AQUÍ A en

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com o en 📑 💆 🔤





«De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero» Benjamin Franklin (estadista y científico)



Sólo el sentido del deber de los agentes ha evitado que no hayamos sufrido la falta de efectivos. Págs. 2 y 3

Política

El PP no entiende que sea Altea quien deba de pagar el Frente Litoral. Pág. 4



Mascarat Ileva 15 años apostando por poner en valor la cultura de y en la Marina





2 AUI | Marzo 2020

La Policía Local de Altea, un servicio básico bajo mínimos

Sólo el sentido del deber de los agentes ha evitado que la Villa Blanca haya sufrido la falta de efectivos

NICOLÁS VAN LOOY

La Policía Local de Altea, como sucede en la inmensa mayoría de las poblaciones turísticas de la Comunitat Valenciana, tiene que enfrentarse diariamente a la absurda normativa que vincula la cantidad de recursos disponibles a la población censada en el municipio y no a la de su población (flotante o de residentes) real.

Si esa falta de agentes ya es un problema grave cuando la plantilla, por decirlo de algún modo, está plenamente cubierta, se torna casi en un drama cuando, como es la situación ahora, una 'tormenta perfecta' ha reducido el número de agentes a cifras que son, a todas luces, insuficientes para atender las necesidades reales de la Villa Blanca.

Pese a que ya se ha aprobado, por parte del ayuntamiento de Altea, la incorporación de siete nuevos policías a la plantilla, todo hace indicar que se ha reaccionado tarde. La proximidad de la Semana Santa y el verano, momentos de mayor afluencia turística, y los siempre lentos plazos de la burocracia de la Administración, hacen temer que los refuerzos no llegarán a tiempo para esos dos picos.

Refuerzos que llegarán tarde

Francisco Moyá, delegado de la Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF) en la Policía Local de Altea, se teme que "esos refuerzos no van a llegar a tiempo. Piensa que ahora se han sacado las plazas. Hay 20 días para presentar las instancias, luego vienen las alegaciones, la primera prueba, otro plazo de alegaciones... Es decir, si hay cuatro pruebas, después de cada una se abre un plazo de alegaciones".

Con todo ello, el responsable sindical evidencia que "teniendo todo eso en cuenta, con suerte, nos estamos yendo casi a junio.

La incorporación de siete nuevos agentes no solucionará el problema de la falta de efectivos



El número de policías en la calle es muchas veces inferior al necesario.



La labor de la Policía Local de Altea se ve dificultada por la falta de agentes.

Después de eso tendrán que tomar posesión y, teóricamente, irse al IVASPE (Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias) antes de entrar a trabajar". En opinión de Moyá, "esto es un trabajo que hay que tomárselo con tiempo para que cuando llegue el momento no te pille a contrapié, que es lo que les ha pasado".

Además, esos nuevos siete agentes no servirán para poner una solución definitiva al problema de falta de personal que sufre la policía local.

Más bajas que altas

Así lo confirma Moyá, que explica que "este año se jubilan dos compañeros y en 2021 se va a ir

otro. Dentro de dos años nos vamos a ir tres o cuatro". Por ello, teniendo en cuenta la carencia de efectivos ya existentes y esas bajas que se producirán en los próximos ejercicios, Moyá explica que "si no sacan siete plazas anuales durante los próximos tres o cuatro años no vamos a solucionar nada".

Desde el CSIF se ha mantenido un tenso diálogo con el actual equipo de gobierno que, aunque ahora parece haberse encauzado, provocó duras críticas desde el sindicato hacia el concejal delegado de Recursos Humanos, Rafael Ramón Mompó.

"En realidad, no reivindicamos nada nuevo", explica Moyá. "Pedimos que lo que se viene haciendo desde hace varios años, que si se ha hecho durante tanto tiempo no estará tan mal, se siga manteniendo arreglando, si hace falta, aquellos desajustes que puedan existir".

La paga de las nocturnidades

A lo que se refiere el responsable del CSIF en la Villa Blanca es, principalmente, al pago de las horas de nocturnidades a la plantilla de la Policía Local de Altea. "El concejal nos decía que se nos estaban pagando las nocturnidades por dos sitios diferentes: con el complemento específico y con un plus. Ante esto, decidió quitar el plus de la nocturnidad de un plumazo".

En ese sentido, desde el sindicato policial reconocen que la situación requería de una adecuación, pero critican las formas de Ramón que, sin negociación alguna, "quitó el plus". Moyá lo aclara asegurando que lo que se le propuso al edil es que "si nos está pagando cerca de 400 euros por el plus y 30 euros por noche en el específico, quítanos ese específico, pero no el plus. Si el problema es la dualidad creo que deberíamos habernos sentado a hablar desde el primer momento".

De hecho, el CSIF siempre tuvo los brazos abiertos a esa negociación a la que Ramón renunció de primeras. Así las cosas, Moyá explica que "ahora nos hemos sentado a hablar y es verdad que estaba mal planteado".

Se necesitaría seguir incorporando el mismo número de agentes durante tres o cuatro años

Un problema presupuestario

Pese a que no es función de la Policía Local elaborar el presupuesto municipal, que es en última instancia donde se recogen esas bonificaciones de nocturnidad y que deben diseñar los responsables de cada área de gobierno, desde el CSIF reconocen que "cuando se reparte el presupuesto municipal se destina una cantidad a los complementos de todos los trabajadores del Ayuntamiento y si yo me voy a llevar el 20% de todo ello, pues estoy fastidiando a los demás".

Ante esta situación en la que los sindicalistas policiales trataban de encontrar una solución satisfactoria para todos, lo que ha molestado, derivado de esa nula voluntad de dialogo inicial de Rafael Ramón, es que "ahora los demás ya se han arreglado su sueldo y nos han fastidiado el nuestro. Fue entonces cuando, al fin, conseguimos que se sentara a hablar para hacer un reparto justo y equitativo".

"¡No queríamos más que eso!", añade Moyá. "Si hay que quitarlo, se quitará, pero debería de haberse sentado a hablar con nosotros. Lo hizo al revés. Primero lo quitó y luego se sentó a hablar".

Falta de personal

Tras ese cambio de rumbo por parte del responsable de la concejalía de Recursos Humanos, Moyá considera que las posturas están cada vez más cercanas

Se han producido momentos en los que sólo había dos policías de guardia en Altea Marzo 2020 | AQUÍ

y que la solución a las reivindicaciones, en este sentido, del CSIF está más cerca. "En Altea los servicios extraordinarios son voluntarios", elabora, "y los estamos haciendo. En casi todos los turnos hay uno o dos agentes que están haciendo servicios extra a causa de la falta de personal".

Es ahí donde, como ya hemos explicado anteriormente, entra en juego el siempre complicado método que tiene la Administración para adjudicar el número de plazas, en este caso de policías locales, a los municipios. Pero Moyá, que reconoce esa singularidad de las zonas turísticas, va más allá y habla de una cadena de factores que ha dejado al cuerpo bajo mínimos.

"Aquí nos han pillado varias cosas. Por un lado, la norma de Montoro diciendo que no se podían ampliar ni reponer plazas y, por otro, la nueva ley que permite que los policías se puedan jubilar a partir de los 60 años", asegura. Ante todo ello, aunque se conocía, no se actuó a tiempo y ahora "les ha pillado el toro. Por una parte, no han tenido gente y, por otra, aquellos que tenía 61, 62, 63 y 64 años se han ido de golpe".

Sin agentes suficientes

Con todo ello, Moyá tiene claro que "no tenemos agentes suficientes" y pone ejemplos muy claros. "Por las mañanas hacen falta cinco agentes para cubrir los colegios y hay mañanas en las que sólo hay tres, por lo que ya hay que poner a dos trabajadores haciendo horas extra. Por las tardes hace falta, mínimo, dos patrullas en la calle y hay veces que no las tenemos".

Esas necesidades que reivindica el CSIF vienen dadas de que "en altea hay más de 20.000 personas más todo lo que mueve el turismo. Cuando tenemos tanta gente, qué menos que darles seguridad y mantener fluido el tráfico del municipio. ¿A quién va a preguntar cualquier persona si necesita algo? Pues a un policía. Por eso es tan importante", concluye Moyá.

Pese a las desavenencias públicas con el edil de Recursos Humanos, Rafael Ramón, Moyá reconoce que el alcalde alteano, "que sabe lo que se trae entre manos, siempre ha sido partidario de buscar una solu-

El cobro de las nocturnidades enfrentó al sindicato con el concejal de Recursos Humanos



En ocasiones es difícil atender todos los servicios



Las épocas de mayor afluencia turística son más complicadas.

ción a este tema. Él sabe que debe haber un mínimo de dos patrullas en la calle".

Una población dispersa

A todo lo expuesto anteriormente, tampoco ayuda la propia ordenación urbana de la Villa Blanca. "Piensa que más de la mitad de la población de Altea está dispersa por casas de campo y urbanizaciones. Eso es complicado de atender. No es lo mismo hacerse cargo de 20.000 personas en un núcleo urbano con torres de 20 plantas que lo

que tenemos en Altea", reflexiona Moyá.

Todo ello, sin haber entrado a valorar que la falta de efectivos puede llevar a la incapacidad de atender ciertas llamadas, ante la imposibilidad natural de un servicio de policía a hacer atenciones duales. "Si tenemos una patrulla actuando en un lugar no podemos desplazarla, por ejemplo, a un accidente con heridos. ¿De dónde la vas a sacar?", clarifica el delegado del CSIF.

Aunque reconoce que desde el cuerpo policial "siempre se

quiere un poco más", Moyá considera que, pese a esa falta de agentes, "en el apartado de recursos materiales estamos relativamente bien. Tenemos motos y coches suficientes, igual que en cuanto a equipación personal. Cada uno tiene su chaleco, a la gente se la está formando con cursos de todo tipo... en ese sentido sí estamos preparados".

Pese a contar con buenos equipos, Moyá asegura que hay una problemática "con las transmisiones. Es algo que se hace muy evidente en el término municipal, donde tenemos muchas interferencias".

Presencia de la Guardia Civil

La presencia del Cuartel de la Guardia Civil en Altea podría hacer pensar que el Instituto Armado es una solución posible a esa falta de personal en la Policía Local, pero el responsable del CSIF de la nuestra localidad considera que esto no es así debido a la amplia zona que debe cubrir la Benemérita y sus propios problemas de recursos humanos

"La Guardia Civil tiene que cubrir los términos municipales de Altea, La Nucía, Polop y l'Alfàs del Pi. ¿Cuántas patrullas tendrían que tener para poder dar servicio? Sólo haciendo inspecciones oculares o haciendo custodia de detenidos ya tienen mucho trabajo", explica Moyá. "Los pobres van hasta arriba de trabajo".

La dispersión de la población aumenta la dificultad derivada de la falta de agentes

Molestos con las formas del concejal

Como ya se ha explicado anteriormente, desde el CSIF se han sentido molestos con las formas en las que la Policía Local de Altea ha sido tratada por el que es uno de sus responsables políticos directos, el concejal de Recursos Humanos, Rafael Ramón.

"El concejal ha llegado y los asesores y la gente que tiene alrededor le han estado contando lo que no era y este hombre ha dicho que estoy hay que atajarlo", considera un Moyá que afirma que en los últimos tiempos "las posturas se han acercado".

"Nos llegó a decir que nos quitaba las nocturnidades desde noviembre. ¿Cómo iba a hacer eso? Si tú tomas una decisión en enero, las consecuencias deben de ser a partir de ese momento, no desde noviembre", aclara el delegado del CSIF.

Voluntad de servicio

Y, pese a todo, la plantilla de la Policía Local de Altea se ha mostrado siempre dispuesta a solventar las carencias de personal con su indudable voluntad de servicio. Un ejemplo claro de ello es que "los agentes con más de 55 años podríamos decir que no queremos hacer más noches", asegura Moyá.

Sólo ese compromiso de los agentes ha evitado problemas más graves. "Hubiese sido un caos. Si no se hacen los servicios extraordinarios, que son voluntarios, no se podrían cubrir los colegios o el servicio mínimo. Hemos llegado a estar en un par de ocasiones con una persona en el retén y otra en la calle".

Y termina diciendo que "no se puede salir a hacer una patrulla unipersonal. Estarías vendido. Por ello, en esos casos ese agente se tuvo que quedar en el retén que, además, no se puede parar porque es allí donde recibimos todos las llamadas y los avisos del 112".

En los próximos años se jubilarán un buen número de efectivos ENTREVISTA > Rocío Gómez / Secretaria General PP Altea (Altea, 6-julio-1980)

«No entendemos que sea Altea la que pague el Frente Litoral»

El proyecto de la reforma de la línea costera sigue enfrentando a gobierno y oposición

NICOLÁS VAN LOOY

El proyecto del Frente Litoral de Altea, una de las obras más emblemáticas que ha afrontado la villa blanca en las últimas décadas, ha sido –y sigue siendofoco de un intenso debate entre las distintas fuerzas políticas con representación municipal. No tanto, porque en eso coinciden todos, en la necesidad de afrontar esa remodelación sino, sobre todo, en el modelo que debe seguir la misma.

En la pasada edición de AQUÍ en Altea dimos voz a la propuesta y visión que de este asunto tiene el equipo de gobierno local que, aunque coincidente en algunos aspectos con la propuesta de la oposición, levanta dudas sobre su idoneidad entre las filas del Partido Popular, principal fuerza política de la bancada de la oposición.

Rocío Gómez, Secretaria General del PP en Altea y portavoz de este partido en el pleno alteano, pone el foco en dos cuestiones que, para ella y su partido, son fundamentales a la hora de abordar la segunda fase del Frente Litoral. Por un lado, apunta hacia el coste económico que para las arcas municipales tendrá la actuación terrestre y, por otro, se muestra preocupada en la afectación que la misma pueda tener sobre la movilidad en el municipio.

¿Cuál es la principal preocupación de su partido respecto a este proyecto y, a la vez, qué modelo alternativo proponen?

El proyecto que ha diseñado el equipo de gobierno, aparte de la playa, se basa en unas dunas de hormigón que rompen con el resto de la estética del paseo de Altea. Aunque siempre hemos defendido nuestras playas de piedra, en nuestra propuesta, que ya expusimos de forma clara en la anterior legislatura, consi-

«Consideramos que judicializar la política o cualquier acto no es la solución»



deramos que hubiese sido una buena oportunidad para crear una pequeña playa de arena que, además, podría servir como elemento de diferenciación.

También hemos defendido, porque además estaba previsto desde el inicio, la idoneidad de un aparcamiento subterráneo en la zona del charco que se uniría al parking subterráneo de Sant Pere. Desde el equipo de gobierno ven viable este último, pero consideran que el primero presenta problemas de nivel freático, pese a que los dos están en primera línea de playa.

Esa diferencia de criterio respecto al aparcamiento, ¿se basa en la afectación que la supresión del actual parking pueda tener en cuanto a movilidad?

Una vez que el proyecto está aprobado, por lo menos, exigimos que haya una solución porque quitan el aparcamiento y quitan el acceso al casco antiguo por el paseo. Por lo tanto, queremos que haya un plan de movilidad que prevea una alternativa para solucionar ese problema de movilidad.

Además, es necesario, antes de afrontar ese proyecto, buscar un aparcamiento alternativo para poder colocar esos vehículos que estás quitando de primera línea.

Por lo tanto, las diferencias se centran en el ámbito de la estética y de la movilidad.

Vamos más allá. Tiene un coste de más de tres millones de euros que financian los alteanos, porque no han sido ca-

paces de negociar con ninguna administración. Eso supone que en los actuales presupuestos se haya tenido que destinar una partida de más de un millón de euros, lo que supone que no se puedan afrontar más inversiones porque todo se lo come ese proyecto.

Además, reduce todas las partidas de comercio, turismo... todas las áreas. Todo ello ha provocado una subida de impuestos del IBI y la basura. Por lo tanto, son muchas las repercusiones.

Hasta el momento, han afrontado este debate desde la vía política y de la confrontación de ideas. ¿Se han planteado judicializar esta cuestión para tratar de paralizar el proyecto?

Nuestra política, a día de hoy, es de ser lo más constructivos posible. Es lo que estamos haciendo en todas las líneas. Por ejemplo, en la polémica del Portet de l'Olla estamos alineados con las propuestas vecinales y municipales. Consideramos que judicializar la política o cualquier acto no es la

«Hemos defendido la idoneidad de un aparcamiento subterráneo en la zona del charco» solución. Los tribunales deben quedar para cuando no queda otro remedio.

No descartamos nada. Hay determinadas cosas en las que, sí o sí, debes acudir a los tribunales. Dicho esto, esa opción, y desde mi mentalidad de abogada, no creo que sea la adecuada en esta cuestión.

Toda vez que la decisión sobre la eliminación del parking del charco está tomada. ¿Qué solución plantean ustedes?

La solución propuesta por nosotros es dotar de las plazas de aparcamiento en otros lugares antes de eliminar el del parking del charco, así como la creación de un plan de movilidad que garantice cómo van a solucionar el problema de eliminar el vial de acceso de Sant Pere al casco antiguo

Cosas que no están previstas en los presupuestos 2020, aunque ahora lo más importante es conseguir que se replantee el proyecto de protección litoral para conseguir una mayor protección. Si no lo conseguimos, no tiene sentido hablar de provecto terrestre.

¿Consideran que todo ello es el principal problema que afronta en estos momentos Altea?

No. Es necesario arreglar el frente litoral, pero es primordial que, para arreglar la parte terrestre, consigamos ayudas de fuera. No puede ser que, para un proyecto de más de tres millones, no hayan gestionado o conseguido ninguna subvención.

«No puede ser que, para un proyecto de más de tres millones, no hayan gestionado o conseguido ninguna subvención»

Es algo que no se puede entender porque, a lo mejor, se podría perfectamente retrasar hasta conseguir esas ayudas.

Para este año 2020, han presupuestado 1,2 millones de euros que elimina cualquier otra inversión cuando hay otras muchas necesidades básicas en Altea. El Polideportivo de Altea necesita una reforma importante y está olvidado. También hay mucha gente preocupada por la mejora de la Plaça dels Esports, la pasarela que da acceso a la zona del Ayuntamiento desde el aparcamiento o la rotonda de la avenida Juan Alvado. Todo ello, sin olvidarnos que lo que más nos preocupa en estos momentos son las cuestiones relativas a la cooperativa o al Portet de l'Olla.

Muchas veces los políticos hablan de estos proyectos asumiendo que la ciudadanía los conoce tan a fondo como ustedes. Por ello, le voy a pedir un ejercicio de concreción. ¿Cuáles son los principales puntos que, desde su criterio, habría que cambiar en lo referente al Frente Litoral?

La propuesta del PP contempla hacer una playa, pero la diferencia principal radica en ese parking subterráneo. Entendemos que no puede haber un aparcamiento a la vista en primera línea, es algo que no tiene sentido. Junto a ello, el mantenimiento del acceso hacia el casco antiguo. Es algo que consideramos fundamental y podría ser, incluso, subterráneo.

Además, insisto en la importancia de conseguir las ayudas de otras administraciones. No entendemos cómo es posible que se haga el pago completo desde el Ayuntamiento.













6 CULTURA ______AQUÍ | Marzo 2020

ENTREVISTA> Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso / Mascarat Producciones

La cultura de la comarca de Marina Baixa ya no va en chanclas

Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso llevan 15 años apostando por poner en valor la cultura de y en la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Miguel Ángel Fernández es benidormense de nacimiento y Manuel Troncoso, nacido en Vigo, lo es de adopción. Hace ahora 15 años estos dos enamorados de las artes escénicas decidieron dar un valiente paso al frente y poner en marcha Mascarat Producciones, para colocar a la Marina Baixa en el lugar que ellos -y pocos másconsideraban que le correspondía dentro del circuito de teatro profesional. Desde entonces, han traído a la comarca algunos de los mejores montajes del panorama nacional y han mantenido su decidida apuesta por el teatro amateur.

Bregados en mil batallas y con nuevos proyectos asomando ya a la vuelta de la esquina, Fernández y Troncoso son dos de las personas que mejor conocen el actual panorama cultural de la Marina Baixa y, sobre todo, como decía el clásico, de dónde venimos y a dónde deberíamos ir.

¿Cómo se les ocurre, precisamente en la Marina Baixa, arrancar la aventura de Mascarat Producciones?

El germen se gestó en l'Alfàs del Pi. Habíamos hecho algunas producciones que estaban cogiendo cierto nivel y en 2004 apostamos por lo que estábamos haciendo. En esa etapa amateur, hicimos obras como 'Esta noche, gran velada` que fueron seleccionadas en circuitos como el madrileño, pero seguíamos siendo amateur. No podíamos ir por ahí como una compañía B, así que nos arriesgamos y montamos una obra de teatro profesional que recorrió toda España.

«Fuimos los primeros imbéciles que montan una productora de teatro en una ciudad sin teatro como Benidorm»



Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso llevan 15 años apostando por el teatro de calidad en la Marina Baixa.

Además, en ese 2004 ya innovamos siendo de los primeros en montar una obra específica del tema para el día contra la violencia de género, que entonces eran los malos tratos. Era un monólogo muy interesante con el que recorrimos también buena parte de España.

Viniendo de una zona tan relacionada con la industria turística de sol y playa, ¿les costó que en esos inicios les tomaran tan en serio como a compañías de otros lugares?

Creo que lo que a nosotros nos abrió la puerta fue la calidad de lo que presentábamos. Habíamos estado ya en el circuito de teatros de Madrid, que es algo muy difícil, con Esta noche, gran velada. Ahí te tienen que elegir. Se presentan 300 o 400 obras, así que hay que tener calidad.

Así, cuando fuimos a presentar La Pereza a Sevilla, los de Madrid se acordaban de aquello y nos reconocieron. «En 2004 fuimos pioneros al montar una obra específica para el día contra la violencia de género»

Una vez que abres ese camino, cuando presentas algo ya confían en ti. Luego, puedes tener aciertos o no, pero siempre hemos presentado calidad.

Cuando decías que venías de la zona de Benidorm, esperaban verte llegar casi con las chanclas y el bañador. En cambio, hoy en día se acepta y te ven como alguien capaz de hacer cosas serias e importantes. Es desde ese momento cuando se genera la confianza.

Ambos son también actores y saben lo complicado que es romper la llamada cuarta pared del teatro. ¿Es más difícil conseguir esa complicidad del público o ser tomados en serio a nivel empresarial?

Creo que la parte empresarial es más complicada porque tienes que ganarte la confianza de manera constante. Ten en cuenta que, cuando se estrena una obra, la cosa está hecha y ya tienes los resortes para llegar al público y conquistar. A nivel empresarial teníamos el hándicap de la zona y que somos los primeros imbéciles que montan una compañía de teatro en un sitio que no tiene teatro, como es Benidorm.

Viniendo de la Feria de Valladolid se nos ocurrió llevar una obra de teatro profesional a Benidorm buscando la ganan-



Una de las grandes damas del teatro español, Concha Velasco, con el Pi d'Honor de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi.

«Teatro en el Colci nos abrió las puertas a los musicales y a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi» Marzo 2020 | AQUÍ

cia con la venta de entradas y fue cuando creamos Teatro en el Colci. Aquello nos abrió muchas puertas porque nos permitió trabajar con trece compañías de primer nivel. Eso generó confianza y nos abrió la puerta a los musicales y a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi.

¿Cómo convencen a esas compañías para embarcarse en Teatro en el Colci?

La gente no se creía que íbamos a meter a tanta gente un jueves de enero. Además, para que fuera rentable teníamos que hacer dos funciones en una tarde y Josema Yuste no quería. Al final, llegamos a un acuerdo y metimos unas 1.200 personas en el Colci en dos funciones. A raíz de ahí habíamos cumplido con Enrique Fayos, uno de los 'capos' del teatro en España.

Aquello nos permitió, cuando llamábamos a una compañía y nos pedían referencias, poder decirle que llamasen a Enrique Fayos. Él ha sido casi como un padrino para nosotros. Ahora, como nos ocurría con la Mostra, ya podemos ir a Madrid y decirle a cualquier productora quienes somos y que queremos ver una obra para tratar de moverla sin que nadie nos pregunte quiénes somos. Directamente podemos ponernos a ver fecha.

Si me permiten el símil deportivo, siempre se ha dicho que sin base no puede haber grandes figuras internacionales. Ustedes siguen apostando fuerte por el teatro amateur y por la formación. ¿Creen que sin ello nunca habrá grandes actores?

No lo veo tan comparable. En el teatro amateur hay mucha gente que lo hace como una opción de ocio. Una actividad para evadirse tras el trabajo. Luego están los profesionales, que son los que viven de esto. Eso no significa que unos sean mejores que otros en muchas ocasiones. Hay mucha gente del mundo amateur que, por valía, podría ser profesional.

Le reformulo la pregunta. Ustedes imparten talleres a gente de todas las edades. ¿Sus alumnos se ven arrastrados al teatro gracias a eso? ¿Es más fácil que se desplacen a otros lugares para ver teatro?

«Hay gente que por mucho que quiera, nunca va a poder. Siempre hay algo que se lleva: la vocación o la condición»



Mascarat ha traído a la Marina Baixa musicales de fama internacional como Mamma Mia.

Es más fácil que despierte el interés en amigos o familiares. En cuanto a desplazarse a otro sitio para ir a ver una obra, eso es más difícil. Si tienes 15, eso lo hacen siete. Los demás se acomodan a lo que tengan más a mano. Molestarse en ir al Principal de Alicante o al Palau Altea para ver una obra de teatro... no todos.

Me llama la atención que mucha gente quiere hacer teatro y no se mueven para ver teatro. Si tú quieres ser futbolista estás todo el día con el balón. ¡Hasta con una bola de papel! Pero la gente no está todo el día viendo series o cine para ver cómo pueden mejorar como actores.

Y está la gente joven, que ven una serie de televisión y en tres clases quieren saberlo todo. Aquí ha venido gente que dice que esto le gusta, pero cuando ve el proceso que lleva llegar, se largan y luego los ves en Mujeres y hombres y viceversa.

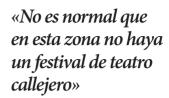
El actor, ¿nace o se hace?

Creo que es totalmente vocacional. Hay gente que por mucho que quiera, nunca va a poder. Siempre hay algo que se lleva: la vocación o la condición. Tengo un chaval de 14 años y está todo el día haciendo cositas porque el niño es actor. No ha dado más que un par de clases, pero él lo vive y tú, le ves, y te das cuenta que es actor.

En su opinión, ¿cuál es el estado de salud de la cultura en la comarca?

Hay una base que está ahí y siempre lo estará. Lo que ocurre es que van pasando los años y se mantiene. A l'Alfàs ha venido Ricardo Molina y se ha puesto a hacer clásicos con gente joven. Eso ya es una innovación. Hay destellos y luego están los de siempre.

Siempre habrá gente que tenga iniciativas culturales, pero, si te fijas, siempre cuentas más o menos con los mismos espectadores. Con la clientela de siempre. Creo que es menor el interés de la gente que la falta de iniciativas.



La famosa crisis se llevó por delante todo, incluida buena parte de la cultura de la zona. Pero si miramos la parte positiva, aquel boom dejó como legado varias infraestructuras que todavía perduran. ¿Tenemos buenas infraestructuras culturales?

Sí, hay una buena base sobre la que construir. La producción artística en general necesita de espacios. Nosotros hemos hecho intentonas de alquilar un local para tener un sitio en el que ensayar y montar cosas, pero la zona no se adecúa a eso. Los precios son astronómicos y, al final, tenemos que ir a morir a estos espacios que, como el 99% de las instalaciones de este país, están en manos de las administraciones.

Lo que pasa es que muchos de ellos están dimensionados para aquella época que estábamos viviendo, pero no para la actual

Con el clima que tenemos y el tipo de poblaciones que conforman la Marina Baixa, ¿estamos desaprovechando las posibilidades que ofrecen los espectáculos callejeros?

¡Se lo acabo de decir hace menos de una semana a un concejal! ¿Tú ves normal que en una zona como esta, con la temperatura media anual que tenemos, no tengamos un festival de teatro callejero? ¡Es que lo tiene Valladolid! ¡Lo tiene Santiago de Compostela, con la humedad que hay allí! ¿Y que no lo tengamos nosotros? No te digo que se haga en agosto, que nos achicharramos todos, pero en octubre o en mayo.

Nosotros ya lo intentamos en 2007 o 2008. La concejala de cultura de Benidorm en aquel momento, Ángela Barceló, tuvo sobre su mesa un proyecto que se llamaba Taca-tac, que era la onomatopeya de ir caminando. Pero nosotros somos una empresa. Los programadores y responsables culturales de las administraciones también deben hacer su parte.

«Mucha gente quiere hacer teatro, pero no se mueve para ver teatro»



Montajes tan poco habituales como la zarzuela han visitado la comarca gracias a la inquietud de Mascarat.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Irresponsabilidad mediática

Tras más de 35 años dedicándome a esta profesión de comunicar todavía me sigo asombrando de ciertas cosas.

Es evidente que lo que yo veo y siento no tiene porqué ser compartido por todos los lectores, incluso algunos serán a mí al que me tachen de cosas como querer el ocultismo o calificativos similares, pero nada más lejos de la realidad.

Desinformación por exceso

Nos hemos instalado en la desinformación por exceso de información. En el atemorizar por recaudar (más audiencia, más dinero en publicidad). Y este sistema ya nos trajo muchas desgracias en otros tiempos.

Las noticias hay que darlas, eso es evidente, pero sin llegar a alarmar cuando no es necesario. Si tanto hablamos de las noticias falsas que día a día invaden nuestras redes sociales, y que a la mayoría nos parecen un problema social, no son menos falsas las que se dan de forma exagerada y sin la coherencia adecuada

A la caza del contagiado

Pasó con la crisis, agravada por el miedo que se metió día a día durante meses a través de los medios de comunicación, y pasa ahora con el coronavirus en el que estos medios han descubierto su nueva estrella.

Como es lógico y normal, las autoridades sanitarias deben (y están) alerta ante este o cualquier otro peligro de contagio, faltaría más. Y de hecho se encuentran suficientemente preparadas para asumirlo.

Pero desde el minuto cero en el que este virus, que aún no se sabe de dónde ha salido, tuvo presencia, la mayor parte de los medios nacionales se lanzaron a la caza de ver como poder encontrar algún contagiado. Día a día han abiertos



todos los informativos informando, aunque no hubiera nada que informar.

El peor virus es el miedo

Al final todo esto crea una alarma en la sociedad que la hace preocuparse en exceso, tomar medidas innecesarias e incluso agredir a personas sin motivo alguno. Y es que no solo el miedo es libre, jel miedo es el peor virus que hay!

Por centrarnos en España, el coronavirus (al cierre de esta edición) había contagiado a 76 personas, de las cuales la mayor parte es leve, y no ha habido ningún fallecimiento. Es más, la OMS ya dijo que la mortandad de este virus es del 2 o 3% de los afectados, y eso sin tener todavía vacuna para tratarlo.

¿Quiénes al final son los fallecidos en Europa (ya que en España no hay ninguno de momento)? Personas de edad avanzada, la mayoría con enfermedades preexistentes.

Gripe común

¿Se imaginan si se crease proporcionalmente la misma alarma con otros virus? Por poner un ejemplo. En España en la actualidad (1 de marzo) hay 76 casos de coronavirus y cero fallecidos, pero ´gracias` a ciertos medios de comunicación hay muchas personas con una psicosis exagerada y se han acabado las mascarillas en las farmacias...

En España, en la última campaña de gripe común, hubo 525.300 casos registrados, de los que 35.300 requirieron hospitalización y que originó la muerte de 6.300 personas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la gripe estacional causa anualmente en el mundo entre 290.000 y 650.000 muertes.

Si estos medios apostados en los hospitales para entrar en directo con cada caso leve de coronavirus que se produce tuvieran que cubrir los casos de gripe común (que también se contagia entre personas), ¿cómo lo harían?

Pérdidas económicas y de empleo

El caso es que toda esta alarma ya ha causado en nuestro país pérdidas económicas importantísimas, que a su vez se traducen siempre en pérdida de empleos. Por poner dos ejemplos, la suspensión del Mobile World Congress en Barcelona ha generado que se dejen de ingresar 492 millones de euros en la ciudad, o según noticias de la Bolsa las empresas españolas ya llevan perdidos 70.000 millones de euros (más que lo que 'desapareció' de la caja de pensiones).

Lo más curioso de todo esto es que ciertos medios de comunicación tiran la piedra y, con mucha habilidad, esconden la mano. Matías Prats dedicaba 30 minutos, de los escasos 40 que duró el informativo del día 29 de febrero (como cada día, más o menos), a hablar del coronavirus. Y se pregunta en directo, ¿por qué este virus está causando más temor del que debería? Sin comentarios.

Tras esta pregunta conectan con su propio especialista que dice algo tan lógico como que el exceso de información que se está dando es un problema, pero acabada esa conexión vuelven en directo a la puerta de un hospital donde un caso leve ha sido confirmado.

Volvamos a la cordura

Dicho todo esto esperemos que regrese la cordura, que se informe pero no se sobredimensione la información, y que además podamos enterarnos del resto de cosas que ocurren en España, que son muchas y de las que ahora carecemos de información por ese virus que se ha instalado en las grandes cadenas llamado audímetro.



Marzo 2020 | AQUÍ ECONOMÍA | 9

Las administraciones se exponen a pagar más comisiones bancarias

La Unión Europea obliga a que ayuntamientos y diputaciones abonen el 0,4 % de su tesorería a los bancos

DAVID RUBIO

A partir de este año 2020 los ayuntamientos de nuestra provincia, la Diputación de Alicante y todas las demás administraciones públicas a lo largo de la Unión Europea tienen que abonar un mínimo del 0.4 % del depósito que tengan en los bancos, en concepto de mantenimiento de sus cuentas. Esto se debe a una directriz del Banco Central Europeo (BCF) que data de 2014 pero que no se ha comenzado a aplicar hasta ahora con respecto a las instituciones públicas.

Por ello en AQUÍ Medios de comunicación hemos querido investigar en los trece municipios alicantinos donde actualmente publicamos este periódico para comprobar a cuánto asciende su tesorería y, en definitiva, cuánto dinero público de los contribuyentes puede acabar en manos de los bancos a partir de ahora.

El coste del ahorro

La nueva comisión de la banca ha pillado por sorpresa a algunos ayuntamientos. Cuando realizamos este reportaje varios concejales de Hacienda nos admitieron que ni siquiera tenían conocimiento de esta directriz europea, al tiempo que otros nos manifestaron que no quieren llamar demasiado la atención de los bancos.

Hasta ahora la mayoría de las administraciones de la provincia tenían firmados diversos convenios con las entidades bancarias para no pagar comisiones, o al menos abonar cantidades muy reducidas solo por conceptos como la realización de transferencias o el uso del datáfono.

Además ocurre que, irónicamente, ahora los ayuntamientos se enfrentan a más restricciones

Si se aplica a rajatabla esta directriz europea, la banca ingresaría unos 6 millones de euros anuales de dinero público alicantino



La directriz parte del Banco Central Europeo, que tiene su sede en Frankfurt.

que nunca para retirar el dinero de los bancos. Por la regla del techo de gasto muchas administraciones no pueden realizar inversiones con el dinero ahorrado, incluso aunque reciban ingresos extra. Así, por tanto, el depósito bancario se incrementa y con ello las comisiones.

"Antes nos decían que ahorrásemos para eliminar las deudas, y ahora nos van a cobrar por ahorrar" se quejó recientemente Rubén Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Negociaciones con los

Por razones obvias, las administraciones públicas más afectadas por esta directriz del BCE son aquellas que manejan mayores cantidades económicas. Actualmente la tesorería de la Diputación de Alicante asciende a unos 250 millones de euros, por tanto para los presupuestos de este año la institución se ha visto obligada a incluir una partida de 1 millón de euros en comisiones. "Intentaremos que al final sea algo menos" nos indican desde el área provincial de Hacienda.

Algunos ayuntamientos también están tratando de minimizar el golpe renegociando con los bancos y llegando a nuevos convenios. Por ejemplo, Elche debería de abonar este año una cantidad aproximada a los 150.000 euros, pero según nos aseguran desde su Concejalía de Hacienda solo proyectan pagar 16.000. "De momento nuestros bancos están respetando las condiciones que teníamos pactadas de antemano, aunque a ellos el BCE ya les esté cobran-

do el 0,4 %", nos explica la edil ilicitana Patricia Maciá.

Algo similar nos aducen desde los Ayuntamientos de Orihuela. Benidorm, Crevillent, Petrer o La Nucía; donde al tener depósitos más reducidos incluso cuentan con librarse de pagar comisiones este año. El Ayuntamiento de Torrevieja, por el contrario, es el que tiene un depósito más grueso de toda la provincia v ha dispuesto una partida de 300.000 euros en los presupuestos. "Esperamos tener que pagar menos e incluso llegar o acercarnos a los 0 euros" nos dice su alcalde Eduardo Dolón.

Movimientos bancarios

Por lo visto, algunas entidades bancarias están lanzando apetitosas ofertas comerciales por las que ellas asumen parte (o todo) el coste del 0,4 %, para así ganar (o no perder) estos grandes clientes institucionales que tanto dinero mueven.

"Hemos trasladado todos nuestros depósitos a bancos que aún no cobran comisiones. Cuando llegué el momento en el que todas pidan pagar, tendremos que hacer un estudio de mercado para ver cuales nos ofrecen condiciones más interesantes" nos cuentan desde el Ayuntamiento de Benidorm.

Coste total

Para poder calcular cuánto dinero público podría llegar a perderse por este tema, hemos contactado con trece administraciones alicantinas: Diputación, Alicante, Elche, Benidorm, Orihuela, Torrevieja, Elda, Santa Pola, Crevillent, Petrer, Altea, La Nucía y Alfaz del Pi. En algunos nos han facilitado las cifras con

La Diputación se enfrenta a una comisión bancaria cercana al millón de euros Algunos bancos están asumiendo estos costes para no perder a sus clientes institucionales

total transparencia, mientras que en otros se han negado a decirnos el capital que actualmente manejan en tesorería.

En cualquier caso sí sabemos que según los últimos datos publicados por la Conselleria de Hacienda, el sector público de la provincia de Alicante acumula unos 1.500 millones de euros en depósitos bancarios. Por tanto si se aplicasen a rajatabla las nuevas comisiones impuestas desde Europa, estaríamos hablando de un coste anual cercano a los 6 millones de euros.

¿Habrá retorno?

Este tipo de comisiones obligatorias ya las vienen aplicando muchos bancos europeos sobre determinadas empresas. Existe también el debate en los círculos políticos de la UE acerca de la posibilidad de impulsar un co-

bro bancario mínimo universal a cualquier cliente particular, si bien esta opción parece descartada (al menos a corto plazo) debido a su gran impopularidad.

El espíritu de estas medidas, al menos según predica el BCE, es que el dinero circule más por la Unión Europea. Debido a las dramáticas consecuencias que dejó la anterior crisis económica, sumado al momento de incertidumbre financiera que vive actualmente Europa, actualmente existe una tendencia general a gastar menos y guardar más capitales en los bancos.

Por tanto, teóricamente, esta subida de las comisiones bancarias también supondrá un retorno económico favorable para las administraciones, pues al circular más el dinero se producirían más transacciones (con sus correspondientes impuestos).

Comisiones bancarias

Ayuntamie	nto Tesorería*	0,4%	Comisiones 2020**
Diputación	250.000.000 € (2020)	1.000.000 €	1.000.000 €
Torrevieja	100.000.000 € (2020)	400.000 €	0 - 300.000 €
Alicante	37.000.000 € (2018)	148.000 €	Sin datos
Elche	35.000.000 € (2020)	140.000 €	16.000 €
Orihuela	20.000.000 € (2020)	80.000 €	0 €
Elda	15.000.000 € (2018)	60.000 €	Sin datos
Benidorm	12.000.000 € (2018)	48.000 €	0 €
Santa Pola	8.000.000 € (2018)	32.000 €	Sin datos
Petrer	6.500.000 € (2020)	26.000 €	0 €
Altea	5.000.000 € (2018)	20.000 €	Sin datos
Crevillent	4.500.000 € (2020)	18.000 €	0 €
L'Alfàs del I	Pi 4.000.000 € (2018)	16.000 €	Sin datos
La Nucía	2.500.000 € (2018)	10.000 €	0 €

- * Último dato facilitado por el Ayuntamiento, publicado en su perfil web de transparencia o registrado por el Tribunal de Cuentas. Entre paréntesis el año al cual corresponde. Cifras aproximadas.
- ** Según la Concejalía de Hacienda. En algunos ayuntamientos no nos han querido dar previsiones.

10 COMUNICACIONES ______AQUÍ | Marzo 2020

Así se luchó contra el gran incendio del Aeropuerto de El Altet

Sigue sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m² del Aeropuerto y paralizó el tráfico durante 60 h

DAVID RUBIO

Un misterioso incendio tuvo paralizado el Aeropuerto de Alicante-Elche durante varios días el pasado mes de enero. El fuego se originó (por razones aún no aclaradas) el miércoles 15 en el techo de la terminal, una zona por la que no pasan transeúntes. Debido a la complicada composición de esta estructura, el trabajo de los bomberos perduró toda una semana.

Incluso con el fuego ya extendido, los daños provocados en la techumbre fueron tan graves que el Aeropuerto tuvo que cerrar de nuevo apenas unos días más tarde ante la amenaza del temporal Gloria. Toda una odisea que afectó a muchos viajeros, la mayoría de los cuales se vieron obligados a desplazarse a los aeropuertos de Valencia y Murcia o incluso acabaron perdiendo sus vuelos sin derecho a indemnización.

Los bomberos se movilizan

"El incendio se produjo en una zona donde no hay vigilancia ni tránsito, por lo que transcurrió bastante tiempo hasta que fue detectado" nos explica Pepe Cerdá, oficial del departamento de intervención y operaciones del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Los primeros en actuar sobre el incendio fueron los bomberos de AENA acuartelados en el propio Aeropuerto. Hacia las 14:25 horas dieron el aviso al Consorcio Provincial de Bomberos (dependiente de la Diputación) para solicitarles ayuda. Rápidamente se movilizaron los parques de San Vicente del Raspeig y Elche. Más adelante también llegarían efectivos de los ayuntamientos de Alicante y Elda.

"Cuando llegamos al Aeropuerto los bomberos de AENA nos dijeron que el incendio estaba ya controlado, porque todavía no eran conscientes de su magnitud. Pronto nos dimos cuenta de

Transcurrieron varias horas desde que se originó el fuego hasta que fue detectado



Así quedó la techumbre de la terminal tras el incendio.

que era mucho más grave de lo que parecía" nos cuenta Cerdá.

Lucha contra las llamas

En total el fuego afectó a una superficie aproximada de unos 1.300 m2 en la cubierta plana de la terminal, concretamente la ubicada en el entronque entre el edificio procesador y la zona dique.

"Empezamos a tirar agua y espuma hacia el techo, pero nos dimos cuenta que no estaban extinguiendo el fuego. Realizamos entonces varias catas en la techumbre, y averiguamos que el techo estaba construido con una lámina de chapa metálica que dificultaba la entrada del agua" nos relata el bombero Pepe Cerdá.

Esta circunstancia dificultó mucho más de lo previsto el trabajo de los bomberos. "Tuvimos que desmontar falsos techos y acceder desde abajo hacia arriba para que no se extendiera al resto de edificio. También empleamos materiales de corte, como radiales o motosierras, con el fin de llegar a las zonas más profundas de la cubierta" nos explica el oficial.

Participaron más de 160 efectivos en la operación y fue necesario incluso la utilización de drones voladores. Después de horas muy tensas de tremenda labor, el incendio se dio por controlado hacia las 19:50 horas.

Temporal Gloria

Aún con el avance de las llamas ya cortado, los bomberos necesitaron unas cuantas horas más para extinguirlas completamente. Hasta las 14:00 horas del día siguiente el Aeropuerto no recuperaría la normalidad.

Sin embargo la odisea aún no había acabado, pues a las 13:00 horas del domingo 19 (apenas tres días más tarde) todo el tráfico aéreo volvería a cerrarse. "La llegada del temporal Gloria nos cogió con la cubierta aún en mal estado, y con dotaciones de bomberos que todavía estaban retirando materiales sueltos" nos explican desde AENA.

Se daban previsiones de fuertes vientos y lluvias (la Agencia Estatal de Meteorología llegó a declarar la alerta roja) por lo que los técnicos de AENA optaron por ampliar todavía más el perímetro de seguridad alrededor de la zona incendiada.

Finalmente el temporal no fue tan vigoroso como algunos temían, de hecho incluso los centros educativos de Alicante y Elche permanecieron abiertos durante estos días, pero el Aeropuerto no volvería a recuperar su tráfico hasta las 5:00 horas del martes 21.

Pasajeros afectados

En total el Aeropuerto de Alicante-Elche permaneció cerrado unas 60 horas (sumando los dos tramos), perjudicando a más de 30.000 pasajeros.

Para estos casos las compañías aéreas tienen la obligación legal de ofrecer vuelos alternativos o rembolsar el dinero a sus clientes. De hecho aproximadamente el 85% de los vuelos fueron reprogramados para los aeropuertos de Valencia o Murcia, y algunas compañías aéreas (no todas) fletaron autobuses para que los pasajeros pudieran arribar a su nuevo punto de embarque.

"Entendemos que la gran mayoría sí llegaron a sus destinos, pues las compañías ofrecieron alternativas y hubo coordinación entre los aeropuertos" nos indican desde AENA.

Eso sí, actualmente no existe ningún tipo de derecho legal a recibir compensaciones económicas o indemnizaciones por estas circunstancias. Ni siquiera para aquellos pasajeros que (muchos o pocos) se quedasen en tierra o perdieran una escala.

El misterio del origen

Tras todos estos sucesos, el equipo de incendios de la Policía Judicial abrió una investigación para hallar la causa de dicho incendio. Desde AENA se han limitado a señalarnos que los oficiales encargados de esta labor ya "han dado traslado al juzgado pertinente", por lo que entendemos que dicha investigación debe haber arrojado nuevas pruebas reveladoras y que incluso ha debido ya concluir.

La dirección del Aeropuerto tampoco ha hecho público el coste económico total de los daños ocasionados por el incendio, pues según nos indican "aún estamos recopilando información de las áreas afectadas". La superficie dañada es de 1.300 m2 y aún se está valorando el coste económico total

Para el bombero Pepe Cerdá continúa siendo un interrogante. "Este tipo de incendios son muy atípicos. El punto de partida sí lo tenemos claro, pero la causa no conseguimos definirla sobre el terreno" nos cuenta.

Estructuras demasiado flamables

En cualquier caso el Aeropuerto de El Altet ha recuperado la normalidad sin incidentes desde entonces, y los daños del incendio ni siquiera son visibles para los miles de pasajeros que cada día transitan la terminal.

"La aplicación del plan de emergencia funcionó correctamente, y la coordinación entre agencias fue muy positiva. Quiero agradecer todo el apoyo de AENA a través de sus técnicos de informática, seguridad, etc. También a la Policía Nacional y demás efectivos que participaron" nos apunta José Cerdá.

Para prevenir futuros casos similares, el oficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante demanda a los arquitectos y diseñadores de estas enormes infraestructuras que reparen más en la protección anti-incendios. "La mejor medida preventiva siempre es usar materiales que sean inflamables, algo poco habitual en grandes naves industriales como éstas".

La Policía Judicial ya ha trasladado al juzgado las conclusiones halladas en la investigación sobre las causas del incendio Marzo 2020 | AQUÍ TERRA NATURA | 11

Un pase anual único para conocer, disfrutar y ayudar

Ven en Marzo a Terra Natura y consigue tu pase anual por el precio de tu entrada de un día +5 euros y podrás volver las veces que quieras durante 12 meses

TERRA NATURA

Además al adquirir tu **pase anual** estás adoptando simbólicamente* a uno de nuestros animales. Porque **gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

¿Por qué adoptar* a un león, un elefante, un tigre o un rinoceronte?

Porque al adquirir tu **pase anual** estás adoptando* simbólicamente a uno de nuestros animales.

Gracias a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

Cuidamos animales tan emblemáticos como elefantes, rinocerontes, tigres, leones, etc...

Es nuestro trabajo y responsabilidad cuidar del medio ambiente y de los animales que habitan en nuestro planeta. La naturaleza está en tu mano. En nuestras manos.

Al unirte a nosotros colaboras activamente a salvar especies en peligro de extinción. Por desgracia los hábitats naturales de los animales están siendo devastados por acción directa de los humanos.

Actualmente Terra Natura participa en el Proyecto Internacional Indian Rhino Vision 2020. Esta actuación de conservación in situ tiene como objetivo conseguir que la población silvestre de rinocerontes indios que habita en las siete áreas protegidas de Assam (India) alcance, como mínimo, los 3.000 individuos de la especie en áreas protegidas para que críen de manera más estable y segura.

En el proyecto interviene el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF) y el servicio de pesca y vida silvestre del Parque Nacional de Kaziranga y Santuario de vida silvestre de Pabitora.

Beneficios del pase anual

Los beneficios de poseer el pase anual de Terra Natura Benidorm incluyen:

Entrada ilimitada a Terra Natura Benidorm durante 12 meses desde su adquisición.

Suscripción a la NUEVA Newsletter periódica que recibirás puntualmente en tu email con la que te informaremos de todas las noticias, novedades y trabajos que realicemos del animal elegido, para que conozcas de primera mano nuestro trabajo.

Además, en nuestra nueva WEB y FA-CEBOOK podrás estar al día de todas nuestras actividades y eventos que cada año desarrollamos pensando en vosotros.





Parking gratuito.

Descuentos especiales en restaurantes, tiendas, alquiler de scooters, etc.

Descuentos especiales en tu entrada a otros parques como: Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Museo Príncipe Felipe, Hemisféric y Oceanográfic.

Infórmate de todas las ventajas en el apartado PASES de nuestra página web www.terranatura.com o en el 96 607 27 70

Precios pase anual promoción marzo 2020

Pase Anual Terra Natura:

38 € adulto – 32 € niño/senior

Pase Anual Terra Natura + Aqua Natura:

59 € adulto – 50 € niño/senior

Novedad, ¡nuevas experiencias!

Además, y como novedad, ampliamos nuestras experiencias con animales para acercar la conservación y divulgación de la biodiversidad.

Entre las novedades creadas este año se encuentra la actividad 'Animales en acción', que se fundamenta en la interacción educativa con diversos animales como guacamayos, suricatas, loris arcoíris, cálao trompetero, serpiente de pitón, cernícalo americano, así como otras aves rapaces. Los participantes pueden conocer en exclusiva a estas especies y ver de cerca sus singularidades.

También se ha preparado una experiencia con rinocerontes, donde los asistentes podrán conocer el cobijo interior de los rinocerontes y aprender cómo los cuidadores de Terra Natura Benidorm velan por el bienestar de estos imponentes ejemplares. Mediante esta actividad se darán a conocer los métodos de trabajo y las rutinas de vigilancia diaria que se llevan a cabo en estos animales. Durante la visita el grupo estará acompañado por un educador que aportará una descripción única de este animal y de su comportamiento.

El programa de actividades, que trata de fomentar el acercamiento a los animales de Terra Natura para fomentar su conocimiento y mejorar la concienciación sobre las amenazas que sufren, se completa con otras iniciativas como el Discovery elephant, el Night Safari o el de cuidador por un día. Desde una perspectiva más lúdica se organizan otras acciones como la Escuela de Hadas y Duendes, y la Escuela de Sirenas.

¡SORTEAMOS EN FACEBOOK un espectacular crucero por las ISLAS GRIEGAS! ¡Participa!

12 GASTRONOMÍA AQUÍ | Marzo 2020

El porqué de un congreso de la alcachofa en Almoradí

Por la gran superficie cultivada el municipio tomó la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional

Fue en las primeras décadas del pasado siglo cuando la alcachofa comenzó a formar parte de la producción agrícola de la Vega Baja que, fundamentalmente, abastecía a la creciente industria conservera existente.

Pero no fue hasta finales de los 50, tras la desaparición del cáñamo, cuando pasó a convertirse en uno de los principales productos agrícolas de nuestra

Centro alcachofero de España

Almoradí pasó a ser el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor -por no decir el único- centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional, organizando para ello -a finales de los años sesenta- dos ediciones de

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja



Concurso de envasadoras de alcachofa en 1969

las llamadas 'Semanas de la Al-

Un evento que apostó por una importante campaña publicitaria que atrajo a miles de turistas, en el que se llevaron a cabo demostraciones de maquinaria agrícola, conferencias, concursos y degus-

Amplia participación

Pero no fue un proyecto local, ya que en su comité organizador se contó con diferentes poblaciones de la vega que estuvieron presentes en las dos ediciones. y participaron la mayoría de empresas del sector, dado que el principal objetivo fue el de generar más consumo y abrir nuevos mercados.

De hecho, aunque Ayuntamientos como el de Daya Nueva apostaron por mantener la feria en Almoradí, por ser centro geográfico y el mayor productor, la decisión del comité fue el de hacerla rotativa, algo que finalmente no tuvo continuidad.

Pérdida de interés

Por entonces la plantación de alcachofas en la vega rondaba las 10.000 hectáreas y se alcanzaba una producción de 120 millones de kilos. Almoradí, como ya se ha dicho, principal productor y único mercado de compra-venta, tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 Toneladas y un total de 16 empresas que daban trabajo directo a unas 120 personas

Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa



Lamentablemente, la ampliación de la superficie plantada de éste producto, y especialmente la llegada del trasvase Tajo-Segura cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales, y propició que la única solución para dar salida a los cada vez mayores excedentes fuera la de vender a precios ruinosos, algo que acabó con el interés por ésta hortaliza.

Nuevo grupo de trabajo

A comienzos del nuevo siglo. crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baia, v se impulsa la creación de un grupo de trabajo que terminaría por crear y registrar, en marzo de 2011, la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente formada por diferentes empresas y por los municipios de Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox. Dolores, Orihuela, Rafal, Rojales y San Fulgencio. Un proyecto

que, de nuevo, buscaba un interés común para toda la comarca.

Paralelamente a esta iniciativa. Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa, y en 2012 organizó su primer Congreso Nacional, al que seguirían los llamados ´Monográficos y Túneles` de la Alcachofa -una iniciativa de la asociación de restaurantes- y los Tapea con Alcachofa` de la asociación de Hosteleros de Almoradí.

Fuentes utilizadas

Revista del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Informe sector agrario valenciano, Alcachofa Vega Baja, 'Apuntes Históricos' de Luís Martínez Rufete, hemeroteca Diario La Verdad e Información del Blog Almoradí 1829 de José Antonio Latorre Coves.





Sábado, 7 de marzo

10:00 h. Apertura del Recinto Ferial en la plaza de la Constitución.

A partir de las 10:30 h.

- Gran Exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
- BlogTrip, con la participación de los mejores Blogueros gastronómicos, organizado por Carlos Corredor by Guía Gastronómica de Alicante.
- Ruta guiada para conocer la historia de la ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA. Inscripción previa, plazas limitadas.
 11:00 h. Inauguración Oficial del Congreso en el escenario central.

A partir de las 11:00 h.

Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución. Estará con nosotros firmando ejemplares, en el stand de Información Turística, Marta Ruíz 'Martuja' autora del libro El Alcasil.

A partir de las 11:30 h. SHOWCOOKING:

- Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torrevieja.
- Fran Alonso, Chef del Restaurante La Alcachofa.
- José Francisco Gómez, Chef Restaurante Los Infantes (Almoradi).
- José Luís Cases, Chef del Restaurante Rincón de Capis (Torrevieja), creador de la Mejor Tapa 'Made in Costa Blanca 2019'.
- Fran Fernández, Chef de Bodega La Venganza (Orihuela).
- 14:30 h. Actuación en directo Ciudad Canalla.
- 17:00 h. Taller Infantil de Especias Carmencita (5 a 11 años), de Carlos Corredor.
- 18:30 h. Macro-Taller Infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con Alcachofa con la Masterchef Mireia Ruiz de TVE (Inscripción previa, plazas limitadas).
- A partir de las 19:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución (Precio: 2 € Tapa).
- 20:30 h. Degustación gratuita de alcachofas en la Torrá Popular, organizada en colaboración con la marca 'Alcachofa Vega Baja'.
- 21:00 h. Actuación en directo del grupo de rock Ciudad Canalla.

Domingo, 8 de marzo

A partir de las 10:00 h. Apertura del Recinto Ferial. Tercer Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales, organizado por la Agrupación Huertana del Bajo Segura.

Moto Encuentro organizado por la Moto Peña Los Arcasiles.

Exhibición de Motos y Coches clásicos, organizada por el Abuela Club Almoradí.

10:30 y 12:00 h. Ruta Teatralizada: MUJERES EN LA HISTORIA DE ALMORADÍ.

A partir de las 11:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución.

12:30 h. SHOWCOOKING:

- Moisés Martínez, Chef de Restaurante El Buey (Almoradi).
- Fernando Giménez, Maestro arrocero de 'Los Arroces del Señorito' (San Juan de Alicante).
- Patricia Sanz, Chef del Restaurante Atelier (Elche). 14:00 h. PREMIO DE HONOR JOYERO DE LA

ALCACHOFA' al Chef Kiko Moya, DOS estrellas Michelin y TRES Soles Repsol de Restaurante L'Escaleta de Cocentaina.

14:30 h. CLAUSURA DEL CONGRESO y Actuación en directo, con tardeo, de Filiu y Cía.

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 9 AL 13 DE MARZO:

Lunes 9, Restaurante Silvino, 966 780 523 Martes 10, Restaurante Angelín, 965 700 878 Miércoles 11, Restaurante El Buey, 966 781 593 Jueves 12, Restaurante Los Infantes, 965 700 617 Viernes 13, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA A L M O R A D Í













14 PATRIMONIO ______AQUÍ | Marzo 2020

El Patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Guardamar

En la población existen vestigios de ocupación desde el siglo VIII a.C.

FABIOLA ZAFRA

Guardamar del Segura es una localidad rica en lo referente a su patrimonio cultural e histórico. Existe una guía disponible en la oficina de turismo que localiza todos estos enclaves, lo que permite hacer una ruta a cualquier visitante de forma libre y personalizada.

El Castillo

El Castillo de Guardamar se encuentra en un cerro rocoso conocido como El Castell y albergó la antigua villa, desde su fundación cristiana en el siglo XIII hasta su destrucción por los terremotos de 1829.

Los elementos más importantes son algunos tramos de sus sólidos muros, así como las bases de algunos torreones y construcciones auxiliares. La zona de más valor arqueológico es el denominado Baluarte de la Pólvora.

La Rábita Califal

La Rábita Califal de Guardamar es el único conjunto monacal islámico del período Omeya Andalusí (siglos X-XI) que se conserva casi en su totalidad. Se localiza en las dunas próximas a la desembocadura del río Segura.

En este monasterio convivían religiosos, fieles realizando el ribat y peregrinos, todos ellos atraídos por el retiro espiritual que exige el Islam a sus seguidores. Las excavaciones han sacado a la luz multitud de objetos religiosos y vinculados a la vida cotidiana.

Ciudad portuaria fenicia de La Fonteta

Se trata de una de las ciudades fenicias más complejas y mejor conservadas de todo el mundo occidental. Data de los siglos VIII a VI a.C. y está localizada en la partida de La Fonteta, no muy lejos de la desembocadura del río y adyacente a los restos de la Rábita Califal.

En la oficina de turismo se puede recoger un mapa que localiza estos lugares



Plano del patrimonio cultural de Guardamar.

Los trabajos de excavación arqueológica han documentado una monumental muralla con bastión, calle perimetral y viviendas adosadas por su cara interna, así como barrios de casas organizados extramuros del recinto fortificado. Se han rescatado ánforas, platos fenicios, cerámica arcaica griega y objetos rituales como huevos de avestruz, marfil, escarabeos, etc.

Fortaleza fenicia del Cabezo Pequeño de l'Estany

Es un pequeño núcleo amurallado de origen fenicio de los siglos VIII y VII a.C. Está situado sobre la margen derecha del río Segura, a unos dos kilómetros al oeste del casco urbano.

El sistema defensivo del poblado está formado por una potente y singular muralla con bastiones. En el interior del núcleo amurallado se documentan viviendas angulares compartimentadas donde se desarro-

llaron actividades de carácter doméstico y artesanal, destacando la actividad metalúrgica.

Factoría Romana y Rábita islámica del Montcaio

Se trata de unos restos romanos del siglo I al IV y restos islámicos del siglo X al XI, localizados tras la duna litoral, en la playa del Montcaio.

Es un conjunto de época romana, un asentamiento costero dedicado a la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Coronando la secuencia arqueológica del yacimiento también se ha documentado una Rábita islámica de época califal-taifal. La estructura excavada está compuesta por una celda oratorio que contiene el muro de la quibla y su mihrab correspondiente.

Molino y Azud de San Antonio

Antiguo molino harinero de tracción hidráulica de origen

tardo medieval (siglo XIV). Se localiza junto al río Segura, en la Partida de Santa Ana. Sufrió varias remodelaciones hasta que los terremotos 1829 lo dañaron seriamente y adquiere entonces su configuración actual neomu-

Canal y compuertas de Riegos de Levante

Canal y compuertas de elevación de tracción eléctrica de principios del siglo XX, construido para la captación y canalización de aguas sobrantes del río Segura. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, que era el mayor accionista de la empresa.

Puente de Hierro

Este puente se construyó en los años 20 del siglo pasado y sustituyó a otro más antiguo de estilo barroco y levantado en piedra. Supone una muestra de la ingeniería de hierro de la énoca

Cenia del Río Seco

Se trata de maquinaria del siglo XX. Un elevador de agua de tracción animal, de las denominadas norias de corona que permitía elevar el agua hasta dos alturas. En la actualidad se ha restaurado y se expone en un espacio público.

Iglesia Parroquial de Sant Jaume

Iglesia diseñada por el ingeniero Larramendi. Entraba en su plan urbano del nuevo GuardaLa Fonteta es una de las ciudades fenicias mejor conservadas del mundo

mar levantado después de los terremotos de 1829 con estilo neoclásico. En su interior se conservan algunos bienes rescatados de la antigua parroquia.

La Dama de Guardamar

Fue descubierta el día 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero. La escultura fue recuperada por fragmentos y era un busto mutilado y castigado.

Las labores de restauración no fueron fáciles, pero Vicente Bernabéu logró recuperar la pieza y mostrar su belleza tal cual pudo salir de las manos del escultor original hace 2.500 años.

Restos de la torre del descargador

Torre construida a escasos metros del mar que data de los siglos X-XIII, cuya función principal era la de controlar el tráfico comercial y la actividad pesquera.

Vivero viejo

Conjunto del siglo XX formado por un Vivero Forestal, un aljibe de captación de agua de Iluvia, cubierto con bóveda de medio cañón. Se localiza dentro de la pinada y se relaciona a las tareas de repoblación forestal.

Torre de los Americanos

Construida en plena 'Guerra Fría' por la armada americana tras los acuerdos de colaboración España-Estados Unidos. Con sus 375 metros es la estructura militar más alta de Europa y la construcción más alta de España.

Los terremotos de 1829 destruyeron el Castillo de Guardamar



La Rábita Califal de Guardamar.

Marzo 2020 | AQUÍ PATRIMONIO 15

ENTREVISTA> Pilar Gay Bódalo / Concejala de Patrimonio Histórico y Cultura (Cartagena, 1971)

Guardamar del Segura hace una apuesta por su historia

El municipio prepara sus yacimientos para convertirlos en un atractivo turístico más

Fabiola Zafra

Guardamar pretende poner en valor todo ese patrimonio histórico que lleva años recuperando. Quiere ser un referente en el turismo cultural y arqueológico en España, aprovechando toda esa herencia con la que cuenta el municipio.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con la concejala de Patrimonio del municipio, Pilar Gay, para que informe de las iniciativas que se están llevando a cabo y la finalidad de las mismas.

Guardamar cuenta, gracias a su enclave estratégico, con bastantes yacimientos y construcciones históricas. ¿Cuáles son los mejor conservados en el tiempo?

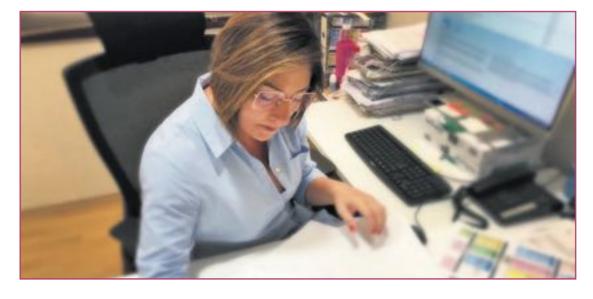
La Rábita Califal y la Fonteta cuentan con un excelente estado de conservación. También han quedado muy bien, después de haberlos restaurado, el yacimiento que se ha encontrado en la playa del Moncayo y la Torre del Descargador.

¿Son los yacimientos visitables para el público?

Ahora mismo se puede visitar de forma libre la mayoría de nuestro patrimonio gracias a un provecto que realizamos en el año 2016 llamado 'Memoria de arena'. Tenemos unos planos en la oficina de turismo donde todos los vacimientos y patrimonio histórico quedan localizados, para que el que quiera pueda visitarlos. En todos los vacimientos hay un panel explicativo con un código QR en el que puedes entrar y una audio-guía te explica, en tres idiomas. lo que estás viendo en cada uno de los enclaves.

El castillo aún no lo hemos abierto porque nos quedan unas pequeñas acciones para terminar. Con la DANA se cayó

«En las obras del castillo descubrimos una muralla más antigua y mucho más grande»



un trozo de muralla en la parte de Sol Naciente que da al pueblo, justo en la que no estábamos actuando. Ahora tenemos que restaurar esa parte antes de inaugurar.

¿Cuál es el objetivo del proyecto de consolidación y adecuación del Castillo de Guardamar?

La principal intención ha sido consolidar y actuar en las murallas del Castillo, trabajar la parte de la muralla en la que no había nada, sólo vestigios de por dónde iba. El proyecto se ha basado en la investigación arqueológica, que nos ha indicado por dónde teníamos que ir

en la reconstrucción de la pared de poniente. El otro objetivo era mejorar la accesibilidad al castillo y la visita al mismo.

Como suele ocurrir en estos casos, ¿ha habido sorpresas en las tareas de reconstrucción?

Así es, cuando empezamos las tareas de recuperación de la muralla del siglo XVI, nos encontramos con una más antigua aún y mucho más grande del siglo XIII, una construcción en cremallera bastante inusual.

Siguiendo las recomendaciones de los arqueólogos, decidimos que ese nuevo descubrimiento era mucho más interesante para restaurar y así lo hicimos. Cambiamos el plan.

¿Qué obras se han llevado finalmente a cabo en la fortaleza?

En ese proyecto se ha reconstruido toda la muralla de poniente, que es la que da a la Vega Baja. Se ha adecuado con bancos y se ha puesto un tipo de suelo que hace una especie de recorrido por el castillo, llevando al visitante a los sitios más interesantes como son los miradores.

Hemos levantado un centro de interpretación para los visitantes y también hemos abierto una ventana arqueológica para que se aprecie el sistema constructivo de las dos murallas, donde se puede observar un trozo de pared del siglo XVI y la del siglo XIII. Allí hay un panel explicativo que ayuda al visitante a entender lo que está viendo.

¿Qué usos se le va a dar al Castillo de Guardamar tras su apertura?

Pretendemos que el castillo sea visitable y habilitar un espacio allí para hacer actividades culturales, porque es un enclave único.

Ya hemos hecho algún concierto allí, pero era una zona de muy difícil acceso para personas

«La DANA causó el derrumbe de 14 metros de muralla» «El objetivo es crear rutas para que todo el mundo conozca nuestro patrimonio»

con movilidad reducida y gente mayor. Ahora es mucho más cómodo y accesible. Se han puesto pasarelas y se ha allanado la explanada, se ha puesto una grava muy compactada que es bastante cómoda para andar, y para la gente que no quiere andar por la grava o para sillas de ruedas se han hecho unos recorridos que llevan a los miradores del castillo y a la ventana arqueológica.

¿Cuándo crees que estará terminado?

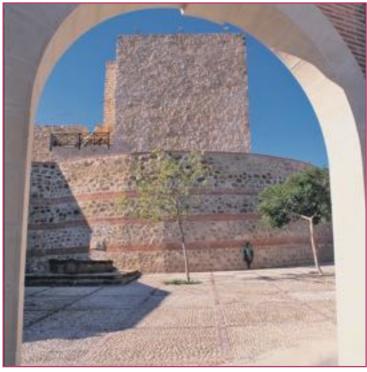
Estamos ahora reconstruyendo la parte de la muralla que se cayó con la DANA y yo creo que en un par de meses estará ya todo terminado, podremos abrirlo al público y empezar con las visitas guiadas.

Aún no hemos decidido cómo vamos a configurar las visitas. Acabamos de inaugurar la Casa del Ingeniero Mira y, tal vez, la ruta podría comenzar allí. Nos gustaría contratar algún servicio de guía para que la gente pueda visitar todo nuestro patrimonio.

¿En qué se trabaja actualmente para seguir rescatando el patrimonio de Guardamar?

En el Castillo estamos haciendo una primera actuación, pero trabajamos en establecer un plan director, un proyecto que nos permita seguir haciendo varias intervenciones a lo largo de los años y seguir trabajando en su recuperación.

En el Cabezo Pequeño del Estaño estamos pendientes de la Universidad, que va a empezar en breve una campaña de excavación y Sonia Gutiérrez, de la Universidad de Alicante, visitó hace poco la Torre del descargador y el Moncayo. Está muy interesada en trabajar allí y estamos buscando financiación para iniciar alguna campaña que nos permita seguir indagando y descubriendo en esos yacimientos.



Detalle del castillo tras las obras de recuperación.

16 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Marzo 2020

Las ciudades del agua 03

Principio: FIN DE LA POBREZA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 01)









Guardamar del Segura, pan y pescado por siempre

Los herederos de la duna móvil

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

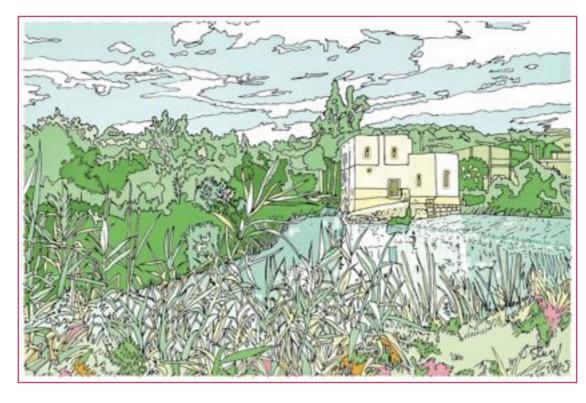
La duna móvil, alentada por las corrientes marinas y los vientos por ella auspiciados. Ileva eones intentando soterrar la provincia, pero desde hace unos 28 siglos los humanos, desde Guardamar, empezaron a meterle frenos a su inagotable labor. Los fenicios, se supone que los primeros, dejaron su firma, cuyos trazos aún pueden verse en un rincón del parque Alfonso XIII. más o menos por donde la calle Eras del Fumador se cruza con la casi trífida calle Dunas, que allí se introduce en las inmensidades del espacio público.

También hubo íberos, que regalaron a la posteridad su Dama, desenterrada el 22 de septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero, a orillas del Segura y en las cercanías de Rojales, y hoy saludable en el Museo Arqueológico Municipal, en las mimbres de la Casa de Cultura, a la vera del citado parque.

Río Blanco

Ha visto crecer, la duna móvil, aquel remoto poblamiento hasta convertirse en este municipio de 15.348 habitantes según censo de 2019, y muchos más cuando arriba el estío. Curioso nombre ostenta, en su función de parar el apetito de silicatos, carbonatos y salitre, pero Guardamar (para los árabes posiblemente Almodóvar, ´el redondo` o 'lugar fortificado`) también atesora otras aguas: las del Segura (´río blanco` en árabe), que a su norte desemboca, tras recorrerse 325 kilómetros desde Santiago-Pontones (Jaén), en un paisaje de barcas de pescadores, apartamentos ribereños v el puerto deportivo Marina de las Dunas. Y playa libre: la de Tossals, al norte (hay más plavas, como la del Rebollo. arriba, o Roqueta, Moncaio, del Centre, El Camp...: unos 11 kilómetros de costa).

La población (27 metros de altitud) presenta hoy resabios



modernos, turísticos, pero aún esconde entre su ánima el corazón del Guardamar de siempre, el de plantas bajas (calle Alicante, la alargada plaza del Rosario...) y una Semana Santa que procesiona desde el 14 de agosto de 1610 (la llustre Cofradía del Rosario), pródiga en bandas de cornetas y tambores y con escenificaciones de la Pasión. Y fiestas a la patrona, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre. O Moros y Cristianos las dos últimas semanas de julio: a Sant Jaume, patrón del último municipio de la Comunidad Valenciana, por el sur, que habla valenciano (de ahí el 'Monument a la Cultura Comuna', en la plaza de Jaume II, plena avenida del País Valencià).

De urbes y huertas

La duna móvil ha visto mucho, como cuando el histórico terremoto de 1829 destruye parte de Guardamar, y ésta se reinventa fuera del cerro de la ciudadela, del XII (árabe) y del XVI (gótica). De ahí la sensación de contemporaneidad, con una activa economía que, además de visitantes estivales, se basa

en los frutos del mar, por pesca o piscifactoría, y en la agricultura (ñoras, cucurbitáceas, cítricos, hortalizas...); aparte de los campos circundantes, entre población turista y residente se esconde del hambre del arenal un pequeño milagro: a ambos lados de parte del camino de la Cañada Real existen huertas. Alcachofas, boniatos, naranjos, nísperos o pimientos; y por supuesto, cáñamo.

¿Ciudad? ¿De menos de 30.000 ánimas? Los sociólogos lo arreglan: "Asentamiento de población con atribuciones y funciones políticas, administrativas, económicas v religiosas". Y Guardamar lo es: ciudad laboriosa, infatigable, moderna, que le planta cara a la abrasión que llega del mar creando un curioso paisaje con pinos, dunas... y al fondo, subravando el horizonte, la isla Tabarca. Dos ingenieros, el aspense Francisco Mira (1862-1944), como director (tiene museo en la ciudad), y el cartagenero Ricardo Codorniu (1846-1923), como inspector jefe, repoblaron, desde 1900, el lugar con agaves (pitas), palmeras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos. Fruto evidente son hoy los parques en las dunas: el Reina Sofía, con estanques y variada fauna (hasta ardillas y galápagos), y el Alfonso XIII, aparentemente más salvaje, mucho más grande y con los restos de la rábida califal (mezquita y varios oratorios) del siglo X, con inscripción en árabe clásico.

No toda Guardamar ha aguantado igual el genio de Yam o Poseidón: las casas de la masticada plava de Babilonia, sembradas en 1929, han sido ya prácticamente digeridas. Aguanta el envite el resto de la urbe, acentuada con la poligonal y austera, pero armoniosa, iglesia de Sant Jaume, alzada desde la misma reedificación urbana, frente a un peculiar ayuntamiento all que entrar mediante doble acceso exterior (en automóvil o por las escaleras que conducen a la balconada).

Ecos del pasado

Más ecos del pasado afloran, como el puente de hierro que servía para entrar en coche a la ciudad (1929), y que muchos entrevén en la película 'Supersonic Man' (1979), una de aquellas divertidas series B del valenciano Juan Piquer Simón para los estudios norteamericanos. Hoy es peatonal y se incluye, tras el castillo, en un complejo museístico al aire libre que incorpora el molino y azud de San Antonio, original del XIV (remodelado en el XVIII y principios del XX) y trazos arabizantes.

La duna móvil conoce más manifestaciones de Guardamar, y a todas intenta deglutir: básicamente, filiales con mucha vivienda de fin de semana y vacaciones, de las de familia media. Como esas hileras de pareados que orillan pinares que pretendieron constreñirla. Más hacia la ciudad, otros pareados, encalados recuerdos de los setenta-ochenta-noventa, muchos de planta baja, algunos separados de la 'carretera general' (la N-332) por tan sólo una sombreada fila vegetal.

Zona pletórica, además, de restaurantes familiares donde disfrutar tanto de platos cosmopolitas como de una gastronomía autóctona basada en calderos, paellas y cocidos con pelotas. De cuando en cuando, manojos de juncos señalan agua como zahoríes. Y un poco más cerca aún de la urbe, ya crecen los apartamentos, los hoteles gigantes y una chaletería más opulenta, donde hubo casucas de ventanas protegidas en invierno con maderos claveteados, pura estampa lovecraftiana, o simplemente nada, conformando así una suerte de pequeña ciudad estacional que en ocasiones recuerda al añorado Exín Castillos.

Pero la duna móvil seguirá intentándolo. En una cercana lejanía, sobre la sierra del Moncayo, los americanos plantaron en 1962 una torreta de 370 metros de altura, que hoy sirve para transmitir órdenes a submarinos. ¿Quién podría resistirse, pues?

Marzo 2020 | AQUÍ SOLIDARIDAD 17

ENTREVISTA > Josep Blasco Gozálvez y Laia Blasco Vila / Dueños de la Vila Muebles y Decoración

El resurgir de La Vila M&D

La DANA castigó duramente sus instalaciones en Dolores

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja vivió una catástrofe con la DANA el pasado mes de septiembre. El agua inundó casas, campos, coches y negocios, dejando afectados a miles de personas y planteando un gran reto para los propietarios: asumir las pérdidas y empezar de cero otra vez.

La Vila Muebles y Decoración, en la carretera de Dolores, se vio en esa tesitura. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con sus dueños para que nos cuenten cómo hicieron frente a los graves daños ocasionados y como han conseguido resurgir.

¿Cómo recordáis aquellos fatídicos días?

Con mucha impotencia al ver la magnitud del desastre ocasionado por la DANA en nuestra tienda y en toda la comarca en general.

¿Qué consecuencias supuso la DANA para vuestra nave de Dolores?

Fue un desastre grandioso. Debido al daño que nos causó hemos tenido que hacer nueva obra en toda la planta baja del establecimiento, instalación de nuevas puertas, cristaleras de todos los escaparates con sus perfiles de aluminio, tabiquería, separadores de ambientes, parquet, etc. Además de todos los muebles de exposición y de clientes, oficinas, aseos, almacenes...

En resumen, la imagen de destrucción era como si hubiera pasado un tsunami.

¿Esperabais que el agua pudiese entrar a la tienda?

No, o como mucho pensábamos que serían unos centímetros, puesto que se habían colocado sacos de arena en todos los accesos y subimos los muebles a la parte más alta de la planta baja. Pero nunca esperábamos que pudiera llegar a entrar más de un metro de agua.

¿Pensasteis en algún momento en tirar la toalla?

En ningún momento puesto que es nuestro negocio, del cual vivimos y además, hacía un año

«En ningún momento pensamos en tirar la toalla»



Dueños de La Vila M&D en su renovada tienda de Dolores.

«Nos quedamos con la solidaridad de toda la gente que nos ayudó»



Laia Blasco hace entrega de un cheque de ayuda para los damnificados por la DANA a Joaquín Hernández (alcalde de Dolores).

que habíamos tomado la decisión de la compra de la nave y estamos pagándola.

¿Perdisteis toda vuestra mercancía en exposición?

Así es, toda la planta baja se inundó completamente, dañando todo lo que había. Además, fueron siete u ocho días de inundación, que el agua se quedó estancada en la zona y al estar tanto tiempo lo estropeó todo.

¿Cuánto tiempo os supuso limpiar toda la tienda?

Sacar los muebles, cristales y todo lo estropeado a la calle fue rápido, ya que tuvimos la suerte de que contamos con muchos apoyos, Ayuntamiento, bomberos, voluntarios de La Caixa, del colegio Maristas de Alicante, los chicos de Pablo, vecinos, clientes y amigos. Era estremecedora la solidaridad y los ánimos que transmitían todas aquellas personas.

¿Qué fue lo más duro de aquellos días?

Lo más duro vino después, hasta que el Consorcio peritó los daños. Se hicieron interminables las jornadas de 8 a 21 horas en la tienda, vigilando para evitar robos de mercancías y con seguridad nocturna hasta que nos dieron el visto bueno para poder vaciar los escombros y poder instalar las nuevas cristaleras. Por fin pudimos cerrar la tienda y descansar un poco desde aquel fatídico 13 de septiembre.

No sólo invertisteis en recuperar vuestra nave, sino que quisisteis ayudar a otras empresas y familias afectadas por el mismo motivo que vosotros, la DANA. ¿De qué forma lo hicisteis?

Efectivamente, pensamos que había mucha gente que lo había perdido todo y estaba en una situación mucho más grave que la nuestra. Por lo que realizamos una donación al Ayuntamiento de

«En la tienda entró más de un metro de agua»

Dolores para que pudiera repartirlo entre las personas más damnificadas de la villa.

La DANA sacó la cara más solidaria de muchas personas conmovidas por la catástrofe, ¿tuvisteis ayuda durante las tareas posteriores a la inundación?

Sí, muchísima gente vino a apoyarnos. Los primeros días tuvimos la suerte de contar con personas voluntarias que nos ayudaron con la limpieza y desescombro de la tienda. Después, con nuestros empleados, amigos y familiares. Y finalmente, los oficios que contratamos para la reforma de la tienda, que han sido todos de nuestro pueblo, con el fin de que estas inversiones repercutan en el resurgir de Dolores y, con ella, la Vega Baja del Segura.

¿Cómo fue el acto de reapertura de La Vila?

Fue un acto muy emotivo para nosotros que marca un antes y un después en nuestras vidas y que nunca podremos olvidar.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos acompañaron en ese momento tan especial, al Párroco, al Alcalde de nuestro pueblo, a Dolores, clientes, familia, amigos, proveedores, etc.

¿Con qué os quedáis de aquellos días?

Con la solidaridad de toda la gente que se volcó con nosotros y ahora también con la gran acogida que está teniendo nuestra tienda LA VILA M&D desde la reapertura. Muchísimas gracias a todos



La DANA inundó Dolores.

18 DEPORTES ______AQUÍ | Marzo 2020

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Taekwondista olímpico (Elche, 27-junio-1991)

«En los Juegos Olímpicos solo firmo traerme la medalla de oro»

El deportista ilicitano se recupera de una lesión que no le impedirá llegar en forma a Japón

Pablo Verdú

Raúl Martínez vive los momentos más excitantes de su brillante carrera deportiva. Hace apenas dos meses certificó su presencia en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde defenderá a España sobre un tatami en la categoría de menos de 80 kilos. La clasificación olímpica corona una trayectoria brillante para la que estaba predestinado, ya que fue entrenado desde pequeño por sus padres, propietarios de un gimnasio en Elche.

Raúl, que se recupera actualmente de una lesión en el abductor derecho, viajará a Japón con la maleta llena de ilusión y ambición. Tras conquistar el oro en los pasados Juegos del Mediterráneo quiere más. Sabe que está ante una oportunidad histórica de entrar en la leyenda del deporte ilicitano y español.

Antes que nada, ¿cómo va de su lesión?

Bueno, ya estamos metidos en faena. Diciembre fue de infarto, ya que me clasifiqué para los Juegos a pesar de estar lesionado. Afortunadamente, no voy a tener que pasar por el quirófano.

Ahora toca trabajar para fortalecer los músculos complementarios a la zona del abductor y poco a poco iré entrando al tapiz con calma, posiblemente a partir de marzo. Al clasificarme de forma directa no tengo que pasar por un preolímpico y eso me da un poco más de tiempo para ponerme a punto.

Después de tanto estrés y forzar su cuerpo al límite, igual le viene bien parar para recuperar cuerpo y mente.

Eso es lo que pienso yo. A los competidores natos nos cuesta mucho dejar la competición, pero creo que este parón pue-

«Ahora no siento presión, sino ilusión, poder y confianza para lograr el objetivo»



Raúl Martínez, segundo por la izquierda.

de ser positivo. Han sido cuatro años durísimos y estoy seguro de que me vendrá bien para recuperarme en lo físico y, sobre todo, para aumentar el hambre por competir.

España es una potencia en taekwondo, disciplina de la que siempre se esperan medallas. ¿Supone eso una presión para usted?

No. España está al primer nivel y es algo que se asume. Si me he clasificado entre los cinco primeros es porque ya estoy entre los mejores del mundo. Yo no veo presión, sino seguridad, poder y confianza para buscar la medalla.

¿Qué opciones reales tiene de subir al pódium?

Las mismas que los demás. Ya me he enfrentado en estos cuatro años a muchos de los rivales que estarán en Tokio y he ganado muchas veces y perdido en otras. Ya he ganado al actual campeón olímpico, por ejemplo. Los rivales son casi siempre los mismos. Se trata de hacer un buen planteamiento táctico, de que las lesiones nos respeten y de tener un poco de suerte en el momento clave.

Si pudiera hacerlo, ¿con qué medalla firmaría ahora mismo volver a España?

Ahora mismo solo firmaría volver con la de oro, sin duda.

Hay que soñar a lo grande y en alto. Aunque es evidente que cualquiera de las otras dos medallas ya serían un éxito impresionante.

En la calle es una persona educada y hasta tímida, pero ¿cómo es Raúl cuándo compite?

Soy una mezcla de todo. Mucha gente me dice que soy muy frío y que no se nota nunca si estoy nervioso. No aparento debilidad, temor o nervios. Me lo dicen incluso los rivales. Ese es mi punto fuerte.

También se comenta que es muy calculador. ¿Cómo puede hacerlo en un deporte de contacto y a tope de pulsaciones?

Es que, en nuestro deporte, aunque no lo parezca, hay que tener la cabeza muy fría. Es muy táctico. Hay momentos en los que toca jugar con el cronómetro y otros en los que no hay más que ir a la guerra. Lo importante es elegir bien en cada momento la estrategia que hay que seguir.

«Mi punto fuerte es que no se me notan los nervios o la debilidad» «Soy mucho de mi ciudad y de la provincia y quiero que se sientan orgullosos de mi»

Me imagino que la clasificación para los Juegos compensa tantas horas de sacrificio, viajes y estar fuera de casa.

Por supuesto, es un sueño que tenía desde pequeño.

Sus padres, sus primeros entrenadores, estarán orgullosos.

Claro. Yo, como quién dice, nací en un tapiz. Mis padres llevan un gimnasio en Elche, Jayan, y la verdad es que lo tuve fácil. He hecho taekwondo toda la vida. Con cuatro años ya competía. Mis padres no eran de especializarnos en nada, sino de que aprendiéramos de todo. Mi padre estuvo más encima en lo táctico, pero de mi madre aprendí flexibilidad y muchas otras cosas.

¿Cuándo se dio cuenta de que estaba hecho para la alta competición?

Es un proceso, no hay un día concreto. Quizás, en 2005, cuando quedé campeón de España cadete precisamente en Alicante. Ese mismo año acudo con la Selección Española al campeonato de Europa y logro la medalla de bronce. Ahí puede ser que ganara la confianza necesaria para ir a por todas y tomármelo más en serio.

Dígame la verdad. ¿Cuántas veces ha pensado en que estará desfilando en Tokio al lado de los mejores deportistas del planeta?

Bastantes. Tengo claro que es algo para disfrutarlo, pero teniendo claro que a los tres días hay que darlo todo porque empieza la competición. Voy a poder asistir, si no pasa nada, a esa ceremonia en Tokio y estoy convencido de que va a ser una pasada. Japón querrá sorprender al mundo con algo original y espectacular y yo tendré la suerte de estar ahí.

¿Por qué España es una potencia en taekwondo?

Se trabaja muy bien desde hace años y es un deporte que va con nuestro carácter guerrero. Tenemos una garra que es nuestra seña de identidad. Hay países con más licencias y más población, pero nosotros tenemos ese algo especial que, por ejemplo, también tienen Rafa Nadal en tenis y Carolina Marín en bádminton. Ese espíritu de lucha es una de nuestras señas y nos da un plus. Nos gusta pelear y los retos.

Lleva muchos años, desde 2008, viviendo en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid, lejos de casa. ¿No echa de menos su gente?

Claro, pero estar con los mejores te hace ser mejor. La competencia a nivel deportivo es buena. Me pasaba incluso con mi hermano, al que me motivaba mucho ganarle. Es ideal estar aquí, pero claro que echo de menos mi tierra.

Nací en Elche, he competido en Alicante y he estudiado medicina en San Juan. Soy muy de mi provincia, de la que siempre estoy presumiendo, y quiero que todos mis paisanos se sientan orgullosos de mí. Quiero que todo el mundo sepa que uno de los suyos va a darlo todo por dejar a su ciudad y a la provincia en lo más alto.

Marzo 2020 | AQUÍ

Una prueba más allá del deporte

La Media Maratón Internacional de Elche llega este año a su 48ª edición, siendo la más antigua del mundo

Pablo Verdú

Fiel a su cita con el final del invierno, la Media Maratón Ciudad de Elche vuelve a asomar ya por el horizonte. La legendaria prueba cumple su 48ª edición con una salud de hierro y en plena expansión. Por méritos propios, esta carrera, la más antigua del mundo de esta distancia, ya es uno de los iconos del deporte ilicitano no solo en España, sino en todo el mundo.

Nadie podía sospechar, hace ya casi medio siglo, que cuando Manuel Jaén, gran impulsor del atletismo en la década de los 60. se empeñó en organizar una prueba de larga distancia en Elche acabaría por crear un mito. Jaén quería diseñar una maratón original, dividida en dos etapas de 21 kilómetros y 97 metros de recorrido a lo largo de dos fines de semana. Por problemas de organización y logística, Jaén optó por reducir a la mitad la competición, naciendo de esta manera, en 1968, la primera Media Maratón de la historia

José Sempere Quesada fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano que incluía sendas y rutas, cómo no, entre palmeras. La prueba pasó por momentos complicados, ya que esta distancia no fue homologada hasta 1972 por los organismos federativos. Desde 1977, la Media Maratón Ciudad de Elche se ha venido celebrando de forma ininterrumpida, añadiendo a su vertiente deportiva otras, como la turística y, especialmente en los últimos años, la solidaria.

Inicio de un nuevo ciclo

Esta próxima edición abre un ciclo de cuatro años en los que la organización, conjunta entre el ayuntamiento de Elche y el Club Atletismo Decatlón, pretende disparar la popularidad y repercusión del evento para que capte a miles de deportistas y forme parte ineludible de la 'marca Elche'.

La prueba nació con la intención de ser un maratón disputado en dos etapas



Equipo de voluntarios y jueces de la carrera | © Jordi Coy



Imagen del trofeo que se entregará a los vencedores.



El público siempre responde a la cita con los atletas que se enfrentan a la Media Maratón \mid © Jordi Coy

El primero de los objetivos ya se ha logrado. La Asociación Europea de Atletismo ha otorgado a la Media Maratón el distintivo de cinco estrellas, su más elevada calificación. Esta distinción garantiza unos estándares de calidad, y supone el escalón previo a la etiqueta bronce de la Asociación Inter-

nacional de Federaciones de Atletismo (IAFF), siguiente reto de la organización.

En lo estrictamente deportivo, la carrera se desarrollará sobre un circuito que comenzará en la calle Diagonal del Palau y concluirá en el paseo de la Estación. Además de ser un evento de marcado carácter popular, la

Media Maratón Ciudad de Elche reúne cada vez más corredores profesionales atraídos por la solera de la competición.

El pasado año, en el que participaron más de 2.800 atletas, se pulverizaron los récords de la prueba por medio de los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa en hombres y mujeres, respectivamente. Erkihun paró el crono con un tiempo de 01:02:36, mientras que su compatriota Dechafa lo hizo en 01:15:58.

Unión y solidaridad

Pero donde esta prueba marca diferencias de verdad, con otras de su entorno más cercano, es en la vertiente social y solidaria, ya que son varias las iniciativas que se llevan a cabo, gracias a la unión de las diferentes concejalías, para utilizar el deporte como herramienta de concienciación, promoción y ayuda de colectivos desfavorecidos.

Fruto de esta colaboración de las concejalías de Deportes y Derechos Sociales, ha surgido la iniciativa del dorsal solidario y de aportar un euro por cada corredor que llegue a la meta para adquirir una silla oruga, con el objetivo de ayudar a las personas con movilidad reducida y problemas de acceso en el entorno público.

Esas sinergias también alcanzan al sector privado, que es consciente de que la prueba es un magnífico escaparate para potenciar la ciudad. Urbaser, la adjudicataria de la recogida de residuos y limpieza viaria de la ciudad, reforzará los contenedores de envases en los puntos de avituallamiento, además de situar papeleras de cartón reciclado en la meta y zonas cercanas.

Sostenibilidad medioambiental

También pondrá a disposición de la organización tres vehículos eléctricos y fomentará la inscripción en línea de los atletas para reducir el consumo de

José Sempere fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano En 2019 los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa batieron los récords de la prueba

papel. Por último, el día antes de la carrera instalará en el paseo de la Estación un stand para dar a conocer la importancia de llevar a cabo una política de sostenibilidad.

El Hospital IMED, servicio médico oficial de la Media Maratón, también colaborará instruyendo a los voluntarios de la prueba en la reanimación cardiopulmonar, así como con una charla por parte de especialistas sanitarios, el 14 de marzo, destinadas a todos los participantes y amantes del atletismo.

La Federación de Festejos Populares se volcará con el evento al aportar diez puntos de animación durante el recorrido, cada uno ocupados por miembros de dos comisiones festeras. Charangas, bailes y disfraces, además de buen humor, estarán presentes en estas zonas, cuyo objetivo es hacerle al corredor algo más cómodo el exigente recorrido.

Promoción del producto local

Y dentro de estas colaboraciones no podía faltar el apoyo al producto de la tierra, la granada. Las medallas de la próxima edición tendrán la forma de granada mollar como símbolo de tradición y calidad del fruto del Camp d'Elx. Además, los trofeos de ganadores serán en esta ocasión una escultura de una granada dorada.

Como actos previos a la competición, los días 13 y el 14 de marzo se celebrará la Feria del Corredor en el Centro de Congresos. En la víspera de la prueba también se ha organizado una Divertimaraton, con actividades deportivas y juegos para los más pequeños, en el paseo de la Estación. Todo está ya preparado para rodear a una carrera deportiva espectacular de un contenido que la convierte, pese a la competencia de localidades vecinas, en única en su especie.

20 JUSTICIA _____

El sonido del silencio administrativo

El TC ya afirmó que no puede calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración

JORGE ESPÍ LLOPIS, ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL Y MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY, ABOGADA Y CRIMINÓLOGA

El origen del silencio administrativo es distinto según los especialistas. Unos ven su origen en el Derecho Romano, y no resulta del todo descabellado decir que "el legislador, cuando le atribuye un sentido positivo o negativo al silencio de la Administración, está asumiendo un papel semejante al de los augures de la antigua Roma, los cuales, revestidos de la autoritas que le daba el reconocimiento oficial de un saber predictivo -que no profético- interpretaban el mensaje que la divinidad enviaba mediante signos muy diversos", según cita del catedrático Francisco González: meior no entramos en como vislumbraban estos signos, aunque en alguna película de Roma se ve a una sacerdotisa matando un pájaro para ver el color de las entrañas...

Para otros, su origen es el Derecho Canónico, actual Derecho Eclesiástico, "Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios" ...dad a la Administración lo que es de la Administración, en el sentido de lo que es de todos.

Procedencia del Derecho Francés

Pero para la mayoría, y para mí también, su origen es el Derecho Francés. Cuando empezó a utilizarse el silencio administrativo era una institución de carácter garantista y cuya finalidad era reaccionar ante una conducta negligente de la Administración pública.

No es de extrañar que el silencio administrativo naciera en el siglo XIX al implantarse el Estado liberal. Eran los tiempos del liberalismo doctrinario, en los que se extendió la idea de la dicotomía Estado-sociedad, todavía muy arraigada en nuestros días. En esta oposición dialéctica la parte negativa es el Estado y la positiva la sociedad o el ciudadano.

La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla



Aunque no sea esta la sensación que tiene el ciudadano -que no tiene porqué participar de tan complejos debates-, ya que piensa en la de soledad y desatención ante la falta de respuesta de una institución a la que mantiene con sus impuestos.

Obligación de resolución

La propia Ley reconoce esta posible sensación de indefensión cuando recoge que "la Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación"

Es decir, la Administración tiene la obligación de resolver de forma expresa todo procedimiento en todos los casos, sin importar la forma de iniciación; dicho artículo fue modificado por la Ley 4/1999 de 13 de enero, que extendió la obligación de la Administración de dictar resolución expresa a todo tipo de procedimiento, sin importar que fuese iniciados de oficio o a instancia de parte.

Derecho ciudadano

Cómo ciudadanos tenemos nuestros derechos, y debemos de ejercitarlos más temprano que tarde frente a las diferentes Administraciones públicas: ayuntamientos, Generalitat o el Estado (Hacienda, DGT, INSS...). Visto de una forma más sencilla, recurrimos ´actos administrativos`, es decir, lo que recurrimos son decisiones de la Administración con las que no estamos de acuerdo.

Recurrir una multa, una licencia de obra que no nos dan, una licencia de ocupabilidad o simplemente una decisión de la Administración pública con la que no estamos de acuerdo, por ejemplo porque nos ponen un contenedor de basura en la puerta de casa, es un derecho ciudadano.

Callada por respuesta

Todos nos topamos alguna vez con la Administración pública, alguna vez hasta sin saberlo, como ese contenedor que aparece de la nada. Y en ese punto recurrimos el acto administrativo. Y ahí es dónde, ante el silencio administrativo, nos queda la sensación de que nos están 'tomando el pelo'. lo vemos cómo una argucia ante el incumplimiento de la obligación de la Administración de respondernos en un tiempo adecuado. Nos levantamos todas las mañanas v seguimos viendo el contenedor de basura en la puerta.

La Administración pública calla, cuando realmente tiene algo que decirnos, es ese artificio jurídico -el silencio- que fue inventado para protegernos, el que nos da la sensación de que algo falla. Y no nos falta razón, porque

El silencio administrativo nació como norma garantista la Administración tiene la obligación de resolver cualquier tipo de procedimiento (sea de oficio o a solicitud del interesado), dentro de un plazo.

Por ello, sería necesario informar claramente a los ciudadanos-contribuyentes de cuáles son los efectos jurídicos cuando transcurra el plazo legal máximo y no exista ni resolución, ni notificación de esta. Pero cuidado, no están sometidos al régimen de silencio los procedimientos de mediación, arbitraje y conciliación, así como los que terminan por pacto o convenio.

Silencio positivo y negativo

El silencio administrativo opera en caso de inactividad de la Administración pública, estimando o desestimando la pretensión del ciudadano que espera una resolución.

Positivo: La Administración únicamente podrá dictar acto expreso estimando las pretensiones del solicitante. Sus efectos surtirán frente a la Administración pública y terceros.

Es normal pensar en la desatención ante la falta de respuesta

Negativo: Transcurrido el plazo, la petición se supone desestimada, produce una ficción jurídica que permite al interesado recurrir o no hacer nada.

La Administración tiene la obligación de respondernos. Entonces, ¿cómo sé, si el silencio es positivo o negativo si no lo hace? Acudiendo a la ley que regula el procedimiento administrativo en cuestión, ya sea la referente a la Seguridad Social, la ordenanza reguladora del ayuntamiento en cuestión... Aunque todo esto no parece muy sencillo.

Recursos

En caso de duda, mi recomendación es solicitar al órgano competente un certificado acreditativo del silencio que éste debe emitir en el plazo de quince días. Si en la certificación nos indican que es un silencio negativo, ¿puedo hacer algo? Sí, interponer el recurso administrativo o contencioso-administrativo, según nos corresponda.

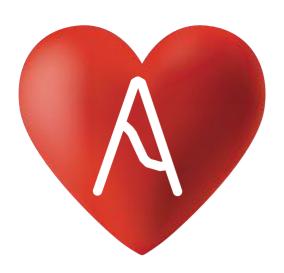
Finalmente, el Tribunal Constitucional (TC) en su sentencia nº 6/1986, de 21 de enero, señaló que no puede "calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración, colocándola en mejor situación que si hubiera cumplido su deber de resolver y hubiera efectuado una notificación con todos los requisitos legales".

Por tanto, la importancia de esta sentencia del Tribunal Constitucional radica en que, aunque no declara la inconstitucionalidad, al menos en su fundamentación sí indica que no es aplicable el plazo que contempla para recurrir contra el silencio administrativo desestimatorio.

Algunas peticiones

La administración electrónica exige al ciudadano una serie de requisitos técnicos y adecuación, por lo tanto no parece lógico que luego exista la opción del silencio administrativo y la Administración no responda.

Aunque en la realidad no es así, sería deseable que cuando el ciudadano va a presentar el recurso la administración se indicase en el formulario los tiempos de dichos recursos, el tipo y el silencio administrativo con el que se le responderá, así como la jurisdicción ante la que deberá de plantear dicho recurso.



ALICANTE GASTRONÓMICA

ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO

EMBAJADORES DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

Del 27 al 30
de MARZO
2020



PATROCINA













22 DEPORTES AQUÍ | Marzo 2020

El deporte más laureado de nuestra provincia

El balonmano alicantino ha conquistado títulos nacionales y europeos durante décadas

DAVID RUBIO

Ningún otro deporte ha traído tantos éxitos a nuestra provincia como el balonmano. Sumando conquistas masculinas y femeninas Alicante tiene un bagaje de 9 ligas, 10 copas nacionales, 1 Recopa de Europa y 4 finales europeas.

En este periódico hemos querido recordar las grandes hazañas de nuestros equipos, algunos ya desaparecidos, otros todavía dando guerra. Aquel Calpisa que conquistó España y Europa, el Elda Prestigio que protagonizó un cambio de época, el Mar Alicante que soñó con ser campeón continental, el Altea que revolucionó todo un pueblo...

Inicios en Alicante

Empezamos con el que quizás haya sido el mejor equipo deportivo alicantino de la historia. Todo empezó en 1952, cuando la junta que gobernaba el Puerto de Alicante decidió fundar un equipo polideportivo compuesto por los propios trabajadores portuarios, que jugaba sus partidos en la cancha ubicada en el propio muelle. Así nació el Club Obras del Puerto.

Enseguida la sección de balonmano destacó sobre las demás. Cuando se inaugura la Liga Española de Balonmano en 1958, el Obras fue uno de los primeros diez equipos que la formaron. Dos años más tarde ya se vieron luchando por el título, quedando subcampeones por detrás del Atlético de Madrid. La primera gran estrella del club fue el alicantino Pitiu Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores del panorama nacional.

Después de sufrir un descenso y regresar a la máxima categoría, el equipo portuario firmó un acuerdo de patrocinio con la empresa inmobiliaria Calpisa. Los primeros años de este refundado club fueron complicados, pues la Federación le prohibió seguir jugando en su pista descubierta. Al no existir ningún pa-

El Calpisa estuvo cuatro años seguidos sin perder ni un solo partido en Alicante



Los primeros partidos en Alicante se jugaban en una cancha descubierta en los muelles del Puerto | Alicantepedia.com

bellón en Alicante, tuvieron que habilitar un hangar del antiguo aeródromo de Rabasa, e incluso trasladarse provisionalmente a Alcov y a Elda.

El legendario Calpisa

Por fin el presidente del club Andrés Muñoz consiguió convencer al Ayuntamiento para que construyera un Pabellón Deportivo en 1974. Para la vuelta del Calpisa a Alicante, el club realizó una importante inversión en fichajes destacando sobre todo el portero José Perramón o el central Santos Labaca. Con ellos el club alicantino, entrenado por Gerardo López-Cuadra, sorpren-

dió a toda España ganando un doblete de Liga y Copa.

Éste no fue sino el comienzo de un dominio con puño de hierro. Los meiores jugadores nacionales querían jugar en el Calpisa, y con las incorporaciones de Nacho Novoa o Cascallana, entre otros, logran ganar hasta cuatro ligas consecutivas y otras tres copas. También se convierten en el primer equipo español en llegar a semifinales de la Copa de Europa. En dicho partido, el Slask Breslavia polaco puso fin a una racha de cuatro años sin que los alicantinos perdieran ni un solo encuentro

El increíble Calpisa tuvo su última gran temporada en la 79-80. El entrenador que había ganado casi todos los títulos, Miguel Roca, se marchó al Barca siendo sustituido por un recién retirado Pitiu Rochel. Aquel año se escapó la Liga por los pelos, pero sí ganaron la Copa. Aunque la gran gesta vino en Europa, cuando se proclamaron campeones de la Recopa europea en Dortmund contra el Gummersbach alemán. Fue el primer (y a día de hoy único) título internacional de la historia del balonmano alicantino.

En los años 80 el club cambió de patrocinador, pasándo-

El 20 de abril de 1980 el Calpisa ganó la Recopa de Europa, quizás el día más importante de la historia del deporte alicantino

se a llamar primero Tecnisán y luego Helados Alacant. Aunque siempre se mantuvo en División de Honor, ya no volvió a alcanzar el nivel del glorioso Calpisa. Aún así llegó de nuevo a disputar una final europea de Copa EHF y a ganar una Copa de España en

Desgraciadamente el histórico club alicantino desapareció en 1993, tras una temporada en la que se trasladó a Benidorm al no encontrar patrocinador en Alicante. Nunca llegó a descender en la cancha, solo en los despachos perdió su plaza en la máxima categoría.

Elda Prestigio campeón

Quizás el otro gran equipo ganador que ha tenido el balonmano de la provincia haya sido el Elda Prestigio. Corría el año 1985 cuando se fundara este club femenino, que en sus primeros años vivió partidos de enorme rivalidad con el Unión Alicantina que acabaron incluso con intervenciones policiales.

Las chicas entrenadas por Ángel Sandoval consiguieron ascender a División de Honor en 1992. Tras varios años codeándose con los mejores equipos de España, en la 95-96 dieron un paso más logrando la tercera plaza y clasificándose para competición europea.

En aquellos años el Osito L'Eliana dominaba autoritaria-

HIII)

QUESTICA DONTECTO

VALOR A PIDNT & Day to Marrie Se Micense y Marries Se Micense y Mar

Victoria del Calpisa contra el Barça en 1977 | Alicantepedia.com

El Elda Prestigio logró ganar la Liga femenina 98-99, rompiendo una racha de 19 títulos consecutivos del Osito L'Eliana mente este deporte, hasta el punto de ganar 19 ligas consecutivas. El destino quiso que el Elda pudiera privarle de su vigésimo título en la última jornada de la 98-99, si era capaz de ganarle en la Polideportiva. Un gol en los últimos segundos anotado por la rusa Sergeeva tumbó al eterno campeón y supuso el primer campeonato oficial de la historia del balonmano femenino alicantino.

Durante los siguientes años las chicas eldenses ganaron otras tres Ligas y dos Copas de España, manteniendo una épica rivalidad con el Osito. Tras dos décadas de éxitos, Sandoval dejó el banquillo para dar paso a la exjugadora Diana Box. Con ella el equipo logró su mayor gesta llegando a la final de la Copa EHF europea, que se perdió ante el Randers danés.

En 2012 el club se vio abocado a renunciar a su puesto en División de Honor debido a problemas económicos. Así pudo librarse de la desaparición, y actualmente aspira a volver a codearse con los grandes disputando la División de Honor Plata (segunda categoría).

Milagro alteano

En 1974 se disputó un partido de pretemporada entre el Calpisa y el campeón sueco Lugi Lund en la plaza del Ayuntamiento de Altea, a falta de un pabellón en esta localidad. Aquel deporte gustó tanto, que el pueblo fundó su propio equipo impulsado por Pascual Moragues.

El Altea Balonmano no dejó de sumar ascensos en los siguientes años. El primero en 1980, el segundo en 1986, el tercero en 1989 y el cuarto definitivo a Liga Asobal en 1997. La pequeña localidad alicantina ya estaba compitiendo con los más grandes de España.

Aquel equipo entrenado por Alejandro Hernández descendió al siguiente año, pero inmediatamente volvió a recuperar la máxima categoría con Javier Cabanas. Aunque la afición del Pabellón Garganes todavía no

Altea formó a uno de los mejores equipos de España y llegó a una final europea

El Mar Alicante fue subcampeón de la Copa de España y de la Recopa de Europa



La eldense Isabel Ortuño jugando con el Mar Alicante | Alicantepedia.com



Derbi alicantino entre el Obras del Puerto y el Eldense en 1964 | Alicantepedia.com (foto de Perfecto Arjones)



Los tiempos gloriosos del Elda Prestigio.

había visto lo mejor, pues en la 04-05 el club ficha a varios jugadores extranjeros, como el portero danés Peter Norklit, y se clasifican para competición europea.

Durante las siguientes temporadas el Altea fue uno de los mejores equipos de España y compitió muy dignamente en Europa. En la 03-04 incluso llegaron a la final de la Copa EHF, cayendo ante el Kiel alemán. Después de haber acogido en 2007 la fase final de la Copa del Rey en Altea, el club acaba renunciando por deudas a su plaza en Asobal y desaparece en la siguiente temporada.

El Mar Alicante subcampeón

Hasta cuatro equipos de nuestra provincia han llegado a disputar finales europeas. El cuarto en cuestión es el Mar Alicante femenino. Mucho antes de esta gesta, el club nacería como una actividad extraescolar del colegio Tossal de la mano del profesor Salvador Crespo, en 1978. Años más tarde se separó del colegio y llegó a un acuerdo de patrocinio con la aseguradora Unión Alicantina para constituirse como equipo En 1990 las chicas del Unión sufrieron un duro golpe cuando su compañera Fina Centenero falleció precipitadamente con solo 24 años, pero a ella pudieron dedicarle el ascenso a División de Honor solo un año más tarde.

Para la temporada 92-93 el controvertido empresario Enrique Ortiz cogió las riendas del equipo y fichó a tres jugadoras rusas. Con ellas dieron un salto de calidad y quedaron quintas. Sin embargo Ortiz no mantuvo el patrocinio y el club acabó descendiendo en 1996. Fueron años de inestabilidad en las que el equipo desciende y asciende varias veces. Finalmente Salvador Crespo acabó dejando el club después de dos décadas.

La época dorada del equipo llegaría a partir de 2009, cuando se clasificaron por primera vez para jugar en Europa. En las dos siguientes temporadas las alicantinas lograron ser subcampeonas de la Copa de España y de la Recopa europea, cayendo en ambas finales ante el ltxako navarro y el Ferencvaros húngaro, respectivamente.

Sin embargo estos años de gloria fueron efímeros, hasta el punto que en 2014 el club acabaría desapareciendo y siendo absorbido por el Agustinos.

Pizarro eldense

Varias décadas antes del surgimiento del Elda prestigio, la capital del Medio Vinalopó también albergó a un gran equipo que plantó cara a los mejores de España. Hablamos del Pizarro.

Surgió como una sección deportiva del Frente de Juventudes de la Falange, de la mano de Francisco Miró. El legendario entrenador Pepico Amat les llevó hasta ascender a la máxima categoría e incluso luchar por la Liga en los años 60. En dos ocasiones fueron campeones de invierno, aunque en ambas se les escapó el campeonato por poco.

Su rivalidad contra el Atlético de Madrid fue épica, hasta el punto que el club acabó desapareciendo por una pelea contra los colchoneros. La directiva se negó a acatar la decisión fe-

El Benidorm masculino y el Elche Mustang femenino continúan jugando en la máxima categoría nacional

derativa de repetir un partido a puerta cerrada tras haber sido suspendido por los árbitros debido a los alborotos del público, por lo que fueron expulsados de la competición. Así terminó en 1970 la efímera, pero muy intensa, historia del Pizarro eldense.

Balonmano ilicitano

En los albores del balonmano español, Elche también logró
meter un equipo en la primera
División de Honor disputada en
1958. Se llamaba Estudiantes
y descendió ese mismo año.
Desde entonces ha cambiado
varias veces de nombre: Amigos
de Elche, Elche CF (cuando fue
absorbido por el club de fútbol),
o Club Balonmano Elche. Varias
veces ha estado cerca de volver a la máxima categoría, pero
siempre se ha quedado con la
miel en los labios.

El Pizarro eldense desapareció por un altercado público producido en un partido contra el Atlético



El Polideportivo de Altea vivió tardes apasionantes de balonmano español y europeo.

Mucho mejor les ha ido a las chicas del CB Elche, club fundado en 1990. Con José Francisco Aldeguer de entrenador experimentó un ascenso meteórico hacia la División de Honor en solo tres temporadas. Mantuvo bonitas rivalidades con el Unión Alicantina y el Elda Prestigio por la supremacía de la provincia.

En 2006 el equipo acusó un durísimo golpe al perder a sus jugadoras May Ortiz y Nuria Parra en un accidente de tráfico. Finalmente acabaron descendiendo, aunque al año siguiente

regresaron a División de Honor. Apenas tres años más tarde lograron dar un paso más y meterse en competición europea.

Actualmente el Mustang Elche es el único equipo alicantino que sigue jugando en División de Honor femenina, e incluso esta temporada está luchando por las primeras posiciones de la clasificación.

Benidorm y Torrevieja

El otro plantel de la provincia, que también nos representa actualmente en División de Honor (en este caso en la masculina) es el Benidorm. La primera toma de contacto que tuvo la capital de la Marina Baja con este deporte a más alto nivel fue cuando el histórico Calpisa se trasladó aquí durante su última temporada de existencia, la 92-93.

Aunque dicho equipo desapareciera al final de aquella Liga, sembró una semilla para que a finales de los 90 surgiera el actual equipo. Tras varios ascensos, en la 13-14 consiguió llegar a la Liga Asobal, de donde nunca ha bajado.

El CB Torrevieja también estuvo hasta nueve años en la Liga Asobal durante la primera década de este siglo, y organizó la fase final de la Copa del Rey en dos ocasiones. Muchos destacados jugadores vistieron estos colores, como Abraham Rochel (hijo del mítico Pitiu Rochel) o Eduardo Dolón (el actual alcalde de la ciudad).

Monóvar, Crevillente y otros

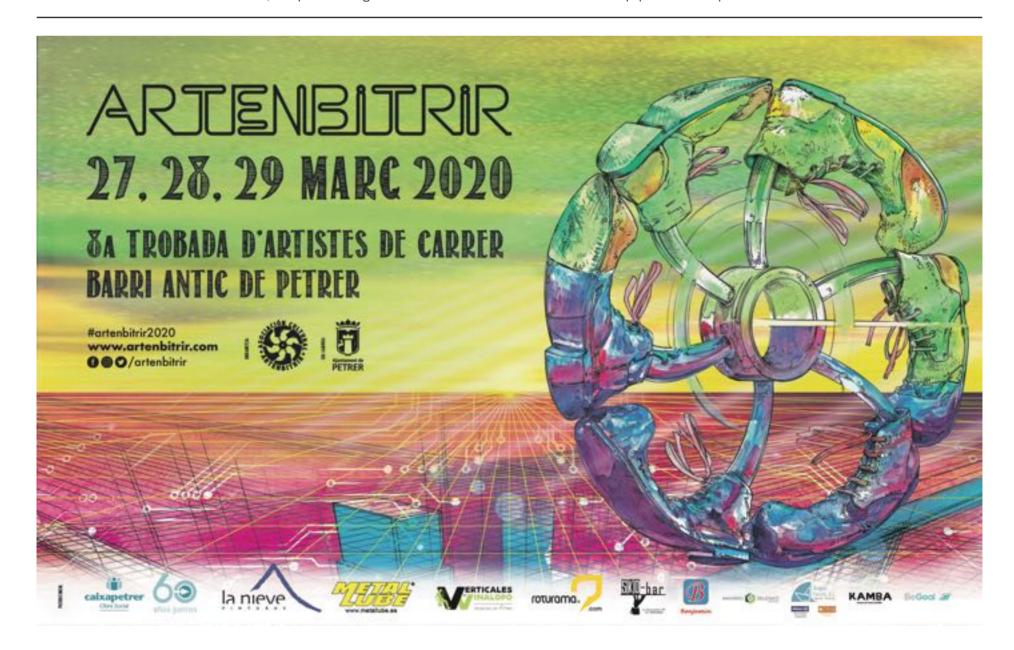
El balomano alicantino llegó incluso a permitirse el lujazo de tener hasta cuatro equipos en División de Honor femenina durante dos temporadas, cuando Monóvar impulsó un potente equipo femenino que ascendió

en 2008 y compartió la categoría con el Elda Prestigio, Mar Alicante y Elche Mustang. Desgraciadamente despareció apenas tres años más tarde.

Incluso Crevillent disfrutó también de un equipo masculino en División de Honor en la 72-73. Consiguió este histórico ascenso venciendo al Juventud Petrel, si bien no pudo competir con los grandes presupuestos de esta categoría y desapareció poco después.

Nos dejamos en el tintero a algunos grandes equipos que nunca llegaron a la máxima categoría, pero que también han sido fundamentales en la historia del balonmano alicantino. El Sporting Salesiano, Agustinos, Petrer, Orihuela, Almoradí, Callosa... Un deporte que sin duda ha repartido inolvidables momentos de gloria por toda nuestra provincia.

Torrevieja también tuvo a un gran equipo que jugó nueve años en la Asobal























DÍA INTERNACIONAL LA NUCÍA 2020

22MARZO DOMINGO PABELLÓN DEPORTIVO CAMIL SPORTS HALL CAMILO CANO PABELLÓN DEPORTIVO CAMILO CANO







26 | AGENDA ______





EXPOSICIONES

BENIDORM

#4SHITTYPICS

Hasta el 17 de marzo

Espai d'Art Urbà Els Tolls (c/ Inglaterra esq. c/ Austria).

La exposición está compuesta por 14 instantáneas en las que el artista Miguel Crespo refleja la vida urbana en su faceta cotidiana, encontrando en la sencillez del día a día ironía, belleza y calidez.

L'ALFÀS

MEMORABLES, INSIGNES I INTRÈPIDES 1870-1931

Hasta el 27 de marzo

Espai Cultural Les Escoles Velles (c/ Les Escoles). Confirmar horarios.



Historia de un conjunto de mujeres que lucharon por tener libertad, derechos y justicia. Son historias poco conocidas por nuestra sociedad, por esta razón la Asociación Museo de Hechos y Derechos de las Mujeres (AMHDM) se encargó de hacer una recopilación de las mejores historias, imágenes y sucesos con la finalidad de que no pasasen al olvido.

LA NUCÍA

EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JUAN COMMELERAN (BARCELONA 1902-1992)

Hasta el 21 de marzo

Auditori de La Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Lunes a viernes de 10 a 14 h, sábados de 10 a 13 h



La muestra saca del olvido la vida y las obras de un dibujante, ilustrador y pintor involucrado en las vanguardias del arte catalán del siglo XX que rompió con el Modernismo, con un arte fuerte y original; que se adaptó a los tiempos de la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición Democrática sin renunciar a su compromiso artístico; pero que ya no figura en la memoria colectiva ni en la tradición académica.

MÚSICA

ALTEA

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Sábado 7 – 20 h

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 16 €



LA TEMPESTAD

Domingo 8 – 20 h

Palau d'Altea. Entrada: 12 €



ORQUESTA SINFÓNICA DE BANKIA

Jueves 12 y sábado 14 – 20 h

Palau d'Altea. Entrada: 16 €

SWING MACHINE ORCHESTRA

Viernes 13 - 20:30 h

Palau d'Altea. Entrada: 12 €

MICHAEL'S LEGACY Sábado 21 – 20:30 h

Palau d'Altea Entrada: 12,50 a 25,00 €



Primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras. Un espectáculo apto para todas las edades, en el cual se podrá disfrutar de una escenografía muy cuidada, con réplicas exactas de las canciones originales y un toque especial dado por la compañía en sus representaciones.

AUTÒCTONE

Viernes 27 – 20:30 h

Casa de Cultura y Biblioteca Pública (c/ Pont de Moncau, 14). Entrada: 3,50 €

BENIDORM

LA PROHIBIDA Domingo 15 – 18 h

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 15 a 20 €



Apertura con Dj Lolito Malibú. La Prohibida no es un travesti al uso. Amante del tecno pop, de la estética de los ochenta y de la modernidad, se ha hecho un nombre en todos los países de habla hispana, dando el salto al indie y al estrellato underground internacional con sus canciones pop que tiran tanto de Lio como de La Casa Azul o Parade, además de influencias del bolero, el europop y la revista.

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO BENIDORM 2020

Viernes 27 – 20 h

Parroquia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Sant Jaume).

Entrada libre hasta completar aforo.

Con Brice Montagnoux (órgano) y Eva Villegas (clarinete).

VI FUZVILLE

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29

Magic Robin Hood (camino Viejo de Altea, 1 - L'Albir). Entradas: A partir 41,00 €

Llega la sexta edición de Fuzzville. Volveremos a abrir las puertas de la muralla del resort de temática medieval Magic Robin Hood Resort (Benidorm), que volverá a convertirse durante todo un fin de semana en la villa del garage y del punk rock.

THE MAGIC OF MOTOWN

Domingo 29 - 20:30 h

Benidorm Palace. Entrada: 30 a 38 €

L'ALFÀS

DÚO VANUCCI – TORRIGIANI (piano y guitarra)

Jueves 5 – 20 h

Fórum Mare Nostrum (camino del Pintxo, 2). Entrada: 10 €

SABRINA LANZI (piano) **Sábado 7 – 20 h**

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I). Entrada: 10 €

DÚO VANUCCI – TORRIGIANI (piano y guitarra)

Domingo 8 – 12 h

Centre Social Platja Albir (c/ Sant Miquel, 1 – l'Albir). Entrada: 10 €

HOMENAJE A LUCIANO PAVAROTTI

Domingo 8 - 19 h

Fundación FRAX (passeig de les Estreles, 3). Entrada: 20 €

Concierto especial homenaje a Pavarotti con las mejores arias de la ópera.

ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS VIENTO MADERA

Sábado 28 – 12 h

Museo Villa Romana de l'Albir (avda. de Óscar Esplà, 1).

40 Aniversario de la Soc. Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

LA NUCÍA

UNIÓN MUSICAL LA NUCIA Sábado 7 – 20 h

Auditori de La Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

Entrada libre con invitación.

El director titular, Ramón Lorente Yáñez, invita a un director a compartir escenario y una de las dos partes del concierto. En esta ocasión, el director invitado es Andrés Colomina Bernabeu, actual director titular de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella.

BEETHOVEN, BEETHOVEN! Sábado 14 – 20 h

Auditori de La Mediterrània. Entrada libre con invitación.

2020 es el año Beethoven. Conmemorando el 250 aniversario del nacimiento del gran compositor actuará la Orquesta del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, dirigida por Ramon Ramírez que en su programa incluirá la Primera Sinfonía en Do Mayor de Beethoven y una obra poco escuchada del compositor: Egmont Opus 84.

Marzo 2020 | AQUÍ

ENSEMBLE LE MUSE: ETERNO MORRICONE **Sábado 21 – 20 h**

Auditori de La Mediterrània. Entrada: 10 €



Inolvidable y maravillosa, la música de Ennio Morricone es la banda sonora de cine más amada y aplaudida del mundo. Genial compositor y director de orquesta premiado con dos Oscar, un Globo de Oro y otros reconocimientos.

CINE

BENIDORM

4° BENIDORM SKYLINE FILM FESTIVAL

Del 21 al 31 de marzo -Confirmar horarios

Fula cultural de la CAM (c/ Alameda, 17).

En los ocho días que dura Skyline no sólo se proyectan cortometrajes, también se llevan a cabo actividades paralelas, talleres para todos los públicos, exposiciones y, como novedad este año, un mercado de la industria.

L'ALFÀS

XII CAMPAÑA CICLO CINE SOLIDARIO

Jueves 5 y 19 – 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I). Entrada donativo: 3 € (a beneficio de la ONG Aborigen View).

OTROS

ALTEA

BABYLON CABARET **Sábado 28 – 20:30 h**

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 14 €

8 artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreógráfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show.

BENIDORM

VIVIR Y TRABAJAR CON ENTUSIASMO (conferencia)

Miércoles 4 – 19 h

Gran Hotel Bali. Entrada: 30 €



Tendremos el privilegio de tener con nosotros a uno de los mejores conferenciantes de éste país: Victor Küppers.

LOS MORANCOS Domingo 22 – 19 h

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13). Entrada: 40 a 55 €



Se cumplen 40 años en los escenarios y sus amigos más cercanos deciden prepararles una espectacular 'Fiesta Sorpresa', en la que no falten los momentos más destacados de sus trayectorias, sus éxitos musicales y sus personajes de siempre. Algo que a priori podría parecer sencillo, puede convertirse en una auténtica odisea si las personas elegidas para organizar tan importante evento son Omaita y Antonia.

L'ALFÀS

TARDE DE POESÍA Y REPOSTERÍA

Jueves 12 - 17 h

Asociación Amas de Casa (c/ Federico García Lorca).

ELECCIÓN DE LAS REINAS Y DAMAS

Sábado 21 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I). Entrada: 8 €

LA NUCÍA

VII DÍA INTERNACIONAL DE LA NUCÍA

Domingo 22 – 11 a 18 h

Ciutat Esportiva Camilo Cano (Partida Muixara). Entrada libre.

Encuentro de intercambio cultural para dar a conocer la cultura, folklore y tradiciones de más de 35 países.

INFANTIL

L'ALFÀS

ALADIN, UN MUSICAL GENIAL (teatro musical) **Sábado 28 – 17:30 h**

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical con el encanto de las aventuras de 'Las mil y una noches', con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares... Todo impregnado e invadido por ese aroma oriental de cuento. Un espectáculo con el más puro lenguaje musical que sorprenderá al público con números inesperados.

TEATRO

ALTEA

LA BOHÈME (ópera) Miércoles 25 – 20:30 h

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 28 €

Los misterios de la vida libertina del París bohemio de 1830. Pintores, artistas, filósofos, enfermos... todas estas clases, a menudo desterradas de la ópera romántica de las décadas anteriores, constituirán durante los últimos años del siglo XIX una temática predilecta y, sin duda, La Bohème es un magnífico ejemplo de ello.

L'ALFÀS

SE VENDE UNA MULA / OKUPAS / GANAS DE REÑIR / EL PUNTO X

Martes 10 - 21 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por la Asociación de Jubilados d'Albir.

CAMBIOS DE VIDA Miércoles 11 – 21 h

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por la Asociación Amas de Casa de L'Alfàs.

A MITAD DE CAMINO

Jueves 12 – 21 h

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Tossal Teatre.

LA VOZ HUMANA Viernes 13 – 21 h

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Foromutis.

FILM Sábado 14 – 21 h Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Arteatro La Vila.

LA FUERZA DEL CARIÑO Miércoles 25 – 21 h

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de l'Alfas. Aurora y Emma son una madre y una hija muy unidas, pero con puntos de vista muy distintos sobre la vida. Aurora, que está viuda, es una mujer temperamental pero de buen corazón, y Emma es una joven rebelde que está deseando salir de casa e independizarse. Pero sus vidas sufren un duro revés cuando Emma recibe la noticia de que tiene un cáncer incurable.

JUNTOS

Jueves 26 - 21 h

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Isabel vive, mejor dicho, sobrevive, en un modesto piso junto a su hijo Miguel, un joven discapacitado, impulsivo y generoso. La inesperada visita de su hija mayor, Sandra, ausente desde hace más de diez años, hará que las complejas relaciones familiares se tambaleen, arrastrando a todos ellos en una espiral de ternura, ironía y mucho humor.

LO MEJOR DE ANTONIA SAN JUAN

Viernes 27 – 21 h

Casa de Cultura

MEJOR DE Actionia

18ª Mostra de Teatre de L'Alfas. "Después de veinte años trabajando en bares y de hacer giras por España, por casi todos los países de habla hispana (Italia, Estados Unidos y Portugal), he hecho una recopilación de mis mejores monólogos para ofrecerlos al público que me ha seguido de siempre y el que me ha descubierto ahora en la televisión; alguna pieza inédita de la época de los bares y un avance de lo que será mi próximo espectáculo. Gracias a ustedes por estar ahí, espero que les guste". Antonia San Juan.

TRIGO SUCIO

Domingo 29 – 21 h Casa de Cultura.

Clausura 18ª Mostra de Teatre de L'Alfas. En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

ENTREVISTA > Ricardo Molina / Director de Al Pi Teatre (Benidorm, 19-mayo-1980)

«El teatro es como un deporte de alto riesgo: saltas al vacío»

Al Pi Teatre apuesta por recuperar obras clásicas dándoles un giro sorprendente en sus adaptaciones

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo mes de octubre se cumplirán siete años desde que un grupo de alumnos del IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi, liderados por el profesor Ricardo Molina, se subieron a un escenario para interpretar una novedosa versión de 'Romeo y Julieta'.

Tras Shakespeare llegarían otros muchos montajes con una cosa en común: siempre apostaron por el teatro clásico. Ahora, aquel Arabí Teatre original ha mutado a Al Pi Teatre, pero la base, aunque ya desvinculado del Instituto alfasino, sigue siendo la misma: llevar el teatro clásico a cuantos más escenarios mejor y, sobre todo, hacerlo siempre apoyando causas benéficas.

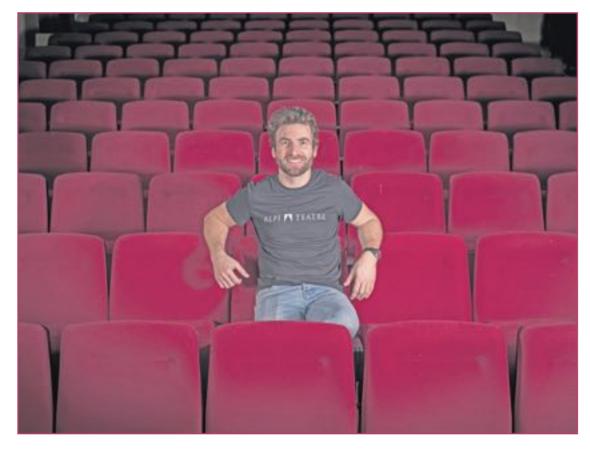
Molina sigue al frente de esta nueva etapa de la compañía. Este año ha sido padre y eso le ha impedido llegar a tiempo para presentar y estrenar, como es tradición, un nuevo montaje con motivo de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, pero su 'Dama Duende' todavía gira por distintos escenarios y promete que en 2021 habrá nueva propuesta y que se volverá a estrenar en la Casa de Cultura del municipio que les vio nacer.

¿Por qué se ha dado ese cambio de nombre de Arabí Teatre a Al Pi Teatre?

Fue un proyecto que se generó en el IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi. La mayoría de los miembros iniciales se fueron desvinculando y a día de hoy ya no queda ninguno de aquel elenco inicial. Por ello, decidimos darle un nuevo nombre para que no estuviera vinculado con el Instituto, pero sí con el municipio.

Arabí Teatre, pese a ser un proyecto vinculado a un centro de enseñanza, tuvo un largo recorrido. ¿Cómo resumiría aquellos años?

La idea nació en octubre de 2013. Aquel año montamos una obra en el propio instituto que fue 'Romeo y Julieta'. La particularidad de aquel montaje es que el personaje de Romeo era una chica. Con ello ya estábamos añadiendo la cuestión de género y la homosexualidad. Y aquello llamó la atención de la concejala de Cultura de aquel momento.



«Para un director, un montaje tiene que ser algo que te apasione y te guste»

Fue ella la que nos propuso montar una asociación cultural, dedicada a los jóvenes, para promocionar el teatro. Ese fue el verdadero nacimiento de la Asociación Cultural Arabí Teatre.

Y desde aquel 'Romeo y Julieta' inicial, siempre se han caracterizado por proponer montajes de teatro clásico. ¿Cuál fue el motivo de esa apuesta?

Viene de mi pasión por el clásico. Siempre he pensado que para un director un montaje es como un hijo. Vas a pasar mucho tiempo con él y tiene que ser algo que te apasione y te guste. Además, hay que pensar que los chavales van a tener toda la vida para hacer contemporáneo.

Hemos hecho ya varios montajes en verso, que es algo súper complicado. Si ellos eran capaces de coger esa base, les iba a dar la calidad suficiente para hacer contemporáneo.

Hay que aclarar que lo que hacen, en realidad, son adaptaciones de clásicos.

Efectivamente. De lo contrario, sería infumable. Por poner un ejemplo, cuando adaptamos Lisístrata hace un par de años, había varios travestis sobre el escenario. En definitiva, cosas que en la obra original no había.

Creó ahí un universo muy del Almodovar de los primeros años.

Sí. Además, me basé en una versión de Paco León en la que él era el protagonista y era un espectáculo muy transexual. En definitiva, intentamos hacer clásico, pero acercándolo al público actual.

¿Cuál es su montaje actual?

Con lo que estamos girando actualmente es 'La Dama duende', de Calderón de la Barca. También es una obra en verso, pero ambientada en el siglo XIX. En esta ocasión, nos hemos basado en la versión de la Compañía de Teatro Nacional Clásico. Una de sus actrices, Nuria Gallardo, fue mi profesora en un

máster de arte dramático y siempre me ha orientado a hacer este tipo de versiones.

Creo que si apuntas alto conseguirás hacer algo que se aleje de lo mediocre.

¿Cree que el hecho de que exista en l'Alfàs del Pi una propuesta como la Mostra de Teatre ayudó a despertar el interés de aquellos primeros miembros de Arabí Teatre por las tablas?

Creo que fue únicamente por la inquietud que tuvo un grupo de jóvenes por ser actores. Incluso, algo audiovisual. Ya sabes que aquellos que se atreven a subir a un escenario tenemos un puntito de ego y eso hay que admitirlo. Nos gusta gustar y nos gusta que nos aplaudan. No veo nada malo en ello.

Pues ese puntito de ego de algunos alumnos los llevó a

«Los actores tenemos ego, nos gusta gustar y que nos aplaudan, no veo nada malo en ello» «De la primera formación, alguno de los actores sigue haciendo teatro amateur»

pensar que, si la única opción que se les ofrecía era hacer teatro, era una buena oportunidad.

Y todo, como ha comentado, con la 'competencia' que suponen los nuevos formatos audiovisuales.

Muchos de los actores que comenzaron conmigo, de manera paralela, participaron en diversos talleres de cortometrajes y otros formatos audiovisuales que se han ido proponiendo desde el Ayuntamiento.

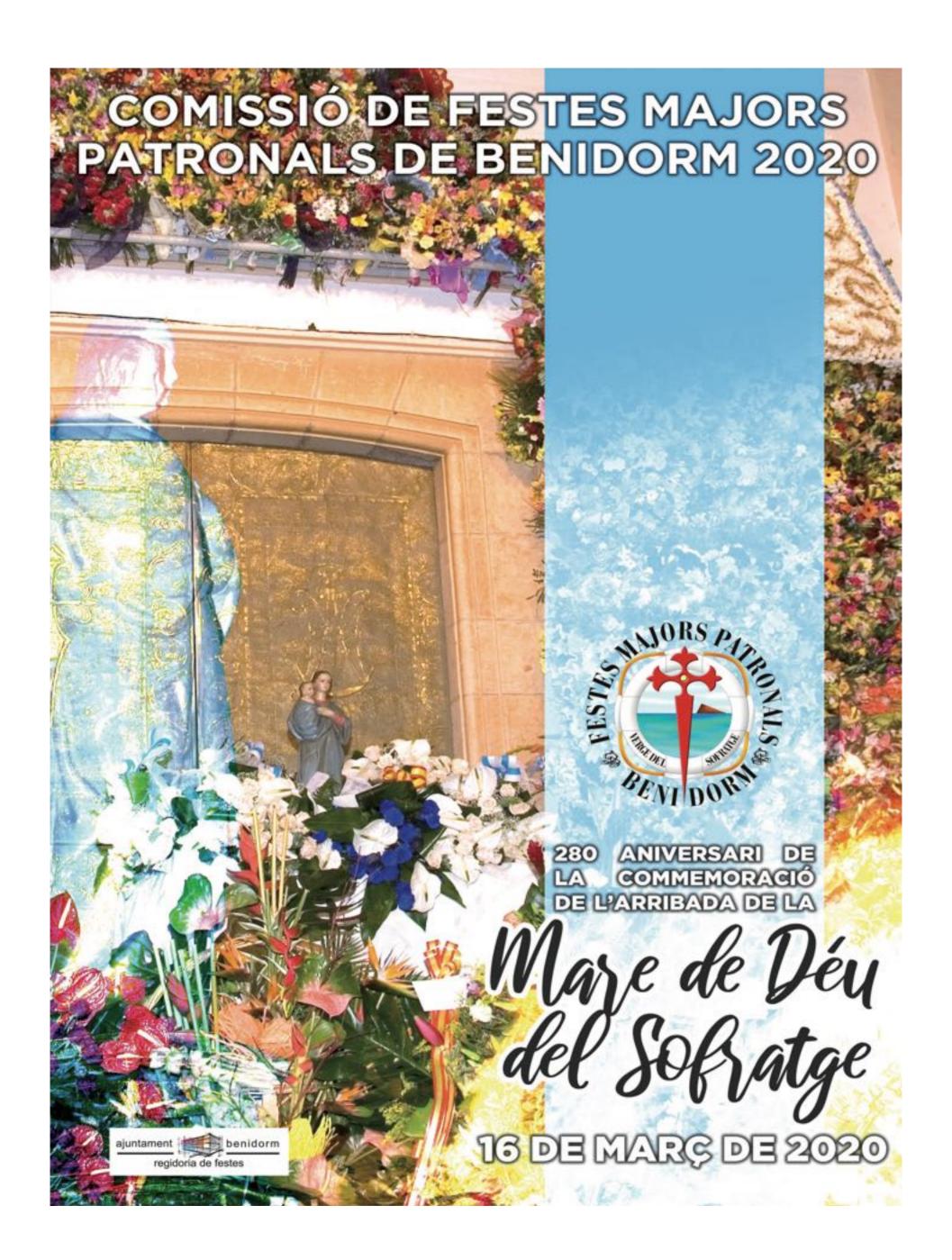
Probablemente, les llamaba más la atención lo audiovisual, pero también se dieron cuenta de esa adrenalina que supone subirte a un escenario. El teatro es como un deporte de alto riesgo: saltas al vacío. No tienes una segunda oportunidad. Eso, el audiovisual, no lo ofrece.

Si el amor por el clásico es la sangre que corre por las venas de la compañía, el fondo solidario de todas sus actuaciones podría ser el corazón que la impulsa.

Las compañías, incluso las profesionales, se las ven y se las desean para poder actuar. Nosotros lo que queríamos era girar. Actuar. La única forma de poder hacerlo era a través de asociaciones que tuvieran alguna vinculación con sus ayuntamientos para que ellos nos proporcionaran el espacio. A cambio, nosotros actuábamos y la taquilla sirve a esas asociaciones para recaudar dinero para sus fines benéficos.

¿Cuántos actores y actrices han pasado por Arabí y Al Pi?

Han sido unos 30 actores en total. Alguno quiso buscar su camino en el mundo del espectáculo, pero es muy complicado. Lo que sí sé es que, de la primera formación, alguno sigue haciendo teatro amateur.



30 GASTRONOMÍA AQUÍ | Marzo 2020

ENTREVISTA > Mayte Pardo / Fundadora de Cervezas Althaia (Murcia, 14-diciembre-1983)

«Somos la cervecera más premiada de la Comunitat Valenciana»

Althaia se ha convertido en un referente de las cervezas artesanales de calidad en todo el país

NICOLÁS VAN LOOY

Pensar en el proceso de fabricación de la cerveza nos lleva, inevitablemente, a imaginarnos frías y solitarias abadías y conventos de Centroeuropa, donde monjes medievales comenzaron a experimentar con ese brebaje que tan poco tiene que ver con la rica bebida que ha llegado a nuestros días.

En España, donde la cultura del la caña y la tapa está tan extendida, lo cierto es que el mundo de la cerveza es un gran desconocido. Dominado históricamente por el vino, nuestro país se está abriendo ahora a la cultura cervecera gracias, en buena medida, al trabajo de muchas pequeñas cervecerías artesanas que están apostando por abrirnos los sentidos al enorme catálogo de posibilidades que ofrece esta bebida.

Mayte Pardo es, junto a su marido, Jorge Sánchez, fundadora de Cervezas Althaia, una premiadísima y reconocidísima fábrica de cervezas artesanas que desde Altea se ha lanzado a la aventura y la conquista del competitivo mundo de las cervezas artesanas, esas que disfrutan especialmente los ya iniciados en la materia... aunque no sólo ellos.

Vivimos en una zona con cierta tradición vitivinícola y una cultura cervecera que va poco más allá del consumo esporádico de la caña y tapa. ¿A qué se debe esto?

Somos muy conscientes de que en España y en esta zona no hay cultura cervecera. Esto tiene un motivo histórico y climático. Somos, como has dicho, un país vitivinícola y, hasta la introducción de las nuevas tecnologías, la fabricación y elaboración de cerveza no ha estado al alcance

«Hasta la introducción de las nuevas tecnologías, la fabricación y elaboración de cerveza no ha estado al alcance de tantos»



Jorge Sánchez es el encargado de crear las cervezas de Althaia.

de tantos como lo ha podido estar en el norte de Europa.

Ante este panorama, ¿cómo surge la idea de poner en marcha una cervecera en Altea?

Somos una empresa formada por dos personas que somos Jorge Sánchez, mi pareja, y yo. En relación a lo anterior, siempre cuento que yo vengo del mundo del vino. Trabajaba como enóloga en Bodegas Mendoza y un día Jorge me dijo que hacía cerveza en casa. Es algo que me llamó mucho la atención y le pedí que me diera a probar alguna de ellas.

Me empezó a interesar este mundillo y llegó un momento en el que Jorge me confesó que este era su sueño, que lo que le gustaba era hacer cerveza y que hacía tiempo que se estaba planteando intentar dedicarse a ello.

Esa idea sería casi una locura teniendo en cuenta la nula tradición existente en la zona.

Efectivamente, mucha gente nos dijo que era una locura. ¿Cómo íbamos a dejar nuestro trabajo estable para hacer cerveza? A mí, la verdad, es que no me pareció tanta locura. Había

«No nos importa ser una cerveza de entrada al mundo de la cerveza» visto de cerca la experiencia de esos pequeños viticultores que empiezan haciendo pocas barricas y poco a poco van creciendo. Así que vimos la oportunidad y nos dijimos a nosotros mismos que si no lo intentábamos en ese momento, ¿cuándo lo íbamos a hacer?

Y llega el momento de abrir al pú-

Sí. Fue hace cinco años y medio. En agosto de 2014. No éramos ingenuos y sabíamos que no iba a ser fácil. También teníamos muy claro que lo primero que teníamos que hacer era definir muy bien qué era lo que queríamos ofrecer. Ahí es cuando nos decidimos por el nombre de Althaia, que es un nombre antiguo de Altea y que en griego significa 'yo curo' o 'yo sano'.

Algo que, consumidos con moderación, comparten vino y cerveza: sus beneficios sobre la salud.

Es lo que para nosotros significa la cerveza artesana. Desde ese momento decidimos que queríamos hacer cervezas naturales, no filtradas, no pasteurizadas, con un gas 100% natural, sin conservantes, sin colorantes, con ingredientes de las mejores calidades...

Al final, lo que diferencia a una cerveza artesana de las industriales es la manera de proceder y ser respetuosos con el producto. Todo ello, ese conjunto, es lo que para nosotros significa ese 'yo curo' o 'yo sano'.

¿Se sienten pioneros en la construcción de la cultura de la cerveza en la zona?

También fue uno de los motivos de elegir un nombre vinculado a esta tierra. Había que comenzar a construir una cultura cervecera. Tenemos la suerte de tener clientes extranjeros que ya tienen esa cultura y que nos han ayudado a arrancar con este proyecto.

A mucha gente todavía tenemos que explicárselo desde cero porque tienen ganas de conocer qué es realmente la cerveza, cómo se elabora, cuáles son los ingredientes...

Tengo la sensación de que en Europa hay tres grandes ramas en eso de la cultura cervecera: la inglesa con sus pintas y sus lagers; la belga, basada en cervezas mucho más potentes y la de los alemanes y su cerveza de trigo. ¿Dónde podemos situar a Althaia en ese abanico?

Sí, esa podría ser una buena división. Es obvio que nosotros, como artesanos, tenemos que chupar de nuestros vecinos europeos, que son los que saben hacerlo, pero creo que, al final, no podemos evitar fijarnos más en el modelo americano. Son ellos los que permitieron el resurgir de la cerveza artesana sin tener una historia previa de cerveza. Eso es, precisamente, lo que nos ocurre en los países del sur de Europa.

Nuestra gran ventaja como artesanos es que lo podemos hacer todo. Podemos hacer esas ales inglesas o belgas y también podemos hacer lagers artesanas. Creo que nosotros lo promovemos a la vez, pero en pequeñas monodosis.

¿El cliente entiende el mensaje que quieren transmitir con una u otra cerveza?

Con todo eso nosotros queremos generar una ilusión y una inquietud en el consumidor de querer saber más. No hay nada dado por hecho. Lo que nosotros tenemos es un folio en blanco para comenzar a dibujar este sector.

Y, sin embargo, dado el buen clima que tenemos en esta zona, resulta extraño que no tengamos una mayor cultura de la cerveza, que parece la elección lógica para refresacarse cuando el calor aprieta.

Cuando hablamos de cultura cervecera hablamos del producto gourmet con el que te deleitas y con el que disfrutas. Cultura de cañas hemos tenido siempre. De ahí que los grandes grupos cerveceros industriales sean tan potentes. Ellos hace muchos años que aprovecharon ese tirón.

Fíjate que, sin tener esa cultura cervecera de la que hablamos, los grupos cerveceros españoles son de los más potentes del mun-

«Contamos con 22 medallas y 13 de ellas son internacionales» do. Ellos supieron hacerlo en su momento y ahora llegamos los pequeñitos para buscarnos nuestro modelo y nuestro hueco aparte.

Ahora, como dice, llega el turno de los pequeños. En los últimos años vivimos un gran boom de lo artesano, de lo natural, de lo saludable... ¿lo han generado ustedes con este tipo de iniciativas o han llegado en el momento justo para subirse a la ola?

Creo que está todo unido. La nueva ola, al menos en lo que se refiere a la cerveza artesana española, es un movimiento global en toda Europa. Si hablamos de localidad, en España no estamos haciendo nada nuevo. Nada que no estén haciendo nuestros vecinos. Cada vez tenemos más cultura y conciencia de lo que significa un producto local y es ahí donde los pequeños tenemos mucho que ofrecer.

Sin embargo, y me gustaría que me explicara esto en profundidad, es evidente que la materia prima para la elaboración de la cerveza no puede ser obtenida en la zona. ¿Cómo consiguen sus cebadas y sus lúpulos?

La especialidad la tiene la mano del cervecero. Aquí el mercado está monopolizado. En España hay cebada, pero la que sirve para hacer cerveza es propiedad de las grandes cerveceras y no venden a los pequeños productores. El lúpulo necesita unas condiciones climáticas de mucho frío y mucha humedad, por lo que no es muy común que se dé en España. Hay dos regiones que lo están trabajando como son León y Navarra.

Nosotros, sabedores de que no podemos optar a lo local, hemos decidido por optar en elegir la calidad que queremos. Visto que nos tenemos que ir fuera, elegimos lo que más nos gusta. Generalmente, las maltas serán europeas y en el caso de los lúpulos nos hemos decantado por los americanos.

Ahora que estamos situados en su historia y en su modelo productivo, ¿con cuántas referencias trabajan en este momento?

Tenemos unas quince referencias más o menos estables y solemos jugar con otras cinco o seis cervezas estacionales. Al final, el consumidor va buscando

«Queremos generar una ilusión y una inquietud en el consumidor de querer saber más sobre la cerveza»



Siempre es un buen momento para brindar con cerveza.

cosas nuevas y lo bueno de producir pequeños lotes es que nos permite jugar a permitirle probar cosas nuevas.

¿Qué tipos de cervezas fabrican?

Tratamos de abarcar un amplio abanico porque queremos llegar a todos los públicos. En la filosofía de Althaia tenemos muy claro que queremos ser mediterráneos y eso significa que nuestras cervezas tienen que apetecer consumirlas aquí. Por ello, es muy importante que, si una persona prueba por primera vez alguna de nuestras variedades, no le resulte demasiado extrema. No nos importa ser una cerveza de entrada al mundo de la cerveza.

Ahora acaban de triunfar en una ronda de financiación y eso les va a permitir no sólo ampliar instalaciones sino, sobre todo, su producción.

Hace tiempo que estábamos buscando una nueva ubicación. Somos de Altea y somos unos enamorados de esta tierra, pero es verdad que, a nivel inmobiliario, es un sitio complicado. Teníamos que encontrar el sitio perfecto donde pudiéramos cumplir todas las exigencias también a nivel legal.

Tras dos años buscando, este verano encontramos el lugar ideal. Fue entonces cuando nos planteamos el proyecto de la mudanza, que tenía que cumplir una serie de requisitos...

¿Cuáles eran?

Por suerte, hace tiempo que nosotros agotamos nuestra producción. Por fortuna, tenemos roturas de stock casi constantes. Además, somos la cervecera más premiada de la Comunitat Valenciana... y eso que todavía falta

mucha gente por descubrirnos. Contamos con 22 medallas y 13 de ellas son internacionales. Eso nos exigía el crecimiento.

Por otro lado, nos dimos cuenta que a la gente cada vez le apetece más visitar una fábrica de cerveza y a nosotros nos encanta eso. Por ello, había que acomodar un espacio para poder hacerlo. Por todo ello, la financiación que hemos recaudado a través del 'crowdfunding' va toda encaminada a dar ese paso.

Una vez esas nuevas instalaciones sean una realidad, ¿cuál es el primer paso que les apetece dar a nivel de producción?

Podremos hacer infinitas recetas de cerveza y tenemos muchas ganas de volver a tener barricas. Es algo que ya hicimos en su momento, pero ahora no podemos por una cuestión de espacio. También tenemos ganas de sacar novedades y nuevas cervezas. Tenemos tres o cuatro ideas en la cabeza, pero preferimos no hablar de ellas por el momento.

Ya que nombra la cuestión de las barricas y haciendo una analogía con el conocido mundo del vino, ¿influye mucho en la cerveza el lugar donde se elabora?

Diría que lo que más influye en la cerveza es el agua. Nosotros, cuando llegamos aquí e hicimos las primeras analíticas de agua, nos encontramos que tenemos un agua muy buena para hacer el tipo de cervezas que hacemos. Evidentemente, ese fue uno de los motivos principales por los que nos decantamos por ellas. Tenemos un agua muy mineral y más dura con la que hacemos cervezas de alta fermentación y tipo ale.

Más allá de eso, en la cerveza, como he dicho antes, la mano la tiene el cervecero, el 'brewer'. Es él quien tiene que saber adecuar sus cervezas a la zona en la que está.

¿Trabajan de alguna manera de la mano de los restauradores de la zona para maridar sus cervezas y la gastronomía local?

Trabajamos mucho con el maridaje y hacemos asesoramiento con los hosteleros de la zona siempre que lo necesiten. Tenemos la virtud de que la cerveza marida muy bien con todo. Incluso hay ingredientes, como las alcachofas, que al vino se le pueden resistir y que a la cerveza le vienen muy bien.

Además, algunos hosteleros son clientes que quieren sus propias cervezas y nosotros se las hacemos. Nos reunimos con ellos y les hacemos una cerveza pensada precisamente para el tipo de comida que va a tener. Por ejemplo, al restaurante Crown of India, le acabamos de hacer una cerveza con cardamomo y coco... jes perfecta para la comida india!

Para terminar, le voy a pedir que me diseñe un menú maridado con sus cervezas.

Nosotros empezaríamos por algo muy sencillo como es una 'blond ale'. Es una cerveza rubia con más sabor, más intensidad y más cremosa sin tener un sabor extraño para el no iniciado. Es la cerveza perfecta para unos entrantes simples como unas patatas, unas anchoas, unas aceitunas...

Después, lo ideal sería pasar a unos quesos con una 'brown ale'. Es una cerveza tostada cuyos matices también irán perfec«Lo que diferencia a una cerveza artesana de las industriales es la manera de proceder y ser respetuosos con el producto»

tos con la carne o sabores más subidos. Y si alguien quiere un puntito más tropical, tenemos una 'american red ale' que sigue manteniendo esos matices, pero tiene un punto más frutal.

También metería, en cualquier menú, una cerveza de tipo IPA ('indian pale ale'). Su característica principal es que es una cerveza con más lúpulo y, por ello, un poco más de amargor. Es lo que más de moda está y la nuestra ha sido la mejor de España y medalla de plata a nivel internacional. Y es una cerveza que va bien con lo que sea.

Todo eso, lo remataría con un postre con una cerveza negra. Todavía nos queda algo de nuestra 'winter ale', que es una cerveza que hacemos en invierno con canela y naranja. Va perfecta con cualquier postre.

«Nuestra gran ventaja como artesanos es que podemos hacer todo lo que queramos»

Movilización ciudadana para salvar la Cala del Soio

El Ayuntamiento, alineado con los vecinos, no consigue parar las obras en El Portet

Mucho ha cambiado el paradigma social y la visión de la ciudadanía hacia los tesoros naturales que alberga la costa mediterránea. Si durante demasiado tiempo se miraba hacia el azul del mar, viendo únicamente el color verde del dinero que podía llegar gracias al desarrollo turístico desmedido, hace ya muchos años que la ciudadanía se ha hecho plenamente consciente de que la protección del medio ambiente es un imperativo que se debe cumplir.

El problema llega cuando algunos de esos ciudadanos, movidos indudablemente por intereses crematísticos a corto plazo, deciden hacer caso omiso del interés general y centrarse únicamente en su propia conveniencia. Entonces, el conflicto está asegurado y, por desgracia, la fuerza no la suele tener la masa sino lo abultado del bolsillo.

Algo así es lo que ocurre en el entorno de la Cala del Soio de Altea donde, pese a haberse alineado con las demandas vecinales, el avuntamiento de la villa blanca no ha encontrado la fórmula para detener las obras del cambio de la bocana del Portet de l'Olla, y mira con resignación cómo uno de los tesoros naturales de su costa puede ser destruido en el futuro inmediato.

250 millones de años

Joan Piera, presidente de la Junta Rectora del Parc Natural de la Serra Gelada y una de las personas que meior conoce este entorno, explica que lo que nos encontramos en los fondos ahora amenazados es, nada más y nada menos, que un afloramiento volcánico cuyos orígenes se remontan a hace 250 millones de años o, lo que es lo mismo, a la época de Pangea.

Piera es consciente de que el mayor daño a la zona ya se hizo

Los orígenes del afloramiento volcánico se remontan a 250 millones de años



La Cala del Soio con el Portet de l'Olla al fondo



Las excavadoras han vuelto a trabajar en el Portet de l'Olla

en los años 60 cuando se construvó el actual puerto. De hecho. para sostener esa afirmación, basta con observar como parte de la actual bocana del Portet de l'Olla reposa sobre negras rocas de origen volcánico.

Todos esos 250 millones de años de historia v de equilibrio medioambiental pueden ahora verse reducidos a la nada por una decisión que, como mínimo, no podrá ser revertida hasta 2023, momento en el que terminará la actual concesión del Por-

Dos sentencias favorables

Tanto la presión vecinal, liderada por la Associació de Veïns de l'Olla i Cap Negret, como los distintos intentos de llegar a una solución por parte del ayuntamiento de Altea y de la conselleria de Emergencia Climática, han caído en saco roto ante las dos sentencias judiciales favorables

con las que cuenta la concesionaria, Vincelen 2006 SL, para abrir esa nueva bocana.

Desde el otro frente, el vecinal, se asegura que esas dos sentencias están basadas en unos informes técnicos de muy dudosa veracidad y que, por lo tanto, la creación de la nueva infraestructura, contrariamente a lo que aseguran los papeles en los que se basaron ambas sentencias, pone en grave riesgo ese afloramiento volcánico.

La consellera del ramo, Mireia Mollà, visitó recientemente Altea para interesarse por la situación de este importante enclave e insistió que, dada la realidad judicial del expediente, lo que se está intentando hacer ahora desde la Generalitat Valenciana es agilizar al máximo la declaración del área como Monumento Natural y, de esa manera, dotarla de un mayor grado de protección.

Fuera del Parc Natural

Tanto el afloramiento volcánico como la playa fósil del Cap Negret -esta con una antigüedad de unos 100.000 años, coincidente con la duna fósil de la Serra Gelada - se encuentran fuera del ámbito del Parc Natural de la Serra Gelada, que este año cumple su 15º aniversario. y, por lo tanto, no cuenta con esa especial y crucial, como demuestra esta situación, figura de protección.

Por todo ello, y dado que Vincelene 2006 SL ha mostrado su intención de seguir adelante con el proyecto, pese a la gran oposición social, a las administraciones local v autonómica no les ha quedado más remedio que aceptar esa realidad que señala que la concesionaria tiene todos los permisos en regla para seguir adelante con su actividad

La concesionaria tiene dos sentencias **judiciales** favorables para realizar las obras

Compás de espera hasta

Pese a que si se confirman los peores pronósticos, en cuanto a la afectación que la nueva bocana pueda tener sobre el afloramiento volcánico y la cala fósil del Cap Negret, los daños serían ya irreversibles, el alcalde de Altea, Jaime Llinares, se ha mostrado resignado a esperar hasta el año 2023, momento en el que caducará la actual concesión de Vincelene 2006 SL, para tratar de revertir la situación.

Para conseguir ese objetivo, la Administración ya tiene muy adelantado un proyecto de cambio de uso de la infraestructura que pasa por la creación, en el actual Portet de l'Olla, de un Centro de Interpretación Climática que, de nuevo remitiéndonos a las sabias palabras de Joan Piera, actuaría como un "laboratorio abierto" en un entorno que califica como de muy importante para la formación de todo el alumnado.

Por desgracia, y como suele ocurrir en estos casos, unos pocos años pueden producir un deterioro irresoluble sobre un paraie con más de 250 millones de años de antigüedad y del que botánico y naturalista José Antonio Cavanilles -uno de los principales autores de la Escuela Universitaria Española del siglo XVIII y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y de la Academia de Ciencias de Rusia- ya indicó su belleza e importancia hace más de 200 años.

La Conselleria de Emergencia Climática trabaja en la declaración de Monumento Natural