AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 15 Noviembre de 2020

AQUÍ en Crevillent

Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«La naturaleza de los pueblos es muy poco constante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos» Nicolás Maquiavelo (filósofo político)

Análisis de presente y futuro

Págs. 2 y 3

Cultura

El trabajo de Francisco Borja Estela se centra en la representación realista del cuerpo humano. Págs. 14 y 15

Historia

Manuel Menargues fue electo alcalde al comienzo de la Segunda República y acabó siendo ejecutado por el régimen franquista. Pág. 4

Salud

Marián Cáliz ha dado la vuelta a la península en un barco de regatas de 22 metros de eslora con un fin solidario. Pág. 7

Educación

La crevillentina Olga Belmonte reflexiona sobre el papel de la filosofía en la actualidad. Pág. 13

ENTREVISTA> José Manuel Penalva / Alcalde de Crevillent (Crevillent, 11-Julio-1966)

«El Centro de Salud necesita más recursos para afrontar esta pandemia»

Repasamos con el alcalde Penalva la actualidad de Crevillent en la lucha contra la covid y otros temas de interés

DAVID RUBIO

Según los datos oficiales ofrecidos por la conselleria de Sanidad, al cierre de esta edición Crevillent acumulaba un total de 232 casos de covid-19 confirmados por tests PCR. De entre todos ellos, 50 positivos se produjeron solo en los últimos 15 días de octubre. Una tendencia claramente al alza, aunque bastante similar al resto de la Comunidad Valenciana e incluso de todo el país en general.

Hablamos con el alcalde José Manuel Penalva sobre cómo se va a enfrentar nuestro municipio a este incierto otoño-invierno. Por delante tenemos un largo toque de queda nocturno; pero durante el día deben continuar funcionando los colegios, la hostelería, los autónomos, las pymes, la oferta cultural...

¿Cómo está la situación epidemiológica de Crevillent?

En estos momentos es muy preocupante, en línea con lo que está pasando en los municipios de nuestra comarca y en plena curva ascendente.

Hay que recordar que, hasta hace pocas semanas, la situación en Crevillent y en la comarca era muy buena y así lo reflejaban los datos epidemiológicos. Al parecer, durante el puente de octubre se relajaron las medidas sanitarias por parte de la ciudadanía y hubo una mayor movilidad, incrementando el riesgo de contagio.

¿Qué tal está funcionando el Centro de Salud?

Es una pregunta más apropiada para la directora del Centro o los responsables del Hospital Vinalopó, ya que no es competencia de los ayuntamientos su gestión. Además, en nuestro departamento la gestión sanitaria está privatizada a Ribera Salud.

Es cierto que se están recibiendo muchas quejas sobre la dificultad de contactar vía telefónica con el Centro de Salud para ser atendidos por los profesionales sanitarios. Yo he pedido en varias ocasiones, tanto en las reuniones semanales con la Gerencia del Hospital como en el Comisionado de la Conselleria, el incremento de líneas y recursos para la atención telefónica. Se ha puesto una línea y una persona más de atención, pero todo parece indicar que faltan más recursos para atender la actual situación de la pandemia.

Aunque esta falta de recursos en el Centro de Salud sea evidente, en estos momentos debemos apoyar y colaborar con los profesionales sanitarios. Ya llegará el momento de hacer autocrítica y analizar en qué se puede mejorar. Por eso, aprovecho para decirles a los vecinos y vecinas de Crevillent que se lo pongan fácil a nuestros profesionales sanitarios pues están para protegernos. Esto es lo importante ahora.

¿Cómo está afectando el toque de queda al funcionamiento de la localidad?

Cualquier restricción a la movilidad, así como el cierre anticipado de restaurantes y bares, afecta a nuestra economía. Especialmente en el sector de la restauración, que ya de por sí venía de una situación complicada. ¿Pero cuál es la alternativa? Es difícil adoptar medidas para salvar vidas y que éstas no repercutan negativamente en la economía.

Este Ayuntamiento está haciendo todo lo que está en sus manos para poder ayudar a estos sectores económicos con distintas medidas y ayudas. Estamos invirtiendo más de medio millón de euros, con un esfuerzo presupuestario sin precedentes.

El toque de queda pretende reducir las actitudes irresponsables de quienes, a pesar de todas las recomendaciones de las autoridades sanitarias, siguen realizando botellones o fiestas privadas en pisos, campos, residencias de estudiantes, etc. Hay que recordar insistentemente que las relaciones sociales y familiares son en estos momentos el principal foco de contagio.

¿Cómo se está garantizando el cumplimiento de este toque de queda?

Desde hace varios meses se ha reforzado el dispositivo de la Policía Local para controlar que la población cumpla con su responsabilidad individual, y sancionar a aquellas personas insolidarias que ponen en riesgo la salud del resto de la población.

«Desde el puente de octubre la situación epidemiológica en nuestra comarca se ha vuelto muy preocupante»

«Hemos invertido medio millón de euros para ayudar a los sectores económicos afectados»

«Si los contagios siguen subiendo tendremos que restringir aún más los horarios de la hostelería»

«Es la primera vez que el Ayuntamiento hace este esfuerzo presupuestario para ayudar a autónomos, comerciantes y profesionales»

El Ayuntamiento de Elche ha añadido más restricciones de horarios a la hostelería, aparte de las ya existentes por mandato de las administraciones superiores. ¿Crevillent se plantea también esta opción?

De momento estamos atentos a las indicaciones de Salud Pública y de la conselleria de Sanidad. Son ellos los que establecen las recomendaciones y restricciones en la actividad económica. Por supuesto, si sigue en ascenso la curva epidémica en Crevillent, tendremos que adoptar medidas similares a las de Elche.

¿Qué otras medidas se van a tomar desde el Ayuntamiento en este otoño ante un posible crecimiento de los casos?

Si sigue el crecimiento del virus tendremos que restringir más los aforos en las instalaciones culturales, deportivas y administrativas. De momento la actividad deportiva y cultural está cumpliendo muy bien con los protocolos y entornos seguros que ha establecido la conselleria de Sanidad, pero en caso de que empeore la situación de la pandemia obviamente habrá que limitarlas.

Por otro lado, tengo que decir que se está preparando un nuevo plan de contingencia para la Administración con el fin de establecer turnos para trabajo telemático y presencial, creando grupos burbuja de forma similar a los centros educativos. Además, siguiendo las recomendaciones de las autoridades, los plenos municipales, y probablemente también las Comisiones, van a volver a ser telemáticas.

En octubre, como sustitución de las Fiestas, hubo varias actuaciones muy destacadas en el Auditorio. ¿Qué oferta cultural podemos esperar en Crevillent, en principio, para este extraño otoño-invierno?

Crevillent ha optado por mantener la cultura, indispensable también en momentos de crisis y que además resulta también un alivio para las personas que no han podido disfrutar de sus Fiestas más entrañables. Y además lo hemos querido hacer con actuaciones muy atractivas. Era posible y lo hemos conseguido. Un gran trabajo de la concejalía de Turismo y Fiestas.

Desde la concejalía de Cultura también se lleva trabajando, incluso en agosto, con ciclos de cine de verano. Ahora de cara al invierno se pretende ofertar una programación cultural atractiva para los vecinos de Crevillent y en concreto con un nuevo ciclo de teatro. Eso sí, se hará solo si se logra mantener a raya el virus y, en todo caso, con una limitación importante del aforo. Se plantea también que este ciclo cultural tenga varias sesiones para llegar a un número mayor de público, pero en grupos reducidos.

Quiero recodar que, en cada actuación realizada en el Auditorio, se tenía que entrar bajo reserva. Así mismo siempre se ha controlando la temperatura y la higiene de manos, mantenimiento en todo momento la mascarilla puesta y con unas entradas y salidas ordenadas. Además, se ha dispuesto de ambulancia y seguridad privada. Hemos demostrado, como así lo han reconocido los artistas, ser valientes y capaces de hacer cultura en espacios seguros.

«Al principio de la vuelta al cole hubo algunas aglomeraciones en las entradas que ya se han ido corrigiendo»

El pasado octubre hubo que confinar a los niños de algunas clases. ¿Qué tal está yendo la vuelta al cole en Crevillent? ¿Se han detectado más casos?

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer el esfuerzo de la comunidad escolar en todos los centros educativos, equipos directivos, AMPAs y maestros por el intenso trabajo para organizar la entrada en los colegios y en las aulas, con el fin de que nuestros hijos e hijas estén en un entorno lo más seguro posible.

Es verdad que al principio hubo ciertos desajustes, fundamentalmente a la entrada de varios centros educativos puesto que algunos padres se agolpaban en las puertas y vallados de estos colegios. Hay que entender que para muchos era la primera vez que iban al colegio y todos queremos ver a nuestros hijos entrar por primera vez, o presenciar la vuelta al colegio después de muchos meses sin asistir. Entendemos la situación, pero no olvidemos que estamos ante un tiempo extraordinario y que la pandemia, por desgracia, condiciona nuestra forma de vivir.

No obstante se corrigieron algunas medidas por parte de los centros educativos y ahora están funcionando razonablemente bien. El incremento general de casos en Crevillent y en la comarca hace inevitable que, tarde o temprano, todos los colegios tengan casos. Hay que tener en cuenta que cuando los niños salen de los centros educativos realizan otras actividades y conviven con otros niños fuera de los grupos burbuja

«Es inevitable que en los colegios aparezca algún positivo porque los niños se relacionan con otros fuera de sus grupos»

para jugar al fútbol, al baloncesto, salir de paseo con amigos u otras actividades.

Hablando ya de otros temas ajenos a la covid. El Ayuntamiento ha firmado un convenio con el grupo energético Enercoop para impulsar el proyecto Compten. Se supone que se reducirá la factura eléctrica de los crevillentís. ¿En qué consiste exactamente este proyecto y cuándo estará en marcha?

Crevillent es pionero en la creación de una comunidad energética local a través de este proyecto Comptem que lidera la Cooperativa Eléctrica. Se ha empezado por la cesión de un terreno municipal en la pedanía de El Realengo, que supondrá un ahorro para los vecinos y vecinas de la pedanía, además de disfrutar de una pista polideportiva y de ocio cubierta. En la cubierta de estas instalaciones se colocarán paneles solares para producir energía fotovoltaica.

Según las previsiones, las obras en El Realengo podrían estar acabadas a finales de este año. Por otro lado, se está avanzando en la licitación de otros espacios públicos y cubiertas para que los beneficios de este proyecto lleguen al núcleo urbano de Crevillent.

El proyecto Comptem también supone disponer de paneles informativos digitales para la información eléctrica y la información cultural, deportiva e institucional de Crevillent.

¿Cómo pueden beneficiarse los autónomos y Pymes crevillentinas de las nuevas subvenciones impulsadas por la Diputación y el Ayuntamiento?

Es la primera vez en la historia de este Ayuntamiento en el que se destinan tres líneas de subvenciones para autónomos, comerciantes, restauradores y profesionales por medio millón de euros. Un esfuerzo presupuestario importante que ha querido hacer este gobierno municipal para aminorar las consecuencias negativas que han tenido las restricciones sanitarias en la economía local. Además, hay que añadir la gestión que estamos haciendo de la subvención de la Diputación ampliando los beneficiarios para las Pymes.

Tampoco hay que olvidar que se aprobó una exención del pago de la tasa para las terrazas de los bares y restaurantes, así como la ampliación de espacios. Igualmente también aprobamos la exención de la tasa para los puestos del mercadillo de los viernes.

Recientemente se produjo un tiroteo de bandas de narcotraficantes en Crevillent. ¿Qué se sabe de este asunto? ¿La Guardia Civil y las autoridades policiales están avanzando en la detención de estas bandas?

Cualquier hecho violento crea alarma social. Pero tal como se nos indicó en la última Junta Local de Seguridad por parte de la Subdelegada del Gobierno y del máximo responsable de la Guardia Civil en la provincia, estamos ante un municipio seguro y con bajos índices de hechos delictivos con relación a otros municipios de la provincia de Alicante y, además, ante una Guardia Civil de Crevillent con niveles altos de esclarecimiento de hechos delictivos.

El primer alcalde republicano de Crevillent

Manuel Menargues fue electo alcalde al comienzo de la Segunda República y acabó siendo ejecutado por el régimen franquista

David Rubio

Hace algunos años se debatió en el pleno municipal la posibilidad de dedicar una calle o plaza (e incluso renombrar el Parc Municipal) a la figura de Manuel Menargues, el primer alcalde crevillentí de la Segunda República.

Aquella iniciativa no salió adelante por falta de acuerdo político, y desde entonces el tema quedó parado. Nosotros queremos recordar quien fue este hombre que, más allá de debates políticos, se trata sin duda de uno de los sujetos clave en la historia contemporánea de Crevillent.

De panadero a político

Manuel Menargues Vicens vino al mundo el 18 de septiembre de 1891, en el seno de una familia de panaderos. Durante sus primeros años de juventud se dedicó al negocio familiar, hasta que se casó con Dolores pasando a formar parte de la directiva de la fábrica textil que regentaba su suegro.

Siendo joven se afilió al Partido Socialista Obrero Español que durante aquellos primeros años del siglo XX se hallaba siempre en la oposición, pues el sistema político estaba controlado por los partidos monárquicos (Liberal y Conservador).

Al caer la dictadura militar se convocaron elecciones municipales el 12 de abril 1931, siendo Manuel Menargues el candidato a alcalde en Crevillent por el PSOE. Los socialistas lograron ser los más votados en estos comicios locales, y dos días después veían como en España se proclamaba la Segunda República. Por tanto, nuestro protagonista tomó posesión como el primer alcalde republicano de la localidad crevillentina en el siglo XX.

Sus años como alcalde

Menargues llegó al Ayuntamiento con bastantes propuestas bajo el brazo, pero también con enormes limitaciones presupuestarias. Algunas ideas suyas se quedaron en el limbo como la construcción de un nuevo colegio, una escuela de dibujo y tintorería o una piscina municipal.

Quizás una de las cosas más recordadas de su mandato fue la creación de un campamento de verano municipal, por el cual las familias podían enviar a sus hijos a la playa ilicitana del Pinet. También realizó bastantes plantaciones de higueras en la Sierra de Crevillent y diseñó un nuevo sistema de extracción de agua.

Manuel Menargues Vicens (según per l'esquerra). Alcalde de Crevillent des dels inicis de la República. Exiliat després de la guerra en el Stanbrok (vapor anglès, 28-3-39) juntament amb un nombrós grup de crevillentins, va arribar a Orà on va estar exiliat fins que, després de ser internat per a traslladar-se a Tànger, va ser detingut en este lloc per la Policia Alemanya

Manuel Menargues (segundo por la izquierda) en la única foto que, aunque con baja calidad por los medios de la época, hemos podido localizar.

Altercados políticos

Durante aquellos años el ambiente político en España se fue radicalizando cada vez más y más. En abril de 1934 se organizó una manifestación izquierdista en Crevillent como respuesta a una gran convocatoria de las juventudes de la CEDA (principal partido de derechas durante la Segunda República) en El Escorial.

Dado que aquella manifestación no contaba con los permisos legales pertinentes, la Guardia Civil trató de disolverla por la fuerza. Hubo enfrentamientos por las calles del casco antiguo crevillentino, lo cual resultó en que dos manifestantes acabasen falleciendo.

El Gobernador Civil de Alicante determinó que la responsabilidad de estas desgracias ocurridas debía recaer en el alcalde de Crevillent, razón por la que Menargues fue destituido. Lejos de ser sustituido por su vicealcalde o convocar nuevas elecciones municipales, el gobernador le dio el puesto directamente a Joaquín Mas del Partido Republicano Radical (formación política que en aquel momento presidía el Gobierno de la República).

Estalla la guerra

Dos años más tarde de su destitución como alcalde se celebraron nuevas elecciones generales en España, que fueron ganadas por el Frente Popular (coalición en la que estaba integrado el PSOE). El nuevo gobierno nacional rápidamente volvió a restituir en sus puestos a los alcaldes izquierdistas electos en 1931 que habían sido cesados, entre ellos Manuel Menargues.

El estallido de la Guerra Civil dejó en una situación precaria a la industria textil crevillentina, razón por la que Menargues trató de conseguir inversiones en el extranjero. En septiembre de 1936 cedió su puesto como alcalde con el fin de desplazarse a Brasil y traer materiales industriales en barco que modernizaran las fábricas.

Durante el resto de la guerra continúo ejerciendo de concejal en el Ayuntamiento, y estuvo a cargo de las expropiaciones que se realizaron por la zona.

Viajó hasta Brasil para traer materiales industriales que modernizaran las fábricas de Crevillent

Huida, detención y ejecución

Con las tropas franquistas a punto de llegar a la provincia, Menargues huyó hacia Alicante para intentar subirse a un barco y escapar de España. Fue uno de los pasajeros del célebre buque británico Stanbrook, que abandonó el puerto alicantino el 28 de marzo de 1939 con unos 2.800 refugiados republicanos a bordo.

Al desembarcar en Orán se reencontró con varios compañeros socialistas, que le prometieron que si se desplazaba a Tánger podría empezar una nueva vida volviendo a sus orígenes de panadero. Sin embargo resultó una trampa, pues en la localidad marroquí le estaba esperando la Gestapo (la policía secreta nazi).

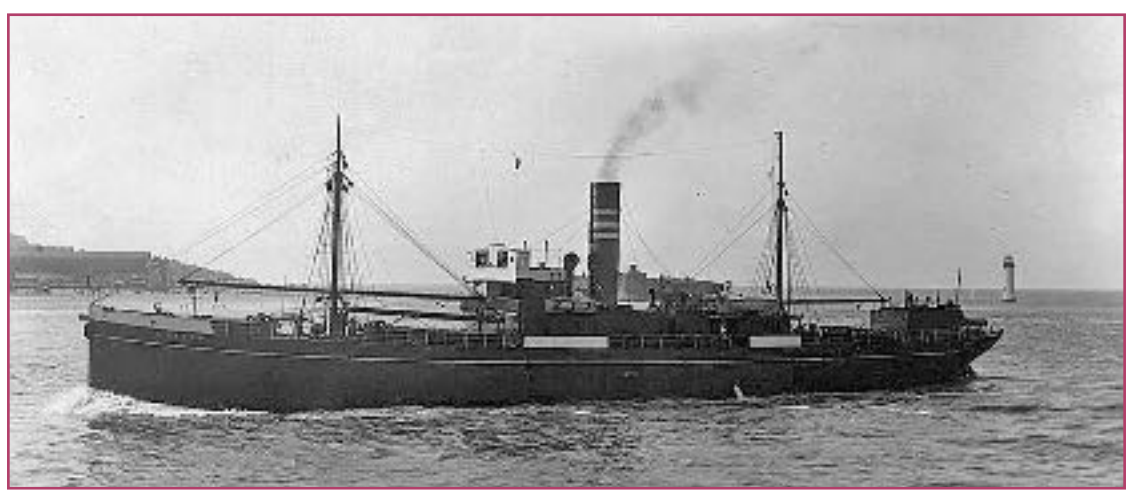
Menargues fue repatriado a España y encarcelado por la Dictadura Franquista. Pasó por varias prisiones, e incluso llegó a coincidir con Miguel Hernández en el Reformatorio de Adultos de Alicante durante los últimos días del poeta.

Un consejo de guerra franquista le condenó a la pena de muerte, siendo fusilado un 28 de octubre de 1941. Dejó a su esposa viuda con seis hijos, algunos de los cuales tuvieron que ser adoptados por diferentes familias al no disponer su madre de recursos suficientes para mantenerlos.

Agradecimiento

No quiero terminar este artículo sin agradecer a Diego Mas Botella, autor del libro 'El Crevillent oculto 1930-50', por toda la información biográfica sobre Manuel aportada para este artículo.

Organizó los primeros campamentos municipales de verano y desarrolló un sistema de extracción de agua en la Sierra



Manuel Menargues fue uno de los 2.800 refugiados que huyeron en el buque británico Stanbrook.

Durante el Franquismo fue llevado a la prisión de Alicante, donde coincidió con Miguel Hernández

NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19 EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La evolución de la transmisión del coronavirus en los últimos 14 días y la presión creciente en el sistema sanitario **han llevado a la Generalitat Valenciana**, atendiendo a los informes técnicos, **a adoptar nuevas medidas excepcionales y transitorias.**

En ellas, se tiene en cuenta que **la mayor parte de los últimos brotes proceden del entorno social y familiar, y se producen en horario nocturno, en reuniones, fiestas y ocio no reglado;** las medidas no afectan a la mayor parte de la actividad económica y laboral.

Estas medidas son adicionales a las ya vigentes, encontrándose en vigor hasta las 23:59 h del 9 de diciembre de 2020.

Circulación de las personas.

La circulación y permanencia en vías y espacios públicos se limita de **00:00h a 6:00 h**, con las siguientes excepciones:

- Ida y vuelta al trabajo
- Asistencia a centros sanitarios o farmacéuticos
- Asistencia y cuidado a personas mayores, personas menores, personas dependientes, personas con diversidad funcional o personas especialmente vulnerables.

Reuniones familiares y sociales

- Se limitan a un máximo de 6 personas, tanto en espacios públicos como privados, excepto para convivientes.
- Se recomienda reunirse en espacios abiertos y ventilados, posponer las reuniones no imprescindibles, y limitar en general la actividad social

Jardines y otros espacios de esparcimiento al aire libre

- Estarán abiertos solo de **08:00 h a 22:00 h**

Hostelería y restauración

- El horario de cierre será, como máximo, a las **00:00 h**, sin que se puedan aceptar pedidos a partir de las **23:00 h**
- El consumo será siempre en mesa, tanto en interior como en terraza, con un máximo de 6 personas por mesa
- La barra solo se podrá usar para pedir y recoger consumiciones
- La mascarilla será obligatoria salvo en el momento de la consumición

Venta y consumo de alcohol

- Venta prohibida entre las **22:00 h y las 08:00 h**, en todo tipo de establecimientos
- Se prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, excepto en los establecimientos de hostelería y restauración.

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El estado del caos

Desde inicios de marzo vamos camino de un caos cada vez mayor y eso se nota en el ánimo de los ciudadanos.

Desde el inicio, caos

Ya por aquellos primeros días del tercer mes del año empezábamos a entender poco o nada. Mientras Italia estaba por encima de la saturación y todos los indicativos decían la que se nos venía encima por la covid-19 (entonces aún no tenía este nombre), aquí algunos creíamos en las buenas intenciones del Gobierno cuando decía que "solo nos tocará de refilón".

Esas palabras de Fernando Simón, previas a las manifestaciones del 8 de marzo, luego han quedado demostradas que no eran ciertas y que desde el ejecutivo se sabía mucho más de lo que se quería decir.

Medidas dispares

Pero llega el famoso 15 de marzo y los ciudadanos quedamos confinados. El caos vuelve a surgir y se empieza a no entender las medidas. Las mascarillas entonces nos dicen que no son necesarias en ningún caso y luego, cuando nos las obligan a llevar aunque vayas solo por el campo, resulta que nos lo decían por 'nuestro bien', porque no había suficientes, que también puede ser que ahora lo digan por el bien de quien necesita amortizar las compradas.

Deteniéndome un momento en esto, hay que intentar entender como pueden estar las mascarillas grabadas como si fuera un bien de lujo con un 21 por ciento de IVA, ese impuesto injusto que pagan ricos y pobres por igual, cuando en varios países de la Unión Europea (UE) como Francia (5,5%), Portugal (6%) o Italia (0%) han modificado dicho impuesto, avalados por la UE que en abril ya dijo que no sancionaría por estas reducciones.

Pero la Ministra Montero nos dice de nuevo que todo es por 'nuestro bien', que aquí no se reduce ese IVA ya que luego llegarán sanciones de la Unión Europea a los países que lo hayan aplicado.

Decisiones incomprensibles

Volviendo al famoso primer mes de confinamiento y al caos, encontrábamos curiosidades de todo tipo. Por no extenderme, y porque todo el mundo las conoce, como ejemplo pondré que mientras los transportes públicos podían ir atestados de personas, en un vehículo privado no podías ni ir acompañado por aquellas personas con las que convives.

Tras meses de medidas contradictorias constantes, de volver locos a los ciudadanos con lo que se puede o no se pude hacer, justificando lo mismo y lo contrario casi de un día para otro como abogados defensores y acusadores en una misma persona, llegamos a un periodo de semi tranquilidad en las primeras semanas del verano.

PCR aleatorias

Los ciudadanos en general admitieron las normas sin rechistar y sin pararse a cuestionar la gestión. Se asumió que a pesar de que aquí hacen pruebas PCR aleatorias, en lugar de hacerlas buscando aislar por completo los focos de contagio, y que toda la culpa se echa a unas pocas fiestas o botellones (como no, la culpa siempre del ciudadano, no de la gestión), que era una situación extraordinaria muy difícil de gestionar.

Me detengo un momento en lo de las pruebas PCR que también es algo difícil de comprender. Conozco muchos casos que demuestran el poco criterio que se sigue: personas que se han operado y a ellos les han hecho la prueba, pero a los acompañantes que se iban a quedar toda la noche e iban a andar por el hospital no; residencias de ancianos con positivos que se han hecho las PCR a los ancianos, pero no a los trabajadores, etc.

Pasando página

Siguiendo con la cronología, al final todo ese caos parece que se va dejando atrás llegado el verano. Se va olvidando cientos de cosas importantes, como que el confinamiento lo decidían unos expertos que luego el Presidente tuvo que confesar que no existían, o que se tuvieron que dejar de contar los muertos porque no les 'cuadraban las cuentas'.

Si no cuadran con algo tan importante como con las personas fallecidas y enterradas, es difícil creer cualquier otra cifra de positivos que den, que además es imposible de contrastar al no facilitar los datos por zona administrativa de salud.

Tiempo actual

Pero como se me acaba el espacio, cada lector que siga rellenando con sus propias apreciaciones y llegamos a las últimas semanas en las esto ya parece el 'cachondeo padre', cuando estamos jugando con vidas no solo por la covid-19, sino también por el hambre, la pérdida de empleos y negocios, la salud de las personas por cualquier otra patología que no sea la covid, etc.

Y en este último caos nos encontramos con que se decreta un toque de queda en el País que nos impide a las personas salir de casa no sabemos bien porqué (si es para controlar botellones o similares para eso está la policía), pero que en unos sitios empieza a las 22 horas y en otros a las 23 o las 24; y acaba a las 5, las 6 o las 7 de la mañana, a gusto del presidente de la comunidad de turno.

Y sigue el caos

Las personas ya no sabemos cuándo podemos salir y dónde, porque si dos comunidades separadas entre sí no están confinadas puedes ir de una a otra, incluso pasando por una confinada, y aunque te hagas 800 kilómetros detente a echar gasolina pero no a tomar un café si ese bar está en una zona confinada, aunque sí pueden ir los lugareños. Parece un trabalenguas, pero es la realidad.

Y para colmo, en el debate en el que se crea un estado de alarma de nada más y nada menos que seis meses, algo inédito, el Presidente del Gobierno se ausenta como si no fuera con él, y la derecha se pone a debatir quien es más oposición. Los ciudadanos tienen aguante hasta que se les acaba, y el caos no es el mejor camino.

AQUÍ Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUIenElche - @_AQUIenElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Manuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍA

Desireé Moya
SANTA POLA

Pablo Verdú
DEPORTES

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jorge Espí
JUSTICIA

David Rubio
PROVINCIA

Jonathan Manzano
ALICANTE

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Jesús Zerón
ORIHUELA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Julio Moyano
AUDIOVISUAL

Manuel García
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Marián Cáliz / Arquitecta y expedicionaria (Elche, 23-septiembre-1972)

«Para mí vivir es un privilegio y he tenido la suerte de tener una segunda oportunidad»

Junto a otras cuatro mujeres que al igual que ella han superado un cáncer de mama, han dado la vuelta a la península en un barco de regatas de 22 metros de eslora

MANUELA GUILABERT

La arquitecta ilicitana Marian Cáliz acaba de cumplir, a sus 48 años, un sueño que se había propuesto junto a cuatro expedicionarias más, tras ser seleccionadas entre mil mujeres de toda España para dar la vuelta a la península en un barco.

Se trata de cinco valientes mujeres que han superado un cáncer y han tomado la decisión de cambiar sus vidas y enfrentarse al reto para poner sus cuerpos y sus mentes al límite con varios objetivos: demostrarse a sí mismas que tras superar un cáncer la vida puede retomarse con normalidad, visibilizar la enfermedad para ayudar a otras mujeres en la misma situación, concienciar a los líderes de opinión de la importancia de invertir en investigación contra el cáncer, y transmitir a la sociedad sobre los beneficios de llevar una vida sana y realizar ejercicio físico para prevenir cualquier tipo de enfermedad.

«Quisiera saber por qué una de cada ocho mujeres padece cáncer de mama»

Mucha vida tras la enfermedad

Ver a estas aventureras es ver representadas a todas esas mujeres que luchan cada día contra el cáncer que padecen. Tienen la gran responsabilidad, por ellas y por todas esas pacientes, de demostrar que después del cáncer se pueden hacer miles de cosas y de que existe aún mucha vida después de la enfermedad.

1.530 millas náuticas recorridas, cuatro etapas, seis puertos, dos mares y un océano en doce días, han sido las cifras de esta expedición que ha llenado de vida a las cinco valientes después de surcar los mares.

Partieron desde Bilbao hasta Barcelona navegando por el Cantábrico, Atlántico y Mediterráneo, atravesando el Estrecho y realizando paradas en los puertos de Cádiz, Málaga y Valencia para finalizar en la ciudad condal. La directora deportiva es la campeona olímpica Ángela Pumariega, que les ha acompañado para que no corrieran ningún riesgo.

¿Cómo empezó todo?

En un principio la idea era ir a Jordania a escalar una montaña rocosa en un desierto del país, pero la llegada de la pandemia hizo cambiar de expedición a los organizadores de reto Pelayo y decidieron no salir de España y cambiar por completo la disciplina deportiva para la que nos habíamos preparado.

De repente era pensar en un gran barco de regatas de veintidós metros de eslora, con velas de cientos de metros cuadrados sin tener experiencia en navegar, y me sentí como conduciendo un fórmula 1 sin saber conducir, pero después de cinco meses de entrenamiento acepté el reto y aquí estamos ya de vuelta y encantada con la experiencia.

¿Qué piensas ahora al mirar atrás?

Yo siempre había hecho deporte, pero como consecuencia del trabajo y la llegada de mis hijas tuve un parón de seis años y dejé de cuidarme y de pensar en mí, y a ver el futuro bastante incierto. De repente un día me noté un bulto en el pecho y ahí empezó una auténtica carrera llena de obstáculos en la que pensaba que no iba a lograr llegar a la meta. Afortunadamente la lucha ha merecido la pena y aquí estoy llena de vida y de retos por cumplir.

Empecé a pensar qué cosas había hecho mal y entre esas cosas estaba que había dejado de hacer deporte y de pensar en mi misma, y que me había volcado en exceso en el trabajo exigiéndome demasiado. Era el momento de replantearme las cosas que realmente merecían la pena.

Para mí ahora lo más importante es sobre todo tener salud y no olvidar nunca que la vida es un regalo que hay que disfrutar, que hay que dormir lo suficiente para estar bien y saber aparcar los problemas hasta el día siguiente. Para mí vivir es un privilegio y he tenido la suerte de tener una segunda oportunidad.

«Un día me noté un bulto en el pecho y empezó la carrera de obstáculos»

¿La prevención es lo más importante? ¿Hacemos lo suficiente?

Es muy importante estar alerta y utilizar todos los medios de prevención que la medicina pone a nuestro alcance. Queda mucho por hacer en prevención e investigación y por eso hemos llevado a cabo este reto, para visibilizar una realidad, que es que la investigación es fundamental para seguir avanzando tanto en la prevención como en el tratamiento del cáncer. Yo quisiera saber de una vez por todas por qué una de cada ocho mujeres padece cáncer de mama y por qué aún no sabemos la razón.

Y una vez superada la enfermedad sobre todo hay que tener buenos hábitos, mucho ánimo y rodearte de gente que te quiere y que te da apoyo y energía. Para mí fue fundamental el cariño y el interés de mi familia, que no me dejó sola en ningún momento.

Y sobre todo es importante, una vez superada la enfermedad, ayudar a otras mujeres que están atravesando por lo que tú ya has pasado, y recordarles que no están solas y que tienen muchas posibilidades de salir adelante.

¿Crees que la pandemia está perjudicando en el tratamiento o el diagnóstico del cáncer?

Con los tratamientos que están en marcha no hay problema, al menos yo no lo he tenido con mis revisiones periódicas y mi oncóloga me ha tratado en las mismas condiciones que antes, pero creo que el tema del diagnóstico precoz se ha dejado un poco de lado por el desbordamiento que provoca la covid.

«Lo mucho que queda por hacer en prevención e investigación es lo que nos incentivó a este reto»

Competencias o Incompetencias

Como ejemplo de diferente gestión se puede poner el ocio nocturno: en Elche se ha propuesto una adaptación temporal y en Alicante se pide a la Generalitat que anule las restricciones

Jorge Espí Llopis y
María Teresa Durán Azurduy.
Abogados

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma. La primera vez fue en 2010 por la crisis de los controladores aéreos. En 2020, debido a la pandemia de coronavirus, se declaró el estado de alarma cuatro veces: a nivel nacional de marzo a junio, el estado de alarma en Madrid, el de Valencia y de nuevo el nacional del pasado mes octubre.

Dudas ante el estado de alarma

Estamos en estado de alarma y a partir de ahí empiezan a surgir las dudas, sobre que compete al Estado, las autonomías y que tienen que hacer los ayuntamientos. En el Derecho público, la idea de capacidad se sustituye por la de competencia, que es la medida de capacidad de cada órgano o ente público del estado, autonomía, diputaciones provinciales o los ayuntamientos.

La competencia supone una habilitación previa y necesaria para que la entidad o el órgano pueda actuar válidamente. Por ejemplo, el Gobierno de España, en la movilidad nocturna puso un horario, pero la Comunidad Valenciana puso otro, está prohibida desde las 00:00 horas hasta las 6 de la mañana. Esto no es una recomendación, es una obligación como llevar las mascarillas.

Llegó el momento de la política en mayúsculas, que debe de dar soluciones a los ciudadanos. Llevamos unos meses donde la política habitual es tirar balones fuera, en vez de asumir responsabilidades, y gestionar esos balones fuera en política es muy simples: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz... Y en plena crisis se hace una moción de censura, que seguro que 'solucionó y debatió los problemas de los ciudadanos'.

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma, de ellas cuatro veces este año

Si esto fuera un cuento Mary Poppins llenaría de médicos y enfermeras los hospitales.

Soluciones o balones fuera

Ponemos ejemplos claros, tenemos el sector de ocio nocturno que está cerrado, a las 00:00 no podemos salir de casa y volvemos como la cenicienta. Muchos ayuntamientos han decidido dar la oportunidad a estos locales reconvirtiendo su actividad, que puedan dar otros tipos de servicios, adaptándose como establecimientos de restauración temporal para poder sacar adelante estos negocios que tan afectados se están viendo por la crisis del coronavirus.

En Elche, seguramente en breve, se va a solucionar y están a la espera del decreto que les permite esta reconversión como 'un balón de oxígeno'.

En Alicante, Barcala pide a la Generalitat que anule las restricciones de las terrazas del ocio nocturno. Es decir, siempre el culpable es otro. Pero es evidente que la Generalitat ya decretó el estado de alarma y por encima tiene el Estado, que también ha aprobado el estado de alarma. ¿A que espera para reconvertir las licencias?, estos negocios ya no pueden abrir.

Competencia municipal

Los ayuntamientos si son competentes para poder reconvertir estos sectores, que provisionalmente puedan dar servicios de hostelería o de cafetería, como ya ocurre en muchos municipios de España. En realidad, es que nos están acostumbrando cómo respuesta a los problemas de los ciudadanos, que la culpa es de otro.

No asumen sus funciones, ni sus competencias, ni gestionan, pero quien sufre esta falta de conciencia son los ciudadanos, los trabajadores y los empresarios que ven cerradas sus persianas. ¿Tan difícil es sentarse con este sector y proponer un plan de reconversión del ocio nocturno de Alicante?

Educación desigual

Hemos empezado por el ocio nocturno, pero también afecta a otras competencias como la educación y la sanidad. Los sucesivos Ministerios de Educación no han realizado una verdadera política de compensación de desigualdades autonómicas. Muchos centros educativos se han adaptado a la 'nueva normalidad' con programas de docencia que no permiten cumplir los estándares mínimos de calidad, lo que está provocando desmotivación en los alumnos y las familias, y a esto tenemos que sumar que los alumnos terminaron en sus casas el curso escolar.

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida. Lo ideal, a parte de las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, hubiera sido disponer de una contratación masiva de profesores. El resultado es que la calidad educativa se resiente. Estas diferencias se notan más en materias cómo historia, lenguas cooficiales, matemáticas... dependiendo de la comunidad autónoma. Con la pandemia se están agudizando estas diferencias, también con el miedo de contagios y de quedar de un momento a otro en cuarentena en casa.

La Sanidad se quedó sin mejoras

También ocurre en sanidad, dónde las competencias están delegadas a las autonomías, que no se ha producido la contratación de médicos y enfermeros, así como rastreadores o adquirido PCR.

El ejemplo más claro llegó hace unos días en una entrevista que le realizaron a Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid. La presentadora, Silvia Intxaurrondo, le preguntó cuántos sanitarios había contratado para trabajar en el nuevo hospital de Valdebebas. Y Ayuso dijo.

Gestionar balones fuera es muy simple: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz...

"Pues estamos ahora mismo en esa contratación. Lo que se está viendo ahora mismo es el refuerzo que venga de otros hospitales y con ello hacer ese operativo para que el hospital, que está ya a punto de entregarse, tenga ya todo dispuesto".

Intxaurrondo, desconcertada ante esta declaración de la Presidenta, le dijo que si entonces iba a coger personal sanitario de otros hospitales. Ayuso, balbuceando y visiblemente nerviosa, afirmó que ella no es la competente de recursos humanos, sino el Ministerio de Sanidad. No me imagino a Barceló diciendo lo mismo cuando se sabe que el Gobierno ha permitido a las autonomías contratar a médicos sin el MIR.

Carlos Velayos, un médico de un hospital de Madrid cuestionó el plan de reordenar sanitarios que propuso Ayuso, y dijo: "¿Inauguración para el 30 de octubre? Si estamos a 25 de octubre y no conozco ni un solo médico asignado a ese hospital todavía. Estarán esperando que nos apuntemos de forma voluntaria, supongo...".

Parece un 'cuento'

Al final como cenicienta, algún día se nos convertirá el coche en calabaza de Halloween, por no llegar a casa antes de la media noche y mientras tanto Ayuso contratará a Mary Poppins para llenar de médicos y enfermeras los hospitales, ¡estaremos salvados!

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida

Salir por Aquí

Nº2 - Noviembre de 2020

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Nacho Guerreros
Un actor con muchos registros

Mailers
Grupo alicantino con proyección nacional

La vida de Joker Boy
Con guion del oriolano Borja Moreno

...y la más amplia agenda de eventos

Santi Rodríguez
'Como en casa... en ningún sitio'

«Llegué a pensar que yo no servía y que no tendría más oportunidades»

El actor que encarna a Coque en 'Aquí no hay quien viva' recoge ahora el éxito de público y crítica con 'Juguetes rotos'

Nacho Guerreros / Actor

Nacho Guerreros (Calahorra -La Rioja-, 5 de diciembre de 1970) lleva más de una década colándose en las casas de millones de españoles enfundado en la piel de 'Coque', el atolondrado conserje de Mirador de Montepinar, ese edificio habitado por una cohorte de personajes disfuncionales que han convertido la serie 'Aquí no hay quien viva' en uno de los grandes éxitos de la ficción televisiva española de los últimos años.

El próximo 21 de noviembre, "si no sucede nada extraño y no se nos cae la función como ya ha sucedido en otros sitios", visitará el Palau de Altea con 'Juguetes rotos', la obra de teatro por la que el pasado año recibió el premio al mejor actor de la Unión de Actores, un galardón para el que ya estuvo nominado en 2005 por 'Bent', la obra que le cambió la vida.

Nació usted en Calahorra y de allí marchó a Euskadi antes de trasladarse a Madrid, ciudad a la que parece imprescindible emigrar para labrarse un futuro como actor. ¿Cómo fue aquel viaje iniciático?

Yo me marché al País Vasco a estudiar el bachillerato porque era un requisito para entrar en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Había sufrido un episodio de 'bullying' en el Instituto de FP de Calahorra y ese fue uno de los motivos por los que me marché a Vitoria, donde también pude hacer mis primeros pinitos en una escuela de expresión corporal. ¡Era jovencísimo, tenía 15 o 16 años! Luego ya me vine a Madrid con el objetivo de devenir en lo que me he convertido: un actor.

¿Fueron unos inicios complicados?

Mucho. Llegas a una ciudad que no conoces y te metes en un mundo que no conoces. Pese a todo y a pesar de los 'barrigazos' que tuve que dar de un sitio a otro, lo volvería a hacer. Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años y ahora tengo 49. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar compaginándolo con alguna obra de teatro o algún episodio de televisión que me iba saliendo. Por todo ello, siempre digo que nunca es tarde. Hay que perseguir tus objetivos hasta el final.

Aquel episodio de 'bullying' que ha comentado le sirvió, hace tres años, para lanzarse al mundo literario.

Efectivamente. Escribí un libro junto a la periodista, íntima amiga mía, Sara Brun. Con él recorrimos varios institutos. Todos los beneficios de este libro que me correspondían a mi fueron a parar a la Asociación ANAR. La intención de ese libro, para mi, nunca fue ganar dinero sino concienciar de que algo estamos haciendo mal los adultos para que en el colegio se produzcan este tipo de incidentes. Afortunadamente, lo mío sólo fue durante un curso escolar, pero hay personas que lo viven desde los cuatro años hasta que salen del centro. Eso es lo verdaderamente terrible.

Habrá conocido casos tremendos.

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, la mitad de su vida, estaba sufriendo 'bullying'. El niño es como una planta, si tú en casa no le pones un palito para que crezca recto, puede crecer hacia los lados. Eso es lo que ha pasado en estos casos. En España tenemos una cifra bastante elevada de acoso escolar. Uno de cada cuatro adolescentes lo sufre en el colegio o en el Instituto.

«Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar»

En 2005 estuvo nominado a mejor actor en los Premios de la Unión de Actores por su papel en 'Bent' y en 2019 lo ganó por su rol en 'Juguetes Rotos'. En ambos casos, con historias que narran problemáticas sobre la no aceptación de sus protagonistas por distintos motivos. ¿Ha tenido algo que ver su experiencia vital en esas elecciones?

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, estaba sufriendo 'bullying'

No, todo ha sido fruto de la casualidad. Cuando 'Bent' llegó a mis manos estaba algo desengañado y desvinculado de la profesión. No tiré la toalla, pero estaba algo apartado. Leí la función y me pareció muy interesante y la pusimos en marcha con producción argentina porque nadie confiaba en ello.

Fue un éxito y gracias a esta función pude entrar en 'Aquí no hay quien viva', una serie que, junto a 'La que se avecina', me cambió la vida.

Desembarcó en 2005 en aquella serie. Supongo que ese año no lo olvidará jamás.

Exacto. Esa obra de teatro la considero un pilar fundamental en mi carrera porque es la que me dio paso a una serie que todo el mundo, en mayor o menos medida, ha visto alguna vez. No sólo en España, sino también en otros muchos países del mundo.

A un actor, cuando se le identifica tantísimo con un personaje concreto como es su caso, puede chocar verle en otro registro. ¿Coque ha sido, en ese sentido, una cárcel, por muy dorada que pudiera ser, para usted?

No, todo lo contrario. Coque y 'La que se avecina' me han dado los mejores años de mi vida profesional. Gracias a él he podido pagar mi hipoteca y montar mi propia productora, que nos ha permitido producir otras cosas.

Sí que es verdad que 'Juguetes rotos', si no la hubiese producido nuestra productora, no me hubieran tenido en cuenta para ese personaje. Yo mismo he intentado que otras personas, dentro de la profesión, no me encasillen.

La de actor es, por lo tanto, una profesión que nunca deja de ser complicada, ni cuando llega el éxito.

Así es. Es un mundo en el que hace falta mantener los pies en el suelo y trabajar muchísimo. Si no, es difícil mantenerte. Me considero un tipo con los pies en el suelo y la cabeza bien amueblada.

¿Ha ayudado a ello que el éxito le llegase tardío?

Bueno... hay de todo. Muchas veces decimos que cuando el éxito te llega siendo joven, pierdes la cabeza; pero hay gente que triunfa con 40 años y también la pierde. Creo que es cuestión de cómo te han educado en casa y mis padres lo hicieron muy bien.

Yo siempre tuve la convicción de que esta profesión era muy complicada y que había que trabajar duro. Yo llegué a pensar que no servía y que ya no tendría más oportunidades, pero entonces llegó 'Bent' y todo cambió.

Nicolás Van Looy

SIEMPRE ABIERTO

#BenidormTeEspera

ajuntament benidorm

«En nuestro nuevo trabajo nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream»

La cantante afirma que la crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura

El grupo alicantino Mailers lleva casi una década inmerso en una actividad incesante. Desde que echó a andar en el año 2011, cuando la vocalista Anabel García y el batería Carlos Gómez aparcaron la formación 'El Pacto', y, hasta el día de hoy, la banda mantiene una carrera de lo más prolífica.

En su haber cuenta con tres álbumes, desde su debut discográfico 'Materia' en 2012 y posteriormente 'Macondo' en 2015 y 'Humanos' en 2017. En este año 2020 acaba de lanzar 'Dicen' y recientemente 'Venecia', primeros sencillos de su cuarto trabajo, han actuado en la Gala de apertura del Festival de Cine de Alicante y se unieron a la Cruz Roja con el tema 'Cuando Salgamos', para ayudar a las personas más vulnerables y afectadas por la covid.

En un año como en el que nos encontramos, con tantas dificultades a la hora de actuar y en el que el sector de la cultura se encuentra tan maltrecho, os habéis mantenido especialmente activos. ¿La actual situación os ha hecho tener que reinventaros y derivar en otros proyectos?

Sí, nos hemos tenido que reinventar por una parte, porque hemos hecho conciertos online y, por otra parte, hemos cambiado calendarios y nos hemos readaptado. Hemos aplazado todas las actuaciones que teníamos y nos hemos dedicado a componer, grabar, acabamos de hacer un videoclip... La esperanza que tenemos es que esta crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura, es por una razón física que más pronto que tarde espero que va a terminar.

En vuestro próximo trabajo incluiréis algunos temas grabados en los célebres estudios londinenses Abbey Road, con Carlos Bricio al frente. ¿Cómo fue la experiencia?

Imagínate, nos acercamos a la calle Abbey Road, íbamos andando desde el hotel, y de pronto vemos un montón de gente haciendo cola para hacerse fotos en el paso de cebra mítico y en la puerta de los estudios. Y llegamos nosotros y nos colamos entre los turistas que nos miraban mal, cuando se acerca Carlos Bricio con las acreditaciones y nos abre las puertas de los estudios Abbey Road. Tuvimos la sensación de decir 'tenemos la oportunidad'.

Los Abbey Road tienen una cantera de productores y ahora Carlos Bricio es el jefe técnico. Que viniera a recogernos, que nos eligiera para formar parte de su bobina, y poder tocar allí donde tantos músicos que admiramos han tocado, ha sido una experiencia inolvidable. Fue muy bonito repasar y ver las fotos de las grandes bandas sonoras, desde Star Wars a Harry Potter. Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí. Poder estar para nosotros fue un regalo enorme que nos hizo la música.

Ese paso por los estudios de Abbey Road, templo de bandas tan míticas que han depurado allí su estilo, ¿qué os aportó musicalmente?

Lo que nos aportó fue precisamente a no depurar el sonido, a no 'falsificarlo' demasiado. Nos enseñó a buscar más el Groove por encima de todo lo demás, a que sonara con víscera y con intensidad. Nos gustaría pensar que lo hemos conseguido, pero eso es algo que tiene que decir la gente que los escuche.

Habéis afirmado que vuestro nuevo videoclip 'Venecia', disponible el próximo 13 de noviembre, es "la apuesta más arriesgada que habéis hecho hasta ahora". ¿Por qué motivos?

No podemos revelarlo todavía sin hacer spoiler, pero técnicamente y físicamente incluso para la banda ha sido una apuesta que requería de mucha ilusión y un poco de locura de mucha gente a la vez. Y se consiguió. Estamos abrumados por la magnitud personal y profesional implicada.

En cada uno de los tres discos que habéis publicado se percibe una evolución y un tránsito sonoro, desde

Anabel García / Cantante y guitarrista de Mailers

«Los carteles de los festivales se han estancado, se parecen demasiado unos a otros y hay poca variedad»

«Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí»

«La gente está siendo más solidaria que nunca»

el pop, a la electrónica o sonidos más acústicos. ¿Qué caracterizará a vuestro nuevo trabajo?

En los comienzos nos influenciaba más lo que estaba de moda, pero poco a poco nos hemos ido haciendo libres y a partir de 'Macondo' empezamos a liberarnos y a hacer lo que nos apetecía. Con 'Humanos', a pesar de que la electrónica y la potencia de los festivales era lo que estaba de moda, nos apeteció hacer un disco íntimo, de piel, con nada de artificio, que estuviera lo que se iba a escuchar en el directo, todo muy desnudo y sin efectos.

Proyección nacional

Mailers es una de las bandas de la provincia de Alicante con mayor reconocimiento y proyección nacional. Ha compartido escenario junto a bandas de la talla de Vetusta Morla, Izal, Full, Macaco, Celtas Cortos, Efecto Pasillo o la Orquesta Sinfónica del Auditorio de Alicante.

Ahora, con el nuevo trabajo, vamos a por todas. Estamos haciendo lo que nos apetece, lo que nos mueve, cada uno con sus influencias. Nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream. Por otra parte, llevamos unos años en los que me da la sensación de que suena un poco lo mismo, de que es música que nos está gustando mucho y en el panorama hay música actual muy guay, pero a nosotros nos apetece un poco de cambio. Llevamos unos años en el que el cartel de los festivales se mueve poco y tenemos ganas de novedad, de revolución, de cambio.

¿Qué bandas o artistas actuales consideráis que han aportado aires nuevos recientemente al panorama musical?

Podría decir un montón, pero voy a nombrar lo último que ha hecho Silvia Pérez Cruz. Ha mezclado su música con otras disciplinas artísticas, una bomba de arte.

El Festival de Cine de Alicante se tuvo que aplazar y finalmente se ha podido llevar a cabo. ¿Con vuestra actuación en la Gala Inaugural habéis sentido que se pueden realizar iniciativas de este tipo sin inconvenientes? ¿Las actividades culturales, cumpliendo con todas las medidas, son de las más seguras?

Sin duda yo me sentí segura en el festival. Había muchísimo respeto hacia lo que está pasando. Todos llevaban sus mascarillas, se llevaron a cabo procedimientos delante de mí, de limpieza, mi micrófono solamente lo tocaba yo... La gente está muy concienciada y no nos la jugamos.

La vida ha de seguir y con todas las medidas de seguridad podemos hacer cosas. La cultura no me parece de lo más perjudicial para el momento que estamos viviendo. Es verdad que puede llegar el momento en que haya que prohibirlo todo, pero ciertamente con las medidas de seguridad, sin duda, se pueden llevar a cabo este tipo de actos.

Habéis actuado un par de veces en el programa televisivo Late motiv de Andreu Buenafuente, habéis actuado junto a la formación Classic Sextet en el Teatro Principal de Alicante e incluso habéis dado un concierto sinfónico acompañados por varias orquestas. ¿Qué nuevos retos os haría especial ilusión llevar a cabo?

Sonar en la radio y en las listas de Spotify, ir por ahí y oír nuestra música en los coches y en las tiendas... Tenemos a nuestro guitarrista en el conservatorio: tenía ilusión de recibir una formación clásica y ahí está, en profesional. Y bueno yo tengo ilusión por bailar en el próximo vídeo.

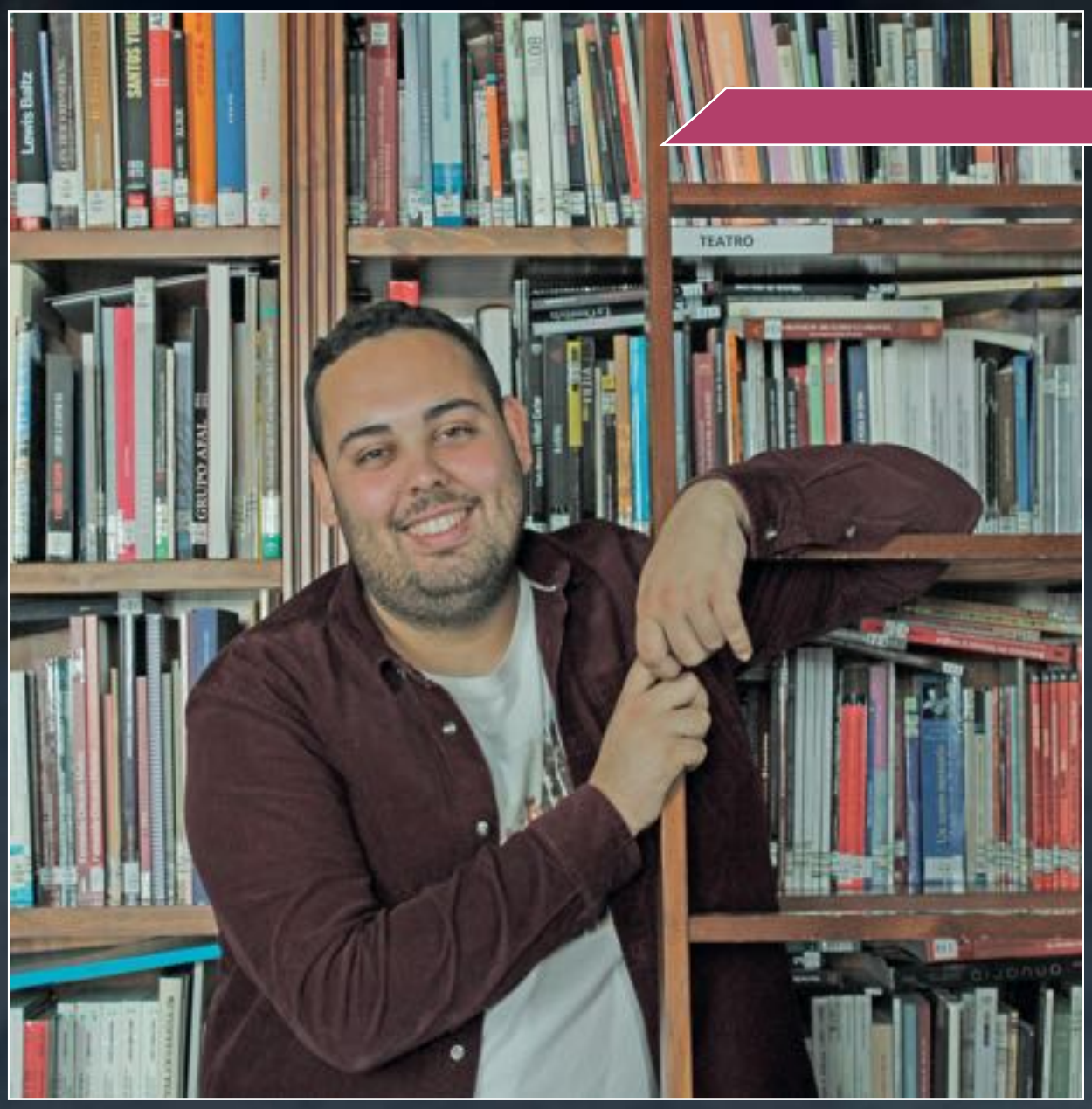
Por último, hay que alabar vuestro compromiso social y humanitario, formando parte de proyectos con la Cruz Roja o el festival benéfico Terreta Fest. ¿Creéis que actualmente existe una mayor concienciación de ayudar al necesitado?

Creo que la situación actual hace que todos nos pongamos en la piel de los demás un poco más, y que la gente, aun teniendo menos, está siendo más solidaria que nunca. Pero habría que preguntar a los responsables de las instituciones que están a pie de calle como Cáritas, Cruz Roja, Acomar...

Carlos Guinea

«Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más proyectos»

Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy



Borja Moreno / Guionista

Tras el abandono de sus padres, su estancia en un orfanato y su paso durante cinco años por la cárcel, Mischa Maria Christen, popularmente conocido como Joker Boy, asegura a día de hoy ser una persona feliz.

Tomavistas Producciones va a iniciar un largometraje documental sobre la vida del popular modelo en el que el oriolano Borja Moreno Martínez (Orihuela, 7-febrero-1996) coordinará el guion.

¿Qué nos puedes adelantar sobre el proyecto?

Coordino el guion y escribo junto al director y uno de los productores, Jesús Martínez (Tomavistas Producciones), un grande y una maravillosa persona.

El proyecto llega a mí por una llamada del director mientras hacía mi periodo de residencia en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Jesús y yo nos conocimos hace un par de años gracias a la directora Chus Gutiérrez, que nos seleccionó para hacer un curso de documental en el Centro Andaluz de la Fotografía. Yo ya conocía el proyecto y como ambos guardábamos buena relación, y sabía lo bien que se trabaja con él, no lo dudé ni un minuto.

¿Qué expectativas tienes?

Mis deseos, más que expectativas, es que salga adelante el proyecto y consiga la financiación necesaria, que parece que va a conseguir, para materializarlo y poder llevarlo a rodaje. Y después de eso quién sabe. Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más trabajos y proyectos.

Respecto al guion, ¿en qué estado se encuentra? Supongo que habrá sido un gran proceso de documentación...

Entré en el proyecto una vez mi director y co-guionista había hecho todo ese proceso de documentación, pues es amigo de Misha, conocido como Joker Boy, y lo gestiona todo personalmente con él. Así que ha sido fácil trabajar con ellos.

Ahora mismo tenemos una primera versión del guion y todos los documentos y dosieres pertinentes. En breve, nos pondremos con la segunda versión, aunque los documentales, como se suele decir, se terminan en montaje. No podemos controlar las situaciones ni los testimonios como en la ficción. Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto y la dificultad de este formato, sabes qué rumbo quieres llevar, pero no sabes del todo cómo será el resultado.

¿Cómo ha sido la vida de Joker Boy?

No ha tenido una vida fácil, pero creo que Mischa, Joker Boy, ha sabido reponerse y reorientar su vida. En el documental tratamos temas como las enfermedades mentales, el arte corporal o su período en el orfanato. Pero su vida ha dado para mucho más, y eso que tiene apenas treinta años.

Joker Boy es, sobre todo, una historia de superación. Cómo, gracias a los tatuajes, Mischa ha tenido una segunda oportunidad, dejando atrás una parte de él, pero conviviendo también con nuevos estigmas: una sociedad que castiga, rechaza o criminaliza ciertos aspectos que se salen de la norma, como tatuarse la cara de un supuesto villano en tu propio rostro.

¿Por qué es tan exitosa su figura?

No sabría decirte. Yo creo que la gente libre de prejuicios ha sabido ver más allá de su apariencia física, que puede causar rechazo a bastantes personas a priori. De eso hablamos en el documental, de cómo ha sabido construirse una nueva vida y una nueva identidad para ser feliz y estar en paz y a gusto consigo mismo. También las grandes marcas han sabido ver en él una oportunidad, otro tipo de belleza, y han querido explotarla.

¿Dónde se va a grabar?

La grabación se realizará entre Suiza, Tailandia y Almería

«Mischa no ha tenido una vida fácil, esta es una historia de superación»

«Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto de este formato»

Ahora mismo nos encontramos cerrando una co-producción. Una vez esté el asunto cerrado se comenzará con todo el tema de pre-producción y producción. Yo no estoy en esas partes del proceso, pero te puedo decir que se grabará entre Suiza, lugar de nacimiento de Mischa, Tailandia, donde se encuentra actualmente, y Almería, donde está la sede de Tomavistas Producciones y el tatuador personal de Mischa. Lo protagonizará el propio Joker Boy, su familia, sus amigos...

Jonathan Manzano

Otros proyectos

Actualmente vive en Madrid, donde está cerrando 'Renacida', su primer proyecto de serie, desarrollado en la Fundación Antonio Gala y con el que ha podido reunirse, hasta en tres ocasiones, con una cadena importante. Además, está terminando de editar 'La Novicia', revista de artes y creación, que fundó junto a la artista visual Alba Lorente y la escritora Carmen Rotger con el apoyo de la Fundación Gala, donde publican a grandes personalidades de las artes, tanto consolidadas como emergentes.

También tiene una primera versión en sucio de su primera novela corta 'Los Turistas' que espera terminar en un par de años. Seguidamente, se encuentra desarrollando y documentando dos nuevas series, surgiendo de una de ellas la oportunidad de publicar su investigación y hacer un cortometraje documental, que ya tiene productora, y en el que comenzarán a trabajar este mismo mes.

Mischa Maria Christen, popularmente conocido como Joker Boy, tiene su rostro tatuado al igual que el supervillano de Batman.

«Quizás en mi lecho de muerte revelaré al fin el nombre del Frutero»

Santi Rodríguez llega al Gran Teatro de Elche el 12 de noviembre con 'Como en casa… en ningún sitio'

El mítico frutero de '7 Vidas' viene a la provincia de Alicante. Será en el Gran Teatro de Elche, donde interpretará su monólogo 'Como en casa… en ningún sitio'. Una parodia de sus viajes al extranjero y de cómo reaccionamos los españoles cuando nos topamos ante culturas ajenas.

Santi Rodríguez (Jaén, 27-junio-1975) es uno de los rostros más reconocibles de la comedia española. Un género que ha evolucionado mucho en las últimas décadas y, como el mismo nos señala, no siempre a mejor. Repasamos su extensa carrera en televisión, cine y teatro.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi primer monólogo fue en Granada, donde estaba estudiando Derecho. Fue por un amigo que conocía al dueño de un pub y me lo propuso porque yo contaba muchos chistes. Empecé un jueves cualquiera a modo de prueba, y al final estuve dos años en aquel garito.

Me fui dando cuenta de que valía para esto, que lo disfrutaba y que la gente se lo pasaba bien. Así que busqué otros locales de la ciudad, y luego otras ciudades. En aquella época no había apenas monologuistas, muchos cuando me veían subir al escenario se pensaban que era un cuentacuentos o un bailarín (risas). Poco a poco fui creándome un público fijo que me seguía a todos los lados.

Es curioso que siendo España un país tan de calle y cachondeo, apenas hubiera cultura del monólogo hasta entrados los 90…

Empezamos con el Club de la Comedia en 1999, y antes apenas había nada. Estaban Gila y Pepe Rubianes, pero poco más. A los cómicos de aquella época nos tocó romper muchas barreras para que nos contrataran porque ni siquiera los dueños de los locales entendían muy bien lo que hacíamos.

¿Ha evolucionado mucho el humor desde entonces?

Entonces contábamos unos chistes que hoy no podríamos decir ni locos. Ya sabes que muchos cómicos han tenido incluso que ir a juicio. Se ha perdido sentido del humor.

Que conste que yo soy el primero que escucho a veces burradas de compañeros y pienso que están fuera de lugar, pero cuando algo te incomoda es tan fácil como cambiar de canal o no ir a sus actuaciones. Los humoristas no podemos estar continuamente pensando en no molestar, porque entonces al final no se podrá hablar de nada.

Me resulta muy triste pensar que hubiera más libertad de expresión hace 30 años…

A mí también. Yo de hecho en mis monólogos ahora lo que hago es reírme sobre todo de mí mismo, porque así seguro que nadie se molesta (risas).

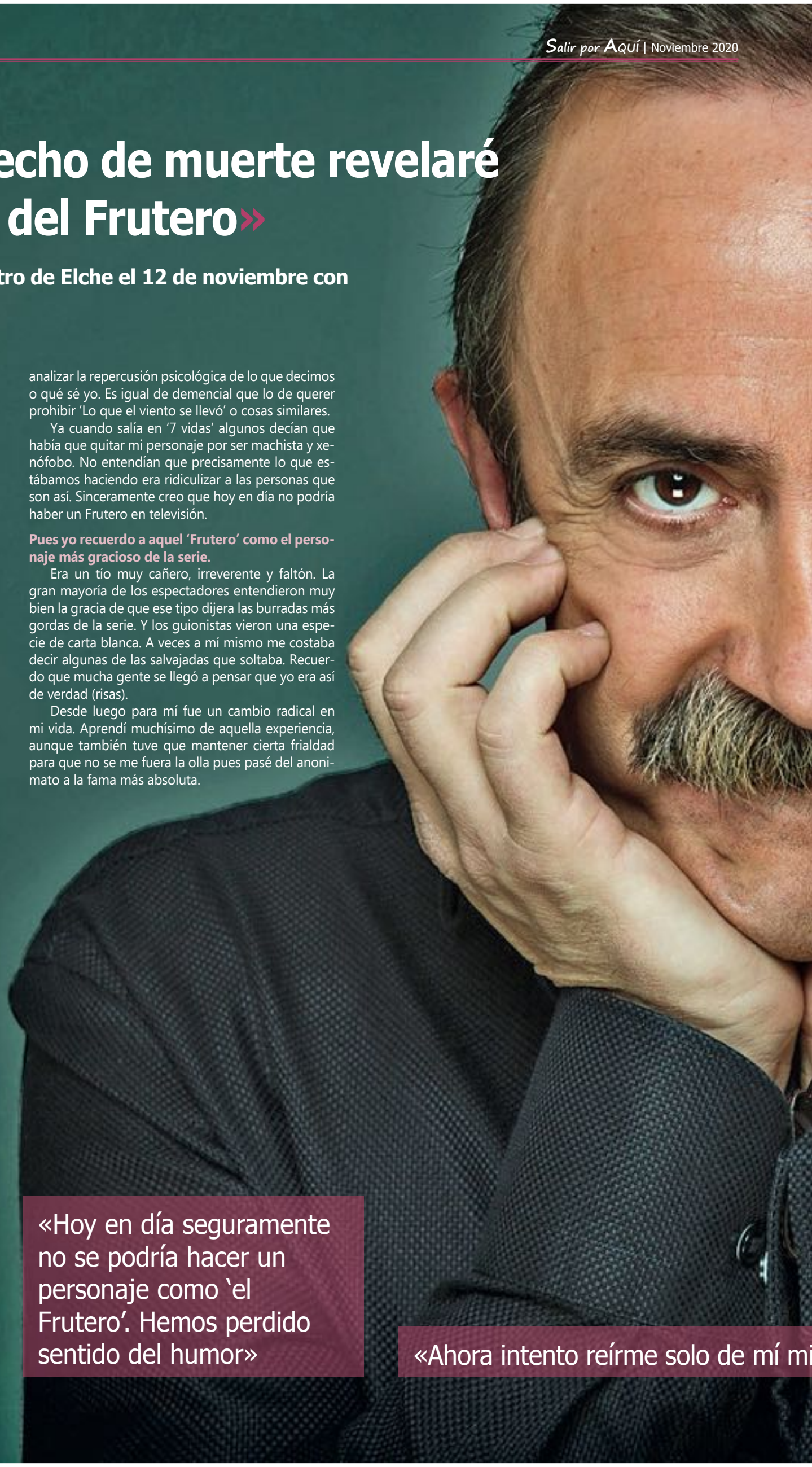
A veces parece que cuesta distinguir que nosotros estamos encima de un escenario y solo tratamos de entretener. No somos políticos. No hay por qué analizar la repercusión psicológica de lo que decimos o qué sé yo. Es igual de demencial que lo de querer prohibir 'Lo que el viento se llevó' o cosas similares.

Ya cuando salía en '7 vidas' algunos decían que había que quitar mi personaje por ser machista y xenófobo. No entendían que precisamente lo que estábamos haciendo era ridiculizar a las personas que son así. Sinceramente creo que hoy en día no podría haber un Frutero en televisión.

Pues yo recuerdo a aquel 'Frutero' como el personaje más gracioso de la serie.

Era un tío muy cañero, irreverente y faltón. La gran mayoría de los espectadores entendieron muy bien la gracia de que ese tipo dijera las burradas más gordas de la serie. Y los guionistas vieron una especie de carta blanca. A veces a mí mismo me costaba decir algunas de las salvajadas que soltaba. Recuerdo que mucha gente se llegó a pensar que yo era así de verdad (risas).

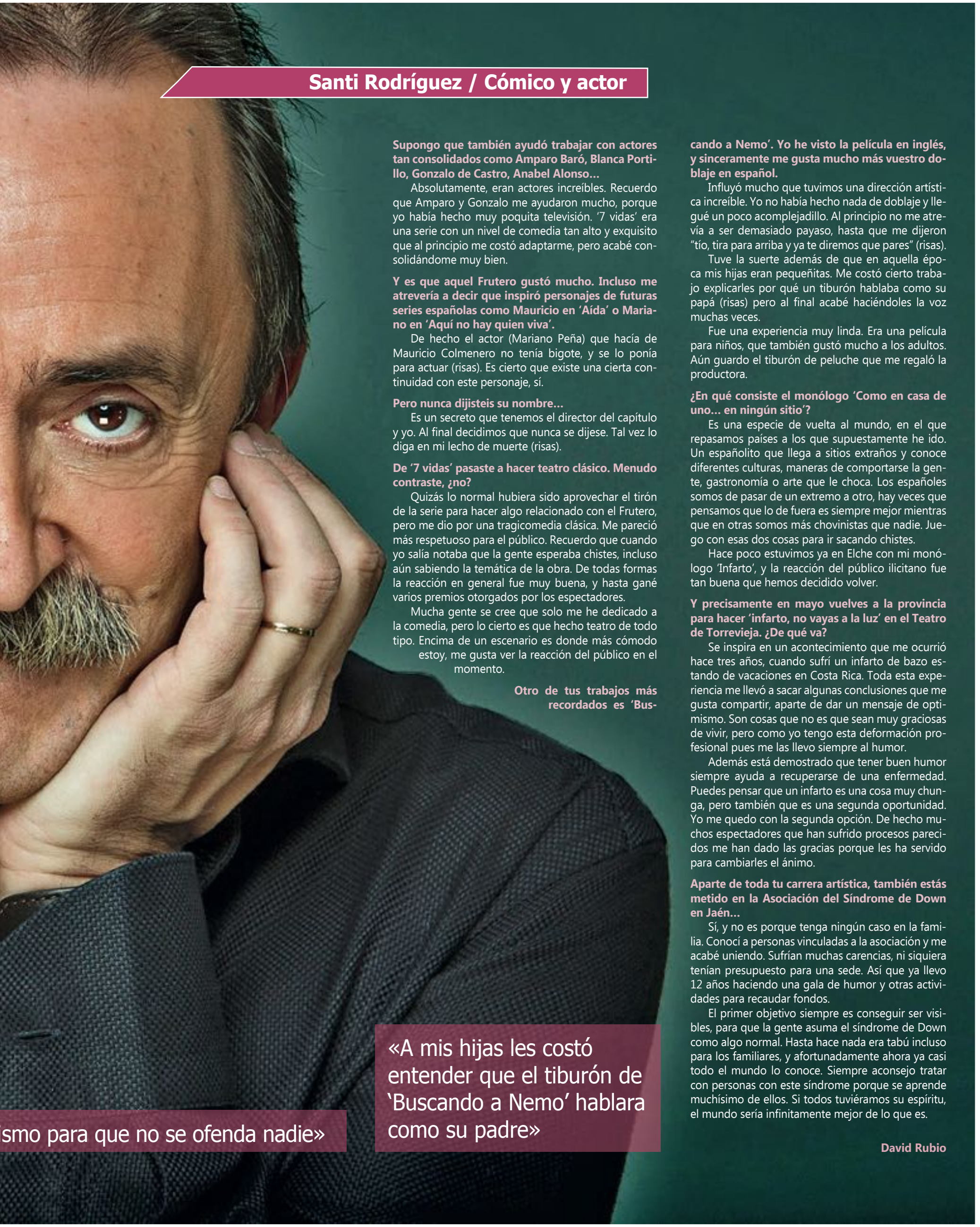
Desde luego para mí fue un cambio radical en mi vida. Aprendí muchísimo de aquella experiencia, aunque también tuve que mantener cierta frialdad para que no se me fuera la olla pues pasé del anonimato a la fama más absoluta.



«Hoy en día seguramente no se podría hacer un personaje como 'el Frutero'. Hemos perdido sentido del humor»

«Ahora intento reírme solo de mí mi

Santi Rodríguez / Cómico y actor



«ismo para que no se ofenda nadie»

«A mis hijas les costó entender que el tiburón de 'Buscando a Nemo' hablara como su padre»

Supongo que también ayudó trabajar con actores tan consolidados como Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso…

Absolutamente, eran actores increíbles. Recuerdo que Amparo y Gonzalo me ayudaron mucho, porque yo había hecho muy poquita televisión. '7 vidas' era una serie con un nivel de comedia tan alto y exquisito que al principio me costó adaptarme, pero acabé consolidándome muy bien.

Y es que aquel Frutero gustó mucho. Incluso me atrevería a decir que inspiró personajes de futuras series españolas como Mauricio en 'Aída' o Mariano en 'Aquí no hay quien viva'.

De hecho el actor (Mariano Peña) que hacía de Mauricio Colmenero no tenía bigote, y se lo ponía para actuar (risas). Es cierto que existe una cierta continuidad con este personaje, sí.

Pero nunca dijisteis su nombre…

Es un secreto que tenemos el director del capítulo y yo. Al final decidimos que nunca se dijese. Tal vez lo diga en mi lecho de muerte (risas).

De '7 vidas' pasaste a hacer teatro clásico. Menudo contraste, ¿no?

Quizás lo normal hubiera sido aprovechar el tirón de la serie para hacer algo relacionado con el Frutero, pero me dio por una tragicomedia clásica. Me pareció más respetuoso para el público. Recuerdo que cuando yo salía notaba que la gente esperaba chistes, incluso aún sabiendo la temática de la obra. De todas formas la reacción en general fue muy buena, y hasta gané varios premios otorgados por los espectadores.

Mucha gente se cree que solo me he dedicado a la comedia, pero lo cierto es que hecho teatro de todo tipo. Encima de un escenario es donde más cómodo estoy, me gusta ver la reacción del público en el momento.

Otro de tus trabajos más recordados es 'Buscando a Nemo'. Yo he visto la película en inglés, y sinceramente me gusta mucho más vuestro doblaje en español.

Influyó mucho que tuvimos una dirección artística increíble. Yo no había hecho nada de doblaje y llegué un poco acomplejadillo. Al principio no me atrevía a ser demasiado payaso, hasta que me dijeron "tío, tira para arriba y ya te diremos que pares" (risas).

Tuve la suerte además de que en aquella época mis hijas eran pequeñitas. Me costó cierto trabajo explicarles por qué un tiburón hablaba como su papá (risas) pero al final acabé haciéndoles la voz muchas veces.

Fue una experiencia muy linda. Era una película para niños, que también gustó mucho a los adultos. Aún guardo el tiburón de peluche que me regaló la productora.

¿En qué consiste el monólogo 'Como en casa de uno… en ningún sitio'?

Es una especie de vuelta al mundo, en el que repasamos países a los que supuestamente he ido. Un españolito que llega a sitios extraños y conoce diferentes culturas, maneras de comportarse la gente, gastronomía o arte que le choca. Los españoles somos de pasar de un extremo a otro, hay veces que pensamos que lo de fuera es siempre mejor mientras que en otras somos más chovinistas que nadie. Juego con esas dos cosas para ir sacando chistes.

Hace poco estuvimos ya en Elche con mi monólogo 'Infarto', y la reacción del público ilicitano fue tan buena que hemos decidido volver.

Y precisamente en mayo vuelves a la provincia para hacer 'infarto, no vayas a la luz' en el Teatro de Torrevieja. ¿De qué va?

Se inspira en un acontecimiento que me ocurrió hace tres años, cuando sufrí un infarto de bazo estando de vacaciones en Costa Rica. Toda esta experiencia me llevó a sacar algunas conclusiones que me gusta compartir, aparte de dar un mensaje de optimismo. Son cosas que no es que sean muy graciosas de vivir, pero como yo tengo esta deformación profesional pues me las llevo siempre al humor.

Además está demostrado que tener buen humor siempre ayuda a recuperarse de una enfermedad. Puedes pensar que un infarto es una cosa muy chunga, pero también que es una segunda oportunidad. Yo me quedo con la segunda opción. De hecho muchos espectadores que han sufrido procesos parecidos me han dado las gracias porque les ha servido para cambiarles el ánimo.

Aparte de toda tu carrera artística, también estás metido en la Asociación del Síndrome de Down en Jaén…

Sí, y no es porque tenga ningún caso en la familia. Conocí a personas vinculadas a la asociación y me acabé uniendo. Sufrían muchas carencias, ni siquiera tenían presupuesto para una sede. Así que ya llevo 12 años haciendo una gala de humor y otras actividades para recaudar fondos.

El primer objetivo siempre es conseguir ser visibles, para que la gente asuma el síndrome de Down como algo normal. Hasta hace nada era tabú incluso para los familiares, y afortunadamente ahora ya casi todo el mundo lo conoce. Siempre aconsejo tratar con personas con este síndrome porque se aprende muchísimo de ellos. Si todos tuviéramos su espíritu, el mundo sería infinitamente mejor de lo que es.

David Rubio

Redescubrir la Comunidad Valenciana con un descuento del 70%

El nuevo Bono Viaje subvenciona alojamientos y excursiones en las tres provincias de la Comunidad hasta 600 euros

Ya está disponible el nuevo Bono Viaje (o Bono Viatgem). Se trata de una iniciativa de L'Agència Valenciana de Turisme para fomentar que los valencianos nos animemos a realizar escapadas de varios días dentro de nuestra propia comunidad autonómica.

Dicho Bono subvenciona el 70% de los gastos en alojamiento y algunos otros servicios turísticos con un máximo total de 600 euros. Se puede solicitar hasta en tres periodos distintos. El primero ya ha empezado y finaliza el próximo 31 de diciembre. El siguiente tramo transcurrirá desde el 1 de enero de 2021 hasta el 24 de marzo, y el último desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021. Es decir, siempre en fechas de temporada media-baja.

Alojamiento y servicios

"El Bono Viatgem tiene tres objetivos principales. El primero ayudar a que todas esas personas con ganas de viajar que no están pasando por su mejor momento económico, puedan hacerlo igualmente. El segundo contribuir a que nuestras empresas turísticas sigan abiertas, especialmente a los alojamientos. Y el tercero proyectar la imagen al exterior de que es seguro moverse por la Comunidad Valenciana" nos comenta Herick Campos, director general de Turismo en la Generalitat.

La principal condición para poder acceder a este nuevo Bono es dormir un mínimo de dos noches fuera de casa (ya sea en un hotel, casa rural, vivienda turística, camping, balneario, etc). En todos estos casos los agraciados disfrutarán de hasta un 70% de descuento tanto en el precio de las habitaciones como en los servicios que ofrezca el propio establecimiento. "Por ejemplo, si se quiere pasar varios días en un balneario, todas las actividades como puedan ser los tratamientos o masajes también estarán subvencionadas" nos explica Campos.

Igualmente si los clientes quieren comer en el hotel, el Bono Viaje incluye hasta un régimen de media pensión. "No hemos querido incluir una pensión completa pues pretendemos que los viajeros realicen al menos una comida fuera y que así repercuta también en la hostelería del lugar" indica el director general de Turismo.

Las únicas excepciones que no entran en el Bono son las bebidas alcohólicas ni la televisión de pago, lo cual no quita que el cliente pueda consumirlo pero sin recibir subvención.

Excursiones

Otra manera de beneficiarse del Bono Viaje (siempre que se duerma al menos dos noches fuera) es mediante la contratación de excursiones turísticas como

Para solicitar el Bono Viaje es necesario dormir al menos dos noches en un hotel, camping, casa rural, balneario, etc

El Bono también subvenciona comidas hasta media pensión

Durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje

pueden ser rutas de senderismo, visitas a bodegas, recorridos guiados por las ciudades, experiencias en industrias, etc.

"Estas excursiones se deben contratar a través de agencias, pues los hoteles no están habilitados para organizarlas. Aquí se aplicará el mismo 70% de descuento" según nos indica Campos.

Para solicitar el bono viaje o más información
https://bonoviatgecv.gva.es
https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id_proc=21266
960 992 778 (teléfono para particulares)
960 992 779 (teléfono para empresas)

L'Agencia de Turisme ha habilitado una web específica (https://bonoviatgecv.gva.es) para conocer los establecimientos y agencias que están dentro de esta promoción. Todas las empresas adheridas al Bono figuran en orden de provincia y municipio.

Cómo solicitar el Bono Viatgem

Cualquier ciudadano mayor de edad empadronado en la Comunidad Valenciana puede solicitar el Bono Viaje a través de la web de la Generalitat www.gva.es, si bien precisa de un certificado digital o estar inscrito en el sistema Cl@ve del Gobierno de España. Aquí se generará un código que recibirá vía email, necesario a la hora de realizar las reservas de alojamiento y excursiones para percibir el descuento.

Una vez obtenido dicho código el beneficiario tiene la obligación de realizar la reserva bonificada en un plazo máximo de siete días. "No es que queramos meter presión a la ciudadanía, sino que necesitamos saber las cantidades exactas en el menor tiempo posible para saber cuánto montante nos queda de cara a las próximas solicitudes" nos explica el director general de Turisme.

Otra opción, quizás más cómoda, es realizar las gestiones a través del propio establecimiento hotelero y/o la agencia de viajes. Estas empresas también están habilitadas para demandar las subvenciones en nombre de sus clientes.

En cualquier caso el ciudadano que solicita el Bono debe de firmar siempre una declaración responsable asegurando cumplir los requisitos necesarios. No es necesario demandar un Bono para cada persona de la pareja o grupo que va a realizar el viaje.

Plazos

Si bien las reservas de alojamiento, servicios y excursiones se deben realizar en un máximo de siete días desde que se solicita el Bono Viaje; la fecha de la propia reserva puede ser más tardía. En concreto hasta el 31 de diciembre de este año.

El usuario que resulte beneficiado no podrá volver a solicitar el Bono Viaje hasta que se abra el siguiente periodo, es decir hasta el 1 de enero de 2021. En caso de que se agotara la asignación presupuestaria (4,3 millones de euros) destinada para estas subvenciones hasta diciembre de 2020, en lugar de recibir un código quedaría en una lista de espera ocupando un lugar de preferencia para el próximo periodo. De todo ello será debidamente informado por email.

Ya durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje por lo que hubo que trasladar a algunos solicitantes a la lista de espera, si bien se estima que puedan ser incluidos en este mismo periodo en el caso de que los primeros beneficiarios no agoten sus ayudas económicas.

En ningún caso el ciudadano se verá obligado a adelantar el dinero del viaje, sino que son las empresas quienes tienen la obligación de facturar el descuento el 70% en todos aquellos servicios que estén incluidos en el Bono. "Nuestro objetivo es que las empresas reciban el dinero subvencionado por parte de la Generalitat en el plazo de unos 30 días" asegura Herick Campos.

Sin posibilidad de cambios

Cuando se solicita el Bono debe tenerse claro el número de días o servicios que se pretenden contratar. En caso de que un usuario quiera ampliar el tiempo de estancia o adquirir nuevas contrataciones, deberá pagarlos por su cuenta.

"Hemos dejado cierto margen para cambios o cancelaciones por fuerza mayor relacionados por la covid, pero si un ciudadano quiere realizar modificaciones de su viaje sobre la marcha le tocará pagarlos de su bolsillo. Esto es una ayuda económica pública que no puede estar continuamente adaptándose a las modificaciones de cada viaje porque entonces tendríamos un caos. Cuando una persona pide percibir una bonificación de hasta 600 euros también le toca asumir unas condiciones" nos comenta Campos.

Eso sí, si alguien se queda con ganas de más siempre puede esperarse al siguiente periodo para volver a solicitar el Bono Viaje. El haber percibido la subvención este año no impide volver a solicitarla para el año que viene. Recordamos los tres tramos habilitados: Desde este mes de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2020, desde el 1 de enero hasta el 24 de marzo de 2021, y desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

Tres provincias y muchas opciones

Así pues, ésta puede ser una ocasión ideal para conocer mejor algunos de los rincones tan bellos que esconde nuestra comunidad como la Sierra de Aitana, la isla de Tabarca, las casas coloreadas de Villajoyosa, el castillo de Játiva, el 'Salto de la Novia' en Navajas, las islas Columbretes, la Costa del Azahar, la belleza natural de Morella, el casco antiguo de Bocairente, etc.

"En la Comunidad Valenciana tenemos mil posibilidades. Balnearios, montaña, playa, pueblos con encanto, patrimonio histórico, naturaleza. Yo estuve hace poco en la reserva natural de las Hoces del Cabriel, y de verdad que se disfruta mucho más alojándote en un bungalow o camping que realizando una visita de un solo día" nos recomienda Herick Campos.

De momento sin fiestas

Cierto es que las fiestas populares (Hogueras, Fallas, Moros y Cristianos, la Tomatina, los Bous a la mar...), uno de los motivos por los que los valencianos solemos desplazarnos más por nuestra propia comunidad, ahora mismo siguen en el aire. De hecho recientemente la consellera de Sanidad, Ana Barceló, admitió que veía "imposible" la celebración de festejos populares en la Comunidad Valenciana hasta que no haya una vacuna disponible.

Sin embargo el director general de Turismo se muestra más optimista al respecto. "Yo opino que sí podemos plantearnos recuperar las fiestas, pero para eso tenemos que asumir unas nuevas normas. Es evidente que lo de juntarnos cientos de personas en una barraca o comparsa va a estar complicado. Aún así yo soy positivo. La gente quiere fiestas, tanto por el turismo que mueven como también por la economía que generan incluso en el comercio local. Vamos a intentar encontrar la fórmula de recuperarlas" nos asegura Herick Campos.

David Rubio

«Esperamos recuperar pronto las fiestas populares, aunque tendremos que redefinir las normas» H. Campos (director general Turisme)

agenda cultural

NOVIEMBRE 2020

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

15 hasta el **TEMPS D'ART**

MUA (sala El Cub. Ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

25 hasta el **EL SIGLO DE MARCELINO CAMACHO. EL SIGLO DEL TRABAJO Y LOS DERECHOS**

La muestra pretende reconocer la figura de quien fuera fundador y primer secretario general de CC.OO. y la lucha por las libertades democráticas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Miguel Hernández. C/ Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

30 hasta el **FRAGMENTS (2020)**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/30 **EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ**

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h

SANTA POLA

1/30 **ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN**

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y en base a esto ajustarnos.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"*En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento*" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador.

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

LA VENTANA DE JOSEPH

"*Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte*" (Javi Soto)

Universidad de Alicante (sala Transit. Ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

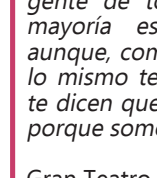
1/30 **CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA (sala Arcadi Blasco).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE



HUMOR

6 viernes **PARDO Y AVENDAÑO**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 9 a 12 €

21:30 h

ALICANTE

12 jueves **COMO EN LA CASA DE UNO... (EN NINGÚN SITIO)**

"*El extranjero es muy bonito, pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, como en la casa de uno... en ningún sitio. De todas formas, hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque, como no sabes lo que hablan, lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque somos guiris*" (Santi Rodríguez).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17,50 €

20:30 h

ELCHE

27 viernes **MARTITA DE GRANÁ: MI PADRE FLIPA**

Martita de Graná, una de las influencers actualmente más mediáticas y divertidas, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre flipa'.

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 18

20 h

TORREVIEJA

INFANTIL

7 sábado **DRACULINA (musical)**

Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula, está frustrada. No consigue dar miedo, no logra rodar su película para pasar a la posteridad como sus antepasados, y su inseparable esclavo, Igor, no se lo pone nada fácil.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

18 h

ELCHE

13/14 **NUBE NUBE (teatro)**

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda volver. A partir de ese momento, Luz ya no podrá continuar volando y acabará cayendo en la tierra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

14 sábado — PULGARCITO (teatro)

Pulgarcito, un niño menudo e ingenioso, salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE

15 domingo — BAMBALINA Y EL CIRCO (teatro)

Un espectáculo para toda la familia. Una entusiasta e ingenua payasa, desplegará una carpa de circo desde su pequeño carro, copiando los antiguos números de circo de mujeres... La mujer barbuda, la maga enana, elasticgirl de goma o la domadora más valiente, aparecerán para hacer reír y participar al público de forma activa.

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 10 €

12 h
TORREVIEJA

20/21 — YO SOY EL REY LEÓN (teatro)

Un joven león de la sabana africana llamado Júnior aprende cuál es su papel en el Ciclo de la Vida luchando contra varios obstáculos, hasta convertirse en el legítimo rey.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

27/28 — MARICASTAÑA (teatro)

Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de gorriones a comer de sus manos. Tocan músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los títeres en el retablo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

28 sábado — EL PATITO FEO (teatro)

Este espectáculo pretende evocar que todo es posible y, a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no importa lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.

CCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

18 h
ELCHE

29 domingo — SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (teatro en inglés)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 €

18 h
ALICANTE

MÚSICA

6 viernes — VICENTE NAVARRO

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

7 sábado — TCHAIKOVSKY 180

ADDA·SIMFÒNICA, con Denis Kozhukhin (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

13 viernes — MARÍA PELÁE

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

14 sábado — ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 14 a 18 €

20 h
ELCHE

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA·SIMFÒNICA, con Juan Carlos Lomónaco (director invitado) y Nacho Rodes (guitarra).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

NOSTALGIA CUBANA

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

AMORANTE

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78),
Entrada: 10 a 15 €

21:30 h
ALICANTE

15 domingo — ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR

ADDA.
Entradas: 10 €

12 h
ALICANTE

21 sábado — FOLK DANCES

ADDA·SIMFÒNICA, con Adolfo Gutiérrez (violonchelo) y Anu Tali (directora invitada).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

21 sábado — ENCUENTRO CON EL TANGO

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

26 jueves — DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2020

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 16 €

20:30 h
ALICANTE

27 viernes — ANDRÉS SUÁREZ

Gran Teatro.
Entradas: 34,50 €

21 h
ELCHE

NUEVA VULCANO

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

21:30 h
ALICANTE

28 sábado — HIJA DE LA LUNA (TRIBUTO A MECANO)

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALTEA

PABLO MILANÉS

Auditorio.
Entradas: 23 a 33 €

21 h
TORREVIEJA

29 domingo — ALGO DE MÍ: EL HOMENAJE CON LOS MÚSICOS DE CAMILO

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 30 €

19 h
ELCHE

TEATRO

4 miércoles — GENTE QUE HABLA SOLA

El paisaje urbano se ha llenado, poco a poco, de gente que habla sola. Realmente no habla sola. Presumiblemente habla a alguien, pero el teléfono por el que habla se ha ido volviendo cada vez más invisible. Así que da la impresión de que nuestras calles se han convertido en un enorme pasillo de psiquiátrico. ¡Y cuánta soledad se esconde detrás de este aparente exceso de comunicación que nos rodea!

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig)
Entrada con invitación.

20 h
ALICANTE

8 domingo — LA CORTE DEL FARAÓN

El pueblo de Egipto espera la llegada victoriosa del general Putifar, donde los soberanos le ofrecen a Lota, una joven doncella que presuponen casta y pura, como regalo. Lo que no saben es que Putifar viene herido de guerra en el peor momento para consumar su matrimonio, con lo cual no podrá consumar; por eso sus soldados de confianza le consiguen a un joven esclavo que pueda entretener a su esposa y quizás cumplir con aquellos deberes que le fueron encomendados como marido.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entradas: 20 a 25 €

19 h
ALTEA

11 miércoles — DELIRIUM (valenciano)

Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos lo que no queríamos ver, lo que también somos, pero no quisiéramos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas esas cosas que en un momento u otro nos han llevado a despegar la penúltima copa y perder el control.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

20 h
ALICANTE

14 sábado — PRELUDIO

Narra la historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

19 h
ELCHE

MIGUEL HERNÁNDEZ

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por siete cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. En un encuentro íntimo con el público, nos cuenta sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

15 domingo — EL ENJAMBRE

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o si...

Teatro Principal (Avda. Chapí).
Entradas: 10 a 20 €

18 h
ALICANTE

19 jueves — LA TEMPESTAD

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre

Teatro Principal.
Entrada con invitación.

20:30 h
ALICANTE

21 sábado — UN MARIDO IDEAL

El ministro de Asuntos Exteriores, Sir Robert Chiltern, es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern; un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 16 a 20 €

20 h
ELCHE

24 martes — MARGARIDA

Basada en un hecho real, Margarida cuenta la historia de Miguel, un adolescente de la Valencia medieval que descubre a Margarida Borràs, mujer trans, y la lucha de ambos por la libertad.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

20 h
ALICANTE

28 sábado — PUERTAS ABIERTAS

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada, las calles cortadas, el transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

destacamos TEATRO

21 sábado — JUGUETES ROTOS

20:30 h
ALTEA

Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros.

Palau d'Altea.
Entradas: 14 a 18 €

CINE

10 martes — FEDRA

V.O.S. (EE.UU. – Grecia, 1962). La esposa de un magnate naviero griego se enamora del hijo de su marido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

19 h
ALICANTE

16 lunes — LAS 10:30 DE UNA NOCHE DE VERANO

V.O.S. (EE.UU. – España, 1966). María y Paul, junto con su hija y Claire, están haciendo un recorrido por toda España. De camino a Madrid una tormenta les obliga a desviarse hacia un pueblo. Allí les recibe un policía que les alerta de que un hombre anda suelto tras haber asesinado a su esposa. María descubre a su marido besando a Claire y decide bajar al balcón del hotel donde se encuentra con que Rodrigo Palestra, el ladrón y fugitivo, está escondido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h
ALICANTE

17 martes — DUELO DE TITANES

V.O.S. (EE.UU., 1957). Wyatt Earp, el sheriff de Dodge City, se encuentra de nuevo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida en una ocasión. Juntos tendrán que enfrentarse a la banda de los Clanton, una poderosa familia que tiene atemorizado a todo el pueblo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).

19 h
ALICANTE

19 jueves — LA MUJER CRUCIFICADA (UWASA NO ONNA)

V.O.S. (Japón, 1954). Yukiko es una estudiante de música que, tras un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera).
Entrada: 3 €

20 h
ALICANTE

20 viernes — RURAL COPS

El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops', con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas con invitación.

21 h
ELCHE

24 martes — EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS

V.O.S. (EE.UU., 1970). Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h
ALICANTE

OTROS

7 sábado — LA DESNUDEZ (danza)

Un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas, y entienden la geografía de donde se está.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 12 €

20 h
ELCHE

18 miércoles — NEANDERTHAL (danza contemporánea)

Recorrido escénico y sonoro en el que redescubrimos nuestras formas primitivas y contemporáneas, la influencia del rito en la transmisión de mensajes de carácter tribal. Cómo el hombre de hoy lidia con la información, qué ritos encuentra, inventa o recicla, y cómo se transforma al asimilarlos e intentar oponerse a ellos, evadirlos o perpetuarlos.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

20 h
ALICANTE

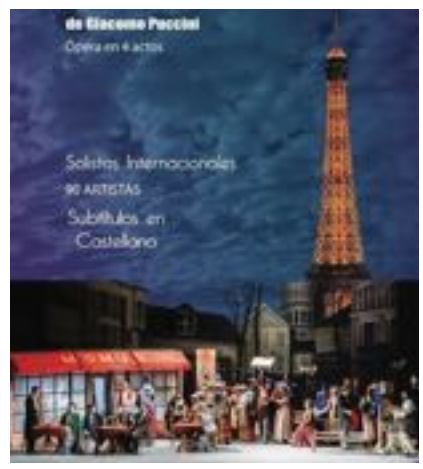
21 sábado — CONNECTATS (danza)

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adición y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo que relacionarse con sus seres queridos.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

22 domingo — LA BOHÈME (ópera)



Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

20:30 h
ALTEA

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

«Trabajo con materiales naturales que el entorno me ofrece»

La artista prepara un curso de cestería con ratán y tireta en Cuevas del Rodeo

Magda Castell / Artista, interiorista y trenzadora

La trayectoria de Magda Castell (Elche, 20 de febrero de 1966) ha estado siempre ligada a la empresa de marroquinería familiar que posee en Elche, pero, aparte, ha trabajado en desarrollar su creatividad artística y actualmente compagina su tiempo trabajando entre la fábrica y sus creaciones personales. Además, colabora habitualmente y comparte galería de exposición en la Cueva 8 de las Cuevas del Rodeo en Rojales.

Se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta experimentar y tratar los materiales naturales.

¿Cuándo comenzaste a crear tus propias obras?

Cursando mis estudios en 1986, en la misma Escuela de Artes y Diseño de Orihuela empecé a crear mis propias obras, como encargos para fiestas temáticas y la restauración colectiva de la plaza Nueva de la ciudad de Orihuela.

Más tarde continué colaborando en la decoración de fiestas temáticas para locales de ocio nocturno como Pacha, Keeper y Cocobeach en Torrevieja. A partir de ahí siempre he desarrollado mi creatividad con diferentes proyectos laborales y personales.

¿En qué te inspiras para crear tus proyectos?

Principalmente mi obra se basa en la observación de la naturaleza humana y el medio ambiente, y me gusta conjugar las vivencias del día a día.

¿Qué tipo de materiales utilizas?

Principalmente uso materiales naturales que el entorno en el que estoy me ofrece. Me encantan las materias primas sin manipular, primitivas, materiales endémicos del mediterráneo por estar arraigados en la tradición, que fueron utilizados por nuestros antepasados y que de alguna manera me hacen conectar con el lugar donde estoy.

He pasado temporadas en otros países y los materiales qué he usado cambian. Actualmente aquí me gusta trabajar con el esparto o con algas entre otros muchos, materiales naturales y abundantes en esta zona.

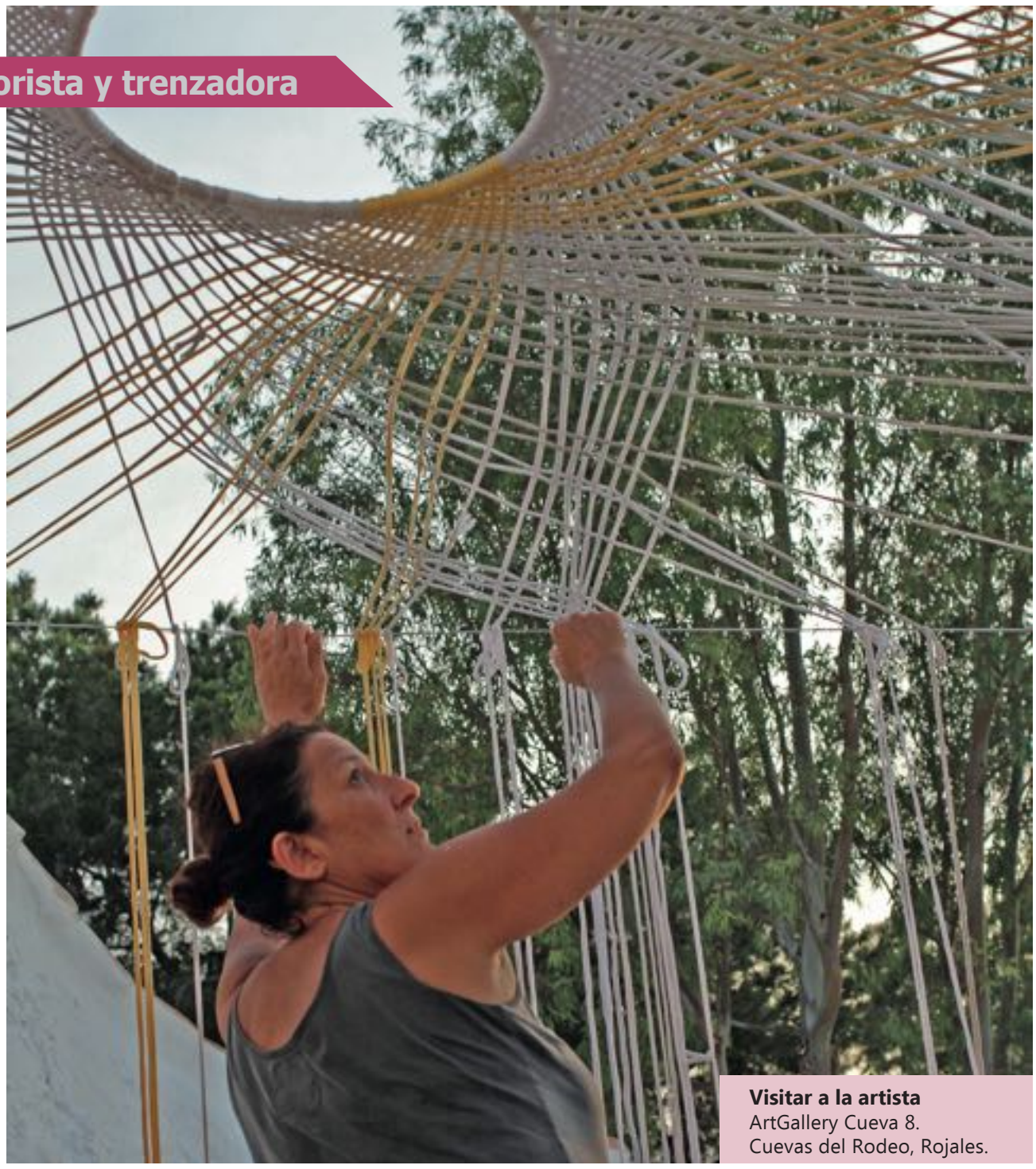
¿Qué tipo de objetos desarrollas con tus manos?

De lo más variopinto, cualquier tipo de trenzado basado en la bisutería tradicional y marroquinería, cestería en ratán, esparto, enea, sisal, encordado de sillas...

Pero lo más importante para mí, y que le da sentido a mi desarrollo como artista, es continuar creando objetos conceptuales sobre temáticas contemporáneas con fibras naturales.

A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho colaboraciones con importantes firmas de moda...

> «El proyecto 'Metamorfosis' está inspirado en los capullos que fabrican los gusanos de seda»



Visitar a la artista
ArtGallery Cueva 8.
Cuevas del Rodeo, Rojales.

Trenzando con trapillo, para malla de sombraje.

Así es, trabajo en una empresa familiar de marroquinería donde se me ha dado la oportunidad de colaborar y crear para grandes firmas y diseñadores como Loewe, Gucci y Jorge Vázquez entre otros.

Actualmente colaboras y expones en la Cueva 8 de Cuevas del Rodeo.

Sí, trabajo y comparto espacio con el artista Manolo Cano en la misma ArtGallery Cueva 8, en el entorno natural Zoco Artístico Artesanal Cuevas del Rodeo de Rojales.

¿Qué podemos ver allí?

Podéis encontrar trabajos de marroquinería, trenzado, trapillo, bolsos, sillas encordadas, alfombras, piedras de canto rodado trenzadas, algunos trabajos con lana virgen y todo tipo encargos que realizo bajo pedido.

Además, también se pueden ver las colaboraciones escultóricas experimentales que realizo como Land Art.

¿En qué trabajas en este momento?

Actualmente sigo investigando técnicas de cestería, descubriendo la de mi entorno, también investigo el trenzado sobre planta viva y, ahora que llega el invierno, trabajo con lanas vírgenes.

¿Nos puedes adelantar cuáles son tus próximos proyectos?

Mi proyecto más inmediato, y que me hace mucha ilusión, es impartir un curso de cestería con ratán y tireta en la misma ArtGallery Cueva 8, en Rojales.

Aparte, también trabajo en la creación de unas esculturas simulando los capullos que realizan los gusanos de seda, proyecto que he llamado 'Metamorfosis'.

Fabiola Zafra

‘Alcasiles’ el monumento a la alcachofa de Dolores

Un homenaje a todos los vecinos del municipio

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Dolores ya cuenta con un monumento dedicado a la alcachofa, una hortaliza muy arraigada en la historia y cultura del pueblo y sus vecinos.

Joaquín Hernández, alcalde del municipio, ha señalado que “representa la idiosincrasia de una cultura ganadera y agrícola, un monumento para no olvidar nuestras costumbres y de dónde venimos. Creo que ‘Alcasiles’ representa la cultura de Dolores y sobre todo las manos del hombre que hacen que, junto con la peculiaridad de estas tierras, logren sacar un producto gourmet como es nuestra alcachofa”.

Diseñador y autor

Manuel Gomariz ha sido el creador de este monumento. Él ha explicado que “los materiales que la componen son: una estructura de hierro revestida con unas mallas, sobre esas mallas un mortero de marmolina y para finalizar el revestimiento de trencadís, de azulejo. Me siento atraído por el modernismo y en especial por Gaudí. Utilizar azulejos esmaltados para revestir la obra me permite darle vida, crear un mayor contraste visual, mayor calidez...”.

‘Alcasiles’ se compone de una alcachofa completa y otra partida por la mitad, decisión que ha recaído en el artista. “Joaquín me ha tratado muy bien porque me dijo que quería una alcachofa y yo le di mi idea. No me puso ninguna pega, me ha apoyado en todo y me ha dado libertad plena en materiales, diseño... Crear este monumento me ha llevado unas 800 horas de trabajo, finalmente él ha quedado muy contento con el resultado y yo también”.

Particularidades

El mayor requisito que el alcalde y la Asociación Alcachofa Vega Baja le pedía al artista era que respetara el color del interior de la alcachofa dolorense. “Para conseguir reproducir la auténtica alcachofa tal y como es el producto de Dolores, blanco por dentro, me he tenido que controlar mucho en el uso de colores, pero creo que el resultado ha gustado a la gente”, confiesa el artista.

Joaquín Hernández agradece el gran trabajo realizado por el artista. “Antes de empezar la obra el artista vino a hablar con agricultores y con miembros de la asociación para ver la alcachofa cruda. Se la llevó a casa, la observó y estudió para conseguir hacer una reproducción exacta. Recalcar una cosa, la alcachofa de Dolores no lleva nada morado por dentro, es una alcachofa muy blanca. Como un agricultor vea que la alcachofa tiene esos pelillos morados por dentro te va a decir que esa alcachofa no es de Dolores”.

> *«He utilizado azulejos esmaltados para conseguir darle a la obra color, calidez y vida»*
> **M. Gomariz**

Proceso interrumpido

Este proyecto comenzó a finales de 2018. Joaquín Hernández lo explica: “hace ya dos años que comenzamos con el encargo, la adjudicación de la obra, etc. Mucho antes de la DANA y por supuesto de la covid”.

Finalmente, la escultura se terminó en medio del estado de alarma y tomaron la decisión de trasladarla a la que iba a ser su ubicación final, aunque no se pudiera hacer la inauguración ni presentar el monumento en ese momento.

“Desde que la pusimos al principio sin la base de piedra, ni el césped plantado, ni vestida como está ahora, la gente ya decía que era una maravilla, por su belleza y también por lo que representa, que es la idiosincrasia y la cultura de toda la gente de Dolores” añade Joaquín Hernández.

El significado del monumento

El presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja, Diego Martínez, añade “nuestra joya de la huerta es mucho más que un simple vegetal, es cultura, tradición, gastronomía, economía y es uno de los motores principales que mueve el desarrollo de la Vega Baja del Segura”.

> *«Es un proyecto que comenzamos hace dos años, antes de la DANA y la covid-19»*
> **J. Hernández**

El Alcalde por su parte también destaca que ‘Alcasiles’ es un homenaje a todos los vecinos del municipio “se ha colocado en la obra una placa con una frase de Cicerón que define lo que hemos querido transmitir con esta obra. Dice así: ‘La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre’”.

Campaña alcachofa 2020

A pesar de que la pasada campaña fue bastante mala tras la DANA y el daño que sufrieron los cultivos en Dolores, los agricultores se muestran confiados en la campaña que comienza. Diego Martínez nos comenta que “desde la asociación tenemos censadas que están puestas en marcha las mismas hectáreas que el año pasado más o menos, alrededor de unas 2.000, y si el clima nos respeta y va todo bien pues afrontamos la campaña con ilusión y esperanza”.

“Los agricultores no se han desanimado tras los desastres sucedidos el pasado año, al revés, son personas constantes y tenaces, y cuanto peor están las cosas más luchan y se esfuerzan por conseguir los mejores resultados”, puntualiza.

ENTREVISTA> Nadia Podoroska / Tenista nº 48 ranking mundial WTA (Rosario-Argentina, 10-febrero-1997)

«He mejorado muchísimo mi tenis desde que llegué a Alicante»

La tenista argentina que ha revolucionado Roland Garros 2020 reside y entrena en nuestra provincia

David Rubio

Si alguien puede decir bien alto aquel tópico de "convertir los imposibles en posibles", esa es Nadia Podoroska. Empezó el año como la tenista nº 255 en el ranking mundial WTA y acaba de ser semifinalista en Roland Garros. Es la primera tenista en toda la historia de la Era Abierta (desde 1969) que logra llegar a las semifinales del grand slam francés partiendo desde las rondas de clasificación.

Esta extraordinaria mujer, que ha sorprendido a todo el mundo del tenis, reside en Alicante, donde entrena diariamente en la Academia Tennis Positivo cuando no está compitiendo por títulos oficiales a lo largo del mundo. Todo un lujo tener en nuestra tierra a una deportista de tan altísimo nivel. Nos recibe en un restaurante cerca de su casa en San Juan Playa para concedernos esta entrevista.

«Durante la cuarentena continué entrenando movimientos en mi propia casa frente a un colchón»

¿Cómo empezaste a jugar al tenis?

Fue totalmente porque yo quise, pues nadie de mi familia lo había jugado antes. De hecho mi padre es relojero allá en la Argentina. Cuando tenía cinco años pasaba al lado de una cancha de tenis todos los días para ir al colegio, hasta que un día dije "Mamá, yo también quiero hacer eso del tenis".

Empecé a entrenar los sábados. Por aquel entonces también jugaba al fútbol, así que compaginé ambos deportes por algún tiempo. Lo cierto es que la pasión por el tenis me fue creciendo cada vez más y más.

Y lo que más me intriga. ¿Cómo es que una tenista argentina de ascendencia ucraniana... acaba instalándose en Alicante?

Es una pregunta excelente, entiendo que te intrigue (risas). Mis entrenadores Juan Pablo Guzmán y Emiliano Redondi también son argentinos, pero viven acá desde hace años. En 2019 no tenía entrenador así que hablé con ellos, y empezamos este proyecto juntos.

Llegué a España en marzo del pasado año, en principio solo para probar a ver cómo me sentía. Estuve un par de semanas entrenando y la verdad me gustó muchísimo el sitio y la ciudad. Así que me alquilé un departamento con otra colega y acá estoy.

¿Qué tal te has adaptado a Alicante?

Me gusta muchísimo, es una ciudad bonita y tranquila. Agradezco que sea bastante más pequeña que Buenos Aires, no pierdes tanto tiempo en traslados. Es una gozada terminar los entrenamientos del día y poder irme a la playa un rato, me relaja mucho. Disfrutamos de un clima fantástico.

E imagino que en Europa tienes más posibilidades de entrenar a alto nivel que en Argentina, ¿no?

Sí, claro. De hecho en la Academia Tennis Positivo hay varios jugadores de un gran nivel. Yo misma me he notado una enorme mejoría desde que llegué a Alicante. Y a esto se suma que vivir en Europa facilita mucho más la logística para los viajes de cara a jugar torneos o entrenar en otras academias.

He escuchado que incluso tuviste problemas económicos durante tus primeros meses en España.

Es cierto. Cuando vine para acá agarré todos los pocos ahorros que tenía en la Argentina y resulta que nada más llegar me robaron el bolso en Barcelona. Perdí toda la plata en efectivo, las tarjetas, el pasaporte... Me quedé literalmente en cero.

Por suerte gané el primer torneo que jugué la semana siguiente y cobré algo de dinero. Menos mal que mi familia y entrenadores también me ayudaron, como han hecho siempre. Gracias a ellos pude seguir jugando al tenis.

Supongo que este mes habrás ganado más dinero que en toda tu vida junta...

(Risas). Sí, eso es lo loco que tiene el tenis. De todas formas aún me quedan algunas deudas por resolver. Ahí vamos.

Explícame cómo es posible que una tenista fuera del top 200 y que empieza jugando la clasificación, acabe haciendo semifinales de Roland Garros.

No creo que haya ningún secreto, la verdad es que no sé muy bien cómo responderte. Seguramente había cosas dentro de mí que nunca había llegado a sacar, un nivel de tenis que aún tenía pendiente de demostrar.

Siempre he entrenado muchísimo, pero quizás ciertos aspectos mentales no me permitían dar ese salto hasta que con la madurez les he ido superando. Todo lo que tenía dentro ha ido a despertar justo ahora.

Y justo en este año tan raro, en un Roland Garros inédito celebrado en otoño...

Ya antes de la pandemia, desde el comienzo de 2020, había empezado bien ganando dos torneos. Durante la cuarentena seguí entrenando, nunca me paré. Incluso en mi propia casa entrenaba frente a un colchón para continuar mejorando movimientos. Creo que todo eso me ha ayudado mucho.

Al pasar la clasificación empiezas a jugar contra rivales de ranking superior y las ganas. Una tras otra. Minnen, Putintseva, Schmiedlova, Krejcikova, Svitolina... No sé si en algún momento empiezas a normalizar esto de ganar aún con todas las apuestas en tu contra.

Más que convertirse en normal, yo trataba de salir cada día a jugar de la misma manera más allá de quién fuera mi rival o cuántos puntos de ranking tuviera por encima. Las reglas del tenis son las mismas para todas. Yo creo que abstraerme de todo esto fue lo mejor que hice en este torneo.

Llegas a cuartos de final contra Elina Svitolina y ganas en dos sets. ¿Cómo se tumba a toda una número 3 del torneo?

Empecé muy bien el partido, con un primer set firme. Creo que también fue una ventaja que ella no me conociera, porque no acabó de encontrar la forma de cómo jugarme. Al final sentí un poco de nervios, pero en general fue un gran partido para mí.

Luego en semis caes ante Iga Swiatek. Esta polaquita de 19 años que se ha merendado a todas sus rivales...

Sí, nos ha impresionado a todos. Yo me di cuenta que a ese nivel lo más probable era que acabase ganando el torneo. Aún así yo esperaba que mi ritmo de tenis la molestase un poco, pero

«Es una gozada terminar los entrenamientos y poder relajarme junto al mar»

«Nada más llegar a España me robaron todo el dinero en Barcelona. Me quedé con cero ahorros»

la verdad es que no tuve mi mejor día. Sin quitarle todo el mérito a Swiatek, por supuesto.

También fue un Roland Garros raro por el poco público permitido. ¿Crees que te influyó para bien o para mal?

Quizás me influyó para bien, porque yo no estoy tan acostumbrada a disputar partidos con muchos espectadores como otras tenistas. De todas formas siempre es lindo jugar al tenis con público y supongo que es algo a lo que me voy a habituar pronto.

En el circuito masculino parece casi impensable que uno de los tres grandes bestias (Nadal, Djokovic y Federer) no gane un gran slam, mientras que en el femenino da la sensación de que sois muchas las candidatas. ¿Por qué piensas que sucede esto?

«Espero ser el embrión que el tenis femenino argentino necesita desde hace años»

Podoroska tras vencer a Svitolina y clasificarse para semifinales.

No sabría decirte a que atribuirlo. Quizás haya más igualdad en este momento. En el pasado tuvimos grandes referentes como Serena Williams o Steffi Graf, pero ahora están ganando nuevas tenistas jóvenes como Andreescu, Kenin o Swiatek. Supongo que esto son épocas. En cualquier caso creo que es bueno para el tenis femenino que haya recambio.

¿Te ha cambiado mucho la vida desde este Roland Garros?

Esa pregunta me la están haciendo mucho (risas), y la verdad es que no tanto. Evidentemente al tener mejor ranking puedo jugar mejores torneos, pero mis entrenamientos siguen siendo iguales. Continúo comiendo lo mismo y socializando con la misma gente.

Pero te has convertido de repente en una de las mejores tenistas del mundo con solo 23 años... ¿cómo se consigue mantener los pies en el suelo y que no se te vaya la olla?

Esto depende mucho de los valores que te haya inculcado tu familia, tu equipo y la gente que te rodea. Yo no veo como lógico que un resultado me cambie la forma de ver las cosas y afrontar la vida.

¿Te consideras una tenista de tierra batida?

Pues antes de Roland Garros te hubiera dicho que mi especialidad era el cemento, pero ahora ya lo dudo (risas). Creo que mi juego se puede adaptar a todas las grandes superficies, aunque sinceramente de momento solo he jugado un partido en hierba.

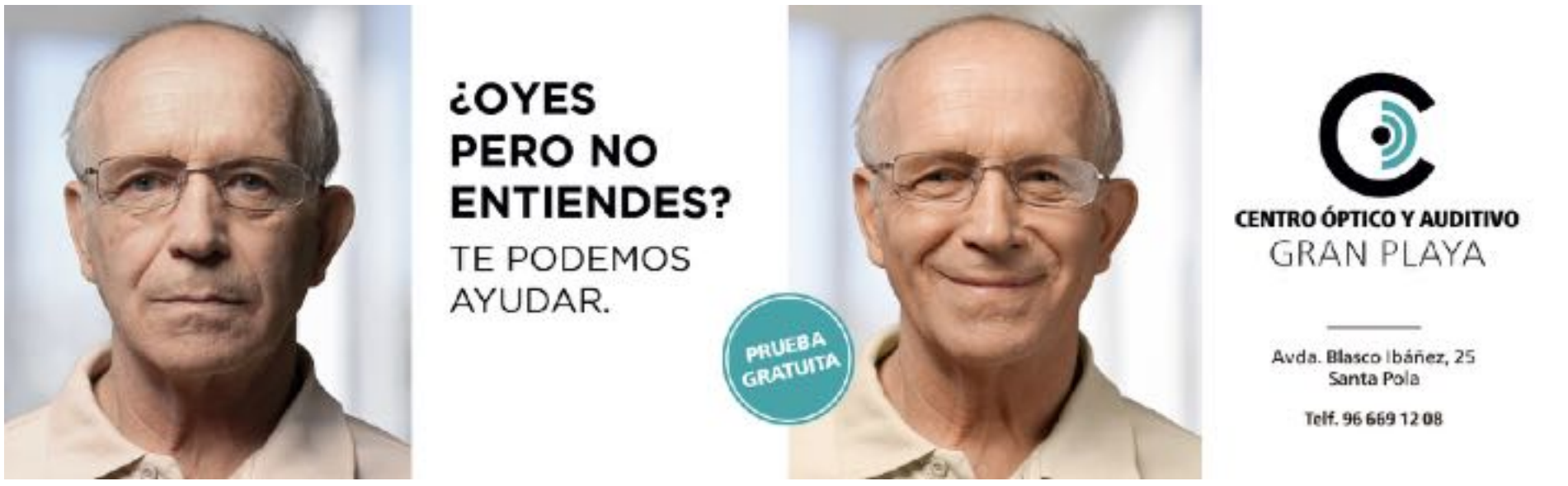
Pues el próximo grand slam (el Abierto de Australia) es en cemento. Después de haber puesto el listón tan alto, ¿si no alcanzas al menos los cuartos u octavos sería un fracaso?

Como vos te podés imaginar el Abierto de Australia me genera una ilusión enorme porque será mi primer grand slam partiendo desde el cuadro final. Pero yo creo que el único fracaso es no dar lo mejor que una puede. El resultado no siempre se puede controlar.

Argentina ha sido cuna de grandes tenistas como Vilas, Del Potro, Nabaldian... pero brilla un poco la ausencia de una gran tenista mujer en individual.

El problema es que apenas hay torneos femeninos en Sudamérica. Y si a esto sumamos las dificultades económicas para viajar a otros continentes, pues se hace muy difícil que una jugadora triunfe. La mayoría de las buenas tenistas acaban dando clases o se ponen a estudiar otras materias.

Espero que mi resultado en Roland Garros sea un embrión para el tenis femenino argentino, porque de veras que se necesita.



Las ciudades del agua 10 **Principio: TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 08)

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Teulada-Moraira, el municipio que son dos ciudades

Tierras de mar y mistela

Texto: Fernando Abad
Ilustración: Vicent Blanes

El consejo del instructor resulta más bien orden: "¡Nunca vayas solo! ¡Bucear se bucea siempre en pareja!". Lo daba, en otros tiempo y lugar, asomado a honda piscina aspense, un instructor de club noveldense, durante los "bautismos de buceo". Pero bien va ahora, en plena rada de Moraira, paraíso de caletas ya no tan vírgenes y también edén para disfrutar de las honduras mediterráneas, nunca más allá de los 40 metros de profundidad y pertrechado con neopreno y tus botellas de aire comprimido máximo a 200 atmósferas, salvo que seas una deidad en lo de la apnea.

Estamos, por ejemplo, en el Cap d'Or (cabo de Oro), por donde la punta de Moraira o Almoraira (su significado se perdió; en todo caso, 'al moraira' en árabe es 'el amargo', pero el topónimo puede ser anterior), el exterior saliente peninsular que protege a la población de los vientos del norte, elevándose 160 metros sobre el nivel del mar. Escenario también del teatro de la historia, con torre renacentista del XVI, cercano yacimiento ibérico (pleno neolítico) y la Cova de la Cendra o les Cendres (cueva de la Ceniza o las Cenizas), que nos retrotrae al paleolítico.

De la pesca al turismo

Teulada-Moraira lleva lo de la ciudad interna espejada en la costa hasta sus últimas consecuencias, generando dos poblaciones bien diferenciadas: la interior Teulada y la costera Moraira, con puerto deportivo y tradición marinera; una pequeña urbe eminentemente turística, con generosas ofertas gastronómicas (arroz a banda, 'arros amb aladroc i espinaques' -con boquerón y espinacas- y más maridajes mar y huerta). Y de ocio: en el visitado puerto, como se puede comprobar tan pronto se accede a ella quizá en autobús, ya que la parada del trenet se encuentra en Teulada.

Si toca llegar desde el sur por la carretera costera (CV-746), el paisaje ha ido cambiando bastante lustro tras lustro. Antes, tras dejar atrás los bosquecillos costeros, como el de la cala del Advocat (abogado), y el Cap Blanc (Blanco) o Punta Estrella, la vista se topaba pronto con el diorama a tamaño natural de Moraira, cuya fachada incluye la playa de l'Ampolla (la Botella), un pequeño castillo del XVIII (con ermita a la Virgen del Carmen) para defenderse de la piratería berberisca, el puerto y, más al norte, la punta de Moraira (entre el puerto y ésta, playa y cala del Portet, con ermita a San Juan de 1865).

Ahora las urbanizaciones lo tapan un tanto. Ha perdido Moraira, en sus ensanches, parte de ese aire ibicenco que la encalaba tan bien (y que aún conservan algunos chalés encaramados sobre el Portet), pero aún existe: antes de llegar a la lonja y al aparcamiento del puerto, podemos ir a la calle Almacenes. A pesar de las moderneces, en esa zona (que comprende también el vial de Doctor Calatayud, la calle Playa o la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, del XIX, fiestas en julio) estamos en el más puro, y comercial, corazón morairero, la Moraira que fue: 241 habitantes estaban censados en 1970 (muchos más en verano); luego, la diminuta urbe creció, convirtiendo incluso almacenes de pasas en viviendas: 1.612 habitantes en 2014 y 1.585 en 2019 (44 residentes más que el año anterior, aunque desde luego menos que en el gran pico del 2010: 1.865). Si hasta el escritor estadounidense Chester Himes (1909-1984) se mudó en 1969 aquí.

De camino al interior

La CV-746 nos llevará a la carretera Moraira-Teulada, directamente o a través de la moderna avenida de Madrid, según la rotonda que enfilemos. Queda recorrerse poco más de 6 kilómetros hasta Teulada. Campos, cañaverales (el vial cruza el Barranc Roig o Rojo), chalés y centros comerciales no impiden atisbar, derivados hacia los caminos que desembocan en la carretera, algún riu-rau, edificación ligada a la elaboración de la uva pasa, con la que se producirá el dulce milagro de la mistela (de 'mixtus', mezclado), casas de labor en muchas ocasiones unidas a una vivienda. El pórtico o porche, bajo el que se colocan los cañizos para secar la uva, es en realidad el riu-rau (del occitano 'rural' o del árabe 'ref-raf'), con arcos carpaneles como aberturas.

Antes, en el camino (km 3), queda cita espiritual con la ermita de la Font Santa (Fuente Santa), del XIX (con la casa del ermitaño), en honor a San Vicente Ferrer (1350-1419, patrón del municipio, fiestas en abril), quien venía a visitar a su hermana Constanza. Aquí el santo valenciano Vicente Ferrer fue más generoso que en la ciudad cuyo nombre lo recuerda, y aseguran que hizo brotar milagrosa fuente.

La ciudad gótica

Teulada, a 185 metros de altitud y edificada sobre una defensiva colina rematada por la iglesia-fortaleza con torre exagonal, y órgano romántico, de Santa Caterina, del XVI, no se estancó económicamente en los espirituosos: agricultura, muebles, turismo o energías renovables superponen subrayados al vivir teuladino, en una ciudad donde habitan buena parte de las 11.112 almas censadas en 2019 en todo el municipio. Durante décadas, abrazó con su nombre desde el interior hasta "las casas del mar", pero el fantasma de una posible segregación potenció desde finales del pasado siglo el topónimo Teulada-Moraira.

El turismo acude sobre todo a visitar el núcleo histórico, de una urbe que ya era alquería andalusí en plena Reconquista. Es la llamada 'Teulada gótica amurallada', bien de interés cultural desde abril de 2007, en la que se encuentran Santa Caterina y la anexa ermita de la Divina Pastora, barroca con portada renacentista, o la Sala de Jurats (Jurados) i Justicia, de 1386 (cuando renace Teulada como municipio).

Una Teulada diferente de la que puede disfrutarse en la moderna avenida del Mediterráneo, el galáctico Auditorio del arquitecto Francisco Navarro o las faldas de la veterana barriada, por donde el nuevo Ayuntamiento de peculiar planta; a medias ciudad de la Marina Alta, a ratos urbe cosmopolita, donde probar recetas internacionales o autóctonas para, mientras, pensar en bucear un rato, allá en la costa.

ENTREVISTA> Olga Belmonte García / Profesora de Filosofía (Crevillent, 21-junio-1979)

«La filosofía debe contribuir a rebajar la tensión social»

La crevillentina Olga Belmonte reflexiona sobre el papel de la filosofía en la actualidad

JONATHAN MANZANO

Filosofía proviene de la palabra griega phílosophía, que significa 'amor a la sabiduría'. Durante siglos esta ciencia ha dado lugar a conceptos, ideas y análisis que han permitido sentar las bases del pensamiento crítico, independiente y creativo. En definitiva, reflexionar sobre la reflexión misma.

Esto es lo que hace la profesora de universidad Olga Belmonte García, quien últimamente trabaja en temas como el reconocimiento del otro, la condición de víctima y la reconciliación.

¿Qué papel juega la filosofía actualmente?

La actualidad está marcada por la pandemia, una emergencia sanitaria que nos afecta e infecta globalmente. Una emergencia remite a algo que emerge. ¿Qué emerge en la pandemia? En ella afloran las fisuras del sistema en el que vivíamos: un sistema que nos protegía de la incertidumbre y nos daba la falsa sensación de que lo podíamos todo.

Esta emergencia nos recuerda que somos vulnerables. La filosofía incide en ello, en lo que significa reconocernos frágiles e interdependientes, también en nuestra relación con la naturaleza.

La filosofía debe contribuir también a rebajar la tensión social, alimentada por la tensión política, que aprovecha los momentos de inestabilidad para rentabilizar políticamente el miedo y el odio. Recomiendo en estos tiempos leer 'Contra el odio' de Carolin Emcke.

¿Por qué te dedicas a la filosofía? Parece una ciencia olvidada...

No elegí la carrera de filosofía, pero acabé en ella y recuerdo que en pocos días reconocí internamente que ese era mi sitio. Ahora siento que es un privilegio dedicarme a estudiar y enseñar filosofía e intentar contribuir a repensar el mundo en que vivimos.

«Los momentos de inestabilidad se aprovechan para rentabilizar políticamente el miedo y el odio»

No es una disciplina muy reconocida, es incluso prescindible para algunas personas, pero quienes la estudiamos, no me considero filósofa, confirmamos su necesidad y su pertinencia. No solo para nuestra vida, sino para seguir pensando qué sentido tiene vivir como lo hacemos.

Sin embargo, sigue habiendo voces que piden dar menos importancia a la filosofía en los programas educativos.

Cada vez que hay una nueva ley educativa cambia la situación de la filosofía. Quien piensa esas leyes no tiene claro qué es la filosofía y cuál puede ser su contribución a la formación humana. No creo que teman que la filosofía vuelva críticas y lúcidas a las personas. Ojalá lo lograse en mayor medida, pero tal y como aparece en los programas oficiales es difícil que en las aulas se dé el clima adecuado para que dé estos frutos.

Se necesita más tiempo para que temas como el sentido de la vida, la muerte, la felicidad, el bien, la belleza o el misterio puedan abordarse en el aula, pero no porque entran en el examen, sino porque entran en la vida.

Entre tus publicaciones más recientes se encuentra una reseña sobre la obra de Jean-Luc Nancy 'Banalidad de Heidegger'. ¿Qué nos puedes contar de esta publicación y de Heidegger, el filósofo alemán considerado el pensador más importante del siglo pasado?

En los últimos años se han publicado los Cuadernos Negros, de Heidegger, que han supuesto un cuestionamiento del autor por su relación con el nazismo. J.-L. Nancy escribió Banalidad de Heidegger para dialogar con ese ambiente enrarecido, tratando de profundizar en las razones que llevaron a Heidegger a banalizar el antisemitismo. Una revista me pidió que escribiera una reseña sobre el libro de Nancy.

«Con la pandemia han aflorado las fisuras del sistema en el que vivíamos»

Coincido con él en que hay que denunciar este aspecto de la vida de Heidegger, pero sin dejar de leerlo, pues su legado está presente en muchos autores contemporáneos, también judíos. Hay que conocer su contexto para comprender cómo el odio al diferente puede quedar impregnado en la mente y las actitudes colectivas, hasta el punto de banalizar sus consecuencias. Como afirma Nancy: no basta con condenar el antisemitismo, hay que analizar sus raíces.

¿Tenemos en la actualidad grandes mentes pensadoras como fueron Descartes, Kant o Platón?

No diría que son como los autores que nombras, porque la filosofía y el papel del filósofo en ese contexto eran distintos al actual. Hoy se valora el carácter mediático, pero no todas las grandes mentes son mediáticas, ni todas las que son mediáticas son grandes mentes.

Entre los filósofos españoles, me permito nombrar solo a dos que admiro tanto por su pensamiento como por su humanidad: Miguel García-Baró y Josep María Esquirol. Pero pienso que, en todos estos casos, se necesita más perspectiva histórica para reconocer el valor de su pensamiento.

«No basta con condenar el antisemitismo, hay que analizar sus raíces»

Otros proyectos

Actualmente Olga Belmonte también colabora con el Proyecto Repara, iniciativa puesta en marcha a principios de este año por el Arzobispado de Madrid para el reconocimiento, prevención, atención y reparación a víctimas de abusos.

Además, forma parte de la Asociación Deconstruye habitando los márgenes desde donde intenta cambiar el modo de leernos, de mirarnos y nombrarnos.

ENTREVISTA> Francisco Borja Estela Prieto / Dibujante (Crevillent, 10-septiembre-1987)

«Con la técnica del bolígrafo capto la esencia del cuerpo humano»

El crevillentí imparte un taller de manga en la Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Bellas Artes con máster en Producción Artística por la Facultad San Carlos de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, a principios de febrero realizó una pintura mural de Kobe Bryant en Valencia tras el fallecimiento del deportista.

Poco tiempo después, su propuesta de cartel para las Fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent fue la obra seleccionada, formando parte así del elenco de artistas que habían plasmado sus diferentes visiones de la fiesta crevillentina.

«Dentro del artista está el no quedarse estancado y buscar siempre nuevos lenguajes»

Hablamos con su autor, Francisco Borja Estela, cuyo trabajo se centra en la representación realista del cuerpo humano, su movimiento y el dibujo que va creando en el espacio al moverse.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo del dibujo?

Desde que era pequeño en mi casa veía el libro de Fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent y me quedaba embobado contemplando las diferentes portadas y carteles que los artistas locales iban elaborando.

Paradójicamente, en el instituto la asignatura de Plástica se me daba fatal, pero empecé a juntarme con un grupo de personas al que les gustaba mucho el manga y el cómic, incluso ellos mismos hacían sus propios cómics. Me empecé a interesar por ese mundo hasta el punto de que cualquier resquicio de cultura nipona que me llegaba lo atesoraba entre mis manos.

Decidí irme a Elche a hacer bachillerato artístico y en ese momento empecé a conocer de primera mano a ilustradores como Luis Royo, que hacían un alarde increíble de la anatomía humana en sus dibujos.

¿En qué estás especializado?

Dentro del dibujo la técnica que más me apasiona, y que descubrí en tercero de carrera con la Anatomía Artística, es la del bolígrafo, porque es con la que más consigo captar la esencia del cuerpo humano, y plasmarlo en el papel en su máximo esplendor.

He vuelto a hacer retrato realista de cuerpo entero, más que nada por ese afán de intentar perfeccionar la técnica, de conseguir plasmar mucho mejor el juego de luces y sombras con el bolígrafo, incluso metiendo tiza blanca para conseguir captar esos destellos de luz. Dentro del artista está también el no quedarse estancado y estar

buscando siempre nuevos lenguajes y técnicas.

¿Cómo es tu proceso de creación?

Me nutro de todo lo que tengo a mi alrededor. Hace pocos meses hicimos una exposición con la Asociación de Creadores de Crevillent en la que expuse dos dibujos que estaban influenciados por canciones que escucho en mi día a día, como el cantante Izal que últimamente es una de mis fuentes de inspiración.

Una obra a destacar.

No sé si es la obra que más me define como dibujante pero sí es una de las de mayor relevancia, no sólo a nivel técnico, sino por el mensaje que transmite. Fue uno de los primeros dibujos para mi proyecto de máster y, sobretodo, la que enarboló mi tesis doctoral. Una de las piezas de la colección Alone Together que dejé cedida hace cinco años a la Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

«Las nuevas tecnologías pervierten el hecho de relacionarse unos con otros»

El crevillentí Francisco Borja Estela dando los últimos retoques al mural de Kobe Bryant.

¿Qué mensaje se esconde tras Alone Together?

Intenté plasmar como las nuevas tecnologías de la comunicación, mediante plataformas como Whatsapp o Facebook, pervierten el hecho de relacionarse unos con otros llegando a convertir las ciudad en un espacio donde las personas van caminando y mirando absortas sus dispositivos móviles.

Para transmitir esa idea tuve la suerte de contar con un amigo que vive en Japón y que cuando le trasladé el proyecto me comentó que tenía acceso a numerosos ejemplos gráficos para que pudiesen servirme de inspiración. A día de hoy sigue siendo un tema que me sigue despertando mucho interés y que vale la pena revisitarlo de cuanto en cuanto, porque siempre hay algo nuevo que aportar.

¿En qué proyectos estas trabajando ahora?

Doy talleres de dibujo manga puntuales patrocinados por la Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó como el que se realizará desde noviembre hasta Navidad. También intento crear obras para poder hacer otra exposición en un futuro, ya sea en Crevillent o en Valencia.

Además, otra gran parte de mi vida es la enseñanza. Cuando finalicé el máster empecé a dar clases en varias academias de Valencia y, poco a poco, fui teniendo una metodología propia a la hora de enseñar, con la que me siento muy cómodo y que da sus frutos. Esta faceta de mi vida ocupa la mayor parte de mi tiempo actualmente.

Compagina su creación artística con la enseñanza

Taller de manga

Lugar: Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.
Día: Todos los sábados de noviembre y diciembre hasta Navidad.
Hora: 11:00 a 12:30.

Crevillent | TAN NET COM LA TEUA CASA
NO L'EMBRUTES TU

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

NOVEMBRE 2020
NOVIEMBRE 2020

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
2 San Felipe Neri	3	4 Urb. El Pinar	5	6 P. Donantes de Sangre	7 Pz. Dr. Más Candela	1/8
9 P. Abrets	10	11 Pz. España	12	13 C/ Cantueso	14 Rambla Castelar	15
16 El Realengo	17	18 P. Planelles	19	20 P. Donantes de Sangre	21 Pz. Dr. Más Candela	22
23 P. Abrets	24	25 Pz. España	26	27 La Estación	28 Rambla Castelar	29
30 San Felipe Neri	1	2	3	4	5	6

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT
FCC Serveis Ciutadans

ENTREVISTA> Sandra Ferrández Penalva / Cantante

«Tenemos que empezar desde ya a diferenciar la cultura del entretenimiento»

La mezzosoprano crevillentina forma parte del recientemente creado Sindicato de Artistas Líricos de España

JONATHAN MANZANO

Tras más de tres meses de cierre por la pandemia, este verano el Teatro Real de Madrid alzó el telón con la función La Traviata de Giuseppe Verdi de la que formó parte la mezzosoprano crevillentina Sandra Ferrández, quien interpretó a Flora Bervoix.

Destacada por la crítica, durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios. Entre ellos el Premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall o el Primer premio de Juventudes Musicales de España.

¿Cómo fue volver a pisar el escenario tras los meses de parón por la pandemia?

Con una emoción inexplicable, cada noche fue mágica. Fue volver a sentirme 'artista'. Es muy importante para nosotros sentir el apoyo del público. Por ello, incidimos en que el teatro es un lugar seguro, donde se respetan todas y cada una de las medidas de seguridad, antes, durante y después de la función.

¿Cuándo te diste cuenta de tu vocación por la música?

Lo tuve muy claro desde siempre, desde que era muy pequeña. Tengo grabaciones desde que tenía dos años y medio. Recuerdo que en verano, cuando no había colegio por la tarde, me las pasaba enteras cantando en el portal de casa de mis padres, pensando que alguien me iba a contratar. Lo mío es muy vocacional.

La lírica no es precisamente uno de los géneros musicales más frecuentes en la actualidad, ¿por qué este género?

No lo es porque no se educa desde ahí, pero debería serlo. Tenemos que empezar desde ya a diferenciar la cultura del entretenimiento. Es necesario que nuestro género se lleve a los colegios.

En mi caso fue porque desde pequeña canté en el Orfeón Euterpe, que luego fue Voces Crevillentinas. Crevillent es una ciudad con una cantera de voces maravillosas que tenemos que seguir cuidando y ayudando siempre.

«Volver a pisar el escenario fue volver a sentirme 'artista'»

Tras tu paso por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia llegó tu debut artístico con Giulietta de Los Cuentos de Hoffmann, ¿qué queda de aquella joven?

Esta oportunidad fue en Valencia en uno de los talleres que se organizaban en el Palau de la Música. Nos formaban en todos los ámbitos los mejores profesores: vocalmente, musical y actoral. Aprendí muchísimo, como a caminar por un escenario, por ejemplo.

En Valencia me di a conocer con ese título y de ahí me surgieron varias oportunidades de trabajo. De aquella Sandra queda el amor por mi trabajo, la pasión y el deseo de seguir aprendiendo.

«Tengo grabaciones desde que tenía dos años y medio»

Y avanzas hasta que llegas a sustituir nada más que a Montserrat Caballé...

Sí, fue en la ópera Le Roy d'ys que se organizó en el Palacio de los Reyes de Mallorca, en Perpiñán, haciendo el rol de Margared. Me dejó su partitura con muchos trucos que guardo con muchísimo cariño. Es una ópera maravillosa, que canté junto a unos compañeros estupendos. Nunca lo olvidaré.

Desde entonces posees una brillante trayectoria llena de premios y distinciones. ¿Te ha sido fácil?

«He disfrutado cada derrota y cada éxito»

No me ha sido fácil, pero lo he disfrutado. He disfrutado cada derrota y cada éxito, intentando aprender cada día los 'por qué' de esta profesión y a día de hoy aún no los he encontrado. Las dificultades las sigo teniendo cada día y van cambiando según cambian las circunstancias.

En nuestra profesión existe la parte técnica, donde hemos de ser atletas y estar preparados cada día para salir a correr, y después está la parte del trabajo, la parte práctica en la que me ayuda mi agente.

Un momento a destacar.

Sin duda, este es el momento de mi carrera porque me siento plena, me siento bien, conozco mi voz, mi instrumento y mi cuerpo. Sé lo que quiero hacer y cómo quiero hacerlo, sin dejar de buscar y de intentar llevarlo a cabo cada día de mi vida. Sigo descubriendo cosas nuevas de mi voz y mejores maneras de hacer.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Debido a la covid-19 he sufrido cancelaciones, entonces preparo mis próximos proyectos: Maddalena de Rigoletto en el Teatro Cervantes de Málaga y Paloma del Barberillo de Lavapiés en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. A la vez estoy trabajando varias de otros títulos, oratorios y disfrutando mucho la parte actoral con actores y cursos de arte dramático.

Sindicato de Artistas Líricos de España (ALE)

Impulsado por Luis Cansino, Sandra Ferrández, Javier Franco, Federico Figueroa y Emilio López surge ALE, con el objetivo de solicitar medidas básicas de choque que ayuden a compensar el daño económico que los artistas están sufriendo por el cierre de los escenarios, medio natural de trabajo de miles de personas que representan la cuarta industria de nuestro país.

Por ahora, entre sus diferentes logros se encuentra la declaración de la cultura como Bien Esencial ante el Senado, sin abandonar su objetivo de conseguir que el Congreso lo declare Bien de Primera Necesidad.