

AQUÍ en Benidorm

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla» Enrique Tierno Galván (político e intelectual español)



Una red de senderos completará la oferta

Pág. 4



Biblioteca

Benidorm lleva todo su fondo bibliográfico a los hogares de los más mayores a través del servicio 'BiblioRAC'.

Pág. 2



Deportes

Marisa Gayo se muestra ilusionada con el nuevo proyecto al frente de la cantera femenina en Benidorm.

Pág. 17



Obras

La mejora de la Avenida Europa era una demanda ciudadana y ya se han iniciado sus obras de renovación.

Pág. 3



Solidaridad

El Club de Leones es una de las sociedades humanitarias más activas y cumple 50 años en nuestra ciudad.

Págs. 14 y 15

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

branding creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

Benidorm lleva todo su fondo bibliográfico a los hogares de los más mayores a través de 'BiblioRAC'

El nuevo servicio se coordinará a través de los voluntarios de la Red de Ayuda Colectiva

NICOLÁS VAN LOOY

“Si no hubiese sido por la cultura, nos hubiésemos vuelto locos durante el confinamiento”. La frase, tan contundente como, seguramente, cierta, es de un destacado dirigente de una sociedad cultural de la Marina Baixa, pero podría ser atribuida, con casi total certeza, a muchos ciudadanos que durante aquellos meses de encierro forzoso -y en los posteriores en los que muchos, por sentido común, redujeron al mínimo posible sus salidas- encontraron en la música, la literatura, el cine, la pintura o cualquier otra expresión artística una válvula de escape ante una realidad terrible.

Buena muestra de ello son los datos de los primeros estudios que, a falta de completar los datos con los correspondientes a la parte final del año, apuntan a un importante repunte en los hábitos de lectura de los españoles, que durante el primer semestre del año creció en un cinco por ciento, situándose, junto a la visualización de series y películas en televisión, como una de las más realizadas.

Como consecuencia de las nuevas necesidades de comunicación, también se disparó en 2020 la venta de dispositivos electrónicos y, como consecuencia, se han catapultado las cifras de ventas de libros electrónicos, pasando del 29,1 por ciento de 2019 a un todavía provisional 40 por ciento en 2020, aunque el papel sigue siendo el soporte preferido por los lectores con números cercanos al 60 por ciento dejando un hueco todavía muy residual para otros formatos como los audiolibros.

Acceso a la literatura

Sin embargo, la edad, esa barrera invisible contra la que chocan muchas estadísticas, también ha supuesto un techo de cristal en lo que al acceso a la literatura se refiere. Nuestros

Los índices de lectura de los españoles indican un incremento provisional del 5% en 2020



Las bibliotecas de Benidorm se harán todavía más accesibles.

mayores, en su mayoría, no están familiarizados con la compra online y, con las bibliotecas cerradas, les ha resultado más difícil que a otros sectores de la sociedad poder disponer de los libros que deseaban durante este año.

Por ello, y para conseguir que este grupo social de alto riesgo en términos coronavíricos pueda tener un acceso seguro a la literatura, el ayuntamiento de Benidorm, a través de sus concejalías de Patrimonio Histórico y Cultural y de Participación Ciudadana, ha anunciado la activación de 'BiblioRAC', un proyecto de libros a domicilio enfocado a las personas mayores de 65 años, vulnerables o de riesgo.

Interés por la lectura

Tal y como explica la edil de Patrimonio Histórico y Cultural, Ana Pellicer, se trata de una iniciativa dirigida “a todas aquellas personas que, como consecuencia de la pandemia o por cuestiones de salud y edad, no pueden desplazarse hasta las bibliotecas de la ciudad para disfrutar y cultivar sus hábitos de lectura o para hacer uso del servicio de préstamo”.

La edil añadía que la idea surge “después de que hayamos detectado que parte de los usuarios de la red municipal de bibliotecas, de una determinada franja de edad, han reducido su asisten-

cia a las instalaciones desde la reapertura de las mismas, si bien nos ha trasladado su interés en seguir accediendo a los fondos bibliográficos y audiovisuales”.

Según los datos aportados por la concejal, “el número potencial de población usuaria de la biblioteca a la que podría llegar este servicio es de cerca de 1.600 personas, que son las que se encuentran en la franja de edad de 65 años o más, si bien un porcentaje de las mismas sigue acudiendo con regularidad a las instalaciones de la biblioteca”.

Recepción positiva

Antes de poner en marcha este nuevo servicio, Pellicer adelantaba que las encuestas realizadas a sus usuarios potenciales indican que “entre personas usuarias de esa franja de edad,

**«El número potencial de población usuaria de la biblioteca a la que podría llegar este servicio es de cerca de 1.600 personas»
A. Pellicer**

en torno al 90 por ciento se han mostrado muy receptivos a su puesta en marcha, lo que nos invita a pensar que BiblioRAC va a tener buena acogida”.

La edil benidormense adelantaba que “vamos a canalizar este proyecto a través de la Red municipal de Bibliotecas y de la Red de Ayuda Colectiva, #RAC, surgida a comienzos de la pandemia, de la que forman parte más de 500 voluntarios y que en estos meses no ha cesado de prestar un servicio inestimable a todas aquellas personas que lo han necesitado”.

Cabe recordar que la #RAC es “una red que nació en un momento determinado para prestar un servicio puntual, y que ahora puede diversificarse para atender otras necesidades ciudadanas como, por ejemplo, la que requieren personas que por su edad o condiciones de salud no pueden desplazarse para hacer uso del servicio de bibliotecas”.

Amplio fondo bibliográfico

El material disponible para este servicio es el del propio catálogo de la red de bibliotecas públicas de Benidorm, que es accesible a través de la web de la misma. Para poder hacer uso de todo su fondo bibliográfico, los usuarios únicamente tendrán

que hacer su reserva a través de cualquiera de los canales creados al efecto, es decir, a través de WhatsApp (en el número 628 128 849), el email (en la dirección biblioteca@benidorm.org) o una simple llamada telefónica al 965 855 098.

Pellicer explicaba que “una vez hecha la solicitud por cualquiera de estos medios, un voluntario o voluntaria de la #RAC llevará al domicilio de la persona solicitante las obras de su interés y volverá para recogerlas pasado el periodo de préstamo. El número de obras disponibles para el préstamo mediante este servicio es de un máximo de seis, pudiendo combinarse entre material librario y audiovisuales”.

El total de obras disponibles para el préstamo es de un máximo de seis, pudiendo combinarse entre material librario y audiovisuales

Avanza la renovación de los principales viales con la reforma integral de la avenida Europa

A mediados de este año está prevista la inauguración de la primera fase del Centro Cultural

NICOLÁS VAN LOOY

Después de haber afrontado una de las grandes cuentas pendientes que tenía Benidorm desde hace ya varias décadas, en lo que a su escena urbana se refiere, con la remodelación integral de la avenida del Mediterráneo, al menos en su primera fase, y la plaza de la Hispanidad y sus alrededores, Benidorm se ha metido de lleno en la culminación de otra de sus grandes necesidades en este apartado: la renovación de la avenida Europa.

Se trata, más allá de la siempre necesaria renovación de las principales vías de cualquier municipio, de una cuestión crucial en cuanto a la imagen de la ciudad. La avenida Europa es, sin duda alguna, la gran tarjeta de presentación de la capital del turismo a sus visitantes ya que estamos hablando de la principal entrada a la ciudad para el tráfico rodado.

A finales del pasado mes de diciembre, el ayuntamiento de Benidorm inició la última fase de los trabajos de rehabilitación de ese vial. Esta actuación, tal y como explica el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, “permitirá disfrutar a la ciudadanía de un trazado nuevo a lo largo de todo su recorrido, desde la avenida del Mediterráneo hasta la de la Comunidad Europea”.

Demanda vecinal

Como ya sucediera anteriormente con la avenida del Mediterráneo, el remozado de la avenida Europa es una de las demandas vecinales históricas de la ciudadanía, muy especialmente de aquellos que viven en su zona de influencia. Por ello, el inicio de esta última fase de las obras fue aprovechado por el primer edil y los concejales de Participación Ciudadana y Espacio Público, Ana

Diseñada hace casi medio siglo, la avenida Europa es la principal tarjeta de visita para la mayoría de turistas que llegan a Benidorm



Pérez exigió a Puig que el Consell destine recursos a la continuación de las obras.

Pellicer y José Ramón González de Zárate, para recorrer la zona dentro de la campaña ‘A pie de calle’, junto a vecinos del barrio y el vicepresidente del Consejo Vecinal, Manuel Sánchez Notario.

En ese encuentro con los benidormenses, Pérez destacó que se trata de “una intervención que es posible gracias a las mejoras incorporadas a la obra de la avenida del Mediterráneo”, detallando que “en esta fase, las obras afectan a tres manzanas. Desde la calle Jaén a la calle Kennedy, de Kennedy a Esperanto, de Esperanto hasta Comunidad Europea y la manzana de enfrente de Comunidad Europea a calle Esperanto”.

Cabe recordar que Benidorm presentó recientemente su Plan Integral de Accesibilidad, un ambicioso documento que promete adaptar la escena urbana del municipio a las necesidades de todos sus usuarios. Por ello, Pérez destacó que la actuación sobre la avenida Europa permitirá “renovar las aceras y bordillos en su conjunto para ser totalmente accesibles”.

Centro Cultural

Tras esta actuación, insistió el primer edil, “en la avenida de Europa solamente quedará por remozar la manzana del Centro Cultural que construye la Gene-

ralitat Valenciana”. En este sentido, Pérez señala que desde el Ayuntamiento “se trabaja en coordinación con ellos para realizar las conexiones de agua, de alcantarillado y otros servicios más a través de su fachada de la avenida Europa y de las calles Jaén, Murcia e Ibiza”.

La cabeza visible del actual equipo de gobierno de la ciudad adelantó, además, que Benidorm “incluía en el presupuesto municipal de 2021 fondos para equipar las instalaciones del Centro Cultural incluidas en la primera fase de las obras, pero siempre sin desatender las necesidades sociales y económicas de las familias y del tejido productivo de la ciudad derivadas de la pandemia, que siguen siendo la prioridad del gobierno local”.

Una obra eterna

Lo cierto es que la gran mole de cemento que durante años estuvo prácticamente parada en una de las parcelas más vistas por residentes y turistas de la ciudad se había convertido en un problema de primer orden que, al fin, parece que se podrá solucionar en breve. Así, al menos, lo aseguró Ximo Puig, presidente de la Generalitat Valenciana, que en una visita reciente a la ciudad ratificó el compromiso del Con-

sell de finalizar los trabajos de la primera fase a mediados del próximo año, poniendo parte del edificio a disposición del Ayuntamiento.

Esta primera fase de las obras incluye la ejecución de una sala menor de alrededor de 500 butacas, instalaciones homologadas para el conservatorio profesional de música y danza, cafetería, así como el tratamiento de las fachadas y las cubiertas de todas estas zonas.

Durante la visita, Pérez reclamó al presidente Puig “el compromiso de que, una vez concluida esta primera fase de las obras, el Consell destine recursos económicos a nuevas fases constructivas con las que completar el resto de las instalaciones previstas en el proyecto”.

Demanda histórica

En este sentido, Toni Pérez recuerda que “hablamos de una infraestructura largamente esperada por la ciudadanía, y que además de un claro carácter cultural y docente, tiene también una innegable repercusión sobre el turismo, nuestra principal industria, que precisa de nuevos espacios para afianzar su posición dentro del segmento de congresos”.

Por todo ello, a falta de la intervención que precisará el

Centro Cultural, la avenida de Europa, desde Mediterráneo a Comunidad Europea, dispondrá de nuevos servicios. Una avenida que se trazó en los años setenta, hace aproximadamente cincuenta años, y que ahora se presenta ante los vecinos como una moderna vía de acceso a lo que es la trama urbana de Benidorm.

Benidorm reclama al Consell que, una vez concluida la primera fase del Centro Cultural, se destinen recursos económicos a nuevas fases constructivas

El presupuesto municipal de 2021 incluirá fondos para equipar las instalaciones del Centro Cultural

Benidorm crea una red de senderos para la práctica deportiva

Los clubs de Atletismo y Ciclismo han sido los encargados del diseño de los recorridos

NICOLÁS VAN LOOY

Después de un año casi monótono en lo informativo, corremos el riesgo de estar pasando por alto importantes avances en muchas áreas de nuestro día a día a causa del eclipse coronavírico que ha obstaculizado la luz directa de muchos de ellos.

Es cierto, en cualquier caso, que el confinamiento de la pasada primavera primero y las muchas modificaciones presupuestarias que han sufrido las cuentas públicas después han obligado a aparcar, en algunos casos de forma indefinida, inversiones y proyectos que deberían de estar siendo desarrollados o ser ya una realidad; pero también lo es que, como reza el tópico, de toda crisis surgen nuevas oportunidades y que la que estamos atravesando no iba a ser una excepción.

Si de algo ha servido, de hecho, la situación que llevamos casi un año atravesando, ha sido precisamente para ver importantes avances, algunos forzados por las circunstancias y otros, sencillamente, acelerados en el tiempo, en lo relativo a la movilidad urbana y a la adecuación de los espacios de las ciudades a ese nuevo paradigma.

Deporte urbano

Después de décadas de crecimiento demográfico más o menos sostenidos, muchos municipios han ido aumentando su porcentaje de suelo urbanizado hasta ver reducida su masa de espacios verdes a los propios parques y jardines surgidos de ese desarrollo constructor. Benidorm, por fortuna y pese a su innegable crecimiento, sigue contando con importantes bolsas de suelo verde que se mantienen como pulmones de la ciudad.

«La red que se ha diseñado entre la ciudad deportiva Guillermo Amor y el bosque de El Moralet atravesará 42 caminos»
M. Cebberos



Los clubs deportivos presentaron sus propuestas a los responsables municipales.

Ahora, con las renovadas prioridades emanadas de esta sociedad 'post-confinamiento', han sido muchos los que han mirado a esos terrenos, en su mayoría pegados al propio núcleo urbano, como una zona de oportunidad en la que desarrollar actividades deportivas en la naturaleza sin necesidad de salir de la ciudad.

Benidorm, que lleva años trabajando en la adopción de un nuevo modelo de accesibilidad y movilidad, con resultados muy evidentes en las distintas peatonalizaciones realizadas en las vías más céntricas y en la implantación de una amplísima red de carriles bici, ha tomado ahora nota de esa nueva inquietud y se ha puesto manos a la obra.

Iniciativa vecinal

“El circuito de senderos y bicicleta de montaña que se ha diseñado entre la ciudad deportiva Guillermo Amor y el bosque de El Moralet atravesará 42 caminos y contará con ocho accesos desde la avenida Beniardá, Vía Parque y La Cala”, tal y como ha explicado la concejal de Deportes de la capital turística, Mariló Cebberos. Esta iniciativa, que ya es una realidad, ha surgido del esfuerzo común de distintas áreas municipa-

«Se trata de unas rutas que se podrán realizar tanto a pie como en bicicleta contando con tres niveles de dificultad»
A. Pellicer

pales como Participación Ciudadana, a cargo de Ana Pellicer, y Espacio Público, dirigida por José Ramón González de Zárate, así como de los Club de Atletismo y Ciclismo de la ciudad.

De hecho, la propuesta comenzó a tomar formas a principios del pasado mes de octubre con motivo de una de las visitas que, enmarcada dentro de la iniciativa 'a pie de calle', mantuvieron Pellicer y González de Zárate en la zona de bosque lindante a las pistas de atletismo de la Ciudad Deportiva con representantes del Consejo Vecinal y residentes de la zona, y en la que también estuvo presente la responsable del área de deportes.

A raíz de aquel encuentro, los representantes vecinales y

municipales llegaron al acuerdo de crear una red de caminos y senderos con los que fomentar y facilitar la adopción de hábitos de vida saludable de una manera sencilla, aprovechando la orografía e idoneidad del terreno de esa parte de la ciudad.

Realidad inminente

Fue entonces cuando se propuso a los clubs deportivos que fuesen ellos, como los mejores conocedores de la zona y de las necesidades específicas para la práctica de sus disciplinas deportivas, quienes diseñaran los recorridos a través de la montaña.

Así, y en un tiempo récord, tanto el Club de Atletismo como la sección de montaña del Club Ciclista, entregaron al Ayuntamiento un borrador con sus primeras propuestas que ya han sido revisadas por los Servicios Técnicos Municipales para, realizando las adecuaciones necesarias, poder crear esa nueva red de senderos.

Aptos para todos

El compromiso entre todas las partes implicadas es total y, por ello, la edil de Participación Ciudadana, Ana Pellicer, ya ha adelantado que “la red de sen-

deros que se ha propuesto será una realidad en unos meses. Se trata de unas rutas que se podrán realizar tanto a pie como en bicicleta contando con tres niveles de dificultad, que serán indicados de una forma similar a los de las pistas de esquí: verde, el más sencillo; azul, el de dificultad intermedia; y rojo para los más atrevidos o los que tengan más habilidad con la bici o en el 'trail running'”.

La concejal benidormense también aseguró que “esta intervención será sufragada por los Fondos de Sostenibilidad Turística y los de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integral (EDUSI)”.

Se propuso a los clubs, como los mejores conocedores de la zona y de las necesidades específicas, para que diseñaran los recorridos

¡Hala!
Se acabó
el 2020



AQUÍ®

Medios de Comunicación

Deseamos que 2021 venga
cargado de salud, coherencia
y recuperación de la calidad de vida.

AQUÍ
en **A**licante

AQUÍ
en **E**lche

AQUÍ
en la **V**ega **B**aja

AQUÍ
en **T**orrevieja

AQUÍ
en **O**rihuela

AQUÍ
en **A**lcoy

AQUÍ
en **B**enidorm

AQUÍ
en **E**lda

AQUÍ
en **P**etrer

AQUÍ
en **S**anta **P**ola

AQUÍ
en **C**revillent

AQUÍ
en **A**ltea

AQUÍ
en **L'**Alfàs

AQUÍ
en **L**a **N**ucía

AQUÍ
en **C**ox



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Morir de pena

Todo el mundo lleva hablando durante estos meses de las fatídicas consecuencias de la covid, pero poco lo hacemos de, entre otros, nuestros mayores, que están muriendo en muchos casos de pena.

Muertes en residencias

A la muerte en las residencias, en muchas ocasiones por esa falta de camas en los hospitales, que ha demostrado que eso de que nuestra Sanidad era la mejor tan solo es el narcisismo patrio, y en los que, como quedó demostrado, muchas veces los médicos debían decidir a quién atender y a quien dejar fallecer por esa falta de medios.

Pues a ese motivo hay que añadir que los familiares llevamos meses sin poder abrazar y besar a nuestros mayores, aquellos que nos dieron la vida y que en muchas ocasiones, por su estado cognitivo, no entienden que pasa y solo ven que sus seres queridos no les muestran el cariño que necesitan.

Atención mínima

Si tenemos en cuenta que las denuncias a residencias, previas a la covid e ignoradas constantemente en los ajustes de las leyes a pesar incluso de sentencias, ya sucedían antes de la pandemia, no quiero ni imaginar que está pasando ahora dentro de estos centros.

Grababan un pequeño vídeo y luego ¿qué ocurre? Pues nadie lo sabe, pero mucho me temo que el mayor queda 'aparcado' y solo. Si ya era así cuando podíamos entrar los familiares...

En estas fechas las personas hablan de familia, de sentimientos, pero en las residencias nuestros mayores siguen solos, sin recibir el cariño de los suyos incluso aunque hayan pasado la covid y por lo tanto estén inmunizados. Incomprensible, inaceptable, inhumano, pero cierto.

Y tú, ¿qué harías?

Una persona de mi equipo me decía hace poco que en este País no teníamos experiencia en pandemias y que por lo tanto el Gobierno ha ido a ciegas haciendo lo que puede, y



ante mis críticas a la gestión me preguntaba: ¿tú que habrías hecho?

La respuesta podría ser obvia, yo no cobro por tomar esas decisiones pero sí hay cientos de personas entre políticos, asesores y técnicos que lo hacen y que deben tomar las mejores para justificar ese sueldo.

Pero mi respuesta realmente es sencilla y clara: hacer caso a lo que dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que sí tiene experiencia en pandemias, es el principal organismo internacional en la materia y en el que se supone que confiamos, ya que formamos parte de él.

Menos show y más eficacia

La OMS no ha puesto el foco en todas estas cosas que nos tienen entretenidos en los informativos para darnos conversación y evitar las críticas a la verdadera mala gestión. Cosas como las mascarillas estén donde estén, toques de queda, ahora dos núcleos convivientes y ahora tres y tantas otras decisiones mucho más que cuestionables no son el foco de atención de la OMS.

La Organización Mundial de la Salud es clara y habla principalmente de dos necesi-

dades vitales: distanciamiento y seguimiento rápido y eficaz (el llamado rastreo) para aislar los casos. Pero esto segundo requiere mucho esfuerzo, y por lo tanto es más fácil pasar a esas otras medidas de marketing.

Todos conocemos muchos casos que demuestran la incoherencia. Un simple ejemplo: a la hija de una de nuestras redactoras la confinan porque una compañera de clase ha dado positivo, mientras a su hermano y a los padres, que evidentemente están en contacto directo con la confinada, les dicen que pueden hacer vida normal. Sin comentarios.

Saturación por falta de medios

Todo esto lo que resta es el foco en las realidades. La primera de ellas nuestra falta de medios; las camas UCI en España son tres veces menos por habitante que en Alemania y se encuentran muy lejos también de otros países como Austria, Estados Unidos o Francia.

Shock ciudadano

El shock en el que se encuentran los ciudadanos les tiene paralizados, solo así se explica que una persona que miente a sa-

biendas, como Fernando Simón, hablando de que esto no nos iba a tocar cuando ya tenía cifras de que sí, o que existían expertos que luego se ha demostrado que no era así, etc. pueda seguir en su cargo y encima casi sea ídolo para muchos.

Y solo ese shock puede explicar que estemos todo el día estudiando las nuevas ocurrencias de nuestros dirigentes, con toques de queda diferentes según las comunidades y días, decidiendo con que número de personas se convierte en delito una reunión en casa, etc. en lugar de pidiendo responsabilidades por los malísimos resultados que está teniendo la gestión (según las propias cifras oficiales).

Pero aquí seguimos, admitiendo todo. Ahora llegan las vacunas, con ese listado en el que van a ir anotando quien hace caso al papá estado y quien no, pero que tampoco garantizan una vuelta a la normalidad, entre otras cosas por el tiempo que se va a tardar: de momento hasta marzo solo 2.000.000 de personas (4,3 por ciento de la población) estarán vacunadas en el mejor de los casos.

Lo dicho, morir de pena

Y los mayores, nuestros seres queridos a los que no podemos querer como se merecen, siguen sufriendo las consecuencias. En un caso real muy cercano los familiares de una persona mayor sufren la presión y amenazas de la residencia para su vacunación.

Da igual que tenga anticuerpos porque acaba de pasar la covid y da igual que esa vacuna tampoco sirva para que puedas abrazar de nuevo a la persona porque eso no va a cambiar, pero si no se vacuna te amenazan con aislarla. ¿Por qué si tiene anticuerpos y los demás se van a vacunar?... pues porque hemos entrado en ese estado en el que hay que hacer obligatoriamente lo que te dicen, sin cuestionar.

Y mientras, lo dicho, nuestros mayores si no mueren de covid o por falta de atención, lo acabarán haciendo de pena sintiéndose abandonados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2020

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

L'ALFÀS

**Seguimos comprometidos
también en Navidad**



A PARTICULARES Y COLECTIVOS
ASOCIACIONES COLECTIVOS CLUBS **FELIZ 2021** CLUBS COLECTIVOS
CLUBS EMPRESAS
ASOCIACIONES PARTICULARES
PARTICULARES COLECTIVOS CLUBS EMPRESAS **EMPRESAS** COLECTIVOS

#lAlfàsComprometido · #JuntosLoLograremos · #lAlfàsTeLoAgradece



AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

¿Está el enemigo?, que se ponga

Algunas situaciones actuales serían dignas de una parodia si no fueran tan importantes

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.
ABOGADOS

Si Gila estuviese vivo nos habría hecho pasar un buen rato, aunque lo disfrazara de chistes telefónicos en los que detonaba humor a raudales, enmascarada de ingenuidad y, por eso, habría hecho de este momento un espacio para reírnos.

Su monólogo habría sido más o menos así: ¿Es el enemigo?... ¿Ustedes podrían contestar por teléfono a un ciudadano?... ¡ah, que no dan abasto! ¿Y abasto se puede poner? ¿Qué está teletabajando? Y eso, ¿por dónde anda?... Es que quería preguntar una cosa, ¿ustedes van a atender mañana? ¿A qué hora? Entonces cuándo, ¿el lunes?, vale que el lunes no atienden. Y un día por la tarde aunque sea después de la siesta... Está de absoluta vigencia, y podría ser la llamada parodiada de un ciudadano indignado.

Desesperación

Y así seguiríamos con este monólogo, tan real como la vida misma. Y es algo que está afectando a todo; jueves 18 de diciembre 2020, alguien llama en Elche al teléfono 010 para una cita del padrón, respuesta: “el sistema se ha caído no le podemos dar cita”. Llamada al 012 de la Generalitat para los registros: “no le podemos atender”, “no le podemos pasar a ese departamento porque no nos cogen el teléfono”... y así días y días.

Lo intentas por correo electrónico y te contestan lo siguiente: “De conformidad con los dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las personas físicas podrán elegir en todo momento si se comunican a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, no encontrándose este correo electrónico corporativo como uno de los medios previs-

El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas



tos en el mencionado artículo”. Y se quedan tan anchos.

Respuestas que no responden

Con todo el rigor periodístico que se pueda asumir, este periódico ha intentado contactar con el SEPE, pero como es de esperar, y tal y como venimos denunciando, nadie ha contestado.

El teléfono del SEPE o está desconectado o debe estar colapsado, pero a todos los ciudadanos de a pie que comparten el mismo dilema el SEPE no contesta; en la propia página web hay un listado de teléfonos, que corresponden a cada provincia de España, pero algunos de ellos no funcionan. El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas.

Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono, en el siguiente paso no puedes pedir la prestación porque el SEPE no coge el teléfono o aparece una locución que dice que el número marcado no existe, lo que hace muy complicado ponerse en contacto por esta vía. Al ser prácticamente imposible ponerse en contacto por teléfono y estar las oficinas de atención al ciudadano cerradas, los trámites deben realizarse por internet.

Esto resulta complicado para muchas personas, ya sea por falta de conocimientos ofimáticos o

por no tener un dispositivo en su casa. Circunstancias que ponen en evidencia la brecha digital que existe en nuestro país.

No es mejor en la Sanidad

Pero ahora vamos a la Sanidad; una mujer muere de cáncer sin lograr una cita presencial con su médico. Es decir que estamos llegando al extremo de la no atención. “Mi hermana se moría al otro lado del teléfono y Sanidad nunca le tendió la ayuda que necesitaba”, estas son las duras palabras Lydia Sainz-Maza. En una carta, publicada en ‘El Correo de Burgos’, explica que su hermana falleció el pasado agosto por un grave tumor sin que los médicos la atendieran.

Y en la Comunidad Valenciana son algunas de las quejas ciudadanas las que han empujado al Síndic de Greuges, Ángel Luna, a abrir una investigación de oficio a la Conselleria de Sanitat. La instrucción comenzó a partir de protestas ciudadanas que fueron

«Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono»

remitidas al departamento de Ana Barceló. Así, si la atención primaria se debía erigir como el principal muro de contención contra los rebotes del coronavirus, el Síndic de Greuges alerta en su escrito de “las dificultades de acceso a la asistencia” en estos centros.

En la notificación enviada a Sanitat, el Síndic destaca la “muy preocupante situación de los mayores que, en la mayoría de los casos, tienen necesidades de atención primaria que no pueden quedar desatendidas”. Ahí entran desde la renovación de recetas, enfermedades crónicas, dar a un trabajador la baja laboral... Indica la Sindicatura: “Las comunicaciones vía telefónica suelen estar saturadas por lo que es imposible pedir hora”, aseguran desde el organismo público al tiempo que recuerdan la existencia de una brecha digital que afecta a las generaciones más mayores a la hora de hacer este tipo de trámites.

“Somos conscientes de los esfuerzos hechos por parte del sistema sanitario durante la epidemia, pero queremos saber con qué servicios van a contar los ciudadanos y cómo se van a afrontar todas estas quejas”, manifestaron fuentes de la Sindicatura.

Situaciones con la banca

El mundo privado le sigue a la zaga a la administración. Pongamos de ejemplo las oficinas

bancarias, que supuestamente siguen abiertas, aunque sin embargo las propias entidades están recomendando a sus clientes no acudir a las sucursales, ya que las redes de cajeros y los canales digitales permiten realizar toda la operativa básica a distancia.

Si vas al banco te mandan al cajero. Aquellos que no estén dados de alta en la banca online de su entidad o no hayan firmado el contrato multicanal que les permite acceder a la operativa a distancia, como por ejemplo las personas mayores, no se aclaran y llaman a los teléfonos y de nuevo el misterio, no cogen el teléfono.

Vamos a suponer que el mismo anciano que no ha logrado pagar su hipoteca pasa a ser moroso. Entonces llega el otro misterio, pasa de no ser atendido a ser acosado con mil llamadas telefónicas por las plataformas de impagos de los bancos.

Acabando con la parodia... Hola, ¿se puede poner alguien? Pero nadie responde.

El Síndic de Greuges alerta en su escrito de «las dificultades de acceso a la asistencia» en atención primaria

Cuando los políticos se denuncian entre sí

Judicializar en exceso la política con querrelas que acaban siendo archivadas también tiene sus consecuencias negativas

DAVID RUBIO

Políticos querrelados por una supuesta corrupción que nunca se demuestra. Medidas administrativas que son llevadas al juzgado sin ser ilegales. Declaraciones políticas que acaban en los tribunales sin que constituyan ningún delito. E incluso tuits de políticos que son denunciados por otros políticos aún estando amparados por la libertad de expresión.

Todo esto se ha convertido en una realidad muy presente de la política española actual. Los diferentes partidos cada vez se presentan más denuncias entre sí. Como resultado ahora tenemos una política más judicializada que nunca, donde muchas veces las decisiones no se toman en las administraciones públicas sino más bien en los juzgados.

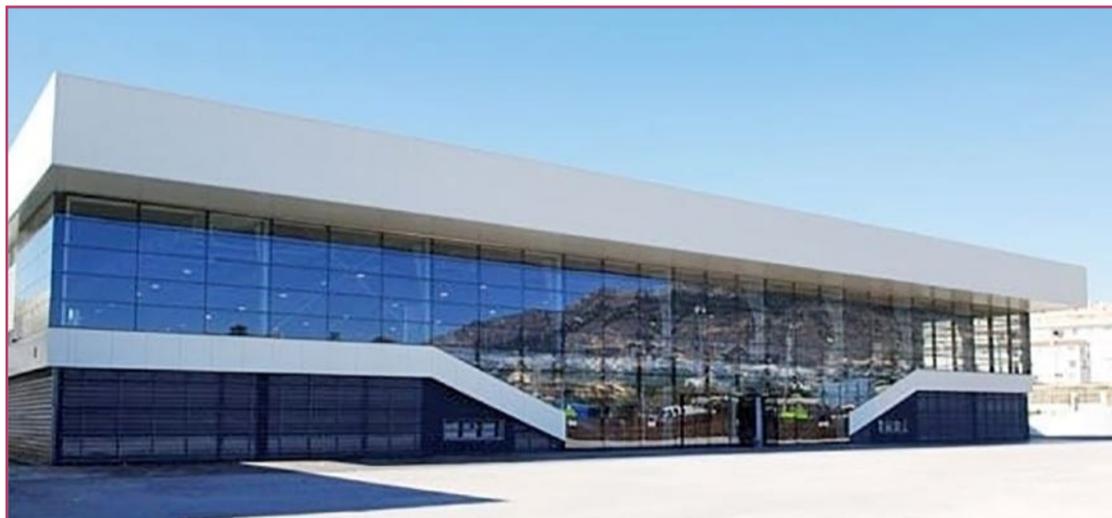
Ahora bien, ¿son necesarias todas estas denuncias? Por supuesto algunas sí son procedentes y causan serias consecuencias sobre los políticos denunciados. Sin embargo otras muchas de estas querrelas acaban literalmente en nada, pues ni siquiera llegan a juicio al carecer de un mínimo fundamento jurídico. En este periódico hemos querido repasar algunas de estas segundas.

Política nacional

Empezando a nivel nacional, el Gobierno de España ha visto últimamente como los tribunales le tumbaban dos denuncias interpuestas a la posición por simples tuits. Una fue a raíz de la polémica publicación por parte de Vox de un fotomontaje con ataúdes. La segunda, por un retuit del PP de un vídeo donde un humorista bromeaba sobre la ficticia muerte del presidente Pedro Sánchez.

Si bien es bastante discutible el buen gusto de estas publicaciones en Twitter, ninguna de las dos es causa de delito. Así lo establecieron los tribunales, que desestimaron las denuncias interpuestas por el PSOE y el Ministerio de Justicia.

El PP denunció a empresas del hermano de Ximo Puig por un presunto fraude que no fue tal



El actual alcalde de Altea demandó al anterior por unas irregularidades en el Polideportivo que no se demostraron.



Carmen Montón dimitió como ministra de Sanidad por una denuncia que se archivó.

Igualmente a título personal la ministra de Igualdad, Irene Montero, demandó a la concejala Cristina Gómez de Vox en Galapagar por un supuesto acoso diario a su domicilio. Otra querrela archivada.

Eso sí, los miembros del Gobierno también saben lo que es estar al otro lado del tribunal recibiendo denuncias sin fundamento jurídico. Por ejemplo, prácticamente todas las interpuestas por Vox sobre la gestión de las residencias de ancianos durante esta pandemia han sido desestimadas. También la que dicho partido impulsó contra el actual vicepresidente segundo Pablo Iglesias hace unos años por un inexistente blanqueo de capitales en un dinero que cobró de Venezuela.

Política autonómica

Mirando tierras más cercanas, la Comunidad Valenciana también ha sido un importante campo de batalla judicial entre Govern y oposición con resultados no siempre muy satisfactorios para el denunciante.

Ya en la época de los gobiernos populares de Camps o Fabra muchas denuncias de la oposición (PSOE, Compromís e IU) fueron rechazadas por la Justicia. Podríamos destacar el caso Fórmula 1, donde tres piezas han sido ya archivadas aunque aún queda una cuarta en investigación.

Lejos de aprender la lección, cuando el PP pasó a la oposición también continuó haciendo política por la vía judicial llevándose varios varapalos en el intento. Uno de los más sonados fue el archivo a su denuncia contra las empresas de Francis Puig (hermano del president Ximo Puig) por un presunto fraude en una subvención autonómica.

Política municipal

Lo local tampoco se libra de estas luchas políticas llevadas a los tribunales que no van a ninguna parte. Por ejemplo cuando el popular Luis Barcala (actual alcalde de Alicante) estaba en la oposición denunció al gobierno municipal, entonces dirigido por el socialista Gabriel Echávarri, por falta de transparencia, sin ningún éxito.

Un caso bastante más farragoso fue la querrela contra el alcalde Bernabé Cano y otros concejales del PP en La Nucía por supuestas irregularidades en pagos de nóminas. Los denunciantes PSOE y CDL (ahora Cs) mantuvieron el caso abierto durante seis años a base de recursos, que se acabaron que-

dando en nada. Curiosamente el propio alcalde Cano también perdió una denuncia contra un concejal de Compromís por una carta que éste publicó criticando su gestión.

Unas supuestas irregularidades en la Media Maratón de Santa Pola también llevaron a que los populares denunciaran a la antigua alcaldesa socialista Yolanda Seva y la edil de Deportes. El caso fue desestimado, aunque todavía hay una segunda denuncia en curso interpuesta por el Club de Atletismo.

En Altea el actual alcalde Jaime Llinares (Compromís) denunció a su predecesor en el cargo Miguel Ortiz (PP) por prevaricación, fraude y malversación en la construcción del pabellón polideportivo. Todo ha sido archivado.

El PP de l'Alfàs del Pi también cuenta con un cierto historial de denuncias fallidas por casos de presuntas irregularidades en licencias concedidas por el Ayuntamiento del socialista Vicente Arques para campings o cines de verano.

Las consecuencias

Todas estas denuncias sin sentido jurídico no solo fueron inútiles desde el punto de vista político, sino que también contribuyeron a colapsar todavía más nuestro ya de por sí bastante lento sistema judicial.

Algunas de estas querrelas encima han sido financiadas directamente con dinero público, como las interpuestas por el Ministerio de Justicia u otras administraciones políticas. En otros casos son costeadas por los partidos políticos, si bien conviene recordar que gran parte de la financiación que éstos

El Gobierno de Pedro Sánchez ya ha perdido dos denuncias interpuestas contra PP y Vox por tuits

reciben también proviene del bolsillo del contribuyente.

A veces incluso estas denuncias infundadas pueden ocasionar un daño difícilmente reparable a la persona. Un ejemplo significativo es el de Carmen Montón, primera ministra de Sanidad nombrada por Pedro Sánchez que dimitió por una denuncia anónima que puso en entredicho la validez de su máster académico. A pesar de que el juzgado acabó archivando dicho pleito, Montón nunca recuperó el puesto que hoy ocupa Salvador Illa.

Querrelas determinantes

Por supuesto, algunas querrelas políticas sí encuentran fundamento en los juzgados y acaban siendo determinantes en política. Por recordar dos ejemplos cercanos, fueron denuncias las que provocaron la dimisión de Echávarri como alcalde alicantino o la paralización del primer decreto de plurilingüismo que pretendía impulsar el conseller Vicent Marzá para la educación valenciana. La demanda judicial es una figura clave en nuestra democracia, sustentada en la separación de poderes.

No obstante quizás se podrían evitar colapsos en la Justicia, daños colaterales sobre inocentes y sobrecostes innecesarios, simplemente si los partidos políticos adquirieran más por costumbre consultar el recorrido real de una posible denuncia a un buen profesional jurídico antes de disparar el gatillo.

En La Nucía la oposición mantuvo durante seis años una denuncia contra el alcalde que acabó siendo archivada

ENTREVISTA > Jaime Espinosa / Ex presidente de la Asociación de Inmobiliarias Provincial MLS (Elche, 6-agosto-1979)

«En los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid»

La crisis ha afectado al mercado inmobiliario moderadamente con un descenso del 10% en ventas

MANUELA G.

El descenso de un diez por ciento los expertos lo ven con cierto optimismo, teniendo en cuenta las consecuencias que esta pandemia está teniendo para otros sectores. No obstante se viene de un largo de periodo de diez años en el que el precio de la vivienda ha descendido un 50 por ciento.

La crisis sanitaria está implantando nuevas tendencias en este sector, como la normalización del teletrabajo, las firmas digitales de contratos y los tours virtuales para visitar viviendas. El perfil del comprador también ha cambiado en los últimos meses, y aumenta la demanda de otro tipo de vivienda más abierta, con terrazas, más sostenibles y con espacios mucho más flexibles.

¿Cuál es el resultado de este 2020 tan inesperado?

Durante el segundo trimestre del año en el tiempo del confinamiento bajaron considerablemente las ventas, pero lo cierto es que en estos últimos tres meses el sector se ha estabilizado, y en general, al menos en la provincia, no ha sido especialmente destacable y no pasa de un 10 por ciento de descenso en las ventas.

Personalmente estoy sorprendido porque pensaba que el bache iba a ser mucho más grande pero se ha seguido haciendo operaciones, aunque hemos tenido que adaptarnos a la situación y cambiar la forma de hacerlo.

En cuanto a los alquileres en general hay más demanda. Ahora estamos notando un repunte, sobre todo porque la demanda supera a la oferta, a excepción de las zonas turísticas.

¿También han cambiado los criterios en la búsqueda de vivienda?

«Cada vez se apuesta más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético»



El perfil de búsqueda ha cambiado mucho. Antes se buscaba un tipo de casa pequeña y funcional sin grandes exigencias, mientras que ahora el temor a más confinamientos y el hecho de tener que salir menos de casa ha provocado un cambio y se demandan casas con mucha luz, cocinas abiertas, terrazas o grandes balcones; además se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar.

Se apuesta cada vez más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético y a materiales naturales, especialmente entre los compradores jóvenes.

¿Es cierto que en los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid?

Durante el confinamiento hubo que prorrogar la firma de muchos contratos de venta y se produjeron problemas jurídicos por una situación que nunca habíamos vivido. En general todas las partes han sido muy comprensibles ante una situación así, pero no obstante ahora lo

que se hace es prevenir cualquier situación extraordinaria que pueda venir durante la pandemia con las cláusulas que establezcan las partes, como una prórroga en caso de estado de alarma.

Esto nos ha servido también para digitalizar muchos procesos, como la firma digital en los contratos. También hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial y evitar el contacto físico con otras personas, que se hace tan necesario en estos tiempos de pandemia. Es también una forma de visitar la casa cuantas veces quieras.

¿Y con los alquileres?

En los alquileres se ha establecido la cláusula covid. Ambas partes tienen que establecer las condiciones que pueden venir provocadas por un ERTE o por un confinamiento, y que derivan en posible reducción de la renta o ampliación de duración del contrato. Son condiciones que se tienen que aprobar tanto por el arrendatario como por el arrendador a la firma del

contrato para saber a qué atenerse.

¿Estas nuevas normas se van a implantar de forma permanente?

Nos hemos tenido que adaptar todos a la nueva situación, y nos hemos dado cuenta de que se ahorra mucho tiempo en realizar gestiones. Estas nuevas normas se van a quedar ya de ahora en adelante porque se ofrece un mejor servicio, se gana en tiempo y se mejora y se agiliza el servicio que ofrecemos.

¿Cuál es el perfil del comprador de hoy?

En los últimos meses estamos apreciando un perfil de inversor. Es decir, gente que tiene dinero en el banco y que no le renta y decide invertir en casas. Una vez adquieren las viviendas las alquilan.

También estamos viendo otro tipo de cliente, sobre todo parejas de alrededor de 35 o 40 años, o familias jóvenes con hijos menores que lo que quieren es vender su piso para comprar una casa en el campo, provoca-

«Hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial»

do en muchos casos por el temor a un nuevo confinamiento.

¿Cuál es el nivel de construcción?

La construcción en la actualidad no es relevante, ya que el nivel de demanda está enfocada a la compra de vivienda de segunda mano para reformar. Después de todo lo que estamos viviendo con la cantidad de ERTE y puestos de trabajo en el aire, el comprador medio prefiere no embarcarse en una fuerte inversión en vivienda nueva por lo que pueda pasar.

¿El movimiento okupa preocupa en la provincia?

En la provincia de Alicante son pocos los casos que se producen en comparación con otras zonas de España pero los hay. Yo conozco algunos casos en los que los propietarios lo pasaron muy mal hasta recuperar sus viviendas.

Yo recomiendo que se instalen una alarma sobre todo en segundas viviendas, que les avise inmediatamente de que están ocupando su casa. También aconsejo no poner carteles con teléfonos particulares porque a través de una llamada pueden sacarte información para saber si la casa está libre y sin vigilancia para poder ocuparla. La justicia tiene que revisar su forma de actuar.

«Ahora se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar»

Salir por AQUÍ

Nº4 - Enero de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Gala Aquí
Espectáculo
presentación en Alcoy

Vetusta Morla
Referentes del
directo pop-rock

Cristina Montoya
Dejó huella en 'La voz'

Leo Harlem
Humor garantizado

...y la más amplia
agenda de eventos

Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla

«Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?

Cuando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?



Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

ma, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

Una película: Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

Un lugar donde perderte en la provincia: Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea



¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crié allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.

Una banda de música: En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

Un libro: Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbra un lenguaje secreto que lo une todo.

Una serie: Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima.



Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

«Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Supergente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.

«Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cerceñe el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora

mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

«En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista



AQUÍ Lleg

La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficitaria procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en aquienalcoy.com

Redacción



Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de AQUÍ Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González



Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González



El mentalista Toni Bright con M^a Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González



Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta



El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta



Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

ja a Alcoy

El nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González



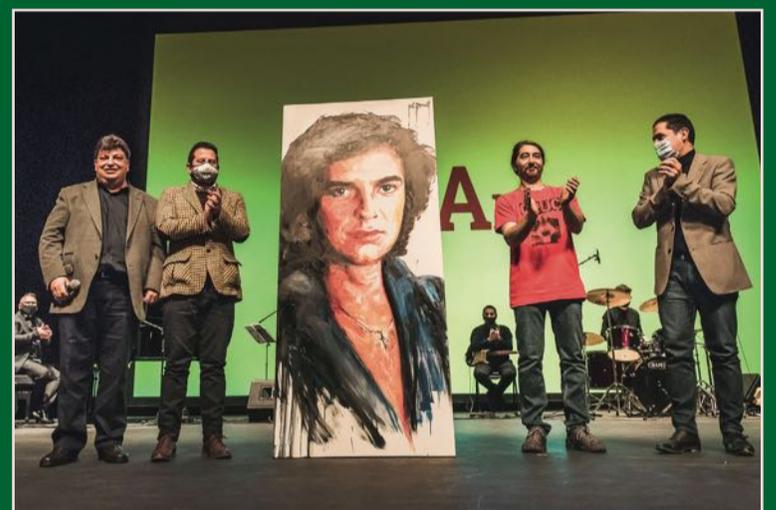
Compañía Teatro Musical de España | Salva González



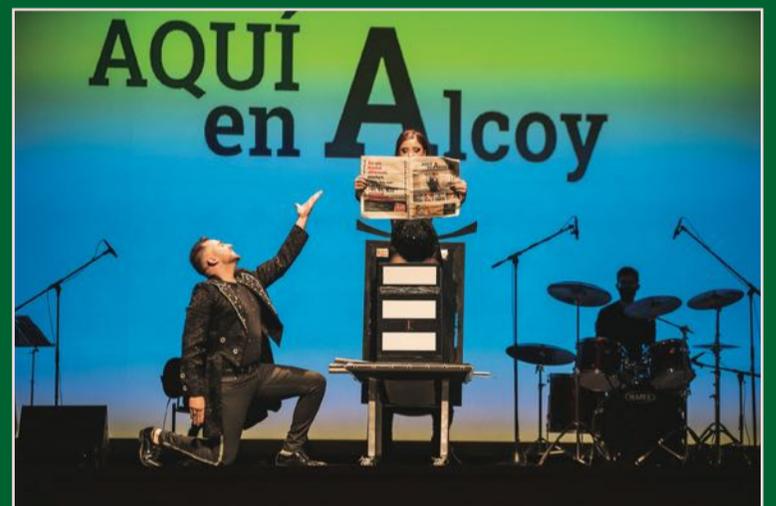
Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González



Diego 'El Notario' | Salva González



A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González



Mago Lumaky | Salva González



Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González



EXPOSICIONES

6

hasta el

LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

CONFIRMAR HORARIO

L'ALFÀS DEL PI

9

hasta el

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarnos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

10

hasta el

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA -sala Sempere- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11

hasta el

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante -sala Transit- (ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

14

hasta el

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante -sala Juana Francés- (avda. Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

17

hasta el

ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo

documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA -sala Polivalente-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

23

hasta el

INDUSTRI.ART ADQUISICIONES

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

28

hasta el

ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

L a V: 18 a 21 h

ALCOY

VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

ALCOY

31

hasta el

DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

31

hasta el

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adrià, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebrities culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ANTONI MIRO. DE MUSEU



Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA -sala El Cub-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

31 hasta el CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

1 KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 8 €

12:30 h
BENIDORM

2 PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio- (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €
17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

2 NAVIDAD ROCK (musical)



En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entradas: 6 a 8 €

18 h
PETRETER

2 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

3 DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 9,95 €

12:30 h
BENIDORM

3 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro
Entrada: 10 €

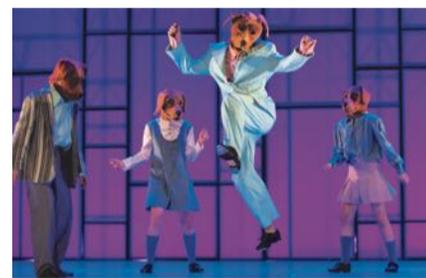
18 h
ELCHE

EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).
Entradas: 3 €

18 h
PETRETER

PLAY (teatro)



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E

iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 8 €

18:30 h
ALCOY

4 CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

5 MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

INFANTIL

destacamos



9 10 ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTA A COCO (musical)

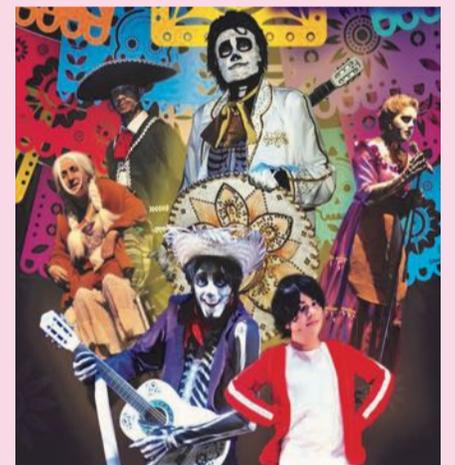
S: 19 h y D: 12 h
ALICANTE

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €



Sábado 9 de enero de 2021 - 20:00h. - C

G1. David Russell. Guitarra clásica

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. - C

G2. Rafael Riqueni. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. Laberintos ingeniosos. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. Tilman Hoppstock. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. Ignacio Rodes, Kyuhee Park. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. Manuel Barrueco. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. Roberto Aussel. Guitarra clásica



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



LA GUITARRA

Entradas 20€, 14€ para menores de 16 años y mayores de 65 años en www.addaalicante.es

16 **GOOD MORNING TREE**
(teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **LA BURBUJA DE JULIA**
(teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVIEJA

22/23 **EL ELEFANTITO (títeres)**

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

23 **THE BRAVE LITTLE TAILOR**
(teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC
(teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

30 **PINOCCHIO**
(teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 **NUBE NUBE (teatro)**

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE

**MÚSICA****1** **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

19 h
ELCHE

2 **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Simfónica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h
ALTEA

VARRY BRAVA

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 15 €

20 h
BENIDORM

3y6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h
ALCOY

8 **BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada limitada y gratuita.

20 h
ALICANTE

9 **DAVID RUSELL**
(guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

10 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12:30 h
BENIDORM

14 **EL ARTE DE LA EXCELENCIA**

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Sinfónica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h
ALICANTE

NOCHE SABINERA

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

15 **JAVIER BAEZA**

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20:30 h
ELCHE

16/17 **ADDA SIMFÓNICA**

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS
ALICANTE

22 **ESSENTIA WAGNER**

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

23 **THE LOST SYMPHONY**

Por ADDA Simfónica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

24 **HISTORY OF ROCK 2**

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entradas: 27 €

19 h
LA NUCÍA

28 **SHUARMA CANTA BOWIE**

Teatro Principal
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

29 **REVÓLVER, 30 AÑOS**

Teatro Principal
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h
ALICANTE

30 **VIDA DE HÉROE**

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan. Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h
ELCHE

15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h
ALICANTE

23 EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus

obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

23 TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

21 h
TORREVIEJA

24 CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

30 HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



HUMOR

16 EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 €

20 h
ELCHE

19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

26 FUEGO (danza)



Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

30 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



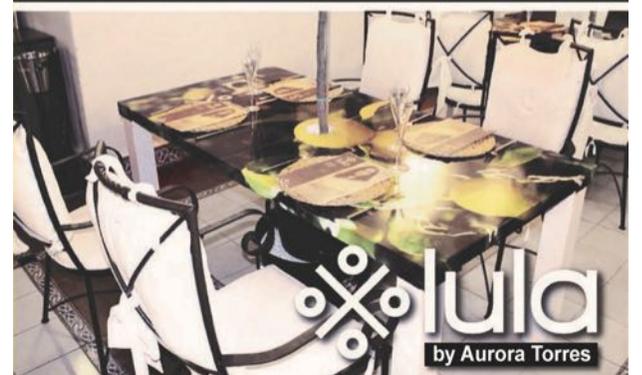
Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

«Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

«Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»



La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mí Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lengua-

«El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

je que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea

Unanimidad en la Diputación para invertir más de 108 millones de euros

La inversión se hará entre todos los municipios de la provincia

REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado, con el apoyo de todos los grupos políticos, el Plan de Inversiones y Financiación en Infraestructuras de la Provincia de Alicante PLANIFICA, así como las bases y convocatorias del Plan +Cerca y del paquete de ayudas para los municipios afectados por la DANA.

Unanimidad

La unanimidad alcanzada en la aprobación de estos programas permitirá que más de 108 millones de euros se distribuyan entre todos los municipios de la provincia, beneficiando en el reparto a los pueblos más pequeños "en cumplimiento del espíritu de la Diputación Provincial", tal y como ha destacado el diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, quien ha agradecido "el talante, la voluntad de diálogo y la búsqueda de consenso" demostrada por los distintos grupos de la corporación.

Por su parte, los portavoces de la oposición han valorado positivamente el "modelo de reparto" de estos programas inversores impulsado por el equipo de Gobierno "ya que potencian la autonomía municipal y la eficiencia", tal y como ha destacado Gerard Fullana, de Compromís, y "ayudarán a evitar el retardo en la ejecución de las obras y a que los municipios puedan planificar mejor sus inversiones", en opinión de Toni Francés, del Grupo Socialista.

Planifica

Por un lado, durante la sesión plenaria, online y presidida por el presidente Carlos Mazón, se ha aprobado Planifica, dotado con 71 millones de euros. Gutiérrez ha destacado que las 291 actuaciones recogidas en



Carlos Mazón, presidente de la Diputación Provincial de Alicante.

este programa inversor "servirán para el desarrollo de nuestros municipios con la creación, mejora y adecuación de equipamientos necesarios para la prestación de servicios esenciales que mejoren la vida de las personas", al mismo tiempo, ha señalado, que "ayudará a que muchas empresas del sector de la construcción y afines generen empleo, poniendo en marcha la maquinaria para crear alrededor de 5.000 puestos de trabajo directos en esta legislatura y cerca de un millar de servicios técnicos".

Con el acuerdo adoptado hoy, los municipios que ya tengan redactado el proyecto podrán iniciar el proceso de contratación de las obras, y los que no lo tengan podrán iniciar la redacción de proyectos, para lo que tendrán un año. El diputado, quien ha destacado la objetividad de los criterios de reparto, ha mandado un mensaje de tranquilidad a todos los ayuntamientos asegurando que "nadie se va a quedar sin subvención, porque también se dispondrá de remanentes en caso necesario".

Distribución de proyectos

De los 291 proyectos propuestos por los ayuntamientos la mitad corresponden a servi-

cios públicos básicos (en total 145 proyectos para mejora de acceso, pavimentación de vías, alcantarillado, eliminación de residuos, parques y jardines, etc.) y la otra mitad a producción de bienes públicos de carácter preferente, actuaciones de carácter general y de carácter económico, otras obras y servicios e inversiones de protección y promoción social.

Además, según los datos avanzados, los municipios más pequeños ejecutarán el mayor número de obras -75 actuaciones los de menos de 500 habitantes y 59 los de menos de 1.500-, y contarán con más financiación (hasta el 95 por ciento los de menos de 500) y con una inversión mayor por habitante.

Plan +Cerca

El Plan +Cerca 2020/2021, cuya convocatoria también ha salido adelante por unanimidad, contará por su parte con una inversión de 30 millones de euros financiada con remanentes. "Este plan es la respuesta de la Diputación de Alicante para ayudar a los municipios", ha indicado el diputado de Infraestructuras, quien ha añadido que "+Cerca es más recursos para los ayuntamientos en estos tiempos de crisis, para

que inviertan con total autonomía y dediquen los fondos a lo que realmente necesitan los ciudadanos".

Asimismo, ha destacado que el programa está subvencionado íntegramente por la Diputación, "sin que este supeditado a decisiones de otras administraciones que puedan ralentizar su ejecución". La institución provincial, además, se encargará

El pleno aprueba las bases y convocatorias del programa +Cerca y de las ayudas de la DANA y da el visto bueno al plan de obras PLANIFICA

de la redacción y dirección del proyecto y de la contratación y dirección de obra para los municipios de menos de mil habitantes.

DANA

Finalmente, la Diputación también ha sacado las bases de las ayudas para los municipios que se vieron afectados por el temporal de lluvias de la DANA del que se beneficiarán 40 ayuntamientos con una inversión de 7,6 millones de euros.

El diputado de Carreteras, Alejandro Morant, ha recordado que la institución provincial "ha incrementado en 1,6 millones de euros la partida inicialmente comprometida" y ha puesto de manifiesto el "intenso trabajo que se ha realizado desde la Diputación para elaborar unas bases que tratan de contentar al mayor número de municipios".

Presupuestos 2021

El presupuesto de la Diputación Provincial para este año será de 238,6 millones de euros, un 8,8 por ciento más que el año anterior, o 310 millones si se contabilizan también el resto de organismos autónomos y sociedades que conforman el grupo Diputación.

Las reuniones mantenidas entre todos los grupos políticos, para buscar el consenso, garantiza estos presupuestos, que cuentan con el apoyo del equipo de Gobierno (PP y Cs) y la abstención de Compromís tras incorporar la mayor parte de las propuestas presentadas por éstos últimos, que superan los 7,5 millones de euros, referentes a inversiones hídricas estratégicas, planes de innovación y promoción y reciclaje de residuos sólidos.

Algunas de las otras medidas aceptadas a Compromís son incluir las partidas de promoción medioambiental que no se han ejecutado en 2020 para zonas verdes y ahorro energético (3,8 millones), la redacción del proyecto de lanzadera del tren de la costa o la ejecución de los planes locales de prevención de incendios forestales, entre otros.

Proyectos estratégicos

También algunos proyectos estratégicos contarán con apoyo provincial este 2021. Por ejemplo el Palacio de Congresos de Elche, con 70.000 euros; el ramal ferroviario Estación Ave Orihuela-Torre Vieja, con 50.000 euros; o los 20.000 euros destinados a la Lanzadera Marina Alta.

Todos los grupos políticos valoran los criterios de reparto establecidos, que beneficiarán principalmente a los municipios más pequeños



Monforte del Cid, peregrinando por la igualdad

Saludos para viajeros y caminantes

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lógico. Monforte, llamada en el XIII Nompot (quizá 'cumbre llana de las cabras' en íbero), para rebautizarse sólo un siglo después como Monfort ('montaña fortificada'), nació junto al río Vinalopó.

El caso es que durante el comienzo en 2006 de las obras de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) Novelda-Monforte, cerca del camino de Elche, amaneció, tras 64 catas arqueológicas, otro toro de piedra, una de las principales enseñanzas históricas del municipio: los primeros en salir saludaron en 1974 cerca, en el Arenero del Vinalopó.

Pero la ruta que enlazaba la meseta central española con Alicante ciudad estaba a la misma vera de donde se establecerá el núcleo urbano principal, asentado a 230 metros de altitud sobre una meseta o cuenca cuaternaria de pedregosas tierras arcillosas y areniscas. Durante siglos, hasta la construcción de la autovía A-31, hubo que pasar por el lugar para participar en dos sucesivas peregrinaciones: a San Roque, en el núcleo urbano, y a San Pascual, en la pedánea Orito.

Entre vides y cañas

Un rápido viaje hasta el EDAR nos traza un ajustado croquis de las tierras monfortinas. En vez del camino de Elche, enfilamos el denominado calle Carlos Arniches: vides y más vides, teloneadas por las sierras de la Pedrera y Taballán, en las lindes con Elche.

En los alrededores de la depuradora, por donde gorgotea el Vinalopó, un cañaveral cuyo verdor se confunde con cepas donde madura la uva, no en vano Monforte del Cid forma parte, junto con Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana y Novelda, del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.



En una de las zonas más secas de España, el milagro: campos sembrados de uvas ideal y aledo para perpetuar una feliz idea de 1925: que cada 31 de diciembre nos atragantemos gozosamente mientras suenan 12 campanadas.

Por el racimo de viales asfaltados o no hasta la estación de tren, al oeste, abundan cooperativas dedicadas a la explotación agrícola. Además, Monforte destila espirituosos desde 1762, como la 'paloma' (anís seco, del anís verde o el estrellado, y agua fresca) o el 'canario' (añadámosle jarabe de limón). Y mármol, poderosa industria en la comarca, pese a vaivenes macroeconómicos. Más una cocina recia: torta de sardinas y tomate, o con morcilla de cebolla, o arroz caldoso, pelotas de relleno, paella con conejo y caracoles, caldo al cielo o gachamiga. ¿Y qué tal rollitos de anís?

De templos y palacetes

La primera de las citas peregrinas le tocó a San Roque

(1295-1327, para curar la peste, pandemia que dejó a Europa tiritando de miedo y frío). Aún se le venera hoy en su calle y barriada. Las fiestas, a comienzos de agosto, las preside la ermita al santo montpellerino, sembrada en 1510 y parte de un desaparecido edificio que fue hospital de peregrinos asomado al camino real de Castilla. En 2005 se restauraba, plantándole entonces una hacha a la palabra ermita para retrotraer el edificio a la ortografía popular de la época.

A un lado se nos arracima el núcleo histórico y parte de la expansión moderna (incluido pabellón deportivo de 2007); al otro, la urbe sigue creciendo quizá hasta alcanzar la autovía (escollada por instalaciones deportivas, como el Polideportivo de 1982), aunque atesora torre almohade de sillarejo y mampostería en muy buen estado. La zona más veterana acoge una Semana Santa sobria y sin nazarenos, de personas vestidas de domingo, luces

apagadas y recogimiento. Y en toda la urbe se celebran Moros y Cristianos (y Contrabandistas, con homenaje al bandolero Jaime El Barbudo en 2008) en diciembre, en honor a la Purísima (primera soldadesca registrada: 1769), los últimos en la Comunidad Valenciana.

Aquí se conserva el pasado con orgullo, e himno del agostense Juan Manuel Molina. Tanto, que los añejos edificios asumen, rejuvenecidos, nuevas funciones. Así, la Lonja del XVI se convertía en 1703 en Ayuntamiento (con activa política para integrar la abundante mano de obra inmigrante, proteger a la mujer y limar desigualdades), y un palacete del XIX se transformaba en 2008 en archivo municipal y biblioteca reproduciendo en sus interioridades el cine Iba-mir (1958-1978).

La Sociedad Musical La Lira (1854) asienta en edificio revitalizado desde 2006, y una imponente casa señorial (toda una manzana) con patio y palmera alberga desde 2011

a Ibero, el museo histórico. Y en la Glorieta, resucita el lavadero del XVIII gracias a uno de 1918.

Barriadas, pedanías y una feria

La imponente iglesia de Nuestra Señora de las Nieves (1510, con modificaciones del XVIII, sobre las ruinas del castillo y con explanada que techa el Auditorio Municipal) vigila una ciudad crecida barrio a barrio. Como, a sus faldas, el de la Morería (conserva su arco de entrada del XIV), hoy de la Cruz, en cuyas fiestas, en septiembre, se decora cada año de manera manual y temática (el mar, la uva...).

O las pedanías Alenda Golf (antaño la alicantina Casas de Alenda), Montecid o La Capitana. A unos 3 kilómetros, caserío con templo y convento de Orito (Loreto), casi medio millar de habitantes de los 8.165 registrados en Monforte en 2019 que también veneran a Nuestra Señora de Orito, marfileña imagen de 42 milímetros aparecida en 1555 (fiestas del 5 al 7 de septiembre).

A las faldas de la sierra de las Águilas, con el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, transitado Internet medieval, el 17 de mayo una gran feria anima la multitudinaria peregrinación (desde 1637) hasta las alturas: allí, la cueva donde meditó y pastoreó el santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). En Orito hubo balneario con aguas mineromedicinales para novenarios (tratamientos de nueve días) que aún se sueña en reconstruirlo. Pero el agua todavía milagrea por allí, con la restaurada Fuente Santa, cuyas aguas manaron, dicen, gracias a la Virgen, aunque hoy se llame Fuente de San Pascual. Y la tachan de zona seca, si serán.

ENTREVISTA > Francisco Soler / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

Mitad investigación, mitad fantasía

'Coma' es el primer libro de una trilogía y nos llevará por diferentes universos en los que encontraremos a grandes personajes históricos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Soler siempre ha tenido mucha vinculación con la escritura primero y posteriormente con el periodismo, pero ha sido ahora con el libro de poemas 'El árbol de la esencia', con vivencias propias, y su primera novela 'Alisios' cuando se ha lanzado. Y tras ellas nos ofrece la primera entrega de una trilogía.

¿Por qué el pseudónimo de 'Frank Christman'?

Considero que el éxito que puede tener una persona si resulta desde un anonimato puede ser mucho más potente que desde un nombre o un sujeto, que está más expuesto a sufrir críticas por los prejuicios que pueda haber hacia la persona.

Frank viene de Francisco y Christman se me ocurrió como cualquier otro nombre, a lo mejor algo inspirado en Cristo. De todas formas aunque en el registro de autores sale Frank Christman, también he pedido que aparezca mi nombre real.

¿De dónde nace la idea de esta trilogía 'El resurgir de los ángeles'?

Yo pasé en coma 45 días a causa de un accidente de moto. Durante ese tiempo sufrí varias experiencias. Por supuesto no tiene nada que ver con lo que está escrito aquí, pero sí que es una base para poder supervisar lo que viene después. En realidad sí que hay algunas cosas mías en la novela, pero no deja de ser un libro de ficción así que yo no puedo condicionarlo a mi experiencia personal.

Aquí hablas de temas muy tabús y distantes como son Jesucristo o Hitler. Más aún porque tú ves a Jesucristo de una manera diferente como padre, esposo, etc.

Si aplicamos a Jesucristo una condición humana, debemos de entenderle como esposo, padre o amante porque son aspectos inherentes al ser humano. ¿Por qué debemos reprimir a un hombre con una serie de restriccio-



nes dentro de su carácter divino como dice la Iglesia, cuando en realidad es solamente un hombre? ¿De qué nos extrañamos porque un hombre esté con una mujer o tenga hijos?

Para que el lector entienda que no es un libro religioso ni antirreligioso, ¿cómo metes tú el tema de Jesucristo en toda la trama?

Para nada es antirreligioso, de hecho el lector puede encontrar muchas similitudes con su conciencia y lo que piensa. Yo no sé el resto de escritores cómo funcionan, pero cuando yo escribo un libro lo primero que hago es trazar una estrategia y un mapa mental.

Esto me dura solo hasta el segundo o el tercer capítulo, a partir de ahí el propio libro cobra vida y ya es él quien manda. Toma el control y me hace ir por derroteros que yo no había pensado e investigar sobre cosas que ni siquiera había imaginado. El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa.

En este libro hablas de un señor que entra en coma, y a partir de ahí van surgiendo las cosas. ¿Hacia dónde te ha llevado la historia?

actuales que existen sobre este tema. Creo que de hecho voy por la línea acertada al respecto.

Hablas mucho del adoctrinamiento de los poderes eclesiástico, familiar, político... ¿Qué piensas tú de ese rebaño en el que se nos convierte, más aún en esta época?

El adoctrinamiento es la esencia de la educación y el crecimiento. Para mí es muy importante que cambie de definición y concepto, porque si no su significado nos va a llevar a errores que no vamos a entender.

La educación es la base fundamental del crecimiento humano y debe ser libre. Explorar todas las alternativas posibles a nivel educativo es la esencia para que un niño pueda crecer dentro de muchas opciones entre las que poder elegir. Sin embargo ahora mismo vivimos en una sociedad que coarta todas estas opciones.

¿Cómo se trata en el libro?

Para mí uno de los adoctrinamientos que ha existido, existe y existirá durante muchos años dado que no hay separación de poderes entre la política y la religión; es precisamente el religioso. Aquí englobo a todas las religiones que pueden existir. Si por mí fuera en un aula no habría nunca un crucifijo, un Mahoma ni nada.

Las religiones deben operar en el seno familiar, es una cosa muy personal. No deben ser troncales ni entrar dentro de un sistema formativo, esto no tiene ningún sentido.

Este personaje que queda en coma, se traslada a todos es-

«Me hago eco de investigaciones para desarrollar la historia»

tos universos paralelos donde descubre una realidad histórica o ficcionada y es ayudado por cada uno de esos personajes. ¿Es así la trama?

En realidad son siete ángeles que salen de la Casa del Principado, que es una serie de ángeles que cuidan del cosmos y no obedecen a nombre de ningún dios sino del infinito. Porque yo creo que el universo está en nuestro interior a nivel minimalista.

En resumidas cuentas, en cada universo se crea un episodio y acontecimiento histórico donde se ofrecen alternativas científicas creíbles y perfectamente asumibles para un cerebro despejado. Hay un demonio que hace la vida imposible y deben perseguirlo por cada universo.

¿Y cómo continuará la trilogía? ¿Qué pasará después? ¿Volverá del coma?

Sí, volverá del coma a través de su tercer ojo. Interviene también un lama, porque los lamas no solo se dedican a hacer sus parafernalias sino que algunos incluso están acorde con los ángeles. También muchos otros personajes. No podemos entender este mundo si no tenemos una mente abierta.

«El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa»

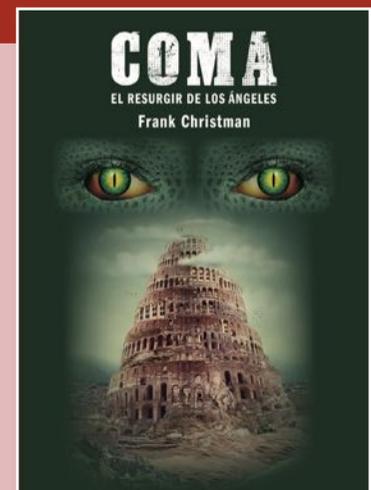
Datos

Título:
COMA,
El resurgir de los Ángeles.

Páginas:
328.

Precio:
17 euros.

Para comprarlo:
bubok.es/autores/
FRANKCHRISTMAN



ENTREVISTA > Pilar Ribagorda / Presidenta del Club de Leones de Benidorm

Club de Leones, 50 años de 'rugidos' solidarios

Se trata de una de las sociedades humanitarias más activas y, a la vez, desconocidas de nuestra comarca



El Club de Leones de Benidorm ha cumplido 50 años.

NICOLÁS VAN LOOY

Les preguntan si son de León, la ciudad, o qué equipo de fútbol es ese del que hablan. El Club de Leones, que en 2020 ha cumplido 50 años desde que se instaló por primera vez en Benidorm, es, pese al desconocimiento que muchas personas tienen del mismo, una de las asociaciones humanitarias más activas de la ciudad. Sin saberlo, la mayoría de los que han crecido y viven en la capital del turismo se han visto beneficiados de alguna de sus muchísimas actividades.

Pilar Ribagorda es su actual presidenta. Lleva en el cargo tres años y asegura que quiere dejar paso a nuevas ideas el próximo mes de julio. Mientras llega ese momento, sigue volcada en mantener una agenda de actividades que, como tantas otras cosas, se ha visto profundamente trastocada por las restricciones derivadas de la pandemia.

«El Club de Leones de Benidorm es el que más integrantes tiene dentro de nuestro distrito»

Ribagorda cita a Aquí en Benidorm a primera hora de la mañana de finales de otoño. Junto a otros cuatro compañeros del Club de Leones está instalando una mesa petitoria al lado de una de las entradas del Mercado Municipal en el marco de la 'Gran recogida de alimentos'. Por delante, casi doce horas de entrega a los demás como antes que ellos hicieron otros tantos 'leones', tantos días, durante 50 años... y lo que queda.

El movimiento leonístico tiene más de un siglo de historia a sus espaldas, pero puede ser relativamente desconocido para una buena parte de la población. ¿Qué es exactamente el Club de Leones?

Se fundó en Estados Unidos en 1917 por un grupo de empresarios que tenían una serie de inquietudes comunes y pensaron en crear una sociedad que se dedicara a ayudar a los demás. Es muy importante, porque cuando se creó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sus responsables se fijaron en los estatutos fundacionales del Club de Leones, por lo que les llamaron para asesorar en la confección de la Carta Constitutiva de la ONU. Efectivamente, el Club de Leones, sobre todo en España, es bastante anónimo.

Supongo que eso les complicará en ocasiones llevar a cabo su labor.

(Ríe) ¡Nos llegan a preguntar que qué equipo de fútbol es ese! Te quedas maravillado. Pienso que nos falta mucha difusión a nivel nacional.

¿Cómo están organizados territorialmente?

El Club de Leones está dividido en dos distritos. En nuestro caso, estamos enmarcados en el Distrito A que abarca casi toda la península y las Baleares. También existe el Distrito B, que engloba a Andalucía, Extremadura y las islas Canarias. Dentro de nuestro distrito, el de Benidorm es el club que más integrantes tiene.

Los miembros del Club de Leones deben de pagar una cuota anual, ¿supone esto un problema a la hora de captar nuevos miembros?

«Coincidiendo con nuestro 50º aniversario hemos creado un 'Club Leo' dirigido a los más jóvenes»

Tenemos unas cuotas muy bajas. Yo he formado parte muchos años del mundo festero y muchas veces se paga más dinero en ellas que en el Club de Leones. Nuestra cuota es de 180 euros al año. Creo que no es nada exagerado y no impide que la gente pueda participar.

Considero que uno de los problemas que tenemos es que existe una visión que hace pensar que está formado por personas pertenecientes a ciertas élites. No sé por qué.

Va a resultar imposible abarcar todas sus actividades, pero me gustaría empezar por una cuestión que me llamó mucho la atención cuando lo descubrí y es la implicación del Club de Leones en el ámbito de los perros lazarillo.

Eso lo sabe poca gente. Por lo general, la sociedad relaciona esos perros con la ONCE, pero no, es una iniciativa del Club de Leones. Se trata de una granja escuela ubicada en Estados Unidos donde nacen los perros. Durante los dos primeros años de vida del animal se le envía con una familia para que aprenda a socializar y posteriormente arrancar el entrenamiento.

Cuando el perro está preparado, se envía a la persona invidente a Estados Unidos, con to-

dos los gastos pagados, para que conviva allí con su perro durante dos meses y aprenda a adaptarse a él. Es importante decir que es el invidente el que se debe de adaptar al perro y no al contrario.

En los estatutos del Club de Leones se recoge, y cito, que "el objeto es brindar una atención en profundidad a las necesidades que se manifiestan en la comunidad, para que sus componentes alcancen el bienestar en su más amplia acepción". Partiendo desde esa generalidad, ¿cuáles son los principales objetivos del Club de Leones de Benidorm?

Hacemos actividades de todo tipo tratando de responder a las necesidades concretas que se nos plantean en cada momento. Voy a poner como ejemplo algo que poca gente sabe y es el Parque Infantil de Tráfico de Be-

«Poca gente sabe que el proyecto de los perros lazarillo para invidentes es una iniciativa del Club de Leones»

nidorm. Esa instalación la hizo el Club de Leones y en 2019 se cumplió su 25º aniversario.

¿Qué otras iniciativas han llevado a cabo?

Este año ha sido complicado debido a todas las restricciones. Hace poco, con motivo del Día Mundial de la Diabetes, íbamos a instalar, como hacemos todos los años, una mesa informativa; pero no pudimos hacerlo. Ese día solemos hacer las pruebas diagnósticas de forma gratuita.

También hemos desarrollado diversos talleres sobre violencia de género para los que siempre hemos contado con la colaboración de La Caixa. Este año, por desgracia, no los vamos a poder hacer. En ese mismo sentido, también hemos colaborado con la asociación Mujeres con Voz.

Y estando en Benidorm, la ciudad turística por excelencia, no podía faltar su campamento.

Efectivamente. Es una actividad que tampoco hemos podido hacer este año y ya veremos si la podemos retomar en 2021 o tendrá que esperar un poco más. Vienen personas de todo el mundo y, a la vez, nosotros enviamos chavales desde aquí que, como nos gusta decir, se convierten en embajadores de Benidorm.

Para que esa sensación sea mayor, el propio alcalde de Benidorm, en la recepción que se le hace en el Ayuntamiento antes de su partida, les hace entrega de una bandera de España para que sepan que son representantes no sólo de su ciudad, sino también de su país.

El primer Club de Leones de España se fundó en Madrid en 1964 y el de Benidorm nació sólo seis años más tarde. Por lo tanto, sería de los primeros en ponerse en marcha.

Así es, pero lo que pasa es que muchas veces, por desgracia, los clubs se fundan y luego desaparecen. Eso sucedió aquí. El primero se puso en marcha y luego tuvo un periodo de inactividad; pero somos uno de los más antiguos de nuestro país.

¿Han podido celebrar ese 50º aniversario como deseaban?

Pudimos hacer un acto muy bonito en el salón de actos del Ayuntamiento y hemos creado un Club Leo, una sección destinada a los más jóvenes.

«Nuestra media de edad es elevada y, por ello, es muy importante que llegue gente joven»



El Parque Infantil de Tráfico de Benidorm fue construido gracias a la ayuda del Club de Leones.

¿Por qué cree que en el mundo de la solidaridad está subiendo tanto la edad media de los voluntarios?

No lo sé. Quizás, porque los jóvenes tienen menos sentimiento de cooperar. Es verdad que es una edad complicada porque suelen estar ocupados con los estudios y demás; pero podrían comenzar una vez terminan su formación universitaria. Creo que es ahí donde fallamos. No sabemos motivarlos.

Nuestra media de edad, como dices, es elevada y por ello es muy importante que llegue gente joven.

Dentro de esa realidad, ¿se produce al menos el relevo suficiente de voluntarios, aunque los nuevos también sean de edad avanzada?

No. No está entrando suficiente gente nueva. Pese a todo, creo que nosotros en Benidorm podemos estar muy orgullosos, porque en los últimos dos o tres años hemos subido el número de socios de forma significativa.

Aún así, necesitan más.

Sí. No somos suficientes. En momentos como los actuales es importante contar con más personas que puedan dedicar su tiempo a realizar actividades.

Ha hecho usted dos reflexiones muy conexas en esta entrevista. Primero, me ha dicho que les falta tener mayor visibilidad entre la sociedad y luego que tienen que ser capaces de seducir a la gente joven para que formen parte del movimiento leonístico. Le doy ahora la oportunidad de mandar el mensaje que desee en ese sentido.

Es muy importante la satisfacción personal. Te tienes que crear un entorno, y manejar tu vida, de forma que no todo sea diversión y tomarse copas. Es algo que puedes hacer perfectamente. Es más, yo he hecho muchos amigos en el Club y también se fomenta la amistad y la vida social.

Como decía, se debe tener el convencimiento de querer ayudar a los demás. Es algo fundamental y te tiene que llenar y hacerte sentir orgulloso.

Repasando sus estatutos y los miembros que conforman cada club, necesito que me aclare un término que me ha resultado imposible de comprender. ¿Qué es un 'tuer cerrabos'?

(Ríe) Siempre hace mucha gracia. Es la persona que está pendiente de que todos los miembros cumplen con las normas. Además, es quien, en caso de que haya una discusión o discrepancia, media entre las partes.

De estos 50 años de Club de Leones en Benidorm, ¿cuáles considera que han sido las acciones más importantes que han desarrollado?

«Este año nos estamos centrando en la recogida de alimentos que posteriormente se reparten desde las parroquias»

Creo que el Parque Infantil de Tráfico fue un esfuerzo muy grande que, a su vez, ha servido para que todos los chavales de Benidorm pasen por allí a lo largo de su etapa escolar. También hicimos un aula en un colegio, cuyo nombre ahora no recuerdo.

Pero hemos realizado un gran número de pequeñas acciones. Por ejemplo, ayudamos a Cruz Roja a comprar una nueva ambulancia. Creo que un gran número de acciones pequeñas pueden generar grandes cambios y beneficios para todos.

Este año está siendo muy especial. ¿En qué se están centrando?

Casi lo único que podemos hacer es ponernos en la calle a recaudar alimentos que luego llevamos a las parroquias para que se haga cargo de ellos Cáritas. Además, y casi se me olvida, seguimos adelante con un proyecto muy importante como es el de la recogida y reciclaje de gafas.

En Sant Vicent del Raspeig tenemos centralizado ese proyecto para toda España. Lo que hacemos es recoger gafas que ya no se utilizan, las catalogamos, las limpiamos y se envían a países necesitados.

No me olvido que, como ha dicho antes, la mayoría de los voluntarios tienen una edad que les sitúa en los grupos de riesgo de la covid. ¿Ha influido esto mucho a la hora de hacer sus actividades? ¿Qué nuevas necesidades han surgido a raíz de la pandemia?

Efectivamente, somos todos mayores; pero ahí estamos. En cuanto a las necesidades, sobre todo estamos viendo un incremento en la demanda de la co-

mida. Nosotros recaudábamos dinero haciendo una serie de actividades que ahora mismo, debido a las restricciones sanitarias, no podemos hacer. Ahora, nos tenemos que reinventar.

También estamos esperando a ver qué podemos hacer en Navidad. Siempre ponemos el árbol de los deseos, donde los niños pintan un deseo y lo cuelgan, y sobre todo el reparto de juguetes. En ese sentido, quiero agradecer especialmente el compromiso de Juguutilandia, que cada año nos hace una gran donación con los que hacemos lotes que, como la comida, se reparten por las parroquias.

Los presidentes de los Clubs de Leones se someten a elección o reelección cada mes de julio. ¿Qué proyectos tiene en mente para el tiempo que le quede en el cargo?

No me queda nada. Es el tercer año que estoy como presidenta y el próximo año quiero que otra persona tome el testigo. Lo único que quisiera es que cuando yo deje la presidencia ya tengamos una vacuna y podamos respirar tranquilos.

«Lo único que quisiera es que cuando yo deje la presidencia ya tengamos una vacuna y podamos respirar tranquilos»

ENTREVISTA > Juan Ayuso Pesquera / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación»

Este mes da el salto a la categoría profesional de ciclismo

JONATHAN MANZANO

Nacido en Barcelona pero afincado en Jávea desde hace diez años, el ciclista Juan Ayuso Pesquera ha cerrado de la mejor manera posible su paso por la categoría junior para dar paso, este mes, al ciclismo profesional con su nuevo equipo, el UAE Team Emirates.

Tras lograr un doblete de oro en el Campeonato de España junior de ciclismo y una séptima posición en el europeo, está trabajando para dar lo mejor de sí mismo en la competición.

Este verano nos sorprendiste a todos siendo doble campeón de España junior, ¿cómo lo viviste?

Fueron unos días muy especiales para mí, tanto el de la crono como el de la ruta, porque salieron extremadamente bien. Además, pudo venir toda mi familia a Mallorca a verme y pudimos celebrar juntos el triunfo. Con el año tan mermado que hemos tenido por la covid-19, estas victorias suponen una enorme satisfacción extra.

Muchos te catalogan como la joven promesa del ciclismo español...

Sé que hay personas que tienen bastantes expectativas puestas en mí, pero intento mantenerme concentrado en mi camino para que todas estas buenas palabras y buenos resultados no me distraigan.

¿Tuviste clara tu vocación por el ciclismo?

Desde pequeño siempre he jugado al fútbol. Cuando me trasladé de Barcelona a Jávea me apunté al equipo de fútbol local y ahí conocí a uno de mis mejores amigos en la actualidad, quien compaginaba el fútbol con el ciclismo. Un día, tendría yo unos siete años de edad, me pidió que le acompañase a la escuela de ciclismo de Jávea y desde entonces me enganché, no lo he podido dejar.

Ha firmado cinco años con el UAE Team Emirates



«Tengo ilusión de empezar esta nueva etapa de mi vida»

Fueron pasando los años hasta que en 2017 gané mi primer campeonato de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera. Lo recuerdo con especial dulzura por ser mi primera victoria, un fin de semana que jamás olvidaré.

Han pasado menos de cuatro años desde entonces. ¿cómo valoras la temporada deportiva actual?

En principio el año pasado iba a correr en uno de los mejores equipos de Bélgica para realizar un calendario más internacional, compaginando las competiciones españolas con

las belgas, pero justo nos confiaron momentos antes y se vino todo abajo.

Meses después, cuando se ha reanudado la competición, tenía bastantes competiciones deportivas a nivel nacional y ya no le vi sentido ir a Bélgica. Como nos cancelaron el campeonato mundial, la última competición importante de la temporada fue el campeonato europeo. Aunque ha sido un año atípico, ha ido bien dentro de lo que cabe.

¿Podría decirse que el camino de Juan Ayuso a nivel deportivo ha sido un camino fácil?

De fácil tiene poco porque detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero sí que es verdad que

parece que estos dos últimos años el destino me ha sonreído bastante porque he rendido a un alto nivel y no he tenido que hacer frente a ninguna lesión grave por la que me tuviese que apartar momentáneamente.

En abril de este mismo año firmaste con el UAE Team Emirates, equipo de la primera división del ciclismo mundial, ¿cómo se fraguó este acuerdo?

En diciembre de 2019 fui invitado a una concentración y desde entonces hemos estado manteniendo buenas comunicaciones hasta que decidimos que lo mejor era firmar este acuerdo. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo, sinceramen-

te no me lo habría terminado de creer.

Este mes das el salto a las pruebas profesionales, ¿estás preparado?

Tengo una ilusión enorme de empezar esta nueva etapa de mi vida. A finales del año pasado ya empecé a entrenar la pretemporada para intentar dar lo mejor de mí. Este mes tendría una concentración con el nuevo equipo, pero no voy a poder asistir porque tengo exámenes finales. Aún no sé con exactitud cuáles serán mis primeras carreras, pero todo parece indicar que serán en Italia. Creo que me esperan dos años duros, de aprendizaje día a día, para poder llegar a lo más alto.

«Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo me hubiera costado creerlo»

Palmarés deportivo

2020: Campeonato de España junior de ciclismo en ruta y séptimo en el Campeonato de Europa de ciclismo junior.

2019: Campeón de España junior en la prueba en línea y 12ª plaza en la prueba en línea del Europeo junior de Holanda.

2018: Campeón de España cadete de contrarreloj individual, ganador de la tercera etapa del Tour de L'Ain en Francia y ganador de la Vuelta Internacional al Besaya de Cantabria.

2017: Mejor joven en la Vuelta a Portugal categoría cadete y campeón de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera.

ENTREVISTA > Marisa Gayo / Jugadora del Balonmano Benidorm y coordinadora de la cantera femenina (Alicante, 9-enero-1984)

«El salto a la élite del Benidorm femenino debe ser natural y pausado»

La ex edil de Deportes del ayuntamiento de Alicante y ex campeona de la Recopa se muestra ilusionada con el nuevo proyecto al frente de la cantera femenina en Benidorm

PABLO VERDÚ

El Balonmano Benidorm la rescató de una situación personal complicada y ella está dispuesta a dejarse la vida por el proyecto. Marisa Gayo ha regresado a su mundo tras una experiencia agri dulce en la política como edil de Deportes en el ayuntamiento de Alicante.

La alicantina, que rozó la gloria en el desaparecido Mar Alicante, es la persona elegida por la cúpula del club para activar la cantera femenina y diseñar, con toda la experiencia adquirida, la estructura necesaria para que el primer equipo asalte la élite sin prisa, pero sin pausa.

¿Cómo acaba una ex concejala del ayuntamiento de Alicante en el Balonmano Benidorm?

Muy fácil. En este club me abrieron de par en par las puertas que en otros sitios se me cerraron. Me salvaron de una situación personal complicada y me involucraron en su proyecto como jugadora, a pesar de llevar tres años parada. Hicieron una apuesta fuerte por mí y me permitieron reengancharme a lo que ha sido toda mi vida.

Nunca oculta que lo pasó mal tras dejar la política. ¿Se arrepiente de esa experiencia?

Fue una etapa dura, pero no me arrepiento porque me ha hecho crecer como persona. Ahora tengo más autoestima. Yo era una deportista que se metió en un mundo nuevo con el único objetivo de ayudar.

La política es muy diferente a lo que había vivido y desgasta mucho. Sufrí una depresión, pero el Benidorm apareció en el momento apropiado para ayudarme. Estar aquí me hizo superar todos los miedos y las fobias.

Llegó como jugadora, pero ahora ya es coordinadora de la sec-

«Intento aportar mi granito de arena dentro y fuera de la pista para hacer crecer al club»



Marisa Gayo, en el centro, con la camiseta del Benidorm.

«El presidente y Jaime Alvado han realizado un trabajo sobrehumano durante estos años»

ción femenina y parte importante del organigrama del club.

Sí y estoy orgullosa y agradecida. En agosto recibí una llamada del presidente, Javier Abínzano, para ofrecerme entrar en la coordinación del club. Quería que controlara toda la base femenina.

Es un reto que me encanta y estoy disfrutándolo. Intento aportar mi granito de arena dentro y fuera de la pista para hacer crecer el club. Cada vez me siento más involucrada. Trabajo cada día con el gerente, Jaime Alvado, al que admiro y del que aprendo día a día.

¿Y cómo se le da lo de coordinar tantos equipos?

Estoy ilusionada. Tenemos un juvenil, un cadete y dos infantiles y este enero comenzaremos una campaña para captar niñas para el alevín. Es imprescindible comenzar antes con la formación porque vamos retrasados en este sentido con otros clubes.

La coordinación con Sergio Carballeira, responsable de la cantera, es total. Poco a poco se están viendo los resultados, aunque el proyecto dará sus frutos a medio o largo plazo.

Usted es una persona vinculada desde siempre al balonmano. Ahora que está dentro, ¿cómo se puede explicar el crecimiento exponencial del Benidorm, un club sin demasiada historia, en tan poco tiempo?

Es algo que aún hoy en día sorprende. Te das cuenta de que todo esto es prácticamente la obra de dos personas: Javier Abínzano y Jaime Alvado. Han realizado un trabajo sobrehumano durante estos años, pero su obra ahora necesita unos cimientos en los que apoyarse para poder crecer.

Usted vivió en primera persona el auge y caída de un proyecto, el del Mar Alicante. De subcampeón de la Recopa a la desaparición. ¿Qué debe hacer el Benidorm para evitar algo así?

Lo que se está haciendo en los últimos años: crear una estructura. No se puede depender de un mecenas o de un patrocinador porque entonces el día que ya no está se viene abajo todo el proyecto. Tanto el presidente como Jaime lo tienen claro: hay que invertir en profesionalizar la entidad y en buenos formadores para los jugadores de la cantera, que son el futuro.

Sabe que al presidente le ronda en la cabeza lo de tener al equipo femenino en la Liga Guerreras Iberdrola. ¿Qué le dice?

Tener ambición es bueno, porque es lo que ha llevado al Balonmano Benidorm hasta la ASOBAL, pero antes de dar el salto a la élite lo normal es tener una buena base. Cuando tengamos una estructura fuerte y jugadoras formadas por nosotros mismos, entonces será el momento.

El equipo está ahora bien en la División de Honor Plata, cogiendo experiencia y aprendiendo a competir. Yo creo que un salto así debe llegar de forma natural. No quiero ser un equipo que ascienda para luego caer en picado, sino copiar lo que ha hecho el masculino. Pero ya sabemos cómo es el presidente y aquí estamos todos para acompañarle en sus locuras.

En la provincia de Alicante, en Elche, tienen un referente de cómo hacer las cosas bien con la cantera y sus efectos en el primer equipo.

Así es. Son un ejemplo por su forma de trabajar y su política de club y deberíamos seguir en la misma línea. El Elche tiene

mucha tradición, como en Elda o en Agustinos de Alicante. Nosotros queremos hacer ese mismo camino.

Por último, ¿la sorprende que a un proyecto como el del Balonmano Benidorm le cueste tanto convencer a los patrocinadores?

No es el mejor momento para las empresas y estamos agradecidos a los que han estado siempre a nuestro lado, como Servigroup. A mí me gustaría que se acercaran empresas que quisieran crecer con nosotros. Si no puede ser una grande, pues seis pequeñas.

Esto es una familia y desearía que formaran parte de ella con todas las consecuencias. No se trata solo de venir con un cheque, sino de involucrarse con el proyecto.

«No me arrepiento del paso por la política porque me hizo crecer como persona»

Los artistas de Benidorm afinan preparando la recuperación

El sector de espectáculos en directo ha sufrido una profunda crisis durante todo el año 2020

NICOLÁS VAN LOOY

Como tantas otras cosas que suceden, o sucedían, diaria y nocturnamente en Benidorm, también esta tiene su parte de injusta fama kitsch. Los detractores del modelo vacacional que desde hace décadas ha representado la capital del turismo de la Costa Blanca, ese que 'democratizó' los viajes e hizo asequible a todos los bolsillos unos días de descanso al lado del mar, también han aprovechado, como lo han hecho con los rascacielos, el comercio o la estética general de la ciudad, para cargar contra sus espectáculos nocturnos.

Como en cualquier otro ámbito de la vida, los gustos van por barrios y lo que para unos es una abominación para otros es la esencia misma del arte y viceversa. Lo cierto es que cerca de dos centenares de profesionales del humor, la música, la magia o los espectáculos eróticos se ganan la vida en Benidorm actuando en alguno de los miles de locales que complementan la oferta de su carta de comidas y bebidas con actuaciones en vivo.

Si la hostelería ha sido -está siendo- uno de los sectores que más está tardando en ver relajadas las duras medidas sanitarias que se han impuesto desde el estallido de la crisis pandémica el pasado mes de marzo, errores incomprensibles como el que llevó a paralizar todas las actuaciones en vivo en la ciudad no sólo supuso otro clavo más para el ataúd del gremio, sino que fue, a la vez, un torpedo letal para el gremio artístico.

Error de comunicación

Efectivamente, fue un error de comunicación lo que generó que durante casi un mes los locales de ocio de Benidorm abrieran sus puertas en medio de un silencio nunca antes escuchado. El redactado de una normativa publicada por la conselleria de

«La cuarentena británica nos ha hecho más daño que las medidas sanitarias nacionales» P. Bloom



Bloom, gracias a su éxito en Benidorm, también ha sido requerido en Reino Unido.

Salud Universal y Salud Pública de la Comunitat Valenciana provocó que los distintos cuerpos policiales, verbigracia, la Policía Local, pero también, la Nacional y la Autonómica, interpretaran que lo que ahí se establecía era la prohibición de esas actuaciones.

La Asociación de Bares, Restaurantes y Cafeterías (ABRECA) de la ciudad elevó su disconformidad con la medida al gobierno autonómico que, aunque terminó por darles la razón a los hosteleros y artistas benidormenses, demoró esa aclaración casi un mes, lo que supuso un varapalo tremendo para todos los implicados. Por un lado, para los propios artistas, que se quedaron sin poder realizar 'bolo' alguno; pero también para los hosteleros, que perdieron el reclamo que las actuaciones suponen en un momento en el que cualquier ayuda parece ser poca.

El que mejor sabe explicar lo sucedido es uno de los artistas más seguidos del panorama local y comarcal, Pablo Bloom. "En la orden de la Generalitat se decía

que en hostelería y restauración estaba prohibido el karaoke y la música amateur o esporádica. Eso nos supuso un alivio porque todos entendimos que, siendo tan específicos, los músicos profesionales íbamos a poder seguir con nuestra actividad".

Una situación inexplicable

Sin embargo, tal y como recuerda Bloom, "durante las fies-

«Me llegaban anuncios de actuaciones en otros municipios y me preguntaba ¿por qué tanto empeño en centrarse en Benidorm?» No tengo una respuesta» P. Bloom

tas de Benidorm comenzaron a llegarnos mensajes de locales a los que la Policía Autonómica había multado y cerrado por tener actuaciones en vivo. Fue un choque de interpretaciones. Lo doloroso fue que, de forma entendible, los locales tomaron la decisión de no arriesgarse y no programar actuaciones hasta que se aclarasen las cosas".

"En realidad, estaban multando por cumplir la ley. Era como si nos estuvieran multando por cruzar un semáforo en verde", ejemplifica Bloom. "Era tan absurdo como que sólo afectaba a Benidorm porque en l'Albir o La Vila Joiosa seguía habiendo actuaciones. Pasamos dos semanas con mucho estrés e incertidumbre y finalmente, aunque tras mucha demora, todo se pudo solucionar".

Cuando los locales y los artistas se ponían en contacto con la Generalitat, "en un primer momento, nos decían que la mala interpretación la habíamos hecho nosotros; pero estaba claro que no era así porque si hubiesen

querido una prohibición general era tan fácil como escribir que se prohibía la música en directo, sin usar las palabras amateur o esporádica", sentencia el músico de origen israelí.

Agravio comparativo

De las explicaciones del artista benidormense se deriva que existía un auténtico agravio comparativo entre la capital del turismo y el resto de localidades de la zona, ya que la Policía Autonómica sólo actuó en Benidorm.

«En Benidorm puedes contar con los dedos de una mano los locales que mantienen una programación de actuaciones en directo» D. Pereda

“Era una locura. A mi me llegaban anuncios de actuaciones en locales de Alicante, l’Albir, Elche, La Vila... y me preguntaba ‘tío, ¿qué está pasando? ¿Por qué tanto empeño en centrarse en Benidorm?’ No tengo una respuesta”.

Bloom reconoce que “al final hay una persona que tomó una decisión que nos afectó a un número muy importante de profesionales y de locales. Ha habido multas, pero los abogados ya han dejado claro que todos los que decidan ir a juicio a reclamar esas sanciones ganarán sus demandas porque la ley era muy literal. Pero el disgusto y los gastos no te los quita nadie”.

El desastre de la ‘Zona Guiri’

Daniel Pereda, cantante de ‘Motorcity’, uno de los grupos con más tirón del panorama rockero de Benidorm, explica que “este ha sido uno más de los varios parones que hemos sufrido desde el pasado mes de marzo”. Y es que, efectivamente, la recuperación de las actuaciones en vivo no ha ido pareja a la muy precaria vuelta de la hostelería.

Tal y como explica el artista, afincado en la localidad de l’Alfàs del Pi, “no sólo hemos tenido varios parones, sino que todos los bares y locales de la llamada ‘Zona Guiri’ no han llegado a abrir en su gran mayoría dado que el turismo inglés no ha podido venir este año a Benidorm”.

“En Benidorm puedes contar con los dedos de una mano los locales que, todavía a día de hoy, mantienen una programación de actuaciones en directo”, explica Pereda. Pero las penurias no terminan ahí. En el caso de ‘Motorcity’, un grupo compuesto por voz, guitarra, bajo, teclados y batería, han tenido que aprender a adaptarse a una nueva situación en la que los números no cuadran. “Hemos optado por hacer bolos a dúo. No porque las medidas sanitarias impidan que podamos seguir tocando juntos todo el grupo, sino por una cuestión puramente crematística”, explica.

Por su parte, Pablo Bloom coincide con su colega y recuerda que “nosotros volvimos a recuperar parte de nuestra actividad en el mes de junio. De hecho, en un

«Estaban multando por cumplir la ley. Era como si nos estuvieran sancionando por cruzar un semáforo en verde» P. Bloom



Daniel Pereda, cantante de Motorcity.

primer momento las expectativas eran buenas porque parecía que iba a haber también turismo británico, pero luego se anunció la cuarentena obligatoria en Reino Unido al regresar de España y ahí fue cuando se perdió todo”.

Ausencia de asociación

Mientras que otros muchos sectores del ámbito turístico como los hoteleros, hosteleros, agencias de viajes o el comercio, por poner sólo algunos ejemplos, cuentan con asociaciones con las que hacer fuerza en sus reivindicaciones, los artistas benidormenses carecen de ella. “Hace mucho, muchísimo tiempo, que deberíamos de haber creado una asociación, pero nuestro problema es que cada uno lucha en una línea diferente”, concede Pereda.

Esa necesidad que presenta el cantante de Motorcity se ha hecho muy patente en los últimos meses ya que, como explica, “muchos, cuando se las han visto tan mal, se han querido unir; pero al final no se ha hecho nada. Cada

cual barre para sus dominios”, dice resignado. En ese sentido, Pereda se lamenta del “muchísimo intrusismo que se sufre en esta profesión. En este mundillo hay mucho pirata, pero esta crisis ha venido bien para que la gente pueda diferenciar entre unos y otros. Por desgracia, abundan más los piratas que los profesionales”.

Una situación que, denuncia este músico, ha provocado la aparición de situaciones que agravan todavía más la realidad

«En el momento en el que se levanten las restricciones, una de las prioridades para mucha gente es volver a Benidorm» P. Bloom

del sector. “Hay personas que están incluidas en un ERTE en sus trabajos y han seguido actuando de forma irregular y por libre, y terminan cobrando de un lado y de otro. Debería ser el hostelero el que tuviera la obligación de dar de alta a los artistas, pero eso ocurren en muy pocos sitios”.

Artistas profesionales

En ese mismo sentido, Pablo Bloom explica que para demostrar que un artista, en este caso un músico, es un profesional del sector, “no tiene nada que ver con el nivel artístico. En este caso, se trata de estar dado de alta como autónomo en la actividad que nos corresponde y pagar nuestros impuestos”.

Precisamente, esa ausencia de fuerza colectiva ha provocado que, mientras los medios de comunicación nos hemos centrado en narrar las penurias de otros sectores del ocio, hayamos pasado muy de puntillas por los de un grupo que también se ha visto muy afectado por una decisión, a

juicio de Bloom, muy concreta: la cuarentena obligatoria en Reino Unido.

“En Benidorm hay calles enteras que no han abierto desde marzo. El turista británico es muy importante no sólo por las cantidades que vienen, sino por el enfoque que tienen de Benidorm. Para ellos, esta ciudad es sinónimo de diversión y, por lo tanto, diría que la cuarentena británica nos ha hecho más daños que las medidas sanitarias nacionales”, zanja Bloom.

Optimismo moderado

Dentro de sólo tres meses se cumplirá un año desde la declaración del decreto de Estado de Alarma que nos confinó a todos en nuestros domicilios y que, como explica Pereda, coincidió “de lleno con nuestra temporada alta. En marzo empezamos con la celebración del día de San Patricio y ya vamos enlazando con la Semana Santa, el verano y así hasta llegar a las fiestas de Benidorm. Todo eso desapareció este año”.

Por lo tanto, atendiendo a sus palabras, también restan tres meses para que pueda volver a arrancar esa temporada alta que, por el momento, asoma con más dudas que certezas, aunque el líder de Motorcity asegura que “soy optimista. Parece que las vacunas van a ser una realidad dentro de poco y confío en que eso permita que se pueda comenzar a reabrir el turismo y, de esa manera, reconstruir todo lo que hemos perdido”. Unas pérdidas que, cuando se le pide que cuantifique, asegura que “no he querido hacerlo. No quiero ni pensar en ello”.

También Pablo Bloom se muestra optimista de cara al futuro. “Benidorm es un sitio que tiene una gravedad muy fuerte y hay mucha gente a la que le gusta esta ciudad que está deseando volver. Aquí se sienten en casa y el único motivo por el que no vienen es por la cuarentena y la cancelación de vuelos. Creo que en el momento en el que se levanten las restricciones, una de las prioridades para mucha gente es volver a Benidorm”.

«Soy optimista. Confío en que las vacunas permitan reabrir el turismo y, de esa manera, reconstruir todo lo que hemos perdido» D. Pereda

Yo consumo
en

Benidorm

Ayuda
extraordinaria
del Ayuntamiento
a las familias
de Benidorm

Para beneficiarios de
las **Ayudas a las Familias**



Utilízala

En establecimientos
de Benidorm
hasta el

20

de enero

