# AQUI Crevillent

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)

# **Política**

El Ayto. recoge ideas para mejorar la movilidad en los barrios y prepara los presupuestos participativos. Págs. 2 y 3

#### Cine

El antiguo presidente de Moros y Cristianos forma parte del reparto de la película 'Espíritu sagrado'. Pág. 13

#### **Tradiciones**

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los famosos 'castells'. Pág. 12

# **Deporte**

Alejandro García, del Atletisme Crevillent, finalizó en tercera posición el Campeonato de España de trail. Pág. 4



# COMPRA UN CRISTAL,

#### NOSOTROS TE REGALAMOS OTRO.



**IVAMOS A MEDIAS!** 



Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Josep Candela / Concejal de Participación Ciudadana (Crevillent, 24-noviembre-1988)

# «Este 2021 será el año de la participación ciudadana en Crevillent»

El Ayuntamiento impulsa una recogida de ideas para mejorar la movilidad en los barrios y prepara los presupuestos participativos

#### DAVID RUBIC

El equipo de gobierno de Crevillent pretende fomentar la participación ciudadana en las decisiones políticas a lo largo de este año 2021. Para ello se ha impulsado una campaña de recogida de ideas en aras de mejorar la movilidad por el municipio. También se han destinado 70.000 euros para los primeros presupuestos participativos.

Hablamos con Josep Candela (L'Esquerra) sobre esas iniciativas. El concejal de Protección Ciudadana, Fiestas y Pedanías; es quien ahora está llevando también el área de Participación dado que la concejala titular Ana Vanesa está de baja por maternidad.

#### ¿En qué consiste la nueva campaña de movilidad?

Es una recogida de ideas entre los vecinos. Queremos preguntarles qué es lo que mejorarían en su barrio en cuanto a movilidad. Esto engloba la señalética, los pasos de peatones, los semáforos, los puntos peligrosos, si debemos peatonalizar las calles, etc.

Se puede participar por internet a través del email participacio@crevillent.es También presencialmente yendo al Ayuntamiento, Policía Local, el Centro Joven o a la Casa de Cultura; lugares donde hemos puesto papeletas para que los vecinos nos escriban sus ideas y unas urnas para que las depositen.

#### ¿Recibís muchas quejas de vecinos respecto a puntos negros de tráfico?

Sí, una de las razones por las que hemos impulsado esta campaña es porque en el Ayuntamiento llevábamos tiempo recibiendo estas protestas. De hecho, ya tenemos apuntados varios puntos negros gracias a

«La recogida de propuestas para los presupuestos participativos será en primavera»



estas aportaciones de los vecinos, y también con la ayuda de un mapa de accidentes que ha desarrollado la Policía Local.

Esto nos ayuda mucho. Por ejemplo, en enero hemos ampliado la acera delante de la Iglesia de San Cayetano a iniciativa popular, y en breve vamos a instalar un semáforo en la Ronda Sur del mismo barrio porque nos decían que los coches van a demasiada velocidad en una zona donde transitan muchos estudiantes.

El año pasado también colocamos bolardos en el cruce entre Anselmo Mas Espinosa y el paseo de la Estación porque se estaban produciendo accidentes, y pusimos semáforos para llegar al pabellón Félix Candela. Son reivindicaciones que nos van llegando y escuchando a la gente vamos modificándolo.

Con esta campaña queremos tener una foto fija de todos los barrios, para no esperar a que nos lleguen las quejas ciudadanas cuando algo ya se ha convertido en extremadamente peligroso. Basándonos en esta gran lluvia de ideas iremos desarrollando un planning con la conce-

jalía de Espacios Públicos sobre qué propuestas serían buenas a impulsar.

Si yo tengo varias propuestas para mi barrio, ¿puedo hacer siete solicitudes o solo se permite una por vecino?

Es ilimitado. Puedes mandar uno o varios emails, o rellenar una de las hojas que están junto a las urnas en las que te hacen preguntas sobre cómo mejorar la movilidad de tu zona.

Entendemos que cada barrio de Crevillent tiene sus características. Son los vecinos quienes pasan cada día por sus calles, así que ellos saben mejor que nadie las mejoras que podrían tener. Cuantas más ideas mejor. Luego nosotros ya iremos viendo lo qué es viable y que corre más prisa, o los que sean proyectos más grandes a largo plazo.

¿Cuáles dirías que son las principales carencias que tiene Crevillent en cuanto a Movilidad? Tal vez las conexiones con las pedanías...

Sí, el tema de las pedanías es un hándicap claro que tiene este pueblo y un reto que debemos mejorar. Ahora estamos estudiando algunos ejemplos de otras ciudades, como los minibuses en Callosa de Segura o el convenio de taxis a demanda en Fiche

De alguna manera tenemos que hacer que las personas de El Realengo, las Casicas, el Rincón de los Pablos o San Felipe Neri tengan un servicio más regular que les conecte con el centro de Crevillent. Porque ahora mismo eso no existe.

Igualmente, también tenemos que pensar formas por las cuales el Ayuntamiento vaya allí para que tengan menos necesidad de desplazarse por trámites administrativos. Sobre todo en San Felipe Neri, que es la más poblada. Ahora, cuando se termine la reforma del centro social. deberíamos poner allí al menos un día a la semana una oficina móvil. Son temas a reflexionar, porque existe una desconexión grande con las pedanías todo y a pesar de la gran voluntad que tienen las asociaciones de vecinos por meiorar esta situación. Debemos hacer autocrítica y pensar en soluciones.

También habría que mejorar las conexiones con la Estación,

«Queremos adelantar la edad de participación a los 16 años»

¿no? Porque tenerla ahí a varios kilómetros del pueblo no es muy funcional...

Esto lo sufrimos tanto los crevillentís como incluso la gente que viene por turismo, y que cuando se baja del tren de repente se ven ahí perdidos. Es un gran hándicap que seguimos arrastrando todavía. Años atrás hubo proyectos para acercar la Estación, pero eso evidentemente es una obra faraónica que a corto plazo no se va a dar.

Nuestra idea es mejorar el servicio de taxis, hacer algún tipo de bono para que la gente pueda ir a la Estación. Porque efectivamente es bastante incómodo tener que desplazarte hasta allí con tu vehículo para luego coger el tren.

#### ¿Estáis abiertos a peatonalizar calles?

Creo que hay que humanizar más las calles de Crevillent para la gente. Así que no se descarta peatonalizar calles o incluso crear alguna gran plaza peatonal. Igualmente pensando en el largo plazo, nos gustaría tener también carriles-bici.

Por supuesto esto no se puede hacer de espaldas a la gente. De ahí que esta campaña de participación nos parezca una herramienta tan interesante.

¿Ahora en plena pandemia habrá presupuesto para todos estos temas?

Soy consciente de que esto de hacer campañas de participación

«Sería una buena idea crear una oficina móvil del Ayuntamiento en San Felipe Neri» Febrero 2021 | AQUÍ CREVILLENT | 3

en una situación como ésta puede parecer inusual, cuando además tenemos tantas restricciones en movilidad. Pero en nuestro programa está el apostar por la democratización del Ayuntamiento, así que la pandemia no debe evitar que avancemos en la cogobernanza con los ciudadanos.

Yo no entiendo la democracia solo como votar cada cuatro años. Por eso queremos fomentar la participación. Aún más cuando ha quedado demostrado que las instancias que presentan los ciudadanos son una herramienta muy útil para mejorar aquello que tenemos. Ni mucho menos los concejales somos los únicos poseedores de la verdad absoluta.

De hecho, nuestra intención original era que la primera campaña participativa fuera sobre las fiestas. En 2019 creo que la gente v los hosteleros quedaron muy satisfechos de cómo las sacamos a la calle, pero siempre se pueden mejorar. Como concejal me gustaría saber si los vecinos quieren que hagamos conciertos de algún tipo de música, qué opina la gente mayor, etc. Con toda la pandemia hemos aplazado esta idea ya que ni siquiera pudimos hacer fiestas, y las de este año están ahora mismo en stand by. Pero esta campaña de movilidad solo será la primera de este tipo. Queremos que 2021 sea el año de la participación ciudadana.

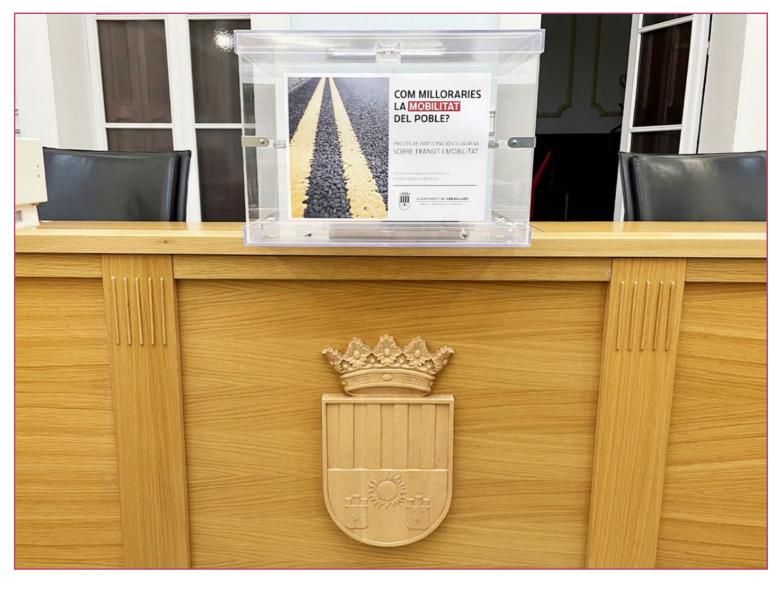
# ¿Cuánto durará esta primera campaña de movilidad?

Empezó a finales de enero y durará durante todo febrero. De todas formas, nuestra idea es que estas urnas se queden fijas ahí para futuras campañas. Sobre todo pensando en que cuando vuelva la normalidad y las calles se llenen de nuevo, los vecinos se acostumbren a ellas y cuando pasen por aquí incluso sientan curiosidad por entrar y ver sobre lo que estamos preguntando en ese mes o trimestre.

#### ¿Cómo funcionarán los presupuestos participativos?

Esto es una demanda que viene de muchos años atrás. Ya cuando estábamos en la oposición se dotaron algunas partidas para este tema, aunque luego nunca se llegaran a ejecutar. Ya el año pasado, con nuestro primer presupuesto como equipo de gobierno, vino la pandemia y tampoco pudimos hacerlo. Aún

«Estamos abiertos a peatonalizar algunas calles del municipio si los vecinos están de acuerdo»



así pienso que esto ya es algo asumido por todos los grupos municipales, por lo que en 2021 estamos decididos a implementarlo.

La partida es de 70.000 euros. El periodo de recogida de propuestas empezará en primavera, aunque también podríamos incorporar alguna de las que se están recogiendo en la actual campaña de movilidad. Hacia el verano se reunirá la comisión encargada, que estará formada por los funcionarios de la oficina técnica así como por las conceialías pertinentes. Aquí se analizarán las propuestas y serán presupuestadas por los técnicos para conocer cuánto dinero costaría realizar cada una.

Las propuestas que sean viables las haremos públicas para que sean votadas por los ciudadanos. La idea es que la votación se produzca hacia septiembre. Esperamos que la pandemia no nos retrase los trámites administrativos y podamos cumplir con todo este calendario.

#### ¿Cómo se producirá esta vota-

La parte de proponer ideas será sobre todo telemática, por internet. Y respecto a la votación, queremos que sea mediante urnas para evitar cualquier tipo de fraude o suspicacia. El proceso podría ser similar a unas elecciones, tirando de padrón municipal y mostrando el DNI.

Por supuesto todo esto dependerá también de la evolución pandémica. En cualquier caso pondremos alguna alternativa de voto para la gente que no pueda o no quiera desplazarse personalmente, tal vez por correo o algún sistema similar.

#### Entiendo que podrán participar todos los censados en Crevillent, ¿no?

Queremos incluso bajar la edad mínima de participación a los 16 años para llevar esta idea a los institutos. Los jóvenes nos pueden aportar puntos de vistas nuevos que a nosotros no se nos ocurren por no tener su edad. Y al mismo tiempo así estamos creando una conciencia democrática entre estas personas, que están a punto de llegar a la edad para votar.

Por ponerte un ejemplo, en Ondara hicieron también presupuestos participativos y la propuesta que arrasó se les ocurrió a unos estudiantes de instituto.

«La campaña de movilidad estará abierta a recibir propuestas durante todo el mes de febrero» Era hacer unas instalaciones de skate, que además han tenido mucho éxito y están siendo muy utilizadas.

Todo esto suena a bastante trabajo administrativo. ¿Hay personal suficiente en el Ayuntamiento?

Es cierto que actualmente los ayuntamientos estamos limitadísimos en cuanto a cuerpo funcionarial. La Ley de Estabilidad Presupuestaria, más conocida como Ley Montoro, aún no se ha derogado en los aspectos de reposición de personal y estamos pillados por muchos sitios. Ahora mismo no estamos preparados ni para un gran proceso participativo como éste, ni para muchas gestiones del día a día.

Por eso para poner en marcha todo esto necesitaremos de voluntarios. Gente que también quiera contribuir a que Crevillent tenga procesos participativos, y que no tengan porque ser funcionarios del Ayuntamiento. Igualmente la oposición también estará invitada a participar.

Además, últimamente hemos desarrollado herramientas telemáticas que nos van a ayudar a todo esto. Aún así es cierto que habrá que hacer un sobreesfuerzo tanto por la parte política como de la funcionarial.

Esto de los presupuestos participativos ya se ha probado en algunos otros municipios. ¿Os vais a fijar en el ejemplo de otras localidades?

Sí, queremos fijarnos en la experiencia de otros municipios para ver en qué han acertado y anticiparnos a posibles problemas. En el entorno tenemos varios buenos ejemplos como pueden ser Callosa de Segura, Elche o Monóvar.

«Los vecinos son quienes pasan a diario por sus barrios y nos ayuda mucho que nos trasladen sus quejas o propuestas»

# Para participar en la campaña de movilidad

Telemáticamente: participacio@crevillent.es

**Presencialmente:** En el Ayuntamiento, la Policía Local, el Centro Joven y la Casa de Cultura.

4 DEPORTES \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Febrero 2021

ENTREVISTA > Alejandro García Carrillo / Atleta (Redován, 3-septiembre-1992)

# «Mi reto es ser internacional con la Selección Española de trail running»

El atleta redovanense finaliza en tercera posición el Campeonato de España de trail

#### JONATHAN MANZANO

Alejandro García, natal de Redován y atleta del Atletisme Crevillent, acaba de hacerse con la medalla de bronce en el campeonato de España de trail que se disputó en Ibiza el pasado mes de diciembre. Un logro que le ha permitido asistir a la concentración de la Real Federación Española de Atletismo que tuvo lugar en Tarragona el mes pasado.

#### ¿Cómo valoras tu tercera posición?

El resultado lo valoro positivamente, ya que conseguir una medalla a nivel nacional siempre es muy complicado. La verdad es que la preparé con muchas ganas y esto se vio reflejado en la carrera, sabíamos que el nivel era altísimo, decidimos ser valientes y salió bien. Como anécdota me quedo con el viaje de ida que fue un poco caótico porque casi no llegamos, ya que nos retrasaron el ferry dos veces por el temporal.

## Ya en el campeonato autonómico apuntabas maneras.

Sí, ese 10k fue bastante bien, llevaba tiempo entrenando en montaña después del confinamiento y lo hice como un buen test de cara al futuro. Mi primera posición en el autonómico me motivó bastante para especializarme en esa distancia, que creo que hoy por hoy es la que mejor me viene.

# ¿Desde cuándo te interesa el mundo del deporte?

Durante toda mi vida he estado practicando deporte. Desde niño había jugado al fútbol y al tenis, pero a los veinticuatro años me decepcioné con el fútbol y empecé a correr.

Mi primera competición fue en 2015 en un 10k popular en Jacarilla con el grupo de corredores de mi pueblo. La verdad es que no tenía ni idea de los ritmos, fue divertido porque salí acompañando a dos amigos e



iba tan fácil que uno de ellos me dijo que apretase porque quedaban dos kilómetros. Apreté todo lo que pude e hice 38 minutos aproximadamente. Me piqué y desde entonces aquí sigo.

## El atletismo es un deporte clave en la Vega Baja...

El atletismo en la Vega Baja tiene un nivel increíble, son muchos atletas jóvenes que destacan a nivel nacional y eso que contamos con pocas instalaciones deportivas buenas. Por ejemplo, en la capital de la Vega Baja no hay pista de atletismo, es algo que no entiendo en una ciudad como Orihuela. Espero que en un futuro esta situación cambie y podamos entrenar en condiciones, sin la necesidad de tener que irnos fuera.

En mi caso compito en el Atletisme Crevillent desde hace ya tres temporadas, me siento como en casa, el presidente y el director técnico me conocen muy bien y nuestra relación es muy buena. Estoy encantado con el club. En Redován actualmente no hay club de atletismo, es uno de mis proyectos de futuro, crear una escuela de atletismo allí.

Entre algunos de tus resultados más destacados se encuentra tu primera posición en la San Silvestre Crevillentina de hace dos

Quedé primer español y fue una pasada. Es una San Silvestre especial, no solo por el nivel de atletas que la corren, sino que el público y el duro circuito la hacen muy bonita. Fue una gran experiencia ya que cerré el año a lo grande y para nada me lo esperaba. También conseguimos la victoria por equipos y fue especial. Este año todo la hemos echado de menos.

## ¿Cómo se te presenta esta nueva temporada deportiva?

Se presenta emocionante, ojalá a nivel sanitario mejore la situación y todos podamos disfrutar del deporte. Mi próxima carrera será en el campeonato de la Región de Murcia de campo a través, que tendrá lugar en Lorca el siete de febrero y en el que me jugaré la plaza para el campeonato de España de trail que se disputa en Cantabria en abril.

Mi reto es intentar ser internacional con la Selección Española de trail running. El pasado mes estuve convocado con ellos en una concentración y la verdad que fue una experiencia muy buena donde aprendí mucho. Este año si todo va bien se celebra el europeo y el mundial, espero que podamos cumplir con los objetivos.

#### Además, también ejerces de preparador físico.

Soy técnico superior en actividades físicas y deportivas. Además, estoy acabando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad Miguel Hernández. También soy entrenador en BRT Endurance y estoy muy agradecido a todos los corredores que confían en nosotros para ayudarles a conseguir sus retos. Para mí es un placer y me implico al máximo con ellos. Gracias a esto puedo compaginar los entrenamientos con un sustento económico. El proyecto empezó hace apenas un año y poco, y va creciendo día a día.

«Durante toda Le gusmi vida he estado escuelapracticando deporte» en Rec

Le gustaría crear una escuela de atletismo en Redován También ejerce como preparador físico

#### Próxima cita deportiva

Campeonato individual de la Región de Murcia.

Día: 7 de febrero. • Lugar: Archena (Murcia).

Febrero 2021 | AQUÍ SALUD 5

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

# «Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

# Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Piensa que aquí también podrán obtenerse pronto? Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

#### ¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para «Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

## ¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

#### Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretodo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

do para ofrecer un mejor servici Esperemos que esto se solucion rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

#### Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

#### El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

#### Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseia a todo el mundo no salir.

#### Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer con el resto de las personas con las que se

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

#### Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, Ilevaba en su programa electoral la bajada de ese iva injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha iniusticia, v ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

#### Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abjertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

#### El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados. que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@ag

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016 AOUI

Elche en. www.aquienelche.com /AQUIenElche - @\_AQUIenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ Santa Pola www.aquiensantapola.com /AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019



www.aquiencrevillent.com /AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent



Jesús Zerór ORIHUELA



Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy



Emilio J. Salazar



Pablo Verdú DEPORTES





Carlos Guinea CULTURA



**Christian Alain** 









Fabiola Zafra





AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

VINALOPÓ SALUD | 7 Febrero 2021 | AQUÍ

# Ribera incrementó en 2020 la atención sanitaria en la Unidad de Hospitalización a Domicilio

Visitas y controles diarios a pacientes pluripatológicos y paliativos, seguimiento telefónico, telemedicina y la app de YOsalud, claves del éxito de este servicio desde el inicio de la pandemia

Los hospitales Universitarios de Torrevieja y Vinalopó, del grupo sanitario Ribera, han experimentado un notable aumento en el número de pacientes atendidos por las Unidades de Hospitalización Domiciliaria (UHD) desde el inicio de la pandemia el pasado marzo. Entre los pacientes que se beneficiaron de esta modalidad de ingreso se incluyen aquellos afectados por covid-19 que han precisado atención hospitalaria y/o en domicilio bajo supervisión médica.

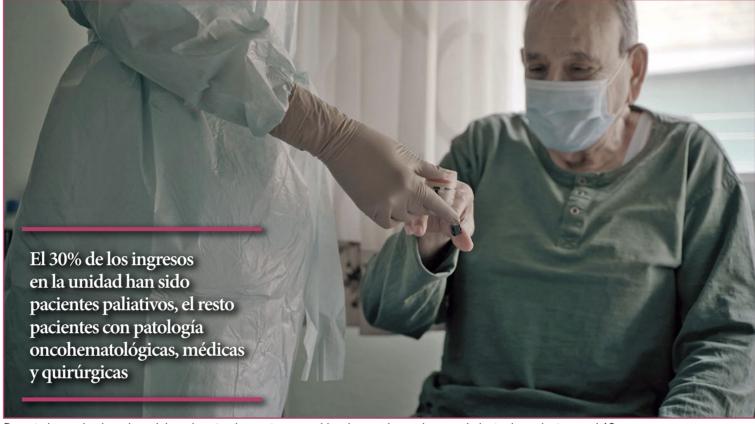
#### Ingresos

Durante el año 2020, la UHD del Hospital Universitario de Torrevieja ha realizado 1.560 ingresos, 1.300 desde el inicio de la pandemia, lo que supone 500 ingresos más respecto al año anterior. Del total de ingresos, el 30% de pacientes han sido paliativos, correspondiendo el 70% restante a pacientes con patologías oncohematológicas, médicas y quirúrgicas.

Por su parte, la UHD del Hospital Universitario del Vinalopó ha tenido 1.930 ingresos durante 2020, 1.600 desde el inicio de la primera ola en marzo de 2020, de los cuales el 24% se corresponden a pacientes paliativos, y el 78% a pacientes con patologías oncohematológicas, médicas y quirúrgicas.

#### Colaboración con residencias

"Durante la pandemia hemos colaborado estrechamente con residencias de ambos departamentos en el manejo y seguimiento de pacientes covid-19. Además, hemos intensificado la colaboración con atención primaria y con especialidades hospitalarias como Hematología, incrementando el número de ingresos de pacientes oncohematológicos que precisan de la administración de quimioterapia en domicilio y con Medicina Interna, en este último caso ofreciendo atención sanitaria tras el alta hospitalaria de pa-



Durante la pandemia se ha colaborado estrechamente con residencias en el manejo y seguimiento de pacientes covd-19.

cientes con diversas patologías, incluidos pacientes covid-19 que precisaron ingreso hospitalario", nos cuenta el Dr. Maikel Ayo, Jefe de la Unidad de Hospitalización a Domicilio

El Doctor continúa explicando la "especial importancia que brindamos a los pacientes paliativos, oncológicos o no, que cuentan con un Programa de Seguimiento específico a través del



cual garantizamos una rápida respuesta desde la Enfermera Gestora del Programa y del personal médico de la Unidad".

#### Garantizar la mejor atención primaria

El objetivo de los hospitales de Ribera ha sido siempre garantizar la mejor atención sanitaria a los ciudadanos, durante el Estado de Alarma y todos los meses de pandemia, y proteger a aquellos que no estaban afectados por la covid-19 de posibles contagios, asistiéndoles con todos los recursos disponibles, pero en su domicilio. Y también en las residencias de mayores.

Como explica el doctor Ayo, "el incremento en el número de ingresos en nuestra unidad respecto al año anterior es una consecuencia de la situación epidémica actual, del ingreso de pacientes covid-19 que han precisado un seguimiento médico presencial y telefónico en

domicilio tras el alta de hospitalaria, y del ingreso de pacientes institucionalizados, pacientes pluripatológicos crónicos y paliativos que han experimentado descompensaciones o mal control sintomático durante la pandemia, priorizando así la atención medica domiciliaria. ofertándose el ingreso en Unidad de Hospitalización Domiciliaria como alternativa válida v eficaz al ingreso convencional".

Durante la pandemia la UHD ha colaborado estrechamente con residencias en el manejo y seguimiento de pacientes covid-19

#### Maikel Ayo, Jefe de la Unidad de Hospitalización Domiciliaria de Torrevieja y Vinalopó Salud

Licenciado en Medicina por la Universidad de Miguel Hernández de Elche. Ha sido médico interno residente de Medicina Familiar y Comunitaria del Hospital General Universitario de Alicante donde culminó la especialidad.

Durante siete años ha trabajado como Médico de Urgencias en el Hospital del Vinalopó, pasando después al área de Observación y ADE hasta junio de 2018. Desde entonces, ejerce como Jefe del Servicio de Unidad de Hospitalización Domiciliaria del Hospital Universitario del Vinalopó y Hospital Universitario de Torrevieja.

#### Las ciudades del agua 13 Principio: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 11)









# Petrer, el pacto con el entorno

#### A la sombra de una montura pétrea

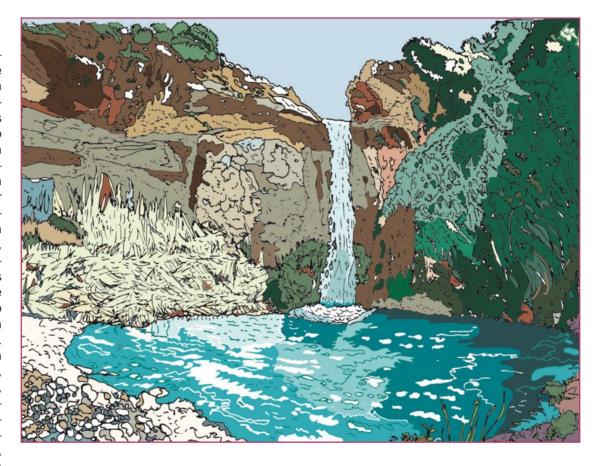
### TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos v águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla. afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmó (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerense, a cuya sombra creció la ciudad.

#### Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes. y castellanohablantes las cris-

#### Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas v en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

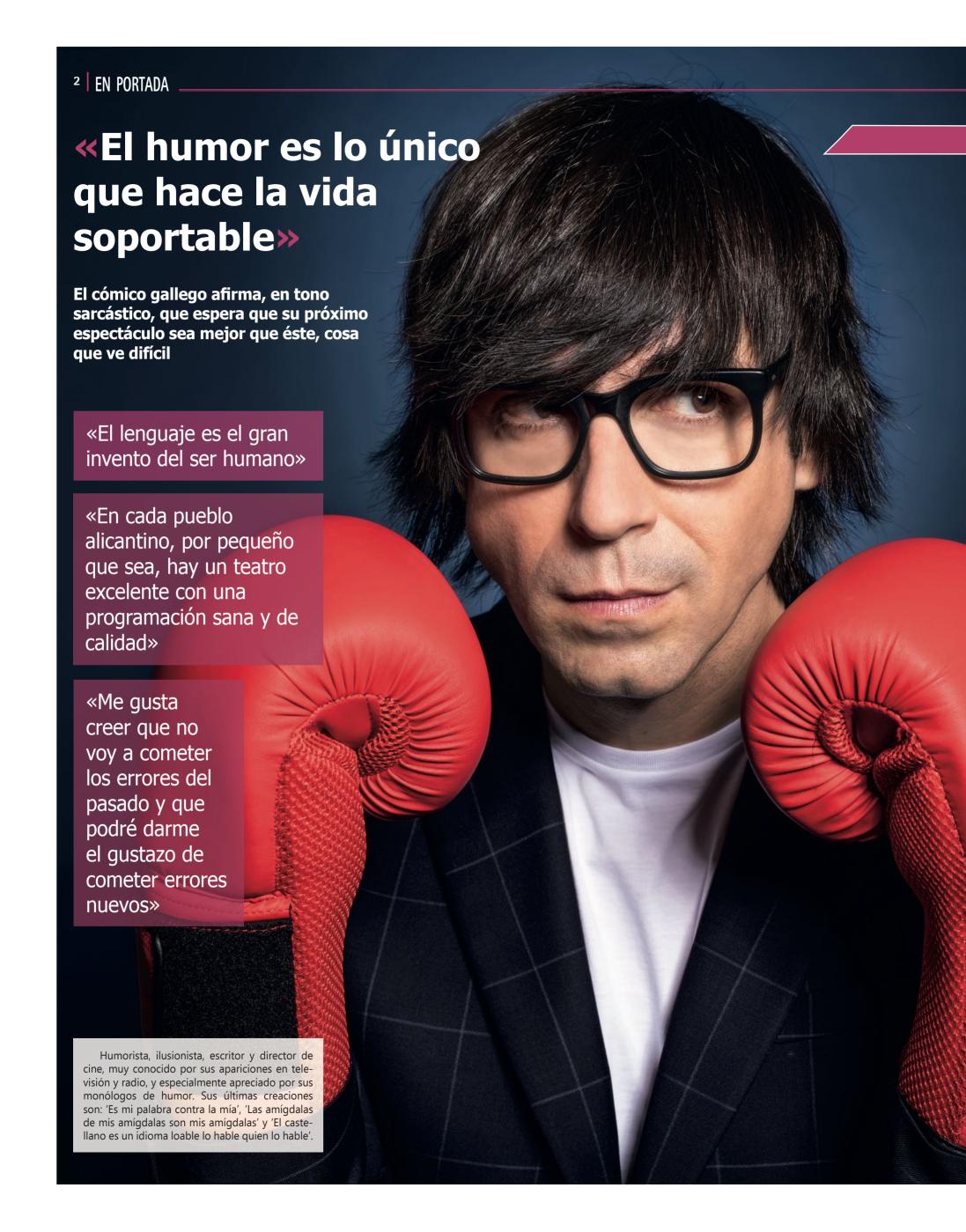
#### Entre calles, parques y

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retreparse otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.





#### Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado. ¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cinemacar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frace.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arrocito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos

convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

> ¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

> El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



Salir por AQUÍ | Febrero 2021 4 | NUESTRO PATRIMONIO \_\_\_\_\_

# El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

#### Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con

concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reu-

#### nión y encuentro. Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Pobla de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la

Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello



**Carlos Guinea** 

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

#### Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

#### **Otros yacimientos**

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antiqua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de

> una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3.5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el ba-

> > La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante

quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

# FEBRERO 20

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



#### **EXPOSICIONES**

#### **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

**ALICANTE** 

#### **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

> La V: 9 a 14 y 16 a 20 h **ALICANTE**

#### **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h **ALICANTE** 

#### **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver

MUA-sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

#### **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELERAN** (BARCELONA, 1902-1992)

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

La V: 9 a 14 y 16 a 20 h **ALICANTE** 

#### **ATRAPADOS INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaie económico. formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA -paraninfo- (ctra. de San Vicente del

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

#### **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

**ALTEA** 

#### CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**ALICANTE** 

#### **ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO**

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roia Natura de la UA (ctra. Font Roja).

> L a D: 9:30 a 14 h **ALCOY**



# INFANTIL

#### **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino, junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18). Entrada; 9,60 à 15 €

17 h **ALTEA** 

#### **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA** (teatro)

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la im-portancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 10 €

21 h **ELCHE** 



#### **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h **ELCHE** 

#### **MOBIL** (teatro)

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma). Fntrada: 10 €

> 21 h **TORREVIEJA**

LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS A la venta en lTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



#### **DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN**

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es









<sup>©</sup>Sabadell





Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.









Ya disponible en las principales plataformas online

#### **MIRAMIRÓ** (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: Adulto: 6 € / Niñ@: 4 €

12 h **ALICANTE** 

**CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO** (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calcetín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

> 12:30 h ELCHE



#### **MÚSICA**

#### **NACHO CASADO**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h FLCHE

#### **ARA MALIKIAN**

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h **ALTEA** 

#### **RAFAEL RIOUENI** (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 20 €

20 h **ALICANTE** 

#### **EL PETIT DE CAL ERIL**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

20 h **ALICANTE** 

#### LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por Jànos Kovács.

ADDA Entrada: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE** 

#### 18 ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA Entrada: 40 a 60 €

20 h **ALICANTE** 

#### **SILVIA PÉREZ CRUZ**

Teatro Arniches. Entrada: 20 €

20:30 h **ALICANTE** 

#### **ROMERO MARTÍN**



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 10 €

20 h ELCHE

#### **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 a 25 €

19 h **TORREVIEJA** 

#### **CONFETI DE ODIO**

CCC L'Escorxador. Entrada: 14 €

**ELCHE** 

#### **ESSENTIA BRAHMS**



ADDA.SIMFÒNICA. Piano Judith Jaurequi, director invitado Darrell Ang.

ADDA Entrada: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE** 



# **TEATRO**

#### LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 12 €

20 h **ALICANTE** 

#### LAS COSAS QUE SÉ QUE **SON DE VERDAD**

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 20 €

20 h **ELCHE** 

#### **ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA**

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

19:30 h FLCHE

#### **COMO HACE 3.000 AÑOS**

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). 20 h

**ELCHE** 

#### **EL JUICIO FINAL**

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 15 a 19 €

20:30 h **ALICANTE** 

#### **MAN-UP**



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos v los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

20:30 h **ALICANTE** 



#### LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador. Entrada: 6 €

19 h **ELCHE** 

#### **DESCOBRINT L'ILLA DEL TRESOR**

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches. Entrada: 12 €

19:30 h **ALICANTE** 



#### LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

> S: 19 h y D: 18 h **ALICANTE**

#### **EDIPO**

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos Teatro Arniches. Entrada: 10 €

20:30 h



#### **ANFITRIÓN**

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal. Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h



#### **HUMOR**



#### **LA RADIO DE ORTEGA**

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 25 €

19 h ELCHE



#### EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapî). Entrada: 25 a 34 €

> S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h ALICANTE



#### ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo trufero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal. Entrada: 16 a 22 €

20:30 h

27 sábado

#### **iFESTEJEN LA BROMA!**

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro. Entrada: 18 a 25 €

20 h ELCHE



#### **OTROS**



# FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary net

10 a 21:30 h ONLINE

#### 19 viernes

#### **VIGOR MORTIS**



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 8 a 15 €

20:30 h ALICANTE

#### 20 sábado

#### **PATRIK**

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

**SENTIDO** 

19 h

# ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 15 a 18 €

> 21 h TORREVIEJA

#### 23 martes

#### **CURRENTS**

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal. Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h



# CINE

### 4 /25

#### CINEFÓRUM



**Día 4:** Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

**Día 11:** A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

**Día 18:** Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

**Día 25:** Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

Distrito

Digital

Comunitat Valenciana

19 h



# «Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

#### Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

#### ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock. pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió

#### Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

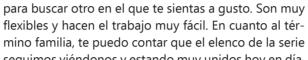
Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



# ¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

#### De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarro**llarse prioritariamente?**

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real v me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

> Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

> > Nicolás Van Looy

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»





Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer. Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos. El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan





10 CULTURA \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Febrero 2021

#### ENTREVISTA > Cari Antón / Actriz, autora y directora de teatro

# «La primera vez que vi a todo el público con mascarillas me asusté»

La artista está obteniendo uno de los mayores éxitos de su larga carrera con el tributo a Lina Morgan 'Gracias por venir'

#### MANUELA G.

El tributo a Lina Morgan le ha regalado los aplausos, las risas y las críticas de un público entregado. Todo un año con 'Gracias por venir` e incluso había doblado compañía por primera vez para poder acudir a otras ciudades a representarla, hasta que el 14 de marzo el coronavirus les obligó a echar el telón.

Aun así, ha tenido la suerte de seguir trabajando en la medida en que la situación lo permite, y el mes pasado estuvo representando esta obra en su tierra donde sí se siente profeta. Elche.

#### Artista precoz

A los cinco años pisó por primera vez el Gran Teatro de Elche, dentro de los festivales organizados por Pilar Sánchez, aunque el amor por el teatro le vino de la mano de su admirado Antonio González Beltrán, director del grupo de teatro La Carátula. Poco después estudió arte dramático en Murcia.

Ha dirigido a artistas como Norma Duval, Bigote Arrocet, Enrique y Ana, o Sara Montiel entre otros, con quien tenía una gran amistad. Creó en la televisión local un personaje infantil que traspasó la pantalla y la llevo de gira por toda España.

Fue la pareja de José Luis López Vázquez durante más de diez años y guarda de él un gran recuerdo como persona y como

### ¿El tributo a Lina Morgan es uno de tus mayores éxitos?

Sí, y si no hubiera sido por la pandemia seguro que seguiríamos en Madrid representándola de forma permanente como llevábamos ya más de un año. Ha sido la primera vez que he tenido que doblar compañía

«He trabajado mucho pero también me he divertido mucho»



Cari Antón, segunda empezando por la izquierda, en el teatro Arlequín de la Gran Vía madrileña.

para poder atender a todos los contratos firmados por muchas ciudades. Lina Morgan fue una artista muy querida, su recuerdo sigue estando presente y la actriz Amanda Mora la borda en su interpretación.

De hecho seguimos con la obra a pesar de esta situación. Precisamente estuve en mi tierra hace unas semanas con una respuesta inmejorable de los ilicitanos. Hasta el punto que tuvimos que repetir al día siguiente por la gran demanda de entradas que había.

Ahora vamos a recorrer otras ciudades de la provincia así como de Murcia, con contratos que ya teníamos firmados anteriormente; y luego haremos un alto en el camino a la espera de que el virus nos deje trabajar de nuevo con normalidad.

#### ¿Sigues pensando que la provincia de Alicante es un escenario natural por donde vayas?

No hay más que salir fuera para darse cuenta de la suerte que tenemos en esta provincia de contar con tantos espacios naturales para poder actuar.

Tanto Alicante, como Elche, como cada rincón de la provincia tiene auditorios al aire libre, escenarios rodeados de naturaleza y jardines acondicionados para poder actuar. Esto, unido al inmejorable clima que hay, la convierte en una provincia en la que todos los artistas estamos encantados de trabajar.

# ¿Has disfrutado siempre con tu trabajo?

La verdad es que sí. Cada etapa ha sido diferente y en cada una de ellas he trabajado mucho, pero también me he divertido mucho. Recuerdo los primeros años en Elche cuando siendo muy joven me embarcaba no solo yo, sino a todo el mundo y nadie me decía que no.

Festivales, teatro, danza, espectáculos infantiles como la Maga Maja... he hecho de todo y guardo recuerdos maravillosos de aquellos años.

Después, una vez en Madrid donde llevo 25 años, he seguido trabajando tanto como actriz como dirigiendo obras de una manera más madura y con grandes estrellas, y he seguido pasándolo muy bien. Me reí mucho también con José Mota con quien estuve tres temporadas en un espectáculo suyo.

¿Qué recuerdos guardas de tu vida con José Luis López Vázquez? José Luis y yo estuvimos juntos once años y guardo un gran recuerdo de él. Tuvimos una relación maravillosa. Era un genio y a nivel profesional aprendí mucho de él.

Cuando yo actuaba, él siempre se venía conmigo y se escondía en cualquier rincón para que no le reconocieran y poder verme actuar. Le gustaba mucho esta tierra y pasábamos largas temporadas por aquí, fue incluso pregonero en las fiestas de Elche.

# ¿Qué anécdotas y recuerdos te vienen a la memoria?

Al poco de estar en Madrid participé en una serie de televisión que se llamaba 'El Súper', en el que hacía de mala. Mi madre me llamó y me dijo que me cambiaran el papel porque no le gustaba que las vecinas le comentaran que mala era. Evidentemente se referían a mi papel, pero a mi madre no le gustaba nada que se lo dijeran.

Otra vez vivimos un conato de incendio, empezó a salir humo y nos decían que siguiéramos con la obra, pero imagínate el susto. Después resultó ser una falsa alarma y el humo era el resultado del calor de las calderas en un día muy frío.

«José Luis López Vázquez y yo estuvimos juntos once años y guardo un gran recuerdo de él»

También tengo una anécdota que aún hoy se repite. Protagonicé un anuncio de arroz brillante, donde decía aquello de 'tú has hecho arroz...`. Por la calle la gente me repetía esa frase y aun hoy de vez en cuando me sigue ocurriendo.

### ¿Qué sensación os da ver al público con mascarillas?

La primera vez que salí al escenario y vi al público con mascarillas me asuste. Necesitas ver las expresiones de sus caras para saber si les gusta lo que están viendo, sobre todo las sonrisas y oír las risas.

En comedia es importantísimo oír reír. Afortunadamente las risas se oían exactamente igual y ahí ya me quedé tranquila.

#### ¿Cuáles son tus personajes preferidos?

A mí me gustan más los personajes de comedia, sean buenos o malos. Y sobre todo me gusta el teatro, porque tienes un vínculo con el público que no se puede tener en el cine o la televisión.

El público se ríe en alguna escena divertida y el actor se crece, o te respeta con su silencio en una escena dramática. Ese directo del teatro en el que tienes que salir adelante pase lo que pase es lo que más me motiva.

«Cada rincón de esta provincia tiene auditorios al aire libre y escenarios rodeados de naturaleza que la hacen única» Febrero 2021 | AQUÍ PIONERAS | 11

ENTREVISTA > Lourdes Carmona / Piloto de líneas aéreas (Elche, 27-marzo-1978)

# «Que un avión se estrelle es muy difícil»

Después de 25 años volando, la piloto ilicitana puede decir que no ha tenido nunca ningún problema en vuelos con pasajeros

#### MANUELA G.

La aviación es sin duda una de las mayores muestras de la capacidad del ser humano para superar sus límites.

A lo largo de la historia ha habido mujeres aviadoras que arriesgaron y conquistaron objetivos inimaginables en otras épocas. Nuestro país no cuenta con tantas mujeres pilotos como otros, solo un 4 por ciento de los pilotos en España lo son.

#### Primera piloto ilicitana

Una de ellas es Lourdes Carmona, que cumple 25 años volando y que fue la primera mujer ilicitana que se formó como piloto. Tiene miles de seguidores en las redes sociales que quieren conocer como es su día a día, y en su tiempo libre entre otras cosas colabora con asociaciones solidarias como 'Yo soy inclusive Art EFW'.

Lo tuvo muy claro la primera vez que subió a un avión a los 13 años. Se encontraba con sus padres en el aeropuerto Kennedy de Nueva York, en un viaje que ganó en un concurso, y vio a una mujer con el uniforme de piloto en la terminal. A partir de ese momento supo lo que quería ser en el futuro.

No lo tuvo fácil, porque los estudios son complicados y costosos, y ella proviene de una familia humilde; pero su constancia y su esfuerzo dieron los resultados. A los 24 años emprendió su primer vuelo con pasajeros dirección a Niza. Desde entonces no ha dejado de volar.

#### ¿Cómo recuerdas tu primer vuelo?

Lo recuerdo perfectamente como si fuera ayer. Era una mezcla de nerviosismo y emoción ante lo que era para mí el momento más importante de mi vida. Tenía 24 años y llevaba

«En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado ante cualquier adversidad»



más de cien pasajeros a bordo desde Madrid a Niza.

En los primeros vuelos siempre llevas un instructor al lado, por si surge cualquier percance verificar que estás capacitado para asumir esa responsabilidad, y pasé la prueba con mucho éxito; realicé un vuelo perfecto.

# ¿Qué formación es necesaria para ser piloto?

Me exigían el COU para poder iniciar los estudios y estuve tres años en una escuela de aviación en Valencia. Estudié mucho, ya que la formación abarca diversos campos específicos como meteorología, psicología, motor, mecánica, aeronáutica, aerodinámica, física, matemáticas y derecho aéreo entre otras asignaturas; así como las horas necesarias de vuelo que se inician en avionetas. En todas las asignaturas había una parte teórica y otra práctica.

A los 20 años obtuve mi licencia y empecé dando clases de instrucción en la escuela donde yo me había formado.

# ¿Notaste en la academia o en algún momento en tus inicios algún rechazo por ser mujer?

En absoluto, al contrario, me apoyaban. Demostré que estaba

preparada al igual que todos los demás. Lo que si es cierto es que es una profesión con mayoría de hombres (96%) y las mujeres por este motivo nos apoyamos mucho y tenemos una gran camaradería. No es un trabajo que requiera fuerza física, sino capacidad intelectual.

Lo que sí que me ha ocurrido muchas veces, sobre todo al principio que yo además era muy joven, es ver la cara de sorpresa de los pasajeros al verme. En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata. Salvo pequeñas anécdotas de asombro sin mala intención nunca he notado un trato diferente.

¿Recuerdas alguna otra anécdota por ser mujer?

«Es un gran problema cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje» Recuerdo una vez que en cabina éramos tres mujeres, yo como comandante de vuelo, la copiloto, y otra en periodo de prácticas. Cuando llegamos al aeropuerto de Pisa en Italia se armó bastante revuelo al bajar las tres de la cabina. La gente se paraba a vernos pasar porque no era solo una mujer, éramos tres, y entonces no era nada usual. Afortunadamente las anécdotas nunca han sido malas.

#### ¿La covid ha afectado tu trabajo?

Estoy con un ERTE desde el pasado mes de marzo. La covid no solo acaba vidas, acaba también con los sectores que mueven la economía del país como es el turismo, que arrastra también nuestro trabajo. Solo se viaja por necesidad y muy pocos por turismo, y los aeropuertos están vacíos.

Lo que ocurre es que en mi trabajo no podemos estar sin volar tanto tiempo porque nuestra licencia tiene que estar actualizada y mantener lo que llamamos experiencia reciente, y realizamos, al menos en mi caso, uno o dos vuelos a la semana.

¿Has vivido situaciones de emergencia?

En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado para tomar decisiones importantes ante cualquier adversidad.

Tengo el orgullo de poder decir que en 25 años nunca he tenido problemas en vuelos con pasajeros. Lo que ocurre es que hay situaciones que para nosotros son totalmente normales pero para los pasajeros no. Por ejemplo las turbulencias que asustan mucho pero que para nosotros son de lo más normal.

Que un avión se estrelle es muy difícil. A mí se me ha llegado a parar un motor en mi fase de instrucción pero tuve tiempo suficiente para planear y solucionarlo aterrizando. Un avión no cae en picado como en las películas, incluso aun cayendo al mar el avión flota el tiempo suficiente para poder salir. Es más, aun fallando los dos motores, que es poco probable, podríamos planear casi 300 kilómetros.

El principal problema es cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje.

#### ¿Cómo se supera el miedo a volar?

Precisamente llevo años impartiendo cursos para ayudar a las personas que tienen miedo a volar, y que por necesidades laborales o de otra índole no tienen más remedio que hacerlo con frecuencia.

Lo fundamental es explicarles cómo funciona un avión en vuelo, y familiarizarle con simuladores en el medio aeronáutico. Es importante que conozcan todas las medidas de seguridad que tenemos y como se prepara un vuelo.

A veces el miedo a volar no es un miedo aislado, sino que son personas que acumulan otras fobias, o alguna mala experiencia que les impide ver con claridad situaciones como volar en un avión, o tienen otras personales como estrés.

«En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata» 12 TRADICIONES \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Febrero 2021

# Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

#### FERNANDO ABAI

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chilisssst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

#### Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

#### Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan

Están declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el año 2011



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

#### Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi centenar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol» M. Ruíz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som pedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

#### 'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

#### Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica. puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor Febrero 2021 | AQUÍ CINE | 13

ENTREVISTA > José Ángel Asencio / Actor (Crevillent, 18-enero-1950)

# «He descubierto lo divertido que es hacer cine»

El antiguo presidente de los Moros y Cristianos de Crevillent forma parte del reparto de la nueva película 'Espíritu sagrado'

#### DAVID RUBIC

Para finales de 2021 está programado el estreno en cines de 'Espíritu sagrado', una película rodada en Elche y en la Sierra de Crevillent. Uno de los actores que forman parte del reparto es José Ángel Asencio, quien fuera presidente de la Asociación de Moros y Cristianos hasta el pasado año.

Hablamos con José Ángel sobre su debut en el cine para esta película de misterio, y también sobre el futuro de nuestras añoradas fiestas.

Ya tenías cierta experiencia como actor de teatro, pero ésta ha sido tu primera película. ¿Cómo llamó el cine a tu puerta?

Efectivamente desde 2004 pertenezco al grupo 'Els Teatrers' vinculado a la asociación de Moros y Cristianos de Crevillent. Aquí hacemos obras, sainetes, representaciones varias... tanto en castellano como en valenciano.

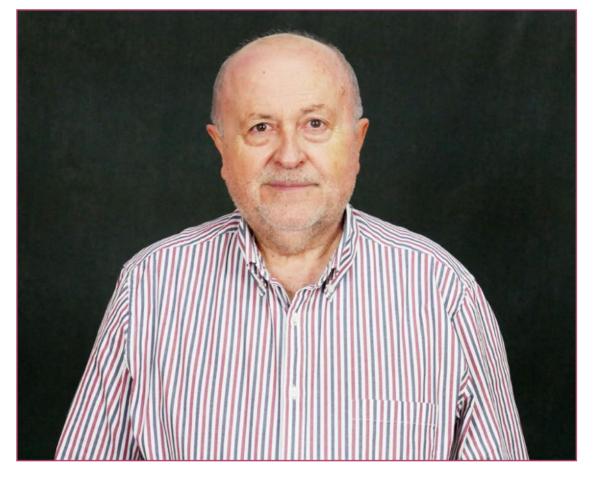
Esto surgió por mis hijas, que cuando se enteraron de que se estaba organizando un casting en Elche no se les ocurrió otra cosa que mandar mi nombre sin decírmelo. La productora me llamó y yo lo comenté en casa muy sorprendido, hasta que ellas empezaron a reírse. Ahí descubrí el pastel (risas).

Mandé una maqueta mía de presentación a la productora y me pidieron que acudiera a hacer una prueba con el director Chema García. Se ve que le gusté, y en agosto me ofreció un papel en la película.

#### ¿Cómo ha sido el rodaje?

La verdad es que me lo he pasado muy bien. Todo el mundo, tanto en el reparto como en el equipo de producción, era gente maravillosa, he hecho muchos amigos. Estoy muy agradecido a Chema por esta oportunidad.

«Es una película sobre misterio y ufología, pero también con bastante contenido social»



Supongo que la pandemia lo habrá hecho más complicado.

Sí, claro. Nos hemos tenido que hacer tests continuamente antes de cada ensayo y rodaje, que afortunadamente dieron todos negativos. Como te puedes imaginar, en el argumento de la película no hay ninguna pandemia (risas). Así que a la producción le ha tocado hacer un esfuerzo mucho mayor para que no se notara.

¿Qué nos puedes contar de la película 'Espíritu Sagrado'? Esto del misterio y los OVNIs es un género que no está muy explotado en España.

Bueno, en realidad es una película que versa sobre varias cosas. Efectivamente hay una parte que va de ufología, pero el argumento es mucho más amplio y tiene bastante contenido social. La trama va dando vueltas desde el principio hasta que se va descubriendo lo que pasa. Y estoy convencido de que nadie puede esperarse el desenlace final.

Yo tengo un papel corto; interpreto a un hombre llamado Julio Expósito. Es un personaje cuyas

facetas se van descubriendo a lo largo de la película, porque a veces hay apariencias que pueden engañar...

Es curioso que todos los actores del reparto sois amateurs en cine.

El director Chema García quería esa naturalidad que los actores sin bagaje en cine le podíamos dar a la película. Es un cineasta que tiene una parte de psicólogo y sabe acertar muy bien con los personajes que nos ha asignado a cada uno.

Además como director te da mucha libertad para actuar, él simplemente nos indicaba unas directrices básicas. Es una persona encantadora y siempre ha tenido paciencia para corregirnos cuando nos equivocábamos. Y además contábamos con el equipo técnico para resolver cualquier otro problema.

No te negaré que cuando me tocó grabar estaba un poco nervioso, pues era algo nuevo para mí. Por eso fue tan importante el ambiente de familiaridad que teníamos entre nosotros. Yo soy debutante en esto, pero si todos

los rodajes son así ya te digo que la profesión de actor es divertidísima.

¿Hasta aquí llega tu carrera en el cine o vas ahora a por la segunda?

Pues que quieres que te diga. Yo no me considero profesional, pero a mí la interpretación siempre me ha entusiasmado ya incluso desde mi época de estudiante. Si surge otra oportunidad y me ofrecen otro papel, pues habrá que aceptarlo.

Te tengo que preguntar también por los Moros y Cristianos. Fuiste presidente durante 19 años, pero nunca viviste una situación como ésta. ¿Qué consejo le darías a Luis Manchón para mantener viva la llama de la fiesta en tiempos de prohibiciones?

Fíjate que yo dejé la presidencia el 29 de febrero, justo antes del confinamiento. Desde luego para la nueva directiva ha sido muy duro tomar los cargos y encontrase con una pandemia en el primer mes. Está siendo una época muy difícil para los festeros.

Yo confío plenamente en Luis y sus compañeros de la Junta,

«Mi papel es el de un hombre cuyas facetas se van descubriendo a lo largo de la trama»

porque sé que son festeros natos y que llevan los Moros y Cristianos en la sangre. Debemos seguir haciendo vídeoconferencias y otros actos permitidos para que la llama festera no decaiga. Y por supuesto estar preparados para que cuando las autoridades nos lo permitan, a ver si con esto de la vacuna es pronto, poder salir de nuevo a la calle con todas las ganas que tenemos acumuladas.

#### ¿Llegamos a octubre?

Pues a lo mejor no podemos hacer una fiesta al 100%. Ten en cuenta que para los festeros esto no es solo salir en septiembre y octubre, sino que vivimos la fiesta durante todo el año. El Mig Any, los cargos, los cuarteles y las cábilas... Es muy difícil que todo esto se pueda realizar en 2021 como en un año normal.

Aún así, si se van cumpliendo los pronósticos que están diciendo desde el Gobierno, yo sí que tengo la esperanza de que al menos podamos festejar o hacer algo en octubre para vernos las caras y no pasar otro año en blanco.

Y si por desgracia la pandemia no da tregua, pues nos tocará vivirlo por los medios de comunicación y redes sociales. Aún en el caso más pesimista, continuaremos llevando siempre la fiesta en el corazón y preparándola de la mejor manera para que al fin en 2022 tengamos los Moros y Cristianos que todos los crevillentís merecen.

«Yo confió en que 2021 no será otro año en blanco para los Moros y Cristianos» 14 CINE AQUÍ | Febrero 2021

# Crevillentís 'de acción' en la superproducción internacional del Cid

Un grupo de especialistas de escenas de riesgo de la localidad, protagonistas de la nueva serie de Amazon Prime Video

#### EMILIO J. SALAZAR

No se llevan los halagos, nadie les pide un autógrafo y algunos los tachan de meros figurantes. Son actores y actrices especialistas en escenas de riesgo; su misión: aportarles credibilidad a las secuencias de acción, partiéndose la cara (a veces, literalmente) si hace falta para que el protagonista acabe llevándose el mérito.

En Crevillent conocen muy bien las contradicciones por la que atraviesa el 'doble de acción'. Llevan 25 años en este mundillo del cine, que compaginan con el rodaje de spots, la organización de eventos temáticos y espectáculos medievales.

Forman parte de Dragón Negro y Asia Espectáculos, empresas afincadas en Crevillent que han aportado a cuatro de sus miembros para el rodaje de 'El Cid', la superproducción de Amazon Prime Video que recrea la juventud de Rodrigo Díaz de Vivar, encarnado por Jaime Lorente, actor conocido por sus papeles en 'La casa de papel' y 'Élite'.

#### Casting

Hablamos con dos de ellos, José Javier Pérez y Toni Cerdá, cuyos rostros y rasgos, pese a llevar ropa informal, nos retrotraen a siglos pasados, llegando a la temprana conclusión de que han nacido para este oficio. Con ellos nos situamos en octubre de 2019 cuando, tras atender la llamada de un representante que formó parte del primer Gran Hermano, acaban en un casting en Madrid.

Según recuerdan, este hombre echó un vistazo al currículum de los crevillentís y sentenció: "Tenéis el nivel sobrado de la gente que estamos buscando". "No sé si contrataros porque puede que no os interese lo que os voy a pagar", rememora Cantó entre risas.

#### Rodaie

Poco tiempo después llegó el rodaje de una serie que está

Han trabajado con Jaime Lorente de 'La casa de papel'



llamada a ser la sucesora de Juego de Tronos y cuyo estreno tuvo lugar a mediados de diciembre. Comenzaron en Soria, el lugar que más se parece a la España de entonces, según los creadores de esta ficción. En concreto, en el castillo de Almenar, donde se sitúa la Corte de Fernando I de León, localidad a la que se traslada de niño Rodrigo Díaz de Vivar.

Allí, y en un plató de grandes dimensiones montado en Navalcarnero, al sur de Madrid, los experimentados crevillentís pasaron veinticinco días de rodaje. "La dirección buscaba en nosotros a los guerreros que luchaban junto al protagonista", explica José Javier Pérez. "Para poder estar cerca del actor y salir en el plano teníamos que demostrar un nivel de lucha escénica notable, dentro de los cánones de la época", añade Toni Cerdá.

Para ello, se vieron obligados a hacer algunas rectificaciones a sus movimientos y poses para darle mayor verosimilitud a cómo se luchaba en esa época (finales del siglo XI).

#### Día a día

El día a día del rodaje fue "intenso" y "divertido", pero también duro, reconocen. "Sin duda, lo más duro de todo era el madrugón que nos pegábamos", dice Pérez. Y es que a las

cinco de la mañana ya tenían que levantarse para estar maquillados una hora después. A continuación, todos los extras de la serie se subían a varios autobuses y, vestidos para la ocasión, llegaban al escenario para empezar a rodar sobre las diez de la mañana "y no parar durante horas".

Una vez que se han visto en la serie (llegan a salir incluso en el tráiler), sentencian con orgullo que disfrutaron "cada segundo" del rodaje porque "esto lo llevamos en la sangre". "El día que llovía y se suspendía la grabación, todo el mundo se alegraba menos nosotros que solo cuando escuchábamos de nuevo el 'acción' de director nos veníamos arriba", señala Pérez.

#### Presupuesto desorbitado

Catalogada como la serie de Amazon Prime Video con más presupuesto, les preguntamos a nuestros entrevistados cómo notaron el alto dispendio. "El día que llegamos al set de rodaje antes de que saliera el sol, estaba todo negro y nos queda-

Es la serie de Amazon con más presupuesto mos boquiabiertos con lo que vimos -relata José Javier Pérez-; aquello parecía un poblado en medio de la montaña, con focos, carpas de maquillaje, de vestuario, de atrezo, de producción...".

Estamos hablando de un despliegue de medios "que nada tenía que envidiar a las películas de Hollywood", con un rodaje en lo alto de una sierra al que solo se podía acceder "por un camino de cabras", especifican. Y es que, para grabar las escenas de riesgo, contaban con el técnico que era hijo del que grabó las secuencias de este tipo en Gladiator, quien a su vez era el nieto que estaba detrás del clásico de Ben-Hur.

#### Estrellas

Además de Jaime Lorente como Rodrigo Díaz de Vivar, los especialistas crevillentís trabajaron con Elia Galera ('Amar es para siempre' y 'Hospital Central') quien encarna a la Reina Sancha la Bella, así como con Carlos Bardem que ha hecho del Conde de León y Juan Echanove en el papel del obispo, entre otros.

¿Cómo es codearse con estrellas de la pequeña y gran pantalla? La respuesta, al unísono, es idéntica: "muy bien". Pérez y Cerdá describen como "cercarnos" y "simpáticos" a los pro-

tagonistas de esta serie. "Nada que ver", avanzan, con Colin Farrell, figura internacional con la que trabajaron en la extinta Ciudad de la Luz de Alicante para la película 'Triage'. "Nos habían avisado de que no le pidiéramos autógrafos y ese tipo de cosas", explica José Juan. "Vimos que él solo estaba para él, ni siquiera nos miró a la cara", se lamenta.

#### Anécdotas

Además de madrugar, recuerdan haber pasado mucho frío durante el rodaje. En una escena "complicada" cruzaron los dedos para que el director no les mandara repetir la toma. "Hacía un frío descomunal; ese día venía el viento de Navacerrada, cuya sierra se veía al fondo, y ya empezaban a caer gotitas de nieve". rememora José Juan.

Acabaron la toma y todos, el ayudante de dirección, el de sonido y el director dijeron que les había gustado. Este último añadió: "pero vamos a hacer otra" y a José Juan y Toni se les

Los especialistas estuvieron veinticinco días de rodaje cavó el alma a los pies. "Pues menos mal que habíamos estado bien", pensaron. Les tocó repetirla cinco veces más.

Para entrar en calor no les quedó otra que "comer mucho y bien". "El catering del Cid fue sin duda lo mejor de todo", indicen ambos al unísono tras reconocer que habían estado en otros rodajes, pero como éste, no, "y se eso se sabe por el catering que tienen". "Se notaba que estábamos en Madrid porque no faltaron los churros con chocolate para desayunar", dice Cerdá. "Mira que no suelo comer carne, pero allí me vi obligado a comerme un chuletón de ternera que nos pusieron porque tenía una pinta...", añade Pérez.

En otra escena, técnicamente más complicada de rodar, tenían que recrear la muerte del padre del Cid en una sucesión de planos que incluía "rematarlo" tras haberle cortado previamente las piernas a un caballo. "Teníamos miedo que tuviéramos que repetirla, sentíamos la presión, pero la grabamos y el director nos dijo que estaba perfecta y no nos lo creíamos ¡había salido a la primera!".

#### Caballos 'reales'

En esa escena, que tuvo lugar en la conocida como batalla de Atapuerca (Burgos), se ensa-



vó para que un centenar de figurantes y una treintena de caballos aparecieran muertos. Fue tal la recreación que la delegación crevillentina, en un momento determinado, vieron en el cielo a una bandada de buitres merodeando la zona: "¡Los pobres

animales se creyeron que cuando nos marcháramos podrían pegarse un festín!", comentan con una sonrisa en el rostro.

Y es que los caballos muertos "parecían tan reales" que se tuvieron que acercar varias veces para tocarlos y asegurarse de que eran de atrezo, "Nos dio tanta impresión que pensamos menos mal que son de mentira", reconoce Toni Cerdá.

#### Covid

El rodaje que tuvo lugar poco antes de que se desatara la pandemia en España. Preguntados cómo les ha afectado la crisis sanitaria y económica, los componentes de Dragón Negro y Asia Espectáculos se ponen serios ya que, explican, sus principales líneas de trabajo en los últimos años estaban siendo los desfiles de Moros y Cristianos y las cabalgatas de los Reyes Magos "por todo el país". "Como todo el mundo. Ilevamos un año sin trabajar cuando antes de la pandemia no dábamos abasto", se lamentan.

Anteriormente, José Javier y Toni fueron contratados por Terra Mítica para protagonizar sus espectáculos. Allí el primero se rompió varios dedos de su mano izquierda en una escena en la que casi acaba chafado por los caballos. Toni también se rompió la rodilla. ¿Y merece la pena este trabajo? Le preguntamos. "Es el mejor", responden a la vez.



Horari de depòsit de RSU en els contenidors: Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons: 96 668 06 10 900 12 18 79

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos 96 668 06 10 900 12 18 79

AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Recollida de voluminosos Recogida de enseres

Dies de no recollida Días de no recogida







# De elaborar esteras a cantar zarzuelas

La crevillentina Asunción Lledó fue una de las triples de zarzuela más reputadas en la España de comienzos del siglo XX

#### DAVID RUBIO

Pocas ciudades en España pueden presumir de haber concedido su primer título de Hijo Predilecto del municipio a una mujer. Crevillent es una de ellas, siendo la agraciada la cantante Asunción Lledó en 1922.

Aquella crevillentina de orígenes muy humildes acabaría conquistando los escenarios de toda España durante los primeros compases del siglo XX. Su voz y belleza causaron sensación entre el público de la época, incluso llegando a ser musa para cuadros que acabaron en

#### De Crevillent a Madrid

Asunción Lledó Martínez llegó a este mundo el 4 de octubre de 1890, concretamente en su residencia familiar de la calle Canónigo Manchón, Fue la segunda hija de Ambrosio Lledó y Asunción Martínez, quienes eran trabajadores artesanos dedicados a la fabricación de

Por aquel entonces muchas familias crevillentinas vivían de la industria textil de la alfombra y derivados. Ésta habría sido la salida profesional natural para Asunción: sin embargo, siendo bien joven mostró poseer una gran voz que la hizo soñar con dedicarse a la farándula.

Por ello se trasladó a Madrid, donde después de actuar en diversos garitos y teatros de la ciudad consiguió un trabajo fijo como primera triple de zarzuela en la primera compañía titular que regentó el Teatro Reina Victoria, inaugurado en 1916. Su jefe, y digamos su gran descubridor, fue el empresario teatral y poeta madrileño José Juan Cadenas.

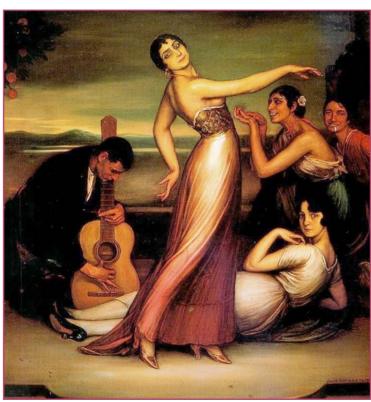
#### El éxito

Durante los siguientes años Asunción se convirtió en una cantante especialista en zar-

Siendo joven se marchó a Madrid, donde se convirtió en la triple de zarzuela oficial del Teatro Reina Victoria



Asunción Lledó posando para un cuadro.



La cantante crevillentina actuando en una zarzuela, obra de Julio Romero de Torres.

zuelas, actuando tanto en el Reina Victoria como en otros teatros madrileños, e incluso realizando algunas giras con su compañía por España.

El pintor andaluz Julio Romero de Torres se enamoró artísticamente de ella (viendo sus fotos no cuesta mucho entenderlo) y la convirtió en su musa.

La joven cantante posó para el pintor tanto vestida como desnuda, v algunos de estos retratos de Asunción fueron expuestos en diversas exposiciones. Dos de estos cuadros incluso llegaron a viajar hasta Argenti-

Su pueblo natal se acordó también de ella en 1922, cuando los concejales del Ayuntamiento decidieron inaugurar la categoría de Hijos Predilectos de Crevillent con Asunción Lledó, como reconocimiento a su gran carrera artística.

#### Polémica

Curiosamente no fue una decisión unánime, sino que conllevó cierto debate político. Hubo dos ediles que votaron en contra de la iniciativa en el pleno municipal e incluso un año después de su aprobación. todavía un concejal intentó revocar el título a Asunción aduciendo que "dicha señorita no tiene suficientes méritos para la mencionada distinción". El autor de tal frase fue el edil Francisco Magro Candela (familiar del célebre doctor Francisco Mas Magro), aunque se quedó solo en su iniciativa.

Cuesta entender, casi un siglo después de distancia, la razón real de aquella polémica. La figura de Hijo Predilecto se había creado en el siglo XIX, y varias décadas después en Crevillent todavía no se había concedido ninguno. Viendo la meteórica carrera que por entonces llevaba 'la señorita' tampoco parece una cuestión de falta de méritos, como decía el concejal aquel. Tal vez a algunos no les hiciera demasiada

Fue musa del artista andaluz Julio Romero de Torres, quien la pintó en varios cuadros

gracia que la primera agraciada fuera una mujer, o quizás fuera una cuestión de rencillas personales entre familias.

#### Hija Predilecta sin recuerdos

Poco más sabemos de la vida de Asunción en su vejez. Suponemos que se retiró de la escena al casarse, algo habitual en las mujeres artistas de la época. Normalmente las ofertas laborales para las cantantes y actrices solían reducirse drásticamente al cumplir la cuarentena, algo que de hecho sigue ocurriendo en cierta manera en la actualidad.

La crevillentina actualmente no solo conserva el honor de ser la primera Hija Predilecta de Crevillent, sino también el de continuar siendo la única fémina que ha recibido dicho galardón desde aquella sesión plenaria celebrada en 1922.

Irónicamente no existe ningún recuerdo visible de Asunción Lledó en su ciudad natal. Ninguna calle lleva su nombre. ni tampoco hay ninguna placa o monumento en la casa donde vivió. Sí que podemos encontrar todavía expuesta una foto suya en el museo del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, uno de los teatros por los que pasó la crevillentina. Desde este periódico, valga aquí nuestro recuerdo para esta gran cantante de zarzuelas.

Todavía hoy sigue siendo la primera y única mujer crevillentina en haber sido galardonada como Hija Predilecta por el Ayuntamiento