por costumbre consultar el recorrido real de una posible denuncia a un buen profesional jurídico antes de disparar el gatillo.

En La Nucía la oposición mantuvo durante seis años una denuncia contra el alcalde que acabó siendo archivada

ENTREVISTA > Jaime Espinosa / Ex presidente de la Asociación de Inmobiliarias Provincial MLS (Elche, 6-agosto-1979)

«En los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid»

La crisis ha afectado al mercado inmobiliario moderadamente con un descenso del 10% en ventas

MANUELA G.

El descenso de un diez por ciento los expertos lo ven con cierto optimismo, teniendo en cuenta las consecuencias que esta pandemia está teniendo para otros sectores. No obstante se viene de un largo de periodo de diez años en el que el precio de la vivienda ha descendido un 50 por ciento.

La crisis sanitaria está implantando nuevas tendencias en este sector, como la normalización del teletrabajo, las firmas digitales de contratos y los tours virtuales para visitar viviendas. El perfil del comprador también ha cambiado en los últimos meses, y aumenta la demanda de otro tipo de vivienda más abierta, con terrazas, más sostenibles y con espacios mucho más flexibles.

¿Cuál es el resultado de este 2020 tan inesperado?

Durante el segundo trimestre del año en el tiempo del confinamiento bajaron considerablemente las ventas, pero lo cierto es que en estos últimos tres meses el sector se ha estabilizado, y en general, al menos en la provincia, no ha sido especialmente destacable y no pasa de un 10 por ciento de descenso en las ventas.

Personalmente estoy sorprendido porque pensaba que el bache iba a ser mucho más grande pero se ha seguido haciendo operaciones, aunque hemos tenido que adaptarnos a la situación y cambiar la forma de hacerlo.

En cuanto a los alquileres en general hay más demanda. Ahora estamos notando un repunte, sobre todo porque la demanda supera a la oferta, a excepción de las zonas turísticas.

¿También han cambiado los criterios en la búsqueda de vivienda?

«Cada vez se apuesta más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético»



El perfil de búsqueda ha cambiado mucho. Antes se buscaba un tipo de casa pequeña y funcional sin grandes exigencias, mientras que ahora el temor a más confinamientos y el hecho de tener que salir menos de casa ha provocado un cambio y se demandan casas con mucha luz, cocinas abiertas, terrazas o grandes balcones; además se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar.

Se apuesta cada vez más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético y a materiales naturales, especialmente entre los compradores jóvenes.

¿Es cierto que en los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid?

Durante el confinamiento hubo que prorrogar la firma de muchos contratos de venta y se produjeron problemas jurídicos por una situación que nunca habíamos vivido. En general todas las partes han sido muy comprensibles ante una situación así, pero no obstante ahora lo

que se hace es prevenir cualquier situación extraordinaria que pueda venir durante la pandemia con las cláusulas que establezcan las partes, como una prórroga en caso de estado de alarma.

Esto nos ha servido también para digitalizar muchos procesos, como la firma digital en los contratos. También hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial y evitar el contacto físico con otras personas, que se hace tan necesario en estos tiempos de pandemia. Es también una forma de visitar la casa cuantas veces quieras.

¿Y con los alquileres?

En los alquileres se ha establecido la cláusula covid. Ambas partes tienen que establecer las condiciones que pueden venir provocadas por un ERTE o por un confinamiento, y que derivan en posible reducción de la renta o ampliación de duración del contrato. Son condiciones que se tienen que aprobar tanto por el arrendatario como por el arrendador a la firma del

contrato para saber a qué atenerse.

¿Estas nuevas normas se van a implantar de forma permanente?

Nos hemos tenido que adaptar todos a la nueva situación, y nos hemos dado cuenta de que se ahorra mucho tiempo en realizar gestiones. Estas nuevas normas se van a quedar ya de ahora en adelante porque se ofrece un mejor servicio, se gana en tiempo y se mejora y se agiliza el servicio que ofrecemos.

¿Cuál es el perfil del comprador de hoy?

En los últimos meses estamos apreciando un perfil de inversor. Es decir, gente que tiene dinero en el banco y que no le renta y decide invertir en casas. Una vez adquieren las viviendas las alquilan.

También estamos viendo otro tipo de cliente, sobre todo parejas de alrededor de 35 o 40 años, o familias jóvenes con hijos menores que lo que quieren es vender su piso para comprar una casa en el campo, provoca-

«Hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial»

do en muchos casos por el temor a un nuevo confinamiento.

¿Cuál es el nivel de construcción?

La construcción en la actualidad no es relevante, ya que el nivel de demanda está enfocada a la compra de vivienda de segunda mano para reformar. Después de todo lo que estamos viviendo con la cantidad de ERTE y puestos de trabajo en el aire, el comprador medio prefiere no embarcarse en una fuerte inversión en vivienda nueva por lo que pueda pasar.

¿El movimiento okupa preocupa en la provincia?

En la provincia de Alicante son pocos los casos que se producen en comparación con otras zonas de España pero los hay. Yo conozco algunos casos en los que los propietarios lo pasaron muy mal hasta recuperar sus viviendas.

Yo recomiendo que se instalen una alarma sobre todo en segundas viviendas, que les avise inmediatamente de que están ocupando su casa. También aconsejo no poner carteles con teléfonos particulares porque a través de una llamada pueden sacarte información para saber si la casa está libre y sin vigilancia para poder ocuparla. La justicia tiene que revisar su forma de actuar.

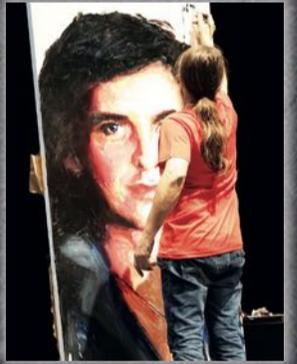
«Ahora se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar»

Salir por AQUÍ

Nº4 - Enero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Gala Aquí
Espectáculo
presentación en Alcoy

Vetusta Morla
Referentes del
directo pop-rock

Cristina Montoya
Dejó huella en 'La voz'

Leo Harlem
Humor garantizado

...y la más amplia
agenda de eventos

Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla

«Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?

Cuando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?



Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

ma, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

Una película: Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

Un lugar donde perderte en la provincia: Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea



¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crié allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.

Una banda de música: En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

Un libro: Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbra un lenguaje secreto que lo une todo.

Una serie: Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima.



Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

«Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Supergente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.

«Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cerceñe el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora

mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

«En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista



AQUÍ Lleg

La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficitaria procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en aquienalcoy.com

Redacción



Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de Aquí Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González



Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González



El mentalista Toni Bright con M^a Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González



Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta



El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta



Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

ja a Alcoy

El nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González



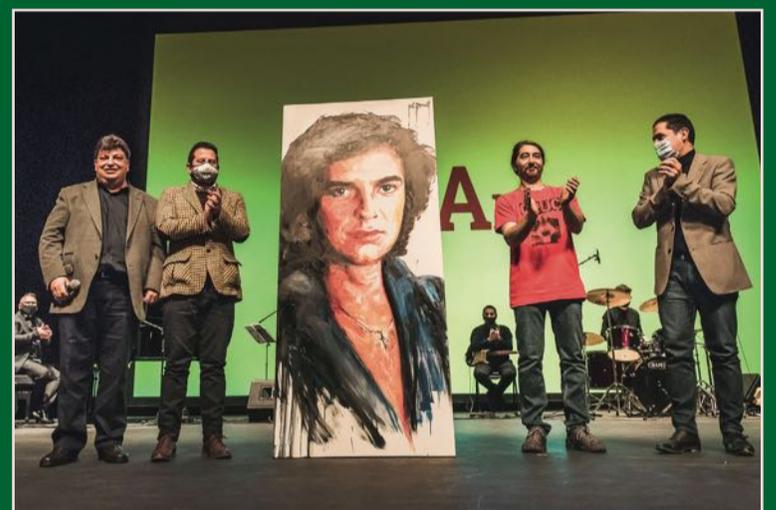
Compañía Teatro Musical de España | Salva González



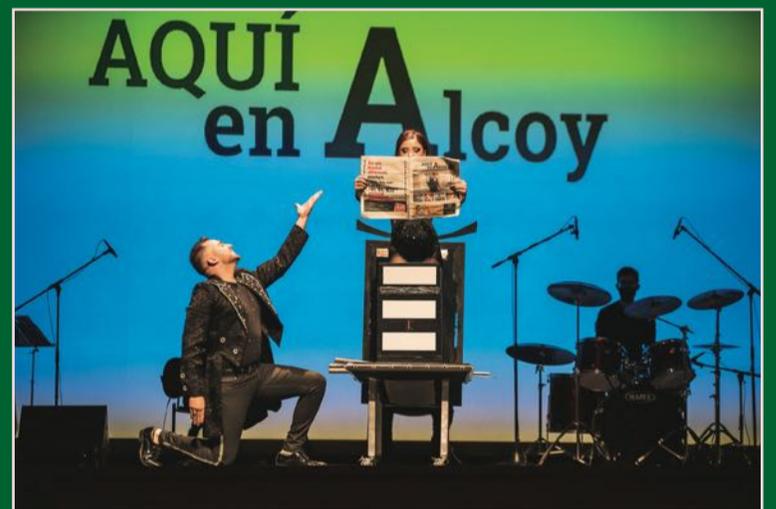
Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González



Diego 'El Notario' | Salva González



A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González



Mago Lumaky | Salva González



Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González



EXPOSICIONES

6

hasta el

LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

CONFIRMAR HORARIO

L'ALFÀS DEL PI

9

hasta el

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarnos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

10

hasta el

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11

hasta el

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

14

hasta el

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

17

hasta el

ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo

documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA –sala Polivalente–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

23

hasta el

INDUSTRI.ART ADQUISICIONES

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

28

hasta el

ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

L a V: 18 a 21 h

ALCOY

VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

ALCOY

31

hasta el

DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

31

hasta el

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebrities culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ANTONI MIRO. DE MUSEU



Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

31 hasta el CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

1 KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 8 €

12:30 h
BENIDORM

2 PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio- (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €
17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

2 NAVIDAD ROCK (musical)



En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entradas: 6 a 8 €

18 h
PETRETER

2 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

3 DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 9,95 €

12:30 h
BENIDORM

3 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro
Entrada: 10 €

18 h
ELCHE

EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).
Entradas: 3 €

18 h
PETRETER

PLAY (teatro)



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E

iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 8 €

18:30 h
ALCOY

4 CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

5 MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

INFANTIL

destacamos



9 10 ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTA A COCO (musical)

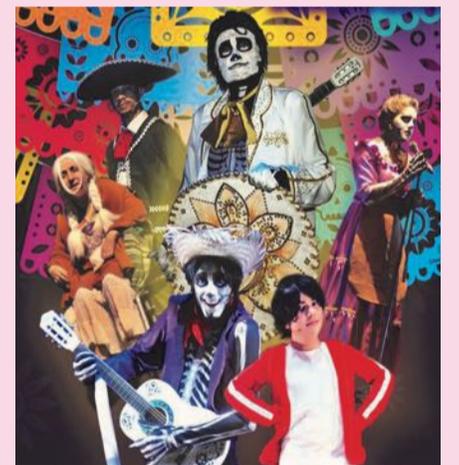
S: 19 h y D: 12 h
ALICANTE

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €



Sábado 9 de enero de 2021 - 20:00h. - C

G1. David Russell. Guitarra clásica

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. - C

G2. Rafael Riqueni. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. Laberintos ingeniosos. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. Tilman Hoppstock. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. Ignacio Rodes, Kyuhee Park. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. Manuel Barrueco. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. Roberto Aussel. Guitarra clásica



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



LA GUITARRA

Entradas 20€, 14€ para menores de 16 años y mayores de 65 años en www.addaalicante.es

16 **GOOD MORNING TREE**
(teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **LA BURBUJA DE JULIA**
(teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVIEJA

22/23 **EL ELEFANTITO (títeres)**

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

23 **THE BRAVE LITTLE TAILOR**
(teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC
(teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

30 **PINOCCHIO**
(teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 **NUBE NUBE (teatro)**

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE

**MÚSICA****1** **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

19 h
ELCHE

2 **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Simfònica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h
ALTEA

VARRY BRAVA

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 15 €

20 h
BENIDORM

3y6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h
ALCOY

8 **BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada limitada y gratuita.

20 h
ALICANTE

9 **DAVID RUSELL**
(guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

10 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12:30 h
BENIDORM

14 **EL ARTE DE LA EXCELENCIA**

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Sinfónica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h
ALICANTE

NOCHE SABINERA

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

15 **JAVIER BAEZA**

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20:30 h
ELCHE

16/17 **ADDA SIMFÓNICA**

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS
ALICANTE

22 **ESSENTIA WAGNER**

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

23 **THE LOST SYMPHONY**

Por ADDA Simfònica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

24 **HISTORY OF ROCK 2**

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entradas: 27 €

19 h
LA NUCÍA

28 **SHUARMA CANTA BOWIE**

Teatro Principal
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

29 **REVÓLVER, 30 AÑOS**

Teatro Principal
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h
ALICANTE

30 **VIDA DE HÉROE**

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan. Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h
ELCHE

15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h
ALICANTE

23 EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus

obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

23 TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

21 h
TORREVIEJA

24 CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

30 HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



HUMOR

16 EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 €

20 h
ELCHE

19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

26 FUEGO (danza)



Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

30 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



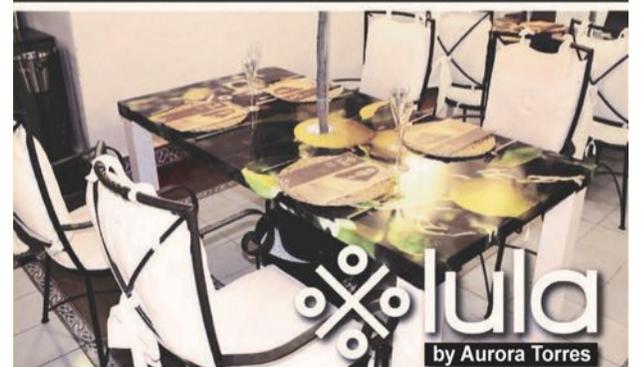
Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

«Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

«Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»



La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mí Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lengua-

«El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

je que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea

Unanimidad en la Diputación para invertir más de 108 millones de euros

La inversión se hará entre todos los municipios de la provincia

REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado, con el apoyo de todos los grupos políticos, el Plan de Inversiones y Financiación en Infraestructuras de la Provincia de Alicante PLANIFICA, así como las bases y convocatorias del Plan +Cerca y del paquete de ayudas para los municipios afectados por la DANA.

Unanimidad

La unanimidad alcanzada en la aprobación de estos programas permitirá que más de 108 millones de euros se distribuyan entre todos los municipios de la provincia, beneficiando en el reparto a los pueblos más pequeños "en cumplimiento del espíritu de la Diputación Provincial", tal y como ha destacado el diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, quien ha agradecido "el talante, la voluntad de diálogo y la búsqueda de consenso" demostrada por los distintos grupos de la corporación.

Por su parte, los portavoces de la oposición han valorado positivamente el "modelo de reparto" de estos programas inversores impulsado por el equipo de Gobierno "ya que potencian la autonomía municipal y la eficiencia", tal y como ha destacado Gerard Fullana, de Compromís, y "ayudarán a evitar el retardo en la ejecución de las obras y a que los municipios puedan planificar mejor sus inversiones", en opinión de Toni Francés, del Grupo Socialista.

Planifica

Por un lado, durante la sesión plenaria, online y presidida por el presidente Carlos Mazón, se ha aprobado Planifica, dotado con 71 millones de euros. Gutiérrez ha destacado que las 291 actuaciones recogidas en



Carlos Mazón, presidente de la Diputación Provincial de Alicante.

este programa inversor "servirán para el desarrollo de nuestros municipios con la creación, mejora y adecuación de equipamientos necesarios para la prestación de servicios esenciales que mejoren la vida de las personas", al mismo tiempo, ha señalado, que "ayudará a que muchas empresas del sector de la construcción y afines generen empleo, poniendo en marcha la maquinaria para crear alrededor de 5.000 puestos de trabajo directos en esta legislatura y cerca de un millar de servicios técnicos".

Con el acuerdo adoptado hoy, los municipios que ya tengan redactado el proyecto podrán iniciar el proceso de contratación de las obras, y los que no lo tengan podrán iniciar la redacción de proyectos, para lo que tendrán un año. El diputado, quien ha destacado la objetividad de los criterios de reparto, ha mandado un mensaje de tranquilidad a todos los ayuntamientos asegurando que "nadie se va a quedar sin subvención, porque también se dispondrá de remanentes en caso necesario".

Distribución de proyectos

De los 291 proyectos propuestos por los ayuntamientos la mitad corresponden a servi-

cios públicos básicos (en total 145 proyectos para mejora de acceso, pavimentación de vías, alcantarillado, eliminación de residuos, parques y jardines, etc.) y la otra mitad a producción de bienes públicos de carácter preferente, actuaciones de carácter general y de carácter económico, otras obras y servicios e inversiones de protección y promoción social.

Además, según los datos avanzados, los municipios más pequeños ejecutarán el mayor número de obras -75 actuaciones los de menos de 500 habitantes y 59 los de menos de 1.500-, y contarán con más financiación (hasta el 95 por ciento los de menos de 500) y con una inversión mayor por habitante.

Plan +Cerca

El Plan +Cerca 2020/2021, cuya convocatoria también ha salido adelante por unanimidad, contará por su parte con una inversión de 30 millones de euros financiada con remanentes. "Este plan es la respuesta de la Diputación de Alicante para ayudar a los municipios", ha indicado el diputado de Infraestructuras, quien ha añadido que "+Cerca es más recursos para los ayuntamientos en estos tiempos de crisis, para

que inviertan con total autonomía y dediquen los fondos a lo que realmente necesitan los ciudadanos".

Asimismo, ha destacado que el programa está subvencionado íntegramente por la Diputación, "sin que este supeditado a decisiones de otras administraciones que puedan ralentizar su ejecución". La institución provincial, además, se encargará

El pleno aprueba las bases y convocatorias del programa +Cerca y de las ayudas de la DANA y da el visto bueno al plan de obras PLANIFICA

de la redacción y dirección del proyecto y de la contratación y dirección de obra para los municipios de menos de mil habitantes.

DANA

Finalmente, la Diputación también ha sacado las bases de las ayudas para los municipios que se vieron afectados por el temporal de lluvias de la DANA del que se beneficiarán 40 ayuntamientos con una inversión de 7,6 millones de euros.

El diputado de Carreteras, Alejandro Morant, ha recordado que la institución provincial "ha incrementado en 1,6 millones de euros la partida inicialmente comprometida" y ha puesto de manifiesto el "intenso trabajo que se ha realizado desde la Diputación para elaborar unas bases que tratan de contentar al mayor número de municipios".

Presupuestos 2021

El presupuesto de la Diputación Provincial para este año será de 238,6 millones de euros, un 8,8 por ciento más que el año anterior, o 310 millones si se contabilizan también el resto de organismos autónomos y sociedades que conforman el grupo Diputación.

Las reuniones mantenidas entre todos los grupos políticos, para buscar el consenso, garantiza estos presupuestos, que cuentan con el apoyo del equipo de Gobierno (PP y Cs) y la abstención de Compromís tras incorporar la mayor parte de las propuestas presentadas por éstos últimos, que superan los 7,5 millones de euros, referentes a inversiones hídricas estratégicas, planes de innovación y promoción y reciclaje de residuos sólidos.

Algunas de las otras medidas aceptadas a Compromís son incluir las partidas de promoción medioambiental que no se han ejecutado en 2020 para zonas verdes y ahorro energético (3,8 millones), la redacción del proyecto de lanzadera del tren de la costa o la ejecución de los planes locales de prevención de incendios forestales, entre otros.

Proyectos estratégicos

También algunos proyectos estratégicos contarán con apoyo provincial este 2021. Por ejemplo el Palacio de Congresos de Elche, con 70.000 euros; el ramal ferroviario Estación Ave Orihuela-Torrevieja, con 50.000 euros; o los 20.000 euros destinados a la Lanzadera Marina Alta.

Todos los grupos políticos valoran los criterios de reparto establecidos, que beneficiarán principalmente a los municipios más pequeños



Monforte del Cid, peregrinando por la igualdad

Saludos para viajeros y caminantes

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lógico. Monforte, llamada en el XIII Nompot (quizá 'cumbre llana de las cabras' en íbero), para rebautizarse sólo un siglo después como Monfort ('montaña fortificada'), nació junto al río Vinalopó.

El caso es que durante el comienzo en 2006 de las obras de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) Novelda-Monforte, cerca del camino de Elche, amaneció, tras 64 catas arqueológicas, otro toro de piedra, una de las principales enseñanzas históricas del municipio: los primeros en salir saludaron en 1974 cerca, en el Arenero del Vinalopó.

Pero la ruta que enlazaba la meseta central española con Alicante ciudad estaba a la misma vera de donde se establecerá el núcleo urbano principal, asentado a 230 metros de altitud sobre una meseta o cuenca cuaternaria de pedregosas tierras arcillosas y areniscas. Durante siglos, hasta la construcción de la autovía A-31, hubo que pasar por el lugar para participar en dos sucesivas peregrinaciones: a San Roque, en el núcleo urbano, y a San Pascual, en la pedánea Orito.

Entre vides y cañas

Un rápido viaje hasta el EDAR nos traza un ajustado croquis de las tierras monfortinas. En vez del camino de Elche, enfilamos el denominado calle Carlos Arniches: vides y más vides, teloneadas por las sierras de la Pedrera y Taballán, en las lindes con Elche.

En los alrededores de la depuradora, por donde gorgotea el Vinalopó, un cañaveral cuyo verdor se confunde con cepas donde madura la uva, no en vano Monforte del Cid forma parte, junto con Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana y Novelda, del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.



En una de las zonas más secas de España, el milagro: campos sembrados de uvas ideal y aledo para perpetuar una feliz idea de 1925: que cada 31 de diciembre nos atragantemos gozosamente mientras suenan 12 campanadas.

Por el racimo de viales asfaltados o no hasta la estación de tren, al oeste, abundan cooperativas dedicadas a la explotación agrícola. Además, Monforte destila espirituosos desde 1762, como la 'paloma' (anís seco, del anís verde o el estrellado, y agua fresca) o el 'canario' (añadámosle jarabe de limón). Y mármol, poderosa industria en la comarca, pese a vaivenes macroeconómicos. Más una cocina recia: torta de sardinas y tomate, o con morcilla de cebolla, o arroz caldoso, pelotas de relleno, paella con conejo y caracoles, caldo al cielo o gachamiga. ¿Y qué tal rollitos de anís?

De templos y palacetes

La primera de las citas peregrinas le tocó a San Roque

(1295-1327, para curar la peste, pandemia que dejó a Europa tiritando de miedo y frío). Aún se le venera hoy en su calle y barriada. Las fiestas, a comienzos de agosto, las preside la ermita al santo montpellerino, sembrada en 1510 y parte de un desaparecido edificio que fue hospital de peregrinos asomado al camino real de Castilla. En 2005 se restauraba, plantándole entonces una hacha a la palabra ermita para retrotraer el edificio a la ortografía popular de la época.

A un lado se nos arracima el núcleo histórico y parte de la expansión moderna (incluido pabellón deportivo de 2007); al otro, la urbe sigue creciendo quizá hasta alcanzar la autovía (escollada por instalaciones deportivas, como el Polideportivo de 1982), aunque atesora torre almohade de sillarejo y mampostería en muy buen estado. La zona más veterana acoge una Semana Santa sobria y sin nazarenos, de personas vestidas de domingo, luces

apagadas y recogimiento. Y en toda la urbe se celebran Moros y Cristianos (y Contrabandistas, con homenaje al bandolero Jaime El Barbudo en 2008) en diciembre, en honor a la Purísima (primera soldadesca registrada: 1769), los últimos en la Comunidad Valenciana.

Aquí se conserva el pasado con orgullo, e himno del agostense Juan Manuel Molina. Tanto, que los añejos edificios asumen, rejuvenecidos, nuevas funciones. Así, la Lonja del XVI se convertía en 1703 en Ayuntamiento (con activa política para integrar la abundante mano de obra inmigrante, proteger a la mujer y limar desigualdades), y un palacete del XIX se transformaba en 2008 en archivo municipal y biblioteca reproduciendo en sus interioridades el cine Iba-mir (1958-1978).

La Sociedad Musical La Lira (1854) asienta en edificio revitalizado desde 2006, y una imponente casa señorial (toda una manzana) con patio y palmera alberga desde 2011

a Ibero, el museo histórico. Y en la Glorieta, resucita el lavadero del XVIII gracias a uno de 1918.

Barriadas, pedanías y una feria

La imponente iglesia de Nuestra Señora de las Nieves (1510, con modificaciones del XVIII, sobre las ruinas del castillo y con explanada que techa el Auditorio Municipal) vigila una ciudad crecida barrio a barrio. Como, a sus faldas, el de la Morería (conserva su arco de entrada del XIV), hoy de la Cruz, en cuyas fiestas, en septiembre, se decora cada año de manera manual y temática (el mar, la uva...).

O las pedanías Alenda Golf (antaño la alicantina Casas de Alenda), Montecid o La Capitana. A unos 3 kilómetros, caserío con templo y convento de Orito (Loreto), casi medio millar de habitantes de los 8.165 registrados en Monforte en 2019 que también veneran a Nuestra Señora de Orito, marfileña imagen de 42 milímetros aparecida en 1555 (fiestas del 5 al 7 de septiembre).

A las faldas de la sierra de las Águilas, con el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, transitado Internet medieval, el 17 de mayo una gran feria anima la multitudinaria peregrinación (desde 1637) hasta las alturas: allí, la cueva donde meditó y pastoreó el santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). En Orito hubo balneario con aguas mineromedicinales para novenarios (tratamientos de nueve días) que aún se sueña en reconstruirlo. Pero el agua todavía milagrea por allí, con la restaurada Fuente Santa, cuyas aguas manaron, dicen, gracias a la Virgen, aunque hoy se llame Fuente de San Pascual. Y la tachan de zona seca, si serán.

ENTREVISTA > Francisco Soler / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

Mitad investigación, mitad fantasía

'Coma' es el primer libro de una trilogía y nos llevará por diferentes universos en los que encontraremos a grandes personajes históricos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Soler siempre ha tenido mucha vinculación con la escritura primero y posteriormente con el periodismo, pero ha sido ahora con el libro de poemas 'El árbol de la esencia', con vivencias propias, y su primera novela 'Alisios' cuando se ha lanzado. Y tras ellas nos ofrece la primera entrega de una trilogía.

¿Por qué el pseudónimo de 'Frank Christman'?

Considero que el éxito que puede tener una persona si resulta desde un anonimato puede ser mucho más potente que desde un nombre o un sujeto, que está más expuesto a sufrir críticas por los prejuicios que pueda haber hacia la persona.

Frank viene de Francisco y Christman se me ocurrió como cualquier otro nombre, a lo mejor algo inspirado en Cristo. De todas formas aunque en el registro de autores sale Frank Christman, también he pedido que aparezca mi nombre real.

¿De dónde nace la idea de esta trilogía 'El resurgir de los ángeles'?

Yo pasé en coma 45 días a causa de un accidente de moto. Durante ese tiempo sufrí varias experiencias. Por supuesto no tiene nada que ver con lo que está escrito aquí, pero sí que es una base para poder supervisar lo que viene después. En realidad sí que hay algunas cosas mías en la novela, pero no deja de ser un libro de ficción así que yo no puedo condicionarlo a mi experiencia personal.

Aquí hablas de temas muy tabús y distantes como son Jesucristo o Hitler. Más aún porque tú ves a Jesucristo de una manera diferente como padre, esposo, etc.

Si aplicamos a Jesucristo una condición humana, debemos de entenderle como esposo, padre o amante porque son aspectos inherentes al ser humano. ¿Por qué debemos reprimir a un hombre con una serie de restriccio-



nes dentro de su carácter divino como dice la Iglesia, cuando en realidad es solamente un hombre? ¿De qué nos extrañamos porque un hombre esté con una mujer o tenga hijos?

Para que el lector entienda que no es un libro religioso ni antirreligioso, ¿cómo metes tú el tema de Jesucristo en toda la trama?

Para nada es antirreligioso, de hecho el lector puede encontrar muchas similitudes con su conciencia y lo que piensa. Yo no sé el resto de escritores cómo funcionan, pero cuando yo escribo un libro lo primero que hago es trazar una estrategia y un mapa mental.

Esto me dura solo hasta el segundo o el tercer capítulo, a partir de ahí el propio libro cobra vida y ya es él quien manda. Toma el control y me hace ir por derroteros que yo no había pensado e investigar sobre cosas que ni siquiera había imaginado. El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa.

En este libro hablas de un señor que entra en coma, y a partir de ahí van surgiendo las cosas. ¿Hacia dónde te ha llevado la historia?

actuales que existen sobre este tema. Creo que de hecho voy por la línea acertada al respecto.

Hablas mucho del adoctrinamiento de los poderes eclesiástico, familiar, político... ¿Qué piensas tú de ese rebaño en el que se nos convierte, más aún en esta época?

El adoctrinamiento es la esencia de la educación y el crecimiento. Para mí es muy importante que cambie de definición y concepto, porque si no su significado nos va a llevar a errores que no vamos a entender.

La educación es la base fundamental del crecimiento humano y debe ser libre. Explorar todas las alternativas posibles a nivel educativo es la esencia para que un niño pueda crecer dentro de muchas opciones entre las que poder elegir. Sin embargo ahora mismo vivimos en una sociedad que coarta todas estas opciones.

¿Cómo se trata en el libro?

Para mí uno de los adoctrinamientos que ha existido, existe y existirá durante muchos años dado que no hay separación de poderes entre la política y la religión; es precisamente el religioso. Aquí englobo a todas las religiones que pueden existir. Si por mí fuera en un aula no habría nunca un crucifijo, un Mahoma ni nada.

Las religiones deben operar en el seno familiar, es una cosa muy personal. No deben ser troncales ni entrar dentro de un sistema formativo, esto no tiene ningún sentido.

Este personaje que queda en coma, se traslada a todos es-

«Me hago eco de investigaciones para desarrollar la historia»

tos universos paralelos donde descubre una realidad histórica o ficcionada y es ayudado por cada uno de esos personajes. ¿Es así la trama?

En realidad son siete ángeles que salen de la Casa del Principado, que es una serie de ángeles que cuidan del cosmos y no obedecen a nombre de ningún dios sino del infinito. Porque yo creo que el universo está en nuestro interior a nivel minimalista.

En resumidas cuentas, en cada universo se crea un episodio y acontecimiento histórico donde se ofrecen alternativas científicas creíbles y perfectamente asumibles para un cerebro despejado. Hay un demonio que hace la vida imposible y deben perseguirlo por cada universo.

¿Y cómo continuará la trilogía? ¿Qué pasará después? ¿Volverá del coma?

Sí, volverá del coma a través de su tercer ojo. Interviene también un lama, porque los lamas no solo se dedican a hacer sus parafernalias sino que algunos incluso están acorde con los ángeles. También muchos otros personajes. No podemos entender este mundo si no tenemos una mente abierta.

«El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa»

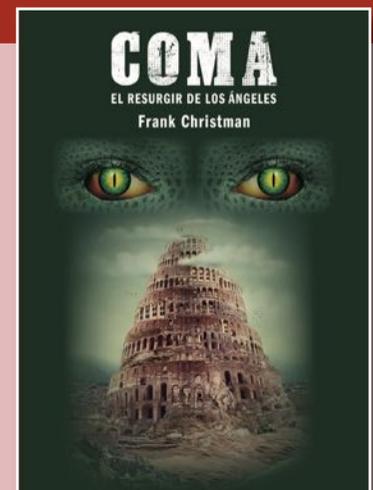
Datos

Título:
COMA,
El resurgir de los Ángeles.

Páginas:
328.

Precio:
17 euros.

Para comprarlo:
bubok.es/autores/
FRANKCHRISTMAN



ENTREVISTA > Pilar Ribagorda / Presidenta del Club de Leones de Benidorm

Club de Leones, 50 años de 'rugidos' solidarios

Se trata de una de las sociedades humanitarias más activas y, a la vez, desconocidas de nuestra comarca



El Club de Leones de Benidorm ha cumplido 50 años.

NICOLÁS VAN LOOY

Les preguntan si son de León, la ciudad, o qué equipo de fútbol es ese del que hablan. El Club de Leones, que en 2020 ha cumplido 50 años desde que se instaló por primera vez en Benidorm, es, pese al desconocimiento que muchas personas tienen del mismo, una de las asociaciones humanitarias más activas de la ciudad. Sin saberlo, la mayoría de los que han crecido y viven en la capital del turismo se han visto beneficiados de alguna de sus muchísimas actividades.

Pilar Ribagorda es su actual presidenta. Lleva en el cargo tres años y asegura que quiere dejar paso a nuevas ideas el próximo mes de julio. Mientras llega ese momento, sigue volcada en mantener una agenda de actividades que, como tantas otras cosas, se ha visto profundamente trastocada por las restricciones derivadas de la pandemia.

«El Club de Leones de Benidorm es el que más integrantes tiene dentro de nuestro distrito»

Ribagorda cita a Aquí en Benidorm a primera hora de la mañana de finales de otoño. Junto a otros cuatro compañeros del Club de Leones está instalando una mesa petitoria al lado de una de las entradas del Mercado Municipal en el marco de la 'Gran recogida de alimentos'. Por delante, casi doce horas de entrega a los demás como antes que ellos hicieron otros tantos 'leones', tantos días, durante 50 años... y lo que queda.

El movimiento leonístico tiene más de un siglo de historia a sus espaldas, pero puede ser relativamente desconocido para una buena parte de la población. ¿Qué es exactamente el Club de Leones?

Se fundó en Estados Unidos en 1917 por un grupo de empresarios que tenían una serie de inquietudes comunes y pensaron en crear una sociedad que se dedicara a ayudar a los demás. Es muy importante, porque cuando se creó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sus responsables se fijaron en los estatutos fundacionales del Club de Leones, por lo que les llamaron para asesorar en la confección de la Carta Constitutiva de la ONU. Efectivamente, el Club de Leones, sobre todo en España, es bastante anónimo.

Supongo que eso les complicará en ocasiones llevar a cabo su labor.

(Ríe) ¡Nos llegan a preguntar que qué equipo de fútbol es ese! Te quedas maravillado. Pienso que nos falta mucha difusión a nivel nacional.

¿Cómo están organizados territorialmente?

El Club de Leones está dividido en dos distritos. En nuestro caso, estamos enmarcados en el Distrito A que abarca casi toda la península y las Baleares. También existe el Distrito B, que engloba a Andalucía, Extremadura y las islas Canarias. Dentro de nuestro distrito, el de Benidorm es el club que más integrantes tiene.

Los miembros del Club de Leones deben de pagar una cuota anual, ¿supone esto un problema a la hora de captar nuevos miembros?

«Coincidiendo con nuestro 50º aniversario hemos creado un 'Club Leo' dirigido a los más jóvenes»

Tenemos unas cuotas muy bajas. Yo he formado parte muchos años del mundo festero y muchas veces se paga más dinero en ellas que en el Club de Leones. Nuestra cuota es de 180 euros al año. Creo que no es nada exagerado y no impide que la gente pueda participar.

Considero que uno de los problemas que tenemos es que existe una visión que hace pensar que está formado por personas pertenecientes a ciertas élites. No sé por qué.

Va a resultar imposible abarcar todas sus actividades, pero me gustaría empezar por una cuestión que me llamó mucho la atención cuando lo descubrí y es la implicación del Club de Leones en el ámbito de los perros lazarillo.

Eso lo sabe poca gente. Por lo general, la sociedad relaciona esos perros con la ONCE, pero no, es una iniciativa del Club de Leones. Se trata de una granja escuela ubicada en Estados Unidos donde nacen los perros. Durante los dos primeros años de vida del animal se le envía con una familia para que aprenda a socializar y posteriormente arrancar el entrenamiento.

Cuando el perro está preparado, se envía a la persona invidente a Estados Unidos, con to-

dos los gastos pagados, para que conviva allí con su perro durante dos meses y aprenda a adaptarse a él. Es importante decir que es el invidente el que se debe de adaptar al perro y no al contrario.

En los estatutos del Club de Leones se recoge, y cito, que "el objeto es brindar una atención en profundidad a las necesidades que se manifiestan en la comunidad, para que sus componentes alcancen el bienestar en su más amplia acepción". Partiendo desde esa generalidad, ¿cuáles son los principales objetivos del Club de Leones de Benidorm?

Hacemos actividades de todo tipo tratando de responder a las necesidades concretas que se nos plantean en cada momento. Voy a poner como ejemplo algo que poca gente sabe y es el Parque Infantil de Tráfico de Be-

«Poca gente sabe que el proyecto de los perros lazarillo para invidentes es una iniciativa del Club de Leones»

nidorm. Esa instalación la hizo el Club de Leones y en 2019 se cumplió su 25º aniversario.

¿Qué otras iniciativas han llevado a cabo?

Este año ha sido complicado debido a todas las restricciones. Hace poco, con motivo del Día Mundial de la Diabetes, íbamos a instalar, como hacemos todos los años, una mesa informativa; pero no pudimos hacerlo. Ese día solemos hacer las pruebas diagnósticas de forma gratuita.

También hemos desarrollado diversos talleres sobre violencia de género para los que siempre hemos contado con la colaboración de La Caixa. Este año, por desgracia, no los vamos a poder hacer. En ese mismo sentido, también hemos colaborado con la asociación Mujeres con Voz.

Y estando en Benidorm, la ciudad turística por excelencia, no podía faltar su campamento.

Efectivamente. Es una actividad que tampoco hemos podido hacer este año y ya veremos si la podemos retomar en 2021 o tendrá que esperar un poco más. Vienen personas de todo el mundo y, a la vez, nosotros enviamos chavales desde aquí que, como nos gusta decir, se convierten en embajadores de Benidorm.

Para que esa sensación sea mayor, el propio alcalde de Benidorm, en la recepción que se le hace en el Ayuntamiento antes de su partida, les hace entrega de una bandera de España para que sepan que son representantes no sólo de su ciudad, sino también de su país.

El primer Club de Leones de España se fundó en Madrid en 1964 y el de Benidorm nació sólo seis años más tarde. Por lo tanto, sería de los primeros en ponerse en marcha.

Así es, pero lo que pasa es que muchas veces, por desgracia, los clubs se fundan y luego desaparecen. Eso sucedió aquí. El primero se puso en marcha y luego tuvo un periodo de inactividad; pero somos uno de los más antiguos de nuestro país.

¿Han podido celebrar ese 50º aniversario como deseaban?

Pudimos hacer un acto muy bonito en el salón de actos del Ayuntamiento y hemos creado un Club Leo, una sección destinada a los más jóvenes.

«Nuestra media de edad es elevada y, por ello, es muy importante que llegue gente joven»



El Parque Infantil de Tráfico de Benidorm fue construido gracias a la ayuda del Club de Leones.

¿Por qué cree que en el mundo de la solidaridad está subiendo tanto la edad media de los voluntarios?

No lo sé. Quizás, porque los jóvenes tienen menos sentimiento de cooperar. Es verdad que es una edad complicada porque suelen estar ocupados con los estudios y demás; pero podrían comenzar una vez terminan su formación universitaria. Creo que es ahí donde fallamos. No sabemos motivarlos.

Nuestra media de edad, como dices, es elevada y por ello es muy importante que llegue gente joven.

Dentro de esa realidad, ¿se produce al menos el relevo suficiente de voluntarios, aunque los nuevos también sean de edad avanzada?

No. No está entrando suficiente gente nueva. Pese a todo, creo que nosotros en Benidorm podemos estar muy orgullosos, porque en los últimos dos o tres años hemos subido el número de socios de forma significativa.

Aún así, necesitan más.

Sí. No somos suficientes. En momentos como los actuales es importante contar con más personas que puedan dedicar su tiempo a realizar actividades.

Ha hecho usted dos reflexiones muy conexas en esta entrevista. Primero, me ha dicho que les falta tener mayor visibilidad entre la sociedad y luego que tienen que ser capaces de seducir a la gente joven para que formen parte del movimiento leonístico. Le doy ahora la oportunidad de mandar el mensaje que desee en ese sentido.

Es muy importante la satisfacción personal. Te tienes que crear un entorno, y manejar tu vida, de forma que no todo sea diversión y tomarse copas. Es algo que puedes hacer perfectamente. Es más, yo he hecho muchos amigos en el Club y también se fomenta la amistad y la vida social.

Como decía, se debe tener el convencimiento de querer ayudar a los demás. Es algo fundamental y te tiene que llenar y hacerte sentir orgulloso.

Repasando sus estatutos y los miembros que conforman cada club, necesito que me aclare un término que me ha resultado imposible de comprender. ¿Qué es un 'tuer cerrabos'?

(Ríe) Siempre hace mucha gracia. Es la persona que está pendiente de que todos los miembros cumplen con las normas. Además, es quien, en caso de que haya una discusión o discrepancia, media entre las partes.

De estos 50 años de Club de Leones en Benidorm, ¿cuáles considera que han sido las acciones más importantes que han desarrollado?

«Este año nos estamos centrando en la recogida de alimentos que posteriormente se reparten desde las parroquias»

Creo que el Parque Infantil de Tráfico fue un esfuerzo muy grande que, a su vez, ha servido para que todos los chavales de Benidorm pasen por allí a lo largo de su etapa escolar. También hicimos un aula en un colegio, cuyo nombre ahora no recuerdo.

Pero hemos realizado un gran número de pequeñas acciones. Por ejemplo, ayudamos a Cruz Roja a comprar una nueva ambulancia. Creo que un gran número de acciones pequeñas pueden generar grandes cambios y beneficios para todos.

Este año está siendo muy especial. ¿En qué se están centrando?

Casi lo único que podemos hacer es ponernos en la calle a recaudar alimentos que luego llevamos a las parroquias para que se haga cargo de ellos Cáritas. Además, y casi se me olvida, seguimos adelante con un proyecto muy importante como es el de la recogida y reciclaje de gafas.

En Sant Vicent del Raspeig tenemos centralizado ese proyecto para toda España. Lo que hacemos es recoger gafas que ya no se utilizan, las catalogamos, las limpiamos y se envían a países necesitados.

No me olvido que, como ha dicho antes, la mayoría de los voluntarios tienen una edad que les sitúa en los grupos de riesgo de la covid. ¿Ha influido esto mucho a la hora de hacer sus actividades? ¿Qué nuevas necesidades han surgido a raíz de la pandemia?

Efectivamente, somos todos mayores; pero ahí estamos. En cuanto a las necesidades, sobre todo estamos viendo un incremento en la demanda de la co-

mida. Nosotros recaudábamos dinero haciendo una serie de actividades que ahora mismo, debido a las restricciones sanitarias, no podemos hacer. Ahora, nos tenemos que reinventar.

También estamos esperando a ver qué podemos hacer en Navidad. Siempre ponemos el árbol de los deseos, donde los niños pintan un deseo y lo cuelgan, y sobre todo el reparto de juguetes. En ese sentido, quiero agradecer especialmente el compromiso de Juguutilandia, que cada año nos hace una gran donación con los que hacemos lotes que, como la comida, se reparten por las parroquias.

Los presidentes de los Clubs de Leones se someten a elección o reelección cada mes de julio. ¿Qué proyectos tiene en mente para el tiempo que le quede en el cargo?

No me queda nada. Es el tercer año que estoy como presidenta y el próximo año quiero que otra persona tome el testigo. Lo único que quisiera es que cuando yo deje la presidencia ya tengamos una vacuna y podamos respirar tranquilos.

«Lo único que quisiera es que cuando yo deje la presidencia ya tengamos una vacuna y podamos respirar tranquilos»

ENTREVISTA > Juan Ayuso Pesquera / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación»

Este mes da el salto a la categoría profesional de ciclismo

JONATHAN MANZANO

Nacido en Barcelona pero afincado en Jávea desde hace diez años, el ciclista Juan Ayuso Pesquera ha cerrado de la mejor manera posible su paso por la categoría junior para dar paso, este mes, al ciclismo profesional con su nuevo equipo, el UAE Team Emirates.

Tras lograr un doblete de oro en el Campeonato de España junior de ciclismo y una séptima posición en el europeo, está trabajando para dar lo mejor de sí mismo en la competición.

Este verano nos sorprendiste a todos siendo doble campeón de España junior, ¿cómo lo viviste?

Fueron unos días muy especiales para mí, tanto el de la crono como el de la ruta, porque salieron extremadamente bien. Además, pudo venir toda mi familia a Mallorca a verme y pudimos celebrar juntos el triunfo. Con el año tan mermado que hemos tenido por la covid-19, estas victorias suponen una enorme satisfacción extra.

Muchos te catalogan como la joven promesa del ciclismo español...

Sé que hay personas que tienen bastantes expectativas puestas en mí, pero intento mantenerme concentrado en mi camino para que todas estas buenas palabras y buenos resultados no me distraigan.

¿Tuviste clara tu vocación por el ciclismo?

Desde pequeño siempre he jugado al fútbol. Cuando me trasladé de Barcelona a Jávea me apunté al equipo de fútbol local y ahí conocí a uno de mis mejores amigos en la actualidad, quien compaginaba el fútbol con el ciclismo. Un día, tendría yo unos siete años de edad, me pidió que le acompañase a la escuela de ciclismo de Jávea y desde entonces me enganché, no lo he podido dejar.

Ha firmado cinco años con el UAE Team Emirates



«Tengo ilusión de empezar esta nueva etapa de mi vida»

Fueron pasando los años hasta que en 2017 gané mi primer campeonato de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera. Lo recuerdo con especial dulzura por ser mi primera victoria, un fin de semana que jamás olvidaré.

Han pasado menos de cuatro años desde entonces. ¿cómo valoras la temporada deportiva actual?

En principio el año pasado iba a correr en uno de los mejores equipos de Bélgica para realizar un calendario más internacional, compaginando las competiciones españolas con

las belgas, pero justo nos confiaron momentos antes y se vino todo abajo.

Meses después, cuando se ha reanudado la competición, tenía bastantes competiciones deportivas a nivel nacional y ya no le vi sentido ir a Bélgica. Como nos cancelaron el campeonato mundial, la última competición importante de la temporada fue el campeonato europeo. Aunque ha sido un año atípico, ha ido bien dentro de lo que cabe.

¿Podría decirse que el camino de Juan Ayuso a nivel deportivo ha sido un camino fácil?

De fácil tiene poco porque detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero sí que es verdad que

parece que estos dos últimos años el destino me ha sonreído bastante porque he rendido a un alto nivel y no he tenido que hacer frente a ninguna lesión grave por la que me tuviese que apartar momentáneamente.

En abril de este mismo año firmaste con el UAE Team Emirates, equipo de la primera división del ciclismo mundial, ¿cómo se fraguó este acuerdo?

En diciembre de 2019 fui invitado a una concentración y desde entonces hemos estado manteniendo buenas comunicaciones hasta que decidimos que lo mejor era firmar este acuerdo. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo, sinceramen-

te no me lo habría terminado de creer.

Este mes das el salto a las pruebas profesionales, ¿estás preparado?

Tengo una ilusión enorme de empezar esta nueva etapa de mi vida. A finales del año pasado ya empecé a entrenar la pretemporada para intentar dar lo mejor de mí. Este mes tendría una concentración con el nuevo equipo, pero no voy a poder asistir porque tengo exámenes finales. Aún no sé con exactitud cuáles serán mis primeras carreras, pero todo parece indicar que serán en Italia. Creo que me esperan dos años duros, de aprendizaje día a día, para poder llegar a lo más alto.

«Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo me hubiera costado creerlo»

Palmarés deportivo

2020: Campeonato de España junior de ciclismo en ruta y séptimo en el Campeonato de Europa de ciclismo junior.

2019: Campeón de España junior en la prueba en línea y 12ª plaza en la prueba en línea del Europeo junior de Holanda.

2018: Campeón de España cadete de contrarreloj individual, ganador de la tercera etapa del Tour de L'Ain en Francia y ganador de la Vuelta Internacional al Besaya de Cantabria.

2017: Mejor joven en la Vuelta a Portugal categoría cadete y campeón de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera.

La Policía desmantela en Altea una importante red de blanqueo de capitales de la mafia rusa

Es la mayor investigación contra las mafias del este de Europa en los últimos diez años

NICOLÁS VAN LOOY

Antes, las cosas del crimen y de la lucha contra él, estaban algo más claras. Por un lado, teníamos un malo malísimo, tanto en cine como en la vida real (aunque en esta última, la percepción entre unos y otros dependía, sobre todo, del lado de la línea en la que uno mismo se encontrase), y, por el otro, al héroe que, siempre sobre la campana, conseguía salvar, si no al mundo entero, a la civilización occidental.

James Bond, en la gran pantalla, y John Fitzgerald Kennedy y su muy contada (y exagerada) intervención durante la crisis de los misiles de Cuba representan, quizás, la quintaesencia de aquella separación entre el bien y el mal que, en los años de la Guerra Fría, estaba físicamente marcada por el tristemente famoso Telón de Acero.

Ahora, en el mundo digital, las cosas son mucho más complicadas. Los malos hablan muchos acentos distintos y los buenos, si es que eso existe, presentan casi tantas sombras como luces. El tablero de juego, además, ya no es el mundo físico sino 'la nube' (que es un mundo tan real como el otro); pero las amenazas, o al menos eso parece, son igual de terribles como, sobre todo, cercanas.

Sectores clave de la economía

Ahora, las amenazas a nuestra seguridad ya no provienen de ignotos rincones escondidos en algún remoto búnker del bloque comunista. En el siglo XXI el peligro acecha detrás del teclado y la pantalla y los que manejan esa poderosa arma viven entre nosotros. Compran el pan en la misma panadería que nosotros y sus hijos juegan con los nuestros en el patio del colegio.

¿Exagerado? En absoluto. Hace sólo algunas semanas

Durante las primeras horas de la investigación 23 personas fueron detenidas



Shirokov junto al entonces comisario de la Policía Nacional de Benidorm en una imagen de 2015.



Imagen de la entrada de los agentes del CNP a una de las mansiones registradas en Altea.

el Cuerpo Nacional de Policía (CNP) detenía en Altea, Finestrat y Alicante a 23 personas en la mayor operación contra las mafias del este de Europa en los últimos diez años.

La redada, según las primeras informaciones que han visto la luz de una investigación todavía en curso, desmanteló una poderosa red clientelar que, siempre según la versión policial, pretendía infiltrarse en los sectores clave de la economía y la política española para llevar a cabo su actividad de lavado de dinero con total impunidad mediante el tráfico de influencias y el cohecho.

A la hora de cerrar esta edición de AQUÍ en Altea, tanto el CNP como la Fiscalía contra la

Corrupción y el Crimen Organizado mantienen que el método que los empresarios rusos, ahora detenidos, tenían pensado utilizar para conseguir su objetivo pasaba por controlar el sector del ocio nocturno y la restauración en la costa levantina, donde ya habían realizado importantes inversiones con el dinero obtenido por el crimen organizado.

Detenciones llamativas

Lo más llamativo del asunto es que entre los 23 detenidos iniciales se encontraban, además de los cabecillas de la trama y otros miembros de la red, políticos, abogados, banqueros e, incluso, miembros de las Fuerzas del Orden españolas.

Estos últimos fueron puestos en libertad pocas horas después de sus arrestos y de haber prestado declaración, aunque la investigación, a la hora de escribir estas líneas, sigue abierta y no se pueden descartar nuevas sorpresas.

En Altea llamaron especialmente la atención cuatro de esas detenciones. En concreto, las de un funcionario del ayuntamiento de Altea, la del exconcejal y expresidente del Partido Popular de la Villa Blanca, Jaime Sellés, y las del Teniente de la Guardia Civil en la localidad, un cuerpo que también vio detenido a otro agente, en este caso un Brigada.

Todos ellos, insistimos, fueron puestos en libertad después de haber prestado declaración ante los agentes que investigan el caso, como también lo fue el concejal de Seguridad Ciudadana de la vecina localidad de Benidorm, Lorenzo Martínez. Sin embargo, en una región que durante años fue el ejemplo de la corrupción, esta actuación ha agitado los fantasmas del pasado.

Un camping en el centro de la trama

Todavía habrá que esperar un tiempo para determinar el alcance real de la infiltración de esta red en la política y otros

El proyecto de construcción de un camping de lujo en la Villa Blanca aparece en el centro de la trama

ámbitos de poder, pero las primeras informaciones facilitadas por las partes apuntan hacia un proyecto que pretende construir un camping de lujo para autocaravanas en Altea, con el que se pretendía lavar dinero de la mafia y para el que los integrantes de la red habrían usado sus influencias en la Administración local.

En este sentido, cobra especial relevancia la figura de un abogado ruso, Alexei Shirokov, llegado a la Costa Blanca siendo todavía menor de edad, propietario de una inmobiliaria en Altea y que es señalado como el 'conseguidor' de la trama. Licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante, este letrado, que también posee una asesoría jurídica, habría hecho uso de su amplia red de contactos para beneficiar los negocios ilícitos de la trama.

Según la investigación, estos contactos incluyen a miembros de las Fuerzas del Orden, la política y la propia Administración. Siempre según esas primeras pesquisas, el abogado habría aprovechado para ello su condición de militante y lobbysta del PP y de todo ello se derivarían las detenciones de los dos guardias civiles, un policía nacional, un edil de Benidorm, un exconcejal y un funcionario de Altea.

Un abogado ruso afincado en Altea es señalado como el 'conseguidor' de la trama gracias a sus contactos políticos

El comercio alteano se une para crear un 'centro comercial' online para englobar toda su oferta

Las nuevas necesidades, surgidas a raíz de la pandemia, aceleran la digitalización del sector

NICOLÁS VAN LOOY

Aseguraba Diego Coello, presidente de la Associació Local de Comerciants i Empresaris d'Altea (ALCEA) que los profesionales de la Villa Blanca habían tenido que, durante el momento más duro del confinamiento, acelerar su proceso de digitalización para, en unos meses, recorrer un camino, para muchos inexplorado, que les permitiera poner a disposición de sus clientes todos sus productos en un momento en el que acudir a la tienda era imposible.

En una entrevista concedida el pasado mes de noviembre a AQUÍ en Altea, Coello reconocía que "ha habido comercios que se han puesto manos a la obra y muchos de ellos han comenzado a vender online durante la pandemia. Sobre todo, empresas dedicadas a la venta de bienes de primera necesidad, que pronto supieron dar nuevos servicios como el reparto a domicilio; pero también otros sectores que, sin tener las puertas abiertas, siguieron vendiendo online. No cabe duda de que esto es el futuro".

Y una de las cosas que por definición tiene el futuro es que, tarde o temprano, acaba por convertirse en presente. Ese momento, para los comerciantes alteanos, ha llegado y, de la mano de ALCEA, la Feria de Eventos de Altea y la concejalía de Comercio, se ha lanzado la iniciativa 'Altea, tu comercio en la red', un gran 'centro comercial online en el que podrán participar todos los negocios alteanos que lo deseen.

Todo el comercio, a un clic

Tal y como ya adelantó Coello en este mismo medio, esta iniciativa no nace fruto de un 'calentón' de última hora, sino que es un proyecto en el que ALCEA, la propia Concejalía y la Feria de



El comercio alteano busca reactivar su actividad tanto física como digitalmente.

Eventos llevan trabajando desde hace meses para, en un momento en el que se está produciendo un profundo y acelerado cambio en los hábitos de consumo de la sociedad, ser capaces de dar respuesta a esas nuevas necesidades.

Así, tomando como referencia el modelo de negocio de las grandes plataformas de venta online, uno de los sectores que ha salido más beneficiado de la actual crisis pandémica, 'Altea, tu comercio en la red' permitirá a todos los comerciantes alteanos que lo deseen vender sus bienes y servicios a través de la Red a un coste cero para ellos.

El edil del área, Miguel de la Hoz, explica que "si en los últimos años se ha visto como el comercio online va en aumento, con la pandemia esta modalidad se ha multiplicado de forma exponencial, por lo que desde la concejalía creímos necesario potenciar este modo de ventas y compras para que los comercios y empresas locales puedan ofertar sus productos y la gente pueda adquirirlos sin tener que desplazarse hasta la tienda".

Éxito inicial

De la Hoz añadía que este nuevo 'centro comercial' en la red viene gestándose "desde hace ya más de dos meses" y que, superada ya la fase de la creación de la plataforma que deberá de servir como punto de enlace con los potenciales clientes, el pasado mes de diciembre

El portal de venta levantará su persiana virtual a finales del presente mes de enero

había llegado el momento de "arrancar con la campaña de información y adhesión de empresas y negocios".

El propio edil adelanta que, en el momento de esa puesta en marcha, la campaña ya había cosechado un importante éxito y aceptación en el sector puesto que "cuenta con un grupo promotor inicial confirmado de 50 empresas y negocios inscritos de Altea", un número que seguirá creciendo en las próximas semanas.

Los promotores de esta iniciativa consideran que la misma es de especial interés "además de por las restricciones que estamos viviendo y el crecimiento del negocio online, por el apoyo que va a suponer a las ventas en sectores como el comercial y de servicios, tan importantes en la vida económica y social de nuestra ciudad".

Innovación local

Se trata, en definitiva, de un importante paso adelante en el ámbito de la modernización y la innovación del llamado comer-

cio de proximidad que, como explica Coello, lleva años librando una importante batalla con "las grandes superficies comerciales periféricas".

La valentía de los comerciantes alteanos radica, sobre todo, en el hecho de aceptar que la preferencia del consumidor por esos centros comerciales es "entendible porque es verdad que tienen ciertas comodidades". Pese a ello, insiste en que "Altea se puede considerar un gran centro comercial".

Desde ALCEA, la Feria de Eventos y la concejalía de Comercio, destacan que la nueva campaña "fomenta la innovación y la colaboración dentro del sector empresarial y en la gestión público-privada". Además, y en el terreno de lo más práctico, "pone a disposición de nuestros comercios y negocios un nuevo canal de comunicación con sus clientes actuales y futuros. Una herramienta que impulsa el desarrollo de la omnicanalidad de las empresas y permite trabajar para el cliente 24 horas al día, donde ellos quieran y como ellos quieran".

Una realidad en enero

Mientras se ultima el proceso de filiación e inscripción de las empresas y negocios que formarán parte de 'Altea, tu comercio en la red', la web que servirá de soporte para este 'centro comercial' se sigue terminando y, si no surgen inconvenientes de última hora, podrá levantar su persiana

virtual a finales de este mismo mes de enero.

El funcionamiento de la plataforma no diferirá en exceso de cualquier otra ya existente, permitiendo "localizar productos, agrupados en las categorías correspondientes, tiendas agrupadas por sector, etc. y realizar las compras de tal forma que se podrán recibir en casa o recogerlas en el propio comercio".

Algo fundamental para un sector que ha sufrido de forma muy especial los efectos de la crisis económica derivada de la sanitaria es que el 100 por ciento de los costes de implantación del sistema, el mantenimiento de la plataforma y las acciones base de publicidad y promoción de la plataforma están siendo asumidos por el Ayuntamiento de Altea para los ejercicios 2020 y 2021, dando respuesta a las demandas de ayuda planteadas por ALCEA.

Los costes de implantación y mantenimiento del sistema serán asumidos por el Ayuntamiento para los ejercicios 2020 y 2021

La iniciativa fomenta la innovación y la colaboración dentro del sector empresarial y en la gestión público-privada

El fútbol sala resiste en Altea

El club presidido por Paco Cascales mantiene viva la llama de este deporte con dos equipos y la tutela de las escuelas municipales a la espera de tiempos mejores

PABLO VERDÚ

No ha sido un año fácil para nadie, pero mucho menos para aquellas entidades deportivas que por culpa de la pandemia han visto recortadas sus actividades y sus ingresos. Es el caso del Altea Fútbol Sala, entidad que se fundó en el año 1988 y que pasa actualmente por sus horas más bajas.

El club, que llegó a contar con un enorme prestigio en la comarca, sobrevive con apenas dos equipos; uno sénior que se encuentra en Primera Regional, la categoría más baja, y otro infantil.

El club alteano, eso sí, tutela las escuelas municipales de fútbol sala, que sí disputan competiciones como los Juegos de la Generalitat. En total, la entidad controla a medio centenar de jugadores, entre las escuelas y los que compiten en sus dos equipos oficiales.

Agotamiento

El Altea Fútbol Sala sobrevive gracias, sobre todo, al tesón de su presidente, Paco Cascales 'Pacorro', quien junto a unos amigos introdujo este deporte en la localidad a finales de los 80, aunque no sería hasta 1996 cuando se diera oficialmente de alta a la entidad en la Federación. "De un día para otro, por una lesión de hernia, pasé de ser jugador a presidente", recuerda Cascales, quien admite que, después de 32 años "picando piedra" comienza a estar agotado.

"Estos clubes se mantienen por la dedicación de unos pocos, pero cada vez cuesta más y los dirigentes recibimos más zancadillas. No se tiene en cuenta que realizamos una labor social, porque ayudamos a los niños a hacer deporte, que es salud. Mientras juegan a algo, mejor o peor, están llevando hábitos saludables", argumenta con pasión.

Época complicada

Por si faltaba algo, la pandemia lo ha complicado todo aún más para el Altea Fútbol Sala,

La pandemia ha impedido formar equipos en las categorías para los más pequeños



Equipo sénior del Altea, con Paco Cascales en el centro de la segunda fila.

que ha tenido que disolver varios equipos ante la falta de jugadores. "Los padres no terminan de fiarse de la situación sanitaria. Tienen miedo y no hemos podido inscribir al alevín por este motivo", señala el presidente, quien asume que "hasta que no estemos en la normalidad sanitaria será difícil recuperar la afición".

"Durante esta mala etapa se trata de sobrevivir", comenta Cascales, cuyas esperanzas actuales están depositadas en el equipo sénior, completamente renovado y que dirige su hijo. El trabajo realizado en las escuelas municipales, por el contrario, es a "largo plazo", si bien el presidente asegura que no se puede comparar la época actual a otras "porque ahora a todos los niños les tira mucho más el fútbol".

"De todas formas, en unos meses tenemos el Mundial y ya sabemos que la gente en España se mueve por modas. Igual ganamos otra estrella y tenemos otro 'boom' como el de hace unos años", reflexiona el dirigente, cuya pasión por el fútbol sala puede más que los problemas que cada curso tiene para sacar adelante a la entidad.

Los mejores años

En este sentido, el presidente recuerda la era dorada, a finales de los ochenta, cuando el fútbol sala tenía un fuerte arraigo en la localidad. "Luego el fútbol y el balonmano tomaron el relevo en los chicos del pueblo, pero nosotros seguimos intentando llamar su atención", explica Cascales, que hace de presidente, pero también de "aguador, chófer o entrenador" por su club.

La entidad tocó techo en 1999, cuando su equipo juvenil quedó campeón de la provincia de Alicante y, posteriormente, perdió en la final autonómica ante el potente Vijusa Valencia, que por aquel entonces tenía como portero a Rafa Fernández, ex guardameta de El Pozo, Elche y campeón del Mundo con España.

«Estamos en una mala etapa y se trata de sobrevivir como sea» P. Cascales

Primera crisis

El primer momento crítico para el club alteano llegó a mediados de la primera década del presente siglo. El club organizaba torneos de prestigio en la comarca, pero poco a poco los patrocinadores desaparecieron y se hizo cada vez más complicado obtener recursos económicos.

"Fue una época muy buena y de rivalidad. Había una gran tradición en Elche, ibi, Elda y en esta comarca también; con Callosa, Polop o Benidorm", recuerda con nostalgia Cascales, quien apunta ahora como epicentros del fútbol sala en La Marina a las localidades de Alfaz del Pi y, sobre todo, La Nucía. "Se nota que hay dinero porque están haciendo un proyecto muy serio", apunta.

Esperanza para el futuro

Actualmente, la participación de los equipos alteanos de fútbol sala, además de sus competiciones oficiales, se limitan al torneo que suele disputarse en verano en la vecina l'Alfàs del Pi. "Allí están apostando otra vez por los campus", añade Cascales. El poco peso de la entidad a nivel comarcal también se traduce en

una pérdida de talento, ya que los chicos prefieren probar suerte en el equipo vecino "porque es más fuerte y ven que tienen mejores opciones de competir".

A pesar de todo, el presidente del Altea mantiene la esperanza en que el club rebrote a medio plazo y recomienda a los niños probar el fútbol sala. "Te da la opción de hacer deporte, nuevos amigos, mejorar tus hábitos de vida y te enseña a trabajar en equipo", explica Cascales, quien desvela que uno de los consejos que les da a sus jugadores en los torneos, en el último día de la competición, es "que se relacionen con otros niños de Busot, San Juan, La Nucía y El Campello, para que se abran y tengan nuevas amistades".

El club tocó techo a finales de los noventa con un equipo subcampeón de la Comunidad

Altea, más cerca de certificar su proyecto de Destino Turístico Inteligente

La Villa Blanca ya ha entrado en la primera fase de implantación tecnológica

NICOLÁS VAN LOOY

Después de que sus vecinos y, en alguna medida, competencia más cercana como Benidorm, que fue el primero en conseguir la certificación, La Nucía o l'Alfàs del Pi, cada uno de ellos en ámbitos muy concretos, iniciaran el camino para conseguir ser reconocidos como Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), Altea presentó el pasado mes de diciembre su propio proyecto a la Asamblea de Destinos Turísticos de la Comunitat Valenciana, el organismo encargado de velar por el correcto desarrollo de este tipo de iniciativas en la región.

Como en tantos otros ámbitos de una industria tan competitiva como la turística, la conversión de los destinos en DTI supone, más si cabe ante la actual crisis del sector derivada de las limitaciones en los desplazamientos y la brutal caída de los viajes, la gran clave de bóveda sobre la que comenzar la reconstrucción, algo que todos los implicados esperan que ocurra en algún momento del primer trimestre de este año de la mano de la vacunación.

En el caso de la Villa Blanca, como sucedió en su momento con las localidades que ya han sido certificadas, el desarrollo del plan estratégico para conseguir el sello de DTI arrancó hace ya algunos años y entra ahora en lo que podría definirse como el inicio de la fase final para la obtención de la certificación.

Dos años de trabajo

Así, el pasado mes de diciembre Altea presentó la versión final de su proyecto, certificado por la norma de calidad UNE 178501:2018, a la Asamblea de Destinos Turísticos Inteligentes de la Comunidad Valenciana, una nueva meta volante dentro de la carrera iniciada exactamente dos años antes, en diciembre de 2018, tras la adhesión del municipio a la Red de

Los trabajos del proyecto de DTI de Altea se iniciaron en el mes de diciembre de 2018



El turismo náutico es uno de los grandes atractivos de Altea.

Destinos Turísticos Inteligentes de la Comunitat Valenciana.

Tal y como obligan las actuales circunstancias, en las que las reuniones presenciales han quedado reducidas a un pequeño número de asistentes, el cónclave a través del cual la Villa Blanca presentó su proyecto se realizó de manera telemática y sirvió, además de para esa puesta de largo del documento, para analizar la situación del mismo en un momento en el que, por motivos obvios, el sector del turismo está viviendo una transformación acelerada en la búsqueda por conseguir las respuestas adecuadas a los actuales desafíos de la industria.

En concreto, el trabajo realizado hasta el momento ha girado en torno a la necesidad de integrar el municipio alteano en la red de DTI, iniciando el proceso de transformación digital del turismo en la Villa Blanca. Un año después del inicio de esa labora, en noviembre 2019, los técnicos de Turismo y Nuevas Tecnologías se formaron como gestores de destinos turísticos inteligentes, con la ayuda del Invattur.

Oferta diferenciada

De esta forma, se ha llegado al momento actual, en el que Altea se encuentra en una primera fase de implementación tecnológica de todos los puntos que recoge la normativa respecto a los DTI. Con esta certificación el Ayuntamiento pretende contribuir a mejorar la oferta turística en aspectos que se han tornado en fundamentales a la hora de la toma de decisión por parte de los potenciales visitantes a la hora de elegir su destino vacacional.

Se mejorará la calidad de vida del ciudadano adaptando mejor las necesidades de los visitantes a través del tratamiento de datos e información

Entre ellos, y en eso hace hincapié el documento, destacan cuestiones medioambientales y, de forma concreta en Altea, la oferta náutica, de cicloturismo y la cultura, poniendo en valor las zonas BIC del municipio y su patrimonio cultural. No se trata, por lo tanto, de desarrollar nuevas ofertas, sino de ordenar y poner en valor, dentro del marco de esa normativa UNE 178501:2018, las ya existentes.

Efectos directos

En lo que respecta a los efectos directos que la puesta en marcha de la iniciativa tendrá en los turistas, sus responsables confían en que “mejorará su experiencia y la calidad de vida del ciudadano, adaptando mejor las necesidades de los visitantes a través del tratamiento de datos e información. Además, esta certificación como DTI otorgará a Altea un valor añadido frente al resto de destinos, haciendo uso de la innovación, la tecnología y el sistema de gestión, convirtiendo el municipio en un destino accesible

y garantizando el desarrollo turístico sostenible en su vertiente económica, socio-cultural y medioambiental”.

Cabe destacar que Altea apostó por obtener la certificación UNE 178501:2018 en sistema de gestión de destinos turísticos inteligentes y no quedarse en el nivel 3 como DTI para “estar preparada como destino turístico inteligente, contando con un sistema de gestión de destino certificado, que nos permitirá ser merecedores de las ayudas que se dirijan a los Destinos Turísticos Inteligentes”.

Esta certificación otorga a Altea un valor añadido frente al resto de destinos, haciendo uso de la innovación y la tecnología