

AQUÍ en Benidorm

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)

Las ayudas, clave de este 2020

Págs. 2 a 4



Navidad



Este año viviremos una Navidad muy musical y la oferta se concentrará en el Auditorio Julio Iglesias. Pág. 17

Empleo



La Asociación Doble Amor trabaja para que no se pierdan puestos de trabajo de las personas con discapacidad. Págs. 14 y 15

Historia



El fondo documental de Benidorm está disponible en la web municipal, al que se irán incluyendo actualizaciones. Pág. 18

Deportes



Según Villaescusa juntando los presupuestos de los clubs de fútbol se podría tener un equipo para ascender. Pág. 19



¿Qué necesitas?

branding creative

652 566 114

info@brandingcreative.com

Agencia de Publicidad

ENTREVISTA > Toni Pérez / Alcalde de Benidorm

«Se me saltaron las lágrimas cuando volví a ver a los niños de Benidorm jugar en las playas»

El primer edil de la capital turística repasa los complicados meses de este 2020 pandémico

NICOLÁS VAN LOOY

Dicen que la orquesta del Titanic siguió tocando hasta el último momento tratando de negar la evidencia de que, tras chocar contra un iceberg cuando navegaba, orgulloso y arrogante, a toda máquina por el Atlántico Norte, aquel barco insumergible se estaba yendo a pique. Ha pasado más de un siglo desde aquello y parece que la humanidad, al menos una parte de ella, vive negando la evidencia de que, incluso cuando no lo podemos ver o intuir, a todo transatlántico le espera un iceberg traicionero a proa.

Sin negar la evidencia

A Toni Pérez le ha tocado capitanear el buque turístico de Benidorm tras impactar de lleno con la montaña helada de la pandemia. Sobradamente bregado en la vida de la administración local, donde antes de alcalde fue concejal en el gobierno y la oposición, no quiso negar la evidencia de que el golpe había sido muy duro y que la vía de agua podía, si no se ponía remedio rápido, hacer naufragar el mayor destino vacacional de Europa.

No puso a tocar a la banda, pero dirigió cada uno de los pasos de la orquesta. Unos pasos que ahora, cuando comenzamos a ver, aliviados, un puerto seguro en el que refugiarnos y terminar de reparar la avería, pueden ser analizados y juzgados. Habrá quien aplauda algunas decisiones y critique otras. Para comprender cómo y por qué se hicieron las cosas, AQUÍ en Benidorm se sentó durante más de una hora y media para hablar con el alcalde de la ciudad y conocer, de primera mano, su versión.

Usted siempre ha presumido de estar rodeado de un gran equipo de trabajo y, a la vez, sus conceja-

«Desde marzo Benidorm ha manejado datos de indicadores de pandemia inferiores a cualquier otro destino turístico»



les suelen destacar su capacidad de delegar. ¿Cuán importante ha sido esta realidad en un periodo tan complicado como el que estamos atravesando en el que los frentes abiertos son tantos?

Es fundamental. Eso es, precisamente, lo que define un equipo: dar autonomía y libertad. Que cada uno sepa qué es lo que tiene que hacer no significa que la mayoría de los proyectos no salgan de un trabajo en equipo y en coordinación con muchas delegaciones distintas.

Yo he formado parte de muchos equipos de trabajo, en el gobierno y la oposición. Es muy importante que todos vean los frutos del trabajo que desarrollan. Nosotros nos reunimos, al menos, cinco veces a la semana y eso hace que todo esté muy planificado y organizado, lo que facilita el trabajo y lo hace más atractivo en momentos de penuria como estos.

¿Cuesta mantener el ánimo alto dadas las circunstancias?

La gente no piensa, y tampoco tiene por qué hacerlo, cuál es el

ánimo con el que, como cualquier otro ciudadano, nos levantamos cada mañana. Nosotros tenemos unas responsabilidades, quizás mayores porque gestionamos lo público, pero también estamos viviendo la pandemia.

Lo que sí puedo decir es que yo y el resto de mi equipo seguimos teniendo la misma vocación, ilusión y ganas de trabajar... o más. Una de las cosas que se ha observado es que nadie va a venir a hacer tu trabajo y la ciudad está ahí y hay que atenderla.

«Nos enfrentábamos a una decisión que no había tenido que tomar ningún alcalde en la historia de Benidorm como es la de cerrar nuestras playas»

Hace poco más de un año ganó las elecciones y lo hizo con mayoría absoluta. Con lo que ha venido después y por muy bien avenidas que puedan llegar las coaliciones de gobierno cuando son necesarias, ¿hasta qué punto facilita una mayoría absoluta gestionar esta situación?

No es tanto poder tomar las decisiones en solitario, sino tener claro lo que persigues y que no haya obstrucciones o circunstancias que lo demoren. El diálogo tiene que existir siempre. Hay que ser capaces de encontrar el consenso. Es verdad que en un momento de muchísima dificultad, como el que estamos atravesando ahora, depositar muchas decisiones en esos procesos que pueden ser farragosos y con muchas miradas diversas, podrían no ser iguales.

A la vez, les deja en un terreno en el que el acierto y el error es patrimonio propio.

Podemos acertar, y creo que lo hemos hecho la mayoría de las veces. Podemos errar, y creo que

hemos cometido errores. Al final, lo que tenemos que hacer es asumir la responsabilidad de los errores y no perder un minuto en regodearnos con los aciertos. Esa es nuestra obligación.

Lo que sí que hay es una definición muy clara de todo lo que hacemos mucho antes de adoptar la medida. Y no hablo en el tiempo del calendario o en término de días; me refiero a que igual hay que tomar una decisión hoy mismo y si eso supone dedicarle cinco o diez horas a meditarla, se las tienes que dedicar.

«Lo que tenemos que hacer es asumir la responsabilidad de los errores y no perder un minuto en regodearnos con los aciertos»

Volviendo a mi cuestión anterior y haciendo hincapié en esos procesos de urgencia que acaba de mencionar, la mayoría absoluta volverá a ser una ventaja.

Se evitan muchos procesos de consulta y de demora que se derivan de esa generosidad que hay que poner sobre la mesa cuando tienen que decidir muchos. No con carácter general, pero sí para las cosas que son muy importantes. Por ejemplo, la decisión de cerrar Benidorm se adopta en una asamblea de Hobsbec un domingo, 15 de marzo.

Quiero recordar que en ese momento el equipo de gobierno habíamos vivido la dificultad del cierre, por un mandato gubernamental, de bares y restaurantes a las doce de la noche en una ciudad con una ocupación superior al 80 por ciento y con más de 30.000 turistas, la mayoría británicos...

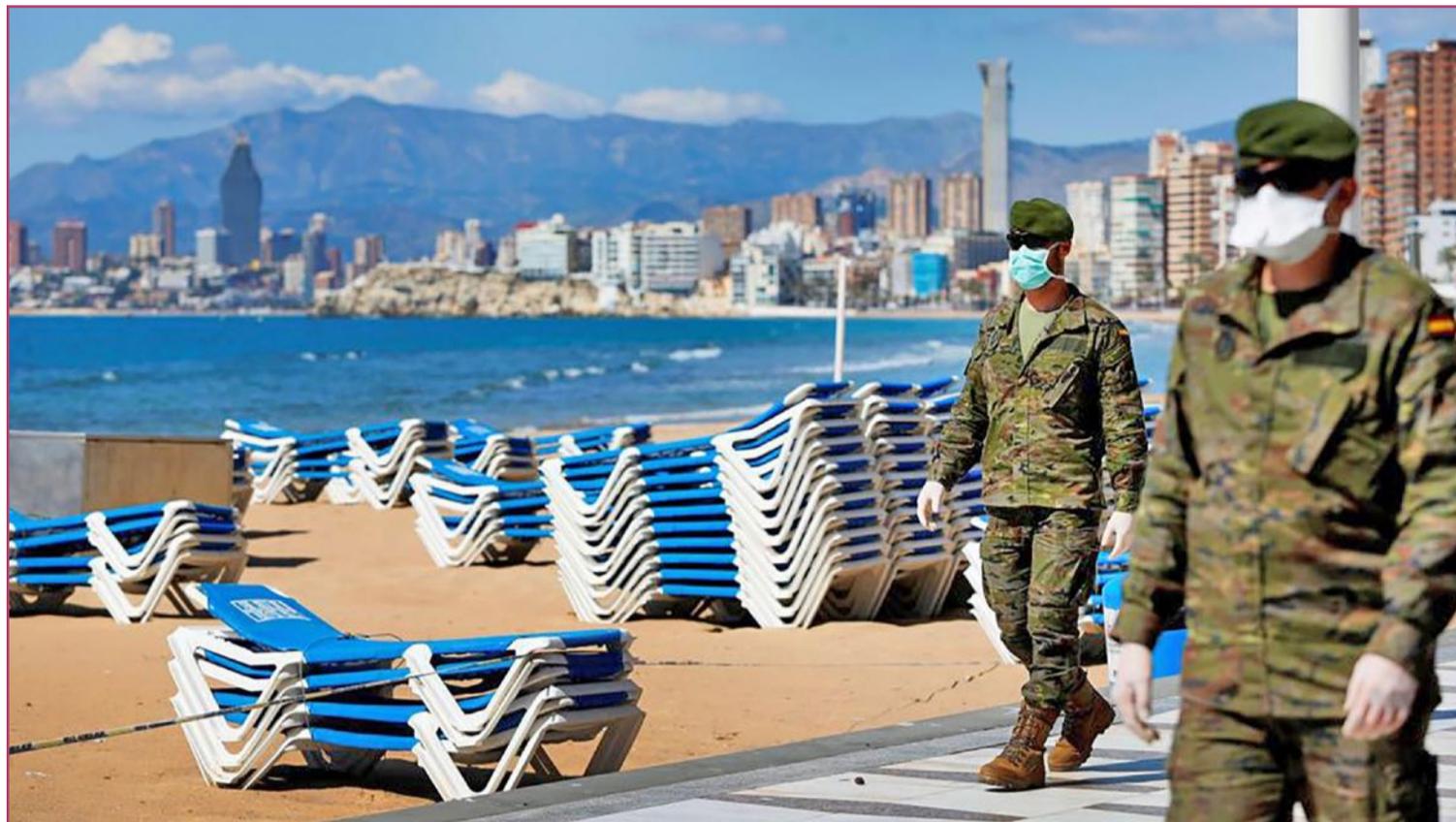
Permítame interrumpirle. ¿Cómo se manejó aquella situación en términos de información hacia los afectados?

Los turistas, como la mayoría de los españoles, no tenían ninguna información apenas unas horas antes. En su caso, además, tampoco la tuvieron muchas horas después. Todo aquello fue una gestión de pandemia que abordamos desde el momento en que conocimos que se iba a cerrar la hostelería y nos enfrentábamos a una decisión que no había tenido que tomar ningún alcalde en la historia de Benidorm, como es la de cerrar nuestras playas.

Supongo, porque de lo contrario me estaría reconociendo que hicieron una apuesta ciega, que todo aquello, como ha dicho antes, se sustentó en deliberaciones previas y en información que ya tenían disponible.

En apenas 36 horas desde el cierre de la hostelería, cuando el propio decreto de Estado de Alarma decía que los hoteles tendrían que cerrar el 26 de marzo, el empresariado hotelero de Benidorm, su Administración, la Fundación Visit Benidorm y Hobsbec nos sentamos un día 15 y decidimos cerrar todos los establecimientos el día 18, impulsando un dispositivo en el que, efectivamente, ya veníamos trabajando porque teníamos una analítica importante de la situación gracias a la Inteligencia Turística.

«La decisión más dura en lo emocional fue la suspensión de todos los eventos festeros de la ciudad»



La pandemia ha dejado imágenes históricas en Benidorm.

Muchas veces nos preguntamos qué es eso del DTI; pues es, precisamente, no sólo tener el dato sino también la capacidad de analizarlo. Tomar esa decisión fue tan importante como que ocho días después encontramos que había aeropuertos turísticos colapsados porque, incluso contando con ocho días más, nadie se encargó de planificar la salida de un número tan importante de turistas. Eso es algo que ya queda en el recuerdo.

Y todo ello, en tiempos de tantísima crispación no sólo en el ámbito político, con el acuerdo de la propia patronal hotelera.

Como alcalde siempre agradeceré la decisión de Hobsbec que, anticipándose mucho a las posibilidades que le daba el Estado de Alarma, adoptó una decisión basada exclusivamente en la seguridad de nuestros turistas. Antepuso la salud y la seguridad de sus clientes al factor económico.

Desde entonces, ¿cómo valora la navegación de la ciudad a través de esta tormenta perfecta que ha supuesto la pandemia?

Desde entonces, aunque en estas cuestiones siempre hay que tocar madera porque influyen muchísimos factores, Benidorm ha manejado datos de indicadores de pandemia inferiores a cualquier otro destino turístico.

Usted ha tenido que cerrar las playas, los hoteles, la hostelería... además, ha tenido que suspender actividades culturales y festivas. ¿Cuál ha sido la decisión que más dolor le ha producido?

En todo prima el análisis de la realidad, hacer un diagnóstico

de las posibilidades y tomar la decisión que entiendes que es más adecuada. Efectivamente, en todo eso hay un factor emocional y, sin duda, la más dura en ese sentido fue la suspensión de todos los eventos festeros. Recordemos que la primera en verse afectada fue la celebración del 16 de marzo, con todo proyectado.

Desde entonces ha pasado mucho tiempo y muchas cosas y en el imaginario queda lo más inmediato, las Fiestas Mayores Patronales, pero Benidorm ha suspendido todas las actividades festeras. Soy muy consciente de que en el corazón de una Fallera o de una Bellea lo que queda es la suspensión de las fallas o de las hogueras.

Cualquier persona podrá entender que algunas de esas decisiones se tomaron sin poder contar con todos los datos deseables. ¿Cuál ha sido la que firmó con más temor a poder estar equivocándose y, por lo tanto, a que creara un perjuicio innecesario a la ciudad?

Sin duda, cerrar las playas. Ahí no tengo ninguna duda.

¿Cuándo se dio cuenta que fue un acierto y respiró tranquilo por aquello?

Estábamos tan metidos en la gestión de lo que ya teníamos

«DTI no es sólo tener el dato sino también la capacidad de analizarlo»

encima y de lo que todavía estaba por venir, que el día que se me saltaron las lágrimas y no de pena fue cuando escuchamos, tras abrir las playas, niños jugando en la playa. Recuerdo que salíamos del Torrejón tras una reunión y fue muy bonito.

¿Influyó en esa reacción la controversia que generó tanto la decisión del cierre playero como la demora en su reapertura?

Hubo, efectivamente, una campaña voraz. Ahora todo el mundo tiene buenas palabras, pero el cierre de las playas y su reapertura fue una decisión muy compleja. Benidorm no podía abrir sus playas sólo porque ya se pudiera ir. Es un atractivo tan grande que hubiera congregado a muchísima gente y hubiéramos tenido un problema nada más abrir las puertas.

Ha sido un tránsito muy duro. También ha habido mucha caña en eso y se nos ha dado por todos los lados. Pero teníamos la convicción en lo que hacíamos.

¿Ha merecido la pena?

Nuestras encuestas de satisfacción indican que un 80 por ciento valora altísimamente todo lo que hemos hecho en la Playa de Levante. Además, un porcentaje altísimo quiere que las parcelas se mantengan.

Esta temporada hemos tenido 2,5 millones de personas en nuestras playas. Nunca habíamos tenido ese dato porque no disponíamos de un control de acceso. Son ventanas de oportunidad que ahora nos permiten hablar de datos reales. Ese fue el gran reto: permitir que las playas funcionaran, incluso en momento con mucho turismo nacional,

con sitio para todo el mundo y de manera segura.

Cambiando de tercio, hablemos de las inversiones planificadas y ejecutadas en 2020. La joya de la corona en ese sentido es la avenida del Mediterráneo. ¿Está satisfecho de cómo se ha realizado esa actuación?

Nos hemos encontrado muchas más dificultades de lo que la gente puede pensar. Con el cierre de toda la economía mundial fue complicado mantener el flujo de los materiales y recursos necesarios. Lo importante de la avenida del Mediterráneo, más allá de que su gran renovación haya sido una promesa de todo el mundo prácticamente desde los años 80, es la satisfacción de saber que Benidorm está proyectando sus necesidades en el subsuelo para las peores circunstancias y por muchos años.

La gran inversión de la Plaza Triangular y toda la primera fase hasta la avenida Europa está, precisamente, enterrada. Esa gran obra de ingeniería es lo que la gente se ha perdido.

«Un 80% valora altísimamente lo que hemos hecho en la Playa de Levante. Además, un porcentaje altísimo quiere que las parcelas se mantengan»

Pero el ciudadano, con lo que se queda, es con lo visible.

Yo siempre digo que me ilusiona de la misma manera una obra como la que hemos ejecutado en la avenida del Mediterráneo como la pequeña rampa que construimos conectando Jaime I con la plaza de La Castellana.

Se trata de mejorar la movilidad y que las personas sean más felices. Le doy el mismo valor. Es más, me preocupó mucho cuando empiezan las obras; pero me olvido enseguida cuando terminan porque ya es momento de pensar en nuevos retos.

En el ámbito de las inversiones, ¿han tenido que dejar de realizar algún proyecto a causa de la pandemia?

Muchísimos. Pero no a consecuencia, por decirlo de alguna manera, de las circunstancias administrativas de esta pandemia, sino para poder derivar recursos que en estos momentos no queríamos consumir en otras cosas. Benidorm ha destinado en ayudas a las familias, a autónomos, a pymes, a comerciantes... cerca de cinco millones de euros.

De ellos, 3,6 han salido del presupuesto municipal. Estamos permanentemente buscando nuevos recursos para hacer más en este campo. Seguimos teniendo un superávit de 5,7 millones de euros que el Gobierno de España no nos dejan tocar.

¿Van a seguir convocando ayudas?

Sí. Vienen dos muy potentes. Se trata de contribuir en la medida que lo puede hacer un Ayuntamiento. No somos la administración competente en estas cosas. Es que tampoco somos la administración que recauda los recursos económicos para estas cosas. Es algo que la gente no entiende. Un establecimiento en Benidorm le reporta al municipio lo que paga de IBI. Por lo tanto, ese es nuestro gran recurso de recaudación. Todo lo demás, cosas como el IVA, van a otras administraciones y son las que tienen que atender.

Pero yo no duermo tranquilo sabiendo que hay vecinos que están en un ERTE y no lo han cobra-

«Me preocupó mucho cuando empiezan las obras; pero me olvido enseguida cuando terminan porque ya es momento de pensar en nuevos retos»



Toni Pérez, durante la entrevista realizada con AQUÍ en Benidorm.

Benidorm ha destinado en ayudas a las familias, autónomos, pymes, comerciantes... cerca de cinco millones de euros

do todavía. O lo inyectas desde recursos municipales o estás generando una brecha que genera otra serie de consecuencias que no quieres tener.

De nuevo, como sucedía en otros aspectos de los que ya hemos hablado, tuvieron ustedes que tomar decisiones sobre dónde invertir esos recursos.

Eso es algo que ahora, una vez que hemos transitado la pandemia, es muy fácil valorar. Se podrían haber hecho más cosas, pero en ese momento lo más importante era sostener las familias, las empresas y la playa. Mientras tanto, recoger el fruto de una acción, a veces incomprendida, que la pandemia ha puesto en valor.

¿A qué se refiere?

Cuando hemos ejecutado obras desde 2015 sin parar peatonalizando, ampliando aceras, limitando movibilidades... no lo hacíamos pensando que, precisamente por la pandemia, iban a ser los valores que tuvieran que dar solución a que la gente pudiera pasear tranquila por la calle. Eso, Benidorm lo tenía hecho por un diseño de ciudad que también ha tenido muchas críticas mientras se desarrollaba.

Benidorm ha tenido que cortar muy pocas calles para permitir que la gente pudiera pasear cuando se permitió la movilidad. Hemos tenido que habilitar muy pocos espacios para los niños en esa horita que tenían para poder disfrutar tranquilamente con sus padres, que es algo que parece que ya hemos olvidado.

Muchas urbes han tenido que habilitar esos espacios de forma precipitada.

Sí, han tenido que instalar hitos provisionales para crear esos espacios. Al final, es una idea de ciudad. Ahora todo el mundo habla del turismo sostenible, de accesibilidad, de innovación, de tecnología. Esos cuatro ejes son los que se valora, con cuatrocientos y pico indicadores, en el DTI certificado. Benidorm hizo ese trayecto obteniendo la certificación en diciembre de 2018.

De hecho, han presentado recientemente el Plan de Accesibilidad Turística, una estrategia que debe de funcionar en el largo plazo.

Siempre digo que el Plan Estratégico que emprendimos en el año 15, cuando llegamos al gobierno, estaba vinculado a la actividad turística. Teníamos como fundamento convertirnos en DTI. Estábamos muy atrás en esa carrera, ni siquiera salíamos en esos mapas, pero había ejes en los que siempre habíamos dado buenos datos en sus indicadores.

¿Por ejemplo?

Pensábamos que no estábamos muy avanzados en investigación y tecnología, pero siempre hemos sido líderes en sostenibilidad, en la eficiencia de la utilización de recursos o en accesibilidad; pero habíamos perdido bastante tiempo. La última gran peatonalización de Benidorm se hizo en el año 2008 con las calles Alameda y Gambo.

Luego llega un momento en el que se le da más importancia al vehículo y se deja al peatón a un lado. Nos habían cogido la delantera y lo digo porque ese Plan de Accesibilidad nace, precisamente, porque cuando se nos hacen las primeras auditorias para la

certificación del DTI, observamos que el peor resultado lo obtuvimos en la accesibilidad.

¿Cuáles son los objetivos de ese plan?

Se aborda la accesibilidad desde un punto de vista universal, que es la humana que, a su vez, también está vinculada a la telemática. La tecnología ha venido para ayudarnos si somos capaces de orientar su uso de manera correcta.

Nos hemos puesto en manos de la Plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Física (PREDIF) para enfocar nuestras acciones, sobre todo, a los servicios turísticos. Por lo tanto, el Plan lo engloba todo porque Benidorm es turismo.

No quiero plantear esta cuestión en términos de blanco o negro, como se ha abordado este debate en el pasado, pero ¿está Benidorm buscando una alternativa al turismo de sol y playa? Se lo pregunto porque nunca se había puesto tanto en valor cuestiones patrimoniales de la ciudad.

Esto nace de una convicción muy personal que, además, se enclava en la legislatura anterior y en ese equipo de gobierno muy reducido de sólo ocho concejales. Nace del corazón y de preguntarse porqué Benidorm renunció durante tanto tiempo a poner en valor su patrimonio, que es lo mismo que hablar de su historia.

Ese patrimonio y esa historia está siendo utilizado por muchos como único recurso turístico y nosotros estamos convencidos de que la ciudad, que es líder en el modelo de sol y playa, puede serlo también en el patrimonio, en la

accesibilidad y de otras muchas cosas como podría ser el deporte.

Todo eso estaba ahí, pero había que vincularlas en un solo proyecto que es el destino turístico Benidorm. El sol y la playa será siempre nuestro gran recurso. Ese elemento no requiere de complementos, pero yo no diría que el patrimonio es un complemento. Lo que estamos haciendo es mejorar el destino y el patrimonio es una pieza fundamental en ello.

Llegados al final de este año terrible, ¿qué mensaje quiere lanzar a los vecinos de Benidorm de cara al 'Año de la Esperanza' que encarna 2021?

El mensaje tiene que ser de ánimo siendo consciente de la dificultad del momento. He puesto como ejemplo que el momento más difícil de la pandemia y, posiblemente, de mi vocación política es no escuchar la risa de unos niños en la orilla de la playa, que, por lo que comporta, es algo muy triste.

Los vecinos deben saber, sobre todo, que estamos trabajando en todo momento con muchísima responsabilidad. Benidorm, en términos reputacionales, ha ganado muchísimo con esta pandemia.

«No duermo tranquilo sabiendo que hay vecinos que están en un ERTE y no lo han cobrado todavía»



Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del musulime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinar), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadreja y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boqueos fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial,



escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo seco (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del íbero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas)

o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos: nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matrickerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado

o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvamonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosà' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España supone la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, "no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por



el uso compartido del periódico" afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para

transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por sí un 'banco' de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía 'pitiditos' y que iba lentísimo.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEDesireé Moya
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

L'ALFÀS

**Seguimos comprometidos
también en Navidad**



A PARTICULARES Y COLECTIVOS
ASOCIACIONES COLECTIVOS CLUBS **FELICIDADES** CLUBS COLECTIVOS
PARTICULARES COLECTIVOS CLUBS EMPRESAS EMPRESAS
ASOCIACIONES CLUBS EMPRESAS PARTICULARES COLECTIVOS
PARTICULARES COLECTIVOS CLUBS EMPRESAS EMPRESAS COLECTIVOS

#lAlfàsComprometido · #JuntosLoLograremos · #lAlfàsTeLoAgradece



AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

DAVID RUBIO

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que el Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prórroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»
T. Guijarro (UP)



La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

“Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más” nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. “La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles” nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocrá-

uticos. “Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos” opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. “Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema” nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

“Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han

invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación” se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. “La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos” nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. “Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos” nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias

«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»
C. Sánchez (PP)

transformadoras. “Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante” aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. “Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp” exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. “Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones” nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

“Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

“Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario” opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA



En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albufera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guardamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torreveija (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

“Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa” promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. “La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados”, opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torreveija, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. “En plena pande-

mia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración” opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torreveija es necesaria. “Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torreveija” nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina

«Vamos a hacer público el Hospital de Torreveija para ampliarlo significativamente» S. Martín (PSPV)

Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues “el de Elda está colapsado” según denuncian.

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

“Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio” nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. “Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la

gran olvidada en infraestructuras” se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los alrededores de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan» A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

JORGE ESPÍ LLOPIS Y DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN. ABOGADOS

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incurso inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas



es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores

tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas pre-

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

suntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desaguisados y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicatarios tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán

de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torreveja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Salir por AQUÍ

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cayetana
Guillén Cuervo**
Viajando al pasado

**Carolina
Cerezuela**

Enamorada de su tierra

...y la más amplia
agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

Explícame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garcí siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garcí tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómame tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dinerito (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquíana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

«En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

«Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»



Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

‘Puertas abiertas’ aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro ‘Puertas abiertas’.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezueta (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quien tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que

te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuándo tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más tra-

bajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante





EXPOSICIONES

6

hasta el

LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

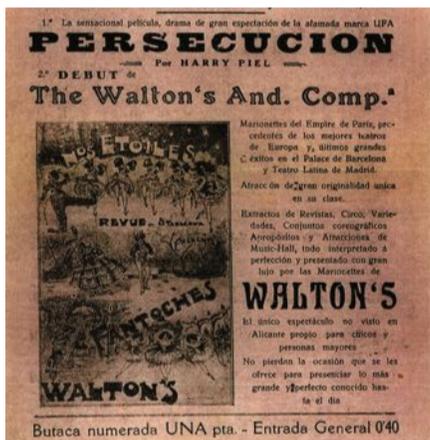
J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRE

11

hasta el

UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31

hasta el

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1

31

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbó-

lica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1

31

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1

31

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h,

S: 11 a 13:30 h

ALCOY



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restauranteelgranodeoro.es

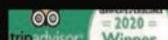


RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

6 BEEE, EL REBAÑO (títeres)



Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7 8 INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Automatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras -Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11 12 LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinito y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVEIJA

26 27 EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29 30 FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM



MÚSICA

2 CONCIERTO DE INVIERNO

miércoles

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Parainfno- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3 4 AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

viernes

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

sábado

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

domingo

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11 ADDA.SINFÒNICA
viernes



Con Katia y Marielle Labèque (piano), Coro Amici Musicae y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h
ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h
ALCOY

12 PAULA DALLI
sábado

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h
BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h
ALTEA

12 ELEKTRA
sábado



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h
ALCOY

ARTURO SERRA QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

13 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
domingo

ADDA.
Inscripción previa.

19 h
ALICANTE

18 CUÉNTAME UN BLUES
viernes

Sala La Llotja.

20:30 h
ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h
ORIHUELA

19 FRASKITO
sábado

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

20 ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE
domingo

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h
ALICANTE

22 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
martes

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h
ALICANTE

19 MANEL
sábado

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h
CREVILLENT



MÚSICA

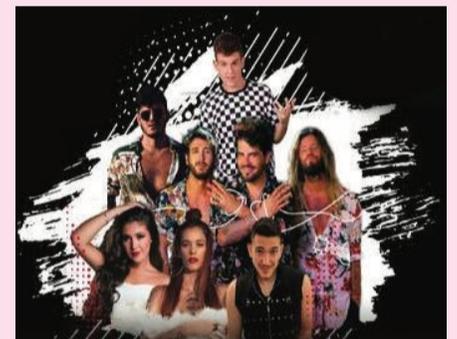
destacamos

23 ALICANTE SUENA
miércoles

Con Arkano, Chico Malo, Bombai, Shakira Martínez, Sandra Groove, Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h
ALICANTE



“Tal y como vino a la fiesta, ¿qué esperaba que hiciéramos?”

Lo cuentas como lo cuentas, es

VIOLACIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra el maltrato:

016
900 580 888

26 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h
BENIDORM



TEATRO

4 **AFTER THE PARTY (títeres)**



Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h
ALICANTE

5 **PODER Y SANTIDAD**



Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h
ALICANTE

5 **ESPERANDO A GODOT**

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

8 **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h
ALICANTE

11 **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30,
19:45 y 20:00 h

ELCHE

12 **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO



Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el

intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h
ALICANTE

12 **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h
TORREVIEJA

12/13 **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h
ELCHE

18 **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h
ALICANTE

20 **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

29/30 **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

11 **CARMEN.maquia (danza)**



Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

27 **LA CENICIENTA (danza)**



A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horribles hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h
TORREVIEJA



UN MONTÓN DE DÍAS BLACK

Adelántate con tus compras y de lunes a jueves por cada 30€* te regalamos una exclusiva mascarilla de diseño.



Del 16 de noviembre al 8 de diciembre tus compras en L'Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€



www.cclaljub.com



L'Aljub
Loving People



T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45



T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7



Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín



Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNI-
CA 20
21

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY

ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
ADDA SIMFÒNICA &
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL TEATRO MARIINSKY
THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
DRESDNER
PHILHARMONIE
VIDA DE HÉROE



DESCUBRE
TODA LA
PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

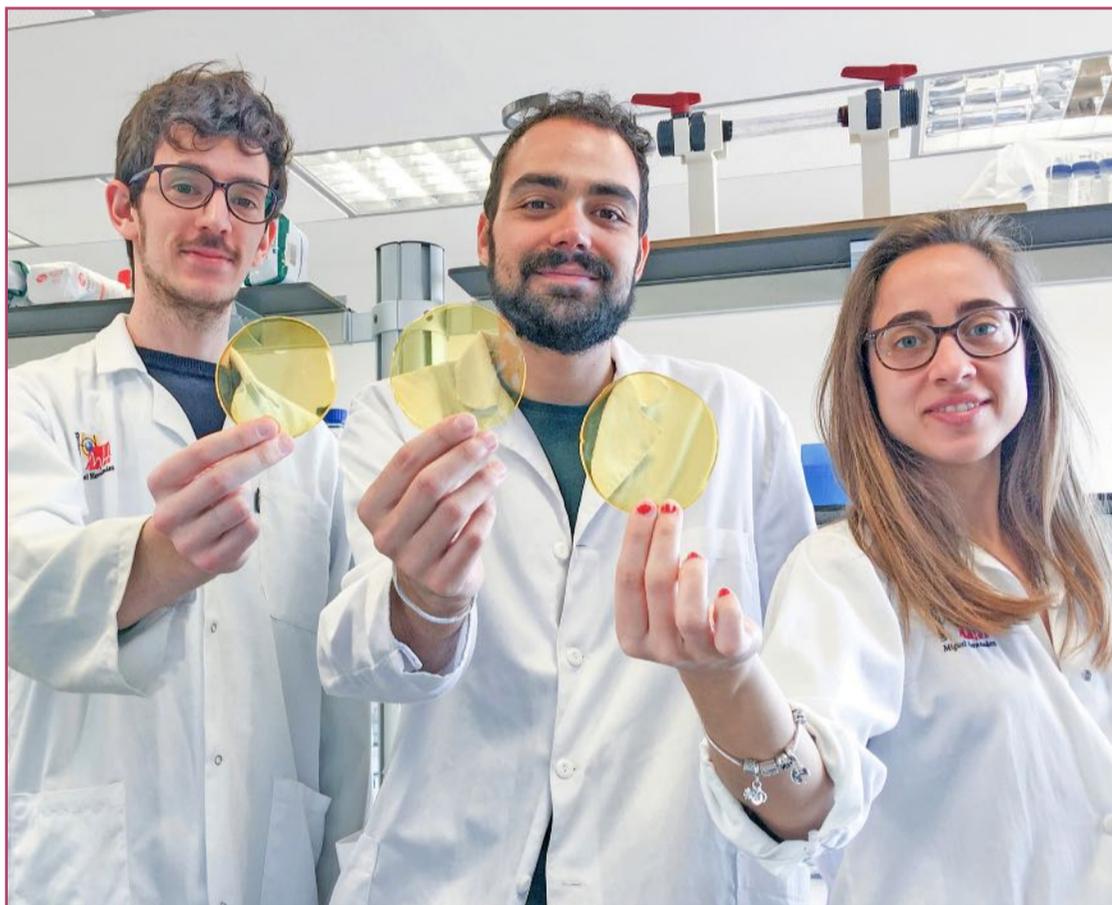
Desperdicio alimentario

Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es

determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir»

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

DAVID RUBIO

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. "Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente" dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario "acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio



Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes" sin mencionar específicamente el tema sanitario.

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

"Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas" nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

"Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina" opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. "Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?" señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. "Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días.

El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos" nos comenta Quiles.

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. "Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen" se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. "Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el me-

yor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos" manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. "Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla" opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. "Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

«*Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad*» A. Mas (Compromís)

«*Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas*» M. Quiles (Cs)

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo” nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. “Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico” nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

“Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen” nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. “No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen” determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el



requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. “Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo” opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

“Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante” nos apunta la diputada autonómica María Quiles.



Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy pa-

recida a la ya existente. “Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas” manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer “desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política”.

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar “el discurso supremacista del castellano”.

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» A. Mas (Compromís)

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. “Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud” declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. “Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente” nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» M. Quiles (Cs)

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año

ENTREVISTA > José Luis Calvo / Vicepresidente de la Asociación Doble Amor

«Bajo ningún concepto se puede perder un puesto de trabajo de una persona discapacitada»

La Lavandería Industrial Doble Amor sufre una profunda crisis debido a la caída del turismo

NICOLÁS VAN LOOY

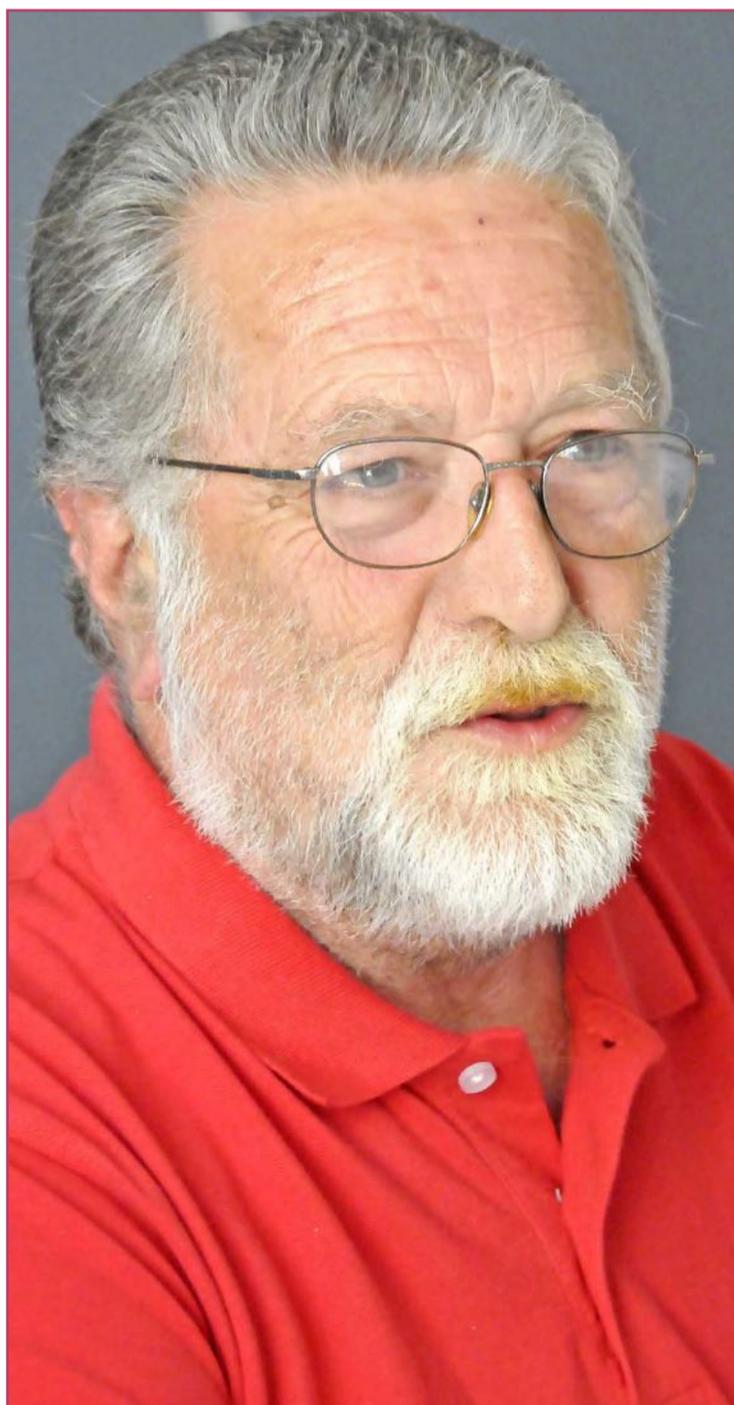
Glosar, incluso en un espacio tan amplio como son dos páginas completas de un periódico, la labor de una institución como la Asociación Doble Amor, una de las más respetadas y queridas de la comarca de la Marina Baixa, es, sencillamente, imposible.

Su historia, que se remonta ya más de cuatro décadas, es la de decenas o centenares de casos concretos. De relatos plagados, claro está, de dificultades, pero de los que casi siempre surgen términos positivos: superación, integración, logros, esfuerzo, ayuda. Y, sobre todo, porque por algo lo lleva en su propio nombre, de amor. El amor que fue, es y será, el motor de unos familiares de personas con discapacidad a la hora de poner en marcha y hacer funcionar este centro. Un amor, en definitiva, que han sabido contagiar al resto de la sociedad.

Mover conciencias

José Luis Calvo es una de sus caras visibles. Ostenta el cargo de vicepresidente y, como todos sus compañeros de Junta Directiva, su historia es la de un padre que ha luchado toda su vida para que su hijo, Pablo, tenga el mayor abanico de oportunidades posible para ser una persona independiente y que, sobre todo, pueda caminar por este mundo sintiéndose integrado en una sociedad que, en demasiadas ocasiones, prefiere mirar hacia otro lado cuando lo que se le enseña no es de su agrado.

Pero el amor, dicen, mueve montañas y aunque la Serra Bernia, el Puig Campana, la Serra Gelada o la Sierra Cortina sigan, inamovibles, en sus milenarios emplazamientos; las personas que han hecho posible la supervivencia de la Asociación Doble



Amor han sabido mover conciencias, quizás más difícil que hacerlo con montañas, para superar las muchas dificultades que se han ido encontrando en estos 40 años de historia. Y ahora, en plena pandemia, las cosas no iban a ser distintas.

Aunque son ustedes sobradamente conocidos, nunca está de más empezar con una pregunta muy general: ¿qué es exactamente la Asociación Doble Amor?

Es una asociación para personas con discapacidad intelectual, que se creó hace 40 años por unos padres que no tenían

alternativa alguna para sus hijos. Ha sido un proceso largo hasta desembocar en lo que somos hoy, cuando tenemos dos centros completamente diferenciados.

Por un lado está el Centro Ocupacional para personas con discapacidad intelectual y por otro un taller de empleo que es la Lavandería Industrial Doble Amor (LIDA).

Sigamos, pues, definiendo la labor del Centro Ocupacional.

En este centro intentamos capacitar a las personas para su integración en la vida social, familiar, laboral... Podríamos decir

que es un centro de aprendizaje. ¿Qué enseñamos? Pues desde hacer una cama a, por ejemplo, hacer una muñeca de lana. Intentamos aportarles habilidades para que su integración en todos los planos de la vida sea la mayor posible.

Ese fue nuestro origen, pero de manera paralela había que buscar la posibilidad de, conforme aquellos niños iban creciendo, integrarlos también laboralmente. Si ya es difícil conseguir un trabajo para cualquier persona, imagina lo que supone buscar un empleo para una persona con discapacidad.

Y de esa necesidad surge el Taller de Empleo.

Así es. Es un centro dedicado a una actividad comercial o industrial con el fin de que esos puestos de trabajo que sea capaz de crear recaigan en personas con discapacidad. Es ahí donde nace LIDA. Mientras que en el Centro Ocupacional el objetivo es la educación, en la lavandería el objetivo es la creación de puestos de trabajo para que esas personas tengan un salario.

Cuando hablamos de esa actividad comercial o industrial y de salarios, ¿lo hacemos de condiciones laborales distintas a las del resto del sector?

Los trabajadores de LIDA tienen el salario que marca el convenio colectivo del sector. Es decir, uno de nuestros trabajadores cobra igual que cualquier trabajador de otra lavandería de la Comunitat Valenciana y tienen los mismos derechos y deberes: vacaciones, días libres, derecho a desempleo...

La caída del turismo a causa de la pandemia les ha llevado, como a otras muchas empresas, a una situación crítica.

El Centro Ocupacional sigue funcionando perfectamente ya que se nutre fundamentalmente de subvenciones de la Conselleria de Bienestar Social, complementadas por subvenciones de ayuntamientos de la comarca. Por ello, pese a la pandemia, mantiene su actividad y los chicos están desarrollando su actividad diaria.

Por el contrario, sí hemos tenido una incidencia muy negativa en la lavandería, que está

«Hoy en día contamos con el Centro Ocupacional y un taller de empleo que es la Lavandería Industrial Doble Amor»

ubicada en Benidorm y sufre los mismos problemas que todas las empresas de la ciudad. Nuestros principales clientes son los hoteles de Benidorm. Tenemos una capacidad de lavado de hasta 10.000 kilos; pero el cierre de hoteles y la baja ocupación están poniendo en peligro su funcionamiento.

Si, como ha dicho antes, las condiciones de esos trabajadores son las mismas que en cualquier otra empresa del sector, ¿qué medidas han tenido que tomar?

En estos momentos tenemos al 90 por ciento de nuestro personal fijo, que son 35 trabajadores, en un ERTE y no estamos renovando los contratos que van finalizando.

A lo largo de su historia el Doble Amor ha atravesado importantes crisis por falta de fondos que afectaban, sobre todo, al Centro Ocupacional. ¿Esa parte está ahora solucionada pensando en el medio o largo plazo?

Por fortuna, sí. La firma de un convenio económico con la Conselleria de Bienestar Social y Políticas Inclusivas garantiza, al menos, una subvención cuantiosa que, complementada con las aportaciones de los ayuntamientos de la comarca, que cada año están ahí como un clavo, hacen que la viabilidad del Centro Ocupacional esté garantizada tanto en el medio como en el largo plazo.

Ahora, como decía antes, estamos sufriendo en el corto plazo porque nos está fallando la lavandería a causa de esta situación que nos está tocando vivir.

¿Cuáles son los planes en ese corto plazo para LIDA?

Si la situación no mejora a partir del 31 de diciembre...

«En estos momentos tenemos al 90% de nuestro personal fijo, que son 35 trabajadores, en un ERTE»

¡aguantar como podamos! Lo que no queremos, bajo ningún concepto, es que se pierda un puesto de trabajo de una persona con discapacidad porque recuperarlo cuesta horrores. Si nosotros tenemos que poner a esos 35 trabajadores en la calle, ¿dónde van a conseguir un nuevo empleo? Nuestro único objetivo es, cueste lo que cueste, aguantar al máximo y como sea.

¿Existe, aunque sea verbal, un acuerdo con sus clientes para que sigan contando con ustedes cuando se retome la actividad turística?

Sí. Nuestros clientes son fieles por dos motivos fundamentales: porque damos una buena calidad de servicio y porque estamos dentro de los precios de mercado. Esto es un negocio y, lógicamente, si fuésemos más caros, se irían con otro.

Pero sí existe un componente humano o sentimental cuando el responsable de un hotel decide trabajar con ustedes sabiendo el beneficio social que produce. Además de ello, ¿existen ventajas fiscales si se contrata la limpieza con LIDA?

Así es. La Ley de Integración Social del Minusválido dice que toda empresa tiene que tener, como mínimo, dos trabajadores con discapacidad para tener esos beneficios. La mayoría de empresas no cumple con ese baremo; pero también establece que si servicios contratados se hacen a través de instituciones como la nuestra, pueden ser desgravados como si esas personas estuvieran contratadas por la empresa.

Más allá de esta crisis tan actual, ¿cómo han vivido las familias y los propios trabajadores y alumnos el confinamiento de la pasada primavera?

Cuando llega el confinamiento, lógicamente, se produce el cierre del Centro Ocupacional y los chicos se tienen que quedar en casa como el resto de las personas. Fue un jarro de agua fría porque ellos están acostumbrados a su rutina y el confinamiento se nos hizo muy largo.

Pese a todo, el equipo profesional que tenemos diseñó una

«El objetivo del Centro Ocupacional es capacitar a las personas para su integración en la vida social, familiar, laboral...»



El Centro Ocupacional retomó sus actividades tras el confinamiento.



El parón turístico ha reducido drásticamente el trabajo en LIDA.

serie de elementos que permitieron que siguieran en contacto. Por ejemplo, se crearon grupos de WhatsApp para ellos; los profesionales se desplazaban a todos los municipios de residencia de los chavales una vez por semana con una serie de tareas para que ellos tuvieran una actividad en casa. Eso ayudó mucho y así estuvimos hasta el mes de junio, cuando comenzó la desescalada.

¿La reapertura supuso un reto logístico más complicado que para otros centros educativos?

El Centro Ocupacional reabrió en la tercera fase de la desescalada con un 30 por ciento de ocupación. Fue una reincorporación voluntaria y lo que hicimos fue seguir todas las medidas de

seguridad que te puedas imaginar y más.

Por supuesto, el uso de mascarilla obligatoria en todo el centro, desinfección a la llegada, lavado de manos constante, hidrogel en todos los talleres y pasillos, mantenimiento de distancias... ¡hasta pusimos el nombre de cada persona en su silla del comedor o de los talleres!

Tras las vacaciones de verano, ¿cómo ha sido la segunda reapertura, la de septiembre?

Seguimos con ese 30 por ciento, pero hoy en día ya hemos aumentado prácticamente hasta el 70 por ciento de chicos que están yendo diariamente al centro. Hablamos de un alumnado total de 55 personas.

Cuando hablamos de la educación de personas con discapacidad siempre aparece el debate entre centros de educación especial o la integración de esos alumnos en los centros escolares junto al resto del alumnado. ¿Cómo se posicionan los familiares en este sentido?

Hay, efectivamente, dos tendencias. Una dice que integremos a las personas con discapacidad en colegios 'normales', poniendo a disposición de esos centros un mayor número de profesores y especialistas en discapacidad para que la presencia de esos alumnos no afecte al avance del resto del aula. La otra, apuesta por la puesta en marcha de más centros de educación especial.

Entonces el debate se reduce a la elección que cada padre y madre quiera tomar respecto a la educación de sus hijos.

¡Claro! Te cuento un ejemplo que conozco muy bien: el de mi hijo Pablo. Cuando cumplió tres años nosotros quisimos que fuese a un centro 'normal' y nos tocaba el CEIP Garganes de Altea. El primer día, cuando Pablo llegó y la directora lo vio, nos dijo que no lo podía coger porque no tenía medios. Yo hablé con ella, le expliqué la situación y mandé una carta al Defensor del Pueblo exponiendo el caso.

Ella se posicionó con nosotros y se puso a trabajar de inmediato. Pablo fue el primer alumno alteano con discapacidad intelectual que fue a un colegio 'normal'. Sin embargo, tres años después, nos dimos cuenta de que se estaba quedando atrás respecto al resto de sus compañeros y que eso no le gustaba mucho, con lo que su madre y yo tomamos la decisión de ir al Centro de Educación Especial de El Blanquinal, donde siguió su educación hasta los 18 años.

En esto que me acaba de contar se mezcla la reivindicación y consecución de unos derechos con el pánico lógico que todos los padres tenemos a tomar decisiones que perjudiquen a nuestros hijos. Habiéndose producido las cosas como se produjeron, ¿tomaría ahora una decisión distinta si tuviese que volver a enfrentarse a esa situación?

Volvería a hacer exactamente lo mismo. Lo más importante de las personas con discapacidad es la integración; pero cuando ves que ya no avanza y que se queda estancado es cuando tienes que buscar otras opciones.

Para terminar, volviendo a las necesidades del Doble Amor, ¿en qué necesitan en estos momentos más colaboración?

En las instalaciones. Después de 40 años, el centro empieza a estar viejecito. Cualquier rehabilitación de un taller, una reforma de un aseo... todo lo que sea una mejora de la infraestructura es para lo que estamos buscando fondos.

«Nuestros clientes son fieles por dos motivos fundamentales: porque damos una buena calidad y porque estamos dentro de los precios de mercado»

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el **Palmeral**, el **Misteri d'Elx** y el **Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el te-



ritorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El 'Mercado de Palma Blanca', que días antes del Domingo de Ramos se instala en los di-

ferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Lléname de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden

ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ELCHE, CIUDAD BLANCA

Porque aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos.

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.

Benidorm vivirá una Navidad muy musical

El Auditorio Julio Iglesias concentra la oferta lúdica para unas fechas marcadas por la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Desde que el pasado mes de marzo Benidorm tuviera que suspender uno de los actos festivos más importantes de su calendario anual como es la conmemoración del hallazgo de su patrona, la Virgen del Sufragio, la actividad festera de la ciudad se ha visto completamente interrumpida, algo que jamás había sucedido antes en un municipio en el que, como chanza a veces malintencionada, se suele afirmar que 'cada vez que se cae una peseta, se hace una fiesta'.

Pese a todo, el concejal de Fiestas de la capital del turismo, Jesús Carrobles, lleva ya tiempo trabajando para que, en la medida de lo posible, unas fechas tan especiales como son las navideñas sí tengan un ambiente similar al que han tenido en otros años.

Esta Navidad supondrá el tránsito de un 2020 que todo el mundo quiere olvidar lo antes posible a un 2021 al que todos miramos con más esperanza que ilusión. Son, además, unas fiestas con un claro carácter de disfrute infantil y, por ello, el departamento que dirige Carrobles ha querido hacer todo lo posible para que los más pequeños puedan seguir disfrutando de la magia navideña.

Centrados en el Julio Iglesias

Como ya sucediera con las misas de las Fiestas Mayores Patronales, los únicos actos que se pudieron llevar a cabo, la programación del 'Benidorm Christmas Dreams' se centrará en el Auditorio Julio Iglesias del Parque de l'Aigüera, "un recinto que nos permite contemplar todas las medidas de seguridad y de control de acceso a las que nos vemos obligados en estos momentos", tal y como explica el edil benidormense.

Carrobles también ha adelantado que "la programación arrancará el día 5 de diciembre y se prolongará hasta el día 3 de ene-



Los Reyes Magos seguirán visitando la capital del turismo en 2021.

ro. En ese tiempo, se van a organizar un total de 15 actuaciones musicales en las que hemos tratado de dar cabida a propuestas aptas para todo tipo de público, pero poniendo especial atención y cariño a las destinadas a los más pequeños".

No serán, está claro, unas navidades como las que estamos acostumbrados a vivir en una ciudad que, por estas fechas, suele llenarse de visitantes de todos los rincones de Europa. "Este año no vamos a poder montar la Plaza de la Navidad. Vamos a tener decoración y, como ya se puede ver desde hace algunas semanas, seguiremos teniendo la iluminación en las calles, pero tenemos que evitar todos los actos que puedan suponer una concentración de personas", añade Carrobles.

Variada oferta

Como se ha indicado, la programación del 'Benidorm Christmas Dreams' se centrará en ac-

tuaciones musicales a cargo de artistas y bandas que ofrecerán una oferta que dé respuesta a todos los públicos.

Así, a espectáculos marcadamente infantiles como son los de Paula Dalli, la adaptación de El Cascanueces, Puzzle Kids, Dinemanía, Cantajuegos, la Pandilla de Drilo o Naviland se unirán otros dirigidos a un público más adulto como son las actuaciones de la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo o la Unión Musical l'Illa de Benidorm. Además, también habrá hueco para eventos dirigidos al público juvenil como Queenmanía, Varry Brava o Andrés Suárez.

Para poder disfrutar de todos estos eventos será preciso adquirir previamente una entrada que, como explica Jesús Carrobles "hemos querido que tengan unos precios muy populares para que todos los que quieran disfrutar de estos espectáculos lo puedan hacer. Somos conscientes de que la

gente lo está pasando muy mal y, por ello, las entradas estarán sobre los diez euros en la mayoría de los casos".

Visita de los Reyes Magos

Uno de los momentos más esperados de la Navidad por grandes y pequeños es la llegada de los Reyes Magos de Oriente. Por desgracia, este año Benidorm no se podrá echar a la calle para recibir a Sus Majestades y todo su séquito en la tradicional cabalgata que recorre las principales vías de la ciudad, pero el responsable del área de fiestas asegura que "estamos trabajando en la manera de poder organizar su llegada de una forma segura y que permi-

ta que los niños puedan ver a los Reyes".

En ese sentido, Carrobles no ha podido, al cierre de esta edición de AQUÍ en Benidorm, especificar cómo se articulará ese momento mágico de la Navidad, pero sí ha adelantado que "ya tenemos muy definido cómo lo queremos hacer y estamos a la espera de que las autoridades nos autoricen el plan que ya hemos remitido".

En cualquier caso, al igual que sucede con las actuaciones musicales, todo parece indicar que los Reyes Magos también se ubicarán en el Auditorio Julio Iglesias para saludar y recibir el cariño de todos los benidormenses.

El 'Benidorm Christmas Dreams' ha planificado un total de 15 actuaciones musicales durante las fechas navideñas

Los Reyes Magos, aunque no serán recibidos con la tradicional cabalgata, visitarán la capital turística

La programación arrancará el día 5 de diciembre y se prolongará hasta el 3 de enero

Benidorm Christmas Dreams

- 5 de diciembre:** Naviland, el lugar donde viven los Reyes Magos (2 €).
- 12 de diciembre:** Paula Dalli (3 €).
- 13 de diciembre:** Billy Boom (9 €).
- 19 de diciembre:** Andrés Suárez (17 €).
- 20 de diciembre:** Cantajuegos (9,95 €).
- 23 de diciembre:** La Pandilla Drilo (8 €).
- 26 de diciembre:** Orquesta Sinfónica del Mediterráneo (25 €).
- 27 de diciembre:** Queenmania (9 €).
- 29 de diciembre:** Puzzle Kids (3 €).
- 30 de diciembre:** El Cascanueces (8 €).
- 1 de enero:** Kids Rock Family (8 €).
- 2 de enero:** Varry Brava (15 €).
- 3 de enero:** Dinemanía (9,95 €).

Entradas en www.entradas.com

El fondo documental de Benidorm ya está disponible para todos los vecinos

Todos los documentos están ya disponibles en la web municipal, que irán incluyendo nuevas actualizaciones

NICOLÁS VAN LOOY

Los cuarenta años de aislamiento prácticamente total que vivió España entre 1936 y 1975 coincidieron, en gran parte, con la explosión mundial de lo que ahora conocemos como cultura pop, un movimiento tan amplio y ecléctico que vio aparecer fenómenos como el rock&roll, que a su vez derivaba de otros ritmos folclóricos como el R&B, el blues, el country, el doo wop o incluso el jazz, quizás el primer eslabón del punto de unión de todo ese movimiento con la música más clásica.

El auge de la cultura pop internacional no se limitó a la música. Sencillamente, como defendieron autores como Miñón Bajtín, es un movimiento que se origina como respuesta rupturista y contestataria hacia el orden establecido. Una cultura oficial que hundía sus raíces en el periodo previo a las dos grandes guerras y que, tras el hiato al que las contiendas mundiales sumieron al mundo, ya no sabía ni podía dar respuesta a las inquietudes de las nuevas generaciones.

Música, sí; pero también pintura, teatro, cine, danza... ningún movimiento artístico escapó de su influencia. Además, la aparición de nuevas tecnologías como la televisión, e inventos como los 'walkman', ayudaron a poner estas expresiones artísticas, muchas veces de marcado carácter 'underground', al alcance de todos.

'Spain is different'

Como decíamos, aquel paréntesis de 40 años en blanco y negro supuso que España siguiera sumida en su endogamia cultural de forma mucho más profunda de lo sanamente deseable. En un burdo intento

Los diseñadores benidormenses, influidos por la llegada del turismo en los 60, se adelantaron al resto de creadores del país



Cartel anunciador de las Fiestas Patronales de 1944.

de proteger la 'reserva moral de Europa' de la inevitable influencia del turismo que, desde los años 60, invadía las costas españolas, Manuel Fraga, ministro de Turismo entonces, se sacó de la manga el imborrable 'Spain is different'; un eslogan que, precisamente, sacaba partido de la fama de España, más allá de los Pirineos, de país aislado y de costumbres bárbaras.

Un mensaje que servía para promocionar el país de cara al exterior, sí; pero también tenía una importante carga reivindicativa interna. Una coletilla que, incluso hoy en día, sirve de excusa para justificar cualquier diferencia indefendible entre lo más autóctono y las influencias que llegan de fuera con ese tipiquísimo -y tan rancio- «puede que tengan razón, pero ya sabes... 'spain is different'».

Sin embargo, como bien sabemos en las zonas costeras y que antes y con más devoción se abrieron al turismo, como ha ocurrido con todas las invasiones que en el mundo han sido (desde las relativamente pacíficas de los griegos hasta las

racistas de la época colonial), las influencias entre invasores e invadidos no son unidireccionales sino, al contrario, enriquecen a los dos extremos de ese segmento. Y la invasión turística del Mediterráneo no iba a ser distinta.

Benidorm, la apertura

Por ello, Benidorm -con todas las comillas que imponían tradición, mentalidad y, sobre todo, censura- puede ser un gran ejemplo de cómo, contrariamente a lo que nos quisieron vender durante demasiados años los elementos más reaccionarios de la dictadura, la genética española no nos hacía inmunes a lo bueno y lo malo que la cultura pop nos podía entregar y, por lo tanto, resulta interesantísimo contemplar la evolución de algunos de los documentos y legajos que ahora se han digitalizado y puesto a disposición de todo el mundo a través de la web municipal.

Efectivamente, Benidorm ha procedido, desde 2019, a un laborioso proceso de digitalización de todo su fondo do-

documental que ahora ha comenzado a hacer público, de forma completamente gratuita, a través de la página web de la ciudad, en un trabajo capitaneado desde el Archivo Municipal.

Se trata de una selección de los fondos documentales más relevantes para el conocimiento y consulta por parte de la ciudadanía. Una tarea de publicación que da continuidad a la digitalización de más de 5.000 documentos, legajos y folletos turísticos con la que además de garantizar su catalogación y conservación.

Adelantados a su tiempo

Como se indicaba, muchos de los documentos ahora hechos públicos tienen una profunda relación con la promoción turística y, por lo tanto, son testigos mudos de cómo esa cultura pop que triunfaba a nivel internacional iba calando en los creadores locales. Una circunstancia que les hizo ir muy por delante de sus homólogos en otros municipios; una delantera que no han perdido desde entonces y cuyo último

Los trabajos de digitalización del Archivo Municipal se llevan realizando desde 2019

gran exponente fue, hasta su prematura muerte en 2018, el añorado Alejandro Guijarro.

Pero para entender mucho mejor ese proceso y el camino andado, es bueno echar la vista todavía más atrás y conocer de dónde se viene. Así, esta labor de digitalización y posterior puesta a disposición de la ciudadanía ha incluido, tal y como explica Ana Pellicer, concejal de Patrimonio Histórico, "libros de nuestras Fiestas Mayores Patronales de los años 40 y 50 que conservamos, así como los números del Boletín Municipal de la Villa editados entre 1959 y 1961 y el Libro de Actas municipal de 1732".

También se puede hojear virtualmente la Revista de la Virgen del Sufragio editada en 1929 y 1930 y la edición facsímil de la Carta de Poblament de Benidorm, publicada por el Ayuntamiento de Benidorm en 1988, con traducción al castellano y amplio estudio preliminar de Rafael Alemany Ferrer, María Luisa Cabanes Catalá, Antonio Couto de Granja y José Hinojosa Montalvo.

Una colección digital que pronto incluirá también, como adelanta Pellicer, "el resto de fondos disponibles de estos apartados, y los 39 carteles que conforman la colección del Festival de la Canción y que ilustran la historia de un evento que tuvo un gran repercusión musical y turística".

Lo publicado es sólo una porción de los 5.000 documentos digitalizados hasta el momento

ENTREVISTA > Antonio Villaescusa / Entrenador del CF Benidorm (12-septiembre-1966)

«Los clubes tenemos presupuestos reducidos y si los juntáramos tendríamos equipo para ascender»

El técnico confía en poder pelear por los play-off a final de temporada «y luego allí ya veríamos que pasa»

PABLO VERDÚ

No hay muchas personas con más preparación, conocimiento y talento que Antonio Villaescusa para analizar la situación del fútbol en la ciudad de Benidorm. Ex jugador del Hércules en la década de los ochenta, 'Villa', al que no se le conocen enemigos, ha pasado por todos los estamentos del fútbol, aunque confiesa que donde se siente feliz es un banquillo.

Reflexivo y crítico, pero optimista por naturaleza. Vivió en primera fila la edad dorada del fútbol en la ciudad y ahora afronta ilusionado un nuevo reto al volante del CF Benidorm en Preferente, la antesala de categoría nacional. Vive al día, sin prisas ni urgencias, pero con la misma ambición de siempre. "Benidorm merece un equipo en categoría superior", asegura.

Usted vivió como protagonista los éxitos futbolísticos de la ciudad. ¿Qué ha pasado en Benidorm para que esté así ahora?

Todo ha cambiado muchísimo desde la primera gran crisis. Las empresas acusaron el impacto y dejaron de apoyar, como el Ayuntamiento. Ya no había ese respaldo económico detrás y el CD Benidorm se fue apagando.

¿Cómo es posible que con el potencial humano y económico que hay en la ciudad no se cree un gran proyecto unificado?

El fútbol en Benidorm está ahora muy dividido. Y no es culpa de nadie. Hay muchos clubes, todos con buenas intenciones. Pero así la fuerza se diluye. Antes, en la era dorada, también había otros equipos, pero todos estaban bajo el abrigo del Benidorm. Ahora eso no pasa porque no hay una entidad de referencia. Si hubiera un solo equipo en la ciudad todo sería muy diferente...

«El fútbol en Benidorm está dividido y la fuerza se diluye»



«Estamos en Preferente, pero mi dedicación como entrenador es como si fuera Primera»

Uno de los motivos de la separación es el control y tutela del fútbol base.

Y es normal hasta cierto punto, porque se ha convertido en una forma de obtener recursos para los clubes. Todos los equipos tienen buenas intenciones y nadie quiere renunciar a esa labor de formación y de financiación.

Da la sensación de que el fútbol de Benidorm necesita un líder que unifique a clubes y aficionados.

Es posible que sea necesario eso. Los clubes de ahora tenemos presupuestos reducidos y si los juntáramos tendríamos un equipo para ascender. Estoy convencido.

Vayamos al presente. ¿Qué tal le va como entrenador del CF Benidorm en Preferente?

Bien. Estoy contento. El club tiene una directiva muy curran-te que pelea duro para sacar un presupuesto pequeño, casi de fútbol base. Tenemos un equipo para pelear de forma digna. Estoy ilusionado con el grupo.

Usted pasó por otros cargos, como director deportivo del extinto Benidorm, ¿por qué decidió regresar a los banquillos?

He intentado desconectar un par de veces, pero la verdad es que no puedo. Siempre me gusta ayudar y aportar mi experiencia en los proyectos. Tengo esa ilusión por echar una mano. Estamos en Preferente, pero mi dedicación es como si estuviéramos en Primera. Tuve experiencias en los despachos, pero no me gustó ese ambiente. Me gusta estar a pie de campo más que cualquier otra cosa.

Los que le conocen dicen que es un enfermo del fútbol. ¿Exageran?

No mucho, la verdad. Me encanta la táctica y la estrategia. Me gusta llegar a casa y estudiar al rival y pensar fórmulas para poder derrotarle. Insisto, no sé yo si otros entrenadores de Primera le dedicarán tanto tiempo como yo a su equipo.

¿Tener esta temporada en el mismo grupo al otro equipo de la ciudad, el Atlético Benidorm, supone una presión añadida para su equipo?

No nos afecta para nada. Es un rival más del grupo, como puede ser el Alicante, el Universidad o el Jávea. Cada uno tiene sus directivas, su modelo, sus seguidores... No supone una presión añadida.

¿No siente entonces que puede estar en juego heredar la hegemonía futbolística de la ciudad?

Es que al desaparecer el Benidorm legendario en realidad nadie puede atribuirse del todo ser el heredero de aquel equipo. Ahora somos dos clubes nuevos de Benidorm que compiten en la misma categoría y que son adversarios deportivos, pero no hay mucho más vínculo con el pasado.

A su equipo le costó arrancar, pero parece que ya le va tomando el pulso a la competición.

Veníamos de mucho tiempo parados, sin competir. No sabíamos bien cómo íbamos a responder en los primeros partidos, en los que no estuvimos al mejor nivel. También influyó que no pudiéramos pisar nuestro campo hasta hace poco. Pasamos de jugar en el peor campo de la categoría a jugar en el mejor. Cada vez estamos mejorando como equipo y la mezcla de juventud y veteranía puede funcionar.

En el deporte profesional van locos con las normas anti covid y tienen todos los recursos para poder frenarlo. Imagino que para ustedes, que no son profesionales, debe ser una guerra perdida.

Nosotros no podemos hacernos pruebas como los profesionales. Llevamos tiempo sin pasarlas y solo podemos evitar los contagios apelando a la buena responsabilidad y cumpliendo todas las normas sanitarias. Pero es que nosotros no solo somos futbolistas. Trabajamos en otras cosas y estamos infinitamente más expuestos a los contagios. Si en Primera, con todos los controles, se infectan... Lo nuestro es casi un milagro.

Por último, ¿qué objetivo deportivo se marca esta temporada para el CF Benidorm?

Estar entre los equipos de arriba. Me gustaría tener opciones en todo momento de poder meternos en el play-off y luego allí ya veríamos qué pasa. Hay cuatro o cinco presupuestos muy importantes, pero aspiramos a poder estar al final en la clasificación entre ellos.

«Al principio nos costó, pero cada vez estamos mejor como equipo»

**Con el recuerdo a quienes nos dejaron.
Con el agradecimiento a quienes de nuestra salud
se ocuparon y ocupan.**

Con la ilusión y la esperanza puestas en el eminente 2021.

Benidorm DTI+Seguro

**La felicidad es una elección de vida: ¡Vivámosla!
Benidorm, el lugar de la felicidad
Abiertos y seguros, preparados para el 2021**

No dejes de soñar con el mañana;

#BenidormTeEspera

