

# AQUÍ en Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelche.com](http://www.aquienelche.com) o en   

«No hagas caso a aquellos que hablan a tu espalda, eso sólo significa que vas dos pasos por delante»

## ¡Viva la festa!

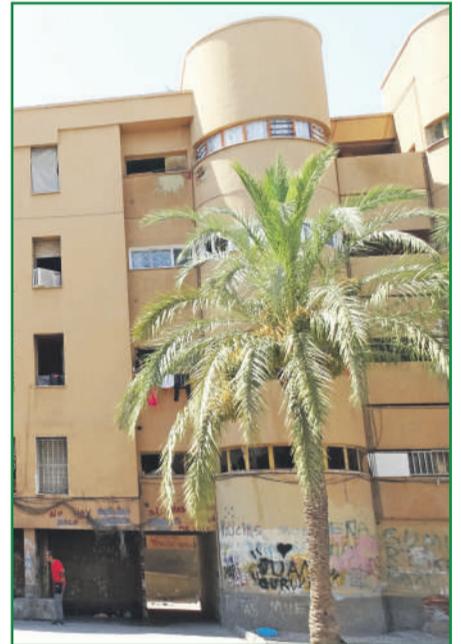


Estamos en agosto y este mes en Elche solo hay una cosa más importante que el calor: la festa. El Misteri, Moros y Cristianos, Pobladores, las masclletás... y, como remate, l' Nit de l' Alba y la Palmera de la Virgen. En este ejemplar encontrarás el programa de festejos, los antecedentes y los consejos para no perderte nada. Además, te contamos como se prepara esa noche tan especial en la que 100 kilos de pólvora dibujarán en el cielo una Palmera Imperial única. Págs. 5 a 11

### Ciclismo

El ilicitano Manuel Sánchez se ha proclamado, en apenas un mes, campeón del Mundo y de España de mountain bike para mayores de 30 años. Ahora confía en encontrar un patrocinador y tener así la oportunidad en el ciclismo profesional para poder explotar todo su potencial deportivo. Págs. 22 y 23

### Los Palmerales



Al margen de las celebraciones quedan las 32 familias que, en el barrio de los Palmerales, llevan más de 100 días sin luz ni agua, al declarar la EIGE como no habitables sus propios edificios. Hemos estado con ellos y nos han contado como sobreviven a esa situación entre la que se encuentran niños, enfermos y ancianos. Págs. 2 y 3



**TERRA NATURA**  
ZOO Benidorm  
**AQUA NATURA**  
Benidorm

**HOLI FESTIVAL**

19 Agosto

Consigue tu descuento en [www.terranatura.com](http://www.terranatura.com)

# «Esto no se lo hacen ni a los perros»

128 personas, entre ellos unos 45 menores, llevan más de tres meses sin luz, ni agua, ni soluciones reales

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Que el barrio de los Palmerales es una zona marginal es una afirmación que no extraña a nadie. Que en dicho barrio se encuentren actualmente dos bloques completos, el 21 y el 23, sin los suministros básicos es algo que, en los tiempos de la sensibilización social actual, genera un rechazo lógico.

Miguel Amador, vecino del barrio y colaborador de diferentes plataformas como la de anti-desahucios, da la voz de alarma ante la situación de estas personas. “Esto solo ayuda a desestructurar. Hay niños, ancianos, gente enferma y esta situación provoca mayores discusiones y problemas a los que ya tienen en su día a día”.

Amador nos argumenta: “Hay que tener en cuenta que estas personas vienen de las cuevas y luego les facilitaron estas viviendas, en las que llevan 30 años. Cuando no se tiene una sociabilidad abierta hacia el pueblo tú te cierras en un gueto, pero no porque quieras, si no por que las instituciones no te ayudan a que salgas. Esta gente se ha amoldado y cuando van a pedir trabajo al no tener formación, ser gitanos y venir de este barrio no lo encuentran. Te tienes que amoldar a lo que tienes y por ello te tienen que ayudar”.

## Antecedentes

Hace ya más de tres meses los vecinos de los bloques 21 y 23 comenzaron su particular calvario. El motivo: el corte del suministro de luz, incluyendo el de las farolas de la zona. Pero, ¿por qué se corta la luz a dos bloques enteros?

Pues cada uno tiene su versión. Los vecinos se encontraron con unos operarios que, según nos cuentan, “nos engañaron, dijeron que iban a poner los contadores fuera y lo que hicieron fue cortar”. Por su parte Teresa Maciá, concejala de Bienestar Social del ayuntamiento de Elche, afirma a este periódico que “el corte lo realiza Iberdrola a raíz de una denuncia y comprobar el

«Todo partió tras una visita de la Policía Local d'Elx» (EIGE)



Nuestro director, Ángel Fernández, con los vecinos de Palmerales | Antonio J. Rodríguez

estado de las instalaciones” y la Entidad de Infraestructuras de la Generalitat (EIGE), propietario de los inmuebles, nos asegura que esa denuncia proviene de trabajadores del Ayuntamiento. “Todo partió de una visita de la Policía Local d'Elx hace unos meses, en el que manifestaba que se había detectado que el estado de conservación de los cuadros eléctricos, de los contadores de los inmuebles de la calle Limoner, era muy deficiente, debido a las continuas manipulaciones de los vecinos para conectar directamente el consumo de sus viviendas a la acometida eléctrica, por lo que se concluye que la situación del bloque presenta un riesgo notorio para la integridad de los habitantes. Por ello se aconsejó dar parte a la suministradora de energía eléctrica para que adoptara medidas”.

La EIGE añade: “Como consecuencia del informe de la Policía Local Iberdrola suspendió el suministro eléctrico. Esta actuación provocó la intervención de la Generalitat, a través de EIGE, propietaria de los bloques, pertenecientes al Parque Público de la Generalitat y el Ayuntamiento d'Elx. Así, se llegó a la conclusión de que los bloques 21 y 23 se consideran irrecuperables debido a la devastación física de los edificios”.

El caso es que la situación no ha sido sobrevenida. “Los pisos no están así de ahora, esto viene de hace muchísimos años y en estos últimos se ha deteriorado más y se ha complicado más”, nos comenta Teresa Maciá.

## Sin luz y sin soluciones

Llegado ese momento, nos encontramos que los vecinos de esos bloques no tienen luz y que están teniendo que usar generadores, con el coste que suponen y con la poca energía que aportan. “Máximo para la luz básica, pero por supuesto no aguantan un frigorífico o un ventilador”. Eso origina que niños, enfermos o ancianos, como una señora con respiración asistida que ha tenido que ir a la residencia, no puedan tener unas condiciones mínimas de subsistencia, agravado por los calores del verano.

Pero no hay solución. Según la Concejala, “imposible porque no es habitable”. Pero si lleva sin serlo más de 20 años como nos dice, ¿no se podría haber buscado una solución antes de generar el problema?

Según los vecinos, “no podemos comprar comida porque todo se pone malo, no podemos calentar un biberón, tener higiene... nosotros queremos pagar la luz y pasa igual con el agua, decimos que queremos pagar y no viene nadie aquí”.

Otra de las vecinas nos comenta indignada: “Llevo 16 años

«Los pisos no están así de ahora, esto viene de hace muchísimos años» (T. Maciá)

en esta vivienda, pagamos unos 100 euros al mes y nadie nos ha dicho ni pio y llevamos ya más de tres meses sin luz. Estoy al corriente del alquiler (nos dice mientras nos muestra los recibos). Dijeron que hiciéramos el boletín de enganche los que estuviéramos en regla y lo hemos pagado hace unos cuatro meses. Yo quiero pagar mi luz y mi agua como todo el mundo y si alguno no quiere pues que actúen”.

## Habitabilidad

La EIGE garantiza que estas viviendas no son habitables “por su nivel de degradación y la falta de condiciones mínimas de habitabilidad”, e intenta distanciar el problema aludiendo que esto

«Yo quiero pagar mi luz y mi agua como todo el mundo y si alguno no quiere que actúen» (Vecina de los Palmerales)

“deriva de la falta de una política de vivienda del anterior Consejo y el abandono de inversiones que se produjo en estos grupos de viviendas. En estos dos bloques, esa falta de inversión ha llevado a la degradación total del inmueble, provocando la declaración de inhabilitación, como obliga la ley”.

Pero, ¿y quiénes eran los anteriores? El propietario de estos inmuebles es la administración pública, llamen a la sociedad gestora como la quieran llamar en cada momento, y es el propietario el responsable de mantener el continente, la parte exterior y dar acceso a los suministros en correcto estado. “Dicen que está deteriorado el edificio y que no se puede vivir dentro, porque es insalubre, por causa de los vecinos. Y yo creo que han equivocado el problema. Si yo alquilo una vivienda el problema es del propietario y por lo tanto lo están enfocando al revés. Lo normal es intentar regularizar y no echar la culpa a los vecinos. El inquilino



Hay personas enfermas que están padeciendo el verano sin luz, ni agua | Antonio J. Rodríguez

tiene que mantener los suministros, pero ellos los tienen que dar y más siendo un instituto público”, nos argumenta Amador.

Esa denuncia inicial de la policía activa todo, según confirma Maciá. “Nosotros, cuando se produce el corte de luz, hacemos traslado a los propietarios de las viviendas, que son el EIGE, y en este caso procede a hacer distintas visitas para contrastar. Tras el informe, decide que no se puede poner ni luz, ni agua y que hay que realojar a las personas que tengan contratos de titularidad, y en eso estamos”

### Legalidad

Ambas instituciones aluden a la legalidad de los ocupantes. “Los contratos de arrendamiento vigentes en los portales 21 y 23 de la calle Limoner son seis, pero solo en cuatro casos los titulares siguen ocupando las viviendas que les fueron adjudicadas. Los dos contratos restantes siguen vigentes, a pesar de que los arrendatarios han abandonado la vivienda que ha sido ocupada ilegalmente en ambos casos”, afirma la EIGE.

Maciá insiste en este tema: “Ocupante legales hay cuatro y con esos cuatro hay contacto prácticamente diario desde la concejalía. Estamos cotejando los informes de la Policía Local, Policía Nacional, EIGE y la propia concejalía y estamos mediando por un alquiler. En este sentido, la solución pasa por viviendas transitorias hasta que el EIGE tenga otras viviendas rehabilitadas para dárselas en el mismo barrio de Palmerales”.

Los vecinos afectados nos comentan que solo han tenido un par de reuniones en todo este tiempo, sin que les hayan dado solución o alternativa alguna.

### Alternativas

Por un momento vamos a centrarnos en las personas que sí están legalmente establecidas y que pagan su cuota de alquiler. ¿Cómo un casero, y más siendo una administración pública, les

**«Para los legales la solución pasa por viviendas transitorias (fuera de Elche, según EIGE) hasta que se tengan otras rehabilitadas en Palmerales»  
(T. Maciá)**

puede cortar el suministro sin darles alternativa alguna? Volvemos al argumento de la habitabilidad, esa que no se ha cuestionado en años y que ahora, con la denuncia policial, parece correr demasiada prisa.

¿Se está buscando alguna alternativa? Según la EIGE, “si que se han buscado alternativas y se está estudiando la solución más adecuada. Pero gestionar esta herencia recibida no es nada fácil. Para las cuatro familias que siguen ocupando las viviendas la Generalitat tiene en cuenta que son vulnerables y que se les debe buscar una situación habitacional, hasta que finalmente se decida la situación en que quedan los dos bloques, cuestión que aún se está estudiando para tomar una decisión definitiva. Al no existir viviendas disponibles para efectuar el realojo en Elx se está buscando en otros municipios próximos”

El caso es que la desesperación de esos vecinos va en aumento. “¿Qué solución nos aportan? Ninguna, que vayamos a un piso de alquiler y que ellos supuestamente nos ponen una parte, ¿y luego qué? Yo tengo cuatro hijos pequeños y si vienen yo de aquí no voy a salir”. Otra de las vecinas afirma: “Ni a un perro se le trata así, no se ha pensado en la gente”.

Otro de los vecinos nos cuenta el caso de su hijo de doce años



Los bloques 21 y 23 son los calificados como no habitables | Antonio J. Rodríguez

con ataques epilépticos. “Si le da un ataque por la noche no tenemos ni luz. Tampoco puede descansar adecuadamente con el ruido de los generadores”. “Que nos den una solución y el que no quiera pagar que se lo corten. Yo te invito a ver mi casa por dentro para ver si no está habitable. Hemos ido al Ayuntamiento, a la sede de EIGE en Alicante y todos se limpian las manos”, comentan.

### Resto de inquilinos

Si no hay soluciones para los que están legales, obviamente menos se proponen para los que se encuentran en una situación ilegal. Teresa Maciá nos comenta que “el EIGE tiene un listado de ocupantes legales e ilegales y favorecerá a los que tengan contrato en vigor. A aquellos ocupantes sin contrato en vigor, siempre y cuando haya un informe de Bienestar social y una intervención social por medio, el Ayuntamiento les favorecerá, al igual que hace en todos los casos, para que puedan alquilar una vivienda a través de un seguro que

**«Tras el informe la EIGE decide que no se puede poner ni luz ni agua» (T. Maciá)**

hemos puesto en marcha el cual se hace responsable del pago de todas aquellas viviendas que se alquilen de familias que estén en situaciones de exclusión social”.

### Conclusión

Pero, llegado al final... ¿qué va a ocurrir con los ciudadanos que se encuentran en estas viviendas? Pues todo parece indicar que, de inicio, tendrán que sobrevivir sin los suministros básicos hasta que llegue esa vivienda transitoria. Amador lo resume así: “Pienso que esto es como volver a los años 40 o como la situación actual con los Sirios”

Pero la alternativa actual es solo para cuatro familias, para el

**La EIGE confirma que la degradación se ha producido por la falta de inversión, aunque se la achaque al anterior Consell**

resto ahora mismo no hay una solución real después de más de tres meses de corte eléctrico. Lejos quedan aquellas palabras en Navidad en el que se decía que en la ciudad de Elche se intentaba que no hubiera nadie en las calles y que se les intentaba convencer y darles solución para sacarles de éstas. La realidad es que quizá, salvo que ocurra algo imprevisto, puede que varias familias acaben ahí. Luego vendrán los problemas de seguridad para todos los ciudadanos y nadie se acordará de todo esto, pero eso será ya otro capítulo.

DE LUNES A JUEVES  
DE 12:00 A 14:00 H. EN

**radio SOL FM**  
solfm.com 95.8

**A MEDIODÍA...  
¡MANOLO GARCÍA!**

WWW.SOLFM.COM

MÁS DE 40 PROGRAMAS SEMANALES A TU ALCANCE



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Respeto a las decisiones judiciales, ¿o no?

Hace unos días oía decir todo indignado, a uno de esos 'analistas' que participan en los informativos, el desmán que era por parte de un juez autorizar la exhumación del cuerpo de Dalí para comprobar una paternidad. No voy a entrar en ello, porque habría que buscar muchos antecedentes a favor y en contra y muchos otros argumentos.

Pero lo que sí me asombra es que esas mismas personas no se lleven las manos a la cabeza cuando, después de lo que cuesta toda una investigación y un proceso judicial, los condenados son indultados libremente por el Gobierno. Es algo que suena a cachondearse de todos los españoles, y más cuando quienes toman esas decisiones se llenan la boca constantemente con el respeto a las decisiones judiciales. Tiene gracia... las decisiones las respeto pero luego si quiero las contradigo demostrando un poder por encima del juez.

### Feudalismo o siglo XXI

Podríamos estar hablando de los tiempos del feudalismo español, pero no, estamos en pleno siglo XXI.

Este mismo año han sido indultados ya 20 personas por decisión del Ministro de Justicia, en este caso Rafael Catalá, desoyendo en muchos casos las opiniones en contra de los responsables judiciales y del propio ministerio Fiscal.

Siempre habrá quien se retrotraiga a la indecente suma de indultos que se dictaban en gobiernos anteriores, pero uno ya está harto de que nadie dé explicaciones o tenga responsabilidad basándose en que siempre han existido otros que lo hacían peor. Y está claro que con ese criterio la sociedad jamás habría avanzado ni podría protestar por nada.

### La corrupción que no lo es

De las conmutaciones de condena de este año hay seis cuyo delito tuvieron que

ver con la corrupción. Se trata de seis funcionarios del ayuntamiento de Rota. El representante del Gobierno justificaba estos 'perdones' porque eran delitos administrativos en los que, según dijo el subsecretario de justicia, no hubo enriquecimiento personal. Pero la realidad es que según el Consejo General del Poder Judicial son casos de corrupción.

Si el argumento es que la justicia no distingue entre la corrupción política y la administrativa, y eso resulta ser relevante, ¿por qué no se cambia la ley? Al fin y al cabo los jueces aplican las leyes, se supone que de igual manera para todos, y los que dictan esas leyes son el poder legislativo. Por lo tanto, si los indultos vienen basados en sentencias que deberían haber tenido en cuenta o valorado otros datos, ¿no será más lógico cambiar y ajustar las leyes que esperar a tener 'la suerte' de que el ministro de turno decida indultarte?

### Cada uno con su 'poder'

Sería importante que se empiecen a diferenciar los tres poderes que hacen posible una democracia libre. Y que el poder ejecutivo (el Gobierno) no pueda contradecir con indultos al poder judicial y, si el motivo es razonable y no estaba previsto, que los cambios se produzcan a través de ese tercer poder que es el legislativo que componen el conjunto de nuestros representantes políticos en el Congreso y el Senado, y se apliquen por igual a todos a los que se les juzgue por esos delitos.

«Si la disculpa es que antes se hacía peor podemos seguir así toda la vida sin solucionar nada»

Desde el 2004 el mayor número de indultos en un mismo año han sido los 543 concedidos en 2007 con José Luis Rodríguez Zapatero como presidente, seguido del 2012 con 534 ya bajo el gobierno de Mariano Rajoy. En los últimos años, y hasta los datos que se han aportado recientemente, la opacidad sobre estas conmutaciones de pena han sido una incógnita, ya que no se informaba de los indultos concedidos desde el año 2015, a pesar de que la propia ley que les permite concederlos

les obliga a informar cada seis meses de las razones por las que se otorga el perdón a los convictos. Ahora se sabe que se dieron 15 indultos en el periodo que el Gobierno estuvo en funciones.

Pues lo dicho, si queremos realmente confiar en nuestros poderes lo primero que tienen que hacer es respetarse entre ellos mismos, porque si no les faltará poder moral para convencernos a los demás de tener ese respeto.



# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

## AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUÍenElche - @AQUÍenElche

## AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUÍenSantaPola - @AQUÍenSantaPola

## AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUÍenCrevillent - @AQUÍenCrevillent

Ángel Fernández  
DIRECTORPablo Salazar  
ELCHELaura López  
ACTUALIDADPablo Verdú  
ELCHE C.F.Pedro Ortuño  
DEPORTESJuan José Licerán  
EMPRESASManuela Guilabert  
GASTRONOMÍAIsabel Candela  
EN VALENCIAJulio Moyano  
DIRECTOR DE  
AUDIOVISUALESCarmen San José  
DIRECTORA  
DE ADMINISTRACIÓNAntonio J. Rodríguez  
JEFE DE REPARTO  
Y REDES SOCIALESMiriam Sanz  
MEDIOAMBIENTELeire Bernabéu  
SANTA POLADavid Rubio  
ALICANTEJavier Cases  
ILUSTRACIÓNFidel Montalvo  
COMERCIALNuria Gras  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD

# Una Festa con solera medieval

El paso de los siglos ha alterado poco la celebración del Misteri, que conserva casi intactas sus raíces, y pese a que se ha modernizado la Nit de l'Albà sigue fiel a su esencia de luz y truenos

PABLO SALAZAR

Las fiestas de Elche son uno de los momentos del año más esperados por los ilicitanos. Desde bien pequeños, eventos como la Nit de l'Albà o el Misteri se graban a fuego en el espíritu de sus gentes que aguardan con ahínco el momento del verano en el que poder encender unos cuantos petardos, contemplar cómo se ilumina la noche ilicitana, deleitarse con las angelicales voces de los cantores o hacer la caminata de La Roà con su obligada parada para comer unos buenos churros con chocolate en el Paseo de la Estación.

## Esencia latente

La ciudad de Elche está en una constante expansión. Sus habitantes se multiplican, su industria, pese a que ha sido magullada por la crisis, intenta reflotar y cada vez son más las culturas que se integran dentro del municipio. Con todo ello, resulta complicado pensar que una fiesta, la Festa, se haya conservado casi intacta desde la Edad Media hasta nuestros tiempos. Ha sufrido modificaciones -por supuesto- y ha estado a punto de desaparecer en varias ocasiones -algo normal- pero su esencia sigue latente y continúa siendo el pegamento que une a la sociedad ilicitana en un marco común de festividad.

Los historiadores no han conseguido ubicar de forma exacta el momento en el que apareció la Festa en la sociedad ilicitana, pero todo hace indicar que se originó en la Baja Edad Media, más concretamente en el último tercio del siglo XVI. Este evento festivo irrumpió con fuerza en la sociedad ilicitana de la época y consiguió desbancar al Corpus Christi como fiesta municipal. Desde sus comienzos, y pese al paso del tiempo, las fiestas de agosto se han mantenido muy parecidas a las que se viven ahora, aunque como es lógico ha sufrido modificaciones.

**La Festa consiguió desbancar al Corpus Christi como fiesta municipal en el siglo XVI**

## El incremento de población en los 70 supuso cambios sustanciales en las fiestas

El 13 de agosto, La Nit de l'Albà era el pistoletazo de salida en la media noche de la víspera de la festividad de la Mare de Déu. Al día siguiente, se representaba en la basilica la primera jornada del Misteri y a la media noche llegaba una especie de procesión bautizada como La Roà. En la mañana del 15, día de la Virgen de la Asunción, se volvía a salir a la calle en procesión para enterrar a la Virgen, mientras que por la tarde tenía lugar la segunda jornada del Misteri. Y de ahí hasta el 22 de agosto se celebraban las Salves de la Mare de Déu.

## Evolución

El historiador y director del Museo Municipal de La Festa d'Elx, Joan Castaño, considera que el cambio "más importante" en las fiestas de agosto comienza a producirse "a partir de los años 70", coincidiendo con la transición democrática. "Las fiestas tradicionalmente siempre habían girado alrededor del Misteri, entre el 13 de agosto y el 22, que es cuando acaba la Octava (de las Salves) y a finales de los 70 ya se empiezan a incorporar las festividades de las barriadas, que de alguna manera se integran en esos días. Se hacen ofrendas de



Joan Castaño, historiador y director del Museo de la Festa | Pablo Salazar

flores, barracas, etc. A partir de los años 79 u 80 aparecen los Moros y Cristianos, los Pobladores de Elche... Son varios núcleos festivos distintos", explica este erudito de la fiesta ilicitana, que remarca que, aunque la fiesta más importante sigue siendo el Misteri, "se ha diluido la visión tradicional que se tenía".

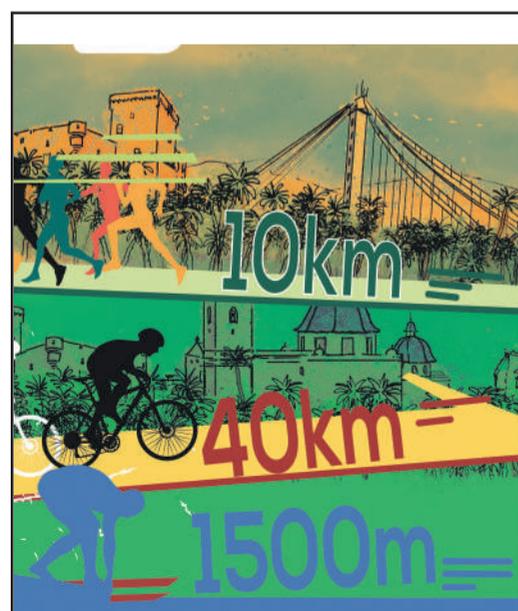
Con el paso de los años la población ilicitana ha experimentado un más que notable cambio sustancial en su densidad. En la baja Edad Media, que es cuando se cree que se inició el Misteri y las fiestas de agosto, se calcula que la población rondaba los 5.000 o 6.000 habitantes; ya

a principios del siglo XX se pasó a los 20.000 o 30.000, hasta que en los años 70 y 80 del pasado siglo llegó el gran 'boom'. Inmigrantes, llegados de toda España, veían en la ciudad ilicitana y en su industria del calzado una buena oportunidad para ganarse una vida mejor, de tal forma que las cotas poblacionales llegaron hasta rondar los 200.000.

"Las fiestas es donde más surgen los elementos significativos de la comunidad. También es el momento en el que las personas que trabajan fuera vienen a Elche a ver a la familia, y todos esos núcleos que llegaron de otras regiones participaron

**En 1760 el arquitecto Marc Evangelio trasladó la tramoya aérea del Misteri a la cúpula**

en ellas y aportaron su propia visión, como ha ocurrido con la Casa de Andalucía. Y para que todas esas personas pudieran participar de unas fiestas que



**III TRIATLÓN OLÍMPICO CIUDAD DE ELCHE**

ARENALES - ELCHE  
22 DE OCTUBRE 2017

Inscripciones: [www.triatlocv.org](http://www.triatlocv.org)



fueran divertidas para todo el mundo era necesario esas fiestas como Moros y Cristianos o Pobladores”, argumenta Castaño.

### Misteri

El Misteri d'Elx, designado en 2001 como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco, es un drama litúrgico dividido en dos partes, representadas los días 14 y 15 de agosto, en los que se recrea la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María. En su primer acto, llamado La Vespra, se escenifican los últimos momentos de la vida de la Mare de Déu, el anuncio de su muerte por parte del ángel y su subida al cielo; mientras que en la segunda representación se muestra la lucha entre los apóstoles y los judíos para evitar su sepelio, la conversión y bautizo de los mismos, el entierro de la Virgen, l'Assumpció al cielo en l'Araceli... Y la representación finaliza con la coronación como Mare de Déu, reina de la creación, por la Trinitat, en presencia de todo el pueblo ilicitano.

No hay fechas exactas en las que se detalle cuándo fue la primera representación del Misteri d'Elx, pero sí se ha podido precisar, en cierto modo, cuándo pudo comenzar a realizarse, mediante estudios de la música y de la letra con la que está compuesta esta obra sacra así como con otras representaciones que se hacían de las cuales sí hay documentos. Por ello, los expertos consideran que la obra data del último tercio del siglo XV, alrededor de 1470. Los historiadores confirman que el primer documento que hace referencia a una “grandísima fiesta y solemnidad que todos los años se hace en las fiestas de la Asunción” en Elche data de 1523, y a partir de ahí sí que se encuentran numerosos escritos realizados por la Cofradía de la Asunción, que era una agrupación que se encargaba de su organización y de la administración de los fondos destinados a ella.

### Cambios

El Misteri era el eje sobre el que rotaban las fiestas de agosto y se ha conservado prácticamen-

## La Nit de l'Albà comenzó con cañonazos y fuegos en las murallas y luces en las ventanas

te intacto a lo largo de los siglos. Pese a que las representaciones de teatro medieval eran muy comunes en festividades como Navidad, Semana Santa y Pascua en la Corona de Aragón, también lo eran durante la Asunción, ya que en otros lugares de la geografía como Valencia se desarrollaba un Misterio muy parecido al de Elche. “En todo el Mediterráneo hay noticias sobre representaciones de este tipo. En Elche lo que parece, por lo que se desprende de la documentación, es que la imagen de la Virgen de la Asunción que se utilizaba para la representación, que en principio se veneraba en la ermita de San Sebastián, poco a poco va ganando devoción en la ciudad hasta convertirse en su patrona. Y cuando la Cofradía ya no puede hacerse cargo del Misteri es el Ayuntamiento quién lo sufraga, porque atraía bastante gente de fuera, e incluso decide destinar el gran dinero que iba para el Corpus a la Festa, por lo que se convierte en la fiesta principal de la ciudad. En otras ciudades, como Valencia, la imagen que se utilizaba fue desbancada por la imagen de la Virgen de los Desamparados, lo cual ya no es la patrona de la ciudad, es otra”, asevera el historiador Joan Castaño.

Aunque pocas, el Misteri sí ha sufrido variaciones en tiempo, personal y espacios. Comenzó a desarrollarse en la iglesia barroca predecesora de Santa María, que se conoce que era de carácter renacentista y con una tramoya parecida, pero a la que le faltaba la gran cúpula de Santa María, por lo que se montaba en la bóveda. Una vez construida la basilica de Santa María se representaba en la nave, hasta que en 1760 el arquitecto Marc



Procesión del Corpus hacia 1900 | Cátedra Pedro Ibarra

Evangelio decidió trasladar la tramoya aérea a la cúpula. Con este cambio el Misteri ganó espacio escénico y espectacularidad. Otro tipo de cambio fue relacionado con el personal, ya que en sus comienzos la obra era realizada por sacerdotes, pero a principios del siglo XIX no había suficientes para representarla así que se decidió apostar por cantores aficionados de Elche para que se hicieran cargo; este hecho acercó todavía más la Festa al pueblo ilicitano, ya que podían participar de una forma más intensa en su desarrollo.

También hubo un cambio en los tiempos, no en su representación, sino en sus ensayos generales, que pasó de realizarse solo el 13 a otros dos más (el 11 y el 12) a petición del Patronato del Misteri d'Elx en 1948. En el año 1924, y con la finalidad de devolver al Misteri la majestuosidad que se había perdido durante el siglo XIX, la Junta Protectora de la Festa decidió hacer una revisión del drama de modo que se mandó restaurar la partitura, cosa que realizó el músico alicantino Óscar Esplà, que repuso una escena suprimida en el siglo XVIII, la Joia, y se depuraron algunos detalles escénicos.

### En peligro

Que una obra de teatro haya sobrevivido desde la Edad Media hasta hoy es prácticamente un milagro, pero no por ello el Misteri no ha estado en peligro de desaparición durante varias ocasiones a lo largo de la historia. Sus hermanas, representaciones del mismo tipo desarrolladas en otros puntos, sí vieron la luz al final del túnel y cayeron en el olvido, pero gracias al tesón de los locales y de las personas implicadas siempre se ha buscado

la fórmula para que el corazón de esta obra sacra siga latiendo fuerte cada año. El Concilio de Trento fue la principal causa por la que desaparecieron la gran mayoría de obras, puesto que prohibía este tipo de representaciones en el interior de las iglesias, pero la actuación del Consell ilicitano consiguió un rescripto pontificio de Urbano VIII en 1632.

“Con la desamortización, que fue la época de la industrialización, la sociedad veía estas cosas como anticuadas, pero sin embargo da un giro y vincula más la cuestión popular. Otro momento delicado fue en la época de la República, porque el sustento que le daba el Ayuntamiento decide no hacerlo por cuestiones religiosas y es entonces el Estado quién lo protege”, asegura Castaño. En la Postguerra el Misteri quedó aparcado durante tres años, del 39 al 41, porque Santa María estaba restaurándose, y en esa época el régimen franquista intenta “potenciarlo” ofreciéndolo como un logro suyo el haber recuperado una festividad religiosa: “Autoridades a nivel nacional como Eugeni d'Ors tienen un papel importante dentro de esa recuperación”.

### Mujeres

Una de las cuestiones que surgen de forma regular en torno al Misteri es por qué no hay mujeres. Su origen litúrgico hizo que los sacerdotes fueran quienes pusieran en marcha este tipo de representaciones y para hacer los papeles femeninos había dos alternativas: o bien que fueran los propios sacerdotes vestidos de mujer o bien se buscaban niños del entorno eclesiástico como monaguillos, cuya voz se parecía. “En el Cant de la Sibi-

lla (en Mallorca) también era un niño el que cantaba en lugar de una mujer, pero finalmente se han incorporado mujeres y lo cantan niñas. ¿Pasará lo mismo en el Misteri? No creo que haya una demanda social tan grande para cambiarlo y hay que pensar que ese detalle nos une directamente con la Edad Media. Habría que hacer un estudio global de la situación, porque habría que adaptar la música y la parte estética, ya que el timbre de voz de una niña o mujer es distinto”, dice Castaño, autor del libro Les Festes d'Elx des de la història.

### Nit de l'Albà

Las primeras referencias que se encuentra de la Nit de l'Albà datan del siglo XVI y tenía poco que ver con lo que se ve hoy en día la noche del 13 de agosto, pero la esencia sigue siendo la misma, un espectáculo de luz y truenos. Se celebraba los días 13 y 14 como preámbulo de la Festa para alejar los malos augurios, y por ello se disparaban cañonazos y disparos y se encendían fuegos y luces en las murallas de la ciudad y en las ventanas de las casas. Tiempo después la celebración pasó a desarrollarse sólo en un día y, ya en el siglo XVIII, aparecieron los primeros castillos de fuegos artificiales. Según detalla Castaño, en el siglo XIX aparecen referencias al lanzamiento de una gran palmera de fuegos artificiales a las 12 de la noche desde la torre del Ayuntamiento.

En la II República el Ayuntamiento decidió no sufragar las fiestas religiosas y se relegó esta tarea a una comisión formada por empresarios representativos del comercio y la industria local. Fue a partir de 1934 cuando se pusieron en marcha varias ini-



Plaza de toros en el antiguo cuartel de Elche | Cátedra Pedro Ibarra

ciativas que tenían como objetivo dotar de espectacularidad a este acto. Concursos de palmeras, involucrar a entidades y particulares para que lanzaran palmeras y organizar el cohete ofrenda. Esta celebración es la que ha ido perdurando hasta nuestros días, puesto que a las 10 de la noche los ilicitanos suben a las terrazas para empezar a disparar cohetes y lanzar petardos, a las 11 las palmeras comienzan a dar color a la noche local, a las 11:30 llega el cohete ofrenda y a las 12 la palmera imperial, botada desde el campanar de Santa María. Y después del espectáculo llega el turno de la sandía, la fruta estrella esa noche.

Si bien es cierto que los últimos tiempos la crisis económica se ha notado, la Nit de l'Albà sigue siendo mágica. Lejos del esplendor vivido en la época dorada de la industria del calzado local, en la que los empresarios aportaban dinero para pagar palmeras, esta celebración mantiene un fuerte espíritu festivo. El Ayuntamiento prepara desde las 11:30 un espectáculo de luces y truenos repartidos desde diferentes puntos de la ciudad, pero las disposiciones legales que persiguen la seguridad, unido a la crisis económica, hace que los castillos y palmeras de los particulares y las empresas no sean tan comunes. Una innovación de los últimos tiempos ha sido la de añadir una grabación del Gloria Patri, último canto del Misteri, una vez se ha lanzado la palmera de la Mare de Déu.

### Trágico suceso

Uno de los sucesos más trágicos ocurridos durante la celebración de la Nit de l'Albà tuvo lugar en 2012 y finalizó con el fallecimiento del pirotécnico encargado de lanzar la Palmera de la Virgen, Vicente Albarranch. Diez minutos antes de lo previsto los ilicitanos quedaron atónitos al ver que la palmera, destinada a poner punto y final a la celebración, brotaba a medio gas desde el campanar de Santa María

## El fallecimiento del pirotécnico Vicente Albarranch fue un capítulo negro e histórico

cogiendo poca altura y cayendo directamente sobre la gente que más cerca estaba. Cuando los pirotécnicos se disponían a retirar la lona protectora que cubría el material pirotécnico una caña perdida cayó encendiendo antes de tiempo la palmera, que al salir chocó contra la tela que todavía no se había retirado provocando veinte heridos.

Albarranch, con quemaduras en más del 50% de su cuerpo, fue trasladado a la Unidad de Quemados del Hospital de la Fe de Valencia donde luchó durante varios meses por salir adelante. "Es el caso más grave que recuerdo. Si que hay noticias que se quemó en el siglo XIX una pirotécnica al lado de Santa María, pero no recuerdo accidentes así en la Nit de l'Albà. Quemados hay todos los años, pero fallecimientos no. En el caso de la Festa hay la tradición de que la Virgen protege a quienes participan y pese a que la historia sí dice que a ha habido conatos de accidente, como caídas de personas en la tramoya, nunca ha habido constancia de fallecimientos", detalla el director del Museo de la Festa.

### Actos perdidos

El paso del tiempo, y el cambio en la sociedad, ha provocado que algunos actos festivos que tenían lugar durante las fiestas se fueran dejando en el olvido hasta desaparecer. Antiguamente, era frecuente que durante la precisión de la Roà se hicieran promesas en momentos de enfermedad o pesar y, para que tuviera un mayor efecto, se podían

## La procesión Roà solía hacerse con los pies descalzos o de rodillas para hacer promesas

ver a personas haciendo el camino descalzas o de rodillas con la característica vela encendida que se termina depositando al final del trayecto.

En estas fiestas de agosto también era característico realizar corridas de toros en el antiguo cuartel, a la que asistían autoridades locales y de fuera de la ciudad, así como soltar globos la noche de la Nit de l'Albà. Estos globos estaban formados por una especie de bolsa de papel, a la que se ponía una pequeña vela en la parte de abajo y la combustión hacía el resto. Esta práctica terminó por prohibirse por los incendios que ocasionaban, aunque todavía hoy se puede ver alguno.

### La Octava

"Un acto que se ha ido diluyendo es la Octava -la Salve-, que va del 16 al 22 cuando la imagen de la Virgen está expuesta en Santa María. Quizá esa Octava sí ha perdido protagonismo y se nota en el programa de fiestas. Hasta los 70 las fiestas de Elche empezaban el 11 o 12 de agosto y terminaban el 22. En esa última época solían haber festivales de teatro y de actividades más culturales y recreativas que acompañaban a la Octava", comenta Joan Castaño. En este sentido, el historiador ilicitano argumenta que a partir de los 70 se cambia ese ciclo, influido por las vacaciones de la industria, y ahora las fiestas "empiezan antes, el 7 o el 8, y acaban el 15. La Octava queda fuera de esa celebración, pero forma parte de la Festa".



La imagen de la Mare de Déu queda expuesta en el cadafal de Santa María hasta el día 22.

Durante ese periodo, la imagen de la Mare de Déu queda expuesta en el cadafal de Santa María en una cama donada por Gabriel Ponce de León, Duque de Aveiro (Portugal) y marqués de Elche en 1747. Está fabricada en madera de ébano, con una ornamentación con elementos de bronce y plata. Desde hace más de 70 años, la familia del ebanista ilicitano Matías Boix, Maciano, se encarga del montaje y desmontaje del cadafal de la Octava y del lilit de la Mare de Déu. Debido a la insistencia de Maciano el cadafal fue restaurado por completo en los 90 y las piezas metálicas deterioradas fueron devueltas a su esplendor.

### Moros y Cristianos

Como en el resto del territorio de la Comunidad Valenciana, los Moros y Cristianos estaban presentes en la ciudad de Elche, aunque en distintas fechas a las que se viven en la actualidad. Existen referencias de esta fiesta en el siglo XVIII, pero quedaron en el olvido a finales del siglo XIX hasta que en 1977 se recuperaron. En un principio, los Moros y Cristianos coincidían en la época de la Venida de la Virgen, también se llegaron a celebrar en octubre, pero finalmente se tras-

ladaron a agosto en honor a la patrona de la asociación, la Mare de Déu de l'Assumpció. "Cuando se crean de nuevo tienen una nueva estructura y otra forma de ser. Son un núcleo festivo centrado más en las personas que participan en las comparsas, aunque con los desfiles ofrecen a toda la ciudad un ambiente festivo que es muy característico de toda la Comunidad Valenciana. Representan una parte de la identidad valenciana", expone Castaño.

Los Pobladores de Elche fue otra fiesta que se recuperó, en ella se representan las diferentes culturas que poblaron de la ciudad de Elche en la antigüedad (iberos, griegos, fenicios, cartagineses, romanos, barbaros, bizantinos, sirios y aragoneses) y sus primeras referencias datan del siglo XIX.

## En 1977 se recuperaron los Moros y Cristianos, desaparecidos a finales del siglo XIX



Entrada mora | morosycristianoselche.com

# Una ciudad de palmeras de luz y color

La fiesta ilicitana de la Nit de l'Albà es única en toda España y reúne a miles de vecinos y turistas

LAURA LÓPEZ

Elche está de fiesta. El olor a pólvora recorrerá las calles ilicitanas el próximo 8 de agosto y con él, 8 días de tradición llenos de cultura, pasión, espectáculo, música, gastronomía y mucha fiesta. Miles de personas serán testigo de la recreación de la historia de Elche en numerosas acontecimientos, que ilicitanos y turistas no pueden perderse este mes.

La ciudad de las palmeras goza de una agenda llena de actividades reconocidas nacional e internacionalmente, que ha propiciado que Elche sea uno de los lugares elegidos de nuestro país para el turismo en agosto, según Susana Flores, Festera d'Honor de la Comisión de Fiestas de Matola.

## Moros y Cristianos

Los turistas y amantes de las fiestas ilicitanas tienen la primera cita del mes con los Moros y Cristianos y así lo indica la primera mascaleta de las fiestas, una novedad este año. Durante los días 8, 9, 10 y 12 tienen lugar las Entradas Mora y Cristiana, las Embajadas, el Alardo y la Ofrenda de Flores a la Patrona. Cuatro días de fiesta en Cábilas y Cuartelillos. "La embajada es uno de los puntos más especiales de los Moros y Cristianos porque nos dan una lección de historia muy amena y aprendes de dónde venimos, dónde estamos y cómo ha sido la historia de nuestra ciudad", explica la festera d'honor.

*«La representación de los Moros y Cristianos nos dan una lección de historia muy amena donde aprendes de dónde venimos», (S. Flores)*

Esta fiesta está documentada en Elche desde 1974. Se ha modificado, suprimido y reincorporado hasta nuestros días. En 1978 nació la Asociación Festera de Moros y Cristianos y ese mismo año se comenzó a celebrar la primera festividad en el mes de agosto en honor a la patrona de la Asociación, la Virgen de la Asunción.

Una representación en valenciano, bonita y entrañable, según la matolera. "Es una de las cosas que más me gusta de las fiestas porque puedes ver la actuación sin tener ni idea de la historia, porque la cuentan perfectamente. Nadie debería perderse la Embajada si quiere saber la historia de Elche", afirma Susana Flores.

En esta representación actúa un Capitán por cada bando, además de los personajes que toman parte en las Embajadas, que son: el Embajador Moro, Centinela Cristiano, Alcaide Cristiano, embajador Cristiano Castellano,



Ágora Heliketana de pobladores Elche | Trini L.

Embajador Cristiano Aragonés, Centinela Moro, Alcaide Moro y Rey D. Jaime. En cuanto a las Comparsas, las Moras son: Huestes del Califa, Benimerines, Abbasies, Moros Sarracenos, Musulmanes Alorávides y Tuaregs; y las Comparsas Cristianas: Astures, Estudiantes, Caballeros Halcones, Filá Boscos y Caballeros Templarios.

## Fiestas Populares

Como en otras muchas ciudades, no puede faltar la Reina y Damas de las fiestas de Elche, elegidas el mes pasado. "Es un momento muy bonito porque están muy ilusionadas, han trabajado todo el año y que te elijan para ser la representante de tu ciudad es algo muy importante para ellas", aclara Flores.

Del 8 al 15 las calles del centro se llenan de gente disfrutando de diferentes actividades, conciertos, animación y música con las barracas populares, donde cada año concursan las comisiones con sus bonitas portaldas.

Una cita tan típica como sabrosa es la paella y costra gigante que se elabora el 10 de agosto en el paseo de la Estación. Una multitud hace cola para probar estos exquisitos platos tradicionales. "Me gusta ir y ver cómo

la cocinan, pero como en casa ya que es tradición en mi familia juntarnos a comer una paella de arroz o de costra", explica. Acude muchísima gente y la cola es "inmensa", pero siempre sobra arroz porque preparan comida para muchísima gente, según la festera.

La costra está hecha en un gran perol de barro con arroz, pimientos, carnes de ave y huevos. Para realizarla es necesaria una grúa que coloca la 'costrera', que es un recipiente con brasas que se pone sobre el perol de barro para que cuaje el huevo.

## Gran charanga y ofrenda floral

Los más pequeños, y no tan pequeños, esperan ansiosos La Gran Charanga, que se celebra el día 11 y está organizada por la Gestora de Festejos Populares. Se trata de un desfile multitudinario en clave de humor donde participan todas las comisiones de fiestas de la ciudad y donde se satiriza la actualidad. Disfraces, carrozas, música, regalos, mucha diversión y ambiente festivo.

"He salido en ella desde los 6 años y siempre lo recuerdo como algo genial, me lo pasaba genial. Ha cambiado bastante, porque están tomando muchas medidas para que no se descontrola la fiesta, pero sigue siendo una cita muy divertida en familia", comenta Flores.



Embajadas Moros y Cristianos | moroscristianoselche.com

**La Reina y Damas de elche, la paella y costra gigante, las barracas populares y la gran charanga son parte de las fiestas**

Otras de las partes más populares de las fiestas de Elche es la ofrenda de flores, que tiene lugar el día 14, donde comisiones y entes festeros de la ciudad depositan flores en un tapiz frente a la puerta de la Basílica de Santa María.

“Es un momento muy emotivo porque acuden todas las comisiones de fiestas del campo de Elche y de la ciudad, y este año con más motivo porque soy festera de honor de Matola y va a ser muy especial”. Flores afirma que rendir homenaje todas las comisiones juntas a la patrona de la ciudad es un momento de unión festera que ayuda mucho para que todas las fiestas sigan adelante.

### Los Pobladores

La historia es un papel fundamental en las fiestas de agosto y por eso los Pobladores son muy bien recibidos en la ciudad. Del 8 al 15 se revive, mediante representaciones o desfiles, la cultura de los pueblos que han pasado por Elche: iberos, cartagineses, romanos, griegos, fenicios, bárbaros bizantinos, etc. “Es muy interesante y ameno saber qué ha pasado en nuestra ciudad antes de llegar nosotros. Toda su cultura, qué solían hacer las antiguas civilizaciones...”, explica Flores.

Una fiesta que se celebra desde 2007 en la Rotonda del Parque Municipal por la Asociación Histórico Artista Pobladores de Elche, quien organiza el Agora Heliketana, un recinto donde se recrea, interpreta y divulga la cultura de las civilizaciones que han pasado por nuestro territorio.

### Pólvora y gastronomía

Es una tradición ilicitana oír el estruendo de la mascletá y, tras finalizar, acudir al Racò Municipal a probar una muestra de las mejores tapas de algunos restaurantes de Elche. Desde los días 11 al 15 de agosto, en el Paseo de la Estación y Parque Municipal, se disfruta de una gastronomía a precios populares. “Con las tapas se ha recuperado la tradición del concurso de mascletás. Es un momento muy nuestro juntarnos en el aperitivo, probar los productos de la ciudad y esperar ansiosos las mascletás”, cuenta la festera.

**Los Pobladores escenifica las civilizaciones que han pasado por nuestra ciudad y la huella de sus culturas**

### Es tradición comer sandía después de la Palmera de la Virgen

El concurso de mascletás Festes d'Elx tiene lugar a las 14 horas los días 11, 12, 13 y 14 en la explanada del Palacio de Altamira, frente a la Basílica de Santa María. Un sonido que envuelve toda la plaza y congrega a miles de personas en la zona. Todo Elche vibra. La pirotécnica ganadora del concurso es la encargada de disparar al año siguiente la gran mascletá que se dedica a la patrona de Elche el día 15 de agosto de cada año. “Es un momento bestial del que todo el mundo quiere ser testigo. Da igual la gente que vaya, estás ahí pegado, pero lo ves, es una pasada”, garantiza Flores.

### Guerra de flores

Hace muchísimos años, se realizaba una guerra de flores donde la Reina y las Damas oficiales de las fiestas de Elche subían a una carroza y tiraban rosas a la gente y ésta se las devolvía. Hace dos o tres años, la guerra de las flores se ha recuperado. “Es una tradición que no la conocía porque la quitaron varios años después de la guerra. La carroza hace un recorrido de ida y vuelta varias veces en la calle Luis Gonzaga Llorente, al lado del Palacio de Altamira, y todo el mundo alrededor tira flores, aunque algunos un poco bestias. Recuperar la tradición ha sido muy bonito”, afirma Flores.

### La Nit de l'Albà

La noche se convierte en día con la Palmera Imperial en la Nit de l'Albà. Un acontecimiento único en nuestro país que tiene lugar en la medianoche del 13, donde cientos de generaciones hasta hoy celebran, contemplan y participan en un espectáculo pirotécnico que se remonta a la Edad Media. Es tradición entre vecinos y amigos subir a las terrazas a disparar cohetes y fuegos artificiales en honor a la patrona y en recuerdo de los seres queridos.

El espectáculo culmina a las doce de la noche cuando las luces de la ciudad ilicitana se apagan mientras se lanza la Palmera de la Mare de Dèu. Todo el cielo se cubre de una estela de luz que ilumina la ciudad. “El momento del apagón y el sonido de la palmera subiendo es impresionante. Se te ponen los pelos de punta. Es increíble el silencio solemne que causa la palmera al salir. La gente se ruboriza y dice ver a la Virgen en la palmera”, describe la vecina del Camp d'Elx.

Después de los fuegos artificiales es una gran tradición comer sandía para quitarte el olor de pólvora de la garganta, según Flores. “Este año dicen que la palmera va a ser más grande y más colorida”, comenta.

### La Roà y el Castillo

La ciudad no duerme en la noche del 14 de agosto con 'La Roà'. Miles de personas trasnochaban hasta el alba en una procesión que vela a la Virgen acaecida en 'La Vespra' del Misteri d'Elx. Otros muchos ilicitanos y turistas disfrutaban de la fiesta en las barracas municipales. “Todas las comisiones de las pedanías y la ciudad acompañamos y alumbremos a la Virgen porque ha muerto. Al día siguiente renace, es coronada y se tira en su honor 'El Castillo'”, describe Flores.

Como cada día, se lanza puntual la 'Gran mascletá', la que se ofrece a la Patrona, la mayor de las cinco que se disparan en las



El estruendo de las mascletás no puede faltar en nuestras fiestas.

fiestas. Se puede seguir degustando tapas y bebidas en el Racò y por la tarde acudir a la última parte del Misteri d'Elx.

Por la noche, la última cita es con el Castillo de Fuegos Artificiales, donde se congregan miles

de personas impacientes por ver y oír 15 minutos de luz y color acompañados de un río de fuego que deslumbra el cauce del Vinalopó. El último día del mes, se lanza una palmera que pone broche final a las fiestas.

**AGOSTO 2017**  
**Barraca Popular de Elche**

<b>MIÉRCOLES 9</b>	<b>MÀGO DE OZ</b>
<b>JUEVES 10</b>	<b>HUECCO + DJ TOLEDO</b>
<b>VIERNES 11</b>	<b>DAVID OTERO + DJ TOLEDO</b>
<b>SÁBADO 12</b>	<b>DJ TOLEDO</b>
<b>DOMINGO 13</b>	<b>AUXILI + ATUPA</b>
<b>LUNES 14</b>	<b>DJ TOLEDO</b>

*\* Dj residente antes y después de cada concierto*



Ajuntament d'Elx



**ENTREVISTA** Manuel Ferrández Ruiz / Copropietario de Pirotecnia Ferrández (Redován, 27-marzo-1967)

# Una noche tan brillante como única

100 kilos de pólvora dibujarán en el cielo una Palmera Imperial que alcanzará 250 metros de altura y 600 metros de diámetro

## Laura López

La Pirotecnia Ferrández es la encargada de ofrecer un espectáculo único en nuestro país, la Nit de l'Albà. La mecha de esta historia se encendió en 1888 por el bisabuelo de Manuel Ferrández, uno de los actuales dueños. Han pasado ya 25 años desde que la pirotecnia participó en su primera noche de luz y pólvora. Manuel Ferrández visitó el legado de su bisabuelo a los diez años y, como era tradición, a los 19 se entregó con gusto a la profesión. Desde 1958 se han asentado en la sierra de Redován y han sido los responsables indiscutibles de la noche ilicitana con más brillo del año.

**El pasado año ganasteis de nuevo el concurso de mascletás con 120 kg de pólvora, ¿cómo lo visteis desde la pirotécnica?**

La experiencia fue muy buena y estamos muy contentos de que el trabajo saliera bien. La ciudad de Elche nos trata siempre muy bien y nos lo agradece con un fuerte aplauso.

**¿Cuántos años seguidos habéis obtenido el primer premio en el concurso de mascletás?**

En 1978 comenzó el primer concurso de mascletás y ese primer año ganamos. Desde entonces hemos vencido cada dos años. Para la pirotecnia es una tradición que al ganar el concurso de mascletás el año siguiente no nos presentemos, aunque existe la opción, pero preferimos dedicarnos exclusivamente a la Nit de l'Albà. Hemos conseguido



La Nit de l'Alba es una explosión constante e ilumina la noche ilicitana.

dos ya seis o siete premios desde que se inauguró esta tradición.

**Volvéis a tener el lujo de encargarnos de la Nit de l'Albà, ¿cuánta pólvora podrán ver y oler los ilicitanos y turistas?**

Durante 45 minutos se lanzarán y quemarán 1.900 kg de pólvora. La Palmera Imperial estará compuesta de 100 kg de pólvora que permanecerán en el cielo alrededor de 23 ó 25 segundos.

**¿Este año, la Palmera será más grande y colorida?**

La Palmera no la puedes cambiar, la tradición dicta que sea blanca, aunque todos los años intentamos que el blanco brille más. Lo que sí podemos buscar es que aguante lo máximo posible en el cielo. La altura de la Palmera alcanzará los 250 metros y 600 de diámetro. La Basílica de Santa María es un espacio muy reducido y no nos permite aumentar la altura y el diámetro.

**¿Los espectadores podrán ver alguna diferencia con respecto a años anteriores?**

La Palmera de la Virgen será más homogénea. Hemos metido

un poco más de color en los laterales para que cuando se habrá esté más compacta y unida.

**45 minutos lanzando pólvora sin parar desde 17 puntos diferentes de la ciudad de forma sincronizada. ¿Cuánto tiempo de elaboración lleva todo este trabajo?**

En muchas terrazas tiramos una docena de palmeras pequeñas, aproximadamente, que llevan una gran y muy pesada elaboración. No se trabaja con el sistema moderno, sino que se elabora tradicionalmente para que aguante mejor el calor y el color en el cielo. Son cuatro meses de trabajo muy pesado.

**¿Cómo es el proceso de elaboración?**

Son seis fases. Primero se mezcla la pólvora, después se carga en el tubo, seguidamente se introduce una mecha en el cohete y más tarde se llena la funda con el color o el trueno. Después se une todo y para terminar se realiza el encañonamiento. Las mascletás tienen una menor fabricación, el proceso es diferente y es más sencillo.

**¿Cuántas personas hacen posible esta noche mágica?**

En el taller somos ocho personas que trabajamos durante cuatro meses en el proceso de elaboración. En cada punto de lanzamiento se necesitan dos personas como mínimo, pero el día 13 somos casi 40 personas montando. El jueves día 10 subimos las herramientas a todas las terrazas con o sin grúa, dependiendo de la accesibilidad de estas, y el día 11 se distribuyen las herramientas y se organiza la carga. El día 12 se mete pólvora y se deja preparado para el día siguiente organizar los puntos del suelo. Son cuatro días de montaje.

**¿Desde dónde se lanzan los cohetes de suelo?**



Manuel Ferrández en su taller | Laura López

**1.900 kilos de pólvora se quemarán desde 17 puntos diferentes de la ciudad de forma sincronizada durante 45 minutos**

**La Palmera de la Virgen será más homogénea que otros años y se mantendrá en el cielo durante casi 25 segundos**

«El sueño de nuestros padres era que pirotecnia Ferrández se encargara de la Nit de l'Albà y en 1989 se consiguió»  
(M. Ferrández)



Manuel Ferrández en su taller | Laura López



Manuel Ferrández en su taller | Laura López

El puente del Ferrocarril, avenida Quiles, paseo de la Estación y puente de Altamira son los sitios, en el centro de la ciudad, donde se lanzan todos los cohetes en el suelo.

**¿Qué sistema se utiliza para colocar y disparar los cohetes y fuegos artificiales?**

Para las tronadas utilizamos una herramienta que son como marcos y tienen agujeros donde colocar los cohetes. Para las palmeras pequeñas y la Imperial, se utiliza un elemento que parece un embudo y se mete una docena de cohetes para que salgan todos juntos. El lanzamiento está programado por cableado y si fallara, por seguridad, se añaden

de la mecha. En cada terraza se programa la hora de disparo de cada palmera y en el suelo se programa a las 23:30 horas y dispara seguido hasta finalizar a las 23:55 horas.

**¿Qué medidas de seguridad se toman?**

Al superar los 100 kg de pólvora se establece una Plan de Seguridad y Emergencia, en el que se delimita un perímetro de vallado por seguridad, además de contar con la presencia de policía, ambulancia, bomberos, etc. También en cada terraza hay un número de extintores y otras medidas. El Plan de Seguridad y

Emergencia lo elabora el Ayuntamiento de Elche en función de la normativa para estos casos.

**Sois los artificieros de una fiesta única en el país y quizás en el mundo.**

Así es, porque ninguna empresa de la zona trabaja ya con estas palmeras. Lo vivimos con muchos nervios y satisfacción. Cuando nuestros padres eran jóvenes, su sueño era que la Pirotecnia Ferrández se encargara de los fuegos artificiales de la noche del 13. En 1989 se consiguió y fue un orgullo y satisfacción que aún sentimos hoy. Cuando termina el espectáculo es un gusto

escuchar los comentarios positivos de los ilicitanos. Así que esperamos seguir mejorando cada año.

**La experiencia de la Pirotecnia Ferrández influye.**

Influye, pero los nervios de ese día no te los quita nadie. Cuando comienzan a lanzarse los fuegos a las 23:15, empiezan los nervios. Pensamos en que todo salga bien sincronizado, que el espectáculo sea perfecto y que se vea bien desde todas las zonas. Los cinco minutos antes de la Palmera Imperial son eternos.

**¿Qué factores influyen para que se vea mejor la Palmera Imperial?**

Factores externos como el aire. Se dejan cinco minutos de descanso antes de la palmera final para que la brisa se lleve la pólvora del cielo y se visualice mejor. Años atrás ciertas zonas lo han podido ver peor por falta de brisa, ya que el humo se ha desplazado hacia estas y no se disipa. Los últimos años hemos tenido mucha suerte y se ha visto perfecto. Esperamos lo mismo para esta Nit de l'Albà.

**AUE**  
Autobusos  
Urbans d'Elx

por una ciudad más habitable

Centre-Altas  
Sant Antoni

Ajuntament d'ELX

SCANIA

176

1347 GHV

www.auesa.es

ARA AMB TU EN TWITTER @urbanoselche



ÁNGEL MARTÍN

Profesor de filosofía

## El trabajo como vocación

Es curioso cómo damos por sentado el significado de las palabras sin hacer, muchas veces, una mínima reflexión sobre los presupuestos que encubre su uso. Incluso aquellos términos ampliamente difundidos por su utilización habitual atesoran sentidos que, a buen seguro, nos sorprenderían.

Esto es así con la palabra 'vocación', muy extendida en el ámbito educativo, pero generalizada también al mundo laboral. De hecho, en la lengua del imperio anglosajón, 'vocational studies' sustituye a nuestra conocida 'formación profesional', sintagma que sobrevive todavía en un entorno amenazado por la superpoblación de lo 'educativo', que pretende acaparar todos los campos de la antigua 'instrucción'. Palabras, como se ve, que combaten en el territorio de nuestra habla cotidiana y que configuran nuestros patrones mentales con mayor o menor eficacia (otro ejemplo es el cambio reciente de 'imputado' por 'investigado' en el terreno judicial, sin ir más lejos, pues aquel parece que sonaba a indecente o incluso directamente a culpable).

### Condición superior

En este caso, se suele hablar de que cada persona debe encontrar su vocación, es decir, aquello que le guste para desarrollar su actividad profesional. Pero más allá, con esto también se quiere señalar una especie de condición superior respecto al vínculo que une a una persona con el puesto desempeñado, como si en él se hallara esa realización última que Maslow plasmó en forma de pirámide, como una especie de escalera hacia la plenitud.

Tal interpretación de la relación de las personas con su trabajo nos retrotrae a dos corrientes que han gozado de un gran éxito histórico y continúan ampliamente vigentes en la actualidad: la de los lugares naturales de Aristóteles y la Teología cristiana.

Es bien conocido que el origen del término vocación es del latín y significa 'llamada' (vocatio). La llamada (de Dios) para seguir un camino de fe. Esta implicaba, además un sacrificio y toda la abnegación para su ejercicio a la mayor gloria divina. En definitiva, un determinado modo de afrontar las problemáticas propias asociadas al trabajo desempeñado.

Dentro del proceso general de secularización que han vivido las ideas teológicas, esta vocación ahora extendida al ejercicio, normalmente, de profesiones



liberales, constituye un ejemplo más. En este caso, referido a la justificación personal que da cada cual sobre cómo y por qué ha llegado a estar ejerciendo un trabajo. Así el maestro o la enfermera (con esos matices históricos de género sobre los que ahora se observa tanta cautela) eran puestos 'vocacionales', a los cuales se han ido sumando otros como informático o aviador o periodista. Luego estaban las profesiones de 'cuello azul' más asociadas a otra línea de interpretación, como las de mineros, artesanos, estibadores, etcétera. Hacia ellas también se ha ido ampliado el espectro de la vocación (en ello está la formación profesional que decíamos antes). Sin embargo, todavía hay otras, al parecer, que no han entrado en el modelo vocacional, como basurero o limpiador.

### Fenómeno social

Es, pues, una forma de interpretación de un fenómeno social. En antropología, Kenneth Pike distinguió precisamente dos puntos de vistas relativos a estos casos: emic y etic. Emic es una interpretación desde las coordenadas del agente involucrado, mientras que Etic es una interpretación desde coordenadas externas al agente, supuestamente más 'objetivas'

que las anteriores. Si, por ejemplo, examinamos la noción de vocación, veremos que, mejor que explicar la posición laboral que se ocupa en el conjunto social por las 'llamadas' espirituales, son los ámbitos envolventes al individuo (el tejido productivo y su abrupta textura en la que intervienen multitud de variables globales y locales, el sistema educativo, junto con otros muchos parámetros) o los contextos históricos que afectan, por encima de la voluntad, a los agentes, los que permiten comprender sus acciones y decisiones. De ese modo podemos saltar, por encima de las justificaciones particulares, a explicaciones mucho más ajustadas a la explicación, sin necesidad de saltos preaeternales sobre cuya verdad no entramos.

También permite comprender de otro modo el tipo de estrategias de afrontamiento ante los problemas propios de cada oficio. Así, cuando se pide que los maestros o profesores deben ser por 'vocación', lo que se está diciendo es que sacrifiquen todo el tiempo necesario en resolver la cada vez mayor cantidad de problemas relativos a la enseñanza. Se insinúa con ello que lo den todo con abnegación e incluso sin reclamar nada a cambio ("al fin y al cabo tienen dos meses de vacaciones") porque fueron llamados para

*«Creer que estamos predestinados a caer en el trabajo que nos tocaba responde a nuestra imposibilidad de comprender la totalidad de los fenómenos que hay a nuestro alrededor»*

ello. Sin necesidad de apelar a fuerzas espirituales, una interpretación etic podría comprender estas apelaciones según parámetros sociales vigentes sobre cómo la sociedad (y sus individuos) entiende que ha de ser un perfil profesional determinado y las implicaciones que este tiene sobre los propios profesionales. Quizá fuera más razonable exigir el cumplimiento diligente del trabajo que este sacrificio agónico.

En segundo lugar, la teoría de los lugares naturales de Aristóteles consistía en considerar que a cada uno de los clásicos cinco elementos le correspondían un lugar en el cosmos y que a él se dirigía cuando algún movimiento violento le alejaba de él. Transferido de la física a la política (a la polis), consiste en creer que estábamos predestinados a caer en el trabajo que nos tocaba, y que el conjunto de nuestras experiencias anteriores nos ha dirigido, inexorablemente, a él. De nuevo se trata de un salto al vacío, de una apelación a fuerzas ocultas que más bien responden a nuestra imposibilidad, en tanto que meros individuos de un conjunto inmenso, de comprender la totalidad de los fenómenos que nos rodean, buscando justificaciones más o menos mágicas según afinidad a nuestro 'punto de vista'.

No obstante, pese a la verdad de nuestra finitud, no deberíamos dejarnos arrastrar por estos mitos, por muy atractivos que nos resulten, y deberíamos, tal vez, tratar de profundizar en el conocimiento de lo que nos rodea, para conocernos mejor a nosotros mismos. Esa es, al menos, mi vocación.

*«Deberíamos tratar de profundizar en el conocimiento de lo que nos rodea, para conocernos mejor a nosotros mismos»*

*«Quizá fuera más razonable exigir el cumplimiento diligente del trabajo que este sacrificio agónico»*

# La 'Caleta dels Gossets' necesita control

Ante el descontento de algunos usuarios, la edil de Turismo, Mercedes Landa, asegura que no han recibido queja alguna de la playa canina y afirma que las labores de seguridad y mantenimiento son adecuadas

LEIRE BERNABÉU

La 'caleta dels gossets' es una playa muy frecuentada en época estival y de gran interés turístico, ya que es la única playa de la villa marinera que permite el acceso de canes. Se trata de una pequeña cala perteneciente al grupo de las 'Calas del Cuartel', situadas junto al Parque Natural del Cabo de Santa Pola. El pasado 1 de mayo de 2016 el Ayuntamiento de Santa Pola inauguró este enclave natural de piedra y arena. La belleza paisajística y la tranquilidad que se respira en ese entorno natural, ha hecho que la cala sea frecuentemente visitada por turistas y residentes en la localidad. Por ello, desde el pasado verano, la 'Caleta dels gossets' recibe a diario a multitud de personas que disfrutan en compañía de sus mascotas. No obstante, algunos usuarios han manifestado su descontento ante ciertos aspectos que consideran mejorables en la playa.

Se encuentra a unos 8 kilómetros del centro urbano. Para algunos, la lejanía de la playa resulta un inconveniente, ya que es necesario desplazarse en coche para poder visitarla. Además, el acceso es complicado, ya que se debe atravesar una peligrosa carretera de doble sentido, por la que, además de vehículos motorizados, también circulan bicicletas y transeúntes. Desde el Ayuntamiento se asegura que se estudiaron todas las posibilidades y finalmente se optó por ubicar la playa fuera del entorno urbano, para que la presencia de animales no incomodase a las personas que acuden a las playas más concurridas como Levante o Playa Lisa.

## La seguridad y vigilancia en el punto de mira

Para poder visitar la playa se establecieron unas normas



Cada persona se encarga de recoger los excrementos de sus animales, pero muchos no lo hacen y la suciedad se acumula | Leire Bernabéu

*«Ante el éxito que ha tenido la playa canina, no descarto que en un futuro se proponga habilitar otra playa más grande, aunque es una tarea complicada»  
(M. Landa)*

básicas de convivencia y respeto medioambiental. Así, todo aquel que quiera acudir con sus mascotas, debe llevar la documentación requerida, como la cartilla de vacunación del animal. Otro factor imprescindible es que todos los perros tengan el correspondiente microchip identificativo. Además, se prohibió la entrada de cachorros o de canes de corta edad que aún no tuviesen puesto el microchip o no llevasen todas las vacunas en regla. Para asegurar el cumplimiento de las normas, la playa dispone de personal de seguridad cualificado, encargado de las labores de vigilancia y limpieza, así como de velar por el cumplimiento de la normativa de uso y convivencia contemplados en la Ordenanza de Aprovechamiento y Uso de las Playas de Santa Pola.

La afluencia de personas en temporada alta es masiva, y a los guardias de seguridad les resulta prácticamente imposible llevar un control exhaustivo de las personas que entran y salen de la playa, por lo que en muchas ocasiones no piden la cartilla de vacunación y no pasan el lector de microchip a los canes. Ante la imposibilidad de contratar a



Las visitas a la 'Caleta dels Gossets' se han triplicado desde el verano pasado y algunos aseguran que el espacio se ha quedado pequeño | Leire Bernabéu

más personal que se encargue de la vigilancia de la zona, Mercedes Landa, concejal de Turismo, asegura que se investigarán las carencias de seguridad y se tomarán las medidas necesarias para su correcto cumplimiento, ya que la vigilancia es esencial y es un factor que se debe cuidar especialmente.

## Mucha gente para tan poco espacio

A pesar de las carencias en lo referente a las labores de vigilancia y seguridad, la playa ha tenido una acogida favorable, tanto para las personas que acuden con sus mascotas como las que no. Tanto es así, que, para muchos, la cala se ha quedado pequeña. La afluencia de personas y la falta de espacio impide a los animales correr libremente. Los temporales del pasado invierno no han hecho más que empeorar esta situación, ya que el nivel de arena se ha reducido considerablemente y apenas hay un hueco en el que sentarse. La edil de Turismo asegura que están trabajando para mejorar las condiciones del entorno y, ante el éxito que ha tenido la playa, no descarta que en un futuro se proponga habilitar otra playa más grande, o reubicarla más cerca del núcleo urbano.

No obstante, tal y como afirma: "Me encantaría que se pudiera habilitar otra playa con más espacio, pero lo veo complicado, Conselleria nos puso muchas trabas cuando propusimos

establecer la playa canina y será muy difícil que nos den permiso para habilitar otra". Quizá, próximamente, cuando se lleve a cabo el proyecto de la bolsa de aparcamiento que se tiene previsto establecer en la zona, se pueda pensar en una ampliación o reubicación de la playa canina.

## Falta de higiene

Otro de los aspectos que más preocupa a los usuarios es la falta de higiene. Aunque cada persona es la encargada de recoger los excrementos de sus mascotas, la empresa Urbaser se encarga de limpiar la playa por las mañanas, mientras que el vigilante lo hace por las tardes. Aún así, los que frecuentan la playa aseguran que la suciedad y el mal olor provocado por la orina de los animales es muy desagradable. A pesar de la preocupación de residentes y turistas, Mercedes Landa asegura que la playa está en perfectas condiciones, y así lo demuestra los análisis de agua y arena que se realizan con frecuencia, cuyos resultados han sido favorables. "Los usuarios deben responsabilizarse de sus mascotas, no obstante, estudiaremos de qué forma podemos solventar el problema del mal olor en la playa", asegura la edil.

Aunque la 'Caleta dels Gossets' se ha convertido en una playa muy popular y concurrida, en la provincia de Alicante existen otras playas 'dog friendly' que disponen de servicios adaptados a las personas y sus

**Los usuarios que frecuentan la playa aseguran que la suciedad y el mal olor provocado por la orina de los animales es muy desagradable**

mascotas, como es el caso de la playa canina de Agua Amarga (Alicante). En la 'Caleta dels Gossets', muchos echan en falta instalaciones como lavapiés o bolsas higiénicas, sin embargo, tal y como sostiene la concejal de turismo, el paraje natural sobre el que se encuentra asentada la playa imposibilita un mejor acondicionamiento. "La playa canina se encuentra en un espacio natural protegido y está terminantemente prohibido realizar ninguna obra en la playa ni establecer ningún tipo de instalación que pueda perturbar el entorno", asegura Mercedes.

Algunos usuarios afirman que las horas de diversión en la playa no compensan el engorro que supone transportar al animal en el coche, lleno de arena. Si a ello se le suma la lejanía y el difícil acceso a la playa, puede que algunos se lo piensen dos veces antes de acudir a la 'Caleta dels Gossets' con sus mascotas.

**ENTREVISTA** > María Pellicer Vivancos / Teniente de la Guardia Civil y jefa del Seprona en la provincia (Murcia, 2-junio-1967)

# «La colaboración ciudadana es fundamental para el desarrollo de nuestro trabajo»

Las actuaciones del SEPRONA en Santa Pola se intensifican en verano por el aumento de población. La misión se centra, sobre todo, en el control en las playas y en la pesca, ya que cuanto más aumenta el número de personas aumenta también el riesgo de impacto ambiental

MANUELA GUILABERT

La falta de conciencia de muchos visitantes provoca una serie de vertidos y residuos tanto en la arena como en el mar. Bolsas de plásticos, papel de aluminio, colillas y restos de comida dejan el rastro de gente sin conciencia medioambiental que no reparan en los daños que causan.

Hay cosas que se hacen inoportunamente, como niños que juegan con cangrejos o pescan pequeños peces que dejan morir perjudicando así su reproducción.

Otro punto de interés para el Seprona en Santa Pola es la pesca ilegal que realizan algunos barcos, que no pasan por la lonja y por tanto es pescado sin ningún tipo de control sanitario, y que lo venden a restaurantes con el riesgo que conlleva para los consumidores y el perjuicio para los pescadores autorizados que pagan sus impuestos para poder trabajar. Ya se han detectado algunos casos en la Isla de Tabarca.

Las sanciones pasan por decomisar el producto y multas que pueden alcanzar hasta los 3.000 euros.

## Sobre el Seprona

Mucha gente ha oído hablar del Seprona, pero en realidad no todos tienen una idea muy clara de qué es este organismo, de quien depende, cuáles son sus funciones y como ponerse en contacto con ellos en caso de necesitarlos. Es un organismo que depende de la Guardia Civil y que se dedica a conservar la Naturaleza, el Medio Ambien-

te, los recursos hidráulicos, la riqueza piscícola, forestal y cinegética, así como la fauna y la flora, especialmente en especies protegidas. Su nombre significa Servicio de Protección de la Naturaleza.

Sus funcionarios son Guardias Civiles, especialmente entrenados para cumplir con las funciones de protección, recuperación y defensa de los espacios naturales y de los seres que lo habitan, vigilando y protegiendo suelos, agua, atmósfera y conservación, así como trabajando en defensa de los animales.

El Seprona en la provincia de Alicante está formado por 42 efectivos que prestan permanentemente su servicio en patrullas. María Pellicer es Teniente de la Guardia Civil, lleva 30 años de servicio y es la jefa del Seprona en la provincia de Alicante.

## ¿Qué importancia tiene para ustedes la colaboración ciudadana?

Es muy importante la colaboración que tenemos con grupos ecologistas que nos informan de situaciones de abuso, al igual que muchos ciudadanos. Todos debemos colaborar para que las personas que dañan la naturaleza no queden impunes.

Aumentan las denuncias, pero porque cada vez más la gente es consciente y actúa llamándonos e informándonos, ayudándonos con su colaboración ante cualquier agresión al medio ambiente.

Para comunicarse con nosotros deben llamar al 062 y explicarnos el lugar y la causa, para que una patrulla se desplace. Es importantísima también la colaboración ciudadana en casos de maltrato animal. Ya se considera delito y puede conllevar no solo sanciones sino también penas de cárcel.

## Imagino que se habrá encontrado casos muy desagradables

He visto casos que realmente te dejan muy mal psicológicamente, porque no puedes entender cómo se puede tratar así a



María Pellicer Vivancos con un polluelo de Búho Real.

seres vivos. He visto cosas horribles, como dejar morir caballos o perros por inanición o maltratarlos con una crueldad extrema.

Ahora es también momento de recordar a quienes adquieren un animal como regalo para un familiar, que deben asumir la responsabilidad que conlleva, y no abandonarlos cuando llega el verano porque nos molestan para nuestras vacaciones. No son juguetes.

## ¿Cuál es su principal objetivo?

Nuestro principal objetivo es siempre poder llegar a tiempo. Pretendemos que nuestra labor sea preventiva, porque cuando tenemos que sancionar significa para nosotros un fracaso por no haber llegado antes de que ocurrieran los hechos y evitar los daños que son muy difíciles de restituir en el caso de la naturaleza. Tienen que pasar muchos años para lograr volver al estado en el que se encontraba.

En verano el fuego es siempre una amenaza y en la provincia hay una gran extensión de

## monte. ¿Cuál es el protocolo a seguir?

Desde junio hasta septiembre se lleva a cabo una campaña especial de control de incendios forestales. Se activa el nivel 3 de emergencias con una mayor presencia del Seprona para evitar posibles incendios. Quemadas descontroladas y excursionistas imprudentes que se saltan la prohibición de encender fuego principalmente. La mano humana es la principal causante, con daños irreparables y muchas veces intencionados.

## ¿Qué tipo de industria genera más residuos ilegales?

Hay industrias que generan una serie de residuos a los que no le dan el tratamiento adecuado, y producen vertidos perjudiciales que producen un aumento de agentes contaminantes en las aguas que son detectadas por las estaciones depuradoras que a su vez lo ponen en conocimiento del Seprona, investigando hasta dar con la empresa contaminante. Otras veces son residuos que vierten en zonas de parajes como materiales sobrantes de construcción. Son hechos que se repiten con demasiada frecuencia.

## Ha sido usted una de las creadoras, hace dos años, del Comité Nacional de Igualdad en

«He visto cosas horribles, como dejar morir caballos o perros por inanición»

la Guardia Civil. ¿La creación de este comité significa que la situación de desigualdad en el Cuerpo es importante?

No. Afortunadamente las cosas han cambiado mucho desde que yo entré hace 30 años. Este comité se ha creado porque era una asignatura pendiente que teníamos las mujeres del cuerpo con el objetivo de mejorar nuestra situación laboral. En general la integración de la mujer en la Guardia Civil es un hecho y, salvo casos aislados, la situación es de total normalidad. Siguen siendo muy difíciles los ascensos, la proporción sigue siendo muy desigual y hay ciertas especialidades que siguen siendo patrimonio del hombre. También hay que reconocer que algunas especialidades tampoco son muy demandadas por las mujeres, como el Seprona por ejemplo.



Labores de control del Seprona.

«Llegar a tiempo, antes de que se produzcan daños, es nuestro principal objetivo»

# El abogado de la defensa cuestiona la intervención de la Policía Nacional

En sus declaraciones afirma que los informes de la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) no son correctos y que les bastaría con haber preguntado a los policías

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Santa Pola sigue teniendo en el 'caso de los uniformes' uno de los temas de actualidad pendiente de resolver. De momento el jefe de la policía local, junto con otros miembros del cuerpo de la policía, están suspendidos de empleo hasta que se resuelva todo.

## Acusación de la policía

Por poner brevemente en antecedentes a todos aquellos lectores que no conozcan el tema. El Ayuntamiento de Santa Pola detectó una serie de irregularidades en la compra de uniformes y materiales de la Policía Local y presentó una denuncia. Esta provocó la investigación de la Policía Nacional, desde la comisaría de Alicante y a través del Grupo de Blanqueo de Capitales.

Dicha investigación concluía con un informe en el que decía que los hechos podían ser constitutivos de los delitos de prevaricación, fraude, malversación de caudales públicos y falsedad documental y detallaba una serie de irregularidades. También afirmaba que tres de las empresas beneficiarias (Manufacturados Redován S.L., Unidepol S.L. y Polmuniform S.L.) realmente eran los mismos, afirmando que las dos últimas eran 'empresas pantalla' que usaba la primera, al constatar en ambas la falta de actividad en su sede social y la

**La falta de acreditación efectiva de recepción de mercancía, según la Policía Nacional, asciende a 105.000 euros**

**La detención se produjo por los «claros indicios de la participación en los ilícitos penales descritos», según la UDEF**

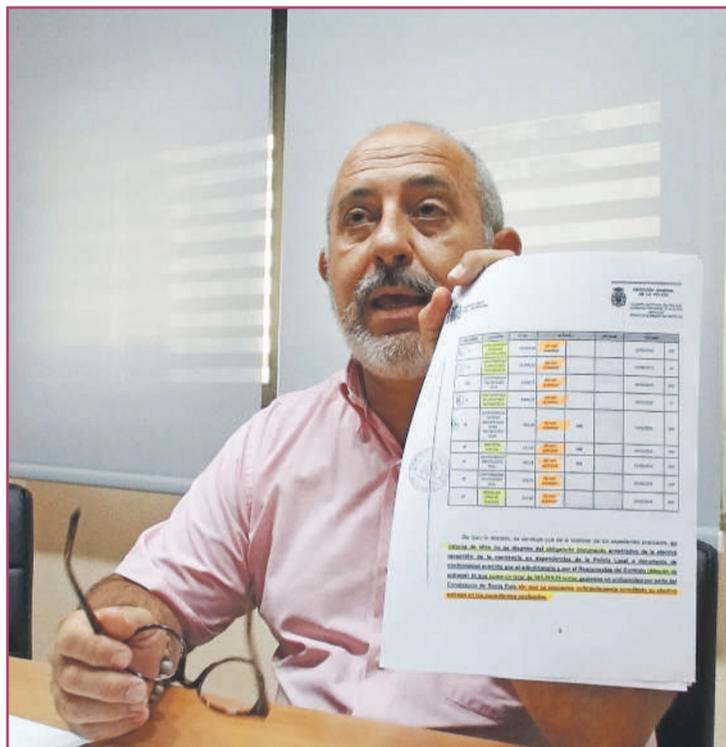
ausencia de trabajadores asalariados.

Por último, y entre todas las conclusiones, subraya que "de la totalidad de los expedientes analizados, en catorce de ellos no se dispone del obligatorio documento acreditativo de la efectiva recepción de la mercancía en dependencias de la Policía Local... ...lo que suma un total de 105.285,28 euros gastados en uniformidad por parte del consistorio de Santa Pola sin que se encuentre suficientemente acreditado su efectiva entrega en los expedientes analizados"

En dicha investigación detallan documentos, y hacen mención especial a un correo electrónico enviado por el policía Roque Miguel Alemañ solicitando a Manufacturados Redován S.L. "tres presupuestos de tres empresas diferentes". Presentar tres presupuestos cumple las normas de contratación, pero evidentemente no si es de la misma empresa de la que salen los tres, aunque sea con distintos nombres.

## Detenciones

En sus conclusiones, el Grupo de Blanqueo de Capitales de la UDEF expone las personas presuntamente responsables de los hechos. Entre ellas, el exconcejal Antonio Pérez Huerta, el jefe de la Policía Local José Miguel Zaragoza, el jefe de Protección Civil Pascual Linares Amo-



El abogado de la defensa, Lorenzo Bonmatí Giner, en un momento de la rueda de prensa del pasado día 31 | Antonio J. Rodríguez

rós y el oficial de la Policía Local encargado de la administración, Roque Miguel Alemañ.

También los administradores y otras personas de las empresas implicadas de las que afirma "que se evidencia una clara y evidente responsabilidad" refiriéndose a las personas jurídicas investigadas.

Con todo ello, la Policía Nacional informa al juzgado que, por la existencia de "claros indicios de la participación en los ilícitos penales descritos", va a proceder a la localización de las personas mencionadas y a tomarles declaración "en calidad de detenidos".

El día 28 de junio se procede a dicha detención. En concreto a José Miguel Zaragoza se le detiene en la sede de la Policía Local y se le traslada a los calabozos de la comisaría provincial de Alicante hasta su toma de declaración. Una vez prestada la misma, sin querer declarar, acogiéndose

a su derecho de hacerlo ante la autoridad judicial, se le intervienen los móviles y se le pone en libertad con la obligación de comparecer ante dicha autoridad judicial.

Por último, la juez María José Boix ha citado a los mencionados acusados, en calidad de investigados, para tomarles declaración el próximo día 23 de octubre.

## La defensa

El pasado día 31 de julio el abogado de la defensa, Lorenzo Bonmatí Giner, convocaba una rueda de prensa para comentar que se había presentado, ese mismo día, un escrito al juzgado en el que, según su criterio, se acredita que tanto lo que dicen los denunciantes como lo que expresa el informe de la UDEF es falso.

Para Bonmatí, todo esto es una represaría por la querrela que interpuso Roque Alemañ

**Resulta contradictorio decir que han insistido en declarar y que cuando pueden hacerlo renuncien**

contra uno de los concejales. En sus explicaciones argumenta que cuando los acusados, José Miguel Zaragoza y Roque Alemañ, conocieron la denuncia, se dirigieron a la UDEF, en concreto el 22 de diciembre de 2016, y que al no recibir contestación ambos presentaron un escrito el 3 de enero de 2017 poniéndose a su disposición para declarar.

El letrado continúa argumentando que Roque Alemañ vuelve a presentar un escrito el 2 de mayo de este año y se hace la siguiente pregunta: ¿Qué sentido tiene que el día 28 de junio se produzca la detención y que se diga que es para evitar que se destruyan pruebas que ya se podrían haber destruido? Con lo que califica de show todo lo ocurrido. Por último, califica el informe de la UDEF de auténtico disparate y defiende el derecho a no declarar de sus defendidos.

Resulta contradictorio que hayan insistido en declarar y que cuando pueden hacerlo renuncien, así como confuso oír que la UDEF, sección de la Policía Nacional que nada tiene que ver con Santa Pola, ha actuado de forma poco profesional o incluso malintencionada, al intentar confundir con argumentos como el que son solo preguntar a los policías se habría evitado este espectáculo.

**DINER rapid**  
**ALQUILER**

**¡¡DINERO EN 1 HORA!!**

**DINERO POR TU VEHÍCULO**  
**Y SIGUE CIRCULANDO CON ÉL**  
**665 771 222 / 965 168 407**

# El regadío ilicitano como apuesta de turismo cultural y ecológico

Una visita al Huerto San Plácido nos puede orientar de forma visual sobre cómo era el entramado espacio de riego

ANTONIO J. RODRÍGUEZ

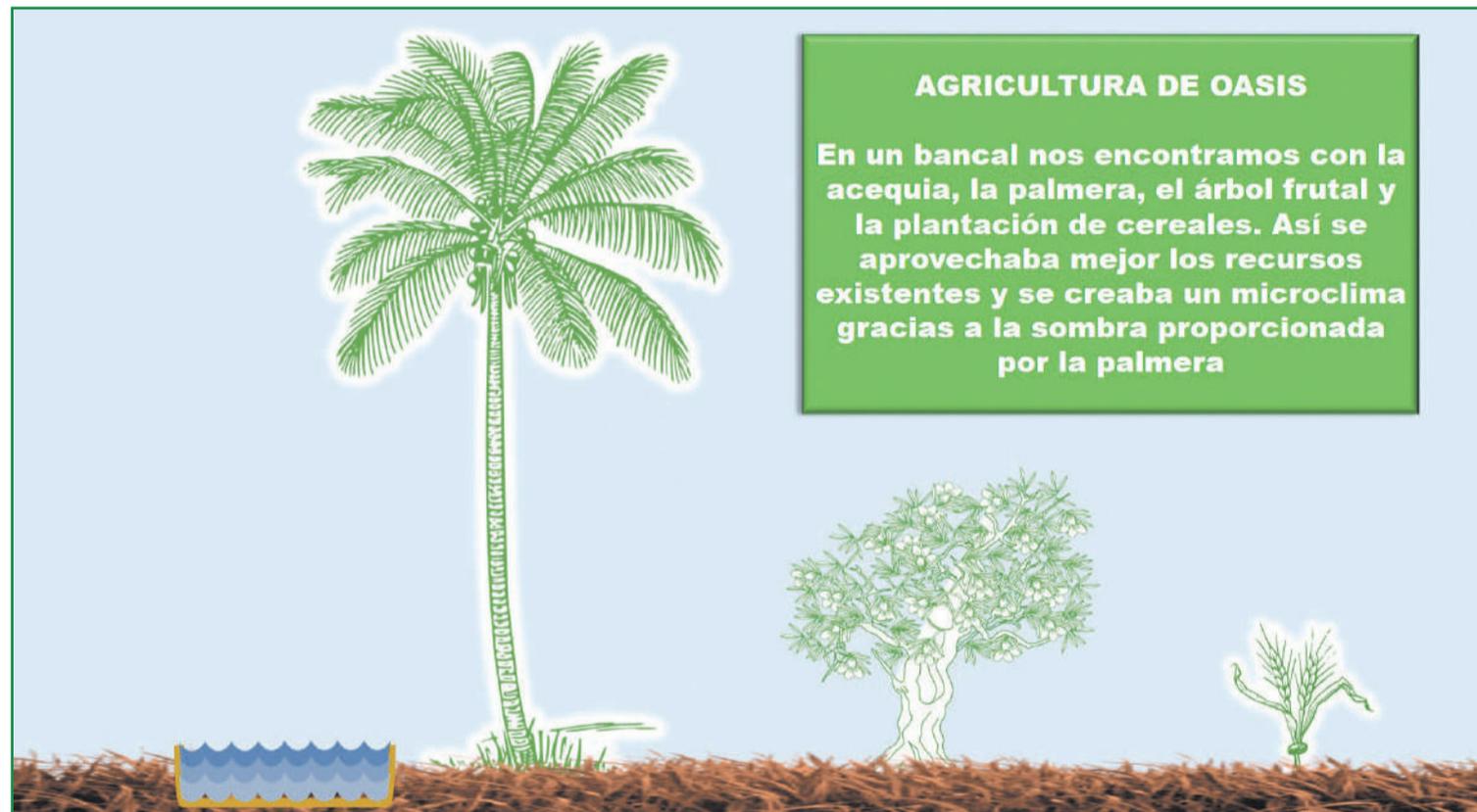
Mientras el sol es intenso a lo largo del año en nuestro municipio, las lluvias es un bien muy escaso. La agricultura padece ese tipo de dificultad y se ha tenido que adaptar a lo largo de los siglos.

Los agricultores del Camp d'Elx, como otros agricultores del entorno mediterráneo, han sabido transportar y aprovechar el agua. El extraordinario y complejo sistema de regadío en el término municipal ilicitano se ha convertido en base de estudios medioambientales para diversas universidades internacionales y ejemplo de buena práctica medio ambiental.

## La palmera

El más famoso árbol de nuestra localidad, la palmera datilera, surgió aprovechando la escasa agua disponible para su riego. El sistema adoptado por los agricultores para la plantación de palmeras, fue siguiendo el curso de las acequias, que sirvió para aprovechar al máximo el agua existente. La palmera es un árbol providencial ya que su capacidad de adaptación a condiciones extremas y aguas salobres la convierten en un árbol único. Se dice que ningún árbol da tanto por tan poco.

El tipo de plantación adoptado en su momento en el Camp d'Elx es denominado 'agricultura de oasis', es decir, en nuestra zona pervive la herencia más valiosa que la cultura musulmana nos dejó. Este tipo de agricultura se encuentra ligada a la cultura nómada del desierto. El sistema



Microclima en el bancal | Antonio J. Rodríguez

de riego implantado por la civilización musulmana supuso una joya de ingenio y de aprovechamiento de los pocos recursos que se tenían en un entorno árido, con la escasez de lluvia y con un suelo bastante pobre en nutrientes. Un hecho que todavía sigue vigente en pleno siglo XXI.

## Especies asociadas

Las palmeras estaban plantadas en alineaciones a lo largo de las acequias, formando cuadrículas en todo el huerto, los

denominado 'bancales', y dentro de esos bancales había otros cultivos. Nos encontramos con palmeras a lo largo del bancal; en el interior árboles frutales –granados y olivos– y más al interior de la parcela plantas 'forrajeras' como alfalfa y otros tipos de cereales o algo –muy poco– de productos hortícolas. Las sombras de las palmeras producían un pequeño microclima propicio para el cultivo de estas especies asociadas.

El agua de regadío se extraía del cauce del río Vinalopó que, a su vez, era alimentado con la escasa lluvia a través de cañones y valles. Cerca de la ciudad, a unos 4 kilómetros, se encuentra el Pantano de Elche. Una presa que hace que se eleve el caudal del río y que es derivado, parte de

su caudal, a un canal conocido como la Acequia Mayor, catalogada como una auténtica arteria de vida y columna vertebral del sistema de riego andalusí.

El mundo musulmán supo calcular con tremenda exactitud la pendiente de la acequia para que la velocidad del agua fuera constante y no se estancara. Todo ello con un complejo diseño de acueductos y saltos de agua necesarios. Con un excelente sistema de regadío en la zona del campo ilicitano fue

apareciendo la cantidad de biomasa vegetal que contribuyó al sustento y mantenimiento del ganado, lo que supuso la necesaria materia prima para el propio sostenimiento de las familias del Camp d'Elx.

## Acequias

El recorrido de la Acequia Mayor llega a atravesar el casco urbano de la ciudad ilicitana. Su visión nos lleva a tiempos pasados donde el sistema de regadío era un elemento esencial para



Edificio en el Huerto de San Plácido que acoge el Museo del Palmeral y el taller municipal de la Palma Blanca | Antonio J. Rodríguez

El complejo sistema de regadío ilicitano se ha convertido en base de estudios para diversas universidades



Partidor pico móvil en el Parque Municipal | Antonio J. Rodríguez

el cultivo tradicional de la villa ilicitana. El avance de los años ha dado como resultado cierto abandono en su mantenimiento. La progresiva urbanización, y la construcción de nuevas calles, hicieron que los ramales de las acequias fuesen soterrados, en algunos casos incluso anulados. Pero es con el reconocimiento del palmeral del casco urbano como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco, cuando se ha ido recuperando poco a poco.

En julio de 2015 se recobró una de las piezas esenciales para la distribución del agua en la ciudad. El partidor 'pico móvil', situado en el propio Parque Municipal, es la maquinaria hidráulica que, desde el siglo XI y XII, regulaba y desviaba el riego de los huertos.

Este método controla todo el complejo sistema de riego por el que la acequia mayor del pantano reparte el agua por medio de sus 21 brazales. El agua proveniente del pantano de Elche llega hasta el barranco de San Antón (situado mucho más allá del actual campo de fútbol Martínez Valero y cerca de la pedanía de Las Bayas).

**Subsuelo**

Elche esconde en su subsuelo una compleja vía de canalización y reparto del agua que poca gente conoce. Uno de sus ramales en el casco urbano, y que no se encuentra soterrado, lo podemos apreciar en el propio Parque Municipal de nuestra ciudad.

El reparto del agua a los huertos se hacía por gravedad,



Ejemplo de bancal tradicional con acequia, palmera y olivo | Antonio J. Rodríguez

con elementos exclusivos del riego de la acequia mayor, y su construcción se debió a que el propio río Vinalopó pasaba muy por debajo de la altura de la ciudad. Por ello hicieron la acequia de forma paralela a la rambla del río situándola a nivel del municipio. Pese a que este sistema se puede encontrar en otros municipios, con el denominado 'pico móvil' solamente se encuentra en Elche y es un artilugio único en Europa y con un diseño que data de hace más de 700 años.

**Protección**

La estructura del regadío existente es catalogada por expertos como el "eje verte-

brador del palmeral". Un sistema de riego protegido por sus orígenes árabe y romano. Los canales, sus acequias y partidores podrían formar parte de un gran atractivo cultural y turístico. Buena parte de esta información la podemos encontrar en el Huerto San Plácido. Una visita a este espacio nos orienta de forma visual cómo era ese entramado espacio de riego.

Nuestro palmeral, señalan los expertos, debería ser algo más que un recurso paisajístico. Desde el punto de vista turístico no se está aprovechando la extraordinaria ingeniería que conlleva el sistema de riego. Lejos queda el proyecto del ministerio de Medio Ambiente que apostaba por un amplio corredor verde paralelo al transcurso de la acequia mayor, desde el propio pantano de Elche hasta el Molí Reial situado en el Parque Municipal. Ocho kilómetros de un itinerario donde se planteaba el uso peatonal, ciclista y hasta ecuestre. Una vía con paneles de señalización, áreas de descanso, observatorios de fauna y paisaje y construcción de miradores.

Elche cuenta con un extraordinario y complejo sistema de regadío, que podría conllevar otro atractivo turístico poco explotado en la actualidad y



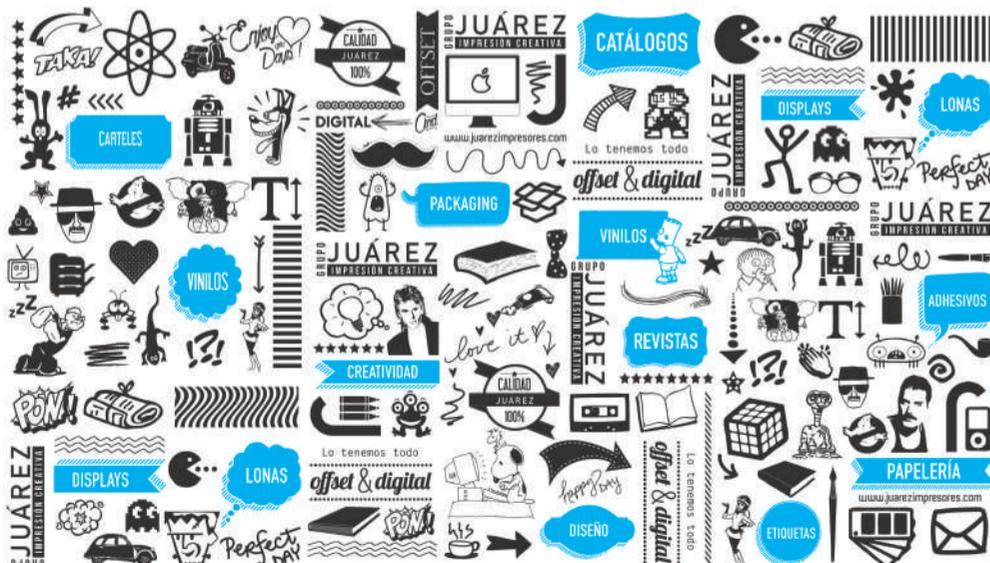
Plano de los distintos ramales subterráneos que hay en la ciudad | Antonio J. Rodríguez

desconocido incluso para los propios ilicitanos. Una alternativa al turismo de sol y playa, un elemento más para darnos a conocer en ese creciente turismo ecológico y cultural.

**De la palmera se dice que ningún árbol da tanto por tan poco**

**El palmeral supera los 3,5 millones de m2 a lo largo del Camp d'Elx y en la ciudad el 1,5 millones de m2**

**El denominado 'pico móvil' es un artilugio único en Europa con un diseño que data de hace más de 700 años**



**TU IMPRENTA DE CONFIANZA**

**ABIERTO en AGOSTO**

**Nuestro horario: de 7:00h a 15:00h**

**GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA**  
www.juarezimpresores.com



Elche Parque Empresarial C/ Juan de Herrera,33. Elche. Alicante. T: 966 65 15 12

# Si te gustan los animales te gustará la feria de Dolores

Mercado de ganado, exhibiciones ecuestres, productos típicos regionales, agility canino, espectáculos... y mucho más te ofrece la Feria de Ganado de Dolores, a solo 40 km de Alicante

## ÁNGEL FERNÁNDEZ

“Dolores siempre ha estado vinculada al ganado, incluso antes de su fundación que fue a principios del siglo XVIII. La fertilidad de la tierra en forma de pasto provocaba que en verano toda la trashumancia pasara por aquí, procedente de la montaña (Novelda, Villena, Elda, etc.) y se hiciera ese intercambio de animales por medio del trueque, volviendo cada uno ya con los nuevos ejemplares adquiridos”. Así explica Joaquín Hernández, alcalde de Dolores, los antecedentes de lo que hoy es, sin duda, la más importante feria de ganado de toda esta zona mediterránea. No en vano este año están solicitando para este evento la calificación de Interés Turístico Comunitario.

La Feria, ya constituida como tal, ha tenido ‘tres inicios’. Uno fue en 1940, tras un parón se volvió a recuperar siendo precisamente alcalde el padre del actual máximo mandatario de la localidad y por último hace unos años, en 2014, con la entrada del nuevo Equipo de Gobierno tras la moción de censura que presentaron.

Sobre este año el Alcalde nos cuenta que novedades ofrece la Feria: “hemos querido recuperar el concurso morfológico del caballo de pura raza española con participantes de diferentes comunidades autónomas. Modestamente, estamos recuperando lo que creo que nunca se tenía que haber perdido, que es la expresión, mediante la feria ganadera y agraria, que tiene la localidad”.

## Una feria para todos

En la Feria de Ganado de Dolores (FEGADO) se puede disfrutar con los niños viendo a los animales como las cabras, ovejas, caballos, vacas... En total 500 cabezas de ganado, además de unos 80 equinos y el resto de animales participantes en la feria como los perros. Pero también está el agility canino, el concurso de herrajes o los recortadores dentro de la plaza de toros colocada junto a la feria.

El sábado es el día principal y por la noche “el postre lo pone al ayuntamiento”. Mientras te diviertes con la verbena típica, en cada mesa el ayuntamiento regala una sandía fresca, recuperación de una tradición.



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores, contó a AQUÍ en Alicante todo lo que ofrece la feria a quienes les visiten | Antonio Rodríguez

El año pasado asistieron a la Feria un total cercano a los 35.000 espectadores.

## Gastronomía y feria comercial

Aprovechando tu visita a Dolores no puedes dejar de pasar por el centro de la población y hacer un poco de turismo. Para comer, lo más recomendable son los productos autóctonos como la alcachofa, haba, brócoli, etc. y los platos que elaboran con ellos.

También está el arroz y conejo, y el cocido con pelotas, “que no falta un domingo de fiestas en cualquier hogar”, afirma el Alcalde.

Aprovechando el evento también se celebra una feria comercial en la que se expone una gama de productos variada y procedente de todos los puntos de la geografía española: productos alimenticios típicos de diferentes regiones españolas, exposición de maquinaria agrícola, venta de

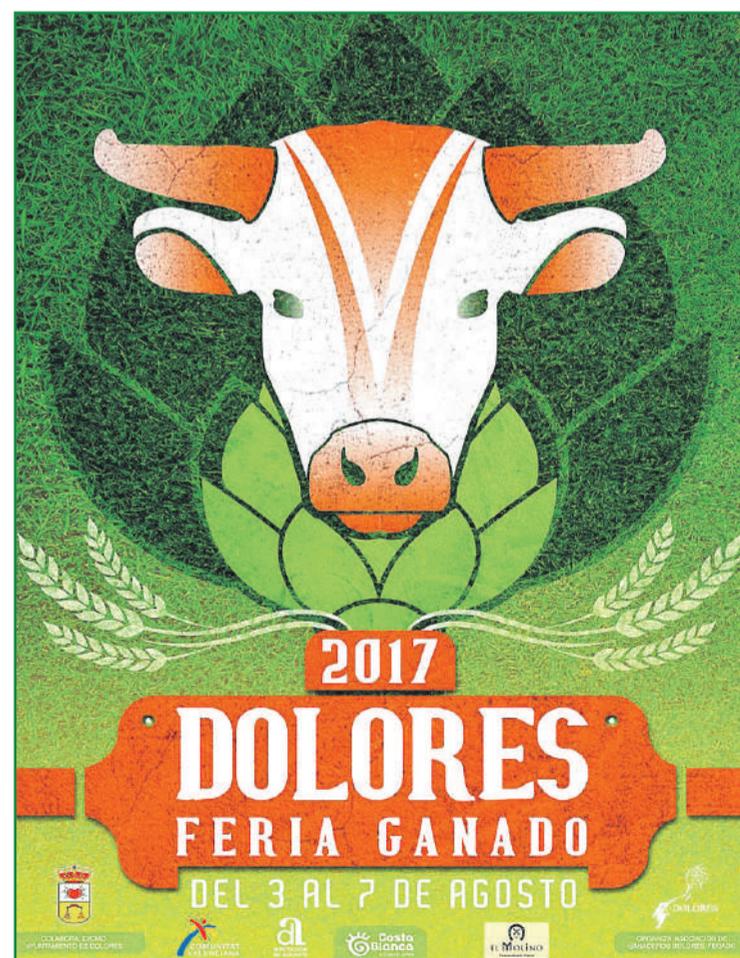
productos de talabartería y guarnicionería, productos de turismo rural, productos de jardinería, venta de diferentes productos de textil (trajes, zapatos, marroquinería en general, etc.), sistemas

de protección solar, productos de limpieza, productos de tratamientos de aguas, venta de carruajes, etc.

## FEGADO

La organización corre a cargo de la asociación Feria de Ganado de Dolores (FEGADO). “Para evitar esos parones dependientes de quien gobierne, se ha creado esta asociación y en el pleno se aprobó su Interés Turístico Local, lo que obligaría a otro Equipo de Gobierno a la aprobación del pleno en contra para poder dejar de celebrar este evento tan importante para nosotros”.

Según el presidente de FEGADO, Rafael Andreu, “durante todo el año se trabaja en la organización de la Feria. Desde el día siguiente a la finalización de una edición se comienzan con la gestión de contactos, asistencia a diferentes lugares y todo lo necesario para que cuando llegue el día se reúna aquí este volumen de animales. Hay que tener en cuenta que antes los ganaderos venían a vender pero hoy en día es solo exhibición”.





## FEGADO 2017

Feria del Ganado de Dolores  
 Del 3 al 7 de agosto de 2017  
 3 al 6 de agosto  
 XXIV Mercado Nacional de  
 Ganado Selecto.  
 Exhibiciones ecuestres y gana  
 deras.  
 Muestra de productos típicos  
 regionales.  
 Plaza de toros con espectácu  
 los y vaquillas.  
 4 y 5 de agosto  
 Concurso de agility canino.  
 5 de agosto  
 Concurso de tiro y arrastre de  
 equinos.  
 Concurso de tiro y arrastre de  
 vacuno.  
 6 de agosto  
 Carrera de asnos.  
 La programación completa  
 con sus horarios se pue  
 de ver a través de la web  
 del Ayuntamiento:  
 dolores.es



Además del ganado como cabras, ovejas, vacas, etc. podrás disfrutar del Agility, doma, arrastre, trilla, espectáculos y mucho más | Jorge Gascón

## Datos

Información de turismo de Dolores  
 Tlf.: 966 710 363  
 Facebook: /turismo.dolores  
 Localización: Dirección sur a través de la AP7 o la N332,  
 a unos 40 kilómetros de Alicante capital.

**ENTREVISTA >** Julián López Milla / Diputado Provincial en el Congreso de los Diputados por Alicante (Almansa -Albacete-, 11-mayo-1971)

# «Soy reactivo al exceso de centralismo, pero en Madrid hay que estar y el que no sabe moverse allí pierde»

«Los diputados de partidos nacionales tenemos que combinar el proyecto político para toda España con la defensa de los intereses de la provincia por la que hemos sido elegidos»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Uno de los representantes de nuestra provincia a nivel nacional es Julián López. Hemos querido conocer un poco más de su trayectoria y de la labor que realiza un diputado en favor de la zona a la que representa y por la que ha sido elegido.

**A los 18 años viniste para estudiar en la Universidad de Alicante y ya te quedaste, ¿por qué elegiste Alicante y por qué ha sido ya 'tu tierra' desde entonces?**

En principio vengo a Alicante por cercanía y porque yo quería estudiar ciencias económicas, y la trayectoria que tenía la facultad de Económicas de la Universidad de Alicante era mucho mejor que la recientemente creada entonces de la Universidad de Castilla La Mancha en Albacete.

Decido quedarme aquí porque empiezas a echar raíces, empiezas a verte en este entorno, encuentro trabajo poco tiempo después de acabar la carrera en la Universidad, incluso hago familia aquí, tengo aquí a mi hijo y me siento alicantino de adopción y tan alicantino como los que llevan aquí toda su vida.

**Esta tierra es muy dada a la adopción y de hecho ese es el motivo de su crecimiento poblacional.**

No solo la ciudad de Alicante, sino prácticamente toda la provincia está construida sobre la llegada de personas de otros territorios, de otras comunidades, que en diferentes etapas han ido permitiendo que sea lo que es, una de las principales provincias de España en cuanto a población.

**«Me siento tan alicantino como los que llevan aquí toda su vida»**



Julián López Milla en el puerto de Alicante | Antonio J. Rodríguez

**Profesor titular de Economía Aplicada en la Universidad de Alicante y experto en procesos de liberalización del sector eléctrico, que es algo de lo que hablaremos en otra ocasión, te acercas de manera algo más visible a la política cuando llegas como asesor de asuntos económicos y financieros al Ministerio de Fomento en el 2009. ¿Cuál era la función que cumplías?**

Era el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero con José Blanco como ministro de Fomento. En 2009 ya había estallado la crisis y estaba claro que el sector público, con su propio presupuesto, iba a ser incapaz de desarrollar determinadas grandes inversiones, como por ejemplo el corredor mediterráneo, en los plazos de tiempo tan cortos como se requería. El proyecto de colaboración público privada de inversiones en infraestructuras era un intento de que el Gobierno de España implicase al sector privado en la financiación y ejecución de grandes inversiones.

Creo que entonces fue una iniciativa muy interesante y lo que ocurre es que la crisis se lo llevó todo por delante, tanto las posibilidades que tenía el

Gobierno de impulsar este tipo de inversiones como incluso las posibilidades que tenían las empresas, porque aquí de lo que se trataba es que las empresas privadas pusieran dinero y encontraran fórmulas de rentabilizar a largo plazo la inversión. Pero en aquellos mercados financieros del 2010, cuando la crisis entró en su fase más dura, el problema de Grecia, etc. era imposible levantar inversión privada para financiar esas infraestructuras y desde luego tampoco el Gobierno, con los Presupuestos Generales del Estado, podía hacer demasiado para ponerlas en marcha.

**Llega el 2011 y el PSPV decide que quiere que estés con ellos aquí, y te vienes para ser diputado en las Cortes Valencianas.**

En algunos casos además era incompatible. Yo estoy un día en la Universidad tranquilamente, a la que había vuelto tras dejar el ministerio, cuando estaba claro que el plan de colaboración público privado en infraestructuras no era viable y se había paralizado, y me llamó el entonces secretario general del PSPV, Jorge Alarte, para proponerme que fuera en la candidatura autonó-

mica del partido por la provincia de Alicante. La verdad es que tenía muy abandonada la idea de la política, yo había vuelto a la Universidad con la idea de acabar allí ya hasta la jubilación, y después de valorarlo, darlo muchas vueltas, consultarlo con algunos amigos y algunos compañeros de la Facultad, decidí dar el paso.

La verdad es que no me he arrepentido nunca porque fue una etapa apasionante, en la Cortes Valencianas entre el año 2011 y 2015 vivimos la agonía del PP valenciano. Fue la etapa en la que empezaban a estallar todos los casos de corrupción, vimos desmoronarse al PP y como se quedaba sin argumentos, y al mismo tiempo que vivíamos esa agonía y se estaba empezando a preparar el cambio político que afortunadamente llegó en el 2015, cuando Ximo se convierte en presidente de la Generalitat y forma Gobierno.

**Esa transición...**

Sí, porque además el PP valenciano era prácticamente un régimen sustentado sobre la corrupción muy extendida, con muchos tentáculos, y ese régimen se acabó en mayo de 2015

**«La etapa en las Cortes Valencianas, entre el 2011 y 2015 fue apasionante y de preparación de un cambio político imprescindible»**

cuando la gente decidió que se acabara.

**También fuiste secretario autonómico de Modelo Económico y de Financiación, aunque fue un paso más o menos breve... ¿Cuál era tu función?**

Uno de los grandes problemas que tienen la Comunidad Valenciana es que, en comparación con el resto de las comunidades autónomas, recibimos menos recursos del Estado para financiar los mismos servicios que otros gobiernos autonómicos tienen que prestar. Y entonces una de las funciones fundamentales que yo tenía en aquella etapa era trabajar para impulsar una reforma del sistema de financiación de las comunidades autónomas, y fue en aquellos momentos donde empezamos a trabajar la propuesta que finalmente se presentó. Ya no estaba yo en el Gobierno cuando Ximo hace pública la propuesta del Gobierno valenciano para reformar el sistema de financiación autonómica.

Esta etapa fue muy intensa, porque llegar al Gobierno en junio, cuando tomé posesión, en 2015, y encontrar la situación en la que se encontraba la Generalitat... es verdad que nuestras expectativas eran malas, pero la realidad desbordó con creces las expectativas. La administración autonómica estaba hecha un desastre, empedregada, abandonada, carecía de recursos, había venido padeciendo recortes, los empleados públicos estaban completamente desmoralizados

y a mí me tocó estar allí medio año escaso para empezar a poner en marcha lo que ha sido el Gobierno del cambio. Me consta que los compañeros que se han quedado allí siguen haciendo un enorme esfuerzo porque está siendo extraordinariamente difícil desmontar ese legado de mala gestión, de desidia, de corrupción, de ineficiencia, de desmoralización generalizada que han dejado 20 años del PP en la Comunidad Valenciana.

**Llegando ya a diputado nacional. Nuestras leyes tienen este sistema de elección por demarcación provincial, y por lo tanto tú estás allí en nombre de la provincia de Alicante. ¿Realmente que hace un diputado por ser de la provincia de Alicante? ¿Se defienden esos derechos provinciales?**

Nosotros tenemos que combinar dos cosas, en el caso de los diputados del grupo socialista con un grupo parlamentario que se presenta en toda España, de la que otros diputados de adscripción más regionalista no se tienen que preocupar: la pertenencia al proyecto de un partido que tiene un proyecto para toda España con la defensa de los intereses de la provincia por la que hemos sido elegidos.

Somos nosotros a los que nos corresponde, cuando hay que hacer las enmiendas a los Presupuestos Generales del Estado, decir que es importante en Alicante; o los de las tres provincias cuando se debaten iniciativas sobre financiación autonómica que el Partido Socialista ha presentado, o que presentan otros grupos y nosotros hacemos enmiendas y queremos levantar un poco la voz para decir que forma hay que darle o que hay que tener en cuenta... Es decir, al final es verdad que los diputados que somos de partidos que se presentan en toda España tenemos que buscar equilibrio, y hay que hablar mucho con compañeros de otras comunidades autónomas para aunar intereses, pero precisamente tenemos la ventaja de que, si conseguimos aunar esas posturas más o menos equilibradas, tenemos más fuerza para conseguir cosas y esa fuerza no la tienen los diputados que se presentan por una provincia, por dos o por tres.

**Ponme casos concretos. ¿Qué habéis propuesto para la provincia de Alicante?**

Están más o menos recientes las enmiendas a los Presupuestos Generales del Estado, en la que pedimos algunas cosas que impidieron la mayoría que había en el Congreso de los Diputados formada por el PP, Ciudadanos, PNV y los diputados de Coalición Canaria y Nueva Canaria. Entre otras cosas pedimos acelerar la llegada del AVE a Orihuela; ha-



Julián López en el Congreso de los Diputados

cer unas obras importantísimas y muy necesarias de ampliación de la A31, que está absolutamente saturada; mejorar la carretera que va desde Alicante a Elche y hasta la Vega Baja; mejorar los accesos a la propia ciudad de Elche y los accesos al aeropuerto; hacer más rápidas las obras de la rotonda de la universidad en San Vicente; apoyo expreso para el Misteri de Elx o mejorar de una vez por todas la estación ferroviaria del AVE en Alicante, que se hizo de manera un tanto precaria y está muy abandonada en los accesos a la estación así como en la zona de espera de taxis, en la zona en la que suben y bajan los viajeros o en las zonas por las que circulan los peatones.

Hace ya algunas semanas hemos logrado, en la comisión de Hacienda, que se aprobase una iniciativa para pedirle al Gobierno de España que dé un trato justo a los emigrantes españoles que han vuelto a España, y a los que Montoro está friendo a impuestos por las pensiones que en su día consiguieron trabajando en otros países. Este no es un problema que afecte solo a la provincia de Alicante, pero sí es

una de las más afectadas porque es una de las que acoge a más emigrantes retornados; de hecho, hay una plataforma muy activa en la Vega Baja, con la que yo me he reunido en algunas ocasiones, que es muy exigente a este respecto.

**Cuando los alcaldes se desplazan hasta Madrid para realizar gestiones o presentar propuestas, ¿lo hacen con vuestro apoyo? ¿Sois vosotros quienes les abris las puertas?**

Te pongo un ejemplo de hace poco tiempo. Estuvo el alcalde de Elda, más en su condición de presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Pro-

vincias que de alcalde de Elda, y lo que quería era poderse reunir con los grupos parlamentarios para trasladarles las reivindicaciones de los municipios de la Comunidad Valenciana. Fuimos nosotros los que nos encargamos de que tuviera unas reuniones.

Se trata de tener los contactos, que son importantes, porque al final es verdad que algunos, como yo, por ejemplo, somos muy reacios a ese exceso de centralismo en el que vivimos en España y en el que todo tiene que pasar por Madrid, pero también es verdad que al margen de que seamos reacios hay que ir, en Madrid hay que estar, va todo el

**«En el tema ferroviario hemos pedido acelerar la llegada del AVE a Orihuela y mejorar la estación de Alicante, que se hizo de manera un tanto precaria»**

mundo y el que no está pierde, y el que no sabe moverse más todavía. Moverse en Madrid es extraordinariamente difícil.

**Una de las cosas que has dicho es que esperas que un futuro no muy lejano puedas volver a dar clases en la Universidad de Alicante, y por lo tanto dejar la política.**

He dicho muchas veces que estoy en la política de paso; de hecho, originalmente me había planteado un horizonte de máximo dos legislaturas y llevo ya seis años. Yo no descarto nada, cuando estás en política estamos a disposición de los compañeros y compañeras, si te ponen en un sitio bien y si no te ponen también, pero en cualquier caso mi paso por la política es algo absolutamente coyuntural porque además a mí me encanta ser profesor en la Universidad de Alicante.

Siempre he dicho que he tenido mucha suerte, estaba estudiando economía y quería ser profesor y tuve la oportunidad de que cuando acabé la carrera había contratos, de ayudante entonces, que salían en los diferentes departamentos de la ciudad, y pude conseguir uno de esos contratos y desde entonces hasta que me he dedicado a la política.



Patricia Blanquer y Julián López los 2 diputados del PSOE por Alicante

**«En la política estoy de paso, a mí me encanta ser profesor en la Universidad de Alicante»**

# Un sueño tras el arcoíris

El ilicitano Manuel Sánchez confía en contar con una oportunidad en el ciclismo profesional tras proclamarse, en apenas un mes, campeón del Mundo y de España de Mountain Bike para mayores de 30 años

PABLO VERDÚ

Manuel Sánchez nunca olvidará la fecha del 21 de junio, el día en el que tiñó con los colores del arcoíris una vida soldada a una bicicleta. El ciclista ilicitano culminó una brillante carrera deportiva logrando el Campeonato del Mundo de Mountain Bike en la categoría Máster 30 (mayores de 30 años) en Andorra, un hito sin precedentes en el deporte local y que le abre las puertas de nuevos retos, como el soñado paso a la categoría Elite (Profesional), ya que con su edad (33 años) aún podría tener una oportunidad al más alto nivel. De hecho, Carlos Coloma, el último medallista olímpico español de este deporte, alcanzó la gloria con 35 años.

## Triple corona

Manolín adornó el flamante oro mundial con un nuevo campeonato de España, tercero en su carrera, el pasado 22 de julio en Valencia. Es campeón nacional, autonómico y del mundo, una triple corona que reluce y merece algo más que reconocimiento. "Ojalá el arcoíris me permita entrar en el mundo profesional, aunque sea para poder entrenar media jornada", confiesa el campeón ilicitano, quien lamenta

## Confía en encontrar un patrocinador para explotar todo su potencial deportivo

que de su deporte "solo vivan en España unos pocos elegidos".

"En otros países de Europa es diferente, hay más cultura para apoyar al ciclismo, aunque espero que los últimos éxitos animen más a los patrocinadores y en especial a los de esta zona", explica. "Ojalá pueda tomarme esto más en serio para saber hasta dónde puedo llegar", añade. Y es que el maillot arcoíris debería ser un imán para las marcas como ya lo es para los aficionados. "Es increíble. Desde que lo tengo la gente se hace fotos conmigo. La verdad es que se valora mucho, aunque no sea profesional", resume el ciclista, que no disimula que estaría encantado de formar parte de la firma ilicitana Mondraker, uno de los referentes internacionales en el mundo de la bicicleta.

## El pasado curso ganó 26 de las 28 pruebas disputadas

### Instinto de superación

El ilicitano, ciclista del CC Mundo Bike Gobik, llegó al pequeño país de los Pirineos como campeón de España, título conquistado el pasado curso en Galicia, y se fue de allí como campeón mundial y con la moral por las nubes. Su victoria, la verdad, no ha sorprendido en el universo biker, donde se conoce de sobra el potencial de Manolín, especialmente en las montañas alicantinas, donde suele ofrecer recitales, ya sea en la clásica Trek Christmas Race de San Vicente o en la Costa Blanca Bike Race. El pasado curso ganó 26 de las 28 pruebas disputadas, casi nada. "Es un ciclista muy técnico, excelente escalador, pero sobre todo un extraordinario bajador", resume el periodista Monserrate Hernández, compañero de aventuras y fatigas del campeón mundial.

Títulos y campeones hay muchos, pero pocos éxitos esconden



Manuel Sánchez | Antonio J. Rodríguez

una historia con tanto romanticismo e instinto de superación como la de Manuel, quien prácticamente comenzó a caminar mientras manejaba la bicicleta, siempre con una destreza y a una velocidad sorprendentes. De familia humilde, su trabajo como mecánico en la tienda de bicicletas Mundo Biker de Elche, a la que está agradecido por las fa-

cilidades que le conceden, limita sus posibilidades de entrenar, por eso cada competición es un reto enorme para el ilicitano. "A veces tenemos más mérito que los profesionales, porque nosotros no podemos dedicar tanto tiempo para preparar las pruebas, ni recursos, ni medios ni tiempo, ya que tenemos que compatibilizarlo con el trabajo", explica.

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?  
LLAMENOS!

965 462 235

**aitona**

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO  
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS  
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO  
LE ASESORAMOS  
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

SI BUSCAS TRABAJO  
Y ERES UNA CHICA  
EXTROVERTIDA  
PIDE ENTREVISTA  
PISO Nº 1 ALICANTE  
638.96.80.75  
SIN COMPROMISO

**TRIPLE A** SERVICIO TÉCNICO  
REPARAMOS TODO TIPO DE EQUIPOS ELECTRÓNICOS

C/ OSCAR ESPLÁ, 52  
ELCHE  
965-524-709 | tripleamovil@gmail.com | tripleasweb

¿Quieres anunciarte aquí?  
Llámanos  
650 678 922

**EESCORTS.ES**  
PISO PRIVADO  
Nº 1 EN ALICANTE  
DIOSAS DEL SEXO  
DUPLEX XXX  
80 €  
638 96 80 75  
LAS MÁS VICIOSAS  
ALUCINARAS !!  
www.eescorts.es

**scortalicante.com**  
24 Horas Abierto Para tus Sentidos  
Casa Camila  
MÁXIMA DISCRECIÓN  
INDOOR & OUTDOOR JACUZZIS PRIVATE  
THEMATICS ROOMS - INDIVIDUAL VILLA  
697 229 740 - 699 769 492 - 965 929 346  
Feat. casacamilaaicante.com

**Prestige**  
UNA EXPERIENCIA  
EXCITANTE!  
SI BUSCAS ALGO  
DIFERENTE  
ENCUENTRALO  
AQUÍ  
965125403-666188475  
AVENIDA DE AGUILERA - ALICANTE  
ABIERTO DE 11.30 A 20.00 (lunes a viernes)

De hecho, Manuel apenas dispone de hora y media entre el medio día y la tarde para entrenar, ducharse y comer. "Resulta estresante", lamenta. La sierra de Elche, por cercanía con el trabajo, las sendas de el Maigmo o las del Sabinar, en San Vicente del Raspeig, son algunos de los escenarios habituales de sus entrenamientos.

Forjado en el asfalto, el paso a la montaña no fue ningún trauma en su caso, como sí sucede con muchos compañeros de pelotón. "Todo lo contrario. Siempre tuve mucha técnica y se me dio mejor que la carretera", señala Manuel, quien se siente especialmente seguro en los descensos. "Nunca he tenido un accidente. ¿El secreto? Tener mucha técnica e ir seguro", apostilla.

**Embajador**

El maillot arcoíris de Manuel ha significado un golpe de orgullo para los miles de ciclistas aficionados de Elche y de toda la provincia, que sienten como propio el éxito de uno de los suyos. "En este mundo nos conocemos casi todos y a veces tiene más repercusión ganar carreras populares que otras nacionales o autonómicas. Pero un Mundial es diferente y se ha valorado mucho", confiesa el ilicitano, quien



Manuel Sánchez.

en la actualidad solo cuenta con dos bicicletas: una de montaña para competir, gentileza de Mondraker, y otra de carretera.

Desde su recién estrenada atalaya de referente deportivo, Manuel muestra su perfil más solidario y comprometido para recordar el pésimo año que está sufriendo el ciclismo por culpa de los accidentes. Demanda una

mayor colaboración y concienciación por parte de ciclistas y conductores. "Admito que hay semanas que ya no toco el asfalto por miedo. Ya no es una cosa que nos quede lejos porque casi todos conocemos a alguien que ha sufrido algún atropello", lamenta el ilicitano, quien espera alcanzar sus sueños al otro lado del arcoíris.



Manuel Sánchez.

Especialistas en Pan precocido para canal horeca



**Pangrusa**  
PAN PRECOCIDO

*Alta calidad, al mejor precio*





[www.pangrusa.com](http://www.pangrusa.com)  
[pedidospangrusalevante@hotmail.com](mailto:pedidospangrusalevante@hotmail.com)

MAS DE 170 REFERENCIAS

ABIERTO  
TODOS LOS DIAS  
DOMINGOS Y  
FESTIVOS  
INCLUSIVE

LLAMANOS  
**678 73 26 56**

0,12€

MINI ROMBITO ref.115



0,25€

BOCATA GALLEGO ref.132



0,26€

BARRA ARTESANA ref.139



PRESENTA ESTE  
ANUNCIO Y OBTENDRAS  
UN 5% DTO. ADICIONAL  
EN ESTE PRODUCTO

# OFERTAS

SISTEMA ITALIANO

SOFA

VARIAS  
TELAS Y  
COLORES



CAMA

429€

C/ Martín de Torres, 28 - Avda. de las Cortes Valencianas, 49. ELCHE  
 Tel. 654 295 808  
 C/ Mayor, 79. SANTA POLA - Tel. 640 736 710

## MagatzeM



99,99€

SOMIER + COLCHÓN +  
PATAS + ALMOHADA

90 X 190 cm.

**ENTREVISTA** > José Luis Acciari / Entrenador de fútbol (San Miguel -Argentina-, 29-noviembre-1978)

# «Estamos en un club maravilloso y cada día se lo transmito a los jugadores»

«Prefiero consolidar a dos o tres jugadores del filial en la primera plantilla que pelear por el ascenso»

**PABLO VERDÚ**

En tiempos de crisis y dudas, los clubes suelen mirar al pasado y apostar por valores seguros de su historia. Es el caso de José Luis Acciari, quien ha regresado al Elche ahora en un nuevo rol, el de entrenador del filial. La competitividad, la solidaridad y la entrega máxima por unos colores son valores asociados siempre a la imagen del 'Loco', quien dejó huella en la hinchada franjiverde como jugador durante cuatro temporadas.

Ahora, desde el banquillo, quiere inocular a los jóvenes valores de la cantera esas mismas virtudes que le caracterizaron como futbolista y que tanto se echaron de menos en el tramo final de la pasada temporada. "Solo aspiro a que estén preparados para cuando llegue el momento de que el primer equipo los necesite", afirma.

**Usted se marchó del Elche hace solo cinco años, pero por todo lo que ha pasado en la entidad parece que haya sido un siglo. ¿Cómo se ha encontrado el club?**

Han pasado cosas buenas, como los ascensos y las permanencias en Primera, y cosas malas, como los descensos. Pero el Elche es un club histórico con momentos mejores y peores. Todos los que ahora estamos aquí tenemos nuestra parcela para intentar empujar y que el club pueda recuperar la categoría en la que merece estar.

**¿Ha notado muy deprimida a la entidad?**

Lo que veo son muchas mejoras a nivel de infraestructuras. En el tema deportivo se está donde dónde se está, pero en cuanto a medios materiales veo a la entidad bien. Sin embargo, es verdad que en un club de fútbol lo deportivo lo marca todo.

**Se retiró con 37 años. ¿No echa de menos la profesión?**

No, porque me retiré cuando me vacié. No tenía nada más en el cuerpo y cuando lo das todo y no tienes más lo mejor es dejarlo. Me fui después de una buena temporada y luego empalmé con el banquillo del filial del Murcia, donde he estado dos años. Me siento a gusto entrenando.



José Luis Acciari | Antonio J. Rodríguez

**Como jugador se quedó a las puertas de la gloria con el Elche. ¿Le queda esa espina clavada?**

La única espina que me quedó es no jugar de titular el partido de vuelta de la promoción ante el Granada. Jugué en Los Cármenes, pero no en el Martínez Valero. En un partido caliente, emotivo y decisivo estuve en el banquillo. No entendí la decisión y casi me muero, aunque ahora lo veo como entrenador y lo comprendo. Todo lo demás que le ha pasado bueno al club lo he disfrutado mucho, aunque desde la distancia.

**¿Qué supone para usted entrenar al Ilicitano?**

Un reto muy bonito. Creo que es uno de los filiales más jóvenes

que ha tenido el club en mucho tiempo. Hay gente de calidad que no ha tenido la experiencia de competir con hombres. Me toca ayudarles a crecer, a madurar y a competir para que puedan echar una mano al primer equipo si se les necesita.

**Todo el mundo recuerda al Acciari jugador, pero cómo es el 'Loco' como entrenador.**

Uno se va formando como técnico con el día a día, pero la esencia es casi la misma. Intento transmitir al jugador lo que me sale del corazón, la forma en la que siento y vivo el fútbol. Me gusta que mis equipos jueguen y traten bien el balón, pero sin faltar la competitividad y el compañerismo. Todo lo que fui en el campo quiero transmitirlo, pero siempre evolucionando.

**Su nombre evoca un fútbol de raza y entrega, no demasiado técnico. ¿Le molesta?**

Me da igual. Me importa el colectivo porque es el césped el que marca las verdades. Mi preocupación es hacer crecer a los futbolistas para que jueguen bien en cualquier categoría.

**¿Cómo le gustaría que fuera su Ilicitano?**

Me gustaría que tuviera una identidad clara y que se parezca a mi personalidad. Si al jugador le transmites algo en lo que no crees al final la idea se desmonta. Yo hablo con el corazón y nunca me voy a traicionar ni a mí ni a mis jugadores con algo que no siento.

**Vicente Mir tiene entrenando esta pretemporada, con el primer equipo, a un buen número de canteranos. ¿Le rompe los planes no saber aún con qué jugadores podrá contar?**

En absoluto, es algo que forma parte del trabajo y de las reglas del filial. Además, también me sirve para conocer a chicos del juvenil y que ellos me conozcan. La cadena funciona así y habrá que esperar un poco a que se definan las plantillas.

**¿Cuál es la función más compleja a la hora de entrenar a un filial?**

Lograr que los jugadores con más talento dejen de ir por libre y hacerles competir con gente de una edad superior. Ese proceso lo hemos vivido todos los que pasamos a profesionales. Jugar contra hombres no es lo mismo que con chicos de tu edad. Es un proceso que hay que vivir y pasar de la

**«Para los que formamos el filial, poder ver cada mañana esta maravilla de estadio en la mayor motivación»**

mejor manera posible y en el menor tiempo.

Por eso estamos haciendo una pretemporada fuerte con rivales duros. No nos importa el resultado, sino que los chicos sepan lo que les espera para llegar bien al primer partido.

**Imagino que tendrá una sensibilidad especial con los centrocampistas por su pasado como jugador.**

Intento pensar en todas las posiciones, pero está claro que con los medios centros hablo de otra manera porque durante 19 años jugué en esa posición. Yo a los jugadores les hablo de mis experiencias, no de libros ni de teorías. Lo que he vivido es lo que transmito para que ellos puedan utilizarlo.

**El sube y baja continuo de jugadores del primer equipo al filial suele ser contraproducente para los chicos, que en ocasiones pierden contacto con la realidad. ¿Cómo se les vacuna contra eso?**

Siempre confío en la inteligencia del jugador. Si un chico regresa al filial tras entrenar con el primer equipo lo que se espera de él es que marque las diferencias. Al filial del Elche lo ve mucha gente y es un gran escaparate. Si vuelves al filial tienes que ser ejemplo y justificar por qué se contó contigo.

**Desgraciadamente, las circunstancias han provocado que ya solo haya un peldaño entre el primer equipo (Segunda B) y el filial (Tercera). Tener al primer equipo tan cerca debe ser una motivación añadida.**

Por desgracia así es. Solo hay un paso, pero si no eres maduro e inteligente y no estás capacitado tácticamente y físicamente ese paso se hace duro. Por eso hay que trabajar con la máxima intensidad cada entrenamiento, porque en el día a día es donde está la mejora.

Usted siempre le tuvo mucho apego al escudo. Una de sus misiones supongo que será transmitir a los jóvenes fidelidad a un club que se ha convertido en los últimos años en estación de paso de decenas de jugadores.

Desde luego. El futbolista tiene que estar orgulloso de jugar en el Elche. Aquí nadie te regala nada y a medida de que vayas creciendo vas a ir compitiendo con otros jugadores de España y del extranjero. Aquí hay que cuidarse y lo que hiciste ayer ya no vale.

Estamos en un club maravilloso y cada día se lo transmito a los jugadores. Tenemos unas instalaciones espectaculares. Para los que formamos el filial, poder ver cada día esta maravilla de estadio es la mayor motivación. Estamos en un gran club y el compromiso debe ser el máximo.

De momento solo ha entrenado filiales. ¿Se ve en el banquillo de un primer equipo?

**«Yo a los jugadores les hablo de mis experiencias, no de libros ni de teorías. Lo que he vivido es lo que transmito para que ellos puedan utilizarlo»**

Las cosas en el fútbol vienen solas, con naturalidad. Estoy creciendo, formándome y aprendiendo metodología. Me centro en el hoy; mañana ya se verá. Ahora estoy feliz y contento de estar en Elche.

Con Mir ya coincidió en el Murcia. ¿Qué tal su relación con él?

Tuvimos una experiencia muy buena y cercana en el día a día. Tenemos claro que la prioridad absoluta es el primer equipo. Nosotros tenemos que empujar en la medida de lo posible para ayudarles a alcanzar el objetivo mientras formamos jugadores.

¿Cómo pueden ayudar al primer equipo?

Teniendo jugadores preparador para competir ya sea uno,



José Luis Acciari en su etapa de jugador del Elche C.F.

diez o veinte minutos. Ahora las convocatorias son de 18 jugadores y no es difícil que tenga que echar mano del filial. Tenemos que tenerlos preparados para estar a la altura.

¿Prefiere disputar la fase de ascenso o consolidar a dos jugadores del filial en el primer equipo para la próxima temporada?

Sin duda, meter a dos o tres jugadores en el primer equipo. Se me ha dado una plantilla de gen-

te joven para que crezca y pueda dar el salto al primer equipo.

Además, dar la alternativa a un chico siempre queda en el currículum de un entrenador.

No crea, al final son los jugadores los que se meten o sacan solos de los equipos. Los futbolistas con condiciones, ambición y actitud acaban derribando las puertas.

No me dé nombres, pero hay jugadores de futuro en el filial.

**«Ya sé que lo que manda es lo deportivo, pero he encontrado la entidad muy mejorada desde mi marcha, sobre todo a nivel de infraestructuras»**

Sí, hay algunos con mucha calidad. Pero hay que ayudarles a madurar.

Por último, la afición está desencantada tras los últimos varapalos. Usted es una voz querida y autorizada para la grada. ¿Qué le pediría?

La gente es inteligente y sabe la situación del club y del equipo. Espero que cuando se inicie la temporada se unirán fuerzas y todo el mundo estará con el Elche. Esta categoría es difícil, pero se está armando un buen equipo. Este club no es de esta categoría, pero hay que tener humildad para salir de ella. Ojalá el proyecto vaya bien desde el primer día y nosotros podamos ayudarles.

# Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

AQUÍ en Santa Pola

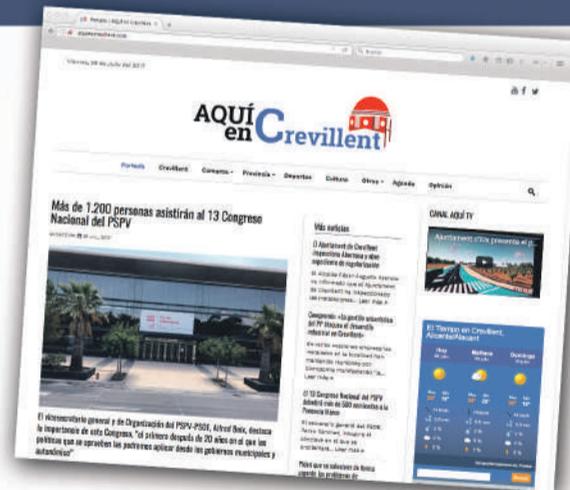
www.aquiansantapola.com

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com



...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos:



/AQUIenSantaPola



@AQUIenSantaPola



/AQUIenElche



@\_AQUIenElche



/AQUIenCrevillent



@AQUIenCrevillent

# Cuatro rutas para hacer senderismo en la provincia

Esta actividad deportiva es una de las más practicadas en la Costa Blanca por sus magníficos espacios naturales

DANIEL RODRÍGUEZ

La provincia de Alicante cuenta con rincones maravillosos, no solo en la parte litoral con sus playas y paseos, sino que además tiene una orografía singular que permite visitar zonas montañosas, calas paradisíacas y, como no, rutas senderistas para los más aventureros. A continuación, te dejamos cuatro de las mejores rutas que hay en la provincia de Alicante para practicar senderismo, una actividad deportiva en auge en la Costa Blanca.

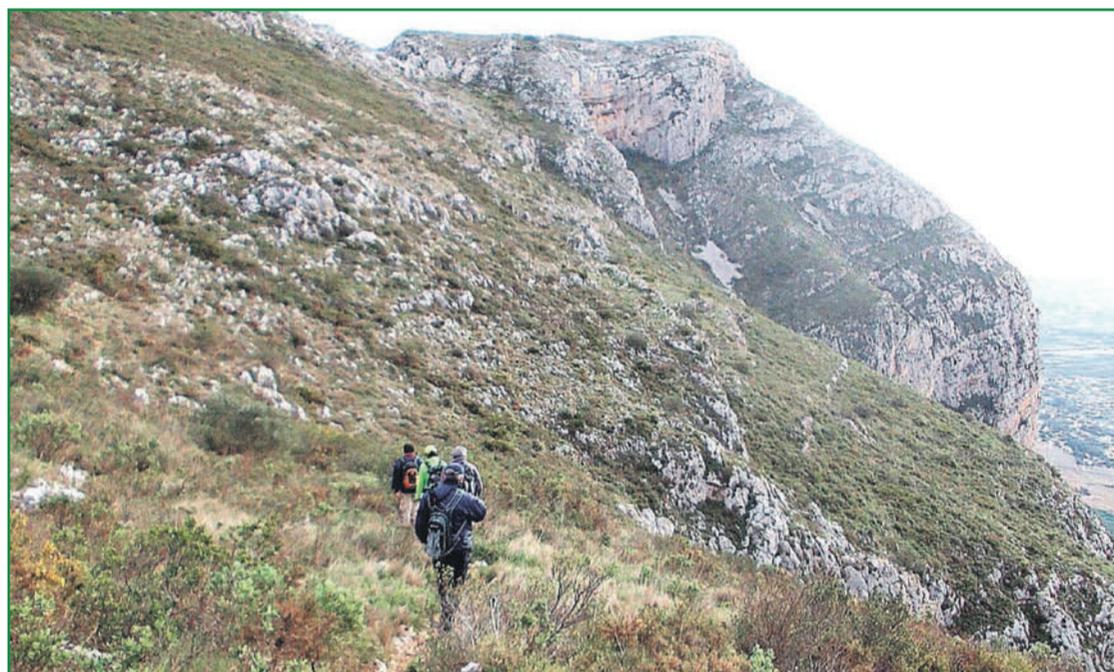
## Subida al Montgó (Dénia)

La cima del Montgó separa las poblaciones de Dénia y Jávea, se encuentra a 752 metros sobre el nivel del mar y cuenta con unas excelentes vistas de la comarca alicantina de la Marina Baja. Dicha área es Parque Natural desde el año 1987. Se trata de una ruta de una dificultad media/alta, con unos 16 kilómetros de distancia y una duración de unas 5 horas entre ida y vuelta. Tiene un desnivel de 820 metros.

La ruta comienza desde la Ermita del Pare Pere, para recorrer El Camí de la Colònia hasta llegar a la Cova del Camell. Una vez se llegue a la cueva comenzará el ascenso a El Montgó, en el que ya se vislumbrarán preciosas vistas de Dénia y Jávea además de ver, a lo lejos, las localidades valencianas de Cullera y Gandía. Incluso en el punto más alto de la montaña, y si el día es soleado, se podrá ver la silueta de la isla de Ibiza.

En el camino hasta la cima podrán verse, a lo largo de la ruta, hermosas paradas como la Cova Tallada, el Faro del cabo de San Antonio, la Torre del Gerro o la Cueva del Agua, a medio camino y con un peculiar embalse al fondo. Además, en esta ruta se puede disfrutar de una gran variedad de flora.

**Els Banyets de la Reina de Campello muestra una conjunción perfecta entre historia y naturaleza**



Subida al Montgó

## Banyets de la Reina (El Campello)

Es un lugar ideal para acudir en verano. Justo al lado del Club Náutico de El Campello. Popularmente se conoce como los Baños de la Reina (o Banyets de la Reina) porque se pensaba que eran los baños de una antigua reina mora. Posteriormente se ha confirmado que eran unas antiguas piscifactorias de la época romana.

En este caso, y al contrario que en otras rutas senderistas tradicionales, aquí se recomienda llevar unas gafas de buceo, tubo y unas aletas, para profundizar y conocer todos los rincones de Els Banyets de la Reina y toda la fauna acuática que dispone. Es un lugar con unas preciosas aguas cristalinas en el que se puede disfrutar muchísimo haciendo otras actividades, como por ejemplo snorkel.

El itinerario es de baja dificultad y tiene una duración aproximada de una hora y media. Ofrece la posibilidad de bucear en los viveros que los romanos labraron en la roca, convertidos ahora en un pequeño laberinto de balsas comunicadas entre sí y que reciben el agua del mar a través de dos canales. Una conjunción perfecta entre historia y naturaleza, una auténtica joya que no se puede dejar de visitar.

## Salt de Xixona (Jijona)

Volviendo al interior de la provincia de Alicante, nos diri-

gimos hasta la ciudad del turrón, Jijona. Allí encontramos unas maravillosas lagunas de color azul turquesa que nada tienen que envidiar a las playas del litoral alicantino. Muy cerca de la carretera del Cementerio, el Salt de Xixona está rodeado por un entorno árido y seco, con vegetación típica de monte mediterráneo donde las temperaturas son extremas tanto en verano como en invierno.

Este paraje dispone de un manantial con cascada y un pequeño embalse, continuando con el cauce del Río de la Torre. Cuenta con una orografía que hace de ésta una ruta asequible para los más inexpertos en la actividad del senderismo. Se trata de una sorprendente manera de descubrir zonas de baño más allá de las siempre concurridas playas alicantinas.

El Salt dispone de un acceso bastante cuidado con un mirador, barandillas y mesa de picnic, a pesar de lo cual siempre está tranquilo. Es un plan familiar para pasar el día disfrutando de las aguas de este paraíso. Es una ruta para todos los públicos y además fácil de llegar, ya que la zona cuenta con indicadores. No puedes irte de este paraje sin hacer un salto y zambullirte en estas aguas cristalinas.

## La Font Rotja. Ruta El Menejador (Alcoy - Ibi)

Dejando a un lado los idílicos baños de Xixona, en La Font

**En La Font Rotja se puede encontrar la mejor manifestación del bosque mediterráneo de la provincia**

(salida hacia Alicante junto al polideportivo). La pista conduce hasta el santuario, donde hay espacio para dejar el coche. En el edificio está el centro de visitantes y hay una exposición de naturaleza. Es el itinerario más conocido del parque y transcurre por la Cova Gelada, el Pla de la Mina, Pla dels Gal·lers, Mirador de Pilatos, Mas de Tetuan y Cava Coloma.

Al final de la pista está el alto del Menejador (1356 metros), ocupado por una caseta de observación y distintos aparatos de medición. Desde el alto podemos ver el valle de Alcoy y la sierra de Mariola al noroeste, la sierra Aitana con sus inconfundibles antenas al este, las sierras Migjorn y del Cuartel al sur y la sierra del Maigmó cerrando la Hoya de Castalla al suroeste.



Banyets de la Reina en Campello

# AGENDA CULTURAL

Carmen San José

## AGOSTO 2017

### TEATRO



#### 3ª EDICIÓN FITELX (Festival Internacional de Teatro de Elche)

Del martes 1 al  
sábado 5

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). 21:30 h  
Entrada: libre con invitación en taquilla del Gran Teatro y L' Escorxador una hora antes, excepto día 5: 10 €



#### PROGRAMACIÓN:

- Día 1: ¡OH DIOS! Eva es una psicóloga, separada, madre de Ela una niña autista, que un día recibe una llamada misteriosa de un desesperado paciente que le exige ser recibido de inmediato. Eva tiene una hora para hacer desistir al paciente de sus macabros planes y, quizás también, de salvar al mundo entero.

- Día 2: OTRA VEZ FAUSTO. Farsa en donde, de una manera respetuosa, se hace un homenaje al Dr. Fausto de Goethe. El planteamiento es el dilema universal, saber que estaría dispuesto a realizar un ser humano por obtener el amor. ¿Serías capaz de vender tu alma a satanás por lograr dicho objetivo? ¿Cómo lograrías convencer al demonio para que te ayude en tu plan? ¿Mephistófeles podrá ser la solución a tu necesidad?

- Día 3: GLOOMY SUNDAY. ¿Qué pasa si uno lleva tres años intentando matarse cada domingo en el mismo sitio y nunca lo consigue? Es el curioso suicidio-interruptus que plantea Gloomy Sunday.

- Día 4: NADIE. La historia que aquí nos reúne es la de un hombre que quiere volar, ir más allá de lo que es, y se sirve del mundo onírico para viajar a través de unos personajes que van ejecutando todo lo que anhela.

- Día 5: EL ESPERANZA. En plena Noche de Navidad dos hombres que se aman se hacen regalos durante la cena. Bajo el

bello envoltorio de papel vistoso y los adornos dorados descubrimos la fragilidad de un mundo secreto que comparten con dolor y hastío.

#### 3ª EDICIÓN FITELX. Microteatre als Espais Públics

Del miércoles 2 al  
sábado 5

Torre de la Calahorra (carrer Uberna, 14). 11, 11:15, 11:30, 11:45, 12, 12:15 y 12:30 h  
Entrada libre con reserva.

'En las mejores familias' es el título de la obra, que comprende seis piezas cortas de unos doce minutos cada una, que se representarán en seis salas diferentes de la Torre de la Calahorra en el que el público, que entrará en grupos de 15 personas, irá guiado por azafatas que le llevarán de una sala a otra hasta ver las seis piezas.

#### 3ª EDICIÓN FITELX. Fitelx de Nit

Del jueves 3 al  
sábado 5. 23 h

CCC L'Escorxador.

Café-Teatro. Cabaret, música, magia, circo, danza... cualquier arte escénica que pueda representarse en el exterior. Con una duración máxima de 15 minutos, es una pequeña muestra de artistas locales y alrededores y de las propias compañías invitadas al festival.

### EXPOSICIONES

#### PEQUEÑAS ALEGRÍAS

Hasta el 6 de agosto

CCC L'Escorxador (sala La Nau - c/ Curtidores, 23). Entrada libre.

Exposición de fotografía y vídeo del fotógrafo Juan Carlos Gargiulo.

#### TODO TORSOS

Hasta el 6 de agosto

CCC L'Escorxador (sala Lanart). Entrada libre.

Con un tema común, la de los torsos femeninos, y algunos materiales como la madera, el mármol o los metales lacados, el autor intenta estimular los sentimientos, emociones y, de alguna manera, activar la imaginación del público.

#### PARA SONRISAS DEPENDIENTES

Hasta el 15 de agosto

Lonja medieval (plaça de Baix, 1) Martes a viernes de 10 a 14 y 15 a 18 h. Sábados de 10 a 14 y 17 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h. Entrada libre.



El Proyecto Expositivo Virgen de la Luz 2015-2017 consiste en una muestra colectiva de arte titulada 'Para sonrisas dependientes'. De carácter benéfico, se desarrolla de forma itinerante por municipios de la provincia de Alicante y lo compone un grupo de ocho autores de reconocida trayectoria en el ámbito de las artes plásticas. Pintura, escultura y fotografía.

#### INMATERIAL. PATRIMONIO Y MEMORIA COLECTIVA

Hasta el 17 de  
septiembre

Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE. C/ Diagonal del Palau, 7)

Lunes a sábado de 10 a 18 h.

Domingos y festivos de 10 a 15 h. Entrada libre.



Las fotografías proceden de los ricos fondos del Instituto de Patrimonio Cultural de España y otras instituciones, que nos trasladan a situaciones del pasado que hoy nos siguen resultando comprensibles y en las que podemos rastrear e imaginar los conocimientos técnicos necesarios para una actividad laboral, sentimientos afectivos o lúdicos, o las reglas sociales que rigen las relaciones humanas.

#### MUJER O ÁRBOL

Hasta el 7 de octubre

Art Mustang (c/ Severo Ochoa, 36)  
Lunes a viernes de 9 a 18 h.  
Sábados de 9 a 14 h



Ganadora de la VI beca Puénting. Los países occidentales sufrimos una importante desconexión con la naturaleza, con nuestras raíces y nuestra identidad. Hemos perdido nuestra fuerza como especie creyendo en la evolución y progreso, mientras que evitamos hibridarnos hacia algo superior: un encuentro valiente y fundente entre el ser humano y la naturaleza en todo su poder de revelación.

### CINE



#### JURASIC PARK

Viernes, día 11. 22 h

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada Libre

El multimillonario John Hammond consigue hacer realidad su sueño de clonar dinosaurios del Jurásico y crear con ellos

un parque temático en una isla remota. Antes de abrirlo al público, invita a una pareja de eminentes científicos y a un matemático para que comprueben la viabilidad del proyecto.



### OTROS

#### ENTRE BUENAS COMPAÑÍAS: DANIELA FEJERMAN

Sábado, día 5. 19 h

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada Libre.



Charla-coloquio con Daniela Fejerman, directora y guionista de cine y teatro.

#### BAILES ESPECIALES PARA PERSONAS MAYORES

Domingo, día 6.  
21 a 1 h

Hort de Baix (passeig de l'Estació -dentro del Parque Municipal-). Entrada libre hasta completar aforo.



Si te gusta bailar y pasar una noche agradable de verano con música en directo, no te lo puedes perder.

## OTROS

### MISTERI D'ELX

Basilica de Santa María

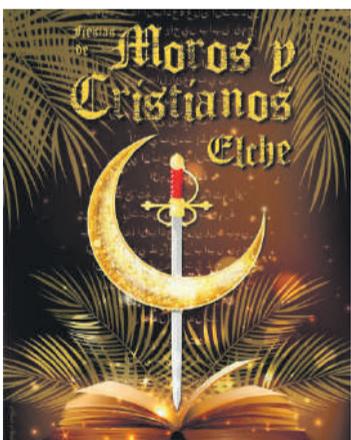


Horario:

- Días 11 y 12. 22.30 h: ENSAYO GENERAL (con entrada)
- Día 13. 17.30 h: ENSAYO GENERAL (con entrada)
- Día 14. 18 h: LA VESPERA o primera parte del Misteri (entrada libre)
- Día 15. 10 h: PROCESIÓN-ENTIERRO DE LA VIRGEN por las calles de la ciudad.
- Día 15. 18 h: LA FESTA o segunda parte del Misteri (entrada libre)

Declarada Patrimonio de la Humanidad desde 2001 por la UNESCO, este drama cantado de origen medieval representa la Dormición, Asunción a los Cielos y Coronación de la Virgen María. Se celebra desde el siglo XV en el interior de la Basilica de Santa María, siendo la única obra de teatro medieval que se ha mantenido viva hasta nuestros días gracias a una bula del Papa Urbano VIII (1632).

### MOROS Y CRISTIANOS



#### Lunes, día 7

- 20:30 h: INTERPRETACIÓN DE LA PIEZA MUSICAL DAMARLO, por el director Saúl Gómez Soler. La Glorieta.
- 21 h: ENTRADA DE BANDAS, por Puente Ortices, Corredora y hasta Plaça i Baix.
- 22 h: PREGÓN DE FIESTAS, desde el balcón del Excmo. Ayuntamiento.

- 23 h: ENTRAETA, por las calles Marqués de Asprillas, Reina Victoria, plaça i Baix, Corredora y carrer Ample hasta plaça de la Mercé.

- Al finalizar FIESTA, en Cábilas y Cuartelillos.

#### Martes, día 8

- 9 h: DIANA OFICIAL, por plaza del Raval, carrer San Joan, Juan Ramón Jiménez, Alfonso XII, plaça i Baix, Mare de Déu dels Desamparats, Troneta y Salvador hasta la iglesia de El Salvador. Al finalizar la celebrará la Misa de Difuntos.

- 20:30 h: ENTRADA CRISTIANA, por las calles Reina Victoria, plaça i Baix y Corredora hasta Puente Ortices. Al finalizar el desfile tendrá lugar la Recepción a los Festeros de los Pueblos que integran la UNDEF, en el Patio de Armas del Palacio de Altamira.

- Al finalizar FIESTA, en Cábilas y Cuartelillos.

#### Miércoles, día 9

- 9 h: ALARDO, Por las calles Juan Carlos I (esquina con Daoiz), puente Ortices, Capitán Lagier, Eres de Santa Llusía, carrer Portell de la Granyana, plaça del Parque, Diagonal Palau y Palacio Altamira.

- 20 h: DESFILE INFANTIL, por las calles Alfonso XII, plaça i Baix, Corredora y carrer Ample hasta plaza del Congreso Eucarístico.

- 22 h: EMBAJADA DEL MORO, en el Palacio de Altamira. A continuación, EMBAJADA CRISTIANA, con la entrega de la Ciudad al Rey D. Jaime I.

- Al finalizar FIESTA, en Cábilas y Cuartelillos.

#### Jueves, día 10

- 9 h: DIANA LIBRE, desde Cábilas y Cuartelillos y por diferentes recorridos.

- 20:30 h: ENTRADA MORA, por Reina Victoria, plaça i Baix y Corredora hasta Puente Ortices.

- Al finalizar FIESTA, en Cábilas y Cuartelillos.

#### Viernes, día 11

- 9 h: DIANA LIBRE, desde Cábilas y Cuartelillos y por diferentes recorridos.

- 10:30 h: ALMUERZO FESTERO, en el Colegio Ferrández Cruz.

- 13 h: INAUGURACIÓN DEL RACÓ FESTER, en el Paseo de la Estación.

- 19 h: BAUTIZO DE LOS NEÓFITOS, en la Iglesia de San Juan.

- 19:30 h: ACTO DE BENDICIÓN DE LOS MOROS.

- 19:45 h: PROCESIÓN OFRENDA, donde la imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Asunción saldrá de la Iglesia de San Juan y recorrerá las calles Juan Ramón Jiménez, Alfonso XII, plaça i Baix, Corredora y carrer Ample hasta la Basilica de Santa María.

- Al finalizar FIESTA, en Cábilas y Cuartelillos.

### MASTERCLASS CICLO INDOOR

#### Domingo, día 6

Pº de la Estación. Entrada: 10 €



Horario: 20 h. Zumba Infantil. 20:45 h. Zumba. 21:15 h. Ciclo Indoor.

III Ciclo Maratón Benéfico Festa d'Elx organizado por la Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Elche (AFAE)

### PREGÓN DE LAS FIESTAS

#### Lunes, día 7. 22:15 h

Ayuntamiento de Elche.

A cargo de la actriz ilicitana Diana Palazón.



### INAUGURACIÓN DE LOS RECINTOS FESTEROS

#### Martes, día 8. 23 h

En todas las Comisiones de Fiestas. Concurso de Portaladas y visita del jurado a los recintos festeros.

### FIESTA INFANTIL

#### Miércoles, día 9. 18 h

Paseo de la Estación.

Continuación del Concurso de Portaladas todo el día y visita del jurado a los recintos festeros.

## FIESTAS DE ELCHE

### CONCURSO DE ARROZ Y COSTRA

#### Jueves, día 10. 12 h

Paseo de la Estación.

Con la participación de las distintas comisiones de fiestas integradas en la Gestora de Festejos Populares.

### PAELLAS GIGANTES

#### Jueves, día 10. 12:30 h

Paseo de la Estación.

Paella gigante para 3.000 personas y arroz con costra gigante para 2.500 personas.

### ALMUERZO FESTERO

#### Viernes, día 11. 10:30 h

Colegio Ferrández Cruz.

### DESFILE DE LA GRAN CHARANGA

#### Viernes, día 11. 20:30 h

Salida desde el principio de Reina Victoria hasta la Avenida Juan Carlos I.

### BATALLA DE LAS FLORES

#### Sábado, día 12. 20:30 h

Calle Maestro Albéniz.



Desfile de carrozas con las Reinas y Damas de todas las comisiones festeras que saludan e intercambian flores con el público.

### NIT DE L'ALBA

#### Domingo, día 13. 23 h

Espectáculo pirotécnico en honor a nuestra Patrona.



### OFRENDA DE FLORES

#### Lunes, día 14. 20 h

Recorrido: Reina Victoria, plaza de Baix, Corredora, Pont dels Ortissos, Capitán Lagier y plaza del Congreso Eucarístico.

Ofrenda a la Mare de Deu de l'Assumpció.

### ENCENDIDO DE LUCES

#### Lunes, día 14. 23 h

Encendido en la víspera del día de la Asunción, en Torre de la Calahorra, Palacio de Altamira y Basilica de Santa María.

### NIT DE LA ROÀ

#### Lunes, día 14 por la noche y madrugada del martes, día 15

En honor a nuestra Patrona. Es costumbre velar la muerte de la Virgen, acaecida en la celebración de 'la Vespra' del Misteri.

### PROCESIÓN

#### Martes, día 15. 10 h

Recorrido: Uberna, Major de la Vila, plaza de Baix, Corredora, puente Ortices, Capitán Lagier, plaza del Congreso Eucarístico y Basilica de Santa María.

En honor a la Patrona Virgen de la Asunción, acompañada por comisiones, Reinas y Damas.

### 3º CAMPEONATO INTERNACIONAL DE TREPADA DE PALMERA 'PALMERAL DE ELCHE'

#### Martes, día 15. 19 h

Junto al Palacio de los Duques de Altamira.

Premio 'Espardenya d'Or 2017'.



## CONCIERTOS

### CONCIERTOS EN LAS BARRACAS

Del miércoles 9 al domingo 13

Parking de CandaliX. Las barracas abrirán de 23:30 a 5 h (días 12, 13 y 14 hasta las 6 h)



- Día 9: MAGO DE OZ.
- Día 10: HUECCO.
- Día 11: DAVID OTERO.
- Días 12 y 14: DJ TOLEDO.
- Día 13: AUXILI y ATUPA.

Antes y después de cada actuación habrá DJ.

**JAVIERA MENA / TREND TWIN DJ'S. Electropop.**

**Sábado, día 12. 22:30 h**

CCC L'Escorxador. Entrada Libre.



#### ZONA INDIE

**Del sábado 12 al lunes 14**

Colegio CandaliX (c/ Nuestra Señora de la Cabeza, 3)

Con las actuaciones de Cristian Set Roc, DJ Toño, Pepe Marín y McÑaco DJ.

**CONCIERTOS EN HORT DE BAIX**

**Domingo, día 13 y lunes, día 14. 23 h**

Hort de Baix (Passeig de l'Estació - dentro del Parque Municipal-) Entrada: 5 € / día

- Día 13: TRIBUTO A ABBA
- Día 14: TRIBUTO A THE BEATLES

**MEED 4.0**

**Domingo, día 13. 00:30 a 4 h**

CCC L'Escorxador (terraza). Entrada libre.

Festival de Cultura Electrónica. Varios djs y productores locales y nacionales ofrecerán una alternativa diferente en las fiestas de agosto.

**BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE**

**Martes, día 15. 12 h**

Parque Municipal.

Concierto Extraordinario.



### MASCLETÁS



- Martes, día 8. 14 h: Mascletá especial 'La Crida a les Festes d'Agost', en el Hort del Monjo, por Pirotecnia Alicantina.

- Martes, día 8. 00 h: Mascletá Nocturna en la Plaza 1º de Mayo, por Pirotecnia Gironina.

- Miércoles, día 9. 00 h: Mascletá Nocturna en Barrio de Altabix, por Pirotecnia Alpujarreña.

- Jueves, día 10. 00 h: Mascletá Nocturna en Pistas del Polideportivo El Plá, por Pirotecnia Turis.

- Viernes, día 11. 14 h: XI Concurso Mascletás Festes d'Elx en Diagonal del Palau, por Pirotecnia Gironina.

- Viernes, día 11. 23:30 h: Mascletá Nocturna en el Pº de la Estación, por Pirotecnia Mediterráneo (horario aproximado, será disparada al descanso de la Representación del Misteri).

- Sábado, día 12. 14 h: XI Concurso Mascletás Festes d'Elx en Diagonal del Palau, por Pirotecnia Alpujarreña.

- Sábado, día 12. 22 h: Mascletá Nocturna frente al Palacio de Altamira, por Pirotecnia Gironina, en homenaje a las Reinas y Damas de las comisiones de fiestas 2017.

- Domingo, día 13. 14 h: XI Concurso Mascletás Festes d'Elx en Diagonal del Palau, por Pirotecnia Turis.

- Lunes, día 14. 14 h: XI Concurso Mascletás Festes d'Elx en Diagonal del Palau, por Pirotecnia Hermanos Ferrández.

- Martes, día 15. 14 h: Gran Mascletá en honor de la Virgen de la Asunción en Diagonal del Palau, por Pirotecnia Hermanos Ferrández.

- Martes, día 15. 00 h: Castillo de fuegos artificiales en Puente del Ferrocarril.

### POBLADORES DE ELCHE

**ÁGORA HELIKETANA 2017**

**Del día 8 al día 15.**

Rotonda del Parque Municipal



#### PROGRAMACIÓN:

Martes, día 8  
- 12 h: XI Ágora Heliketana de Pobladores de Elche. Inauguración.

- 12:15 h: Cuentos del Ágora: Origen del mundo. Espectáculo infantil (marionetas)  
- 22:30 h: Lisístrata. Teatro clásico (comedia). Homenaje a Manuel V. Segarra Berenguer.

Miércoles, día 9  
- 12 h: Los pergaminos perdidos. Gymkana infantil.  
- 22:30 - Io, la ternera errante. Teatro clásico (drama).

Jueves, día 10  
- 12 h: Reto de los cuentos. Cuentacuentos infantil.  
- 22:30 h: Olympic revolution. Teatro clásico (comedia)

Viernes, día 11  
- 12 h: Los hijos de Helios.

Gymkana individual (juego de rol)  
- 18:30 h: Juegos olímpicos de la antigüedad (espectáculo de animación)

Sábado, día 12  
- 12 h: Cuentos del Ágora: Origen del mundo. Espectáculo infantil (marionetas)  
- 18:30 h: Gran Libación. Espectáculo de animación.

Domingo, día 13  
- 12 h: Zeus encadenado. Gymkana infantil.

Lunes, día 14  
- 12 h: Reto de los cuentos. Cuentacuentos infantil.

Martes, día 15  
- 12 h: Juegos y talleres.  
- 18:30 h: Ofrenda a la Dama. Espectáculo de animación.

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA**

# PLAN RENOVE

HASTA **900€** POR TU AUDIFONO



**SmartHearing**  
**ReSound LiNX 3D**  
Los audifonos que se adaptan a usted, y no usted a ellos.



Avda. Blasco Ibáñez, 25. Santa Pola Telf. 96 669 12 08

**ENTREVISTA >** Fernando Jaén Vázquez / Presidente de la Gestora de Festejos Populares (Elche, 27-febrero-1966)

# «La gastronomía es un lazo de unión en la celebración de nuestras fiestas patronales»

Al momento mágico de la Palmera de la Virgen le sigue saborear un trozo de sandía después de cantar 'Aromas Ilicitanos'

MANUELA GUILABERT

La gastronomía es la expresión de la cultura, la seña de identidad y el reflejo del estilo de vida de un pueblo.

Elche vive en fiestas todo el año gracias a sus 33 pedanías, donde casi siempre se celebra algún acto festivo, especialmente en verano. Y los barrios no son menos, como Carrús con sus fiestas, el Raval y las fiestas de San Juan, San Antón, Altabix en honor a San Vicente Ferrer o Desamparados en el sector V. Pero también la Venida de la Virgen, Moros y Cristianos y no podemos olvidarnos de la Casa de Andalucía o el Centro Aragonés.

Y en todas estas fiestas tienen siempre algo que ver las tradiciones de nuestra gastronomía, como el 'Sopar del Cabasset'. Una tradición que nació con la intención de poder salir a cenar y a disfrutar de las fiestas a un bajo coste y compartir con los vecinos.

Cada uno lleva lo que quiere y comparte con sus compañeros de mesa. Lo típico: Conejo frito con tomate y pimiento, tortilla de patatas, bacalao con tomate, ensaladilla, coca de molitas con sardina, magra con tomate y ensaladas con atún. Y los postres caseros muy elaborados con todo tipo de tartas y dulces.

Fernando Jaén Vázquez es desde hace trece años el Presidente de la Gestora de Festejos Populares.



Fernando Jaén, presidente de la Federación Gestora de Festejos Populares.

**¿La tradición del Sopar del Cabasset poco a poco se ha ido arraigando en todas las comisiones de fiestas de la ciudad?**

Es una de las tradiciones más arraigadas y que se ha extendido en todos los actos festivos.

Nosotros hacemos una al término de la proclamación de las reinas de Elche y a esta última han asistido más de mil personas en el Hort de Baix.

Últimamente la gente se esmera más en sus platos, saliendo de los que tradicionalmente se llevan a estas cenas, y te ofrecen por ejemplo berenjenas rebozadas, calamares rellenos o sofisticados platos de carne y pescado. Con los postres ocurre lo mismo, son postres caseros muy elaborados con todo tipo de tartas donde no puede faltar la de manzana, galletas de coco o pasteles de chocolate. Cenas que se están convirtiendo en un escaparate gastronómico donde los ilicitanos muestran su experiencia culinaria.

**El origen del Sopar del Cabasset es difícil de saber, pero proviene del campo y de sus pedanías.**

Cuando yo era presidente de mi comisión de fiestas, en Paseo

Germanías, tuvimos una iniciativa a la que llamábamos 'La Picqueta' y en la que colaboraban los comercios de la zona que tenían que ver con la alimentación. Lo hacíamos en las fiestas de San Pascual. El panadero aportaba un poco de pan, el carnicero algo de embutidos, el verdulero unos tomates, el pastelero unos dulces... y de esta manera conseguimos hacer una merienda con muy poco presupuesto y en la que colaboraba todo el barrio. Poníamos mesas y preparábamos rebanadas de pan con tomate y embutidos, refrescos y algunas cosas más, y lo pasábamos muy bien.

Lo más importante era la unión del barrio y la ilusión con la que se recogían los productos y se preparaban las mesas. Compartíamos lo que teníamos. Desde entonces se sigue haciendo cada año.

**Otra de las grandes tradiciones en la noche de la Alborada es terminar comiendo sandía ¿Que significa ese momento para usted?**

Bueno, ahí me das en mi punto más sensible de las fiestas y uno de los momentos que

más me emocionan. Recuerdo que antes se instalaban puestos de sandías por las calles y siempre se buscaba que fueran bien grandes para poder compartirlas con toda la familia. La Alborada es toda una tradición en Elche, y afortunadamente por muchos años que pasen las familias siguen reuniéndose para vivir este espectáculo pirotécnico único en las terrazas comunes de los edificios, junto a todos los vecinos.

Se organizan cenas en las casas, e incluso muchos cenan en la terraza a la espera de que comience el espectáculo, mientras los más pequeños ya comienzan a hacer ruido con el arsenal que han conseguido. Al momento mágico de la Palmera de la Virgen le sigue ese trozo de sandía después de cantar 'Aromas Ilicitanos'. Para mí este es uno de los momentos más emocionantes de las Fiestas.

**Cada año en fiestas se elabora una costra gigante, única en el mundo, para más de 2.000 personas. ¿Quizá lo más complicado fue conseguir una 'Costrera' de esas dimensiones con todo el peso que conlleva al añadirle las brasas?**

Desde luego es única en el mundo. Nos costó mucho diseñarla, porque queríamos trasladar al turista una versión real de como se hace la costra de forma tradicional, como se hacía en el campo y en los patios de las plantas bajas, con leña y Costrera.

Pedimos colaboración a la Asociación de Amigos del Arroz con Costra, que fueron quienes se encargaron de hacer la primera costra gigante. Lo más complicado fue que nos hicieran la costrera y que encajara perfectamente con la ayuda de grúas y grandes cadenas. Al final, y gracias a nuestro empeño, lo conseguimos. Hay que tener en cuenta que la Costrera gigante tiene un diámetro de dos metros, con todo lo que eso conlleva, el peso que tiene que soportar una vez se le añaden las brasas y la temperatura que alcanza, unida

**«En el 'Racó Municipal' se pueden degustar las tapas de los mejores establecimientos de la ciudad»**

a la que ya de por sí hay en Elche en un 10 de agosto al mediodía.

**¿Cómo fue esa primera vez de la costra gigante?**

La primera prueba se hizo en el Matadero, y todas las raciones se donaron al asilo, a la Casita de Reposo y al comedor social de Palmerales. Fueron quienes cataron por primera vez la costra gigante para ya después pasar al paseo de la Estación, donde se sigue haciendo desde entonces para 2.500 personas que hacen cola cada año para probar nuestro arroz más preciado.

Mi abuela, que vivía en una planta baja en la calle del asilo, me hacía la costra en el patio con una costrera pequeña y yo me quedaba siempre mirando. Con el tiempo, la costrera se ha ido sustituyendo por el horno y cada vez son menos los que utilizan este tradicional método.

**¿Qué evoluciones gastronómicas han tenido las fiestas?**

Sí hay más cosas de las que hablar sobre gastronomía en fiestas, que son más recientes, como el 'Racó Municipal' que se instala en el paseo de la Estación los días de las Mascletàs y donde se pueden degustar las tapas de los mejores establecimientos de la ciudad. Ahí también se encuentran los Racós de los entes festeros y de los medios de comunicación.

Y la noche de la Roà siempre acaba con un buen chocolate para dar el toque dulce que anuncia ya el final de las fiestas.

**«El Sopar de Cabasset se está convirtiendo en un escaparate gastronómico donde los ilicitanos muestran su experiencia culinaria»**

# Mucho más que un plato

Lo que empezó hace treinta años como una reunión de amigos se ha convertido en todo un símbolo cultural de la ciudad

MANUELA GUILABERT

La Asociación de Amigos del Arroz con Costra, nació en 1985 como excusa de un grupo de amigos para reunirse una vez por semana en torno a este típico plato de arroz. La cita siempre ha sido los miércoles y así sigue siendo hasta estos días. Los fundadores de esta peculiar asociación fueron: Diego Sánchez Quiles, Julián Fernández Candela, Fernando Fernández Candela, Salvador Castaño Antón, Ángel Candela Sansano, José Martínez Andreu y Manuel Sempere Pérez.

Fueron los primeros en llegar, pero el grupo fue variando y mientras algunos se iban otros llegaban, y pensaron que en lugar de comer siempre solos podrían contar con otros invitados que propiciaran tertulias interesantes.

Desde entonces, han sido muchos los protagonistas de esas tertulias: políticos, periodistas, artistas, deportistas y personas de cualquier otro ámbito que tuvieran algo interesante para la asociación que, hoy por hoy, se ha convertido en un símbolo cultural para la ciudad.

## Encuentros

Los encuentros se celebran en una típica casa del campo de Elche y cada uno de sus anfitriones tiene un cometido. Unos se dedican a cocinar la costra y otros preparan el aperitivo con productos de la zona, como las salazones o las 'Pipes y Carases', otro plato típico compuesto por ñora seca, ajo, capellán y un buen aceite de oliva. A los postres es ineludible el delicioso pan de higo o de dátil, acompañados por herberos como el licor de Cantueso que invitan a alargar

la conversación. Los invitados son obsequiados al final del encuentro con una pequeña costra de cerámica.

La costra se cocina a la antigua usanza: a la leña y con costrera. Cada vez es más difícil encontrar las 'costreras', ya que solo se hacen en Elche, aunque aún quedan algunas ferreterías de las más antiguas donde encontrarlas, como 'La Llave' o la del Raval. Lo mismo ocurre con los peroles de barro; no todos valen pues tienen que ser muy resistentes y con el fondo adecuado.

## Participación

En estos 30 años de existencia, estos enamorados de la costra y la cultura han acaparado la atención de muchos medios de comunicación no solo locales sino nacionales. Recientemente hicieron un arroz con costra para el programa Aquí la Tierra, de TVE, en el huerto San Plácido.

Son además quienes nos recuerdan el inicio de las fiestas patronales cada mes de agosto, con la tradicional comida que celebran para los festeros, moros y cristianos y medios de comunicación.

También han sido invitados con todos los honores a los más diversos eventos, uno de los últimos y más importantes fue su participación en el Congreso Gastronómico Eurotoques, que reunió en Elche a 80 estrellas Michelin, para los que cocinaron nuestro insigne arroz.

Para Carlos Berenguer, miembro de la Asociación, "Fue una gran responsabilidad. No solo estábamos rodeados de grandes cocineros, sino también de grandes restaurantes que es-

## Muchos son los protagonistas de la política, el deporte o las artes que han pasado por sus tertulias

taban allí ofreciendo sus platos a los invitados, y entre todos ellos nosotros cocinando dos peroles de arroz con costra y viendo a los más grandes, como Joan Roca, Susi Díaz, Quique Dacosta o Pedro Subijana entre otros, haciendo cola para probar nuestro arroz. No solo no sobró, sino que incluso nos faltó."

## Origen del arroz con costra

El origen del arroz con costra viene de la Edad Media, en la ciudad de Nápoles, y según Fernando Brufal la asociación sigue de manera ortodoxa la receta original. "Ésta aparece en el año 1490, en el libro de Ruperto da Nola, también conocido como 'Llibre de Coch'. El autor era considerado el cocinero de más rango del rey Fernando de Nápoles. Este ejemplar cuenta con un buen número de recetas de distinto origen e influencia culinaria. El plato ilicitano queda reflejado con el título 'Arros en cassola al forn' (Arroz en cazuela al horno)"

En la actualidad, la Asociación de Amigos del Arroz con Costra está formada por Ernesto de Nova, Pepo Nieto, Paco Nie-



Costrera.

to, Manuel Sempere, Francisco Juan, Carlos Berenguer, Manuel Herrero, Adolfo Ramos, Francisco Campos y Fernando Brufal. Todos ellos tienen la intención de conseguir que la asociación siga perdurando con el paso del tiempo y que sus tertulias y sus

invitados sigan haciendo historia en Elche.

El arroz con costra no es un plato más para los ilicitanos. Significa reuniones familiares, amigos y fechas señaladas en las que siempre se elige la costra como plato a compartir.



| Manuela Guilabert

## Arroz con costra

### Ingredientes

Embutidos: Butifarra, blanco, longaniza blanca y longaniza roja.  
Conejo, arroz, tomate, huevos, un puñado de garbanzos, agua, aceite de oliva y sal.  
Las cantidades dependerán del número de comensales.

### Preparación

Trocear el conejo y freirlo en aceite de oliva. Retirar y freír en ese mismo aceite los embutidos troceados y reservar.

También en ese aceite freír dos tomates

rallados. Añadir al sofrito del tomate el conejo y mezclar, cubrir con agua, añadir el embutido y dejar hervir unos minutos. Agregamos unos garbanzos hervidos, colorante y echamos el arroz. Cuando ya esté seco le añadimos el huevo batido por encima e inmediatamente tapamos con la costrera, con brasas encima para conseguir que hinche el huevo. Si no disponemos de costrera la podemos sustituir introduciendo la costra en el horno hasta conseguir el mismo efecto.

Como consejo, el líquido debe ser inferior al de cualquier otro arroz, al igual que el tiempo de cocción.

# SOLO ELCHE C.F.

ABÓNATE | 2017-18

## TABLA DE PRECIOS

SOLO ELCHE C.F. ABÓNATE   2017-18	ADULTO (21 - 64 AÑOS)	ESPECIAL (MÁS 65 AÑOS)	JUVENIL (15-20 AÑOS)	INFANTIL (7-14 AÑOS)	BABY (0-6 AÑOS)
TRIBUNA CUBIERTA	325€	170€	130€	55€	15€
TRIBUNA DESCUBIERTA	300€	150€	120€	50€	15€
PREFERENCIA CUB.	160€	120€	65€	40€	15€
PREFERENCIA DESC.	130€	100€	55€	35€	15€
FONDO CUBIERTO	75€	55€	35€	25€	15€
FONDO DESCUBIERTO	65€	50€	35€	20€	15€
BUTACA VIP	600€				



ELCHECF

DISTINTAS

ÉPOCAS

UNA MISMA

PASIÓN

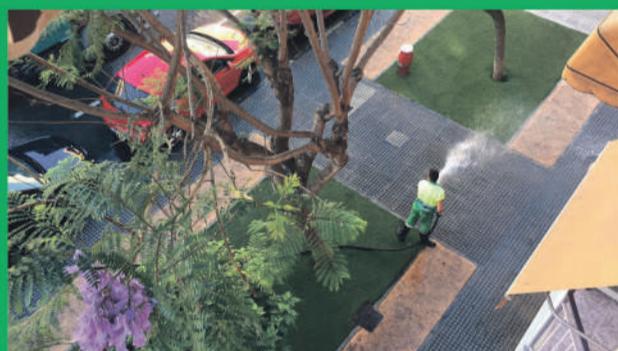
BENJAMIN BELMAR "BENJA"  
VETERANO ELCHE C.F.

JORDI POWS  
ESCUOLA ELCHE C.F.



## Calendario de baldeo

Elx més net  
*amb tu*



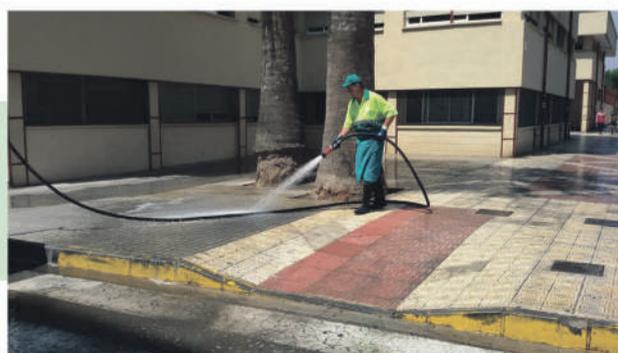
**31 Julio - 6 Agosto:** Carrús Oeste y Arenales del Sol

**7 - 20 Agosto:** Centro y Barrio Zapatillera

**21 - 27 Agosto:** Carrús y El Toscar

**28 Agosto - 3 Septiembre:** Carrús San Crispín

**4 - 11 Septiembre:** Carrús Este



Ajuntament d'Elx



PREAVÍS PER A  
L'ARREPLEGA GRATUÏTA  
D'EFFECTES

**96 667 88 20**

TELÉFON PER A  
INCIDÈNCIES DE NETEJA

**680 363 774**