



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelche.com](http://www.aquienelche.com) o en   

«Es peor cometer una injusticia que padecerla, porque quien la comete se convierte en injusto y quien la padece no» Sócrates (Filósofo griego)

## Cultura



La ilicitana Cristina Alcázar reaparece en 'Cuéntame', tras pasar dos temporadas en 'Amar es para siempre'. Pág. 25

## Política



Esther Díez afirma que el centro de la ciudad sufrirá una transformación para convertirse en un espacio de convivencia. Págs. 4 y 5

## Alimentación

¿Son seguros todos los productos que consumimos? A ese y otros temas relacionados con los alimentos nos responde la investigadora Juana Fernández. Págs. 6 y 7

## Deportes

Josan Ferrández es un ejemplo de constancia y tenacidad. Págs. 30 y 31

## Nuevos parques infantiles

Pág. 2



*San Valentín*  
14 y 15 de febrero

Diferentes espacios, diferentes experiencias.  
Momentos únicos desde solo 36€ por persona.

96.661.20.50 | [huertodelcura.reservas@porthotels.es](mailto:huertodelcura.reservas@porthotels.es)  
[www.porthotels.es](http://www.porthotels.es)



**ENTREVISTA** > Héctor Díez / Concejal de Modernización del Espacio Público, Servicios Municipales y Mantenimiento

# Los parques infantiles se modernizan

Las nuevas instalaciones buscan que los niños hagan ejercicio mientras juegan

MANUELA GUILBERT

Juegos nostálgicos del pasado como los del parque municipal, con los que muchos hemos jugado, han quedado desfasados y deteriorados y serán reemplazados por otros más modernos y acordes con estos tiempos. Los niños ya no solo quieren columpios, toboganes y alambres. El Ayuntamiento ha invertido en el último año 300.000 euros en renovar algunos de estos parques y este año va a seguir haciéndolo con una nueva inversión que duplica a la anterior.

El más novedoso y recientemente inaugurado es el 'Parque de los niños y las niñas' en el barrio de la universidad, en la calle José Ferrández Cruz. Concretamente, se ha llevado a cabo la remodelación de 270 metros cuadrados de la zona de juegos infantiles de 6 a 14 años con la instalación de un rocódromo, una tirolina, toboganes, red de trepa y columpios. Además, se ha renovado el suelo de protección.

Por otra parte, se ha creado una zona de juegos infantiles de 150 metros cuadrados para niños de 3 a 6 años. En ella, se ha instalado un tobogán, columpios con asientos cuna, muelles tematizados y suelo de protección.

**En la consulta pública que hicieron, ¿cuáles fueron las sugerencias de los padres?**

En general, nos decían que daba la impresión de estar siempre en el mismo parque estuvieran donde estuvieran, porque todos tenían los mismos juegos. Sugerían también que los diferenciáramos por zonas para que cada parque tuviera su propio atractivo. Hemos atendido su petición y es precisamente lo que estamos haciendo, mejorar y aportar nuevos juegos.

Hemos tenido en cuenta no solo los juegos novedosos, sino también aquellos con los que



Héctor Díez.

hacen más ejercicio mientras juegan. Tenemos en España un problema muy serio con la obesidad infantil y debemos colaborar entre todos para solucionarlo. No solo la alimentación es la responsable de este problema. El ejercicio puede ser también muy importante para evitar el sobrepeso y debemos intentar adoptar las medidas necesarias.

**Han comenzado por el barrio de la Universidad, ¿qué otros barrios van a ser mejorados?**

También se ha actuado en el parque Pepe Belso y en el del estadio de fútbol. Pero el proyecto abarca además a las pedanías con núcleo urbano, que también necesitan mejoras en sus parques infantiles; el año pasado ya se hizo en Torrellano y El Al-

tet. Una de las apuestas es por juegos sensoriales e inclusivos en los que participe más de un niño, como por ejemplo columpios de dos plazas o elementos sonoros.

**El parque infantil municipal es el más antiguo, ¿van a dejar algún toque de nostalgia?**

Ese es nuestro proyecto más importante dentro de los parques infantiles para este año. Es el parque central de la ciudad y debemos cuidarlo especialmente. No podemos olvidar que somos muchos los que hemos crecido jugando en ese parque y algunos de esos juegos tienen ya 40 años. Es momento de renovarlo, pero sin perder su esencia.

Tenemos un parque municipal que, en cuanto a su paisaje,

**«Este año vamos a invertir nueve millones de euros en mejorar la vía pública»**

no puede estar más cuidado de lo que está, y que es una referencia para todos y un aliciente para el turismo. Por lo tanto, lo debemos cuidar y preservar.

**¿El proyecto incluye una mejora de la vegetación en su entorno?**

Sí. Estamos revisando arbolado para podar los que lo nece-

**«Para el servicio de limpieza se van a adquirir vehículos propulsados por energías limpias»**

siten, así como eliminar plantas muertas o que puedan perjudicar a las palmeras o a las plantas que habiten estas zonas. En definitiva, lo que pretendemos con todo esto es mejorar las zonas verdes de los parques, actualizar los juegos infantiles y que podamos disfrutar de todos los espacios públicos de los que disponemos.

**¿Y en cuanto a la vía pública?**

Podemos decir que este año vamos a invertir nueve millones de euros en mejorar la vía pública. Ya estamos en la fase de seleccionar empresas para realizar las obras. El proyecto incluye mejoras en el asfaltado de calles, tanto en barrios como en pedanías, así como caminos rurales. Tendrá también un capítulo especial el arreglo de aceras y rampas de accesibilidad.

Además, queremos embellecer algunos accesos a Elche que, desde algunas rondas de circulación, no están acordes con la importancia de nuestra ciudad. Vamos a empezar por la ronda norte, dándole un mejor aspecto con césped artificial, para no tener que derrochar agua regando, hormigones de colores y otros elementos actuales.

**¿Sólo afectará a esa ronda?**

También contemplamos la ronda sur, pero por el momento no podemos actuar ya que pertenece al Ministerio de Fomento.

**A todo ello se suman, además, otras iniciativas sostenibles...**

Me gustaría destacar que en nuestra apuesta por la sostenibilidad estamos renovando paulatinamente nuestro parque móvil con vehículos híbridos o eléctricos. Para el servicio de limpieza, se van a adquirir vehículos propulsados por energías limpias, tal y como hemos hecho ya con algunos autobuses, la policía local u otros servicios municipales.



Los parques contarán con nuevos elementos de juego para los niños.

**«El más novedoso es el 'Parque de los niños y las niñas' en el barrio de la universidad»**

# Transporte urbano de Elche

## Tu forma de moverte



### Manual del Viajero

1

#### Antes de subir



Espera al autobús en la parada y levanta el brazo para indicar tu intención de subir



Prepara tu bono de transporte o el efectivo antes de subir al autobús

2

#### Para subir



No te acerques al autobús cuando ha iniciado la marcha. No podemos abrir fuera de parada



Si vas en silla de ruedas, debes acceder por la rampa habilitada en la puerta trasera



Sube al autobús por la puerta delantera, respetando el turno de llegada

3

#### Dentro del autobús



Las personas con movilidad reducida disponen de asientos reservados



Para moverte dentro del autobús, utiliza las barras y asideros



Evita obstaculizar el paso al resto de viajeros con tus pertenencias



No está permitido sentarse en las plataformas destinadas a equipajes



Para evitar resbalones, extrema la precaución en caso de lluvia



El acceso de los carritos de bebé se ha de realizar por la puerta delantera. Una vez en el autobús, el niño debe estar bien sujeto y el carrito con los frenos puestas

#### Respete al resto de viajeros No está permitido



#### Fumar, comer o beber



#### Llevar animales

Pueden subir contigo, PERROS GUÍA, PERROS DE ASISTENCIA (para personas con trastornos diabéticos, epilépticos...) y MASCOTAS EN TRANSPORTINES (según lo indicado en el art.18 de la ordenanza reguladora de la tenencia de animales de compañía)



#### Hablar con el conductor

Sólo está permitido hablar con el conductor para comunicar alguna incidencia o si necesita alguna información. Hacerlo preferentemente con el autobús parado



#### Molestar al resto de viajeros

No está permitido producir ruidos, así como utilizar aparatos de música con el volumen alto, si esto molesta al resto de pasajeros del autobús



#### Actos vandálicos

No está permitido realizar cualquier acto que pueda deteriorar los equipamientos de los autobuses

4

#### Para bajar



Solicita la parada con suficiente antelación y comprueba que el panel está iluminado



Ten cuidado cuando las puertas se estén cerrando y no intentes obstaculizar el proceso de cierre



Ten cuidado al bajar del autobús con los escalones y desniveles

Partida de Altabix, polígono 3, num.74

+ 34 966 61 31 47

oficinavirtual@aesas.es

aesas.es

avanza  
BY MOBILITY ADO

AUE  
Autobusos Urbans d' Elx



Ajuntament d' Elx

**ENTREVISTA >** Esther Díez / Portavoz Municipal de Compromís (Elche, 23-mayo-1986)

# «El centro sufrirá una transformación que va a cambiar la manera en la que lo entendemos»

El objetivo es abrirlo a las personas y al transporte público ganando en convivencia, en tránsito de gente y revitalizando el comercio y el turismo

MANUELA GUILABERT

Esther Díez es la concejala más joven del equipo de Gobierno local y asume su responsabilidad como portavoz de su partido en esta reciente legislatura. Es licenciada en periodismo y fue precisamente como periodista como entró en política. Uno de los currículums que envió cuando acabó sus estudios llegó a Compromís y la contrataron para hacerse responsable de la comunicación de este partido en la provincia.

Dice que tuvo mucha suerte, porque realmente se sentía identificada con la filosofía de Compromís. De la anterior legislatura se siente especialmente satisfecha de haber puesto en marcha las líneas K1 y K2 y de la adquisición de los primeros autobuses híbridos.

El poco tiempo libre que le queda se lo dedica en cuerpo y alma a su mayor pasión, su bebé de 20 meses; y a alguna serie de Netflix como 'The Crown' o 'Breaking bad'. Tiene una gran afición: cantar, y le gusta la música pop, indie y clásica.

**¿Echa de menos ejercer su profesión?**

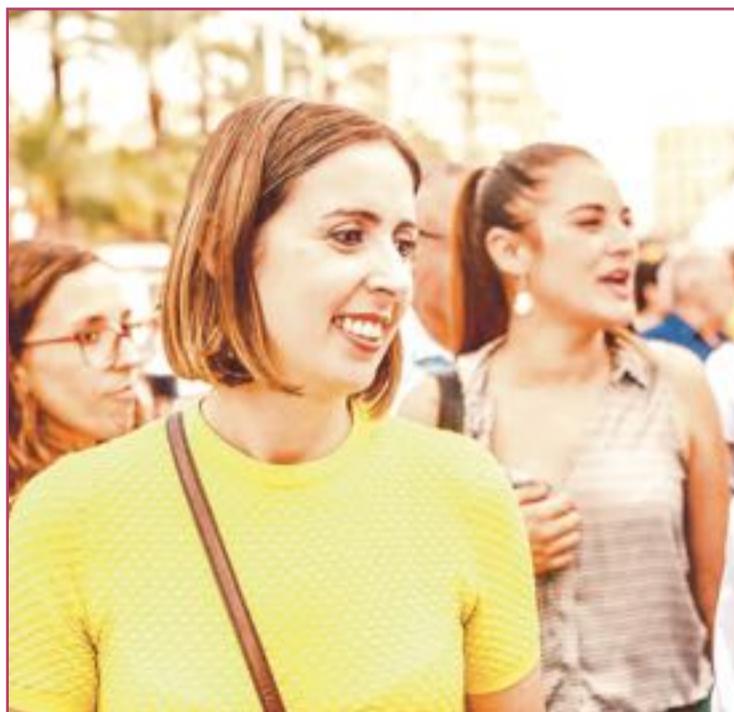
Algunas veces; ahora, mi perspectiva es diferente. La relación entre periodismo y política siempre ha sido estrecha y compleja. Por eso, hay ratos en que me gustaría volver a ejercer en un medio de comunicación y otros en que veo partes que me gustan menos del periodismo. Pero desde luego, mi trabajo ideal sería como periodista escribiendo artículos en profundidad.

El periodismo me permite ahora tener una perspectiva global de las políticas que desarrollamos y pensar en cómo transmitir a la ciudadanía la repercusión de las medidas que tomamos.

**En esta legislatura asume su cargo como portavoz de Compromís. ¿Qué ha supuesto para usted?**

Significa tener mayor responsabilidad, participar de manera aún más activa en las decisiones del gobierno y cuidar especialmente la actividad y la presencia de nuestra formación.

En todo caso, Compromís se destaca por su horizontalidad, y el trabajo y las decisiones las llevamos a cabo en equipo. Ade-



**«La peatonalización de la calle Corredora ahorrará una tonelada diaria de CO2»**

más, contar con un compañero como Felip Sánchez también hace las cosas más fáciles.

**¿Qué destacaría de su paso por la pasada legislatura? ¿Le quedó algo por hacer?**

Me siento especialmente satisfecha de que la concejalía de Movilidad haya puesto en marcha las líneas K1 y K2, de la introduc-

ción de los primeros autobuses híbridos o de la creación de once nuevas paradas de Bicielx.

También del trabajo realizado para el impulso de la peatonalización de la Corredora, que se llevará a cabo en 2020; además de la realización del proyecto de bus a pedanías, que tiene que licitarse este año.

Son dos de los proyectos que quedaron pendientes y que ahora se van a materializar. Mejorar el carril bici es una asignatura pendiente que empezamos a cumplir este año con el nuevo tramo de la avenida Alcalde Ramón Pastor.

**¿Tener una consellera ilicitana nos ha beneficiado ya en algo concreto?**

Contar con Mireia Mollà al frente de la conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Cambio Climático y Transición Ecológica, supone, por ejemplo, el apoyo indiscutible a los regantes ilicitanos del Camp d'Eix. Como ella mismo aseguró el mes pasado, ni por acción ni por omisión la Generalitat va a tolerar que se provoque una muerte silenciosa del trasvase Tajo-Segura.

Sobre todo, nos benefician las políticas de lucha contra el cambio climático que la Conse-

**«Consideramos muy negativo que en el consistorio haya entrado el discurso del odio de VOX»**

llería está poniendo en marcha, y que van a hacer posible que este elemento sea prioritario para garantizar un desarrollo sostenible en la línea que marcamos en la estrategia Elx 2030.

**Siguen siendo socios del gobierno local en esta legislatura, pero con menos representación en número de concejales. ¿En qué creen que han fallado y qué van a hacer para recobrar la confianza de los ilicitanos?**

Creo que hubo muchas cuestiones que afectaron a las elecciones locales, como la situación global de España y el auge de la extrema derecha y eso perjudicó a formaciones que no tienen esa presencia en el panorama nacional, como es nuestro caso. Además, hay que tener en cuenta que en organizaciones como los ayuntamientos, en los que la figura del alcalde ejerce toda la representación institucional, es difícil visibilizar la pluralidad.

Obviamente, hay cuestiones que mejorar, y por eso tenemos que poner más énfasis en conocer las prioridades de la ciudadanía y saber poner en valor las muchas actuaciones que estamos llevando a cabo, que suponen un nuevo modelo de municipio basado en la sostenibilidad y la justicia social.

**«Nos felicitamos de que se haya formado el Gobierno progresista en el Estado, en el que Compromís tiene un papel fundamental»**



¿El nuevo gobierno nacional, entre el que se encuentra Compromís, va a crear mejores vías de comunicación para este Ayuntamiento?

En Compromís nos felicitamos de que, por fin, se haya formado el Gobierno progresista en el Estado, en el que tenemos un papel fundamental para cumplir los retos de la legislatura. Hemos dado el apoyo a un gobierno progresista que se ha comprometido a reformar el sistema de financiación, para que cada comunidad autónoma reciba del Estado la financiación justa y de acuerdo a su peso poblacional.

También, a un gobierno que se ha comprometido a aportar el 50% de las ayudas a la Dependencia, obligado por Ley, aunque a día de hoy solo financia el 12%.

Estas medidas, además de repercutir en el beneficio del conjunto de ilicitanos e ilicitanas, también supondrán el desahogo de las cuentas de la Generalitat Valenciana, que ahora asume responsabilidades que son de otras administraciones. Podemos avanzar en dotaciones públicas, en servicios y en políticas que mejoren el día a día de la gente en Elche y en toda la Comunidad Valenciana.

¿Si finalmente se cierra el centro, cree que hay una solución para regular el tráfico y que no sea un caos?

El centro de Elx va a sufrir una transformación urbana sostenible que va a cambiar la manera en la que lo entendemos. Un centro que se abre a las personas y al transporte público, que gana en convivencia, en tránsito de gente y que revitalizará el comercio y el turismo.

La ordenación del tráfico ha sido un trabajo que llevamos desarrollando desde la legislatura pasada, con las obras de adecuación de la Calle Alfonso XII y la creación de un carril bus exclusivo, así como nuevas paradas para los vecinos de la zona.

A esto hay que añadir las obras de la Calle Virgen de la Cabeza, que este año veremos con la priorización del bus y el ensanche de las aceras; y la creación de plataformas únicas en ocho calles del centro para priorizar el paso peatonal. Ya desde hace cuatro años la Corredora se cierra los sábados y la situación se vive con normalidad.

**«La relación entre periodismo y política siempre ha sido estrecha y compleja»**



**«Mejorar el carril bici es una asignatura pendiente que empezamos a cumplir este año»**



¿Elche puede llegar a ser un ejemplo de ciudad sostenible?

Ya estamos en ello. La contrata del servicio de limpieza, que aplica criterios sostenibles como la incorporación del contenedor marrón; la suma de autobuses híbridos a la flota urbana; también el taxi será 100% ecológico en el período de dos años. Además, el impulso a la red de carriles bici que vamos a dar en esta legislatura, la eliminación del tráfico privado en beneficio del paso de personas y bicicletas, y la creación de más entornos verdes.

Vamos a invertir en eficiencia energética en edificios públicos, en la creación de Elche Campus Tecnológico para el asentamiento de nuevas empresas de carácter eco-innovador, así como el impulso a la economía sostenible de la mano de la Generalitat Valenciana.

¿Cómo van a hacer descender el CO2 en la ciudad?

La contaminación mata, frente a aquellas personas que lo niegan. La contaminación atmosférica provoca la muerte de 10.000 personas al año en España y de 7 millones en el mundo, según la OMS. Por eso, trabajamos para dejar un municipio más habitable, limpio y saludable a las próximas generaciones.

La peatonalización de la calle Corredora será clave para este objetivo dado que ahorrará una tonelada diaria de CO2. Y las peatonalizaciones se extenderán después a los centros de los barrios y pedanías. La movilidad sostenible tiene un papel fundamental.

Solamente con el uso del servicio público de bicicleta Bicielx ahorramos 30 toneladas de emisiones CO2 a la atmósfera, sin contabilizar el uso privado de la bici. La incorporación de autobuses híbridos ha ayudado a la eliminación de emi-

siones de CO2 y también a una menor saturación del ruido.

**El impulso de las alternativas de transporte es imprescindible**

Según el estudio de la UMH sobre contaminación ambiental, encargado por la concejalía de Medio Ambiente, el 80% de la contaminación en el municipio la provoca el transporte privado. Como dato curioso, un estudio de la Universidad Miguel Hernández publicado en 2014 reflejó que cada palmera es capaz de absorber de media alrededor de 28 kilos de CO2 al año.

Esta investigación de la Universidad demostró que El Palmeral contribuye de forma positiva a minimizar los efectos asociados al cambio climático en el municipio ilicitano, por su gran extensión y su adaptación al entorno.

¿Qué otros objetivos espera conseguir?

Estamos trabajando en la declaración del Paraje Natural Municipal del Pantano y el conjunto de sus sierras; el plan municipal de instalación de placas fotovoltaicas en edificios públicos, con 800.000 euros para este 2020, y la estrategia y programa de dinamización comercial tanto en el centro como en el resto de barrios y pedanías.

También la continuidad de las estrategias Elx 2030 y Edu-si, que suponen un total de 17,5 millones de euros del presupuesto de 2019 y que se ejecutarán este año.

¿Y qué ha supuesto la llegada de Vox al ayuntamiento de Elche para Compromís?

Consideramos muy negativo que en el consistorio haya entrado el discurso del odio. Defienden ideas extremistas en contra de los derechos humanos, en contra de las políticas de sostenibilidad, en contra de las políticas de igualdad y diversidad y, en general, en contra de muchos de los derechos que nos reconoce la Constitución.

Pero ese discurso se combate con un sistema de bienestar fuerte, con un Ayuntamiento que no deje a nadie atrás, que siga avanzando en políticas sociales, que desarrolle políticas valientes contra el cambio climático y que celebre la diversidad.

**«El Palmeral contribuye de forma positiva a minimizar los efectos asociados al cambio climático»**

**ENTREVISTA >** Juana Fernández / Catedrática en Tecnología de los Alimentos en la UMH (Socovos -Albacete-, 16-enero-1966)

# «Todos los productos que están en el mercado son seguros»

La investigadora está entre las más citadas y valoradas a nivel internacional en su especialidad

MANUELA GUILABERT

Juana Fernández es, como casi la mayoría de los científicos, una persona discreta que pretende pasar desapercibida fuera de su ámbito profesional, pero sus investigaciones no se lo han permitido y, hoy por hoy, es una de las investigadoras más citadas y reconocidas internacionalmente.

Así se refleja en la lista 'Highly Cited 2019 Researchers', una de las más prestigiosas en el ámbito de la investigación científica en el mundo. En los apartados relacionados con la salud, que incluye a 23 Premios Nobel y 50 científicos españoles, se encuentra Juana Fernández.

Un tecnólogo de alimentos es un profesional capacitado para desarrollar su actividad en todo lo relacionado con la producción, el control y desarrollo de alimentos sanos, nutritivos y saludables.

**¿Cuál ha sido su última investigación y en qué está trabajando ahora?**

Actualmente trabajo dentro de una línea que se denomina 'Healthy meat products', es decir, el desarrollo de productos cárnicos más saludables. Esta línea de trabajo forma parte de un proyecto internacional en el que participo como investigadora principal de la UMH.

Concretamente, nosotros estamos trabajando en la sustitución de grasa por ingredientes más saludables sin que se modifiquen las características del producto tradicional. Estos sustitutos los obtenemos a partir de coproductos de la industria agroalimentaria.



**«Son muchas las especies comestibles que por el desmedido consumo están al borde de la extinción»**

**¿La tendencia hacia la sostenibilidad está haciendo cambiar también el rumbo de los tecnólogos de alimentos?**

Yo entiendo que sí. Se trata de desarrollar procesos de elaboración de alimentos menos contaminantes, generar menos residuos, obtener productos más saludables, aprovechar las materias primas locales. Es decir, producir alimentos de los llamados "5 S": sanos, seguros, sostenibles, sabrosos y socialmente aceptados.

**Usted trabaja en la elaboración de productos de carne de pollo y salchichas saludables, ¿en qué punto se encuentra ese trabajo?**

Este es un trabajo que forma parte de una tesis doctoral que actualmente estoy dirigiendo, dentro del proyecto de productos cárnicos más saludables. Los resultados obtenidos son esperanzadores ya que, a través de la alimentación del pollo, podemos mejorar la calidad de nuestros productos cárnicos, haciéndolos más saludables y sostenibles y mejorando, además, la imagen de este tipo de productos hacia el consumidor.

**¿Qué posibilidades tienen las universidades de que sus logros y sus productos salgan al mercado?**

La Universidad Miguel Hernández ha hecho un gran esfuerzo para potenciar el emprendedurismo con la creación del Parque Científico de la UMH, que da formación y ayuda para que quien tenga una idea de negocio y quiera ponerla a punto, pueda encontrar el apoyo necesario. Prueba de ello es el ranking que

**«Tenemos que desarrollar procesos de elaboración de alimentos menos contaminantes, y generar menos residuos»**

Por ejemplo, hemos obtenido ingredientes ricos en fibra dietética y compuestos bioactivos de coproductos de cítricos, de chufa, de granada, de dátil, etc. Actualmente, estamos trabajando con coproductos de caqui, de chía y quinoa.

**Con estas frutas está trabajando en la obtención de la fibra dietética. ¿Cuál es su utilidad?**

La fibra dietética es un componente natural de los alimentos y muy necesario para nuestra salud. Está presente principalmente en las frutas y verduras y su consumo hace que podamos regular el colesterol, la absorción de glucosa o incrementar la motilidad de los intestinos, entre otras funciones. Desgraciadamente, a pesar de tener el patrón de la dieta mediterránea, cada día comemos menos fibra

y debemos incorporarla en otros alimentos.

En eso trabajo yo, en incorporar fibra dietética a otros alimentos para aumentar su contenido en la dieta. La fibra la obtenemos de los coproductos de las industrias agroalimentarias. Hemos investigado la obtención de la misma en dátil, caqui, chía, quinoa, manzanas, cítricos y granada.

**«Varias universidades extranjeras se han interesado por nuestro modelo de emprendedurismo»**

ocupa nuestra Universidad en la creación de empresas a nivel autonómico y nacional.

Además, tanto miembros del anterior gobierno nacional (el Ministro de Ciencia y Universidades, Pedro Duque), como de las Consellerías de Innovación de la Generalitat Valenciana han visitado el Parque. También son varias las universidades extranjeras que se han interesado por nuestro modelo de emprendedurismo.

**¿En qué afecta la oxidación de las grasas de los alimentos?**

Las grasas sólidas y líquidas están en prácticamente todos los alimentos de origen animal y vegetal y a su deterioro se le denomina mayoritariamente oxidación. La oxidación de la grasa se debe a que ésta reacciona con el oxígeno, y de esta reacción se generan unos compuestos llamados peróxidos que pueden ocasionar cambios en el valor nutritivo, en el olor, el color y el sabor de los alimentos, haciéndolos, en muchos casos, no adecuados para su consumo.

Está claro que no todas las grasas se oxidan con la misma facilidad. Aquellas que tienen más ácidos grasos insaturados (aceites de semillas, grasas de pescado) se oxidan más rápidamente que las que tienen ácidos grasos saturados. Por eso, en muchos casos es necesario protegerlas de dicha oxidación a través de antioxidantes naturales, para que los alimentos de los que forman parte tengan una vida útil adecuada.

**¿Por qué son tan importantes los antioxidantes para nuestro organismo?**

En nuestro metabolismo se generan, por las distintas reacciones que se llevan a cabo, distintas moléculas llamadas radicales libres, y los antioxidantes detienen o bloquean esos radicales libres evitando que dañen estructuras de la célula o incluso el ADN.

El organismo tiene un cupo limitado de antioxidantes. Una vez que se acaban, el cuerpo utiliza los antioxidantes provenientes de la alimentación. Es



por ello que es imprescindible el consumo de frutas y verduras, que son los alimentos que más antioxidantes aportan, para suministrar estas moléculas.

Es importante que estos antioxidantes los tomemos de fuentes naturales, ya que normalmente el organismo los absorbe mucho más fácilmente que muchos de los que tomamos en píldoras o pastillas. Una ensalada aliñada con aceite de oliva virgen extra incrementa la

absorción de antioxidantes del tomate, lechugas, etc.

**¿Existe ya una lista de alimentos, tanto de clase vegetal como animal, que debido a su alto consumo podemos hacer desaparecer?**

Sí, la verdad es que es un tema muy sensible y desafortunadamente muy real. Son muchas las especies comestibles, fundamentalmente esto ocurre en el lejano Oriente, que por el desmedido consumo están al borde de la extinción.

En general pasa con los animales salvajes que no se pueden cultivar o reproducir en condiciones de cautividad. Por ello, tienen una escasa producción y una alta demanda. Ahora mismo me viene a la mente el tiburón, ya que la desmedida demanda de sus aletas para la sopa está llevando a determinadas especies al borde de la extinción.

**¿Es tiempo de recurrir a algunos alimentos que no tenemos por costumbre comer, como los insectos?**

Nos guste o no, habrá que ir pensando en que los insectos serán una fuente de proteínas, ácidos grasos saludables y vitaminas de origen animal de elevada calidad. La FAO ya nos viene advirtiendo que esto llegará en un tiempo no muy lejano. Está claro que su incorporación será en forma muy distinta a lo que nos imaginamos. No nos vamos a encontrar con un gusano o un saltamontes como tal, sino que serán en forma de harinas de alto valor biológico.

**«Muchos de los alimentos que consumimos y compramos en los supermercados son procesados y no por ello son malos»**

**«Nos guste o no, habrá que ir pensando en que los insectos son una fuente de proteínas de alta calidad»**

**¿Son realmente tan malos en general los productos procesados?**

Bueno, toda la alimentación que está en el mercado cumple con la legislación vigente y son seguros para su consumo. Está claro que hay mucha desinformación al respecto. Empezando por el término, procesado. Cuando hacemos en casa un flan casero con huevo, leche y azúcar lo estamos procesando y sería un alimento procesado. ¿Se consideraría que es un alimento malo?

Muchos de los alimentos que consumimos y compramos en los supermercados son procesados y no por ello son malos. En algunos casos, para poder mantenerlos más tiempo se añaden aditivos, que están autorizados, y no por ello son perjudiciales para la salud.

Sí es cierto que cuanto menos se procese un alimento, más nutrientes tenemos, ya que muchos disminuyen o se pierden durante el procesamiento y almacenamiento, pero igual ocurre en casa con un potaje que lleva varios días en la nevera.

**¿Se sigue produciendo alguna aberración?**

Un ejemplo son los que promueven el consumo de leche recién ordeñada, una aberración desde el punto de vista de la salud pública. La pasteurización hace que la tuberculosis y brucelosis no se transmita del animal al hombre. Si la tomamos sin su procesamiento, favorecemos el regreso de estas enfermedades muy difíciles de tratar y altamente contagiosas.

**Se habla de que hay que potenciar más las carreras de ciencias entre las mujeres. ¿Lo ve usted así también?**

En mi opinión hay una falta de referentes de mujeres en el campo de la tecnología, y si no hay referentes las chicas no se ven reflejadas ni capaces de introducirse en estos campos. Es por ello que considero necesario que se potencie y se estimule su participación en este tipo de estudios.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Erre que erre

Actualmente la situación política española podríamos dividirla en tres bloques, en donde cada uno está a lo suyo.

### Acumulando méritos

Por un lado está la izquierda, que ha conseguido que por fin hubiera gobierno en España, pero que está acelerando para sacar adelante medidas que afecten a gran parte de la ciudadanía (subida de pensiones, de salario mínimo, a los funcionarios del Estado...), sabedores que cuelgan de un hilo.

Si ERC no aprueba esos presupuestos que Pedro Sánchez ya ha aplazado hasta el verano, lo más probable es que tuviese que haber nuevas elecciones, y prefieren llegar a esa hipotética situación con los deberes hechos.

### ERC a lo suyo

Por su parte, ERC continúa manejando esa vara de mando que ha obtenido en unas negociaciones en las que su figura se ha convertido en más que necesaria para la viabilidad de la gobernabilidad. Varita que agitó su representante Gabriel Rufián cuando Pedro Sánchez dijo que, debido a las elecciones que habrá en Cataluña, la mesa del diálogo se aplazaba.

Rufián entró en Moncloa y una hora más tarde el Presidente se tenía que rectificar a sí mismo, afirmando que sí se mantendrá esa mesa de diálogo al margen del proceso electoral catalán. ERC es consciente que tiene que presionar ahora, ya que, una vez aprobados esos presupuestos que de una vez sustituyan a los prorrogados año tras año procedentes de la época de Montoro, sabe que no serán tan necesarios.

### Pelea por la misma silla

Y la derecha mientras, ¿qué? Pues con ese lío que tienen de querer ocupar todos el sitio que no les corresponde, salvo Vox que sabe muy bien donde quiere estar. Pablo Casado insinúa de vez en cuando que su par-



tido es el centro derecha, pero sus acciones y comentarios luego le pueden, y sigue compitiendo por una parcela política alejada de ese centro y ya ocupada por los de Abascal.

Por su parte Ciudadanos no ha sabido hacer lectura alguna de lo que les ha ocurrido en las elecciones. El partido que se denominaba de centro y que pretendía ser la bisagra tanto para izquierda, como para derecha, empezó con su no es no a Pedro Sánchez cerrándose las puertas así de una parte importante de su electorado.

Pudiendo haber sido parte de un gobierno estable, sin necesidad de independentistas, desde abril del pasado año, y a pesar de todas las dimisiones internas de pesos pesados por desacuerdo con ese giro a la derecha, Albert Rivera no entró en razones y el resultado todos lo sabemos.

### Ciudadanos sin rumbo claro

Ahora la formación naranja, inmersa en un proceso interno pero liderada en estos momentos por Inés Arrimadas, sigue fielmente los pasos de Rivera y solo mira a la derecha. Es más, quiere presentarse en

ciertos sitios incluso directamente en coalición con el PP. ¿De verdad cree que en su situación actual, con esa caída, si se presenta con el PP este le va a tratar de igual a igual y no le va a acabar simplemente absorbiendo?

Y mientras, la silla del centro, ese espacio donde se encuentra una gran parte de los españoles, sigue ahí, sin que nadie la use. Ciudadanos estuvo a punto de sacar partido a ese espacio político, y ahora, con estas actitudes, va más cerca de convertirse en una inexistente UPyD si nadie rectifica el rumbo.

Así las cosas, en política cada uno está en su propia guerra, y a falta de generar otros contenidos que mantengan alerta al televidente, oyente o lector, los medios han encontrado su chollo en el coronavirus.

### Informar sin alamar

Evidentemente no quiero menospreciar los problemas que éste pueda generar, y por supuesto doy por hecho que las autoridades sanitarias hacen el trabajo que tienen que hacer, garantizándose con todas las prue-

bas necesarias cualquier posible muestra de infección, pero crear alarma social, innecesariamente, es algo, al menos para mi forma de verlo, bastante despreciable.

El jefe de la Unidad de Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona, Antoni Trilla, decía en una entrevista que "el bosque está prendido en China, y aquí apagaremos la chispa si llega". Realmente hay en la actualidad, fuera de China, 132 casos de contagio confirmados en todo el mundo, y es una enfermedad que tiene una tasa de mortalidad muy baja, entre el 2 y 3%, a pesar del desconocimiento actual de su cura.

Que hay que comunicar a la población lo que ocurre en el mundo creo que es obvio, ¿pero de verdad es necesario acudir con una unidad móvil a la puerta de un hospital cada vez que se realiza una prueba sanitaria para descartar en alguien el que pueda estar infectado?

### Los oportunistas

Con tanta portada de prensa o de informativos televisivos, machacando constantemente con el tema, lo que se consigue es que hagan su 'agosto' los oportunistas, aquellos que aprovechan cualquier situación de pánico para vender milagros (algo cada día más fácil gracias a internet).

También las ya famosas fake news (o noticias falsas) que algunos indeseables hacen correr por las redes sociales, desinformando por obtener un simple me gusta que ni siquiera es canjeable por algo, salvo por el ego personal.

Por poner solo dos ejemplos, en Twitter se compartió 10.000 veces y tuvo 23.000 me gusta un mensaje de alguien maleducado y cínico que afirmaba estar confirmado que el coronavirus se había producido por tomar sopa de murciélago, algo que desmiente la OMS. Mientras, otro difundía los casos de personas infectadas en Madrid, Barcelona y Valencia, cuando al cierre de esta edición no existe infectado alguno en la península.

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Elche**  
www.aquienelche.com  
/AQUienElche - @AQUienElche



**AQUÍ en Santa Pola**  
www.aquiensantapola.com  
/AQUienSantaPola - @AQUienSantaPola

**AQUÍ en Crevillent**  
www.aquiencrevillent.com  
/AQUienCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOPablo Verdú  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilbert  
GASTRONOMÍAJorge Espi  
JUSTICIAPuri Moreno  
SALUDDavid Rubio  
ALICANTEBegoña Vilaplana  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJonathan Manzano  
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez  
ELDAJavier Díaz  
PETRERJulio Moyano  
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio  
DIBUJANTEJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo  
DELEGADO COMERCIAL ALICANTERafael Monzó  
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre  
RESPONSABLE DE REPARTO



# Elda, el cinturón natural

A las orillas del caprichoso Vinalopó

TEXTO: FERNANDO ABAD.

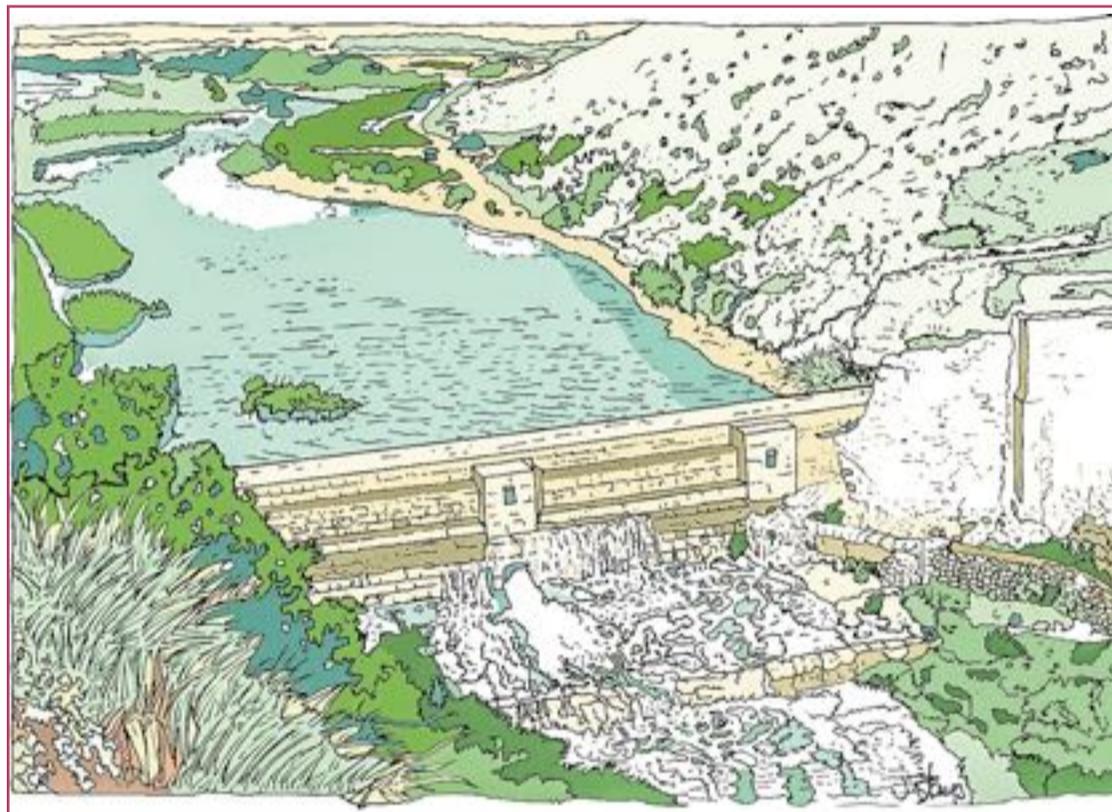
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Vinalopó, en ocasiones, suele comportarse de forma caprichosa y esgrimir los papeles de propiedad para hacer suyos caudal y riberas. Sin duda lo sabían quienes, cerca de sus orillas pero sierra arriba, poblaron el hoy yacimiento arqueológico El Monastil (Bien de Interés Cultural según decreto del 30 de diciembre de 2014), cuyos restos, 35 hectáreas sembradas en el tercer milenio a.C. (el calcolítico), habitadas hasta los almohades (siglo XIII) y hoy museo al aire libre saludando a la sierra de la Torreta, antaño del Portitxol, cuentan con una moderna plataforma para divisar cómo el entorno medioambiental circundante configuró un singular poblamiento humano.

Es cruce de caminos. El Vinalopó dibuja aquí un sinuoso valle que interconecta sus comarcas y a éstas con exóteros provinciales y más lejanos. Está rodeado de montañas: como la prebética sierra del Cid en la lejanía lindante con Monforte, o la montaña de la Cámara, con caserío incluido y aviso de inundaciones (“cuando Cámara se enoja, Elda se moja”), barranco del Derramador abajo.

Buen mirador El Monastil, pues, como también pensaron quienes construyeron la cercana Torreta (restaurada en 2010) para otear y defender a quienes viajaban entre Elda y Sax o con destino a Petrer. Su función fue oficializada no mucho después de su construcción, el 15 de diciembre de 1386, a instancias de Pedro IV el Ceremonioso. Las vistas incluyen prácticamente todos los castillos de la zona.

Porque estamos ante un singular poblamiento de la provincia alicantina: a 395 metros de altitud como media, Elda acoge en sus 45,79 km<sup>2</sup> una aglomeración urbana en la que reside buena parte de



sus 52.618 habitantes, según recuento de 2019, pero que se presenta conurbada con otra ciudad, que también visitará estos reportajes: Petrer (Petrer en valenciano), cuyas 34.276 almas tasadas en 2019 se distribuyen en 104,26 km<sup>2</sup> unas veces separados de Elda tan sólo por un vial, como la moderna avenida de Madrid; otras con viviendas que comparten ambos municipios.

## Del centro a la presa

Si llegamos a Elda desde Alicante ciudad, gracias a la autovía hacia Madrid nos encontraremos antes con las arideces sin sombra (salvo matorrales como la saladilla rosa o jara del diablo) de la rambla de Salinetes, en realidad noveldenses: un balneario agreste de agua ‘salobre’ (o ‘atalasohalina’: su concentración de gramos de sal por litro de agua, 250, es superior a la del Mediterráneo, 36 a 39 gramos por litro) y uno de los muchos disfrutes eldenses del medio ambiente circundante.

Un poco más allá a la derecha, la urbanización-pedanía de Loma Badá, mayormente en tierra eldense. Pasamos bajo la autovía y nos encontramos con una rotonda por la que podemos enfilarse hasta Monòver o, casi a mitad de camino, meternos en un polígono industrial eldense trufado de sitios donde calmar ya el hambre con una gastronomía rica en arroces, sin desdeñar otras creaciones típicas vinaloperas como las ‘fasiuras’ o pelotas, el fandango de bacalao o la gachamiga. Por este camino (CV-835), accedemos, cruzando el Vinalopó, a la avenida de Ronda, donde también nos encontraremos con el activo Centro Excursionista Eldense y, a ambos lados, el complejo deportivo Pepico Amat.

Pero lo habitual es, desde la rotonda anterior, buscar el centro urbano. Habrá que memorizar bien el recorrido: Elda, orgullosa de sí misma, te atrae una y otra vez cuando ya no tienes más remedio

que marchar y aún no le has pillado el tranquilo al callejero. La avenida del Mediterráneo nos llevará hasta la de Chapí, y de allí ya queda pasearse por el Teatro Castelar, abierto en 1904 y reabierto, remozado, en 1999; o por la plaza dedicada también al político e historiador Emilio Castelar (1832-1899, con infancia eldense), de 1931 y muy remodelada: la última, de 2015, a cargo de los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco, conserva la estatua a Castelar, del 32 y obra de Florentino del Pilar (1905-1980), y el león que ahora se refresca sobre una fuente de esas modernas de rejilla. Mirándola, el modernizado Mercado Central, rodeado de pequeño comercio, alma de un municipio cuya economía se basa en cereales, vides, olivos, ganadería, miel, piedra calcarenita y, especialmente, el calzado, quizá hijo de las manufacturas artesanas basadas en el esparto, como puede rastrearse

por ejemplo gracias al Museo del Calzado, por donde antaño estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA, 1960-1991).

Si hasta hay una amplia y muy activa plaza Mayor (eso sí, de 1994), y una modernista calle Nueva, del XVII, con Casino (1902). Señorean un centro desde el que disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos, entre mayo y junio y oficializadas desde 1944 (en honor a San Antón, pero por el frío las trasladaron a la primavera); las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, patronos de la ciudad (8 y 9 de septiembre); y las Fallas, a San Pedro, desde los años veinte del pasado siglo.

En realidad, este núcleo vivencial eldense corresponde a los sucesivos ensanches de la población, que, puede que temiendo los cambios de humor vinaloperos, no se ha asomado excesivamente a su caudal. Por ese motivo, quizá, la ciudad adolece de esos decimonónicos asomes ribereños que poseen otras urbes (aunque desde los años ochenta existen los Jardines del Vinalopó). Y eso que su castillo almohade, del XII (2.700 m<sup>2</sup> ahora en obras), casi baña los pies en el río, aunque, eso sí, aupado a una loma. Pero la ciudadanía eldense también sabe disfrutar del Vinalopó: no muy lejos del yacimiento del Monastil se encuentra el Paraje Natural Pantano de Elda.

El embalse tuvo su primer nacimiento a fines del siglo XVI, cuando la escasez de agua para la agricultura del valle motivó su construcción. Una riada lo inutilizó, el 14 de octubre de 1793. Se reconstruirá en 1890 y en la actualidad está en desuso como presa, pero se ha convertido en un espacio donde deleitarse con el medio ambiente, no muy lejano, precisamente, del meollo urbano. Y firmar la paz con tan temperamental cauce, claro.

# La 'Alicante vaciada' también existe

Más de 50 pueblos en la provincia no llegan a los 1.000 habitantes y siguen perdiendo población cada año

DAVID RUBIO

Cuando hablamos de 'la España vaciada' normalmente se nos viene a la cabeza las grandes extensiones de tierra deshabitadas que podemos hallar por Extremadura, la Mancha, Aragón o Castilla y León. Sin embargo, en la provincia de Alicante también existen pueblos casi fantasmales y lugares vacíos. Hablamos de aquellas zonas rurales que se han quedado paradas en el tiempo, especiales por la sierra de Aitana y El Comtat.

Este reportaje hemos querido dedicárselo a los alicantinos más olvidados. A nuestros 53 municipios con una población inferior a los 1.000 habitantes, de los cuales la inmensa mayoría continúan perdiendo habitantes cada año.

## Declive de la agricultura

Según rezaba el censo que realizó el gobierno de España en 1860, la localidad de Tollos contaba entonces con 354 habitantes. Se trata de un pequeño y particularmente acogedor pueblo montañoso ubicado en el valle del río Seta, a unos 25 kilómetros de Alcoy. El pasado año aún registraba 57 personas censadas, pero recientemente ha visto perder a una veintena debido al cierre de su residencia de ancianos. Por tanto ahora se ha convertido en el municipio más pequeño de la provincia de Alicante.

"La generación de mis padres tuvo que irse a otros sitios a trabajar, pues cuando los precios de la agricultura cayeron ya no daba para subsistir. La mayoría de los tolleros inmigraron a Elda para buscarse un empleo en la industria del calzado. Algunos siguen censados aquí, aunque solo vienen en verano. Ahora mismo, viviendo todo el año, seremos unas 20 personas" nos indica Félix Frau, alcalde del municipio por el Partido Popular.

Tollos solo es uno entre los muchos pueblos minúsculos



La Vall de Gallinera es un impresionante paraje con ocho minúsculas aldeas que no suman más de 600 habitantes en total.

que encontramos por la zona. En la comarca de El Comtat de Cocentaina se sitúan ocho de los diez municipios más pequeños de nuestra provincia. Famorca, Benillup, Fachea, Benimasot, Almudaina... Localidades cuyos nombres nunca suelen salir en los periódicos, ni ser mencionados en los informativos. Lugares en los que, como reza la genial película que en los años 60 realizase Juan Antonio Bardem, 'Nunca pasa

nada'. Y si pasa, apenas nadie se entera.

## Abandono institucional

"Desde las instituciones públicas tenemos parte de responsabilidad en el fenómeno de la despoblación. El anterior Consell del PP hizo oídos sordos a las reivindicaciones de estos municipios. Aún estamos a tiempo de revertir el proceso, aportando recursos para mejorar la vida de la gente que con-

tinúa viviendo allí y que puedan contar con los mismos servicios que en las ciudades", nos asegura Rubén Martínez Dalmau, vicepresidente segundo de la Generalitat y conseller de Vivienda por Unides Podem, en declaraciones a este periódico.

"La Diputación de Alicante es un plan contra la despoblación rural en sí misma. La mayor parte de sus inversiones van destinadas a los pueblos para garantizar la igualdad de oportu-

**«Debemos reducir impuestos en las zonas rurales, porque a veces estamos cobrando lo mismo que en las ciudades» F. Frau (alcalde de Tollos)**



Vista de Tollos, el pueblo más pequeño de Alicante.

tunidades y desarrollo de todos los ciudadanos. De hecho, en los últimos cinco años hemos destinado cerca de 100 millones de euros a los municipios alicantinos inferiores a 2.000 habitantes, de los cuales 4,5 millones han ido específicamente para los cuatro pueblos más despoblados de la provincia" nos añaden fuentes de la institución provincial, ahora gobernada por PP y C's.

**La residencia de la tercera edad de Tollos cerró el pasado año, haciendo perder 20 habitantes al pueblo**

**El número de robos en las casas de campo ha aumentado considerablemente**

Sin embargo, dando una vuelta por estas zonas despobladas, es fácil percatarse de que estas buenas intenciones que nos predicamos desde la Generalitat y Diputación cuando les preguntamos por el tema de la despoblación, en muchas ocasiones no han repercutido en hechos.

Un ejemplo evidente es la citada residencia de la tercera edad en Tollos. El Ayuntamiento llevaba años denunciando continuos retrasos y problemas con los pagos de la Conselleria de Políticas Inclusivas (gestionada actualmente por Compromís) necesarios para sostener este centro, hasta que la gestora ha acabado por rescindir el contrato.

“Esto ha sido un enorme mazazo para el pueblo. Hemos perdido de golpe a unos 20 residentes, lo cual es casi la mitad de nuestra población. También a los trabajadores que acudían cada día aquí, y contribuían a revitalizar la vida diaria del municipio” se lamenta el alcalde del pequeño municipio.

### Falta de comercios

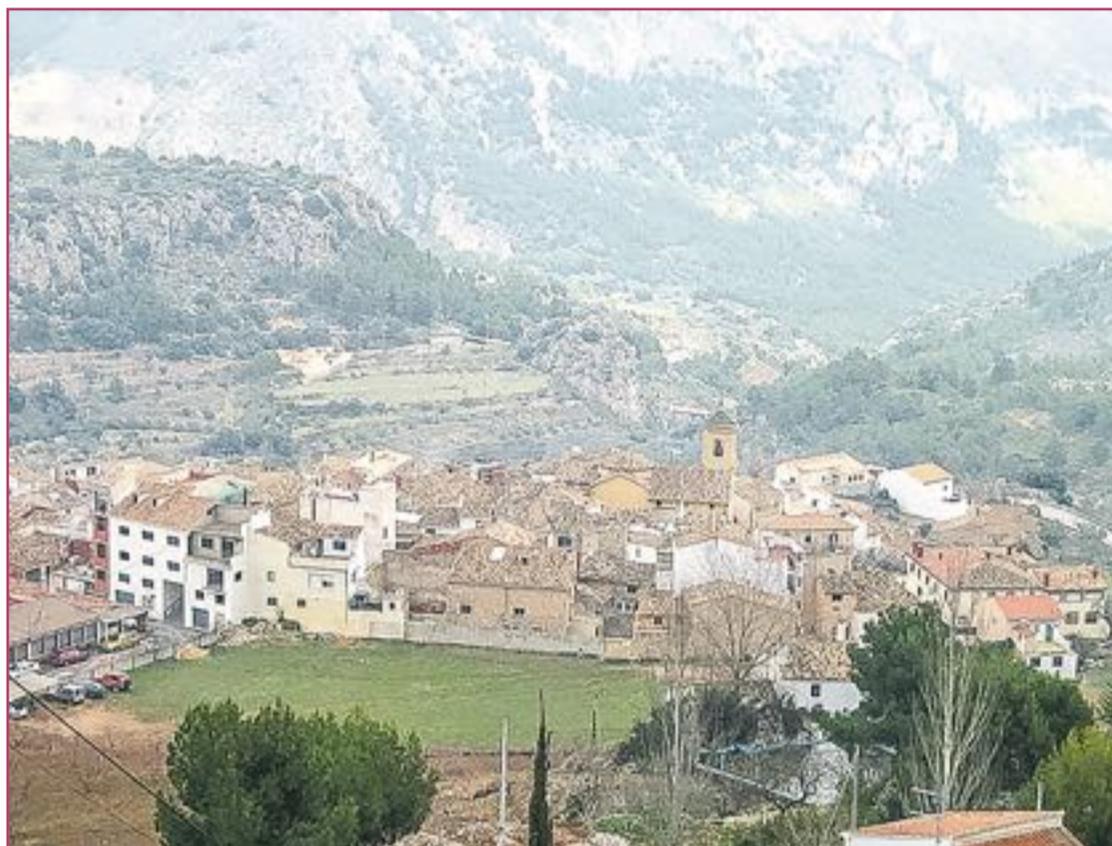
La ausencia de habitantes o visitantes diarios contribuye a que apenas proliferen los establecimientos comerciales en la zona. Algunos de estos pueblos ni siquiera cuentan con negocios tan básicos como puedan ser una farmacia, una tienda de comestibles o un bar.

“En Tollos afortunadamente sí tenemos farmacia, pero desde que nos cerraron la residencia el farmacéutico se está planteando irse. Desde el Ayuntamiento queremos evitarlo buscándole un local más barato. El único bar que nos quedaba terminó su contrato en verano, y no quiso continuar, ahora estamos buscando un nuevo adjudicatario. También resiste un negocio de gafas de sol de madera artesanales, y yo tengo un taller de reparación de maquinaria” nos explica el alcalde.

Tampoco ayuda la avanzada edad de la escasa población de la zona, pues la mayoría de los habitantes ya suelen estar ju-

**«Abaratar viviendas está bien para atraer población, pero no sirve de nada si no damos servicios reales a estas zonas»**

**R. Dalmau (conseller de Vivienda)**



Confrides (187 hab.) es el pueblo con mayor altitud media (1.009 m. sobre el nivel del mar) de la provincia.

bilados. Por ello los municipios centran sus esfuerzos en traer emprendedores más jóvenes.

“Las administraciones deberían concedernos más libertad a los alcaldes para eliminar impuestos. Si no abaratamos costes es muy complicado que encontremos emprendedores que quieran abrir negocios aquí. A veces incluso les estamos haciendo pagar las mismas tasas que en una ciudad” reivindica Félix Frau.

### Sanidad y transporte

El tema sanitario es otra de las habituales reivindicaciones de estos municipios, más aún teniendo en cuenta la avanzada edad de su población. “La médica de la zona vive en Balones (131 habitantes), que está a unos ocho kilómetros de distancia. Viene dos días a la semana a Tollos. En otros pueblos como Quatretondeta (122 hab.) están bastante enfadados porque les han recortado a los mismos días, teniendo el doble de población que nosotros” nos explica el alcalde Félix.

Por otra parte las comunicaciones tampoco suelen ser muy eficientes, lo cual contribuye a aislar todavía más a estos pequeños pueblos de montaña. “Existe un autobús para Alcoy que pasa todos los días, pero como da la vuelta a todo el valle tarda casi dos horas. Para un trayecto tan pequeño es muy agotador, y la gente acaba prefiriendo no viajar. Tampoco es que haya muchos taxis operativos. Al final la forma más cómoda es que los vecinos se pongan de acuerdo para compartir

## Ocho de los diez pueblos más pequeños de Alicante están en la comarca de El Comtat de Cocentaina

coche y hacer viajes conjuntos” nos explica el regidor de Tollos.

### Seguridad e internet

Respecto a la seguridad, según nos indican, el número de robos en casas de campo está aumentando considerablemente. “Por aquí ni pasa la Guardia Civil. Hace unos meses asaltaron la casa de la abuela de mi mujer en Famorca (47 hab.). Es una de las razones por las

**«Mantener nuestra piscina supone un gran gasto para el Ayuntamiento, pero sino la gente no vendría ni en verano»**

**F. Frau (Tollos)**



Los inviernos en la sierra de Aitana son bonitos y fríos, como se aprecia en esta foto de Torremanzanas (661 hab.).

que se fue de Tollos el dueño del bar, también le entraron varias veces. Esto es un problema muy grave” se queja Félix Frau.

Y aunque en los últimos años se haya mejorado bastante, todavía existen zonas donde la cobertura telefónica flojea. Así mismo, algunas localidades sufren serias dificultades en el acceso a internet. “Afortunadamente en Tollos no tenemos este problema, pero en lugares como Quatretondeta o Gorga (249 hab.) aún no les ha llegado la fibra óptica en pleno año 2020” nos cuenta el alcalde.

### Iniciativas para repoblar

En algunos pueblos de España se han probado distintas iniciativas para atraer más población, a veces abaratando considerablemente o incluso regalando viviendas a familias numerosas. Los inmigrantes con hijos suelen ser los más interesados en estas ofertas, pues encuentran así una forma más asequible de residir en España. Aunque en general ésta es una tarea muy complicada para los ayuntamientos, pues estas zonas ofrecen pocas perspectivas laborales.

“Las políticas de vivienda son un buen instrumento, pero tienen que ir acompañadas de otros servicios. Por mucho que nosotros ofrezcamos casas a precios bajos, las familias no vendrán si no tienen asistencia sanitaria adecuada, o un colegio donde llevar a sus hijos” nos indica el conseller Dalmau.

### Falta de escuelas... y de niños

Lo cierto es que efectivamente en muchas de estas localidades ni siquiera hay ya escuela, al no haber suficientes alumnos. “En Tollos tenemos asignada la escuela de Benilloba (724 hab.), que está a unos quince kilómetros y tiene un buen servicio de bus escolar, pero en realidad no tenemos niños desde hace ya varios años” nos apunta el alcalde Félix Frau.

Además no es infrecuente encontrarse en estos pueblos casas abandonadas desde hace muchos años, que presentan un estado bastante deplorable. “Recientemente visité



Algunas casas de la zona presentan un estado deplorable, como las de la aldea abandonada de Llombai.

el municipio valenciano de Yátova, donde han tenido la interesante idea de rehabilitar un antiguo cuartel de la Guardia Civil para construir viviendas dirigidas a gente desfavorecida. Desde la Generalitat debemos trabajar en la línea de favorecer estas iniciativas para que otros pueblos puedan hacer lo mismo” propone el conseller Dalmau.

### El invierno y el verano

Otra característica habitual de estos pequeños municipios montañosos es que presentan dos caras muy distintas a lo largo del año. Si bien en invierno apenas cuentan con decenas de vecinos residiendo, en verano pueden llegar a quintuplicar su población.

“Nosotros fuimos pioneros poniendo una piscina en Tollos. Al Ayuntamiento le cuesta un dineral al año mantenerla, pero no podemos prescindir de ella porque sino la gente ya no vendría ni en verano. Muchas personas, incluso de otros pueblos, acuden para bañarse aquí y durante estos meses volvemos a tener ambiente en el pueblo” nos cuenta su alcalde.

Lo cierto es que en Aitana podemos pasar bastante frío en invierno, pero también escapar del calor soporífero propio del resto de la provincia durante junio, julio o agosto. Por ello muchas personas ‘vuelven al pueblo’ en estas fechas, que además suelen coincidir con las fiestas locales que celebran la mayoría de los municipios. A lo largo de la zona se pueden presenciar multitud de desfiles de Moros y Cristianos, danzas

tradicionales, concursos de disfraces, paellas multitudinarias, etc.

### Turismo rural

El turismo rural también se ha desarrollado considerablemente en una sierra de Aitana que presenta lugares tan particularmente hermosos como las Fuentes de Algar, la Vall de Gallinera, el Castell de Guadalest, etc. Además algunos de sus minúsculos pueblos son de origen medieval, y todavía mantienen restos históricos de la época árabe como castillos, murallas o calles empedradas. La cercanía con Benidorm lleva a que numerosos turistas realicen excursiones para conocer los rincones de estas montañas.

“Muchos alicantinos no conocen aún lo bonito que es el interior de su provincia y todas las sorpresas que uno se encuentra aquí. En Tollos no se circula, pues no caben los coches por las calles, es un sitio ideal para respirar tranquilidad. Tenemos también senderos que conducen hacia las cuevas con pinturas rupestres y estalactitas de las montañas. De verdad que merece la pena venir a conocer esta zona” promete el alcalde Félix Frau.

### ¿Demasiados ayuntamientos?

Algunas voces piensan que estos minúsculos pueblos deberían fusionar sus ayuntamientos, como forma de aumentar su capacidad económica y servicios. No en vano España es el tercer país de la Unión Europea con más municipios (alrededor de 8.100), cuando en realidad

somos el quinto en población total.

Aún así este debate sigue causando división política en nuestro país. El alcalde de Tollos se muestra favorable: “a largo plazo probablemente sea lo más lógico”, mientras que el conseller Dalmau no es muy partidario de la idea: “debemos respetar la autonomía y particularidades de cada municipio. La mejor fórmula es concederles más gestión y carteras de servicios a través de las mancomunidades”.

Precisamente los alcaldes del valle de Seta acaban de firmar un convenio mancomunal para unirse en sus reivindicaciones. “Nos hemos adherido todos, independientemente de nuestro color político, para tener más fuerza ante las administraciones superiores. Queremos dinamizar el turismo, atraer emprendedores, poner microbuses para conectar las piscinas, abrir una tienda cen-

«Aún estamos a tiempo de revertir el proceso»

R. Dalmau  
(conseller de  
Vivienda)

tralizada que nos surta de pan diario y otros víveres, etc.” nos indica Félix Frau.

### Compromisos políticos

Desde la Generalitat y la Diputación también nos prometen más esfuerzos para atender todas estas necesidades. En la administración autonómica radican las competencias para mejorar los servicios de sanidad, educación o el acceso a la vivienda; mientras que la institución provincial suele encargarse de ofrecer subvenciones variadas, ayuda técnica a estos ayuntamientos tan escasos de personal o coordinar los servicios mancomunales.

“Revertir la despoblación es una de las mayores prioridades del Govern del Botànic, por eso hemos creado una Dirección General que se está encargando de elaborar una Agenda Valenciana Antidespoblamiento (AVANT) para frenar este fenómeno” nos asegura el vicepresidente segundo Dalmau.

“Nuestro compromiso por evitar la despoblación queda patente en las numerosas ayudas que impulsamos a los municipios de más pequeños. Las subvenciones para asistencia en gestión presupuestaria, para la dirección facultativa de obras, nuestra área de asesoramiento gratuito legal y en nuevas tecnologías, o en cualquier otro aspecto como formar empleados o conservar edificios públicos” nos indican desde la Diputación.

## Los 10 pueblos más pequeños de la provincia

(Año 2011 / 2019)

Tollos (El Comtat):	49 hab. / 37 hab.*
Famorca (El Comtat):	62 hab. / 47 hab.
Benillup (El Comtat):	97 hab. / 97 hab.
Benifallim (L'Alcoia):	115 hab. / 105 hab.
Facheca (El Comtat):	108 hab. / 106 hab.
Benimasot (El Comtat):	129 hab. / 106 hab.
Almudaina (El Comtat):	112 hab. / 113 hab.
Quatretondeta (El Comtat):	114 hab. / 122 hab.
Balones (El Comtat):	162 hab. / 131 hab.
Benifato (Marina Baixa):	188 hab. / 140 hab.

\*El dato de Tollos ya pertenece a 2020

**Los alcaldes del Valle de Seta han firmado un convenio de unión para luchar por sus reivindicaciones**

# Los peajes que aún resisten en la provincia de Alicante

La mayor parte de la AP-7 ya ha sido liberalizada, pero aún sobreviven dos tramos de pago

DAVID RUBIO

Terminó por fin el eterno peaje que desde 1971 llevaban pagado los conductores para circular por la llamada Autopista del Mediterráneo (AP-7) entre ciudades como Alicante, Villajoyosa, Benidorm, Altea o Denia. Era una de las carreteras de pago más antiguas de España y, aunque la explotación económica debía haberse terminado en 1998, el gobierno llegó a conceder hasta tres prórrogas a la empresa concesionaria Abertis. Tras estos 22 años de propina, desde el pasado 1 de enero, las barreras ya son historia.

Ahora bien, todavía no es gratuito conducir por toda la provincia. En concreto aún restan dos tramos por los que es preciso pasar por caja, y ambos se ubican dentro de la propia AP-7.

## Circunvalación de Alicante

La Circunvalación de Alicante que conecta la capital de la provincia con las localidades cercanas de Monforte del Cid, San Vicente del Raspeig, Mutxamel o Campello fue rescatada por el Estado en 2018. Este tramo antes estaba gestionado por la sociedad Ciralsa, que disponía de la concesión hasta 2040. Sin embargo, dicha empresa acumuló una deuda de hasta 251 millones de euros que la llevaron a la quiebra.

Por tanto hace ya casi dos años que el gobierno de España gestiona este tramo, pero en ningún momento ha mostrado intención alguna por quitar los cuatro peajes existentes en los apenas 34 kilómetros que mide la Circunvalación. Tampoco ha vuelto a sacarlos a concurso, de hecho existe una Proposición No de Ley aprobada en el Congreso a iniciativa de Unidas Podemos por la que se insta a no volver a privatizar ninguna de las autopistas rescatadas.

En un principio se determinó que la gestión de todas estas



La Circunvalación de Alicante ha tenido que rebajar provisionalmente algunas tarifas, pero sigue siendo de pago.

autopistas recaería provisionalmente en la sociedad estatal SEITSA hasta el 31 de diciembre de 2018. Sin embargo, ante la ausencia de otra alternativa, el gobierno ha renovado este convenio hasta finales de 2022.

## Descuentos forzosos

Además la liberalización de la AP-7 hasta Valencia ha dificultado todavía más el cobro, ya que anteriormente SEITSA se coordinaba con Abertis para ello. Ahora que han cerrado las casetas de la antigua concesionaria, la sociedad estatal es incapaz de verificar el recorrido de algunos vehículos, así que en ciertos tramos se ha visto legalmente obligada a bonificar (e incluso regalar) viajes.

De hecho, se está dando la curiosa situación de que un vehículo que recorra toda la Circunvalación de norte a sur (por ejemplo, para viajar desde Benidorm hasta Elche) tiene que pagar la tarifa máxima (3,55 euros). Sin embargo, si se hace exactamente el mismo trayecto en dirección contraria, tan solo debe abonar 1,7 euros.

Para corregir esta situación SEITSA pretende construir una nueva caseta de cobro en el término municipal de El Campello, con la que así poder controlar la salida de la Circunvalación en dirección a Valencia.

El futuro de este peaje, por tanto, es bastante incierto. Si bien parece que el gobierno nacional no tiene interés en quitarlo, tampoco parece fácil que consiga privatizarlo de nuevo habiendo quebrado la anterior concesionaria por una deuda millonaria.

Lo cierto es que es relativamente sencillo esquivar estas barreras. Los viajeros que quieran rodear Alicante pueden optar por la gratuita A-70, mien-

tras que existen otros caminos alternativos para viajar desde la ciudad hacia las cercanas Monforte, San Vicente, Muxamiel o Campello.

## Los peajes de Torrevieja

El otro peaje que resta en la provincia está en la Vega Baja y, en principio, va para largo. Se trata del tramo de la AP-7 que rodea la ciudad de Torrevieja, y la conecta con Orihuela, Murcia y Cartagena. Aquí la empresa concesionaria Ausur todavía tiene contrato en vigor hasta el año 2048.

La impopularidad entre los vecinos de la zona hacia estos peajes es notable, e incluso los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela, así como otras instituciones, han reivindicado su supresión o al menos que se impulsen ciertos descuentos para los residentes. Realmente las dos casetas están ubicadas a apenas diez kilómetros de distancia, en Montesinos y La Zenia, cobrando 4 euros (en temporada baja 2,25 euros) y siendo su señalización más bien deficiente.

Ocurre también que durante el verano muchos vecinos y turistas optan por la gratuita N-332, lo cual produce constantes atascos. En 2017 el Ministerio de Fomento licitó la redacción del proyecto de desdoblamiento de esta carretera, lo cual fue llevado a los tribunales por la empresa Ausur siendo la denuncia finalmente desestimada por el Tribunal Supremo. Actualmente este proyecto continúa en fase de redacción, sin fecha oficial para el comienzo de las obras.

**La empresa que gestionaba la Circunvalación de Alicante quebró, pero el Estado lleva dos años manteniendo los peajes**

**Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048**

# Alicante es la provincia reina del arte rupestre levantino

En las montañas alicantinas se hallan hasta 130 lugares con pinturas dibujadas en la Prehistoria

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante cuenta con el enorme lujo de poseer hasta tres Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO. Si bien dos de ellos se encuentran en Elche (hablamos del Palmeral y del Misteri), el tercero en cuestión queda repartido entre decenas de localidades alicantinas.

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiquísimas obras, de los cuales 130 se ubican en la provincia de Alicante (superando en número a todas las demás provincias mediterráneas de España).

Aunque en los últimos tiempos las investigaciones han avanzado bastante, los arqueólogos aún continúan discutiendo sobre las interpretaciones y significados de estas pinturas. Un arte tan misterioso como apasionante, que precedió a todas las demás manifestaciones artísticas que ha creado la humanidad.

## El estilo Macroesquemático

“Existen dos grandes grupos de arte rupestre. En primer lugar apareció el Arte Paleolítico en el norte de España, como la Cueva de Altamira, que en general es más realista. Luego, varios siglos después, emerge nuestro Arte Levantino, bastante más abstracto” nos explica a modo de introducción Federico Rubio, doctor alicantino en arqueología y descubridor de algunos de estos parajes.

El Arte rupestre Levantino, a su vez, también cuenta con va-



Muchos turistas aprovechan sus excursiones a los bonitos pueblos alicantinos de montaña para visitar también sus pinturas rupestres, como ocurre en Penáguila.

rias vertientes. “Por un lado están las pinturas que intentaban imitar la realidad. Por ejemplo, para dibujar a un hombre a veces ponían un palo con un círculo arriba, dos líneas a los lados y otros dos abajo. Queda claro que es un hombre, aunque no se incluyen los detalles tipo pies, dedos, nariz, ojos, etc.” nos explica el arqueólogo.

El debate viene cuando nos encontramos pinturas más abstractas, donde sus autores no dibujaban objetos tangibles sino símbolos. Pueden ser ondas, círculos, rayas cruzadas... Aquí es donde las interpretaciones de los especialistas pueden ser muy distintas, y entramos en el mundo de las teorías.

La gran particularidad del arte mediterráneo español es que aporta además un estilo

propio conocido como Macroesquemático. “En realidad se trata de una variante del arte abstracto. Son símbolos pintados, mucho más grandes de lo normal. Por ejemplo, una pintura rupestre suele medir unos 10 cm, y en los abrigos de la provincia de Alicante nos las podemos encontrar de un metro de longitud” nos apunta Federico.

## Teorías e interpretaciones

El por qué todas aquellas personas de la Prehistoria pintaban estos dibujos sigue constituyendo todo un misterio. ¿De dónde surge el impulso de realizar una obra de arte? ¿Acaso quizás la expresión artística es una necesidad que siempre ha estado en el interior del ser humano desde nuestros inicios hasta la actualidad?



Extrañas figuras pintadas en el Barranc de Benialí. ¿Manos alzadas? ¿Animales? ¿Espigas de trigo? ¿Un código de comunicación?

**Alicante cuenta con más pinturas prehistóricas que ninguna otra provincia del mediterráneo español**

## Muchos excursionistas planifican sus rutas de senderismo para ver pinturas rupestres

tos. Por ejemplo, para inmortalizar aquella vez que tuvieron una gran cacería o el nacimiento de una persona socialmente importante”.

Una tercera teoría apunta a que podría ser incluso una especie de código para comunicarse entre compañeros de tribu. “Si yo estoy solo en la cueva, veo de repente un ciervo en el río y quiero ir a cazarlo para que no se escape, ¿cómo sabrán mis amigos cuando vuelvan dónde estoy? Quizás estos símbolos sean una especie de lenguaje escrito muy primitivo. Por ejemplo pinto unas ondulaciones para representar el río” nos indica el arqueólogo alicantino.

## La lucha contra el tiempo

Lo cierto es que todas estas interpretaciones difícilmente puedan ser demostradas alguna vez. Cabe recordar que hablamos de una época anterior a la invención de la escritura, por lo que no hay ningún tipo de texto que pudiera aclararnos estos significados. Y por si fuera poco, estas pinturas ni mucho menos se conservan como fueron pintadas en su fecha original. Con el paso de los siglos, aunque los dibujos estén en sitios reguardados, van sufriendo ráfagas de viento o lluvias.

Además, tampoco tienen porque ser contemporáneos, perfectamente puede ocurrir que en una misma pared se hallen restos de pinturas con trescientos años de diferencia. Por tanto, cada dibujante podía haberle dado un sentido distinto a su obra.

“A veces nos encontramos un mosaico entero, del que apenas quedan dos trocitos pequeños de pinturas. ¿Cómo interpretar el significado de toda la pared? Es una labor imposible” nos admite el arqueólogo Federico Rubio.

## Algunas teorías apuntan a que estas pinturas podrían tener sentido religioso, que eran recuerdos o incluso una protoescritura

“Algunos piensan que pueden tener un sentido mágico o supersticioso. Tengamos en cuenta que justo al final de Paleolítico hubo un gran calentamiento global, por lo que de repente se mudaron las especies animales propias de la zona y llegaron otras nuevas. Éste fue sin duda el momento más crucial de la historia de la humanidad. Todas las herramientas y técnicas que pudieran tener los hombres de una zona para cazar elefantes, ahora ya no valían de nada porque de repente solo había conejos. Pasaron mucha hambre. Así que es posible que pintaran estos símbolos para visualizar su objetivo. A veces nos encontramos, por ejemplo, un ciervo y una mano humana cogiéndolo” comenta Federico Rubio.

Por otro lado, también existen las interpretaciones narrativas. “Otros piensan que surgen de una necesidad de contar rela-

De hecho, la realidad es que todas estas pinturas más temprano o tarde están abocadas a desaparecer. “No olvidemos que están al aire libre, nada se conserva en el exterior eternamente. Existen varios métodos de conservación que pueden prolongar lo máximo posible su existencia. Tal vez las instituciones públicas deberían invertir más becas para este tipo de investigaciones” opina Federico.

### Un rico patrimonio alicantino

Las pinturas ubicadas en el Pla de Petracos, al margen izquierdo del Barranco del Cúmulo (término municipal de Castell de Castells), suelen estar consideradas como las primeras halladas que representan más puramente el estilo macroesquemático levantino. Fueron descubiertas en 1980 por parte del Centre d'Estudis Contestans y algunos especialistas apuntan a que este conjunto compuesto por ocho abrigos podría haber sido un santuario.

“A mí me gustan todavía más las pinturas de la cueva de La Sarga, en Alcoy. No es exactamente del tipo Macroesquemático característico de nuestra zona, pero sus dibujos se conservan bastante bien. Además no es demasiado difícil acceder hasta aquí” nos indica el arqueólogo Federico Rubio, quien además fuera el director del Museo Arqueológico alcoyano durante los años 80.

También podemos encontrar pinturas muy valiosas en otros lugares como en el Barranc de la Fita (en el término de Famorca), el Barranc de Beniali (en la Vall de la Gallinera), el Barranc de l'Infern (en Vall de Laguart) o el Barranc del Salt (en Penáguila) entre otras. En total son 28 las localidades alicantinas que cuentan con restos rupestres, y aún hoy se siguen descubriendo nuevos.

A diferencia del norte de España, en esta zona las pinturas no suelen estar en el interior de oscuras cavernas sino que pueden ser vistas fácilmente desde el exterior. Ocurre que en las sierras alicantinas tenemos muchos abrigos de poca profundidad, pues la mayoría de nuestras



Estas pinturas del Pla de Petracos han suscitado numerosas interpretaciones. Podrían ser figuras humanas con los brazos levantados, o seres religiosos.



Las pinturas rupestres alicantinas suelen estar en abrigos de montaña, como en este de Benissa.

montañas está constituida por piedras calizas que son fácilmente erosionadas por el agua de las lluvias formando estas pequeñas entradas.

“Para los arqueólogos nos resulta relativamente fácil saber si en un lugar vamos a encontrar pinturas rupestres o no. Si hay entradas en las montañas y los vientos dominantes no soplan en dirección hacia aquí, es muy probable que se conserven” nos apunta Federico Rubio.

### Rutas senderistas rupestres

Desde hace algunos años se ha puesto muy de moda combinar las pinturas rupestres con el senderismo rural. Muchos excursionistas organizan escapadas por la montaña para pasar el día, y como colofón poder presenciar de primera mano estas valiosas pinturas únicas en el mundo. Normalmente los abrigos suelen estar vallados para que los visitantes no puedan dañar los dibujos, aunque perfectamente se pueden observar

a tan solo unos pocos metros de distancia.

“Alguna vez hemos descubierto pinturas gracias a los senderistas, como las del Barranc de l'Infern. Tenemos tantas en la provincia de Alicante que los arqueólogos no siempre llegamos a todas” bromea Federico.

Algunos ayuntamientos alicantinos incluso organizan rutas de este tipo, sobre todo en temporada alta. Así mismo en varios lugares existen paneles informativos sobre el origen de las pinturas.

Nuestro doctor en arqueología entrevistado se congratula de este interés, cada vez mayor, que presentan estos dibujos rupestres. Aunque eso sí, pide respeto siempre hacia este Patrimonio de la Humanidad. “Por favor, que nadie las toque ni derrame ningún líquido sobre ellas. Es falso eso de que el agua oxigenada no las daña, claro que las perjudica. A veces incluso nos hemos encontrado con turistas que picaban las piedras para llevarse un trozo. Ya es un milagro que

se conserven después de tantos siglos, y todos nosotros tenemos la responsabilidad de que sigan existiendo” sentencia Federico Rubio.

### El MARQ

Para ampliar información sobre la Prehistoria en el Mediterráneo español, recomendamos a todos los interesados visitar el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ). Se trata de uno de los museos arqueológicos más modernos de España, y aquí podemos encontrar sobre un millar de piezas pertenecientes a aquellos primeros habitantes que poblaron las tierras alicantinas.

### En el Pla de Petracos hay un conjunto artístico en ocho abrigos que se cree que pudiera ser un santuario prehistórico

### Las pinturas alicantinas no suelen estar al fondo de profundas cavernas, sino que son visibles al aire libre

tinas se calcula que hace unos 100.000 años.

En el MARQ están expuestos objetos prehistóricos de gran valor como las armas que usaban aquellos primeros cazadores y recolectores, las herramientas empleadas por los pioneros agricultores y pastores alicantinos, o los primeros metalúrgicos.

Además el museo cuenta con varias salas temáticas, y en una de ellas precisamente se recrea cómo es realizada una excavación arqueológica en una cueva o abrigo. Una experiencia sin duda muy enriquecedora para cualquiera interesado en los albores de la especie humana.

### Localidades alicantinas con pinturas rupestres

- Alcalalí:** Abric de Seguili.
- Alcoleja:** Barranc de Frainos y Morro Carrascal.
- Alcoy:** La Sarga y Barranc de les Coves.
- Alfafara:** Abric de les Finestres, Barranc d'Alpadul y El Pantanet.
- Altea:** Penya del Vicari.
- Beniarrés:** Penya de Benicadell.
- Benimassot:** Coves Roges y L'Esmoladora.
- Benissa:** Pinós.
- Bolulla:** Barranc de Bolulla.
- Castell de Castells:** Pla de Petracos, Barranc de Bil.la, Barranc de Famorca, Barranc de Galistero, Cova Alta, Esbardal de Miquel el Serril, Racó de Gorgorí y Racó de Sorellets.
- Cocentaina:** Abric de la Paella, Abric de la Penya Banyà y Barranc de Mastec.
- Confrides:** Barranc de les Covatelles, Penyó de les Carrasques, Port y Barranc del Sord.
- Denia:** Cova de la Caputxa.
- Fageca:** Sierra de Alfaro.
- Famorca:** Barranc de la Fita.
- La Vall d'Alcalà:** Abric del Racó del Condoig.
- L'Orxa:** Cova Llarga.
- Penáguila:** Barranc del Salt y Port.
- Planes:** Abric de la Gleda, Barranc de la Penya Blanca, Barranc dels Garrofers y Coves de la Vila.
- Santa Pola:** Cueva de las Arañas del Carabassi.
- Tárbena:** Barranc del Xorquet y Penya Escrita.
- Tollos:** Coves Roges.
- Tormos:** Barranc de la Palla.
- Vall de Ebo:** Abric de les Torrudanes, Cova de Reinós y Cova Fosca.
- Vall de Gallinera:** Al Patró, Barranc d'en Grau, Barranc de Benialí, Cova Jeroni, Barranc de la Cova Negra, Barranc de la Magrana, Barranc de Parets y Racó del Pou.
- Vall de Laguart:** Barranc de l'Infern.
- Xàbia:** Cova del Mig dia y Coves Santes.
- Xaló:** Cova del mansano.

«Para mí las pinturas alicantinas más completas son las de La Sarga en Alcoy» F. Rubio (arqueólogo)

# Torre Vieja vuelve a llenarse de color y diversidad en febrero

El próximo año el Carnaval de Torre Vieja podría ser declarado de Interés Turístico Regional

JONATHAN MANZANO

La amplia programación del Carnaval de Torre Vieja se desarrollará del 31 de enero al 29 de febrero y lo hará con ligeros cambios respecto a la anterior edición. Francisco Pizana Cutillas cumple su segundo año al frente de la Asociación de Carnaval.

## Referencia regional

Declarado como Fiesta de Interés Turístico Provincial en el año 2012, bajo el anterior mandato de Julio Ruiz, el Carnaval de Torre Vieja podría conseguir el próximo año la declaración de Interés Turístico Regional. Para ello ha de cumplir una serie de requisitos, entre los que se incluye la proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. Este film de edición y producción propia narra cómo la ciudad de la sal vive intensamente sus carnavales.

En esta nueva edición un total de hasta 32 comparsas participarán del evento más importante y multitudinario del Carnaval de Torre Vieja, que consigue reunir a cerca de 2.500 personas año tras año. "Nuestro deseo es que la gente se siga implicando. Estamos renovando muchas cosas y poco a poco la gente se va volcando más con el carnaval" señala Francisco Pizana Cutillas.

## Evento único

Esta festividad torre Vieja es una de las más populares del municipio, si no la que más. Tiene sus orígenes a finales de la década de los ochenta cuando un pequeño grupo de amigos, bajo el nombre 'Amigos del Carnaval', comenzó a realizar pequeños desfiles. Desde entonces, el carnaval ha tenido algo especial y único, llenando de color y diversidad las calles de la ciudad.

Como consecuencia de esta diversidad, hace años, la por entonces directiva de la asociación torre Vieja, ante la insistencia de los Escudos de



Concepción Sala Macia y Francisco Pizana Cutillas junto a la autora del cartel anunciador, María José Andugar | Ayuntamiento de Torre Vieja



Hasta 32 comparsas participarán en esta nueva edición | Joaquín Carrión

Oro, se arriesgaron a poner en marcha entre su programación la primera Gala Drag Queen, un clásico que se ha convertido en uno de los eventos más esperados por la familia carnalera y que atrae a artistas de todos los puntos de España. El primer ganador del certamen fue José Luis Balboa Sempere con su drag Princess. Este año el evento cumple su decimosegunda edición.

## Mejora constante

Aún hay elementos por mejorar, tal y como confiesa el presidente de la Asociación de Carnaval de Torre Vieja, en concreto "recuperar actos que se

hacían tradicionalmente como el Teatrillo de Carnaval en el que miembros de las comparsas hacían, a través del humor, una crítica de la rutina diaria de la ciudad" señala.

Además, desde hace dos años están estudiando la posibilidad de incorporar el título de 'Rey de Carnaval', un certamen

«La gente se va volcando más»

F. Pizana  
(presidente)

## Estudian la creación del título Rey de Carnaval

que no se ha podido llevar a cabo, por segundo año consecutivo, por motivos económicos. "Este año ha sido duro. Esperamos que el año que viene contemos con más dinero y podamos hacer más actividades" afirma esperanzado Pizana Cutillas.

## La pregonera

Las fiestas del carnaval se iniciaron el 31 de enero con el pregón de Leticia Sabater, una artista conocida por todos que tuvo su debut ante las cámaras en 1986 en el programa de televisión 'Un, dos, tres... responde otra vez'. Una decisión con la que pese a haber suscitado todo tipo de opiniones, "se pretende dar un carácter más actual, dinámico y acorde a los tiempos modernos" señalan desde la asociación torre Vieja.

Desde la Concejalía de Fiestas, la edil Concepción Sala Macia afirma tener mucha expectación cada año tras "convertirse en uno de los eventos más importantes de la provincia de Alicante". Ha señalado que el presupuesto de todas las actividades programadas para el Carnaval de este año será de unos 84.000 euros aproximadamente, similar a la cifra del anterior año.

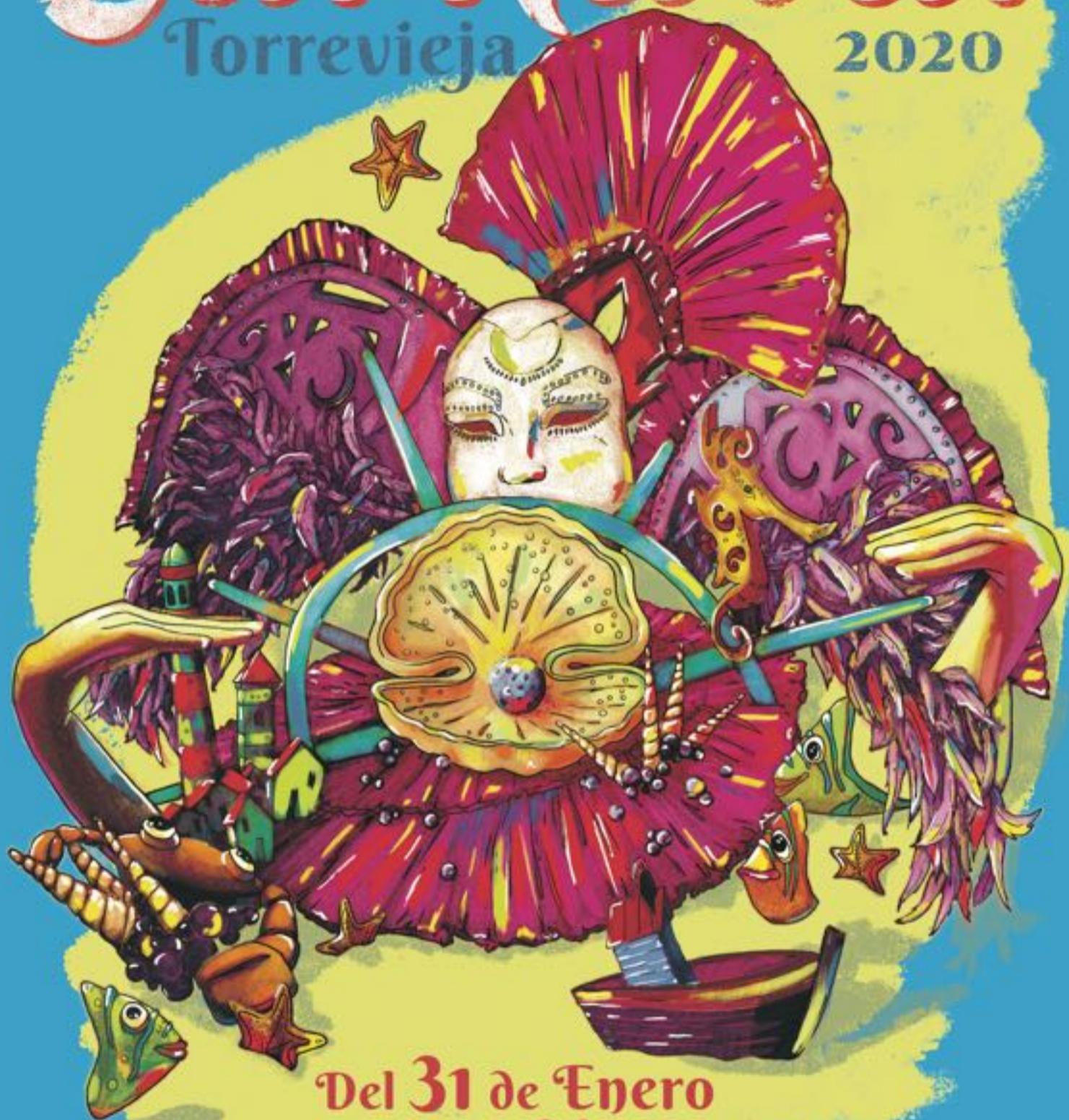
## Programación del Carnaval de Torre Vieja 2020

- Gala de Presentación, Coronación de las Reinas de Carnaval y proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. 1 de febrero a las 21:00 horas en el Teatro Municipal de Torre Vieja.
- XII Concurso Internacional de Drag Queen 'Ciudad de Torre Vieja'. 8 de febrero a las 21:30 horas en Auditorio Internacional de Torre Vieja.
- Gran quedada Carnalera. 15 de febrero desde las 19:00 horas en la Plaza de Constitución.
- Gran Desfile de Carnaval. 16 de febrero desde las 17:30 horas, partiendo de la Plaza María Asunción hasta la calle Clemente Gosálvez.
- Fiesta de Carnaval de la Gente Mayor. 20 de febrero a las 18:00 horas en el Centro Municipal de Ocio.
- II Desfile Infantil 'El Carnaval de los coles'. 21 de febrero desde las 17:00 horas en el Centro Cultural Virgen del Carmen.
- Gran Desfile Nocturno y Concurso de Comparsas Foráneas: 22 de febrero desde la calle Ramón Gallud.
- Concurso Nacional de Chirigotas y Comparsas 'Ciudad de Torre Vieja': 29 de febrero a las 21:00 en el Teatro Municipal.

Tiene sus orígenes en la década de los ochenta

# Carnaval

Torre Vieja 2020



Del 31 de Enero  
al 29 de febrero

[www.carnavaldetorre vieja.com](http://www.carnavaldetorre vieja.com)

Declarado de interés turístico provincial

# Homeopatía, ¿realidad o engaño?

Más de un siglo después la comunidad médica continúa dividida respecto a la utilidad real de los tratamientos homeopáticos

DAVID RUBIO

Algunos la consideran una rama fundamental de la medicina, mientras que otros piensan que no es más que una pseudociencia engañosa que nunca ha sido demostrada. Lo curioso es que en ambas opiniones hay muchos profesionales médicos, farmacéuticos o veterinarios.

La homeopatía surgió a finales del siglo XVIII, impulsada por el médico alemán Samuel Hahnemann. Su doctrina era que "lo similar cura lo similar", y bajo este punto de vista dictaminó que podía tratar enfermedades practicando diluciones sucesivas. Esto significa diluir en alcohol o agua destilada un remedio o una sustancia de la naturaleza, para luego agitarlo en una técnica denominada sucesión.

Supuestamente este proceso produciría unos medicamentos que conservarían sus propiedades curativas, y a su vez causarían menos efectos secundarios en los pacientes. Sin embargo, más de 100 años después, según gran parte de la comunidad científica la homeopatía sigue sin arrojar resultados reales que demuestren realmente que sirve para algo.

## Los escépticos

"La verdad es que yo no le encuentro ningún sentido. ¿Qué lógica tiene diluir un principio activo que está probado que cura? Además uno de los aspectos fundamentales en el proceso de un medicamento para ser demostrado es que tiene la dosis justa. Sin embargo, en la homeopatía, rebajan las dosis a su libre albedrío. A veces incluso cogen sustancias naturales que poco tienen que ver con la medicina" nos comenta Fernando Carballo, expresidente de la Federación de Asociaciones Científico Médicas Españolas (FACME) y catedrático especialista digestivo.

Los llamados 'escépticos' se apoyan en que no hay ninguna



La mayoría de productos homeopáticos son bolitas que se ingieren vía oral.

evidencia científica, ni investigación rigurosa, que realmente demuestre que la homeopatía cure. De hecho la mayoría de los remedios homeopáticos se realizan a partir de la disolución de dosis tan ínfimas como pueda ser un mililitro de la sustancia activa, y ésta a su vez suele ser disuelta muchas veces más (10, 30, 200...) para mitigar aún más sus efectos. Por tanto, se puede acabar reduciendo a una millonésima parte del 'medicamento' final, lo cual los críticos aseguran que en la práctica es como estar ingiriendo agua.

"Por supuesto que en la homeopatía existe el efecto placebo. Nunca te va a curar un cáncer o una enfermedad seria, pero si puede hacerte sentirte mejor en un momento dado. Esto nos ocurre con todo. Si bebemos agua pensando que estamos ingiriendo café, seguramente nos cueste más dormir por la noche.

Ésta es la naturaleza humana, somos así" nos explica el doctor Carballo.

## Los homeópatas

Por otra parte, los doctores homeópatas defienden la efectividad real de estos remedios. "Yo también me considero un escéptico, precisamente por eso estoy siempre abierto a nuevos descubrimientos y terapias alternativas. Vivimos una campaña constante de desprestigio contra la homeopatía cuando sí existen estudios publicados en revistas científicas que avalan sus resultados, e incluso está reconocida por la Organización Mundial de Salud" nos asegura Gonzalo Fernández, portavoz de la Asamblea Nacional de Homeopatía.

En palabras del doctor Fernández, aquello que motiva sobre todo a los médicos homeópatas es contar con un campo de visión más completo que el

de la medicina tradicional. "Nosotros también somos médicos de carrera. Lo que pasa es que no solo recetamos medicamentos convencionales, sino que además estamos abiertos a los homeopáticos. Yo creo que siempre será mejor hablar dos idiomas que uno solo, ¿no?" nos argumenta.

Según los datos que nos facilita la citada Asamblea, en el mundo habrían actualmente unos 300.000 médicos homeópatas y más de 400 millones de personas estarían utilizando estos remedios.

## Situación legal

El estatus de la homeopatía también es un asunto de constante debate entre los círculos científicos y políticos. Ocurre la extraña situación de que algunos países europeos consideran a los remedios homeopáticos como medicamentos e incluso son financiados por la Seguridad Social, mientras que en otros no.

Por ejemplo, los sistemas sanitarios de Alemania o Suiza

**«La homeopatía se basa en diluir principios activos o sustancias naturales. Aparentemente esto no tiene sentido»**  
F. Carballo  
(médico escéptico)

sí financian la homeopatía. Igualmente Francia siempre se ha considerado como un 'paraíso de la homeopatía', sin embargo recientemente el gobierno de Emmanuel Macron anunció que los homeopáticos saldrán de la financiación sanitaria a partir de 2021.

España relajó sus exigencias científicas a los productos homeopáticos para considerarlos 'medicamentos' a partir de 1994, adaptándose a las directivas europeas y ante la denuncia que la industria homeopática amenazaba con interponer contra el gobierno, por considerar vulnerado su derecho a la libre competencia.

Sin embargo, el sistema sanitario español no financia ningún remedio de homeopatía. Esto significa que los españoles pueden comprarlos sin receta en farmacias, y que cada farmacéutico decide si quiere ponerlos a la venta o no.

## 2.000 productos en el mercado

El gobierno actual de Pedro Sánchez ha mostrado algunas intenciones de limitar la homeopatía. El eurodiputado socialista José Blanco incluso llegó a cuestionar a la Comisión Europea si cabría la posibilidad de modificar la normativa para que estos remedios dejasen de considerarse medicamentos, a lo cual fue contestado negativamente por el comisario europeo de Sanidad.

A finales de 2018 la Agencia Española del Medicamento (AEMPS) exigió que todos los productos homeopáticos existentes en el mercado español debían pasar una serie de comprobaciones científicas. Se registraron más de 2.000 solicitudes, y de momento la Agencia ya ha retirado 66 productos mientras

**Aparte de algunos médicos, también hay veterinarios que practican la homeopatía**



La Asamblea Nacional de Homeopatía es una organización fundada por varias asociaciones españolas, la más antigua del siglo XIX.

**«Los médicos tenemos la obligación de prescribir solo medicamentos científicamente probados»**  
F. Carballo  
(médico escéptico)

que el resto continúan comercializándose a la espera de que la AEMPS termine este macroestudio, que no está programado que finalice hasta 2021.

Entre estas 2.000 solicitudes, solo doce productos homeopáticos se presentaron para las pruebas de utilidad terapéutica. Esto significa que todos los demás (en caso de ser validados por la AEMPS) serán vendidos como 'medicamento homeopático sin indicaciones terapéuticas aprobadas'.

"No entendemos esta hostilidad del gobierno español hacia la homeopatía, cuando en Europa la tendencia es justo la contraria. Son capaces de gastarse un millón de euros para una campaña de desprestigio, como si no hubiera problemas reales en la Sanidad española donde invertir este dinero. Nos estamos aislando de Europa" nos argumenta el doctor Gonzalo Fernández.

"Las industrias farmacéuticas que fabrican los medicamentos convencionales suelen ser las mismas que hacen los productos homeopáticos, así que siempre presionan a las administraciones. Además esto produce muchos apremios, que son muy bienvenidos por los gobiernos. Aún así, a mí personalmente no me importa que se vendan si pasan los controles sanitarios pertinentes para demostrar que no son nocivos, pero no deberían llamarse medicamentos cuando no han demostrado que curen" opina el doctor Fernando Carballo.

### Falsos sustitutos

De hecho algunos médicos de los considerados 'escépticos' opinan que los productos homeopáticos deberían estar directamente prohibidos, aduciendo que aunque no sean nocivos suponen un peligro de salud pública al incitar a no usar la medicina convencional.

"Si los vendemos como medicamentos que curan estamos poniendo a la gente en peligro. Tarde o temprano ocurre que algún pseudomédico se aprovecha de una familia, que a lo mejor está desesperada y se agarra a un



El oscilloccinum es uno de los medicamentos homeopáticos más exitosos, que supuestamente cura la gripe.

clavo ardiendo, para que abandonen un tratamiento realmente efectivo por un remedio sin resultados probados. Esto es intolerable" nos indica el doctor Carballo.

Desde el bando de la homeopatía, el doctor Gonzalo Fernández coincide con su colega en este último punto. "Ningún médico homeópata puede decir a un paciente que deje un medicamento convencional que necesita para tratar su enfermedad. La homeopatía no se inventó para eso. De hecho nosotros también recetamos medicamentos convencionales cuando es preciso" nos asegura.

### Efectos secundarios

Según el punto de vista del médico homeópata, el valor de este tipo de tratamientos radica sobre todo en evitar los efectos secundarios. "Hay personas, especialmente los mayores, que toman hasta diez medicamentos a la vez. Algunos incluso son para proteger de los efectos de otros. Esto es del todo irracional. Nosotros simplemente queremos evitar esta sobremedicación.

Porque resulta que los efectos secundarios son una de las principales causas de muerte en el mundo. Con tanto antibiótico las bacterias se están haciendo cada vez más resistentes" afirma.

De hecho algunos estudios apuntan a que los medicamentos mal recetados, o con excesivos efectos secundarios, serían una de las cuatro causas principales de mortalidad en la Unión Europea, por encima incluso de los accidentes de tráfico. Si bien también existe mucha discrepancia en la comunidad médica acerca de estos datos.

"La mayoría de mis pacientes buscan la homeopatía para dolencias como problemas de vías respiratoria, depresiones, insomnios, lesiones musculares, etc. Aunque toda la variedad de afecciones pueden ser ayudadas con homeopatía" nos indica el doctor Fernández.

### Ambigüedad de los tratamientos

Curiosamente dentro de la propia homeopatía también en-

contramos bastante disparidad respecto a los métodos. No es infrecuente que un especialista homeópata recomiende un tratamiento para una dolencia, mientras que otro aconseje este mismo producto para otra totalmente distinta.

Incluso existen en el mercado algunos supuestos 'medicamentos homeopáticos' que rallan el absurdo. Quizás el ejemplo más llamativo sea el de un fármaco realizado mediante una disolución de restos del muro de Berlín. Supuestamente sirve para tratar hasta 30 patologías según la web del homeópata alemán Edzard Ernst, entre las que se incluyen cosas tan dispares como el insomnio, las úlceras, la opresión política, la culpabilidad o hasta las posesiones demoniacas.

"Cuando salimos de la ciencia, entramos en un terreno donde todo vale y cualquier locura es posible. Por eso los médicos no podemos basarnos en opiniones personales, si todos lo hiciéramos la medicina sería un cachondeo. Solo debemos recetar medicamentos que estén científicamente demostrados" nos afirma el doctor Fernando Carballo.

**«La homeopatía no es sustitutivo de la medicina tradicional, sino un complemento»  
G. Fernández (médico homeópata)**

## En España los productos homeopáticos se consideran 'medicamentos', pero no están incluidos en la Seguridad Social

El doctor Gonzalo Fernández achaca esta situación a la excesiva presencia de intrusismo laboral dentro de la homeopatía, debido a la persecución política que ésta sufre. "Si queremos evitar que cualquiera se pueda colgar un cartel de homeópata en su puerta, tenemos que impulsar más regulación. Yo antes dirigía un máster homeopático especializado en la Universidad de Barcelona que funcionaba muy bien, pero fue eliminado por decisión política. Si eliminamos la formación académica, luego ocurren estas cosas" argumenta.

De hecho varias universidades españolas más han eliminado cursos y másteres similares durante los últimos años. El abogado escéptico Fernando Frías llegó incluso a publicar una llamada 'Lista de la vergüenza', apoyada por parte de la comunidad médica española, denunciando aquellos centros universitarios donde se imparten clases de lo que él considera "pseudociencias".

### Un debate sin fin

En definitiva, el debate prosigue en los círculos médicos. A pesar de que millones de personas en el mundo la consumen, y que son multitud los profesionales (médicos, farmacéuticos y veterinarios) los que la ejercen, todavía continúa estando muy cuestionada por gran parte de la comunidad científica.

"Algunos nos tratan como si fuéramos brujos. Por supuesto que existen las pseudociencias y los falsos curanderos, pero nosotros somos profesionales de carrera" sentencia el doctor Gonzalo Fernández.

"Los médicos tenemos que basarnos solo en la demostración científica. La homeopatía entra dentro de la categoría de recursos terapéuticos no validados. Esto no tiene que ofender a nadie, simplemente significa que no han conseguido superar las pruebas correspondientes para demostrar que cura" dictamina el doctor Fernando Carballo.



La Agencia Española del Medicamento está analizando los 2.000 productos homeopáticos que se comercializan en el mercado español.

**«Los medicamentos homeopáticos tienen muchos menos efectos secundarios»  
G. Fernández (médico homeópata)**

ENTREVISTA > María Ángela Nieto Toledano / Científica (Madrid, 1-marzo-1960)

# «Muchas niñas no tienen modelos en quien fijarse que sean mujeres»

El año pasado recibió el Premio Nacional de Investigación 'Santiago Ramón y Cajal' de Biología

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra, por quinta vez consecutiva, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

¿Como mujer profesional científica, ¿has tenido que atravesar algún obstáculo en tu camino?

La carrera de un científico no es fácil, pero en el caso de las mujeres es aún más complicada porque la etapa en la que se decide el futuro en la profesión coincide con la etapa de la maternidad y aún estamos muy lejos de que la mujer pueda conciliar, de forma natural, ambas vertientes. Además, hay campos de la ciencia que están asociados a hombres y eso hace que muchas niñas no tengan modelos en quien fijarse que sean mujeres.

¿Existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

En general sí, pero depende bastante de las disciplinas. En Biomedicina estamos mejor, pero justo en las disciplinas STEM, que son Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, hay muy pocas, y lo peor de todo, están disminuyendo. También hay que destacar que en los inicios de la carrera científica hay muchas más mujeres, y lo inaceptable es que el número va disminuyendo a medida que se avanza en la profesión hacia puestos de responsabilidad.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?

Siempre me recuerdo queriendo ser científica. Las muñecas me interesaban poco y, en vista de esto, mi padre me compraba la revista Investigación y Ciencia, que aún recuerdo que me fascinaba, sobre todo la frase de la contra-



Ángela Nieto denuncia la falta de mujeres en la ciencia, especialmente en puestos de responsabilidad.

portada: 'Seguiremos avanzando en los campos del conocimiento'. Al principio me interesaba la Química, pero tuve una profesora de Biología en COU, Isabel Bauzá, que me hizo ver las maravilla de esta materia y me decanté por estudiar Biológicas, pero desde una vertiente experimental de laboratorio, y de ahí la Biología Molecular

Una de tus especialidades es el origen del cáncer. ¿En qué rumbo se encuentran las investigaciones?

Nuestro trabajo en la investigación del cáncer se dirige, princi-

palmente, a los mecanismos por los que se disemina por todo el cuerpo para formar las metástasis, los tumores secundarios que aparecen en distintos órganos y que son la causa de más del 90% de las muertes asociadas al cáncer.

Hemos encontrado que los mecanismos que ayudan a las células embrionarias a trasladarse a distintos lugares para formar los tejidos normales, los secuestran las células cancerosas para dispersar el cáncer a otros órganos.



La científica Ángela Nieto es toda una referencia en la profesión.

«La ciencia abre puertas en cualquier lugar del mundo»

El año pasado recibiste el Premio Nacional de Investigación de Biología. ¿Qué supone seguir recibiendo este tipo de reconocimientos?

Recibir el premio Nacional Santiago Ramón y Cajal es un honor y un privilegio. Es un premio a la dedicación de todo mi equipo en los últimos casi treinta años. El equipo está compuesto, sobre todo, por investigadores jóvenes de varios países que van cambiando, que se incorporan para hacer su tesis doctoral o en las etapas iniciales tras ser Doctores.

Todos ellos ponen lo mejor de sí mismos en los proyectos en marcha y, afortunadamente, ese trabajo les permite a los que así lo desean continuar su carrera científica, muchos en otros centros españoles o extranjeros.

El año pasado, sin ir más lejos, varios acabaron su proyecto y se incorporaron a centros de la Universidades de Harvard, Zúrich o Navarra, o al Centro Nacional de Enfermedades Cardiovasculares (CNIC). Otros deciden trabajar en la industria Biomédica. Esta es una de las ventajas de la ciencia, abre puertas en cualquier lugar del mundo.

¿Y tras tantos éxitos, ¿te queda algún reto por cumplir?

Los científicos siempre tenemos retos por delante. Me gustaría ver cómo el cáncer se convierte en una enfermedad crónica y cómo se puede envejecer de una forma saludable, con mayor calidad de vida.

## Una de sus especialidades es el origen del cáncer

¿En qué proyectos te encuentras inmersa actualmente?

Seguimos estudiando los mecanismos que determinan la formación del embrión, y a partir de ahí, a lo largo de los años hemos establecido un concepto interesante en conexión con distintas patologías.

Hemos encontrado que los mecanismos que sólo deben estar activos en el embrión, se vuelven a activar de forma aberrante en distintas enfermedades, incluyendo el cáncer o la degeneración de órganos. Seguimos aprendiendo de los embriones para entender mejor las enfermedades y proponer mejores estrategias terapéuticas.

## Sello de excelencia

Ángela Nieto es profesora del instituto de Neurociencias, un centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Este centro cuenta con el sello de Excelencia 'Severo Ochoa', distinción otorgada por el Ministerio de Ciencia a algo más de una veintena de centros de toda España, incluidas todas las disciplinas, desde Humanidades hasta Astrofísica, pasando por Biomedicina.

«Siempre me recuerdo queriendo ser científica»

# La media maratón más antigua del mundo

La importancia de esta prueba para Elche es vital, ya que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional

**REDACCIÓN**

El próximo 15 de marzo de 2020 la Media Maratón Internacional Ciudad de Elche llenará, una vez más (y van 48), las calles, hoteles, restaurantes, tiendas y sitios turísticos de Elche.

Es una de las pruebas deportivas más significativas y singulares que se celebran en Elche, ya que tiene el honor de ser la Media Maratón más antigua del mundo; nadie tiene más ediciones sobre la distancia de 21 km y 97 metros.

**Participantes de 25 nacionalidades**

La importancia de esta prueba para Elche es vital, puesto que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional, esperando participantes de todos los rincones de España, y también en el mapa del turismo deportivo mundial. En total se prevén que lleguen de más de 25 nacionalidades distintas, desde Canadá a la India, pasando por EEUU, países de toda Eu-



ropa, países africanos y países asiáticos como Baréin.

Año tras año, la ciudad se vuelca cada vez más con su prueba: es raro el corredor o la corredora ilicitana que no participe en su Media y, los que no la corren, se vuelcan cada vez

más en salir a animar, conscientes de la importancia que tiene para la ciudad que los corredores se sientan arropados y se vayan de Elche con las mejores sensaciones. Esa será la mejor publicidad para la Media y para Elche.

**Un evento para todos**

Además, el evento no se queda sólo en el domingo de la carrera: el sábado las charlas de la Feria de Corredor, o la multitudinaria DivertiMaratón para los más peques, congregan, lite-

ralmente, a miles de ilicitanos y foráneos en torno a los eventos paralelos a la Media Maratón.

Y el evento no se queda sólo en los corredores más en forma: el apoyo al corredor principiante es una característica de nuestra Media, así como a los corredores que necesitan alguna adaptación para poder correrla.

Si eres corredor no dejes de apuntarte a esta Media, que no te vas a arrepentir. Y, sino lo eres, baja a animar y a darle color a la ciudad y al evento, para que todo el que visite Elche pueda contar lo bien acogido que se sintió aquí.

**Además de la carrera se celebran otras actividades como la multitudinaria DivertiMaratón**

**Disfruta de la Media Maratón más Antigua del Mundo**

**15 MARZO 2020**

**MEDIA ELCHE**  
48 EDICIÓN LA + ANTIGUA

Ajuntament d'Elx

[www.mediamaratoneelche.com](http://www.mediamaratoneelche.com)

#MediaElcheVenteElVeinte

ENTREVISTA > Felipe Orts Lloret / Ciclista (La Vila Joiosa, 1-abril-1995)

# «Ser la referencia nacional me da un puntito extra de presión»

El 'crosser' vilero se ha convertido en uno de los mejores especialistas del mundo

NICOLÁS VAN LOOY

El día 29 de enero de 2017 Bieles (Luxemburgo) amaneció gris y frío. Muy frío. Los conductores de las caravanas que, poco a poco, iban llegando a las zonas acotadas para ellas, trataban de no patinar demasiado sobre el césped, todavía helado a esas horas, de la campa luxemburguesa. Dentro, quien más quien menos, hacía balance de lo que estaba por venir.

En una de ellas, un vilero de 22 años sonreía. Las sensaciones eran buenas y, aunque 'con alma de marinero', que decía Serrat en su inolvidable 'Mediterráneo', esas difícilísimas condiciones, en realidad, le venían muy bien.

## Disciplina invernal

El ciclocross, la disciplina invernal del ciclismo, se relaciona en el imaginario colectivo del aficionado con circuitos completamente embarrados –lo que algunos llaman 'chocolatadas'–, frío y Flandes, la región belga donde este deporte es una auténtica religión.

Sin embargo, la Comunitat Valenciana, una zona tan antagónica con esa imagen tópica, ha dado a España alguno de sus mejores especialistas. Nada que ver, es cierto, con la enorme cantidad de corredores vascos que han jalonado el palmarés nacional, pero Paco Pla, allá por el cambio de siglo, ya dejó claro que los valencianos tenían algo que decir en este deporte.

## Plata histórica

Pero ese día, el 29 de febrero de 2017, Felipe Orts iba a eclipsarlo todo. En una carrera casi perfecta, en la que supo hacerlo todo bien y, sobre todo, dominar su bicicleta en un terreno completamente helado que provocó más de una caída entre los favoritos, ese joven vilero se proclamaba subcampeón del mundo



Felipe Orts celebra su segundo puesto en el mundial de Bieles | RFEC

de ciclocross y se confirmaba, como ya dejó ver a lo largo de esa temporada, como una de las grandes promesas de la especialidad a nivel internacional.

Tras dar el salto al profesionalismo, impulsado por esa plata de Bieles, Orts pasó, como es

lógico, un año complicado. Una temporada de adaptación. En España, donde no tiene rival, las cosas seguían saliendo rodadas, pero falló en el nacional, donde terminó segundo y, sobre todo, no terminó de brillar en las citas internacionales.



El barro es uno de los elementos más característicos del ciclocross.

«Cada vez que conseguíamos un objetivo, buscábamos el siguiente paso para seguir mejorando»

tienen montado entre ellos y, evidentemente, eso siempre beneficia a los corredores de esos países.

Apenas necesitan viajar para conseguir conformar una temporada completa, mientras que nosotros sí necesitamos desplazarnos para poder estar en esas carreras y, por lo tanto, tener la opción de sumar puntos.

En Bieles se destapó de forma definitiva para el ciclocross internacional. Sin embargo, no llegaba a ese mundial con las mejores sensaciones.

En realidad, no fue un gran año. La temporada anterior había dado un paso adelante muy importante y, sinceramente, esperábamos algo más aquel año. Es verdad que tuve carreras bastante buenas, pero en las citas más importantes tuve muchos problemas entre averías, caídas y cosas de la mala suerte.

Eso sí, toda la mala suerte que tuve ese año se revirtió el día de Bieles. Fue una gran carrera.

Esa plata mundialista en Bieles, ¿fue el resultado que necesitaba para terminar de convencerse de que realmente podía estar con la elite?

Creo que el paso más importante en ese sentido lo dimos más tarde, con la creación del equipo profesional. Todo lo que hemos ido consiguiendo desde entonces habría sido imposible sin ese apoyo. Lo que sí que se consiguió con ese subcampeonato del mundo fue terminar de convencer a los patrocinadores de que había que apostar.

Siempre entendieron que había que ir despacito y facilitando el poder tener las condiciones mínimas para competir al nivel que estamos.

«El paso más importante lo dimos con la creación del equipo profesional»

El tiempo, en todo caso, acabó por confirmar lo que los expertos vaticinaban: todo era cuestión de adaptación. De hacerse al ritmo de la nueva categoría. Hoy, completamente asentado en ella, ocupa la 10ª plaza en el ranking mundial y es el primer corredor no belga o neerlandés de la tabla. Algo que, como él mismo reconoce, significa muchísimo.

¿Cómo explicaría, a los no iniciados, la importancia que supone esa circunstancia de ser el segundo del 'resto del mundo' en esta especialidad?

¡Es muy complicado! Tengo una teoría que creo que ayuda mucho a entenderlo de una forma gráfica: Bélgica y Países Bajos son los dos países que tienen la capacidad de conseguir que los corredores potentes se queden en el ciclocross. De ahí que, normalmente, ellos ocupen el top10 de la clasificación mundial. El 'circo' lo

«El 'circo' lo tienen montado belgas y neerlandeses y eso siempre les beneficia»

**«El hecho de que no sea una modalidad olímpica limita mucho el apoyo que recibimos»**

Si hay un lugar que, por condiciones climáticas, parece alejado del mundo del ciclocross es, sin duda, la Comunitat Valenciana. ¿Qué hace un chico como usted en un deporte como este?

(Ríe) ¡Esa pregunta me la han hecho tantas veces! ¿Qué pinta un vilero en el ciclocross? No ha sido una cosa de haber dicho desde el principio que esto es lo que quería hacer e ir a por ello. Ha sido una evolución. Hemos ido poco a poco. Las primeras carreras que disputé fueron las de la Challenge de la Comunitat Valenciana, que se celebraban en la provincia de Alicante. Luego, ya fuimos al resto de las provincias y, luego, a la Copa de España.

De allí, ya dimos el salto al resto del mundo. Cada vez que conseguíamos un objetivo buscábamos el siguiente paso siempre pensando en seguir mejorando. De hecho, en ello estamos todavía.

Como especialista, ¿cómo explicaría qué es el ciclocross para aquellos aficionados que se asoman al ciclismo únicamente durante el Tour o la Vuelta?

Es muy difícil de sintetizar en una respuesta breve. Siempre digo que es una modalidad ciclista que se practica con bicicletas de carretera adaptadas para correr sobre el barro. A partir de ahí, el ciclista hace lo que puede.

El mayor atractivo es que se disputa en un circuito, es decir, el aficionado puede ver el espectáculo justo delante y ver varias veces a los corredores.

Eso, por no hablar de su espectacularidad.

Efectivamente, es un deporte muy espectacular. Además, no es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando. Al contrario de lo que sucede en la carretera, seguir una carrera de ciclocross no implica conocer las tácticas específicas del ciclismo. Son pruebas que duran una hora, pero que en diez minutos pueden cambiar por completo. Siempre está sucediendo algo.

El seleccionador nacional de ciclocross y, desde este año, también de ruta, es valenciano. Supongo que para usted, especialmente en los inicios, fue importante tener a alguien con sus conocimientos cerca.



Orts celebra su triunfo en Abadino en 2018.

**«No es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando en una carrera de ciclocross»**

Sí, sobre todo a nivel personal. Como seleccionador, he tenido el mismo trato que cualquier otro corredor. Dicho esto, es verdad que desde mi tercer año como Sub-23 tuve el apoyo de Pascual Momparler a través de Ridley y algún otro patrocinador.

Esa influencia me permitió salir a correr las pruebas de la Copa del Mundo, donde conseguí terminar en sexta posición en la general. También pude ir al mundial de Zolder (Bélgica), donde terminé sexto. Ese empujón, en

ese preciso momento, fue enorme y es lo que me permitió llegar donde estoy ahora.

Si bien el ciclismo de carretera es un deporte en el que el equipo tiene mucha importancia, el ciclocross es mucho más individual. Ni siquiera los grandes bloques de la especialidad afrontan las carreras con tácticas de equipo. Siendo esto así, ¿por qué decía antes que para usted fue muy importante la creación del equipo primero con Delikia y ahora con Teika como patrocinadores?

Es verdad que el equipo no influye en nada una vez que estás dentro del circuito. Como mucho, puede jugar algún papel en una carrera al año y si se da alguna situación muy determinada. Lo que sí es importante es el equipo que tú, como ciclista, llevas detrás a cada carrera.

Ten en cuenta que en este deporte, en una carrera de nueve

vueltas, puedes cambiar nueve veces de bicicleta. Eso implica un trabajo enorme para los mecánicos y la gente que está detrás del ciclista. ¡Eso hay que verlo!

España ocupa ahora mismo la tercera posición mundial como país por detrás de Bélgica y Países Bajos. Sin embargo, al no ser deporte olímpico el ciclocross se queda fuera de la mayor parte de subvenciones y ayudas oficiales.

**«El objetivo es estar entre los diez primeros en el mundial, pero un top15 también me dejaría contento»**

¿Esa buena posición mundial se ve reflejada en el apoyo que reciben los corredores?

El hecho de que no sea una modalidad olímpica, sobre todo de cara a la Federación, limita mucho. Eso es algo que tenemos que tener claro. El Consejo Superior de Deportes destina muchísimo dinero a los deportes olímpicos.

Lo que nosotros reivindicamos es que el dinero que se tenga se invierta en permitir la progresión de los corredores. A que no se limite todo a cumplir el expediente en los campeonatos del mundo. Todos sabemos las limitaciones que supone no ser olímpico, pero si quieren corredores buenos y les interesa la disciplina, tienen que poner de su parte.

Este año ha ganado todas las carreras que ha disputado en España menos la de Ametzaga, donde una avería le dejó sin opciones. ¿Le supone una presión añadida ese rol de clara referencia?

Es verdad que cada vez que tomo la salida, especialmente en España, salgo a ganar. Por ello, ahora que sólo queda por correr el nacional, ya lo puedo decir: cada vez que no gano es un pequeño fracaso. Por ello, es verdad que tengo ese puntito extra de presión. Da igual lo que hayas ganado, porque si fallas en una carrera parece que ya no vale.

Pocas semanas antes de enfrentarse a un nuevo Campeonato del Mundo consiguió retener su título de Campeón de España. ¿Fue tan fácil esa victoria como las predicciones y sus resultados anteriores hacían pensar?

Conseguimos revalidar ese título. Sabía que llegaba en un buen momento y que había hecho bien los deberes antes de viajar a Pontevedra. En cualquier caso, es una carrera que siempre es muy complicada. Los rivales llegaban muy fuertes y resultó muy difícil abrir hueco, pero yo me encontraba muy bien y tenía muy buenas sensaciones de principio a fin. No tuve averías y no cometí ningún error y estoy muy contento de haberme podido llevar a casa el maillot de campeón de España.

Este año ha demostrado que tiene potencial y piernas para meterse entre los diez mejores del mundial. ¿Es ese el objetivo?

Es una carrera muy complicada. Es un día en el que todos quieren estar al máximo. Sí, es verdad que el objetivo es estar entre los diez primeros, pero he de decir que si termino entre los 15 primeros también me podría quedar contento.



Durante el mundial, vistiendo los colores de la selección española | RFEC

# Gato por liebre: llegan las rebajas

Los productos con defectos o taras no pueden ser considerados como rebajas ya que se trata de saldos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Las rebajas se inician en los Estados Unidos, y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929. Los americanos vivían una caída sin precedentes de la bolsa, uno de los peores momentos económicos de su historia y un drama para el que la sociedad americana no estaba preparada.

## Oferta y demanda

¿Qué ocurrió para que de un drama, como es la peor crisis, surja un fenómeno mundial, cómo son las rebajas? Ocurrió la ley de la Oferta y la Demanda. Los consumidores no podían comprar, y los stocks de los productos iban aumentando, y almacenándose.

La única forma de vender los stocks, era rebajar el precio, para de esa forma aumentar la demanda, estabilizando el consumo. Sin tecnicismos; a los grandes almacenes les era más rentable vender sus productos más baratos, que no venderlos y que se quedasen en los almacenes.

## Harrods

Para ello en 1930 se unen los comerciantes Federated Department Stores Inc. con el fin de fijar los días de rebajas, definir los productos y la gran novedad: poder pagar a plazos (esa fue la gran clave para reactivar la economía). Así nacieron oficialmente las rebajas.

Las Rebajas más mediáticas y famosas del mundo son las de los grandes almacenes Harrods, en Londres. Con sus enormes colas de gente, que todos los años salen en todos los informativos. Cómo anécdota, en los años 60 contó entre sus ilustres clientes con Ronald Reagan, del que se cuenta que cuando pidió un elefante, símbolo de su partido político, el dependiente le respondió: "¿Africano o Asiático, señor?", Mejor no decimos la respuesta de Ronald.

**Las rebajas se inician en los EE.UU. y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929**



## Las rebajas en España

Ejemplos no nos faltan tampoco en nuestro país. En España, las rebajas llegaron de la mano de Sederías Carretas: «Practicado nuestro balance anual, inauguramos hoy una gran venta extraordinaria -venta "post-balance" - que consideramos del mayor interés para usted en los actuales momentos. Le agradecemos nos honre con su visita».

Así anunciaba Sederías Carretas el 2 de enero de 1940 en el diario ABC lo que se consideran las primeras rebajas de enero de España aunque pocos se acuerdan de ellas, pero sí de Galerías Preciados y el Corte Inglés que en los siguientes años de la década de los 40, y durante muchos más, se disputaron los precios más bajos, y de aquí surgieron las rebajas en España. Y los más mayores recordamos los anuncios agresivos de ambos gigantes españoles por hacerse con el mercado.

## Nace la picaresca

Pero cuando el "invento" se populariza, empieza a nacer la picaresca. No son el timo de la estampita de Toni le Blanc o el tocomucho, ni Rinconete y Cortadillo, pero en algunos casos se quedan cerca.

Estos timos en rebajas están recogidos en "Timocracia", segundo libro del periodista Rubén Sánchez, editado por FACUA y su Fundación de la cual es portavoz. El libro puede descargarse gratis y por entregas en la web timocracia.com. En él se enumeran 300 trampas con las que empresas

y gobiernos toman el pelo a los consumidores.

Bajo el título "15 maneras de tomarnos el pelo en las rebajas", el portavoz de FACUA detalla "prácticas fraudulentas que van desde manipular las etiquetas, para hacer creer a los consumidores que se aplican descuentos en productos que siguen costando lo mismo que antes del inicio de las rebajas, hasta la negativa de ciertos comercios a realizar devoluciones sobre artículos con defectos de fabricación".

## Ejemplos de fraude

Lo primero en lo que tenemos que fijarnos es en los precios; los comerciantes están obligados por ley a indicar en la etiqueta el precio inicial y el precio rebajado.

Lo segundo es aquella prenda que vimos antes de rebajas, y vamos a por ella, pero por arte de magia desapareció, aunque nos empleemos a fondo en buscarla. Cabe recordar que la ley del Comercio Minorista dispone "que los productos ofertados en las rebajas tienen que haber formado parte de la oferta habitual del establecimiento durante al menos un mes, y la calidad de estos tiene que ser la misma que antes de estar rebajados".

Y aquí viene el gato por liebre, cuando nos intentan colar los productos con defectos o taras cómo gran oferta; pues no, no podrán ser considerados como rebajas, puesto que se trata de saldos. No debemos perder el ticket de compra, porque si el producto está incluido en rebajas, pero está de-

teriorado, tenemos el derecho a que nos devuelvan el dinero.

## Vías para reclamar

Para poder reclamar es muy importante conservar el ticket de compra en el que aparecen los datos del comercio, CIF, precio, IVA y, en caso de que nuestros derechos se vean lesionados, debemos solicitar una hoja de quejas y reclamaciones.

Este tipo de reclamaciones se suelen realizar en las OMIC, pero en aquellos casos en los que nos encontremos ante un ilícito penal podremos denunciar el delito de estafa en el juzgado de guardia del lugar de los hechos, o bien ante la Policía o la Guardia Civil.

## ¿Cuándo es una estafa?

El Código Penal define el delito de estafa en el artículo 248: «Cometen estafa los que, con

**Los actos engañosos pueden constituir en ocasiones un delito penal**

ánimo de lucro, utilizaren engaño bastante para producir error en otro, induciéndolo a realizar un acto de disposición en perjuicio propio o ajeno», y ese elemento del «engaño bastante» hace que solo en casos muy específicos estemos ante un delito penal.

Es decir, el estafador tiene que actuar desde un principio con la clara intención de querer engañar vendiendo lo que no es. Pongamos por caso que se oferta un televisor de Plasma de 52 pulgadas curvo y de última generación que antes costaba mil euros y ahora se ofrece rebajado al 50%, cuando en realidad ni siquiera es el mismo televisor, si bien el producto viene con la etiqueta y documentación falsificada simulando ser un modelo de una marca conocida.

Aquí estaríamos ante una clara estafa denunciante y que daría lugar a un proceso penal, pudiéndose imponer al culpable una pena de prisión de seis meses a tres años cuando la estafa supere los 400 euros, o si es una persona jurídica o empresa la que comete el delito se vería condenada, muy probablemente, a una pena de multa.

**En rebajas algunas prácticas fraudulentas consisten en manipular las etiquetas o en la negativa de devolución sobre artículos con defectos**

ENTREVISTA > Cristina Alcázar / Actriz (Elche, 17-septiembre-1978)

# «Trabajar en 'Cuéntame' es una de mis mejores experiencias»

Alcázar reaparece en la serie tras pasar dos temporadas en 'Amar es para siempre'

MANUELA GUILABERT

Cristina Alcázar se sentía actriz incluso antes de serlo. Dice que un día, con nueve años y mientras competía en gimnasia rítmica (otra de sus primeras pasiones), supo que iba a hacer su sueño realidad y que iba a conseguir hacerse un hueco en el mundo de la interpretación.

Cuando acabó el instituto, en el año 96, se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Al año siguiente fue a Barcelona para hacer un cursillo y de ahí se marchó a Madrid a buscar trabajo.

Los comienzos no fueron fáciles, pero en la actualidad Cristina es una actriz reconocida y muy versátil, que se enfrenta a cualquier tipo de personaje. Ha participado en las dos últimas temporadas de la serie de TVE 'Amar es para siempre' y aparece de nuevo en la actual temporada de 'Cuéntame', en la que tuvo un papel destacado en varias temporadas anteriores, con casi 70 capítulos a sus espaldas.

¿Lo tuyo es pura vocación?

Sin duda. Lo tuve claro siempre. Incluso cuando era muy pequeña, que tienes los típicos terrores nocturnos que hemos tenido todos alguna vez, yo me imaginaba mi propia película y mi papel y conseguía vencer el miedo y dormirme.

En el colegio y en el instituto me apuntaba a todos los grupos de teatro. Después realicé mis estudios de arte dramático para tomarme muy en serio mi futuro como actriz.

¿Recuerdas cual fue tu primer trabajo profesional?

Conseguí entrar en una compañía de teatro en Madrid con la que hice varias obras. Pero mi sensación de estar realmente haciendo algo más importante y profesional fue en la obra musical 'Al otro lado de la cama'. Ahí ya empezaba a codearme con actores conocidos y a moverme a otro nivel.

A partir de ahí, empezaron a abrirse muchas puertas. Descubrí lo que era hacer cine con directores como Álex de la Iglesia o Roberto Santiago, entre otros

¿Y ahora?

He seguido haciendo teatro en obras importantes como 'La Casa



Cristina Alcázar ya participó anteriormente en casi 70 capítulos de 'Cuéntame'.

«Las grandes plataformas te dan mayor proyección y te pueden convertir en una estrella internacional»

de Bernarda Alba', 'Calígula' o 'Un paso hacia la fama', por mencionar algunas.

Donde más me muevo desde hace años es en la televisión. No he parado de trabajar en series como 'Cuéntame', 'Amar es para siempre', 'Aquí no hay quien viva', 'Hospital Central', 'El comisario', 'Física o Química', 'Los Serrano', etc.

¿Cómo se trabaja en una serie tan longeva como 'Cuéntame'?

Trabajar en 'Cuéntame' es una de mis mejores experiencias. Es trabajar y seguir aprendiendo a la vez, porque estás con verdaderos maestros como Imanol Arias o Ana Duato. El ambiente es como realmente estar en familia. No se pueden llevar mejor. Se quieren de verdad después de tantos años.

Mi papel es el de Juana, pareja de Toni (Pablo Rivero), que en

la actualidad están separados y que tienen un hijo en común. Entre Pablo Rivero y yo hubo mucha química desde el principio. Me lo ponía realmente fácil y me ayudaba muchísimo, es un gran actor y un gran compañero. En esta temporada también aparezco y, como siempre, lo pongo todo patas arriba en la vida de Toni.

¿Y en 'Amar es para siempre'?

Me divertí muchísimo. Lo bueno de estas series de tanto tiempo es que tienen muchísima

técnica y eso hace el trabajo muy fácil. Compañeros como Anabel Alonso, entre otros, creaban situaciones realmente divertidas, y lo pasé muy bien haciendo de prostituta con problemas que al final acaba siendo secretaria.

¿En qué medio te mueves mejor?

Como casi todos los actores disfruto mucho en el teatro. Ese contacto cercano a la gente, ese contacto permanente me hace sentirme muy bien. De la televisión, lo que más me gusta es la rapidez con

«Descubrí lo que era hacer cine con directores como Álex de la Iglesia o Roberto Santiago»

la que se graban los capítulos y como evolucionan los personajes. Y el cine, aunque es todo mucho más lento y repetitivo, me parece un auténtico regalo. Como ves, apasionarme está claro que me apasionan los tres.

¿Las plataformas digitales como Netflix, HBO o Amazon son el futuro de los actores en un momento en el que quitan sitio al cine y a la televisión?

Precisamente acabo de grabar una serie para Amazon, te lo digo a ti en primicia. Yo creo que las grandes plataformas lo que te dan es mayor proyección. Ahora hay mucho más trabajo para todos y puedes llegar a convertirte en un actor o actriz internacional, ya que las plataformas se pueden ver desde cualquier lugar del mundo.

Puedes tener la suerte de que esa película o esa serie enganche a millones de abonados. A mi, en Nueva York me reconocieron por mi personaje en 'Cuéntame' porque la seguían desde la aplicación de TVE.

Sabes que se habla mucho del movimiento #MeeToo, en el que actrices de todo el mundo denuncian casos de acoso sexual. ¿Tú has sufrido algún episodio de este tipo?

Afortunadamente no, nunca. Pero esto no solo pasa en el cine, pasa en todos los sectores en los que hay escalones y algunos aprovechan que están en peldaños más altos para intentar algo tan sucio como eso. No me ha pasado como actriz, pero me ha pasado antes como camarera.

Y no solo eso, hay calles por las que te da miedo pasar de noche y muchas otras cosas que a las mujeres nos hacen sentir peligro. ¿Conoces a alguna chica que no haya pasado alguna situación de peligro o de hacerle sentirse incómoda alguna vez en su vida? Yo no conozco ninguna.



# AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



## CINE

### ELCHE

#### SALOMÓN Y LA REINA DE SABA

**Martes 4 - 16:30 h**

Centro de Interpretación de L'Alcudia  
(ctra. Elche-Dolores, km. 1'5).  
Entrada libre hasta completar aforo.

(EE.UU., 1959. 139 minutos).

El Rey David tiene una visión en la que Dios le comunica que su joven hijo Salomón le sucederá en el trono, lo que provoca los celos de su otro hijo, Adonijah.

#### SORRY WE MISSED YOU

**Del miércoles 5 al  
domingo 9 - 17:30, 20 y  
22:30 h**

Cines Odeón  
(c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

(EE.UU., 2019. 101 minutos).

Ricky y su familia han estado peleando para salir adelante económicamente desde la crisis de 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad cuando aparece una brillante furgoneta antigua, ofreciendo a la familia la posibilidad de crear su propio negocio. Sin embargo, la tarea no será fácil, especialmente debido al trabajo de su mujer como cuidadora.

#### LAS BUENAS INTENCIONES

**Viernes 7 - 18 y 20:30 h**

Aula de Cultura de la CAM  
(c/ Kursaal, 1).



(Francia, 2018. 103 minutos). Una mujer altruista en exceso se mantiene fiel a sus principios. Para ella los inmigrantes y refugiados son su otra familia con la que se vuelca para prestarles ayuda, pero tendrá que aprender también a vivir su propia

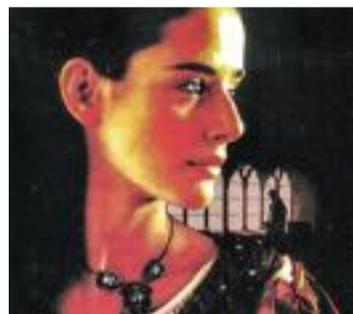
vida y a afrontar los problemas que existen en el seno de su familia y así reconocer el verdadero significado de la ayuda a los demás.

#### JUANA LA LOCA

**Martes 11 - 16:30 h**

Centro de Interpretación de L'Alcudia.

Entrada libre hasta completar aforo.



(España, 2001. 108 minutos).

Con el propósito de aislar a Francia, y al igual que se celebró el matrimonio concertado entre Catalina y Enrique VIII de Inglaterra, la reina Isabel la Católica envía a su hija Juana a Flandes para contraer matrimonio con Felipe el Hermoso.

Esta unión servirá para sellar y garantizar la alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el rey Maximiliano I de Alemania. Sin embargo, Juana se enamora locamente de Felipe y no soporta sus infidelidades. Esto, unido a las intrigas de la corte, deterioraron la relación matrimonial.

#### VIVIR DOS VECES

**Del miércoles 12 al  
domingo 16 - 17:30, 20 y  
22:30 h**

Cines Odeón.



(España, 2019. 101 minutos).

Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un viaje disparatado y a la vez revelador. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, la familia le ayudará a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas.

Decisiones discutibles y contratiempos los llevará a enfrentarse a los engaños sobre los que han montado sus vidas. ¿Será posible vivir dos veces?

#### LOS INÚTILES

**Viernes 14 - 18 y 20:30 h**

Aula de Cultura de la CAM.

(Italia, 1953. 101 minutos).

La acción transcurre en una ciudad de provincias en la costa adriática italiana –que evoca a su natal Rimini–, poblada por gentes amables y laboriosas.

Sólo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad, ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello. Se trata de unos personajes que no saben qué hacer con sus propias vidas, prisioneros de un microcosmos del que son incapaces de ir más allá.

#### RAVENOUS

**Martes 18 - 16:30 h**

Centro de Interpretación de L'Alcudia.  
Entrada libre hasta completar aforo.

(Reino Unido, 1999. 103 minutos). En 1847, el capitán John Boyd es enviado a un apartado fuerte en Sierra Nevada tras un grave error cometido durante la guerra entre Estados Unidos y México.

Un día aparecerá Colqhoun, un extraño personaje que asegura que él y otro colonos fueron sorprendidos por una avalancha que les dejó encerrados en una cueva durante largo tiempo y en la que lograron sobrevivir practicando el canibalismo. Pero la verdadera historia aún está por descubrirse.

#### JOKER

**Del miércoles 19 al  
domingo 23 - 17:30, 20 y  
22:30 h**

Cines Odeón.



(EE.UU., 2019. 121 minutos).

Arthur Fleck vive en Gotham con su madre, y su única motivación en la vida es hacer reír a la gente. Actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales que hacen que la gente le vea como un bicho raro. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de trágicos acontecimientos le hará ir incrementando su ira contra una sociedad que le ignora.

#### PARÁSITOS

**Viernes 21 - 18 y 20:30 h**

Aula de Cultura de la CAM.



(Corea del Sur, 2019. 132 minutos).

La sátira cuenta la historia de una familia compuesta por cuatro miembros, que viven como auténticos parásitos instalados felizmente en su miseria existencial.

De hecho, será su mayor virtud la que les favorezca en su ascenso social, cuando consigan infiltrarse como trabajadores a tiempo casi completo en los servicios del hogar de una familia rica de la que se van aprovechando, con picardía, a partir de un plan estratégico que les conducirá a la conquista del espacio doméstico ajeno.

#### EL PIANO

**Martes 25 - 16:30 h**

Centro de Interpretación de L'Alcudia.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Ada McGrath, muda desde niña, es obligada a un matrimonio concertado tras enviudar, obligándola a viajar desde Escocia a Nueva Zelanda con su hija y su piano. Su futuro marido, un próspero granjero, abandona el piano en la playa, el cuál será rescatado por un vecino que llegará a un acuerdo con Ada: él la dejará usar su piano a cambio de que ella se deje tocar.

#### LA ODISEA DE LOS GILES

**Del miércoles 26 al  
domingo 1 de marzo -  
17:30, 20 y 22:30 h**

Cines Odeón.

(Argentina, 2019. 116 minutos). Provincia de Buenos Aires, fines del 2001. Un grupo de amigos y vecinos pierde el dinero que había logrado reunir para reflotar una vieja cooperativa agrícola.

Al poco tiempo, descubren que sus ahorros se perdieron por una estafa realizada por un inescrupuloso abogado y un gerente de banco, que contaban con información de lo que se iba a desencadenar en el país.

#### EL VIATGE DE MARTA (en valenciano)

**Jueves 27 - 19:30 y 22 h**

Cines Odeón.



(España-Francia, 2019. 83 minutos). Una familia se va de vacaciones a un resort de Senegal. La hija adolescente lucha por conocer a gente de su edad y hacer amigos. Finalmente conoce a un trabajador del hotel, que sueña con ser cineasta mientras graba las excursiones de los visitantes.

El problema de las desigualdades sociales y las diferentes culturas serán una traba para la chica, que comenzará a darse cuenta de cómo funciona el mundo.

**EL JOVEN AHMEN**

**Viernes 28 - 18 y 20:30 h**

Aula de Cultura de la CAM.



(Bélgica, 2019. 84 minutos). Ahmed es un adolescente de 13 años musulmán, inmaduro y con problemas de relación, que vive en Bélgica con su familia. Es captado por un imán para convertirlo al islamismo radical y hacer que lleve a cabo un atentado terrorista.

Esta exposición se realiza con motivo de conmemorar la efeméride de la publicación de la revista Ibérica en 1919, de divulgación no sólo nacional sino también internacional, con dos artículos escritos por Daniel Jiménez de Cisneros y dedicados exclusivamente a la Sierra de Crevillent.

**ELCHE**

**ESPEJISMOS**

**Hasta el 16 de febrero**

Ángel Castaño Art Space (ACAS. Pza. de Sant Joan, 1). Miércoles a sábados de 11 a 14 h



Muestra dedicada en exclusiva a la acuarela y a las capacidades expresivas del agua. Si nos adentramos en el origen del título, encontraremos que la palabra 'espejismo' se refiere a una ilusión óptica originada por la reflexión de la luz al atravesar aire caliente, lo que provoca una percepción de una imagen invertida como si se reflejase ésta en el agua; y es en esta densidad líquida, y en su facultad de mostrar la realidad, donde 'Espejismos' encuentra su sentido.

**SANTA POLA**

**RINCONES DEL MEDITERRÁNEO**

**Hasta el 17 de marzo**

Estación de Autobuses (ctra. Elche-Santa Pola, 5).

Título de la de la VI Colección de Exposiciones Descubriendo mi yo Fotográfico de la AFSP. La socia Toñi Blasco Llorca nos muestra con sus fotografías una mezcla de sensaciones y recuerdos únicos, a la vez que diferentes en cada observador.

**INFANTIL**

**CREVILLENT**

**LA BRUJA MARGARITA (cuentacuentos)**

**Sábado 8 - 12 h**

Biblioteca Pública Municipal Enric Valor (c/ Virgen del Carmen, 38).

**PEDRETA AFORTUNADA**

**Sábado 8 - 18 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos). Entrada con invitación.

**ELCHE**

**CLOWNICENTA (teatro)**

**Sábado 8 - 18 h**

Sala La Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2). Entrada: 4 €



Peripencias de dos payasas para contar un cuento clásico y pasar el casting. Se encuentran con muchos cuentos que ya no tienen mucho 'sentido', como la vida misma; y que ellas transformarán en un código clown, actual y fresco, dando otro 'sentido' a los valores de los cuentos tradicionales, con una visión actual y cómica, donde príncipes y princesas quieren elegir su propio destino. Una aventura clown que nos invita a la reflexión.

**EL REY LEÓN (cine)**

**Sábado 8 y domingo 9 - 17:30 y 20 h**

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18). Entrada: 3 €

(EE.UU., 2019. 118 minutos). Tras el asesinato de su padre, un joven león abandona su reino para descubrir el auténtico significado de la responsabilidad y de la valentía. Remake de 'El Rey León'.

**ZAPATOS NUEVOS (teatro)**

**Viernes 14 y sábado 15 - 18:30 h**

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €



Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece.

El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes...

**PING, EL PÁJARO QUE NO SABÍA VOLAR (teatro)**

**Sábado 15 - 18 h**

Sala La Tramoia. Entrada: 4 €



Ping nace solo, sin referencias, no sabe quién es. Sueña con volar con otros pájaros. Ese anhelo y los contrastes del mundo que le rodea le llevan a definir lo que desea, a encontrar su esencia. Descubriéndose y observando ese mundo se siente muy feliz y la supervivencia se convierte en un juego muy divertido.

**EL PARQUE MÁGICO (cine)**

**Sábado 15 y domingo 16 - 17:30 y 20 h**

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(EE.UU., 2019. 85 minutos). June es una niña optimista y alegre que un día descubre un parque de atracciones llamado 'Wonderland' escondido en el bosque. Allí conoce a una serie de divertidos animales que le explican que el parque, su hogar durante muchos años, está prácticamente en ruinas.

**EXPOSICIONES**

**CREVILLENT**

**DANIEL JIMÉNEZ DE CISNEROS, EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN GEOLÓGICA Y PALEONTOLÓGICA EN LA SIERRA DE CREVILLENT**

**Hasta el 11 de marzo**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9). Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h.



**SERVIFORMÁTICA**  
Technology & Global Solutions

Expertos en **servidores** y **desarrollo web**

www.servinformatica.com  
atencionalcliente@servinformatica.com  
+34 966 285 743

**¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS? LLAMENOS!**

965 462 235

**automa**

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO  
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS  
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO LE ASESORAMOS Y LE VENDAMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

**RadioTaxiElche.com**

Descarga nuestra APP

965 42 77 77

Desde 1997

24h

**SOÑANDO EL MUNDO**  
(teatro)**Sábado 22 - 18 h**Sala La Tramoia.  
Entrada: 4 €

Montaje que investiga y recupera cuentos de tradición oral de los 5 continentes. Una propuesta que une palabra, títeres y música para lograr el acercamiento intercultural y la mirada respetuosa hacia el que es diferente a nosotros.

(EE.UU., 2019. 100 minutos). Woody siempre ha tenido claro cuál es su labor en el mundo y su prioridad: cuidar a su dueño, ya sea Andy o Bonnie. Pero cuando Bonnie añade a Forky, un nuevo juguete de fabricación propia, a su habitación, arranca una nueva aventura que servirá para que los viejos y nuevos amigos le enseñen a Woody lo grande que puede ser el mundo para un juguete.

**AZAHAR**  
(cine)**Sábado 22 y domingo****23 - 17:30 y 20 h**Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

(España, 2018. 83 minutos). Al final de la Edad Media, cuando las centenarias disputas entre cristianos y árabes llegaban a su fin en la Península Ibérica, Azahar, una niña árabe despierta e inteligente, recibe de su tío Amir, gran aventurero, el mapa que señala la ubicación de un antiguo tesoro.

La leyenda cuenta que el corazón de una montaña se convirtió, con el paso de los siglos, en un poderoso y mágico diamante.

**LEOCADIA Y LOS RATONES**  
(teatro)**Viernes 28 y sábado 29****- 18:30 h**Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

La Biblioteca se convierte en escenario donde ver, interpretar y leer. De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Perez, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Bella Durmiente'.

**TOY STORY 4**  
(cine)**Sábado 29 y domingo 1****de marzo - 17:30 y 20 h**Cines Odeón.  
Entrada: 3 €**OTROS****ELCHE****MERCADO ECOLÓGICO****Sábado 15 - 9 a 14 h**

Pza. Mayor del Raval.



Los productores de la zona ofrecen alimentos ecológicos y otros productos saludables. Frutas, hortalizas, panes y repostería, miel, té e infusiones, aceitunas, aceites, mieles, vinos, dulces y turrónes, helados, comida vegana, cosmética natural, hogar saludable y mucho más. Porque comprando ecológico y local construimos sistemas alimentarios más justos y sostenibles.

**FIESTAS DE SAN AGATÁNGELO****Sábado 1 al martes 11****Programación****Día 1**- **19:30 h:** Misa-Pregón de San Agatángelo 2020.

Al finalizar, Recital de la Coral Grup d'Habaneses Sant Agatàngel. Parroquia de San Agatángelo.

**Día 7**- **21:30 h:** Sopar de Cabasset. Pueden asistir todas las personas que lo deseen. Se ruega reserva de mesas y sillas. Carpa instalada frente a la Iglesia.**Día 8**- **11 h:** Almuerzo y Fiesta Infantil, al que está invitado todo el mundo. Carpa instalada frente a la Iglesia.- **17 h:** Fiesta Infantil con chocolata-da. Carpa instalada frente a la Iglesia.- **19:30 h:** Misa en honor a San Agatángelo. Iglesia San Agatángelo.- **20:15 h:** Serenata en honor a San Agatángelo a cargo de la Coral Blanco y Negro, Grupo de Jotas del Centro Aragonés de Elche y Coro Rociero Gramaseca de la Casa de Andalucía de Elche. Iglesia San Agatángelo.**Día 9**- **8 h:** Cohetada.- **10:30 h:** Ofrenda floral.- **11 h:** Misa. Iglesia San Agatángelo.- **12 h:** Procesión de San Agatángelo.- **13 h:** Llegada al puente de la Virgen: saluda y ofrenda a Nuestra Patrona. Itinerario: Parroquia de San Agatángelo, c/ Capitán Antonio Mena, c/ Poeta Miguel Hernández,

c/ Major del Pla, puente de la Virgen, c/ Alfonso XII, pza. de Baix, Arco del Ayuntamiento, pza. de la Fruita, c/ Major de la Vila, c/ de la Fira y Basílica de Santa Maria.

- **14:30 h:** Comida de Hermandad.**Día 11**- **19:30 h:** Misa por los difuntos de la Hermandad y su parroquia. Iglesia de San Agatángelo.**ESCANNER**  
(danza)**Sábado 15 - 21 h y****domingo 16 - 19 h**

C.C.C.E. L'Escorxador

(c/ Curtidores, 23).

Entrada: 10 €

Tres bailarines pretenden mostrar la fusión de diferentes lenguajes de movimiento para llegar a todo tipo de público.

**MAR NUESTRO**  
(danza)**Sábado 22 - 21 h**

C.C.C.E. L'Escorxador.

Entrada con invitación.

Pieza escénica donde la danza, la música y el arte visual se unen para contagiar al público con las emociones que cada migrante ha vivido, vive y vivirá. Nos sumerge en su viaje interior, exterior y en la profunda crisis humanitaria que agita nuestra sociedad.

**DROMO, A FLYING DREAM****Sábado 29 - 19 h**Centro de Congresos  
(c/ del Filet de Fora, 1).

Entrada: 7 €

Espectáculo solidario que nace para celebrar los diferentes aniversarios de todos los centros escolares del Grupo Sorolla Educación, y está inspirado y diseñado en los valores en los que preparan a su alumnado, mezclando música, teatro, danza, canto y todo el arte que tienen en sus centros.

Además, puedes colaborar con la investigación del cáncer infantil que realiza la Fundación para la Investigación del Hospital Universitario La Fe de la Comunidad Valenciana.

**ELCHE GO!****Sábado 29 - 11 a 21 h y**  
**domingo 1 de marzo - 11 a 20 h**

C.C.C.E. L'Escorxador.

Entrada: confirmar.

Primer salón del manga, los videojuegos y la cultura alternativa, donde tendremos actividades de concursos de cosplay, concurso de baile kpop, actividades de escenario, softcombat, videojuegos, merchandising, talleres para todos los públicos. Además, acudirán diferentes invitados para realizar encuentros y conferencias con los fans.

**MÚSICA****ELCHE****EL ARREBATO****Sábado 8 - 20:30 h**

Gran Teatro (c/ Kursaal).

Entradas: 30 a 40 €

**MICAH P. HINSON****Domingo 9 - 19 h**

C.C.C.E. L'Escorxador

(c/ Curtidores, 23).

Entradas: 10 €

**MÚSICA DIÁFANA****Sábado 15 - 20 h**

Gran Teatro.

Entrada: 14 a 18 €

Por la OSCE, con Felix Hornbacher (director) y Sara Esturillo (arpista).

**REVÓLVER****Viernes 21 - 21 h**

Gran Teatro.

Entrada: 31 a 35 €

**ARA MALIKIAN: THE ROYAL GARAGE WORLD TOUR****Viernes 28 - 21 h**

Gran Teatro.

Entrada: 35 a 48 €

**HUMOR****ELCHE****COMANDANTE LARA & CÍA****Domingo 9 - 18 y 20:30 h**

Gran Teatro (c/ Kursaal).

Entradas: 15,50 a 19,80 €

El Comandante Lara será quien lleve la voz cantante. Nos hablará de la relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras romper con su novia y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica. Un espectáculo de catastróficas desdichas en tono cómico, donde estará acompañado con Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

**LEO HARLEM: DEJA QUE TE CUENTE****Jueves 27 - 20:30 h**

Gran Teatro.

Entradas: 19 a 26 €



Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

## TEATRO

### CREVILLENT

#### OJOS NEGROS

**Viernes 14 - 20:15 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos. C/ Llavador, 9).  
Entrada: retirada previa.

#### MOMENTOS DE BROADWAY

**Sábado 15 - 20:15 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).  
Entrada: retirada previa.

#### PEPICO

**Viernes 21 - 20:15 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).  
Entrada: retirada previa.

#### EL AMOR DEL GATO Y DEL PERRO

**Sábado 22 - 20:15 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).  
Entrada: retirada previa.

#### RAMÓN (benéfico)

**Viernes 28 - 20:15 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).  
Entrada: 6 €

Por Teatrera Teatro, y con la colaboración del Club Deportivo Shigal y la Escuela de Danza Sport i Ball.

#### LA REGLA

**Sábado 29 - 20:15 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).  
Entrada: retirada previa.

#### ELCHE

#### ZARZUELA LIVE! 1850-2020

**Viernes 7 - 20:30 h**

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas: 22 a 37 €



A beneficio de múltiples proyectos solidarios de Manos Unidas. Esta obra pone en escena toda la magia, proximidad y arte de la zarzuela, con una producción que lleva al público en un viaje maravilloso por 200 años de lírica popular española.

En un repaso sinfónico, y con voces de primera por los principales temas del género y auténticas joyas todavía por descubrir, proponen una experiencia brillante, plena de color y acción para todos los públicos, con un elenco profesional de una excelencia artística y técnica vocal característica y magníficos artistas invitados.

#### ELLA

**Sábado 8 - 21 h**

C.C.C.E. L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada con invitación.



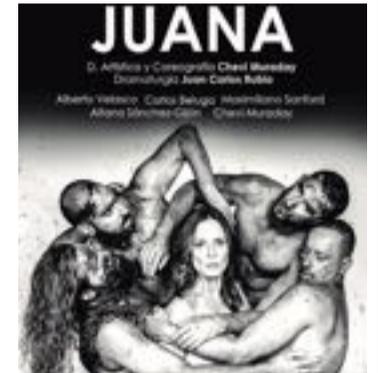
Creación original inspirada en Marilyn. En el interior de su casa ella puede ser quien es y desmontar el mito, la leyenda, el rol de la 'rubia tonta', empoderarse y caminar hacia el futuro, pero la soledad no es una buena aliada y en la noche aparecen los monstruos, sus más leales y fieles compañeros.

Es ahí cuando regresa la infancia, la doble, el miedo. La concentración se esfuma y ni el método de interpretación de Lee Strasberg puede ayudarla a preparar sus escenas. Todo se transforma como un fuego abrasador y el alcohol puro.

#### JUANA

**Sábado 22 - 20 h**

Gran Teatro.  
Entradas: 16 a 20 €



Atravesando los bosques del tiempo encontramos a una mujer, a muchas mujeres, con la piel, la voz y el rostro de Aitana Sánchez-Gijón, que se pregunta si hay un destino femenino en la tierra.

Juana vuelve a dar a luz en medio de una multitud enloquecida, a revivir el interrogatorio del inquisidor que la quemó en la hoguera, vuelve a hundir sus manos en el corazón de Felipe el Hermoso, vuelve a amar en silencio a la virreina, a enviar cartas de amor a un marido cuyo último anhelo es que bese sus labios fríos e inertes.

Descárgate nuestra APP C.C. l'Aljub

L'Aljub se renueva

**NOS PONEMOS GUAPOS Y BAJAMOS LOS PRECIOS**

#RebajasAlEstiloElche

cclaljub.com

**l'Aljub**  
Living Elche

Tel. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibañeta, 25 Santa Pola

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA**

**¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?**

EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE  
Todo el control desde tu móvil

**SIN PILAS**

**INVISIBLE**

Sólo tú sabrás lo bien que se puede oír

**ENTREVISTA >** Josan Ferrández / Extremo del Elche C.F. (Crevillente, 3-diciembre-1989)

# «Fichar por el Elche fue la mejor decisión que pude tomar»

El jugador crevillentí es un ejemplo de constancia y tenacidad por conseguir un sueño

PABLO VERDÚ

La trayectoria deportiva de Josan Ferrández se podría resumir con el famoso lema que popularizó años atrás una conocida marca deportiva: 'Nada es imposible'. Su historia es un ejemplo de resistencia y rebeldía hasta encontrar su destino en el Elche.

Rechazado en algunas ocasiones y etiquetado en otras, el hábil extremo persistió hasta encontrar en el equipo franjiverde, ya en plena madurez personal y profesional, la regularidad y la confianza que llevaba buscando. Ha pasado de jugar en Regional, donde se ponía precio a sus tobillos, a soñar con Primera.

Su cuerpo, repleto de tatuajes, es un mapa que detalla lo que ha sido su vida y todo lo que realmente le importa. "Todo ha costado muchísimo conseguirlo, pero ya lo tengo", resume.

**¿Cómo se inició Josan en el fútbol?**

El fútbol siempre nos ha gustado en la familia. Mi abuelo jugó en equipos de por aquí, como Crevillente y Villena, y mi padre también, aunque a un nivel local. Yo desde pequeño jugaba con mi padre y con los amigos. Me gustaba y se me dio bien. Estuve en los equipos del Crevillente, hasta que me fui al Elche en edad juvenil.

**¿Siempre fue delantero?**

Siempre, nunca me ha tocado defender.

**¿Cuál era su jugador favorito?**

Pues los de mi posición; me gustaba mucho Figo y también Joaquín. Y de ahora, Messi y Cristiano, cómo no.

**¿De qué equipo era de pequeño?**

Siempre he sido del Barcelona, aunque hubo una época en la que también me gustaba el Valencia, que era el equipo de mi padre y mi abuelo.

**Y esa facilidad para regatear, ¿se tiene o se entrena?**

Se tiene. Desde pequeño me decían que nunca habían visto a un niño con esa facilidad para el regate. Recuerdo un entrenador que me dijo que tenía cintura de avispa. Yo nunca he entrenado el regate. Otras cosas sí, pero driblar es algo innato.



Josan posa con la camiseta del Elche el día de su renovación | Sonia Arcos (Elche CF)

**Los regateadores son una especie en extinción.**

En el fútbol de ahora los jugadores de banda tienden a ir para adentro o a pierna cambiada. Hay pocos que estén pegados a la línea, como antiguamente. En Segunda yo creo que Salvi, del Cádiz, y Fidel. No es frecuente ver un extremo llegar al fondo y pegar un centro.

**¿Nunca tuvo la tentación de centrar su posición y ampliar el radio de acción?**

No me siento cómodo. No es tan fácil adaptarse. Tampoco todos los extremos valemos para jugar a pierna cambiada. Yo tengo la virtud de poder jugar en las dos bandas.

**Viendo su trayectoria y sus condiciones, ¿por qué le costó tanto llegar?**

Supongo que es un poco una suma de todo. Con 17 o 18 años te gusta salir de fiesta con los amigos. En esa edad salí del juvenil del Elche, sin sitio en el llicitano. Y me tocó ir a jugar a Preferente casi por hobby. En

ese momento ni me podía imaginar que llegaría a profesional.

**¿Cómo asumió ser rechazado por el filial del Elche?**

Bueno, es algo que puede pasar. Me dolió más tener que buscarme equipo y que mi representante me dejara tirado. Cuando hice buenos partidos me comió la oreja, pero cuando me quedé sin equipo ni me cogía el teléfono. Me planté en agosto sin equipo y me fui a Preferente, a jugar en Horadada, con 18 años.

**¿Cómo se adaptó un jugador tan fino a ese fútbol tan rudo?**

Pues recibiendo hostias todas las semanas. Había gente

**«Todo ha costado muchísimo conseguirlo, pero ya lo tengo»**

**«Cuando jugaba en Preferente recibía 'hostias' todas las semanas»**

me centró. En Preferente jugaba domingos por la tarde, pero yo hacía vida como cualquier chico de mi edad. Salía viernes y sábado con mis amigos. Al año siguiente de conocer a mi mujer me fui a Lorca y ahí comenzó a cambiar todo.

**¿Qué cambió?**

Vi que las cosas comenzaban a salirme. Casi ascendimos el primer año y me di cuenta de que podía aspirar a más. Subí con el Lorca y me fui al Granada. Y de allí al Huesca, al UCAM, al Alcorcón y al Albacete. Y por supuesto, al Elche.

**¿Qué hubiera sido de Josan si llega a abandonar el fútbol?**

Me han gustado otras cosas. Por ejemplo, la peluquería moderna. Es más, ya le corto el pelo a varios compañeros. Es algo que me gusta desde la época de Lorca. A mi mujer también le gusta la rama de la estética, así que algo hubiera montado. Y la vida es muy larga, no lo descarto en el futuro.

**Usted tenía la etiqueta de jugador talismán, porque tiene tres ascensos, pero también la de que solo valía para Segunda B. ¿Cómo se lleva eso?**

Es que te ponen etiquetas sin saber que cada caso es distinto. A mí también me llegaba lo de 'si no sigue, será por algo' o 'jugador puntero, pero de Segunda B'. En Huesca no seguí porque regresé al Granada. En Alcorcón apenas tuve oportunidades, mientras que en el UCAM, tras ascender, me dicen que me tengo que ir a una semana del inicio de la Liga.

Luego, en Albacete, tras el ascenso, juego los primeros seis partidos, pero me rompo el peroné. Y cuando viene el nuevo entrenador, Enrique Martín, Nico, actual director deportivo del Elche, me dice

**«Nunca he entrenado un regate, es una habilidad innata»**

fuera de peso a los que no les gustaba que un niño les regateara. Recuerdo un partido en Pino-so que aún no sé cómo salí vivo de allí, me hincharon a palos. Hasta mi entrenador se metió en medio del partido gritando: 'que me matáis al chaval, que le van a partir las piernas'. La verdad es que, pese a todo, nunca pasé miedo.

**En esos momentos, ¿no pensó nunca en tirar la toalla?**

Sí, claro. No cobras, te dan patadas y encima estaba lesionado, porque apenas podía correr. Tuvo que llevarme mi padre a un médico para que me hicieran unas plantillas especiales.

Aunque en ese momento es cuando conocí a mi mujer y ella

que no entro en su forma de jugar y que escuche ofertas.

**Tanto revés, ¿no le hizo dudar de sí mismo?**

A veces. En Alcorcón se podía hasta entender que no jugara, porque había mucho nivel en la plantilla. Eran muy buenos y casi el 80% está ahora en Primera. Pero, por ejemplo, en el UCAM no contaron conmigo cuando lo que llegó no estaba por encima de mí. Eso me hizo rebelarme.

**Y en esas aparece el Elche para cambiarlo todo.**

Bueno, primero aparece el Mallorca, pero cuando me dicen que el Elche también está interesado no lo pensé. Me vine de cabeza. Fue la mejor decisión que pude tomar, porque me ha salido todo rodado aquí.

**Al poco de llegar se encuentra con Pacheta, un técnico que confía a ciegas en usted.**

Desde el primer momento que llegó noté que confiaba en mí. Eso es algo que el jugador detecta enseguida. A veces el futbolista depende mucho del entrenador, de que sepa potenciar tus virtudes y explotarlas al máximo.

**Con esos antecedentes en su carrera deportiva, cuando ascendió con el Elche debería estar asustado, ¿no?**

No hombre, estaba el 'míster', que confiaba en mí y tenía año y medio de contrato. Además, una de las cosas que dejé claro cuando firmé es que si se ascendía seguía sí o sí en el club.

**¿Cuál ha sido el mejor partido de su carrera?**

El año pasado contra el Tenerife estuvo bien, pero tengo muy grabado uno de Copa con el Huesca ante el Barça. Perdimos 0-4, pero cuando llegué al vestuario el móvil me explotaba de mensajes. Fue una buena época. Tevenet, el entrenador, me marcó bastante.

**¿Por qué?**

Me dijo que me había calado y que iba a hacer que me gustara venir a entrenar, porque notaba que me costaba más. Y lo consiguió.

**«Desde el primer día que llegó, noté que Pacheta confiaba en mí»**



Josan, durante un partido ante la Ponferradina | Sonia Arcos (Elche CF)

**Da la sensación de que, por todo lo que ha pasado, usted es de los que más disfruta de todo lo que rodea al fútbol profesional.**

Claro. Vamos a Yecla, que parece para los demás un campo pequeño, y a mí me parece estupendo comparado con algunos en los que he jugado. Lo saboreo todo. Jugar en Riazor, El Molinón, La Romareda... Son campos espectaculares.

**Tiene el cuerpo lleno de tatuajes. ¿Estética o algo más?**

La mayoría son cosas que significan algo para mí. Llevo el retrato de mi abuelo, el nombre de mi hija, la fecha de na-

cimiento de mi padre, mi perro, el Cristo de mi cofradía de Crevillente...

**¿Y queda espacio para alguno más?**

Algo queda. En dos meses viene otra niña y algo de espacio queda para ella.

**Usted, que tiene experiencia, ¿qué consejo le daría a un chico que acaba de ser rechazado por un equipo?**

Que si cree en ello y piensa que puede llegar, que siga intentándolo. Por muchos palos que te lloves nunca tires la toalla por perseguir lo que deseas.

**«Sería un sueño poder ascender con el equipo a Primera»**

Yo siempre creí en mí y pensaba que podía llegar. Es verdad que en el camino hay momentos de duda, pero hay que insistir.

**Ha jugado en todas las categorías del fútbol, menos Primera. Le queda esa carta para completar la escalera.**

**«Tengo asumido que el gol es mi asignatura pendiente desde siempre»**

Es mi sueño, poder ascender con el Elche a Primera, pero ahora mismo el objetivo es salvarnos lo antes posible.

**¿Por qué le cuesta tanto hacer gol?**

Es desde siempre. Tanto en Tercera como en Segunda. La temporada en la que más goles he metido marqué ocho. El gol es mi asignatura pendiente.

**¿Le falta ser un poco más más egoísta?**

No sé, es algo que siempre me han dicho, que piense más en el gol que en el pase. Esta temporada llevo un gol y siete asistencias. Pero es que siempre estoy en esos números. Sea en la categoría que sea, los goles suelen ser más o menos los mismos, pero las asistencias suben.

**Por cierto, menuda competencia tiene en los extremos, no se lo ponen fácil.**

Un club tan grande como el Elche tiene que crecer año a año. La pasada temporada nos asentamos y en esta queremos un poco más. Y para crecer es normal que aumente la competencia. Fidel, Pere, Iván... La buena competencia es sana, pero no es algo que me afecte solo a mí en la plantilla, sino a todos. Yacine pensará lo mismo o Edgar con San Román, por ejemplo.

**Desde fuera da la sensación de que hay fases de los partidos en los que se les ve disfrutar sobre el campo.**

Es que es así. Hay una base del año pasado y nos conocemos. Yo con Manolín, por ejemplo, sé en cada momento lo que va a hacer. O Gonzalo, que cuando coge el balón y se da la vuelta ya sabes que te lo pone en la banda para que te la juegues uno contra uno. Todo eso hace que disfrutes.

**Por último, usted también jugó en el Crevillente. ¿Mira de reojo al equipo de su pueblo?**

Claro. Ahora ya no vivo allí, sino en Callosa, pero están mis padres y mis amigos. El equipo hizo una buena temporada el año pasado, pero en esta le está costando un poco más. No dejo nunca de mirar las categorías inferiores, porque allí quedan muchos compañeros, amigos y hasta familiares.



El jugador de Crevillente se zafa de un rival ante el Athletic | Sonia Arcos (Elche CF)



# DANSA+ART+TEATRE+MÚSICA +CINE+FORMACIÓ

GENER FEBRER MARÇ ABRIL 2020



## L'ESC ORXA DOR

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX

CCCE L'Escorxador  
Curtidores 23 / Elx  
escorxador@elche.es  
96 665 82 30  
elx.es

 L'Escorxador Centre de Cultura  
Contemporània d'Elx  
 @Escorxador  
 escorxadorelx  
 escorxadorelx

#UnaNovaCulturaAEIx



Ajuntament d'Elx

 **ElxCultura**