

AQUÍ en Crevillent



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com o en   

«Los científicos se esfuerzan por hacer posible lo imposible. Los políticos por hacer lo posible imposible» Bertrand Russell (Filósofo y matemático)

De Crevillent al cielo Pág. 29



Música



Camilo Sesto. Págs. 14 y 15

Fiestas



Moros y Cristianos 2019. Págs. 2 a 4 y agenda

Cultura



M^a Teresa López. Pág. 30



Ortola
25 años

Ortola
gourmet

Crevillent revive cada año su historia con la puesta en escena de las Embajadas

La Embajadas relatan hechos acontecidos en 1265: el pacto de convivencia entre el Rey Jaime I y El Ra'ís, señor de Crevillent

MANUELA GUILBERT

Durante la celebración de los Moros y Cristianos que tienen lugar cada año en el mes de octubre cuando se celebran sus fiestas mayores en honor a su patrón, San Francisco de Asís, se representan las Embajadas, eje central de esta festividad.

Las Embajadas de Crevillent son una obra literaria cuyo texto bilingüe, castellano para la embajada cristiana y valenciano para la embajada mora, relatan hechos acontecidos en 1265: el pacto de convivencia entre el Rey Jaime I y El Ra'ís, señor de Crevillent. Se celebran en dos partes y en días diferentes.

Concordia y convivencia

El rasgo que las diferencia de otras representaciones de este hecho histórico en otras localidades, es que en Crevillent es en la única en la que la escenificación acaba en concordia y convivencia ente ambas culturas, tal y como aparece en el diario del Rey Jaime I.

Siendo Crevillent una población bilingüe, era lógico aprovechar esta doble posibilidad expresiva que, al mismo tiempo, encajaba perfectamente para el diálogo en castellano y valenciano antiguo.

Maite Pastor

Semanas antes de la fecha sus protagonistas se preparan y ensayan a conciencia para no cometer ningún fallo, algo que se toma muy en serio la directora del evento desde hace doce años, Maite Pastor, vinculada además desde niña a sus fiestas, que fue princesa de la comparsa de los Dragones en 2008.

¿En qué consiste su trabajo?

Yo dirijo las embajadas en todos sus aspectos, es decir, dirijo a los personajes, me encargo de revisar el vestuario, montajes,



Maite Pastor (segunda por la derecha), directora del evento de las Embajadas.

sonido, iluminación, etc. Mi objetivo es que las embajadas brillen como cada año para satisfacer a los festeros, a los crevillentinos en general y a los cientos de visitantes que vienen a vernos.

¿Qué complicaciones pueden surgir?

Las embajadas están divididas en dos partes, con lo que los decorados también tenemos que hacerlos diferentes ya que relatan episodios distintos. Aun-

Los textos están escritos en valenciano y castellano antiguo

que siempre parezca igual tenemos que cuidar todos los detalles por pequeños que sean.

¿También se encarga del vestuario?

El vestuario afortunadamente hace tres años que dejó de ser un problema, ya que los trajes fueron cedidos por antiguos capitanes moros y cristianos que han tenido a bien regalarlos para las representaciones. El resto del año están expuestos en el museo de la asociación.

¿Cuál es el papel que necesita más preparación y ensayos?



Fotos: Ángel García.

Es la única localidad en la que la batalla acaba en concordia

Las Embajadas son el eje central de las fiestas en honor a San Francisco de Asís

Sin duda el del embajador mora. No en cuanto a puesta en escena sino por la memorización. Es el que más texto tiene ya que interviene en las dos embajadas y tiene que estudiarse las dos. La primera en castellano antiguo y la segunda en valenciano antiguo, con las complicaciones añadidas que eso conlleva.

¿Quién se ocupa de la caracterización?

Nosotros tenemos un grupo de teatro dentro de la Asociación de Moros y Cristianos y ellos son los que me ayudan con todo el tema del vestuario y maquillajes. Las barbas, tanto del embajador mora como del resto de integrantes de las comparsas, suelen ser naturales para darle más realismo si cabe.

Antonio Ferrández

Antonio Ferrández representa al embajador castellano. Su papel es el menos conciliador, y es quien trama el secuestro del embajador mora. Lleva su personaje adelante con mucho orgullo desde hace cuatro años.

¿Qué destacaría de la personalidad del embajador castellano?

Sin duda yo represento el papel del malo. Mi objetivo es llevar a cabo el secuestro del Ra'ís para gobernar la ciudad. Me comporto con un tono rudo y que se encara al resto de personajes para cumplir su misión, que finalmente llevo a cabo.

¿Qué anécdotas recuerda?

Hay una que se repite cada año, y es que cuando me pongo a ensayar mi papel en casa que siempre echo mano de mi familia para hacerme la réplica, y al final se saben los papeles ellos también a la perfección.

Recuerdo que el primer año me lo tome tan en serio que en

«Las embajadas están divididas en dos partes, con lo que los decorados también tenemos que hacerlos diferentes»
M. Pastor



la lucha con la espada tuvimos que parar, porque les estaba pinchando con tanto realismo que les estaba haciendo daño de verdad.

Luego hay cosas que teniendo en cuenta que no somos profesionales son muy comprensibles, y es el hecho de quedarte alguna vez en blanco ante una distracción que venga del público. Afortunadamente, como conocemos nuestro papel, siempre salimos adelante aunque tengamos que inventarnos la frase. Nuestra directora nos tiene muy bien aleccionados en ese sentido.

Jaime Antón

Jaime Antón es el embajador cristiano-aragonés. Su pa-

pel es conciliador, y consigue que se llegue a un pacto y se libere al Ra'is para así vivir en concordia en Crevillent ambas culturas. De ahí que sea la única localidad que celebra unas fiestas de Moros y cristianos que acaba sin vencedores ni vencidos.

¿Qué le gusta de su personaje?

Me gusta sobre todo porque es quien pone paz y evita con su diálogo que estalle una batalla; es un personaje que me resulta apasionante interpretar.

Me encantan los preparativos, y sobre todo me gusta actuar, de hecho pertenezco a un

«El primer año me lo tome tan en serio que en la lucha con la espada tuvimos que parar, porque les estaba pinchando de verdad»

A. Ferrández

grupo de teatro y disfruto con la interpretación.

¿Qué es lo más complicado?

Quizá los diálogos en valenciano antiguo. Lo bueno es que año tras año son las mismas frases, y a fuerza de ensayar semanas antes vuelvo a memorizarlos sin ningún problema. Alguna vez hemos tenido alguno de nosotros un despiste, pero entre todos nos apoyamos y lo subsanamos.

¿Cómo crevillentí como siente esta celebración?

Mi madre ya participaba en el 68 en los moros y cristianos. Con eso te quiero decir que yo he crecido viviendo estas fiestas y forman parte de mi vida y de mi historia familiar.

José Manuel Alfonso

José Manuel Alfonso es quien encarna el papel del embajador moro. Según palabras de la directora, Maite Pastor, es el papel más complicado por ser el que más texto contiene, y por lo tanto el más difícil de memorizar. Posiblemente estos momentos previos y de concentración son el motivo por el que no hemos podido hablar con él.

Las Embajadas crevillentinas se apartan de los cánones clásicos, y difieren bastante de otras que se celebran en muchas poblaciones de la Comunidad Valenciana. Posiblemente se escribieron pensando más en la historia que en la literatura.

«Alguna vez hemos tenido alguno de nosotros un despiste, pero entre todos nos apoyamos y lo subsanamos»

J. Antón

ENTREVISTA > Josep Candela / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Crevillent

«No hay excusas para perderse los Moros y Cristianos de Crevillent 2019»

El primer fin de semana de octubre los desfiles, embajadas, arcabucerías y conciertos tomarán todo el municipio

DAVID RUBIO

Crevillent está de fiesta. Las comparsas ya se ponen a punto, los instrumentos se afinan, los trajes se preparan y el olor a pólvora vuela como el viento. Son las Fiestas de Moros y Cristianos, reconocidos como Fiesta de Interés Turístico Internacional, que se celebran desde el viernes 4 al lunes 7 de octubre.

Para abrir boca hablamos con Josep Candela, concejal de Fiestas, quien anima a que todos aquellos amantes de los moros y cristianos se acerquen a Crevillent en estos intensos días.

Para todos aquellos que no conozcan aún los Moros y Cristianos de Crevillent, ¿qué es aquello que los hace tan especiales?

Puede que lo que llame más la atención sea el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Internacional, que se debe a la categoría de nuestros actos. Pero aquello que hace tan especial a nuestras fiestas es difícil de explicar y solo se puede vivir si nos visitan. Sus desfiles, sus embajadas, la programación musical, los innumerables actos que se desarrollan durante estos días... Lo mejor es venir y dejarse llevar.

Éstas son vuestras primeras fiestas del nuevo equipo de gobierno, ¿qué novedades habrá o cual va a ser vuestra política festera durante esta legislatura?

Desde el nuevo gobierno tenemos muy claro que la Concejalía de Fiestas y Turismo era un área fundamental. Son los días donde nuestra expresión como pueblo se exporta más al exterior, pero la sociedad crevillentina también demanda una mayor implicación en los aspectos festeros.

Es cierto que hemos tenido muy poco tiempo, desde la toma del cargo hasta las fiestas, y ha habido que correr mucho para dar una buena programación que creo que cumplirá las expectativas. Éste es solo el inicio de muchos más cambios que vendrán.

A nivel personal, ¿cuál es tu momento favorito de la fiesta?



Son muchos los momentos que se viven, como el nerviosismo antes de salir en un desfile o al pasar por las tribunas. Pero si hay que quedarse con uno, nuestra embajada de lunes. Como arcabucero participante en el alardo creo que, ante los impedimentos administrativos que nos ponen, cabe reivindicar más aún este acto.

Hablando del tema. En algunos municipios los Moros y Cristianos han tenido problemas por las nuevas restricciones en la

«Nuestros Moros y Cristianos se han cimentado sobre el valor de que no hay vencedores ni vencidos»

normativa de la pólvora. ¿En Crevillent están aseguradas las arcabucerías en todo su esplendor?

Están aseguradas gracias al esfuerzo que los trabuqueros hacemos cada año. No solo económico, sino cumpliendo con los cursos reglamentarios y los trámites necesarios para poder disparar. Desde la administración vamos a luchar porque se haga más fácil llevar a cabo estos actos que no están reñidos con la seguridad. Si queremos que vaya a más la Festa debemos hacer llegar nuestras necesidades a otros estamentos legislativos.

Una de las características de Crevillent es que no hay ganador en la batalla final, a pesar de que las fiestas son en honor del patrón cristiano San Francisco de Asís. Un final más feliz que la típica victoria de uno de los dos bandos, ¿no?

Así es. Y mucho más acorde a los hechos históricos que sucedieron en Crevillent. Sincera-

«En vuestras fiestas las mujeres siempre han tenido un papel muy protagonista»

mente dice mucho de una fiesta que se haya cimentado sobre estos valores, sin vencedores ni vencidos, como debería ser la realidad y nos pide el sentimiento festero. Por eso siempre que puedo aprovecho para traer algún compañero para que viva en directo la salva al diálogo que son nuestras embajadas.

Otra seña de identidad es el papel de las mujeres que, a diferencia de otros lugares, aquí si tienen gran presencia. ¿Enriquece esto aún más la fiesta?

Por supuesto, y está en sus manos decidir si ese papel va a más. A diferencia de otros lu-

Para la siguiente semana hay programados varios conciertos, monólogos de humor y una mascletà

gares, la mujer siempre ha sido protagonista en las fiestas. De hecho, la alegoría de este año en el acto de proclamación fue claramente un alegato feminista para reivindicar ese papel. La Festa no hubiese cuajado de la misma manera si la mujer no hubiese sido partícipe de ella.

¿Tú desfilas también en alguna comparsa?

Desde niño soy integrante de Caballeros del Cid, una comparsa que viene pisando fuerte.

Para aquellos que vengan de fuera y aparte de ver los desfiles se quieran quedar por la noche, ¿qué opciones de diversión y ocio tienen?

Este año hay una programación de lujo. Conciertos totalmente gratuitos con artistas del nivel de Dorian o Nancys Rubias. Así que les invito a ver la programación de nuestra barra municipal y disfrutar de Crevillent a todas las horas del día.

Incluso después del lunes 7 hay más eventos culturales programados...

Sí, el martes 8 tenemos la noche de monólogos con 'Che apellidos valencianos', el 9 de octubre después del acto institucional podremos disfrutar de la mascletà diurna y del concierto de El Diluvi que nos harán bailar y pasar una gran mañana.

Por último el tributo a los años 60-70 que ya va por su tercera edición y es un espectáculo consolidado para cerrar nuestras fiestas. Hay para elegir y no caben excusas para no venir.

ENTREVISTA > Toni Mayor / Presidente de Port Hotels

«Elche, en su conjunto, es un paraíso»

Hace nueve meses que Port Hotels se hizo con el control del Hotel Huerto del Cura. Su máximo responsable, Toni Mayor, considera que la ciudad tiene un campo de actuación enorme

NICOLÁS VAN LOOY

Toni Mayor es un hombre de verbo fácil y amable. Su hablar, en ocasiones casi atropellado, deja adivinar al empresario inquieto y siempre atento a nuevas posibilidades de negocio que se cruzan en su camino. De sus palabras se derivan tres verdades fundamentales: su amor por el negocio turístico, su compromiso con los destinos en los que implanta sus inversiones y, sobre todo, su empeño por conseguir que cada uno de sus establecimientos hoteleros estén a la vanguardia de una industria tan competitiva como la turística.

Hace apenas nueve meses que su cadena hotelera, Port Hotels, se hizo con el control del Hotel Huerto del Cura, uno de los establecimientos emblemáticos de Elche. Como el Savoy en Londres, el Ritz en Madrid o el Plaza en Nueva York, el Huerto del Cura está íntimamente asociado a la ciudad de Elche y es sinónimo de la mayor excelencia hotelera. Mayor, tras algo menos de un año al frente del mismo, asegura estar "muy contento y satisfecho" con un establecimiento que ha

querido renovar de arriba abajo en un proceso que todavía no ha terminado.

Hace nueve meses que Port Hotels se hizo con el control del Hotel Huerto del Cura. ¿Cómo valora este nuevo arranque?

La verdad es que estamos contentos. Ya cuando llegamos vimos que aterrizamos en un ambiente amable. Estamos encantados con toda la plantilla de profesionales del hotel. Hemos tenido mucha suerte de tener una gente tan implicada tanto en el producto como en querer hacer las cosas cada día mejor. Así lo reflejan los criterios de los clientes en Booking o TripAdvisor, así que estamos muy satisfechos.

En estos nueve meses, Port Hotels habrá puesto su sello propio en el establecimiento.

Al hotel le hacía falta una rehabilitación para modernizarlo. En estos nueve meses no hemos parado y vamos a seguir. Nunca paramos. Hemos mejorado gran parte de la instalación. Desde el acceso al parking, el invernadero, que es la gran sala del hotel, hemos insonorizado gran parte del hotel, hemos cambiado todo el mobiliario exterior, hemos abierto el restaurante por la noche con una parrilla vasca dándole un ambiente diferente... ¡No paramos! Es un hotel que tiene que estar en un nivel de 9,5 y si puede ser 10, mejor.

Ha comentado las puntuaciones que dan los usuarios en plataformas como Booking o TripAdvisor.



Toni Mayor, presidente de Port Hotels, quiere apostar por la promoción de Elche "que es la gran desconocida".

Siendo tecnologías relativamente recientes, ¿qué grado de importancia tienen en su negocio?

Es fundamental. Vital. Cada vez más, el usuario se orienta y decide a través de las opiniones de otros clientes. Esto vale para hoteles, pero también para restaurantes o los propios destinos. Una vez elegido el destino, se fijan mucho en las puntuaciones y en su relación entre calidad y precio. Yo le doy una importancia máxima.

Port Hotels cuenta con tres hoteles en Elche. Sin duda, es una inversión importante. ¿Qué es lo que Elche le aporta a su empresa para hacer esta apuesta?

Elche es una ciudad singular. Es el palmeral de Europa. Sólo

nos falta la Dama de Elche, a ver si la traen, porque eso sería la guinda de la ciudad. Lo que ocurre es que Elche es la gran desconocida y, por eso, tenemos que promoverla entre todos. Hay que proyectar la imagen real de la ciudad. Tenemos que conseguir que todo el mundo pase por Elche y vea todo su patrimonio natural y cultural. Y nosotros vamos a estar ayudando a conseguirlo.

Ustedes tienen tres hoteles en Elche y la ciudad tiene tres Patrimonios de la Humanidad. ¿Son importantes a la hora de patrocinar el destino?

Sin duda, pero lo es toda la ciudad, incluidas las playas. Es todo el conjunto. Tenemos grandes posibilidades y un des-

«El Huerto del Cura es un hotel que tiene que estar en un nivel de 9,5 y si puede ser 10, mejor»

conocimiento bastante grande por parte del cliente. Hay mucho que hacer y que promover. Sobre todo, en invierno.

Si nos ceñimos al ámbito de la promoción, ¿en qué están trabajando ahora?

En muchas cosas. Ahora mismo, estamos hablando de hacer un paquete gastronómico en el que se pueda ir a cenar a La Finca, a Els Capellans, en nuestro restaurante, a comer un arroz... hay que poner en valor todo lo que tenemos en la ciudad. No queremos secuestrar al cliente. No queremos que venga al hotel y no salga de él. Tiene que salir y conocer todo lo que tenemos.

Además, queremos buscar que las familias puedan venir y pasar un fin de semana en Elche. Es un mercado, el de la familia, que se mueve mucho. Lo mismo que las personas mayores, sobre todo en invierno, o el mercado europeo, que cada vez más hace escapadas de fin de semana. Gracias a contar con un aeropuerto con conexiones increíbles que es un plus que no tienen muchos.

«Sólo nos falta la Dama de Elche. A ver si la traen, porque eso sería la guinda de la ciudad»

Menú

Navidad Empresas

Celebre el éxito de su negocio con nosotros

RESTAURANTE
LA
TAULA
DEL MILENIO

RESTAURANTE
ELS
CAPELLANS

Pregúntenos:
+34 96 661 34 18 · eventos@huertodelcura.com
www.porthotels.es

SOS Vega Baja. Ejemplos de una gran solidaridad

Casi un mes después del paso de la DANA sigue haciendo falta mucha ayuda. Aún hay pueblos con muchos problemas y familias que no han podido entrar a sus casas

MANUELA GUILBERT

El rejoneador ilicitano Tomás Soler se convirtió en uno de los incontables ejemplos de solidaridad que, una vez más, dejó tras de sí un desastre natural. Tras el paso de la DANA que dejó anegada buena parte de la zona sur de la provincia de Alicante, rescató con su camión a casi un centenar de caballos que iban a morir ahogados

¿Qué le hizo tomar esta decisión?

Yo regresaba de viaje cuando estalló la tormenta y vi por las redes sociales a una amiga que estaba pidiendo ayuda para salvar a sus caballos de morir ahogados, así que acudí a rescatarlos.

De vuelta a mi casa pensé que habría mucha más gente en la misma situación y publiqué un mensaje en Facebook. Comencé a recibir llamadas y al día siguiente muy temprano me fui con mi padre y un amigo con un camión de doce metros que, debido a mi trabajo, tengo preparado para transportar caballos.

¿Con que se encontraron en el camino?

Nos fuimos camino a Almoradí buscando las ubicaciones que habíamos recibido y la carretera era cada vez más difícil. A muchos sitios nos era muy complicado llegar y empezaban a cortar carreteras.

Pudimos salvar a casi cien caballos haciendo viajes sin parar durante dos días. Algunos ya a punto de ahogarse. Sus dueños estaban desesperados, sufriendo por sus animales, y se abrazaban a nosotros cuando nos veían llegar.

La DANA deja imágenes desoladoras, pero también otras que alientan, ejemplo de la solidaridad demostrada ante tanta adversidad



Patricia Sanz (en el centro de la foto) con un grupo de voluntarias.

¿Qué ha pasado con esos caballos?

En un principio me los llevé todos a mi casa. Yo vivo en el campo y tengo cuadras e instalaciones adecuadas para ellos.

El problema es que a la mayoría aún no se los han podido llevar sus dueños porque sus campos han quedado destrozados y por el momento los sigo cuidando y alimentando yo en mi finca.

Afortunadamente he tenido la ayuda de dos empresas, una de Países Bajos y otra de Alemania, que al enterarse han enviado camiones con comida y material necesario para mantenerlos. Ahora están sanos y en muy buen estado.

Luis Martín. En tu cocina o en la mía

Luis es el fundador de un grupo gastronómico en Facebook llamado En tu cocina o en la mía. Cogió su vehículo y llegó a la Vega Baja con otros compañeros a ofrecer su ayuda.

Entre otras cosas se dedicaron a recoger de las casas más humildes toda la ropa que se había llenado de fango, incluidas sábanas y cortinas. Sacos y sacos de ropa que estuvieron lavando en una lavandería de Elche durante días.

Lavar, secar, doblar, guardar y vuelta casa por casa a devolverla limpia a sus propietarios, que de no ser así la habrían perdido por culpa del fango. Sus lavadoras habían quedado inservibles.

¿Qué ha sido lo peor?

Lo peor es ver la cantidad de gente que lo ha perdido todo. Sus muebles, sus electrodomésticos y cientos de casas que han quedado en muy mal estado. Personas mayores que no tienen la fuerza que se necesita para salir adelante.

Ahora otro de los problemas son las infecciones producidas por el lodo y aguas estancadas, que han arrastrado animales muertos y que están produciendo urticarias e infecciones de estómago. Además, hay cantidad de mosquitos y otros insectos.

Patricia Sanz. Chef

Patricia es una de las muchas cocineras que se han arremangado para echar una mano. Todo empezó con la iniciativa de la delegada provincial de cocineros de la Comunidad Valenciana, Aurora Torres de Los Montesinos, creando la plataforma SOS Vega Baja.

En un principio la intención era ayudar a los profesionales del gremio cuyos establecimientos

El agua ha dejado enormes huellas a su paso y aún se sigue sacando lodo en muchas zonas

habían quedado muy perjudicados por el efecto de la DANA, pero a medida que iban adentrándose en la zona veían a mucha gente que pedía ayuda y no lo pensaron dos veces. Comenzaron a pedir más voluntarios y a sacar lodo de las casas que más lo necesitaban.

¿Les ha desbordado la solidaridad de tantos voluntarios?

Imagínate. La plataforma iba creciendo y a través de las redes sociales la gente iba sumándose a nosotros, colaborando con su presencia u ofreciendo lo que podían.

El club Rotary de Benidorm nos envió 500 pares de botas de agua. El Rotary de Elche y la empresa de lavanderías Open Wash pagaron el lavado de cientos de kilos de ropa manchada por el

lodo. El Rotary de Almoradí alimentó durante días a más de 50 familias refugiadas en un albergue. Es solo un pequeño ejemplo de la gente que está colaborando.

¿Habéis trabajado voluntariamente también como cocineros?

Sí. Hemos preparado comida tanto para los voluntarios como, por ejemplo, para una residencia con 250 ancianos cuyas cocinas habían tenido que ser cerradas como consecuencia de los efectos de la gota fría.

Cocinamos para todos ellos y les llevamos la comida. Algunos de ellos, además, con dietas especiales debido a su salud.

¿Qué otros profesionales se han sumado a vosotros?

Hemos tenido la colaboración de fontaneros, carpinteros, empresas de construcción que han enviado a sus empleados para reparar daños. Nos han llevado bombas de extracción de agua, material y muchos más. De verdad que ha sido impresionante ver cómo responde la gente de esta tierra cuando se le necesita.

¿Nos hemos quedado por el momento sin huerta?

La huerta no va a poder dar hortalizas en este momento por

que ha quedado destrozada. Tendremos que abastecernos de otras zonas. El agua ha destrozado las hortalizas que estaban plantadas tanto en la Vega Baja como en Elche, donde por cierto la zona de Carrizales está especialmente afectada y las instalaciones de riego por goteo destrozadas en muchas zonas.

Gemma Rodríguez.
Presidenta Club Lions
Elche

El Club Lions es una ONG internacional que principalmente se dedica a solucionar problemas de visión, como surtir de gafas graduadas a personas que las necesitan y no pueden pagarlas. En San Vicente disponen de instalaciones donde reciben gafas de ópticas de toda Europa y allí se reciclan y distribuyen. Pero esta ONG también acude ante cualquier desastre climático como los grandes huracanes que se producen en Estados Unidos.



Aurora Torres. SOS Vega Baja.

En Elche Gemma Rodríguez es la presidenta de esta ONG y está desde el primer día echando no una, sino muchas manos y llevando alimentos y artículos de primera necesidad, especialmente para bebés y niños pequeños, con voluntarios como la gastronoma Elisabeth Parres.

Gemma Rodríguez tiene grabadas en la memoria las imágenes que ha vivido en directo con gente que lo ha perdido todo. "Sientes una gran impotencia y un enorme dolor". "He llorado

muchísimo, pero al mismo tiempo he sentido el abrazo de gente que a pesar de su situación es capaz de abrazarme y darme ánimos a mi cuando llego con lo poco que tengo para ofrecerles. Es increíble lo que he vivido".

Ahora están recogiendo fondos para dos pueblos: Daya Nueva y Daya Vieja, y atender necesidades concretas tales como electrodomésticos, muebles o ropa. "En nuestra ONG lo canalizamos todo a través de los ayuntamientos afectados. Es allí don-

«El plazo de las primeras ayudas ha finalizado y nosotros aún no hemos dejado de extraer agua» J. V. Fernández

deblema continúa y siguen utilizando personal extra y maquinaria y, por lo tanto, produciendo gastos extraordinarios.

¿Cuál es la situación?

A fecha de hoy (27 de septiembre) estamos sacando un millón de litros por hora de los Azarbes para conseguir bajar el nivel de agua y que todo pueda volver a la normalidad.

Para ello, estoy aumentando personal y contratando maquinaria adecuada como bombas de agua, camiones, o tractores. Es un gasto que nos ha quedado fuera de las ayudas de emergencia para ayuntamientos de la Generalitat, que finalizaron el día 20. Parece que no son conscientes de la situación que seguimos viviendo en estas poblaciones. Necesitamos que amplíen el plazo de esas ayudas.

¿Aún hay gente que no puede entrar en sus casas?

Aún hay muchas familias que no han podido entrar a sus casas por el agua y el lodo y seguimos con el arreglo de caminos que siguen intransitables por el efecto de la riada.

Estas personas siguen realojadas en casas de familiares o en las viviendas que hemos conseguido para ellos en la zona de Arenales del Sol y otros en el albergue de San Fulgencio.

Sigue haciendo falta mucha ayuda y agradecemos muchísimo la labor desinteresada de tanta gente voluntaria.

«Preparamos comida para una residencia con 250 ancianos cuyas cocinas habían tenido que ser cerradas» P. Sanz

de deben dirigirse todas aquellas personas que no tengan medio para solucionar necesidades urgentes".

José Vicente Fernández.
Alcalde de Daya Vieja

El plazo de las primeras ayudas urgentes que ofreció la Generalitat a los ayuntamientos afectados finalizó el 20 de septiembre. Ese era el plazo para presentar las facturas por los trabajos realizados para las labores de extracción de agua y lodo y el arreglo de caminos, principalmente.

Este plazo era válido para los pueblos cuyas aguas ya habían bajado de nivel, pero en otros como Daya Vieja, Daya Nueva, Dolores o San Fulgencio el pro-

«Sigue haciendo falta mucha ayuda» L. Martín



El alcalde de Daya Vieja observando la crecida del agua.

EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil
ÚLTIMA TECNOLOGÍA. MÁXIMA CALIDAD.

PLAN RENOVE
600€
POR TU AUDÍFONO
Consultar condiciones.

SIN PILAS

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Y después... ¿qué?

En esta misma sección editorial, hace dos meses, preveía que se iba a elecciones el 10 de noviembre, ya que era claro que no se querían alcanzar acuerdos ´soñando` con unos mejores resultados.

También en esa misma columna de opinión de nuestros periódicos impresos hacía una reflexión, previendo un cambio de rumbo y una probable victoria de los partidos de la derecha española.

País paralizado

Pues bien, han pasado esos dos meses y en efecto seguimos con un país paralizado, que perjudica a todos los ciudadanos; y ya van cuatro años de inestabilidad (con alguna pequeña salvedad).

Seguimos con los presupuestos que hizo Montoro para el 2018, y si se prorrogan hasta el 2020 serán los más longevos de la historia de España. Pero esas prórrogas significan que no hay partidas para poder realizar nuevas inversiones en infraestructuras, apoyos a la dependencia y tantas otras cosas que necesitamos con urgencia.

Falta de capacidad

Y quieren hacer creer a los ciudadanos que todo ha sido porque uno no quería no sé qué y el otro va y se enfada, pepito no se reúne y el otro le dice es que no me has llamado... ¿Pero qué clase de políticos tenemos entonces?

La política es el arte de negociar, en eso se basa. Y cuando se tiene que explicar por carta a los propios del partido todos los esfuerzos que en teoría se han hecho, no es precisamente el mejor indicativo. Cuando alguien se esfuerza se ve, y más en algo tan mediático como es esto, no hace falta irlo diciendo.

El arte de la negociación

En política, como en cualquier otra negociación en la vida cuando uno no está solo, hay que ceder, buscar puntos de



encuentro. Es fundamental dejar el sabor de la victoria a todas las partes, con honestidad y respeto, pero con la habilidad suficiente para conseguir lo imprescindible y ceder en lo que es importante para los otros (siempre salvando los límites de aquellas cosas inconstitucionales o simplemente ilegales).

Para la izquierda, en la humilde opinión de quien escribe esta editorial, considero que va a ser la pérdida de la mejor oportunidad que han tenido en mucho tiempo. Con menos votos (10.822.000 votantes entre PSOE, Podemos, EU y Compromís, frente a los 11.217.000 de la suma entre PP, Ciudadanos y Vox) tenían todo a su favor y no han sabido ponerse de acuerdo.

División de la izquierda

Ahora llega lo que era más que previsible: la división del voto en la izquierda con el nuevo partido de Errejón, que supondrá la penalización que tuvo la derecha al aplicarse el sistema de reparto basado en la ley d´Hondt; y el descontento del voto

progresista, que no es tan fiel en acudir a las urnas como el voto conservador y penaliza con abstención cuando se siente ´cansado`.

Por su lado, la derecha empieza a concentrar de nuevo su voto en el Partido Popular, como ya se vio en las municipales. Los votantes han visto que Vox iba de León y se ha quedado en gatito, perdido por el Parlamento sin pena ni gloria; y que Ciudadanos está en una deriva de la que es responsable su presidente, que no acaba de encontrar el discurso correcto, al menos uno que cale en todas las zonas de España.

Posible vuelco

Sumando ambas cosas: una mayor concentración del voto conservador en el Partido Popular, que además está moviendo un poco su discurso para atraer a ese centro que tantos éxitos les ha dado años antes, y el desencanto de los votos progresistas, la situación puede dar un vuelco y caerle encima a un demasiado confiado Pedro Sánchez.

Corta experiencia

Si nos centramos en nuestra provincia, el pasado 28 de abril, tras las elecciones nacionales, de los doce diputados en liza cuatro fueron a parar al PSOE, tres al PP, dos a Ciudadanos, dos también a Unidas Podemos y uno para Vox.

Ahora es un ´nuevo partido`, y de nuevo se somete al resultado según lo que quieran los ciudadanos, y puede que algunos de los que entraron en ese abril de 2019 hayan tenido una de las experiencias como diputados más corta de la historia democrática española.

De momento estamos centrados en las elecciones nacionales y en sus resultados que tan importantes son para todos los españoles. Después la situación seguirá paralizada o se activará, y su activación tendrá unas u otras políticas dependiendo de quién gobierne, y eso nos afectará a todos, para bien o para mal.

Consecuencias

Tras muchos años haciendo análisis político uno sabe que no es, evidentemente, una ciencia exacta. Pero lo que sí es bastante más que probable es que si esto se produce, si ´tanto va el cántaro a la fuente...` que al final se rompe, tras las elecciones vendrá la ´guerra`.

Y es que Pedro Sánchez se juega el Gobierno, pero también la aparente calma que se vive en sus filas. Hay que recordar que los históricos del partido y gran parte de sus dirigentes nacionales, autonómicos y locales estaban en su contra; algo que se tuvieron que ´tragar` por el voto de las bases y por los resultados electorales.

Pero si la estrategia le sale mal, no vence y no hay nuevas elecciones a la vista, llegaran los reproches, las alternativas, las peleas de poder y el líder pasará a ser cuestionado. Y hay muchas personas desde dentro que tienen ganas de ello. Pero eso ya sería otra película.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUienElche - @AQUienElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUienSantaPola - @AQUienSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUienCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPablo Verdú
DEPORTESLaura López
SANTA POLACarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPurí Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPOFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

Catorce propuestas artísticas para la nueva programación cultural de la UA

La UA continúa en su apuesta por la colaboración institucional con el Festival Circarte, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos o el Ciclo de Juno a la Tardor

UA

Comienza un nuevo curso académico en la Universidad de Alicante y con él arranca la programación cultural ACUA para el primer cuatrimestre. La UA continúa en su apuesta por la colaboración institucional con el Festival Circarte, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos o el Ciclo de Juno a la Tardor.

Según explica Faust Ripoll, director del Servicio de Cultura de la UA, "seguimos apostando por la producción propia con actuaciones del Aula de Teatro UA, nuestra Coral y nuestro tradicional Concierto de la Semana de Bienvenida, que este año contará con una doble actuación a cargo del grupo Auxili y el solista Lidami.

Teatro

La programación arrancó el miércoles 25 de septiembre en el Paraninfo con la función de circo contemporáneo 'In Tarsi', a cargo de la Compañía Eia, y continuará con la obra del Aula de Teatro de la UA 'La Tempestad' (el 30 de octubre, a las 12:30 h y en el Paraninfo); y con la obra 'Nana', a cargo del Aula de Teatro de la Universidad de Almería (el 30 de octubre en el Paraninfo con dos sesiones: a las 12:30 h y a las 20 horas).

En noviembre, la programación teatral incluye dos propuestas teatrales más: Els dies de la nit, a cargo de Maror Produccions, incluida en la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos (miércoles 13 de noviembre a las 20 horas); y 'La Celestina' que será puesta en escena por Bambalina Teatre Practicable (martes 19 de noviembre a las 11 horas).

Humor y danza

El programa también incluye una 'Noche de monólogos' (23



Soleá Morente.



La Tempestad.

de octubre a las 19 horas) dentro del Congreso Internacional sobre el Humor Verbal que contará con la participación de Patricia Sornosa, Patricia Espejo, David Guapo y Dani Alés en una charla-entrevista y las actuaciones de Valeria Ros, Virginia Riezu, Raquel Sastre y Susi Caramelo.

La danza contemporánea estará representada este cuatrimestre por 'Mawu' (Cia. Aina Lanás, 16 de octubre), espectáculo que aborda la temática de género desde una óptica mitológica y una mezcla de estilos urbanos y contemporáneos.

Flamenco

Y a caballo entre el teatro y la danza, llegará el espectáculo flamenco de Pilar Andújar 'Abrazo' (6 de noviembre a las 20 h. Incluido en el Festival Juno a la Tardor). El flamenco tendrá un gran peso específico en la nueva

ACUA con dos propuestas más: El 21 de noviembre con Soleá Morente que presentará su nuevo álbum Ole Lorelei, y el 7 de noviembre con el concierto de Alba Carmona y la presentación de su primer disco en solitario (también en el Ciclo Juno a la Tardor).

El apartado musical se completa con el concierto de Auxili + Lidami (2 de octubre a las 20 h); el Concierto Didáctico 'entertainer Teachers' (27 de noviembre a las 11:30 horas) y el Concierto de Invierno de la Coral (4 de diciembre a las 20 h).

Exposiciones

El arte será otro de los pilares importantes de la programación Cultural de la UA, como ya viene siendo habitual. Para el primer cuatrimestre llegan al MUA las exposiciones 'Residències MUA', que se abrió al pú-

blico el 20 de septiembre y que podrá visitarse hasta el 10 de noviembre.

También en la Sala el Cub se inauguró la exposición de la Càtedra Miró d'Art Contemporani 'Temps d'Art 2019' (hasta 27 de octubre de 2019) con las propuestas plásticas de Francesc Sempere y David Trujillo. El 1 de octubre fue el turno de la exposición de Gaspar Jaén, que albergará la Sala Arcadi Blasco; y en fecha por confirmar, se expondrá la muestra '40 sobre 40. Artistes i poetes en el 40 aniversari de la Universitat d'Alacant'. Sala Cool.

El MUA también está preparando una exposición especial con motivo de su 20 Aniversario, que se exhibirá de forma conmemorativa a partir de finales

Soleá Morente, Alba Carmona, Pilar Andújar y monologuistas televisivos, entre los artistas destacados del programa

de noviembre. Y fuera de sus instalaciones, y organizada por el Museo, se expondrá una exposición sobre Emilio Varela, en la Biblioteca General de la UA, con inauguración el 18 de septiembre a las 13 horas.

Programa

Miércoles 2 de octubre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Auxili + Lidami. Concierto de Bienvenida. Entrada libre.

Miércoles 16 de octubre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Mawu - Cia. Aina Lanás Espectáculo de danza contemporánea. Entrada: 5 €

Miércoles 23 de octubre - 19 horas - Paraninfo de la UA

Noche de monólogos. Entrada: 10 €

Martes 29 de octubre - 12.00 horas - Paraninfo de la UA

La Tempestad - Aula de Teatro de la UA. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta al público en general.

Miércoles 30 de octubre - 12 y 20 horas - Paraninfo de la UA

Nana - Aula de Teatro de la Universidad de Almería. Entrada: 3 € en taquilla.

Miércoles 6 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Abrazo - Compañía de Pilar Andújar. Entrada 5 €

Jueves 7 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Alba Carmona en concierto. Entrada 5 €

Miércoles 13 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Els dies de la nit - Maror Produccions. Obra en valenciano. Venta de entradas en la web de la Muestra.

Martes 19 de noviembre - 11 horas - Paraninfo de la UA

La Celestina - Bambalina Teatre Practicable. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta también al público en general.

Jueves 21 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Soleá Morente en concierto. Entrada: 10 €

Miércoles 27 de noviembre - 11.30 horas - Paraninfo de la UA

Concierto didáctico 'Los orígenes de tus músicas' - Entertainer Teachers. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta también al público en general.

Miércoles 4 de diciembre - 20 horas

Concierto de invierno - Coral UA. Entrada libre.

Teatro, música y danza son algunas de las apuestas, además de nuevas exposiciones

La Comunidad Valenciana en cifras

Comparamos nuestra economía, indicadores sociales, medioambiente y turismo con el resto de España

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 'Nou d'octubre', fiesta autonómica de la Comunidad Valenciana. En este día se conmemora la conquista aragonesa de la ciudad de Valencia, hasta entonces en poder musulmán, el 9 de octubre de 1238.

Más allá de celebraciones y actos oficiales, en este periódico creemos que es la ocasión perfecta para hacer balance de la situación social, económica, medioambiental y general de nuestra región. ¿En qué punto está la Comunidad Valenciana? ¿Hacia dónde vamos?

Población

Actualmente en la Comunidad Valenciana viven 4.963.000 personas, un 10,6 % de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada de España, por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de Alicante residen el 37% de sus habitantes.

Estas cifras demográficas son al fin positivas, después de varios años negativos. Tras alcanzar el máximo histórico de 5 millones de habitantes en 2011, la Comunidad Valenciana fue perdiendo población hasta 2018 y ahora parece que empieza a recuperarse.

Por cada km² en nuestra comunidad viven 213 personas. Una cifra bastante superior a la media española de 93 personas/km², que nos deja en sexto lugar en densidad poblacional tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

En cuanto a la presencia de extranjeros, nuestra comunidad es la quinta con mayor porcentaje de España. Nos superan Madrid, Cataluña, Canarias y Baleares. La nacionalidad foránea número uno en tierras valencianas es la rumana, lo cual contrasta con el resto de España, donde es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de los venezolanos.

La provincia de Alicante recibe más turistas que Valencia y Castellón juntas



La tasa de abandono escolar en la Comunidad Valenciana es superior a la española.

Curiosamente más del 50% de los inmigrantes que viven en la Comunidad Valenciana residen en la provincia de Alicante. Las tres comarcas con más población foránea son todas alicantinas: Vega Baja, Marina Alta y Marina Baja. También es cierto que muchos de ellos son jubilados procedentes de países ricos del norte de Europa; de hecho, el principal país de origen entre los extranjeros de nuestra provincia es Reino Unido.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, aunque en la media del resto de España. Son un 19 % los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando en 2009 eran un 16 %.

Además nuestra tasa de natalidad está por debajo de la

media española, y sigue cayendo en picado desde hace años. En 2008 nacían 11,5 niños valencianos por cada 1.000 habitantes y ahora apenas son 7,7.

Somos la tercera comunidad autónoma donde más bodas se celebran por habitante, tan solo superados por Baleares y Madrid. Seguramente en parte por este hecho también somos la tercera donde se producen más divorcios, por detrás de Canarias y Cataluña.

En cuanto a la parca se refiere, nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española. El pasado año fallecieron 9,16 personas por cada 1.000 habitantes, casi un punto y medio por encima de nuestra tasa de natalidad. Por tanto, en la Comunidad Valenciana están falleciendo las personas a un ritmo bastante superior a los nacimientos.

Datos macroeconómicos

El PIB anual de la Comunidad Valenciana es de 112.128 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son tan buenas si nos vamos al PIB per cápita donde al valenciano

La Comunidad Valenciana produce más toneladas de cítricos que de todos los demás productos agrícolas juntos



Puerto de Alicante. Los ingresos por exportaciones que obtiene la Comunidad Valenciana son superiores a los gastos por importaciones.

Somos la quinta autonomía que más CO2 expulsa a la atmósfera, por encima de Madrid

solo le toca 22.659 euros, lo cual está 5.500 por debajo de la media española y de todas las regiones salvo Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a 46.922 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la mayor de España.

La deuda valenciana se ha multiplicado en esta última década, pasando de 13.000 millones en 2008 a los actuales 47.000 millones. Quizás lo más alarmante es que todavía ningún gobierno ha logrado reducirla y su cuantía continúa incrementándose cada año, si bien en estos últimos cuatro años crece a un ritmo menor.

Turismo

Uno de nuestros principales ingresos sigue siendo inequívocamente el turismo. En 2018 recibimos nueve millones de turistas extranjeros, un incremento de casi un millón respecto al año anterior. En este año estamos incluso en cifras superiores, por el momento.

Si nos comparamos con el resto de España, seguimos siendo una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. La provincia de Alicante recibe más turistas que Valencia y Castellón juntas. Solo hay cinco provincias con más visitantes en toda España.

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunidad Valenciana, casi el doble que el francés y multiplica por seis al alemán. En principio, salvo que la Unión Europea conceda una nueva prórroga, el próximo 31 de octubre debería consumarse el bréxit. Está todavía por ver si esto pudiera suponer un descenso en el futuro cercano de nuestros visitantes procedentes de Reino Unido.

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es

El salario medio valenciano es 200 euros inferior al de España

superior a la de cualquiera de las comunidades autónomas que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,87 días, un periodo solo inferior a Murcia, Asturias y Galicia.

Industria y agricultura

Nuestro índice de producción industrial ya no es tan envidiable, apenas se mantiene mínimamente por encima de la media nacional y su variación anual permanece constante. La rama que presenta mejores cifras es la de la producción eléctrica e informática.

En cuanto al sector agrícola, la Comunidad Valenciana aporta casi la mitad de toda la producción de cítricos que España saca al mercado. Nuestros cultivos de naranjas, mandarinas y limones dan más toneladas al año que todos los demás productos agrícolas valencianos en su conjunto.

La región valenciana es la sexta con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 28 % de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (34 %). Eso sí, somos la cuarta autonomía con mayor superficie dedicada a la agricultura ecológica, solo por detrás de Andalucía, La Mancha y Cataluña.

Si nos vamos a las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la Comunidad Valenciana obtiene unos 29.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña, Madrid y Andalucía. Ahora bien, en relación con el PIB nos superan siete regiones (Navarra, Galicia, Murcia, País Vasco, Aragón, Cataluña y Castilla).



Playa de Torrevieja. Alicante es la sexta provincia que más turistas recibe al año.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que tan solo el País Vasco tiene una balanza comercial más positiva que la valenciana.

Poder adquisitivo

En la Comunidad Valenciana habitan alrededor de 1.293.000 personas en riesgo de pobreza. Aunque dicha cifra pueda parecer desoladora, lo cierto es que nuestra media poblacional (26%) está por debajo de la media española (32%).

En desempleo sí estamos por encima de la media nacional. Solo hay cinco regiones que nos superen: Extremadura, Andalucía, Canarias, Murcia y Baleares. También es cierto que nuestra tasa de paro lleva decreciendo desde 2013. El salario medio valenciano es de 1.678 euros al mes, lo cual está más de 200 euros por debajo de la media española.

Bien es sabido que en España (y en la Comunidad Valenciana) siempre ha habido una importante presencia de economía sumergida. Una cifra bastante fidedigna, para identificar el dinero que realmente tienen los ciudadanos en sus bolsillos, son los vehículos ven-

didados el último año. Aquí nuestra región es la tercera de España, solo superada por Madrid y Baleares. Los valencianos compramos 33 turismos por cada 1.000 habitantes.

El precio medio de la vivienda valenciana es de 1.060 euros el metro cuadrado, algo inferior a la media nacional establecida en 1.350 €/m². Aún con todo la provincia de Alicante es la más cara de la Comunidad Valenciana con 1.150 €/m², más de 100 euros por m² que Valencia.

Criminalidad y abandono escolar

Vivimos en una de las regiones más peligrosas de España, o al menos eso refleja las estadísticas. La tasa de crímenes de

la Comunidad Valenciana solo es superada por las de Madrid, Cataluña y Baleares. En cuanto a la tasa de homicidios, únicamente son más elevadas en Navarra, Murcia, Canarias y Cataluña.

La tasa de abandono escolar tampoco invita demasiado al op-

Más del 50 % de los inmigrantes de la Comunidad Valenciana residen en la provincia de Alicante

La deuda pública valenciana, en relación con el PIB, es la mayor de todas las comunidades autónomas

timismo. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 20,2 % de los estudiantes, más de 2 puntos por encima de la media española.

Climatología

Por último, los valores medioambientales nos muestran que el clima de la Comunidad Valenciana también está sufriendo las consecuencias palpables del calentamiento global. Nuestra temperatura media anual es de 16 °C, lo que supone un aumento de 0,5 °C desde 1998.

Hay que decir que somos una de las regiones más contaminantes de España. En el último año arrojamos 25.000 toneladas de CO₂ a la atmósfera, una cifra que solo fue superada en Andalucía, Cataluña, Castilla y Asturias. Eso sí, es cierto que desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (33.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante.



Atasco en Benidorm. Somos la quinta región española que más CO₂ expulsa a la atmósfera.

Comparativa de la Comunidad Valenciana (CV) con España

	CV	España
Densidad poblacional (personas/m ²)	213	93
Índice producción industrial	114	113
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	33	31
Salario medio	1.678 €	1.889 €
Estancia media turistas	9,87 días	7,43 días
Abandono escolar	20,2 %	17,9 %
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	7,7	7,9
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	3,6	3,4
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	2,3	2,1
PIB per cápita	22.659 €	28.157 €
Suelo agrícola	28 %	34 %
Personas en riesgo de pobreza	26 %	32 %
Tasa de paro	14,3 %	14 %
Precio vivienda	1.060 €/m ²	1.350 €/m ²
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,83	0,66

Lo que la DANA se llevó

La gota fría deja seis víctimas mortales, innumerables destrozos y muchas preguntas sobre cómo prepararnos mejor para la próxima

DAVID RUBIO

DANA (Depresión Atmosférica aislada en Niveles Altos) llegó al su-este mediterráneo y soltó todo lo que tenía. El resultado, la gota fría más catastrófica de los últimos 140 años en nuestras tierras, según ha determinado la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).

En solo 48 horas se registraron unos 425 litros por metro cuadrado en Orihuela, uno de los principales epicentros de la DANA. Durante esos dos días tan intensos que perdurarán en nuestra memoria colectiva por mucho tiempo, el 12 y el 13 de septiembre, fueron rescatadas casi 700 personas por los cuerpos de seguridad en la Comunidad Valenciana. También más de 200 vehículos. Solo durante el viernes 13, el Centro de Coordinación de Emergencias de la Generalitat recibió 7.000 llamadas telefónicas al 112.

Los destrozos materiales y agrícolas han sido innumerables, pero sin duda el dato más estremecedor fue la pérdida de seis vidas humanas a causa de las lluvias torrenciales. Dos de las víctimas fallecieron en nuestra provincia (uno en Orihuela y el otro en Redován).

Pasada la tormenta, llega la calma. Ahora toca reconstruir, pero también reflexionar acerca de algunas cuestiones. ¿Podría haberse evitado esta catástrofe? ¿Nos volverá a tocar sufrir pronto algo así? ¿Debemos prepararnos mejor? ¿Podríamos aprovechar toda esta agua para paliar nuestros habituales problemas de sequía durante el resto del año? Éstas son las respuestas que nos han dado los expertos.

Zona de riesgo y cambio climático

“Nuestro litoral es una de las mayores ‘regiones-riesgo’ de Europa. Aquí convergen una alta peligrosidad natural de frecuencia de gotas frías con una elevada densidad poblacional y actividad económica, y esto nos hace estar especialmente expuestos al riesgo”, nos señala Jorge Olcina, responsable académico del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante.

“Tenemos constancia histórica de que la cuenca del río Segura se viene desbordando cada ciertos años por lluvias torrenciales, al menos desde el siglo XIII” nos indica el oriolano Rafael Martínez-Campillo, quien fuera diputado nacional por el CDS en la Transición y ahora ejerce como abogado urbanista especializado en hidrografía.

«DANA fue prevista con 24 horas de antelación, pero no hubo reacción política»

R. Martínez-Campillo (abogado urbanista)

Si bien es cierto que nuestra zona tradicionalmente siempre ha sido muy propensa a sufrir inundaciones, ahora también hay que añadirle los efectos del cambio climático que, según nos explica Olcina, están contribuyendo a empeorar la situación. “Históricamente estas riadas eran menos frecuentes y solían producirse más en otoño, hacia octubre o noviembre”.

Tal y como nos señala, existen dos factores que han cambiado esta tendencia. En primer lugar el incremento de 1,5 °C de la temperatura media del mar Mediterráneo frente a las costas de la Comunidad Valenciana y Murcia respecto a hace tres décadas. Por



Demasiadas calles residenciales están urbanizadas en zonas inundables como cauces de ríos, ramblas o barrancos.

otro lado, los cambios registrados en la circulación atmosférica de nuestras latitudes medias en los últimos 20 años.

“Ahora es más factible que se formen grandes nubes muy cargadas de agua y energía. Un mar caliente es la materia prima que utilizan las situaciones inestables de gota fría” nos indica el climatólogo.

Alerta y actuación

Una vez que la gota fría está formada, no hay medio humano conocido para evitarla. Solo queda tratar de identificar lo antes posible su localización y decretar la alerta roja.



Vista aérea de Orihuela.



El equipo de Protección Civil Torrevieja ayudando en la pedanía de El Badén.

«Solo Guardamar, Rodován, Formentera y Santa Pola han adaptado sus planes generales a los requisitos de seguridad»

R. Martínez-Campillo (abogado urbanista)

“De forma fiable podemos prevenir que se va a formar con cinco días de antelación. Ahora bien, la intensidad y el lugar exacto apenas unas 12-18 horas antes. En el caso de la DANA la AEMET consiguió dar la alerta a 24 horas de la caída del agua. Esto tuvo mucho mérito, y sin duda contribuyó a salvar vidas” nos asegura Olcina.

Tras el aviso de los meteorólogos, a las administraciones les toca actuar. Pero en este aspecto nuestros expertos no están tan contentos de cómo se realizaron las cosas.

“Aquí hemos hecho algo tan español como esperar a ver qué pasaba, en vez de preguntarnos qué podíamos hacer. Por regla general los políticos se dedicaron a cerrar los colegios y recordar a los ciudadanos que sacaran el paraguas. En estas horas previas tan importantes hay que limpiar los cauces, repasar las motas, quitar los objetos de las calles que puedan ser desplazados, distribuir maquinaria a los puntos críticos... El hecho de que muchos camiones de bomberos quedaran inutilizados evidencia que algo no ha funcionado” critica Martínez-Campillo.

El abogado urbanista incluso demanda una mayor cultura de prevención de riesgos durante todo el año. “En Japón saben que son una zona propensa a sufrir terremotos y por eso en los colegios educan a los niños para que estén preparados ante una situación de emergencia. Nosotros también vivimos en un lugar con riesgo a catástrofes naturales, deberíamos vivir más en consecuencia con ello” propone.

Zonas inundables

Lo cierto es que una vez las lluvias comenzaron y el operativo de salvamento sí funcionó con bastante eficacia. Tal y como reseñamos más arriba, la gran mayoría de las personas fueron rescatadas exitosamente por las fuerzas de seguridad y puestas a salvo.

“Sin duda hubo mucha coordinación de la Generalitat y Diputación con los ayuntamientos. Hay que felicitar a Ximo Puig y a Carlos Mazón por ello. Este es el camino” se congratula Rafael Martínez-Campillo.

Ahora bien, nuestra provincia se enfrenta a una difícil realidad cada vez que ocurre una inundación que sin duda dificulta enormemente el trabajo de los profesionales de rescate y pone en peligro a gran parte de la población. Resulta que aproximadamente el 7,5 % del territorio provincial está urbanizado sobre suelo considerado ‘inundable de alto riesgo’. Esto supone una extensión de nada menos que unos 22 millones de m2 indebidamente construidos.

“Antiguamente la mayoría de las ciudades, pueblos y pedanías se construyeron en terrenos de riesgo. Es normal, hasta el 80% del territorio de la Vega Baja se considera inundable” nos explica el abogado urbanista Martínez-Campillo.

Más legislación

Sin embargo no podemos culpar solamente a nuestros antepasados de este problema, pues du-

El 7,5 % del suelo urbanizado de la provincia está considerado como ‘zona de alto riesgo de inundación’

Tal solo el 10 % de las calles de la provincia están preparadas para evacuar el agua de las riadas

rante las últimas décadas hemos incluso acrecentado este fenómeno urbanístico. Especialmente desde el boom turístico de los años 60 se han seguido levantando numerosos edificios y urbanizaciones en zonas tan fácilmente inundables como cauces de ríos, ramblas o barrancos.

Tras la gran riada ocurrida en 1987, el gobierno español endureció la legislación para poner cierto freno a estas construcciones sin medida. A raíz de otra gran gota fría sufrida en 1997, también la Generalitat Valenciana elaboró un nuevo plan de prevención de riadas denominado Patricova, que sería definitivamente aprobado en 2003.

“Desde los años 90 ya vienen existiendo unos requisitos lógicos para que no se puedan realizar planes de ordenamiento urbano sin tener en cuenta los criterios de inundabilidad. Existe una policía fluvial que persigue estas irregularidades” nos explica el exdiputado nacional.

Planes urbanísticos obsoletos

¿Significa esto que las imprudencias urbanísticas en la Costa Blanca finalizaron en los 90? Ni mucho menos. En realidad son muy pocos los ayuntamientos que han aprobado planes urbanísticos adaptados a la nueva legislación, y en muchos mu-

nicipios aún se continúa ejecutando un ordenamiento urbano diseñado hace más de 30 años.

“El problema de todo es que para tramitar un plan de ordenación urbana se necesitan unos diez años. La mayoría de las corporaciones evitan meterse en estos asuntos tan políticamente turbios y prefieren pasarle la pelota a la siguiente corporación. De hecho algunos planes nacen ya muertos, pues la realidad del municipio ha cambiado completamente durante los años que tarda la burocracia” se lamenta Martínez-Campillo.

De hecho, según nos indica el abogado urbanista, tan solo hay cuatro municipios en todo el sur de la provincia (Guardamar, Redován, Formentera y Santa Pola) que hayan aprobado nuevos planes generales vigentes realmente adaptados a las exigencias del Patricova.

“En algunas localidades han impulsado varios planes parciales. Es cierto que son más fáciles de tramitar, tardan unos cinco años, pero no dejan de ser parches que no actúan sobre un conjunto. Necesitamos una gestión administrativa y burocrática mucho mejor para que todos los municipios tengan planes generales que aseguren que se construye donde se debe y que sean edificaciones bien equipadas sin bajos fácilmente inundables. Falta voluntad política y sobran disputas” afirma Martínez-Campillo.

Casas sin licencia

Por si fuera poco, incluso allá donde sí existe una normativa estricta también nos podemos encontrar con construcciones sin licencia que escapan a todo control legal. Si bien es muy difícil determinar el número exacto de viviendas ilegales que pueda haber en nuestra provincia, es de sobra conocido que abundan y han sido



Árbol caído en Alicante.

un pilar básico de nuestra economía sumergida.

Todas estas edificaciones que se sitúan en dominios hidráulicos siempre son las más dañadas por la fuerza de las riadas. “Durante estos días el Segura ha alcanzado una velocidad de 5.000 metros cúbicos por segundo. Esto es una barbaridad de agua que arrasa todo lo que encuentra a su paso. Nuestra gestión imprudente del territorio nos ha llevado a situaciones drásticas. Las administraciones locales tienen que tomar mucha mayor conciencia y contar con profesionales geógrafos, geólogos o ambientalistas que sí saben cómo ordenar el territorio” nos indica Olcina.

Calles no preparadas

Al problema de todas estas construcciones tan propensas a sufrir los daños de las riadas, se suma la falta de sistemas adecuados para evacuar el agua. Según un estudio publicado por el Instituto de Geografía de la Universidad de Alicante en 2011 y dirigido por Jorge Olcina, tan solo un 10 % de nuestras calles están preparadas para las lluvias torrenciales.

Los expertos identifican a Alicante como la ciudad más segura de la provincia, pues tras la riada de 1997 se realizaron grandes obras por la Rambla y otras calles problemáticas. Además, las localidades que dan al mar siempre son más fáciles de vaciar. Es el caso también de Santa Pola, donde llegaron a caer hasta 230 litros por metro cuadrado, pero sus calles permanecieron menos tiempo inundadas que en otros municipios del interior de la Vega Baja donde incluso llovió con menor intensidad.

En el extremo contrario se sitúa Orihuela, cuyo río multiplica el riesgo de desbordamiento y riada. “Cuando yo era diputado apoyé un proyecto para desviar el cauce del Segura como hicieron con el Turia en Valencia. Sin embargo al final construyeron una cementada horrible que destrozó parte del Casco Antiguo” se lamenta Martínez-Campillo.

Algunos otros municipios que se vieron especialmente afectados por el desbordamiento del Segura fueron Almoradí, Dolores o Algorfa. “Éstas son localidades pequeñas que tienen muy complicado financiar grandes obras anti riada. Aquí es indispensable la ayuda económica de la Diputación y la Generalitat” nos indica el exdiputado oriolano.

Ayudas y reparaciones

Se calcula que más de 300.000 hectáreas de campos de cultivo han sido arrasadas por la DANA en todo el sureste mediterráneo, así como también ha causado innumerables destrozos materiales. Son más de 20.000 personas las que han reclamado indemnizaciones al Consorcio de Seguros.

El Consell también ha habilitado una partida extraordinaria de 13,5 millones de euros para ayudas a particulares. La Generalitat otorgará un mínimo de 1.500 euros a todos aquellos perjudicados por la DANA cuya solicitud sea aceptada. Dicha cantidad puede incrementarse hasta los 4.500 euros dependiendo de cada caso.

La oficina central de ayudas se ha instalado en Orihuela, aunque también se pueden presentar solicitudes a través de suboficinas en Benferri, Dolores, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro, Catrial y Callosa de Segura, así como en los ayuntamientos del resto de localidades de la Vega Baja,

Los embalses apenas han subido sus reservas, pues la mayor parte de las precipitaciones cayeron en la costa

Elche, Crevillent y Santa Pola. El plazo para solicitar dichas ayudas finaliza este 14 de octubre.

“Costará tiempo reparar todos estos daños. Tal vez las administraciones deberían de instaurar un comisario de restauración, una figura al estilo francés que coordine todas las instituciones: gobierno nacional, autonómico, provincial y ayuntamientos. Esto ayudaría mucho a agilizar los trámites. También debería de crearse una subdelegación en la Vega Baja de la Confederación Hidráulica del Segura, porque actualmente tiene una visión muy murciana” opina Rafael Martínez-Campillo.

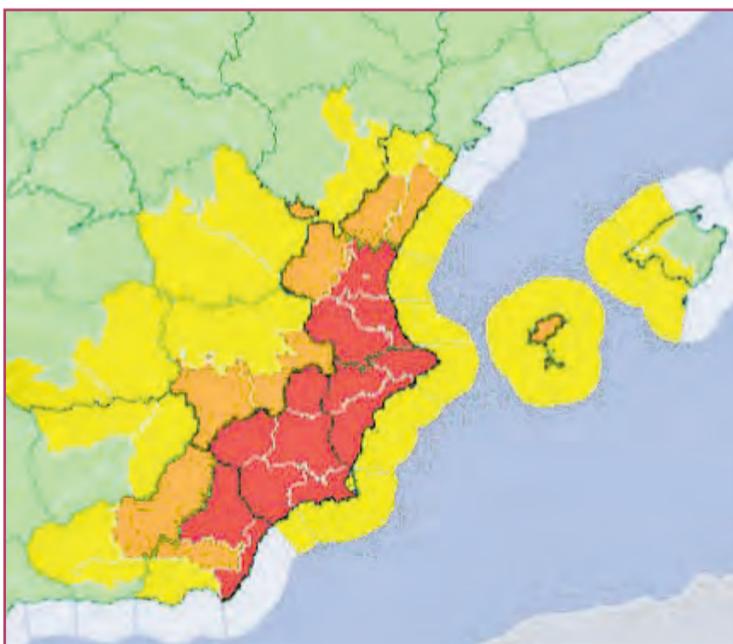
Pocas infraestructuras para almacenar agua

Por otro lado, la provincia de Alicante tampoco destaca precisamente por la proliferación de infraestructuras que puedan aprovechar y almacenar el agua recibida en la gota fría.

De hecho los embalses apenas han subido un 5% sus reservas durante estos días de temporal y el Segura tan solo está a un 26% de su capacidad, pues la DANA descargó la mayor parte de las precipitaciones en la costa y acabaron desembocando en el mar. Datos especialmente sangrantes en una zona que sufre habituales sequías y donde pueden pasar meses sin caer una sola gota sobre las tierras cultivadas.

“Necesitamos más embalses de laminación, como el de Santomera que hay en Murcia. Además de ayudar en tiempos de sequía, funcionan muy bien como depósitos en las inundaciones” opina Rafael Martínez-Campillo.

En el entorno de Alicante ciudad si existen algunas construcciones destinadas a la recogida de agua durante las precipitaciones, como el Parque la Marjal en la Playa de San Juan o el tanque de tormentas del barrio de San Gabriel. Sin embargo, precisamente la Vega Baja está bastante desprovista de este tipo de infraestructuras. Todos los climatólogos advierten que las probabilidades de que se repita una gota fría similar en futuros años son muy elevadas, por lo que convendría equipar cuanto antes la zona antes de que vuelva a ser demasado tarde.



Aunque la DANA cayó en todo el sureste mediterráneo, afectó principalmente a la Vega Baja y Onteniente.

Los afectados por la DANA tienen hasta el 14 de octubre para solicitar ayudas económicas de entre 1.500-4.500 € a la Generalitat

Viaje al corazón de Camilo Sesto

Los músicos alicantinos y sus fans por todo el mundo se despiden para siempre de la leyenda alcoyana

DAVID RUBIO

Quizás haya sido el más grande artista jamás nacido en nuestra provincia, o al menos el que más ha alcanzado fama por todo el planeta. Camilo Blanes Cortés vino al mundo un 16 de septiembre de 1946 en Alcoy, para marcharse definitivamente el pasado 8 de septiembre.

Aunque su cuerpo ya no esté entre nosotros, seguimos escuchando su voz por todas partes. Algunas canciones como 'Vivir así es morir de amor', 'Perdóname', 'El amor de mi vida' o '¿Quieres ser mi amante?' se han convertido en eternas y forman parte del folclore musical español.

En estas páginas hemos querido repasar su trayectoria; en compañía del cantante alcoyano Francisco, su amigo Emilio Llacer y el presidente de su club de fans Gilberto Molina, quienes han querido sumarse a este homenaje para darle un último adiós.

Inicios

Camilo nació en el seno de una familia alcoyana de origen humilde. Su padre Emilio era electricista y su madre Joaquina ama de casa. Sus primeros pinitos con la música los dio en su colegio de los Salesianos, formando parte del coro colegial.

Ya desde joven destacaba por su gran voz, por lo que se juntó junto a otros adolescentes alcoyanos para formar el grupo Los Dayson. Actuaban en el Parque de La Glorieta de Alcoy, en bodas, comuniones o salas de fiestas cantando temas propios o las canciones que estaban de moda en los 60 como los Beatles, Bee Gees o el Dúo Dinámico.

"Por aquel entonces había una movida de varios grupos pop por Alcoy. Los Dayson nacimos de la fusión de varios. Camilo era nuestro cantante, José Luis Esteve el guitarra solista, Remigio Barrachina el bajo, Jesús Racher el batería y yo era el guitarra rítmica" nos relata Emilio Llacer.



En 2016 Camilo Sesto fue nombrado Hijo Predilecto de Alcoy | Radio Alcoy



Los Dayson, el primer grupo de Camilo

Traslado a Madrid

Después de un tiempo actuando en Alcoy, su primera gran oportunidad a nivel nacional les llega en 1965 por el programa 'Salto a la fama' de TVE. "Resultó entonces que Esteve comenzó los estudios universitarios de Arquitectura. Esa fue la excusa

perfecta para quedarnos a vivir todos en la capital y probar suerte" nos explica Emilio.

Los primeros meses no fueron fáciles para estos cinco adolescentes alcoyanos recién llegados a Madrid. "Barrachina se tuvo que volver a Alcoy y Racher probó suerte en la pintura. Tuvimos que incorporar a dos

nuevos músicos a Los Dayson" cuenta el guitarrista.

"Yo sé que Camilo lo pasó muy mal durante estos primeros tiempos en Madrid antes de la fama. Tuvo que buscarse algunos trabajos de poca monta para poder sobrevivir. Entonces solo era un crío" nos señala Gilberto Molina.

«En América adoran a Camilo. Me entristece lo rápido que en España olvidamos a nuestros propios artistas»

Francisco (cantante)

Carrera en solitario

Poco a poco Los Dayson fueron metiendo cabeza y actuaron en varios locales madrileños de la época. Finalmente se acabaron fusionando con otro grupo ya existente, pasando a llamarse 'Camilo y los Botines'. Su primer gran éxito fue conseguir grabar un disco junto a Miguel Ríos para la película 'Hamelín'.

"Yo me tuve que volver a Alcoy para hacer el servicio militar. Camilo intentó salvar Los Botines buscando a nuevos músicos, pero al final acabó haciendo su carrera en solitario. Tenía una voz espectacular. Él llevaba el éxito dentro" nos asegura su excompañero Emilio.

Por aquel entonces nació el nombre artístico que le haría reconocible a nivel mundial: Camilo Sesto. "En una entrevista él comentó que un productor le propuso llamarse 'Junior Segundo' ya que se parecía físicamente a Antonio Morales 'Junior' (el marido de Rocío Durcal). A aquello él contestó que cómo era la sexta persona de su familia llamada Camilo, le parecía más apropiado Camilo Sesto. No sé si eso es verdad, porque él era muy bromista. Hay algunas otras teorías" nos indica Gilberto entre risas.

Éxito en España y América

Fuera como fuese, una nueva estrella llamada Camilo Ses-

«Desde adolescente Camilo poesía una voz espectacular. Ya llevaba el éxito dentro» E. Llacer (compañero en los Dayson)

Se puso su nombre artístico por ser el sexto Camilo de su familia

to había nacido y resultó imparable. Aprendió a componer de la mano del músico y productor balear Juan Pardo, sacando su primer disco en solitario, 'Algo de mí', en 1971.

Camilo se recorrió toda España participando con éxito en varios concursos musicales nacionales. Pronto se le quedó pequeña su patria y cruzó el charco para cantar en Argentina donde editó su segundo álbum 'Solo un hombre' y obtuvo su primer Disco de Oro.

En los siguientes años se fue recorriendo el resto del continente americano, al tiempo que no dejaba de lanzar nuevas canciones. En el Festival de la OTI celebrado en Bello Horizonte (Brasil) representó a España quedando en quinta posición con el tema 'Algo más'.

"Camilo siempre tuvo un éxito brutal en América. Sigue siendo un hombre muy querido allí. Hasta en sus últimos años seguía llenando estadios en México, Colombia, Miami... Es una lástima que en España nos olvidemos tan fácilmente de nuestros grandes artistas y no les reconozcamos hasta que fallecen" se lamenta el cantante Francisco.

"Cuando le hicimos su último gran homenaje en Alcoy hace un par de años, vinieron seguidores suyos de Chile, Uruguay o Argentina. Ni siquiera estaba programado que cantase, pero aún así quisieron estar presentes. Es increíble lo mucho que le querían allí" nos confirma Gilberto Molina.

Jesucristo Superstar

A mediados de los 70, el género de los musicales era prácticamente desconocido en España. Camilo Sesto asumió el riesgo de costear de su propio bolsillo una adaptación de la ópera rock 'Jesucristo Superstar' que había triunfado en Broadway. Su estreno en Madrid, con el alcoyano en el papel protagonista, fue todo un taquillazo.

"Según la crítica española todavía ninguna otra producción ha logrado superar aquel Jesucristo Superstar. Entonces

«Quizás su disco más completo fue *Sentimientos*. Incluye canciones míticas»

G. Molina
(presidente del club de fans)



Camilo Sesto descubre la placa de la calle que lleva su nombre en Alcoy (2018)



Interpretando el musical Jesucristo Superstar

los musicales estaban inéditos en nuestro país, aún no había ni subvenciones ni patrocina-

dores. Lo pagó todo él, más de doce millones de pesetas" añade el presidente de sus fans.

«Para mí Camilo Sesto fue la mejor voz latina de todos los tiempos» Francisco (cantante)

«Camilo introdujo los musicales en España con *Jesucristo Superstar*» G. Molina (presidente del club de fans)

Las marcas interesadas en comprar su imagen no tardaron en llegar. La empresa Gillette le ofreció cincuenta mil dólares a cambio de grabar un anuncio en el que se afeitaba la barba usando sus cuchillas. Camilo aceptó y donó el dinero a un asilo de niños huérfanos. "Siempre destacó por su filantropía. Durante toda su vida organizó numerosas galas benéficas" nos indica Gilberto.

Época dorada

En 1978 Camilo Sesto está en la cresta de la ola cuando graba su disco 'Sentimientos'. El presidente de su club de fans lo identifica como su mejor obra. Dos de sus canciones más célebres, 'Vivir así es morir de amor' y 'El amor de mi vida', están incluidas en él.

"A finales de los años 70 Camilo era todo un referente para los chavales que entonces empezábamos en esto de la música. Yo además también era alcoyano, y fue muy importante en mis inicios. Él me produjo el disco 'Héroes de amor'. Pasamos varios meses trabajando juntos. Era una persona muy alegre y divertida, fue una experiencia genial. Era un tío realmente fantástico" cuenta Francisco.

Valga la ironía, a pesar del contenido tan romántico de sus canciones, Camilo nunca llegó a casarse. Sí tuvo un hijo con la mexicana Lourdes Ornellas, llamado igual que su padre. "Se le conocieron varios amoríos. Quizás su relación más seria fue con la hispano-estadounidense Andrea Bronston. Estuvieron unos ocho o diez años juntos" comenta Gilberto.

Últimos tiempos

Pasaron los años, y el éxito de Camilo se fue poco a poco diluyendo. En 2003 sacó su tema 'Mola mazo' con el que intentó reconectar con el público joven. Aunque aquella canción fue muy sonada en España, quizás fue ya su último gran éxito.

"Tal vez le faltó reciclarse. Es difícil hacer tantos discos durante tanto tiempo con el mismo éxito que en su época dorada. Lo cierto es que ya llevaba muchos años de fama, y

eso agota. Él llegó a estar realmente cansado de no poder hacer vida normal. No podía ni salir a cenar tranquilo con su familia o amigos" nos explica Gilberto Molina.

Homenaje en su tierra

Una de sus últimas alegrías fue el recibimiento de la Medalla de Oro y el nombramiento como Hijo Predilecto por parte del Ayuntamiento de su ciudad. "Siempre he llevado a Alcoy en el corazón" declaró visiblemente emocionado en el homenaje celebrado en 2016.

"Yo sé que le hizo especial ilusión que consiguiéramos que pusieran su nombre al paseo de La Alameda. No hay mayor satisfacción que hacer feliz a quien a su vez hizo felices a tantas personas" nos afirma orgullosamente Gilberto Molina como presidente de su club de fans en Alcoy.

"Para mí Camilo es indiscutiblemente la mejor voz latina de todos los tiempos. La prueba evidente es que sus canciones siguen sonando. He sentido mucho su pérdida porque es irreparable" añade su paisano, el cantante Francisco.

"Camilo tuvo un mérito impresionante, nadie le regaló todos los éxitos que consiguió. Para mí es un orgullo haberle acompañado en sus inicios. De hecho, desde hace unos años los Dayson nos hemos vuelto a juntar. Ya somos bastante mayores, pero actuamos de vez en cuando como hobby. Su espíritu todavía perdura" nos asegura su excompañero Emilio Llacer.

En 2016 recibió su último gran homenaje en su Alcoy natal siendo nombrado Hijo Predilecto, y en 2018 descubrió la placa de la calle que lleva su nombre

ENTREVISTA > Juan Carlos Rodríguez / Gerente de Pola Park

«Hemos montado algo muy divertido en Pola Park para celebrar Halloween»

Shows de Coco, la familia Adams, Beetlejuice, It o Pesadilla antes de Navidad acompañarán a las atracciones habituales

DAVID RUBIO

Durante todo el mes de octubre hasta el 2 de noviembre el espíritu de Halloween se apodera de Pola Park. El parque de atracciones ubicado en la avenida Zaragoza junto a las Salinas de Santa Pola albergará todo tipo de animación y espectáculos ambientados en la gran fiesta del terror.

Desde Pola Park animan a todos los visitantes a venir disfrazados para la ocasión y así participar en el concurso de disfraces. Por supuesto no faltarán las montañas rusas y demás atracciones habituales. Diversión asegurada para niños, adolescentes y adultos.

¿Cómo se prepara Pola Park para la Gran Fiesta de Halloween?

Con mucha ilusión y ganas de que todo el mundo se divierta a raudales. Desde 2015 cada vez que llega octubre adaptamos el parque para la ocasión. Este año hay bastantes novedades y hemos programado varios espectáculos ambientados en famosos

«Los espectáculos y la ambientación están pensados para el disfrute de toda la familia»



personajes terroríficos de la literatura, el cine o la televisión.

Cuéntanos qué famosos personajes nos encontremos por el parque.

Habrà un espectáculo de 'La noche de los muertos' inspirado en la película Coco, que seguro gustara mucho a los niños. Para los amantes del humor terrorífico también habrá otros espectáculos de Beetlejuice y la Familia Adams, dos clásicos del género.

La muñeca Sally, de Pesadilla antes de Navidad, también estará en Pola Park. Incluso nuestra mascota habitual Popi también tendrá su propio show con vampiros.

Además de eso decoramos todo el parque con motivos de Halloween, y lo ambientamos

con música. De verdad que nos queda muy chulo, la gente se lo pasa realmente bien.

¿Y qué hay para aquellos a los que les gusta el terror puro y duro?

Para ellos tenemos la Casa del Terror y al payaso de It esperándoles. Ésta es una atracción dirigida a aquellos amantes de las emociones fuertes, y por eso se celebra en un espacio cerrado para no asustar a los niños. La decoración del resto del parque es muy familiar, pero la Casa del Terror está pensada para los más mayores.

¿Y para la noche de Halloween tenéis preparado algo especial?

Sí, la noche del jueves 31 de octubre abriremos de manera

excepcional para realizar toda una olla gigante de chocolate, fuegos artificiales, una rifa de 1.000 euros y algunas sorpresas más.

¿Cómo se pueden ganar los 1.000 euros?

Con la compra de las pulseiras para entrar en Pola Park en cualquier momento del mes de octubre, se darán papeletas. La noche del jueves 31 haremos la rifa entre todas las papeletas. El ganador tendrá 30 segundos para reclamar su premio. Si no estuviera presente, volveremos a sortearlo hasta que salga un ganador.

¿Qué días abre Pola Park?

Todos los sábados (de 18:00 a 00:00 h) y los domingos (de 12:30 a 20:00 h). Además también abrimos el 9 de octubre (de 12:30 a 20:00 h) por ser festivo y el jueves 31 por ser la noche de Halloween con horario especial (de 18:00 a 1:00 h).

«La noche de Halloween (31 de octubre) haremos una programación especial con muchas sorpresas»

Además de los especiales de Halloween, ¿las atracciones de siempre estarán en funcionamiento?

Por supuesto. Tenemos 30 atracciones en 24.000 metros cuadrados de parque. Las montañas rusas, los karts, las barcas de choque, los hinchables, la noria, el pasaje maldito, el mini-golf, el tren aéreo, etc. Todas estarán abiertas.

Algunas de nuestras atracciones están más pensadas para niños, y otras para jóvenes y adultos. Que los padres no se preocupen, porque siempre pueden montarse con sus hijos y acompañarlos.

¿Qué se puede comer en Pola Park?

Siempre tenemos dos chiringuitos abiertos con bocadillos fríos y calientes, hamburguesas, patatas y más complementos. Para la noche de Halloween, además, habrá también pizzas y perritos calientes.

¿Cómo puedo conseguir la pulsera para entrar?

Si la compras vía online, los fines de semana son solo 9,99 euros. Nuestra web es polapark.com. Aquí puedes ver también todas las numerosas atracciones que tiene Pola Park.

En taquilla la tarifa es de 14 a 18 euros. Hay packs familiares más económicos para aquellos que vienen en familia con niños. También descuentos para grupos. Con la pulsera se puede entrar en todas las atracciones y espectáculos del parque.



«A los más mayores y amantes de las emociones fuertes les espera el payaso de It en la Casa del Terror»

HALLLOWEEN



DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE NOVIEMBRE



PULSERAS POR TAN SOLO
EN LA WEB WWW.POLAPARK.COM

VENTA
ANTICIPADA
9,99€
OFERTA EXCLUSIVA
ONLINE

GRAN FIESTA DE HALLOWEEN EL 31 DE OCTUBRE

Fuegos artificiales. Juegos y concursos con regalos como bonos de temporada y pulseras. Ven disfrazado y participa en nuestro concurso de disfraces. Gran rifa de 1000€ y mucho más.

Aquellos que dejaron todo atrás por conseguir llegar hasta aquí

Inmigrantes venidos a Alicante desde Rumanía, Cuba, Venezuela y Marruecos nos cuentan sus experiencias

DAVID RUBIO

En la provincia de Alicante residen casi 337.000 extranjeros, según el último censo realizado en 2017. Es la tercera en España en número de inmigrantes, solo superada por Madrid y Barcelona. Si nos vamos a porcentajes, tan solo Almería y Gerona cuentan con una proporción mayor de foráneos entre sus habitantes de la que tenemos en la Costa Blanca (19,06 %).

¿Por qué tantos inmigrantes han elegido nuestra tierra para probar mejor fortuna? ¿Cómo les ha ido? ¿Qué tal les hemos tratado? ¿Están contentos con su decisión? ¿Se plantean volver a su hogar?

En este periódico hemos querido indagar en la vida del inmigrante alicantino, a través de cuatro entrevistas a una rumana, un cubano, un matrimonio



Los inmigrantes sirios también se han multiplicado durante los últimos años debido a la cruenta guerra civil que sufre el país desde 2011.

de venezolanos y un marroquí. Esto es lo que nos han contado.

Dana

Nació un 14 de marzo de 1984 en Timosoara, la tercera ciudad más grande de Rumanía. Daniela Pliscan, más conocida como Dana, se crió allí con sus padres y sus dos hermanos.

“El sueldo de albañil de mi padre apenas le daba para mantenernos a los cinco. Un vecino le habló de la posibilidad de mu-

darse a España, porque tenía un cuñado allí. Le prometieron un empleo en Valencia, así que se marchó él solo con la intención de trabajar algún tiempo y mandarnos dinero. Tuvimos que pedir varios préstamos bancarios para poder costear aquel viaje”.

Era la Nochevieja del año 2000 cuando el padre de Dana llegó a Valencia, pero se encontró con una desagradable sorpresa: nadie apareció a esperarle. Sin hablar el idioma ni saber

qué hacer, se subió de nuevo al autobús y siguió hasta Alicante. “Pensó que quizás en alguna iglesia le podrían ayudar. Se bajó en cuanto vio una, en San Juan. Aquí el cura le acogió para que no se quedase en la calle” nos cuenta su hija.

De adolescente a madre

En esos años Rumanía aún no pertenecía a la Unión Europea, por lo que su padre necesitaba conseguir papeles; los primeros meses fueron muy duros: “Hizo varios trabajos en negro. Afortunadamente por aquella época había mucha demanda de profesionales de la construcción. Al final logró regularizar su situación y un sueldo digno, así que nos propuso mudarnos a España y compró una casa”.

Como en tantos otros casos, lo que iba a ser una solución provisional para ganar un poco de dinero se acabó convirtiendo en toda una mudanza interna-

Más de 300.000 personas han llegado a España desde Venezuela en los últimos cuatro años

cional. Por aquel entonces Dana tan solo tenía 17 años. “Llegué en verano, y en septiembre ya tenía que empezar las clases de segundo de bachiller en el IES Miguel Hernández de Alicante. No sabía nada de español, solo logré aprobar inglés y matemáticas”.

Sin haber terminado la secundaria por un solo curso, Dana acabó optando por ponerse a trabajar limpiando empresas y casas. “Recuerdo que al principio mucha gente me preguntaba si en Rumanía también teníamos lavadoras o lavavajillas. Yo no sabía con qué cara mirarles” recuerda entre risas.

Hoy en día ella vive en San Vicente del Raspeig con su marido y sus dos hijos: Raúl y Nuria. “Al par de años de venir a España conseguí traerme a mi novio de la adolescencia. Nos hemos casado este mismo año” nos cuenta sonriente.

Mejor vida

Dana sigue trabajando limpiando hogares, y su marido trabaja de jardinero. “Yo recuerdo que mis padres en Rumanía no podían comprarnos muchas cosas. A veces mis hermanos y yo teníamos que esperar muchos meses para tener zapatos nuevos, material escolar, juguetes, etc. Yo ahora en España sí puedo darles una vida mejor a mis hijos. Ellos se han criado totalmente aquí, incluso les cuesta más hablar rumano que español. A veces llegamos a mezclar los idiomas sin darnos cuenta” nos relata.

Álex

Alejandro Cardoso nunca tuvo problemas con el idioma pues nació en La Habana un 23 de septiembre de 1967. Siendo joven estudió Derecho en su ciudad natal y disfrutaba de un

«Estábamos hartos de pasar miedo y hambre en Venezuela. La situación era insostenible»
Bárbara



El pasado septiembre llegaron tres pateras a Alicante, Alfaz del Pi y Benitachell.

«En Venezuela nos dedicábamos solo a la música. Aquí tuvimos que buscarnos otros trabajos para sobrevivir»
Antonino

**«La economía de Rumanía ha progresado mucho, pero llevo tantos años en España que ya no me planteo regresar»
Dana**

buen trabajo como fotoreportero en un periódico denominado 'Galicia en el mundo', dirigido a la numerosa comunidad gallega que residía en Cuba ya que, recordemos, en otras épocas éramos los españoles quienes nos veíamos obligados a inmigrar.

La caída de la Unión Soviética lo cambió todo. El petróleo ruso dejó de llegar a Cuba y el régimen castrista sufrió un enorme retroceso económico. Aquellos negros años en la isla son conocidos como 'el Periodo Especial', produciéndose numerosas muertes y enfermedades propiciadas por la malnutrición. "Yo ganaba un buen sueldo, pero no me lo podía gastar. El dinero no servía de nada, no había qué comprar. Era una economía de guerra en tiempos de paz" nos relata Álex.

Entonces se le apareció la oportunidad de escapar de aquella drástica situación. "Gracias a mi trabajo ya había hecho algunos viajes a Galicia. Yo sentía la necesidad de salir de Cuba y la opción fácil era aprovechar uno de los viajes oficiales del periódico para huir y quedarme en España. Pero preferí ahorrar y costearme yo el avión, pues sabía que lo otro podía traer pro-



Dana llegó desde Rumanía hace 18 años.

blemas a mis compañeros. Tardé años, hasta 1996 no logré venirme aquí" nos cuenta el cubano.

De indocumentado a funcionario

El joven habanero se instaló en Pontevedra y trabajó de comercial para varias empresas. "No tenía ni papeles ni me homologaban el título de Derecho. Empecé de cero. España era un país muy diferente en algunas cosas; me costó muchísimo acostumbrarme al frío de Galicia".

Alejandro también vivió una anécdota muy curiosa; por ironías de la vida su primer jefe español se llamaba Fidel Castro. "En aquella época aún no habían móviles y muchas veces

tenía que pedir un teléfono prestado para llamarle. La gente a veces se quedaba alucinada cuando me escuchaban llamar a su secretaria y pedirle que me pusiera con Fidel Castro. Alguno pensaba que yo era un espía de la Revolución" nos cuenta riéndose.

El cubano conoció a una gallega con la que se casó y tuvo a su hija Marta. "Cambié de trabajo un par de veces. También me dediqué durante un tiempo a fabricar muebles de diseño. Al final opté por buscar algo más estable, y me presenté a una oposición para trabajar en Aduanas" nos relata.

Finalmente acabó consiguiendo una plaza en Alicante. "Yo mismo pedí este destino,

había hecho las prácticas de navegación por aquí y me gustó mucho esta zona". En la actualidad Alejandro Cardozo está perfectamente integrado en la vida alicantina, y compagina su trabajo con otros hobbies como la escritura (recientemente publicó su libro 'Relatos aciagos de la calle') o su participación en grupos teatrales.

Bárbara y Antonino

Circunstancias parecidas a las de Alejandro, aunque más de dos décadas después en el tiempo, son las que empujaron a Antonino Croce y a Bárbara Bolívar a abandonar su Venezuela natal. Ellos están casados, tienen 32 años, son músicos de profesión y llegaron a Alicante en 2017.

"Estábamos hartos de pasar hambre y estábamos cansados de vivir con miedo. El dinero se devaluaba continuamente y apenas llega para comprar nada. Por la noche no puedes salir de casa en Caracas. Si vas conduciendo, ni paras el coche en un semáforo en rojo por temor a ser asaltado. Llegó un momento en que aquello se volvió insostenible" nos cuenta Bárbara.

Ellos dos forman parte del inmenso éxodo venezolano que

«Llegué a España sin papeles y acabé aprobando una oposición. Hoy en día soy funcionario español» Alejandro

desde hace años escapa de la hambruna y violencia de la dictadura de Nicolás Maduro. Cada día centenares de personas abandonan las fronteras de Venezuela. Desde 2016 la cifra ya ha superado los 4 millones y, de todos ellos, aproximadamente unos 300.000 han venido a España.

Músicos, a pesar de todo

En el siglo XX Italia fue otro de los países europeos que más inmigrantes exportó a Sudamérica, razón por la que parte de la familia paterna de Antonino es italiana. "Esto me facilitó poder emigrar legalmente a Sicilia en 2017. Estuve varios meses viviendo allí, pero no encontré nada de trabajo. No hablaba italiano y eso me puso las cosas difíciles. Entonces un antiguo miembro de la orquesta que yo dirigía en Caracas, el músico que tocaba el oboe, me dijo que había inmigrado a Alicante y me ofreció una habitación en su casa".

Antonino tuvo más suerte en España y logró varios empleos que le permitieron acumular sus primeros ahorros. Al fin, unos meses más tarde, pudo alquilar un piso propio y traerse a su novia Bárbara hasta Alicante; poco más tarde se casaron. "Yo ya tenía la ciudadanía europea al ser venezolano-italiano, pero necesitábamos regularizar la situación de ella" nos explica el músico.

La vida de este matrimonio de músicos ha dado un giro de 360° desde que abandonaron su país. "Fue difícil acostumbrarnos a empleos que no tienen nada que ver con la música. Nos ofrecían muchos trabajos en la hostelería, pero nosotros no tenemos ninguna formación en eso. Yo ahora estoy en una empresa de alquiler de coches y mi esposa ha hecho de canguro. En Venezuela sí nos dedicábamos íntegramente a la música, teníamos dos o tres empleos, el problema es que los sueldos no nos alcanzaban ni para comida" nos comenta Antonino.

Volver a lo suyo

Afortunadamente ahora ya están consiguiendo volver a vivir de lo que realmente les gusta.



Alejandro vino desde Cuba hace 23 años.

«Cuando yo llegué a España los rumanos sufríamos una mala fama que hoy ya apenas existe» Dana

**«Después de tanto tiempo fuera, no puedo evitar sentirme un extraño cuando regreso a Cuba»
Alejandro**

Ellos han formado el Dúo Somaris, con Antonino a la guitarra y Bárbara a la voz. “Ya nos contratamos todos los meses mínimo para un par de actuaciones, damos clases en escuelas y también a particulares. Estamos volviendo a sentirnos músicos” se felicitan.

El pasado mes de septiembre, de hecho, el Dúo Somaris participó en el concierto Venezuelan Fusion que se celebró en el local Feelings del Puerto de Alicante, un encuentro de venezolanos emigrados que se juntaron para tocar música de su país.

Otman

Otman Amesnaou es lo que se conoce como un ‘inmigrante de segunda generación’. Él nació en Tánger un 7 de agosto de 1994, pero siendo aún un bebé su familia abandonó Marruecos. “Yo ya realicé todos mis estudios en España, desde el parvulario. Solo he vuelto a mi ciudad natal en verano”.

Su padre es de profesión albañil y llegó en 1990 a España en busca de un empleo mejor pagado que le permitiera enviar más dinero a su mujer y sus cuatro retoños. Estuvieron así varios años pero cuando nació Otman, el quinto hijo, tomaron la decisión familiar de mudarse todos definitivamente a Alicante.



Muchos extranjeros venidos aquí han creado asociaciones y colectivos para apoyarse.

“Vinimos a esta zona porque teníamos ya una tía viviendo aquí. Desde el principio mi padre consiguió papeles, pues una empresa le quiso hacer un contrato laboral y le ayudó a arreglar su situación. Con la crisis económica quebró y nos llegamos a plantear volver a Marruecos. Al final mi padre se mudó a Madrid y desde allí logró hacer varios trabajos para mantenernos a todos. A día de hoy ya ha conseguido cotizar lo suficiente y el pasado septiembre se pudo jubilar” nos cuenta orgullosamente Otman.

Ser musulmán en España

A pesar de que la familia Amesnaou lleva más de dos décadas en España, continúan manteniendo muchas de sus

costumbres marroquíes. “Seguimos siendo todos musulmanes practicantes; mis padres, mis cuatro hermanos y yo. Quizás con el tiempo los más jóvenes hemos aflojado un poco, aunque a mi hermana la pasó justo al contrario. Ella no había llevado velo nunca y decidió ponérselo a los 18 años” nos explica Otman.

El menor de los cinco hermanos reconoce que él es quien tuvo más fácil adaptarse. “Al haberme criado totalmente en España he tenido mucha más facilidad para aprender el idioma. También es cierto que soy quien peor habla árabe de toda mi familia” nos indica.

Otman realizó todos sus estudios en España y actualmente trabaja en dirección digital y

campañas de marketing para diferentes empresas.

Xenofobia

Los cinco inmigrantes entrevistados coinciden en considerar que España no es un país racista. De hecho ninguno recuerda haber sufrido un caso grave de xenofobia, y en general se muestran muy agradecidos por la grata acogida que han recibido por parte de los alicantinos.

No obstante, sí señalan haber vivido algunos episodios algo desagradables. “En una ocasión estaba hablando por teléfono con una mujer para limpiar su casa y prácticamente ya me había contratado, incluso estábamos determinando cuando iba a empezar a trabajar, hasta que se me ocurrió decirle que era rumana, entonces me preguntó si planeaba robarle su casa y me colgó de golpe, me quedé petrificada. Afortunadamente creo que hoy en día los rumanos ya nos hemos quitado esa mala fama” nos cuenta Dana.

“Cuando llegué a Aduanas, una persona me increpó porque consideraba que le había quitado la plaza a un español. Aque-

Ninguno de los entrevistados considera que España sea un país racista

llo me dolió mucho, porque yo no había hecho ninguna trampa ni sobornado a nadie, me costó mucho aprobar aquella oposición. Luego, cuando me conoció mejor, se dio cuenta que trabajaba bien y me pidió disculpas. Hoy en día somos amigos” nos relata Alejandro.

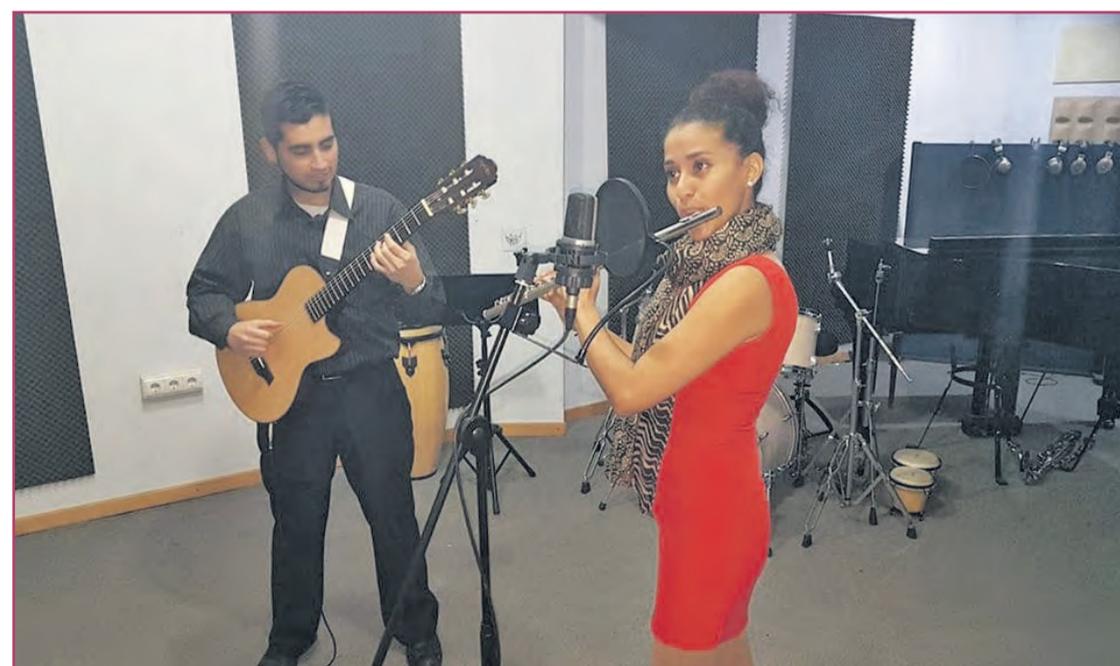
“A veces cuando me escuchan hablar con acento sudamericano he sentido que me descartaban para algún trabajo, sobre todo si es de cara al público” añade Antonino. Por otro lado añade Otman: “Mi hermana tuvo algunos problemas por llevar velo. Trabajaba en una clínica dental y, dependiendo del dentista que estuviera, le dejaba ponérselo o le obligaba a quitárselo”.

El punto de no retorno

Lo cierto es que todos los protagonistas de este reportaje coinciden en algo: su futuro está en España. “Mi hija se ha criado aquí. Tengo mi trabajo y muchos buenos amigos, y quizás cuando me jubilé vuelva a Cuba a pasar temporadas, pero allí me encuentro ya un poco desubicado. Estoy muy a gusto viviendo en España y no me veo en otro lugar. Siempre estaré muy agradecido a este país” nos asegura Alejandro. “En Marruecos no tienes asegurados algunos derechos que aquí consideramos básicos, como la sanidad o la escolaridad. Yo no me planteo regresar. En mi familia le debemos mucho a España” nos señala Otman.

“Hoy en día Rumanía ha progresado mucho, se puede ganar un buen sueldo y tener un nivel de vida. Sin embargo, ya estamos asentados en España. Mis hijos tienen el colegio aquí. Han pasado demasiados años. Yo cuando vuelvo a mi país natal, ya me siento un extraño” nos admite Dana.

“La gente en Alicante ha sido muy generosa con nosotros. Por supuesto que extraño mi patria. El problema es que incluso aunque mañana milagrosamente cayera el régimen, Venezuela está tan destrozada que pueden pasar muchos años hasta se recupere. Nuestros amigos tampoco viven ya allá. Es duro decirlo, pero añoramos un país que ya no existe” sentencia Bárbara.



Antonino y Bárbara llegaron desde Venezuela hace 2 años.

«Aunque nos fuimos de Marruecos hace 25 años, en mi familia todos seguimos siendo musulmanes practicantes» Otman

ENTREVISTA > Enrique Pérez / Técnico en Consumo de la Unión de Consumidores de Alicante

«En general se puede decir que el consumidor no conoce sus derechos»

Un experto nos explica las claves para comprar con confianza y seguridad

FABIOLA ZAFRA

Conocer los derechos del consumidor en cualquier proceso de compra es la mejor garantía para evitar sorpresas y que las compras no terminen por convertirse en un drama. La Diputación de Alicante lleva a cabo un proyecto para facilitar la difusión de información sobre los derechos de los consumidores en pequeños municipios de la provincia. Los expertos indican que el desconocimiento en esta materia es aún mayor en estos núcleos.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Enrique Pérez, ponente de estas charlas y Técnico en Consumo de la Unión de Consumidores de Alicante, para que nos explique cuáles son las claves para realizar nuestras compras de forma eficaz y evitar estafas.

¿Cuál es el objetivo de llevar las charlas a pequeños municipios?

El hecho de que un ciudadano viva en un municipio pequeño no le debería restar derechos en materia de consumo. Con este convenio, Jornadas Técnicas de Difusión y Atención a los Pequeños Municipios de la Provincia de Alicante, conseguimos que los ciudadanos de los municipios de menos de 5.000 habitantes puedan tener las mismas oportunidades de asesoramiento y defensa de sus intereses que los de las grandes poblaciones.

¿Cree que el consumidor está debidamente informado en materia de consumo?

El consumidor español tiene por costumbre utilizar los servicios de consumo una vez ha tenido el problema y, sin embargo, en este sector debemos ser proactivos, esto es, cuanto más información previa a la compra tengamos y cuanto más preparados estemos en saber nuestros derechos,



Enrique Pérez en una de las charlas que ofrece sobre los derechos del consumidor.



Unos sencillos consejos nos permitirán comprar más seguros a través de Internet.

menor será la probabilidad de tomar decisiones erróneas o que nos engañen.

Le pongo un ejemplo: muchas personas saben que cuando tienen un problema con una empresa pueden rellenar unas hojas de reclamaciones, pero mucha gente no sabe qué hacer con esas hojas de reclamaciones y, en muchos casos, ni las presentan en las oficinas de consumo, las dejan en la empresa, lo que implica que no sirve de nada.

¿Cómo les puede ayudar consumo ante una reclamación?

En las oficinas de consumo y en las asociaciones como la Unión de Consumidores de Alicante, ayudamos al usuario con la reclamación, le asesoramos y le defendemos ante la empresa si procede la queja.

Aproximadamente el 80% de los expedientes que nos llegan tienen un resultado positivo para el consumidor, luego no cabe la más mínima duda que reclamar sí vale la pena.

¿Qué información es importante que manejen en el momento de la compra?

Lo que hay que hacer siempre antes de comprar un producto o adquirir un servicio es comparar diferentes presupuestos u ofertas, teniendo en cuenta: precios, calidades, modalidades de pago, garantías, etc.

Siempre aconsejamos, sobre todo en compras importantes, pararse a analizar la compra y hacerse preguntas como: ¿qué es lo que realmente necesitamos y para qué lo necesitamos? Ejemplo: ¿para qué voy a comprar un coche todo terreno si el uso que le voy a dar al coche es de ciudad? Es un ejemplo evidente, pero que nos sirve para ilustrar el análisis que hay que hacer antes de la compra.

¿Cree que cambiaría el mercado si los consumidores tuvieran unas nociones básicas en materia de consumo?

Sí, creo realmente que las malas empresas tenderían a des-

aparecer del mercado. Le pongo un ejemplo: las redes sociales están marcando una nueva forma de consumo. Cuando uno va a un restaurante, a un hotel, a un gimnasio etc. puede consultar en distintas plataformas las opiniones de muchos usuarios, y éstas opiniones en general nos sirven de referencia a la hora de comprar o no en ese establecimiento. Luego quiere decir que la tendencia de las empresas es hacer las cosas bien para no acabar cerrando.

Los hábitos de consumo han cambiado y ya mucha gente compra por internet. ¿Tiene los mismos derechos el consumidor en la compra por internet que en la compra tradicional?

La única diferencia de comprar por internet es la comodidad. Los derechos y obligaciones siguen siendo los mismos. Indicar al respecto que, para estar más tranquilos, aconsejamos comprar en páginas seguras donde se identifique correctamente la empresa: cif/nif, dirección, teléfono, si está inscrita en el registro mercantil, y que la web tenga en la URL el icono del candado al inicio y empiece por https://.

También es muy recomendable utilizar plataformas de pago como Paypal, donde nuestros datos no se muestran en la red.

En ocasiones la página web solicita muchos datos en la compra por internet. ¿Hasta qué punto es obligatorio facilitar los datos personales del usuario?

Los datos que nos pueden pedir deben ir acorde a la compra del producto o servicio. Por ejemplo: si voy a hacer una reserva de una noche de hotel, nos pueden pedir los datos personales: nombre, dirección, teléfono de contacto, tarjeta de crédito/débito para realizar la compra, etc. Pero la edad puede ser un dato relativo. En estos casos hay que utilizar el sentido común.

Otra cosa es que nos metamos a comprar en páginas no seguras y que no cumplen los requisitos relacionados antes. Ante esta situación, debemos desistir de la compra. Normalmente las ofertas deslumbrantes suelen ser estafas.

Añadir en este apartado lo que se conoce como Confianza On Line, que no es más que una asociación de empresas, donde

«Cuando se rellena una hoja de reclamaciones no se debe dejar en la empresa, sino llevarla a consumo»

las más de 2.300 empresas asociadas nos garantizan al 100% la seguridad de sus compras.

Internet permite comprar en otros países con sólo un clic. ¿Es igual de seguro?

Hay que tener mucha precaución en mercados fuera de la Unión Europea, tales como China y Estados Unidos. Con cualquier problema surgido con una empresa de estas zonas es prácticamente imposible recuperar lo invertido.

En el caso de que nos encontremos ante una estafa online, por ejemplo envían un artículo que no funciona o no se corresponde con el producto original que mostraba el anuncio, ¿qué debe hacer el consumidor?

Presentar una denuncia inmediatamente en cualquier oficina de las fuerzas de seguridad del estado. Los fraudes no se atienden en consumo.

¿Qué consejo daría a un consumidor antes de adquirir un producto?

Que compare siempre las ofertas teniendo en cuenta la calidad, el precio, garantía, servicio postventa, etc. y que se quede con la factura de compra, ticket, folleto, resguardos... ya que nos harán falta en caso de reclamación.

Vale la pena perder un poco de tiempo en analizar las ofertas con tranquilidad y adaptarlas a nuestras necesidades. La compra impulsiva es el peor enemigo de un consumidor.

«La compra impulsiva es el peor enemigo del consumidor»

«Aproximadamente el 80% de quejas que nos llegan a consumo tienen un resultado favorable para el consumidor»

Datos

Teléfono: 965 217 852

Correo electrónico: alicante@uniondeconsumidores.org

Web: www.uniondeconsumidores.org

Más de doscientos culturistas se dan cita en Alicante

El próximo 13 de octubre se celebrará una nueva edición del Campeonato de España Absoluto con importantes novedades

JONATHAN MANZANO

El próximo 13 de octubre más de doscientos culturistas se darán cita en la Institución Ferial Alicantina (IFA) para participar en la nueva edición del Campeonato de España Absoluto en el que se entregará, por primera vez en la historia, ocho tarjetas profesionales.

Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisiculturismo y Fitness (FNFF), quiere cambiar la concepción que la sociedad tiene por este deporte.

Siglos de historia

Las primeras referencias históricas se sitúan en la Grecia clásica, época en la que el cuerpo humano cobró una importante relevancia cultural. De este modo, se pueden encontrar algunas representaciones como la de Hércules o Laocoonte.

En nuestro tiempo no fue hasta la llegada de Eugen Sandow, atleta de origen prusiano considerado el padre del culturismo moderno, cuando se decidió crear

Las primeras referencias históricas se sitúan en la Grecia clásica



Un año más la Institución Ferial Alicantina acogerá el Campeonato de España Absoluto | Domotus Pro Global

el primer concurso de culturismo en 1901 en el Royal Albert Hall de Reino Unido.

Este deporte fue expandiéndose y consolidándose hasta alcanzar en la década de los setenta y ochenta su época dorada al tener un importante punto de inflexión llamado Arnold Schwarzenegger, quien cambió la concepción del culturismo.

Hipertrofia muscular

El culturismo es un deporte que consiste en la ejecución de un programa de entrenamiento con pesas, en el que se realizan diversos tipos de ejercicios de fuerza orientados a generar hipertrofia

muscular para lograr una musculatura fuerte y definida. Comparte con otros deportes ciertos métodos y destrezas, aunque su finalidad es diferente.

Los culturistas se centran en tres líneas básicas de acción: el levantamiento de peso contra resistencia, una dieta basada en la alta ingesta de proteínas y un descanso de al menos ocho horas para que puedan reconstruir y reparar las fibras dañadas.

Consumo de sustancias

Una de las principales problemáticas, a las que siempre se ha enfrentado esta disciplina, ha sido la ingesta de anabolizantes para obtener unos mejores resultados en el cuerpo del deportista en un periodo de tiempo más reducido. "Tomen o no tomen estas sustancias, es una decisión personal. No hay que olvidar que lo que se está juzgando son unos físicos" defiende Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisiculturismo y Fitness (FNFF).

Tal y como aseguran desde el Instituto de Ciencias de la Salud y la Actividad Física (ISAF), el primer caso demostrado de uso de esteroides anabólicos entre los culturistas es el del ex Mr. Universo, Bill Pearl, quien probó durante tres meses un esteroide que le proporcionó un incremento de hasta once kilos de masa muscular.

Por su parte, la Federación Internacional de Culturistas (IFBB) colabora con la Agencia Mundial Antidopaje para erradicar el dopaje en este deporte. De hecho, la

organización de los Juegos Mundiales, juegos que no participan en los Juegos Olímpicos, excluyó a la IFBB de manera permanente en abril de 2010 por este motivo.

Disyuntiva deportiva

Hace tres años el presidente de la liga amateur de la IFBB Internacional, Rafael Santonja, se desvinculó de la IFBB Pro League, que es la entidad encargada de organizar el evento más importante de culturismo a nivel mundial, el Mister Olympia en Las Vegas.

"Esta situación deja empantados a todos los deportistas que tienen el sueño de poder llegar a competir algún día en Las Vegas" señala Emilio Martínez Romero, quien afirma que este año han participado en dicho evento hasta

La década de los setenta y ochenta fue su época dorada

Una de sus principales problemáticas es el consumo de esteroides

cuatro atletas españoles: "hacia muchísimos años que esto no sucedía". Desde entonces, decidieron empezar un nuevo concepto de ver el culturismo fundando la Federación Española de Fisiculturismo y Fitness.

Sin embargo, en palabras del deportista, "esta entidad no te permitía ni competir ni asistir a otros eventos que no fuesen organizados por la propia federación española o por la IFBB". Esta situación motivó la creación de una nueva agrupación de culturistas, la Federación Nacional de Fisiculturismo y Fitness, presidida por Emilio Martínez Romero desde entonces y adscrita a la IFBB Pro League.

Hito histórico

El próximo 13 de octubre tendrá lugar en la provincia de Alicante, una vez más, el Campeonato de España Absoluto, integrado por primera vez dentro de la categoría National Pro Qualifier y entregando hasta ocho tarjetas profesionales. "Es la primera vez que, en la historia de nuestro deporte a nivel nacional, se entregan hasta ocho tarjetas profesionales a campeones absolutos. Es un hito histórico" sostiene Emilio Martínez.

"Durante estos cincuenta años ninguna federación ha querido invertir en adquirir esa membresía, y así lo que hacemos es no dar la oportunidad a nuestros deportistas de seguir avanzando en la disciplina porque sino tienen que conseguirlo en un campeonato del mundo" añade.



Realizan diferentes ejercicios para generar hipertrofia muscular.

Programa Campeonato de España Absoluto

12 de octubre: I Edición del Empro Classic, una competición abierta a todos los atletas de cualquier país.

13 de octubre: Campeonato de España Absoluto dentro de la categoría National Pro Qualifier de la IFBB Pro League.

ENTREVISTA > Emilio Martínez Romero / Presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF) (Sevilla, 21-abril-1969)

«Nuestro deporte no hace ningún mal a la sociedad»

Emilio Martínez Romero lleva más de treinta años dedicados al culturismo

JONATHAN MANZANO

Con tan solo diecisiete años de edad Emilio Martínez Romero empezó a interesarse por el mundo del culturismo y los entrenamientos. Por aquella época apenas existía información sobre esta disciplina así que decidió formarse y prepararse de manera autodidacta.

Con veinte años, tras su trabajo en el servicio militar, montó su primer gimnasio gracias al apoyo de sus padres, quienes confiaron en las aptitudes del deportista alicantino. En la actualidad se ha convertido en una pieza clave del culturismo a nivel nacional como presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF).

¿Qué preparación exige esta disciplina?

Mucho menos de lo que la sociedad piensa porque realmente la masa muscular crece a razón del estímulo y del descanso. Si tu entrenamiento es muy duro durante mucho tiempo, tu cuerpo solamente esta desgastándose.

Por ello, es fundamental descansar para que el cuerpo se reconstruya. Al final, el cuerpo es como los callos que puedes tener en la mano si utilizas, por ejemplo, con frecuencia el pico y la pala.

¿Qué te llamó la atención para querer dedicarte profesionalmente a este deporte?

Ya de pequeño me encantaba jugar a los gladiadores y luchar como lo hacían ellos. Cuando tenía cinco años me encontré una coraza de romanos con los abdo-



Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness.

minales marcados y el pectoral grande. Me lo metí dentro del jersey, y esa sensación de verme el pecho erguido despertó en mí una sensación de satisfacción. Por tanto, podría decirse que el culturismo es algo innato en mí.

¿Cómo se encontraba el culturismo cuando te iniciaste en esta disciplina?

En 1987 empecé a entrenar por primera vez. Por entonces había autores que aseguraban que las pesas eran perjudiciales para

el rendimiento del deportista porque lo hacía más lento y torpe. Este tipo de opiniones, recogidas en diferentes libros, ya no existen porque, de algún modo, asociaban el culturismo a ponerse gordo, fruto del desconocimiento sobre los temas nutricionales que actualmente sabemos.

También recuerdo que ese mismo año que empecé a entrenar se realizó el Campeonato del Mundo de Culturismo en Madrid al que asistieron altos representantes del Estado. A medida que han ido pasando los años, el estigma que siempre rodea a este deporte hace que, a día de hoy, ningún político quiere vincularse al mismo.

Es cierto que desde hace años el culturismo tiene mala fama en nuestro país...

El culturismo no es un deporte cualquiera, es un estilo de vida que hay que entender. Políticos de otros países como Estados Unidos ya lo han hecho; por ejemplo, Arnold Schwarzenegger organiza en la ciudad de Ohio el mayor evento del mundo de culturismo. Trabajan durante todo el año como nosotros podemos organizar la Semana Santa. Gracias a este deporte la ciudad genera un importante beneficio económico durante unos días.

Nuestro deporte no hace ningún mal a la sociedad. He estado recientemente en un evento de Estados Unidos y tengo que confesar que allí vas andando por la calle y te felicitan por tu cuerpo. Sin embargo, aquí vivimos en un país en el que si vemos a alguien que destaca por algo, intentamos arruinarle la vida para que no consiga destacar sobre el resto.

¿A qué momento más difícil se enfrenta un culturista?

Uno de los momentos más críticos a los que te puedes enfrentar en este deporte, como en la mayoría, son las temidas lesio-

«El culturismo es algo innato en mí»

nes. El cuerpo no es una máquina, hay muchos factores externos al mismo que son incontrolables.

Hay que tener en cuenta que el entrenamiento produce no sólo un desgaste muscular sino también un desgaste neuromuscular, por el cual nuestro cuerpo necesita un descanso de 48 horas mínimo para recuperar este sistema. Parece sencillo, pero no lo es porque por mucho que puedas tener tu músculo descansado, si tu sistema nervioso no está preparado lo único que puedes ocasionarte es una lesión.

¿Se puede vivir de este deporte?

En otros países donde el culturismo está más arraigado y goza de mayor popularidad los deportistas viven de lujo, con una dedicación plena al mismo. En España es difícil, tenemos cada vez más profesionales que malviven porque tienen que combinarlo con sus trabajos alternativos y, al final, cuando compites a nivel profesional, se necesita una dedicación plena para cuidar la alimentación, entrenamiento y descanso.

«Aquí si vemos a alguien que destaca por algo, intentamos arruinarle la vida para que no consiga destacar sobre el resto»

«No es un deporte cualquiera, es un estilo de vida»

Labor de divulgación

Tras toda una vida entregada al fisicoculturismo y fitness, el deportista Emilio Martínez Romero ha recibido una medalla de bronce y otra de plata por parte de la Federación Internacional de Fisicoculturismo (IFBB) a la contribución y divulgación de este deporte a nivel mundial.

HOBASESORES

“Cuando el objetivo te parezca difícil, no lo cambies, busca un nuevo camino”

Completamos tu equipo directivo



«Somos mucho más que el tiempo que tardamos en hablar» Y. Sala

El 22 de octubre se celebra el Día internacional de la Tartamudez

JONATHAN MANZANO

La Fundación Española de la Tartamudez (TTM) define la tartamudez como una alteración de la fluencia del habla, caracterizada por frecuentes repeticiones o prolongaciones de sonidos, sílabas o palabras, en la que el individuo sabe lo que quiere decir, pero al mismo tiempo el discurso queda interrumpido involuntariamente.

Afecta a un 1% de la población mundial adulta y a un 5% de la población infantil, o lo que es lo mismo, más de 800.000 personas en toda España. Gracias a las investigaciones en el campo de la neurociencia realizadas en 1990, se puede afirmar que la tartamudez tiene una base neurológica que puede llegar a conducir, como consecuencia de la misma, a miedos, ansiedades, inseguridades y baja autoestima en el individuo.

Detección precoz

En un mundo donde la comunicación condiciona nuestras experiencias desde la propia infancia, la tartamudez puede llegar a ocasionar graves consecuencias en el menor de edad si no se gestiona de una manera eficaz.

Por ello, el mejor momento para actuar siempre será cuanto antes porque aún no han aparecido conductas secundarias como las muletillas, fuerza, evitación, ansiedad, etc. “Es muy frecuente que en el colegio los alumnos con tartamudez lleguen a negar saber una respuesta ante un determinado problema por temor a exponerse”, señala la vicepresidenta de la Fundación Española de la Tartamudez, Yolanda Sala Pastor.

Formación específica

Por este motivo, ante la aparición de esos primeros saltos o bloqueos en el niño, los expertos recomiendan acudir a un logopeda especialista en tartamudez, porque “a los cinco años de edad todavía aún no está automatizado el patrón del habla y con un trabajo específico con el profesio-



Yolanda Sala Pastor, vicepresidenta de la TTM, reivindica una nueva concepción y tratamiento de la tartamudez.



Más de 800.000 personas en España son tartamudos.

Solicitan que la tartamudez pase a estar considerada como una discapacidad

enfrenta el colectivo desde hace años: la exclusión social y laboral.

Según la Fundación Española de la Tartamudez, hasta en un 80% de los casos se les rechaza en un proceso laboral. “Nos encontramos con casos en los que ante mejor currículum, se nos descarta de la entrevista personal, no por falta de méritos, sino por los prejuicios del entrevistador”.

Ante esta difícil situación, la campaña de este año de la TTM girará en torno a la inserción laboral, para “comprometer el tejido empresarial y dejar de tener que demostrar constantemente nuestra valía como trabajadores. Somos más que el tiempo que tardamos en hablar” critica Yolanda Sala Pastor.

Lucha activa

Para terminar con las barreras en materia de inserción laboral, desde la TTM solicitan que la tartamudez pase a estar considerada como una discapacidad, ya que únicamente por tartamudez no se alcanza el 33%, porcentaje mínimo para poder acogerse a sus adaptaciones. “La tartamudez nos puede condicionar en el desempeño de nuestra carrera profesional, a la hora de acceder a puestos de trabajo en la administración pública, alcanzar una progresión curricular...” defiende Sala Pastor.

Por ello, el 22 de octubre, con motivo del Día Internacional de la Tartamudez, saldrán a la calle con el objetivo de mejorar la calidad de vida de todo el colectivo y favorecer la inclusión y participación como ciudadanos con pleno derecho.

nal e incorporando a la familia en la gestión diaria se pueden llegar a reducir las difluencias” señala.

Sin embargo, uno de los problemas a los que se enfrentan es la falta de formación en materia de tartamudez. “Ponemos de manifiesto la necesidad de reivindicar una nueva concepción y tratamiento de la misma. Aprovechamos esta ventana para reclamar a los profesionales la necesidad de una nueva forma de relacionarse con la tartamudez, desde el conocimiento y la especialización. Estamos orgullosos de los grandes profesionales con los que contamos en Alicante y Murcia, pero hay mucho que hacer para crear una red de logopedas especializados que cubran las necesidades de nuestras familias” añade.

Exclusión laboral

En el caso de los adultos “el objetivo nunca puede ser el tartamudeo cero, sino que vamos a centrarnos en comunicar de una manera cómoda y sin sentimientos negativos asociados” dado que, sino, “esto nos puede llevar a encerrarnos en una cárcel limitante dominada por la ansiedad anticipatoria” pudiendo desembocar, a su vez, en uno de los grandes hándicaps a los que se

Curiosidades históricas

La tartamudez es tan antigua como la aparición del habla. Desde la antigüedad se le han atribuido diversos orígenes y tratamientos.

Algunos casos son el de Aristóteles, quien llegó a la conclusión de que las personas tartamudeaban porque pensaban más rápido de lo que podían hablar; el físico Febricus Hildanus cortaba el frenillo de la lengua, ya que partía de la hipótesis de que el anormal grosor del frenillo impedía que la lengua se dirigiera adecuadamente hacia el paladar o los dientes; y Bluemel planteó que era un defecto auditivo.

«Hay que crear una red de logopedas especializados» Y. Sala (vicepresidenta)

Afecta a una de cada 100 personas de la población mundial adulta

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

ELCHE

ALMA LIBRE Hasta el 20 de octubre

Antigua Capilla de la Orden Tercera Franciscana (pza. Reyes Católicos, 20b).
Martes a sábado de 10 a 14 y de 15 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Exposición de arte de Patricia Carrión Jaén.

CREVILLENT

SAN SILVESTRE CREVILLENTINA Hasta el 11 de octubre

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).
Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h



Exposición fotográfica del XIX Concurso fotográfico del Grup Fotogràfic Blanc y Negre.

SANTA POLA

LUIS JOVER. ARCHIVO FOTOGRAFICO Hasta el 4 de octubre

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).
Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 17 a 20:30 h



Selección de imágenes pertenecientes al archivo fotográfico de Luis Jover.

DESPUÉS DEL FIN DEL ARTE Hasta el 3 de noviembre

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).
Martes a sábado de 10 a 13 y de 16 a 19 h, domingos y festivos de 11 a 13:30 h

Esta exposición comienza con un ejercicio reflexivo, no exento de humor, sobre el arte en este momento posthistórico, sobre los límites del hecho artístico y sus condiciones de posibilidad, una vez la historia del arte ha asumido y escenificado su propia muerte.

UN MUNDO DE AVES Hasta el 23 de noviembre

Estación de Autobuses (ctra. Elche-Santa Pola, 5).
Lunes a viernes de 8 a 20:30 h y sábados de 8 a 15 h

Un Mundo de Aves es el título de la de la V Colección de Exposiciones 'Descubriendo mi yo fotográfico' de la AFSP. Su socio Juan Antonio Calderón nos muestra un total de 16 fotografías con instantes únicos de nuestros espacios naturales y sus aves, un recorrido por la fauna avícola autóctona que no te puedes perder. Todo un lujo para los amantes de la naturaleza.

MÚSICA

ELCHE

CORAL ILLICE AUGUSTA- Miércoles 2 - 22 h

Centro Social (c/ Valencia, 2 - El Altet).
Entrada libre.

CAROLINA ANDRADA (ópera)

Sábado 5 - 20 h
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €



SUMMER RIDERS Viernes 11 - 22 h

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

CORAL DEL PLA Viernes 18 - 12 h

Centro Social Polivalente (c/ Antonio Brotons Pastor, 72 - Carrús).
Entrada libre.

ANTONIO CABALLERO Viernes 18 - 18 h

Centro Social Victoria Kent (c/ José Javaloyes Orts, 80 - Carrús).
Entrada libre.

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE (clásica)

Sábado 19 - 20 h
Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ÁNGELA MORENO (copla) Sábado 19 - 20 h

Centro Social (c/ La Casilla, 2 - Las Bayas).
Entrada libre.

MARK LANEGAN BAND Viernes 25 - 20:30 h

Gran Teatro.
Entrada: 24 a 27 €



RUBÉN CECILIA Viernes 25 - 22 h

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

EL SHOW DE MANOLO Y MINDANGUILLO (teatro y clown)

Sábado 26 - 20 h
Centro Social (Loma de San Pedro - Pza. Maestro Antonio Cutillas, c/ del Jazmín, 102 - Torrellano).
Entrada libre.

SANDRO GIACOBBE Domingo 27 - 19 h

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 32 €



CREVILLENT

CUÉNTAME, AQUELLOS MARAVILLOS AÑOS 60-70 PARTE III

Viernes 11 - 20:15 h
Casa de Cultura (auditorio. C/ Llavador, 9).
Entrada con invitación.

HOMENAJE A PILAR MAS SIERRA

Sábado 19 - 20:15 h
Casa de Cultura (auditorio).
Entrada con invitación.



Por el Orfeón Crevillentino.

CONCIERTO BENÉFICO A FAVOR DE LOS AFECTADOS POR LA GOTA FRÍA

Sábado 26 - 20 h
Casa de Cultura (auditorio).
Entrada: 3 €

A favor de Cruz Roja. Por Els Teatres, la Societat Unió Musical de Crevillent, el Orfeón Crevillentino, la Federació Coral y el grupo de rock Mius.

INFANTIL

ELCHE

EL MAGO JOSEMARI (magia)

Martes 1 - 17:30 h
Centro Social (avda. de la Alegría, 72 - La Marina).
Entrada libre.



ALUMINIO.PVC
MAMPARAS DE BAÑO
REFORMAS ALBAÑILERÍA

693 772 666

vera.bajovinalopo@gmail.com

www.cristaleriavera.es

TITIRILANDIA SE CONGELA (teatro)**Martes 1 - 19 h**Centro Social (c/ Valencia, 2 - El Altet).
Entrada libre.**EL ÁRBOL DE LA FANTASÍA (teatro musical)****Jueves 3 - 17:30 h**Centro Social (La Marina).
Entrada libre.**PABLO NAHUAL: EL ORIGEN DE LOS INSTRUMENTOS (música)****Domingo 6 - 11 y 12:30 h**Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 4 €

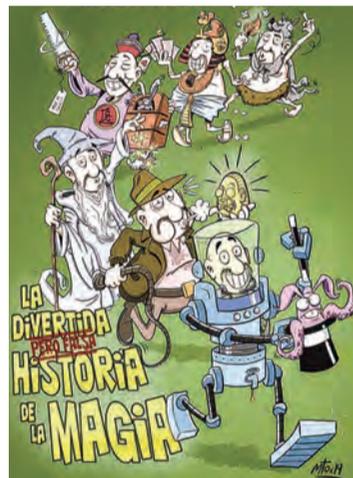
Concierto familiar participativo, divertido y pedagógico que conjuga esencias melódicas con bellas canciones del folklore andino y leyendas ancestrales.

ANTÓN RETACO (títeres)**Domingo 13 - 18 h**Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 €

Esta es la historia de Antón Retaco, un niño enano que pertenece a una compañía de artistas ambulantes. La troupe que recorre los caminos de Castilla está formada por la enana Martita, madre de Antón; su padre, el levantador de pesos, Plácido; el caballo Cascabillo; la mona Carantoñas y los perritos sabios Can-Can y Tuso.

LA MAGIA DE LOS LIBROS (magia)**Viernes 18 - 18:30 h**Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

Un recorrido apasionante a través de la creatividad y el ilusionismo. Un libro que se dibuja solo, libros que se multiplican o que se hacen más pequeños, el libro de la música. Vivir y sentir la magia que guardan los libros.

LA DIVERTIDA, PERO FALSA, HISTORIA DE LA MAGIA (magia)**Sábado 19 - 18:30 h**Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

¿Dónde se inventó la magia? Nadie lo sabe con certeza, ni siquiera Julianini. Por eso se ha inventado todo lo que nos cuenta. A lomos de la magia, la risa y la participación del público, visitaremos la prehistoria, pasando por Egipto y China, la Edad Media, la época de las Grandes Exploraciones y el futuro.

MILI, REPORTERA SUPERSTAR Y BLANCANIEVES (teatro)**Sábado 19 - 20 h**Centro Social (c/ Francisco Vázquez Mateu - La Peña de las Águilas).
Entrada libre.**HALLOWEEN ES MÁGICO (magia)****Domingo 20 - 12 h**Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

Un mago muy miedoso, personajes terroríficos creados por los niños, una mascota muy traviesa, fantasmas, conjuros, calabazas y mucha magia. Un espectáculo terroríficamente divertido en el que nos reímos de nuestros miedos.

LOS FUTBOLÍSIMOS, EL MUSICAL**Domingo 20 - 18 h**Gran Teatro.
Entrada: 18 a 20 €

Los Futbolísimos son nueve niños y niñas que juegan al fútbol y resuelven misterios. Nuestra historia empieza diez años después de la última vez que se vieron. Reciben una misteriosa carta y tienen que volver a vestirse de corto, resolver una intriga imposible... ¡y convertirse en niños otra vez!

NAMOR, EL NIÑO PEZ (títeres)**Sábado 26 - 18 h**

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).



'Namor, el niño pez', es un grito de luz, esperanza, poesía, ternura, bonitas notas de acordeón y, sobre todo, de hermosos y evocadores títeres que tras sus lentejuelas, plumas y gomaespuma lanzan un mensaje de tolerancia, amor y libertad.

CREVILLEN**LLEGENDES DE JAUME I (cuentacuentos)****Viernes 11 - 18 h**

Biblioteca Municipal (c/ Virgen del Carmen, 38).

EL MISTERIO DE LA PIEDRA PRECIOSA (cuentacuentos)**Sábado 26 - 12 h**

Casa de Cultura (salón de actos. C/ Llavador, 9).

**FACTOR ONÍRICO EN CONCIERTO (música)****Jueves 31 - 10 y 11:45 h**

Casa de Cultura (salón de actos).

Concierto con animación y títeres de temas relacionados con la ecología, igualdad, vida saludable y feminismo.

EL JOROBADO Y LA SETA MÁGICA (teatro)**Jueves 31 - 11 h**

Casa de Cultura (auditorio).

TEATRO**ELCHE****L' ELECTE****Martes 8 - 20 h**Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 7 €

Pieza cómica en un acto sobre el presidente de un país que el día de su discurso de investidura descubre los auténticos motivos que lo han traído hasta aquí.

SANDO TEATRO**Sábado 19 - 20:30 h**Centro Social (camino de la Ermita, Polígono 3, nº 3079 - Matola).
Entrada libre.**LA CELESTINA****Sábado 26 - 20:30 h**Gran Teatro.
Entrada: 5 €

Dos intérpretes afrontarán el difícil reto de representar la famosa tragicomedia de Calisto y Melibea.

EL LAZARILLO DE TORMES**Jueves 31 - 20:30 h**Gran Teatro.
Entrada: 5 €

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón. Acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes, que se representa a través de Antonio Campos, escenificando la clase baja y vagabunda de una época.

CINE**ELCHE****SOFÍA****Viernes 4 - 18 y 20:30 h**

Aula Fundación Caja Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

GRACIAS A DIOS**Viernes 11 - 18 y 20:30 h**

Aula Fundación Caja Mediterráneo

UN ATARDECER EN LA TOSCANA**Viernes 18 - 18 y 20:30 h**

Aula Fundación Caja Mediterráneo

BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS**Viernes 25 - 18 y 20:30 h**

Aula Fundación Caja Mediterráneo

HUMOR**ELCHE****SANTI RODRÍGUEZ (monólogos)****Viernes 4 - 20:30 h**Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 €

¡No vayas a la luz! Dicen que un instante antes de morir, ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre su vida, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

DAVID SUÁREZ (monólogos)**Sábado 5 - 22 h**Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 12 €

En 'Tanta tolerancia me está ofendiendo', el cómico repasa su carrera en este show no apto para sensibles. De 'Vicente Finch' a 'Famosos y una vieja', de 'Late Motiv' a 'Yu no te pierdas nada', David no dejará títere con cabeza en este monólogo de una hora en el que no hay nadie al volante.

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS? LLAMENOS!

965 462 235

aitoma

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO LE ASESORAMOS Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 - ELCHE

SERVIFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Expertos en servidores y desarrollo web

www.servinformatica.com

atencionalcliente@servinformatica.com

+34 966 285 743

CREVILLENT

CHE APELLIDOS VALENCIANOS (monólogos)

Martes 8 - 20 h

Casa de Cultura (auditorio. C/ Llavador, 9).

OTROS

ELCHE

ENVERSADA (danzas y música)

Domingo 6 - 12 h

Plaza Mayor (El Raval).
Entrada libre.

RECORRIENDO ESPAÑA CON LA ZARZUELA

Viernes 11 - 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 a 14 €



Romanzas, dúos y piezas corales de zarzuelas ambientadas en toda la geografía española.

ENVERSADA (danzas y música)

Sábado 12 - 21 h

Centro Social de Daimés – El Derramador (Pedanía de Daimés nº 1.152 – Daimés).
Entrada libre.

CREVILLENT

BAILAR Y CANTAR POR ELLOS (benéfico)

Viernes 25 - 19:30 h

Casa de Cultura (auditorio. C/ Llavador, 9).
Entrada: 3 €

A favor de protectoras de animales de Crevillent. Con: Lucetum Tribal Troupe, María Serna Ballet, Escuela Danzas Orientales Lorena Qamar, Jade Bellydance Company & School y Orquesta La Reina.

FIESTAS PATRONALES CREVILLENT 2019

Hasta el 7 de octubre

Programación

Martes 1

- 20:30 h: Inauguración de la Sala Museo Salvador Domenech Llorens. A continuación se realizará la entrega de escarapelas a los ganadores del Concurso de Cabos, así como los premios a los mejores conjuntos, artilugios y personajes del desfile de humor. Casal Festero - Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos (pza. de la Constitución, 11).

Viernes 4 FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASÍS PATRÓN DE LA VILLA

- 18:30 h: Entrada infantil. Desfile de los comparsistas infantiles y sus cargos festeros. Recorrido: Parque Telmo Vela, Stma. Trinidad, San Sebastián, plaza Chapí y Blasco Ibáñez para finalizar en la plaza de la Constitución.

- 20:45 h: Concentración de las distintas comparsas en la plaza de la Constitución, para participar en la 'Embajada al Ra'ís'.

Ante el Castillo Moro de Crevillent, ubicado en la plaza de la Constitución, las huestes cristianas con su Embajador al frente, secuestran al Ra'ís de la Villa provocando la guerra entre moros y cristianos.

- 24:00 h: Barraca Municipal en la Calle Oscar Esplá (recinto de la Feria).

Sábado 5

- 7 h: Diana Festera Mora y Cristiana. Recorrido libre por las calles de la Villa de las distintas comparsas, según la organización interna de las mismas.

- 11 h: 1º Pasacalles Oficial Festerero. Entrada controlada de las comparsas moras, desde La Morquera a la plaza de la Constitución, con el siguiente orden y horario para cada una de ellas, y con cierre de la Comparsa Almogávares que ostenta la Capitanía del Bando Cristiano.

DÍA DEL BANDO MORO:

- 11:45 h Berberiscos.
- 11:57 h Marroquíes.
- 12:09 h Viejos Tuareg.
- 12:21 h Benimerins.
- 12:33 h Beduinos.
- 12:45 h Omeyas.
- 13 h Almogávares.

NOTA: Fuera del horario restringido, todas las comparsas podrán pasar cuantas veces lo deseen por la Zona Iris.

- 18:30 h: Entrada del Bando Moro, que partirá desde la c/ Santo Tomás, para continuar por la avda. de Madrid, Stma. Trinidad, San Sebastián, plaza Chapí, Blasco Ibáñez, plaza de la Constitución y finalizar en la c/ S.C. de Jesús nº 2.

- 24 h: Barraca Municipal en la c/ Oscar Esplá (recinto de la Feria).

Domingo 6

- 7 h: Diana Festera Cristiana y Mora. Recorrido libre por las calles de la Villa de las distintas comparsas, según su organización interna.

- 11 h: 2º Pasacalles Oficial Festerero. Entrada controlada de las comparsas cristianas desde La Morquera a la plaza de la Constitución, con el siguiente orden y horario para cada una de ellas, y con cierre de la Comparsa Omeyas que ostenta la Capitanía del Bando Moro.

DÍA DEL BANDO CRISTIANO:

- 11:45 h Guerreros Astures.



- 11:57 h Maseros.
- 12:09 h Caballeros del Cid.
- 12:21 h Castellano Leonesa.
- 12:33 h Dragones de San Jorge.
- 12:45 h Almogávares.
- 13 h Omeyas.

NOTA: Fuera del horario restringido, todas las Comparsas podrán pasar cuantas veces lo deseen por la Zona Iris.

- 18:30 h: Entrada del Bando Cristiano, que partirá desde la c/ Santo Tomás, para continuar por la avda. de Madrid, Stma. Trinidad, San Sebastián, plaza Chapí, Blasco Ibáñez, plaza de la Constitución y finalizar en la c/ S.C. de Jesús nº 2. Finalizada dicha Entrada, VI Crevillentí (imprescindible ticket).

Lunes 7

- 8 h: Concentración de todos los arcabuceros en el paseo del Calvario para participar en el 1º Alardo de Arcabucería, disparando el Bando Moro y el Bando Cristiano. Bajarán desde el Calvario, Morquera, Blasco Ibáñez, finalizando dicho Alardo a las 9:30 h en la plaza de la Constitución.

Ambos bandos realizarán el mismo recorrido.

- 10:30 h: Ofrenda Floral a San Francisco de Asís. Desfile que partirá desde el parque Telmo Vela a la plaza de la Constitución, con la participación de la mujer festera.

- 12:30 h: Solemne Misa Festera-Cantada. Acto religioso en honor a nuestro Santo Patrón de la Villa de Crevillent San Francisco de Asís, en la Parroquia de Ntra. Sra. de Belén, con la participación de la Banda Unión Musical, Coral Crevillentina

y Coro Voces Graves. Una vez finalizados los oficios religiosos tendrá lugar, en el mismo templo, la interpretación del Himno a la Festa, bajo la dirección de Ramón Mas Soler.

- 16:30 h: Concentración de todos los arcabuceros en el paseo del Calvario para participar en el 2º Alardo de Arcabucería, disparando el Bando Cristiano. Bajará desde el Calvario, Morquera, Blasco Ibáñez y plaza de la Constitución. A continuación lo hará el Bando Moro realizando el mismo recorrido. NOTA: En ambos Alardos se permitirá el disparo de arcabuces exclusivamente en el trayecto comprendido entre la c/ Blasco Ibáñez y el paseo del Calvario donde se concentrarán todas las comparsas.

- 18 h: Embajada al Rey Don Jaime I. El Embajador Moro negociará la libertad del Ra'ís de Crevillent a cambio del vasallaje de las huestes moras al Rey Don Jaime I. Plaza de la Constitución.

- 20:30 h: Solemne procesión popular y festera en honor al Santo Patrón de la Villa. Desde la Parroquia de la Stma. Trinidad, a la de Ntra. Sra. de Belén. Al finalizar la misma se disparará un gran castillo de fuegos artificiales y se interpretará el Himno a la Festa.

Miércoles 9

- 12 h: Mascletà en La Rambla.
- 12:30 h: Concert 9 d'Octubre en la plaza Comunidad Valenciana.



¡Ven a conocer al bebé rinoceronte!

TERRA NATURA ZOO. Benidorm



DESCUENTOS en: www.terranatura.com

ENTREVISTA > Javier Caballero / Gerente de Gráficas Caballero

Gráficas Caballero: el avance de la imprenta

Las artes gráficas han evolucionado gracias a los avances tecnológicos que ellos también aplican

MANUELA GUILABERT

Actualmente la impresión se sigue basando en los principios que un día nos enseñó Gutenberg, pero con todos los avances tecnológicos que nos proporciona la era moderna, pudiendo combinar impresión offset con impresión digital aprovechando así las ventajas de cada una.

Gráficas Caballero es de esas empresas familiares que van creciendo con el paso del tiempo, adaptándose a los avances que marcan los días que vivimos. Cuando el actual gerente, Javier Caballero, era un niño, salía del colegio y se marchaba corriendo a la imprenta a ayudar a su padre. Fue allí donde vio pasar el tiempo hasta estos días.

Con su padre ya jubilado, y dirigiendo la empresa, ha crecido gracias a la experiencia y al entusiasmo que ha heredado. Las artes gráficas han evolucionado gracias a los avances tecnológicos que ellos también aplican.

¿Que ha supuesto la impresión digital?

Es un proceso que consiste en la impresión directa de un archivo digital a papel, por diversos medios. El más común es la tinta en impresora



de inyección (cartuchos) y el tóner en impresora láser.

Este proceso es ideal para proyectos de bajo volumen y tiempos de entrega sumamente cortos; una de las principales ventajas que ofrece es la disponibilidad casi inmediata de los impresos, pues requiere menos procesos y tiempo de secado

o enfriado al no trabajar con tintas, como la tradicional impresión Offset.

La incorporación de la última tecnología en maquinaria digital pretende cubrir las necesidades de nuestra clientela en pequeñas tiradas, y darle el mejor precio con los mejores acabados y en el más breve plazo posible.

¿Hacéis vosotros también los diseños?

Contamos con el mejor departamento de diseño gráfico, mediante el cual aseguramos la mayor eficacia en el resultado del trabajo final. Puedes traer tu idea y nosotros la convertimos en una realidad, o puedes imprimir tus diseños sin preocuparte lo más mínimo por la calidad final del trabajo.

¿Qué otros servicios ofrecéis?

Por ejemplo somos expertos en la impresión de catálogos en cualquier tipo de formato y con cualquier número de páginas, además estamos acostumbrados a usar troqueles, tintas especiales, plastificados y casi cualquier otro tipo de personalización.

En ocasiones usáis otros materiales como el PVC...

Impresión en PVC (plástico)

Sí, por ejemplo en ciertas impresiones que son ideales para usos muy exigentes, evitando el rápido deterioro de un elemento muy usado; uno de esos ejemplos serían las cartulas de menús. Es una excelente solución para restaurantes y lugares al aire libre.

Tarjetas de pvc

También hacemos tarjetas con banda magnética, microchip, para carnet de socios, clubs, pases VIP. Imprimimos desde una unidad hasta la cantidad deseada.

Quizá un servicio menos conocido sea la impresión de rótulos.

En Gráficas Caballero hacemos rótulos de cualquier dimensión, para empresas de cualquier tamaño que requieran de este tipo de servicio. Trabajamos con una gran variedad de materiales (lonas, papel, pvc...) lo que nos permite adaptarnos a cualquier situación o necesidad.

«Con la maquinaria digital se cubren pequeñas tiradas, al mejor precio, con los mejores acabados y en breve tiempo»

SONIPROF

PERSONALIZAMOS CUALQUIER TIPO DE EVENTO

MAPPING · Alquiler de equipos de iluminación espectacular y pantallas hinchables
Alquiler profesional de equipos de sonido · Turning Point (Televoto)
Traducción simultánea · Videoproyección · Pantallas LED'S · Videowall

C/ Los Juncos 11 nave 16
Pol. Ind. El Tubo San Vicente del Raspeig
Tlf. 965 66 16 16
www.soniprof.com

tescoma

www.tescomaonline.es

Cocina de presente, cocina de futuro

Confetti world

BODAS, EVENTOS, CUMPLEAÑOS, FIESTAS, ESPECTÁCULOS, ETC

Teléfono:
965.483.664

Whatsapp:
673.569.990

eventosconfettiworld@gmail.com
www.eventosconfettiworld.com

SILLAS - CARPAS

ML

Martínez y Lozano

EVENTOS y MONTAJES

Tel. 96 540 22 33 - Móvil 629 95 32 51

GRÁFICAS CABALLERO IMPRESA

- CATÁLOGOS
- ADHESIVOS
- TARJETAS PVC
- LONAS
- VINILOS
- TARJETONES BODA
- BORDADOS DE CAMISETAS
- SELLOS CAUCHO
- CALENDARIOS
- LIBROS
- IMPRESOS HASTA 70X100
- IMPRESOS EN GENERAL

graficascaballero@hotmail.com
imprentagraficascaballero.com
Teléfono/Fax 96 543 10 14 • Móvil 619 818 847
Juan Caracena Miralles, 10 • 03206 ELCHE (Alicante)

IN PARES

ALQUILER EQUIPOS DE SONIDO
ILUMINACIÓN Y VÍDEO
PANTALLAS GIGANTE LED
ESCENARIOS HOMOLOGADOS

649 487 911

[f](https://www.facebook.com/inpares) [i](https://www.instagram.com/inpares) [in](https://www.linkedin.com/company/inpares)

tecnico@inpares.es • www.inpares.es

De Crevillent al cielo

El alpinista Eloy Martínez relata su reciente aventura en la cumbre del Muztagh Ata y anuncia que tiene como próximos reto asaltar un ocho mil en el Himalaya

PABLO VERDÚ

Un pedazo de Crevillent roza el cielo cada vez que Eloy Martínez asciende una cumbre. Este crevillentí de 52 años se ha convertido en todo un experto en afrontar retos verticales, como quedó demostrado este verano, cuando en compañía del también crevillentí Carmelo Riquelme y de Antonio Escalant, natural de Hondón de las Nieves, escalaron el Muztagh Ata, pico de 7.546 metros de altura situado en la cordillera del Kunlun, entre China y Pakistán.

Solo Escalant logró hollar la cima, pero la experiencia confirmó a Riquelme que ya estaba preparado para la 'Champions' del montañismo: los picos del Himalaya.



«El Himalaya no se parece a nada, allí no pueden ir a salvarte»

pretende llevar la experiencia a varias localidades para buscar una mayor publicidad y promoción.

El sufrimiento de los que se quedan

Admite que los que peor llevan sus aventuras son sus personas más cercanas, a los que deja con el corazón en un puño cuando inicia un nuevo reto. "Son los que más sufren, porque tampoco tienen información de todo en cada momento", afirma el alpinista, quien admite que ha vivido momentos muy complicados en la montaña, como cuando se abrió el suelo a su paso en el Pico Lenin y quedó suspendido de una cuerda atada a otro compañero.

"Por eso este deporte es diferente. Porque dependes del otro. Hay solidaridad y nada de rivalidad. Si otro alpinista sube antes que tú te alegras por él. Hay casos en que gente que estaba delante se ha esperado para hacer cumbre juntos", relata con devoción.

Alpinismo, no turismo

Por último, Eloy arremete contra la imagen turística que se está dando del alpinismo, como se pudo comprobar recientemente con unas famosas imágenes de gente haciendo cola para coronar al Everest.

"Que cada uno con su dinero haga lo que quiera, pero a mí me parece patético. Yo para ir a un 7.000 tengo que ahorrar año y medio pero luego ves que hay gente a la que por 120.000 euros la ascienden a 5.400 metros en un helicóptero y luego les ponen oxígeno para subir. Se ponen en la cola como si fueran al supermercado. Eso ni es deporte ni tiene mérito", denuncia el crevillentí, quien también tiene un recuerdo emocionado para Francisco Antonio Candela Pastor, montañista de Crevillent fallecido el pasado año en una cumbre del Himalaya.

"Cuando estás ahí arriba siempre tienes un recuerdo para él y para toda la gente que se ha ido por cumplir un sueño. Nuestro deporte une mucho y para siempre", concluye.

Pasión por la montaña

La pasión por la montaña le viene desde pequeño. Se inició escalando las sierras que rodean Crevillent y de ahí pasó a Sierra Nevada, Pirineos y Alpes.

"Poco a poco vas viendo que te va gustando y quieres mayores retos cada vez", relata el montañista, quien recuerda con especial cariño su ascensión al Mont Blanc cuando la montaña alpina aún era el techo de Europa, honor que aho-

ra corresponde al monte Elbrus en Rusia tras el nuevo mapa geopolítico.

Aventura en el Kilimanjaro

También ascendió el mítico Kilimanjaro africano con la única compañía de su petate y sus pulmones. Y desde entonces siempre viajó lejos. Y más alto. Las cumbres andinas, el Atlas, las cordilleras del Pamir, el legendario Pico Lenin...

"Supongo que esto es un proceso. Empiezas por el Mulhacén (el pico más alto de la península), ves que lo consigues y quieres seguir subiendo escalones y adquiriendo experiencia. Además, con el montañismo tienes la posibilidad de conocer el mundo. Es algo que te engancha", relata Eloy, quien llegó tarde a este deporte (30 años).

La culpa la tuvo una lesión en el oído, ya que practicaba buceo con apnea, lo que fue un gran entrenamiento para sus pulmones.

El reto del Himalaya

A pesar de haber recorrido ya tres cuartas partes del mundo, el crevillentí tiene claro que su gran reto es el Himalaya, algo que asegura "no se parece en nada a todo lo demás". Sin embargo, advierte de que afrontar los retos de los ocho mil necesita un aprendizaje.

"Necesitas subir varios cinco mil para pasar a un seis mil. Luego varios seis miles para intentar después un siete mil. Nosotros ya hemos ascendido el Muztagh Ata, que es casi un ocho mil, por lo que sentimos que ya estamos preparados. Creo que he demostrado a mi cuerpo y mi mente que podemos hacer algo más", confiesa Eloy, quien destaca la sintonía que mantiene con su compañero Antonio.

Última ascensión

De su última aventura en agosto, en una de las montañas más frías del planeta, se trajo infinidad de material fotográfico, que será exhibido en una exposición, y una congelación en los pies que le obligó a renunciar a la cima cuando estaba ya relativamente cerca.

«Le he demostrado a mi cuerpo que estoy preparado para algo más»

«Este deporte es diferente, aquí hay solidaridad y no rivalidad»



ENTREVISTA > María Teresa López Pastor / Escritora (Crevillent, 7-marzo-1957)

«La escritura es una pura necesidad como lo es el comer»

La Tertulia Artístico Literaria El Cresol marcó un antes y un después en la trayectoria de la escritora

JONATHAN MANZANO

Su vida ha estado vinculada a la lectura y escritura desde que tiene memoria. En 1998 la nombraron como personaje relevante en literatura. Con tres novelas y tres libros de relatos, María Teresa López Pastor se ha convertido en una pieza cultural clave del municipio.

Actualmente es vicepresidenta de la Tertulia Artístico Literaria El Cresol y directora del periódico mensual *Harmonía*.

Con más de veinte años en el mundo de la literatura, ¿cómo haces para reinventarte?

Para mí la escritura es pura necesidad como el comer o el dormir. Siempre llevo una libreta encima para apuntar todas las ideas que me vienen a la cabeza cuando voy por la calle o llevando el día a día. Reinventarme es seguir escribiendo.

¿Cuándo surge tu afición por la escritura?

Desde pequeña he sido una lectora compulsiva que siempre ha necesitado tener una lectura entre manos. En los veranos que pasaba junto mis primos escribía historias, como si fuesen obras de teatro, para entre tenerlos. Ahí empezó mi primera toma de contacto.

Ya en 1995, por una serie de circunstancias personales, tuve que dejar mi trabajo. Fue entonces cuando pude dedicarme más de lleno a escribir. Me enteré de la existencia de la Tertulia Artístico Literaria El Cresol de Crevillent. Fui la primera mujer en entrar en la agrupación y, la verdad, me recibieron con los brazos abiertos. Con ellos aprendí muchísimo y gracias a ellos se publicó mi primer libro. Si no hubiese estado con esta agrupación, todo lo que hubiese escrito estaría guardado en un cajón.

En 1995 empieza a profundizar en la escritura



La escritora crevillentina en la presentación de su última obra | Tertulia Artístico Literaria El Cresol

«Cuando me pongo a escribir me faltan dedos»

Tu primera novela publicada fue 'Del amor y otros sentidos'. ¿Cómo surge este proyecto?

Antes de publicar mi primera novela escribía muchos artículos. Gracias a dos mecenas crevillentinos me publicaron dos libros de relatos, 'Fantasía' y 'Broche de amatistas'. Tras la acogida de estos textos, me empecé a interesar mucho por la figura de Jaume el Barbudo y se me ocurrió hacer una novela romántica donde esta persona fuese un personaje secundario.

¿A qué miedos se enfrenta un escritor a la hora de publicar su libro?

Publicar un libro a día de hoy es muy complicado. Mandas las novelas a las grandes editoriales y, al final, no sabes si realmente han leído tus manuscritos o no. Mi segunda novela 'El vestidor de la mujer' la presenté a la editorial alicantina ECU y les interesó mucho publicarla.

Quizá porque fue una época en la que me apetecía escribir mucho sobre el universo femenino y acabé trasladándolo a esta obra.

Uno de los grandes temores de muchos escritores es el de enfrentarse a la temida página en blanco...

Nunca me he visto en esta situación. Al contrario, cuando me pongo a escribir me faltan dedos para trasladar todo lo que tengo en la cabeza. No sé si es un don o no, porque a lo mejor lo que escribo puede que no le interese a nadie pero, es cierto, que cuando me pongo a escribir, escribo mucho.

A la hora de leer, ¿qué elemento es más importante, el continente o el contenido?

El tema siempre es importante porque ha de ser un tema con el que conecte el público. Sin embargo, hay historias muy bonitas que se echan a perder porque el escritor no ha sabido escribirlas adecuadamente.

A veces olvidamos que hay unas reglas literarias, y un verdadero lector, con independencia de las cualidades intelectuales que tenga, sabe apreciar donde hay una buena lectura y un buen texto.

Tras la publicación de tu último libro 'Que la tierra te sea leve' hace un año y medio, ¿cuáles son tus próximos proyectos literarios?

Mi última obra transcurre en la ciudad de Crevillent, porque hace años me aficioné a salir por los diferentes rincones de mi ciudad. Cuando estuve caminando por la sierra me imaginé unos personajes que los terminé de dar vida en cuanto llegué a casa.

Esa novela, cuya trama quedo cerrada, tiene unos personajes que me dan mucha

cancha. Por ello, he seguido escribiendo otra novela utilizando los mismos personajes, pero desarrollando otras experiencias, así aprovecho para hablar de las cosas de Crevillent que no hablé en la primera novela.

Está preparando un nuevo libro

'Que la tierra te sea leve'

Una serie de crímenes sirve de pretexto a la escritora para sumergirnos en el ambiente, personas y lugares de la Villa de Crevillent.

Así conoceremos a personas del pueblo, enmascaradas bajo pseudónimo: los senderistas sabatinos capitaneados por Ulises, los ancianos tras la cristalera del Bar Flip, Arsenio Candeles, un exitoso industrial ahora jubilado; el excéntrico Tristán, heredero del mecenas Tadeo Kafkis; el alcalde Paco García y los otros personajes surgidos de la fantasía de la autora.

Protagonistas que transitan por las páginas de la novela descubriendo rincones emblemáticos de Crevillent mientras se va tejiendo una estremecedora historia de venganza.

ENTREVISTA > Alfredo Mas / Autor del Cartel Anunciador de los Moros y Cristianos (Crevillent, 21-marzo-1984)

«Quería un cartel donde cupieran todos los actores de la fiesta»

El artista también ha pintado un segundo cartel que se utilizará para promocionar las embajadas

DAVID RUBIO

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Valencia y en la Università de Palermo. Ha realizado multitud de exposiciones y ganado muchos concursos. Tiene obras expuestas incluso en Italia. Ha ejercido de investigador artístico en la facultad de la UMH ubicada en Altea y ahora trabaja de profesor en el Centro Especial de Atención al Mayor (CEAM) de Crevillent y en el de Alicante.

El pintor Alfredo Mas Valero ha sido el encargado de realizar el nuevo Cartel Anunciador de los Moros y Cristianos de Crevillent. No le fue difícil encontrar inspiración, pues él es un gran festero desde niño.

¿Qué trata de expresar tu cartel?

Trata de expresar las emociones y los sentimientos de la fiesta. He visto muchos vídeos y revistas antiguas, y de ahí he hecho un conjunto de imágenes. He incluido sultanas, capitanes, comparsistas... Añadía elementos y los sacaba, he estado jugando con eso. Todos ellos confluyen en la iglesia de Nuestra del Belén. Y para cerrar el círculo, todo envuelto en motivos florales a colación por las ofrendas de San Francisco de Asís.

Llama la atención su luminosidad, los personajes parecen dibujos animados.

Sí, es tipo cómic. En la universidad ya hice diversos cortos de animación. Quería hacer algo muy colorido.

También hay mucha presencia de mujeres...

A raíz del cartel que realizó Cristina Romero el año pasado, yo me sentía obligado a poner tanto mujeres, como hombres, niños y ancianos. Quería un cartel donde cupiera todo el mundo,



todos los que participan en las fiestas. Supongo que les ha debido gustar a la Asociación, ya que se han quedado con ese...

¿Es que pintaste más carteles?

Sí, cuando realicé el estudio de vídeos e imágenes obtuve tanto material que realicé dos carteles. Envié ambos a la Asociación de Moros y Cristianos, y ellos eligieron éste. El otro también lo van a usar para las embajadas. Se publicará en breve.

Dado que la Asociación Festera de Moros y Cristianos te eligió por sorteo entre otros artistas, ¿te podrían volver a encargar el cartel el año que viene?

Yo creo que sí. Igual que este año una mano inocente sacó mi nombre, podría volver a ocurrir en 2020. Yo desde luego volvería a aceptar. Para mí ha sido un enorme orgullo hacerlo, por eso les dije que sí enseguida.

¿Tienes mucho afecto por los Moros y Cristianos de Crevillent?

Desde luego. Cuando yo era pequeño mi padre fue capitán de los Benimerines y mi hermana sultana. Mis primeros recuer-

dos son con dos o tres años ya celebrando las fiestas. Recuerdo asistir a los convites y eventos de las capitánías en Cachapent. Algunas cosas han cambiado mucho, la verdad.

¿Sigues celebrando mucho las fiestas?

Este año desde luego que sí, porque me están invitando a todo (risas). Estoy acudiendo a todos los eventos como el artista que ha pintado el cartel y me lo estoy pasando pipa.

Hablando ya fuera de los Moros y Cristianos. Para quien aún no te conozca, ¿cuál es tu estilo artístico como pintor?

Me baso en la percepción visual con colores llamativos. Mi estilo es el surrealismo, que normalmente se dividen entre abstractos y figurativos, pero yo estoy entre ambos grupos. Te puedo hacer una obra más abstracta y automática, u otra más figurativa que tenga que ver con los sueños al estilo Dalí.

¿Vas a exponer próximamente o tienes algo proyectado en Crevillent?

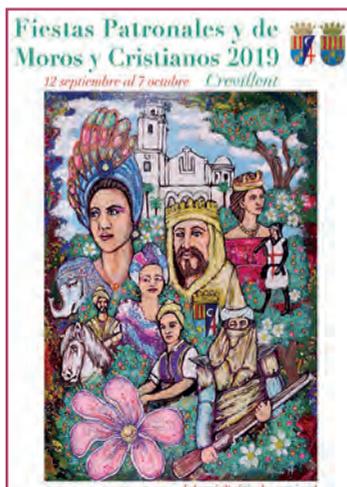
Ahora mismo estoy inmerso en un proyecto de investigación sobre murales. Me gustaría decorar alguna plaza o algún edificio de Crevillent, donde me dejen. Quiero hacer varias propuestas. También en Alicante.

Oye, ¿cómo es eso de dar clase de pintura a los mayores? ¿Se portan bien o son peores que los niños?

Se portan bien (risas). Estoy muy contento con ellos, y creo que ellos también conmigo. De hecho este año me han pedido que dé más horas. Se ve que se lo pasan bien en mis clases.

«El cartel lo he hecho tipo cómic porque ya tenía experiencia haciendo cortometrajes animados»

«Tengo pensado pintar próximamente un mural en alguna plaza o edificio de Crevillent»



«Para mí ha sido un enorme orgullo realizar el cartel, desde pequeño vengo celebrando las fiestas con mi familia»

*Crevillent
més que
Festa*

FESTES PATRONALS
CONCERTS DEL 4 AL 9 D'OCTUBRE 2019

DORTIAN NANCYS RUBIAS el Diluvi

EL
KAMIÓN
DE LA BASURA

POLOS

IMPRONTA

smile
DEEJAY

MARTIZ



AJUNTAMENT DE CREVILLEN
Regidoria de Festes i Turisme

ENTRADA
LLIURE