

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



Precaria situación de la Policía Local

Págs. 2 a 4

Accedemos en **exclusiva** a declaraciones y al informe presentado ante el Ayuntamiento.

Deportes



Rememoramos con Parro y Oliva las hazañas del increíble CB Altea subcampeón europeo en los años 2000. **Págs. 14 y 15**

Regatas



Pese a la pandemia el Club Náutico de Altea ultima los preparativos de su regata estrella, la '200 millas a2'. **Pág. 13**

Movilidad



Se aprieta el acelerador para cambiar el modelo de movilidad en beneficio de métodos más sostenibles. **Contraportada**

Salud



El Test rápido de anticuerpos es el único que de momento se puede adquirir con receta en las farmacias. **Pág. 5**

TENEMOS QUE HABLAR...



IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
REGALOS PUBLICITARIOS
DISEÑO Y MARKETING

Elche Parque Empresarial,
Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante.
966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



La Policía Local de Altea estalla y presenta un completo informe para denunciar su precaria situación

El pasado mes de enero las dependencias policiales llegaron a cerrarse durante la noche

NICOLÁS VAN LOOY

La cosa, claro, es mucho más complicada; pero si hay una cosa que tienen los genios es que, en sus arranques de lucidez, son capaces de explicar los conceptos más complicados de la manera más sencilla.

Así, Albert Einstein nos dejó para la posteridad su particular explicación de la teoría de la relatividad aplicada al tiempo, asegurando que “una hora sentado con una chica guapa en un banco del parque pasa como un minuto, pero un minuto sentado sobre una estufa caliente parece una hora”.

Cierre de instalaciones

Cualquiera que alguna vez en su vida haya tenido que esperar la llegada de un servicio de urgencias habrá comprobado como de repente, desde que el cordón umbilical que supone la señal telefónica con el operador de turno se corta y se oye el sonido de las primeras sirenas en la distancia, los segundos comienzan a pesar como semanas. Una sensación agobiante. Asfixiante. Un terror sólo superable, en este caso, por una realidad todavía más inimaginable: no encontrar respuesta alguna.

En el primer mundo, como hemos dado en llamar a nuestro rincón de occidente donde todo -hasta que 2020 se empeñó en ponernos ante nuestro propio espejo- parecía garantizado, hemos dado por hecho que si algo malo pasa bastará con llamar a un número de teléfono para que, iluminados con sus focos azules, los agentes de la ley acudan, sin importar la hora, en nuestro auxilio. Sin embargo, esa no ha sido siempre la realidad en Altea, donde el pasado mes de enero se llegó al



La Policía Local de Altea apenas tiene efectivos para cubrir las necesidades del municipio.

extremo de tener que cerrar las instalaciones de la Policía Local durante la noche.

Problema enquistado

El cierre de las dependencias policiales alteanas fue, es cierto, un hecho puntual; pero ni mucho menos puede o debe ser considerado un problema aislado o fruto de una casualidad o mala planificación que sólo afectara a ese momento.

El cartel que corrió como la pólvora por las redes sociales y aplicaciones de mensajes de los alteanos no es más que la última -ya veremos si más grave- consecuencia de un problema enquistado desde hace ya muchos años y que, tal y como han explicado a AQUÍ en Altea fuentes de la propia Policía Local, no ha hecho más que agravarse más en los últimos meses.

Para ir al origen de todo ello, hay que remontarse “al año 2000, cuando se firmó un convenio que afectaba a todos los funcionarios del Ayuntamiento. En ese convenio se dejó para una revisión posterior incluir un anexo con las condiciones especiales de la plantilla de la Policía Local ya que, como cualquiera puede entender, nosotros somos unos servicios especiales y, por lo tanto, estamos sometidos

a otro tipo de legislación en muchos casos”.

En ese sentido, “también tenemos unos horarios completamente distintos al resto de funcionarios, por lo que se establecieron una serie de condiciones que mejoraban las que se reflejaban en ese convenio general. Esas mejoras, finalmente, se aprobaron y se reconocieron en el año 2002”.

Déficit de agentes

Repasar ahora de forma pormenorizada dos décadas de ajustes, cambios y rectificaciones de convenios laborales no tiene ningún sentido ni arrojaría luz alguna sobre el motivo por el que la situación actual de

la Policía Local de Altea es tan desesperada, pero sí resulta importante señalar, como recuerdan los interlocutores a AQUÍ en Altea, que “en aquel momento se estableció un cuadrante en función de las necesidades del municipio por aquel entonces y nosotros siempre nos hemos preocupado de trabajar, que es lo nuestro”.

Sin embargo, durante todo este tiempo Altea ha crecido, las necesidades han cambiado e, incluso, la legislación laboral que afecta a los funcionarios en general y a los cuerpos policiales en particular también ha sufrido modificaciones. Además, durante todo este tiempo, como es lógico, la plantilla de la Policía Local de Altea se ha ido mermando a causa de jubilaciones que no se han repuesto, produciéndose actualmente un importantísimo déficit de agentes en la Villa Blanca.

“La última oposición fue en 2009, pero lo que se hizo fue un proceso de consolidación por el que se metieron como plazas fijas a diez interinos que ya existían. No hubo entonces un aumento de plazas, como tampoco lo ha habido después. Pero la cosa se hizo más grave entre 2016 y 2017 cuando, pese a haberlo venido avisando durante

mucho tiempo, se llegó al punto de tener un tercio de la plantilla en comisión de servicio”.

Jubilaciones e interinos

El relato exige ir dando algunos saltos temporales obviando algunos detalles que, aunque tienen su miga, no influyen de forma trascendental en los motivos por los que en Altea hemos llegado a la situación actual. “Todo ello no se resolvió como se debía y hemos llegado a 2019, cuando una nueva ley ha obligado a los ayuntamientos a que no haya personal interino

«Pese a haberlo venido avisando durante mucho tiempo, se llegó al punto de tener un tercio de la plantilla en comisión de servicio»

«Actualmente existe un déficit de un 30% de la plantilla en la Policía Local de Altea. Ahora mismo sólo contamos con algo menos de 40 agentes»

«El Ayuntamiento elaboró un documento redactado expresamente contra los intereses de la policía y donde ponía en cuestión los complementos que nosotros teníamos ya aprobados»

trabajando como policía dando un plazo determinado para solventar esa situación. Ahí es donde se ha evidenciado que los ayuntamientos han abusado de esas figuras del interino y de la comisión de servicios”.

Además, recuerdan estas mismas fuentes, “la jubilación se ha adelantado ahora cinco años, lo que, sobre unas plantillas ya envejecidas por la falta de reposición de funcionarios, ha supuesto una enorme pérdida en cuanto al número de agentes”.

Y así, gota a gota, el cubo de los despropósitos ha ido llenándose hasta ser incapaz de contener la riada que, inevitablemente, iba a tener que acabar llevándose por delante la frágil paz laboral del colectivo. “Actualmente existe un déficit de un 30% de la plantilla en la Policía Local de Altea. Ahora mismo sólo contamos con algo menos de 40 agentes para cubrir todos los turnos, lo que es a todas luces insuficiente para un municipio como este”.

Informe demoledor

Llegados a este punto, “y viendo que pese a las muchas explicaciones que hemos dado al respecto no se nos ha querido escuchar ni hacer caso, a finales del año pasado comenzamos a redactar un informe pormenorizado, que ya hemos presentado, que recoge, en más de 200 folios, la situación exacta en la que nos encontramos ahora mismo”.

Un extenso informe al que esta redacción a tenido acceso y que, además de demostrar una realidad laboral muy preocupante, evidencia la dejadez o, como mínimo, la excesiva relajación con la que las autoridades políticas han afrontado esta situación a lo largo de los últimos años.

Tanto es así que ni tan siquiera hace dos años, cuando la plantilla policial alteana intentó, una vez más, negociar sus condiciones con el Ayuntamiento, sus representantes forzaron hasta el punto de reivindicar la totalidad de sus derechos. Así, la reducción de la plantilla y la cada vez mayor necesidad de servicios llevó a



Imagen de la entrada de las dependencias policíacas alteanas en enero.

un punto en el que cada agente se veía obligado a realizar una media de más de 110 horas extra anuales “algo que, según el convenio y sus revalorizaciones desde 2000, supondría 149 euros mensuales por agente. Nosotros no pedimos tanto y planteamos una subida de 60 o 70 euros”.

Promesas electorales

Cerca ya de las últimas elecciones locales, las urgencias po-

líticas provocaron la intervención del “entonces concejal de Hacienda, Pere Lloret”, tal y como relatan los agentes. “Nos prometió que se haría un estudio de la productividad de todo el Ayuntamiento y que contaríamos con, aproximadamente, unos cien euros de subida. A cambio, nos pidió el compromiso de hacer cinco refuerzos extraordinarios y nosotros, como siempre que hemos visto voluntad de arreglar las cosas, aceptamos”.

Sin embargo, las cosas comenzaron a torcerse muy pronto. “En seguida nos dijo que el proceso era complicado y que, por lo tanto, no se iba a poder resolver antes de las elecciones, pero que el proceso ya se había puesto en marcha y que, incluso si entrase una corporación diferente, se tendría que llevar a cabo”.

Incumplimiento deliberado

Pero las cosas no mejoraron. “De nueve servicios extraordinarios en 2017 pasamos a 15 en 2018 y cuando llegamos a Navidad, sin haber vuelto a hablar con nuestros delegados sindicales ni sentarse con nosotros para nada, ese informe que supuestamente nos dijo que iba servir para estudiar las productividades y permitir la subida que reclamábamos, se traduce en un documento redactado expresamente contra los intereses de la policía y donde ponía en cuestión los complementos que nosotros teníamos ya aprobados”.

Lo más estrambótico de todo el asunto llega cuando ese informe, además, “sirve para decirnos que estamos cobrando, según ellos, dos veces la nocturnidad y que, por lo tanto, nos van a retirar una parte importante de nuestro sueldo. ¿Por qué dicen que cobramos dos veces la nocturnidad? Porque en su momento, debido a la falta de personal, se llegó a un punto en que se necesitaba que trabajásemos más turnos. Negándonos a ello porque, una vez más, querían meterlo como servicios extraordinarios, de los que ya hemos hablado antes, lo que se hizo fue renunciar a los tres días libres que nos correspondía por nocturnidad y, a cambio, trabajarlos y, por lo tanto, cobrarlos”.

Posturas irreconciliables

Una mala fe que, a juicio de los representantes policíacos, queda evidenciada en que “el propio alcalde, en pleno municipal, llegó a afirmar que nos retiraban esos complementos para que no tuviéramos que devolver más dinero. Es decir, no sólo no querían pagarnos por lo que habíamos trabajado, sino que pretendían reclamarnos lo que ellos consideraban en ese informe que no nos correspondía”.

De ahí surge, a finales de 2020, ese informe de más de 200 páginas que, tal y como ha podido comprobar AQUÍ en Altea, no sólo desmonta punto por punto los postulados del Ayuntamiento en este ámbito, sino que, al contrario, demuestra que, incluso tras tantas reivindicaciones, han sido los agentes

«Nosotros no nos hemos levantado de la mesa de negociación. La única medida que hemos planteado es que no vamos a hacer horas extras»

policíacos los que siempre han seguido ejerciendo su labor incluso por debajo de las condiciones fijadas en sus convenios.

“Ese informe refleja que, en los últimos cuatro años, que son los que permite reclamar la ley en este tipo de reivindicaciones, cada agente de la Policía Local podría reclamar hasta 17.000 euros, pero pedimos sólo 12.000 de ellos”, nos explican.

Servicio bajo mínimos

Y así hemos llegado a este mes de enero en el que la válvula de seguridad de esa olla a presión ha terminado por colapsar. “Nosotros no nos hemos levantado de ninguna mesa de negociación. La única medida que ahora mismo hemos planteado, tal y como está la situación, es que no vamos a hacer horas extras, ya que según el Ayuntamiento ellos nos tienen que pagar una cantidad tan brutal e injustificada de horas extras”.

Con toda esta situación, la pregunta es clara. ¿Puede el ciudadano de Altea sentirse seguro dada la situación laboral de su policía? “Lo que comentamos en este sentido entre los compañeros es que no porque haya más intervenciones policíacas un pueblo es más seguro. Nuestra función principal es la prevención. La presencia disuasoria. Al final, se trata del riesgo-beneficio. Si voy a ser inmune porque sé que voy a ir a robar y no va a haber nadie para pillarme, pues...”.

«Nuestra función principal es la prevención. Se trata del riesgo-beneficio. Si voy a ser inmune porque sé que voy a ir a robar y no va a haber nadie para pillarme, pues...»

«En los últimos cuatro años cada agente de la Policía Local podría reclamar hasta 17.000 euros»

La oposición alteana estalla contra Rafael Mompó por su gestión en la crisis de la Policía Local

Responsabilizan al edil de Recursos Humanos de la actual situación del colectivo policial

NICOLÁS VAN LOOY

Un extenso informe de más de 200 folios ha dejado patente la gravísima crisis que está atravesando la plantilla de la Policía Local de Altea. La situación, que desvela en profundidad AQUÍ en Altea en este mismo número, es realmente alarmante. Y lo es por diversos motivos. El primero y principal, claro está, porque estamos hablando de uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la convivencia social: la seguridad.

Siendo ya de por sí gravísimo que un municipio como Altea, que vive del turismo y, por lo tanto, en gran medida de la imagen que los visitantes puedan tener del mismo, haya tenido que colgar el cartel de cerrado en sus instalaciones policiales durante las noches. El trasfondo de todo este asunto es todavía más preocupante.

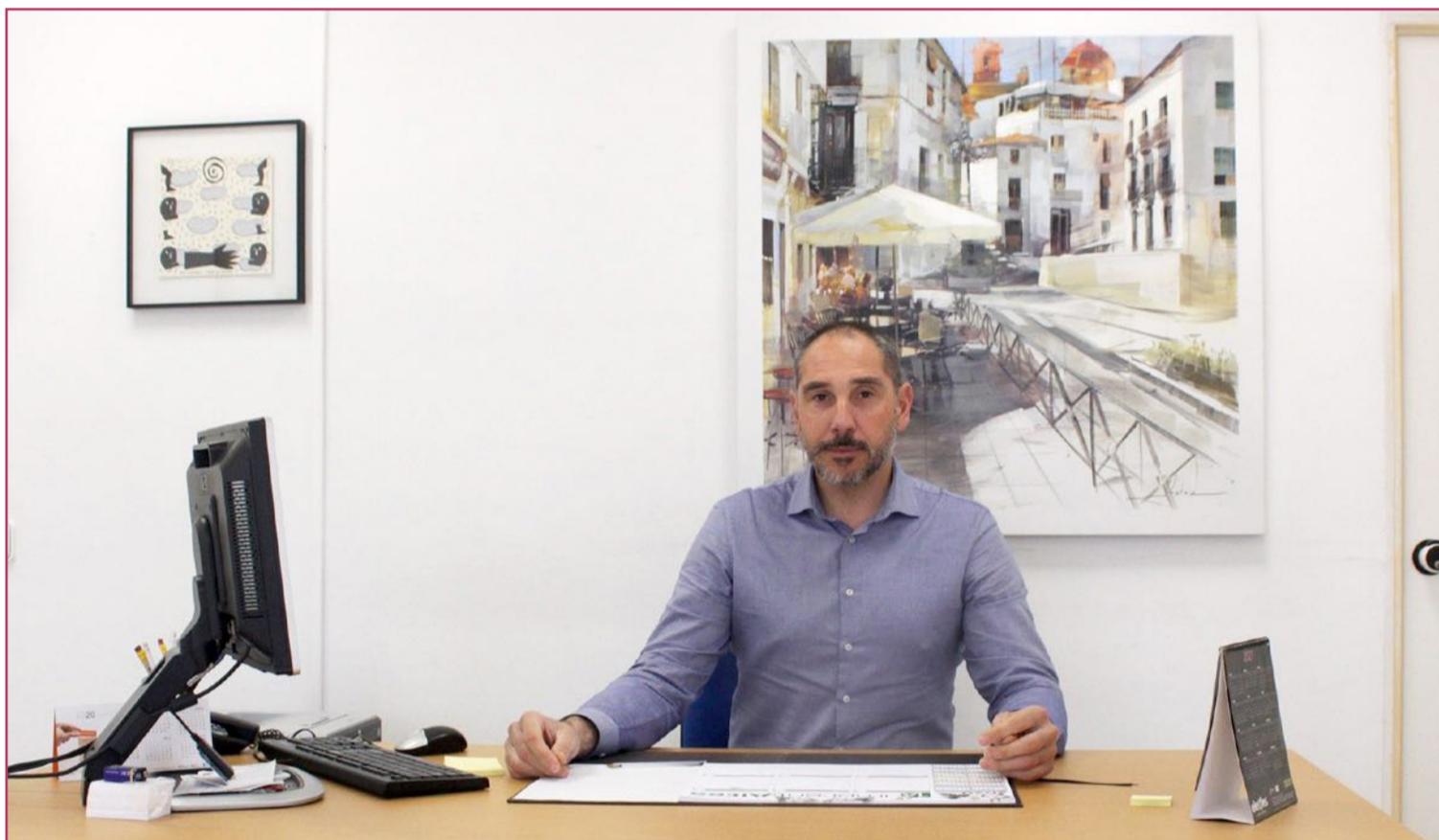
Tal y como han explicado fuentes policiales en exclusiva a AQUÍ en Altea, a día de hoy la plantilla de la Policía Local está infradotada de agentes, una situación que ha sido previsible durante muchos años y de la que han venido alertando de forma recurrente al equipo de gobierno, que decidió mirar a otro lado y dejar que la bola de nieve se hiciera cada vez más grande.

Indignación en la oposición

Se suele decir que una imagen vale más que mil palabras. Este medio dedica este mes dos páginas a explicar de forma pormenorizada la sucesión de decisiones que han llevado a que el pasado mes de enero Altea fuese triste protagonista de los titulares de la prensa con una foto muy poderosa: la del cartel de cerrado pegado en la entrada de las dependencias policiales.

Aquella imagen tercermundista fue, de alguna manera, la gota que colmó el vaso de la

«Los alteanos se encuentran hoy más desprotegidos debido a la nula voluntad de diálogo del equipo de gobierno» R. Gómez



La oposición carga contra el edil de Recursos Humanos, Rafael Mompó.

paciencia de la oposición, que habiéndose hecho eco de las reivindicaciones y, sobre todo, avisos de la propia Policía Local en el camino que nos ha llevado hasta aquí, estallaba de indignación ante el despropósito de tener una policía cerrada.

Para los partidos de la oposición municipal, esta situación era completamente evitable si, en su momento, se hubiesen puesto en marcha las herramientas y procesos adecuados para que la merma de la plantilla policial se revirtiera.

Falta de diálogo

Sin embargo, tal y como valoran desde el Partido Popular, “la mala gestión del equipo de Gobierno Compromis-PSOE y su nula voluntad de diálogo ha provocado que en estos días, en el retén de la Policía Local, se cuelgue el cartel de cerrado de 22:00 a 6:00 horas por falta de efectivos”.

Una valoración ampliamente compartida en el arco de la oposición, desde donde se insiste en que ya “hace justo un año la Policía se plantaba en el pleno del Ayuntamiento ante la nula voluntad de dialogar del concejal de recursos humanos, Rafael Mompó, para buscar una solución a la situación que estaban sufrien-

do por la falta de personal y las promesas incumplidas desde el equipo de gobierno”.

Efectivamente, al igual que sucede con los propios policías, la oposición señala directamente al responsable del área de Recursos Humanos como causante y responsable de la actual situación de extrema tensión entre el gobierno y la Policía Local, que acusa al político de Compromis no sólo de no escuchar sus demandas sino de dirigir su discurso y acciones de forma intencionada en contra del colectivo.

Conflicto enquistado

Por todo ello, la oposición alteana se muestra muy preocupada por el hecho de que “un año después de ese pleno, y tras casi seis años de gobierno de

Jaume Llinares, el conflicto lejos de solucionarse se ha agravado, llegando a permitir Compromis y PSOE que en Altea el retén de policía quede desatendido en horario nocturno y sin dar soluciones”.

La foto del cartel de cerrado corrió como la pólvora por las redes sociales y los servicios de mensajería instantánea de los alteanos; un ámbito, el digital, en el que Mompó también quiso despacharse sobre la situación, encendiendo todavía más los ánimos del resto de partes implicadas.

Una buena muestra de todo ello, a juicio de la oposición municipal, son “las declaraciones en redes sociales y medios de comunicación del concejal de Recursos Humanos, Rafael Mompó, totalmente sesgadas y mal intencionadas, nada digno de un cargo público, que lejos de acercar posturas, persiguen la confrontación con el colectivo de la policía local”.

Ciudadanía desprotegida

Especialmente dura ha sido la portavoz del Partido Popular, Rocío Gómez, que lleva meses avisando de que esto podía suceder y que ahora asegura que “los alteanos se encuentran hoy más desprotegidos debido a

esta nula voluntad de diálogo. Es incomprensible que los responsables de esta situación, con el alcalde Jaume Llinares a la cabeza, puedan estar tranquilos sabiendo que el pueblo no tiene garantizado el servicio de Policía Local las 24 horas del día o que en algunos turnos sólo hay patrullando un efectivo policial para todo el municipio”.

Una situación que, como también ha venido denunciando en el último año, se produce “en plena pandemia”. Por ello, la oposición ha exigido al alcalde, “como máximo responsable del Ayuntamiento, que no demore más la solución al problema y tome las medidas que sean necesarias para mantener el servicio indispensable de la Policía Local en el municipio y en condiciones laborales justas”.

Desde el Partido Popular han exigido al alcalde, Jaume Llinares, que se ponga al frente de esta crisis

«Las declaraciones de Rafael Mompó, totalmente sesgadas y mal intencionadas, no son dignas de un cargo público» R. Gómez

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo públicamente



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se cruzan?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba proclama-

mando por platos como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Alicante es la primera provincia en digitalizar sus rutas de montaña

La Universidad de Alicante ha registrado más de 600 kilómetros divididos en 34 etapas de caminos, senderos y cumbres

CARLOS GUINEA

El territorio de la montaña de Alicante es extenso y atesora todo tipo de joyas. El proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante' tiene como objetivo descubrir y hacer visibles esas joyas.

Por otro lado, es una plataforma para la interpretación del territorio, la participación ciudadana, cambiar la cultura de aproximación a la montaña y para la digitalización de la misma.

Un proyecto colaborativo

El Centro de Inteligencia Digital de la provincia de Alicante, impulsado por la Diputación, la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha desarrollado el proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante'.

La propuesta, desarrollada por la UA, junto con la participación de 27 clubes excursionistas y de montaña, está concebida para devolver a la sociedad lo que ésta invierte en educación superior. Los servicios de informática y de deportes de la UA han registrado, con el dispositivo Google Trekker, más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas. Con este proyecto, Alicante es la primera provincia de España en digitalizar sus rutas de montaña.

Fines principalmente educativos

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar. Las montañas son espacios frágiles que ya soportan una gran presión y, de esta manera, se quiere fomentar un cambio cultural y una actitud nueva. Cualquier actividad que se desarrolle en la naturaleza debe partir de ese hecho.

Mediante Google Trekker se han registrado más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas



«Cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital» C. Mazón

La Universidad de Alicante es punto de salida y de llegada de alguna de las rutas digitalizadas.

Más allá de la protección, se desea una implicación activa de la ciudadanía, que solo se puede lograr con educación. El desarrollo de un instrumento de esta índole permite disfrutar con vistas panorámicas de los lugares más emblemáticos de las montañas alicantinas para, de igual modo, concienciar acerca de la belleza y respeto al entorno que nos rodea.

Digitalización del territorio

Se ha volcado, sobre el territorio, el conocimiento acumulado por la Universidad de Alicante, en todas sus disciplinas, con el objetivo de ponerlo a disposición del público en formato digital. Se

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar

puede visitar, y conocer todo tipo de detalle, a través de la página web desarrollada en la propia universidad: gr-alacant.ua.es

El sendero puede recorrerse por completo en Google Maps, junto con otros cincuenta puntos de interés.

Un precedente para el futuro

Este proyecto sirve como ejemplo para desarrollar otras iniciativas y servirles de referencia. A raíz del mismo, ya han comenzado otros trabajos de desarrollo de contenidos con la colaboración entre distintos grupos de científicos y el alumnado que estudia informática en la UA y personal de la UMH. Servirán como experiencia piloto para agregar sucesivamente nuevas capas de contenidos.

Dentro de un tiempo se espera contar con contenidos vinculados a la geología, la historia, la etnografía, el arte, la climatología, la agricultura o la literatura. En definitiva, todo aquello que tenga que ver con el patri-

monio natural y cultural, desde la red de caminos históricos o el extraordinario conjunto de fortalezas andalusíes, a la industria y el comercio de la nieve, todo aquello vinculado a la cultura del agua o a las denominaciones de origen.

A la vanguardia

La implicación y participación entre diferentes agentes y áreas de trabajo ha sido esencial para la realización de esta innovadora iniciativa. Según ha manifestado Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, "cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para

conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital por cimas como el Puig Campana, el Maigmo o el Cabeçó d'Or".

A su vez, supone un atractivo más para el sector turístico de nuestra provincia, dado que visibiliza y pone en valor el extenso patrimonio natural de Alicante. En palabras del propio Mazón, "no hay un elemento más importante de promoción de nuestro interior como la apuesta decidida por la digitalización. Proyectos como este, a través de CENID nos ayudan a difundir, disfrutar y vivir la provincia más rica que hay en España".

Rutas digitalizadas

- Sector Maigmo-Cid (UA-Biar) - 5 etapas.
- Sector Mariola-Benicadell (Biar-L'Orxa) - 6 etapas.
- Sector La Safor-Oltà (L'Orxa-Calp) - 7 etapas.
- Sector Oltà-Ponoig (Calp-Polop) - 6 etapas.
- Sector Puig Campana-Aitana (Polop-Benifallim) - 5 etapas.
- Sector Cabeçó d'Or-Penya Migjorn (Benifallim-UA) - 5 etapas.



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

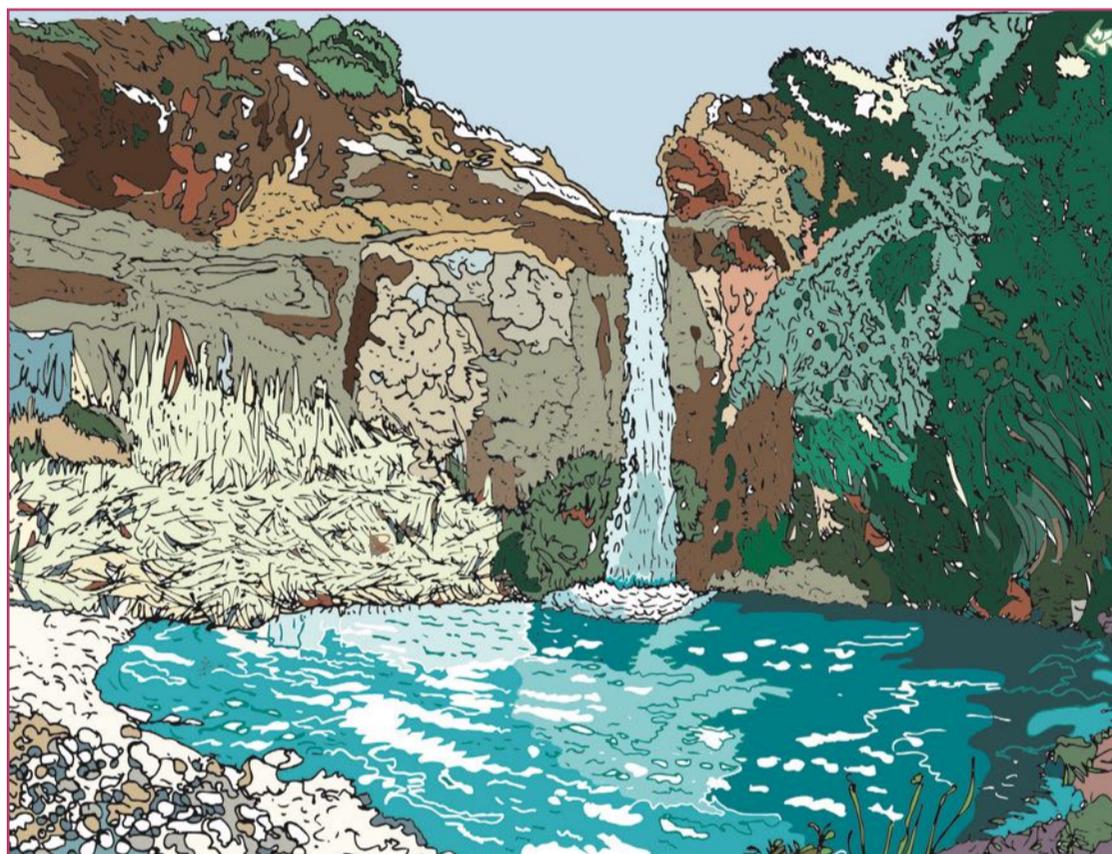
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de sus rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 metros), que comparte con la vecina Castilla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerense, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industrial metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Yacimientos
Visitas gratuitas

Luis
Piedrahita

Todo con tan solo voz e ingenio

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

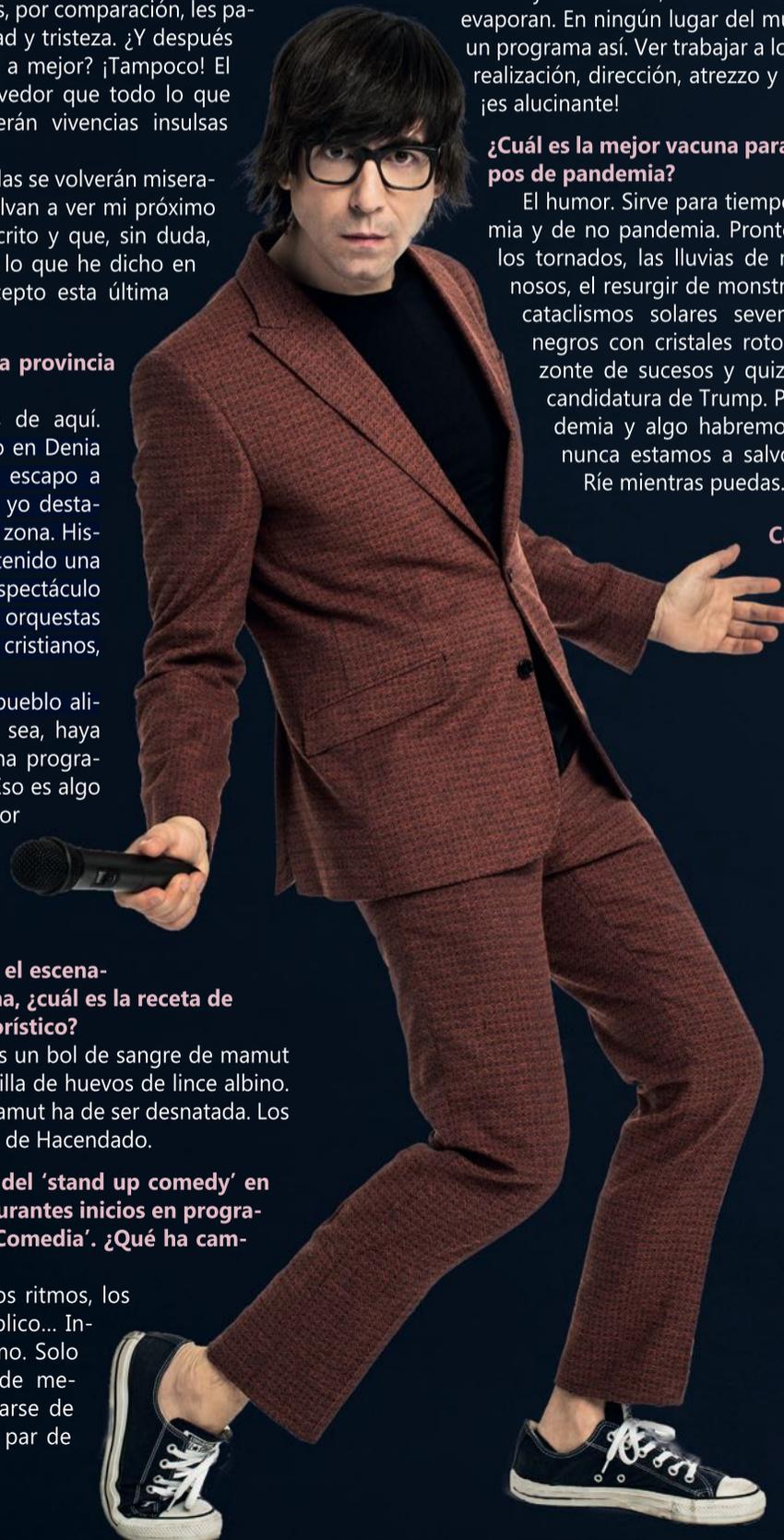
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Poble de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELEMAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 **domingo** **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 **viernes** **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 **domingo** **MOBIL (teatro)**

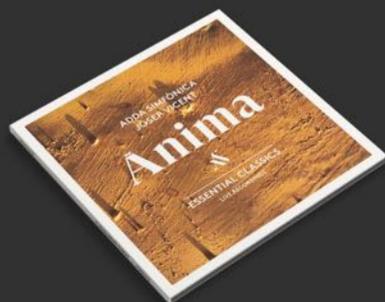
Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA
domingo

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!
sábado

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS
viernes



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK
sábado

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS
martes

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Philipe, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Districto Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD

RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELU

ENTREVISTA > M^a Teresa Revilla / Directora Salud Pública Marina Baixa

«El mayor reconocimiento es evitar comportamientos que provocan nuevos casos»

Con la pandemia desbocada y en plena campaña de vacunación, se sigue apelando a la responsabilidad

NICOLÁS VAN LOOY

María Teresa Revilla es la directora de Salud Pública de la Marina Baixa y, por lo tanto, una de las máximas responsables del dispositivo sanitario que, al menos hasta el mes de diciembre, había conseguido que este rincón de la Comunitat Valenciana navegara la tormenta con cierta soltura.

Luego, todo se descontroló y ahora, como tantos otros de sus colegas en todo el mundo, trata de tapar las vías de agua del barco como puede. Apoyada siempre por una tripulación incansable que, pese a todo, empieza a dar claros síntomas de verse desbordada.

Déjeme irme al mes de marzo del pasado año y hacerle una pregunta muy concreta. ¿Tenían la sensación de que la sanidad pública estaba preparada para la que se nos venía encima?

Lo voy a plantear de otra manera. Creo que no estábamos preparados para conocer la realidad de la que se nos venía encima. La magnitud de la que se estaba preparando es algo que no sabíamos nosotros, pero tampoco en otros países.

Todos los servicios de emergencias, incluidos los sanitarios, funcionan en base a unos protocolos que se ponen en marcha ante determinadas circunstancias. La comunidad científica venía avisando desde hace décadas que, por distintas circunstancias, una pandemia era un escenario más que posible. Más allá de que, como dice, la magnitud nos haya desbordado, ¿existía algún protocolo creado al efecto?

No lo suficientemente desarrollado. Son documentos que sí han tenido más desarrollados en países como China, que han teni-

«Cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas»



do situaciones previas parecidas. Los demás, insisto, no estábamos preparados para la magnitud de lo que venía y los protocolos no estaban ajustados a la realidad de lo que ha venido después.

En esta tercera ola tenemos unas gráficas de contagios espeluznantes, sin embargo los números de fallecidos son, por fortuna, menores que entre marzo y mayo. La lógica lleva a pensar que en aquel entonces no se detectaban la inmensa mayoría de los casos. ¿Estaban luchando literalmente a ciegas?

¡Claro! Además, el virus estaba por conocer. Durante estos meses se ha trabajado muchísimo para conocer el virus y se ha avanzado mucho. Realmente no conocíamos el mecanismo de transmisión, algo fundamental

sobre lo que se han descubierto muchas cosas.

En marzo no existían, ni tan siquiera a nivel mundial, el número de pruebas suficientes para poder hacer test a toda la población con síntomas. En aquel momento estábamos muy en precario. También en cuanto a tener equipos de protección.

¿En qué se tradujo aquello?

En que las pruebas se hacían en los hospitales y a las personas que estaban muy graves. Ahora tenemos pruebas suficientes y validadas para hacer diagnósticos rápidos a través de las PCR y los test de antígenos. Eso nos permite hacerlo masivamente y te da un número más elevado de casos, que son los que hay.

¿En qué porcentaje de detección de casos calculan que se están

moviendo ahora mismo sobre el total real?

Es complicado responder porque tenemos que tener en cuenta que cerca de un tercio de los casos son asintomáticos. Por lo tanto, es cierto que, seguramente, las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo, nos movemos en unas cifras en las que entre el 20 y el 30 por ciento de las pruebas realizadas devuelven un resultado positivo.

¿Hasta qué punto sufrieron la escasez de medios de aquellos primeros meses?

Eso fue un problema para todo el mundo y, por supuesto, también para España. No estábamos preparados para tener toda la necesidad cubierta. Se reaccionó a tiempo, pero el gran

«Seguramente las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo nos movemos sobre el 25% de test positivos»

problema es que el propio mercado no pudo hacer frente de forma inmediata a toda la demanda mundial.

Durante este tiempo hemos visto que en España las distintas administraciones no se han sabido poner de acuerdo a la hora de desarrollar unas medidas comunes para todo el territorio. Tampoco lo ha sabido hacer la UE para sus países miembro y mucho menos lo ha conseguido la comunidad internacional. ¿Tienen ustedes la sensación de que no se les ha escuchado?

Así es. Mira, hubo una gran sensibilización. La gente estaba muy comprometida. Salía todas las noches a aplaudir a los sanitarios, reconociendo ese esfuerzo. Pero eso no se ha traducido a la hora de entender la importancia y la magnitud de esa primera ola gigantesca. Para decir 'bueno, a partir de aquí voy a escuchar estas recomendaciones y seguirlas'.

La gente tiene que entender que el virus sigue circulando. En cuanto abrimos la oportunidad de que haya un mayor acercamiento, vuelve a manifestarse.

«La gente estaba muy comprometida, pero eso no se tradujo a la hora de entender la importancia y la magnitud que supuso esa primera ola gigantesca»

Creo que la población tendría que haber sido y ser más rigurosa con las recomendaciones que se han dado.

Usted misma ha explicado antes, y es lógico, que se han ido descubriendo nuevas evidencias sobre el virus y eso ha provocado, en algunos momentos, instrucciones incluso contradictorias.

Es cierto que en ocasiones se han dado instrucciones poco claras y que no se han mantenido como deberían. Creo que hay que ser muy coherentes e ir juntos persiguiendo una idea. Puede ser que la información no se transmita de forma que la población sienta que es coherente, pero también es cierto que esa misma población, sabiendo cosas, no las ha querido cumplir.

¿Por ejemplo?

Sabemos que no debemos hacer reuniones numerosas y otra serie de cosas y las han seguido realizando.

En ese sentido, tras esas muestras de cariño y los aplausos a los que se refería antes, ¿hay sensación de desengaño o frustración con el comportamiento posterior de la gente?

(Duda unos segundos) En cierta medida, sí. Sobre todo, cuando se ha visto que no se ha estado a la altura de las circunstancias. Nosotros, en Salud Pública, hacemos el estudio de los casos y los contactos y muchas veces vemos que un caso positivo, cuando le preguntas por sus contactos estrechos, te da una lista de 20. Los de la comida, los del almuerzo, los de la cena, los de la copa... Eso es todo lo contrario a lo que hemos querido transmitir.

La Marina Baixa pasó una primera y segunda ola, si me permite simplificar tanto, bastante bien. Sin embargo, llegó la tercera ola y las cosas se desmadraron. ¿Qué conclusiones puede sacar a estas alturas?

Es que, realmente, fuimos bastante bien. Dentro de la Comunitat Valenciana, la Marina Baixa se mantuvo bien. Hubo casos a partir de junio, cuando se volvió a abrir el turismo. Luego, volvieron a descender; pero ahora estamos en el maremágnum global y es verdad que ya no es así.

«El comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, es el que ha provocado esta situación»



Todo ello nos permitió tener el hospital en una buena situación y recuperar centros de salud, que es algo muy importante. La gente sólo piensa en la covid, pero cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas que necesitan cirugías, tratamientos, revisiones...

¿Qué ha pasado para que en una comunidad que, además, fue de las que adoptó medidas más restrictivas en diciembre, se hayan disparado así las cosas? ¿Tienen ya alguna conclusión científica?

Las curvas de incidencia que tenemos empiezan un aumento tremendo a partir del día 7 de diciembre. Eso coincide con el puente de la Constitución. A partir de ahí hay un cambio de comportamiento en el que se sale mucho, nos reunimos mucho, se hacen celebraciones...

El 90% de los brotes que hemos tenido en el departamento han sido de origen social y familiar, relacionados con el tipo de reuniones que hacíamos. Además, muchas veces nos hemos juntado en locales cerrados y sin ventilación, que es un factor que agrava y favorece el contagio. Es el comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, le que ha provocado esta situación.

A la vez, y le pido que sea muy didáctica en esto para lanzar un mensaje clave y claro, se habla de que la contemplación de medidas profilácticas ha reducido la incidencia de otras dolencias como la gripe. ¿Cómo es posible protegerse de una cosa y, hacien-

do lo mismo, aumentar la incidencia de otra?

El coronavirus es más contagioso que la gripe. Además, pensamos que tenemos la variante británica aquí. Es posible que esté circulando desde antes de lo que pensábamos y eso ha podido influir en ese aumento. Es una cepa que tiene una capacidad de contagio que se multiplica por cinco o por seis.

Si yo le digo, 'había que salvar la Navidad'. ¿Se le revuelven las tripas?

No había que salvar la Navidad en absoluto. Había que haber sido consecuentes y haber previsto lo que todos imaginábamos que podía pasar. Habría que haber sido más restrictivo y lanzar un mensaje mucho más claro: quédense en sus casas.

Déjeme plantearle un imposible: mañana aterriza en El Altet un avión con todas las dosis de vacunas necesarias para inocular al 100% de la población de la Marina Baixa. ¿Cuánto tardaría, en base a la capacidad logística con la que cuenta Salud Pública en la Marina Baixa, en vacunar?

No lo sé. Es una campaña de vacunación que se está estruc-

«En cierta medida estamos desengañados y frustrados con el comportamiento de la gente»

turando. En este departamento hay 180.000 personas y por debajo de los 16 años no se vacuna. No trabajamos con situaciones hipotéticas.

Se lo planteo de otra manera. La primera ola, como ya hemos hablado, pilló a todo el mundo en 'fuera de juego'. La campaña de vacunación, sin embargo, ha habido tiempo de prepararla. ¿Está la Marina Baixa lista para afrontarla?

Sí, desde antes de que llegara la vacuna estaban montados y formados los grupos de vacunación. Lo tenemos todo planificado y desarrollado. Ahora mismo [esta entrevista se realizó dos semanas después de iniciarse la campaña], tenemos vacunadas a casi todas las residencias y prácticamente todo el personal sanitario.

¿Vería lógico que, llegado el punto y si pudiese ayudar, se contacte con los farmacéuticos, los veterinarios o el personal sanitario de las Fuerzas Armadas?

Creo que la gente formada y preparada, en una campaña de este tipo, puede aportar mucho. En otros países los veterinarios están vacunando. Ellos, además, tienen una capacidad de estructuración impresionante. En esta campaña, cualquier perfil formado en vacunación, podría hacerlo.

¿Cuál es el aprendizaje personal que se lleva usted de toda esta situación que está viviendo?

Es algo que tiene muchas facetas. Lo primero es que tenemos que estar preparados para que situaciones como esta puedan volver a aparecer, y lo vamos

a estar. Ya no nos va a volver a pillar igual. El trabajo en equipo ha sido excepcional, y eso es algo que ha sido impresionante. Uno de los resultados visibles de ello es que la vacuna se haya podido desarrollar tan rápidamente.

Acabo como empezamos, volviendo al confinamiento y al momento de más unión. Al de los aplausos. Cuando esto acabe, en el día 'covid +1' ¿Cómo cree que debería actuar la sociedad para reconocerles a ustedes, de forma real, su dedicación y trabajo?

No es sólo la Sanidad. Hay muchas organizaciones y estructuras dándolo todo desde el principio. También todos esos ciudadanos que están cumpliendo las recomendaciones. Creo que el reconocimiento deberá ser para todos y, sobre todo, que sirva para madurar, ser más conscientes y tener el sentido común para poner en práctica todo lo que estos nos ha enseñado en todos los ámbitos de la vida.

A nosotros, el mayor reconocimiento que se nos puede hacer es ahora: evitar los comportamientos que puedan provocar un gran número de casos.

«En esta campaña cualquier perfil formado en vacunación podría ser de gran utilidad y ayuda»

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ABAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruiz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixerangues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011

Contra viento, marea y pandemia

A pesar de la delicada situación sanitaria, el Club Náutico de Altea ultima los preparativos de su regata estrella, la '200 millas a2'

PABLO VERDÚ

El Club Náutico de Altea ultima los preparativos para una de las citas deportivas más importantes del invierno: la regata '200 millas a2'. La prueba, valedera para el circuito Copa de España de Cruceros, se disputará del 26 al 28 de febrero con su ya mítico recorrido de ida y vuelta de Altea a Ibiza.

En juego volverán a estar los preciados lingotes de plata con los que se premia al ganador y, sobre todo, dejar inscrito el nombre en el palmarés de una de las pruebas más complicadas, duras y exigentes de cuantas se celebran en el mar Mediterráneo.

Los mejores especialistas

La regata, que reúne a los mejores especialistas de A2 del país, cumplirá este año su 35 edición y, salvo que las condiciones sanitarias empeoren de forma alarmante, volverá a llenar de velas una parte del Mediterráneo durante una prueba que cada edición aumenta su solera y su reputación.

De hecho, a pesar de disputarse en pleno invierno, la '200 millas a2' solo ha dejado de celebrarse en una edición como consecuencia de un temporal de alerta roja que ponía en serio riesgo a los participantes.

Ganas de competir

El pasado año la regata se libró apenas por dos semanas de la pandemia. Este año la organización lo tiene todo previsto para preservar la seguridad de los participantes y adaptar la regata a las medidas sanitarias, según explica Álvaro Arroyo, director deportivo del Club Náutico de Altea. "Estamos muy atentos a la evolución de la pandemia, porque antes que nada está la seguridad de las personas", advierte Arroyo, quien reconoce que la próxima edición será "especial" porque admite que entre la flota "con todo lo



Foto: CN Altea.

que está pasando hay muchas ganas de competir".

"Seguramente va a ser la edición más difícil de organizar, porque a la parte competitiva se une la de la seguridad sanitaria", añade el director deportivo esperando, si nada se tuerce en las próximas semanas, una participación próxima a las cuarenta embarcaciones. "Más o menos como el año pasado", añade.

Protocolo

Para esta nueva edición, el Club Náutico de Altea ha tenido que adaptarse a la situación sanitaria, evitando al máximo posible el contacto físico. Las inscripciones de los barcos se realizarán de forma digital en un espacio creado por el club, al igual que las charlas previas con los patronos, que se llevarán a cabo a través de plataformas digitales.

También se suprimirá el contacto social en el club, algo clásico y que forma parte de todas las regatas, así como la entrega de premios, que quedará limitada a un acto sencillo en el que solo estarán presentes los primeros clasificados.

Posible aplazamiento

Además, se estudia por parte de la organización de la regata la posibilidad de que los participantes pasen algún tipo de control, ya sea de antígenos o PCR, para detectar posibles positivos e incluso la obligatoriedad de llevar mascarilla durante la prueba. "A lo mejor en verano sería un fastidio, pero en esta época del año no molesta", apunta Arroyo.

La seguridad de los participantes es una obsesión para el CN Altea, motivo por el que recientemente se suspendió la regata Open Bahía Altea. "La situación sanitaria empeoró. Se restringió la movilidad en algunas zonas y decidimos posponerla", explica. "¿Puede pasar lo mismo con la '200 millas a2'?"

Los primeros clasificados de la regata reciben como premio lingotes de plata

Espero que no, pero si no hay más remedio se retrasará; lo que la gente tiene que tener claro es que esta edición se hará antes o después", señala Arroyo.

Lingotes de plata

No se necesitan demasiadas excusas para visitar Altea y participar en una regata que, además, une la villa con Ibiza. Los atractivos que ofrece la prueba son infinitos, pero para Arroyo existen además argumentos deportivos que la convierten en una de las más apasionantes del invierno.

"Cada año crece el nivel. Creo que uno de sus principales atractivos es que, a pesar de que existen muchas categorías de embarcaciones, solo hay un único ganador. Se vende muy caro el éxito", razona Álvaro Arroyo, quien desvela que dentro de la flota conquistar la regata '200 millas a2' supone "reconocimiento y prestigio", además de los siempre preciados y valiosos lingotes de plata.

Prueba abierta

"En la comunidad de la vela es una prueba apreciada, porque es abierta. No hay favorito. En función de las condiciones cli-

matológicas puede ganar un barco u otro", afirma el organizador. Pueden participar en la regata los barcos con certificado de Medición ORC para el año 2021, de eslora igual o superior a 9 metros, además de embarcaciones de la Clase Mini de Serie y Mini.

Igual que ha sucedido en otros puntos de la comarca, la demanda para practicar deportes náuticos ha sufrido un repunte espectacular. "La tendencia de la gente es buscar actividades al aire libre. Está cansada de confinamientos y de restricciones y el mar le da esa sensación de libertad. Ofrecemos una vía de escape en un medio seguro", añade el director deportivo del CN Altea, quien confía en que esa fiebre por los deportes náuticos se consolide una vez acabe la pesadilla de la pandemia.

«Cada año crece el nivel y se vende muy caro el éxito»

A. Arroyo

La '200 millas a2' une Altea con Ibiza en uno de los trazados más duros y exigentes

Recuerdos de un equipo de balonmano difícil de repetir

Rememoramos con los veteranos Parro y Oliva las hazañas del increíble CB Altea subcampeón europeo en los años 2000

DAVID RUBIO

En el verano de 1974 se organizó un partido amistoso de alto nivel internacional por las Fiestas Patronales de Altea. Los contrincantes fueron el Calpisa Alicante (campeón de España) y el Lugi Lund (campeón de Suecia). En aquella época ni siquiera había un pabellón en el pueblo, por lo que el encuentro tuvo que disputarse en la plaza del Ayuntamiento.

Así se plantó una semilla que 30 años más tarde germinaría en un equipo subcampeón de Europa. Para rememorar aquellos tiempos de gloria, en este periódico hemos juntado a dos históricos del mítico CB Altea. Ellos son su capitán Luis Parro (Valladolid, 1972) y su portero Jorge Oliva 'Pocholo' (Sevilla, 1983).

Nacimiento del club

El Club Balonmano Altea nació apenas unos días después de aquel Calpisa-Lugi Lund, fundado por su primer presidente Pascual Moragues. Durante sus primeros años jugó en categoría regional, logrando su primer ascenso en 1980. Nueve temporadas más tarde ascendería de nuevo hasta la Primera División A (la segunda categoría nacional). En esta época llegó el lateral izquierdo Luis Parro, procedente del Almería.

“Yo estaba sufriendo una situación problemática en Almería porque nos debían unos cuantos sueldos. En el Altea me ofrecieron un proyecto sólido, así que cambié las playas andaluzas por las alicantinas. Y por aquí sigo desde entonces” nos cuenta Luis, ahora residente en l'Alfàs del Pi.

Ascenso a la élite

En su segunda temporada (96-97), Parro y sus compañeros lograron un histórico ascenso a

«Ascendimos a Asobal con un equipo formado prácticamente por jugadores alicantinos» L. Parro



El EuroAltea.

Liga Asobal venciendo en la promoción al Baracaldo. El CB Altea conseguía así por primera vez llegar a la élite del balonmano español.

“Fue una época muy bonita. Prácticamente todos los jugadores eran del pueblo o de la provincia, yo era de los pocos foráneos. Ambrosio, Sempere, Rico, Tendero, Lorenzo... En Altea se vivía el balonmano continuamente. Tardaba tres horas en comprar el pan, porque todo el mundo me paraba para hablarme del último partido. Curiosamente con los años aquello se enfrió un poco. Nunca desapareció el amor de los alteanos por el balonmano, pero incluso en las épocas más gloriosas nos costaba llenar el pabellón Garganes” recuerda Luis.

Así el CB Altea ya estaba compitiendo con los mejores clubes de España, convirtiéndose en el equipo referente de la provincia de Alicante tras la desaparición del histórico Calpisa-Tecnisán-Helados Alacant a principios de los 90. Poco después compartiría la hegemonía alicantina con el Torreveja.

Salto de calidad

Durante aquellos años el conjunto alteano competía por la permanencia en Asobal. Llegó a descender en 1999, pero lograron recuperar la categoría al año siguiente. Fue entonces cuando el club fichó al prometedor portero Jorge Oliva.

“Yo llegué a Altea con 17 años. Era un chiquillo, no sabía ni a dónde iba. Con esa edad no piensas lo que haces, solo quieres aventura. Y la verdad es que acabé pasando unos años fantásticos de mi vida allí. De hecho, en ningún otro sitio del mundo me llaman Pocholo, es un mote que nació y se quedó en Altea” nos comenta sonriendo.

«Cabanas era todo defensa y a correr en ataque. Uno de los mejores entrenadores que he tenido en mi carrera» J. Oliva

El equipo dio entonces un tremendo salto de calidad. Terminaron la temporada 2001-02 en la quinta posición, llegando a las semifinales de la Copa del Rey y clasificándose para disputar la Copa EHF europea.

Competición igualada

“En el balonmano y en el deporte a veces ocurre que en una temporada te sale casi todo mal, y en otra casi todo bien. El año que descendimos perdimos partidos en el último minuto por mala suerte o errores tontos. Y en la siguiente campaña pasó todo lo contrario. A partir de entonces el club acertó mucho con los fichajes. Aparte de la llegada de Pocholo en portería; vinieron otros jugadores extranjeros como Claus Jacobsen, Lars Jorgensen, Marius Riise... Se logró un vestuario fuerte, en el que además nos llevábamos todos estupendamente” nos cuenta Parro.

“Era una época muy igualada en el balonmano español. Nosotros le ganamos alguna vez incluso al Barça, algo impensa-

ble ahora. Cualquier equipo de Asobal era capaz de vencer a cualquiera. No te podías relajar en ningún partido” recuerda el guardameta Pocholo.

Primera Copa EHF

En su debut europeo en la 2002-03, el CB Altea sorprendió a propios y extraños ganando sus primeras eliminatorias con solvencia ante equipos a priori de superior presupuesto. “En el primer cruce tuvimos suerte con el rival (el Esch de Luxemburgo), pero en segunda ronda nos tocó el Flensburg alemán. Entonces tenía un equipazo, dábamos por

«Al llegar a Alemania y ver aquel pabellón para 10.000 personas me sentí como Paco Martínez Soria viniendo del pueblo» L. Parro

hecho que nos iba a caer la del pulpo” recuerda entre risas Luis Parro.

“Cuando escuché ‘Flensburg’ en el sorteo, yo no sabía ni dónde estaba eso... aunque todos decían que no tendríamos nada que hacer. Al llegar el partido de ida en Altea, el entrenador Javier Cabanas nos dijo que el objetivo era disfrutar de la experiencia e intentar al menos ganar en casa. Pues luego vamos y les ganamos los dos partidos” nos cuenta Jorge Oliva.

En las siguientes dos rondas también ganaron ambos encuentros tanto al Aski turco como al Bjerringbro danés. Finalmente acabaron cayendo en semifinales ante el Barcelona, campeón a la postre de aquella Copa EHF. “Para un pueblo como Altea, fue muy importante tener un equipo metido en competición europea. Ya no solo a nivel deportivo, también como imagen turística hacia el exterior. Y para el club fue un respiro presupuestario tremendo” nos apunta el entonces capitán del plantel.

Temporada de ensueño

Después de esta primera experiencia europea, el CB Altea vuelve a disputar la Copa EHF en la siguiente campaña tras haber sido sextos en la Liga y semifinales en Copa del Rey.

Las primeras rondas son de infarto. El conjunto alicantino vence por cuatro goles al Panellíneos griego, y tan solo por un tanto al Slovenj Gradec esloveno y al Santander. En semifinales el rival es el Dinamo de Bucarest, contra quien empatan en Rumanía y ganan 31-25 en el Garganes. El CB Altea estaba en la final de la Copa EHF.

“Íbamos súper lanzados. Al pasar cada eliminatoria nos motivábamos todavía más. Estábamos tan venidos arriba que nos comimos al Dinamo y sentíamos que podíamos ganar a cualquiera” nos cuenta Luis Parro.

La gran final

Ningún equipo de la provincia había logrado clasificarse para una final europea desde el Tecnisa Alicante en 1986. Ahora era el turno del Altea, pero enfrente tenía un hueso bien duro de roer: El Kiel alemán. En el partido de ida cayeron 28-32.

«Nadie nos imaginábamos que el club podía quebrar de la noche a la mañana como sucedió»
J. Oliva



Partido de ida de la final ante el Kiel disputado en el Garganes (2004).

“Cuando llegamos a Alemania ellos ya tenían la fiesta montada, incluso con todos los globos en el techo de pabellón. Nosotros estábamos acostumbrados a jugar en Garganes con 600 personas, y al llegar allí vemos aquel enorme Sparkassen-Arena de unos 10.000 espectadores de capacidad. En realidad era más bien un centro comercial, con sus tiendas y restaurantes. Me sentí como Paco Martínez Soria cuando baja del tren viniendo del pueblo con las gallinas y se queda alucinando diciendo ‘Pero, ¡qué es esto!’. En Alemania tienen un concepto del balonmano totalmente diferente” recuerda el capitán.

“Yo me acuerdo que cuando empezábamos los partidos en Garganes a veces había más gente en el bar que en la grada. Y ya hacia el minuto diez pues se iban sentando. Sin embargo los alemanes van al balonmano una hora antes del partido. Estaba todo lleno. Aquello era otro mundo” añade Jorge Oliva.

Ambos recuerdan entre risas una anécdota en la final. “Por aquel entonces nos patrocinaba una empresa de nísperos de Callosa. Así que les llevamos un bote para dárselo a los jugadores del Kiel. Como capitán me tocó a mí entregársela justo antes del partido. Recuerdo a todos los alemanes mirando los nísperos como diciendo ‘¿y esto qué coño es?’. No habían visto eso en su vida” nos cuenta Luis Parro.

El efecto Cabanas

El CB Altea cayó en la final, pero aún así hizo historia. Tanto en la localidad como en la comarca de la Marina Baja nunca se había visto hasta entonces un equipo deportivo tan brillante como aquellos jugadores que marcaron una época a las órdenes de Javier Cabanas.

“En realidad éramos un bloque. Quizás los que más tiraban del carro eran los dos daneses Jorgensen y Jacobsen, pues eran muy buenos tanto en defensa como en ataque. Riise en el extremo era espectacular. También la veteranía de Joukov, el eterno joven. Lo cierto es que estuviera quien estuviera en la pista, lo dábamos todo” nos explica Parro.

“Cabanas era sobre todo defensor a muerte, y a correr. Era un gran entrenador, y una de las mejores personas que he conocido en mi vida. Trabajaba muchísimo la defensa, y para atacar apenas nos daba unas lecciones básicas porque en cuanto cortábamos un balón Riise ya estaba en la otra portería para hacer las contras. Y luego en ataque estático Jorgensen y Jacobsen eran los que marcaban las diferencias” apunta Oliva.

Caída desde los cielos

Durante los siguientes años algunas bajas lastraron un poco la buena marcha del equipo, como la de Luis Parro que se marchó al Alicante Costa Blanca. Aún así el CB Altea continuó siendo uno de los mejores de España en la Liga Asobal. Nadie se imaginaba que el final podía estar tan cerca. Menos aún después de que el Ayuntamiento

construyera un nuevo pabellón y que se consiguiera ser sede de la fase final de la Copa del Rey 2007.

“Lo que ocurrió con el club no lo esperábamos nadie. Ya en los últimos meses empezamos a escuchar rumores, recuerdo que estábamos jugando en Garganes cuando nos llegaron las noticias del tema político e incluso sufrimos algunos retrasos en los salarios, lo cual nunca nos había pasado antes. Pero aún así, no lo queríamos creer” nos comenta Jorge Oliva.

Cambio político y fin de una era

El portero se refiere a las elecciones municipales de 2007 que dieron lugar a la investidura del socialista Andrés Ripoll como alcalde, poniendo fin así a 12 años de gobierno del popular Miguel Ortiz.

“El cambio político fue algo bastante inesperado, y el nuevo gobierno municipal dijo que no estaba en contra del balonmano pero que a partir de entonces las ayudas institucionales iban a disminuir. Con la nueva subvención del Ayuntamiento no se pagaba ni la décima parte del presupuesto. Estamos hablando del comienzo de la crisis económica, cuando se cayó la construcción y pocas empresas había en la zona dispuestas a patrocinar equipos deportivos. El club se quedó con una deuda muy grande después de organizar la Copa del Rey, y nadie se quiso hacer cargo” nos explica Luis Parro.

“Yo ya tenía mi renovación apalabrada con la directiva, pero al caerse todo me fui al Teka Santander. Tuve suerte porque algunos compañeros tenían contrato al año siguiente, y pasaron un verano de total incertidum-

bre. Recuerdo que iban al Club de Tenis para jugar al pádel porque no sabían si podían entrenar o fichar por otro equipo” nos cuenta el portero andaluz.

Un recuerdo imborrable

Hoy en día Javier Oliva continúa jugando en el Málaga, a sus 37 años. Luis Parro ya se retiró del balonmano hace algunos años, abrió un restaurante en Altea, y actualmente dirige un club en l'Alfàs del Pi al tiempo que entrena al filial del Sporting Alicante.

A ambos se les nota todavía la emoción en la cara cuando hablan de esta época. Unos años y un pueblo que sin duda formarán siempre una parte indispensable de sus vidas.

“Pocholo. Cuando se pase toda la pandemia esta, tenemos que hacer una quedada alteana. Algunos de los escandinavos siguen teniendo casa por la zona. Podríamos incluso organizar un partido de los veteranos contra el Sporting Alicante. Sería un puntazo”, propone Luis Parro.

“Pues si capi. Ya sabes que yo me apunto a un bombardeo. Además, tengo muchas ganas de pasarme por Altea, lo he hablado con mi novia para que hagamos un viaje pronto” recoge el guante, nunca mejor dicho, Jorge Oliva.

En la 2001-02 el equipo quedó en quinta posición de Liga Asobal, la mejor clasificación de su historia

Se aprieta el acelerador para cambiar el modelo de movilidad en beneficio de métodos más sostenibles

Altea anima a sus ciudadanos a participar en el Plan Director Bicicleta y VMP

NICOLÁS VAN LOOY

Si hay una imagen que simboliza un verano en la Costa Blanca, más allá de los archiconocidos rascacielos de Benidorm, esa es, sin duda alguna, la que recorta el casco viejo de Altea sobre el Mediterráneo.

Con la cúpula azul de la iglesia coronando la postal, son miles los turistas y visitantes los que han inmortalizado, desde una mayor o menor distancia, esa imagen idílica de villa mediterránea. De un punto donde el tiempo se detuvo en algún momento previo a la explosión desahogada de la avaricia urbanística.

Herencia marinera

Una realidad que, al acercar el foco a sus calles, muchas de ellas todavía empedradas, no defrauda. Altea no es, si se nos permite la comparación, el escenario de un 'spaghetti western' almeriense en el que, tras las fachadas de cartón piedra de los que en cualquier momento parece que vaya a emerger un Clint Eastwood rejuvenecido, apenas existe la nada.

La Villa Blanca, al contrario, gana enteros según el zoom de esa cámara imaginaria se va adentrando en sus callejuelas. Para conseguirlo, han tenido que irse dando, a lo largo de los años, un cúmulo de factores hasta desembocar en la realidad actual: un municipio que puede seguir presumiendo de su herencia marinera y mediterránea sin haber renunciado al desarrollo de una potente industria turística que, sin ir más lejos, evidenció su buen músculo el pasado verano, marcado por unas más que aceptables cifras de negocio pese a todo lo sucedido.

El plan busca favorecer una movilidad más respetuosa con el medio ambiente fomentando el uso peatonal y de vehículos sostenibles



La bicicleta es uno de los protagonistas de este cambio.

Camino ya iniciado

Este tipo de legado que bordea entre lo material y lo inmaterial nunca está exento de ser puesto en peligro por nuevos modelos de desarrollo turístico y urbanístico, pero, por fortuna, la cada vez mayor concienciación social respecto de la importancia de conservar y mantener no sólo costumbres y paisajes, sino también el propio entorno, parece que juega cada vez más a favor de villas como Altea.

Por ello, las nuevas corrientes de movilidad sostenible que se están expandiendo como una enorme mancha de aceite (en este caso, benigna) a lo largo y ancho de todo el planeta, no han supuesto más que un motivo más para redoblar la apuesta de la Villa Blanca por ese carácter que la diferencia del resto de destinos costeros de la comarca de la Marina Baixa.

En ese sentido, Altea no está siendo distinto al resto de urbes del planeta y mira ya hacia las próximas décadas estudiando qué pasos debe adoptar para adaptarse a las nuevas soluciones de movilidad, un paradigma en el que, al menos a día de hoy, parece que el vehículo privado tiene todas las de perder en favor de otros medios de transporte más sostenibles y amigables

tanto con el medio ambiente como con las propias personas.

Un objetivo común

Así, con el objetivo de fomentar y promover la movilidad sostenible, saludable, segura y eficiente de residentes y visitantes, Altea ponía en marcha el pasado mes de diciembre la elaboración de una herramienta de planificación referencia para los dos grandes caballos de batalla de ese nuevo modelo de movilidad: las bicicletas y los Vehículos de Movilidad Personal (VMP).

Tras esa primera fase en la que la ciudad estudió su realidad y cuál podía ser su punto de partida en el desarrollo de su es-

Los nuevos modelos de movilidad crearán nuevas necesidades a ser cubiertas, lo que, a su vez, se transformará en oportunidades de desarrollo económico

trategia futura, ha llegado ahora el momento de arrancar la fundamental segunda fase de ese proyecto: contar con la opinión de los alteanos. Efectivamente, pese a que la dirección de este cambio mundial parece inevitable, las implicaciones en el día a día de cada municipio son tan grandes que es inviable afrontar una transformación de este tipo sin conocer a fondo la opinión de aquellos que deben ser protagonistas del cambio.

El objetivo de este nuevo paso en el camino, tal y como explican desde el área de Urbanismo y Medio Ambiente del consistorio alteano, "es crear un documento de planificación para los próximos años y promover estos modos de transporte entre las personas de Altea y las que nos visitan, favoreciendo así la sostenibilidad, la salud, la seguridad vial, la economía y el empleo entre otros factores".

Fomento de la peatonalización

En definitiva, tal y como se insiste desde el consistorio, se trata de propiciar el mayor consenso posible en un proceso que no sólo va a cambiar la manera en la que los alteanos se van a poder desplazar por el interior del municipio, sino que, como ya

sucediera en épocas anteriores, los nuevos modelos de movilidad crearán nuevas necesidades a ser cubiertas, lo que a su vez se transformará en oportunidades de desarrollo económico.

Por ello el edil del área insiste en que "la participación de la gente es la mejor forma de que desde el equipo de gobierno seamos permeables y conozcamos el sentir y las necesidades ciudadanas", destacando que este nuevo Plan Director Bicicleta y VMP tiene, a largo plazo, el objetivo de "favorecer e incentivar una movilidad más respetuosa con el medio ambiente fomentando el uso peatonal y de vehículos sostenibles como las bicicletas y patinetes eléctricos".

Se busca crear un documento de planificación para los próximos años y promover nuevos modos de transporte para alteanos y visitantes
