

AQUÍ en Crevillent



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«No me importa que un político no sepa hablar, lo que me preocupa es que no sepa de lo que habla» Manuel Azaña (presidente de la Segunda República)

Generando ocio seguro

Págs. 2 y 3



Historia



Jiménez de Cisneros fue el primer científico que estudió la Sierra de Crevillent. Pág. 4

Deportes



Al crevillentí Juanfran Torres le gustaría regresar al Atlético de Madrid tras su etapa de jugador. Pág. 17

Arte



Igual que otros pintan colores o paisajes, Cuerda crea con letras y caracteres. Págs. 18 y 19

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Josep Candela / Concejal de Fiestas, Emergencias y Protección Ciudadana (Crevillent, 24-noviembre-1988)

«La gente tiene necesidad de volver a disfrutar de ocio seguro»

Crevillent presenta una programación cultural con grandes nombres como Enrique San Francisco, José Mercé o Los Secretos

DAVID RUBIO

Aunque este año, por desgracia, no puedan desfilar los Moros y Cristianos en las calles de nuestro municipio, eso no significa que Crevillent vaya a ser un desierto cultural durante estas fechas. Para suplir el vacío dejado por las canceladas Fiestas Patronales, el Ayuntamiento ha organizado una serie de conciertos y monólogos en el auditorio de la Casa de la Cultura siguiendo todos los protocolos sanitarios pertinentes.

“La decisión de cancelar fue muy dolorosa, pero no se daban las condiciones para unas Fiestas Patronales normales. Aun así, Crevillent puede seguir siendo un polo de atracción turística durante esta semana con eventos varios, sobre todo dada la necesidad económica que tenemos de revitalizar el consumo y la personal de volver a disfrutar de cultura segura en directo” nos comenta Josep Candela, concejal de Fiestas y Protección Ciudadana.

¿Qué actos festivos tenemos en este octubre en Crevillent?

Nuestra prioridad siempre ha sido crear un espacio seguro donde poder realizar eventos culturales, y hemos determinado que el auditorio de la Casa de la Cultura es el que cumplía mejores condiciones. Sobra decir que nos ha tocado descartar toda la programación que teníamos pensada en enero, así que nos pusimos a trabajar en un nuevo programa siguiendo un protocolo policial basado en las indicaciones de la conselleria de Sanidad.

Desde finales de septiembre ya hemos tenido algunas actuaciones como los monologuistas



Jaimito Borrero, el Comandante Lara o el artista local José Manuel Mas. Este jueves día 8 tendremos más comedia con Jaime Caravaca y Grison Beatbox, del programa de ‘La resistencia’, y el domingo día 10 a Enrique San Francisco junto a Miki Dkai.

Respecto a los conciertos, el viernes día 9, por el día del País Valenciano, tocará La Fúmiga, con entrada gratuita. El viernes día 16 actuará José Mercé y el siguiente viernes, el día 23, el mítico grupo Los Secretos. Al día siguiente vendrá la cantante Ana Guerra y el viernes día 30 cerramos con Manel. También actuará la compañía local ‘Els Teatres’.

José Mercé, Los Secretos, Enrique San Francisco... ¿Estos artistas de tanto caché habían venido antes alguna vez a Crevillent?

Tengo entendido que es la primera vez que vienen, aunque también te digo que yo solo tengo 31 años y mi memoria llega hasta donde llega (risas).

Supongo que el hecho de que se hayan suspendido tantas fiestas y eventos este verano ha facilitado que vengan artistas tan potentes...

Sí, eso es cierto. La industria del espectáculo ha tenido muchas cancelaciones y están pasándolo bastante mal. Nos han hecho unos precios que en otras circunstancias posiblemente no hubiéramos podido conseguir. Desde Crevillent también hemos querido mostrar esa sensibilidad hacia la cultura, porque entendemos que no es en estos eventos donde se están produciendo la mayoría de los contagios.

«Necesitamos crear eventos para que se revitalice el consumo de nuestros comercios»

¿Cuál es el protocolo sanitario para acceder al auditorio?

Hemos pasado de un aforo de 1.200 personas a 360. Entre las butacas se guarda más de metro y medio de distancia en todas las direcciones. A la hora de entrar al recinto es obligatorio tanto la toma de temperatura como el gel, para lo cual se han dispuesto unas máquinas en ambas entradas. También es imperativo llevar mascarilla todo el tiempo, e incluso tenemos algunas guardadas por si a alguien se le rompiera. Los guardias de seguridad estarán revisando continuamente para que todas estas medidas se cumplan.

Además, hay policías destinados exclusivamente a estos eventos. También se ha contratado a DYA y Cruz Roja, que se van a repartir los actos. Así que ese dicho de que la cultura es segura lo estamos haciendo realidad.

¿Cómo podemos conseguir las entradas?

Hasta ahora nunca se había cobrado entrada en la Casa de la Cultura, pero no tiene sentido

que estemos dentro del circuito nacional con entradas gratuitas pues hay artistas que ni siquiera lo admiten. Creo que la mayor parte de la población crevillentina lo entiende también así. De hecho, lo primero que hicimos fue eliminar el protocolo institucional y la reserva de entradas que se producía en los años anteriores.

Aún así algunos actos sí que son gratuitos, y otros tendrán un precio bastante reducido. Para acceder a todos ellos es necesario comprar las entradas en el portal www.notikumi.com. Aquí se pide el DNI, para que si hu-

«Creo que todo el mundo entiende que no podemos traer grandes artistas poniendo entradas gratuitas»

«Hemos traído artistas de caché que en otras circunstancias habría sido más complicado que vinieran a Crevillent»

biera un posible brote podamos compartir con Sanidad la información de que personas han estado sentadas cerca de los positivos.

¿Qué tal está yendo la venta de entradas? ¿La gente tiene ganas de cultura?

De momento en todos los eventos que ya hemos hecho se han agotado. Ya el primer día que sacamos las entradas de los conciertos se vendieron hacia el 50%. Más que tener ganas, yo creo que la gente necesita ocio seguro. Esto no se organiza solo por una necesidad económica de fomentar el consumo, sino también porque anímicamente ayuda a llevar mejor toda esta situación. Las fiestas se inventaron, en un sentido antropológico, precisamente para impulsar sentimientos de alegría en las personas.

La mayoría de los contagios se están dando precisamente en fiestas privadas, así que necesitamos dar alternativas de ocio seguro a la población. Tenemos que ofrecer formas de canalizar los sentimientos de jolgorio que surgen en los crevillentinos cuando llegan estas fiestas tan señaladas.

De hecho, ya durante los días del confinamiento la cultura fue lo que nos salvó a muchos de volvernos locos...

Totalmente. Desde el punto de vista psicológico tiene una importancia enorme. Durante el confinamiento muchos artistas estuvieron dando, de una manera altruista, su trabajo al público. Ahora tenemos una responsabilidad hacia ellos, e incluso también hacia los técnicos de sonido e iluminación que viven de organizar estos eventos y que, además en este caso, son de Crevillent.

La crisis económica está ahogando sectores casi hasta la quiebra y nos toca darles un respiro desde las instituciones. Aunque organizar actos de este tipo nos pueda ocasionar críticas, tenemos que apostar por ello.

Es muy habitual que cuando ocurre una crisis, la cultura sea lo primero de lo que se prescindía.

Desde un punto de vista keynesiano de la economía las ci-



Auditorio de la Casa de Cultura.

fras hablan por sí solas. El año pasado en las Fiestas hicimos una inversión en la barraca municipal, pero a su vez esto supuso una mayor ganancia multiplicada en la restauración de Crevillent. Hay que dejar de ver el gasto en cultura como innecesario, porque repercute en muchas otras áreas.

Pero es que incluso aunque así no fuese, necesitamos la cultura desde un punto de vista humanista para afrontar crisis y situaciones como esta. En nuestro caso, afortunadamente, la inversión es mínima para lo mucho que se recauda en Crevillent. Es más interesante fomentar la economía local, el consumo y los puestos de trabajo que hacer ayudas a fondo perdido. La rueda seguirá rodando solo si la industria y el sector terciario siguen funcionando.

De hecho, ya hay una parte del gasto que se amortiza directamente con las entradas, y en total nos vamos a ahorrar unos 150.000 euros en fiestas respecto a la partida que se presupuestó. Todo ese dinero, evidentemente, irá a las partidas de sanidad, seguridad y limpieza que ahora son las prioritarias. Dado que este año no se han dado muchos servicios, lo más probable es que la mayoría de los ayuntamientos tengamos superávit.

¿Es demasiado pronto para preguntar ya por la Navidad?

Tenemos contacto con otros concejales de la zona y estamos valorando que se podrá hacer. Serán fechas complicadas, porque se van a juntar con la va-

cuna de la gripe y se avecina que la segunda ola pueda acrecentarse. Es difícil que se haga una cabalgata de Reyes o actos masivos con público infantil, así que estamos analizando como reinventar la Navidad, tirando de imaginación.

Sí puedo adelantar que habrá un aumento en las luces navideñas, ya que ahora en Fiestas apenas vamos a poner alguna iluminación simbólica.

Para los políticos que gestionáis áreas como Cultura o Fiestas, imagino que debe ser muy complicado programar actos a sabiendas de que os pueden cambiar las normas sanitarias en cualquier momento.

Totalmente. Vivimos en una constante revisión de levantarnos cada día sin saber lo que nos vamos a encontrar. De hecho, no anunciamos los conciertos hasta apenas dos semanas antes.

Nosotros lo hemos dicho muy claro, las cosas se harán o no según la evolución. Todos los contratos tienen su cláusula covid, y siempre vamos a priorizar el estado pandémico de la ciudad. Con las navidades y la Semana Santa también pasará lo mismo.

«En Navidad será imposible hacer cabalgatas o grandes eventos, habrá que reinventarla»

Desde el Ayuntamiento lanzamos una carta al aire con la idea de hacerlo todo, ahora bien, si luego nos vuelven a confinar, pues al menos habremos realizado algunas actuaciones.

Quiero preguntarte también por la policía, que ahora tiene más trabajo que nunca controlando el cumplimiento de las normas. ¿Hay suficientes efectivos?

Efectivamente están haciendo un trabajo incansable. Aunque ahora ya van menos a ciegas que durante el confinamiento, siguen manteniendo la tensión de hacer cumplir los parámetros de seguridad y atender cualquier llamada.

Los ayuntamientos tenemos las plantillas mermadas por la tasa de reposición que impuso la 'ley Montoro', así que ahora nos vemos obligados a inventar nuevos sistemas de trabajo. Nosotros hemos reforzado el servicio mediante el sistema de Régimen de Especial Disponibilidad (RED) por el cual, desde finales de julio, se ha creado una bolsa de horas extraordinaria para que los policías, apuntados voluntariamente, tengan un pago extra en su nómina a cambio de que estén disponibles cualquier día y a cualquier hora.

Esto está suponiendo una gran ayuda, sobre todo en los momentos en los que la gente se ha ido relajando más, como ocurrió durante el verano. Tuvimos que aumentar la vigilancia, lo que se tradujo en un incremento de más de un 400% en las sanciones. Si bien en Crevillent no hemos tenido una tasa de

contagios tan alta como en otros pueblos, esta disponibilidad policial nos ha venido muy bien a la hora de realizar controles.

En situaciones de crisis, lo normal sería que tanto sanitarios como fuerzas de seguridad del Estado obtuvieran una mejora de las condiciones laborales acorde a la mayor exigencia que se les está dando. Por eso hemos acordado este nuevo sistema con policías y sindicatos.

Entre junio y agosto la policía impuso unas 250 sanciones en Crevillent por no llevar mascarilla. ¿Se han reducido en septiembre?

Se han estabilizado, se va notando que la gente está más concienciada. Yo no soy partidario de criminalizar a la gente joven, pero sí es cierto que hemos visto algunos aumentos de botellones o fiestas en el campo.

De todas formas quiero destacar que la mayoría de la población cumple, aunque siempre nos fijemos en la disidencia. Yo creo que por ahora los crevillentinos nos podemos aplaudir a nosotros mismos por cómo hemos sabido gestionar esta crisis.

«El nuevo sistema RED para la Policía Local nos ha permitido aumentar la vigilancia»

«Nos vamos a ahorrar 150.000 euros en Fiestas que irán a las partidas de Sanidad, Seguridad y Limpieza»

El primer científico que estudió la Sierra de Crevillent

Jiménez de Cisneros contribuyó a que se conocieran las grandes propiedades geológicas de las montañas crevillentinas en toda España

DAVID RUBIO

La historia de Crevillent siempre ha estado ligada a su sierra. Ya incluso en la prehistoria, antes de la propia fundación de la actual ciudad, hay constancia de pobladores por estas montañas desde la Edad de Bronce hasta la época de los íberos.

Cuando llegaron los musulmanes a la zona implantaron sus sistemas de regadío en la sierra y la localidad crevillentina se consolidó a sus faldas. Durante muchos siglos esta cadena montañosa ha servido como lugar típico de pastoreo para los campesinos e incluso algún que otro famoso bandolero se ha ocultado por aquí.

Sin embargo, no fue hasta principios del siglo XX que comenzaron a descubrirse las características geológicas tan asombrosas que esconde esta sierra. Ello se lo debemos principalmente a un catedrático murciano llamado Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás.

Sus inicios en la Geología

Nacido el 16 de abril de 1863 en Caravaca de la Cruz e hijo de un médico forense, el joven Daniel pasó la mayor parte de su infancia en la localidad almeriense de Huércal-Overa y su adolescencia en Lorca. Empezó a interesarse por el estudio de la naturaleza y sobre todo por las propiedades de las piedras y los fósiles a raíz de leer la fenomenal novela 'Viaje al centro de la tierra', del francés Julio Verne.

Estaba cantado, pues, que al finalizar el bachillerato optaría por estudiar la carrera de Ciencias Naturales en la Universidad Central de Madrid (la actual Complutense), especializándose en Geología y Paleontología. Su primer trabajo fue

Fue la novela 'Viaje al centro de la tierra' de Julio Verne la que despertó su interés por la Geología



Excursión de Daniel Jiménez de Cisneros a la Sierra con sus alumnos.

como profesor en el Colegio Politécnico de Cartagena.

Durante la epidemia de cólera que asoló el sur de nuestro país en 1885, se trasladó junto a su familia a la Sierra Espuña para escapar de las aglomeraciones. Aprovechó estos meses para enseñar a leer y escribir a muchos humildes agricultores, quienes le devolvían el favor trayéndole las piedras más curiosas que encontraban por las montañas, sabiendo lo mucho que a Daniel le gustaba examinarlas. Esta experiencia le granjeó un gran apego por las zonas montañosas, lo cual le marcaría decisivamente para su futuro.

Director del Instituto de Alicante

Tras ejercer durante doce años como profesor catedrático en Gijón, el geólogo murciano solicitó el traslado a Alicante en 1903 para estar más cerca de su tierra. Obtuvo un puesto como profesor del Instituto de Segunda Enseñanza (actualmente llamado IES Jorge Juan), del cual acabaría convirtiéndose en su director.

Jiménez de Cisneros era una persona bastante progresista, sobre todo en cuanto a modernizar los métodos educativos se refiere. De hecho acogió de muy buen grado a las primeras mujeres alumnas que llegaron al Instituto de Alicante cuando éste se convirtió en mixto. También impulsó la organización de excursiones didácticas, en una época en la que apenas se estilaban, con el fin de que la educación recibida por el alumnado fuera algo más allá de las típicas clases magistrales.

Como es obvio, la Sierra de Crevillent se convirtió en uno de los sitios predilectos donde llevar a sus alumnos. Así fue como el catedrático comenzó a descubrir la riqueza geológica y faunística que alberga este privilegiado lugar.

Su idilio con la Sierra

En 1909 se produjo un violento terremoto en el sur de la provincia de Alicante que afectó de lleno a la sierra crevillentina, hasta el punto de que algunos chorros de vapor salieron desde debajo de las piedras para

asombro (e incluso pavor) de la población local.

Fue entonces cuando Daniel Jiménez de Cisneros decidió estudiar más en profundidad el lugar, escribiendo ensayos doctrinales. Sus artículos fueron recibidos con grandes halagos por la comunidad científica, y se publicaron en las revistas especializadas más prestigiosas de la época durante las décadas de los 10 y los 20.

El geólogo murciano contribuyó decisivamente a poner la Sierra de Crevillent en el mapa de España. Y nunca mejor dicho, porque una de sus mayores aportaciones fue corregir los mapas erróneos que hasta entonces se habían dibujado sobre estas montañas. También realizó la mayoría de las primeras fotografías que se tomaron en estos parajes.

Todavía hoy la comunidad geológica española reconoce los grandes logros que realizó Jiménez de Cisneros en pro de esta ciencia, siendo la Sierra de Crevillent su lugar predilecto para sus investigaciones.

Como profesor del Instituto de Alicante organizó numerosas excursiones con sus alumnos a la Sierra de Crevillent

Documental y cómic

Cuando nuestro protagonista comenzó a recorrerse estas montañas apenas existían dos caminos casi infranqueables en toda la sierra. En sus memorias relata que incluso si pretendía hacer noche se armaba con dos pistolas para asustar a los lobos.

La prueba evidente de lo mucho que Jiménez de Cisneros hizo por aumentar el valor de la Sierra de Crevillent, es que numerosos científicos posteriores continuaron estudiando el lugar tomando como referencia los escritos del murciano. Gran parte de su desarrollo turístico también se lo debemos a él.

Fallecería en Alicante a la edad de 78 años, dejando un enorme legado de estudios científicos, así como una gran colección personal de fósiles y minerales que acabó siendo donada por su familia a varias instituciones.

Recientemente el director crevillentí Roque A. Ortiz realizó un muy recomendable documental como homenaje a su memoria denominado 'Daniel Jiménez de Cisneros. Un legado para Crevillent', que se puede visionar en Youtube. También para los más pequeños existe un cómic que relata las grandes hazañas de este distinguido geólogo llamado 'Una vida entre fósiles'.

El documental 'Daniel Jiménez de Cisneros. Un legado para Crevillent' está disponible en Youtube

ENTREVISTA > Francisco García de Quirós / co-fundador empresa Emxys

«Estamos desarrollando un satélite que se va a diseñar y fabricar íntegramente en Elche»

Emxys ha participado en cuatro misiones al espacio con la ESA y NASA, y trabajan con las principales agencias espaciales del mundo

MANUELA GUILABERT

La conquista del espacio sigue siendo uno de los máximos deseos del ser humano. La mirada desde el espacio exterior puede predecir los fenómenos naturales y evitar tragedias o hacer más ágil su atención. También hace posible analizar el deterioro que sufre el Mundo o cómo volver más productivas sus tierras sin afectar el medio ambiente.

Emxys es una compañía innovadora nacida en la Universidad Miguel Hernández (UMH), que diseña, desarrolla y produce instrumentos para aplicaciones espaciales, tanto científicas como comerciales.

Participación internacional

La experiencia acumulada durante años en ingeniería y servicios I+D para aplicaciones espaciales científicas y comerciales, les permite afrontar procesos completos involucrando desarrollos electrónicos de alta complejidad.

Desde su creación en 2005, Emxys ha participado ya en numerosos proyectos con la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA, y con las principales agencias espaciales nacionales como la alemana (DLR) o la japonesa (JAXA), incluyendo entre ellos equipos que han participado en cuatro misiones al espacio.

Misiones científicas

En la actualidad participan, entre otros, en un importante e histórico proyecto (misión HERA) combinada de ESA y NASA, que involucra a numerosos países, para alejar asteroides que puedan poner en peligro a nuestro planeta si llegaran a impactar, alterando su trayectoria orbital por medio de un impacto a alta velocidad.

«La misión HERA tratará de desviar asteroides con riesgo de impacto en la tierra»



Además, están inmersos en otros proyectos como satélites de comunicación, misiones científicas a Marte o sistemas de propulsión efectivos para la mitigación de escombros en el espacio. Los creadores son dos profesores de tecnología electrónica de la UMH: José Antonio Carrasco y Francisco García de Quirós.

¿En qué consiste la misión HERA?

Es una importante misión de defensa planetaria que consiste en enviar dos naves robóticas al espacio: la nave europea HERA y la nave norteamericana DART. Serán enviadas el próximo año con el objetivo de desviar el curso de asteroides. El primer objetivo ya está marcado, y se trata de un asteroide al que llamamos DIDYMO, y que se encuentra orbitando entre la tierra y Marte en el cinturón de Apolo.

Mide 800 metros de diámetro, se encuentra a dos millones de kilómetros, y a la velocidad que se mueve supone un peso de millones de toneladas que si cayera en la tierra supondría una catástrofe global. Un asteroide es un cuerpo celeste rocoso, más pequeño que un planeta y mayor que un meteorito.

No hay por qué preocuparse porque no hay indicios de que esto vaya a ser así, pero nos hace ver una idea de la importancia que tiene este proyecto internacional cuando se ponga en marcha, porque ese asteroide es solo uno de los millones que circulan por el espacio.

¿Cuál es el objetivo de vuestro satélite de comunicación ODALISS?

Estamos desarrollando un satélite que se va a fabricar íntegramente en Elche, destinado a aplicaciones de altas prestaciones capaz de manejar gran cantidad de datos. Contará con sistemas de comunicaciones por láser y cámaras de observación de la tierra que enviarán los datos a una velocidad de 100 Mb/s.

Al comunicar con la tierra mediante un haz láser en lugar de mediante comunicaciones de radio, como es tradicional, éste es un satélite muy difícil de interferir por lo que ofrece una máxima seguridad ante posible intromisión.

La observación de la tierra, a través de este sofisticado satélite, está capacitado para el control de fronteras, vigilancia para el cambio climático, detección del avance de la desertificación, emisiones de contaminación o el control de plagas. A través de este sistema se podrían prevenir desastres naturales. Tanto la agencia espacial europea como empresas de telecomunicaciones están interesados en adquirirlo, y en un año estará ya disponible.

¿Entre vuestros destinos marcados está Marte?

Hemos diseñado un sensor de navegación de radiofrecuencia que está planeado para estar a bordo de la nave espacial Mars Sample and Return y recoger muestras. La Misión de retorno de muestras de Marte de la ESA y pretende recuperar medio kilo-

gramo de material de suelo de Marte al aterrizar una nave espacial en su superficie, que la cargará en una esfera de 23 cm y que posteriormente será enviada a la órbita alrededor del planeta.

Esta esfera será capturada por una nave espacial más grande que luego viajará de regreso a la Tierra con las muestras de Marte. Para encontrar la esfera de tamaño de balón de la nave espacial que regresa, y gestionar las maniobras de encuentro y captura, entran en juego un conjunto de sensores como el de navegación por radiofrecuencia de largo alcance desarrollado, el primero capaz de detectar la esfera desde una distancia de 3.000 Km.

¿Cuál es la función de la agencia espacial europea?

ESA es una organización internacional con 22 Estados como miembros. Mediante la coordinación de los recursos financieros e intelectuales de sus miembros, puede emprender programas y actividades que van más allá del alcance de cualquier país europeo. La misión de retorno de muestras de Marte de la ESA es clave para entender al Planeta Rojo.

Recientemente se han detectado posibles indicios de signos de vida en Venus ¿Qué opinan ustedes?

Son informaciones que hay que tomar con mucha cautela. Se buscan evidencias de actividad biológica, pero habrá que esperar

«El retorno de muestras de Marte pretende recuperar material de su suelo para entender mejor al planeta rojo»

para saber si eso es posible. Noticias recientes sobre la detección de Fosfano en la atmósfera son esperanzadoras, pero es posible que esta substancia se esté produciendo por algún proceso químico desconocido hasta ahora en la atmósfera de Venus.

Hay que descartar todas las posibilidades antes de atribuir la existencia de este gas a procesos metabólicos de posibles formas de vida. Hace años surgió la misma posibilidad en Marte tras detectarse metano en su superficie, producida por algunos signos de actividad volcánica, y seguimos sin encontrar allí rastro de vida.

En cualquier caso, enviar satélites de inspección a Venus sería muy conveniente, aunque complicado porque es un planeta que registra condiciones muy agresivas, presiones y temperaturas altísimas que llegan hasta los 400 grados y un ambiente altamente corrosivo, por lo que sería muy complejo recoger cualquier tipo de muestras.

Por otro lado, el tiempo y las distancias se miden de otra manera en el espacio. Este es siempre uno de los principales impedimentos para lograr los objetivos de cualquier misión espacial. Todo se mide en millones de kilómetros y años luz. Esto supone que los proyectos tengan que ser siempre a largo plazo.

«Las informaciones sobre indicios de vida en Venus hay que tomarlas con mucha cautela»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Constitución a la carta

Entiendo a las personas con principios, los comparto o no, y es justo que los defienda. Lo que no comparto son aquellas personas que depende del día defienden unas cosas u otras.

Alardeando de Constitución

Estoy seguro que la mayor parte de los lectores recordarán los últimos debates electorales, esos en los que Albert Rivera a cada argumento nos deleitaba con una imagen, como si fueran estampitas, y en los que Pablo Iglesias levantaba constantemente la Constitución, amparando en ella de forma tajante sus argumentos.

Y parece correcto, la Constitución es la ley de leyes que aprobó el pueblo español en su momento y por la que se rige la gestión de nuestro Estado. Y los parlamentarios, y que decir tiene que en mayor medida si cabe el Gobierno, deben velar porque se cumpla.

A eso se agarró el PP cuando se tuvo que intervenir Cataluña con el famoso artículo 155 de la Constitución, y con el apoyo de un PSOE que ahora también hace uso de las armas que las leyes le permiten para obligar a determinadas zonas a hacer lo que ellos consideran mejor, saltando por encima de lo que opine el Gobierno de la zona legítimamente elegido.

Monarquía Parlamentaria

En cambio, si hablamos del primer artículo de nuestra Constitución, que dice que "la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria", parece que empezamos a no levantar tanto ese libro 'sagrado'.

Quizá el problema nazca de hace mucho tiempo. Si se representa a algo tan importante como al Estado en nombre de los ciudadanos de un país, se debe hacer aceptando las normas, y no por imperativos legales y no sé cuantas mandangas que se han ido inventando para hacer un circo de la aceptación del acta de Diputado y su juramento de acatamiento a la Constitución.



Sí, juro o sí, prometo

Aunque a todos nos obligan a cumplir hasta la mínima norma bajo pena de importantes sanciones, para ellos de nada sirve que la forma obligatoria, y además lógica y evidente, sea "Sí, juro". Y no lo digo yo, lo dice el Boletín Oficial de las Cortes Generales, con aplicación desde el 30 de noviembre de 1989.

"La promesa o juramento de acatamiento a la Constitución prevista en los artículos 4 y 20 del Reglamento del Congreso de los Diputados se efectuará de la siguiente manera: El Presidente preguntará al Diputado que haya de prestarlo: «¿Juráis o prometéis acatar la Constitución?». Dicha pregunta será contestada mediante la expresión «Sí, juro» o «Sí, prometo».

Coletillas polémicas

Si bien es cierto que en 1990 el Tribunal Constitucional decía que prohibir a los parlamentarios añadir coletillas a su juramento era "anteponer un formalismo rígido", también añadía que estos "no pueden condicionar ni limitar el acatamiento de la Constitución". Con lo que si la coletilla se

refiere a algo contrario a lo que figura en la misma es absurdo que sea válido.

Alberto Garzón, de IU, juraba así su cargo en mayo del año pasado: "por la democracia y la república". Oriol Junqueras de Esquerra Republicana decía "por compromiso republicano". Si tenemos una Constitución que aclara el sistema de Gobierno o se acata o no, ¿qué sentido tiene todo esto?

Dinamitar desde dentro

Pero los políticos han ido poco a poco acostumbrándose a eso y ahora quieren emprender una guerra desde dentro, dinamitando ese artículo 1 y empezando, peligrosamente, a hablar de República, no permitiendo asistir al Jefe del Estado a actos y hasta criticando que pueda entablar conversación telefónica.

Resulta sarcástico oír la falta de neutralidad de nuestra monarquía. Yo, como muchos ciudadanos, no soy monárquico, pero prefiero ampliamente a una persona formada, discreta, con contactos a nivel mundial, que sabe idiomas, que no tiene connotaciones políticas con lo que puede tratar con todo el mundo, a un presidente

de la República de alguien partidista y radical, sea del lado que sea.

La monarquía tiene, según la Constitución, dos funciones principales que la corresponden, al margen de firmas protocolarias avalando leyes y demás: representarnos ante el exterior y el mando supremo de las fuerzas armadas, y de momento ha ido bien, solo hay que ver cómo acabaron las dos repúblicas que hemos tenido.

La República no es de izquierdas

En España se defiende la República como algo de izquierdas, cuando tan solo es un tipo de Gobierno en el que entre los dos, tres o cuatro que nos ponen para votar podemos elegir a uno. Trump, Berlusconi y un amplio etcétera presiden o han presidido repúblicas, y no parecen muy de izquierdas.

Estamos en una situación de máxima alerta a todos los niveles, desde el sanitario donde hasta la OMS no sabe que se hace tan mal en nuestro país para estar como estamos, y afirma que evidentemente no puede ser culpa de los jóvenes porque esas concentraciones han ocurrido igual en otros países sin por eso tener estos problemas, hasta en la caída de la economía.

Por lo tanto, solo se entienden estas actitudes como cortinas de humo para desviar la atención, no se pueden explicar de otra forma. Cuando se llenan la boca de que hay que apostar todos unidos lanzan la 'bomba' para dividirnos, y así juegan con los ciudadanos impunemente.

Reforma de la Ley Electoral

Eso sí, algo mucho más sencillo como reformar la Ley Electoral, que daría unos derechos a los españoles que no tenemos, no se menciona. Mucha defensa de que los gobernantes deben ser elegidos, pero al final te ponen una lista cerrada y no eliges a quien quieres, sino a quien quiere un partido. Listas abiertas y un ciudadano un voto, sería un buen primer paso para hablar de cambios.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOManuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesiree Moya
SANTA POLAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

La campaña de la granada ha comenzado con una cosecha que ha dado frutos de gran calidad

Lo único que preocupa a los agricultores son las quemaduras en los frutos expuestos al sol, que al parecer está causado por el cambio climático

MANUELA GUILBERT

En la Denominación de Origen Protegida (DOP) Granada Mollar de Elche han comenzado ya a recoger y distribuir sus frutos. Una campaña que rondará los 45 millones de kilos, con frutos de gran calidad y buen tamaño, que permitirá aumentar el número de piezas certificadas con el sello de calidad.

La granada mollar de Elche tiene unas características y cualidades que la diferencian del resto de granadas. Destaca por su dulzor particular y su color exterior puede oscilar desde el crema al rojo intenso, en función de la exposición que haya tenido la fruta en el árbol.

Precisamente la exposición al sol de esta cosecha preocupa a los agricultores porque hay mucha fruta albardada que podría reducir la producción. El ayuntamiento de Elche ha ofrecido su mediación para que los seguros agrarios cubran este problema que parece está causado por el cambio climático.

Paco Oliva
Presidente de la DOP

¿Qué resultados esperan de esta campaña?

Estamos en el inicio de la campaña y por el momento las expectativas son esperanzadoras. Tanto el calibre como la calidad son muy buenas, también el color, y esperamos que se vendan muy bien.

El único problema que estamos detectando es que hay mucha fruta albardada. Esto significa que ha sido quemada por el sol y eso imposibilita su venta y va a ser un problema para el agricultor, porque van a tener que quedarse en el árbol ya que no merece la pena ni cogerlas.

**«Estamos en el inicio de la campaña y por el momento las expectativas son esperanzadoras»
Paco Oliva
(presidente DOP)**



Paco Oliva y Felip Sánchez | Salva González

¿Hay alguna solución para evitar el albardado?

Habría que buscarla, porque se está convirtiendo en un problema que va en aumento cada año. Hay que encontrar solución a este problema y tenemos que sentarnos los productores y los agricultores con la Consellería, así como con el ministerio de Agricultura, para que este mal que afecta a la granada se contemple en los seguros, cosa que hasta el momento no ocurre.

La universidad Miguel Hernández por su parte también se está preocupando por estudiar una solución, y el origen al parecer viene motivado por el cambio climático. Esto va a afectar a la producción y la va a mermar en un 20%.

¿Cuál va a ser entonces la producción?

El año pasado tuvimos una producción de algo más de 50 millones de kilos y este año se comercializarán de 40 a 45 millones, precisamente por lo que te estaba contando acerca del albardado en la granada.

¿Hasta qué destinos llegan nuestras granadas?

Nuestra granada ya la conocen en todo el mundo y prácticamente el 100% de las comercializadoras cuentan con ella entre sus productos. Eso para nosotros es un orgullo y una demostración de que la labor de difusión que

hemos hecho hasta ahora ha sido acertada.

Una labor en la que han participado agricultores, productores, la encarecida ayuda del ayuntamiento de Elche, las administraciones en general y desde luego los medios de comunicación.

¿El tiempo ha sido beneficioso?

El clima no ha sido lo bueno que hubiéramos deseado, sino que ha sido bastante irregular. De hecho, el problema que hemos tenido del albardado puede estar motivado también en parte por ello, por ese clima irregular de los meses de marzo y abril. Agua no ha faltado, porque de momento hemos tenido la lluvia suficiente.

Ahora solo esperamos que no se produzca en estos días ninguna lluvia torrencial antes de que se recoja el fruto de los árboles, ya que podría tener consecuencias irreparables.

¿Cómo les ha afectado la pandemia?

Todos los agricultores estamos luchando mucho por defendernos desde el inicio de esta pandemia, y para que no hayan faltado productos del campo para los consumidores.

Tenemos que trabajar más incómodos para respetar las condiciones de seguridad, pero lo hacemos con mucha responsabilidad para que las frutas y verduras del campo lleguen a vuestra mesa. Tanto en el campo como

en las empresas llevamos el máximo cuidado con mascarillas, geles, distancia social y todas las medidas que son necesarias.

Felip Sánchez
Concejal de Agricultura del Ayto. de Elche

¿De qué forma ayuda el Ayuntamiento al sector de la granada?

En todo lo necesario y entre esos apoyos, un año más, está el económico. Tenemos un convenio de colaboración a través del cual cuentan con una ayuda económica que asciende a 30.000 euros. Creemos que el apoyo económico es muy necesario, especialmente desde que se ha logrado la denominación de origen para la granada Mollar.

Es importante también nuestro apoyo institucional para hacer de interlocutores antes las administraciones y agilizar los trámites que necesiten, y para que este producto, que es el más emblemático que tenemos en el camp d'Elx, llegue al máximo de mercados y, sobre todo, que los problemas que surjan puedan solucionarse.

Existen factores, como el cambio climático que necesita una adaptación de los agroseguros y haremos todo lo que esté en nuestra mano para mediar y solucionarlo. Si lo que cubren éstos no es suficiente habrá que renegociar las condiciones.

«Nuestra granada ya la conocen en todo el mundo» Paco Oliva

¿Cuál será el siguiente paso?

Tenemos pendiente reuniones con la Consellería, pero hasta el momento han sido aplazadas por la pandemia; esperamos que de cara al inicio del próximo año las cosas se vean con más claridad y vuelvan ciertas gestiones a la normalidad.

Son temas que tienen prioridad en nuestra agenda y que será de los primeros que iremos a tratar. Esperamos que la Consellería medie por su parte con la Administración central para lograr más celeridad en la resolución de estos asuntos.

¿Qué mensaje daría a los agricultores?

Sobre todo, que sigan apostando por el cultivo de la granada mollar y que se incluyan en la denominación de origen. Es un factor de valor añadido que va a facilitar que su producto se comercialice de mejor manera, con mejores beneficios, y con la seguridad de tener mercado en los siguientes años.

Me gustaría recordarles que desde el ayuntamiento de Elche seguimos trabajando por aumentar nuestra logística y nuestras estructuras, que son muy importantes a la hora de mover el producto. Por eso apostamos por el Corredor del Mediterráneo, por mejorar las infraestructuras ferroviarias y las conexiones aeroportuarias, y sobre todo luchamos para mantener el trasvase Tajo Segura y que los aportes hídricos se mantengan.

«Existen factores como el cambio climático, que necesita una adaptación de los agroseguros» Felip Sánchez (concejal)

De la prohibición al vale todo en las casas de apuestas

Los suicidios duplican los accidentes de tráfico, superan en once veces a los homicidios y en ochenta a los de violencia de género

JORGE ESPÍ LLOPIS.
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA, CRIMINÓLOGA Y MEDIADORA

La pandemia no sólo nos metió en casa, trajo el que los ciudadanos estén en casa aburridos. Unos viendo series de forma compulsiva, otros se quedaban viendo documentales por la noche, y entre medias, no paraban de salir anuncios sin parar, invitando a jugar en las casas online de apuestas.

Las asociaciones de ludopatía no paraban de quejarse del gran aumento de este tipo de apuestas, donde regalan bonos de 300 euros para jugar desde el móvil; más adelante nos adelantaremos en los problemas que causan en las familias, que ven como los ingresos se van por esta enfermedad, causando robos, ruinas y suicidios.

Cerca de los colegios

Pero lo más preocupante es que los salones de juego se concentran donde hay colegios. Comenta una ciudadana: “Yo he visto a chavales salir del colegio con uno o dos euros que le ha dado la familia para que se compren un bocadillo, y se van a la casa de apuestas”. El Gobierno ha prometido abordar el problema “para evitar que los locales de apuestas puedan abrir en determinados horarios y que limiten su proximidad a los centros escolares, como hoy en día ocurre en muchas ciudades del país desgraciadamente”, declaró Pedro Sánchez.

También afecta a las empresas. Esta semana era detenido en Santa Pola un ludópata, por robar a sus compañeros de trabajo, aprovechando que compartían vestuario. Anotaba los datos personales extraídos de los documentos de identidad y de las tarjetas de crédito y realizaba apuestas deportivas por Internet.

Equipos de fútbol y grandes ídolos de los jóvenes han promocionado las casas de apuestas



Eliminar la publicidad

Alberto Garzón ha hecho oficial que este mes de octubre se aprobará el Real Decreto Ley que eliminará la publicidad de las casas de apuestas de las camisetas del fútbol español. El ministro de Consumo ha confirmado ese borrador que se filtró en el mes de julio y que venía a asegurar que desde esta próxima temporada desaparecería este tipo de forma de financiación.

“Vamos a prohibir en el Decreto que se aprueba en octubre que los clubes de fútbol lleven casas de apuestas en las camisetas. Es una temeridad los clubes que están firmando por 2 o 3 años y tendrán que corregirlo, se están equivocando”, explicó Garzón.

Y esta muy bien que se prohíba, porque nuestros hijos miran la TV y ven la camiseta del Real Madrid (la lucida con Bwin) o de otros clubs, o que en los anuncios se dice que es la casa oficial de apuestas de su club de referencia, y es una clara incitación a que jueguen desde pequeños: o que vean a sus ídolos como Rafa Nadal u otros grandes deportistas anunciando las mismas.

Prohibidos hasta 1977

Los juegos de azar privados estuvieron prohibidos en España hasta marzo del 1977, año en el que se permitió la habilitación de

bingos, casinos y la instalación de máquinas tragaperras en establecimientos de ocio y bares. Hasta esa fecha el control de los juegos de azar era exclusivamente del Gobierno y la oferta se limitaba a la Quiniela, la ONCE, el Sorteo de Navidad o el Sorteo del Niño.

Décadas después de la legalización del juego privado, el mercado ha renovado la oferta, ha incidido en otros sectores de la población y se han impuesto nuevas preferencias de juegos, a la vez que las empresas centraban su inversión en la incorporación de los juegos online y en la compra de espacios publicitarios en los principales medios de comunicación.

Casinos, bingos, salones de juego y casas de apuestas aumentan la presencia en las ciudades y, junto con las empresas del juego online, se acercan en beneficios a los números de la ONCE, loterías y apuestas como Quinielas, Bono-Loto, Primitiva y Euromillón. Un mercado donde millones de personas ponen en circulación más de nueve mil millones de euros.

Juego virtual

Con la llegada del juego virtual de apuestas, a los que se puede acceder a través de aplicaciones que se descargan en el móvil, tablet y ordenador; casi

nos, póquer y bingo por internet revolucionó el mercado del juego en España. Después de una época marcada por la crisis económica, en apenas siete años la cantidad de capital jugado se multiplicó.

En 2018 había 832.000 cuentas activas de clientes que invirtieron 700 millones de euros para jugar en este segmento del mercado, según los datos oficiales proporcionados por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ). Las empresas de este sector económico han pasado de la clandestinidad virtual a comprar tiempo de exposición prime time en medios de comunicación públicos y privados, poder jugar directamente con una llamada, patrocinan eventos de todo tipo y equipos deportivos de primera división.

Los efectos de la ludopatía

La ludopatía o el juego compulsivo es una alteración en el núcleo familiar. Como cualquier otra adicción lo sufren directamente las familias. La incertidumbre, dudas e inestabilidad, provoca ansiedad y frustración en la familia. Llevan al suicidio de los afectados que, como indicábamos al principio de este artículo, este año ha superado al de muertos en accidentes de tráfico.

La publicidad en televisión sobre este tema es constante

No tenemos que olvidar que es una enfermedad patológica y que no sólo afecta a la familia y sus integrantes, también afecta a la vida laboral, relaciones interpersonales, personal, tiempo libre y de ocio...

Consecuencias en las familias

Por la pérdida de control y habilidades para dejar el juego, no existe comunicación y por ende no hay diálogo entre los integrantes del grupo familiar; en consecuencia, las relaciones se ven afectadas y se vuelven más tensas, las mentiras son frecuentes convirtiéndose en un engaño la vida por parte del ludópata y de la familia.

Asimismo, el jugador destruye toda la credibilidad que tenía su familia en esta persona, ya que suelen negarlo fehacientemente. El problema que padecen destroza la economía de los integrantes de la familia, se endeudan y endeudan a estos integrantes.

Los matrimonios o parejas sufren de forma física y psicológica, padecen estados de ansiedad o depresión, úlceras por el estrés... y todo esto generado por el ambiente que le hace vivir el o la jugadora; inclusive llevan una vida desordenada donde solo existe conflicto y discusión y que al final termina disolviendo la unidad familiar: divorcios, separaciones y alejamiento por parte de hijos y padres; además también se pierde los lazos de afinidad y amigos. Los hijos de ludópatas tienen problemas de aprovechamiento y conducta en el colegio, huidas de casa, suelen tener arrestos policiales o abuso de alcohol y drogas.

Los salones de juego se concentran donde hay colegios

ENTREVISTA > Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

«Ha sido un verano razonable en destinos que dependían del mercado nacional»

El Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana confía en poder abrir un corredor seguro con Reino Unido

NICOLÁS VAN LOOY

En la mayor parte de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana el verano supuso un alivio, muy precario, en lo que a la principal actividad económica de la región se refiere. En los meses más duros del confinamiento la campaña se dio por perdida, pero la apertura de los mercados en toda Europa permitió presagiar, incluso, un verano razonablemente bueno.

Pese a ello, diversas decisiones políticas pusieron varios palos en la rueda del turismo valenciano que, con todo, supo salvar los muebles. Ahora, ya en otoño, las calles se han vuelto a vaciar y toca hacer balance y pensar en el futuro a corto plazo. En ello está el Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, y su equipo.

¿Cómo se planteaba la temporada turística en la Comunitat Valenciana antes de que estallara la crisis del coronavirus?

Enero había sido un mes espectacular. El mercado británico, que el año anterior había bajado un 1,6%, en 2020 estaba aumentando un 16%. Esa es la gran diferencia con otros destinos de España: teníamos una gran desestacionalización en dos zonas muy marcadas como son Valencia y la Marina Baixa. A ellas, hay que sumar la Vega Baja y la Marina Alta por la cuestión de las segundas residencias.

Además, se estaba incrementando el Turismo MICE [acrónimo en inglés de reuniones, convenciones, incentivos y exhibiciones] y el de cruceros. El estallido de la crisis nos pilló completamente desestacionalizados y en una muy buena temporada.

Uno de los principales motores turísticos del país, Benidorm, se

«Antes de que estallara la crisis estábamos teniendo un mes de enero espectacular»



adelantó casi una semana al cierre total de sus establecimientos. ¿Supuso un problema o fue una decisión acertada?

Hay que tener en cuenta que veníamos del anuncio de la no realización de las fallas o que un mercado tan importante como el italiano se estaba cerrando. Con todo ello, creo que esa decisión no tuvo un efecto negativo sobre el resto, sino que permitió que una zona donde se encontraba el grueso de los turistas internacionales se pudiera vaciar de una forma ordenada.

Cuando se produjo el decreto del cierre de los establecimientos y el Estado de Alarma, Benidorm ya estaba culminando su 'operación salida'. Fue una decisión acertada.

Tras la reapertura y antes de la decisión del Gobierno británico de poner en cuarentena a los turistas que viajaran a España, las previsiones parecían remontar de forma más animada a cómo se había previsto durante el confinamiento.

Teníamos la perspectiva de un verano ni mucho menos excelente, pero sí que se iba a poder

salvar, pero si bajamos incluso más al detalle que al nivel de destino y nos fijamos en los propios establecimientos, vemos que hay hoteles que tienen basado su negocio en un mercado muy concreto. Por lo tanto, supuso un golpe durísimo respecto a lo que hubiera sido un verano razonable.

Pero el turismo nacional sí se comportó relativamente bien...

Efectivamente, ha sido un verano razonable en aquellos destinos que dependían más del turismo nacional.

Hay una palabra que marca el modelo de éxito del turismo en la Costa Blanca y que usted ha repetido en varias ocasiones: desestacionalización. Ese logro se consiguió a base de años de esfuerzo, ¿se podrá recuperar con facilidad una vez superemos la crisis?

No me atrevo a decir fácilmente, porque podría pecar de osadía, pero creo que se recuperará. Lo más importante es el grado de repetición que hay sobre un destino. Además, las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a

esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir estando.

¿Qué pueden hacer desde la administración para parar el golpe en la temporada baja que se acerca?

Hemos redirigido el Plan Operativo de Márketing con acciones puntuales en aquellos pocos mercados internacionales que quedaban abiertos. Además, hemos desarrollado una campaña de ámbito nacional y autonómico de más de un millón de euros recordando que somos un destino cuyo principal atractivo es ese 'Mediterráneo en vivo', pero que, además, ofrece seguridad porque se han tomado las medidas oportunas.

En esto quiero reconocer el trabajo hecho por ayuntamientos y empresas porque, siendo de las comunidades que mejor ha funcionado en España, no hemos tenido ningún brote en establecimientos turísticos.

Se está trabajando en la creación de un corredor seguro con Reino Unido. ¿En qué situación se encuentra esa importante negociación?

«La decisión de cierre del Gobierno británico supuso un golpe durísimo para el turismo en la Comunitat Valenciana»

En eso ha habido una implicación directa del President, Ximo Puig, desde el primer momento. Él mismo habló con el embajador del Reino Unido para que, por lo menos, tuvieran información de primera mano de la situación real y de las medidas que estamos tomando. También reunió a todos los cónsules acreditados en la Comunitat Valenciana con ese mismo objetivo.

Lo que queremos es que, cuando se pueda abrir ese corredor, estemos en primera línea como destino seguro y con recursos para actuar. La idea ahora es que, a la mínima que la situación sanitaria lo permita, podamos organizar esos grupos burbuja provenientes de Reino Unido.

Insisto, ¿en qué situación está ahora mismo esa posible realidad?

Creo que son los propios representantes de Reino Unido los que quieren que sus ciudadanos puedan venir aquí. Tenemos unos 300.000 británicos que tienen aquí su segunda residencia y otro tanto que vienen a visitar a los primeros. Ellos están deseosos de poder poner en marcha estas medidas.

«Las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir viniendo»

ENTREVISTA > María José Delgado / Fotógrafa (Baza -Granada-, 15-febrero-1967)

«Poder ver crecer a mis hijos ha sido mi mayor estímulo para superar la leucemia»

Su exposición 'Sin Miedo' pretende, a través de retratos y testimonios, ser un canto a la esperanza para quienes se encuentran pasando por esa dura enfermedad

MANUELA GUILABERT

A la fotógrafa María José Delgado la vida le dio un vuelco un día del año 2006, cuando un médico le soltó la peor de las noticias: "Tienes leucemia". A partir de ahí comenzó una durísima batalla por la vida que ha durado años, y que fue superando gracias al impulso por vivir que le daban sus hijos, que en aquel momento tenían 3 y 7 años.

Ella es una superviviente que se mantuvo y venció en su lucha contra el cáncer, y que ahora quiere dar una lección de esperanza a los que están viviendo lo que ella tuvo que vivir y que por fin ha superado, y lo quiere hacer a través de sus fotografías.

Despertar de la pesadilla

Se ha embarcado en un trabajo llamado 'Sin Miedo', donde expone retratos de gran tamaño y testimonios de personas que, como ella, han superado la enfermedad. Lo hace para demostrar a quienes se encuentran viviendo esa pesadilla que se puede despertar y salir de ella. Así descubrió la capacidad que tenía la fotografía para transmitir su mensaje.

Un trabajo que no se expone en salas sino en hospitales. En la actualidad 'Sin Miedo' se puede ver en siete hospitales de la Comunidad Valenciana en los que se realizan trasplantes, como el de la Fe y el Clínico en Valencia o el Hospital General de Alicante.

¿Cómo surgió 'Sin Miedo'?

Durante el proceso más grave de mi enfermedad pasé mucho tiempo en el hospital con la soledad y la incertidumbre que eso produce, y el miedo a no salir adelante. Yo no sabía nada sobre la leucemia ni como era un trasplante de médula, y mi deseo era poder hablar con otras personas

«Quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales»



«Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante»

que la hubieran padecido para tener información y para que me dieran esperanzas.

Por eso, una vez superado todo, mi objetivo fue poder facilitar esa información a otros pacientes, y se me ocurrió que ofrecerles la imagen y el testimonio de otras personas ya curadas podría darles la esperanza que a mí me faltó.

Cada exposición tiene sus propias fotos, ya que intentamos que correspondan a personas que han sido tratadas en ese hospital. Quiero destacar la ayuda indispensable que he tenido por parte de ASLEUVAL, que es la asociación de enfermos de leucemia.

¿Cómo ha cambiado tu vida?

Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia. Yo antes era funcionaria de justicia, y tras recuperarme me matriculé en periodismo y me especialicé en fotoperiodismo.

Desde entonces mi profesión es la fotografía, que me ha permitido por fin cumplir mi sueño y poder realizar este proyecto. Yo no quería exponer en grandes salas, yo quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales con enfermos de cáncer, y

de momento ya se expone en siete de la Comunidad Valenciana.

¿Cuál ha sido tu principal motivación?

Mis hijos. Yo tenía que estar viva para poder cuidarles y verles crecer. Solo tenían 3 y 7 años en aquel momento y no podía dejarme vencer. Y desde luego mi madre, mi hermana y mis amigos que estuvieron pendientes de mí. También quiero decir que contamos con unos equipos médicos en España de una gran valía que no solo me salvaron a mí, en realidad salvaron a toda mi familia.

¿Conoces la procedencia de tu trasplante?

Sí. Procede de un bebé de Nueva York cuya madre donó su cordón umbilical, y gracias a ese gesto yo hoy puedo estar viva y recuperada. Tuve mucha suerte, porque solo tuve que esperar unos meses al donante ya que nadie de mi familia era compatible.

Y todo gracias a la Fundación Josep Carreras que realiza un trabajo impresionante para lograr que esto sea posible en todo el mundo.

¿Aunque sabes que es inviable te gustaría conocer a tu donante?

Claro, pero como dices es inviable ya que lo impiden las nor-

mas establecidas y es totalmente anónimo, solo sé de donde procede y de qué forma se ha conseguido, que en este caso como te decía es gracias a una madre solidaria americana. Pero ya que no puedo agradecerlo personalmente intento poner mi granito de arena.

Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante. Algo tan sencillo como donar el cordón umbilical, que habitualmente acaba en la basura, puede atravesar el mundo, llegar a un enfermo y sanar su médula como ha ocurrido conmigo.

Hay mucho desconocimiento en este sentido, muchos piensan que tienen que someterse a complicadas operaciones o a duras pruebas y no es así. Ser donante de médula es una donación en vida que te puede hacer sentir un héroe y salvar vidas, y ser consciente de que has hecho algo realmente importante en la vida.

¿A quién va dirigido el mensaje de tu trabajo?

Está dirigido a los pacientes, las personas que aparecen en las imágenes que también pasaron por lo mismo y así lo relatan en sus testimonios. A los familiares de esos pacientes, ya que pue-

den ver y leer que después de la enfermedad la vida continúa, y que gracias a su compañía y apoyo el paciente no se siente solo. Y a los donantes de médula, cordón y sangre, puesto que su acto solidario ha salvado esas vidas.

Procuro que en los retratos estén realizando alguna actividad para demostrar que sus vidas han vuelto a la normalidad, porque durante la enfermedad pierdes tantas fuerzas que crees que nunca te vas a lograr recuperar, y en las fotos y los testimonios se demuestra que sí.

¿Qué te gustaría añadir?

Insistir en la importancia y la necesidad de hacerse donante. Solo por ser donante de sangre ya puedes ayudar a salvar vidas. A mí me salvaron también las más de cien transfusiones de sangre que me hicieron. A través de los centros de transfusiones o de ASLEUVAL podéis obtener todo tipo de información.

«Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia»

Salir por AQUÍ

Nº1 - Octubre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Con la más amplia
agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Pepa Aniorte
En su mejor momento

Festival de cine de Alicante
17 años de evolución

**Verónica
Romero**
Siempre reinventándose

Cocina internacional para todos los bolsillos

El Centro Comercial l'Aljub, a través de su programa de fidelización, lanza una campaña para acercar la cocina internacional al consumidor

El Centro Comercial l'Aljub de Elche, gestionado por Cushman & Wakefield, pone en marcha la campaña 'Saborea el mundo en l'Aljub'. Una iniciativa que tiene como objetivo reactivar la zona de restauración y dar visibilidad a la variada e internacional oferta gastronómica que ofrecen los restaurantes que forman parte del centro comercial.

Una oferta internacional en la que se puede disfrutar de comida española, americana, italiana y mexicana, además de diferentes estilos de cafeterías. La campaña estará dividida en dos acciones distintas: dinamización en galería y juego de ruleta, donde se van a repartir más de 1.000 menús y cerca de 4.500 regalos de merchandising. Y, por otra parte, de forma paralela y con motivo de esta promoción, los miembros del Club l'Aljub podrán acceder a menús especiales por solo 4,50 euros a través de la APP.

Hacerse socio del Club l'Aljub

La posibilidad mencionada estará activa solo para los miembros del Club l'Aljub. Para ser socio, solo hay que descargarse la app y empezar a disfrutar de sus ventajas y servicios gratuitos para clientes como sets de belleza, que se pueden encontrar en los accesos a los baños, taquillas digitales para guardar tus compras, limpiapapatos...

La App es gratuita, y gracias a ella y al programa de fidelización, cuenta con beneficios exclusivos a los que se accede teniéndola descargada en el dispositivo móvil, ya que cuenta con un identificador personal QR único que convierte al cliente en VIP y le ofrece regalos, sorteos exclusivos, ofertas y descuentos de los operadores del centro, acceso a eventos en primicia, etc.

Se repartirán más de 1.000 menús
y cerca de 4.500 regalos

Todos al cine

De este modo, l'Aljub continúa con su política de ayuda y solidaridad a través del marketing social y el club de fidelización. Este es el objetivo principal de esta nueva etapa en la que se apuesta de una forma real y firme por las personas. Creando un flujo de ayuda para todos: clientes y comerciantes.

Y, además, aprovechando los próximos estrenos de cine para el mes de octubre y noviembre, todos los bolsillos tendrán acceso a las películas, gracias a una promoción especial con regalo de entradas a los clientes del Club l'Aljub y a la App.



LLEGAN LOS DOMINGOS...
HOLLYFOOD

Ven a nuestros
restaurantes del 16 de octubre
al 15 de noviembre
y disfruta de **cine gratis**


www.cclaljub.com



SABOREA EL MUNDO

Consigue en nuestra APP menús de
cocina internacional por solo 4,50€
y si vienes los fines de semana,
¡degústalos gratis!

«Creo que mi mejor momento es ahora»

La actriz oriolana interpreta desde hace tres años a María López en la serie 'Servir y proteger' de TVE

Pepa Aniorte / actriz

Nacida en Orihuela (6-septiembre-1973) pero criada en Murcia, a Pepa Aniorte desde pequeña le encantaba cantar entre verbena y verbena en diferentes orquestas de música. Poco a poco fue descubriendo su verdadera vocación: la interpretación. Así fue como decidió iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con apenas veinte años. Desde entonces no le han faltado proyectos en su camino.

Con el bagaje que dan los años, ¿cómo recuerdas tus primeros pasos en el sector?

Desde pequeña tenía claro que quería subirme a un escenario, pero mi familia me recomendaba que estudiase algo para tener al menos un plan B. Estuve así dos o tres años, dando tumbos, hasta que me animé a hacer lo que me apetecía: la interpretación. Me inscribí en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una época maravillosa en la que pude encontrarme con numerosas personas con intereses comunes.

Antes de terminar la carrera decidí venirme a Madrid para probar suerte. Estuve unos cinco años trabajando en diferentes proyectos, como en teatros en grupos independientes, hasta que se me presentó la oportunidad de poder formar parte de la película 'Volver' de Pedro Almodóvar.

Poco después, tu paso por Los Serrano marcaría un antes y un después en tu carrera. ¿Te dio vértigo ese salto a la popularidad?

La verdad es que no porque en mi carrera nada me ha pillado por sorpresa, todo ha ido gestionándose muy paulatinamente. Venía de hacer apariciones pequeñas en la película 'Camarón' y en la película 'Princesas'. Enseguida surgió 'Los Serrano', cuyo director de casting era el mismo que el de 'Volver'. Fue un proyecto muy especial y bonito.

Hasta ahora, ¿cuál ha sido tu mejor momento?

Sinceramente creo que mi mejor momento es ahora. Muchas veces me paro a pensar y tengo tiempo para sentir todas las cosas que me han pasado desde hace unos años y verlo con perspectiva.

Es verdad que las cosas fueron difíciles, pero yo siempre he disfrutado mucho del camino. Afortunadamente, desde hace quince años no he parado de trabajar. Ahora es el momento de poder verlo y dar las gracias por seguir teniendo trabajo y porque el público en sus casas me siga queriendo cuando me ve en un personaje.

¿Hay algún personaje o rol sobre el que te gustaría explorar más?

Es cierto que he tenido mucha suerte, porque siempre he tenido personajes muy queridos por el público. Quizá es verdad que me gustaría hacer de mala, de estos personajes bichos y malísimas. Pero digo lo de siempre, el mejor personaje es el que está por venir. Ojalá nos queden muchos



«Me gustaría hacer de mala»

personajes que hacer y desempeñar y que la gente los siga recibiendo tan bien como hasta ahora.

Desde hace tres años te vemos a diario en 'Servir y proteger' interpretando a María López, dueña de un bar, ¿cómo surge este proyecto?

Llevaba mucho tiempo comentándole a mi representante mi deseo de hacer una serie diaria, porque este tipo de formatos te dan muchas tablas como actriz ya que todos los días se estudia y se interpreta. Un día me surgió la posibilidad de hacer una prueba para una serie. Fui a por todas pero recuerdo que, igual fruto de los nervios y ansia por coger una serie diaria, salí con la sensación de que la prueba me había salido fatal. Sin embargo, me seleccionaron.

Cuando me enviaron el mapa del personaje me enamoré un montón de María López, porque es una persona muy sencilla, quizá quien más roce tiene con todos los demás personajes en general porque todos pasan por el bar.

¿Hay otros proyectos en el horizonte?

Además de rodar a diario 'Servir y proteger', también estoy rodando 'La mujer perfecta', una película en la que vuelvo a coincidir con Belén Rueda, que no lo hago desde Los Serrano.

También están Gonzalo de Castro y José Coronado, así como Gonzalo Ramos y Carolina Yuste. Afortunadamente en la serie me permiten rodar ambos proyectos a la vez. Próximamente, de cara al invierno, tengo un proyecto de un programa de televisión y ya, en primavera, otra película. Todo esto según se vaya desarrollando el año.

Movimientos por la cultura

Todos los agentes del sector cultural se han activado alrededor de diferentes campañas en pro de la cultura, la más reciente, con el eslogan 'La cultura es segura'. Para la actriz Pepa Aniorte, la cultura es un pilar "fundamental" de la sociedad porque "del mismo modo que la educación asienta los principios sobre los que van a crecer las generaciones futuras, la cultura también incide en el tipo de sociedad que vayamos a tener".



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE ALICANTE**



Llega a Alicante una semana cargada de buen cine

El Festival de Cine de Alicante será presentado, por decimotercer año consecutivo, por el actor Luis Larrodera

El Festival Internacional de Cine de Alicante llega a su edición número 17. Un certamen que en principio debería haberse celebrado en mayo, pero por motivo de la pandemia de covid-19 se ha retrasado a este mes.

La gala inaugural tendrá lugar el sábado 17 en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, y por año decimotercer consecutivo será presentada por el actor Luis Ladorrea. La gala de clausura se celebrará en el mismo lugar el sábado 24, presentada por los periodistas alicantinos Ana Poquet y José Ángel Ponsoda. Entre medias los amantes al cine vivirán días muy intensos con proyecciones de las seis películas que forman la Selección Oficial, otras cintas invitadas, un ciclo de cine griego, cortos de diferentes temáticas, documentales, etc.

La lluvia de estrellas

Mucho ha evolucionado este festival de cine desde su primera edición celebrada allá por 2004. En sus inicios estaba prácticamente limitado a cortometrajes sobre una temática concreta cada año como el terror, el western, la ciencia ficción, etc.

El primer Premio de Honor a una carrera en la actuación fue para Juanjo Puigcorbó, mientras que el Premio 'Ciudad de Alicante' cayó en Antonia San Juan. También se creó el Premio Lucentum como homenaje a la carrera de un director, que fue parar a manos de Miguel Bardem.

Desde entonces la 'lluvia de estrellas' no ha cesado de caer sobre Alicante. Algunos de los grandes nombres del cine patrio que han recibido estos premios son Imanol Arias, Maribel Verdú, Goya Toledo, Eduard Fernández, Antonio Resines, Blanca Portillo, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Fernando Tejero, Natalia Verbeke, Mario Casas, Úrsula Cordero, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Concha Velasco, Fernando Guillén Cuervo, Fele Martínez, Terele Pávez o José Sacristán.

Varios de ellos cuentan con sus propias esculturas dedicadas con forma de silla en el paseo marítimo frente a la Explanada. Una especie de versión alicantina del Paseo de las Estrellas de Hollywood o las manos cementadas de Cannes, que decoran el Puerto de nuestra ciudad.

Premios 2020

En esta edición el Premio de Honor será recibido por Pedro Casablanc, un actor que posee un enorme currículo tanto en cine, como en televisión y teatro. El Premio Lucentum 2020 es para Rodrigo Sorogoyen, uno de los directores más prestigiosos de nuestro país ganador del Goya a la mejor dirección por 'El Reino' y nominado al Oscar por su corto 'Madre'. El galardón 'Ciudad de Alicante' lo recogerá la actriz Marta Etura, ganadora (entre otros muchos premios) de un Goya por su papel secundario en 'Celda 211'.

La música y el cine siempre han ido de la mano, razón por la que el Festival también reparte cada año el Premio Música Para la Imagen. En esta edición el agraciado será el francés Pascal Gaigne, ganador del Goya por la banda sonora de 'Handia' y nominado en otras cuatro ocasiones.

Sección Oficial y largometrajes

A partir de 2011 el Festival pasó al terreno de los largometrajes, y desde entonces tiene su propia Sección Oficial cuya película ganadora se lleva la Tesela de Oro. Este año optan al premio seis películas de temáticas bastante diferentes, y todas podrán verse en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2.

'Urubú' es un thriller dirigido por Alejandro Ibáñez, hijo del célebre director uruguayo Chicho Ibáñez Serrador. 'Amor en polvo' es una comedia protagonizada por el actor alicantino Luis Miguel Seguí. 'Zero' es una cinta de suspense. 'Violeta no coge el ascensor' es una comedia romántica y ópera prima de la directora Mamem Díaz. 'Amigo' es otro thriller que ya triunfó en el festival de Nocturna Madrid. Y 'El secreto de Ibosim' es un drama ecologista.

Funciones del jurado

El jurado no solo deberá elegir la película ganadora del Festival, sino también quienes recibirán las Teselas de Plata al mejor director, actor y actriz. La presidenta de este año será la actriz y directora valenciana Rosana Pastor, quien desde hace algunos años cambió los escenarios por la política para ejercer de diputada autonómica por Unidas Podemos.

Por otra parte, también se proyectarán varias películas fuera de concurso en los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig. Como viene siendo habitual en los últimos años, habrá un Ciclo de Cine Mediterráneo, que en esta ocasión está dedicado a Grecia con películas como 'La Favorita', 'Amerika Square', 'Un toque de canela' o el documental 'Grecia en el aire'.

Completa la programación de largometrajes la cinta invitada 'A este lado del mundo' de David Trueba; así como los documentales 'Mujeres de cristal' sobre la violencia de género, 'Una vida entre las cuerdas' sobre el violinista libanés Ara Malikian, 'Animales por el camino de en medio', 'Fango' y 'Unblock Cuba'.

Cortometrajes

El crecimiento del Festival hacia los largometrajes no ha impedido que se siga apostando por los cortos, e incluso que se hayan ido aumentando los ciclos especializados.

En esta edición número 17 se celebrarán concursos de cortos españoles, mediterráneos, internacionales, de animación, sociales y de temática LGTBI. Además, habrá una proyección de piezas realizadas por directores alicantinos llamada 'Alicante Cinema', e incluso el Ciclo Educación con cortometrajes realizados por alumnos de varios centros escolares de la provincia. Completa la programación el Gastro Cinema, un ciclo que combina cine con gastronomía alicantina.

Todas estas proyecciones tendrán lugar en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2, los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig o en el ámbito cultural del Corte Inglés. En algunos casos serán de entrada gratuita (hasta completar el aforo), mientras que en otros tendrán un coste de entre 3 y 5'5 euros.

David Rubio

Del 17 al 24 de octubre se podrán ver películas, secciones de cortos y varios documentales

Las cintas de la Sección Oficial son 'Urubú', 'Amor en polvo', 'Violeta no coge el ascensor', 'Zero', 'Amigo' y 'El secreto de Ibosim'

Los premiados son los actores Pedro Casablanc y Marta Etura, el director Rodrigo Sorogoyen y el músico Pascal Gaigne

«Cuando escribo canciones necesito decir mi verdad»

Tiene ya grabado su nuevo disco *Hola Mundo (Hello World)* que es «muy rock y de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos»

Muchos años han pasado desde aquel primer Operación Triunfo (OT) en el que Verónica Romero quedó finalista. Desde entonces ha realizado cientos de conciertos, intervenido en películas y programas de televisión y se ha reinventado una y otra vez, como a ella la gusta, utilizando el ingenio y la creatividad.

Está claro que aquella edición no la ganó, pero sí obtuvo el cariño mayoritario de los espectadores, siendo su intervención el minuto de oro alcanzando los 15.000.000 de personas, cifras poco igualables.

En este tiempo has vivido en Londres, New York, Los Ángeles, Chile, Australia... ¿qué echas de menos de Alicante en esos momentos?

La comida, los helados... yo he crecido en el Mediterráneo y esa energía siempre la llevas, es una parte de ti. Y la familia, claro.

¿Están ahora sobre explotado el formato televisivo de los concursos como aquel OT?

Valorando lo que se hacía hace 19 años de aquella edición, y lo que hay ahora, sí está muy explotado. Aquello fue muy puro y novedoso, tanto para nosotros como para el público, e ilusionó mucho, fue una conexión brutal y una experiencia de la que me siento muy afortunada por haberla vivido.

Quince millones te vieron entonces y fuiste el minuto de oro...

Cuando me lo dijeron no me lo podía creer, y, de hecho, cuando hicimos el reencuentro y salieron las entrevistas, la mía fue también minuto de oro y subió la audiencia hasta un pico que hace mucho que no subía; fue otro subidón.

¿Te gusta más cantar o componer?

No podría decirte, porque son dos sentimientos diferentes. Componer es crear algo de la nada y esa creación te sale de dentro. Es muy íntimo y espiritual, luego cuando lo escucho pienso "eso lo he hecho yo, que chulo".

Y luego desde el escenario, cantar, es esa conexión que se materializa con tu voz y tu mensaje. Son dos cosas a la vez muy iguales y diferentes. No es lo mismo interpretar una canción que te guste que interpretar tu propia música.

¿Cómo definirías tu estilo musical y qué te motiva para ello?

He crecido con bandas de rock como Queen, los Beatles, U2 y esa música se me ha quedado muy dentro por lo que simboliza, por lo que te hace sentir. Yo cuando escribo baladas, canciones rock... lo hago según lo siento en ese momento. Mi último disco 'Hola Mundo' (Hello World), que ya está grabado, es muy rock y muy de himnos, de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos.

Hay una canción que viene a decir que el poder de la gente es más fuerte que la gente del poder y que la unión es fundamental. Yo necesito decir mi verdad.

Empezaste con la flauta travesera, ¿la sigues tocando?

La tengo y ni suena ni nada (risas). La guitarra es lo que me sirve para componer y acompañarme. Me pasó en EE.UU. que para poder hacer conciertos en plan acústico o similar quería aprender a tocar la gui-

tarra, y aunque me costó le cogí el truco. Guitarra para zurdos, así que pocos pueden tocar mi guitarra (risas).

Fuiste Disco de Platino en 2002. ¿Cómo ves el panorama musical actual, al margen del parón por la pandemia?

Tienes al menos dos formas de mirarlo. Una positiva porque hay más caminos para llegar a la gente, las redes sociales... pero ahora está más masificado. Siempre tiene que haber un punto de base, que es no perder tu esencia y estar siempre creando, unirte a otras cosas.

Llevo de artista independiente desde 2006 y en aquella época, y fue una de las razones por las que me fui a EE.UU., la industria (radio, televisiones, tiendas...) no entendía que un artista pudiera llevar su propio sello, era como que no valías. Ahora es como muy guay que todo el mundo lo tenga. Yo tenía proyecto muy chulo y parecía como que la gente no terminaba de verlo.

La creación de ese sello discográfico fue un acto muy valiente en esos momentos, dejar el 'paraguas' de las grandes productoras...

Lo miro ahora y si me doy mi valor, que valiente y emprendedora y que ilusión. La gente a veces te dice que si te sientes una triunfadora y yo digo que depende de lo que para cada uno sea el triunfo. Para mi haber vivido todas las experiencias, tener miedo a algo y seguir haciéndolo, sí es un triunfo.

¿Y qué ventajas viste actuando de esa manera independiente?

He estado en las dos partes: sola y con un equipo detrás, y cambia muchísimo. Estar sola te saturas más, a veces te estancas y no sabes por donde salir, pero si te unes con gente que te aporta energía, como mi manager u otras personas maravillosas con las que estoy contando ahora en España, todo se mueve.

Tienes que estar con gente que vibre como tú, que te de ese rollo de ideas, inspiración y eso ayuda. Si quieres tocar música y te juntas con músicos, te motivas más.

La tecnología también ha tenido su hueco en tu vida artística, 'Conectado a mí' es el sencillo más descargado en la historia de MSN Music España y consiguió la certificación de Disco de Platino en descarga digital.

Se recaudó dinero para una fundación de payasos que iban a los hospitales para visitar a los niños. A veces con una discográfica todas estas cosas son más difíciles de hacer.

Has intervenido en varias ocasiones como actriz en películas. ¿Te motiva o te quedas con la música?

Me ha gustado, siempre que he hecho algo como actriz me ha parecido súper divertido; de hecho, hice algunos cursos para mejorar y me lo pasé muy bien. La música me llena muchísimo más, es diferente.

¿Qué y a quién destacarías de los muchos grandes artistas con los que has realizado colaboraciones?

Por ejemplo, Phil Collen, que es el guitarrista de la banda Def Leppard. Hacen macro conciertos, está de gira siempre, pero es una persona súper cariñosa, dulce y muy humilde. Tiene más de 50 años y lo ves y hace deporte, está todo cuadrado, y es una persona que es muy íntegra para ser una estrella del rock y me encanta.

«En España el público es siempre muy especial»

¿Cuáles son tus dinámicas antes de un concierto?

Después de los ensayos respirar un poquito. Procuo hacer deporte, aunque sea por la mañana, porque eso me activa mucho el cuerpo, y luego antes de un concierto haces un poquito de estiramiento, calentamiento bocal, comer una pieza de fruta como un plátano, algo que me dé un poco de energía y ya prepararme y hacer mis respiraciones para calmar.

¿Sabes por qué? A veces nos ponemos nerviosos, pero en realidad es porque estamos desconectados del suelo, esto que parece que la cabeza está flotando, y entonces yo necesito ese momento de paz, esos diez minutitos de estar sola, respirar, conectarme con el suelo y salir al escenario.

¿Te has quedado alguna vez en blanco encima del escenario?

Sí, pero me pasa que en los conciertos me encanta contar chistes, que al final en EE.UU. me costaba por el inglés. Como cuento esas anécdotas y cosas, cuando a lo mejor la canción se me olvida hago alguna broma, o digo "cantar que se me ha olvidado"; lo bonito en ese momento es interactuar con el público.

Has dado casi 350 conciertos, ¿esa es la mejor parte de un cantante, subirse al escenario?

Es que es muy bonito, porque de repente yo siento que me hago humilde y a la vez me hago grande, pero no grande de soberbia, sino porque es como un momento especial que ves a la gente que te está mirando y es como tú dejarte llevar.

El año pasado has tenido una gira por Australia, ¿en qué se diferencian los públicos de cada país?

En España el público es siempre muy especial, porque han sido fans y el cariño que se vivía en aquella época se sigue viviendo ahora y esa conexión íntima existe. Luego, en EE.UU., en New York la gente se sienta a escuchar al artista y en Los Ángeles están de fiesta, muchas veces estás cantando y están a su bola y luego te aplauden... En Australia el público es más parecido a España, se ve más cariño, más conexión.

Por último, has presentado este año el sencillo 'Si te quedas', compuesto por ti, que es una balada. ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Estrenar el disco en España y Australia, y unos proyectos de fitness y deportes que hora no puedo contar. Reinventarse, como siempre, que es muy bonito eso de la creatividad, y evolucionar. Mientras el disco está ahí latente voy sacando singles... Ahora ya no es una productora que te haga promociones, tienes que ser más creativo.

Ángel Fernández

«Antes tener tu propio sello era como que no valías y ahora es guay»

Verónica Romero (Elche, 18 de julio de 1978)





EXPOSICIONES

11 hasta el **11**
LA TIERRA. UN PLANETA SIN PLAN B



Humor social XX.
Aulario II (sala Transit. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

La V: 7:30 a 22 h
ALICANTE

18 hasta el **18**
TÁNDEM MUPIA

Muestra de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte, de la Facultad de Bellas Artes de la UMH.
MUA (sala Cool. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

18 hasta el **18**
RESIDENCIAS PLUS VI

MUA (sala Sempere)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

31 hasta el **31**
40 NOCHES EN CASA (audiovisual)

Esta exposición tiene como objetivo una reflexión sobre las circunstancias en las que se ha dado, y su impronta futura, la pandemia mundial que ha causado la covid-19.
CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78)

ALICANTE

1 **31**
TEMPS D'ART

MUA (sala El Club)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1 **31**
NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

La S: 9 a 20 h, D: 9 a 14 h
ELCHE

1 **31**
CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

MUA (sala Arcadi Blasco)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1 **31**
EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

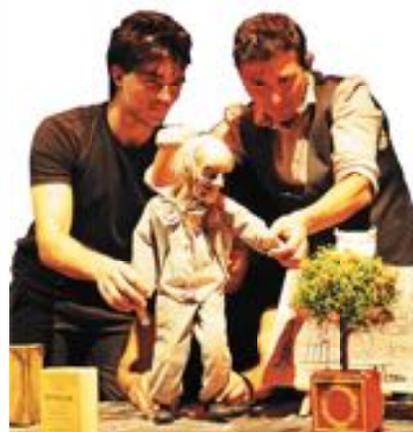
Museo del mar (Castillo-Fortaleza)

La V: 10 a 14 h (hasta el 15)
La V: 10 a 13 y 16 a 19 h
SANTA POLA



INFANTIL

8 jueves
EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro)



En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

19 h
ALICANTE

11 domingo
EL FLAUTISTA DE HAMELIN (teatro)

Un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y este ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta. Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a los niños de Hamelin. El final feliz solo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 6 a 12 €

18 h
ALTEA

En *Salir por AQUÍ* destacamos



HUMOR

18 domingo
EL JUICIO FINAL

19 h
ELCHE



Por Juan Amodeo.
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero en alguna ocasión has tenido pensamientos que no son de buena persona, aunque solo sea por un segundo. Seguramente has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla. Eso, amigo mío, es de ser mala persona.

Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo de todos los errores que has cometido. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 17'50 a 19'50 €

17 sábado
THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

Teatro Principal (plaza Ruperto Chapí).
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **18**
PROTOCOLO POLO (teatro)

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche. ¿Será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que, de repente, llega un aviso a la base abandonada: Peligro, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados, este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas: consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23 - ELCHE).
Entrada: 7 €

S (17): 18 h y D (18): 12 y 18 h

ELCHE

entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.
CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

11
domingo **SOLITUDES**



Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, viuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

15
jueves **Jauría**



Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios.
Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.
Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

17
sábado **CANTANDO BAJO LAS BALAS**

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

21
miércoles **@RITA_TROBADOR**

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.
Teatro Arniches.
Entrada: 6 €

20 h
ALICANTE

24
sábado **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE**

Clausura y entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

30
viernes **HISTORIA DE UNA MAESTRA**

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.
Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.
Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

30/31
VIEJO AMIGO CICERÓN



18:30 y 21:30 h
ELCHE

Obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.
Día 30 en el Teatro Principal (Alicante), entrada: 12 a 25 €.
Día 31 en el Gran Teatro de Elche, entrada: 22 a 26 €

V (30): 20:30 h y S (31): 20 h
ALICANTE Y ELCHE

31
sábado **NO TE METAS EN POLÍTICA: EL NUEVO TOUR**



Tras dejar atrás la gira No Te Metas En Política: Tour y su programa homónimo, Miguel Maldonado y Facu Díaz vuelven a la carretera con un nuevo espectáculo de comedia que recoge y amplía el espíritu alternativo y crítico con el que llevan más de cinco años trabajando juntos. El Nuevo Tour, que es como han decidido llamarlo, en un alarde de originalidad y frescura. Es una mezcla de lo político y lo frívolo; un show en el que voluntaria o involuntariamente terminarán demostrando lo difusa que es la línea entre ambos conceptos.
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 19 €



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albufera - Alicante.
/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)
restaurantelaherradura.com

RESERVAS 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábado de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

24 viernes ANA GUERRA (concierto acústico)

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT

24/25 ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (sala Sinfónica. Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 25 €

Sy D: 19 h
TORREVIEJA

29 jueves SINFONITY



La mejor orquesta de guitarras eléctricas del mundo interpreta a los grandes clásicos con una sonoridad inédita y conmovedora. Desde Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Glenn Miller, Paco de Lucía... hasta Chuck Berry, The Beatles, Led Zeppelin, Queen o AC/DC, con una técnica y rigor extraordinarios, usando únicamente el sonido de sus guitarras eléctricas.

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

30 viernes MANEL

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT



OTROS

10 sábado TRÓPICO DE COVADONGA

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

23 viernes 10852 (circo feminista)

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

23 viernes OTRA DANZA



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

21 h
ELCHE

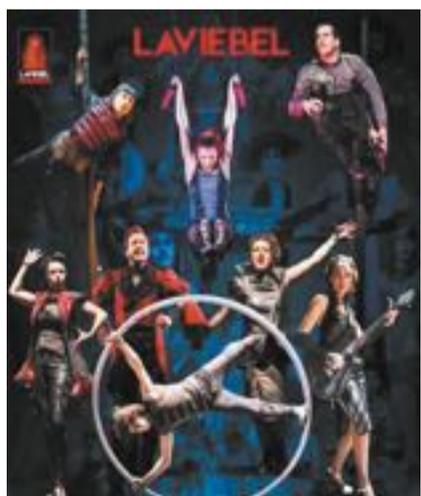
24 sábado MI NOMBRE ES HOR (circo contemporáneo)

A través del cuerpo, acrobacias de riesgo, títeres inacabados, objetos, surrealismo y un inquietante juego de luces y sombras dirigido con un luminófono, dos artistas de circo explican una historia basada en hechos reales: un viaje a una cueva desconocida repleto de humor ácido y de imágenes bellas y siniestras que golpean directamente el inconsciente del espectador.

Inmersos en la oscuridad, el silencio y en una inquietante sensación de delirio, la cueva se convierte en un templo, un teatro, un garaje, una pantalla, un espejo dentro del espejo. Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

24 sábado BABYLON CABARET



Ocho artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: Show con Soul. Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

20:30 h
ALTEA



TEATRO

8 jueves MRS. DALLOWAY



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Desde que se levanta por la mañana, y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa. Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

21 h
ELCHE

9 viernes AMANT A SOU



Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según decía, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerla. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarle un obsequio

muy especial: una noche con un gigoló profesional.

Santiago es un hombre normal, recién divorciado y con grandes problemas para volver a encontrar un trabajo para pasarle la pensión a sus hijos. Un buen día, su mejor amigo le ofrece entrar a trabajar en una agencia muy particular: una agencia de gigolós profesionales. Ahora ya todo queda en manos del destino. Dos historias que se cruzan, dos personas que aparentan, dos personas que se encuentran, dos personas que se conectan, dos personas que se desmoronan.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

10 sábado TRAMPA PARA PÁJAROS

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'. Casa de Cultura (c/ Oscar Esplá, 4)

20:30 h
CATRAL

10 sábado BODAS DE SANGRE

Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

11 domingo PRÓXIMO

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

19 h
ALICANTE

11 domingo UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV – AFTER PLAY & EL OSO

After Play: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

El Oso: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov la reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento

17/18 EL SOL Y EL GIRASOL (teatro)

Había una vez una familia de girasoles que vivía feliz en un bello prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones, divertidos y siempre amables. Todos, menos uno.

El girasol serio no charlaba con nadie y siempre estaba pensando en sus cosas.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

S (17): 18:30 h y D (18): 12 h

ELCHE

18 MOMO (teatro)

domingo

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, chino, que jueguen al fútbol, que hagan teatro y sean buenos en todo. Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche. Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escucharse.

Gracias a Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. ¿Quién mejor para dar valor al verbo escuchar?

Palau d'Altea.

Entrada: 10 €

16:30 y 18 h

ALTEA

18 NUBE, NUBE (teatro)

domingo

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviator se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Auditorio (sala de Cámara. Partida de la Loma).

Entradas: 10 €

12 h

TORREVIEJA

24 PINOCCHIO (teatro en inglés)

sábado

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho, que nos cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.

Entrada: 5 €

12 h

ALICANTE

30 EL HECHIZO DEL DRAGÓN (teatro)

viernes

La legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe inesperado.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

31 DE MAYOR QUIERO SER MAGO (magia)

sábado

El sueño de toda la vida de Fran Qué ha sido ser mago de mayor, y lo ha conseguido. No ha sido fácil, ha sido un camino lleno de pruebas y aventuras, pero muy divertido, por eso quiere contar a tod@s qué ha tenido que hacer para conseguirlo.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

18 LÚ (teatro)

domingo

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Arniches.

Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

12 h

ALICANTE



MÚSICA

9 LA FÚMIGA

viernes

Auditorio (Calle Rambla).

12:30 h

CREVILLENT

11 THE CHICAGO BLUES BROTHERS

domingo



Directamente desde el West End de Londres, únete a los Chicago Blues Brothers y su banda de once integrantes, para un nuevo espectáculo de dos horas con todos los cantantes y bailes que te ofrece los mejores himnos de películas de todos los tiempos, interpretados en vivo en concierto.

Con canciones de Footloose, A Star is Born, Dirty Dancing, The Greatest Showman, Full Monty y muchos más, sin olvidar todos los clásicos de Blues Brothers, con un montón de sorpresas y mucha locura.

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 30 a 38 €

20:30 h

BENIDORM

16 FRASKITO

viernes

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 6 €

20:30 h

ALICANTE

16 SPANISH BRASS i CARLES DÈNIA

viernes

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

16 JOSÉ MERCÉ

viernes

Auditorio (Calle Rambla)

22 h

CREVILLENT

17 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

sábado

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

23 LOS SECRETOS

viernes

Auditorio (Calle Rambla).

22 h

CREVILLENT

24 CARLOS SOLER

viernes

Sala La Llotja.

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

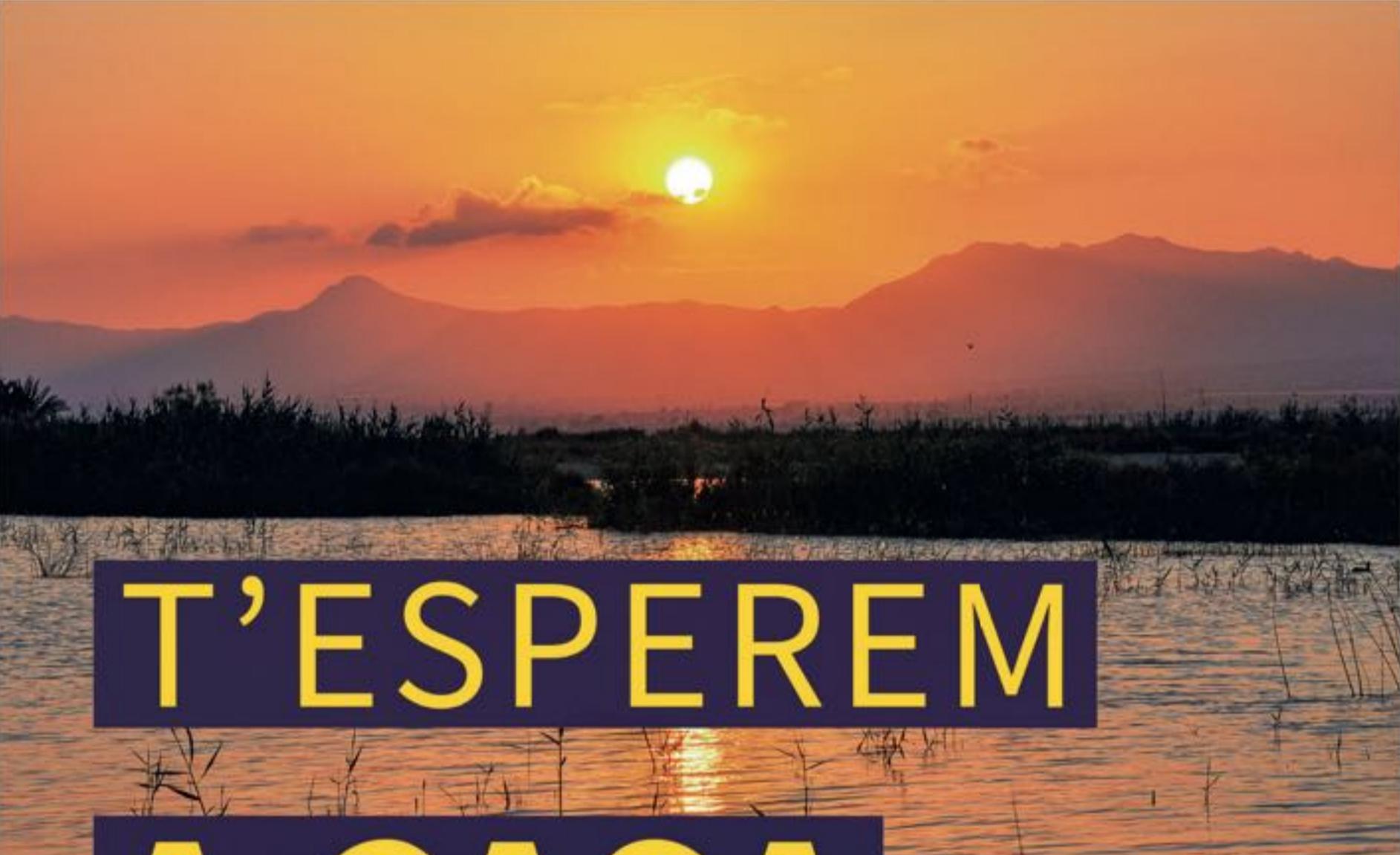
VEGA SCORZA

LICOR DE LIMÓN ECOLÓGICO DE LA VEGA BAJA

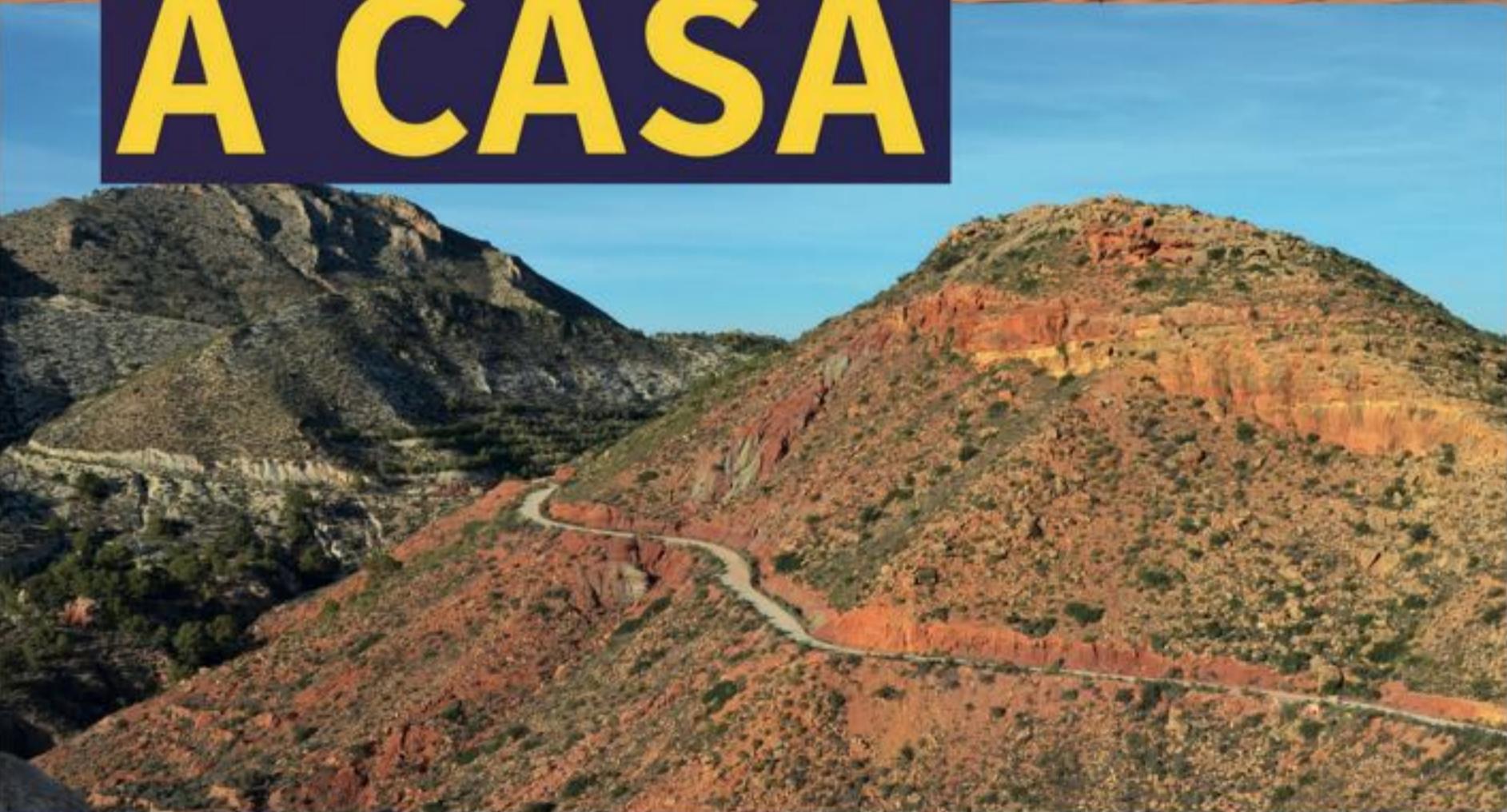
Todo nuestro sabor y aroma sin aditivos ni conservantes

••• vegascorza.com •••





T'ESPEREM



A CASA



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Descobreix amb seguretat
la natura que t'envolta



COMUNITAT
VALENCIANA



Costa Blanca
ALICANTE



Torre Vieja, ecos de ultramar

La ciudad que nació de la sal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

¿Torre Vieja? Allí verás agua y sal, dicen. Vale, y costa, gastronomía, paseos, sus gentes... Algo del tópico es cierto: piensas en sal al acercarte a deambular cuerpo, cerebro y sentidos. Y se la encuentra tan pronto arribas por carretera. Desde el norte provincial, a mano derecha aparecen las lagunas, separadas por una lengua de tierra que acoge en geométrico dédalo varias urbanizaciones: una cuasi pedanía con, en su septentrión, el novísimo Auditorio Conservatorio Internacional de Música (en el Alto de San Jaime), obra del valenciano José María Tomás Llavador; y en la parte meridional, el centro comercial Habaneras.

Pero el acento al paisaje sigue poniéndoselo las lagunas (interconectadas entre sí y unidas al Mediterráneo nutricio gracias a los canales de Salinas y Acequión), destinadas a la veterana manufactura salinera: hay extracción y tratamiento del cloruro sódico aquí desde el XIII, engarce de la Plena Edad Media con el Bajo Medioevo. Y son desde 1996 Parque Natural.

La de la pedanía costera de La Mata o Torrelamata, donde comenzó la explotación (Torre Vieja se construye en 1802), sirve de depósito calentador, mientras la de Torre Vieja concentra las aguas madre para recolectar la sal (según la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fuente de electricidad). La alquimia fructifica en cerca del millón de toneladas anuales (de aquí y Santa Pola salieron casi tantas para convertir Soria en plató del rodaje de 'Doctor Zhivago', 1965). No sólo marina: también de extracción minera, de las entrañas de Pinoso.

Caminarse el Parque Natural de La Mata y Torre Vieja (a mano derecha, el Centro de Interpretación, al comienzo de Torrelamata) permite recorrerse 3.700 hectáreas de humedal del Bajo Segura (abarca Torre Vieja, Guardamar, Los



Montesinos y Rojas). Menean el pino carrasco y el junco, alternando maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...) y carrizal (hábitat de especies inundables). En las orillas poco crece, dada la lógica alta salinidad de las aguas, pero hay una rica fauna volátil: alcaravanes, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

Callejeando en olor a sal

Dejamos ahora la naturaleza y nos sumergimos, a mano izquierda del río asfáltico, en la urbe. Su costa no deja de tener un punto común con la de su prima hermana salinera, Santa Pola: paseos junto al mar. Como los de la Libertad, el de Juan Aparicio o el de Vistalegre (con vistas a yates de recreo y museos flotantes, que Torre Vieja también es tierra museística: el del Mar y de la Sal, de la Imprenta, de Belenes y de Semana Santa, de Historia Natural o

Los Aljibes, en el humedal del Parque Jardín de las Naciones). Nos zambullimos así en una marisma humana paneuropea. Pero no es Benidorm: hay poca altura en Torre Vieja y Torrelamata, incluso en aquellos edificios que, en plena epidemia constructiva, bañan tobillos en la costa. Ni los escarpes costeros sobresalen mucho en un municipio de 7 metros como altitud media.

La explicación: la tierra, a veces, se mueve bajo Torre Vieja, pero nunca antes -y deseamos que nunca más- como el 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde: arrasó un buen trozo de provincia. De ahí la relativa modernidad de una ciudad que, fachada marítima adentro, tiene más de villorrio con, salvo excepciones, viviendas de unas cinco alturas máximo, unas cuantas más conforme te acercas al mar, que de metrópoli, pese a sus 83.337 habitantes según censo de 2019.

La ciudad luchó y creció, pero poco monumento con solera muestra, como la remozada Torre de vigilancia del Moro (1320, bien de interés cultural desde 1985), arriba de cala del Moro, desde Torre Vieja hacia La Mata. Así, la moderna plaza de la Constitución, con fuente, quiosco y columpios, acompaña al Ayuntamiento (el nuevo, polidédrico, y el viejo) y a una de las pocas edificaciones antañonas, la neoclásica iglesia arciprestal de la Inmaculada Concepción (1789, reconstruida en 1844), con fachada de ladrillo para honrar a la patrona, ofrendada del 1 al 8 de diciembre.

Paseo entre edificios

La modernidad constructiva impregna muchos edificios, como las redondeces del Palacio de la Música, en chaflán con la calle Unión Musical Torre Viejense. O la parroquia del Sagrado Corazón (La Hermita): en 2007 decidieron rejuvenecerla

y engrandecerla. El moderno exterior del Mercado Central, La Plasa, que abre a un paseo con farolas como juncos galácticos, saluda en uno de sus flancos a un eco remoto: el Casino, cuya fachada marina, en el paseo de Vistalegre, cumplimenta al personal bajo porche y con ofrecimiento culinario como tilde a la grave denominación de Sociedad Cultural Casino de Torre Vieja. El edificio neoclásico nació en 1896 principalmente de los trazos del alicantino José Guardiola Picó (1836-1909), responsable de parte de la monumentalidad en Alicante capital.

Eso sí, a veces incluso ha nevado a pie de playa, por ejemplo en 1914 y en 2018, pese a la primaveral temperatura. Esto no impide que al callejear puedan relajarse humores ante el arroz al caldero, pescados a la brasa, salazones o huevas rebozadas. La sal impregna el vivir torrevejense.

Cultura sódica

Porque la sal y el comercio en general (sardinas, hortalizas, legumbres, vino, cítricos...) marcan carácter y cultura: el Certamen Internacional (desde 1989) de Habaneras y Polifonía, a últimos de julio ahora, nace el 7 de agosto de 1955 (desde 1974, en el antiguo almacén y embarcadero salinero del puerto, 1777-1958, las Eras de la Sal). Con las tradicionales composiciones marineras arrullan las historias de ultramar.

Y si el tiempo acompaña, toca bañarse. La oferta de playas es extensa, y la de nombres curiosos: que las de La Mata o del Acequión se llamen así, vale. ¿Pero Los Locos, del Cura, Los Naufragos, cala La Cornuda, ¡cala de la Zorra!? Existe toda una mitología para cada denominación: una residencia psiquiátrica a principios del XX, el cadáver de un sacerdote ahogado, la cantidad de naufragios... y las pareidolias: como lo de ver figuras en las nubes, pero aquí aplicado a elementos orográficos. El caso es empañarse de agua y sal.

Editar en tiempos de la covid-19

La provincia cuenta con una pequeña industria editorial que ahora pelea por su reactivación y supervivencia en plena pandemia

FERNANDO ÁBAD

Madrid, Barcelona y quizá Valencia. Son los principales centros editoriales españoles, los que acogen, en especial los dos primeros, una industria del libro que incluso anota en sus actividades el epígrafe 'multi-nacional'. Pero esto no quiere decir que sean las únicas. Cada comunidad, incluso cada provincia, atesora también sus propios sellos editoriales (algunos, como la andaluza Algaida, insertos en un conglomerado internacional, en este caso Anaya-Lagardère).

La provincia de Alicante, al respecto, ha sido y continúa siendo especialmente activa en el apartado editorial, con abundancia, eso sí, del autor-editor o los editores independientes, sin desdeñar la existencia de sociedades empresariales, básicamente sociedades limitadas. Pero ahora todos estos sellos, al margen de su formulación empresarial, han tenido que hacer frente en este año terrible con el fantasma de un virus, el SARS-CoV-2, su correspondiente enfermedad, la covid-19, y cómo los poderes públicos se enfrentan y nos enfrentan a esta terrible anomalía.

De nuevo en marcha

Juanjo Cervetto, al frente de Eléctrico Romance, en Alicante capital, que arrancaba el 25 de noviembre con la presentación de la colección de poesía El Puente de los Espejos en la Casa de Cultura de Villena (el primer poemario era Inédita edición, del villenense Amalio Gran), se encontraba preparando novedades meses antes de la pandemia; novedades que han tenido que esperar.

¿Cómo ha llevado adelante la empresa cultural? "Te imaginas que todo sigue", relata ahora, "pero, como en toda España, te has llevado el parón. Te queda pensar que lo gordo ha pasado, así que ahora estamos cerrando plazos, planteando posibilidades de nuevas publicaciones".

Eléctrico Romance, normalmente, aparte de actividades

**«Creo que no existe una apuesta pública real por la cultura»
J. Cervetto**



El lector infantil nutre la edición alicantina, como en esta foto de archivo de una sesión de cuentacuentos en Aspe.

culturales, edita una revista y los libros, encuadrados, "esencialmente, en dos colecciones": la ya citada y, dedicada a los relatos, Todo era Junio. Cervetto procede del sector de las relaciones públicas, con especial dedicación a la cultura, por lo que ésta no deja de ser una muy especial apuesta personal. En la que sigue: "Antes del covid, el sector de la cultura suponía un porcentaje muy relevante del Producto Interior Bruto (PIB) en este país. Por desgracia, aquí la cultura tiene poco de industria, es sólo mi opinión, claro, pero creo que no existe una apuesta pública real por la cultura, y hay mucha gente que está trabajando por la cultura ahora".

Sin temor al libro electrónico

Desde Novelda, Augusto Beltrá lleva desde 1995, según recuerda (1993 según algunas fuentes del baúl de los recortes), al frente de Edicions Locals. En su caso la aventura vino complementando a otra: la de crear y dirigir la librería La Farándula, que abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1988, en la calle Emilio Castelar (desde el 2007, en la calle San José), y que además continúa suponiendo un importante foco cultural en el entramado vivencial noveldense.

Obviamente, la pandemia le ha atacado principalmente por

tres frentes (en el de promover actos culturales, por cierto, ha debido recurrir ahora a las videoconferencias). ¿Y cómo se vive la covid-19 como librero y como editor? "Hombre, hay todavía mucho miedo. Aquí hemos estado tres meses cerrados", cuenta hoy. También tuvo que paralizar los proyectos editoriales, aunque Edicions Locals, por supuesto, sigue en marcha.

Beltrá no le teme ni como librero ni como editor (narrativa, publicaciones culturales, etc.) al libro electrónico, que en realidad todos los editores consultados parecen ver como un formato más, pero sí, al igual que sus colegas en tan cultural como difícil oficio, a la televenta (o a ciertas empresas de televenta). Pero sigue con su apuesta por una editorial pequeña.

Nueva línea de cómic

Coincide en mucho con Octavio Ferrero (con toda la profesión en realidad), de la editorial ibense Degomagom (el nombre viene de juntar las palabras de una expresión que significa "de bote en bote", como señala Ferrero, y está especialmente dedicada al libro ilustrado, con autores como el aspense Miguel Calatayud o el alicantino Pablo Auladell), para quien las pequeñas editoriales son "como sitios de confianza para los autores", donde en

suma van a poder publicar en libertad.

A Degomagom, surgida a finales de 2018 con la intención de "educar a través de la imagen", la pandemia les ha atravesado muchos planes, incluida la intención de iniciar una línea de cómic. "El primer año fue el de lanzar y consolidar el sello", reflexiona Octavio Ferrero, "y este año era el de la remontada". De todas formas, siguen adelante: "Ahora vamos a sacar dos libros nuevos, uno que se está imprimiendo", pero, claro, se trata de proyectos, próximas realidades, que estaban previstas para antes. Antes de la gran epidemia, se apuntaban mucho en "las presentaciones y las actividades en los colegios"; ahora, además de continuar, han de encarar, como todos, casi un nuevo comienzo, con nuevos retos pero también renovados enfoques.

Las editoriales que se fueron

No todos los sellos editoriales alicantinos han aguantado el tirón (aunque aún no poseamos datos definitivos de que la covid-19 haya mandado definitivamente a la UCI o más allá a alguno de ellos); por contra, algunos habían ido diluyéndose ya, sellos y catálogos, en el baúl de las librerías de lance o los portales de coleccionismo de Internet.

«Hay todavía mucho miedo» A. Beltrá

Como la hoy mítica Aitana, sueño del también restaurador Pepe Navarro 'Barranquí' (El Cranc), que se dedicó tanto a los autores alicantinos contemporáneos (y alicantinos en general, en formato reedición, tal que el hoy llorado Enrique Cerdán Tato o José Luis Ferris) como facsímiles de veteranos textos a propósito de Altea. Y que se le quejaba a este redactor a comienzos de la primera década del siglo del porcentaje de las distribuidoras, que llegaban a quedarse hasta el 60% del precio final del libro.

Otras, como Edicions de Ponent (desde 1998, aunque preexistió como Edicions Joputa desde 1995), especializada en cómic, cayeron cuando nos dejaba su creador y máximo responsable, en este caso el alcoyano Paco Camarasa (1963-2016).

La veterana Marfil

Pero quizá el caso más paradigmático se haya dado con la veterana Editorial Marfil, fundada en Alcoy en 1947 y que el 1 de enero de 2014 pasaba a formar parte, junto a buena parte de su catálogo, del grupo editor radicado en Valencia Tabarca Llibres, creado en 1991 y también propietario, además del sello propio Tabarca, de la valenciana ECIR Editorial (adquirida el mismo año que Marfil, pero en junio).

Marfil, pues, sigue existiendo, pero no ya como aquella editorial alicantina que publicaba libros en castellano y valenciano y que planeaba por los cielos literarios con una autonomía de vuelo equiparable a los sellos madrileños o barceloneses. En 2001, por ejemplo, Marfil afianzaba, con su desembarco en Chile y Puerto Rico, su entonces fuerte presencia en el mercado hispanoamericano. La dirigía entonces, desde hacía 12 años, Verónica Cantó, también presidenta en aquel tiempo de la Asociación de Editores del País Valenciano (Associació d'Editors del País Valencià, en la actualidad presidida por África Ramírez, de la valenciana Balandra Edicions).

En declaraciones a este reportero, Verónica Cantó hablaba

aquellos días con lógico optimismo en cuanto al futuro de Marfil, por más que denunciase el poco apoyo institucional para fomentar la lectura, cuando desde la Asociación se manejaban datos tan poco halagüeños como que la Comunidad Valenciana contaba con sólo un 44% de gente lectora.

Un panorama con esperanzas

Los datos no están tampoco hoy como para lanzar campañas al vuelo, pero al menos antes de la pandemia apuntaban ya más alto. Según la propia Asociación, “el sector editorial del Estado creció un 2,4% antes de la parada por la covid-19”. Además, “todos los segmentos de la edición registraron incrementos de la facturación durante 2019: ficción (1,8%), infantil y juvenil (2,9%), libros de texto (3,3%), no-ficción (1,8%) y cómic y novela gráfica (0,5%)”.

¿Y en la Comunidad Valenciana? En 2018, la Fundació pel Libre y la Lectura (Fundación por el Libro y la Lectura o Fundació FULL, ‘hoja’), dependiente de la Asociación, el Gremio de Libreros de Valencia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y el Colegio Oficial de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, encargó un estudio sobre ‘Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad Valenciana’.

Los resultados empezaban a ilusionar: un 68,3% de lectores de libros en la Comunidad Valenciana (28,8% en formato digital, el resto en papel), en una encuesta a la ciudadanía a partir de los 14 años para arriba y que en la provincia alicantina se efectuó en las regiones ‘Alicante’ (comarcas del Bajo Vinalopó, l’Alacantí o Campo de Alicante, los Valles del Vinalopó y la Marina Baja) y ‘Alcoi-Gandía’ (la Marina Alta, el Comtat, l’Alcoià y, en Valencia, la Vall d’Albaida y la Safor).

Habrà que tener en cuenta que la encuesta, con un error muestral para el total de la Comunidad del +2,89%, se efectuó con miras al libro editado en valenciano y con un triaje muy basado en institutos de enseñanza. Según sus datos, de ese 68,3% de población lectora, un 95,9% se lo anota la zona de Alicante y un 98% Alcoi-Gandía.



Las ferias del libro, como ésta en Novelda, en foto de archivo, sirven para dar a conocer las novedades ante el potencial lector.



La provincia de Alicante es también un importante núcleo de la industria editorial, aunque basada en editoriales pequeñas.

«Las pequeñas editoriales son como sitios de confianza para los autores»

O. Ferrero

Pero ¿responde a la realidad o, como reflexionaron ante este medio los editores, no aparece el panorama tan atractivo como se ve desde las instituciones?

Dudas razonables

El panorama provincial está lleno de editoriales que mantie-

nen activa su ciberpágina, pero ni atienden desde los teléfonos o los correos electrónicos que señalan como de contacto al público, ni contestan desde los correos o teléfonos privados, por lo que acabas sospechando lo peor.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la veterana Aguaclara,

creada por el también escritor Luis T. Bonmatí en 1982, que sin embargo anunciaban desde su página, durante la confección de este artículo, jugoso lanzamiento para el 9 de octubre (sí, en pleno día de la Comunidad Valenciana, ‘Guía de supervivencia en UCI’). Está

claro que si, desde las optimistas previsiones de la Associació d’Editors, la locomotora comenzaba a alimentar la caldera, en estos momentos quizá estemos cebando combustible día y noche.

Confianza en el presente

José Antonio López, al frente de un pequeño grupo empresarial que incluye Gamma, dedicada a impresión digital, multicopista, etc., y una veterana editorial provincial, ECU (Editorial Club Universitario), nacida en 1993, encara el asunto, sin embargo, con mayor optimismo.

Confiesa incluso que la covid-19 les ha servido para que crezca ECU: “Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla. Las redes y la venta online han subido un 10%, la gente se ha volcado”. No le teme tampoco al libro electrónico: “En el ebook hubo una explosión al principio, como en Estados Unidos, que aumentó un 55%, pero ya ha bajado. El ebook está ahí para quedarse, pero ya ha bajado”. Aunque eso sí, como todos los editores, da un toque de atención a la venta online desarrollada por ciertas empresas: “Habría que regularizarla, si no queremos cargarnos el negocio. Al final, lo importante es el producto”.

ECU, que incluye desde edición propia hasta autoedición, toca prácticamente todos los géneros -“es que a mí me gusta leer de todo, y al final no tienes autores, tienes amigos”- pero posee una especial dedicación al libro de contenido universitario (sus oficinas, como las instalaciones de Gamma, se encuentran casi contiguas a la Universidad de Alicante).

Nació, desde Gamma (que a su vez la había creado López desde un establecimiento de electrónica, cuando vio que hacía falta una multicopista en el lugar), cuando López comprobó que desde el ámbito universitario había un mercado editorial a potenciar: “Siempre surgen las ideas de una necesidad”, señala el responsable de ECU. Después de todo, ¿qué aporta editar, incluso en tiempos de pandemia? “Esto te engancha, no lo puedes evitar”.

«Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla»

J. A. López

ENTREVISTA > José Antonio Pascual / Arquitecto y portavoz de la plataforma 'Volem Palmerar' (Elche, 12-febrero-1956)

«Se habla de la aprobación de esta ley desde hace cuatro años, pero luego todo son excusas»

Recientemente se ha aprobado el anteproyecto que deberá debatirse en el parlamento valenciano

MANUELA GUILBERT

La nueva Ley de Protección del Palmeral pretende ser un instrumento que garantice la protección, conservación y tutela del patrimonio ilicitano. Una herramienta que blinde jurídicamente al Palmeral frente a amenazas, como el desarrollo urbano y la construcción.

Recientemente se ha aprobado el anteproyecto de esa ley que podría permitir recuperar superficie ocupada por los huertos de palmeras y ampliar el número de ejemplares, contrariamente a lo sucedido a lo largo de las pasadas décadas cuando el palmeral se vio especialmente mermado por el avance urbanístico.

Normativa esperada

Una normativa muy esperada por distintos agentes sociales, ya que la actual ley es de 1986 y se ha quedado desfasada con el crecimiento de la ciudad 34 años después. La aprobación ha estado congelada por la Administración y cuando parecía que era momento de rescatarla, a principios de este año, llegó la pandemia.

Algunas voces defensoras del palmeral encuentran contradicciones en la nueva normativa, como la falta de un efectivo Plan de Uso y Gestión del palmeral. Entre esas voces se encuentra la de la plataforma 'Volem Palmerar', un colectivo que se ha marcado como objetivo la defensa de nuestro patrimonio universal.

¿Cuál es la principal petición que hacen desde 'Volem Palmerar'?

Que se apruebe la ley cuanto antes, que se tengan en cuenta las propuestas de colectivos implicados y que se ponga en marcha el Plan de Uso y Gestión. También nos gustaría conocer el contenido

del documento, pero hasta el momento no tenemos ninguna información. Esperamos que se nos haga llegar una copia, y queremos que se nos permita participar en el debate de esta ley.

¿Qué se sabe del Plan de Uso y Gestión?

No hay avances conocidos en ese Plan, que es donde se determina qué se quiere hacer en el palmeral y en definitiva su gestión. El Plan de Uso y Gestión podría acabar de delimitar exactamente, de forma clara, todo lo que se puede hacer en los huertos y especialmente en la zona delimitada como Patrimonio de la Humanidad, y de qué forma.

Son muchos los aplazamientos que está teniendo la aprobación de esta ley del palmeral, ¿a que cree que es debido?

Se está hablando de la aprobación de esta ley desde hace cuatro años, y hasta el momento todo son excusas. Nosotros creemos que todo este retraso nace desde que en 2016 se presentó un borrador que dejaba demasiadas posibilidades para nuevas construcciones en los huertos. En ese borrador, contrariamente a lo que se habló en el Consell en su día, no se dio participación a ninguno de los colectivos y asociaciones involucrados en la conservación y defensa del palmeral.

Nuestra primera acción a ese anteproyecto fue desmentir que en el primer documento que se presentó estuvieran vinculados colectivos implicados como el nuestro. Esto provocó la anulación del trámite y hubo que redactar uno nuevo en el que sí estuvieran incluidas nuestras sugerencias y las de otros colectivos, como la ADR o el Margalló entre otros.

¿Consideran que existen Intereses urbanísticos?

Las consecuencias de no tener aprobada la ley y sus normativas son conflictos de distinto tipo, sobre todo urbanísticos. Existen proyectos que se han planteado que, desde nuestro punto de vista, no se deberían ejecutar si pretendemos preservar nuestro palmeral.

Por ejemplo, quieren utilizar el edificio donde estaba ubicada la estación Fenix en el Hort del Gat para uso de colectivos feste-



ros. Es difícil de entender que en un huerto tan céntrico y emblemático como el Hort del Gat se vayan a realizar actividades que consideramos que no están enfocadas a preservar esos entornos.

¿Qué otros ejemplos nos puede poner?

Está también el Solar de la Hiladora, donde se quiere levantar un geriátrico, pero en principio no se podría porque está en la zona de amortiguamiento del Palmeral, junto a Huertos Unesco. A ello hay que sumar recientemente la cesión a la Sociedad

«El Plan de Uso y Gestión podría acabar de delimitar de forma clara todo lo que se puede hacer en los huertos»

Venida de la Virgen de una casa tradicional de los huertos, en el huerto de la Tía Casimira, algo que tampoco entendemos ya que la ley establece que deben utilizarse para usos tradicionales vinculados a la palmera.

Desde 'Volem Palmerar' nuestra propuesta sería que el destino de estas edificaciones y de sus huertos fuera exclusivamente a usos y actividades derivadas del palmeral, entre ellas la sede del Patronato.

¿Cuáles son en general los objetivos que mueven a 'Volem Palmerar'?

Somos una plataforma ciudadana creada por ilicitanos de nacimiento o adopción que estamos preocupados por la conservación de este patrimonio ante el avance de plagas, la urbanización desmedida y el propio abandono del palmeral por parte de algunas de las instituciones responsables. Desarrollamos múltiples actividades para la difusión y defensa del Palmeral d'Elx como talleres, charlas y rutas.

Cabe recordar que la asociación 'Volem Palmerar' está abierta a todos los ilicitanos que compartan los mismos fines, es decir: La promoción y protección de los valores agrícolas, ambientales y culturales inherentes al Palmeral de Elche.

«Existen proyectos que no se deberían ejecutar si pretendemos preservar nuestro palmeral»

«Las consecuencias de no tener aprobada la ley y sus normativas son conflictos de distinto tipo, sobre todo urbanísticos»

ENTREVISTA > Ángeles López / Responsable de Formación y Plan de Igualdad en AVECAL

«Para puestos de responsabilidad en el sector se sigue buscando un perfil de hombre»

Avecal propone un Plan de Igualdad para avanzar en la integración de género en el sector del calzado y promover una imagen igualitaria

MANUELA GUILABERT

La Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (AVECAL) ha puesto en marcha un nuevo Plan de igualdad de Oportunidades, después de recibir la aprobación por parte de la Generalitat.

El nuevo documento, que actualiza el anterior plan implantado por primera vez en 2017, tiene como objetivo avanzar en la igualdad de género dentro de la patronal, favoreciendo la integración de la perspectiva de género, así como extender las prácticas de conciliación e igualdad entre las empresas del sector del calzado.

Equilibrio entre hombres y mujeres

Las principales medidas que plantean hacen referencia al ámbito de la selección y contratación, formación, retribución, conciliación de la vida laboral y familiar y salud laboral.

Se quiere promover la igualdad en los procesos de selección de personal y fomentar una representación equilibrada entre



hombres y mujeres, así como potenciar el equilibrio entre las modalidades de contratación entre ambos sexos, ya sean de tiempo completo o parcial, además de evitar en lo sucesivo el lenguaje sexista en todos sus documentos.

¿Cómo empieza a ponerse en marcha este Plan de Igualdad?

Los primeros en ponerlo en práctica somos nosotros en la organización interna de la asociación. Nuestra plantilla está además formada en su mayoría por mujeres y nuestra presidenta es también una mujer. Creemos que viviendo nuestra propia experiencia podremos transmitir mejor nuestros objetivos e iniciativas a todas las empresas.

Se pretende, por tanto, que el Plan se convierta en un canal de

impulso, que permita promover y difundir este tipo de iniciativas dentro de esta industria y servirles de referencia. Tendremos que ajustarnos a la situación actual, y estudiar el apartado de jornadas formativas y conferencias presenciales que habíamos previsto, pero el Plan en su esencia sigue adelante.

¿Qué otros aspectos interesantes destacaría?

Por ejemplo, el dejar de utilizar un lenguaje sexista al escribir formularios o cualquier otro tipo de documento, evitando masculinizar los términos. También aplicamos un protocolo en posibles casos de acoso sexual en el trabajo, a través del cual marcamos las pautas necesarias a las o las posibles víctimas, y asesorarles para que sepan cuáles son las

vías y las pautas que deben utilizar para poder defenderse de este tipo de situaciones.

¿Cómo está la balanza en cuanto a puestos de responsabilidad en la industria zapatera?

Poco a poco se va equilibrando, pero es un sector muy tradicional, es un proceso lento y para la mayoría de puestos de responsabilidad se sigue buscando un perfil de hombre.

La diferencia la está marcando ahora la sucesión familiar. El sector calzado es maduro que va imponiendo relevos de padres a hijos e hijas, y es ahí donde la mujer se está haciendo notar. Sin embargo, en otros puestos de trabajo ha sido siempre fundamental el papel de la mujer y lo sigue siendo. El calzado no sería lo que es si no fuera por la dedicación de tantas mujeres en trabajos como el aparado o la envasa.

¿Esa tradición en los puestos de trabajo puede cambiar?

Yo creo que sí. Como te decía hay puestos muy definidos con mujeres como el aparado y la envasa, mientras que los puestos más mecánicos son ocupados por hombres. Por eso pensamos que la formación es fundamental para que eso cambie y lo estamos comprobando. En el último curso que organizamos de montaje, financiado por el Ayuntamiento de Elche, nos sorprendió gratamente que de las diez plazas ofertadas cuatro fueron ocupadas por mujeres.

«La diferencia la está marcando ahora la sucesión familiar»

Una de nuestras principales reivindicaciones es precisamente la necesidad de formación para un sector que tiene que seguir evolucionando, y que necesita más profesionalización en todos y cada uno de sus puestos de trabajo. Se persigue sensibilizar y formar en igualdad a la plantilla.

¿Los salarios están equiparados en el convenio?

En relación con las cuestiones vinculadas a la retribución, el nuevo Plan de Igualdad de Avecal contempla la aplicación de una política retributiva, para asegurar la igualdad en las remuneraciones en los trabajos de igual valor. En otro de los apartados se apuesta por facilitar el ejercicio de los derechos de conciliación y en la mejora de las medidas conciliadoras.

Me gustaría añadir que, dentro de la temática de salud laboral, se ha introducido la dimensión de género en la política y en las herramientas de prevención de riesgos laborales con el fin de adaptarlas a las necesidades y características físicas, psíquicas, biológicas y sociales de los trabajadores y trabajadoras.

«Poco a poco se va equilibrando la balanza, pero es un sector muy tradicional»

Ray-Ban
 LOGOTIPO

VISIÓN HD

LENTE A MEDIDA

TUS RAY-BAN
 CON LENTES ORIGINALES

FILTRO DE LUZ AZUL

Ray-Ban
 GENUINE SINCE 1937

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
 GRAN PLAYA

30% DESCUENTO
 HASTA 31 DE OCTUBRE

Telf. 96 669 12 08
 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

«La panacea sería detectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos» Fco. Pérez

La reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días tiene una base científica

NICOLÁS VAN LOOY

Expuestos a un bombardeo diario e incesante de información sobre la pandemia que nos asola desde la pasada primavera, los ciudadanos nos estamos acostumbrando a utilizar, a veces sin un profundo conocimiento de su significado, términos médicos que nos llevan a la confusión. Para tratar de arrojar luz sobre alguno de ellos y aclarar cómo y por qué nos encontramos en la situación actual, AQUÍ Medios de Comunicación ha querido poner el foco en la ciencia.

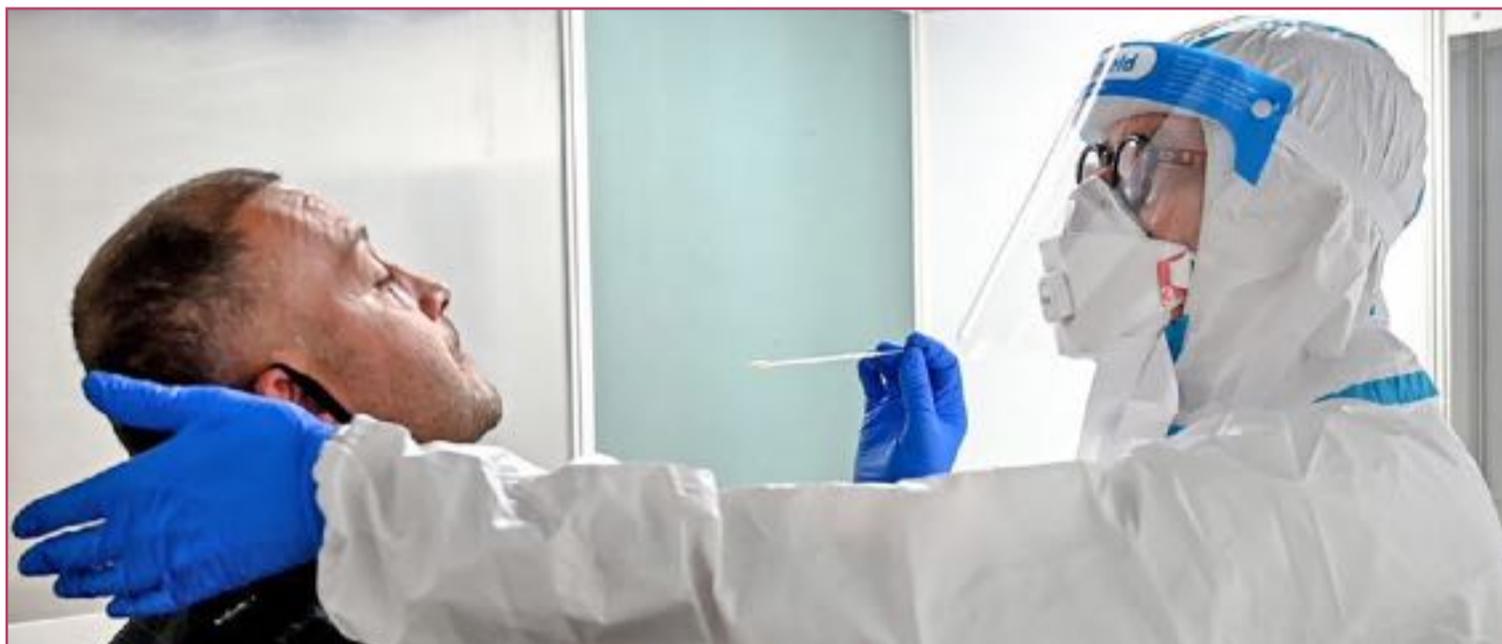
Francisco Pérez Candel es el jefe de los servicios médicos del Ayuntamiento de Benidorm y, por lo tanto, una de las personas que, desde su puesto, ha tenido que ayudar a coordinar buena parte de las medidas que, desde el pasado mes de marzo, ha tenido que poner en marcha la capital turística de la Costa Blanca para hacer frente a la amenaza del virus.

Comparando la situación de esta segunda oleada de la enfermedad respecto a la vivida durante la pasada primavera, Pérez explica que “los asintomáticos son personas que están infectados, pero no presentan síntomas”. Aclarada la evidencia, el galeno benidormense añade que “ese es, a la vez, lo bueno y lo malo. Que no presente síntomas no quiere decir que esa persona no sea capaz de transmitir la infección”.

Los asintomáticos

Esta realidad es, evidentemente, un problema porque dificulta enormemente la detección de esos potenciales transmisores. “Ahí es donde radica la importancia de hacer tantísimas pruebas. La panacea sería de-

**«Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general»
Fco. Pérez**



Las PCR son pruebas específicas para la covid-19.

tectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos, pero cuando uno no tiene ningún tipo de síntomas no tiene conciencia de estar infectado y realiza, como es lógico, su actividad natural, relacionándose con los demás y eso, claro, es un gran riesgo”.

Para aclarar todavía más las cosas, Pérez especifica que no se deben confundir los asintomáticos con aquellas personas que se encuentran en un periodo de incubación. “Pueden estarlo, pero también puede ser que no vayan a presentar sintomatología alguna en todo el proceso”, explica. “Son personas cuyo sistema inmunitario permite mantener la infección a raya en cuanto a las consecuencias individuales, pero si tiene el bicho y hay capacidad de transmisión, lo puede transmitir”. En palabras del médico benidormense, “ese es el gran riesgo. No se les puede identificar diciendo que está tosiendo, tiene fiebre o presenta dificultad respiratoria”.

Una de las grandes preguntas que muchos se hacen en este momento es por qué parece haber ahora muchos más asintomáticos que durante la primera ola, algo para lo que, como explica Pérez, hay una respuesta muy sencilla: “porque se están haciendo muchísimas más pruebas que antes. En primavera no había test suficientes y sólo se hacían a aquellas personas que tenían alguna sintomatología. Ahora sí se están haciendo muchos PCR en personas sin síntomas y se están descubriendo que son positivos”.

Una prueba específica

A la vez, recalca, una vez más, que “eso es, por un lado, el problema; pero a largo plazo puede ser la solución porque son personas que pasarán la infección sin síntomas, generará sus anticuerpos y, lógicamente, quedará inmunizada. Pero esto sería una solución sólo si todo el mundo fuera asintomático y sin complicaciones, pero ya sabemos que eso no es una realidad”.

Francisco Pérez quiere dejar claro que las pruebas PCR son un método extraordinariamente fiable para la detección de la covid-19 ya que busca ese virus en concreto y no una gama amplia de coronavirus. “Las PCR son pruebas específicas. Es una técnica de ampliación de la cadena del ARN del virus. Cada virus tiene unas cadenas específicas, cada uno tiene su genoma. Por ello, la PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su cadena”.

Pero, como todos los virus, este también podría mutar; no obstante, el experto no conside-

Para conseguir la inmunidad de rebaño se debe de alcanzar una tasa de infección cercana al 70%

ra que esto pueda provocar que el ‘nuevo’ virus se escape a los métodos de detección. “Los virus mutan, pero para eso existe un control continuo en todas las zonas del planeta para determinar si hay mutaciones o no. Ese conocimiento nos permite saber qué es lo que tenemos que buscar”.

La importancia del rastreo

Como ya ha explicado Pérez, el gran problema de los asintomáticos es, precisamente, que al no tener síntomas no suelen realizarse pruebas PCR de forma preventiva. Por ello, para tratar de evitar que el virus se siga propagando “lo que se está haciendo es un estudio de los contactos de los casos que se van confirmando. Ese es, de nuevo, el problema. En el momento en el que detectas a un asintomático lo tienes que confinar porque, en teoría, es contagioso”.

Y ahí es donde entra en juego la responsabilidad individual y colectiva de la ciudadanía. “Son personas”, explica Pérez, “que no tienen conciencia de estar enfermos y hay que decirles que tienen que estar diez días en su casa y, lógicamente, la gente se lo plantea y es muy complicado meterlo en la cabeza”.

Esa reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días, que muchos han achacado a motivaciones políticas, tiene, sin embargo, una base científica. “Nos basamos, precisamente, en estudios de inmunidad que se han ido haciendo continuamente.

Gracias a ellos, en esta segunda oleada conocemos mucho mejor al enemigo y sabemos el nivel de contagiosidad que tienen las personas infectadas y durante cuánto tiempo lo mantienen”.

Inmunidad de grupo

Pérez insiste en que la llamada inmunidad de grupo o de rebaño genera algunos beneficios que explicarían la, por ahora, menor tasa de mortalidad en esta segunda oleada. “Cuanto más personas se ponen en contacto con el virus, mayor nivel de inmunidad individual se irá sumando y generará una mayor inmunidad colectiva, que es lo que ha pasado con otros muchos virus como, por ejemplo, el sarampión. Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general”.

Aunque aclara que “depende de cada virus y de otros muchos factores”, Pérez explica que según los criterios de la ciencia actual “la tasa de contagios para conseguir una inmunidad de rebaño debe de ser de cerca del 70% por norma general”.

«La PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su genoma» Fco. Pérez

ENTREVISTA > Juanfran Torres Belén / Futbolista (Crevillent, 9-enero-1985)

«El Atlético de Madrid es el gran equipo de mi vida»

Al crevillentí le gustaría regresar al Atlético de Madrid una vez finalice su etapa como futbolista

JONATHAN MANZANO

Con apenas cinco años su padre le llevaba a jugar fútbol sala a la Ciudad Deportiva de Crevillent. Tres años más tarde disputó un torneo en las instalaciones deportivas del Kelme CF, donde despertó el interés de dicho club. Tras siete años con el Kelme CF se trasladó a la capital de España para jugar en el equipo juvenil del Real Madrid. Desde entonces, la vida de Juanfran Torres cambió.

¿Cómo vives ese cambio y experiencia de jugar en un equipo de renombre como el Real Madrid siendo tan joven?

Me cambió la vida completamente, porque dejé a mi familia y a mis amigos con quince años para irme a Madrid y solo a vivir en una residencia con otros compañeros del club. Era un cambio importante, pero sabía que no podía dejar pasar esa oportunidad.

Cuando llegué yo sabía que tenía un buen nivel, pero allí descubrí a otros niños con un nivel realmente increíble. Esto me sirvió de motivación para mejorar año tras año hasta que conseguí debutar con el primer equipo cuando tenía diecinueve años.

Tras tu paso por el Real Madrid, tu año en el Espanyol y casi cinco años en el Osasuna, llegas al Atlético de Madrid donde pasas nueve largas temporadas. ¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza cuando te dicen 'Atlético de Madrid'?

Que ojalá hubiese podido estar antes y en vez de nueve años hubiesen sido veinte. El Atlético de Madrid es el equipo de fútbol de mi vida. Recuerdo que los inicios fueron difíciles, ya que hay mucha rivalidad entre los aficionados del Real Madrid y del Atlético de Madrid y al principio me veían con unos ojos complicados.

Antes de llegar Simeone las cosas no funcionaban muy bien porque yo no estaba jugando



Dani Alves y Juanfran Torres (a la derecha) durante un partido con el São Paulo FC.

mucho, pero cuando llegó me reubicó en el lateral derecho. A partir de ese momento todo lo que viví fueron experiencias increíbles: ganar títulos con el Atlético de Madrid, vestir la camiseta de la Selección Española, salir campeón con la Selección... Soy rojiblanco para siempre.

Sin embargo, ¿qué motivó tu marcha del Atlético de Madrid?

Había algo dentro de mí que me decía que lo mejor era dar paso a otros jugadores. Fue una decisión dura, porque después de tantos años al final se acaba convirtiendo en tu casa. Hablé con Miguel Ángel Gil, el propietario del club, y me comentó que ellos querían que continuase un año más.

Sin embargo, tras haber pasado años tan buenos a nivel deportivo pensé que era el momento ideal para abandonar el Atlético de mi vida, porque no quería acabar jugando muy poco y que llegara un momento en el que el Atlético de Madrid me de-

jara a mí. Por eso, pensé en separarnos durante un tiempo, porque en mi cabeza siempre está la idea de volver cuando termine mi carrera como jugador para ayudar en otras funciones.

¿Por qué el São Paulo?

Tras numerosas experiencias muy gratificantes a nivel europeo ya no quería jugar más en Europa, porque lo había jugado todo y la verdad es que tampoco quería enfrentarme al Atlético de Madrid.

Me llamaron de uno de los mejores clubes a nivel internacional, el brasileño São Paulo, un club en el que llevan muchos años sin ganar un título. Querían contar con Dani Alves y conmigo para darle un empujón al equipo.

Al principio no fue fácil, pero estoy muy orgulloso de haber tomado dicha decisión.

Este ha sido mi segundo y último año junto al club porque se me termina el contrato en diciembre. Durante este tiempo he podido ver en primera persona la intensidad y magnitud con la que se vive este deporte en Brasil, mucho más que en España.

¿Tienes pensado renovar en el São Paulo?

Me han planteado seguir con ellos un año más, pero tengo que pensármelo durante estos meses porque no sé si seguir con ellos un año más para ayudarles

Le finaliza el contrato con el São Paulo en diciembre

a conseguir ese título que están buscando desde hace años o emprender un nuevo camino orientado más a la dirección deportiva de un club. Lo que no me gustaría es ser entrenador porque considero que es un mundo muy complicado, mucho más que el de jugador.

«Me cambió la vida irme a Madrid con quince años»

«Soy rojiblanco para siempre»

Ciutat del Fútbol Juanfran Torres

El anexo del Campo de Fútbol Enrique Miralles cambiará su nombre a 'Ciutat del Fútbol Juanfran Torres', debido a la relación directa entre la actividad y las funciones de esta instalación de titularidad municipal y la profesión y trayectoria de Juanfran Torres Belén.

La actual Ciudad Deportiva Juanfran Torres pasará a denominarse 'Ciutat Esportiva Nord', que es como los crevillentís se han referido desde siempre a esta instalación.

ENTREVISTA > José Cuerda Sanchís / Ceramista y diseñador gráfico (Albacete, 10-junio-1971)

«Hay artistas que pintan colores o paisajes, yo creo con letras y caracteres»

El artista preside una asociación que fomenta y promueve el arte en Crevillent

FABIOLA ZAFRA

El polifacético artista llegó a Crevillent cuando era niño, en 1980. Reconoce que en su infancia se sentía atraído por dibujos, carteles publicitarios y los letreros de las tiendas.

Ahora, tras 20 años de profesión y muchísima formación, José Cuerda divide su tiempo entre su trabajo como diseñador, artista y creador de obra, e incluso saca tiempo para ser docente en cursos y talleres de cerámica creativa o lettering.

Háblanos de tus inicios. ¿Cuándo empezaste a sentirte atraído por el arte?

Siempre me gustó dibujar y colorear con rotuladores y pinturas. Mi hermano también pintaba y yo le ayudaba a decorar locales. Pintábamos camisetas, chaquetas, zapatillas y personalizamos prendas con diseños hechos a mano.

Luego estudié en la Escuela de Arte de Orihuela y en la Escuela de Arte de Murcia. Ahí tome contacto con la cerámica que me parece un material mágico y eterno.

Tienes un extenso currículum: has ejercido de alumno, profesor, colaborador, diseñador, artista... ¿Qué faceta has disfrutado más a lo largo de tu carrera?

Me parece que tienes que disfrutar en todos los proyectos que realices ya sean personales, encargos o para un estudio. Si se dan las condiciones idóneas la recompensa merece la pena.

Me gusta trabajar en equipo porque aprendes de los demás, pero creo que cuando es tu proyecto personal es cuando más disfrutas y mejor te sientes, porque es parte de ti. No es fácil, pero al final merece la pena.

Como escultor, ¿qué material te gusta más trabajar?

El material que más me gusta trabajar es la cerámica en sus diferentes clases, técnicas y formatos. Se trata de un elemento que



en su estado crudo es maleable, plástico y quebradizo, pero una vez cocido adquiere la dureza de una piedra. Es capaz de trabajarse con infinidad de técnicas: modelado, moldes, planchas, torno, pintar con engobes, esmaltes, etc.

Trabajar la cerámica es una disciplina que engloba todos los elementos: tierra, agua, aire y fuego; es milenaria y totalmente contemporánea. Muchos artistas han adoptado la cerámica para sus piezas actuales como Miquel Barceló.

También observamos que ahora incorporas tipografías en tu obra,

incluso haces cursos de lettering. ¿Qué te atrae de esta disciplina?

Sí, estos últimos años mi trabajo está enfocado en la letra en sus diferentes vertientes: tipografía, caligrafía y lettering. Creo que se trata de disciplinas muy importantes que a veces la mayoría pasan por alto. Hoy en día todos utilizamos diferentes tipografías a diario con nuestros ordenadores y no tenemos en cuenta el trabajo que hay detrás de ellas. Son profesionales especializados con una gran formación y un nivel de exigencia muy alto.

A mí me interesa arrancar esas letras y utilizarlas en mi

obra, otorgándolas un nuevo significado. Hay artistas que pintan colores, paisajes, árboles, etc., yo creo con letras y caracteres.

¿Hay alguna obra que tenga un significado especial para ti?

Todas mis obras son importantes para mí, desde la más grande y espectacular a la más pequeña y discreta. Hay piezas que te gustan más que otras, pero en todas he intentado poner parte de mí y dedicarle atención al detalle, para que llegaran a buen puerto.

Si tengo que elegir, hay una escultura en cerámica en forma

«Lo que más me realiza es crear, sacar adelante los proyectos que tengo en mente»

de Andpersand (la y inglesa) que al ser la primera de una serie es importante para mí. También tengo algunas piezas de porcelana que fueron seleccionadas para un concurso y les tengo un especial interés.

Actualmente trabajas como diseñador gráfico. ¿Cómo compaginas el trabajo y la creación de tu obra?

En la actualidad para un creador freelance es difícil vivir de una sola fuente de ingresos, por eso se diversifica y se realizan diferentes labores para conseguir beneficios económicos.

Compagino mi labor como diseñador, docente y la creación artística trabajando mucho y dedicando todos mis esfuerzos a que cada proyecto finalice con un buen resultado.

¿Qué es lo que más te apasiona hacer ahora mismo?

Me apasionan muchas cosas, desde visitar exposiciones de artistas hasta compartir el tiempo con la familia. Pero realmente lo que más me realiza es crear, sacar adelante los proyectos que tengo en mente.

Disfruto durante todo el proceso; desde la primera idea, búsqueda de la información, conceptualización, primeros bocetos, la construcción de las piezas y su posterior exposición en la sala. Es una evolución que se culmina con la presentación final en la que el público hace

«Todos las utilizamos, pero nadie tiene en cuenta el trabajo que hay detrás de una tipografía»

«La cerámica me parece un material mágico y eterno»

su interpretación y se cierra el círculo.

Ahora mismo estoy inmerso en la creación de obra artística en cerámica y obra gráfica con el tema de la letra en sus diferentes perspectivas, uniendo disciplinas como la escultura y tipografía para darle un nuevo enfoque plástico creando un discurso contemporáneo.

Si pudieras, ¿qué le dirías a aquel José Cuerda que se inició en la profesión hace más de 20 años?

Le diría: ¡Chaval, prepárate que vienen curvas! ja, ja, ja... No, le diría que estudiara mucho, que salga fuera a aprender de los mejores. Que viajara y conociera otras culturas, otras formas de ver la vida.

También le aconsejaría que tiene que estar preparado para grandes cambios y que se tiene que adaptar a ellos. Le diría que



Escultura de terracota con sobrecubierta, Andspersand - 2012.

sólo 200.000 años en la historia de un planeta que ya existe 4.543 millones de años. Con esto quiero decir que como sigamos así no vamos acabar con el planeta, lo único que vamos a conseguir es aniquilar a nuestra especie y muchas otras más, el planeta seguirá existiendo.

Además, eres el presidente de la Asociación Creadores de Crevillente. ¿Qué objetivos tiene esta asociación?

La asociación nace en 2017 con la intención de poner en valor el acto creativo y difundir la cultura. Pretendemos revitalizar la vida cultural del municipio, aportando propuestas de interés artístico a la población. Tenemos iniciativas de todo tipo: desde arte urbano, transformando el aspecto de algunas calles o edificios, hasta propuestas de formación para los más jóvenes, creando talleres prácticos y participativos.

Uno de nuestros objetivos más importante sigue siendo conseguir una sede física donde nos podamos reunir, aprender, enseñar, realizar proyectos y exposiciones y, por supuesto, apoyar y difundir la obra de jóvenes artistas que podrían enriquecer el panorama cultural de Crevillente. Empezamos siendo sólo tres socios y ahora ya somos 24.

¿Cuáles son los próximos proyectos de la asociación?

En la actualidad tenemos dos exposiciones en la Casa de Cultura de Crevillente. Pero ya estamos preparando nuevos proyectos, como la actualización de la web como sitio expositivo permanente y con venta de productos.

También trabajamos en la organización de la tercera edición de 'Nit d'Art', que se trata de un día de exposiciones, talleres y actuaciones. Por supuesto estamos abiertos a nuevas propuestas, todas enfocadas al acto creativo y a la difusión de las artes.

¿Y a nivel personal?

Tengo previsto seguir haciendo obra, encargos y sacar adelante proyectos expositivos que irán surgiendo. Pronto haré una exposición en Alicante con el colectivo de artistas Blau Art del que soy componente.

«Trabajar la cerámica es una disciplina que engloba todos los elementos: tierra, agua, aire y fuego»

siga su sueño con todas las fuerzas, trabajando duro, y que disfrute de la vida realizando lo que más le apasione.

¿Está afectando la crisis por la covid-19 a tu ritmo de trabajo habitual?

La verdad es que sí, me han pospuesto algún taller de caligrafía que iba a realizar. A todos nos

ha afectado de manera diferente este tema, pero creo que hay que ser optimistas y verlo como una oportunidad para reinventarse y buscar nuevas formas de obtener beneficios.

Creo que esta situación nos ha puesto en relieve lo frágil que es el sistema y lo vulnerable que es el ser humano. Somos una especie, el homo sapiens, que lleva

«Como sigamos así no vamos a acabar con el planeta, lo que vamos a conseguir es aniquilar a nuestra especie»

Crevillent TAN NET COM LA TEUA CASA NO L'EMBRUTES TU



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

OCTUBRE 2020
OCTUBRE 2020

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	11
12	13	Urb. El Pinar	15	9	Pz. Dr. Más Candela	18
19	20	Pz. España	22	16	Rambla Castelar	25
El Realengo	21	P. Planelles	23	C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	25
26	27	Pz. España	29	P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	1
P. Abrets	28	Pz. España	30	La Estación	Rambla Castelar	

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



ENTREVISTA > Fernando Moreno Mas / Fotógrafo (Crevillent, 13-junio-1961)

«Siempre hay un escenario que pueda servirte para fotografiar»

El fotógrafo crevillentí ha obtenido dos premios en el 51 Concurso de Fotografía

JONATHAN MANZANO

El mes pasado tuvo lugar el fallo del jurado del 51 Concurso de Fotografía en el Casal Festeiro de Crevillent. Tras examinar todas las obras presentadas, Fernando Moreno Mas ha recibido el premio de honor del certamen, dotado con 900 euros, con la colección 'Ruido, mucho ruido', presentándose dentro de esta categoría un total de 69 colecciones.

Además, también ha resultado premiado en el apartado 'Fiesta y Turismo Nacional', alzándose con el único premio de la categoría, dotado de 500 euros, con la obra 'Festes de la Salut 2'.

¿Qué es 'Ruido, mucho ruido'?

Es una colección de tres fotografías que están basadas en la embajada de Moros y Cristianos de Elda, lo que popularmente se denomina La Batalla. El título hace referencia a lo que hay en ellas, el ruido, por ello hay quienes aparecen tapándose los oídos. La peculiaridad de esta colección es que en vez de estar el público mirando hacia la plaza del pueblo donde están los festeros, está hecha al revés, viendo lo que hace el público.

Aunque siempre haces el trabajo bien hecho con la ilusión de poder alcanzar el premio, no me lo esperaba, y mucho menos llevarme dos premios.

¿Cuándo surge tu afición por el mundo de la fotografía?

Hace años me compré una cámara analógica de la marca alemana Praktica con la que hice mis primeros pinitos en el sector. Se me ocurrió presentarme al Concurso Fotográfico, que por entonces celebraban su decimosexta edición, y me llevé un tercer premio diapositivas. En aquel momento se hacían



Una de las fotografías de la colección 'Ruido, mucho ruido' de Fernando Moreno.

Es el presidente de la Asociación Fotográfica Grupo Zona IV

diapositivas. Esto me sirvió para engancharme.

La digitalización ha supuesto un cambio radical en todos los sectores, incluido el de la fotografía, ¿es un cambio a mejor o a peor?

Para los románticos de la fotografía es un cambio a peor. Hay un grupo de fotógrafos que quiere seguir con el laboratorio y la figura del laboratorio fotográfico como tal ha desaparecido. Lo ha sustituido el Photoshop.

Antes también se podían conseguir trucajes de las fotografías en el laboratorio. La principal ventaja de la digitalización es que a día de hoy cuando estás haciendo una fotografía, en ese preciso momento puedes

Se presentó por primera vez al concurso fotográfico hace 35 años

tener ya una idea pormenorizada del resultado. Antes hacías la fotografía y tenías que llegar a esperar hasta dos semanas a que revelaran el carrete.

¿Cómo se conseguían esos efectos hace años?

Tengo que decir que actualmente en mi caso no abuso del Photoshop, lo empleo únicamente para resaltar colores o niveles, aumentar o disminuir el contraste o cosas así, pero es cierto que en el laboratorio se podían virar fotografías mediante un baño con ciertos líquidos con unas cubetas. El procedimiento era sencillo. Una vez la fotografía estaba revelada se pasaba por ahí y la fotografía adquiría esa tonalidad.

¿Qué es lo que más te gusta fotografiar?

La fotografía para mí es una forma de despejarte de la monotonía del día a día. La gente se cree que tengo en mi casa un gran archivo de fotografías, pero la verdad es que no tengo tiempo para salir a hacerlas. Mayoritariamente me limito a hacer fotografías en los eventos festivos, como puedan ser los Moros y Cristianos o la Semana Santa.

¿Qué se esconde detrás de una fotografía?

Depende de cuál, porque puede ser una fotografía preparada como pueda ser la de la salida del sol o la de una bicicleta rodando, o una instantánea. Por ejemplo, en mi colección de tres

fotografías de 'Ruido, mucho ruido' no sabía qué tipo iba a hacer hasta que me giré de espaldas, vi el ambiente que había en la tribuna y pensé que sería buena idea sacar una imagen de ese momento.

¿Es Crevillent un municipio de interés para los fotógrafos?

Totalmente. En cuanto a festividades municipales se refiere destaca la Semana Santa, una de las mejores de ámbito provincial, comarcal o regional para fotografiar. A nivel pueblo siempre hay un escenario que pueda servirte para fotografiar. Soy de la opinión de que nunca digas que no se puede fotografiar nada, cuélgate la cámara y date un paseo, ya saldrán las oportunidades.

Antes se conseguían efectos en las fotografías bañándolas en líquidos

Asociación Fotográfica Grupo Zona IV

Fernando Moreno Mas es el presidente de la Asociación Fotográfica Grupo Zona IV, agrupación que hasta hace tres años se encargaba de organizar el Rally de fotografía Crevillent, una cita cultural muy aclamada en numerosos puntos de la provincia.

Tras un pequeño parón por 'cansancio', el próximo año vuelven a organizar el evento. De hecho, ya están manteniendo comunicaciones con la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Crevillent.