

AQUÍ en Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en [f](#) [t](#) [y](#)

«El hombre que se levanta es aún más grande que el que no ha caído». Concepción Arenal (escritora)

El campo de Elche se seca



Llevamos tres años de grave sequía y eso está provocando la peor situación de la historia en los cultivos ilicitanos, marcando las previsiones no más allá de diciembre. El agua de la desaladora, con la que se contaba, irá para consumo humano, y la lluvia caída este invierno lo hizo en la costa en lugar de en los embalses.

Págs. 5 a 7

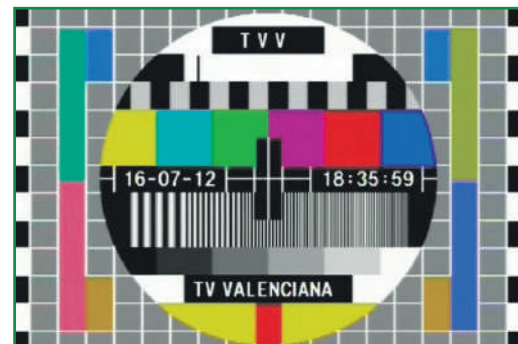


Social

El 25 de noviembre se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y, aunque siempre es buen momento para insistir en acabar con esta lacra, aprovechamos el motivo para hablar con la presidenta de la Escuela de Pensamiento Feminista, “que no significa lo contrario a machismo” Págs. 20 y 21

Nueva Tv

Todo parece estar preparado para que la próxima primavera arranque la nueva televisión autonómica. À Punt, que es el nombre dado al nuevo medio, parece tener montada la estructura, preparada la programación y solo queda finalizar la contratación del personal. Antes, a finales de año, lo hará la radio. Págs. 12 a 14





TUIMPRESA

DE CONFIANZA

¡NO TE PIERDAS
NUESTROS ESPECIALES
NAVIDEÑOS!

CHRISTMAS

- CALENDARIOS BOLSILLO
- CALENDARIOS IMÁN
- CALENDARIOS CABAÑA
- CALENDARIOS DE SOBREMESA
- CALENDARIOS DE PARED
- PLANNINGS • BLOC DE NOTAS
- AGENDAS • LIBRETAS...

C/Juan de Herrera, 33. 03203. Elche
tfn.: 966 65 15 12 - comercial@juarez.es



GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com

ENTREVISTA > Julián Bartual Martos / Director de la Estación Experimental Agraria de Elche



Julián Bartual Martos.

«Tendremos que ir pensando en especies y variedades mejor adaptadas al cambio climático»

Julián Bartual considera prioritario optimizar al máximo los sistemas de agua de riego

MANUELA GUILBERT

La Estación Experimental Agraria de Elche tiene su origen en la Estación de Estudios de Aplicación del Riego en los años 40; cambiando posteriormente a Centro de Demostración Agraria y Centro de Capacitación y Formación Agraria. En 1993, se crea la red de Estaciones Experimentales de la Comunidad Valenciana que, durante un periodo de aproximadamente 10 años, hasta julio de 2016, formaban parte del Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias. En la actualidad pertenece al Servicio de Transferencia de Tecnología de la Consellería de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural.

Las funciones que se desarrollan en el centro son principalmente tres: la experimentación agraria, a través de ensayos en parcelas propias o fincas colaboradoras; la formación de agricultores, en cursos y jornadas, y las labores propias de la transferencia atendiendo consultas de agricultores y los artículos publicados en revistas de divulgación.

La Estación Experimental cuenta con ingenieros agrónomos, ingenieros técnicos agrícolas y agentes de transferencia y tecnología agraria, además del personal administrativo. También cuentan puntualmente con estudiantes de Biología, Ciencias Ambientales o Agronomía de las universidades de Alicante (UMH y UA) que se forman en el centro durante un tiempo, realizando prácticas de empresa, o que utilizan los ensayos en los que colaboran para realizar los trabajos de final de grado o de máster universitario.

¿Qué investigaciones se han llevado a cabo, concretamente en Elche, hasta la fecha?

Sería largo relatar todos los proyectos en los que hemos intervenido, pero fundamentalmente nos hemos dedicado a cuestiones relacionadas con los cultivos más importantes de la provincia de Alicante (cítricos, frutales, olivo, hortalizas, ornamentales y aromáticas). Creo



Instalaciones de la Estación Experimental Agraria.

que merece destacarse especialmente los proyectos realizados en el granado, un cultivo referente en nuestra zona de influencia, la provincia de Alicante, y específicamente en la obtención de nuevas variedades; la optimización del riego, y la fertilización y control de plagas y enfermedades.

También se han realizado aportaciones interesantes en el comportamiento agronómico de variedades en otros cultivos leñosos como olivo, higuera y cítricos. En horticultura, llevamos muchos años trabajando en alcachofa, sobre la que anualmente organizamos una jornada monográfica que va a cumplir su cuarta edición.

Finalmente, en la parcela de horticultura ecológica se ha ensayado sobre el manejo de diferentes cultivos hortícolas (tomate, alficoz, etc.) y cultivos de plantas aromáticas y medicinales, como diferentes especies de tomillos, y actualmente el cantahueso (*Thymus moroderi*).

El agua, debido a la gran sequía que padecemos, es el principal problema del campo en esta

zona. ¿Hasta qué punto es importante para ustedes enseñar al agricultor a optimizar el agua con sistemas que lo permiten?

En realidad, considero que el tema del agua es preocupante y por ello es una de nuestras prioridades. Como ya hemos comentado, por los proyectos que estamos realizando sobre la optimización del riego, cuyos resultados estamos transfiriendo al sector, puede suponer un ahorro al menos del 13% de agua de riego en el granado. También tenemos en preparación un nuevo proyecto en higuera, con centros de investigación de otras comunidades autónomas.

¿Se están llevando a cabo investigaciones para adaptar algunos productos al cambio climático a través del genoma?

En efecto, seguramente tendremos que ir pensando en utilizar especies y variedades mejor adaptadas al cambio climático. Nosotros no realizamos mejora con transgénicos, es una herramienta que puede ser muy útil, pero la legislación europea es bastante restrictiva con ella.

¿En la actualidad cuales son las líneas de trabajo que están realizando en Elche?

Estamos complementando los servicios que ofrecemos al agricultor, y así se está iniciando ya el programa de conservación de variedades tradicionales hortícolas que nos permitirá disponer de semillas de estas variedades para distribución a los agricultores.

También se van a potenciar los ensayos destinados a incrementar la sostenibilidad de los cultivos tradicionales, desde el manejo de la cubierta vegetal o el empleo de productos alternativos a los fitosanitarios químicos en cultivos leñosos. Y por supuesto, seguimos con el proceso de selección de nuevas variedades de granado obtenidas por cruzamientos dirigidos.

¿Qué preocupa al margen del agua en el campo de Elche?

Aunque el agua es una prioridad, siempre tenemos que pensar en aportar conocimiento sobre cultivos o formas de cultivo que sean rentables, premisa fundamental para que el agricultor no se marche a otros secto-

«Es necesario involucrar a más jóvenes en la agricultura»

res. Por supuesto es necesario involucrar a más jóvenes en la agricultura.

¿Qué caracteriza al agricultor ilicitano?

Está claro que una zona con gran tradición hortícola como la nuestra tiene agricultores muy preparados, que valoran mucho como hacer calidad. Ellos han jugado un papel básico a través del conocimiento transmitido durante generaciones, que han permitido evolucionar en todos los aspectos agrarios desde la selección del material vegetal y la adaptación de las técnicas, a las condiciones agroecológicas especiales que tenemos, el empleo de agua de escasa calidad agronómica, el suelo muy calizo y los veranos extremadamente secos.

¿El respeto a las condiciones de vida de los animales y del producto ecológico están entre las prioridades del Centro?

Sí, tanto el Servicio de Transferencia de Tecnología (STT) como el Servicio de Producción Ecológica (SPEIT) han apostado por el cultivo ecológico. Por ello se han incrementado los cursos de formación y jornadas que se han programado, por ejemplo, sobre el cultivo ecológico de granado, olivo, viña, cítricos, almendro u hortalizas. También se han abierto nuevas colaboraciones con la UMH para desarrollar en el uso del compostaje de residuos vegetales por las entidades agrarias y agricultores.

Y en ese sentido, ¿la preocupación por el uso de abonos químicos, como el Glifosato, se puede

evitar con el uso de subproductos agrícolas?

El glifosato es un herbicida químico que está siendo ampliamente discutido en los últimos años. Por ello, es importante gestionar el cultivo de manera más sostenible, con el objeto de reducir el uso de herbicidas químicos. En leñosos el uso de cubierta vegetal entre las filas o el empleo de mallas antihierbas están en esa línea.

Recientemente han sido los organizadores del Congreso Internacional sobre la Granada Mollar. ¿Qué conclusiones han sacado y qué tiene la granada mollar de especial?

Efectivamente, durante esos días que duró el congreso Elche fue considerada la capital mundial de la granada, puesto que investigadores, científicos, técnicos y profesionales de los principales países productores relacionados con el sector se reunieron durante el IV Simposio Internacional, dentro de la programación de la International Society for Horticultural Science (ISHS).

Del simposio podemos extraer que la granada se ha confirmado como una fruta en alza en los mercados internacionales. Se ha constatado que hay un gran interés en potenciar su



Cultivo de granado.

cultivo en algunas regiones de países europeos de la cuenca del Mediterráneo como el centro y sur de Italia, Grecia o Croacia, y también en otros países del hemisferio sur como Australia, Chile, Perú o Sudáfrica.

La granada mollar de Elche tiene una calidad organoléptica extraordinaria, dulzor, grano grande y piñón muy tierno. Desde que cuenta con la Denomina-

ción de Origen Protegida (DOP) es un producto diferenciado, que pone en valor las producciones de los municipios que contempla. Debemos tener en cuenta que es una variedad muy adaptada a las condiciones agroclimáticas que tenemos.

¿Tienen previstos otros congresos o eventos?

A nivel nacional, realizamos varias jornadas anualmente.

También en 2018 está prevista la organización del simposio de la alcachofa, de la que formamos parte del comité organizador.

Por otro lado estamos en un proceso de renovación de la oferta formativa y por ello estamos trabajando con representantes del sector, sindicatos y agricultores para adaptar nuestros cursos a las necesidades actuales.

«Hay que gestionar el cultivo de manera más sostenible con el objeto de reducir el uso de herbicidas químicos»

Cruceros24

Tu experto en cruceros 2018

22 CRUCEROS CON TRASLADO DESDE ELCHE

C/ Cristóbal Sanz 34 • Elche

966 365 501

www.cruceros24.eu

RESÉVALO YA SI NO TE QUEDAS SIN PLAZAS

DE LUNES A JUEVES
DE 12:00 A 14:00 H. EN

SOL FM
solfm.com 95.8

A MEDIODÍA...
¡MANOLO GARCÍA!

WWW.SOLFM.COM

MÁS DE 40 PROGRAMAS SEMANALES A TU ALCANCE



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Somos buena gente

Esta frase trampa se ha escuchado mucho últimamente, en este caso en boca de unos de los responsables de todo el proceso vivido en Cataluña, el señor Junqueras, que no se ha cansado de repetirlo para aparentar una inocencia inexistente.

La verdad es que hemos vivido como un cuento absurdo, pero no por absurdo poco dañino, como unas personas se apoderan de un espacio, todo de buena fe, eso sí (según ellos, claro). Eran unas personas que marcaron normas desde un foro que se lo permitía pero sin aceptar las propias normas de ese mismo foro; han liado a personas que, esas sí, una gran parte de buena fe con una creencia en sus ideales, han arriesgado puestos de trabajo, relaciones y sus vidas en general, cuando en realidad quienes les habían incentivado jamás pensaban cumplir sus promesas.

Chantaje

Es afortunado que todo haya quedado ahí, que eso vaya por delante, pero hace falta ser mezquinos fomentar la rebeldía cuando no había un plan al respecto, salvo el convencimiento, afortunadamente erróneo, de que podían chantajear a todo el Estado. Esto queda claro cuando los propios radicales de la opción independentista han dicho que no había nada que pudiera sustentar ese nuevo País, que no tenían preparado lo necesario para hacer efectiva esa independencia. Y entonces, ¿a que han estado jugando?

Al final se hace una declaración de independencia en dos partes. La primera se queda en suspenso y la segunda la esconden entre palabros que tratan de evitar la justicia, ya que literalmente tampoco se ha declarado dicha independencia. Es más, en ningún momento ha dado discurso alguno como presidente de la República, sino que los ha seguido dando como presidente de la Generalitat. Eso sin contar que en ningún momento se plantearon



ni tan siquiera arriar la bandera de España de la sede del Gobierno autonómico.

Y podría seguir, pero todos conocemos ya la historia. Solo han buscado en todo momento dar esa complicidad para forzar las negociaciones insolidarias con el resto de los ciudadanos de España. Pero para ello han provocado intervenciones policiales (en parte desafortunadas), una imagen pésima de todo un País en el extranjero y una ruina económica y humana que perdurará generaciones perjudicando a sus conciudadanos.

Continúa el show

Pero siguen con su show. Si ya lo fue querer declarar una independencia con un voto secreto, que es de risa, luego han

ido a Bélgica aparentemente para hacer su parodia respecto a una petición absurda de exilio, que luego tampoco era tal sino solo parte del espectáculo mediático. Que poca vergüenza y que falta de respeto a los que realmente vivieron el exilio. No obstante esta es la última versión en el momento de escribir estas líneas, seguro que cuando ustedes las estén leyendo ya habrán pasado varios sketch más.

Pero esa hipocresía del buen rollo, que se ha repetido una y otra vez, también ha sido posible porque algunos medios no se han cansado de repetirlo, robándonos el derecho a tener otras noticias diferentes que nos influyen a todos. ¿Alguien se ha enterado de qué más cosas han ocurrido en España en las últimas semanas? Si de-

jamos a un lado los desgraciados incendios ocurridos en el noroeste de España, parece que todo se ha paralizado.

Concentración mediática

Y eso ocurre, entre otras cosas, por la concentración mediática existente, propiedad principalmente de dos grandes grupos de comunicación cada vez más fuertes y que por lo tanto cada vez imposibilitan más que existan alternativas. Todo aquello que se intenta prohibir en otros sectores, en pro del libre comercio, donde incluso se multa el excesivo poder del mercado en un sector, existe en algo tan importante como los medios de comunicación que son los encargados de llevar a los ciudadanos lo que ocurre.

Dar tanto poder a unos pocos puede parecer que es fácil de controlar, hasta que deja de serlo.

Alentando a las masas

Nunca he pensado que sea bueno dar más publicidad de la debida a aquellos que precisamente la buscan cometiendo delitos para obtenerla, y podríamos remontarnos al terrorismo que durante gran parte de lo que llevamos de democracia nos ha atacado. Pero menos aun emitir de forma repetitiva sus consignas provocando que muchos, que ni siquiera se lo habría planteado, las acaben haciendo suyas.

Muchas veces la gente acude simplemente a la llamada de la curiosidad, o para sentirse parte importante (aunque realmente pase desapercibido) dentro de un grupo, y esta acción se multiplica si se alienta, si se demuestra que con eso están siendo protagonistas de algo.

Pero todo se hace siempre con buena intención; unos por sus ideales, otros por esa teórica necesidad de información... ¿o quizá no?

Yo diría que todo ello tiene un toque importante de hipocresía.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Lauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: Localprint.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUÍenElche - @AQUÍenElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUÍenSantaPola - @AQUÍenSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUÍenCrevillent - @AQUÍenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORPablo Salazar
ELCHEPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍADavid Rubio
ALICANTEMARÍA LUISA
CABALLERO
VEGA BAJAFernando Amat
VEGA BAJADaniel Rodríguez
DEPORTES ALICANTEOmar Guillermo
SALUDJesús Martín
FORMADOR
INMOBILIARIOJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESAntonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO
Y REDES SOCIALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJavier Cases
ILUSTRACIÓNFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIALNuria Gras
RESPONSABLE DE
MAQUETACIÓNEnrique García
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

El Camp d'Elx lanza un S.O.S.

Tres años de grave sequía, y la complejidad para conseguir agua, provocan la peor situación de la historia en los cultivos ilicitanos y las previsiones no van más allá de diciembre

PABLO SALAZAR

El Camp d'Elx agoniza. El agua se ha convertido en un tesoro que ya nadie tiene y que cada vez es más caro y complejo de conseguir. Tal y como sucede en la película *Waterworld* de Kevin Reynolds (1995) el agua se ha convertido en el bien máspreciado para los agricultores del campo ilicitano, que viven en sus propias carnes los efectos de una grave sequía que colea desde hace tres años. Sus daños en esta zona, principalmente hortofrutícola, no son inmediatos, pero con el grifo del agua cerrado por completo y ante la dificultad de adquirirla los presagios no son nada halagüeños.

Históricamente los agricultores ilicitanos no han tenido abundancia de agua, sino más bien lo contrario, por lo que siempre han tenido que ingeniárselas para sacar adelante sus cultivos optimizando al máximo sus recursos. A la sequía estructural de la zona se le ha añadido los problemas de estos tres últimos años, por lo que hasta la fecha los agricultores han echado mano de las reservas que tenían, pero ya no hay más agua. Prácticamente no ha llovido este año y cuando lo ha hecho no ha caído donde debía, en los embalses, sino que lo ha hecho en la costa dejando bajo mínimos los embalses del Tajo, Duero, Ebro o en la Mancha.

Sequía

Según los datos que manejan en Riegos de Levante esta es la sequía más dura que se ha tenido nunca, ya que nunca el Tajo y el Segura han estado tan secos. Todo el sureste español, como Alicante, Murcia y Almería, están en situación extrema. La cuenca del Segura está al 14% de su capacidad, bajo mínimos, prácticamente es lodo lo que



Pantanos como el de Entrepeñas están al mínimo.

circula, mientras que la del Tajo, tras tres años de sequía, está cerrada. El trasvase Tajo-Segura es el principal sustento del Camp d'Elx y se regula por los embalses de cabecera (Entrepeñas y Buendía), por lo que si ahí no hay agua, no se manda. Para poder trasvasar esa agua se debe pasar de los 368 hectómetros cúbicos, mientras que ahora están en 233. La situación es tan adversa que a partir del 1 de enero la cifra para mandar agua se elevará a 400 hectómetros cúbicos

El grifo del trasvase Tajo-Segura se ha cerrado por completo. Ya no hay más agua. Los efectos de esta sequía no han sido inmediatos porque hasta la fecha los agricultores han ido echando mano de los recursos que disponían a través del agua de acuíferos, pozos de sequía, depuradoras o del agua desalada, mucho más cara, pero las previsiones, si no mejora la situación, no van

El trasvase del Tajo-Segura está cerrado y ha dejado de enviar agua, ya que está al mínimo

mucho más allá de diciembre o enero. David Berenguer, presidente de Riegos de Levante, explica que la gente ha ido aguantando con lo que tenía, pero que si no se consiguen recursos en noviembre o diciembre se podrían quedar al 0% de agua “y eso significa la muerte del campo, no habrá opción”.

Cultivos

En estas fechas lo principal era recolectar el cultivo de la granada, uno de los productos estrella del Camp d'Elx, y se ha podido hacer no sin problemas en algunas zonas, sobre todo en la del medio norte del campo ilicitano. Las hortalizas de invierno como las alcachofas, las habas, el brócoli o las patatas son las siguientes en la lista y, aunque el consumo en estas fechas es menor, se está muy pendiente de la lluvia y de los recursos disponibles para que también se puedan sacar adelante. No obstante, la situación de incertidumbre ha hecho que la plantación de estas hortalizas se haya bajado, aun-

Si no se consiguen recursos en diciembre el Camp d'Elx se quedará al 0% de agua

que todavía no está cuantificada, según explica Pedro Valero, representante de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores de Elche (ASAJA). “La realidad es que se deben plantar porque tenemos que trabajar para comer y ya veremos si se puede sacar adelante”, declara.

Fernando Antón es presidente de la Comunidad de Regantes de Carrizales (pertenecen a la Confederación Hidrográfica del Segura) y señala que esta es la peor sequía que ha vivido, pero reconoce que todavía no ha llegado lo más duro: “Es una situación de alarma grande porque ahora lo que puedas salvar lo haces, pero el año que viene qué hacemos... Es una incertidumbre que además no es una cosa que se pueda arreglar inyectando dinero. Se puede invertir en obras, pero no es una cosa automática”.

En Carrizales han tenido problemas con las plantaciones de alcachofas que se hacen en verano, ya que se han regado con un agua tan mala que se han perdido muchas matas. “Ahora

La recolecta de granada se ha sacado adelante, pero con algún problema en la zona norte

es cuando la alcachofa necesita más agua porque empieza a fructificar y no va a haber. Los granados no tendrán problemas, pero el brócoli se verá afectado. Los cultivos de cereal y de forrajeras se verán dañados porque necesitan bastante agua en invierno y no van a tener. De aquí a diciembre dependerá el año que viene, porque lo que no llueva va ser gastos que se van a hacer para nada”.

Agonía

El agua, siempre escasa en el Camp d'Elx, es aprovecha al máximo. Pedro Valero, de ASAJA, relata que principalmente se nutrían del trasvase Tajo-Segura y cuando ésta falla la planificación queda tocada. “Ante esta situación tenemos agua de las depuradoras como la de Algorós, que se aprovecha toda, y también se está regando con aguas del Hon-do que viene con los sobrantes del Segura. Los recursos son mínimos, van bajando y cuando vendrá el problema será a partir de enero”, explica el presidente



El trasvase Tajo-Segura ha dejado de enviar agua.

de ASAJA, que remarca que “si no se recupera bien, el problema vendrá en enero, cuando los árboles tengan que volver a regarse”.

Carrizales ha ido sobreviviendo a base de la reutilización de las aguas de otras comunidades. Su máximo responsable explica que han tenido que elevar las aguas de filtraciones para poder abastecer sus cultivos, lo cual ha supuesto un mayor gasto por la utilización de motores eléctricos -cuando normalmente va por gravedad-, para la obtención de un agua de peor calidad, con mucha más sal. Mientras otras comunidades emplean el regadío por goteo Carrizales opta por el tradicional “a manta”, de tal manera que los campos de la Vega Baja una vez riegan utilizan sistemas de drenaje y van hacia un canal que la lleva al siguiente con lo cual, cuando les llega puede haber sido empleada cinco o seis veces, pero si escasea en algún punto ya no les llega.

“Gastas más para regar peor, pero es que el año que viene se presenta peor todavía. Este año hemos ido tirando de lo que quedaba de las reservas del año pasado y este año no tenemos reservas a estas fechas. Se ha decidido cortar el suministro. No sé hasta qué punto vamos a poder regar este invierno que normalmente es cuando menos problemas hay. Si tenemos problemas en invierno no quiero pensar cuando llegue primavera y verano”, explica Fernando Antón. Esta situación agónica de escasez provoca que, por ejemplo, se tenga especial atención en el riego por goteo, puesto que si este falla al poco tiempo la planta o el árbol morirá.

Alternativas

Riegos de Levante depositó gran parte de sus esperanzas en la compra del agua procedente de la desaladora de Torrevieja, pero el anuncio del Gobierno central de que se dejaría de vender para ser destinada al consumo humano fue un golpe difícil de digerir. Otra piedra más en el camino. David Berenguer asegura que, pese a ser muy cara, era una parte importante de los recursos con los que contaban para comenzar el año hidrológico que empezó el pasado mes de octubre. “Sabíamos que el Taibilla nos iba a retraer algo de agua y se habló de 2 o 3 hectómetros, pero cuando te enteras que es casi el 100% del agua desalada de Torrevieja nos llevamos un palo grande. Podíamos recibir entorno al 25% de la que necesitamos, es muy importante”, explica.

Esta nueva realidad a la que se enfrentan ha provocado que se busquen recursos por todos los lados. “Si podemos comprar un hectómetro cúbico lo



El agua de la desaladora de Torrevieja irá para consumo humano.

La plantación de alcachofas ha sufrido problemas debido a la calidad del agua

hacemos, pero como no llueva va agonizar más. Los integrantes de Riegos de Levante están optimizados casi al 50%, lo que significa prácticamente 10.000 hectáreas, pero por mucho que exprimas si no hay, no hay”, dice Berenguer. Belén Castellano, gerente del colectivo, comenta que una de las alternativas que barajan es la “cesión de derechos” que se ha pedido a Madrid y que el Ministerio cortó. “También pensamos en hacer alguna cesión de derechos más pequeña que para nosotros sería muy importante. Son comunidades que no utilizan el agua teniendo derecho a ella y te la pueden ceder. El sistema trasvase te la circularía a ti y tú la utilizas”, explica.

Depuradoras

Los pozos de sequía son otra opción a la que el Camp d'Elx puede aspirar. Los agricultores esperan que, tal y como se ha hecho los últimos tres años, la Confederación Hidrográfica del Segura ponga en marcha estos pozos, como el ubicado en Calasparra, que alivia en parte la escasez de agua. Pero la opción más plausible es optar al agua de las depuradoras. “Se deberían poner las pilas en la reutilización de las aguas depuradas y en la mejora de la calidad de esas aguas. Esa agua nunca se va a utilizar para consumo humano. En el Rincón del León se tiran hectómetros de agua al mar y en la de Santa Pola no saben qué hacer con ella. Es cierto que tienen problemas de salinidad pero ahí se debe trabajar”, dice Fernando Antón.

Belén Castellano, de Riegos de Levante, desvela que están “muy cerca” de conseguir el agua de la depuradora de Ali-

La utilización del agua procedente de depuradoras se presenta como una alternativa real

cante del Rincón del León y que ya están en pruebas en una tubería para comprobar que todo marcha bien, por lo que pronto podrían tenerla. “Es un agua que se está yendo al mar en estos momentos y podemos ser usuarios y traerla hasta aquí. Es agua depurada en condiciones de cultivar”, asevera. En este sentido, desde el mismo colectivo, confirman que están en gestiones para conseguir agua de una desaladora de Muchamiel y que tienen constancia de que produce mucha más agua de la que se aprovecha.

En una situación parecida se encuentra la Comunidad de Regantes de Carrizales con la depuradora de Santa Pola, que con una pequeña infraestructura podría ser aprovechada, ya que por gravedad bajaría hasta su terreno, pero se han topado con un problema entre confederaciones, Generalitat y Medio Ambiente, ya que pasaría por una zona sensible al lado del parque natural de las Salinas. “Por un lado necesitas una concesión que no te dan si no tienes una forma de recoger el agua y por otro lado tienes una posibilidad de infraestructura que no te la hacen si no tienes una concesión de agua, por lo tanto, es el pez que se muerde la cola”, dice Fernando Antón.

Proyectos

Un territorio que es atravesado por un río como el Vinalopó y que cuenta con el Pantano ¿por qué no es aprovechado? La razón es la calidad del agua, que es inaprovechable debido a su salinidad y contaminación. La estructura tampoco ayuda, ya que las avenidas no permiten recoger el agua, que se pierde cuando llueve y cuando lo hace

El agua de la desaladora de Torrevieja, con la que se contaba, irá para consumo humano

ésta se saliniza. Es por este motivo por el que los agricultores, desde sus distintos grupos, buscan opciones a largo plazo como la que plantean desde Carrizales con la creación de un pantano en elevaciones, aunque son conscientes del elevado coste que supondría.

Por su parte, Riegos de Levante tiene pensado poner en marcha la construcción de una planta desalobradoradora para aprovechar el agua del Hondo, que al llevar mucha conductividad se pierde. “El objetivo es autoabastecernos con nuestros medios independientemente del agua del trasvase que al final tendrá que venir. Miramos al futuro con optimismo, pese a todo, porque cuanto menos agua haya más desertización y menos lloverá todavía, será una bola”, comenta su presidente David Berenguer.

En España sí hay agua, pero está mal distribuida. Con esta premisa, desde el Sindicato Central de Regantes se ha realizado un estudio técnico amparado “por una gran consultora” que plantea diversas alternativas y que ya está presentado en Madrid, pero no tienen el convencimiento de que haya sido leído y tenido en cuenta. Sostienen que, igual que el AVE puede ir a Valencia o Murcia deberían ser capaces de llevar el agua a través de autopistas de un lado hacia otro.

Frente común

Esta situación de alarma ha llevado a toda la comunidad agraria a hacer un llamamiento a la unión. Desde Riegos de Levante pretenden hacer músculo haciendo un frente común que aglutine a todos los que trabajan el campo, además de



Pedro Valero de ASAJA Elche.

«Hay que concienciar a la gente para que ahorren agua en sus casas» (Pedro Valero)

sus 22.000 comuneros. Su intención es informar a todo el mundo de la grave situación por la que atraviesa el Camp d'Elx y explicar qué se viene encima ante una situación “que nunca hemos vivido”. Implicar a políticos, ayuntamientos, además de las personas implicadas, creen que es fundamental para hacer presión al Gobierno central. Tras su reunión del pasado sábado 28 de octubre desean celebrar en diciembre una gran manifestación para hacer todavía más visible el problema.

“El Ayuntamiento se ha puesto a nuestra disposición y nos reunimos con ellos para que apoyaran lo que queremos y con la Conselleria trabajamos muy juntos para conseguir recursos que sí dependen de ellos”, remarca David Berenguer. Añade que todo este tema pertenece al Ministerio y que desde el Gobierno central no han recibido ninguna respuesta al respecto: “Se han pedido reuniones con Rajoy para explicarle la situación, pero no nos han atendido”.

Pedro Valero, de ASAJA Elche, considera que muchas veces “no se ve” el apoyo que las instituciones les prometen y cree que ya es hora de que la ciudadanía se implique, porque hasta ahora el consumo humano está “normal” y la gente “no está preocupada porque tiene el agua que quiere, pero tendríamos que empezar a hacer medidas de ahorro de

agua, algo que todavía ningún Ayuntamiento se ha planteado". Valero cree que en vista de la escasez los consistorios podrían poner en práctica medidas como dejar de regar algunos jardines o bajar la presión: "Una señal de solidaridad sería más que decir os ayudamos. Sería interesante que pusieran en práctica la palabra sostenibilidad porque los que estamos cuidando el medio ambiente necesitamos mantenerlo con el agua".

Concienciación

El Camp d'Elx desea que la sociedad ilicitana conozca los problemas por los que atraviesa para conseguir sensibilizarla y poder así ahorrar agua. "Hay que entrar a trabajar en el tema de la concienciación de la gente para que ellos ahorren agua; ahora están muy bien, pero hay que decirles que tienen agua porque están detrando agua de la agricultura. Entendemos que el suministro urbano es imprescindible y necesario, pero deben ser solidarios porque todos los problemas los tiene la agricultura", argumenta el presidente de ASAJA Elche.

Belén Castellano, gerente de Riegos de Levante, cree que la concienciación es parte crucial de la solución, ya que este



Fernando Anton, presidente de la Comunidad de Regantes de Carrizales.

problema "no sólo afecta al agricultor sino a toda la industria externa como el transporte, envasado, limpieza, promoción comercial, vendedores... En el momento en el que la huerta se pare todo eso se para y eso en un municipio como Elche es un problema serio porque mucha gente se verá afectada". Por

*«Este problema no solo afecta al campo, sino a toda la industria anexa»
(Belén Castellano)*



Javier Berenguer, presidente de Riegos de Levante.

su parte, Fernando Antón, de Carrizales, sostiene que ya hay un trecho recorrido en materia de sensibilización y que éste es un trabajo lento y constante, pero cree que el campo necesita soluciones ya: "Se debe hacer un estudio de todo lo que tenemos y cómo lo podemos utilizar".

Riegos de Levante quiere crear un frente común para poder presionar a las administraciones

NUEVA GAMA SUV PEUGEOT

ENTRA EN UNA NUEVA ERA

SUV PEUGEOT 2008 SUV PEUGEOT 3008 SUV PEUGEOT 5008

GRIP CONTROL / PEUGEOT i-COCKPIT®

Nueva Gama SUV Peugeot: Consumo mixto (L/100 km): desde 3,7 hasta 5,8. Emisiones de CO₂ (g/km) desde 96 hasta 140.

Con la **gama SUV de Peugeot** te invitamos a descubrir territorios inexplorados en tecnología, confort y diseño. Sumérgete en una experiencia de conducción completamente nueva, cautivadora y sensorial.

PSA FINANCE

NUEVA GAMA SUV PEUGEOT

MOTION & EMOTION

AUTOSEBRO. Av. de Crevillente, S/N - Tel. 96 543 30 22 - Elche (Alicante) - www.autosebro.peugeot.es

GRUPO MARCOS



ENTREVISTA > Ignacio Soler Martínez / Presidente del GALP (Santa Pola, 13-marzo-1957)

«Ahora la pesca depende más de lo que ocurre en tierra que de lo que ocurre en el mar»

El fin principal para el que se creó el GALP, aunque no el único, fue la obtención de los fondos europeos para el desarrollo territorial participativo de las zonas costeras

MANUELA GUILBERT

El Grupo de Acción Local de Pesca (GALP) es una entidad para la aplicación de los fondos europeos, destinados al desarrollo territorial participativo de las zonas costeras previstos en el Fondo Europeo Marítimo y de Pesca. Hemos hablado con su presidente, Ignacio Soler, que también es capitán de barco y profesor de Seguridad Marítima y Tecnología Pesquera.

El GALP Bahía de Santa Pola comenzó a gestarse en 2014, impulsado por el Ayuntamiento que, bajo el liderazgo de la entonces concejala de pesca, Loreto Serrano, formó un equipo de trabajo compuesto por los profesores José Perea y Just Baile y la letrada Argentina Bonmatí (hoy equipo técnico del GALP), con el que consiguió que la Comunidad Valenciana activase las políticas territoriales para las zonas costeras que sustentan a los GALP.

En enero de 2015 quedaba formado agrupando al Ayuntamiento de Santa Pola, la Cofradía de Pescadores, la Asociación de Comerciantes, el Club Náutico de Santa Pola y la Associació d'Aqüicultors i Mariscadors del Parc Natural de les Salines i la Badia de Santa Pola. Actualmente el GALP Bahía de Santa Pola tiene un ámbito territorial que incluye, además de esta localidad, a Guardamar y la isla de Tabarca, y tiene entre sus socios a más de 20 entidades de ambos territorios.

La Pesca es el hilo conductor de esta agrupación en la que también está Guardamar. ¿Hay



Ignacio Soler Martínez | Antonio J. Rodríguez

algún proyecto ya en marcha o próximo entre las dos localidades?

Efectivamente, la comunidad pesquera es la protagonista principal de este proyecto. Sin embargo, en la medida que temas como la diversificación, mitigación del cambio climático o la innovación inciden en el aumento del bienestar social y el desarrollo territorial donde radica dicha comunidad, estos también están contemplados dentro de nuestra estrategia.

La estrategia conjunta con el municipio de Guardamar se basa en la coherencia territorial y la complementariedad de los sectores económico predominantes en cada uno de los municipios (pesca/acuicultura y turismo residencial/oferta hotelera). No existen de momento propuestas conjuntas, sino que se trata de incidir en las fortalezas y mitigar las debilidades en cada uno de ellos para tratar de conseguir un equilibrio global en todo el territorio.

¿Concretamente en Santa Pola que proyectos han presentado a

la Administración en este tiempo de existencia?

En la primera convocatoria, del pasado mes de septiembre, la propuesta de la junta directiva del GALP Bahía de Santa Pola, elevada a la Dirección General de Pesca, incluyó proyectos como el centro de formación náutica en Santa Pola (35.485,67 €), adecuación de usos comerciales para la antigua Casa del Mar (157.293,70 €), Firanautic Santa Pola -III Feria de deportes náuticos, tecnología y servicios navales- (25.800,50 €) y el mapeo web de avistamientos marinos como actividad complementaria a la pesquera extractiva (7.100 €).

La cofradía de pescadores tiene mucho que decir. ¿Cuáles son sus principales peticiones?

La Cofradía, puesto que en las áreas más técnicas referidas a su labor extractiva tiene otras líneas específicas de financiación, tiene especial interés en aprovechar los fondos del GALP para incrementar el valor de las capturas a través de su transformación, desarrollando nuevos

«Santa Pola cometió un error estratégico histórico en la planificación de la ciudad que ahora es muy difícil revertir»

unánimemente el mar, el deporte y el ocio para potenciarlo?

La Estrategia tiene entre sus objetivos prioritarios, y por tanto financiados, aquellas actuaciones que aprovechen, creen sinergias o conecten mejor el mar con el turismo, ya sea mediante actividades deportivas náuticas o de ocio. Santa Pola tiene un gran potencial para generar atractivo en torno al mar, sin embargo falta desarrollar una oferta consolidada de actividades que conecte bien con el turismo moderno. El turismo es dinámico y ha evolucionado desde los años 70, donde el turista era un sujeto pasivo, hacia un turismo activo donde el turista quiere tener experiencias en los destinos que elige.

A Santa Pola le está costando adaptarse a esta nueva situación por diferentes cuestiones; lo importante para el GALP es ayudar a cambiar la dinámica, que es una labor más de dinamización que de financiación, y apoyar iniciativas que sirvan para incrementar el atractivo turístico, bien creando o ayudando a consolidar este tipo de actividades, con el objetivo a largo plazo de que también se venga a tener experiencias con el mar, no sólo a veranear.

Esta visión, además, es compartida con los principales actores del mar en Santa Pola, como es la Cofradía de Pescadores, el Club Náutico, el Proyecto Clean Beach, el Club de Windsurf, Be Watersports Santa Pola y Club de buceo Anthias, entre otros, que han participado activamente en la elaboración de la estrategia, son socios del GALP y

«Queremos apoyar iniciativas que creen actividades para adaptarse al turismo actual donde no solo se viene a veranear, sino también a tener experiencias con el mar»

productos derivados de la pesca y en la creación de empleo.

Su primer proyecto consiste en la rehabilitación del edificio de la antigua Casa del Mar, para ofrecer nuevos espacios útiles para la actividad económica que pueda derivarse de la implementación de la estrategia de desarrollo territorial.

Santa Pola es mar y es turismo. ¿Se contemplan proyectos que

«La rehabilitación de la antigua Casa del Mar pretendería ofrecer nuevos espacios de usos comerciales»

están elaborando proyectos en este sentido.

Entre los proyectos que esperamos surjan destacan los de pesca-turismo o la creación de un arrecife artificial, para que las empresas de buceo no dependan tanto de la reserva natural y puedan ampliar su oferta de actividades.

Pero los hoteles no dan más de sí. ¿Qué se puede hacer en este sentido?

Es cierto que el municipio carece de suficientes plazas hoteleras si se quiere apostar por un turismo más activo y moderno. Este problema no ha aparecido de la noche a la mañana; Santa Pola cometió un error estratégico histórico en la planificación de la ciudad que ahora es muy difícil revertir.

Si bien existe consenso en el diagnóstico, faltan plazas hoteleras. Hay muchas formas de crear plazas hoteleras, unas requieren más esfuerzos que otras y, sobre todo, debe existir una coherencia entre el tipo de alojamiento, el cliente objetivo y la gama de actividades que el municipio ofrece.

¿Hay alguna solución en marcha?

En este marco de actuación el GALP se plantea dos líneas a seguir. La primera es ayudar a enfocar el problema con los diferentes actores del municipio. La segunda es la creación de hoteles tipo boutique, como pueden ser los temáticos de la pesca o del mar, dirigidos a un segmento alto del mercado. En el municipio existen espacios y edificios singulares que encajan muy bien con este tipo de iniciativas, como son los cercanos al Ayuntamiento.

Los apartamentos turísticos podrían ser una buena opción para algunas situaciones de Santa Pola. En otros municipios funcionan muy bien. La creación de una red de apartamentos requiere una marca de calidad que garantice unos estándares, economías de escala para dotar de los servicios necesarios (limpieza, mantenimiento, etc.), una interlocución centralizada y, sobre todo, un sistema de relación con el cliente que garantice sus derechos y vías de reclamación. Desde el GALP se apoyarían este tipo de iniciativas.

El efecto del cambio climático se nota en todos los aspectos. ¿También en la costa de Santa Pola y en su fauna marina? ¿Se está pensando algo al respecto?

La mitigación y la adaptación al cambio climático son elementos transversales en todos los instrumentos financieros europeos, y también en los fondos territoriales como son los que recibe el GALP. El papel que debe desempeñar en este sentido

«Los apartamentos turísticos podrían ser una buena opción para algunas situaciones»

es focalizado en las cuestiones prácticas y directamente relacionadas con la problemática ambiental del territorio. Por eso en la estrategia hay todo un objetivo dedicado a esta temática.

Además, no podemos perder de vista el criterio de eficiencia, es decir, se buscan actuaciones que den respuesta a la problemática ambiental del territorio, que además sean económicamente competitivas y socialmente deseables en el mismo territorio.

Estos tres criterios: sostenibilidad ambiental, competitividad económica y conveniencia social, se unen por ejemplo en el problema de la posidonia oceánica. Existe un proyecto, respaldado por la Universidad de Córdoba, para transformarla, con la tecnología de cama profunda, en sustrato para la cría de animales y posteriormente en abono orgánico. La tecnología existe, faltaría ponerla a punto con la Posidonia oceánica y transferirla al sector.

Otro proyecto que une los tres criterios (ambiental, económico y social) es el desarrollo de planes de gestión pesqueros y acuícolas, encaminados a hacer un uso sostenible de los mismos. Se trata de definir estados de equilibrio donde el aprovechamiento de los recursos naturales sea competitivo a la vez que sostenible, es decir, que se puedan preservar e incluso mejorar para las generaciones futuras. Aquí el motor lo pone la Cofradía de Pescadores.

En cuanto al ocio, las obras en el puerto han dado muy buenos resultados, pero ¿hay propuestas u obras previstas en esa zona?

Desde el GALP creemos que todas las actuaciones encaminadas a incrementar el atractivo de Santa Pola son positivas para el municipio. Uno de los proyectos que nos gustaría llevar a cabo es mejorar la conexión entre González Vicens y Adolfo Suárez, para dar así continuidad comercial y turística a los mejores espacios de Santa Pola.

¿Cómo se puede mejorar la competitividad del sector pesquero en Santa Pola, con una flota de barcos cada vez más reducida?

A nivel global, la competitividad de los sectores primarios, como es el pesquero, depende en gran medida de la tecnología



La posidonia oceánica podrá transformarse en sustrato. Foto de archivo de la retirada de estas algas en la pasada Semana Santa | Ángel Fernández

«Existe un proyecto para transformar la posidonia oceánica en sustrato para la cría de animales y posteriormente en abono orgánico»

y de la globalización. La tecnología ha mejorado exponencialmente las relaciones técnicas entre productos y factores, haciendo que cada vez sea más barato obtener cualquier producto primario, como es el pescado.

La apertura de los mercados globales, y las actuales políticas europeas, no han hecho más que facilitar el acceso de la sociedad a un sinfín de productos agroalimentarios tremendamente baratos. La lectura es muy positiva en este sentido: nuestra sociedad dispone de una oferta sostenida de productos primarios baratos y accesibles, lo que sustenta nuestro Estado del Bienestar. Nunca comer fue tan barato como lo es hoy.

Para productores y pescadores la situación es muy diferente: están obligados a adoptar cambios muy rápidos en su estructura productiva y tecnológica si no quieren quedarse fuera de los escasos márgenes comerciales que el mercado ofrece. Está claro que quien pretenda hacer hoy lo que se hacía hace diez años va a quedar fuera del mercado. Pero también tenemos claro que hoy en día disponemos de más

«Quien pretenda hacer hoy lo que se hacía hace diez años va a quedar fuera del mercado»

herramientas, y además las demandas de la sociedad europea son más favorables que hace diez años para que la pesca sea competitiva.

¿Qué factores son importantes para garantizar el futuro del sector?

En primer lugar, tener claro que el futuro de la pesca depende más de lo que ocurre en tierra que de lo que ocurre en el mar. Sabemos pescar muy bien, pero no estamos aprovechando del todo las oportunidades de diferenciación y creación de valor que el mercado nos ofrece. Tampoco estamos utilizando bien las herramientas que las políticas europeas nos ofrecen, como son las organizaciones de productores, las estrategias de calidad, los planes de gestión, los créditos blandos, etc.

En segundo lugar, debemos tener más peso en la cadena de valor del pescado. Si nos limitamos a ser meros expendedores de pescado, la mayor cuota de valor seguirá repercutiendo fuera del sector y las decisiones importantes las van a tomar otros.

Desaparecido el criadero de os tras, ¿hay algún otro proyecto de vivero en aguas de Santa Pola?

«Debemos tener más peso en la cadena de valor del pescado»

La zona de los pantanets reúne condiciones muy adecuadas para la cría de mújoles y anguilas. Con pequeñas inversiones se podrían alcanzar resultados muy competitivos. El mújol tiene un mercado local muy interesante; la anguila lo tiene tanto a nivel local como internacional. Igualmente, la producción de microalgas en el entorno de las salinas podría constituir una opción competitiva.

¿Algún otro proyecto que destacar?

El principal objetivo durante este periodo, más que un proyecto concreto, es la consolidación del GALP como elemento dinamizador y de desarrollo territorial para Santa Pola.

Los GALP de Andalucía o Galicia llevan trabajando años y se han convertido en auténticos motores de desarrollo territorial. Tomándolos como referentes, la gran ventaja de los GALP frente a otras instituciones locales es que se rigen por un principio participativo y de puertas abiertas. Esto significa que son los propios ciudadanos los que deciden qué necesitan y cómo quieren alcanzarlo, no es la veleidad del político de turno, sino el consenso de la ciudadanía.

Hablemos de varices

Un problema médico habitual que se observa a simple vista

CYNTHIA HERNÁNDEZ MUÑOZ
ENFERMERA / REVISTA ÁVILA EN SALUD

¿Qué son?

Las varices son una dilatación de las venas que aparece principalmente en las extremidades inferiores. Son más típicas en mujeres y causan molestias como dolor o calambres.

Se trata de un problema médico muy habitual, que se observa a simple vista bajo la superficie de la piel como unas líneas gruesas, azules o moradas (puesto que están llenas de sangre).

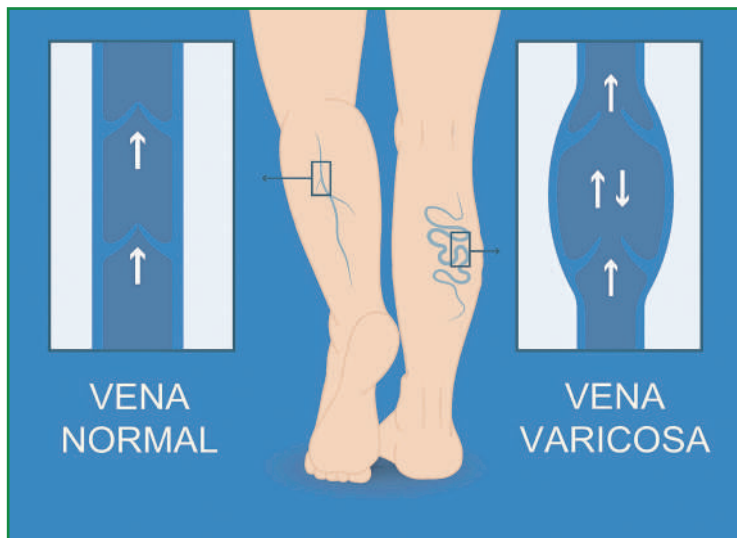
¿Por qué se producen?

La función de las venas es devolver la sangre al corazón, después de que las arterias y capilares hayan repartido la sangre rica en oxígeno por el organismo. Estas venas tienen unas válvulas que funcionan en un solo sentido y hacen que la sangre circule hacia el corazón, abriéndose para que pase la sangre y cerrándose para que impida que se devuelva.

Si estas válvulas se debilitan o lesionan la sangre no asciende y se acumula en las venas, lo que hace que se hinchen y aparezcan várices.

Tipos de varices

- Primarias o esenciales: éstas pueden ser congénitas, cuando la morfología de las venas está alterada de base; o adquiri-



das, aquellas que se desarrollan con el tiempo.

- Secundarias: derivan de otra patología, las más comunes son las derivadas de fístulas arterio-venosas y las postrombóticas (cuando se altera el sistema venoso profundo con una obstrucción o trombo, se invierte el flujo de sangre desde dentro hacia fuera. Por encima y por debajo de esta anomalía aparece una dilatación, ya que se duplica la cantidad de flujo en la zona).

Además, cabe mencionar que, dentro de la insuficiencia venosa, hay varios niveles: el más leve se denomina CEAP 1, y se consideran varículas o arañas vasculares. Las varices como tal están dentro del grupo CEAP 2 y CEAP 3 y, a medida que va

aumentando la sintomatología, pueden llegar a los niveles 4, 5 y 6.

Signos y síntomas

Entre los síntomas está la dilatación visible de las venas; dolor de intensidad variable; pesadez, sobre todo vespertina en los miembros inferiores; cansancio en las piernas; picores, calambres y hormigueos; pigmentación de la piel y/o dermatitis y, en casos muy avanzados, pueden llegar a ocasionar trastornos tróficos, úlceras venosas.

Factores de riesgo

Existen una serie de circunstancias que predisponen al paciente a desarrollar varices como es el adoptar la posición bípeda

en ciertos trabajos que implican pasar muchas horas de pie, tales como camareros, cirujanos o cocineros...

Otro de esos factores es el género, pues las hormonas femeninas provocan que las venas se dilaten y, además, la circulación a nivel pélvico en la mujer está sujeta a los distintos ciclos menstruales. También el embarazo aumenta la presión de las venas ilíacas y cava distal desde el abdomen.

Las insuficiencias respiratorias, al toser o realizar esfuerzos respiratorios, aumentan la presión abdominal impidiendo que la sangre ascienda al corazón. También hay que tener en cuenta el riesgo por el sobrepeso y la obesidad, la edad avanzada o los antecedentes familiares.

Tratamiento

Será un profesional cualificado quien decidirá la técnica más adecuada en cada caso, yendo de un tratamiento paliativo a uno definitivo, que servirá para aliviar la sintomatología, prevenirlas complicaciones y mejorar el aspecto físico.

Estos tratamientos pueden ser de medidas higiénicas, fármacos o cirugía distinguiendo dentro de esta última:

- Stripping: es el tratamiento más tradicional. Consiste en eliminar las venas afectadas seccionándolas entre dos ligaduras

Si las válvulas se debilitan o lesionan la sangre no asciende y se acumula en las venas, lo que hace que se hinchen y aparezcan varices

Los tratamientos pueden ser de medidas higiénicas, fármacos o cirugía

y extirpándolas por tracción. Requiere anestesia general y tiene un período de convalecencia largo.

- Técnica Chiva: elimina únicamente los trayectos afectados, se realiza con anestesia local y tiene una recuperación más rápida.

- Escleroterapia: provoca que la variz se cierre completamente, quedando cicatrizada y sin sangre en su interior. Se consigue introduciendo diferentes sustancias, espumas, láser, vapor de agua o radiofrecuencias.

Prestige

UNA EXPERIENCIA
EXCITANTE!

SI BUSCAS ALGO
DIFERENTE
ENCUENTRALO
AQUÍ

965125403-666188475

AVENIDA DE AGUILERA-ALICANTE

ABIERTO DE 11.30 A 20.00 (lunes a viernes)

TRIPLE A

Servicio técnico en Telefonía móvil

C/ Oscar Esplá 52 Tlf.: 865 524 709
Elche 03201 tripleamovil@yahoo.es

Reparamos toda clase de dispositivos
ordenadores, consolas y televisión.

scortalicante.com

24 Horas Abierto Para tus Sentidos

Feat. casacamilalicante.com

967 229 740 - 969 769 492 - 965 929 346

Casa Camila

MÁXIMA DISCRECIÓN - JACUZZI
LUXURY ROOMS - INDIVIDUAL VILLA

¿PROBLEMAS CON SUS
ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS!

965 462 235

aitona

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 - ELCHE

Despídelos como se merecen

Mi Fiel Amigo

CEMENTERIO DE MASCOTAS

657 690 711

HORARIO:
Martes a sábado de 9 h. a 13 h.

Partida Torrellano Bajo Polígono 1, nº 75 www.cementeriomascotasmihielamigo.com

Inmobiliaria - Real Estate

arena

SANTA POLA
1 DORM.
58.600€

ELCHE-LOCAL
C/ HOSPITAL
ALQUILER

966 692 534

www.inmobiliariaarena.es



Cumplimos 1 año

Y hemos compartido muchos momentos patrocinando eventos, desde el musical los Miserables a los recientes Premios Plato; participando en multitud de actividades, como ser miembro del jurado de la Reina y Damas de Elche o del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, y estado en los principales lugares como en la pasada Volvo Ocean Race.

A todos los anunciantes y lectores el equipo del periódico AQUÍ les queremos decir **¡Gracias!**



Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

AQUÍ en Santa Pola

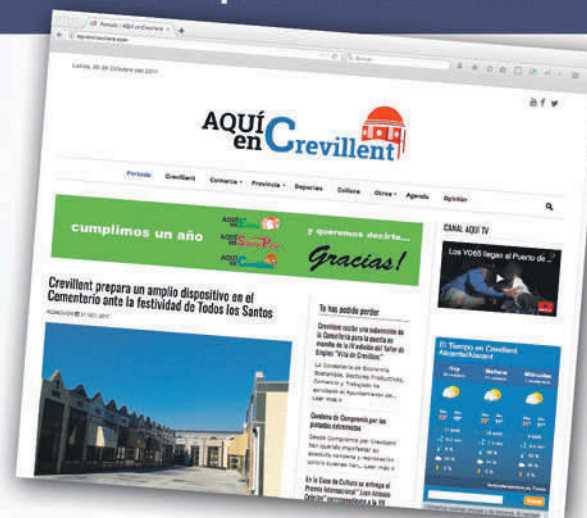
AQUÍ en Elche

AQUÍ en Crevillent

www.aquienasantapola.com

www.aquienelche.com

www.aquiencrevillent.com



...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos:



/AQUÍenSantaPola



@AQUÍenSantaPola



/AQUÍenElche



@_AQUÍenElche



/AQUÍenCrevillent



@AQUÍenCrevillent

La nueva televisión autonómica pretende arrancar la próxima primavera

À Punt encara su recta final con el objetivo de no repetir los errores del antiguo Canal 9

DAVID RUBIO

Este 29 de noviembre se cumplirán cuatro años del sonado cierre de Canal 9. Lo ocurrido aquella noche ya forma parte de la historia de la Comunidad Valenciana. Cientos de trabajadores se apiñaron en la sede de RTVV en Burjassot para impedir que se cortase la emisión, ante la atónita mirada de la audiencia.

Después de dos intentos fallidos por cerrar la señal, un juez tuvo que autorizar la actuación policial. Escoltado por las fuerzas del orden, un técnico acabó apagando Canal 9 para siempre. Aquello dio la vuelta al mundo, apareciendo en telediarios de España y media Europa.

Quiebra de Canal 9

Todo ello fue la consecuencia de años de pérdidas económicas y endeudamiento. “Zaplana suprimió la ley del techo de gasto. Esto fue una locura. Aumentaban el personal año tras año y con ello el despilfarro”, nos comenta la diputada socialista Rosa Peris en declaraciones exclusivas a Aquí en Alicante.

La plantilla de Canal 9 llegó a superar los 1.500 empleados. El déficit se volvió insostenible y el Govern (entonces liderado por Albert Fabra) acometió un ERE que afectaba a más de 800 trabajadores.

Sin embargo, el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana consideró nulo dicho ERE. El Consell no vio entonces otra salida que decretar el cierre definitivo de todo el organismo de RTVV (tanto televisión como la radio).

Últimos días

De lo ocurrido durante aquellos meses finales dentro de Canal 9 se han escrito hasta libros.

Fabra prometió reabrir la televisión autonómica. Puig y Oltra han puesto varios plazos. El apagón dura ya 4 años

En aquel momento se organizó toda una rebelión interna, donde muchos trabajadores se negaron a aceptar este cierre.

El Govern perdió el control real del medio. Tanto en los telediarios como en los programas, algunos profesionales admitieron por primera vez que habían actuado más como una herramienta propagandística del Partido Popular que como un medio público imparcial.

Especialmente se disculparon por la criticada cobertura del desgraciado accidente del metro de Valencia que se llevó la vida de 43 personas en 2006.

El hashtag #Canal9NoEsTanca estuvo visible en toda la programación durante los últimos días de emisión. Recibieron mucho apoyo en redes sociales, aunque también críticas debido a la tardanza de la autocritica.

Aunque la televisión había caído a niveles históricos mínimos de audiencia en los últimos años, durante estos tensos días el número de espectadores se multiplicó. No sirvió de nada, pues la decisión ya estaba tomada.



Consejo Rector de CVMC | Web del CVMC

Proyectos de reapertura

Desde noviembre de 2013 la Comunidad Valenciana no ha vuelto a disponer de televisión y radio autonómicas. Todo ello a pesar de que no han faltado promesas de reapertura.

Incluso durante la pasada legislatura de Albert Fabra ya pudimos escuchar declaraciones del President en las que aseguraba su intención de reabrir “próximamente” una nueva RTVV. No obstante la legislatura pasó sin que ni siquiera se dieran los primeros pasos del proyecto.

Llegó la campaña electoral, y tanto el PSOE como Compromís incluyeron este punto en sus respectivos programas electorales. Ambos partidos acabaron tomando al poder a raíz del ‘Acord del Botànic’, y la nueva televisión autonómica quedó plasmada en su pacto de gobierno.

Plazos y retrasos

Hasta ahora el nuevo Govern ha dado diversas fechas, pero ninguna se ha llegado a materializar. Se empezó hablando del 9 de octubre de 2015 (Día de la Comunidad Valenciana). Luego se comentó que el 2016 era una fecha más factible. Con dicho año ya vencido, el president Ximo Puig vaticinó en Les Corts que veríamos nacer el nuevo canal en 2017.

“Aquí ha habido demasiada precipitación. Siempre lo planteaban como que dándole a un botón ya iban a ponerse a emitir, pero luego se ve que no es así”, nos comenta a este medio Toni Subiela, diputado autonómico de Ciudadanos.

Próxima inauguración

En el pasado mes de marzo al fin se nombró un consejo de

dirección para la nueva RTVV. Además, se le dio un nuevo nombre: ‘À Punt’. La nueva directora, Empar Marco, pronosticó recientemente que la radio autonómica estará rodando en diciembre de este mismo año. La televisión tendrá que esperar hasta la próxima primavera.

“A diferencia de otras ocasiones, esto no es un deseo, sino una realidad. Ya hay toda una estructura montada, leyes aprobadas, los nombramientos más importantes están hechos y la selección del personal en proceso” asegura la socialista Peris.

Subiela no es ni mucho menos tan optimista. “Se que el tema técnico está muy obsoleto. Por otro lado, no tienen plantilla ni programación. No creo que sea aconsejable ni responsable empezar en estos plazos que han dicho”.

«Esta vez no es un deseo, sino una realidad. La estructura está montada, la programación preparada y el personal en contratación»
R. Peris (PSOE)

El cierre de Canal 9 dio la vuelta al mundo en 2013. La policía tuvo que actuar para cortar la emisión ante la resistencia de los trabajadores



El equipo de informativos desafiaba la orden de cierre (26 de noviembre de 2013)

El diputado de Ciudadanos teme que la nueva À Punt comience cargada de reposiciones antiguas. “No se puede llenar una programación de 24 horas con el Príncipe de Bel-Air o el Babalà. Aunque se tarde un poco más, hay que hacer informativos, magazines y programas para que la cadena tenga algún valor. Sino la audiencia de la nueva Canal 9 será aún más ridícula que la anterior”.

Radio

Fuentes de la dirección de la recién creada Societat Anònima de Mitjans de Comunicació (CVMC) nos indican que actualmente están en proceso de formar una programación completa y atractiva. Ya se estarían contrando algunas series y sitcoms, e incluso también preparando los informativos y el nuevo magazine.

Aún así, parece claro que esta nueva radiotelevisión valenciana verá sus primeras luces por las ondas radiofónicas. A día de hoy, se considera más factible que el proyecto televisivo.

De nuevo, Subiela no tiene mucha confianza en estos plazos. “Es verdad que hacer radio es tan fácil como coger un portátil y pinchar música. Pero eso no tendría ningún valor. Aún tienen que comenzar las obras en el estudio de Burjassot, que se han presupuestado en 400.000 euros. Eso no se hace en un par de semanas. Francamente, no creo que tengamos radio antes de 2018”.

La socialista Peris si tiene confianza en cumplir los pronósticos. “Empar ya tiene cerrada la escaleta de la programación, y la parte audiovisual está muy avanzada. Seguro que entre todos lo lograrán llegar al plazo”.

Desde la CVMC nos indican que la intención es arrancar en las ondas con programas que fomenten la participación del público. Admiten que al principio



La antigua RTVV cubría las principales fiestas de la Comunidad | Federación de Hogueras.

habrá ciertas limitaciones debido a la ausencia del personal que progresivamente se irán completando. Se pretende apostar por música, concursos, medio ambiente y literatura.

Programación

Pocas pistas nos dan aún desde el nuevo Consejo Rector sobre los nuevos contenidos de

la televisión. Afirman, eso sí, que no se repetirá la manipulación informativa que tantas críticas recibía en el antiguo Canal 9.

“Hemos aprobado una ley para regular precisamente este

La radio echará a rodar antes que la televisión. Se estima que podría comenzar a finales de 2017

«No creo que À Punt comience esta primavera. A no ser que quieran rellenar con reposiciones del Babalà o el Príncipe de Bel-Air» T. Subiela (Ciudadanos)

**«La nueva ley autonómica garantiza que en À Punt no habrá ni manipulación informativa ni despilfarro»
R. Peris (PSOE)**

tema y garantizar una radiotelevisión valenciana pública que sea objetiva e imparcial. Una buena referencia será la TVE de la última legislatura de Zapatero, que además obtuvo una gran subida de audiencia y ganó numerosos premios internacionales”, nos comenta Peris.

En Ciudadanos son bastante más escépticos. “No nos conven-



Operarios retiran el logotipo de canal 9 de la antigua sede

PLAN RENO VE

HASTA
900€
POR TU AUDÍFONO

SmartHearing®
ReSound
LiNX 3D

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Avda. Blasco Ibáñez, 25. Santa Pola Telf. 96 669 12 08

ce el proyecto de Empar Marco, una persona que viene de TV3. No creo que ésta sea precisamente un ejemplo de televisión pública objetiva” aduce Subiela.

Desde el Partido Popular también han censurado este nombramiento, e incluso pidieron públicamente su cese cuando Marco criticó en sus redes sociales el operativo policial llevado a cabo en Cataluña durante el referéndum anticonstitucional celebrado el 1 de octubre.

Rosa Peris rechaza totalmente estas críticas. “Me parece muy pobre reprobar a Empar por venir de TV3. Sería como decir que nadie de la antigua Canal 9 podría trabajar en la nueva, o en ninguna otra televisión. Hay que salvar a los profesionales, que hacen su trabajo y sufren las decisiones que toman las direcciones” afirma la socialista.

Consejo Rector

Empar Marco no ha sido la única que se ha ganado ya las primeras sospechas de partidismo. Destaca el caso de Rafael Xambó, miembro consejero de la nueva RTVV a propuesta de Compromís y que según Subiela “dispara contra todo aquel que no pertenece a su partido”.

Xambó ha tuiteado algunos polémicos mensajes contra empresarios y periodistas, tachándolos de “discapacitados mentales, porquería, cloaca o profascistas”. Ciudadanos ha pedido públicamente que sea cesado del Consejo. “Esta persona no puede ser la encargada de redactar el nuevo libro de estilo del medio” señala Subiela.

“De verdad que me gustaría pensar que esta televisión no estará tan manipulada como la anterior, pero todo apunta a que vamos a cambiar un color por otro. Que se está gestando una mini-TV3” sentencia Subiela.

La socialista Rosa Peris nos insiste en que los miembros del Consejo han sido escogidos en Les Corts entre todos los grupos políticos, buscando siempre “los perfiles más adecuados”.

Plantilla

En principio, la nueva À Punt contará con unos 300-400 trabajadores en plantilla. No obstante, son números aproxima-



Toni Subiela, diputado autonómico de Ciudadanos



Rosa Peris, diputada autonómica del PSPV

tivos pues “primero queremos diseñar la televisión y luego decidir la cifra necesaria de personal”, según afirman desde el Consejo Rector.

Desde el principio se descartó la posibilidad de incorporar a la plantilla anterior. “Era absolutamente inviable. Por una cuestión de responsabilidad no podemos mantener a 1.200 trabajadores, tenemos que aprender de la experiencia” comenta Rosa Peris.

El Comité de Empresa de la antigua RTVV, en representación de los extrabajadores de Canal 9, trató de negociar con el Gobierno una readmisión total. Luego rebajó sus pretensiones a 900 trabajadores y más tarde a 700.

“Si hubiéramos admitido estos números de antiguos trabajadores, habríamos tenido serios problemas legales. Un tribunal podría haber considerado que cometíamos fraude empresarial, al crear una nueva sociedad con solo empleados de otra sociedad”, defiende la diputada socialista.

Además, señala que en este caso los trabajadores podrían haber reclamado el montante de sus salarios desde 2013 hasta la actualidad.

Esto ascendería a unos 200 millones de euros, lo cual haría totalmente inviable el nuevo proyecto televisivo.

El Tribunal Supremo cerró este asunto el pasado mes de octubre, cuando reconoció como

válido el cierre de la antigua RTVV y también el despido de todos sus empleados. Todo ello, luego de cuatro años de disputas en los tribunales.

Selección del nuevo personal

Actualmente À Punt ya cuenta con sus primeros empleados. Algunos pocos están fijos, mientras la mayoría trabajan de manera provisional o se encuentran en fase de contratación. Desde dentro nos aseguran que casi un tercio de la plantilla ya está cerrada.

No obstante, también ha habido polémica en la selección de personal. “Están imitando los métodos del PP. Dan un valor muy grande a las entrevistas, de un 40%. Todos sabemos que así es como se manipulan las selecciones. Ellos criticaban antes esto desde la oposición, pero ahora que tienen el poder parece como que quisieran aprovecharse de ello”, nos señala Toni Subiela.

Así mismo, la decisión de dar puntos extra a los antiguos empleados de Canal 9 también trajo polémica.

La Asociación de la Prensa de Alicante y la Unión de Periodistas impugnaron las bolsas de trabajo, aduciendo que no cumplían el principio de igualdad ni se daban oportunidades reales a los nuevos periodistas más jóvenes de la Comunidad Valenciana.

El Consejo Rector desestimó oficialmente este recurso el pasado 26 de octubre. Rosa Peris justifica esta decisión: “Teníamos una cuenta pendiente con la antigua plantilla.

No podíamos readmitirlos a todos, pero al menos queríamos darles más puntos. Había que buscar un punto intermedio”.

Aún así, el Consejo asegura que al menos un centenar de plazas estarán totalmente abiertas a nuevos periodistas ya que “hay puestos que no existían en la antigua RTVV, por tanto esta experiencia aquí no se puede hacer valer”.

Sede de Alicante

Además de la sede central en Burjassot, À Punt tiene proyectado de nuevo abrir una delegación en Alicante. El antiguo edificio de la avenida Aguilera está descartado, pues la Generalitat rescindió su contrato de alquiler a causa de su alto coste en medio de acusaciones hacia el PP sobre tráfico de influencias con el propietario.

En principio, parece que la Ciudad de la Luz parte con ventaja. Recientemente la Unión Europea dictaminó que el complejo no podrá ser utilizado para realizar “actividad económica” hasta 2032.

Sin embargo, la Generalitat confía en que esta prohibición se limite tan solo a las actividades

«Es muy pobre criticar a la nueva directora Empar Marco solo porque venga de TV3. Trabajaba de periodista, no en la dirección»

R. Peris (PSOE)

cinematográficas.

Desde dentro, en la Societat de Mitjans de Comunicació nos confirman que la Ciudad de la Luz es su primera opción. Así mismo, piensan que su edificio de la Escuela de Cine no estaría afectado por las limitaciones europeas. Eso sí, a día de hoy aún no se atreven a dar ningún lugar como definitivo.

Futuro inmediato

La decisión no debería demorarse demasiado, pues si se cumplen los plazos dados la Comunidad Valenciana volvería a tener televisión autonómica en apenas unos 5-6 meses.

Toni Subiela espera que los valencianos podamos disfrutar pronto de una televisión responsable e imparcial, aunque admite que desde Ciudadanos no tienen muchas ilusiones. “Nos da la sensación que ese proyecto novedoso que iba a ser una televisión referente en Europa se está quedando en un suspiro”.

En el PSOE, Rosa Peris cree que se están dando los pasos adecuados. “Estamos haciendo una televisión menos costosa y de más calidad para que la vea mucha más gente. Desde el PP nos están poniendo palos en las ruedas, porque saben que la nueva À Punt va a dejar retratada a la antigua Canal 9”.



MÈDIA

El Consell ve con buenos ojos La Ciudad de la Luz como lugar para la nueva sede alicantina de À Punt

Asociaciones de periodistas han impugnado las bolsas de trabajo por dar prioridad a los antiguos trabajadores de Canal 9

«Todo apunta a que À Punt estará tan manipulada como Canal 9. Están gestando una mini-TV3» T. Subiela (Ciudadanos)



MARÍA DEL MAR VALERA

Presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Alicante (APEHA)

Y surgió la magia

Me descubro ante todos aquellos que hicieron que la magia surgiese en una noche de esplendor para la hostelería alicantina, creo que mejor no pudo salir, los tiempos fueron los correctos para que nadie se aburriese, fue emotiva y entretenida y la guinda fue el coctel servido después, dónde se pudieron degustar verdaderos manjares elaborados por grandes cocineros de nuestra provincia.

Sin duda tuvimos unos nominados de excepción, hubo premiados de toda la provincia, dejando ver qué Alicante y su provincia tienen una gran gastronomía y un gran servicio. El jurado, que no lo tuvo fácil, hizo un gran trabajo.

Una experiencia inolvidable

Desde el primer momento que en la Junta se planteó la opción de hacer fuera de la capital la gala de entrega de los Premios Plato supimos que era una apuesta importante y que gustaría y saldría bien, pero no imaginábamos que iba a salir tan bien. Ha sido para todos una experiencia gratificante e inolvidable y no dudamos que haya más ediciones en otros puntos

de nuestra provincia, en próximas ediciones.

Más agradecidos creo que no podemos estar al ayuntamiento de Elche. Desde el primer momento que presentamos la idea la acogieron con gran orgullo y nos ofrecieron toda la ayuda posible para que la gala fuese un gran éxito. No dudaron de nosotros en ningún instante y nos acogieron con alfombra roja, ofreciéndonos el Gran Teatro para la realización de la Gala. Desde estas líneas quiero agradecer nuevamente al alcalde, Carlos González, y a sus concejales, el gran cariño que hemos recibido.

Diferentes jornadas

Seguiremos luchando por la excelencia y el buen hacer en nuestro sector, porque sin duda es la mejor carta de presentación.

Seguiremos incentivando las jornadas que venimos haciendo, como son las del arroz, guisos tradicionales de cuaresma, los guisos de cuchara y nuestro tradicional tardeo y esperamos poder trabajar con nuevos proyectos desde nuestra concejalía de hostelería.



Me gustaría, desde estas líneas, aprovechar para que todos aquellos establecimientos que todavía no conocen nuestro

trabajo se sientan invitados a conocer nuestra labor y que APEHA esté siempre al servicio del sector.

La receta

Por restaurante Capri



El Restaurante CAPRI ofrece su cocina a los alicantinos desde 1975. Un negocio familiar dirigido por Jorge Mora Illan. Cocina casera y Mediterránea en el centro de Alicante.

Su especialidad es el pulpo al horno, croquetas caseras, arroces y menús diarios... y su famosa ensaladilla.

Ensaladilla de marisco



Ingredientes

Ensaladilla de Marisco:
Bocas de Mar, merluza, palmitos, gambas, huevo duro, sal y pimienta.

Salsa:

Ketchup, Mayonesa, Whisky y Zumo de Naranja.

Elaboración

Hervir la merluza y las gambas. Una vez frío desmenuzar con las bocas de mar, los palmitos y el huevo duro. Mezclarlo todo con una buena mayonesa.



Restaurante & Tea Lounge

Plaza San Cristóbal, 8. Alicante

Reservas:

965 230 643

606 873 769

Cocina Contemporánea

Reservas:
96 588 43 59
(en horario de apertura)

CAS
TARBENER

www.castarbeners.com

Restaurante
Cervecería
Capri
desde 1975

C/. San Ildefonso nº6
03001 Alicante

www.restaurantecapri.es
www.facebook.com/restaurantecapri

965 200 376



Premio Plato `Alicante City & Beach` a la Mejor Arrocería
Entregan: Gloria Vara Giner, concejala de Comercio y Hostelería y Eva Montesinos Mas, concejala de Deportes, Turismo y Playas del Ayuntamiento de Alicante.
Ganador: Restaurante Cachito (Elche)
Finalistas: Govana (Alicante) y Casa Federico (Denia)



Premio Plato al Mejor Menú del Día
Entregan: Celia Domingo Hernández, jefe del centro C&C Alicante de la empresa Makro y Ángel Fernández Lozano, director de los periódicos Aquí en Alicante y Aquí en Elche.
Ganador: Restaurante la Sal (San Vicente del Raspeig)
Finalistas: Capri (Alicante) y Mío Gastrobar (Alicante)



Premio Plato al Mejor Bar/Cafetería
Entregan: Javier Escudero, director comercial de Roldán Netya y Francisco Oliva Gómez, presidente de la D.O.P. Granadas del Mollar de Elche.
Ganador: Bar Estiu (Alicante)
Finalistas: Bar Quicorro (Jijona) y Tasca Eulalia (Denia)



Premio Plato al Mejor Relevo Generacional
Entregan: Victoria Ramos y Nuria Pastor Ramos, presidenta y directora de Grupo ESOC.
Ganador: Restaurante El Pegolí (Denia)
Finalistas: Seis Perlas (El Campello) y El Solet (Biar)

La receta

Por Mish Mish



Restaurante Mish Mish es la Cocina Libanesa de los Mil y un Sabores. Puro Oriente en el paladar para extraer la esencia de los mejores productos. Su sabor, sus aromas, sus infinitas tonalidades de rojos, ocre, verdes y la pureza del blanco. Más de diez mil años de cultura gastronómica que ahora puedes saborear.

Reserva tu mesa de forma fácil y rápida en la web (mishmish.com), en la que puedes seleccionar la zona donde quieres tu mesa, o llamando (606873769 – 965230643) ya sea para realizar tu reserva o para que te lo lleven a casa.

Hojas de Vid



Ingredientes

Perejil, hierbabuena, tomate, cebolla, arroz, hojas de parra, sal, limón y pimienta.

Elaboración

Se hierve las hojas de parra durante una hora.

Para el relleno se junta en crudo la cebolla, el tomate, perejil y hierbabuena picado pequeño, se agrega sal, limón y pimienta al gusto y se enrolla con las hojas previamente hervidas y frías.

Se pone en una olla una base de tomates en rodajas y sobre esta se sitúan los rollos en forma de espiral. Se le añade agua, sal, limón y pimienta al gusto. Se cubre con tomate a rodajas y una ramita de hierbabuena, se tapa y se cuecen a fuego corona durante 5 horas.



Premio Plato al Mejor Cocinero
 Entrega: Susi Díaz (Restaurante La Finca, Elche)
Ganador: Miquel Ruíz de El Baret de Miquel (Denia)
 Finalistas: Sergio Sierra de El Portal (Alicante) y César Manquiegui Olías de Nou Manolín (Alicante)



Premio Plato al Mejor Sumiller
 Entrega: Ana Rocamora, directora de marketing del grupo de Automóviles Fersán, Hispamóvil y Móvil Begar. BMW.
Ganador: Javier del Castillo de La Cava Aragonesa (Benidorm)
 Finalistas: Ángel de Miguel de Casa Julio (San Juan) y José Antonio Navarrete de Quique Dacosta (Denia)



Premio Plato Honorífico
 Por su labor durante su etapa de Presidencia de APEHA, por ser la creadora e impulsora en el 2011 de los Premios Plato, por ser una gran comunicadora de nuestra gastronomía y ser su restaurante Monastrell el único con estrella Michelin de la ciudad de Alicante, el Premio Plato Honorífico es para **Mª José San Román**. Por estar indisputada subió a recoger el premio en su lugar Julia Alonso, del Grupo Gourmet.



Premio Plato a la Mejor Barra
 Entregan: Miguel García Navarro, vicepresidente 1º de APEHA y Eduardo Muñoz Corbalán de Equipamiento Hosteleros Bohajar.
Ganador: Nou Manolín (Alicante)
 Finalistas: La Barra de la Sirena (Petrer) y La Cava Aragonesa (Benidorm)



Premio Plato 'Costa Blanca' a la Mejor Cocina Internacional
 Entrega: Mercedes Alonso, diputada provincial de Familia y Ciudadanía.
Ganador: Lidu Garden (Mutxamel)
 Finalistas: Mauro & Sensai (San Juan) y Mish Mish (Alicante)



Premio Plato a Mejor Jefe de Sala
 Entrega: Manuel Pérez Morilla, jefe de ventas de hostelería de Solán de Cabras.
Ganador: Casto Copete del Restaurante Nou Manolín (Alicante)
 Finalistas: Francisco Buigues Vila de César Anca (Alicante) y Constantino Kotropoulos de Punta Negra (Denia)



☎ 965 780 323

✉ reservas@hotellesrotesdenia.com

🌐 www.hotellesrotesdenia.com



Premio Plato a la Mejor Promoción de Vinos Alicante Denominación de Origen

Entrega: Antonio Miguel Navarro, presidente del Consejo Regulador de D.O. Vinos de Alicante.

Ganador: El Xato (La Nucía)

Finalistas: Alfonso Mira (Aspe) y Mena (Denia)



Premio Plato al Mejor Restaurante

Entrega: Dolores María Mejía Moya, directora general de Mercalicante.

Ganador: La Sirena (Petrer)

Finalistas: Cas Tarbeners (Tárbenas) y César Anca (Alicante)



Premio Plato 'Ciudad de Elche' a la Mejor Cocina Autóctona

Entregan: Carlos González Serna, Alcalde, Patricia Maciá Mateu, concejala de Cultura y Héctor Díez Pérez, concejal de Promoción Económica del Ayuntamiento de Elche.

Ganador: Ca L'Angels (Polop)

Finalistas: Restaurante Salvadora (Villena) y Pont Sec (Denia)

Cocina contemporánea en la que priman los productos del entorno

El restaurante está ubicado en una casona del siglo XVII restaurada, pero que conserva toda su esencia del pasado

MANUELA GUILABERT

‘Cas Tarbeners’ es un pequeño y acogedor restaurante ubicado en Tárbenas, una localidad con mucho encanto que se encuentra en la comarca de la Marina Baja en la montaña alicantina.

Se trata de una casona del siglo XVII que conserva toda su esencia del pasado y que fue restaurada en 2012 para convertirla en el restaurante que es hoy. Su cocina denota el amor de sus propietarios a los productos de su entorno, en una zona donde abundan las buenas materias primas.

María José Pérez Casanova es una de las propietarias de ‘Cas Tarbeners’.

¿Cómo definís vuestra cocina?

Es una cocina contemporánea en la que priman los productos de nuestro entorno. Tárbenas es una localidad donde abunda el buen aceite, la fruta, la verdura, las hierbas aromáticas, las almendras... y tenemos muy cerca Alicante para obtener todo tipo de productos frescos. El 90% es producto mediterráneo y el otro 10% del resto del mundo para lograr innovar y crear un mundo de sabores, texturas y colores con sabores especiales.

¿Cuál es la historia de Cas Tarbeners?

Junto a mis dos socios decidimos cumplir nuestro sueño y encontramos esta casona de siglo XVII que se encuentra en la plaza del pueblo y de la que nos enamoramos desde el primer momento. Trabajamos muchísimo para restaurarla y adaptarla a nuestras necesidades e imprimir nuestra personalidad.



María José Pérez Casanova, una de las propietarias de ‘Cas Tarbeners’.

En sus platos hay cierta sinergia con Mallorca, ciudad que les une en la historia.

En el pasado, con la expulsión de los moriscos de la Península Ibérica, Tárbenas, un pueblo de origen árabe, se vio prácticamente despoblado y sus cultivos inutilizados, así que se acudió a Mallorca a buscar ‘pagesos’ que repoblaran estas fértiles tierras. Por eso todavía permanecen muchos de sus descendientes.

Esa influencia también perdura en su gastronomía y en algunos platos de Cas Tarbeners, como la sobrasada o el Camaiot, un embutido que combinan con setas y hierbas aromáticas de la zona, sin olvidar el cordero que elaboran con parmentier de boniato.

Ara tu fas Elx

Del **13** Nov. al **10** Dec.

Consulta i vota les propostes en **www.elx.es** i oficines **OMAC**

+ info: Pressupost Participatiu Elx @elxparticipa



TOPICAL 3.0

magazine interactivo

La actualidad de Elche
en un nuevo formato
moderno e innovador

El próximo 16 de noviembre
a la venta en kioscos y librerías



ENTREVISTA > Modesta Salazar / Presidenta de la Escola de Pensament Feminista Amelia Valcárcel (Elche, 30-agosto-1960)

«La justicia social se construye educando en igualdad»

Modesta Salazar considera que la palabra feminismo provoca miedo porque la gente cree que es lo contrario de machismo y no es así: "Quienes lo conocen, lo admiran"

PABLO SALAZAR

Modesta Salazar es matrona, expolítica y feminista. Ve la vida a través de las "gafas violeta" e intenta, junto al resto de integrantes de la Escola de Pensament Feminista Amelia Valcárcel, ponérselas a "todo tipo de personas para que vean que la mujer está peor tratada" y que con la igualdad se consigue un mundo más justo. Con ella hablamos del significado de términos como justicia social, igualdad, feminismo, patriarcado o postmachismo.

¿En qué momento estamos actualmente en materia de igualdad?

Soy optimista y creo que en general está bastante bien, pero a tenor de los principales indicadores el momento donde se avanzó más en igualdad fue en la época de Zapatero, cuando se aprobó la ley de igualdad o la ley Integral de Violencia de Género contra la Mujer. Después de esos momentos España era un referente mundial en igualdad, estábamos a la cabeza de leyes de igualdad, tanto como los países nórdicos, pero siendo sinceros en los siguientes años se produjo un retroceso.

¿Y por qué piensa que se ha producido un retroceso?

En primer lugar, por los recortes, porque las leyes por sí mismas son importantísimas para que se produzcan los cambios sociales, pero es imprescindible para que se pueda avanzar que haya recursos destinados a combatir esas desigualdades. Si se aprueban leyes, pero no se dotan presupuestariamente, es papel mojado.

¿Y ahora podríamos experimentar otro avance?

En estos días es complicado, porque ahora sólo existe el tema de Catalunya en la cabeza de todos los políticos y de la sociedad. La cuestión del feminismo es un proceso que se avanza a oleadas, pero se retrocede a oleadas. Soy optimista porque cada vez hay más conciencia social y la gente tiene menos miedo a denunciar abusos, acosos o situaciones de desigualdad que antes.

Una de esas desigualdades es la



Modesta Salazar, presidenta de la Escola de Pensament Feminista Amelia Valcárcel | Pablo Salazar

«Si se aprueban leyes, pero no se dotan presupuestariamente, es papel mojado»

brecha salarial existente. ¿Cómo se puede combatir esta situación?

Según los organismos internacionales la brecha salarial va tardar 170 años en desaparecer. Hay gente que piensa que no es verdad y que hombres y mujeres cobran lo mismo, y es cierto que los salarios base son iguales, faltaría más, pero a final de año la mujer tiene un sueldo medio de 6000 euros menos que el hombre o tiene que trabajar 70 días más al año para cobrar lo mismo.

¿Y por qué sucede esto?

Es así por las características que nos atribuyen como cuidadoras, que hacen que cuando la maternidad llama a nuestra puerta la mujer, que suele co-

«Cada vez hay más conciencia social y la gente tiene menos miedo a denunciar abusos»

brar menos porque no hace horas extras y tiene jornada parcial, al final decide quedarse a cuidar al bebé y es el hombre quien sigue en su puesto de trabajo. Lo que le permite tener más opciones de promocionar, de recibir mejores complementos, pagas extra... Con todo ello la mujer queda empobrecida, de ahí que hablemos de la feminización de la pobreza.

¿Se tiene mucho que aprender de los países nórdicos en el tema de las bajas por maternidad y paternidad?

Sabemos la teoría y la solución, pero el problema es que quienes tienen que aplicarlas no están en los espacios de poder. Una de las medidas legislativas en los países nórdicos que

entendemos que comenzaría a acabar con esa discriminación de mujeres y hombre sería los permisos paternos y maternales iguales y obligatorios, tanto para mujer como para hombre. De esta manera la conciencia del empresario, cuando tenga delante de sí a un chico y a una chica igualmente preparados, que no decida contratar al varón en lugar de la mujer porque sabe que cuando ella quede embarazada le vendrá el problema.

Ahora se ha dado un mínimo paso en este sentido aumentando la baja por paternidad...

Sí, se ha dado un tímido paso, el problema es que muchas veces el hombre decide no cogerlo por miedo a la represalia de quedarse fuera del mercado laboral, del ascenso, etc. Por eso hablamos de que deberían ser iguales y obligatorios para ambos.

¿Por qué se tiende a negativizar la palabra feminismo?

El feminismo es un movimiento teórico, una revolución pacífica que tiene más de tres siglos de historia. Según las grandes investigadoras de este movimiento, dicen que el feminismo es un término que se

«Según organismos internacionales la brecha salarial va tardar 170 años en desaparecer»

mueve entre el desconocimiento y la descalificación. Es una palabra que provoca miedo porque la gente cree que es lo contrario de machismo y no es así. Quienes lo conocen lo admiran, porque cuando uno se pone las gafas violetas y mira al mundo desde la óptica de la igualdad y de la justicia social se da cuenta que es más justo.

Patriarcado es otra palabra muy empleada

El patriarcado está interesado en que el mundo siga funcionando como está, el que habla y desprestigia a las mujeres feministas y no es casual. Es así porque los machistas dicen que el machismo es el miedo de los hombres a las mujeres sin miedo. Los hombres que son malos con las mujeres, que quieren poseerlas, controlarlas y que las consideran de su propiedad no quieren mujeres contestonas que les contraríen, prefieren mujeres sumisas, y eso hace que desde alguna parte de la sociedad a las feministas nos tachen de mujeres incómodas. ¡Claro que somos incómodas! Ponemos el dedo en la llaga. La justicia social se construye cuando hombres y mujeres son educados en igualdad.

¿Qué engloba para usted la palabra patriarcado?

Para mí es la imagen mental de todo un conjunto de normas que se han transmitido desde los ancestros hasta la actualidad, que no están escritas y que forman parte de nuestra cultura. Es invisible, pero es como el aire que respiramos y todos los días nos viene a decir a la mujer que donde tiene que estar es en el hogar, que debe cuidar a sus mayores, que no sean malas, que no lleven faldas, etc. Es algo que limita y que corta las libertades. Es un enemigo muy poderoso.

La violencia de género es un cáncer que seguimos teniendo ¿Cómo cree que se debe combatir para erradicarla?

Es la expresión más cruel de la desigualdad entre hombres y mujeres. Es una cuestión que ha existido toda la vida, que existen en todas las culturas, naciones y religiones, pero eso no lo hace más llevadero. En España tenemos una ley y un contaje de las víctimas asesinadas, que son la punta del iceberg del sufrimiento extremo que las mujeres viven en sus casas y que no cuentan a nadie, pero en la mayoría del mundo las mujeres ni cuentan, las matan y ni las echan de menos. Para combatirla hay que tener una voluntad decidida y se debe trabajar en la prevención, en la educación, y luego la asistencia y la rehabilitación.

La educación juega un papel vital en este sentido

Lo fundamental es educar en igualdad. El problema de la violencia de género es que se produce dentro del hogar y con la persona a la que quieres y con la que tienes a tus hijos, y eso es muy difícil de combatirlo. Hay que concienciar a los hombres para no maltratar a las mujeres. Desde bien pequeños hay que hacer hincapié en que el diálogo es la herramienta y que cuando no se puede convivir lo mejor es vivir separados. No hay que llegar a las manos y mucho menos matar. También hay que ayudar a las mujeres que lo padecen y creerlas y no se nos cree. La palabra de la mujer en la sociedad vale poco porque los estereotipos de género hacen que siempre nos pongan por debajo.

Actualmente se intenta educar en igualdad, pero cada vez es más frecuente encontrar casos de machismo o violencia de género entre los adolescentes ¿Qué falla?

El mundo de la imagen, la música... ¿Qué escucha un joven? Reggaetón, que muchas veces dice que somos perras, sucias, que nos golpeen, haz

«El patriarcado es algo que limita y que corta las libertades. Es un enemigo muy poderoso»

lo que quieras con ella. O este monologuista que quería venir a Elche y que decía que para disfrutar de una mujer había que drogarla. ¿Qué vemos cuando ponemos la televisión? Cuerpos de mujeres perfectas, semidesnudas, siempre por debajo del nivel del hombre.

Se cosifica a la mujer...

Sí, se hace, y estamos educando al hombre para que una parte del ocio incluso sean las relaciones sexuales pagadas en un momento en el que con la liberación de la mujer no haría falta que los hombres tuvieran que acceder a la prostitución. Todo eso tiene un coste en vidas humanas. No condenamos la prostitución ni la cosificación, lo permitimos y miramos hacia otro lado. Esta Escola de Pensament es abolicionista de la prostitución, ninguna mujer quiere ser prostituta por sí misma.

El hecho de que una madre dé de mamar en público parece que también está estigmatizado ¿Por qué piensa que sucede?

Porque hay mucha ignorancia. Me parece muy bella la imagen de la mujer alimentando a su hijo. Ese patriarcado nos dice que las mujeres no deben mostrar su pecho porque los hombres no son capaces de controlarse y no parece estético. Tenemos que combatirlas y tenemos que ir todas ahí a darle el pecho a nuestros hijos.

¿Qué hace la Escola de Pensament Feminista Amelia Valcárcel?



Algunas de las activistas ilicitanas.

Es una asociación humilde formada por mujeres feministas y que queremos tratar de sensibilizar a la sociedad, denunciar abusos y desigualdades y ayudar a construir la justicia social. Estamos en el Consejo de Igualdad del Ayuntamiento y participamos en Valencia en la coordinadora feminista.

Tenemos dos partes, la de Valencia, que es más potente, y aquí que somos de toda la provincia de Alicante. Si no somos nosotras quienes denunciemos los asesinatos, la custodia compartida impuesta, que los recursos lleguen a jueces, magistradas, fiscales que no creen en las mujeres y que no tienen formación en sanitarios, quién lo va hacer. Intentamos poner las gafas violeta a todo tipo de personas para que se den cuenta que las mujeres estamos peor tratadas. El camino es muy largo y tenemos que construirlo entre todas.

¿Eres optimista?

Sí, esta escuela nació cuando cogió mucha fuerza el Tren

«Desde pequeños hay que hacer hincapié en que el diálogo es la herramienta»

de la Libertad que fue a Madrid a denunciar que el ministro Gallardón quería aplicar una ley de salud sexual y reproductiva similar a la que había en periodos casi franquistas. Conseguimos pararle los pies y hacerle dimitir. Ese movimiento nos empoderó, porque las mujeres necesitamos hablar entre nosotras, porque cuando lo hacemos certificamos que tenemos los mismos problemas y que el enemigo, que es el patriarcado, está ahí.

¿Qué es el postmachismo?

Es un término interesante que lo trabaja mucho un hombre

«No puede haber igualdad real mientras el hombre no renuncie a los privilegios que tiene por haber nacido hombre»

igualitario como Miguel Lorente. Los postmachistas son aquellas personas que dicen que están de acuerdo con la igualdad y con que las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres, pero ni uno más. Son los que dan la razón pero que en el fondo piensan que es mejor seguir dejando las cosas como están. Apelan a la neutralidad para que no se toque el statu quo. No puede haber igualdad real mientras el hombre no renuncie a los privilegios que tiene por haber nacido hombre.

¿TIENE UNA VIVIENDA PARA ALQUILAR?

NOSOTROS SE LA ALQUILAMOS Y NO LE COBRAMOS COMISIÓN

PERO ADEMÁS LE OFRECEMOS:

- SELECCIÓN DE INQUILINOS
- SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL (ALBAÑIL, ELECTRICISTA, FONTANERO, ETC...)
- ASESORAMIENTO JURÍDICO GRATUITO.

**MÁS QUE UNA INMOBILIARIA.
LO SIGUIENTE**



ahorrahogar.com

"La mejor solución para todas las necesidades de su hogar"

Tlf.: 966 211 443

E-mail: ahorrahogar@hotmail.com



ÁNGEL MARTÍN

Profesor de filosofía

Renunciar a la verdad

Un colega que vive y trabaja en Barcelona me decía: no te creas lo que dicen en la tele. En una charla universitaria escuché al ponente comentar que hay gente en este país que es antes que demócrata, patriota; reconociendo de paso lo polémico de su sentencia. Leo de personas que estimo el escándalo que supuso la actuación de las fuerzas de seguridad en Cataluña. Hablo con amigos que han estado en manifestaciones sobre la opresión que sienten a decir lo que piensan. Debaticimos en mesas de padres sobre independentismo y autodeterminación.

El sesgo de cada cual habrá llenado estas frases de sus propios contenidos: ¿qué fuerzas de seguridad generaron escándalo en aquél? ¿Qué patriotismo se antepone a la democracia? ¿Qué concepto de democracia mismo maneja el ponente?

Junto con esta plétora de opiniones mundanas, proliferan en los medios de comunicación una multitud inabarcable de artículos de opinión, líneas editoriales, mensajes de WhatsApp cuyo dudoso fundamento se extiende víricamente a través de los grupos, vídeos en Facebook de origen casero y un sinfín de información cuyo sesgo, más o menos evidente, no hacen sino dificultar hasta el extremo, por pura saturación, una mínima penetración en la comprensión de un fenómeno que será crucial para el futuro de España y de la Unión Europea.

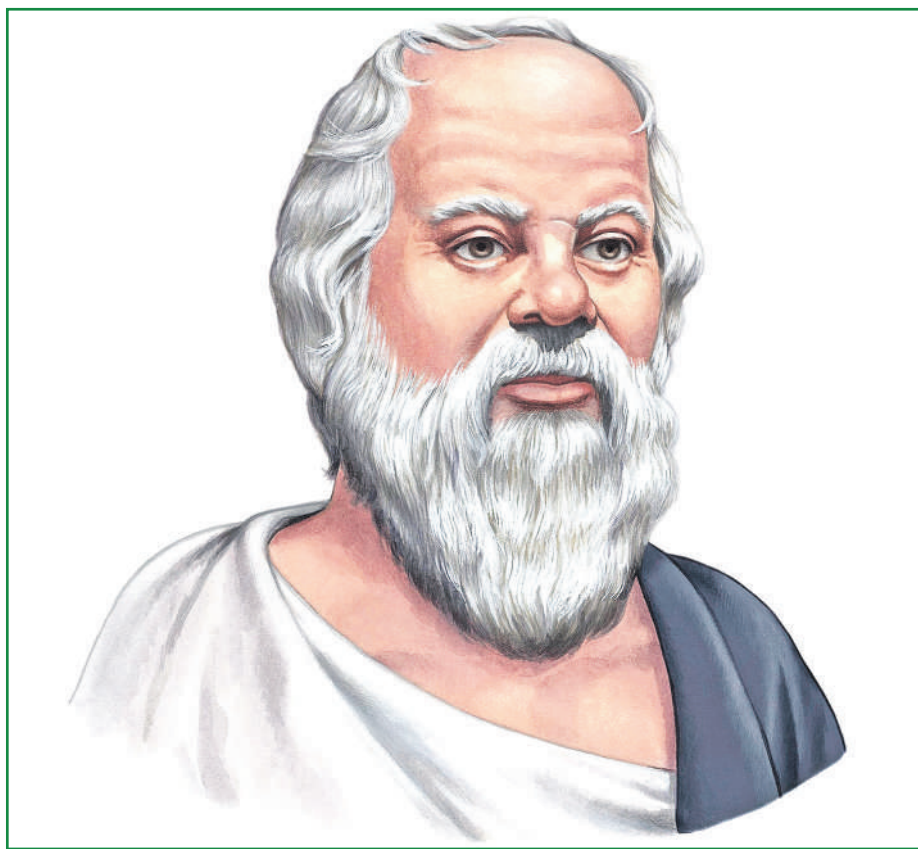
Estudio reposado

Parece que esta desenfrenada producción en el mercado político de cualesquiera bienes para consumo nuestro constituye un triunfo definitivo de la Ilustración, de la 'pluralidad democrática'. No obstante, resulta difícil vislumbrar una mínima coherencia global a un fenómeno -a un enjambre de fenómenos- que parecen exigir más bien de un reposado estudio alejado de las huracanadas turbulencias mediáticas.

Porque ya no se trata sólo de 'tener una opinión', sino de la solidez de la misma, cuya confrontación con otras, por cierto -único sistema de medición de esta- haría mejor en circunscribirse a unos acotados grupos de control que al maremágnum masivo del juicio público. No se trata tanto de adoptar una falsa neutralidad, como si los acontecimientos no fuesen con nosotros, pues, meros observadores, permanecemos apartados del 'mundanal ruido' para cerrarnos en nuestro despacho; cuanto de mantener una mínima higiene crítica. Al contrario, aquí se trata de adoptar un compromiso ineludible con unas circunstancias que desbordan una normalidad institucional que está siendo desgastada a ojos vista por una general irresponsabilidad que, además, viene de muy atrás.

Intento de comprensión

En las circunstancias en las que nos encontramos tomar partido tampoco es



Sócrates.

«El concepto de 'posverdad' pretende recoger relatos que se amoldan a la perfección al gusto de un consumidor que busca los mensajes que satisfacen sus preferencias»

suficiente. El esfuerzo adicional ha de hacerse en el intento de comprensión de la parte contraria, se abraza el 'constitucionalismo', el 'independentismo', o cualquier otro ismo político que se quiera plantear -aquí denominaciones habrá tantas como se interpreten las acciones propias frente a las contrarias y la recíproca. Porque la realidad es que, a un lado y al otro hay millones de personas con grados diferentes de convicción o movilización, pero millones, al fin y al cabo.

Sencillamente no se puede arrebatar la racionalidad a millones de ciudadanos, so pena de recaer en una concepción verdaderamente irracionalista y desoladora de la 'multitud policéfala' arrastrada visceralmente hacia el abismo. No obstante, tampoco podemos descartar este punto completamente. Hemos llegado a un punto tal de deterioro cognitivo, no precisamente por analfabetismo o estulticia, sino por saturación de información e inconstancia, por trituración comunicati-

va, que resulta prácticamente imposible atribuir valor de verdad a nada de lo que escuchamos, vemos o tocamos ("¿Dónde demonios están los 800 heridos?"). El concepto de 'posverdad' pretende, parece -¿quién sabe?-, recoger esta situación epistemológica de una máquina global de producir relatos que se amoldan a la perfección al gusto de un consumidor que tiene perfectamente claro dónde localizar los mensajes que satisfacen sus preferencias y de negar los otros, o de ignorarlos soberanamente.

¿Legitimidad democrática?

Podríamos apelar a deficiencias genéricas del sistema educativo para justificar esta pérdida de racionalidad, pero de nuevo nos enfangaríamos en un campo, el de la educación, oscurecido hasta el máximo ensombrecimiento por una máquina de producción ideológica que con cada moda de turno adopta un agónico renovacionismo. Hasta el punto de que el lema de la 'nueva educación' lleva funcionando desde hace más de cuarenta años, por no decir ochenta o cien. Sería un verdadero círculo vicioso, como un ouroboros que se devora a sí mismo.

Además, hablamos de una mínima racionalidad funcional, práctica o prudencial, más que de una abstrusa racionalidad teórica al estilo aristotélico (de la vida contemplativa). De la que electricistas, médicos, barrenderos, parados y profesores poseen; con las que se manejan en la vida diaria, podríamos decir. Con la que se deciden a acudir a una manifestación o a votar a un determinado partido o

a destrozarse un vehículo de la guardia civil por 'legitimidad democrática' o a negarse a reconocer ninguna legalidad más allá de la que brota espontáneamente dentro del pulcro marco democrático (¿pero de qué democracia?).

No, no se puede descartar aquel punto completamente. Pero incluso así, habrá que proceder a intentar interpretar la posición opuesta, siquiera sociológicamente (o psicológicamente), para envolverla en nuestra propia comprensión de los hechos, y contrastarla mínimamente. Porque de no intentar este trámite, difícilmente podemos escapar de la mera ideología partidista. Por otro lado, todo reduccionismo sociologista o economicista, ineludible por otra parte, no dejará de constituir un reduccionismo que puede entorpecer este intento de totalización.

Teoría partidista

Dado el presente en que nos encontramos (escribo un día antes de la posible aplicación del artículo 155 de la Constitución), al menos hemos tomado conciencia de que la verdad en teoría política (y al final aquí lo que se está dirimiendo es un tema de esta índole: derecho, justicia, legalidad, democracia...) es irrelevante. Entiéndase que esta 'teoría' no es ajena a la práctica política, sino más bien producto de ella.

Leyendo a G. Sabine en un libro de 1937, afirma que "tomada en su conjunto, es difícil poder decir que una teoría política sea verdadera". ¿Cómo determinar, entonces, su valor? Toda teoría política es necesariamente partidista, pues ya hemos rechazado la ficción de pretendida neutralidad, que no es sino hipocresía encubierta o ingenuidad ejercida. Gustavo Bueno, en su Primer ensayo sobre las categorías de las 'ciencias políticas' propone al respecto: "En el supuesto de que el partido que tomamos sea más poderoso (es decir, capaz de reducir a los otros), entonces su partidismo será condición de objetividad". Toda teorización política tiene una determinada implantación (lo contrario es puro delirio idealista), ¿es la capacidad de predominio efectivo la que marca su verdad? ¿Es la efectividad el criterio de su validez (verum est factum)?

Son esas riadas de gente cuya frágil racionalidad práctica se ve reforzada por la seguridad de la masa las que van a determinar el curso de los acontecimientos, más incluso que los políticos, sean líderes de esos movimientos, o meras cabezas visibles de corrientes subterráneas que fácilmente pueden escapar a su control. Como siempre, el futuro es imprevisible.

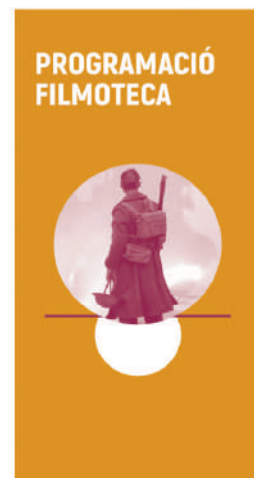
No obstante, no dejo de pensar en Sócrates, y en esa renuncia a la verdad no ya vulgar la de la doxa, la de los sofistas, la de la posverdad, sino a la de la propia teoría política. Pues en cierto modo ésta nació con él en Grecia, en su Atenas, por la que andaba buscando saber. Esa Atenas que lo condenó a muerte. Como siempre, también la gente es imprevisible.



PROGRAMACIÓ

OCTUBRE - NOVEMBRE - DESEMBRE

2017



PROGRAMACIÓ
FILMOTECA



LADY MACBETH

De l'1 al 5 de novembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds, i dg.



LA HORA DEL CAMBIO

Del 8 al 12 de novembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds, i dg.



SU MEJOR HISTORIA

Del 15 al 19 de novembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds, i dg.



50 PRIMAVERAS

Del 22 al 26 de novembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds, i dg.



DUNKERQUE

29 de nov. al 3 de des.
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds, i dg.



TESTIGO

Del 6 al 10 de desembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds, i dg.



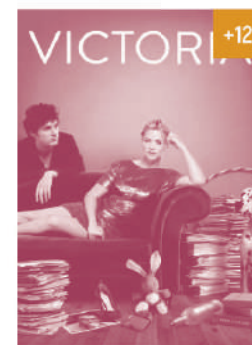
ABRACADABRA

Del 13 al 17 de desembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds, i dg.



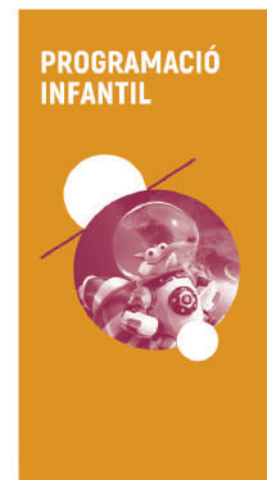
PAULA

Del 20 al 23 de desembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds.

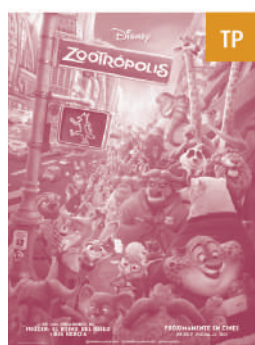


LOS CASOS DE VICTORIA

Del 27 al 30 de desembre
17.30 i 20.00 i 22.30
dc, i dj, i dv, i ds.



PROGRAMACIÓ
INFANTIL



ZOOTRÓPOLIS

4 i 5 de novembre
17.30 i 20.00
dissabte i diumenge



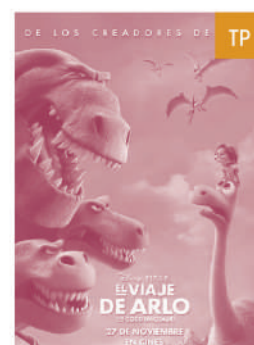
BALLERINA

11 i 12 de novembre
17.30 i 20.00
dissabte i diumenge



TROLLS

18 i 19 de novembre
17.30 i 20.00
dissabte i diumenge



EL VIAJE DE ARLO

25 i 26 de novembre
17.30 i 20.00
dissabte i diumenge



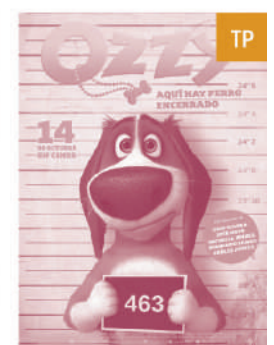
CAPITÁN
CALZONCILLOS

2 i 3 de desembre
17.30 i 20.00
dissabte i diumenge



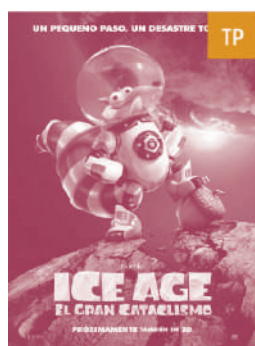
PEPPA PIG Y LAS
BOTAS DE ORO

9 i 10 de desembre
17.30 i 20.00
dissabte i diumenge



OZZY

16 i 17 de desembre
17.30 i 20.00
dissabte i diumenge



ICE AGE: EL GRAN
CATACLISMO

22 i 23 de desembre
17.30 i 20.00
divendres i dissabte



EL BEBÉ JAFAZO

29 i 30 de desembre
17.30 i 20.00
divendres i dissabte



CINEMA EN
VALENCIA

En col·laboració amb la
Universitat Miguel Hernández



INCERTA GLÒRIA

Dia 23 de novembre
19.30 i 22.00
dijous ENTRADA GRATUÏTA

INFO&VENDA D'ENTRADES

PREUS FILMOTECA

- De dijous a diumenge - 3 €
- Dimecres - 1,5 €
*Tercera edat i **Estudiants:
entrada gratuïta els dimecres.

*Estudiants: hauran
d'acreditar-se amb el
carnet del corresponent
centre educatiu.

*Tercera Edat: haurà
d'acreditar-se amb el Carnet
de Pensionista o la Targeta
Daurada de l'Ajuntament.

FILMOTECA EN V.O.
Dijous a les 20.00 i 22.30 h

PREUS CINE INFANTIL
Preu general 3 €

SESSIÓ BABY
Dijous 17.30 h: vine al cine
amb el teu bebè

VENDA D'ENTRADES INSTANT TICKET: 902 444 300 i instantticket.es

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

NOVIEMBRE 2017

INFANTIL



CUENTOS DE MIEDO. Cuentacuentos.

Jueves, día 2. 18:30 h

Biblioteca Pedro Salinas (Replaceta Santísimo Cristo de Zala-mea)



Todavía estás a tiempo de pasar miedo con Emma López y sus cuentos.

PALABRA DE MAGO

Sábado, día 4. 20:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal, 3). Entrada: 20 a 28 €



Jorge Blass nos trae su el último y más sorprendente espectáculo. Una producción mágica del siglo XXI en la que el popular ilusionista reinventa el arte de la magia.

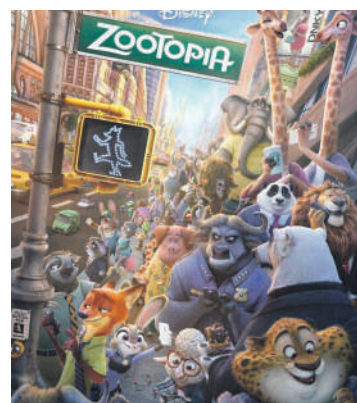
ZOOTRÓPOLIS. Cine.

Sábado, día 4 y domingo, día 5. 17:30 y 20 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18). Entrada: 3 €

(EE.UU., 2016. 108 minutos). La moderna metrópoli mamífera de Zootrópolis es una ciudad absolutamente única. Cuando llega la optimista agente Judy Hopps descubre que ser la primera conejita de un cuerpo policial

compuesto de animales duros y enormes no es nada fácil.



GRAN CIRCO WONDERLAND

Días 4, 5 y del 9 al 12

Elche Palmeral Aventuras (Avenida de Travalón, 31)

Horarios: Jueves y viernes: 19 h, sábados: 17 y 19:30 h, sábado día 11: Circo-comedia: 22:15 h (adultos) y domingos: 12, 17 y 19:30 h

La primera parte del espectáculo está dedicada a la historia de Peter Pan, con 25 acróbatas, trapecistas, malabaristas, funambulistas y payasos. La segunda parte con gimnasta aéreo en cintas de nylon, 12 acróbatas sobre monociclos, alambrista, patinadores acrobáticos y payaso.

TU ERES LA MAGIA 2. Magia.

Sábado, día 11. 18 h

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2)

Las nuevas locuras de Manolo Costa y Mindanguillo.

BALLERINA. Cine.

Sábado, día 11 y domingo, día 12. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €

(Francia, 2016. 89 minutos). Felicia es una niña que, tras perder a sus padres, vive en un orfanato en su Bretaña natal. Su pasión es la danza y sueña con convertirse en una bailarina profesional, y para ello se escapa hasta el París de 1879.



MOWGLI: EL LIBRO DE LA SELVA. Títeres.

Viernes, día 17. 18:30 h

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6 € (imprescindible reserva)

HAMBRE DE LOBO. Teatro.

Sábado, día 18. 18 h

Sala Tramoia.

Cuando Bruno se despierta, ¿cuál es la primera necesidad que siente? ¿Orinar? ¿Beber? ¿Jugar? ¿Abrazar a mamá y a papá? ¡No, lo primero que piensa es en comer!

TROLLS. Cine.

Sábado, día 18 y domingo, día 19. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(EE.UU., 2016. 92 minutos). Los Trolls son las criaturas más felices y alegres que irrumpen en el mundo de la canción. Pero su líder, Poppy, debe embarcarse en una misión de rescate que la llevará muy lejos del único mundo que siempre ha conocido.

EL VIAJE DE ARLO. Cine.

Sábado, día 25 y domingo, día 26. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(EE.UU., 2015. 100 minutos). Un viaje al mundo de los dinosaurios donde un Apatosaurus llamado Arlo se hace amigo de un humano, aunque resulte asombroso. Mientras viaja por un paisaje desolado y misterioso, Arlo aprende a enfrentarse a sus temores y descubre de lo que es capaz.

FAMILY SHOW. Música.

Domingo, día 26. 12 h

CC l'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

La cara más divertida de la música de películas infantiles en clave de swing, doo wop, blues y rock & roll, acompañada de un espectáculo visual.

CONCIERTOS

DORIAN WOOD

Miércoles, día 1. 21 h

CC l'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 10 €

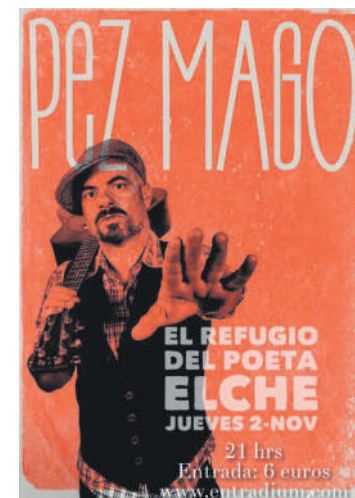


CONCIERTOS

PEZ MAGO

Jueves, día 2. 21 h

El refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel Hernández, 73). Entrada: 6 €



SYMPHONIC OF PINK FLOYD

Viernes, día 3. 21 h

Gran Teatro (c/ Kursaal, 3). Entrada: 31,50 a 38 €



Espectáculo estremecedor interpretado por un elenco de extraordinarias y poderosas voces de primer nivel que, acompañadas por la One World Symphonic Orchestra y una potente y selecta Rock, se unen para interpretar las obras y los éxitos de la banda de rock sinfónica más grande de la historia.

XI MOSTRA DE MÚSICA EN VALENCIÀ

Viernes, día 3. 21 h

La Llotja (sala Cultural. Plaça de La Llotja). Entrada libre hasta completar aforo.

Con Maho Blues Band, Reacció y Pellikana.

CONCIERTOS

CHRISTIAN KJELLVANDEREN

Domingo, día 5. 21 h

CC I Escorxador. Entrada: 8 €



LA MÚSICA EN EL CIELO

Viernes, día 10. 21 h

Basílica de Santa María. Entrada libre.



Dentro del 'IV Ciclo de conciertos de órgano', con la actuación de Loreto Aramendi (San Sebastián).

MR. KILOMBO

Viernes, día 17. 21 h

CC I Escorxador. Entrada: 10 €



CONCIERTO HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Sábado, día 18. 18 h

Gran Teatro. Entrada libre.

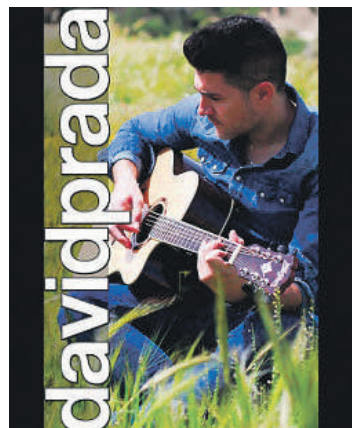


Por la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, como homenaje póstumo a Miguel Hernández, resaltando su relación con el flamenco y el canto de las minas.

DAVID PRADA

Sábado, día 18. 20 h

Sala La Llotja. Entrada: 10 €



THE SAVOY NIGHT

Sábado, día 18. 21:30 h

CC I Escorxador. Entrada: 10 €



Elche Lindy Hop. Transfórmate en una noche de gánsteres y magia de los años 40. Nos acompañarán los famosos Sunnyriders, 8 músicos que te harán vibrar de emoción. Vístete con tus mejores galas vintage.

BASTIÁN Y BASTIANA

Viernes, día 24. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 15 €
Por la Orquesta Musiké Hémera. Mozart compuso esta ópera con tan sólo 12 años. En este pequeño singspiel, que contiene la esencia de sus mejores composiciones, podemos vislumbrar al Mozart que transformaría el mundo de la ópera.

LA MÚSICA EN EL CIELO

Viernes, día 24. 21 h

Sala La Llotja. Entrada: 10 €

Dentro del 'IV Ciclo de conciertos de órgano', con la actuación de Loreto Aramendi (San Sebastián).

TEATRO

¡ES LO QUE HAY!
Comedia

**Viernes, día 3. 21 h y
sábado, día 4. 22:30 h**

CC I Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

TEATRO

El caos y la desesperación se han instalado en la cadena Antena5. Por problemas técnicos, la gala que se iba a emitir en Nochevieja se ha borrado y se ven en la obligación de hacerla en directo... Damas y caballeros, ¡Feliz 1983!

PLACERES ÍNTIMOS

**Viernes, día 10. 21 h y
sábado, día 11. 20:30 h**

Gran Teatro (c/ Kursaal, 3).
Entrada: 14 a 18 €



Tras la ceremonia de incineración del cuerpo de su madre, dos hermanos se reúnen con sus respectivas esposas en la casa de uno de ellos. Esta madre, a través de la urna que guarda sus cenizas, estará presente como testigo mudo de los diálogos y enfrentamientos de los protagonistas.

CORAZONES Y DIAMANTES Y RECITAL POETAS SIGLO XXI

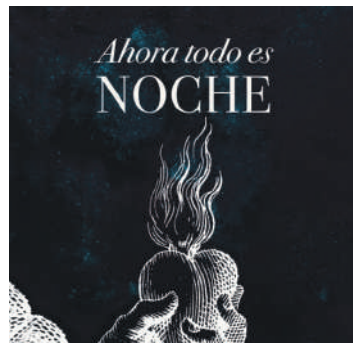
Domingo, día 12. 19 h

Sala La Llotja (Plaça de La Llotja). Entrada: 3 €

AHORA TODO ES NOCHE

Sábado, día 25. 20:30 h

Gran Teatro. Entrada: 16 a 20 €



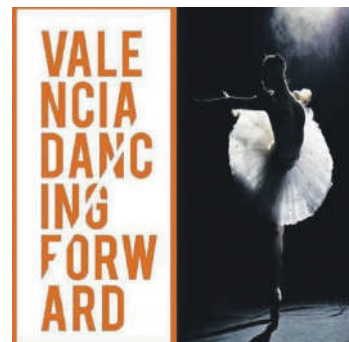
Se volvieron invisibles. Tan acostumbrados estamos ya a verlos, dormitando en los vestíbulos de las estaciones y aeropuertos, revolviendo en los contenedores de basura, haciendo cola en los comedores benéficos... ¿Quién cree que tiene algo para siempre?

OTROS

VALENCIA DANCING FORWARD. Danza.

Sábado, día 11. 21 h

CC I Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 11 €



HUMOR

ÁLEX CLAVERO E IÑAKI URRUTIA. Monólogos.

Domingo, día 5. 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal, 3).
Entrada: 16,50 a 23,50 €



LA NOCHE ES COMEDIA. Monólogos.

Viernes, día 17. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 15 a 20 €



Con Nacho Guerreros y Nathalie Seseña como presentadores y Acho Cómic, David Domínguez, Maxi Rangel y Diego "El Notario" como monoliguistas.

EXPOSICIONES

LUCES EN LA SOMBRA: JOSEFINA MANRESA Y LAS OLVIDADAS

Hasta el 19 de noviembre

EXPOSICIONES

Antigua capilla de la Orden Tercera Franciscana (sala de exposiciones). Plaza de los Reyes Católicos 20B)

Martes a viernes de 10 a 14 y 15 a 18 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 20 h y domingos 10 a 14 h

En homenaje a Josefina Manresa, esposa del poeta Miguel Hernández, y a las mujeres olvidadas. Esta exposición tiene como objetivo recuperar la memoria de todas aquellas mujeres extraordinarias.

PNEUMA

Hasta el 15 de diciembre

Mustang Art Gallery (c/ Severo Ochoa, 36)

Lunes a viernes de 9 a 18 h y sábados de 9 a 14 h



Por Pablo Capitán del Río, ganador JUSTMAG premio joven 2016.

ARRELS I MANS

Hasta el 14 de enero de 2018

Museo de Arte Contemporáneo (MACE). Plaça Major del Raval, 1)

Martes a jueves de 10 a 14 y 15 a 18 h, domingos y festivos 10 a 14 h



La selección de obras permite adentrarse en el lenguaje artístico que ha caracterizado la trayectoria del pintor, grabador y escultor Pepe Azorín, que recientemente ha sido distinguido con el galardón al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana.

JOSÉ ESTRUCH, VIDA Y TEATRO

Hasta el 31 de enero de 2018

EXPOSICIONES

Gran Teatre d'Elx (c/ Kursaal, 3)

Martes a sábados de 10 a 13:30 y 17 a 20:30 h



Mediante esta exposición se pretende reconocer, redescubrir y visibilizar su figura mediante esta muestra que se plantea con un claro matiz didáctico, porque tiene como objetivo principal el acercar al público de Alicante y de la provincia la personalidad y el legado humano y cultural de José Estruch, hasta ahora poco difundido.

ACUARELAS

Del 3 al 29 de noviembre

Molí del Real (sala de exposiciones -interior Parque Municipal- Av. del Alcalde Vicente Quiles, 1)

Lunes a viernes (excepto jueves) de 17:30 a 19:30 h, jueves de 18 a 21 h, sábados y domingos de 11 a 13:30 h



Exposición de acuarelas de Fina Aniorte.

CINE

LADY MACBETH

Del miércoles, día 1 al domingo, día 5. 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18). Entrada: 1,5 a 3 €

(Drama. Gran Bretaña, 2016. 90 minutos. V.O. jueves a las 20 y 22:30 h)

En la Inglaterra rural de 1865 vive Katherine supeditada a un matrimonio con un hombre mucho mayor que ella, y al que no

quiere, y a su malvada familia. Pero cuando conoce a un joven trabajador de la finca de su marido, se aferra a un apasionado idilio para el que nada le impedirá intentar conseguir lo que desea.



LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA: AFTERIMAGE.
Cineclub.

Viernes, día 3. 18 y 20:30 h

Aula Fundación Caja Mediterráneo (c/ Kursaal, 1)

(Polonia, 2016. 98 minutos)

El director polaco Andrzej Wajda, recientemente fallecido, nos muestra la última etapa de la vida del pintor vanguardista Władysław Strzemiński, uno de los grandes artistas polacos de los años 40, que cayó en desgracia ante el régimen comunista por sus posiciones artísticas.

LA HORA DEL CAMBIO

Del miércoles, día 8 al domingo, día 12. 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 1,5 a 3 €

(Comedia. Italia, 2017. 95 minutos. V.O. jueves a las 20 y 22:30 h)



Los habitantes de un pueblo imaginario de Sicilia, Pietramare, están cansados de la situación del lugar. Aunque ya se han acostumbrado al caos que deriva de saltarse las normas, ya no pueden más y aprovechan las elecciones para cambiarlo eligiendo a un alcalde que promete orden y legalidad en el lugar.

CUANDO TIENES 17 AÑOS. Cineclub.

Viernes, día 10. 18 y 20:30 h

Aula Fundación Caja Mediterráneo.

(Francia, 2016. 114 minutos)



El veterano director André Téchin   nos presenta esta historia de autodescubrimiento adolescente protagonizada por dos jóvenes compañeros de clase en el instituto, Tom y Damien, que se llevan realmente mal, llegando incluso al acoso y las agresiones.

SU MEJOR HISTORIA

Del miércoles, día 15 al domingo, día 19. 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 1,5 a 3 €

(Drama. Gran Bretaña, 2017. 118 minutos. V.O. jueves a las 20 y 22:30 h)



En Londres, en plena Segunda Guerra Mundial, un grupo de cineastas recibe el encargo de realizar una película patriótica que levante el ánimo de las tropas en esos momentos cruciales.

UN MINUTO DE GLORIA.
Cineclub.

Viernes, día 17. 18 y 20:30 h

Aula Fundación Caja Mediterráneo

(Bulgaria, 2016. 101 minutos)

La directora de comunicación del Ministerio de Transportes es

CINE

una arpía que hace y deshace a su antojo, tanto en su lugar de trabajo como en su matrimonio. Por otro lado un modesto guardavías encuentra en su trabajo una maleta repleta de billetes y decide devolverla al Ministerio.



FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE ELCHE (FANTAELX)

Viernes, día 17 y sábado, día 18

Centro de Congresos (c/ Filet de Fra, 1). Entrada libre hasta completar aforo.



Quinta edición de este festival donde se contará con proyecciones de cortometrajes a competición. En la presente edición se ha vuelto a batir el récord de inscripciones, recibiendo casi 200 trabajos de 27 países diferentes.

50 PRIMAVERAS

Del miércoles, día 22 al domingo, día 26. 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 1,5 a 3 €

(Comedia. Francia, 2017. 89 minutos. V.O. jueves a las 20 y 22:30 h)



Aurore Tabort está separada, acaba de perder su trabajo y

recibe la noticia de que va a ser abuela. Su vida está estancada con 50 años, pero cuando se encuentra por casualidad con un antiguo amor de su juventud se produce un cambio en ella, y se niega a admitir que esa podría ser la ocasión perfecta para empezar una nueva vida.

SIERANEVADA. Cineclub.

Viernes, día 24. 18 y 21 h

Aula Fundación Caja Mediterráneo

(Rumanía, 2016. 173 minutos)



En un humilde piso de clase media, en Bucarest, se celebra el memorial por la muerte reciente del patriarca de una familia, un lugar desde el que Cristi Puiu nos hace asistir al despliegue del universo entero que rodea al ser humano (política, religión, sexo, cultura, gastronomía, trabajo, racismo, terrorismo...)

DUNKERQUE

Del miércoles, día 29 al domingo, día 3 de diciembre. 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 1,5 a 3 €

(Drama. EE.UU., 2017. 107 minutos. V.O. jueves a las 20 y 22:30 h)



En plena Segunda Guerra Mundial cientos de miles de británicos y tropas aliadas se encuentran rodeados por las fuerzas enemigas en la ciudad francesa de Dunkerque. Atrapados en la playa, con el mar a sus espaldas, se enfrentan a una situación imposible mientras el ejército contrario se acerca.

Pelotón de mujeres

Las Biking-As forman un club oficioso femenino de ciclismo que comparte su pasión por la bicicleta y que ha crecido exponencialmente en apenas unos meses

PABLO VERDÚ

La mujer está de moda en el deporte español. La onda expansiva de los últimos éxitos de las deportistas femeninas, tanto a nivel individual como de equipo, no ha llegado solo a las nuevas generaciones, que cada vez encuentran más referentes a los que imitar en todas las disciplinas, sino también a muchas mujeres maduras que han decidido dar un paso adelante y practicar su deporte favorito sin complejos.

Hace solo nueve años, cuatro aficionadas al ciclismo decidieron juntarse para compartir su pasión por la bicicleta. Lo que inicialmente fue una quedada entre un grupo de amigas, adictas al mountain bike, ha acabado por convertirse en un oficioso club de ciclismo exclusivamente para mujeres. El boca a boca y las redes sociales han permitido a las Biking-As (cuyo nombre procede de un juego de palabras que une el término ciclismo en inglés con el de las guerreras mujeres escandinavas) multiplicarse de forma exponencial en unos meses, reclutando nuevos miembros en Elche y otros puntos de la provincia para formar un pelotón que ya cuenta con 27 miembros fijos. Y subiendo...

Compartir una pasión

Fue el pasado mes de marzo cuando el grupo, consciente de la dimensión que comenzaba a alcanzar, comenzó a regular sus salidas y a comportarse como un verdadero club, aunque aún se resiste a oficializar su situación y darle cuerpo legal ante la federación valenciana. "Llevamos poquito tiempo y de momento estamos bien así. Formar un club no es el objetivo. Somos un grupo de amigas que salen a compartir una pasión y una forma de vida juntas. Más adelante ya veremos", explica Núria Juan, una de las fundadoras de las Biking-As.

El grupo cuenta con mujeres de edades comprendidas entre los 29 y los 55 años, y aunque su núcleo duro es natural de Elche también ha sumado para la causa a ciclistas de otras localidades cercanas, como Torrellano, Elda, Alicante o San Vicente del Raspeig. Inicialmente las rutas que se llevaban a cabo eran para bicicleta de montaña, pero ahora ya son salidas cien por cien por carreteras de asfalto. Las Biking-As comparten un grupo de whatsapp por el



Algunas de las integrantes de las Biking-As.

que coordinan sus salidas y los entrenamientos. "Solemos salir en grupo los fines de semana y durante el resto de los días también quedamos para entrenar", relata Núria.

Grupo abierto

Pero no todo es salir con la bicicleta. Las Biking-as también realizan otro tipo de actividades que las definen como un grupo organizado y estructurado. Además de contar con un maillot identificativo "más que nada para formar equipo", si bien no es obligatorio, este grupo de mujeres ciclistas también se reúne para mejorar su formación y el conocimiento de la bicicleta. "Damos cursos de mecánica básica de la bicicleta y también hacemos alguna que otra clase de fuerza", señala la fundadora del grupo.

Una de las normas no escritas del grupo es que cualquier mujer que lo desee puede unirse a las Biking-as. No es necesario pagar cuotas, basta con querer salir en bicicleta y ser una persona normal. "No hace falta ser una figura, tenemos compañeras de todos los niveles", apunta Juan, para quien el crecimiento de su equipo obedece simplemente "a que hay muchas chicas que hacen ciclismo, más de lo que parece". "Hasta ahora estábamos más desperdigadas,

El Club está integrado actualmente por 27 miembros con edades entre los 29 y 55 años

repartidas en cuenta gotas en grupos formados por hombres, pero al ver que hay un grupo de mujeres, casi todas del mismo nivel, las chicas se han ido animando y trayendo a su vez a otras compañeras", relata.

Las Biking-as es un grupo formado por mujeres, pero para nada excluyente, ya que en sus recorridos también se acepta la presencia de hombres. En su libro de ruta figuran salidas por toda la provincia. Desde la ascensión al Maigmo a la ruta de los santuarios de Orito y la Magdalena, pasando por la Font Roja o Banyenes, siempre en ruta de asfalto. También las más atrevidas, o las que tienen un mayor nivel competitivo, se atreven a nivel particular con pruebas en otros puntos de España, siempre a título individual.

«En este grupo cabe todo el mundo, no importa el nivel sino disfrutar de la bicicleta» (Núria Juan)

Sensibilización

No hay límite para las vikingas, por lo que cualquier mujer interesada en unirse al grupo puede contactar a través de su página de Facebook y allí será aceptada sin problemas. "Cuanto más seamos, mucho mejor", afirma Núria Juan, quien añade que los conductores suelen ser muy respetuosos con el pelotón femenino. "Nos miran extraños, pero el comportamiento suele ser bueno", apostilla. Y es que de un tiempo a esta parte la mayoría de los conductores parece haberse sensibilizado de la situación y muestra, según Juan, un mayor respeto y tolerancia con los ciclistas.

"Ha costado muchas muertes y muchas desgracias, pero sí noto más precaución en los adelantamientos y en la distancia de seguridad. Las campañas, las

También se reúnen para mejorar su formación y el conocimiento de la bicicleta

noticias y la publicidad parece que sí han tenido efecto", señala la fundadora de las Biking-as, quien también considera que los ciclistas deben ser "más precavidos". En este sentido, no se atreve a asegurar que las mujeres sean más prudentes que los hombres cuando circulan en bicicleta por la carretera. "Yo creo que no es algo que no tenga que ver con el género, sino con la persona. Hay hombres muy prudentes y mujeres que no lo son tanto. Y viceversa", añade.

Por último, Núria lanza un mensaje a todas las mujeres amantes del ciclismo, pero que dudan si dar el paso de unirse a las Biking-as. "En este grupo cabe todo el mundo. Nos adaptamos a todos los niveles. Solo se trata de disfrutar de la bicicleta porque para mí es una forma de vida. Sin mi bici no soy nadie y seguro que hay muchas que sienten lo mismo", sentencia la ciclista.

ENTREVISTA > Primitivo Ferriz / Jugador del Elche C.F. (Elche, 11-abril-1996)

«Para llegar arriba hace falta constancia, trabajo y un poco de suerte»

Hijo de futbolista y franjiverde hasta la médula es una de las sensaciones del Elche en este arranque de competición

PABLO VERDÚ

Primitivo Ferriz no olvidará jamás la temporada 2016-17 pase lo que pase de aquí a junio. El ilicitano, moldeado en la cantera del club desde benjamines, es uno de los pocos jugadores de la plantilla a los que no le da pereza ningún rival ni ninguna superficie de juego, ya que afronta su primera experiencia profesional como si fuera un regalo del cielo.

Hijo de futbolista y franjiverde hasta la médula, Primi, una de las sensaciones del Elche en este arranque de competición, aporta al proyecto la cuota de ADN ilicitano, tan necesaria para conectar con la grada y la ciudad. “He cumplido mi sueño de niño, jugar con mi Elche”, repite una y otra vez el central, quien rompe el clásico prototipo del defensa de Segunda B. Además de universitario, educado y tímido tiene cara de buena persona. “No creas, en el campos saco el genio”, avisa.



Primi Ferriz, jugador del Elche C.F. | Antonio J. Rodríguez

Primera aventura en el primer equipo del Elche y de buenas a primeras titular. No se puede pedir más.

Estoy muy contento. Para mí es un sueño poder estar en el primer equipo. Gracias al trabajo de muchos años lo he podido conseguir.

Además, ha jugado partidos importantes, incluso el gran derbi ante el Hércules.

El partido de Alicante no lo olvidaré en mi vida. Es el más importante que he jugado, de momento, en mi carrera. Poder jugar allí y ganar fue impresionante por la alegría que le dimos a la afición.

Usted ha pasado por todos los equipos del Elche y habrá jugado mil veces contra el Hércules en

otras categorías. ¿Qué tienen de especial estos partidos?

Que hay rivalidad deportiva y que mucha más gente te apoya. Toda la ciudad está pendiente de ti.

Primi es el mejor ejemplo en la cantera del Elche de lo mucho que cuesta llegar a la cima. ¿Mantiene aún contacto con sus compañeros de alevines o infantiles?

Con algunos sí. Uno de mis mejores amigos, Jorge, fue compañero en benjamines. Todos se alegran mucho de que haya logrado cumplir mi sueño. Tienen la envidia sana de que uno del grupo ha llegado. Para llegar hay que tener mucha constancia y trabajo, pero también un poco de suerte. Hay muchos que pueden destacar por calidad y desparrajo, pero al final si no eres constante y trabajas no llegas.

¿Cuándo se dio cuenta de que podía vivir de esto?

En juveniles, cuando me subieron al equipo de División de Honor desde el B. No lo ves seguro todavía, pero tienes esa ilusión y ya comienzas a pensar: ¿Y si algún día...? Lo importante

«Durante la etapa en el Barakaldo no jugué mucho, pero maduré como persona»

en ese momento es luchar por tu sueño, porque para mí lo era jugar en el Elche. Tener la ilusión de ser futbolista está muy bien, pero si no trabajas cada día no se cumple.

Ahora ya ha llegado arriba de la pirámide, pero lo difícil es quedarse...

Sí, no hay más que seguir trabajando porque esto es un premio que sin trabajo puede desaparecer.

Vamos hacia atrás. ¿Cómo era Primi cuando comenzó a jugar?

Era delantero. Pero me fueron retrasando. Mi padre había jugado de defensa y al final eso tira. Me empezó a gustar y desde alevines se puede decir que soy defensa.

«Del Elche siempre han salido buenos futbolistas y me gustaría que subieran más ilicitanos al primer equipo»

¿Quién era su ídolo de juventud, su espejo?

Siempre me gustó Sergio Ramos porque es un líder del vestuario. Y a mí también me gusta serlo. Siempre he sido capitán de mis equipos. También tengo algo, aunque salvando las distancias, de Puyol, otro líder al que le gustaba mandar y era muy serio en el campo.

Bueno, eso de mandar, con tanto veterano en el vestuario del Elche, le será difícil ahora.

Me da igual quién esté a mi lado dentro del campo. Todos vamos a una y si hay que gritarle

a un veterano no me asusta. Y si hay algún problema se habla claramente.

Los centrales antes eran tipos rudos y con pinta de villanos de película. Usted, sin embargo, parece demasiada buena persona para ser central.

Bueno, fuera del campo es diferente. En el campo es otra cosa, tengo lo mío también.

Su padre fue jugador del Illicitano e, incluso, se asomó al primer equipo en algún amistoso. Imagino que estará orgulloso de que su hijo haya podido superar su obra.

Está muy contento porque ve que todos los sacrificios que ha hecho han merecido la pena. Los entrenamientos en la Ciudad Deportiva, los madrugones para jugar mil partidos los sábados por la mañana... Mis padres están muy orgullosos.

¿Y su padre es crítico o prefiere no opinar?

Yo soy el primero que le pregunta para que me diga qué debo corregir. Siempre me da su opinión.

«Si hace falta gritarle a un veterano en el campo no me asusto»

¿Y su madre?

Ella es más reservada. Viene a ver los partidos y siempre me anima. Para ella siempre lo hago bien.

Parece que su carrera haya sido todo un camino de rosas, pero también hay alguna que otra espina, como la cesión poco fructífera al Barakaldo. ¿Qué pasó?

Me llamaron de allí y vi que era una oportunidad, porque se trataba de un equipo que había disputado la promoción el año anterior. Se trataba de buscar oportunidades de jugar. Estuve poco tiempo, pero aprendí mucho. Maduré personalmente, porque al final te vas a 800 kilómetros de casa y sin tu familia y tienes que aprender sí o sí a valerte por ti mismo. En lo deportivo no jugué mucho porque me ficharon como lateral, que es una posición en la que puedo jugar, pero que no es la mía. Salí la opción de volver a Elche y como lo importante era jugar ni me lo pensé.

Debió ser un palo regresar de esa forma.

Sí, volví triste porque no tuve oportunidades y no pude encajar en el equipo. Pero una vez de regreso tocaba cambiar de mentalidad.

Usted disputó una promoción para subir a Segunda B con el Ilicitano y, apenas dos años después, por fin llega a esta categoría, pero con el primer equipo. ¿Quién lo iba a decir?

Sí, el destino es así de curioso. Ojalá no hubiera pasado porque el Elche nunca debería estar en Segunda B, pero al final las circunstancias son las que son.

Primi le pone la gota de sangre ilicitana al actual proyecto deportivo. Usted, como canterano y conocedor del fútbol base del club, ¿cree que debería haber más jugadores ilicitanos en el primer equipo?

Para cualquier equipo siempre es importante la cantera, y más el Elche, de donde han salido siempre muy buenos futbolistas hacia grandes equipos. Me gustaría que subiera más gente de abajo.

En descargo del club hay que reconocer que con tanto cambio de proyecto y modelo es difícil darle continuidad a nada.

Así es. En los últimos cinco años ha habido diferentes entrenadores y directores deportivos y al final la estructura se va cambiando. Cada director deportivo trae a sus jugadores y encima, tras los descensos, se acaban yendo casi todos. Así es difícil que los proyectos cuajen.

Igual que se fijaba de niño en los jugadores del primer equipo resulta que usted se ha convertido ahora, con 21 años, en el referente y espejo de todos los pe-

«Mir es el entrenador más relevante en mi corta trayectoria profesional»

queñajos del fútbol base. ¿Cómo se lleva eso?

Muy bien, porque me gusta ir a ver los partidos de la cantera y sobre todo del filial, ya que aún tengo compañeros allí. Sé lo que sienten ellos porque he sido parte de ese vestuario y a mí me gustaba que viniera gente del primer equipo a vernos. Eso es algo que siempre motiva y reconforta.

Usted ya había jugado con el filial en el primer equipo, pero dígame la verdad, ¿pesa jugar con el Elche en el Martínez Valero?

No, porque al final hacemos lo que nos gusta, aunque se nota que la afición aprieta y es algo normal. Yo me siento tranquilo y no me pesa.

Antes ha hecho referencia a la suerte como algo fundamental en la carrera de un futbolista. Me imagino en este sentido que cruzarse con Mir fue una bendición.

Sí, ya lo he dicho en alguna ocasión. Me hizo debutar en el filial cuando era juvenil y después en el primer equipo. Es el entrenador más relevante de mi corta trayectoria. Estoy muy contento con él y siempre le estaré agradecido. Él ha sido uno de los 'culpables' de que haya cumplido mi sueño.

El día del debut con el Elche debió ser muy especial. ¿Cómo lo vivió?

En el entrenamiento, antes del partido ante el Badalona, me dio el peto y ahí lo vi claro. Estuve el sábado tranquilo y solo se lo comenté a mis padres y a unos amigos, porque tampoco quería cargarme de presión. Pasé nervios cuando salí a calentar, porque al final es tu estadio y el lugar en el que vienes a ver a tu Elche desde pequeño. Pero una vez comienzas a calentar todo va bien.

Usted es aún muy joven, pero es de los que piensan en su futuro profesional o se conforma con vivir a tope el presente.

Hay que vivir día a día y disfrutar. Estoy muy a gusto aquí y ojalá pueda estar muchos años con esta camiseta.

¿Le gustaría ser uno de esos futbolistas, cada vez menos, de un solo club en su carrera?

Sí, yo he tenido como referencias a Benja, Nino... Sí que

«Pocos jugadores pueden vivir de las rentas del fútbol, por eso estudio para formarme y estar informado»

me gustaría porque es mi ciudad y yo siento estos colores.

¿Dónde estaba usted en el último ascenso?

Pues celebrándolo como un ilicitano más y pensando que ojalá un día pudiera vivir algo así desde dentro.

Y de todos esos momentos y actos de la celebración, ¿qué le gustaría vivir especialmente?

Todo, pero lo que más me gustaría es poder haber contribuido a que la gente de mi ciudad disfrute de esa alegría.

Y como ilicitano y seguidor del Elche, ¿qué piensa de todo lo que ha sucedido estos años con el club?

Nosotros (los jugadores) no podemos meternos ahí, pero está claro que la gestión no ha sido la mejor. Pero somos el Elche y tenemos una afición muy importante y vamos a estar siempre ahí.

En el caso de no haber podido llegar a ser futbolista, ¿cuál era su plan B para la vida?

Soy consciente de que es muy difícil llegar en el fútbol y que muy pocos afortunados pueden vivir de las rentas. Por eso estudio en la universidad Administración de Empresas (ADE) y lo llevo poco a poco, pero bien. Me gusta formarme e informarme. Es importante para uno mismo estar preparado para la vida.

¿Y cómo lleva lo de las redes sociales?

Me manejo, pero tampoco soy muy activo. No suelo meterme en jardines.

Y hablemos por fin del presente. El Elche comenzó como un tiro la temporada pero en octubre los resultados no han acompañado. ¿Hay que preocuparse?

Ha habido un par de partidos en los que la cosa no ha salido, pero la gente puede estar tranquila porque hay un equipazo. Hay jugadores con mucho nombre para devolver al Elche donde se merece.

¿Tan duro es el grupo III?

Sí lo es, por los rivales y por los campos. Cualquier equipo te puede ganar, sobre todo en su estadio.

Pero a usted no le puede afectar lo de los campos sintéticos por-



| Sonia Arcos (Elche C.F.)

que se ha criado en este tipo de superficies desde pequeño.

Lo que pasa es que condiciona el juego porque no todos los campos son del mismo material, tienen las mismas dimensiones o están igual de desgastados. El balón no bota de la misma manera y los controles son complicados, pero para mí nunca será excusa porque hay equipo para hacer frente a todo.

Y por último, complete la frase. Esta temporada será inolvidable si...

«Jugar ante el Hércules y ganar fue impresionante por la alegría que le dimos a la afición»

Logramos el ascenso. No hay otro objetivo para el equipo y el club.



ENTREVISTA > Paco Soto / Director de cine (Elche, 5-noviembre-1975)

«Desde muy niño me intrigaba quien habría detrás de la pantalla haciendo las películas»

El cineasta ilicitano Paco Soto se encuentra inmerso en el rodaje de su segundo Largometraje, 'Rural Cops', que espera estrenar en las primeras semanas del próximo verano

MANUELA GUILBERT

Aunque en su vida profesional es policía local y experto en criminología, su pasión desde siempre ha sido el cine y a él dedica todo su tiempo libre. Desde niño le llevaban al Festival de Cine de Elche; le fascinaba todo ese mundo y le intrigaba quien habría detrás de la pantalla haciendo la película.

Con su primer sueldo se compró una cámara, y comenzó a hacer sus pinitos como amateur en cortos como '40 segundos', 'Carta a Mamá' o 'Transpirenaica', hasta que con 32 años decidió embarcarse de lleno en el cine y rodar su primer largometraje: 'Operaciones Especiales'.

Fundó la productora 'Cafetico Films' con su mujer, Carolina Colomer, y han colaborado en proyectos como 'Hidden Devil' o 'Historia Muerta' de Fran Mateu. También algún que otro videoclip e incluso un reportaje en Los Ángeles a un actor afinado allí.

Hace unos meses perdió a su mujer tras una dura enfermedad, y a pesar de encontrarse personalmente en el peor momento de su vida quiere dedicarle a Carolina este trabajo que los dos proyectaron con tanta ilusión: 'Rural Cops', un proyecto que consiste en cortometraje/largometraje y versión interac-

tiva. Es decir, que el proyecto tendrá una versión de cortometraje tradicional, una versión de largometraje tradicional y aparte ambas, como opción, tendrán una versión interactiva. La interactividad consistirá en que habrá situaciones en las que el público debe decidir cómo tienen que actuar los actores en ciertas intervenciones. Es una forma de hacer más partícipe al público, tanto en la sala de cine como en el salón de su casa.

¿Hay algún nexo de unión entre tu primer rodaje y 'Rural Cops'?

Bueno... que en los dos los principales protagonistas son policías, pero nada más. 'Operaciones Especiales' trata sobre el robo de la Dama de Elche mientras es trasladada de Madrid a su ciudad en una de sus cesiones temporales, y un grupo de agentes y amigos del jefe de Policía Local tienen que dar con ella. En 'Rural Cops' un sheriff americano se encuentra, junto con un equipo de reporteros, visitando diferentes cuerpos de policía local y decide acompañar durante unos días a los agentes de Torretaxell en sus andaduras.

¿Por qué eliges este género?

Porque es el que más cercano que tengo, el policiaco, y la comedia porque es un género que escasea, casi todo es

drama, social... La comedia es donde me siento mejor, aunque he realizado otros trabajos que no son de este género, pero me quedo con la comedia. Hay que reír entre lágrimas.

¿Tiene que ver tu trabajo de policía con la elección de tus guiones?

Tanto en su día con 'Tónico el Munisipal' y ahora con 'Rural Cops' en parte sí. Tenemos situaciones y anécdotas para hacer 97 series.

¿Qué dicen tus compañeros?

La mayoría entienden el estilo de humor con el que están enfocados, nunca he tenido queja alguna por parte de ningún mando o compañero.

¿Te ayuda tu especialización en criminología para el cine?

Como la realidad en ocasiones supera a la ficción, podríamos decir que sí.

¿Cómo ha sido el casting y quienes lo forman?

Ramón Langa, Emilio Gavira, Pablo Pinedo, Javier Bódalo, Manuel Serrato, Antonio Meléndez Peso, Lola Moltó, Juanma Ruiz, Sergio Pérez y diez actores más que aparecen en secuencias específicas. Para la figuración realizamos un casting en Benitachell y online para los vecinos de Elche, participando unas 400 personas de las que la mitad han participado en las secuencias de la playa y la plaza del pueblo.

¿Qué otro equipo forma parte de la película, al margen de los actores?

Un equipo técnico espectacular. Manuel Galipienso, Pablo Zerón, Roberto Papí, Javi Maia, Jesús Díaz, Adriá Sempere, Pedro Vázquez, Fele Pastor, Juanjo Tur Ivars, Miguel Herrero y Carolina, que desde el principio fue el pilar y cabeza de este proyecto.

¿Qué medios técnicos son necesarios?

En nuestro caso el material técnico ha sido el propio de Cafetico Films, junto con el de otra productora: dos cámaras lumix 4k, 2 gopro para los planos donde las cámaras grandes no acceden, una cámara xdcam,



El director de cine Paco Soto.

«He realizado otros trabajos que no son de este género, pero me quedo con la comedia»

«Me encuentro en el peor momento de mi vida. Cuando todo nos sonreía aparece el diablo, el maldito cáncer, y se lleva a mi mujer»

iluminación, sonido, para ciertas secuencias se ha usado una grúa para realizar planos cenitales y como en todo rodaje siempre hay imprevistos, pues el chino de la zona que nos provee de cintas, cuerdas y material vario de urgencia.

Y lo más complicado... el presupuesto. ¿Cómo lo has conseguido?

El presupuesto ha sido ajustado y parte se ha cubierto con patrocinios. Luego, como la fecha de rodaje se acercaba, opté por buscar colaboradores en especies, como así fue con el alojamiento, dietas, parte de los desplazamientos, equipo y material de rodaje.

¿Qué lugares has elegido para los rodajes?

Elche, Poble Nou de Benitachell y Madrid.

¿Cuándo ha empezado el rodaje y cuándo piensas que termine?

Comenzó el sábado 9 de septiembre y por la indisponibilidad de uno de los actores aún no podemos rodar sus secuencias en Madrid hasta mediados de este mes de noviembre. Una vez realizadas estas secuencias del rodaje, la fase del cortometraje y su versión interactiva estará finalizada.

¿Y el estreno?

Mi intención es que para junio/julio de 2018 se estrene y comience su distribución por festivales de cine.



Rodaje de la película 'Rural Cops'.

Seguro que ya hay más de una anécdota que contar

Ha sido un rodaje ameno, divertido y lleno de anécdotas. Les dejé improvisar en una secuencia donde se da inicio a las fiestas de Torretatxell, y lo que ocurrió en ese escenario nos hizo llorar de risa a los presentes. No te lo voy a contar, prefiero que lo veáis en su momento.

Cuando rodamos el video promocional, meses antes, bajábamos Carolina y yo con el Renault 4 a la cala del Moraig, y nos cruzamos con una patrulla de la Guardia Civil. Se quedaron perplejos, dieron la vuelta y nos siguieron hasta la cala; comprobaron que todo estaba en regla y, tras la tensión inicial, hasta se quedaron un rato a ver los preparativos.

¿Recuérdanos como fue todo el proceso de tu primer rodaje 'Operaciones Especiales'?

Fue un proceso arduo y duro. Para financiar un proyecto a través de crowdfunding debes dedicarle mucho tiempo y que los particulares y las empresas crean y confíen en ti para que te ayuden. Lo conseguimos, con muchas dificultades porque nos quedamos sin presupuesto durante el rodaje y para su distribución en cines tuvimos que pedir un crédito, que a día de hoy sigo



Rodaje de la película 'Rural Cops'.

pagando.

El cine es 'pa cuatro' como dicen algunos. Pero no me arrepiento para nada de lo que hicimos, como lo hicimos y de las puertas que tras ello se nos han abierto en otros trabajos.

¿Qué significa el café para ti?

Todo, es mi energía, mi droga, mi vicio y ahora que parece que es bueno tomar tres o cuatro al día pues genial.

¿En qué momento de tu vida te encuentras?

¿En qué momento?, pues en el peor. Cuando decidimos formar una familia, cuando decidimos ir a vivir a Benitachell para criar a nuestra niña en el pueblo, cuando todo nos sonreía... aparece el diablo, el maldito cáncer. Mi mujer me ha dejado un tesoro, nuestra hija, pero la vida, el corazón, las ilusiones... Salvo

nuestra niña ya nada importa. Sigo como puedo y si 'Rural Cops' va adelante es por ella, quería verla terminada y así será.

¿A quién le vas a dedicar esta película?

A Carolina Colomer. No solo era mi mujer, era mi amiga, mi productora, mi psicóloga, mi mano derecha e izquierda, mi todo. A ella va dedicada.

La versión interactiva permitirá al público decidir cómo tienen que actuar los actores en ciertas intervenciones



LIMPIEZAS ESPECIALES EN ACTOS Y EVENTOS



**Elx més net
amb tu**

RECUERDA QUE PARA LA RECOGIDA DE ENSERES A DOMICILIO DEBES PREAVISAR ANTES DE BAJARLOS, LLAMANDO O MANDANDO UN WHATSAPP, DEBES INDICAR DIRECCIÓN EXACTA Y LO QUE DEJARÍAS, MÁXIMO 5 ELEMENTOS VOLUMINOSOS, TE CONTESTAMOS Y TE DECIMOS QUÉ DÍA Y HORA DEJARLO.



Ajuntament d'Elx



**PREVÍS PER A
L'ARREPLEGA GRATUÏTA
D'EFFECTES**

96 667 88 20

**TELÉFON PER A
INCIDÈNCIES DE NETEJA**

680 363 774

ENTREVISTA > Raimon Cooper / Elaborador de cerveza (Elche, 4-diciembre-1982)

«Aumenta el número de fábricas de cerveza y éstas buscan personal»

Se realizan diferentes cursos para enseñar a elaborar, gestionar y ofrecer este producto

MANUELA GUILBERT

Raimon Cooper es licenciado en Ciencias Políticas y en Periodismo, pero en realidad lo que le ha motivado en su vida laboral ha sido la cerveza.

La pasión le viene de familia. Su padre británico, y según sus palabras muy 'cervecero', le hizo descubrir diferentes estilos y variedades. Una pasión que se acentuó en Bruselas, donde estuvo trabajando, y donde comprobó que cada ciudad tenía su propia fábrica o fábricas y la gente consumía sus cervezas locales con mucho orgullo. Así que decidió que él también haría lo mismo en Elche algún día.

Se puso en contacto con un cervecero artesano de la provincia, que ahora tiene una fábrica en Murcia, y empezó a leer y documentarse para obtener toda la información necesaria para formarse. Fue una etapa muy sacrificada para él, pero le hizo aprender, crecer y experimentar con productos locales ilicitanos en la elaboración de la cerveza.

¿La cerveza artesana tiene futuro?

Por supuesto, y la experiencia en otros países lo demuestra. En España aún falta para que madure el público cervecero, pero vamos por buen camino. De aquí a cinco años habrá un panorama muy rico y variado.

Tú empezaste creando tu propia empresa de cerveza artesana, con sabores muy ilicitanos como la Granada y el Dátil. ¿Qué ha sido de todo aquello?

Fue una etapa muy sacrificada, hasta sufrí una inundación. Pero me sirvió para aprender y crecer. Decidí aparcarme el proyecto temporalmente, y cambiar de aires e irme a Londres a trabajar en una fábrica de cerveza donde estuve un año.

Fue una experiencia muy enriquecedora y acabé enamorándome de una ciudad que en un principio no me gustaba de-

«Con unas 120 fábricas en la ciudad se podría decir que Londres es la capital cervecera mundial»

masiado. Aprendí mucho sobre cerveza tradicional británica y en Londres, además, el ambiente cervecero es excepcional. Con unas 120 fábricas en la ciudad se podría decir que Londres es la capital cervecera mundial.

Allí me surgió la posibilidad de irme a dirigir la única fábrica de cerveza que hay en Guinea Bissau.

¿Cómo fue tu experiencia en Guinea?

Pues también fue una experiencia muy enriquecedora, pese a haber estado menos de un año por cuestiones familiares que me hicieron regresar. La mentalidad de trabajo y cultura africana es muy distinta a la nuestra en muchas cosas, y tener que hacer de jefe para treinta trabajadores me costó al principio. Pero al final lo conseguí y me desenvolví muy bien. Estuve muy a gusto y le cogí cariño al país y a su gente.

Guinea Bissau es un país muy pobre, pero sorprende la alegría de la gente pese a las duras condiciones en las que viven. Cosas básicas, como el agua o la electricidad, están al alcance de muy pocos.

¿En qué consiste el curso que impartes en la Universidad de Alicante y a quien va dirigido?

Son cursos de especialidad universitaria. Yo doy dos asignaturas de los tres cursos que se hacen. Tenemos uno de elaboración de cerveza, otro sobre la parte empresarial de cómo

montar una fábrica y otro de cata, evaluación y sumillería de cerveza.

El de sumillería acaba de empezar, el de elaboración comienza este mes de octubre y, por último, el 'empresarial' en el mes de abril. Hasta ahora hemos formado a 500 alumnos en los tres años que llevamos haciendo estos tres cursos. Van dirigidos tanto a profesionales del sector cervecero y hostelero como a personas sin experiencia previa.

¿Es una profesión de futuro?

Desde luego que sí. Cada vez es mayor el número de fábricas de cerveza y éstas buscan personal cualificado. Por eso es importante formarse, y nuestros cursos ofrecen una excelente formación. Ahora mismo es el curso líder del mundo hispanohablante.

¿Cómo te defines?

Como un elaborador de cerveza. Maestros cerveceros hay muy pocos. Ahora con el boom de la cerveza artesana cualquiera que se pone a hacerla en una olla, y sin experiencia ni formación, ya se hace llamar Maestro cervecero, pero está a años luz de serlo.

¿Cómo eres tú de cervecero?

Pues no suelo beber mucho. Pero si me gusta probar todas las cervezas nuevas que descubro. Solo bebo cuando salgo por ahí y alguna cerveza más especial que tomo en casa con tranquilidad.

¿En Elche somos muy cerveceros?

Sí. Pero más de cantidad que de calidad. Miramos más el precio que la marca.

¿Cuál es la mejor cerveza del mundo para ti?

Ante esta pregunta siempre respondo lo mismo: la que tienes en la mano en ese momento. Pero soy de cervezas oscuras



Raimon Cooper.

«El de la UA es el curso líder del mundo hispanohablante»

en general. Mis favoritas son las 'barley wine' o 'vino de cebada'. Son cervezas densas, de más de 10% de volumen, para tomar tranquilo en casa a ser posible cerca de una chimenea.

¿Qué debemos tener en cuenta cuando vamos a comprar cerveza?

Sobre todo mirar la fecha de envasado, que es algo que no se suele hacer. Cuanto más fresca mucho mejor estará, ya que es un producto delicado y su calidad desciende con una temperatura de almacenaje superior a 20 grados.

También es cierto que hay cervezas diseñadas para envejecer en la botella, pero esto ocurre normalmente solo con cervezas oscuras de una graduación de más de un 10%.

«La cerveza es un alimento líquido que aporta hidratos de carbono, vitaminas y minerales»

¿Qué propiedades destacarías?

La cerveza, sobre todo aquella sin filtrar ni pasteurizar, es un alimento líquido que aporta hidratos de carbono, vitaminas y minerales. Actualmente se está investigando más que nunca sus propiedades. Pero no hay que olvidar que es una bebida alcohólica y que siempre hay que beberla con moderación.

¿Piensas volver a montar tu propia empresa?

Por supuesto. Pero esta vez será a lo grande y por eso estoy buscando inversores, para montar un proyecto de fábrica en condiciones y competitivo. Para conseguirlo necesito un millón de euros, y me gustaría que el proyecto se desarrollara en Elche.

Especialistas en Pan precocido para canal horeca

Pangrusa
PAN PRECOCIDO
Alta calidad. al mejor precio

MAS DE 170 REFERENCIAS
ABIERTO TODOS LOS DIAS
DOMINGOS Y FESTIVOS INCLUSIVE

LLAMANOS

678 73 26 56

www.pangrusa.com

pedidospangrusalevante@hotmail.com