

# AQUÍ en Crevillent

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiencrevillent.com](http://www.aquiencrevillent.com)

«El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla» Enrique Tierno Galván (político e intelectual español)



## Mejorando la limpieza e imagen de Crevillent

Págs. 2 y 3

### Alimentación

Los tres investigadores en Tecnología de los Alimentos más citados del mundo están en la UMH. Pág. 18

### Historia



Anselmo Mas es uno de los Hijos Predilectos que cuentan con una calle en nuestra localidad. Pág. 4

### Justicia

Judicializar en exceso la política con querrelas que acaban siendo archivadas tiene sus consecuencias negativas. Pág. 9

### Cine



La película 'Espíritu Sagrado' ha sido grabada en la Sierra de Crevillent con un reparto de actores amateurs. Pág. 19

PARTICIPA EN EL

# SORTEO DE 100€

TARJETA REGALO

POR HACERTE UNA REVISIÓN GRATUITA  
ÓPTICA O AUDITIVA

 **CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

[www.veryoirbien.es](http://www.veryoirbien.es)

**ENTREVISTA** > Noemí Candela / Concejala de Servicios Públicos, Presidencia, Relaciones Institucionales y Comunicación (Crevillent, 10-noviembre-1994)

# «Vamos a iniciar una campaña para evitar la degradación de los solares vacíos»

Candela nos explica sus ideas para mejorar la limpieza y la imagen de Crevillent durante este 2021

DAVID RUBIO

Su familia y amigos la llaman Naomi, aunque en su DNI pone Noemí. “Mis padres querían ponerme Naomi, pero en el Registro Civil les dijeron que ese nombre no existía. Es una dualidad que me acompaña siempre” nos cuenta entre risas.

Empezamos el nuevo año 2021 entrevistando a la concejala más joven del equipo de gobierno de Crevillent, con solo 26 años de edad. La faltan ocho asignaturas para acabar el grado de Ciencias Políticas, carrera universitaria que interrumpió hace unos años primero para trabajar de auxiliar administrativa en el ayuntamiento y luego para meterse en política. En las últimas elecciones fue electa como número dos de Compromís.

¿Cómo te metiste en política?

Pues fue a raíz de las prácticas de mi carrera. Entré en el despacho de alcaldía cuando estaba el PP, y luego empecé a trabajar en el grupo de Compromís. También me influyó bastante mi pareja, ahora mi marido, que militaba en el partido desde unos cuantos años antes que yo.

La política me hizo parar de estudiar la carrera, pues no podía compaginarlo todo. Ahora menos aún, que he sido madre recientemente. Yo sé que hay personas capaces de hacerlo todo y les admiro muchísimo por ello, pero yo de verdad que no puedo con tanto (risas). Además en estos momentos prefiero disfrutar de mi hija, y ya cuando tenga más tiempo me pondré otra vez con las asignaturas que me faltan.

Hablemos ya de Crevillent. ¿Cómo ha cambiado la limpieza del municipio a raíz de la pandemia?

«Cada tarde desinfectamos los patios de los colegios para aumentar la seguridad de los niños al día siguiente»



Ahora estamos haciendo baldeos en zonas que son estratégicas o que pasa mucha gente, como puede ser el centro de salud, la policía local, el cuartel de la Guardia Civil, los supermercados, el ayuntamiento, etc.

Además, hemos incrementado la limpieza de los colegios, haciendo un reajuste de los operarios de jardines que actualmente están yendo por las tardes a los centros para desinfectar en los patios. Los niños en estos momentos son de los más vulnerables al virus ya que están muchas horas juntos y lo tocan todo, así que hemos querido que los padres al menos tengan esa seguridad de que cada mañana se van a encontrar con todo desinfectado.

Por otra parte hemos añadido seis trabajadores de refuerzo para las escuelas municipales, todos ellos desempleados de larga duración, que llevaban más de doce años sin trabajar, con el fin de volver a incluirlos en el mundo laboral.

Imagino que desde marzo se están haciendo muchas más desinfecciones que antes.

Sí, ahora hacemos una desinfección mixta con la baldeadora y las máquinas de agua a presión en plazas y parques. Algunas se hacen todas las semanas y otras cada quince días. También hemos incrementado la limpieza de los contenedores y sus ubicaciones.

Para principios de año haremos una reestructuración del servicio, porque en la zona del extrarradio y los polígonos industriales se está produciendo una cantidad de residuos bastante grande.

Todo esto siempre pasa por el tema de la concienciación ciudadana. Desgraciadamente muy pocas industrias, sobre todo en los polígonos 17 y Boch, tienen gestor de residuos autorizado. Me gustaría recordar que esto es obligatorio por parte de la Consellería, así que haremos una modificación en la ordenanza de limpieza para poder sancionar más a las empresas y que de verdad les duela no tenerlo. Solo conseguiremos que dejen de hacer estas cochinas en el momento en el que hacerlas les cueste más que tener su gestor de residuos.

Esto de las empresas que echan residuos ilegalmente sobre solares es un problema bastante histórico, y da una imagen terrible del municipio.

Totalmente. Por eso estamos haciendo ahora una limpieza de choque tanto en los solares municipales como en los de titularidad privada. De hecho hay algunos que no se habían limpiado nunca. Te puedo contar el caso de una empresa que incluso llegó a ocupar un solar municipal para poner neveras y hasta habían hecho un huerto con sus lechugas y nabos. Aquí vemos cosas que son para alucinar.

A principios de este año vamos a lanzar una gran campaña para que todos los solares privados estén limpios y vallados. Pondremos una fecha máxima, y si los dueños no reaccionan pues nos tocará proceder con la respectiva sanción. Queremos parar así con la degradación progresiva que está sufriendo nuestro casco urbano, porque tenemos muchos solares abandonados que incluso están afectando a las viviendas colindantes.

En realidad ya podríamos sancionar si quisiéramos porque

«En enero se van a incorporar cinco nuevos trabajadores para labores de limpieza»

la ley obliga a los propietarios a que mantengan sus solares. Pero por una cuestión de cortesía les daremos un plazo de dos meses para que subsanen a través de notificaciones. Para quien aún así siga sin hacer nada, incrementaremos el importe de las multas.

¿Cuáles dirías que son los principales puntos negros dentro del término municipal?

En la N-340 hay un punto llamado La Gloria donde vienen personas sobre todo de otros municipios como Catral, Albatera, Dolores... a echar basura a un descampado. Es un solar que pertenece a la dirección general de Carreteras, así que estoy en conversaciones con ellos para vallarlo. Así las furgonetas y camiones ya no podrán seguir entrando.

Respecto al resto de puntos negros, nuestra intención es vallar también todos aquellos solares que sean públicos desde principios de este 2021. Y en cuanto a los solares privados, pues como te he dicho antes iniciaremos una campaña de notificaciones y sanciones si procede.

¿La plantilla actual es suficiente para toda la limpieza que precisa el municipio?

Nosotros tenemos una contrata que fue aprobada en la anterior legislatura y es difícil

«Vamos a incrementar las sanciones dirigidas a aquellos propietarios que no limpian ni vallan sus solares vacíos»

aumentarla más porque ya estamos pagando unas cantidades desorbitadas de dinero. Lo que estamos haciendo es analizar en qué se está fallando y reforzar el servicio con los propios trabajadores de la empresa. Te puedo asegurar que hay algunas acciones estipuladas en el contrato que no se estaban haciendo hasta que llegamos nosotros al Ayuntamiento.

De todas formas sí podemos llegar a estudiar alguna posible modificación puntual del contrato para aumentar la dotación económica con el fin de contratar más personal. Yo estoy en conversaciones constantes con el responsable de la empresa para ver donde haría falta que incrementemos las medidas.

De hecho a partir de enero vamos a incorporar cuatro peones y un oficial a la concejalía de Servicios Públicos a través de una subvención de Consejería por el programa eCovid. Todas estas personas harán funciones de limpieza en zonas conflictivas, desbroce, adecuación de la higiene en puntos concretos, etc.

**La actual contrata termina en 2025. Si sigues de concejala de Servicios Públicos en el siguiente mandato, ¿eres partidaria de sacar una nueva licitación para una empresa especializada o de municipalizar el servicio de limpieza?**

Nosotros somos partidarios de municipalizar, es mucho más viable porque así tendríamos todas las herramientas para cambiar lo que no funciona. Por ejemplo si vemos que el servicio de recogida falla, podríamos modificarlo sin ningún problema. No estaríamos supeditados a un contrato que en caso de incumplimiento nos obliga al pago de sanciones.

Además así evitaríamos problemas enquistados desde hace años como la reparación de contenedores, donde actualmente solo podemos destinar unos recursos limitados. También para actuar ante los vertidos puntuales en alguna zona, o servicios que necesitamos incluir porque se ha urbanizado una nueva calle. Esto son cosas que podríamos solucionar sin tener que realizar grandes mo-



Noemí Candela conversando con el jefe de una de las empresas encargadas de la limpieza de solares.

dificaciones del contrato, lo cual lo dificulta mucho todo.

Tengo que decirte que no tenemos ningún problema con la empresa actual, porque la verdad es que son bastante laxos. Si por ejemplo les pedimos que limpien una calle no urbanizada, ellos la limpian. Estamos trabajando bien con ellos, pero aún así nosotros veríamos más efectiva una gestión directa.

**Normalmente la gestión directa se suele hacer en ciudades que no sean muy grandes...**

Sí, por ejemplo en Aspe está dando muy buenos resultados. Ellos han implantado un sistema de recogida puerta a puerta y la gente lo está aceptando muy bien.

Nosotros de hecho también queremos probar un proyecto piloto así en las pedanías para este 2021. Además es que tenemos que adecuarnos a la normativa europea, porque en breve nos van a exigir un porcentaje mínimo de recogida de residuos puerta a puerta. Por la misma razón vamos a poner también contenedores de restos orgánicos.

**¿Por qué se estropean tanto los contenedores?**

Pues en primer lugar porque somos una zona de mucho viento, y cuando sopla los desplaza e incluso los vuelca. Pero además es que también hay gente que hace un uso muy incorrecto de ellos, tanto empresas como particulares.

Actualmente tenemos fijados dos días a la semana para reco-

gida de enseres y utensilios, sin embargo mucha gente no llama al teléfono de contacto y los echa directamente al contenedor. Vamos a impulsar una campaña de concienciación sobre este tema.

**Recientemente realizasteis una gran limpieza de grafitis en las paredes, pero luego vuelven a aparecer. ¿Cómo se puede remediar este tema?**

El problema es que normalmente los grafiteros están muy curtidos en la materia y saben a qué horas hay menos vigilancia policial. En otros municipios ocurre exactamente lo mismo. Es un problema complicado, pero yo creo que la mejor solución es fomentar la educación cívica.

**¿Tenéis pensada alguna campaña de concienciación por éste u otros temas?**

Sí. Como te comentaba antes a partir de enero vamos a realizar campañas para que la gente utilice los contenedores como toca. También para que los propietarios de perros re-

cojan los excrementos con una bolsa y lleven una botella de agua para limpiar los pipis.

Igualmente queremos fomentar la utilización del ecoparque, al que puede acudir cualquier vecino empadronado en Crevillent de martes a domingo para echar los residuos autorizados. Muchas personas desconocen que deben llevar los residuos aquí o se piensan que es de pago, y prefieren tirarlos a un solar o dejarlos al lado de un contenedor. Por eso queremos explicar a la gente para todo lo que sirve el punto limpio.

Además disponemos de un ecoparque móvil, algo que pocos municipios de los alrededores poseen. Está pensando para los residuos domésticos como las bombillas o las pilas, y todas las semanas pasa por diferentes puntos de la localidad y las pedanías. A pesar de que es totalmente gratuito, mucha gente no lo utiliza. Ocurre lo mismo con la recogida de muebles, que en otros municipios solo es una vez al mes pero aquí la hacemos dos veces por semana. Solo basta con llamar por teléfono y los recogemos en la puerta de casa, así que no hay que dejarlos tirados en cualquier lado.

**Aparte del tema de la limpieza, también eres concejala de Comunicación. ¿Por qué se ha cambiado la imagen corporativa del Ayuntamiento?**

Para contribuir a modernizar nuestra Administración. Queda mucho más homogéneo tener

todo el Ayuntamiento bajo una misma imagen, que además ahora es bastante más moderna y acorde al siglo XXI.

También hemos realizado un manual de identidad corporativa para que todas las áreas municipales sepan el tamaño y los colores exactos del escudo municipal que deben utilizar. Antes en cada área se utilizaba un logotipo, lo cual ocasionaba algunos problemas burocráticos. Ahora lo hemos condensado para que sean solo dos: Uno más metalizado y el otro normal.

**Además llevas la Concejalía de Relaciones Institucionales. ¿En qué consiste esta área?**

Consiste sobre todo en el contacto con diferentes asociaciones, como las federaciones de municipios española y valenciana. Normalmente desde aquí coordinamos temas que competen a varias concejalías y administraciones, como puede ser la Agenda 2030. Así que yo actúo como nexo entre el Alcalde y las demás entidades.

**«Queremos implementar un sistema piloto de recogida de basura puerta a puerta en las pedanías»**

**«En el próximo mandato deberíamos de municipalizar el servicio de limpieza porque nos funcionaría mejor»**

**«Mucha gente no utiliza nuestro ecoparque porque piensa que es de pago, cuando en realidad es gratuito»**

# Los Hijos Predilectos de Crevillent

Once personas tienen el honor de haber sido reconocidos como crevillentís ilustres por el Ayuntamiento

DAVID RUBIO

Hacia finales del siglo XIX se pusieron de moda en las localidades de España las declaraciones de 'Hijo Predilecto'. Se trata de un reconocimiento que conceden los ayuntamientos a aquellos ciudadanos más ilustres, ya sea porque destacaron en sus campos profesionales o tal vez porque realizaron alguna hazaña por su localidad natal.

Crevillent no iba a ser menos, y también ha otorgado este honor a varios de sus vecinos a lo largo de los últimos cien años. Siempre es interesante recordar quienes fueron estas personas, no solo por conocer a aquellos que nos precedieron sino también para hacerse una idea de la realidad política-social que se respiraba antaño por nuestro pueblo.

Por eso desde este AQUÍ en Crevillent no se nos ha ocurrido mejor manera de despedir este año que se acaba y dar la bienvenida al 2021 que recordando a nuestros Hijos Predilectos.

## Una mujer pionera

Curiosamente Crevillent puede presumir de haber dado por primera vez este distintivo a una mujer, algo que muy pocas otras localidades pueden decir. La agraciada fue Asunción Lledó, crevillentina de humildes orígenes que llegó a ser una gran triple de zarzuela en los escenarios de Madrid.

Asunción fue nombrada Hija Predilecta en 1922, si bien al año siguiente uno de los concejales pidió que le fuera revocado el título por "no poseer méritos suficientes". Dicha petición no prosperó, así que la folclórica sigue ostentando el honor de haber sido la pionera.

## Cura guerrillero

El segundo fue Cayetano Manchón, quien lo recibió a título póstumo pues había fallecido bastantes décadas antes (en 1861). Fue un sacerdote crevill



El músico Telmo Vela también tiene un parque dedicado en su localidad natal.



Vicente Sol fue un político destacado de la Segunda República.

llentí que participó en la famosa revuelta contra las tropas francesas ocurrida el 2 de mayo de 1808 en Madrid, y que fue duramente reprimida por los soldados galos tal y como inmortalizó Francisco Goya en alguno de sus cuadros más célebres.

Cayetano sobrevivió al 2 de mayo y fue un destacado combatiente durante la Guerra de la Independencia. Quizás ahora nos pueda llamar la atención, pero en aquel momento muchos curas se unieron a grupos guerrilleros para combatir contra las tropas de Napoleón que habían

invadido España. De hecho si los españoles acabamos ganando aquella contienda bélica ante un ejército claramente superior fue sobre todo por la unión de toda la sociedad civil en la causa. Y este sacerdote crevillentí tuvo un destacado papel en ello.

## Trío del 32

Por todos es sabida la gran tradición musical de Crevillent, y otro de los músicos más famosos que tuvo a principios del siglo pasado fue Telmo Vela. Fue un destacado compositor y violinista desde sus comienzos en

la localidad natal hasta sus giras por toda España e incluso Sudamérica.

Telmo regresó a su Crevillent en 1932 para recibir este honor más un gran homenaje impartido por el Orfeón, la Banda Unión Musical y el grupo artístico local en el Teatro Chapí. Unas cuantas décadas más tarde también se le dedicó el Parquet a su memoria.

Igualmente en el año 32 fue otorgado el título de Hijo Predilecto a Vicente Sol; importante político de la Segunda República que fue diputado nacional, director general de Prisiones y gobernador civil tanto de Badajoz como de Sevilla.

Sol era militante de Izquierda Republicana (el partido de Manuel Azaña) y como tantos republicanos acabó marchándose al extranjero tras las Guerra Civil escapando de la Dictadura Franquista. Acabó sus días en Chile, donde formó parte del Gobierno de la República en el exilio.

Precisamente en 1932 falleció el sacerdote crevillentí José Maciá Abela, a quien también se quiso reconocer como Hijo Predilecto. Ejerció su vocación religiosa tanto en Crevillent como en varias localidades de la Vega Baja, y además se destacó como poeta firmando sus poesías con el pseudónimo 'J. Montañés'. Actualmente tiene un instituto público dedicado a su nombre.

## Franquismo y posteriores

Un zaragozano llamado Ramón Mas Mas fue la primera persona nacida fuera de Crevillent en recibir el título de Hijo Predilecto en 1942, lo cual es algo extraño porque para los 'foráneos'

**Cayetano Manchón fue un cura que participó en el levantamiento del 2 de mayo y combatió en la guerra contra Francia**

normalmente se aplica la figura de Hijo Adoptivo. No sabemos mucho sobre la vida de este aragonés, más allá de que fue voluntario de la División Azul en su lucha contra la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial. El Ayuntamiento franquista le concedió este honor por su ayuda a varios crevillentís que lucharon junto a él.

El siguiente fue José Manuel Magro, a quien se le reconoció el título póstumamente cuando falleció en 1960. Fue un importante empresario que generó bastantes empleos locales en el sector textil, y aportó algunas de las imágenes que todavía procesan en la Semana Santa crevillentina.

En 1970 el Consistorio quiso reconocer también a Anselmo Mas, el cual llevaba una década ejerciendo de cronista oficial de la villa. Fue una persona bastante involucrada en la vida pública de la localidad, tanto en política como en la Semana Santa. Trabajó en la Cooperativa Eléctrica y como banquero.

Más recientemente fueron nombrados los industriales Abel Zaplana y Candela Fernández, quienes alcanzaron este honor en 2004 sobre todo por su labor de mecenazgo hacia la cultura y las fiestas crevillentinas. El último Hijo Predilecto ha sido el tenor José Antonio Sempere, nombrado hace ocho años.

**Varios músicos crevillentís han recibido el honor de Hijo Predilecto, siendo el último José Antonio Sempere en 2013**

**Crevillent es de las pocas localidades españolas que concedió su primer Hijo Predilecto a una mujer: Asunción Lledó**

¡Hala!  
Se acabó  
el 2020



# AQUÍ®

Medios de Comunicación

Deseamos que 2021 venga  
cargado de salud, coherencia  
y recuperación de la calidad de vida.

AQUÍ  
en **A**licante

AQUÍ  
en **E**lche

AQUÍ  
en la **V**ega **B**aja

AQUÍ  
en **T**orrevieja

AQUÍ  
en **O**rihuela

AQUÍ  
en **A**lcoy

AQUÍ  
en **B**enidorm

AQUÍ  
en **E**lda

AQUÍ  
en **P**etrer

AQUÍ  
en **S**anta **P**ola

AQUÍ  
en **C**revillent

AQUÍ  
en **A**ltea

AQUÍ  
en **L'**Alfàs

AQUÍ  
en **L**a **N**ucía

AQUÍ  
en **C**ox



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Morir de pena

Todo el mundo lleva hablando durante estos meses de las fatídicas consecuencias de la covid, pero poco lo hacemos de, entre otros, nuestros mayores, que están muriendo en muchos casos de pena.

### Muertes en residencias

A la muerte en las residencias, en muchas ocasiones por esa falta de camas en los hospitales, que ha demostrado que eso de que nuestra Sanidad era la mejor tan solo es el narcisismo patrio, y en los que, como quedó demostrado, muchas veces los médicos debían decidir a quién atender y a quien dejar fallecer por esa falta de medios.

Pues a ese motivo hay que añadir que los familiares llevamos meses sin poder abrazar y besar a nuestros mayores, aquellos que nos dieron la vida y que en muchas ocasiones, por su estado cognitivo, no entienden que pasa y solo ven que sus seres queridos no les muestran el cariño que necesitan.

### Atención mínima

Si tenemos en cuenta que las denuncias a residencias, previas a la covid e ignoradas constantemente en los ajustes de las leyes a pesar incluso de sentencias, ya sucedían antes de la pandemia, no quiero ni imaginar que está pasando ahora dentro de estos centros.

Grababan un pequeño vídeo y luego ¿qué ocurre? Pues nadie lo sabe, pero mucho me temo que el mayor queda 'aparcado' y solo. Si ya era así cuando podíamos entrar los familiares...

En estas fechas las personas hablan de familia, de sentimientos, pero en las residencias nuestros mayores siguen solos, sin recibir el cariño de los suyos incluso aunque hayan pasado la covid y por lo tanto estén inmunizados. Incomprensible, inaceptable, inhumano, pero cierto.

### Y tú, ¿qué harías?

Una persona de mi equipo me decía hace poco que en este País no teníamos experiencia en pandemias y que por lo tanto el Gobierno ha ido a ciegas haciendo lo que puede, y



ante mis críticas a la gestión me preguntaba: ¿tú que habrías hecho?

La respuesta podría ser obvia, yo no cobro por tomar esas decisiones pero sí hay cientos de personas entre políticos, asesores y técnicos que lo hacen y que deben tomar las mejores para justificar ese sueldo.

Pero mi respuesta realmente es sencilla y clara: hacer caso a lo que dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que sí tiene experiencia en pandemias, es el principal organismo internacional en la materia y en el que se supone que confiamos, ya que formamos parte de él.

### Menos show y más eficacia

La OMS no ha puesto el foco en todas estas cosas que nos tienen entretenidos en los informativos para darnos conversación y evitar las críticas a la verdadera mala gestión. Cosas como las mascarillas estén donde estén, toques de queda, ahora dos núcleos convivientes y ahora tres y tantas otras decisiones mucho más que cuestionables no son el foco de atención de la OMS.

La Organización Mundial de la Salud es clara y habla principalmente de dos necesi-

dades vitales: distanciamiento y seguimiento rápido y eficaz (el llamado rastreo) para aislar los casos. Pero esto segundo requiere mucho esfuerzo, y por lo tanto es más fácil pasar a esas otras medidas de marketing.

Todos conocemos muchos casos que demuestran la incoherencia. Un simple ejemplo: a la hija de una de nuestras redactoras la confinan porque una compañera de clase ha dado positivo, mientras a su hermano y a los padres, que evidentemente están en contacto directo con la confinada, les dicen que pueden hacer vida normal. Sin comentarios.

### Saturación por falta de medios

Todo esto lo que resta es el foco en las realidades. La primera de ellas nuestra falta de medios; las camas UCI en España son tres veces menos por habitante que en Alemania y se encuentran muy lejos también de otros países como Austria, Estados Unidos o Francia.

### Shock ciudadano

El shock en el que se encuentran los ciudadanos les tiene paralizados, solo así se explica que una persona que miente a sa-

biendas, como Fernando Simón, hablando de que esto no nos iba a tocar cuando ya tenía cifras de que sí, o que existían expertos que luego se ha demostrado que no era así, etc. pueda seguir en su cargo y encima casi sea ídolo para muchos.

Y solo ese shock puede explicar que estemos todo el día estudiando las nuevas ocurrencias de nuestros dirigentes, con toques de queda diferentes según las comunidades y días, decidiendo con que número de personas se convierte en delito una reunión en casa, etc. en lugar de pidiendo responsabilidades por los malísimos resultados que está teniendo la gestión (según las propias cifras oficiales).

Pero aquí seguimos, admitiendo todo. Ahora llegan las vacunas, con ese listado en el que van a ir anotando quien hace caso al papá estado y quien no, pero que tampoco garantizan una vuelta a la normalidad, entre otras cosas por el tiempo que se va a tardar: de momento hasta marzo solo 2.000.000 de personas (4,3 por ciento de la población) estarán vacunadas en el mejor de los casos.

### Lo dicho, morir de pena

Y los mayores, nuestros seres queridos a los que no podemos querer como se merecen, siguen sufriendo las consecuencias. En un caso real muy cercano los familiares de una persona mayor sufren la presión y amenazas de la residencia para su vacunación.

Da igual que tenga anticuerpos porque acaba de pasar la covid y da igual que esa vacuna tampoco sirva para que puedas abrazar de nuevo a la persona porque eso no va a cambiar, pero si no se vacuna te amenazan con aislarla. ¿Por qué si tiene anticuerpos y los demás se van a vacunar?... pues porque hemos entrado en ese estado en el que hay que hacer obligatoriamente lo que te dicen, sin cuestionar.

Y mientras, lo dicho, nuestros mayores si no mueren de covid o por falta de atención, lo acabarán haciendo de pena sintiéndose abandonados.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2020

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en Elche**  
www.aquienelche.com  
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Santa Pola**  
www.aquiensantapola.com  
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Crevillent**  
www.aquiencrevillent.com  
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORPablo Verdú  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAMireia Pascual  
ALCOYJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUALManuel García  
DISTRIBUCIÓN

# El ingeniero alicantino que modernizó España

Celebramos el 175 aniversario del General Marvá, fundador del LABINGE y de la primera Seguridad Social

DAVID RUBIO

Para comenzar este nuevo año 2021 no se nos ha ocurrido mejor forma que recordar la figura de José Marvá Mayer, quien pone nombre a una de las avenidas más importantes de nuestra ciudad.

Precisamente don José vino al mundo en Alicante un 8 de enero de 1846, así que celebramos este mes el 175 aniversario de su nacimiento. Destacado hombre de ciencias, el alicantino jugó un papel muy importante en la revolución industrial de la época en España así como contribuyó en modernizar el ejército y otras instituciones del país.

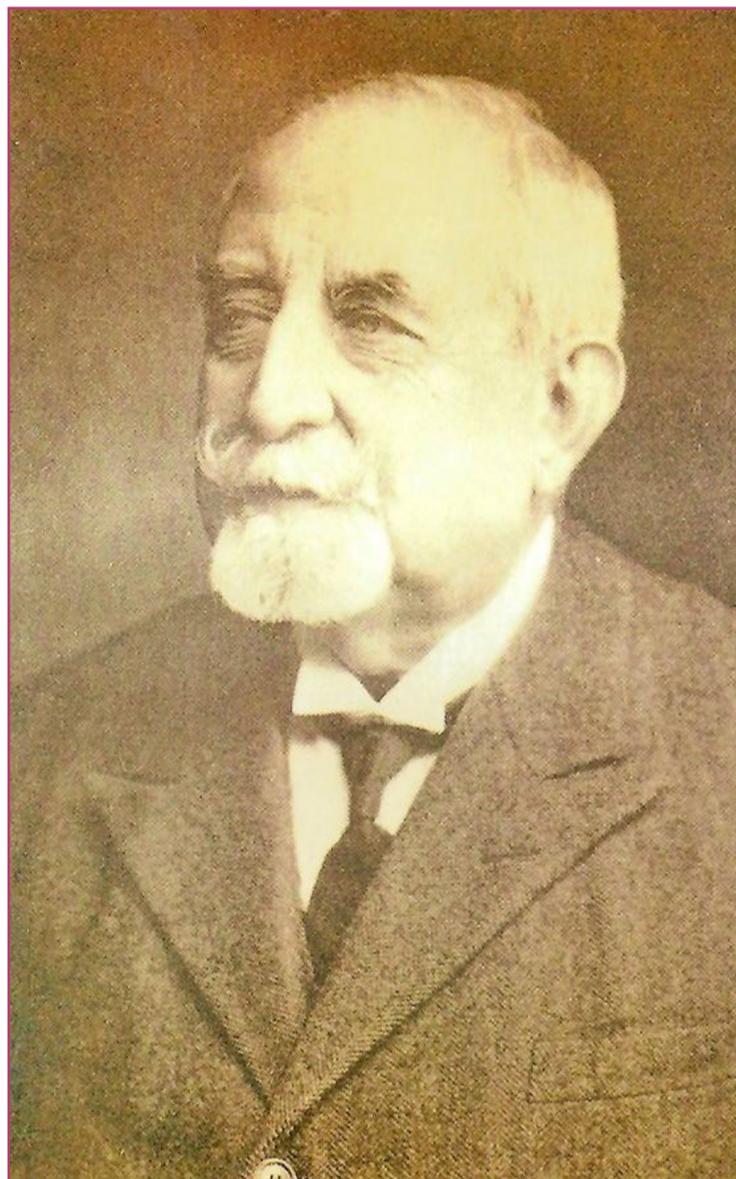
## Juventud

El joven Marvá quiso hacer carrera militar ingresando en el Colegio de Infantería, pero lejos de conformarse con ser soldado raso también se matriculó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara. Aquí destacó tanto como alumno que en su tercer año ya había conseguido una plaza de profesor en la institución.

Durante su estancia en la ciudad manchega escribió numerosos libros de ingeniería, aportando varias técnicas novedosas tanto en arquitectura como en ciencia militar. Al alicantino lo que de verdad le apasionaba era la investigación, pero el estallido de la Guerra de Cuba en 1895 cortó de pleno su labor pues fue destinado a defender las posiciones españolas en la isla caribeña. En este conflicto quedó encargado de las baterías de costa y fue ascendido a coronel.

De vuelta a España fundó el Laboratorio Material de Ingenieros, la que probablemente fue su mayor aportación en vida. Dicha institución con sede en Madrid fue fundamental para el desarrollo industrial de nuestro país aportando nuevas ideas, algunas traídas de países extranjeros más industrializados como Reino Unido y otras propias.

Marvá ejerció de presidente del Laboratorio durante diez



años, impulsando también iniciativas para modernizar un ejército español que se había quedado claramente anticuado tal y cómo evidenció la derrota en Cuba y Filipinas.

## Grandes logros en vida

Durante estos años José Marvá se convirtió en uno de los principales defensores del estudio científico como forma de hacer progresar un país cuya economía todavía seguía bastante anclada en el sector primario (agricultura, ganadería y pesca). Sus investigaciones le valieron ser nombrado académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

El brillante alicantino también fue uno de los fundadores del Instituto Nacional de Previsión (INP), institución estatal creada por el Gobierno de Antonio Maura en 1908 para la asistencia sanitaria y el amparo de desfavorecidos. Es decir, un primer antecedente a nuestra actual Seguridad Social que Marvá llegó incluso a presidir durante algunos años.

Sus esfuerzos desde el Laboratorio se vieron especialmente recompensados con el estallido de la Primera Guerra Mundial (entonces llamada 'la Gran Guerra'), dado que las industrias de los demás países europeos se enfocaron casi exclusivamente en fabricar material bélico. Por ello España tuvo la oportunidad de exportar más que nunca durante estos años, y gracias a la modernización de sus fábricas que venía haciéndose en los años anteriores pudo dar abasto a toda esta demanda exterior.

**Sus libros e iniciativas contribuyeron a modernizar la industria, la arquitectura y el ejército de España**

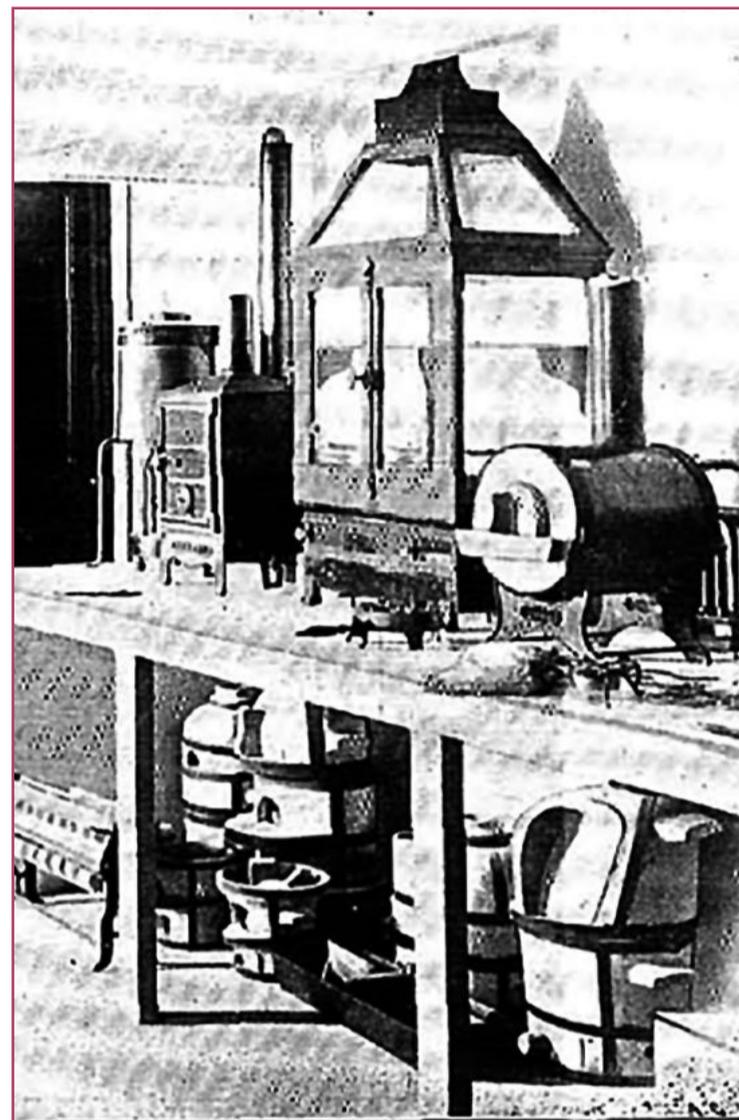


Foto del Laboratorio Material de Ingenieros fundado por Marvá durante sus primeros años.

## El legado del General Marvá

José Marvá no descuidó su carrera militar, llegando a ser ascendido a general. Hasta su vejez continuó escribiendo libros y más libros sobre ingeniería.

Cuando ya contaba con 80 años a sus espaldas fue homenajeado por el Gobierno de España, con el nombramiento de "Coronel honorario de Ingenieros". En realidad fue un cargo simbólico, creado específicamente para reconocer todos sus méritos en vida.

Su ciudad natal tampoco se olvidó de él, dedicándole una avenida en pleno centro urbano. Curiosamente dicho nombre fue retirado en 1936 cuando el Ayuntamiento republicano, en plena Guerra Civil, decidió que era más proclive dedicar esta avenida a Francisco Ascaso, un anarquista aragonés. Al término de la contienda, tres años después, las nuevas autoridades franquistas repusieron el antiguo nombre, que todavía hoy se conserva.

Nuestro protagonista falleció precisamente durante la guerra, a los 91 años de edad. Tras su muerte fue creada una Fundación Marvá dependiente del Ministerio de Trabajo, que otorgaba un 'Premio Marvá' anual dirigido a aquellos soldados que destacaron en la ciencia militar.

El Laboratorio estatal que fundara el ingeniero alicantino allá por 1897 todavía hoy existe con el nombre de Laboratorio de Ingenieros del Ejército 'General Marvá' (LABINGE). Se trata de una institución adscrita al Ministerio de Defensa como una rama dependiente del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA).

**Durante la Guerra Civil su nombre fue suprimido del callejero alicantino por el de un anarquista andaluz**

**Fue uno de los fundadores del Instituto Nacional de Previsión, la primera Seguridad Social**

# ¿Está el enemigo?, que se ponga

Algunas situaciones actuales serían dignas de una parodia si no fueran tan importantes

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.  
ABOGADOS

Si Gila estuviese vivo nos habría hecho pasar un buen rato, aunque lo disfrazara de chistes telefónicos en los que detonaba humor a raudales, enmascarada de ingenuidad y, por eso, habría hecho de este momento un espacio para reírnos.

Su monólogo habría sido más o menos así: ¿Es el enemigo?... ¿Ustedes podrían contestar por teléfono a un ciudadano?... ¡ah, que no dan abasto! ¿Y abasto se puede poner? ¿Qué está teletabajando? Y eso, ¿por dónde anda?... Es que quería preguntar una cosa, ¿ustedes van a atender mañana? ¿A qué hora? Entonces cuándo, ¿el lunes?, vale que el lunes no atienden. Y un día por la tarde aunque sea después de la siesta... Está de absoluta vigencia, y podría ser la llamada parodiada de un ciudadano indignado.

## Desesperación

Y así seguiríamos con este monólogo, tan real como la vida misma. Y es algo que está afectando a todo; jueves 18 de diciembre 2020, alguien llama en Elche al teléfono 010 para una cita del padrón, respuesta: “el sistema se ha caído no le podemos dar cita”. Llamada al 012 de la Generalitat para los registros: “no le podemos atender”, “no le podemos pasar a ese departamento porque no nos cogen el teléfono”... y así días y días.

Lo intentas por correo electrónico y te contestan lo siguiente: “De conformidad con los dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las personas físicas podrán elegir en todo momento si se comunican a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, no encontrándose este correo electrónico corporativo como uno de los medios previs-

**El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas**



tos en el mencionado artículo”. Y se quedan tan anchos.

## Respuestas que no responden

Con todo el rigor periodístico que se pueda asumir, este periódico ha intentado contactar con el SEPE, pero como es de esperar, y tal y como venimos denunciando, nadie ha contestado.

El teléfono del SEPE o está desconectado o debe estar colapsado, pero a todos los ciudadanos de a pie que comparten el mismo dilema el SEPE no contesta; en la propia página web hay un listado de teléfonos, que corresponden a cada provincia de España, pero algunos de ellos no funcionan. El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas.

Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono, en el siguiente paso no puedes pedir la prestación porque el SEPE no coge el teléfono o aparece una locución que dice que el número marcado no existe, lo que hace muy complicado ponerse en contacto por esta vía. Al ser prácticamente imposible ponerse en contacto por teléfono y estar las oficinas de atención al ciudadano cerradas, los trámites deben realizarse por internet.

Esto resulta complicado para muchas personas, ya sea por falta de conocimientos ofimáticos o

por no tener un dispositivo en su casa. Circunstancias que ponen en evidencia la brecha digital que existe en nuestro país.

## No es mejor en la Sanidad

Pero ahora vamos a la Sanidad; una mujer muere de cáncer sin lograr una cita presencial con su médico. Es decir que estamos llegando al extremo de la no atención. “Mi hermana se moría al otro lado del teléfono y Sanidad nunca le tendió la ayuda que necesitaba”, estas son las duras palabras Lydia Sainz-Maza. En una carta, publicada en ‘El Correo de Burgos’, explica que su hermana falleció el pasado agosto por un grave tumor sin que los médicos la atendieran.

Y en la Comunidad Valenciana son algunas de las quejas ciudadanas las que han empujado al Síndic de Greuges, Ángel Luna, a abrir una investigación de oficio a la Conselleria de Sanitat. La instrucción comenzó a partir de protestas ciudadanas que fueron

**«Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono»**

remitidas al departamento de Ana Barceló. Así, si la atención primaria se debía erigir como el principal muro de contención contra los rebotes del coronavirus, el Síndic de Greuges alerta en su escrito de “las dificultades de acceso a la asistencia” en estos centros.

En la notificación enviada a Sanitat, el Síndic destaca la “muy preocupante situación de los mayores que, en la mayoría de los casos, tienen necesidades de atención primaria que no pueden quedar desatendidas”. Ahí entran desde la renovación de recetas, enfermedades crónicas, dar a un trabajador la baja laboral... Indica la Sindicatura: “Las comunicaciones vía telefónica suelen estar saturadas por lo que es imposible pedir hora”, aseguran desde el organismo público al tiempo que recuerdan la existencia de una brecha digital que afecta a las generaciones más mayores a la hora de hacer este tipo de trámites.

“Somos conscientes de los esfuerzos hechos por parte del sistema sanitario durante la epidemia, pero queremos saber con qué servicios van a contar los ciudadanos y cómo se van a afrontar todas estas quejas”, manifestaron fuentes de la Sindicatura.

## Situaciones con la banca

El mundo privado le sigue a la zaga a la administración. Pongamos de ejemplo las oficinas

bancarias, que supuestamente siguen abiertas, aunque sin embargo las propias entidades están recomendando a sus clientes no acudir a las sucursales, ya que las redes de cajeros y los canales digitales permiten realizar toda la operativa básica a distancia.

Si vas al banco te mandan al cajero. Aquellos que no estén dados de alta en la banca online de su entidad o no hayan firmado el contrato multicanal que les permite acceder a la operativa a distancia, como por ejemplo las personas mayores, no se aclaran y llaman a los teléfonos y de nuevo el misterio, no cogen el teléfono.

Vamos a suponer que el mismo anciano que no ha logrado pagar su hipoteca pasa a ser moroso. Entonces llega el otro misterio, pasa de no ser atendido a ser acosado con mil llamadas telefónicas por las plataformas de impagos de los bancos.

Acabando con la parodia... Hola, ¿se puede poner alguien? Pero nadie responde.

**El Síndic de Greuges alerta en su escrito de «las dificultades de acceso a la asistencia» en atención primaria**

# Cuando los políticos se denuncian entre sí

Judicializar en exceso la política con querrelas que acaban siendo archivadas también tiene sus consecuencias negativas

DAVID RUBIO

Políticos querrelados por una supuesta corrupción que nunca se demuestra. Medidas administrativas que son llevadas al juzgado sin ser ilegales. Declaraciones políticas que acaban en los tribunales sin que constituyan ningún delito. E incluso tuits de políticos que son denunciados por otros políticos aún estando amparados por la libertad de expresión.

Todo esto se ha convertido en una realidad muy presente de la política española actual. Los diferentes partidos cada vez se presentan más denuncias entre sí. Como resultado ahora tenemos una política más judicializada que nunca, donde muchas veces las decisiones no se toman en las administraciones públicas sino más bien en los juzgados.

Ahora bien, ¿son necesarias todas estas denuncias? Por supuesto algunas sí son procedentes y causan serias consecuencias sobre los políticos denunciados. Sin embargo otras muchas de estas querrelas acaban literalmente en nada, pues ni siquiera llegan a juicio al carecer de un mínimo fundamento jurídico. En este periódico hemos querido repasar algunas de estas segundas.

## Política nacional

Empezando a nivel nacional, el Gobierno de España ha visto últimamente como los tribunales le tumbaban dos denuncias interpuestas a la posición por simples tuits. Una fue a raíz de la polémica publicación por parte de Vox de un fotomontaje con ataúdes. La segunda, por un retuit del PP de un vídeo donde un humorista bromeaba sobre la ficticia muerte del presidente Pedro Sánchez.

Si bien es bastante discutible el buen gusto de estas publicaciones en Twitter, ninguna de las dos es causa de delito. Así lo establecieron los tribunales, que desestimaron las denuncias interpuestas por el PSOE y el Ministerio de Justicia.

**El PP denunció a empresas del hermano de Ximo Puig por un presunto fraude que no fue tal**



El actual alcalde de Altea demandó al anterior por unas irregularidades en el Polideportivo que no se demostraron.



Carmen Montón dimitió como ministra de Sanidad por una denuncia que se archivó.

Igualmente a título personal la ministra de Igualdad, Irene Montero, demandó a la concejala Cristina Gómez de Vox en Galapagar por un supuesto acoso diario a su domicilio. Otra querrela archivada.

Eso sí, los miembros del Gobierno también saben lo que es estar al otro lado del tribunal recibiendo denuncias sin fundamento jurídico. Por ejemplo, prácticamente todas las interpuestas por Vox sobre la gestión de las residencias de ancianos durante esta pandemia han sido desestimadas. También la que dicho partido impulsó contra el actual vicepresidente segundo Pablo Iglesias hace unos años por un inexistente blanqueo de capitales en un dinero que cobró de Venezuela.

## Política autonómica

Mirando tierras más cercanas, la Comunidad Valenciana también ha sido un importante campo de batalla judicial entre Govern y oposición con resultados no siempre muy satisfactorios para el denunciante.

Ya en la época de los gobiernos populares de Camps o Fabra muchas denuncias de la oposición (PSOE, Compromís e IU) fueron rechazadas por la Justicia. Podríamos destacar el caso Fórmula 1, donde tres piezas han sido ya archivadas aunque aún queda una cuarta en investigación.

Lejos de aprender la lección, cuando el PP pasó a la oposición también continuó haciendo política por la vía judicial llevándose varios varapalos en el intento. Uno de los más sonados fue el archivo a su denuncia contra las empresas de Francis Puig (hermano del president Ximo Puig) por un presunto fraude en una subvención autonómica.

## Política municipal

Lo local tampoco se libra de estas luchas políticas llevadas a los tribunales que no van a ninguna parte. Por ejemplo cuando el popular Luis Barcala (actual alcalde de Alicante) estaba en la oposición denunció al gobierno municipal, entonces dirigido por el socialista Gabriel Echávarri, por falta de transparencia, sin ningún éxito.

Un caso bastante más farragoso fue la querrela contra el alcalde Bernabé Cano y otros concejales del PP en La Nucía por supuestas irregularidades en pagos de nóminas. Los denunciantes PSOE y CDL (ahora Cs) mantuvieron el caso abierto durante seis años a base de recursos, que se acabaron que-

dando en nada. Curiosamente el propio alcalde Cano también perdió una denuncia contra un concejal de Compromís por una carta que éste publicó criticando su gestión.

Unas supuestas irregularidades en la Media Maratón de Santa Pola también llevaron a que los populares denunciaran a la antigua alcaldesa socialista Yolanda Seva y la edil de Deportes. El caso fue desestimado, aunque todavía hay una segunda denuncia en curso interpuesta por el Club de Atletismo.

En Altea el actual alcalde Jaime Llinares (Compromís) denunció a su predecesor en el cargo Miguel Ortiz (PP) por prevaricación, fraude y malversación en la construcción del pabellón polideportivo. Todo ha sido archivado.

El PP de l'Alfàs del Pi también cuenta con un cierto historial de denuncias fallidas por casos de presuntas irregularidades en licencias concedidas por el Ayuntamiento del socialista Vicente Arques para campings o cines de verano.

## Las consecuencias

Todas estas denuncias sin sentido jurídico no solo fueron inútiles desde el punto de vista político, sino que también contribuyeron a colapsar todavía más nuestro ya de por sí bastante lento sistema judicial.

Algunas de estas querrelas encima han sido financiadas directamente con dinero público, como las interpuestas por el Ministerio de Justicia u otras administraciones políticas. En otros casos son costeadas por los partidos políticos, si bien conviene recordar que gran parte de la financiación que éstos

**El Gobierno de Pedro Sánchez ya ha perdido dos denuncias interpuestas contra PP y Vox por tuits**

reciben también proviene del bolsillo del contribuyente.

A veces incluso estas denuncias infundadas pueden ocasionar un daño difícilmente reparable a la persona. Un ejemplo significativo es el de Carmen Montón, primera ministra de Sanidad nombrada por Pedro Sánchez que dimitió por una denuncia anónima que puso en entredicho la validez de su máster académico. A pesar de que el juzgado acabó archivando dicho pleito, Montón nunca recuperó el puesto que hoy ocupa Salvador Illa.

## Querrelas determinantes

Por supuesto, algunas querrelas políticas sí encuentran fundamento en los juzgados y acaban siendo determinantes en política. Por recordar dos ejemplos cercanos, fueron denuncias las que provocaron la dimisión de Echávarri como alcalde alicantino o la paralización del primer decreto de plurilingüismo que pretendía impulsar el conseller Vicent Marzá para la educación valenciana. La demanda judicial es una figura clave en nuestra democracia, sustentada en la separación de poderes.

No obstante quizás se podrían evitar colapsos en la Justicia, daños colaterales sobre inocentes y sobrecostes innecesarios, simplemente si los partidos políticos adquirieran más por costumbre consultar el recorrido real de una posible denuncia a un buen profesional jurídico antes de disparar el gatillo.

**En La Nucía la oposición mantuvo durante seis años una denuncia contra el alcalde que acabó siendo archivada**

**ENTREVISTA >** Jaime Espinosa / Ex presidente de la Asociación de Inmobiliarias Provincial MLS (Elche, 6-agosto-1979)

# «En los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid»

La crisis ha afectado al mercado inmobiliario moderadamente con un descenso del 10% en ventas

MANUELA G.

El descenso de un diez por ciento los expertos lo ven con cierto optimismo, teniendo en cuenta las consecuencias que esta pandemia está teniendo para otros sectores. No obstante se viene de un largo de periodo de diez años en el que el precio de la vivienda ha descendido un 50 por ciento.

La crisis sanitaria está implantando nuevas tendencias en este sector, como la normalización del teletrabajo, las firmas digitales de contratos y los tours virtuales para visitar viviendas. El perfil del comprador también ha cambiado en los últimos meses, y aumenta la demanda de otro tipo de vivienda más abierta, con terrazas, más sostenibles y con espacios mucho más flexibles.

**¿Cuál es el resultado de este 2020 tan inesperado?**

Durante el segundo trimestre del año en el tiempo del confinamiento bajaron considerablemente las ventas, pero lo cierto es que en estos últimos tres meses el sector se ha estabilizado, y en general, al menos en la provincia, no ha sido especialmente destacable y no pasa de un 10 por ciento de descenso en las ventas.

Personalmente estoy sorprendido porque pensaba que el bache iba a ser mucho más grande pero se ha seguido haciendo operaciones, aunque hemos tenido que adaptarnos a la situación y cambiar la forma de hacerlo.

En cuanto a los alquileres en general hay más demanda. Ahora estamos notando un repunte, sobre todo porque la demanda supera a la oferta, a excepción de las zonas turísticas.

**¿También han cambiado los criterios en la búsqueda de vivienda?**

**«Cada vez se apuesta más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético»**



El perfil de búsqueda ha cambiado mucho. Antes se buscaba un tipo de casa pequeña y funcional sin grandes exigencias, mientras que ahora el temor a más confinamientos y el hecho de tener que salir menos de casa ha provocado un cambio y se demandan casas con mucha luz, cocinas abiertas, terrazas o grandes balcones; además se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar.

Se apuesta cada vez más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético y a materiales naturales, especialmente entre los compradores jóvenes.

**¿Es cierto que en los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid?**

Durante el confinamiento hubo que prorrogar la firma de muchos contratos de venta y se produjeron problemas jurídicos por una situación que nunca habíamos vivido. En general todas las partes han sido muy comprensibles ante una situación así, pero no obstante ahora lo

que se hace es prevenir cualquier situación extraordinaria que pueda venir durante la pandemia con las cláusulas que establezcan las partes, como una prórroga en caso de estado de alarma.

Esto nos ha servido también para digitalizar muchos procesos, como la firma digital en los contratos. También hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial y evitar el contacto físico con otras personas, que se hace tan necesario en estos tiempos de pandemia. Es también una forma de visitar la casa cuantas veces quieras.

**¿Y con los alquileres?**

En los alquileres se ha establecido la cláusula covid. Ambas partes tienen que establecer las condiciones que pueden venir provocadas por un ERTE o por un confinamiento, y que derivan en posible reducción de la renta o ampliación de duración del contrato. Son condiciones que se tienen que aprobar tanto por el arrendatario como por el arrendador a la firma del

contrato para saber a qué atenerse.

**¿Estas nuevas normas se van a implantar de forma permanente?**

Nos hemos tenido que adaptar todos a la nueva situación, y nos hemos dado cuenta de que se ahorra mucho tiempo en realizar gestiones. Estas nuevas normas se van a quedar ya de ahora en adelante porque se ofrece un mejor servicio, se gana en tiempo y se mejora y se agiliza el servicio que ofrecemos.

**¿Cuál es el perfil del comprador de hoy?**

En los últimos meses estamos apreciando un perfil de inversor. Es decir, gente que tiene dinero en el banco y que no le renta y decide invertir en casas. Una vez adquieren las viviendas las alquilan.

También estamos viendo otro tipo de cliente, sobre todo parejas de alrededor de 35 o 40 años, o familias jóvenes con hijos menores que lo que quieren es vender su piso para comprar una casa en el campo, provoca-

**«Hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial»**

do en muchos casos por el temor a un nuevo confinamiento.

**¿Cuál es el nivel de construcción?**

La construcción en la actualidad no es relevante, ya que el nivel de demanda está enfocada a la compra de vivienda de segunda mano para reformar. Después de todo lo que estamos viviendo con la cantidad de ERTE y puestos de trabajo en el aire, el comprador medio prefiere no embarcarse en una fuerte inversión en vivienda nueva por lo que pueda pasar.

**¿El movimiento okupa preocupa en la provincia?**

En la provincia de Alicante son pocos los casos que se producen en comparación con otras zonas de España pero los hay. Yo conozco algunos casos en los que los propietarios lo pasaron muy mal hasta recuperar sus viviendas.

Yo recomiendo que se instalen una alarma sobre todo en segundas viviendas, que les avise inmediatamente de que están ocupando su casa. También aconsejo no poner carteles con teléfonos particulares porque a través de una llamada pueden sacarte información para saber si la casa está libre y sin vigilancia para poder ocuparla. La justicia tiene que revisar su forma de actuar.

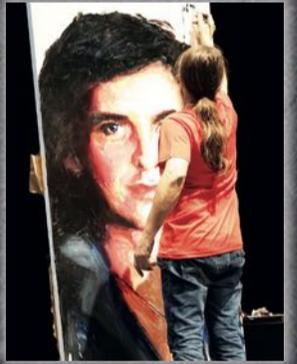
**«Ahora se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar»**

# Salir por AQUÍ

Nº4 - Enero de 2021

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Gala Aquí**  
Espectáculo  
presentación en Alcoy

**Vetusta Morla**  
Referentes del  
directo pop-rock

**Cristina Montoya**  
Dejó huella en 'La voz'

**Leo Harlem**  
Humor garantizado

...y la más amplia  
agenda de eventos

**Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla**

# «Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

**El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar**

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

**Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?**

Cuando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

**Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?**

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

**Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?**



Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

**¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?**

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

**Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?**

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

ma, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

**Una película:** Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

**Un lugar donde perderte en la provincia:** Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea



**¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?**

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crié allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

**Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.**

**Una banda de música:** En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

**Un libro:** Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbra un lenguaje secreto que lo une todo.

**Una serie:** Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima.



Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

# «Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

**El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida**

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

## ¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

## Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

## Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

## Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

### Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

### Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Supergente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

### Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

### Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

**Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.**

«Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

### ¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cerceñe el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora

mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

### El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

«En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista



# AQUÍ Lleg

## La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

### Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficitaria procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

### Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

### Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en [aquienalcoy.com](http://aquienalcoy.com)

Redacción



Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de AQUÍ Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González



Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González



El mentalista Toni Bright con M<sup>a</sup> Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González



Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta



El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta



Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

# ja a Alcoy

El nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González



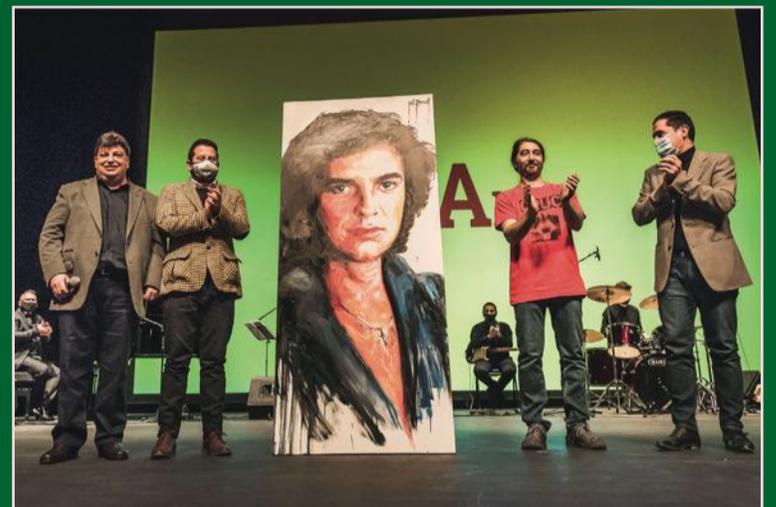
Compañía Teatro Musical de España | Salva González



Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González



Diego 'El Notario' | Salva González



A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González



Mago Lumaky | Salva González



Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González



## EXPOSICIONES

**6**

hasta el

### LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

**CONFIRMAR HORARIO**

L'ALFÀS DEL PI

**9**

hasta el

### ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarnos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**M a S: 10 a 21:30 h**

ALICANTE

**10**

hasta el

### ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h**

ELCHE

### DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

**M y J: 16:30 a 19:30 h**

ALTEA

### XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**11**

hasta el

### LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (ctra. San Vicente del Raspeig).

**CONFIRMAR HORARIO**

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**14**

hasta el

### ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. Ramón y Cajal, 4).

**CONFIRMAR HORARIO**

ALICANTE

**17**

hasta el

### ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo

documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA –sala Polivalente–

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**23**

hasta el

### INDUSTRI.ART ADQUISICIONES

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

**J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h**

ALCOY

**28**

hasta el

### ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

**L a V: 18 a 21 h**

ALCOY

### VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. País Valencià, 1).

**L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h**

ALCOY

**31**

hasta el

### DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

ALCOY

**31**

hasta el

### DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebrities culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

ALCOY

### RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

**M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h**

ALCOY

### NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

**M a S: 10 a 21:30 h**

ALICANTE

### ANTONI MIRO. DE MUSEU



Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub–

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

SAN VICENTE DEL RASPEIG

## 31 hasta el CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

**La D: 9:30 a 14 h**  
**ALCOY**



## INFANTIL

### 1 KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).  
Entrada: 8 €

**12:30 h**  
**BENIDORM**

### 2 PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio- (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €  
**17:30 h**  
**L'ALFÀS DEL PI**

### 2 NAVIDAD ROCK (musical)



En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 5 €

**18 h**  
**ELCHE**

### IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entradas: 6 a 8 €

**18 h**  
**PETRETER**

### 2 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).  
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**18:30 h**  
**ELCHE**

### 3 DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 9,95 €

**12:30 h**  
**BENIDORM**

### 3 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro  
Entrada: 10 €

**18 h**  
**ELCHE**

### EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).  
Entradas: 3 €

**18 h**  
**PETRETER**

### PLAY (teatro)



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E

iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).  
Entrada: 8 €

**18:30 h**  
**ALCOY**

### 4 CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.  
Entrada: 2 €

**17:30 h**  
**L'ALFÀS DEL PI**

### EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro  
Entrada: 5 €

**18 h**  
**ELCHE**

### 5 MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura -auditorio-.  
Entrada: 2 €

**17:30 h**  
**L'ALFÀS DEL PI**

## INFANTIL

## destacamos



### 9 10 ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTA A COCO (musical)

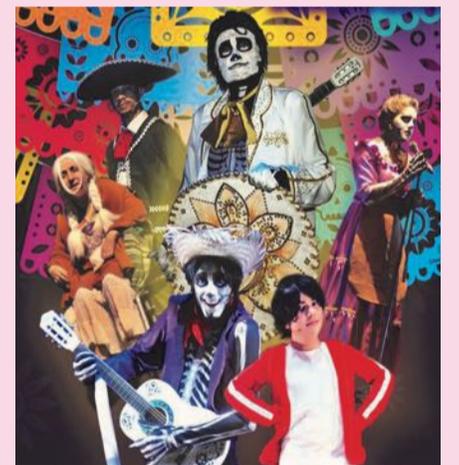
**S: 19 h y D: 12 h**  
**ALICANTE**

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 10 a 15 €



Sábado 9 de enero de 2021 - 20:00h. - C

G1. David Russell. Guitarra clásica

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. - C

G2. Rafael Riqueni. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. Laberintos ingeniosos. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. Tilman Hoppstock. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. Ignacio Rodes, Kyuhee Park. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. Manuel Barrueco. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. Roberto Aussel. Guitarra clásica



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



# LA GUITARRA

Entradas 20€, 14€ para menores de 16 años y mayores de 65 años en [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

**16** **GOOD MORNING TREE**  
(teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

12 h

ALICANTE

**17** **LA BURBUJA DE JULIA**  
(teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

**22/23** **EL ELEFANTITO (títeres)**

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

**23** **THE BRAVE LITTLE TAILOR**  
(teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

12 h

ALICANTE

**L'ENCANTERI DEL DRAC**  
(teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José M<sup>a</sup> Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

**30** **PINOCCHIO**  
(teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

12 h

ALICANTE

**30** **NUBE NUBE (teatro)**

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

**MÚSICA****1** **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 16 a 20 €

19 h

ELCHE

**2** **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Simfónica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h

ALTEA

**VARRY BRAVA**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).  
Entrada: 15 €

20 h

BENIDORM

**3y6** **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 a 25 €

19 h

TORREVIEJA

**6** **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).  
Entrada: 25 a 35 €

19 h

ALCOY

**8** **BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada limitada y gratuita.

20 h

ALICANTE

**9** **DAVID RUSELL**  
(guitarra clásica)

ADDA.  
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

**10** **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 25 €

12:30 h

BENIDORM

**14** **EL ARTE DE LA EXCELENCIA**

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Sinfónica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h

ALICANTE

**NOCHE SABINERA**

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h

ALICANTE

**15** **JAVIER BAEZA**

Sala La Llotja (c/ José M<sup>a</sup> Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

**16/17** **ADDA SIMFÓNICA**

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

**CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS**

ALICANTE

**22** **ESSENTIA WAGNER**

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

20 h

ALICANTE

**23** **THE LOST SYMPHONY**

Por ADDA Simfónica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

20 h

ALICANTE

**24** **HISTORY OF ROCK 2**

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entradas: 27 €

19 h

LA NUCÍA

**28** **SHUARMA CANTA BOWIE**

Teatro Principal  
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

**29** **REVÓLVER, 30 AÑOS**

Teatro Principal  
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h

ALICANTE

**30** **VIDA DE HÉROE**

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

20 h

ALICANTE

**MIGUEL PÓVEDA**

Auditorio.  
Entrada: 30 a 45 €

21 h

TORREVIEJA



## TEATRO

### 8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan. Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h  
ELCHE

### 15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h  
ALICANTE

### 23 EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus

obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

20 h  
ELCHE

### 23 TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 15 a 20 €

21 h  
TORREVIEJA

### 24 CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal  
Entrada: 12 a 25 €

18 h  
ALICANTE

### 30 HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

20 h  
ELCHE

### 30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal  
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h  
ALICANTE



## HUMOR

### 16 EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 16 €

20 h  
ELCHE

### 19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h  
ALICANTE



## OTROS

### 26 FUEGO (danza)



Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h  
ALICANTE

### 30 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José M<sup>a</sup> Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

20:30 h  
ELCHE



## Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO  
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,  
Calle Moros y Cristianos  
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE  
LA HERRADURA  
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)  
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA  
EXPERIENCIA  
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

# «Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

**Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'**

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

## ¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

## Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

## ¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

## Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

«Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»



La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

## Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mí Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

## ¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lengua-

«El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

je que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea

# Unanimidad en la Diputación para invertir más de 108 millones de euros

La inversión se hará entre todos los municipios de la provincia

## REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado, con el apoyo de todos los grupos políticos, el Plan de Inversiones y Financiación en Infraestructuras de la Provincia de Alicante PLANIFICA, así como las bases y convocatorias del Plan +Cerca y del paquete de ayudas para los municipios afectados por la DANA.

## Unanimidad

La unanimidad alcanzada en la aprobación de estos programas permitirá que más de 108 millones de euros se distribuyan entre todos los municipios de la provincia, beneficiando en el reparto a los pueblos más pequeños "en cumplimiento del espíritu de la Diputación Provincial", tal y como ha destacado el diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, quien ha agradecido "el talante, la voluntad de diálogo y la búsqueda de consenso" demostrada por los distintos grupos de la corporación.

Por su parte, los portavoces de la oposición han valorado positivamente el "modelo de reparto" de estos programas inversores impulsado por el equipo de Gobierno "ya que potencian la autonomía municipal y la eficiencia", tal y como ha destacado Gerard Fullana, de Compromís, y "ayudarán a evitar el retardo en la ejecución de las obras y a que los municipios puedan planificar mejor sus inversiones", en opinión de Toni Francés, del Grupo Socialista.

## Planifica

Por un lado, durante la sesión plenaria, online y presidida por el presidente Carlos Mazón, se ha aprobado Planifica, dotado con 71 millones de euros. Gutiérrez ha destacado que las 291 actuaciones recogidas en



Carlos Mazón, presidente de la Diputación Provincial de Alicante.

este programa inversor "servirán para el desarrollo de nuestros municipios con la creación, mejora y adecuación de equipamientos necesarios para la prestación de servicios esenciales que mejoren la vida de las personas", al mismo tiempo, ha señalado, que "ayudará a que muchas empresas del sector de la construcción y afines generen empleo, poniendo en marcha la maquinaria para crear alrededor de 5.000 puestos de trabajo directos en esta legislatura y cerca de un millar de servicios técnicos".

Con el acuerdo adoptado hoy, los municipios que ya tengan redactado el proyecto podrán iniciar el proceso de contratación de las obras, y los que no lo tengan podrán iniciar la redacción de proyectos, para lo que tendrán un año. El diputado, quien ha destacado la objetividad de los criterios de reparto, ha mandado un mensaje de tranquilidad a todos los ayuntamientos asegurando que "nadie se va a quedar sin subvención, porque también se dispondrá de remanentes en caso necesario".

## Distribución de proyectos

De los 291 proyectos propuestos por los ayuntamientos la mitad corresponden a servi-

cios públicos básicos (en total 145 proyectos para mejora de acceso, pavimentación de vías, alcantarillado, eliminación de residuos, parques y jardines, etc.) y la otra mitad a producción de bienes públicos de carácter preferente, actuaciones de carácter general y de carácter económico, otras obras y servicios e inversiones de protección y promoción social.

Además, según los datos avanzados, los municipios más pequeños ejecutarán el mayor número de obras -75 actuaciones los de menos de 500 habitantes y 59 los de menos de 1.500-, y contarán con más financiación (hasta el 95 por ciento los de menos de 500) y con una inversión mayor por habitante.

## Plan +Cerca

El Plan +Cerca 2020/2021, cuya convocatoria también ha salido adelante por unanimidad, contará por su parte con una inversión de 30 millones de euros financiada con remanentes. "Este plan es la respuesta de la Diputación de Alicante para ayudar a los municipios", ha indicado el diputado de Infraestructuras, quien ha añadido que "+Cerca es más recursos para los ayuntamientos en estos tiempos de crisis, para

que inviertan con total autonomía y dediquen los fondos a lo que realmente necesitan los ciudadanos".

Asimismo, ha destacado que el programa está subvencionado íntegramente por la Diputación, "sin que este supeditado a decisiones de otras administraciones que puedan ralentizar su ejecución". La institución provincial, además, se encargará

## El pleno aprueba las bases y convocatorias del programa +Cerca y de las ayudas de la DANA y da el visto bueno al plan de obras PLANIFICA

de la redacción y dirección del proyecto y de la contratación y dirección de obra para los municipios de menos de mil habitantes.

## DANA

Finalmente, la Diputación también ha sacado las bases de las ayudas para los municipios que se vieron afectados por el temporal de lluvias de la DANA del que se beneficiarán 40 ayuntamientos con una inversión de 7,6 millones de euros.

El diputado de Carreteras, Alejandro Morant, ha recordado que la institución provincial "ha incrementado en 1,6 millones de euros la partida inicialmente comprometida" y ha puesto de manifiesto el "intenso trabajo que se ha realizado desde la Diputación para elaborar unas bases que tratan de contentar al mayor número de municipios".

## Presupuestos 2021

El presupuesto de la Diputación Provincial para este año será de 238,6 millones de euros, un 8,8 por ciento más que el año anterior, o 310 millones si se contabilizan también el resto de organismos autónomos y sociedades que conforman el grupo Diputación.

Las reuniones mantenidas entre todos los grupos políticos, para buscar el consenso, garantiza estos presupuestos, que cuentan con el apoyo del equipo de Gobierno (PP y Cs) y la abstención de Compromís tras incorporar la mayor parte de las propuestas presentadas por éstos últimos, que superan los 7,5 millones de euros, referentes a inversiones hídricas estratégicas, planes de innovación y promoción y reciclaje de residuos sólidos.

Algunas de las otras medidas aceptadas a Compromís son incluir las partidas de promoción medioambiental que no se han ejecutado en 2020 para zonas verdes y ahorro energético (3,8 millones), la redacción del proyecto de lanzadera del tren de la costa o la ejecución de los planes locales de prevención de incendios forestales, entre otros.

## Proyectos estratégicos

También algunos proyectos estratégicos contarán con apoyo provincial este 2021. Por ejemplo el Palacio de Congresos de Elche, con 70.000 euros; el ramal ferroviario Estación Ave Orihuela-Torre Vieja, con 50.000 euros; o los 20.000 euros destinados a la Lanzadera Marina Alta.

**Todos los grupos políticos valoran los criterios de reparto establecidos, que beneficiarán principalmente a los municipios más pequeños**



# Monforte del Cid, peregrinando por la igualdad

## Saludos para viajeros y caminantes

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lógico. Monforte, llamada en el XIII Nompot (quizá 'cumbre llana de las cabras' en íbero), para rebautizarse sólo un siglo después como Monfort ('montaña fortificada'), nació junto al río Vinalopó.

El caso es que durante el comienzo en 2006 de las obras de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) Novelda-Monforte, cerca del camino de Elche, amaneció, tras 64 catas arqueológicas, otro toro de piedra, una de las principales enseñanzas históricas del municipio: los primeros en salir saludaron en 1974 cerca, en el Arenero del Vinalopó.

Pero la ruta que enlazaba la meseta central española con Alicante ciudad estaba a la misma vera de donde se establecerá el núcleo urbano principal, asentado a 230 metros de altitud sobre una meseta o cuenca cuaternaria de pedregosas tierras arcillosas y areniscas. Durante siglos, hasta la construcción de la autovía A-31, hubo que pasar por el lugar para participar en dos sucesivas peregrinaciones: a San Roque, en el núcleo urbano, y a San Pascual, en la pedánea Orito.

### Entre vides y cañas

Un rápido viaje hasta el EDAR nos traza un ajustado croquis de las tierras monfortinas. En vez del camino de Elche, enfilamos el denominado calle Carlos Arniches: vides y más vides, teloneadas por las sierras de la Pedrera y Taballán, en las lindes con Elche.

En los alrededores de la depuradora, por donde gorgotea el Vinalopó, un cañaveral cuyo verdor se confunde con cepas donde madura la uva, no en vano Monforte del Cid forma parte, junto con Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana y Novelda, del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.



En una de las zonas más secas de España, el milagro: campos sembrados de uvas ideal y aledo para perpetuar una feliz idea de 1925: que cada 31 de diciembre nos atragantemos gozosamente mientras suenan 12 campanadas.

Por el racimo de viales asfaltados o no hasta la estación de tren, al oeste, abundan cooperativas dedicadas a la explotación agrícola. Además, Monforte destila espirituosos desde 1762, como la 'paloma' (anís seco, del anís verde o el estrellado, y agua fresca) o el 'canario' (añadámosle jarabe de limón). Y mármol, poderosa industria en la comarca, pese a vaivenes macroeconómicos. Más una cocina recia: torta de sardinas y tomate, o con morcilla de cebolla, o arroz caldoso, pelotas de relleno, paella con conejo y caracoles, caldo al cielo o gachamiga. ¿Y qué tal rollitos de anís?

### De templos y palacetes

La primera de las citas peregrinas le tocó a San Roque

(1295-1327, para curar la peste, pandemia que dejó a Europa tiritando de miedo y frío). Aún se le venera hoy en su calle y barriada. Las fiestas, a comienzos de agosto, las preside la ermita al santo montpellerino, sembrada en 1510 y parte de un desaparecido edificio que fue hospital de peregrinos asomado al camino real de Castilla. En 2005 se restauraba, plantándole entonces una hacha a la palabra ermita para retrotraer el edificio a la ortografía popular de la época.

A un lado se nos arracima el núcleo histórico y parte de la expansión moderna (incluido pabellón deportivo de 2007); al otro, la urbe sigue creciendo quizá hasta alcanzar la autovía (escollada por instalaciones deportivas, como el Polideportivo de 1982), aunque atesora torre almohade de sillarejo y mampostería en muy buen estado. La zona más veterana acoge una Semana Santa sobria y sin nazarenos, de personas vestidas de domingo, luces

apagadas y recogimiento. Y en toda la urbe se celebran Moros y Cristianos (y Contrabandistas, con homenaje al bandolero Jaime El Barbudo en 2008) en diciembre, en honor a la Purísima (primera soldadesca registrada: 1769), los últimos en la Comunidad Valenciana.

Aquí se conserva el pasado con orgullo, e himno del agostense Juan Manuel Molina. Tanto, que los añejos edificios asumen, rejuvenecidos, nuevas funciones. Así, la Lonja del XVI se convertía en 1703 en Ayuntamiento (con activa política para integrar la abundante mano de obra inmigrante, proteger a la mujer y limar desigualdades), y un palacete del XIX se transformaba en 2008 en archivo municipal y biblioteca reproduciendo en sus interioridades el cine Iba-mir (1958-1978).

La Sociedad Musical La Lira (1854) asienta en edificio revitalizado desde 2006, y una imponente casa señorial (toda una manzana) con patio y palmera alberga desde 2011

a Ibero, el museo histórico. Y en la Glorieta, resucita el lavadero del XVIII gracias a uno de 1918.

### Barriadas, pedanías y una feria

La imponente iglesia de Nuestra Señora de las Nieves (1510, con modificaciones del XVIII, sobre las ruinas del castillo y con explanada que techa el Auditorio Municipal) vigila una ciudad crecida barrio a barrio. Como, a sus faldas, el de la Morería (conserva su arco de entrada del XIV), hoy de la Cruz, en cuyas fiestas, en septiembre, se decora cada año de manera manual y temática (el mar, la uva...).

O las pedanías Alenda Golf (antaño la alicantina Casas de Alenda), Montecid o La Capitana. A unos 3 kilómetros, caserío con templo y convento de Orito (Loreto), casi medio millar de habitantes de los 8.165 registrados en Monforte en 2019 que también veneran a Nuestra Señora de Orito, marfileña imagen de 42 milímetros aparecida en 1555 (fiestas del 5 al 7 de septiembre).

A las faldas de la sierra de las Águilas, con el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, transitado Internet medieval, el 17 de mayo una gran feria anima la multitudinaria peregrinación (desde 1637) hasta las alturas: allí, la cueva donde meditó y pastoreó el santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). En Orito hubo balneario con aguas mineromedicinales para novenarios (tratamientos de nueve días) que aún se sueña en reconstruirlo. Pero el agua todavía milagrea por allí, con la restaurada Fuente Santa, cuyas aguas manaron, dicen, gracias a la Virgen, aunque hoy se llame Fuente de San Pascual. Y la tachan de zona seca, si serán.

**ENTREVISTA >** Francisco Soler / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

# Mitad investigación, mitad fantasía

'Coma' es el primer libro de una trilogía y nos llevará por diferentes universos en los que encontraremos a grandes personajes históricos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Soler siempre ha tenido mucha vinculación con la escritura primero y posteriormente con el periodismo, pero ha sido ahora con el libro de poemas 'El árbol de la esencia', con vivencias propias, y su primera novela 'Alisios' cuando se ha lanzado. Y tras ellas nos ofrece la primera entrega de una trilogía.

¿Por qué el pseudónimo de 'Frank Christman'?

Considero que el éxito que puede tener una persona si resulta desde un anonimato puede ser mucho más potente que desde un nombre o un sujeto, que está más expuesto a sufrir críticas por los prejuicios que pueda haber hacia la persona.

Frank viene de Francisco y Christman se me ocurrió como cualquier otro nombre, a lo mejor algo inspirado en Cristo. De todas formas aunque en el registro de autores sale Frank Christman, también he pedido que aparezca mi nombre real.

¿De dónde nace la idea de esta trilogía 'El resurgir de los ángeles'?

Yo pasé en coma 45 días a causa de un accidente de moto. Durante ese tiempo sufrí varias experiencias. Por supuesto no tiene nada que ver con lo que está escrito aquí, pero sí que es una base para poder supervisar lo que viene después. En realidad sí que hay algunas cosas mías en la novela, pero no deja de ser un libro de ficción así que yo no puedo condicionarlo a mi experiencia personal.

Aquí hablas de temas muy tabús y distantes como son Jesucristo o Hitler. Más aún porque tú ves a Jesucristo de una manera diferente como padre, esposo, etc.

Si aplicamos a Jesucristo una condición humana, debemos de entenderle como esposo, padre o amante porque son aspectos inherentes al ser humano. ¿Por qué debemos reprimir a un hombre con una serie de restriccio-



nes dentro de su carácter divino como dice la Iglesia, cuando en realidad es solamente un hombre? ¿De qué nos extrañamos porque un hombre esté con una mujer o tenga hijos?

Para que el lector entienda que no es un libro religioso ni antirreligioso, ¿cómo metes tú el tema de Jesucristo en toda la trama?

Para nada es antirreligioso, de hecho el lector puede encontrar muchas similitudes con su conciencia y lo que piensa. Yo no sé el resto de escritores cómo funcionan, pero cuando yo escribo un libro lo primero que hago es trazar una estrategia y un mapa mental.

Esto me dura solo hasta el segundo o el tercer capítulo, a partir de ahí el propio libro cobra vida y ya es él quien manda. Toma el control y me hace ir por derroteros que yo no había pensado e investigar sobre cosas que ni siquiera había imaginado. El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa.

En este libro hablas de un señor que entra en coma, y a partir de ahí van surgiendo las cosas. ¿Hacia dónde te ha llevado la historia?

actuales que existen sobre este tema. Creo que de hecho voy por la línea acertada al respecto.

Hablas mucho del adoctrinamiento de los poderes eclesiástico, familiar, político... ¿Qué piensas tú de ese rebaño en el que se nos convierte, más aún en esta época?

El adoctrinamiento es la esencia de la educación y el crecimiento. Para mí es muy importante que cambie de definición y concepto, porque si no su significado nos va a llevar a errores que no vamos a entender.

La educación es la base fundamental del crecimiento humano y debe ser libre. Explorar todas las alternativas posibles a nivel educativo es la esencia para que un niño pueda crecer dentro de muchas opciones entre las que poder elegir. Sin embargo ahora mismo vivimos en una sociedad que coarta todas estas opciones.

¿Cómo se trata en el libro?

Para mí uno de los adoctrinamientos que ha existido, existe y existirá durante muchos años dado que no hay separación de poderes entre la política y la religión; es precisamente el religioso. Aquí englobo a todas las religiones que pueden existir. Si por mí fuera en un aula no habría nunca un crucifijo, un Mahoma ni nada.

Las religiones deben operar en el seno familiar, es una cosa muy personal. No deben ser troncales ni entrar dentro de un sistema formativo, esto no tiene ningún sentido.

Este personaje que queda en coma, se traslada a todos es-

«Me hago eco de investigaciones para desarrollar la historia»

tos universos paralelos donde descubre una realidad histórica o ficcionada y es ayudado por cada uno de esos personajes. ¿Es así la trama?

En realidad son siete ángeles que salen de la Casa del Principado, que es una serie de ángeles que cuidan del cosmos y no obedecen a nombre de ningún dios sino del infinito. Porque yo creo que el universo está en nuestro interior a nivel minimalista.

En resumidas cuentas, en cada universo se crea un episodio y acontecimiento histórico donde se ofrecen alternativas científicas creíbles y perfectamente asumibles para un cerebro despejado. Hay un demonio que hace la vida imposible y deben perseguirlo por cada universo.

¿Y cómo continuará la trilogía? ¿Qué pasará después? ¿Volverá del coma?

Sí, volverá del coma a través de su tercer ojo. Interviene también un lama, porque los lamas no solo se dedican a hacer sus parafernalias sino que algunos incluso están acorde con los ángeles. También muchos otros personajes. No podemos entender este mundo si no tenemos una mente abierta.

«El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa»

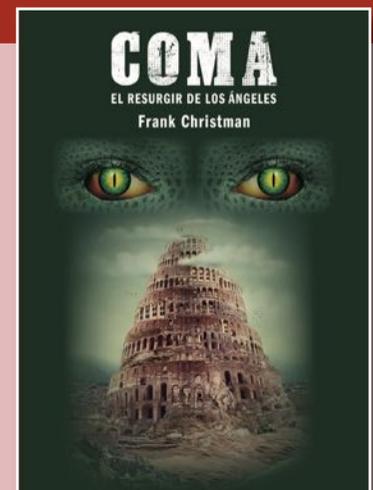
## Datos

**Título:**  
COMA,  
El resurgir de los Ángeles.

**Páginas:**  
328.

**Precio:**  
17 euros.

**Para comprarlo:**  
bubok.es/autores/  
FRANKCHRISTMAN



**ENTREVISTA >** Águeda Mogerás / Presidenta de la 'Plataforma para dar visibilidad en el arte a la exclusión social' (Elche, 6-noviembre-1975)

# «Sigue habiendo una parte de la sociedad que arrincona a las personas con discapacidad»

Entre los proyectos para 2021 está la segunda pasarela Fashion Week cuando la covid lo permita, donde los máximos protagonistas son los valores de integración y solidaridad

MANUELA G

En los últimos años se ha avanzado para que las personas con algún tipo de barrera física o social no hallen limitaciones en sus asuntos cotidianos y en su vida, pero sigue habiendo una gran parte de la sociedad prácticamente inconsciente a este hecho.

En definitiva, no conoce ni entiende realmente la indefensión, el grado de vulnerabilidad y los enormes esfuerzos vitales a los que está expuesto este sector de personas con sus diferentes padecimientos.

Águeda Mogerás preside la 'Plataforma para dar visibilidad en el arte a la exclusión social' y es una de esas personas que se implican no solo en apoyarles, sino en darles un lugar digno ante la sociedad.

## Duras experiencias

La grave enfermedad de un familiar muy cercano, y otras duras experiencias vividas como episodios de bullying o violencia de género, la hizo prometerse que si salía adelante se iba a volcar en ayudar a los demás. Y así fue, su persona favorita se recuperó de su enfermedad, y le plantó cara a otras duras experiencias de su vida dejándolas atrás.

Hoy es una mujer llena de vida volcada en dar visibilidad a personas que sufren de exclusión social por su condición, y lo hace a través de algo tan especial como el arte en cualquiera de sus disciplinas.

## Fashion Week

La covid ha paralizado las actividades que tenía previsto realizar con los integrantes de esta asociación, pero espera que muy pronto pueda llevar a



cabo uno de sus principales proyectos como es la celebración de la segunda Fashion Week, un nuevo concepto de desfile de moda donde se conjugan los mejores diseñadores, especialistas y profesionales de la moda, y donde los máximos protagonistas son los valores de integración y solidaridad.

**¿Son tus experiencias personales las que te han llevado a crear esta asociación?**

Desgraciadamente sé por experiencia propia lo que es la violencia de género, el bullying o el maltrato psicológico, e incluso lo que es tener una pistola en la frente, o el hecho de vivir

la grave enfermedad de un ser muy querido durante años.

Por todo ello, y en la medida de mis posibilidades quiero volcarme en intentar evitar situaciones de tanta injusticia, especialmente a todas las personas con algún tipo de discapacidad o discriminación.

**¿Tenemos claro en general el concepto de discapacidad?**

Yo creo que no. Para mí hay ciertos tipos de discapacidad que no se consideran como tal. Por ejemplo, me parece una discapacidad ver a chavales que no estudian ni trabajan, que se levantan a las cuatro de la tarde y que el resto del tiempo lo úni-

co que saben hacer es jugar a la PlayStation, o estar pendientes del postreo de Instagram y el resto de redes sociales.

Sin embargo hay otros niños con síndrome de Down, parálisis cerebral o cualquier otra discapacidad y se les tiende a dejar de lado.

**¿Quién está en la asociación?**

Somos ya más de 30 asociados, entre ellos personas con síndrome de Down, invidentes, con parálisis cerebral, la Asociación Isabela, víctimas de cualquier tipo de acoso, y en general puede participar cualquier persona que se sienta discriminada y que necesite ayuda.

**¿De qué forma les dais visibilidad?**

A través del arte o de aquellas cosas que despierten su interés, como puede ser la moda.

La segunda Fashion Week está organizada y no la hemos celebrado aún por el coronavirus, pero en cuanto podamos haremos esta edición. También organizamos talleres relacionados con las artes como pintura, guitarra, coaching, etc., para que puedan descubrir alguna disciplina que les motive.

**¿Practicar el arte como terapia?**

Yo le llamo arteterapia. Es una forma de psicoterapia que utiliza las artes plásticas como medio de recuperar o mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social.

Se trata de un tipo de psicoterapia integrada en el concepto genérico de terapia artística, ya que utiliza diferentes disciplinas artísticas para llevarse a cabo.

**¿Cuál es el objetivo de la segunda pasarela Fashion Week?**

Esta pasarela pretende impulsar la visibilidad de la discapacidad en el mundo de la moda y crear conciencia desde otro punto de vista en torno al tema de la inclusión de las personas con discapacidad, así como demostrar a la sociedad que pueden realizar infinidad de actividades y realizarse como personas en cualquier ámbito.

En nuestra pasarela las y los modelos pueden aparecer en silla de ruedas o ser invidentes,

**«A mí la solidaridad me viene de familia»**

por ejemplo. Es la única pasarela que les tiene en cuenta y les brinda esa oportunidad lejos de todo estereotipo y con el máximo respeto.

Entre los modelos participarán hombres y mujeres con y sin discapacidad, de distintas edades, complejiones y razas, con ropa de diferentes diseñadores emergentes de moda actual.

**¿Cuándo se va a celebrar?**

Cuando la pandemia lo permita. Lo tenemos todo prácticamente organizado en cuanto a diseñadores, participantes, infraestructura, etc.

Queremos superar las expectativas de la pasarela de 2018, y volver a demostrar que la moda no solo está para personas con cuerpos perfectos; y que quienes van, por ejemplo, en una silla de ruedas tiene también derecho a que los diseñadores piensen en ellos.

**Has escrito un libro. ¿Cuál es su contenido?**

En el libro cuento mis experiencias, con la intención de que puedan servir para algo a quienes lo lean y que comprendan que hay que luchar con uñas y dientes para no dejar que nadie te hunda, y sobre todo para entender que hay que ser solidario.

A mí la solidaridad me viene de familia. Mi hermano está en Irak como Boina Verde y mi otro hermano tiene una ONG con proyectos que está desarrollando en la India. Es más fácil ser solidario cuando tu entorno también lo es.

**«Hay que luchar con uñas y dientes para no dejar que nadie te hunda»**

**«La pasarela Fashion Week pretende impulsar la visibilidad de la discapacidad en el mundo de la moda»**

ENTREVISTA > Kevin Carrasco / Estudiante de cocina

# «Una persona ciega puede hacer todo lo que se proponga»

Nadie le ha enseñado a vivir con otros sentidos, pero él ha ido explorándolos, descubriendo su utilidad y a desarrollarlos mucho más que los demás

MANUELA G

Su nombre es Kevin y tiene 20 años. A los pocos meses de nacer se le detectó un tumor cerebral, y con solo once meses pasó por una complicada operación a vida o muerte que consiguió superar, pero que le dejó totalmente ciego.

Los recuerdos de su infancia tienen sabor dulce por el cariño de sus padres, y amargo por el bullying que le hicieron pasar en su colegio algunos compañeros por el hecho de ser ciego.

## Ejemplo de superación

A pesar de todos los obstáculos que ha encontrado en su camino es un verdadero ejemplo de superación, y tiene muchas ganas de vivir y cumplir ilusiones.

Después de hacer la ESO ha seguido estudiando. Ha cursado Arte en Escultura de Barro, y en la actualidad está cumpliendo sus dos sueños: ser cocinero, para lo que está llevando a cabo un curso de cocina; y ser locutor de radio, que también está cumpliendo en una emisora online.

## ¿Se puede cocinar siendo invidente?

Con limitaciones pero se puede. La técnica es fundamental, por ejemplo para el manejo de cuchillos que es lo primero que me pregunta la gente; cualquiera que maneje la técnica sabe que se puede cortar perfectamente con los ojos cerrados.

Para otras cosas como el manejo de cocinas yo debo utilizar placas vitrocerámicas para que no haya fuego, y el manejo de los botones con braille, al igual que otros electrodomésticos y utensilios adaptados.

De todas formas hay que ser consciente de que en muchos procesos tengo que ser supervisado, por eso he elegido como



posible futuro profesional trabajar en una panificadora especializándome en la elaboración de masas, que es un proceso muy adecuado para mí. Quisiera resaltar que he participado en diversos catering.

Estudiar la teoría es fácil para mí, y las prácticas las he realizado en el palacio de congresos en un catering para más de cien personas durante dos días, y me desenvolví mejor de lo que esperaba. Estoy muy satisfecho.

## ¿Cómo te quedaste ciego?

Yo nací bien, pero pronto cambió mi destino. A los once meses mi vida se truncó al diagnosticarme un tumor cerebral. Tras una grave operación me salvaron la vida pero me quedé ciego.

Mi infancia fue muy dura porque me lo hicieron pasar muy mal por ser invidente. Sufrí bullying en el colegio Eugenio D'Ors, en donde a pesar de mis quejas no me prestaron la atención adecuada y algunos alumnos me hacían la vida imposible. Finalmente mis padres me enviaron a Madrid a un colegio especializado de la ONCE donde fui muy feliz.

## ¿Y ahora?

Estoy en el colegio Tamarit donde pude graduarme en la ESO, al ser un centro con diferentes sistemas adaptados y necesarios para personas como yo, y donde además recibí un trato fenomenal.

Una persona ciega puede hacer lo que se proponga ya que las nuevas tecnologías contribuyen a ello. Tengo también estudios de Arte en Barro, que se me da muy bien, y en la actualidad, como ya te he contado, estudio un módulo de cocina y practico otro de mis sueños que es ser locutor de radio en una emisora online.

He aprendido a valerme por mí mismo. Me visto, me ducho y hago una vida normal dentro de lo que cabe, porque todo mi entorno habitual está adaptado a mis circunstancias. Salgo siempre acompañado o con la ayuda de un bastón.

## ¿Tus manos y tus otros sentidos se han convertido en tus ojos?

He aprendido a aprovechar más los otros sentidos y a desarrollarlos mucho más que otras

personas, como el oído, el olfato o el tacto. Nadie te enseña a vivir con otros sentidos, sino que he ido explorándolos y averiguando su utilidad. Por eso te decía antes que me gusta hacer masas en cocina porque qué mejor para amasar que las manos de un ciego.

## ¿Estás cumpliendo tu sueño de ser locutor de radio?

Siempre he tenido pasión por la radio. Tengo una amiga que durante el confinamiento se propuso montar una emisora online y me llamó para que fuera su locutor. Yo le dije que estaba loca, pero le hice caso y estoy haciendo un programa que se llama 'Baila conmigo'. Lo hicimos para entretener un poco a la gente durante el confinamiento y ahí seguimos, a través de dondegentes.com podéis escucharnos.

## ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

Me gusta mucho leer, y cuando quiero saber lo que pasa en la televisión la escucho. También tengo una aplicación que se llama Apolo, que me describe todo lo que está ocurriendo. Además tengo muchos amigos con los

«Solo hay una vida y tenemos que aprender a disfrutarla en la medida de nuestras posibilidades»

que me gusta salir y divertirme como cualquier otro joven de mi edad.

Además me gusta escribir, y tengo una máquina Braille Perkins especial, que sustituye al ordenador convencional. Tiene seis botones con los que haces todo lo que necesitas.

## ¿Qué te gustaría decirle a la gente en general?

Que abran más la mente. Que no tengan tantos prejuicios con las personas que consideran que no son iguales que ellos y que miren más allá de su mundo. Que se den cuenta de que necesitamos mayor apoyo. Y a quienes como yo tengan cualquier tipo de discapacidad, que no se queden en sus casas, que salgan e intenten disfrutar de la vida porque cuanto más te encierras es peor.

Solo hay una vida y tenemos que aprender a disfrutarla en la medida de nuestras posibilidades, porque todos tenemos derecho a ello.

## ¿Si pudieras que te gustaría ver?

¿Sabes qué pasa? Que yo no he tenido vista nunca y por lo tanto no tengo recuerdos. Es mucho peor haber tenido vista y perderla después de muchos años porque entonces tienes recuerdos, pero en mi caso yo he aprendido a verlo todo de otra forma. Me basta con tocar a una persona para descubrir su belleza y su alma.

«Tengo muchos amigos con los que me gusta salir y divertirme como cualquier otro joven de mi edad»

«Me basta con tocar a una persona para descubrir su belleza y su alma»

ENTREVISTA > Juan Ayuso Pesquera / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

# «Detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación»

Este mes da el salto a la categoría profesional de ciclismo

JONATHAN MANZANO

Nacido en Barcelona pero afincado en Jávea desde hace diez años, el ciclista Juan Ayuso Pesquera ha cerrado de la mejor manera posible su paso por la categoría junior para dar paso, este mes, al ciclismo profesional con su nuevo equipo, el UAE Team Emirates.

Tras lograr un doblete de oro en el Campeonato de España junior de ciclismo y una séptima posición en el europeo, está trabajando para dar lo mejor de sí mismo en la competición.

**Este verano nos sorprendiste a todos siendo doble campeón de España junior, ¿cómo lo viviste?**

Fueron unos días muy especiales para mí, tanto el de la crono como el de la ruta, porque salieron extremadamente bien. Además, pudo venir toda mi familia a Mallorca a verme y pudimos celebrar juntos el triunfo. Con el año tan mermado que hemos tenido por la covid-19, estas victorias suponen una enorme satisfacción extra.

**Muchos te catalogan como la joven promesa del ciclismo español...**

Sé que hay personas que tienen bastantes expectativas puestas en mí, pero intento mantenerme concentrado en mi camino para que todas estas buenas palabras y buenos resultados no me distraigan.

**¿Tuviste clara tu vocación por el ciclismo?**

Desde pequeño siempre he jugado al fútbol. Cuando me trasladé de Barcelona a Jávea me apunté al equipo de fútbol local y ahí conocí a uno de mis mejores amigos en la actualidad, quien compaginaba el fútbol con el ciclismo. Un día, tendría yo unos siete años de edad, me pidió que le acompañase a la escuela de ciclismo de Jávea y desde entonces me enganché, no lo he podido dejar.

**Ha firmado cinco años con el UAE Team Emirates**



«Tengo ilusión de empezar esta nueva etapa de mi vida»

Fueron pasando los años hasta que en 2017 gané mi primer campeonato de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera. Lo recuerdo con especial dulzura por ser mi primera victoria, un fin de semana que jamás olvidaré.

**Han pasado menos de cuatro años desde entonces. ¿cómo valoras la temporada deportiva actual?**

En principio el año pasado iba a correr en uno de los mejores equipos de Bélgica para realizar un calendario más internacional, compaginando las competiciones españolas con

las belgas, pero justo nos confiaron momentos antes y se vino todo abajo.

Meses después, cuando se ha reanudado la competición, tenía bastantes competiciones deportivas a nivel nacional y ya no le vi sentido ir a Bélgica. Como nos cancelaron el campeonato mundial, la última competición importante de la temporada fue el campeonato europeo. Aunque ha sido un año atípico, ha ido bien dentro de lo que cabe.

**¿Podría decirse que el camino de Juan Ayuso a nivel deportivo ha sido un camino fácil?**

De fácil tiene poco porque detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero sí que es verdad que

parece que estos dos últimos años el destino me ha sonreído bastante porque he rendido a un alto nivel y no he tenido que hacer frente a ninguna lesión grave por la que me tuviese que apartar momentáneamente.

**En abril de este mismo año firmaste con el UAE Team Emirates, equipo de la primera división del ciclismo mundial, ¿cómo se fraguó este acuerdo?**

En diciembre de 2019 fui invitado a una concentración y desde entonces hemos estado manteniendo buenas comunicaciones hasta que decidimos que lo mejor era firmar este acuerdo. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo, sinceramen-

te no me lo habría terminado de creer.

**Este mes das el salto a las pruebas profesionales, ¿estás preparado?**

Tengo una ilusión enorme de empezar esta nueva etapa de mi vida. A finales del año pasado ya empecé a entrenar la pretemporada para intentar dar lo mejor de mí. Este mes tendría una concentración con el nuevo equipo, pero no voy a poder asistir porque tengo exámenes finales. Aún no sé con exactitud cuáles serán mis primeras carreras, pero todo parece indicar que serán en Italia. Creo que me esperan dos años duros, de aprendizaje día a día, para poder llegar a lo más alto.

**«Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo me hubiera costado creerlo»**

## Palmarés deportivo

2020: Campeonato de España junior de ciclismo en ruta y séptimo en el Campeonato de Europa de ciclismo junior.

2019: Campeón de España junior en la prueba en línea y 12ª plaza en la prueba en línea del Europeo junior de Holanda.

2018: Campeón de España cadete de contrarreloj individual, ganador de la tercera etapa del Tour de L'Ain en Francia y ganador de la Vuelta Internacional al Besaya de Cantabria.

2017: Mejor joven en la Vuelta a Portugal categoría cadete y campeón de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera.

# Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!

## CALENDARI RECOLLIDA DE RESIDUS CALENDARIO RECOGIDA DE RESIDUOS

### TELÈFONS D'INTERÈS TELÉFONOS DE INTERÉS

**Guàrdia Civil:** 96 668 26 37  
*Guardia Civil:*

**Polícia Local:** 96 540 64 54  
*Polícia Local:*

**Ajuntament:** 96 540 15 26  
*Ayuntamiento:*

**Serveis Socials:** 96 668 09 64  
*Servicios Sociales:*

**Biblioteca Municipal:** 96 540 11 67  
*Biblioteca Municipal:*

**Creu Roja:** 96 540 65 04  
*Cruz Roja:*

**Centre de Salut:** 96 668 10 00  
*Centro de Salud:*

**Casa de Cultura:** 96 540 64 31  
*Casa de Cultura:*

**Serveis d'Aigües:** 96 668 00 54  
*Servicios de Aguas:*

**Emergències:** 112  
*Emergencias:*

# 2021

GENYER ENERO	FEBRER FEBRERO	MARÇ MARZO	ABRIL ABRIL	MAIG MAIO	JUNY JUNIO	JULIOL JULIO	AGOST AGOSTO	SEPTEMBRE SEPTIEMBRE	OCTUBRE OCTUBRE	NOVEMBRE NOVIEMBRE	DESEMBRE DICIEMBRE
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**Recollida de voluminosos**  
Recogida de enseres

**Dies de no recollida**  
Días de no recogida



**Horari de depòsit de RSU en els contenidors:**  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.  
**Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:**  
96 668 06 10 900 12 18 79

**Horario de depósito de RSU en los contenedores:**  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.  
**Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:**  
96 668 06 10 900 12 18 79

### CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

GENYER 2021  
ENERO 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
P. Abrets				La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
11	12	13	14	15	16	17
El Realengo		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
18	19	20	21	22	23	24
P. Abrets		P. Planelles		C/ Cantueso	Rambla Castelar	
25	26	27	28	29	30	31
San Felipe Neri		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



**ENTREVISTA >** Juana Fernández, José Ángel Pérez y Manuel Viuda / Investigadores

# Los tres investigadores en Tecnología de los Alimentos más citados del mundo están en la UMH

La granada, el dátil, la miel y los alimentos 5S (sanos, seguros, sabrosos, sostenibles y socialmente aceptados) centran algunas de sus principales investigaciones

MANUELA G

Juana Fernández, José Ángel Pérez y Manuel Viuda aparecen entre los investigadores con mayor número de referencias a sus trabajos científicos. Los tres pertenecen al grupo de investigación de la Industrialización de Productos de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Los avances científicos en el campo de la alimentación ponen de manifiesto que ésta tiene un efecto directo en la salud, y que es necesario adoptar hábitos alimenticios que nos proporcionen una dieta equilibrada. El papel de los tecnólogos de alimentos se hace cada vez más necesario en la búsqueda de un tipo de alimentos cada vez más saludables.

**¿Qué usos se le puede dar a algunos alimentos que habitualmente desechamos?**

**Juana Fernández (JF)** - Hay muchas partes de la materia prima original que no se utilizan en el proceso principal de elaboración del alimento, pero que por su composición y propiedades podrían utilizarse en otros procesos, y en ese caso hablamos de coproductos.

Por ejemplo, después de extraer el zumo de las naranjas que sería el producto principal que se comercializa, lo que queda está fundamentalmente formado por pulpa y piel con una gran riqueza en fibra dietética y compuestos bioactivos como polifenoles; que tras ser sometidos a un tratamiento adecuado podrían volver a la cadena alimentaria como ingredientes para la elaboración de alimentos enriquecidos en fibra. Y como este ejemplo te podría citar otros muchos.

Con ello además se evita la generación de residuos que son un problema medioambiental, y se contribuye a la reducción del desperdicio alimentario que es uno de



José Ángel Hernández, Juana Fernández y Manuel Viuda, investigadores en Tecnología de los Alimentos.

los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 de la ONU.

Se tiende hacia una economía circular, que es una iniciativa emblemática que forma parte de la estrategia Europa 2020, en la que uno de sus principios básicos es la valorización de los coproductos generados en los procesos de producción de alimentos.

**¿La industria alimentaria avanza hacia una alimentación más saludable?**

**JF** - Sin duda alguna, y además acentuado en esta época de la pandemia covid-19 que nos ha tocado vivir en la que los ciudadanos manifiestan una mayor preocupación por la salud, la relación dieta-salud y los aspectos medioambientales y sostenibles de la producción alimentaria. Ya era una tendencia que venía de antes pero ahora se ha acentuado.

Volvemos a resaltar el valor de los alimentos de proximidad, etiqueta limpia, de producción sostenible. Ahora miramos mucho más las etiquetas a la hora de comprar un alimento, aunque en este caso falta todavía mucha información para que el consumidor sea consciente de qué es lo que debe buscar en esa información. En cualquier caso se trata de reducir el consumo de azúcares, grasas saturadas o grasas trans.

**¿Qué investigaciones realizan en la actualidad sobre el uso de**

**compuestos naturales como especias o hierbas?**

**JF** - Es una de nuestras líneas de investigación, en las que tratamos de utilizar estos compuestos como conservantes naturales de los alimentos por sus propiedades antioxidantes y antimicrobianas. Recientemente los estamos incorporando en films comestibles que se puedan utilizar como recubrimientos de alimentos, contribuyendo así a incrementar su vida útil.

**¿La tendencia hacia una alimentación saludable nos está haciendo olvidarnos de las necesarias proteínas de la carne?**

**José Ángel Hernández (JAH)** - Desde mi punto de vista hay una desinformación muy importante al respecto. Las proteínas de origen animal de la carne, desde un punto de vista nutritivo, forman parte de los nutrientes que debemos consumir de forma habitual en nuestras dietas, tal y como queda reflejado en la pirámide de la alimentación de nuestra Dieta Mediterránea.

Dejar de comer carne o proteínas de origen animal no implica comer más sano; es más, dejar de comerlas puede, en función de la edad del consumidor, provocar distintas patologías.

**¿La covid ha obligado a cambios en la industria alimentaria?**

**JAH** - La covid ha supuesto una revolución en muchos aspectos y

la industria alimentaria no es ajena a ellos. Hay que agradecer la gran profesionalidad demostrada por toda la industria alimentaria local, autonómica y nacional, que nos ha permitido estar confinados sin tener desabastecimientos de alimentos.

La covid ha supuesto para las industrias el enorme reto de innovar, y afortunadamente muchas lo han aceptado ya y han apostado en firme por la innovación. Las Universidades como la UMH y el Parque Científico de la UMH les hemos ayudado a dar esos pasos hacia la innovación. El desarrollo e innovación alimentaria entre la universidad y la industria, es una de las acciones que permiten cubrir las nuevas demandas surgidas durante la pandemia, y en muchos casos con un gran éxito.

**¿Qué trabajos van a desarrollar en el 2021?**

**JAH** - En nuestro grupo de investigación seguiremos trabajando en los alimentos 5S (Sanos, Seguros, Sabrosos, Sostenibles y Socialmente aceptado). Tenemos ya en marcha varios proyectos encaminados a la elaboración de alimentos más nutritivos y saludables, que incluyan distintos grupos de la población.

Una de nuestras prioridades será la de dar un impulso al dátil, la joya ilicitana, que aún está por explotar y redescubrir. Un alimento que en poco tiempo irá tomando la importancia que se merece en nuestra alimentación y para la cual productores, industrializadores, autoridades y academia debemos trabajar en conjunto.

**¿Quedan propiedades por descubrir en la granada?**

**Manuel Viuda (MV)** - La granada es un fruto que está muy estudiado en cuanto a su composición química y a las propiedades saludables asociadas a esta composición rica en compuestos bioactivos. Por lo tanto nuevas propiedades de la granada en sí, no; pero si se pueden obtener productos a partir de ella que no tiene por qué ser el zumo, y que pueden presentar un elevado contenido en compuestos con actividad antioxidante.

**«Una de nuestras prioridades será la de dar un impulso al dátil, la joya ilicitana que aún está por explotar y redescubrir»**

En concreto en la corteza se encuentra una gran cantidad de compuestos con esta propiedad. Con la tecnología adecuada se pueden obtener unas harinas que son susceptibles de ser incorporadas como ingrediente en el desarrollo de otros alimentos.

**¿Se están buscando alternativas a las grasas?**

**MV** - Está claro, por diversos estudios realizados, que un consumo elevado de grasa saturada que procede fundamentalmente de origen animal, se ha asociado al desarrollo de numerosas enfermedades. La industria alimentaria en general y la cárnica en particular están buscando componentes que pueden sustituir en parte a esa grasa animal por otra que puede considerarse beneficiosa.

Estamos hablando de grasas procedentes de vegetales como la chía, aguacate o nuez; las cuales presentan una composición de ácidos grasos que se consideran beneficiosos para el organismo. La forma de introducirla en los productos cárnicos es muy variada, y va desde encapsularlas en matrices como dextrinas o ciclodextrinas a elaborar emulsiones gelificadas o directamente oleogeles.

**«En esta época de la pandemia los ciudadanos manifiestan una mayor preocupación por la salud»**

**«Dejar de comer carne o proteínas de origen animal no implica comer más sano»**

**ENTREVISTA >** Chema García Ibarra / Cineasta (Elche, 3-octubre-1980)

# «La Sierra de Crevillent tiene una estética ideal para la ciencia-ficción»

La película 'Espíritu Sagrado' ha sido grabada en Elche y Crevillent con un reparto de actores amateurs

DAVID RUBIO

Estudió Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad de Alicante (UA), y acabó dedicándose al cine. El ilicitano Chema García es el autor de algunos cortometrajes que han triunfado en festivales de todo el mundo como en Cannes, Sundance, San Sebastián...

Ahora Chema se atreve con su primer largometraje 'Espíritu Sagrado'. Una película rodada con actores amateurs y para la cual ha elegido como escenarios el barrio ilicitano de Carrús y la Sierra de Crevillent. El debutante director nos cuenta en qué consiste este proyecto cinematográfico, que ya está en montaje y del que se espera su estreno en cines para finales de 2021.

**¿Por qué has elegido Elche y la Sierra de Crevillent como lugar de rodaje de tu primera película?**

A mí no me gusta trasladarme para rodar. En el cine español parece casi como una obligación tener que irse a Madrid o Barcelona, pero yo prefiero quedarme en mi tierra. Es por una cuestión reivindicativa, e incluso política.

A lo largo de mi trayectoria ya he grabado cortos en Elche, Alicante, Crevillent, Callosa de Segura... Una vez me fui a Extremadura por una coproducción con un director extremeño, pero en el resto de mis obras siempre me he quedado en la provincia.

En este caso la mayor parte ocurre en Carrús, un barrio típicamente industrial de calzado que le da un ambiente muy obrero a la película. Pero luego también queríamos buscar un lugar especial para una secuencia concreta, y por eso fuimos a la Sierra de Crevillent. Es una zona que tiene una potencia estética increíble para la ciencia-ficción con esas paredes rojizas y su explanada, me recuerda incluso a Marte.

**«Los actores amateur aportan más naturalidad a una película que los profesionales»**



Rodaje de 'Espíritu Sagrado' en la Sierra de Crevillent.

**«José Ángel Asencio tiene un personaje bastante complicado, pero lo hizo estupendamente»**

©JUANMA BERNABEU

**¿De qué va esta ópera prima tuya, 'Espíritu Sagrado'?**

La trama sigue a un grupo de creyentes en la ufología. En realidad en la película no sale ningún OVNI, sino aficionados a los OVNI. Es un poco tratar la ciencia-ficción, pero sin elementos de ciencia-ficción (risas).

Es una película difícil de ubicar. Hay bastante misterio porque se plantea la desaparición de una niña, y este suspense flota durante toda la trama.

**Para el reparto hiciste un casting a nivel local y seleccionaste como uno de los actores a José Ángel Asencio, expresidente de los Moros y Cristianos de Crevillent. ¿Qué tal ha sido trabajar con él?**

Sí, cuando anunciamos que íbamos a hacer un casting para rodar en Elche y Crevillent estábamos en pleno confinamiento y recibimos un aluvión de interesados. Vino gente de todas partes de la provincia y hasta de Murcia.

José Ángel es una persona encantadora. Tiene un personaje bastante complicado, pero lo hizo estupendamente. De hecho ya tenía experiencia en el teatro,

aunque a mí eso me da igual porque yo busco actores inexpertos que actúen con la máxima naturalidad posible. En su caso me interesó tenerlo en el reparto sobre todo por la amabilidad que tiene en su mirada y movimientos. Esto le venía como anillo al dedo para su papel, pues hace de una persona bastante expresiva a la vez que contradictoria.

**Me llama la atención que prefieras los actores amateurs a los profesionales.**

Es que me gusta buscar siempre el naturalismo, y aunque sea una película de ficción también darle así un aire de documental. De hecho yo siempre les pido que no se obsesionen con los diálogos e incluso que utilicen sus propias palabras. Así le damos mucho más realismo.

**Pero supongo que trabajar con personas que, aún con toda la buena voluntad del mundo, no están tan acostumbradas a un rodaje, requiere de más paciencia para que las tomas salgan bien, ¿no?**

Por una parte sí, pero estoy seguro que con actores profesio-

nales tendría que echarle la misma o más paciencia aunque por otros motivos. Tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, como todo en la vida.

Además en este caso concreto yo quería conseguir una naturalidad en los protagonistas que contrastara con el argumento tan sobrenatural de la película, como son los OVNI. En ese sentido el resultado ha sido muy positivo. Ha quedado una cosa muy bella.

**Además del reparto principal, ¿saldrán vecinos de Elche y Crevillent como extras?**

Sí, salen sobre 250 extras en la película. Lo típico, pues si ruedas una secuencia en un mercado tiene que haber clientes o en un autobús tiene que haber pasajeros. Y la mayoría de todas estas personas son también de la zona.

**Quizás el lugar de nuestra provincia sobre el que rodea más misticismo o misterio sea el Preventorio de Aguas de Busot. ¿No te gustaría también rodar algo allí?**

La verdad es que sí lo he pensado, es un lugar muy interesante. Aunque me han hablado tanto de él que casi me interesaría más

ahondar en la gente que va a visitarlo. ¿Qué ocurre cuando vas a un lugar misterioso del que esperas grandes cosas, y al llegar te encuentras a otras 20 personas que vienen buscando lo mismo que tú (risas)? Eso podría dar también para una peli.

**¿Tienes en mente algún otro proyecto para el futuro?**

Ahora mismo estoy totalmente centrado en Espíritu Sagrado, que todavía está en montaje. Por supuesto que después habrá que hacer otra, porque éste es mi trabajo y de algo tengo que comer.

Para mí lo ideal es sacar una película cada tres años: El primero para escribirla, el segundo para financiarla y el tercero para rodarla. Así que hacia 2023 espero estar ya estrenando la siguiente.

**«La zona industrial de Carrús le da un ambiente muy obrero a la película»**

# Campanya d'arreplega d'objectes per al "Museu Etnogràfic i de l'Estora"

¡Contribuïx a protegir el patrimoni etnogràfic del nostre poble!

interessats contactar al tlfno. 96 540 64 31 o al correu [casacultura@crevillent.es](mailto:casacultura@crevillent.es)

Consell Etnogràfic Municipal



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

