



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en   

«La inteligencia es la habilidad de adaptarse a los cambios». Stephen Hawking (considerado el físico teórico más brillante desde los tiempos de Einstein)

Inseguridad



Para el emprendimiento de nuevos negocios y de generación de empleo desde el Ayuntamiento son totalmente escrupulosos con las leyes, lo que ralentiza esas aperturas. En cambio no lo son tanto para la seguridad de los ciudadanos en lo referente al estado de nuestros edificios. **Págs. 4 a 6**

Sánchez y Juan



Consagrado pintor ilicitano con más de 200 obras. Con él repasamos su amplia trayectoria artística. **Pág. 30 a 31**

Apuestas culturales



En el repaso que hacemos con Patricia Maciá, concejala de Cultura, sobre las acciones culturales en nuestra ciudad, nos habla de su confianza respecto a la cesión temporal de la Dama. También nos cuenta la apuesta por la mujer, tanto en la contratación de actuaciones como en la renovación del Patronato del Misteri, y de la nueva barraca municipal para las fiestas. **Págs. 2 y 3**

Ara tu fas Elx

Del **12** Mar.
al **6** May.

Presenta les teues
propostes en www.elx.es
i oficines **OMAC**

+ info:

 Participacio@elx.es
 [Pressupost Participatiu Elx](https://www.facebook.com/Pressupost-Participatiu-Elx)
 [@elxparticipa](https://twitter.com/elxparticipa)



 Ajuntament d'Elx



ENTREVISTA > Patricia Maciá Mateu / Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Elche (Elche, 28 de febrero de 1978)

«Yo me fío de lo hablado en las reuniones para traer la Dama a Elche»

Maciá reivindica que si la Diputación hubiera repartido al menos una parte de los 60 millones que costó el ADDA la provincia sería rica culturalmente, pero asegura que a Elche le toca ´mendigar´ para recibir apoyos casi simbólicos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Con la edil de Cultura hacemos un repaso a los avances producidos en ese área en estos años de legislatura. También sobre otros temas como la posibilidad real de que finalmente la Dama regrese, aunque sea provisionalmente, a nuestra ciudad.

¿Cómo valoras estos dos tercios de legislatura y qué es lo que habéis podido emprender de todo lo que tenáis proyectado?

Aunque es lo típico que se dice, de verdad que debo hacer un balance positivo. Cuando entramos, en 2015, nos encontramos con unas propuestas que consideramos que no eran nuestro camino a seguir. Teníamos claro que las salas culturales de la ciudad tenían que tener actividad para todos los públicos, y algunas estaban cerradas, y que la gente volviera a ver efervescente la cultura en Elche.

Todo se puede mejorar, pero ha costado llegar donde estamos ahora. La programación del Gran Teatro es magnífica; hace pocos días teníamos el teatro lleno con la única actuación en España de Win Mertens, de Wakeman con Valentina. Ahora también la gente se implica y acude al I´Escorxador. Tengo que dar las gracias al director de programación, José Luis Mas, y a Julián Sáez, porque están haciendo un magnífico trabajo.

También La Llotja están llenando las salas, y todo eso hace que la ciudad de Elche tenga una oferta cultural variada, que si sale un sábado y no sabe qué hacer pueda ir a La Llotja, al Escorxador, al Gran Teatro, o a ver una exposición en cualquier sala. Ahora en Elche estamos en un buen nivel.

Hablando de espacios, también hicisteis una remodelación en los Cines Odeón

Creo que después de tantos años de Cines Odeón era necesario no sólo un lavado de cara externo, sino interno. Externamente le hemos cambiado la fachada, la hemos hecho más moderna, más actual, más del siglo XXI. Pero también era importante la remodelación interna. Había una reivindicación histórica de cambio de butacas, porque con el paso del tiempo se deterioran los elementos.



«Ahora en Elche estamos en un buen nivel»

Cambiamos las butacas de las dos salas, las pintamos, y además pusimos un proyector digital, porque sólo había uno que actuaba en una sola sala. Ahora la misma película se puede proyectar en ambas salas. También tomamos una decisión, polémica según el PP, de subir la entrada a tres euros, lo que ha permitido acceder a películas con pocos meses de estreno.

Respecto a la programación en calle y barrios, ¿se ha producido algún avance?

Tenemos una programación de barrios y pedanías, en centros sociales y salas, que son las peticiones que nos hacen los propios pedáneos y presidentes de las asociaciones. También hemos ido poniendo cubos en los barrios con la programación para hacerla llegar a quienes no tengan internet, porque hay mucha gente que viene al centro que es donde están las salas y los grandes espacios, más que

«Los cambios en el cine Odeón han sido un gran éxito»

en los propios barrios. En definitiva, la idea es que la actividad no sólo fluya en el centro, sino también en los alrededores, barrios y pedanías.

Pasando al Misteri, este año se ha aumentado el presupuesto desde el Ayuntamiento y ahora toca renovar a los miembros del Patronato. ¿Cuál es vuestra propuesta?

El Misteri es Patrimonio de la Humanidad y de todos los ilicitanos. Yo lo he vivido desde bien pequeña, porque mi madre nos llevaba a verlo. Es algo nuestro y por ello hay que cuidarlo, conservarlo y trabajar para su promoción, tanto interna en la ciudad como externa. Nuestro compromiso fue que en cuatro años alcanzaríamos la subvención que el Ayuntamiento daba antes de la crisis, y año a año hemos subido 10.000 euros a nuestra aportación con lo que el año que viene alcanzaremos ese importe anual de 120.000 euros.

«La idea es que la actividad no sólo fluya en el centro, sino también en los alrededores, barrios y pedanías»

El Misteri necesita eso y más para promocionar, porque cuando se promociona el Misteri se está promocionando toda la ciudad: el turismo y por lo tanto la creación de empleo y la riqueza.

Ahora se cumple el mandato de cuatro de los ocho patronos que cada parte tiene: Generalitat, iglesia y Ayuntamiento. Los que están lo han hecho muy bien, pero nosotros queremos dar paso a otras personas y mi idea es incluir a mujeres. La presencia de la mujer es un debate en el Misteri y yo creo que está presente y estos cambios la harán más. A veces nos ofuscamos con el papel de la mujer en la propia representación y yo creo que donde hay que trabajar esa presencia es en la dirección.

Otro patrimonio, en este caso de todos los españoles, es la Dama

de Elche. La ciudad se estaba preparando para su llegada, pero en una pregunta parlamentaria han dicho que ésta no se va a producir...

Cuando entramos en el Ayuntamiento uno de nuestros compromisos es que la Dama estuviera en la ciudad; había pasado ya diez años desde la última vez, que fue un éxito enorme a todos los niveles. Cuando nos hemos reunido con el Secretario de Estado nos han dicho que teníamos las puertas abiertas a una cesión, eso sí, temporal, no permanente.

En ese momento se estaba celebrado el 150 aniversario del Museo Arqueológico Nacional y la Dama era una pieza fundamental hasta que acabara, cuestión que entendimos perfectamente. En esa primera reunión, en 2016, se nos pidió un trabajo que contextualizase la presencia de la Dama, que no solo fuera ponerla sin más, y nos pusimos a trabajar en ello en varias fases: Adecuación de la Torre del Homenaje, donde está el pie de la Dama, no de obra sino de paneles informativos con documentos del Archivo Municipal que la gente en general no conoce. También pantallas visuales... es decir todo ello una forma didáctica. Esa primera fase la iba a sufragar el Ayuntamiento con 50.000 euros, partida que se puso en los presupuestos y que ahora está en licitación.

Además, estamos trabajando en un proyecto museológico muy amplio, con proyectos muy extensos para convertir el MAHE en un museo íbero que arrope a la Dama, y que cuando esta no esté la gente sepa de nuestro pasado histórico en el mundo íbero. No se trata de modificar lo que hay, sino de enriquecerlo. También con la ayuda del yacimiento de la Alcudia, que es fundamental. En definitiva un revulsivo cultural.

¿Y todo eso sigue en pie?

Entiendo que a lo mejor el Ministerio decide no contestar lo que está haciendo a través de una pregunta parlamentaria. Yo me fío de las reuniones que he tenido, y tendremos otra antes del verano. Si en esa reunión se nos dice que no, no

lo entendería, porque nos lo deberían haber dicho desde el primer momento y no habríamos gastado dinero, tiempo y trabajo.

¿Cómo se podría fomentar culturalmente el oficio de la palma blanca y todo lo que hay alrededor de ésta?

Aquí juega un papel importante la formación profesional; que se forme alrededor de este oficio tan característico de la ciudad, pero que es verdad que no tiene personal detrás y al final se va quedando en familias. Es como pasa en la agricultura, el relevo generacional. Habrá que hacer estudios formativos y que ese trabajo de la palma no se pierda, ya no es solamente por el hecho del Domingo de Ramos, sino por ese Patrimonio de la Humanidad que es el Palmeral y que es algo que debemos mantener y conservar.

Y puede ser un atractivo más...

Claro, un atractivo turístico más. Eche tiene muchos atractivos turísticos y son todos muy ligados a la tradición. Pocas ciudades, al menos de alrededor, tienen estos signos tan identificativos y tan tradicionales como tiene Elche con el Misteri, la Dama, la palma...

Habéis firmado un convenio para dar más protagonismo a las mujeres ilicitanas. ¿Cómo se va a llevar a cabo?

Hemos firmado un acuerdo de colaboración con la Asociación Clásicas y Modernas, que está trabajando en pro del compromiso de las instituciones públicas en contratar un porcentaje mayor de grupos o artistas femeninos que masculinos, porque la realidad es que hay más masculinos que se contratan o se conocen y no tanto femeninos.

Tengo que decir que ese acuerdo plasmaba un 60/40% y nosotros, en L'Escorxador, un 70% de los que se contratan son o tienen una presencia femenina, con lo que cumplimos de sobra. Queríamos plasmarlo en un acuerdo para que, aunque el año

«Quiero presencia de la mujer en el cambio de los patronos del Misteri»

que viene que hay elecciones viniese otro gobierno, esté fijado ese compromiso. No se trata de una cuestión de partidos, creo que es algo de la sociedad. Deberíamos tener todos claro en todos los ámbitos el normalizar que la mujer esté presente de forma igualitaria, que eso es fundamental en el siglo XXI.

Se ha puesto en marcha el Consell de Cultura. ¿Cuándo va a funcionar y cuál va a ser su cometido?

Cuando hicimos el Consell de Cultura pusimos bastante claro en las bases que es consultivo, no ejecutivo. Hicimos unas doce comisiones y se han presentado muchas personas. El inicio fue en diciembre y la gente venía bastante inquieta para conocer de qué se trataba. Ahora las comisiones han presentado una serie de documentos y en breve tendremos el primer Consell Local de Cultura, donde escucharemos las ideas para poder valorarlas.

Aunque todavía estamos algo lejos de las fiestas de Elche, ¿qué nos puedes contar sobre la barraca de la que os vais a hacer cargo?

El año pasado hicimos nuestra barraca en L'Escorxador con un festival Meet 4.0, que es techno; también con Javiera Mena, y hubo buena aceptación. Queremos dar a un público, que a lo mejor no es el normal de la barraca, otro tipo de música.

Este año la concejalía de Cultura se va a hacer cargo de la barraca municipal, y es algo en lo que venimos trabajando desde noviembre que aprobamos el presupuesto. Tanto en

«Es fundamental que la mujer esté de forma normalizada presente en todos los ámbitos»

las actuaciones, el recinto, la seguridad... y creo que vamos a tener un buen cartel. La idea que tenemos es que cada día haya un tipo de música diferente y dar variedad. No puedo decir grupos, porque aún falta confirmar algunos y sería por mi parte poco prudente.

Incluso estamos pensando en cambiar de recinto y hacerlo en la Universidad Miguel Hernández... en definitiva queremos que Elche tenga presencia y que la gente diga `ostras a Elche va este grupo`. Lo que nos interesa es que la gente viva las fiestas y las viva bien.

Pablo Ruz nos decía que Elche debe ser la capital de la cultura de Alicante. ¿La Diputación ayuda económicamente a Elche a nivel cultural?

Para ser capital cultural de la provincia, efectivamente, no solamente se debe contar con el dinero público del Ayuntamiento, sino que tiene que tener apoyo de administraciones como la provincial o la autonómica, porque al final es una apuesta de todos.

Tengo que decir que la Diputación no hace una apuesta decidida por Elche, nos ayuda en cosas muy concretas, en algún proyecto, en alguna actuación, pero no estamos hablando de un apoyo decidido como correspondería siendo la tercera ciudad de la Comunidad Valenciana y la segunda de la provincia, que además tiene una inquietud cultural impresionante con muchas salas culturales, un Museo Paleontológico que es el único de la provincia... Debe-



Patricia Maciá en el Gran Teatro | Fotos: Antonio J. Rodríguez

rían apostar, pero no lo hacen.

Muchas veces el discurso de la Diputación es el de ayudar a los pequeños pueblos, pero cuando nos giramos también ayuda al MARQ o apoya las actuaciones en la propia ciudad de Alicante. Al final uno no puede ser capital cultural de la provincia, porque aunque el Ayuntamiento quiera siempre va a estar escaso de dinero.

Si esa apuesta fuese a las poblaciones más pequeñas el ADDA no existiría...

Al final la Diputación, históricamente, parece ser el segundo ayuntamiento de Alicante, mientras que a Elche nos ha costado mucho recibir dinero de su parte. Ojalá al final la Diputación se hubiera gastado esos 60 millo-

nes de euros, o 50, o 40 para todos los municipios. Si ese dinero lo hubiera repartido, o hubieran hecho un auditorio más modesto y el resto lo hubiera repartido, la provincia de Alicante sería rica culturalmente.

Pero son decisiones que se toman, y eso repercute en que Elche tiene que `mendigar` para que le den un poquito de dinero. Al final el que está llevando todo a cabo es el propio Ayuntamiento con el presupuesto que tiene, y hay que dar las gracias a la ciudadanía por apostar por las salas culturales de Elche o por llenar el teatro, porque es la gente que compra la entrada, o la que va a la Llotja o al Escorxador, y es la propia ciudadanía la que apuesta por su ciudad.

CAMPAÑA DE LA RENTA 2017

No aceptes el borrador de Hacienda y deja tu declaración en manos de profesionales, mejoramos el 83 % de la propuestas que hace Hacienda.

A partir del 5 de Abril ponte en contacto con nosotros...por sólo 30 € tendrás la mejor declaración posible...



sánchez & molina

asesores

Ronda de Vall d'Uxó nº 125 (Polígono Carrús)

03206 ELCHE 966 66 59 97 / 647 03 64 27

El sinuoso camino hacia las licencias de apertura

La Ley de Accesibilidad está muy presente a la hora de la obtención de los permisos y los profesionales del sector están muy pendientes de la nueva ordenanza contra el ruido

PABLO SALAZAR

La Real Academia Española establece que emprender es acometer y comenzar una obra, un negocio o un empeño, especialmente si encierran cierta dificultad o peligro. En un tiempo en el que la crisis ha golpeado con fuerza a la sociedad española este término ha pasado a estar de rabiosa actualidad. Elche es una ciudad de cambio constante. Sus comercios, oficinas, restaurantes y discotecas varían en el tiempo de modo que lo que hoy pega fuerte y está de moda mañana quién sabe.

Ese movimiento que los emprendedores deciden coger lleva tras de sí una larga lista de pasos, desde que surge la idea de negocio hasta que finalmente comienza a rodar. Es indispensable para todo comercio que quiere arrancar contar con una licencia de apertura del establecimiento.

El número de este tipo de permisos que se han concedido a través del Ayuntamiento de Elche en este primer trimestre de 2018 mejora el registro más reciente, ya que, pese a que todavía no son datos definitivos, las cifras que manejan los técnicos municipales establecen una previsión que se eleva hasta las 347. Este movimiento de licencias viene dado por un interés creciente en emprender nuevas actividades laborales que ha ido variando desde 2013.

Concesiones

La media por trimestre en ese mismo año anduvo por las 270 licencias de apertura concedidas. Este dato fue elevándose a finales de 2013 y confirmó su crecida durante 2014, cuya media fue de 330. Estos años de interés por crear nuevos negocios, restaurantes, oficinas, fábricas y demás siguió aumentando en 2015 hasta experimentar un gran pico en 2016, donde llegaron a extenderse 402 licencias de aperturas en



Carlos Sánchez, concejal de Licencias de Apertura. | Antonio J. Rodríguez

el último trimestre. Ya en 2017 la tendencia varió a la baja durante los primeros compases, aunque las cifras seguían siendo notorias (360 en el segundo semestre), hasta que a finales de año bajaron hasta las 340.

Carlos Sánchez, concejal de Aperturas, reconoce que hay “bastante trabajo” en el departamento y considera que es “bueno” que la gente esté pidiendo cada vez más licencias de aperturas. “No tengo datos de otras ciudades, pero veo mucho movimiento, la gente viene y pregunta qué tiene que hacer para montar un negocio y se le intenta dar facilidades”, dice.

El edil argumenta que no pueden certificar que el aumento de la demanda de licencias de apertura influya positivamente en la economía local porque no pueden constatar si una vez abierto ese negocio se mantiene o no, ya que la baja se tramita con Hacienda.

Tipos

Los requisitos necesarios para obtener una licencia de apertura varían en función del tipo de actividad que se vaya a desarrollar, clasificándose de menos a más exigentes según los criterios tanto del consistorio municipal como a nivel estatal. Algunos ejemplos podrían ser, en primer lugar, una licencia de actividad inocua, como una ofici-

na de abogados; seguidamente está la declaración responsable de actividades comerciales, que sería, por ejemplo, una tienda.

Tras éstas estaría la declaración responsable medioambiental, como una tienda de comida para llevar o un taller mecánico o de calzado; luego hay una declaración responsable de espectáculos y actividades recreativas, que sería en relación a bares, restaurantes o discotecas. Un escalón por encima la licencia ambiental como, por ejemplo, un taller de pintura de vehículos, y otro paso más arriba las tiendas que superan las 500 personas y que necesitan autorización administrativa.

Por último, se sitúa la licencia ambiental integrada que serían instalaciones químicas donde se produce caucho o una depuradora de agua. Según el tipo de actividad que se quiere desarrollar los requisitos necesarios para obtener la licencia de apertura varían, aunque algunos son comunes para todas.

Requisitos

“Para la mayoría piden una memoria o un proyecto redactado por un técnico competente, como un ingeniero o un arquitecto, y que el titular adecúe la instalación a normativa. Se tiene en cuenta la accesibilidad, la red eléctrica, los seguros contra incendios, la insonorización del

local en determinados casos y, otra cosa en común, es el pago de las tasas correspondientes”, asegura J. P., ingeniero, que remarca que primero “tienes que pagar para acometer la obra y luego para la apertura”.

Para obtener la licencia de apertura primero se tiene que presentar toda la documentación requerida y pagar las tasas correspondientes, que varían en función del tipo de actividad que se vaya a desarrollar. Acto seguido, la documentación debe ser revisada por un técnico para comprobar que está todo correcto y, si es así, un inspector acudirá al emplazamiento para chequear que todo está según la normativa. Si todo está correcto, haría un acta de comprobación favorable y luego toca esperar “uno o dos meses”, según palabras del edil, para obtener la licencia.

Requerimiento

Cuando el Ayuntamiento recibe la documentación y los técnicos comprueban que falta alguna documentación el expediente queda estancado hasta que el cliente la vuelva a presentar. Y si el inspector acude al local y ve alguna deficiencia manda un requerimiento para que sea subsanada. “Lo complicado está en el hecho de que muy poca gente entrega toda la documentación correcta a la primera, por no de-

«Intentamos ser lo más razonable posible con el tiempo de entrega, priorizamos la seguridad» C. Sánchez (concejal de Aperturas)

cir que sólo lo hacen las grandes empresas o las multinacionales”, comenta J.P.

Según la experiencia de este ingeniero, para los emprendedores montar un negocio “requiere mucho dinero” y si tienen que adecuar instalaciones lleva una “fuerte inversión”, por lo que muchas veces, cuando presentan el proyecto de apertura, no tienen, por ejemplo, “el acceso de minusválidos necesario por lo que deciden abrir hasta que llegue la inspección de modo que reúnen dinero para poder acometer después las obras de la instalación”.

Demora

Algunas de las quejas de los usuarios consultados por este medio se centran, principalmente, en la demora que existe desde que se inician los trámites hasta que finalmente se obtiene la licencia, llegando, en algunos casos, al año. Para el edil de Aperturas es “muy difícil” que se llegue a extender tanto en el tiempo una petición de licencia de apertura: “Intentamos ser lo más razonable posible y se prioriza la seguridad”. Argumenta que, en los casos en los que el inspector vea una deficiencia que se deba subsanar que no sea significativa o que entrañe riesgo para la salud, “se da un trámite de audiencia y mientras tanto están funcionando de forma normal”.

H.M., uno de los arquitectos preguntados, considera que la demora “depende de cada caso y de si tiene deficiencias o no que subsanar”, pero cree que el problema está en que “falta gente en el Ayuntamiento en cuanto a técnicos e inspectores”, ya que es un departamento que se “satura” y con más personal “no tardarían uno o dos meses

La previsión del consistorio sostiene que en el primer trimestre de 2018 se darán 347 licencias

«Falta gente en el Ayuntamiento en cuanto a técnicos e inspectores, es un departamento saturado» H.M. (arquitecto)

en dar la primera respuesta una vez presentada toda la documentación pertinente”.

Exigencias

Pese a que acaba de empezar a aplicarse la nueva Ley de Accesibilidad se tiene muy presente a la hora de conceder las licencias de apertura. “No sé el impacto que puede tener la nueva ley en todo esto porque estamos ahora empezando. Al principio puede que sea un gasto más, pero se hace mirando al futuro, dado que tenemos que pensar en las personas con minusvalías o mayores. Pero no es porque hayamos puesto más exigencias y controles, sino que es un tema de accesibilidad y seguridad que son prioritarios”, explica Carlos Sánchez.



Las licencias de apertura han sufrido una ralentización producida en el proceso de tramitación.

En este sentido, el edil de Aperturas afirma que también es importante que en la documentación requerida para la obtención de la licencia se cuente con un proyecto de seguridad, de ignifugación para evitar posibles incendios, del estado de la red eléctrica y que los baños cuenten

con las medidas que marca normativa, entre otras cosas.

Cambios

Para H.M., el arquitecto consultado, ha habido un cambio notorio con respecto a los criterios que se aplican desde el departamento de aperturas del con-

sistorio. “Los anteriores técnicos tenían unos criterios más flexibles con la normativa vigente, pero hace aproximadamente un año que se jubilaron y ahora la exigencia es mucho mayor y los negocios lo resienten. Muchas veces se paran expedientes que están para salir”, sostiene.

«La nueva Ley de Accesibilidad puede ser un gasto más al principio, pero se hace mirando al futuro» C. Sánchez (concejal de Aperturas)

Problemas comunes

Para el ingeniero J. P. algunos de los problemas más comunes que se encuentran son, por ejemplo, “gente emprendedora que desea montar un negocio, ha arrendado un local y ha hecho modificaciones internas para adecuarlo a su idea, pero necesita proyectos de técnicos para poder obtener las licencias”. También cuenta experiencias con negocios o fábricas que han funcionado durante años y después de una denuncia “no cumplen con la normativa en vigor, aunque quizá sí con la antigua” y deben realizar cambios en sus instalaciones.

“Si una persona quiere abrir un negocio lo primero que tiene que hacer es ponerse en con-

NUEVO SUV 7 PLAZAS PEUGEOT 5008

ENTRA EN UNA NUEVA DIMENSIÓN



POR
250 €
/MES*

47 CUOTAS ENTRADA: 4.053 €
TAE: 8,19% CUOTA FINAL: 12.420,37 €

NUEVO PEUGEOT I-COCKPIT®
ADVANCED GRIP CONTROL
AMPLIA MODULARIDAD INTERIOR

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

Surf, escapada con amigos o jornada de trabajo. Adapta el interior del nuevo SUV Peugeot 5008 a tu vida gracias a su innovadora configuración: 7 plazas, con 3 asientos independientes regulables en longitud e inclinación en la segunda fila y 2 asientos escamoteables y desmontables en la tercera fila; y un maletero de hasta 2.150l, en el que caben todos tus planes.

Gama Nuevo Peugeot 5008: Consumo mixto (L/100 km): desde 4 hasta 6,1. Emisiones de CO₂ (g/km) desde 105 hasta 140.

*Según PVPR en Península y Baleares de 23.200,22 € para un N5008 Active PureTech 130 S65 (impuestos, descuentos, entrega por parte del cliente de un vehículo usado de su propiedad con una antigüedad mínima de tres meses en el momento del pedido cliente). Cuota por año duración del contrato de 48 meses y 40.000 km totales. Capital financiado con gastos de apertura incluidos (756,32 €): 19.903,54 €. TIN: 6,55%. TAE: 8,19%. Importe total adeudado: 24.170,37 €. Precio total a plazos: 28.223,37 € financiando a través de PSA Financial Services Spain, EFC, S.A con una permanencia mínima de 48 meses. Al final del contrato podrá elegir entre entregar su vehículo, o abonar o refinanciar la última cuota. Sujeto a aprobación financiera. Oferta no acumulable válida hasta el 30/04/2018. PVPR para los clientes que no financien: 24.700 € y del modelo visualizado con opciones añadidas: 28.950 €.

tacto con un profesional para que le asesore. Muchas veces la gente se mete en una nave sin ver su viabilidad técnica o económica y únicamente ve que le dejan un alquiler muy bueno y se mete. Luego va el ingeniero y comprueba que necesita ciertas instalaciones para obtener los permisos y les puede salir por un pico”, asegura J.P., que añade que “por desgracia” esta es una realidad frecuente.

Ruido

La declaración del centro como Zona Acústicamente Saturada (ZAS) está presente en todos los debates locales. Los vecinos que anhelan el descanso se han puesto en pie de guerra contra los locales de ocio. Esta sentencia judicial, que ha sido recurrida por el Ayuntamiento, no establece ya como ZAS al centro, sino que aboga porque se empiecen a realizar los trámites pertinentes para que termine como tal.

“Cuando se hace la denuncia había entre nueve o diez locales y cuando pasas por esa calle ahora ya no hay ese número. Lo que intentamos en este compás de espera con el recurso es cumplir”, afirma Carlos Sánchez.

Elche cuenta con una ordenanza completa en este sentido, ya que en pubs y discotecas están obligados a tener limitadores de ruido y, en el momento en el que alguien excede el límite permitido, pasa a la red y queda una huella digital.

El concejal afirma que el consistorio tiene el control del interior de los locales y saben si se ha sobrepasado para tomar medidas, pero confiesa que lo complicado es apaciguar el ruido de fuera, de la calle: “¿Es responsable el local que está a 40 metros? Es algo que tenemos que vencer con educación y con civismo. Intentamos controlar el consumo de alcohol en la calle para evitar esas quejas”.

La nueva ordenanza del ruido incrementa la protección acústica en el exterior de las zonas residenciales

Nueva ordenanza

El pleno del Ayuntamiento aprobó el 26 de febrero, con los votos favorables de PSOE, Compromís y Partido de Elche, y las abstenciones de PP, Ciudadanos e Ilicitanos por Elche, la nueva ordenanza de ruido que entrará en vigor en breve y que, según los especialistas consultados, es más restrictiva que la ante-

rior. Esta ordenanza incrementa el nivel de protección acústica en el exterior de las zonas sanitarias, docentes, culturales y residenciales y se incluyen valores límite en patios interiores y de las manzanas.

Para las actividades que se rigen por la normativa de espectáculos, se aporta una mayor protección con respecto a los ruidos

de baja frecuencia y la conexión remota pasa a ser una exigencia para todos los limitadores. “Creo que se dificulta bastante las nuevas aperturas de locales de ocio, porque tienes que cumplir con unos valores de aislamiento que son de baja frecuencia y aislar un forjado de baja frecuencia es complicado, y eso se traduce en dinero”, explica J. P.



Los Informes de Evaluación de Edificios quedan de lado

El estado de conservación de los inmuebles puede suponer un problema para los ciudadanos



Caída de cascotes a la calle junto al acceso a un establecimiento de hostelería | Ángel Fernández

PABLO SALAZAR

Si en cuestiones como licencias de apertura Elche está muy viva, en lo que se refiere a los Informes de Evaluación de los Edificios (IEE) es un panorama completamente contrario. Estos informes, antes llamados Inspecciones Técnicas de Edificios, son un documento que refleja el estado de conservación, las condiciones básicas de accesibilidad y la certificación energética de los edificios. De tal manera que evalúan y acreditan la adecuación de los inmuebles a las condiciones legalmente exigibles de seguridad, salubridad, accesibilidad y ornato.

Desde el Ayuntamiento de Elche confirman que los IEE, de momento, los hacen los particulares “salvo en aquellos casos de edificios municipales o en los que el consistorio intervenga de alguna forma”. H.M., arquitecto consultado, cree que el problema está en que en Elche, dependiendo de la zona, hay edificios de “calidad muy baja” y el “90% de las IEE saldrían desfavorables, lo cual sería un problema, porque obligaría a hacer reformas en los edificios en los plazos que marquen los técnicos que realicen dichos informes”.

En este sentido, el arquitecto añade que, además, el Ayuntamiento tendría que obligar a que se cumplieran los plazos y, ahora mismo “están demasiado saturados” para afrontar esa carga, algo que en otras localidades vecinas, como Santa Pola o Alcoy, sí se hace. “Por otro lado, está el hecho de que la gente no tiene dinero en muchos casos para llevar a cabo esas reformas, así que, de momento, pese a ser algo urgente, no interesa ni a la administración ni a los ciudadanos”, sostiene H.M.

Derrumbe

Uno de los últimos casos que ha entrañado cierto peligro ha sido el derrumbe de parte de la fachada del edificio donde se sitúa la cafetería Picaso, en la calle Amilcar Barca, a escasos metros de las oficinas de AQUÍ en Elche. “La única solución que veo pasa por las ayudas económicas en la rehabilitación, pero hasta entonces es un problema de difícil solución”, afirma el arquitecto.

Por su parte, desde el Consistorio aseguran que sí tienen constancia de que en Elche se realicen IEE, y lo proponen como un requisito obligatorio para las subvenciones que en

«El 90% de las IEE saldrían desfavorables y obligaría a hacer reformas en los edificios» H.M. (arquitecto)

junio de 2016 sacaron para la rehabilitación de edificios y para hacerlos más accesibles. José Manuel Sánchez, edil de Urbanismo, explicó que dichas subvenciones pueden cubrir hasta el “15% de los gastos que tengan que asumir los propietarios que, previamente, han tenido que realizar un IEE”.

En concreto, los fondos van destinados a edificios de uso residencial construidos antes de 1981 y las obras deberán centrarse en la conservación de la cimentación. Asimismo, tendrán cabida los trabajos de eliminación de barreras arquitectónicas en los inmuebles que lo soliciten.

Elche no se corta en Semana Santa

AUESA reforzará sus líneas de autobús el Domingo de Ramos y continuará dando los mismos servicios y mejorando las líneas que modifiquen su ruta

PABLO SALAZAR

El transporte en autobús se presenta como la mejor opción para desplazarse por la ciudad en Semana Santa. En un periodo en el que los cortes en las calles, el escaso aparcamiento y la aglomeración son la tónica habitual, poder coger un autobús que te lleve a tu destino, sin padecer un ataque de nervios, es algo a tener muy en cuenta.

Sus paradas, en algunos casos, serán modificadas para evitar los cortes de calle, de modo que el recorrido, pese a que modificará su itinerario, será lo más parecido al habitual. José Ruiz, jefe de tráfico de Autobuses Urbanos de Elche (AUESA), asegura que darán el "mejor servicio posible" y que en eventos concretos como el Domingo de Ramos "reforzarán las líneas", puesto que la gente tiene "muchos problemas para aparcar" y el transporte público "cada vez más" se utiliza en estas ocasiones.

"Queremos dar la mejor calidad de servicio por lo que si la desviación hace que el recorrido sea notablemente más largo, lo que se hace es añadir autobuses, en ningún caso prescindir de ellos", comenta Ruiz, que añade que en estas fechas están al "110% del servicio". Estas fechas son un buen escaparate para el transporte público, ya que muchas de las personas que lo utilizarán no son usuarios habituales, por lo que es una buena ocasión para fomentarlo: "Apuntamos a un alto porcentaje de demanda, pero también, al no haber actividad normal en los colegios o entornos laborales, no se hace notar tan considerablemente".

Carteles informativos

Como es habitual, AUESA colocará en cada parada carteles con la información pertinente de los horarios o modificaciones especiales, de modo que señalarán las alter-

El autobús se presenta como la mejor opción para desplazarse por la ciudad

nativas para seguir la misma ruta. "Trabajamos a diario para sumar más adeptos al transporte público. Estamos muy presentes en redes sociales, informamos con tiempo de todos los eventos y desvíos y, en Semana Santa, esta información se multiplicará para dar un mejor servicio", explica el jefe de tráfico de la compañía de autobuses.

Desde AUESA se pide también la colaboración ciudadana para intentar dar el mejor servicio a todos los usuarios, incluidas las personas con movilidad reducida.



El transporte urbano es la mejor alternativa en Semana Santa | Antonio J. Rodríguez

En unas fechas donde aparcar es prácticamente un infierno es habitual ver coches ocupando el espacio de aparcamiento de autobuses en las paradas, lo que dificulta de sobremanera la subida y bajada de las personas mayores

o en silla de ruedas. "Nuestras paradas están habilitadas, son las habituales, sólo hay una, en Cristóbal Sanz 26, que se habilita en estas fechas y contamos con la estrecha colaboración de la Policía", asevera José Ruiz.

Líneas afectadas



Las procesiones hacen modificar los itinerarios habituales | Ángel Fernández

En Semana Santa, debido a las procesiones, las líneas de Autobuses Urbanos de Elche modificarán sus itinerarios para poder continuar con su servicio de transporte habitual. Estos cambios se cuecen a fuego lento, año tras año, entre los responsables del departamento de tráfico en estrecha comunicación de la Policía Local. El punto de partida está en lo que ya se ha hecho en años anteriores y sobre él se realizan modificaciones a tenor de la experiencia vivida el curso pasado.

Domingo de Ramos

- **Jesús Triunfante (11 - 13:30 h)**. Líneas afectadas: E, F,

H, J, R1 (10 h a fin de procesión). Parada central: Doctor Caro, excepto línea E.

- **Santísimo Cristo de la Agonía, María Santísima de la Amargura y Santa María Magdalena (18:15 - 23:15 h)**. **Conversión de la Mujer Samaritana por Nuestro Señor (19 - 21:30 h)**. **Nuestro Padre Jesús de la Bondad y Buen Ejemplo en el Sagrado Lavatorio (19:45 - 23:15 h)**. **Ecce-Homo (21 - 23:40 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (18:30 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

- **María Santísima del Mayor Dolor y San Juan Evangelista (procesión de las Mantillas) (19:20 - 22:55 h)**. Líneas afecta-

das: A, C, E, F, G, H, I, J, R1, R2, R3 (18:30 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

- **María Santísima de la Palma (19 - 00 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (18:30 h a fin de servicio), G, I (18:30 h a fin de procesión). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

Lunes Santo

- **Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Estrella (18:30 - 23:40 h)**. **Negación de San Pedro (20 - 22:30 h)**. **Descendimiento de la Cruz (20:30 - 23:05 h)**. Líneas afectadas: A, C, E, F, G, H, I, J, R1, R2, R3 (18 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

- **Santa Cena (19 - 23 h)**. **Flagelación y Gloria (20:45 - 23:50 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (18 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

Martes Santo

- **Sagrada Lanzada del Santísimo Cristo de las Penas y Dulce Nombre de María Santísima (17:55 - 22:55 h)**. **Oración en el Calvario (20 - 00:30 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (19 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

- **Nuestro Padre Jesús de la Caída y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos (19:45 - 00:45 h)**. **Santa Mujer Verónica (20:45 - 00:30 h)**. **Santísimo Cristo del Perdón**

(23 - 02:35 h). Líneas afectadas: A, C, E, F, G, H, I, J, R1, R2, R3 (19 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

- **Santísimo Cristo de la Reconciliación y Nuestra Santísima Mater Desolata (22 - 01:30 h)**. Líneas afectadas: A, C, E, F, G, H, I, J, R1, R2, R3 (19 h a fin de servicio), B (22 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

Miércoles Santo

- **Santísimo Cristo del Amor (18 - 20:30 h)**. Líneas afectadas: E, J (18 h a fin de procesión)

- **Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora de la Merced (20 - 00 h)**. **Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad (21 - 23 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (20 h a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

- **Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de la Penitencia (21 - 23:50 h)**. **Nuestro Padre Jesús Nazareno (21:30 - 00:30 h)**. **Nuestro Padre Jesús Rescatado (21:45 - 00 h)**. Líneas afectadas: A, C, E, F, G, H, I, J, R1, R2, R3 (20 a fin de servicio). Parada central: Cristóbal Sanz, 26

Jueves Santo

- **Santísima Sangre de Cristo, Nuestra Señora de las Angustias y María Santísima de la Salud (18:30 - 23:30 h)**. **Oración en el Huerto (19:30 - 21:30 h)**

Flagelación y Gloria (20 - 23:20 h). **María Santísima de la Caridad (21 - 01:50 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (18:30 h a fin de servicio). Parada central: Doctor Caro, excepto línea E.

- **Santísimo Cristo de la Misericordia (23 - 00 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J, R1 (22 h a fin de servicio). Parada central: Doctor Caro, excepto línea E.

- **Santísimo Cristo de Zalamea (24 - 2 h)**. No hay líneas afectadas.

Viernes Santo

- **Santísimo Cristo del Amor (1 - 5 h)**. No hay líneas afectadas.

- **Santísimo Cristo de la Reconciliación (5:45 - 8:20 h)**. **Traslado del Santo Sepulcro (7 - 8:15 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (7 h a fin de procesión). Parada central: Doctor Caro, excepto línea E.

- **Procesión general del Santo Entierro (17:45 - 00 h)**. **Trencà del Guió (22:50 - 00 h)**. Líneas afectadas: E, F, H, J (13 h a fin de servicio), R1 (16 h a fin de servicio). Parada central: Doctor Caro, excepto línea E.

Domingo de Resurrección

- **Procesión de las Aleluyas: Cristo Resucitado (10 - 14 h)**. **Virgen de la Asunción (10:15 - 14 h)**. Líneas afectadas: A, C, E, F, G, H, I, J, R1, R2, R3 (10 h a fin de procesión). Parada central: Cristóbal Sanz, 26.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué apostamos!

Está claro que somos una sociedad fácilmente manipulable. Parece que estamos esperando a que nos digan que tenemos que pensar para actuar y marcar nuestros valores. Y encima tenemos que soportar que esos valores, en la mayoría de los casos, vengan de la "maravillosa" cultura norteamericana.

Violencia

Poco a poco se va marcando como un verdadero pecado el desnudo, algo tan natural -cuando no es forzado- y que no debería causarnos mayor problema que el de las mentes que no lo quieren ver como tal. En cambio no actuamos ante verdaderas amenazas que pueden destruirnos, como personas y como sociedad.

Uno de esos ejemplos es la violencia gratuita con la que día a día convivimos, con anuncios de video juegos dónde hay que "exterminar" al enemigo, matarlo como sea, acabar con él.

¿Y además este concepto llega incluso a los más pequeños, como un juego... ¿A quién no le parece normal tener que cargarse a otros?

Muchas de las películas que son actas para menores tienen una clara base en la violencia, eso sí... siempre que no se vea un pecho. Es la moralidad americana, y, por desgracia, en un futuro acabará siendo la nuestra.

Desnudos

En estos días hemos visto el escándalo en el que se ha visto involucrado Facebook, red social a través de la cual la empresa de análisis de datos Cambridge Analytica usó la información de más de 50 millones de sus usuarios para influir en la elección presidencial estadounidense de 2016, en la que venció Donald Trump. Unos nexos de unión que están siendo investigados por el fiscal especial de los Estados Unidos.



En cambio nuestro medio de comunicación puso en esa misma red social una noticia referente al cáncer de mama, con unas declaraciones de un reconocido especialista en la materia, y fue retirada sin más y sin mediar notificación porque en la foto se veía un pecho desnudo junto a una flor.

Fomento del juego

Pero hay más atentados contra la lógica.

Los medios están inundados de campañas para fomentar el juego, aprovechándose de la imagen de los ídolos de muchos, y especialmente de los más jóvenes, en horarios de series de máxima audiencia. Incluso equipos como el Real Madrid han tenido de sponsor una casa de apuestas.

La ludopatía es un gran problema que destruye familias, que afecta a muchas personas, pero nada de esto parece importar.

No se ve que se ponga el grito en el cielo y se regule como sí se hace con otro tipo de dependencias que, si bien siguen siendo legales, no se permiten fomentar a través de la publicidad.

¿Dónde está aquí esa organización llamada Autocontrol de la Publicidad? Se retiran anuncios por temas más que dudosos. Por ejemplo se obligó a retirar una campaña de Actimel porque decía que "ayuda a tus defensas". En cambio no se alerta sobre un problema que está ahí, en la sociedad, y que se fomenta indiscriminadamente a través de todo tipo de soportes, haciendo ofertas en las que se regala dinero para captar a nuevos adictos.

Imagino que la sociedad no lo querrá ver hasta que llegue el día en el que alguien lance la campaña en contra, porque el problema ya sea serio, y entonces sí, una gran parte de la sociedad se echará a la calle para reivindicar y forzar aquello que antes no quiso ver.

RAE

Y la coherencia debería imperar en todo, también en nuestro idioma con el que se educa a los más pequeños. El pasado mes de marzo ha sido un mes de reivindicación de la mujer, de la igualdad de derechos, de eso de lo que no debería hacer falta hablar porque fuera una realidad.

Queda mucho por hacer y hay cosas que tardarán en ser una realidad. Una sociedad educada de una determinada manera es muy difícil de modificar, solo se consigue con tiempo y esfuerzo, normalizando las cosas y, por supuesto, educando a los más pequeños desde el principio.

Pero hay cosas que son fáciles de cambiar, que no exigen de todo eso. Por ejemplo la terminología. Algo tan sencillo de modificar y tan dañino en su uso diario. Tuvo que existir una campaña de recogida de firmas para que la Real Academia de la Lengua Española (RAE) modificase el término de sexo débil que lo refería al conjunto de las mujeres, para que añadiera "con intención despectiva o discriminatoria".

Ahora han tenido que ser unos estudiantes de Tenerife los que hayan forzado para que la palabra fácil deje de referirse a "dicho especialmente de una mujer que se presta sin problemas a mantener relaciones sexuales", para hacer algo tan simple como sustituir y que diga "dicho de una persona...".

¿De verdad es necesario reivindicar cada una de las palabras discriminatorias por razón de sexo en nuestro diccionario?, porque si es así, ¿para qué sirven los 46 académicos de la RAE?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUÍenElche - @AQUÍenElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUÍenSantaPola - @AQUÍenSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUÍenCrevillent - @AQUÍenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORPablo Salazar
ELCHEEva Martínez
ELCHEPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍADavid Rubio
ALICANTEMARÍA LUISA CABALLERO
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELADaniel Rodríguez
DEPORTES ALICANTEÓscar Ato
CULTURAPatricia G. del Río
SALUD Y TURISMOPedro José Gómez
METEORÓLOGOJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESAntonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJavier Cases
ILUSTRACIÓNFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJAEnrique García
MAQUETACIÓNAida Martínez
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD

Las leyes exigen más transparencia a los municipios alicantinos

Recorremos la provincia para verificar si los ayuntamientos cumplen las condiciones de la nueva Ley de Contratos Públicos

DAVID RUBIO

El pasado 8 de marzo entró en vigor la actual Ley de Contratos del Sector Público. Aunque en un principio se aprobó en el Congreso sin ningún voto en contra, hubo cierta discordia cuando subió al Senado.

En la Cámara Alta, el PP introdujo varias enmiendas así que el proyecto acabó retornando al Congreso. La principal modificación propuesta por los populares fue restablecer los convenios de empresa como prioritarios en vez de los sectoriales (normalmente éstos últimos tienen mejores condiciones salariales para los trabajadores).

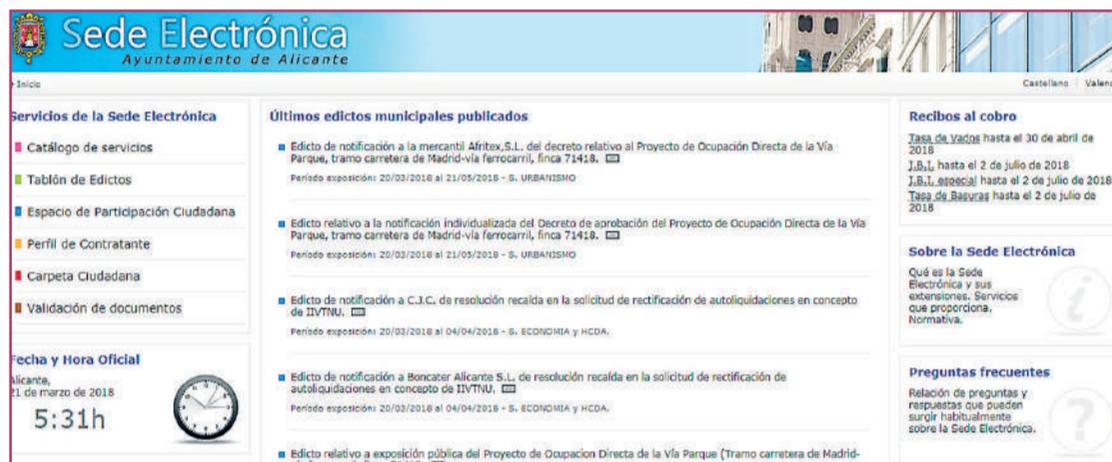
La diputada socialista acusó al gobierno de “haberse quitado la máscara” con este cambio y de querer “mantener la precariedad de los salarios”. En la misma línea se manifestaron Unidos Podemos, el PNV y los nacionalistas catalanes. Finalmente las enmiendas del PP se rechazaron por solo 7 votos de diferencia, por lo que quedó aprobado el proyecto original.

Transparencia

Aunque el debate plenario se centró en los salarios laborales, lo cierto es que dicha ley va mucho más allá y también profundiza en la transparencia política de los municipios.

Según se manifestó desde el gobierno, el objetivo principal es dificultar la corrupción y el tráfico de influencias en las administraciones locales. Así mismo, se pretende buscar una mejor relación calidad-precio en los contratos públicos.

Entre otras cuestiones, el texto legal suprime la posibilidad de contratación sin publicidad, salvo



Sede electrónica del Ayuntamiento de Alicante.

en casos muy menores (contratos inferiores a 15.000 euros en servicios y 40.000 en obras).

Además, también se establece la obligación de la factura electrónica, la posibilidad de pago directo de la Administración a los subcontratistas y se simplifica la burocracia para los licitadores, favoreciendo el acceso a las pymes.

Provincia de Alicante

Una ley bastante ambiciosa, que lleva a preguntarnos si las administraciones municipales de la provincia de Alicante son suficientemente transparentes, y si están realmente preparadas para cumplir con todas estas nuevas obligaciones legales.

“Siendo generosos, yo diría que apenas un 40% de los ayuntamientos alicantinos poseen actualmente portales de transparencia que estén actualizados y en completo funcionamiento”, nos comenta Adrián Ballester (PP), diputado provincial de

Transparencia y concejal en Redován.

Aún así, la provincia de Alicante es la más avanzada de la Comunidad Valenciana en esta materia, según un reciente estudio de la Conselleria de Transparencia. Además, en el ranking que elabora DYNTRA (Dinamic Transparency Index), la Diputación alicantina se sitúa como la novena más transparente de toda España.

El vicepresidente de la Red de Ciudades Transparentes es el alcalde Bascuñana, pero Orihuela está a la cola del ranking

Más personal y medios

Ballester piensa que se han logrado importantes avances. “En los últimos años desde la Diputación hemos organizado cursos de formación a funcionarios municipales para que aprendan los nuevos procedimientos en la materia”.

Además, el diputado señala que la propia institución provin-

«En Elche publicamos los contratos públicos, los sueldos, los viajes y hasta los regalos que recibimos» E. Díez (concejala Compromís)

cial crea portales de transparencia a todos los ayuntamientos que lo solicitan. “La localidad alicantina que aún no lo tiene, es porque no ha querido”, afirma.

Aún así, recuerda que poseer dichos portales “no sirve de nada” si los ayuntamientos no ponen a nadie que los actualice con contenido. “Ahora con la nueva ley será necesario que cada ayuntamiento tenga al menos a un encargado, incluso en los municipios pequeños. Habrá



Anuncio de los presupuestos participativos de Elche.



Jesús Martín
Formador Inmobiliario

☎ 677 655 100
@jesus@inmoup.es

Llama ahora, puedo ayudarte a mejorar a tus Agentes y tus beneficios.




www.inmoup.es

IMPULSAMOS TUS RESULTADOS

«El ayuntamiento de Elche presume de participación ciudadana, pero a la hora de la verdad no cuentan con nadie»

D. Caballero (concejal Ciudadanos)



David Caballero, concejal de Elche.

que tramitar muchísimos contratos” advierte Ballester.

Por esto, pide al Ministerio que sea más flexible y deje contratar nuevo personal a las administraciones. “Si los contratos no se publican, los ayuntamientos estarán cometiendo un delito de prevaricación” sentencia.

Elche

Precisamente el actual presidente de la Red Nacional de Entidades Locales por la Transparencia y la Participación Ciudadana de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) es un alcalde de esta provincia. Se trata de Carlos González, regidor socialista de Elche.

La encargada del área de Transparencia en dicha localidad es la concejala Esther Díez (Compromís), quien atiende gustosa a este periódico. “Para nuestro gobierno se trata de un tema esencial. Cuando llegamos no había ni portal donde publicitar los contratos. Ahora ponemos aquí también los sueldos de los ediles y asesores, los presupuestos, los viajes oficiales e incluso los regalos que recibimos”.

De hecho, el consistorio ilicitano ha puesto en vigor una curiosa iniciativa. Todos los concejales en el gobierno han firmado un código ético por el que se comprometen a no aceptar obsequios superiores a 50 euros. En cuanto a los inferiores, deben hacerlos públicos especificando el objeto, la cuantía y de quién procede dicho regalo.

Problemas

Sin embargo, desde la oposición, David Caballero (Ciudadanos) advierte que no es oro todo

lo que reluce. “Hace nueve meses tuvimos que elevar una queja porque el Ayuntamiento tenía totalmente abandonado el portal. No lo habían actualizado desde 2016”, asegura a este periódico.

Según el portavoz naranja hay “un total retraso a la hora de publicar los contratos públicos, los viajes del equipo de gobierno, las facturas o los gastos”. Además, también afirma que el gobierno apenas fomenta la participación ciudadana en los asuntos políticos.

“Dicen que tienen unos presupuestos participativos, pero a la hora de la verdad Compromís no respeta los votos de la gente. Les dan una valoración u otra a su antojo. Tenemos mucho que mejorar aún”, sentencia Caballero.

El líder de Ciudadanos en Elche pone como ejemplo la peatonalización de la Corredera. “Han presentado este proyecto sin contar con nadie. Ni los vecinos, ni los comerciantes, ni con el resto de grupos políticos”.

Nuevos medios

Esther Díez rechaza estas críticas y asegura que los presupuestos participativos funcionan perfectamente. “Lo que ocurre es que hay propuestas que son inviables desde el punto de vista legal o práctico”.

La concejala asegura que están trabajando por ofrecer nuevas formas de transparencia municipal. “En breve vamos

a crear un visor presupuestario. Los ciudadanos podrán seguir en tiempo real en qué gastamos el dinero de sus impuestos”.

Para cumplir completamente con la nueva ley de Contratos Públicos, se ha creado un portal específico en la concejalía de Comunicación. “Aquí compartimos todo el proceso de contratación, en vez de simplemente publicar el contrato final” presume Díez.

Sin embargo, David Caballero es poco optimista hacia la labor política del Ayuntamiento. “Afortunadamente el área de Contratación depende más de los funcionarios que de los políticos. Pero si al PSOE y a Compromís ya les costaba cumplir la antigua ley, veremos qué pasa con la nueva que es más exigente” afirma.

Alicante

El pasado mes de agosto Transparencia Internacional España evaluó los 110 municipios más poblados del país con un ranking. Elche obtuvo una puntuación aceptable, ocupando el puesto 48. Alicante logró situarse aún más arriba, entre los 25 primeros.

Desde la Concejalía de Transparencia se felicitan de este logro. “Antes de esta legislatura estos informes eran muy negativos. Desde que entramos nosotros hemos trabajado día a día para mejorar esto, con actualizacio-



Eduardo Dolón, exalcalde de Torreveja.

nes constantes en la web y redes sociales”.

Actualmente el ayuntamiento alicantino tiene su portal web de transparencia en proceso de modificación debido al cambio de concejalías, pero sigue estando en funcionamiento. “Todos los expedientes y propuestas que se aprueban desde el Ayuntamiento se cuelgan en la web. Aquí es posible encontrar información sobre todas las áreas. Estamos reuniéndonos con todos los técnicos y el interventor para trabajar en la aplicación de la nueva Ley de Contratos Públicos”, nos señalan.

‘Caso micrófono’

“Nuestra realidad diaria es muy diferente a lo que puedan señalar los rankings”, defiende Mari Carmen de España, edil del Partido Popular. La representante popular pone de ejemplo el célebre ‘caso del micrófono oculto’ que apareció recientemente en el despacho de la concejala de Urbanismo, Eva Montesinos (PSOE).

“Toda la oposición hemos pedido informes sobre este hallazgo, y no nos han dado nada. Parece ser que no les interesa que se sepa qué ha sucedido ni en qué circunstancia” señala de España. “Éste no es un caso aislado, el gobierno municipal nunca nos facilita ninguna documentación ni nos dan respuestas claras”.

Aunque en teoría Alicante sea uno de los ayuntamientos más transparentes de España, la concejala popular denuncia que en la práctica la ciudad sufre un gran atasco.

“Invito a cualquier ciudadano a comprobar la fecha del último contrato de cuantía menor publicado en la web”, responde respecto a si cree que el Consistorio está preparado para cumplir con la nueva ley.

Orihuela

Precisamente en la Vega Baja están los dos ayuntamientos alicantinos que peor parados salen en este mencionado ranking de Transparencia Internacional.

La nueva Ley de Contratos Públicos se aprobó para combatir la corrupción y evitar los amiguismos

Transparencia Internacional reconoció al Ayuntamiento de Alicante como uno de los más transparentes de España

**«Solo un 40% de los ayuntamientos alicantinos tienen un portal web de transparencia funcionando»
A. Ballester (diputado provincial PP)**



Adrián Ballester, diputado provincial de Transparencia y concejal de Redován.

El penúltimo de la provincia es Orihuela (puesto 94 de 110 a nivel nacional), un hecho que contrasta con que su alcalde, Emilio Bascuñana (PP), sea el vicepresidente de la Red de Ciudades por la Transparencia de la FEMP.

Por esto el PSOE oriolano ha pedido públicamente la dimisión de Bascuñana como vicepresidente de esta organización “por decencia y por vergüenza”. El concejal socialista Víctor Ruiz explica porqué Orihuela no es capaz de escalar posiciones en el ranking. “Hemos aprobado una ordenanza hace un año, pero el gobierno municipal no la está cumpliendo”.



Esther Díez, concejala de Transparencia en Elche.



Mari Carmen de España, concejala de Alicante.

Torreveija

“El caso de Torreveija es el más grave de la provincia. Es una ciudad de 80.000 habitantes y ni siquiera tiene portal de transparencia”, señala el diputado provincial Adrián Ballester. Efectivamente, la localidad torrevejense ocupa el peor puesto de toda la provincia, y el quinto por la cola en el ranking nacional de Transparencia Internacional España.

“Recuerdo cuando, en su discurso de investidura, el alcalde José Manuel Dolón (Los Verdes) dijo que iba a poner ‘las paredes de cristal y abrir el Ayuntamiento a los ciudadanos’. Pues ahora resulta que somos el hazmerreír de la Generalitat” se lamenta Eduardo Dolón, portavoz del PP en esta localidad.

El antiguo alcalde popular de Torreveija recuerda que cuando

do él gobernaba la oposición se quejaba continuamente de la poca transparencia del consistorio. “Es irónico. Desde que llegó este cuatripartito de izquierdas no han publicado ni un contrato en las plataformas. Estábamos en el puesto 40 y nos han hecho bajar hasta la cola del ranking” denuncia.

Guardamar y Redován

Aunque Orihuela y Torreveija suspendan en la materia, sí encontramos ejemplos más positivos en otras localidades menores de la Vega Baja. De hecho, Guardamar del Segura y Redován (gobernadas por PSOE y PP respectivamente) han sido pioneras en utilizar un nuevo sistema: las videoactas.

“Me gusta usar a mi pueblo como ‘conejiillo de indias’ para hacer nuevas pruebas en transparencia”, bromea en sus declaraciones el concejal redovanero Adrián Ballester. “Este sistema ha funcionado realmente bien y ya estamos a punto de usarlo también en la Diputación”.

Se trata de una plataforma web a través de la cual es posible acceder a todas las intervenciones en el pleno municipal, clasificadas por concejales, grupos políticos, puntos del orden del día, etc.

“Con este portal se ayuda muchísimo al trabajo de los periodistas y los investigadores. También facilita el acceso a cualquier ciudadano que quiera informarse de un tema concreto” nos comenta Ballester.

Santa Pola

Otra localidad donde también existe gran polémica es en Santa Pola. Aunque aquí el Ayuntamiento sí tiene portal de transparencia, la oposición denuncia constantemente que está de adorno.

“La web está abandonada y muchos enlaces ya ni siquiera funcionan. Cada vez que pregunto, me dicen que se arreglará en 15 días. Llevamos así desde agosto”, nos explica Eva Mora, portavoz de Ciudadanos.

Desde el PP tampoco entienden que el gobierno de la alcaldesa Yolanda Seva (PSOE) ni siquiera sea capaz de tener una página municipal que se adapte a los móviles. “Hoy en día más del 40% de los usuarios navegan por internet con estos dispositivos. Encima está mal diseñada y estructurada”.

La oposición tiene claro que Santa Pola no está en el camino de cumplir la nueva ley. “Los famosos profetas de la transparencia, al final son los que han llenado al Ayuntamiento de nie-

bla y penumbra. Van a tener que ponerse las pilas porque si no les pillara el toro”, nos indican desde el grupo popular.

Central de contratación

En definitiva, algunos ejemplos positivos, otros negativos y muchas incógnitas sobre si los ayuntamientos alicantinos podrán cumplir realmente con la nueva ley de Contratos Públicos.

“Desde la Diputación vamos a intentar ayudarles reformando la central de contratación. Nuestro objetivo es permitir que cualquier localidad pueda adherirse para firmar contratos sin tener que licitar por ellos”, explica Adrián Ballester.

El diputado provincial de Transparencia nos cuenta que ya han licitado un contrato común de energía eléctrica para varias localidades de la provincia, así como otro de seguros y recientemente también otro de software para Policías Locales.

“Así evitamos burocracia a los ayuntamientos. Todos necesitamos energía eléctrica o seguros, así que la idea es que estos grandes contratos se hagan directamente por la Diputación”.

Interés ciudadano

No obstante, el papel del ciudadano también es clave en es-

tas cuestiones. Esther Díez, concejala de Elche, nos reconocía que su portal municipal de transparencia no tiene tantas visitas como le gustaría. “La ciudadanía nos lo demanda pero luego, cuando ofrecemos los medios, no se hace un uso muy intenso”.

La edil de Compromís también recuerda que hay otras maneras complementarias de acceder a la información. “Es normal que mucha gente prefiera solicitarla por la vía tradicional, a través de las oficinas del Ayuntamiento. Incluso se ofrece la posibilidad de intervenir en los plenos”.

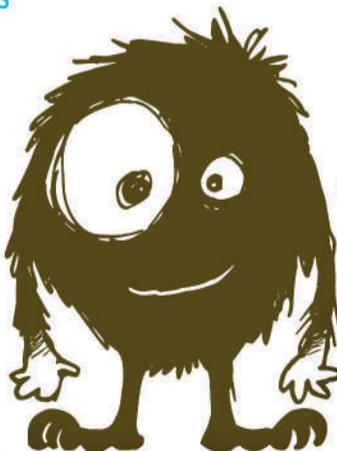
En cualquier caso, todos coinciden en que este campo aún tiene mucho por explorar y todavía conviene seguir trabajando por mejorar en hacer nuestras administraciones más transparentes.

«En Torreveija no se ha publicado ni un contrato en la legislatura. Somos el hazmerreír de la Generalitat» E. Dolón (concejal PP)

Guardamar del Segura y Redován han impulsado un novedoso sistema de videoactas

MUESTRARIOS

- PACKAGING
- PAPELERÍA
- DISPLAYS
- LIBRETAS
- FLYERS
- LIBROS
- AGENDAS
- REVISTAS
- CARTELES
- CARPETAS
- CATÁLOGOS
- CALENDARIOS



TU IMPRENTA
DE CONFIANZA

LLÁMANOS
966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com

Te quedarás con la BOCA ABIERTA con todas las novedades que vamos a ofrecerte CADA MES.



OFERTA DEL MES

SOBRES AMERICANOS
4 TINTAS

Formato 115x225 mm. Tintas 4+0 en anverso. Diseño y gastos de envío no incluidos.

-15% CÓDIGO: ABRIL18

Toda la Diputación de Alicante mira hacia San Fulgencio

El PP frena la dimisión de Miguel Zaragoza para que no peligre su gobernabilidad con la entrada del alcalde Carlos Ramírez

DAVID RUBIO

El pasado mes de noviembre Carlos Ramírez, alcalde popular de San Fulgencio, era condenado por el juzgado a ocho años de inhabilitación para desempeñar cargos públicos. Según el juez, el regidor en 2011 había entregado dinero público (195.000 euros) irregularmente a un club deportivo creado y gestionado por el Ayuntamiento.

El magistrado consideró que esta actuación administrativa había sido "grosera y aberrante" pues constituía una subvención "arbitraria, desviada y manifiestamente ilegal".

No obstante, Ramírez no renunció a su cargo y recurrió esta sentencia ante la Audiencia Provincial. "Yo no soy corrupto, he sido condenado por un asunto administrativo. Confío plenamente en la Justicia y estoy convencido que mi recurso se resolverá positivamente" declara a este periódico.

Renuncia al PP

Al conocer esta sentencia, el alcalde Carlos Ramírez sí decidió abandonar la militancia en el Partido Popular. "No quería dañar la imagen del partido, así que opté por echarme a un lado mientras que la Audiencia resuelve mi recurso" manifiesta.

Aún así, el Partido Popular exigió a Ramírez que también renunciara a la alcaldía. Desde la dirección se amenazó con expulsar a los concejales populares que apoyasen su gobierno. Sin embargo, cinco de los seis ediles optaron por mantenerse al lado de su alcalde. "Fue una decisión muy valiente por su parte, les agradeceré siempre su lealtad" nos declara el regidor.

El PP cumplió sus advertencias y finalmente los cinco fueron expulsados del partido. "Somos completamente contundentes exigiendo responsabilidades a nuestros propios miembros", se-

El alcalde Carlos Ramírez mantiene la mayoría absoluta en el Ayuntamiento gracias a UPyD



Pleno de la Diputación de Alicante.

Si Miguel Zaragoza dimite, el PP perdería un escaño en la Diputación

ñaló el coordinador popular en la provincia, Rafael Candela.

Decide UPyD

El pleno municipal de San Fulgencio consta de 13 concejales. En las elecciones municipales el PP obtuvo siete ediles y el PSOE sacó dos. Los partidos independientes PIPN y APSFU lograron dos y un escaño respectivamente. El asiento restante, fue a parar a UPyD.

"Fuimos el único partido que logró una mayoría absoluta en toda la comarca", presume Carlos Ramírez. Sin embargo, a partir de noviembre perdieron a Manuel Gómez, único concejal que permaneció fiel a las siglas del PP y pasó por tanto a la oposición.

Aún así los concejales en el gobierno (ahora como 'no adscritos') mantuvieron la mayoría absoluta en el pleno gracias al apoyo de Joel Noche, representante de UPyD, que ejerce de concejal

de Juventud, Medio Ambiente y Urbanizaciones.

"Fue un dilema difícil. Me planteé seriamente retirar el apoyo al Alcalde, pero la alternativa me parecía peor aún. Aquí el PSOE es un partido con lazos extremos con la corrupción, mientras que Carlos Ramírez solo ha sido condenado por un tema puramente administrativo", nos explica Noche al periódico AQUÍ.

Pasado oscuro de la oposición

Efectivamente la exalcaldesa socialista Trinidad Martínez se encuentra condenada a 17 meses de cárcel por permitir construir bloques de edificios en suelo reservado para viviendas de deportistas.

El juzgado también condenó a varios concejales, entre ellos a Mariano Martín, actual portavoz del APSFU y que hace meses que no asiste a ningún pleno. Por otra parte el portavoz vigente del PSOE es Alejandro Sempere quien, según nos cuenta Joel Noche, es yerno de Trinidad Martínez.

"Tengo claro que no voy a dejar gobernar a estas personas. La opción alternativa a Ramírez era montar un pentapartido con muchos individuos marcados por la corrupción. El PSOE y los otros dos grupos independientes también han estado inmersos en

estos turbios asuntos", explica el portavoz de UPyD.

Desde este periódico también hemos tratado de contactar con el PSOE de San Fulgencio para que pudiera exponer su versión de los hechos, pero no hemos obtenido respuesta.

Diputación

Este asunto local se convirtió en provincial cuando el diputado popular Miguel Zaragoza (exalcalde y actual edil de Santa Pola) fue detenido el pasado 28 de febrero por un presunto fraude

**«Mantengo mi apoyo a Ramírez porque el PSOE en San Fulgencio es un partido corrupto»
J. Noche (concejal UPyD)**

de 100.000 euros en una clínica médica.

Según la investigación de la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF), el ayuntamiento santapolero podría haber perdonado irregularmente un alquiler a esta clínica a cambio de contratar a la hermana del entonces Alcalde. Se da la situación que el marido de esta persona, Jorge Peiró, también era concejal por el PP.

Miguel Zaragoza se negó a declarar, quedando en libertad con cargos. Además, también está pendiente de juicio por supuesta prevaricación medioambiental en el caso conocido como 'el embarcadero de Lucía'.

Dimisión paralizada

Tras su detención, Zaragoza comunicó al presidente provincial César Sánchez su intención de dimitir como diputado en virtud del código ético interno del Partido Popular.

Sin embargo el grupo popular frenó rápidamente esta renuncia



Ayuntamiento de San Fulgencio.

«No voy a renunciar a la Diputación, no sería lógico teniendo aún pendiente un recurso judicial»
C. Ramírez (alcalde San Fulgencio)



Carlos Ramírez, alcalde de San Fulgencio.



Miguel Zaragoza, concejal de Santa Pola y diputado provincial.



Joel Noche, concejal de UPyD en San Fulgencio.

ya que su asiento en el escaño precisamente caería en el alcalde sanfulgentino Carlos Ramírez, primer suplente en la lista electoral.

En caso de producirse este relevo, el Partido Popular perdería la mayoría absoluta en el pleno de la Diputación, incluso sumando el apoyo de Fernando Sepulcre (diputado no adscrito expulsado por Ciudadanos que suele votar a favor del PP en los temas de mayor relevancia).

Ramírez no renunciaría

Tras perder importantes ciudades como Alicante, Elche o Torrevieja; la Diputación es el principal gobierno de la provincia que conservan los populares después de las elecciones municipales de 2015.

“Para mí sería una bonita responsabilidad ser diputado provincial” nos comenta Carlos Ramírez, quien asegura que no tiene ninguna intención de renunciar a este puesto en caso de tocarle ejercerlo, al menos hasta que exista una sentencia firme.

“No es lógico que una persona dimita cuando la condena está sin resolver. Imagina que yo dejo la alcaldía y el puesto en Diputación, y luego la Audiencia me absuelve”, sentencia Carlos Ramírez.

Pérdida de la mayoría

Aún así, se hace descabellado pensar que el gobierno popular en la Diputación pueda estar realmente en peligro.

Para ello sería necesario que todos los diputados de la oposición se unieran en una moción de censura. “Yo siempre votaré lo mejor para San Fulgencio y la Vega Baja, aunque quiero recordar que he estado 28 años militando en el PP” afirma Ramírez.

No obstante, esta entrada sí podría complicar sacar adelante algunas votaciones al gobierno provincial, pues ya no le valdría con convencer simplemente a

Fernando Sepulcre y tendrían que contar también con Ramírez.

Joel Nochel, concejal de UPyD, ve todo este asunto como una gran oportunidad para su municipio. “Creo que sería muy positivo para San Fulgencio. Si tenemos a nuestro alcalde en la Diputación tal vez se acuerden más que esta localidad existe entre Elche y Orihuela”, nos explica.

Pendientes de Miguel Zaragoza

Al cierre de esta edición el santapolero Miguel Zaragoza permanece como diputado pro-

vincial, a la espera de ver cómo evoluciona su investigación.

Precisamente este mes de marzo el Partido Popular de la ciudad de Alicante presentó una moción de censura contra el alcalde socialista Gabriel Echávarri. La portavoz de Ciudadanos, Yaneth Giraldo, apuntó que su formación podría apoyar dicha moción si los investigados populares Miguel Zaragoza y Bernabé Cano abandonasen sus cargos de diputados provinciales.

“Lo primero que debe hacer el PP, si quiere nuestros votos, es limpiar la Diputación de Alicante” declaró Giraldo.



Reportajes profesionales de vídeo y fotografía



Comuniones, Bautizos, Bodas, Book Modelos, Foto de productos



Rafa Ñesta
 Photographer

675 900 291

REGALO DE PÓSTER al reservar fecha para tu reportaje fotográfico antes del 30/04

Tlf.: 965 17 54 38
 Valle Inclán 2, bajo B
 03011 Alicante



EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

¿Ha dicho Usted que 'todo es relativo'?

Vivimos en la era del 'todo vale igual', en un tiempo en el que el relativismo impera en nuestros juicios morales, políticos, estéticos y científicos, hasta el punto de igualar peligrosamente en valor la ciencia y la pseudociencia. Se produce una negación absoluta de los principios o valores universales de la tradición pasada que nos hace creer que somos más libres cuando en realidad esta nociva actitud relativista nos hace vivir en un mundo sin rumbo.

Mordaza en la boca

Cuando alguien pronuncia ese perverso y perezoso mantra de que 'todo es relativo' lo que está haciendo es cancelar la posibilidad del pensamiento y la reflexión y colocarnos una mordaza en la boca. No sabemos si es una forma de escapar del diálogo por cobardía o pereza intelectual, pero no debemos dejarnos llevar por esta negación, pues una cosa es cierta: no es lo mismo pensar la realidad que no pensarla.

Pasamos de la idea universalista de que la excepción confirma la regla a la idea contraria de que la excepción es precisamente lo que destruye la regla general y el valor de la decisión o la acción es tan variable o diverso como los individuos, los entes colectivos o las culturas. Y eso es un problema porque necesitamos darnos normas y principios de acción comunes para vivir en una sociedad pacífica, lo que implica necesariamente que en

La verdad absoluta no existe, y esto es absolutamente cierto.



algunos ámbitos unas cosas son mejores que otras, sin caer en un ciego universalismo absolutista.

Lo contrario es un lujo que no podemos permitirnos: renunciar a la reflexión indagatoria en busca del mejor juicio y decisión posible, del mejor canon o modelo presente que, con el tiempo, pueda ser sustituido por otro mejor. En eso consiste la filosofía que huye tanto del ciego universalismo como de su extremo: el perverso relativismo.

Juicio de valor

Surge, pues, una pregunta que pone el dedo en la llaga: ¿las cosas son valiosas porque descubrimos una realidad que efectivamente es valiosa o, por el contrario, se construye de manera subjetiva? Los partidarios de la segunda opción entienden que los juicios de valor morales no tienen ningún valor intrínseco ('bueno', 'malo'...), sino que dicho valor depende del agrado, desagrado, interés o desinterés del que emite el juicio valorativo en cada momento. Es una cuestión de sentimiento o afecto del sujeto moral.

Los que apoyan la primera opción replican, y no les faltan los motivos, que los juicios morales no cuelgan erráticamente del aire sin apoyo en la realidad, sino que

emanan de una situación real y tienen un componente cognoscitivo racional que aspira a una 'universalidad' que puede ser compartida. Una prueba que demuestra una cierta 'objetividad' de los juicios morales, que hace que unos sean mejores y superiores a otros, es el hecho de que sean comunicables y que nos podamos poner de acuerdo en objetos y hechos que nos producen admiración, indignación, etc. Es más, necesitamos compartir cierta óptica valorativa para vivir juntos en sociedad y tomar decisiones morales y políticas que tienen consecuencias sobre los demás.

Aquí es donde este relativismo moral subjetivista se torna en el nocivo relativismo cultural que sostiene que la verdad de los juicios morales depende de la comunidad humana. Diferentes culturas y formas de vida justifican diferentes moralidades y de paso esto sirve para construir nuevas identidades para atrincherarse frente a un enemigo exterior. Esta forma de relativismo da un giro de ciento ochenta grados hasta tocar a su contrario, el dogmatismo del cabeza cuadrada, al encerrarse en una doctrina que no acepta ningún cambio de creencia, costumbre o idea propia con la excusa de que la suya es tan buena

«Los juicios morales emanan de una situación real»

como lo de cualquier otro en un lugar diferente. Un ejemplo lo encontramos en la barbaridad de justificar o tolerar la ablación del clítoris en algunos países africanos.

Todo o nada

El error del relativismo moral radica en practicar un todo o nada que no tolera ese punto medio sopesado y deliberado entre dos extremos del que hablaba Aristóteles: o somos universalistas extremos o somos relativista a ultranza. La cuestión del relativismo tiene que ver con el valor y el bien y esto siempre necesita de un punto de referencia concreto con el que establecer una comparación. Cuando el relativista dice que 'todo depende de', dice algo correcto en el sentido de que hay que establecer un punto de referencia para valorar las cosas, pero comete a continuación el error de negar que se pueda establecer una escala de lo mejor a lo peor, aunque esta no sea de manera definitiva y para siempre. Preferimos vivir en una sociedad donde imperen los principios éticos de la justicia, la compasión, la clemencia, la solidaridad y la no discriminación a una sociedad que carezca de ellos.

Recordemos la letra sabia de ese tango titulado Cambalache para entender que todavía en el s. XXI seguimos perdidos sin rumbo con la falsa creencia de pensar que somos más libres: "Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor; ignorante sabio o chorro, pretencioso estafador; todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor; no hay aplazos, ni escalafón, los inmorales nos han igualado... Si uno vive en la impostura y otro afana en su ambición; da lo mismo que sea cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón" ...

«Cuando alguien pronuncia ese perverso y perezoso mantra cancela la posibilidad del pensamiento y la reflexión y nos coloca una mordaza en la boca»

¿No sabes como mejorar tu web?

¿Quieres mejorar el posicionamiento de tu página web/tienda en google?

Tenemos respuesta a tus preguntas, contacta con nosotros y te haremos una valoración sin compromiso, ¿a qué esperas?



branding
creative

Agencia de Publicidad

966 932 757

info@brandingcreative.com

www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Maripi Gadet y Montserrat Peinado / Autoras del libro 'Manual de Veterinaria Natural'

«Las terapias naturales son la mejor manera de cuidar a nuestras mascotas»

Una guía de cuidados para animales, escrita por dos especialistas que rechazan el abuso de medicamentos

DAVID RUBIO

Acupuntura para perros, champú de miel para la higiene animal, flores de Bach para gatos o infusión de tomillo para desinfectar y desparasitar. Éstos son algunos de los trucos que nos proponen las expertas en mascotas Montserrat Peinado y Maripi Gadet.

La primera es veterinaria y la segunda especialista en el sector ecológico. Ambas son vecinas de Alfaz del Pi y se han juntado para escribir este libro sobre cuidados naturales para animales domésticos, una práctica cada vez más de moda entre los dueños de mascotas.

¿En qué consiste este 'Manual de Veterinaria Natural'?

Maripi Gadet (MG) – En este libro ofrecemos un abanico de herramientas para que ese peludo especial que tenemos en casa, tenga una vida sana y feliz.

Damos consejos de alimentación, de primeros auxilios, botiquín y desparasitación natural. Además, asesoramos sobre las terapias animales integrativas utilizadas en humanos que también pueden complementarse en veterinaria: acupuntura, flores de Bach, fitoterapia, homeopatía o veterinaria tradicional china.

¿Cómo surge escribir este libro?

MG - Desde el más profundo amor por los animales. Queríamos compartir esa información que necesitan aquellos que han decidido cuidar de su perro o gato de la misma forma que se cuidan ellos, con técnicas naturales.

En los animales no existe el efecto placebo y se ha demostrado que estas terapias ofrecen excelentes resultados. Esto no quiere decir que no haya que ir nunca al veterinario, sino simplemente complementar la ciencia veterinaria con las terapias naturales. Además, se pueden aplicar como medida preventiva antes de que aparezca la enfermedad.

Contarnos alguna receta que salga en el libro.

MG - Puedes sorprender a tu perro con una paella canina, seguro que se 'requetechupara' los bigotes (risas). Para prepararla se necesita un kilo de carne de pollo picada, una pechuga de pavo, 100 gr de higaditos de pollo, un



Las escritoras Maripi Gadet y Montse Peinado firmando ejemplares.

corazón de cordero, una taza de arroz integral, media de guisantes y dos zanahorias cocidas.

Cuece las zanahorias y los guisantes en agua sin sal. Corta las verduras en trocitos pequeños. Luego cuece también las carnes y trocéalas en cachitos. Utiliza el caldo para hacer el arroz. Mezcla todos los ingredientes y prepárate para recibir un montón de besos de tu perro.

Y algún truco para la limpieza...

MG - Si entre baño y baño quieres aplicar a tu perro un extra de limpieza natural, simplemente se ha de mezclar vinagre de manzana ecológico con agua. Guárdalo en un frasco pulverizador y rocía a tu animal con la precaución de que no le entre en los ojos. Acto seguido cepilla abundantemente.

¿Sois contrarias a las soluciones farmacéuticas o químicas para

los animales?

Montserrat Peinado (MP) - Mi opinión no está ni a favor ni en contra, pero en mi experiencia la mejor opción es la medicina integrativa. Esto consiste en combinar las terapias naturales que tratan el origen de la enfermedad con, en caso necesario, los medicamentos químicos en dosis mínimas o la cirugía.

A veces se abusa de medicamentos, e incluso se realizan tratamientos que más que curar realmente apenas logran paliar los síntomas y crean mucha dependencia.

¿Habitualmente hay mucho desconocimiento sobre cómo cuidar bien a los animales? ¿Abundan los falsos mitos?

MG - Es cierto que todos queremos lo mejor para los animales que hemos integrado en nuestra familia. Pero también es verdad

que, por lo general y como es normal, no tenemos muchos conocimientos al respecto.

Más que falsos mitos, yo diría que existen grandes intereses creados. La industria de los alimentos y los productos farmacéuticos veterinarios es una suculenta fuente de ingresos.

De alguna manera, ¿las mascotas también pueden cuidar a sus dueños?

MG - Por supuesto. En un capítulo del libro contamos también lo que los animales hacen por nosotros. De su poder terapéutico, sus enseñanzas para los huma-

«En la veterinaria también practicamos terapias como la acupuntura, flores de bach, medicina oriental, homeopatía, etc.»

nos, la gatoterapia o la equinoterapia.

Es muy importante tener buena información sobre su socialización, educación y etapas vitales para llegar al alma de los animales.

¿Los trucos y consejos que enseñáis en este libro son aplicables a todo tipo de mascotas?

MP - Está más orientado a perros, gatos y conejos, aunque realmente se puede aplicar en todas las especies animales.

¿Ha mejorado la situación y estatus legal de los animales desde que el Congreso los reconociera como seres vivos y no como 'cosas'?

MP - Es pronto para valorar la repercusión, pero desde luego ha sido un gran paso de los muchos que los humanos hemos de dar para procurar una vida digna y sin sufrimiento a nuestros amados animales.



«Las industrias farmacéuticas y alimentarias tienen demasiados intereses creados, hay que andar con ojo»

«Las mascotas tienen un gran poder terapéutico hacia los humanos. Podemos aprender mucho de ellas»

Rendidos a los pies del Maigmó

Esta Vía Verde es un sendero que aprovecha la línea de tren Agost-Alcoi en desuso

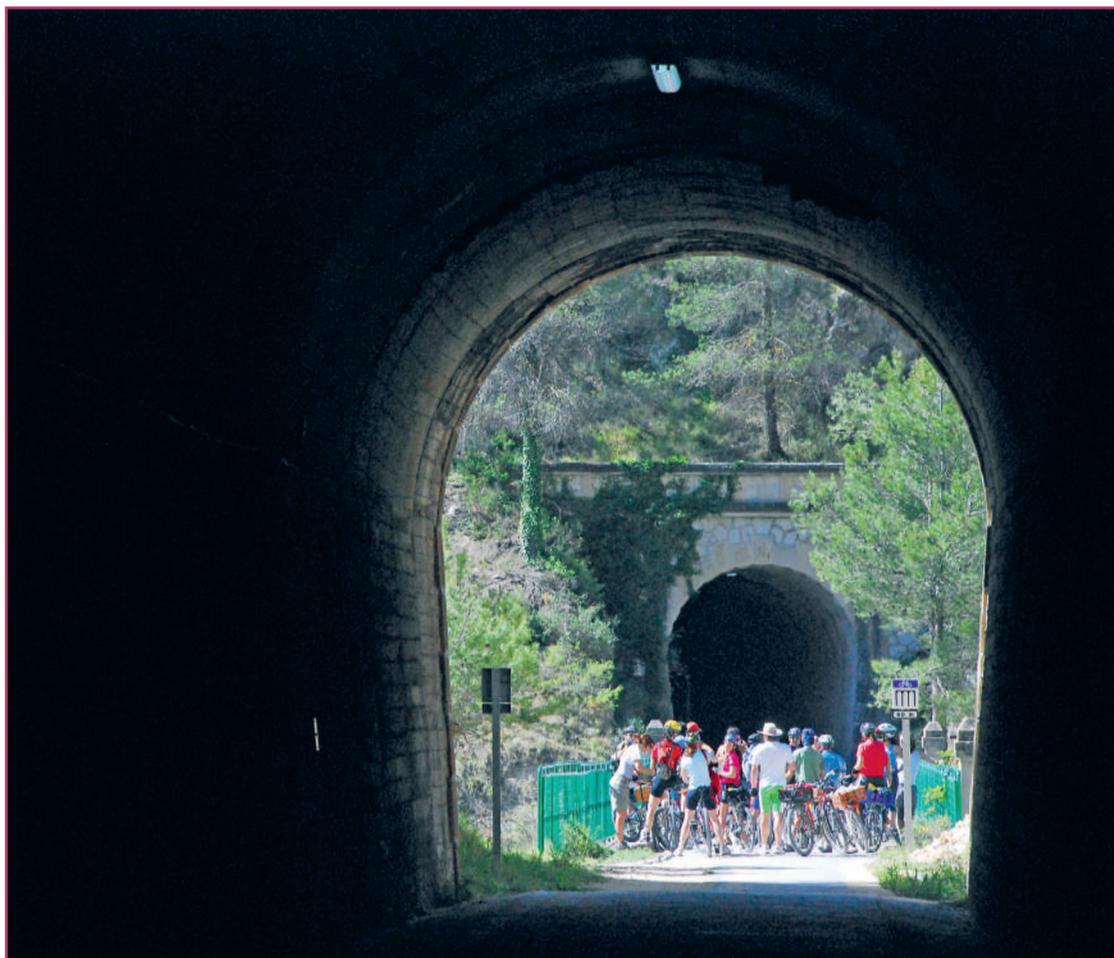
PATRICIA G. DEL RÍO

Este reportaje es una propuesta para disfrutar de la orografía alicantina y recorrer sus senderos mezclando deporte y turismo.

Y tirando de tópico gastronómico, sugerimos enriquecer, no sólo cocer; una simpática invitación a que durante estos días hagamos salidas al campo conscientes que, además de respirar aire puro y tomar sol, podemos volver a casa con algún conocimiento de más en la mochila: tipos de plantas, fauna local, geología, algo de historia, gastronomía, monumentos...

La provincia de Alicante cuenta con numerosos senderos por tierra y bajo el mar. Existen diferentes opciones: itinerarios ambientales o vías verdes. Los senderos de la sal son atractivos acantilados que van desde la Marina Alta hasta el litoral sur; también son interesantes los senderos en bicicleta, un medio interesante para conocer el patrimonio cultural y natural; incluso existen numerosas escuelas de escalada y rutas submarinas. Todas estas propuestas están perfectamente organizadas y se pueden planificar tirando de Google para trastear en las diferentes webs que gestionan los recursos naturales alicantinos.

La vía verde del Maigmó precisa de linterna, ya que hay tramos de completa oscuridad



Se hace necesario llevar linternas para los tramos de túnel | ©FFE_Vías Verdes. viasverdes.com

Maigmó: túneles y viaductos en desuso

En estas líneas invitamos a disfrutar de una de las vías verdes: la del Maigmó; aclarando antes que las vías verdes son senderos que discurren aprovechando líneas del ferrocarril en desuso. Y esto le da un halo de aventura, sobre todo para los más pequeños. Porque hay tramos en los que se necesita llevar una linterna, dado que la oscuridad se hace en medio del trayecto cuando atravesamos los túneles.

Esta ruta se puede hacer en pie o en bicicleta. Discurre por la antigua vía del tren Agost-Alcoi, que nunca llegó a ser operativa, reconvertida hoy en Vía Verde. Tiene una longitud de 22 Km, con un desnivel de 400 m y un firme perfectamente acondicionado y señalizado para la circulación. Cuenta con 6 túneles y 2 viaductos, que le dan mayor encanto.

Es una ruta sencilla y ofrece paisajes blancos, ocre, rojizos... debido a las arcillas que se extraen y que sirven a la industria

alfarera. En cuanto a la fauna: lagartos, alondras, culebras, etc.

A pie o en bicicleta

La ruta va ascendiendo progresivamente, se pasan túneles y ramblas de gran belleza, hasta adentrarse en las laderas de la sierra del Maigmó, donde hay bosques de pino carrasco, espino negro y otras especies, en las que habitan perdices, zorros o águilas reales, entre otros.

La Vía finaliza junto a la autovía Alicante-Alcoi, a los pies del Maigmó.

¿Sabías que?...

En todo el territorio español existen más de 2.600 kms de infraestructuras ferroviarias en desuso que han sido reconvertidas en itinerarios cicloturistas y senderistas en el marco del Programa Vías Verdes, coordinado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Cuando hablamos de Vía Verde hablamos de una marca registrada.

**Maigmó: 22 kms,
6 túneles y
2 viaductos**

La Vía cuenta con 6 túneles no iluminados, dos viaductos, dos puentes, tres zonas de descanso con bancos y mesas, aparcamiento en el kilómetro 22 y cartelería informativa e interpretativa a lo largo del recorrido.

El sendero puede ser recorrido a pie, en bicicleta e incluso a caballo. A pesar de que la mitad de la vía discurre por terreno montañoso, la ausencia de rampas o desniveles importantes hace que sea muy cómoda y sencilla, apta para todas las edades y niveles físicos.

Datos

Longitud: La ruta tiene exactamente 21,20 kilómetros. Una vez lleguemos al apeadero de Agost, si no contamos con alguien que se haya desplazado

BENIDORM PALACE

ABIERTO: MARTES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO
A PARTIR DE LAS 20:30 h. / Inicio del Show 22:00 h.

2 Menús a elegir con espectáculo:

1º Gran Palace	52€
2º Gran Palace Plus	62€
Menú especial niños	25€
Espectáculo + 1ª consumición	32€

96 585 16 60 • benidormpalace.com

con coche hasta allí, habrá que regresar, con lo que la ruta sumará un total de 42,40 kilómetros.

Duración: Como mínimo, durará una hora y para el regreso hay que calcular otras dos.

Dificultad: Media - baja. Puede hacerse con niños.

Recomendaciones: Imprescindible llevar luces, ya que la iluminación automática de los túneles no funciona. Atención en el descenso por la gran cantidad de piedrecillas sueltas.

Dónde comer

Si organizamos un día de excursión a la montaña, inevitablemente tenemos que pensar en qué comer. Además de llevar agua y algo energético para el camino, como pueden ser frutos secos o fruta; podemos aprovechar para disfrutar de la gastronomía de la zona.

Un lugar que nos parece interesante es La Cierva, un rincón rural en el término municipal de Tibi y en las faldas del pico del Maigmó. La especialidad son los asados en horno de leña, carnes de caza y migas del pastor.

De interés

El Museo de Alfarería de Agost se encuentra ubicado en una antigua fábrica de cerámica de principios de siglo XX. A lo largo de sus salas el visitante puede disfrutar de una amplia colección de objetos de uso cotidiano realizados en Agost en los últimos dos siglos. En la visita se puede disfrutar del proceso de elaboración de la cerámica tal y como se hacía en un horno árabe. También se puede disfrutar de los tornos de alfarero o las balsas de decantación de la arcilla. Más información: www.museoagost.com

También es interesante visitar otros entornos naturales cercanos, como la sierra del Maigmó, con su cima a 1.290 m o el balcón de Alicante, mirador privilegiado a la costa alicantina. También otros espacios de la red provincial, como el complejo del Calafate o Xorret de Catí, en los



Son muchos los senderistas que hacen uso de la bicicleta en esta ruta | ©FFE_Vías Verdes. viasverdes.com



Foto procede del archivo gráfico del Museu de Cantereria.

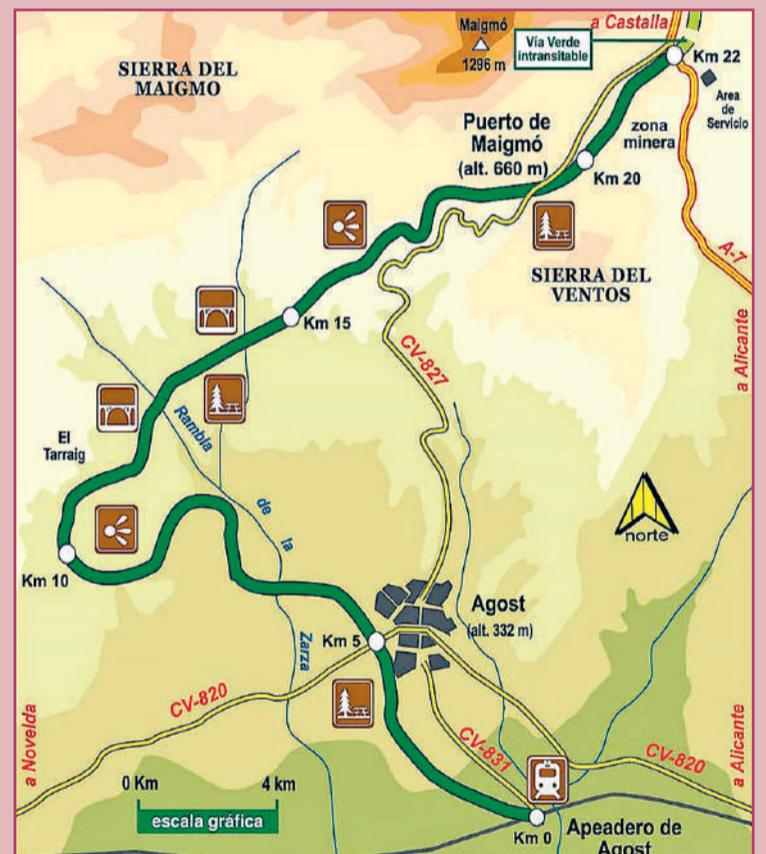
que se pueden practicar distintas actividades de naturaleza: escalada libre, escalada en rocódromo, observación de fauna, etc.

Recomendar, por último, la visita a los pueblos de la zona: Agost, San Vicente del Raspeig, Elda, Petrer, Monforte, Novelda o Tibi, entre los más cercanos al trazado de la Vía.

Cómo llegar

Para acceder al inicio de esta ruta será imprescindible desplazarnos en vehículo particular, ya que en transporte público se hace bastante complicado tanto el llegar, como después el regreso.

Por la autovía A-7, entre Castalla y Alicante, y mientras cruzamos por el término municipal de Tibi (cuya población se sitúa a seis kilómetros), dejaremos la autovía en el kilómetro 17, "Salida: Agost - Urbanizaciones". Al llegar a una rotonda, la primera salida corresponde a la carretera CV-827 que se dirige a la población de Agost, y justo al lado de la segunda salida se ven unos contenedores de basura y el cartel anunciador del inicio de la Vía Verde del Maigmó. Como allí no hay sitio para dejar el vehículo, acabaremos de trazar la rotonda y por la cuarta salida cruzaremos por debajo de la autovía para torcer a la derecha y llegar hasta el Área de Servicio Xirau, donde se encuentra una gasolinera, con una pequeña tienda y un restaurante, en cuyo aparcamiento podremos dejar el coche.



La provincia alicantina ofrece 49 senderos y 11 zonas de escalada

En cifras...

La provincia de Alicante tiene 49 senderos de pequeño recorrido con más de 689 kilómetros y 11 zonas de escalada

8 Días

Crucero por el Mediterráneo desde Valencia

Cruceros24

Interior 599€

5 de Julio

Interior 799€

2, 9 y 16 de Agosto

Cristobal Sanz 34
03201 Elche
Tel. 966 365 501
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
Sáb. 10.00-13.00h

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
o en nuestro Facebook

Precio por persona en cabina doble con pensión completa + 190€ tasas - propinas opcionales - plazas limitadas
Traslado en autobús desde La Zenia, Torrevieja, Quesada, La Marina, Elche y Alicante incluido.

ENTREVISTA > Marisa Ortega García / Psicóloga y terapeuta familiar

Los niños son extremadamente sensibles para detectar personas que no tienen buenas intenciones

Aunque los hijos salgan airosos lo pasan muy mal y les resulta tremendamente doloroso que los mayores que les rodean no se pongan de acuerdo

MANUELA GUILBERT

La realidad de las familias de hoy no tiene nada que ver con lo que ha venido siendo en las últimas décadas. Las familias que más abundan en estos momentos son las llamadas en terapia "reconstituídas". Son familias que se forman desde la ruptura de los vínculos conyugales y nacen de las nuevas parejas que se crean. Parejas que traen sus propios hijos biológicos y forman un nuevo núcleo de convivencia.

El modelo familiar prototipo de pareja hombre-mujer y varios hijos, que era el modelo que imperaba mayoritariamente hasta los años 80, ha cambiado, y esto nos enfrenta a nuevos retos. Por un lado, como manejar las separaciones o rupturas de pareja y por otro como manejarse en el día a día con los hijos

En estos días está en la mente de todos la desgracia vivida por la familia del niño de Almería, muerto a manos de la propia pareja de su padre. Un drama que ha conmocionado a toda España y sobre lo que tienen mucho que decir los psicólogos.

¿A qué retos se enfrentan los nuevos modelos de familia?

No es lo mismo las relaciones entre padres e hijos de parejas reconstituídas con hijos por ambas partes, que las personas que conviven solos con sus hijos. En el caso de los divorciados con hijos en común y de otros matrimonios, la cuestión fundamental es saber que rol cumple cada uno o qué función realiza dentro del sistema familiar.

Yo he conocido parejas en las que el "novio de mamá" sí cumple función de padre, ejerce funciones normativas y tanto su mu-

jer como los hijos de ésta saben perfectamente que esto es así. Sin embargo, en otras familias con el mismo formato, esto es diferente: el "novio de mamá" (novio o marido) es simplemente un amigo o alguien en quien confiar, pero a la hora de las normas y de los cumplimientos de las mismas se apartan y dejan paso al padre biológico.

No hay fórmulas mejores ni peores, simplemente hay fórmulas que funcionan o que no, depende de cada caso. Otra cuestión tremendamente importante, entre los divorciados o en el caso de las separaciones, es el entendimiento después del cese de la convivencia. Demasiadas veces ocurre que las inquinas entre ex cónyuges se prolongan durante años y provocan un sufrimiento enorme en los hijos habidos en el matrimonio. Debemos pensar que nos separamos como pareja, pero que nunca dejaremos de ser padres. Ese vínculo es indisoluble. Serán adultos y lo que vivieron de niños les acompañará toda la vida.

¿Qué se puede hacer cuando se entra en conflicto y no hay acuerdo?

Debemos pensar que existen profesionales y servicios especialistas en mediación familiar. Ellos son los que nos pueden ayudar desde fuera a solucionar el convenio regulador y a solventar las cuestiones materiales que en muchas ocasiones se convierten en verdaderos "frentes de batalla".

¿Qué aspectos son los más dañinos para los hijos?

Sin duda la manipulación por parte de los padres: el victimismo, querer presentarse ante el hijo como que somos la parte buena y la que tiene la razón. Cuando intentamos hacer creer a nuestro hijo que su padre o madre es "malo" el daño es brutal, porque es imposible que un niño se sienta buena persona si proviene de alguien "malo". Generalmente, afecta a la autoestima y el daño emocional puede llegar a ser irreparable.

La realidad de los progenitores que hablan mal o cuestionan



Marisa Ortega García, psicóloga y terapeuta familiar.

a sus ex parejas ante sus hijos, es que están haciendo un daño grave en la construcción de los modelos de referencia y están creando una confusión y un malestar que en algún momento se puede convertir en patológico.

¿De qué patologías estamos hablando?

Tristeza, ansiedad... depresión infantil. Malestar que en ocasiones pasa desapercibido o encubierto en la infancia y debuta en la adolescencia con problemas de conductas de riesgo. En cualquier caso, aunque los hijos salgan airosos, lo que sí que podemos afirmar es que lo pasan muy mal y les resulta tremendamente doloroso que los mayores que les rodean no se pongan de acuerdo.

En la mente de todos está el caso del pequeño Gabriel de Almería. ¿Qué puede pasar por la mente de una persona, una mujer en este caso, para actuar así?

Ciertamente no se sabe cuál fue la causa para que le hiciera daño hasta el punto de matarlo, pero una de las hipótesis que se barajan son los celos o el deseo de tener a su padre sin intromisiones y así poder vivir la vida en pareja sin obligaciones con el hijo.

No es fácil ganarte el corazón de un niño, hay que ser muy prudente y delicado en la conviven-

cia. Debemos ganarnos el afecto del niño y su complicidad, para que se establezca un vínculo que en ningún caso puede equipararse al de su propia madre o padre. A partir de ahí, si el niño está cómodo, se alegrará de vernos y de estar con nosotros. Así mismo, los niños son extremadamente listos y sensibles para detectar personas que no tienen buenas intenciones o para sentir que algo no va bien, y en este sentido parece ser que Gabriel ya manifestó ante sus círculos de confianza que no estaba a gusto, ni confiaba en esta mujer.

Obviamente, una mente con rasgos psicopáticos (como podría ser el caso, aunque este extremo no está confirmado), podría interpretar que el niño era un obstáculo en su relación y por eso haber ejecutado una acción directamente con el objetivo de erradicar lo que para ella era un problema. No obstante, no podemos a día de hoy sacar conclusiones, porque no hay demasiadas informaciones definitivas. Es mejor ser prudentes.

¿Cómo ayudar a unos padres que viven una situación tan dramática?

EL proceso de duelo en estos casos, como te podrás imaginar, es el más largo y complicado que existe. EL hecho de perder a un hijo es el duelo más doloroso para una persona. Además, hay

«Lo importante es que nunca puedan reprocharnos que fueron infelices por las cosas que tuvieron que ver»

que añadir el agravante de que es una pérdida inesperada y violenta. En estos momentos es de vital importancia vivir el dolor y manifestar todo lo que se piense y se sienta. Creo que va a haber una diferencia importante entre el duelo del padre y de la madre; el padre lo tiene mucho más difícil, al dolor de la pérdida hay que añadir la culpabilidad infinita que va a sentir por haber dejado entrar en la vida de su hijo a alguien que ha acabado asesinandolo.

La madre, con sus declaraciones pidiendo que cese la ira y la rabia, me ha hecho pensar que desde luego tiene mejor pronóstico. Se puede interpretar que la madre tiene unos resortes interiores que podrían aminorar en buena medida la pérdida. El hecho de que lo visualice nadando hacia el cielo, o interprete que debe dejarse para Gabriel un mensaje bonito, me hace pensar que, a pesar de la terrible pena que la acompañará durante toda su vida, será capaz de manejar sus emociones. Con el hecho de pedir que cesen los mensajes de odio, nos ha dado una lección de dignidad inmensa.

¿Cuáles serían sus recomendaciones generales?

Recomiendo pensar en nuestros hijos a largo plazo, que pensemos que van a ser adultos algún día y que lo importante es que nunca puedan reprocharnos que fueron muy infelices por las cosas que tuvieron que ver con nosotros y que pudimos hacer de una manera más generosa y civilizada. También creo que se debe acudir a los profesionales cuando la situación lo hace necesario.

«No hay fórmulas mejores ni peores, simplemente hay fórmulas que funcionan o que no»

Rogando al cielo

La Semana Santa es época de examen para los meteorólogos

PEDRO JOSÉ GÓMEZ

¡Pendientes del cielo! Tener controlada la gran variabilidad del estado del cielo, característica de la época primaveral, cuenta para nota. Los que nos dedicamos a esto nos la jugamos a una sola carta, somos examinados con lupa, siendo juzgados hasta en el más mínimo detalle. Y es que, una mala decisión puede echar a perder todo un patrimonio histórico, artístico y religioso. Con nervios, pero con muchas ganas de poder ayudar, afronto mi sexto año consecutivo como asesor meteorológico de la Semana Santa de Orihuela, de interés turístico internacional.

Técnica de ensembles

¿Cómo se realiza 'de golpe' la predicción del tiempo para toda una semana?

Partiendo de la destacada versatilidad que ha presentado la atmósfera en los últimos días, y teniendo en cuenta que conforme se avance en los días vista el pronóstico pierde fiabilidad, se

utiliza la técnica de ensembles meteorológicos.

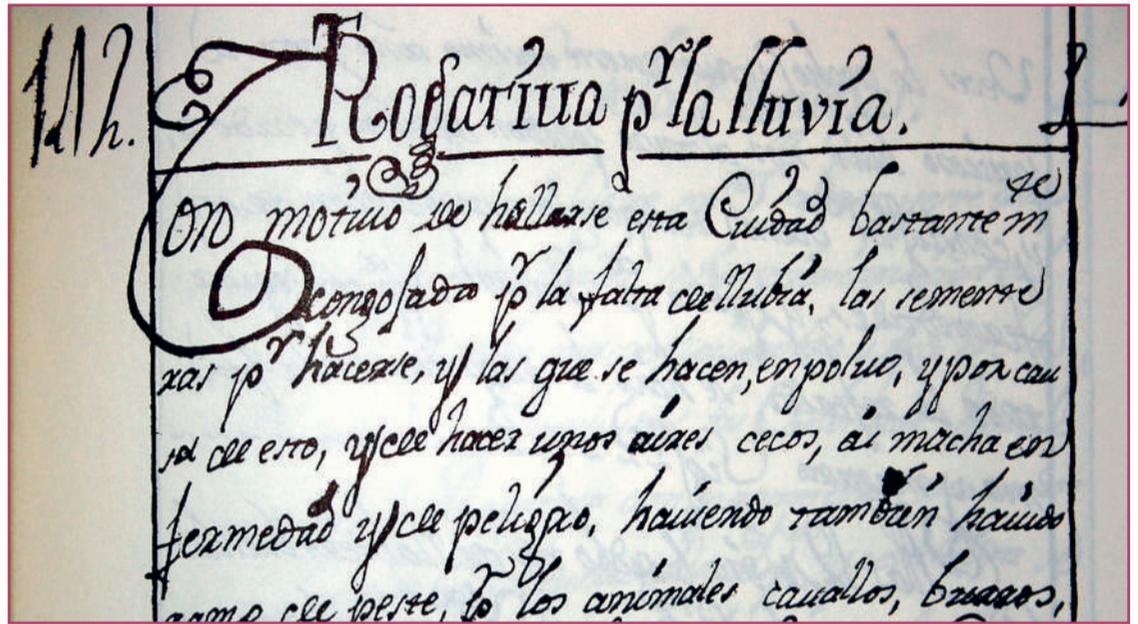
Se trata de una predicción numérica por conjuntos, que se usa para intentar generar una muestra representativa de los posibles estados futuros de un sistema dinámico. La agrupación permite manejar más fácilmente la evolución, y en el caso de la precipitación, permite cuantificar la incertidumbre de ella (porcentaje) de que precipite o no precipite en una zona determinada.

Las fechas de Semana Santa

Como saben, la primavera astronómica de 2018 comenzó el 20 de marzo a las 17:15 hora oficial peninsular. Esta estación durará 92 días y 18 horas, y terminará el 21 de junio con el comienzo del verano.

Allá por el año 325 d.C., 'Constantino el Grande', en el Concilio de Nicea, tomó la decisión de que la primera Luna llena de la primavera marcaría la Semana Santa. Así pues, el Domingo de Resurrección se celebrará el primer domingo después de la primera Luna llena que siga al equinoccio primaveral. Obedeciendo a esa sentencia, este año el plenilunio tendrá lugar el 31 de marzo a las 14:36 horas. Por tanto, la semana de conmemoración cristiana puede caer, por razones astronómicas, en marzo o abril.

¿Afecta esta circunstancia de variabilidad de fecha a la situación meteorológica? En el sur de



la provincia de Alicante, tomando como periodo de referencia 1981-2010, el mes de marzo ocupa la octava-novena posición en la serie ordenada de precipitación anual, mientras que abril atiende a la cuarta-quinta posición. Marzo presenta una media de 5,8 días de precipitación apreciable (mayor o igual a 0,1 mm) y 0,4 días de tormenta, a diferencia de abril, que se alza con una media de 6,6 días de precipitación apreciable y 1,6 días de tormenta. Asimismo, abril es el mes más ventoso del año. Por tanto, se presupone que, en nuestro territorio, existe mayor

probabilidad de que la Semana Santa se celebre sin incidencias meteorológicas o tiempo adverso en el mes de marzo.

Rogativas

En nuestro clima extremo, en el que se alternan las épocas de sequía dramática con episodios de precipitaciones torrenciales que producen inundaciones, se dan casos de rogativas para impedir el beneficio de la lluvia o pedir que cese el temporal. Consisten en oraciones públicas hechas para pedir a Dios, a un santo o a una virgen, el remedio a una necesidad grave. Se trata de

una costumbre y tradición popular, que tienen que ver con la religión y la fe cristiana, y que suelen ir acompañadas de procesiones.

Está comprobado que es más usual 'sacar al santo para que llueva' que llevar a cabo el fulgor espiritual para que pare de llover. No obstante, hace tan solo unos días recibí un mensaje de una vecina de Orihuela, en el que me preguntaba si era fiable llevar huevos a las hermanas clarisas de San Juan de la Penitencia, o si existía algún convento en la ciudad para llevar a cabo esa acción, con el objetivo de que no lloviera en Semana Santa.

La Semana Santa cae en marzo o abril por razones astronómicas



PEDRO AROCA

FILTROS Y LATIGUILLOS

¿QUIERES TRABAJAR CON NOSOTROS?

ENVÍA TÚ CURRÍCULUM A:
administracion@pedroaroca.com

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64
E-mail: ventas@pedroaroca.com

OFICINAS Y ALMACÉN

C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

Una Vuelta a las raíces del ciclismo

José Antonio López Egio y Jaime Serna Ruiz logran reactivar la prestigiosa ronda alicantina para la categoría sub23 y élite, la antesala del profesionalismo

PABLO VERDÚ

Del corazón de la vega Baja para toda la provincia de Alicante. Con ese espíritu ha regresado a las carreteras la Vuelta Ciclista a la Provincia de Alicante Gran Premio Costa Blanca, prueba que cumple su 23 edición, segunda consecutiva tras diez años de ausencia.

“Es el sueño de dos locos que tiramos para adelante”, resume este renacimiento José Antonio López Egio, director general de la prueba quien, junto a Jaime Serna Ruiz, vicepresidente del Club Ciclista Callosino, director técnico, han sido los encargados de recuperar una carrera que vivió su edad de oro a principios de siglo.

Volver a crecer

El pasado año, la prueba, que reúne a los mejores ciclistas de España y parte de Europa en categoría élite y sub-23, la antesala del profesionalismo, tuvo dos etapas y para esta edición, que se disputará del 18 al 20 de mayo, crece para contar con una más. “El reto es ir a más poco a poco hasta llegar a lo que fue, una prueba de una semana”, relata López.

Alicante siempre fue tierra de ciclistas. Desde el pionero oriolano Bernardo Ruiz, ganador de una Vuelta a España y tercero en un Tour de Francia en la década de los 40, pasando por contestano Vicente Belda, el crevillentino Santos González, campeón de España contra el crono, o más recientemente el ibense Raúl Plaza, campeón de España y ganador de etapas en la Vuelta y el Tour.

“Para que haya campeones y profesionales tiene que haber este tipo de pruebas”, apunta López, quien recuerda que súper clases como Miguel Induráin, Óscar Freire, Alejandro Valverde, Jan Ullrich, Eric Zabel o Alberto Contador formaron parte del pelotón de esta carrera.

Este año se celebrará del 18 al 20 de mayo y contará con tres etapas con finales en Orihuela, La Nucía y Elche



Llegada a la meta del pasado año en Avenida de la Estacion, al fondo Los Luceros

Salir del olvido

Precisamente, el legado del legendario pionero oriolano fue lo que originó el nacimiento de la prueba. El Club Ciclista Bernardo Ruiz se encargaba de su organización hasta el año 2007, pero la crisis económica, la falta de apoyos y el fallecimiento de Salvador Ortuño, alma mater de la carrera, acabaron por marchitar la prueba, que permaneció en el baúl del olvido durante una década.

La Vuelta a la Provincia de Alicante, heredera de la mítica Vuelta a la Vega Baja, llegó a ser todo un referente en el calendario ciclista. En sus mejores tiempos contó con una etapa prólogo y cinco etapas. Todo un lujo. López, que había seguido la prueba desde sus inicios como periodista de la Cadena SER, y Serna decidieron hace dos años tomar el relevo y, tras infinidad de horas de reuniones con instituciones y patrocinadores, lograron recuperar una vuelta emblemática.

“Hacemos esto porque es nuestra pasión”, afirma el director de la prueba, quien agradece especialmente a la Diputación Provincial de Alicante y a su Patronato de Turismo la ayuda recibida, así como a los ayuntamientos por cuyo término municipal pasará la prueba.

De toda la provincia

“Queremos que esta se la vuelta de toda la provincia, no solo de un club. Que todos los aficionados se vean identificados. El sueño es crecer en etapas y

recorridos para llegar a todos los puntos de Alicante”, asegura López, cuyo principal cometido en la organización en burocrático, reuniones con instituciones y patrocinadores, mientras que Serna se encarga de la parte técnica de los recorridos.

El desgaste que provoca la organización de una Vuelta es brutal. Mover durante cuatro días un circo ambulante del que forman parte 180 ciclistas y unas 500 personas de organización (Guardia Civil, Policía Local, Protección Civil, Asistencia Sanitaria, empleados para montaje de salida y meta, voluntarios, jueces y cronometradores de la federación

y personal de la prueba) implica un ejercicio máximo de precisión y coordinación, como señala López.

Sin embargo, afirma que lo que más cuesta, con diferencia, es la burocracia anterior a la carrera. “Convencer a los ayuntamientos para que nos permitan tener la salida o la llegada es lo más duro. También fue complicado encontrar patrocinador, porque éramos una prueba que partía casi de cero, sin precedentes, pero si tienes el apoyo de las instituciones ya te ves con fuerza para todo lo demás”, recuerda el director general, quien también agradece a todos los patrocina-

«Para que haya campeones y profesionales tiene que haber este tipo de pruebas» (A. López)

dores privados su apoyo al proyecto.

Dentro del calendario nacional

La carrera, inscrita en el calendario nacional de la RFEC, es la única prueba ciclista alicantina con la categoría de Vuelta, y una de las más destacadas a nivel autonómico y nacional. Tras el éxito de la pasada edición, todos los equipos españoles han querido estar presentes en esta nueva edición, así como varios extranjeros procedentes de Francia, Andorra, Portugal, Rusia e Israel. “Vamos a tener que dejar alguno fuera porque la demanda nos está sorprendiendo”, confiesa López.

Y es que la prueba tiene un enorme poder de seducción en el pelotón por varios motivos. “Se celebra en mayo, una buena fecha por la climatología, y el recorrido es espectacular porque en esta provincia tenemos de todo”, resalta López. Alicante no tiene los grandes colosos de alta montaña de otras provincias, pero cuenta con una orografía única para diseñar etapas nerviosas y espectaculares, como ha quedado demostrado en las últimas



lopez egio, a la derecha, junto al ex diputado de deportes, Pascual Díaz

Forman parte de la prueba 180 ciclistas y unas 500 personas de organización

ediciones de la Vuelta Ciclista a España.

Uno de los problemas que ha tenido que sortear la organización de la prueba ha sido el del calendario. El objetivo era programar la prueba para marzo, mes elegido en la anterior etapa, para que fuera la primera Vuelta del calendario, pero la federación se opuso ya que no concede fechas hasta que concluyan sus pruebas de la Copa de España. Tampoco era posible organizarla los meses de junio a septiembre por las restricciones de tráfico, que impide en los meses de máximo movimiento de vehículos las carreteras cortarlas con fines deportivos.

Tres etapas

La edición de este año contará con tres etapas, todas en línea. La prueba arrancará el próximo 18 de mayo en Alicante,



salida de la etapa del pasado año, con el líder de amarillo

escenario del final de la prueba el pasado año, para concluir en Orihuela. La segunda etapa tendrá como punto de salida la pedanía de San Bartolomé, en Orihuela, y concluirá en La Nucía, en el corazón de La Marina Baixa, tras 148 kilómetros de recorrido. "Es la etapa reina, ya que el pelotón

deberá subir los puertos de Busot, Aigues y Finestrat", explica López.

Por último, el pelotón partirá de la playa de Pilar de la Horadada el último día para llegar a la meta en Elche. "Intentamos que la prueba pase por todas las comarcas de la provincia, aunque

no siempre es posible por la limitación de fechas y recorridos", precisa López.

"Será emocionante y el maillot amarillo no se decidirá hasta el final", intuye el director general de la Vuelta a la Provincia, competición que además de premiar al mejor en la general mantiene

«El reto es crecer poco a poco y que todas las comarcas alicantinas puedan estar presentes en el recorrido» A. López (director general)

los tradicionales reconocimientos al mejor en la montaña, las metas volantes e, incluso, al primer ciclista alicantino.

Pero la Vuelta Ciclista a la Provincia de Alicante va mucho más allá de una simple carrera de deporte base. La prueba también tiene un importante componente social que pretende concienciar a los más jóvenes sobre la conducción en bicicleta. Tal y como ya sucedió el pasado año en Rojales, la organización, en esta ocasión de la mano de la concejalía de Seguridad Vial de Orihuela, impartirá cursos en tres centros escolares de Orihuela en los que explicará a los jóvenes cómo se debe circular correctamente en bicicleta para prevenir accidentes.

Lo último en belleza: piernas ligeras

Con la llegada del buen tiempo llegan los maratones para diagnosticar y tratar varices

PATRICIA G. DEL RÍO

El cambio de temperaturas, propio de estas fechas, trae como consecuencia el cambio de hábitos y, como no, de armario, con los que empezamos a fijarnos mucho más en esos problemas médico estéticos que nos preocupan. Estos meses de primavera son frecuentes las idas y venidas a las mejores clínicas, en busca de tratar y mejorar esas partes de nuestro cuerpo que vamos a lucir más.

Las arañas vasculares y las varices son unos de los quebraderos de cabeza más frecuentes, sobre todo entre el público femenino. Son muchas las consultas al dermatólogo para hallar solución a un problema del sistema circulatorio periférico muy frecuente y que a menudo no pone nuestra vida en riesgo, pero sí resulta antiestético.

Naturaleza del problema

Las arañas vasculares o telangiectasias son capilares dilatados que se visualizan a través de la epidermis en forma de trayectos finos y sinuosos de color

Arañas vasculares y varices copan en estas fechas las consultas dermatológicas

rojo y violáceo. Las varices son un problema molesto a la vez que antiestético.

Se originan por un trastorno de la circulación de retorno, de modo que la presión de la sangre aumenta sobre la pared de las venas provocando su dilatación. Se localizan preferentemente en las piernas. Las causas son el embarazo, la falta de ejercicio, la permanencia de pie durante largo tiempo, la tromboflebitis o la predisposición familiar, entre otros.

Prevención

Para evitar las varices no hay un sistema del todo seguro, pero podemos afirmar que los hábitos



Muchos productos dermocosméticos disimulan el color azulado típico de arañas vasculares y varices.

influyen en su aparición y evolución: Practicar deporte, gimnasia, andar, y los masajes que facilitan la circulación retorno y evitan el estacionamiento de la sangre en las piernas, son algunos de esos hábitos saludables.

También vigilar los trastornos hormonales, evitar el sobrepeso, las ropas ajustadas, y el uso de medias de descanso durante el trabajo y el embarazo, es impor-

tante para no tener varices. Es conveniente evitar las fuentes de calor, calefacciones y estufas cerca de las piernas; depilarse con cera caliente o abusar del sol en verano. Todo ello favorece la prevención.

Tratamiento de las arañas vasculares y varices

Uno de los tratamientos de las arañas vasculares es la es-

La fotocoagulación con láser y la inyección de sustancias esclerosantes muestran eficacia

cleroterapia. Un tratamiento sencillo, ambulatorio y con mínimos riesgos si se realiza por manos expertas. Consta de micro inyecciones de un producto que obtiene una fibrosis completa, con la desaparición de la variz patológica.

Otro método es la cirugía. La flebotomía es una operación de cirugía que extrae las pequeñas venas dañadas mediante cortes superficiales. En cuanto al láser, la fotocoagulación es quizá el método con mejores resultados. Sólo hay que tener en cuenta los cuidados posteriores: tomar antiinflamatorios y no tomar el sol.

Nuevos tiempos y también nuevas maneras de educar

InteRed quiere fomentar una educación escolar basada en el respeto multirracial, la igualdad de género y el medioambiente

DAVID RUBIO

“En mi clase teníamos varios problemas de relaciones sociales. Había algunos niños que se sentían rechazados o incomprendidos. Así que pusimos en práctica un nuevo método para trabajar las emociones relacionadas con el acoso escolar” cuenta Cristina Buena, maestra de 1º de Primaria en el colegio Nuestra Señora de los Ángeles en Alicante.

Impulsados por una iniciativa de la organización InteRed, sus alumnos interpretaron una obra de teatro inspirada en el célebre cuento ‘El patito feo’. Así, pudieron meterse realmente en la piel de alguien que es excluido, y aprendieron todos una valiosa lección.

“Esta metodología supone un cambio radical en nuestra manera clásica de enseñar. Requiere mucho trabajo por parte del profesor. Pero los resultados son muy positivos y merece la pena. Los alumnos se motivan más ante la oportunidad de participar en algo diferente, y se involucran totalmente” añade Cristina.

Modernizar la educación

Éste es uno de los principales objetivos de InteRed, una organización benéfica que lleva ya más de 25 años trabajando por una educación escolar más transformadora e inclusiva con la igualdad de género, de raza, los derechos humanos, el medioambiente, la democracia y la paz.

“El mundo ha cambiado, y hay que actualizar los métodos. Las herramientas educativas que quizás funcionaban hace 20 años, ya no tienen por qué hacerlo ahora. Los chavales son diferentes y tenemos que adaptarnos a los niños del siglo XXI” nos comenta el ilicitano Eduardo García, responsable nacional del voluntariado de dicha ONG.

«El mundo ha cambiado. La educación española debe de adaptarse a los niños del siglo XXI» E. García (activista de InteRed)



Una manera diferente de inculcar valores.

“Vivimos en un sistema social-político-económico que suele dejar de lado a las personas. La sociedad de consumo o los medios de comunicación a veces inducen a que se pierdan los valores. Si queremos llegar a un mundo con más solidaridad o compromiso ciudadano, los educadores tendremos que hacer las cosas de otra forma” añade.

Responsabilidad social

Por esto, desde su organización se fomenta el trabajo conjunto de las AMPAS con los profesores y los centros. “El acoso escolar, la violencia machista o el racismo tienen su clave en la educación. Hay que trabajar mucho más la diversidad e inclusión. Esto es una labor de los profesores, pero también de las familias e incluso del conjunto de la sociedad”.

Para Eduardo, los colegios que mejor lo entienden son aquellos que se integran con su ciudad o su barrio, permitiendo que asociaciones de minorías sociales o medioambientales puedan

dar charlas u organizar actividades para los más pequeños.

“Todos sabemos que en España necesitamos una educación que se adapte más a los chavales. Tenemos alumnos muy diversos, con diferentes culturas, necesidades o capacidades” sentencia.

Violencia de género

En el colegio de Santa Teresa los alumnos de 1º de Bachillerato participan en una actividad de concienciación social. Consiste en visitar las clases de sus compañeros de cursos menores, para darles charlas informativas contra la violencia de género.

“Los alumnos se convierten en los protagonistas del aprendizaje. Estamos en un momento social complicado y vimos que esta actividad tenía un potencial enorme para concienciar a los estudiantes” afirma Diana Peirat, profesora de filosofía en esta clase.

“Queremos ir un paso más allá de simplemente venir al aula y soltarles la teoría. Los alumnos



Los niños ensayan la obra de ‘El patito feo’.

En el colegio Santa Teresa de Alicante, los estudiantes imparten charlas contra la violencia de género

Los alumnos se sienten muy protagonistas, y suelen motivarse más a participar

se sienten importantes y se toman la asignatura como algo útil que conecta realmente con su vida” añade Diana.

Actividades en grupo

“Está más que demostrado que los conflictos disminuyen cuando los estudiantes se tienen que poner a trabajar en equipo. Los chavales interactúan más y se ayudan mutuamente. Así se crea un clima mejor entre los alumnos y profesorado” nos explica Eduardo García.

En InteRed no son ni mucho menos contrarios a las clases teóricas, pero piensan que perfectamente se pueden combinar con este otro tipo de actividades en grupo.

En el colegio José Arnauda de Alcoy, por ejemplo, fomentaron una ‘cadena de favores’ según la cual los estudiantes de los cursos más avanzados ayudan con los deberes a los chicos más pequeños.

“Pretendemos desarrollar valores de solidaridad, ayuda mutua y compromiso social. Con este enfoque ellos se ven capaces de contribuir a la sociedad con acciones propias” aduce Mari Carmen Esteve, orientadora de Infantil y Primaria en dicho colegio.

Mejorar el mundo

Eduardo García nos cuenta que actualmente están impartiendo nuevas actividades también en otros centros de la provincia, como en el instituto Victoria Kent de Elche o el Figueras Pacheco de Alicante, así como incluso en la Universidad de Alicante, la Universidad Miguel Hernández, o la CEU de Elche.

“Se pueden hacer muchas iniciativas. En una clase, los alumnos han creado un blog para denunciar injusticias sociales en su barrio y ciudad. En otra, los chicos de secundaria están yendo a clases de primaria para contar cuentos educativos a los más pequeños” nos comenta Eduardo.

InteRed no solo opera en la provincia de Alicante, sino que también está presente en otros puntos de España e incluso en algunos países subdesarrollados de África o Asia donde la educación no siempre está garantizada para los niños nativos del lugar.

“Si queremos mejorar el mundo, debemos cambiar a cada persona antes. Hay que conseguir que todos los niños, desde bien pequeños, se sientan protagonistas de este cambio” sentencia Eduardo García.

Autismo, claves para entenderlo

Un trastorno neurobiológico que no tiene cura. En clave de futuro, la medicina personalizada y la intervención conductual

PATRICIA G. DEL RÍO

Según los últimos datos, en nuestro país existen cerca de medio millón de personas que sufren Trastorno del Espectro Autista (TEA). Una dolencia neurobiológica del desarrollo que se manifiesta durante los tres primeros años y que perdurará a lo largo de toda la vida. Los síntomas fundamentales son: deficiencias persistentes en la comunicación y en la interacción social; así como patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades. (A veces los padres acuden al médico porque su hijo "no hace caso", habla cada vez peor y repite gestos o palabras, por ejemplo).

No está claro que se pueda prevenir y no existe cura para esta enfermedad. La nueva medicina, que trae como herramientas los test genéticos y los biomarcadores, pueden hacer mucho por estos pacientes. La detección precoz, la atención personalizada y la implicación del entorno familiar son fundamentales.

Romidepsina, una luz

La esperanza viene de lo último en investigación, publicado en la prestigiosa Nature Neuroscience, que demuestra que el tratamiento breve con una dosis muy baja de un fármaco contra el cáncer (romidepsina) puede revertir los déficits sociales del autismo.

No olvidemos que de todos los desafíos que acompañan al diagnóstico de este trastorno, las dificultades sociales se encuentran entre los más devastadores. Actualmente no hay un tratamiento de este síntoma primario, por lo que este descubrimiento, que viene de la mano de la Universidad americana de Buffalo, es una buena noticia.

Diagnosticar, comprender, acompañar

La investigación también ha profundizado en las causas del autismo, incluyendo el estudio de hermanos para proporcionar mejores servicios a toda la fa-

Ante un diagnóstico, ¿qué hacer?

Para padres y familiares el autismo es un diagnóstico muy duro. Lo más recomendable es asociarse en busca de información y apoyo. Asumir las circunstancias y estar al día en las últimas investigaciones puede ser de gran utilidad.

La atención personalizada y la implicación de familia y cuidadores son fundamentales

milia y planteado el concepto de "medicina personalizada".

Queda demostrada la importancia de las intervenciones conductuales para lograr efectos a largo plazo, además de la importancia de padres y cuidadores en la misma; y ha enfatizado la necesidad de comprender mejor las características de las personas con autismo en lugar únicamente del diagnóstico de TEA.

Biomarcadores y futuras medicinas

Para mejorar la comprensión, son fundamentales los estudios.



El Instituto de Neurociencias de Alicante realiza una jornada de divulgación de sus proyectos.

Hay dos relevantes. El primero de ellos, publicado en Biological Psychiatry y realizado por expertos de la Universidad de Carolina del Norte, señala, en palabras de David G. Amaral, que "normalmente, el autismo se diagnostica cuando el niño tiene unos dos o tres años de edad y comienza a dar señales de alteración en el comportamiento, pero actualmente hay biomarcadores tempranos. Que haya una alteración en la distribución del líquido cefalorraquídeo, que podemos ver en resonancias magnéticas desde

los seis meses, es un hallazgo importante".

Otro estudio es parte del programa Autism Speaks, donde intervienen unos 90 expertos de 40 instituciones académicas y está centrado en el aspecto genético.

Este informe, publicado en Nature Neuroscience, concluye, en palabras del responsable del estudio Matthew Pletcher, "el 80% de las 61 variaciones genéticas descubiertas en el análisis de genomas de familias afectadas, afectan vías bioquímicas

que tienen un claro potencial como dianas para futuras medicinas".

¿Se puede prevenir?

No tan fácil. En la mayoría de los casos no se conoce la causa exacta, aunque algunos casos parecen estar relacionados a la exposición de sustancias químicas durante el embarazo, etapa en la que también es importante evitar el consumo de bebidas alcohólicas. Y se considera factor de riesgo la edad de los padres y la falta de oxígeno durante el parto.



De la mano del estudio del ADN vendrán los nuevos medicamentos.

Indicios que pueden ser indicativos del autismo en niños

Falta de interés por los otros niños, no comparten intereses, falta de juego simbólico (dar de comer a muñecas, hacer cocinitas, jugar a coches como si fueran de verdad, etc.). Establecen poco contacto visual y no observan la expresión de la cara del interlocutor cuando juntos están viendo alguna cosa inusual. No acostumbran a realizar la sonrisa social.

En lo que se refiere a su lenguaje, si existe, es literal (no entienden las bromas, los chistes, los dobles sentidos, ni las metáforas); evitan el contacto físico o les gusta más bien poco. Acostumbran a tener hipersensibilidad táctil, olfativa, gustativa y auditiva. Frecuentemente existe poca sensibilidad al dolor. Reaccionan poco ante la voz de sus padres, lo que puede hacer sospechar de un déficit auditivo. Presentan intereses inusuales. Además, son repetitivos y no compartidos. Pueden mostrar comportamientos extraños, repetitivos y auto estimulantes como el balanceo, el movimiento de aleteo de manos o caminar de puntillas entre otros. Los que presentan más nivel intelectual, notan que son diferentes y no entienden qué les pasa.

Un test genético permite diagnosticar y tratar al niño precozmente



EVA HERNÁNDEZ RAMOS

Abogada y directora de Inex Inversiones. Experta en Transformación digital, Derecho en Supplychain y nuevos negocios. Cofundadora ciberhumanismo, escritora y docente de postgrados.

Capítulo 1: El DNI electrónico

Sindulfo estaba sentado en la sala de espera para hacerse el DNI electrónico, pero estaba tan concentrado en lo que le quedaba por hacer en el taller, que casi se le pasa el turno. Escuchó el pitido de la pantalla y pudo leer: `C6, mesa 3`, cogió su abrigo rápidamente y se dirigió a la mesa que le tocaba. Tenía prisa, le esperaban sus colegas en Santa Pola para hacerse una buena paella.

- Buenos días, señorita. Venía a hacerme el DNI Electrónico.
- Buenos días. ¿Tiene usted cita previa? Contestó la joven.
- Pues no, para eso venía, para pedir cita.
- Ya... pues es que tiene que pedirla por internet, aquí no puedo dársela. Mire, es muy sencillo, entre en esta dirección de aquí y la pide.

El `dichoso` internet

Ya empezamos, pensó Sindulfo, el dichoso internet, cuando no es por pitos es por flautas. Tras despedirse, se acercó a un cibercafé y entró en la web para pedir la famosa cita previa. Su cara lo dijo todo al ver que tenía que volver en tres semanas.

Pero allí estaba ese tiempo después. Y con su cita previa. Por fin podría tener su DNI electrónico. Este, también es conocido como DNle o DNI 3.0, le permitirá hacer trámites y gestiones por internet, sin citas previas ni nada de eso. El pobre Sindulfo no entendía demasiado de nuevas tecnologías y las pocas veces que había intentado hacer la Renta, no se aclaraba. Pero estaba contento, ya tenía excusa para aprender un poco más.

Sindulfo estaba más contento que un Koala cuando sonó su turno `J78`. Cual sería su sorpresa, cuando la chica que le atendió estaba esta vez en su mesa.

- Buenos días. ¡Hombre, qué casualidad! Usted estaba en información cuando vine hace tres semanas y ahora me atiende aquí.



- Hola, pues vaya memoria tiene usted. Yo la verdad es que no le recuerdo, ya lo siento.

Yo sí, pensó Sindulfo. Parecía que esta vez iba a ir todo bien. O eso pensaba hasta que la señorita volvió a hacer una de las suyas.

- Bueno, pues ya está todo. Imagino que dispondrá ya del hardware para leer el DNI con su ordenador.

- ¿Disculpe?
- Sí. ¿No le han explicado? Tiene que adquirir un lector para poder conectarlo a su ordenador. Ahí pone usted su DNle y listo.

Qué razón tenía mi madre, el internet de las narices me va a volver loco... susurró Sindulfo.

Un tiempo después

Sonia iba camino del pueblo de su madre cuando el coche fue perdiendo fuelle hasta pararse. El de la grúa, media hora después tenía bastante claro qué era un fallo de turbo. Había que llevar el coche a un taller y el único que había era el del pueblo de su madre. Así que para allá que se dirigieron con la grúa.

Cuando Sonia entró al taller y vio al dueño le pareció muy familiar.

- Hola, mire, vengo porque me ha dejado tirado el coche y me han dicho que es del turbo.

- Uff, del turbo, ¡vaya problema! y encima con el trabajo que tengo. ¿Ha pedido usted cita previa?

- No, claro, no sabía que se me iba a estropear el coche.

Bueno, yo no hago las normas, pero sí las respeto. Mire, podemos hacer una cosa, vaya usted al cibercafé que hay aquí a mano derecha, pida cita en esta web e intento ponerme con ello.

Sonia renegó un poco, pero se fue e hizo lo que el hombre le había dicho. Un tiempo después volvió al taller.

- ¿Cómo va eso?
- Pues ya está, pero claro, ahora hay que rellenar el formulario de pedido urgente, la encuesta de satisfacción y bajarse una app para poder leer la factura electrónica, que es que si no, no podía haberla pasado por delante de todos los que había hoy por aquí.

Entonces Sonia recordó dónde le había visto. Era ese tipo con el nombre raro que había estado unos días antes en la oficina.

- ¡Hombre! Ya decía yo que me sonaba. Usted estuvo hace unos días sacándose el DNle ¿no se acuerda de mí?

Pues no, contestó Sindulfo, veo muchas caras a lo largo del día, dijo con una sonrisa pícara.

Es cosa de todos

Las nuevas tecnologías vienen para quedarse, y detrás de todas ellas existen personas diseñando las páginas webs o `portales`, renovando los contenidos y asegurándose de que se cumplen todos los pasos. Internet no funciona solo, las personas le dan ese color que hace que sea más sencillo... o eso esperamos. Seas Administración, empresa o autónomo, recuerda:

- 1.- Disponer de una plataforma adaptada y actualizada.
- 2.- Formar a tus clientes y motivarlos a usar los servicios en red.
- 3.- No olvidar que detrás de las máquinas, hay personas trabajando. Es necesario que todos seamos pacientes, respetuosos y amables.



CAMPAÑA DE LA RENTA 2017

No aceptes el borrador de Hacienda y deja tu declaración en manos de profesionales, mejoramos el 83 % de la propuestas que hace Hacienda.

A partir del 5 de Abril ponte en contacto con nosotros...por sólo 30 € tendrás la mejor declaración posible...



sánchez & molina

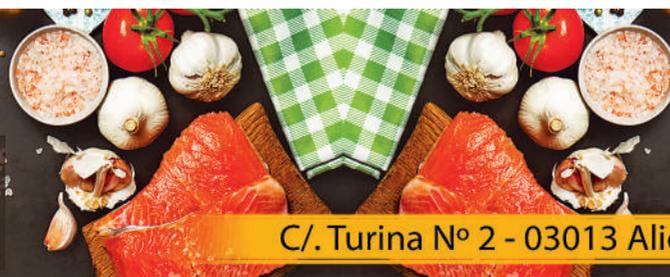
asesores

Ronda de Vall d'Uxó nº 125 (Polígono Carrús)

03206 ELCHE 966 66 59 97 / 647 03 64 27

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.



EL
LLOBARRO
RESTAURANTE

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

ENTREVISTA > Salvador Ibarra / Ingeniero agrónomo y director de la Asociación Huerta Solidaria (Elche, 15-septiembre-1960)

«Tenemos 3.000 metros de huerta, para uso y disfrute de todos»

Una forma de disfrutar de la naturaleza participando en un proyecto solidario y sano, ubicado en Vallongas

MANUELA GUILBERT

La Asociación Huerta Solidaria nació de un proyecto ideado por Manuel Salvador Ibarra Alpañez, ingeniero agrónomo y propietario de los terrenos de este original huerto ilicitano de la pedanía de Vallongas, hace tres años.

Ante el panorama que se vivía en aquel momento, con la crisis en pleno auge, decidió sacar un rendimiento a su experiencia profesional y a sus tierras, para que muchas personas con necesidades pudieran incluir alimentos de la tierra en su alimentación.

La idea era iniciar, además, a aquellas personas con interés por aprender a cultivar la tierra, y permitir, tanto a los socios como a las personas más necesitadas, comer productos sanos, ecológicos y de calidad. Lo comentó con unos amigos, se ilusionaron, y le dieron forma al proyecto.

Los socios tienen perfiles muy distintos: ingenieros agrónomos, biólogos, gente que le gusta disfrutar de la naturaleza, que les gusta comer sano y jubilados que disponen de tiempo libre.

Los fines de semana suele estar especialmente concurrido. Es una opción para disfrutar en familia, que los niños aprendan a tener contacto con la naturaleza y hacer la compra en el propio huerto. En definitiva, es una forma de

disfrutar participando en un proyecto solidario y sano.

¿De qué forma funciona el huerto y quien lo trabaja?

Periódicamente se hace un estudio previo de los productos a plantar, los metros a cultivar y la materia orgánica necesaria para la cosecha. Las personas que lo desean pueden hacerse socios de la huerta, abonando una cantidad de 20 euros mensuales, que les otorga un derecho a llevarse 15 kilos de productos de la huerta al mes.

Otros participan físicamente, sin ningún tipo de aportación económica, dando de su tiempo con regularidad, trabajando la tierra. A cambio de su trabajo, se llevan todos los productos necesarios para su autoconsumo. Otros colaboran sin ser socios, comprando ocasionalmente productos directamente de la huerta.

Una de las vocaciones de la huerta también es educativa. A los que más experiencia tenemos nos complace compartir nuestro conocimiento con los socios menos expertos. Asimismo, los grupos de alumnos son bienvenidos, se pueden organizar visitas guiadas.

¿Qué acciones solidarias habéis realizado hasta el momento?

Desde que empezó a funcionar la huerta, personas de Caritas venían a recolectar cantidades im-

portantes de verduras. El problema es que no tenían voluntarios suficientes para recolectarlos y dejaron de venir.

También se donó a la parroquia de los Capuchinos de Alicante, y a la asociación Reacción Solidaria de Alicante.

Recolectábamos productos de la huerta, empaquetados en cestas de 10 productos, por un valor de 10 euros, de los cuales 6 nos quedábamos nosotros para financiar el cultivo y 4 correspondía a la donación a los organismos colaboradores, quien la destinaba a ayudar a las personas desfavorecidas.

Otros voluntarios también recolectaban productos y los llevaban a la asociación Emmanuel de San Juan.

¿Necesitáis voluntarios y socios?

¡Necesitamos voluntarios y socios! Quisiéramos incorporar al proyecto nuevos colaboradores que se impliquen para desarrollar y ampliar nuestros proyectos.

¿Que tenéis plantado ahora?

Hemos terminado ya con los cultivos de invierno (cebolla tierna, calçots, coliflores, brócoli, apio, hoja de roble, escarola, alcachofas, habas, lechugas, puerros, cardos y ajos tiernos) y ya tenemos plantado todo el producto de la temporada de verano, principalmente tomates, pimientos, pepinos berenjenas melón y sandía.

¿Es un huerto ecológico?

Actualmente sí; es decir, que no se aplica ningún tipo de tratamiento fitosanitario, solo actúan los insectos depredadores de plagas. Para garantizar una producción más abundante y de mayor vistosidad, el objetivo es transformarlo a producción controlada, que es un

método intermedio entre el cultivo tradicional y el ecológico.

¿Qué extensión de tierra tenéis?

Hemos pasado de 7.000 metros a 3.000 actualmente, debido a falta de colaboradores asiduos y de financiación. En caso de que aumentara el número de miembros de la asociación, se podría volver a ampliar la zona.

Lo más complicado es el agua. ¿Cómo la obtenéis?

El agua es imprescindible para

los cultivos. Actualmente, regamos a partir de un pozo que tenemos en la propia finca, pero dicha agua es de salinidad alta y al mismo tiempo costosa. En periodos de escasez de lluvia nos vemos en la necesidad de comprar agua dulce para rebajar la salinidad.

¿Puede comprar quién quiera vuestras verduras en el huerto?

Por supuesto. Las personas que lo desean pueden comprar lotes de temporada. También pueden llamar al 600976921.



Salvador Ibarra



Descubra los últimos avances en audífonos Beltone.

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

Av Blasco Ibáñez, 25. 96 669 12 08
SANTA POLA (Alicante)

«Algunos pagan una cuota de 20 euros mensuales y se llevan 15 kilos. Otros prefieren trabajar directamente la tierra»

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

ABRIL 2018

CONCIERTOS

OSCE: GRANDES SOLISTAS I: NURY GUARNASCHELLI

Viernes, día 6. 21 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE LIVE MUSIC FESTIVAL 2018

Sábado, día 7. 16 h

Recinto Candalix (detrás de Estación de Renfe Elche-parque).
Entrada: 30 €

Con Love of Lesbian, Sidonie, La Casa Azul, Elefantes, Kuve, Women Beat, Polos Opuestos y Atientas.



CONCIERTO DE PRIMAVERA

Jueves, día 12. 20 h

CC Las Clarisas (Pasaje Eres de Santa Lucía, 14). Entrada libre hasta completar aforo.

Ciclo "Música Clásica 2018", con Stanislav Tkach (violín) y Manuel Ramos (piano)

ISMAEL SERRANO

Viernes, día 13. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 22 a 33 €

LOS TOREROS MUERTOS

Sábado, día 14. 21:30 h

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 16,50 €



VARRY BRAVA

Viernes, día 20. 21:30 h

La Llotja. Entrada: 16,50 €

VARRY BRAVA



KOKOSHCA

Sábado, día 21. 21 h

CCE L' Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €



LUCY LUMMIS & BARCELONA BIG BAND (jazz)

Sábado, día 28. 20:30 h

Gran Teatro. Entrada: 19,50 a 27 €



JOSELE SANTIAGO

Sábado, día 28. 21 h

CCE L' Escorxador. Entrada: 15 €



TEATRO

HORA DE CERRAR

Viernes, día 6. 20:30 h

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 6 €

Una residencia de ancianos en quiebra deja en la calle a tres ancianas después de varios años juntas. Su última noche allí supondrá una despedida amarga y triste.

EL CARTÓGRAFO

Sábado, día 7. 20:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €



En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él.

EL MINUTO DEL PAYASO

Viernes, día 13. 20:30 h

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

En el día del Festival de homenaje al circo, en una función benéfica en la que van pasando números circenses en un teatro, un payaso espera su turno.

O' CLOCK CABARET

Sábado, día 14. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 10 a 14 €

Hace un año el Circo O'Clock Cabaret se quemó en un incendio que, además, acabó con la vida de Dimitri, el dueño del circo. Ahora, justo un año después de la tragedia, Katrina, su viuda, decide realizar una función de homenaje, y para ello reúne a los artistas que estaban en el circo el fatídico día, para realizar la última función de O'Clock Cabaret.

LA EDAD DE LA IRA

Viernes, día 20. 20 h

Gran Teatro. Entrada: 10 a 14 €



El supuesto asesinato cometido por Marcos, un estudiante de Bachillerato, es el punto de partida de una investigación que nos permite adentrarnos, a través de sus amigos y compañeros de clase, en sus miedos, sueños e inquietudes.

DOÑA FRANCISQUITA (zarzuela)

Sábado, día 21. 20:30 h

Gran Teatro. Entrada: 15 a 30 €

Francisquita, enamorada de Fernando, decide conquistarlo dándole celos con su propio padre, Don Matías, prometiéndose a él; así el joven galán, enamorado de una cómica, Aurora la Beltrana, irá poco a poco cambiando de opinión, gracias a la labor de su amigo Cardona, artífice y urdidor de la trama.

TAXI

Viernes, día 27. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 12 a 24 €



Nuestro protagonista, taxista de profesión, está casado con dos mujeres y viviendo con cada una en un barrio diferente. Eso le obliga a llevar una planificación de horarios muy estricta y hacer verdaderos juegos de malabares para poder contentar a ambas. Todo su plan se desvanece cuando acaba por accidente en el hospital y su nombre aparece por partida doble, en la comisaría de cada distrito.

SERVIFORMÁTICA
LA SOLUCIÓN PARA
TU EMPRESA

¿PROBLEMAS CON SUS
ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS!

965 462 235

automa

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE
C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

EXPOSICIONES

MAYOR 181

Hasta el 8 de abril

Aula Fundación Caja Mediterráneo (c/ Kursaal, 1)
Martes a sábado de 17:30 a 21 h
y domingos de 17 a 20 h



En su obra Xavi García fusiona conceptos y analiza la sociedad en la que vivimos, y la relación del individuo con su entorno.

MAMÍFERAS

Del 3 al 10 de abril

CCE L'Escorxador (sala La Nau).
Entrada libre.

Dentro del GOO Festival: Arte y Género se exhibirá una videoinstalación de Mónica Usero. Un proyecto fotográfico por y para la normalización de la lactancia materna.

LA MOVIDA Y LOS 80's. UNA EFERVESCENCIA MUSICAL

Hasta el 22 de abril

Museo de Arte Contemporáneo (MACE - Plaça Major del Raval, 1)
Martes a sábado de 10 a 14 y 15 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

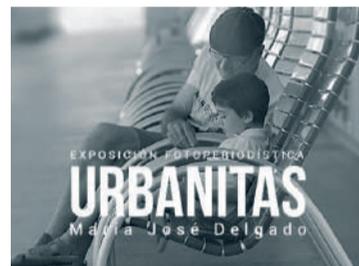


Dentro del ciclo "La movida de los 80" se inaugura esta exposición fotográfica de Miguel Trillo, que será el eje central de dicho ciclo.

URBANITAS (fotografía)

Del 13 al 29 de abril

CCE L'Escorxador (Sala Lanart - c/ Curtidores, 23)
Lunes a sábado de 9 a 21:30 h, domingos y festivos de 9 a 14 h



Esta exposición de María José Delgado recoge el modo de vivir de las personas que conviven en la ciudad, haciendo un recorrido por diferentes urbes donde, a través de su objetivo, capta la soledad, el paso del tiempo, la crisis, la mujer, y las nuevas y viejas tradiciones.

ESPAÑOLES EN BRAM

Hasta el 30 de abril

Antigua capilla de la Orden Tercera Franciscana (sala de exposiciones - Plaza de los Reyes Católicos 20B)
Martes a sábado de 10 a 14 y 15 a 18 h, domingos y festivos 10 a 14 h

Colección de imágenes de Agustí Centelles sobre la experiencia vital del propio autor y de varios miles de exiliados españoles, recluidos en dicho campo de concentración francés a la conclusión de la Guerra Civil española.

REINAS VIVIDAS

Hasta el 3 de mayo

ACAS - Ángel Castaño Art Space (Placeta de Sant Joan, 1)
Miércoles a sábado de 11 a 14 h



Coincidiendo con la Semana Santa, muestra expositiva de Miguel Dorronsoro, cuya iconografía es la Virgen María. Las obras conceptuales del artista están trabajadas en diferentes formatos y técnicas (óleo, acrílico, collage, edición digital) con María como hilo conductor.

MERAKEI

Del 13 de abril al 6 de mayo

CCE L'Escorxador (Sala La Nau)
Lunes a sábado de 9 a 21:30 h, domingos y festivos de 9 a 14 h

Muestra colectiva de obras realizadas por alumn@s del 2º curso de Bachillerato Artístico del Instituto de Carrús de Elche, desarrolladas en diferentes técnicas (dibujo, pintura, escultura y fotografía). MERAKEI en griego moderno significa hacer algo con creatividad y amor, poniendo el alma en ello.

ELS SENYORETS

Hasta el 13 de mayo

Museo Escolar de Pusol (Partida de Puçol, 8). Entrada: 3 €
Lunes a viernes de 9 a 13:30 y 16 a 19 h, sábados y domingos de 11 a 14 h



Esta muestra recrea el dormitorio de els senyorets, la clase social más acomodada, y permite observar y aprender las diferencias y similitudes entre ambos mundos.

ANAMNESIS: PASADO vs PRESENTE

Hasta el 20 de mayo

Parque Arqueológico de la Alcudia (Centro de Interpretación - Partida Alzabares Bajo, 138).
Entrada: 5 €
Martes a sábado de 10 a 18 h



Partiendo de la definición de Anamnesis, Ángel Castaño, artista interdisciplinar, va tejiendo su proyecto expositivo en el que lleva trabajando varios años. Relaciones entre las personas, la memoria y objetos pretéritos. Basado en traer los recuerdos al presente a partir de estímulos sensitivos externos.

SANTA POLA

MUJERES DE HOY

Hasta el 6 de abril

Casa de Cultura (Carrer d'Elx, 24).
Entrada libre.

Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y 17 y 20:30 h



Por la Asociación Fotográfica de Santa Pola. Colección temática sobre la mujer trabajadora, donde han querido realizar un merecido y cumplido homenaje a las mujeres, en un mundo en el que todavía no se ha conseguido la valoración por igual de los dos géneros.

ESPÍRITU DE SUPERACIÓN

Hasta el 15 de abril

Cafetería L'Estació (Avda. Valencia).
Entrada libre.



Por la Asociación Fotográfica de Santa Pola. Podremos contemplar instantáneas de distintas disciplinas deportivas comenzando por la vela latina, boxeo, tiro con arco, vóley, kitesurf, pentanca y terminando por deportes del motor como motocross o rally. Además, no podían faltar instantáneas de la media maratón que, mediante la fotografía, recogen el devenir de la prueba y el espíritu deportivo de la misma.

FIESTAS

FIESTAS EN HONOR A SAN VICENTE FERRER

Del viernes, día 6 al lunes, día 9

En las partidas de Perleta y Maitino.



Programación:

Viernes, día 6.

- 20:45 h: Disparo de coetà.
- 22:30 h: Pregón de Fiestas e Imposición de Bandas a las Reinas y Damas de Honor. Recinto Festero Sant Vicent (detrás de la ermita de Perleta).
- 00:00 h: Inauguración del XXX Aniversario del Barracó.

Sábado, día 7.

- 8 h: Despertà con lanzamiento de cohetes y volteo de campanas.
- 13:30 h: Paella gigante. Recinto Festero Sant Vicent (imprescindible ticket antes del 5 de abril). Juegos hinchables para los más pequeños.
- 17 h: Lotería Familiar. Recinto Festero Sant Vicent.
- 21:30 h: Trío Furor (música). Recinto Festero Sant Vicent.
- 23 h: Música. En el Barracó.

Domingo, día 8.

- 8 h: Despertà con el lanzamiento de cohetes y volteo de campanas.
- 11:15 h: Gatetemon (espectáculo infantil). Recinto Festero Sant Vicent. A continuación, juegos hinchables.
- 12:30 h: Almuerzo vecinal. Recinto Festero Sant Vicent.
- 20 h: Ofrenda Floral. Salida desde el antiguo Bar Sant Vicent. A la llegada a la ermita, actuación de la Coral Illice Augusta.
- 21 h: Trío Furor (música) Recinto Festero Sant Vicent.
- 23 h: Música en el Barracó.
- De madrugada: Gran Chocolatada. Recinto Festero Sant Vicent.

Lunes, día 9.

- 8 h: Despertà y volteo de campanas.
- 12:30 h: Cucañas, carrera de cintas y traca de caramelos. Replaceta de la Ermita.
- 14 h: Mascletà. Replaceta de la Ermita.
- 17 h: Magia cómica. Recinto festero.
- 20:30 h: Procesión de Ntra. Sra. de la Asunción y del Santo Patrón, en su itinerario habitual y acompañado de banda de música. A la entrada de la procesión se disparará un espectacular castillo de fuegos artificiales.
- 00 h: Potente traca, poniendo punto y final a las fiestas.

HUMOR

CARLOS LATRE
(Monólogos)

Sábado, día 21. 21 h

Parque Municipal (Rotonda - Paseo de la Estación-Parque Municipal).
Entrada: 16 a 20 €



INFANTIL

EL MAGO JOSEMARI (magia)

Sábado, día 7. 18 h

Centro Juvenil de La Hoya (c/ Torre del Gall, 14 - La Hoya).
Entrada libre hasta completar aforo.



LABORATORIO SENSORIAL
(teatro)

Domingo, día 8. 12 h

Sala La Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).
Entrada: 12 € (niño + adulto) con reserva previa.

Una propuesta para la estimulación artística de niños de 2 a 5 años a través de los diversos materiales. Una aventura innovadora en el mundo de las sensaciones y los sentimientos.

EL MAGO JOSEMARI (magia)

Domingo, día 8. 16 h

Centro Juvenil de La Marina (Avda. de la Alegría - Centro Social La Marina).
Entrada libre hasta completar aforo.

ILUSIÓN-ARTE (magia)

Domingo, día 8. 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 11 €

Joan Vidal te lleva a un viaje inesperado en el que podrás disfrutar

de apariciones, desapariciones, transformaciones, viajes imposibles, predicciones, levitaciones, y objetos que se rompen y se recomponen por arte de magia.

TADEO JONES, LA AVENTURA MUSICAL (teatro)

Domingo, día 15. 16:30 y 19 h

Gran Teatro. Entrada: 16,50 a 21,50€



Tadeo Jones recibe una misteriosa visita que le hace entrega de un enigmático mensaje que afecta a su queridísima Sara Lavrof. En el mensaje le indican que Sara ha desaparecido y que es preciso que acuda a Delos, una enigmática isla Griega, en su busca.

INFANTIL

LABERINTO DE COLORES
(teatro)

Sábado, día 21. 18 h

Sala La Tramoia. Entrada: 4 € (con reserva previa)

Los colores son especiales, tienen la capacidad de despertar en cada persona emociones diferentes: alegría, tristeza, enfado, estrés, etc. Pero cada persona puede variar sus esquemas identificativos y adjudicar a cada color propiedades distintas según sea su estado anímico.

AY AY AY QUIJOTE (teatro)

Domingo, día 22. 12 y 18 h

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 6 €

Tras presentar al autor de la genial novela, comienza la aventura de D. Quijote, quien de tanto leer libros de caballería un día decidió irse en busca de nuevas experiencias convirtiéndose en caballero andante.

JOJO Y NICOLETTA (títeres)

Viernes, día 27. 18:30 h

La Llotja (c/ José María Castañón Martínez, 13).
Entrada: 6 € (con reserva previa)

Jojo y Nicoletta recorren el mundo con sus Títeres y su Carreta. Un León cobarde, una elefanta muy pizpireta, una serpiente muy valiente y un cocodrilo sin atar que se los quiere merendar.

HUELLAS (teatro)

Sábado, día 28. 17:30 y 18:30 h

Sala La Tramoia. Entrada: 4 € (con reserva previa)

Huellas hace un divertido recorrido histórico sobre un vínculo muy especial: el origen de la relación entre el hombre y su mejor amigo: el perro.

OTROS

IS THIS IT + PROYECTO GoOD (danza)

Sábado, día 7. 21 h

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

Dos espectáculos de danza contemporánea.



GOO FESTIVAL: ARTE Y GÉNERO

Sábado, día 7. 18 h

CCE L'Escorxador (sala La Nau).
Entrada libre

LA DIGNIDAD DE LA PALABRA (lectura comentada)

Días 12 y 26. 20 h

Gran Teatro (Vestíbulo - c/ Kursaal).
Entrada libre hasta completar aforo.

- Jueves, día 12. ELOY SÁNCHEZ ROSILLO.

- Jueves, día 26. LUIS LANDERO.

ABRAZO (danza)

Sábado, día 14. 21 h

CCE L'Escorxador. Entrada: 8 €

Espectáculo interactivo de Flamenco Teatro que habla de la fase del enamoramiento y de la química que esta produce en el cerebro.



GALA DE JÓVENES TALENTOS (danza)

Domingo, día 22. 19 h

Gran Teatro. Entrada: 7 €

Festival Abril en Danza. Bailarines y estudiantes de entre 18 y 27 años nos presentan sus propuestas: creación joven, con una selección de piezas de todos los estilos y con origen en diferentes comunidades autónomas.

GALA DE DANZA

Domingo, día 29. 19 h

Gran Teatro. Entrada: 8 a 12 €

Festival Abril en Danza. Séptima edición, en la que compañías, bailarines y coreógrafos nacionales e internacionales se dan cita para mostrar sus últimas creaciones.

ELLE (danza)

Domingo, día 29. 20 h

CCE L'Escorxador. Entrada gratuita con invitación.

Celebración del Día Internacional de la Danza. La mujer, a lo largo de la historia, ha sido coartada para cumplir y complacer las necesidades de otros en muchas de nuestras civilizaciones. En el siglo XXI no se puede permitir la aponderación patriarcal, por lo que debemos de ser humanos con el mismo derecho.

Despídelos como se merecen

Mi Fiel Amigo

CEMENTERIO DE MASCOTAS

657 690 711

HORARIO:
Martes a sábado de 9 h. a 13 h.

Partida Torrellano Bajo Polígono 1, nº 75

www.cementeriomascotasmi-fiel-amigo.com

Síguenos

Prestige

UNA EXPERIENCIA
EXCITANTE!

SI BUSCAS ALGO
DIFERENTE
ENCUENTRALO
AQUÍ

965125403-666188475

AVENIDA DE AGUILERA 14-ALICANTE

ABIERTO DE 11.30 A 20.00 (lunes a viernes)

OTROS

CINE



SANTA POLA

MERCADO RENACENTISTA

Desde el 29 de marzo hasta el 2 de abril

Castillo-Fortaleza.

Artesanía, alimentación, exposición de armas, tiro con arco, campamentos, juegos infantiles, espectáculos, talleres...



II RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Sábado, día 21. 7 a 19 h

Santa Pola.



La Asociación Fotográfica Santa Pola convoca este Rally, con el reconocimiento de la Federación Levantina de Fotografía FLF, con una duración de 12 horas y en la modalidad Fotografía Digital. La temática: 'Santa Pola y la imagen'. También habrá una categoría especial de 'Festa Fira Foc'.



I OPEN CAZAFOTOSUP COSTA BLANCA

Días 27, 28 y 29 de abril

Isla de Tabarca.

Realización de fotografías en el fondo del mar a pulmón libre (Apnea).

Se valorará la mayor cantidad de especies fotografiadas y la calidad de las mismas.



CAZAFOTOSUP COSTA BLANCA

Programación:

- Viernes, día 27. 19 h. Presentación del Open y Bienvenida a todos los participantes en el Acuario.

- Sábado, día 28. 8 h. Realización de inscripciones y salida 8:30h en el barco taxi hacia la Isla de Tabarca. Con una duración de 4 horas, la prueba dará comienzo a las 9 h, donde cada pareja de participantes saldrá desde tierra, dentro de la zona autorizada de la prueba. A las 13 h se cogerá el barco taxi de vuelta a Santa Pola y sobre las 13:30 h llegada y entrega de las fotos.

- Domingo, día 29: en el Acuario, pase de las fotografías seleccionadas de cada uno de los participantes y entrega de los premios a los ganadores.

SUBURBICON

Del miércoles, día 4 al domingo, día 8. 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

Entrada: 1,50 a 3 €



V.O. jueves 20 y 22:30 h. (EE.UU., 2017 - 105 minutos). Cuando un allanamiento de morada se vuelve mortal, una familia aparentemente perfecta empezará a hacer uso del chantaje, la venganza y la traición.

Zouheir Boulad Itani nos traslada al comercio con Oriente Medio

De origen libanés y especialista en comercio exterior, vive en Elche desde 1986 y se dedica a las transacciones internacionales. En estos años ha llevado por todo el mundo el calzado hecho en Elche, en los últimos tiempos principalmente a los países árabes con los que tiene en marcha proyectos en diferentes áreas de negocio.

Con esta perspectiva internacional, imprescindible para todo emprendedor, nos invita a la jornada que, organizada por la concejalía de Promoción

Económica del Ayuntamiento de Elche, tendrá lugar el próximo 11 de abril de las 16 a las 20 horas en la sede del Centro de Desarrollo Empresarial, contando con la colaboración de esta organización.

La sesión comenzará con la proyección de un video que nos trasladará a los tiempos en que los fenicios eran los comerciantes por excelencia. Continuará con una exposición de las bases que regulan el comercio exterior y, por último, se hará un recorrido por

los proyectos que se están desarrollando hoy en día en Oriente medio.

El objetivo de la jornada es transmitir a los emprendedores que hay muchos sitios en los que desarrollar una labor comercial y empresarial prometedora y ser conscientes de que los sueños no son solo eso: se cumplen.

La jornada es gratuita y pueden inscribirse en el correo elche.emprende@ayto-elche.es.

Lugar: centro de Desarrollo Empresarial (c/ Cauce, 7. Elche)



El comercio con los países de Oriente Medio es una apuesta de futuro

DE LUNES A JUEVES DE 12:00 A 14:00 H. EN

radio SOL FM
solfm.com 95.8

A MEDIODÍA... ¡MANOLO GARCÍA!

WWW.SOLFM.COM

MÁS DE 40 PROGRAMAS SEMANALES A TU ALCANCE

ENTREVISTA > Fernando Sánchez y Juan / Pintor (Elche, 16-noviembre-1943)

«Así como la vida se acaba, la pintura es infinita»

Fernando Sánchez y Juan, miembro de la Academia de las Artes, Ciencias y Letras de París, es un consagrado pintor ilicitano con más de 200 obras. Señala el neocubismo como base de su pintura

EVA MARTÍNEZ

Hablamos con un gran artista ilicitano. Sánchez y Juan es un maestro de la pintura, autor de verdaderas obras de arte reconocidas mundialmente. Siente orgullo por su ciudad natal, Elche. El que fue uno de los primeros galeristas de nuestro municipio nos cuenta su evolución profesional. La pintura es la forma artística con la que mejor se expresa.

¿Qué es el arte?

El arte es una forma de vida en la que la persona se identifica con lo que le gusta, y practica lo que desarrolla su mentalidad. Todas las obras son un paso adelante en creatividad.

Vamos a hablar de la exposición permanente que tiene en Elche. ¿Desde cuándo presenta aquí sus obras?

Desde hace 2 años. Es una forma de exposición que noto que la gente valora, en unos minutos puede ver una exposición de 200 obras.

Hablemos del estilo de sus obras, ¿en qué se inspira?, ¿sigue algún patrón a la hora de pintar?

No sigo ningún patrón, pinto de forma espontánea. Cuando pongo un lienzo en blanco sobre el caballete siempre me impone, pero me salen las cosas solas. A veces me salen demasiadas cosas a la vez y esto perjudica el cuadro, se amontonan los temas y tengo que priorizar para tener claro lo que voy a pintar.

¿Recuerda su primera obra?

Mi primera obra fue un Cristo. Mi madre tenía devoción al Ecce Homo y yo, con solo 14 años, la dije: "mamá, yo te la pinto". Ella pensaba que no era capaz por



que no había pintado en la vida, pero yo insistí en hacerlo. Compré un lienzo de unos 50 cm y en mi casa se sorprendieron todos de cómo había quedado.

Pensé que si había podido hacer eso, podía también pintar otras cosas.

Supongo que hay cuadros que le llevan meses y otros años. ¿Cuánto es el tiempo que más ha tardado en pintar una obra?

Mucha gente piensa que cuanto más tiempo tardes en pintar un cuadro es mejor. Y no es así. Yo normalmente realizo un cuadro en dos semanas, aunque a veces tardo unos dos meses porque me gusta cuidar los pequeños detalles.

¿Tenía claro desde pequeño que de mayor quería ser pintor, o fue por casualidad?

Fue totalmente por casualidad, yo digo que fue el milagro del Ecce Homo. Ese fue el inicio de otros muchos cuadros que vinieron después. Desde los 14 años hasta los que tengo, no he dejado nunca de pintar.

La pintura es, sin duda, una forma de expresarse, ¿Por qué la pintura, y no la escritura?

Hice algo de poesía y escultura, pero me gustaba más la pin-

tura. Realmente he sido un trabajador del arte, es importante que la inspiración te llegue trabajando, tal y como decía Picasso.

Vemos que el geometrismo abunda en sus obras, ¿a qué se debe?, ¿qué pretende transmitir cuando crea nuevas obras?

Se debe a que, inconscientemente, necesitaba tener una línea en los cuadros. No buscaba un estilo. Quería hacer una línea, dibujada de forma literal, que quedara plasmada en el cuadro. Esa línea se fue marcando más, hasta que descubrí que había encontrado un estilo sin buscarlo.

Esa línea era una necesidad. De esa línea se extrae el realismo cubista que predomina en mis obras de ahora. El primer cuadro que tuvo la línea se llama La Mutación del Cangrejo en 1975.

¿Se vio influenciado por pintores o movimientos artísticos?

En la vida vamos grabando en nuestro cerebro las cosas que más nos interesan. He visto muchas exposiciones y todo pintor tiene influencias de otros pintores.

Yo disfrutaba creando luces y sombras, lo que me permitió componer mejor. Al hacer ese cubismo, las líneas iban buscando

«Mucha gente piensa que cuanto más tiempo tardes en pintar un cuadro, es mejor. Y no es así»

do una realidad de la percepción que yo tenía.

Se ha producido una evolución en los colores, primero fueron los tonos ocres y grises. ¿Este cambio está relacionado con su evolución como artista y su forma de pintar?

Sí. Mi inicio fue con colores brillantes y fuertes, luego me sentí cómodo pintando con los grises, ocres y negros. Con esa paleta de colores estuve entre 15 y 20 años, aproximadamente. Luego sentí la necesidad de colores más fuertes.

Sus obras se han expuesto en infinidad de museos de EE.UU., Alemania, Suiza, Italia, Francia e Inglaterra, además de España. Lo que empezó por casualidad, hoy ya es un reconocimiento. ¿Cómo se siente ahora?

Estoy siempre a la expectativa de lo que voy a hacer mañana. Pinto en mi estudio y vivo en el campo, hay silencio y trabajo bien allí. Solo estoy centrado en pintar.

Un pintor nunca deja de pintar, ¿no?

Un pintor es el que pinta, no el que dice que es pintor y no pinta. Conozco mucha gente que dice: "soy pintor pero me dedico a otras cosas". Yo tengo que pintar todos los días, me siento bien y realizado conmigo mismo. Si a mí mañana me dicen que no pinte, no sabría qué hacer en este mundo.

¿Fue duro el principio de Sánchez y Juan? ¿Dónde estaba ubicado su primer taller?

Yo empecé en 1968 en una tienda de decoración de la calle Reina Victoria, donde tenía un taller en el sótano y hacía los marcos. Después, en 1976 inauguré la sala Sánchez y Juan, que antes se llamaba Sorolla.

«Si todos los días te cansa pintar, es que no eres pintor»

Cuando inauguré la sala me propuse no ganar dinero, aunque sea extraño, sabía que si intentaba ganar dinero perdería la Sala. Me valía la pena tenerla cubriendo los gastos que se generaban. Quería que funcionara bien y que la gente se interesara por mis cuadros.

El Palmeral, la Dama de Elche, el Misteri y los bodegones son motivos recurrentes en sus obras. ¿Por qué?

Llevo Elche muy dentro de mí, es mi forma de hacerle un homenaje, pero pinto otras muchas cosas. Intento hacer una pintura que sea consecuente conmigo y que me diga algo.

¿Cómo vivió ser uno de los primeros galeristas?

Con una ilusión tremenda. Fue una época en la que me comunicaba con pintores y medios de comunicación. Lo pasé muy bien pero nunca dejé de pintar. Necesito pintar todos los días.

Ahora he montado esta galería con toda mi obra, cerca de 200 metros cuadrados. Me gusta ver los cuadros colgados, no me gusta verlos en el suelo.

Hace unas semanas conocimos la noticia de la muerte del artista Albert Agulló a los 86 años. ¿Lo conocía?

Sí, estuve en el tanatorio con sus familiares y amigos. Allí escuché su biografía, aunque ya la conocía, y fue un momento muy emotivo. Fue un pintor que influyó en el arte contemporáneo.

¿Qué es lo que más destacaría de sus obras?

Me gustaba mucho cuando hacía unas maderas quemadas sobre un lienzo u otra tabla de madera. Era muy expresivo; a veces hacía paisajes o algo abstracto.

¿Qué le diría a una persona que le apasiona la pintura, pero no ha

«Me gustaría ser recordado como un pintor que ha aportado algo dentro de la línea del cubismo»

tomado la decisión de que sea su vida?

Yo le diría que si lo quiere hacer seriamente, que lo haga bien. El 'camino del arte' es duro e intenso, hay que vivirlo interiormente. Si todos los días te cansa pintar, es que no eres pintor. El pintor lo pasa bien pintando.

Hay mucha gente joven que cuando empieza a pintar, mantienen y ven el color. Si el color no se ve es muy difícil pintar.

¿Alguna anécdota que quiera compartir?

Me vienen a la mente dos. Una vez estaba exponiendo en Madrid y me fije en un hombre que miraba muy detenidamente mis cuadros a distinta distancia. Noté que esa persona era especial, devoraba los cuadros con la mirada. Resulta que ese hombre era pintor y, además, catedrático de Color de la escuela de San Fernando.

Otra anécdota es de otra exposición en Valencia. Un señor me dio la enhorabuena por mis cuadros, y me regaló uno de sus libros con una preciosa y poética dedicatoria. Era el pintor Francisco Lozano.

¿Algo que le gustaría pintar y todavía no lo haya hecho?

Así como la vida se acaba, la pintura es infinita. Yo estoy pin-

tando ahora cosas que me apetecía pintar antes. Sigo teniendo cosas que quiero pintar y las pintaré. La creatividad no termina, vas evolucionando.

Si tuviera que quedarse con un cuadro de toda su obra, ¿con cuál se quedaría y por qué?

Con el Violoncello Blanco. Es una obra que recoge todo lo que quiero expresar. Es un bodegón muy personal donde mi estilo ha llegado a cierta madurez. Los años hacen aprender, y creo que cada año pinto un poco mejor que el anterior. Hay obras que las haces y piensas que no dicen todo lo que tienen que decir.

Ha recibido medallas, premios y reconocimientos por su trabajo. ¿Cómo le gustaría ser recordado?

Como un pintor que ha aportado algo dentro de la línea del cubismo. Es un neocubismo, no conozco ninguna pintura que sea similar a la mía. Eso me enorgullece, he conseguido expresar lo que yo verdaderamente siento de forma distinta.

¿Tiene algún lema?

"Haz el bien y no mires a quién". Me gusta enseñar a gente a pintar así como comentar para ayudarles. Si tuviera espacio, tendría una escuela de arte gratuita.



Fernando Sánchez y Juan muestra su cuadro favorito a nuestra compañera Eva Martínez.

«El arte es una forma de vida en la que la persona se identifica con lo que le gusta»

«Un pintor es el que pinta, no el que dice que es pintor y no pinta»

«Si a mí mañana me dicen que no pinte, no sabría qué hacer en este mundo»

NO ENSUCIES TUNEGOCIO

ENTRE TODOS, EL POLÍGONO DE CARRÚS MÁS LIMPIO



✓



✗






Ajuntament d'Elx

Medio siglo unidos a la montaña

El GIM de Elche celebra los 50 años de su fundación con diversos actos para recordar sus inicios y talleres para dar a conocer las numerosas actividades que organiza

PABLO VERDÚ

El pasado 10 de febrero el Grupo Illicitano de Montañismo (GIM) cumplió sus primeros 50 años de vida, una efeméride especial que la entidad ha querido celebrar a lo grande con la ciudad y los amantes de la montaña y la naturaleza.

El club echa en los actos de celebración, que se extienden durante todo 2018, una mirada a su esplendoroso pasado, pero sobre todo se proyecta hacia el futuro con el reto de captar nuevos socios y miembros en todas las disciplinas y actividades que contempla. El GIM, una de las entidades con más solera de Elche, pretende, además, compartir su celebración con todos los clubes y colectivos que también muestran su pasión por el medio natural. "Esta no es una fiesta solo para nosotros, sino para todos los que amamos la montaña", señala Carlos Roca, coordinador de las actividades del 50 aniversario.

Expediciones triunfales

Para conocer mejor el pasado, el presente y el futuro del montañismo AQUÍ EN Elche reunió en la sede del GIM, cuyas paredes están adornadas con gestas de sus miembros más prestigiosos, a varios de los fundadores de la entidad. Roca, Paco Morata y José Félix, entre otros, recordaron tiempos pasados en los que llegaron a ser pioneros de la provincia. "Antes el montañismo era algo excepcional. Una cuerda o unas botas de montaña costaban un sueldo y medio. Cuando hacíamos una escalada, el último de la fila tenía que ir recogiendo de la roca las clavijas que había clavado el primero para la próxima expedición porque eran muy caras", cuentan los veteranos, quienes recuerdan con orgullo como los miembros del GIM fueron los primeros de la provincia en coronar las cumbres de los Picos de Europa o el Mulhacén a principios de los 60.

También relatan con orgullo expediciones triunfales al Himalaya, a los Andes, Alpes o Pirineos o cómo el club fue uno de los referentes en la espeleología española, descubriendo y recabando datos sobre infinidad de cavidades.

Grupo de rescate

La mayoría de los miembros ya no está para grandes epopeyas, pero no hay día que no salgan por la montaña a pesar de sus achaques y la erosión de la vida. "Forma parte de nosotros", de-



Agosto 1968, Vuelta de los Picos de Europa

fienden con orgullo. Actualmente, el GIM cuenta con algo más de 50 socios, si bien llegó a tener miles de miembros cuando incorporó, a principios de los 90, una sección de esquí. "Ahora la gente va más a la suya y suele quedar a través de las redes sociales para hacer alguna ruta, ya no se necesita tanto el club", lamentan.

Sin embargo, Roca recuerda la importancia de conocer la montaña para prevenir riesgos y peligros. "Esas cosas solo te las da ir con gente que conoce el medio y que tiene experiencia", destaca. En este sentido, también presumen con orgullo de contar con uno de los grupos de rescate más reputados de España, que ha participado en misiones de salvamento en América. "Tenemos 50 años, pero somos un club dinámico, joven y que siempre tiene actividades", presumen.

Sensación de libertad

Entre las decenas y decenas de anécdotas y de viejas portadas de periódicos en las que se glosan las gestas de los miembros del club, también hay un recuerdo para los compañeros caídos, como Rosalía, la primera española que holló la cima del mítico Aconcagua, fallecida años después tras un accidente en el Peñón de Ifach.

Los fundadores del GIM no tienen dudas en recomendar a las jóvenes generaciones que se animen a aprobar cualquier actividad relacionada con la montaña. "Lo mejor es la sensación de libertad, de no estar encerrado entre cuatro paredes o una pista", señala Paco. "Aquí no hay competición, no compites contra nadie, solo contra la

montaña", añade José. "Este mundo te enseña valores como la solidaridad, la cooperación y el compañerismo. La montaña te enseña a pensar en equipo", valora Roca.

Cursos y talleres

El GIM genera actividades durante todo el año, tanto en la provincia de Alicante, como en otros puntos de España. "Tenemos que aprovechar que esta provincia es la segunda más montañosa de España", recuerda Roca.

El club organiza cursos de espeleología, orientación descenso de barranco, escalada o técnicas de rescate. "Últimamente está muy de moda el barranquismo. A la gente le gusta la sensación de dejarse caer. No necesitas una gran formación y es una inyección de adrenalina, como una montaña rusa", explican.

También hay talleres para todos los aficionados, socios o no, sobre los peligros de la montaña, y exposiciones fotográficas con algunas de las mejores imágenes captadas en medio siglo de aventuras. El GIM abre sus puertas, desde una cuota de 50 euros al año, a todos los ilicitanos. Formar parte del club da derecho a participar en todos los talleres formativos y actos del 50 aniversario, pero además implica rebaja en albergues, refu-

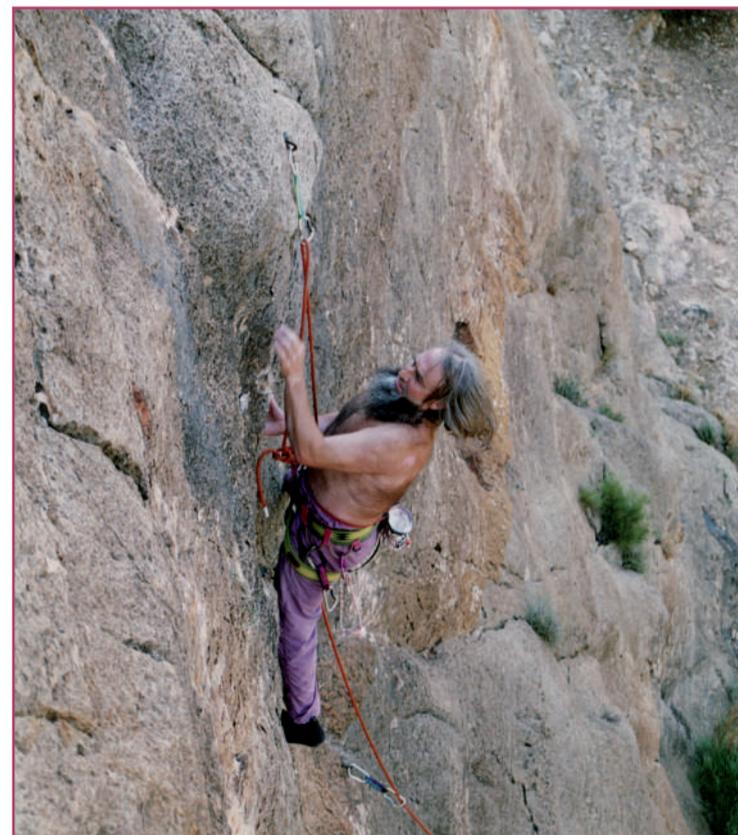
Cuenta con uno de los grupos de rescate más reputados de España

La entidad fue pionera en la ciudad en expediciones por España, Europa y América

«Lo mejor es la sensación de libertad»
P. Morata

Palacio de Congresos y en que también tomará parte Manuel Sánchez, ciclista de montaña campeón del Mundo aficionado.

Además, la organización también ha invitado a estas jornadas a los montañistas Edurne Pasabán y Óscar Cardiach. El congreso se complementará con varias mesas redondas, exposiciones y una feria montañera. Antes, para agosto, el club proyecta una expedición a los Alpes en la que se pretende coronar el Mont Blanc y el Cervino, dos de sus colosos. La mejor manera posible de comenzar una nueva etapa.



Francisco Durá Sempera 'Perleta'