

AQUÍ en Benidorm

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)

Pensando en todos

Págs. 2 y 3



Agua



La ciudad, junto a Hidraqua, prevé la construcción de una desaladora en la zona de Poniente. Págs. 14 y 15

Festivales



El certamen Skyline Benidorm Film crea una nueva sección oficial con el foco puesto en la sostenibilidad. Pág. 4

Deportes



La excelente trayectoria del guardameta Caballero le ha permitido ganarse una plaza en la preselección española. Pág. 13

TENEMOS
QUE
HABLAR...



IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
REGALOS PUBLICITARIOS
DISEÑO Y MARKETING

Elche Parque Empresarial,
Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante.
966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



#BenidormTeEspera y, mientras tanto, insufla ayudas millonarias a familias y tejido productivo local

El Ayuntamiento mantiene los esfuerzos por evitar la debacle económica de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, capital y buque insignia de la Marina Baixa a todos los niveles, había transitado las dos primeras olas de la pandemia con cierta solvencia y soltura. La debacle turística y, por lo tanto, económica del verano fue terrible, es verdad, pero, de alguna manera, se pudieron salvar los muebles de una temporada que sólo unas semanas antes de que comenzara, parecía absolutamente perdida.

Decisiones municipales, provinciales, autonómicas, nacionales e internacionales sumaron y restaron para que el verano de 2020, siendo el peor de nuestra historia reciente, no terminara siendo otra pandemia dentro de la pandemia. Triste consuelo, es cierto, para miles de empresarios y trabajadores que, todavía a día de hoy, militan en la cada vez más desesperante incertidumbre respecto al futuro a corto plazo. No digamos ya, por supuesto, al medio o largo término.

Sin embargo, llegó diciembre. Arribó el 'black Friday', el puente festivo y la Navidad. Es lícito -y deberá hacerse en su momento- dilucidar hasta qué punto la responsabilidad de lo que estamos padeciendo ahora recae en cada sector social. Expertos que avisaron por activa y por pasiva de lo que se nos venía encima, políticos con mando en plaza tímidos a la hora de adoptar medidas que pudieran arañar enteros en los índices de aprobación, ciudadanos embargados de una repentina necesidad vital de dejar la sensación de encierro atrás... todo confabuló en contra.

El mazazo de la tercera ola

Y así nos hemos metido en febrero. Con una tercera ola desbocada. Un tsunami de casos como la Comunitat Valenciana, la

#BenidormTeEspera inyectará 1,5 millones de euros en el tejido productivo de la ciudad en la primera acción de 2021



Benidorm ha movilizado más de siete millones de euros para ayudas, programas y acciones a empresas, profesionales y hogares

La ciudad espera poder despedir pronto las imágenes de sus atractivos turísticos vacíos

Marina Baixa y Benidorm no habían visto en las dos arremetidas anteriores.

Y, de nuevo, los fantasmas. El miedo a lo desconocido y a la muerte. Una parca que, por fortuna, había querido dejarse caer por la zona en aquel primer asalto que tanto sufrieron otros puntos del país. Un Caronte que ahora, cuando la promesa de las vacunas nos hacía mirar hacia la luz al final del túnel, nos ha situado a todos en la casilla de salida. De nuevo.

Paso adelante de las administraciones locales

Una vez más, han sido las administraciones locales las que, a través de métodos e iniciativas cada vez más imaginativas para encajarlas en el complicadísimo y cambiante marco legal que constriñe sus competencias y, sobre todo, sus cuentas, han tenido que dar un paso al frente y salir al rescate de su tejido económico.

Mucho se ha hablado -y se deberá hablar en el futuro- de la ido-

neidad de un modelo económico centrado casi en exclusiva en el sector servicios. Un modelo que, no lo olvidemos, ha propiciado a Benidorm y al resto de la comarca, siempre a rueda de la ciudad, las décadas de desarrollo social y económico más espectaculares de su historia; pero que, a la vez, ha evidenciado ahora sus mayores debilidades. Habrá tiempo, decíamos, de hacerlo, pero ahora sólo puede haber una prioridad: salvarlo a toda costa.

Pronta reacción

Así lo ha entendido, una vez más, el equipo de gobierno benidormense, cuya hoja de ruta pasaba, cuando encarábamos el final de año, por comenzar las acciones encaminadas a volver a poner en marcha el motor autónomo de la ciudad y, de esta manera, retirarle poco a poco la energía vital artificial que desde el pasado mes de marzo, a través de los variados programas de ayudas e incentivos lanzados, consiguen que, aunque en un

preocupante duermevela, la ciudad siga viva.

El impacto brutal de la tercera ola y el endurecimiento de las medidas sanitarias durante el mes de enero abocaron al confinamiento de facto de la ciudad. Un cierre absolutamente real durante los fines de semana al ser Benidorm uno de los municipios de más de 50.000 habitantes de la Comunitat Valenciana. Y el Ayuntamiento, consciente de que esto podía suponer la puntilla, reaccionó lanzando la campaña #BenidormTeEspera, una iniciativa que pone en circulación unos impresionantes 1,5 millones de euros de inyección en el tejido productivo.

Dentro de las medidas de apoyo a empresas, profesionales y autónomos de Benidorm frente a los efectos económicos de la pandemia, el Ayuntamiento lanzó esta iniciativa que Toni Pérez, alcalde de la capital turística, calificó sólo como "la primera acción de 2021".

Esfuerzo continuado

En ese sentido, Pérez explica que esta nueva medida sigue "la experiencia del pasado Concurso de Escaparatismo navideño" y que tiene como objetivo "promover la creatividad de los comercios y servicios, establecimientos de hostelería, restauración y ocio, hoteles y transportes de pasajeros de Benidorm, incentivando la decoración de sus establecimientos o vehículos, con motivo de las campañas de San Valentín y San José", y que a través de esta acción contribuirán a la dinami-

Toni Pérez adelanta una ofensiva económica con una dotación inicial para ayudas a familias de 2,5 millones de euros

zación de la ciudad y a mostrar al mundo lo que le espera en Benidorm cuando se vuelva a la normalidad.

Se trata, sí, de un concurso y, por lo tanto, habrá ganadores, pero el primer edil de la ciudad de los rascacielos adelantó que “se premiará a todos los participantes por su contribución a promocionar nuestra ciudad y su hashtag #BenidormTeEspera”, que recupera el espíritu de la exposición virtual #BenidormTeEspera que día a día, desde el 20 de marzo de 2020, componían las fotografías que remitía la ciudadanía y que con esta iniciativa municipal vuelven a ser protagonistas de la acción.

Así, se prevé “tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros y un accésit general por participación de 500” que llegará a todos los establecimientos y actividades que se sumen a este concurso, “dirigido a aproximadamente 3.000 participantes”.

Un primer paso

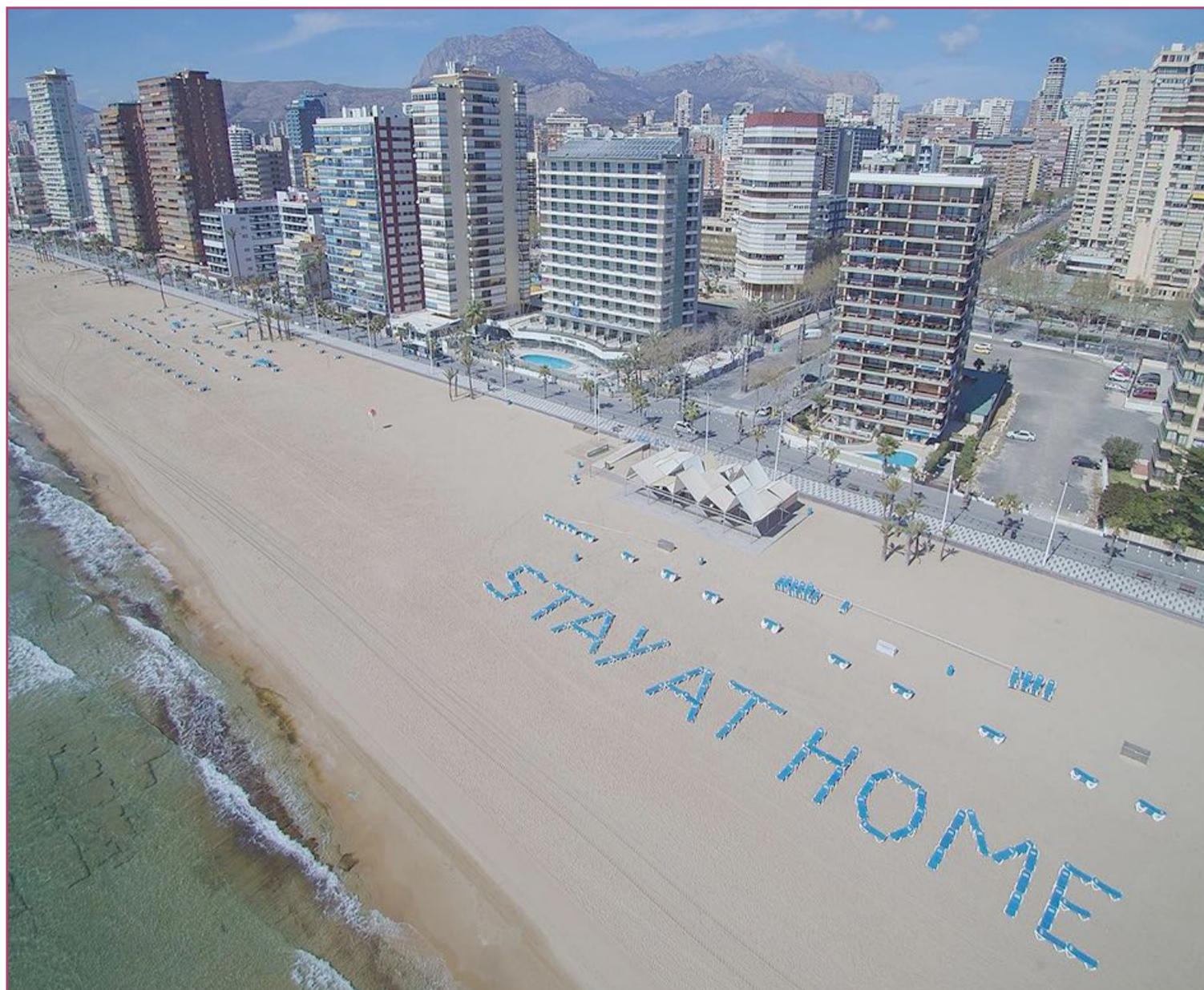
#BenidormTeEspera se va a desarrollar tanto a pie de calle como en redes sociales del 5 de febrero al 22 de marzo, una vez que el presupuesto municipal de 2021 esté aprobado definitivamente. Según ha aclarado el alcalde, este concurso es la primera iniciativa económica de apoyo al sector productivo y económico de la ciudad, a la que se sumarán en breves fechas las ayudas directas para las familias de Benidorm, en cuyas bases ya se trabaja.

En ese sentido, el anuncio de Toni Pérez adelanta una ofensiva económica realmente histórica en la ciudad. “La dotación inicial para estas ayudas a familias es de 2,5 millones de euros”. En este punto, Toni Pérez ha recordado que “en el presupuesto municipal de 2021 se han reservado ya más de seis millones de euros para ayudas directas a familias y tejido productivo”.

Plan Resiste

Además, ha confirmado “el compromiso de este equipo de

«Las acciones de 2020 han tenido un resultado tremendamente efectivo para el conjunto de la sociedad y el tejido productivo benidormense»
T. Pérez



La tercera ola del coronavirus ha vuelto a vaciar las playas y las calles de la ciudad

gobierno” de “movilizar cuantos recursos extra sean necesarios para sumarse al Plan Resiste impulsado y acordado entre la Generalitat, las diputaciones y los ayuntamientos de las capitales de provincia de la Comunidad Valenciana”.

Asimismo, ha ratificado “el compromiso de seguir impulsando otras medidas” en la línea de las realizadas en 2020 y que “han tenido un resultado tremendamente efectivo para el conjunto de la sociedad y el tejido productivo benidormense”. Concretamente, y tal y como ha recordado, “desde el 13 de marzo hasta el 31 de diciembre el Ayuntamiento ha movilizado más de siete millones de euros del presupuesto municipal, para ayudas, programas y acciones orientadas a apoyar a las empresas, profesionales y hogares de Benidorm”.

Movilización ágil

De esos siete millones de euros, cerca de 2,8 se han destinado a ayudas al tejido productivo, contabilizándose los ingresos que el Ayuntamiento ha dejado de percibir al haber suspendido la tasa por la ocupación de mesas y sillas. Los algo más de 4,2 millones de euros restantes se

han traducido en prestaciones y ayudas de carácter social y/o educativo para quienes más están sufriendo las consecuencias de esta crisis económica y social.

El alcalde ha recalado que “desde el minuto uno en este Ayuntamiento supimos que enfrentar las consecuencias de esta crisis no pasaba por planes farañosos e interminables”, sino por “ir movilizando recursos para, de forma ágil y versátil, atender las necesidades del conjunto de la población”.

Vadear terrenos pantanosos

Más allá de esas cifras marcanteras y su reparto, que debe-

Ayuntamiento y Visit Benidorm han impulsado #HoyNoCocino, para aglutinar y dar a conocer la oferta de la ciudad con servicio a domicilio

rán irse concretando a lo largo de las próximas semanas y meses, Benidorm atesora una larga experiencia en vadear -nunca antes a este nivel, es cierto- terrenos pantanosos en lo que a la reputación y promoción turística se refiere.

Por ello, no están faltando estos días las iniciativas, quizás algo más modestas en lo que a cifras se refiere, para, mirándose más al ombligo que nunca, hacer promoción interna y tratar de fomentar, al menos temporalmente, la autarquía turística que nos permita a todos seguir adelante hasta que el turista internacional vuelva a llenar las calles.

#HoyNoCocino

Así, el consistorio, a través de la concejalía de Turismo, y la Fundación Visit Benidorm, han impulsado también la iniciativa #HoyNoCocino con el objetivo de aglutinar y dar a conocer la oferta de hostelería y restauración de la ciudad con servicio de comida a domicilio.

El alcalde, Toni Pérez, ha señalado que “ante el cierre de la hostelería decretado por la Generalitat Valenciana, queremos contribuir a dar difusión y visibilidad a los establecimientos que van a

mantener su actividad ofreciendo servicio de comida a domicilio o de recogida en local, ya que en muchos casos estos negocios no disponían de este servicio con anterioridad”.

Para ello, Ayuntamiento y Visit Benidorm han puesto a disposición de los establecimientos locales la posibilidad de adherirse a esta iniciativa, que se va a difundir a través de las cuentas de Facebook e Instagram de la Fundación y en la web oficial de la ciudad, todo para ofrecer el mayor escaparate posible a los hosteleros. Para el primer edil, “el mensaje es claro: a pesar de las restricciones, se puede seguir disfrutando en casa de la gastronomía de Benidorm”.

«El mensaje es claro: a pesar de las restricciones, se puede seguir disfrutando en casa de la gastronomía de Benidorm» T. Pérez

El Skyline Benidorm Film Festival crece y promete una quinta edición mucho más internacional

El certamen benidormense crea una nueva sección oficial con el foco puesto en la sostenibilidad

NICOLÁS VAN LOOY

Isabel Coixet, con 'Nieva en Benidorm', ha sido la última directora que ha llevado la imagen de la ciudad a la gran pantalla. La capital turística de la Costa Blanca lleva ya años tratando de posicionarse como plató para grandes producciones cinematográficas, una tarea por la que el Benidorm Film Office comienza ya a recoger sus frutos y que, aunque los acontecimientos ocurridos durante el último año lo hayan puesto freno, promete seguir trayendo a la ciudad rodajes de mayor o menor presupuesto en el futuro próximo.

Localizaciones inmejorables

Por el momento, Hollywood no tiene motivo para sentirse amenazado por Benidorm, aunque la ciudad alicantina ya ha demostrado, no sólo en el largometraje de Coixet, que sus calles, sus rascacielos y su entorno natural, con montaña y mar, puede ofrecer localizaciones inmejorables para cualquier superproducción, algo que se une a unas inmejorables conexiones internacionales y una planta hotelera de primer nivel.

Pero el cine, como cualquier expresión artística, no sólo vive de las grandes estrellas cuyos nombres se estampan con enorme tipografía en carteles y marquesinas de salas de todo el mundo.

Esa nobleza de lo audiovisual es, en todo caso, el estrato más alto de una sociedad cuya base está plagada de jóvenes -y no tan jóvenes- directores, actores, productores... que sueñan con hacerse un hueco en el firmamento cinematográfico. Para ello, antes de ser el centro de atención de todos los focos, toca 'picar piedra' en el mundillo,



llo, nunca suficientemente apreciado, del cortometraje.

Cinco años de apoyo

Benidorm, decíamos, busca promocionarse como escenario de grandes producciones, pero también lleva un tiempo trabajando en la promoción y el apoyo de esos artistas noveles que dan sus primeros pasos en un mundo igual de competitivo que la industria en la que la ciudad lleva décadas asentada como líder indiscutible en España: el turismo. Por ello, hace ya un lustro que puso en marcha el Skyline Benidorm Film Festival que el próximo mes de abril llegará a su quinta edición.

El concejal de Cultura, Jaime Jesús Pérez, y la directora del certamen, Beatriz Hernández, se muestran muy ilusionados con esta quinta convocatoria del festival benidormense que, como ellos mismos explican, "se celebrará del 9 al 18 de abril y contará con novedades importantes, ya que el festival se internacionaliza al crear una nueva sección oficial a concurso

dirigida a cortometrajes europeos".

Un movimiento, en realidad, casi lógico si tenemos en cuenta que Benidorm, y nunca está de más recordarlo por obvio que pueda resultar, es la capital europea del turismo y, por lo tanto, tiene la obligación, en su trabajo por atraer grandes producciones internacionales, de enamorar también a los productores del Viejo Continente a través de su propio festival cinematográfico.

Cine sostenible

Además, el Skyline Benidorm Film Festival traerá consigo más novedades. Una de las más importantes, de nuevo dejando patente que el esfuerzo de la ciudad por crear una imagen de marca turística con un perfil muy determinado puede ser extrapolado a otras muchas facetas, es su apuesta por el mensaje de la sostenibilidad.

El proyecto de Destino Turístico Inteligente (DTI) de Benidorm ha puesto el foco, de forma decidida, en un modelo

de destino sostenible que, aunque no vamos a desglosar ahora, ya está quedando patente en la transformación urbana de la ciudad. Así, tal y como explican Pérez y Hernández, "este año estrenamos una sección dedicada a producciones sobre sostenibilidad, una temática de actualidad y a su vez muy vinculada a la esencia de la ciudad".

Siete secciones oficiales

Con estas incorporaciones, el Skyline Benidorm Film Festival cuenta con siete secciones a concurso: europea, nacional de ficción, nacional de animación, nacional documental y nacional en valenciano, sostenibilidad y estudiantes. A ellas, además, se sumarán otras no competitivas "que estamos perfilando y que se presentarán próximamente", explican sus responsables.

Así mismo, se mantienen "el concurso de guiones y el 'Short Pitch', destinado a proyectos en fase de desarrollo". El edil de Cultura benidormense destaca que "año a año el Skyline va creciendo en secciones, premios,

En 2021 se estrena una sección dedicada a producciones sobre sostenibilidad, una temática de actualidad y muy vinculada a la ciudad

actividades paralelas y, obviamente, en repercusión dentro del circuito nacional de festivales de cortometrajes".

Capacidad de adaptación

Después de unos meses muy difíciles tanto para el turismo como para la cultura, Pérez presume de la "capacidad de adaptación de este certamen, que en 2020 mostró su versatilidad al adaptarse a las circunstancias derivadas de la pandemia optando por una edición 100% online yendo de la mano de Filmin, una de las principales plataformas de 'streaming' de cine".

Por su parte, la directora del Skyline Benidorm Film Festival destaca que "en esta quinta edición mantenemos una de nuestras principales señas de identidad, el pago por selección, de forma que la totalidad de los 25 trabajos proyectados dentro la sección competitiva recibirán 200 euros". Así mismo, recordó que "en la pasada edición se recibieron más de 300 cortometrajes, seleccionándose para la sección oficial nacional un total de 25".

«El Skyline va creciendo en secciones, premios, actividades paralelas y repercusión dentro del circuito nacional de festivales de cortometrajes»
J. J. Pérez

El festival se internacionaliza al crear una nueva sección oficial a concurso dirigida a cortometrajes europeos

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se cruzan?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba proclama-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Alicante es la primera provincia en digitalizar sus rutas de montaña

La Universidad de Alicante ha registrado más de 600 kilómetros divididos en 34 etapas de caminos, senderos y cumbres

CARLOS GUINEA

El territorio de la montaña de Alicante es extenso y atesora todo tipo de joyas. El proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante' tiene como objetivo descubrir y hacer visibles esas joyas.

Por otro lado, es una plataforma para la interpretación del territorio, la participación ciudadana, cambiar la cultura de aproximación a la montaña y para la digitalización de la misma.

Un proyecto colaborativo

El Centro de Inteligencia Digital de la provincia de Alicante, impulsado por la Diputación, la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha desarrollado el proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante'.

La propuesta, desarrollada por la UA, junto con la participación de 27 clubes excursionistas y de montaña, está concebida para devolver a la sociedad lo que ésta invierte en educación superior. Los servicios de informática y de deportes de la UA han registrado, con el dispositivo Google Trekker, más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas. Con este proyecto, Alicante es la primera provincia de España en digitalizar sus rutas de montaña.

Fines principalmente educativos

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar. Las montañas son espacios frágiles que ya soportan una gran presión y, de esta manera, se quiere fomentar un cambio cultural y una actitud nueva. Cualquier actividad que se desarrolle en la naturaleza debe partir de ese hecho.

Mediante Google Trekker se han registrado más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas



«Cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital» C. Mazón

La Universidad de Alicante es punto de salida y de llegada de alguna de las rutas digitalizadas.

Más allá de la protección, se desea una implicación activa de la ciudadanía, que solo se puede lograr con educación. El desarrollo de un instrumento de esta índole permite disfrutar con vistas panorámicas de los lugares más emblemáticos de las montañas alicantinas para, de igual modo, concienciar acerca de la belleza y respeto al entorno que nos rodea.

Digitalización del territorio

Se ha volcado, sobre el territorio, el conocimiento acumulado por la Universidad de Alicante, en todas sus disciplinas, con el objetivo de ponerlo a disposición del público en formato digital. Se

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar

puede visitar, y conocer todo tipo de detalle, a través de la página web desarrollada en la propia universidad: gr-alacant.ua.es

El sendero puede recorrerse por completo en Google Maps, junto con otros cincuenta puntos de interés.

Un precedente para el futuro

Este proyecto sirve como ejemplo para desarrollar otras iniciativas y servirles de referencia. A raíz del mismo, ya han comenzado otros trabajos de desarrollo de contenidos con la colaboración entre distintos grupos de científicos y el alumnado que estudia informática en la UA y personal de la UMH. Servirán como experiencia piloto para agregar sucesivamente nuevas capas de contenidos.

Dentro de un tiempo se espera contar con contenidos vinculados a la geología, la historia, la etnografía, el arte, la climatología, la agricultura o la literatura. En definitiva, todo aquello que tenga que ver con el patri-

monio natural y cultural, desde la red de caminos históricos o el extraordinario conjunto de fortalezas andalusíes, a la industria y el comercio de la nieve, todo aquello vinculado a la cultura del agua o a las denominaciones de origen.

A la vanguardia

La implicación y participación entre diferentes agentes y áreas de trabajo ha sido esencial para la realización de esta innovadora iniciativa. Según ha manifestado Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, "cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para

conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital por cimas como el Puig Campana, el Maigmo o el Cabeçó d'Or".

A su vez, supone un atractivo más para el sector turístico de nuestra provincia, dado que visibiliza y pone en valor el extenso patrimonio natural de Alicante. En palabras del propio Mazón, "no hay un elemento más importante de promoción de nuestro interior como la apuesta decidida por la digitalización. Proyectos como este, a través de CENID nos ayudan a difundir, disfrutar y vivir la provincia más rica que hay en España".

Rutas digitalizadas

- Sector Maigmo-Cid (UA-Biar) - 5 etapas.
- Sector Mariola-Benicadell (Biar-L'Orxa) - 6 etapas.
- Sector La Safor-Oltà (L'Orxa-Calp) - 7 etapas.
- Sector Oltà-Ponoig (Calp-Polop) - 6 etapas.
- Sector Puig Campana-Aitana (Polop-Benifallim) - 5 etapas.
- Sector Cabeçó d'Or-Penya Migjorn (Benifallim-UA) - 5 etapas.



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

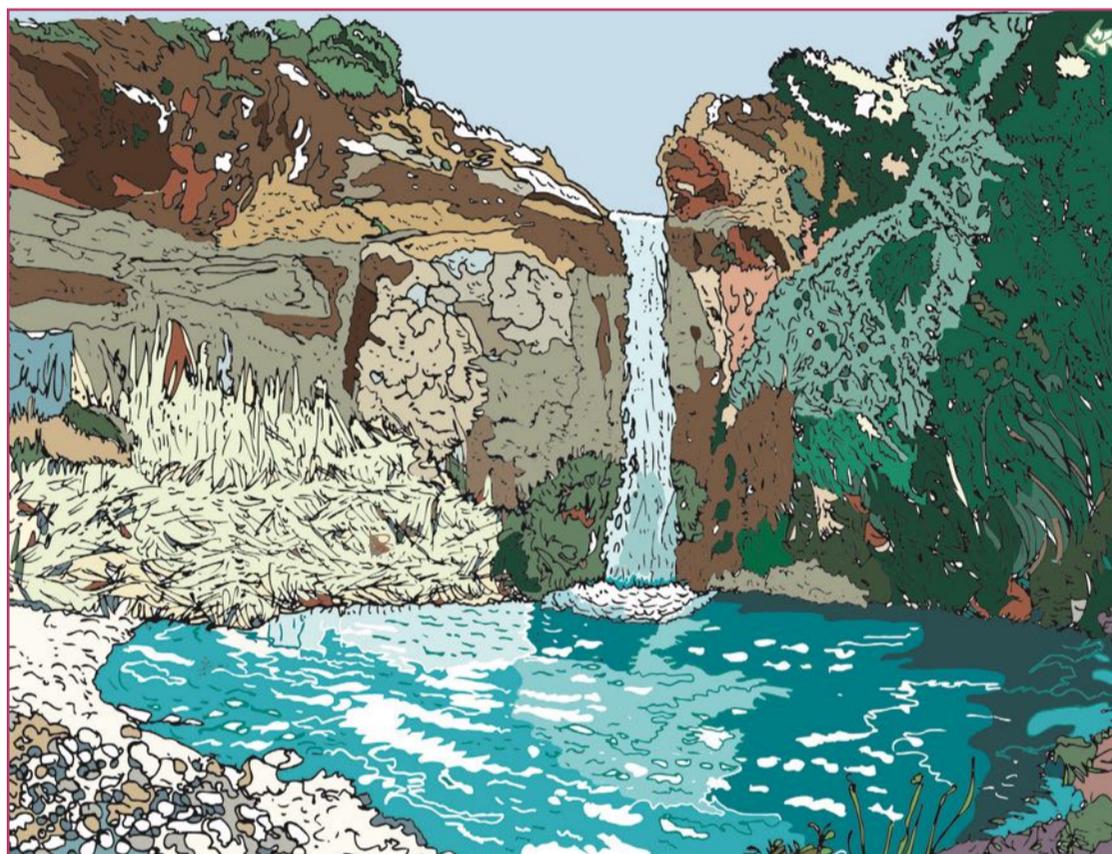
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maimó (1.296 metros), que comparte con la vecina Castilla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerense, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industrial metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si terciá. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Yacimientos
Visitas gratuitas

Luis
Piedrahita

Todo con tan solo voz e ingenio

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómic

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

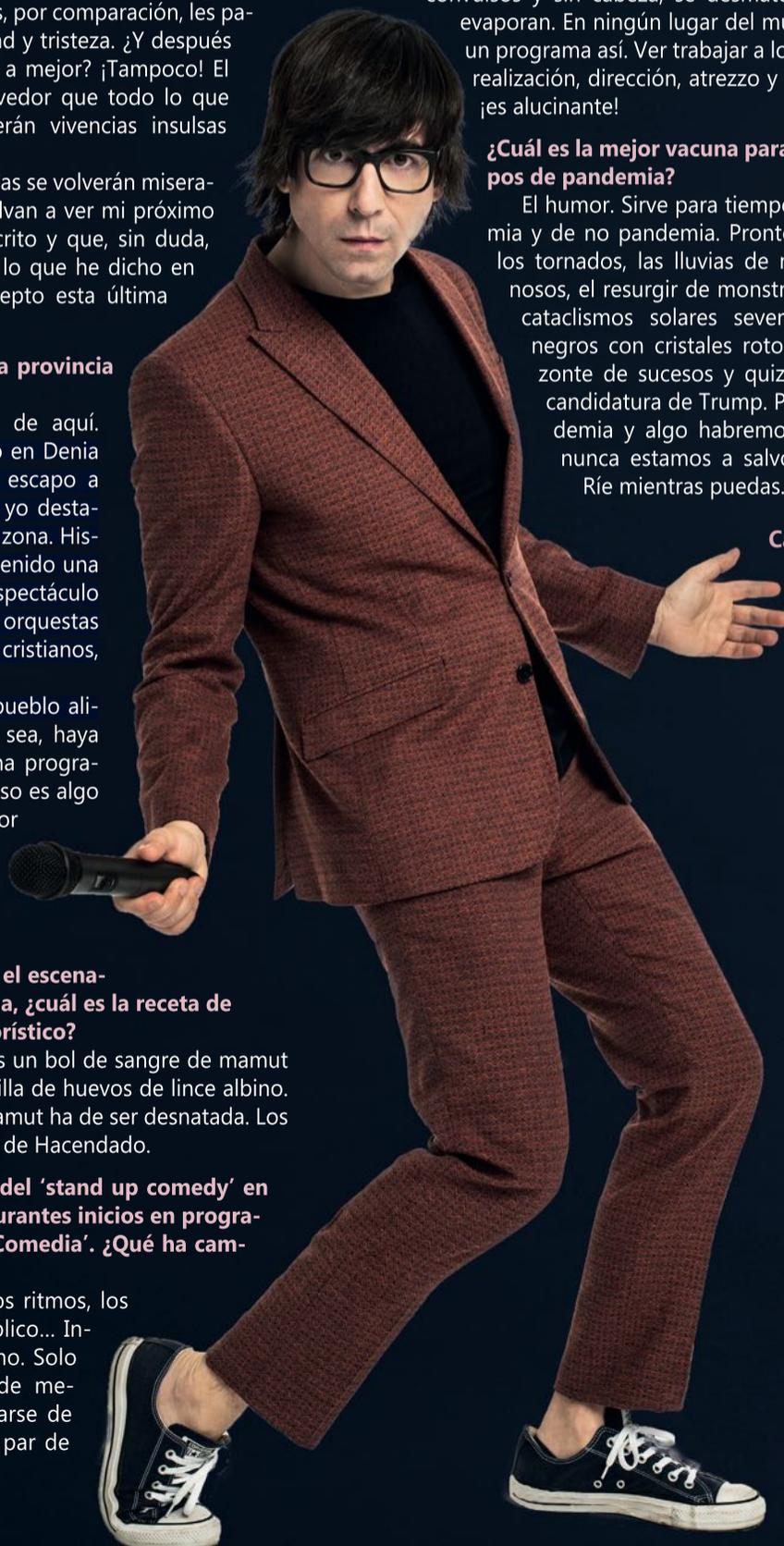
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Poble de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMELLERAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 **domingo** **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 **viernes** **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 **domingo** **MOBIL (teatro)**

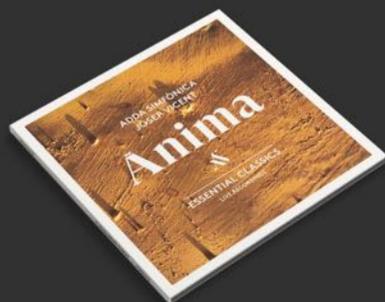
Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA
domingo

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!
sábado

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS
viernes



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK
sábado

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS
martes

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Philipe, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Districto Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD

RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELU

ENTREVISTA > M^a Teresa Revilla / Directora Salud Pública Marina Baixa

«El mayor reconocimiento es evitar comportamientos que provocan nuevos casos»

Con la pandemia desbocada y en plena campaña de vacunación, se sigue apelando a la responsabilidad

NICOLÁS VAN LOOY

María Teresa Revilla es la directora de Salud Pública de la Marina Baixa y, por lo tanto, una de las máximas responsables del dispositivo sanitario que, al menos hasta el mes de diciembre, había conseguido que este rincón de la Comunitat Valenciana navegara la tormenta con cierta soltura.

Luego, todo se descontroló y ahora, como tantos otros de sus colegas en todo el mundo, trata de tapar las vías de agua del barco como puede. Apoyada siempre por una tripulación incansable que, pese a todo, empieza a dar claros síntomas de verse desbordada.

Déjeme irme al mes de marzo del pasado año y hacerle una pregunta muy concreta. ¿Tenían la sensación de que la sanidad pública estaba preparada para la que se nos venía encima?

Lo voy a plantear de otra manera. Creo que no estábamos preparados para conocer la realidad de la que se nos venía encima. La magnitud de la que se estaba preparando es algo que no sabíamos nosotros, pero tampoco en otros países.

Todos los servicios de emergencias, incluidos los sanitarios, funcionan en base a unos protocolos que se ponen en marcha ante determinadas circunstancias. La comunidad científica venía avisando desde hace décadas que, por distintas circunstancias, una pandemia era un escenario más que posible. Más allá de que, como dice, la magnitud nos haya desbordado, ¿existía algún protocolo creado al efecto?

No lo suficientemente desarrollado. Son documentos que sí han tenido más desarrollados en países como China, que han tenido

«Cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas»



do situaciones previas parecidas. Los demás, insisto, no estábamos preparados para la magnitud de lo que venía y los protocolos no estaban ajustados a la realidad de lo que ha venido después.

En esta tercera ola tenemos unas gráficas de contagios espeluznantes, sin embargo los números de fallecidos son, por fortuna, menores que entre marzo y mayo. La lógica lleva a pensar que en aquel entonces no se detectaban la inmensa mayoría de los casos. ¿Estaban luchando literalmente a ciegas?

¡Claro! Además, el virus estaba por conocer. Durante estos meses se ha trabajado muchísimo para conocer el virus y se ha avanzado mucho. Realmente no conocíamos el mecanismo de transmisión, algo fundamental

sobre lo que se han descubierto muchas cosas.

En marzo no existían, ni tan siquiera a nivel mundial, el número de pruebas suficientes para poder hacer test a toda la población con síntomas. En aquel momento estábamos muy en precario. También en cuanto a tener equipos de protección.

¿En qué se tradujo aquello?

En que las pruebas se hacían en los hospitales y a las personas que estaban muy graves. Ahora tenemos pruebas suficientes y validadas para hacer diagnósticos rápidos a través de las PCR y los test de antígenos. Eso nos permite hacerlo masivamente y te da un número más elevado de casos, que son los que hay.

¿En qué porcentaje de detección de casos calculan que se están

moviendo ahora mismo sobre el total real?

Es complicado responder porque tenemos que tener en cuenta que cerca de un tercio de los casos son asintomáticos. Por lo tanto, es cierto que, seguramente, las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo, nos movemos en unas cifras en las que entre el 20 y el 30 por ciento de las pruebas realizadas devuelven un resultado positivo.

¿Hasta qué punto sufrieron la escasez de medios de aquellos primeros meses?

Eso fue un problema para todo el mundo y, por supuesto, también para España. No estábamos preparados para tener toda la necesidad cubierta. Se reaccionó a tiempo, pero el gran

«Seguramente las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo nos movemos sobre el 25% de test positivos»

problema es que el propio mercado no pudo hacer frente de forma inmediata a toda la demanda mundial.

Durante este tiempo hemos visto que en España las distintas administraciones no se han sabido poner de acuerdo a la hora de desarrollar unas medidas comunes para todo el territorio. Tampoco lo ha sabido hacer la UE para sus países miembro y mucho menos lo ha conseguido la comunidad internacional. ¿Tienen ustedes la sensación de que no se les ha escuchado?

Así es. Mira, hubo una gran sensibilización. La gente estaba muy comprometida. Salía todas las noches a aplaudir a los sanitarios, reconociendo ese esfuerzo. Pero eso no se ha traducido a la hora de entender la importancia y la magnitud de esa primera ola gigantesca. Para decir 'bueno, a partir de aquí voy a escuchar estas recomendaciones y seguirlas'.

La gente tiene que entender que el virus sigue circulando. En cuanto abrimos la oportunidad de que haya un mayor acercamiento, vuelve a manifestarse.

«La gente estaba muy comprometida, pero eso no se tradujo a la hora de entender la importancia y la magnitud que supuso esa primera ola gigantesca»

Creo que la población tendría que haber sido y ser más rigurosa con las recomendaciones que se han dado.

Usted misma ha explicado antes, y es lógico, que se han ido descubriendo nuevas evidencias sobre el virus y eso ha provocado, en algunos momentos, instrucciones incluso contradictorias.

Es cierto que en ocasiones se han dado instrucciones poco claras y que no se han mantenido como deberían. Creo que hay que ser muy coherentes e ir juntos persiguiendo una idea. Puede ser que la información no se transmita de forma que la población sienta que es coherente, pero también es cierto que esa misma población, sabiendo cosas, no las ha querido cumplir.

¿Por ejemplo?

Sabemos que no debemos hacer reuniones numerosas y otra serie de cosas y las han seguido realizando.

En ese sentido, tras esas muestras de cariño y los aplausos a los que se refería antes, ¿hay sensación de desengaño o frustración con el comportamiento posterior de la gente?

(Duda unos segundos) En cierta medida, sí. Sobre todo, cuando se ha visto que no se ha estado a la altura de las circunstancias. Nosotros, en Salud Pública, hacemos el estudio de los casos y los contactos y muchas veces vemos que un caso positivo, cuando le preguntas por sus contactos estrechos, te da una lista de 20. Los de la comida, los del almuerzo, los de la cena, los de la copa... Eso es todo lo contrario a lo que hemos querido transmitir.

La Marina Baixa pasó una primera y segunda ola, si me permite simplificar tanto, bastante bien. Sin embargo, llegó la tercera ola y las cosas se desmadraron. ¿Qué conclusiones puede sacar a estas alturas?

Es que, realmente, fuimos bastante bien. Dentro de la Comunitat Valenciana, la Marina Baixa se mantuvo bien. Hubo casos a partir de junio, cuando se volvió a abrir el turismo. Luego, volvieron a descender; pero ahora estamos en el maremágnum global y es verdad que ya no es así.

«El comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, es el que ha provocado esta situación»



Todo ello nos permitió tener el hospital en una buena situación y recuperar centros de salud, que es algo muy importante. La gente sólo piensa en la covid, pero cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas que necesitan cirugías, tratamientos, revisiones...

¿Qué ha pasado para que en una comunidad que, además, fue de las que adoptó medidas más restrictivas en diciembre, se hayan disparado así las cosas? ¿Tienen ya alguna conclusión científica?

Las curvas de incidencia que tenemos empiezan un aumento tremendo a partir del día 7 de diciembre. Eso coincide con el puente de la Constitución. A partir de ahí hay un cambio de comportamiento en el que se sale mucho, nos reunimos mucho, se hacen celebraciones...

El 90% de los brotes que hemos tenido en el departamento han sido de origen social y familiar, relacionados con el tipo de reuniones que hacíamos. Además, muchas veces nos hemos juntado en locales cerrados y sin ventilación, que es un factor que agrava y favorece el contagio. Es el comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, le que ha provocado esta situación.

A la vez, y le pido que sea muy didáctica en esto para lanzar un mensaje clave y claro, se habla de que la contemplación de medidas profilácticas ha reducido la incidencia de otras dolencias como la gripe. ¿Cómo es posible protegerse de una cosa y, hacien-

do lo mismo, aumentar la incidencia de otra?

El coronavirus es más contagioso que la gripe. Además, pensamos que tenemos la variante británica aquí. Es posible que esté circulando desde antes de lo que pensábamos y eso ha podido influir en ese aumento. Es una cepa que tiene una capacidad de contagio que se multiplica por cinco o por seis.

Si yo le digo, 'había que salvar la Navidad'. ¿Se le revuelven las tripas?

No había que salvar la Navidad en absoluto. Había que haber sido consecuentes y haber previsto lo que todos imaginábamos que podía pasar. Habría que haber sido más restrictivo y lanzar un mensaje mucho más claro: quédense en sus casas.

Déjeme plantearle un imposible: mañana aterriza en El Altet un avión con todas las dosis de vacunas necesarias para inocular al 100% de la población de la Marina Baixa. ¿Cuánto tardaría, en base a la capacidad logística con la que cuenta Salud Pública en la Marina Baixa, en vacunar?

No lo sé. Es una campaña de vacunación que se está estruc-

«En cierta medida estamos desengañados y frustrados con el comportamiento de la gente»

turando. En este departamento hay 180.000 personas y por debajo de los 16 años no se vacuna. No trabajamos con situaciones hipotéticas.

Se lo planteo de otra manera. La primera ola, como ya hemos hablado, pilló a todo el mundo en 'fuera de juego'. La campaña de vacunación, sin embargo, ha habido tiempo de prepararla. ¿Está la Marina Baixa lista para afrontarla?

Sí, desde antes de que llegara la vacuna estaban montados y formados los grupos de vacunación. Lo tenemos todo planificado y desarrollado. Ahora mismo [esta entrevista se realizó dos semanas después de iniciarse la campaña], tenemos vacunadas a casi todas las residencias y prácticamente todo el personal sanitario.

¿Vería lógico que, llegado el punto y si pudiese ayudar, se contacte con los farmacéuticos, los veterinarios o el personal sanitario de las Fuerzas Armadas?

Creo que la gente formada y preparada, en una campaña de este tipo, puede aportar mucho. En otros países los veterinarios están vacunando. Ellos, además, tienen una capacidad de estructuración impresionante. En esta campaña, cualquier perfil formado en vacunación, podría hacerlo.

¿Cuál es el aprendizaje personal que se lleva usted de toda esta situación que está viviendo?

Es algo que tiene muchas facetas. Lo primero es que tenemos que estar preparados para que situaciones como esta puedan volver a aparecer, y lo vamos

a estar. Ya no nos va a volver a pillar igual. El trabajo en equipo ha sido excepcional, y eso es algo que ha sido impresionante. Uno de los resultados visibles de ello es que la vacuna se haya podido desarrollar tan rápidamente.

Acabo como empezamos, volviendo al confinamiento y al momento de más unión. Al de los aplausos. Cuando esto acabe, en el día 'covid +1' ¿Cómo cree que debería actuar la sociedad para reconocerles a ustedes, de forma real, su dedicación y trabajo?

No es sólo la Sanidad. Hay muchas organizaciones y estructuras dándolo todo desde el principio. También todos esos ciudadanos que están cumpliendo las recomendaciones. Creo que el reconocimiento deberá ser para todos y, sobre todo, que sirva para madurar, ser más conscientes y tener el sentido común para poner en práctica todo lo que estos nos ha enseñado en todos los ámbitos de la vida.

A nosotros, el mayor reconocimiento que se nos puede hacer es ahora: evitar los comportamientos que puedan provocar un gran número de casos.

«En esta campaña cualquier perfil formado en vacunación podría ser de gran utilidad y ayuda»

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ABAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Con testa, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruiz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011

ENTREVISTA > José Carlos Caballero / Portero del Real Münster y de la selección española de fútbol playa (Benidorm, 8-enero-1992)

«El portero se ha convertido en la figura más importante del equipo»

La excelente trayectoria del guardameta benidormense en Alemania le ha permitido ganarse una plaza en la preselección española

PABLO VERDÚ

Pocos deportistas han logrado fusionar mejor dos pasiones vitales, fútbol y playa, que José Carlos Caballero, jugador profesional del Real Münster y convocado recientemente por la selección española para una concentración en Canarias. El portero, con alma de árbitro, se inició en este deporte de la mano de Jorge García, gran referente de la ciudad, y desde entonces no ha dejado de dar pasos hacia adelante en una trayectoria imparable que ya le ha permitido conquistar varias medallas. Asegura que llegar a la selección es lo máximo, pero no se conforma y aspira a convertirse en un fijo de la otra 'roja'.

Felicidades por la convocatoria de la selección. ¿Qué significa para usted esta citación?

A lo máximo a lo que se puede aspirar como deportista es a representar a tu país. Estoy contento y emocionado porque si he llegado aquí es porque estoy haciendo las cosas bien.

Tal y como está la situación sanitaria está todo en el aire. En principio hay programada una copa intercontinental en Dubái. A nivel personal, mi objetivo es darlo todo para demostrar que pueden contar conmigo para los grandes torneos.

Vayamos al principio de su historia, ¿cómo llegó al mundo del fútbol playa?

Todas las personas que somos futboleras en Benidorm acabamos jugando en la playa y allí conocí a Jorge García, referente de este deporte en la ciudad. Él me metió este deporte en los ojos y hasta el día de hoy.

¿Cómo fue la decisión de fichar por un equipo alemán?

Hace tres años, un jugador español recomendó el fichaje de



José Carlos Caballero celebra un gol de su equipo.

Jorge y el mío. Los jugadores españoles estamos bien vistos en Alemania y considerados como los que marcan las diferencias. Y al año siguiente llegó la oferta del Real Münster, mi actual club, con el que juego las competiciones nacionales e internacionales.

Uno asocia siempre el fútbol playa al gen latino, ¿cómo se vive este deporte en una cultura como la alemana?

Cada vez con más pasión. La competición está súper bien organizada y se lleva todo a rajatabla. Es otra cosa. La liga allí está creciendo. Ahora los partidos se juegan a puerta cerrada, pero solía ir bastante gente a verlos.

La competición se juega entre semana, pero usted reside en Benidorm. ¿Cómo lleva lo de vivir entre dos países?

«Ramiro Amarelle ha sido el líder de nuestro deporte en España»

Es lo que toca, voy y vengo. Al principio de la temporada lo llevé peor, porque había que pasar PCR cada vez que cruzaba de país. Incluso tuve que estar en cuarentena la primera vez que salí de España.

¿Se puede vivir del fútbol playa?

A mí no me va mal, pero solo hay cien jugadores en el mundo que vivan de este deporte. Vamos a más, porque hace unos años solo eran diez.

Hablaba con pasión de la competición alemana. ¿Podrá haber algo parecido en España alguna vez?

El día que los clubes profesionales se metan en serio en el fútbol playa crecerá definitivamente este deporte. Ahora solo Levante y Cádiz tienen secciones de playa, pero hace falta que Barcelona, Madrid y Atlético den el paso. Si aquí tuviéramos una liga de diez meses seríamos imparables.

¿Cómo se puede explicar el auge de este deporte en países con poca tradición de juego en la playa, como Alemania o Rusia?

Es una cuestión de inversión. Si construyes pabellones con campos de arena y apuestas por la competición antes o después termina cuajando. An-

tes Brasil era la superpotencia porque tenía clima, playa, cultura y potencial humano para dominar, pero ahora ya hay países que ponen medios para estar a la altura. Tienen competiciones que duran doce meses y su dominio ya no es abrumador.

¿Qué les dice a aquellos que dicen que su deporte es poco fútbol y mucha playa?

Que no es así. Es un deporte espectacular. Si pestañeas te pierdes algo. Además, es un juego ideal para seguir en televisión por su dinamismo y belleza.

Ser portero ya es difícil, pero serlo de fútbol playa parece un tormento. ¿Cómo se acostumbra uno al impredecible bote del balón en la arena?

Tienes que atacar el balón, anticiparte. Ahí está la incertidumbre y la emoción, en que nunca hay dos botes iguales.

Los porteros en su deporte no solo paran, que ya es bastante. Asisten, organizan y meten goles. ¿Cómo lleva ese pluriempleo?

Con mucho entrenamiento. Nos ves hacer más cosas cada vez. Hoy en día somos la figura más importante del equipo.

¿Quién fue su ídolo de juventud?

A toda nuestra generación nos marcó Ramiro Amarelle. Ha sido el líder de nuestro deporte en España. Tuve la suerte de jugar contra él y de aprender muchas cosas. Nos marcó el camino.

Una curiosidad. ¿Qué jugadores del fútbol once cree usted que podrían haber sido un espectáculo en la arena?

Cualquiera con una calidad fuera de lo común. Estoy convencido de que Neymar sería un espectáculo. Como también lo hubiera sido Ronaldinho.

«Neymar o Ronaldinho habrían sido un espectáculo también en la arena»

«Tendríamos una liga imparable en España si Barça, Madrid o Atlético dieran el paso»

Benidorm mira al mar para garantizarse el suministro de agua potable durante las próximas décadas

La ciudad, junto a Hidraqua, prevé la construcción de una desaladora en la zona de Poniente

NICOLÁS VAN LOOY

La previsión, incluso de lo imprevisible, es la base del éxito de cualquier proyecto. Lo dicen los gurús del emprendimiento y, de un tiempo a esta parte, también los 'coach', esa versión moderna de los vendedores de crecepelo que recorrían el oeste americano -al menos, su versión cinematográfica- haciendo caja gracias a la ignorancia de sus víctimas.

Analizar de forma seria y honesta las propias debilidades resulta imperativo para poder prever las soluciones que deberán implementarse llegado el momento. Hace ya décadas, cuando Benidorm se transformó de un pueblo pesquero a una potencia mundial del turismo, la ciudad afrontó ese proceso con el agua como el gran talón de Aquiles de aquel proyecto.

Había más, claro, pero el abastecimiento de agua, que siempre había sido tremendamente precario en la zona, se evidenció muy pronto como la carencia que podía hacer descarrilar toda aquella mutación. Por fortuna, los responsables políticos del momento no miraron hacia otro lado cuando se hizo evidente que el enorme crecimiento demográfico que estaba a punto de ocurrir, iba a precisar de una actuación valiente y seria.

Una comarca autoabastecida

Pese a todo, el déficit hídrico de una ciudad en constante crecimiento explotó en el verano de 1978. Benidorm sufrió entonces la sequía más grave de su historia y, una vez más, la capital turística se vio obligada a buscar un recurso que abasteciera a la población.

La solución, finalmente, llegó con uno de los mejores ejemplos de colaboración comarcal de nuestra historia reciente: el acuerdo de la Corporación de Beniardà por el que se permitie-

Tras la sequía de 1978, Benidorm y la Marina Baixa han sido un ejemplo en la gestión de los recursos hídricos



Benidorm pretende contar en breve con una nueva desaladora.

ron prospecciones en su término municipal en busca de recursos hídricos necesarios para el municipio benidormense en esos momentos, lo que hizo que se pudiera mantener como destino turístico.

Prever carencias

Ese gesto supuso un antes y un después en la gestión del agua de una comarca que desde entonces y hasta ahora sigue dependiendo, de una forma muy importante, de los acuíferos de la zona montañosa de la misma. La Marina Baixa, pese a su ubicación en una de las zonas más secas de España, situación que se agrava cada año a causa del cambio climático, sigue siendo capaz de autoabastecerse gracias a la utilización conjunta de las aguas superficiales (embalses), subterráneas (acuíferos) y reutilizadas (depuradoras de aguas residuales).

Pero de nuevo, como ocurrió a mediados del siglo pasado, el crecimiento demográfico y, sobre todo, el cambio climático que está agravando el déficit hídrico de la zona, obligan a prever las carencias futuras y a encontrar

soluciones, antes de que la situación se haga insostenible y acabe por crear problemas que puedan poner en riesgo el futuro de una industria, la turística, muy frágil tal y como han demostrado los últimos meses.

La solución, en el mar

Hace casi dos décadas las necesidades hídricas de todo el litoral levantino se convirtió en el arma arrojadiza de turno del debate político nacional. El Plan Hidrológico Nacional (PHN) que, en líneas generales, proponía trasvasar agua del Ebro para aliviar la sed, real y metafórica, de la Comunitat Valenciana y Murcia se topó con la oposición de los ecologistas y las comunida-

El Ayuntamiento pretende que la futura desaladora de Benidorm sea financiada por la Unión Europea

des bañadas por el río más largo de España.

Como suele ocurrir con las cuestiones de carácter urgente, los distintos partidos no supieron ponerse de acuerdo y una solución que se precisaba de forma inminente se enquistó, hasta llegar al día de hoy sin haber desarrollado un plan realmente efectivo con el que afrontar las próximas décadas, en las que todos los modelos apuntan a un incremento de las necesidades y una disminución de los recursos.

Por ello, el mar y las desaladoras -infraestructuras que ya se pusieron sobre la mesa en aquel entonces- se han convertido en la solución más plausible para ciudades como Benidorm, que han hecho del ahorro de cada gota de agua un arte, pero que siguen mirando con preocupación hacia un futuro en el que la pregunta no es tanto si vendrá una nueva sequía como la del 78, sino cuándo llegará.

Mejora de las infraestructuras

Benidorm, decíamos, no sólo ha tenido que asegurarse el suministro de agua, sino que, y so-

bre todo, se ha visto obligada a ingeniárselas para no perder ni una gota de la que le llega. Las campañas de concienciación de la ciudadanía hace ya muchos años que dieron sus frutos y se puede asegurar, sin temor a equivocarnos, que los habitantes de la ciudad y sus municipios vecinos son ya muy conscientes de la necesidad de no despilfarrar el líquido elemento en sus actividades diarias.

Además, el Ayuntamiento ha liderado el esfuerzo de distintas administraciones por mejorar las infraestructuras hídricas de la ciudad para terminar con las filtraciones y pérdidas de agua.

En 2021 se destinarán más de dos millones de euros a la mejora y renovación de la red de agua de Benidorm

Tal y como explican los responsables municipales cada vez que se acomete una obra de mejora en algún punto del mapa de Benidorm, el grueso de esos trabajos queda enterrado y cubierto por el asfalto y, por lo tanto, lejos de la vista de los vecinos; pero su invisibilidad no implica inutilidad.

El último y mejor ejemplo de ello lo hemos encontrado y contado con motivo de las obras de remodelación de la avenida del Mediterráneo y la plaza de la Hispanidad, de la que el edil de Escena Urbana, José Ramón González de Zárate, explicaba en este medio que “aproximadamente el 65% de esta obra se ha hecho en el subsuelo. Estaba todo destrozado. Todas las aguas residuales de los habitantes de Benidorm pasan por ahí. Había puntos en los que ya no había tuberías. Se habían prácticamente desintegrado y estaban en coexistencia con la tierra”.

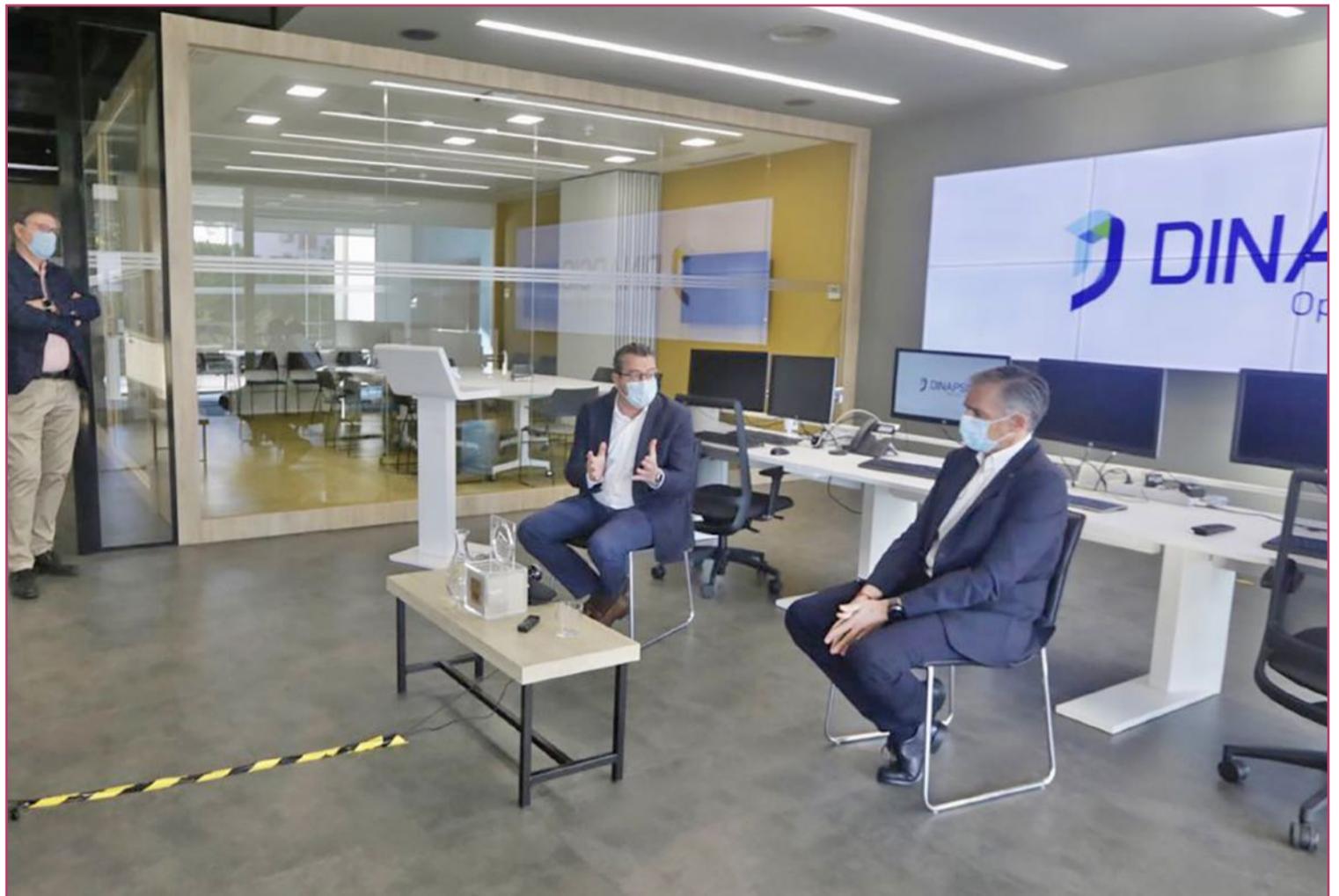
Fondos europeos

Pero, pese a todo y de forma paralela, se debe de seguir pensando en el futuro. Esas obras de las que hablábamos están redimensionando la red de agua benidormense para el futuro, pero no dan solución al que será el gran problema en un plazo más o menos corto: garantizar el suministro en una zona climáticamente cada vez más seca. Para ello, el ayuntamiento de Benidorm y la empresa concesionaria del agua, Hidraqua, han presentado recientemente un proyecto que contempla la construcción de una desaladora en la ciudad.

El alcalde de Benidorm, Toni Pérez, explicó que este proyecto, englobado dentro de las distintas actuaciones de Ciclo Hídrico, “permitirá tener una herramienta que garantice el autoabastecimiento, sin depender de compras externas o las circunstancias climáticas”.

El proyecto de esa desaladora, todavía en fase embrionaria, contempla que la financiación para su construcción llegue desde Bruselas gracias a los fondos del Plan de Recuperación, la mayor inyección de dinero en la historia de la Unión

Hidraqua pretende instalar contadores digitales en todos los edificios de la ciudad en un plazo de dos años



Dinapsis y la ciudad irán de la mano en este proyecto.

Europea y que se aprobó el pasado año como respuesta a las terribles consecuencias de la crisis sanitaria que se desató en el mes de marzo y que sigue sin dar muestras de remitir.

Solución de futuro

Tal y como ha explicado Pérez, la futura desaladora de Benidorm se ubicará en la zona de Poniente, en algún punto junto a la avenida Juan Pablo II, muy cerca de la zona donde ya se está desarrollando la mayor bolsa de suelo urbano de las últimas décadas en la ciudad.

Además, el alcalde de la capital turística de la Costa Blanca reconoció que, aunque a día de hoy esta instalación podría no ser estrictamente necesaria para hacer frente a las necesidades actuales de la ciudad, eliminaría cualquier riesgo de sufrir un desabastecimiento en los próximos años.

Los propios técnicos municipales que han redactado el proyecto que, como se ha indicado, aspira a ser financiado por la Unión Europea, han hecho hincapié, tal y como ha desvelado el primer edil, de la necesidad de que Benidorm se actualice y se adapte, también en el ámbito de los recursos hídricos, a la realidad y tecnología actuales.

Renovación constante

Y todo ello, a su vez, dentro del marco del Fondo de Renovación 2020-2027 incluido en el actual contrato de agua de

Benidorm, que está dotado con 26,5 millones de euros que se destinan a todas esas actuaciones de mejora de la red que hemos esbozado anteriormente y que, en 2021, tal y como explicó Toni Pérez, tienen prevista su continuidad en cuatro viales de la ciudad como son las calles Emilio Ortuño, Mallorca, Roma y Atocha.

En ese sentido, el alcalde de Benidorm explicó que las actuaciones en las calles Roma y Mallorca tendrán una dotación presupuestaria de poco menos de dos millones de euros. A su vez, la obra que se ha aprobado realizar en la calle Atocha contará con un presupuesto de 200.000 euros.

Esta última consistirá en la renovación del colector de aguas residuales y la mejora de la capacidad del sistema de la zona, aunque, como ya ha ocurrido en otros puntos de la ciudad que se han beneficiado de este tipo de iniciativas, se aprovechará para mejorar la parte visible de la

La avenida Emilio Ortuño será el escenario de la obra de mayor impacto en el ámbito del Ciclo Hídrico en 2021

zona con una actuación sobre la propia escena urbana.

Obra «de envergadura» en Emilio Ortuño

Quizás, por su importancia y tamaño, la actuación más potente que desde el ámbito del Ciclo Hídrico se va a afrontar en 2021 -a falta de que se puedan confirmar avances en la desaladora- sea la prevista en la avenida Emilio Ortuño, uno de los viales que, tras la remodelación de la avenida del Mediterráneo, más puede ver incrementado su volumen de tráfico como vía alternativa a la arteria principal de la zona de Levante.

El Alcalde avanzó que las obras planificadas para esa calle contemplan la instalación de un gran colector en el cruce de la mencionada avenida Emilio Ortuño con la avenida Alfonso Puchades que, a su vez, conectará con la canalización del barranco de l'Aigüera. El propio Toni Pérez calificó esta actuación como “unas obras de gran envergadura que tendrán su efecto sobre la red de alcantarillado y agua potable, ambas infradimensionadas” para las necesidades actuales.

Tal y como avanzó el primer edil benidormense, la avenida Emilio Ortuño no sólo será renovada en el subsuelo, sino que se acometerá una actuación integral en la misma que permitirá remozar la pavimentación, el alumbrado y el mobiliario urbano, lo que dará continuidad a

las ya concluidas actuaciones en zonas colindantes como la mencionada avenida del Mediterráneo y la avenida de Europa.

Renovación de contadores

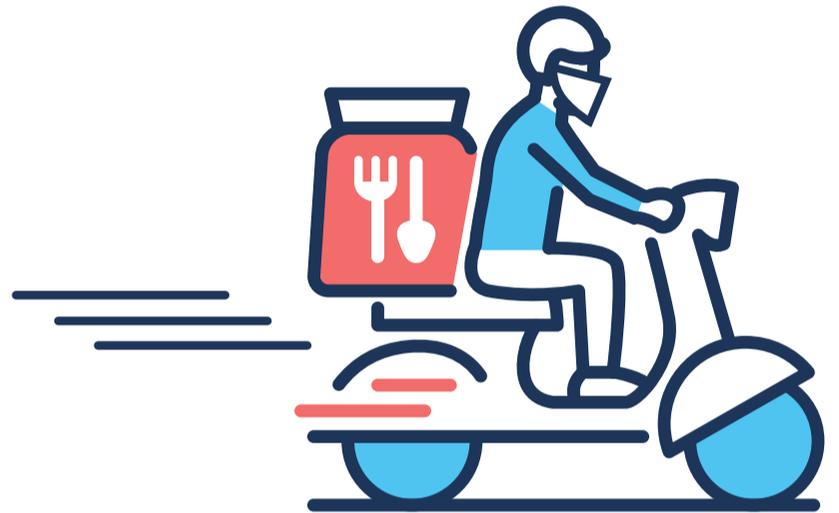
Todo ello, resume a grandes rasgos los proyectos más inminentes que acometerá la ciudad para seguir avanzando en su carrera por el máximo aprovechamiento de sus recursos hídricos, pero no serán los únicos. Tal y como también adelantó Toni Pérez, la empresa concesionaria del agua, Hidraqua, tiene la intención de aumentar y mejorar el control del gasto hídrico de los consumidores finales.

Para ello, la filial de Suez España se ha planteado el objetivo de instalar contadores digitales en todos los edificios de la ciudad, una medida que confían que ayude a “mejorar en la sostenibilidad y aprovechamiento del agua”.

La nueva desaladora, aunque no es necesaria en la actualidad, eliminaría cualquier riesgo de desabastecimiento en los próximos años

Benidorm

Disfruta de la oferta **gastronómica** de tu ciudad cómodamente y desde tu casa con el nuevo servicio de comida **a domicilio** y para **recoger**.



#HoyNoCocino



Si tienes un establecimiento y quieres sumarte a #HoyNoCocino, ponte en contacto con nosotros a través del correo electrónico: info@visitbenidorm.es

