

# AQUÍ en Benidorm



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienbenidorm.com](http://www.aquienbenidorm.com)

«No me importa que un político no sepa hablar, lo que me preocupa es que no sepa de lo que habla» Manuel Azaña (presidente de la Segunda República)



## Merecido homenaje a 'Quico el fotógrafo'

Págs. 18 y 19

### Turismo



La cancelación del programa del IMSERSO pone en jaque al turismo invernal de la comarca. Pág. 14

### Medio Ambiente



El anuncio de una zona de bajas emisiones enciende un intenso debate político y ciudadano. Págs. 2 y 3

### Deportes



El exfutbolista Antonio López se defiende en el difícil sector de la representación de deportistas. Pág. 17

Posiciona tu web **ahora**, nunca ha sido tan fácil

Conseguirás que te encuentren en **Google**, pudiendo ser el referente de tu sector.

**www.brandingcreative.com**

**bc**  
branding  
creative  
Agencia de Publicidad

# El anuncio de una zona de bajas emisiones enciende un intenso debate en Benidorm

El gobierno, siguiendo las recomendaciones de la UE, quiere restringir el tráfico en la zona céntrica

NICOLÁS VAN LOOY

Si la cosa no fuese tan seria y lo que se quisiese es tratarla con algo de humor, podríamos decir que Benidorm quiere bajar sus malos humos. Pero, insistimos, el asunto tiene una importancia capital en el corto, el medio y el largo plazo y, además, no están ahora mismo las cosas, sobre todo en la industria turística, de la que come la práctica totalidad de la población de la ciudad de los rascacielos de la Costa Blanca, como para tomarse una iniciativa de este calado como un chiste.

El equipo de Gobierno benidormense ha presentado un proyecto con el que pretende reducir las emisiones de gases contaminantes en su zona céntrica y, por lo tanto, la que más sufre la presión del tráfico rodado. Después de años desarrollando una amplia red de carriles bici por todo el término municipal, los responsables del consistorio opinan que ha llegado el momento de dar un nuevo paso en la dirección a la que parece que las principales urbes del planeta se dirigen.

La hoja de ruta, al menos sobre el papel, es bien sencilla: el ayuntamiento de Benidorm quiere conseguir la casi total eliminación de los vehículos contaminantes de las zonas de mayor afluencia. En realidad, nada nuevo bajo el sol. Como decíamos, son muchas las ciudades que ya han apostado por este tipo de iniciativas de la que, al menos en España, la más conocida – por ambiciosa y polémica – fue y sigue siendo ‘Madrid Central’.

## Una zona complicada

La idea que maneja Benidorm, explicada por el edil de Movilidad, José Ramón González de Zárate, pasa por la creación de una zona de bajas emisiones que afecta a la ‘almendra’ que forma el centro de la ciudad y que, a la vez, es una



El Ayuntamiento quiere luchar contra la contaminación del tráfico rodado.

de las más concurridas y turísticas, ya que en ella se dan cita algunos de los servicios indispensables para los residentes y puntos de indudable atractivo para los visitantes.

Evidentemente, esta iniciativa afecta a miles de personas que tienen su residencia, su trabajo o, incluso, su plaza de aparcamiento – otro de los grandes problemas con los que está lidiando la ciudad – dentro de esa nueva zona en la que se restringirá o prohibirá, dependiendo de cada caso, la circulación.

## Autorizaciones especiales

Por ello, González de Zárate adelantó que, cuando la medida se ponga finalmente en marcha, podrán acceder con restricciones los usuarios con garaje, servicios urgentes, prestación de servicios técnicos privados y empresas que desarrollen su actividad en esta área, carga y descarga, autoabastecimiento de comercios, taxis, transporte colectivo de turistas hasta nueve plazas, transporte público urbano y discrecional, servicios públicos, clientes de estableci-

## El plan pasa por la restricción del uso del coche en una de las áreas más visitadas de la ciudad

mientos hoteleros y de apartamentos turísticos, trabajadores de establecimientos incluidos en la zona de restricción, vehículos de obras o para eventos y celebraciones, motos, bicicletas, y servicios técnicos municipales.

## Terremoto político

Sin embargo, y como suele ser habitual en estos tiempos de enconada confrontación, el anuncio del gobierno local ha provocado un importante terremoto político en la capital turística de la Costa Blanca.

Para Ciudadanos, la decisión de la creación de esta zona de bajas emisiones ha sido la gota que ha colmado el vaso a unas actuaciones que, a juicio

de Juan Balastegui, portavoz ‘naranja’ en el Ayuntamiento, han provocado importantes problemas al tejido empresarial de la ciudad.

Balastegui ponía como ejemplo algunas iniciativas previas como el cierre al tráfico de la avenida del Mediterráneo desde su cruce con Europa hasta la plaza Triangular, algo que “ha producido importantes pérdidas al comercio y a la hostelería añadiendo un nuevo castigo al que ya están sufriendo en estos momentos”. A juicio de C’s, la creación de la nueva zona de bajas emisiones “para restringir aún más el tráfico al centro, ha producido un rechazo total en la ciudadanía y también en el sector empresarial”.

## El PSOE pide una prórroga

Tampoco desde el PSOE consideran que el gobierno ‘popular’ de Benidorm haya actuado con acierto en esta ocasión y, además de criticar la propia iniciativa, ponen el foco en la unilateralidad con la que, en su opinión, está actuando el Gobierno

al aprobar una medida de tanto calado “sin consultarlo con los grupos políticos o los colectivos afectados” y recurriendo a la luz verde vía decreto.

La principal preocupación de los socialistas benidormenses es la afectación que la puesta en marcha de la zona de bajas emisiones pueda tener sobre el ya muy mermado turismo de la ciudad y, por ello, más que la retirada del Plan, han solicitado un retraso en la puesta en marcha del mismo hasta finales de 2023 puesto que, recuerdan, “la normativa europea deja margen hasta 2023” para su implantación.

## El anuncio por parte del gobierno local ha sido duramente criticado por los partidos de la oposición

**AICO ya ha evidenciado su malestar con una decisión que opina que «ahora no toca»**

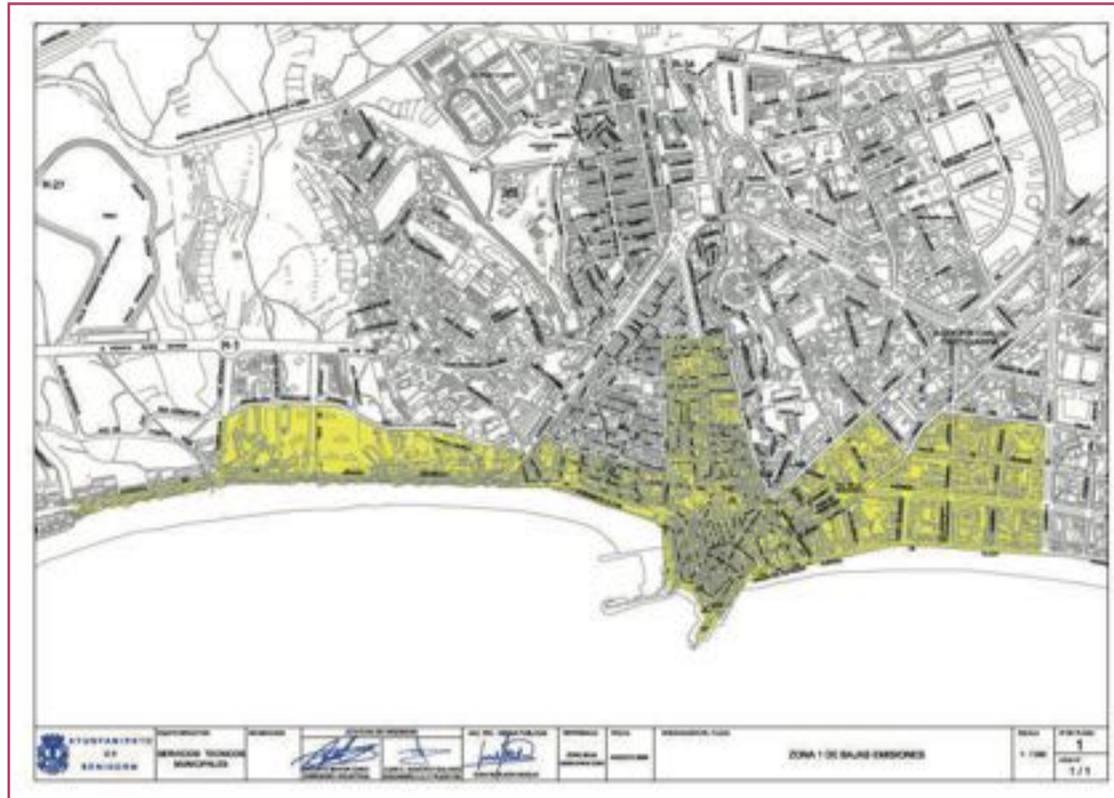
### Rechazo comercial

Esas aseveraciones de Ba-lastegui también se han visto refrendadas por parte de la principal asociación de comerciantes de la ciudad, AICO, que ha mostrado su malestar y rechazo a la iniciativa planteada desde el Gobierno municipal.

Cabe recordar que en la edición del pasado mes de septiembre de AQUÍ en Benidorm y preguntado al respecto, el presidente de AICO, Raúl Parra, explicaba que “AICO fue una de las organizaciones que, cuando se hizo Tomás Ortuño, planteamos que se cerrara la parte baja sábado y domingo para crear nuevas tendencias y nuevas maneras de comprar” y, aunque no se mostraba en contra de las peatonalizaciones, avanzaba que “hay que tener en cuenta que para peatonalizar una ciudad hay que poder guardar el vehículo en algún sitio. No podemos quitar aparcamientos del centro de las ciudades y no tener un plan alternativo”.

Aquellas palabras, pronunciadas antes de conocerse este nuevo plan local, adelantaban la posición que actualmente defienden desde la asociación comercial. Desde AICO consideran que este tipo de iniciativas “no tocan ahora, sino que es momento de normas totalmente contrarias para paliar la situación actual y precaria en la actividad turística, social, económica y de consumo”.

**La Unión Europea, aunque anima a acortar los plazos, permite demorar estas iniciativas hasta 2023**



La zona que quedará afectada por las nuevas restricciones.

### El miedo al transporte público

La gran duda, por lo tanto, no es si la ciudad, siguiendo el ejemplo de otras grandes urbes, debe tender hacia la peatonalización de su zona céntrica o no, sino que lo que se pone principalmente en tela de juicio son los tiempos elegidos para hacerlo.

Parra recuerda que, con las muchas restricciones a la llegada del turismo internacional a la ciudad, Benidorm debe contar ahora, principalmente, con el turismo nacional y ese “llega básicamente en su vehículo particular”. El presidente de los comerciantes de Benidorm asegura que en este momento el uso del transporte público “genera rechazo y miedo ante la posibilidad de contagio de la covid”.

### Sin fecha definitiva

Todo ello ha provocado que el Gobierno local haya tomado

la decisión de levantar el pie del acelerador y retrasar, aunque sin especificar cuánto, la puesta en marcha de esta zona de bajas emisiones. Cabe recordar, en este sentido, que el anuncio inicial estipulaba que la implantación de la misma sería efectiva a partir de enero de 2021, es decir, dentro de apenas tres meses, pero la gran controversia que ha levantado la idea ha provocado el ya mencionado retraso.

José Ramón González de Zárate, encargado de anunciar la aprobación de ese decreto, fue también el responsable de hacer pública la decisión de esperar a que “la ciudad esté preparada y se haya alcanzado el consenso necesario entre todos” para que la zona de bajas emisiones de Benidorm sea una realidad.

Pese a esa predisposición al diálogo y a reconocer que la Unión Europea, efectivamente, concede un margen hasta 2023

para la implantación de este tipo de medidas, el edil benidormense aseguraba que la propia UE ha animado a que esos plazos de acorten, algo que ya han hecho otras muchas ciudades del Viejo Continente con las que la capital turística de la Costa Blanca, en palabras del propio edil, “va en la misma dirección”.

### La derivada electoral

La restricción al tráfico de una parte muy importante de un término municipal crea, al menos hasta que los ciudadanos se acostumbran a la nueva situación, un importante número de quejas y molestias que, como demuestran las experiencias ya consumadas a lo largo y ancho del continente, van desapareciendo casi por completo a medida que pasa el tiempo.

Sin embargo, es precisamente ese tiempo necesario para que desaparezca el ‘ruido’ que generan estas medidas lo que puede jugar en contra de

## El calendario electoral es una de las claves de los intereses encontrados entre los partidos políticos

los intereses del equipo de Gobierno de la ciudad, ya que, en caso de retrasar la entrada en vigor de las nuevas medidas a finales de 2022 o principios de 2023, se colocarían en un momento de precampaña para las elecciones municipales previstas para la primavera de ese mismo año.

Todo ello hace que, aunque no se quiera reconocer abiertamente, cada partido político haya hecho ya sus cálculos sobre cómo afectaría la puesta en marcha de la zona de bajas emisiones a sus opciones electorales y, sobre todo, al mensaje a lanzar a una ciudadanía que, al menos en el momento actual, centra sus desvelos en la incierta y precaria situación económica del futuro inmediato y que, por lo tanto, no desea añadir nuevas incógnitas al comportamiento comercial y turístico de la ciudad.

**El gobierno local muestra su disposición a esperar a que la ciudad «esté más preparada y se haya alcanzado un consenso»**

# TENEMOS QUE HABLAR...

**4 ANIVERSARIO**  
GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET  
IMPRESIÓN DIGITAL  
ENCUADERNACIÓN  
REGALOS PUBLICITARIOS  
DISEÑO Y MARKETING

Elche Parque Empresarial.  
Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante.  
966 65 15 12 - info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com



# SURFING ANIMALS



## **SURFING ANIMALS** I LOVE DOG WASH BENIDORM

 TIENDA DE ALIMENTACIÓN Y PRODUCTOS  
PREMIUM PARA TUS ANIMALITOS

 PELUQUERÍA CANINA

### **¡PIDE TU CITA!**

 **SERVICIO I LOVE DOG WASH**

Equipado con una máquina de autolavado para peludotes, la cual dispone de equipamientos profesionales, cómodos, seguros y con agua osmotizada.

 **SERVICIO LAVANDERÍA**

Para toda la ropa y complementos textiles de tus peludetes. En nuestro centro encontrarás una columna lavadora/secadora donde podéis lavar y secar la ropa de vuestros animalitos en tan solo 30 minutos y así poder garantizarles una higiene completa.



## **SURFING ANIMALS** I LOVE DOG WASH BENIDORM

 PREMIUM FOOD  
STORE FOR YOUR ANIMALS

 CANINE AND FELINE GROOMING

### **BOOK AN APPOINTMENT!**

 **SERVICE I LOVE DOG WASH**

Equipped with a pet autowash machine, which has professional, comfortable, safe equipment and with osmotic water.

 **LAUNDRY SERVICE**

For all the clothes and textile accesories of your pet. In our center you will find a washer/dryer column where you can wash and dry the clothes of your furry friend in just 30 minutes so you can guarantee them complete hygiene.

**I DogWASH**

Spain



AV/. XIXO 2, LOCAL 11 - 03502 BENIDORM (ALICANTE)

**625 13 24 33**

 SURFINGANIMALS

 SURFINGANIMALSBENIDORM

 SURFINGANIMALS.ES

**ENTREVISTA >** Francisco García de Quirós / co-fundador empresa Emxys

# «Estamos desarrollando un satélite que se va a diseñar y fabricar íntegramente en Elche»

Emxys ha participado en cuatro misiones al espacio con la ESA y NASA, y trabajan con las principales agencias espaciales del mundo

MANUELA GUILABERT

La conquista del espacio sigue siendo uno de los máximos deseos del ser humano. La mirada desde el espacio exterior puede predecir los fenómenos naturales y evitar tragedias o hacer más ágil su atención. También hace posible analizar el deterioro que sufre el Mundo o cómo volver más productivas sus tierras sin afectar el medio ambiente.

Emxys es una compañía innovadora nacida en la Universidad Miguel Hernández (UMH), que diseña, desarrolla y produce instrumentos para aplicaciones espaciales, tanto científicas como comerciales.

## Participación internacional

La experiencia acumulada durante años en ingeniería y servicios I+D para aplicaciones espaciales científicas y comerciales, les permite afrontar procesos completos involucrando desarrollos electrónicos de alta complejidad.

Desde su creación en 2005, Emxys ha participado ya en numerosos proyectos con la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA, y con las principales agencias espaciales nacionales como la alemana (DLR) o la japonesa (JAXA), incluyendo entre ellos equipos que han participado en cuatro misiones al espacio.

## Misiones científicas

En la actualidad participan, entre otros, en un importante e histórico proyecto (misión HERA) combinada de ESA y NASA, que involucra a numerosos países, para alejar asteroides que puedan poner en peligro a nuestro planeta si llegaran a impactar, alterando su trayectoria orbital por medio de un impacto a alta velocidad.

**«La misión HERA tratará de desviar asteroides con riesgo de impacto en la tierra»**



Además, están inmersos en otros proyectos como satélites de comunicación, misiones científicas a Marte o sistemas de propulsión efectivos para la mitigación de escombros en el espacio. Los creadores son dos profesores de tecnología electrónica de la UMH: José Antonio Carrasco y Francisco García de Quirós.

## ¿En qué consiste la misión HERA?

Es una importante misión de defensa planetaria que consiste en enviar dos naves robóticas al espacio: la nave europea HERA y la nave norteamericana DART. Serán enviadas el próximo año con el objetivo de desviar el curso de asteroides. El primer objetivo ya está marcado, y se trata de un asteroide al que llamamos DIDYMO, y que se encuentra orbitando entre la tierra y Marte en el cinturón de Apolo.

Mide 800 metros de diámetro, se encuentra a dos millones de kilómetros, y a la velocidad que se mueve supone un peso de millones de toneladas que si cayera en la tierra supondría una catástrofe global. Un asteroide es un cuerpo celeste rocoso, más pequeño que un planeta y mayor que un meteorito.

No hay por qué preocuparse porque no hay indicios de que esto vaya a ser así, pero nos hace ver una idea de la importancia que tiene este proyecto internacional cuando se ponga en marcha, porque ese asteroide es solo uno de los millones que circulan por el espacio.

## ¿Cuál es el objetivo de vuestro satélite de comunicación ODALISS?

Estamos desarrollando un satélite que se va a fabricar íntegramente en Elche, destinado a aplicaciones de altas prestaciones capaz de manejar gran cantidad de datos. Contará con sistemas de comunicaciones por láser y cámaras de observación de la tierra que enviarán los datos a una velocidad de 100 Mb/s.

Al comunicar con la tierra mediante un haz láser en lugar de mediante comunicaciones de radio, como es tradicional, éste es un satélite muy difícil de interferir por lo que ofrece una máxima seguridad ante posible intromisión.

La observación de la tierra, a través de este sofisticado satélite, está capacitado para el control de fronteras, vigilancia para el cambio climático, detección del avance de la desertificación, emisiones de contaminación o el control de plagas. A través de este sistema se podrían prevenir desastres naturales. Tanto la agencia espacial europea como empresas de telecomunicaciones están interesados en adquirirlo, y en un año estará ya disponible.

## ¿Entre vuestros destinos marcados está Marte?

Hemos diseñado un sensor de navegación de radiofrecuencia que está planeado para estar a bordo de la nave espacial Mars Sample and Return y recoger muestras. La Misión de retorno de muestras de Marte de la ESA y pretende recuperar medio kilo-

gramo de material de suelo de Marte al aterrizar una nave espacial en su superficie, que la cargará en una esfera de 23 cm y que posteriormente será enviada a la órbita alrededor del planeta.

Esta esfera será capturada por una nave espacial más grande que luego viajará de regreso a la Tierra con las muestras de Marte. Para encontrar la esfera de tamaño de balón de la nave espacial que regresa, y gestionar las maniobras de encuentro y captura, entran en juego un conjunto de sensores como el de navegación por radiofrecuencia de largo alcance desarrollado, el primero capaz de detectar la esfera desde una distancia de 3.000 Km.

## ¿Cuál es la función de la agencia espacial europea?

ESA es una organización internacional con 22 Estados como miembros. Mediante la coordinación de los recursos financieros e intelectuales de sus miembros, puede emprender programas y actividades que van más allá del alcance de cualquier país europeo. La misión de retorno de muestras de Marte de la ESA es clave para entender al Planeta Rojo.

**Recientemente se han detectado posibles indicios de signos de vida en Venus ¿Qué opinan ustedes?**

Son informaciones que hay que tomar con mucha cautela. Se buscan evidencias de actividad biológica, pero habrá que esperar

**«El retorno de muestras de Marte pretende recuperar material de su suelo para entender mejor al planeta rojo»**

para saber si eso es posible. Noticias recientes sobre la detección de Fosfano en la atmósfera son esperanzadoras, pero es posible que esta substancia se esté produciendo por algún proceso químico desconocido hasta ahora en la atmósfera de Venus.

Hay que descartar todas las posibilidades antes de atribuir la existencia de este gas a procesos metabólicos de posibles formas de vida. Hace años surgió la misma posibilidad en Marte tras detectarse metano en su superficie, producida por algunos signos de actividad volcánica, y seguimos sin encontrar allí rastro de vida.

En cualquier caso, enviar satélites de inspección a Venus sería muy conveniente, aunque complicado porque es un planeta que registra condiciones muy agresivas, presiones y temperaturas altísimas que llegan hasta los 400 grados y un ambiente altamente corrosivo, por lo que sería muy complejo recoger cualquier tipo de muestras.

Por otro lado, el tiempo y las distancias se miden de otra manera en el espacio. Este es siempre uno de los principales impedimentos para lograr los objetivos de cualquier misión espacial. Todo se mide en millones de kilómetros y años luz. Esto supone que los proyectos tengan que ser siempre a largo plazo.

**«Las informaciones sobre indicios de vida en Venus hay que tomarlas con mucha cautela»**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Constitución a la carta

Entiendo a las personas con principios, los comparto o no, y es justo que los defienda. Lo que no comparto son aquellas personas que depende del día defienden unas cosas u otras.

### Alardeando de Constitución

Estoy seguro que la mayor parte de los lectores recordarán los últimos debates electorales, esos en los que Albert Rivera a cada argumento nos deleitaba con una imagen, como si fueran estampitas, y en los que Pablo Iglesias levantaba constantemente la Constitución, amparando en ella de forma tajante sus argumentos.

Y parece correcto, la Constitución es la ley de leyes que aprobó el pueblo español en su momento y por la que se rige la gestión de nuestro Estado. Y los parlamentarios, y que decir tiene que en mayor medida si cabe el Gobierno, deben velar porque se cumpla.

A eso se agarró el PP cuando se tuvo que intervenir Cataluña con el famoso artículo 155 de la Constitución, y con el apoyo de un PSOE que ahora también hace uso de las armas que las leyes le permiten para obligar a determinadas zonas a hacer lo que ellos consideran mejor, saltando por encima de lo que opine el Gobierno de la zona legítimamente elegido.

### Monarquía Parlamentaria

En cambio, si hablamos del primer artículo de nuestra Constitución, que dice que "la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria", parece que empezamos a no levantar tanto ese libro 'sagrado'.

Quizá el problema nazca de hace mucho tiempo. Si se representa a algo tan importante como al Estado en nombre de los ciudadanos de un país, se debe hacer aceptando las normas, y no por imperativos legales y no sé cuantas mandangas que se han ido inventando para hacer un circo de la aceptación del acta de Diputado y su juramento de acatamiento a la Constitución.



### Sí, juro o sí, prometo

Aunque a todos nos obligan a cumplir hasta la mínima norma bajo pena de importantes sanciones, para ellos de nada sirve que la forma obligatoria, y además lógica y evidente, sea "Sí, juro". Y no lo digo yo, lo dice el Boletín Oficial de las Cortes Generales, con aplicación desde el 30 de noviembre de 1989.

"La promesa o juramento de acatamiento a la Constitución prevista en los artículos 4 y 20 del Reglamento del Congreso de los Diputados se efectuará de la siguiente manera: El Presidente preguntará al Diputado que haya de prestarlo: «¿Juráis o prometéis acatar la Constitución?». Dicha pregunta será contestada mediante la expresión «Sí, juro» o «Sí, prometo».

### Coletillas polémicas

Si bien es cierto que en 1990 el Tribunal Constitucional decía que prohibir a los parlamentarios añadir coletillas a su juramento era "anteponer un formalismo rígido", también añadía que estos "no pueden condicionar ni limitar el acatamiento de la Constitución". Con lo que si la coletilla se

refiere a algo contrario a lo que figura en la misma es absurdo que sea válido.

Alberto Garzón, de IU, juraba así su cargo en mayo del año pasado: "por la democracia y la república". Oriol Junqueras de Esquerra Republicana decía "por compromiso republicano". Si tenemos una Constitución que aclara el sistema de Gobierno o se acata o no, ¿qué sentido tiene todo esto?

### Dinamitar desde dentro

Pero los políticos han ido poco a poco acostumbrándose a eso y ahora quieren emprender una guerra desde dentro, dinamitando ese artículo 1 y empezando, peligrosamente, a hablar de República, no permitiendo asistir al Jefe del Estado a actos y hasta criticando que pueda entablar conversación telefónica.

Resulta sarcástico oír la falta de neutralidad de nuestra monarquía. Yo, como muchos ciudadanos, no soy monárquico, pero prefiero ampliamente a una persona formada, discreta, con contactos a nivel mundial, que sabe idiomas, que no tiene connotaciones políticas con lo que puede tratar con todo el mundo, a un presidente

de la República de alguien partidista y radical, sea del lado que sea.

La monarquía tiene, según la Constitución, dos funciones principales que la corresponden, al margen de firmas protocolarias avalando leyes y demás: representar ante el exterior y el mando supremo de las fuerzas armadas, y de momento ha ido bien, solo hay que ver cómo acabaron las dos repúblicas que hemos tenido.

### La República no es de izquierdas

En España se defiende la República como algo de izquierdas, cuando tan solo es un tipo de Gobierno en el que entre los dos, tres o cuatro que nos ponen para votar podemos elegir a uno. Trump, Berlusconi y un amplio etcétera presiden o han presidido repúblicas, y no parecen muy de izquierdas.

Estamos en una situación de máxima alerta a todos los niveles, desde el sanitario donde hasta la OMS no sabe que se hace tan mal en nuestro país para estar como estamos, y afirma que evidentemente no puede ser culpa de los jóvenes porque esas concentraciones han ocurrido igual en otros países sin por eso tener estos problemas, hasta en la caída de la economía.

Por lo tanto, solo se entienden estas actitudes como cortinas de humo para desviar la atención, no se pueden explicar de otra forma. Cuando se llenan la boca de que hay que apostar todos unidos lanzan la 'bomba' para dividirnos, y así juegan con los ciudadanos impunemente.

### Reforma de la Ley Electoral

Eso sí, algo mucho más sencillo como reformar la Ley Electoral, que daría unos derechos a los españoles que no tenemos, no se menciona. Mucha defensa de que los gobernantes deben ser elegidos, pero al final te ponen una lista cerrada y no eliges a quien quieres, sino a quien quiere un partido. Listas abiertas y un ciudadano un voto, sería un buen primer paso para hablar de cambios.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

## AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

## AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

## AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

## AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTONicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAManuela Guilabert  
SOCIAL Y GASTRONOMÍAJonathan Manzano  
ALICANTEDesirée Moya  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago  
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUAL

# La Conselleria prepara la necesaria ampliación del Hospital Comarcal de La Vila Joiosa

La actuación añadirá más de 30.000 nuevos metros cuadrados de servicios al centro

NICOLÁS VAN LOOY

Durante la última década del pasado siglo, antes de que Florentino Pérez volviera a llevar a su equipo a reinar en el Viejo Continente, una marca de comida enlatada hizo famoso un anuncio de televisión en el que un simpático anciano, al que situaban viviendo apartado del mundo y sin aparente contacto con la 'civilización' –lo que no le impedía disfrutar de las fabadas de esa marca–, le preguntaba a un visitante urbanita aquello de 'y el Madrid qué, otra vez campeón de Europa, ¿no?'.

Han pasado muchos años de aquello y el Madrid, efectivamente, ha vuelto a ser el rey indiscutible de la Champions League (hasta en el nombre ha cambiado el asunto), pero hay cosas que parecen haber quedado ancladas en el tiempo y, como sucedía con aquellas eternas promesas de éxito de la Quinta del Buitre, no tienen pinta de ir a convertirse en realidad en un futuro cercano.

Los habitantes de la Marina Baixa, como aquel anciano, podrían –y deberían– preguntarle a sus representantes políticos cada cuatro años, cuando sus discursos electorales se llenan de promesas, algo así como 'y el segundo hospital lo volvemos a proyectar, ¿no?'. Y es que el prometido y necesario centro lleva varado en el limbo que va del cajón a la mesa décadas.

## Promesas incumplidas

Pasada la época de las 'vacas gordas', aquella en la que el ladrillo todo lo podía y los dineros públicos se gastaban como si la historia no nos hubiese enseñado que la siguiente crisis siempre espera, como el iceberg del Titanic, tras algún denso banco de niebla a proa, aquellas promesas de construcción del segundo hospital, para el que llegaron a barajar de for-



El Hospital Comarcal sufrirá un profundo lavado de imagen.

ma muy firme los terrenos, se perdieron como lágrimas en la lluvia.

Desde entonces, el vetusto y saturado Hospital Comarcal de La Vila Joiosa y, por supuesto, sus profesionales han seguido dando, como mejor han podido y sabido, servicio a una zona que, especialmente en los momentos de mayor afluencia turística, evidencia su infradotación de recursos básicos en los que la sanidad no es ninguna excepción.

Reformas, parches y alguna que otra actuación de cierto calado han ido sucediéndose en todo este tiempo, pero del segundo hospital ya no habla nadie y sólo el descenso de turistas provocado por la pandemia –de la saturación vivida durante lo más agudo de la crisis sanitaria hablaremos en otro momento– ha permitido pasar un verano relativamente tranquilo.

## De la necesidad, virtud

Pero si algo bueno puede salir de la evidencia que ha supuesto esta pandemia en cuanto a la necesidad de mejorar y ampliar la atención primaria y

hospitalaria de la Marina Baixa es, precisamente, un importante impulso que parece que se va a convertir en la ampliación del Hospital Comarcal.

En esta ocasión, una población que ya no confía en las promesas vacías tantas veces incumplidas, parece mirar con cierto optimismo esta nueva palabra dada, ya que la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública anunciaba recientemente la aprobación del proyecto básico y la solicitud de las licencias de obra necesarias para la realización de esta mejora.

## Más de 30 millones

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa precisa urgentemen-

te de una actuación decidida que pueda paliar su grave situación de saturación. Necesita, además, un aumento de la dotación de personal del mismo, pero, quizás, lo más perentorio ahora mismo sea construir esa ampliación para la que ya existen números definidos.

Tal y como ha informado la Conselleria, el presupuesto total de esta intervención ascenderá a 36 millones de euros, convirtiéndola en la obra más ambiciosa en esta infraestructura desde que la misma se inauguró.

El proyecto de ejecución está ahora en fase de redacción y prevé que la nueva superficie construida suma 32.714 nuevos metros cuadrados a los actualmente existentes. Principalmente, se destinarán a servicios asistenciales flexibles, eficientes y humanizados. A todo ello hay que sumar una superficie de algo menos de 20.000 metros cuadrados que dará cabida a un aparcamiento para más de 300 vehículos.

## Mejoras previstas

A la espera de conocer cómo se articulará el proyecto definiti-

vo, la Conselleria trabaja con la idea de crear nuevos espacios para la central de esterilización, zona de diagnóstico por imagen, urgencias generales, pediátricas y ginecológicas; una nueva Unidad de Corta Estancia, una Unidad de Cirugía Mayor Ambulatoria y un nuevo bloque quirúrgico junto a una zona de Reanimación postanestésica, así como la Unidad de Cuidados Intensivos.

Además, el proyecto de la Conselleria contempla necesidades actuales que van más allá de las funcionalidades básicas de un centro hospitalario. Así, se tendrá muy en cuenta la flexibilidad de los espacios y los criterios de eficiencia energética.

Por último, la unión de la nueva zona de ampliación con las actuales instalaciones se realizará a través de un paseo ajardinado con cubierta.

## Del segundo hospital ya no se habla

**También se creará una nueva zona de aparcamiento que dará cabida a más de 300 vehículos**

**El presupuesto del proyecto ahora presentado asciende a 36 millones de euros**

# De la prohibición al vale todo en las casas de apuestas

Los suicidios duplican los accidentes de tráfico, superan en once veces a los homicidios y en ochenta a los de violencia de género

JORGE ESPÍ LLOPIS.  
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADA, CRIMINÓLOGA Y MEDIADORA

La pandemia no sólo nos metió en casa, trajo el que los ciudadanos estén en casa aburridos. Unos viendo series de forma compulsiva, otros se quedaban viendo documentales por la noche, y entre medias, no paraban de salir anuncios sin parar, invitando a jugar en las casas online de apuestas.

Las asociaciones de ludopatía no paraban de quejarse del gran aumento de este tipo de apuestas, donde regalan bonos de 300 euros para jugar desde el móvil; más adelante nos adelantaremos en los problemas que causan en las familias, que ven como los ingresos se van por esta enfermedad, causando robos, ruinas y suicidios.

## Cerca de los colegios

Pero lo más preocupante es que los salones de juego se concentran donde hay colegios. Comenta una ciudadana: “Yo he visto a chavales salir del colegio con uno o dos euros que le ha dado la familia para que se compren un bocadillo, y se van a la casa de apuestas”. El Gobierno ha prometido abordar el problema “para evitar que los locales de apuestas puedan abrir en determinados horarios y que limiten su proximidad a los centros escolares, como hoy en día ocurre en muchas ciudades del país desgraciadamente”, declaró Pedro Sánchez.

También afecta a las empresas. Esta semana era detenido en Santa Pola un ludópata, por robar a sus compañeros de trabajo, aprovechando que compartían vestuario. Anotaba los datos personales extraídos de los documentos de identidad y de las tarjetas de crédito y realizaba apuestas deportivas por Internet.

**Equipos de fútbol y grandes ídolos de los jóvenes han promocionado las casas de apuestas**



## Eliminar la publicidad

Alberto Garzón ha hecho oficial que este mes de octubre se aprobará el Real Decreto Ley que eliminará la publicidad de las casas de apuestas de las camisetas del fútbol español. El ministro de Consumo ha confirmado ese borrador que se filtró en el mes de julio y que venía a asegurar que desde esta próxima temporada desaparecería este tipo de forma de financiación.

“Vamos a prohibir en el Decreto que se aprueba en octubre que los clubes de fútbol lleven casas de apuestas en las camisetas. Es una temeridad los clubes que están firmando por 2 o 3 años y tendrán que corregirlo, se están equivocando”, explicó Garzón.

Y esta muy bien que se prohíba, porque nuestros hijos miran la TV y ven la camiseta del Real Madrid (la lucida con Bwin) o de otros clubs, o que en los anuncios se dice que es la casa oficial de apuestas de su club de referencia, y es una clara incitación a que jueguen desde pequeños: o que vean a sus ídolos como Rafa Nadal u otros grandes deportistas anunciando las mismas.

## Prohibidos hasta 1977

Los juegos de azar privados estuvieron prohibidos en España hasta marzo del 1977, año en el que se permitió la habilitación de

bingos, casinos y la instalación de máquinas tragaperras en establecimientos de ocio y bares. Hasta esa fecha el control de los juegos de azar era exclusivamente del Gobierno y la oferta se limitaba a la Quiniela, la ONCE, el Sorteo de Navidad o el Sorteo del Niño.

Décadas después de la legalización del juego privado, el mercado ha renovado la oferta, ha incidido en otros sectores de la población y se han impuesto nuevas preferencias de juegos, a la vez que las empresas centraban su inversión en la incorporación de los juegos online y en la compra de espacios publicitarios en los principales medios de comunicación.

Casinos, bingos, salones de juego y casas de apuestas aumentan la presencia en las ciudades y, junto con las empresas del juego online, se acercan en beneficios a los números de la ONCE, loterías y apuestas como Quinielas, Bono-Loto, Primitiva y Euromillón. Un mercado donde millones de personas ponen en circulación más de nueve mil millones de euros.

## Juego virtual

Con la llegada del juego virtual de apuestas, a los que se puede acceder a través de aplicaciones que se descargan en el móvil, tablet y ordenador; casi

nos, póquer y bingo por internet revolucionó el mercado del juego en España. Después de una época marcada por la crisis económica, en apenas siete años la cantidad de capital jugado se multiplicó.

En 2018 había 832.000 cuentas activas de clientes que invirtieron 700 millones de euros para jugar en este segmento del mercado, según los datos oficiales proporcionados por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ). Las empresas de este sector económico han pasado de la clandestinidad virtual a comprar tiempo de exposición prime time en medios de comunicación públicos y privados, poder jugar directamente con una llamada, patrocinan eventos de todo tipo y equipos deportivos de primera división.

## Los efectos de la ludopatía

La ludopatía o el juego compulsivo es una alteración en el núcleo familiar. Como cualquier otra adicción lo sufren directamente las familias. La incertidumbre, dudas e inestabilidad, provoca ansiedad y frustración en la familia. Llevan al suicidio de los afectados que, como indicábamos al principio de este artículo, este año ha superado al de muertos en accidentes de tráfico.

## La publicidad en televisión sobre este tema es constante

No tenemos que olvidar que es una enfermedad patológica y que no sólo afecta a la familia y sus integrantes, también afecta a la vida laboral, relaciones interpersonales, personal, tiempo libre y de ocio...

## Consecuencias en las familias

Por la pérdida de control y habilidades para dejar el juego, no existe comunicación y por ende no hay diálogo entre los integrantes del grupo familiar; en consecuencia, las relaciones se ven afectadas y se vuelven más tensas, las mentiras son frecuentes convirtiéndose en un engaño la vida por parte del ludópata y de la familia.

Asimismo, el jugador destruye toda la credibilidad que tenía su familia en esta persona, ya que suelen negarlo fehacientemente. El problema que padecen destroza la economía de los integrantes de la familia, se endeudan y endeudan a estos integrantes.

Los matrimonios o parejas sufren de forma física y psicológica, padecen estados de ansiedad o depresión, úlceras por el estrés... y todo esto generado por el ambiente que le hace vivir el o la jugadora; inclusive llevan una vida desordenada donde solo existe conflicto y discusión y que al final termina disolviendo la unidad familiar: divorcios, separaciones y alejamiento por parte de hijos y padres; además también se pierde los lazos de afinidad y amigos. Los hijos de ludópatas tienen problemas de aprovechamiento y conducta en el colegio, huidas de casa, suelen tener arrestos policiales o abuso de alcohol y drogas.

**Los salones de juego se concentran donde hay colegios**

**ENTREVISTA >** Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

# «Ha sido un verano razonable en destinos que dependían del mercado nacional»

El Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana confía en poder abrir un corredor seguro con Reino Unido

NICOLÁS VAN LOOY

En la mayor parte de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana el verano supuso un alivio, muy precario, en lo que a la principal actividad económica de la región se refiere. En los meses más duros del confinamiento la campaña se dio por perdida, pero la apertura de los mercados en toda Europa permitió presagiar, incluso, un verano razonablemente bueno.

Pese a ello, diversas decisiones políticas pusieron varios palos en la rueda del turismo valenciano que, con todo, supo salvar los muebles. Ahora, ya en otoño, las calles se han vuelto a vaciar y toca hacer balance y pensar en el futuro a corto plazo. En ello está el Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, y su equipo.

**¿Cómo se planteaba la temporada turística en la Comunitat Valenciana antes de que estallara la crisis del coronavirus?**

Enero había sido un mes espectacular. El mercado británico, que el año anterior había bajado un 1,6%, en 2020 estaba aumentando un 16%. Esa es la gran diferencia con otros destinos de España: teníamos una gran desestacionalización en dos zonas muy marcadas como son Valencia y la Marina Baixa. A ellas, hay que sumar la Vega Baja y la Marina Alta por la cuestión de las segundas residencias.

Además, se estaba incrementando el Turismo MICE [acrónimo en inglés de reuniones, convenciones, incentivos y exhibiciones] y el de cruceros. El estallido de la crisis nos pilló completamente desestacionalizados y en una muy buena temporada.

**Uno de los principales motores turísticos del país, Benidorm, se**

**«Antes de que estallara la crisis estábamos teniendo un mes de enero espectacular»**



**adelantó casi una semana al cierre total de sus establecimientos. ¿Supuso un problema o fue una decisión acertada?**

Hay que tener en cuenta que veníamos del anuncio de la no realización de las fallas o que un mercado tan importante como el italiano se estaba cerrando. Con todo ello, creo que esa decisión no tuvo un efecto negativo sobre el resto, sino que permitió que una zona donde se encontraba el grueso de los turistas internacionales se pudiera vaciar de una forma ordenada.

Cuando se produjo el decreto del cierre de los establecimientos y el Estado de Alarma, Benidorm ya estaba culminando su 'operación salida'. Fue una decisión acertada.

**Tras la reapertura y antes de la decisión del Gobierno británico de poner en cuarentena a los turistas que viajaran a España, las previsiones parecían remontar de forma más animada a cómo se había previsto durante el confinamiento.**

Teníamos la perspectiva de un verano ni mucho menos excelente, pero sí que se iba a poder

salvar, pero si bajamos incluso más al detalle que al nivel de destino y nos fijamos en los propios establecimientos, vemos que hay hoteles que tienen basado su negocio en un mercado muy concreto. Por lo tanto, supuso un golpe durísimo respecto a lo que hubiera sido un verano razonable.

**Pero el turismo nacional sí se comportó relativamente bien...**

Efectivamente, ha sido un verano razonable en aquellos destinos que dependían más del turismo nacional.

**Hay una palabra que marca el modelo de éxito del turismo en la Costa Blanca y que usted ha repetido en varias ocasiones: desestacionalización. Ese logro se consiguió a base de años de esfuerzo, ¿se podrá recuperar con facilidad una vez superemos la crisis?**

No me atrevo a decir fácilmente, porque podría pecar de osadía, pero creo que se recuperará. Lo más importante es el grado de repetición que hay sobre un destino. Además, las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a

esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir estando.

**¿Qué pueden hacer desde la administración para parar el golpe en la temporada baja que se acerca?**

Hemos redirigido el Plan Operativo de Márketing con acciones puntuales en aquellos pocos mercados internacionales que quedaban abiertos. Además, hemos desarrollado una campaña de ámbito nacional y autonómico de más de un millón de euros recordando que somos un destino cuyo principal atractivo es ese 'Mediterráneo en vivo', pero que, además, ofrece seguridad porque se han tomado las medidas oportunas.

En esto quiero reconocer el trabajo hecho por ayuntamientos y empresas porque, siendo de las comunidades que mejor ha funcionado en España, no hemos tenido ningún brote en establecimientos turísticos.

**Se está trabajando en la creación de un corredor seguro con Reino Unido. ¿En qué situación se encuentra esa importante negociación?**

**«La decisión de cierre del Gobierno británico supuso un golpe durísimo para el turismo en la Comunitat Valenciana»**

En eso ha habido una implicación directa del President, Ximo Puig, desde el primer momento. Él mismo habló con el embajador del Reino Unido para que, por lo menos, tuvieran información de primera mano de la situación real y de las medidas que estamos tomando. También reunió a todos los cónsules acreditados en la Comunitat Valenciana con ese mismo objetivo.

Lo que queremos es que, cuando se pueda abrir ese corredor, estemos en primera línea como destino seguro y con recursos para actuar. La idea ahora es que, a la mínima que la situación sanitaria lo permita, podamos organizar esos grupos burbuja provenientes de Reino Unido.

**Insisto, ¿en qué situación está ahora mismo esa posible realidad?**

Creo que son los propios representantes de Reino Unido los que quieren que sus ciudadanos puedan venir aquí. Tenemos unos 300.000 británicos que tienen aquí su segunda residencia y otro tanto que vienen a visitar a los primeros. Ellos están deseosos de poder poner en marcha estas medidas.

**«Las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir viniendo»**

ENTREVISTA > María José Delgado / Fotógrafa (Baza -Granada-, 15-febrero-1967)

# «Poder ver crecer a mis hijos ha sido mi mayor estímulo para superar la leucemia»

Su exposición 'Sin Miedo' pretende, a través de retratos y testimonios, ser un canto a la esperanza para quienes se encuentran pasando por esa dura enfermedad

MANUELA GUILBERT

A la fotógrafa María José Delgado la vida le dio un vuelco un día del año 2006, cuando un médico le soltó la peor de las noticias: "Tienes leucemia". A partir de ahí comenzó una durísima batalla por la vida que ha durado años, y que fue superando gracias al impulso por vivir que le daban sus hijos, que en aquel momento tenían 3 y 7 años.

Ella es una superviviente que se mantuvo y venció en su lucha contra el cáncer, y que ahora quiere dar una lección de esperanza a los que están viviendo lo que ella tuvo que vivir y que por fin ha superado, y lo quiere hacer a través de sus fotografías.

## Despertar de la pesadilla

Se ha embarcado en un trabajo llamado 'Sin Miedo', donde expone retratos de gran tamaño y testimonios de personas que, como ella, han superado la enfermedad. Lo hace para demostrar a quienes se encuentran viviendo esa pesadilla que se puede despertar y salir de ella. Así descubrió la capacidad que tenía la fotografía para transmitir su mensaje.

Un trabajo que no se expone en salas sino en hospitales. En la actualidad 'Sin Miedo' se puede ver en siete hospitales de la Comunidad Valenciana en los que se realizan trasplantes, como el de la Fe y el Clínico en Valencia o el Hospital General de Alicante.

## ¿Cómo surgió 'Sin Miedo'?

Durante el proceso más grave de mi enfermedad pasé mucho tiempo en el hospital con la soledad y la incertidumbre que eso produce, y el miedo a no salir adelante. Yo no sabía nada sobre la leucemia ni como era un trasplante de médula, y mi deseo era poder hablar con otras personas

*«Quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales»*



*«Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante»*

que la hubieran padecido para tener información y para que me dieran esperanzas.

Por eso, una vez superado todo, mi objetivo fue poder facilitar esa información a otros pacientes, y se me ocurrió que ofrecerles la imagen y el testimonio de otras personas ya curadas podría darles la esperanza que a mí me faltó.

Cada exposición tiene sus propias fotos, ya que intentamos que correspondan a personas que han sido tratadas en ese hospital. Quiero destacar la ayuda indispensable que he tenido por parte de ASLEUVAL, que es la asociación de enfermos de leucemia.

## ¿Cómo ha cambiado tu vida?

Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia. Yo antes era funcionaria de justicia, y tras recuperarme me matriculé en periodismo y me especialicé en fotoperiodismo.

Desde entonces mi profesión es la fotografía, que me ha permitido por fin cumplir mi sueño y poder realizar este proyecto. Yo no quería exponer en grandes salas, yo quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales con enfermos de cáncer, y

de momento ya se expone en siete de la Comunidad Valenciana.

## ¿Cuál ha sido tu principal motivación?

Mis hijos. Yo tenía que estar viva para poder cuidarles y verles crecer. Solo tenían 3 y 7 años en aquel momento y no podía dejarme vencer. Y desde luego mi madre, mi hermana y mis amigos que estuvieron pendientes de mí. También quiero decir que contamos con unos equipos médicos en España de una gran valía que no solo me salvaron a mí, en realidad salvaron a toda mi familia.

## ¿Conoces la procedencia de tu trasplante?

Sí. Procede de un bebé de Nueva York cuya madre donó su cordón umbilical, y gracias a ese gesto yo hoy puedo estar viva y recuperada. Tuve mucha suerte, porque solo tuve que esperar unos meses al donante ya que nadie de mi familia era compatible.

Y todo gracias a la Fundación Josep Carreras que realiza un trabajo impresionante para lograr que esto sea posible en todo el mundo.

## ¿Aunque sabes que es inviable te gustaría conocer a tu donante?

Claro, pero como dices es inviable ya que lo impiden las nor-

mas establecidas y es totalmente anónimo, solo sé de donde procede y de qué forma se ha conseguido, que en este caso como te decía es gracias a una madre solidaria americana. Pero ya que no puedo agradecerlo personalmente intento poner mi granito de arena.

Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante. Algo tan sencillo como donar el cordón umbilical, que habitualmente acaba en la basura, puede atravesar el mundo, llegar a un enfermo y sanar su médula como ha ocurrido conmigo.

Hay mucho desconocimiento en este sentido, muchos piensan que tienen que someterse a complicadas operaciones o a duras pruebas y no es así. Ser donante de médula es una donación en vida que te puede hacer sentir un héroe y salvar vidas, y ser consciente de que has hecho algo realmente importante en la vida.

## ¿A quién va dirigido el mensaje de tu trabajo?

Está dirigido a los pacientes, las personas que aparecen en las imágenes que también pasaron por lo mismo y así lo relatan en sus testimonios. A los familiares de esos pacientes, ya que pue-

den ver y leer que después de la enfermedad la vida continúa, y que gracias a su compañía y apoyo el paciente no se siente solo. Y a los donantes de médula, cordón y sangre, puesto que su acto solidario ha salvado esas vidas.

Procuro que en los retratos estén realizando alguna actividad para demostrar que sus vidas han vuelto a la normalidad, porque durante la enfermedad pierdes tantas fuerzas que crees que nunca te vas a lograr recuperar, y en las fotos y los testimonios se demuestra que sí.

## ¿Qué te gustaría añadir?

Insistir en la importancia y la necesidad de hacerse donante. Solo por ser donante de sangre ya puedes ayudar a salvar vidas. A mí me salvaron también las más de cien transfusiones de sangre que me hicieron. A través de los centros de transfusiones o de ASLEUVAL podéis obtener todo tipo de información.

*«Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia»*

# Salir por AQUÍ

Nº1 - Octubre de 2020

**AQUÍ**

Medios de Comunicación

Con la más amplia  
agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Pepa Aniorte**  
En su mejor momento

---

**Festival de cine de Alicante**  
17 años de evolución

**Verónica  
Romero**  
Siempre reinventándose

# Cocina internacional para todos los bolsillos

**El Centro Comercial l'Aljub, a través de su programa de fidelización, lanza una campaña para acercar la cocina internacional al consumidor**

El Centro Comercial l'Aljub de Elche, gestionado por Cushman & Wakefield, pone en marcha la campaña 'Saborea el mundo en l'Aljub'. Una iniciativa que tiene como objetivo reactivar la zona de restauración y dar visibilidad a la variada e internacional oferta gastronómica que ofrecen los restaurantes que forman parte del centro comercial.

Una oferta internacional en la que se puede disfrutar de comida española, americana, italiana y mexicana, además de diferentes estilos de cafeterías. La campaña estará dividida en dos acciones distintas: dinamización en galería y juego de ruleta, donde se van a repartir más de 1.000 menús y cerca de 4.500 regalos de merchandising. Y, por otra parte, de forma paralela y con motivo de esta promoción, los miembros del Club l'Aljub podrán acceder a menús especiales por solo 4,50 euros a través de la APP.

## Hacerse socio del Club l'Aljub

La posibilidad mencionada estará activa solo para los miembros del Club l'Aljub. Para ser socio, solo hay que descargarse la app y empezar a disfrutar de sus ventajas y servicios gratuitos para clientes como sets de belleza, que se pueden encontrar en los accesos a los baños, taquillas digitales para guardar tus compras, limpiapapatos...

La App es gratuita, y gracias a ella y al programa de fidelización, cuenta con beneficios exclusivos a los que se accede teniéndola descargada en el dispositivo móvil, ya que cuenta con un identificador personal QR único que convierte al cliente en VIP y le ofrece regalos, sorteos exclusivos, ofertas y descuentos de los operadores del centro, acceso a eventos en primicia, etc.

Se repartirán más de 1.000 menús  
y cerca de 4.500 regalos

## Todos al cine

De este modo, l'Aljub continúa con su política de ayuda y solidaridad a través del marketing social y el club de fidelización. Este es el objetivo principal de esta nueva etapa en la que se apuesta de una forma real y firme por las personas. Creando un flujo de ayuda para todos: clientes y comerciantes.

Y, además, aprovechando los próximos estrenos de cine para el mes de octubre y noviembre, todos los bolsillos tendrán acceso a las películas, gracias a una promoción especial con regalo de entradas a los clientes del Club l'Aljub y a la App.



LLEGAN LOS DOMINGOS...  
**HOLLYFOOD**

Ven a nuestros  
restaurantes del 16 de octubre  
al 15 de noviembre  
y disfruta de **cine gratis**

  
[www.cclaljub.com](http://www.cclaljub.com)



# SABOREA EL MUNDO

Consigue en nuestra APP menús de  
cocina internacional por solo 4,50€  
y si vienes los fines de semana,  
**¡degústalos gratis!**

# «Creo que mi mejor momento es ahora»

La actriz oriolana interpreta desde hace tres años a María López en la serie 'Servir y proteger' de TVE

## Pepa Aniorte / actriz

Nacida en Orihuela (6-septiembre-1973) pero criada en Murcia, a Pepa Aniorte desde pequeña le encantaba cantar entre verbena y verbena en diferentes orquestas de música. Poco a poco fue descubriendo su verdadera vocación: la interpretación. Así fue como decidió iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con apenas veinte años. Desde entonces no le han faltado proyectos en su camino.

### Con el bagaje que dan los años, ¿cómo recuerdas tus primeros pasos en el sector?

Desde pequeña tenía claro que quería subirme a un escenario, pero mi familia me recomendaba que estudiase algo para tener al menos un plan B. Estuve así dos o tres años, dando tumbos, hasta que me animé a hacer lo que me apetecía: la interpretación. Me inscribí en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una época maravillosa en la que pude encontrarme con numerosas personas con intereses comunes.

Antes de terminar la carrera decidí venirme a Madrid para probar suerte. Estuve unos cinco años trabajando en diferentes proyectos, como en teatros en grupos independientes, hasta que se me presentó la oportunidad de poder formar parte de la película 'Volver' de Pedro Almodóvar.

### Poco después, tu paso por Los Serrano marcaría un antes y un después en tu carrera. ¿Te dio vértigo ese salto a la popularidad?

La verdad es que no porque en mi carrera nada me ha pillado por sorpresa, todo ha ido gestionándose muy paulatinamente. Venía de hacer apariciones pequeñas en la película 'Camarón' y en la película 'Princesas'. Enseguida surgió 'Los Serrano', cuyo director de casting era el mismo que el de 'Volver'. Fue un proyecto muy especial y bonito.

### Hasta ahora, ¿cuál ha sido tu mejor momento?

Sinceramente creo que mi mejor momento es ahora. Muchas veces me paro a pensar y tengo tiempo para sentir todas las cosas que me han pasado desde hace unos años y verlo con perspectiva.

Es verdad que las cosas fueron difíciles, pero yo siempre he disfrutado mucho del camino. Afortunadamente, desde hace quince años no he parado de trabajar. Ahora es el momento de poder verlo y dar las gracias por seguir teniendo trabajo y porque el público en sus casas me siga queriendo cuando me ve en un personaje.

### ¿Hay algún personaje o rol sobre el que te gustaría explorar más?

Es cierto que he tenido mucha suerte, porque siempre he tenido personajes muy queridos por el público. Quizá es verdad que me gustaría hacer de mala, de estos personajes bichos y malísimas. Pero digo lo de siempre, el mejor personaje es el que está por venir. Ojalá nos queden muchos



## «Me gustaría hacer de mala»

personajes que hacer y desempeñar y que la gente los siga recibiendo tan bien como hasta ahora.

### Desde hace tres años te vemos a diario en 'Servir y proteger' interpretando a María López, dueña de un bar, ¿cómo surge este proyecto?

Llevaba mucho tiempo comentándole a mi representante mi deseo de hacer una serie diaria, porque este tipo de formatos te dan muchas tablas como actriz ya que todos los días se estudia y se interpreta. Un día me surgió la posibilidad de hacer una prueba para una serie. Fui a por todas pero recuerdo que, igual fruto de los nervios y ansia por coger una serie diaria, salí con la sensación de que la prueba me había salido fatal. Sin embargo, me seleccionaron.

Cuando me enviaron el mapa del personaje me enamoré un montón de María López, porque es una persona muy sencilla, quizá quien más roce tiene con todos los demás personajes en general porque todos pasan por el bar.

### ¿Hay otros proyectos en el horizonte?

Además de rodar a diario 'Servir y proteger', también estoy rodando 'La mujer perfecta', una película en la que vuelvo a coincidir con Belén Rueda, que no lo hago desde Los Serrano.

También están Gonzalo de Castro y José Coronado, así como Gonzalo Ramos y Carolina Yuste. Afortunadamente en la serie me permiten rodar ambos proyectos a la vez. Próximamente, de cara al invierno, tengo un proyecto de un programa de televisión y ya, en primavera, otra película. Todo esto según se vaya desarrollando el año.

### Movimientos por la cultura

Todos los agentes del sector cultural se han activado alrededor de diferentes campañas en pro de la cultura, la más reciente, con el eslogan 'La cultura es segura'. Para la actriz Pepa Aniorte, la cultura es un pilar "fundamental" de la sociedad porque "del mismo modo que la educación asienta los principios sobre los que van a crecer las generaciones futuras, la cultura también incide en el tipo de sociedad que vayamos a tener".



**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
DE ALICANTE**



# Llega a Alicante una semana cargada de buen cine

## El Festival de Cine de Alicante será presentado, por decimotercer año consecutivo, por el actor Luis Larrodera

El Festival Internacional de Cine de Alicante llega a su edición número 17. Un certamen que en principio debería haberse celebrado en mayo, pero por motivo de la pandemia de covid-19 se ha retrasado a este mes.

La gala inaugural tendrá lugar el sábado 17 en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, y por año decimotercer consecutivo será presentada por el actor Luis Ladorrea. La gala de clausura se celebrará en el mismo lugar el sábado 24, presentada por los periodistas alicantinos Ana Poquet y José Ángel Ponsoda. Entre medias los amantes al cine vivirán días muy intensos con proyecciones de las seis películas que forman la Selección Oficial, otras cintas invitadas, un ciclo de cine griego, cortos de diferentes temáticas, documentales, etc.

### La lluvia de estrellas

Mucho ha evolucionado este festival de cine desde su primera edición celebrada allá por 2004. En sus inicios estaba prácticamente limitado a cortometrajes sobre una temática concreta cada año como el terror, el western, la ciencia ficción, etc.

El primer Premio de Honor a una carrera en la actuación fue para Juanjo Puigcorbé, mientras que el Premio 'Ciudad de Alicante' cayó en Antonia San Juan. También se creó el Premio Lucentum como homenaje a la carrera de un director, que fue parar a manos de Miguel Bardem.

Desde entonces la 'lluvia de estrellas' no ha cesado de caer sobre Alicante. Algunos de los grandes nombres del cine patrio que han recibido estos premios son Imanol Arias, Maribel Verdú, Goya Toledo, Eduard Fernández, Antonio Resines, Blanca Portillo, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Fernando Tejero, Natalia Verbeke, Mario Casas, Úrsula Cordero, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Concha Velasco, Fernando Guillén Cuervo, Fele Martínez, Terele Pávez o José Sacristán.

Varios de ellos cuentan con sus propias esculturas dedicadas con forma de silla en el paseo marítimo frente a la Explanada. Una especie de versión alicantina del Paseo de las Estrellas de Hollywood o las manos cementadas de Cannes, que decoran el Puerto de nuestra ciudad.

### Premios 2020

En esta edición el Premio de Honor será recibido por Pedro Casablanc, un actor que posee un enorme currículo tanto en cine, como en televisión y teatro. El Premio Lucentum 2020 es para Rodrigo Sorogoyen, uno de los directores más prestigiosos de nuestro país ganador del Goya a la mejor dirección por 'El Reino' y nominado al Oscar por su corto 'Madre'. El galardón 'Ciudad de Alicante' lo recogerá la actriz Marta Etura, ganadora (entre otros muchos premios) de un Goya por su papel secundario en 'Celda 211'.

La música y el cine siempre han ido de la mano, razón por la que el Festival también reparte cada año el Premio Música Para la Imagen. En esta edición el agraciado será el francés Pascal Gaigne, ganador del Goya por la banda sonora de 'Handia' y nominado en otras cuatro ocasiones.

### Sección Oficial y largometrajes

A partir de 2011 el Festival pasó al terreno de los largometrajes, y desde entonces tiene su propia Sección Oficial cuya película ganadora se lleva la Tesela de Oro. Este año optan al premio seis películas de temáticas bastante diferentes, y todas podrán verse en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2.

'Urubú' es un thriller dirigido por Alejandro Ibáñez, hijo del célebre director uruguayo Chicho Ibáñez Serrador. 'Amor en polvo' es una comedia protagonizada por el actor alicantino Luis Miguel Seguí. 'Zero' es una cinta de suspense. 'Violeta no coge el ascensor' es una comedia romántica y ópera prima de la directora Mamem Díaz. 'Amigo' es otro thriller que ya triunfó en el festival de Nocturna Madrid. Y 'El secreto de Ibosim' es un drama ecologista.

### Funciones del jurado

El jurado no solo deberá elegir la película ganadora del Festival, sino también quienes recibirán las Teselas de Plata al mejor director, actor y actriz. La presidenta de este año será la actriz y directora valenciana Rosana Pastor, quien desde hace algunos años cambió los escenarios por la política para ejercer de diputada autonómica por Unidas Podemos.

Por otra parte, también se proyectarán varias películas fuera de concurso en los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig. Como viene siendo habitual en los últimos años, habrá un Ciclo de Cine Mediterráneo, que en esta ocasión está dedicado a Grecia con películas como 'La Favorita', 'Amerika Square', 'Un toque de canela' o el documental 'Grecia en el aire'.

Completa la programación de largometrajes la cinta invitada 'A este lado del mundo' de David Trueba; así como los documentales 'Mujeres de cristal' sobre la violencia de género, 'Una vida entre las cuerdas' sobre el violinista libanés Ara Malikian, 'Animales por el camino de en medio', 'Fango' y 'Unblock Cuba'.

### Cortometrajes

El crecimiento del Festival hacia los largometrajes no ha impedido que se siga apostando por los cortos, e incluso que se hayan ido aumentando los ciclos especializados.

En esta edición número 17 se celebrarán concursos de cortos españoles, mediterráneos, internacionales, de animación, sociales y de temática LGTBI. Además, habrá una proyección de piezas realizadas por directores alicantinos llamada 'Alicante Cinema', e incluso el Ciclo Educación con cortometrajes realizados por alumnos de varios centros escolares de la provincia. Completa la programación el Gastro Cinema, un ciclo que combina cine con gastronomía alicantina.

Todas estas proyecciones tendrán lugar en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2, los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig o en el ámbito cultural del Corte Inglés. En algunos casos serán de entrada gratuita (hasta completar el aforo), mientras que en otros tendrán un coste de entre 3 y 5'5 euros.

David Rubio

Del 17 al 24 de octubre se podrán ver películas, secciones de cortos y varios documentales

Las cintas de la Sección Oficial son 'Urubú', 'Amor en polvo', 'Violeta no coge el ascensor', 'Zero', 'Amigo' y 'El secreto de Ibosim'

Los premiados son los actores Pedro Casablanc y Marta Etura, el director Rodrigo Sorogoyen y el músico Pascal Gaigne

# «Cuando escribo canciones necesito decir mi verdad»

Tiene ya grabado su nuevo disco *Hola Mundo (Hello World)* que es «muy rock y de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos»

Muchos años han pasado desde aquel primer Operación Triunfo (OT) en el que Verónica Romero quedó finalista. Desde entonces ha realizado cientos de conciertos, intervenido en películas y programas de televisión y se ha reinventado una y otra vez, como a ella la gusta, utilizando el ingenio y la creatividad.

Está claro que aquella edición no la ganó, pero sí obtuvo el cariño mayoritario de los espectadores, siendo su intervención el minuto de oro alcanzando los 15.000.000 de personas, cifras poco igualables.

**En este tiempo has vivido en Londres, New York, Los Ángeles, Chile, Australia... ¿qué echas de menos de Alicante en esos momentos?**

La comida, los helados... yo he crecido en el Mediterráneo y esa energía siempre la llevas, es una parte de ti. Y la familia, claro.

**¿Están ahora sobre explotado el formato televisivo de los concursos como aquel OT?**

Valorando lo que se hacía hace 19 años de aquella edición, y lo que hay ahora, sí está muy explotado. Aquello fue muy puro y novedoso, tanto para nosotros como para el público, e ilusionó mucho, fue una conexión brutal y una experiencia de la que me siento muy afortunada por haberla vivido.

**Quince millones te vieron entonces y fuiste el minuto de oro...**

Cuando me lo dijeron no me lo podía creer, y, de hecho, cuando hicimos el reencuentro y salieron las entrevistas, la mía fue también minuto de oro y subió la audiencia hasta un pico que hace mucho que no subía; fue otro subidón.

**¿Te gusta más cantar o componer?**

No podría decirte, porque son dos sentimientos diferentes. Componer es crear algo de la nada y esa creación te sale de dentro. Es muy íntimo y espiritual, luego cuando lo escucho pienso "eso lo he hecho yo, que chulo".

Y luego desde el escenario, cantar, es esa conexión que se materializa con tu voz y tu mensaje. Son dos cosas a la vez muy iguales y diferentes. No es lo mismo interpretar una canción que te guste que interpretar tu propia música.

**¿Cómo definirías tu estilo musical y qué te motiva para ello?**

He crecido con bandas de rock como Queen, los Beatles, U2 y esa música se me ha quedado muy dentro por lo que simboliza, por lo que te hace sentir. Yo cuando escribo baladas, canciones rock... lo hago según lo siento en ese momento. Mi último disco 'Hola Mundo' (Hello World), que ya está grabado, es muy rock y muy de himnos, de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos.

Hay una canción que viene a decir que el poder de la gente es más fuerte que la gente del poder y que la unión es fundamental. Yo necesito decir mi verdad.

**Empezaste con la flauta travesera, ¿la sigues tocando?**

La tengo y ni suena ni nada (risas). La guitarra es lo que me sirve para componer y acompañarme. Me pasó en EE.UU. que para poder hacer conciertos en plan acústico o similar quería aprender a tocar la gui-

tarra, y aunque me costó le cogí el truco. Guitarra para zurdos, así que pocos pueden tocar mi guitarra (risas).

**Fuiste Disco de Platino en 2002. ¿Cómo ves el panorama musical actual, al margen del parón por la pandemia?**

Tienes al menos dos formas de mirarlo. Una positiva porque hay más caminos para llegar a la gente, las redes sociales... pero ahora está más masificado. Siempre tiene que haber un punto de base, que es no perder tu esencia y estar siempre creando, unirte a otras cosas.

Llevo de artista independiente desde 2006 y en aquella época, y fue una de las razones por las que me fui a EE.UU., la industria (radio, televisiones, tiendas...) no entendía que un artista pudiera llevar su propio sello, era como que no valías. Ahora es como muy guay que todo el mundo lo tenga. Yo tenía proyecto muy chulo y parecía como que la gente no terminaba de verlo.

**La creación de ese sello discográfico fue un acto muy valiente en esos momentos, dejar el 'paraguas' de las grandes productoras...**

Lo miro ahora y sí me doy mi valor, que valiente y emprendedora y que ilusión. La gente a veces te dice que si te sientes una triunfadora y yo digo que depende de lo que para cada uno sea el triunfo. Para mi haber vivido todas las experiencias, tener miedo a algo y seguir haciéndolo, sí es un triunfo.

**¿Y qué ventajas viste actuando de esa manera independiente?**

He estado en las dos partes: sola y con un equipo detrás, y cambia muchísimo. Estar sola te saturas más, a veces te estancas y no sabes por donde salir, pero si te unes con gente que te aporta energía, como mi manager u otras personas maravillosas con las que estoy contando ahora en España, todo se mueve.

Tienes que estar con gente que vibre como tú, que te de ese rollo de ideas, inspiración y eso ayuda. Si quieres tocar música y te juntas con músicos, te motivas más.

**La tecnología también ha tenido su hueco en tu vida artística, 'Conectado a mí' es el sencillo más descargado en la historia de MSN Music España y consiguió la certificación de Disco de Platino en descarga digital.**

Se recaudó dinero para una fundación de payasos que iban a los hospitales para visitar a los niños. A veces con una discográfica todas estas cosas son más difíciles de hacer.

**Has intervenido en varias ocasiones como actriz en películas. ¿Te motiva o te quedas con la música?**

Me ha gustado, siempre que he hecho algo como actriz me ha parecido súper divertido; de hecho, hice algunos cursos para mejorar y me lo pasé muy bien. La música me llena muchísimo más, es diferente.

**¿Qué y a quién destacarías de los muchos grandes artistas con los que has realizado colaboraciones?**

Por ejemplo, Phil Collen, que es el guitarrista de la banda Def Leppard. Hacen macro conciertos, está de gira siempre, pero es una persona súper cariñosa, dulce y muy humilde. Tiene más de 50 años y lo ves y hace deporte, está todo cuadrado, y es una persona que es muy íntegra para ser una estrella del rock y me encanta.

«En España el público es siempre muy especial»

**¿Cuáles son tus dinámicas antes de un concierto?**

Después de los ensayos respirar un poquito. Procuo hacer deporte, aunque sea por la mañana, porque eso me activa mucho el cuerpo, y luego antes de un concierto haces un poquito de estiramiento, calentamiento bocal, comer una pieza de fruta como un plátano, algo que me dé un poco de energía y ya prepararme y hacer mis respiraciones para calmar.

¿Sabes por qué? A veces nos ponemos nerviosos, pero en realidad es porque estamos desconectados del suelo, esto que parece que la cabeza está flotando, y entonces yo necesito ese momento de paz, esos diez minutitos de estar sola, respirar, conectarme con el suelo y salir al escenario.

**¿Te has quedado alguna vez en blanco encima del escenario?**

Sí, pero me pasa que en los conciertos me encanta contar chistes, que al final en EE.UU. me costaba por el inglés. Como cuento esas anécdotas y cosas, cuando a lo mejor la canción se me olvida hago alguna broma, o digo "cantar que se me ha olvidado"; lo bonito en ese momento es interactuar con el público.

**Has dado casi 350 conciertos, ¿esa es la mejor parte de un cantante, subirse al escenario?**

Es que es muy bonito, porque de repente yo siento que me hago humilde y a la vez me hago grande, pero no grande de soberbia, sino porque es como un momento especial que ves a la gente que te está mirando y es como tú dejarte llevar.

**El año pasado has tenido una gira por Australia, ¿en qué se diferencian los públicos de cada país?**

En España el público es siempre muy especial, porque han sido fans y el cariño que se vivía en aquella época se sigue viviendo ahora y esa conexión íntima existe. Luego, en EE.UU., en New York la gente se sienta a escuchar al artista y en Los Ángeles están de fiesta, muchas veces estás cantando y están a su bola y luego te aplauden... En Australia el público es más parecido a España, se ve más cariño, más conexión.

**Por último, has presentado este año el sencillo 'Si te quedas', compuesto por ti, que es una balada. ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?**

Estrenar el disco en España y Australia, y unos proyectos de fitness y deportes que hora no puedo contar. Reinventarse, como siempre, que es muy bonito eso de la creatividad, y evolucionar. Mientras el disco está ahí latente voy sacando singles... Ahora ya no es una productora que te haga promociones, tienes que ser más creativo.

Ángel Fernández

«Antes tener tu propio sello era como que no valías y ahora es guay»

Verónica Romero (Elche, 18 de julio de 1978)





## EXPOSICIONES

**11** hasta el **11**  
**LA TIERRA. UN PLANETA SIN PLAN B**



Humor social XX.  
Aulario II (sala Transit. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

**La V: 7:30 a 22 h**  
**ALICANTE**

**18** hasta el **18**  
**TÁNDEM MUPIA**

Muestra de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte, de la Facultad de Bellas Artes de la UMH.  
MUA (sala Cool. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**18** hasta el **18**  
**RESIDENCIAS PLUS VI**

MUA (sala Sempere)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**31** hasta el **31**  
**40 NOCHES EN CASA (audiovisual)**

Esta exposición tiene como objetivo una reflexión sobre las circunstancias en las que se ha dado, y su impronta futura, la pandemia mundial que ha causado la covid-19.  
CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78)

**ALICANTE**

**1** **31**  
**TEMPS D'ART**

MUA (sala El Club)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**1** **31**  
**NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA**

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

**La S: 9 a 20 h, D: 9 a 14 h**  
**ELCHE**

**1** **31**  
**CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

MUA (sala Arcadi Blasco)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**1** **31**  
**EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ**

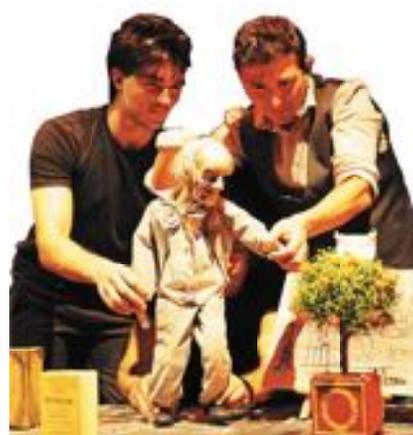
Museo del mar (Castillo-Fortaleza)

**La V: 10 a 14 h (hasta el 15)**  
**La V: 10 a 13 y 16 a 19 h**  
**SANTA POLA**



## INFANTIL

**8** **8**  
**EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro)**



En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).  
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**11** **11**  
**EL FLAUTISTA DE HAMELIN (teatro)**

Un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y este ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta. Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a los niños de Hamelin. El final feliz solo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 6 a 12 €

**18 h**  
**ALTEA**

**17** **17**  
**THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)**

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

Teatro Principal (plaza Ruperto Chapí).  
Entrada: 5 €

**12 h**  
**ALICANTE**

**17** **18**  
**PROTOCOLO POLO (teatro)**

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche. ¿Será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que, de repente, llega un aviso a la base abandonada: Peligro, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados, este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas: consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23 - ELCHE).  
Entrada: 7 €

**S (17): 18 h y D (18): 12 y 18 h**

**ELCHE**

## En Salir por AQUÍ destacamos



## HUMOR

**18** **18**  
**EL JUICIO FINAL**

**19 h**  
**ELCHE**



Por Juan Amodeo.  
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero en alguna ocasión has tenido pensamientos que no son de buena persona, aunque solo sea por un segundo. Seguramente has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla. Eso, amigo mío, es de ser mala persona.

Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo de todos los errores que has cometido. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!  
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 17'50 a 19'50 €

entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.  
CCCE L'Escorxador.  
Entrada: 3 €

**19 h**  
**ELCHE**

**11**  
domingo **SOLITUDES**



Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios.  
Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.  
Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**17**  
sábado **CANTANDO BAJO LAS BALAS**

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.  
Casa de Cultura.

**20:30 h**  
**CATRAL**

Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, enviuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer.  
Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

**21 h**  
**ELCHE**

**15**  
jueves **Jauría**



**21**  
miércoles **@RITA\_TROBADOR**

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.  
Teatro Arniches.  
Entrada: 6 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**24**  
sábado **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE**

Clausura y entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.  
Casa de Cultura.

**20:30 h**  
**CATRAL**

**30**  
viernes **HISTORIA DE UNA MAESTRA**

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.  
Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.  
Teatro Arniches.  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**30/31**  
**VIEJO AMIGO CICERÓN**



Obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.  
Día 30 en el Teatro Principal (Alicante), entrada: 12 a 25 €.  
Día 31 en el Gran Teatro de Elche, entrada: 22 a 26 €

**V (30): 20:30 h y S (31): 20 h**  
**ALICANTE Y ELCHE**

**31**  
sábado **NO TE METAS EN POLÍTICA: EL NUEVO TOUR**



Tras dejar atrás la gira No Te Metas En Política: Tour y su programa homónimo, Miguel Maldonado y Facu Díaz vuelven a la carretera con un nuevo espectáculo de comedia que recoge y amplía el espíritu alternativo y crítico con el que llevan más de cinco años trabajando juntos. El Nuevo Tour, que es como han decidido llamarlo, en un alarde de originalidad y frescura. Es una mezcla de lo político y lo frívolo; un show en el que voluntaria o involuntariamente terminarán demostrando lo difusa que es la línea entre ambos conceptos.  
Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 19 €

**18:30 y 21:30 h**  
**ELCHE**



**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

**EL GRANO DE ORO**  
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542  
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albufera - Alicante.  
/ArroceriaElGranoDeOro/  
/elgranodeoroasadoryarroceria  
www.restauranteelgranodeoro.es

**RESTAURANTE LA HERRADURA**  
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)  
restaurantelaherradura.com

RESERVAS 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA  
de miércoles a sábado de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

**lula**  
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

## 24 viernes ANA GUERRA (concierto acústico)

Auditorio (Calle Rambla).

22 h  
CREVILLENT

## 24/25 ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (sala Sinfónica. Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 25 €

Sy D: 19 h  
TORREVIEJA

## 29 jueves SINFONITY



La mejor orquesta de guitarras eléctricas del mundo interpreta a los grandes clásicos con una sonoridad inédita y conmovedora. Desde Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Glenn Miller, Paco de Lucía... hasta Chuck Berry, The Beatles, Led Zeppelin, Queen o AC/DC, con una técnica y rigor extraordinarios, usando únicamente el sonido de sus guitarras eléctricas.

Teatro Principal (Pza. Chapí).  
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h  
ALICANTE

## 30 viernes MANEL

Auditorio (Calle Rambla).

22 h  
CREVILLENT



## OTROS

## 10 sábado TRÓPICO DE COVADONGA

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

20:30 h  
ALICANTE

## 23 viernes 10852 (circo feminista)

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

20 h  
ALICANTE

## 23 viernes OTRA DANZA



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 5 €

21 h  
ELCHE

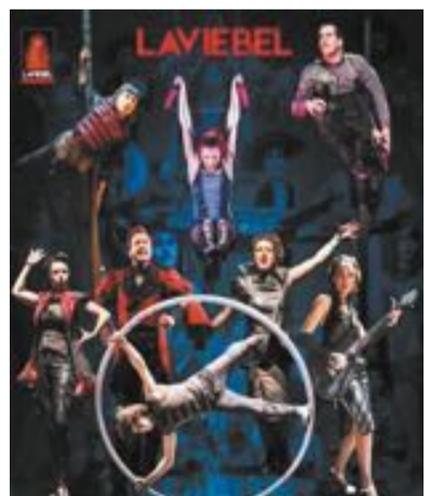
## 24 sábado MI NOMBRE ES HOR (circo contemporáneo)

A través del cuerpo, acrobacias de riesgo, títeres inacabados, objetos, surrealismo y un inquietante juego de luces y sombras dirigido con un luminófono, dos artistas de circo explican una historia basada en hechos reales: un viaje a una cueva desconocida repleto de humor ácido y de imágenes bellas y siniestras que golpean directamente el inconsciente del espectador.

Inmersos en la oscuridad, el silencio y en una inquietante sensación de delirio, la cueva se convierte en un templo, un teatro, un garaje, una pantalla, un espejo dentro del espejo. Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

20 h  
ALICANTE

## 24 sábado BABYLON CABARET



Ocho artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: Show con Soul. Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 18 €

20:30 h  
ALTEA



## TEATRO

## 8 jueves MRS. DALLOWAY



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Desde que se levanta por la mañana, y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa. Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

21 h  
ELCHE

## 9 viernes AMANT A SOU



Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según decía, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerla. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarle un obsequio

muy especial: una noche con un gigoló profesional.

Santiago es un hombre normal, recién divorciado y con grandes problemas para volver a encontrar un trabajo para pasarle la pensión a sus hijos. Un buen día, su mejor amigo le ofrece entrar a trabajar en una agencia muy particular: una agencia de gigolós profesionales. Ahora ya todo queda en manos del destino. Dos historias que se cruzan, dos personas que aparentan, dos personas que se encuentran, dos personas que se conectan, dos personas que se desmoronan.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

21 h  
ELCHE

## 10 sábado TRAMPA PARA PÁJAROS

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'. Casa de Cultura (c/ Oscar Esplá, 4)

20:30 h  
CATRAL

## 10 sábado BODAS DE SANGRE

Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

CCCE L'Escorxador.  
Entrada: 3 €

21 h  
ELCHE

## 11 domingo PRÓXIMO

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €

19 h  
ALICANTE

## 11 domingo UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV – AFTER PLAY & EL OSO

After Play: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

El Oso: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov la reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento

**17/18 EL SOL Y EL GIRASOL (teatro)**

Había una vez una familia de girasoles que vivía feliz en un bello prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones, divertidos y siempre amables. Todos, menos uno.

El girasol serio no charlaba con nadie y siempre estaba pensando en sus cosas.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

S (17): 18:30 h y D (18): 12 h

ELCHE

**18 MOMO (teatro)**

domingo

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, chino, que jueguen al fútbol, que hagan teatro y sean buenos en todo. Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche. Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escucharse.

Gracias a Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. ¿Quién mejor para dar valor al verbo escuchar?

Palau d'Altea.

Entrada: 10 €

16:30 y 18 h

ALTEA

**18 NUBE, NUBE (teatro)**

domingo

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviator se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Auditorio (sala de Cámara. Partida de la Loma).

Entradas: 10 €

12 h

TORREVIEJA

**24 PINOCCHIO (teatro en inglés)**

sábado

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho, que nos cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.

Entrada: 5 €

12 h

ALICANTE

**30 EL HECHIZO DEL DRAGÓN (teatro)**

viernes

La legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe inesperado.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

**31 DE MAYOR QUIERO SER MAGO (magia)**

sábado

El sueño de toda la vida de Fran Qué ha sido ser mago de mayor, y lo ha conseguido. No ha sido fácil, ha sido un camino lleno de pruebas y aventuras, pero muy divertido, por eso quiere contar a tod@s qué ha tenido que hacer para conseguirlo.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

**18 LÚ (teatro)**

domingo

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Arniches.

Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

12 h

ALICANTE



**MÚSICA**

**9 LA FÚMIGA**

viernes

Auditorio (Calle Rambla).

12:30 h

CREVILLENT

**11 THE CHICAGO BLUES BROTHERS**

domingo



Directamente desde el West End de Londres, únete a los Chicago Blues Brothers y su banda de once integrantes, para un nuevo espectáculo de dos horas con todos los cantantes y bailes que te ofrece los mejores himnos de películas de todos los tiempos, interpretados en vivo en concierto.

Con canciones de Footloose, A Star is Born, Dirty Dancing, The Greatest Showman, Full Monty y muchos más, sin olvidar todos los clásicos de Blues Brothers, con un montón de sorpresas y mucha locura.

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 30 a 38 €

20:30 h

BENIDORM

**16 FRASKITO**

viernes

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 6 €

20:30 h

ALICANTE

**16 SPANISH BRASS i CARLES DÈNIA**

viernes

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

**16 JOSÉ MERCÉ**

viernes

Auditorio (Calle Rambla)

22 h

CREVILLENT

**17 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE**

sábado

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

**23 LOS SECRETOS**

viernes

Auditorio (Calle Rambla).

22 h

CREVILLENT

**24 CARLOS SOLER**

viernes

Sala La Llotja.

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

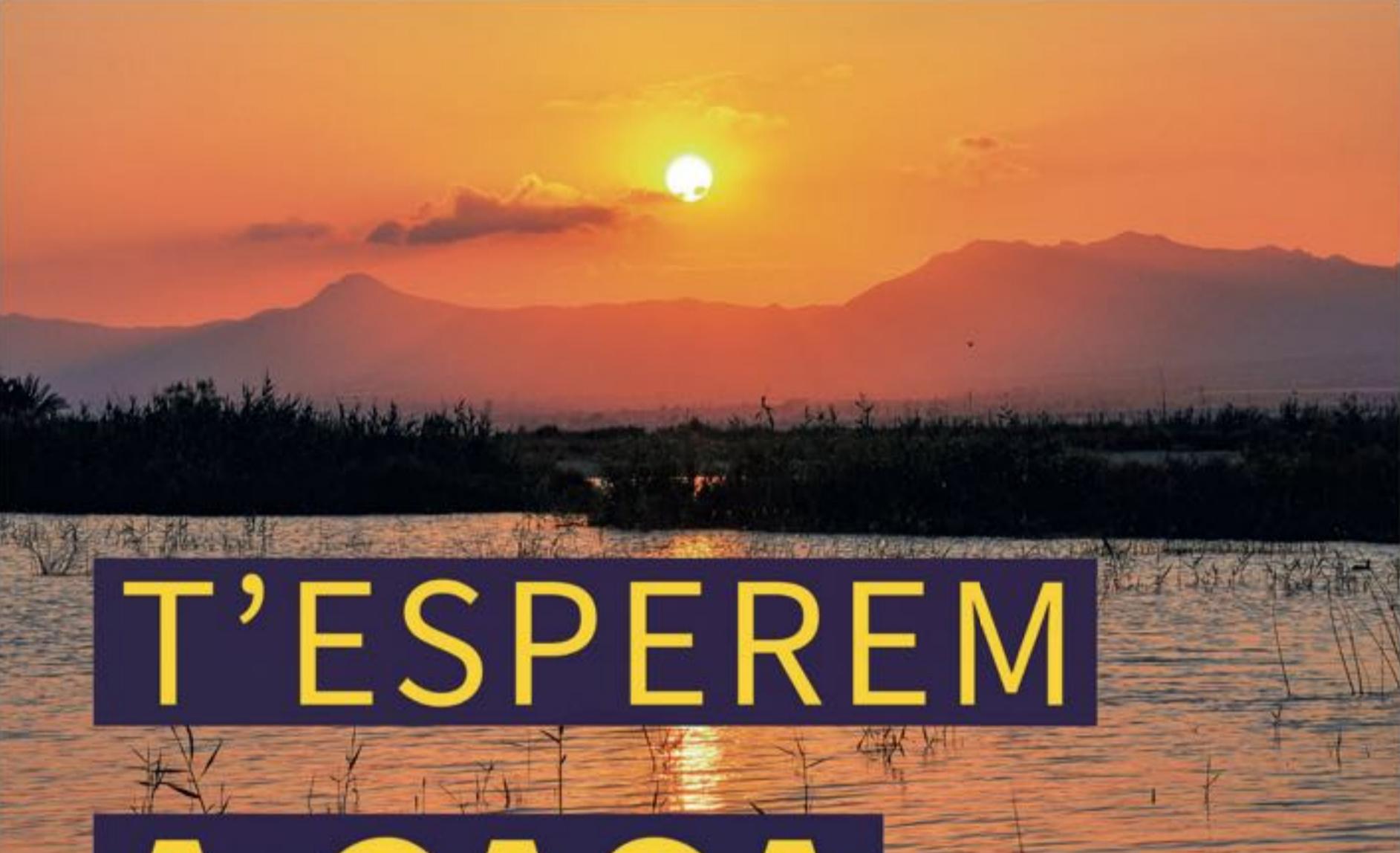


**LICOR DE LIMÓN ECOLÓGICO DE LA VEGA BAJA**

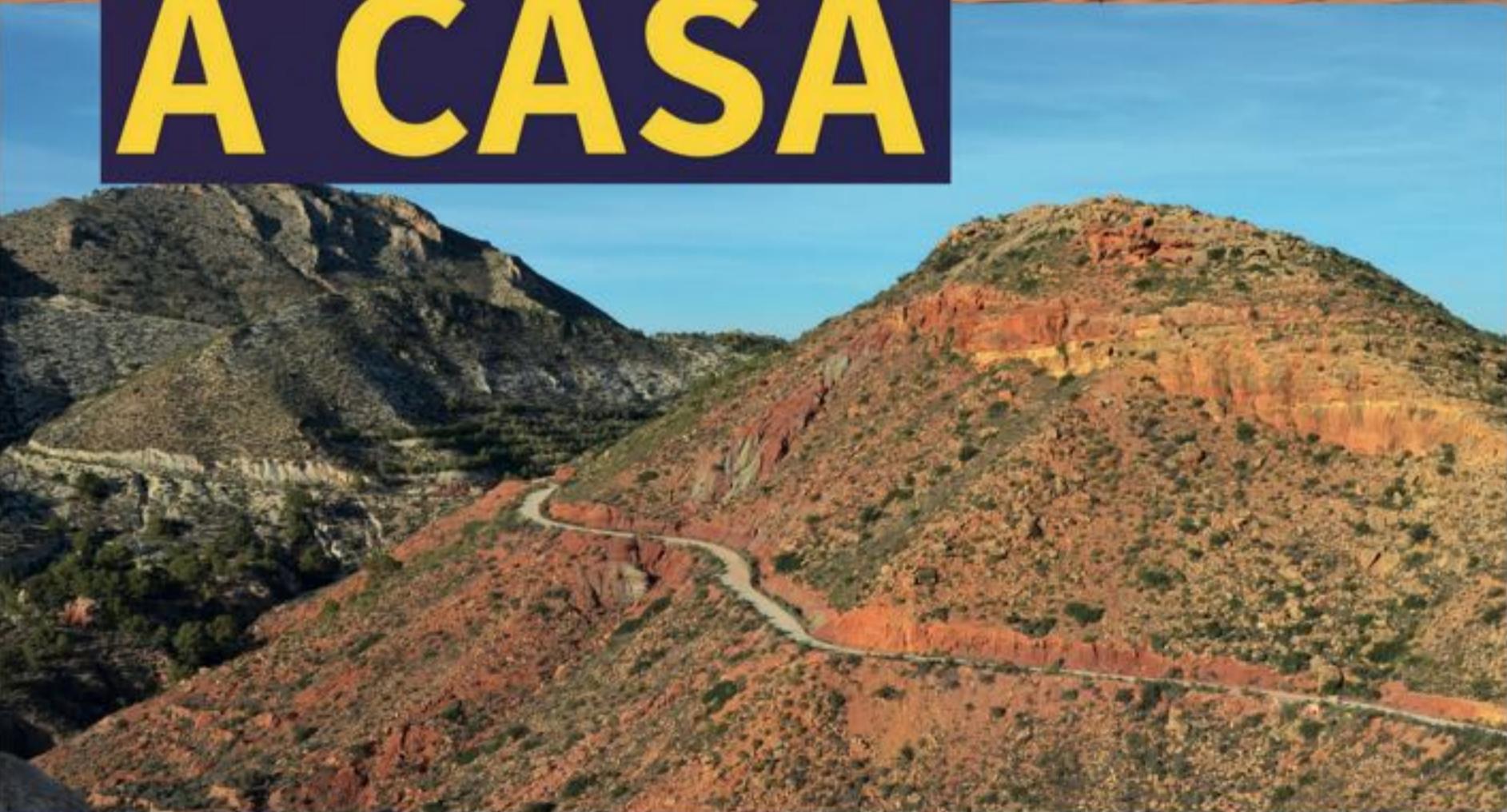
Todo nuestro sabor y aroma sin aditivos ni conservantes

••• [vegascorza.com](http://vegascorza.com) •••





T'ESPEREM



A CASA



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Descobreix amb seguretat  
la natura que t'envolta





# Torre Vieja, ecos de ultramar

La ciudad que nació de la sal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

¿Torre Vieja? Allí verás agua y sal, dicen. Vale, y costa, gastronomía, paseos, sus gentes... Algo del tópico es cierto: piensas en sal al acercarte a deambular cuerpo, cerebro y sentidos. Y se la encuentra tan pronto arribas por carretera. Desde el norte provincial, a mano derecha aparecen las lagunas, separadas por una lengua de tierra que acoge en geométrico dédalo varias urbanizaciones: una cuasi pedanía con, en su septentrión, el novísimo Auditorio Conservatorio Internacional de Música (en el Alto de San Jaime), obra del valenciano José María Tomás Llavador; y en la parte meridional, el centro comercial Habaneras.

Pero el acento al paisaje sigue poniéndoselo las lagunas (interconectadas entre sí y unidas al Mediterráneo nutricio gracias a los canales de Salinas y Acequión), destinadas a la veterana manufactura salinera: hay extracción y tratamiento del cloruro sódico aquí desde el XIII, engarce de la Plena Edad Media con el Bajo Medioevo. Y son desde 1996 Parque Natural.

La de la pedanía costera de La Mata o Torrelamata, donde comenzó la explotación (Torre Vieja se construye en 1802), sirve de depósito calentador, mientras la de Torre Vieja concentra las aguas madre para recolectar la sal (según la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fuente de electricidad). La alquimia fructifica en cerca del millón de toneladas anuales (de aquí y Santa Pola salieron casi tantas para convertir Soria en plató del rodaje de 'Doctor Zhivago', 1965). No sólo marina: también de extracción minera, de las entrañas de Pinoso.

Caminarse el Parque Natural de La Mata y Torre Vieja (a mano derecha, el Centro de Interpretación, al comienzo de Torrelamata) permite recorrerse 3.700 hectáreas de humedal del Bajo Segura (abarca Torre Vieja, Guardamar, Los



Montesinos y Rojales). Menean el pino carrasco y el junco, alternando maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...) y carrizal (hábitat de especies inundables). En las orillas poco crece, dada la lógica alta salinidad de las aguas, pero hay una rica fauna volátil: alcaravanes, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

## Callejeando en olor a sal

Dejamos ahora la naturaleza y nos sumergimos, a mano izquierda del río asfáltico, en la urbe. Su costa no deja de tener un punto común con la de su prima hermana salinera, Santa Pola: paseos junto al mar. Como los de la Libertad, el de Juan Aparicio o el de Vistalegre (con vistas a yates de recreo y museos flotantes, que Torre Vieja también es tierra museística: el del Mar y de la Sal, de la Imprenta, de Belenes y de Semana Santa, de Historia Natural o

Los Aljibes, en el humedal del Parque Jardín de las Naciones). Nos zambullimos así en una marisma humana paneuropea. Pero no es Benidorm: hay poca altura en Torre Vieja y Torrelamata, incluso en aquellos edificios que, en plena epidemia constructiva, bañan tobillos en la costa. Ni los escarpes costeros sobresalen mucho en un municipio de 7 metros como altitud media.

La explicación: la tierra, a veces, se mueve bajo Torre Vieja, pero nunca antes -y deseamos que nunca más- como el 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde: arrasó un buen trozo de provincia. De ahí la relativa modernidad de una ciudad que, fachada marítima adentro, tiene más de villorrio con, salvo excepciones, viviendas de unas cinco alturas máximo, unas cuantas más conforme te acercas al mar, que de metrópoli, pese a sus 83.337 habitantes según censo de 2019.

La ciudad luchó y creció, pero poco monumento con solera muestra, como la remozada Torre de vigilancia del Moro (1320, bien de interés cultural desde 1985), arriba de cala del Moro, desde Torre Vieja hacia La Mata. Así, la moderna plaza de la Constitución, con fuente, quiosco y columpios, acompaña al Ayuntamiento (el nuevo, polidédrico, y el viejo) y a una de las pocas edificaciones antañonas, la neoclásica iglesia arciprestal de la Inmaculada Concepción (1789, reconstruida en 1844), con fachada de ladrillo para honrar a la patrona, ofrendada del 1 al 8 de diciembre.

## Paseo entre edificios

La modernidad constructiva impregna muchos edificios, como las redondeces del Palacio de la Música, en chaflán con la calle Unión Musical Torre Vieja. O la parroquia del Sagrado Corazón (La Hermita): en 2007 decidieron rejuvenecerla

y engrandecerla. El moderno exterior del Mercado Central, La Plasa, que abre a un paseo con farolas como juncos galácticos, saluda en uno de sus flancos a un eco remoto: el Casino, cuya fachada marina, en el paseo de Vistalegre, cumplimenta al personal bajo porche y con ofrecimiento culinario como tilde a la grave denominación de Sociedad Cultural Casino de Torre Vieja. El edificio neoclásico nació en 1896 principalmente de los trazos del alicantino José Guardiola Picó (1836-1909), responsable de parte de la monumentalidad en Alicante capital.

Eso sí, a veces incluso ha nevado a pie de playa, por ejemplo en 1914 y en 2018, pese a la primaveral temperatura. Esto no impide que al callejear puedan relajarse humores ante el arroz al caldero, pescados a la brasa, salazones o huevas rebozadas. La sal impregna el vivir torre Vieja.

## Cultura sódica

Porque la sal y el comercio en general (sardinas, hortalizas, legumbres, vino, cítricos...) marcan carácter y cultura: el Certamen Internacional (desde 1989) de Habaneras y Polifonía, a últimos de julio ahora, nace el 7 de agosto de 1955 (desde 1974, en el antiguo almacén y embarcadero salinero del puerto, 1777-1958, las Eras de la Sal). Con las tradicionales composiciones marineras arrullan las historias de ultramar.

Y si el tiempo acompaña, toca bañarse. La oferta de playas es extensa, y la de nombres curiosos: que las de La Mata o del Acequión se llamen así, vale. ¿Pero Los Locos, del Cura, Los Naufragos, cala La Cornuda, ¡cala de la Zorra!? Existe toda una mitología para cada denominación: una residencia psiquiátrica a principios del XX, el cadáver de un sacerdote ahogado, la cantidad de naufragios... y las pareidolias: como lo de ver figuras en las nubes, pero aquí aplicado a elementos orográficos. El caso es empaparse de agua y sal.

# Editar en tiempos de la covid-19

La provincia cuenta con una pequeña industria editorial que ahora pelea por su reactivación y supervivencia en plena pandemia

FERNANDO ÁBAD

Madrid, Barcelona y quizá Valencia. Son los principales centros editoriales españoles, los que acogen, en especial los dos primeros, una industria del libro que incluso anota en sus actividades el epígrafe 'multi-nacional'. Pero esto no quiere decir que sean las únicas. Cada comunidad, incluso cada provincia, atesora también sus propios sellos editoriales (algunos, como la andaluza Algaida, insertos en un conglomerado internacional, en este caso Anaya-Lagardère).

La provincia de Alicante, al respecto, ha sido y continúa siendo especialmente activa en el apartado editorial, con abundancia, eso sí, del autor-editor o los editores independientes, sin desdeñar la existencia de sociedades empresariales, básicamente sociedades limitadas. Pero ahora todos estos sellos, al margen de su formulación empresarial, han tenido que hacer frente en este año terrible con el fantasma de un virus, el SARS-CoV-2, su correspondiente enfermedad, la covid-19, y cómo los poderes públicos se enfrentan y nos enfrentan a esta terrible anomalía.

## De nuevo en marcha

Juanjo Cervetto, al frente de Eléctrico Romance, en Alicante capital, que arrancaba el 25 de noviembre con la presentación de la colección de poesía El Puente de los Espejos en la Casa de Cultura de Villena (el primer poemario era Inédita edición, del villenense Amalio Gran), se encontraba preparando novedades meses antes de la pandemia; novedades que han tenido que esperar.

¿Cómo ha llevado adelante la empresa cultural? "Te imaginas que todo sigue", relata ahora, "pero, como en toda España, te has llevado el parón. Te queda pensar que lo gordo ha pasado, así que ahora estamos cerrando plazos, planteando posibilidades de nuevas publicaciones".

Eléctrico Romance, normalmente, aparte de actividades

**«Creo que no existe una apuesta pública real por la cultura»  
J. Cervetto**



El lector infantil nutre la edición alicantina, como en esta foto de archivo de una sesión de cuentacuentos en Aspe.

culturales, edita una revista y los libros, encuadrados, "esencialmente, en dos colecciones": la ya citada y, dedicada a los relatos, Todo era Junio. Cervetto procede del sector de las relaciones públicas, con especial dedicación a la cultura, por lo que ésta no deja de ser una muy especial apuesta personal. En la que sigue: "Antes del covid, el sector de la cultura suponía un porcentaje muy relevante del Producto Interior Bruto (PIB) en este país. Por desgracia, aquí la cultura tiene poco de industria, es sólo mi opinión, claro, pero creo que no existe una apuesta pública real por la cultura, y hay mucha gente que está trabajando por la cultura ahora".

## Sin temor al libro electrónico

Desde Novelda, Augusto Beltrá lleva desde 1995, según recuerda (1993 según algunas fuentes del baúl de los recortes), al frente de Edicions Locals. En su caso la aventura vino complementando a otra: la de crear y dirigir la librería La Farándula, que abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1988, en la calle Emilio Castelar (desde el 2007, en la calle San José), y que además continúa suponiendo un importante foco cultural en el entramado vivencial noveldense.

Obviamente, la pandemia le ha atacado principalmente por

tres frentes (en el de promover actos culturales, por cierto, ha debido recurrir ahora a las videoconferencias). ¿Y cómo se vive la covid-19 como librero y como editor? "Hombre, hay todavía mucho miedo. Aquí hemos estado tres meses cerrados", cuenta hoy. También tuvo que paralizar los proyectos editoriales, aunque Edicions Locals, por supuesto, sigue en marcha.

Beltrá no le teme ni como librero ni como editor (narrativa, publicaciones culturales, etc.) al libro electrónico, que en realidad todos los editores consultados parecen ver como un formato más, pero sí, al igual que sus colegas en tan cultural como difícil oficio, a la televenta (o a ciertas empresas de televenta). Pero sigue con su apuesta por una editorial pequeña.

## Nueva línea de cómic

Coincide en mucho con Octavio Ferrero (con toda la profesión en realidad), de la editorial ibense Degomagom (el nombre viene de juntar las palabras de una expresión que significa "de bote en bote", como señala Ferrero, y está especialmente dedicada al libro ilustrado, con autores como el aspense Miguel Calatayud o el alicantino Pablo Auladell), para quien las pequeñas editoriales son "como sitios de confianza para los autores", donde en

suma van a poder publicar en libertad.

A Degomagom, surgida a finales de 2018 con la intención de "educar a través de la imagen", la pandemia les ha atravesado muchos planes, incluida la intención de iniciar una línea de cómic. "El primer año fue el de lanzar y consolidar el sello", reflexiona Octavio Ferrero, "y este año era el de la remontada". De todas formas, siguen adelante: "Ahora vamos a sacar dos libros nuevos, uno que se está imprimiendo", pero, claro, se trata de proyectos, próximas realidades, que estaban previstas para antes. Antes de la gran epidemia, se apuntaban mucho en "las presentaciones y las actividades en los colegios"; ahora, además de continuar, han de encarar, como todos, casi un nuevo comienzo, con nuevos retos pero también renovados enfoques.

## Las editoriales que se fueron

No todos los sellos editoriales alicantinos han aguantado el tirón (aunque aún no poseamos datos definitivos de que la covid-19 haya mandado definitivamente a la UCI o más allá a alguno de ellos); por contra, algunos habían ido diluyéndose ya, sellos y catálogos, en el baúl de las librerías de lance o los portales de coleccionismo de Internet.

## «Hay todavía mucho miedo» A. Beltrá

Como la hoy mítica Aitana, sueño del también restaurador Pepe Navarro 'Barranquí' (El Cranc), que se dedicó tanto a los autores alicantinos contemporáneos (y alicantinos en general, en formato reedición, tal que el hoy llorado Enrique Cerdán Tato o José Luis Ferris) como facsímiles de veteranos textos a propósito de Altea. Y que se le quejaba a este redactor a comienzos de la primera década del siglo del porcentaje de las distribuidoras, que llegaban a quedarse hasta el 60% del precio final del libro.

Otras, como Edicions de Ponent (desde 1998, aunque preexistió como Edicions Joputa desde 1995), especializada en cómic, cayeron cuando nos dejaba su creador y máximo responsable, en este caso el alcoyano Paco Camarasa (1963-2016).

## La veterana Marfil

Pero quizá el caso más paradigmático se haya dado con la veterana Editorial Marfil, fundada en Alcoy en 1947 y que el 1 de enero de 2014 pasaba a formar parte, junto a buena parte de su catálogo, del grupo editor radicado en Valencia Tabarca Llibres, creado en 1991 y también propietario, además del sello propio Tabarca, de la valenciana ECIR Editorial (adquirida el mismo año que Marfil, pero en junio).

Marfil, pues, sigue existiendo, pero no ya como aquella editorial alicantina que publicaba libros en castellano y valenciano y que planeaba por los cielos literarios con una autonomía de vuelo equiparable a los sellos madrileños o barceloneses. En 2001, por ejemplo, Marfil afianzaba, con su desembarco en Chile y Puerto Rico, su entonces fuerte presencia en el mercado hispanoamericano. La dirigía entonces, desde hacía 12 años, Verónica Cantó, también presidenta en aquel tiempo de la Asociación de Editores del País Valenciano (Associació d'Editors del País Valencià, en la actualidad presidida por África Ramírez, de la valenciana Balandra Edicions).

En declaraciones a este reportero, Verónica Cantó hablaba

aquellos días con lógico optimismo en cuanto al futuro de Marfil, por más que denunciase el poco apoyo institucional para fomentar la lectura, cuando desde la Asociación se manejaban datos tan poco halagüeños como que la Comunidad Valenciana contaba con sólo un 44% de gente lectora.

### Un panorama con esperanzas

Los datos no están tampoco hoy como para lanzar campañas al vuelo, pero al menos antes de la pandemia apuntaban ya más alto. Según la propia Asociación, “el sector editorial del Estado creció un 2,4% antes de la parada por la covid-19”. Además, “todos los segmentos de la edición registraron incrementos de la facturación durante 2019: ficción (1,8%), infantil y juvenil (2,9%), libros de texto (3,3%), no-ficción (1,8%) y cómic y novela gráfica (0,5%)”.

¿Y en la Comunidad Valenciana? En 2018, la Fundació pel Libre y la Lectura (Fundación por el Libro y la Lectura o Fundació FULL, ‘hoja’), dependiente de la Asociación, el Gremio de Libreros de Valencia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y el Colegio Oficial de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, encargó un estudio sobre ‘Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad Valenciana’.

Los resultados empezaban a ilusionar: un 68,3% de lectores de libros en la Comunidad Valenciana (28,8% en formato digital, el resto en papel), en una encuesta a la ciudadanía a partir de los 14 años para arriba y que en la provincia alicantina se efectuó en las regiones ‘Alicante’ (comarcas del Bajo Vinalopó, l’Alacantí o Campo de Alicante, los Valles del Vinalopó y la Marina Baja) y ‘Alcoi-Gandía’ (la Marina Alta, el Comtat, l’Alcoià y, en Valencia, la Vall d’Albaida y la Safor).

Habrà que tener en cuenta que la encuesta, con un error muestral para el total de la Comunidad del +2,89%, se efectuó con miras al libro editado en valenciano y con un triaje muy basado en institutos de enseñanza. Según sus datos, de ese 68,3% de población lectora, un 95,9% se lo anota la zona de Alicante y un 98% Alcoi-Gandía.



Las ferias del libro, como ésta en Novelda, en foto de archivo, sirven para dar a conocer las novedades ante el potencial lector.



La provincia de Alicante es también un importante núcleo de la industria editorial, aunque basada en editoriales pequeñas.

claro que si, desde las optimistas previsiones de la Associació d'Editors, la locomotora comenzaba a alimentar la caldera, en estos momentos quizá estemos cebando combustible día y noche.

### Confianza en el presente

José Antonio López, al frente de un pequeño grupo empresarial que incluye Gamma, dedicada a impresión digital, multicopista, etc., y una veterana editorial provincial, ECU (Editorial Club Universitario), nacida en 1993, encara el asunto, sin embargo, con mayor optimismo.

Confiesa incluso que la covid-19 les ha servido para que crezca ECU: “Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla. Las redes y la venta online han subido un 10%, la gente se ha volcado”. No le teme tampoco al libro electrónico: “En el ebook hubo una explosión al principio, como en Estados Unidos, que aumentó un 55%, pero ya ha bajado. El ebook está ahí para quedarse, pero ya ha bajado”. Aunque eso sí, como todos los editores, da un toque de atención a la venta online desarrollada por ciertas empresas: “Habría que regularizarla, si no queremos cargarnos el negocio. Al final, lo importante es el producto”.

ECU, que incluye desde edición propia hasta autoedición, toca prácticamente todos los géneros -“es que a mí me gusta leer de todo, y al final no tienes autores, tienes amigos”- pero posee una especial dedicación al libro de contenido universitario (sus oficinas, como las instalaciones de Gamma, se encuentran casi contiguas a la Universidad de Alicante).

Nació, desde Gamma (que a su vez la había creado López desde un establecimiento de electrónica, cuando vio que hacía falta una multicopista en el lugar), cuando López comprobó que desde el ámbito universitario había un mercado editorial a potenciar: “Siempre surgen las ideas de una necesidad”, señala el responsable de ECU. Después de todo, ¿qué aporta editar, incluso en tiempos de pandemia? “Esto te engancha, no lo puedes evitar”.

«Las pequeñas editoriales son como sitios de confianza para los autores»

O. Ferrero

Pero ¿responde a la realidad o, como reflexionaron ante este medio los editores, no aparece el panorama tan atractivo como se ve desde las instituciones?

### Dudas razonables

El panorama provincial está lleno de editoriales que mantie-

nen activa su ciberpágina, pero ni atienden desde los teléfonos o los correos electrónicos que señalan como de contacto al público, ni contestan desde los correos o teléfonos privados, por lo que acabas sospechando lo peor.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la veterana Aguaclara,

creada por el también escritor Luis T. Bonmatí en 1982, que sin embargo anunciaban desde su página, durante la confección de este artículo, jugoso lanzamiento para el 9 de octubre (sí, en pleno día de la Comunidad Valenciana, ‘Guía de supervivencia en UCI’). Está

«Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla»

J. A. López

# La cancelación del IMSERSO pone en jaque al turismo invernal de la Marina Baixa

Casi el 20% de los turistas del programa en toda España eligen Benidorm como su destino

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas cosas han conseguido, y menos durante los últimos meses, poner de acuerdo a tanta gente como la decisión, del Gobierno de España, de cancelar el programa de vacaciones para mayores del IMSERSO de cara el invierno que se nos viene encima en zonas tan expuestas al turismo como la Marina Baixa.

Con la patronal hotelera, HOSBEC, al frente, el rechazo a esa decisión del Ejecutivo ha sido unánime, poniendo incluso de acuerdo a la totalidad del arco político valenciano que, por una vez, se ha olvidado de intereses particulares y ha cargado con dureza contra esa orden que tanto daño hará a la economía de la Comunitat.

El más claro a la hora de hablar sobre esta decisión ha sido el presidente de HOSBEC, Toni Mayor, que califica la medida de "radical y precipitada". Desde el sector hotelero, tal y como ha explicado Mayor, daban por sentado que el programa se pospondría, pero en ningún caso que se fuera a suspender por completo. Los hoteleros lamentan que "somos unos convidados de piedra" a la hora de tomar este tipo de decisiones.

## Enorme repercusión en Benidorm

Por su parte, el director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, tampoco comparte la decisión y argumenta que "es un programa que depende mucho del perfil. Tal y como está concebido se dirige mucho a personas mayores que, por lo tanto, son una población de riesgo".

Campos pone cifras al descabro y asegura que "en la Comunitat Valenciana tenemos el 20% de todas las plazas que se ofertan y, de ellas, el 18% de toda España viene a Benidorm. Son cifras brutales y, por lo tanto, también su repercusión".

**El presidente de HOSBEC, Toni Mayor, califica la medida de "radical y precipitada"**



El discurso de Campos avala lo dicho por Mayor en cuanto a la unilateralidad de la decisión tomada en Madrid ya que, desvela, "nosotros tuvimos una reunión con el anterior director general del IMSERSO, pero con la nueva directora, a pesar de haberla pedido, todavía no la hemos podido tener, pero no obstante seguimos insistiendo".

## La Comunitat pide cambios

En esa reunión pendiente, la Comunitat Valenciana quiere plantear algo que, llegado el actual momento, parece que puede ser una importante tabla de salvación no sólo para el programa vacacional del IMSERSO sino, también, para el sector turístico que de él depende.

"Hemos pedido que se cambie el perfil de los beneficiarios. Es verdad que es difícil por los contratos que ya están firmados, pero hay que estudiar seriamente si se puede ampliar ese perfil de tal manera que siga teniendo ese carácter social, pero sin estar enfocado a una población de riesgo. Así conseguiremos que esos mi-

## Todos los sectores turísticos valencianos piden una reformulación del modelo para abrir el IMSERSO a otros perfiles

llones de euros que siguen en un cajón tras la suspensión de marzo, consignados, pero no gastados, se pongan en circulación", explica Campos.

Además, añade que "también queremos que se cambie el modelo ya que el actual, cuyo contrato dura sólo cuatro meses, tiene muchas carencias que hacen que, siendo una oferta que complementa la ocupación de los hoteles, les supone poco atractivo en cuanto a la rentabilidad. Hay que estudiar cuánto cuesta a un establecimiento ofertar esos servicios y que, por lo tanto, se pague acorde a esas cifras".

## La bandera de la seguridad

La decisión del Gobierno de España también ha soliviantado los ánimos, como es lógico, en el ámbito político, pero en esta ocasión hasta el PSPV-PSOE ha criticado con dureza la medida adoptada por ese mismo partido en Madrid.

Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo de la Generalitat Valenciana, considera que "es un error, no se puede pretender dar una imagen turística de seguridad y suspender este programa en 2020".

Además, Colomer también se apuntaba al cambio de criterios para el programa del IMSERSO y pide "desde hace meses, que se abra a todos los públicos para no hablar sólo de gente mayor, si es que ese es el problema". El secretario autonómico de Turismo volvió a sacar pecho por las buenas cifras que está teniendo la Comunitat Valenciana en esta segunda oleada de la enfermedad, y considera que "posiblemente la gente esté más segura en los alojamientos de la Comunitat Valenciana que en su ciudad de origen".

## Mazazo turístico

Las críticas del PSPV-PSOE pueden resultar, por aquello de ser el mismo partido que el que gobierna España, relativamente sorprendentes, pero no así las del Partido Popular, que ostenta el mando en la Diputación Provincial de Alicante, y cuyo presidente, Carlos Mazón, también se ha apresurado a cargar contra la medida.

Mazón ha calificado la suspensión del IMSERSO como un "mazazo para el turismo de la provincia", y recordó que tanto el organismo provincial como los ayuntamientos más afectados han mostrado su intención de adaptarse a un programa reformado en fechas.

**El programa de vacaciones sociales lleva congelado desde la puesta en marcha del estado de alarma en marzo**



**XIII**  
EDICIÓ

# DÍA INTER- NACIONAL

## L'ALFÀS DEL PI

**DOMINGO 18 DE OCTUBRE 2020**



# «La panacea sería detectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos» Fco. Pérez

La reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días tiene una base científica

NICOLÁS VAN LOOY

Expuestos a un bombardeo diario e incesante de información sobre la pandemia que nos asola desde la pasada primavera, los ciudadanos nos estamos acostumbrando a utilizar, a veces sin un profundo conocimiento de su significado, términos médicos que nos llevan a la confusión. Para tratar de arrojar luz sobre alguno de ellos y aclarar cómo y por qué nos encontramos en la situación actual, AQUÍ Medios de Comunicación ha querido poner el foco en la ciencia.

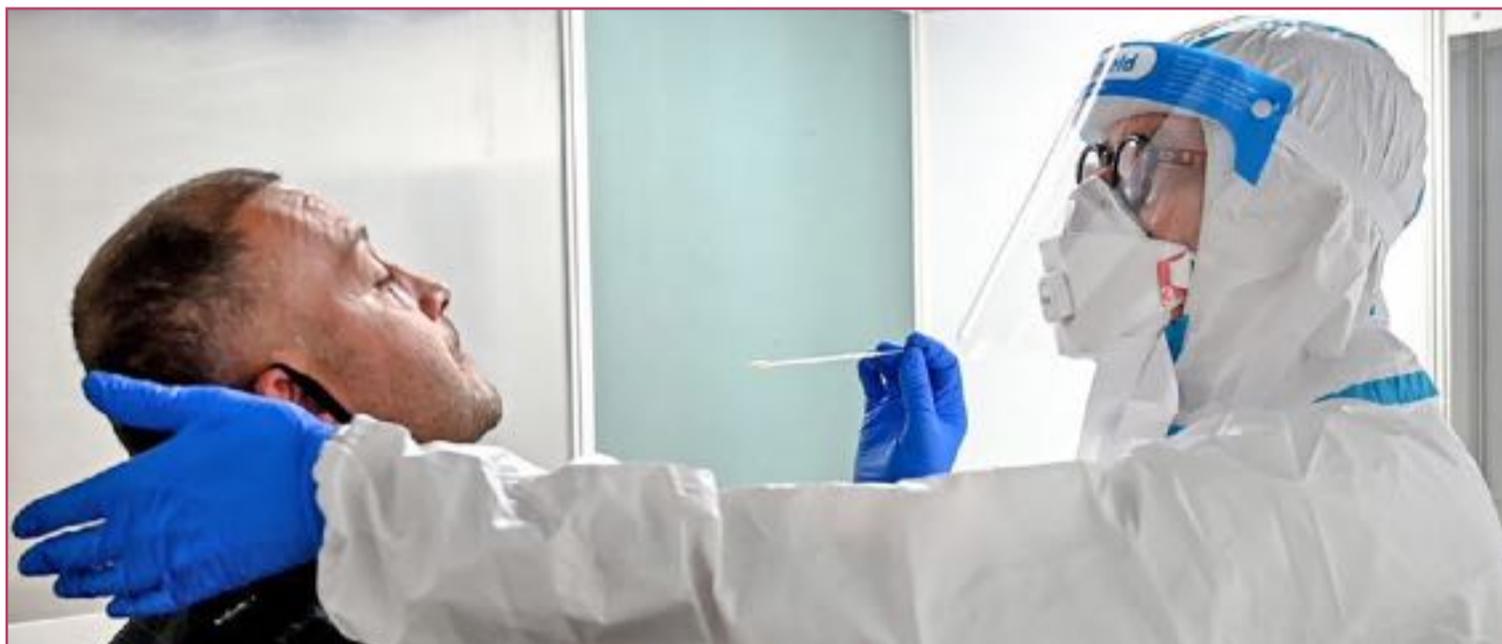
Francisco Pérez Candel es el jefe de los servicios médicos del Ayuntamiento de Benidorm y, por lo tanto, una de las personas que, desde su puesto, ha tenido que ayudar a coordinar buena parte de las medidas que, desde el pasado mes de marzo, ha tenido que poner en marcha la capital turística de la Costa Blanca para hacer frente a la amenaza del virus.

Comparando la situación de esta segunda oleada de la enfermedad respecto a la vivida durante la pasada primavera, Pérez explica que “los asintomáticos son personas que están infectados, pero no presentan síntomas”. Aclarada la evidencia, el galeno benidormense añade que “ese es, a la vez, lo bueno y lo malo. Que no presente síntomas no quiere decir que esa persona no sea capaz de transmitir la infección”.

## Los asintomáticos

Esta realidad es, evidentemente, un problema porque dificulta enormemente la detección de esos potenciales transmisores. “Ahí es donde radica la importancia de hacer tantísimas pruebas. La panacea sería de-

**«Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general»  
Fco. Pérez**



Las PCR son pruebas específicas para la covid-19.

tectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos, pero cuando uno no tiene ningún tipo de síntomas no tiene conciencia de estar infectado y realiza, como es lógico, su actividad natural, relacionándose con los demás y eso, claro, es un gran riesgo”.

Para aclarar todavía más las cosas, Pérez especifica que no se deben confundir los asintomáticos con aquellas personas que se encuentran en un periodo de incubación. “Pueden estarlo, pero también puede ser que no vayan a presentar sintomatología alguna en todo el proceso”, explica. “Son personas cuyo sistema inmunitario permite mantener la infección a raya en cuanto a las consecuencias individuales, pero si tiene el bicho y hay capacidad de transmisión, lo puede transmitir”. En palabras del médico benidormense, “ese es el gran riesgo. No se les puede identificar diciendo que está tosiendo, tiene fiebre o presenta dificultad respiratoria”.

Una de las grandes preguntas que muchos se hacen en este momento es por qué parece haber ahora muchos más asintomáticos que durante la primera ola, algo para lo que, como explica Pérez, hay una respuesta muy sencilla: “porque se están haciendo muchísimas más pruebas que antes. En primavera no había test suficientes y sólo se hacían a aquellas personas que tenían alguna sintomatología. Ahora sí se están haciendo muchos PCR en personas sin síntomas y se están descubriendo que son positivos”.

## Una prueba específica

A la vez, recalca, una vez más, que “eso es, por un lado, el problema; pero a largo plazo puede ser la solución porque son personas que pasarán la infección sin síntomas, generará sus anticuerpos y, lógicamente, quedará inmunizada. Pero esto sería una solución sólo si todo el mundo fuera asintomático y sin complicaciones, pero ya sabemos que eso no es una realidad”.

Francisco Pérez quiere dejar claro que las pruebas PCR son un método extraordinariamente fiable para la detección de la covid-19 ya que busca ese virus en concreto y no una gama amplia de coronavirus. “Las PCR son pruebas específicas. Es una técnica de ampliación de la cadena del ARN del virus. Cada virus tiene unas cadenas específicas, cada uno tiene su genoma. Por ello, la PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su cadena”.

Pero, como todos los virus, este también podría mutar; no obstante, el experto no conside-

**Para conseguir la inmunidad de rebaño se debe de alcanzar una tasa de infección cercana al 70%**

ra que esto pueda provocar que el ‘nuevo’ virus se escape a los métodos de detección. “Los virus mutan, pero para eso existe un control continuo en todas las zonas del planeta para determinar si hay mutaciones o no. Ese conocimiento nos permite saber qué es lo que tenemos que buscar”.

## La importancia del rastreo

Como ya ha explicado Pérez, el gran problema de los asintomáticos es, precisamente, que al no tener síntomas no suelen realizarse pruebas PCR de forma preventiva. Por ello, para tratar de evitar que el virus se siga propagando “lo que se está haciendo es un estudio de los contactos de los casos que se van confirmando. Ese es, de nuevo, el problema. En el momento en el que detectas a un asintomático lo tienes que confinar porque, en teoría, es contagioso”.

Y ahí es donde entra en juego la responsabilidad individual y colectiva de la ciudadanía. “Son personas”, explica Pérez, “que no tienen conciencia de estar enfermos y hay que decirles que tienen que estar diez días en su casa y, lógicamente, la gente se lo plantea y es muy complicado meterlo en la cabeza”.

Esa reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días, que muchos han achacado a motivaciones políticas, tiene, sin embargo, una base científica. “Nos basamos, precisamente, en estudios de inmunidad que se han ido haciendo continuamente.

Gracias a ellos, en esta segunda oleada conocemos mucho mejor al enemigo y sabemos el nivel de contagiosidad que tienen las personas infectadas y durante cuánto tiempo lo mantienen”.

## Inmunidad de grupo

Pérez insiste en que la llamada inmunidad de grupo o de rebaño genera algunos beneficios que explicarían la, por ahora, menor tasa de mortalidad en esta segunda oleada. “Cuanto más personas se ponen en contacto con el virus, mayor nivel de inmunidad individual se irá sumando y generará una mayor inmunidad colectiva, que es lo que ha pasado con otros muchos virus como, por ejemplo, el sarampión. Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general”.

Aunque aclara que “depende de cada virus y de otros muchos factores”, Pérez explica que según los criterios de la ciencia actual “la tasa de contagios para conseguir una inmunidad de rebaño debe de ser de cerca del 70% por norma general”.

**«La PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su genoma» Fco. Pérez**

**ENTREVISTA >** Antonio López / Agente de jugadores y ex futbolista del Club Atlético de Madrid (Benidorm, 13-septiembre-1981)

# «No creo que ahora mismo sea fácil una fusión entre los equipos de Benidorm»

Antonio López confiesa que para él es un orgullo dar nombre a los campos de entrenamiento de su ciudad

PABLO VERDÚ

Mito viviente del Atlético de Madrid, Antonio López ha logrado hacerse un hueco en el híper competitivo mundo de la representación deportiva con las mismas armas, honradez, tenacidad y constancia, que le permitieron ser dueño del carril izquierdo del Calderón durante una década.

El ex capitán rojiblanco mantiene intactas las raíces con su tierra, donde reside su familia y desde donde lidera el equipo de 'Antonio López Management 3', su empresa de representación. Defiende con pasión su oficio y a sus jugadores, a los que protege y prepara para el salto al fútbol profesional. "Puedo aportar mi experiencia, porque he vivido lo mismo que ellos, y ayudarles a elegir", afirma.

**Usted se fue muy joven a Madrid, donde pasó gran parte de su vida, pero siempre ha mantenido contacto con su tierra. ¿Qué le hizo regresar?**

Me fui de aquí con 14 años para hacer las pruebas en el Atlético, pero siempre he tenido a gala ser de Benidorm. De hecho, en Madrid se sorprendían porque pensaban que casi nadie era de Benidorm, ya que creen que todo el mundo que vive aquí es de fuera.

Nací aquí y la mayor parte de mi familia sigue aquí. Tras acabar en Mallorca, convencí a mi mujer para que pasáramos en Benidorm unos meses, porque echaba de menos a mi familia, aunque el plan era vivir en Madrid. Pero una vez probó esto se quedó encantada. No fue difícil convencerla.

**Ahora se dedica a la representación de jugadores, un mercado en el que existe infinidad de intereses y una competencia voraz. ¿Qué ofrece usted para diferenciarse de los demás?**

**«Apostar por gente joven es un riesgo, pero también muy gratificante»**



Antonio López muestra a los niños cómo realizar un ejercicio.

Sinceridad, experiencia, trato directo y contactos. Empecé por mi cuenta y mucha gente me decía que era una locura. Tuve la suerte, por haber jugado donde jugué, de tener acceso cercano a los clubes y contactos.

Los principios no fueron sencillos del todo, porque hay muchos representantes. Recuerdo que Fran Mérida, que había sido compañero mío y su capitán, fue de los primeros que me llamó. Y las cosas salieron bastante bien para los dos.

**¿Nunca le tentó ser director deportivo o entrenador?**

Mi vocación era ser futbolista. Ser entrenador o director deportivo implica estar expuesto a ir de un sitio para otro. Y yo quería estabilidad para mi familia. Tengo cuatro niños y de esta forma el único que se sacrifica viajando soy yo.

Lo de ser representante era algo que ya me planteaba en las concentraciones. ¿Quién mejor que yo para saber lo que necesita un jugador?, me preguntaba. Si alguna vez soy representante, pensaba, haré esto o lo otro.

**Su empresa se caracteriza por representar a muchos jugadores jóvenes, a pesar del riesgo que conlleva. ¿Por qué ese mercado?**

Apostar por gente joven siempre es un riesgo, porque no dejan de der proyectos que pueden torcerse en cualquier momento. Pero también es algo muy gratificante. Yo no miro si puedo llevar como sea a un chico al Madrid, Atlético o Barcelona, sino su calidad para poder asesorarles teniendo en cuenta su potencial, y que puedan mejorar día a día. Este mundo no es fácil y a los jugadores hay que ayudarles a elegir.

**Imagino que los tiempos de la covid-19 no ayudarán a su profesión. Primero la no movilidad y luego que los clubes no quieren gastar.**

Tocó tirar de video llamadas durante el confinamiento y para mí fue algo difícil, porque soy de los que prefiere viajar para tener encuentros en persona con jugadores o directores deportivos.

Tampoco está siendo fácil mover futbolistas. Los clubes, con la

**«Todos los clubes de Benidorm han hecho un esfuerzo grande por salir adelante»**

crisis, no quieren gastar y priorizan dar salida a lo que no quieren por encima de fichar. Ya sabes, aquello de que más vale malo conocido...

**Regresemos a Benidorm. Imagino que le dolerá el alma de no ver en su ciudad un proyecto fuerte y consolidado que aspire al fútbol profesional.**

Claro. Es una pena, porque hay mucha afición. Yo era de los que iba con mi padre todos los domingos al campo a ver al Benidorm CD. Jugué en sus infantiles y sus cadetes y llegué a disputar el Mundialito, que era como llamábamos los chavales a la Costa Blanca Cup.

La situación actual, con varios clubes en la ciudad, es entendible. Todos han hecho un esfuerzo enorme por tener su propio fútbol base y una fusión ahora no es tan fácil. Es posible que con el tiempo haya más acuerdos y convenios, pero un único equipo ahora lo veo complicado.

**¿Qué supone para usted dar nombre en su ciudad a los campos de entrenamiento de la cantera?**

Es una satisfacción enorme ver tu nombre en esos carteles y que por ahí pasen tantos niños, ya sea de Benidorm como de fue-

ra cuando vienen a disputar los torneos. Es un reconocimiento que emociona y que queda para siempre.

**Y, por último, ¿cómo lleva eso de ser uno de los jugadores que ayudó a cambiar la historia del Atlético de Madrid?**

Me siento orgulloso de haber llevado la camiseta del Atlético. No solo por haber ganado títulos, sino porque mi carrera empieza con el ascenso a Primera. Tuve la suerte de aportar mi granito de arena al cambio brutal que ha vivido el club en los últimos años.

Empezamos por la Intertoto y acabamos ganando la UEFA y la Supercopa de Europa. Hace unos días estuve en el nuevo museo del Atleti, en el Wanda, y me quedé impresionado. Es un orgullo que haya allí algunas cosas mías, como botas o un balón firmado por mis compañeros, que quedarán para la historia.

**«Tuve la suerte de aportar mi granito de arena al cambio brutal del Atlético»**

# Benidorm otorga su distinción cultural a 'Quico el fotógrafo'

Pérez Bayona ha inmortalizado durante más de 50 años la transformación de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

El tiempo, ya lo dijo Einstein, es relativo. Y Benidorm puede ser un perfecto ejemplo de ello. Apenas dos generaciones, un suspiro en términos históricos, y un pequeño pueblo de almadrabereros se ha convertido en un gigante turístico ante la ojiplática mirada de aquellos vecinos que asistieron a una transformación que, casi de la noche a la mañana, cambió para siempre su paisaje urbano.

Efectivamente, el tiempo es relativo. Porque han pasado ya más de seis décadas desde que todo comenzara. Toda una vida. Y eso, en realidad, es mucho. O poco, depende de cómo se mire. Y de mirar y perpetuar esa mirada en un papel es a lo que se ha dedicado toda su vida Francisco Pérez Bayona o, lo que es lo mismo, 'Quico, el fotógrafo'.

## Reflejo de su ciudad

Porque Quico es, como sus fotografías, el fiel reflejo de un Benidorm que poco a poco deja de existir. Aquel en el que, como en todos los pueblos, pocos respondían por su nombre de bautismo y sí por el apodo. Un sobrenombre heredado, o como en su caso forjado, que hace referencia a su profesión, su procedencia e, incluso -así han sido siempre las cosas antes de la llegada de la asepsia de la corrección política-, sus bondades o defectos físicos.

De su mirada, a veces más realista y otras más artística, han surgido algunas de las imágenes icónicas que, a lo largo de más de medio siglo, han ido conformando el ideario popular de lo que es Benidorm. Ejemplo para algunos del paraíso vacacional, quintaesencia para otros del bestiario urbanístico costero. Puerta de apertura en el tardofranquismo a una Europa de cambios. Ciudad multicultural

**Quico, además de fotógrafo, fue concejal del ayuntamiento de Benidorm entre 1970 y 1976**



Quico en una imagen de sus inicios como fotógrafo.

que mira y mima sus tradiciones más arraigadas. Todo eso es la capital del turismo y de todo ello ha dejado constancia con su objetivo.

Quico es Benidorm. Puede resultar una afirmación rotunda, pero en su figura se dan casi todos los tópicos de la época. Nació lejos, en Barcelona, en

1933, porque su padre, como tantos otros benidormenses de la época, era marino mercante y allí estaba destinado, "pero veníamos a Benidorm todos los veranos, porque aquí teníamos nuestra casa".

## Vocación surgida de la tragedia

En aquella época el padre no terminaba de ver con buenos ojos la pasión de Quico por la fotografía. "Cuando terminé mis estudios universitarios, mi padre me decía que el mejor puesto en un barco era el de radiotelegrafista porque eran oficiales y trabajaban cuatro horas al día. Por ello, por las mañanas, acudía a la Escuela Náutica y comencé a estudiar radiotelegrafía. Pero estando mi padre en Puerto Rico murió mi madre a causa de una embolia. Pasaron 15 días hasta que volvió y me dijo que se jubilaba y que volvíamos a Benidorm para montar un negocio".

Quico se ríe al recordar las ocurrencias surgidas de aquella decisión. "Yo le preguntaba, ¿qué negocio vamos a montar? Él, que había estado en Nueva York, me dijo que una lavandería. ¿Qué íbamos a lavar? Entonces pensó en una ferretería, pero ya había una, así que nos decantamos por algo que estaba en auge en aquel momento: la fotografía".

Y así, casi de casualidad, surgió la vocación por la que Quico

## Muy conocidas son las expediciones humanitarias al Sáhara de las que formó parte durante cinco años

es ya parte fundamental de la historia de Benidorm. "Yo tenía una máquina pequeña y muchas ganas de volver a Benidorm, porque ya conocía a mi mujer. Me apunté a la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y estuve doce días. En ese tiempo, el profesor me dijo 'tú ya estás muy bien. Para terminar, te vas a ir al Liceo y vas a hacer un programa del ballet'. Lo hice, vio las fotos y me dio el título".

## El bikini de Pascale Petit

Aquello supuso el final de una etapa, la vivida en Barcelona, y el comienzo de otra, no menos importante, que le trajo, ya de forma definitiva, a su Benidorm. Aquí montó "el primer 'chiringuito' en el número 11 de la calle José Antonio [hoy Paseo de la Carretera]. Y allí estuvimos desde 1956 hasta 1987".

De aquella época del prototurismo data una de las imágenes icónicas de Quico y, sin duda, de Benidorm. Muchas veces se ha utilizado la instantánea de Pascale Petit en bikini asegurando que fue ella la primera turista en usar esa prenda en las playas de la ciudad y, por lo tanto, la que provocó la historia-leyenda del viaje de Pedro Zaragoza Orts a El Pardo, pero la realidad es bien distinta.

"En aquella época yo ya trabajaba para varios medios de comunicación", explica Quico.



El objetivo de Quico ha reflejado la evolución de la ciudad.

**Es el autor del retrato de Pascale Petit, una de las fotografías icónicas del inicio del turismo en Benidorm**

“Tenía el carnet de corresponsal gráfico de la agencia EFE y me llamaron, porque era la época en la que se comenzaba a utilizar, para decirme que había una mujer en la playa vistiéndolo. Yo hablaba francés y allá que me fui con la moto y le dije de todo para convencerla para que me dejara hacerle la foto”.

### Los bolsillos de Julio Iglesias

A base de encargos, y también por voluntad propia, las cámaras de Quico fueron recopilando el día a día de una ciudad que se iba abriendo al mundo y que exportaba, además de sol y playa, una imagen aperturista de una España, en este caso literalmente, todavía en blanco y negro.

Fue en ese contexto en el que nació el Festival Internacional de la Canción, “algo que me gustaba mucho. Tengo una anécdota muy divertida con Julio Iglesias que, en aquella época, como ahora, no sabía qué hacer con las manos cuando cantaba y siempre se las metía en los bolsillos. Así que, estando en el camerino con él, ¡le cosimos los bolsillos para que no pudiera meterse las manos!”.

### El rey de Jordania

La vida de Quico está plagada de ese tipo de anécdotas que, si no fuese porque la consistencia de su discurso a lo largo de los años es tan sólida como el buen clima mediterráneo, resultarían prácticamente increíbles. Una de las que siempre repite se aleja del ámbito de la fotografía para adentrarse en otra de sus pasiones, la del radioaficionado.

“Tengo 323 países confirmados en tarjeta”, explica sobre la costumbre extendida en ese colectivo de enviar una tarjeta por vía postal, para confirmar los ‘contactos’ hechos a través de las ondas.

En cuanto a una de las que más ilusión le hizo recibir destaca la de un hombre al que “escuché un día y se identificó en inglés con el indicativo de JY1. Al mirar en el libro, sólo acerté a responderle: ‘excuse me, Sir; are you the King of Jordan?’ [disculpe, Señor, ¿es usted el rey de Jordania?]. ‘Yes, I am the King of



Quico, en la actualidad, sigue retratando el día a día de la ciudad.



Las fotos de Quico nos muestran el pasado de Benidorm.

Jordan’ [sí, soy el rey de Jordania], me contestó. Fue muy amable y me envió su tarjeta con una foto suya y las letras grabadas en oro. ¡Precioso!”.

### Vida política

Francisco Pérez Bayona, Quico, es lo más cercano a un hombre renacentista que uno de pueda echar a la cara. Fotógrafo, (casi) radiotelegrafista, radioaficionado... pero también supo sacar tiempo para dedicarse, durante seis años, a la política.

Fue concejal en el ayuntamiento de Benidorm entre los años 1970 y 1976. “En aquella época éramos diez amigos que trabajábamos para el pueblo y, aunque la gente se enfada conmigo por decirlo así, sin cobrar

un duro. Es más, nos costaba dinero de nuestro bolsillo”, zanja. Quico llevó, en aquellos tiempos, las áreas de “Abastos, Mercados, Sanidad y Cementerios con Miguel Pérez Devesa como alcalde”, recuerda.

También de esos años existen anécdotas jugosas, como aquella ocasión en la que Carmen Polo, mujer del dictador, visitó la ciudad y “yo estaba haciendo fotos y me había puesto una pajarita. Cuando terminamos, me llamó Pedro Zaragoza y me dijo ‘¿sabes lo que me ha preguntado Doña Carmen? Quería saber de qué embajada venías”.

### Relación con el Sáhara

Quico es, además de todo lo descrito anteriormente, una be-

llísima persona. Lo demuestra en su día a día, pero también ha tenido tiempo de dejarlo patente con sus viajes humanitarios a África, viajando a los territorios del Sáhara para llevar ayuda humanitaria.

“Siempre me gustó la aventura y el primer año que me dijeron que hacía falta llevar ayuda al Sáhara me apunté. Conseguí un coche y 50.000 pesetas para comprar comida. Aquello continuó y estuve yendo cinco años consecutivos con una caravana de toda España”, recuerda de aquellas aventuras.

“El quinto año necesitábamos camiones”, explica sobre una de sus incontables anécdotas. “Se lo dije al propietario de los desguaces Penichet y me dijo

## Quico recibirá el galardón durante el pleno institucional con el que se conmemora el 9 d’octubre

que en Elda había camiones del MOPU. Fuimos y había 21. No estaban rotos, pero estaban sin papeles. Finalmente, los pudimos comprar por 400.000 pesetas”.

### Reconocimiento de su ciudad

Y después de una vida que bien podría dar para una (o varias) películas, recién cumplidos los 87 años, Francisco Pérez Bayona, Quico el fotógrafo, recibirá este mes de octubre un más que merecido reconocimiento y homenaje por parte de los vecinos de su ciudad.

Así lo acordó recientemente el ayuntamiento de Benidorm, que le otorgará su distinción cultural ‘Ciutat de Benidorm’ 2020. La Junta de Portavoces del consistorio respaldó esta decisión, como seguramente lo habría hecho todo el municipio en caso de haber sido llamado a consulta, por unanimidad después de estudiar la propuesta hecha por la comisión encargada de esta distinción, compuesta por los premiados de ediciones anteriores.

Con esta distinción, se reconoce la contribución de la fotografía de Pérez Bayona “a mantener viva la historia de la ciudad, dando testimonio gráfico desde hace más de 50 años de la vida de Benidorm en todos sus aspectos; así como su notable implicación en el tejido socio-cultural local, plasmada en siete exposiciones y un libro recopilatorio que tienen a Benidorm y sus gentes como protagonistas”.

Además, y “por encima de todo”, la Comisión de la distinción Ciutat de Benidorm ha destacado de Quico su “sensibilidad y capacidad plástica, su fuerza vital, altruismo y bonhomía”. La entrega de la distinción se hará en el pleno institucional del 9 d’octubre.

## Su vida, plagada de anécdotas, es el repaso de una época que cambió para siempre su ciudad

**Hijo de marino mercante, sólo tardó doce días en obtener el título de fotógrafo en la Escuela de Bellas Artes**

# BENIDORM

## CASTELLUM ROMANO

Tossal de La Cala

Benidorm S. I a. C.



Lunes a viernes  
Dilluns a divendres  
Monday-Friday

**8-20'30**  
horas

Sábado  
Dissabte  
Saturday

**9-14**  
horas

### VISITAS GUIADAS:

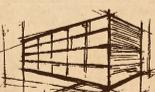
Lunes a viernes  
Dilluns a divendres  
Monday-Friday

**17-19**  
horas

Sábado  
Dissabte  
Saturday

**10-13**  
horas

ajuntament



benidorm