

AQUÍ en Crevillent



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com o en   

«Es peor cometer una injusticia que padecerla, porque quien la comete se convierte en injusto y quien la padece no» Sócrates (Filósofo griego)

Salud



El Ayuntamiento toma medidas ante la situación de la gestión del centro de salud. Pág. 2

Cultura



El canto coral cuenta con una larga tradición en Crevillent y de aquí han salido importantes figuras. Págs. 30 y 31

Alimentación

¿Son seguros todos los productos que consumimos? A ese y otros temas relacionados con los alimentos nos responde la investigadora Juana Fernández. Págs. 6 y 7

Distrito Digital

El complejo Alicantino aglutina ya a más de 60 empresas tecnológicas. Pág. 4

El nuevo Chapí, más cerca

Pág. 3



Descárgate
nuestra APP
C.C. l'Aljub



L'Aljub se renueva

NOS PONEMOS GUAPOS Y BAJAMOS LOS PRECIOS

#RebajasAlEstiloElche

ccaljub.com



 **l'Aljub**
Living Elche

ENTREVISTA > Montserrat Pineda / Concejala de Servicios Sociales de Crevillent

«El centro de salud no puede tardar tres semanas en dar citas»

Pineda se ha encontrado un grave problema de saturación en el centro gestionado por la empresa privada Grupo Ribera Salud

DAVID RUBIO

“La salud es lo más importante de todo, y los vecinos se están quejando con razón porque tenemos demasiadas deficiencias” nos aduce la socialista Montserrat Pineda. Ella en realidad es la concejala de Servicios Sociales, pero desde hace unos meses está gestionando también el área de Sanidad en funciones para cubrir la baja temporal de su compañera Gema Asencio.

Pineda se ha encontrado un grave problema de saturación en el centro de salud de Crevillent, gestionado por la empresa privada Grupo Ribera Salud (la misma concesionaria del Hospital del Vinalopó de Elche), debido a varias bajas laborales en el personal médico. Hablamos con ella sobre esta situación.

¿Qué problema existe en el centro de salud? ¿Por qué hay tanta saturación?

Las primeras quejas me llegaron a principios de enero desde la pedanía de El Realengo, porque el médico que pasa consultas no iba algunos días. Cuando los vecinos preguntaban les decían que para ver al doctor tenían que subirse al centro médico de Crevillent, lo cual a la gente mayor que vive aquí les causa un gran trastorno. Me consta que también está ocurriendo exactamente lo mismo en la pedanía de San Felipe Neri.

Me puse en contacto entonces con la coordinadora del centro de salud, y me admitió que estaban teniendo problemas porque se les habían ido tres médicos y no habían podido suplirlos. Además también había coincidido con una salida de guardia.

¿Y estos problemas ahora también se están produciendo en el propio centro de salud de Crevillent?

Sí, empezando ya en el mismo trámite de pedir cita. Varias personas nos están diciendo que llaman y no les cogen el teléfono. Debemos recordar que la gente mayor, que es la que más enferma, muchas veces no saben utilizar internet.

Y ya cuando por fin lo consiguen, les dan cita para dentro de tres semanas. Todo esto está provocando que urgencias se colap-



se, porque evidentemente quien necesita ir al médico no puede esperar tanto tiempo.

También están ocurriendo retrasos para ver a los especialistas. Por ejemplo, para una revisión de oncología. Estamos hablando de consultas que se han pedido en septiembre y no se han concedido todavía en enero. En caso de complicaciones inesperadas de la enfermedad, esto podría tener consecuencias terribles para el

«La Generalitat debería valorar posibles sanciones o quitar la concesión. Se ha demostrado que la gestión privada no funciona»

paciente. Están pasando cosas bastante graves.

Tremendo. ¿Y cuánto suelen tardar en atenderte en urgencias?

Normalmente los pacientes tienen que esperar unas tres o cuatro horas en urgencias. Si vas por la noche es casi lo mismo que por el día.

¿Os han dicho cuándo van a reponer a estos médicos que faltan?

Ahora nos dicen que están buscándolos. A mí esto no me sirve como excusa, se supone que el centro de salud debe tener siempre una bolsa de trabajo preparada para imprevistos. Estamos teniendo reuniones continuamente con ellos para pedirles soluciones.

Al ser Sanidad una competencia autonómica, imagino que desde el Ayuntamiento aparte de presionar tampoco podéis hacer mucho más. ¿Crees que la Generalitat debería intervenir poniendo san-

ciones o incluso quitando la concesión a la empresa?

En otros hospitales ya se están tomando estas medidas. Desde luego todo este asunto nos ha llevado a pensar que la gestión privada no es tan buena como parecía. En esta empresa, al menos, no parece que estén demasiado preparados.

La Generalitat está haciendo un gran esfuerzo por dotar los consultorios públicos con más médicos. Han aumentado los presupuestos para contratar más personal. Sin embargo, como aquí en Crevillent la gestión es privada, no lo estamos notando.

Nosotros lo único que podemos hacer al respecto es trasladar a la Conselleria de Sanidad todos los hechos ocurridos, para que ellos tomen las pertinentes acciones.

¿Por qué el Consejo de Salud del departamento Elche-Crevillent lleva meses sin reunirse?

Es cierto. Es un consejo donde están presentes tanto alcaldes y concejales como representantes de la Generalitat. Se supone que está precisamente para tratar estos problemas. En breve tendremos una reunión, y preguntaremos qué ha podido pasar.

¿Crees que hacen falta más dependencias sanitarias en Crevillent?

Nosotros llevamos ya tiempo reclamando la instalación de un consultorio médico en la parte baja del pueblo. Creo que el PSOE es el único grupo que lo incluimos en el programa electoral.

«Algunas consultas de médicos especialistas se retrasan durante meses. Esto puede tener consecuencias terribles»

El centro de salud es evidente que se nos ha quedado pequeño para los 29.000 habitantes que somos y cada vez la población está más envejecida. Además, los que viven en la otra parte de la localidad tampoco tienen un transporte público que les pueda llevar fácilmente.

Son cosas que tenemos que valorar en el Ayuntamiento. Esto es un proceso lento, en el que tenemos que presentarle un terreno a la Generalitat y hacerle una oferta seria. Por eso es preciso que el hospital contrate más personal para aguantar hasta que este segundo consultorio se construya.

También habéis reclamado una ambulancia con soporte vital básico que esté las 24 horas operativa.

Sí, es un tema que venimos pidiendo hace tiempo y que, de hecho, incluso el Ayuntamiento podría haber contratado ya utilizando los Fondos de Cooperación de la Generalitat.

Vamos a seguir insistiendo cuando nos citemos con la Generalitat, pero también veremos si nosotros, con estos Fondos, podemos solucionar antes este tema. Porque actualmente solo tenemos este servicio durante el día, y Crevillent lo necesita también por la noche.

«Vamos a analizar la construcción de un nuevo consultorio médico en el sur de la localidad»



Arrancan las obras del nuevo Teatro Chapí

El nuevo edificio conservará el nombre del anterior, pero su estructura tendrá un estilo totalmente modernista

DAVID RUBIO

Crevillent al fin recuperará su Teatro Chapí en un máximo de dos años. Al menos, así lo aseguran desde el Ayuntamiento. Precisamente en este mes de febrero deberían de comenzar ya las obras, pues la empresa adjudicataria encargada de construir el nuevo edificio ya está instalada en una oficina de la calle Santísima Trinidad.

“Nos hemos puesto de plazo entre 18 y 24 meses para inaugurar. Va a ser una construcción importante, con materiales pesados. Todos tenemos muchas ganas de que terminen las obras y tener teatro en Crevillent, pero debemos ser prudentes. La Conselleria de Cultura está de nuestra parte y estoy convencido de que los compromisos se van a cumplir”, nos indica Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Un cambio al 100 %

La estructura del nuevo edificio no tendrá nada que ver con la del antiguo Teatro Chapí. Tan solo conservará el nombre, y la misma ubicación. El proyecto aprobado es un inmueble de estilo modernista, que contrasta con los típicos teatros clásicos de la mayoría de las localidades alicantinas.

“El antiguo Teatro Chapí estaba ya totalmente derruido, así que decidimos por consenso que era más lógico construir un nuevo edificio que tratar de restaurarlo. Hemos optado por una instalación moderna, tanto en el exterior como interior” nos explica el edil Ruiz.

El edificio contará con 644 butacas de capacidad, foso para orquesta, caja escénica, dos sótanos con camerinos, vestuarios, almacenes, cafetería, salas de ensayos, biblioteca y despachos de gestión.

Exposiciones

También se incluye una pequeña sala para acoger exposiciones temporales. “Mi idea es que la primera exposición se la



El alcalde José Manuel Penalva y varios concejales supervisan las obras.



El antiguo Teatro Chapí fue inaugurado a principios del siglo XX y cerró sus puertas en los años 90.

dediquemos al antiguo Teatro Chapí. Además habrán algunas placas o recuerdos fijos en el interior que rendirán tributo al histórico edificio” nos comenta Jesús Ruiz.

El proyecto, eso sí, no cuenta con un parking incorporado. “Es cierto que en el centro de Crevillent cuesta aparcar, pero en la zona de la Rambla, donde estará el Teatro Chapí, no suele haber demasiadas complicaciones. Aquí hay muchas plazas públicas, así que no creo que haya demasiados problemas de aparcamiento. Intentaremos, eso sí, no programar eventos a la vez con la Casa de la Cultura” nos indica.

Programación

Con esta próxima apertura, el concejal de Cultura espera que Crevillent se convierta en una plaza referente a donde vengan compañías y artistas de renombre. “Discutiremos la futura programación con la Asamble y el Consejo Rector del Ateneo Municipal de Cultura. Posiblemente necesitaremos también un asesoramiento profesional, porque a veces desde el ámbito local existen ciertas dificultades para acceder a determinadas ofertas a nivel nacional o regional que van a las grandes ciudades”, nos explica Jesús Ruiz.

Así mismo, el nuevo Teatro Chapí supondrá un sitio con más aforo para que puedan actuar las numerosas agrupaciones culturales que tiene la localidad, como los coros o los grupos teatrales. Actualmente estas asociaciones suelen utilizar el Salón de Actos de la Casa de la Cultura cuando precisan de un espacio cubierto, que en ocasiones se queda excesivamente pequeño.

Además de artes escénicas, el Ayuntamiento también pretende que en el Teatro Chapí se proyecte cine de estreno. “Cada año estamos más desbordados en el cine de verano al aire libre del Paseo de Fontenay. Es evidente que los crevillentinos tienen muchas ganas de ver películas aquí sin tener que marcharse a Elche u otras ciudades. Así que también vamos a incluir programación cinematográfica” nos asegura el edil Ruiz.

Salas para ensayos

Aunque el proyecto inicial fuera sacado a licitación en la anterior legislatura por la Generalitat por valor de 6,8 millones de euros, el contrato final de las obras se ha presupuestado en 4,8 millones para la empresa Obrascon Huarte Lain S.A.

“El primer proyecto de Escuela Teatro que propuso el PP en el pasado acabó siendo

En el nuevo Teatro Chapí también se proyectarán películas de estreno

un desastre. Ni siquiera en la Conselleria de Cultura tenían ya constancia de aquello. El futuro Teatro Chapí sí tendrá salas habilitadas para ensayos, pero no será una escuela de actuación con despachos para un director o un jefe de estudios” explica el concejal de Cultura.

Una larga reivindicación

Construido en 1914, el antiguo Teatro Chapí fue alquilado y luego comprado a finales de los 80 por el Ayuntamiento a la empresa privada que hasta entonces lo gestionaba. La operación se cerró por 38 millones de pesetas. Sin embargo, apenas estuvo funcionando unos pocos años bajo gestión municipal, hasta que fuera cerrado definitivamente. En 2008 lo que quedaba del inmueble acabó siendo derrumbado.

Desde el mismo momento de su demolición ya se escucharon las primeras promesas políticas acerca de su reconstrucción. Al principio se habló de que la reapertura sería en 2010. Luego surgieron otros proyectos, que acabaron siendo siempre descartados. Las ruinas mientras tanto quedaron al aire libre.

El tiempo siguió pasando, y es ahora cuando por fin parece que el Teatro volverá a tener vida. “Es el final de un larguísimo túnel. Estamos muy ilusionados con este proyecto, que pondrá a Crevillent de nuevo en el centro de la vida cultural alicantina” promete el concejal Jesús Ruiz.

«Quiero contratar asesoramiento profesional para traer compañías y artistas de renombre nacional» J. Ruiz (concejal Cultura)

Según las previsiones del Ayuntamiento el Teatro será inaugurado a finales de 2021 o principios de 2022

Distrito Digital se lanza de lleno al mundo de los videojuegos

El complejo alicantino aglutina ya a más de 60 empresas tecnológicas

DAVID RUBIO

El pasado 9 de enero varios representantes de la potente empresa de videojuegos GGTech comparecieron en las instalaciones del Distrito Digital de Alicante, junto a la antigua Ciudad de la Luz, para presentar sus próximos planes. Aquí explicaron a la prensa su intención de crear un 'hub' (centro de operaciones) dirigido al sector del videojuego.

“Queremos dar apoyo a todas aquellas iniciativas, de profesionales independientes o pequeñas empresas, que tengan proyectos innovadores pero que no dispongan de los recursos necesarios para llevarlos a cabo”, declaró Santos Montiel, director general de GGTech.

Competiciones de gaming

Dicha compañía tiene previsto dar trabajo a unos 70 empleados en el Distrito Digital de Alicante a finales de 2020. La cara más visible de esta reciente, pero potente empresa, son sus competiciones internacionales educativas de 'gaming' (videojuegos) como la Amazon University Esports o IESports, en las que participan estudiantes de institutos y universidades de España y el mundo.

“Algunas personas piensan que los gamers solo participan en torneos de videojuegos deportivos, pero no es verdad. Desde hace unos años están muy de moda las competiciones de juegos de estrategia bélica o rol tipo League of Legends” nos comentó fuera de micrófono uno de los empleados de GGTech.

Según explicaron los representantes de la compañía, cada vez son más los centros educativos que se están sumando a participar en estas competiciones.

La empresa GGTech impulsora del hub es célebre por sus competiciones de gaming Amazon University Esports e IESports



Rueda de prensa con los representantes de GGTech presentando su nuevo hub de videojuegos. David Jackson (socio GGTech), José Parrilla (CEO GGTech), Antonio Rodes (director general de la SPTCV) y Santos Montiel (director general GGTech).



La futura subsele del Distrito estará en el muelle 5 del Puerto de Alicante, si los tribunales dan su visto bueno.

“Los alumnos aprenden valores como la responsabilidad, la integración social, el compañerismo, el trabajo en equipo o la búsqueda de nuevos retos, en un ambiente de diversión y aprendizaje” manifestó José Parrilla, el CEO de GGTech.

Vivero de empresas

Según nos confirman fuentes internas, el Distrito Digital ya cuenta actualmente con 64 empresas tecnológicas instaladas, mientras que otras 16 también han pedido entrar pero aún están en la fase burocrática previa. Algunas son grandes compañías como las consultoras Accenture o Indra, mientras que otras son pequeñas start-ups (empresas emergentes) de apenas tres o cinco trabajadores.

“La burocracia nos ha hecho ir más lentos de lo que nos gustaría en nuestro primer año. Incluso hemos llegado a perder 12 empresas por estos problemas. Cuando son sociedades españolas no hay muchas complicacio-

nes, pero las extranjeras se enfrentan a demasiadas barreras. Ni siquiera el hecho de que sean de la UE soluciona la mayoría del papeleo” se lamenta Antonio Rodes, director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos (SPTCV); entre público perteneciente desde este año a la Conselleria de Innovación, que está gestionando el Distrito.

Aún así, las empresas han acabado llegando. Algunas están operando en los alrededores de la antigua Ciudad de la Luz, mientras que otras se ubican en la terminal de cruceros el Puerto de Alicante. El volumen empresarial ha crecido tanto que ya está casi sobrepasando incluso la capacidad de las instalaciones del propio Distrito Digital.

Falta de espacio

“Estamos buscando soluciones, porque calculamos que en verano ya estaremos totalmente saturados y nuestra idea es que Distrito Digital siga creciendo hasta que se consolide como el

gran foro de la nueva economía del sur valenciano. Hay que tener en cuenta que ésta es una zona muy apetecible para las empresas, por el clima y la cercanía del aeropuerto. No nos está costando convencerlas” nos indica Rodes.

Irónicamente, justo al lado de la sede central del Distrito, se ubican los antiguos estudios de la Ciudad de la Luz, que están solo parcialmente ocupados por la citada Conselleria de Innovación pero en su mayoría continúan vacíos. Sin embargo, la Generalitat tiene prohibido utilizarlos para “desarrollar ninguna actividad económica hasta 2027”, según reza la sanción de la Comisión Europea por haber incurrido en competencia desleal.

Cabe recordar que el antiguo Govern, presidido por Francisco Camps, cedía gratuitamente (o incluso pagando) los estudios de la Ciudad de la Luz a productoras cinematográficas, lo cual fue denunciado por el estudio de cine británico Pinewood por ir en contra de los principios de libre mercado.

Dentro de la legalidad

Aún así el Distrito Digital sí está actualmente dando uso a algunas de las instalaciones del entorno de la Ciudad de la Luz, pero Rodes nos indica que están cumpliendo la legalidad vigente desde Europa ya que “no estamos usando los antiguos estudios cinematográficos”.

La SPTCV también llevó a cabo varias conversaciones para adquirir el centro comercial Panoramis, pero finalmente no se llegó a ningún acuerdo con el actual propietario principal Juan Carlos Ramírez (también directivo del Hércules CF y hombre de confianza de Enrique Ortiz) y las negociaciones están en punto muerto.

Alternativas para ganar espacio

Así pues, Distrito Digital está ahora analizando otras alternativas. “Queremos abrirnos también a espacios que no sean propios de la Generalitat, y estamos estudiando distintas posibilidades” nos indica el director general de la SPTCV.

De hecho, el pasado diciembre se llegó a un acuerdo con varios centros privados de cowork-

**«Ya tenemos problemas de espacio, a este ritmo las instalaciones del Distrito estarán saturadas en verano»
A. Rodes (director general)**

king (lugares donde coinciden varios profesionales independientes, emprendedores o pymes con el fin de desarrollar su actividad laboral o compartir proyectos conjuntos) de la provincia. Éstos son BWAlcanta, Glub Center, ULab y The Garage Coliving (en Alicante), Genion-PBC Coworking (en Petrer) y Sun&Co (en Xàbia).

Otra vía es fomentar la figura de los 'partners', aquellas empresas que no están físicamente instaladas en el Distrito pero que han contratado alguno de los distintos servicios que éste oferta. “Ahora mismo tenemos 30 partners, y nuestro objetivo es que hacia abril ya sean unos 300” asegura Antonio Rodes.

Aún así, en principio el Distrito cuenta con inaugurar a medio plazo otra subsele en el Puerto de Alicante, en un nuevo edificio valorado en 7,5 millones de euros. Sin embargo su construcción se encuentra provisionalmente paralizada hasta que el Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales decida sobre un recurso presentado por la empresa Grupo Arena, debido a que ésta fue excluida del concurso público.

**«Apoyaremos a los profesionales independientes o pymes que tengan proyectos innovadores y necesiten recursos»
GGTech**

La digitalización de los seguros

Aunque incorporando las nuevas tecnologías para mejorar la atención al cliente, Más considera que eso nunca sustituirá a la presencia física

REDACCIÓN

Las aplicaciones de internet en la vida cotidiana crecen diariamente. Las compañías de seguros están empezando a utilizar las nuevas tecnologías para no descolgarse de un mundo cada vez más tecnológico.

No hay duda que en las corredurías de seguros cada día son más las personas que llevan a cabo sus actividades utilizando estas herramientas. Una de las actividades que mayor importancia ha tomado en los últimos años tiene que ver con la venta de diferentes tipos de seguros en línea, y un buen ejemplo son los seguros de salud, decesos y accidentes entre otros.

Francisco Más, conocido popularmente como 'Paqui el de los seguros', ha sido gerente de Crevisegur correduría de seguros durante casi 50 años. La correduría hoy ya está en manos de sus hijos: Francisco y Mayte. Paqui, tras una dilatada experiencia, nos cuenta como está cambiando éste sector.



¿Cuál es la competencia actual en el sector?

Dentro del mundo de las corredurías, la competencia siempre ha sido muy fuerte, todos hemos querido tener los mejores productos y servicios y esto ha generado una lucha constante por dar respuesta a los nuevos requerimientos de los clientes.

Ganar y, por lo mismo, crecer dentro de un mercado tan competitivo, depende de estar atentos a estos cambios y de responder a ellos con eficiencia, eligiendo a las mejores compañías y los mejores productos.

¿Qué aspecto considera más relevante para conseguir la eficacia deseada?

No debemos olvidar que el trato personal seguirá siendo un arma muy importante. Tener una dirección física, unas oficinas y un grupo de personas que atienden tus consultas, bien sea por teléfono o en persona... será muy difícil de sustituir.

En Crevisegur así ha sido durante muchos años. Ahora, vamos incorporando las nuevas tecnologías para mejorar nuestra atención al cliente con la APP de servicios, pero nunca sustituirá la atención personalizada que nosotros podemos ofrecer.

¿Y para seguir creciendo?

En estos nuevos tiempos, lograr los objetivos de crecimiento y de competitividad, dependerá de tomar las decisiones adecuadas

y de la adaptación a los cambios que el mercado nos demanda constantemente.

Las nuevas necesidades crean un sinfín de nuevos productos que no siempre llegan a buen puerto, de ahí la importancia en acertar en las decisiones. En este contexto, quien no demuestre la suficiente capacidad de adaptación, estará cediendo terreno a su competencia.

«El trato personal seguirá siendo un arma muy importante» F. Más



NOVA
asesoramiento integral de empresas **nova asesores**
Asesores y Consultores Crevillente, S.L.
Avda. de Madrid, 16-bajo 03330 Crevillente (Alicante)
Telfs. 96 540 09 00 - 96 540 03 58 Fax 96 540 07 33
www.novacrevillent.com asesores@novacrevillent.com

CREVISEGUR S.L.
SU CORREDURÍA DE SEGUROS
96 540 17 63
C/ Virgen del Pilar, 4
03330 Crevillente (Alicante)
www.crevisegur.com
crevisegur@crevisegur.es
AUTO VIDA HOGAR AHORRO COMERCIO RESPONSABILIDAD CIVIL ACCIDENTES PYMES AUTO TRANSPORTES ETC

AUTOMÓVILES DIEGO
Servicio Oficial Ford
CHAPA · PINTURA · MECÁNICA · NEUMÁTICOS
www.automovilesdiego.com
electric CAR
VENTA DE VEHÍCULOS DE OCASIÓN
Eléctrico Híbrido Gasolina Diésel
Pda. Cachapeta, 6 - Ctra. Murcia-Alicante Km. 45
03330 Crevillente (Alicante)
automovilesdiego90@gmail.com
Tel. 96 540 46 94
Móvil: 607 65 00 69
Móvil: 655 98 88 76

absenta
TU NUEVO ESPACIO DE OCIO
C/ Santa María De La Cabeza, 4 - Crevillente @absentclubcrevillente

Servicio 24 horas
670 443 344
664 495 919

Imagine
Costa Blanca
www.imaginecostablanca.com
"Su Agencia Inmobiliaria de Confianza"
• Especialistas en venta de Casas de campo
• Obtención de cédulas de 1ª y 2ª ocupación
• Licencias de obra
• Instalación fosas sépticas
• Medición de fincas para regularizar catastro
• Certificados de antigüedad
• Certificados energéticos

ENTREVISTA > Juana Fernández / Catedrática en Tecnología de los Alimentos en la UMH (Socovos -Albacete-, 16-enero-1966)

«Todos los productos que están en el mercado son seguros»

La investigadora está entre las más citadas y valoradas a nivel internacional en su especialidad

MANUELA GUILBERT

Juana Fernández es, como casi la mayoría de los científicos, una persona discreta que pretende pasar desapercibida fuera de su ámbito profesional, pero sus investigaciones no se lo han permitido y, hoy por hoy, es una de las investigadoras más citadas y reconocidas internacionalmente.

Así se refleja en la lista 'Highly Cited 2019 Researchers', una de las más prestigiosas en el ámbito de la investigación científica en el mundo. En los apartados relacionados con la salud, que incluye a 23 Premios Nobel y 50 científicos españoles, se encuentra Juana Fernández.

Un tecnólogo de alimentos es un profesional capacitado para desarrollar su actividad en todo lo relacionado con la producción, el control y desarrollo de alimentos sanos, nutritivos y saludables.

¿Cuál ha sido su última investigación y en qué está trabajando ahora?

Actualmente trabajo dentro de una línea que se denomina 'Healthy meat products', es decir, el desarrollo de productos cárnicos más saludables. Esta línea de trabajo forma parte de un proyecto internacional en el que participo como investigadora principal de la UMH.

Concretamente, nosotros estamos trabajando en la sustitución de grasa por ingredientes más saludables sin que se modifiquen las características del producto tradicional. Estos sustitutos los obtenemos a partir de coproductos de la industria agroalimentaria.



«Son muchas las especies comestibles que por el desmedido consumo están al borde de la extinción»

¿La tendencia hacia la sostenibilidad está haciendo cambiar también el rumbo de los tecnólogos de alimentos?

Yo entiendo que sí. Se trata de desarrollar procesos de elaboración de alimentos menos contaminantes, generar menos residuos, menos desperdicios, obtener productos más saludables, aprovechar las materias primas locales. Es decir, producir alimentos de los llamados "5 S": sanos, seguros, sostenibles, sabrosos y socialmente aceptados.

Usted trabaja en la elaboración de productos de carne de pollo y salchichas saludables, ¿en qué punto se encuentra ese trabajo?

Este es un trabajo que forma parte de una tesis doctoral que actualmente estoy dirigiendo, dentro del proyecto de productos cárnicos más saludables. Los resultados obtenidos son esperanzadores ya que, a través de la alimentación del pollo, podemos mejorar la calidad de nuestros productos cárnicos, haciéndolos más saludables y sostenibles y mejorando, además, la imagen de este tipo de productos hacia el consumidor.

¿Qué posibilidades tienen las universidades de que sus logros y sus productos salgan al mercado?

La Universidad Miguel Hernández ha hecho un gran esfuerzo para potenciar el emprendedurismo con la creación del Parque Científico de la UMH, que da formación y ayuda para que quien tenga una idea de negocio y quiera ponerla a punto, pueda encontrar el apoyo necesario. Prueba de ello es el ranking que

«Tenemos que desarrollar procesos de elaboración de alimentos menos contaminantes, y generar menos residuos»

Por ejemplo, hemos obtenido ingredientes ricos en fibra dietética y compuestos bioactivos de coproductos de cítricos, de chufa, de granada, de dátil, etc. Actualmente, estamos trabajando con coproductos de caqui, de chía y quinoa.

Con estas frutas está trabajando en la obtención de la fibra dietética. ¿Cuál es su utilidad?

La fibra dietética es un componente natural de los alimentos y muy necesario para nuestra salud. Está presente principalmente en las frutas y verduras y su consumo hace que podamos regular el colesterol, la absorción de glucosa o incrementar la motilidad de los intestinos, entre otras funciones. Desgraciadamente, a pesar de tener el patrón de la dieta mediterránea, cada día comemos menos fibra

y debemos incorporarla en otros alimentos.

En eso trabajo yo, en incorporar fibra dietética a otros alimentos para aumentar su contenido en la dieta. La fibra la obtenemos de los coproductos de las industrias agroalimentarias. Hemos investigado la obtención de la misma en dátil, caqui, chía, quinoa, manzanas, cítricos y granada.

«Varias universidades extranjeras se han interesado por nuestro modelo de emprendedurismo»

ocupa nuestra Universidad en la creación de empresas a nivel autonómico y nacional.

Además, tanto miembros del anterior gobierno nacional (el Ministro de Ciencia y Universidades, Pedro Duque), como de las Consellerías de Innovación de la Generalitat Valenciana han visitado el Parque. También son varias las universidades extranjeras que se han interesado por nuestro modelo de emprendedurismo.

¿En qué afecta la oxidación de las grasas de los alimentos?

Las grasas sólidas y líquidas están en prácticamente todos los alimentos de origen animal y vegetal y a su deterioro se le denomina mayoritariamente oxidación. La oxidación de la grasa se debe a que ésta reacciona con el oxígeno, y de esta reacción se generan unos compuestos llamados peróxidos que pueden ocasionar cambios en el valor nutritivo, en el olor, el color y el sabor de los alimentos, haciéndolos, en muchos casos, no adecuados para su consumo.

Está claro que no todas las grasas se oxidan con la misma facilidad. Aquellas que tienen más ácidos grasos insaturados (aceites de semillas, grasas de pescado) se oxidan más rápidamente que las que tienen ácidos grasos saturados. Por eso, en muchos casos es necesario protegerlas de dicha oxidación a través de antioxidantes naturales, para que los alimentos de los que forman parte tengan una vida útil adecuada.

¿Por qué son tan importantes los antioxidantes para nuestro organismo?

En nuestro metabolismo se generan, por las distintas reacciones que se llevan a cabo, distintas moléculas llamadas radicales libres, y los antioxidantes detienen o bloquean esos radicales libres evitando que dañen estructuras de la célula o incluso el ADN.

El organismo tiene un cupo limitado de antioxidantes. Una vez que se acaban, el cuerpo utiliza los antioxidantes provenientes de la alimentación. Es



por ello que es imprescindible el consumo de frutas y verduras, que son los alimentos que más antioxidantes aportan, para suministrar estas moléculas.

Es importante que estos antioxidantes los tomemos de fuentes naturales, ya que normalmente el organismo los absorbe mucho más fácilmente que muchos de los que tomamos en píldoras o pastillas. Una ensalada aliñada con aceite de oliva virgen extra incrementa la

absorción de antioxidantes del tomate, lechugas, etc.

¿Existe ya una lista de alimentos, tanto de clase vegetal como animal, que debido a su alto consumo podemos hacer desaparecer?

Sí, la verdad es que es un tema muy sensible y desafortunadamente muy real. Son muchas las especies comestibles, fundamentalmente esto ocurre en el lejano Oriente, que por el desmedido consumo están al borde de la extinción.

En general pasa con los animales salvajes que no se pueden cultivar o reproducir en condiciones de cautividad. Por ello, tienen una escasa producción y una alta demanda. Ahora mismo me viene a la mente el tiburón, ya que la desmedida demanda de sus aletas para la sopa está llevando a determinadas especies al borde de la extinción.

¿Es tiempo de recurrir a algunos alimentos que no tenemos por costumbre comer, como los insectos?

Nos guste o no, habrá que ir pensando en que los insectos serán una fuente de proteínas, ácidos grasos saludables y vitaminas de origen animal de elevada calidad. La FAO ya nos viene advirtiendo que esto llegará en un tiempo no muy lejano. Está claro que su incorporación será en forma muy distinta a lo que nos imaginamos. No nos vamos a encontrar con un gusano o un saltamontes como tal, sino que serán en forma de harinas de alto valor biológico.

«Muchos de los alimentos que consumimos y compramos en los supermercados son procesados y no por ello son malos»

«Nos guste o no, habrá que ir pensando en que los insectos son una fuente de proteínas de alta calidad»

¿Son realmente tan malos en general los productos procesados?

Bueno, toda la alimentación que está en el mercado cumple con la legislación vigente y son seguros para su consumo. Está claro que hay mucha desinformación al respecto. Empezando por el término, procesado. Cuando hacemos en casa un flan casero con huevo, leche y azúcar lo estamos procesando y sería un alimento procesado. ¿Se consideraría que es un alimento malo?

Muchos de los alimentos que consumimos y compramos en los supermercados son procesados y no por ello son malos. En algunos casos, para poder mantenerlos más tiempo se añaden aditivos, que están autorizados, y no por ello son perjudiciales para la salud.

Sí es cierto que cuanto menos se procese un alimento, más nutrientes tenemos, ya que muchos disminuyen o se pierden durante el procesamiento y almacenamiento, pero igual ocurre en casa con un potaje que lleva varios días en la nevera.

¿Se sigue produciendo alguna aberración?

Un ejemplo son los que promueven el consumo de leche recién ordeñada, una aberración desde el punto de vista de la salud pública. La pasteurización hace que la tuberculosis y brucelosis no se transmita del animal al hombre. Si la tomamos sin su procesamiento, favorecemos el regreso de estas enfermedades muy difíciles de tratar y altamente contagiosas.

Se habla de que hay que potenciar más las carreras de ciencias entre las mujeres. ¿Lo ve usted así también?

En mi opinión hay una falta de referentes de mujeres en el campo de la tecnología, y si no hay referentes las chicas no se ven reflejadas ni capaces de introducirse en estos campos. Es por ello que considero necesario que se potencie y se estimule su participación en este tipo de estudios.

«El organismo tiene un cupo limitado de antioxidantes. Una vez que se acaban, el cuerpo utiliza los antioxidantes provenientes de la alimentación»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Erre que erre

Actualmente la situación política española podríamos dividirla en tres bloques, en donde cada uno está a lo suyo.

Acumulando méritos

Por un lado está la izquierda, que ha conseguido que por fin hubiera gobierno en España, pero que está acelerando para sacar adelante medidas que afecten a gran parte de la ciudadanía (subida de pensiones, de salario mínimo, a los funcionarios del Estado...), sabedores que cuelgan de un hilo.

Si ERC no aprueba esos presupuestos que Pedro Sánchez ya ha aplazado hasta el verano, lo más probable es que tuviese que haber nuevas elecciones, y prefieren llegar a esa hipotética situación con los deberes hechos.

ERC a lo suyo

Por su parte, ERC continúa manejando esa vara de mando que ha obtenido en unas negociaciones en las que su figura se ha convertido en más que necesaria para la viabilidad de la gobernabilidad. Varita que agitó su representante Gabriel Rufián cuando Pedro Sánchez dijo que, debido a las elecciones que habrá en Cataluña, la mesa del diálogo se aplazaba.

Rufián entró en Moncloa y una hora más tarde el Presidente se tenía que rectificar a sí mismo, afirmando que sí se mantendrá esa mesa de diálogo al margen del proceso electoral catalán. ERC es consciente que tiene que presionar ahora, ya que, una vez aprobados esos presupuestos que de una vez sustituyan a los prorrogados año tras año procedentes de la época de Montoro, sabe que no serán tan necesarios.

Pelea por la misma silla

Y la derecha mientras, ¿qué? Pues con ese lío que tienen de querer ocupar todos el sitio que no les corresponde, salvo Vox que sabe muy bien donde quiere estar. Pablo Casado insinúa de vez en cuando que su par-



tido es el centro derecha, pero sus acciones y comentarios luego le pueden, y sigue compitiendo por una parcela política alejada de ese centro y ya ocupada por los de Abascal.

Por su parte Ciudadanos no ha sabido hacer lectura alguna de lo que les ha ocurrido en las elecciones. El partido que se denominaba de centro y que pretendía ser la bisagra tanto para izquierda, como para derecha, empezó con su no es no a Pedro Sánchez cerrándose las puertas así de una parte importante de su electorado.

Pudiendo haber sido parte de un gobierno estable, sin necesidad de independentistas, desde abril del pasado año, y a pesar de todas las dimisiones internas de 'pesos pesados' por desacuerdo con ese giro a la derecha, Albert Rivera no entró en razones y el resultado todos lo sabemos.

Ciudadanos sin rumbo claro

Ahora la formación naranja, inmersa en un proceso interno pero liderada en estos momentos por Inés Arrimadas, sigue fielmente los pasos de Rivera y solo mira a la derecha. Es más, quiere presentarse en

ciertos sitios incluso directamente en coalición con el PP. ¿De verdad cree que en su situación actual, con esa caída, si se presenta con el PP este le va a tratar de igual a igual y no le va a acabar simplemente absorbiendo?

Y mientras, la silla del centro, ese espacio donde se encuentra una gran parte de los españoles, sigue ahí, sin que nadie la use. Ciudadanos estuvo a punto de sacar partido a ese espacio político, y ahora, con estas actitudes, va más cerca de convertirse en una inexistente UPyD si nadie rectifica el rumbo.

Así las cosas, en política cada uno está en su propia guerra, y a falta de generar otros contenidos que mantengan alerta al televidente, oyente o lector, los medios han encontrado su chollo en el coronavirus.

Informar sin alarmar

Evidentemente no quiero menospreciar los problemas que éste pueda generar, y por supuesto doy por hecho que las autoridades sanitarias hacen el trabajo que tienen que hacer, garantizándose con todas las prue-

bas necesarias cualquier posible muestra de infección, pero crear alarma social, innecesariamente, es algo, al menos para mi forma de verlo, bastante despreciable.

El jefe de la Unidad de Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona, Antoni Trilla, decía en una entrevista que "el bosque está prendido en China, y aquí apagaremos la chispa si llega". Realmente hay en la actualidad, fuera de China, 132 casos de contagio confirmados en todo el mundo, y es una enfermedad que tiene una tasa de mortalidad muy baja, entre el 2 y 3%, a pesar del desconocimiento actual de su cura.

Que hay que comunicar a la población lo que ocurre en el mundo creo que es obvio, ¿pero de verdad es necesario acudir con una unidad móvil a la puerta de un hospital cada vez que se realiza una prueba sanitaria para descartar en alguien el que pueda estar infectado?

Los oportunistas

Con tanta portada de prensa o de informativos televisivos, machacando constantemente con el tema, lo que se consigue es que hagan su 'agosto' los oportunistas, aquellos que aprovechan cualquier situación de pánico para vender milagros (algo cada día más fácil gracias a internet).

También las ya famosas fake news (o noticias falsas) que algunos indeseables hacen correr por las redes sociales, desinformando por obtener un simple me gusta que ni siquiera es canjeable por algo, salvo por el ego personal.

Por poner solo dos ejemplos, en Twitter se compartió 10.000 veces y tuvo 23.000 me gusta un mensaje de alguien maleducado y cínico que afirmaba estar confirmado que el coronavirus se había producido por tomar sopa de murciélago, algo que desmiente la OMS. Mientras, otro difundía los casos de personas infectadas en Madrid, Barcelona y Valencia, cuando al cierre de esta edición no existe infectado alguno en la península.

AQUÍ
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUienElche - @AQUienElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUienSantaPola - @AQUienSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUienCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAJorge Espi
JUSTICIAPuri Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTERafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.



Elda, el cinturón natural

A las orillas del caprichoso Vinalopó

TEXTO: FERNANDO ABAD.

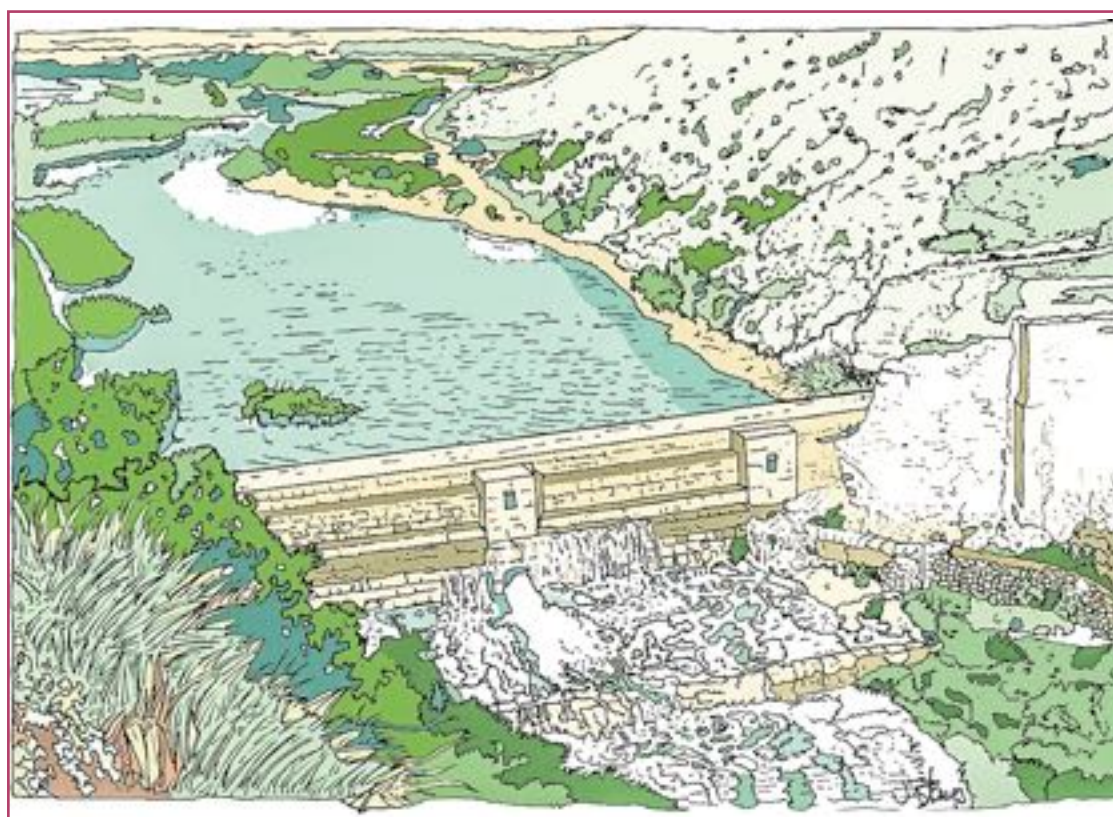
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Vinalopó, en ocasiones, suele comportarse de forma caprichosa y esgrimir los papeles de propiedad para hacer suyos caudal y riberas. Sin duda lo sabían quienes, cerca de sus orillas pero sierra arriba, poblaron el hoy yacimiento arqueológico El Monastil (Bien de Interés Cultural según decreto del 30 de diciembre de 2014), cuyos restos, 35 hectáreas sembradas en el tercer milenio a.C. (el calcolítico), habitadas hasta los almohades (siglo XIII) y hoy museo al aire libre saludando a la sierra de la Torreta, antaño del Portitxol, cuentan con una moderna plataforma para divisar cómo el entorno medioambiental circundante configuró un singular poblamiento humano.

Es cruce de caminos. El Vinalopó dibuja aquí un sinuoso valle que interconecta sus comarcas y a éstas con exóteros provinciales y más lejanos. Está rodeado de montañas: como la prebética sierra del Cid en la lejanía lindante con Monforte, o la montaña de la Cámara, con caserío incluido y aviso de inundaciones ("cuando Cámara se enoja, Elda se moja"), barranco del Derramador abajo.

Buen mirador El Monastil, pues, como también pensaron quienes construyeron la cercana Torreta (restaurada en 2010) para otear y defender a quienes viajaban entre Elda y Sax o con destino a Petrer. Su función fue oficializada no mucho después de su construcción, el 15 de diciembre de 1386, a instancias de Pedro IV el Ceremonioso. Las vistas incluyen prácticamente todos los castillos de la zona.

Porque estamos ante un singular poblamiento de la provincia alicantina: a 395 metros de altitud como media, Elda acoge en sus 45,79 km² una aglomeración urbana en la que reside buena parte de



sus 52.618 habitantes, según recuento de 2019, pero que se presenta conurbada con otra ciudad, que también visitará estos reportajes: Petrer (Petrer en valenciano), cuyas 34.276 almas tasadas en 2019 se distribuyen en 104,26 km² unas veces separados de Elda tan sólo por un vial, como la moderna avenida de Madrid; otras con viviendas que comparten ambos municipios.

Del centro a la presa

Si llegamos a Elda desde Alicante ciudad, gracias a la autovía hacia Madrid nos encontraremos antes con las arideces sin sombra (salvo matorrales como la saladilla rosa o jara del diablo) de la rambla de Salinetes, en realidad noveldenses: un balneario agreste de agua "salobre" (o "atalasohalina": su concentración de gramos de sal por litro de agua, 250, es superior a la del Mediterráneo, 36 a 39 gramos por litro) y uno de los muchos disfrutes eldenses del medio ambiente circundante.

Un poco más allá a la derecha, la urbanización-pedanía de Loma Badá, mayormente en tierra eldense. Pasamos bajo la autovía y nos encontramos con una rotonda por la que podemos enfilar hasta Monòver o, casi a mitad de camino, meternos en un polígono industrial eldense trufado de sitios donde calmar ya el hambre con una gastronomía rica en arroces, sin desdeñar otras creaciones típicas vinaloperas como las "fasiuras" o pelotas, el fandango de bacalao o la gachamiga. Por este camino (CV-835), accedemos, cruzando el Vinalopó, a la avenida de Ronda, donde también nos encontraremos con el activo Centro Excursionista Eldense y, a ambos lados, el complejo deportivo Pepico Amat.

Pero lo habitual es, desde la rotonda anterior, buscar el centro urbano. Habrá que memorizar bien el recorrido: Elda, orgullosa de sí misma, te atrae una y otra vez cuando ya no tienes más remedio

que marchar y aún no le has pillado el tranquilo al callejero. La avenida del Mediterráneo nos llevará hasta la de Chapí, y de allí ya queda pasearse por el Teatro Castelar, abierto en 1904 y reabierto, remozado, en 1999; o por la plaza dedicada también al político e historiador Emilio Castelar (1832-1899, con infancia eldense), de 1931 y muy remodelada: la última, de 2015, a cargo de los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco, conserva la estatua a Castelar, del 32 y obra de Florentino del Pilar (1905-1980), y el león que ahora se refresca sobre una fuente de esas modernas de rejilla. Mirándola, el modernizado Mercado Central, rodeado de pequeño comercio, alma de un municipio cuya economía se basa en cereales, vides, olivos, ganadería, miel, piedra calcarenita y, especialmente, el calzado, quizá hijo de las manufacturas artesanas basadas en el esparto, como puede rastrearse

por ejemplo gracias al Museo del Calzado, por donde antaño estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA, 1960-1991).

Si hasta hay una amplia y muy activa plaza Mayor (eso sí, de 1994), y una modernista calle Nueva, del XVII, con Casino (1902). Señorean un centro desde el que disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos, entre mayo y junio y oficializadas desde 1944 (en honor a San Antón, pero por el frío las trasladaron a la primavera); las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, patronos de la ciudad (8 y 9 de septiembre); y las Fallas, a San Pedro, desde los años veinte del pasado siglo.

En realidad, este núcleo viencial eldense corresponde a los sucesivos ensanches de la población, que, puede que temiendo los cambios de humor vinaloperos, no se ha asomado excesivamente a su caudal. Por ese motivo, quizá, la ciudad adolece de esos decimonónicos asomes ribereños que poseen otras urbes (aunque desde los años ochenta existen los Jardines del Vinalopó). Y eso que su castillo almohade, del XII (2.700 m² ahora en obras), casi baña los pies en el río, aunque, eso sí, aupado a una loma. Pero la ciudadanía eldense también sabe disfrutar del Vinalopó: no muy lejos del yacimiento del Monastil se encuentra el Paraje Natural Pantano de Elda.

El embalse tuvo su primer nacimiento a fines del siglo XVI, cuando la escasez de agua para la agricultura del valle motivó su construcción. Una riada lo inutilizó, el 14 de octubre de 1793. Se reconstruirá en 1890 y en la actualidad está en desuso como presa, pero se ha convertido en un espacio donde deleitarse con el medio ambiente, no muy lejano, precisamente, del meollo urbano. Y firmar la paz con tan temperamental cauce, claro.

La 'Alicante vaciada' también existe

Más de 50 pueblos en la provincia no llegan a los 1.000 habitantes y siguen perdiendo población cada año

DAVID RUBIO

Cuando hablamos de 'la España vaciada' normalmente se nos viene a la cabeza las grandes extensiones de tierra deshabitadas que podemos hallar por Extremadura, la Mancha, Aragón o Castilla y León. Sin embargo, en la provincia de Alicante también existen pueblos casi fantasmales y lugares vacíos. Hablamos de aquellas zonas rurales que se han quedado paradas en el tiempo, especiales por la sierra de Aitana y El Comtat.

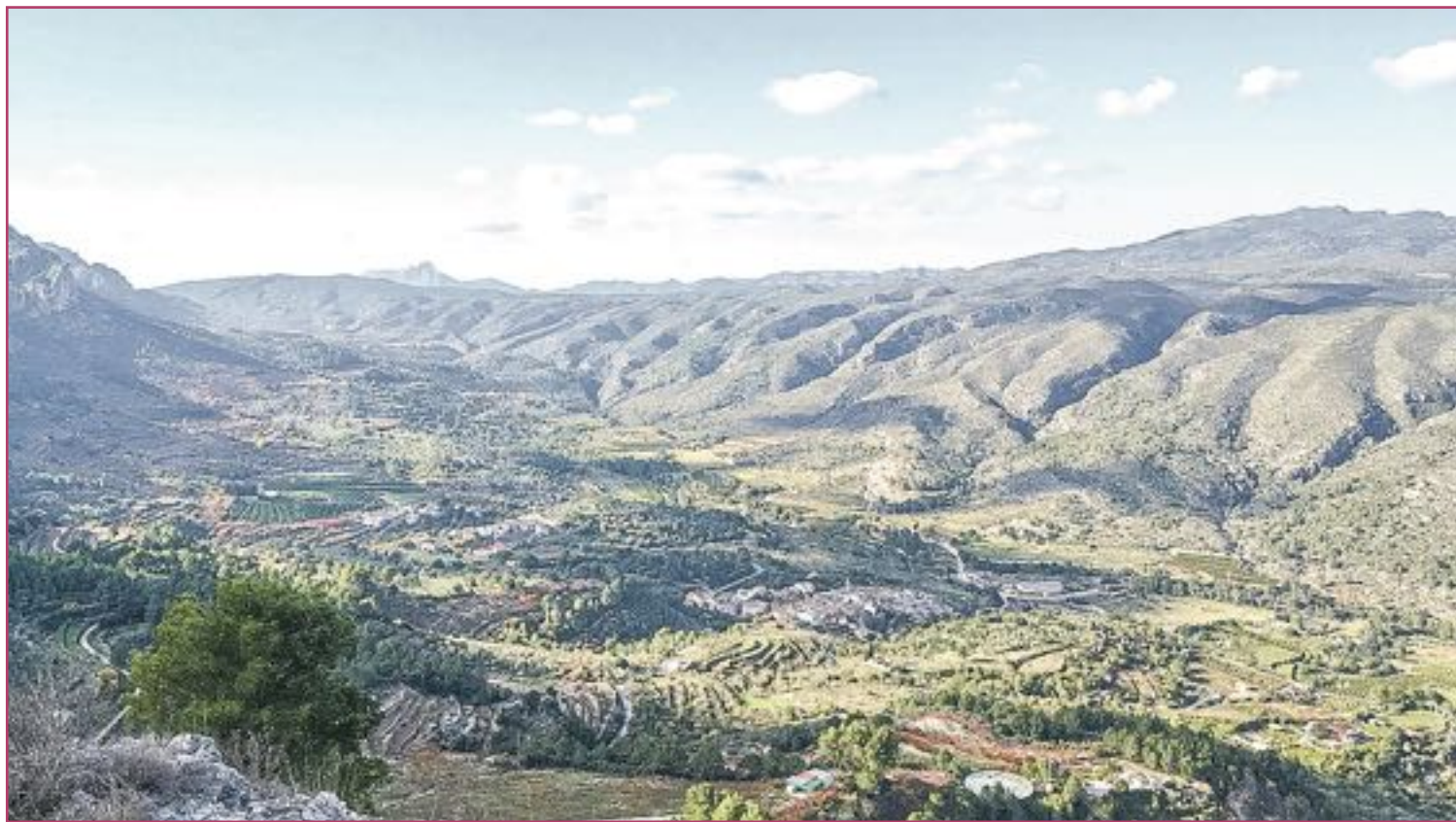
Este reportaje hemos querido dedicárselo a los alicantinos más olvidados. A nuestros 53 municipios con una población inferior a los 1.000 habitantes, de los cuales la inmensa mayoría continúan perdiendo habitantes cada año.

Declive de la agricultura

Según rezaba el censo que realizó el gobierno de España en 1860, la localidad de Tollos contaba entonces con 354 habitantes. Se trata de un pequeño y particularmente acogedor pueblo montañoso ubicado en el valle del río Seta, a unos 25 kilómetros de Alcoy. El pasado año aún registraba 57 personas censadas, pero recientemente ha visto perder a una veintena debido al cierre de su residencia de ancianos. Por tanto ahora se ha convertido en el municipio más pequeño de la provincia de Alicante.

"La generación de mis padres tuvo que irse a otros sitios a trabajar, pues cuando los precios de la agricultura cayeron ya no daba para subsistir. La mayoría de los tolleros inmigraron a Elda para buscarse un empleo en la industria del calzado. Algunos siguen censados aquí, aunque solo vienen en verano. Ahora mismo, viviendo todo el año, seremos unas 20 personas" nos indica Félix Frau, alcalde del municipio por el Partido Popular.

Tollos solo es uno entre los muchos pueblos minúsculos



La Vall de Gallinera es un impresionante paraje con ocho minúsculas aldeas que no suman más de 600 habitantes en total.

que encontramos por la zona. En la comarca de El Comtat de Cocentaina se sitúan ocho de los diez municipios más pequeños de nuestra provincia. Famorca, Benillup, Facheca, Benimasot, Almudaina... Localidades cuyos nombres nunca suelen salir en los periódicos, ni ser mencionados en los informativos. Lugares en los que, como reza la genial película que en los años 60 realizase Juan Antonio Bardem, 'Nunca pasa

nada'. Y si pasa, apenas nadie se entera.

Abandono institucional

"Desde las instituciones públicas tenemos parte de responsabilidad en el fenómeno de la despoblación. El anterior Consell del PP hizo oídos sordos a las reivindicaciones de estos municipios. Aún estamos a tiempo de revertir el proceso, aportando recursos para mejorar la vida de la gente que con-

tinúa viviendo allí y que puedan contar con los mismos servicios que en las ciudades", nos asegura Rubén Martínez Dalmau, vicepresidente segundo de la Generalitat y conseller de Vivienda por Unides Podem, en declaraciones a este periódico.

"La Diputación de Alicante es un plan contra la despoblación rural en sí misma. La mayor parte de sus inversiones van destinadas a los pueblos para garantizar la igualdad de oportu-

«Debemos reducir impuestos en las zonas rurales, porque a veces estamos cobrando lo mismo que en las ciudades» F. Frau (alcalde de Tollos)

tunidades y desarrollo de todos los ciudadanos. De hecho, en los últimos cinco años hemos destinado cerca de 100 millones de euros a los municipios alicantinos inferiores a 2.000 habitantes, de los cuales 4,5 millones han ido específicamente para los cuatro pueblos más despoblados de la provincia" nos añaden fuentes de la institución provincial, ahora gobernada por PP y C's.

La residencia de la tercera edad de Tollos cerró el pasado año, haciendo perder 20 habitantes al pueblo



Vista de Tollos, el pueblo más pequeño de Alicante.

El número de robos en las casas de campo ha aumentado considerablemente

Sin embargo, dando una vuelta por estas zonas despobladas, es fácil percatarse de que estas buenas intenciones que nos predicán desde la Generalitat y Diputación cuando les preguntamos por el tema de la despoblación, en muchas ocasiones no han repercutido en hechos.

Un ejemplo evidente es la citada residencia de la tercera edad en Tollos. El Ayuntamiento llevaba años denunciando continuos retrasos y problemas con los pagos de la Conselleria de Políticas Inclusivas (gestionada actualmente por Compromís) necesarios para sostener este centro, hasta que la gestora ha acabado por rescindir el contrato.

“Esto ha sido un enorme mazazo para el pueblo. Hemos perdido de golpe a unos 20 residentes, lo cual es casi la mitad de nuestra población. También a los trabajadores que acudían cada día aquí, y contribuían a revitalizar la vida diaria del municipio” se lamenta el alcalde del pequeño municipio.

Falta de comercios

La ausencia de habitantes o visitantes diarios contribuye a que apenas proliferen los establecimientos comerciales en la zona. Algunos de estos pueblos ni siquiera cuentan con negocios tan básicos como puedan ser una farmacia, una tienda de comestibles o un bar.

“En Tollos afortunadamente sí tenemos farmacia, pero desde que nos cerraron la residencia el farmacéutico se está planteando irse. Desde el Ayuntamiento queremos evitarlo buscándole un local más barato. El único bar que nos quedaba terminó su contrato en verano, y no quiso continuar, ahora estamos buscando un nuevo adjudicatario. También resiste un negocio de gafas de sol de madera artesanales, y yo tengo un taller de reparación de maquinaria” nos explica el alcalde.

Tampoco ayuda la avanzada edad de la escasa población de la zona, pues la mayoría de los habitantes ya suelen estar ju-

«Abaratar viviendas está bien para atraer población, pero no sirve de nada si no damos servicios reales a estas zonas»

R. Dalmau (conseller de Vivienda)



Confrides (187 hab.) es el pueblo con mayor altitud media (1.009 m. sobre el nivel del mar) de la provincia.

bilados. Por ello los municipios centran sus esfuerzos en traer emprendedores más jóvenes.

“Las administraciones deberían concedernos más libertad a los alcaldes para eliminar impuestos. Si no abaratamos costes es muy complicado que encontremos emprendedores que quieran abrir negocios aquí. A veces incluso les estamos haciendo pagar las mismas tasas que en una ciudad” reivindica Félix Frau.

Sanidad y transporte

El tema sanitario es otra de las habituales reivindicaciones de estos municipios, más aún teniendo en cuenta la avanzada edad de su población. “La médica de la zona vive en Balones (131 habitantes), que está a unos ocho kilómetros de distancia. Viene dos días a la semana a Tollos. En otros pueblos como Quatretondeta (122 hab.) están bastante enfadados porque les han recortado a los mismos días, teniendo el doble de población que nosotros” nos explica el alcalde Félix.

Por otra parte las comunicaciones tampoco suelen ser muy eficientes, lo cual contribuye a aislar todavía más a estos pequeños pueblos de montaña. “Existe un autobús para Alcoy que pasa todos los días, pero como da la vuelta a todo el valle tarda casi dos horas. Para un trayecto tan pequeño es muy agotador, y la gente acaba prefiriendo no viajar. Tampoco es que haya muchos taxis operativos. Al final la forma más cómoda es que los vecinos se pongan de acuerdo para compartir

Ocho de los diez pueblos más pequeños de Alicante están en la comarca de El Comtat de Cocentaina

coche y hacer viajes conjuntos” nos explica el regidor de Tollos.

Seguridad e internet

Respecto a la seguridad, según nos indican, el número de robos en casas de campo está aumentando considerablemente. “Por aquí ni pasa la Guardia Civil. Hace unos meses asaltaron la casa de la abuela de mi mujer en Famorca (47 hab.). Es una de las razones por las

«Mantener nuestra piscina supone un gran gasto para el Ayuntamiento, pero sino la gente no vendría ni en verano»

F. Frau (Tollos)



Los inviernos en la sierra de Aitana son bonitos y fríos, como se aprecia en esta foto de Torremanzanas (661 hab.).

que se fue de Tollos el dueño del bar, también le entraron varias veces. Esto es un problema muy grave” se queja Félix Frau.

Y aunque en los últimos años se haya mejorado bastante, todavía existen zonas donde la cobertura telefónica flojea. Así mismo, algunas localidades sufren serias dificultades en el acceso a internet. “Afortunadamente en Tollos no tenemos este problema, pero en lugares como Quatretondeta o Gorga (249 hab.) aún no les ha llegado la fibra óptica en pleno año 2020” nos cuenta el alcalde.

Iniciativas para repoblar

En algunos pueblos de España se han probado distintas iniciativas para atraer más población, a veces abaratando considerablemente o incluso regalando viviendas a familias numerosas. Los inmigrantes con hijos suelen ser los más interesados en estas ofertas, pues encuentran así una forma más asequible de residir en España. Aunque en general ésta es una tarea muy complicada para los ayuntamientos, pues estas zonas ofrecen pocas perspectivas laborales.

“Las políticas de vivienda son un buen instrumento, pero tienen que ir acompañadas de otros servicios. Por mucho que nosotros ofrezcamos casas a precios bajos, las familias no vendrán si no tienen asistencia sanitaria adecuada, o un colegio donde llevar a sus hijos” nos indica el conseller Dalmau.

Falta de escuelas... y de niños

Lo cierto es que efectivamente en muchas de estas localidades ni siquiera hay ya escuela, al no haber suficientes alumnos. “En Tollos tenemos asignada la escuela de Benilloba (724 hab.), que está a unos quince kilómetros y tiene un buen servicio de bus escolar, pero en realidad no tenemos niños desde hace ya varios años” nos apunta el alcalde Félix Frau.

Además no es infrecuente encontrarse en estos pueblos casas abandonadas desde hace muchos años, que presentan un estado bastante deplorable. “Recientemente visité



Algunas casas de la zona presentan un estado deplorable, como las de la aldea abandonada de Llombai.

el municipio valenciano de Yátova, donde han tenido la interesante idea de rehabilitar un antiguo cuartel de la Guardia Civil para construir viviendas dirigidas a gente desfavorecida. Desde la Generalitat debemos trabajar en la línea de favorecer estas iniciativas para que otros pueblos puedan hacer lo mismo” propone el conseller Dalmau.

El invierno y el verano

Otra característica habitual de estos pequeños municipios montañosos es que presentan dos caras muy distintas a lo largo del año. Si bien en invierno apenas cuentan con decenas de vecinos residiendo, en verano pueden llegar a quintuplicar su población.

“Nosotros fuimos pioneros poniendo una piscina en Tollos. Al Ayuntamiento le cuesta un dineral al año mantenerla, pero no podemos prescindir de ella porque sino la gente ya no vendría ni en verano. Muchas personas, incluso de otros pueblos, acuden para bañarse aquí y durante estos meses volvemos a tener ambiente en el pueblo” nos cuenta su alcalde.

Lo cierto es que en Aitana podemos pasar bastante frío en invierno, pero también escapar del calor soporífero propio del resto de la provincia durante junio, julio o agosto. Por ello muchas personas ‘vuelven al pueblo’ en estas fechas, que además suelen coincidir con las fiestas locales que celebran la mayoría de los municipios. A lo largo de la zona se pueden presenciar multitud de desfiles de Moros y Cristianos, danzas

tradicionales, concursos de disfraces, paellas multitudinarias, etc.

Turismo rural

El turismo rural también se ha desarrollado considerablemente en una sierra de Aitana que presenta lugares tan particularmente hermosos como las Fuentes de Algar, la Vall de Gallinera, el Castell de Guadalest, etc. Además algunos de sus minúsculos pueblos son de origen medieval, y todavía mantienen restos históricos de la época árabe como castillos, murallas o calles empedradas. La cercanía con Benidorm lleva a que numerosos turistas realicen excursiones para conocer los rincones de estas montañas.

“Muchos alicantinos no conocen aún lo bonito que es el interior de su provincia y todas las sorpresas que uno se encuentra aquí. En Tollos no se circula, pues no caben los coches por las calles, es un sitio ideal para respirar tranquilidad. Tenemos también senderos que conducen hacia las cuevas con pinturas rupestres y estalactitas de las montañas. De verdad que merece la pena venir a conocer esta zona” promete el alcalde Félix Frau.

¿Demasiados ayuntamientos?

Algunas voces piensan que estos minúsculos pueblos deberían fusionar sus ayuntamientos, como forma de aumentar su capacidad económica y servicios. No en vano España es el tercer país de la Unión Europea con más municipios (alrededor de 8.100), cuando en realidad

somos el quinto en población total.

Aún así este debate sigue causando división política en nuestro país. El alcalde de Tollós se muestra favorable: “a largo plazo probablemente sea lo más lógico”, mientras que el conseller Dalmau no es muy partidario de la idea: “debemos respetar la autonomía y particularidades de cada municipio. La mejor fórmula es concederles más gestión y carteras de servicios a través de las mancomunidades”.

Precisamente los alcaldes del valle de Seta acaban de firmar un convenio mancomunal para unirse en sus reivindicaciones. “Nos hemos adherido todos, independientemente de nuestro color político, para tener más fuerza ante las administraciones superiores. Queremos dinamizar el turismo, atraer emprendedores, poner microbuses para conectar las piscinas, abrir una tienda cen-

«Aún estamos a tiempo de revertir el proceso»

R. Dalmau
(conseller de
Vivienda)

tralizada que nos surta de pan diario y otros víveres, etc.” nos indica Félix Frau.

Compromisos políticos

Desde la Generalitat y la Diputación también nos prometen más esfuerzos para atender todas estas necesidades. En la administración autonómica radican las competencias para mejorar los servicios de sanidad, educación o el acceso a la vivienda; mientras que la institución provincial suele encargarse de ofrecer subvenciones varias, ayuda técnica a estos ayuntamientos tan escasos de personal o coordinar los servicios mancomunales.

“Revertir la despoblación es una de las mayores prioridades del Govern del Botànic, por eso hemos creado una Dirección General que se está encargando de elaborar una Agenda Valenciana Antidespoblamiento (AVANT) para frenar este fenómeno” nos asegura el vicepresidente segundo Dalmau.

“Nuestro compromiso por evitar la despoblación queda patente en las numerosas ayudas que impulsamos a los municipios de más pequeños. Las subvenciones para asistencia en gestión presupuestaria, para la dirección facultativa de obras, nuestra área de asesoramiento gratuito legal y en nuevas tecnologías, o en cualquier otro aspecto como formar empleados o conservar edificios públicos” nos indican desde la Diputación.

Los alcaldes del Valle de Seta han firmado un convenio de unión para luchar por sus reivindicaciones

Los 10 pueblos más pequeños de la provincia

(Año 2011 / 2019)

Tollos (El Comtat): 49 hab. / 37 hab.*
Famorca (El Comtat): 62 hab. / 47 hab.
Benillup (El Comtat): 97 hab. / 97 hab.
Benifallim (L'Alcoia): 115 hab. / 105 hab.
Facheca (El Comtat): 108 hab. / 106 hab.
Benimasot (El Comtat): 129 hab. / 106 hab.
Almudaina (El Comtat): 112 hab. / 113 hab.
Quatretondeta (El Comtat): 114 hab. / 122 hab.
Balones (El Comtat): 162 hab. / 131 hab.
Benifato (Marina Baixa): 188 hab. / 140 hab.

*El dato de Tollos ya pertenece a 2020

Los peajes que aún resisten en la provincia de Alicante

La mayor parte de la AP-7 ya ha sido liberalizada, pero aún sobreviven dos tramos de pago

DAVID RUBIO

Terminó por fin el eterno peaje que desde 1971 llevaban pagado los conductores para circular por la llamada Autopista del Mediterráneo (AP-7) entre ciudades como Alicante, Villajoyosa, Benidorm, Altea o Denia. Era una de las carreteras de pago más antiguas de España y, aunque la explotación económica debía haberse terminado en 1998, el gobierno llegó a conceder hasta tres prórrogas a la empresa concesionaria Abertis. Tras estos 22 años de propina, desde el pasado 1 de enero, las barreras ya son historia.

Ahora bien, todavía no es gratuito conducir por toda la provincia. En concreto aún restan dos tramos por los que es preciso pasar por caja, y ambos se ubican dentro de la propia AP-7.

Circunvalación de Alicante

La Circunvalación de Alicante que conecta la capital de la provincia con las localidades cercanas de Monforte del Cid, San Vicente del Raspeig, Mutxamel o Campello fue rescatada por el Estado en 2018. Este tramo antes estaba gestionado por la sociedad Ciralsa, que disponía de la concesión hasta 2040. Sin embargo, dicha empresa acumuló una deuda de hasta 251 millones de euros que la llevaron a la quiebra.

Por tanto hace ya casi dos años que el gobierno de España gestiona este tramo, pero en ningún momento ha mostrado intención alguna por quitar los cuatro peajes existentes en los apenas 34 kilómetros que mide la Circunvalación. Tampoco ha vuelto a sacarlos a concurso, de hecho existe una Proposición No de Ley aprobada en el Congreso a iniciativa de Unidas Podemos por la que se insta a no volver a privatizar ninguna de las autopistas rescatadas.

En un principio se determinó que la gestión de todas estas



La Circunvalación de Alicante ha tenido que rebajar provisionalmente algunas tarifas, pero sigue siendo de pago.

autopistas recaería provisionalmente en la sociedad estatal SEITTSA hasta el 31 de diciembre de 2018. Sin embargo, ante la ausencia de otra alternativa, el gobierno ha renovado este convenio hasta finales de 2022.

Descuentos forzosos

Además la liberalización de la AP-7 hasta Valencia ha dificultado todavía más el cobro, ya que anteriormente SEITTSA se coordinaba con Abertis para ello. Ahora que han cerrado las casetas de la antigua concesionaria, la sociedad estatal es incapaz de verificar el recorrido de algunos vehículos, así que en ciertos tramos se ha visto legalmente obligada a bonificar (e incluso regalar) viajes.

De hecho, se está dando la curiosa situación de que un vehículo que recorra toda la Circunvalación de norte a sur (por ejemplo, para viajar desde Benidorm hasta Elche) tiene que pagar la tarifa máxima (3,55 euros). Sin embargo, si se hace exactamente el mismo trayecto en dirección contraria, tan solo debe abonar 1,7 euros.

Para corregir esta situación SEITTSA pretende construir una nueva caseta de cobro en el término municipal de El Campello, con la que así poder controlar la salida de la Circunvalación en dirección a Valencia.

El futuro de este peaje, por tanto, es bastante incierto. Si bien parece que el gobierno nacional no tiene interés en quitarlo, tampoco parece fácil que consiga privatizarlo de nuevo habiendo quebrado la anterior concesionaria por una deuda millonaria.

Lo cierto es que es relativamente sencillo esquivar estas barreras. Los viajeros que quieran rodear Alicante pueden optar por la gratuita A-70, mien-

tras que existen otros caminos alternativos para viajar desde la ciudad hacia las cercanas Monforte, San Vicente, Muxamiel o Campello.

Los peajes de Torrevieja

El otro peaje que resta en la provincia está en la Vega Baja y, en principio, va para largo. Se trata del tramo de la AP-7 que rodea la ciudad de Torrevieja, y la conecta con Orihuela, Murcia y Cartagena. Aquí la empresa concesionaria Ausur todavía tiene contrato en vigor hasta el año 2048.

La impopularidad entre los vecinos de la zona hacia estos peajes es notable, e incluso los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela, así como otras instituciones, han reivindicado su supresión o al menos que se impulsen ciertos descuentos para los residentes. Realmente las dos casetas están ubicadas a apenas diez kilómetros de distancia, en Montesinos y La Zenia, cobrando 4 euros (en temporada baja 2,25 euros) y siendo su señalización más bien deficiente.

Ocurre también que durante el verano muchos vecinos y turistas optan por la gratuita N-332, lo cual produce constantes atascos. En 2017 el Ministerio de Fomento licitó la redacción del proyecto de desdoblamiento de esta carretera, lo cual fue llevado a los tribunales por la empresa Ausur siendo la denuncia finalmente desestimada por el Tribunal Supremo. Actualmente este proyecto continúa en fase de redacción, sin fecha oficial para el comienzo de las obras.

La empresa que gestionaba la Circunvalación de Alicante quebró, pero el Estado lleva dos años manteniendo los peajes

Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048

SEITTSA planea construir una nueva caseta de peaje en el término municipal de El Campello

Alicante es la provincia reina del arte rupestre levantino

En las montañas alicantinas se hallan hasta 130 lugares con pinturas dibujadas en la Prehistoria

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante cuenta con el enorme lujo de poseer hasta tres Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO. Si bien dos de ellos se encuentran en Elche (hablamos del Palmeral y del Misteri), el tercero en cuestión queda repartido entre decenas de localidades alicantinas.

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, cova-chas o barrancos que contienen restos de estas antiquísimas obras, de los cuales 130 se ubican en la provincia de Alicante (superando en número a todas las demás provincias mediterráneas de España).

Aunque en los últimos tiempos las investigaciones han avanzado bastante, los arqueólogos aún continúan discutiendo sobre las interpretaciones y significados de estas pinturas. Un arte tan misterioso como apasionante, que precedió a todas las demás manifestaciones artísticas que ha creado la humanidad.

El estilo Macroesquemático

“Existen dos grandes grupos de arte rupestre. En primer lugar apareció el Arte Paleolítico en el norte de España, como la Cueva de Altamira, que en general es más realista. Luego, varios siglos después, emerge nuestro Arte Levantino, bastante más abstracto” nos explica a modo de introducción Federico Rubio, doctor alicantino en arqueología y descubridor de algunos de estos parajes.

El Arte rupestre Levantino, a su vez, también cuenta con va-



Muchos turistas aprovechan sus excursiones a los bonitos pueblos alicantinos de montaña para visitar también sus pinturas rupestres, como ocurre en Penáguila.

rias vertientes. “Por un lado están las pinturas que intentaban imitar la realidad. Por ejemplo, para dibujar a un hombre a veces ponían un palo con un círculo arriba, dos líneas a los lados y otros dos abajo. Queda claro que es un hombre, aunque no se incluyen los detalles tipo pies, dedos, nariz, ojos, etc.” nos explica el arqueólogo.

El debate viene cuando nos encontramos pinturas más abstractas, donde sus autores no dibujaban objetos tangibles sino símbolos. Pueden ser ondas, círculos, rayas cruzadas... Aquí es donde las interpretaciones de los especialistas pueden ser muy distintas, y entramos en el mundo de las teorías.

La gran particularidad del arte mediterráneo español es que aporta además un estilo

propio conocido como Macroesquemático. “En realidad se trata de una variante del arte abstracto. Son símbolos pintados, mucho más grandes de lo normal. Por ejemplo, una pintura rupestre suele medir unos 10 cm, y en los abrigos de la provincia de Alicante nos las podemos encontrar de un metro de longitud” nos apunta Federico.

Teorías e interpretaciones

El por qué todas aquellas personas de la Prehistoria pintaban estos dibujos sigue constituyendo todo un misterio. ¿De dónde surge el impulso de realizar una obra de arte? ¿Acaso quizás la expresión artística es una necesidad que siempre ha estado en el interior del ser humano desde nuestros inicios hasta la actualidad?



Extrañas figuras pintadas en el Barranc de Benialí. ¿Manos alzadas? ¿Animales? ¿Espigas de trigo? ¿Un código de comunicación?

Alicante cuenta con más pinturas prehistóricas que ninguna otra provincia del mediterráneo español

Muchos excursionistas planifican sus rutas de senderismo para ver pinturas rupestres

tos. Por ejemplo, para inmortalizar aquella vez que tuvieron una gran cacería o el nacimiento de una persona socialmente importante”.

Una tercera teoría apunta a que podría ser incluso una especie de código para comunicarse entre compañeros de tribu. “Si yo estoy solo en la cueva, veo de repente un ciervo en el río y quiero ir a cazarlo para que no se escape, ¿cómo sabrán mis amigos cuando vuelvan dónde estoy? Quizás estos símbolos sean una especie de lenguaje escrito muy primitivo. Por ejemplo pinto unas ondulaciones para representar el río” nos indica el arqueólogo alicantino.

La lucha contra el tiempo

Lo cierto es que todas estas interpretaciones difícilmente puedan ser demostradas alguna vez. Cabe recordar que hablamos de una época anterior a la invención de la escritura, por lo que no hay ningún tipo de texto que pudiera aclararnos estos significados. Y por si fuera poco, estas pinturas ni mucho menos se conservan como fueron pintadas en su fecha original. Con el paso de los siglos, aunque los dibujos estén en sitios reguardados, van sufriendo ráfagas de viento o lluvias.

Además, tampoco tienen porque ser contemporáneos, perfectamente puede ocurrir que en una misma pared se hallen restos de pinturas con trescientos años de diferencia. Por tanto, cada dibujante podía haberle dado un sentido distinto a su obra.

“A veces nos encontramos un mosaico entero, del que apenas quedan dos trocitos pequeños de pinturas. ¿Cómo interpretar el significado de toda la pared? Es una labor imposible” nos admite el arqueólogo Federico Rubio.

Algunas teorías apuntan a que estas pinturas podrían tener sentido religioso, que eran recuerdos o incluso una protoescritura

“Algunos piensan que pueden tener un sentido mágico o supersticioso. Tengamos en cuenta que justo al final de Paleolítico hubo un gran calentamiento global, por lo que de repente se mudaron las especies animales propias de la zona y llegaron otras nuevas. Éste fue sin duda el momento más crucial de la historia de la humanidad. Todas las herramientas y técnicas que pudieran tener los hombres de una zona para cazar elefantes, ahora ya no valían de nada porque de repente solo había conejos. Pasaron mucha hambre. Así que es posible que pintaran estos símbolos para visualizar su objetivo. A veces nos encontramos, por ejemplo, un ciervo y una mano humana cogiéndolo” comenta Federico Rubio.

Por otro lado, también existen las interpretaciones narrativas. “Otros piensan que surgen de una necesidad de contar rela-

De hecho, la realidad es que todas estas pinturas más temprano o tarde están abocadas a desaparecer. “No olvidemos que están al aire libre, nada se conserva en el exterior eternamente. Existen varios métodos de conservación que pueden prolongar lo máximo posible su existencia. Tal vez las instituciones públicas deberían invertir más becas para este tipo de investigaciones” opina Federico.

Un rico patrimonio alicantino

Las pinturas ubicadas en el Pla de Petracos, al margen izquierdo del Barranco del Cúmulo (término municipal de Castell de Castells), suelen estar consideradas como las primeras halladas que representan más puramente el estilo macroesquemático levantino. Fueron descubiertas en 1980 por parte del Centre d'Estudis Contestans y algunos especialistas apuntan a que este conjunto compuesto por ocho abrigos podría haber sido un santuario.

“A mí me gustan todavía más las pinturas de la cueva de La Sarga, en Alcoy. No es exactamente del tipo Macroesquemático característico de nuestra zona, pero sus dibujos se conservan bastante bien. Además no es demasiado difícil acceder hasta aquí” nos indica el arqueólogo Federico Rubio, quien además fuera el director del Museo Arqueológico alcoyano durante los años 80.

También podemos encontrar pinturas muy valiosas en otros lugares como en el Barranc de la Fita (en el término de Famorca), el Barranc de Beniali (en la Vall de la Gallinera), el Barranc de l'Infern (en Vall de Laguart) o el Barranc del Salt (en Penáguila) entre otras. En total son 28 las localidades alicantinas que cuentan con restos rupestres, y aún hoy se siguen descubriendo nuevos.

A diferencia del norte de España, en esta zona las pinturas no suelen estar en el interior de oscuras cavernas sino que pueden ser vistas fácilmente desde el exterior. Ocurre que en las sierras alicantinas tenemos muchos abrigos de poca profundidad, pues la mayoría de nuestras



Estas pinturas del Pla de Petracos han suscitado numerosas interpretaciones. Podrían ser figuras humanas con los brazos levantados, o seres religiosos.



Las pinturas rupestres alicantinas suelen estar en abrigos de montaña, como en este de Benissa.

montañas está constituidas por piedras calizas que son fácilmente erosionadas por el agua de las lluvias formando estas pequeñas entradas.

“Para los arqueólogos nos resulta relativamente fácil saber si en un lugar vamos a encontrar pinturas rupestres o no. Si hay entradas en las montañas y los vientos dominantes no soplan en dirección hacia aquí, es muy probable que se conserven” nos apunta Federico Rubio.

Rutas senderistas rupestres

Desde hace algunos años se ha puesto muy de moda combinar las pinturas rupestres con el senderismo rural. Muchos excursionistas organizan escapadas por la montaña para pasar el día, y como colofón poder presenciar de primera mano estas valiosas pinturas únicas en el mundo. Normalmente los abrigos suelen estar vallados para que los visitantes no puedan dañar los dibujos, aunque perfectamente se pueden observar

a tan solo unos pocos metros de distancia.

“Alguna vez hemos descubierto pinturas gracias a los senderistas, como las del Barranc de l'Infern. Tenemos tantas en la provincia de Alicante que los arqueólogos no siempre llegamos a todas” bromea Federico.

Algunos ayuntamientos alicantinos incluso organizan rutas de este tipo, sobre todo en temporada alta. Así mismo en varios lugares existen paneles informativos sobre el origen de las pinturas.

Nuestro doctor en arqueología entrevistado se congratula de este interés, cada vez mayor, que presentan estos dibujos rupestres. Aunque eso sí, pide respeto siempre hacia este Patrimonio de la Humanidad. “Por favor, que nadie las toque ni derrame ningún líquido sobre ellas. Es falso eso de que el agua oxigenada no las daña, claro que las perjudica. A veces incluso nos hemos encontrado con turistas que picaban las piedras para llevarse un trozo. Ya es un milagro que

se conserven después de tantos siglos, y todos nosotros tenemos la responsabilidad de que sigan existiendo” sentencia Federico Rubio.

El MARQ

Para ampliar información sobre la Prehistoria en el Mediterráneo español, recomendamos a todos los interesados visitar el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ). Se trata de uno de los museos arqueológicos más modernos de España, y aquí podemos encontrar sobre un millar de piezas pertenecientes a aquellos primeros habitantes que poblaron las tierras alicantinas.

En el Pla de Petracos hay un conjunto artístico en ocho abrigos que se cree que pudiera ser un santuario prehistórico

Las pinturas alicantinas no suelen estar al fondo de profundas cavernas, sino que son visibles al aire libre

tinas se calcula que hace unos 100.000 años.

En el MARQ están expuestos objetos prehistóricos de gran valor como las armas que usaban aquellos primeros cazadores y recolectores, las herramientas empleadas por los pioneros agricultores y pastores alicantinos, o los primeros metalúrgicos.

Además el museo cuenta con varias salas temáticas, y en una de ellas precisamente se recrea cómo es realizada una excavación arqueológica en una cueva o abrigo. Una experiencia sin duda muy enriquecedora para cualquiera interesado en los albores de la especie humana.

Localidades alicantinas con pinturas rupestres

- Alcalalí:** Abric de Seguili.
- Alcoleja:** Barranc de Frainos y Morro Carrascal.
- Alcoy:** La Sarga y Barranc de les Coves.
- Alfafara:** Abric de les Finestres, Barranc d'Alpadul y El Pantanet.
- Altea:** Peña del Vicari.
- Beniarrés:** Peña de Benicadell.
- Benimassot:** Coves Roges y L'Esmoladora.
- Benissa:** Pinós.
- Bolulla:** Barranc de Bolulla.
- Castell de Castells:** Pla de Petracos, Barranc de Bil.la, Barranc de Famorca, Barranc de Galistero, Cova Alta, Esbardal de Miquel el Serril, Racó de Gorgorí y Racó de Sorellets.
- Cocentaina:** Abric de la Paella, Abric de la Peña Banyà y Barranc de Mastec.
- Confrides:** Barranc de les Covatelles, Penyó de les Carrasques, Port y Barranc del Sord.
- Denia:** Cova de la Caputxa.
- Fageca:** Sierra de Alfaro.
- Famorca:** Barranc de la Fita.
- La Vall d'Alcalà:** Abric del Racó del Condoig.
- L'Orxa:** Cova Llarga.
- Penáguila:** Barranc del Salt y Port.
- Planes:** Abric de la Gleda, Barranc de la Peña Blanca, Barranc dels Garrofers y Coves de la Vila.
- Santa Pola:** Cueva de las Arañas del Carabassi.
- Tárbena:** Barranc del Xorquet y Peña Escrita.
- Tollos:** Coves Roges.
- Tormos:** Barranc de la Palla.
- Vall de Ebo:** Abric de les Torrudanes, Cova de Reinós y Cova Fosca.
- Vall de Gallinera:** Al Patró, Barranc d'en Grau, Barranc de Benialí, Cova Jeroni, Barranc de la Cova Negra, Barranc de la Magrana, Barranc de Parets y Racó del Pou.
- Vall de Laguart:** Barranc de l'Infern.
- Xàbia:** Cova del Mig dia y Coves Santes.
- Xaló:** Cova del mansano.

«Para mí las pinturas alicantinas más completas son las de La Sarga en Alcoy» F. Rubio (arqueólogo)

Torre vieja vuelve a llenarse de color y diversidad en febrero

El próximo año el Carnaval de Torre vieja podría ser declarado de Interés Turístico Regional

JONATHAN MANZANO

La amplia programación del Carnaval de Torre vieja se desarrollará del 31 de enero al 29 de febrero y lo hará con ligeros cambios respecto a la anterior edición. Francisco Pizana Cutillas cumple su segundo año al frente de la Asociación de Carnaval.

Referencia regional

Declarado como Fiesta de Interés Turístico Provincial en el año 2012, bajo el anterior mandato de Julio Ruiz, el Carnaval de Torre vieja podría conseguir el próximo año la declaración de Interés Turístico Regional. Para ello ha de cumplir una serie de requisitos, entre los que se incluye la proyección de la película 'Carnaval de Torre vieja 2019'. Este film de edición y producción propia narra cómo la ciudad de la sal vive intensamente sus carnavales.

En esta nueva edición un total de hasta 32 comparsas participarán del evento más importante y multitudinario del Carnaval de Torre vieja, que consigue reunir a cerca de 2.500 personas año tras año. "Nuestro deseo es que la gente se siga implicando. Estamos renovando muchas cosas y poco a poco la gente se va volcando más con el carnaval" señala Francisco Pizana Cutillas.

Evento único

Esta festividad torre viejense es una de las más populares del municipio, si no la que más. Tiene sus orígenes a finales de la década de los ochenta cuando un pequeño grupo de amigos, bajo el nombre 'Amigos del Carnaval', comenzó a realizar pequeños desfiles. Desde entonces, el carnaval ha tenido algo especial y único, llenando de color y diversidad las calles de la ciudad.

Como consecuencia de esta diversidad, hace años, la por entonces directiva de la asociación torre viejense, ante la insistencia de los Escudos de



Concepción Sala Macia y Francisco Pizana Cutillas junto a la autora del cartel anunciador, María José Andugar | Ayuntamiento de Torre vieja



Hasta 32 comparsas participarán en esta nueva edición | Joaquín Carrión

Oro, se arriesgaron a poner en marcha entre su programación la primera Gala Drag Queen, un clásico que se ha convertido en uno de los eventos más esperados por la familia carnalera y que atrae a artistas de todos los puntos de España. El primer ganador del certamen fue José Luis Balboa Sempere con su drag Princess. Este año el evento cumple su decimosegunda edición.

Mejora constante

Aún hay elementos por mejorar, tal y como confiesa el presidente de la Asociación de Carnaval de Torre vieja, en concreto "recuperar actos que se

hacían tradicionalmente como el Teatrillo de Carnaval en el que miembros de las comparsas hacían, a través del humor, una crítica de la rutina diaria de la ciudad" señala.

Además, desde hace dos años están estudiando la posibilidad de incorporar el título de 'Rey de Carnaval', un certamen

«La gente se va volcando más»

F. Pizana
(presidente)

Estudian la creación del título Rey de Carnaval

que no se ha podido llevar a cabo, por segundo año consecutivo, por motivos económicos. "Este año ha sido duro. Esperamos que el año que viene contemos con más dinero y podamos hacer más actividades" afirma esperanzado Pizana Cutillas.

La pregonera

Las fiestas del carnaval se iniciaron el 31 de enero con el pregón de Leticia Sabater, una artista conocida por todos que tuvo su debut ante las cámaras en 1986 en el programa de televisión 'Un, dos, tres... responde otra vez'. Una decisión con la que pese a haber suscitado todo tipo de opiniones, "se pretende dar un carácter más actual, dinámico y acorde a los tiempos modernos" señalan desde la asociación torre viejense.

Desde la Concejalía de Fiestas, la edil Concepción Sala Macia afirma tener mucha expectación cada año tras "convertirse en uno de los eventos más importantes de la provincia de Alicante". Ha señalado que el presupuesto de todas las actividades programadas para el Carnaval de este año será de unos 84.000 euros aproximadamente, similar a la cifra del anterior año.

Programación del Carnaval de Torre vieja 2020

- Gala de Presentación, Coronación de las Reinas de Carnaval y proyección de la película 'Carnaval de Torre vieja 2019'. 1 de febrero a las 21:00 horas en el Teatro Municipal de Torre vieja.
- XII Concurso Internacional de Drag Queen 'Ciudad de Torre vieja'. 8 de febrero a las 21:30 horas en Auditorio Internacional de Torre vieja.
- Gran quedada Carnalera. 15 de febrero desde las 19:00 horas en la Plaza de Constitución.
- Gran Desfile de Carnaval. 16 de febrero desde las 17:30 horas, partiendo de la Plaza María Asunción hasta la calle Clemente Gosálvez.
- Fiesta de Carnaval de la Gente Mayor. 20 de febrero a las 18:00 horas en el Centro Municipal de Ocio.
- II Desfile Infantil 'El Carnaval de los coles'. 21 de febrero desde las 17:00 horas en el Centro Cultural Virgen del Carmen.
- Gran Desfile Nocturno y Concurso de Comparsas Foráneas: 22 de febrero desde la calle Ramón Gallud.
- Concurso Nacional de Chirigotas y Comparsas 'Ciudad de Torre vieja': 29 de febrero a las 21:00 en el Teatro Municipal.

Tiene sus orígenes en la década de los ochenta

Carnaval

Torre vieja 2020



Del 31 de Enero
al 29 de febrero

www.carnavaldetorre vieja.com

Declarado de interés turístico provincial

Homeopatía, ¿realidad o engaño?

Más de un siglo después la comunidad médica continúa dividida respecto a la utilidad real de los tratamientos homeopáticos

DAVID RUBIO

Algunos la consideran una rama fundamental de la medicina, mientras que otros piensan que no es más que una pseudociencia engañosa que nunca ha sido demostrada. Lo curioso es que en ambas opiniones hay muchos profesionales médicos, farmacéuticos o veterinarios.

La homeopatía surgió a finales del siglo XVIII, impulsada por el médico alemán Samuel Hahnemann. Su doctrina era que “lo similar cura lo similar”, y bajo este punto de vista dictaminó que podía tratar enfermedades practicando diluciones sucesivas. Esto significa diluir en alcohol o agua destilada un remedio o una sustancia de la naturaleza, para luego agitarlo en una técnica denominada succusión.

Supuestamente este proceso produciría unos medicamentos que conservarían sus propiedades curativas, y a su vez causarían menos efectos secundarios en los pacientes. Sin embargo, más de 100 años después, según gran parte de la comunidad científica la homeopatía sigue sin arrojar resultados reales que demuestren realmente que sirve para algo.

Los escépticos

“La verdad es que yo no le encuentro ningún sentido. ¿Qué lógica tiene diluir un principio activo que está probado que cura? Además uno de los aspectos fundamentales en el proceso de un medicamento para ser demostrado es que tiene la dosis justa. Sin embargo, en la homeopatía, rebajan las dosis a su libre albedrío. A veces incluso cogen sustancias naturales que poco tienen que ver con la medicina” nos comenta Fernando Carballo, expresidente de la Federación de Asociaciones Científico Médicas Españolas (FACME) y catedrático especialista digestivo.

Los llamados ‘escépticos’ se apoyan en que no hay ninguna



La mayoría de productos homeopáticos son bolitas que se ingieren vía oral.

evidencia científica, ni investigación rigurosa, que realmente demuestre que la homeopatía cure. De hecho la mayoría de los remedios homeopáticos se realizan a partir de la disolución de dosis tan ínfimas como pueda ser un mililitro de la sustancia activa, y ésta a su vez suele ser disuelta muchas veces más (10, 30, 200...) para mitigar aún más sus efectos. Por tanto, se puede acabar reduciendo a una millonésima parte del ‘medicamento’ final, lo cual los críticos aseguran que en la práctica es como estar ingiriendo agua.

“Por supuesto que en la homeopatía existe el efecto placebo. Nunca te va a curar un cáncer o una enfermedad seria, pero si puede hacerte sentirte mejor en un momento dado. Esto nos ocurre con todo. Si bebemos agua pensando que estamos ingiriendo café, seguramente nos cueste más dormir por la noche.

Ésta es la naturaleza humana, somos así” nos explica el doctor Carballo.

Los homeópatas

Por otra parte, los doctores homeópatas defienden la efectividad real de estos remedios. “Yo también me considero un escéptico, precisamente por eso estoy siempre abierto a nuevos descubrimientos y terapias alternativas. Vivimos una campaña constante de desprestigio contra la homeopatía cuando sí existen estudios publicados en revistas científicas que avalan sus resultados, e incluso está reconocida por la Organización Mundial de Salud” nos asegura Gonzalo Fernández, portavoz de la Asamblea Nacional de Homeopatía.

En palabras del doctor Fernández, aquello que motiva sobre todo a los médicos homeópatas es contar con un campo de visión más completo que el

de la medicina tradicional. “Nosotros también somos médicos de carrera. Lo que pasa es que no solo recetamos medicamentos convencionales, sino que además estamos abiertos a los homeopáticos. Yo creo que siempre será mejor hablar dos idiomas que uno solo, ¿no?” nos argumenta.

Según los datos que nos facilita la citada Asamblea, en el mundo habrían actualmente unos 300.000 médicos homeópatas y más de 400 millones de personas estarían utilizando estos remedios.

Situación legal

El estatus de la homeopatía también es un asunto de constante debate entre los círculos científicos y políticos. Ocurre la extraña situación de que algunos países europeos consideran a los remedios homeopáticos como medicamentos e incluso son financiados por la Seguridad Social, mientras que en otros no.

Por ejemplo, los sistemas sanitarios de Alemania o Suiza

«La homeopatía se basa en diluir principios activos o sustancias naturales. Aparentemente esto no tiene sentido»
F. Carballo
(médico escéptico)

sí financian la homeopatía. Igualmente Francia siempre se ha considerado como un ‘paraíso de la homeopatía’, sin embargo recientemente el gobierno de Emmanuel Macron anunció que los homeopáticos saldrán de la financiación sanitaria a partir de 2021.

España relajó sus exigencias científicas a los productos homeopáticos para considerarlos ‘medicamentos’ a partir de 1994, adaptándose a las directivas europeas y ante la denuncia que la industria homeopática amenazaba con interponer contra el gobierno, por considerar vulnerado su derecho a la libre competencia.

Sin embargo, el sistema sanitario español no financia ningún remedio de homeopatía. Esto significa que los españoles pueden comprarlos sin receta en farmacias, y que cada farmacéutico decide si quiere ponerlos a la venta o no.

2.000 productos en el mercado

El gobierno actual de Pedro Sánchez ha mostrado algunas intenciones de limitar la homeopatía. El eurodiputado socialista José Blanco incluso llegó a cuestionar a la Comisión Europea si cabría la posibilidad de modificar la normativa para que estos remedios dejasen de considerarse medicamentos, a lo cual fue contestado negativamente por el comisario europeo de Sanidad.

A finales de 2018 la Agencia Española del Medicamento (AEMPS) exigió que todos los productos homeopáticos existentes en el mercado español debían pasar una serie de comprobaciones científicas. Se registraron más de 2.000 solicitudes, y de momento la Agencia ya ha retirado 66 productos mientras

Aparte de algunos médicos, también hay veterinarios que practican la homeopatía



La Asamblea Nacional de Homeopatía es una organización fundada por varias asociaciones españolas, la más antigua del siglo XIX.

«Los médicos tenemos la obligación de prescribir solo medicamentos científicamente probados»
F. Carballo
(médico escéptico)

que el resto continúan comercializándose a la espera de que la AEMPS termine este macroestudio, que no está programado que finalice hasta 2021.

Entre estas 2.000 solicitudes, solo doce productos homeopáticos se presentaron para las pruebas de utilidad terapéutica. Esto significa que todos los demás (en caso de ser validados por la AEMPS) serán vendidos como ‘medicamento homeopático sin indicaciones terapéuticas aprobadas’.

“No entendemos esta hostilidad del gobierno español hacia la homeopatía, cuando en Europa la tendencia es justo la contraria. Son capaces de gastarse un millón de euros para una campaña de desprestigio, como si no hubiera problemas reales en la Sanidad española donde invertir este dinero. Nos estamos aislando de Europa” nos argumenta el doctor Gonzalo Fernández.

“Las industrias farmacéuticas que fabrican los medicamentos convencionales suelen ser las mismas que hacen los productos homeopáticos, así que siempre presionan a las administraciones. Además esto produce muchos impuestos, que son muy bienvenidos por los gobiernos. Aún así, a mí personalmente no me importa que se vendan si pasan los controles sanitarios pertinentes para demostrar que no son nocivos, pero no deberían llamarse medicamentos cuando no han demostrado que curen” opina el doctor Fernando Carballo.

Falsos sustitutos

De hecho algunos médicos de los considerados ‘escépticos’ opinan que los productos homeopáticos deberían estar directamente prohibidos, aduciendo que aunque no sean nocivos suponen un peligro de salud pública al incitar a no usar la medicina convencional.

“Si los vendemos como medicamentos que curan estamos poniendo a la gente en peligro. Tarde o temprano ocurre que algún pseudomédico se aprovecha de una familia, que a lo mejor está desesperada y se agarra a un



El oscilloccinum es uno de los medicamentos homeopáticos más exitosos, que supuestamente cura la gripe.

clavo ardiendo, para que abandonen un tratamiento realmente efectivo por un remedio sin resultados probados. Esto es intolerable” nos indica el doctor Carballo.

Desde el bando de la homeopatía, el doctor Gonzalo Fernández coincide con su colega en este último punto. “Ningún médico homeópata puede decir a un paciente que deje un medicamento convencional que necesita para tratar su enfermedad. La homeopatía no se inventó para eso. De hecho nosotros también recetamos medicamentos convencionales cuando es preciso” nos asegura.

Efectos secundarios

Según el punto de vista del médico homeópata, el valor de este tipo de tratamientos radica sobre todo en evitar los efectos secundarios. “Hay personas, especialmente los mayores, que toman hasta diez medicamentos a la vez. Algunos incluso son para proteger de los efectos de otros. Esto es del todo irracional. Nosotros simplemente queremos evitar esta sobremedicación.

Porque resulta que los efectos secundarios son una de las principales causas de muerte en el mundo. Con tanto antibiótico las bacterias se están haciendo cada vez más resistentes” afirma.

De hecho algunos estudios apuntan a que los medicamentos mal recetados, o con excesivos efectos secundarios, serían una de las cuatro causas principales de mortalidad en la Unión Europea, por encima incluso de los accidentes de tráfico. Si bien también existe mucha discrepancia en la comunidad médica acerca de estos datos.

“La mayoría de mis pacientes buscan la homeopatía para dolencias como problemas de vías respiratoria, depresiones, insomnios, lesiones musculares, etc. Aunque toda la variedad de afecciones pueden ser ayudadas con homeopatía” nos indica el doctor Fernández.

Ambigüedad de los tratamientos

Curiosamente dentro de la propia homeopatía también en-

contramos bastante disparidad respecto a los métodos. No es infrecuente que un especialista homeópata recomiende un tratamiento para una dolencia, mientras que otro aconseje este mismo producto para otra totalmente distinta.

Incluso existen en el mercado algunos supuestos ‘medicamentos homeopáticos’ que rallan el absurdo. Quizás el ejemplo más llamativo sea el de un fármaco realizado mediante una disolución de restos del muro de Berlín. Supuestamente sirve para tratar hasta 30 patologías según la web del homeópata alemán Edzard Ernst, entre las que se incluyen cosas tan dispares como el insomnio, las úlceras, la opresión política, la culpabilidad o hasta las posesiones demoniacas.

“Cuando salimos de la ciencia, entramos en un terreno donde todo vale y cualquier locura es posible. Por eso los médicos no podemos basarnos en opiniones personales, si todos lo hiciéramos la medicina sería un cachondeo. Solo debemos recetar medicamentos que estén científicamente demostrados” nos afirma el doctor Fernando Carballo.

«La homeopatía no es sustitutivo de la medicina tradicional, sino un complemento»
G. Fernández (médico homeópata)

En España los productos homeopáticos se consideran ‘medicamentos’, pero no están incluidos en la Seguridad Social

El doctor Gonzalo Fernández achaca esta situación a la excesiva presencia de intrusismo laboral dentro de la homeopatía, debido a la persecución política que ésta sufre. “Si queremos evitar que cualquiera se pueda colgar un cartel de homeópata en su puerta, tenemos que impulsar más regulación. Yo antes dirigía un máster homeopático especializado en la Universidad de Barcelona que funcionaba muy bien, pero fue eliminado por decisión política. Si eliminamos la formación académica, luego ocurren estas cosas” argumenta.

De hecho varias universidades españolas más han eliminado cursos y másteres similares durante los últimos años. El abogado escéptico Fernando Frías llegó incluso a publicar una llamada ‘Lista de la vergüenza’, apoyada por parte de la comunidad médica española, denunciando aquellos centros universitarios donde se imparten clases de lo que él considera “pseudociencias”.

Un debate sin fin

En definitiva, el debate prosigue en los círculos médicos. A pesar de que millones de personas en el mundo la consumen, y que son multitud los profesionales (médicos, farmacéuticos y veterinarios) los que la ejercen, todavía continúa estando muy cuestionada por gran parte de la comunidad científica.

“Algunos nos tratan como si fuéramos brujos. Por supuesto que existen las pseudociencias y los falsos curanderos, pero nosotros somos profesionales de carrera” sentencia el doctor Gonzalo Fernández.

“Los médicos tenemos que basarnos solo en la demostración científica. La homeopatía entra dentro de la categoría de recursos terapéuticos no validados. Esto no tiene que ofender a nadie, simplemente significa que no han conseguido superar las pruebas correspondientes para demostrar que cura” dictamina el doctor Fernando Carballo.



La Agencia Española del Medicamento está analizando los 2.000 productos homeopáticos que se comercializan en el mercado español.

«Los medicamentos homeopáticos tienen muchos menos efectos secundarios»
G. Fernández (médico homeópata)

ENTREVISTA > María Ángela Nieto Toledano / Científica (Madrid, 1-marzo-1960)

«Muchas niñas no tienen modelos en quien fijarse que sean mujeres»

El año pasado recibió el Premio Nacional de Investigación 'Santiago Ramón y Cajal' de Biología

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra, por quinta vez consecutiva, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

¿Como mujer profesional científica, ¿has tenido que atravesar algún obstáculo en tu camino?

La carrera de un científico no es fácil, pero en el caso de las mujeres es aún más complicada porque la etapa en la que se decide el futuro en la profesión coincide con la etapa de la maternidad y aún estamos muy lejos de que la mujer pueda conciliar, de forma natural, ambas vertientes. Además, hay campos de la ciencia que están asociados a hombres y eso hace que muchas niñas no tengan modelos en quien fijarse que sean mujeres.

¿Existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

En general sí, pero depende bastante de las disciplinas. En Biomedicina estamos mejor, pero justo en las disciplinas STEM, que son Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, hay muy pocas, y lo peor de todo, están disminuyendo. También hay que destacar que en los inicios de la carrera científica hay muchas más mujeres, y lo inaceptable es que el número va disminuyendo a medida que se avanza en la profesión hacia puestos de responsabilidad.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?

Siempre me recuerdo queriendo ser científica. Las muñecas me interesaban poco y, en vista de esto, mi padre me compraba la revista Investigación y Ciencia, que aún recuerdo que me fascinaba, sobre todo la frase de la contra-



Ángela Nieto denuncia la falta de mujeres en la ciencia, especialmente en puestos de responsabilidad.

portada: 'Seguiremos avanzando en los campos del conocimiento'. Al principio me interesaba la Química, pero tuve una profesora de Biología en COU, Isabel Bauzá, que me hizo ver las maravillas de esta materia y me decanté por estudiar Biológicas, pero desde una vertiente experimental de laboratorio, y de ahí la Biología Molecular

Una de tus especialidades es el origen del cáncer. ¿En qué rumbo se encuentran las investigaciones?

Nuestro trabajo en la investigación del cáncer se dirige, princi-

palmente, a los mecanismos por los que se disemina por todo el cuerpo para formar las metástasis, los tumores secundarios que aparecen en distintos órganos y que son la causa de más del 90% de las muertes asociadas al cáncer.

Hemos encontrado que los mecanismos que ayudan a las células embrionarias a trasladarse a distintos lugares para formar los tejidos normales, los secuestran las células cancerosas para dispersar el cáncer a otros órganos.



La científica Ángela Nieto es toda una referencia en la profesión.

«La ciencia abre puertas en cualquier lugar del mundo»

El año pasado recibiste el Premio Nacional de Investigación de Biología. ¿Qué supone seguir recibiendo este tipo de reconocimientos?

Recibir el premio Nacional Santiago Ramón y Cajal es un honor y un privilegio. Es un premio a la dedicación de todo mi equipo en los últimos casi treinta años. El equipo está compuesto, sobre todo, por investigadores jóvenes de varios países que van cambiando, que se incorporan para hacer su tesis doctoral o en las etapas iniciales tras ser Doctores.

Todos ellos ponen lo mejor de sí mismos en los proyectos en marcha y, afortunadamente, ese trabajo les permite a los que así lo desean continuar su carrera científica, muchos en otros centros españoles o extranjeros.

El año pasado, sin ir más lejos, varios acabaron su proyecto y se incorporaron a centros de la Universidades de Harvard, Zúrich o Navarra, o al Centro Nacional de Enfermedades Cardiovasculares (CNIC). Otros deciden trabajar en la industria Biomédica. Esta es una de las ventajas de la ciencia, abre puertas en cualquier lugar del mundo.

¿Y tras tantos éxitos, ¿te queda algún reto por cumplir?

Los científicos siempre tenemos retos por delante. Me gustaría ver cómo el cáncer se convierte en una enfermedad crónica y cómo se puede envejecer de una forma saludable, con mayor calidad de vida.

Una de sus especialidades es el origen del cáncer

¿En qué proyectos te encuentras inmersa actualmente?

Seguimos estudiando los mecanismos que determinan la formación del embrión, y a partir de ahí, a lo largo de los años hemos establecido un concepto interesante en conexión con distintas patologías.

Hemos encontrado que los mecanismos que sólo deben estar activos en el embrión, se vuelven a activar de forma aberrante en distintas enfermedades, incluyendo el cáncer o la degeneración de órganos. Seguimos aprendiendo de los embriones para entender mejor las enfermedades y proponer mejores estrategias terapéuticas.

Sello de excelencia

Ángela Nieto es profesora del instituto de Neurociencias, un centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Este centro cuenta con el sello de Excelencia 'Severo Ochoa', distinción otorgada por el Ministerio de Ciencia a algo más de una veintena de centros de toda España, incluidas todas las disciplinas, desde Humanidades hasta Astrofísica, pasando por Biomedicina.

«Siempre me recuerdo queriendo ser científica»

La media maratón más antigua del mundo

La importancia de esta prueba para Elche es vital, ya que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional

REDACCIÓN

El próximo 15 de marzo de 2020 la Media Maratón Internacional Ciudad de Elche llenará, una vez más (y van 48), las calles, hoteles, restaurantes, tiendas y sitios turísticos de Elche.

Es una de las pruebas deportivas más significativas y singulares que se celebran en Elche, ya que tiene el honor de ser la Media Maratón más antigua del mundo; nadie tiene más ediciones sobre la distancia de 21 km y 97 metros.

Participantes de 25 nacionalidades

La importancia de esta prueba para Elche es vital, puesto que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional, esperando participantes de todos los rincones de España, y también en el mapa del turismo deportivo mundial. En total se prevén que lleguen de más de 25 nacionalidades distintas, desde Canadá a la India, pasando por EEUU, países de toda Eu-



ropa, países africanos y países asiáticos como Baréin.

Año tras año, la ciudad se vuelca cada vez más con su prueba: es raro el corredor o la corredora ilicitana que no participe en su Media y, los que no la corren, se vuelcan cada vez

más en salir a animar, conscientes de la importancia que tiene para la ciudad que los corredores se sientan arropados y se vayan de Elche con las mejores sensaciones. Esa será la mejor publicidad para la Media y para Elche.

Un evento para todos

Además, el evento no se queda sólo en el domingo de la carrera: el sábado las charlas de la Feria de Corredor, o la multitudinaria DivertiMaratón para los más peques, congregan, lite-

ralmente, a miles de ilicitanos y foráneos en torno a los eventos paralelos a la Media Maratón.

Y el evento no se queda sólo en los corredores más en forma: el apoyo al corredor principiante es una característica de nuestra Media, así como a los corredores que necesitan alguna adaptación para poder correrla.

Si eres corredor no dejes de apuntarte a esta Media, que no te vas a arrepentir. Y, sino lo eres, baja a animar y a darle color a la ciudad y al evento, para que todo el que visite Elche pueda contar lo bien acogido que se sintió aquí.

Además de la carrera se celebran otras actividades como la multitudinaria DivertiMaratón

Disfruta de la
Media Maratón más
Antigua del Mundo

15 MARZO
2020

www.mediamaratonelche.com

[#MediaElcheVenteElVeinte](https://twitter.com/MediaElcheVenteElVeinte)

ENTREVISTA > Felipe Orts Lloret / Ciclista (La Vila Joiosa, 1-abril-1995)

«Ser la referencia nacional me da un puntito extra de presión»

El 'crosser' vilero se ha convertido en uno de los mejores especialistas del mundo

NICOLÁS VAN LOOY

El día 29 de enero de 2017 Bieles (Luxemburgo) amaneció gris y frío. Muy frío. Los conductores de las caravanas que, poco a poco, iban llegando a las zonas acotadas para ellas, trataban de no patinar demasiado sobre el césped, todavía helado a esas horas, de la campa luxemburguesa. Dentro, quien más quien menos, hacía balance de lo que estaba por venir.

En una de ellas, un vilero de 22 años sonreía. Las sensaciones eran buenas y, aunque 'con alma de marinero', que decía Serrat en su inolvidable 'Mediterráneo', esas difícilísimas condiciones, en realidad, le venían muy bien.

Disciplina invernal

El ciclocross, la disciplina invernal del ciclismo, se relaciona en el imaginario colectivo del aficionado con circuitos completamente embarrados –lo que algunos llaman 'chocolatadas'–, frío y Flandes, la región belga donde este deporte es una auténtica religión.

Sin embargo, la Comunitat Valenciana, una zona tan antagónica con esa imagen tópica, ha dado a España alguno de sus mejores especialistas. Nada que ver, es cierto, con la enorme cantidad de corredores vascos que han jalonado el palmarés nacional, pero Paco Pla, allá por el cambio de siglo, ya dejó claro que los valencianos tenían algo que decir en este deporte.

Plata histórica

Pero ese día, el 29 de febrero de 2017, Felipe Orts iba a eclipsarlo todo. En una carrera casi perfecta, en la que supo hacerlo todo bien y, sobre todo, dominar su bicicleta en un terreno completamente helado que provocó más de una caída entre los favoritos, ese joven vilero se proclamaba subcampeón del mundo



Felipe Orts celebra su segundo puesto en el mundial de Bieles | RFEC

de ciclocross y se confirmaba, como ya dejó ver a lo largo de esa temporada, como una de las grandes promesas de la especialidad a nivel internacional.

Tras dar el salto al profesionalismo, impulsado por esa plata de Bieles, Orts pasó, como es

lógico, un año complicado. Una temporada de adaptación. En España, donde no tiene rival, las cosas seguían saliendo rodadas, pero falló en el nacional, donde terminó segundo y, sobre todo, no terminó de brillar en las citas internacionales.

«El paso más importante lo dimos con la creación del equipo profesional»

El tiempo, en todo caso, acabó por confirmar lo que los expertos vaticinaban: todo era cuestión de adaptación. De hacerse al ritmo de la nueva categoría. Hoy, completamente asentado en ella, ocupa la 10ª plaza en el ránking mundial y es el primer corredor no belga o neerlandés de la tabla. Algo que, como él mismo reconoce, significa muchísimo.

¿Cómo explicaría, a los no iniciados, la importancia que supone esa circunstancia de ser el segundo del 'resto del mundo' en esta especialidad?

¡Es muy complicado! Tengo una teoría que creo que ayuda mucho a entenderlo de una forma gráfica: Bélgica y Países Bajos son los dos países que tienen la capacidad de conseguir que los corredores potentes se queden en el ciclocross. De ahí que, normalmente, ellos ocupen el top10 de la clasificación mundial. El 'circo' lo

«Cada vez que conseguíamos un objetivo, buscábamos el siguiente paso para seguir mejorando»

tienen montado entre ellos y, evidentemente, eso siempre beneficia a los corredores de esos países.

Apenas necesitan viajar para conseguir conformar una temporada completa, mientras que nosotros sí necesitamos desplazarnos para poder estar en esas carreras y, por lo tanto, tener la opción de sumar puntos.

En Bieles se destapó de forma definitiva para el ciclocross internacional. Sin embargo, no llegaba a ese mundial con las mejores sensaciones.

En realidad, no fue un gran año. La temporada anterior había dado un paso adelante muy importante y, sinceramente, esperábamos algo más aquel año. Es verdad que tuve carreras bastante buenas, pero en las citas más importantes tuve muchos problemas entre averías, caídas y cosas de la mala suerte.

Eso sí, toda la mala suerte que tuve ese año se revirtió el día de Bieles. Fue una gran carrera.

Esa plata mundialista en Bieles, ¿fue el resultado que necesitaba para terminar de convencerse de que realmente podía estar con la elite?

Creo que el paso más importante en ese sentido lo dimos más tarde, con la creación del equipo profesional. Todo lo que hemos ido consiguiendo desde entonces habría sido imposible sin ese apoyo. Lo que sí que se consiguió con ese subcampeonato del mundo fue terminar de convencer a los patrocinadores de que había que apostar.

Siempre entendieron que había que ir despacio y facilitando el poder tener las condiciones mínimas para competir al nivel que estamos.



El barro es uno de los elementos más característicos del ciclocross.

«El 'circo' lo tienen montado belgas y neerlandeses y eso siempre les beneficia»

«El hecho de que no sea una modalidad olímpica limita mucho el apoyo que recibimos»

Si hay un lugar que, por condiciones climáticas, parece alejado del mundo del ciclocross es, sin duda, la Comunitat Valenciana. ¿Qué hace un chico como usted en un deporte como este?

(Ríe) ¡Esa pregunta me la han hecho tantas veces! ¿Qué pinta un vilero en el ciclocross? No ha sido una cosa de haber dicho desde el principio que esto es lo que quería hacer e ir a por ello. Ha sido una evolución. Hemos ido poco a poco. Las primeras carreras que disputé fueron las de la Challenge de la Comunitat Valenciana, que se celebraban en la provincia de Alicante. Luego, ya fuimos al resto de las provincias y, luego, a la Copa de España.

De allí, ya dimos el salto al resto del mundo. Cada vez que conseguíamos un objetivo buscábamos el siguiente paso siempre pensando en seguir mejorando. De hecho, en ello estamos todavía.

Como especialista, ¿cómo explicaría qué es el ciclocross para aquellos aficionados que se asoman al ciclismo únicamente durante el Tour o la Vuelta?

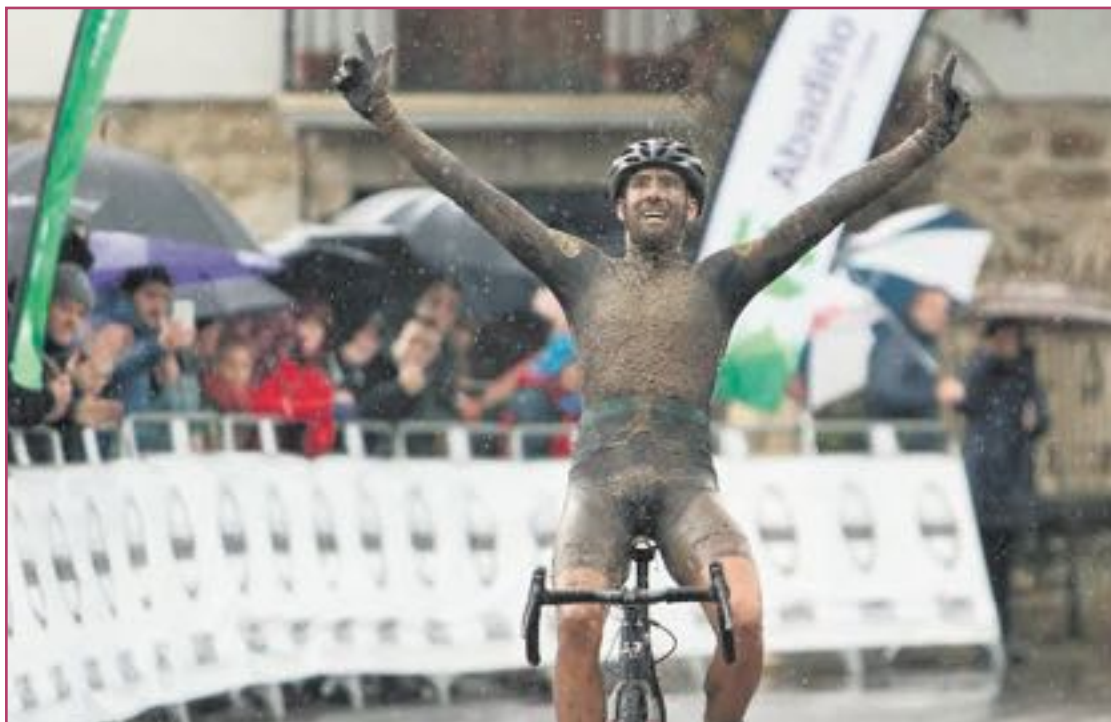
Es muy difícil de sintetizar en una respuesta breve. Siempre digo que es una modalidad ciclista que se practica con bicicletas de carretera adaptadas para correr sobre el barro. A partir de ahí, el ciclista hace lo que puede.

El mayor atractivo es que se disputa en un circuito, es decir, el aficionado puede ver el espectáculo justo delante y ver varias veces a los corredores.

Eso, por no hablar de su espectacularidad.

Efectivamente, es un deporte muy espectacular. Además, no es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando. Al contrario de lo que sucede en la carretera, seguir una carrera de ciclocross no implica conocer las tácticas específicas del ciclismo. Son pruebas que duran una hora, pero que en diez minutos pueden cambiar por completo. Siempre está sucediendo algo.

El seleccionador nacional de ciclocross y, desde este año, también de ruta, es valenciano. Supongo que para usted, especialmente en los inicios, fue importante tener a alguien con sus conocimientos cerca.



Orts celebra su triunfo en Abadino en 2018.

«No es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando en una carrera de ciclocross»

Sí, sobre todo a nivel personal. Como seleccionador, he tenido el mismo trato que cualquier otro corredor. Dicho esto, es verdad que desde mi tercer año como Sub-23 tuve el apoyo de Pascual Momparler a través de Ridley y algún otro patrocinador.

Esa influencia me permitió salir a correr las pruebas de la Copa del Mundo, donde conseguí terminar en sexta posición en la general. También pude ir al mundial de Zolder (Bélgica), donde terminé sexto. Ese empujón, en

ese preciso momento, fue enorme y es lo que me permitió llegar donde estoy ahora.

Si bien el ciclismo de carretera es un deporte en el que el equipo tiene mucha importancia, el ciclocross es mucho más individual. Ni siquiera los grandes bloques de la especialidad afrontan las carreras con tácticas de equipo. Siendo esto así, ¿por qué decía antes que para usted fue muy importante la creación del equipo primero con Delikia y ahora con Teika como patrocinadores?

Es verdad que el equipo no influye en nada una vez que estás dentro del circuito. Como mucho, puede jugar algún papel en una carrera al año y si se da alguna situación muy determinada. Lo que sí es importante es el equipo que tú, como ciclista, llevas detrás a cada carrera.

Ten en cuenta que en este deporte, en una carrera de nueve

vueltas, puedes cambiar nueve veces de bicicleta. Eso implica un trabajo enorme para los mecánicos y la gente que está detrás del ciclista. ¡Eso hay que verlo!

España ocupa ahora mismo la tercera posición mundial como país por detrás de Bélgica y Países Bajos. Sin embargo, al no ser deporte olímpico el ciclocross se queda fuera de la mayor parte de subvenciones y ayudas oficiales.

«El objetivo es estar entre los diez primeros en el mundial, pero un top15 también me dejaría contento»

¿Esa buena posición mundial se ve reflejada en el apoyo que reciben los corredores?

El hecho de que no sea una modalidad olímpica, sobre todo de cara a la Federación, limita mucho. Eso es algo que tenemos que tener claro. El Consejo Superior de Deportes destina muchísimo dinero a los deportes olímpicos.

Lo que nosotros reivindicamos es que el dinero que se tenga se invierta en permitir la progresión de los corredores. A que no se limite todo a cumplir el expediente en los campeonatos del mundo. Todos sabemos las limitaciones que supone no ser olímpico, pero si quieren corredores buenos y les interesa la disciplina, tienen que poner de su parte.

Este año ha ganado todas las carreras que ha disputado en España menos la de Ametzaga, donde una avería le dejó sin opciones. ¿Le supone una presión añadida ese rol de clara referencia?

Es verdad que cada vez que tomo la salida, especialmente en España, salgo a ganar. Por ello, ahora que sólo queda por correr el nacional, ya lo puedo decir: cada vez que no gano es un pequeño fracaso. Por ello, es verdad que tengo ese puntito extra de presión. Da igual lo que hayas ganado, porque si fallas en una carrera parece que ya no vale.

Pocas semanas antes de enfrentarse a un nuevo Campeonato del Mundo consiguió retener su título de Campeón de España. ¿Fue tan fácil esa victoria como las predicciones y sus resultados anteriores hacían pensar?

Conseguimos revalidar ese título. Sabía que llegaba en un buen momento y que había hecho bien los deberes antes de viajar a Pontevedra. En cualquier caso, es una carrera que siempre es muy complicada. Los rivales llegaban muy fuertes y resultó muy difícil abrir hueco, pero yo me encontraba muy bien y tenía muy buenas sensaciones de principio a fin. No tuve averías y no cometí ningún error y estoy muy contento de haberme podido llevar a casa el maillot de campeón de España.

Este año ha demostrado que tiene potencial y piernas para meterse entre los diez mejores del mundial. ¿Es ese el objetivo?

Es una carrera muy complicada. Es un día en el que todos quieren estar al máximo. Sí, es verdad que el objetivo es estar entre los diez primeros, pero he de decir que si termino entre los 15 primeros también me podría quedar contento.



Durante el mundial, vistiendo los colores de la selección española | RFEC

Gato por liebre: llegan las rebajas

Los productos con defectos o taras no pueden ser considerados como rebajas ya que se trata de saldos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Las rebajas se inician en los Estados Unidos, y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el 'crack' de 1929. Los americanos vivían una caída sin precedentes de la bolsa, uno de los peores momentos económicos de su historia y un drama para el que la sociedad americana no estaba preparada.

Oferta y demanda

¿Qué ocurrió para que de un drama, como es la peor crisis, surja un fenómeno mundial, cómo son las rebajas? Ocurrió la ley de la Oferta y la Demanda. Los consumidores no podían comprar, y los stocks de los productos iban aumentando, y almacenándose.

La única forma de vender los stocks, era rebajar el precio, para de esa forma aumentar la demanda, estabilizando el consumo. Sin tecnicismos; a los grandes almacenes les era más rentable vender sus productos más baratos, que no venderlos y que se quedasen en los almacenes.

Harrods

Para ello en 1930 se unen los comerciantes Federated Department Stores Inc. con el fin de fijar los días de rebajas, definir los productos y la gran novedad: poder pagar a plazos (esa fue la gran clave para reactivar la economía). Así nacieron oficialmente las rebajas.

Las Rebajas más mediáticas y famosas del mundo son las de los grandes almacenes Harrods, en Londres. Con sus enormes colas de gente, que todos los años salen en todos los informativos. Cómo anécdota, en los años 60 contó entre sus ilustres clientes con Ronald Reagan, del que se cuenta que cuando pidió un elefante, símbolo de su partido político, el dependiente le respondió: "¿Africano o Asiático, señor?", Mejor no decimos la respuesta de Ronald.

Las rebajas se inician en los EE.UU. y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el 'crack' de 1929



Las rebajas en España

Ejemplos no nos faltan tampoco en nuestro país. En España, las rebajas llegaron de la mano de Sederías Carretas: «Practicado nuestro balance anual, inauguramos hoy una gran venta extraordinaria -venta 'post-balance' - que consideramos del mayor interés para usted en los actuales momentos. Le agradecemos nos honre con su visita».

Así anunciaba Sederías Carretas el 2 de enero de 1940 en el diario ABC lo que se consideran las primeras rebajas de enero de España aunque pocos se acuerdan de ellas, pero sí de Galerías Preciados y el Corte Inglés que en los siguientes años de la década de los 40, y durante muchos más, se disputaron los precios más bajos, y de aquí surgieron las rebajas en España. Y los más mayores recordamos los anuncios agresivos de ambos gigantes españoles por hacerse con el mercado.

Nace la picaresca

Pero cuando el 'invento' se populariza, empieza a nacer la picaresca. No son el timo de la estampita de Toni le Blanc o el tocomucho, ni Rinconete y Cortadillo, pero en algunos casos se quedan cerca.

Estos timos en rebajas están recogidos en 'Timocracia', segundo libro del periodista Rubén Sánchez, editado por FACUA y su Fundación de la cual es portavoz. El libro puede descargarse gratis y por entregas en la web timocracia.com. En él se enumeran 300 trampas con las que empresas

y gobiernos toman el pelo a los consumidores.

Bajo el título '15 maneras de tomarnos el pelo en las rebajas', el portavoz de FACUA detalla "prácticas fraudulentas que van desde manipular las etiquetas, para hacer creer a los consumidores que se aplican descuentos en productos que siguen costando lo mismo que antes del inicio de las rebajas, hasta la negativa de ciertos comercios a realizar devoluciones sobre artículos con defectos de fabricación".

Ejemplos de fraude

Lo primero en lo que tenemos que fijarnos es en los precios; los comerciantes están obligados por ley a indicar en la etiqueta el precio inicial y el precio rebajado.

Lo segundo es aquella prenda que vimos antes de rebajas, y vamos a por ella, pero por arte de magia desapareció, aunque nos empleemos a fondo en buscarla. Cabe recordar que la ley del Comercio Minorista dispone "que los productos ofertados en las rebajas tienen que haber formado parte de la oferta habitual del establecimiento durante al menos un mes, y la calidad de estos tiene que ser la misma que antes de estar rebajados".

Y aquí viene el gato por liebre, cuando nos intentan colar los productos con defectos o taras como gran oferta; pues no, no podrán ser considerados como rebajas, puesto que se trata de saldos. No debemos perder el ticket de compra, porque si el producto está incluido en rebajas, pero está de-

teriorado, tenemos el derecho a que nos devuelvan el dinero.

Vías para reclamar

Para poder reclamar es muy importante conservar el ticket de compra en el que aparecen los datos del comercio, CIF, precio, IVA y, en caso de que nuestros derechos se vean lesionados, debemos solicitar una hoja de quejas y reclamaciones.

Este tipo de reclamaciones se suelen realizar en las OMIC, pero en aquellos casos en los que nos encontremos ante un ilícito penal podremos denunciar el delito de estafa en el juzgado de guardia del lugar de los hechos, o bien ante la Policía o la Guardia Civil.

¿Cuándo es una estafa?

El Código Penal define el delito de estafa en el artículo 248: «Cometen estafa los que, con

Los actos engañosos pueden constituir en ocasiones un delito penal

ánimo de lucro, utilizaren engaño bastante para producir error en otro, induciéndolo a realizar un acto de disposición en perjuicio propio o ajeno», y ese elemento del «engaño bastante» hace que solo en casos muy específicos estemos ante un delito penal.

Es decir, el estafador tiene que actuar desde un principio con la clara intención de querer engañar vendiendo lo que no es. Pongamos por caso que se oferta un televisor de Plasma de 52 pulgadas curvo y de última generación que antes costaba mil euros y ahora se ofrece rebajado al 50%, cuando en realidad ni siquiera es el mismo televisor, si bien el producto viene con la etiqueta y documentación falsificada simulando ser un modelo de una marca conocida.

Aquí estaríamos ante una clara estafa denunciante y que daría lugar a un proceso penal, pudiéndose imponer al culpable una pena de prisión de seis meses a tres años cuando la estafa supere los 400 euros, o si es una persona jurídica o empresa la que comete el delito se vería condenada, muy probablemente, a una pena de multa.

En rebajas algunas prácticas fraudulentas consisten en manipular las etiquetas o en la negativa de devolución sobre artículos con defectos

ENTREVISTA > Cristina Alcázar / Actriz (Elche, 17-septiembre-1978)

«Trabajar en 'Cuéntame' es una de mis mejores experiencias»

Alcázar reaparece en la serie tras pasar dos temporadas en 'Amar es para siempre'

MANUELA GUILABERT

Cristina Alcázar se sentía actriz incluso antes de serlo. Dice que un día, con nueve años y mientras competía en gimnasia rítmica (otra de sus primeras pasiones), supo que iba a hacer su sueño realidad y que iba a conseguir hacerse un hueco en el mundo de la interpretación.

Cuando acabó el instituto, en el año 96, se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Al año siguiente fue a Barcelona para hacer un cursillo y de ahí se marchó a Madrid a buscar trabajo.

Los comienzos no fueron fáciles, pero en la actualidad Cristina es una actriz reconocida y muy versátil, que se enfrenta a cualquier tipo de personaje. Ha participado en las dos últimas temporadas de la serie de TVE 'Amar es para siempre' y aparece de nuevo en la actual temporada de 'Cuéntame', en la que tuvo un papel destacado en varias temporadas anteriores, con casi 70 capítulos a sus espaldas.

¿Lo tuyo es pura vocación?

Sin duda. Lo tuve claro siempre. Incluso cuando era muy pequeña, que tienes los típicos terrores nocturnos que hemos tenido todos alguna vez, yo me imaginaba mi propia película y mi papel y conseguía vencer el miedo y dormirme.

En el colegio y en el instituto me apuntaba a todos los grupos de teatro. Después realicé mis estudios de arte dramático para tomarme muy en serio mi futuro como actriz.

¿Recuerdas cual fue tu primer trabajo profesional?

Conseguí entrar en una compañía de teatro en Madrid con la que hice varias obras. Pero mi sensación de estar realmente haciendo algo más importante y profesional fue en la obra musical 'Al otro lado de la cama'. Ahí ya empezaba a codearme con actores conocidos y a moverme a otro nivel.

A partir de ahí, empezaron a abrirse muchas puertas. Descubrí lo que era hacer cine con directores como Álex de la Iglesia o Roberto Santiago, entre otros

¿Y ahora?

He seguido haciendo teatro en obras importantes como 'La Casa



Cristina Alcázar ya participó anteriormente en casi 70 capítulos de 'Cuéntame'.

«Las grandes plataformas te dan mayor proyección y te pueden convertir en una estrella internacional»

de Bernarda Alba', 'Calígula' o 'Un paso hacia la fama', por mencionar algunas.

Donde más me muevo desde hace años es en la televisión. No he parado de trabajar en series como 'Cuéntame', 'Amar es para siempre', 'Aquí no hay quien viva', 'Hospital Central', 'El comisario', 'Física o Química', 'Los Serrano', etc.

¿Cómo se trabaja en una serie tan longeva como 'Cuéntame'?

Trabajar en 'Cuéntame' es una de mis mejores experiencias. Es trabajar y seguir aprendiendo a la vez, porque estás con verdaderos maestros como Imanol Arias o Ana Duato. El ambiente es como realmente estar en familia. No se pueden llevar mejor. Se quieren de verdad después de tantos años.

Mi papel es el de Juana, pareja de Toni (Pablo Rivero), que en

la actualidad están separados y que tienen un hijo en común. Entre Pablo Rivero y yo hubo mucha química desde el principio. Me lo ponía realmente fácil y me ayudaba muchísimo, es un gran actor y un gran compañero. En esta temporada también aparezco y, como siempre, lo pongo todo patas arriba en la vida de Toni.

¿Y en 'Amar es para siempre'?

Me divertí muchísimo. Lo bueno de estas series de tanto tiempo es que tienen muchísima

técnica y eso hace el trabajo muy fácil. Compañeros como Anabel Alonso, entre otros, creaban situaciones realmente divertidas, y lo pasé muy bien haciendo de prostituta con problemas que al final acaba siendo secretaria.

¿En qué medio te mueves mejor?

Como casi todos los actores disfruto mucho en el teatro. Ese contacto cercano a la gente, ese contacto permanente me hace sentirme muy bien. De la televisión, lo que más me gusta es la rapidez con

«Descubrí lo que era hacer cine con directores como Álex de la Iglesia o Roberto Santiago»

la que se graban los capítulos y como evolucionan los personajes. Y el cine, aunque es todo mucho más lento y repetitivo, me parece un auténtico regalo. Como ves, apasionarme está claro que me apasionan los tres.

¿Las plataformas digitales como Netflix, HBO o Amazon son el futuro de los actores en un momento en el que quitan sitio al cine y a la televisión?

Precisamente acabo de grabar una serie para Amazon, te lo digo a ti en primicia. Yo creo que las grandes plataformas lo que te dan es mayor proyección. Ahora hay mucho más trabajo para todos y puedes llegar a convertirte en un actor o actriz internacional, ya que las plataformas se pueden ver desde cualquier lugar del mundo.

Puedes tener la suerte de que esa película o esa serie enganche a millones de abonados. A mi, en Nueva York me reconocieron por mi personaje en 'Cuéntame' porque la seguían desde la aplicación de TVE.

Sabes que se habla mucho del movimiento #MeeToo, en el que actrices de todo el mundo denuncian casos de acoso sexual. ¿Tú has sufrido algún episodio de este tipo?

Afortunadamente no, nunca. Pero esto no solo pasa en el cine, pasa en todos los sectores en los que hay escalones y algunos aprovechan que están en peldaños más altos para intentar algo tan sucio como eso. No me ha pasado como actriz, pero me ha pasado antes como camarera.

Y no solo eso, hay calles por las que te da miedo pasar de noche y muchas otras cosas que a las mujeres nos hacen sentir peligro. ¿Conoces a alguna chica que no haya pasado alguna situación de peligro o de hacerle sentirse incómoda alguna vez en su vida? Yo no conozco ninguna.



AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



CINE

ELCHE

SALOMÓN Y LA REINA DE SABA

Martes 4 - 16:30 h

Centro de Interpretación de l'Alcudia
(ctra. Elche-Dolores, km. 1'5).
Entrada libre hasta completar aforo.

(EE.UU., 1959. 139 minutos).
El Rey David tiene una visión en la que Dios le comunica que su joven hijo Salomón le sucederá en el trono, lo que provoca los celos de su otro hijo, Adonijah.

SORRY WE MISSED YOU

**Del miércoles 5 al
domingo 9 - 17:30, 20 y
22:30 h**

Cines Odeón
(c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

(EE.UU., 2019. 101 minutos).
Ricky y su familia han estado peleando para salir adelante económicamente desde la crisis de 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad cuando aparece una brillante furgoneta antigua, ofreciendo a la familia la posibilidad de crear su propio negocio. Sin embargo, la tarea no será fácil, especialmente debido al trabajo de su mujer como cuidadora.

LAS BUENAS INTENCIONES

Viernes 7 - 18 y 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM
(c/ Kursaal, 1).



(Francia, 2018. 103 minutos).
Una mujer altruista en exceso se mantiene fiel a sus principios. Para ella los inmigrantes y refugiados son su otra familia con la que se vuelca para prestarles ayuda, pero tendrá que aprender también a vivir su propia

vida y a afrontar los problemas que existen en el seno de su familia y así reconocer el verdadero significado de la ayuda a los demás.

JUANA LA LOCA

Martes 11 - 16:30 h

Centro de Interpretación de l'Alcudia.

Entrada libre hasta completar aforo.



(España, 2001. 108 minutos).
Con el propósito de aislar a Francia, y al igual que se celebró el matrimonio concertado entre Catalina y Enrique VIII de Inglaterra, la reina Isabel la Católica envía a su hija Juana a Flandes para contraer matrimonio con Felipe el Hermoso.

Esta unión servirá para sellar y garantizar la alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el rey Maximiliano I de Alemania. Sin embargo, Juana se enamora locamente de Felipe y no soporta sus infidelidades. Esto, unido a las intrigas de la corte, deterioraron la relación matrimonial.

VIVIR DOS VECES

**Del miércoles 12 al
domingo 16 - 17:30, 20 y
22:30 h**

Cines Odeón.



(España, 2019. 101 minutos).
Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un viaje disparatado y a la vez revelador. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, la familia le ayudará a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas.

Decisiones discutibles y contratiempos los llevará a enfrentarse a los engaños sobre los que han montado sus vidas. ¿Será posible vivir dos veces?

LOS INÚTILES

Viernes 14 - 18 y 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM.

(Italia, 1953. 101 minutos).
La acción transcurre en una ciudad de provincias en la costa adriática italiana —que evoca a su natal Rimini—, poblada por gentes amables y laboriosas.

Sólo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad, ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello. Se trata de unos personajes que no saben qué hacer con sus propias vidas, prisioneros de un microcosmos del que son incapaces de ir más allá.

RAVENOUS

Martes 18 - 16:30 h

Centro de Interpretación de l'Alcudia.
Entrada libre hasta completar aforo.

(Reino Unido, 1999. 103 minutos).
En 1847, el capitán John Boyd es enviado a un apartado fuerte en Sierra Nevada tras un grave error cometido durante la guerra entre Estados Unidos y México.

Un día aparecerá Colqhoun, un extraño personaje que asegura que él y otro colonos fueron sorprendidos por una avalancha que les dejó encerrados en una cueva durante largo tiempo y en la que lograron sobrevivir practicando el canibalismo. Pero la verdadera historia aún está por descubrirse.

JOKER

**Del miércoles 19 al
domingo 23 - 17:30, 20 y
22:30 h**

Cines Odeón.



(EE.UU., 2019. 121 minutos).
Arthur Fleck vive en Gotham con su madre, y su única motivación en la vida es hacer reír a la gente. Actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales que hacen que la gente le vea como un bicho raro. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de trágicos acontecimientos le hará ir incrementando su ira contra una sociedad que le ignora.

PARÁSITOS

Viernes 21 - 18 y 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM.



(Corea del Sur, 2019. 132 minutos).
La sátira cuenta la historia de una familia compuesta por cuatro miembros, que viven como auténticos parásitos instalados felizmente en su miseria existencial.

De hecho, será su mayor virtud la que les favorezca en su ascenso social, cuando consigan infiltrarse como trabajadores a tiempo casi completo en los servicios del hogar de una familia rica de la que se van aprovechando, con picardía, a partir de un plan estratégico que les conducirá a la conquista del espacio doméstico ajeno.

EL PIANO

Martes 25 - 16:30 h

Centro de Interpretación de l'Alcudia.
Entrada libre hasta completar aforo.

Ada McGrath, muda desde niña, es obligada a un matrimonio concertado tras enviudar, obligándola a viajar desde Escocia a Nueva Zelanda con su hija y su piano. Su futuro marido, un próspero granjero, abandona el piano en la playa, el cual será rescatado por un vecino que llegará a un acuerdo con Ada: él la dejará usar su piano a cambio de que ella se deje tocar.

LA ODISEA DE LOS GILES

**Del miércoles 26 al
domingo 1 de marzo -
17:30, 20 y 22:30 h**

Cines Odeón.

(Argentina, 2019. 116 minutos).
Provincia de Buenos Aires, fines del 2001. Un grupo de amigos y vecinos pierde el dinero que había logrado reunir para reflotar una vieja cooperativa agrícola.

Al poco tiempo, descubren que sus ahorros se perdieron por una estafa realizada por un inescrupuloso abogado y un gerente de banco, que contaban con información de lo que se iba a desencadenar en el país.

EL VIATGE DE MARTA (en valenciano)

Jueves 27 - 19:30 y 22 h

Cines Odeón.



(España-Francia, 2019. 83 minutos).
Una familia se va de vacaciones a un resort de Senegal. La hija adolescente lucha por conocer a gente de su edad y hacer amigos. Finalmente conoce a un trabajador del hotel, que sueña con ser cineasta mientras graba las excursiones de los visitantes.

El problema de las desigualdades sociales y las diferentes culturas serán una traba para la chica, que comenzará a darse cuenta de cómo funciona el mundo.

EL JOVEN AHMEN

Viernes 28 - 18 y 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM.



(Bélgica, 2019. 84 minutos). Ahmed es un adolescente de 13 años musulmán, inmaduro y con problemas de relación, que vive en Bélgica con su familia. Es captado por un imán para convertirlo al islamismo radical y hacer que lleve a cabo un atentado terrorista.

EXPOSICIONES

CREVILLENT

DANIEL JIMÉNEZ DE CISNEROS, EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN GEOLÓGICA Y PALEONTOLÓGICA EN LA SIERRA DE CREVILLENT
Hasta el 11 de marzo

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9).
Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h.



Esta exposición se realiza con motivo de conmemorar la efeméride de la publicación de la revista Ibérica en 1919, de divulgación no sólo nacional sino también internacional, con dos artículos escritos por Daniel Jiménez de Cisneros y dedicados exclusivamente a la Sierra de Crevillent.

ELCHE

ESPEJISMOS
Hasta el 16 de febrero

Ángel Castaño Art Space
(ACAS. Pza. de Sant Joan, 1).
Miércoles a sábados de 11 a 14 h



Muestra dedicada en exclusiva a la acuarela y a las capacidades expresivas del agua. Si nos adentramos en el origen del título, encontraremos que la palabra 'espejismo' se refiere a una ilusión óptica originada por la reflexión de la luz al atravesar aire caliente, lo que provoca una percepción de una imagen invertida como si se reflejase ésta en el agua; y es en esta densidad líquida, y en su facultad de mostrar la realidad, donde 'Espejismos' encuentra su sentido.

SANTA POLA

RINCONES DEL MEDITERRÁNEO
Hasta el 17 de marzo

Estación de Autobuses
(ctra. Elche-Santa Pola, 5).

Título de la de la VI Colección de Exposiciones Descubriendo mi yo Fotográfico de la AFSP. La socia Toñi Blasco Llorca nos muestra con sus fotografías una mezcla de sensaciones y recuerdos únicos, a la vez que diferentes en cada observador.

INFANTIL

CREVILLENT

LA BRUJA MARGARITA
(cuentacuentos)

Sábado 8 - 12 h

Biblioteca Pública Municipal
Enric Valor
(c/ Virgen del Carmen, 38).

PEDRETA AFORTUNADA

Sábado 8 - 18 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada con invitación.

ELCHE

CLOWNICIENTA
(teatro)

Sábado 8 - 18 h

Sala La Tramoia
(c/ Manuel López Quereda, 2).
Entrada: 4 €



Peripencias de dos payasas para contar un cuento clásico y pasar el casting. Se encuentran con muchos cuentos que ya no tienen mucho 'sentido', como la vida misma; y que ellas transformarán en un código clown, actual y fresco, dando otro 'sentido' a los valores de los cuentos tradicionales, con una visión actual y cómica, donde príncipes y princesas quieren elegir su propio destino. Una aventura clown que nos invita a la reflexión.

EL REY LEÓN
(cine)

Sábado 8 y domingo 9 - 17:30 y 20 h

Cines Odeón
(c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada: 3 €

(EE.UU., 2019. 118 minutos). Tras el asesinato de su padre, un joven león abandona su reino para descubrir el auténtico significado de la responsabilidad y de la valentía. Remake de 'El Rey León'.

ZAPATOS NUEVOS
(teatro)

Viernes 14 y sábado 15 - 18:30 h

Sala La Carreta
(c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €



Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece.

El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes...

PING, EL PÁJARO QUE NO SABÍA VOLAR
(teatro)

Sábado 15 - 18 h

Sala La Tramoia.
Entrada: 4 €



Ping nace solo, sin referencias, no sabe quién es. Sueña con volar con otros pájaros. Ese anhelo y los contrastes del mundo que le rodea le llevan a definir lo que desea, a encontrar su esencia. Descubriéndose y observando ese mundo se siente muy feliz y la supervivencia se convierte en un juego muy divertido.

EL PARQUE MÁGICO
(cine)

Sábado 15 y domingo 16 - 17:30 y 20 h

Cines Odeón.
Entrada: 3 €



(EE.UU., 2019. 85 minutos). June es una niña optimista y alegre que un día descubre un parque de atracciones llamado 'Wonderland' escondido en el bosque. Allí conoce a una serie de divertidos animales que le explican que el parque, su hogar durante muchos años, está prácticamente en ruinas.

SERVINFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Expertos en **servidores** y **desarrollo web**

www.servinformatica.com
atencionalcliente@servinformatica.com
+34 966 285 743

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS !

965 462 235

automa

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDAMOS EL QUE MÁS LE INTERESE
C/ OSCAR ESPLÁ, 43 - ELCHE

RadioTaxiElche.com

Descarga nuestra APP

965 42 77 77

24h

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

Sábado 22 - 18 h

Sala La Tramoia.
Entrada: 4 €

Montaje que investiga y recupera cuentos de tradición oral de los 5 continentes. Una propuesta que une palabra, títeres y música para lograr el acercamiento intercultural y la mirada respetuosa hacia el que es diferente a nosotros.

(EE.UU., 2019. 100 minutos). Woody siempre ha tenido claro cuál es su labor en el mundo y su prioridad: cuidar a su dueño, ya sea Andy o Bonnie. Pero cuando Bonnie añade a Forky, un nuevo juguete de fabricación propia, a su habitación, arranca una nueva aventura que servirá para que los viejos y nuevos amigos le enseñen a Woody lo grande que puede ser el mundo para un juguete.

AZAHAR (cine)

Sábado 22 y domingo

23 - 17:30 y 20 h

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

(España, 2018. 83 minutos). Al final de la Edad Media, cuando las centenarias disputas entre cristianos y árabes llegaban a su fin en la Península Ibérica, Azahar, una niña árabe despierta e inteligente, recibe de su tío Amir, gran aventurero, el mapa que señala la ubicación de un antiguo tesoro.

La leyenda cuenta que el corazón de una montaña se convirtió, con el paso de los siglos, en un poderoso y mágico diamante.

LEOCADIA Y LOS RATONES (teatro)

Viernes 28 y sábado 29

- 18:30 h

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €



La Biblioteca se convierte en escenario donde ver, interpretar y leer. De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Pereza, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Bella Durmiente'.

TOY STORY 4 (cine)

Sábado 29 y domingo 1

de marzo - 17:30 y 20 h

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

OTROS

ELCHE

MERCADO ECOLÓGICO

Sábado 15 - 9 a 14 h

Pza. Mayor del Raval.



Los productores de la zona ofrecen alimentos ecológicos y otros productos saludables. Frutas, hortalizas, panes y repostería, miel, té e infusiones, aceitunas, aceites, mieles, vinos, dulces y turrones, helados, comida vegana, cosmética natural, hogar saludable y mucho más. Porque comprando ecológico y local construimos sistemas alimentarios más justos y sostenibles.

FIESTAS DE SAN AGATÁNVELO Sábado 1 al martes 11



Programación

Día 1

- **19:30 h:** Misa-Pregón de San Agatàngelo 2020. Al finalizar, Recital de la Coral Grup d'Habaneres Sant Agatàngel. Parroquia de San Agatàngelo.

Día 7

- **21:30 h:** Sopar de Cabasset. Pueden asistir todas las personas que lo deseen. Se ruega reserva de mesas y sillas. Carpa instalada frente a la Iglesia.

Día 8

- **11 h:** Almuerzo y Fiesta Infantil, al que está invitado todo el mundo. Carpa instalada frente a la Iglesia.
- **17 h:** Fiesta Infantil con chocolata-da. Carpa instalada frente a la Iglesia.
- **19:30 h:** Misa en honor a San Agatàngelo. Iglesia San Agatàngelo.
- **20:15 h:** Serenata en honor a San Agatàngelo a cargo de la Coral Blanco y Negro, Grupo de Jotas del Centro Aragonés de Elche y Coro Rociero Gramaseca de la Casa de Andalucía de Elche. Iglesia San Agatàngelo.

Día 9

- **8 h:** Cohetada.
- **10:30 h:** Ofrenda floral.
- **11 h:** Misa. Iglesia San Agatàngelo.
- **12 h:** Procesión de San Agatàngelo.
- **13 h:** Llegada al puente de la Virgen: saluda y ofrenda a Nuestra Patrona. Itinerario: Parroquia de San Agatàngelo, c/ Capitán Antonio Mena, c/ Poeta Miguel Hernández, c/ Major del Pla, puente de la Virgen, c/ Alfonso XII, pza. de Baix, Arco del Ayuntamiento, pza. de la Fruita, c/ Major de la Vila, c/ de la Fira y Basílica de Santa Maria.
- **14:30 h:** Comida de Hermandad.

Día 11

- **19:30 h:** Misa por los difuntos de la Hermandad y su parroquia. Iglesia de San Agatàngelo.

ESCANNER (danza)

Sábado 15 - 21 h y

domingo 16 - 19 h

C.C.C.E. L'Escorxador
(c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

Tres bailarines pretenden mostrar la fusión de diferentes lenguajes de movimiento para llegar a todo tipo de público.

MAR NUESTRO (danza)

Sábado 22 - 21 h

C.C.C.E. L'Escorxador.
Entrada con invitación.

Pieza escénica donde la danza, la música y el arte visual se unen para contagiar al público con las emociones que cada migrante ha vivido, vive y vivirá. Nos sumerge en su viaje interior, exterior y en la profunda crisis humanitaria que agita nuestra sociedad.

DROMO, A FLYING DREAM

Sábado 29 - 19 h

Centro de Congresos
(c/ del Filet de Fora, 1).
Entrada: 7 €

Espectáculo solidario que nace para celebrar los diferentes aniversarios de todos los centros escolares del Grupo Sorolla Educación, y está inspirado y diseñado en los valores en los que preparan a su alumnado, mezclando música, teatro, danza, canto y todo el arte que tienen en sus centros.

Además, puedes colaborar con la investigación del cáncer infantil que realiza la Fundación para la Investigación del Hospital Universitario La Fe de la Comunidad Valenciana.

ELCHE GO!

Sábado 29 - 11 a 21 h y
domingo 1 de marzo - 11 a 20 h

C.C.C.E. L'Escorxador.
Entrada: confirmar.

Primer salón del manga, los videojuegos y la cultura alternativa, donde tendremos actividades de concursos de cosplay, concurso de baile kpop, actividades de escenario, softcombat, videojuegos, merchandising, talleres para todos los públicos. Además, acudirán diferentes invitados para realizar encuentros y conferencias con los fans.

MÚSICA

ELCHE

EL ARREBATO

Sábado 8 - 20:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 30 a 40 €



MICAH P. HINSON

Domingo 9 - 19 h

C.C.C.E. L'Escorxador
(c/ Curtidores, 23).
Entradas: 10 €

MÚSICA DIÁFANA

Sábado 15 - 20 h

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

Por la OSCE, con Felix Hornbachner (director) y Sara Esturillo (arpista).

REVÓLVER

Viernes 21 - 21 h

Gran Teatro.
Entrada: 31 a 35 €



ARA MALIKIAN: THE ROYAL GARAGE WORLD TOUR

Viernes 28 - 21 h

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 48 €



HUMOR

ELCHE

COMANDANTE LARA & CÍA

Domingo 9 - 18 y 20:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 15,50 a 19,80 €

El Comandante Lara será quien lleve la voz cantante. Nos hablará de la relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras romper con su novia y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica. Un espectáculo de catastróficas desdichas en tono cómico, donde estará acompañado con Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

LEO HARLEM: DEJA QUE TE CUENTE

Jueves 27 - 20:30 h

Gran Teatro.
Entradas: 19 a 26 €



Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

TEATRO

CREVILLEN

OJOS NEGROS

Viernes 14 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos. C/ Llavador, 9).
Entrada: retirada previa.

MOMENTOS DE BROADWAY

Sábado 15 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

PEPICO

Viernes 21 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

EL AMOR DEL GATO Y DEL PERRO

Sábado 22 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

RAMÓN (benéfico)

Viernes 28 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: 6 €

Por Teatrera Teatro, y con la colaboración del Club Deportivo Shigal y la Escuela de Danza Sport i Ball.

LA REGLA

Sábado 29 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

ELCHE

ZARZUELA LIVE!
1850-2020

Viernes 7 - 20:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 22 a 37 €



A beneficio de múltiples proyectos solidarios de Manos Unidas. Esta obra pone en escena toda la magia, proximidad y arte de la zarzuela, con una producción que lleva al público en un viaje maravilloso por 200 años de lírica popular española.

En un repaso sinfónico, y con voces de primera por los principales temas del género y auténticas joyas todavía por descubrir, proponen una experiencia brillante, plena de color y acción para todos los públicos, con un elenco profesional de una excelencia artística y técnica vocal característica y magníficos artistas invitados.

ELLA

Sábado 8 - 21 h

C.C.C.E. L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada con invitación.



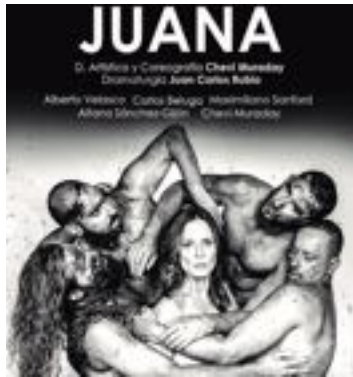
Creación original inspirada en Marilyn. En el interior de su casa ella puede ser quien es y desmontar el mito, la leyenda, el rol de la 'rubia tonta', empoderarse y caminar hacia el futuro, pero la soledad no es una buena aliada y en la noche aparecen los monstruos, sus más leales y fieles compañeros.

Es ahí cuando regresa la infancia, la doble, el miedo. La concentración se esfuma y ni el método de interpretación de Lee Strasberg puede ayudarla a preparar sus escenas. Todo se transforma como un fuego abrasador y el alcohol puro.

JUANA

Sábado 22 - 20 h

Gran Teatro.
Entradas: 16 a 20 €



Atravesando los bosques del tiempo encontramos a una mujer, a muchas mujeres, con la piel, la voz y el rostro de Aitana Sánchez-Gijón, que se pregunta si hay un destino femenino en la tierra.

Juana vuelve a dar a luz en medio de una multitud enloquecida, a revivir el interrogatorio del inquisidor que la quemó en la hoguera, vuelve a hundir sus manos en el corazón de Felipe el Hermoso, vuelve a amar en silencio a la virreina, a enviar cartas de amor a un marido cuyo último anhelo es que bese sus labios fríos e inertes.

Descárgate nuestra APP C.C. l'Aljub

Google play

App Store

L'Aljub se renueva

NOS PONEMOS GUAPOS Y BAJAMOS LOS PRECIOS

#RebajasAlEstiloElche

cclaljub.com

f t i y

l'aljub
Living Elche

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?

EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil

SIN PILAS

INVISIBLE

Sólo tú sabrás lo bien que se puede oír

Tel. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Más de cien años cantando

Del municipio han salido importantes figuras del canto coral, la más reciente es la del bajo barítono Manuel Fuentes Figueira

JONATHAN MANZANO

El canto coral cuenta con una larga tradición en Crevillent. Pese a la existencia de documentos en los que se habla de una afición previa al canto coral, no es hasta el año 1891 cuando se registra la existencia de un coro de voces graves en Crevillent bajo el nombre Orfeón Crevillentino, con la dirección musical de Juan Bautista Aznar.

A día de hoy, todavía se conserva un estandarte en terciopelo azul de la época, de un metro de alto por 60 centímetros de ancho, bordado en hilo de oro.

Furor musical

A lo largo de estos más de cien años han ofrecido conciertos por toda la geografía española y actuado junto a grandes figuras de la música como Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo, José Carreras, Pedro Lavirgen, Juan Pons y Ana María Sánchez, entre otros.

Pese a almacenar poca documentación de los primeros años de la formación, la actual presidenta del Orfeón Crevillentino, Esperanza Sempere Congost, explica que entre las numerosas representaciones de zarzuelas se encuentra uno de los primeros actos del Orfeón: la participación en el acto de inauguración del Teatro Chapí en 1914.

“Había un verdadero furor por el Orfeón Crevillentino porque, además de ser un orfeón, era una asociación sociocultural a la que acudía todo el mundo” señala. Con un alto nivel musical, la Guerra Civil Española ralentizó la actividad musical de la formación, sin tener constancia, a día de hoy, de ningún documento de dicho periodo, sólo información proporcionada por testimonios orales.

Voces mixtas

Ya en 1941 Isidro Boyer Mas fue nombrado Delegado de Educación y Descanso. Entre sus primeras medidas destacó la reagrupación de distintos elementos del antiguo Orfeón Crevillentino, con el propósito de formar una nueva agrupación coral mixta en



Una de sus tradicionales representaciones han sido las zarzuelas | Orfeón Crevillentino

el municipio bajo el nombre Coral Crevillentina que, años más tarde, lideraría José Sempere Congost.

“Aunque Isidro Boyer Mas pudiese haber sido impuesto políticamente, se esforzó en que la Coral Crevillentina no fuese solo una coral de ámbito local, la promocionó por distintas provincias españolas e incluso en el extranjero” defiende Esperanza Sempere Congost.

Diversificación coral

La afición por el canto coral empezó a decaer en la década de los ochenta, situación que motivó a Isidro Boyer Mas y a José Sempere Pastor para hacer concursos de habaneras con los que atraer nuevos aficionados a la Coral Crevillentina. Sin embargo, este evento ocasionó el efecto contrario, provocando la proliferación de diversas y diferentes corales en el municipio.

Pasaron los años y no fue hasta el 2007 cuando se iniciase un acercamiento entre los diferen-

tes coros municipales surgidos durante ese tiempo. Todo ello gracias a la mediación del, por entonces, alcalde de Crevillent, César Augusto Asencio Adsuar, y el tenor José Antonio Sempere Belso, nombrado Hijo Predilecto del municipio, que culminó en la creación de la Federación Coral.

Sumar fuerzas

Este proyecto constaba de tres fases: la creación de una escuela coral para el fomento del canto coral entre los niños de la localidad, la creación de un orfeón juvenil y, por último, la unión de todos los coros de Crevillent en una única entidad coral, cuya denominación sería Orfeón Crevillentino, con el fin de preservar la historia y antigüedad del canto coral.

Es, por este motivo, por el que desde finales de 2016 se retomaron las colaboraciones entre tres de las siete agrupaciones corales que existían, por entonces, a nivel municipal: la Coral Crevillentina, el Orfeón Voces Crevillentinas

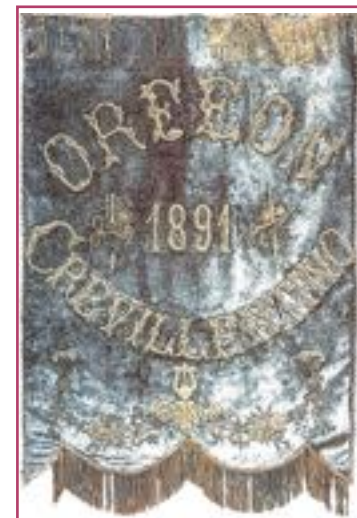
y el Coro Ruiz Gasch, constituyendo de manera oficial el año pasado el Orfeón Crevillentino.

Mayor exigencia

Pese a no tener un conservatorio en el municipio, es innegable el interés que ha despertado el canto coral entre los crevillentinos y crevillentinas a lo largo de los años. Con más de treinta conciertos realizados durante este último año, confiesan haber tenido que “rechazar muchos contratos por falta de tiempo”.

Intentando seguir la estela de agrupaciones como el Orfeón Donostiarra o el Orfeón Pamplonés, hace un año más de un centenar de coralistas comenzaron en esta nueva andadura. Sin embargo, el número se ha reducido porque “pese a no ser un coro profesional, hemos decidido hacer pruebas de voces, clases de técnica

vocal e incrementar el nivel del coro” señala Esperanza Sempere Congost.



Aún conservan un estandarte de 1891, en terciopelo azul y bordado en hilo de oro | Orfeón Crevillentino

Han realizado conciertos por toda la geografía española

El canto coral empezó a decaer en los ochenta

El año pasado se reagruparon tres de las siete corales

Años de reconocimientos

La trayectoria artística del Orfeón Crevillentino la convierte en una de las corales más antiguas de la Comunidad Valenciana, poseyendo diferentes premios y reconocimientos como el Certamen de Habaneras de Torrevieja en diversas ocasiones, concursos nacionales, participación en Europeades, festivales de ópera de Elda, actuaciones en el Teatro del Liceo y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, promocionando por la región sus propias producciones de ópera y zarzuela y siendo requerido por compañías de ópera de ámbito nacional.

ENTREVISTA > Isabel Puig Martínez / Directora musical del Orfeón Crevillentino (Madrid, 27-octubre-1962)

«Una directora es el culmen de la formación musical y referente para el conjunto coral»

Isabel Puig Martínez lleva vinculada a la música desde que tiene uso de razón

JONATHAN MANZANO

Tras la reciente unificación entre la Coral Crevillentina, el Orfeón Voces Crevillentinas y el Coro Ruiz Gasch, Isabel Puig Martínez se pone al frente del nuevo Orfeón Crevillentino, conjugando tradición y modernidad a partes iguales.

Paralelamente, ejerce como directora en la Escuela Coral Crevillente y como profesora de coro en el Conservatorio Profesional Ana María Sánchez de Elda.

¿Existen aún prejuicios por parte de los jóvenes hacia los coros?

En cierto modo sí. Hay comunidades autónomas, como País Vasco o Cataluña, en las que viven el canto coral como algo primordial, estando presente en todos los ámbitos educativos y culturales, pero aquí nos queda todavía mucho trabajo por hacer para que el canto coral sea moderno y más valorado por los jóvenes, no sólo por la gente mayor. Es una labor que estamos trabajando desde la Escuela Coral.

¿Cómo fue tu primera vez al frente de un coro?

Siempre he sentido interés por el mundo de la dirección musical; me he podido pasar horas y horas analizando vídeos de directores de orquesta y directores de coros. Con tan solo diecisiete años se me presentó la oportunidad de ponerme al frente de una agrupación coral. Fue una experiencia muy gratificante y enriquecedora que me motivó para fundar mi propia academia de formación musical.

¿Desde cuándo sientes esta pasión por la música?

Empecé muy joven en el mundo de la música. Mi padre fue componente de la Coral Crevillentina y recuerdo que



en mi casa siempre se ponía a cantar tangos. Desde pequeña me llevó a la escuela de Juanita Pascual con la que empecé a estudiar lenguaje musical a los seis años. Más tarde, con Pepita Mercedes, empecé a estudiar piano hasta que fui al Conservatorio de Música de Murcia a los doce años.

Mientras estudiaba piano en el conservatorio, quise entrar en la especialidad de dirección mu-

sical, pero en aquellos tiempos era muy difícil que una mujer entrase en aquella modalidad, ya que había muy pocas plazas y se las solían llevar los chicos. Por lo tanto, continué mi formación de piano y de profesor de solfeo.

Años más tarde, pude realizar mis estudios en Dirección de Coro y Orquesta. Ya en 1998 entré a formar parte del cuerpo de profesores de la Generalitat

Valenciana y, desde entonces, doy clases en esa especialidad.

¿Qué elementos debe tener una buena directora de coros?

A mi juicio tiene que tener una gran preparación musical, amparada en un nivel formativo superior, así como el conocimiento de varios instrumentos musicales e incluso formación hasta en los diferentes estilos musicales e idiomas. Ha de ser, en definitiva, el culmen de la formación musical y un referente para el conjunto coral.

¿Un concierto del Orfeón Crevillentino para el recuerdo?

El año pasado trabajamos con las orquestas más grandes que tenemos a nuestro alrededor, como son la Orquesta Sinfónica de Elche, la Orquesta Sinfónica del ADDA, la Orquesta Sinfónica de Murcia y la Orquesta de la Marina Alta. Con cada una de ellas hemos realizado programas completamente diferentes pero, si tuviese que elegir, me quedaría con la colaboración que hicimos con la Orquesta Sinfónica de Elche en la que interpretamos la emblemática obra El réquiem de Mozart. Fue memorable.

¿Cómo se conjuga la tradición y el peso de dirigir una institución centenaria con la realidad de estar en el siglo XXI?

Cuando las tres entidades asumimos llevar el nombre de

Están trabajando en una mayor involucración de los jóvenes

Orfeón Crevillentino, lo hicimos asumiendo las cargas implícitas que conlleva tener esta nomenclatura. En mi caso, asumo el cargo de directora musical con mucha responsabilidad, a sabiendas de la importancia que ha tenido el canto coral en Crevillente, una tradición que tiene más de cien años de historia, pero también con la garantía de contar con la experiencia de tres coros que venimos desarrollando esta labor desde hace muchos años.

Además, no hay que olvidar que el repertorio coral es muy amplio y, en ese sentido, desde el Orfeón Crevillentino vamos a subir el nivel de la agrupación, interpretando obras corales que no se han cantado anteriormente en nuestra zona, para que seamos una agrupación coral de primera línea.

Primeras corales

El coro fue tomando forma y auge en Grecia, que es donde nacieron varias de las artes. Hombres y mujeres cantaban en el teatro para adorar a sus deidades y contar leyendas.

Ligado en la Edad Media a las funciones litúrgicas, el coro fue adquiriendo mayor importancia gracias a la polifonía en los dos siglos que precedieron al renacimiento. Es también este periodo de la historia el que crea una notación musical que llega hasta nuestros días y que nos permite construir el repertorio coral.



Isabel Puig anteriormente ejercía como directora musical del Orfeón Voces Crevillentinas.

Con tan sólo diecisiete años dirigió su primer coro

«Vamos a subir el nivel del Orfeón Crevillentino»

Crevillent | TAN NET COM LA TEUA CASA NO L'EMBRUTES TU

CALENDARI RECOLLIDA DE RESIDUS CALENDARIO RECOGIDA DE RESIDUOS

TELÈFONS D'INTERÈS TELÉFONOS DE INTERÉS

Guàrdia Civil: 96 668 26 37
Guardia Civil:

Polícia Local: 96 540 64 54
Policia Local:

Ajuntament: 96 540 15 26
Ayuntamiento:

Serveis Socials: 96 668 09 64
Servicios Sociales:

Biblioteca Municipal: 96 540 11 67
Biblioteca Municipal:

Creu Roja: 96 540 65 04
Cruz Roja:

Centre de Salut: 96 668 10 00
Centro de Salud:

Casa de Cultura: 96 540 64 31
Casa de Cultura:

Serveis d'Aigües: 96 668 00 54
Servicios de Aguas:

Emergències: 112
Emergencias:

2020

GENER ENERO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRER FEBRERO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARÇ MARZO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL ABRIL

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAIG MAYO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNY JUNIO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIOL JULIO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOST AGOSTO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SETEMBRE SEPTIEMBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE OCTUBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE NOVIEMBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DESEMBRE DICIEMBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

**FEBRER
2020
FEBRERO
2020**

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
27	28	29	30	31	1 Rambla Castelar	2
3 San Felipe Neri	4	5 P. Planelles	6	7 P. Donantes de Sangre	8 Pz. Dr. Más Candela	9
10 P. Abrets	11	12 Pz. España	13	14 C/ Cantueso	15 Rambla Castelar	16
17 El Realengo	18	19 Urb. El Pinar	20	21 P. Donantes de Sangre	22 Pz. Dr. Más Candela	23
24 P. Abrets	25	26 Pz. España	27	28 La Estación	29 Rambla Castelar	1

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



**AJUNTAMENT
DE CREVILLENT**

