

AQUÍ en Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en   

«La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros» Ana María Matute (novelista)

Abrir las puertas al futuro

Que los jóvenes de hoy serán los adultos del mañana es una evidencia. Hacemos un repaso a las actuaciones que desde el Ayuntamiento se llevan a cabo para este colectivo de más de 47.000 personas en nuestra ciudad. Entre otras cosas, se ha recuperado la figura de los educadores infantiles, pero por otro lado la oposición denuncia el insuficiente mantenimiento de los centros juveniles. [Págs. 2 y 3](#)



Agricultura

En Elche la producción procedente de agricultura ecológica se ha incrementado en un 14%, y sigue aumentando el interés de los agricultores por este tipo de cultivos. [Pág. 25](#)



Ciclismo

La sociedad ilicitana rinde homenaje este mes de noviembre a Ismael Calatayud, fundador de la Unión Ciclista Ilicitana, con motivo de las bodas de oro de la entidad. [Pág. 29](#)



Empleo

Juan Carlos Segura denuncia actuaciones irregulares en la contratación de personal dentro del Hospital General de Elche, al que le acusa de actuar por «enchufismo». [Pág. 4](#)



Innovación

La Asociación de Inventores de España, que tiene su sede nacional en Elche, vuelve de la feria de Taiwan con medallas y la invitación para presentar inventos en Rusia. [Pág. 5](#)

*“Grande o pequeño, agitado, sereno, abierto o encerrado,
el mar suma todos los sonidos, todas las escalas, todas las frecuencias”*
Carlos de Hita, Técnico de sonido de la naturaleza



**LA NUEVA FORMA
DE OÍR**
EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
SIN PILAS



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Formación y ocio para los adultos del mañana

La oposición exige al Gobierno local que amplíe su plan de actuación en materia de Juventud para ofrecer un servicio más completo

SAMANTA SEMPERE

“Lo que en la juventud se aprende, para bien o para mal, toda la vida dura”, decía Quevedo. Este razonamiento deja entrever la importancia de trabajar por una mejor formación para los adultos del mañana. Ellos son la esperanza del progreso, que necesita de gente inquieta, entusiasta y deseosa de ver mejoras sociales.

La política lleva años recogiendo esta idea y plasmándola en iniciativas a través de varias instituciones nacionales, autonómicas y locales. En Elche, estas políticas llegan a través de la Concejalía de Juventud.

Esta Concejalía se integra en un área mayor junto a otros servicios sociales, tales como Igualdad, Inmigración o Discapacidad. Por mandato autonómico sus actividades están enfocadas a gente de entre 12 y 30 años, y se calcula que unas 47.000 personas pueden beneficiarse de ellas. Esto es, más del 20% de la población ilicitana.

Iniciativas

Como iniciativas fijas en el tiempo encontramos la Semana de la Juventud, el festival Diversa, la muestra de teatro Dama d'Elx o la Mostra de Cinema Jove. De forma paralela, hay iniciativas que se han estrenado recientemente y buscan formar parte de la programación anual: Torrellano Talentos, PartyElx 2K...

Una novedad de este año es que se ha recuperado la figura de los educadores de calle, gracias a la colaboración con el servicio de Dinamización Comunitaria que depende del área de Bienestar Social.



Trabajadores de Radio Jove.

Salas de estudio

Juventud también gestiona las cinco salas de estudio del municipio, presentes en el Toscar, la zona centro, Altabix, Carrús y el Sector V. Si bien están de capa caída desde hace unos años por los repetidos actos de vandalismo, la Concejalía trabaja cada año por mejorar las instalaciones.

Estos locales de repaso están dotados de mobiliario, conexión a la luz e Internet propio. En 2016 se instalaron cámaras de seguridad, y el año pasado llegaron las tarjetas virtuales para regular el acceso.

Centros juveniles

Otro punto clave de la Concejalía se encuentra en los centros juveniles. A fecha de hoy, el municipio cuenta con nueve: cuatro están repartidos por la ciudad (Altabix, Los Palmerales, Carrús y Poeta Miguel Hernández, en El Pla de Sant Josep) y los otros cinco entre Torrellano, El Altet, Las Bayas, La Hoya y La Marina.

Desde octubre el servicio de radiodifusión local se presta a través de una emisora privada, por una cuantía de 15.000 euros y una duración de tres meses

Las actividades se desarrollan con ayuda del tejido asociativo local y cinco monitores subcontratados por el Ayuntamiento. Cada semana se celebran clases de baile urbano, jams musicales, clases de cocina, talleres de reciclaje y mucho más. En este sentido, la oposición tiene algo que decir: tanto el Partido Popular como Ciudadanos consideran insuficiente la implicación del Consistorio en el mantenimiento de los centros juveniles.

“En algunos casos, hay días completos en que permanecen cerrados porque no hay monitores de asociaciones”, denuncia Sergio Rodríguez, concejal popular y líder de Nuevas Generaciones. Eva Crisol, concejala por Ciudadanos, pone el foco en las pedanías, donde los puntos de ocio e información “son más reducidos y el centro social juega un papel esencial para los jóvenes”.

Según Tere Maciá, Juventud sigue trabajando para incrementar el número de propuestas.

Para ello está buscando una mayor implicación de las asociaciones, con las que ha prometido reunirse este noviembre. Asimismo, pretende averiguar por qué tan pocas entidades juveniles se presentaron a las subvenciones del pasado mayo.

“Ni los requisitos eran duros, ni se presentaron con poco tiempo y la convocatoria tuvo difusión”, dice Maciá. Pero lo cierto es que las ayudas se anunciaron desde el Consistorio en los primeros días del siguiente mes, siendo la fecha límite de presentación el 11 de junio. En cualquier caso, la parte no ejecutada de los 10.000 euros destinados a este fin se utilizará en 2019 bajo un reajuste presupuestario.

Reactivar el Consejo Local

Maciá adelanta que la Concejalía está buscando la reactivación del Consejo Local de la Juventud. Éste surgió con el fin de unificar el tejido asociativo local, aunque permaneció inactivo en la legislatura de Mercedes Alonso. A finales de 2016 el Ayuntamiento inició contactos con su anterior junta y las elecciones se celebraron en mayo de 2017. En esta ocasión su presidente, Alejandro Díaz, fue detenido solo un mes más tarde por tenencia de pornografía infantil.

“Quizás fue este hecho, junto a la marcha de la técnico que nos hacía el seguimiento, lo que hizo que el Ayuntamiento dejase de proponernos tantas cosas como podría”, dice Ainhoa Guilló, nueva vicepresidenta del Consejo. No obstante, matiza que su progreso ha sido lento en este último año: sus estatutos aún no están adaptados a las exigencias de la ley. Así pues, la dotación económica prevista por el Ayun-

PP y C's consideran insuficiente la implicación del Consistorio en el mantenimiento de los centros juveniles

tamiento para las actividades del Consejo se retrasará.

Durante 2018, el Consejo de la Juventud se ha centrado en difundir los planes del Ayuntamiento. Tal y como explica Guilló, colaboran con el Gobierno local trasladando actividades municipales a las asociaciones miembro. Las difunden a través de correo electrónico, Whatsapp y otros canales online.

Infojove

Junto a todo lo anterior, la Concejalía dirige su propio departamento de orientación, cuya sede se encuentra frente a las oficinas de Juventud. A través de Infojove, los usuarios reciben información y asesoramiento en materia de formación y empleo, vivienda, voluntariados y sexualidad, entre otros.

Aunque hoy solo son dos empleadas municipales las que mantienen el servicio en marcha, en determinados periodos se ha llegado a contar con diez o doce personas. La reducción de plantilla se ha producido a principios de este año y antes de junio Infojove ya solo tenía siete trabajadores.



Concejalía de Juventud.



Sergio Rodríguez, presidente de NN.GG. del PP.

En este año se ha recuperado la figura de los educadores de calle

Dichos despidos se producían a raíz de una demanda colectiva del personal contra el Ayuntamiento de Elche, al entenderse como empleados públicos no reconocidos. A pesar de los cambios de contrata siempre habían permanecido allí bajo las órdenes de la Concejalía. En verano la situación se complicó, porque la empresa encargada de gestionar el servicio rechazó la prórroga del contrato.



Teresa Maciá, concejala de Juventud.

Radio Jove

Mientras el personal de Infojove iniciaba aquella demanda, en la radio municipal comenzaba una batalla similar en el Juzgado de lo Social nº2. Los tres empleados de Radio Jove alegaron la misma cesión ilegal para ser admitidos como personal público, y lo consiguieron el pasado 26 de octubre. La sentencia obliga al Ayuntamiento de Elche a incorporarlos a Radio Jove y "abonarles solidariamente los salarios de tramitación desde la fecha de despido a la de efectiva readmisión".

El camino hasta aquí no ha estado exento de complicaciones. Tras la demanda, en febrero, vino el cierre temporal de la emisora. Posteriormente, la Corporación municipal intentó sustituir a los trabajadores con un Técnico de Integra-

ción Social para seguir prestando el servicio sin más interrupciones. Vista la imposibilidad de ese modelo, decidieron aguantar hasta el final de la temporada grabando podcast entre diferentes centros juveniles.

Onda Jove Elx

En junio, Teresa Maciá anunció que se licitaría un contrato menor a modo de solución temporal, hasta que hubiera una resolución del juicio. Así, desde octubre el servicio de radiodifusión local se presta a través de Radio Gestiona en el mismo dial (107.5 FM). Cambian de esta forma las instalaciones y, por asuntos relacionados con la demanda, el nombre de la emisora: Onda Jove Elx. La cuantía de la contrata ha sido de 15.000 euros, con una duración de tres meses.

"Nunca tuvimos la intención de cerrar Radio Jove, ha sido una situación sobrevenida y se ha salvado a través de otras modalidades, intentando que todas las herramientas que daba este servicio a determinados colectivos se mantuvieran", manifestó la edil. Los trabajadores corroboran lo extraordinario de esta situación después de 30 años, ya que normalmente la dinámica era "hacer planes a uno o dos años vista, y teniendo en cuenta el cambio de contrata". Así, apuntan al cierre de Radio Jove como una represalia tras su denuncia.



Eva Crisol, concejala de Ciudadanos.

Aunque "ha habido de todo", dicen, en las diferentes corporaciones, el trabajo "siempre se nos ha garantizado desde el Ayuntamiento". Añaden que de forma privada, en reuniones con miembros del Consistorio, se les había prometido que la denuncia no repercutiría en su contrato por-

que formaba parte de sus derechos como trabajadores.

Desde el Partido Popular asumen su parte de culpa. Indican que "aceptar esa fórmula" fue un "error general", y animan al Partido Socialista a cambiar el modelo para que la situación no se repita con futuras contrataciones de servicios públicos.



Ainhoa Guilló, vicepresidenta del Consejo Local de la Juventud.

NUEVO PEUGEOT RIFTER
EL DÍA ES TUYO

PEUGEOT i-Cockpit®
ULTRAMODULABLE
TECHO Zenith®

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

El nuevo Peugeot Rifter presenta un estilo elegante y poderoso. Su interior, moderno y tecnológico, sus motores innovadores y su nueva caja de cambios automática de 8 marchas te invitan a vivir una experiencia totalmente nueva. Con Peugeot i-Cockpit®, descubre una conducción más ágil e instintiva gracias al volante compacto, al Head-Up Display y a la gran pantalla táctil de 20,32 cm (8"). Siente el control en la carretera y disfruta del Advanced Grip Control para una motricidad mejorada. Gracias a la navegación 3D conectada, la función Mirror Screen, los servicios Peugeot Connect y la recarga de móviles por inducción, el nuevo Peugeot Rifter goza de una gran conectividad. Y para disfrutar de una conducción más segura, déjate acompañar por las ayudas a la conducción de última generación.

Nuevo Peugeot Rifter: Consumo mixto (L/100 km) desde 4,1 hasta 5,7. Emisiones de CO₂ (g/km) desde 109 hasta 131.
La canoa no está a la venta. Barras de techo opcionales.

ENTREVISTA > Juan Carlos Segura / Ingeniero industrial

«El Hospital de Elche funciona por enchufismo puro»

Juan Carlos denuncia que la Administración habría dado una plaza de ingeniero industrial a una persona que ni siquiera tiene la titulación



DAVID RUBIO

El pasado 29 de septiembre Juan Carlos Segura Martínez interpuso una denuncia por registro administrativo interno contra el nombramiento de María de los Ángeles Fructuoso como ingeniera industrial del Hospital General de Elche. Según asegura, detrás de esta asignación hay toda una auténtica trama de enchufismo para regalar el puesto a esta persona.

En AQUÍ en Elche hemos querido hacernos eco de esta grave denuncia y hemos hablado con Juan Carlos. También hemos intentado ponernos en contacto con el Hospital General de Elche para conocer su versión de los hechos, pero no hemos obtenido respuesta.



¿Qué ocurre en el Hospital General de Elche?

Aquí hace tiempo que se lleva funcionando con enchufismo puro. Antes hacían entrevistas de trabajo y contrataban a los profesionales que más les gustaba, como si fuera una empresa privada. Evidentemente una institución pública no debería funcionar así.

Pero ahora si han contratado a su ingeniera de mantenimiento por bolsa de trabajo.

Recientemente la Administración sacó una bolsa de trabajo para instituciones sanitarias, a la que yo me presenté como ingeniero industrial. También se presentó una tal Marina de los Ángeles Fructuoso, pero en la publicación de la bolsa provisional se quedó

fuera de la lista, porque carecía del título específico al ser ingeniera aeronáutica.

Sin embargo, ¿le acabaron dando la plaza a esta persona?

Es peor aún. Lo que hizo entonces la Administración fue jubilar forzosamente a un ingeniero industrial del Hospital General de Elche que le quedaba poco para retirarse. Crearon así una vacante en este centro justo un día antes de que se publicaran las bolsas definitivas. Cuando se publicaron, de repente ella ya no estaba excluida.

¿La bolsa fue recurrida?

Si, hubo varios aspirantes que interpusieron recursos contenciosos-administrativos. Con esta ex-

«En la lista provisional excluyeron a esta persona por no tener el título, pero luego la volvieron a incluir»

industrial que tuviera más méritos, no a una persona cualificada para mantener aviones. Ella no está capacitada para firmar los proyectos de electricidad o fontanería que precise el hospital.

El Hospital General de Elche funciona siempre así, dando plazas por enchufe. No me extraña que esté tan mal mantenido. Cada vez que sale algún desperfecto, ponen una maceta o un mueble para taparlo. Tienen prácticamente expuesto todo el catálogo del IKEA de Murcia.

¿Qué poder tiene esta persona dentro de la Administración?

Lo desconozco, pero debe ser amigo de alguien muy importante. La incorporaron inmediatamente al cargo, como si el edificio del Hospital se fuera a derrumbar si pasara un solo día sin ingeniero de mantenimiento.

Ahora, mientras que se resuelven los recursos y mi denuncia, ella acumulará puntos e imagino que quien la esté prote-

giendo podrá buscarle un puesto aún mejor en el futuro.

¿Has denunciado esta supuesta injusticia por vía judicial?

Aún no puedo, la Administración tiene tres meses de plazo para responder desde que interpuso la denuncia por vía interna, el 29 de septiembre. Francamente no tengo muchas esperanzas de que ni siquiera me contesten.

En realidad esto es peor para ellos. Si hubieran rectificado en cuanto denuncié, podían haber alegado un error administrativo. Que habrían traspapelado el título académico de esta persona, o algo así. Pero ahora ya conocen los hechos y han tenido tiempo para subsanar. Que no lo hayan hecho evidencia que no fue un error.

Estoy dispuesto a seguir recurriendo y acudir a los tribunales. Ya lo tengo hablado con un abogado y voy a ir a por todas.

¿Es la primera vez que ves algo así?

Desgraciadamente no. Llevo años trabajando en la Administración, y estos casos descarados de enchufismo son demasiado habituales. Alguien quiere favorecer a alguien, y cuando denuncias no te contestan esperando que te canses. Si al final el asunto llega a manos del político de turno, lo deja pasar esperando que el problema se lo coma el siguiente. Somos un país de pandereta.

«La Administración jubiló por la fuerza a un ingeniero del Hospital para poder meter a la enchufada»

cosa, el Hospital nombró ingeniera de mantenimiento a esta persona en vez de recurrir a la bolsa. Un cargo para el que no está cualificada de ejercer, ni siquiera de manera provisional.

La Administración debería haber dado el empleo al ingeniero

SERVIFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Expertos en servidores y desarrollo web

www.servinformatica.com
atencionalcliente@servinformatica.com
+34 966 285 743

JTV Patentes & Marcas

Expertos en Propiedad Industrial e Intelectual

Tlf. 865 882 270
Filet de Fora, 50 - Entlo. 3, Elche

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS !

965 462 235

aitoma

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

C/ OSCAR ESPLÀ, 43 - ELCHE

ENTREVISTA > Enrique Villacé / Presidente de la Asociación de Inventores de España (AIE)

«El inventor debe dosificarse económica y psicológicamente»

La AIE vuelve de la feria de Taiwan con una invitación para presentar inventos en Rusia

PATRICIA G. DEL RÍO

La Asociación de Inventores de España para el Desarrollo y la Competitividad (AIE) nace de la mano de Enrique Villacé en el año 2014, como ampliación de la Asociación de Castilla y León, creada en 2011. Fue tal el éxito de acogida, que otros inventores foráneos acudían a la asociación castellana, al apartado 'inventor invitado'. Finalmente, por razones naturales, la Asociación de Castilla y León acabó transformándose en asociación de ámbito nacional, con sede actual en Elche (Alicante).

Enrique Villacé se forjó en un negocio familiar de logística y transporte. Su formación es muy extensa, destacando su titulación en gestión paralegal de la propiedad industrial. En cuanto a su capacidad inventiva, cuenta en su haber con un sistema para detectar goles fantasma, una descarga de inodoros que eliminaba la cisterna y un arnés para llevar paraguas sin manos. A día de hoy, Villacé ha ido apartando poco a poco sus inventos en favor de la gestión y las ayudas a los nuevos inventores.

¿Qué tienen en común los inventores que recalán en la AIE?

Uno de los problemas comunes a todos los inventores es que no se dosifican, ni psicológica ni económicamente, con lo que el desgaste puede hacer que la idea se quede por el camino. Es importante no dar palos de ciego, porque además cuestan dinero.

¿Qué ventajas ofrece asociarse?

Cuando un inventor acude a la AIE tiene ventajas importantes. Recibe asesoramiento en el desarrollo de su invención. Se le acompaña desde el origen de la



Enrique Villacé muestra las medallas de plata y oro obtenidas en la feria de Taiwán.

idea (diseño, patentes, prototipos...) hasta la comercialización y llegada al mercado. Hay que tener en cuenta que el inventor llega receloso, temeroso de contar su idea por si acaso.

Otra de las ventajas es que la AIE busca la implicación de empresas honestas, empresas que han pasado un filtro de confianza para colaborar con el inventor. Se trata de que pongan en marcha la idea sin dejar de lado la importancia y criterio del creador.

¿Cómo se promocionan los inventos?

La AIE está muy volcada en la promoción de las invenciones. Se trabaja desde todos los canales posibles: exposiciones fijas, como la del Museo de la Ciencia de Valladolid; exposiciones temporales, ferias a nivel nacional e internacional... En este sentido se están llevando a cabo negociaciones que, si fructifican tal y como se espera, nos llevarán a próximas ferias.

¿Existe un prototipo de inventor?

No hay un prototipo de inventor, pero la creatividad es una condición indispensable. En este sentido, los niños son el ejemplo. La AIE desarrolla talleres en los colegios, que siempre han tenido muy buena acogida. Decimos que

no hay un perfil tipo de inventores. Hay personas que tienen un nivel básico, otros vienen con formación de ingenieros... Lo que sí tienen todos en común es que son personas muy autodidactas.

¿Relación entre inventiva y progreso?

La inventiva tiene que ir con el progreso: automoción, robótica... Pero también está estrechamente relacionada con los pequeños problemas que tienen soluciones simples.

¿Podemos clasificar a los inventores?

Existen distintos tipos de inventores. El inventor curricular, aquel que está siempre en busca del problema para ofrecer soluciones, buscan reconocimiento y acumular patentes.

Está el inventor casual, el que pensando en una cosa dio solución a otra; y el ocasional, que es la mayoría, es el que busca una solución a un problema para él cotidiano y hacen un beneficio a la sociedad.

Destaca en este último un prototipo expuesto en distintas ferias; se trata de un asiento trasero de coche que, a modo de transformer, es dual: es silla y capazo para transportar niños, y es asiento con-

El inventor tiene mucho de autodidacta y busca dar soluciones a problemas cotidianos

Es importante no dar palos de ciego con los inventos porque estos cuestan dinero

vencional, dependiendo de la posición de las piezas. Es un prototipo de mucho éxito, pero siempre hay que tener en cuenta que se trabaja con lobbies económicos poderosos y esto en ocasiones dificulta la llegada del invento al mercado.

¿La última feria internacional?

La última exposición ha sido en Taipéi, capital de Taiwan. Ha sido una experiencia bonita, una aventura. La Asociación fue invitada por el Gobierno de Taiwan, un referente en el mercado tecnológico. Atraídos por la innovación, nos invitaron con el requisito de llevar tres inventos físicos.

Los elegidos y premiados con dos medallas de plata y una de oro respectivamente fueron: una escobilla eléctrica para limpiar el inodoro, una cerradura electrónica antirrobo y un sistema para que los bares puedan medir y controlar el alcohol servido. Esto último son pantallas que se colocan en barra con una especie de medidor conectado con el terminal de pago, con los cual queda registrado con precisión el alcohol consumido quedando conforme empresario y consumidor.

¿Qué importancia tienen las ferias?

A parte de exponer los inventos, las ferias son importantes para buscar sinergias y contactos. Así se crearon vínculos con otras asociaciones como la rusa, iraní o vietnamita. Taiwan tiene un arraigo oriental, pero tienen una manera de hacer muy occidental. Son predisuestos y te ayudan en lo que pueden. Se desviven por ayudar.

De la feria salió una invitación para ir a Moscú en marzo, y

también se está trabajando por reforzar otros vínculos con ferias, exposiciones, universidades... todo porque nuestros inventores tengan repercusión internacional.

Hablemos de reivindicaciones...

En cuanto a las reivindicaciones, es importante hablar del llamado periodo de gracia. En EE.UU. existe un tiempo de doce meses en los que se puede exponer una idea, un prototipo, un tiempo para patentar en función de la viabilidad del invento. Esto facilita que se valore si la inversión económica es acertada o no. Y esto ayudaría a que el inventor no se desgaste.

La AIE ofrece confidencialidad al inventor, además de una labor de investigación sobre los productos ya existentes en el mercado, pues no es la primera persona que descubre que su invención ya está en el mercado.

¿Cómo cuida la Asociación al inventor?

Para el inventor hay un beneficio intangible que es la satisfacción personal. En este sentido, la AIE intenta defender y cuidar la figura del inventor y luchar contra los prejuicios. En España se pregunta mucho sobre el origen de la idea, por la persona en cuestión. Los medios de comunicación, incluso, buscan detrás del inventor una persona excéntrica a costa de la que conseguir hacer share de audiencia.

Hay grandes inventores, como pudo ser Edison, muy autodidactas a la vez que constantes. En España se echa de menos lo que ocurre en países como EE.UU. donde se mira el proyecto más que a la persona.

El inventor llega receloso a la AIE, a esto se responde con confidencialidad e implicación de empresas que han pasado un filtro de confianza

CONTACTO

Si tienes una idea, puedes encontrar los datos de contacto con la Asociación de Inventores de España en su página web: www.asociaciondeinventores.org

ENTREVISTA > Marián Cano / Presidenta de AVECAL (La Nucía, 23-abril-1968)

«Estamos en un momento de retos importantes para el calzado»

El futuro del sector pasa por la adaptación de las empresas a la transformación digital, y por resolver el problema de relevo generacional con una formación especializada

MANUELA GUILBERT

La industria del calzado experimenta un lento resurgir después de años de crisis, y en la actualidad los empresarios de ciudades clave para el sector como Elda y Elche siguen apostando por la innovación y la calidad como estrategia comercial. El reto ahora es adaptarse a las nuevas tecnologías, mantener su competitividad dentro y fuera de España y seguir siendo un sector estratégico para el desarrollo económico y para la generación de empleo.

Los tiempos cambian y hacen adaptarse a las nuevas circunstancias, y mientras que en el pasado ambas ciudades tenían sus propias asociaciones de empresarios, se han unificado, y desde hace casi diez años aúnan sus fuerzas en la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (Avecal).

Cifras del sector

Esta asociación empresarial representa a todo el sector en la Comunidad Valenciana, con el objetivo de defender mejor sus intereses más allá del ámbito comarcal, y apostar fuerte por la internacionalización. Actualmente está formada por más de 200 empresarios.

El calzado es un sector que crea más de 30.000 puestos de empleo en España, de los que 20.000 corresponden a la Comunidad Valenciana. Genera más de 2.600 millones de euros en exportaciones y otros 2.000 millones en valor de producción. Algunos de los puestos laborales más demandados tienen que ver con el ámbito de la transformación digital, los oficios tradicionales y el diseño.

¿Cuál es la situación real del sector, especialmente en Elda y Elche?

La industria del calzado supone un sector estratégico para el desarrollo económico y la generación de puestos de empleo en ambos municipios, tanto Elda como Elche. Las empresas de estas localidades llevan años apostando por la marca, la innovación, la calidad, y también algunas de ellas por la interna-

«No nos hemos reunido con la Asociación de Aparadoras, aunque desde Avecal siempre estamos abiertos al diálogo»

cionalización dentro de su estrategia comercial.

El reto que tienen ahora por delante es adaptarse a la industria 4.0 (nuevas tecnologías), ser capaces de atraer talento y mantener su competitividad.

¿Estamos viviendo un resurgir del calzado?

El calzado es un sector que siempre ha sabido reinventarse a sí mismo, y esa capacidad camaleónica es la que le ha permitido sobreponerse y capear, mejor que otros sectores industriales, los momentos más duros que surgieron hace años con la llegada de la crisis.

Creo que uno de los factores que le ha permitido evolucionar positivamente es la apuesta decidida de nuestros empresarios por la innovación, y el valor añadido que dan a sus productos gracias al knowhow (conocimientos técnicos y administrativos) que han cosechado en décadas de experiencia. El sector pasa por un momento en el que es imprescindible que afronte una serie de retos importantes.

¿Los tiempos de las grandes empresas de calzado han acabado?

Nos movemos en una industria en la que operan distintas tipologías de empresas. El sector del calzado está bastante atomizado, y por ello conviven en él empresas de distinto tamaño. Podemos encontrarlas pequeñas, medianas o grandes.

En el ámbito de la producción se busca la especialización, pero es cierto que en el mundo de la moda se está produciendo una concentración de marcas a nivel



comercial. Ante este contexto, necesitamos que nuestras empresas conviertan sus marcas en marcas globales, que puedan competir a nivel mundial.

¿Cuál es el presente y sobre todo el futuro?

Estamos en un momento de retos importantes para el calzado. Los datos del primer semestre, que hemos conocido, nos muestran la estabilización del sector en su crecimiento, tanto es así que vemos cómo en las exportaciones, en el primer semestre del año, en la Comunidad Valenciana, han crecido un 2,6%, superando la cifra nacional del 1,3%.

«El descenso del consumo en moda, frente a otros consumos como el ocio, también inquietan al sector»

El futuro del sector pasa, indudablemente, por la adaptación de las empresas a la transformación digital y por resolver el problema de relevo generacional con una formación especializada. Como reto fundamental, debemos mantener nuestra competitividad para no retroceder en nuestra posición como sector industrial.

¿Deben adaptarse con urgencia a las nuevas tecnologías?

Sí, así es. Nuestras empresas deben introducir en sus procesos de gestión, distribución y logística las nuevas tecnologías para fomentar su transformación digital, y así adaptarse a la industria 4.0.

La llegada de esta nueva revolución industrial va a cambiar muchos de los tiempos y procesos que conocíamos ahora. La empresa que no se adapte a estos cambios perderá competitividad y verá amenazada su supervivencia.

¿Qué ha significado la venta online para la industria del calzado?

El ecommerce adquiere, año tras año, una mayor presencia

en la cesta de la compra de los consumidores de moda, por ello nuestras empresas desde hace años ya cuentan con canales de venta online y siguen estrategias específicas de comercialización para implantar el ecommerce en sus negocios.

La venta online exige cambios en el tiempo de las colecciones y los modos de distribución que conocíamos hasta ahora. El time to market ha cambiado, y esos cambios han modificado los tiempos de producción que conocíamos.

¿La moda vegana preocupa a los productores de piel?

La moda vegana y la moda de piel tienen un target de público diferente. El consumidor que busca un calzado vegano comparte una serie de inquietudes que el consumidor que busca un producto de piel quizás no posee, y viceversa. Por ello, creo que a priori no genera ningún problema que ambos tipos de calzado convivan en un mismo mercado. De hecho, en nuestra asociación contamos con empresas especializadas en ambos nichos de mercado.

Hablando de modas, ¿la tendencia es ir hacia un calzado más cómodo?

Las últimas tendencias que marca la moda actual se decantan, sobre todo, por el diseño y la innovación combinado con la comodidad. De ahí que en los últimos años haya habido una fuerte presencia del calzado sneaker, donde se aúna comodidad y diseño. Las empresas de la Comunidad Valenciana producen todo tipo de colecciones, entre las que también se encuentra esta tendencia casual.

En esos productos encontramos todo tipo de opciones, donde la comodidad no tiene que estar reñida con el diseño. Afortunadamente nos movemos en un sector donde el calzado femenino, masculino e infantil ofrece innumerables modelos que se adaptan a los gustos de cada consumidor.

«Nuestro sector está haciendo una apuesta importante por la diversificación de mercados y la internacionalización»

¿Qué opina de los detractores del taconazo?

Siempre he creído que para cada momento existe un zapato idóneo; no tiene sentido estigmatizar a ningún modelo determinado. En la Comunidad Valenciana encontramos empresas que dan respuesta con sus productos a las necesidades y momentos que tiene cada cliente.

¿Qué tipo de calzado es el que usted usa habitualmente?

Cada momento tiene un calzado adecuado. Según la ocasión me decanto por un modelo u otro.

¿Qué opina del conflicto de las aparadoras y que solución le ve? ¿Se han reunido con ellas? Creemos que no es justo que algunas vivencias personales sirvan para generalizar y juzgar indebidamente a nuestro sector. Estamos totalmente en contra de cualquier práctica ilegal, porque daña de lleno la imagen de nuestra industria y supone una competencia desleal hacia el resto de empresas que sí cumplen la normativa. No nos hemos reunido con la Asociación de Aparadoras, aunque desde Avecal siempre estamos abiertos al diálogo. De hecho, mantenemos un diálogo constante y fluido con los sindicatos.

Existen herramientas suficientes al alcance de la población para denunciar cualquier

práctica desleal, por eso invitamos a que si alguien conoce este tipo de prácticas lo denuncie ante las autoridades competentes. Es importante que se refuercen las inspecciones de trabajo para evitar este tipo de prácticas desleales.

No podemos confundir 'la parte con el todo', porque no seríamos justos con el sector al generalizar por unos casos concretos. Sabemos que el éxito de nuestro sector se debe tanto a las empresas como a sus trabajadores, y ese éxito es el que permite que más de 20.000 puestos de empleo en la Comunidad Valenciana se dediquen al calzado.

¿Falta especialización?

El sector del calzado tiene que resolver el problema de relevo generacional que tiene, y para ello es imprescindible potenciar la formación especializada, para que se formen empleados que den respuesta a la demanda real y a los perfiles que necesitan las empresas del sector.

¿Qué preocupa en este momento al empresario?

En estos momentos nuestros empresarios están expectantes ante el crecimiento del sector. Parece que las exportaciones se están estabilizando, pero tenemos que esperar a

«Las exportaciones, en el primer semestre del año, en la Comunidad Valenciana, ha crecido un 2,6%, superando la cifra nacional del 1,3%»



que acabe el año para ver si esta tendencia se ha consolidado. Otra de las preocupaciones que tienen es la llegada de la industria 4.0 y su adaptación a ella, por eso desde Avecal estamos trabajando mucho para acercar la transformación digital a ellas.

Tenemos que tener en cuenta que el mercado nacional no acaba de remontar, por eso nuestro sector está haciendo una apuesta importante por la diversificación de mercados y la internacionalización. Además, el cambio de hábitos en los consumidores, que han conducido a una reestructuración del sector retail (comercialización masiva), y el descenso del consumo en moda frente a otros consumos

«Es importante que se refuercen las inspecciones de trabajo para evitar prácticas desleales»

como el ocio, también inquietan al sector.

¿Quiénes son nuestros principales competidores?

Las empresas de la Comunidad Valenciana se dirigen a un segmento de público medio y alto, que busca productos de calidad y que cuentan con un factor de diseño e innovación

importante. De ahí que nuestros competidores más directos sean países europeos como Italia y Portugal, que también se centran en este tipo de público.

¿Qué objetivos se marca Avecal para el 2019?

Vamos a seguir trabajando para facilitar que nuestras empresas se adapten a la industria 4.0 y para fomentar que se produzca un relevo generacional en nuestro sector, sin que se pierdan oficios, y se retenga el talento. Entre nuestros objetivos principales se encuentra seguir creciendo en número de asociados, para así poder ayudar a un mayor número de empresas del sector en la Comunidad Valenciana, siendo cada vez más representativa.



Elche 23 de noviembre. Centro de Congresos "Ciutat d'Elx"
Inscríbete en nuestra web businessmarket.es | Aforo limitado.

EMPRENDE Encuentra financiación para tu proyecto

INVIERTE Descubre negocios viables y con rentabilidad






ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Lo que hay que oír

Vivimos en una sociedad plagada de personas que solo quieren oír su verdad, a las que la tecnología les ha dado la herramienta ideal para insultar, ofender y expresarse de una forma cobarde, sin dar la cara, protegidos en una red social y, en muchas ocasiones, incluso con falsos nombres o de forma anónima.

Estafando

Me da mucha pena ver personas que se han estado lucrando en trabajos, eso sí pidiendo que se les pague en 'negro', mientras cobraban ayudas del Estado, como la ayuda familiar. Pero es más lamentable cuando esas personas van de 'progres', pertenecen a la ejecutiva de algún partido y desde ahí nos quieren dar lecciones al resto e incluso gobernarnos.

Tampoco es de extrañar ciertas actitudes, ya que en la política nos tienen desgraciadamente acostumbrados a eso, como podemos ver a nivel nacional con los casos del comisario Villarejo. En lugar de cada uno agachar la cabeza y depurar responsabilidades, siempre se las pide al otro porque claro, "lo suyo es peor".

Y lo malo es que sus seguidores lo apoyan y repiten como loros bien educados. ¿Imagina que un hijo suspendiese siete asignaturas y la defensa de sus padres fuera que "peor es el del vecino que ha suspendido ocho"?

La baja y la nobleza

La nueva nobleza son aquellos que se creen en poder de la razón. Políticos que si no oyen lo que quieren te acusan de estar 'vendido' a otros, etc. y gente que insulta siendo ellos unos corruptos.

Vemos en las informaciones como constantemente al final pocos tratan de aportar, de sumar y seguimos estancados en el famoso 'y tu más', en la defensa atacando, en la falta de autoanálisis y autocrítica, como si uno fuera mejor porque



robase menos que el vecino... pues no, sigue siendo un ladrón.

A nuestro medio muchas veces nos acusan de ser de un signo u otro, siempre dependiendo de que en ese momento les haya gustado o no lo publicado. Incluso, curiosamente, nos pueden llegar a tachar de un signo u otro dependiendo del periódico de una localidad concreta y hasta en una misma población de un mes a otro.

Escuchamos a quien aporta

En esta reflexión quiero insistir en nuestra filosofía, creo que compartida por muchos ciudadanos y, seguramente, de forma especial por nuestros lectores. Nosotros nos hacemos eco de aquellas propuestas que nos mandan sin necesidad de tener que criticar a otro, aquellas en las que se dice que mejoras se plantean.

Quizá algún día publiquemos un especial que podríamos titular: "si este es el nivel, mejor nos vamos". Es asombroso ver los insultos burdos y sin sentido que se ofrecen en ciertos comunicados de prensa para realmente no decir nada, solo descalificar. Cierto es que tienen su público.

Tecnocracia

Y puesto que se van acercando las elecciones municipales, me gustaría hacer otra reflexión: ¿se está llevando la gobernabilidad municipal hacia la tecnocracia? O lo que es lo mismo, si al final el manejo va a ser de personas no elegidas por sus propuestas sino en base a temas de rentabilidad, ¿cuál va a ser la motivación de los electores?

Los cambios de la legislación en los últimos años han restado poder a los políticos locales, limitándoles la toma de decisiones y de inversión, obligando a enfrascarse en complicados procesos de licitación hasta para las más pequeñas inversiones. Y toda esa carga añadida de trabajo, sin permitir la incorporación de nuevas personas, y ni siquiera de renovación, ya que los ayuntamientos solo pueden contratar una persona por cada dos jubilaciones.

Interventores

Pero a todos esos obstáculos, y algún otro, se une el 'poder' que han adquirido los interventores. Es evidente que siempre han tenido una responsabilidad inhe-

rente a su cargo, preferentemente la de asegurar la corrección de las operaciones, pero es hoy en día cuando los alcaldes no se atreven a mover un dedo sin su autorización. Hasta la más pequeña actuación debe tener un visto bueno.

Y estas personas, como casi todo el mundo, tienen su visión de las prioridades, su forma de ver las cosas, su manera de interpretar las leyes y, aunque suene mal, su ideología. Se han convertido en una especie de jueces, y su acción puede paralizar o retrasar los proyectos políticos, que en definitiva son a los que votamos con el sano interés, por parte del elector, de que lleven a cabo lo que nos promete en campaña.

Teóricos

Nos estamos fabricando un sistema lleno de teorías y cada vez más carente de fórmulas prácticas. Constantemente se aprueban leyes que incrementan y limitan más sobre las anteriores, que de por sí no se aplican.

Como ejemplo un botón: hace unos días se pudo ver un programa realizado por Alberto Chicote denunciando en Ibiza caterings ilegales que, además, tratándose de alimentación, suponen un riesgo para la salud pública.

En concreto se hacía eco de 27 empresas ilegales denunciadas por la asociación del gremio en la isla. La respuesta política, para justificar su pasividad, es que carecen de inspectores suficientes para visitar a esos ilegales y a los 2.000 establecimientos que sirven comida de forma legal y regulada.

La realidad, desgraciadamente, es más simple. Es más cómodo visitar a algunos de esos 2.000 y sancionarlo, ya que al que está dentro del sistema, localizable y con toda la documentación exige menos esfuerzos, y si además se endurecen las leyes es muy rentable con pequeños incumplimientos, que hacer una verdadera labor de perseguir e ir detrás de los que están fuera del sistema.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUÍenElche - @AQUÍenElche



AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUÍenSantaPola - @AQUÍenSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUÍenCrevillent - @AQUÍenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORPablo Verdú
DEPORTESSamanta Sempere
ELCHECarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIONManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPatricia G. del Río
OCIO Y EMPRESASDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Miguel Gracia
ELDAJosé Enrique
Gálvez
PETREJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓEnrique García
MAQUETACIONFede Romero
MAQUETACIONChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

ENTREVISTA > Emilio Bascuñana / Alcalde de Orihuela

«Nuestra tierra es agraria por naturaleza y SYA Orihuela la impulsa»

III Simposio Internacional Agroalimentario, que se centrará en la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial junto con los seguros agrarios

JESÚS ZERÓN

SYA Orihuela es un foro único en España, en el que se dan cita los diferentes agentes del sector agroalimentario. Su sede es, desde hace tres años, el Auditorio de La Lonja de Orihuela, donde se intenta en cada nueva edición fomentar y poner en valor un sector que resulta esencial para la economía y desarrollo del sur de la provincia de Alicante, concretamente la comarca de la Vega Baja, donde también resulta la esencia de su identidad.

El III Simposio Internacional Agroalimentario de la Vega Baja tiene por objetivo dialogar, debatir y compartir conocimiento en busca de las claves del crecimiento y desarrollo de este gran sector, y de los grandes retos de futuro que están por venir.

Financiación del sector

Desde el Ayuntamiento de Orihuela, organizador del evento, se procura que cada año se traten temas distintos relacionados con el sector. En esta ocasión, los días 22 y 23 de noviembre, se abordará la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial, junto con los seguros agrarios y su alcance como garantía de eventos negativos o riesgos, que son, por lo general, de carácter climático. Para ello, estarán presentes representantes de sindicatos agrarios e instituciones implicadas.

Además, en esta tercera edición asistirá por primera vez el Presidente de MERCASA, que hablará de los intercambios y flujos económicos que esta empresa pública tiene con las empresas de la comarca del Bajo Segura y en particular con Orihuela.

Actividades complementarias

Otra novedad, con respecto a años anteriores, son las activi-



Inauguración de la anterior edición del symposium.

dades complementarias que se han programado.

Así, tendrá lugar la primera Muestra de Equipamiento y Maquinaria de la Industria Auxiliar del sector agroalimentario; habrá una demostración Showcooking a cargo de destacados chefs del panorama internacional que cuentan con Estrella Michelin, se abrirá una Feria-Muestra de actividades gastronómicas tradicionales del campo y la huerta de Orihuela, y se habilitará un espacio titulado 'La Alimentación Saludable', donde se hará una pedagogía del buen comer.

Incremento de participación

La primera edición se celebró en noviembre de 2016 bajo el lema 'Sostenibilidad, cooperación y expansión', y el gran éxito de participación, y la necesidad de seguir ampliando conocimientos sobre la mejora del sector, garantizó la continuidad del simposio con una segunda edición que tuvo lugar hace un año con el lema 'Agroalimentación, agua y sostenibilidad'.

Y es que en su primera celebración contó con cerca de 400 asistentes, una treintena de ponentes y quince stands de empresas de la Vega Baja, una participación que se incrementó en su segunda edición y se prevé que sea todavía mayor en esta tercera.

El alcalde de Orihuela, Emilio Bascuñana, nos ofrece más detalles de la importancia de este evento para la economía de la comarca de la Vega Baja.

La celebración de este simposio internacional nació con la finalidad de impulsar el posicionamiento de la actividad agroalimentaria. ¿Se ha conseguido en sus dos ediciones anteriores?

A la vista está que con SYA Orihuela hemos impulsado el sector agroalimentario en muchos sentidos. Por un lado, hemos puesto el foco de atención de los medios de comunicación en nuestra agricultura y en su potencial; por otro lado, hemos puesto en valor su productividad a nivel nacional e internacional.

También hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados (agricultores, empresarios, universidad, instituciones...) como nunca antes se había hecho.

¿A qué niveles es el sector de la agroalimentación uno de los principales motores económicos de Orihuela y su comarca?

Para Orihuela el sector de la agroalimentación es uno de sus dos principales motores económicos. Nuestra tierra es agraria por naturaleza y siempre lo ha sido, pero sí es cierto que hasta ahora ningún ayuntamiento se había volcado tanto con ellos.

Para este grupo de Gobierno, y para este alcalde, la agricultura es esencial y es nuestra responsabilidad ponerla en valor.

¿Cuántas empresas de la zona relacionan su actividad con este sector?

Cientos y cientos de empresas que han visto que SYA Orihuela

les da la oportunidad de darse a conocer y de aprender de grandes profesionales del sector. Cada vez son más las empresas de la Vega Baja que apuestan por la internacionalización y la sostenibilidad, por eso se sienten representadas en este simposio. Tenemos la suerte de contar con ellas también en esta tercera edición y ellas nos hacen crecer.

¿En qué aspectos fundamentales se van a basar las ponencias este año?

El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'. Nos vamos a centrar en la temática de los seguros agrarios, y para ello contaremos con la participación de dos sindicatos importantes: Asaja y La Unió.

Además, tendremos actividades complementarias como un Showcooking de la mano de Pablo González (chef reconocido con dos estrellas Michelin), una muestra de equipamiento y maquinaria de la industria auxiliar del sector y actividades dirigidas a los escolares para fomentar la alimentación saludable.

¿Cómo se ha conseguido aunar tantos agentes en un solo foro?

Con actitud, compromiso y con un objetivo común, que es lo que hemos tenido desde el primer momento. Desde las concejalías de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural, y con la colaboración de la EPSO de la Universidad Miguel Hernández, y del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales,

«Hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados como nunca antes se había hecho»

tales, trabajamos codo con codo para desarrollar SYA Orihuela.

Asimismo, contamos con la colaboración de la Diputación de Alicante y diferentes entidades bancarias, porque año tras año nos han apoyado en esta iniciativa, del mismo modo que lo hacen las empresas de Orihuela y de la Vega Baja. SYA Orihuela lo hacemos entre todos y eso es lo que lo hace posible.

¿Recibe el sector agroalimentario de la Vega Baja, por parte de las distintas Administraciones, las ayudas necesarias y que merecen por su importancia?

Cuando llegamos al gobierno local detectamos que el sector de la agricultura, y todo lo que le rodea, estaba absolutamente abandonado por parte del Ayuntamiento, y eso era un tremendo error.

Desde el primer día me comprometí a hacer todo lo que estuviera en mi mano para poner en valor nuestra agricultura, porque debemos sentirnos muy orgullosos de nuestros orígenes y de nuestra historia. Por eso hace tres años nació SYA Orihuela.

¿Sigue siendo el agua uno de los principales problemas con los que se encuentra el sector?

Por desgracia sí. Los verdaderos problemas del sector son otros, como la falta de agua y la falta de respuesta por parte de una Conselleria, que no defiende las necesidades para nuestro desarrollo y que no sabe valorar la hermosa tierra que tenemos y dar soluciones a nuestros regantes.

De hecho, ahora quieren trasladar la sede de la Oficina Agraria a Elche, recortando los recursos y cerrando la oficina de Almoradí, algo totalmente inexplicable para los agricultores y para nosotros.

«El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'»

El gobierno promete inaugurar el Corredor Mediterráneo en 2021

La Alta Velocidad entre Orihuela-Valencia y la conexión con el Aeropuerto de Alicante son las prioridades más inmediatas

DAVID RUBIO

Hacia los años 90 nació la idea de crear un tren de alta velocidad que uniera todas las provincias del Mediterráneo español, sin pasar por Madrid. Era la época del boom ferroviario. El AVE Madrid-Sevilla se había recién inaugurado en 1992 y parecía que España estaba ante el comienzo de una auténtica revolución en sus comunicaciones internas.

Desde entonces se han ido abriendo nuevas líneas ferroviarias de alta velocidad, aunque con bastante más retraso de lo inicialmente pronosticado. Los trenes rápidos fueron llegando a lugares como Barcelona, Valencia, Castilla y León, Málaga o Toledo. El de Alicante no se inauguraría hasta 2013, aproximadamente una década después de lo prometido por el gobierno.

Todas las líneas de AVE que existen en España (salvo la que conecta La Coruña con Vigo) tienen una misma característica en común: salen desde Madrid. La periferia española aún espera una conexión propia, y el Corredor Mediterráneo continúa siendo un sueño de futuro.

Objetivo 2021

Recientemente el valenciano José Luis Ábalos, actual Ministro de Fomento, aseguró públicamente que en 2021 ya habrá un tren de Alta Velocidad que conectará Algeciras con Perpiñán.

Esto supondría un importante ahorro de tiempo en los viajes entre las ciudades mediterráneas. Por ejemplo, los viajes desde Alicante a Barcelona, Valencia o Murcia se acortarían en torno a un 40%. Mucho más a Almería o Málaga, pues para ir a Andalucía en tren desde nuestra provincia solo es posible haciendo escala en Madrid.

El Corredor Mediterráneo permitirá viajar desde Algeciras hasta Francia en Alta Velocidad sin bajar del tren



Proyecto de Corredor Mediterráneo.

Ábalos avisó, eso sí, que en 2021 aún quedarían “obras concretas” por realizarse. Es decir, aunque el Corredor Mediterráneo ya estaría en funcionamiento, probablemente aún habrían varios tramos sin las vías necesarias como para que el ferrocarril pudiera alcanzar la Alta Velocidad.

Muy poco hecho

Ahora mismo el Corredor Mediterráneo es más un acto de fe que una realidad palpable. Apenas hay unos pocos tramos de su futuro recorrido donde ya esté funcionando la Alta Velocidad. Concretamente son tres: Málaga-Antequera, Alicante-La Encina y Barcelona-Perpiñán. Esto no supone más de un 10% del proyecto final.

Por ello, en este periódico, hemos querido preguntar a dos políticos valencianos de distintos partidos, para conocer si ellos realmente creen posible que en 2021 este viejo sueño vea al fin la luz.

“Yo estoy convencido que vamos a cumplir los plazos. El gobierno ya ha licitado más de 400 millones de euros del tramo de Almería y antes de marzo de 2019 queremos que esté todo el resto en licitación. Esta vez sí habrá un esfuerzo adicional de supervisión del cumplimiento y las obras, no como ocurría antes. Además, el principal supervisor será un ministro valenciano y eso es una garantía” nos comenta Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.

Bastante menos optimista es María José García, diputada autonómica de Ciudadanos en Les Corts. “Ojalá me equivoque, pero esta promesa, justo antes de las elecciones, me parece más bien un canto al sol. Veo muy precipitado lo de 2021; si cogemos el coche y vemos el estado de las obras en la Comunidad Valenciana, es muy deprimente. Está casi todo por hacer”.

Ancho internacional

La red ferroviaria española arrastra un viejo problema desde el siglo XIX, la amplitud de las vías es diferente a la de Francia y el resto de Europa (salvo Portugal). El ancho ibérico no constituye ningún problema para los Cercanías, Talgos o Altarias, pero los trenes de Alta

«No me creo que el Corredor Mediterráneo esté para el 2021. Falta demasiado por hacer»
M. J. García (C's)

Velocidad precisan de vías con ancho internacional.

Aún queda más de un 50% del trazado del futuro Corredor sin ancho internacional. En algunos de estos tramos, como entre Valencia y Castellón, se quiere instalar un ‘tercer carril’ que sí permite el transcurso del AVE, pero con una velocidad máxima de 160 km/h. Se supone que esta solución es provisional para poder llegar al objetivo de 2021, y luego se debería convertir definitivamente al ancho internacional.

“Creo que esta medida es un error. En Ciudadanos estamos pidiendo que se haga un desdoblamiento. El tercer carril no deja de ser un parche más económico, y a la larga va a crear problemas técnicos. Es inviable que transiten convoys de pasajeros y mercancías, que llevan velocidades distintas, por una misma vía” asegura García.

Orihuela-Valencia

En cuanto a los tramos prioritarios del Corredor, el diputado socialista Herick Campos nos asegura que “la unión de la Orihuela con Valencia es uno de los primeros que se van a realizar”. De ser así, ambas ciuda-

El Gobierno considera que es «prioritario» conectar el Aeropuerto de Alicante con el ferrocarril



La UE ha retirado las subvenciones para construir un ramal Valencia-Zaragoza que se quería prolongar hasta Cantabria

des quedarían conectadas en apenas 1 h. 30 m. de trayecto. Actualmente el Talgo tarda unas tres horas.

La conexión con el sur peninsular, eso sí, tendrá que esperar. Ahora mismo los alicantinos tan solo pueden llegar en tren directo hasta Cartagena o Águilas. Para llegar a Andalucía, es preciso pasar por Madrid.

Otra prioridad, según nos confirma Campos, es conectar el Aeropuerto a través del Cercanías Alicante-Elche-Murcia. “Queremos electrificar estos trenes y desviar la entrada alicantina. Es tercermundista que tenga que dar la vuelta en San Gabriel, que las vías supongan una barrera arquitectónica frente al mar y que siga funcionando con diésel”.

García también es escéptica con este proyecto. “Llevamos años pidiendo el tren al Aeropuerto y aún no han puesto ni un ladrillo. Este octubre Compromís elevó una propuesta para que la Comunidad absorbiera todas las competencias de los Cercanías.



Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.



María José García, diputada autonómica de Ciudadanos.



En C's estábamos de acuerdo, y solo les pedimos un estudio de viabilidad económica. Pues nos tumbaron esta enmienda. No me extraña que luego nuestros trenes estén tan mal gestionados. Así es imposible”.

Enlace con el Cantábrico

Otro punto importante del Corredor Mediterráneo consiste en abrir un ramal desde Valencia hacia el Cantábrico, pasando por el País Vasco y finalizando en Santander. Actualmente la Comunidad Valenciana tampoco está demasiado bien conectada con Aragón y el norte del país. Los trenes Media-Distancia que unen Zaragoza con la capital valenciana son extraordinariamente lentos, tardando más de cinco horas.

Sin embargo, este ramal Corredor Cantábrico-Mediterráneo sufrió un importante revés recientemente, cuando la Unión Europea eliminó el tramo Zaragoza-Valencia del Nuevo Reglamento CEF (Mecanismo Conectar Europa) de la Red Transeuropea de Transporte para el período 2021-2027. De hecho, el pasado 7 de octubre se produjo una gran manifestación en Valencia para protestar contra esta decisión de la UE.

Herick Campos reconoce que este tropiezo en Bruselas tiene una repercusión negativa para el proyecto. “Hubo un claro error estratégico del gobierno de Rajoy, cuando se les ocurrió incluir este ramal al Cantábrico como parte del Corredor Mediterráneo. Evidentemente si perdemos los fondos europeos costará más hacer las infraestructuras. Aún así, este Gobierno lo vamos a pelear y estoy convencido que lograremos hacer rectificar a la UE”.

Desde Ciudadanos, piden al Gobierno que asuma responsabilidades. “No debemos echar balones fuera. Es evidente que

desde Europa están cansados de darnos subvenciones y que nuestras obras no avancen. El Corredor Mediterráneo y el conexionado con Zaragoza eran prioridades para la UE, y ahora no lo son tanto. Tenemos que invertir el dinero europeo con mucha más eficacia y eficiencia” pide María José García.

Lentitud de las obras

Lo cierto es que los retrasos en los proyectos ferroviarios han sido más que habituales en España. “Los políticos prometen unos plazos imposibles durante la campaña. Ha ocurrido siempre con todos los gobiernos. Parece que queda feo reconocer que una gran infraestructura puede necesitar nueve años, y prefieren vender promesas populistas imposibles. Luego nada se cumple” se lamenta la representante de C's.

Herick Campos también admite estos retrasos, pero culpabiliza sobre todo a los gobiernos del Partido Popular. “Con Rajoy se han hecho auténticas chapuzas. La plataforma para el AVE de Elche y el túnel de Carrús lo dejó hecho Zapatero. Faltaba solo lo más barato, las vías y la catenaria, y 60 kilómetros entre Monforte y Murcia. Pues se tiraron siete años. Ahora quieren que nosotros lo hagamos todo en cuatro meses” aduce.

El diputado socialista señala que el PP solo presupuestaba, sin ejecutar las obras. “Llegaron a hacer partidas de 200 millones para la provincia de Alicante, pero apenas las iniciaban. Lo eternizaban todo para no gastar. Recuerdo que en el soterramiento de la Estación de Alicante ponían solo a dos obreros para que un juez no pudiera decretar el abandono de obra”.

Asegura que con el gobierno socialista de Pedro Sánchez esto será diferente. “El 80% de todas

las obras presupuestadas para 2018 son relativas a proyectos ferroviarios, y la mitad de todo eso será para el Corredor Mediterráneo”.

María José García pide a los socialistas que prediquen más con el ejemplo, pues recuerda que “en la Comunidad Valenciana el gobierno de Puig solo ha presupuestado un 2% en infraestructuras”.

Industria, turismo y medioambiente

El Corredor Mediterráneo no solo conectará mucho mejor las provincias mediterráneas españolas, sino que también servirá para unir la Comunidad Valenciana con Europa. De hecho, desde Perpiñán se puede continuar viajando en Alta Velocidad hacia muchas otras ciudades europeas, como Marsella, Lyon, Turín, Milán e incluso hasta Hungría.

Las industrias también tendrán un medio mucho más rápido y eficiente para transportar sus mercancías hacia España y el continente europeo. Así mis-

El Corredor Mediterráneo reduciría en un 40% el tiempo hasta Valencia y Cataluña, y mucho más hasta Andalucía

mo, la Comunidad Valenciana cuenta con varios puertos marítimos importantes como Alicante, Valencia o Sagunto que podrían mejorar considerablemente sus exportaciones.

Por otro lado, el sector turismo sigue siendo el que más ingresos y empleos genera año tras año en nuestra región. Se espera que el número de visitantes reciba un importante impulso con una red de trenes más rápida y completa.

Además, los trenes eléctricos emiten mucho menos CO2 y son medios de transporte bastante más respetuosos con el medioambiente que los vehículos o los aviones. También se considera al ferrocarril como la forma más segura de viajar.

«Vamos a modernizar el Cercanías Alicante-Murcia, hacerlo eléctrico y quitar el tramo junto al mar»

H. Campos (PSOE)

Tiempo mínimo actual de viaje en tren desde Alicante

A Murcia (Talgo): 1 h 15 min
A Valencia (Euromed): 1 h 40 min
A Barcelona (Euromed): 5 h 20 min
A Málaga (AVE con escala en Madrid): 6 h 15 min
A Perpignan (Euromed hasta Barcelona y Euroduplex): 8 h
A Almería (AVE hasta Madrid y Talgo): 9 h
A Algeciras: (AVE hasta Madrid y Altaria): 10 h

Corredor Mediterráneo desde Alicante

A Murcia: 40 min	A Barcelona: 3 h
A Valencia: 55 min	A Algeciras: 3 h 30 min
A Almería: 1 h 45 min	A Perpiñán: 4 h
A Málaga: 2 h 30 min	

La Diputación crea la primera orquesta sinfónica de la provincia

Los músicos se congratulan del buen momento de la música alicantina, aunque piden más inversiones

DAVID RUBIO

La nueva orquesta 'ADDA-Sinfónica' ya es una realidad. Un proyecto demandado por los músicos alicantinos desde hace años, y que ahora ha impulsado la Diputación de Alicante. Su estreno está programado para el próximo 14 de diciembre, cuando interpretará piezas de Ludwig van Beethoven y Piotr Chaikovski en el Auditorio Provincial (ADDA) bajo la dirección del alicantino Josep Vicent.

"Otras provincias con menos población o poderío musical ya tenían su propia orquesta. Era una cuenta pendiente de Alicante. Queríamos dar un aliciente para todos los estudiantes que se gradúan en los conservatorios y escuelas" nos indica César Asencio, vicepresidente provincial de Cultura y Educación, en declaraciones a este periódico.

43 componentes

La ADDA-Sinfónica consta de 43 músicos, seleccionados mediante un proceso selectivo en el que se llegaron a recibir 1.500 solicitudes procedentes de todo el mundo. "Para escoger a los mejores, constituimos un jurado compuesto por prestigiosos directores de música. Se valoró el currículum, trayectoria y las audiciones" nos explica Asencio.

Este verano se constituyó ya una primera orquesta provisional, que actuó en varios conciertos puntuales del ADDA. "Fue un experimento de laboratorio que funcionó muy bien. Convenció a los melómanos y recibió críticas

«No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso» G. Berná

muy positivas. Esto nos animó a constituir una orquesta fija" apunta el diputado provincial.

En la Diputación esperan que esta nueva ADDA-Sinfónica, nacida con un presupuesto de 900.000 euros para este año y de 2,9 millones para 2019, incentive a todos los estudiantes alicantinos de música.

De hecho, se pondrá en marcha un sistema de becas para que alumnos de conservatorios y escuelas puedan realizar prácticas de aprendizaje con los músicos de la orquesta provincial. "Los becados que demuestren las mejores cualidades también podrán incorporarse a la ADDA-Sinfónica", apunta César Asencio.

Buena acogida en el sector

En este periódico hemos querido aprovechar la ocasión para



Concierto en el ADDA.

«La Diputación dice gastar mucho en la Orquesta de Jóvenes, pero al final somos las bandas quienes la sostenemos» A. Colomina

sondear cuál es el estado actual del mundo de la música instrumental en la provincia alicantina. Para ello, hemos

«Ahora mismo somos la segunda o tercera provincia de España con más talento y estructura musical» J. V. Asensi

contactado con tres grandes profesionales del gremio. Todos ellos dan la bienvenida a la nueva ADDA-Sinfónica, y

coinciden en que es un proyecto muy positivo para el desarrollo musical de Alicante.

"Todo lo que sea crear grupos musicales estables es una idea estupenda. Nosotros egresamos cada año unos 50 o 60 alumnos, que necesitan estos proyectos para tener una salida profesional" nos indica José Vicente Asensi, director del Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá'.

"Es una gran noticia que por fin tengamos esta orquesta provincial y una buena oportunidad para los músicos alicantinos" nos señala Gonzalo Berná, director de la Armónica de Cox, la Sinfónica de Murcia y actual profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional 'Guitarrista José Tomás' de Alicante.

"Después de tantos intentos y bandazos, ya tocaba que tuviéramos orquesta provincial. Es un proyecto que tiene muy buena pinta. Aunque me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco algunos profesionales muy buenos que ni siquiera han podido presentarse a la selección" añade Andrés Colomina, director de la Unión musical de Ibi, de la Sociedad Recreativa Musical de Altea la Vella y profesor de secundaria.



Protestas en el Conservatorio de Elche.

«Esta orquesta debe ser un aliciente para los alumnos, y un impulso a toda la música alicantina» C. Asencio (diputado provincial de Cultura)

Poca inversión en conservatorios

Los músicos alicantinos también están unidos en su disconformidad hacia el estado de los conservatorios en la provincia. “Es una vergüenza que las instalaciones del monte Tossal estén tan hechas polvo. La Generalitat debería invertir mucho más, lo llevamos reclamando desde hace siglos. Nos prometen de todo, pero se quedan en palabras, nunca dinero” se lamenta Gonzalo Berná.

Aunque algunos pequeños conservatorios gestionados por los ayuntamientos si están en mejores condiciones, las infraestructuras autonómicas de Alicante y Elche dejan mucho que desear según los del sector. “Nuestras instalaciones necesitan dinero. Estamos bien en cuanto a recursos humanos, pero nos falta más material. La Conselleria ha invertido en Valencia mucho más, y hoy ellos si tienen un conservatorio precioso” señala Asensi.

Berná también recuerda que en los conservatorios “se dan titulaciones superiores como en las universidades, pero luego tienen presupuestos pequeños como los institutos. Necesitamos mucho más para que las enseñanzas tengan el mismo nivel que en el resto de Europa. En la Comunidad Valenciana no se están haciendo las cosas bien, y en general en España tampoco”.

Apuesta por lo local

También escuchamos algunas críticas hacia la Diputación, como que a veces se olvida de los músicos ‘de la casa’. “El diputado de Cultura y el director del ADDA se gastan mucho dinero en traer grandes nombres. Esto me parece bien, pero deberían contar más con los alicantinos. No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso” nos cuenta Gonzalo Berná.

Preguntado sobre el tema, el vicepresidente provincial de Cultura nos recuerda que el ADDA organiza todos los años un ciclo de orquestas locales y otro de bandas.

“Tenemos que traer a músicos internacionales y de renombre si queremos mantener el prestigio del ADDA. Es verdad que podríamos ampliar la programación para incluir más agrupaciones alicantinas, pero es difícil ya que la ciudad de Alicante no tiene centro de congresos y el Auditorio cada vez está más solicitado para todo tipo de eventos” nos aduce César Asencio.

Director artístico del ADDA

También existen ciertas discrepancias hacia la figura de Josep Vicent, responsable de contenidos en el ADDA. “Es un músico y director de orquesta excepcional, pero yo no conozco ningún otro auditorio en el mundo donde el jefe de programación se programe a sí mismo. Es un caso único en Europa” nos comenta Gonzalo Berná.

Argumenta que no es lógico que una misma persona cobre un sueldo por decidir los eventos del ADDA, y luego también perciba un plus por cada concierto en el que actúa en este mismo auditorio. “Lo veo dirigiendo a muchas orquestas que tocan en el ADDA, y está sobradamente capacitado para ello. Pero creo que esto debería ser incompatible con su cargo”.

Andrés Colomina, por su parte, también reconoce el talento de Vicent como músico y director. Añade, eso sí, que le gustaría que los procesos de selección en el ADDA fueran “menos opacos”.

Orquesta de Jóvenes

Por otra parte, Colomina tampoco entiende el funcionamiento de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA). “Se supone que la Diputación destina mucho a esta agrupación, pero luego no se sabe exactamente a dónde va este capital. Nunca tienen material y necesitan que las bandas se lo prestemos continuamente, o que les organicemos conciertos recaudatorios en los pueblos. A los chavales incluso les cuesta dinero”.

El director de las bandas de Ibi y Altea la Vella critica que la Diputación luego presume de sus éxitos en Viena. “La orquesta de jóvenes gana el certamen y nos lo venden como un gran triunfo, cuando en realidad somos nosotros quienes les hemos estado apoyando. Aún estamos esperando que nos den

«Me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco buenos profesionales que ni siquiera han podido presentarse a la selección» A. Colomina

las gracias, y a veces incluso tenemos que aguantar que nos critiquen” afirma Colomina.

Conciertos fuera del ADDA

Todos los profesionales coinciden en que la provincia de Alicante cuenta con fantásticas instalaciones para el disfrute de la música, tales como son el Auditorio de Torreveja, de La Nucía, Teulada, Cox, Villajoyosa, Altea, el Teatro de Alcoy, el Teatro-circo de Orihuela, etc.

Eso sí, algunos echan de menos más programación en estas instalaciones, y ven cierto centralismo hacia el ADDA. El diputado César Asencio promete que “la nueva orquesta ADDA-Sinfónica también actuará en los pueblos de la provincia, pues pertenece a todos los alicantinos”.

Colomina admite que a veces es difícil para un ayuntamiento pequeño ofrecer una programación constante en su auditorio. “Esto no es el fútbol, no tenemos muchos sponsors” bromea.

Mucho talento alicantino

Los cuatro entrevistados no tienen la más mínima duda de que la música pasa por un momento dulce en la provincia de Alicante. “Cada vez hay más talento. Prácticamente en todos los pueblos hay un músico que destaque” afirma Gonzalo Berná.

“Ahora mismo en los conservatorios alicantinos tenemos una empleabilidad del 90% entre nuestros estudiantes graduados. Podemos ser tranquilamente la segunda o tercera mejor provincia de España en talento y estructura musical” señala José Vicente Asensi.

“Nuestra red de aprendizaje cada vez es más potente. No solo por los conservatorios, las bandas estamos creando escuelas de música con profesores



César Augusto Asencio, diputado provincial de Cultura.

La ADDA-Sinfónica costará 900.000 euros este año y 2,9 millones en 2019

res que cotizan en la Seguridad Social. Muchos alumnos acaban convirtiéndose en músicos que triunfan por Europa y el mundo” añade Andrés Colomina.

“Se están haciendo muchos esfuerzos en la provincia por incrementar nuestro nivel musical, como por ejemplo el Máster de Guitarra Española de la Universidad de Alicante. Tenemos un número muy grande de músicos, tenores y sopranos muy relevantes, mientras que las bandas cada vez tienen más componentes. Estamos en un gran momento” se congratula César Asencio.

Efecto multiplicador

El diputado provincial espera que el ADDA-Sinfónica suponga “un efecto multiplicador en todos los sectores de la música instrumental alicantina, actuando como un revulsivo del nivel cultural, educativo, profesional”.

En su primera temporada la orquesta tiene programados un total de quince actuaciones y espectáculos pedagógicos. Estará dirigida por el reconocido maestro Yaron Traub, los músicos españoles Iván Martín y Joan Enric Lluna, así como por el ya citado Josep Vicent.

La Diputación impulsará unas becas para que los estudiantes puedan ingresar en la ADDA-Sinfónica

¿Cuánto cobran los políticos alicantinos?

El presidente de la Diputación es el puesto mejor remunerado, mientras que el alcalde con más sueldo es el de Alicante

DAVID RUBIO

Al contrario que en la mayoría de las democracias del mundo, en España el presidente del Gobierno no es el cargo político que más sueldo percibe. En nuestro país los salarios políticos apenas están regulados por ley, así que cada administración tiene bastante libertad para asignarse sus propios sueldos.

Según se dictaminó en los Presupuestos Generales del Estado de 2017, Pedro Sánchez está cobrando unos 81.000 euros anuales en bruto. El resto de los ministros perciben sobre 71.000 euros. Esto contrasta con los 147.000 euros que gana el presidente catalán Quim Torra, mientras que el cántabro Miguel Ángel Revilla se conforma con 60.000 euros.

Nuestro actual presidente, el socialista Ximo Puig, cobra 68.000 euros. Ocupa así el puesto doce en el ranking de los presidentes autonómicos mejor pagados, por debajo de la media.

Alcaldes de España

Si nos vamos a los ayuntamientos, la disparidad no es tan grande. Aún así, en algunas localidades los concejales pueden llegar a cobrar incluso más que los alcaldes de otros municipios más poblados.

La alcaldesa mejor pagada del país es la madrileña Manuela Carmena, con 102.000 euros anuales. Le sigue de cerca el bilbaíno Juan María Aburto, con sus 91.000 euros, mientras que completa el podio la barcelonesa Ada Colau con 88.000 euros. Estos tres políticos, junto al regidor valenciano Joan Ribó (83.000 euros), son los únicos alcaldes españoles que cobran más que el propio presidente del gobierno.

Alicante

Centrándonos ya en la provincia de Alicante, el alcalde más remunerado es Luis Barcala. El



El alcalde ilicitano Carlos González con el presidente provincial César Sánchez.

popular percibe 66.000 euros brutos al año. A nivel nacional ocupa solo el puesto 48 de los alcaldes que más cobran. Un dato llamativo teniendo en cuenta que la capital alicantina es la undécima ciudad más poblada de España.

Sin embargo hay otro alcalde alicantino que gana a Barcala. Se trata del popular César Sánchez, primer edil de Calpe, con 81.000 euros anuales. Esto se debe a que cobra su salario como presidente de la Diputación de Alicante, no como regidor calpense.

De hecho Barcala tampoco es el concejal del Ayuntamiento de Alicante que más ingresa en su cuenta. Dicho honor corresponde a Carlos Castillo, quien percibe un total de 71.000 euros anuales en concepto de vicepresidente de la Diputación de Alicante.

Los otros seis concejales del PP que forman parte del gobierno municipal de Alicante reciben 52.000 euros. Misma cantidad que los portavoces de PSOE, Ciudadanos, Guanyar y Compromís, aunque estén en la oposición.

El resto de ediles cobran entre 48.000 y 36.000 euros, dependiendo de si tienen dedicación exclusiva o parcial. Todos menos la no adscrita Nerea Belmonte, que apenas recibe 200 euros por pleno.

De hecho, Belmonte denunció públicamente que uno de los tres partidos de izquierdas intentó comprar su voto con un sueldo de 42.000 euros anuales en la investidura fallida de la socialista Eva Montesinos como alcaldesa. Actualmente este asunto está investigándose en la Fiscalía Provincial.

Elche

La situación en el Ayuntamiento de Elche es diferente, pues son varios concejales de la oposición los que no perciben un sueldo fijo y que tan solo cobran 280 euros por pleno y 85 euros por cada reunión en una comisión municipal.

El alcalde socialista Carlos González gana 60.000 euros, mientras que su compañera Patricia Maciá obtiene 48.000 y el resto de concejales del tripartito 45.000 euros. Cabe también la

excepción de la vicealcaldesa Mireia Mollà (Compromís), quien cobra 48.000 euros fijos como diputada autonómica más una cantidad aproximada de unos 5.500 euros de Les Corts en conceptos de retribuciones y dietas varias.

Los concejales de Ciudadanos e Ilicitanos por Elche también cobran un sueldo fijo, a pesar de estar en la oposición. Quien más recibe es David Caballero, con 44.000 euros, mientras que su compañera Eva María Crisol es la que se conforma con un salario menor (21.000 euros).

El PP es el único partido con ediles que no perciben un sueldo fijo del Consistorio, a excepción de Vicente Granero (43.000 euros), Érica Sánchez (41.000) y Mercedes Alonso. Ésta última recibe 67.000 euros por diputada provincial y aproximadamente otros 5.000 euros por diferentes retribuciones del Ayuntamiento, siendo, por tanto, la edil ilicitana mejor remunerada de todos.

Precisamente este pasado mes de octubre el equipo de Gobierno local aprobó una subida de un 1,5% de los sueldos políticos, lo que ha sido muy criticado por parte del PP y Podemos.

Resto de la provincia

Respecto a Torrevieja, la tercera ciudad más poblada de la provincia, no tenemos cifras fidedignas, pues según el Ministerio de Política Territorial y Función Pública el ayuntamiento torreviejense no ha facilitado los datos de información salarial relativos a 2017.

Si conocemos que el alcalde José Manuel Dolón (Los Verdes) renunció al sueldo fijo, y vive de su pensión como trabajador jubilado de la banca. Aún así, percibe distintas retribuciones por

Los vicepresidentes provinciales cobran 71.000 euros mientras que los consellers ganan 60.000 euros

asistencia a plenos y comisiones municipales, que según asegura el pasado año sumaron 29.000 euros.

Aunque Orihuela es la siguiente ciudad alicantina más poblada, su alcalde Emilio Bascañana (PP) cobra un poco menos que su homónimo alcoyano Toni Francés (PSOE). El primero percibe 57.000 euros y el segundo 57.500.

Les siguen de cerca el benidormense Toni Pérez (PP) con 56.000 euros, el eldense Rubén Alfaro (PSOE) con 54.000 euros y el socialista Andreu Verdú, de Villajoyosa, con 53.000.

Los que menos

El alcalde alicantino con un salario más bajo es el de Vergel. Se trata de Josep Salort, de Compromís, que percibe tan solo 1.506 euros al año.

Por otro lado, hay más de 50 pueblos alicantinos cuyo regidor no tiene asignado oficialmente un salario fijo. Aún así, en algunos casos acaban percibiendo cantidades bastante importantes a base de retribuciones municipales, como ocurre en Torreveja. Éste es el caso también de Pilar de la Horadada, donde el alcalde Ignacio Ramos (PSOE) sumó 20.000 euros en 2017.

José Buades (Ciudadanos), alcalde de la pequeña localidad de Confrides ubicada en lo más alto de la sierra de Aitana, es el regidor alicantino que menos dinero

Luis Barcala no es el edil del Ayuntamiento de Alicante que más cobra, sino Carlos Castillo



Pleno de la Diputación de Alicante.

Nerea Belmonte es la única edil que no percibe un salario fijo en el Ayuntamiento de Alicante

ganó por su cargo político el pasado año. Fueron 105 euros.

Diputados autonómicos

No podemos olvidarnos tampoco de los políticos alicantinos que nos representan en Les Corts, la Diputación, el Congreso, el Senado y el Parlamento Europeo.

Los diputados autonómicos tienen un sueldo base de 29.000 euros, que se incrementa a casi el doble si son síndicos o portavoces adjuntos de su grupo parlamentario. La vicepresidenta Mónica Oltra y los demás consellers del Govern ganan 60.000 euros.

En Les Corts existen además diversas retribuciones complementarias por asistencia a plenos, comisiones o en conceptos de dietas. Los dos diputados que más 'dinero extra' percibieron en 2017 fueron los alicantinos Juan de Dios Navarro (PP), con 13.000 euros, y Marian Campello (Compromís) con 9.000 euros.

El alcalde de Torrevieja renunció a su sueldo, aunque recibe 29.000 euros en retribuciones municipales

Sumando todo, los diputados autonómicos elegidos por la provincia de Alicante que más cobraron el pasado año fueron Rafael Climent (Compromís, 62.000 euros), Eva Ortiz (PP, 56.000) y Antonio Estañ (Podemos, 54.000).

Diputación, Congreso y Senado

La Diputación paga mejor que la Generalitat. Los seis vicepresidentes cobran 71.000 euros, mientras que los demás diputados con funciones de gobierno se llevan 67.000. Los cinco portavoces adjuntos de la oposición ganan 65.000 y el resto de los diputados perciben 50.000.

Cabe señalar que la legislación prohíbe cobrar dos sueldos fijos de dos administraciones distintas simultáneamente, por lo que algunos diputados provinciales prefieren quedarse con el



La vicepresidenta Mónica Oltra junto al president Ximo Puig en Les Corts.

salario del ayuntamiento donde también ejercen como concejales.

Los doce diputados nacionales que la provincia de Alicante tiene en el Congreso cobran una media de unos 60.000 euros anuales. Nuestros cuatro senadores ganan un poco menos, unos 45.000 euros contando dietas. No es el caso de la senadora eldense María Adelaida Pedrosa (PP), quien es secretaria segunda del Senado, y por tanto cobra otros 31.000 euros extra.

Los europarlamentarios, sin duda los más agraciados, perciben 101.000 euros fijos anua-

les más unas dietas diarias por viajes y estancia que fácilmente pueden ascender hasta unos 20.000 euros más. Actualmente España tiene 54 diputados en la Eurocámara, pero ninguno de ellos es originario de la provincia de Alicante.

Coste total del aparato político

Según diferentes estimaciones, en España habría sobre 400.000 políticos profesionales cobrando más o menos de las arcas públicas. Esta cifra nos sitúa a la cabeza del ranking de la

José Buades, alcalde de Confrides, tan solo cobró 105 euros en 2017

Unión Europea como el país que tiene más políticos, cuando en realidad tan solo somos el quinto estado más poblado.

Algunos cálculos estiman que mantener a todos estos políticos nos cuesta unos 1.000 millones de euros al año. Además también habría que sumar el coste público de los salarios de los asesores nombrados por los políticos, una cifra todavía más difícil de calcular, pero que podría deambular sobre los 200 millones de euros. Por otra parte, las subvenciones públicas a los partidos políticos también nos cuestan otros 100 millones adicionales al año.

El último estudio del Instituto Nacional de Estadística (INE) indica que el salario medio anual en España es de 23.156 euros. Esta cifra nos sitúa por debajo de la media de la Unión Europea, por detrás de otros doce países.

En Elche todos los concejales tienen sueldo fijo, excepto seis ediles del PP



Ayuntamiento de Alicante.

Top 10 de políticos alicantinos con mejores sueldos (aproximación)

- César Sánchez** (presidente de la Diputación y alcalde de Calpe, PP): 81.000 euros
- María Adelaida Pedragrosa** (senadora, PP): 76.000 euros
- Vicepresidentes de la Diputación** (seis políticos, PP): 71.000 euros
- Diputados de gobierno de la Diputación** (diez políticos, PP): 67.000 euros
- Luis Barcala** (alcalde de Alicante, PP): 66.000 euros
- Portavoces de la Diputación** (cinco políticos del PSOE, Compromís e IU): 65.000 euros
- Rafael Climent** (conseller de Economía, Compromís): 62.000 euros
- Carlos González** (alcalde de Elche, PSOE): 60.000 euros
- Diputados del Congreso** (doce políticos de PP, PSOE, Ciudadanos, Podemos y Compromís): 60.000 euros
- Toni Francés** (alcalde de Alcoy, PSOE): 58.000 euros

¡LA NAVIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA!

Por ello, hemos seleccionado los mejores productos para que puedas sorprender a tus clientes con los mejores regalos promocionales. Ponte en contacto con nosotros en el 966 65 15 12 o en el mail comercial@juarez.es y solicita más información sin compromiso.

INDICA NUESTRO CÓDIGO PROMOCIONAL **NAV2018**.

10
REGALOS
navideños

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

La familia

Con las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer son ya nueve las ediciones de AQUÍ Medios de Comunicación

REDACCIÓN

El 26 de septiembre nuestra editorial estuvo de nuevo de celebración. En este caso fue en el teatro Castelar de Elda, en donde se presentaron las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer y los diarios digitales de ambas localidades y del Medio Vinalopó.

En esa fiesta de la comunicación nos acompañaron más de 500 personas representativas de la política, cultura y asociativa de ambas localidades, a los que les ofrecimos un gran espectáculo en el que participaron artistas como los de la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares; los cantantes José Luis Ortega, Oriana Quintero, Naiara Tarí y Alba Toledo; las bailarinas Julia & Laura; el humorista Diego 'El Notario' y el mentalista Toni Bright.

Los maestros de ceremonia fueron el periodista Manolo García y la abogada especializada en formación en seguridad por distintos puntos nacionales y del exterior de nuestro país, Eva Hernández. Como siempre, el gran maestro Manuel Ramos estuvo al piano y al frente de la orquesta en la que participaron Antonino Croce (guitarra), Fran Aix (flauta y coros), Lucía Horcajada (bajo) y Eladio (batería).

Agradecimientos

El director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, generador de la idea y que además es especialista en la organización de este tipo de eventos, cerró el acto agradeciendo la presencia del delegado de presidencia de la Generalitat Esteban Vallejo, así como de ambas corporaciones encabezadas por el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro.

Pero tampoco se olvidó de la buena acogida recibida por el nuevo medio, apoyada por el Teatro Castelar, la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, EMYC Talent Academy, FunPho-

«Ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural»

A. Fernández
(director de AQUÍ)

tos, Panaderías Aracena de Elda, Súper Arroces de Pepe y Mati, El Jardín de las Delicias Centro de Elche, Arti Limpiezas, restaurante Llobarro de Alicante, Gráficas Royman, Bella Producciones, Coca Cola, cervezas Giner y por los ayuntamientos de ambas localidades.

En total fueron casi 60 personas dentro y fuera del escenario las que hicieron posible que la noche fuera 'mágica', con la coordinación de Carmen San José, y con la presencia específica del equipo de trabajo en el Medio Vinalopó: redactores, técnicos, comerciales, repartidores y community manager, apoyados por el resto de equipos de las otras cabeceras impresas: Alicante, Elche, Santa Pola, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja y Cox, junto a la digital de Crevillent y la realización de nuestro jefe técnico Julio Moyano.

Futuro

Para nuestra editorial ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer, y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural. Estamos seguros que nuestra propuesta informativa tiene una enorme cabida en la comarca y viene a cumplimentar la oferta actual de medios de comunicación de la zona.



Muchas personas pasaron por nuestro photocall, entre ellas del delegado del Consell, Esteban Vallejo; la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro; el director artístico, Pedro Pomares y el alcalde de Elda, Rubén Alfaro.



Al final del espectáculo los artistas se hicieron un photocall en el teatro Castelar.



Nuestros maestros de ceremonia: Toni Bright (menor) y Manolo García y Eva Hernández.



Nuestras azafatas junto a Isabel Santamaría y Carmen San José (responsable de protocolo)



Compañía Teatro Musical de España.



Cabeceras de los ejemplares del mes de octubre.

Más de 500 personas asistieron a la puesta en escena de las nuevas cabeceras

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales

...ia crece

en la provincia de Alicante

Fotografías: Rafael Iñesta y Adolfo Martínez



selfie con el público, que prácticamente llenó el



Integrantes de la orquesta dirigida por Manuel Ramos (piano)



José Luis Ortega (cantante)



Diego 'El Notario' (humorista)



Yulia & Laura (bailarinas)



talista)



Oriana Quintero (cantante)



Naiara Tarí y Alba Toledo (cantantes)



re.



Ángel Fernández (director de AQUÍ)

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos, antes de seguir su trayectoria de expansión en una provincia tan variada y única como es la nuestra de Alicante.

Información local

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales. Nuestro medio trata de acercar al lector solo la información más cercana, la local, la que más le influye en su día a día, y por ello el total de sus páginas contienen exclusivamente información de la localidad, junto a otra de la comarca y de la provincia, vertebrando así Alicante y fomentando el orgullo por lo que hacen nuestros conciudadanos.

Estamos seguro de la importancia de salir de la rutina de una información monotemática basada en la gran política nacional, los grandes deportistas internacionales, etc. dejando de lado a tanto talento local, y a las acciones que se generan en nuestra provincia y comunidad autónoma, aquella que realmente va a decidir en el día a día temas relevantes como la educación, sanidad, etc.

Distribución

Junto a los diarios digitales de cada una de las localidades donde tenemos presencia, y en el que se trata el día a día de cada zona, mensualmente, cada día 1, lanzamos ocho ediciones (nueve si incluimos la edición bimestral de Cox) con una información exclusiva elaborada por nuestro equipo de redacción de cada lugar donde tenemos presencia. Son 288 páginas de las cuales 120 son diferentes, dependiendo de la cabecera que escoja el lector.

En total son más 150.000 ejemplares gratuitos con cada

Cerca de 50 personas posibilitan que llegue la información local mensualmente a cada localidad

número, con los que intentamos llegar al mayor número de puntos posibles, realizando una distribución detallada en locales de hostelería, lugares de paso como centros de salud u oficinas institucionales, etc. Para acceder a las diferentes ediciones digitales se puede hacer a través de www.aquimediosdecomunicacion.com

Un gran equipo

Para nuestra editorial es importante destacar el apoyo en la gestión del día a día de otras empresas como Branding Creative, Caimán, Rafael Iñesta (fotografía), Todo al Rojo (programación web), Hob Abogados, Servicios de Impresión de Levante, Gráficas Juárez, Servinformática y a todo nuestro equipo de colaboradores de redacción, técnico, comercial, administración, técnico y de distribución. En total cerca de 50 personas trabajando por la información local.

Y, por supuesto, agradecemos a todos los lectores y anunciantes su apoyo y apuesta por nosotros, y esperamos estar a la altura de las expectativas creadas, salvar los obstáculos que a diario se tienen compitiendo con los grandes grupos editoriales nacionales, y afrontar los proyectos de futuro con las mismas ganas actuales. Si quieren ver nuestra gala de presentación lo pueden hacer a través de www.youtube.com/CanalAQUÍTV

Un total de 60 personas, dentro y fuera del escenario, hicieron posible que la noche fuera 'mágica'

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos

El gobierno abarata la luz sobre un 3%

Las asociaciones de consumidores piden más reducciones de impuestos, y mayor control legal sobre los abusos de las eléctricas

DAVID RUBIO

El coste de la electricidad ha vuelto a subir este otoño. En septiembre el precio medio del megavatio hora (MWh) alcanzó los 71,27 euros. Esto son más de 7 euros sobre el mes anterior, casi 16 euros superior a la media anual de 2018 y 21 euros respecto a septiembre del 2017.

En el mercado regulado el KW de las cuatro de la madrugada (la hora más barata) tuvo un precio superior a las nueve de la noche (la hora más cara) de septiembre del pasado año.

Estas cifras no hacen sino obedecer a una tendencia al alza que comenzó hacia principios de los años 2000, cuando el coste medio de una factura eléctrica oscilaba los 40 euros mensuales. Han pasado unos quince años desde entonces, y ahora ronda los 87 euros. Una subida superior al 100% del recibo de la luz.

Nueva legislación

Esta situación ha traído muchas quejas por parte de consumidores y empresas. Recientemente la poderosa industria de aluminio Alcoa anunció el cierre de sus plantas en La Coruña y Avilés (por cierto, también tiene una en Alicante). La directiva de la compañía adujo que las constantes subidas de la electricidad han mermado su margen de beneficios. Esto afectará a 700 trabajadores.

A principios de octubre, el Gobierno español presentó un decreto ley en relación a la electricidad. Como medidas principales, el ejecutivo de Pedro Sánchez propone eliminar el impuesto de generación eléctrica, ampliar el bono social y eliminar el 'impuesto al sol' que afecta a los paneles solares.

Finalmente el Congreso ha aprobado tramitar estas medidas como proyecto de ley, para



El proyecto final de la nueva ley de energía eléctrica se debate en el Congreso durante este mes de noviembre.

que los diferentes partidos políticos puedan introducir o proponer las pertinentes enmiendas que procedan. Votaron a favor de ello PSOE, Podemos y los nacionalistas, mientras que PP y C's se abstuvieron y Foro Asturias emitió el único voto en contra.

FACUA-Consumidores en Acción

En este periódico hemos querido informarnos sobre el tema contactando con FACUA-Consumidores en Acción, quienes llevan años tratando con reclamaciones de usuarios contra posibles abusos e irregularidades de las compañías eléctricas.

"En España pagamos una barbaridad por la luz, su precio se ha multiplicado en la última década y la factura está llena de impuestos y añadidos" nos indica a modo de introducción Pau Bernat, responsable de FACUA en la Comunidad Valenciana.

Dicha organización se dedica a proteger los intereses de consumidores en todo tipo de sectores, y las reclamaciones por suministros (electricidad, agua, gas...) ocupan gran parte de su trabajo. "Afortunadamente los ciudadanos cada vez estamos más vigilantes y nos lanzamos a denunciar más. Muchas veces no es ni por el dinero, sino por el orgullo de que reconozcan nuestros derechos" asegura Bernat.

Mercado regulado

Desde 2009 el mercado eléctrico dejó de estar necesariamente regulado, tras un largo proceso de liberalización que comenzaría en los años 90. Por ello, ahora los consumidores son libres de elegir entre casi 100 comercializadoras en España,

aunque en cada comunidad autónoma hay una distribuidora de referencia. En la Comunidad Valenciana ésta es Iberdrola.

Cuando los usuarios deciden quedarse en el mercado regulado con su distribuidora de referencia, el precio de la luz lo determina una subasta realizada el día anterior. Dicho precio (conocido como tarifa PVPC) está ahora rozando máximos históricos, que no se registraban desde 2008.

"Nos suelen vender que en el mercado regulado podemos controlar mejor el gasto, con los contadores inteligentes o la telegestión. Esto es muy relativo, porque la mayoría de los consumidores no tenemos tiempo de meternos cada día en la página de la red eléctrica para mirar cuanto ha cambiado el precio y qué horas son las mejores", afirma Pau Bernat.

De hecho, incluso aunque un consumidor se arme de paciencia para calcular las horas más baratas de cada día, aún sigue siendo difícil de controlar. "No es tan sencillo levantarse a las cuatro de la mañana solo para poner una lavadora porque es más ba-

El precio de la electricidad en el mercado regulado ha subido este otoño y está cerca de su máximo histórico

**«El IVA de la electricidad debería estar al 4%, como producto de necesidad básica»
P. Bernat (FACUA)**

rato. E incluso aunque lo hiciera alguien, probablemente acabaría molestando a sus vecinos. Esto no es factible ni es una forma realmente eficaz de controlar el gasto a largo plazo" señala.

Mercado libre

La otra opción radica en el mercado libre. En este caso, el precio del MWh depende de la comercializadora con la que contratemos. Por tanto, a priori el consumidor ya sabe lo que gastará, sin depender de la hora.

Sin embargo, según datos de la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia, desde su aparición en 2009 no ha habido ningún año en el que el mercado

libre haya sido más barato que el regulado.

"Las comercializadoras te hacen promociones muy buenas, pero luego de repente te suben el precio y pagas el doble. Además, también te incluyen seguros y añadidos. Nos llegan muchas reclamaciones de usuarios que están pagando un seguro de mantenimiento, y su compañía nunca ha enviado a ningún técnico a mantener los aparatos" nos indica Bernat.

Contratos sin garantías

Aunque las eléctricas tienen prohibido por ley aplicar penalizaciones en los contratos, el representante de FACUA nos avisa

El gobierno ha propuesto eliminar el impuesto de generación y de hidrocarburos, aproximadamente un 3% de la tarifa

**«Algunas empresas acusan injustamente a los usuarios de manipular los contadores»
P. Bernat (FACUA)**





de que suelen incluirlas en estos seguros de mantenimiento o urgencia. “En realidad casi todas te suben el precio a los meses de contratar, así que la única opción es cambiarte de compañía continuamente, con toda la molestia y tiempo que ello supone”.

De hecho, en los últimos tiempos también se han incrementado las denuncias por estrategias engañosas de ventas. Algunos comerciales dicen representar a la compañía contratada por el usuario y van a su casa para pedirles los datos con la excusa de que necesitan “subsana errores”. Realmente trabajan para otra compañía, e intentan hacerles firmar engañosamente nuevos contratos con éstas.

Precisamente el decreto del Gobierno pretende entrar en este asunto, prohibiendo comercializar electricidad y gas ‘puerta a puerta’. Una medida que si bien evitaría este tipo de estafas, también podría afectar al trabajo de muchas personas.

Además, Pau Bernat nos avisa que muchas veces el peligro viene al contratar por teléfono o internet. “Tenemos que exigir que nos den una copia. Es necesario tener siempre un papel físico, o al menos una captura de pantalla, porque sino luego vienen los problemas”.

Impuestos y costes fijos

Todas estas tácticas poco éticas de venta o cobro se sustentan en un gran desconocimiento general por parte de los ciudadanos hacia su propia factura eléctrica. Muchos usuarios no saben

realmente lo que están pagando, e incluso desconocen que están utilizando una potencia por encima de la que realmente necesitan.

Así nos lo corrobora Pau Bernat. “Las facturas son muy complejas, y es difícil distinguir los impuestos y peajes. La legislación es muy permisiva con las eléctricas, nunca se han visto obligadas a emitir facturas claras”.

Una de las cuestiones que más cuesta distinguir es la parte variable y la fija, es decir, aquellos importes de la factura que aumentan o disminuyen según la electricidad que consumimos, de lo que corresponde a los impuestos y otros pagos no variables.

Aún con todo lo que ha subido el precio del MWh, realmente en los últimos años la parte de la factura que más se ha incrementado son los gastos fijos. En la actualidad, representan más de un 60% del total facturado. Por tanto, aunque tengas un apartamento en la playa que tan solo utilizas los meses de verano, seguirás pagando la electricidad de los meses de invierno a un coste solo un 40% inferior al de tu residencia habitual.

IVA

Precisamente dos de estos costes fijos son el impuesto de generación eléctrica y el céntimo verde a los hidrocarburos. Ahora el gobierno pretende eliminar el primer impuesto durante seis meses, y el segundo de forma permanente.

“Es bueno que se vaya a reducir algo la factura, pero el Gobierno lo que debería realmente hacer es rebajar el IVA. No tiene sentido que esté al 21%. La electricidad es un producto de necesidad básica, no un lujo, y como tal debería ser de un 4%” aduce Pau Bernat.

Según las propias previsiones del Gobierno nacional, la supresión de los citados impuestos apenas va a repercutir en una rebaja del 3-4% del total de la factura eléctrica. “En realidad la subida de la luz de septiembre ya se ha comido esa diferencia

tan minúscula, no lo vamos a notar nada” nos comenta el representante de FACUA.

Además nos recuerda que el IVA no se calcula sobre el precio de la electricidad, sino sobre el total de la factura. En dicho montante ya se incluyen otros impuestos, por lo que en realidad estamos pagando “un impuesto sobre impuestos”.

Contadores manipulados y bonos sociales

Otra de las reclamaciones más habituales que llegan a FACUA radica en las supuestas acusaciones de manipular los contadores. “En la Comunidad Valenciana esto ocurre mucho, porque Iberdrola es muy dada a hacerlo. Acusan sin pruebas a los usuarios de alterar los aparatos”.

En estos casos desde FACUA rápidamente solicitan un peritaje para comprobar si el contador realmente ha sido manipulado. Sin embargo, en muchas ocasiones no se puede llevar a cabo. “Cuando llegamos resulta que el aparato ha desaparecido o lo han destruido. Estas situaciones crean una total indefensión al consumidor, que no tiene como proteger sus derechos”.

También son habituales las denuncias por haber sido excluidos de los bonos sociales. “Hay muchas familias que cumplen los requisitos, pero que no pueden acceder a las facturas económicas. Las compañías hacen el procedimiento burocrático tan difícil, que es realmente costoso conseguirlo” afirma Bernat.

Aunque supuestamente la nueva ley ampliará estos bonos sociales, desde FACUA también piden al Gobierno que regule y defina mejor estas ayudas para las personas que sufren pobreza energética.

El decreto del Gobierno, eso sí, pretende prohibir el corte del suministro por impago a familias donde haya al menos un menor de 16 años o una persona con discapacidad.

Impuesto al sol

Uno de los progresos más significativos del decreto, según la opinión de FACUA, es la supresión del decreto sobre autoconsumo eléctrico a través de paneles fotovoltaicos. El conocido popularmente como ‘impuesto al sol’.

En realidad dicho impuesto, aprobado en 2015, no afecta a la mayoría de hogares españoles con energía solar, pues solo es para aquellos usuarios que superen los 10 KW de potencia. Sin embargo, según denuncian diversas organizaciones ecologistas, si que desincentiva a que grandes comunidades de vecinos se decidan a apostar por este tipo de energías renovables.

El autoconsumo puede ser una manera muy ecológica de intentar bajar la factura de la luz, si bien el coste de instalar un panel solar puede superar los 5.000 euros.

Actualmente España está fuera del ranking europeo de los diez países que más apuestan por la energía solar, un dato llamativo que contrasta con que somos uno de los estados en los que más horas de sol disfrutamos.

Ahorrar en la factura

Desde FACUA recomiendan algunas otras medidas para rebajar la tarifa, como renovar electrodomésticos a la categoría A++, tener un buen aislamiento en la casa y mantener un consumo racional.

También aconsejan ajustar la potencia eléctrica al requerimiento energético real del hogar, aunque nos avisan que a veces

las compañías energéticas no ponen nada sencillo el disminuir dicha potencia a otra más económica. En caso de que se nieguen o lo obstaculicen, siempre queda reclamar.

“En muchas ocasiones los usuarios no reclaman porque no quieren líos, o porque piensan que el coste económico puede ser superior al beneficio. Las empresas eléctricas lo saben, y se aprovechan de esto. Por ello es mejor organizarnos y unirnos a la hora de denunciar, para ser más fuertes” afirma Bernat.

Reclamar y pelear

El representante de FACUA lamenta el poder político que siguen teniendo las eléctricas en España. “Son grandes entidades corporativas y logran legislaciones favorables. Sus abusos les suelen salir muy baratos, y cuando al fin logramos que les metan una multa de verdad, al final se la rebajan o anulan”.

Aún así, en la organización aseguran que tienen mucha experiencia en este sector y poco a poco logran ir ganando batallas a favor de los consumidores. “Siempre hay que pelear” sentencia Pau Bernat.

En principio, se espera que el nuevo decreto energético del Gobierno sea sometido a enmiendas durante el próximo mes de noviembre. Por tanto, algunas de las medidas que hemos comentado podrían suprimirse, modificarse o ampliarse. Quizás pueda estar aprobada su versión definitiva antes de terminar este año.

Más del 60% de la factura son impuestos y gastos fijos, aunque no gastemos ni un KW al mes

**«Las eléctricas son corporaciones muy poderosas. Consiguen anular o reducir sus grandes multas»
 P. Bernat (FACUA)**

**«En 10 años el precio de la luz en el mercado libre siempre ha sido superior que en el regulado»
 P. Bernat (FACUA)**

ENTREVISTA > Susi Díaz / Estrella Michelin y presidenta del Concurso Nacional de Tapas

«Debemos fomentar más la cultura de la tapa»

En Elche la falta de atractivos para el sector hizo desaparecer el concurso de tapas después de diez años de existencia

MANUELA GUILBERT

El Concurso Nacional de Tapas se celebra en Valladolid el 5 y 6 de este mes, siendo su décimo cuarta edición. Todo un referente en el sector y el concurso más importante que se celebra con participación de expertos en tapas de toda España. El jurado está presidido por la chef ilicitana Susi Díaz, que también formará parte del jurado del concurso mundial de tapas el día 7, donde participan quince países.

Se suele argumentar que el origen etimológico de la palabra `tapa` viene de la costumbre antigua en Andalucía de `tapar` las copas y vasos de vino en las tabernas y mesones, con un trozo de pan o con una rebanada de jamón, para impedir que entrasen moscas y mosquitos o que se depositase polvo en el interior.

La primera aparición de la palabra tapa en el diccionario de la RAE es en 1939, y si las negociaciones del Ministerio de Cultura con la Unesco fructifican, muy pronto la tapa se podría convertir en Patrimonio de la Humanidad.

El concepto de tapa es amplio. ¿Cómo lo definiría?

Para mí una tapa tiene que ser un bocado delicioso. Algo con lo que acompañar una buena cerveza o una copa de vino. No tiene por qué ser exageradamente complejo, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más.

Últimamente hay concursos de tapas por toda España. ¿Quizá la obsesión por lucirse y hacerlas sofisticadas hace perder un poco la esencia de la tradicional tapa?



Lo más importante de una tapa es que esté buena, y a veces se pierde de vista cuál es el objetivo. No sirve de nada elaborar algo complejo si el resultado no merece la pena. En ciertos casos sí que creo que debemos replantearnos algunas cosas.

En Elche el concurso de tapas, después de diez años, ha desaparecido. ¿Cuál cree que ha podido ser el error que se ha cometido?

Yo diría que el concurso de tapas de Elche tuvo su momento. En su día fue una cita marcada en el calendario gastronómico de la comarca, pero quizá faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector y llevarlo al siguiente nivel.

¿En qué consisten estos dos concursos, tanto el nacional como el mundial, y quién participa?

Se trata del XIV Concurso Nacional de Pinchos y Tapas y el II Campeonato Mundial de Tapas Ciudad de Valladolid. Ambos

certámenes se celebran dentro del Festival de la Tapa, un acontecimiento popular que acerca a los ciudadanos de Valladolid la auténtica fiesta gastronómica que supone la celebración de ambos concursos.

El Concurso Nacional de Pinchos y Tapas Ciudad de Valladolid es el mayor concurso gastronómico del mundo y reúne a centenares de profesionales del sector de la gastronomía.

Valladolid es tierra de tapas y vinos. ¿Qué deberíamos aprender de ellos?

Bueno, Valladolid hace muchas cosas bien. Quizá una de las cosas que más envidia sana me produce es la cultura que tienen de salir a comer fuera. Creo que es un aspecto en el que debemos mejorar. Además falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos.

¿De todos los eventos a los que te invitan este es para ti una novedad?

«Una tapa no tiene por qué ser exageradamente compleja, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más»

«Al concurso de tapas de Elche le faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector»

La verdad es que tengo la fortuna de acudir a muchos sitios, pero nunca había estado antes en el concurso de tapas de Valladolid por lo que, aunque es sobradamente conocido, espero que me sorprenda cuando vaya. A mi vuelta os podré contar más cosas.

¿La tapa es patrimonio español?

Sin duda España es donde mayor cultura de tapas hay. Creo que influye nuestra gastronomía, nuestro clima y nuestro carácter. Todo ello, de alguna manera, nos incita a salir y compartir un rato de tapas con los amigos. Además es muy habitual que ese momento tapa se `vaya de las manos` y acabemos comiendo con este formato.

Dime tus tres tapas favoritas

La Gilda, la ensaladilla y un salpicón de marisco.

¿Dónde se hacen mejores tapas en España?

Creo que en toda España se hacen muy buenas tapas, aunque seguramente en el norte es donde más cultura hay al respecto.

En Elche, como en el resto de España, hay un bar en cada esquina, pero la gente no viene a visitarnos por nuestras tapas. ¿Qué es lo que no hacemos bien?

Por un lado hay que fomentar más la cultura de la tapa. Esto no es responsabilidad de los establecimientos, sino de todos. Se trata de introducir esa tapa antes de comer o de cenar en nuestra cultura colectiva.

Por otro lado tendríamos que ser más exigentes y ofrecer una mayor calidad para que conseguir que esa cultura asiente.

¿Qué diferencia hay entre tapa y entrante?

El tamaño y el momento. Creo que la tapa debe estar pensada para tomarla en la barra. También en un formato individual o para dos personas y debe estar pensada para despertarte el apetito.

Recomiéndanos una tapa tuya

Voy a recomendar una quisquilla con una cremita de guisante y menta.

«Hace falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos»

LA RECETA



Quisquillas con crema de guisantes y menta

Ingredientes (para 1 tapa)
2 quisquillas, 1/2 g de gelatina de menta, 1 pétalo de flor de tajete, 1 lámina alargada de pepino mini, 1 lámina de coliflor, 1 hoja de menta, 1 germinado de guisante y especias turcas, 10 g de crema de guisante y 20 cl de té frío.

Para la crema de guisantes (para 28 tapas)

30 g de escalonia, 23 g de aceite de oliva, 12 g de Noilly, 60 g de caldo de ave, 90 g de guisantes

limpios, 5 hojas de menta, 65 g de crema de queso y sal.

Elaboración

Para la crema de guisantes: Freír la escalonia con el aceite de oliva. Cuando esté lista, mojar con el Noilly Prat, dejar que evapore y agregar el caldo de ave (previamente calentado). Seguidamente agregar los guisantes. Dejar que la temperatura suba de nuevo y antes de que rompa a hervir retirar del fuego. Triturar

todo en un robot de cocina hasta obtener una crema fina. Dejar enfriar. Añadir la crema de queso y las hojas de menta y triturar de nuevo. Reservar en frío.

Para las quisquillas: Calentar el té frío menta a 80 °C y sumergir las quisquillas (previamente limpias) durante 3 minutos. Reservar en frío.

Final y presentación

En un plato situar las quisquillas y cubrir con la crema de guisantes. Aliñar con las especias turcas y decorar a nuestro gusto con el resto de ingredientes.

ENTREVISTA > Sofía Álvarez / Concejala de Turismo de Orihuela

«Con el gin-tonic apostamos por la calidad y por una tendencia que está en alza»

La VI Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela, que se celebra del 16 al 18 de noviembre, destaca por ofrecer al mismo tiempo tapa tradicional, de dulce, de Gourmet y, para rematar, gin-tonic

JESÚS ZERÓN

Los participantes en la IV Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela podrán optar a premios en cinco categorías: Tapa Gourmet, Tapa Dulce, Tapa Tradicional, Premio al Establecimiento con el Gin-tonic más votado a través de la aplicación móvil, y un Premio Especial para los participantes que realicen sus valoraciones a través de la app.

A diferencia de otros lugares, en Orihuela este concurso lo organiza el propio Ayuntamiento a través de su concejalía de Turismo. Y es que durante el mismo se ofrece a los participantes una visión global del potencial turístico que el municipio tiene en una de sus facetas, que es la gastronomía, a lo que se le añade la apuesta por la calidad del gin-tonic. La concejal del área, como organizadora del evento, Sofía Álvarez, nos descubre todas las curiosidades de un certamen en alza.

¿Por qué se incluye el gin-tonic en la ruta de la tapa?

Por un tema de moda. La tendencia ahora es que la gente cuando sale le gusta terminar la jornada de tapeo o de gastronomía con un gin-tonic. Hemos hecho que compitan los establecimientos



para apostar por la calidad. Es la misma razón por la que se incluye la tapa dulce. Es una manera de dividir en tres partes un almuerzo: la comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final.

En otros lugares que se organizan concursos de este tipo, las tapas de acompañan con cerveza o vino, pero Orihuela opta por el gin-tonic. ¿Es típica de la zona esta bebida?

No, pero lo que compite es la elaboración del gin-tonic. Con ello hacemos una oferta por la calidad y por algo que es una tendencia que está en alza y que es una moda.

En la ruta también se incluye el agua o la cerveza con las ta-

pas, de hecho cuesta un euro la bebida, pero el incluir de forma paralela a las tapas como competición el gin-tonic, es por apostar por la calidad y por tener otro reclamo más en el municipio que sea un atractivo para que la gente venga y disfrute.

Una de las características de esta ruta es el contraste de la gastronomía tradicional con el Gourmet...

El que nosotros separemos los premios en tapa tradicional y tapa Gourmet se debe a que, igual que ahora el gin-tonic está de moda, también lo está la comida de innovación y de diseño. Es difícil buscar un ganador cuando no compiten en la misma línea.

«Nuestro municipio además de por lo tradicional, también apuesta por la innovación»

Las tapas tradicionales con la comida de siempre, como las que se han presentado este año con la cocina tradicional que nos diferencia, como el cocido de pato, el caldo con pelotas, arroz con costra o los callos, no puede competir con la cocina de diseño porque son distintas. Por eso las hemos separado. Además, es una forma de conseguir posicionarnos de cara al exterior como un municipio que además de lo tradicional, también apuesta por la innovación.

¿Se han incorporado nuevos establecimientos a la ruta en esta nueva edición?

Sí, este año hemos tenido un incremento del 14% en el número de participantes. Los números siempre tienen la habilidad de hablar por sí solos, y lo que nos quiere decir este incremento es que es esta acción que hacemos le gusta a la gente de Orihuela, que funciona y que tiene muy buena respuesta de los usuarios.

También es un reclamo que funciona fenomenal con la gente de otros lugares para que vengan a pasar un fin de semana a Orihuela. Igualmente es

una actividad que también funciona para los hosteleros que se acogen a la misma.

¿Por qué debemos elegir Orihuela para disfrutar de esta ruta?

Porque nosotros ofrecemos una tapa dulce, con el dulce conventual que no se puede degustar de forma habitual; la tapa tradicional, que habla de nuestra historia, de nuestra tradición y de dónde venimos; la tapa Gourmet que es innovación, frescura, modernidad y apuesta por lo nuevo; y el gin-tonic que apuesta por la calidad.

Pero es que, además, Orihuela ofrece algo que nadie más puede ofertar, como es un casco histórico precioso con cinco monumentos nacionales y todos nuestros museos, que da la posibilidad de compaginar la visita a los bares que participan en la ruta con la visita a los museos. Son elementos que nos hace diferentes a cualquier municipio y eso es lo que le da el toque de excelencia a Orihuela, lo que hace que la ruta de la tapa de nuestro municipio sea diferente, que funcione y que nadie se la deba perder.

«Da la posibilidad de compaginar la visita a los bares con la visita a los museos y monumentos»

La comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final



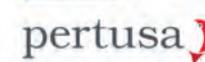
ORGANIZAN:



ORIHUELA
MUNICIPIO DEL TURISMO
www.orihuelaturistica.es



PATROCINAN:



La mala señalización es la principal causa 'no humana' de accidentes de tráfico

El 42% de los conductores valencianos ha puesto en peligro su integridad por encontrarse con señales confusas o ausentes

DAVID RUBIO

En 2017 se produjeron 1.013 muertes por accidentes en las carreteras de España. Se trata de la cuarta causa que más fallecimientos provoca entre los españoles, sin contar las enfermedades y muertes naturales. Solo es superada por los suicidios, las caídas accidentales y los ahogamientos.

Alicante fue la cuarta provincia que más víctimas mortales sufrió el pasado año, por detrás de Barcelona, Madrid y Valencia, según datos proporcionados por la Dirección General de Tráfico (DGT).

Fallos humanos y viales

Las principales causas suelen ser errores de conducción, tales como salirse de la carretera por un despiste, colisionar con un vehículo por invadir otro carril o efectuar un adelantamiento antirreglamentario.

De hecho, un informe realizado por el Observatorio Nacional de Seguridad Vial de la DGT dictamina que la mitad de los conductores fallecidos en 2017 llevaba una velocidad inadecuada, el 42% habían ingerido dosis excesivas de alcohol o drogas y en más del 20% de los casos se pudo averiguar que habían conducido durante más horas de las legalmente permitidas.

Aún así, en muchas ocasiones los conductores también son víctimas de una señalización deficiente, el mal estado de las carreteras o la escasa iluminación existente. Aunque casi todos los accidentes implican un fallo humano, éstos se pueden magnificar si las condiciones viales juegan en nuestra contra.

Problemas en la Comunidad Valenciana

Recientemente la compañía energética petrolera BP España y el Real Automóvil Club de España (RACE) realizaron un estudio conjunto para abordar aquellas causas externas al vehículo que provocan más accidentes.

Dicho informe llegó a la muy preocupante conclusión de que un 42% de los conductores valencianos ha puesto alguna vez en peligro su integridad física o la de otros conductores a razón de la mala señalización de las carreteras.



Desvío a Santa Pola desde la N-332.

“Es un porcentaje algo superior a la media nacional” nos indica Ruth Hurtado, responsable de Seguridad Vial Corporativa en BP España. Según explica a este periódico, la principal queja de los conductores valencianos es que las señales muchas veces no están ubicadas con la antelación suficiente.

Por otro lado, también abundan las protestas sobre el escaso tamaño de algunas señales tan pequeñas que cuesta distinguirlas, así como por su emplazamiento en un sitio que no ofrece suficiente visibilidad.

Carreteras secundarias

El peligro se acentúa en las carreteras secundarias, es decir las autonómicas, comarcales o locales. Así nos los confirma Fernando Minaya, asesor especializado en la Fundación Española para la Seguridad Vial (FESVIAL). “Las pequeñas administraciones suelen tener menos fondos para mantener sus vías en buen estado, y nos podemos encontrar por aquí casi cualquier cosa”.

Así mismo estas carreteras suelen estar menos vigiladas y por tanto son más accesibles a

Alicante es la cuarta provincia de España que sufre más accidentes de tráfico mortales

La principal queja de los conductores de la Comunidad Valenciana es que las señales no están situadas con la antelación suficiente

actos vandálicos. Las señales pintadas suponen, tal y como indica Minaya, uno de los principales peligros para los conductores. Especialmente por la noche, cuando distinguir una señal que ha sido oscurecida por spray de pintura puede volverse casi imposible. Algunas incluso están rotas o muy deterioradas. FESVIAL calcula que existen alrededor de 370.000 señales en las carreteras de España que deberían cambiarse.

Por otra parte, también nos señalan que sería necesario repintar las marcas viales de hasta 30.000 kilómetros de las carreteras de España.

Vías urbanas

Pero nos equivocaremos sin pensamos que éstos problemas son exclusivos de las carreteras. Los especialistas también nos avisan que las señalizaciones urbanas pueden jugar nos malas pasadas.

“Nosotros llevamos años luchando y pidiendo que el Ministerio de Fomento haga una

reglamentación común para las señales urbanas. Porque hasta ahora cada ayuntamiento tiene potestad para hacerlas como quiere. Esto es un cajón desastre, pues muchas veces no están nada claras para los que somos de fuera”, nos comenta Fernando Minaya de FESVIAL.

Según datos de la UGT, el 23% de los accidentes mortales ocurridos en España en 2017 tuvieron lugar en vías urbanas.

Señales incomprensibles

Además, nuestra comunidad autonómica tiene otra particularidad que a veces también juega en contra de la seguridad vial: el bilingüismo. “Si ya puede resultar una complicación entender el valenciano, catalán, gallego o vasco para los conductores españoles que son de otras regiones, más aún para los numerosos extranjeros que vienen cada verano a nuestras tierras” comenta Minaya.

El experto de FESVIAL nos pone un ejemplo gráfico. “Un extranjero puede querer conducir hasta Alicante y escribirlo en su GPS, pero si luego se encuentra una señal en la que solo lee ‘Alacant’, pues se pensará que se ha perdido. Así estará más tiempo deambulando sin rumbo por la carretera. Esto es un peligro añadido, sin duda”. Por ello los especialistas piden carteles en ambas lenguas oficiales.

De hecho, según nos indica Ruth Hurtado, hasta un 31% de los conductores valencianos afirma que ha tenido problemas con señales difíciles de entender. Por

«No entendemos que cada municipio tenga libertad para hacer las señales urbanas como quiera. Esto provoca mucha confusión» F. Minaya (FESVIAL)

si fuera poco preocupante, casi un tercio también afirma que no se las creen, e incluso hasta el 22% admite que no conoce el significado de todas las señales de tráfico.

Puntos negros

En la provincia de Alicante encontramos varios puntos que son objeto de muchos conflictos y quejas por parte de los usuarios. Por ejemplo, los alrededores y accesos a Torrevieja hace años que llevan de cabeza a ciudadanos y turistas, especialmente por las rotondas y los cruces mal señalizados, calzadas en estado cuestionable o zonas sin buena iluminación.

El tramo de la nacional 332 que conecta Torrevieja con Santa Pola, pasando por Guardamar del Segura, también suele ser uno de los que provoca más protestas de mala señalización, problemas de adelantamiento o mal asfaltado. Un recorrido que, además, soporta gran tráfico y frecuentes atascos en verano.

Los vecinos de El Altet o la zona de Gran Alacant igualmente llevan años peleando por mejorar la carretera del Cabo de Santa Pola, donde existen cruces que han causado diversos accidentes mortales.

Otro punto álgido lo encontramos en Redován. Se trata de un cruce ubicado en la entrada del pueblo que incluso ha llegado al Congreso. La pasada primavera se aprobó una Proposición no de Ley del PP instando a Fomento para la construcción de una rotonda, con el fin de evitar que siga siendo uno de los lugares con más accidentes de la provincia. El proyecto de obras lleva aprobado desde 2016 pero aún no se ha efectuado.

«Es cierto que algunos radares tienen un objetivo recaudador, pero contribuyen a cambiar nuestra cultura de conducir deprisa»

E. Hurtado (BP)

Marina Alta

Más al norte, en la Marina Alta es habitual encontrarse con señales cuyos topónimos están pintados y son poco o nada visibles para los conductores, dado que algunos vándalos han tapado los nombres en castellano o en valenciano. Si para la gran cantidad de turistas que recibe esta zona ya es difícil moverse por carreteras que no conocen bien, más aún si la localidad que están buscando no aparece en las indicaciones.

No debemos olvidarnos tampoco de las carreteras de la sierra de Aitana. Pasado el Castell de Guadalest, última parada habitual de los autobuses turísticos,

llegamos a una zona muy poco poblada donde las señalizaciones y el mantenimiento a veces brillan por su ausencia. Precisamente estas vías de montaña son las más peligrosas, pues cada vez se vuelven más estrechas y cogen mayores curvas.

Denuncias populares

Por todos estos motivos BP España y el RACE han promocionado diferentes campañas conjuntas para concienciar a la sociedad y alertar a los conductores de todos los peligros ajenos al vehículo. Este verano se ha impulsado el hashtag #Al-VolanteLoImportante.

Desde FESVIAL recomiendan que los conductores no cesemos en denunciar todos los espacios de carretera que no estén bien acondicionados. “Las redes sociales son una herramienta muy potente para protestar y hacer fuerza. No debemos dirigir nuestras quejas solo a la DGT, sino sobre todo a las concesionarias que gestionan las carreteras y que son las auténticas encargadas de su mantenimiento” nos informa Fernando Minaya.

Además de dirigir nuestras denuncias a la administración titular de la vía (Ministerio o DGT, Generalitat, Diputación,



Autopista del Mediterráneo.

Ayuntamiento, etc.) también nos recomiendan quejarnos a las empresas concesionarias que estén gestionando las carreteras, pues en muchas ocasiones son las auténticas encargadas de su mantenimiento.

Radares

Mención aparte merecen los radares de velocidad, habitualmente tan impopulares. Con frecuencia muchos conductores dudan de su utilidad real y critican su ubicación, pues en ocasiones parece que están situados en aquellos lugares donde más pueden contribuir a recaudar multas, y no tanto a evitar accidentes.

Los expertos, no obstante, defienden los radares y remarcan su papel fundamental para

reducir accidentes. “Desde hace algunos años la fibra óptica ha permitido colocarlos también en carreteras secundarias, y esto se ha notado positivamente” señala la Fernando Minaya.

Por su parte, Ruth Hurtado si reconoce que algunos radares tienen un papel fundamentalmente recaudador, pero señala que en su conjunto están contribuyendo a la concienciación y el cambio cultural de los conductores en conducir más despacio”.

Aún confiamos en las señales

Aunque es difícil establecer una estadística al respecto, se calcula que sobre el 5-10% de los accidentes que ocurren en España podrían haberse evitado con una mejor señalización de tráfico.

A pesar de su vital importancia, las señales suelen ser lo último en colocarse cuando se construye una nueva carretera, con lo que en ocasiones ocurre que las administraciones o empresas concesionarias no prestan la atención suficiente en ellas, ya sea por las prisas en inaugurar el proyecto o por la escasez de recursos.

Por tanto, a los ciudadanos nos toca estar vigilantes y reclamar nuestros derechos a poder circular con todas las garantías en seguridad vial.

Aún con todo lo mencionado, parece que aún nos fiamos más de las señales de tráfico que de nuestro GPS. Según determina el citado estudio de BP y RACE, el 72% de los valencianos prefieren guiarse por la señalización en carretera que por las indicaciones de su propio navegador.

Las señales pintadas o vandalizadas pueden ser difíciles de distinguir para los conductores

sya ORIHUELA 2018

22y23
noviembre 2018

AUDITORIO DE LA LONJA ORIHUELA
C/ Aragón, s/n. 03300 Orihuela
Alicante

#SyaOrihuela
Más información e inscripciones en:
www.syaorihuela.com

Financiación, internacionalización y sostenibilidad.





PEDROAROCA



INFORMACIÓN Y CONTACTO

Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64

E-mail: ventas@pedroaroca.com

OFICINAS Y ALMACÉN

C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

ENTREVISTA > Mariló Antón / Licenciada en Ciencias Ambientales

«La cultura ecológica trata de concienciación y respeto»

En Elche la producción procedente de agricultura ecológica se ha incrementado en un 14%, y sigue aumentando el interés de los agricultores por este tipo de cultivos

MANUELA GUILABERT

Respetar el entorno natural y producir alimentos de calidad son los pilares que sustentan lo que conocemos como agricultura ecológica, una alternativa que ha supuesto la aparición de un mercado especializado y en constante expansión que en Elche se ha incrementado en un 14%, y que sitúa a la comunidad valenciana a la cabeza en crecimiento en España en este método de producción agrícola.

La agricultura ecológica no solo mimas las plantas, sino todo lo que les rodea. Va más allá del producto final, haciendo un buen uso del suelo, del agua y del territorio que se cultiva.

Raval

Los vecinos del Raval han tomado buena nota de ello y han puesto en marcha, a través de su asociación, un curso de iniciación a la agricultura ecológica que imparte Mariló Antón, licenciada en ciencias ambientales y monitora en huertos urbanos, quien comentaba que "nuestros tatarabuelos, sin saberlo, utilizaban métodos ecológicos al no disponer de productos químicos ni de máquinas para arar la tierra, y defendían sus cosechas con ingenio y procedimientos naturales".

Los productores de agricultura ecológica en Elche van en aumento, y muestra de ello es su presencia en el mercado ecológico que se instala el primer sábado de cada mes en la plaza del barrio del Raval y el tercer sábado en la plaza de Castilla.

¿Qué implica ser agricultor ecológico?

No solo se trata de cuidar las plantas sin abonarlas con productos químicos. Hay que defen-



Mariló Antón con algunos alumnos del curso de agricultura ecológica.

«Hay productos químicos que se acumulan en el subsuelo que pueden llegar incluso a capas profundas y contaminar acuíferos»

der, entre otras cosas, el cultivo de nuestras plantas autóctonas, que además están habituadas a nuestro suelo y las hace más resistentes.

No tendría mucho sentido pretender plantar aquí berzas gallegas que necesitan mucha agua. La naturaleza es muy sabia y dota a los territorios de las plantas más adecuadas por sus características geográficas.

¿Qué soluciones plantea a la escasez de agua?

Ya que con el agua de lluvia que tenemos no es suficiente, debemos optimizar su uso con reservas o con riego por goteo, administrando solo la cantidad que necesitan para vivir.

El riego a manta debe desaparecer ante la escasez de agua que

tenemos, pues se evapora muy deprisa y por tanto se desperdicia. Es también fundamental acondicionar el terreno para que la evaporación sea mínima y se retenga la mayor cantidad posible.

Aunque aparentemente veamos que el suelo está seco, a un metro de tierra sigue conservándose la humedad con la que hemos regado días antes. Nuestras plantas son capaces de absorber esa humedad y retenerla.

¿Nos hemos acostumbrado a malgastar el agua?

Sí. Es increíble, por ejemplo, ver como se limpian las calles en Elche con agua potable. Lo lógico sería hacerlo con aguas procedentes de la depuradora, que está limpia y apta para el riego de calles, y dejar la potable solo para el consumo humano.

¿Cómo afecta el uso de productos químicos a la tierra?

Ya sabemos que a las plantas les afecta el uso de productos químicos, pero en la tierra produce daños irreparables. Hay productos que se acumulan en el subsuelo que pueden llegar incluso a capas profundas y contaminar acuíferos.

Los métodos de cultivo ecológico cuidan el suelo, sin utilizar estos productos ni para matar insectos ni para abonar las plantas. Solo productos controlados que

no dañan ni al medio ambiente ni al ser humano. Hay, además, variedades de plantas adaptadas a nuestras plagas y resisten a ellas.

Vivimos en una sociedad de la inmediatez, todo lo queremos ahora y ya, y hemos obligado al agricultor a utilizar productos para hacer crecer de manera poco natural las plantas con un tamaño y un aspecto artificial.

¿Por qué es más caro el producto ecológico?

A muchos les parece que el fruto ecológico es muy caro, pero hay que tener en cuenta el trabajo que hay detrás para conseguir sacar las cosechas adelante.

Se compite con productores con grandes superficies de terreno que producen mucho más cultivando con productos químicos, que hacen crecer antes las plantas y que abaratan los

«El futuro de la agricultura en Elche pasa por adaptarse y adquirir un compromiso de no seguir envenenando el terreno»

costes. Entre tanto, el agricultor ecológico tiene que mimar sus plantas sin prisas, dejándolas crecer el tiempo que necesitan, usando recursos y productos naturales que no dañan el ecosistema, que son caros, y cumpliendo la estacionalidad.

Además, la producción ecológica es más reducida. La diferencia en el precio del producto ecológico no es significativa si tenemos en cuenta todos estos aspectos y que estamos comprando salud.

¿Qué futuro le augura al campo de Elche?

El futuro de la agricultura en Elche pasa por adaptarse y adquirir un compromiso de no seguir envenenando el terreno. Realizar controles sanitarios, evitar productos perjudiciales y, en definitiva, un compromiso del agricultor.

Pero la responsabilidad también es de los consumidores. Debemos cambiar la mentalidad y procurar evitar el uso de los plásticos, que utilizan para todo en las grandes superficies comerciales; comprar a nuestros vecinos comerciantes, para seguir manteniendo la vida en nuestros barrios, y pasarse en la medida de lo posible al producto ecológico.

«Las calles deberían regarse con agua depurada y dejar la potable exclusivamente para el consumo humano»

Un huerto que se hace esperar

Hace tres años que se anunció la rehabilitación del huerto de Don Felipe en el Raval, para uso de los vecinos como huerto urbano, pero hasta la fecha sigue sin ponerse en marcha.

El proyecto contempla que el vallado no tenga impacto visual, al igual que la caseta para guardar las herramientas, con el objetivo de que se puedan quitar en cualquier momento.

Además, se instalará riego por goteo para abastecer de agua a los cultivos que estarán en el centro del huerto, y se mantendrá, también, el sistema tradicional para regar las palmeras.

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

NOVIEMBRE 2018

CINE



BASADA EN HECHOS REALES

Del miércoles, día 7 al domingo, día 11.
17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18). Entrada: 3 €



(Francia - 2017 - 110 minutos). (V.O. jueves a las 20 y 22:30 h). Delphine es una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza entonces con el de Elle, una joven encantadora, inteligente e intuitiva.

LOU ANDREAS - SALOMÉ

Del miércoles, día 14 al domingo, día 18.
17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 3 € (Alemania - 2016 - 113 minutos). (V.O. jueves a las 20 y 22:30 h). Biopic de la escritora rusa Lou Andreas Salomé (1861-1937), una mujer adelantada a su tiempo que compartió con Nietzsche, fue analizada por Sigmund Freud y se rodeó de grandes artistas y escritores de finales de la época como el poeta Rainer Maria Rilke, del que fue amante.

TENIENTE CORRUPTO (proyección y coloquio)

Jueves, día 15. 19:30 h

Cines Odeón. Entrada libre hasta completar aforo. (EE.UU. - 1992- 96 minutos). (V.O.S.). Polémica historia sobre la corrupción de un policía que comete toda clase de abusos de autoridad. El protagonista decide replantearse su vida y su profesión cuando investiga el caso de una joven monja que ha sido violada.

CAMPEONES

Del miércoles, día 21 al domingo, día 25.
17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



España - 2018 - 124 minutos). Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

EL DOCTOR FRANKENSTEIN

Jueves, día 22.
18 y 20:30 h

Cines Odeón.



(EE.UU. - 1931 - 71 minutos) (V.O.S.). El doctor Henry Von Frankenstein acomete un experimento tenebroso: construir, a partir de fragmentos de cadáveres, un nuevo ser humano. Con la ayuda de su criado Fritz, se adentra durante la noche en los cementerios de la localidad para arrancar a los cadáveres las partes que necesita. Lo que ignora es que el cerebro que ha utilizado en su experimento había pertenecido a un criminal.

CUSTODIA COMPARTIDA

Del miércoles, día 28 al domingo, día 2 de diciembre.

17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(Francia - 2017 - 93 minutos). (V.O. jueves a las 20 y 22:30 h). Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y la juez del caso sentencia a favor de la custodia compartida. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

LUMIÈRE. COMIENZA LA AVENTURA

Viernes, día 30.
18 y 20:30 h

Cines Odeón. Entrada con invitación.

(Francia - 2016 - 109 minutos). En 1985, los hermanos Auguste y Louis Lumière inventaron el cinematógrafo y llegaron a dirigir unas 15.000 películas. Este documental ofrece una selección de 108 de estas películas restauradas.

MÚSICA

MAILERS

Sábado, día 3. 19:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 7,50 €

LA FUGA

Viernes, día 9. 21:30 h

Sala La Llotja (Pz. de la Llotja). Entrada: 15 a 18 €



LUCES, CÁMARA, ¡CANCIÓN!

Sábado, día 10. 21 h

Sala Cultural La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 11 €

FIESTA X ANIVERSARIO L' ESCORXADOR

Sábado, día 10. 22 h

CC L'Escorxador (Terraza. C/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA



Con Esteban & Manuel, Putochinomaron y Dj.

LED ZEPPELIN LIVE EXPERIENCE TOUR 2018

Viernes, día 16. 21:30 h

Sala Cultural La Llotja. Entrada: 18 €

Tributo Led Zeppelin.

MAGA

Sábado, día 17. 21:30 h

CC L'Escorxador. Entrada: 12 €



ANTILÓPEZ

Sábado, día 17. 21:30 h

Sala Cultural La Llotja. Entrada: 15 a 17 €

CICLO CLAUDE DEBUSSY

Jueves, días 22 y 29.
20:30 h

Gran Teatro. Entrada: 4 €
Ciclo de dos conciertos dedicados a parte de la música impresionista del gran compositor francés con motivo del centenario de su muerte. Un recorrido por la sonoridad innovadora y exquisita de su obra, de la mano de jóvenes intérpretes de la provincia de Alicante.

FÓRMULA V

Viernes, día 23. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 20 a 30 €



EXPOSICIONES

ELCHE

MISTERIS ASSUMPCIONISTES D'ELX, VALÈNCIA I CASTELLÓ

Hasta el 9 de diciembre

Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE. C/ Diagonal del Palau, 7)

Lunes a sábado de 10 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 15 h
Bajo este nombre, se exponen interesantes documentos, como el testamento de Isabel Caro o piezas como la careta de la Virgen o l'animeta que baja del cielo.

UNIVERSOS DIGITALES

Hasta el 6 de enero

Museo de Arte Contemporáneo de Elche (MACE. Pz. Mayor del Raval, 1)

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 15 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



El catedrático de grabado ilicitano, Pepe Fuentes, ha presentado las series expuestas en esta muestra. El artista ha explicado que en la exposición podemos encontrar tres de las series más representativas de su último periodo.

SANTA POLA GESTACIONES

Hasta el 4 de noviembre

Castillo Fortaleza (c/ Sacramento, 11)

Martes a sábado de 10 a 13 y 16 a 19 h, domingos y festivos de 11 a 13:30 h

Esta exposición supone la necesidad de un punto y aparte en el proceso creativo de la autora, cerrando un periodo y abriendo otro a nuevas historias, vivencias e inquietudes y sobre todo a un nuevo lenguaje en sus representaciones.

TEATRO



NORMALES / A IMAGEN Y SEMEJANZA (microteatro)

Sábado, día 3. 19 h

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación.
NORMALES: Un psicólogo utiliza una terapia muy particular para tratar a sus pacientes. Un día aparece en su consulta Virginia Pardo, una joven con ansiedad que podría ser la horma de su zapato.
A IMAGEN Y SEMEJANZA: Dios, cansado y aburrido de ver la incapacidad del ser humano, decide enviar un nuevo mensaje a la humanidad a través de su también nuevo mesías, esta vez una mujer.

HÉROES

Sábado, día 3. 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 16 a 20 €



Tres veteranos de guerra pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales de olvidadas campañas militares, criticando a la hermana Madeleine y reflexionando sobre sus vidas.

ANTÍGONA

Sábado, día 3. 21 h

CC L'Escorxador. Entrada libre con invitación.



ADIÓS ARTURO

Jueves, día 8 y viernes día 9. 21 h

Sábado, día 10. 18 y 22 h
Domingo, día 11. 19 h

Gran Teatro. Entrada: 25 a 35 €



A partir de la muerte a los 101 años del polifacético artista Arturo Cirera Mompou, nacido en Elche en 1917, el público conocerá el verdadero guion de la vida de este escritor, pintor, escultor, coleccionista de arte, poeta, compositor, dramaturgo, actor y director.

CHEFS

Viernes, día 16. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 20 a 25 €



La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración, y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y novedosa y así mantener las estrellas de su restaurante.

PEQUEÑOS EPISODIOS DE FASCISMO COTIDIANO

Viernes, día 23. 20 h

Sala La Llotja (Pz. de la Llotja). Entrada: 5 €



Entrevista a una familia convencional para un estudio social de la comunidad a la cual pertenece. Será durante estas entrevistas cuando, a través de confesiones, se revelarán elementos clave que nos permitirán entender aquello que ocurre al núcleo familiar presentado.

HUMOR

NUNCA OS OLVIDAREMOS

Domingo, día 18. 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 22 €



Dani Mateo, Raúl Cimas y J.J. Vaquero. Tres amigos repasan su pasado previo a despedirse para siempre. Antes de emprender el viaje por separado hablan de lo humano, lo divino y buscan la respuesta a la gran incógnita de la historia de la humanidad. ¿Las Vontrier cuantas son?

OTROS

PÉLVICO (danza)

Viernes, día 9. 21 h

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación.



Pieza de danza contemporánea que lejos de eludir lo obvio lo subraya: una obra pensada, coreografiada e interpretada por mujeres. No sobre la mujer, si no desde la mujer.

FRUTOS DEL TIEMPO

Jueves, día 15. 20 h

Sala Cultural La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada libre hasta completar aforo. Lectura de poemas por Javier Cebrían. Performance y lectura del manifiesto de los protectores de Los Piezas Solubles.

LA TRAVIATA (opera)

Sábado, día 17. 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 30 a 35 €



Violetta es una cortesana que realiza fiestas donde se ensalzan los placeres de la vida en general. Violetta se percata de que está enferma y se está consumiendo poco a poco. En una de estas fiestas, Alfredo -un joven noble- le declara su amor y acaban viviendo felices en el campo. Sin embargo, esta situación idílica se ve oscurecida por su difícil situación económica.

LAS MUCHAS (danza)

Viernes, día 30. 21 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 12 €

Las Muchas habla de fragilidad, de esa que tiene que ver con la edad, con cuerpos que ya no pertenecen al corpus de lo social, que ya dejan de estar en el mercado oficial, pero que están más vivos que nunca y son, sobre todo, más libres: cuerpos que respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otra manera.

INFANTIL



LA MALVADA RABOSA FERROZ (cine)

Sábado, día 3 y domingo, día 4. 17:30 y 20 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18). Entrada: 3 € (Valenciano). (Francia - 2017 - 79 minutos). Aquellos que piensan que la campiña es un lugar tranquilo y pacífico están equivocados, allí se encuentran animales particularmente agitados, un zorro que piensa que es un pollo, un conejo que hace la cigüeña y un pato que quiere reemplazar a Santa Claus.

HOTEL TRANSILVANIA (cine)

Sábado, día 10 y domingo, día 11. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 € (EE.UU. - 2018 - 97 minutos). Nuestra familia de monstruos favorita se embarca en un cruceo de lujo para que, por fin, Drac pueda tomarse un descanso.

TIC TAC MOMO (teatro)

Domingo, día 11. 12 y 18 h

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €
 Momo es una niña huérfana que posee una habilidad extraordinaria, saber escuchar. Vive en un viejo almacén de pintura y disfruta recibiendo la visita de cientos de amigos que acuden a su guarida a contarle sus inquietudes. Todos en el pueblo viven envueltos en una atmósfera placentera que llegará a su fin con la llegada de los hombres grises, unos extraños individuos que conseguirán cambiar la forma de vivir de los ciudadanos, a través del engaño.

LOS TRES CERDITOS (títeres)

Viernes, día 16. 18:30 h

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

EL AMERICANO (cine)

Sábado, día 17 y domingo, día 18. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(México - 2015 - 98 minutos). Un pajarito cruza la frontera entre México y USA para conocer a su héroe (llamado El Americano), aunque en el viaje él mismo tendrá que despertar un gran valor para salvar a su familia.

CANTAJUEGOS - YO TENGO DERECHO A JUGAR

Sábado, día 24. 16:30 y 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 20 a 25 €



LUIS Y LOS ALIENÍGENAS (cine)

Sábado, día 24 y domingo, día 25. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 € (Alemania - 2018 - 86 minutos). Un niño de 11 años hace amistad con tres adorables alienígenas, que estrellan su OVNI en su casa.

JARABE DE CARACOL (títeres)

Viernes, día 30. 18:30 h

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €
 Clara es una doctora muy especial y con un gran corazón, que elabora cada día, con grandes dosis de amor, poemas y canciones, los remedios mágicos con los que cura: la tristeza, la falta de destreza para vestirse, la inapetencia o el dolor de barriga...

EL REY LEÓN

Viernes, día 30. 20 h

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 8 €
 El grupo de teatro Rokuro Kubi está compuesto, mayoritariamente, por personas con discapacidad intelectual y también física. También cuenta entre sus miembros con niños y niñas sin discapacidad, que hacen de la inclusión una realidad en este equipo.



EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

Mercantilización y obsesión evaluadora en educación

En los últimos años el propósito de exportar modelos de gestionar (también gestores), de la empresa privada al ámbito educativo público, ha sido un denominador común de prácticamente todos los partidos políticos, en un proceso de imparable mercantilización de una educación convertida en empresa. Asistimos, además, a una obsesión evaluadora de pruebas estandarizadas nacionales o internacionales como las PISA, que en muchos casos responsabilizan a la escuela y a los profesores de los malos resultados.

Muchos parecen coincidir, como signo inevitable de los nuevos tiempos, en que la educación en general, y los centros educativos en particular, deben adoptar modelos empresariales de gestión para maximizar los recursos, mejorar los malos resultados académicos y convertir a los presentes alumnos en futuros y exitosos emprendedores; como, por ejemplo, jóvenes falsos autónomos que malviven repartiendo a domicilio en moto comida o mensajería para empresas que así abaratan sus costes de contratación.

Uso de las estadísticas

Aunque parezca que reflejen fielmente los hechos y las cosas, las estadísticas jamás son una copia exacta de la realidad, sino una construcción técnica, social y política. Esto no significa que sean falsas e inútiles, pero no debemos utilizarlas como una fotografía exacta de la realidad.

Los datos estadísticos no señalan o niegan un problema de la realidad, sino que es la política y los medios de comunicación los que construyen y amplifican aquello que debe ser tomado como objeto de atención de los ciudadanos y objetivo legítimo donde invertir importantes cantidades de dinero público. Hay una clara intencionalidad política en el uso e interpretación de las estadísticas.

Evaluaciones estandarizadas

Las evaluaciones estandarizadas son pruebas diseñadas por especialistas y funcionarios de los ministerios de educación nacionales y organismos internacionales como la OCDE y la UNESCO. Estas pruebas utilizan un formato de multiopción, que es una forma de evaluación por la cual se solicita a los examinados seleccionar una o varias de las opciones de una lista de respuestas.



La prueba mide el desempeño de los estudiantes en una serie de saberes y competencias. Sus resultados se presentan como el porcentaje de alumnos que alcanzan un cierto nivel de desempeño en la competencia de comprensión lectora, matemática, científica o de comprensión lectora en soporte digital.

Un problema fundamental que se olvida es que algunas cosas no se pueden medir, como los procesos de aprendizaje o la mejora en un tiempo determinado, y las cosas medibles no son necesariamente las más importantes. Existen pruebas que sí miden los procesos, pero son más costosas y se opta por pruebas más rudimentarias.

«Hay una clara intencionalidad política en el uso e interpretación de las estadísticas»

Distorsión de la realidad

El científico social Ronald Campbell demostró que cuanto más se utiliza el examen y la evaluación como mecanismo de control, orientado a tomar decisiones importantes, más se distorsiona la realidad. Los evaluados tienden a manipular la situación con tal de sacar la mayor puntuación.

En EE.UU. el director decide que una buena parte de las horas lectivas se dediquen a las Matemáticas y la Lengua, pues son materias muy importantes en las pruebas, en detrimento de las Ciencias Naturales, la Historia o la Música, para mejorar la puntuación de sus alumnos y así mejorar en el ranking de escuelas.

La publicación de este tipo de rankings, a partir de estas pruebas de medición, tiene el efecto perverso de la mercantilización de las escuelas, que compiten entre sí por los alumnos. Incluso en algunos distritos escolares de EE.UU. el dinero no va directamente a la escuela, sino a la familia en forma de bonos educativos que luego elige la escuela en la que "invertir" su dinero. En un mundo en el que casi todo se compra

y se vende, la educación es un producto de consumo más.

Socioeconomía

Cuando se trata de rendir cuentas se comete el error de focalizar toda la responsabilidad en la escuela y en los profesores, convirtiéndolos a ambos en los chivos expiatorios de los problemas socioeconómicos y de las malas decisiones de la política educativa asesorada por la pedagogía ideológica oficial. Incentivar la competencia entre los centros no es la medicina para erradicar el fracaso escolar.

Se olvida que los resultados de las evaluaciones no son únicamente la medida de la calidad educativa de las escuelas, sino de las características del ambiente socioeconómico. Se confunde calidad y composición socioeconómica y, a partir de este nefasto, y no sé si malintencionado error, se jerarquizan los centros de mayor a menor calidad, promoviendo mayores niveles de desigualdad educativa y, como corolario, mayor desigualdad social sufragada con dinero público. Paradójica injusticia.

Consecuencias de la competitividad

Cuenta el escritor inglés Chesterton, a principios del siglo XX, la siguiente historia tan verídica como indignante: "Hace no demasiado tiempo determinados doctores y otras personas a las que la ley moderna permite mandar sobre sus menos afortunados conciudadanos, emitieron un decreto por el cual a toda niña se le debería rapar el pelo. Me refiero, por supuesto, a toda niña cuyos padres fueran pobres. Se dan muchos hábitos poco saludables entre las niñas ricas, pero pasará mucho tiempo antes de que algún doctor intervenga contundentemente.

Bien, la razón para esta particular intervención era la siguiente: que a los pobres se les hunde desde arriba en tales submundos de miseria, tan pestilentes y asfixiantes, que a la gente pobre no se le puede permitir tener pelo, porque en su caso eso significa tener piojos. En consecuencia los doctores proponen abolir el pelo". En un sistema educativo regido por la competitividad y que obvia el origen socioeconómico de los alumnos, tendremos escuelas de niños rapados bien alejadas de otras de niños con pelo sedoso y brillante.



Pionero sobre dos ruedas

La sociedad ilicitana rinde homenaje este mes de noviembre a Ismael Calatayud, fundador de la Unión Ciclista Ilicitana, con motivo de las bodas de oro de la entidad

PABLO VERDÚ

Hablar de Ismael Calatayud es hablar del ciclismo en Elche. Fundador de la Unión Ciclista Ilicitana (UCI), Calatayud (Daimiel, 1941) recibirá este mes de noviembre un cálido homenaje por parte de todos los sectores de la sociedad ilicitana, en el que se reconocerá su labor en la promoción del deporte, tanto como corredor, dirigente y mecenas, pero sobre todo por su forma de ser y su enorme generosidad.

No hay mejor forma que honrar a su fundador para conmemorar las bodas de oro del club, una de las entidades deportivas más representativas de la ciudad, si bien actualmente no se encuentra en su mejor etapa.

Cambio social

“La sociedad ha cambiado; ahora la gente es más individualista y tiende a juntarse menos”, comenta Calatayud, que presume de haber contado en el club con “más de 400 socios” y de haber organizado “entre 15 y 20 pruebas al año” en los buenos tiempos, allá por la década de los 70.

Ismael recuerda con brillo en los ojos su etapa de corredor en los 60, cuando se quedó a un solo escalón del profesionalismo. “En la vida hay que tener suerte para todo. Las circunstancias no acompañaron, pero creo que podría haber sido un buen corredor profesional. Entrenaba y competía con ellos y no me sentía inferior”, asegura el manchego, afinado en Elche desde el año 1960.

Como corredor Élite, la segunda categoría del ciclismo, venció en 29 carreras, aunque tiene alguna espina clavada que no se olvida, como el día en el que un pinchazo, a pocos kilómetros de meta, le impidió ganar una Vuelta a Murcia que ya saboreaba.

Especialidad ‘clásica’

La necesidad de echar una mano a sus padres le impidió centrarse exclusivamente en el ciclismo, a pesar de que se le daba bien y se sacaba “unas buenas pesetas” en la temporada de verano. “Por ganar alguna carrera ganaba casi el triple que en todo el mes”, señala Calatayud, cuya especialidad, trasladada al ciclismo de hoy, serían las clásicas.

“Se me daba muy bien subir porque pesaba poco. Y tenía punta de velocidad para ganar en grupos pequeños”, destaca. Por eso, quizás, hoy en día admira por encima de todos a Alejandro



Ismael, en la actualidad, posa con una bicicleta de competición.

dro Valverde, flamante campeón del Mundo de fondo en carretera. “Es el mejor, lo que hace con 39 años no lo ha hecho nadie”, dice Calatayud, quien recuerda que compartió pelotón, aunque ya como veterano, con el padre del ciclista murciano.

José Quesada

La conversación con Ismael es una catarata de anécdotas, de detalles y de nombres propios. Ismael aún recuerda con cariño aquella primera bicicleta de carreras, regalo de sus padres tras haber superado un tifus y cómo descubrió, casi por casualidad, que aquello se le daba bien.

También recuerda con nostalgia sus entrenamientos con José Quesada, el mejor ciclista que ha dado Elche, en su opinión, y del que señala que “tenía mucha clase”. “Era más conocido en Francia que en Elche. Recuerdo que cuando subíamos hacia Alcoy, por el Puerto de la Carrasqueta, me pedía que marcara ritmo fuerte y subíamos a mil por hora. Nadie nos podía seguir”, detalla con orgullo.

‘Boom’ ciclista en Elche

Tras colgar la bicicleta, Ismael sintió la necesidad de seguir vinculado al ciclismo desde otro ángulo. Por eso, junto a unos amigos, fundó la Unión Ciclista Ilicitana. “Me daba rabia que cuando iba a correr por toda España los ciclistas me preguntaran por qué no había carreras en Elche. Cualquier pueblo, aunque fuera de 200 habitantes, las tenía, pero aquí no a pesar de ser una ciudad de Primera”, explica.

Calatayud entró a formar parte de la Unión Ciclista Ilicitana como vicepresidente, aunque años más tarde fue elegido presidente, a pesar de que nunca le han gustado los cargos porque lo

suyo es “hacer de todo”. “Elche estaba lleno de bicicletas, pero no se veían. Solo se utilizaban para el campo. Pero fue crear el club y brotar la afición. Se produjo un ‘boom’ espectacular”, rememora.

Federación Alicantina

Su capacidad de trabajo y su pasión por el ciclismo le llevó a organizar decenas de pruebas, a fundar, junto al mítico Bernardo Ruiz, la Federación Alicantina de Ciclismo, y a ocupar en la Valenciana varios cargos, como el de subdelegado. También fue seleccionador provincial de categorías cadete y juvenil y estuvo tentado por la Federación Española para ocupar un cargo.

Su labor al frente de la entidad permitió a la Unión Ciclista Ilicitana ser uno de los clubes más valorados de la Comunidad Valenciana, lo que se vio reflejado en numerosos galardones de la época, como el de Mejor Labor Social y Mejor Labor Directiva en 1977. También asesoró al Ayuntamiento de Elche en dos ocasiones motivo de la llegada de la Vuelta Ciclista a España y organizó un Campeonato de España de Veteranos.

Pidiendo precaución

Calatayud ha patrocinado a equipos juveniles y de veteranos y tuvo una excelente relación personal con el mismísimo Luis Puig, quien llegó a ser presidente de la Unión Ciclista Internacional. “Cualquier cosa que sea ciclismo me atrae”, apunta el manchego, quien, sin embargo, admite que ya apenas se sube a la bicicleta. “Me da miedo ir por la carretera. Ahora hay mucho coche y pasan cosas”, lamenta el fundador de la UCI, quien prefiere hacer ahora ejercicio ca-

Calatayud fue corredor, organizador de pruebas y seleccionador de las categorías inferiores del ciclismo provincial

«No sé si fue casualidad, pero cuando fundamos el club se produjo un ‘boom’ espectacular de ciclistas en la ciudad» I. Calatayud

minando cada mañana durante decenas de kilómetros.

En este sentido, elogia cualquier campaña que se pueda hacer para concienciar a los conductores y ciclistas de los peligros de la carretera. “Es verdad que hay mucho conductor imprudente, pero también muchos ciclistas que lo son”, explica Calatayud, quien critica a los ciclistas que, por ejemplo, “circulan a 50 por hora por los carriles bici de la ciudad, pasando al lado de personas a las que pueden golpear o tirar”.

Doping

Lamenta la mancha que el doping ha dejado sobre el ciclismo profesional y que teme se tardará mucho tiempo en limpiar, si bien admite que no es la era moderna. “Yo me equivoqué una vez, hace años, porque dije que el doping era algo aislado. Y hay que reconocer que está más generalizado de lo que podíamos pensar”, señala.

“Yo nunca tomé nada, nunca. Pero en mi época sí había gente con pastillas (anfetaminas). Yo les ganaba en los entrenamientos, pero ellos el día de las carreras iban como balas”, denuncia. “Siempre hubo algo de esto, pero creo que ahora todo está mucho

más controlado desde lo de Armstrong”, explica.

Cicloturismo

Ismael Calatayud cree que pese a todo el ciclismo está viviendo una “edad de oro”, aunque quizás no desde el punto de vista profesional, sino desde el “social”. “La crisis afectó mucho al profesionalismo, desapareciendo varios equipos. Pero donde no hay crisis es en la calle. Cada domingo salen miles y miles de ciclistas domingueros y eso es bueno. Yo aventuré que el futuro de este deporte estaba en el cicloturismo, porque te permite estar en forma y ver paisajes y lugares a los que normalmente no llegas”, reflexiona.

Paralelamente a su pasión por el mundo del pedal, Ismael Calatayud también ha sido un empresario inquieto y emprendedor, fundando varias empresas y negocios, como una ferretería, una empresa de construcción o una fábrica de mármol. Pero siempre mantuvo un ojo puesto en la bicicleta, pasión que también enraizó en su familia, ya que su hijo estuvo a punto de saltar al profesionalismo. “Para mí el ciclismo es el mejor deporte, el más sano y el más bonito”, sentencia Calatayud.



Calatayud, en el centro, antes de la salida de una prueba.

ENTREVISTA > Xavi Torres / Centrocampista del Elche (Jávea, 21-noviembre-1986)

«El Elche me ha devuelto la ilusión por jugar al fútbol»

Una grave lesión le apartó un tiempo de los terrenos de juego, pero, según nos cuenta, le ayudó a madurar y valorar más las cosas

PABLO VERDÚ

Xavi Torres se maneja en la sala de prensa con la misma energía con la que devora kilómetros sobre el terreno de juego. Su carrera futbolística es un torbellino de anécdotas y vivencias, no todas agradables, desde que a los 13 años abandonó su Jávea del alma para comenzar un sueño en Villarreal.

La aventura del fútbol le ha llevado desde vivir títulos en el Barça de Guardiola a jugar con el Real Betis en Europa, pasando por el mejor Levante conocido o el Málaga de los petrodólares. Ahora, tras una breve etapa en Australia, donde oxigenó mente y cuerpo tras algunos desengaños futbolísticos, regresa a la terreta cargado de entusiasmo, con el objetivo de echar raíces y ser feliz. "Aquí en el Elche lo soy, aunque no juegue", asegura.

Su trayectoria, con casi 200 partidos en Primera, impresiona. ¿Se siente el fichaje estrella del Elche?

En absoluto. Soy un jugador más. Es verdad que tengo más experiencia acumulada en Primera y Segunda que otros compañeros de la plantilla que han llegado al equipo este verano, pero también en el Elche hay jugadores como Nino, con un historial impresionante.

Después de pelear por Ligas y de jugar por entrar en Europa, ¿se puede mantener la motivación para jugar en una categoría tan áspera como la Segunda?

Claro. A mí me encanta el fútbol y me gusta jugar dónde sea. Me da igual el escenario, porque mi motivación es la misma de siempre. Es lo mismo un campo de Primera que ir, por ejemplo, a Almedralejo. Yo voy a correr igual.

«Guardiola era un entrenador apasionado y exigente, era como un profesor»



Xavi Torres durante su presentación | Sonia Arcos / Elche CF

Vayamos al inicio de su historia. Abandona Jávea siendo un niño para enrolarse en un Villarreal que, por entonces, no era lo que es ahora.

Yo de pequeño era más del Valencia, pero el Villarreal vino a por mí y me fui a su residencia con 13 años. Allí no lo pasé bien, la verdad.

¿Qué sucedió?

Yo era un chico de estudiar y allí no se daba el ambiente ideal para hacerlo. Demasiada gente joven. Además siempre estabas cambiando de compañeros y con el miedo de no saber si contarían contigo al año siguiente.

Te inculcan unos valores como persona y deportista, pero no quería seguir en residencias. Sé que es normal esa exigencia deportiva en las canteras de los equipos grandes, porque al final llegan muy pocos y los clubes tienen que mirar por sus intereses para recuperar lo invertido. Pero cuando vi que se me cerraban las puertas del primer equipo decidí irme al Alicante.

En el Alicante solo estuvo un año, pero fue muy intenso.

Uno de los mejores de mi carrera. Llegué de la mano de Álvaro Cervera, al que había tenido como entrenador en el Villarreal juvenil, y lo jugué todo esa temporada, marcando cuatro goles. El Alicante era un club familiar y disfrutamos mucho. Merecimos el ascenso a Segunda ante el Racing de Ferrol, pero se nos escapó de forma injusta y cruel.

«El Elche me da la oportunidad de ser feliz y estar cerca de casa, hubiera pagado por venir aquí»

Y tras la decepción en la promoción llega la llamada del Barcelona.

Sí, pasé de estar a un gol de jugar en Segunda División a fichar por el Barcelona B en Tercera, pero no me importó. Tenía otras ofertas de Segunda, pero ni lo pensé. Era estar en Barcelona y a las órdenes de Pep Guardiola. No se podía pedir más.

Usted forma parte del equipo de Guardiola que logra el ascenso a Segunda B. ¿Ya intuía que sería un gran entrenador?

Sin duda. Era todo pasión por el fútbol. Cada día era una lección y más conmigo, que era mediocentro, como él. Es una persona que no para de enseñarte, muy exigente. Es como un profesor. Ese año disfrutamos mucho. Había partidos que terminábamos de jugar y casi ni había sudado porque apenas corría. Siempre teníamos el balón.

Allí coincidió con Busquets, Pedrito...

Yo jugaba al lado de Sergio. Es un fenómeno. Es capaz de leer el fútbol diez segundos antes que los demás. Por eso hace lo que hace.

¿Quién fue su modelo de joven?

Como simpatizaba con el Valencia, durante una época lo fue Albelda. Luego en Villarreal me fijé mucho en Marcos Senna. Y cuando ves a Busquets intentas aprender cosas de él. Siempre te fijas más en los jugadores que ocupan tu posición.

Usted sale en las fotos y pasillos del triplete de Guardiola. ¿Cómo vivió esa experiencia?

Fue increíble. Llegué a jugar un partido de Champions y dos de Liga. Les podré contar a mis hijos que yo jugué con todas esas estrellas. No están ahí por ser guapos, sino porque son los mejores del Mundo. El secreto de ese equipo no era solo su calidad, sino el hambre de ganar que tenían todos. Empezando por Guardiola. Se volvían locos cuando perdían un partido.

¿Con qué se queda de aquella etapa?

Con todo. Entrenar con Xavi, Iniesta, Messi, Ronaldinho o Deco... Me fui de allí porque me lo aconsejó el propio Guardiola. Me dijo que aceptara la oferta del Málaga. Y que si triunfaba allí, volvería.

Y se marcha al Málaga, pero allí las cosas no funcionan

Comencé bien, jugando. Pero tras un problema con Muñiz, que era el entrenador, salí del equipo. Yo era casi un juvenil y debí gestionar esa situación de otra manera.

Tras su etapa en La Rosaleda se va cedido al Levante. Y allí lo juega todo y triunfa. ¿Fue su mejor etapa?

Fui muy feliz, porque las cosas nos salieron y, además, estaba al lado de mi casa. Estuve dos años en los que logramos ser líderes con el Levante y clasificarlo, por primera vez en su historia, para Europa.

Y tras pasar por el Getafe y cuajar una gran temporada llega al Real Betis, otra plaza apasionante y complicada.

Así es. Es un club grande, en el que todo son extremos. Comencé bien, pero tuve la mala suerte de romperme el tendón de Aquiles y aquello me paró. El equipo descendió. Luego, tras el ascen-

«Nuestra Liga es la mejor, pero eso no quiere decir que las de otros países sean una porquería»

so a Primera, viví una situación difícil porque el director deportivo no contaba conmigo y pensé que lo mejor era salir de allí.

Apuesta por el Sporting de Gijón, con el que desciende, y decide marcharse al exilio en Australia. ¿Por qué tan lejos?

Quedé muy quemado del año en el Sporting de Gijón. No jugaba mucho y, además, el equipo descendió. Pasaron cosas raras. Estaba dolido y quise cambiar de aires. Australia me pareció una buena opción. Pagaban bien y mi pareja me animó, así que nos fuimos para allá.

¿Qué fútbol se encontró allí?

Uno muy competitivo. Estamos equivocados a veces al juzgar las competiciones de otros países. Allí hay un buen nivel. Hay muchos jugadores de origen europeo, sobre todo británicos. Nos pensamos que la Liga nuestra es la mejor del mundo, y es verdad, pero eso no quiere decir que las demás, como la australiana o la estadounidense, sean una porquería.

Cuando fue presentado en el Elche comentó que dejó Australia por una mala experiencia personal. ¿Qué pasó?

No tiene nada que ver con lo deportivo. Fiché por un club que está en la parte este del continente y la mayoría de los equipos estaban en la otra costa. Los viajes más cortos eran como de Alicante a Moscú. Y para aprovechar los desplazamientos jugábamos dos partidos fuera, lo que suponía más de una semana sin ver a mi mujer.

Además, acabábamos de ser padres. No podía disfrutar del bebé ni de mi mujer. Ni ellos de mí. Tenía claro que no iba a renovar y que deseaba regresar a España lo antes posible.

Y entonces aparece el Elche.

Había clubes interesados, pero estaba el problema del límite salarial y tocó esperar. En cuanto salió la opción del Elche ni lo pensé. Yo soy de esta tierra y siempre he querido lo mejor para los clubes de aquí. Era volver a casa, a una hora de coche de la paella que hace mi madre y del local en el que se reúnen mis amigos de toda la vida. Hubiera pagado yo por jugar en el Elche.

¿Qué ilusiones tiene para esta temporada?

Las mismas que el Elche: lograr la permanencia. Este es un club grande y creo que desde abajo se están haciendo las cosas bien. Y ayudar en todo lo que pueda a que se consiga. Estoy encantado aquí porque el Elche me ha devuelto la ilusión de jugar al fútbol. Ojalá pueda estar muchos años.

Comenzó como titular, pero ha perdido protagonismo...

Estuve mucho tiempo parado y eso se nota. Comencé jugando, pero tuve una lesión y ahora toca esperar para volver a entrar en el equipo para ayudar en lo que se me pida. A estas alturas ya no me enfado por jugar 20 minutos, ya no soy un juvenil.

Usted en sus inicios era un jugador portentoso que llegaba



Xavi Torres en un partido | Sonia Arcos / Elche CF

de área a área, pero ahora se le ve más táctico y comedido. ¿Por qué ese cambio?

Es posible que haya habido una evolución táctica con los años, pero sigo siendo el que más kilómetros recorre en el equipo. En el fútbol, como en todo, hay modas. Hay veces que

se apuesta por un tipo de centrocampista o se le pide una cosa concreta. Y al año siguiente la cosa cambia y se buscan otras diferentes.

También depende de las características de los compañeros que tengas. No es que me haya hecho más cómodo. Puedo haber cambiado cosas tácticamente, pero sigue sin importarme correr por mi compañero. Es mi forma de jugar.

Ahora, superada la treintena, se intuye que valora otras cosas por encima de títulos o dinero.

Todos jugamos para ganar y todos queremos participar más, pero yo soy feliz con lo que tengo ahora. Si no juego pero el equipo gana, soy feliz. A veces mi padre,

cuando me ha visto que no era feliz, me decía que volviera a Jávea, que no necesitaba más.

Pero en Elche eso no me pasa, estoy muy contento y deseando ayudar al equipo. Además, aquí he encontrado un vestuario muy sano y unido, parecido al que había en el Barcelona.

Como futbolista de elite tuvo un arranque de carrera meteórico, pero también una lesión grave que le frenó en seco años después. ¿Qué aprendió durante aquella etapa?

A madurar y valorar las cosas. Cuando me rompí el tendón en el Betis tenía que ir a un hospital de Sevilla a hacer la rehabilitación con otras personas que habían sufrido accidentes muy graves. Esa experiencia te marca, porque te crees que, como futbolista, se hunde el mundo por una lesión cuando a tu lado hay gente que se quedó sin un brazo por un accidente o que deberá ir el resto de su vida con muletas.

Hice muy buena relación con ellos y nos íbamos juntos a almorzar. Recuerdo que el día que acabé mi rehabilitación me puse a llorar, porque sabía que los iba a echar de menos. Esas cosas te ponen los pies en el suelo.

¿Qué planes tiene para el futuro una vez decida colgar las botas?

Quiero ser entrenador de fútbol. Es algo que siento que lo llevo dentro. Me encanta el fútbol. Estoy deseando llegar a casa para ver cualquier partido que den por la televisión.

¿Qué modelo le gustaría seguir?

He tenido la suerte de compartir vestuario y conocer a muchos, como Guardiola, Luis Enrique, Pelegrini, Rubí, Juan Ignacio Martínez, Pacheta... Me quedo con algo de todos. De Pacheta, por ejemplo, con muchas cosas. De Guardiola también, incluso algunas que me pueden gustar menos. Lo bueno de haber tenido tantas experiencias es que puedo aprender de todos.

Por último, no me resisto a preguntarle por su paisano más universal, David Ferrer.

Qué más se puede decir de él. No hay palabras. David es un grande como deportista y un amigo. Ha logrado estar entre los mejores del mundo durante más de una década. Es un ejemplo, admirado por todos los deportistas, incluido sus rivales.

Dentro de poco vendrá a ver algún partido del Elche. Es verdad que ha coincidido en el tiempo con otro monstruo del tenis español (Nadal), pero eso no ha ensombrecido su trayectoria ni su figura.

«He evolucionado tácticamente con los años, pero sigue sin importarme correr por mi compañero»

PUNTOS COLABORADORES

#PONTELASPILAS

- 1 TEMA HOMBRE
- 2 LA PARISIENE
- 3 ÓPTICA CARRÚS
- 4 LUCERO MODA COLOMBIANA
- 5 PUNTO ÓPTICO
- 6 CALZADOS ANA FILARDI
- 7 RAQUEL SEMPERE BELLEZA
- 8 SALÓN PELUQUERÍA CRISTIAN
- 9 CEEI
- 10 AYUNTAMIENTO DE ELCHE ALCALDÍA

QUIOSCOS

- 11 CARLOS AZNAR LÓPEZ
- 12 DAVID LÓPEZ RUIZ ESTANCO
- 13 DIEGO LOZANO QUILES
- 14 ENRIQUETA PERAL GIMÉNEZ
- 15 FRANCISCA AMORÓS MARTÍNEZ
- 16 FRANCISCO ANTONIO HERNÁNDEZ ZAPATA
- 17 ISABEL SEPULCRE GUILABERT
- 18 JAVIER ORTEGA HERRANZ
- 19 MANUEL VICENTE QUINTO FUENTES
- 20 MÓNICA EXPÓSITO CONTRERAS
- 21 REBECA SÁNCHEZ GALERA
- 22 TERESA COLLADOS DEGANO
- 23 MARÍA JOSÉ AMORÓS SOLER

- AVDA. DE NOVELDA 78
- PASSEIG NIT DE L'ALBÀ 8
- PASSEIG NIT DE L'ALBÀ 13
- CALLE DIAGONAL 8
- ERES DE SANTA LLÚCIA 2
- CALLE LA VICTORIA 2
- PLAZA DE LA MERCED 4
- CALLE JOSÉ MARÍA BUCK 24
- RONDA VALL DE UXÓ 125
- PLAZA DE BAIX

- CALLE JORGE JUAN 37 B
- CALLE DIAGONAL 6 B
- CALLE MARIO PASTOR SEMPERE 13 B
- MERCADO PLAZA MADRID QUIOSCO
- AVDA. DE LA LIBERTAD 105
- CALLE DOCTOR FERRÁN 4 B
- CALLE MIGUEL MIRALLES JORGE 1 B
- AVDA. BLASCO IBÁÑEZ 2
- CALLE DOCTOR SAPENA 5
- CALLE EMILIO HERNÁNDEZ SELVA 80
- CALLE CAMINO DE LOS MAGROS 63 B
- AVDA. REINA VICTORIA 1
- AVDA. DE LA ALEGRÍA 1 B (LA MARINA)

#PONTELASPILAS

**PONERSE LAS PILAS...
¡TIENE PREMIO!!**

- 1. HAZTE UNA FOTO. TIENE QUE SER 100% ORIGINAL Y TUYA
- 2. SÚBELA A UNA RED SOCIAL: A FACEBOOK, INSTAGRAM O TWITTER
- 3. USA HASTAG #PONTELASPILAS Y NO TE OLVIDES DE MENCIONAR A @ELXMESNET Y AL AYUNTAMIENTO DE ELCHE

De todas las fotos que subáis, las mejores tendrán premio



Ajuntament d'Elx

Una escuela de golf contra tópicos y prejuicios

Elche cuenta con una academia pionera en la Comunidad Valenciana para iniciar a los más jóvenes en la práctica de este deporte

PABLO VERDÚ

“Hemos roto fronteras y prejuicios con nuestra escuela”. Así de rotundo se muestra Juanma Verdú, director de la Escuela de Golf Elche, del trabajo que se está realizando en los últimos cuatro años en su centro, pionero en la Comunidad Valenciana y en España.

En 2014, y con el objetivo de acercar el golf a toda la ciudadanía, pero sobre todo a los niños, la Federación Española de Golf y la Federación Valenciana eligieron Elche como sede de una experiencia piloto que ha acabado por convertirse en todo un éxito. Para ello invirtieron en unas novedosas instalaciones que cada día reciben más visitantes y elogios.

“Ya podemos decir con orgullo que hemos instaurado en la ciudad de Elche nuestro deporte”, afirma Verdú sobre la escuela, donde se celebran actividades para colegios y asociaciones públicas y privadas, siempre con el objetivo de dar a conocer el deporte del golf y fomentar su práctica. Casi cien niños forman ya parte de la escuela tutelada por la Federación. Además, la escuela ha logrado colarse en cuatro colegios como parte de la asignatura de gimnasia.

Popularizar el golf

“Hemos popularizado el golf demostrando que no es elitista ni caro, que respeta el medio ambiente y que es atractivo para todas las edades. Hemos desmitificado tópicos y roto fronteras”, insiste el director de la escuela, para quien el respeto por el medio es casi una obsesión. “Todo el campo se riega con agua reciclada que no son aptas para el cultivo, por lo que además de dar un servicio a la sociedad con la posibilidad de realizar una práctica deportiva sana estamos generando zonas verdes en la ciudad”, apostilla.

Lo que antes era un terreno yermo, junto al Hospital del Vinaopó, es ahora un espacio verde con flora y fauna. El suelo público fue concedido a la Federación de Golf a cambio de dinamizar la zona y convertirla en un pulmón de la ciudad. “Todo es gratuito. La Federación se encarga del mantenimiento”, subraya el director del centro.



«Queremos ser un semillero de jugadores y hacer cantera» J. Verdú (director del centro)

Elección de Elche

La elección de Elche como sede no fue casualidad. “Queríamos quitarle al golf la etiqueta de elitista. No queríamos una capital de provincia, pero sí una ciudad con un censo grande en la que pudiéramos llegar a todos los colectivos”, explica Verdú. Y es que por la instalación no solo pasan niños, sino también amas de casa y colectivos con necesidades especiales.

Juanma Verdú defiende con pasión la práctica del golf, ya que destaca que se trata de un deporte “que no te excluye por el físico” y que se puede practicar “con toda la familia y sin límite de edad”. “Además, gracias al hándicap, te permite competir contra ti mismo”, añade Verdú, quien más allá de la habilidad de cada uno con el palo recuerda que “aunque no se te dé del todo bien, solo el hecho de andar por el medio ambiente ya es saludable”.

Objetivo: los niños

La Escuela de Golf de Elche tiene como razón de ser dar a conocer este deporte entre los niños, pero también tiene recursos y mecanismos para retener y

formar el talento que se pueda descubrir en las visitas de los escolares. “Tenemos una escuela tutelada y desarrollamos un equipo de tecnificación-alto rendimiento (fitting) en el que becamos a varios niños para que puedan competir a nivel autonómico o nacional, y un laboratorio de swing con cámaras de última generación”, destaca.

Uno de los retos futuros de la escuela, una vez arraigada en Elche, es extenderse por toda la provincia y la Comunidad Valenciana como un lugar casi obligado de peregrinación dentro de las actividades extra escolares. Más de 3.000 niños pasaron por sus instalaciones el pasado curso y para el presente la cifra crecerá, ya que se están sumando

cada vez más centros educativos a este proyecto de primera toma de contacto con el golf.

“El objetivo es sembrar, hacer cantera. Con tener un 10% de retorno sería ya importantísimo”, señala el director, quien apunta que hace unos años “era el padre el que llevaba al niño al campo de golf y ahora comienza a ser al revés”.

La escuela

La Escuela de Golf cuenta con nueve greens y 18 salidas, con dos balsas en el recorrido para regar, y con otras instalaciones amplias y cómodas, como un gimnasio, sala de fisioterapia, cafetería, zona de lanzamiento de bolas y un salón de actos en el que realizar cursos y actividades, entre otras. “La gente a veces entra con miedo, pero cuando ve lo familiares que somos se animan. Cada vez estamos sumando más gente y más patrocinadores”, explica.

El centro ilicitano se destaca, de otros clubes de golf vecinos, con mayor tradición en los precios, mucho más bajos para todos aquellos que desean practicar este deporte de forma regular. “Es nuestra forma de diferenciarnos del resto. Ofrecemos un coste, material incluido, de 60 euros al mes. Lo que en un campo privado es una hora, aquí son seis”, explica Verdú, quien recuerda que la primera clase es gratuita.

La relación con los clubes de la provincia es “inmejorable”, según apunta el director de la escuela, ya que asegura que las



Juanma Verdú, director del centro.

Más de tres mil niños pasaron por sus instalaciones el pasado curso

entidades ya consolidadas ven la academia como “su semillero de jugadores”. “Somos su campo de aprendizaje. Desde que abrimos hemos hecho ya más de 750 licencias. Ya hay 750 golfistas que antes no existían”, resalta con orgullo Juanma Verdú, responsable también del mantenimiento del campo de golf.

Medio ambiente

La cultura por el respeto al entorno y al medio es tan evidente en la Escuela de Golf que el propio director ha ofrecido cursos para contar en una bolsa de trabajo con jardineros especializados en el mantenimiento de los campos.

Verdú también lucha contra otros viejos prejuicios que afirma ya están desterrados, como el fantasma de la especulación inmobiliaria alrededor de los campos de golf. “Antes pudo ser así, pero ya no. Ahora todo lo que trae el golf es bueno. Aporta, según datos de la Cámara de Comercio, 490 millones de euros a la provincia de Alicante y genera 7.000 empleos”, explica Juanma Verdú, quien ensalza el atractivo del golf para fomentar el turismo extranjero.

“Este tipo de turismo no beneficia solo al negocio del golf, sino también al hotel donde se alojan los turistas, al restaurante en el que comen o al taxi en el que se desplazan. Somos una tierra de servicios y el golf es uno de los más importantes”, concluye.

La escuela ha logrado colarse en cuatro colegios como parte de la asignatura de gimnasia