

AQUÍ en Cox



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencox.com o en [f](#) [t](#) [v](#)

«De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero» Benjamin Franklin (estadista y científico)

400 años de historia

Pág. 3



Urbanismo



Se trata de garantizar el funcionamiento del servicio y la calidad de vida de los vecinos. [Pág. 2](#)

Tecnología

Cox Línea Verde es la nueva APP al servicio de los cojenses. [Pág. 5](#)

8 de marzo

El Día Internacional de la Mujer se celebrará una marcha solidaria. [Pág. 4](#)

Cultura



Febrero Musical se consolida como un referente a nivel nacional. [Pág. 30](#)

AGRICULTURA · PESCA · CALZADO · AUTOMOCIÓN · TRANSPORTE · HOSTELERÍA
ALIMENTACIÓN · TURISMO · ARMOL · JUGUETES · TELECOMUNICACIONES · ENERGÍA
INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACIÓN · SANIDAD · CONSTRUCCIÓN
AGRICULTURA · PESCA · CALZADO · AUTOMOCIÓN · TRANSPORTE · HOSTELERÍA
ALIMENTACIÓN · TURISMO · ARMOL · JUGUETES · TELECOMUNICACIONES · ENERGÍA
INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACIÓN · SANIDAD · CONSTRUCCIÓN

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

www.segurlab.es

Oficina Central

C/. Dr. Fleming, 12 - 1º A - 03160 Almoradí (Alicante) - T. 966 781 797 Fax 966 783 862 - admon@segurlab.es

Formación

C/. Dr. Fleming, 14 - Entlo.
C/. Europa 4
03160 Almoradí (Alicante)
T. 966 781 797
vigilancia@segurlab.es

Oficina Orihuela

C/. Reyes Católicos, 6 - Entlo.
03300 Orihuela (Alicante)
T. 966 344 484
vigilancia@segurlab.es

Oficina Elche

C/. Gilberto Martínez, 45
03204 Elche (Alicante)
T. 677 512 833
info@segurlab.es

Oficina Callosa

C/. Rambla Baja, 83 - 1º B
03360 Callosa de Segura (Alicante)
T. 865 752 024
segurlab@segurlab.es

Oficina Torrevieja

C/. María Parodi 9, 3º B
03181 Torrevieja (Alicante)
T. 673 598 886
segurlab@segurlab.es

La DANA cierra la Avenida del Carmen

La obstrucción y daños en los colectores de la Avda. del Carmen obligan con carácter de emergencia a actuar en la reposición de la infraestructura de la red de saneamiento.

REDACCIÓN COX

Las lluvias torrenciales caídas durante la DANA entre los días 11 y 14 del pasado mes de septiembre, han obligado a la Dirección General del Agua de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica a ejecutar la obra de la Avda. del Carmen adjudicada a la empresa TECOPSA por un importe total de 722.000€ (IVA incluido) y a la empresa CATP, S.L. la Dirección de Obra y Seguridad y Salud por un importe total de 48.032,50 € (IVA incluido).

Una obra necesaria

La obra que comenzó el pasado 3 de febrero tiene como objetivo subsanar el colapso de la red de saneamiento, debido al arrastre de tierras que provocaron serios daños en los colectores de la Avda. del Carmen y otras calles adyacentes, de tal modo que, en varios tramos quedó obturado, y en otros, descalzado y roto, lo que impide la libre circulación de las aguas residuales, con los consiguientes problemas de vertidos, mal funcionamiento y también problemas de olores y salubridad que este hecho puede ocasionar.

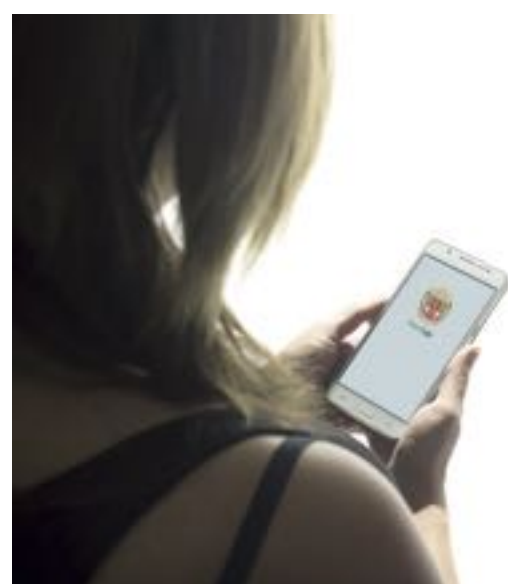
La concejala de urbanismo, Inmaculada Martínez ha manifestado "Estamos ante una obra de gran envergadura dirigida y ejecutada por la Conselleria. Somos conscientes que las obras originan muchas molestias tanto a los vecinos, como a los comercios de la zona, sin embargo, esta actuación es de una gran necesidad, urgente e inaplazable para garantizar el funcionamiento del servicio y la calidad de vida de los vecinos".

Añadía que "el colector está roto en varios tramos, lo que



provoca pérdidas de aguas fecales que se filtran en el terreno, además de existir otros tramos colapsados, por los que estas aguas residuales no pueden circular causando malos olores. Por todo esto, se ruega la mayor comprensión por parte de todos. Desde el Equipo de Gobierno queremos transmitir que haremos todo lo que esté en nuestras manos para que esas molestias sean mínimas y duren lo menos posible".

«Esta actuación es de una gran necesidad, urgente e inaplazable para garantizar el funcionamiento del servicio y la calidad de vida de los vecinos» I. Martínez




CoxApp
633 406 582
Servicio Municipal de
WhatsApp de Cox



Servicio Municipal de WhatsApp de Cox

Gratuito, rápido y sencillo
Información municipal de interés
Comunicación ayuntamiento-ciudadanía

Para acceder al servicio de CoxApp

1º Agrega el número de teléfono 633 406 582 a tu lista de contactos
2º Envía un mensaje a través de WhatsApp al número de teléfono del servicio de CoxApp 633 406 582 con la palabra ALTA

Para darte de baja en el servicio envía un mensaje de Whatsapp al número de teléfono de CoxApp con la palabra BAJA

ENTREVISTA > Antonio Ramón Quirante / Presidente Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Cox

Más de 400 años de historia y pasión por Cox

Paso a paso hasta nuestros días

REDACCIÓN COX

La Semana Santa de Cox es el reflejo de la historia de un pueblo que lleva siglos viviendo con pasión, paso a paso, su devoción por la Virgen del Carmen.

¿Dónde comienza la historia de la Semana Santa en Cox?

Hace más de 400 años que se fundó en nuestro pueblo el convento de carmelitas calzados de Nuestra Señora de las Virtudes, fue un 25 de octubre de 1611.

Con su llegada, se marcó un antes y un después en muchas de las formas de vivir la fe y devoción cristiana en nuestro pueblo. Con la comunidad carmelita, nos llegó la devoción por nuestra Virgen del Carmen y esta, fue calando en la vida cotidiana del Cox, del siglo XVII; con ellos, también llegó la Semana Santa de 1612, viviendo sus oraciones y trasladando al pueblo las funciones de la pasión y muerte de Cristo que salió de los gruesos muros del convento, hoy declarado Santuario, para poner sobre sus espaldas la cruz de nuestro Señor y rezar así nuestro viacrucis.

¿Cómo transcurren esos años de devoción?

La historia nos cuenta que aquellos actos de fe, en el convento que estaba rodeado de olivos y palmeras, podrían ser la base de nuestra primitiva Semana Santa, ya que aquellos frailes salían con la cruz a cuestas, representando el viacrucis y las caídas del Señor, que tanto, nos recuerdan, a lo que hoy viene representando la Cofradía de la Cruz Penitencial, abriendo la procesión general de jueves santo. De aquellos actos penitenciales, son herederos esta cofradía.

Igualmente, la historia nos dice que en aquel lugar se alber-



gó años después el Santísimo Cristo del Desamparo, de gran devoción en nuestro pueblo y que fue impulsado por la casa de los Señores de Cox.

¿Qué influencia tuvieron los carmelitas en Cox?

Las comunidades carmelitas fomentaban en todos sus conventos la fundación de cofradías y procesiones, de la inauguración del convento se dio origen a cuatro días de fiestas, 14, 15, 16 y 17 de julio y que perduran hasta nuestros días, así como la procesión de Nues-

tro Padre Jesús que se fundó entre los muros del convento.

¿Cómo han ido surgiendo los pasos de la Semana Santa de Cox?

La historia nos dice que en el S.XVIII la imagen de la Virgen de los Dolores fue trasladada desde su oratorio privado de una casona que estaba frente al palacio episcopal, hasta la iglesia episcopal del señor San Juan, donde allí se celebraba una suntuosa función de los dolores a María Santísima, y que por suerte a llegado a nuestros días.

«El fatídico 36 fue el año donde perdimos todo el patrimonio artístico del municipio, con la quema y destrucción en plena calle de las imágenes»

También, en la época decimonónica tenemos constancia escrita en la revista 'España Mariana' donde Manuel Cuenca describe imaginería pasionaria en nuestro pueblo de la Dolorosa, san Juan, Verónica, Soledad, Sepulcro y Nuestro Padre Jesús.

Con la desamortización de Mendizábal en 1836 los frailes fueron expulsados y huyeron al convento de Alicante, desapareciendo así de la vida cotidiana de Cox, sin embargo, nos dejaron su herencia de amor a la Virgen del Carmen y a la Pasión de Cristo. Y siguió la tradición, aun sin estar ellos, de aquellos hombres que llevaban la cruz a cuestas por las calles de Cox.

Los pasos siguieron saliendo sencillos y engalanados con flores de tela y papel e hileras de alumbrantes penitentes, hasta que llegaron los convulsos años 30 y el fatídico 36, año donde perdimos todo el patrimonio artístico del municipio, con la quema y destrucción en plena calle de las imágenes.

Tras el final de la contienda, rápidamente el pueblo de Cox se vuelca en reponer todo lo destruido y renace nuestra Semana Santa cual ave fénix.

¿Qué destaca la historia de estos últimos años en la Semana Santa de Cox?

En los años 40 se incorpora a nuestras procesiones el paso de San Pedro arrepentido y con él, la figura del penitente ataviado con la vesta.

Los años pasan y sufrimos una decadencia que nos llega del mismo seno de la iglesia, aunque por suerte, las cofradías de Cox, bajo ningún concepto llegaron a consentir que la Semana Santa se perdiese, aunque estuvo a punto. Fue a finales de

los 80 cuando se reviva nuevamente y en los años 90 cuando se funda la Hermandad de Jesús Cautivo y las Cofradías Nuestro Padre Jesús Triunfante, y la Cofradía del Santo Encuentro. Todo renace y se renueva la Semana Santa convirtiéndose en una de las más importantes de la comarca de la Vega Baja.

Con la llegada del nuevo milenio, un año crucial para nuestra Semana Santa fue el 2003 cuando desde el obispado da la orden, de que se funde la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Cox y se legalicen todas las instituciones que la forman, siendo desde entonces instituciones canónicamente erigidas.

En 2004 vivimos uno de los momentos más emotivos e históricos con el Encuentro Provincial de Cofradías y Hermandades de Cox. Nuestro pueblo se volcó con este acontecimiento, participando desde el engalanamiento de las casas con cubre balcones y banderas, y sobretodo, mostrándose amables y hospitalarios con todos los cofrades participantes, convirtiéndose en magníficos anfitriones, al igual que un gran número de empresas colaboradoras, con su aportación, hicieron único nuestro encuentro.

A partir de aquí, llegan proyectos ilusionantes dentro de nuestra Semana Santa como es el caso de la Centuria Romana, el pregón, la venia, cargos de honor, etc. En 2010 se hace el primer encendido de la Cruz Cuaresmal en el Castillo de Santa Bárbara, que este año cumple su primera década.

400 años de Semana Santa que seguimos impulsando, teniendo siempre en cuenta a nuestros antepasados y que, en la medida de lo posible, sacaban a la calle los pasos procesionales, como prueba y demostración de su fe.

«En los 80 y 90 todo renace y se renueva la Semana Santa, convirtiéndose en una de las más importantes de la comarca»

«Hace más de 400 años se fundó el convento de Nuestra Señora de las Virtudes marcando un antes y un después»

El 8 de marzo, Cox celebra el Día internacional de la Mujer

Una marcha solidaria y una charla con Encarna Lozano Sánchez son las actividades programadas

REDACCIÓN COX

El domingo 8 de marzo, Cox celebra el Día Internacional de la Mujer con dos grandes actividades.

Marcha solidaria

En primer lugar a las once de la mañana dará lugar la IV Marcha Solidaria de Cox en coordinación con la Asociación Contra el Cáncer de Cox y la concejalía de la Mujer.

Con un recorrido de 5 km a pie, la salida será en la Glorieta y tendrá un carácter solidario como



Encarna Lozano Sánchez en la Casa de Cultura a las 17 horas y hablará de 'La salud en la Mujer' en busca del bienestar físico y emocional. Salud Lozano, concejala de la mujer del ayuntamiento de Cox, ha querido contar con su presencia por el valor que ofrece a la sociedad su trayectoria profesional, conocimiento y experiencia.

Igualmente, ha compartido el mensaje que la ONU nos traslada a través de su eslogan 'Soy de la Generación Igualdad: Por los derechos de las mujeres' confirmando que el año 2020 es un año decisivo para la promoción de la igualdad de género en todo el mundo, a medida que la comunidad mundial hace balance de los progresos obtenidos en la esfera de los derechos de las mujeres, ya que el mismo día se celebra el Día de la niña de la Ciencia y qué mejor forma de darle visibilidad en Cox con ambas actividades.

En la charla se hablará de 'La salud en la Mujer', en busca del bienestar físico y emocional

todos los años, ya que la recaudación obtenida irá destinada a la Asociación Española Contra el Cáncer para la investigación del cáncer de mama, gracias a la compra de gorras a 3 euros y pañuelos a 2 euros que se pueden

adquirir en la Asociación Contra el Cáncer de Cox, en Joyería Alameda y Floristería Gardenias.

Esta IV edición se consolida como un apoyo simbólico a las más de 33.307 mujeres que el pasado año fueron detectadas

con este tipo de cáncer, y lo coloca en segundo lugar de incidencia en España.

La salud de la mujer

Para la tarde del domingo, está organizada una charla con

Cox EnCuentado el valor de la lectura

Cox presenta una novedosa iniciativa de animación lectora para su biblioteca

REDACCIÓN COX

El ayuntamiento de Cox, desde la concejalía de Biblioteca, está desarrollando desde el pasado enero una novedosa iniciativa de animación lectora con la firme decisión para que la biblioteca sea un espacio de encuentro de niños y no tan niños en Cox.

Con actividades programadas hasta diciembre de 2020, la biblioteca se convierte, al menos una vez al mes, en un espacio de encuentro donde la lectura, los cuentos, la música y los talleres didácticos son parte de una ambiciosa programación.

Para todos los vecinos

Coordinados por la plataforma cultural EDYCU, grupos tan reconocidos como Teatralizar-te, Mundo Epi EpiA, Trapisonda Teatro, o el prestigioso contador de cuentos Alberto Celdrán, son sólo una muestra de las diferentes propuestas para todas las edades.

Los niños y niñas son los verdaderos protagonistas con muchas actividades enfocadas a ellos; y el cuentacuentos de regazo para bebés o sesiones didácticas lo serán para adultos y profesores, haciendo que todos los vecinos puedan disfrutar de la primera edición de este proyecto integral de dinamización de la biblioteca.

Las actividades se completan con dos meses especiales. En el mes de abril, y coincidiendo con el Día Internacional del Libro, las actividades se multiplicarán con premios a los usuarios y socios de la biblioteca, presentaciones de libros, así como actividades con motivo de esta efeméride. También en diciembre, y coincidiendo con la Navidad, talleres, teatro y otras actividades, completarán un año especial para la biblioteca de Cox.

Convertir en un referente

Este mes de marzo, habrá una nueva edición de Cox En-



El concejal Antonio Marín apuesta por potenciar actividades en torno a la lectura y los libros

cuentado, será el día 28 a las doce del mediodía con 'Los libros bailan, sesión de coreografías de Disney' a cargo de Trapisonda.

El concejal Antonio Marín, en su apuesta por potenciar actividades en torno a la lectura y los libros y tras el lleno absoluto de las sesiones anteriores, quiere convertir este proyecto en un referente que año a año se consolide.

ENTREVISTA > Inmaculada Martínez / Concejala de Urbanismo y medioambiente

Cox Línea Verde la nueva App al servicio de los cojenses

La comunicación entre el ayuntamiento y los vecinos al alcance de un clic

REDACCIÓN COX

¿Qué es Cox Línea Verde?

Cox Línea Verde es una aplicación que ayuda a resolver las incidencias que detectan los vecinos y vecinas de Cox en las diferentes zonas de nuestro pueblo. De esta manera, mejoramos la gestión municipal, agilizamos la resolución de incidencias en la vía pública y fomentamos la comunicación con nuestros vecinos, entre otras utilidades.

¿Para qué sirve Cox Línea Verde?

Desde el ayuntamiento de Cox hemos apostado por Cox Línea Verde porque ofrece una serie de beneficios tanto a los vecinos como al consistorio. En primer lugar, fomenta la participación en la mejora de nuestro pueblo, ya que los vecinos, pueden informar de los desperfectos que vean en la vía pública.

Además, pueden seguir de cerca la resolución de la incidencia que comparten y de manera personalizada se le va informando en un plazo máximo de 24 horas. Igualmente, es una línea directa de comunicación con los responsables de las políticas municipales, siendo fácil de usar, además de intuitivo y gratuito.

Por otro lado, el ayuntamiento a su vez dispone de una potente herramienta de gestión para la



eficaz resolución de las incidencias, ofreciendo una mayor transparencia en la gestión con nuestros vecinos, a la vez que nos encaminamos a ser un 'Pueblo Inteligente', alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible que la UNESCO nos marca desde 2015 y hacia donde deben dirigirse todas nuestras políticas.

¿Cómo funciona Cox Línea Verde?

Es muy sencillo. En primer lugar, o bien se accede a www.coxlineaverde.es o se descarga la aplicación Línea Verde desde Google Play o APP Store. A partir de ese momento, el usuario selecciona el municipio de Cox. A continuación, basta con pinchar sobre el botón 'Nueva Incidencia' y un desplegable con las diferentes tipologías de incidencias aparece en pantalla. El usuario selecciona y de forma automática la APP detecta las coordenadas exactas en las que se ubica el desperfecto.

El siguiente paso es adjuntar una foto de la incidencia y comentario sobre la misma y enviarla. Una vez enviada, personal del ayuntamiento recibe notificación del desperfecto y a partir de ese momento se inician los trámites para dar solución a la incidencia detectada. El ciudadano, a su vez, recibe notificación en su teléfono móvil siempre que se produzca un cambio en el estado de la incidencia.

Campaña de concienciación y buen uso de Cox Línea Verde

Desde el ayuntamiento de Cox trabajamos en una campaña de concienciación y buen uso de la nueva vía de comunicación entre la corporación y los vecinos del municipio; y que se une a la ya existente, desde el pasado mes de noviembre, CoxApp.

Ambas vías de comunicación tienen objetivos diferentes, mientras que la primera CoxApp nace con la inquietud de informar de

Mejoremos nuestra localidad

Descarga la app Línea Verde de forma completamente gratuita o entra en la web www.coxlineaverde.es y comunica a tu Ayuntamiento cualquier desperfecto que detectes en tu municipio.

4 sencillos PASOS

- 1 Descarga la APP Línea Verde desde Google Play o APP Store
- 2 Selecciona el tipo de desperfecto a comunicar
- 3 Automáticamente la APP lo geolocaliza en el mapa
- 4 Adjunta una foto y un comentario

La incidencia llega a la persona designada como responsable. Desde ese mismo momento, comienzan los trámites internos para solucionarlo.

Estarás informado en TIEMPO REAL del estado en el que se encuentra

«Es una aplicación que ayuda a resolver las incidencias que detectan los vecinos y vecinas en las diferentes zonas de nuestro pueblo»

«CoxApp informa de todo lo que acontece en Cox, y Cox Línea Verde se centra en la mejora de la vía pública»

los niños y niñas; y por otro, servir de ayuda para todas las familias, aquellos padres, madres, tutores, etc. que deseen llevar a cabo juegos o actividades didácticas sobre medio ambiente con los más pequeños de la casa.

ENTREVISTA > Mari Carmen Perea / Dtra. gerente del Museo Didáctico Interactivo de Ciencias de la Vega Baja (Alicante, 09-junio-1971)

«Somos un museo donde está prohibido el no tocar»

El MUDIC busca al aprendizaje a través de la experimentación

FABIOLA ZAFRA

En el campus de la sede de Los Desamparados (Orihuela) de la Universidad Miguel Hernández se localiza el Museo Didáctico Interactivo de Ciencias de la Vega Baja del Segura (MUDIC).

Es un museo dedicado a la ciencia y sus contenidos se engloban en seis áreas de trabajo: matemáticas, física, química, biología, geología y tecnología. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a su directora, Mari Carmen Perea, para informar de sus contenidos y funcionamiento.

¿Cómo surgió la idea de crear el MUDIC?

La idea de crearlo partió de un grupo de profesores del ámbito científico tecnológico de secundaria que, en el año 2017, acudieron a la Universidad Miguel Hernández (UMH) buscando una simbiosis con otros profesores del mismo ámbito para empezar a realizar actividades de divulgación científica, mejorar la educación y el estímulo de vocaciones.

Esos profesores se unieron y crearon la Asociación de Profesores de Ciencias 'Hypatia de Alejandría' y buscaron apoyos, entre la UMH y el ayuntamiento de Orihuela, para desarrollar el proyecto del museo. Finalmente se constituyó el MUDIC gracias al apoyo de estos tres patronos; la UMH cedió las instalaciones y se ocupa del mantenimiento de las mismas, el ayuntamiento de Orihuela aporta la dotación presupuestaria para el funcionamiento diario y la asociación de profesores somos los que dotamos los contenidos y llevamos la gestión del museo.

¿Cómo fueron los inicios del museo?

El museo nació de una forma modesta y pequeña, sólo tenía dos salas de módulos y un



Silla de pesar astronautas.



En el MUDIC se enseña ciencia a través del juego.

«Permitimos que los profesores escojan los módulos que quieren visitar»

Alicante, Murcia y de algunos puntos de Albacete. Luego, hay otro tipo de asociaciones de mayores o de discapacitados que también nos visitan y, además, tenemos la jornada de puertas abiertas para todo el que quiera venir los últimos sábados de cada mes. La visita es guiada y totalmente gratuita de 11:00 a 14:00 horas.

¿Quién se encarga de guiar la visita?

Los profesores creamos el contenido del taller y formamos a unos monitores que son los que imparten la visita, aproximadamente hay unos doce.

La mayoría de la plantilla está formada por estudiantes de máster, doctorado o de últimos cursos de grado del ámbito científico tecnológico. Aportan y aprenden a comunicar y divulgar ciencia, algo muy importante también para ellos.

¿Cómo se desarrolla esa visita?

Cuando llega un grupo se les recibe en un aula taller, se les da la bienvenida y se dividen en dos grupos. La mitad de ese grupo se queda haciendo un taller y la otra mitad, en grupitos de seis o siete alumnos con monitores, visitan diferentes módulos del museo.

Cuando llevan poco más de una hora hay un descanso para que almuercen y luego se cambian. Los que hacían el taller comienzan su visita a los módulos y los primeros se van a hacer el taller. La visita dura tres horas. Empieza a las 9:30 y termina a las 12:30, pero damos la opción a los más mayores de que la

«Tenemos más de 15.000 visitas anuales y lista de espera»

aula taller, pero fue inaugurado a lo grande el 25 de noviembre de 2008 por el Premio Nobel de Física de 2006, el Dr. George Smoot.

Ahora ya ha crecido. El primer año apenas tuvimos unos 2.000 visitantes y ahora te-

nemos más de 15.000 visitas anuales.

¿Qué horario y tipos de visitas tiene el MUDIC?

Nosotros recibimos entre 100 y 150 visitantes diarios, es decir, de dos a tres autobuses.

En septiembre se cubren todas las visitas del año y ahora mismo hay lista de espera por si hay alguna baja.

De lunes a viernes nuestras visitas son de escolares o asociaciones de 3 a 17 años. Vienen de toda la provincia de

«Buscamos el estímulo de la vocación científica»

complementen hasta las 14:00 horas con algún taller adicional o con una yincana que tenemos en el jardín científico.

¿En esa visita se puede ver el museo completo?

No, actualmente el museo tiene unos 60 módulos para visitar y, dependiendo de la edad de los niños, pueden visitar unos ocho o nueve módulos en una hora.

El profesor que trae a los alumnos tiene la opción de elegir qué módulos quiere ver, porque esto es un museo muy centrado en el aprendizaje de las ciencias, y queremos y nos gusta que el profesor integre la visita en su temario o que prepare un poco la clase sobre lo que va a ver aquí para que realmente haya un aprendizaje.

El profesor puede trabajar anteriormente con los alumnos un proyecto como, por ejemplo, de astronomía y luego centrar su visita en módulos relacionados con la astronomía y el espacio.

¿Cuál dirías que es el módulo más interesante del museo?

Eso es muy complicado, pero podría decirte que el módulo que más gusta a los niños es el 'Scalextric'. Se trata de un módulo que enseña el funcionamiento de la pila, la diferencia entre corriente continua y corriente alterna. Hay dos bicicletas y al pedalear cada una conecta la batería de uno de los coches del scalextric. Entonces se hacen competiciones y, aparte de aprender el funcionamiento de la pila, se divierten compitiendo en la pista.

Otro módulo que gusta mucho es la 'Silla de pesar astronautas'. Es como estar en el espacio y hay ausencia de gravedad, por lo tanto, no te puedes subir a una báscula a pesarte. Hay una silla que tiene un sensor de movimiento y unos muelles, entonces una persona se sienta y se le empuja, el vaivén de la silla con los muelles registra un movimiento ondulatorio y el periodo de ese movimiento ondulatorio es proporcional a la masa, así se saca el peso.

¿Mantiene el museo una exposición permanente o va cambiando?

Se van renovando las exposiciones. Los módulos no se renuevan todos los años, pero sí que vamos retirando algunos viejos o que no llaman mucho la atención de los visitantes y otros,

«Pedro Duque ha probado nuestra silla de pesar astronautas»



Todas las visitas y actividades del MUDIC son guiadas para ofrecer una experiencia completa.



El MUDIC ha crecido enormemente desde su inauguración.

como el 'Scalextric', se mantienen siempre.

Recientemente incorporamos un módulo de un biotopo de pez cebra como actividad de iniciación a la investigación. En él se muestra a los chavales como con otros animales tan diferentes como es un pez, compartimos un 70% de los genes y lo interesante que es su observación. Es muy fácil observar el crecimiento de esos peces porque, además, sus huevos son transparentes y nos permiten ver cómo evoluciona y cómo crece el huevo hasta que se convierte en larva y después en pez. Pueden ver el corazón, cómo evoluciona el oído y todo.

¿Qué sentimientos crees que provoca la visita?

Los niños se divierten mucho. Aquí se estimula mucho la curiosidad, la diversión y el interés por la ciencia y en los mayores se despierta exactamente lo mismo, porque lo vemos en las jornadas de puertas abiertas, que son los mismos niños que han venido con su clase los que animan a su familia a venir a visitar el museo. En ocasiones vemos como el padre aparta al niño porque se quiere pesar o pedalear en el scalextric.

¿Qué diferencia a este museo de otros?

Los museos de ciencias están catalogados en los de primera generación, que son aquellos que muestran colecciones, como pueden ser fósiles, animales disecados, minerales, etc., y luego aparecen los museos de segunda y tercera generación, que son los museos interactivos. En los primeros museos ponían el cartelito de prohibido tocar y en los museos interactivos se prohíbe lo contrario, no tocar.

En el MUDIC tienes que tocar y experimentar. Esto supone, en cierta medida, un riesgo, porque la gente en ocasiones no sabe cómo manejar algunos objetos. Por eso, aquí lo que hacemos es siempre las visitas guiadas para que la gente sepa cómo tiene que tocar, que sepa por qué se hace así y qué principio científico tecnológico hay detrás de ese módulo.

¿Qué aporta a la sociedad este tipo de museos?

El museo es una ayuda a profesores que tienen unos medios muy limitados. Supone para ellos el tener un espacio donde poder hacer actividades de ciencia de forma experimental, de forma más divertida y despertar un poco más la vocación.

En la UMH vemos como las carreras que más demanda tie-

nen son Derecho, ADE, Deporte, Periodismo, Medicina... La gente piensa que las ingenierías, Física, Matemáticas o Química son carreras más difíciles y queremos conseguir estimular la vocación científica, que está muy deficitaria.

¿Tiene el MUDIC otro tipo de actividades aparte del museo interactivo?

Sí, tenemos un programa de radio mensual en la emisora de la UMH, un grupo de teatro científico, uno de cine científico y dos proyectos: 'Municipios de la Vega Baja por la Ciencia y la Tecnología' y 'Empresas comprometidas con la Ciencia y la Tecnología'.

¿En qué consiste el proyecto de municipios?

Son convenios que establecemos con ayuntamientos de la Vega Baja. El ayuntamiento que firma cuenta con visita gratuita al museo para todos sus escolares y, aparte, en función del tamaño del pueblo y de la aportación económica, una serie de actividades de divulgación científica en su municipio, que pueden ser talleres de ciencia divertida en los coles o institutos, talleres de ciencia en las plazas de los pueblos, conferencias, representaciones de teatro de nuestro grupo, etc.

«Las visitas al museo siempre son guiadas»

La aportación económica que se les pide está establecida en función del número de habitantes del municipio. Es una forma de establecer en la comarca una red de cultura científica y fomentar el pensamiento crítico en la sociedad.

¿Y el proyecto de empresas comprometidas con la ciencia y la tecnología?

En los proyectos que desarrollamos con las empresas creamos módulos relacionados con su actividad empresarial. Por ejemplo, para el grupo TM Inmobiliaria, que es una de las empresas comprometidas, desarrollamos un módulo que muestra el proceso de construcción de un edificio, la evolución de los materiales de construcción, el proceso de crear viviendas sostenibles, la importancia del ahorro energético...

Con Hidraqua también tenemos un taller donde desmentimos lo que antiguamente venía en los libros de texto que decía que el agua es inodora, incolora e insípida. Todas las aguas no tienen la misma composición química; unas tienen más minerales, otras más sales... Explicamos un poco las diferentes propiedades de agua y a diferenciar conceptos de lo que es un agua de osmosis, un agua depurada, etc.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Tenemos en marcha un proyecto de ampliación del museo en un edificio gemelo justo al lado, porque ya no es posible aquí. Empezamos con dos salas y un taller y ahora ya hay tres salas de módulos, dos de talleres, sala de radio, aula-taller, planetario, huerto... el museo ha más que duplicado sus instalaciones, las visitas y su plantilla.

Además, cualquier empresa o ayuntamiento puede colaborar con nosotros, nos gustaría tener muchas más colaboraciones porque eso supondría la renovación de más módulos, hacer más actividades y talleres que contribuyeran a la mejora de la cultura científica de la sociedad.

«También llevamos la ciencia a pueblos y empresas a través de nuestros convenios de colaboración»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Irresponsabilidad mediática

Tras más de 35 años dedicándome a esta profesión de comunicar todavía me sigo asombrando de ciertas cosas.

Es evidente que lo que yo veo y siento no tiene porqué ser compartido por todos los lectores, incluso algunos serán a mí al que me tachen de cosas como querer el ocultismo o calificativos similares, pero nada más lejos de la realidad.

Desinformación por exceso

Nos hemos instalado en la desinformación por exceso de información. En el atemorizar por recaudar (más audiencia, más dinero en publicidad). Y este sistema ya nos trajo muchas desgracias en otros tiempos.

Las noticias hay que darlas, eso es evidente, pero sin llegar a alarmar cuando no es necesario. Si tanto hablamos de las noticias falsas que día a día invaden nuestras redes sociales, y que a la mayoría nos parecen un problema social, no son menos falsas las que se dan de forma exagerada y sin la coherencia adecuada.

A la caza del contagiado

Pasó con la crisis, agravada por el miedo que se metió día a día durante meses a través de los medios de comunicación, y pasa ahora con el coronavirus en el que estos medios han descubierto su nueva estrella.

Como es lógico y normal, las autoridades sanitarias deben (y están) alerta ante este o cualquier otro peligro de contagio, faltaría más. Y de hecho se encuentran suficientemente preparadas para asumirlo.

Pero desde el minuto cero en el que este virus, que aún no se sabe de dónde ha salido, tuvo presencia, la mayor parte de los medios nacionales se lanzaron a la caza de ver como poder encontrar algún contagiado. Día a día han abiertos



todos los informativos informando, aunque no hubiera nada que informar.

El peor virus es el miedo

Al final todo esto crea una alarma en la sociedad que la hace preocuparse en exceso, tomar medidas innecesarias e incluso agredir a personas sin motivo alguno. Y es que no solo el miedo es libre, ¡el miedo es el peor virus que hay!

Por centrarnos en España, el coronavirus (al cierre de esta edición) había contagiado a 76 personas, de las cuales la mayor parte es leve, y no ha habido ningún fallecimiento. Es más, la OMS ya dijo que la mortandad de este virus es del 2 o 3% de los afectados, y eso sin tener todavía vacuna para tratarlo.

¿Quiénes al final son los fallecidos en Europa (ya que en España no hay ninguno de momento)? Personas de edad avanzada, la mayoría con enfermedades preexistentes.

Gripe común

¿Se imaginan si se crease proporcionalmente la misma alarma con otros virus? Por poner un ejemplo. En España en la actualidad (1 de marzo) hay 76 casos de coronavirus y cero fallecidos, pero 'gracias' a ciertos medios de comunicación hay muchas personas con una psicosis exagerada y se han acabado las mascarillas en las farmacias...

En España, en la última campaña de gripe común, hubo 525.300 casos registrados, de los que 35.300 requirieron hospitalización y que originó la muerte de 6.300 personas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la gripe estacional causa anualmente en el mundo entre 290.000 y 650.000 muertes.

Si estos medios apostados en los hospitales para entrar en directo con cada caso leve de coronavirus que se

produce tuvieran que cubrir los casos de gripe común (que también se contagia entre personas), ¿cómo lo harían?

Pérdidas económicas y de empleo

El caso es que toda esta alarma ya ha causado en nuestro país pérdidas económicas importantísimas, que a su vez se traducen siempre en pérdida de empleos. Por poner dos ejemplos, la suspensión del Mobile World Congress en Barcelona ha generado que se dejen de ingresar 492 millones de euros en la ciudad, o según noticias de la Bolsa las empresas españolas ya llevan perdidos 70.000 millones de euros (más que lo que 'desapareció' de la caja de pensiones).

Lo más curioso de todo esto es que ciertos medios de comunicación tiran la piedra y, con mucha habilidad, esconden la mano. Matías Prats dedicaba 30 minutos, de los escasos 40 que duró el informativo del día 29 de febrero (como cada día, más o menos), a hablar del coronavirus. Y se pregunta en directo, ¿por qué este virus está causando más temor del que debería? Sin comentarios.

Tras esta pregunta conectan con su propio especialista que dice algo tan lógico como que el exceso de información que se está dando es un problema, pero acabada esa conexión vuelven en directo a la puerta de un hospital donde un caso leve ha sido confirmado.

Volvamos a la cordura

Dicho todo esto esperemos que regrese la cordura, que se informe pero no se sobredimensione la información, y que además podamos enterarnos del resto de cosas que ocurren en España, que son muchas y de las que ahora carecemos de información por ese virus que se ha instalado en las grandes cadenas llamado audímetro.

AQUÍ
Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediodecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUÍenTorrevieja - @AQUÍTorrevieja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUÍenCox - @AQUÍenCox



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓN



Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA



Jorge Espi
JUSTICIA



Puri Moreno
SALUD



David Rubio
ALICANTE



Begoña Vilaplana
ALICANTE



José Enrique Gálvez
ELDA



Javier Díaz
PETRER



Pablo Verdú
DEPORTES ELCHE



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Miguel Asensio
DIBUJANTE



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Rafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓ



Fidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTE



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Lisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

Las administraciones se exponen a pagar más comisiones bancarias

La Unión Europea obliga a que ayuntamientos y diputaciones abonen el 0,4 % de su tesorería a los bancos

DAVID RUBIO

A partir de este año 2020 los ayuntamientos de nuestra provincia, la Diputación de Alicante y todas las demás administraciones públicas a lo largo de la Unión Europea tienen que abonar un mínimo del 0,4 % del depósito que tengan en los bancos, en concepto de mantenimiento de sus cuentas. Esto se debe a una directriz del Banco Central Europeo (BCE) que data de 2014 pero que no se ha comenzado a aplicar hasta ahora con respecto a las instituciones públicas.

Por ello en AQUÍ Medios de comunicación hemos querido investigar en los trece municipios alicantinos donde actualmente publicamos este periódico para comprobar a cuánto asciende su tesorería y, en definitiva, cuánto dinero público de los contribuyentes puede acabar en manos de los bancos a partir de ahora.

El coste del ahorro

La nueva comisión de la banca ha pillado por sorpresa a algunos ayuntamientos. Cuando realizamos este reportaje varios concejales de Hacienda nos admitieron que ni siquiera tenían conocimiento de esta directriz europea, al tiempo que otros nos manifestaron que no quieren llamar demasiado la atención de los bancos.

Hasta ahora la mayoría de las administraciones de la provincia tenían firmados diversos convenios con las entidades bancarias para no pagar comisiones, o al menos abonar cantidades muy reducidas solo por conceptos como la realización de transferencias o el uso del datáfono.

Además ocurre que, irónicamente, ahora los ayuntamientos se enfrentan a más restricciones



La directriz parte del Banco Central Europeo, que tiene su sede en Frankfurt.

que nunca para retirar el dinero de los bancos. Por la regla del techo de gasto muchas administraciones no pueden realizar inversiones con el dinero ahorrado, incluso aunque reciban ingresos extra. Así, por tanto, el depósito bancario se incrementa y con ello las comisiones.

“Antes nos decían que ahorraríamos para eliminar las deudas, y ahora nos van a cobrar por ahorrar” se quejó recientemente Rubén Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Negociaciones con los bancos

Por razones obvias, las administraciones públicas más afectadas por esta directriz del BCE son aquellas que manejan mayores cantidades económicas. Actualmente la tesorería de la Diputación de Alicante asciende a unos 250 millones de euros, por tanto para los presupuestos de este año la institución se ha visto obligada a incluir una partida de 1 millón de euros en comisiones. “Intentaremos que al final sea algo menos” nos indican desde el área provincial de Hacienda.

Algunos ayuntamientos también están tratando de minimizar el golpe renegociando con los bancos y llegando a nuevos convenios. Por ejemplo, Elche debería de abonar este año una cantidad aproximada a los 150.000 euros, pero según nos aseguran desde su Concejalía de Hacienda solo proyectan pagar 16.000. “De momento nuestros bancos están respetando las condiciones que teníamos pactadas de antemano, aunque a ellos el BCE ya les esté cobran-

do el 0,4 %”, nos explica la edil ilicitana Patricia Maciá.

Algo similar nos aducen desde los Ayuntamientos de Orihuela, Benidorm, Crevillent, Petrer o La Nucía; donde al tener depósitos más reducidos incluso cuentan con librarse de pagar comisiones este año. El Ayuntamiento de Torrevieja, por el contrario, es el que tiene un depósito más grueso de toda la provincia y ha dispuesto una partida de 300.000 euros en los presupuestos. “Esperamos tener que pagar menos e incluso llegar o acercarnos a los 0 euros” nos dice su alcalde Eduardo Dolón.

Movimientos bancarios

Por lo visto, algunas entidades bancarias están lanzando apetitosas ofertas comerciales por las que ellas asumen parte (o todo) el coste del 0,4 %, para así ganar (o no perder) estos grandes clientes institucionales que tanto dinero mueven.

“Hemos trasladado todos nuestros depósitos a bancos que aún no cobran comisiones. Cuando llegué el momento en el que todas pidan pagar, tendremos que hacer un estudio de mercado para ver cuáles nos ofrecen condiciones más interesantes” nos cuentan desde el Ayuntamiento de Benidorm.

Coste total

Para poder calcular cuánto dinero público podría llegar a perderse por este tema, hemos contactado con trece administraciones alicantinas: Diputación, Alicante, Elche, Benidorm, Orihuela, Torrevieja, Elda, Santa Pola, Crevillent, Petrer, Altea, La Nucía y Alfaz del Pi. En algunos nos han facilitado las cifras con

La Diputación se enfrenta a una comisión bancaria cercana al millón de euros

Algunos bancos están asumiendo estos costes para no perder a sus clientes institucionales

total transparencia, mientras que en otros se han negado a decirnos el capital que actualmente manejan en tesorería.

En cualquier caso sí sabemos que según los últimos datos publicados por la Conselleria de Hacienda, el sector público de la provincia de Alicante acumula unos 1.500 millones de euros en depósitos bancarios. Por tanto si se aplicasen a rajatabla las nuevas comisiones impuestas desde Europa, estaríamos hablando de un coste anual cercano a los 6 millones de euros.

¿Habrá retorno?

Este tipo de comisiones obligatorias ya las vienen aplicando muchos bancos europeos sobre determinadas empresas. Existe también el debate en los círculos políticos de la UE acerca de la posibilidad de impulsar un co-

bro bancario mínimo universal a cualquier cliente particular, si bien esta opción parece descartada (al menos a corto plazo) debido a su gran impopularidad.

El espíritu de estas medidas, al menos según predica el BCE, es que el dinero circule más por la Unión Europea. Debido a las dramáticas consecuencias que dejó la anterior crisis económica, sumado al momento de incertidumbre financiera que vive actualmente Europa, actualmente existe una tendencia general a gastar menos y guardar más capitales en los bancos.

Por tanto, teóricamente, esta subida de las comisiones bancarias también supondrá un retorno económico favorable para las administraciones, pues al circular más el dinero se producirían más transacciones (con sus correspondientes impuestos).

Comisiones bancarias

Ayuntamiento	Tesorería*	0,4%	Comisiones 2020**
Diputación	250.000.000 € (2020)	1.000.000 €	1.000.000 €
Torrevieja	100.000.000 € (2020)	400.000 €	0 - 300.000 €
Alicante	37.000.000 € (2018)	148.000 €	Sin datos
Elche	35.000.000 € (2020)	140.000 €	16.000 €
Orihuela	20.000.000 € (2020)	80.000 €	0 €
Elda	15.000.000 € (2018)	60.000 €	Sin datos
Benidorm	12.000.000 € (2018)	48.000 €	0 €
Santa Pola	8.000.000 € (2018)	32.000 €	Sin datos
Petrer	6.500.000 € (2020)	26.000 €	0 €
Altea	5.000.000 € (2018)	20.000 €	Sin datos
Crevillent	4.500.000 € (2020)	18.000 €	0 €
L'Alfàs del Pi	4.000.000 € (2018)	16.000 €	Sin datos
La Nucía	2.500.000 € (2018)	10.000 €	0 €

* Último dato facilitado por el Ayuntamiento, publicado en su perfil web de transparencia o registrado por el Tribunal de Cuentas. Entre paréntesis el año al cual corresponde. Cifras aproximadas.

** Según la Concejalía de Hacienda. En algunos ayuntamientos no nos han querido dar previsiones.

Si se aplica a rajatabla esta directriz europea, la banca ingresaría unos 6 millones de euros anuales de dinero público alicantino

Así se luchó contra el gran incendio del Aeropuerto de El Altet

Sigue sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m² del Aeropuerto y paralizó el tráfico durante 60 h

DAVID RUBIO

Un misterioso incendio tuvo paralizado el Aeropuerto de Alicante-Elche durante varios días el pasado mes de enero. El fuego se originó (por razones aún no aclaradas) el miércoles 15 en el techo de la terminal, una zona por la que no pasan transeúntes. Debido a la complicada composición de esta estructura, el trabajo de los bomberos perduró toda una semana.

Incluso con el fuego ya extendido, los daños provocados en la techumbre fueron tan graves que el Aeropuerto tuvo que cerrar de nuevo apenas unos días más tarde ante la amenaza del temporal Gloria. Toda una odisea que afectó a muchos viajeros, la mayoría de los cuales se vieron obligados a desplazarse a los aeropuertos de Valencia y Murcia o incluso acabaron perdiendo sus vuelos sin derecho a indemnización.

Los bomberos se movilizan

“El incendio se produjo en una zona donde no hay vigilancia ni tránsito, por lo que transcurrió bastante tiempo hasta que fue detectado” nos explica Pepe Cerdá, oficial del departamento de intervención y operaciones del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Los primeros en actuar sobre el incendio fueron los bomberos de AENA acuartelados en el propio Aeropuerto. Hacia las 14:25 horas dieron el aviso al Consorcio Provincial de Bomberos (dependiente de la Diputación) para solicitarles ayuda. Rápidamente se movilizaron los parques de San Vicente del Raspeig y Elche. Más adelante también llegarían efectivos de los ayuntamientos de Alicante y Elda.

“Cuando llegamos al Aeropuerto los bomberos de AENA nos dijeron que el incendio estaba ya controlado, porque todavía no eran conscientes de su magnitud. Pronto nos dimos cuenta de



Así quedó la techumbre de la terminal tras el incendio.

que era mucho más grave de lo que parecía” nos cuenta Cerdá.

Lucha contra las llamas

En total el fuego afectó a una superficie aproximada de unos 1.300 m² en la cubierta plana de la terminal, concretamente la ubicada en el entronque entre el edificio procesador y la zona dique.

“Empezamos a tirar agua y espuma hacia el techo, pero nos dimos cuenta que no estaban extinguiendo el fuego. Realizamos entonces varias catas en la techumbre, y averiguamos que el techo estaba construido con una lámina de chapa metálica que dificultaba la entrada del agua” nos relata el bombero Pepe Cerdá.

Esta circunstancia dificultó mucho más de lo previsto el trabajo de los bomberos. “Tuvimos que desmontar falsos techos y acceder desde abajo hacia arriba para que no se extendiera al resto de edificio. También empleamos materiales de corte, como radiales o motosierras, con el fin de llegar a las zonas más profundas de la cubierta” nos explica el oficial.

Participaron más de 160 efectivos en la operación y fue necesario incluso la utilización de drones voladores. Después de horas muy tensas de tremenda labor, el incendio se dio por controlado hacia las 19:50 horas.

Temporal Gloria

Aún con el avance de las llamas ya cortado, los bomberos necesitaron unas cuantas horas

más para extinguirlas completamente. Hasta las 14:00 horas del día siguiente el Aeropuerto no recuperaría la normalidad.

Sin embargo la odisea aún no había acabado, pues a las 13:00 horas del domingo 19 (apenas tres días más tarde) todo el tráfico aéreo volvería a cerrarse. “La llegada del temporal Gloria nos cogió con la cubierta aún en mal estado, y con dotaciones de bomberos que todavía estaban retirando materiales sueltos” nos explican desde AENA.

Se daban previsiones de fuertes vientos y lluvias (la Agencia Estatal de Meteorología llegó a declarar la alerta roja) por lo que los técnicos de AENA optaron por ampliar todavía más el perímetro de seguridad alrededor de la zona incendiada.

Finalmente el temporal no fue tan vigoroso como algunos temían, de hecho incluso los centros educativos de Alicante y Elche permanecieron abiertos durante estos días, pero el Aeropuerto no volvería a recuperar su tráfico hasta las 5:00 horas del martes 21.

Pasajeros afectados

En total el Aeropuerto de Alicante-Elche permaneció cerrado unas 60 horas (sumando los dos tramos), perjudicando a más de 30.000 pasajeros.

Para estos casos las compañías aéreas tienen la obligación legal de ofrecer vuelos alternativos o rembolsar el dinero a sus clientes. De hecho aproximada-

mente el 85% de los vuelos fueron reprogramados para los aeropuertos de Valencia o Murcia, y algunas compañías aéreas (no todas) fletaron autobuses para que los pasajeros pudieran arribar a su nuevo punto de embarque.

“Entendemos que la gran mayoría sí llegaron a sus destinos, pues las compañías ofrecieron alternativas y hubo coordinación entre los aeropuertos” nos indican desde AENA.

Eso sí, actualmente no existe ningún tipo de derecho legal a recibir compensaciones económicas o indemnizaciones por estas circunstancias. Ni siquiera para aquellos pasajeros que (muchos o pocos) se quedasen en tierra o perdieran una escala.

El misterio del origen

Tras todos estos sucesos, el equipo de incendios de la Policía Judicial abrió una investigación para hallar la causa de dicho incendio. Desde AENA se han limitado a señalarnos que los oficiales encargados de esta labor ya “han dado traslado al juzgado pertinente”, por lo que entendemos que dicha investigación debe haber arrojado nuevas pruebas reveladoras y que incluso ha debido ya concluir.

La dirección del Aeropuerto tampoco ha hecho público el coste económico total de los daños ocasionados por el incendio, pues según nos indican “aún estamos recopilando información de las áreas afectadas”.

La superficie dañada es de 1.300 m² y aún se está valorando el coste económico total

Para el bombero Pepe Cerdá continúa siendo un interrogante. “Este tipo de incendios son muy atípicos. El punto de partida sí lo tenemos claro, pero la causa no conseguimos definirla sobre el terreno” nos cuenta.

Estructuras demasiado flamables

En cualquier caso el Aeropuerto de El Altet ha recuperado la normalidad sin incidentes desde entonces, y los daños del incendio ni siquiera son visibles para los miles de pasajeros que cada día transitan la terminal.

“La aplicación del plan de emergencia funcionó correctamente, y la coordinación entre agencias fue muy positiva. Quiero agradecer todo el apoyo de AENA a través de sus técnicos de informática, seguridad, etc. También a la Policía Nacional y demás efectivos que participaron” nos apunta José Cerdá.

Para prevenir futuros casos similares, el oficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante demanda a los arquitectos y diseñadores de estas enormes infraestructuras que reparen más en la protección anti-incendios. “La mejor medida preventiva siempre es usar materiales que sean inflamables, algo poco habitual en grandes naves industriales como éstas”.

La Policía Judicial ya ha trasladado al juzgado las conclusiones halladas en la investigación sobre las causas del incendio

Transcurrieron varias horas desde que se originó el fuego hasta que fue detectado

Un pase anual único para conocer, disfrutar y ayudar

Ven en Marzo a Terra Natura y consigue tu pase anual por el precio de tu entrada de un día +5 euros y podrás volver las veces que quieras durante 12 meses

TERRA NATURA

Además al adquirir tu **pase anual** estás adoptando simbólicamente* a uno de nuestros animales. Porque **gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

¿Por qué adoptar* a un león, un elefante, un tigre o un rinoceronte?

Porque al adquirir tu **pase anual** estás adoptando* simbólicamente a uno de nuestros animales.

Gracias a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

Cuidamos animales tan emblemáticos como elefantes, rinocerontes, tigres, leones, etc...

Es nuestro trabajo y responsabilidad cuidar del medio ambiente y de los animales que habitan en nuestro planeta. La naturaleza está en tu mano. En nuestras manos.

Al unirse a nosotros colaboras activamente a salvar especies en peligro de extinción. Por desgracia los hábitats naturales de los animales están siendo devastados por acción directa de los humanos.

Actualmente Terra Natura participa en el Proyecto Internacional Indian Rhino Vision 2020. Esta actuación de conservación in situ tiene como objetivo conseguir que la población silvestre de rinocerontes indios que habita en las siete áreas protegidas de Assam (India) alcance, como mínimo, los 3.000 individuos de la especie en áreas protegidas para que críen de manera más estable y segura.

En el proyecto interviene el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF) y el servicio de pesca y vida silvestre del Parque Nacional de Kaziranga y Santuario de vida silvestre de Pabitora.

Beneficios del pase anual

Los beneficios de poseer el pase anual de Terra Natura Benidorm incluyen:

Entrada ilimitada a Terra Natura Benidorm durante 12 meses desde su adquisición.

Suscripción a la NUEVA Newsletter periódica que recibirás puntualmente en tu email con la que te informaremos de todas las noticias, novedades y trabajos que realicemos del animal elegido, para que conozcas de primera mano nuestro trabajo.

Además, en nuestra nueva WEB y FACEBOOK podrás estar al día de todas nuestras actividades y eventos que cada año desarrollamos pensando en vosotros.

Parking gratuito.

Descuentos especiales en restaurantes, tiendas, alquiler de scooters, etc.

Descuentos especiales en tu entrada a otros parques como: Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Museo Príncipe Felipe, Hemisférico y Oceanográfico.

Infórmate de todas las ventajas en el apartado PASES de nuestra página web www.terranatura.com o en el 96 607 27 70

Precios pase anual promoción marzo 2020

Pase Anual Terra Natura:

38 € adulto – 32 € niño/senior

Pase Anual Terra Natura + Aqua Natura:

59 € adulto – 50 € niño/senior

Novedad, ¡nuevas experiencias!

Además, y como novedad, ampliamos nuestras experiencias con animales para acercar la conservación y divulgación de la biodiversidad.

Entre las novedades creadas este año se encuentra la actividad 'Animales en acción', que se fundamenta en la interacción educativa con diversos animales como guacamayos, suricatas, loris arcoíris, cálao trompetero, serpiente de pitón, cernícalo americano, así como otras aves rapaces. Los participantes pueden conocer en exclusiva a estas especies y ver de cerca sus singularidades.

También se ha preparado una experiencia con rinocerontes, donde los asistentes podrán conocer el cobijo interior de los rinocerontes y aprender cómo los cuidadores de Terra Natura Benidorm velan por el bienestar de estos imponentes ejemplares. Mediante esta actividad se darán a conocer los métodos de trabajo y las rutinas de vigilancia diaria que se llevan a cabo en estos animales. Durante la visita el grupo estará acompañado por un educador que aportará una descripción única de este animal y de su comportamiento.

El programa de actividades, que trata de fomentar el acercamiento a los animales de Terra Natura para fomentar su conocimiento y mejorar la concienciación sobre las amenazas que sufren, se completa con otras iniciativas como el Discovery elephant, el Night Safari o el de cuidador por un día. Desde una perspectiva más lúdica se organizan otras acciones como la Escuela de Hadas y Duendes, y la Escuela de Sirenas.

¡SORTEAMOS EN FACEBOOK un espectacular crucero por las ISLAS GRIEGAS! ¡Participa!

El porqué de un congreso de la alcachofa en Almoradí

Por la gran superficie cultivada el municipio tomó la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional

REDACCIÓN

Fue en las primeras décadas del pasado siglo cuando la alcachofa comenzó a formar parte de la producción agrícola de la Vega Baja que, fundamentalmente, abastecía a la creciente industria conservera existente.

Pero no fue hasta finales de los 50, tras la desaparición del cáñamo, cuando pasó a convertirse en uno de los principales productos agrícolas de nuestra vega.

Centro alcachofero de España

Almoradí pasó a ser el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor -por no decir el único- centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional, organizando para ello -a finales de los años sesenta- dos ediciones de



Concurso de envasadoras de alcachofa en 1969.



Cartel de la Segunda Semana de la Alcachofa, 1971.

las llamadas 'Semanas de la Alcachofa'.

Un evento que apostó por una importante campaña publicitaria que atrajo a miles de turistas, en el que se llevaron a cabo demostraciones de maquinaria agrícola, conferencias, concursos y degustaciones.

Amplia participación

Pero no fue un proyecto local, ya que en su comité organizador se contó con diferentes poblaciones de la vega que estuvieron presentes en las dos ediciones, y participaron la mayoría de empresas del sector, dado que el principal objetivo fue el de generar más consumo y abrir nuevos mercados.

De hecho, aunque Ayuntamientos como el de Daya Nueva apostaron por mantener la feria en Almoradí, por ser centro geográfico y el mayor productor, la decisión del comité fue el de hacerla rotativa, algo que finalmente no tuvo continuidad.

Pérdida de interés

Por entonces la plantación de alcachofas en la vega rondaba las 10.000 hectáreas y se alcanzaba una producción de 120 millones de kilos. Almoradí, como ya se ha dicho, principal productor y único mercado de compra-venta, tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 Toneladas y un total de 16 empresas que daban trabajo directo a unas 120 personas.

Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa

Lamentablemente, la ampliación de la superficie plantada de este producto, y especialmente la llegada del trasvase Tajo-Segura cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales, y propició que la única solución para dar salida a los cada vez mayores excedentes fuera la de vender a precios ruinosos, algo que acabó con el interés por esta hortaliza.

Nuevo grupo de trabajo

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja, y se impulsa la creación de un grupo de trabajo que terminaría por crear y registrar, en marzo de 2011, la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente formada por diferentes empresas y por los municipios de Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox, Dolores, Orihuela, Rafal, Rojales y San Fulgencio. Un proyecto

que, de nuevo, buscaba un interés común para toda la comarca.

Paralelamente a esta iniciativa, Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa, y en 2012 organizó su primer Congreso Nacional, al que seguirían los llamados 'Monográficos y Túneles' de la Alcachofa -una iniciativa de la asociación de restaurantes- y los 'Tapea con Alcachofa' de la asociación de Hosteleros de Almoradí.

Fuentes utilizadas

Revista del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Informe sector agrario valenciano, Alcachofa Vega Baja, 'Apuntes Históricos' de Luis Martínez Rufete, hemeroteca Diario La Verdad e Información del Blog Almoradí 1829 de José Antonio Latorre Coves.

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

¡¡ Hogares con final feliz!!

www.lavilamuebles.com

Colección Nordic

Ahora 877€
Ahora 579€

Composición completa 300 cm. Sin leds.
Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.

Colección Mar

Ahora 1.056€
Ahora 699€

Cabecero tapizado botones 160x150 cm + Mesitas 3 cajones push 50x50x60 cm.
Disponible en variedad de medidas, modelos y acabados lacados alto brillo o mate.

704€
Ahora 529€

Comoda 5 cajones push 120x40x100 cm + Espacio para trastero integrado 150x100 cm.

CANAPÉS LACADOS o TAPIZADOS A JUEGO

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Sábado, 7 de marzo

10:00 h. Apertura del Recinto Ferial en la plaza de la Constitución.

A partir de las 10:30 h.

- Gran Exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
 - BlogTrip, con la participación de los mejores Blogueros gastronómicos, organizado por Carlos Corredor by Guía Gastronómica de Alicante.
 - Ruta guiada para conocer la historia de la ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA. Inscripción previa, plazas limitadas.
- 11:00 h.** Inauguración Oficial del Congreso en el escenario central.

A partir de las 11:00 h.

Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución. Estará con nosotros firmando ejemplares, en el stand de Información Turística, Marta Ruiz 'Martuja' autora del libro 'El Alcasil'.

A partir de las 11:30 h. SHOWCOOKING:

- Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torrevieja.
- Fran Alonso, Chef del Restaurante La Alcachofa.
- José Francisco Gómez, Chef Restaurante Los Infantes (Almoradí).
- José Luis Cases, Chef del Restaurante Rincón de Capis (Torrevieja), creador de la Mejor Tapa 'Made in Costa Blanca 2019'.
- Fran Fernández, Chef de Bodega La Venganza (Orihuela).

14:30 h. Actuación en directo Ciudad Canalla.

17:00 h. Taller Infantil de Especies Carmencita (5 a 11 años), de Carlos Corredor.

18:30 h. Macro-Taller Infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con Alcachofa con la Masterchef Mireia Ruiz de TVE (Inscripción previa, plazas limitadas).

A partir de las 19:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución (Precio: 2 € Tapa).

20:30 h. Degustación gratuita de alcachofas en la 'Torra Popular', organizada en colaboración con la marca 'Alcachofa Vega Baja'.

21:00 h. Actuación en directo del grupo de rock Ciudad Canalla.

Domingo, 8 de marzo

A partir de las 10:00 h. Apertura del Recinto Ferial. Tercer Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales, organizado por la Agrupación Huertana del Bajo Segura.

Moto Encuentro organizado por la Moto Peña 'Los Arcasiles'.

Exhibición de Motos y Coches clásicos, organizada por el Abuela Club Almoradí.

10:30 y 12:00 h. Ruta Teatralizada: MUJERES EN LA HISTORIA DE ALMORADÍ.

A partir de las 11:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución.

12:30 h. SHOWCOOKING:

- Moisés Martínez, Chef de Restaurante El Buey (Almoradí).
 - Fernando Giménez, Maestro arrocero de 'Los Arroces del Señorito' (San Juan de Alicante).
 - Patricia Sanz, Chef del Restaurante Atelier (Elche).
- 14:00 h.** PREMIO DE HONOR 'JOYERO DE LA ALCACHOFA' al Chef Kiko Moya, DOS estrellas Michelin y TRES Soles Repsol de Restaurante L'Escaleta de Cocentaina.
- 14:30 h.** CLAUSURA DEL CONGRESO y Actuación en directo, con tardeo, de Filiu y Cía.

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 9 AL 13 DE MARZO:

Lunes 9, Restaurante Silvino, 966 780 523

Martes 10, Restaurante Angelín, 965 700 878

Miércoles 11, Restaurante El Buey, 966 781 593

Jueves 12, Restaurante Los Infantes, 965 700 617

Viernes 13, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
A L M O R A D Í

7 y 8 Marzo 2020



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



El Patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Guardamar

En la población existen vestigios de ocupación desde el siglo VIII a.C.

FABIOLA ZAFRA

Guardamar del Segura es una localidad rica en lo referente a su patrimonio cultural e histórico. Existe una guía disponible en la oficina de turismo que localiza todos estos enclaves, lo que permite hacer una ruta a cualquier visitante de forma libre y personalizada.

El Castillo

El Castillo de Guardamar se encuentra en un cerro rocoso conocido como El Castell y albergó la antigua villa, desde su fundación cristiana en el siglo XIII hasta su destrucción por los terremotos de 1829.

Los elementos más importantes son algunos tramos de sus sólidos muros, así como las bases de algunos torreones y construcciones auxiliares. La zona de más valor arqueológico es el denominado Baluarte de la Pólvara.

La Rábita Califal

La Rábita Califal de Guardamar es el único conjunto monacal islámico del período Omeya Andaluzí (siglos X-XI) que se conserva casi en su totalidad. Se localiza en las dunas próximas a la desembocadura del río Segura.

En este monasterio convivían religiosos, fieles realizando el ribat y peregrinos, todos ellos atraídos por el retiro espiritual que exige el Islam a sus seguidores. Las excavaciones han sacado a la luz multitud de objetos religiosos y vinculados a la vida cotidiana.

Ciudad portuaria fenicia de La Fonteta

Se trata de una de las ciudades fenicias más complejas y mejor conservadas de todo el mundo occidental. Data de los siglos VIII a VI a.C. y está localizada en la partida de La Fonteta, no muy lejos de la desembocadura del río y adyacente a los restos de la Rábita Califal.

En la oficina de turismo se puede recoger un mapa que localiza estos lugares



Plano del patrimonio cultural de Guardamar.

Los trabajos de excavación arqueológica han documentado una monumental muralla con bastión, calle perimetral y viviendas adosadas por su cara interna, así como barrios de casas organizados extramuros del recinto fortificado. Se han rescatado ánforas, platos fenicios, cerámica arcaica griega y objetos rituales como huevos de avestruz, marfil, escarabeos, etc.

Fortaleza fenicia del Cabezo Pequeño de l'Estany

Es un pequeño núcleo amurallado de origen fenicio de los siglos VIII y VII a.C. Está situado sobre la margen derecha del río Segura, a unos dos kilómetros al oeste del casco urbano.

El sistema defensivo del poblado está formado por una potente y singular muralla con bastiones. En el interior del núcleo amurallado se documentan viviendas angulares compartimentadas donde se desarro-

llaron actividades de carácter doméstico y artesanal, destacando la actividad metalúrgica.

Factoría Romana y Rábita islámica del Montcaio

Se trata de unos restos romanos del siglo I al IV y restos islámicos del siglo X al XI, localizados tras la duna litoral, en la playa del Montcaio.

Es un conjunto de época romana, un asentamiento costero dedicado a la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Coronando la secuencia arqueológica del yacimiento también se ha documentado una Rábida islámica de época califal-taifal. La estructura excavada está compuesta por una celda oratorio que contiene el muro de la quibla y su mihrab correspondiente.

Molino y Azud de San Antonio

Antiguo molino harinero de tracción hidráulica de origen

tardo medieval (siglo XIV). Se localiza junto al río Segura, en la Partida de Santa Ana. Sufrió varias remodelaciones hasta que los terremotos 1829 lo dañaron seriamente y adquiere entonces su configuración actual neomudéjar.

Canal y compuertas de Riegos de Levante

Canal y compuertas de elevación de tracción eléctrica de principios del siglo XX, construido para la captación y canalización de aguas sobrantes del río Segura. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, que era el mayor accionista de la empresa.

Puente de Hierro

Este puente se construyó en los años 20 del siglo pasado y sustituyó a otro más antiguo de estilo barroco y levantado en piedra. Supone una muestra de la ingeniería de hierro de la época.

Cenia del Río Seco

Se trata de maquinaria del siglo XX. Un elevador de agua de tracción animal, de las denominadas norias de corona que permitía elevar el agua hasta dos alturas. En la actualidad se ha restaurado y se expone en un espacio público.

Iglesia Parroquial de Sant
Jaume

Iglesia diseñada por el ingeniero Larramendi. Entraba en su plan urbano del nuevo Guarda-

La Fonteta es una de las ciudades fenicias mejor conservadas del mundo

mar levantado después de los terremotos de 1829 con estilo neoclásico. En su interior se conservan algunos bienes rescatados de la antigua parroquia.

La Dama de Guardamar

Fue descubierta el día 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero. La escultura fue recuperada por fragmentos y era un busto mutilado y castigado.

Las labores de restauración no fueron fáciles, pero Vicente Bernabéu logró recuperar la pieza y mostrar su belleza tal cual pudo salir de las manos del escultor original hace 2.500 años.

Restos de la torre del descargador

Torre construida a escasos metros del mar que data de los siglos X-XIII, cuya función principal era la de controlar el tráfico comercial y la actividad pesquera.

Vivero viejo

Conjunto del siglo XX formado por un Vivero Forestal, un aljibe de captación de agua de lluvia, cubierto con bóveda de medio cañón. Se localiza dentro de la pinada y se relaciona a las tareas de repoblación forestal.

Torre de los Americanos

Construida en plena 'Guerra Fría' por la armada americana tras los acuerdos de colaboración España-Estados Unidos. Con sus 375 metros es la estructura militar más alta de Europa y la construcción más alta de España.

Los terremotos de 1829 destruyeron el Castillo de Guardamar



La Rábida Califal de Guardamar.

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Patrimonio Histórico y Cultura (Cartagena, 1971)

Guardamar del Segura hace una apuesta por su historia

El municipio prepara sus yacimientos para convertirlos en un atractivo turístico más

FABIOLA ZAFRA

Guardamar pretende poner en valor todo ese patrimonio histórico que lleva años recuperando. Quiere ser un referente en el turismo cultural y arqueológico en España, aprovechando toda esa herencia con la que cuenta el municipio.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con la concejala de Patrimonio del municipio, Pilar Gay, para que informe de las iniciativas que se están llevando a cabo y la finalidad de las mismas.

Guardamar cuenta, gracias a su enclave estratégico, con bastantes yacimientos y construcciones históricas. ¿Cuáles son los mejor conservados en el tiempo?

La Rábita Califal y la Fonteta cuentan con un excelente estado de conservación. También han quedado muy bien, después de haberlos restaurado, el yacimiento que se ha encontrado en la playa del Moncayo y la Torre del Descargador.

¿Son los yacimientos visitables para el público?

Ahora mismo se puede visitar de forma libre la mayoría de nuestro patrimonio gracias a un proyecto que realizamos en el año 2016 llamado 'Memoria de arena'. Tenemos unos planos en la oficina de turismo donde todos los yacimientos y patrimonio histórico quedan localizados, para que el que quiera pueda visitarlos. En todos los yacimientos hay un panel explicativo con un código QR en el que puedes entrar y una audio-guía te explica, en tres idiomas, lo que estás viendo en cada uno de los enclaves.

El castillo aún no lo hemos abierto porque nos quedan unas pequeñas acciones para terminar. Con la DANA se cayó



un trozo de muralla en la parte de Sol Naciente que da al pueblo, justo en la que no estábamos actuando. Ahora tenemos que restaurar esa parte antes de inaugurar.

¿Cuál es el objetivo del proyecto de consolidación y adecuación del Castillo de Guardamar?

La principal intención ha sido consolidar y actuar en las murallas del Castillo, trabajar la parte de la muralla en la que no había nada, sólo vestigios de por dónde iba. El proyecto se ha basado en la investigación arqueológica, que nos ha indicado por dónde teníamos que ir

en la reconstrucción de la pared de poniente. El otro objetivo era mejorar la accesibilidad al castillo y la visita al mismo.

Como suele ocurrir en estos casos, ¿ha habido sorpresas en las tareas de reconstrucción?

Así es, cuando empezamos las tareas de recuperación de la muralla del siglo XVI, nos encontramos con una más antigua aún y mucho más grande del siglo XIII, una construcción en cremallera bastante inusual.

Siguiendo las recomendaciones de los arqueólogos, decidimos que ese nuevo descubrimiento era mucho más in-

teresante para restaurar y así lo hicimos. Cambiamos el plan.

¿Qué obras se han llevado finalmente a cabo en la fortaleza?

En ese proyecto se ha reconstruido toda la muralla de poniente, que es la que da a la Vega Baja. Se ha adecuado con bancos y se ha puesto un tipo de suelo que hace una especie de recorrido por el castillo, llevando al visitante a los sitios más interesantes como son los miradores.

Hemos levantado un centro de interpretación para los visitantes y también hemos abierto una ventana arqueológica para que se aprecie el sistema constructivo de las dos murallas, donde se puede observar un trozo de pared del siglo XVI y la del siglo XIII. Allí hay un panel explicativo que ayuda al visitante a entender lo que está viendo.

¿Qué usos se le va a dar al Castillo de Guardamar tras su apertura?

Pretendemos que el castillo sea visitable y habilitar un espacio allí para hacer actividades culturales, porque es un enclave único.

Ya hemos hecho algún concierto allí, pero era una zona de muy difícil acceso para personas

«El objetivo es crear rutas para que todo el mundo conozca nuestro patrimonio»

con movilidad reducida y gente mayor. Ahora es mucho más cómodo y accesible. Se han puesto pasarelas y se ha allanado la explanada, se ha puesto una grava muy compactada que es bastante cómoda para andar, y para la gente que no quiere andar por la grava o para sillas de ruedas se han hecho unos recorridos que llevan a los miradores del castillo y a la ventana arqueológica.

¿Cuándo crees que estará terminado?

Estamos ahora reconstruyendo la parte de la muralla que se cayó con la DANA y yo creo que en un par de meses estará ya todo terminado, podremos abrirlo al público y empezar con las visitas guiadas.

Aún no hemos decidido cómo vamos a configurar las visitas. Acabamos de inaugurar la Casa del Ingeniero Mira y, tal vez, la ruta podría comenzar allí. Nos gustaría contratar algún servicio de guía para que la gente pueda visitar todo nuestro patrimonio.

¿En qué se trabaja actualmente para seguir rescatando el patrimonio de Guardamar?

En el Castillo estamos haciendo una primera actuación, pero trabajamos en establecer un plan director, un proyecto que nos permita seguir haciendo varias intervenciones a lo largo de los años y seguir trabajando en su recuperación.

En el Cabezo Pequeño del Estañó estamos pendientes de la Universidad, que va a empezar en breve una campaña de excavación y Sonia Gutiérrez, de la Universidad de Alicante, visitó hace poco la Torre del descargador y el Moncayo. Está muy interesada en trabajar allí y estamos buscando financiación para iniciar alguna campaña que nos permita seguir indagando y descubriendo en esos yacimientos.

«En las obras del castillo descubrimos una muralla más antigua y mucho más grande»



Detalle del castillo tras las obras de recuperación.

«La DANA causó el derrumbe de 14 metros de muralla»

Las ciudades del agua 03

Principio: FIN DE LA POBREZA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 01)

Guardamar del Segura, pan y pescado por siempre

Los herederos de la duna móvil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La duna móvil, alentada por las corrientes marinas y los vientos por ella auspiciados, lleva eones intentando soterrar la provincia, pero desde hace unos 28 siglos los humanos, desde Guardamar, empezaron a meterle frenos a su inagotable labor. Los fenicios, se supone que los primeros, dejaron su firma, cuyos trazos aún pueden verse en un rincón del parque Alfonso XIII, más o menos por donde la calle Eras del Fumador se cruza con la casi trífida calle Dunas, que allí se introduce en las inmensidades del espacio público.

También hubo íberos, que regalaron a la posteridad su Dama, desenterrada el 22 de septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero, a orillas del Segura y en las cercanías de Rojales, y hoy saludable en el Museo Arqueológico Municipal, en las mimbres de la Casa de Cultura, a la vera del citado parque.

Río Blanco

Ha visto crecer, la duna móvil, aquel remoto poblamiento hasta convertirse en este municipio de 15.348 habitantes según censo de 2019, y muchos más cuando arriba el estío. Curioso nombre ostenta, en su función de parar el apetito de silicatos, carbonatos y salitre, pero Guardamar (para los árabes posiblemente Almodóvar, 'el redondo' o 'lugar fortificado') también atesora otras aguas: las del Segura ('río blanco' en árabe), que a su norte desemboca, tras recorrerse 325 kilómetros desde Santiago-Pontones (Jaén), en un paisaje de barcas de pescadores, apartamentos ribereños y el puerto deportivo Marina de las Dunas. Y playa libre: la de Tossals, al norte (hay más playas, como la del Rebollo, arriba, o Roqueta, Moncaio, del Centre, El Camp...: unos 11 kilómetros de costa).

La población (27 metros de altitud) presenta hoy resabios



modernos, turísticos, pero aún esconde entre su ánima el corazón del Guardamar de siempre, el de plantas bajas (calle Alicante, la alargada plaza del Rosario...) y una Semana Santa que procesiona desde el 14 de agosto de 1610 (la Ilustre Cofradía del Rosario), pródiga en bandas de cornetas y tambores y con escenificaciones de la Pasión. Y fiestas a la patrona, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre. O Moros y Cristianos las dos últimas semanas de julio: a Sant Jaume, patrón del último municipio de la Comunidad Valenciana, por el sur, que habla valenciano (de ahí el 'Monument a la Cultura Comuna', en la plaza de Jaume II, plena avenida del País Valencià).

De urbes y huertas

La duna móvil ha visto mucho, como cuando el histórico terremoto de 1829 destruye parte de Guardamar, y ésta se reinventa fuera del cerro de la ciudadela, del XII (árabe) y del XVI (gótica). De ahí la sensación de contemporaneidad, con una activa economía que, además de visitantes estivales, se basa

en los frutos del mar, por pesca o piscifactoría, y en la agricultura (ñoras, cucurbitáceas, cítricos, hortalizas...); aparte de los campos circundantes, entre población turista y residente se esconde del hambre del arenal un pequeño milagro: a ambos lados de parte del camino de la Cañada Real existen huertas. Alcachofas, boniatos, naranjos, nísperos o pimientos; y por supuesto, cáñamo.

¿Ciudad? ¿De menos de 30.000 ánimas? Los sociólogos lo arreglan: "Asentamiento de población con atribuciones y funciones políticas, administrativas, económicas y religiosas". Y Guardamar lo es: ciudad laboriosa, infatigable, moderna, que le planta cara a la abrasión que llega del mar creando un curioso paisaje con pinos, dunas... y al fondo, subrayando el horizonte, la isla Tabarca. Dos ingenieros, el aspenso Francisco Mira (1862-1944), como director (tiene museo en la ciudad), y el cartagenero Ricardo Codorniu (1846-1923), como inspector jefe, repoblaron, desde 1900, el lugar con agaves (pitas), palme-

ras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos. Fruto evidente son hoy los parques en las dunas: el Reina Sofía, con estanques y variada fauna (hasta ardillas y galápagos), y el Alfonso XIII, aparentemente más salvaje, mucho más grande y con los restos de la rábida califal (mezquita y varios oratorios) del siglo X, con inscripción en árabe clásico.

No toda Guardamar ha aguantado igual el genio de Yam o Poseidón: las casas de la masticada playa de Babilonia, sembradas en 1929, han sido ya prácticamente digeridas. Aguanta el envite el resto de la urbe, acentuada con la poligonal y austera, pero armoniosa, iglesia de Sant Jaume, alzada desde la misma reedificación urbana, frente a un peculiar ayuntamiento al que entrar mediante doble acceso exterior (en automóvil o por las escaleras que conducen a la balconada).

Ecos del pasado

Más ecos del pasado afloran, como el puente de hierro que servía para entrar en co-

che a la ciudad (1929), y que muchos entrevén en la película 'Supersonic Man' (1979), una de aquellas divertidas series B del valenciano Juan Piquer Simón para los estudios norteamericanos. Hoy es peatonal y se incluye, tras el castillo, en un complejo museístico al aire libre que incorpora el molino y azud de San Antonio, original del XIV (remodelado en el XVIII y principios del XX) y trazos arabizantes.

La duna móvil conoce más manifestaciones de Guardamar, y a todas intenta deglutir: básicamente, filiales con mucha vivienda de fin de semana y vacaciones, de las de familia media. Como esas hileras de pareados que orillan pinares que pretendieron constreñirla. Más hacia la ciudad, otros pareados, encalados recuerdos de los setenta-ochenta-noventa, muchos de planta baja, algunos separados de la 'carretera general' (la N-332) por tan sólo una sombreada fila vegetal.

Zona pletórica, además, de restaurantes familiares donde disfrutar tanto de platos cosmopolitas como de una gastronomía autóctona basada en calderos, paellas y cocidos con pelotas. De cuando en cuando, manojos de juncos señalan agua como zahoríes. Y un poco más cerca aún de la urbe, ya crecen los apartamentos, los hoteles gigantes y una chaletaría más opulenta, donde hubo casucas de ventanas protegidas en invierno con maderos claveteados, pura estampa lovecraftiana, o simplemente nada, conformando así una suerte de pequeña ciudad estacional que en ocasiones recuerda al añorado Exín Castillos.

Pero la duna móvil seguirá intentándolo. En una cercana lejanía, sobre la sierra del Moncayo, los americanos plantaron en 1962 una torreta de 370 metros de altura, que hoy sirve para transmitir órdenes a submarinos. ¿Quién podría resistirse, pues?

ENTREVISTA > Josep Blasco Gozálviz y Laia Blasco Vila / Dueños de la Vila Muebles y Decoración

El resurgir de La Vila M&D

La DANA castigó duramente sus instalaciones en Dolores

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja vivió una catástrofe con la DANA el pasado mes de septiembre. El agua inundó casas, campos, coches y negocios, dejando afectados a miles de personas y planteando un gran reto para los propietarios: asumir las pérdidas y empezar de cero otra vez.

La Vila Muebles y Decoración, en la carretera de Dolores, se vio en esa tesitura. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con sus dueños para que nos cuenten cómo hicieron frente a los graves daños ocasionados y como han conseguido resurgir.

¿Cómo recordáis aquellos fatídicos días?

Con mucha impotencia al ver la magnitud del desastre ocasionado por la DANA en nuestra tienda y en toda la comarca en general.

¿Qué consecuencias supuso la DANA para vuestra nave de Dolores?

Fue un desastre grandioso. Debido al daño que nos causó hemos tenido que hacer nueva obra en toda la planta baja del establecimiento, instalación de nuevas puertas, cristalerías de todos los escaparates con sus perfiles de aluminio, tabiquería, separadores de ambientes, parquet, etc. Además de todos los muebles de exposición y de clientes, oficinas, aseos, almacenes...

En resumen, la imagen de destrucción era como si hubiera pasado un tsunami.

¿Esperabais que el agua pudiese entrar a la tienda?

No, o como mucho pensábamos que serían unos centímetros, puesto que se habían colocado sacos de arena en todos los accesos y subimos los muebles a la parte más alta de la planta baja. Pero nunca esperábamos que pudiera llegar a entrar más de un metro de agua.

¿Pensasteis en algún momento en tirar la toalla?

En ningún momento puesto que es nuestro negocio, del cual vivimos y además, hacía un año



Dueños de La Vila M&D en su renovada tienda de Dolores.

«Nos quedamos con la solidaridad de toda la gente que nos ayudó»



Laia Blasco hace entrega de un cheque de ayuda para los damnificados por la DANA a Joaquín Hernández (alcalde de Dolores).

que habíamos tomado la decisión de la compra de la nave y estamos pagándola.

¿Perdisteis toda vuestra mercancía en exposición?

Así es, toda la planta baja se inundó completamente, dañando todo lo que había. Además, fueron siete u ocho días de inundación, que el agua se quedó estancada en la zona y al estar tanto tiempo lo estropeó todo.

¿Cuánto tiempo os supuso limpiar toda la tienda?

Sacar los muebles, cristales y todo lo estropeado a la calle fue rápido, ya que tuvimos la suerte de que contamos con muchos apoyos, Ayuntamiento, bomberos, voluntarios de La Caixa, del colegio Maristas de Alicante, los chicos de Pablo, vecinos, clientes y amigos. Era estremecedora la solidaridad y los ánimos que transmitían todas aquellas personas.

¿Qué fue lo más duro de aquellos días?

Lo más duro vino después, hasta que el Consorcio peritó los daños. Se hicieron interminables las jornadas de 8 a 21 horas en la tienda, vigilando para evitar robos de mercancías y con seguridad nocturna hasta que nos dieron el visto bueno para poder vaciar los escombros y poder instalar las nuevas cristalerías. Por fin pudimos cerrar la tienda y descansar un poco desde aquel fatídico 13 de septiembre.

No sólo invertisteis en recuperar vuestra nave, sino que quisisteis ayudar a otras empresas y familias afectadas por el mismo motivo que vosotros, la DANA. ¿De qué forma lo hicisteis?

Efectivamente, pensamos que había mucha gente que lo había perdido todo y estaba en una situación mucho más grave que la nuestra. Por lo que realizamos una donación al Ayuntamiento de

«En la tienda entró más de un metro de agua»

Dolores para que pudiera repartirlo entre las personas más damnificadas de la villa.

La DANA sacó la cara más solidaria de muchas personas conmovidas por la catástrofe, ¿tuvisteis ayuda durante las tareas posteriores a la inundación?

Sí, muchísima gente vino a apoyarnos. Los primeros días tuvimos la suerte de contar con personas voluntarias que nos ayudaron con la limpieza y desescombro de la tienda. Después, con nuestros empleados, amigos y familiares. Y finalmente, los oficios que contratamos para la reforma de la tienda, que han sido todos de nuestro pueblo, con el fin de que estas inversiones repercutan en el resurgir de Dolores y, con ella, la Vega Baja del Segura.

¿Cómo fue el acto de reapertura de La Vila?

Fue un acto muy emotivo para nosotros que marca un antes y un después en nuestras vidas y que nunca podremos olvidar.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos acompañaron en ese momento tan especial, al Párroco, al Alcalde de nuestro pueblo, a Dolores, clientes, familia, amigos, proveedores, etc.

¿Con qué os quedáis de aquellos días?

Con la solidaridad de toda la gente que se volcó con nosotros y ahora también con la gran acogida que está teniendo nuestra tienda LA VILA M&D desde la reapertura. Muchísimas gracias a todos.



La DANA inundó Dolores.

«En ningún momento pensamos en tirar la toalla»

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Taekwondista olímpico (Elche, 27-junio-1991)

«En los Juegos Olímpicos solo firmo traerme la medalla de oro»

El deportista ilicitano se recupera de una lesión que no le impedirá llegar en forma a Japón

PABLO VERDÚ

Raúl Martínez vive los momentos más excitantes de su brillante carrera deportiva. Hace apenas dos meses certificó su presencia en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde defenderá a España sobre un tatami en la categoría de menos de 80 kilos. La clasificación olímpica corona una trayectoria brillante para la que estaba predestinado, ya que fue entrenado desde pequeño por sus padres, propietarios de un gimnasio en Elche.

Raúl, que se recupera actualmente de una lesión en el abductor derecho, viajará a Japón con la maleta llena de ilusión y ambición. Tras conquistar el oro en los pasados Juegos del Mediterráneo quiere más. Sabe que está ante una oportunidad histórica de entrar en la leyenda del deporte ilicitano y español.

Antes que nada, ¿cómo va de su lesión?

Bueno, ya estamos metidos en faena. Diciembre fue de infarto, ya que me clasifiqué para los Juegos a pesar de estar lesionado. Afortunadamente, no voy a tener que pasar por el quirófano.

Ahora toca trabajar para fortalecer los músculos complementarios a la zona del abductor y poco a poco iré entrando al tapiz con calma, posiblemente a partir de marzo. Al clasificarme de forma directa no tengo que pasar por un preolímpico y eso me da un poco más de tiempo para ponerme a punto.

Después de tanto estrés y forzar su cuerpo al límite, igual le viene bien parar para recuperar cuerpo y mente.

Eso es lo que pienso yo. A los competidores natos nos cuesta mucho dejar la competición, pero creo que este parón pue-



Raúl Martínez, segundo por la izquierda.

de ser positivo. Han sido cuatro años durísimos y estoy seguro de que me vendrá bien para recuperarme en lo físico y, sobre todo, para aumentar el hambre por competir.

España es una potencia en taekwondo, disciplina de la que siempre se esperan medallas. ¿Supone eso una presión para usted?

No. España está al primer nivel y es algo que se asume. Si me he clasificado entre los cinco primeros es porque ya estoy entre los mejores del mundo. Yo no veo presión, sino seguridad, poder y confianza para buscar la medalla.

¿Qué opciones reales tiene de subir al pódium?

Las mismas que los demás. Ya me he enfrentado en estos cuatro años a muchos de los rivales que estarán en Tokio y he ganado muchas veces y perdido en otras. Ya he ganado al actual campeón olímpico, por ejemplo. Los rivales son casi siempre los mismos. Se trata de hacer un buen planteamiento táctico, de que las lesiones nos respeten y de tener un poco de suerte en el momento clave.

Si pudiera hacerlo, ¿con qué medalla firmaría ahora mismo volver a España?

Ahora mismo solo firmaría volver con la de oro, sin duda.

Hay que soñar a lo grande y en alto. Aunque es evidente que cualquiera de las otras dos medallas ya serían un éxito impresionante.

En la calle es una persona educada y hasta tímida, pero ¿cómo es Raúl cuándo compete?

Soy una mezcla de todo. Mucha gente me dice que soy muy frío y que no se nota nunca si estoy nervioso. No aparento debilidad, temor o nervios. Me lo dicen incluso los rivales. Ese es mi punto fuerte.

También se comenta que es muy calculador. ¿Cómo puede hacerlo en un deporte de contacto y a tope de pulsaciones?

Es que, en nuestro deporte, aunque no lo parezca, hay que tener la cabeza muy fría. Es muy táctico. Hay momentos en los que toca jugar con el cronómetro y otros en los que no hay más que ir a la guerra. Lo importante es elegir bien en cada momento la estrategia que hay que seguir.

«Mi punto fuerte es que no se me notan los nervios o la debilidad»

«Soy mucho de mi ciudad y de la provincia y quiero que se sientan orgullosos de mí»

Me imagino que la clasificación para los Juegos compensa tantas horas de sacrificio, viajes y estar fuera de casa.

Por supuesto, es un sueño que tenía desde pequeño.

Sus padres, sus primeros entrenadores, estarán orgullosos.

Claro. Yo, como quién dice, nací en un tapiz. Mis padres llevan un gimnasio en Elche, Jayan, y la verdad es que lo tuve fácil. He hecho taekwondo toda la vida. Con cuatro años ya competía. Mis padres no eran de especializarnos en nada, sino de que aprendiéramos de todo. Mi padre estuvo más encima en lo táctico, pero de mi madre aprendí flexibilidad y muchas otras cosas.

¿Cuándo se dio cuenta de que estaba hecho para la alta competición?

Es un proceso, no hay un día concreto. Quizás, en 2005, cuando quedé campeón de España cadete precisamente en Alican-

te. Ese mismo año acudo con la Selección Española al campeonato de Europa y logro la medalla de bronce. Ahí puede ser que ganara la confianza necesaria para ir a por todas y tomármelo más en serio.

Dígame la verdad. ¿Cuántas veces ha pensado en que estará desfilando en Tokio al lado de los mejores deportistas del planeta?

Bastantes. Tengo claro que es algo para disfrutarlo, pero teniendo claro que a los tres días hay que darlo todo porque empieza la competición. Voy a poder asistir, si no pasa nada, a esa ceremonia en Tokio y estoy convencido de que va a ser una pasada. Japón querrá sorprender al mundo con algo original y espectacular y yo tendré la suerte de estar ahí.

¿Por qué España es una potencia en taekwondo?

Se trabaja muy bien desde hace años y es un deporte que va con nuestro carácter guerrero. Tenemos una garra que es nuestra seña de identidad. Hay países con más licencias y más población, pero nosotros tenemos ese algo especial que, por ejemplo, también tienen Rafa Nadal en tenis y Carolina Marín en bádminton. Ese espíritu de lucha es una de nuestras señas y nos da un plus. Nos gusta pelear y los retos.

Lleva muchos años, desde 2008, viviendo en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid, lejos de casa. ¿No echa de menos su gente?

Claro, pero estar con los mejores te hace ser mejor. La competencia a nivel deportivo es buena. Me pasaba incluso con mi hermano, al que me motivaba mucho ganarle. Es ideal estar aquí, pero claro que echo de menos mi tierra.

Nací en Elche, he competido en Alicante y he estudiado medicina en San Juan. Soy muy de mi provincia, de la que siempre estoy presumiendo, y quiero que todos mis paisanos se sientan orgullosos de mí. Quiero que todo el mundo sepa que uno de los suyos va a darlo todo por dejar a su ciudad y a la provincia en lo más alto.

«Ahora no siento presión, sino ilusión, poder y confianza para lograr el objetivo»

Una prueba más allá del deporte

La Media Maratón Internacional de Elche llega este año a su 48ª edición, siendo la más antigua del mundo

PABLO VERDÚ

Fiel a su cita con el final del invierno, la Media Maratón Ciudad de Elche vuelve a asomar ya por el horizonte. La legendaria prueba cumple su 48ª edición con una salud de hierro y en plena expansión. Por méritos propios, esta carrera, la más antigua del mundo de esta distancia, ya es uno de los iconos del deporte ilicitano no solo en España, sino en todo el mundo.

Nadie podía sospechar, hace ya casi medio siglo, que cuando Manuel Jaén, gran impulsor del atletismo en la década de los 60, se empeñó en organizar una prueba de larga distancia en Elche acabaría por crear un mito. Jaén quería diseñar una maratón original, dividida en dos etapas de 21 kilómetros y 97 metros de recorrido a lo largo de dos fines de semana. Por problemas de organización y logística, Jaén optó por reducir a la mitad la competición, naciendo de esta manera, en 1968, la primera Media Maratón de la historia.

José Sempere Quesada fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano que incluía sendas y rutas, cómo no, entre palmeras. La prueba pasó por momentos complicados, ya que esta distancia no fue homologada hasta 1972 por los organismos federativos. Desde 1977, la Media Maratón Ciudad de Elche se ha venido celebrando de forma ininterrumpida, añadiendo a su vertiente deportiva otras, como la turística y, especialmente en los últimos años, la solidaria.

Inicio de un nuevo ciclo

Esta próxima edición abre un ciclo de cuatro años en los que la organización, conjunta entre el ayuntamiento de Elche y el Club Atletismo Decatlón, pretende disparar la popularidad y repercusión del evento para que capte a miles de deportistas y forme parte ineludible de la 'marca Elche'.

La prueba nació con la intención de ser un maratón disputado en dos etapas



Equipo de voluntarios y jueces de la carrera | © Jordi Coy



Imagen del trofeo que se entregará a los vencedores.



El público siempre responde a la cita con los atletas que se enfrentan a la Media Maratón | © Jordi Coy

El primero de los objetivos ya se ha logrado. La Asociación Europea de Atletismo ha otorgado a la Media Maratón el distintivo de cinco estrellas, su más elevada calificación. Esta distinción garantiza unos estándares de calidad, y supone el escalón previo a la etiqueta bronce de la Asociación Inter-

nacional de Federaciones de Atletismo (IAFF), siguiente reto de la organización.

En lo estrictamente deportivo, la carrera se desarrollará sobre un circuito que comenzará en la calle Diagonal del Palau y concluirá en el paseo de la Estación. Además de ser un evento de marcado carácter popular, la

Media Maratón Ciudad de Elche reúne cada vez más corredores profesionales atraídos por la solera de la competición.

El pasado año, en el que participaron más de 2.800 atletas, se pulverizaron los récords de la prueba por medio de los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa en hombres y mujeres, respectivamente. Erkihun paró el crono con un tiempo de 01:02:36, mientras que su compatriota Dechafa lo hizo en 01:15:58.

Unión y solidaridad

Pero donde esta prueba marca diferencias de verdad, con otras de su entorno más cercano, es en la vertiente social y solidaria, ya que son varias las iniciativas que se llevan a cabo, gracias a la unión de las diferentes concejalías, para utilizar el deporte como herramienta de concienciación, promoción y ayuda de colectivos desfavorecidos.

Fruto de esta colaboración de las concejalías de Deportes y Derechos Sociales, ha surgido la iniciativa del dorsal solidario y de aportar un euro por cada corredor que llegue a la meta para adquirir una silla oruga, con el objetivo de ayudar a las personas con movilidad reducida y problemas de acceso en el entorno público.

Esas sinergias también alcanzan al sector privado, que es consciente de que la prueba es un magnífico escaparate para potenciar la ciudad. Urbaser, la adjudicataria de la recogida de residuos y limpieza viaria de la ciudad, reforzará los contenedores de envases en los puntos de avituallamiento, además de situar papeleras de cartón reciclado en la meta y zonas cercanas.

Sostenibilidad medioambiental

También pondrá a disposición de la organización tres vehículos eléctricos y fomentará la inscripción en línea de los atletas para reducir el consumo de

En 2019 los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa batieron los récords de la prueba

papel. Por último, el día antes de la carrera instalará en el paseo de la Estación un stand para dar a conocer la importancia de llevar a cabo una política de sostenibilidad.

El Hospital IMED, servicio médico oficial de la Media Maratón, también colaborará instruyendo a los voluntarios de la prueba en la reanimación cardiopulmonar, así como con una charla por parte de especialistas sanitarios, el 14 de marzo, destinadas a todos los participantes y amantes del atletismo.

La Federación de Festejos Populares se volcará con el evento al aportar diez puntos de animación durante el recorrido, cada uno ocupados por miembros de dos comisiones festivas. Charangas, bailes y disfraces, además de buen humor, estarán presentes en estas zonas, cuyo objetivo es hacerle al corredor algo más cómodo el exigente recorrido.

Promoción del producto local

Y dentro de estas colaboraciones no podía faltar el apoyo al producto de la tierra, la granada. Las medallas de la próxima edición tendrán la forma de granada mollar como símbolo de tradición y calidad del fruto del Camp d'Elx. Además, los trofeos de ganadores serán en esta ocasión una escultura de una granada dorada.

Como actos previos a la competición, los días 13 y el 14 de marzo se celebrará la Feria del Corredor en el Centro de Congresos. En la víspera de la prueba también se ha organizado una Divertimaraton, con actividades deportivas y juegos para los más pequeños, en el paseo de la Estación. Todo está ya preparado para rodear a una carrera deportiva espectacular de un contenido que la convierte, pese a la competencia de localidades vecinas, en única en su especie.

José Sempere fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano

El sonido del silencio administrativo

El TC ya afirmó que no puede calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración

JORGE ESPÍ LLOPIS,
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL
Y MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA Y CRIMINOLOGA

El origen del silencio administrativo es distinto según los especialistas. Unos ven su origen en el Derecho Romano, y no resulta del todo descabellado decir que “el legislador, cuando le atribuye un sentido positivo o negativo al silencio de la Administración, está asumiendo un papel semejante al de los augures de la antigua Roma, los cuales, revestidos de la autoritas que le daba el reconocimiento oficial de un saber predictivo -que no profético- interpretaban el mensaje que la divinidad enviaba mediante signos muy diversos”, según cita del catedrático Francisco González; mejor no entramos en como vislumbraban estos signos, aunque en alguna película de Roma se ve a una sacerdotisa matando un pájaro para ver el color de las entrañas...

Para otros, su origen es el Derecho Canónico, actual Derecho Eclesiástico, “Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios” ...dad a la Administración lo que es de la Administración, en el sentido de lo que es de todos.

Procedencia del Derecho Francés

Pero para la mayoría, y para mí también, su origen es el Derecho Francés. Cuando empezó a utilizarse el silencio administrativo era una institución de carácter garantista y cuya finalidad era reaccionar ante una conducta negligente de la Administración pública.

No es de extrañar que el silencio administrativo naciera en el siglo XIX al implantarse el Estado liberal. Eran los tiempos del liberalismo doctrinario, en los que se extendió la idea de la dicotomía Estado-sociedad, todavía muy arraigada en nuestros días. En esta oposición dialéctica la parte negativa es el Estado y la positiva la sociedad o el ciudadano.

La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla



Aunque no sea esta la sensación que tiene el ciudadano -que no tiene porqué participar de tan complejos debates-, ya que piensa en la de soledad y desatención ante la falta de respuesta de una institución a la que mantiene con sus impuestos.

Obligación de resolución

La propia Ley reconoce esta posible sensación de indefensión cuando recoge que “la Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación”.

Es decir, la Administración tiene la obligación de resolver de forma expresa todo procedimiento en todos los casos, sin importar la forma de iniciación; dicho artículo fue modificado por la Ley 4/1999 de 13 de enero, que extendió la obligación de la Administración de dictar resolución expresa a todo tipo de procedimiento, sin importar que fuese iniciados de oficio o a instancia de parte.

Derecho ciudadano

Cómo ciudadanos tenemos nuestros derechos, y debemos de ejercitarlos más temprano que tarde frente a las diferentes Administraciones públicas: ayuntamientos, Generalitat o el Estado (Hacienda, DGT, INSS...). Visto de una forma más sencilla, recurrimos “actos administrativos”, es decir, lo que recurrimos son decisiones de la Administración con las que no estamos de acuerdo.

Recurrir una multa, una licencia de obra que no nos dan, una licencia de ocupabilidad o simplemente una decisión de la Administración pública con la que no estamos de acuerdo, por ejemplo porque nos ponen un contenedor de basura en la puerta de casa, es un derecho ciudadano.

Callada por respuesta

Todos nos topamos alguna vez con la Administración pública, alguna vez hasta sin saberlo, como ese contenedor que aparece de la nada. Y en ese punto recurrimos el acto administrativo. Y ahí es donde, ante el silencio administrativo, nos queda la sensación de que nos están “tomando el pelo”, lo vemos cómo una argucia ante el incumplimiento de la obligación de la Administración de respondernos en un tiempo adecuado. Nos levantamos todas las mañanas y seguimos viendo el contenedor de basura en la puerta.

La Administración pública calla, cuando realmente tiene algo que decirnos, es ese artificio jurídico -el silencio- que fue inventado para protegernos, el que nos da la sensación de que algo falla. Y no nos falta razón, porque

El silencio administrativo nació como norma garantista

Es normal pensar en la desatención ante la falta de respuesta

Negativo: Transcurrido el plazo, la petición se supone desestimada, produce una ficción jurídica que permite al interesado recurrir o no hacer nada.

La Administración tiene la obligación de respondernos. Entonces, ¿cómo sé, si el silencio es positivo o negativo si no lo hace? Acudiendo a la ley que regula el procedimiento administrativo en cuestión, ya sea la referente a la Seguridad Social, la ordenanza reguladora del ayuntamiento en cuestión... Aunque todo esto no parece muy sencillo.

Recursos

En caso de duda, mi recomendación es solicitar al órgano competente un certificado acreditativo del silencio que éste debe emitir en el plazo de quince días. Si en la certificación nos indican que es un silencio negativo, ¿puedo hacer algo? Sí, interponer el recurso administrativo o contencioso-administrativo, según nos corresponda.

Finalmente, el Tribunal Constitucional (TC) en su sentencia nº 6/1986, de 21 de enero, señaló que no puede “calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración, colocándola en mejor situación que si hubiera cumplido su deber de resolver y hubiera efectuado una notificación con todos los requisitos legales”.

Por tanto, la importancia de esta sentencia del Tribunal Constitucional radica en que, aunque no declara la inconstitucionalidad, al menos en su fundamentación sí indica que no es aplicable el plazo que contempla para recurrir contra el silencio administrativo desestimatorio.

la Administración tiene la obligación de resolver cualquier tipo de procedimiento (sea de oficio o a solicitud del interesado), dentro de un plazo.

Por ello, sería necesario informar claramente a los ciudadanos-contribuyentes de cuáles son los efectos jurídicos cuando transcurra el plazo legal máximo y no exista ni resolución, ni notificación de esta. Pero cuidado, no están sometidos al régimen de silencio los procedimientos de mediación, arbitraje y conciliación, así como los que terminan por pacto o convenio.

Silencio positivo y negativo

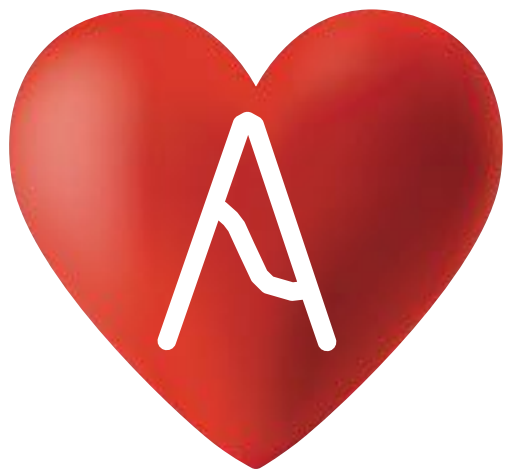
El silencio administrativo opera en caso de inactividad de la Administración pública, estimando o desestimando la pretensión del ciudadano que espera una resolución.

Positivo: La Administración únicamente podrá dictar acto expreso estimando las pretensiones del solicitante. Sus efectos surtirán frente a la Administración pública y terceros.

Algunas peticiones

La administración electrónica exige al ciudadano una serie de requisitos técnicos y adecuación, por lo tanto no parece lógico que luego exista la opción del silencio administrativo y la Administración no responda.

Aunque en la realidad no es así, sería deseable que cuando el ciudadano va a presentar el recurso la administración se indicase en el formulario los tiempos de dichos recursos, el tipo y el silencio administrativo con el que se le responderá, así como la jurisdicción ante la que deberá de plantear dicho recurso.



ALICANTE GASTRONÓMICA

ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO

**EMBAJADORES
DE LA DIETA
MEDITERRÁNEA**

Del 27 al 30

de MARZO

2020



PATROCINA:



ORGANIZA:



El deporte más laureado de nuestra provincia

El balonmano alicantino ha conquistado títulos nacionales y europeos durante décadas

DAVID RUBIO

Ningún otro deporte ha traído tantos éxitos a nuestra provincia como el balonmano. Sumando conquistas masculinas y femeninas Alicante tiene un bagaje de 9 ligas, 10 copas nacionales, 1 Recopa de Europa y 4 finales europeas.

En este periódico hemos querido recordar las grandes hazañas de nuestros equipos, algunos ya desaparecidos, otros todavía dando guerra. Aquel Calpisa que conquistó España y Europa, el Elda Prestigio que protagonizó un cambio de época, el Mar Alicante que soñó con ser campeón continental, el Altea que revolucionó todo un pueblo...

Inicios en Alicante

Empezamos con el que quizás haya sido el mejor equipo deportivo alicantino de la historia. Todo empezó en 1952, cuando la junta que gobernaba el Puerto de Alicante decidió fundar un equipo polideportivo compuesto por los propios trabajadores portuarios, que jugaba sus partidos en la cancha ubicada en el propio muelle. Así nació el Club Obras del Puerto.

Enseguida la sección de balonmano destacó sobre las demás. Cuando se inaugura la Liga Española de Balonmano en 1958, el Obras fue uno de los primeros diez equipos que la formaron. Dos años más tarde ya se vieron luchando por el título, quedando subcampeones por detrás del Atlético de Madrid. La primera gran estrella del club fue el alicantino Pitiu Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores del panorama nacional.

Después de sufrir un descenso y regresar a la máxima categoría, el equipo portuario firmó un acuerdo de patrocinio con la empresa inmobiliaria Calpisa. Los primeros años de este refundado club fueron complicados, pues la Federación le prohibió seguir jugando en su pista descubierta. Al no existir ningún pa-



Los primeros partidos en Alicante se jugaban en una cancha descubierta en los muelles del Puerto | Alicantepedia.com

bellón en Alicante, tuvieron que habilitar un hangar del antiguo aeródromo de Rabasa, e incluso trasladarse provisionalmente a Alcoy y a Elda.

El legendario Calpisa

Por fin el presidente del club Andrés Muñoz consiguió convencer al Ayuntamiento para que construyera un Pabellón Deportivo en 1974. Para la vuelta del Calpisa a Alicante, el club realizó una importante inversión en fichajes destacando sobre todo el portero José Perramón o el central Santos Labaca. Con ellos el club alicantino, entrenado por Gerardo López-Cuadra, sorpren-

dió a toda España ganando un doblete de Liga y Copa.

Éste no fue sino el comienzo de un dominio con puño de hierro. Los mejores jugadores nacionales querían jugar en el Calpisa, y con las incorporaciones de Nacho Novoa o Cascallana, entre otros, logran ganar hasta cuatro ligas consecutivas y otras tres copas. También se convierten en el primer equipo español en llegar a semifinales de la Copa de Europa. En dicho partido, el Slask Breslavia polaco puso fin a una racha de cuatro años sin que los alicantinos perdieran ni un solo encuentro en casa.

El increíble Calpisa tuvo su última gran temporada en la 79-80. El entrenador que había ganado casi todos los títulos, Miguel Roca, se marchó al Barça siendo sustituido por un recién retirado Pitiu Rochel. Aquel año se escapó la Liga por los pelos, pero sí ganaron la Copa. Aunque la gran gesta vino en Europa, cuando se proclamaron campeones de la Recopa europea en Dortmund contra el Gumbrecht alemán. Fue el primer (y a día de hoy único) título internacional de la historia del balonmano alicantino.

En los años 80 el club cambió de patrocinador, pasando-

El 20 de abril de 1980 el Calpisa ganó la Recopa de Europa, quizás el día más importante de la historia del deporte alicantino

se a llamar primero Tecnisán y luego Helados Alacant. Aunque siempre se mantuvo en División de Honor, ya no volvió a alcanzar el nivel del glorioso Calpisa. Aún así llegó de nuevo a disputar una final europea de Copa EHF y a ganar una Copa de España en 1986.

Desgraciadamente el histórico club alicantino desapareció en 1993, tras una temporada en la que se trasladó a Benidorm al no encontrar patrocinador en Alicante. Nunca llegó a descender en la cancha, solo en los despachos perdió su plaza en la máxima categoría.

Elda Prestigio campeón

Quizás el otro gran equipo ganador que ha tenido el balonmano de la provincia haya sido el Elda Prestigio. Corría el año 1985 cuando se fundara este club femenino, que en sus primeros años vivió partidos de enorme rivalidad con el Unión Alicantina que acabaron incluso con intervenciones policiales.

Las chicas entrenadas por Ángel Sandoval consiguieron ascender a División de Honor en 1992. Tras varios años codeándose con los mejores equipos de España, en la 95-96 dieron un paso más logrando la tercera plaza y clasificándose para competición europea.

En aquellos años el Osito L'Eliana dominaba autoritaria-

El Calpisa estuvo cuatro años seguidos sin perder ni un solo partido en Alicante



Victoria del Calpisa contra el Barça en 1977 | Alicantepedia.com

El Elda Prestigio logró ganar la Liga femenina 98-99, rompiendo una racha de 19 títulos consecutivos del Osito L'Eliana

mente este deporte, hasta el punto de ganar 19 ligas consecutivas. El destino quiso que el Elda pudiera privarle de su vigésimo título en la última jornada de la 98-99, si era capaz de ganarle en la Polideportiva. Un gol en los últimos segundos anotado por la rusa Sergeeva tumbó al eterno campeón y supuso el primer campeonato oficial de la historia del balonmano femenino alicantino.

Durante los siguientes años las chicas eldenses ganaron otras tres Ligas y dos Copas de España, manteniendo una épica rivalidad con el Osito. Tras dos décadas de éxitos, Sandoval dejó el banquillo para dar paso a la exjugadora Diana Box. Con ella el equipo logró su mayor gesta llegando a la final de la Copa EHF europea, que se perdió ante el Randers danés.

En 2012 el club se vio abocado a renunciar a su puesto en División de Honor debido a problemas económicos. Así pudo librarse de la desaparición, y actualmente aspira a volver a codearse con los grandes disputando la División de Honor Plata (segunda categoría).

Milagro alteano

En 1974 se disputó un partido de pretemporada entre el Calpisa y el campeón sueco Lugi Lund en la plaza del Ayuntamiento de Altea, a falta de un pabellón en esta localidad. Aquel deporte gustó tanto, que el pueblo fundó su propio equipo impulsado por Pascual Moragues.

El Altea Balonmano no dejó de sumar ascensos en los siguientes años. El primero en 1980, el segundo en 1986, el tercero en 1989 y el cuarto definitivo a Liga Asobal en 1997. La pequeña localidad alicantina ya estaba compitiendo con los más grandes de España.

Aquel equipo entrenado por Alejandro Hernández descendió al siguiente año, pero inmediatamente volvió a recuperar la máxima categoría con Javier Cabanas. Aunque la afición del Pabellón Garganes todavía no

Altea formó a uno de los mejores equipos de España y llegó a una final europea

El Mar Alicante fue subcampeón de la Copa de España y de la Recopa de Europa



La eldense Isabel Ortuño jugando con el Mar Alicante | Alicantepedia.com



Derbi alicantino entre el Obras del Puerto y el Eldense en 1964 | Alicantepedia.com (foto de Perfecto Arjones)



Los tiempos gloriosos del Elda Prestigio.

había visto lo mejor, pues en la 04-05 el club ficha a varios jugadores extranjeros, como el portero danés Peter Norklit, y se clasifican para competición europea.

Durante las siguientes temporadas el Altea fue uno de los mejores equipos de España y compitió muy dignamente en Europa. En la 03-04 incluso llegaron a la final de la Copa EHF, cayendo ante el Kiel alemán.

Después de haber acogido en 2007 la fase final de la Copa del Rey en Altea, el club acaba renunciando por deudas a su plaza en Asobal y desaparece en la siguiente temporada.

El Mar Alicante subcampeón

Hasta cuatro equipos de nuestra provincia han llegado a disputar finales europeas. El

cuarto en cuestión es el Mar Alicante femenino. Mucho antes de esta gesta, el club nacería como una actividad extraescolar del colegio Tossal de la mano del profesor Salvador Crespo, en 1978. Años más tarde se separó del colegio y llegó a un acuerdo de patrocinio con la aseguradora Unión Alicantina para constituirse como equipo senior.

En 1990 las chicas del Unión sufrieron un duro golpe cuando su compañera Fina Centenero falleció precipitadamente con solo 24 años, pero a ella pudieron dedicarle el ascenso a División de Honor solo un año más tarde.

Para la temporada 92-93 el controvertido empresario Enrique Ortiz cogió las riendas del equipo y fichó a tres jugadoras rusas. Con ellas dieron un salto de calidad y quedaron quintas. Sin embargo Ortiz no mantuvo el patrocinio y el club acabó descendiendo en 1996. Fueron años de inestabilidad en las que el equipo desciende y asciende varias veces. Finalmente Salvador Crespo acabó dejando el club después de dos décadas.

La época dorada del equipo llegaría a partir de 2009, cuando se clasificaron por primera vez para jugar en Europa. En las dos siguientes temporadas las alicantinas lograron ser subcampeonas de la Copa de España y de la Recopa europea, cayendo en ambas finales ante el Itxako navarro y el Ferencváros húngaro, respectivamente.

Sin embargo estos años de gloria fueron efímeros, hasta el punto que en 2014 el club acabaría desapareciendo y siendo absorbido por el Agustinos.

Pizarro eldense

Varias décadas antes del surgimiento del Elda prestigio, la capital del Medio Vinalopó también albergó a un gran equipo que plantó cara a los mejores de España. Hablamos del Pizarro.

Surgió como una sección deportiva del Frente de Juventudes de la Falange, de la mano de Francisco Miró. El legendario entrenador Pepico Amat les llevó hasta ascender a la máxima categoría e incluso luchar por la Liga en los años 60. En dos ocasiones fueron campeones de invierno, aunque en ambas se les escapó el campeonato por poco.

Su rivalidad contra el Atlético de Madrid fue épica, hasta el punto que el club acabó desapareciendo por una pelea contra los colchoneros. La directiva se negó a acatar la decisión fe-

El Benidorm masculino y el Elche Mustang femenino continúan jugando en la máxima categoría nacional

derivativa de repetir un partido a puerta cerrada tras haber sido suspendido por los árbitros debido a los alborotos del público, por lo que fueron expulsados de la competición. Así terminó en 1970 la efímera, pero muy intensa, historia del Pizarro eldense.

Balonmano ilicitano

En los albores del balonmano español, Elche también logró meter un equipo en la primera División de Honor disputada en 1958. Se llamaba Estudiantes y descendió ese mismo año. Desde entonces ha cambiado varias veces de nombre: Amigos de Elche, Elche CF (cuando fue absorbido por el club de fútbol), o Club Balonmano Elche. Varias veces ha estado cerca de volver a la máxima categoría, pero siempre se ha quedado con la miel en los labios.

El Pizarro eldense desapareció por un altercado público producido en un partido contra el Atlético



El Polideportivo de Altea vivió tardes apasionantes de balonmano español y europeo.

Mucho mejor les ha ido a las chicas del CB Elche, club fundado en 1990. Con José Francisco Aldegue de entrenador experimentó un ascenso meteórico hacia la División de Honor en solo tres temporadas. Mantuvo bonitas rivalidades con el Unión Alicantina y el Elda Prestigio por la supremacía de la provincia.

En 2006 el equipo acusó un durísimo golpe al perder a sus jugadoras May Ortiz y Nuria Parra en un accidente de tráfico. Finalmente acabaron descendiendo, aunque al año siguiente

regresaron a División de Honor. Apenas tres años más tarde lograron dar un paso más y meterse en competición europea.

Actualmente el Mustang Elche es el único equipo alicantino que sigue jugando en División de Honor femenina, e incluso esta temporada está luchando por las primeras posiciones de la clasificación.

Benidorm y Torrevieja

El otro plantel de la provincia, que también nos representa actualmente en División

de Honor (en este caso en la masculina) es el Benidorm. La primera toma de contacto que tuvo la capital de la Marina Baja con este deporte a más alto nivel fue cuando el histórico Calpisa se trasladó aquí durante su última temporada de existencia, la 92-93.

Aunque dicho equipo desapareciera al final de aquella Liga, sembró una semilla para que a finales de los 90 surgiera el actual equipo. Tras varios ascensos, en la 13-14 consiguió llegar a la Liga Asobal, de donde nunca ha bajado.

El CB Torrevieja también estuvo hasta nueve años en la Liga Asobal durante la primera década de este siglo, y organizó la fase final de la Copa del Rey en dos ocasiones. Muchos destacados jugadores vistieron estos colores, como Abraham Rochel (hijo del mítico Pitou Rochel) o Eduardo Dolón (el actual alcalde de la ciudad).

Monóvar, Crevillente y otros

El balonmano alicantino llegó incluso a permitirse el lujo de tener hasta cuatro equipos en División de Honor femenina durante dos temporadas, cuando Monóvar impulsó un potente equipo femenino que ascendió

en 2008 y compartió la categoría con el Elda Prestigio, Mar Alicante y Elche Mustang. Desgraciadamente desapareció apenas tres años más tarde.

Incluso Crevillente disfrutó también de un equipo masculino en División de Honor en la 72-73. Consiguió este histórico ascenso venciendo al Juventud Petrel, si bien no pudo competir con los grandes presupuestos de esta categoría y desapareció poco después.

Nos dejamos en el tintero a algunos grandes equipos que nunca llegaron a la máxima categoría, pero que también han sido fundamentales en la historia del balonmano alicantino. El Sporting Salesiano, Agustinos, Petrer, Orihuela, Almoradí, Callosa... Un deporte que sin duda ha repartido inolvidables momentos de gloria por toda nuestra provincia.

Torrevieja también tuvo a un gran equipo que jugó nueve años en la Asobal

ARTENBITRIR

27. 28. 29 MARC 2020

8a TROBADA D'ARTISTES DE CARRER

BARRI ANTIC DE PETRER

#artenbitrir2020
www.artenbitrir.com
📍📱📺/artenbitrir

ENTREVISTA > Zeus Thomas / Empresario y productor de espectáculos (Elche, 4-mayo-1985)

«Me recompensa saber que lo que vendo llena de emociones a miles de personas»

Su empresa 'Producciones Makka Pakka' le lleva de gira por parte del país con una apuesta versátil

MANUELA GUILBERT

Zeus Thomas empezó a trabajar en el mundo del espectáculo por casualidades de la vida cuando, trabajando en una gasolinera, alguien se fijó en él. Fue el padre de un artista que lleva en la actualidad en cartera.

Antes de productor fue artista y eso le ha dado una visión fundamental para conocer el terreno en el que se mueve. Con el tiempo y mucho esfuerzo, y con la ayuda de gente que ya trabajaba en este sector, fue forjando un modelo de negocio para conseguir sus metas como empresario de espectáculos.

Se declara autodidacta y se mueve por experiencia y por instinto para saber qué es lo que puede funcionar ante el público. Algunos artistas lo acompañan desde el principio, como el ilusionista Toni Bright, y otros se van incorporando, como los protagonistas del espectáculo basado en la película 'Campeones', en el que trabajan algunos de sus protagonistas.

¿Es un buen momento para el mundo del espectáculo?

Pues mira, este sector es duro, como todos los sectores, pero, por suerte, es gratificante. Da gusto saber que lo que vendes llena de emociones a miles de personas. Lo malo es lo que hay detrás y nadie sabe, solo los que nos dedicamos a ello.

¿Cuáles son los principales trabajos que realizáis y cuáles las cuestiones a tener en cuenta cuando vais a hacer un espectáculo?

Mi empresa está especializada, desde hace ya más de diez años, en la producción de espectáculos de creación propia. Este es el caso de 'Che Apellidos Valencianos 1 y 2', 'Toni Bright' y 'Los Fantásticos 80 y 90'.

Gestionamos la producción, distribución y contratación de



'Campeones del humor', con Gloria Ramos entre otros, es un espectáculo de reciente creación.



La magia es parte en sus espectáculos.

¿Cómo se organiza una producción desde que empieza hasta que termina?

Cada producción es diferente. No es lo mismo un teatro, un local, un evento privado, uno público o una fiesta. Todo va a depender de quién te contrata, porque no es lo mismo trabajar con una persona física que con un organismo público.

Tiempos de cobro distintos, publicidad, equipos técnicos, para qué te contrata, aforos, contratos etc. No es sencillo, pero todas tienen algún en común: contratación, promoción, venta y show, por ese orden.

¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene el montaje en teatros?

Todo cambia de un teatro a otro. Por suerte, en la mayoría de teatros nos encontramos con grandes profesionales, que hacen que nuestro trabajo cobre sentido y el artista pueda realizar su trabajo a la perfección. En eso se basa esta actividad: crear emociones en lugares realmente emocionantes.

¿Qué es lo más gratificante de tu trabajo?

Mi satisfacción personal es la de poder hacer llegar la cultura a los lugares más cercanos. Me he encontrado a lo largo de mi camino teatros a los que no se les había dado uso y ahora se llenan; sitios donde nunca nadie había pagado por asistir y ahora pagan al igual que en un cine.

Ver salir a los espectadores de los espectáculos y escuchar que han disfrutado con el show, y que te sigan por redes sociales allá por donde vas, me llena mucho.

¿De todos los artistas que has conocido quién te ha impactado más?

Pues no sé si es porque lo tengo más cercano en el tiempo, ya que está recién salido del horno, los protagonistas de 'Campeones del Humor', que son los actores de la película 'Campeones', la más taquillera del cine español, Josete y Gloria.

Las ganas y el sobreesfuerzo que hacen para demostrarnos que tener una discapacidad no te hace diferente es admirable. Hay muchísimo trabajo. Los diálogos les cuestan y ves su capacidad de superación constante.

«Josete y Gloria, de 'Campeones', me han hecho llorar de emoción»

mente. Me han hecho llorar de emoción. Es realmente increíble.

¿Tiene manías a la hora de solicitar un catering los artistas? ¿Qué suelen pedir más?

La mayoría piden lo básico y otros sí son mas especiales. Pero hay que entenderles. Viven fuera de su casa y el poder tener lo que les gusta para comer y beber es fundamental para ellos.

Lo que no me gusta es que aquellos que son más exigentes luego no lo utilicen y todo eso acabe en la basura.

Cuéntame anécdotas que hayas vivido en tu trabajo...

Podría contar muchas, pero la mejor de todas es poder decir que conozco España de punta a punta. Ves muchas cosas que te sorprenden, cosas que mejor dejarlas en privado. Es la magia del espectáculo, nuestro día a día.

¿Qué destacarías de lo previsto para 2020?

Para este 2020 quiero conseguir llevar lo mejor de la cultura a todos los pueblos de Alicante y Murcia. Programar todo tipo de espectáculos y crear programaciones acordes a cada lugar. Pero, sobre todo, saber que sigo viviendo de lo que me gusta y que, por suerte, cada vez más gente confía en mí. Creo que este año va a ser muy positivo, me gusta ver que el esfuerzo tiene su recompensa.

¿Qué te gustaría añadir?

Pues que en esta historia uno se tiene que acordar con quién empezó y, por suerte, aún sigo con él: Toni Bright que, como os he comentado en la entrevista, es la base de mis comienzos como manager y empresario de eventos.

Yo vengo de la música y antes estuve trabajando unos años de la mano de otro gran llicitano, como es el gran Víctor Cascales, que me metió de rebote, desde muy abajo, en el mundo de los eventos.

«Mi satisfacción personal es la de poder hacer llegar la cultura a los lugares más cercanos»

«Creo que este año va a ser muy positivo, me gusta ver que el esfuerzo tiene su recompensa»

muchos espectáculos y artistas de primer nivel, creando una gira de teatros en Alicante y Murcia y, en otras ocasiones, en diversas ciudades de toda España. Haber podido girar muchos años con el mago de la mente Toni Bright, siendo su manager y amigo, hace que conozcas más lugares donde poder trabajar.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

MARZO
2020

TEATRO

ALBATERA

ENTRE MUJERES Domingo 29 - 19 h

Casa de Cultura (c/ San Antonio, 26).



ALGORFA

EL CASTING Domingo 8 - 19 h

Biblioteca Municipal (c/ Mayor).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALMORADÍ

DESATADAS Viernes 27 - 20 h

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana).
Entrada: 12 €

CYRANO DE BERGERAC Sábado 28 - 20 h

Teatro Cortés.
Entrada: 12 €

BENFERRI

ENTRE MUJERES Sábado 14 - 18:30 h

Auditorio (C/ José María Puchas, 15).

GUARDAMAR DEL SEGURA

VIDA Viernes 27 - Confirmar horario

Escuela de Música (c/ del Mercado, 2).



PILAR DE LA HORADADA

LA PASIÓN DE JESÚS Sábado 21 - 20 h

Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del
Pilar (pza. Iglesia, 5).

Por el Grupo de Teatro San Javier.

PRIMERO FUE EL MAR Sábado 28 - 17:30 h

Casa de Cultura (c/ Carretillas, 19).
Entrada libre hasta completar
aforo.

RAFAL

LOS PELÓPIDAS Sábado 14 - 20 h

Auditorio (c/ Ruperto Chapí, 1).
Entrada libre.

Por Grupo Butaca de Novelda.

TORREVIEJA

ELISA Y MARCELA Sábado 14 - 21 h

Teatro Municipal (pza. Miguel
Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TRIGO SUCIO Sábado 14 - 21 h

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

CONCURSO DE TEATRO RAÚL FERRÁNDEZ Jueves 19, viernes 20, sábado 21, domingo 22 y miércoles 25 - 20 h

C.C. Virgen del Carmen (c/ del
Mar, 28).
Entrada libre hasta completar
aforo.

CONTRA EL AMOR Jueves 26 - 20 h

C.C. Virgen del Carmen.
Entrada libre hasta completar
aforo.

DON GIOVANNI (ópera) Jueves 26 - 21 h

Auditorio.
Entrada: 20 a 35 €

Don Juan, un amante insaciable, recibe al fin su merecido. Don Giovanni, con ayuda de su sirviente Leporello, intenta seducir a Doña Anna, para lo cual mata a su indignado padre 'El Comendador'. Luego huye del novio de la joven (Don

Octavio) que lo persigue para vengarse.

Se encuentra brevemente con una relación anterior (Doña Elvira), a la que elude, dejando a su sirviente para dar las explicaciones. Mientras continua escapando, aparece en medio de una boda de aldeanos en donde seduce a la joven novia (Zerlina) hasta llevarla a la alcoba...

FINAL CONCURSO DE TEATRO RAÚL FERRÁNDEZ Viernes 27 - 20 h

Teatro Municipal.
Entrada libre con invitación.

MÚSICA

ALBATERA

LA MUJER EN LA COPLA Y LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL Miércoles 4 - 20 h

Casa de Cultura (c/ San Antonio, 26).



Por La Martirio.

ALMORADÍ

TERRI HORVATH MORRIS DANCERS Sábado 21 - 11 h

Pza. de la Constitución.

BANDA SINFÓNICA U.M. ALMORADÍ: CONCIERTO SEMANA SANTA

Domingo 29 - 11:30 h
Auditorio Municipal y Escuela de la
Música (c/ Torrevieja, 3).

Entrada libre hasta completar aforo.

PILAR DE LA HORADADA

CONCIERTO SACRO Domingo 29 - 20 h

Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Pilar
(pza. Iglesia, 5).Por La Unión Musical Horadada y la
Coral Horadada.

RAFAL

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Sábado 28 - 20 h

Auditorio (c/ Ruperto Chapí, 1).

Por la Banda Sociedad Arte Musical de
Rafal, con Pregón de Semana Santa y
nombramiento Nazareno de Honor.

ROJALES

PABLO MILANÉS

Viernes 13 - 21:30 h

Teatro Capitol
(c/ Alberto González Vergel).
Entradas: 20 a 30 €

YTRE SULOEN

Sábado 14 - 20 h

Teatro Capitol.
Entradas: 15 €

Jazz-Ensemble & Tricia Boutté.

MOISÉS P. SÁNCHEZ PROJECTS

Viernes 20 - 21 h

Teatro Capitol.
Entradas: 8 €

LA MUSGAÑA
Viernes 27 – 21 h

Teatro Capitol.
Entradas: 8 €

TORREVIEJA

AUDICIONES DE PIANO
Lunes 2 – 18 y 19:30 h

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeño, 45).

AUDICIÓN PERCUSIÓN METAL
Martes 3 – 18 h

Palacio de la Música.

AUDICIÓN MÚSICA DE CÁMARA
Martes 3 – 19:30 h

Palacio de la Música.

AUDICIÓN DE CANTO
Miércoles 4 – 20 h

Palacio de la Música.

AUDICIÓN DE CHELO
Jueves 5 – 18 h

Palacio de la Música.

AUDICIÓN MÚSICA DE CÁMARA
Jueves 5 – 19:30 h

Palacio de la Música.

MAURI SANCHIS BAND (groove)
Viernes 6 – 20 h

Palacio de la Música.
Entrada con invitación.

ANABEL CASTILLO (flamenco)
Viernes 13 – 20 h

Palacio de la Música.
Entrada con invitación.

AUDICIÓN BANDA DE MÚSICA SOCIEDAD MUSICAL CIUDAD DE TORREVIEJA LOS SALEROSOS
Sábado 14 – 11 h

Palacio de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA ALS POBLES
Sábado 14 – 19 h

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada libre hasta completar aforo.

V CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES
Domingo 15 – 12 h

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre hasta completar aforo.

AUDICIÓN MÚSICA DE CÁMARA
Lunes 16 y martes 17 – 18 y 19:30 h

Palacio de la Música.

THE JUNGLE BAND (jazz)
Viernes 20 – 20 h

Palacio de la Música.
Entrada con invitación.

TRUDY LYNN & HER USA BLUES BAND
Viernes 20 – 20 h

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 45 €

CONJUNTO CRESCENDO
Sábado 21 – 19 h

Palacio de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

DIANA NAVARRO
Sábado 21 – 21 h

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 35 €



GALA TORREVIEJA Y MADRID CANTAN A LOS PADRES
Domingo 22 – 20 h

Palacio de la Música.
Entrada: 7 €

AUDICIÓN DE PIANO
Martes 24 – 19 h

Palacio de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

OLGA ARBENINA
Viernes 27 – 19 h

C.C. Virgen del Carmen.
Entrada libre hasta completar aforo.

CONCIERTO OST: COMPOSITORES ESCANDINAVOS
Sábado 28 – 19 h

Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €

PASIÓN VEGA
Sábado 28 – 21:30 h

Teatro Municipal.
Entrada: 25 a 35 €



MUSIC HARMONY
Domingo 29 – 20 h

Palacio de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

AUDICIÓN MÚSICA DE CÁMARA
Martes 31 – 19:30 h

Palacio de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

CINE

ALBATERA

FIGURAS OCULTAS (cine-fórum)
Jueves 5 – 19:20 h

Casa de Cultura (c/ San Antonio, 26).



Basada en hechos reales, cuenta la historia, hasta ahora desconocida, de tres científicas afroamericanas que trabajaron para la NASA a comienzos de la década de 1960, colaborando en la operación espacial con la que los EE.UU. le ganaron la partida a la URSS en la Guerra Fría. Al mismo tiempo, estas brillantes mujeres lucharon por los derechos civiles de los afroamericanos.

ALMORADÍ

CONCIERTO EN BADEN-BADEN (audiovisual)

Domingo 15 – 19 h
Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana).

Clausura temporada.

AVES DE PRESA Y LA FANTABULOSA EMANCIPACIÓN DE HAR
Viernes 20 – 21 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana).
Entrada: 3 €



(EE.UU. 2019. 108 minutos). Después de separarse de Joker, Harley Quinn y otras tres heroínas, Canario Negro, Cazadora y Renée Montoya, unen sus fuerzas para salvar a una niña del malvado rey del crimen Máscara Negra.

GUARDAMAR DEL SEGURA

EN LA BRETXA (documental)
Lunes 9 – 18 h

Biblioteca (c/ San Jaume, 5).

IX CICLO CINE Y MUJER: CORTOS DIRIGIDOS POR MUJERES

Lunes 16 – 18 h
Biblioteca.



LA VOZ DE LA IGUALDAD

Lunes 23 – 18 h
Biblioteca.



Biopic sobre la jueza del Tribunal Supremo de los EE. UU. Ruth Bader Ginsburg, la segunda mujer en la historia (tras Sandra Day O'Connor) que sirvió en este alto órgano judicial.

Ginsburg fue nombrada para el alto tribunal en 1993 por el Presidente Bill Clinton. Ruth, junto a su marido el abogado Martin Ginsburg, cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para la igualdad en los Tribunales.

PILAR DE LA HORADADA

LA SAL DE LA VIDA (cine-fórum)
Lunes 9 – 18:30 h

Casa de Cultura (c/ Carretillas, 19).
Entrada libre hasta completar aforo.

Charla-coloquio al finalizar la película.

SAN MIGUEL DE SALINAS

¿QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO? (documental)

Sábado 21 - 19:30 h

Casa de Cultura (pza. Jaime I).



Por medio de entrevistas, este documental analiza la desigualdad de género en España, donde el movimiento feminista aspira a cambiar la realidad.

EXPOSICIONES

PILAR DE LA HORADADA

LENGUAJE PARA LA IGUALDAD. ¿NO TIENE NOMBRE!

Del 7 al 30 de marzo

Casa de Cultura (c/ Carretilas, 19).
Lunes a sábado de 9 a 14 y de 16 a 21 h

El sábado 7 a las 19 h, inauguración de la exposición y charla a cargo de la ilustradora de la misma, Diana Raznovich.

LOS ROSTROS DEL PASADO. MUJERES MODERNISTAS EN PILAR DE LA HORADADA
Del 7 de marzo al 3 de abril

Casa de Cultura.
Lunes a sábado de 9 a 14 y de 16 a 21 h



Recopilación de retratos de mujeres pilareñas realizados desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX.

TORREVIEJA

CONSTELACIONES (pintura abstracta)

Del 7 de marzo al 26 de abril

Sala de Exposiciones Vista Alegre (c/ Concepción 2).

Miércoles a sábado de 10 a 14 y de 17 a 21 h, domingo de 10 a 13:30 h

INFANTIL

ALMORADÍ

MAMÁ, ¡QUIERO UN PERRO! (lectura)

Viernes 27 - 18 h

Biblioteca infantil (pza. San Andrés).

Entrada libre.



Para Prelectores y primeros lectores. Actividad familiar abierta a todo el público, pero adaptada a las personas con TEA (trastorno de espectro autista).

CUENTOS EN INGLÉS: LOS TRES CERDITOS

Domingo 29 - 18 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana).

Entrada libre hasta completar aforo.

The three little pigs.

OTROS

ALBATERA

ENCUENTROS CON ESPIDO FREIRE

Viernes 6 - 20:30 h

Centro Sociocultural Reina Sofía (c/ Marquesa de Dos Aguas, 4).



ESCAPE ROOM

Sábado 21 - 17 h

Centro Sociocultural Reina Sofía (c/ Marquesa de Dos Aguas, 4).

Entrada libre.



Operación 'Ponte Rosso'.

ALMORADÍ

6º CONGRESO NACIONAL DE LA ALCACHOFA

Viernes 7 y sábado 8

Programación

Sábado 7

- **10 h.** Apertura del Recinto Ferial. 10.000 m2 de la mejor gastronomía, exhibiciones, venta en fresco y en conserva, talleres, rutas, ponencias, degustaciones y actuaciones en directo. Pza. de la Constitución. Además, mercado semanal alrededor de la plaza de la Constitución, declarado de Interés Turístico Provincial, a lo largo de toda la mañana.

- **A partir de las 10:30 h.**

* Gran exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa.
* BlogTrip, con la participación de los mejores blogueros gastronómicos.
* Ruta guiada para conocer la historia de la 'Alcachofa de la Vega Baja'. Inscripción previa, plazas limitadas.

- **11 h.** Inauguración oficial del Congreso en el escenario central.

- **11:15 h.** Bienvenida a los participantes en el Tercer Encuentro de Autocaravanas.

En el stand de información turística estará firmando ejemplares Marta Ruíz 'Martuja', autora del libro 'El Alcasil'.

- **11 h.** Tapea con alcachofa en la pza. de la Constitución (Precio: 2€ Tapa).

- **A partir de las 11:30 h.**

* Showcooking con alcachofa de la Vega Baja, por los Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torrevieja.
* Chef Fran Alonso preparará su conocida y apreciada pelota de la Vega Baja con alcachofa.
* Chef José Francisco Gómez elaborará su extraordinario arroz con alcachofa de la Vega Baja.

* Chef José Luis Cases creador de la Mejor Tapa 'Made in Costa Blanca 2019'.
* Chef Fran Fernández, colaborador habitual de la marca 'Alcachofa Vega Baja' y gran conocedor de esta hortaliza.

- **14:30 h.** Ciudad Canalla (rock), actuación en directo con tardeo.

- **17 h.** Taller Infantil de Especies (5 a 11 años). Los niños participantes recibirán un obsequio. Inscripción previa (plazas limitadas).

- **17 h.** Laminado de alcachofa, encendido de brasas y preparativos para la 'Torrá Popular'.

- **18:30 h.** Macro-taller infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con alcachofa, con la Masterchef Mireia Ruiz. Inscripción previa (plazas limitadas).

- **19 h.** Tapea con alcachofa en la plaza de la Constitución. (Precio: 2€ Tapa).

- **20:30 h.** Degustación gratuita de más de 1.000 kilos de alcachofas en la 'Torrá Popular', organizada en colaboración con la marca 'Alcachofa Vega Baja'.

- **21 h:** Ciudad Canalla (rock), actuación en directo.

Domingo 8- **A partir de las 10 h.**

* Apertura del Recinto Ferial.
* Tercer Encuentro y Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales. Elaborarán y darán a degustar una ensalada gigante de alcachofa.
* Moto Encuentro.
* Exhibición de motos y coches clásicos.

- **10:30 h.** Bienvenida de las Reinas y Damas de Almoradí a representantes del municipio de Algemesí y a peñas y asociaciones participantes en el Congreso.

- **10:30 y 12 h.** Mujeres en la historia de Almoradí, ruta teatralizada. Descubre la historia del municipio; también la de la Alcachofa. Inscripción

previa, plazas limitadas.

- **A partir de las 11 h.** Tapea con alcachofa en la plaza de la Constitución. (Precio: 2€ Tapa).

- **11 h.** La Carxofa, representación de la danza tradicional del municipio de Algemesí, declarada Patrimonio de la Humanidad.

- **12:30 h.** Showcooking.

* Chef Moisés Martínez, cocinero autodidacta con más de 20 años de experiencia que cuenta, además, con el reconocimiento de la Guía Michelin de Bib Gourmand.
* Maestro arrozero Fernando Giménez.

* Chef Patricia Sanz, en continua búsqueda del sabor, la creatividad y la cultura gastronómica.

- **14 h.** Premio de Honor 'Joyerero de la Alcachofa' al Chef Kiko Moya, dos estrellas Michelin y tres Soles Repsol.

- **14:30 h.** Clausura del Congreso. Filíu y Cía, actuación en directo, con tardeo.

GALA SOLIDARIA CUÉNTAME

Sábado 14 - 21 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana).

Entrada colaboración: 5 €



A beneficio de ACERVEGA y Cáritas Almoradí pro afectados DANA septiembre 2019.

PREGÓN DE SEMANA SANTA 2020

Domingo 22 - 18 h

Teatro Cortés.

Entrada libre hasta completar aforo.

Por Alfonso Soriano.

PILAR DE LA HORADADA

PREGÓN DE SEMANA SANTA 2020

Sábado 28 - 19 h

Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Pilar (pza. Iglesia, 5).

Por Juan José Quirós y con la participación de la Coral Horadada.

RAFAL

GALA MUJERES
Sábado 7 - 20 h

Auditorio (c/ Ruperto Chapí, 1).

Con el grupo de Gospel Gaudea Lux Aurea, monólogos, bailes...

TORREVIEJA

EL LAGO DE LOS CISNES
(ballet)

Viernes 6 - 21:30 h

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: 30 a 45 €

Por el St. Petersburg Festival Ballet. La historia se centra en la princesa Odette, convertida en cisne por un hechizo del Mago Von Rothbart, que sólo se romperá cuando un hombre le jure amor y fidelidad eterna.

REAL ENJOY: 15
ANIVERSARIO HABANERAS
Sábados 7, 14, 21 y 28C.C. Habaneras
(avda. Rosa Mazón Valero).

El Centro Comercial Habaneras celebra su 15 Aniversario más Real Enjoy. Y para ello ha preparado planes para toda la familia.

- **Día 7:** Vive en Habaneras el Empower Women. Una jornada en la que se compartirán experiencias de superación con las mujeres de la AECC, con el círculo de mujeres empresarias de Torreveja y las deportistas del equipo de fútbol femenino de Torreveja. Y como guinda, el día acabará con una tarde dedicada al cuidado de la mujer, con todo tipo de talleres.

- **Día 14:** De 12 a 14 y de 17 a 21 h. Juegos en familia. Disfruta de un plan lleno de diversión para que saques al niño que llevas dentro.

- **Día 21:** con pases a las 17:30 y

18:30 h: Sabrosa masterclass de comida japonesa y por la tarde espectáculo de chirigotas a cargo de 'Los Sangochaos'.

- **Día 28:** Gran fiesta 15 Aniversario Habaneras. Numerosas actividades entre las que destacan una puesta en escena de luces y color para celebrar la Hora del Planeta. Regalos directos y degustación de cupcakes.

MADRE ESPAÑA

Jueves 12 - 20 h

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45).

Entrada libre hasta completar aforo.

Poemario de Miguel Hernández.

COSTA FESTA

Miércoles 25, jueves 26
y viernes 27 - 18 h

Sábado 28 - 19:30 h

Palacio de la Música.

Entrada libre hasta completar aforo.

GALA FLAMENCA
ESCUELA LOLA MORALES

Sábado 28 - 20 h

C.C. Virgen del Carmen
(c/ del Mar, 28).

Entrada libre con invitación.

HUMOR

CATRAL

MONÓLOGOS MUY CUQUIS

Sábado 7 - 20 h

Casa de Cultura (c/ Óscar Esplá, 4).

Entrada libre con invitación.



Con Chely Capitán, La Vikinga y Eva y Que.

TORREVIEJA

EL SENTIDO DEL HUMOR.
DOS TONTOS Y YODomingo 29 - 17:30 y
20:30 h

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 25 a 35 €



La idea del espectáculo es clara, tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como La viejalvisillo, Krispín Klander y Torrente.

DERECHO

- PENAL
- CIVIL Y FAMILIAR
- ADMINISTRATIVO
- LABORAL
- MEDIACIONES

NOVUS LEGIS
ABOGADOS

"Una nueva forma de entender la abogacía"

Avda. Los Pinos, nº1 • 03140 Guardamar del Segura, Alicante
TL. 865 661 017 • 688 792 272 • info@novuslegis.com

www.novuslegis.com



Orihuela

III JORNADAS GASTRONÓMICAS CUARESMA 2020



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE ORIHUELA
CONCEJALÍA DE TURISMO



Junta Mayor de Cofradías
Hermanidades y Mayordomías de la
Semana Santa de Orihuela

VIERNES, 28
DE FEBREROPalacio
EpiscopalVIERNES, 6
DE MARZOConvento de
Las SalesasVIERNES, 13
DE MARZOConvento
del CarmenVIERNES, 27
DE MARZOConvento de
San FranciscoVIERNES, 3
DE ABRILSeminario Dioc.
San Miguel

HORA: 14'30 H. PRECIO: 30€

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

TEL. 966 744 089

de martes a sábado

de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h.

domingos de 10 a 14 h.

reservas@semanasantaorihuela.com

La XXVII Edición de Febrero Musical se consolida como referente a nivel nacional

Se organiza desde 1994 por la concejalía de Cultura y la Sociedad Musical La Armónica

REDACCIÓN COX

Febrero es sinónimo de música en Cox. Desde 1994, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cox junto a la Sociedad Musical La Armónica ha organizado el Febrero Musical.

Este ciclo, se ha consolidado como referente nacional y se ha convertido en una cita obligatoria para todos los amantes de la buena música, con conciertos cada fin de semana.

Espectáculo internacional

El domingo 2 de febrero, el 'Febrero Musical' se inauguraba, con un lleno absoluto gracias a la actuación del bailarín y coreógrafo Jesús Carmona. El que fuera primer bailarín del Ballet Nacional y Premio Ojo Crítico de RNE en 2019, entre otros galardones.

El New York Times lo calificó como "un fenómeno del mundo del flamenco" ya que ha actuado en los más importantes auditorios del mundo, incluyendo Nueva York, Londres, París, Moscú o Madrid. Con su espectáculo 'The Game' junto a José Valencia en el cante y a Juan Requena a la guitarra, se adentraron en un mundo onírico en el que diferentes juegos fueron el motor de cada escena, dando así un aire fresco a cada uno de los palos interpretados, ofreciendo desde los pregones a las alegrías y transitando entre la tradición y la vanguardia.

La concejalía de Cultura y la comisión de 'Febrero Musical' han apostado por un espectáculo de carácter internacional, que afianza las nuevas oportunidades que se abren para la innovación en escena, dentro del programa del Febrero Musical.

Concurso de interpretación

El sábado 8 se vivió el XXVII Concurso Nacional de Interpretación Musical 'Villa de Cox', otorgando de forma compartida

**Lo inauguración
tuvo un lleno
absoluto con Jesús
Carmona**



Sociedad Musical La Armónica.

por mayoría un total de 2500 euros en premios a todos los ganadores de esta edición. Pablo Alcántara Martínez y Pilipp Moskalenko se alzaron con el primer premio, Sofía Zamora Meseguer y Ricardo Berná Torá con el segundo, y Miguel Victorio Molina y Francisco Javier Llanez Muñoz.

Este Concurso Nacional tiene una trayectoria de casi tres décadas y se ha convertido en uno de los premios más prestigiosos de nuestro país. Con una participación de un total de doce músicos llegados de todos los rincones de la geografía nacional se reafirma nuestro 'Febrero Musical' como referencia en interpretación musical.

El 'Febrero Musical' no tendría sentido si no diera cabida a

uno de los valores más importantes que tiene Cox, sus músicos. Por ello, su programación ofrece un espacio a los solistas locales, donde nuestros jóvenes músicos ofrecieron lo mejor de sí mismos, acompañados magistralmente por Jesús M^a Gómez.

Música de Cámara

El XIII Concurso Nacional de Música de Cámara 'Villa de Cox' se vivió el 15 de febrero con una participación en inscripciones superior a años anteriores. Este concurso se ha convertido en todo un referente en España y ofrece un total de 3.300 euros que fueron repartidos a 'Synthèse Quartet' cuarteto de saxofones, como primer premio; 'Diagraph Project' dúo de percusión,

se llevó el segundo y 'A Ixena' cuarteto de clarinetes, alcanzó el tercer premio, de un total de doce fantásticos grupos llegados de todos los rincones de la geografía nacional para esta 13^a edición.

El domingo 16 la prestigiosa Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia visitó de nuevo el Auditorio de Cox bajo la dirección de nuestro director de la S.M. La Armónica, Gonzalo Berná, que escogió dos obras cumbre del repertorio orquestal, la 5^a Sinfonía de Franz Schubert y la 5^a Sinfonía de Beethoven, en conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del genio de Bonn.

El 23 de febrero, la magia de la batuta de Thomas Clamor embauco a todos los asistentes en el acto de clausura del 'Febrero Musical' que dirigió magistralmente a la sociedad Musical La Armónica de Cox junto al quinteto de metales Thinking Brass.

Una clausura de altura

El maestro Clamor, que ha dirigido orquestas sinfónicas y conjuntos de música de cámara por todo el mundo y que en la actualidad es director titular de la Orquesta Filarmónica de Sajonia y director artístico de la German Wind Academy, hizo disfrutar a todo un auditorio, tanto al público, como a los músicos, a través de su genialidad, dedicación y entusiasmo. Con obras de Shostakovich, Fritze, Bizet y Ravel el Auditorio de Cox vivió un cierre

El 'Febrero Musical' no tendría sentido si no diera cabida a uno de los valores más importantes que tiene Cox, sus músicos

de clausura a la altura de la XXVII Edición del 'Febrero Musical'.

Con este magnífico 'Febrero Musical', cuya programación ha dado un paso hacia adelante al ofrecer una oferta musical y diversa de valor, que ha sido respaldada por el público, se afianza la trayectoria que desde la concejalía de Cultura, al frente de Salud Lozano y la comisión del 'Febrero Musical' quieren trasladar, que no es otra que la apuesta por la innovación, para fortalecer el futuro del 'Febrero Musical' de Cox.

Por ello, en esta ocasión, se ha apostado por una mayor difusión en medios de comunicación y en redes sociales, desde el Ayuntamiento de Cox, para dar una mayor visibilidad a todo lo que ha acontecido durante estos últimos 28 días y que finalmente ha dado sus frutos.

La difusión de la música, en todas sus vertientes, amplía el marco de esta apuesta con 27 años de historia y tradición.

Premio 'Villa de Cox' de Poesía 2019

Como es tradicional, durante la clausura del 'Febrero Musical' se entregó el Premio 'Villa de Cox' de Poesía 2019 que el pasado 6 de julio el jurado de la editorial Pre-textos, constituido por Pablo Perales y Manuel Ramírez, otorgó por unanimidad a Julián Montesinos Ruiz por su obra 'La vida en ámbar'.

Montesinos, de 57 años y residente en Elche, donde ejerce como profesor en el Instituto de Educación de Secundaria Misteri d'Elx, es Doctor en Filología Hispánica y ha sido profesor asociado de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Alicante.



Jesús Carmona.

Cox se llena de música y baile gracias a Vega Bachata 2020

El evento más esperado de la primavera, Vega Bachata 2020, llega con más fuerza que nunca a Cox

REDACCIÓN COX

Con una gran fiesta de bienvenida en la Sala Moon de Orihuela el jueves 26 de marzo arranca Vega Bachata y la Final Nacional Bachata Open, que se celebrará durante los días 27 y 28 en el auditorio de Cox.

Diversión garantizada

El evento, organizado por Latin Vega Eventos en colaboración con la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Cox, y bajo la dirección del Profesor de Baile José Antonio Perea, el Vega Bachata Congress, ofrece durante todo un fin de semana competiciones, talleres SBK y artistas de primera con grandes espectáculos y mucho, mucho social.

Con los Dj's, Samu, Miñarro, Josemi y Marcos la diversión está garantizada. Inscríbete en el Facebook de Bachata Open España, porque si te gusta el baile, no te lo puedes perder.



La Bachata

La bachata es un género musicalailable originario de la República Dominicana a principio de los años 60, dentro de lo que se denomina folclore urbano.

Influenciada por ritmos como el Bolero, el son cubano o tríos mexicanos y puertorriqueños, venía acompañada generalmente de letras nostálgicas que hablaban del amor y el desamor de sus protagonistas. Borracho de amor se considera la primera canción de Bachata, grabada por el compositor dominicano José Manuel Calderón en 1962.

El interés masivo por el ritmo surgió a partir de los años ochenta gracias a los medios de comunicación. Fue declarado por la UNESCO patrimonio inmaterial de la humanidad el 11 de diciembre de 2019 y actualmente es uno de los géneros latinos más populares en el mundo, incluso por encima de la salsa o el merengue.

Rotundo éxito de la I Edición de Cox Lan Party 2020

Más de 500 personas disfrutaron de 15 horas ininterrumpidas de juego y diversión

REDACCIÓN COX

El gaming está de moda y así ha quedado de manifiesto en la I Edición de Cox Lan Party 2020, con una participación de más de 500 personas que han disfrutado de 15 horas ininterrumpidas de juego y diversión.

Alternativas de ocio

Uno de los compromisos del equipo de gobierno y Antonio Marín al frente de la concejalía de Juventud, ha sido ofrecer diferentes alternativas de ocio, dentro del

calendario anual, y este evento tecnológico celebrado el 22 de febrero de este año, en el Pabellón Municipal de Deportes, ha sido una muestra de todo lo que Cox puede ofrecer a nuestros jóvenes.

La edición ha estado dirigida a edades comprendidas entre

los 8 y los 35 años, utilizando como eje principal los videojuegos en sus diferentes plataformas, videoconsolas, ordenadores, fibra y redes inalámbricas, incluyendo torneos, campeonatos, juego libre, charlas informativas, premios y regalos

para todos los participantes, dentro de la actividad de ocio tecnológico.

La enorme aceptación de este tipo de eventos, entre los más jóvenes, se debe a que el objetivo principal se asienta en fomentar el ocio y las charlas a través de videojuegos, así como la formación y opciones de empleabilidad dentro del sector para los jóvenes de Cox.

Garantizada la segunda edición

Con esta apuesta, Cox ofrece una propuesta de ocio que a su vez ha sido educativa para los más jóvenes y, que igualmente, la han podido vivir en familia.

Los participantes se llevaron sus propios ordenadores para jugar en masa, se disfrazaron de personajes de videojuegos y conocieron trucos de sus videojuegos favoritos, a la vez

La finalidad es fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo desde edades muy tempranas

que desarrollaron habilidades, mientras disfrutaban jugando en línea.

Con esta iniciativa, Cox da un paso en la comarca de la Vega Baja y se suma a los más de 32 eventos nacionales y lo hace con una finalidad muy clara, fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo desde edades muy tempranas, a través de la pasión de los videojuegos.

Cox Lan Party tiene garantizada su segunda edición.

La edición ha estado dirigida a edades comprendidas entre los 8 y los 35 años



De ti depende el buen uso del inodoro

La nueva campaña de sensibilización de la concejalía de Medioambiente

REDACCIÓN Cox

El ayuntamiento de Cox e Hidraqua lanzan la campaña 'De ti depende el buen uso del inodoro' que arrancó el 10 de febrero y sigue vigente con diversas actuaciones en el municipio.

Aprovechando la celebración del mercado semanal, se realizó una jornada informativa para tratar de concienciar y evitar los graves problemas que se generan a diario en la red de alcantarillado con posteriores tareas de depuración, por arrojar objetos y materiales inadecuados por el inodoro.

Evitar costes

Con un punto de información ubicado en la Glorieta, el gerente de Hidraqua Juan José Alonso junto al alcalde de Cox, Antonio José Bernabeu y la concejala de Medioambiente, Inmaculada Martínez se ha dado visibilidad al compromiso adquirido con los objetivos de de-



sarrollo sostenible (ODS) dentro del municipio de Cox.

La campaña 'De ti depende' ofrece diversas charlas in-

formativas sobre el buen uso del inodoro, con el fin de evitar un mayor coste del mantenimiento, en perjuicio de los ve-

cinis y las arcas municipales, ya que el coste elevado que suponen las intervenciones para solucionar estos atascos en las redes de saneamiento es importante. Además, la acumulación de las toallitas húmedas, compresas y tampones, unidos a residuos grasos y jabones se quedan como bloques, obstruyendo la red.

Concienciación

A través de monitores se han distribuido papeleras para depositar las toallitas húmedas, explicando sus consecuencias, así como embudos para el reciclaje de aceite doméstico, informando de la ubicación en el municipio, de los contenedores para tal uso, y disponibles para todos los vecinos, en el ayuntamiento y en el instituto para tal efecto.

La campaña de concienciación del buen uso del inodoro 'De ti depende' se complementa

ta en el buzón de cada vecino con un flyer informativo donde se pueden conocer todos los productos que no deben llegar al inodoro: lejía, amoníaco, pinturas, disolventes, fármacos, hilo dental y tiritas, condones, basuras, colillas, aceite, tampones, compresas y toallitas húmedas.

El buen uso del inodoro evita un mayor coste del mantenimiento que va en perjuicio de los vecinos y las arcas municipales

CLÍNICA MÉDICO ESTÉTICA

Relleno de Labios



Rinomodelación

Eliminación de Varices

Eliminación de Arrugas

Plasma (PRP)

Grasa Localizada

Tu Clínica Médico Estética de Confianza

Callosa de Segura

Carretera Cox - Callosa Nº 29

Almoradí

Calle Canalejas Nº 30

Los Montesinos

Avenida del Mar Nº 50 1º G

CISÉ
CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

MEDICINA ESTÉTICA

**ADELGAZAMIENTO:
MÉTODO CISE**

ESTÉTICA AVANZADA

DEPILACIÓN LASER

 Clinicas Cise

 Cise España

 722 34 53 62

Valoración Gratuita

