Nº 3 Enero de 2020

# AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com o en

«La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes» John Lennon (Cantante y compositor)

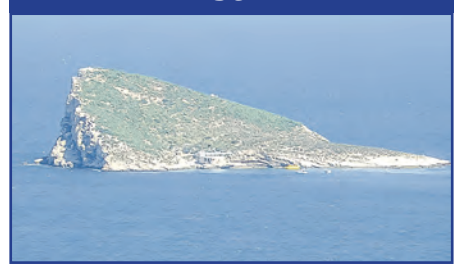
## Museo al aire libre

Págs. 2 y 3

## Cop25

También líderes en cuestiones medioambientales. Pág. 4

## Isla



Un símbolo de la ciudad no exento de polémica. Págs. 10 a 12, 30 y 31

## Turismo

Benidorm es el primer y único DTI del Mundo. Págs. 14 y 15

**ENTREVISTA>** Ana Pellicer / Concejala de Patrimonio (Benidorm, 27-febrero-1979)

# «Vamos a poder llamar al Castell un museo al aire libre»

## Tras años de olvido, Benidorm apuesta de forma decidida por la recuperación patrimonial

Nicolás Van Looy

Durante buena parte de la segunda mitad del siglo XX Benidorm acometió su gran reconversión de pueblo almadrabero a potencia turística mundial. Los responsables de aquella revolución pisaron a fondo el acelerador de un proceso que no tenía vuelta atrás y, sobre todo, necesitaba de una acción decidida si no quería verse superado por otros muchos destinos que, en esa misma época, apostaron por ese mismo modelo.

Los frutos de todo ese trabajo no tardaron en llegar y la historia de ese periodo municipal es de sobra conocida por todos. Pero, como siempre que algo se hace a toda velocidad, pocos –o nadie– se pararon a mirar por el retrovisor. Benidorm se transformó, pero lo hizo olvidándose de su pasado más remoto.

### Recuperar la historia

En aquel viaje de locos hacia la excelencia turística, la capital turística perdió –o dejó arrinconada– buena parte de su esencia. Ahora, asentado ya como un referente mundial y en una época en la que los valores y las necesidades han cambiado, es el turno de dar un paso atrás para coger impulso. Y eso es, precisamente, lo que se ha hecho desde la concejalía de Patrimonio, que se ha propuesto desenterrar, literal y metafóricamente, la historia olvidada de Benidorm.

Ana Pellicer, edil responsable del área de Patrimonio, reconoce que "no sé por qué en aquel momento no se miró más por la propia historia", pero está decidida a enmendar aquel olvido. Aunque no es la única actuación que se ha empeñado en llevar a cabo, no cabe duda de que la recuperación de los restos arqueológicos del Castell es, por el momento, su logro más llamativo.

**Ya en 1993 se realizaron catas arqueológicas en el Castell. Aquello quedó durmiendo el sueño de los justos hasta 2014, cuando volvieron a realizarse nuevas catas. Ha sido ahora el momento, al fin, en el que se ha realizado una acción decidida por recuperar los restos arqueológicos del Castell. ¿Cómo ha sido ese tránsito desde los 90 hasta ahora?**

Los visitantes ya pueden contemplar parte de los restos recuperados.

*«Esta recuperación viene a hilar y a unir toda la documentación histórica que ya existía»*

*«Tuvimos que cerrar el Castell en verano porque la obra tenía que estar finalizada a día 30 de noviembre»*

Aquellas primeras actuaciones no llegaron a documentar y poner en valor los restos patrimoniales, como sí ha sido el caso de la que hemos acometido en los últimos meses.

Nosotros teníamos clara la hoja de ruta que queríamos poner en marcha y fue el año pasado cuando salió la opción de acometerla a través de los Fondos FEDER. Veníamos de hacer varias campañas en el Tossal y de recuperar la Torre de les Caletes y surgió esa oportunidad con fondos europeos.

**Unos fondos que permitieron actuar, además de en el Castell, en el Tossal.**

Cuál no fue nuestra sorpresa cuando nos concedieron las dos ayudas. El proyecto del Tossal de la Cala ascendía a medio millón de euros del que recibimos una aportación del 50%. En el caso del Castell, el coste del proyecto era de 1.200.000 euros y también nos dieron la mitad.

**Tengo entendido que tuvieron que correr para no perder esa ayuda.**

Así es. Tuvimos que cerrar el Castell en verano porque la obra tenía que estar finalizada, recepcionada y pagada a día 30 de noviembre. Nos pusimos a ello y, efectivamente, supuso que la obra se tendría que desarrollar en los meses de verano.

*«Para mí, la 'replaçeta del Castell', con su nueva rosa de los vientos, es la zona más especial»*

**¿La decisión de actuar ahora sobre el Castell ha sido meramente económica por la oportunidad que ofrecían esos Fondos FEDER?**

No es una cuestión meramente económica. No es así como quería expresarlo. En la pasada legislatura ya consolidamos y estabilizamos la Torre de les Caletes. La preocupación por el patrimonio y su recuperación y puesta en valor es algo que ya llevábamos en nuestro programa en la pasada legislatura. Una ciudad como Benidorm tiene que recuperar y mostrar su historia.

Esta ayuda ha sido un empujón para seguir adelante con nuestra hoja de ruta que, desde el principio, pasaba por el Castell. ¡Abordar una actuación así era de valientes! Cuando recibimos esos fondos fue cuando ya nos dijimos 'venga, con esas ayudas y la implicación y ganas que tenemos, vamos a meternos a ello'. Eso sí: si no nos la hubiesen dado, lo habríamos hecho igualmente.

**Explíqueme, a grandes rasgos, en qué consistió el proyecto del Castell.**

Lo primero que teníamos que hacer era consolidar la piedra de la Punta Canfali. Una vez estabilizada, acometimos la intervención arqueológica. Esos trabajos hicieron salir a la luz los restos de la fortaleza de la época bajomedieval, que coincide con la fundación de Benidorm. Además, florecieron estructuras del siglo XVI y de la época moderna, datadas en el siglo XVIII.

**Las actuaciones arqueológicas, si nos ceñimos sólo al proceso de obra, no se pueden asemejar a ninguna otra intervención, ya que nunca se sabe qué es lo que se va a encontrar. ¿Estaba claro desde el primer momento que la zona quedaría como la vemos actualmente?**

Conforme iban saliendo estos vestigios, se iba actuando

Los primeros trabajos que se realizaron fueron para asentar la Punta Canfali.

*«Hemos hecho las vistas al mar accesibles a personas que no lo podían ver desde una silla de ruedas»*

Uno de los últimos hallazgos realizados en el Tossal.

*«La idea que tenemos, como DTI, es conjugar las nuevas tecnologías con la puesta en valor del patrimonio»*

por parte de los arqueólogos. Las decisiones sobre qué se quedaba a la vista y qué se tapaba no se tomaron hasta que se pudo ver y documentar todo.

Así pues, cuénteme qué es lo que ha quedado finalmente a la vista.

Una de las zonas donde se ha puesto una de las ventanas de cristal es en la que corresponde a la muralla bajomedieval de Levante y Poniente. Lo hacemos porque los arqueólogos indican que es una de las zonas más interesantes a destacar.

Otra de las zonas que hemos dejado a la vista es el abrevadero, que se encuentra junto al pozo. También un tramo de escalera que, aunque es del siglo XVIII, ha quedado a la vista por su valor histórico. También la zona que da acceso al Castillo, donde se ven los muros que hacia Levante.

Todo ello, imagino, con la premisa de respetar al máximo posible la propia imagen del Castell.

Nosotros teníamos muy claro que el Castell de Benidorm es un enclave tan emblemático que no podía perderse. Por eso, desde el principio sabíamos que todas las instalaciones de la zona interior, como la pérgola, debían volver a reconstruirse exactamente igual. Para ello, se hicieron moldes de todo para que se mantuviera la misma imagen.

Significa esto que debajo del Castell sigue habiendo restos arqueológicos que ahora, aunque no estén a la vista, al menos están documentados.

Eso es. Ahora, los muros que no quedan a la vista se han marcado y distinguido con un pavimento de diferente color. En este momento tenemos la calzada portuguesa, pero en las zonas donde se encuentran cada uno de los muros de la muralla hay un cambio de color y de tipo de pavimento que permite seguir esa huella histórica.

Pese al respeto por su fisionomía anterior, hay una zona del Castell al que se la ha dado un gran cambio: 'la replaçeta'.

Sí. Hemos mejorado las escaleras que llevan a ella porque estaban muy deterioradas, y en la propia 'replaçeta' se ha hecho una rosa de los vientos en granito y bronce que muestra los principales hitos locales y geográficos en cada punto cardinal. Acompañado todo ello por la fauna autóctona de cada uno de ellos.

Para mí, es la zona más especial. Dentro de esa recuperación, en la que se ha apostado por el patrimonio y por mantener la estética, creo que ha quedado un rincón muy especial. Lo hemos hecho con mucha delicadeza y muchísimo cariño.

Si bien la historia almadrabera y turística de Benidorm está muy bien documentada, el largo periodo anterior, desde la concesión de la Carta de Poblament en 1325, no cuenta con la misma continuidad. ¿Esta actuación ha ayudado a llenar parte de esos huecos?

Ayuda muchísimo. Una de las personas que pudieron visitar la obra este verano fue Bárbara Alemany, que escribió con Charles Willson un libro del Castell. Pude hablar con ella y le pregunté si, después de haber visto esos restos, todo seguía siendo tal cual lo había estudiado y me confirmó que sí. Fue ella la que me dijo que esta recuperación viene a hilar y unir toda esa documentación que ya existía gracias a diferentes fuentes.

¿La actuación sobre el Castell está completamente terminada?

No. La iluminación es provisional y tenemos que instalar la ventilación mecánica forzada de las zonas acristaladas del suelo. Nos falta también instalar la cartelería explicativa, algo que haremos en el momento en el que los arqueólogos nos entreguen el documento definitivo con sus conclusiones.

Es decir, acometerán una 'musealización' del Castell.

Exactamente. Se podrá denominar un museo al aire libre.

¿Han solucionado los problemas de accesibilidad de la zona?

Hemos retirado algunas zonas de la balaustrada, dejando barandilla de cristal. Esto permite que no sólo podamos mirar a la muralla, sino también al mar y la isla. Con ello, también hemos hecho estas vistas accesibles a personas que llegaban al Castell y no podían ver el mar desde una silla de ruedas porque la balaustrada se lo impedía.

*«Para 2020 tenemos prevista una actuación en la Torre Morales, el BIC que tenemos en La Cala»*

La obra viene a encajar un montón de piezas que han hecho del Castell un lugar todavía más especial.

Además de aquello que ha quedado a la vista y lo que ha vuelto a ser tapado, ¿se han recuperado restos para ser custodiados e investigados en museos como el Marq?

Sí. Todo lo que se extrae del Castell o del Tossal de la Cala va al Marq. Allí lo tratan, lo estudian y lo catalogan. Por el momento, se queda allí, pero nuestra intención es poder mostrarlo en nuestro museo en algún momento.

A falta de los detalles que ya ha explicado la actuación en el Castell se puede dar por finalizada, pero en el Tossal todavía se puede seguir desenterrando el pasado de la ciudad.

Hace un par de meses nos informaron de la ampliación del plazo de finalización de estas actuaciones. Ya no teníamos que finalizar el día 30 de noviembre, sino que nos ampliaban el plazo hasta mayo. En el Castell, por su particularísima condición, teníamos una hoja de ruta muy firme en cuanto a fechas. Sin embargo, en el Tossal de la Cala no se dan las mismas circunstancias, por lo que seguimos adelante con esos trabajos.

¿Cuáles son los siguientes pasos en el ámbito de la recuperación patrimonial?

Para 2020 tenemos prevista una actuación en la Torre Morales, el BIC que tenemos en La Cala. Después quedará alguna más, pero todavía no sé decirte por dónde nos vamos a decidir. Lo que es seguro es que vamos a continuar adelante.

Hemos comenzado esta conversación hablando del 'olvido' que se tuvo hacia el patrimonio durante la época de la reconversión turística. Ahora, le vamos a dar la vuelta a aquello. Esta recuperación patrimonial supone, no cabe duda, una gran oportunidad para lo que llamamos 'oferta complementaria'. ¿Tienen previsto vincular estos nuevos atractivos con su nombramiento como Destino Turístico Inteligente?

La señalización de las rutas de patrimonio se realizará de forma inmediata, así como su conjugación con las nuevas tecnologías. Como dices, es muy interesante llegar a un punto, como puede ser el Torrejó, y que te indique dónde estás, que te dé la explicación del lugar y que te vaya guiando. Es algo que está en proyecto.

El año pasado, en Fitur, ya presentamos un proyecto en el Tossal con la creación de un avatar, llamado Fabio, que te indicaba y explicaba cómo vivían allí los romanos, qué ves en cada punto y demás. La idea que tenemos, como DTI, es conjugar las nuevas tecnologías con la puesta en valor del patrimonio.

Imagen de la 'replaçeta' del Castell tras su reapertura.

# Benidorm, de nuevo líder en el sector turístico en cuestiones medioambientales

## La ciudad presentó en la COP25 su Plan Municipal de Adaptación Climática

Nicolás Van Looy

Madrid acogió el pasado mes de diciembre la Cumbre Mundial del Clima, un encuentro en el que, pese a preocupantes ausencias, algunas de las principales potencias del planeta trataron de dar una respuesta, sin éxito, a la cada vez más urgente emergencia climática.

Benidorm, uno de los grandes líderes de la industria del turismo, también estuvo presente en la COP25 y lo hizo, además, siendo protagonista al presentar en IFEMA su propio plan integral para combatir el cambio climático, una alocución realizada por el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, que volvió a situar a Benidorm como un destino pionero.

La verticalidad de Benidorm es una de sus principales características.

### Más con menos

Pese a sus muchos críticos –lo estético, como los colores, es cuestión de gustos–, hace ya mucho tiempo que el modelo urbanístico de Benidorm, donde prima la construcción vertical, se muestra como uno de los más sostenibles y respetuosos desde el ámbito medioambiental. El aprovechamiento de los recursos, en contraposición con el urbanismo extensivo, es mucho más racional y, por lo tanto, se puede hacer más con menos.

En cualquier caso, todo el modelo productivo mundial, da igual el sector al que se mire, necesita ahora de una profunda revisión y el turismo no es ninguna excepción. Centrados en esta industria, que es la que da de comer a Benidorm, ya se ha puesto el punto de mira en las emisiones contaminantes de los medios de transporte que trasladan a millones de personas cada día de una punta del mundo a la otra.

### Benidorm la primera

Mientras el foco está puesto en esa cuestión, Benidorm ha vuelto a adelantarse, como suele hacer desde su fundación como potencia turística, a sus rivales con la redacción del Plan Municipal de Adaptación Climática, un documento que sienta las bases de las acciones que debe llevar a cabo la ciudad como destino y, por lo tanto, último –y más importante– eslabón de la cadena turística.

En este sentido, Pérez explica, como ya lo hizo durante el desarrollo de la COP25, que "Benidorm será el primer destino turístico en implantar un plan integral para combatir el cambio climático". El primer edil tuvo el privilegio de ser el encargado de visibilizar un hito en la historia de la ciudad, que puede ser considerado como el paso más importante y decidido que ha dado la misma en el ámbito medioambiental.

**Se trata de una iniciativa pionera a nivel nacional dirigida por Jorge Olcina**

Toni Pérez, durante su intervención en la COP25.

### Iniciativa pionera

Pérez adelanta que "este Plan Municipal de Adaptación Climática es una iniciativa pionera a nivel nacional, que va a estar dirigida y tutorizada por el catedrático de Análisis Geográfico Regional Jorge Olcina, director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante, y una de las voces más autorizadas en la materia".

El alcalde ha señalado que "con este Plan Municipal pretendemos alumbrar e implantar medidas que nos permitan aportar soluciones que a su vez contribuyan a frenar el calentamiento global desde la acción local, estableciendo un calendario de aplicación de las mismas e implicando a todos los agentes, desde el sector privado a la ciudadanía". Asimismo, ha adelantado que "este proyecto discurrirá alineado con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por la ONU".

***«En esa lucha contra el cambio climático debe actuarse desde lo local».* T. Pérez (Alcalde)**

### Primer DTI

Pérez también aprovechó su paso por la COP25 para exponer "la experiencia y trabajo de Benidorm como primer Destino Turístico Inteligente certificado del mundo en favor de la sostenibilidad, uno de los cinco ejes sobre los que pivota el DTI".

En ese sentido, el alcalde benidormense asegura que se han centrado "en las iniciativas y proyectos vinculados al eje de la sostenibilidad desarrollados o implementados en Benidorm, como el de Resiliencia Urbana. Un proyecto éste, trazado en colaboración con el centro Dinapsis Operation & Lab del Grupo Suez-Hidraqua enfocado a la prevención y resolución de incidencias que afectan al funcionamiento normal de la ciudad".

**La presencia en la COP25 vuelve a situar a Benidorm como claro referente en el sector**

### Modelo de gestión del agua

El alcalde ha asegurado que "la sostenibilidad forma parte del ADN de la ciudad desde su configuración como ciudad vertical; una sostenibilidad en la que gradualmente se ha avanzando, por ejemplo, con la consecución de un sistema de gestión integral del ciclo del agua que permite aprovechamientos del 95%".

En un momento en el que el planeta exige con urgencia un uso racional de los recursos, Benidorm cuenta con un modelo de gestión del agua absolutamente eficiente, que alcanza porcentajes elevadísimos que no están al alcance de todas las ciudades".

### Actuar desde lo local

Pérez ha puesto en valor que "Benidorm haya estado presente, como ejemplo de sostenibilidad, en un evento como la Cumbre del Clima, en la que mandatarios y representantes de países de los cinco continentes buscan alcanzar acuerdos para hacer frente a los peligros provocados por el cambio climático".

En este sentido, Pérez ha recalcado que "en esa lucha contra el cambio climático debe actuarse desde lo local, adoptando y adaptando medidas que mejoren la eficiencia energética de los municipios; una tarea en la que Benidorm, afortunadamente, ha recorrido un camino importante invirtiendo, impulsando e implantando iniciativas tanto en la gestión del ciclo del agua, como con el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) o el Plan de Acción de Eficiencia Sostenible (PAES)".

# Cabalgata de Reyes La Nucía 2020

DOMINGO

05

ENERO

18:30 H

Recorrido:
Avda. Carretera y Avda. Porvilla
Entrega de regalos en
AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Festes

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

**ENTREVISTA>** Francisco José López 'Pancho' Varona / Músico (Madrid, 13-julio-1957)

# «Soy más dotado para hacer música que para hacer letras»

## El reputado compositor, mano derecha de Sabina, llega a l'Alfàs del Pi con 'Ruta 52'

Nicolás Van Looy

En 1995 Pancho Varona lanzó al mercado su único disco en solitario. Aquel álbum homónimo no fue uno de esos superventas que justifican que 25 años después sigamos hablando de él.

A este músico madrileño lo que lo ha convertido en una figura inmortal del panorama musical español son sus composiciones. De su pluma han salido algunos de los éxitos más importantes de artistas como Ana Belén, Luz Casal, Christina Rosenvinge, Ana Torroja, Miguel Ríos, Hombres G, Manolo Tena y, por supuesto, de su inseparable Joaquín Sabina.

### Ruta 52

Hace ahora un año que Pancho Varona se echó a la carretera con una gira que lleva por título 'Ruta 52' que, en su nombre, esconde su intención de recorrer las 52 provincias españolas y las dos ciudades autónomas. Un espectáculo, como él mismo explica, en el que, además de repasar los temas más destacados de su discografía, cuenta, en primera persona, algunas de las más jugosas anécdotas de 40 años de escenarios.

El próximo día 18 de enero Varona se subirá a las tablas del auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi de la mano de Mascarat Producciones y la concejalía de Cultura, que abren el año musical de la Marina Baixa con este concierto en el que, dice su protagonista, "cuento más que canto".

**Llega a l'Alfàs del Pi con una gira que lleva por nombre 'Ruta 52'. ¿Qué debe esperar el público de estos conciertos?**

Efectivamente, llego a l'Alfàs del Pi con 'Ruta 52', mi girita humilde. Voy con muchas ganas. Tras pasar dos meses por América, estoy deseando llegar a un sitio pequeñito y cantar allí mis canciones. Lo que el público puede esperar es, imagino, conocer un poco más cómo se hicieron esas canciones. Sobre todo, pasar un rato agradable riendo y cantando conmigo.

Pancho Varona durante una actuación reciente.

**El nombre, 'Ruta 52', nace de su intención de recorrer las 52 provincias de España y las dos ciudades autónomas. Tras cerca de un año, ¿en qué momento del camino está?**

Ese es el motivo del nombre de esta gira. Ahora mismo estoy, más o menos, por la mitad del viaje. La empecé hace un año y llevo ya hechos unos 26 o 27 lugares. No tengo ninguna prisa en terminarla. Mi propósito era visitar todos esos sitios y, de momento, lo voy consiguiendo, pero no le pongo ningún límite de fecha a esta gira. Me dije que lo haría y lo voy a hacer en el tiempo que necesite.

**Cuando presentó esta gira aseguró que en estas actuaciones "cuento más que canto". ¿Qué le queda por contar a un compositor cuando pone punto y final al proceso creativo de una canción?**

Es verdad. En estas actuaciones cuento más que canto. A veces, en tono de broma, digo que es mejor para todos que sea así. Cuanto más hable y menos cante, mejor. Cuento, sobre todo, cómo fueron hechas esas canciones. Creo que hay dos formas de ver la vida. Una es hacer la canción, cantarla y que la gente entienda lo que quiera o lo que pueda. La otra, es terminar la canción, cantarla y explicarla para que la gente tenga algún dato más.

Yo soy más partidario de esa segunda opción y que la gente conozca dónde y por qué hicimos 'Conductores suicidas' o 'Donde habita el olvido'. Como fan que soy de mucha gente grande, me encantaría conocer esas pequeñas vicisitudes y detalles.

**A usted y a Joaquín Sabina les ha precedido siempre una fama de, por decirlo de algún modo, cerrar bares con mucha frecuencia. De lo que no cuenta ni canta en esta 'Ruta 52'. ¿Cuánto hay de leyenda urbana y cuánto de realidad inconfesable?**

En realidad, la fama de cerrar bares está atribuida a Joaquín. Yo no tengo nada que ver con eso. Ahora dice que ya no cierra los bares ni hace tantos excesos. Yo me limitaba a estar a su lado. Yo ni cerraba ni abría nada (ríe).

Como en todas las leyendas, hay parte de verdad y parte de exageración, aunque es una pregunta que tendría que responder Joaquín más que yo.

**En su faceta como compositor es usted responsable de algunos de los mayores éxitos de la música española de las últimas décadas. Si dependiera de usted, ¿cuál sería la canción que le gustaría que quedara para siempre ligada a su nombre?**

Como cualquier compositor, claro que me gustaría que algunas canciones quedaran ligadas a mi nombre. Hay una que me gusta mucho y que me encantaría que quedara para siempre relacionada conmigo y es 'No me importa nada', interpretada por Luz Casal.

En cualquier caso, también hay muchas de Joaquín Sabina que me gustaría que quedaran unidas a mi como 'Y sin embargo' o 'Ruido'. También algunas que he hecho para Manolo Tena como 'Quiero beber y olvidar'.

**No debe ser fácil elegir en un repertorio tan amplio.**

Yo tengo muchas 'hijas' en forma de canciones y todas son igual de queridas. Elegir una es complicado, pero, como he dicho, 'No me importa nada' y 'Y sin embargo' pueden que sean las dos joyas de la corona.

**Su relación con Joaquín Sabina se remonta ya cuatro décadas. ¿Qué es lo que le aporta usted a él y viceversa?**

Mi relación con él, que, efectivamente, se remonta ya 38 años, es excelente. No sé qué es lo que yo le aporto. Imagino que confianza y seguridad en el escenario. Él siempre ha sido muy confidente conmigo enseñándome cosas que estaba haciendo. Cosas que estaba componiendo, escribiendo, pintando, dibujando... Tenemos una relación de confianza tremenda.

Él a mi me lo aporta todo. Yo estoy hablando contigo desde México gracias a él. Me ha aportado una vida nueva y maravillosa que sin él no existiría.

**Repasando su lista de 'clientes' encontramos, además de al consabido Sabina, a nombres imborrables de la historia del pop español como Hombres G, Chris-**

> *«Puede que 'No me importa nada' y 'Y sin embargo' sean las dos joyas de la corona»*

> *«El público puede esperar, sobre todo, pasar un rato agradable riendo y cantando conmigo»*

> *«Sabina me ha aportado una vida nueva y maravillosa que sin él no existiría»*

tina Rosenvinge, Miguel Ríos, Ana Torroja, Luz Casal o Ana Belén. ¿Cuál es el secreto para conseguir que personalidades y estilos tan distintos puedan llegar a hacer suyo un tema escrito por la misma persona?

Creo que, en realidad, no hay ningún secreto más allá de echar horas y trabajar. Es cierto que el hecho de que la gente me conociera un poco por trabajar con Joaquín Sabina me acercó a Luz, a Miguel Ríos, a Rosenvinge... Eso influye, por supuesto.

Tener el teléfono personal de una persona y poder llamarla para decirle 'mira, tengo una canción que te puede interesar' es algo que influye mucho. Pero el secreto son las horas, el trabajo y seguir con una canción y no parar hasta que la mejoras.

Habla de lo importante que ha sido tener un número de teléfono para poder llamar y ofrecer su canción.

Me ha hecho mucha gracia ese término de 'clientes'. Son gente muy especial. Son amigos. No hay secreto en que gente tan diferente pueda hacer suya una canción. Los compositores hacemos trajes a medida para unos artistas y, en ocasiones, el propio artista hace retoques en ese traje para que se adapte a su personalidad.

Pero no puede negar que tiene usted ese 'algo' que le ha permitido cosechar tantos éxitos.

Tengo suerte de tener cierta varita mágica que me permite pensar en Ana Belén cuando le hago una canción y que le quede redonda. Pero insisto en que son muchas horas de trabajo, de oficio y profesionalidad. Llevo ya muchos años en esto.

¿Recuerda alguna canción cuyo proceso fuera especialmente trabajoso?

Me sucedió con 'No me importa nada'. Hice ocho versiones horribles antes de que saliera la última versión un día que, de repente, se me ocurrió la música. Esas ocho versiones anteriores, insisto, horribles; no hubieran llegado a ningún sitio.

Acaba de regresar de hacer una gira americana con Sabina y Serrat. Desde el punto de vista del compositor, ¿cómo se consigue conectar tan bien con el público español y el americano? ¿Demuestra esto que, pese a esas supuestas diferencias que algunos quieren subrayar por haber nacido en uno u otro lado del océano, no hay tantas diferencias entre las personas?

Son públicos que hablan el mismo idioma. Durante esta gira de 'No hay dos sin tres', Joaquín hace una presentación de una canción diciendo que los idiomas son maravillosos y unen a la gente, pero las banderas provocan diferencias y separan a todo el mundo. El idioma nos une a españoles y latinoamericanos y eso es un arma cargada de futuro.

Usted no ha tenido nunca ningún problema en posicionarse ideológicamente. ¿Cómo ha vivido la irrupción de la extrema derecha en España? ¿Hasta qué punto sus resultados son reflejo de la ideología real de este país o del desencanto que tanto se han esforzado en cosechar los partidos tradicionales?

Siempre me he considerado una persona de izquierdas y no he tenido problemas por ello. No veo por qué no hay que hacerlo. La irrupción de la extrema derecha es algo que se veía venir. Puede que, efectivamente, por el desencanto de la gente. No sé qué es lo que ha podido pasar.

Creo que es una explosión que no tiene mucho recorrido. Poco a poco, las aguas irán volviendo a su cauce en sucesivas elecciones. España no es un país de extrema derecha, sino un país de gente cansada.

Volviendo a su gira 'Ruta 52' y sus recientes actuaciones con Serrat y Sabina. ¿Dónde se siente más cómodo: en grandes estadios o en salas de pequeño aforo?

Tocar con Serrat y Sabina en el Auditorio Nacional de México es imponente. Tocar 'Mediterráneo' con Serrat en un escenario me lleva al clímax. Pero yo me meto en un bar para tocar a 50 o 60 personas y soy el tío más feliz del mundo porque puedes cantarles al oído y contar historias mientras la gente te oye respirar.

Oyen cada ruido y cada suspiro y eso en un gran auditorio se pierde. Si tuviera que elegir, me quedaría con los conciertos en sitios muy pequeñitos.

Tras su 'Pancho Varona' de 1995 no se ha vuelto a animar a grabar un nuevo disco en solitario, pese a que los rumores sobre esa posibilidad resurgen cada cierto tiempo. ¿Tiene alguna inquietud en ese sentido?

No tengo ninguna inquietud en ese sentido. Aquel disco nació porque la compañía a la que pertenecía Joaquín se interesó por mi y me insistió muchísimo. Yo no tengo vocación de estudio ni de producción musical.

Dicho esto, sí me gusta componer canciones de vez en cuando y me gustaría soltar alguna en redes a ver qué aceptación tiene. Eso me apetece más que grabar un disco.

A un compositor con su trayectoria, ¿qué opinión le merece el revisionismo que, desde la corrección política, se hace ahora de ciertas canciones que en su momento no levantaron polémica alguna?

Creo que la corrección política no habría dejado grabar a gente como 'Siniestro Total', una banda que me encanta. Así que, ¡viva la incorrección política! Sinceramente pienso que un artista tiene que hacer lo que le apetezca.

Un pintor tiene que poder pintar lo que quiera. Un poeta tiene que poder decir lo que le parezca. No creo que nadie sea quien para decir si algo es correcto o incorrecto. Eso es una memez. Creo en la libertad de expresión.

¿De qué trata esa canción que nunca ha conseguido terminar?

¡Ay, son tantas! ¿De qué tratan? De ciudades, de viajes, de amor, de desamor... de lo que tratan todas las canciones. No soy nada original a la hora de escribir una letra. Intento ser más original a la hora de hacer una música. Soy más dotado para hacer música que para hacer letras.

El artista madrileño se siente más cómodo en locales pequeños.

Varona explicará el origen de muchos de sus mayores éxitos.

*«La corrección política no habría dejado grabar a gente como 'Siniestro Total', una banda que me encanta»*

*«Tocar 'Mediterráneo' con Serrat en un escenario me lleva al clímax»*

## Pancho Varona. 'Ruta 52'

Lugar: Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi.
Fecha: 18 de enero.
Hora: 20:00
Entradas: www.yalastengo.com

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

# *Hay quien espera y quien desespera*

Cada año, cuando llega el mes de diciembre, aparecen de nuevo esos anuncios de colonias, con grandes producciones, que nadie entiende ya no por el idioma, sino porque son secuencias de imágenes que uno se pregunta... ¿y esto que tiene que ver con un perfume?

## Querer no siempre es poder

Pero este año se han visto superadas en el surrealismo con la cumbre sobre el cambio climático celebrada en Madrid (Cop25). Un evento al que no acuden los estados donde se genera el 55% de la contaminación, pero sí 30.000 representantes de otras nacionalidades.

Si estuviéramos hablando de una feria o un tema comercial nos estaríamos felicitando por tantas personas alojadas y consumiendo. Pero se supone que se trata de los que pretenden salvar el planeta, que han generado una contaminación extra por sus desplazamientos, etc. y que no han sido capaces de llegar a ningún tipo de acuerdo relevante. Eso sí, hemos conocido todos a una chica sueca de 16 años que parece que ella sola va a liderar el nuevo mundo por las horas que la ha dado la televisión.

## Concienciación sin actuación

No obstante todo esto de la concienciación tiene su historia. Si preguntas a los ciudadanos todos son conscientes de la necesidad de actuar, pero a la hora de la verdad... ¿si están por la calle y tienen sed llevan su botella o se compran una de plástico? ¿Cuándo se duchan, se afeitan o se lavan los dientes, apagan el grifo constantemente o lo dejan abierto en todo el proceso? ¿Tienen en su casa tantos cubos como contenedores de reciclaje y llevan al punto limpio todo aquello que no se puede tirar a la basura?

Pero si volvemos a un problema local también hay otro que supera al de los incomprensibles mensajes de los anuncios de colonias, y es la situación política y de bloqueo que sufre nuestro país, y por ende todos los ciudadanos.

## Despertar del sueño

En esta misma editorial me parecía incomprensible que el PSOE convocara nuevas elecciones, queriendo aumentar unos resultados que ya eran demoledores sobre los siguientes partidos y con todas las posibilidades del mundo para gobernar (sumaba 175 escaños con Unidas Podemos, Compromís, PNV, Coalición Canaria y Partido Regionalista de Cantabria) sin necesidad de los independentistas. Además, disponía de una mayoría absoluta, ahora perdida, en el Senado.

Tras el baño de realidad, que podría haber sido incluso peor, llegaron las prisas por salvar los muebles con los cierres de esos acuerdos, que antes eran imposibles, en pocas horas; y se empezó a ceder en todo aquello de lo que antes no se quería ni oír hablar.

## Metidos en un bucle

Y ahora estamos metido en un bucle absurdo, intentando llegar a acuerdos con unos independentistas que consideran que han conquistado España, que la tienen a sus pies, y que además presumen descaradamente de ello a cada momento. Basta cualquier palabra de un responsable del PSOE para que ellos salgan dando instrucciones de cómo deben comportarse.

No nos estamos enfrentando a una realidad: la importancia de un gobierno sólido. Y digo que no nos estamos enfrentado a esa realidad porque es evidente que, aunque se formase gobierno, este no sería solido con unos compañeros de viaje a los que España les importa poco y que tienen, como repiten una y otra vez, un único objetivo: el referéndum de independencia.

Vamos a ponernos en el caso de que el PSOE consigue formar gobierno, que como ya dije en la editorial de diciembre de serlo considero que será en segunda vuelta por la abstención de ERC, no por el voto favorable. ¿De qué serviría si luego no se van a poder aprobar leyes, salvo por decreto ley que es una figura mal utilizada en nuestra democracia? ¿Cómo se va a aprobar la más importante de las leyes que es la de los Presupuestos Generales del Estado?

## Es hora de cambiar la ley

Todo esto es alargar la agonía, y algún día se tendrán que sentar los principales partidos y proponer un cambio de ley electoral, una forma en la que nadie pueda sabotear o chantajear la formación de gobierno y en donde se respete la opinión mayoritaria de los españoles.

En otros países se hace una primera votación y luego los dos candidatos más votados realizan sus pactos, previos a una segunda votación, los ciudadanos eligen y el que gana gobierna. Controlado, con las limitaciones que correspondan, pero gobierna.

## Esperar y recoger las cenizas

Lo más curioso de todo esto, o al menos es la modesta opinión de quien lo escribe, es que esta situación pasará a los libros de historia. Cada semana que pasa, en la que el PSOE se arrodilla ante los independentistas, es un mayor cabreo de parte de la sociedad, incluso progresista, y una mayor pérdida de votos (aunque sea por abstención).

Evidentemente ante esto la derecha se frota las manos. Ya tiene el antecedente de Aznar en el que dejó quemarse a Felipe González en una última legislatura agónica que acabó, como no podía ser de otra forma, con elecciones anticipadas y una derrota fulgurante de la izquierda.

Si esto ocurre, como decía, sería para estudiar. Pedro Sánchez habría pasado de irse por su NO es NO a Rajoy, hacer la guerra en solitario, ganar unas primarias contra todos los principales líderes del partido, provocar algo tan difícil como sacar adelante una moción de censura y llegar a Presidente del Gobierno, ganar unas elecciones con una mayoría histórica y, si todo sigue así, por culpa de esa repetición de elecciones, formar un gobierno débil (si es que se llega a formar) y dejar de ser presidente uno o dos años después.

Porque si al final gobierna sin opciones reales de cambiar las cosas... a la derecha solo le queda esperar y recoger las cenizas.

AQUÍ Medios de Comunicación
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019 D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019 D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019 D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm www.aquienbenidorm.com
AQUÍ en Altea www.aquienaltea.com
AQUÍ en L'Alfàs www.aquienlalfas.com
AQUÍ en La Nucía www.aquienlanucia.com

**Impreso y distribuido: 26 al 29 de diciembre de 2019**

**Ángel Fernández** DIRECTOR

**Fernando Jaén** DIRECTOR ADJUNTO

**Carmen San José** AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓN

**David Rubio** ACTUALIDAD

**Pablo Verdú** DEPORTES

**Puri Moreno** SALUD

**Nicolás Van Looy** MARINA BAIXA

**Jonathan Manzano** ALICANTE

**Manuela Guilabert** BAJO VINALOPÓ

**Jorge Espi** JUSTICIA

**Fabiola Zafra** VEGA BAJA

**José Enrique Gálvez** ELDA

**Javier Díaz** PETRER

**Jesús Zerón** ORIHUELA

**Julio Moyano** DIRECTOR DE AUDIOVISUALES

**Miguel Asensio** DIBUJANTE

**José Pastor** DIRECTOR COMERCIAL

**David Santiago** DELEGADO COMERCIAL MARINA BAIXA

**Fidel Montalvo** DELEGADO COMERCIAL ALICANTE

**Rafael Monzó** DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓ

**Fede Romero** MAQUETACIÓN

**Christian Alain** CREATIVIDAD Y WEB

**Lisardo Gabarre** RESPONSABLE DE REPARTO

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Os deseamos un
FELIZ AÑO 2020
lleno de noticias, sorpresas, eventos y sobre todo,
lleno de felicidad.
AQUÍ®
Medios de Comunicación
AQUÍ en Alicante
AQUÍ en Elche
AQUÍ en la Vega Baja
AQUÍ en Torrevieja
AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en el Vinalopó
AQUÍ en Benidorm
AQUÍ en Elda
AQUÍ en Petrer
AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent
AQUÍ en Altea
AQUÍ en L'Alfàs
AQUÍ en La Nucía
AQUÍ en Cox
www.aquimediosdecomunicacion.com

**ENTREVISTA>** Juan de Dios Vargas / Detective privado (Salamanca, 4-junio-1962)

# «El trabajo del detective privado se parece poco a las películas americanas»

Vargas ha realizado un sinfín de investigaciones sobre asesinatos, estafas, infidelidades, delitos administrativos, etc.

David Rubio

Sí Sherlock Homes fuera español, bien podría haberse llamado Juan de Dios Vargas Ramos. No en vano el salmantino (afincado en Valencia desde hace muchos años) ha participado en algunas de las investigaciones más mediáticas de los últimos tiempos en España. Valgan como ejemplos el caso Alcácer, el hijo secreto de Julio Iglesias, el intento de secuestro a Vicente Soriano (expresidente del Valencia CF) y un largo etcétera.

Aprovechamos que el experimentado detective pasa por Alicante a recibir un reconocimiento profesional otorgado por la Plataforma 8 de marzo, para entrevistarle. "Yo iba para la Guardia Civil, pero pese a aprobar la oposición no logré plaza en la Academia y acabé abriendo mi agencia de investigación. Todos tenemos sueños frustrados" nos indica. Conversando con él nos cuenta cosas tremendamente impactantes, aunque intuimos que Juan todavía vale más por lo que se calla.

*«Desde que investigué el caso de la Isla de Benidorm, no puedo ir allá sin protección policial»*

¿Cuándo empezaste con esto de la investigación privada?

Estudié tres años de Criminología en la Universidad de Valencia, y al terminar hice mi especialización de detective en una sección delegada de la Universidad Complutense de Madrid que curiosamente entonces (1986) estaba en Alicante. Recuerdo con mucho cariño el año que estudié aquí. Veníamos cinco amigos de Valencia cada día con un Ford Fiesta por la carretera general para ahorrarnos el peaje. No sé ni cómo llegábamos vivos (risas).

*«La 'Viuda negra de Novelda' ha seguido acostándose con gente en la cárcel, incluso con funcionarios, y por eso el asesino la ha delatado»*

Cuando terminé en Alicante empecé a ejercer de investigador en un despacho de Valencia junto a otro socio. Un par de años más tarde me vi con la suficiente fuerza como para abrir mi propia agencia que todavía conservo, llamada Distrito 46.

Ahora quiero abrir próximamente también una delegación de la agencia en Denia, ya que en esa zona no hay muchos detectives ejerciendo.

¿Cómo fueron tus primeros casos? ¿Han cambiado mucho desde entonces?

Muchísimo. Por aquel entonces el adulterio estaba mucho más penalizado. En un juicio de divorcio podías sacar una gran ventaja legal si demostrabas que tu cónyuge te engañaba, y ahora eso da bastante igual. Antes las infidelidades eran sobre el 35% del trabajo, y ahora son menos de un 10%.

La homosexualidad estaba mucho peor vista en la sociedad, así que nos encargaban muchas investigaciones en este sentido. Actualmente nos están empezando a llegar bastantes divorcios de homosexuales, lo cual antes era impensable.

En mis inicios investigaba también muchísimos intentos de estafar al seguro o informes comerciales.

¿Y ahora que se investiga?

Tengo muchos clientes que son padres divorciados que se pelean por la custodia, y quieren lograr pruebas de que su ex desatiende a sus hijos.

Igualmente es muy habitual que me contraten por temas de pensiones económicas. Me llegan maridos que les han tirado de casa, y sus exmujeres les siguen pidiendo pensión a pesar de que se han casado y trabajan en negro cobrando un buen sueldo. También algunas mujeres ricas que se casaron con hombres (normalmente más jóvenes) y ahora ellos intentan sangrarlas. Incluso hijos treintañeros que llevan ya años trabajando, pero siguen cobrando una pensión de sus padres.

Durante los peores años de la crisis notamos que nos llegaban menos casos de investigaciones de bajas fraudulentas o engaños a los jefes. La gente no se atrevía tanto a jugarse su trabajo. Ahora están volviendo a aumentar. Por ejemplo algunos empleados usan los medios de su empresa para trabajar al mismo tiempo para otra y cobrar dos sueldos. Esto es muy típico de los comerciales... y de los españoles en general (risas).

Imagino que los métodos también han evolucionado mucho

No te puedes ni imaginar. Por aquel entonces no existía internet, así que necesitábamos más personal. Yo llegué a tener hasta siete personas contratadas haciendo vigilancia en calle. Ahora en algunos casos con un simple chequeo en redes sociales o base de datos, se solucionan sin necesidad de salir del despacho.

La tecnología igual, los instrumentos de grabación solían ser japoneses, con poca autonomía y muy caros. Ahora los chinos hacen grabadoras o cámaras ocultas muy funcionales. Yo recuerdo grabar a una persona con un walkman escondido en la camisa, y cada 20 minutos teniendo que ir al lavabo para cambiar la cinta.

Lo que sí he hecho toda la vida, y continuo haciendo, es interpretar papeles. Por ejemplo, con el fin de investigar a una empresa, que presuntamente daba sobornos, tuve que crear toda una sociedad fantasma que me hiciera parecer que yo también era un empresario del sector. Hasta con terrenos y escrituras de verdad. Así consigues ganarte su confianza, y que el tipo pique. Lo de simular lo que no eres siempre son los trabajos más complejos y a la vez más bonitos. Cuando tratas con gente inteligente, debes hacer un montaje casi perfecto.

¿Entonces el trabajo del detective privado es más fácil ahora?

Por un lado sí, y por otro no. Me explico, es evidente que los medios tecnológicos nos han puesto las cosas más fáciles. Sin embargo, ahora existen muchas más limitaciones legales. Tenemos leyes de protecciones de datos que amparan el derecho a la intimidad.

Por eso ahora debemos hacer las cosas con cabeza. Los buenos detectives estamos

*«Próximamente abriré una delegación de mi agencia en Denia»*

obligados a formarnos continuamente y tener siempre claro donde están los límites. Yo puedo utilizar un dron para grabar una conversación que se produzca en casa del investigado, pero eso no me serviría de nada porque todas las pruebas que obtenga ilegalmente no puedo sacarlas a la luz. Esto es lo que nos diferencia de los espías, a nosotros sí nos debe preocupar siempre cumplir la ley.

Algunas personas opinan que si se obtienen las pruebas ilegalmente, aunque se castigue al agente o detective que ha incumplido la ley, deberían de ser válidas ante un tribunal.

Eso me lo dicen mucho, pero yo no estoy de acuerdo. Todo debe tener unas normas, porque eso mismo puede ser utilizado mañana en tu contra. Imagínate que alguien te tiene manía, te mete 200 gramos de coca en tu casa y avisa a la policía. Esto es muy típico de países sin seguridad jurídica. Por eso en cada registro siempre debe haber un secretario o un juez que levante acta.

Yo llevé un caso de un empresario que quería despedir a un empleado sin indemnización, y le metió en su domicilio maquinaria para denunciarle por robo. Conseguimos pillarle gracias a que el hombre era tan vacilón que iba presumiendo de lo que había hecho en el bar. Me infiltré en su entorno y grabé una conversación donde me lo confesó todo bebiendo una caña en la barra.

*«Antes se investigaban muchos más adulterios. Ahora se consideran menos importantes para ganar un divorcio»*

El caso del restaurante de la Isla de Benidorm le ha supuesto que no pueda ir a la localidad sin la policía.

Hablemos de tus casos más mediáticos en la provincia de Alicante. ¿Cómo te involucraste a investigar el restaurante de la Isla de Benidorm?

Me contrató la asociación de empresarios jóvenes Costa Blanca Marine, que llegaron a Benidorm y se extrañaron de que prácticamente todos los negocios relacionados con la playa fueran propiedad de dos familias. Resulta que han estado disfrutando de todas las concesiones sin haberse presentado a concurso público alguno. Todo ello con la complicidad del ayuntamiento de Benidorm, gobernara la derecha o la izquierda.

Cuando los socios de Costa Blanca Marine mostraron su interés por abrir negocios de atracciones acuáticas u otros servicios, se encontraron con diversos comportamientos mafiosos de estas dos familias. Les cortaban los frenos del coche, o les mandaban anónimos con la fecha de nacimiento de sus hijos. Yo de hecho siempre que voy a Benidorm tengo que ir con la policía, porque si no me mandan matones.

La isla de Benidorm es un parque natural, se supone que aquí no puede haber ningún restaurante, pero ninguna administración se responsabilizada de ella. Yo conseguí demostrar que es propiedad del Estado porque está deshabitada, e incluso el Ayuntamiento de Benidorm reaccionó intentando poblarla rápidamente excavando un absurdo pozo para obtener agua potable en el que evidentemente no encontró nada.

Aunque lo más absurdo es que en el ayuntamiento no figura que en la isla exista ni un servicio de barcos ni un restaurante. Yo tengo fotos de prácticamente todos los alcaldes celebrando la Nochevieja aquí, pero se ve que aún así no sabían que existía (risas). Todo es ilegal, ni siquiera pagan impuestos. Además tiran los vertidos al mar, incluyendo el depósito del váter con todo lo que sueltan los miles de visitantes diarios que hacen sus necesidades aquí. Todo esto es lo que comen los peces de la bahía, que luego son pescados y vendidos en la Lonja de Benidorm.

*«Internet lo cambió todo, a veces conseguimos resolver casos sin salir del despacho»*

Tremendo. ¿Entonces qué va a pasar con la Isla de Benidorm?

Por fin el pasado febrero conseguimos una orden de demolición del restaurante, pero el Ayuntamiento se ha considerado incompetente alegando que la Isla no es de su gestión. Estamos por tanto esperando que el Estado mueva ficha. Es su obligación legal ejecutar esta orden.

También has investigado crímenes, uno de los más famosos el asesinato de Antonio Navarro presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda. Parece que ahora su examante Salvador ya sí está dispuesto a incriminarla...

Aquí entré contratado por una productora de televisión. Realmente la inductora del crimen fue ella, aunque fuera él quien asesinó al marido. En este caso casi todo ha sido una cuestión sexual. Ella tiene un apetito sexual desbordado, y engañaba a su marido con varios hombres. Aunque precisamente con Salvador solo tenía sexo oral.

Maje consiguió manejarle totalmente. Se inventó que su marido la maltrataba, cuando éste era una bellísima persona. De hecho Antonio le estaba aguantando todos los cuernos que le ponía, estuvo a punto de no casarse con ella porque un par de semanas antes de la boda la pilló acostándose con otro. En definitiva, a base de sexo oral consiguió enamorar a Salvador y convencerle de matar a su marido. Hasta el punto que incluso estando ya detenido, él seguía defendiéndola.

¿Qué ha ocurrido ahora? Pues que al entrar en prisión Maje también se ha puesto a acostarse con todo el mundo. Ya han abierto expediente a dos funcionarios por esto; ella les sacaba información y favores a cambio de sexo. Luego se lió con un negro y ahora está con un asesino hondureño. Claro, al final toda la cárcel se está riendo de Salvador y por fin se le ha caído la venda de los ojos. Por eso ahora está explicando todos los detalles del crimen, para incriminarla al máximo.

En las películas americanas los detectives siempre pillan al asesino casi por arte de magia. ¿Se parece en algo a la realidad?

A mí no me gusta en general ni la novela negra ni las películas de este tipo. Siempre es lo mismo. Alguien que es más listo que nadie, que deduce de repente que ha sido el mayordomo por una casualidad. Los detectives siempre son expolicías que han salido rebotados del cuerpo, y les entra de repente una rubia despampanante en el despacho para proponerles el caso de su vida. Absurdo.

Uno de los crímenes investigados por Vargas es el presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda.

De hecho Torrente no deja de ser una parodia de esas películas. ¿Quizás las producciones españolas tipo 'El crack' son más fidedignas?

Sí, la saga 'El crack' es quizás la que más se acerca a la realidad del detective. Aún así se nota un poco que Garci hizo las tres películas sin asesores que estuvieran metidos en el sector, y se basó en algunas premisas del cine americano. No es cierto el mito de que los detectives somos expolicías que hemos salido del cuerpo por un turbio caso como el personaje de Alfredo Landa. Ni mucho menos. De hecho la relación que tenemos con la Policía nunca suele ser muy fructífera.

¿No colaboráis los detectives con la Policía en aquellos casos que las investigaciones se estacan?

Para nada. Ellos siempre se consideran superiores, y nos ven como intrusos. Incluso aunque no estén resolviendo nada, si ven a un detective husmeando en un caso abierto nos ponen todas las trabas posibles. A veces tenemos que hacer malabarismos y cambiar el lenguaje para disimular.

De hecho la mayoría de detectives no suelen atreverse a enfrentarse al sistema. Yo como si lo hago, ya he estado detenido por la Policía hasta dos veces, aunque en ambas he salido absuelto.

¿Dónde está límite moral de tu trabajo? ¿Qué encargos rechazas?

Normalmente en mi despacho evitamos entrar en temas de menores o ancianos, porque en esos casos normalmente el que viene a contratar es el primero que acaba saliendo detenido. Tampoco en asuntos sexuales muy peliagudos.

A veces vienen personas que proponen cosas muy aberrantes, incluso ofreciendo mucho dinero. Que hackée a tal persona, que le meta droga en su casa, que le prepare una encerrona para grabarle acostándose con un menor y arruinarle la vida, etc. En estos casos yo les tengo que cortar y decirles: "Me voy a imaginar que todo lo que usted me ha dicho es un cuento que se está inventando, y como yo lea en un periódico que esto ha ocurrido daré parte a la Policía". El secreto profesional tiene un límite y hay cosas que no puedes pasar por alto.

Tú tienes hijos. ¿Han amenazado alguna vez a tu familia?

Sí, varias veces. También me han rallado el coche, el buzón de mi casa, mi oficina... Esto tampoco es como las películas, no tengo un aparato mágico que me haga desaparecer y esconderme de los malos. Por supuesto que te expones.

Juan de Dios Vargas respondiendo las preguntas de nuestro redactor David Rubio.

*«Tenemos mejor tecnología que cuando empecé, pero más restricciones legales para investigar»*

*«El restaurante de la isla de Benidorm es tan ilegal, que ni siquiera en el ayuntamiento hay constancia de su existencia»*

*«Lo más difícil y bonito para un detective es interpretar que eres otra persona»*

# Abre un nuevo gran centro de tratamiento de adicciones en Alicante

## La Fundación Jorge Talavera es el proyecto de un exdrogadicto para contribuir a que otros también puedan superar este calvario

David Rubio

"Yo fui un adicto a la cocaína durante muchos años. Mi padre me llevó a centros de toda España, pero ambos nos dimos cuenta que les faltaba algo. La mayoría están abarrotados y suelen ser demasiado caros para las personas de clase media. Así que cuando por fin conseguí rehabilitarme, quisimos utilizar toda nuestra experiencia para ayudar a los adictos en este proceso" nos explica Jorge Talavera, impulsor, junto a su padre, de esta nueva Fundación que lleva el nombre de ambos.

El lugar escogido para su nuevo centro es una nave ubicada en el camino viejo que separa Alicante y Elche, hasta hace pocos años utilizada como depósito judicial. "Es bonito y hasta poético que un lugar que la policía utilizaba antiguamente para depositar alijos o contrabando incautado, ahora lo hayamos rehabilitado para ayudar a personas que sufren adicciones" nos indica Darío de la Encarnación, director del área terapéutica de la Fundación Jorge Talavera.

Actualmente dicha nave ha sido completamente restaurada y cuenta con salas de terapia, despachos, salones de conferencias, etc.

El nuevo centro de la Fundación fue inaugurado este pasado diciembre.

### Gabinete de profesionales

El propio Darío fue uno de los profesionales que en el pasado ayudaron a que Jorge saliera de su dependencia. Ahora paciente y terapeuta se han asociado en este ilusionante proyecto. "Aquí hemos formado un nuevo equipo de trabajo compuesto por psicólogos, psiquiatras y trabajadores sociales. Todos tenemos una experiencia mínima de diez años en este campo" nos indican.

La Fundación ya está trabajando con varios pacientes en una primera fase a nivel ambulatorio. Esto es que las personas con problemas de adicción acuden al centro varios días a la semana para recibir tratamiento y realizarse controles con el fin de comprobar su evolución. En un medio plazo, se pretende crear también un centro de día y una comunidad terapéutica.

**Las adicciones al juego están aumentando vertiginosamente en los últimos años**

### Salida laboral

"Los adictos solemos ser gente muy imaginativa. Hemos estado años maquinando toda clase de trucos para engañar y conseguir lo que queremos. Nuestro objetivo es que empleen toda esa creatividad y fuerza de voluntad para hacer el bien y reinsertarse en la sociedad. Un exadicto es un comercial espectacular, capaz de venderle una maceta a un florista. Son genios. Por eso creemos que pueden llegar a ser personas muy válidas para la sociedad" nos asegura Jorge.

De ahí que otra de las patas principales de la Fundación Jorge Talavera sea el acceso al mercado laboral. "No puede ser que cuando salgan de los centros se tengan que buscar la vida por su cuenta. Si no te llega trabajo, las cosas te salen mal y acabas volviendo al círculo que estabas... la recaída es segura. Por eso nosotros, además de un servicio terapéutico de alta calidad, también queremos darles una esperanza de vida para que se sientan integrados en otro mundo. Porque cuando estás en la droga, ese es tu único mundo" añade Jorge Talavera.

### Adictos y adicciones

El perfil del adicto suele ser un varón de entre 30 y 40 años. Por regla general el alcoholismo y el juego se asocian a personas de clase baja-media, mientras que la cocaína está más presente en las altas esferas. Durante los peores años de la crisis también se extendió el consumo de heroína, por ser una droga más barata. Además es habitual que estas personas sufran dependencias a varios elementos a la vez.

Las mujeres tienen menos posibilidades de caer en una adicción, aunque tampoco están, ni mucho menos, exentas. "El problema es que a ellas les cuesta más pedir ayuda que a los hombres. Socialmente está peor visto que una mujer sea adicta. Su consumo suele ser más íntimo y casero. Aunque en los últimos años todo se está igualando" nos apunta Darío.

El acceso tan temprano de los menores a las nuevas tecnologías también les hace más proclives a engancharse a la pornografía, las redes sociales o las compras compulsivas. Respecto al juego, ya no es solo el casino y las tragaperras, ahora muchos jóvenes apuestan impulsivamente por internet.

### Reflexiones sobre la condición humana

"La adicción es el síntoma de un desequilibrio. A lo mejor esa persona no sabe manejar el estrés, la tristeza, la alegría... e intenta cubrir eso con una satisfacción inmediata. En realidad no es muy relevante el tipo de adicción que tienes. Yo puedo hacer una terapia grupal perfectamente con personas adictas al juego, drogas y consumo" nos asegura Darío.

Para el terapeuta, todo el problema de fondo radica en nuestra forma de plantearnos el mundo. "Vivimos en una sociedad con ciertas contradicciones e hipocresías. Vemos mal que alguien se haga una raya en público, pero podemos bebernos tranquilamente quince cervezas en un bar delante de la gente. Curiosamente el síndrome de abstinencia del alcohol te puede matar, y el de la cocaína no. ¿Qué droga es peor? Aquí podemos generar muchos debates, pero para mí lo más grave es que nuestra sociedad no está proyectada para que seamos felices sino para que compitamos entre nosotros" nos apunta.

De hecho Darío no cree en el control acérrimo de la población como la solución única y definitiva para evitar que las personas caigan en las adicciones. "Las drogas o el juego llevan existiendo siglos, y creo que siempre van a estar ahí. La clave no es solo perseguir el narcotráfico, sino tratar de educar a las personas en que el éxito personal está en 'ser' y no tanto en el 'querer tener'" reflexiona.

*«Nuestra labor no termina en el tratamiento, les ayudamos a encontrar una salida laboral»* **J. Talavera**

*«Una adicción puede ser un síntoma de no saber manejar emociones como el estrés, la tristeza, la alegría, etc.»* **D. de la Encarnación**

### Abierto a todos

Cualquier persona interesada en recibir este tipo de ayuda puede acudir a conocer la Fundación Jorge Talavera. La primera entrevista con sus profesionales es gratuita y, por supuesto, completamente confidencial. El centro está ubicado en un entorno muy discreto, en las afueras de Alicante.

Otra seña de identidad de la organización es su trabajo mano a mano con los familiares y amigos. "Muchas veces no tienen idea de cómo manejar esta situación. Es lógico, ellos no son profesionales. Nosotros les ofrecemos un asesoramiento continuo, que facilita también la rehabilitación de la persona" nos aclaran.

Desde la Fundación piden colaboración tanto al sector político como al empresarial para poder llevar a cabo su labor. "Necesitamos todo tipo de ayuda administrativa para poder atender a gente con pocos recursos, y firmar convenios con empresas que puedan garantizar un futuro laboral que les evite recaer" nos indica Jorge Talavera.

Por último, también nos advierten que pongamos todos especial atención con la Navidad y la cuesta de enero, pues son épocas especialmente proclives a sufrir adicciones. "Ninguna persona estamos a salvo de sufrir una dependencia" sentencian.

**ENTREVISTA>** Enrique Martínez Marín / Presidente de Segittur (León, 13-junio-1959)

# «Somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales»

## En estos momentos España lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología; hemos aprovechado nuestra experiencia turística, agregando lo que han hecho otros

Ángel Fernández

Enrique Martínez es una de las personas más relevantes en lo relacionado con el turismo en nuestro país. Dice que se hizo de izquierdas a los siete años; "llevándome mi madre al colegio de los Agustinos de León la pregunté si yo era español, ya que en aquel momento la imagen que transmitía la televisión no se correlacionaba con lo que yo veía".

"Al final creía que los españoles eran como los romanos y que nos tenían oprimidos a los de León, porque no me cuadraba la imagen de los telediarios de esa España imperial con la imagen que yo veía del día a día. Ahí empezó mi transición a la izquierda".

Desde entonces su vida fue ligada a las juventudes socialistas en Málaga, "ya que es a la ciudad a la que trasladaron a mi padre", a las que se afilió en 1976 y al PSOE en 1978. "Siempre he sido activo en este sentido ya que milité en la Agrupación Socialista Universitaria, después en la Agrupación de Chamartín y luego fui director de la Jaime Vera, que es la escuela de formación de Partido Socialista".

**Entraste en la ejecutiva de Zapatero y desde ahí hasta ahora te has mantenido en puestos de relevancia pública. ¿Siempre vinculado al tema de la tecnología?**

Siempre me he movido en esa área en general. Fui el director de la oficina que redactó el Plan Avanza, y luego fui el primer director del Instituto de Ciberseguridad de España, Inteco.

Después me volví a Madrid y concursé una plaza en la Fundación Iberoamericana de Administración y Políticas Públicas, como director de Gestión de Riesgos y Desarrollo Tecnológico. De ahí me fui a un organismo regulador, precisamente por lo que eran mis conocimientos de redes: Correos. Luego me encargué de llevar el Plan de Ciudades y la coordinación general de la Agenda del Estado con gobiernos del PP.

En ésta llevé la parte de ciudades, y ahí hice el Plan de Ciudades Inteligentes, parte del cual era el turismo inteligente. Ahora, con otro gobierno, me vine de presidente de Segittur.

> *«Soy uno de los muchos españoles que se siente tan mexicano, colombiano o chileno como español»*

**¿El Plan Avanza fue el primer gran plan relacionado con la tecnología?**

Fue le Plan que más dinero recogió y así lo reconoció la OCDE, que también afirmó que se había logrado lo más importante de una política pública: conseguir que mucha gente metiera el tema de la sociedad de la información en la agenda de universidades, empresas... en definitiva que se hablara y promoviera.

No solo es meter dinero; hay que meter relevancia política, social y en definitiva meterlo en la agenda de todo el mundo. En el Plan Avanza hicimos cosas que luego se han hecho en toda la administración y se han mantenido, como el derecho a relacionarse digitalmente con la Administración.

**También has estado siempre muy relacionado con Iberoamérica.**

Participé cuando estaba en la Jaime Vera en muchos cursos de formación, con la Pablo Iglesias, en los procesos de pacificación que hubo de las guerrillas en los años 90; había cursos en los que dabas tema de Constitución, gestión pública, partidos políticos en el sentido de democracia, etc. sobre el terreno en Bolivia, El Salvador...

Y luego soy uno de los muchos españoles que se siente tan mexicano, colombiano o chileno como español, porque creo que como español no me sentiría completo si no reivindicara a la vez que todo eso es consustancial.

**¿Y qué opinas cuando hablan de la emigración y los problemas que genera?**

Tengo claro que un país que está con un crecimiento de población escaso, si es que crecemos, y un envejecimiento claro, necesita la emigración simplemente por temas económicos, y hay allí muchísimas personas formadas y que pueden contribuir al crecimiento del país y ojalá vinieran aquí, simplemente porque son necesarias.

Además hay una parte de cinismo en esto, todo el mundo viaja en el autobús y ve a las personas y ¿de qué se creen que viven?, de trabajar; también habrá malas personas, al igual que españoles.

Aquí hacen falta dos millones de personas de gente licenciada, de países que tienen una cantidad de juventud preparada brutal y le podrías dar un empujón a mucha gente que aquí. En el sector que yo conozco, el de la tecnología, hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada, y al final no estás creciendo porque no estás contratando.

**¿Cómo se consigue pasar y mantenerse con gobiernos de distinto signo político?**

Yo soy funcionario y estoy en la administración siempre. Luego el secretario de Estado o el director general correspondiente, si estima que una persona puede serle de utilidad profesionalmente, lo llama. Yo tuve la fortuna de coincidir en esta última etapa con dos grandes secretarios de Estado: Calvo Sotelo y Lassalle, que me propusieron que llevara el Plan de Territorios.

> *«Hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada»*

> **Lo importante es saber optimizar los servicios cuando se produce el flujo de gente**

Es un tema profesional, y luego también influye el talante de las personas que deben tomar la decisión de contar con efectivos que tienen allí y aprovecharlos. En la vida pública es normal que pasen estas cosas y es fantástico así sea.

**¿Cómo explicarías a nuestros lectores que es un Destino Turístico Inteligente (DTI)?**

La reflexión sobre las ciudades inteligentes parte de que va a venir más población, en este caso emigrantes que vienen del campo, en el caso internacional, y va a ejercer una enorme presión sobre los recursos de la ciudad tanto de prestación de servicios, como de consumos de agua, de espacio, de aire, etc.

Ante esa avalancha de crecimiento en las ciudades, hace falta tener mucha tecnología para optimizar al máximo que no tienes fugas en el agua; que llega el agua suficiente y en las condiciones y cantidad precisa, pero que no se derroche...

En España son importantes los destinos turísticos inteligentes, porque quien presiona sobre nuestros servicios públicos y recursos naturales en las ciudades son los turistas, no son personas que vienen del campo a trabajar en las industrias.

Si tienes 200.000 o 300.000 personas más, en algunas ciudades, todos los días, como por

**Actualmente el primer y único DTI certificado a nivel mundial es Benidorm**

El presidente de Segittur, Enrique Martínez Marín, interviniendo en el panel de Turismo durante la COP25 celebrada en Madrid.

ejemplo Benidorm que tiene 400.000 personas de hecho y solo 70.000 de derecho, necesitas ser capaz de atender a todo ese flujo de gente.

Es decir, escalar esos servicios que en principio están preparados para esas 70.000 personas.

En efecto. Esto te obliga a tener unas excelentes administraciones y a hacer un uso muy potente de la tecnología, porque tienes que ser capaz de dar, en un momento determinado, servicios a mucha más gente. Como por ejemplo en Sanxenxo que el puente de agosto pasa de sus 17.600 habitantes a 140.000.

Nosotros lo que les damos son unas determinadas normas para garantizar tanto los derechos, como que determinados objetivos, que todos consideramos valiosos, se cumplan. Por ejemplo en sostenibilidad medioambiental, o en accesibilidad que es lo que deben de hacer, aparte de cumplir la ley...

En cada una de las áreas hay una serie de principios fundamentales y luego unos indicadores para ver si se cumplen o no.

En definitiva ayudarles a ser más eficientes.

Esa es la idea: usted tiene una presión muy grande sobre sus servicios y su territorio y tiene que ser capaz de gestionarla, y para eso es un aliado importante tener un método que le permita a usted hacerlo bien.

Por ejemplo, en Benidorm han conseguido optimizar el agua.

Es un éxito muy difícil de emular en otras ciudades. Y Benidorm ha conseguido más cosas; usted es un ciudadano provisional durante 10 días que está de vacaciones, aunque sea alemán o de cualquier otra nacionalidad, y si quiere hacer uso de la biblioteca yo le llevo el libro al hotel, por ejemplo, porque es un ciudadano de pleno derecho en esos 10 días.

En España somos una gran administración, porque hemos hecho esto en muchos destinos. Somos capaces de atender con una plantilla muy reducida, gracias a que tenemos grandes procesos y grandes herramientas, a poblaciones que desbordan con mucho tus previsiones iniciales.

Hacerlo mejor exige ponerle un método, poner tecnología y al final un DTI es el que, consciente de esa realidad, mejora su administración, su ente gestor del turismo para atender a todas las cuestiones.

¿Estas actuaciones son siempre a nivel local o influyen también otros elementos necesarios como conexiones con el aeropuerto, por poner un ejemplo?

Nosotros siempre hablamos del ente gestor del destino, porque hay destinos que no se corresponden con un único ayuntamiento, como pueden ser comarcas o el propio destino Costa Blanca.

Pero estos destinos no deciden que autovías se hacen o si se pone una lanzadera desde el aeropuerto, etc. Lo podrán reclamar, pero no es de su competencia. Lo que si deben es conocer aquellas cosas que les van a impactar en sus servicios públicos para estar preparados.

Sí deben saber cuánta gente va a llegar en ese avión, para dimensionar u ordenar sus servicios en función de esos flujos de personas. O si detectan una demanda desde Noruega procurar que haya aviones que los puedan traer.

¿Cuándo se puso en marcha esta idea?

Lleva dando vueltas mucho tiempo en organismos internacionales; cada cual había construido conjuntos de indicadores más o menos fragmentarios, y lo que ha hecho España es sumarse a esa idea, al principio con un grado de indefinición grande, en 2012.

En estos momentos somos el país que lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología, porque se ha ido agregando lo que habían hecho otros y, en un país con tanta experiencia turística como el nuestro, se ha ido perfeccionando.

Por lo tanto ahora somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales que antes hablaban del concepto y habían hecho avances conceptuales, y ahora reconocen que la mejor definición es la española.

De hecho el primer DTI del mundo ha sido Benidorm.

Primero y único por ahora certificado.

España es una potencia en esto y no lo es casualmente, lo es porque su proceso de urbanización fue más temprano que en otros países, y por eso tenemos empresas de agua, de energía, de movilidad, etc. que son líderes en el mundo.

Hubo procesos que nosotros emprendimos antes que los demás, y luego tuvimos un turismo masivo que nos obligó a dar respuesta desde muy pronto a esto, con procesos de aprendizaje; haciendo cosas y equivocándote, y haciéndolas mejor, y ese proceso se ha llevado a la excelencia en muchos casos.

La organización de la Cop25 es un ejemplo de la eficacia.

España en un mes ha organizado cosas que le lleva un año, con dificultades, a otros sitios. Eso significa que cuando te pones a ello en un mes eres capaz de montar lo que otra gente no.

A mí me emocionó que los mandatarios de la ONU se pusieran a aplaudir a los trabajadores, que habían hecho en un mes lo que ellos no creían que se pudiera hacer.

¿Quizás somos demasiado autocríticos?

Este país tiene que recuperar la autoestima. Hay un libro de Richard Rotir que dice que un país que no tenga autoestima jamás puede generar un proyecto. La crítica te separa de los demás, la autoestima es colectiva y genera cohesión, genera ciudadanía, genera un País. Y el ser demasiado críticos con uno mismo genera el que todo el mundo no se fie de los demás, destruye el capital social.

Por terminar con lo que es un DTI. ¿Puede serlo cualquiera o depende del producto que ofrezca?

Son cosas distintas. Usted elige un posicionamiento o un producto, por ejemplo la ruta etnológica, o especializada en mayores, o en deportes y luego está la metodología de como gestiona eso.

**En este momento en España hay 70 destinos que están en la red DTI**

**El título de DTI acredita que se cumple una metodología de gestión**

En lo que se mete los DTI es en como gestiona usted lo del deporte, no en el deporte. Le pedirá que sea accesible, si hace innovación, si tiene tecnología relacionada... es cómo se gestiona y no el objetivo.

¿Cuál es la función de Segittur en todo este proceso?

Hacemos el proceso de acompañamiento para que se transformen en DTI, y una vez están preparados deben solicitar el certificado UNE. Nosotros damos un reconocimiento y lo revisamos, pero no certificamos.

¿Forman ya muchas poblaciones parte de esta red?

En este momento en España hay 70 que están en la red DTI y vamos a llegar a 100 en un par de meses. Luego, por ejemplo, la Comunidad Valenciana tiene a su vez su propia red de destinos preparatoria para entrar en nuestra red de destinos, es decir, es una cascada que vas pasando de un nivel a otro y preparándote.

**ENTREVISTA>** Richard Barreno / Presidente Sea Shepherd España (Londres, 13-marzo-1978)

# «Hay que estar dispuesto a morir por salvar una ballena»

## El máximo responsable de Sea Shepherd España dirige desde l'Alfàs del Pi la actividad de algo más de cien voluntarios

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo 6 de enero se cumplirán 10 años desde que el buque ballenero japonés Shonan Maru 2 envistiera y partiera por la mitad el Ady Gil, trimarán de más de 2,5 millones de dólares que, con sus 78 pies (poco más de 23 metros) de eslora se había convertido poco antes en la más reciente incorporación a la flota de Sea Shepherd, la organización ecologista fundada por Paul Watson en 1977.

Aquel momento, grabado con todo detalle por las cámaras de la serie documental 'Whale wars', se convirtió en uno de los iconos mediáticos para una organización que, sin tener que lamentar afortunadamente heridos graves en aquel incidente, recibió muestras de simpatía y reconocimiento por parte de la sociedad como seguramente antes nunca había visto.

Richard Barreno es el presidente de Sea Shepherd España. Desde l'Alfàs del Pi coordina y dirige una rama que aporta, tras tres años de existencia organizada, algo más de cien voluntarios a la causa de Watson. Con nueve barcos hundidos desde 1979, incluidos el Ibsa I e Ibsa II en Marín (Pontevedra), hay quienes les han calificado como terroristas. Si se escucha su discurso con atención, cuesta calificarlos con ese adjetivo.

**Una vez me dijo que formar parte de Sea Shepherd consistía en anteponer la vida de una ballena a la propia. ¿Mantiene la literalidad de la frase o quiere matizarla?**

Lo mantengo al cien por cien. Hay dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida por una foca, un delfín, un cetáceo o cualquier animal marino.

Richard Barreno, presidente de Sea Shepherd España, en el Parc Natural de la Serra Gelada | N. Van Looy

**En ese sentido, ¿no resulta contradictorio un mensaje que asegura querer salvar vidas incluso a costa de otra vida?**

No es un sacrificio en vano. Es el sacrificio que estés dispuesto a hacer. Somos una de las pocas organizaciones biocéntricas, que significa que giramos en torno a los animales a los cuales salvamos. Siempre decimos que el día que un delfín, una foca o una ballena se quejen de lo que hacemos, dejaremos de hacerlo.

### «Queremos gente apasionada»

**¿Qué tipo de personas buscan?**

Al ser biocéntricos queremos gente apasionada que esté dispuesta a arriesgarse para salvar a estos animales. El mensaje es que lo importante no somos nosotros, sino que son los océanos. Si los océanos mueren, todos morimos.

Por lo tanto, hay que estar dispuestos a sacrificarse para que esos océanos puedan continuar. ¡Tampoco somos una organización kamikaze! Tenemos una estrategia bien definida y eso es lo que hace que en 42 años de actividad no hayamos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas.

### «Es importante nuestra presencia en ferias»

**Hablaremos de las campañas directas que les han dado fama, pero también centran buena parte de su actividad en la presencia en ferias o en actividades de concienciación a través de charlas.**

'Whale wars' se ha convertido en un 'reality' en Estados Unidos y eso ha provocado que mucha gente haya podido ver fragmentos de nuestro trabajo a través de las redes. Esa serie trataba exclusivamente sobre nuestras campañas en la Antártida contra la flota ballenera japonesa.

La fama de esa campaña es la que ha quedado, pero no se habla tanto de las campañas que mantenemos en vigor como la 'Operación milagro', en el Mar de Cortés, o varias campañas contra la pesca furtiva en varios países africanos e incluso en el Mediterráneo.

Siempre invito a que la gente nos siga en la web y es por ello que es fundamental acudir a las ferias: para que la gente tenga fresca la información de nuestras campañas y lo que estamos consiguiendo y que no sólo se nos conozca por algo que hicimos hace ya años.

### «No somos terroristas»

**A Sea Shepherd se le ha calificado incluso como una organización terrorista...**

No somos ilegales en ningún país, pero sí es verdad que el gobierno japonés nos acusa de utilizar tácticas violentas y terroristas. Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande.

El Ady Gil, hundido por el ballenero Shonan Maru 2.

*«Tenemos dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida»*

*«Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande»*

*«En 42 años de actividad no hemos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas»*

Pero en una época de corrección política extrema, ¿han sentido alguna vez rechazo cuando han ido a difundir su mensaje por esa agresividad que otros califican de violencia?

No, para nada. Tenemos alguna persona que viene sin conocernos y llega con sus prejuicios, pero enseguida les explicamos nuestra acción y los resultados que conseguimos.

Recuerdo el caso de una mujer de Japón, que nos acusó en una charla de estar mintiendo porque su gobierno no mataba ballenas desde 1982 y le demostramos que aquello no era cierto y ella agachó la cabeza avergonzada y pidió disculpas al público. En ese caso, hay que decirle que levante la cabeza porque ella no tiene la culpa, y que vaya a Japón a decirle a la gente lo que de verdad está ocurriendo.

## Centrados en la protección del tiburón

Si nos ceñimos a las costas españolas, ¿en qué están centrados ahora?

Estamos vigilando muy de cerca, sobre todo, a los armadores gallegos en el marco de operaciones como Sparrow I o Sparrow II contra la pesca furtiva. Tienen barcos que cambian de bandera o de nombre hasta cinco veces entre puertos.

Y, sobre todo, ahora estamos centrados en la cuestión de la aleta de tiburón. El mayor puerto de importación de aletas de tiburón del mundo es el de Vigo. El mayor mercado de pescado del mundo tras el de Japón es Mercamadrid. Tratamos de averiguar cómo funcionan las mafias que están diezmando los mares y los océanos de unos animales tan importantes como son los tiburones.

Hemos hablado de la amenaza directa que supone la sobrepesca y la pesca furtiva para los ecosistemas. ¿Qué están haciendo en relación a amenazas indirectas como los vertidos incontrolados o la presencia de plásticos en el mar?

No somos un grupo de protesta sino de acción directa. Manifestarse en contra de los plásticos en el mar es una protesta. Dicho esto, nosotros concienciamos porque sólo a través de la concienciación puedes actuar, que es la acción directa.

En ese sentido, hacemos limpiezas de playas, hablamos en los colegios y asociaciones que nos invitan... El feedback que recibimos en estas acciones es que esas personas luego quieren implicarse en la acción directa.

*«Las tácticas 'ghandianas' no funcionan»*

Paul Watson, fundador de Sea Shepherd, junto a uno de los barcos de la organización | Cortesía de Sea Shepherd

Los mares de la Antártida son escenario de muchas de sus campañas | Cortesía de Sea Shepherd

## Veganos por coherencia

En sus barcos se practica el veganismo, entre otras cosas por una cuestión de coherencia. Teniendo en cuenta la población actual del planeta, ¿existe alguna solución para hacer un consumo sostenible de pescado?

Nos dedicamos a defender, conservar y proteger los océanos. Si hay una solución o no es algo que tiene que partir de la sociedad y de los políticos, que tienen que estar siempre al tanto del pulso de la sociedad.

La solución la tiene el pueblo y la gente se está dando cada vez más cuenta del impacto que tiene la acuicultura industrial, por lo que están reclamando cada vez más soluciones locales que no tengan un impacto tan grande sobre el planeta.

En ese sentido, ¿es la acuicultura una solución o presenta un problema todavía mayor?

En un problema todavía mayor. Ahora mismo tenemos una campaña en Canadá con la que estamos detectando que en las granjas de salmón de la costa oeste hay una serie de virus que se están extendiendo entre los peces y, por lo tanto, los acuicultores están usando antibióticos y otros productos para eliminarlos. Es algo que está pasando en todas las piscifactorías.

## «No se conocen las prácticas industriales»

¿Tenemos entonces un gran desconocimiento sobre lo que ocurre?

Los peces no están acostumbrados a vivir en jaulas rozándose unos con otros. Entonces aparecen enfermedades como el piojo de mar que se tratan, de nuevo, con antibióticos. Echamos en falta que no se conozcan esas prácticas industriales.

La mayor mentira que nos encontramos es que la acuicultura reduce el impacto de la pesca. Los piensos que se utilizan en especies que son carnívoras, como la lubina o la dorada, están hechos con descartes de otros peces. Por lo tanto, las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen.

## El 'buenismo' no funciona

Hablemos de la historia de Sea Shepherd. Tom Watson fue miembro fundador de Greenpeace, pero en un momento dado decide que esa organización no es lo suficientemente...

Que las tácticas ghandianas no funcionan.

¿Cómo ha cambiado la visión de la sociedad en todo este tiempo respecto a esas tácticas que describe como agresivas?

No hemos matado a nadie y no hemos pegado a nadie. Somos agresivos contra maquinaria o aparejos de pesca, nunca contra seres vivos, en comparación con los inicios de todos estos movimientos, cuando se luchaba contra problemas específicos. Ahora, incluso esos mismos fundadores se han dado cuenta de su error.

Atacaron los problemas de uno en uno, que eran síntomas de una cuestión mucho mayor de trasfondo. En 2019 tenemos una generación de activistas que están diciendo que hay que ir a la base del problema, aunque siguen quedando aquellos que mantienen la filosofía de ir atacando los problemas de forma separada.

## «Necesitamos cambiar el modelo de sociedad»

Pidiéndole que lo resuma mucho, ¿cuál es la base del problema?

Necesitamos cambiar el modelo de sociedad que algunos llaman capitalista, pero que definitivamente es industrial. El principal problema que vemos en Sea Shepherd es la pesca industrial masiva que le está dando la espalda a la ciencia, que está avisando de que los caladeros se están colapsando. Lo mismo ocurre con el cambio climático. Hay que pedir un cambio de modelo.

*«Las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen»*

Desde el punto de vista de su organización, ¿cuál es el siguiente paso que debe dar aquella persona que ha pasado de 'primero de concienciación' y ya recicla en casa o se desplaza más en bicicleta?

Diríamos que la gente debe conocer el mar. La importancia que tienen los océanos y las especies que lo habitan. Cuando pasa algo en el mar nadie se entera. Cuando sucede en tierra todo el mundo lo puede ver, pero en el mar la devastación es continua y cada vez va a más.

En la comarca contamos con el Parc Natural de la Serra Gelada, que tiene mayor dominio marítimo que terrestre. ¿Cómo considera que se están comportando las administraciones que tienen un papel en su gestión?

Todas las administraciones reconocen el Parque Natural y muestran su preocupación. Me consta que todas están trabajando de la mano de la Generalitat.

Altea tiene parte marítima y sólo la isla de l'Olla como parte terrestre. L'Alfàs tiene el 40% de la Serra Gelada y es público, mientras que Benidorm tiene el otro 60% y el 85% de ello está en manos privadas. Cada municipio tiene su forma de gestionar el parque y es algo normal.

¿Qué nota le pondría a la gestión general del parque por parte de las administraciones?

A la Generalitat le pondría muy buena nota. Hay muchas cosas por hacer todavía, pero trabajan bien con los activistas. A las administraciones locales también les pondría muy buena nota.

Más información en www.seashepherd.es

*«Necesitamos cambiar el modelo de sociedad, que definitivamente es industrial»*

# Una vuelta por el corazón de la Costa Blanca

## La Costa Blanca Bike Race es una prueba internacional de BTT abierta a profesionales y amateurs

PABLO VERDÚ

Comienza la cuenta atrás para uno de los mayores acontecimientos deportivos del año en la provincia de Alicante. La sexta edición de la Costa Blanca Bike Race (CBBR), competición de bicicleta de montaña integrada en el calendario de la Unión Ciclista Internacional (UCI), reunirá de nuevo, durante cuatro días, en la comarca de la Marina Baixa, a centenares de aficionados al ciclismo, que tendrán la oportunidad de pedalear junto a las grandes estrellas de esta espectacular modalidad ciclista.

En esta edición, las etapas recorrerán los parajes y contornos de Finestrat, l'Alfàs –sede de la ya mítica cronoescalada a las antenas de la Serra Gelada, donde se encuentran las rampas de asfalto más duras de Europa–, Polop, Guadalest y Altea, combinando al placer de hacer deporte con un entorno único, ya que la prueba discurre por algunas sendas, bosques y trialeras que solo se pueden recorrer en bicicleta.

"Tenemos la suerte de tener un entorno privilegiado que nos permite desarrollar recorridos divertidos y con un punto de exigencia para que todos, profesionales o amateurs, disfruten de nuestro clima, nuestro terreno, nuestras vistas y todo lo que da forma a la Costa Blanca. La CBBR es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra", resume Fermín Egido, director de la competición.

### Dos mundos

Uno de los grandes atractivos de esta competición es que permite fusionar el mundo profesional, formado por equipos de máximo nivel con ciclistas que buscan puntos para optar a los Juegos Olímpicos de Tokio, con el de los aficionados. Durante los cuatro días de carrera comparten hotel, charlas y comidas.

En este sentido, el alma mater de la CBBR insiste en que es una competición abierta a "todos los amantes del ciclismo. A veces, la gente se puede asustar por el recorrido o el cartel de los participantes, pero no tienen por qué. Cualquier aficionado puede participar según su ritmo y a su propia exigencia", aclara el director de la carrera.

En la CBBR tienen cabida desde campeones de España, como David Valero; medallistas olímpicos, como Carlos Coloma o campeones del Mundo, como el portugués Thiago Ferreira; hasta cualquier aficionado.

### Cuartel general en Altea

La CBBR, que tiene desde hace dos años su centro de operaciones en el hotel Cap Negret de Altea, se disputa principalmente en la modalidad de equipos de dos personas, que deben rodar juntos en un margen de dos minutos. Este año la organización ha abierto la posibilidad de que se apunten a las cuatro jornadas corredores de forma individual. Con esta decisión, la organización de la prueba es sensible con todos aquellos aficionados al ciclismo que no tenían posibilidad de contar con un compañero durante estos días de competición.

Otro de los factores que convierte la prueba es excepcional, sobre todo para los aficionados europeos, es la climatología. En este periodo del año hay pocos lugares en el continente en el que se puedan celebrar competiciones al aire libre, como consecuencia del frío. Si a esto se le une unos recorridos singulares, en los que, en una misma etapa y en pocos kilómetros, se puede pasar de la playa a cumbres montañosas, se puede explicar el rotundo éxito de una cita que cuenta con la colaboración de la Diputación de Alicante y de los ayuntamientos de la comarca.

El calendario también juega a favor de la prueba, ya que es la primera del año, por lo que los ciclistas, profesionales y amateurs están deseando competir para coger sensaciones, puntos UCI o simplemente comenzar a superar retos y objetivos de cara a la temporada.

> *«La carrera es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra»*
> **F. Egido**

### Novedades

Esta sexta edición presenta numerosas novedades con respecto a las ya celebradas. La CBBR aumentará el kilometraje de las etapas entre cinco y diez kilómetros en cada una de ellas, que seguirán siendo cuatro.

También, por vez primera, todas las etapas tendrán un mismo punto de salida, el Hotel Cap Negret, para mayor comodidad de los corredores que se hospedarán en sus instalaciones durante la semana de competición. "Esto hará que mejore la convivencia y el buen ambiente ciclista al concentrarse en un solo punto. Además, la carrera se volverá muy cómoda para ciclistas, acompañantes y público", explica Egido.

### Promoción del ciclismo

Pero la gran apuesta de este año pasa por hacer cantera de ciclismo por allí por donde pase la prueba. La CBBR ha crecido y contará con una sección 'Kids', destinada a niños de las localidades de la comarca, que realizarán una mini prueba de ciclismo antes de que finalice la etapa grande.

Entre unas categorías y otras, la organización de la prueba estima que la participación en esta sexta edición se aproximará a los mil corredores, lo que supone un aumento exponencial en una prueba que comenzó hace cinco años con cerca de 400 participantes.

**La cronoescalada a las antenas de Serra Gelada es de las más duras de Europa**

**Las fechas, el clima y el recorrido han convertido la prueba en única**

## Turismo deportivo

La CBBR también se ha consolidado como un escaparate de lujo para el turismo deportivo de la Costa Blanca. Egido asegura que, además de los equipos profesionales que pasan en la provincia varias semanas entrenando y reconociendo el terreno, decenas de corredores extranjeros son simples aficionados que aprovechan la prueba para unir sus dos pasiones: el ciclismo y el turismo. Prueba de ello es que alrededor del 25% de los participantes que han confirmado su presencia en la sexta edición proceden de fuera de España.

Las etapas se diseñan para el disfrute de los participantes, pero también pensando en los espectadores y en los familiares de los ciclistas. La primera de ellas partirá de Altea con destino a Finestrat, una localidad que se vuelca año tras año con la prueba.

## Una cronoescalada mítica

La segunda cita tendrá como escenario las antenas de la Serra Gelada, en l'Alfàs del Pi. Se trata de una cronoescalada que ya forma parte de la mitología del ciclismo y que estará ambientada este año por centenares de niños a lo largo del recorrido para animar y arropar a los corredores en las durísimas rampas de la ascensión, que llegan a un terrible 30% de inclinación.

La tercera jornada llevará a los corredores desde Altea a Polop, otra de las sedes indiscutibles de la carrera, en la que viene siendo la etapa reina de la prueba por la cantidad de puertos que se ascienden y el gran desnivel del recorrido.

Ya en la última jornada, la CBBR llegará a Guadalest tras recorrer algunos de los parajes más bellos de la provincia de Alicante, que suelen dejar impresionados a todos aquellos que lo visitan por primera vez. Todo está, por lo tanto, preparado para la "aventura", como le gusta llamar a Fermín Egido a la CBBR. "No se trata solo de hacer ciclismo, sino de vivir, sentir y respirar todo lo que es este mundo durante cuatro días en un escenario único", sentencia.

**El 25% de los participantes en esta edición serán extranjeros**

**Altea, Polop, l'Alfàs, Finestrat y Guadalest serán los escenarios de la carrera**

**La organización confía en rozar los mil participantes en los cuatro días de competición**

## De 'Purito' Rodríguez a Luis Enrique

La CBBR ha ganado en poco tiempo un enorme prestigio en el mundo del ciclismo. Prueba de ello es la nómina de ilustres ciclistas y personalidades del mundo del deporte que han pasado por ella en sus seis años de vida.

Desde Joaquim 'Purito' Rodríguez, legendario ciclista de ruta y embajador de la prueba, que el pasado año debutó y en el presente repetirá, hasta el actual seleccionador español de fútbol y ex entrenador del F.C. Barcelona, Luis Enrique Martínez, quien tomó parte en la competición hace dos ediciones.

## Deportistas de otras disciplinas

Además, la CBBR se ha convertido en un gran banco de pruebas para pilotos de motociclismo, que ven en esta dura competición una forma de hacer su propia pretemporada a la espera del Mundial. Ya han tomado parte en la competición pilotos como los excampeones Héctor Barberá y Nico Terol, y en esta próxima edición estará Jaume Masiá, piloto de Moto3.

Sergio Mantecón, ganador en tres ediciones; el neerlandés Bart Brentjens, campeón Mundial y Olímpico; y su compatriota Anna van der Breggen, medalla de oro en los Juegos de Río, son algunos de los nombres que aparecen la interminable lista de ilustres deportistas que han recorrido a golpe de pedal el corazón de la Costa Blanca.

# Sobreviviendo a una enfermedad que no tiene nombre

## Los médicos pensaron que no superaría su primer año, pero este ibense ha logrado ser subcampeón mundial a sus 19 años

David Rubio

Adolfo Martínez Beltrán tiene 19 años, aunque físicamente aparenta mucho menos (apenas pesa 39 kilos). No sabe hablar y le cuesta realizar cualquier movimiento físico. Siempre va con una tablet colgando en el cuello ya que es casi su única manera de expresarse. Padece una enfermedad tan rara, que ni siquiera tiene nombre. Sus padres desconocen si existe otro caso similar en todo el planeta. Aún así, el chaval acaba de ser subcampeón del mundo.

Todo comenzó un seis de febrero de 2000, cuando Adolfo vino al mundo en el Hospital Virgen de los Lirios de Alcoy. Era el primer niño del matrimonio de Adolfo y Carmen, familia de Ibi. "Desde el mismo momento que nació los médicos se dieron cuenta que tenía algo raro. Era un niño muy largo, con poco peso y no lloraba. Ni siquiera me lo dejaron sujetar en las manos, se lo llevaron enseguida para hacerle pruebas" nos cuenta su madre.

El equipo ibense 'Cumbres sin barreras' tras lograr el segundo puesto en el Campeonato Mundial de Joëlette 2019 celebrado en Rochefort (Francia).

### Una extraña enfermedad

Adolfo no sabía mamar del pecho de su madre y le costaba respirar. Los médicos pensaron que simplemente le costaría un poco más de tiempo de lo normal aprender, pero no fue así. De hecho a los pocos días de su nacimiento estuvo a punto de fallecer víctima de un atragantamiento.

Fueron cinco interminables meses de pruebas y tratamientos médicos en los hospitales de Alcoy y Alicante... sin resultados. "Nadie sabía que le ocurría. Al final los médicos le acabaron dando el alta, pensando que Adolfo no tenía remedio y que era mejor que pasara sus últimos días en casa" nos relata su padre.

El diagnóstico seguía sin llegar... pero Adolfo aguantó. "Los primeros cinco años de su vida fueron prácticamente ir todos los meses al hospital. Llegamos a acostumbrarnos a que nuestro hijo estuviera siempre con 38 grados de fiebre".

Como es obvio, la vida de sus padres cambió totalmente. Carmen tuvo que dejar su empleo de esteticista. Su marido continúa trabajando de transportista, y de su sueldo ahora viven cuatro personas.

### El hermano pequeño

Poco a poco Adolfo fue madurando en su proceso de respirar y comer. Su extraña enfermedad le impide mover el cuerpo con normalidad, pero a base de mucho trabajo ha logrado dominar los movimientos básicos. A los cinco años logró aprender a sentarse, y a los ocho años ya sabía caminar.

"El nacimiento de su hermano pequeño fue clave para su progresión. Decidimos arriesgarnos a tener un segundo hijo. Como aún no sabíamos qué enfermedad tenía Adolfo, desconocíamos si era un tema genético y podía nacer con la misma patología" nos cuenta Adolfo padre.

Ismael no solo nació perfectamente sano, sino que significó todo un revulsivo para el pequeño Adolfo. "Ambos hermanos conectaron muy bien desde el principio. La primera palabra de nuestro segundo hijo fue 'tete'. Al ver que Ismael aprendía a hacer las cosas a un ritmo normal, Adolfo se motivó a mejorar".

Carmen y Adolfo junto a su hijo.

Ambos padres se muestran muy orgullosos de esta decisión valiente que tomaron. "Estando embarazada los médicos me ofrecieron abortar. Yo por entonces ya me sentía mentalmente preparada para tener a un segundo hijo con esta enfermedad, pero me veía incapaz de quedarme siempre con la duda de si habría perdido a un niño sano por miedo" nos relata Carmen.

### Diagnóstico

No fue hasta que Adolfo tenía ya 11 años cuando por fin sus médicos llegaron a un diagnóstico definitivo. Sufre dos anomalías en los cromosomas 7 y 16. Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mundo que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo. No es heredado, sino una mutación totalmente aleatoria. "Habría sido más probable que le tocara el Gordo de Navidad" nos aseguran sus padres.

Actualmente la tendencia habitual en la Medicina es que a las enfermedades tan raras ni siquiera se les pone nombre. De hecho Adolfo ha sido frecuentemente diagnosticado erróneamente con otras patologías, como el síndrome de Pierre Robin o el de Prader-Willi. A día de hoy lo que tiene, se llame cómo se llame, es incurable.

### Aprendiendo a comunicarse

"Llegó un momento en el que llegamos a la conclusión de que debíamos normalizar la vida de Adolfo lo máximo posible. Lo apuntamos a natación, fisioterapia, terapia con delfines, con caballos... Lo hemos llevado a hacer senderismo por la sierra o incluso a Eurodisney. A través de algunas asociaciones de discapacitados participa en actividades varias. Tardamos el triple de tiempo en recorrer las distancias, pero lo hacemos con calma. Así fue cogiendo tono muscular" comenta su padre.

Ahora Adolfo está aprendiendo a comunicarse algo mejor. Él es incapaz de articular palabra, y tampoco tiene la suficiente movilidad en las manos como para escribir o practicar el lenguaje de signos. Sin embargo desde hace un tiempo está aprendiendo cada vez mejor a manejar su tablet, que lleva siempre colgada de su cuello.

### Subcampeón del mundo

La última proeza del joven ibense ha sido meterse en un equipo de Joëlette. Se trata de

**Adolfo posee una enfermedad tan rara que sus médicos tardaron 11 años en diagnosticarle**

***«No sabemos quién cuidará de Adolfo cuando nosotros ya no estemos»***
**Carmen y Adolfo (sus padres)**

**El año pasado su equipo 'Cumbres sin barreras' logró ser segundo en el Campeonato del Mundo de Joëlette**

**El Projecte Somriures busca amparar a las personas con diversidad funcional que ya han superado su edad escolar**

Adolfo practicando el deporte de Joëlette.

**Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mundo que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo**

un deporte de carreras por la montaña. “Ahora existen unas sillas adaptadas para que personas con movilidad reducida puedan practicar algunos deportes. Un grupo de voluntarios le llevan a cuestas corriendo. Él se lo pasa pipa” nos cuenta su madre.

Sus compañeros del equipo llamado ‘Cumbres sin barreras‘ se ilusionaron tanto con este proyecto que impulsaron varios crowdfunding por internet, para recaudar dinero y poder presentarse a los campeonatos oficiales de Joëlette. En 2018 disputaron por primera vez el Campeonato de España y el pasado año fueron subcampeones en el Campeonato del Mundo celebrado en Francia.

## Incertidumbre por su futuro

A pesar de todas las barreras enormes que Adolfo ha logrado superar en su vida, sus padres continúan preocupados por su futuro. Aún con todos los progresos realizados, su escasa movilidad e incapacidad para hablar le impiden poder aspirar a ningún tipo de trabajo laboral.

“No sabemos qué pasará con Adolfo cuando ya no estemos en este mundo para cuidarle y mantenerle. No queremos que su hermano pequeño hipoteque su vida por él”, nos indican sus progenitores.

## Projecte Somriures

Ahora mismo están luchando con la Generalitat para que Adolfo pueda continuar su aprendizaje en manos de profesionales. Porque resulta que a los 21 años finaliza ya su plaza en el Colegio de Educación Especial ‘Sanchís Banús’ de Ibi, y en todos los centros de día o ocupacionales de la zona especializados para adultos con necesidades hay listas de espera. De momento ninguno les ha asegurado una plaza para su hijo.

“Dentro de dos años Adolfo puede verse abocado a estar en casa durante todo el día. Esto sería desastroso para su progresión. Podría volver a estancarse e involucionar” nos indica Carmen.

Por ello varias familias de las comarcas de L’Alcoià y El Comtat que padecen situaciones similares se han unido para crear una asociación denominada Projecte Somriures, que busca obtener soluciones destinadas a aquellas personas con diversidad funcional que han sobrepasado ya la edad escolar. “Hemos presentado un proyecto para abrir un nuevo centro de día, pero necesitamos que la Generalitat ponga los recursos y el terreno para construirlo” nos señalan.

**ENTREVISTA>** Paco Sáez / Dibujante y director del corto 'Madrid 2120' (San Miguel de Salinas, 17-julio-1970)

# «Me admira las producciones de animación que se realizan en Alicante»

## El corto 'Madrid 2120' ha sido nominado a los Premios Goya que se celebran el 25 de enero en Málaga

DAVID RUBIO

Natural de la Vega Baja y afincado en la capital de España desde 24 años, el sanmiguelero Paco Sáez acaba de ser nominado a los Premios Goya por el mejor cortometraje de animación con 'Madrid 2120'. Lo de dibujar es una afición que le viene de largo. "Mi hermano mayor y yo siempre estábamos dibujando desde niños. Como buenos hermanos, siempre competíamos por quien lo hacía mejor. Este pique me hizo mejorar mucho y muy pronto" nos cuenta.

Francisco Sáez Ferrández estudió en la Escuela de Arte de Orihuela y durante varios años regentó un estudio de fotografía en su pueblo natal. Desde su partida a Madrid ha trabajado para varias productoras cinematográficas nacionales en películas tan exitosas como Planeta 51 o Tadeo Jones.

**¿Cómo surge 'Madrid 2120'?**

El otro director del corto, José Luis Quirós, ya tenía desde hace tiempo la idea de realizar algo de ciencia ficción. Ambos somos profesores en la escuela de artes digitales Lightbox Academy y queríamos realizar un corto en el que los alumnos pudieran participar, ir engrasando su maquinaria e incluso que vieran sus nombres en los créditos. A raíz de la idea original de José, fuimos intercambiando ideas y añadiendo personajes.

**La primera impresión del corto me ha recordado a 'Blade Runner'. Un futuro muy tecnológico, a la vez que decadente...**

Sí. Somos muy fans de las películas de ciencia ficción, y por supuesto Blade Runner se nos viene continuamente a la cabeza. Nos hemos inspirado en las pelis que más me han marcado. El corto también es un homenaje a todas ellas.

Paco Sáez (a la derecha) junto al otro director del corto, José Luis Quirós, optan al Premio Goya.

**Pues ahora que lo dices, el argumento de unos personajes que buscan una sustancia poderosa en medio de un futuro caótico... me recuerda un poco a 'El quinto elemento'.**

Incluso también tiene cierto paralelismo con la película 'Heavy metal', en la que se buscaba aquella mágica esfera verde. En este caso, la premisa de 'Madrid 2120' es que debido a la contaminación dentro de 100 años los rayos del Sol ya no llegan a las calles de la ciudad. Por eso la gente que vive más cerca del suelo no puede tener vegetación, y tratan de conseguir de contrabando un elemento que la produce al instante. Es un corto con conciencia ecológica, pues pronostica que en el futuro hallar vegetación será tan importante como el oro.

**Además está inspirado en Madrid, una ciudad bastante contaminada. Precisamente allí se acaba de celebrar una cumbre mundial por el clima...**

De hecho justo el día que nos nominaron a los Goya fue cuando comenzó la COP25. Yo vivo en Madrid desde hace ya muchos años, conozco muy bien la contaminación de esta ciudad y me preocupa mucho hasta donde pueda llegar si no le ponemos freno. Por eso hemos querido hacer una producción ecologista que pueda concienciar al público.

**El compositor de la música Óscar Navarro también es alicantino, concretamente de Novelda. ¿Qué aporta la banda sonora a 'Madrid 2020'?**

Es un auténtico placer trabajar con un genio tan increíble Óscar, o como yo le llamo 'el noveldense universal' (risas). En animación se trabaja con un borrador muy previo, y a veces es difícil hacer entender a los compositores cómo puede evolucionar todo. Sin embargo él fue capaz de captar muy bien el corazón de la historia, hasta el punto de que la música se convierte en un elemento primordial del corto.

No solo Óscar nos compuso la banda sonora que suena los cinco minutos que dura el corto, sino también la canción heavy metal super potente de los títulos de crédito.

**¿Cómo se consigue rentabilizar un cortometraje de animación? ¿Es posible vivir de esto?**

No. Los cortos tienen un circuito muy reducido, que son los festivales. Solo si consigues que sea muy premiado, puedes llegar a recibir algo.

La parte más cara es la animación fotograma a fotograma, la iluminación, texturizacion, modelado, etc. Si quieres hacerlo con la calidad que le hemos dado a 'Madrid 2120', tienes que pagar a buenos profesionales en sus áreas, y te puede salir por unos 150.000 euros. ¿De dónde recuperas luego tanto dinero?

Los cortos se hacen porque es una buena manera de empezar a dirigir. Contar una historia en tan poco tiempo es muy complicado, así que suele ser la antesala del mundo de los largometrajes. Los alumnos empiezan a hacer curriculum, y si encima el corto gana premios pues les abre muchas más puertas.

**Quizás ayudaría a la industria que en los cines, en vez de ponernos 15 minutos de publicidad antes de que empiece la película, aprovecharan para meter un corto, ¿no?**

Pues sí, desde luego. Nosotros pagamos para ver la película y no para tragarnos tanta publicidad. ¿Sabes quién consigue hacer esto magistralmente? Pixar, realizando cortos relacionados con la película que vas a ver a continuación.

**Recientemente eso también lo ha hecho Rodrigo Sorogoyen, convirtiendo su corto 'Madre' en la primera escena de su nueva película. ¿Madrid 2120 podría evolucionar a una peli de hora y media?**

*«Hemos hecho participar en el corto a nuestros alumnos de la escuela de artes digitales, para que hagan currículum»*

*«Nos hemos inspirado en Blade Runner y otras películas de ciencia ficción»*

*«Madrid es una ciudad muy contaminada, por eso quisimos hacer un corto con conciencia ecológica»*

Pues mira, te confesaré que inicialmente iba a ser un corto de dos minutos y al final nos ha salido de cinco (risas). La verdad es que hay muchos precedentes, y yo creo que esta historia sí daría para un largometraje. Aunque el argumento de 'Madrid 2120' está 100 % concebido para un corto, tiene un gran abanico de personajes que podrían desarrollarse.

Hablando ya de los Goya. De los otros tres cortos nominados, ¿cuál crees que es vuestro gran rival?

Puede ser cualquiera, esto nunca se sabe. El mundo de los cortometrajes de animación da para hacer cosas muy diferentes: 2D, 3D, fotografía, mezclas... Los cuatros nominados tenemos estilos completamente antagónicos.

Sin embargo 'Madrid 2120' es el único nominado sin haber tenido tiempo para proyectarse antes en un festival. Parece que a los académicos les ha gustado bastante...

*«Me encantaría convertir 'Madrid 2120' en una película. Los personajes tienen mucho recorrido»*

Póster oficial de 'Madrid 2120'.

De hecho lo estrenamos apenas unos pocos días antes de que salieran las nominaciones. Ya veremos qué pasa en los Goya, supongo que ya el haber sido nominado tan rápido nos puede abrir las puertas de varios festivales. Además la distribuidora también lo quiere mover mucho a nivel internacional.

¿Qué tal ves la industria de la animación en la provincia de Alicante?

Yo llevo mucho tiempo fuera, pero sí he observado a mucha gente que le está poniendo unas ganas tremendas a sus proyectos. El año pasado Xenya Grey y Cristina Vaello dirigieron un corto precioso llamado 'El olvido' sobre el bombardeo al Mercado Central de Alicante en la Guerra Civil que fue nominado al Goya. Algunas escuelas como Coco School o Cabeza Voladora están elebarando producciones fantásticas como 'Colores', otro corto también nominado al Goya en 2018.

A mí me admiran mucho, porque sí ya es difícil y carísimo levantar una producción de animación de este tipo en Madrid o Barcelona, todavía lo es más en Alicante. Allí no existe la escuela o la industria tan amplia que tenemos nosotros.

Te tengo que preguntar también por Tadeo Jones. ¿Cómo será la tercera parte?

Todavía no se ha hecho público si habrá una tercera parte, así que no puedo anticiparte nada porque me matan (risas).

Vale, pues te cambio la pregunta. Si hubiera tercera parte, ¿cómo te gustaría que fuera?

(Risas). Pues muy divertida, como fueron las dos primeras. La comedia es la seña de identidad de esta saga. Yo creo que el gran truco del personaje de Tadeo es su cercanía. Él es un soñador, un tipo que lucha por sus sueños. Esto le gusta a todo el mundo, quizás por esto hayan sido las dos películas españolas de animación más taquilleras de la historia.

*«El secreto de Tadeo Jones es que todo el mundo simpatiza con un personaje que lucha por sus sueños»*

Navidad en la Dipu

**Hasta el 6 de enero os esperamos en el Palacio de la Diputación**

Sentada en un banco cercano a la fuente que presidía aquel frondoso e ilustre jardín, observaba entretenida el bullicioso transitar de la gente. Un **enorme árbol con una estrella** coronando su cúspide acaparaba su atención, a veces disipada por las **guirnaldas de colores** y las luces que engalanaban el Palacio o por los **alegres villancicos** que no dejaban de sonar. Decenas de niños corrían entusiasmados de uno a otro rincón, sorteando con acierto los **puestecitos del mercado tradicional** o los **elfos ayudantes de Papá Noel**. Cada diciembre repetía esta liturgia e inmortalizaba la estampa con una foto .....

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

# No lo cubre, ¿y ahora que hacemos?

## Recomendaciones de los pasos a seguir cuando creemos vulnerados nuestros derechos

Jorge Espí Llopis. Abogado

Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos cómo la humanidad, y es que podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C. en el conocido Código Hammurabi. Y mira que ha llovido desde entonces, normas que gestionaban la solidaridad vecinal buscaban asegurar la protección ante cualquier contingencia imprevista.

### De las reformas sociales a la Seguridad Social

A nuestro país llega más tarde, en 1883 con la creación de una comisión de Reformas Sociales, sobre la que se asentó la Ley de Accidentes de Trabajo, base de la actual Ley de Prevención de Riesgos Laborales, promulgada en 1900.

Más tarde, en 1908 se creó el Instituto Nacional de Previsión que fue el origen de lo que hoy en día conocemos como la Seguridad Social.

### El nacimiento de ´La Unión Alcoyana`

En la provincia de Alicante nace un poco antes, debido a que en 1873 tuvieron lugar las revueltas obreras de El Petrolio, en Alcoy, que fueron mencionadas en las cartas entre Marx y Engels.

Dada la magnitud del suceso y de los destrozos causados al patrimonio, un grupo de financieros locales, entre industriales y banqueros, decidieron fundar cuatro años después una compañía de seguros contra incendios, que hoy sigue en funcionamiento: La Unión Alcoyana. Y otras, como el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, que nacen para cubrir las necesidades de los accidentes de trabajo, fueron el origen de la extinta CAM, actual Banco de Sabadell.

**Los conflictos con los seguros podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C.**

Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos cómo la humanidad y empezaron a regularse con el Código Hammurabi.

### Reclamar a la propia compañía

Los conflictos con las compañías de seguros nacen por ambas partes. Desde usuarios que intentan engañar al seguro, o familias en los siglos anteriores que se dedicaban a quemar empresas por encargo, como els pascualets. Y anécdotas que podrían conformar un libro sobre el asunto.

Pero vamos a lo que nos interesa, ¿qué hacer cuando el agente o el seguro nos dice que no lo cubre? Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado o el Departamento de Atención al Cliente de la aseguradora, que deben respondernos en un plazo de dos meses. Y en el caso de que la compañía no disponga de este servicio, será sancionada por la Dirección de Seguros tan pronto lo pongamos en su conocimiento.

### Dirección General de Seguros

En caso de que no haya respuesta, o la que nos han dado no nos convence, nos dirigiremos a la Dirección General de Seguros (DGSFP), en concreto a su departamento de Servicio de Reclamaciones, quien resolverá en seis meses. Podemos hacerlo por correo al Servicio de Reclamaciones de la DGS: Paseo de la Castellana, 44. 28046 Madrid; o reclamar a través de internet, en su web: www.dgsfp.mineco.es

En esta web encontraremos la guía, los formularios, así como todos nuestros derechos. También tenemos el teléfono 952249982, con el siguiente horario: de lunes a viernes laborables de 9:30 a 14:30 horas, dónde podemos hacer las consultas correspondientes.

### Arbitraje de consumo

Otra fórmula es utilizar el arbitraje de consumo, a través de los ayuntamientos o la Generalitat Valenciana, por medio de las OMIC. En esta web encontramos los teléfonos y direcciones dónde podemos acudir dentro de la provincia de Alicante: www.indi.gva.es

**Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado**

Y la última opción es la judicial; si tenemos contratada una cobertura de defensa jurídica en la póliza, que yo lo recomiendo, y con libre elección de abogado (pues quizá debamos litigar contra nuestra propia compañía) la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado, con lo cual podremos defender nuestros derechos en los tribunales y exigir frente a un tercero la reparación del daño causado.

El juez determinará quién es el responsable del daño causado y a que compañía o particular le corresponde hacerse cargo. En caso de no tener esta cobertura, si vamos a juicio, debemos de tener pendiente que si perdemos nos condenaran en costas.

**La última opción es la judicial; la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado**

## Algunos ejemplos

Y llega el momento, el que menos esperamos, y nos ocurre un incidente, un accidente o un robo. Y vamos al agente, y nos dice, pues lo siento mucho pero esto no se lo cubrimos. Y se nos queda la cara de espanto y decimos eso de ¿cómo es posible?

### El seguro no lo asume

Y así es, hay cosas que parecen obvias pero no están cubiertas y de las que no se hacen cargo. Algunos ejemplos: Si tenemos un accidente y no hemos pasado la ITV; un aparato que hayamos colocado en nuestro vehículo y nos lo roben, pero no venga de serie; un accidente en un camino de tierra u otros tipo de vías fuera de las convencionales; o un accidente contra otro vehículo de un familiar, que por tener parentesco tampoco lo cubre.

Tampoco cubrirá si alguien se lleva nuestro vehículo pero hemos dejado las llaves puestas, ya que en ese caso no se considera robo sino hurto; o en otros casos que parecen obvios como por dar positivo en la tasa de alcoholemia o drogas; no tener el carnet de conducir, estar caducado o retirado sin puntos...

### Cosas que cubre y no sabemos

En los seguros de hogar, en el robo y hurto fuera de casa, se cubren los gastos que supone tramitar nuevamente documentos como puede ser el DNI, o incluso los de localizar o bloquear los móviles robados. Eso sí, no todas las compañías cuentan con esta cobertura y la cuantía con la que se indemnice dependerá de cada una.

También asumen algunos seguros los daños ocasionados por una mascota, la pérdida de alimentos refrigerados si es a consecuencia de un apagón eléctrico o de una avería en el frigorífico, etc.

En cualquier caso, mi recomendación es que leamos bien las condiciones antes de firmar.

**ENTREVISTA>** Juanjo Saval / Psicólogo (Callosa d'en Sarrià, 20-febrero-1977)

# «Creamos jóvenes 'botella de cristal', rígidos por fuera y frágiles por dentro»

## Los niños y jóvenes viven en una eterna y complicada búsqueda de su lugar en el mundo

NICOLÁS VAN LOOY

La conciliación de la vida laboral y familiar es, cada vez más, una utopía prácticamente imposible de alcanzar para muchas familias. Padres y madres de toda condición se ven inmersos en horarios inabarcables que no les dejan más remedio que dejar a sus pequeños al cuidado de, en el mejor de los casos, abuelos y familiares o, en otros, apuntados a una larguísima lista de actividades extraescolares, que convierten sus 'jornadas laborales' en todavía más largas e intensas que las de sus progenitores.

Todo ello, en un mundo en el que la exigencia a la que se ven sometidos los niños en todos los ámbitos es cada vez mayor. A la vez, esa ausencia de tiempo compartido provoca que, en los pocos ratos que pueden pasar junto a sus hijos, los padres caigan en la sobreprotección de los suyos.

Saval y su equipo prestan mucha atención a dotar a los padres de buenas herramientas para tratar con sus hijos.

### No hay respuestas sencillas

En definitiva, el caldo de cultivo perfecto para la aparición de problemas de conducta que, en muchos casos, no son más que la sintomatología de algo más simple: la incapacidad del menor de, sencillamente, entender qué ocurre a su alrededor y qué se espera de él en cada situación.

Juanjo Saval ha enfocado buena parte de su actividad como psicólogo a la atención a menores. Desde su experiencia, analiza cuáles son los principales retos a los que se enfrentan ellos y sus familias. Un tema muy complejo para el que no existen las respuestas sencillas.

**¿Cuáles son los problemas que con más asiduidad se le presentan en la consulta?**

Creo que se podrían dividir en dos grupos. Por un lado, los trastornos de neurodesarrollo, donde hablaríamos de hiperactividad, trastorno de autismo... y, por otro, los relacionados con la personalidad y la conducta. Aquí entramos en el terreno, en la primera infancia, de los problemas como la falta de relación con otros niños, las típicas rabietas, etc. En la adolescencia nos encontramos con la falta de motivación y de adaptación del joven al sistema.

> *«Al niño se le impide aprender las habilidades que le permitirán afrontar las dificultades»*

Cada vez nos cuesta más que los chavales se sientan motivados en los estudios o en las actividades que deben hacer en su día a día. Esto lleva a problemas paralelos en su conducta y su personalidad.

**En un mundo dominado por la inmediatez, ¿qué parte de culpa tiene esa cultura de la falta de paciencia en esa deriva?**

Creo que totalmente. Nos venden un sistema, sobre todo desde los medios de comunicación, en el que las cosas son sencillas. Primero, pasamos una infancia en la que se protege mucho al niño, cosa que no está mal, pero también le impide aprender las habilidades que le permitirán afrontar las dificultades, algo que es fundamental.

Esto se une a unos mensajes de que todo es fácil e inmediato. ¡Pierda 25 kilos en dos meses! ¡Aprenda inglés en unas semanas! Son mensajes que no reflejan la realidad. Las cosas requieren de un esfuerzo y de unas aptitudes personales para conseguirlo.

**¿Es la sobreprotección la responsable de esa falta de recursos?**

Hemos envuelto a los niños en cierta protección y, a la vez, les exigimos. Es una contradicción. Les exigimos que aprueben, pero no les enseñamos unas actitudes adecuadas para ello.

**Evidentemente, la casuística individual de cada caso es un mundo, pero ¿dónde está el límite entre la necesaria protección del menor y la sobreprotección?**

Es una pregunta interesante y está planteada desde un punto de vista discutible. A veces leemos que los niños no están sobreprotegidos porque les exigimos mucho. Les apuntamos a barbaridades de actividades extraescolares, les pedimos que saquen buenas notas. Los tenemos, en ocasiones, trabajando más horas que un adulto.

Pero, en contrapartida, ante cualquier dificultad, nos damos cuenta que los papás tienden a que no le pase nada, a que no lo sienta, que no lo viva con intensidad. Es ahí donde no aprenden los recursos.

**En definitiva, jóvenes que viven en una contradicción constante.**

Leí en una ocasión un término que me gustó mucho: creamos 'jóvenes botellas de cristal'. Rígidos por fuera y, a la vez, muy frágiles por dentro.

**Lo que comenta me lleva al terreno de la sintaxis. ¿Tenemos miedo a la palabra 'fracaso'? ¿Hemos dejado de verlo como una oportunidad para el aprendizaje a través de la frustración?**

> *«Medir el fracaso desde el rendimiento escolar es un gran error. El colegio no es el mundo»*

Es así. Para empezar, medir el fracaso desde el rendimiento escolar es un gran error. El colegio no es el mundo. Tengo la firme creencia de que todos los niños tienen talento y grandísimas capacidades. Lo que tenemos que crear es el medio en el que esto se pueda desarrollar. La educación es necesaria y fundamental en el desarrollo, pero ahí está el trabajo de los padres de entender que no es lo único para que el niño se sienta adaptado y con éxito.

Creo que muchos alumnos que nos hemos sentido con falta de adaptación cuando éramos niños, en otras áreas de nuestra vida lo hemos hecho mejor. Hay muchos ejemplos de gente que ha triunfado en la vida y en su infancia no estaba funcionando de forma regulada y normativa.

**En la actualidad, lo más habitual es que tanto el padre como la madre trabajen fuera de casa y, por lo tanto, pasen menos horas con los niños que en generaciones anteriores. Cuando impartes charlas a padres, ¿nota que cada vez se 'conocen menos' y que no saben lidiar con ellos?**

> *«Hemos envuelto a los niños en cierta protección y, a la vez, les exigimos. Es una contradicción»*

Es una cuestión súper interesante. Efectivamente, pasar tiempo y conectar con un niño es fundamental. Siempre tenemos en mente esa frase de que lo importante es el tiempo de calidad, pero la realidad no es así. Eso lleva a una educación excesivamente 'directiva' que carece de un buen contacto con el niño. Hay cosas que se hacen sólo con estar y no tanto con pensar en qué estamos haciendo en ese momento. Nuestros hijos nos necesitan ahí.

**No me resisto a preguntarle por las nuevas tecnologías, tan demonizadas y señaladas como una de las causas de los grandes males de la juventud actual.**

El ser humano es adaptativo y no podemos ir en contra de la realidad. Lo que tenemos que hacer es adaptarnos. La cuestión es saber cómo vamos a hacer esa adaptación. Por supuesto que a día de hoy hay grandes problemas que trabajamos en consulta debido a esa falta de adaptación, porque hay chavales que se pasan una cantidad de horas en redes sociales o videojuegos que se convierten en un problema, pero tampoco podemos tener a nuestros hijos ajenos a esa realidad.

**De nuevo, la contradicción. Si yo no paso tiempo con mi hijo, es normal que trate de paliar esa soledad contactando con otras personas a través de las herramientas que tiene a su disposición.**

Exactamente. Y ese niño se va a adaptar a eso. Lo que nos tenemos que plantear es cómo hacer una adaptación adecuada entre lo que el niño está viviendo y su vida.

# AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

ENERO 2020

## MÚSICA

### ALTEA

#### GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

**Jueves 2 – 19 h**

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

De la batuta del director José Vicente Ramón Segarra, llega nuevamente a Palau Altea la Orquestra Simfònica de Belles Arts con el tradicional Concierto de Año Nuevo.

### LA NUCÍA

#### JORNADA DE VILLANCICOS

**Jueves 26 de diciembre - 11:30 a 13:30 h**

Centre Joven
(avda. de la Marina Baixa, 8).

Primero prepararemos una lista de villancicos e iremos a cantárselos a los mayores del Centro de Día. Tú también puedes hacerles un regalo: tu compañía.

#### CONCIERTO DE FIN DE AÑO

**Domingo 29 de diciembre – 19 h**

Auditori de la Mediterrània
(pza. Almàssera, 1).
Entrada solidaria: de 5 a 20 €

Concierto benéfico ofrecido por la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA), para ayudar a los afectados por la DANA a través de Cruz Roja. Este concierto contará con la solista de violonchelo Georgina Sánchez Torres, premiada en 35 concursos de chelo y música de cámara.

## EXPOSICIONES

### ALTEA

#### PINTURAS DE WALTER CARNEVARO

**Hasta el 4 de enero**

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

Lunes a viernes de 9 a 14 y de 17 a 20 h

#### DE MAR A MAR

**Hasta el 1 de marzo**

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Martes y jueves de 16:30 a 19:30 h

Exposición de Antoni Miró.

### BENIDORM

#### XI CONCURSO DE POSTALES NAVIDEÑAS

**Hasta el 7 de enero**

Espai de Art (Ayto de Benidorm. Pza. de SS.MM. Los Reyes de España, 1).

Por los alumnos de los centros escolares de Benidorm.

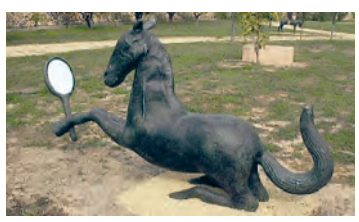
### L'ALFÀS

#### ANIMALES Y MÁS

**Hasta el 5 de enero**

Klein-Schreuder Sculpture Garden (camino del Pinar - Cautivador).

Sábado y domingo de 10 a 14 h



Exposición de esculturas del artista Jean Groenendijk.

## NAVIDAD

### ALTEA

#### GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA

**Miércoles 1 – 19 h**

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

Un Ave Fénix, hadas y el sueño de un niño nos trasladan a un mundo mágico donde todo es posible. La historia se va entrelazando con espectaculares números circenses durante cuatro actos.

### BENIDORM

#### BENINADAL 2019

**Del miércoles 1 al domingo 5**

Plaza de la Navidad
**Día 1:**
- **12 a 14 h:** Hinchables para peques.
- **12 y 18:30 h:** Actuación de personajes infantiles.

**Día 2:**
- **12 a 14 h:** Hinchables para peques.
- **12 h:** Actuación de personajes infantiles.
- **18 h:** Taller sobre los Reyes Magos, en la Casa de la Navidad.
- **18 a 20 h:** Visita del cartero real.

**Día 3:**
- **12 a 14 h:** Hinchables para peques.
- **12 h:** Actuación de personajes infantiles.
- **18 h:** Taller, en la Casa de la Navidad.
- **18 a 20 h:** Visita del cartero real.

**Día 4:**
- **18 h:** Caperucita Feroz y el Lobo de la Lámpara (teatro infantil), en la Casa de la Navidad.
- **18 a 20 h:** Visita del cartero real.

**Día 5:**
-**18 h:** Gran cabalgata de Reyes Magos.

Recorrido: Parque de Elche, avda. Almendros, c/ Marte, c/ Venus, c/ Ruzafa, c/ Herrerías, pza. Dr. Fleming y pza. de SS.MM. Reyes de España.

### L'ALFÀS

#### IMAGINAMAGIA (magia)

**Viernes 3 – 17:30 h**

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos, 1).
Entrada: 2 €

#### CINE SOLIDARIO INFANTIL

**Sábado 4 – 17:30 h**

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

#### RAPUNZEL, EL MUSICAL

**Domingo 5 – 17 h**

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

Al finalizar dará comienzo la cabalgata de Reyes.

### LA NUCÍA

#### TÍTERICUENTOS

**Viernes 27 de diciembre – 17:30 h**

Centro Social Pinar de Garaita (passeig Pla de Garaita, 42 - Urbanización).

Cuentos: Nenita, El Hombrecillo de Papel y El Botón Antón. Cuentacuentos con títeres y técnica mixta. La narración de los tres cuentos es enriquecida con la aparición de marionetas.

#### VISITA DEL PAJE REAL

**Domingo 29 de diciembre – 12:30 h**

Pza. Mayor.

Acordaos de traer las cartas para los Reyes Magos… si no ¡No habrá regalos!

#### TXAS, TXAS, CLEAN

**Lunes 30 de diciembre – 17:30 h**

Centro Social El Copet (Vía Pista, 2).

Aventuras y juegos con la payasa Kristalina Mandarina. Actuación divertida y disparatada, con tintes mágicos y poéticos.

#### EL RAPTO DEL REY GASPAR

**Jueves 2 – 17:30 h**

Centro Social Nou Spai (avda. Serra D'Aitana, 3)

Dos malvadas piratas secuestran al Rey Mago Gaspar en su ambición por quedarse con los regalos que todos los niños y niñas han pedido a los Reyes Magos en su carta. Espectáculo interactivo con bailes coreográficos y canciones.

#### CARTA A LOS REYES MAGOS

**Viernes 3 – 11:30 a 13:30 h**

Centre Joven (avda. de la Marina Baixa, 8).

Escribimos la carta a los Reyes Magos y ayudamos a los mayores del Centro de Día a realizarlo también, con sorpresa final…

#### CUENTOS DE AHORA (Y... NUNCA JAMÁS)

**Viernes 3 – 17:30 h**

Centro Social Bello Horizonte (c/ Amsterdam, 24).

Cuentacuentos basado en la participación interactiva de l@s niñ@s: se les invita a participar y a formar parte del cuento.
**Cuentos:** La Princesa y el Payaso, La Cabra Montesina y Los Monstruos.

#### CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

**Domingo 5 – 18:30 h**

Recorrido: Avda. Carretera y avda. Porvilla.

Entrega de regalos en el Auditori de la Mediterrània.

# INFANTIL

## ALTEA

### ALICIA EN EL MUSICAL DE LES MERAVELLES (musical en valenciano)

**Domingo 19 – 19:30 h**

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9 €

La abuela de Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán. Su imaginación conectará de inmediato con las ilusiones de los pequeños, y conseguirá que cambien los móviles y las tablets por una historia fantástica que asegura haber vivido de pequeña. Con ella, su nieta Alicia emprenderá un viaje lleno de aventuras que le permitirá conocer a un conejo que habla, un gato que sonríe, un sombrerero loco y una reina despiadada y estrafalaria.

## LA NUCÍA

### TEMPUS MÁGICO (circo)

**Sábado 4 – 18 h**

Auditori de la Mediterrània
(pza. Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

Circo con clowns, magia y humor, una fantástica y divertida creación para público familiar.

Esta nueva producción circense y mágica de Julio Martí es para todas las edades y está llena de diversión y de momentos increíbles con "clowns, números de acrobacia, equilibrio, magia, grandes ilusiones en un nuevo circo que jamás se olvidará. Tempus Mágicus es un sueño lleno de emoción".

# CINE

## L'ALFÀS

### CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

**Jueves 2 - 17:30 h**

Casa de Cultura
(Pza. Juan Carlos, 1).
Entrada: 2 €

# OTROS

## ALTEA

### VIRSKY NATIONAL ENSEMBLE

**Sábado 11 – 20:30 h**

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

En el escenario, 60 bailarines despliegan una energía increíble, fuerza y velocidad exuberante para expresar el lirismo y el romance. Cada actuación está llena de colores brillantes, figuras acrobáticas que desafían la gravedad, la alegría y los sentimientos más íntimos. A lo largo de más de 80 años de existencia, han actuado en varias ocasiones por todos los países del mundo.

## LA NUCÍA

### VIGOR MORTIS

**Sábado 18 – 20 h**

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 8 a 12 €

Preestreno de Vigor Mortis la nueva creación de Asun Noales, directora de la compañía OtraDanza. Parte de la recaudación será solidaria a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer y la Junta Local de La Nucía.

# HUMOR

## ALTEA

### DANI ROVIRA: ODIO

**Viernes 10 – 20:30 h**

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

El monólogo donde, sin censura alguna, nos pondrá encima de la mesa su visión más honesta y delirante del ser humano de hoy.
Después de verle solo podrán pasar dos cosas: que le amarás o le odiarás para toda la vida… En ambas, la risa va incluida.


# W #welcome

**L'Albir**
Villa Romana de l'Albir - VRA
Bandera Azul
Sendero Azul

**Movilidad**
Rotonda l'Albir
Acceso Sur l´Albir
Pasarela N-332

**Adhesiones**
Red Ciudades Saludables
Red Innpulso
Municipios por la Salud de la CV

**Parque Natural Serra Gelada**
Faro de l´Albir
CIM los Carabineros
Regeneración de la Cantera

L'ALFÀS del PI

**Asociacionismo**
Centro + Social
#lalfas eres tú
#me gusta l´Alfàs

**Formación**
Centro de Formación
Ocupacional de l'Alfàs (CFO)

**Territorio Saludable**
EDUSI
Estrategia de Desarrollo Urbano
Sostenible e Integrado

**Integrador**
Pangea
Centros de Voluntariados
Día Internacional de l´Alfàs

**ENTREVISTA>** Cristina Miranda / Presidenta de Integra (Antequera, Málaga, 24-julio-1967)

# «Todo lo que nos hemos planteado lo hemos ido consiguiendo»

## Integra arranca su segunda década de existencia ayudando a los discapacitados de la Marina Baixa

Nicolás Van Looy

La Marina Baixa es un lugar en el que cualquier conversación está llena de acentos. Desde el autóctono valenciano hasta el de aquellos que llegaron de otros países y se expresan en nuestra lengua de una manera que hace evidente sus lejanos orígenes. Todo ello, por supuesto, salpicado por los dejes de todas las regiones de España.

Son gente, casi todos, que han hecho de esta tierra la suya y que se han involucrado hasta la médula en su vida civil y asociativa. Ese es, también, el caso de Cristina Miranda, a la que su acento malagueño delata a las primeras de cambio; pero que lleva ya años al frente de la Asociación Integra, una agrupación de familiares de personas con discapacidad que trabaja en el ámbito comarcal y que en este 2020 comienza su segunda década de existencia.

**En 2019 cumplieron su décimo aniversario. Remontémonos a los orígenes. ¿Por qué deciden poner en marcha esta asociación?**

Por la falta de unas terapias adecuadas a nuestros hijos. Empezamos enfocados a niños con autismo y nos agrupamos para buscar una serie de terapias que se salieran del 'círculo, cuadrado y triángulo' de aquella época. Trabajamos en cuestiones como la comunicación o la autonomía; algo mucho más importante para su desarrollo.

**Diez años después, trabajan en el ámbito comarcal y han ampliado su campo de trabajo a otras discapacidades.**

Hemos visto que, con los mismos medios, podíamos abarcar otras necesidades especiales como síndrome de Down, trastornos genéticos... En definitiva, toda esta serie de niños que necesitan una atención especial para su desarrollo.

Los miembros de Integra han unido sus manos para habilitar su centro de Polop.

La socialización a través del juego es uno de los logros de sus actividades.

**A día de hoy, ¿cuáles son sus principales áreas de trabajo?**

En el día a día trabajamos mucho todo lo relacionado con la estimulación y la logopedia. Esas son las bases. Desde el año pasado, además, hemos conseguido poner en marcha el proyecto de integración sensorial. Eso ha requerido la llegada de una terapeuta ocupacional y, sobre todo, un cambio de local ya que necesitábamos una sala más grande.

**¿Es complicado ofertar estas actividades con sus recursos?**

La mayoría son deficitarias. En concreto, la terapia de integración sensorial está subvencionada por la asociación consiguiendo que los padres, en lugar de pagar 25 euros, paguen 15 euros. Nosotros siempre les decimos a las familias: 'mira, hay para subvencionar hasta esta cantidad'.

Sucede lo mismo con la natación terapéutica, ya que no se puede trabajar en grupo, sino que tienen que ser sesiones individuales, lo que encarece mucho cualquier actividad.

**¿Se sienten bien tratados y ayudados desde las administraciones públicas?**

(Ríe) Esa es la pregunta del millón. A nivel local, he de decir que sí. De los ayuntamientos de la comarca hay cuatro que se han implicado mucho como son los de l'Alfàs del Pi, Polop, La Nucía y Altea. Hemos firmado convenio con cada uno de ellos.

A nivel de Diputación, Conselleria o del Estado hay unas carencias tremendas. Siempre nos dicen que tenemos la dependencia, que es una ayuda que se da para pagar a un cuidador, pero con lo que se le da a cada niño no da para afrontar ese gasto.

**¿No cuentan con ayudas más específicas para su ámbito de trabajo?**

Creo que las ayudas sociales están hoy en día muy enfocadas para lo que sale en la televisión. Para lo que es noticia. Nosotros no tenemos tiempo ni para manifestarnos. Imagínate: si hacemos una manifestación, ¿cómo te dejas a los niños en casa? ¿cómo te los vas a llevar, con todo lo que eso implica? Al final, parece que no existimos.

**¿Cuál es el mayor problema al que se enfrentan?**

Las necesidades de las personas con discapacidad están más o menos cubiertas hasta que termina la edad escolar. Desde ese momento, es un vacío tremendo. Cuando los niños salen del colegio, no tienen ningún sitio donde ir. Vuelven a casa y se les trunca la vida. A ellos y a las familias. Cuando vamos, por ejemplo, a la Diputación, nos dicen que los padres nos tenemos que mover.

**¿Está concienciado el mundo empresarial para dar salida laboral a personas discapacitadas tras el final de su escolarización?**

En los colegios se hacen formaciones con empresas privadas y públicas. Creo que la empresa privada no puede cargar con todo. Nos pongamos como nos pongamos, nuestros hijos no rinden como otra persona y, por lo tanto, acaban siendo actividades deficitarias que dependen de las ayudas públicas.

**Si tuviera que hacer una lista de los tres principales logros conseguidos en los diez años de existencia de Integra, ¿cuáles serían?**

El primero, sin duda, seguir a flote. Eso lo hemos conseguido gracias a la ayuda de muchas entidades y personas. En segundo lugar, el voluntariado. La escuela de verano funciona porque tenemos voluntarios que se hacen cargo de ella. Por último, también destaco que todo lo que nos hemos ido planteando desde la Junta Directiva lo hemos ido consiguiendo.

**Quiero hacerle una pregunta sobre palabras y en relación a algo que ha dejado caer antes, que es la invisibilidad de su problema en los medios. ¿Considera tan importante la lucha actual por usar términos como 'diversidad funcional' en lugar de 'discapacitados'?**

Es una batalla inútil. Lo veo como algo contraproducente. Hablar de diversidad funcional da la sensación de que el problema es menor. Es una banalización. La discapacidad se puede ver como una capacidad menor, pero también como una capacidad distinta. Yo soy madre de dos personas con discapacidad y no me ofendo por ello.

**Ha dejado clara su postura personal, pero ¿es un debate que exista dentro del colectivo?**

¡Que va! Esto viene de los políticos, que ahora se les ha ocurrido y lo acaban metiendo en el discurso. Ahora, por ejemplo, para cualquier ayuda tenemos que hacer un plan de igualdad que no quiere decir otra cosa que poner en todos los sitios 'los niños y las niñas'.

Al final, las cosas importantes del discurso se pierden porque acaba aburriendo. Es algo que se sobreentiende. Yo soy mujer y no me ofendo cuando dicen 'estos chicos'. Te lo digo de verdad: menos palabras y más trabajar.

*«Cuando los niños salen del colegio, no tienen ningún sitio donde ir. Vuelven a casa y se les trunca la vida»*

*«Creo que las ayudas sociales están hoy en día muy enfocadas para lo que sale en la televisión»*

*«Ahora para cualquier ayuda tenemos que hacer un plan de igualdad, que no quiere decir otra cosa que poner en todos los sitios 'los niños y las niñas'»*

**ENTREVISTA>** Dr. Javier Bachiller / Adjunto del Servicio de Reumatología del Hospital Ramón y Cajal (Madrid) y Sonia Las Heras / madre de un niño con FOP

# La enfermedad rara que convierte el cuerpo humano en un 'doble esqueleto'

## En el primer mes de 2020, AQUÍ se adentra en la Fibrodisplasia Osificante Progresiva

PURI MORENO

El Dr. Javier Bachiller Corral es reumatólogo en el Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid y uno de los mayores expertos en Fibrodisplasia Osificante Progresiva (FOP), una enfermedad rara con un bajísimo índice de casos en España.

En la actualidad, sólo existen 25 personas diagnosticadas en nuestro país, lo que, como suele ocurrir en estos casos, deja a los afectados en una situación muy complicada por la falta de conocimiento sobre su dolencia.

**¿Qué es la Fibrodisplasia Osificante Progresiva?**

Es una enfermedad genética que provoca la osificación de los músculos, tendones y ligamentos de nuestro organismo.

Esto implica que los pacientes nacen con un esqueleto y musculatura aparentemente normales, pero progresivamente sus músculos se van convirtiendo en huesos que se unen entre sí formando un segundo esqueleto, lo que provoca la inmovilización de todas sus articulaciones.

**¿Por qué se produce?**

La FOP se debe a la presencia de una mutación genética en una zona muy concreta de los genes. Esta mutación puede ser espontanea o heredada de los padres, si alguno de ellos ya tuviese la enfermedad. La mutación genética provoca que una proteína se altere, activando permanentemente el mecanismo de formación de hueso.

**¿A qué edad se manifiesta?**

Ya es apreciable en el nacimiento, con el 'hallus valgus' (conocido como juanete) en el dedo gordo de ambos pies. El niño puede hacer una vida normal, pero más adelante, entre los 4 y 8 años, suelen aparecer los primeros brotes de inflamación y formación de huesos.

*«El apodo de 'hombre de piedra' se da por la aparición en los músculos de bultos pétreos»* **Dr. Bachiller**

El Dr. Bachiller es uno de los mayores expertos en FOP de España

**¿Qué síntomas tiene?**

Aparición en los músculos de bultos que se hacen duros, pétreos. De ahí, el nombre de 'hombre de piedra'. También por una progresiva pérdida de movimiento en todas las articulaciones.

**¿Cuánto tiempo suele transcurrir desde que aparecen síntomas hasta que se diagnostica?**

Lamentablemente, pasa mucho tiempo. Con frecuencia años, a pesar de que la enfermedad tiene unos rasgos muy característicos. En los últimos años, gracias al mejor conocimiento y a la generalización de la información médica, el tiempo hasta el diagnostico se ha reducido bastante.

**¿Qué secuelas y limitaciones conlleva?**

La osificación de los músculos y tendones provoca la formación de masas rígidas que impiden el normal crecimiento del niño, así como la inmovilización de todas las articulaciones.

**¿Y qué ocurre cuando los afectados van envejeciendo?**

Es frecuente que, a partir de la tercera década de vida, tengan una gran discapacidad, con imposibilidad para andar y para hacer actividades básicas. Con frecuencia, precisan ayuda para todo y pierden la movilidad casi completa de brazos y piernas.

**¿Es hereditaria o congénita?**

Es una enfermedad congénita, es decir, se nace con ella. Además, es genética debido a un error en un gen, y hereditaria ya que la mutación se puede pasar de padres a hijos.

**¿Cuál es su prevalencia en España?**

Aproximadamente, un caso por cada 1.600.000 personas. En España hay 25 enfermos con FOP.

**¿Cómo se combate a día de hoy?**

En primer lugar, diagnosticándola pronto y evitando traumatismos, caídas, inyecciones intramusculares y cirugías que pueden desencadenar brotes. En cuanto a fármacos, hasta hace dos años solo disponíamos de un tratamiento sintomático.

**¿Hay ensayos clínicos o terapias que arrojen resultados esperanzadores a medio-largo plazo?**

Sí. Actualmente disponemos de dos fármacos en investigación que estamos administrando dentro de un ensayo clínico y que tienen resultados prometedores. Además, se han desarrollado otras cinco nuevas moléculas, todavía en fases iniciales de investigación.

**¿Qué hace falta en cuestiones de patologías raras?**

Como médico, creo que es necesario más visibilidad social de las enfermedades raras, mayor formación y capacitación médica, y mayores recursos para la investigación.

### Caso concreto

Sonia Las Heras es una de las pocas personas que convive a diario con la enfermedad en España. Su hijo, Alejandro, de 13 años, es uno de esos 25 casos diagnosticados en este país. Tras un primer diagnóstico erróneo, Las Heras se tuvo que enfrentar a la angustia de tener que pelear contra una enfermedad sobre la que apenas recibía información.

**¿Cuándo le detectaron la enfermedad a tu hijo? ¿Qué pasó?**

Después de una caída a los nueve meses de edad. Se le puso el cuello rígido y le apareció una inflamación enorme en cuello y la cabeza. Se lo diagnosticaron siete meses después de la caída y después de deambular por varios hospitales.

**¿Dónde se la diagnosticaron?**

Después de que nos dieran un diagnóstico equivocado y nefasto, de fallecimiento inminente, decidimos ir a la sanidad privada y escogimos Navarra. Allí nos dieron el diagnóstico correcto.

**¿Qué sentisteis en ese momento?**

Principalmente, desorientación y desolación. Te encuentras en una situación donde nadie puede ni sabe ayudarte. Y tú no sabes qué hacer, dónde ir... Es horrible.

**¿Cuáles son las terapias sigue Alejandro?**

Ahora mismo no sigue ninguna. Cuando era pequeño iba a la piscina.

**¿Tu hijo ha podido seguir una educación normal?**

Estudia en un instituto público con la imprescindible ayuda de un monitor para todo lo que es actividad motriz. Su capacidad intelectual es perfecta.

**¿Qué es lo que más le gusta a tu hijo?**

Los videojuegos, como a cualquier niño de su edad. Y la lectura de aventuras.

**¿Cómo es la relación con su hermano?**

*«En España hay 25 enfermos con FOP»* **Dr. Bachiller**

Iván es dos años mayor que Alejandro. Es todo amor con su hermano, nos ayuda muchísimo con él. Lo acompaña al baño, le pone el desayuno o la merienda si no estamos ni su padre ni yo...

**¿Nunca ha tenido celos del hermano?**

Sí. En esa época de aprender a andar teníamos que estar muy pendientes de él. Iván hacía dibujos donde él estaba desplazado de la familia. Sin duda, los niños que tienen hermanos con diferentes patologías, maduran mucho más rápido que los demás.

**¿Cómo es el día a día de tu hijo?**

Es normal. En épocas de cole, se levanta a las siete. A las 8:10 horas viene el monitor a recogerlo y lo trae a las 14:45 y después tiene almuerzo, extraescolares de inglés y francés, merienda, tareas, estudio, cena, dientes y a dormir.

**¿Qué grado de discapacidad tiene Alejandro?**

Dependiente total para las cosas más básicas como ir al baño, asearse, vestirse y, a veces, comer.

**¿Participaríais, o participáis, en algún ensayo clínico o terapia experimental?**

Sí. Ahora mismo estamos en un ensayo clínico dirigido por Clementina. Todo por parar la enfermedad, siempre y cuando sea seguro para Alejandro, por supuesto.

*«A mi hijo le detectaron la FOP después de una caída a los 9 meses de edad»* **S. Las Heras**

# La Isla de los Periodistas, símbolo de una ciudad e historia de una época

Aunque curiosa, la historia de cómo la isla llegó a su denominación, es lógica en aquella España

Su forma triangular es una de las imágenes más habituales de la ciudad.

Nicolás Van Looy

Sus 73 metros de altura máxima sobre el nivel del mar del que emerge, sus 350 metros de longitud y sus 250 metros de anchura máxima forman, al menos esa es la ilusión óptica que se observa desde la mayor parte de la bahía de Benidorm -sobre todo, desde la zona de Levante-, un triángulo escaleno casi perfecto, que preside el paisaje marítimo y forma ya parte indisoluble de la memoria vacacional de millones de personas.

## La isla nacida en el Puig Campana

El islote de Benidorm, ese que nació del golpe de espada de un caballero desesperado por darle unos minutos más de vida a su amada –que moriría al extinguirse el día– y que creó el hueco del Puig Campana lanzando el pedrusco al mar, ha sido durante años poco más que un fecundo caladero de pesca para la flota local, esporádico refugio ante brotes de cólera o peste y base para que piratas berberiscos pudieran lanzar rápidos y eficaces ataques a las poblaciones costeras de la zona.

Las apenas dos millas que separan ese promontorio rocoso del punto más cercano de la costa han sido, durante siglos, terreno prácticamente exclusivo de pescadores y navegantes. Pero eso cambió, como todo en esta ciudad, a mediados del siglo pasado, cuando incluso aquel pedrusco sin infraestructuras y ningún valor aparente se convirtió en una más de las muchas atracciones turísticas del incipiente destino de sol y playa favorito de Europa.

**Enmarcado dentro del Parc Natural de la Serra Gelada, el islote se ha revelado en las últimas décadas como un punto de excepcional importancia natural**

## Importante valor ecológico

Enmarcado dentro del Parc Natural de la Serra Gelada, el islote se ha revelado en las últimas décadas como un punto de excepcional importancia natural. Hogar de aves, como el paiño común, o de plantas tan amenazadas como la silene hifacensis; también sus fondos marinos, con la Llosa habiendo sufrido una presión especialmente elevada como paraíso del buceo, gozan de una especial figura de protección.

## Un restaurante en el centro de la polémica

Un cuidado que, sin embargo, esconde también su principal polémica. Desde hace ya algunos años grupos conservacionistas han puesto la explotación hostelera del islote, un pequeño bar que sirve a la vez como embarcadero, en su punto de mira. Con una licencia concedida en los años 60 y que ha visto puesta en duda su legalidad en más de una ocasión, varios grupos ecologistas han demostrado cómo ese restaurante estaba vertiendo de forma ilegal sus residuos al mar a través de un sumidero.

El restaurante de la isla es centro de una larga polémica.

El pasado verano la explotación abrió sus puertas un año más, pero su futuro depende principalmente de Costas, organismo dependiente del Ministerio de Medio Ambiente y que ya se ha negado en más de una ocasión a legalizar la misma. En cualquier caso, lo que pueda suceder con ella no es más que elucubrar sobre una serie de futuribles nada claros.

## 50 años de 'periodismo' en la isla

Lo único que es seguro, porque así está documentado, es que el próximo día 26 de mayo de 2020 el islote de Benidorm celebrará el 50 aniversario desde que el alcalde de la época, Jaime Barceló –hermano del fallecido senador Miguel Barceló, tío de la exconcejala Ángela Barceló, abuelo del actual diputado del PP, Agustín Al-

**Durante años fue poco más que un fecundo caladero de pesca, esporádico refugio ante enfermedades y base de piratas**

modóbar y suegro del expresident de la Generalitat y exministro en el gobierno de Aznar, Eduardo Zaplana–, firmara su 'bautizo' como Isla de los Periodistas.

La historia de cómo se llegó a este nombre es tan curiosa como, en el fondo, lógica, habida cuenta de la época en la que todo sucedió. Para entenderlo bien, debemos remontarnos a los años que llevaron del siglo XIX al XX.

## Varios intentos de compra

Entre 1897 y 1935 hasta en tres ocasiones se trató de poner la isla en venta. El limbo legal en el que se encontraba el peñasco, en relación a su propiedad, fomentó que unos y otros trataran de sacar provecho –y tajada– de una posible venta.

Tanto es así que en 1935 parecía que la subasta de la isla de Benidorm iba a ser sólo cuestión de tiempo después de que el Ministerio de Fomento y Hacienda autorizara aquella barbaridad. Finalmente, el estallido de la Guerra Civil dio al traste con la operación.

## La especulación, la gran amenaza

Ya bajo el mandato del alcalde Pedro Zaragoza Orts volvió a escucharse el ruido de las monedas alrededor de la isla de Benidorm. Hubo, incluso, quien retorciendo hasta el extremo la legalidad de la época, planteó un plan de urbanización del islote, algo que resultó inaceptable incluso para aquel Benidorm incipiente y enamorado del ladrillo y el cemento que comenzaba a construir la ciudad que actualmente conocemos.

Cada año se celebra una travesía a nado que une la isla con tierra firme.

Zaragoza marchó, como en otras ocasiones, al Pardo en busca de la protección de Franco. De manera paralela –la imaginación de aquel hombre para sacar las cosas adelante era inagotable– mandó construir una caseta en la isla para que pudiera instalarse en ella un guarda.

## Un guarda para la isla en los 60

Así, en 1960 y tras ser aprobado por el pleno municipal, Vicente Navarro Torres se convertía, con un sueldo de 910 pesetas anuales, en el guardián del islote de Benidorm.

Pero aquello no resolvía el problema. La isla seguía siendo un suculento manjar para el voraz apetito especulador y constructor de aquella época, y los políticos locales comprendieron rápidamente que sólo contar con el favor de la opinión pública salvaría aquel pedrusco del ladrillo.

## Homenaje a sus 'protectores'

Por ello, se pusieron en contacto con la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa (FAPE) y, bajo la promesa de rendir homenaje a todos los periodistas si se conseguía su objetivo, convencieron a su presidente, Lucio del Álamo (exjugador del Real Valladolid que dirigió medios como la Hoja del lunes de Bilbao, RNE, Marca o El Alcázar), de que los medios nacionales –entonces funcionaban casi todos ellos bajo el mandato de la Cadena de Prensa del Movimiento– defenderían la titularidad pública de la isla.

Y así, tras conseguir su objetivo de evitar que la isla de Benidorm se convirtiese en un tentáculo más de la especulación urbanística de la época, es como el pleno de la ciudad decidió, de forma oficial, bautizar el islote como Isla de los Periodistas aquel 26 de mayo de 1970 y por lo que, desde entonces, esta denominación comparte cartel con la de la Isla de los Pavos Reales, isla o islote de Benidorm o el más extendido, en el ámbito local, l'illa de Benidorm.

**El pleno de la ciudad decidió bautizar el islote como Isla de los Periodistas el 26 de mayo de 1970**

# Benidorm

5 gener
enero
18.00 h

Cabalgata
Cavalcada

**Ya** vienen
los **Reyes...**
**Ja** vénen
els **Reis...**

ajuntament benidorm
concejalía de fiestas