AQUÍE lche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en 🏋

«Todo nuestro descontento por aquello de lo que carecemos procede de nuestra falta de gratitud por lo que tenemos» Daniel Defoe (novelista)



Gastronomía

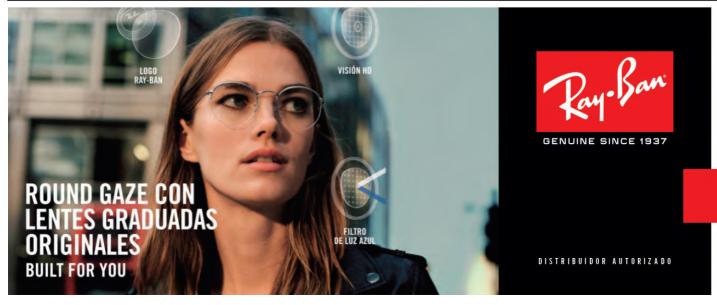
Los coach están de moda y ahora han llegado también a la hostelería. Toca reinventarse, escuchar y aprender para poder subsistir en un sector cada vez más exigente. Pág. 7

Educación

Gracias al CEIP La Marina aprender a reciclar puede llegar a ser muy divertido. Pág. 5

Salud

Un tercio de las personas mayores de 85 años padecen de alzhéimer, una enfermedad que actualmente es casi invencible. Pág. 24





20% DESCUENTO HASTA 31 DE JULIO

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola 2 ELCHE AQUÍ | Julio 2019

La vida en el nuevo San Antón

Primer año de convivencia en las nuevas casas del barrio de San Antón

Laura López

Hace poco más de un año que Pimesa entregó las llaves de las nuevas viviendas a los primeros propietarios. 74 familias que han pasado de vivir en casas ruinosas a altos apartamentos con vistas privilegiadas. Muy pronto, serán habitados los 120 pisos del segundo bloque del ´nuevo San Antón` o como dicen los vecinos, del ´Beverly hills` ilicitano.

Accesibilidad y aislamiento

Todos los vecinos coinciden en que los acabados del nuevo bloque de pisos son de muy buena calidad. Las casas están equipadas con aire acondicionado. calefacción v termo eléctrico, según Paloma, la hija de una de las propietarias. La accesibilidad es el punto central de este plan de mejora urbanística, ya que el perfil de los vecinos es de mediana y avanzada edad. "El edifico está perfectamente preparado para las personas mayores, tenemos un ascensor y en el rellano no hay ningún escalón, está todo plano", explica Paloma.

Los propietarios señalan que la gran diferencia que existe entre las antiguas y las nuevas viviendas es la insonorización. "En mi antigua casa, se escuchaban las campanadas de la iglesias como si estuviera en la misma puerta y en esta no te enteras ni del ruido de los coches. Hemos ganado calidad de vida gracias al aislamiento", comenta Máximo, un vecino de la octava planta.

Vistas y luminosidad

La mayoría de las familias llevan toda la vida viviendo en el barrio de San Antón, como Máximo, que llegó con 4 años y ahora tiene 65. El barrio ha crecido



y la comunidad se ha llenado de vida pero también ha envejecido hasta el punto de llegar a la ruina. "He vivido muchos años aquí estupendamente, pero en el nuevo bloque es una calidad de vida superior", afirma.

La iluminación es otra de las grandes ventajas de estos nuevos pisos. "En mi antigua casa no podía quejarme de la luz, pero en la nueva tengo muchísima más por el balcón que tenemos en el comedor, que está muy bien" explica Máximo. "A todos nos encantaría vivir en una planta baja con una parcela pero las vistas desde mi octavo piso no las cambio por nada, veo todo Elche y Santa Pola, e incluso el cielo estrellado. No se puede comparar", asegura.

María José, otra de las vecinas ha nacido y crecido en el barrio y afirma que la espera ha merecido la pena. "Ningún vecino te dirá lo contrario", sostiene. Han sido todo ventajas según Antonio, propietario de una de las viviendas nuevas. "Nos han atendido muy bien. Cualquier pequeño problema que ha surgido, Pimesa lo ha solucionado rápidamente

y además hemos tenido 30 días para marcharnos de la casa antigua", cuenta este vecino.

Pequeñas pero acogedoras

Cada día, María José está más contenta en su nueva casa.

Aún no se lo cree. Ella ha comprado una vivienda de 60 m2: tres dormitorios, dos baños y un salón-cocina. Los pisos que son de dos habitaciones tienen un total de 48 m2 o 52 m2; y los de tres dormitorios son de 60 m2. "Antes vivía en un 4º sin ascensor y ahora estoy en un 10º con ascensor. Un cambio radical. A los diez días de darme las llaves me mudé" cuenta emocionada.

Las medidas de las antiguas casas se han respetado a la hora de realizar las nuevas viviendas, aunque Máximo afirma que los propietarios han ganado entre 7 y 10 m2 más.

Un barrio con 70 años de vida

Las casas del barrio de San Antón se construyeron en los años 50 con materiales muy pobres típicos de la época. Son pisos muy antiguos y con el paso de los años su cuidado se ha abandonado aún más, lo que ha provocado que los forjados y pilares sufran de aluminosis o carbonatación en los peores casos.

Nueva venta de viviendas en San Antón

- El Ayuntamiento ha puesto a la venta 120 viviendas y 88 plazas de garaje en el edificio de nueva construcción situado entre las calles Francisco Pérez Campillo, Tamarit, Albello y José Antón Agulló.
- La construcción se encuentra en el área de regeneración y renovación urbana del barrio San Antón.
- Cuenta con cuatro ascensores y dos locales comerciales.
- La calificación ´B` implica mejora en el aislamiento, mayor confort en el interior y menor consumo energético.
- Las superficies útiles van de los 42,91 m2 cada una de las 84 de dos dormitorios, a los 60,43 m2 las 36 viviendas de tres dormitorios.
- Hay cuatro viviendas adaptadas a personas con movilidad reducida.
- Todas las viviendas dan al exterior y tienen un balcón.
- Para poder acceder a las nuevas viviendas, las personas solicitantes deberán acreditar ser titulares sobre una vivienda inicial situada en los bloques 11, 12, 13 o 14 del Barrio.

Estamos renovando el barrio San Antón









Julio 2019 | AQUÍ

Las bicicletas son para el verano

El uso de bicicletas ha contribuido en Elche a la reducción de 30 toneladas de C02 en la atmósfera

MANUELA GUILADED

La bicicleta es la opción más sana para moverse en la ciudad, más práctica, más sostenible, sin humos, sin ruido y sin consumir derivados del petróleo.

El número de usuarios de bicicletas en Elche es cada vez mayor. A los del servicio que ofrece el alquiler de bicielx, se suman los distintos colectivos ciclistas y quienes disponen de bicicleta propia para sus desplazamientos. Solo en bicielx hay en la actualidad más dos mil usuarios.

Cambio de modelo

Vivimos un momento crucial en el cambio de los modelos urbanísticos de las ciudades, las administraciones públicas parece que ya no dudan en realizar, o como mínimo prometer, enérgicos cambios en infraestructuras, regulaciones y ayudas para que los ciudadanos utilicen formas más 'limpias' en sus desplazamientos.

Para que Elche sea un municipio verde, los dirigentes y agentes locales y la ciudadanía tienen que desarrollar sus actuaciones, individuales y colectivas, priorizando la protección y mejora del medio ambiente, con la finalidad

La práctica de ir en bicicleta de manera continuada mejora la salud y reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares



de aumentar el nivel de calidad de vida, proteger la salud y salvaguardar los ecosistemas locales.

El ayuntamiento de Elche asume como propio el proyecto ELX2030, una de las prioridades de la Estrategia Europa 2020 de la Comisión Europea, en concreto la de un crecimiento sostenible y el aumento en el uso de las bicicletas frente a la polución de los vehículos a motor, que es uno de sus objetivos.

Más salud

La práctica de ejercicio de manera continuada mejora la salud y reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares. Además, moverse en bicicleta, en especial los días soleados, permite que el cuerpo absorba la cantidad de vitamina D que necesita.

Otro de los grandes puntos a favor que tiene el uso de la bici para la salud es la cantidad de emisiones contaminantes que se evita lanzar a la atmósfera. Según fuentes municipales, el uso del sistema ha hecho posible que se evite la emisión de 30 toneladas de CO2 a la atmósfera en nuestro término municipal.

Por estaciones, la base más usada fue la del ambulatorio de San Fermín, que se coloca de nuevo en primera posición, seguida de plaza de la Llotja, Oficina de Turismo, Ayuntamiento y UMH-Escuela Oficial de Idiomas. El perfil del usuario suele ser de una edad media de 30 años, y más hombres que mujeres, aunque la tendencia en la edad presenta un avance cada vez más alto.

Reclamaciones de los usuarios

La principal queja del usuario es el corto espacio de tiempo que se puede disponer de manera continuada de una bicicleta de alquiler, que no puede exceder de media hora, así como los fallos que se producen con las tarjetas, según usuarios consultados. También reclaman estaciones en pedanías para poder realizar rutas por el campo, y para que los usuarios de estas zonas puedan disfrutar de su uso.

Se quejan, además, de la falta de comprensión de muchos conductores que les increpan por ir a poca velocidad, y que en ocasiones realizan maniobras que ponen en peligro la seguridad del ciclista.

Ciudades europeas ejemplares

El gran ejemplo a seguir, en materia de movilidad sostenible y de compatibilidad entre tráfico rodado y bicicletas, es la capital de Dinamarca. Está considerada la mejor ciudad del mundo para moverse en bicicleta por diferen-

tes motivos, entre los que hay que destacar que el 62% de sus ciudadanos se mueven con este medio de transporte.

La capital de los Países Bajos es famosa por sus canales y su vida nocturna, además de por los paseos en bicicleta que hacen los turistas cuando la visitan. Un 36% de sus habitantes disfruta desde las dos ruedas de esta ciudad que está perfectamente adaptada. Los ciclistas de Ámsterdam suelen ser respetuosos de las normas y conviven sin muchos inconvenientes con el tráfico rodado.

A tener en cuenta

Recuerda que cuando te subes a la bicicleta estás en un vehículo, por lo que tendrás que hacer caso de las señales de tráfico y respetarlas como si estuvieras en un coche o una moto. En la ciudad los ciclistas deben ir por los carriles reservados, y procurar respetar a los viandantes y las distancias de seguridad al igual que no exceder la velocidad permitida.

También está terminantemente prohibido su uso tras haber consumido alcohol u otro tipo de sustancias prohibidas. Los reflejos se reducen y puede ser causa de accidente.

La base más usada fue la del ambulatorio de San Fermín, que se coloca de nuevo en primera posición



- Calidades excelentes
- Alta eficiencia energética (Calificación B)
- Máxima accesibilidad
- Destinado a los titulares de viviendas de los bloques 11, 12, 13 y 14

Gestiona

Pimesa

966 610 057 www.pimesa.es infovivienda@pimesa.es 4 FMPI FO

ENTREVISTA> Marina Calderón / Abogada laboralista (Elche, 8-marzo-1982)

«En Elche el calzado y la hostelería son los sectores donde más se abusa»

Desde la reciente puesta en marcha de la nueva ley de horarios en el trabajo, todas las empresas tienen la obligación de habilitar un registro

MANUELA GUILABERT

Desde el pasado 12 de mayo todas las empresas deben registrar la jornada laboral de los empleados. Además, deben garantizar el registro horario de la jornada, que deberá incluir el horario concreto de inicio y finalización de la jornada de trabajo de cada persona trabajadora.

Concretamente se aprueba el Real Decreto Ley 8/2019, de 8 de marzo, de medidas urgentes de protección social y de lucha contra la precariedad laboral en la jornada de trabajo, que modifica el artículo 34.9 del Estatuto de los Trabajadores actual.

Por ello, tras la entrada en vigor de dicho decreto, se estableció la obligación de concretar ese inicio y final de jornada, sin perjuicio de la flexibilidad horaria que pudiera estar prevista.

Tiempo efectivo

El objetivo de la entrada en vigor del Real Decreto no es otro que garantizar que las horas extraordinarias sean reconocidas y se coticen a la Seguridad Social, así como registrar el tiempo de trabajo y tiempos de descanso.

Según los últimos datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) del primer trimestre del año, en España más de 735.000 trabajadores realizan un total de 5,7 millones de horas extra a la semana, de las cuales más de 2,6 millones no son cotizadas ni abonadas. Es por ello que con este decreto se pretende que dichas horas extraordinarias no sólo se abonen, sino que se cotice por ellas.

¿De qué diferentes formas se puede reflejar la hora de entrada y salida del trabajador?

La forma más habitual y económica es instaurar una forma manual de registro diario. El trabajador registra la hora de entrada cuando comienza su ior-

«Hay un nuevo resurgimiento del calzado»



nada laboral y la hora de salida cuando finaliza, indicando todas las incidencias que puedan surgir, es decir, posibles descansos o posibles horas extras que deban de hacerse de más.

Muchas otras empresas están optando por la implantación de medios electrónicos o telemáticos, o a través de APPS que puedan hacer que los trabajadores puedan tener su propia entrada con usuario o contraseña y donde pongan la entrada y salida.

En todo caso, lo habitual es que el sistema de fichaje sea diverso en función del tipo de actividad que desempeñe cada colectivo de trabajadores.

¿Se están aplicando picarescas en este sistema?

En las empresas clientes de nuestra asesoría desde luego que no se producen, pero el sistema de firma en papel puede hacer pensar que pueda continuarse con el fraude en las horas extras, puesto que el empresario puede, en cierto modo, incidir sobre el trabajador para que firme la conformidad del registro diario de la jornada laboral que se ajuste con la nómina mensual.

Es decir, incidir en el trabajador para que lo que recoja en su registro sean las horas por las que está contratado.

Lo ideal, para que no se produzca esto, es reclamar dicho registro a principio de mes sin rellenar, y que sea el trabajador el que lo tenga todo el mes y a final de mes se entregue a la empresa que verifique que realmente ese registro es real.

¿Hay mucho fraude en las horas extras?

Sí, sólo hay que leer los últimos datos de la EPA y por ello la aplicación de esta medida.

¿Sigue habiendo un porcentaje elevado de economía sumergida en Elche?

Estoy convencida de que sigue habiendo un alto porcentaje, derivado principalmente del calzado y la hostelería que son los sectores donde más horas extras se realizan sin cotizarse y sin pagarse.

¿Qué abusos están detectando a juzgar por las denuncias de los trabajadores?

En nuestro despacho jurídico venimos detectando que los conflictos laborales son, en la mayoría de ocasiones, debidos a la jornada laboral y retribución, e incluso a la mala aplicación de las categorías que se encuentran recogidas en los convenios.

¿Habría que buscar un equilibrio para intentar poner las cosas fáciles al empresario y que le sea más rentable contratar?

«Actualmente el tipo de cotización que asume la empresa es alto, ronda el 30 %, y eso es un impedimento para las nuevas contrataciones»

Sí. La empresa que quiere contratar a un trabajador debe de asumir un gran coste, y no me refiero al tema salarial, sino al elevado coste de las cotizaciones.

Actualmente el tipo de cotización que asume la empresa ronda el 30% de la base de cotización, más la parte impositiva que le toca al trabajador, por ello muchas veces lo que hace el empresario es no hacer más contratos y tirar de trabajadores para hacer horas extras.

Es evidente que el empresario que quiere contratar debería de realizarse bonificaciones de las cotizaciones, porque creo que el principal problema a la hora de contratar es siempre si se van a poder pagar los gastos de seguridad social que tiene un contrato.

¿El calzado está resurgiendo?

Sí. Además cada vez más en este tipo de empresas se están concienciando sobre que los derechos laborales y sociales hay que respetarlos, que junto con un nuevo resurgimiento de las empresas de calzado que están abogando por las ventas online y demás, hace que este sector esté realizando nuevos contratos.

«Los conflictos laborales son en la mayoría de ocasiones debidos a la jornada laboral y la retribución» Julio 2019 | AQUÍ EDUCACIÓN | 5

Aprender a reciclar también puede llegar a ser muy divertido

El CEIP La Marina logra ganar el premio del Ministerio de Educación por un proyecto tecnológico educativo

DAVID RUBIO

El colegio público ilicitano La Marina ha logrado ganar un concurso nacional, imponiéndose a otros 24 colegios de toda España en el V Encuentro de Profesores Samsung Smart School.

Se trata de una iniciativa del Ministerio de Educación para fomentar las tecnologías en los colegios rurales de España. El único centro educativo de la provincia alicantina que ha participado es La Marina, con un videojuego ecologista llamado 'La magia del quinto contenedor'.

La 'magia' de los residuos orgánicos

"Al principio del curso nos apuntamos al concurso, y nos dieron 20 tablets para que desarrolláramos una idea tecnológica con los alumnos a través de un programa de creación de videojuegos llamado Scratch" nos explica Almudena Azorín, una de los cuatro maestros que se implicó en esta iniciativa.

La temática era libre y los profesores de La Marina quisieron apostar por la concienciación del medioambiente. "Nuestro colegio está en un entorno natural protegido, con las salinas, las lagunas y la playa. Queríamos fomentar en nuestros niños la costumbre de conservar la naturaleza" comenta Almudena.

Así pues, desarrollaron un videojuego con cinco contenedores y diversos objetos que los niños deben clasificar correctamente. Se llamó 'La magia del quinto contenedor' en referencia a los contenedores de residuos orgánicos

"En Alicante se instalaron varios contenedores orgánicos por la ciudad en una campaña denominada 'El vecino del 5°'. A nosotros nos vendría muy bien que el Ayuntamiento de Elche también lo hiciera, porque tenemos un huerto en el colegio y podríamos

«En Elche no se reciclan los residuos orgánicos, y al colegio nos vendría muy bien para nuestro huerto» A. Azorín (maestra)



Los maestros Almudena Azorín y Anthony Pardo presentando el videojuego.

utilizar el compost. De ahí vino el nombre del juego. El quinto contenedor esconde mucha magia" afirma la maestra.

Otra forma de aprender

El videojuego funciona a través de unas placas Makey Makey, de manera que los niños juegan incluso desde fuera de la pantalla de la tablet. "Este proyecto no solo les enseña a reciclar, sino que también desarrolla sus capacidades cognitivas. La frase de que 'se aprende mejor divirtiéndose' es totalmente



Niños del colegio La Marina aprendiendo con 'La magia del quinto contenedor'.

cierta. Tenemos que apostar más por iniciativas así que rompan con la monotonía de las clases", opina Almudena.

De hecho, a los niños también se les ofrecía la oportunidad de programar y desarrollar sus propios videojuegos. "Son nativos tecnológicos. Evidentemente al principio tuvimos que explicarles cómo funciona porque es un programa que no conocen. Cuando quisimos darnos cuenta, a los pocos días ya lo estaban manejando mucho mejor que nosotros. Algunos incluso han hecho videojuegos más chulos que el nuestro" nos asegura.

Según nos indica la maestra, el objetivo es concienciar también a toda la familia, pues todavía quedan hogares donde no se practica demasiado el reciclaje. "En los colegios hacemos diversas campañas educativas, pero si queremos que las nuevas generaciones tengan conciencia ecológica hace falta que también se impliquen los padres. Si luego no practican en casa lo aprendido, se les acaba olvidando".

Poca tecnología en las escuelas

El pasado mes de mayo varios maestros del colegio La Marina acudieron a la Feria del «En un entorno tan natural como La Marina es importante enseñar a los niños la importancia del reciclaje» A. Azorín (maestra)

Libro en Madrid para presentar 'La magia del quinto contenedor', acompañados de 20 alumnos de quinto y sexto de primaria.

Allí recibieron incluso la visita de la Reina, quien se interesó por el proyecto. "Doña Letizia nos preguntó que si en todos los colegios públicos españoles hay tablets para los niños. Ya le explicamos que ni mucho menos" nos cuenta Almudena.

En realidad tan solo dos centros en toda la Comunidad Valenciana han participado en este Samsung Smart School. "Nos ha ocupado muchas horas extras, no pagadas, para cumplir con toda la burocracia que nos pedían. En La Marina podemos estar contentos porque además de las nuevas tablets, tenemos también pizarras digitales y puedo utilizar incluso aplicaciones para enseñar y evaluar a los niños. Lo cual, por cierto, es un gran ahorro en papel. Pero esto cambia mucho según el colegio, en mi anterior destino no teníamos ni ordenadores" relata Almudena

De hecho, en muchas ocasiones el material tecnológico de los centros depende en gran medida de los regalos que hacen determinadas empresas privadas interesadas en que se compren sus libros de texto.

El colegio expuso el proyecto en la Feria del Libro, donde recibieron la visita de la Reina 6 INVESTIGACIÓN ______AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA > Purificación González / Alergóloga

Un nuevo tratamiento en Alicante podría `curar´ ciertas alergias alimentarias

Cambios en el estilo de vida y factores dietéticos podrían ser causas del alarmante aumento a las alergias alimentarias, especialmente en niños

MANUELA GUILABERT

En los últimos años hemos asistido a un incremento muy llamativo de las alergias alimentarias, especialmente a las frutas de tipo rosáceas (melocotón, manzana, cereza...).

Pueden ser leves, pero en otros casos dicha alergia implica manifestaciones severas con aparición de urticaria con ahogo, vómitos, mareo, y ocurrir tras la ingesta de múltiples alimentos de origen vegetal.

Últimamente se están introduciendo tratamientos de inducción oral de tolerancia, que pretenden conseguir que el enfermo tolere el alimento al que está sensibilizado o al menos en ciertas cantidades, de forma que puedan llevar una dieta con menores restricciones.

En este sentido, en el hospital General de Alicante van a poner en práctica un estudio en un grupo de pacientes con manifestaciones severas de alergia a las frutas rosáceas

¿En qué consiste el nuevo tratamiento?

La proteína implicada en estos casos es la LTP, presente en el melocotón y en múltiples alimentos vegetales. Muchos pacientes desarrollan esta alergia cuando son niños, y evitan el consumo de melocotón que es de las frutas que mas producen alergia, pero a lo largo de su vida desarrollan reacciones a otros alimentos como nueces, avellanas, lechuga, etc.

El nuevo tratamiento investigado en Alicante consiste en la administración diaria por vía sublingual de la proteína causante de los síntomas (LTP), con el objetivo

«Profesores y monitores deben disponer de información sencilla y precisa sobre cómo reconocer una reacción alérgica» ya comentado de que el enfermo tolere al menos de forma parcial la ingesta de dichas frutas.

En función de los resultados obtenidos con dicho tratamiento se pasará a aplicar en grupos más amplios de enfermos sensibilizados.

¿Hay preocupación entre el sector médico por el aumento de casos de alergias a alimentos en piños?

Sí, hay una creciente preocupación, de hecho las diversas especialidades médicas implicadas están llevando a cabo diversos protocolos de actuación para el diagnóstico y el tratamiento de las posibles reacciones alérgicas agudas, y especialmente para conocer las causas de dicho aumento, con fines preventivos.

¿A qué piensan que es debido?

En la aparición de las enfermedades alérgicas influyen factores genéticos y ambientales. En los últimos años, el importante incremento observado se piensa que es debido a cambios en el estilo de vida, factores dietéticos, menor contacto con microorganismos, incremento en consumo de antibióticos, sedentarismo, etc

Todo esto produce cambios en la flora microbiana intestinal que podría jugar un papel importante en la modulación del sistema inmunológico, y por tanto en la aparición de la alergia alimentaria

¿Se tiene algún control de estos datos en la provincia?

No disponemos hasta la fecha de un control de datos en la provincia, pero sí observamos un incremento muy importante en el número de enfermos atendidos en las consultas de alergia por sensibilización a alimentos.

¿Cuáles son las principales alergias de los niños a los alimentos?

Cualquier alimento puede provocar reacciones alérgicas, pero los implicados con mayor frecuencia en la población pediátrica son la leche y el huevo en los menores de cinco años, y los frutos secos y las frutas por encima de esta edad.



¿Qué diferencia hay entre alergia e intolerancia?

La alergia alimentaria es un proceso en el que está implicado el sistema inmunológico, y en ocasiones se asocia con la aparición, tal como hemos visto, de reacciones muy graves.

En los cuadros de intolerancia no hay implicación del sistema inmunológico; en ocasiones se debe a un déficit enzimático como en el caso de la intolerancia a la lactosa, o la fructosa, pero en otras, como en el colon irritable, no conocemos bien el mecanismo implicado.

¿Cuál puede ser el origen de una repentina intolerancia?

En ocasiones pueden aparecen de forma transitoria tras una infección gastrointestinal, como ocurre en el déficit de lactosa

En el caso del síndrome del colon irritable puede deberse a cambios en la flora microbiana intestinal, factores psicológicos o dietéticos, si bien desconocemos el mecanismo preciso de estas intolerancias.

¿En los comedores escolares consideran que están preparados para velar por la seguridad de niños alérgicos en caso de una emergencia?.

En su control es muy importante la implicación de padres, pero también de cuidadores, profesores y monitores que deben disponer de información sencilla y precisa sobre cómo reconocer una reacción alérgica, y además tener un plan de actuación por escrito.

Deben recibir instrucción sobre la administración de adrenalina autoinyectable y contar con ella en el aula o en el centro escolar. Por otra parte, se debe vigilar que el niño no comparta comida, utensilios, ni recipientes con otros compañeros. Los manipuladores de alimentos en el comedor escolar deben conocer cómo evitar la contaminación cruzada con otros alimentos.

¿Cómo se debe actuar ante una emergencia?

En una reacción alérgica grave (anafilaxia), es trascendental una actuación rápida. Ante la aparición de ahogo o mareo, o bien si aparece una combinación de síntomas en la piel, digestivos o respiratorios, se debe utilizar adrenalina autoinyectable, siguiendo las instrucciones del envase, y a continuación acudir a un centro sanitario.

De no ser así, se deberá acudir a un centro médico lo más rápidamente posible o avisar al servicio de emergencias. En caso de mareo se mantendrá al paciente tumbado con las piernas elevadas. En caso de ahogo, el paciente deberá realizar 2-4 inhalaciones de un broncodilatador (salbutamol, Ventolín).

Si los síntomas son más leves, como urticaria, se puede administrar un antihistamínico y buscar atención médica, ya que podría tratarse de las primeras

manifestaciones de una reacción más grave.

Vivimos rodeados de palmeras. ¿Es el polen de las palmeras causa de alergias?

El polen de palmera no es un polen especialmente agresivo desde el punto de vista alergénico. De hecho, en estudios realizados en nuestra zona únicamente el 8% de los pacientes polínicos estarían sensibilizados a la palmera, por otra parte la gran mayoría de ellos estarían sensibilizados a otros pólenes.

¿Cuáles son los principales focos de alergia en nuestra zona?

Los alérgenos más relevantes son los pólenes de chenopodiáceas, siendo el principal representante la salsola, y otros pólenes como el olivo y el ciprés. En las zonas costeras, sin embargo, los ácaros del polvo son los responsables de la mayoría de los casos de alergia respiratoria.

Por otra parte las mascotas, especialmente perro y gato, presentes en un gran porcentaje de domicilios, son también responsables de numerosos casos de alergia.

¿Los tratamientos son efectivos?

A pesar del gran aumento de la patologia alérgica, la marcada mejoría en las técnicas diagnósticas con el uso de técnicas de biología molecular nos ha permitido un diagnóstico mucho más preciso de los alérgenos responsables, y una mayor eficacia en los tratamientos.

En la rinitis y asma alérgica, el tratamiento con inmunoterapia subcutánea y cada vez con mayor presencia la inmunoterapia oral, son tratamientos efectivos para mejorar dichos procesos, además presentan buen perfil de tolerancia.

¿Cuál es la alergia más rara que ha visto hasta ahora?

Aunque asumimos que solo perros, gatos y roedores son los causantes de alergia animal, hemos tenido enfermos alérgicos a la iguana. Otro caso peculiar ha sido dos enfermos con dermatitis alérgica al jamón serrano.

Julio 2019 | AQUÍ GASTRONOMÍA 7

ENTREVISTA > Toni Llobregat / Coach gastronómico (Elche, 13-junio-1966)

«En una provincia tan gastronómica debería invertirse más en formación»

Cuidar y manejar mejor los recursos de la empresa son las principales claves de esta nueva figura, que se va haciendo fundamental en el sector de la hostelería

MANUELA GUILABERT

La figura del coaching gastronómico se está convirtiendo en una herramienta muy potente para conseguir llevar al éxito a establecimientos del sector de la hostelería. Con este método se trabaja de modo semejante al que se utiliza con ejecutivos y personal de otro tipo de empresas.

Se trata de dejar salir al exterior todo el potencial que tiene cada uno de los trabajadores y sacar su máximo rendimiento, de modo que por sí mismos sean capaces de gestionar perfectamente su trabajo.

Formación y estímulos

Para ello es fundamental, dentro de la figura del coach gastronómico, facilitarles la formación y los estímulos adecuados para conseguirlo. Se trata de hacerles crecer, en su propio beneficio y en el de la empresa.

Toni Llobregat es pionero en la provincia en este trabajo, que compagina con sus clases de cocina en la escuela Lope de Vega, donde la media de alumnos que acaban sus estudios con trabajo en el sector es del 80 %.

«Muchas veces la falta de preparación viene por parte del empresario»

Cada vez se exige más en restauración, pero ¿estamos preparados a nivel de formación?

Desgraciadamente no. Estamos ante un sector en auge, que mueve en nuestra provincia a miles de personas que quieren conocer nuestra famosa gastronomía y que genera muchos puestos de trabajo, y donde la formación es cada vez más necesaria.

El problema es que las plazas existentes para especializarse son muy escasas frente a la demanda que se produce. Creo que las instituciones deberían invertir más en ello.

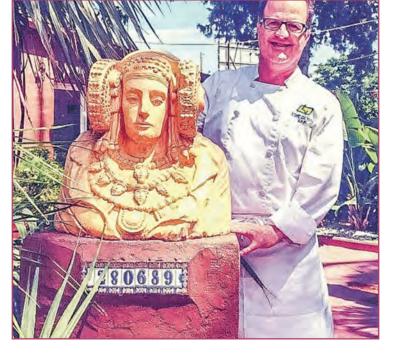
¿Cuáles son los principales problemas que detecta?

El de la falta de formación es uno de los principales. Pero muchas veces esa falta de preparación viene por parte del empresario, que olvida que es quien más tiene que cuidar su formación para dirigir su establecimiento.

El problema viene cuando se lo explicas, y muchos no solo no lo entienden sino que se sienten ofendidos. La hostelería ha evolucionado muy deprisa y tienen que adaptarse a los nuevos tiempos para que sus negocios funcionen.

El trabajo en la hostelería genera stress especialmente en las cocinas. ¿Cómo se puede evitar?

Mi labor es ayudar a reorganizar el personal de un negocio, que a veces anda perdido ante la falta de profesionales adecuados. Las emociones juegan un papel importante para motivarte



a seguir encontrando tu lugar en tu trabajo, y poder disfrutar haciendo tareas que hasta ese momento te han resultado una mera obligación.

Una buena organización es indispensable para evitar el stress que se produce en la cocina de un restaurante en horas clave, en la que todos los clientes piden a la vez. Si ese trabajo está bien organizado y planificado no tiene por qué producirse esa situación de descontrol y agobio que genera, en muchas ocasiones, gritos y malos modos.

Un buen jefe de cocina debe saber cómo resolver esas situaciones, y para ello es fundamental contar con las personas adecuadas para cada puesto de trabajo.

¿Cuáles son las claves para satisfacer al cliente?

El cliente se interesa ahora mucho más por conocer la gastronomía, y eso le hace cada vez más exigente. Por lo tanto debemos esforzarnos para que quede satisfecho. La higiene debe ser uno de los objetivos principales, y es algo que dice mucho de un establecimiento a los ojos del cliente

Que te atiendan con una sonrisa te da tranquilidad, y sobre todo que sepan responder a tus dudas. Y volvemos de nuevo a «Una buena organización es indispensable para evitar el stress que se produce en las cocinas»

la formación. Una persona que ha sido educada, entrenada y formada para un trabajo, sabe dejar satisfecho a sus clientes. También es verdad que aún así

¿Qué aconseja para tratar a los clientes difíciles?

no todas las personas valen para

todos los trabajos.

Hay personas que, no se por qué razón, se consideran con el derecho de tratar a un camarero o camarera de forma despectiva. Falta de cultura y de educación imagino. En esos casos es fundamental la relajación y el control de las emociones, para lo que también les entrenamos.

Está el pesado, el egocéntrico, el sabelotodo, el borde, el listillo, el graciosito y el que se pasa en insinuaciones con las camareras, y existen técnicas y conocimientos que aplicamos para poder gestionar cada uno de estos casos. Tenemos que tener la habilidad y la destreza emocional para saber manejar todas estas situaciones.





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de empatía, por favor

Siempre he sido defensor de la sanidad pública como concepto general de atención en un país, vaya eso por delante, pero eso no está reñido con poder criticar lo que se considera que no funciona correctamente

Público y servicio

Un servicio público debe ser esas dos cosas: público y servicio. Es decir, está pagado por todos, por eso es público; y da un servicio, que para nada debe ser defectuoso ya que no es una ONG, donde tampoco tendría porque ser un mal servicio y sino mejor no darlo, sino que son profesionales perfectamente cualificados, formados muchos de ellos en universidades públicas, que también pagamos todos, y en un trabajo en el que están al servicio del ciudadano.

¿En qué momento se pierden estos conceptos de vista? Pues no lo sé, pero se pierden, y muy especialmente en la Sanidad.

Falta de información

Nadie entendería que cuando un niño tiene un problema la escuela le diera una información, que evidentemente seguramente no entiende, y le manden para su casa, sin saber si quiera si hay alguien en esa casa y en ese momento. Los padres pondrían el ´grito en el cielo` con toda la razón. Lo normal es que se informe a los padres o tutores y para eso existen precisamente una serie de horarios y sistemas previstos.

La Sanidad en cambio funciona de otra forma. Cuando uno entra en un hospital puede, en muchos casos, que no sea consciente ni de lo que le pasa, ni que esté en perfecto estado de conocimiento como para poder tomar decisiones o enterarse de lo que le dicen. Los familiares son en ese momento un punto esencial.

Pero es curioso las pocas opciones que uno tiene para hablar con el médico en



cuestión. Si es fin de semana no está, salvo alguna urgencia que además posiblemente atienda otro especialista diferente al problema del paciente, y si es a diario posiblemente pase por las habitaciones el médico o médica residente, que es como si no pasara nadie porque no toma absolutamente ni la más pequeña decisión.

¿Para qué sirven los residentes?

Por ejemplo: una persona que lleve tiempo tumbada, que ya se encuentre bien y necesite levantarse porque, como a todo el mundo, 24 horas un día y otro en esa postura hace que le duela todo e incluso le salgan llagas en algunas partes, nadie podrá decir que se puede levantar un rato salvo el médico/a. Ni el medico/a residente, ni por supuesto ningún enfermero, auxiliar, etc.

Es evidente, o al menos así lo creo yo, que la salud es lo más importante que tenemos. Por eso cuando a algún ser querido se le ingresa en cierta forma el mundo se ralentiza, y uno quiere darle todos los cuidados. Pero también quiere saber, ne-

cesita conocer que está pasando, por qué y qué posibles soluciones existen.

Falta de empatía

La empatía en todo esto es nula. En un hospital te pueden mirar mal si no te quedas toda la noche esperando para que no se acabe el suero o cosas similares, que es trabajo de las personas que cobran por ello, pero en cambio el médico no se preocupa lo más mínimo de informarte... O te pasas las 24 horas del día por si pasa en algún momento, o cuando pase pasó y te quedas sin saber nada.

Seguramente esos médicos no tengan ese problema cuando les ocurra a algún ser querido suyo, porque llamarán al médico que les esté atendiendo y entre ellos se darán todo tipo de información, faltaría más, pero es que el resto de los ciudadanos nos merecemos otro trato.

5.000 euros anuales por familia

El año pasado, último del que se tienen datos, la Sanidad costó a todos los

españoles 75.435,4 millones de euros, lo que representa el 15,14% del gasto público total. Eso supone que a cada español (incluyendo todas las personas censadas desde los 0 años) nos cuesta 1.617 euros al año, o lo que es lo mismo, que cada familia media de tres personas paga casi 5.000 euros al año por mantener la Sanidad.

Por hacer una comparativa, la factura media de electricidad, que nos da un servicio importante diario ya que todo funciona con este tipo de suministro, supone a un hogar de tres personas unos 110 euros al mes, lo que equivale a 1.320 euros al año, es decir casi una cuarta parte de lo que nos cuesta el sistema de salud público. En cambio, sí pedimos que nos atiendan y exigimos respuestas (no siempre con éxito, eso también es cierto).

Sistema cuestionable

Pero en un hospital cuando entras, seas paciente o ´paciente` (acompañante) eres un cero a la izquierda. Tienes que esperar a que alguien se digne en decirte algo, y no se te ocurra moverte del sitio. Encima no lo consigues porque solo puede el médico y eso sí, no protestes porque encima te miran mal... ´ojo, el médico es sagrado, no eres nadie para cuestionar`.

Por eso yo solo pido un poco de empatía, que los médicos informen a los pacientes o sus familiares sin necesidad de pasarse las horas como si su vida no tuviera otro sentido que esperar a su ´excelencia`, y que encima el no hacerlo, o no poder hacerlo por el motivo que sea (el esperar esas horas) te convierta a ti en la mala persona.

Hagamos reflexión porque este servicio público sabemos que es público por lo que nos cuesta, pero lo de servicio es cuestionable o al menos francamente mejorable. No es normal aprovecharse de las personas en su momento más vulnerable, o al menos eso no es lo que se espera de la atención de los servidores públicos.



Aristófanes, Shakespeare, Sófocles y Eurípides llegan a l'Alcúdia

Se darán cita en la VII edición del Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia - Universidad de Alicante

La Universidad de Alicante ha presentado el programa del 'VII Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia-Universidad de Alicante`. Este año, el programa incluve ocho representaciones al aire libre, que tendrán lugar en el Yacimiento Arqueológico de L´Alcúdia, del 9 al 26 de julio, a las 22 horas, divididas en dos categorías: teatro en la enseñanza

El programa para el mes de julio incluye ocho obras en dos apartados: teatro en la enseñanza y teatro profesional

y teatro profesional, con cuatro obras en cada apartado.

Doble programa

La Universidad de Alicante ofrece la doble programación de teatro en la enseñanza v teatro profesional ya que, "como institución pública educativa, la UA promueve la práctica teatral entre el alumnado universitario v de bachillerato y, asimismo, ofrece a toda la ciudadanía montajes de obras de compañías profesionales", tal v como ha detallado en su intervención el director del Servicio de Cultura de la UA, Faust Ripoll.

Teatro en la enseñanza

El Festival dará comienzo el martes 9 de julio con el apartado Teatro en la Enseñanza y la obra del Aula de Teatro de la Universidad Permanente de la UA 'Las Tesmoforias, de Aristófanes`, con dirección de Elizabeth Sogorb (representación en castellano).



Al día siguiente, el miércoles 10, se representará la obra ´La Tempesta` de Shakespeare, a cargo del Aula de Teatro Clásico de la UA, con dirección de Iván Jiménez (en valenciano). El Jueves 11 llega el turno de la Compañía de Teatro de la UMH, que pondrá sobre las tablas ´Edipo Rey vs Edipo`, basada en la obra Edipo Rey de Sófocles (castellano).

Este apartado finaliza el viernes 12 de julio, con una cuarta obra a cargo de la Nave Argo, compañía teatral del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante, con 'Antígona bajo la arena' de Sófocles. Esta obra se alzó como ganadora del IV Certamen Escolar de teatro Grecolatino para Secundaria de la UA.

Teatro profesional

Abrirá el apartado profesional el Institut Valencià de Cultura, el jueves 18 de julio con la obra 'Somni', una producción propia basada en Sueño de una noche de verano de Shakespeare (representación en valenciano), con dirección de Juan Carrillo.

El viernes 19 de julio Maltravieso Teatro, La Almena Producciones y el Festival de Teatro de Clásico de Mérida, pondrán sobre las tablas 'Hipólito', de Eurípides, con dirección de Emilio de Valle. También será Eurípides el protagonista de la siguiente cita profesional, el jueves 25 de julio, con 'Las Bacantes. El grito de la libertad`, a cargo de Sennsa Teatro (en castellano), bajo la dirección de J.M. Mudarra.

Y finalizará el apartado profesional y la VII edición del Festival 'Climnestra', el viernes 26 de julio, basada en obras de Esquilo, Eurípides y Sófocles, a cargo de Producciones Equivocadas (castellano) con dirección de José María de Castillo.

QUEREMOS UN FUTURO MEJOR. TE ENSEÑAMOS A PENSAR CÓMO HACERLO.

ARTES Y HUMANIDADES

Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio

Asesoramiento Lingüístico y Cultura literaria

Desarrollo Local e Innovación Territorial

Español e inglés como segundas lenguas/Lenguas extranjeras **Estudios Literarios**

Historia de la Ciencia y Comunicación Científica

Historia de la Europa Contemporánea: Identidades e Integración

Historia del Mundo mediterráneo y sus regiones de la

Prehistoria a la Edad Media

Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (S. XV-XIX)

Inglés y español para fines específicos

Planificación y Gestión de Riesgos Naturales

Traducción Institucional

CIENCIAS

Análisis y Gestión de Ecosistemas Mediterráneos Biomedicina

Biotecnología para la Salud y la Sostenibilidad

Ciencia de Materiales

Conservación de la Biodiversidad y Restauración del

Medio Marítimo y Terrestre (Pendiente de verificación)

Electroquímica, Ciencia y Tecnología

Gestión Pesquera Sostenible

Gestión Sostenible y Tecnologías del Agua

Gestión y Restauración del Medio Natural Nanociencia y Nanotecnología Molecular

Paleontología aplicada

Química Ambiental y Sostenible

Química Médica

C.C. SOCIALES Y JURÍDICAS

Abogacía

Administración y Dirección de Empresas

Comunicación Digital (Pendiente de verificación)

Comunicación e Industrias Creativas

Cooperación al Desarrollo

Derecho Ambiental y de la Sostenibilidad Derecho de Daños

Dirección y Planificación del Turismo

Economía Aplicada

Economía Cuantitativa Gestión Administrativa

Innovación Social y Dinámicas de cambio

Investigación Criminal y Ciencias Forenses

Investigación Educativa

Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y

Bachillerato, Formación Profesional y

Enseñanza de Idiomas

Sistema de Justicia Penal

Turismo Cultural (Pendiente de verificación)

DOBLE MÁSTER

Abogacía + Derecho de Daños

ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE MÁSTERS 2019-2020

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Arquitectura

Automática y Robótica

Ciberseguridad

Desarrollo de Aplicaciones y Servicios Web

Desarrollo de Software para Dispositivos Móviles

Gestión de la edificación

Ingeniería De Caminos, Canales y Puertos

Ingeniería de los Materiales, Agua y Terreno

Ingeniería de Telecomunicación

Ingeniería Geológica

Ingeniería Informática

Ingeniería Ouímica

Prevención de Riesgos Laborales

CIENCIAS DE LA SALUD

Emergencias y Catástrofes

Envejecimiento activo y Salud

Investigación en Ciencias de la Salud

Nutrición y Alimentación

Optometría Avanzada v Salud Visual

Salud Pública

Universitat d'Alacant Universidad de Alicante

40 años enseñando a pensar

10 COMUNITAT VALENCIANA ______AQUÍ | Julio 2019

El Botànic 2.0 se pone en marcha

Ximo Puig lidera un Govern con más consellerias y la inclusión de Unidas Podemos

DAVID RUBIO

Mientras que aún seguimos esperando la investidura del nuevo presidente de España, en la Comunidad Valenciana ya hemos hecho los deberes.

Ahora el bipartito valenciano ha pasado a ser un tripartito. Así consta en el nuevo 'Pacto del Botànic II' firmado por PSOE, Compromís y Unides Podem; llamado así en referencia al acuerdo similar que estas tres mismas formaciones políticas ya firmaron hace cuatro años en el Jardí Botànic de la Universidad de Valencia. Sin embargo, ahora el lugar escogido ha sido el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

El nuevo Consell es bastante continuista respecto al anterior, si bien se han impulsado algunas modificaciones importantes. A continuación repasamos quiénes son las personas que forman este gobierno autonómico, las áreas de las que se compone y las novedades que presenta.

Gobierno en mayoría

Quizás el mayor cambio sea la entrada de Unidas Podemos, pues durante la anterior legislatura el partido morado votó por Puig en

Innovación y Universidades es la primera conselleria con sede en Alicante de la historia de la Comunidad Valenciana



Mónica Oltra (Compromís), Ximo Puig (PSOE) y Rubén M. Dalmau (UP) firman el nuevo acuerdo de gobierno en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

su investidura pero luego pasó a la oposición dejando gobernar únicamente a PSOE y Compromís.

Curiosamente UP obtuvo peores resultados en estas últimas elecciones que hace cuatro años. La formación morada pasó de 13 a 8 diputados autonómicos en Les Corts, perdió cerca de 65.000 votos y bajó al sexto puesto siendo superada por Vox. Sin embargo, esta vez sí han exigido entrar en el Govern como condición imperativa para seguir apoyando a Ximo Puig.

Por tanto, a diferencia de la anterior legislatura, este Govern de Puig y Oltra contará con mayoría absoluta parlamentaria. Entre las tres fuerzas de izquierdas aglutinan 52 diputados, mientras que la suma de PP, Ciudadanos y Vox se queda en 47 escaños.

Un presidente y dos vicepresidentes

La composición de este segundo Botànic es de 12 consellerias, dos más que el anterior. El PSOE se ha quedado con seis (gana una más), Compromís gestiona cuatro (pierde una) y UP pasa a ocuparse de dos.

A la cabeza como presidente, evidentemente, sigue estando el socialista Ximo Puig. El pasado 13 de junio tomó posesión del cargo oficialmente al ganar la investidura con 52 votos a favor y 46 en contra (un diputado de C's no ejerció su voto dado que no asistió al pleno).

Como vicepresidenta repite también Mónica Oltra. La líder de Compromís continúa al frente de la conselleria de Políticas Inclusivas e Igualdad. Por tanto será ella quien seguirá gestionando directamente las prestaciones sociales, la dependencia, las residencias públicas de ancianos, etc.

Como novedad en esta legislatura la Comunidad Valenciana tendrá un vicepresidente segundo. Dicho cargo recae en el número 1 de Unides Podem, el teuladino Rubén Martínez Dalmau. Además estará al frente de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, una conselleria de nueva creación.

Los que continúan

La conselleria de Educación seguirá en manos de Compromís, en concreto de Vicent Marzà. Quizás durante la pasada legislatura fuera el conseller más controversial del Govern, pues su nuevo modelo lingüístico provocó diversas manifestaciones en contra suya (sobre todo en la provincia de Alicante) e incluso el TSJCV tumbó su decreto original de pluringüismo por considerarlo "discriminatorio" contra el castellano. Educación tuvo entonces

El PSOE gestiona 6 consellerias, Compromís 4 y Unides Podem 2

La ilicitana Mireia Mollà es la nueva consellera de Agricultura y Medio Ambiente

que llevar a cambio varias modificaciones en la nueva Ley de Plurilingüismo, que ya está vigente.

El área de Sanidad Universal y Salud Pública también continúa bajo la gestión de la socialista Ana Barceló. La antigua alcaldesa de Sax heredó dicha conselleria a mitad de legislatura cuando Carmen Montón pasó a formar parte (durante un muy breve periodo de tiempo) del gobierno de Pedro Sánchez como Ministra de Sanidad. El principal reto de Barceló, probablemente, será el de rebajar las listas de espera en los hospitales públicos, un hecho por el cual la oposición ha criticado frecuentemente al primer Botànic.

Vicent Soler, del PSOE, repite igualmente como conseller de Hacienda y Modelo Económico. También continúa su compañera de partido Gabriela Bravo al frente de Justicia. Se supone, por cierto, que en esta nueva legislatura deben comenzar las obras de la gran Ciudad de Justicia que la Generalitat ha provectado construir en el barrio Miguel Hernández de Alicante. La Conselleria de Economía permanece en posesión de Compromís, siendo el murero Rafael Climent quien afronta su segundo mandato consecutivo.

Las nuevas caras

En cuanto a las novedades Mireia Mollà, quien hasta ahora era vicealcaldesa y número 1 de Compromís en Elche, pasa a regentar la conselleria de Agricultura y Medio Ambiente. Tras obtener un resultado negativo las pasadas elecciones municipales en su ciudad al perder la mitad de los votos, sustituirá ahora a su compañera Elena Cebrián en Valencia.

Por primera vez, en las casi cuatro décadas de historia de la Comunidad Valenciana, una de las consellerias del Govern ha establecido su sede en Alicante. Se trata de Innovación y Universidades, áreas que hasta ahora estaban gestionadas por Marzà en Educación. La nueva 'conselleria alicantina' está capitaneada

Comparación primer (2015) y segundo Botànic (2019)

Presidencia: Ximo Puig (PSOE. 2015 y 2019)

Vicepresidencia, Políticas Inclusivas e Igualdad: Mónica Oltra (Compromís. 2015 y 2019)

Vicepresidencia segunda, Vivienda: Rubén Martínez Dalmau (UP. 2019) Economía, Comercio y Empleo: Rafael Climent (Compromís. 2015 y 2019) Educación, Cultura y Deporte: Vicent Marzà (Compromís. 2015 y 2019) Sanidad: Carmen Montón (PSOE. 2015) / Ana Barceló (PSOE. 2019)

Hacienda: Vicent Soler (PSOE. 2015 y 2019)

Justicia y Gobernación: Gabriela Bravo (PSOE. 2015 y 2019)

Agricultura, Desarrollo Rural y Transición Ecológica: Elena Cebrián (2015) / Mireia Mollà (Compromís, 2019)

Obras Públicas y Vertebración: María José Salvador (PSOE. 2015) / Arcadi España (PSOE. 2019) **Transparencia:** Manuel Alcaraz (Compromís. 2015) / Rosa Pérez (UP. 2019)

Innovación y Universidades: Carolina Pascual (PSOE. 2019)

Julio 2019 | AQUÍ COMUNITAT VALENCIANA 11

Las secretarías autonómicas también aumentan, de 17 a 29

por la ilicitana Carolina Pascual, quien fue electa por el PSOE y además es decana del Colegio de Ingenieros de Telecomunicaciones de la región valenciana.

Obras públicas y Vertebración del territorio pasa a estar regentada por el socialista Arcadi España, sustituyendo a su compañera de partido María José Salvador.

Rosa Pérez, actual líder autonómica de Esquerra Unida, cierra este nuevo Govern ostentando la conselleria de Calidad Democrática, Buen Gobierno, Transparencia y Cooperación. Hasta ahora estas áreas estaban ejecutadas por Manuel Alcaraz, pero Compromís las pierde en manos de Unides Podem.

Los retos del nuevo Botànic

Además de los cargos y nombres mencionados, el pacto del Botànic II firmado en el Castillo de Santa Bárbara recoge algunas pistas sobre diversos retos en los que PSOE, Compromís y UP pretenden basar su nuevo gobierno autonómico.

La lucha contra el cambio climático es uno de los objetivos al que se le otorga mayor importancia. El próximo Govern se compromete a aprobar una nueva Ley de Transición Ecológica y también a poner en funcionamiento una agencia autonómica medioambiental.

Por otra parte, se insiste en la causa feminista en varios puntos. El acuerdo asegura que la lucha contra la violencia machista, la brecha salarial y la discriminación de género serán grandes prioridades.

Otro objetivo marcado, que quizás pueda acarrear más polémica, es el de comarcalizar y simplificar las diputaciones. Durante la pasada legislatura el presidente de la Diputación de Alicante, César Sánchez, denunció en diversas ocasiones que bajo esta premisa del Govern trataba de minar el poder político de la corporación provincial dado que ésta estaba gobernada por el PP. Lo cierto es que, salvo gran sorpresa, todo apunta a que los populares volverán a gestionar la Diputación así que estas dos instituciones podrían ir nuevamente al choque.



La nueva Conselleria de Innovación y Universidades tiene su sede en la Casa de las Brujas de Alicante.

En el Botànic II también se recogen varias reivindicaciones para el gobierno nacional, principalmente conseguir una mejor financiación presupuestaria y el avance del Corredor Mediterráneo.

Un gobierno más caro

Aunque aún es pronto para calcular el coste total, sí es evidente que este nuevo Govern es más amplio y por tanto precisará de mayor dinero público que el anterior. Solo en los sueldos de los dos nuevos consellers se irán cerca de medio millón de euros.

Además también se engordan el número de secretarías autonómicas en el Consell. En la pasada legislatura empezaron siendo 18 secretarios, y ahora se han fijado un total de 29.

De nuevo se llevará a cabo la fórmula de 'mestizaje' político, por la cual en casi todas las consellerias habrá secretarios autonómicos de distintos partidos. Un sistema que ya probaron anteriormente PSOE y Compromís, y al que muchos han atribuido

el éxito de prevenir posibles divisiones internas y rupturas del gobierno. En concreto esta vez los socialistas ocupan 15 secretarías, Compromís 11 y UP 3.

Una de las incógnitas que se barajaban era si este nuevo Botànic podría recuperar la antigua Conselleria de Turismo. Finalmente no ha sido así y este área (tan esencial para la economía de nuestra región) continuará estando gestionada por la Agencia Valenciana de Turismo, organismo ligado directamente a la presidencia de la Generalitat y dirigido por el secretario Francesc Colomer.

Así pues, arranca una nueva legislatura en la Comunidad Valenciana. Como siempre, son los ciudadanos quienes deberán valorar el trabajo de este nuevo Govern dentro de cuatro años.

El Govern se ha marcado el medioambiente y el feminismo como dos de sus principales retos



12 COMUNITAT VALENCIANA ______AQUÍ | Julio 2019

À Punt cumple su primer año de vida

La directora Empar Marco se encuentra cada vez más cuestionada por los pobres índices de audiencia cosechados y la situación económica

DAVID RUBIC

Fue una promesa electoral de Ximo Puig y Mónica Oltra que tardó bastante en llegar. El Govern anunció varias fechas de lanzamiento, que no acabaron materializando. Hasta que llegando ya al final de la pasada legislatura, en junio de 2018, al fin la nueva televisión autonómica vio la luz.

Habían pasado casi 5 años desde que la antigua Canal 9 había echado el cierre, en medio de una agria polémica en la que muchos de sus trabajadores se negaron a aceptar los despidos y mantuvieron la señal en directo en contra de las órdenes de sus superiores, hasta que se rindieron o fueron desalojados por la policía.

Quizás en un intento de romper con el pasado, el nuevo canal televisivo cambió radicalmente de nombre y logo, llamándose À Punt. Un año más tarde, es el momento de hacer balance de los claros y oscuros de esta nueva cadena que, recordemos, pagamos todos los valencianos.

Dos puntos de vista

"Era muy importante tener una nueva televisión pública en la Comunidad Valenciana. Antes solo salíamos en los telediarios nacionales por cuestiones muy negativas. Casos de

«Ya se han gastado el presupuesto de todo el año 2019. La gestión está siendo nefasta» F. Llopis (C's)



Presentadores del programa À Punt directe.

corrupción, catástrofes naturales... Ahora por fin tenemos un medio nuestro que trata nuestra actualidad desde nuestro punto de vista" nos indica Mercedes Caballero, diputada del PSOE en Les Corts, en declaraciones a este periódico.

"La gestión de À Punt está siendo nefasta. Prácticamente ya se han gastado el presupuesto del año en los seis primeros meses. Han sido incapaces de obtener ingresos publicitarios destacables, apenas un 10 % de los que habían presupuestado" contrargumenta Fernando Llopis, diputado autonómico de Ciudadanos.

La audiencia de À Punt es menos de la mitad de la que tenía Canal 9 en su última etapa

Floja audiencia

Lo cierto es que los índices de audiencia no están siendo demasiado positivos. À Punt cerró el 2018 con una triste media anual del 1,4 % del share. Este año parece que están levantando poco a poco estas cifras, pues la media de los cinco primeros meses ha sido del 2,2 %. Aún así, unos números aún lejanos a los que marcó Canal 9 en sus últimos tiempos, que cosechaba shares entre el 4 % y el 8 % desde 2010 hasta su cierre.

"Los resultados son malísimos. Es cierto que a todo medio nuevo le cuesta arrancar y conseguir una audiencia razonable, pero estos números están por debajo de las peores previsiones. Sobre todo teniendo en cuenta la gran inversión realizada. À Punt es una televisión con una plantilla muy grande, totalmente desaprovechada por sus directivos" critica Llopis.

En el PSOE tampoco esconden la decepción por estos malos índices de audiencia. "Es verdad que algo está fallando. Como solemos decir por aquí, nos toca 'fer un pensament' y cambiar algunas cosas. El proyecto es bueno, pero la audiencia solo se ha disparado en retransmisiones concretas. No hemos logrado cambiar los hábitos televisivos de los valencianos para que se acostumbren a poner À punt, y creo que especialmente nos está costando conectar con el público joven. La dirección debe reflexionar al respecto" opina Caballero.

Menos telebasura

Uno de los principales aspectos que quizás ha distinguido más esta À Punt de la antigua Canal 9 ha sido su programación. Es evidente que se ha reducido considerablemente la apuesta por la llamada 'telebasura' que tanto caracterizaba a la desaparecida cadena autonómica con programas del corazón como Tómbola o de ligoteo. Incluso un espacio de debate supuestamente 'serio' como era Parlem Clar, habitualmente acababa pareciéndose bastante a programas nacionales de la época como ¿Dónde estás corazón? o Salsa rosa.

Por otra parte, las películas americanas de serie B eran un habitual en las tardes y noches de Canal 9. Incluso llegaron a repetir hasta la saciedad algunas de las series que más éxito habían tenido en Estados Unidos durante los años 80 y 90, como El príncipe de Bel-Air, Walker Texas Ranger o V.

En el caso de À punt, los programas informativos ocupan una mayor relevancia en la parrilla. Aún así desde febrero se ha rescatado uno de los espacios que más éxito tenía en Canal 9, la telenovela L'Alqueria Blanca. También se ha apostado por un talent-show musical, llamado Family Dúo.

«Hemos apostado por una programación de más calidad, aunque quizás tenga menos audiencia» M. Caballero (PSOE)

"Cuando yo estudiaba Periodismo solíamos tener un debate
en la facultad. ¿Las televisiones
ponen telebasura porque la gente la consume, o la gente la consume porque las televisiones la
ponen? Es discutible, pero lo cierto es que casi todos nos hemos
enganchado a algún programa
del tipo Operación Triunfo o Gran
Hermano. Nos guste o no, una
telenovela tiene más audiencia
que un documental sobre el patrimonio de Valencia" reflexiona
Mercedes Caballero.

Sin canal cultural

Lo cierto es que los documentales y la cultura también tienen protagonismo en la nueva À Punt, aunque quizás menos que en la antigua RTVV dado que por aquel entonces existía un canal específico, llamado Punt 2, para estos contenidos.

"En el futuro nos gustaría volver a abrir un canal temático cultural, e incluso uno también sobre nuevas tecnologías e innovación. Pero debemos ir paso a paso, y primero asentar la cadena À Punt. Desde el PSOE siempre apostaremos por la televisión del calidad" nos comenta la diputada autonómica Caballero.

Más valenciano

Otra diferencia destacable respecto a los tiempos de Canal 9, es el uso casi exclusivo del idioma valenciano. Ahora incluso las películas extranjeras están dobladas a nuestro idioma regional, así como la mayoría de los anuncios publicitarios.

"Es muy importante seguir poniendo el valenciano en valor como una de nuestras señas de identidad. No solamente para los valenciano-parlantes, la antigua Canal 9 hizo una importante labor de enseñanza del idioma en las comarcas castellano-parlantes. Incluso se consiguió que muchos niños se matriculasen



Debate de los candidatos a las elecciones autonómicas, algo que no sucedió hace cuatro años pues ya había cerrado Canal 9.

Julio 2019 | AQUÍ COMUNITAT VALENCIANA 13

«En muchos aspectos À Punt está tan políticamente manipulada como lo estaba Canal 9» F. Llopis (C's)

en línea valenciana sin ser ésta su lengua familiar. El castellano lo hablamos todos, pero el valenciano todavía cuesta a mucha gente" argumenta la socialista Caballero.

Para fomentar la publicidad en este idioma, el consejo rector de À Punt cobra los anuncios en castellano un 5 % más caros que en valenciano. Lo cierto es que las ventas de espacios publicitarios tampoco han funcionado demasiado bien, e incluso el medio ha acabado optando por privatizar la búsqueda de patrocinadores. Desde marzo, es la empresa sevillana Guadalmedia la encargada de captar anunciantes tanto para la televisión como para la radio y la web.

Objetividad

En los tiempos de Eduardo Zaplana y Francisco Camps, las críticas de la oposición política hacia la falta de objetividad de la antigua Canal 9 eran constantes. El propio Síndic de Greuges llegó a emitir una recomendación para que el ente público asumiera mejor los principios de objetividad y respeto al pluralismo político.

Cuando su cierre era inminente, la mayoría de sus empleados admitieron públicamente esta manipulación informativa, e incluso pidieron disculpas públicas por haber ocultado premeditadamente información relativa a casos como el accidente mortal del Metro de Valencia o la trama Gürtel.

Aún así, la nueva À Punt tampoco ha estado exenta de críticas en este sentido. Uno de los momentos más polémicos fue una entrevista realizada en directo a María Victoria, portavoz alicantina del sindicato policial JUSAPOL. El presentador Juan Nieto se negó a dirigirse a ella en castellano, a pesar de que la entrevistada se lo demandó en repetidas ocasiones. Además trató constantemente de vincularla al partido Vox, en lugar de conversar sobre sus reivindicaciones respecto a la igualdad salarial.

También recibió un aluvión de críticas desde Alicante la retransmisión del partido Castellón-Hércules, en el que los comentaristas parecían ser mucho más favorables al equipo castellonense. Lo cierto es que la tem-



El Babalá era el icónico símbolo de la programación infantil de Canal 9, pero À Punt no lo desenterró.

porada futbolística en Segunda B ha finalizado sin que À Punt haya retransmitido ni un partido desde el estadio José Rico Pérez, pues llegó a acuerdos televisivos con Castellón, Ontiyent y Alcoyano pero no con el club herculano.

Para Ciudadanos, la objetividad de esta nueva À punt ya es incluso comparable a la antigua Canal 9. "La mejora no se ha notado mucho, especialmente en las entrevistas. El trato a unos políticos en función de su partido ha sido muy diferente. Ha sido una ocasión pérdida de que los profesionales de la comunicación se hubiesen impuesto a los sectarios", se lamenta el diputado autonómico alcoyano Fernando Llopis.

Denuncias recibidas

Algunas otras polémicas relativas a la gestión interna han aflorado en este primer año de À punt. Ya incluso antes de comenzar, la Asociación de la Prensa de Alicante y la Unió de Periodistes impugnó las bolsas de trabajo por considerar que vulneraban el principio de igualdad de oportunidades, al favorecer a los antiguos trabajadores de la RTVV. Según manifestaron los dos colectivos denunciantes, "se cerraron las puertas a los nuevos periodistas".

Actualmente este tema todavía está pendiente de resolución judicial, pues la Audiencia Nacional ha suspendido el juicio para

«Es evidente que Marco no ha cumplido los objetivos de audiencia y debe replantear contenidos» M. Caballero (PSOE) estudiar si es competente para pronunciarse sobre esta demanda.

Otro asunto turbio que pesa sobre la nueva televisión pública es un presunto caso de contrataciones ilegales, que también está en manos de la Justicia. La acusación llegó a raíz de una denuncia del PP. según la cual Empar Marco (directora general de À Punt) y Enrique Soriano (presidente del Consejo Rector de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación) habrían adjudicado un contrato de 1,3 millones de euros a una empresa con el fin de contratar a diez personas saltándose los procedimientos legales.

Los dos implicados acudieron el pasado mayo a declarar al Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Paterna, donde aseguraron no haber cometido ninguna irregularidad y argumentaron que sus acciones están amparadas por la Sindicatura de Comptes.

Marco en el punto de mira

Aún con todos estos temas todavía pendientes de su resolución judicial, parece evidente que la directora Empar Marco está más señalada que nunca. Ya empezó recibiendo críticas desde su mismo nombramiento, por su pasado periodístico en TV3. Los partidos de la oposición remarcaron que la televisión pública catalana precisamente es una de las que más críticas recibe por su falta de objetividad política, y manifestaron su preocupación porque la nueva À Punt pudiera seguir sus pasos.

Mucho se ha especulado con que el Consell presidido por Ximo Puig podría estar ya pensando en prescindir de Marco. De hecho, algunos medios llegaron a publicar que sería cesada ya este mes de junio, algo que no ha ocurrido.

No obstante, en la reunión mantenida el pasado 27 de junio, el Consejo Rector rechazó la propuesta de programación para el próximo otoño que llevó la directora. Las cuentas de 2018 tampoco fueron aprobadas e incluso se decidió cancelar definitivamente el programa de la mañana El Matí À Punt, al considerarse que no se podía hacer frente a esta inversión.

"Si la programación es floja, la gestión económica nefasta y la imparcialidad de la cadena está puesta en duda, solo queda pedir a la señora Marco que se vaya o al presidente Puig la búsqueda de un sustituto que pueda gestionar mejor la televisión que los valencianos merecen" opina Fernando Llopis, desde Ciudadanos.

"Ya veremos si al final hay cambio. De momento a Empar Marco le queda un año de contrato. Su proyecto ganó el concurso, y era muy bueno. Pero es cierto que no ha funcionado en algunos aspectos. Ahora toca pensar, tanto a ella como al Consejo Rector, la forma de introducir cambios y novedades que mejoren las cifras" apunta Mercedes Caballero por el PSOE.

Sin sede alicantina

Otro aspecto que tampoco está nada claro, de cara al futuro, es la apertura de una sede de À Punt en Alicante. Desde el principio el Consell aseguró que la sede central en Burjassot no sería la única, y prometió que habría instalaciones también en la capital alicantina. El propio president Puig propuso La Ciudad de la Luz como el lugar más apropiado.

Sin embargo, un año después, Alicante sigue sin sede. Las negociaciones del Govern con la Comisión Europea para poder destinar el complejo de La Ciudad de la Luz a estos fines no han dado sus frutos. Tampoco se ha optado por un sitio alternativo.

"Los socialistas siempre cumplimos nuestras promesas. Se está buscando el lugar y la ubicación indicada. Una televisión pública debe hacer un papel importante en la vertebración del territorio, y no puede ser un ente centralizado en Valencia" asegura la socialista Caballero.

Cabe recordar que la antigua Canal 9 sí tenía una sede alicantina, ubicada en la avenida Aguilera. También que dicho edificio suponía un gasto público de 29.000 euros mensuales. Un alquiler que cuando PSOE y Compromís llegaron al poder tacharon de "abusivo", calificándolo como un regalo del PP a la inmobiliaria propietaria del solar. Por tanto, la continuidad de À Punt en este mismo lugar está totalmente descartada.

Futuro

El único partido de los seis que forman Les Corts que ha pedido el cierre de À Punt es Vox. Las otras cinco formaciones valenciana (PP, PSOE, C's, Compromís y Unides Podem) sí están a favor de la existencia de una televisión autonómica. Por tanto parece improbable que vayamos a asistir a un nuevo cierre, al menos a corto plazo.

El reto ahora radica en mejorar las cifras de audiencia, lo cual, de manera cuasi inmediata, supondría más anunciantes y podría mejorar la situación económica. Quizás en un futuro próximo convendría realizar una campaña de promoción más ambiciosa, pues hasta ahora apenas se han puesto algunos anuncios y carteles en varias ciudades. Así opina Fernando Llopis, "la promoción ha sido muy mala, aunque la audiencia no solo se consigue por publicidad sino también haciendo buenos programas".

Mercedes Caballero, por su parte, recuerda que deben controlar el gasto para no repetir errores pasados. "Claro que estaría bien hacer más publicidad y meter más dinero en la televisión, pero debemos ajustarnos a un presupuesto. Hicimos una ley específica para no pasarnos con el gasto y, aunque la situación económica de la Comunidad Valenciana ha mejorado, todavía no es lo suficientemente boyante como para aumentar la inversión en esta área" determina.

De hecho, el Consejo Rector de la televisión solicitó un aumento del presupuesto para À Punt de 55 a 68 millones de euros. Aunque Compromís se mostró favorable a dicha propuesta, Ximo Puig la desestimó.

El PP ha denunciado a los directores de À Punt por presuntas contrataciones ilegales 14 LITERATURA AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> Andrés Botella / Escritor (Alicante, 29-Marzo-1954)

«He convertido un cuento infantil en una novela de reflexión social»

'La sombra naranja de la tarde' concibe un planeta imaginario habitado por los héroes y villanos de las obras de ficción

DAVID RUBIO

Gran aficionado a García Márquez y a su 'realismo mágico', el médico alicantino Andrés Botella Soria publica su nueva novela 'La sombra naranja de la tarde'. Está ambientada en los años 90, y trata sobre la conexión de nuestro mundo con otro planeta habitado por los más célebres personajes de ficción o superhéroes de cómics que han sido creados en la Tierra. La próxima presentación del libro tendrá lugar el 11 de julio en la tetería Luz de Luna a las 19:30 horas.

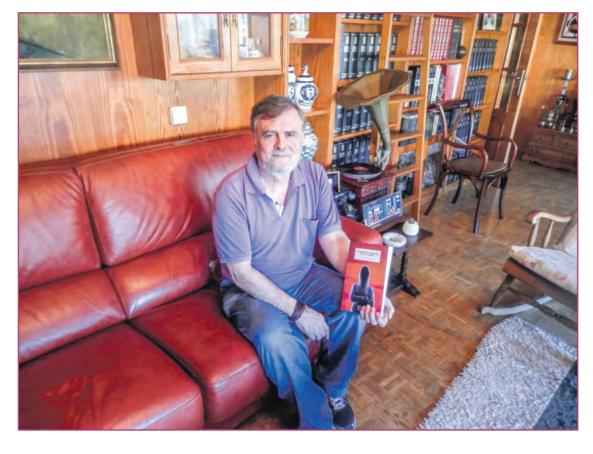
El Hombre sin rostro es el gran protagonista de esta historia, que nació a raíz de un cuento que el propio Andrés se inventó hace muchos años para divertir a sus hijos. Ésta es ya su cuarta novela publicada, y en 2013 fue finalista del Premio Azorín con 'Hormigas de Sicairén'. Ahora, recién jubilado, espera tener más tiempo para seguir ejerciendo su gran pasión: escribir.

¿Eres un escritor de libros de fantasía?

No exactamente. Mis novelas reivindican la magia de lo cotidiano. Quizá, a priori, se pueda pensar que 'La sombra naranja de la tarde' es una novela dirigida a los jóvenes, pues trata de un planeta imaginario con superhéroes. Sin embargo, más bien habla de las condiciones sociales de la época, y los superhéroes son las herramientas para transmitir el mensaje pero nunca los protagonistas principales de la historia.

A mí me encantaría que el público juvenil se volcara en una novela de estas características, pero yo creo que está más encaminada a los adultos.

«He querido homenajear a todos aquellos personajes que me acompañaron durante mi infancia»



¿Por qué ocurre en los años 90?

Esta historia nace de un cuento que yo me inventé para mis hijos cuando eran niños. Luego tuve ganas de desarrollarlo más, así que a principios de los 90 me puse a escribir la novela. En 1994 ya llevaba dos terceras partes, pero sufrí una desconexión brutal. Por alguna razón perdí la chispa de la imaginación, y metí el escrito en un cajón. Hasta muchos años después no logré volver a encender esta chispa. Por eso sale publicada ahora.

Pues la sociedad ha cambiado bastante desde entonces. ¿No te planteaste adaptarla a los tiempos actuales?

No, porque su época era muy importante para el desarrollo de la historia. Efectivamente muchas cosas han cambiado. Por ejemplo, en aquel entonces nadie tenía teléfono móvil ni internet. Con los parámetros de ahora, sería otra novela.

Fíjate que George Orwell o Ray Bradbury pensaban que el apocalipsis vendría por la televisión. Si vivieran ahora, se darían cuenta que el elemento que actualmente tiene dominada a la sociedad es el móvil. Algunas cosas sí son muy transportables a esta época. En 'La sombra naranja de la tarde' se percibe una sociedad cada vez más deshumanizada, que elige a sus ídolos a través de un ocio que está teledirigido y planificado por los "directores de orquesta" que controlan este mundo.

Entonces... ¿por qué incluir superhéroes?

En realidad es un homenaje a las novelas de aventuras, cómics o las películas de serie B que yo consumía cuando era joven. A mí me fascinaban y abrieron las puertas de mi imaginación. La verdad es que muchas de estas películas eran infumables (risas), pero yo he querido homenajear a todas, tanto las buenas como las malas. Porque todas contribuyeron a mantener viva la llama de la imaginación.

¿Tenías algún personaje de ficción o superhéroe favorito?

No tengo ninguno especialmente favorito, guardo un cariño tremendo a todos los que pasaron la infancia conmigo. El Hombre Enmascarado, el Capitán Trueno, el Jabato, Superman, Batman, el Llanero Solitario, Asterix, etc. En el libro también hay alguna mención a la novela negra, como Philip Marlowe, el personaje creado por Raymond Chandler. Te confieso que ahora ya no tengo el cerebro procesado para leer un cómic o ver una película de dibujos animados (risas).

En tu planeta imaginario los personajes malvados viven en la Cara Oscura y los héroes en la Cara Luminosa. ¿No falta una 'Cara Gris' para aquellos que deambulan entre el bien y el mal?

Tienes toda la razón, pero no olvides que esta idea viene de un cuento infantil. Y a los niños pequeños no se les suele hablar de una 'Cara Gris'.

Lo cierto es que en las historias de superhéroes los buenos suelen ser muy buenos y los malos muy malos. Sin embargo, quizás en el mundo real casi todos estamos en la Cara Gris.

Es verdad. Analizando los libros, cómics o películas de este tipo encuentras varios patrones comunes y conductas casi inmutables. El héroe tiene que comportarse de tal manera, y el villano de esta otra. Incluso

«Si Orwell y Bradbury vivieran hoy quizás ya no pensarían que el apocalipsis vendrá por la televisión, sino por el móvil»

muchos actores se encasillaron en hacer siempre papeles de buenos o de malos. Luego sí hay otros que han sido capaces de representar esta ambigüedad de la que hablas, caso de Robert Mitchum.

Ahora está muy de moda reinventar los personajes. El Batman de mis tebeos no tiene nada que ver con el de las nuevas películas de El Caballero Oscuro. De hecho el protagonista de mi novela es el Hombre sin rostro, quien vive en la frontera entre la Cara Oscura y la Cara Luminosa.

¿Por qué el Hombre sin rostro es el elegido?

Porque es un personaje que aún no está escrito. Por tanto no es héroe ni villano, él está esperando a que alguien lo escriba. Todavía no tiene rostro.

Él es el encargado de viajar a la Tierra. Llega a una gran urbe, que representa el súmmum del capitalismo, el dominio urbano del poder. Podría ser Nueva York, Madrid o incluso Gotham. Cuando el Hombre sin rostro llega a la ciudad se encuentra la vida tal y cómo es. Con todas las miserias humanas. 'La sombra naranja de la tarde' intenta ser una reflexión o una llamada de atención sobre el entramado social que hemos dejado construir a nuestro alrededor.

«El Hombre sin rostro es un personaje sin escribir, aún no es héroe ni villano» Julio 2019 | AQUÍ FIESTAS | 15

ENTREVISTA > Ximo Calpena / Presidente de la Junta de los Moros y Cristianos de San Blas (Alicante, 18-Septiembre-1967)

«Hemos abierto las puertas de las Fiestas de San Blas a toda la ciudad»

El segundo fin de semana de julio se celebran las entradas de los ejércitos moro y cristiano

DAVID RUBIO

No es originario del barrio, pero desde hace muchos años vive enamorado de su gran fiesta. "Ya lo dice nuestro himno: 'Aunque no hubiera nacido en el barrio de San Blas, samblasino hubiera sido y alicantino además'", nos exclama sonriente.

Él fue el presidente del 75 aniversario, celebrado el pasado año. Ahora Ximo Calpena afronta sus últimos Moros y Cristianos de San Blas en el cargo. Se enorgullece de haber logrado promocionar la fiesta por toda la ciudad e incluso fuera de Alicante. Ahora solo espera despedirse dejando "un buen sabor de boca".

¿Actualmente cuántos festeros y filás forman los Moros y Cristianos de San Blas?

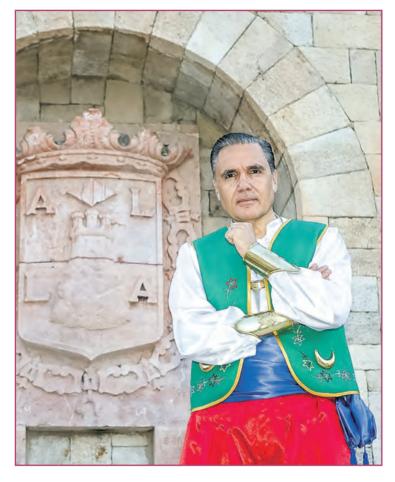
Somos 22 filaes, 11 de cristianos y 11 moras. Ahora estamos cerca del millar de festeros, contando solo los socios que participan y pagan su cuota. Luego en las fiestas, por supuesto, el volumen de visitantes se dispara.

¿Habéis notado más afluencia de visitantes en los últimos años?

Algunos años la participación se ha visto mermada porque ese mismo fin de semana se celebraban grandes eventos en la ciudad. Últimamente hemos hecho más promoción para tratar de llegar a personas de fuera de San Blas o de Alicante. Sí que notamos que mucha gente ha recuperado el interés en los Moros y Cristianos, y cada vez hay más participación en los actos.

San Blas nunca ha sido un barrio cerrado que hiciera las fiestas solo para los sanblasinos, pero sí faltaba mirar más hacia el exterior. Ahora hemos abierto las puertas a toda la ciudad.

«En el futuro deberíamos de consolidar las fiestas en un fin de semana concreto de julio»



¿Qué tienen de especial los Moros y Cristianos de San Blas?

Nuestra forma de entender la fiesta, que está basada en una trilogía muy clara: tradición, cultura y música.

A mí particularmente es la música lo que más me emociona. ¿Por qué la de San Blas llega más al corazón que en otras fiestas?

Ponemos un mimo y un cuidado por la música que no lo hacen en otros sitios. Cuando el festero samblasino piensa en una pieza, tiene en la cabeza convertir la calle en un auditorio.

Ningún acto se entiende sin música tocada en directo. Las bandas que traemos aquí siempre están completas o deben tener los instrumentos adecuados para interpretar las piezas conforme el compositor entiende que se debe haber. Buscamos la orquesta adecuada para cada composición. Tenemos tanta pasión musical que continuamente estamos estrenando piezas nuevas para las entradas. Esto nos



«Ponemos un cuidado enorme en interpretar correctamente nuestras piezas musicales. Por eso emocionan tanto»

marca la diferencia con otros Moros y Cristianos, y el público también lo percibe.

¿Cuántas piezas musicales propias podéis tener?

Es difícil saberlo, en nuestro archivo tendremos un patrimonio de cuarenta o cincuenta piezas específicas compuestas para San Blas. Muchas se pueden escuchar en nuestra página web.

¿La forma de desfilar también es diferente?

Sí. Hay quien nos dice que somos muy serios y sobrios. Lo cierto es que ponemos mucho cuidado en marcar los pasos o en los desfiles de las escuadras.

Hay que tener en cuenta que los Moros y Cristianos de San Blas nacen con muchos referentes de los de Alcoy. Ellos tienen reglas incluso más estrictas que nosotros. Aún así, muchos festeros alcoyanos, que no acostumbran a visitar otras fiestas, vienen a San Blas porque valoran muy positivamente nuestra forma de hacer las cosas. Esto es muy gratificante para nosotros.

Sin embargo estas fiestas son más abiertas que en otros sitios, donde por ejemplo sería impensable que una persona de fuera llegara a presidir la Junta.

Este barrio siempre se ha caracterizado por ser 'de puertas abiertas'. Muchos festeros son hijos o nietos de festeros originales que ya no viven en San Blas.

Éstos, a su vez, atraen a mucha gente más, como fue mi caso. Todo el mundo se incorpora como uno más.

En el pasado se han dado algunos bandazos con las fechas. ¿Se van a quedar permanentemente para el segundo fin de semana de julio?

Con el paso del tiempo las Hogueras fueron aumentando los días y actos. Cada vez era más obvio que no podían coincidir ambas fiestas en junio. El debate todavía sigue abierto. Yo creo que sería importante establecer una fecha oficial, que todo el mundo sepa siempre cuando caen los Moros y Cristianos de San Blas. Podría ser el segundo fin de semana de julio, sí.

¿Alguna reivindicación para el nuevo concejal de Fiestas?

Sin el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación no habríamos podido celebrar todo el 75 aniversario que montamos el año pasado. Quiero agradecerles por ello.

Dicho esto, San Blas tiene unas necesidades que requieren más aportación. Y no estoy hablando de dinero en metálico. El Ayuntamiento y la Diputación deberían promocionar más las fiestas. También tenemos carencias de infraestructuras, que bien podrían ponerse desde la Administración. Mis peticiones al nuevo equipo de gobierno se resumen en que siempre sepan respetar a los Moros y Cristianos más antiguos de Alicante.

«Nuestras fiestas nacieron teniendo a Alcoy de referente, y eso se nota en la música y la forma de desfilar»

Programa de los desfiles y embajadas

Sábado 13: 20 h. Gran entrada del bando cristiano. Domingo 14: 20 h. Gran entrada del bando moro.

Lunes 15: 18:30 h. Embajada mora y 20:30 h Embajada cristiana.

16 FIESTAS ______AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«El visitante no se debe perder la noche de La Encantá»

Además de los actos y desfiles, en Guardamar se puede disfrutar de una rica gastronomía basada en productos de cercanía

REDACCIÓN

Aunque vinculada a la fiesta desde muy joven, llegando a ser proclamada Dama de Guardamar en 1991, son sus primeras fiestas como concejala. Nos cuenta para los lectores de AQUÍ que van a poder disfrutar en estos días.

¿Desde cuándo se celebran las fiestas de Moros y Cristianos en Guardamar?

La primera constancia de participación de actividad asimilable a comparsas de moros y cristianos están datadas en el año 74. En aquel momento se hacia un desfile de carrozas, y ya entonces empezaron a salir grupos de amigos y vecinos con un disfraz tematizado; en concreto se formaron algunas de las ´comparsas` que todavía están en activo en nuestras fiestas: Mosqueteras, Musulmanes y Piratas; y que luego ya se constituyeron como tal.

Luego, en el año 80, tras el auge de la fiesta y el incremento de participantes, ya se constituye la Junta Central de Moros y Cristianos y empieza a organizarse de una forma más seria.

¿Cuál ha sido la evolución en el tiempo?

La evolución ha sido total, hablamos de aquellos tiempos de apenas tres comparsas, con una iluminación inexistente, de trabajo manual, de tardes interminables cosiendo trajes y preparando adornos; todo movido por la ilusión y las ganas de un puñado de personas. «Nuestros desfiles y guerrillas llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho»

Ahora es una actividad más compleja, mas profesionalizada y con un mayor ámbito de actuación y por ende de responsabilidad. Mayor vistosidad en los trajes, mayor número de festeros, comparsistas de todas las edades y múltiples actividades internas.

¿Qué es lo que se va a poder encontrar el visitante?

El visitante siempre va a encontrar alguna actividad que lo acompañe. Tenemos de todo tipo: conciertos de música, actividad infantil, desfile multicolor, Correfocs, procesión, fuegos artificiales, además de nuestros desfiles y guerrillas que llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho.

¿Cuáles serían los momentos más especiales que no se deben per-

Nuestras fiestas están declaradas de interés turístico autonómico. Son muchos los actos y eventos que la forman y se hace complicado definir algún momento singular, pero uno de ellos es la gala de inicio de las fiestas. La noche que llamamos de La Encantá.





Es una proclamación de la reina de la fiesta, que nosotros denominamos Dama de Guardamar de un modo singular. Con una escenografía basada en una antigua leyenda ibera, con un espectáculo musical y coreográfico que lo hace inolvidable.

Esa escenificación, más el pregón de fiesta y la presentación de cargos festeros que se realizan en el mismo evento, es un momento imprescindible de visionar. También nuestras guerrillas con la batalla de pólvora y las embajadas de la toma del castillo y ya, como colofón, nuestros magníficos desfiles.

¿De qué forma participa el Ayuntamiento en la fiesta?

La actividad del ayuntamiento es fundamental a la hora de realizar estas fiestas. Además de la implicación a nivel de seguridad, control de trafico y apoyo en cuanto a trabajadores municipales en cuestiones de montajes y desmontajes. También organizamos directamente algunos eventos y se programan y organizan las actividades con la pretensión de mantener la esencia y la tradición, pero a la vez innovando y adaptándonos a las nuevas demandas y a los nuevos tiempos.

Gastro Trucks, fiesta infantil, desfile multicolor, conciertos, premio literario, correfocs, mercadillo medieval... Un amplio abanico de opciones para disfrutar estos días antes de entrar de lleno en las guerrillas, entraetas y desfiles, que hacen crecer la fiesta a cada momento.

¿Cómo se integra la población extranjera que vive en Guardamar todo el año?

El colectivo extranjero en Guardamar esta integrado en casi todos los estamentos y asociaciones de nuestro municipio. Y su participación en las fiestas es uno de ellos. En todas las comparsas hay socios extranjeros y el nivel de implicación es tal, que incluso hemos llegado a tener una capitana del bando cristiano que era extranjera y en alguna comparsa desfilan filás solamente de extranjeros.

Aparte de eso son uno de los colectivos que mas interés tiene en el visionado de nuestros desfiles y actos, llenando con su presencia las calles.

¿Cómo se disfruta de la gastronomía en estos días?

La gastronomía es parte importante en cualquier evento y en estas fiestas más. Son unas fiestas de calle, son unas fiestas de grupo, de participación, de confraternización y amistad. Y nada mejor que hacerlo acompañado de un buen plato. Y en Guardamar de eso tenemos y bastante.

Nuestra gastronomía, basada en producto de cercanía y con una calidad extraordinaria, realza esos momentos. Un almuerzo durante los días de montaje, un arroz a banda en la kabila un día de guerrilla o un buen caldito con pelotas para recomponer el cuerpo tras una noche festiva, sin olvidarnos de el tapeo inacabable o las celebraciones de filá.

¿Qué otras fiestas se pueden disfrutar este verano? «El colectivo de extranjeros participa activamente en las fiestas»

La verdad es que el verano en Guardamar es de bastante actividad lúdico festivo. Empezamos en el mes de Junio con el grup Foguerer Les Milotxes que plantan la Hoguera de San Juan, y realizan la Nit Magica del 23 y la Cremá el dia 24, en un ambiente fantástico.

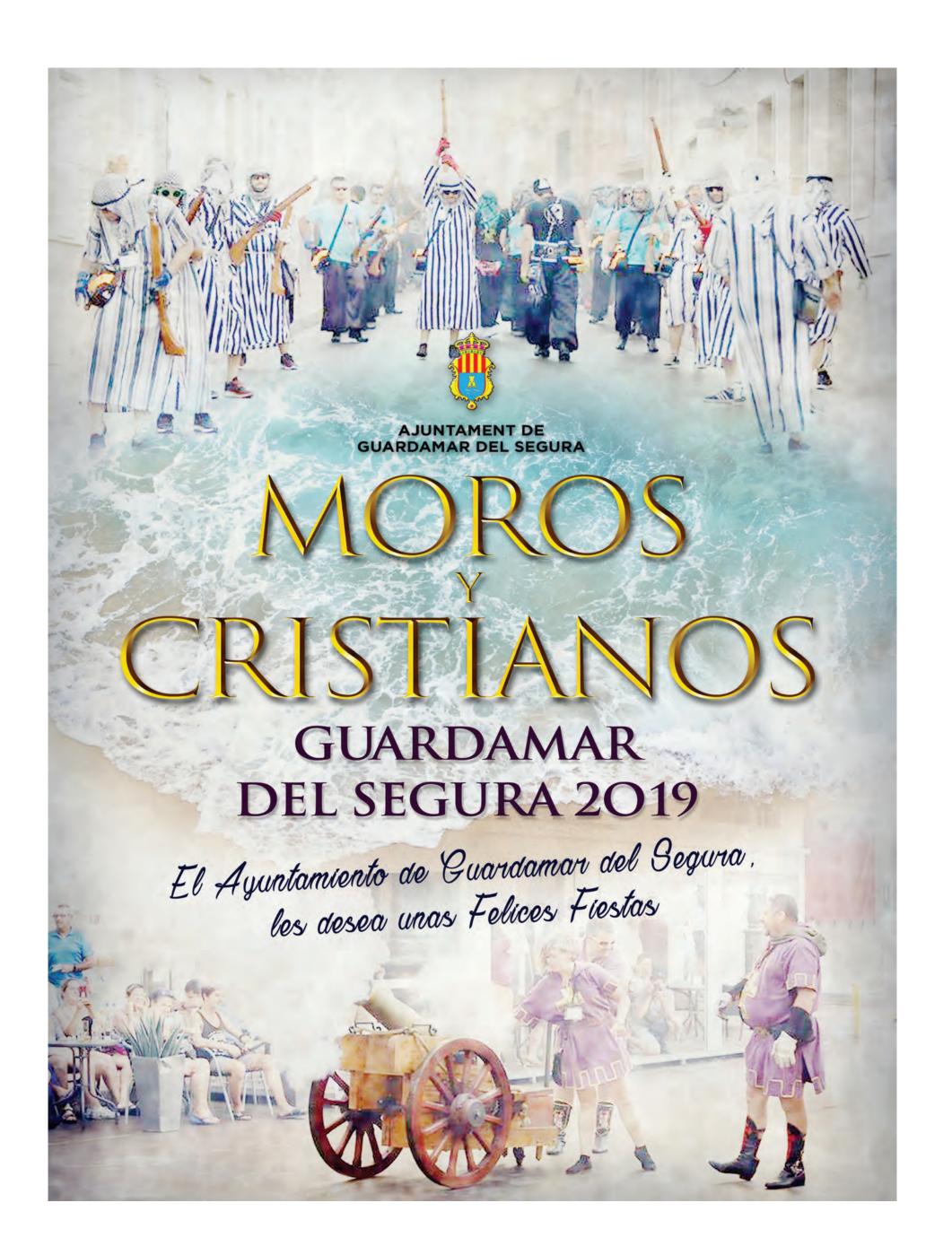
A primeros de Julio ya los actos internos de comparsas, celebración, presentación de abanderadas y cargos, para llegar al momento culminante de las fiestas propiamente dichas desde el 19 al 28 de Julio. Luego, en el mes de Agosto, la actividad sigue, si ya no en plan festivo si hay eventos realizados para el público, como son las actividades culturales y ferias de comercio.

A principios de septiembre se retoma la actividad festera en nuestra pedanía del Campo de Guardamar, donde durante tres fines de semana consecutivos organizamos unas fiestas cercanas y tradicionales, con verbenas, desfile de carrozas, concursos de paella, campeonatos de domino, etc.

Son sus primeras fiestas como concejala, imagino que será un momento especial...

Efectivamente, son mis primeras fiestas como concejala, aunque en los últimos cuatro años he trabajado de manera muy activa con el anterior concejal de fiestas (Jesús Tenza). Pero aun así es verdad que tengo muchísima ilusión y estoy viviendo momentos inolvidables.

Personalmente estoy vinculada con la fiesta desde muy jovencita, cuando empecé a desfilar junto a mis hermanas y primos en la comparsa Luis Candela. También me acuerdo mucho del año 1991cuando me eligieron Dama de Guardamar. Fue una experiencia mágica, y a fecha de hoy no puedo evitar emocionarme cuando oiga la música de L´Encanta y comienzan nuestras esperadas fiestas de SAN IAIME



18 FERIAS ______AQUÍ | Julio 2019

FEGADO despertó el interés del público en el pasado FITUR

La promoción de la feria cumplió todas las expectativas de difusión, lo que genera buenas expectativas para la edición actual

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Dolores promocionó su Feria de Ganado otro año más en Fitur con un resultado muy satisfactorio, generando interés y expectación entre los asistentes.

La promoción contó con representantes de la localidad como su alcalde, José Joaquín Hernández y la concejala de Turismo, Raquel Sirvent; así como destacados cargos públicos como el delegado del Gobierno en la Comunitat Valeciana, Juan Carlos Fulgencio; la subdelegada

La diputación apoya esta feria y respalda económicamente el evento por el peso nacional que supone Se ha consolidado como la feria de ganado más importante del sudeste español

del Gobierno, Araceli Poblador; el diputado provincial de Turismo, Eduardo Dolón y el actor y humorista, Eloy Arenas, natural de Dolores y perfecto embajador del municipio.

FEGADO

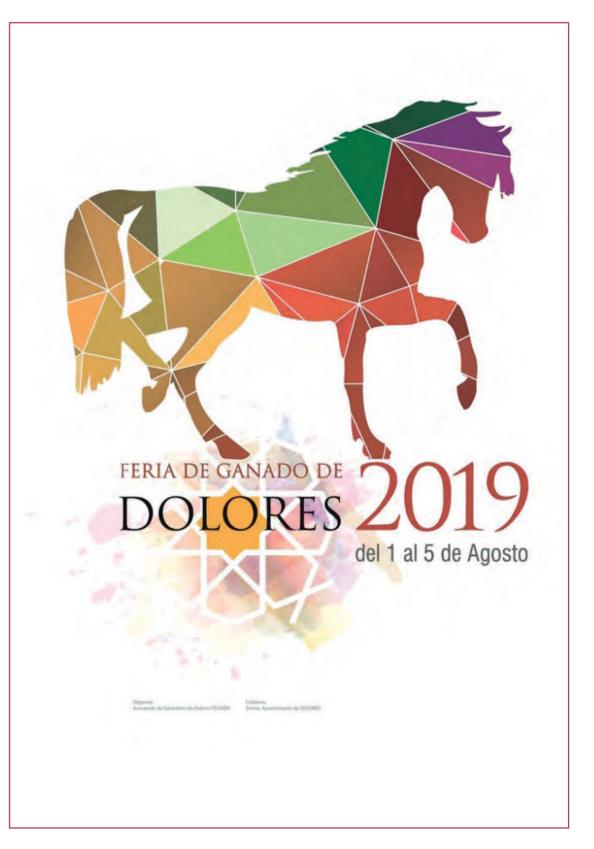
La feria tiene lugar en Dolores cada año, en la primera semana de agosto. Todas las actividades programadas, como concursos y exhibiciones, tienen lugar durante una semana y se llevan a cabo en el recinto Ferial de Dolores y, también, dentro del municipio.

Se trata de una feria única en la provincia de Alicante, que permite poner en valor un sector estratégico de la comarca e im-





Presentación de FEGADO en el pasado Fitur



pulsar las razas autóctonas de nuestra tierra.

Promoción

Durante estas fechas, se combinan los aspectos más técnicos con otros de carácter lúdico, por lo que puede atraer a todo tipo de público, tanto aquellos que sientan curiosidad por el mundo de la ganadería como los amantes de los animales. La promoción de este evento cuenta también con el respaldo del patronato Costa Blanca, que proyectó un video específico sobre la feria en su stand en la famosa Plaza de Callao.

Dolores

El alcalde también aprovechó la ocasión para mencionar la excelente gastronomía del municipio, el concurso de tapas, las rutas teatralizadas por el municipio o todos los eventos que se celebran a lo largo del año, tanto culturales, musicales y deportivos.

"Unas actividades que se explican a todo aquel que solicite información, durante todo el año, en la Oficina de Turismo de Dolores, que está ubicada en el Ayuntamiento" ha declarado Joaquín Hernández.

Julio 2019 | AQUÍ FERIAS | 19

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

Dolores prepara una nueva edición de la Feria de Ganado

Es una cita tradicional que este año tendrá lugar del 1 al 5 de agosto

FABIOLA ZAFRA

El municipio ya se encuentra inmerso en la preparación de una nueva edición de la Feria Tradicional de Ganado de Dolores (FEGADO). Están habilitando las instalaciones que darán lugar a este evento, único en la provincia y que albergará todo tipo de ganado durante unos días.

Decenas de miles de personas visitan esta feria, que cada año se supera en actividades y programación. Hablamos con el alcalde de la localidad, Joaquín Hernández, para que nos ofrezca más detalles sobre FEGADO.

¿Qué supone para un pueblo como Dolores la organización de un evento así?

Una feria de las características de FEGADO supone un auténtico revulsivo para el municipio. Tanto desde el aspecto económico, cultural, turístico o social.

En cuanto al beneficio económico es indudable, durante estos días más personas visitan el municipio, además no debemos olvidar que el eje de la Feria es la compra – venta de ganado.

«Se comercializa con todo tipo de ganado vacuno, ovino, caprino, aves y sobretodo caballos»



Espectáculo de Doma que tiene lugar en FEGADO.

Por otro lado, también se trata de un evento lúdico y festivo, que sirve para fomentar el turismo y dar a conocer a los más jóvenes de Dolores algunas de las actividades y trabajos relacionados con la ganadería y con la agricultura de hace unos años.

El año pasado 35.000 personas visitaron la feria. ¿Cómo se prepara el municipio para recibir tantos visitantes?

Dolores es un municipio de acogida; el visitante que se acerca a nuestro pueblo siempre se va a sentir cómodo. Además, las personas que nos visitan durante estos días vienen de los municipios cercanos costeros de la Vega Baja en los que están pasando sus vacaciones de verano.

¿Qué tiene esta feria de especial?

Que se celebre una feria de ganado en la actualidad ya es un hecho especial, dado que son muy pocas las que hay en estos momentos a lo largo de toda la geografía española. Concretamente, es la única feria de ganado que tiene lugar en la provincia Alicante.

Pero además la Feria de Ganado de Dolores no es solamente una feria de exposiciones, sino que continúa funcionando como en sus orígenes, poniendo en valor la compraventa de ganado y el método que se utiliza que es el conocido como 'trato'. Así, con un apretón de manos, se sella un acuerdo que ambas partes consideran vinculante

¿Es FEGADO una feria de ganado referente en todo el territorio nacio-

Sí, es referente de todo el país. Antiguamente venían ganaderías de CPRE de prácticamente toda España; ahora poco a poco, y gracias

«Es una feria única en la provincia de Alicante y la más importante de la Comunidad Valenciana» a la buena labor desarrollada, van viniendo cada año más, porque ven que poco a poco la feria vuelve a ser lo que era antes.

Actualmente vienen ganaderías de Cataluña, C. Valenciana, Castilla la Mancha, Murcia y Andalucía. Se comercializa con todo tipo de ganado, vacuno, ovino, caprino, aves y sobretodo caballos.

¿Qué podremos ver en la feria?

FEGADO ofrece una variedad de actividades tan amplias que están pensadas para que pueda disfrutar cualquier persona de cualquier edad. Se puede visitar por tanto en familia para pasar un buen rato, como con los interesados en realizar un trato comercial.

Los días previos a la celebración de la feria de ganado en sí misma tienen lugar unos eventos taurinos, con recortadores. Se trata de una exhibición en la que los animales no sufren en absoluto, ni hay ningún tipo de maltrato animal.

¿Dónde se alojan tantos animales que acuden a la feria?

El ayuntamiento habilita una extensa zona con espacio suficiente para todo, tanto para los visitantes y las exhibiciones que tienen lugar como para albergar a los animales en las mejores instalaciones y condiciones posibles. Se habilitan corraletas para su estancia, además de los sistemas necesarios para que los animales puedan beber y comer cuando lo necesiten.

«Como antaño, un apretón de manos supone y sella un acuerdo vinculante»

Dado que esta es la única feria de ganado de toda la geografía española que se celebra durante el mes de agosto, tenemos la particularidad de ser la única feria donde las exhibiciones tienen lugar por la noche, cuando las temperaturas bajan.

¿Y en cuanto a la higiene y cuidado?

También se habilitan duchas para la higiene de los animales, así como para refrescarles. Aparte contamos con tres veterinarios que están durante estos días, para atender a los animales en caso de ser necesario.

¿Qué novedades tendrá la feria este año?

Este año hemos incorporado un concurso de alta escuela social, en el que se puede ver la habilidad de los caballos para relacionarse entre sí de forma armoniosa.

¿Cómo participan los vecinos de Dolores en un evento tan enfocado a la ganadería?

Actualmente hay varias ganaderías en el municipio; hay que tener en cuenta que la feria de ganado de Dolores se ha celebrado desde el principio del propio municipio, por tanto no es algo que los vecinos y vecinas de Dolores vean como extraño sino que, más bien, forma parte de nuestra cultura e idiosincrasia

La feria comenzó a decaer con el auge de la industria, pero años después se recuperó por un grupo de ganaderos.

¿Qué les diría a los lectores para animarles a visitar la feria?

Invitamos a los vecinos de la comarca, ellos conocen de sobra la categoría y la proyección de FE-GADO y realmente cada año se acercan a Dolores a visitarla.

Para los que no han venido nunca, les puedo asegurar que será una experiencia muy positiva que sin duda repetirán.



20 PROTAGONISTAS ______AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> José María Reyes / Cirujano del Perpetuo Socorro y la Plaza de Toros (Alicante, 9-diciembre-1947)

«No tiene sentido que en España tengamos 16 sanidades distintas»

Pertenece a una familia dedicada casi en pleno a la medicina. Es cirujano, como lo fue su padre, y de sus ocho hermanos tres son médicos y dos enfermeras

DAVID RUBIO

A sus 71 años aún no quiere pronunciar la palabra ´jubilación`. Su padre, Vicente Reyes Mas, también fue un cirujano histórico de Alicante, y estuvo salvando vidas hasta casi su último día. Parece que José María Reyes Gomis se ha propuesto repetir los pasos de quien fuera su progenitor.

Hablar con José María (o Chema como le llaman sus amigos) es conversar con una eminencia en sanidad... y en tauromaquia. Gran aficionado a la fiesta nacional, desde hace casi dos décadas ejerce de cirujano jefe de la Plaza de Toros. Muchos sustos en su haber, pero afortunadamente ninguna desgracia que lamentar.

Tu padre era cirujano y trabajó también en la Plaza de Toros. Parece que has reproducido su carrera casi tal cual

Sí, mi familia y la Medicina hemos ido siempre de la mano. Somos nueve hermanos, de los cuales cuatro nos hemos hecho médicos y dos enfermeras. Es cierto que mis hermanos se han especializado en otras ramas. Yo me hice cirujano general como mi padre.

Curiosamente fue él quien hizo la primera intervención con anestesia general de la historia del Hospital Central de Alicante, una operación de apendicitis. Años después, yo realicé la primera colecistectomia laparoscópica en el mismo hospital.

¿Cómo es esto de salvar vidas casi a diario?

Estamos acostumbrados a ello. Una simple apendicitis, si no lo operas, es una condena a muerte. La filosofía del cirujano es justo esa. Es el acto que separa la enfermedad de la parca.

«Si Escribano hubiera perdido un 10% más de sangre se nos va»



En la corrida del pasado 22 de junio José María Reyes recibió un reconocimiento a su trayectoria de manos del alcalde Luis Barcala y otras autoridades.

Imagino que han evolucionado mucho los medios desde los tiempos que empezaste.

Muchísimo. Especialmente la cirugía laparoscópica, que fue una revolución tremenda y aún sigue evolucionando. Aquello supuso un cambio brutal. Lo normal hasta entonces era que el paciente estuviera hospitalizado mínimo ocho o diez días después de una intervención. Ahora hay veces que ya la misma tarde se pueden ir a su casa.

Has trabajado durante casi toda tu carrera compaginando la sanidad privada y la pública. ¿Con cuál te quedas?

La privada nunca podrá ser como la pública. La sanidad tiene un coste altísimo, y por tanto se necesita un capital para que funcione que solo lo puede aportar la administración. Es cierto que la privada puede responder mejor en algunas cosas muy puntuales. Sin embargo, ante cualquier problema serio, grande y complicado siempre recomiendo la pública.

Por ejemplo, si te rompes el tendón de la mano puedes irte a donde quieras para que te la arreglen, pero si tienes una gran quemadura o un traumatismo torácito, mejor un centro público.

Aun así, mucha gente se desespera con la listas de espera de la pública y se acaba yendo a la privada.

Mira, tenemos en España una sanidad pública que es de lo mejorcito del mundo. Si la comparamos con países más ricos como Francia, Reino Unido o Italia, estamos bastante por encima de ellos. Es difícil mejorar lo mejor, hay que cuestionárselo filosóficamente. Somos pioneros en trasplantes y en muchas más cosas. Todo esto cuesta un dinero muy grande. Hoy en día la Medicina es más cara que nunca.

Quizás el objetivo no deba ser mejorar toda la sanidad, sino algunos aspectos básicos. Como por ejemplo abrir más centros para que sea más cercana a las personas.

¿Tiene sentido que tengamos 16 sanidades públicas distintas en España?

Ninguno. Si todos pagamos nuestros impuestos, es injusto que tengamos sanidades distintas. Es más, te vas a La Coruña de viaje y resulta que allí no te pueden atender.

Pero ha gobernado izquierda y derecha en España varias veces, y ningún gobierno ha arreglado esto nunca. ¿Por qué?

Es difícil encontrar alguna razón, la verdad. En el fondo esto

radica en el debate autonómico. ¿Son necesarios 16 gobiernos dentro de España? Al final tenemos un montón de duplicidades, que además nos cuestan mucho dinero y es un grifo tremendo de deuda.

Respecto al resto de España, ¿cómo estamos en la Comunidad Valencia en Sanidad?

Estamos en un término medio. Las hay peores y las hay mucho mejores. Seguramente Madrid sea donde están mejor organizados y funcionan mejor. En la última selección de plazas Mir, las de Madrid han sido las primeras en ocuparse.

Además de tu trabajo en el hospital, desde joven formas parte del equipo médico de la Plaza de Toros

Fue prácticamente nada más terminar la carrera. Siempre tuve una gran afición por el mundo taurino, y además mi padre era el cirujano jefe de la Plaza. Empecé como uno de sus ayudantes. Fui ascendiendo y cuando mi padre falleció ocupé su puesto. Desde 1990 hasta ahora, ahí sigo.

¿Qué toreros fueron tus primeros ídolos?

Recuerdo con mucho cariño la rivalidad mítica entre Pacorro y el Tino. Yo era muy pequeño, y ahí fue cuando me enganché. Me gustaban algo más las formas de Pacorro, aunque luego he sido amigo del Tino e incluso le operé una vez estando ya retirado.

Aunque Alicante ya tenía una cierta tradición taurina, quizás Pacorro y el Tino fueron quienes inventaron el 'fenómeno fan' allá en los años 50.

Desde luego, llenaban plazas e incluso sus aficionados hacían desplazamientos multitudinarios. Recuerdo una corrida del Tino en Madrid que llevó cincuenta autobuses y tres trenes llenos, con lo que en aquella época costaba viajar a Madrid, que no era precisamente un trayecto de dos horas y media en AVE. Pacorro también movilizaba a todo el barrio de San Blas. Era algo tremendo.

Más tarde también fui mucho de Vicente Fernández 'el Caracol', con sus famosos 'Jueves del Caracol'. Fue una época en la que se generó mucha afición en Alicante.

¿Se toreaba mejor entonces o ahora?

Mucho mejor ahora, ha evolucionado una barbaridad. Aunque sigamos mitificando a las grandes leyendas como Manolete, los diestros de hoy han llevado el toreo a un nivel muy superior.

«Para las cosas importantes, siempre es mejor la sanidad pública que la privada»

«La Sanidad española es de las mejores del mundo. Falta acercarla más a la gente» «Si desvirtuamos la tauromaquia hacia algo menos violento, vamos a acabar con la fiesta»

Entre todos los toreros que han salido en Alicante, ¿qué distinguió a Manzanares para que se convirtiera en leyenda?

Era un torero de toreros. Cuando un maestro lleva a la plaza a decenas de compañeros a verle, eso quiere decir algo.

Pues muchos piensan que su hijo tiene más técnica...

Efectivamente, su hijo tiene más técnica. Pero el padre tenía un cuelgue tremendo. Ésta es una profesión de arte. Aunque se necesita mucha técnica para realizar obras de arte, hay otras cosas que vienen de la inspiración y el duende.

Como cirujano jefe de la Plaza, ¿cuál fue tu primer susto?

Justo en el año que comencé, el Litri sufrió una cogida en Alicante. Fue una herida muy aparatosa, mi primer encuentro con la responsabilidad de una cornada importante. Afortunadamente lo solucionamos, y tuvo una gran carrera.

Quizás la más grave fuera la de Manuel Escribano en 2016, 2no?

Sobre todo por la urgencia. Tardamos cinco minutos en detener la hemorragia masiva que tenía. Perdió el 50% de la sangre. Si hubiese llegado a un 60% se habría muerto sin duda.

También hubo una muy grave en 2007. En este caso no fue a un torero, sino a un empleado de la Plaza, al portonero. Por un despiste en el cierre de las puertas salió el toro, le metió el pitón y le arrancó un trozo del esternón.

Sin embargo, en toda la historia de la Plaza de Alicante solo hay que contar un fallecido y fue en 1911. ¿Tantos años sin desgracias es suerte o mérito del equipo médico?

La suerte influye muchísimo. Todo depende de donde incide el nitón

Pero hoy un torero tiene menos riesgo de morir que antes, ¿no?

Por supuesto hoy en día salvamos a algunos toreros que, con esas heridas, en otras épocas no habríamos podido. Pero la gravedad radica siempre en la localización de la cornada. Eso



sí que no ha cambiado nada. Continúan habiendo heridas mortales que son imposibles de tratar. Como la de Manolo Montoliu en el tórax, aunque estuviera en un hospital con el mejor quirófano posible no habría tenido solución.

¿En la Feria de Hogueras cuántos sois en el equipo médico?

Somos unas ocho o nueve personas. El cirujano jefe que soy yo, un cirujano toracixo, un cirujano vascular, un anestesista, médicos, los ATS y enfermeros. En la mayoría de las corridas afortunadamente no tenemos que intervenir y somos meros espectadores.

¿Influye en el torero que conozca y confíe en el cirujano jefe de la Plaza para que se arrime más en la faena?

Yo creo que no. Los toreros tienen otras cosas en la cabeza. Su principal motivación es su progresión. Siempre quieren estar mejor que la última vez. Es como lo de si le afecta la afluencia del público o la presidencia de la plaza, pero para mí esos factores no influyen tanto.

¿Los grandes toreros son aquellos que han sufrido un gran percance y aun así se siguen arriesgando?

Recuerdo cuando asistimos de una cornada a Finito de Córdoba, que llevaba más de 2.000 corridas y tuvo su primera cogida aquí en Alicante. Aquello no le cambió su trayectoria y su calidad. Hay toreros que son gladiadores. Si quieren triunfar de verdad, deben tener asumido que sufrirán una cogida. Si solo quieres torear hasta que sufras una, nunca serás torero.

¿Crees que la tauromaquia se ha convertido en una afición ´de viejos`?

«En Madrid tienen una Sanidad que funciona bastante mejor que en la Comunidad Valenciana» Se ha perdido afición, eso está claro. Sigue habiendo mucha gente joven. Es raro que una persona de 20 años venga por primera vez a la Plaza y se enganche. Normalmente los que somos aficionados lo somos desde niños porque vamos a los toros con nuestros padres o abuelos, porque hemos disfrutado desde siempre las fiestas de nuestro pueblo como la Vaca de San Juan, etc.

La crisis económica hizo mucho daño y aún no nos hemos recuperado de sus efectos. A la gente joven le es bastante más barato comprar una entrada para el cine que para los toros.

¿Ha perdido la tauromaquia la batalla social de lo que está 'bien visto` o 'mal visto`?

No creo que aún se haya perdido, pero sí ha habido una propaganda muy agresiva en su contra por parte de ciertos sectores con argumentos muy mediocres para terminar con la fiesta. Es un patrimonio cultural, económico y social. No existe una razón fundamenta-

«Ahora el torero corre menos riesgo de muerte, pero hay heridas que siguen siendo igual de mortales»

da para esta lucha encarnizada que hay contra ella.

Mucha gente desconoce los efectos que supondría cargarse todo el sistema y las ganaderías taurinas. Es una aberración pretender comparar los derechos de los animales con los de las personas.

¿El futuro de la fiesta podría evolucionar hacia algo menos violento?

La esencia de la tauromaquia es la que es. Si intentamos reconvertirla y desvirtuarla, sería la muerte de la fiesta.

¿Con qué toreros has tenido más amistad?

Sobre todo con los alicantinos, como los Esplá o los Manzanares. También con alguno que tuvieron percances graves y yo les intervine, caso de Juan José Padilla o del propio Manuel Escribano.

¿Qué jóvenes promesas alicantinas crees que despuntarán en el futuro?

No sé qué decirte, es un mundo tan difícil que a pesar de que valgas y te esfuerces, muchos se quedan en el camino. En esto o eres un genio, o tienes que aportar una cantidad de capital brutal para dar los primeros pasos, porque todos empiezan con novilladas y ahí se pierde dinero. Hay algunos que por mucho que trabajen nunca llegarán, porque se necesita un talento innato para ser genial.

Francamente, ¿te gustaría que tu hija o un familiar fuera torero?

Para nada. El orgullo que podría sentir no compensaría lo mal que lo pasaría en la Plaza.

Cuando te retires... ¿te jubilarás del Hospital y la Plaza al mismo tiempo?

Difícil decisión. Honestamente, no lo sé. Me gusta mi profesión y de momento no pienso en jubilarme. Desde el año pasado ya solo estoy en la sanidad privada y ahora tengo un horario más tranquilo. Hasta que no llegue el momento no te puedo contestar (risas).

Casi mil toneladas de ropa recogidas a lo largo de un año

Desde hace tiempo, la asociación Proyecto Lázaro trabaja bajo el prisma de los principios de la economía social y solidaria

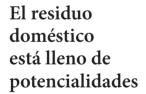
JONATHAN MANZANO

El residuo doméstico está lleno de potencialidades. Entre otras, la creación de recursos de acceso al mercado de trabajo para personas que se encuentran en un momento laboral o social muy complicado. Esta es la filosofía con la que surge Proyecto Lázaro hace ya veinticinco años, una asociación sin ánimo de lucro que lucha contra la exclusión social y a favor del respeto al medioambiente.

Exclusión social

Hace 25 años, en 1994, empezó un proyecto de empleabilidad e inclusión de personas en situación de vulnerabilidad social: el Proyecto Lázaro. Tiene sus orígenes en las parroquias de los barrios Virgen del Remedio, Colonia Requena y Cuatrocientas Viviendas, donde las personas que no tenían empleo empezaron a trasladar el excedente de ropa y de otros elementos de estas parroquias de un lugar a otro para conseguir una fuente de ingresos.

Desde sus orígenes, esta entidad construyó sus programas sociales teniendo como base la





Mediante los talleres forman y preparan a los empleados para el mercado laboral normalizado

recuperación y reutilización de residuos. Dejando de ver el residuo como algo inservible de lo que deshacerse sin más, para pasar a conceptualizarlo como un nicho de oportunidades.

En la actualidad trabajan con todo tipo de residuos como enseres, vidrio, metal, juguetes, etc. Sin embargo, la entidad apuesta por una profesionalización en el ámbito de la gestión del residuo textil, la cuál genera empleo en su proceso de recogida, selección, reparto y posterior venta en tiendas.

"Desde hace varios años, cada vez más personas se deshacen de la ropa, aunque esté en buen estado. Esto acaba generando una importante cantidad de residuos. Por ello, pensamos que una posible solución sería

dar a estas prendas una segunda vida" afirma Daniel Abad, gerente de la asociación Proyecto Lázaro.

Gestión de residuos

El residuo textil, que se gestiona desde las instalaciones del provecto, procede fundamentalmente de los ciudadanos particulares que lo depositan en los contenedores de ropa de la asociación que tienen ubicados en la vía pública, y el de las donaciones que realizan otras entidades sociales. Actualmente hay trescientos contenedores en la ciudad de Alicante, diecisiete en La Vila, dieciséis en Villena y otros ocho en Finestrat. Todos ellos han llegado a almacenar hasta 971.905 kilogramos de ropa el año pasado.

Estos contenedores se ubican por convenio con cada ayuntamiento en aquellos núcleos urbanos en los que se tiene capacidad para desarrollar proyectos sociales y ambientales. "El Ayuntamiento de Alicante detectó que se seguía encontrando residuo textil mezclado con el orgánico. Por ello, el año pasado se aumentó el número de contenedores, pasando de los noventa a los trescientos contenedores en la ciudad" señala María Rufete Antona, encargada de la coordinación, promoción, comunicación y programas externos de la asociación.

Clasificación textil

Una vez la ropa de los contenedores llega a las instalaciones de la asociación, el personal inicia un proceso exhaustivo de selección, distinguiendo lo que es susceptible de ir a las tiendas de segunda mano y lo que no.

Posteriormente, la ropa se clasifica por géneros, edades y temporadas, para tener preparado el stock de estos centros. De esta labor se encarga Lili, entre otras personas, madre soltera con tres hijos que no tenía ninguna otra fuente de ingresos antes de formar parte del proyecto. "Este es mi segundo año consecutivo con la asociación. Me han cambiado la vida" señala.

Los contenedores de recogida de residuo textil están vinculados a programas de empleo. Entre ellos destacan los vales de ropa solidarios, portes de alimentos del comedor social para personas sin hogar, ayudas de emergencias a personas en riesgo de vulnerabilidad social y otro de problemas de adicciones.

Programa de empleo

El programa de empleo es la piedra angular del Proyecto Lázaro. Se divide en tres áreas: la protección para personas indefinidas, la inserción para estar dos años en el proyecto y los tempora-

La ropa pasa por un proceso de separación y clasificación Han pasado de los noventa a los trescientos contenedores en Alicante

les, que asisten según las necesidades de la asociación. El año pasado integraron el programa de empleo un total de 32 personas.

Por un lado, la modalidad de protección laboral surge como respuesta a las necesidades de estabilidad laboral generadas por la fuerte crisis de desempleo y precariedad socioeconómica vivida en 2008. Por otro lado, el objetivo final de la modalidad de inserción es desembocar en la incorporación a un empleo normalizado en el mercado de trabajo ordinario.

El perfil de estas personas que integran el programa de empleo está caracterizado por varios factores, entre los que destacan las familias sin ingresos estables, las personas con familiares a su cargo y los parados de larga duración.

El programa de empleo está coordinado por dos educadoras y cuatro acompañantes laborales. Una vez por semana se realizan reuniones de los diferentes grupos de trabajo y en dichas reuniones están presentes las personas pertenecientes al equipo de trabajo, y su acompañante laboral.

Formación laboral

La inserción sociolaboral puede ser especialmente compleia para los perfiles anteriormente mencionados. Por ello, los acompañantes laborales, además, también se encargan de impartir diferentes talleres como el de Búsqueda Activa de Empleo (BAE) en el cual informan sobre el mundo laboral, los derechos de los trabajadores, la negociación, el proceso de selección, y cómo saber mantenerse una vez consiguen el empleo, especialmente aquellas personas que hayan pasado un largo periodo fuera del mercado laboral.

Otros de los talleres que destaca es el Taller de Habilidades para el Empleo (TAE). "Muchas



El año pasado recogieron y gestionaron más de mil toneladas de ropa | Jonathan Manzano

Esta asociación pone la economía al servicio de las personas

veces es tan importante tener un empleo como saber cómo mantenerlo y eso no depende exclusivamente de la elaboración de un buen currículum o carta de presentación. Depende también de habilidades que es interesante potenciar como la autoestima, la motivación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, etc." señala María Rufete Antona. Estos talleres están orientados fundamentalmente a las personas en inserción. A las personas en protección, que están indefinidas, se les ofrece otro tipo de seguimiento.

La salida de la asociación Proyecto Lázaro se producirá exclusivamente por tres motivos. En primer lugar, porque haya finalizado el tiempo máximo de estancia, que son dos contratos. En segundo lugar, porque la persona se incorpore a un empleo en el mercado de trabajo ordinario. Y, en tercer lugar, por incumplimiento de sus funciones laborales.

Balance favorable

Para darle una segunda oportunidad a estas prendas, el Proyecto Lázaro tiene establecidas ocho tiendas a nivel provincial, seis de ellas en la ciudad de Alicante, una en Villajoyosa y otra en Elche. El objetivo de estos centros es la insercción sociolaboral de personas en situación de vulnerabilidad social a través de la gestión del residuo textil, contribuyendo a la reducción de



El personal de la asociación clasifica y separa los kilogramos de ropa que reciben cada día | Jonathan Manzano

Los contenedores de ropa están vinculados a programas de empleo

la huella ecológica del mismo y aumentando la prosperidad mediante la generación de actividad económica local tal y como señalan desde la asociación.

Conrado Carretero Rueda, actual presidente de la asociación Proyecto Lázaro, valora positivamente la evolución y rumbo de la entidad. "El balance de estos últimos años ha sido bueno porque la asociación ha crecido

considerablemente. Hemos aumentado el número de personas trabajando con nosotros, pasando de los veinte trabajadores a los treinta. Además, se ha incrementado el número de contenedores de los noventa a los trescientos" señala el presidente.

Solidaridad compartida

Aunque desde la fundación de este proyecto solidario siempre han contado con el apoyo de numerosas personas, desde hace dos años decidieron iniciar un Plan de Voluntariado, en el que se define y se concreta el ámbito de actuación de estas personas en la entidad. Hasta el momento, cuentan con 66 voluntarios, algunos de los cuales brinda su apoyo en la organización y realización de talleres de reutilización de residuo textil y otros materiales.

Financiación

Desde sus comienzos, esta asociación sin ánimo de lucro ha puesto la economía al servicio de las personas, trabajando según los objetivos y parámetros de la denominada Economía Social y Solidaria (ESS).

De los ingresos totales que recibió durante el año pasado, 629.750,75 euros, el 52,81% procede de la venta en tiendas; el 41,07% de otros gestores; el 5.88% de las subvenciones: el 0,12% de servicios y 0,12% de los socios. Estos ingresos le permiten, año tras año, ser capaces de ampliar el número de puestos de trabajo del programa de empleo y desarrollar actividades asociadas al mismo. en forma de seguimientos individualizados, talleres formativos y coordinaciones.

La mayor parte de los recursos económicos del proyecto se destinan al pago de salarios, en concreto, 446.386,85 euros, cifra que supone el 63% del gasto total. El resto de conceptos, que suponen un 37% del gasto total, corresponde a las inversiones necesarias para mantener la actividad laboral y mejorar la adaptación de los puestos de trabajo e infraestructuras necesarias para el desarrollo de la misma. Todos los beneficios económicos generados por la gestión del resi-

duo textil van destinados al funcionamiento, mejora y desarrollo de su acción social.

Últimas actividades

En los últimos años la entidad ha realizado un esfuerzo para tener presencia social y fortalecer las relaciones de proximidad con la comunidad. Durante el año pasado han realizado diversas actividades generadoras de espacios de encuentro entre la realidad de la asociación e instituciones, entidades y la ciudadanía.

Algunas de esas actividades son jornadas como 'Reiniciando el sistema', organizadas por Alacant Desperta o la proyección del cortometraje 'La fábrica de las segundas oportunidades', que plasma el impacto positivo que ha tenido la inserción sociolaboral en las personas usuarias mediante testimonios en primera persona, relatando los cambios generados en sus vidas a raíz del acceso al empleo.

Además, también cabe destacar la inauguración de una nueva tienda en el barrio Carolinas y la presencia de varios centros escolares en las instalaciones de la asociación, con el objetivo de concienciar sobre el respeto medioambiental a los más pequeños.

Estabilización del proyecto

Desde el Proyecto Lázaro aseguran que su única misión en la actualidad es conseguir estabilizar el proyecto. "Estamos terminando la estrategia que iniciamos recientemente de ampliar tiendas y puestos de trabajo. Queremos que la gente esté orgullosa de tener un proyecto que gestiona su residuo textil y, a la vez, genera empleo social de manera continuada. Por ello, nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos" asegura Daniel Abad, gerente del proyecto.

«Nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos» D. Abad



Todo comienza con la recogida de residuo textil en los contenedores del proyecto | Jonathan Manzano

Evolución total de kilogramos gestionados de 2015 a 2018

2015: 822.949 kgs (653.111 kgs de contenedores) 2016: 980.402 kgs (758.381 kgs de contenedores) 2017: 935.052 kgs (785.745 kgs de contenedores) 2018: 1.035.834 kgs (971.905 kgs de contenedores)

La lucha contra una enfermedad que es casi invencible

La Fundación Pasqual Maragall pretende empezar a impartir talleres para cuidadores de alzhéimer en la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

"En ningún lugar está escrito que el alzhéimer sea invencible" exclamó un todavía lúcido Pascual Maragall poco después de haber sido diagnosticado de esta cruda enfermedad. Quien fuera presidente de la Generalitat de Cataluña sufre ahora un estado más avanzado y hace ya años que no realiza apariciones públicas.

Cuando su cerebro aún le respondía, el político catalán quiso impulsar su último gran proyecto con el que completar su largo legado personal. Así nació en 2008 la Fundación Pasqual Maragall, dedicaba a la investigación del alzhéimer.

Sin cura a la vista

Todavía hoy esta enfermedad sigue sin tener cura, aún siendo padecida por más de 46 millones de personas en el mundo y unas 800.000 en España. En el caso de los mayores de 65 años es sufrida por una décima parte de la población. Las cifras todavía suben hasta un tercio entre aquellos que pasan de los 85 años.

"Los esfuerzos de investigación actuales se centran en encontrar intervenciones que retrasen la aparición del deterioro cognitivo y la demencia. La complejidad de esta enfermedad, y el fracaso de múltiples intentos de tratamientos modificadores probados hasta el momento, evidencian que, una vez desarrollados los síntomas de la enfermedad, las alteraciones cerebrales son muy importantes e irreversibles" nos comenta tajantemente Nina Gramunt, neuropsicóloga de la Fundación.

Mientras que las búsquedas por encontrar una cura fracasaban, la enfermedad se ha ido multiplicando en los últimos años. Prácticamente todos conocemos ya a alguna persona con un familiar que la haya padeci-

Un tercio de las personas mayores de 85 años padecen alzhéimer Hasta un tercio de las enfermedades se podían haber evitado llevando una vida saludable

do. "Al incrementarse la esperanza de vida, la prevalencia de la enfermedad ha aumentado. Además, cada vez diagnosticamos más casos porque hemos mejorado en los procesos de detección y concienciación" apunta Gramunt

Frenar los síntomas

En 2010, el cineasta Carles Bosch grababa un documental sobre la nueva vida de Pasqual Maragall en su lucha contra el alzhéimer. Aquella obra llamada 'Bicicleta, cuchara, manzana' (ganadora de un premio Goya) mostraba como el antaño presidente catalán ahora practicaba pequeños ejercicios a recomendación de sus médicos, para tratar de retrasar el avance de su enfermedad.

"Desgraciadamente aún no tenemos tratamientos que modifiquen el curso neurobiológico del alzhéimer. Justamente éste es uno de los principales focos de la investigación científica actual. De momento nuestras herramientas son sintomáticas, es decir, solo ayudan a controlar los síntomas y hacer que la enfermedad sea más llevadera. No solo están enfocados para quienes la



Pasqual Maragall en una de sus últimas apariciones en público, poco después de haber fundado la Fundación que lleva su nombre.

padecen, sino también para sus familiares y cuidadores" nos relata la neuropsicóloga Gramunt.

Precisamente por esta razón la Fundación Pasqual Maragall se ha ido expandiendo a otras provincias españolas. Desde el año pasado también ha abierto una delegación en Alicante. "Cada día hablamos con personas y empresas locales sobre hábitos de vida saludables y factores de riesgo. En un futuro cercano queremos desarrollar talleres terapéuticos para cuidadores, que ya han sido puestos en marcha en otras provincias con mucho éxito" nos señala Ja-

vier Galán, uno de los responsables de la agrupación alicantina.

Consejos para prevenir el alzhéimer

Según nos indican desde la Fundación, la concienciación social sobre el alzhéimer es esencial dado que existen varios falsos mitos extendidos. Uno de los más frecuentes es que se trata de una enfermedad aleatoria que no se puede prevenir. De hecho, según los últimos estudios, hasta un tercio de los casos diagnosticados se podrían evitar habiendo llevado un estilo de vida saludable

Se recomienda seguir diez reglas de oro para mantener un cerebro sano: Controlar el colesterol y la presión, caminar todos los días, tener un peso estable, practicar una dieta mediterránea basada en legumbres y verduras, evitar las grasas saturadas y los azúcares añadidos, llevar una vida social activa y participar en conversaciones, leer y entrenar el cerebro con pasatiempos, hacerse controles médicos. no fumar ni abusar del alcohol y dormir bien adaptando el horario a las horas de luz.

Otro falso mito habitual es la creencia de que el alzhéimer se hereda. Aunque la genética pueda influir, lo cierto es que no es En España las familias cargan con el 87 % de los costes de la enfermedad, que se cifran en unos 27.000 euros al año

una enfermedad hereditaria. No se considera que tener un familiar que lo padece signifique un factor de riesgo añadido.

España sin Plan Nacional

A pesar de que las cifras cada día son más elevadas, España sigue sin tener un Plan Nacional del Alzhéimer aprobado por el gobierno. "Somos uno de los pocos países europeos que no cuenta con un plan, seguimos desoyendo las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud" se lamentan desde la Fundación.

De hecho la mayoría de los españoles con un familiar que está sufriendo esta enfermedad se ven abocados a sufragar de su propio bolsillo a cuidadores personales. Como en muchos casos no pueden permitirse este gasto, han ido aflorando múltiples asociaciones a lo largo de la geografía española que cubren estas necesidades. Algunas de las más activas de nuestra provincia son la AFA Alicante o AFA Elche.

"Aunque el consumo de recursos sanitarios es menor al de otras enfermedades, los costes sociales, informales e indirectos son muy elevados. Estamos hablando de un coste aproximado de unos 27.000 euros por persona al año, de los cuales sobre un 87 % recaen en las familias" denuncian desde la Fundación.

De hecho, de cara a las pasadas elecciones generales de abril, la Fundación Pasqual Maragall envió una carta a los principales candidatos a presidente del gobierno para solicitar la creación de este demandado Plan General. Sin embargo, de momento, parece que los enfermos de alzhéimer y sus familias tendrán que seguir esperando.



Los crucigramas son una buena forma de mantener entrenado el cerebro.

AGENDA | 25 Julio 2019 | AQUÍ

AGENDA Carmen San Jose



CONOCIENDO A ASTRID

Del miércoles 3 al domingo 7 - 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

(Suecia, 2018, 123 minutos), Biopic de la escritora sueca Astrid Lindgren, creadora de Pippi Calzaslargas, que acabó convirtiéndose en un fenómeno mundial. El nombre de 'Pippi' lo concibió cuando su hijo de siete años, enfermo de una infección pulmonar en el invierno de 1941, le pidió que le narrara las aventuras de una niña llamada 'Pippi Calzaslargas'.

Dos años después, mientras Astrid Lindgren reposaba de una fractura en la pierna, aprovechó su tiempo para escribir las aventuras de esta niña traviesa que pronto daría la vuelta el mundo y se convertiría en un símbolo feminista.

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

Del miércoles 10 al domingo 14 - 17:30, 20 v 22:30 h

Cines Odeón.



(Italia, 2017. 98 minutos). Dos mundos opuestos condenados a entenderse cuando descubren que sus correspondientes hijos adolescentes, Agnese y Alejo, se han enamorado.

A pesar del inevitable rencor inicial por las diferencias sociales y

prejuicios que tienen el uno respecto a la otra, Giovanni y Mónica decidirán unir sus fuerzas para intentar terminar con la historia entre sus hijos. Los dos juntos vivirán en primera persona la vida del otro, entre multicines de periferia, playas abarrotadas y reservas naturales.

ALIEN EL 8º PASAJERO

Viernes 12 - 22 h

CCCE L'Escorxador (terraza. C/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar

De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central, MA-DRE, ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano aparentemente deshabitado. La nave se dirige entonces al extraño planeta para investigar el origen de la comunicación.

EL DESENTIERRO Del miércoles 17 al domingo 21 - 17:30, 20 v 22:30 h

Cines Odeón.



(España, 2018. 108 minutos). La repentina aparición de una mujer albanesa en un pueblo de Levante provoca que Jordi, recién llegado de Argentina para asistir al entierro de un importante Conseller, decida investigar el pasado de su padre Pau, desaparecido hace 20 años y al que todo el mundo daba ya por muerto.

Cuenta con la ayuda de su primo hermano Diego, hijo del político valenciano fallecido y ahora convertido en un escritor errante que vive retirado. Juntos emprenderán a contrarreloj la búsqueda de Pau.

INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO

Viernes 19 - 22 h

CCCE L'Escorxador (terraza). Entrada libre hasta completar



1935, Shanghai. El intrépido arqueólogo Indiana Jones, tras meterse en jaleos en un local nocturno, consigue escapar junto a una bella cantante y su joven acompañante. Tras un accidentado vuelo. los tres acaban en La India, donde intentarán ayudar a los habitantes de un pequeño poblado cuyos niños han sido raptados.

42 FICIE – FESTIVAL **INTERNACIONAL DE** CINE INDEPENDIENTE DE **ELCHE**

Del viernes 19 al viernes 26

Hort del Xocolater y Playa de Los Arenales del Sol.

WILLOW

Viernes 26 - 22 h

CCCE L'Escorxador (terraza). Entrada libre hasta completar



En las mazmorras del castillo de la hechicera y malvada reina Bavmorda una prisionera da a luz a una niña que, según una antigua profecía, pondrá fin al reinado de la hechicera. La comadrona intenta salvar a la niña de la ira de Bavmorda, pero, alcanzada por los perros de presa del castillo, no tiene más remedio que arrojar la cuna al río. Gracias a la corriente, la cuna llega a un pueblo de enanos, donde la niña es adoptada por el valiente Willow.

ELCHE

DLCBA - DECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE BERNARDO

Del 5 al 29 de julio

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Lunes a viernes de 17 a 20 h, sábados de 10 a 14 h y 17 a 20 h, domingos de 10 a 14 h. Entrada libre.

Dispositivo instalativo y performático que reflexiona en torno al uso institucional y socio-económico del legado artístico nacional y primera pieza de la serie Biblioteca Dramática Deconstruida de Alex Peña.

La famosa tragedia de Lorca, drama para el autor y referente de la literatura dramática española, se torna en protagonista de esta pieza en un ejercicio de deconstrucción del entorno de su representación y productividad a través de la transcripción al lenguaje morse y su correspondiente edición escrita y audiovisual.

EL MAL EN MÍ Hasta el 14 de julio

Museo de Arte Contemporáneo -MACE (pza. Major del Raval, 2). Martes a sábado de 10 a 14 y de 15 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

Las 40 obras que componen la exposición tienen como hilo conductor un dolor que vincula mitos, leyendas, supersticiones y tradiciones populares con la antropología de la experiencia y la narración de lo cotidiano. Siempre con un lenguaje poético y simbólico que permite apreciar su ritual personal en el proceso creativo y la fuerza expresiva de sus obras.

SANTA POLA

TALLERES ARTÍSTICOS DE LA CASA DE CULTURA Hasta el 7 de julio

Castillo-Fortaleza (c/ Sacramento, 11). Lunes a sábado de 11 a 13 v de 16 a 19 h, domingos 11 a 13:30 h

Inauguración de la exposición en la que participan con sus obras los alumnos de los Talleres de Fotografía, Pintura, Cerámica y Arte en el Museo.

La muestra ofrece en cada especialidad un hilo conductor. Las pinturas sobre Frida Khalo, las cerámicas en torno a África el continente maltratado, Conexiones en arte en el museo, y la fotografía con modelos bajo el epígrafe Creativa Humhasphotos.

XXIII TRAVESÍA A NADO TABARCA-SANTA POLA 2018

Hasta el 19 de julio

Casa de Cultura (c/ Elche, 24). Lunes a domingo de 8 a 22 h Entrada libre.

La Travesía a Nado Tabarca – Santa Pola está considerada una de las 100 mejores travesías a nado del mundo. Esta exposición muestra imágenes de la XXIII edición celebrada en julio de 2018, realizadas por los fotógrafos José Carlos Fernández, José Juan González, Francisco Beltrán, Nuria de la Hoz, Alberto García, David Lozano, Ignacio Antón, Irene García y Juan Arnau.

MA, DESAPARECER DE MÍ Hasta el 18 de septiembre

C/ Sacramento, 11). Lunes a sábado de 11 a 13 y de 16 a 19 h, domingos 11 a 13:30 h

Exposición de Antonio Navarro donde materiales como el carbón, el negro de humo, el papel o el sedal se hacen indispensables para dar calor, manchar paredes o aliviar la mente. Con esta exposición a modo de instalación multidisciplinar donde se conjuga grabado, gráfica expandida y dibujo, el artista analiza los últimos años de trabajo, ya que "el límite de mi lenguaje significan los límites de mi propio mundo".

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza.

INFANTIL

ELCHE

LA BELLA Y LA BESTIA (cine)

Viernes 5 - 22 h

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar aforo.



Una hermosa joven llamada Bella acepta alojarse en un castillo con una bestia a cambio de la libertad de su padre. La bestia es, en realidad, un príncipe encantado. Para romper el hechizo, deberá ganarse

el amor de una preciosa dama antes de que caiga el último pétalo de una rosa encantada.

SANTA POLA

LAS NUEVAS **HISTORIETAS MEDIEVALES** (teatro) Domingo 14 - 19 h

Casa de Cultura (c/ Elche, 24). Entrada con invitación.

Xavi Castillo y Panchi Vivó, con la ayuda de la música de nuestro trovador Mocho, se convertirán en unos juglares que acercarán los cuentos a los pequeños y mayores: fantasías de capa y espada, caballeros, armaduras, bufones, castillos, dragones, brujas, batallas, demonios, ogros y duendes, etc.

TEATRO

ELCHE

LAS TESMOFORIAS

Martes 9 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia (c/ Elche, 5). Entrada:

Por el Aula de Teatro de la UPUA. Las mujeres se reúnen, como cada año, en el puente de las Tesmoforias para celebrar su asamblea anual. En esta ocasión, el tema principal a tratar es la manera de vengarse de Eurípides qué, cegando a los hombres con su influencia, vilipendia a las mujeres haciéndolas perder sus privilegios.

Eurípides, que está al corriente de todo, prepara un plan para salir airoso de la situación; una 'mujer' desconocida, fiel defensora del autor, aparece en la fiesta dispuesta a justificarlo a cualquier precio.

EDIPO VS EDIPO

Jueves 11 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 5 €



Basada en Edipo Rey de Sófocles, nos presenta la lucha interna del rey que, como un verdadero titán, intenta conseguir la salvación de su pueblo ante el descontento de los dioses. Movido por una indiscutible nobleza, Edipo tendrá que luchar contra su propia desconfianza, la lealtad de su familia y la

Jueves 18 - 22 h

SOMNI

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €

Yacimiento Arqueológico de

Tras una desgarradora lucha

civil entre los dos herederos al

trono, Tebas intenta dejar atrás

el recuerdo de la guerra. Sin em-

bargo, la ley que la reina Creonte

impone que no enterrar el cadá-

ver del perdedor impide cerrar

Antígona, hermana de los dos

príncipes, se niega a enterrar so-

lamente a uno de ellos pues va en

El desafío que lanza al desobe-

decerla pone en jaque a Creonte,

quien se ve forzada a elegir entre

incumplir la ley que ella misma

ha impuesto o condenar a muer-

contra de la tradición.

te a su propia sobrina.

L'Alcúdia. Entrada: 5 €

viejas heridas.



(Valenciano). Una noche de verano húmeda, claro. Huele a pino y a sudor, a azufre y a mar, a puerto y a pescado, a sexo, sucio, salado, hace calor, claro.

La luna, dicen, hoy se hará roja. Los barcos se deshacen a nuestro paso y andamos entre pinos y fábricas. De lejos se escuchan grupos de gente que cantan y ríen, que van hacia la fiesta.

Allí se encontrarán personas de diferentes mundos, las del campo, de la ciudad, las que trabajan en la fábrica y las que no sabrás nunca si son seres mágicos o sólo es que siempre han estado allí.

Las parejas se forman; miran y bailan de reojo, quizás esta noche todo lo harán de reojo.

HUMOR

ELCHE



OTROS

MEED FESTIVAL 6.0

Entrada libre hasta completar aforo.

El MEED FESTIVAL alcanza su

sexta edición con música, arte, di-

Podremos encontrar exposiciones

de varios artistas, un mercado de

diseño, discos de vinilo y moda,

seño, moda y gastronomía.

Sábado 6 - 18 h

CCCE L'Escorxador

(c/ Curtidores, 23).

TXABI FRANQUESA (monólogos)

Sábado 13 - 21 h

Plaza Mayor (L'Altet). Entrada libre.

IAVI CHOU (monólogos)

Domingo 21 - 21 h

Plaza de la Ermita de Santa Ana (avda. de la Vallverda, 3 - La Entrada libre.

una zona dede comidas con

Food-Trucks, una zona con acti-

vidades para niños y, por supues-

to, el escenario principal con ac-

tuaciones musicales en directo y

Además, como novedad este año,

el festival presentará una retros-

pectiva del mundo de las video-

consolas y los videojuegos (en

la que se expondrá una amplia

colección de ambos) y una mues-

tra de cortometrajes.

varios DJs

LA TEMPESTA

L'Alcúdia. Entrada: 5 €

(Valenciano). Por el Aula de Teatro de la UPUA. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos.

Los personajes, más de catorce, vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que los cambiará la vida para siempre.

Flaver

Miércoles 10 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de

SANTA POLA

ART AL CARRER Miércoles 3, 10, 17, 24 y 31 - 20:30 h

Glorieta / Pº González Vicen. Programación:

Día 3: ¿Por qué a mí? (danza).

Día 10: Más Til Menos Tal. Glorieta. Día 17: Slapstick. Po González Vicen. Día 24: Tres intrépidos

intérpretes. Po González Vicen. Día 31: All you need is clown. (humor). Glorieta.

ALUMINIO-PVC MAMPARAS DE BAÑO vera.bajovinalopo@gmail.com **REFORMAS ALBAÑILERÍA**

693 772 666









de toda su corte.

ANTÍGONA BAJO LA ARENA

Viernes 12 - 22 h



AGENDA | 27 Julio 2019 | AQUÍ

TEATRO

HIPÓLITO

Viernes 19 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €

Hipólito es una tragedia de amor e intolerancia que nos ayuda entender dos ideas capitales en el pensamiento contemporáneo: la necesidad de la igualdad real y efectiva de género, y la necesidad de poder amar sin miedo al qué dirán.

LAS BACANTES

Jueves 25 - 22 h

Yacimiento arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €

Las Bacantes de Eurípides, por sus diálogos inteligentes, sus situaciones extremas e impactantes, su análisis del sentimiento irracional y, sobre todo, por su análisis de la dualidad humana, es considerada una de las mejores tragedias nunca escritas.



La figura de la mujer en la historia... ¿cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?

SANTA POLA

MAICROMACHISMOS

Martes 18 - 20 h

Casa de Cultura (c/ Elche, 24). Entrada con invitación.

Cinco pequeños sainetes que mezclan comedia satírica v drama cotidiano, cinco visiones contundentes sobre la situación actual de la mujer, cinco caramelos rellenos de ácido sulfúrico. A partir de una primera capa de humor, contemplaremos situaciones de (macro y micro) machismo normalizadas que esconden otras capas subterráneas.

Bajo los títulos de La entrevista, Las gafas de la felicidad, Rumores, Amor enojado Reloaded, Última cita... se tratan temas como la brecha salarial, el acoso laboral, la corresponsabilidad en el hogar, los estereotipos de género, los celos, la presión social y la violencia de género. Un proyecto de investigación con alumnos de 4º de la ESO del IES Santa Pola, sobre Igualdad.

MÚSICA

Día 5: Through Jaco. Día 6: Aretha y Los Franklin. Día 7: Clara Juan Soler 4Tet (feat, Kontxi Lorente).

KILOMBO KIDS y EL **CORREFOC DE DIMONIS** ELS PUTOS DEL SOCÓS

Sábado 6 - 21 h

Centro Sociocultural de la Baia (c/ la Caseta, 2).

Entrada libre.

EL KAMIÓN DE LA BASURA / JAMONES CON **TACONES**

Sábado 13 - 22 h

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar



Día 23: Final del VII Concurso de Música de Cámara. 21 h. Entrada libre. Día 24: Álvaro Pierri.

Día 25: Final del Concurso Internacional de Guitarra 'Ciutat D'Fly'

21:30 h. Entrada: 10 €

21 h Entrada libre

Día 26: Andrea De Vitis. 21:30 h. Entrada: 6 € Día 27: Dúo Kitharsis.

SOLEDAD VÉLEZ Sábado 20 - 22 h

CCCE L'Escorxador. Entrada libre hasta completar



MIGUEL CAAMAÑO

Domingo 21 - 22:30 h

(avda. de la Vallverda, 3 - La

Vallverda).

Entrada libre

Plaza de la Ermita de Santa Ana

III DEPLOY METAL FEST Sábado 27 - 21 h

CCCE L'Escorxador (terraza). Entrada libre hasta completar





CLITEMNESTRA

Viernes 26 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €



Clitemnestra es una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, avanzada a su tiempo y tildada, por lo tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres. Se dará voz a sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recurrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia, junto a un corazón clásico reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplanierad como vehículo para llegar al público actual.

MÚSICA

FLCHE

IX ELX JAZZ FESTIVAL

Del jueves 4 al domingo 7 - 22:30 h

Palacio de Altamira

(c/ Diagonal del Palau, 7). Entrada: 10 a 15 €



Programación: Día 4: Fraskito.

NOCHE DE REGGAE

Viernes 19 - 19 h

Avda. San Bartolomé de Tirajana (paseo Los Arenales). Entrada libre

Con Sound System Community of Bass, Pupa Congo & Arise, Pablo Hot Shots y Nonai Sound.

XXI FESTIVAL DE **GUITARRA CIUTAT** D'FIX

Del viernes 19 al sábado 27

Iglesia de San José (Claustro. Pza. Reyes Católicos, 20)

Programación:

Día 19: Canary Guitar Quartet.

21:30 h. Entrada libre.

Día 20: Marco Piperno. 21:30 h. Entrada libre.

Día 21: Pedro Mateo Gon-

zález. 21:30 h. Entrada libre.

Día 22: Margarita Escarpa. 21:30 h. Entrada: 6 €



28 CULTURA AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> Jesús Díaz / Caracterizador y director artístico

«Siempre me he sentido atraído por el género de terror»

En la actualidad Jesús Díaz es un reconocido director artístico tanto en cine como en otras disciplinas, e imparte cursos de caracterización por toda España

MANUELA GUILABERT

Autodidacta donde los haya, Jesús Díaz creció dibujando a todas horas y pronto comenzó a escribir sus primeros relatos de miedo.

No sabe exactamente cuándo ni por qué, pero de repente un día comenzó a dibujar seres extraños e inquietantes que, según él, navegaban por su mente.

Del dibujo paso a la escultura, donde le resultaba más fácil plasmar su mundo interior utilizando todo tipo de materiales, incluso huesos. Aún conserva algunos de esos primeros trabajos.

Despertando sentimientos

En la actualidad, Jesús Díaz es un reconocido caracterizador y director artístico tanto en el cine como en otras disciplinas, e imparte cursos de caracterización por toda España.

Es consciente de que su trabajo despierta sentimientos contradictorios, que van desde la admiración a la indignación, por su contenido macabro y de terror, pero es el género en el que trabaja y en el que mejor se desenvuelve.

¿Cómo te acercaste al mundo del cine?

En una de las primeras exposiciones que realicé se me acerco un chico que decía ser director de cine, me ofreció trabajar en un cortometraje y acepté. El cortometraje no llegó a ningún lado, pero vi una posibilidad de expresión y creatividad donde poder centrar la pintura, la escritura y la escultura.

Decidí formarme en la escuela profesional de maquillaje y fx CAZCARRA en Barcelona, y desde entonces no he parado de trabajar en el mundo cinematográfico o artístico.

¿Por qué decidiste enfocar tu trabajo hacia el mundo del terror?

Pues no sabría darte una respuesta coherente, lo que sí pue-

«Aún queda mucha gente que te juzga solo por tu imagen»



do decirte es que siempre me he sentido atraído por este género macabro o de terror. Tanto en lo personal como en lo profesional, lo he convertido en mi hábitat natural y en un estilo de vida.

¿Cómo defines tu estilo?

Algunos dan por hecho que me vuelve loco el gore. Nada más lejos de la realidad, no me gusta el gore sin sentido.

Siempre he intentado mantener una línea y una armonía a

la hora de realizar mis trabajos, marcando un estilo propio y dando una esencia cruda en cada creación, aunque en muchos es inevitable la sangre.

¿Qué te provoca terror del mundo real?

Pues por ejemplo los políticos y en la situación precaria en la que están dejando últimamente a España. También el sentarme el día de mañana y arrepentirme de no haberme arriesgado a hacer lo mi trabajo entre otras cosas. No quiero que llegue un día

que realmente me hace feliz en

No quiero que llegue un dia en el que me mire al espejo y vea que he dejado escapar los años y haberme convertido en lo que socialmente se dice un perfecto ser normal.

¿Por quién te pondrías traje y corbata?

Siempre que tengo la oportunidad me encanta ponerme traje, camisa y corbata. De hecho tengo varios, siempre llevando una estética y un estilo propio.

Camisa blanca va a ser casi imposible que me veas con ella y mocasines menos aún, me gusta el estilo de calzado ´new rock` incluso con traie.

Tan solo una vez me he puesto un traje con zapatos de los considerados de vestir, y fue por mi madre el día de la boda de mi hermana. Es por la única que me volvería a poner esos zapatos si me lo pidiera.

Vivimos en un mundo de estereotipos. Tu imagen te beneficia en el mundo en el que trabajas pero, ¿en la calle te ha creado algún problema?

Sí, en el pasado en muchas ocasiones me ha perjudicado. Hoy en día aún me encuentro con algún ser asombrado que te crítica por tu estética, o el trato es más radical simplemente por mi imagen

No lo doy más importancia de la que se merece a este tema. Cuando era más joven me enfadaba, ahora con los años uno aprende que tan solo es falta de educación y que detrás de esa persona se esconde una triste vida llena de prejuicios alimentada por las modas.

He visto un cambio en algunas zonas de nuestra provincia, el ir tatuado o con una estética más siniestra o diferente ya no asusta tanto, se valora más a la persona que a una estética en concreto. Se han roto ciertos muros de estereotipos, pero creo, y es mi opinión personal, que aún falta mucho por aprender.

¿Cómo resumirías tus principales trabaios realizados?

He trabajado en muchos proyectos, tanto en TV y cine como en publicidad. He sido guionis«Soy consciente de que algunos de mis trabajos escandalizan»

ta, caracterizador y director de arte en películas y cortometrajes como Historia muerta, Hideden devil o en el largometraje del ilicitano Paco Soto, Operasiones Espesiales, entre otras.

He caracterizado a muchos actores, como Javier Bódalo o Fernando Esteso. También he tenido la oportunidad de trabajar con grandes firmas como Harpo en Londres, en el festival internacional IMATS, y otros muchos trabajos por encargo.

¿En qué estas trabajando ahora y cuáles son tus proyectos?

En la actualidad la mayor parte de mi tiempo lo paso en mi taller, donde cuento con unas amplias instalaciones destinadas a todo tipo de proyectos relacionados con el mundo artístico y audiovisual.

En estos momentos tengo varios proyectos a la vista. Dos largometrajes y otros dos guiones escritos por mí, que esperamos poder lanzar en breve, y otros proyectos que aún no puedo desvelar. Este año la mayor parte de mi tiempo la estoy dedicando a impartir cursos de caracterización de terror por toda España.

¿A quién te gustaría caracterizar?

Pues una de las personas a las que me gustaría caracterizar sería a Javier Botet o a Guillermo del toro, ya que en sus trabajos aparecen todo tipo de personajes caracterizados. O a David Martí, gran maquillador de sfx, y al comunicador Manolo García.

«De repente un día comencé a dibujar seres extraños... y hasta hoy»



La diversión está asegurada

ConfettiWorld cuenta con personal con la titulación apropiada para llevar a cabo con éxito la realización de cualquier evento

REDACCIÓN

ConfettiWorld nació en el año 2006 y tiene su sede en nuestra ciudad, pero ha participado en eventos por muchos rincones de España y fuera de nuestras fronteras.

Con Manuela García, gerente de la empresa, hablamos para que nos cuente algo más sobre las opciones que se pueden ofrecer ante una celebración.

Mundo infantil

Uno de los fuertes es el dedicado a los niños. Títeres, cuentacuentos, Edukid´s dedicado a extraescolares y las escuelas de verano; fiesta de la espuma para niños o, entre otros muchos, en Elche la Spring Party que llevan organizando dos años en el Hort de Baix y que es una fiesta gratuita que se celebra en abril para dar la bienvenida a la primavera.

Eventos

Los eventos requieren sorpresa, novedades... Para ello ConfettiWorld cuenta con la generación



de efectos especiales con confetis, serpentinas, megatrones para grandes eventos, efectos visuales sin utilizar pirotecnia, simuladores de fuego...

"También hacemos pasacalles. Tenemos un nuevo formato grande que son personajes de cuatro metros de altura con Harry Potter, Playmobil, etc. y la línea de discotecas móviles en animación, la fiesta kraken, que es un pulpo con un total de doce metros de ancho con una cabina para Dj".

Una celebración especial

En bodas, comuniones y otros eventos también persona-

En Lisboa participaron en Eurovisión 2018 con sus máquinas Sparkular



lizan todo en base a la temática elegida, todo ello con monitores tematizados. Se pueden hacer yincanas, utilizar la línea de Photo Flash y casi cualquier opción que se pueda plantear.

Grandes clientes

Desde pasacalles y cabalgatas, a otros tipos de animaciones, la empresa ha sido contratada en muchas ciudades como Elda, Granada o Bilbao, además de Elche donde desde hace tres años colaboran con sus efectos especiales en el acto de la elección de la reinas.

Pero también han sido llamados para participar en programas como el Hormiguero o Got Talent; así como para giras de artistas como Many Dj´s, Elyella, Izal o actualmente la gira por España de Maluma.













Integración y solidaridad entre canastas

El Club Baloncesto Silla de Ruedas Elche lleva más de tres décadas utilizando el deporte para mejorar la adaptación a la sociedad de las personas con discapacidad

Pablo Verdú

Ya hace más de tres décadas que el Club Baloncesto Silla de Ruedas Elche, nueva denominación del clásico Club Deportivo Minusválidos Elche, viene desarrollando una espectacular labor para la integración social a través del deporte de las personas con diversidad funcional.

Abriendo puertas

Nacido hace 32 años, el colectivo nunca tuvo como principal objetivo los resultados deportivos, aunque esta temporada han sido brillantes, ya que ha sido segundo en la Liga de la Zona Sur, ante rivales de Granada, Almería, Castellón, Valencia y Mallorca; y subcampeón de la competición de la Comunidad Valenciana, recientemente finalizada.

"Nuestro objetivo es abrirle la puerta a las personas que han tenido un trauma e integrarlas en la sociedad y en la convivencia", señala Tomás Mora, histórico presidente y fundador de la entidad.

Eliminando la palabra minusválidos

El club, a petición de los jugadores, suprimió esta misma temporada la palabra minusválidos

El primer equipo de la entidad, que cuenta con su propia escuela de iniciación, es una referencia a nivel autonómico



de su nombre oficial. "Estaban cansados ya de ese término, mejor equipo de baloncesto en silla de ruedas", desvela Mora, como claro mensaje de normalización a la actividad de unos deportistas ejemplares.

El equipo surgió a principios de los 70 gracias a la amistad de José María Grau, un industrial ilicitano, con Guillermo Cabezas, arquitecto madrileño con discapacidad y presidente de la federación española en ese momento. También fue decisiva la influencia del periodista Santiago Gambín y Tomás Santana, jugador internacional, para que el proyecto viera la luz.

El primer equipo consolidado

El primer equipo ha pasado desde entonces por numerosas vicisitudes, pero ya se ha consolidado entre la nobleza de su deporte. Cuenta con una docena de jugadores, una entrenadora, una psicóloga y un auxiliar de pista.

Este año, como novedad, ha incorporado a su estructura una escuela a la que puede acudir cualquier persona que lo desee para iniciarse en esta disciplina, también en el Pabellón de El Toscar, centro de operaciones de la entidad. "El primer equipo ya tiene un nivel y esta escuela, que

ya cuenta con cinco hombres y dos mujeres, y es de iniciación para que todo el que lo desee pueda probar a ver si le gusta", afirma Sonia Magaña, entrenadora del equipo.

Falta de apovos

El presupuesto del club oscila entre los 20.000 y los 25.000 euros, que se cubren gracias a las aportaciones de la Fundación del Deporte Ilicitano, Fundación Juan Perán Pikolinos, SUMA y otros colaboradores.

"Salimos cada temporada como podemos. Cualquier ayuda es bienvenida", asegura Mora quien también desliza cierta decepción con algunas entidades e instituciones, nada sensibles a la labor social de su club. "Para promocionar la escuela mandamos documentación a 52 ayuntamientos de la provincia, tanto a las concejalías de deporte como a la de servicios sociales.

«Jugar en equipo les ayuda a superar su situación» S. Magaña (entrenadora)





De 104 cartas enviadas no nos han respondido a ninguna", denuncia el presidente del Club Baloncesto Silla de Ruedas Elche.

Buscando jugadores

Mora no se rinde y busca posibles jugadores en los colegios, donde personal del club da a conocer este deporte a través de charlas informativas en los centros de rehabilitación y en los hospitales. "Intentamos ayudar a la persona que ha sufrido un accidente desde el primer momento. Nosotros tenemos siete parapléjicos por un accidente de tráfico o por enfermedad. A las personas que con 25 años, más o menos, tiene la desgracia de sufrir un accidente, le cambia la vida por completo y suele entrar en depresión", explica Mora.

"Su casa ya no es su casa, porque no es accesible. Su barrio tampoco. Los amigos son menos amigos y van desapareciendo. Esa persona sufre y no quiere saber nada de la vida", relata el presidente del club, quien destaca la labor que se lleva a cabo en el Hospital Nacional de Parapléjicos de Toledo, donde desde el principio del tratamiento se intenta estimular a los pacientes con la práctica deportiva.

La fuerza es necesaria

Cualquier persona que lo desee puede probar suerte en el equipo ilicitano. La silla de rue-

Este año ha incorporado a su estructura una escuela a la que puede acudir cualquier persona que lo desee para iniciarse en esta disciplina



Jugadores del Club Baloncesto Silla de Ruedas y cuerpo técnico reciben el reconocimiento de la Diputación.



Sonia Magaña explica a sus jugadores una jugada durante un partido

das la facilita el club, así como el seguro ante posibles lesiones que puedan producirse. "Le pedimos a la gente que pruebe. Y si le gusta, que siga", añade Mora, quien confiesa que, sin embargo, hay un alto porcentaje de personas que abandona tras los primeros entrenamientos.

"Muchos se piensan que es coger la silla y ya está. Pero aquí, como en cualquier deporte, hay que entrenar y tener agujetas. Se necesita estar muy fuerte", asegura.

Accesibilidad pendiente

Afortunadamente, la sociedad ha evolucionado mucho

desde 1972 y las personas con discapacidad pueden vivir con algo más de comodidad, aunque Mora asegura que aún quedan "barreras por derribar". "Esta sociedad aún es agresiva v poco accesible. Y es algo que se nota desde la reserva de un restaurante, pasando por los autocares y las habitaciones de hotel. que no siempre están acondicionadas como deberían. Quedan muchos puntos por arreglar. Nosotros denunciamos el problema, pero damos también la solución", defiende el presiente del club ilicitano, quien garantiza que, pese a todo, la pelea con las instituciones "merece la pena".

Entre las peticiones de la entidad a medio plazo está contar con un "pabellón completamente accesible" y uno con una pista de parqué "para que podamos organizar algún evento nacional en la ciudad".

Entrenadora y psicóloga

Uno de los pilares del club es Sonia Magaña, quien llegó a la entidad gracias a un convenio con la Universidad Miguel Hernández (UMH). "Se adaptó enseguida a nosotros", afirma Mora. Poco después llegaría la psicóloga, Miriam Mateu, cuya labor es mantener la motivación en todos los jugadores.

Sonia, alicantina, tenía cierta vinculación con el baloncesto, va que lo había practicado con regularidad durante cuatro años. No tuvo problemas en adaptarse al equipo, que la aceptó inmediatamente como su líder en la banda. "No le damos importancia a ser mujer entrenadora en un equipo de hombres. Llama la atención más fuera, pero aquí es algo normalizado. La clave es que ellos entiendan que puedes aportar algo que les falta y que les puede ayuda a mejorar", argumenta la preparadora alicantina. de 32 años de edad.

El objetivo es la integración

Uno de los proyectos que más apasiona a Sonia es la escuela. "Si logramos que suba al primer equipo uno por año ya sería un éxito", afirma la entrenadora, quien puntualiza que el gran objetivo del club es "la integración". Reconoce que a veces la toca ser un poco "dura" con sus jugadores, pero admite que lo que más le gusta es "hablar con ellos y compartir cosas, porque se aprende mucho".

El equipo está formado actualmente por jugadores de Elche, Aspe, Elda, Novelda y Yecla con un rango de edad que comprende desde los 17 a los 53 años. "No podemos negarle a nadie hacer deporte", explica la entrenadora, quien confirma el importante impulso anímico que para las personas que han sufrido un trauma tiene el sentirse parte de un colectivo.

Un deporte más solidario

"Ven a gente a su lado que ha pasado por lo mismo y su experiencia les sirve de mucho para afrontar la situación", señala la alicantina, quien puntualiza que el propio juego en sí "es mucho más solidario que el otro baloncesto".

"En el de silla de ruedas es muy difícil hacer uno contra uno, necesitas dos contra dos. Por eso es mucho más cooperativo, porque siempre necesitas al compañero", sentencia Sonia.

«De 104 cartas enviadas a ayuntamientos y concejalías de deportes no nos ha respondido ninguna» T. Mora (presidente)





El año de la consolidación

Tras un lustro repleto de vaivenes, el Elche encuentra la estabilidad deportiva e institucional en su regreso a Segunda División

PARLO VERDIÍ

El Elche despidió el curso 2018-19 con un notable alto. La respuesta del equipo ilicitano no pudo ser más positiva en su regreso al fútbol profesional a pesar de los problemas con los que se encontró en el inicio de la temporada, en el que las limitaciones salariales impuestas por La Liga condicionaron al club para reforzarse.

El conjunto franjiverde apenas temió por el descenso durante todo el ejercicio, y tras corregir su deriva en el mercado de invierno, donde realizó ocho incorporaciones, cerró el curso en la undécima posición, justo en el ecuador de la tabla a pesar de que inevitablemente se dejó ir durante el último mes, en el que ya no encontró retos ambiciosos por los que pelear.

La buena temporada del conjunto ilicitano, único de los recién ascendidos que se mantuvo lejos del peligro, responde a un cúmulo de circunstancias. AQUÍ van algunas de ellas.

Entrenador

José Rojo 'Pacheta' ya se había metido a la afición ilicitana en el bolsillo tras el ascenso, pero en su primera experiencia en un banquillo del fútbol profesional alcanzó el sobresaliente. El burgalés no se quejó nunca de la plantilla que el club puso en sus manos, a pesar de estar formada por una mayoría de jugadores de Segunda B. Tampoco se volvió loco cuando los resultados no eran los esperados -siete partidos de Liga sin ganar-, lo que avudó al equipo a crecer.

No le templó el pulso para confeccionar las alineaciones



Los aficionados del Elche celebran con Nino un gol durante un partido en el Martínez Valero | S. Arcos

y siempre ejerció el rol de líder en un vestuario necesitado de referentes. Ni la marcha de Sory Kaba en su mejor momento, ni los coqueteos de Neyder Lozano con otros clubes le sacaron de su hoja de ruta. Tuvo la suficiente inteligencia para adaptar sus conceptos tácticos a lo que demandaba el equipo y su valentía y entusiasmo acabó por contagiar al grupo. Logró hacer del Elche un equipo de autor, a su imagen y semejanza. Y eso es lo mejor que se puede decir de un entrenador.

Jugadores

A pesar de que el punto fuerte del Elche es el colectivo, es inevitable poner el foco, al analizar la temporada, sobre un puñado de jugadores cuyo rendimiento ha rozado el sobresaliente durante el pasado campeonato. Más allá de Nino, cuyo rendimiento ya no sorprende, el curso 2018-19 ha encumbrado a jugadores como

Iván Sánchez, Gonzalo Verdú, Josan y Juan Cruz, que sin una amplia trayectoria en Segunda han representado a la perfección la ambición y el hambre de gloria que persigue el Elche.

Afición

No es un tópico. El Martínez Valero ha sido clave para la permanencia del Elche gracias al apoyo que le brindó siempre al equipo. El equipo de Pacheta encontró en su guarida el respaldo necesario para ir creciendo en la competición cuando los resultados a domicilio no llegaban.

Los 13.000 abonados del conjunto franjiverde ayudaron a crear un ecosistema mágico en el que el Elche se encontró cómodo. Grandes rivales como Málaga, Zaragoza, Cádiz o Tenerife doblaron la rodilla, así como Nàstic, Rayo Majadahonda, Córdoba, Lugo o Extremadura, rivales en la lucha por la permanencia. Las espectaculares ovaciones

que dedicó la grada el equipo, a pesar de no ganar algunos de sus partidos, quedarán para el recuerdo de una temporada en la que hubo comunión perfecta.

Estabilidad institucional

Ni los accionistas ni los consejeros marcan goles, pero pueden ayudar a dar estabilidad a un proyecto para que lo que sucede en el terreno de juego sea lo único que realidad importe. El Elche y sus dirigentes aprendieron del pasado y tuvieron esta temporada un comportamiento ejemplar, sin apenas polémicas extradeportivas.

El regreso a la primera línea de José Sepulcre, ex presidente y máximo accionista, se hizo de forma pausada y natural, sin estridencias ni sobresaltos. Las aportaciones económicas realizadas por el empresario, para cubrir las sucesivas ampliaciones de capital, fueron determinantes para que el club ilicitano ahu-

yentara fantasmas y acudiera al mercado de invierno a reforzar su plantilla, que dio un importante salto de calidad.

Futuro

La temporada 2018-19 dejó un buen sabor de boca a la hinchada franjiverde, pero también unos cimientos sobre los que comenzar a construir un proyecto mucho más ambicioso. De momento, Pacheta ya cuenta en su vestuario con más de una docena de jugadores que ha demostrado estar capacitados para competir en Segunda.

Los primeros refuerzos, además, ilusionan, ya que tanto Fidel Chaves como Pere Milla son jugadores contrastados en la categoría, mientras que el centrocampista francés Omenuke Mfulu es una apuesta personal del director deportivo, Nico Rodríguez, otra de las novedades para el próximo ejercicio. Llegarán más refuerzos en las próximas semanas que ayudarán a subir el nivel del grupo y a buscar objetivos más ambiciosos.

Pacheta, el crecimiento de algunos jugadores, la afición y las aportaciones del máximo accionista ayudan a poner los cimientos

