

AQUÍ en Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en   

«La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes» John Lennon (Cantante y compositor)

El año empieza con presupuestos

Págs. 2 y 3



Deportes



Por primera vez en su historia el Elche C.F. no estará dirigido por ilicitanos. Pág. 29

Navidad



30 personas se encargan de que cada año decenas de miles de visitantes se encuentren un belén distinto al del año anterior. Pág. 5

Cultura



Al joven pianista García Verdú le esperan conciertos en EE.UU., Londres, Tel Aviv... Págs. 30 y 31

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?

EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil

**SIN PILAS**

**INVISIBLE**

Sólo tú sabrás
lo bien que se puede oír

Elche entra en 2020 con sus presupuestos municipales aprobados

El presupuesto total es de 244 millones de euros, 25 más que el año anterior

DAVID RUBIO

Esta vez el Ayuntamiento de Elche sí ha cumplido con los deberes a tiempo. El presupuesto municipal de 2020 ha sido ya aprobado incluso antes de terminar el año anterior, concretamente en el pleno municipal celebrado el pasado 17 de diciembre.

Conviene recordar que el anterior gobierno municipal no fue capaz de convencer a ninguno de los partidos de la oposición para aprobar las cuentas municipales de 2019. Por aquel entonces el tripartito (PSOE, Compromís y Partido de Elche) no contaba con mayoría absoluta, por lo que hubo que prorrogar el presupuesto del ejercicio anterior durante siete meses. No fue hasta después de las elecciones municipales cuando el nuevo bipartito (PSOE y Compromís) ya tuvo mayoría suficiente como para aprobarlo.

En esta ocasión también ha ocurrido que toda la oposición en bloque (PP, C's y Vox) han votado en contra del presupuesto, pero han salido adelante gracias a los votos de los 14 concejales del equipo de gobierno contra los 13 opositores.

Más gasto, más ingreso

La gran novedad de estos presupuestos, es que se aumentan sustancialmente tanto los gastos como los ingresos en unos 25 millones de euros (sobre un 13% respecto al año anterior). El coste total está cifrado en 244 millones, de los cuales 48 corresponden a organismos autónomos municipales como VisitElche, Pimesa, Aigües d'Elx y Espais Verds.

“Hemos reforzado todos los departamentos y áreas. En este presupuesto se ha querido hacer un incremento en política social, de igualdad, de mantenimiento viario, cultura, fiestas, sostenibilidad, movilidad urbana o limpieza. Pretender bajar impuestos es



Una de las partidas que más aumento recibe es el mantenimiento de juegos infantiles.

una visión muy conservadora que impide el desarrollo de la ciudad” nos explica Patricia Maciá, concejala de Hacienda por el PSOE, en declaraciones a AQUÍ en Elche.

“Es una irresponsabilidad ponernos a subir los impuestos ante la situación económica que tenemos encima. Al final como este gobierno nunca hace nada, no se gastan el dinero y acaba en los bancos” nos indica Pablo Ruz, portavoz del PP en la oposición, atendiendo a nuestro periódico.

Impuestos

Sin duda el tema que más discrepancia causó en el pleno fue el de los impuestos. Los nuevos presupuestos advierten una subida del 1,5% de hasta 24 ta-

sas municipales, incluyendo el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI), el de Actividades Económicas (IAE), el de Construcciones y Obras (ICO) o el de Vehículos de Tracción Mecánica (VTM). En el caso del impuesto de agua, se incrementa hasta el 1,7%.

“Se puede mantener perfectamente el nivel de servicios municipales manteniendo e incluso bajando impuestos. De hecho en Alicante han reducido el IBI un 5%. De lo que se trata es de gestionar mejor” argumenta el popular Ruz. Ciudadanos y Vox también se unieron a los populares y criticaron este aumento tributario.

“En realidad esto más que una subida se trata de una actua-

lización. Llevábamos cuatro años congelando impuestos, y simplemente los hemos adaptado al IPC. Exactamente igual que sube la vida. Y seguimos manteniendo las ayudas al IBI para los hogares más necesitados. Yo creo que si a una familia en riesgo de exclusión le preguntas si prefieren ahorrarse 6 euros de IBI o que les sigamos dando 150 euros para pagarlo, se van a quedar con la segunda opción” expone Maciá.

Infraestructuras

Por el lado de los gastos, en el presupuesto se incluyen algunas grandes inversiones. Destacan los 5,7 millones de euros (venidos del Plan Edificant de la Generalitat) para la construcción

Se ha multiplicado por seis la partida para el mantenimiento de jardines y juegos infantiles en los parques

de centros educativos en Valverde, la Galia, Els Garrofers o Las Bayas. También los 5,5 millones para los dos primeros edificios del Campus Tecnológico o los 4,5 millones para el tercer bloque de San Antón.

“Me cuesta creerme nada. Seguimos esperando la Corredera, el Centro de Diseño del Calzado, el Hort del Gat como sede de las entidades festeras, el alumbrado de Buenavista que incluso es de obligado cumplimiento judicial, la pasarela sobre las vías del tren en Altabix...” nos indica Pablo Ruz.

De hecho en el caso concreto de la peatonalización de la Corredera, éste ya es el cuarto año consecutivo en el que aparece en el presupuesto, concretamente con 700.000 euros. Sin embargo, la concejala de Hacienda nos promete que 2020 será el definitivo. “Ya quisimos realizar esta obra en 2018, pero el pleno municipal votó paralizarla hasta que hubiera una solución con el Mercado Central. Ahora este tema ya está claro. Los pliegos están hechos y los licitemos en breve. La idea es que después de las Fiestas de agosto comiencen ya las obras”.

Cultura

Según nos indica la concejala Patricia Maciá, otro de los principales objetivos de estas cuentas es aumentar las actividades culturales en Elche.

“Cuando yo era concejala de Cultura la gente siempre me reclamaba más actividades de

«Si queremos que Elche avance teníamos que actualizar los impuestos al IPC»
P. Maciá (Concejala de Hacienda)



Se ha creado una nueva partida específica de 100.000 euros para el cuidado de los puentes.

Los impuestos municipales, incluido el IBI, aumentan un 1,5 %

ocio, sobre todo los fines de semana. Así que hemos subido la partida cultural un 17%. Habrá especialmente más dinero para L'Escorxador, para celebrar el 100 aniversario del Gran Teatro y 60.000 euros para la adecuación del palacio de Altamira a Museo Íbero” nos resume.

Además el equipo de gobierno ha incrementado en un 25% la cuantía de los convenios de subvenciones firmados con las diferentes entidades festeras de la localidad. “Sin los festeros no hay fiestas, así que hemos querido apoyarles más. Aunque realmente nuestras tradiciones también benefician a hosteleros y comerciantes, así que hemos aumentado igualmente la partida genérica y pretendemos mejorar los audiovisuales del Museo de la Festa” explica Maciá.

Empleo

Otra de los incrementos presupuestarios más destacados es la subida de hasta un 45% en ‘Promoción económica’. Ante la ambigüedad de este término, hemos querido preguntar qué se proyecta hacer exactamente con este dinero.

“La mayor parte de esta inversión proviene de los planes de empleo impulsados por la Generalitat, y que están destinados sobre todo a parados de larga duración, mujeres y jóvenes”, nos ha contestado Patricia Maciá.

Por otra parte, desde la oposición Pablo Ruz nos advierte de un “sospechoso” aumento del gasto en el área de Personal. “Han incrementado un 6% el capítulo de personal sumando un total de 5 millones de euros, pero curiosamente solo han especificado en qué van a gastar 3,5 millones. Así que nos tememos que el resto vaya a ir para contratar enchufados” vaticina.

Espacios verdes

El objetivo de que Elche sea ‘Capital Verde Europea’ en 2030 también viene recogido en estos presupuestos, con una partida específica de 33.000 euros. Además se planifican varios proyectos financiados al 50% con los fondos europeos EDUSI para un alumbrado con más eficiencia energética, coches híbridos, o mejorar el ahorro del agua.

Por otra parte, desde la Concejalía de Hacienda nos desta-



El presupuesto se aprobó con los votos a favor del bipartito (PSOE-Compromís) y en contra de la oposición (PP, C's y Vox).

can una partida, que se ha sextuplicado a 150.000 euros, para el mantenimiento de los juegos infantiles en los parques y jardines municipales, a la vez que otra específica de 100.000 euros para mejorar espacios naturales y huertos en el Camp d'Eix.

“En nuestro término municipal tenemos infinidad de espacios verdes que debemos cuidar. Los presupuestos no solo son grandes inversiones, sino sobre todo aspectos sencillos que mejoren la vida de la gente” argumenta Patricia Maciá.

Limpieza

Precisamente en este 2020 finaliza la actual contrata de limpieza con la sociedad Urbaser y el Ayuntamiento aún está en proceso de elegir a la nueva empresa concesionaria. De hecho el concurso público llegó a quedarse paralizado durante meses, a causa de un recurso interpuesto ante el Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales (TACRC) que finalmente fue rechazado. Ahora la concejalía de Limpieza está estudiando las cuatro ofertas que se han presentado y mientras tanto seguirá prorrogada la contrata anterior.

“Se trata del contrato público más costoso del Ayuntamiento de Elche, cuya cuantía para diez años asciende a unos 360 millo-

nes de euros. Así que en previsión hemos querido aumentar en 2 millones de euros más la partida presupuestaria de limpieza” nos apunta la concejala de Hacienda.

Otros gastos

Aparte de las ya mencionadas, algunas otras partidas también se incrementan, aunque más modestamente y por debajo de la media del resto del presupuesto, como son Deportes (9,5%), Educación (9%) o Bienestar Social (6%).

Asimismo hay programadas varias inversiones destacadas, como los 658.000 euros para la digitación de la Administración, los 365.000 para la ampliación de los carriles bici, los 350.000 euros para la rehabilitación de viviendas o una partida de nueva creación de 100.000 euros para la conservación y mantenimiento de los puentes.

“Hace muchos años que nadie invertía un duro en los puentes. No es que creamos que se van a caer, pero sufren cada día el tránsito de muchos coches y peatones, así que conviene tenerlos bien mantenidos” nos explica Maciá.

La deuda interminable

A día de hoy el Ayuntamiento de Elche todavía arrastra unos 21 millones de euros (según nos indica la concejala de Hacienda)

por pagar de la antigua deuda pública, que llegó a ascender hasta los 200 millones de euros en los tiempos de los alcaldes Diego Maciá y Alejandro Soler.

Los concejales que han gestionado el área de Hacienda desde 2011, primero Manuel Latour (del PP) y luego Ana Arabid (del PSOE), fueron logrando descender esta multimillonaria deuda, hasta el punto de que la actual edil Patricia Maciá pronostica que “en esta legislatura la dejaremos ya prácticamente amortizada”.

Aun así, la deuda pública todavía se come la mayor ‘partida presupuestaria’ del Ayuntamiento de Elche. Según nos indican, para este año se ha proyectado amortizar otros 12 millones de euros.

Inversiones no ejecutadas

Dicha deuda, además, condiciona que todo el dinero presupuestado en Inversiones Financieramente Sostenibles que no se ejecute, por ley, no pueda ser ahorrado para otros años en la tesorería sino que tenga que destinarse, obligatoriamente, a seguir pagando los adeudos.

Esto mismo le viene ocurriendo al Ayuntamiento ilicitano desde hace varios años. En 2016 se dejaron de invertir 3,4 millones de euros, en 2017 fueron 8,8 millones y en 2018 un total de 10,7 millones.



Se han añadido 2 millones de euros más para la nueva contrata de limpieza que debe aprobarse en 2020.

«Las obras de peatonalización de la Corredera empezarán en agosto»

P. Maciá (Concejala de Hacienda)

Respecto a 2019 aún no sabemos a cuánto ascenderá la cantidad amortizada, pues el Ayuntamiento tiene hasta el 31 de diciembre para aprobar los distintos pliegos y salvar así estas inversiones. No obstante, el portavoz popular Pablo Ruz cree que seguirá ocurriendo lo mismo que en los años anteriores. “En enero se aprobó un plan de inversiones que tenía 18 actuaciones y no han ejecutado ni una sola” se lamenta.

Comisiones bancarias

Por si fuera poco, a partir de 2020 la banca española va a comenzar a poner en práctica una directriz del Banco Central Europeo por la que las entidades cobrarán un 0,4% de comisión anual a las administraciones públicas por sus depósitos bancarios.

El Ayuntamiento de Elche tiene depositados unos 40 millones de euros en el banco que, debido a la deuda, no puede tocar, pues por ley para aumentar los gastos necesitaría incrementar todavía más los ingresos. Por tanto, este año se van a perder irremediablemente alrededor de 160.000 euros en comisiones bancarias.

Si en algo coinciden tanto la socialista Patricia Maciá como el popular Pablo Ruz, es en abogar por una nueva modificación legal que flexibilice estas condiciones de gasto para los ayuntamientos que han logrado reducir considerablemente la deuda, como el de Elche. De hecho cada vez son más los alcaldes que así lo solicitan.

Aunque para modificar estas leyes presupuestarias municipales antes es preciso que en España tengamos un gobierno definitivo, y segundo que dicho gobierno pretenda hacerlo. De momento aún continuamos a la espera de ello.

«Es sospechoso que PSOE y Compromís suban la inversión en personal. Temo que quieran colarnos a sus enchufados»

P. Ruz (PP)

El presupuesto en Cultura se aumenta un 17% para incrementar las actividades de ocio

ENTREVISTA > Mayte Rodríguez / Repostera y escultora del caramelo (30-marzo-1978)

«Mi próximo proyecto es una colección de joyas de caramelo»

La repostera prepara una escultura de caramelo de más de un metro de altura para participar en el campeonato mundial que se celebra en Italia

MANUELA GUILBERT

A Mayte Rodríguez la vocación de repostera le viene de cuna, pero decidió formarse profesionalmente hace 10 años.

Trabajando descubrió la repostería creativa y siguió por ese camino, donde la decoración y la creación no tenían límites, encontrando en el caramelo un auténtico arte modelando figuras. De esa fusión nació su primera empresa de repostería. Ahora, el campeonato para el que ha sido elegida se celebrará a finales de enero en Rimini (Italia).

Escuela única en España

La Copa del Mundo de Heladería es la competición internacional más destacada dentro de este sector y se celebra cada dos años. La feria del helado más importante del mundo, que reúne más de 200.000 visitantes cada edición.

Mayte tiene hoy por hoy la única escuela de España de modelaje del caramelo, y va a formar parte del equipo español en la modalidad de caramelo creando una espectacular escultura de más de un metro de altura.

¿En qué consiste su trabajo en la actualidad?

Actualmente, mi trabajo está totalmente enfocado en el caramelo artístico, dando el salto a la formación en el extranjero: Suiza, México, Inglaterra, Francia, Italia e India.

Consciente de la importancia que tiene a día de hoy el mundo digital y virtual, soy cofundadora de una escuela de formación online de pastelería y repostería llamada SweetitAcademy, con el objetivo de acercar la formación a todo el que lo necesite. Empecé a dar cursos de formación de



Pantera Rosa de caramelo.



Figura realizada con caramelo.

repostería hace 8 años, compaginándolo con mi trabajo diario en el obrador y formando a alumnos en diferentes técnicas y niveles.

¿En qué va a consistir el campeonato y, en particular, su participación?

La Copa del Mundo de Heladería es la competición internacional más destacada dentro de este sector. Nuestra selección, formada por 5 miembros, competirá junto a otros 13 equipos

provenientes de todas partes del mundo. Mi cometido en el campeonato es hacer una escultura artística de caramelo y todas las decoraciones de caramelo de las diferentes pruebas.

Se trata de un evento único de repercusión mundial. En las ocho ediciones anteriores, la Selección Española ha competido de forma meritoria, alcanzando en las dos últimas participaciones la segunda plaza. El objetivo en 2020 es llegar al primer puesto.

¿Cómo va a ser la escultura?

Se realizará con un tipo de caramelo que se llama guirlache o nougatine. La característica de esta materia es que es un caramelo que se mezcla con semillas o frutos secos. No puedo desvelar todavía su forma.

Como todas las pruebas del campeonato, esta tiene sus limitaciones por parte de la organización y hay que regirse muy estrictamente a unas bases. En el caso de la escultura artística, no puede exceder de una base de 40x40 aunque la altura es libre; en el caso de la pieza del equipo español, superará el metro de altura.

¿Qué complicaciones tiene esta técnica?

La mayor complicación, y en lo que más cuidado hay que tener, es equilibrar bien los pesos de las diferentes partes para que no rompa, y que esté perfectamente ensamblada. Cada unión debe ser limpia, no se deben ver pegotes ni juntas mal rematadas. Lo que más valorarán será el diseño elegido junto a la perfecta ejecución de la técnica.

La mayor enemiga del caramelo es siempre la humedad. Hay que contar con este problema a la hora de hacer una buena receta de caramelo para que soporte la humedad en el ambiente. Sobre todo, contando con que Rimini es una ciudad de costa y, por lo tanto, habrá mucha.

¿Qué utensilios y materiales utiliza?

Como utensilios y materiales se utilizan muchos, pero lo imprescindible es la lámpara de calor. Con ella conservamos el caramelo caliente.

Hay que tener en cuenta que se trabaja con una materia muy caliente que se manipula mientras se enfría, por lo que el tiempo de la creación de cada pieza es limitado y, por supuesto, se trabaja con guantes aptos para la temperatura del caramelo.

¿En qué consisten los cursos que imparte?

Se centran siempre en la técnica base del caramelo, pero

dependiendo del curso nos centramos más en unas opciones u otras. El caramelo o isomalt tiene muchas vertientes, pues se puede enfocar a decoración de postres, a emplatados, a escultura artística, a coctelería...

¿Cuántas posibilidades ofrece el caramelo?

El caramelo no es caramelo sin más. Puedes hacer desde una simple piruleta, hasta irte al nivel superior que es hacer una escultura artística. La técnica es la misma en todos los cursos, pero la ejecución es distinta según el enfoque. He impartido cursos por toda España, Italia, Francia, México, India, Suiza, Inglaterra y Portugal. El año que viene haré una gira por Latinoamérica.

¿Se ha atrevido con otros materiales?

Sí, me he atrevido con diferentes materiales, me gusta experimentar y probar diferentes cosas, aunque, a día de hoy, mi preferido sigue siendo el caramelo.

¿Qué trabajo tiene en mente después del campeonato?

El campeonato necesita mucha dedicación. Detrás de todo esto hay muchos entrenos y organización.

Aparte de los cursos, gestiono una tienda online en la que se venden todos los productos y materiales específicos que se necesitan en el mundo del caramelo. También tengo otra empresa, con otros dos socios. Es una escuela de formación online de pastelería y repostería creativa.

¿Qué figura le gustaría hacer que no ha hecho todavía?

Pues tengo una larga lista de piezas que me gustaría hacer. Por falta de tiempo, no ha sido posible, pero si hay algo que me encantaría es hacer una serie o colección de joyas de caramelo.

También tengo que agradecer el apoyo que me está dando el Ayuntamiento de Elche y, aunque no me lo ha pedido específicamente el alcalde, si gano haré una Dama de Elche y se la llevaré.

«Mi cometido en el campeonato es hacer una escultura artística y todas las decoraciones de caramelo de las diferentes pruebas»

«Si gano, voy a hacer una gran Dama de Elche de caramelo y la llevaré al ayuntamiento»

«Se trata de un evento único y de repercusión mundial»

El arte del caramelo decorativo

Web: isomaltmayterodriguez.com

Instagram y Facebook: Isomalt by Mayte Rodríguez

ENTREVISTA > José Pérez / Presidente de la Asociación de Belenistas de Elche (Monovar, 25-marzo-1945)

«Nos gustaría que el belén municipal estuviera bajo techo»

Más de cien mil personas visitan el belén gracias al esfuerzo desinteresado y la vocación de los belenistas

MANUELA GUILABERT

La Navidad es una época cargada de tradiciones y una de las costumbres más entrañables en nuestra infancia fue la de hacer el belén.

Montar el belén nos recordaba que las vacaciones estaban muy cerca. Era tiempo de juegos y de ilusiones que permanecían hasta la madrugada del 5 de enero, con la llegada de los Reyes Magos cargados de regalos.

Un año más, la Asociación de Belenistas de Elche ha cumplido su objetivo: exponer su belén al público en Navidad y mantener viva esa tradición, que permanece con el paso de los años y que sigue ilusionándonos como cuando éramos niños.

Trabajo en equipo

Para conseguirlo han trabajado cientos de horas durante todo el año y, en este caso, se puede decir que por amor al arte, ya que lo hacen todos desinteresadamente y sin obtener nada a cambio. Eso sí, con la satisfacción de haberlo conseguido una vez más.

Este año, sin embargo, lo han hecho con un sabor agri-dulce por la pérdida, hace unos meses, del que fuera su presidente durante catorce años: Víctor Sánchez. Fue un pilar fundamental del grupo, a quien han querido rendir homenaje con una figura que lo representa en el belén.

Un belén de 'altos vuelos'

La historia de la Asociación de Belenistas de Elche comenzó a finales de los 80 de forma muy humilde, hasta que a finales de los 90 el Ayuntamiento les propuso hacerse cargo del belén municipal. Así, hasta hoy. Este año, además, han realizado un gran belén en el aeropuerto de El Altet.



Una nutrida representación de la asociación de belenistas.

En la actualidad la asociación la forman unas 30 personas, que se han convertido casi en una familia y que trabajan con un mismo deseo: cumplir su sueño de Navidad.

Ningún belén es idéntico a otro; cada año aportan cambios y novedades que requieren imaginación y no dejar de soñar. Este año, José Pérez afronta su responsabilidad como nuevo presidente con ilusión.

¿Cuál es su labor en la asociación?

Aquí todos trabajamos en todas las labores que se requieren. El hecho de ser presidente no tiene nada que ver con eso. Somos como una familia que se encarga de todas las cosas que tiene que hacer en su casa.

Si hay que cortar, pegar, buscar materiales, transportar el belén... todo es cosa de todos. Aunque, sin duda, algunos son más hábiles para ciertas tareas. Primero, soy belenista y después, presidente.

¿Cuándo empiezan los trabajos del belén?

Hay trabajo durante todo el año. Ten en cuenta que cuando acabe la Navidad seguiremos trabajando. Hay que desmontarlo pieza por pieza, con mucho cuidado porque es todo muy frágil y delicado. Limpiar cada figurita y guardarla. Lo mismo, con todas las piezas y materiales y el mismo trabajo con el belén del aeropuerto. Solo eso, ya nos lleva hasta el mes de febrero.

En marzo nos reunimos y celebramos la 'tormenta de ideas',

donde cada uno expone las suyas, y entre todos nos ponemos de acuerdo sobre cómo queremos que sea el próximo belén. Las reuniones siguen hasta junio, dos veces por semana.

¿Cuántas horas de trabajo les esperan a partir de ahí?

Desde el 1 de agosto, todos los días, de lunes a viernes, de

«Queremos poner en marcha actividades para promocionar el museo durante todo el año»

dicamos una media de ocho horas de nuestro tiempo a la creación del belén. Comenzamos a las cuatro de la tarde y seguimos hasta las doce o la una de la madrugada. Y así, hasta el momento de su inauguración en diciembre. Son cientos de horas de mucho trabajo y esfuerzo.

Siempre surgen, además, complicaciones sobre la marcha. Hay que pensar mucho y recrearse especialmente en los detalles, que son muy laboriosos y requieren mucha paciencia.

¿El belén podría estar mejor ubicado?

Sí, tener un cristal de por medio le quita buena parte de la magia al belén. Las figuras y el meticuloso trabajo que realizamos no se aprecian igual. A mí, me gustaría un lugar que estuviera bajo techo y vigilado. Donde no hubiera cristales, para que las escenas cobraran mucho más realismo y para que los niños, que son los principales protagonistas, pudieran disfrutar mucho más.

¿Cree que el museo cumple los objetivos con los que ustedes lo crearon?

No. El museo está abierto todo el año y solo se visita en Navidad. Creo que es falta de información al público. Ni siquiera informan de su existencia en la oficina de turismo, al igual que hacen con otros museos. Por si faltaba algo, la ubicación en la que está, con las obras paralizadas del mercado, hacen muy poco transitable la zona y no es agradable pasar por allí.

Queremos poner en marcha actividades para promocionarlo durante todo el año, ese es otro de nuestros objetivos.

«Dedicamos una media diaria de ocho horas de nuestro tiempo al montaje del belén»



José Pérez (en el centro) junto a otros miembros de la 'familia' belenista ilicitana.

Un año de retos para el Club Patinaje Siluetas de Elche

La entidad ilicitana confía en dar un salto de calidad el próximo curso y optar a disputar el Campeonato de España

PABLO VERDÚ

El nuevo año llama a las puertas, y todas las entidades y deportistas de Elche ya han marcado sus objetivos y retos para el próximo ejercicio. El Club Patinaje Siluetas de Elche no es una excepción y, aunque ni las medallas ni los pódiums fueron nunca una obsesión, porque el objetivo es formar y divertir, 2020 se presenta como la oportunidad de dar un salto de calidad.

Así lo reconoce Ángel Arribas, presidente del Patinaje Siluetas de Elche, uno de los dos clubes de la ciudad que pretende dar a conocer el patinaje artístico en línea a todos los ilicitanos e ilicitanas.

Campeonato autonómico

Ya en el horizonte asoman las primeras pruebas de nivel organizadas por la Federación Valenciana, en las que las patinadoras del club podrán competir en el autonómico en línea para, una vez allí y si logran clasificarse entre las tres primeras, ganarse el derecho a disputar el Campeonato de España, que se disputará en junio en Tarragona e, incluso, a competiciones de carácter internacional.

Julia Arribas es, de momento, la única componente del club que ha tenido la oportunidad de competir en el autonómico y en el nacional. El club aspira en el próximo ejercicio a que al menos quince de sus patinadoras superen las pruebas de nivel y puedan acceder al autonómico.

Objetivos ambiciosos

“A 2020 le pedimos que los niños y niñas de nuestro club disfruten y aprendan con el patinaje. Y si es posible, que tres o cuatro de nuestras patinadoras fueran al Campeonato de España”, afirma Arribas, quien admite que pocas cosas sirven de mayor estímulo en un club que ver como amigas y compañeras acaban obteniendo éxitos deportivos.

«No nos importan las medallas, solo que vengan a entrenar felices» Á. Arribas



El club en el I Trofeo Ciudad de Elche.

“A casi todas las niñas las conozco desde que tenían cinco o seis años y no podían casi ni ponerse de pie con los patines. Verlas llegar a una competición de gran nivel, aunque no sea un objetivo, es emocionante. No niego que alguna lágrima se me cae”, desvela el fundador de club de patinaje artístico ilicitano.

Labor social

Y es que en el Club Patinaje Siluetas de Elche se tiene a gala ese viejo eslogan de ‘qué grande es ser pequeño’. Ellos mismos

se consideran un club familiar, formado actualmente por 40 deportistas “porque tampoco ahora podemos tener muchos más”, precisa Arribas.

La competición se entiende solo como una “motivación”, pero sin mirar más allá del puesto en un ranking. “No pasa nada por la posición. Nos quedamos satisfechos con que las niñas vengan contentas a entrenar y se marchen felices. Disfrutar y aprender, esos son los objetivos”, explica el presidente de la entidad.

El club ha crecido y cuenta con filiales en Monforte y Jávea

Inicios

El Club Patinaje Siluetas de Elche arrancó su andadura hace un lustro. Primero, de la mano de Elchepatina y, pos-

teriormente, en solitario. Las más pequeñas comienzan en iniciación, con clases de una hora, dos días a la semana. El grupo de nivel intermedio se ejercita de tres a cuatro horas a la semana, mientras que el de competición lo hace entre seis y siete horas.

Julián Cabello, que se desplaza cada día desde la localidad murciana de Alcantarilla, es el entrenador del club. Mari Carmen Sopuerta y Marina Soler colaboran, realizando las funciones de delegadas y coordinando y dirigiendo a padres y deportistas en las competiciones y eventos en los que el club participa.

Mayoría femenina

El Polideportivo de Altabix y la pista de hockey de la Ciudad Deportiva Ángel Romero son los escenarios en los que se puede ver a las 39 niñas y un niño que forman parte del club,



Claudia Cerdá.

«Esta disciplina es la más bonita, porque aún baila, expresión coreográfica y música» Á. Arribas



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Hay quien espera y quien desespera

Cada año, cuando llega el mes de diciembre, aparecen de nuevo esos anuncios de colonias, con grandes producciones, que nadie entiende ya no por el idioma, sino porque son secuencias de imágenes que uno se pregunta... ¿y esto que tiene que ver con un perfume?

Querer no siempre es poder

Pero este año se han visto superadas en el surrealismo con la cumbre sobre el cambio climático celebrada en Madrid (COP25). Un evento al que no acuden los estados donde se genera el 55% de la contaminación, pero sí 30.000 representantes de otras nacionalidades.

Si estuviéramos hablando de una feria o un tema comercial nos estaríamos felicitando por tantas personas alojadas y consumiendo. Pero se supone que se trata de los que pretenden salvar el planeta, que han generado una contaminación extra por sus desplazamientos, etc. y que no han sido capaces de llegar a ningún tipo de acuerdo relevante. Eso sí, hemos conocido todos a una chica sueca de 16 años que parece que ella sola va a liderar el nuevo mundo por las horas que la ha dado la televisión.

Concienciación sin actuación

No obstante todo esto de la concienciación tiene su historia. Si preguntas a los ciudadanos todos son conscientes de la necesidad de actuar, pero a la hora de la verdad... ¿si están por la calle y tienen sed llevan su botella o se compran una de plástico? ¿Cuándo se duchan, se afeitan o se lavan los dientes, apagan el grifo constantemente o lo dejan abierto en todo el proceso? ¿Tienen en su casa tantos cubos como contenedores de reciclaje y llevan al punto limpio todo aquello que no se puede tirar a la basura?

Pero si volvemos a un problema local también hay otro que supera al de los incomprensibles mensajes de los anuncios de colonias, y es la situación política y de bloqueo que sufre nuestro país, y por ende todos los ciudadanos.



Despertar del sueño

En esta misma editorial me parecía incomprensible que el PSOE convocara nuevas elecciones, queriendo aumentar unos resultados que ya eran demolidores sobre los siguientes partidos y con todas las posibilidades del mundo para gobernar (sumaba 175 escaños con Unidas Podemos, Compromís, PNV, Coalición Canaria y Partido Regionalista de Cantabria) sin necesidad de los independentistas. Además, disponía de una mayoría absoluta, ahora perdida, en el Senado.

Tras el baño de realidad, que podría haber sido incluso peor, llegaron las prisas por salvar los muebles con los cierres de esos acuerdos, que antes eran imposibles, en pocas horas; y se empezó a ceder en todo aquello de lo que antes no se quería ni oír hablar.

Metidos en un bucle

Y ahora estamos metido en un bucle absurdo, intentando llegar a acuerdos con unos independentistas que consideran que han conquistado España, que la tienen a sus pies,

y que además presumen descaradamente de ello a cada momento. Basta cualquier palabra de un responsable del PSOE para que ellos salgan dando instrucciones de cómo deben comportarse.

No nos estamos enfrentando a una realidad: la importancia de un gobierno sólido. Y digo que no nos estamos enfrentando a esa realidad porque es evidente que, aunque se formase gobierno, este no sería sólido con unos compañeros de viaje a los que España les importa poco y que tienen, como repiten una y otra vez, un único objetivo: el referéndum de independencia.

Vamos a ponernos en el caso de que el PSOE consigue formar gobierno, que como ya dije en la editorial de diciembre de serlo considero que será en segunda vuelta por la abstención de ERC, no por el voto favorable. ¿De qué serviría si luego no se van a poder aprobar leyes, salvo por decreto ley que es una figura mal utilizada en nuestra democracia? ¿Cómo se va a aprobar la más importante de las leyes que es la de los Presupuestos Generales del Estado?

Es hora de cambiar la ley

Todo esto es alargar la agonía, y algún día se tendrán que sentar los principales partidos y proponer un cambio de ley electoral, una forma en la que nadie pueda sabotear o chantajear la formación de gobierno y en donde se respete la opinión mayoritaria de los españoles.

En otros países se hace una primera votación y luego los dos candidatos más votados realizan sus pactos, previos a una segunda votación, los ciudadanos eligen y el que gana gobierna. Controlado, con las limitaciones que correspondan, pero gobierna.

Esperar y recoger las cenizas

Lo más curioso de todo esto, o al menos es la modesta opinión de quien lo escribe, es que esta situación pasará a los libros de historia. Cada semana que pasa, en la que el PSOE se arrodilla ante los independentistas, es un mayor cabreo de parte de la sociedad, incluso progresista, y una mayor pérdida de votos (aunque sea por abstención).

Evidentemente ante esto la derecha se frota las manos. Ya tiene el antecedente de Aznar en el que dejó quemarse a Felipe González en una última legislatura agónica que acabó, como no podía ser de otra forma, con elecciones anticipadas y una derrota fulgurante de la izquierda.

Si esto ocurre, como decía, sería para estudiar. Pedro Sánchez habría pasado de irse por su NO es NO a Rajoy, hacer la guerra en solitario, ganar unas primarias contra todos los principales líderes del partido, provocar algo tan difícil como sacar adelante una moción de censura y llegar a Presidente del Gobierno, ganar unas elecciones con una mayoría histórica y, si todo sigue así, por culpa de esa repetición de elecciones, formar un gobierno débil (si es que se llega a formar) y dejar de ser presidente uno o dos años después.

Porque si al final gobierna sin opciones reales de cambiar las cosas... a la derecha solo le queda esperar y recoger las cenizas.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Impreso y distribuido: 26 al 29 de diciembre de 2019

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUíenElche - @AQUíenElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilbert
GASTRONOMÍAJorge Espi
JUSTICIAPuri Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTERafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

Os deseamos un
FELIZ AÑO 2020

lleno de noticias, sorpresas, eventos y sobre todo,
lleno de felicidad.

AQUÍ

Medios de Comunicación

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en la **Vega Baja**

AQUÍ en **Torre Vieja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en el **Vinalopó**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**

AQUÍ en **Cox**

www.aquimediosdecomunicacion.com

ENTREVISTA > Juan de Dios Vargas / Detective privado (Salamanca, 4-junio-1962)

«El trabajo del detective privado se parece poco a las películas americanas»

Vargas ha realizado un sinfín de investigaciones sobre asesinatos, estafas, infidelidades, delitos administrativos, etc.

DAVID RUBIO

Sí Sherlock Homes fuera español, bien podría haberse llamado Juan de Dios Vargas Ramos. No en vano el salmantino (afincado en Valencia desde hace muchos años) ha participado en algunas de las investigaciones más mediáticas de los últimos tiempos en España. Valgan como ejemplos el caso Alcácer, el hijo secreto de Julio Iglesias, el intento de secuestro a Vicente Soriano (expresidente del Valencia CF) y un largo etcétera.

Aprovechamos que el experimentado detective pasa por Alicante a recibir un reconocimiento profesional otorgado por la Plataforma 8 de marzo, para entrevistarle. “Yo iba para la Guardia Civil, pero pese a aprobar la oposición no logré plaza en la Academia y acabé abriendo mi agencia de investigación. Todos tenemos sueños frustrados” nos indica. Conversando con él nos cuenta cosas tremendamente impactantes, aunque intuimos que Juan todavía vale más por lo que se calla.



¿Cuándo empezaste con esto de la investigación privada?

Estudié tres años de Criminología en la Universidad de Valencia, y al terminar hice mi especialización de detective en una sección delegada de la Universidad Complutense de Madrid que curiosamente entonces (1986) estaba en Alicante. Recuerdo con mucho cariño el año que estudié aquí. Veníamos cinco amigos de Valencia cada día con un Ford Fiesta por la carretera general para ahorrarnos el peaje. No sé ni cómo llegábamos vivos (risas).

«La ‘Viuda negra de Novelda’ ha seguido acostándose con gente en la cárcel, incluso con funcionarios, y por eso el asesino la ha delatado»

Cuando terminé en Alicante empecé a ejercer de investigador en un despacho de Valencia junto a otro socio. Un par de años más tarde me vi con la suficiente fuerza como para abrir mi propia agencia que todavía conservo, llamada Distrito 46.

Ahora quiero abrir próximamente también una delegación de la agencia en Denia, ya que en esa zona no hay muchos detectives ejerciendo.

¿Cómo fueron tus primeros casos? ¿Han cambiado mucho desde entonces?

Muchísimo. Por aquel entonces el adulterio estaba mucho más penalizado. En un juicio de divorcio podías sacar una gran ventaja legal si demostrabas que tu cónyuge te engañaba, y ahora eso da bastante igual. Antes las infidelidades eran sobre el 35% del trabajo, y ahora son menos de un 10%.

La homosexualidad estaba mucho peor vista en la sociedad, así que nos encargaban muchas investigaciones en este

sentido. Actualmente nos están empezando a llegar bastantes divorcios de homosexuales, lo cual antes era impensable.

En mis inicios investigaba también muchísimos intentos de estafar al seguro o informes comerciales.

¿Y ahora que se investiga?

Tengo muchos clientes que son padres divorciados que se pelean por la custodia, y quieren lograr pruebas de que su ex desatiende a sus hijos.

Igualmente es muy habitual que me contraten por temas de pensiones económicas. Me llegan maridos que les han tirado de casa, y sus exmujeres les siguen pidiendo pensión a pesar de que se han casado y trabajan en negro cobrando un buen sueldo. También algunas mujeres ricas que se casaron con hombres (normalmente más jóvenes) y ahora ellos intentan sangrarlas. Incluso hijos treintañeros que llevan ya años trabajando, pero siguen cobrando una pensión de sus padres.

Durante los peores años de la crisis notamos que nos llegaban menos casos de investigaciones de bajas fraudulentas o engaños a los jefes. La gente no se atrevía tanto a jugarse su trabajo. Ahora están volviendo a aumentar. Por ejemplo algunos empleados usan los medios de su empresa para trabajar al mismo tiempo para otra y cobrar dos sueldos. Esto es muy típico de los comerciales... y de los españoles en general (risas).

Imagino que los métodos también han evolucionado mucho

No te puedes ni imaginar. Por aquel entonces no existía internet, así que necesitábamos más personal. Yo llegué a tener hasta siete personas contratadas haciendo vigilancia en calle. Ahora en algunos casos con un simple chequeo en redes sociales o base de datos, se solucionan sin necesidad de salir del despacho.

La tecnología igual, los instrumentos de grabación solían ser japoneses, con poca auto-

«Desde que investigué el caso de la Isla de Benidorm, no puedo ir allá sin protección policial»

nomía y muy caros. Ahora los chinos hacen grabadoras o cámaras ocultas muy funcionales. Yo recuerdo grabar a una persona con un walkman escondido en la camisa, y cada 20 minutos teniendo que ir al lavabo para cambiar la cinta.

Lo que sí he hecho toda la vida, y continuo haciendo, es interpretar papeles. Por ejemplo, con el fin de investigar a una empresa, que presuntamente daba sobornos, tuve que crear toda una sociedad fantasma que me hiciera parecer que yo también era un empresario del sector. Hasta con terrenos y escrituras de verdad. Así consigues ganarte su confianza, y que el tipo pique. Lo de simular lo que no eres siempre son los trabajos más complejos y a la vez más bonitos. Cuando tratas con gente inteligente, debes hacer un montaje casi perfecto.

¿Entonces el trabajo del detective privado es más fácil ahora?

Por un lado sí, y por otro no. Me explico, es evidente que los medios tecnológicos nos han puesto las cosas más fáciles. Sin embargo, ahora existen muchas más limitaciones legales. Tenemos leyes de protecciones de datos que amparan el derecho a la intimidad.

Por eso ahora debemos hacer las cosas con cabeza. Los buenos detectives estamos

«Próximamente abriré una delegación de mi agencia en Denia»

obligados a formarnos continuamente y tener siempre claro donde están los límites. Yo puedo utilizar un dron para grabar una conversación que se produzca en casa del investigado, pero eso no me serviría de nada porque todas las pruebas que obtenga ilegalmente no puedo sacarlas a la luz. Esto es lo que nos diferencia de los espías, a nosotros sí nos debe preocupar siempre cumplir la ley.

Algunas personas opinan que si se obtienen las pruebas ilegalmente, aunque se castigue al agente o detective que ha incumplido la ley, deberían de ser válidas ante un tribunal.

Eso me lo dicen mucho, pero yo no estoy de acuerdo. Todo debe tener unas normas, porque eso mismo puede ser utilizado mañana en tu contra. Imagínate que alguien te tiene manía, te mete 200 gramos de coca en tu casa y avisa a la policía. Esto es muy típico de países sin seguridad jurídica. Por eso en cada registro siempre debe haber un secretario o un juez que levante acta.

Yo llevé un caso de un empresario que quería despedir a un empleado sin indemnización, y le metió en su domicilio maquinaria para denunciarle por robo. Conseguimos pillarle gracias a que el hombre era tan vacilón que iba presumiendo de lo que había hecho en el bar. Me infiltré en su entorno y grabé una conversación donde me

«Antes se investigaban muchos más adulterios. Ahora se consideran menos importantes para ganar un divorcio»



El caso del restaurante de la Isla de Benidorm le ha supuesto que no pueda ir a la localidad sin la policía.

lo confesó todo bebiendo una caña en la barra.

Hablemos de tus casos más mediáticos en la provincia de Alicante. ¿Cómo te involucraste a investigar el restaurante de la Isla de Benidorm?

Me contrató la asociación de empresarios jóvenes Costa Blanca Marine, que llegaron a Benidorm y se extrañaron de que prácticamente todos los negocios relacionados con la playa fueran propiedad de dos familias. Resulta que han estado disfrutando de todas las concesiones sin haberse presentado a concurso público alguno. Todo ello con la complicidad del ayuntamiento de

Benidorm, gobernara la derecha o la izquierda.

Cuando los socios de Costa Blanca Marine mostraron su interés por abrir negocios de atracciones acuáticas u otros servicios, se encontraron con diversos comportamientos mafiosos de estas dos familias. Les cortaban los frenos del coche, o les mandaban anónimos con la fecha de nacimiento de sus hijos. Yo de hecho siempre que voy a Benidorm tengo que ir con la policía, porque si no me mandan matones.

La isla de Benidorm es un parque natural, se supone que aquí no puede haber ningún restaurante, pero ninguna adminis-

tración se responsabilizada de ella. Yo conseguí demostrar que es propiedad del Estado porque está deshabitada, e incluso el Ayuntamiento de Benidorm reaccionó intentando poblarla rápidamente excavando un absurdo pozo para obtener agua potable en el que evidentemente no encontró nada.

Aunque lo más absurdo es que en el ayuntamiento no figura que en la isla exista ni un servicio de barcos ni un restaurante. Yo tengo fotos de prácticamente todos los alcaldes celebrando la Nochevieja aquí, pero se ve que aún así no sabían que existía (risas). Todo es ilegal, ni siquiera pagan impuestos. Además tiran

los vertidos al mar, incluyendo el depósito del váter con todo lo que sueltan los miles de visitantes diarios que hacen sus necesidades aquí. Todo esto es lo que comen los peces de la bahía, que luego son pescados y vendidos en la Lonja de Benidorm.

«Internet lo cambió todo, a veces conseguimos resolver casos sin salir del despacho»

Descárgate nuestra APP
Centro Comercial l'Aljub

Google play

App Store

**NACER EN UNA CIUDAD CON 8 PUENTES,
UN PALMERAL INMENSO, UN ARROZ QUE
SABE A GLORIA Y UNAS FIESTAS ÚNICAS.**

Es la ciudad de l'Aljub. El centro comercial de Elche desde 2003.

Tremendo. ¿Entonces qué va a pasar con la Isla de Benidorm?

Por fin el pasado febrero conseguimos una orden de demolición del restaurante, pero el Ayuntamiento se ha considerado incompetente alegando que la Isla no es de su gestión. Estamos por tanto esperando que el Estado mueva ficha. Es su obligación legal ejecutar esta orden.

También has investigado crímenes, uno de los más famosos el asesinato de Antonio Navarro presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda. Parece que ahora su ex amante Salvador ya sí está dispuesto a incriminarla...

Aquí entré contratado por una productora de televisión. Realmente la inductora del crimen fue ella, aunque fuera él quien asesinó al marido. En este caso casi todo ha sido una cuestión sexual. Ella tiene un apetito sexual desbordado, y engañaba a su marido con varios hombres. Aunque precisamente con Salvador solo tenía sexo oral.

Maje consiguió manejarle totalmente. Se inventó que su marido la maltrataba, cuando éste era una bellísima persona. De hecho Antonio le estaba aguantando todos los cuernos que le ponía, estuvo a punto de no casarse con ella porque un par de semanas antes de la boda la pilló acostándose con otro. En definitiva, a base de sexo oral consiguió enamorar a Salvador y convencerle de matar a su marido. Hasta el punto que incluso estando ya detenido, él seguía defendiéndola.

¿Qué ha ocurrido ahora? Pues que al entrar en prisión Maje también se ha puesto a acostarse con todo el mundo. Ya han abierto expediente a dos funcionarios por esto; ella les sacaba información y favores a cambio de sexo. Luego se lió con un negro y ahora está con un asesino hondureño. Claro, al final toda la cárcel se está riendo de Salvador y por fin se le ha caído la venda de los ojos. Por eso ahora está explicando todos los detalles del crimen, para incriminarla al máximo.

En las películas americanas los detectives siempre pillan al ase-

«El restaurante de la isla de Benidorm es tan ilegal, que ni siquiera en el ayuntamiento hay constancia de su existencia»



Uno de los crímenes investigados por Vargas es el presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda.

sino casi por arte de magia. ¿Se parece en algo a la realidad?

A mí no me gusta en general ni la novela negra ni las películas de este tipo. Siempre es lo mismo. Alguien que es más listo que nadie, que deduce de repente que ha sido el mayordomo por una casualidad. Los detectives siempre son expolicías que han salido rebotados del cuerpo, y les entra de repente una rubia despampanante en el despacho para proponerles el caso de su vida. Absurdo.

De hecho Torrente no deja de ser una parodia de esas películas. ¿Quizás las producciones españolas tipo 'El crack' son más fidedignas?

Sí, la saga 'El crack' es quizás la que más se acerca a la realidad del detective. Aún así se nota un poco que Garci hizo las tres películas sin asesores que estuvieran metidos en el sector, y se basó en algunas premisas del cine americano. No es cierto el mito de que los detectives somos expolicías que hemos salido

del cuerpo por un turbio caso como el personaje de Alfredo Landa. Ni mucho menos. De hecho la relación que tenemos con la Policía nunca suele ser muy fructífera.

¿No colaboráis los detectives con la Policía en aquellos casos que las investigaciones se estancan?

Para nada. Ellos siempre se consideran superiores, y nos ven como intrusos. Incluso aunque no estén resolviendo nada, si



Juan de Dios Vargas respondiendo las preguntas de nuestro redactor David Rubio.

«Tenemos mejor tecnología que cuando empecé, pero más restricciones legales para investigar»

ven a un detective husmeando en un caso abierto nos ponen todas las trabas posibles. A veces tenemos que hacer malabaris-mos y cambiar el lenguaje para disimular.

De hecho la mayoría de detectives no suelen atreverse a enfrentarse al sistema. Yo como si lo hago, ya he estado detenido por la Policía hasta dos veces, aunque en ambas he salido ab-suelto.

¿Dónde está límite moral de tu trabajo? ¿Qué encargos rechazas?

Normalmente en mi despacho evitamos entrar en temas de menores o ancianos, porque en esos casos normalmente el que viene a contratar es el primero que acaba saliendo detenido. Tampoco en asuntos sexuales muy peliagudos.

A veces vienen personas que proponen cosas muy aberrantes, incluso ofreciendo mucho dinero. Que hackee a tal persona, que le meta droga en su casa, que le prepare una encerrona para grabarle acostándose con un menor y arruinarle la vida, etc. En estos casos yo les tengo que cortar y decirles: "Me voy a imaginar que todo lo que usted me ha dicho es un cuento que se está inventando, y como yo lea en un periódico que esto ha ocurrido daré parte a la Policía". El secreto profesional tiene un límite y hay cosas que no puedes pasar por alto.

Tú tienes hijos. ¿Han amenazado alguna vez a tu familia?

Sí, varias veces. También me han rallado el coche, el buzón de mi casa, mi oficina... Esto tampoco es como las películas, no tengo un aparato mágico que me haga desaparecer y esconderme de los malos. Por supuesto que te expones.

«Lo más difícil y bonito para un detective es interpretar que eres otra persona»

Abre un nuevo gran centro de tratamiento de adicciones en Alicante

La Fundación Jorge Talavera es el proyecto de un exdrogadicto para contribuir a que otros también puedan superar este calvario

DAVID RUBIO

“Yo fui un adicto a la cocaína durante muchos años. Mi padre me llevó a centros de toda España, pero ambos nos dimos cuenta que les faltaba algo. La mayoría están abarrotados y suelen ser demasiado caros para las personas de clase media. Así que cuando por fin conseguí rehabilitarme, quisimos utilizar toda nuestra experiencia para ayudar a los adictos en este proceso” nos explica Jorge Talavera, impulsor, junto a su padre, de esta nueva Fundación que lleva el nombre de ambos.

El lugar escogido para su nuevo centro es una nave ubicada en el camino viejo que separa Alicante y Elche, hasta hace pocos años utilizada como depósito judicial. “Es bonito y hasta poético que un lugar que la policía utilizaba antiguamente para depositar alijos o contrabando incautado, ahora lo hayamos rehabilitado para ayudar a personas que sufren adicciones” nos indica Darío de la Encarnación, director del área terapéutica de la Fundación Jorge Talavera.

Actualmente dicha nave ha sido completamente restaurada y cuenta con salas de terapia, despachos, salones de conferencias, etc.

Gabinete de profesionales

El propio Darío fue uno de los profesionales que en el pasado ayudaron a que Jorge saliera de su dependencia. Ahora paciente y terapeuta se han asociado en este ilusionante proyecto. “Aquí hemos formado un nuevo equipo de trabajo compuesto por psicólogos, psiquiatras y trabajadores sociales. Todos tenemos una experiencia mínima de diez años en este campo” nos indican.

La Fundación ya está trabajando con varios pacientes en



El nuevo centro de la Fundación fue inaugurado este pasado diciembre.



una primera fase a nivel ambulatorio. Esto es que las personas con problemas de adicción acuden al centro varios días a la semana para recibir tratamiento y realizarse controles con el fin de comprobar su evolución. En un medio plazo, se pretende crear también un centro de día y una comunidad terapéutica.

Salida laboral

“Los adictos solemos ser gente muy imaginativa. Hemos estado años maquinando toda clase de trucos para engañar y conseguir lo que queremos. Nuestro objetivo es que empleen toda esa creatividad y fuerza de voluntad para hacer el bien y reinserirse en la sociedad. Un exadicto es un comercial espectacular, capaz de venderle una maceta a un florista. Son genios. Por eso creemos que pueden llegar a ser personas muy válidas para la sociedad” nos asegura Jorge.

De ahí que otra de las patas principales de la Fundación Jorge Talavera sea el acceso al mercado laboral. “No puede ser que cuando salgan de los centros se tengan que buscar la vida por su cuenta. Si no te llega

trabajo, las cosas te salen mal y acabas volviendo al círculo que estabas... la recaída es segura. Por eso nosotros, además de un servicio terapéutico de alta calidad, también queremos darles una esperanza de vida para que se sientan integrados en otro mundo. Porque cuando estás en la droga, ese es tu único mundo” añade Jorge Talavera.

Adictos y adicciones

El perfil del adicto suele ser un varón de entre 30 y 40 años. Por regla general el alcoholismo y el juego se asocian a personas de clase baja-media, mientras que la cocaína está más presente en las altas esferas. Durante los peores años de la crisis también se extendió el consumo de heroína, por ser una droga más barata. Además es habitual que estas personas sufran dependencias a varios elementos a la vez.

Las mujeres tienen menos posibilidades de caer en una adicción, aunque tampoco están, ni mucho menos, exentas. “El problema es que a ellas les cuesta más pedir ayuda que a los hombres. Socialmente está peor visto que una mujer sea

adicta. Su consumo suele ser más íntimo y casero. Aunque en los últimos años todo se está igualando” nos apunta Darío.

El acceso tan temprano de los menores a las nuevas tecnologías también les hace más proclives a engancharse a la pornografía, las redes sociales o las compras compulsivas. Respecto al juego, ya no es solo el casino y las tragaperras, ahora muchos jóvenes apuestan impulsivamente por internet.

Reflexiones sobre la condición humana

“La adicción es el síntoma de un desequilibrio. A lo mejor esa persona no sabe manejar el estrés, la tristeza, la alegría... e intenta cubrir eso con una satisfacción inmediata. En realidad no es muy relevante el tipo de adicción que tienes. Yo puedo hacer una terapia grupal perfectamente con personas adictas al juego, drogas y consumo” nos asegura Darío.

Para el terapeuta, todo el problema de fondo radica en nuestra forma de plantearnos el mundo. “Vivimos en una sociedad con ciertas contradicciones e hipocresías. Vemos mal que alguien se haga una raya en público, pero podemos bebernos tranquilamente quince cervezas en un bar delante de la gente. Curiosamente el síndrome de abstinencia del alcohol te puede matar, y el de la cocaína no. ¿Qué droga es peor? Aquí podemos generar muchos debates, pero para mí lo más grave es que nuestra sociedad no está proyectada para que seamos felices sino para que compitamos entre nosotros” nos apunta.

De hecho Darío no cree en el control acérrimo de la población como la solución única y definitiva para evitar que las personas

«Nuestra labor no termina en el tratamiento, les ayudamos a encontrar una salida laboral» J. Talavera

«Una adicción puede ser un síntoma de no saber manejar emociones como el estrés, la tristeza, la alegría, etc.» D. de la Encarnación

caigan en las adicciones. “Las drogas o el juego llevan existiendo siglos, y creo que siempre van a estar ahí. La clave no es solo perseguir el narcotráfico, sino tratar de educar a las personas en que el éxito personal está en ‘ser’ y no tanto en el ‘querer tener’” reflexiona.

Abierto a todos

Cualquier persona interesada en recibir este tipo de ayuda puede acudir a conocer la Fundación Jorge Talavera. La primera entrevista con sus profesionales es gratuita y, por supuesto, completamente confidencial. El centro está ubicado en un entorno muy discreto, en las afueras de Alicante.

Otra seña de identidad de la organización es su trabajo mano a mano con los familiares y amigos. “Muchas veces no tienen idea de cómo manejar esta situación. Es lógico, ellos no son profesionales. Nosotros les ofrecemos un asesoramiento continuo, que facilita también la rehabilitación de la persona” nos aclaran.

Desde la Fundación piden colaboración tanto al sector político como al empresarial para poder llevar a cabo su labor. “Necesitamos todo tipo de ayuda administrativa para poder atender a gente con pocos recursos, y firmar convenios con empresas que puedan garantizar un futuro laboral que les evite recaer” nos indica Jorge Talavera.

Por último, también nos advierten que pongamos toda especial atención con la Navidad y la cuesta de enero, pues son épocas especialmente proclives a sufrir adicciones. “Ninguna persona estamos a salvo de sufrir una dependencia” sentencian.

Las adicciones al juego están aumentando vertiginosamente en los últimos años

ENTREVISTA > Enrique Martínez Marín / Presidente de Segittur (León, 13-junio-1959)

«Somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales»

En estos momentos España lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología; hemos aprovechado nuestra experiencia turística, agregando lo que han hecho otros

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Enrique Martínez es una de las personas más relevantes en lo relacionado con el turismo en nuestro país. Dice que se hizo de izquierdas a los siete años; “Ilevándome mi madre al colegio de los Agustinos de León la pregunté si yo era español, ya que en aquel momento la imagen que transmitía la televisión no se correlacionaba con lo que yo veía”.

“Al final creía que los españoles eran como los romanos y que nos tenían oprimidos a los de León, porque no me cuadraba la imagen de los telediarios de esa España imperial con la imagen que yo veía del día a día. Ahí empezó mi transición a la izquierda”.

Desde entonces su vida fue ligada a las juventudes socialistas en Málaga, “ya que es a la ciudad a la que trasladaron a mi padre”, a las que se afilió en 1976 y al PSOE en 1978. “Siempre he sido activo en este sentido ya que milité en la Agrupación Socialista Universitaria, después en la Agrupación de Chamartín y luego fui director de la Jaime Vera, que es la escuela de formación de Partido Socialista”.



Entraste en la ejecutiva de Zapatero y desde ahí hasta ahora te has mantenido en puestos de relevancia pública. ¿Siempre vinculado al tema de la tecnología?

Siempre me he movido en esa área en general. Fui el director de la oficina que redactó el Plan Avanza, y luego fui el primer director del Instituto de Ciberseguridad de España, Inteco.

Después me volví a Madrid y concursé una plaza en la Fundación Iberoamericana de Administración y Políticas Públicas,

como director de Gestión de Riesgos y Desarrollo Tecnológico. De ahí me fui a un organismo regulador, precisamente por lo que eran mis conocimientos de redes: Correos. Luego me encargué de llevar el Plan de Ciudades y la coordinación general de la Agenda del Estado con gobiernos del PP.

En ésta llevé la parte de ciudades, y ahí hice el Plan de Ciudades Inteligentes, parte del cual era el turismo inteligente. Ahora, con otro gobierno, me vine de presidente de Segittur.

¿El Plan Avanza fue el primer gran plan relacionado con la tecnología?

Fue el Plan que más dinero recogió y así lo reconoció la OCDE, que también afirmó que se había logrado lo más importante de una política pública: conseguir que mucha gente metiera el tema de la sociedad de la información en la agenda de universidades, empresas... en

definitiva que se hablara y promoviera.

No solo es meter dinero; hay que meter relevancia política, social y en definitiva meterlo en la agenda de todo el mundo. En el Plan Avanza hicimos cosas que luego se han hecho en toda la administración y se han mantenido, como el derecho a relacionarse digitalmente con la Administración.

También has estado siempre muy relacionado con Iberoamérica.

Participé cuando estaba en la Jaime Vera en muchos cursos de formación, con la Pablo Iglesias, en los procesos de pacificación que hubo de las guerrillas en los años 90; había cursos en los que dabas tema de Constitución, gestión pública, partidos políticos en el sentido de democracia, etc. sobre el terreno en Bolivia, El Salvador...

Y luego soy uno de los muchos españoles que se siente

tan mexicano, colombiano o chileno como español, porque creo que como español no me sentiría completo si no reivindicara a la vez que todo eso es consustancial.

¿Y qué opinas cuando hablan de la emigración y los problemas que genera?

Tengo claro que un país que está con un crecimiento de población escaso, si es que crecemos, y un envejecimiento claro, necesita la emigración simplemente por temas económicos, y hay allí muchísimas personas formadas y que pueden contribuir al crecimiento del país y ojalá vinieran aquí, simplemente porque son necesarias.

Además hay una parte de cinismo en esto, todo el mundo viaja en el autobús y ve a las personas y ¿de qué se creen que viven?, de trabajar; también habrá malas personas, al igual que españoles.

Aquí hacen falta dos millones de personas de gente licenciada, de países que tienen una cantidad de juventud preparada brutal y le podrías dar un empujón a mucha gente que aquí. En el sector que yo conozco, el de la tecnología, hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada, y al final no estás creciendo porque no estás contratando.

¿Cómo se consigue pasar y mantenerse con gobiernos de distinto signo político?

Yo soy funcionario y estoy en la administración siempre. Luego

Lo importante es saber optimizar los servicios cuando se produce el flujo de gente

el secretario de Estado o el director general correspondiente, si estima que una persona puede serle de utilidad profesionalmente, lo llama. Yo tuve la fortuna de coincidir en esta última etapa con dos grandes secretarios de Estado: Calvo Sotelo y Lassalle, que me propusieron que llevara el Plan de Territorios.

Es un tema profesional, y luego también influye el talante de las personas que deben tomar la decisión de contar con efectivos que tienen allí y aprovecharlos. En la vida pública es normal que pasen estas cosas y es fantástico así sea.

¿Cómo explicarías a nuestros lectores que es un Destino Turístico Inteligente (DTI)?

La reflexión sobre las ciudades inteligentes parte de que va a venir más población, en este caso emigrantes que vienen del campo, en el caso internacional, y va a ejercer una enorme presión sobre los recursos de la ciudad tanto de prestación de servicios, como de consumos de agua, de espacio, de aire, etc.

Ante esa avalancha de crecimiento en las ciudades, hace falta tener mucha tecnología para optimizar al máximo que no tienes fugas en el agua; que llega el agua suficiente y en las condiciones y cantidad precisa, pero que no se derroche...

En España son importantes los destinos turísticos inteligentes, porque quien presiona sobre nuestros servicios públicos y recursos naturales en las ciudades son los turistas, no son personas que vienen del campo a trabajar en las industrias.

Si tienes 200.000 o 300.000 personas más, en algunas ciudades, todos los días, como por

«Soy uno de los muchos españoles que se siente tan mexicano, colombiano o chileno como español»

«Hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada»

Actualmente el primer y único DTI certificado a nivel mundial es Benidorm

ejemplo Benidorm que tiene 400.000 personas de hecho y solo 70.000 de derecho, necesitas ser capaz de atender a todo ese flujo de gente.

Es decir, escalar esos servicios que en principio están preparados para esas 70.000 personas.

En efecto. Esto te obliga a tener unas excelentes administraciones y a hacer un uso muy potente de la tecnología, porque tienes que ser capaz de dar, en un momento determinado, servicios a mucha más gente. Como por ejemplo en Sanxenxo que el puente de agosto pasa de sus 17.600 habitantes a 140.000.

Nosotros lo que les damos son unas determinadas normas para garantizar tanto los derechos, como que determinados objetivos, que todos consideramos valiosos, se cumplan. Por ejemplo en sostenibilidad medioambiental, o en accesibilidad que es lo que deben de hacer, aparte de cumplir la ley...

En cada una de las áreas hay una serie de principios fundamentales y luego unos indicadores para ver si se cumplen o no.

En definitiva ayudarles a ser más eficientes.

Esa es la idea: usted tiene una presión muy grande sobre sus servicios y su territorio y tiene que ser capaz de gestionarla, y para eso es un aliado importante tener un método que le permita a usted hacerlo bien.

Por ejemplo, en Benidorm han conseguido optimizar el agua.

Es un éxito muy difícil de emular en otras ciudades. Y Benidorm ha conseguido más cosas; usted es un ciudadano provisional durante 10 días que está de vacaciones, aunque sea alemán o de cualquier otra nacionalidad, y si quiere hacer uso de la biblioteca yo le llevo el libro al hotel, por ejemplo, porque es un ciudadano de pleno derecho en esos 10 días.

En España somos una gran administración, porque hemos hecho esto en muchos destinos. Somos capaces de atender con una plantilla muy reducida, gracias a que tenemos grandes procesos y grandes herramientas, a poblaciones que desbordan con mucho sus previsiones iniciales.



El presidente de Segittur, Enrique Martínez Marín, interviniendo en el panel de Turismo durante la COP25 celebrada en Madrid.

Hacerlo mejor exige ponerle un método, poner tecnología y al final un DTI es el que, consciente de esa realidad, mejora su administración, su ente gestor del turismo para atender a todas las cuestiones.

¿Estas actuaciones son siempre a nivel local o influyen también otros elementos necesarios como conexiones con el aeropuerto, por poner un ejemplo?

Nosotros siempre hablamos del ente gestor del destino, porque hay destinos que no se corresponden con un único ayuntamiento, como pueden ser comarcas o el propio destino Costa Blanca.

Pero estos destinos no deciden que autovías se hacen o si se pone una lanzadera desde el aeropuerto, etc. Lo podrán reclamar, pero no es de su competencia. Lo que si deben es conocer aquellas cosas que les van a impactar en sus servicios públicos para estar preparados.

Sí deben saber cuánta gente va a llegar en ese avión, para dimensionar u ordenar sus servicios en función de esos flujos de personas. O si detectan una demanda desde Noruega procurar que haya aviones que los puedan traer.

¿Cuándo se puso en marcha esta idea?

Lleva dando vueltas mucho tiempo en organismos internacionales; cada cual había construido conjuntos de indicadores más o menos fragmentarios, y lo que ha

hecho España es sumarse a esa idea, al principio con un grado de indefinición grande, en 2012.

En estos momentos somos el país que lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología, porque se ha ido agregando lo que habían hecho otros y, en un país con tanta experiencia turística como el nuestro, se ha ido perfeccionando.

Por lo tanto ahora somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales que antes hablaban del concepto y habían hecho avances conceptuales, y ahora reconocen que la mejor definición es la española.

De hecho el primer DTI del mundo ha sido Benidorm.

Primero y único por ahora certificado.

España es una potencia en esto y no lo es casualmente, lo es porque su proceso de urbanización fue más temprano que en otros países, y por eso tenemos empresas de agua, de energía, de movilidad, etc. que son líderes en el mundo.

Hubo procesos que nosotros emprendimos antes que los demás, y luego tuvimos un turismo masivo que nos obligó a dar respuesta desde muy pronto a esto, con procesos de aprendizaje; haciendo cosas y equivocándose, y haciéndolas mejor, y ese proceso se ha llevado a la excelencia en muchos casos.

La organización de la Cop25 es un ejemplo de la eficacia.

España en un mes ha organizado cosas que le lleva un año, con dificultades, a otros sitios. Eso significa que cuando te pones a ello en un mes eres capaz de montar lo que otra gente no.

A mí me emocionó que los mandatarios de la ONU se pusieran a aplaudir a los trabajadores, que habían hecho en un mes lo que ellos no creían que se pudiera hacer.

¿Quizás somos demasiado auto-críticos?

Este país tiene que recuperar la autoestima. Hay un libro de Richard Rotir que dice que un país que no tenga autoestima jamás puede generar un proyecto. La crítica te separa de los demás, la autoestima es colectiva y genera cohesión, genera ciudadanía, genera un País. Y el ser demasiado críticos con uno mismo genera el que todo el mundo no se fie de los demás, destruye el capital social.

Por terminar con lo que es un DTI. ¿Puede serlo cualquiera o depende del producto que ofrezca?

Son cosas distintas. Usted elige un posicionamiento o un producto, por ejemplo la ruta etnológica,

El título de DTI acredita que se cumple una metodología de gestión

gica, o especializada en mayores, o en deportes y luego está la metodología de como gestiona eso.

En lo que se mete los DTI es en como gestiona usted lo del deporte, no en el deporte. Le pedirá que sea accesible, si hace innovación, si tiene tecnología relacionada... es cómo se gestiona y no el objetivo.

¿Cuál es la función de Segittur en todo este proceso?

Hacemos el proceso de acompañamiento para que se transformen en DTI, y una vez están preparados deben solicitar el certificado UNE. Nosotros damos un reconocimiento y lo revisamos, pero no certificamos.

¿Forman ya muchas poblaciones parte de esta red?

En este momento en España hay 70 que están en la red DTI y vamos a llegar a 100 en un par de meses. Luego, por ejemplo, la Comunidad Valenciana tiene a su vez su propia red de destinos preparatoria para entrar en nuestra red de destinos, es decir, es una cascada que vas pasando de un nivel a otro y preparándote.

En este momento en España hay 70 destinos que están en la red DTI

ENTREVISTA > Richard Barreno / Presidente Sea Shepherd España (Londres, 13-marzo-1978)

«Hay que estar dispuesto a morir por salvar una ballena»

El máximo responsable de Sea Shepherd España dirige desde l'Alfàs del Pi la actividad de algo más de cien voluntarios

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo 6 de enero se cumplirán 10 años desde que el buque ballenero japonés Shonan Maru 2 envistiera y partiera por la mitad el Ady Gil, trimarán de más de 2,5 millones de dólares que, con sus 78 pies (poco más de 23 metros) de eslora se había convertido poco antes en la más reciente incorporación a la flota de Sea Shepherd, la organización ecologista fundada por Paul Watson en 1977.

Aquel momento, grabado con todo detalle por las cámaras de la serie documental 'Whale wars', se convirtió en uno de los iconos mediáticos para una organización que, sin tener que lamentar afortunadamente heridos graves en aquel incidente, recibió muestras de simpatía y reconocimiento por parte de la sociedad como seguramente antes nunca había visto.

Richard Barreno es el presidente de Sea Shepherd España. Desde l'Alfàs del Pi coordina y dirige una rama que aporta, tras tres años de existencia organizada, algo más de cien voluntarios a la causa de Watson. Con nueve barcos hundidos desde 1979, incluidos el Ibsa I e Ibsa II en Marín (Pontevedra), hay quienes les han calificado como terroristas. Si se escucha su discurso con atención, cuesta calificarlos con ese adjetivo.

Una vez me dijo que formar parte de Sea Shepherd consistía en anteponer la vida de una ballena a la propia. ¿Mantiene la literalidad de la frase o quiere matizarla?

Lo mantengo al cien por cien. Hay dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida por una foca, un delfín, un cetáceo o cualquier animal marino.

«Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande»



Richard Barreno, presidente de Sea Shepherd España, en el Parc Natural de la Serra Gelada | N. Van Looy

En ese sentido, ¿no resulta contradictorio un mensaje que asegura querer salvar vidas incluso a costa de otra vida?

No es un sacrificio en vano. Es el sacrificio que estés dispuesto a hacer. Somos una de las pocas organizaciones biocéntricas, que significa que giramos en torno a los animales a los cuales salvamos. Siempre decimos que el día que un delfín, una foca o una ballena se quejen de lo que hacemos, dejaremos de hacerlo.

«Queremos gente apasionada»

¿Qué tipo de personas buscan?

Al ser biocéntricos queremos gente apasionada que esté dispuesta a arriesgarse para salvar a estos animales. El mensaje es que lo importante no somos nosotros, sino que son los océanos. Si los océanos mueren, todos morimos.

Por lo tanto, hay que estar dispuestos a sacrificarse para que esos océanos puedan conti-

nuar. ¡Tampoco somos una organización kamikaze! Tenemos una estrategia bien definida y eso es lo que hace que en 42 años de actividad no hayamos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas.

«Es importante nuestra presencia en ferias»

Hablaremos de las campañas directas que les han dado fama, pero también centran buena parte de su actividad en la presencia en ferias o en actividades

«Tenemos dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida»

de concienciación a través de charlas.

'Whale wars' se ha convertido en un 'reality' en Estados Unidos y eso ha provocado que mucha gente haya podido ver fragmentos de nuestro trabajo a través de las redes. Esa serie trataba exclusivamente sobre nuestras campañas en la Antártida contra la flota ballenera japonesa.

La fama de esa campaña es la que ha quedado, pero no se habla tanto de las campañas que mantenemos en vigor como la 'Operación milagro', en el Mar de Cortés, o varias campañas contra la pesca furtiva en varios países africanos e incluso en el Mediterráneo.

Siempre invito a que la gente nos siga en la web y es por ello que es fundamental acudir a las ferias: para que la gente tenga fresca la información de nuestras campañas y lo que estamos consiguiendo y que no sólo se nos conozca por algo que hicimos hace ya años.

«No somos terroristas»

A Sea Shepherd se le ha calificado incluso como una organización terrorista...

No somos ilegales en ningún país, pero sí es verdad que el gobierno japonés nos acusa de utilizar tácticas violentas y terroristas. Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande.

«En 42 años de actividad no hemos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas»



El Ady Gil, hundido por el ballenero Shonan Maru 2.

Pero en una época de corrección política extrema, ¿han sentido alguna vez rechazo cuando han ido a difundir su mensaje por esa agresividad que otros califican de violencia?

No, para nada. Tenemos alguna persona que viene sin conocernos y llega con sus prejuicios, pero enseguida les explicamos nuestra acción y los resultados que conseguimos.

Recuerdo el caso de una mujer de Japón, que nos acusó en una charla de estar mintiendo porque su gobierno no mataba ballenas desde 1982 y le demostramos que aquello no era cierto y ella agachó la cabeza avergonzada y pidió disculpas al público. En ese caso, hay que decirle que levante la cabeza porque ella no tiene la culpa, y que vaya a Japón a decirle a la gente lo que de verdad está ocurriendo.

Centrados en la protección del tiburón

Si nos ceñimos a las costas españolas, ¿en qué están centrados ahora?

Estamos vigilando muy de cerca, sobre todo, a los armadores gallegos en el marco de operaciones como Sparrow I o Sparrow II contra la pesca furtiva. Tienen barcos que cambian de bandera o de nombre hasta cinco veces entre puertos.

Y, sobre todo, ahora estamos centrados en la cuestión de la aleta de tiburón. El mayor puerto de importación de aletas de tiburón del mundo es el de Vigo. El mayor mercado de pescado del mundo tras el de Japón es Mercamadrid. Tratamos de averiguar cómo funcionan las mafias que están diezmando los mares y los océanos de unos animales tan importantes como son los tiburones.

Hemos hablado de la amenaza directa que supone la sobrepesca y la pesca furtiva para los ecosistemas. ¿Qué están haciendo en relación a amenazas indirectas como los vertidos incontrolados o la presencia de plásticos en el mar?

No somos un grupo de protesta sino de acción directa. Manifestarse en contra de los plásticos en el mar es una protesta. Dicho esto, nosotros concienciamos porque sólo a través de la concienciación puedes actuar, que es la acción directa.

En ese sentido, hacemos limpiezas de playas, hablamos en

«Las tácticas 'ghandianas' no funcionan»



Paul Watson, fundador de Sea Shepherd, junto a uno de los barcos de la organización | Cortesía de Sea Shepherd



Los mares de la Antártida son escenario de muchas de sus campañas | Cortesía de Sea Shepherd

los colegios y asociaciones que nos invitan... El feedback que recibimos en estas acciones es que esas personas luego quieren implicarse en la acción directa.

Veganos por coherencia

En sus barcos se practica el veganismo, entre otras cosas por una cuestión de coherencia. Teniendo en cuenta la población actual del planeta, ¿existe alguna solución para hacer un consumo sostenible de pescado?

Nos dedicamos a defender, conservar y proteger los océanos. Si hay una solución o no es algo que tiene que partir de la sociedad y de los políticos, que tienen que estar siempre al tanto del pulso de la sociedad.

La solución la tiene el pueblo y la gente se está dando cada vez más cuenta del impacto que tiene la acuicultura industrial, por lo que están reclamando cada vez más soluciones locales que no tengan un impacto tan grande sobre el planeta.

En ese sentido, ¿es la acuicultura una solución o presenta un problema todavía mayor?

peces. Por lo tanto, las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen.

El 'buenismo' no funciona

Hablemos de la historia de Sea Shepherd. Tom Watson fue miembro fundador de Greenpeace, pero en un momento dado decide que esa organización no es lo suficientemente...

Que las tácticas ghandianas no funcionan.

¿Cómo ha cambiado la visión de la sociedad en todo este tiempo respecto a esas tácticas que describe como agresivas?

No hemos matado a nadie y no hemos pegado a nadie. Somos agresivos contra maquinaria o aparejos de pesca, nunca contra seres vivos, en comparación con los inicios de todos estos movimientos, cuando se luchaba contra problemas específicos. Ahora, incluso esos mismos fundadores se han dado cuenta de su error.

Atacaron los problemas de uno en uno, que eran síntomas de una cuestión mucho mayor de trasfondo. En 2019 tenemos una generación de activistas que están diciendo que hay que ir a la base del problema, aunque siguen quedando aquellos que mantienen la filosofía de ir atacando los problemas de forma separada.

«Necesitamos cambiar el modelo de sociedad»

Pidiéndole que lo resuma mucho, ¿cuál es la base del problema?

Necesitamos cambiar el modelo de sociedad que algunos llaman capitalista, pero que definitivamente es industrial. El principal problema que vemos en Sea Shepherd es la pesca industrial masiva que le está

«Las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen»

dando la espalda a la ciencia, que está avisando de que los caladeros se están colapsando. Lo mismo ocurre con el cambio climático. Hay que pedir un cambio de modelo.

Desde el punto de vista de su organización, ¿cuál es el siguiente paso que debe dar aquella persona que ha pasado de 'primero de concienciación' y ya recicla en casa o se desplaza más en bicicleta?

Diríamos que la gente debe conocer el mar. La importancia que tienen los océanos y las especies que lo habitan. Cuando pasa algo en el mar nadie se entera. Cuando sucede en tierra todo el mundo lo puede ver, pero en el mar la devastación es continua y cada vez va a más.

En la comarca contamos con el Parc Natural de la Serra Gelada, que tiene mayor dominio marítimo que terrestre. ¿Cómo considera que se están comportando las administraciones que tienen un papel en su gestión?

Todas las administraciones reconocen el Parque Natural y muestran su preocupación. Me consta que todas están trabajando de la mano de la Generalitat.

Altea tiene parte marítima y sólo la isla de l'Olla como parte terrestre. L'Alfàs tiene el 40% de la Serra Gelada y es público, mientras que Benidorm tiene el otro 60% y el 85% de ello está en manos privadas. Cada municipio tiene su forma de gestionar el parque y es algo normal.

¿Qué nota le pondría a la gestión general del parque por parte de las administraciones?

A la Generalitat le pondría muy buena nota. Hay muchas cosas por hacer todavía, pero trabajan bien con los activistas. A las administraciones locales también les pondría muy buena nota.

Más información en www.seashepherd.es

«Necesitamos cambiar el modelo de sociedad, que definitivamente es industrial»

Una vuelta por el corazón de la Costa Blanca

La Costa Blanca Bike Race es una prueba internacional de BTT abierta a profesionales y amateurs

PABLO VERDÚ

Comienza la cuenta atrás para uno de los mayores acontecimientos deportivos del año en la provincia de Alicante. La sexta edición de la Costa Blanca Bike Race (CBBR), competición de bicicleta de montaña integrada en el calendario de la Unión Ciclista Internacional (UCI), reunirá de nuevo, durante cuatro días, en la comarca de la Marina Baixa, a centenares de aficionados al ciclismo, que tendrán la oportunidad de pedalear junto a las grandes estrellas de esta espectacular modalidad ciclista.

En esta edición, las etapas recorrerán los parajes y contornos de Finestrat, l'Alfàs –sede de la ya mítica cronoescalada a las antenas de la Serra Gelada, donde se encuentran las rampas de asfalto más duras de Europa–, Polop, Guadalet y Altea, combinando al placer de hacer deporte con un entorno único, ya que la prueba discurre por algunas sendas, bosques y trialeras que solo se pueden recorrer en bicicleta.

“Tenemos la suerte de tener un entorno privilegiado que nos permite desarrollar recorridos divertidos y con un punto de exigencia para que todos, profesionales o amateurs, disfruten de nuestro clima, nuestro terreno, nuestras vistas y todo lo que da forma a la Costa Blanca. La CBBR es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra”, resume Fermín Egido, director de la competición.

Dos mundos

Uno de los grandes atractivos de esta competición es que permite fusionar el mundo profesional, formado por equipos de máximo nivel con ciclistas que buscan puntos para optar a los Juegos Olímpicos de Tokio, con el de los aficionados. Durante los cuatro días de carrera comparten hotel, charlas y comidas.

En este sentido, el alma mater de la CBBR insiste en que es una competición abierta a “to-



dos los amantes del ciclismo. A veces, la gente se puede asustar por el recorrido o el cartel de los participantes, pero no tienen por qué. Cualquier aficionado puede participar según su ritmo y a su propia exigencia”, aclara el director de la carrera.

En la CBBR tienen cabida desde campeones de España, como David Valero; medallistas olímpicos, como Carlos Coloma o campeones del Mundo, como el portugués Thiago Ferreira; hasta cualquier aficionado.

Cuartel general en Altea

La CBBR, que tiene desde hace dos años su centro de

operaciones en el hotel Cap Negret de Altea, se disputa principalmente en la modalidad de equipos de dos personas, que deben rodar juntos en un margen de dos minutos. Este año la organización ha abierto la posibilidad de que se apunten a las cuatro jornadas corredores de forma individual. Con esta decisión, la organización de la prueba es sensible con todos aquellos aficionados al ciclismo que no tenían posibilidad de contar con un compañero durante estos días de competición.

Otro de los factores que convierte la prueba es excepcional, sobre todo para los aficionados

Europeos, es la climatología. En este periodo del año hay pocos lugares en el continente en el que se puedan celebrar competiciones al aire libre, como consecuencia del frío. Si a esto se le une unos recorridos singulares, en los que, en una misma etapa y en pocos kilómetros, se puede pasar de la playa a cumbres montañosas, se puede explicar el rotundo éxito de una cita que cuenta con la colaboración de la Diputación de Alicante y de los ayuntamientos de la comarca.

El calendario también juega a favor de la prueba, ya que es la primera del año, por lo que los ciclistas, profesionales y ama-

«La carrera es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra»

F. Egido

teurs están deseando competir para coger sensaciones, puntos UCI o simplemente comenzar a superar retos y objetivos de cara a la temporada.

Novedades

Esta sexta edición presenta numerosas novedades con respecto a las ya celebradas. La CBBR aumentará el kilometraje de las etapas entre cinco y diez kilómetros en cada una de ellas, que seguirán siendo cuatro.

También, por vez primera, todas las etapas tendrán un mismo punto de salida, el Hotel Cap Negret, para mayor comodidad de los corredores que se hospedarán en sus instalaciones durante la semana de competición. “Esto hará que mejore la convivencia y el buen ambiente ciclista al concentrarse en un solo punto. Además, la carrera se volverá muy cómoda para ciclistas, acompañantes y público”, explica Egido.

Promoción del ciclismo

Pero la gran apuesta de este año pasa por hacer cantera de ciclismo por allí por donde pase la prueba. La CBBR ha crecido y contará con una sección ‘Kids’, destinada a niños de las localidades de la comarca, que realizarán una mini prueba de ciclismo antes de que finalice la etapa grande.

Entre unas categorías y otras, la organización de la prueba estima que la participación en esta sexta edición se aproximará a los mil corredores, lo que supone un aumento exponencial en una prueba que comenzó hace cinco años con cerca de 400 participantes.



La cronoescalada a las antenas de Serra Gelada es de las más duras de Europa

Las fechas, el clima y el recorrido han convertido la prueba en única

Turismo deportivo

La CBBR también se ha consolidado como un escaparate de lujo para el turismo deportivo de la Costa Blanca. Egido asegura que, además de los equipos profesionales que pasan en la provincia varias semanas entrenando y reconociendo el terreno, decenas de corredores extranjeros son simples aficionados que aprovechan la prueba para unir sus dos pasiones: el ciclismo y el turismo. Prueba de ello es que alrededor del 25% de los participantes que han confirmado su presencia en la sexta edición proceden de fuera de España.

Las etapas se diseñan para el disfrute de los participantes, pero también pensando en los espectadores y en los familiares de los ciclistas. La primera de ellas partirá de Altea con destino a Finestrat, una localidad que se vuelca año tras año con la prueba.

Una cronoescalada mítica

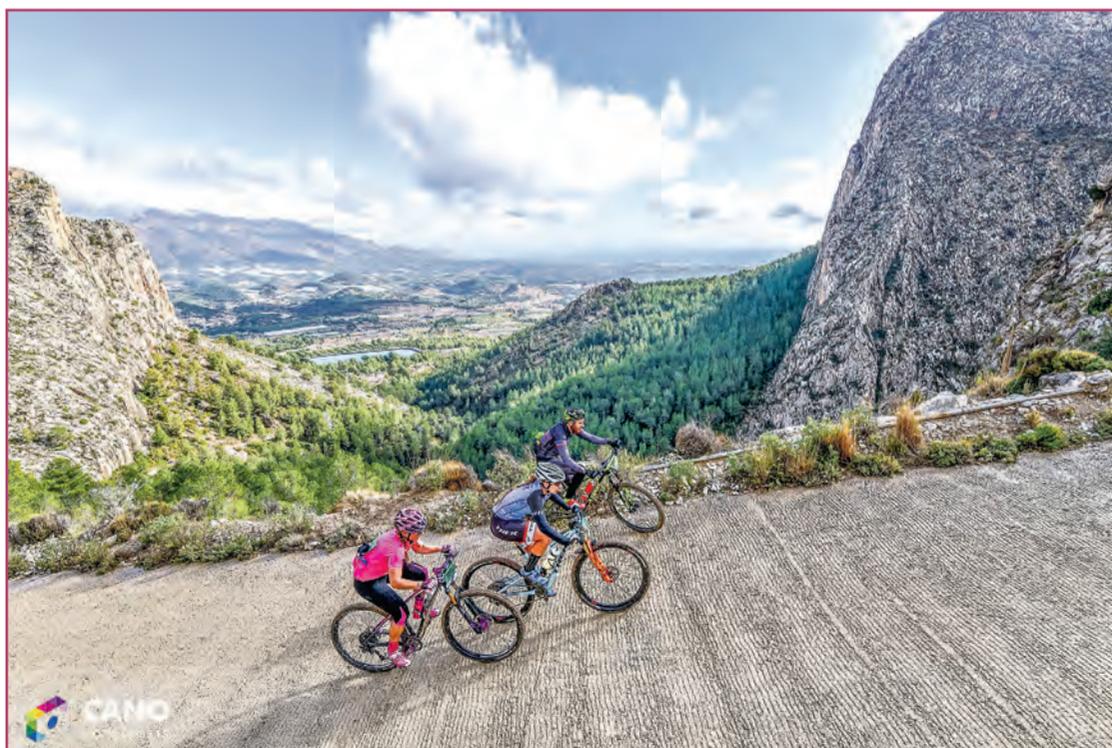
La segunda cita tendrá como escenario las antenas de la Serra Gelada, en l'Alfàs del Pi. Se trata de una cronoescalada que ya forma parte de la mitología del ciclismo y que estará ambientada este año por centenares de niños a lo largo del recorrido para animar y arropar a los corredores en las durísimas rampas de la ascensión,

El 25% de los participantes en esta edición serán extranjeros

De 'Purito' Rodríguez a Luis Enrique

La CBBR ha ganado en poco tiempo un enorme prestigio en el mundo del ciclismo. Prueba de ello es la nómina de ilustres ciclistas y personalidades del mundo del deporte que han pasado por ella en sus seis años de vida.

Desde Joaquim 'Purito' Rodríguez, legendario ciclista de ruta y embajador de la prueba, que el pasado año debutó y en el presente repetirá, hasta el actual seleccionador español de fútbol y ex entrenador del F.C. Barcelona, Luis Enrique Martínez, quien tomó parte en la competición hace dos ediciones.



que llegan a un terrible 30% de inclinación.

La tercera jornada llevará a los corredores desde Altea a Polop, otra de las sedes indiscutibles de la carrera, en la que viene siendo la etapa reina de la prueba por la cantidad de puertos que se ascienden y el gran desnivel del recorrido.

Ya en la última jornada, la CBBR llegará a Guadalest tras recorrer algunos de los parajes más bellos de la provincia de Alicante, que suelen dejar impresionados a todos aquellos que lo visitan por primera vez. Todo está, por lo tanto, preparado para la "aventura", como le gusta llamar a Fermín Egido a la CBBR. "No se trata solo de hacer ciclismo, sino de vivir, sentir y respirar todo lo que es este mundo durante cuatro días en un escenario único", sentencia.

Altea, Polop, l'Alfàs, Finestrat y Guadalest serán los escenarios de la carrera

La organización confía en rozar los mil participantes en los cuatro días de competición

Deportistas de otras disciplinas

Además, la CBBR se ha convertido en un gran banco de pruebas para pilotos de motociclismo, que ven en esta dura competición una forma de hacer su propia pretemporada a la espera del Mundial. Ya han tomado parte en la competición pilotos como los excampeones Héctor Barberá y Nico Terol, y en esta próxima edición estará Jaime Masiá, piloto de Moto3.

Sergio Mantecón, ganador en tres ediciones; el neerlandés Bart Brentjens, campeón Mundial y Olímpico; y su compatriota Anna van der Breggen, medalla de oro en los Juegos de Río, son algunos de los nombres que aparecen la interminable lista de ilustres deportistas que han recorrido a golpe de pedal el corazón de la Costa Blanca.

Sobreviviendo a una enfermedad que no tiene nombre

Los médicos pensaron que no superaría su primer año, pero este ibense ha logrado ser subcampeón mundial a sus 19 años

DAVID RUBIO

Adolfo Martínez Beltrán tiene 19 años, aunque físicamente aparenta mucho menos (apenas pesa 39 kilos). No sabe hablar y le cuesta realizar cualquier movimiento físico. Siempre va con una tablet colgando en el cuello ya que es casi su única manera de expresarse. Padece una enfermedad tan rara, que ni siquiera tiene nombre. Sus padres desconocen si existe otro caso similar en todo el planeta. Aún así, el chaval acaba de ser subcampeón del mundo.

Todo comenzó un seis de febrero de 2000, cuando Adolfo vino al mundo en el Hospital Virgen de los Lirios de Alcoy. Era el primer niño del matrimonio de Adolfo y Carmen, familia de Ibi. “Desde el mismo momento que nació los médicos se dieron cuenta que tenía algo raro. Era un niño muy largo, con poco peso y no lloraba. Ni siquiera me lo dejaron sujetar en las manos, se lo llevaron enseguida para hacerle pruebas” nos cuenta su madre.

Una extraña enfermedad

Adolfo no sabía mamar del pecho de su madre y le costaba respirar. Los médicos pensaron que simplemente le costaría un poco más de tiempo de lo normal aprender, pero no fue así. De hecho a los pocos días de su nacimiento estuvo a punto de fallecer víctima de un atragantamiento.

Fueron cinco interminables meses de pruebas y tratamientos médicos en los hospitales de Alcoy y Alicante... sin resultados. “Nadie sabía que le ocurría. Al final los médicos le acabaron dando el alta, pensando que Adolfo no tenía remedio y que era mejor que pasara sus últimos días en casa” nos relata su padre.

El diagnóstico seguía sin llegar... pero Adolfo aguantó. “Los

El año pasado su equipo ‘Cumbres sin barreras’ logró ser segundo en el Campeonato del Mundo de Joëlette



El equipo ibense ‘Cumbres sin barreras’ tras lograr el segundo puesto en el Campeonato Mundial de Joëlette 2019 celebrado en Rochefort (Francia).

primeros cinco años de su vida fueron prácticamente ir todos los meses al hospital. Llegamos a acostumbrarnos a que nuestro hijo estuviera siempre con 38 grados de fiebre”.

Como es obvio, la vida de sus padres cambió totalmente. Carmen tuvo que dejar su empleo de esteticista. Su marido continúa trabajando de transportista, y de su sueldo ahora viven cuatro personas.

El hermano pequeño

Poco a poco Adolfo fue madurando en su proceso de respirar y comer. Su extraña enfermedad le impide mover el cuerpo

con normalidad, pero a base de mucho trabajo ha logrado dominar los movimientos básicos. A los cinco años logró aprender a sentarse, y a los ocho años ya sabía caminar.

“El nacimiento de su hermano pequeño fue clave para su progresión. Decidimos arriesgarnos a tener un segundo hijo. Como aún no sabíamos qué enfermedad tenía Adolfo, desconocíamos si era un tema genético y podía nacer con la misma patología” nos cuenta Adolfo padre.

Ismael no solo nació perfectamente sano, sino que significó todo un revulsivo para el pequeño Adolfo. “Ambos hermanos



Carmen y Adolfo junto a su hijo.

**«No sabemos quién cuidará de Adolfo cuando nosotros ya no estemos»
Carmen y Adolfo (sus padres)**

conectaron muy bien desde el principio. La primera palabra de nuestro segundo hijo fue ‘tete’. Al ver que Ismael aprendía a hacer las cosas a un ritmo normal, Adolfo se motivó a mejorar”.

Ambos padres se muestran muy orgullosos de esta decisión valiente que tomaron. “Estando embarazada los médicos me ofrecieron abortar. Yo por entonces ya me sentía mentalmente preparada para tener a un segundo hijo con esta enfermedad, pero me veía incapaz de quedarme siempre con la duda de si habría perdido a un niño sano por miedo” nos relata Carmen.

Diagnóstico

No fue hasta que Adolfo tenía ya 11 años cuando por fin sus médicos llegaron a un diagnóstico definitivo. Sufrir dos anomalías en los cromosomas 7 y 16. Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mun-

Adolfo posee una enfermedad tan rara que sus médicos tardaron 11 años en diagnosticarle

do que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo. No es heredado, sino una mutación totalmente aleatoria. “Habría sido más probable que le tocara el Gordo de Navidad” nos aseguran sus padres.

Actualmente la tendencia habitual en la Medicina es que a las enfermedades tan raras ni siquiera se les pone nombre. De hecho Adolfo ha sido frecuentemente diagnosticado erróneamente con otras patologías, como el síndrome de Pierre Robin o el de Prader-Willi. A día de hoy lo que tiene, se llame cómo se llame, es incurable.

Aprendiendo a comunicarse

“Llegó un momento en el que llegamos a la conclusión de que debíamos normalizar la vida de Adolfo lo máximo posible. Lo apuntamos a natación, fisioterapia, terapia con delfines, con caballos... Lo hemos llevado a hacer senderismo por la sierra o incluso a Eurodisney. A través de algunas asociaciones de discapacitados participa en actividades variadas. Tardamos el triple de tiempo en recorrer las distancias, pero lo hacemos con calma. Así fue cogiendo tono muscular” comenta su padre.

Ahora Adolfo está aprendiendo a comunicarse algo mejor. Él es incapaz de articular palabra, y tampoco tiene la suficiente movilidad en las manos como para escribir o practicar el lenguaje de signos. Sin embargo desde hace un tiempo está aprendiendo cada vez mejor a manejar su tablet, que lleva siempre colgada de su cuello.

Subcampeón del mundo

La última proeza del joven ibense ha sido meterse en un equipo de Joëlette. Se trata de

El Proyecto Somriures busca amparar a las personas con diversidad funcional que ya han superado su edad escolar

un deporte de carreras por la montaña. “Ahora existen unas sillas adaptadas para que personas con movilidad reducida puedan practicar algunos deportes. Un grupo de voluntarios le llevan a cuestras corriendo. Él se lo pasa pipa” nos cuenta su madre.

Sus compañeros del equipo llamado ‘Cumbres sin barreras’ se ilusionaron tanto con este proyecto que impulsaron varios crowdfunding por internet, para recaudar dinero y poder presentarse a los campeonatos oficiales de Joëlette. En 2018 disputaron por primera vez el Campeonato de España y el pasado año fueron subcampeones en el Campeonato del Mundo celebrado en Francia.



Adolfo practicando el deporte de Joëlette.

Incertidumbre por su futuro

A pesar de todas las barreras enormes que Adolfo ha logrado superar en su vida, sus padres continúan preocupados por su futuro. Aún con todos los progresos realizados, su escasa movilidad e incapacidad para hablar le impiden poder aspirar a ningún tipo de trabajo laboral.

“No sabemos qué pasará con Adolfo cuando ya no estemos en este mundo para cuidarle y mantenerle. No queremos que su hermano pequeño hipoteque su vida por él”, nos indican sus progenitores.

Proyecto Somriures

Ahora mismo están luchando con la Generalitat para que Adolfo pueda continuar su aprendi-

zaje en manos de profesionales. Porque resulta que a los 21 años finaliza ya su plaza en el Colegio de Educación Especial ‘Sanchís Banús’ de Ibi, y en todos los centros de día o ocupacionales de la zona especializados para adultos con necesidades hay listas de espera. De momento ninguno les ha asegurado una plaza para su hijo.

Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mundo que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo

“Dentro de dos años Adolfo puede verse abocado a estar en casa durante todo el día. Esto sería desastroso para su progresión. Podría volver a estancarse e involucionar” nos indica Carmen.

Por ello varias familias de las comarcas de L’Alcoià y El Comtat que padecen situaciones similares se han unido para crear una asociación denominada Proyecto Somriures, que busca obtener soluciones destinadas a aquellas personas con diversidad funcional que han sobrepasado ya la edad escolar. “Hemos presentado un proyecto para abrir un nuevo centro de día, pero necesitamos que la Generalitat ponga los recursos y el terreno para construirlo” nos señalan.

Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web | Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Quieres mejorar los resultados de tu web?



Agencia de Publicidad

**Deja la suerte para otras cosas...
... analizamos, mejoramos y posicionamos tu web.**

Confían en nosotros



GRUPO ASV
SERVICIOS FUNERARIOS



☎ 652 566 114 - 966 932 757
✉ info@brandingcreative.com
🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Paco Sáez / Dibujante y director del corto 'Madrid 2120' (San Miguel de Salinas, 17-julio-1970)

«Me admira las producciones de animación que se realizan en Alicante»

El corto 'Madrid 2120' ha sido nominado a los Premios Goya que se celebran el 25 de enero en Málaga

DAVID RUBIO

Natural de la Vega Baja y afincado en la capital de España desde 24 años, el sanmiguelero Paco Sáez acaba de ser nominado a los Premios Goya por el mejor cortometraje de animación con 'Madrid 2120'. Lo de dibujar es una afición que le viene de largo. "Mi hermano mayor y yo siempre estábamos dibujando desde niños. Como buenos hermanos, siempre competíamos por quien lo hacía mejor. Este pique me hizo mejorar mucho y muy pronto" nos cuenta.

Francisco Sáez Ferrández estudió en la Escuela de Arte de Orihuela y durante varios años regentó un estudio de fotografía en su pueblo natal. Desde su partida a Madrid ha trabajado para varias productoras cinematográficas nacionales en películas tan exitosas como Planeta 51 o Tadeo Jones.

¿Cómo surge 'Madrid 2120'?

El otro director del corto, José Luis Quirós, ya tenía desde hace tiempo la idea de realizar algo de ciencia ficción. Ambos somos profesores en la escuela de artes digitales Lightbox Academy y queríamos realizar un corto en el que los alumnos pudieran participar, ir engrasando su maquinaria e incluso que vieran sus nombres en los créditos. A raíz de la idea original de José, fuimos intercambiando ideas y añadiendo personajes.

La primera impresión del corto me ha recordado a 'Blade Runner'. Un futuro muy tecnológico, a la vez que decadente...

Sí. Somos muy fans de las películas de ciencia ficción, y por supuesto Blade Runner se nos viene continuamente a la cabeza. Nos hemos inspirado en las pelis que más me han marcado. El corto también es un homenaje a todas ellas.

«Nos hemos inspirado en Blade Runner y otras películas de ciencia ficción»



Paco Sáez (a la derecha) junto al otro director del corto, José Luis Quirós, optan al Premio Goya.

Pues ahora que lo dices, el argumento de unos personajes que buscan una sustancia poderosa en medio de un futuro caótico... me recuerda un poco a 'El quinto elemento'.

Incluso también tiene cierto paralelismo con la película 'Heavy metal', en la que se buscaba aquella mágica esfera verde. En este caso, la premisa de 'Madrid 2120' es que debido a la contaminación dentro de 100 años los rayos del Sol ya no llegan a las calles de la ciudad. Por eso

la gente que vive más cerca del suelo no puede tener vegetación, y tratan de conseguir de contrabando un elemento que la produce al instante. Es un corto con conciencia ecológica, pues pronostica que en el futuro hallar vegetación será tan importante como el oro.

Además está inspirado en Madrid, una ciudad bastante contaminada. Precisamente allí se acaba de celebrar una cumbre mundial por el clima...

De hecho justo el día que nos nominaron a los Goya fue cuando comenzó la COP25. Yo vivo en Madrid desde hace ya muchos años, conozco muy bien la contaminación de esta ciudad y me preocupa mucho hasta donde pueda llegar si no le ponemos freno. Por eso hemos querido hacer una producción ecologista que pueda concienciar al público.

El compositor de la música Óscar Navarro también es alicantino, concretamente de Novelda. ¿Qué aporta la banda sonora a 'Madrid 2020'?

Es un auténtico placer trabajar con un genio tan increíble Óscar, o como yo le llamo 'el noveldense universal' (risas). En animación se trabaja con un borrador muy previo, y a veces es difícil hacer entender a los compositores cómo puede evolucionar todo. Sin embargo él fue capaz de captar muy bien el corazón de la historia, hasta el punto de que la música se convierte en un elemento primordial del corto.

No solo Óscar nos compuso la banda sonora que suena los cinco minutos que dura el corto, sino también la canción heavy metal super potente de los títulos de crédito.

¿Cómo se consigue rentabilizar un cortometraje de animación? ¿Es posible vivir de esto?

No. Los cortos tienen un circuito muy reducido, que son los festivales. Solo si consigues que sea muy premiado, puedes llegar a recibir algo.

La parte más cara es la animación fotograma a fotograma, la iluminación, texturización, modelado, etc. Si quieres hacer-

«Hemos hecho participar en el corto a nuestros alumnos de la escuela de artes digitales, para que hagan currículum»

lo con la calidad que le hemos dado a 'Madrid 2120', tienes que pagar a buenos profesionales en sus áreas, y te puede salir por unos 150.000 euros. ¿De dónde recuperas luego tanto dinero?

Los cortos se hacen porque es una buena manera de empezar a dirigir. Contar una historia en tan poco tiempo es muy complicado, así que suele ser la antesala del mundo de los largometrajes. Los alumnos empiezan a hacer currículum, y si encima el corto gana premios pues les abre muchas más puertas.

Quizás ayudaría a la industria que en los cines, en vez de ponernos 15 minutos de publicidad antes de que empiece la película, aprovecharan para meter un corto, ¿no?

Pues sí, desde luego. Nosotros pagamos para ver la película y no para tragarnos tanta publicidad. ¿Sabes quién consigue hacer esto magistralmente? Pixar, realizando cortos relacionados con la película que vas a ver a continuación.

Recientemente eso también lo ha hecho Rodrigo Sorogoyen, convirtiendo su corto 'Madre' en la primera escena de su nueva película. ¿Madrid 2120 podría evolucionar a una peli de hora y media?

«Madrid es una ciudad muy contaminada, por eso quisimos hacer un corto con conciencia ecológica»



Pues mira, te confesaré que inicialmente iba a ser un corto de dos minutos y al final nos ha salido de cinco (risas). La verdad es que hay muchos precedentes, y yo creo que esta historia sí daría para un largometraje. Aunque el argumento de 'Madrid 2120' está 100 % concebido para un corto, tiene un gran abanico de personajes que podrían desarrollarse.

Hablando ya de los Goya. De los otros tres cortos nominados, ¿cuál crees que es vuestro gran rival?

Puede ser cualquiera, esto nunca se sabe. El mundo de los cortometrajes de animación da para hacer cosas muy diferentes: 2D, 3D, fotografía, mezclas... Los cuatros nominados tenemos estilos completamente antagónicos.

Sin embargo 'Madrid 2120' es el único nominado sin haber tenido

«Me encantaría convertir 'Madrid 2120' en una película. Los personajes tienen mucho recorrido»



Póster oficial de 'Madrid 2120'.

tiempo para proyectarse antes en un festival. Parece que a los académicos les ha gustado bastante...

De hecho lo estrenamos apenas unos pocos días antes de que salieran las nominaciones. Ya veremos qué pasa en los Goya, supongo que ya el haber sido nominado tan rápido nos puede abrir las puertas de varios festivales. Además la distribuidora también lo quiere mover mucho a nivel internacional.

¿Qué tal ves la industria de la animación en la provincia de Alicante?

Yo llevo mucho tiempo fuera, pero sí he observado a mucha gente que le está poniendo unas ganas tremendas a sus proyectos. El año pasado Xenya Grey y Cristina Vaello dirigieron un corto precioso llamado 'El olvido' sobre el bombardeo al Mercado Central de Alicante en la Guerra Civil que fue nominado al Goya. Algunas escuelas como Coco School o Cabeza Voladora están elebarando producciones fantásticas como 'Colores', otro corto también nominado al Goya en 2018.

A mí me admiran mucho, porque sí ya es difícil y carísimo levantar una producción de animación de este tipo en Madrid o Barcelona, todavía lo es más en

Alicante. Allí no existe la escuela o la industria tan amplia que tenemos nosotros.

Te tengo que preguntar también por Tadeo Jones. ¿Cómo será la tercera parte?

Todavía no se ha hecho público si habrá una tercera parte, así que no puedo anticiparte nada porque me matan (risas).

Vale, pues te cambio la pregunta. Si hubiera tercera parte, ¿cómo te gustaría que fuera?

(Risas). Pues muy divertida, como fueron las dos primeras. La comedia es la seña de identidad de esta saga. Yo creo que el gran truco del personaje de Tadeo es su cercanía. Él es un soñador, un tipo que lucha por sus sueños. Esto le gusta a todo el mundo, quizás por esto hayan sido las dos películas españolas de animación más taquilleras de la historia.

«El secreto de Tadeo Jones es que todo el mundo simpatiza con un personaje que lucha por sus sueños»

Navidad en la Dipu

Hasta el 6 de enero os esperamos en el Palacio de la Diputación

Sentada en un banco cercano a la fuente que presidía aquel frondoso e ilustre jardín, observaba entretenida el bullicioso transitar de la gente. Un enorme árbol con una estrella coronando su cúspide acaparaba su atención, a veces disipada por las guirnaldas de colores y las luces que engalanaban el Palacio o por los alegres villancicos que no dejaban de sonar. Decenas de niños corrían entusiasmados de uno a otro rincón, sorteando con acierto los puestecitos del mercado tradicional o los elfos ayudantes de Papá Noel. Cada diciembre repetía esta liturgia e inmortalizaba la estampa con una foto



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



No lo cubre, ¿y ahora que hacemos?

Recomendaciones de los pasos a seguir cuando creemos vulnerados nuestros derechos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos como la humanidad, y es que podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C. en el conocido Código Hammurabi. Y mira que ha llovido desde entonces, normas que gestionaban la solidaridad vecinal buscaban asegurar la protección ante cualquier contingencia imprevista.

De las reformas sociales a la Seguridad Social

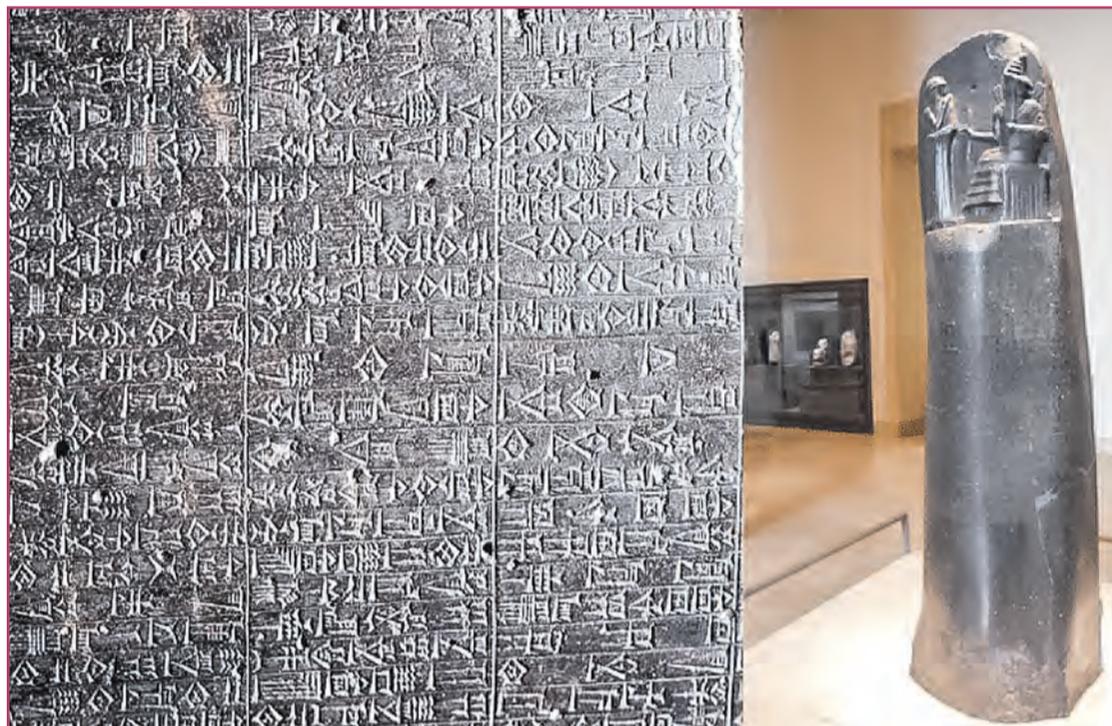
A nuestro país llega más tarde, en 1883 con la creación de una comisión de Reformas Sociales, sobre la que se asentó la Ley de Accidentes de Trabajo, base de la actual Ley de Prevención de Riesgos Laborales, promulgada en 1900.

Más tarde, en 1908 se creó el Instituto Nacional de Previsión que fue el origen de lo que hoy en día conocemos como la Seguridad Social.

El nacimiento de 'La Unión Alcoyana'

En la provincia de Alicante nace un poco antes, debido a que en 1873 tuvieron lugar las revueltas obreras de El Petrolio, en Alcoy, que fueron mencionadas en las cartas entre Marx y Engels.

Dada la magnitud del suceso y de los destrozos causados al



Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos como la humanidad y empezaron a regularse con el Código Hammurabi.

patrimonio, un grupo de financieros locales, entre industriales y banqueros, decidieron fundar cuatro años después una compañía de seguros contra incendios, que hoy sigue en funcionamiento: La Unión Alcoyana. Y otras, como el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, que nacieron para cubrir las necesidades de los accidentes de trabajo, fueron el origen de la extinta CAM, actual Banco de Sabadell.

Reclamar a la propia compañía

Los conflictos con las compañías de seguros nacen por ambas partes. Desde usuarios que intentan engañar al seguro, o familias en los siglos anteriores que se dedicaban a quemar empresas por encargo, como los pascualets. Y anécdotas que podrían confor-

mar un libro sobre el asunto.

Pero vamos a lo que nos interesa, ¿qué hacer cuando el agente o el seguro nos dice que no lo cubre? Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado o el Departamento de Atención al Cliente de la aseguradora, que deben respondernos en un plazo de dos meses. Y en el caso de que la compañía no disponga de este servicio, será sancionada por la Dirección General de Seguros tan pronto lo pongamos en su conocimiento.

Dirección General de Seguros

En caso de que no haya respuesta, o la que nos han dado no nos convence, nos dirigiremos a la Dirección General de Seguros (DGSFP), en concreto a su departamento de Servicio de

Reclamaciones, quien resolverá en seis meses. Podemos hacerlo por correo al Servicio de Reclamaciones de la DGS: Paseo de la Castellana, 44. 28046 Madrid; o reclamar a través de internet, en su web: www.dgsfp.mineco.es

En esta web encontraremos la guía, los formularios, así como todos nuestros derechos. También tenemos el teléfono 952249982, con el siguiente horario: de lunes a viernes laborables de 9:30 a 14:30 horas, donde podemos hacer las consultas correspondientes.

Arbitraje de consumo

Otra fórmula es utilizar el arbitraje de consumo, a través de los ayuntamientos o la Generalitat Valenciana, por medio de las OMIC. En esta web encontramos los te-

Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado

léfonos y direcciones donde podemos acudir dentro de la provincia de Alicante: www.indi.gva.es

Y la última opción es la judicial; si tenemos contratada una cobertura de defensa jurídica en la póliza, que yo lo recomiendo, y con libre elección de abogado (pues quizá debamos litigar contra nuestra propia compañía) la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado, con lo cual podremos defender nuestros derechos en los tribunales y exigir frente a un tercero la reparación del daño causado.

El juez determinará quién es el responsable del daño causado y a que compañía o particular le corresponde hacerse cargo. En caso de no tener esta cobertura, si vamos a juicio, debemos de tener pendiente que si perdemos nos condenarán en costas.

La última opción es la judicial; la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado

Los conflictos con los seguros podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C.

Algunos ejemplos

Y llega el momento, el que menos esperamos, y nos ocurre un incidente, un accidente o un robo. Y vamos al agente, y nos dice, pues lo siento mucho pero esto no se lo cubrimos. Y se nos queda la cara de espanto y decimos eso de ¿cómo es posible?

El seguro no lo asume

Y así es, hay cosas que parecen obvias pero no están cubiertas y de las que no se hacen cargo. Algunos ejemplos: Si tenemos un accidente y no hemos pasado la ITV; un aparato que hayamos colocado en nuestro vehículo y nos lo roben, pero no venga de serie; un accidente en un camino de tierra u otros tipo de vías fuera de las convencionales; o un accidente contra otro vehículo de un familiar, que por tener parentesco tampoco lo cubre.

Tampoco cubrirá si alguien se lleva nuestro vehículo pero hemos dejado las llaves

puestas, ya que en ese caso no se considera robo sino hurto; o en otros casos que parecen obvios como por dar positivo en la tasa de alcoholemia o drogas; no tener el carnet de conducir, estar caducado o retirado sin puntos...

Cosas que cubre y no sabemos

En los seguros de hogar, en el robo y hurto fuera de casa, se cubren los gastos que supone tramitar nuevamente documentos como puede ser el DNI, o incluso los de localizar o bloquear los móviles robados. Eso sí, no todas las compañías cuentan con esta cobertura y la cuantía con la que se indemnice dependerá de cada una.

También asumen algunos seguros los daños ocasionados por una mascota, la pérdida de alimentos refrigerados si es a consecuencia de un apagón eléctrico o de una avería en el frigorífico, etc.

En cualquier caso, mi recomendación es que leamos bien las condiciones antes de firmar.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

CREVILLENT

EXPOSICIÓN DE CUENTOS NAVIDEÑOS

Hasta el 7 de enero

Biblioteca Pública Municipal Enric Valor (c/ Verge del Carme, 38).

Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 17 a 20:30 h; sábados de 9:30 a 13:30 h

DANIEL JIMÉNEZ DE CISNEROS, EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN GEOLÓGICA Y PALEONTOLÓGICA EN LA SIERRA DE CREVILLENT

Hasta el 15 de febrero

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9). Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h



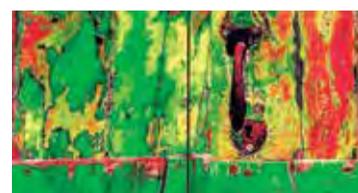
Esta exposición se realiza con motivo de conmemorar la efeméride de la publicación de la revista Ibérica en 1919, de divulgación no sólo nacional sino también internacional, con dos artículos escritos por Daniel Jiménez de Cisneros y dedicados exclusivamente a la Sierra de Crevillent.

ELCHE

LAS PUERTAS DEL COLOR

Hasta el 5 de enero

Lonja Medieval (bajos del ayuntamiento. Plaça de Baix, 1). Martes a sábado de 10:30 a 14 y de 15 a 18 h, domingos de 10 a 14 h



Exposición fotográfica de José Gilabert Agulló, cuya venta será a beneficio de la asociación Parkinson Elche.

(DES)UNIÓN

Hasta el 5 de enero

CCCE L'Escorxador (C/ Curtidors, 23).

Lunes a sábado de 17 a 20 h, domingos 10 a 14 h



Selección de obras de Pilar Oliver, que nacen de su afán por ahondar en el corazón como concepto y como órgano capaz de dominarlo todo, de unir y separar a lo largo de nuestras vidas e, incluso, de resquebrajarse y florecer. mo órgano capaz de dominarlo todo, de unir y separar a lo largo de nuestras vidas e, incluso, de resquebrajarse y florecer.

Un paseo por los sentimientos más profundos y primitivos, donde el visitante quedará atrapado por esa capacidad de (des)unir que dicho órgano proyecta a través de los colores y texturas que dan forma a las pinturas de la joven ilicitana.

EXPOPLAYMOBIL

Hasta el 7 de enero

Aula Fundación Caja Mediterráneo (c/ Hospital, 18).

- Del 3 al 19 de diciembre: lunes a viernes de 17:30 a 20:30 h, sábados y domingos de 10:30 a 14 y de 17 a 21 h
- Del 20 de diciembre al 7 de enero: de 10:30 a 14 y 17 a 21 h

Una de las mayores colecciones privadas del mundo. Más de 100 m2 de maquetas nunca vistas en Elche, con cuatro dioramas: Antiguo Egipto, Piratas del Caribe, Vida en el campo y Moros y Cristianos de Elche.

FRAGMENTARIUM

Hasta el 11 de enero

Ángel Castaño Art Space (ACAS). Pza. de Carrer Sant Joan, 1). Miércoles a sábados de 11 a 14 h, jueves de 16 a 18 h



Las técnicas que utiliza la artista Elena Toreli en esta exposición, para expresar su interés por el interior del ser humano, a nivel de memoria / recuerdos, psicología o neurolingüística, son la pintura al óleo y acrílico, grabado, ilustraciones e instalaciones.

A nivel pictórico normalmente realiza retratos que hacen referencia a personajes sacados de los libros, pero intenta ver a estos héroes como personas reales que sirvieron de prototipo para sus escritores o creadores, una especie de proceso inverso que muestre el origen humano de su reflejo literario.

ALMAGRAFÍAS, RADIOGRAFÍAS DEL ALMA

Hasta el 12 de enero

Ángel Castaño Art Space (ACAS). Miércoles a sábados de 11 a 14 h



La artista multidisciplinar Natalia Pérez Chazarra expone una serie de collages textiles y libros objeto, usando como técnica principal la impresión botánica, una técnica lenta y compleja a través de la cual se consigue que determinadas hojas transfieran su tinte y su forma al soporte, usando solo productos naturales, contacto, calor y tiempo.

A través de su obra, reflexiona acerca de la huella, la cicatriz física y emocional, la soledad buscada o encontrada y la belleza que subsiste tras ella.

SANTA POLA

CONTINENTES

Hasta el 7 de enero

Casa de Cultura (C/ de Elx, 24). Lunes a viernes de 9:30 a 14 y de 17 a 21 h

Esta exposición nace de la unión de dos artistas de Santa Pola con una larga trayectoria en el mundo de la pintura: M^a Luisa Pérez y Carlos López. Unas trayectorias artísticas, de experimentación y aprendizaje, a las que se suma la participación en diferentes proyectos expositivos colectivos.

En esta ocasión aportan, a través de la pintura, dos visiones complementarias sobre la realidad multicultural y natural del mundo en que vivimos.

CONFLUENCIAS

Hasta el 8 de enero

Club Náutico (c/ Contradique Puerto Pesquero). Lunes a viernes de 9 a 14 y 16 a 20 h, sábado y domingos de 9 a 13:30 h

Este espacio expositivo acoge una muestra con carácter aperturista y dialogante, donde se podrá interactuar con los artistas y su arte, desde el sincretismo cohesionado de las diferentes perspectivas creativas, descubriendo así el reto del artista al enfrentarse a la creación de su obra y mostrando a su interlocutor que, para crear, no sólo se substraen en la forma, sino que también lo hace el fondo, obteniendo así exponer su propia simbiosis cognitiva.

MONOCROMO

Hasta el 18 de enero

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza). Martes a sábado de 10 a 13 y de 16 a 19 h, domingos y festivos de 11 a 13:30 h

En esta exposición ocho artistas habitan cada una de las salas que forman parte del ala norte del Museo del Mar. Cada cuál haciendo uso de su propio discurso, conjugando distintos procesos creativos como pueden observarse en el recorrido: grabado, videoarte, pintura, gráfica expandida y ensamblajes; con la intencionalidad de mostrar un lenguaje sobrio en origen, pero infinito en matices.

TEATRO

CREVILLENT

PESPUNTES

(teatro de palabra)

Sábado 4 - 20:15 h

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9). Entrada con invitación.

Esta obra es el resultado de la madurez del artista Félix Albo, de tono juglaresco, con una conexión directa con el público, vital y jovial, con un ritmo cercano a la comedia, provocando momentos de verdadera ternura junto a otros de hilarantes carcajadas.

TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA

(teatro de palabra)

Sábado 11 - 20:15 h

Casa de Cultura.

Entrada con invitación.



Comedia que asegura la carcajada desde el primer instante. En este montaje se apuesta por la igualdad entre mujeres y hombres. Dario Fo ha construido el espectáculo en clave cómica y lo hace así con toda intención: se pone del lado de las mujeres, ante todo, porque las mujeres se llevan la peor parte desde siempre y es el momento de que todo cambie, para que haya más alegría compartida y más justicia.

EL CASTING

Sábado 18 - 20:15 h

Casa de Cultura. Entrada con invitación.

NI TU, NI TIA

Sábado 25 - 20:15 h

Casa de Cultura. Entrada con invitación.

ELCHE

SILENCIOS

Viernes 10 - 20:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 10 a 15 €



Borja es un joven que de repente ha dejado de hablar, encerrándose en su dormitorio y aislándose por completo de su entorno. Laura, su madre, acude a la consulta del doctor Narciso Lema, un prestigioso psiquiatra, con la esperanza de encontrar una solución a su problema.

A medida que la terapia va avanzando, las causas reales del trastorno de Borja irán apareciendo, dejando entrever la imagen de una familia completamente desestructurada en la que el dolor, el engaño y el silencio son los culpables del sufrimiento del joven.

SEÑOR RUISEÑOR

Sábado 18 - 20 h

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 20 €



“Con el Señor Ruiseñor queremos reflexionar sobre la destrucción de unos conceptos de vida libre, conceptos que no han sido sustituidos en la actualidad. En Cataluña se ha arrancado o falseado el pasado y de esta manera se ha podido configurar un orden inventado. Solo se utiliza la parte de conocimiento y de tradición que conviene para contar un relato sesgado. Para nosotros, Ruiseñor es la antítesis de este mundo: este artista de carácter ingenioso y cosmopolita representa la inducción a la vida alegre y sensual, el gusto por la belleza, la sutileza y el conocimiento”.

MARCELINE

Viernes 24 - 22 h

Sala La Llotja (pza. de la Llotja).
Entrada: 6 €

Marceline fue el payaso más famoso del mundo. Nacido en Jaca, maestro para posteriores genios de la comedia como Charles Chaplin o Buster Keaton. Pero la vida de Marceline, aquella que transcurre una vez se apagan las candilejas, se convierte en una marejada de sentimientos encontrados, la risa y el llanto, el éxito y el fracaso. Marceline es el fiel espejo del ser humano.

MÚSICA

CREVILLENT

**CONCIERTO CLAUSURA
50º ANIVERSARIO
SOCIETAT UNIÓ
MUSICAL DE CREVILLENT**

Domingo 12 - 12 h

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).
Entrada con invitación.



ELCHE

**CONCIERTO DE AÑO
NUEVO**

Miércoles 1 - 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

LOS CHUNGUITOS

Viernes 10 - 22 h

Sala La Llotja (pza. de la Llotja).
Entrada: 16,50 a 20 €

DANZA INVISIBLE

Sábado 18 - 22 h

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 20 €



SUMMER RIDERS

Sábado 25 - 22 h

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €



SANTA POLA

**CONCIERTOS DE
NAVIDAD**

Jueves 2 - 19 h

Casa de Cultura (c/ d'Elx, 24).
Entrada con invitación.

Con la Coral Levantina Antonio Espinosa.

INFANTIL

CREVILLENT

**LA GRAN NIT DE REIS
(teatro)**

Jueves 2 - 18 h

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).
Entrada con invitación.

**EL MONSTRE DE COLORS
(teatro)**

Viernes 3 - 18 h

Casa de Cultura.
Entrada con invitación.

ELCHE

DRACULINA, EL MUSICAL

Jueves 2 - 17 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

La malvada Draculina quiere seguir la tradición y hacer una película de terror igual que sus antepasados, pero la torpeza de Igor la hace fracasar una y otra vez. Desesperada, decide escuchar a su corazón y se da cuenta de que lo que quiere realmente no es dar miedo, sino cantar y bailar en su propio musical. Y para ello contará con la ayuda de una experta en musicales venida desde España que intentará convertir a los dos monstruitos en artistas de verdad.

**VIOLETA, LA RATETA
(titeres)**

Jueves 2 - 18:30 h

Sala la Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €



Violeta recibe una invitación para el baile de parejas que tendrá lugar en la plaza del pueblo. A partir de este momento recibirá la visita de diferentes personajes que pretenden ser sus acompañantes.

**YO VOY CONMIGO
(teatro)**

Viernes 3 - 17 h

Gran Teatro.
Entrada: 6 a 10 €

Sol es una niña especial, con alas y muchos pájaros en la cabeza. A Sol le gusta muchísimo Martín, pero él parece no verla. Sus amigos le aconsejan que cambie aspectos de su apariencia y de su personalidad para que pueda reparar en ella.

Sol está dispuesta a todo: a quitarse las coletas, las gafas, las pecas, los pájaros de su cabeza... ¡Hasta sus alas! A dejar de cantar, de reír y de hablar. Menos mal que tiene una familia que la quiere mucho, que la ha criado en la armonía, en la comunicación y en el respeto. Y siempre con sentido del humor. Ella solita llegará a conclusiones decisivas...

EL PATITO FEO (titeres)

Viernes 3 y sábado 4 -

18:30 h

Sala la Carreta.
Entrada: 6,50 €



Adaptación del popular cuento de Hans Cristian Andersen, donde sin desvirtuar la esencia de su contenido se resaltan valores como la solidaridad y se abordan temas como la integración, dentro de la estructura dramática de la historia.

**EL TRAJE NUEVO DEL
EMPERADOR (teatro)**

Sábado 4 - 18 h

Gran Teatro.
Entrada: 10 a 12 €



Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar.

Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido. La realidad es que no había tela alguna.

Toda la ciudad había oído hablar del fabuloso traje y estaban deseando verlo. Los pícaros hicieron como que ayudaban al Emperador a ponerse el inexistente traje y salió así al desfile de la Gran Fiesta. Todos admiraron entusiasmados el supuesto traje, temerosos de llevarle la contraria al Rey, hasta que una niña gritó: ¡Pero si el Rey va desnudo!

**LABERINTO DE COLORES
(teatro)**

Viernes 18 - 18 h

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

Los colores son especiales, tienen la capacidad de despertar en cada persona emociones diferentes: alegría, tristeza, enfado, estrés, etc. Pero cada persona, dependiendo de sus circunstancias, puede variar sus esquemas identificativos y adjudicar a cada color 'propiedades' distintas según sea su estado anímico. Y también un color puede afectar a cada persona de forma diferente.

**GULLIVER: EL INCREÍBLE
VIAJE DE JONATHAN
SWIFT (titeres)**

Domingo 19 - 17 h

Gran Teatro.
Entrada: 7 €

Jonathan Swift, el genial autor de Gulliver, se encuentra al final del apasionante viaje de su propia vida, debatiéndose entre los recuerdos y la demencia. Viejo y olvidado, vive sus últimos días rodeado de los fantásticos personajes creados por su imaginación, que vuelven a él como fantasmas dispuestos a librar una última batalla contra la injusticia, el egoísmo, la ignorancia y la mentira que definen la condición humana.

PEQUEÑA MAX

**Viernes 24 y sábado 25 -
18:30 h**

Sala la Carreta.
Entrada: 6,50 €

Max vive sola, apartada del mundo, buscando su felicidad lejos de la mirada crítica de los demás. Y es que Max es 'diferente', nació con un pie de aleta. Construyó su propio mundo, mitad real y mitad inventado, e hizo de él su refugio. Con la llegada de un intruso a su pequeño y frágil mundo, pudo comprender que en realidad ella nunca quiso estar sola.

HUMOR

ELCHE

LUIS PIEDRAHITA: ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Domingo 12 - 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 20 €



Llega el monólogo más divertido de Piedrahita hasta la fecha. O, al menos, el que a él le hace más gracia. Según sus palabras: "Los anteriores eran una caca. Éste es el bueno".

MONCHO BORRAJO: BORRAJO PERDIDO (monólogos)

Sábado 25 - 20 h

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €



Después de casi 50 años haciendo reír a este país, es muy normal terminar un poco 'Borrajo perdido'. Monólogos, historias, humor, ternura y un poco de mala leche, pero no mucha, que ya hay demasiada.

NAVIDAD

CREVILLENT

CABALGATA DE REYES Domingo 5 - 18 h

ELCHE

NAVIDAD ELCHE Sábado 4 al lunes 6

Día 4

- **10 h:** Mercadillo Tradicional de les Atxes. Pza. de Baix.
- **17:30 h:** Los pajes de los Reyes Magos recogerán las cartas de los niños y niñas, bajo la nieve. Pº de la Estación (Junto caseta de les pajes).

Día 5

- **10 h:** Mercadillo Tradicional de les Atxes. Pza. de Baix.
- **10:30 a 13 h:** Los Reyes Magos, acompañados por sus pajes, recibirán a las niñas y niños en el Patio de Armas del Palacio de Altamira.
- **17:30 h:** Salida de los Reyes Magos desde el Palacio de Altamira hacia

Reina Victoria donde dará comienzo la Cabalgata.

- **19 h:** Cabalgata de los Reyes Magos. Recorrido: c/ Reina Victoria, pza. de Baix, c/ Corredora, c/ Pont dels Ortissos, c/ Porta d'Alacant, c/ Maestro Albéniz y c/ Diagonal del Palau. Posteriormente, sus Majestades se dirigirán a la Adoración del Niño Jesús, desde donde saludarán a los niñas y niños.

Día 6

- **12 h:** Llegada de Los Reyes Magos al belén viviente, donde recibirán el saludo de los niños y niñas. Parque Deportivo.

SANTA POLA

NAVIDAD EN SANTA POLA Del jueves 2 al lunes 6

Día 2

- **10 a 21 h:** Escape Room en la ludoteca del centro cívico. Inscripción previa: Racó Jove.
- **17:30 h:** Cuentos de Navidad, basado

en la obra de Charles Dickens, en la Carpa municipal.

Día 3

- **19 h:** Trons al Reis con la colaboración de la Colla del Freu.

Día 4

- **19 h:** Cabalgata del Paje Real por la c/ de Elche hasta la Glorieta.
- **20 h:** Sorteo de regalos de 1º a 6º de Primaria en la Glorieta.

Día 5

- **12 h:** Llegada de sus Majestades los Reyes de Oriente en barca al Puerto de Santa Pola; allí serán recibidos por las autoridades municipales junto a l@s niñ@s, acompañándoles hasta el ayuntamiento donde saludarán desde el balcón.
- **18 h:** Cabalgata de los Reyes Magos, con la participación de diferentes escuelas de danza.
- **20 h (al finalizar la cabalgata):** se entregarán los regalos a los/as niños/as de Guarderías e Infantil.

Día 6

- **11 h:** Atracciones hinchables en la Glorieta.
- **12 h:** Entrega de premios Escapates, Balcones y Fachadas. Sorteo de la Asociación de Comerciantes de Santa Pola.
- **12 a 13:30 h:** Entrega de los regalos del sorteo de 1º a 6º de Primaria.

NAVIDAD EN GRAN ALACANT Domingo 5

Programa

- **17 h:** Cabalgata de los Reyes Magos, desde el pabellón hasta las oficinas municipales.
- **18 h:** Atracciones hinchables, presencia de los Reyes Magos y entrega de los regalos de Guardería, Infantil y del sorteo de 1º a 6º de Primaria, acompañados con música y DJ.



OTROS

CREVILLENT

TONI BRIGHT (mentalista)

Sábado 4 - 12 h

Casa de Cultura (c/ LLavador, 9).



ELCHE

EL CASCANUECES (ballet)

Sábado 11 - 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 27 a 32 €

El Ballet Nacional Ruso nos presenta esta obra de Tchaikovsky con un cuerpo de baile de 45 bailarines, virtuosos solistas y una inolvidable puesta en escena.

RECUERDOS DE BACH (danza)

Viernes 24 - 20:30 h

Gran Teatro.
Entrada: 11 €



La compañía 'destapa' a Johann Sebastian Bach en una pieza que fusiona la danza con la pasión y temperamento del compositor. Una pieza donde las obras de Bach y su ardua vida se articulan a través del movimiento, y los bailarines pasan a ser parte del pentagrama.

SERVIFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Expertos en **servidores** y **desarrollo web**

www.servinformatica.com
atencionalcliente@servinformatica.com
+34 966 285 743

Comunidades Garajes Particulares Empresas Etc.

ARTi LIMPIEZAS

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296

RadioTaxiElche.com

Descarga nuestra APP **965 42 77 77**

Desde 1979

ENTREVISTA > Juanjo Soriano / Escritor y presidente de la Asociación Isabela (Elche, 4-mayo-1982)

«Me gustaría conseguir que ningún niño pase por lo que yo pasé»

La asociación 'Isabela' defiende a los menores que son víctimas de cualquier tipo de violencia

MANUELA GUILBERT

Uno de los colectivos más vulnerables, y no sólo en el ámbito de la violencia, es el de los menores. Concretamente, en los casos de violencia dentro del núcleo familiar, o fuera de él, son invisibles en un porcentaje alto de ocasiones de cara a la sociedad.

Por tanto, una mayor sensibilidad pública conduce a una mayor dotación de recursos, como programas de intervención, o servicios y centros de información y de atención directa. A esa conclusión llegó Juanjo Soriano, movido por su propia experiencia personal de pequeño y por la indefensión que sintió durante demasiados años, por una situación de violencia de género en su familia.

Hoy se siente satisfecho de haber puesto en marcha la Asociación Isabela, con el objetivo de que cualquier menor en situación de desamparo no se sienta solo y sepa donde recurrir para pedir ayuda. Isabela es la única asociación en la Comunidad Valenciana de estas características.

¿Cómo nace Isabela?

Isabela es el nombre de mi madre y de mi abuela, las dos mujeres que más he querido en mi vida y esto, de alguna manera, es un homenaje a ellas. Todo empezó cuando escribí mi primer libro. Sentí la necesidad de escribir como vehículo para salir de una depresión, soltar todo lo que llevaba dentro y sacarlo al exterior, pero pensé que no era suficiente, que había que hacer algo por todos esos niños y niñas que sufren algún tipo de violencia y que no se saben defender.

Mi libro empezó a venderse muy bien, y decidí utilizar todos los beneficios que estaba obteniendo de las ventas para montar la asociación. Alquilé un

despacho, me puse en contacto con psicólogos y otros profesionales y me puse en marcha.

¿Tenéis ya algún caso?

Sí. En el poco tiempo que llevamos funcionando ya tenemos

cinco casos de muy diferente índole. Casos de acoso escolar y de violencia familiar principalmente. También recibimos muchísimas llamadas pidiendo información sobre nuestra asociación.

¿Qué mecanismos ponéis en marcha?

Depende de cada caso. Si el menor viene solo, como nos ha ocurrido en uno de los casos, hay que ponerlo en conocimiento de la policía, de asuntos sociales o de quien corresponda. Cada caso es diferente y, por lo tanto, el protocolo a seguir también lo es.

Nuestro objetivo es actuar como mediadores y que se actúe con rapidez para, posteriormente, hacer un seguimiento con el menor en nuestra asociación, donde tendrá el apoyo de nuestros profesionales.

¿Que reflejan tus libros?

El primer libro refleja cómo se vive un caso de violencia de género desde dentro y desde los ojos de un niño. Es una novela cuya historia comienza en los años 60. Una época en la que el miedo, la vergüenza y la hipocresía social convertían a las mujeres maltratadas en víctimas en silencio. Una época en la que la mujer casada no podía ni firmar un documento sin el consentimiento de su marido.

No había información, no existían recursos y no se hablaba de ello en los medios de comunicación. Ahora, afortunadamente, las cosas son distintas y una mujer puede salir de su casa y pedir ayuda. Eran unos años en los que, en la mayoría de los casos, ir a comisaría era una pérdida de tiempo.

¿Duró mucho tiempo esa situación?

Hace unos días una conocida me contaba que ella, en los 80, fue a denunciar a su marido por malos tratos y la respuesta fue que se fuera a su casa y le pidiera perdón a

«Los niños son los grandes olvidados en los casos de violencia de género»

su marido, que algo le habría hecho. El libro acaba en las fechas actuales y con un final aceptablemente feliz. Ahora he publicado otro libro que es, de alguna manera, la continuación del primero.

¿Los niños son los grandes olvidados en los casos de violencia de género?

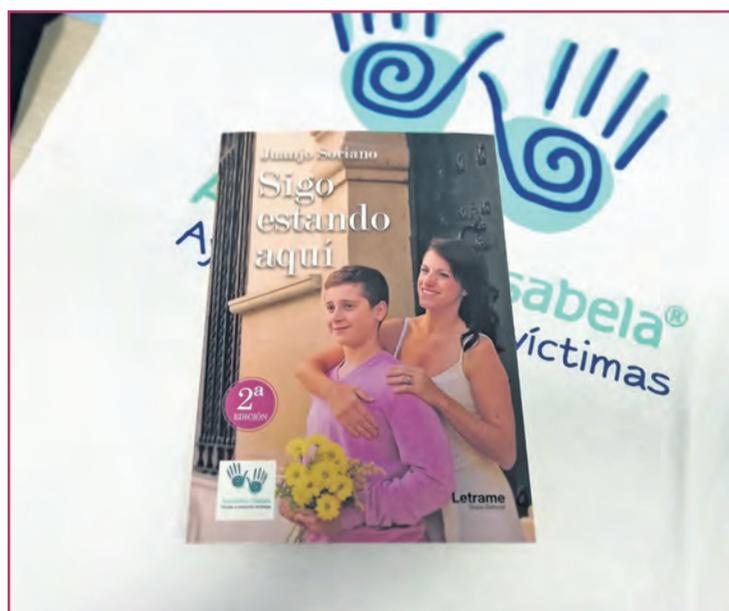
Desgraciadamente, en muchísimos casos, sí. Afortunadamente cada vez hay más información; ya no es como antes. Es cierto que se ocupan siempre de apoyar y ayudar a la mujer, que es, desde luego, lo que hay que hacer, pero se nos olvida que los niños que viven en su casa una situación de violencia de género sufren mucho. Les puede producir importantes secuelas psicológicas que deben ser tratadas.

¿Cómo se pueden comunicar con vosotros las personas interesadas?

Estamos en la calle María de Maeztu, 10, en Elche. También en Facebook e Instagram. Sabes que hoy los niños se manejan muy bien por las redes sociales y es una forma muy fácil para ellos contactar con nosotros, tanto si es a título personal o para denunciar, de forma anónima o personal, otros casos que conozcan.

¿Y cómo se puede colaborar con vosotros?

Una forma de colaborar es comprando mis libros. 'Ningún mal dura cien años' y 'Sigo estando aquí' se pueden adquirir en las librerías o en la sede de Isabela. También se pueden hacer socios de Isabela. Además, tenemos camisetas y pulseras en nuestra sede. Me gustaría contar con vuestra colaboración para conseguir que ningún niño pase por lo que yo pasé.



«Nuestro objetivo es ser mediadores, hacer un seguimiento y que se actúe con rapidez»

«Sentí la necesidad de escribir como vehículo para sacar al exterior todo lo que llevaba dentro»

El Elche C.F. cambia el paso

Por primera vez en su historia, el club no estará dirigido por ilicitanos

PABLO VERDÚ

Por primera vez en su historia, el Elche C.F. no estará dirigido por ilicitanos tras adquirir el argentino Christian Bragarnik la mayoría accionarial. El agente futbolístico aún no ha detallado su programa, pero pretende realizar una transición tranquila hacia un modelo de entidad moderno y diferente.

La venta se estuvo cocinando a fuego lento desde el pasado verano, pero fue el día 3 de diciembre cuando se dio oficialidad al cambio de propiedad. El empresario argentino Christian Bragarnik, uno de los agentes de futbolistas y entrenadores más influyentes del continente americano, se convertía en el nuevo dueño de la entidad franjiverde tras desembolsar algo más de 18 millones de euros por las acciones de Tenama Inversiones, firma propiedad de José Sepulcre.

Por primera vez, en casi cien años de historia, el control de la entidad es ajeno a la ciudad y sin un pasado en el Elche C.F. La afición franjiverde acogió la venta con una mezcla de expectación y cautela, ya que son muchos los ejemplos en el fútbol español de entidades que caen en manos de fondos extranjeros que ven en los clubes sólo una máquina para mover dinero, y no un espacio común de sentimientos.

A la espera del proyecto

La nueva propiedad aún no ha explicado de forma oficial su proyecto, más allá de unas declaraciones, a pie de notaría, en las que Bragarnik mostró su intención de continuar la línea marcada en los últimos años por Sepulcre. También lanzó un mensaje ambicioso al señalar que su objetivo es devolver al Elche a "los primeros planos" del fútbol español, una clara alusión al regreso a Primera.

Ese día, el Elche escribió una nueva página de su historia y puso fin a una etapa de trece años en la que Sepulcre, de forma directa o indirecta, movió los hilos del club franjiverde con lu-

La afición lo dejó claro desde el primer momento: Pacheta no se toca



ces y sombras. Bajo su mandato, el club alcanzó la gloria de Primera; pero también su gestión fue responsable de la caída a los infiernos con el descenso administrativo. En el año de plomo de Segunda B también estuvo ahí, sosteniendo económicamente el proyecto, al igual que el pasado año, en el que sus aportaciones fueron decisivas para reforzar la plantilla y evitar cualquier riesgo de descenso.

La llegada del agente argentino y de su equipo de confianza, representado en el consejo, a la cúpula del Elche, abre una nueva era. La idea, según han confesado fuentes cercanas al empresario, es realizar una "transición tranquila" y no tocar "casi nada" del actual modelo. El cambio llegará para la próxima temporada, en la que el argentino ya impondrá su modelo de gestión. Sin embargo, existen algunos asuntos pendientes que deberán ser abordados de forma inmediata.

El entrenador

La afición del Elche se lo dejó claro al instante de tomar control del club: Pacheta no se toca. El argentino tomó nota y regaló un gesto para la galería que ha tenido repercusión mundial. No encontró mejor forma de garantizar la estabilidad deportiva del proyecto y de tranquilizar a los jugadores que regalarles tres camisetas de Maradona, representado por Bragarnik, a quien varios rumores situaban en el banquillo ilicitano.

"Esto es lo más cerca que vais a estar de Maradona", comentó el nuevo propietario a los futbolistas. Pacheta define su relación con el dueño como "cordial" y añade que se siente cómodo hablando con "gente de fútbol". Los resultados, como siempre, mandarán, pero no se perciben movimientos a medio plazo que puedan salpicar al banquillo.

La plantilla

Dirigentes, técnicos y aficionados coinciden al señalar que la actual plantilla del Elche es corta, por lo que, salvo giro inesperado de los acontecimientos, llegarán refuerzos en el mercado de invierno. No muchos, pero al menos dos o tres que equilibren el grupo y no lo dejen expuesto a la improvisación, en el caso de que surja cualquier contratiempo en forma de lesiones o sanciones.

Bragarnik es agente de jugadores, por lo que sabe dónde buscar futbolistas que puedan mejorar la plantilla. "Aquí todos los fichajes han sido consensuados", afirma Pacheta, a quien importa poco de dónde vengan los jugadores. "Lo necesario es que respondan a las características de lo que se pide", dijo en alusión a que no le preocupa si llegan de la cartera de Bragarnik o de cualquier otra.

A nadie escapa, apuntan desde el club, que el primer interesado en que los futuros

refuerzos cuajen es el propio dueño, tanto en cuestiones deportivas como económicas, ya que desviar al Elche jugadores sin nivel sería como hacerse trampas jugando al solitario.

Direcciones de áreas

Otra de las cuestiones que se resolverán en los próximos meses es el futuro en la entidad de los directores de las áreas económica y deportiva, Patricia Rodríguez y Nico Rodríguez, respectivamente.

Ambos profesionales fueron apuestas personales de José Sepulcre para llevar a cabo un ambicioso proyecto a cuatro años, pero tras el cambio de propiedad su continuidad está en entredicho. No por su capacidad, sino porque es normal que alguien que realiza una inversión millonaria en una entidad quiera tener a los mandos de la misma a gente de su máxima confianza.

"Se cuenta con ellos", dijo Sepulcre, quien recordó que el proyecto actual, con ellos al

Los principales cambios no se verán hasta la próxima temporada

El nuevo propietario debe reforzar al equipo en el mercado de invierno

frente, "está funcionando", por lo que sería lógico no tocarlo.

Ciudad Deportiva

Uno de los anhelos del anterior consejo de administración era iniciar, a medio plazo, la construcción de una ciudad deportiva y una residencia, para los jugadores que forman parte de su fútbol base, en la parte sur del aparcamiento del estadio Martínez Valero. Las previsiones más optimistas del club fijaban para 2020 el inicio de las obras, pero el cambio de propiedad supone un frenazo para esta vieja aspiración franjiverde.

Otro de los puntos que se desconoce del nuevo propietario es qué valor concede a la cantera. ¿Prefiere potenciar y cultivar sus propios jugadores o es partidario de realizar esa inversión en comprar jóvenes futbolistas? El fútbol base, como siempre se recuerda, no solo tiene el objetivo final de aportar jugadores al primer equipo, sino que también realiza una labor social y es uno de los principales vínculos de una entidad con su ciudad.

Proyecto deportivo e intervencionista

"Es una persona de fútbol, habla el mismo idioma y es fácil entenderse". Así definió Pacheta a su nuevo jefe, una persona que lo conoce todo del fútbol, por lo que no será un máximo accionista decorativo, sino intervencionista.

La nueva propiedad huye de la imagen de otros fondos que han comprado clubes y que solo aparecen al final del ejercicio para hacer balance. Bragarnik tiene intención de implicarse al 100% en el día a día del club franjiverde, a pesar de que haya un océano por el medio.

Su proyecto será más deportivo que económico, al contrario de lo que sucede en otras entidades recientemente adquiridas por capital extranjero. "Lo tiene todo en la cabeza", resume Sepulcre.

ENTREVISTA > Francisco José García Verdú / Pianista y compositor (Elche, 29-diciembre-1996)

«Músico es el que, a través de un instrumento, toca el corazón de la gente»

Al joven compositor le esperan conciertos en los próximos meses en Estados Unidos, Londres o Tel Aviv

MANUELA GUILBERT

Más que con un pan, Francisco José García nació con un piano bajo el brazo. Con solo un año asombraba en la guardería tocando un pequeño piano de juguete que no soltaba y donde ya intentaba reproducir las canciones que cantaban. Tal era su inquietud, que sus padres lo llevaron a clases de música a los cuatro años y, un año más tarde, ya en el conservatorio, empezó a tocar en público.

A los nueve años recibió su primer reconocimiento con el Premio Revelación Nacional de la Fundación Teresa Rabal, que le fue entregado por la actriz Asunción Balaguer quien dijo de él que era un tesoro. Ha ofrecido conciertos como solista y música de cámara en escenarios tan importantes como el Royal Albert Hall y la Royal Academy of Music de Londres. Los próximos meses tiene la agenda completa de conciertos en lugares como Nueva York, Londres, Tel Aviv y un largo etcétera.

Ahora, a sus 22 años, toda su vida sigue girando en torno a la música, a la que dedica un mínimo de seis horas diarias de ensayos.

¿Se puede vivir de la música clásica?

¡Por supuesto! Como pianista, te puedo decir que hay muchas opciones. El piano tiene mucha demanda por ser un acompañante tan a la mano.

Música de cámara, acompañante de cantantes de ópera, acompañante de solistas, pianista solista, pianista en orquestas, acompañante de coros, profesor de piano, grupos de jazz, orquestas big band...

Te consideraron un niño prodigio. ¿Cómo lo asumiste y qué te supuso?

Nunca pensé en si era prodigio o no. La verdad es que lo que



me movía era seguir persiguiendo mis objetivos, aprendiendo más y mejor. Además, me gusta mucho trabajar. Sin esfuerzo el talento importa poco.

¿Cuántas cosas te has perdido en tu niñez y adolescencia?

Nada. Fuera de la faceta musical, mi vida ha sido muy normal. Recuerdo con muchísima, pero muchísima felicidad, toda mi niñez y adolescencia.

También es en parte por mis gustos. Desde pequeño he tenido mucha imaginación: Me podía tirar horas jugando con muñecos que coleccionaba; por ejemplo, Pokémon, Gormiti, o juguetes 'random' de huevos Kinder o de las maquinitas de un euro. Me han gustado mucho los documentales, leer libros y tenía mucha vida interior.

Fuera de la música clásica, ¿qué escuchas en tus ratos libres?

Teniendo en cuenta que hay pocos ratos libres, si estoy con amigos, lo que pongan: electrónico, reggaetón, Los 40...

Cuando estoy solo sigo escuchando música clásica o me pongo música de anime para piano. La típica música de estudio repetitiva, pero relajante. También música épica, aunque hace mucho que no pongo esto último.

¿Cuál es tu canción favorita?

No hay una predilecta, pero me gusta el rollo ochentero que lleva Bruno Mars en 'Treasure', 'That's what I like' o 'September' de Earth, Wind & Fire y, como no, las obras que yo compongo.

¿Qué crees que habría que renovar en los conservatorios de música?

Creo que las instalaciones son punto importante. Los conservatorios tendrían que estar acondicionados con medios materiales suficientes y de calidad para el uso continuo del alumnado y el profesorado. Además, habría que tener en cuenta el mantenimiento de todos los instrumentos todos los años.

En segundo lugar, convendría que el marco legal facilitase la compatibilización de los estudios de primaria y secundaria con los conservatorios elementales y profesionales, aprovechando la experiencia de algunos países de Europa. Estuve estudiando tres años en la Royal Academy of Music de Londres y allí, en la Purcell School, se hacía un plan especial para el alumnado que se iba a dedicar a la música.

¿Cómo es el proceso formativo del músico?

Hay que señalar que los estudios musicales se componen de cuatro años de formación elemental, seis años de profesional, cuatro años de grado superior, que es la carrera, y el máster uno o dos años. Sin embargo, para alcanzar una maestría total con el instrumento, no basta con sólo pasar los años.

¿A qué te refieres?

Tiene que haber un compromiso personal del intérprete con el instrumento y el arte de la música, pues hay que dedicarle muchas horas todos los días durante más o menos 15 años. Y no solo eso, también tienes que tener la guía durante todo ese tiempo de un buen pianista. Si no, puedes dar tu tiempo por perdido.

Desgraciadamente la música clásica no tiene muchos seguidores entre la gente joven, ¿qué habría que hacer para cambiarlo?

Habría que darle continua presencia, mediante la educación en las escuelas y los medios de comunicación, a la música clásica, contemporánea, ópera, jazz, flamenco y demás.

Te puedes quedar impresionada con la cantidad de gente

«Los conservatorios tendrían que estar acondicionados con medios materiales suficientes y de calidad»

que asiste a los conciertos, teatros, auditorios, óperas, iglesias, palacios, castillos, competiciones, salones privados, etc. que ofertan esta música de lunes a domingo; con aforo completo en toda la geografía nacional e internacional.

¿Con que artista te gustaría tocar?

Pues nunca me había planteado esa pregunta. Pero, si tuviese que elegir a un pianista actual, te diría Lang Lang, Pablo Ferrández o Trifonov.

¿Te consideras profeta en tu tierra?

El hecho de que me estés haciendo una entrevista es un indicio de reconocimiento y siempre estaré agradecido.

¿Cómo te cuidas?

Pues en cuanto a la alimentación, siempre he sido muy estricto. He querido siempre comer muy bien y he seguido una dieta sana. Al mismo tiempo, practico deporte varias veces a la semana: natación y gimnasio.

¿Qué anécdotas recuerdas de tus viajes?

Cuando estuve en unas clases magistrales en Mallorca, tomé clases con Jacques Rouvier, catedrático de piano de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, y esa semana visité la celda donde vivió Chopin en su estancia en Valldemossa. La

«Habría que darle continua presencia a la música mediante la educación en los colegios»

«Sin esfuerzo, el talento importa poco»

verdad es que fue un momento mágico.

Después fui a la Academia de Verano de esa misma universidad, donde tuve el placer de tomar clases con el mismo profesor y otras grandes eminencias como Elisso Virsaladze o Rolf Plagge. Durante esos días visité la casa de Mozart. Fue otro momento inspirador.

Siendo todavía muy joven fue recibido por la reina Sofía.

La audiencia fue cuando yo tenía 10 años, por ganar los premios Veo Veo de Teresa Rabal a nivel de la Comunidad Valenciana y a nivel nacional.



Con solo 10 años le recibió la reina y la entregó una Dama de Elche

«Visité la celda donde vivió Chopin en su estancia en Valldemossa. Fue un momento mágico»

La Fundación Teresa Rabal nos citó a los premiados en un hotel de Madrid. De ahí nos fuimos en coche. Me sorprendió que, al entrar en la finca, había un bosque donde se veían ciervos y jabalíes sueltos.

¿Qué recuerda de aquel acto?

Cuando entramos en el Palacio de la Zarzuela, nos recibieron y fuimos a una habitación donde

el comandante de las fuerzas aéreas nos explicó el protocolo a seguir. Yo le llevaba dos regalos: una dama de Elche y un libro sobre Elche. Se los di para que hicieran las comprobaciones necesarias y me dieron el libro.

Después, pasamos a la sala de audiencias, nos hicieron fotos los periodistas y entró la princesa Letizia. Saludó a Teresa Rabal; a

su madre, Asunción Balaguer; al resto de miembros de la Fundación y estuve compartiendo unas palabras con ella.

¿Estás componiendo algo ahora?

Actualmente, he terminado la carrera de composición y compagino la actividad pianística con la composición.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Los próximos sitios que visitaré serán Valencia, Italia, Barcelona, Jaén, Polonia, Tel Aviv, Estados Unidos y Londres.

Además, tengo algunos compromisos en 2021 en Georgia, Texas y Nueva York. Por último, también me gustaría organizar varios conciertos como solista y con orquesta.



urbaser

Desde Urbaser Elche te deseamos un
FELIZ Y PRÓSPERO 2020
y que se cumplan todos tus deseos



Ajuntament d'Elx

Si no le gusta, no le gusta.



A la hora
de elegir sus
juguetes,
lo lógico es
no deducir
nada.

**NO
LOG
ISMO**
by
Durán

