

AQUÍ en Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en   

«De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero» Benjamin Franklin (estadista y científico)

Elche C.F.



Pacheta acaba de cumplir dos años desde su fichaje por el equipo franjiverde.
Págs. 30 y 31

Taekwondo



Nuestro olímpico Raúl Martínez llegará en plena forma a Japón. Pág. 18

Media Maratón



Llega la prueba más antigua del mundo, rodeada de un montón de actividades.
Pág. 19

100 años del Gran Teatro

Págs. 2 y 3



16º ANIVERSARIO

EXAMEN

MONTURAS + CRISTALES DE REGALO

SOL SELECCIÓN -50% PRIMERAS MARCAS

***DEMOSTRACIÓN DE MEJORA AUDITIVA Y PRUEBA GRATUITA CON CITA PREVIA**


**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

El Gran Teatro cumple cien años

Desde 1991 es de titularidad municipal y tras una importante rehabilitación fue reinaugurado en el 1996 por la Reina Sofía

MANUELA GUILABERT

El Gran Teatro cumple este 2020 su centenario. Su historia está llena de arte y por sus tablas han pasado los más grandes artistas. Todo comenzó un 24 de mayo de hace 100 años.

A principios del siglo pasado fue un teatro circo que se construyó sobre las ruinas de un hospital. Esa función perduró hasta 1909, cuando lo compró la cantante Felisa Lázaro que, además de realizar pequeñas reformas, conservó su estructura original. Apostó por un cambio más emblemático y le puso el nombre de Kursaal, una palabra en alemán que significa algo así como 'sala de curas', en honor al antiguo hospital y a los balnearios de la época. No en vano el Gran Teatro ha sido una auténtica 'sala de curas' emocional para la sociedad ilicitana.

Cambio de propietarios

Después de pasar por varios dueños que no supieron sacarle partido a un edificio tan bien situado en el centro de la ciudad, unos nuevos empresarios, bajo el control de Francisco Brotons, gerente de 'La Electromotora Equitativa', decidieron derribar el viejo teatro circo y levantar un nuevo edificio que respondiera a otros propósitos. Querían combinar confort y distinción, majestuosidad y delicadeza, belleza e higiene, tal y como recogió Fenoll Follana en su 'Guía general de Elche' en 1922.

De la obra se hizo cargo el arquitecto valenciano Alfonso Garín, quien quiso evocar la estética de los teatros italianos, y se inauguró con una de las principales compañías de la época, la formada por Margarita Xirgu y Enrique Borrás. El Kursaal, a pesar de no tener una fachada atractiva a la glorieta, se convirtió en el centro de la vida social



La concejala de Cultura Marga Antón en el Gran Teatro con nuestra compañera Manuela Guilabert.

ilicitana con un aforo grandioso para una ciudad del tamaño de Elche en esas fechas.

En los tiempos de la Guerra Civil española fue intervenido por la Federación Provincial de la Industria del Espectáculo Público y tuvo una intensa actividad durante ese periodo.

El Gran Teatro

En 1940 se convirtió por fin en el Gran Teatro y el cine cobró gran importancia. Fue entonces la única sala para sesiones dobles y el único escenario para distintas disciplinas artísticas. Venían hasta Elche los cantantes de moda y se escuchaba a la Coral Ilicitana en fiestas de agosto o en honor a Santa Cecilia en noviembre.

También aquí la Junta Restauradora del Misteri d'Elx reclama

mó la proclamación del Dogma de la Asunción de María a los cielos y en su pantalla se estrenaron en cinemascopio clásicos como 'La túnica sagrada' o 'El último cuplé' en 1957.

El olfato empresarial de sus dueños hizo del Gran Teatro una gran sala que abrió las puertas a los valores locales, como la compañía de teatro ilicitana 'La Carátula', e incluso se reunieron los socios del Elche C.F. para la asamblea en la que se decidió la construcción del nuevo estadio en 1974.

Tras casi una década de alquiler de la sala para diversas actividades, no solo de índole teatral sino también con sesiones de cine matinal infantil los fines de semana o la Filmoteca, en 1991 se llegó a un acuerdo económico entre el Ayuntamiento

to y los propietarios para su adquisición.

La visita de la Reina

Comenzaba entonces una nueva vida para el Gran Teatro con titularidad municipal y a recibir ayudas del Ministerio de Cultura y la Diputación Provincial, que permitieron remodelar y adecuar el edificio a una mejor sonoridad, confort y seguridad tras 70 años de uso.

Se pudo comprobar el cambio en su reinauguración, el 8 de octubre de 1996, con la presencia de la Reina Doña Sofía en un concierto de la Orquesta de Radio Televisión Española.

Los arquitectos Tomás Martínez Blasco y Tomás Martínez Boix, junto a Julio Sagasta como coordinador municipal, basaron su trabajo en el cierre del patio

A principios de siglo fue un teatro circo que se construyó sobre las ruinas de un hospital

de butacas a modo de herradura, en la creación de una nueva planta y en la ampliación del escenario. También remodelaron el acceso, con una nueva fachada a la Plaza del Espart, y se aprovechó para instalar oficinas y convertirse en las dependencias de la concejalía de Cultura.

Un siglo de programación

El Gran Teatro ha ofrecido en estos cien años una programación estable y versátil para atraer a públicos diferentes y pocos teatros municipales en España tienen tanta historia tras su telón.

Cantantes como Raphael, Luz Casal, Suzanne Vega, Monserrat Caballé o Pablo Alborán; y actores como Imanol Arias, Maribel Verdú, Nuria Espert o Concha Velasco forman una pequeña parte de la gran historia del Gran Teatro, por el que muchos más seguirán pasando por su escenario en el futuro.

Programación especial

Con motivo de la celebración del centenario, el Ayuntamiento ha preparado una programación especial este año.

Así pues, algunas de las personalidades que pisarán las tablas del Gran Teatro durante 2020, según ha destacado la edil del área, son: Blanca Portillo, Aitana Sánchez Gijón, Josep María Pou, Verónica Forqué, Ara Malikian, Jeanette, El Cabrero, Revólver, Jandro, Jorge Blass, Comandante Lara, Joaquín Reyes, Leo Harlem, Antonia San Juan y los musicales dedicados a Lina Morgan, Camilo Sesto o la banda británica Queen.

En 1940 pasó a llamarse Gran Teatro y el cine cobró gran importancia

Intervenido por la Federación Provincial de la Industria del Espectáculo Público, tuvo una intensa actividad durante la guerra

ENTREVISTA > Marga Antón / Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Elche

«Asumo el centenario del Gran Teatro con ilusión y responsabilidad»

El Ayuntamiento lo celebra todo el año con actuaciones y actividades en diferentes espacios

MANUELA GUILABERT

Para Marga Antón ha sido una suerte que la celebración del centenario del Gran Teatro haya coincidido con su desempeño como concejala de Cultura. Vinculada siempre a las tradiciones culturales y festivas ilicitanas (fue Reina de las fiestas de 2001), ahora lo vive de forma especial desde que fue elegida edil del área en esta legislatura.

El centenario es motivo de celebración y durante todo este año se conmemora con diferentes espectáculos y actividades.

¿Cómo está usted viviendo la celebración del centenario?

Con muchísima ilusión y un profundo respeto hacia un símbolo de la cultura ilicitana. Pocos teatros municipales habrá en España que tengan más de cien años. De hecho, es algo que exclaman todos los artistas que vienen y me dicen 'que teatro más bonito tenéis'.

El hecho de que mi llegada a la concejalía de Cultura haya coincidido en el tiempo con el centenario ha sido para mí una suerte. Hemos preparado una gran programación para celebrarlo y hemos pensado en todos los públicos, con el fin de que todos los ilicitanos puedan participar en esta celebración. Las actividades no solo se realizarán en el Gran Teatro, sino en otros sitios como la Rotonda del Parque Municipal.

¿Qué recuerdos le trae este teatro?

Desde pequeña he ido al Gran Teatro a ver espectáculos y al cine. El género que más me gusta ver aquí es el teatro. Ver una obra en esta sala es un lujo.

Ahora tengo la suerte, por mi condición de concejala de Cultura, de poder asistir a todos los espectáculos y hay que reconocer que tenemos una programación con mucho nivel. Como anécdota,



ta, te puedo contar que a la semana de ser concejala de Cultura me quedé encerrada dentro del teatro y ya no había nadie. Tuve que llamar para que vinieran a abrirme. Se me hizo muy corto el tiempo de espera porque me dediqué a admirar cada detalle y lo impresionante de su belleza.

¿Con qué artista se queda de los que ha conocido en estos meses?

Siempre que ves cara a cara a grandes artistas que admiras y que estás acostumbrada a ver en la televisión o en el cine, te impacta. Unos más que otros, claro, y unos son más accesibles que otros. Me ha encantado, por ejemplo, Pablo Milanés o Imanol Arias, que me pareció un hombre encantador que elogió nuestro teatro y nuestra ciudad y que nos lo puso muy fácil todo.

¿Qué destacaría especialmente de la programación pendiente?

La verdad es que todo. Pero, por fijarme en algunas cosas, la

exposición que estamos preparando o las grandes actuaciones como la de Manuel Carrasco. También, el libro que estamos terminando sobre la historia del Gran Teatro o las diferentes obras que se van a poner sobre el escenario.

También es importante que los ilicitanos sepan que vamos a realizar visitas guiadas para que vean la cara interior del teatro. Desde aquí me gustaría animar e invitar a todos los ilicitanos a que participen de toda la programación que hemos preparado, porque es una celebración muy importante para todos los habitantes de Elche y el Gran Teatro nos pertenece a todos.

¿Qué otros aniversarios han coincidido este año?

El 2020 es un año para recordar, ya que al centenario del Gran Teatro hay que añadir el 80 aniversario del MAHE, el 40 del MACE, el 30 aniversario del Festival Medieval, los 15 de los Cines Odeón, y también se cum-

plen 10 años de la creación del Festival de Jazz.

¿Qué otras acciones destacaría de las que ha llevado a cabo?

Gracias a la Fundación Hortensia Herrero, que ha cedido temporalmente las esculturas (Silvia y María) de Jaume Plensa instaladas en la Plaza del congreso Eucarístico, Elche disfruta de dos magníficas obras del escultor español de mayor proyección internacional.

También la renovación de la torre del Homenaje con la instalación de tablets, y la réplica de la Dama de Elche sin urna y con un vídeo mapping cromático, que nos enseña cuáles eran los colores originales de la pieza.

Me gustaría también destacar que en el archivo histórico municipal de Carrús, gracias a las inversiones financieramente sostenibles, se van a comprar por valor de casi 500.000 euros archivadores compactos con raíles, que van a salvaguardar nuestro legado.

«Todos los artistas que vienen se quedan impresionados con el Gran Teatro»

¿Y en cuanto a la música?

Tenemos pronto un gran evento musical como es el Spring Festival. Acercarlo al centro ha sido importante, convirtiéndolo así en un festival de música urbano llamado a crecer en el futuro, de modo que además de los conciertos en los escenarios oficiales se complementa con actividades en plazas cercanas, en colegios, exposiciones, filmoteca, etc.

Después de la organización del centenario del Gran Teatro, ¿cuál será su gran reto?

Por supuesto traer la Dama de Elche temporalmente al MAHE, para ello estamos preparando acciones de adecuación en el museo.

Entre otras acciones paralelas se han actualizado los documentos que albergan las vitrinas del interior de la sala, destinada a documentación textual y gráfica con carácter científico, y que contribuye a reconstruir y dar a conocer algunos aspectos menos conocidos de la historia de la escultura.

En este caso, gracias al importante acervo documental del archivo histórico municipal de Elche, se expone ahora la efeméride de Pedro Ibarra sobre la noticia del hallazgo, una selección de fotografías de Perfecto Arjones de la visita de la Dama a Elche en 1965, además de telegramas y publicaciones.

«Hemos preparado una gran programación para celebrarlo y hemos pensado en todos los públicos»

«Vamos a realizar visitas guiadas para que los ilicitanos vean la cara interior del teatro»

ENTREVISTA > Alberto Bleda / Delegado provincial de Urbaser

«Cada vez hay mayor conciencia de la necesidad de reciclar»

En los últimos dos años ha aumentado en un 70% el uso de contenedores amarillos de reciclado de plástico en Elche

MANUELA GUILABERT

La regla de las tres R del reciclaje incluye tres conceptos: reducir, reciclar y reutilizar, tres gestos imprescindibles para un pensamiento ecológico en la actualidad.

Cambiar los hábitos de la población solo requiere pequeños gestos que en su conjunto ayudarán a cuidar el planeta, reducir el consumo y crear usuarios más responsables y concienciados.

El contenedor amarillo es el que más dudas plantea a los usuarios a la hora de reciclar, al ser el que más variedad de residuos admite, no solo botellas de plástico como mucha gente cree.

Icono del reciclaje

Desde que llegó a la ciudad el contenedor amarillo se ha convertido en todo un icono del reciclaje. Su función no es otra que acoger las latas, los briks y los envases de plástico para que, tras ser separados en las correspondientes plantas de clasificación, éstos sean remitidos a la industria transformadora y convertirlos en nuevos productos de utilidad, contribuyendo al ahorro de recursos.

En los dos últimos años ha aumentado un 70% el volumen de residuos acumulados en estos recipientes en Elche. Solo en 2019 se recogieron 2.700 toneladas en los 630 contenedores instalados en todo el término municipal.

La regla de las tres R

Reducir: Hacer recortes en el consumo conlleva una reducción en la contaminación, puesto que generamos menos residuos. Aplicar este concepto nos con-



vierte, poco a poco, en consumidores más responsables.

Reutilizar: Para conseguir una reducción aún mayor, se puede recurrir a la reutilización. La clave es dar nuevas vidas a materiales que parecen agotados, a través de manualidades o aplicaciones alternativas, para alargar así su periodo de utilidad.

Reciclar: Este concepto pasa por introducir en el proceso de producción residuos que se convierten en materia prima, para crear nuevos productos.

Concienciación

Según el delegado provincial de Urbaser, Alberto Bleda, los datos demuestran que en Elche cada vez tenemos mayor conciencia de la importancia del uso de este contenedor.

¿Cuáles son las dudas que plantea este contenedor al usuario?

Las dudas se producen porque es un contenedor al que se

arrojan varios tipos de envases. A raíz de algunas campañas de información que hemos realizado las dudas cada vez se disipan más, pero seguimos insistiendo.

¿Qué información se da en los colegios?

Es muy importante educar sobre la importancia de estos gestos desde pequeños, por eso es fundamental realizar campañas en colegios e institutos.

Hace unos meses pusimos en marcha una campaña en los colegios de Elche y poníamos algunos ejemplos en nuestras charlas, que es como mejor lo entienden. Cuando les decíamos que con 80 botes de refresco se conseguía hacer una llanta de bicicleta, y se lo poníamos delante, se quedaban asombrados.

Hay que trabajar mucho desde la infancia, cuanto más pequeños mejor para que crezcan viendo como algo natural el gesto de reciclar. Es muy importante también que vean el ejemplo en

sus casas, deben hacerles comprender lo importante que es para nuestro planeta.

¿Cuál es alguna de las acciones incívicas que más se producen?

El civismo es cosa de todos, y debemos entender, por ejemplo, que no se puede tirar basura a cualquier hora, ni tirar nada en las aceras cuando hay papeleras por todas partes.

¿Hay solución para eliminar los derivados del plástico?

La realidad está ahí. Ya vemos lo que está pasando en los mares y por todas partes. El principal motivo para reciclar el plástico es porque sus residuos tardan entre 100 y 1.000 años en degradarse.

El carbón y el plástico del que esté fabricado no se disuelven. Además, si reciclamos el plástico, estaremos consumiendo

«El plástico que no se recicla acaba en el mar e incluso en el ambiente, son los llamados microplásticos»

menos cantidades de materias primas y de recursos naturales y energéticos no renovables. Así evitamos que estos se agoten.

El plástico supone más del 12% de la cantidad de residuos sólidos urbanos. O nos lo tamos en serio o las consecuencias pueden ser irreversibles.

La solución es reciclar más...

Solucionarlo va a ser ya muy difícil, pero al menos debemos frenarlo y para eso hay que actuar cada uno desde la parte que le toca, y la del ciudadano es reciclar y no verter ningún tipo de plástico porque acaba en el mar, e incluso en el ambiente, que son los llamados microplásticos que ya están por todas partes.

«Es muy importante realizar campañas en colegios e institutos»

Contenedor amarillo

Veintiún años después de la puesta en marcha de la recogida selectiva de envases a través del contenedor amarillo, aún surgen dudas sobre lo que se debe depositar en él.

Hay consenso generalizado sobre las botellas de plástico y latas de bebidas y los tetrabriks, y que incluso no hay que echar en ellos juguetes, utensilios de cocina (sartenes, por ejemplo) o ropa, pero, ¿a partir de aquí?

¿Qué podemos depositar y qué no?

Algunos ejemplos de qué debemos depositar en este contenedor son envoltorios pequeños de caramelos, cajas metálicas como las de bombones, tarrinas de mantequilla, botes de plástico tipo a los del ketchup, los plásticos que envuelven paquetes de botellas, sobres de sopas, las bandejas de corcho blanco, papel de aluminio, latas de conservas y de otros alimentos, aerosoles (vacíos), o tubos y otros envases de higiene, entre otros.

Por poner algunos ejemplos de lo que no debe depositarse en este contenedor, y que crean dudas, son: vasos y tarrinas de papel, papel plastificado de carnicerías y pescaderías, táperes para envasar alimentos, cápsulas de aluminio de café, moldes de silicona, biberones y termos, macetas de plástico, cajas de CD y DVD, fundas de móviles, estuches de gafas, bolígrafos y mecheros o envases de plástico de los medicamentos.

«Las dudas se producen porque es un contenedor al que se arrojan varios tipos de envases»

«Apostamos por el comercio de proximidad y el producto local» F. Sánchez

La puesta en marcha del plan Edacom y la peatonalización del centro, prioridades de este año para la concejalía de Comercio

MANUELA GUILBERT

En este mandato Elche cuenta con una concejalía de Comercio desde donde se pretende impulsar un sector que es el motor del dinamismo en las calles de la ciudad.

Después de la Navidad, la festividad de San José es una de las fechas importantes en las que los comerciantes esperan registrar buenas ventas entre sus clientes y aunar esfuerzos.

Estrategia para el comercio

El concejal de Comercio, Felip Sánchez, ha destacado que se está trabajando en la elaboración de un Plan de Dinamización del Comercio Urbano de Elche, la Edacom Elx (Estrategia de Desarrollo de la Actividad Comercial Minorista de Elche), que intenta definir las causas y motivos del contexto comercial no sólo en el centro, sino en todo el municipio, analizando sus puntos fuertes y débiles y cómo adaptarlo a las necesidades del siglo XXI.

Este proyecto, junto a la peatonalización del centro, son dos de los principales objetivos que se han marcado este año.

Colaboración

Para Felip Sánchez, la creación de la concejalía juega un papel fundamental de cara al comercio local. “Estamos manteniendo conversaciones para conocer las propuestas de las asociaciones de comerciantes, de cara a futuros proyectos, y su calendario de actividades para poder colaborar con todos ellos, nos interesa mucho su opinión”.

El edil también pone como prioritaria la formación. “Es muy importante y estamos programando diferentes talleres como el de técnicas de venta o escaparatismo, y en agosto haremos un concurso para ver que escaparatista es el mejor valorado”.

**«La transformación del centro permitirá nuevos usos de tipo cultural y festivo»
F. Sánchez**



Felip Sánchez con representantes de algunas de las asociaciones de comercio.

Día de San José

La acción especial más importante para el comercio local, en cuanto a cercanía de fechas se refiere, es la relacionada con el día de San José, campaña que se concentra especialmente del 13 al 18 de marzo.

Desde la concejalía se quiere apoyar estas acciones. “Haremos una campaña de difusión en los medios de comunicación y en general, tanto en esta fecha como en otras, les facilitaremos la organización de actividades lúdicas o acciones concretas, como la posibilidad de que el comercio salga a la calle”, nos cuenta Sánchez.

Mirando un poco más al horizonte, en abril la concejalía de Comercio organizará una Feria del Libro, con motivo del día de San Jordi, en la que habrá recitales y firma de ejemplares. Se celebrará el fin de semana del 24 y 25 de abril en la plaza del Congreso Eucarístico.

“Posteriormente, ya pensando en el Día de la Madre, las actividades se celebrarán en las calles, aprovechando el buen tiempo que suele predominar en esas fechas”, afirma Felip Sánchez.

Peatonalización del centro

Las obras de peatonalización del centro comenzarán después de las fiestas de agosto con el objetivo de que se puedan inaugurar de cara a la próxima Navidad. “Hay ya muchas empresas interesadas en instalar en esta zona sus negocios”, afirma el concejal.

Sánchez aclara: “Lo entendemos como una nueva zona de creación comercial peatonal que se hará por fases, para perjudicar lo menos posible a los comercios.

Su transformación permitirá nuevos usos de tipo cultural y festivo”.

Avenida de Novelda

AQUÍ en Elche hemos hablado también con las diferentes asociaciones para conocer la situación del comercio en nuestra ciudad. Antonio Bernabéu, de la Asociación de Comerciantes Avenida Novelda, pide “una mayor atención a un barrio de los de mayor población en elche, y una de las arterias más importantes de entrada a la ciudad”.

Como elemento dinamizador reivindican “la construcción del anunciado auditorio, que sería un aliciente para que se nos visite. Nuestra zona comercial es inmejorable, con aceras anchas y con buena oferta en hostelería. Aquí tenemos una amplia propuesta comercial, especialmente textil, calzado y mobiliario, para realizar las compras de cara a San José”.

Diagonal

También hemos hablado con Domingo Javier García, de la Asociación Diagonal Nit de L'Albà. “Nuestro comercio es tradicional y en muchos casos, como el mío, ha pasado de padres a hijos, por lo que es muy familiar y nos conocemos entre los vecinos”.

Para aumentar esa oferta comercial una de las ventajas es el precio de alquiler de los locales, que puede rondar los 440 euros en un local de 100 metros en las calles más transitadas. García añade: “Tenemos un comercio tradicional diverso en el que los precios son asequibles. En cuanto a la gestión municipal creo que hay voluntad política, al menos de escucharnos”.

Asociación Sector Quinto

Desplazados hasta el Sector V también conversamos con Tomás Quiles, representante de la asociación comercial de la zona. “El comercio funciona muy bien gracias a la fórmula que supone unir el comercio con una buena oferta en la hostelería. Hay una amplia propuesta en este sentido, con muchas terrazas que invitan a visitarnos y de paso a visitar nuestras tiendas”.

Según Quiles “tenemos la ventaja de que este es un barrio ocupado por gente joven que le gusta salir y comprar en nuestras tiendas. De hecho hay muy pocos locales disponibles en la zona”.

Plaza de Castilla

“Nuestra próxima iniciativa la hemos preparado con motivo de la festividad de San José. Del 4 al 18 de marzo todos los compradores de nuestros comercios entraran en el sorteo de un cheque de 100 euros a consumir en nuestros establecimientos”. Esta es la promoción que nos plantea Marina Calderón de la Asociación Plaza Castilla.

Para Calderón la oferta de la zona es variada y para todos, tanto padres como niños y niñas. “Podemos ofrecer variedad de regalos en ropa, librerías, electrodomésticos, infantil o belleza. Y sobre todo nuestra variedad en restaurantes y cafeterías para celebrar esa y otras fechas”.

Altet

Juan Romero, de la Asociación Altet, ve su zona como una de “comercio tradicional, que sigue vivo y donde intentamos rein-

En abril la concejalía de Comercio organizará una Feria del Libro en la que habrá recitales y firma de ejemplares

ventarnos con los tiempos que corren. La llegada de estudiantes a nuestro barrio, con motivo de la Universidad Miguel Hernández, lo ha rejuvenecido y nos ha dado vida”.

Además añade ejemplos concretos de esa revitalización. “Se nota en establecimientos dedicados a academias, auto-escuelas, copistería, librerías y, por supuesto, hostelería, que se suman a nuestro comercio tradicional”.

Altet

En el Altet el comercio está dirigido principalmente al sector servicios y la alimentación. “Nuestros principales clientes no solo son del Altet, sino también de lugares cercanos como Arenales del Sol, especialmente en verano con la llegada de turistas nacionales e internacionales”, comenta Ángel Soler de la Asociación Altet.

“También tenemos una oferta amplia en establecimientos de hostelería, y comercio suficiente en general para dar servicio desde nuestras tiendas en las que con motivo de San José sorteamos un cheque de 100 euros entre nuestros clientes”, finaliza Soler.

Zona centro

Por último Raquel Sempere, de la Asociación Asyce, se muestra optimista con los proyectos que se están poniendo en marcha y lo que eso puede traer para los comercios.

“La creación del nuevo centro abre nuevas expectativas para los comerciantes. El público joven debe ser uno de nuestros objetivos y hay que crear ideas que les atraigan. Debemos unirnos para estudiar opciones y avanzar en una apuesta común”.

ENTREVISTA > Zeus Thomas / Empresario y productor de espectáculos (Elche, 4-mayo-1985)

«Me recompensa saber que lo que vendo llena de emociones a miles de personas»

Su empresa 'Producciones Makka Pakka' le lleva de gira por parte del país con una apuesta versátil

MANUELA GUILBERT

Zeus Thomas empezó a trabajar en el mundo del espectáculo por casualidades de la vida cuando, trabajando en una gasolinera, alguien se fijó en él. Fue el padre de un artista que lleva en la actualidad en cartera.

Antes de productor fue artista y eso le ha dado una visión fundamental para conocer el terreno en el que se mueve. Con el tiempo y mucho esfuerzo, y con la ayuda de gente que ya trabajaba en este sector, fue forjando un modelo de negocio para conseguir sus metas como empresario de espectáculos.

Se declara autodidacta y se mueve por experiencia y por instinto para saber qué es lo que puede funcionar ante el público. Algunos artistas lo acompañan desde el principio, como el ilusionista Toni Bright, y otros se van incorporando, como los protagonistas del espectáculo basado en la película 'Campeones', en el que trabajan algunos de sus protagonistas.

¿Es un buen momento para el mundo del espectáculo?

Pues mira, este sector es duro, como todos los sectores, pero, por suerte, es gratificante. Da gusto saber que lo que vendes llena de emociones a miles de personas. Lo malo es lo que hay detrás y nadie sabe, solo los que nos dedicamos a ello.

¿Cuáles son los principales trabajos que realizáis y cuáles las cuestiones a tener en cuenta cuando vais a hacer un espectáculo?

Mi empresa está especializada, desde hace ya más de diez años, en la producción de espectáculos de creación propia. Este es el caso de 'Che Apellidos Valencianos 1 y 2', 'Toni Bright' y 'Los Fantásticos 80 y 90'.

Gestionamos la producción, distribución y contratación de



'Campeones del humor', con Gloria Ramos entre otros, es un espectáculo de reciente creación.



La magia es parte en sus espectáculos.

¿Cómo se organiza una producción desde que empieza hasta que termina?

Cada producción es diferente. No es lo mismo un teatro, un local, un evento privado, uno público o una fiesta. Todo va a depender de quién te contrata, porque no es lo mismo trabajar con una persona física que con un organismo público.

Tiempos de cobro distintos, publicidad, equipos técnicos, para qué te contrata, aforos, contratos etc. No es sencillo, pero todas tienen algún en común: contratación, promoción, venta y show, por ese orden.

¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene el montaje en teatros?

Todo cambia de un teatro a otro. Por suerte, en la mayoría de teatros nos encontramos con grandes profesionales, que hacen que nuestro trabajo cobre sentido y el artista pueda realizar su trabajo a la perfección. En eso se basa esta actividad: crear emociones en lugares realmente emocionantes.

¿Qué es lo más gratificante de tu trabajo?

Mi satisfacción personal es la de poder hacer llegar la cultura a los lugares más cercanos. Me he encontrado a lo largo de mi camino teatros a los que no se les había dado uso y ahora se llenan; sitios donde nunca nadie había pagado por asistir y ahora pagan al igual que en un cine.

Ver salir a los espectadores de los espectáculos y escuchar que han disfrutado con el show, y que te sigan por redes sociales allá por donde vas, me llena mucho.

¿De todos los artistas que has conocido quién te ha impactado más?

Pues no sé si es porque lo tengo más cercano en el tiempo, ya que está recién salido del horno, los protagonistas de 'Campeones del Humor', que son los actores de la película 'Campeones', la más taquillera del cine español, Josete y Gloria.

Las ganas y el sobreesfuerzo que hacen para demostrarnos que tener una discapacidad no te hace diferente es admirable. Hay muchísimo trabajo. Los diálogos les cuestan y ves su capacidad de superación constante.

«Josete y Gloria, de 'Campeones', me han hecho llorar de emoción»

mente. Me han hecho llorar de emoción. Es realmente increíble.

¿Tiene manías a la hora de solicitar un catering los artistas? ¿Qué suelen pedir más?

La mayoría piden lo básico y otros sí son mas especiales. Pero hay que entenderles. Viven fuera de su casa y el poder tener lo que les gusta para comer y beber es fundamental para ellos.

Lo que no me gusta es que aquellos que son más exigentes luego no lo utilicen y todo eso acabe en la basura.

Cuéntame anécdotas que hayas vivido en tu trabajo...

Podría contar muchas, pero la mejor de todas es poder decir que conozco España de punta a punta. Ves muchas cosas que te sorprenden, cosas que mejor dejarlas en privado. Es la magia del espectáculo, nuestro día a día.

¿Qué destacarías de lo previsto para 2020?

Para este 2020 quiero conseguir llevar lo mejor de la cultura a todos los pueblos de Alicante y Murcia. Programar todo tipo de espectáculos y crear programaciones acordes a cada lugar. Pero, sobre todo, saber que sigo viviendo de lo que me gusta y que, por suerte, cada vez más gente confía en mí. Creo que este año va a ser muy positivo, me gusta ver que el esfuerzo tiene su recompensa.

¿Qué te gustaría añadir?

Pues que en esta historia uno se tiene que acordar con quién empezó y, por suerte, aún sigo con él: Toni Bright que, como os he comentado en la entrevista, es la base de mis comienzos como manager y empresario de eventos.

Yo vengo de la música y antes estuve trabajando unos años de la mano de otro gran llicitano, como es el gran Víctor Cascales, que me metió de rebote, desde muy abajo, en el mundo de los eventos.

«Mi satisfacción personal es la de poder hacer llegar la cultura a los lugares más cercanos»

«Creo que este año va a ser muy positivo, me gusta ver que el esfuerzo tiene su recompensa»

muchos espectáculos y artistas de primer nivel, creando una gira de teatros en Alicante y Murcia y, en otras ocasiones, en diversas ciudades de toda España. Haber podido girar muchos años con el mago de la mente Toni Bright, siendo su manager y amigo, hace que conozcas más lugares donde poder trabajar.

La importancia de la prevención en la salud auditiva y visual

El Centro Óptico y Auditivo Gran Playa pone en marcha sendas campañas con motivo de los Días Mundiales de la Audición y del Glaucoma

CARLOS LÓPEZ

Después de 16 años como profesionales de la salud visual y auditiva quieren resaltar la importancia de la prevención en trastornos que afectan a la vista y al oído. Con motivo del aniversario y la celebración de dos días mundiales señalados en el calendario, lanzan varias campañas con las que ofrecerán pruebas auditivas y visuales a quienes deseen visitarles durante este mes.

Día de la Audición

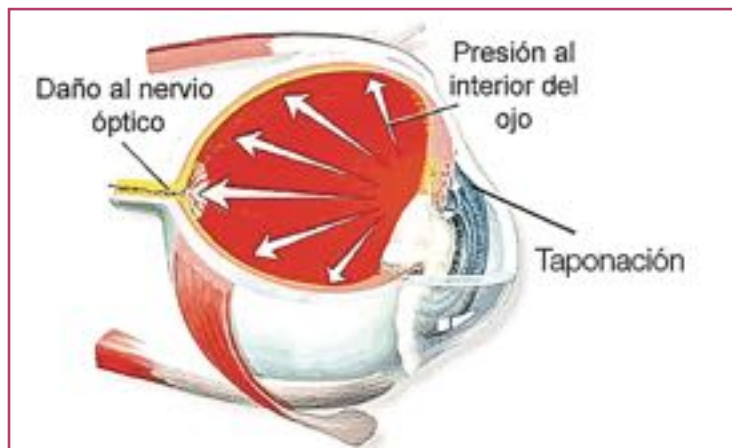
Como cada año, el 3 de marzo se conmemora el Día Mundial de la Audición. La finalidad de este día es concienciar sobre la prevención de la sordera y la pérdida de audición, además de promover el cuidado auditivo.

El Centro Óptico y Auditivo Gran Playa se ha unido a la iniciativa 'Héroes de la Audición' para celebrar este día en el que la OMS ha elegido el lema: 'Audición para la vida: no permitas que la pérdida auditiva te limite'. Más de 466 millones de personas en el mundo conviven con problemas auditivos, un 5% de la población total. La cifra sigue creciendo y las previsiones apuntan que en 2050 padecerán una pérdida auditiva más de 900 millones de personas. Además, hoy en día padecen trastornos auditivos 34 millones de niños.

Durante este mes animan a sus pacientes y amigos a derribar las barreras de la pérdida auditiva invitándoles a que se hagan una prueba auditiva gratuita.

La importancia de la detección precoz

En todas las etapas de la vida la audición es el elemento esencial de la comunicación, socialización, aprendizaje y trabajo. Sin embargo, la pérdida de audición se descuida a menudo durante años. Puede afectar a todos los



aspectos de la vida personal, social y profesional. Si no se trata, puede aumentar el riesgo de deterioro cognitivo, que se acentúa en personas mayores. Sin embargo, una detección precoz y una intervención inmediata pueden minimizar el impacto de la pérdida.

La prueba gratuita ayuda a las personas a dar los primeros pasos para una detección precoz y una intervención inmediata con la que minimizar el impacto de la pérdida.

"Solo una de cada tres personas con pérdida auditiva recibe el apoyo adecuado, cuando, sin

embargo, es bien conocido que una intervención a tiempo y la tecnología, pueden mejorar enormemente la calidad de vida de los hipoacúsicos. Si se trata adecuadamente, la pérdida auditiva no debería imponer límites a la vida de una persona".

Día del Glaucoma

Otra fecha marcada en el calendario del Centro Óptico y Auditivo Gran Playa es el 12 de marzo, Día Mundial del Glaucoma. El glaucoma es una enfermedad que produce daño al nervio óptico y pérdida visual de moderada

a grave. Esta anomalía se produce cuando la presión intraocular (PIO) deja de ser constante pudiendo quedar el nervio presionado. Es comúnmente conocida como 'el ladrón silencioso de la vista'.

Con motivo de ese día, durante todo el mes también van a realizar pruebas gratuitas de tensión ocular a los clientes que lo soliciten. Para hacer el examen los especialistas utilizan un aparato denominado tonómetro, que mide la tensión de los fluidos que hay en el interior del ojo. La prueba es sencilla y no duele, pues los tonómetros funcionan emitiendo una pequeña corriente de aire dirigida hacia la córnea y que mide su resistencia a ser deformada.

Prevención de la enfermedad

No existe una causa clara por la que se produzca el aumento de la presión intraocular. Sin embargo, este problema sí puede estar relacionado con el estrés oxidativo, favorecido por el tabaco, la mala alimentación, la contaminación e incluso la edad. Desde el Centro Óptico y Auditivo Gran

Una detección precoz y una intervención inmediata pueden minimizar el impacto de la pérdida de audición

Playa, señalan la importancia de la prevención de esta enfermedad. Por ello se recomienda llevar a cabo revisiones anuales en personas mayores de 45 años, porque en los primeros episodios la PIO no manifiesta ningún síntoma; por esta razón quien la padece puede no saberlo.

Para prevenir la presión intraocular conviene llevar a cabo hábitos saludables que ayudarán a reducir el estrés oxidativo. Practicar deporte de forma habitual, no fumar, llevar una alimentación variada y no abusar del alcohol son algunas pautas para mantener unos niveles correctos de PIO.

16 Aniversario

Además de las dos fechas señaladas, el Centro Óptico y Auditivo Gran Playa está de celebración este mes de marzo al cumplir 16 años al servicio de sus clientes. Con una atención personalizada, con información y ayudando en la prevención de enfermedades y anomalías visuales y auditivas, suman un año más cuidando de la salud de sus clientes.

Por este motivo habrá descuentos y ofertas atractivas durante el mes, tanto en gafas de vista, de sol, audífonos, etc. Una oportunidad para poner nuestra salud visual y auditiva en manos del equipo de profesionales del Centro Óptico y Auditivo Gran Playa, en la Avenida Blasco Ibáñez 25, en Santa Pola.

Más de 466 millones de personas en el mundo conviven con problemas auditivos, un 5% de la población total

El glaucoma es comúnmente conocido como 'el ladrón silencioso de la vista'



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Irresponsabilidad mediática

Tras más de 35 años dedicándome a esta profesión de comunicar todavía me sigo asombrando de ciertas cosas.

Es evidente que lo que yo veo y siento no tiene porqué ser compartido por todos los lectores, incluso algunos serán a mí al que me tachen de cosas como querer el ocultismo o calificativos similares, pero nada más lejos de la realidad.

Desinformación por exceso

Nos hemos instalado en la desinformación por exceso de información. En el atemorizar por recaudar (más audiencia, más dinero en publicidad). Y este sistema ya nos trajo muchas desgracias en otros tiempos.

Las noticias hay que darlas, eso es evidente, pero sin llegar a alarmar cuando no es necesario. Si tanto hablamos de las noticias falsas que día a día invaden nuestras redes sociales, y que a la mayoría nos parecen un problema social, no son menos falsas las que se dan de forma exagerada y sin la coherencia adecuada.

A la caza del contagiado

Pasó con la crisis, agravada por el miedo que se metió día a día durante meses a través de los medios de comunicación, y pasa ahora con el coronavirus en el que estos medios han descubierto su nueva estrella.

Como es lógico y normal, las autoridades sanitarias deben (y están) alerta ante este o cualquier otro peligro de contagio, faltaría más. Y de hecho se encuentran suficientemente preparadas para asumirlo.

Pero desde el minuto cero en el que este virus, que aún no se sabe de dónde ha salido, tuvo presencia, la mayor parte de los medios nacionales se lanzaron a la caza de ver como poder encontrar algún contagiado. Día a día han abiertos



todos los informativos informando, aunque no hubiera nada que informar.

El peor virus es el miedo

Al final todo esto crea una alarma en la sociedad que la hace preocuparse en exceso, tomar medidas innecesarias e incluso agredir a personas sin motivo alguno. Y es que no solo el miedo es libre, el miedo es el peor virus que hay!

Por centrarnos en España, el coronavirus (al cierre de esta edición) había contagiado a 76 personas, de las cuales la mayor parte es leve, y no ha habido ningún fallecimiento. Es más, la OMS ya dijo que la mortandad de este virus es del 2 o 3% de los afectados, y eso sin tener todavía vacuna para tratarlo.

¿Quiénes al final son los fallecidos en Europa (ya que en España no hay ninguno de momento)? Personas de edad avanzada, la mayoría con enfermedades preexistentes.

Gripe común

¿Se imaginan si se crease proporcionalmente la misma alarma con otros virus? Por poner un ejemplo. En España en la actualidad (1 de marzo) hay 76 casos de coronavirus y cero fallecidos, pero 'gracias' a ciertos medios de comunicación hay muchas personas con una psicosis exagerada y se han acabado las mascarillas en las farmacias...

En España, en la última campaña de gripe común, hubo 525.300 casos registrados, de los que 35.300 requirieron hospitalización y que originó la muerte de 6.300 personas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la gripe estacional causa anualmente en el mundo entre 290.000 y 650.000 muertes.

Si estos medios apostados en los hospitales para entrar en directo con cada caso leve de coronavirus que se

produce tuvieran que cubrir los casos de gripe común (que también se contagia entre personas), ¿cómo lo harían?

Pérdidas económicas y de empleo

El caso es que toda esta alarma ya ha causado en nuestro país pérdidas económicas importantísimas, que a su vez se traducen siempre en pérdida de empleos. Por poner dos ejemplos, la suspensión del Mobile World Congress en Barcelona ha generado que se dejen de ingresar 492 millones de euros en la ciudad, o según noticias de la Bolsa las empresas españolas ya llevan perdidos 70.000 millones de euros (más que lo que 'desapareció' de la caja de pensiones).

Lo más curioso de todo esto es que ciertos medios de comunicación tiran la piedra y, con mucha habilidad, esconden la mano. Matías Prats dedicaba 30 minutos, de los escasos 40 que duró el informativo del día 29 de febrero (como cada día, más o menos), a hablar del coronavirus. Y se pregunta en directo, ¿por qué este virus está causando más temor del que debería? Sin comentarios.

Tras esta pregunta conectan con su propio especialista que dice algo tan lógico como que el exceso de información que se está dando es un problema, pero acabada esa conexión vuelven en directo a la puerta de un hospital donde un caso leve ha sido confirmado.

Volvamos a la cordura

Dicho todo esto esperemos que regrese la cordura, que se informe pero no se sobredimensione la información, y que además podamos enterarnos del resto de cosas que ocurren en España, que son muchas y de las que ahora carecemos de información por ese virus que se ha instalado en las grandes cadenas llamado audímetro.

AQUÍ
Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAJorge Espi
JUSTICIAPuri Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTERafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Las administraciones se exponen a pagar más comisiones bancarias

La Unión Europea obliga a que ayuntamientos y diputaciones abonen el 0,4 % de su tesorería a los bancos

DAVID RUBIO

A partir de este año 2020 los ayuntamientos de nuestra provincia, la Diputación de Alicante y todas las demás administraciones públicas a lo largo de la Unión Europea tienen que abonar un mínimo del 0,4 % del depósito que tengan en los bancos, en concepto de mantenimiento de sus cuentas. Esto se debe a una directriz del Banco Central Europeo (BCE) que data de 2014 pero que no se ha comenzado a aplicar hasta ahora con respecto a las instituciones públicas.

Por ello en AQUÍ Medios de comunicación hemos querido investigar en los trece municipios alicantinos donde actualmente publicamos este periódico para comprobar a cuánto asciende su tesorería y, en definitiva, cuánto dinero público de los contribuyentes puede acabar en manos de los bancos a partir de ahora.

El coste del ahorro

La nueva comisión de la banca ha pillado por sorpresa a algunos ayuntamientos. Cuando realizamos este reportaje varios concejales de Hacienda nos admitieron que ni siquiera tenían conocimiento de esta directriz europea, al tiempo que otros nos manifestaron que no quieren llamar demasiado la atención de los bancos.

Hasta ahora la mayoría de las administraciones de la provincia tenían firmados diversos convenios con las entidades bancarias para no pagar comisiones, o al menos abonar cantidades muy reducidas solo por conceptos como la realización de transferencias o el uso del datáfono.

Además ocurre que, irónicamente, ahora los ayuntamientos se enfrentan a más restricciones



La directriz parte del Banco Central Europeo, que tiene su sede en Frankfurt.

que nunca para retirar el dinero de los bancos. Por la regla del techo de gasto muchas administraciones no pueden realizar inversiones con el dinero ahorrado, incluso aunque reciban ingresos extra. Así, por tanto, el depósito bancario se incrementa y con ello las comisiones.

“Antes nos decían que ahorraríamos para eliminar las deudas, y ahora nos van a cobrar por ahorrar” se quejó recientemente Rubén Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Negociaciones con los bancos

Por razones obvias, las administraciones públicas más afectadas por esta directriz del BCE son aquellas que manejan mayores cantidades económicas. Actualmente la tesorería de la Diputación de Alicante asciende a unos 250 millones de euros, por tanto para los presupuestos de este año la institución se ha visto obligada a incluir una partida de 1 millón de euros en comisiones. “Intentaremos que al final sea algo menos” nos indican desde el área provincial de Hacienda.

Algunos ayuntamientos también están tratando de minimizar el golpe renegociando con los bancos y llegando a nuevos convenios. Por ejemplo, Elche debería de abonar este año una cantidad aproximada a los 150.000 euros, pero según nos aseguran desde su Concejalía de Hacienda solo proyectan pagar 16.000. “De momento nuestros bancos están respetando las condiciones que teníamos pactadas de antemano, aunque a ellos el BCE ya les esté cobran-

do el 0,4 %”, nos explica la edil ilicitana Patricia Maciá.

Algo similar nos aducen desde los Ayuntamientos de Orihuela, Benidorm, Crevillent, Petrer o La Nucía; donde al tener depósitos más reducidos incluso cuentan con librarse de pagar comisiones este año. El Ayuntamiento de Torrevieja, por el contrario, es el que tiene un depósito más grueso de toda la provincia y ha dispuesto una partida de 300.000 euros en los presupuestos. “Esperamos tener que pagar menos e incluso llegar o acercarnos a los 0 euros” nos dice su alcalde Eduardo Dolón.

Movimientos bancarios

Por lo visto, algunas entidades bancarias están lanzando apetitosas ofertas comerciales por las que ellas asumen parte (o todo) el coste del 0,4 %, para así ganar (o no perder) estos grandes clientes institucionales que tanto dinero mueven.

“Hemos trasladado todos nuestros depósitos a bancos que aún no cobran comisiones. Cuando llegué el momento en el que todas pidan pagar, tendremos que hacer un estudio de mercado para ver cuáles nos ofrecen condiciones más interesantes” nos cuentan desde el Ayuntamiento de Benidorm.

Coste total

Para poder calcular cuánto dinero público podría llegar a perderse por este tema, hemos contactado con trece administraciones alicantinas: Diputación, Alicante, Elche, Benidorm, Orihuela, Torrevieja, Elda, Santa Pola, Crevillent, Petrer, Altea, La Nucía y Alfaz del Pi. En algunos nos han facilitado las cifras con

La Diputación se enfrenta a una comisión bancaria cercana al millón de euros

Algunos bancos están asumiendo estos costes para no perder a sus clientes institucionales

total transparencia, mientras que en otros se han negado a decirnos el capital que actualmente manejan en tesorería.

En cualquier caso sí sabemos que según los últimos datos publicados por la Conselleria de Hacienda, el sector público de la provincia de Alicante acumula unos 1.500 millones de euros en depósitos bancarios. Por tanto si se aplicasen a rajatabla las nuevas comisiones impuestas desde Europa, estaríamos hablando de un coste anual cercano a los 6 millones de euros.

¿Habrá retorno?

Este tipo de comisiones obligatorias ya las vienen aplicando muchos bancos europeos sobre determinadas empresas. Existe también el debate en los círculos políticos de la UE acerca de la posibilidad de impulsar un co-

bro bancario mínimo universal a cualquier cliente particular, si bien esta opción parece descartada (al menos a corto plazo) debido a su gran impopularidad.

El espíritu de estas medidas, al menos según predica el BCE, es que el dinero circule más por la Unión Europea. Debido a las dramáticas consecuencias que dejó la anterior crisis económica, sumado al momento de incertidumbre financiera que vive actualmente Europa, actualmente existe una tendencia general a gastar menos y guardar más capitales en los bancos.

Por tanto, teóricamente, esta subida de las comisiones bancarias también supondrá un retorno económico favorable para las administraciones, pues al circular más el dinero se producirían más transacciones (con sus correspondientes impuestos).

Comisiones bancarias

Ayuntamiento	Tesorería*	0,4%	Comisiones 2020**
Diputación	250.000.000 € (2020)	1.000.000 €	1.000.000 €
Torrevieja	100.000.000 € (2020)	400.000 €	0 - 300.000 €
Alicante	37.000.000 € (2018)	148.000 €	Sin datos
Elche	35.000.000 € (2020)	140.000 €	16.000 €
Orihuela	20.000.000 € (2020)	80.000 €	0 €
Elda	15.000.000 € (2018)	60.000 €	Sin datos
Benidorm	12.000.000 € (2018)	48.000 €	0 €
Santa Pola	8.000.000 € (2018)	32.000 €	Sin datos
Petrer	6.500.000 € (2020)	26.000 €	0 €
Altea	5.000.000 € (2018)	20.000 €	Sin datos
Crevillent	4.500.000 € (2020)	18.000 €	0 €
L'Alfàs del Pi	4.000.000 € (2018)	16.000 €	Sin datos
La Nucía	2.500.000 € (2018)	10.000 €	0 €

* Último dato facilitado por el Ayuntamiento, publicado en su perfil web de transparencia o registrado por el Tribunal de Cuentas. Entre paréntesis el año al cual corresponde. Cifras aproximadas.

** Según la Concejalía de Hacienda. En algunos ayuntamientos no nos han querido dar previsiones.

Si se aplica a rajatabla esta directriz europea, la banca ingresaría unos 6 millones de euros anuales de dinero público alicantino

Así se luchó contra el gran incendio del Aeropuerto de El Altet

Sigue sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m² del Aeropuerto y paralizó el tráfico durante 60 h

DAVID RUBIO

Un misterioso incendio tuvo paralizado el Aeropuerto de Alicante-Elche durante varios días el pasado mes de enero. El fuego se originó (por razones aún no aclaradas) el miércoles 15 en el techo de la terminal, una zona por la que no pasan transeúntes. Debido a la complicada composición de esta estructura, el trabajo de los bomberos perduró toda una semana.

Incluso con el fuego ya extendido, los daños provocados en la techumbre fueron tan graves que el Aeropuerto tuvo que cerrar de nuevo apenas unos días más tarde ante la amenaza del temporal Gloria. Toda una odisea que afectó a muchos viajeros, la mayoría de los cuales se vieron obligados a desplazarse a los aeropuertos de Valencia y Murcia o incluso acabaron perdiendo sus vuelos sin derecho a indemnización.

Los bomberos se movilizan

“El incendio se produjo en una zona donde no hay vigilancia ni tránsito, por lo que transcurrió bastante tiempo hasta que fue detectado” nos explica Pepe Cerdá, oficial del departamento de intervención y operaciones del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Los primeros en actuar sobre el incendio fueron los bomberos de AENA acuartelados en el propio Aeropuerto. Hacia las 14:25 horas dieron el aviso al Consorcio Provincial de Bomberos (dependiente de la Diputación) para solicitarles ayuda. Rápidamente se movilizaron los parques de San Vicente del Raspeig y Elche. Más adelante también llegarían efectivos de los ayuntamientos de Alicante y Elda.

“Cuando llegamos al Aeropuerto los bomberos de AENA nos dijeron que el incendio estaba ya controlado, porque todavía no eran conscientes de su magnitud. Pronto nos dimos cuenta de



Así quedó la techumbre de la terminal tras el incendio.

que era mucho más grave de lo que parecía” nos cuenta Cerdá.

Lucha contra las llamas

En total el fuego afectó a una superficie aproximada de unos 1.300 m² en la cubierta plana de la terminal, concretamente la ubicada en el entronque entre el edificio procesador y la zona dique.

“Empezamos a tirar agua y espuma hacia el techo, pero nos dimos cuenta que no estaban extinguiendo el fuego. Realizamos entonces varias catas en la techumbre, y averiguamos que el techo estaba construido con una lámina de chapa metálica que dificultaba la entrada del agua” nos relata el bombero Pepe Cerdá.

Esta circunstancia dificultó mucho más de lo previsto el trabajo de los bomberos. “Tuvimos que desmontar falsos techos y acceder desde abajo hacia arriba para que no se extendiera al resto de edificio. También empleamos materiales de corte, como radiales o motosierras, con el fin de llegar a las zonas más profundas de la cubierta” nos explica el oficial.

Participaron más de 160 efectivos en la operación y fue necesario incluso la utilización de drones voladores. Después de horas muy tensas de tremenda labor, el incendio se dio por controlado hacia las 19:50 horas.

Temporal Gloria

Aún con el avance de las llamas ya cortado, los bomberos necesitaron unas cuantas horas

más para extinguirlas completamente. Hasta las 14:00 horas del día siguiente el Aeropuerto no recuperaría la normalidad.

Sin embargo la odisea aún no había acabado, pues a las 13:00 horas del domingo 19 (apenas tres días más tarde) todo el tráfico aéreo volvería a cerrarse. “La llegada del temporal Gloria nos cogió con la cubierta aún en mal estado, y con dotaciones de bomberos que todavía estaban retirando materiales sueltos” nos explican desde AENA.

Se daban previsiones de fuertes vientos y lluvias (la Agencia Estatal de Meteorología llegó a declarar la alerta roja) por lo que los técnicos de AENA optaron por ampliar todavía más el perímetro de seguridad alrededor de la zona incendiada.

Finalmente el temporal no fue tan vigoroso como algunos temían, de hecho incluso los centros educativos de Alicante y Elche permanecieron abiertos durante estos días, pero el Aeropuerto no volvería a recuperar su tráfico hasta las 5:00 horas del martes 21.

Pasajeros afectados

En total el Aeropuerto de Alicante-Elche permaneció cerrado unas 60 horas (sumando los dos tramos), perjudicando a más de 30.000 pasajeros.

Para estos casos las compañías aéreas tienen la obligación legal de ofrecer vuelos alternativos o rembolsar el dinero a sus clientes. De hecho aproximada-

mente el 85% de los vuelos fueron reprogramados para los aeropuertos de Valencia o Murcia, y algunas compañías aéreas (no todas) fletaron autobuses para que los pasajeros pudieran arribar a su nuevo punto de embarque.

“Entendemos que la gran mayoría sí llegaron a sus destinos, pues las compañías ofrecieron alternativas y hubo coordinación entre los aeropuertos” nos indican desde AENA.

Eso sí, actualmente no existe ningún tipo de derecho legal a recibir compensaciones económicas o indemnizaciones por estas circunstancias. Ni siquiera para aquellos pasajeros que (muchos o pocos) se quedasen en tierra o perdieran una escala.

El misterio del origen

Tras todos estos sucesos, el equipo de incendios de la Policía Judicial abrió una investigación para hallar la causa de dicho incendio. Desde AENA se han limitado a señalarnos que los oficiales encargados de esta labor ya “han dado traslado al juzgado pertinente”, por lo que entendemos que dicha investigación debe haber arrojado nuevas pruebas reveladoras y que incluso ha debido ya concluir.

La dirección del Aeropuerto tampoco ha hecho público el coste económico total de los daños ocasionados por el incendio, pues según nos indican “aún estamos recopilando información de las áreas afectadas”.

La superficie dañada es de 1.300 m² y aún se está valorando el coste económico total

Para el bombero Pepe Cerdá continúa siendo un interrogante. “Este tipo de incendios son muy atípicos. El punto de partida sí lo tenemos claro, pero la causa no conseguimos definirla sobre el terreno” nos cuenta.

Estructuras demasiado flamables

En cualquier caso el Aeropuerto de El Altet ha recuperado la normalidad sin incidentes desde entonces, y los daños del incendio ni siquiera son visibles para los miles de pasajeros que cada día transitan la terminal.

“La aplicación del plan de emergencia funcionó correctamente, y la coordinación entre agencias fue muy positiva. Quiero agradecer todo el apoyo de AENA a través de sus técnicos de informática, seguridad, etc. También a la Policía Nacional y demás efectivos que participaron” nos apunta José Cerdá.

Para prevenir futuros casos similares, el oficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante demanda a los arquitectos y diseñadores de estas enormes infraestructuras que reparen más en la protección anti-incendios. “La mejor medida preventiva siempre es usar materiales que sean inflamables, algo poco habitual en grandes naves industriales como éstas”.

La Policía Judicial ya ha trasladado al juzgado las conclusiones halladas en la investigación sobre las causas del incendio

Transcurrieron varias horas desde que se originó el fuego hasta que fue detectado

Un pase anual único para conocer, disfrutar y ayudar

Ven en Marzo a Terra Natura y consigue tu pase anual por el precio de tu entrada de un día +5 euros y podrás volver las veces que quieras durante 12 meses

TERRA NATURA

Además al adquirir tu **pase anual** estás adoptando simbólicamente* a uno de nuestros animales. Porque **gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

¿Por qué adoptar* a un león, un elefante, un tigre o un rinoceronte?

Porque al adquirir tu **pase anual** estás adoptando* simbólicamente a uno de nuestros animales.

Gracias a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

Cuidamos animales tan emblemáticos como elefantes, rinocerontes, tigres, leones, etc...

Es nuestro trabajo y responsabilidad cuidar del medio ambiente y de los animales que habitan en nuestro planeta. La naturaleza está en tu mano. En nuestras manos.

Al unirse a nosotros colaboras activamente a salvar especies en peligro de extinción. Por desgracia los hábitats naturales de los animales están siendo devastados por acción directa de los humanos.

Actualmente Terra Natura participa en el Proyecto Internacional Indian Rhino Vision 2020. Esta actuación de conservación in situ tiene como objetivo conseguir que la población silvestre de rinocerontes indios que habita en las siete áreas protegidas de Assam (India) alcance, como mínimo, los 3.000 individuos de la especie en áreas protegidas para que críen de manera más estable y segura.

En el proyecto interviene el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF) y el servicio de pesca y vida silvestre del Parque Nacional de Kaziranga y Santuario de vida silvestre de Pabitora.

Beneficios del pase anual

Los beneficios de poseer el pase anual de Terra Natura Benidorm incluyen:

Entrada ilimitada a Terra Natura Benidorm durante 12 meses desde su adquisición.

Suscripción a la NUEVA Newsletter periódica que recibirás puntualmente en tu email con la que te informaremos de todas las noticias, novedades y trabajos que realicemos del animal elegido, para que conozcas de primera mano nuestro trabajo.

Además, en nuestra nueva WEB y FACEBOOK podrás estar al día de todas nuestras actividades y eventos que cada año desarrollamos pensando en vosotros.

Parking gratuito.

Descuentos especiales en restaurantes, tiendas, alquiler de scooters, etc.

Descuentos especiales en tu entrada a otros parques como: Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Museo Príncipe Felipe, Hemisférico y Oceanográfico.

Infórmate de todas las ventajas en el apartado PASES de nuestra página web www.terranatura.com o en el 96 607 27 70

Precios pase anual promoción marzo 2020

Pase Anual Terra Natura:

38 € adulto – 32 € niño/senior

Pase Anual Terra Natura + Aqua Natura:

59 € adulto – 50 € niño/senior

Novedad, ¡nuevas experiencias!

Además, y como novedad, ampliamos nuestras experiencias con animales para acercar la conservación y divulgación de la biodiversidad.

Entre las novedades creadas este año se encuentra la actividad 'Animales en acción', que se fundamenta en la interacción educativa con diversos animales como guacamayos, suricatas, loris arcoíris, cálao trompetero, serpiente de pitón, cernícalo americano, así como otras aves rapaces. Los participantes pueden conocer en exclusiva a estas especies y ver de cerca sus singularidades.

También se ha preparado una experiencia con rinocerontes, donde los asistentes podrán conocer el cobijo interior de los rinocerontes y aprender cómo los cuidadores de Terra Natura Benidorm velan por el bienestar de estos imponentes ejemplares. Mediante esta actividad se darán a conocer los métodos de trabajo y las rutinas de vigilancia diaria que se llevan a cabo en estos animales. Durante la visita el grupo estará acompañado por un educador que aportará una descripción única de este animal y de su comportamiento.

El programa de actividades, que trata de fomentar el acercamiento a los animales de Terra Natura para fomentar su conocimiento y mejorar la concienciación sobre las amenazas que sufren, se completa con otras iniciativas como el Discovery elephant, el Night Safari o el de cuidador por un día. Desde una perspectiva más lúdica se organizan otras acciones como la Escuela de Hadas y Duendes, y la Escuela de Sirenas.

¡SORTEAMOS EN FACEBOOK un espectacular crucero por las ISLAS GRIEGAS! ¡Participa!

El porqué de un congreso de la alcachofa en Almoradí

Por la gran superficie cultivada el municipio tomó la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional

REDACCIÓN

Fue en las primeras décadas del pasado siglo cuando la alcachofa comenzó a formar parte de la producción agrícola de la Vega Baja que, fundamentalmente, abastecía a la creciente industria conservera existente.

Pero no fue hasta finales de los 50, tras la desaparición del cáñamo, cuando pasó a convertirse en uno de los principales productos agrícolas de nuestra vega.

Centro alcachofero de España

Almoradí pasó a ser el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor -por no decir el único- centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional, organizando para ello -a finales de los años sesenta- dos ediciones de



Concurso de envasadoras de alcachofa en 1969.



Cartel de la Segunda Semana de la Alcachofa, 1971.

las llamadas 'Semanas de la Alcachofa'.

Un evento que apostó por una importante campaña publicitaria que atrajo a miles de turistas, en el que se llevaron a cabo demostraciones de maquinaria agrícola, conferencias, concursos y degustaciones.

Amplia participación

Pero no fue un proyecto local, ya que en su comité organizador se contó con diferentes poblaciones de la vega que estuvieron presentes en las dos ediciones, y participaron la mayoría de empresas del sector, dado que el principal objetivo fue el de generar más consumo y abrir nuevos mercados.

De hecho, aunque Ayuntamientos como el de Daya Nueva apostaron por mantener la feria en Almoradí, por ser centro geográfico y el mayor productor, la decisión del comité fue el de hacerla rotativa, algo que finalmente no tuvo continuidad.

Pérdida de interés

Por entonces la plantación de alcachofas en la vega rondaba las 10.000 hectáreas y se alcanzaba una producción de 120 millones de kilos. Almoradí, como ya se ha dicho, principal productor y único mercado de compra-venta, tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 Toneladas y un total de 16 empresas que daban trabajo directo a unas 120 personas.

Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa

Lamentablemente, la ampliación de la superficie plantada de este producto, y especialmente la llegada del trasvase Tajo-Segura cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales, y propició que la única solución para dar salida a los cada vez mayores excedentes fuera la de vender a precios ruinosos, algo que acabó con el interés por esta hortaliza.

Nuevo grupo de trabajo

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja, y se impulsa la creación de un grupo de trabajo que terminaría por crear y registrar, en marzo de 2011, la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente formada por diferentes empresas y por los municipios de Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox, Dolores, Orihuela, Rafal, Rojales y San Fulgencio. Un proyecto

que, de nuevo, buscaba un interés común para toda la comarca.

Paralelamente a esta iniciativa, Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa, y en 2012 organizó su primer Congreso Nacional, al que seguirían los llamados 'Monográficos y Túneles' de la Alcachofa -una iniciativa de la asociación de restaurantes- y los 'Tapea con Alcachofa' de la asociación de Hosteleros de Almoradí.

Fuentes utilizadas

Revista del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Informe sector agrario valenciano, Alcachofa Vega Baja, 'Apuntes Históricos' de Luis Martínez Rufete, hemeroteca Diario La Verdad e Información del Blog Almoradí 1829 de José Antonio Latorre Coves.

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

¡¡ Hogares con final feliz!!

www.lavilamuebles.com

Colección Nordic

Ahora 877€
Ahora 579€

Composición completa 300 cm. Sin leds.
Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.

Colección Mar

Ahora 1.056€
Ahora 699€

Cabecero tapizado botones 160x150 cm + Mesitas 3 cajones push 50x50x60 cm.
Disponible en variedad de medidas, modelos y acabados lacados alto brillo o mate.

**Ahora 704€
Ahora 529€**

Comoda 5 cajones push 120x40x100 cm + Espacio para trastero 150x100 cm.

CANAPÉS LACADOS o TAPIZADOS A JUEGO

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Sábado, 7 de marzo

10:00 h. Apertura del Recinto Ferial en la plaza de la Constitución.

A partir de las 10:30 h.

- Gran Exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
 - BlogTrip, con la participación de los mejores Blogueros gastronómicos, organizado por Carlos Corredor by Guía Gastronómica de Alicante.
 - Ruta guiada para conocer la historia de la ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA. Inscripción previa, plazas limitadas.
- 11:00 h.** Inauguración Oficial del Congreso en el escenario central.

A partir de las 11:00 h.

Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución. Estará con nosotros firmando ejemplares, en el stand de Información Turística, Marta Ruiz 'Martuja' autora del libro 'El Alcasil'.

A partir de las 11:30 h. SHOWCOOKING:

- Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torrevieja.
- Fran Alonso, Chef del Restaurante La Alcachofa.
- José Francisco Gómez, Chef Restaurante Los Infantes (Almoradí).
- José Luis Cases, Chef del Restaurante Rincón de Capis (Torrevieja), creador de la Mejor Tapa 'Made in Costa Blanca 2019'.
- Fran Fernández, Chef de Bodega La Venganza (Orihuela).

14:30 h. Actuación en directo Ciudad Canalla.

17:00 h. Taller Infantil de Especies Carmencita (5 a 11 años), de Carlos Corredor.

18:30 h. Macro-Taller Infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con Alcachofa con la Masterchef Mireia Ruiz de TVE (Inscripción previa, plazas limitadas).

A partir de las 19:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución (Precio: 2 € Tapa).

20:30 h. Degustación gratuita de alcachofas en la 'Torra Popular', organizada en colaboración con la marca 'Alcachofa Vega Baja'.

21:00 h. Actuación en directo del grupo de rock Ciudad Canalla.

Domingo, 8 de marzo

A partir de las 10:00 h. Apertura del Recinto Ferial. Tercer Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales, organizado por la Agrupación Huertana del Bajo Segura.

Moto Encuentro organizado por la Moto Peña 'Los Arcasiles'.

Exhibición de Motos y Coches clásicos, organizada por el Abuela Club Almoradí.

10:30 y 12:00 h. Ruta Teatralizada: MUJERES EN LA HISTORIA DE ALMORADÍ.

A partir de las 11:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución.

12:30 h. SHOWCOOKING:

- Moisés Martínez, Chef de Restaurante El Buey (Almoradí).
 - Fernando Giménez, Maestro arrocero de 'Los Arroces del Señorito' (San Juan de Alicante).
 - Patricia Sanz, Chef del Restaurante Atelier (Elche).
- 14:00 h.** PREMIO DE HONOR 'JOYERO DE LA ALCACHOFA' al Chef Kiko Moya, DOS estrellas Michelin y TRES Soles Repsol de Restaurante L'Escaleta de Cocentaina.
- 14:30 h.** CLAUSURA DEL CONGRESO y Actuación en directo, con tardeo, de Filiu y Cía.

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 9 AL 13 DE MARZO:

Lunes 9, Restaurante Silvino, 966 780 523

Martes 10, Restaurante Angelín, 965 700 878

Miércoles 11, Restaurante El Buey, 966 781 593

Jueves 12, Restaurante Los Infantes, 965 700 617

Viernes 13, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
A L M O R A D Í

7 y 8 Marzo 2020



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



El Patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Guardamar

En la población existen vestigios de ocupación desde el siglo VIII a.C.

FABIOLA ZAFRA

Guardamar del Segura es una localidad rica en lo referente a su patrimonio cultural e histórico. Existe una guía disponible en la oficina de turismo que localiza todos estos enclaves, lo que permite hacer una ruta a cualquier visitante de forma libre y personalizada.

El Castillo

El Castillo de Guardamar se encuentra en un cerro rocoso conocido como El Castell y albergó la antigua villa, desde su fundación cristiana en el siglo XIII hasta su destrucción por los terremotos de 1829.

Los elementos más importantes son algunos tramos de sus sólidos muros, así como las bases de algunos torreones y construcciones auxiliares. La zona de más valor arqueológico es el denominado Baluarte de la Pólvera.

La Rábita Califal

La Rábita Califal de Guardamar es el único conjunto monacal islámico del período Omeya Andalusí (siglos X-XI) que se conserva casi en su totalidad. Se localiza en las dunas próximas a la desembocadura del río Segura.

En este monasterio convivían religiosos, fieles realizando el ribat y peregrinos, todos ellos atraídos por el retiro espiritual que exige el Islam a sus seguidores. Las excavaciones han sacado a la luz multitud de objetos religiosos y vinculados a la vida cotidiana.

Ciudad portuaria fenicia de La Fonteta

Se trata de una de las ciudades fenicias más complejas y mejor conservadas de todo el mundo occidental. Data de los siglos VIII a VI a.C. y está localizada en la partida de La Fonteta, no muy lejos de la desembocadura del río y adyacente a los restos de la Rábita Califal.



Plano del patrimonio cultural de Guardamar.

Los trabajos de excavación arqueológica han documentado una monumental muralla con bastión, calle perimetral y viviendas adosadas por su cara interna, así como barrios de casas organizados extramuros del recinto fortificado. Se han rescatado ánforas, platos fenicios, cerámica arcaica griega y objetos rituales como huevos de avestruz, marfil, escarabeos, etc.

Fortaleza fenicia del Cabezo Pequeño de l'Estany

Es un pequeño núcleo amurallado de origen fenicio de los siglos VIII y VII a.C. Está situado sobre la margen derecha del río Segura, a unos dos kilómetros al oeste del casco urbano.

El sistema defensivo del poblado está formado por una potente y singular muralla con bastiones. En el interior del núcleo amurallado se documentan viviendas angulares compartimentadas donde se desarro-

llaron actividades de carácter doméstico y artesanal, destacando la actividad metalúrgica.

Factoría Romana y Rábita islámica del Montcaio

Se trata de unos restos romanos del siglo I al IV y restos islámicos del siglo X al XI, localizados tras la duna litoral, en la playa del Montcaio.

Es un conjunto de época romana, un asentamiento costero dedicado a la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Coronando la secuencia arqueológica del yacimiento también se ha documentado una Rábita islámica de época califal-taifal. La estructura excavada está compuesta por una celda oratorio que contiene el muro de la quibla y su mihrab correspondiente.

Molino y Azud de San Antonio

Antiguo molino harinero de tracción hidráulica de origen

tardo medieval (siglo XIV). Se localiza junto al río Segura, en la Partida de Santa Ana. Sufrió varias remodelaciones hasta que los terremotos 1829 lo dañaron seriamente y adquiere entonces su configuración actual neomudéjar.

Canal y compuertas de Riegos de Levante

Canal y compuertas de elevación de tracción eléctrica de principios del siglo XX, construido para la captación y canalización de aguas sobrantes del río Segura. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, que era el mayor accionista de la empresa.

Puente de Hierro

Este puente se construyó en los años 20 del siglo pasado y sustituyó a otro más antiguo de estilo barroco y levantado en piedra. Supone una muestra de la ingeniería de hierro de la época.

Cenia del Río Seco

Se trata de maquinaria del siglo XX. Un elevador de agua de tracción animal, de las denominadas norias de corona que permitía elevar el agua hasta dos alturas. En la actualidad se ha restaurado y se expone en un espacio público.

Iglesia Parroquial de Sant Jaume

Iglesia diseñada por el ingeniero Larramendi. Entraba en su plan urbano del nuevo Guarda-

La Fonteta es una de las ciudades fenicias mejor conservadas del mundo

mar levantado después de los terremotos de 1829 con estilo neoclásico. En su interior se conservan algunos bienes rescatados de la antigua parroquia.

La Dama de Guardamar

Fue descubierta el día 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero. La escultura fue recuperada por fragmentos y era un busto mutilado y castigado.

Las labores de restauración no fueron fáciles, pero Vicente Bernabéu logró recuperar la pieza y mostrar su belleza tal cual pudo salir de las manos del escultor original hace 2.500 años.

Restos de la torre del descargador

Torre construida a escasos metros del mar que data de los siglos X-XIII, cuya función principal era la de controlar el tráfico comercial y la actividad pesquera.

Vivero viejo

Conjunto del siglo XX formado por un Vivero Forestal, un aljibe de captación de agua de lluvia, cubierto con bóveda de medio cañón. Se localiza dentro de la pinada y se relaciona a las tareas de repoblación forestal.

Torre de los Americanos

Construida en plena 'Guerra Fría' por la armada americana tras los acuerdos de colaboración España-Estados Unidos. Con sus 375 metros es la estructura militar más alta de Europa y la construcción más alta de España.

Los terremotos de 1829 destruyeron el Castillo de Guardamar

En la oficina de turismo se puede recoger un mapa que localiza estos lugares



La Rábita Califal de Guardamar.

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Patrimonio Histórico y Cultura (Cartagena, 1971)

Guardamar del Segura hace una apuesta por su historia

El municipio prepara sus yacimientos para convertirlos en un atractivo turístico más

FABIOLA ZAFRA

Guardamar pretende poner en valor todo ese patrimonio histórico que lleva años recuperando. Quiere ser un referente en el turismo cultural y arqueológico en España, aprovechando toda esa herencia con la que cuenta el municipio.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con la concejala de Patrimonio del municipio, Pilar Gay, para que informe de las iniciativas que se están llevando a cabo y la finalidad de las mismas.

Guardamar cuenta, gracias a su enclave estratégico, con bastantes yacimientos y construcciones históricas. ¿Cuáles son los mejor conservados en el tiempo?

La Rábida Califal y la Fonteta cuentan con un excelente estado de conservación. También han quedado muy bien, después de haberlos restaurado, el yacimiento que se ha encontrado en la playa del Moncayo y la Torre del Descargador.

¿Son los yacimientos visitables para el público?

Ahora mismo se puede visitar de forma libre la mayoría de nuestro patrimonio gracias a un proyecto que realizamos en el año 2016 llamado 'Memoria de arena'. Tenemos unos planos en la oficina de turismo donde todos los yacimientos y patrimonio histórico quedan localizados, para que el que quiera pueda visitarlos. En todos los yacimientos hay un panel explicativo con un código QR en el que puedes entrar y una audio-guía te explica, en tres idiomas, lo que estás viendo en cada uno de los enclaves.

El castillo aún no lo hemos abierto porque nos quedan unas pequeñas acciones para terminar. Con la DANA se cayó



un trozo de muralla en la parte de Sol Naciente que da al pueblo, justo en la que no estábamos actuando. Ahora tenemos que restaurar esa parte antes de inaugurar.

¿Cuál es el objetivo del proyecto de consolidación y adecuación del Castillo de Guardamar?

La principal intención ha sido consolidar y actuar en las murallas del Castillo, trabajar la parte de la muralla en la que no había nada, sólo vestigios de por dónde iba. El proyecto se ha basado en la investigación arqueológica, que nos ha indicado por dónde teníamos que ir

en la reconstrucción de la pared de poniente. El otro objetivo era mejorar la accesibilidad al castillo y la visita al mismo.

Como suele ocurrir en estos casos, ¿ha habido sorpresas en las tareas de reconstrucción?

Así es, cuando empezamos las tareas de recuperación de la muralla del siglo XVI, nos encontramos con una más antigua aún y mucho más grande del siglo XIII, una construcción en cremallera bastante inusual.

Siguiendo las recomendaciones de los arqueólogos, decidimos que ese nuevo descubrimiento era mucho más in-

teresante para restaurar y así lo hicimos. Cambiamos el plan.

¿Qué obras se han llevado finalmente a cabo en la fortaleza?

En ese proyecto se ha reconstruido toda la muralla de poniente, que es la que da a la Vega Baja. Se ha adecuado con bancos y se ha puesto un tipo de suelo que hace una especie de recorrido por el castillo, llevando al visitante a los sitios más interesantes como son los miradores.

Hemos levantado un centro de interpretación para los visitantes y también hemos abierto una ventana arqueológica para que se aprecie el sistema constructivo de las dos murallas, donde se puede observar un trozo de pared del siglo XVI y la del siglo XIII. Allí hay un panel explicativo que ayuda al visitante a entender lo que está viendo.

¿Qué usos se le va a dar al Castillo de Guardamar tras su apertura?

Pretendemos que el castillo sea visitable y habilitar un espacio allí para hacer actividades culturales, porque es un enclave único.

Ya hemos hecho algún concierto allí, pero era una zona de muy difícil acceso para personas

«El objetivo es crear rutas para que todo el mundo conozca nuestro patrimonio»

con movilidad reducida y gente mayor. Ahora es mucho más cómodo y accesible. Se han puesto pasarelas y se ha allanado la explanada, se ha puesto una grava muy compactada que es bastante cómoda para andar, y para la gente que no quiere andar por la grava o para sillas de ruedas se han hecho unos recorridos que llevan a los miradores del castillo y a la ventana arqueológica.

¿Cuándo crees que estará terminado?

Estamos ahora reconstruyendo la parte de la muralla que se cayó con la DANA y yo creo que en un par de meses estará ya todo terminado, podremos abrirlo al público y empezar con las visitas guiadas.

Aún no hemos decidido cómo vamos a configurar las visitas. Acabamos de inaugurar la Casa del Ingeniero Mira y, tal vez, la ruta podría comenzar allí. Nos gustaría contratar algún servicio de guía para que la gente pueda visitar todo nuestro patrimonio.

¿En qué se trabaja actualmente para seguir rescatando el patrimonio de Guardamar?

En el Castillo estamos haciendo una primera actuación, pero trabajamos en establecer un plan director, un proyecto que nos permita seguir haciendo varias intervenciones a lo largo de los años y seguir trabajando en su recuperación.

En el Cabezo Pequeño del Estaño estamos pendientes de la Universidad, que va a empezar en breve una campaña de excavación y Sonia Gutiérrez, de la Universidad de Alicante, visitó hace poco la Torre del descargador y el Moncayo. Está muy interesada en trabajar allí y estamos buscando financiación para iniciar alguna campaña que nos permita seguir indagando y descubriendo en esos yacimientos.

«En las obras del castillo descubrimos una muralla más antigua y mucho más grande»



Detalle del castillo tras las obras de recuperación.

«La DANA causó el derrumbe de 14 metros de muralla»

Las ciudades del agua 03

Principio: FIN DE LA POBREZA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 01)

Guardamar del Segura, pan y pescado por siempre

Los herederos de la duna móvil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La duna móvil, alentada por las corrientes marinas y los vientos por ella auspiciados, lleva eones intentando soterrar la provincia, pero desde hace unos 28 siglos los humanos, desde Guardamar, empezaron a meterle frenos a su inagotable labor. Los fenicios, se supone que los primeros, dejaron su firma, cuyos trazos aún pueden verse en un rincón del parque Alfonso XIII, más o menos por donde la calle Eras del Fumador se cruza con la casi trífida calle Dunas, que allí se introduce en las inmensidades del espacio público.

También hubo iberos, que regalaron a la posteridad su Dama, desenterrada el 22 de septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero, a orillas del Segura y en las cercanías de Rojales, y hoy saludable en el Museo Arqueológico Municipal, en las mimbres de la Casa de Cultura, a la vera del citado parque.

Río Blanco

Ha visto crecer, la duna móvil, aquel remoto poblamiento hasta convertirse en este municipio de 15.348 habitantes según censo de 2019, y muchos más cuando arriba el estío. Curioso nombre ostenta, en su función de parar el apetito de silicatos, carbonatos y salitre, pero Guardamar (para los árabes posiblemente Almodóvar, 'el redondo' o 'lugar fortificado') también atesora otras aguas: las del Segura ('río blanco' en árabe), que a su norte desemboca, tras recorrerse 325 kilómetros desde Santiago-Pontones (Jaén), en un paisaje de barcas de pescadores, apartamentos ribereños y el puerto deportivo Marina de las Dunas. Y playa libre: la de Tossals, al norte (hay más playas, como la del Rebollo, arriba, o Roqueta, Moncaio, del Centre, El Camp...: unos 11 kilómetros de costa).

La población (27 metros de altitud) presenta hoy resabios



modernos, turísticos, pero aún esconde entre su ánima el corazón del Guardamar de siempre, el de plantas bajas (calle Alicante, la alargada plaza del Rosario...) y una Semana Santa que procesiona desde el 14 de agosto de 1610 (la Ilustre Cofradía del Rosario), pródiga en bandas de cornetas y tambores y con escenificaciones de la Pasión. Y fiestas a la patrona, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre. O Moros y Cristianos las dos últimas semanas de julio: a Sant Jaume, patrón del último municipio de la Comunidad Valenciana, por el sur, que habla valenciano (de ahí el 'Monument a la Cultura Comuna', en la plaza de Jaume II, plena avenida del País Valencià).

De urbes y huertas

La duna móvil ha visto mucho, como cuando el histórico terremoto de 1829 destruye parte de Guardamar, y ésta se reinventa fuera del cerro de la ciudadela, del XII (árabe) y del XVI (gótica). De ahí la sensación de contemporaneidad, con una activa economía que, además de visitantes estivales, se basa

en los frutos del mar, por pesca o piscifactoría, y en la agricultura (ñoras, cucurbitáceas, cítricos, hortalizas...); aparte de los campos circundantes, entre población turista y residente se esconde del hambre del arenal un pequeño milagro: a ambos lados de parte del camino de la Cañada Real existen huertas. Alcachofas, boniatos, naranjos, nísperos o pimientos; y por supuesto, cáñamo.

¿Ciudad? ¿De menos de 30.000 ánimas? Los sociólogos lo arreglan: "Asentamiento de población con atribuciones y funciones políticas, administrativas, económicas y religiosas". Y Guardamar lo es: ciudad laboriosa, infatigable, moderna, que le planta cara a la abrasión que llega del mar creando un curioso paisaje con pinos, dunas... y al fondo, subrayando el horizonte, la isla Tabarca. Dos ingenieros, el aspense Francisco Mira (1862-1944), como director (tiene museo en la ciudad), y el cartagenero Ricardo Codorniu (1846-1923), como inspector jefe, repoblaron, desde 1900, el lugar con agaves (pitas), palme-

ras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos. Fruto evidente son hoy los parques en las dunas: el Reina Sofía, con estanques y variada fauna (hasta ardillas y galápagos), y el Alfonso XIII, aparentemente más salvaje, mucho más grande y con los restos de la rábida califal (mezquita y varios oratorios) del siglo X, con inscripción en árabe clásico.

No toda Guardamar ha aguantado igual el genio de Yam o Poseidón: las casas de la masticada playa de Babilonia, sembradas en 1929, han sido ya prácticamente digeridas. Aguanta el envite el resto de la urbe, acentuada con la poligonal y austera, pero armoniosa, iglesia de Sant Jaume, alzada desde la misma reedificación urbana, frente a un peculiar ayuntamiento al que entrar mediante doble acceso exterior (en automóvil o por las escaleras que conducen a la balconada).

Ecos del pasado

Más ecos del pasado afloran, como el puente de hierro que servía para entrar en co-

che a la ciudad (1929), y que muchos entrevén en la película 'Supersonic Man' (1979), una de aquellas divertidas series B del valenciano Juan Piquer Simón para los estudios norteamericanos. Hoy es peatonal y se incluye, tras el castillo, en un complejo museístico al aire libre que incorpora el molino y azud de San Antonio, original del XIV (remodelado en el XVIII y principios del XX) y trazos arabizantes.

La duna móvil conoce más manifestaciones de Guardamar, y a todas intenta deglutir: básicamente, filiales con mucha vivienda de fin de semana y vacaciones, de las de familia media. Como esas hileras de pareados que orillan pinares que pretendieron constreñirla. Más hacia la ciudad, otros pareados, encalados recuerdos de los setenta-ochenta-noventa, muchos de planta baja, algunos separados de la 'carretera general' (la N-332) por tan sólo una sombreada fila vegetal.

Zona pletórica, además, de restaurantes familiares donde disfrutar tanto de platos cosmopolitas como de una gastronomía autóctona basada en calderos, paellas y cocidos con pelotas. De cuando en cuando, manojos de juncos señalan agua como zahoríes. Y un poco más cerca aún de la urbe, ya crecen los apartamentos, los hoteles gigantes y una chaletaría más opulenta, donde hubo casucas de ventanas protegidas en invierno con maderos claveteados, pura estampa lovecraftiana, o simplemente nada, conformando así una suerte de pequeña ciudad estacional que en ocasiones recuerda al añorado Exín Castillos.

Pero la duna móvil seguirá intentándolo. En una cercana lejanía, sobre la sierra del Moncayo, los americanos plantaron en 1962 una torreta de 370 metros de altura, que hoy sirve para transmitir órdenes a submarinos. ¿Quién podría resistirse, pues?

ENTREVISTA > Josep Blasco Gozálviz y Laia Blasco Vila / Dueños de la Vila Muebles y Decoración

El resurgir de La Vila M&D

La DANA castigó duramente sus instalaciones en Dolores

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja vivió una catástrofe con la DANA el pasado mes de septiembre. El agua inundó casas, campos, coches y negocios, dejando afectados a miles de personas y planteando un gran reto para los propietarios: asumir las pérdidas y empezar de cero otra vez.

La Vila Muebles y Decoración, en la carretera de Dolores, se vio en esa tesitura. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con sus dueños para que nos cuenten cómo hicieron frente a los graves daños ocasionados y como han conseguido resurgir.

¿Cómo recordáis aquellos fatídicos días?

Con mucha impotencia al ver la magnitud del desastre ocasionado por la DANA en nuestra tienda y en toda la comarca en general.

¿Qué consecuencias supuso la DANA para vuestra nave de Dolores?

Fue un desastre grandioso. Debido al daño que nos causó hemos tenido que hacer nueva obra en toda la planta baja del establecimiento, instalación de nuevas puertas, cristalerías de todos los escaparates con sus perfiles de aluminio, tabiquería, separadores de ambientes, parquet, etc. Además de todos los muebles de exposición y de clientes, oficinas, aseos, almacenes...

En resumen, la imagen de destrucción era como si hubiera pasado un tsunami.

¿Esperabais que el agua pudiese entrar a la tienda?

No, o como mucho pensábamos que serían unos centímetros, puesto que se habían colocado sacos de arena en todos los accesos y subimos los muebles a la parte más alta de la planta baja. Pero nunca esperábamos que pudiera llegar a entrar más de un metro de agua.

¿Pensasteis en algún momento en tirar la toalla?

En ningún momento puesto que es nuestro negocio, del cual vivimos y además, hacía un año



Dueños de La Vila M&D en su renovada tienda de Dolores.

«Nos quedamos con la solidaridad de toda la gente que nos ayudó»



Laia Blasco hace entrega de un cheque de ayuda para los damnificados por la DANA a Joaquín Hernández (alcalde de Dolores).

que habíamos tomado la decisión de la compra de la nave y estamos pagándola.

¿Perdisteis toda vuestra mercancía en exposición?

Así es, toda la planta baja se inundó completamente, dañando todo lo que había. Además, fueron siete u ocho días de inundación, que el agua se quedó estancada en la zona y al estar tanto tiempo lo estropeó todo.

¿Cuánto tiempo os supuso limpiar toda la tienda?

Sacar los muebles, cristales y todo lo estropeado a la calle fue rápido, ya que tuvimos la suerte de que contamos con muchos apoyos, Ayuntamiento, bomberos, voluntarios de La Caixa, del colegio Maristas de Alicante, los chicos de Pablo, vecinos, clientes y amigos. Era estremecedora la solidaridad y los ánimos que transmitían todas aquellas personas.

¿Qué fue lo más duro de aquellos días?

Lo más duro vino después, hasta que el Consorcio peritó los daños. Se hicieron interminables las jornadas de 8 a 21 horas en la tienda, vigilando para evitar robos de mercancías y con seguridad nocturna hasta que nos dieron el visto bueno para poder vaciar los escombros y poder instalar las nuevas cristalerías. Por fin pudimos cerrar la tienda y descansar un poco desde aquel fatídico 13 de septiembre.

No sólo invertisteis en recuperar vuestra nave, sino que quisisteis ayudar a otras empresas y familias afectadas por el mismo motivo que vosotros, la DANA. ¿De qué forma lo hicisteis?

Efectivamente, pensamos que había mucha gente que lo había perdido todo y estaba en una situación mucho más grave que la nuestra. Por lo que realizamos una donación al Ayuntamiento de

«En la tienda entró más de un metro de agua»

Dolores para que pudiera repartirlo entre las personas más damnificadas de la villa.

La DANA sacó la cara más solidaria de muchas personas conmovidas por la catástrofe, ¿tuvisteis ayuda durante las tareas posteriores a la inundación?

Sí, muchísima gente vino a apoyarnos. Los primeros días tuvimos la suerte de contar con personas voluntarias que nos ayudaron con la limpieza y desescombro de la tienda. Después, con nuestros empleados, amigos y familiares. Y finalmente, los oficios que contratamos para la reforma de la tienda, que han sido todos de nuestro pueblo, con el fin de que estas inversiones repercutan en el resurgir de Dolores y, con ella, la Vega Baja del Segura.

¿Cómo fue el acto de reapertura de La Vila?

Fue un acto muy emotivo para nosotros que marca un antes y un después en nuestras vidas y que nunca podremos olvidar.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos acompañaron en ese momento tan especial, al Párroco, al Alcalde de nuestro pueblo, a Dolores, clientes, familia, amigos, proveedores, etc.

¿Con qué os quedáis de aquellos días?

Con la solidaridad de toda la gente que se volcó con nosotros y ahora también con la gran acogida que está teniendo nuestra tienda LA VILA M&D desde la reapertura. Muchísimas gracias a todos.



La DANA inundó Dolores.

«En ningún momento pensamos en tirar la toalla»

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Taekwondista olímpico (Elche, 27-junio-1991)

«En los Juegos Olímpicos solo firmo traerme la medalla de oro»

El deportista ilicitano se recupera de una lesión que no le impedirá llegar en forma a Japón

PABLO VERDÚ

Raúl Martínez vive los momentos más excitantes de su brillante carrera deportiva. Hace apenas dos meses certificó su presencia en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde defenderá a España sobre un tatami en la categoría de menos de 80 kilos. La clasificación olímpica corona una trayectoria brillante para la que estaba predestinado, ya que fue entrenado desde pequeño por sus padres, propietarios de un gimnasio en Elche.

Raúl, que se recupera actualmente de una lesión en el abductor derecho, viajará a Japón con la maleta llena de ilusión y ambición. Tras conquistar el oro en los pasados Juegos del Mediterráneo quiere más. Sabe que está ante una oportunidad histórica de entrar en la leyenda del deporte ilicitano y español.

Antes que nada, ¿cómo va de su lesión?

Bueno, ya estamos metidos en faena. Diciembre fue de infarto, ya que me clasifiqué para los Juegos a pesar de estar lesionado. Afortunadamente, no voy a tener que pasar por el quirófano.

Ahora toca trabajar para fortalecer los músculos complementarios a la zona del abductor y poco a poco iré entrando al tapiz con calma, posiblemente a partir de marzo. Al clasificarme de forma directa no tengo que pasar por un preolímpico y eso me da un poco más de tiempo para ponerme a punto.

Después de tanto estrés y forzar su cuerpo al límite, igual le viene bien parar para recuperar cuerpo y mente.

Eso es lo que pienso yo. A los competidores natos nos cuesta mucho dejar la competición, pero creo que este parón puede



Raúl Martínez, segundo por la izquierda.

de ser positivo. Han sido cuatro años durísimos y estoy seguro de que me vendrá bien para recuperarme en lo físico y, sobre todo, para aumentar el hambre por competir.

España es una potencia en taekwondo, disciplina de la que siempre se esperan medallas. ¿Supone eso una presión para usted?

No. España está al primer nivel y es algo que se asume. Si me he clasificado entre los cinco primeros es porque ya estoy entre los mejores del mundo. Yo no veo presión, sino seguridad, poder y confianza para buscar la medalla.

¿Qué opciones reales tiene de subir al pódium?

Las mismas que los demás. Ya me he enfrentado en estos cuatro años a muchos de los rivales que estarán en Tokio y he ganado muchas veces y perdido en otras. Ya he ganado al actual campeón olímpico, por ejemplo. Los rivales son casi siempre los mismos. Se trata de hacer un buen planteamiento táctico, de que las lesiones nos respeten y de tener un poco de suerte en el momento clave.

Si pudiera hacerlo, ¿con qué medalla firmaría ahora mismo volver a España?

Ahora mismo solo firmaría volver con la de oro, sin duda.

Hay que soñar a lo grande y en alto. Aunque es evidente que cualquiera de las otras dos medallas ya serían un éxito impresionante.

En la calle es una persona educada y hasta tímida, pero ¿cómo es Raúl cuándo compete?

Soy una mezcla de todo. Mucha gente me dice que soy muy frío y que no se nota nunca si estoy nervioso. No aparento debilidad, temor o nervios. Me lo dicen incluso los rivales. Ese es mi punto fuerte.

También se comenta que es muy calculador. ¿Cómo puede hacerlo en un deporte de contacto y a tope de pulsaciones?

Es que, en nuestro deporte, aunque no lo parezca, hay que tener la cabeza muy fría. Es muy táctico. Hay momentos en los que toca jugar con el cronómetro y otros en los que no hay más que ir a la guerra. Lo importante es elegir bien en cada momento la estrategia que hay que seguir.

«Mi punto fuerte es que no se me notan los nervios o la debilidad»

«Soy mucho de mi ciudad y de la provincia y quiero que se sientan orgullosos de mí»

Me imagino que la clasificación para los Juegos compensa tantas horas de sacrificio, viajes y estar fuera de casa.

Por supuesto, es un sueño que tenía desde pequeño.

Sus padres, sus primeros entrenadores, estarán orgullosos.

Claro. Yo, como quién dice, nací en un tapiz. Mis padres llevan un gimnasio en Elche, Jayan, y la verdad es que lo tuve fácil. He hecho taekwondo toda la vida. Con cuatro años ya competía. Mis padres no eran de especializarnos en nada, sino de que aprendiéramos de todo. Mi padre estuvo más encima en lo táctico, pero de mi madre aprendí flexibilidad y muchas otras cosas.

¿Cuándo se dio cuenta de que estaba hecho para la alta competición?

Es un proceso, no hay un día concreto. Quizás, en 2005, cuando quedé campeón de España cadete precisamente en Alican-

te. Ese mismo año acudo con la Selección Española al campeonato de Europa y logro la medalla de bronce. Ahí puede ser que ganara la confianza necesaria para ir a por todas y tomármelo más en serio.

Dígame la verdad. ¿Cuántas veces ha pensado en que estará desfilando en Tokio al lado de los mejores deportistas del planeta?

Bastantes. Tengo claro que es algo para disfrutarlo, pero teniendo claro que a los tres días hay que darlo todo porque empieza la competición. Voy a poder asistir, si no pasa nada, a esa ceremonia en Tokio y estoy convencido de que va a ser una pasada. Japón querrá sorprender al mundo con algo original y espectacular y yo tendré la suerte de estar ahí.

¿Por qué España es una potencia en taekwondo?

Se trabaja muy bien desde hace años y es un deporte que va con nuestro carácter guerrero. Tenemos una garra que es nuestra seña de identidad. Hay países con más licencias y más población, pero nosotros tenemos ese algo especial que, por ejemplo, también tienen Rafa Nadal en tenis y Carolina Marín en bádminton. Ese espíritu de lucha es una de nuestras señas y nos da un plus. Nos gusta pelear y los retos.

Lleva muchos años, desde 2008, viviendo en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid, lejos de casa. ¿No echa de menos su gente?

Claro, pero estar con los mejores te hace ser mejor. La competencia a nivel deportivo es buena. Me pasaba incluso con mi hermano, al que me motivaba mucho ganarle. Es ideal estar aquí, pero claro que echo de menos mi tierra.

Nací en Elche, he competido en Alicante y he estudiado medicina en San Juan. Soy muy de mi provincia, de la que siempre estoy presumiendo, y quiero que todos mis paisanos se sientan orgullosos de mí. Quiero que todo el mundo sepa que uno de los suyos va a darlo todo por dejar a su ciudad y a la provincia en lo más alto.

«Ahora no siento presión, sino ilusión, poder y confianza para lograr el objetivo»

Una prueba más allá del deporte

La Media Maratón Internacional de Elche llega este año a su 48ª edición, siendo la más antigua del mundo

PABLO VERDÚ

Fiel a su cita con el final del invierno, la Media Maratón Ciudad de Elche vuelve a asomar ya por el horizonte. La legendaria prueba cumple su 48ª edición con una salud de hierro y en plena expansión. Por méritos propios, esta carrera, la más antigua del mundo de esta distancia, ya es uno de los iconos del deporte ilicitano no solo en España, sino en todo el mundo.

Nadie podía sospechar, hace ya casi medio siglo, que cuando Manuel Jaén, gran impulsor del atletismo en la década de los 60, se empeñó en organizar una prueba de larga distancia en Elche acabaría por crear un mito. Jaén quería diseñar una maratón original, dividida en dos etapas de 21 kilómetros y 97 metros de recorrido a lo largo de dos fines de semana. Por problemas de organización y logística, Jaén optó por reducir a la mitad la competición, naciendo de esta manera, en 1968, la primera Media Maratón de la historia.

José Sempere Quesada fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano que incluía sendas y rutas, cómo no, entre palmeras. La prueba pasó por momentos complicados, ya que esta distancia no fue homologada hasta 1972 por los organismos federativos. Desde 1977, la Media Maratón Ciudad de Elche se ha venido celebrando de forma ininterrumpida, añadiendo a su vertiente deportiva otras, como la turística y, especialmente en los últimos años, la solidaria.

Inicio de un nuevo ciclo

Esta próxima edición abre un ciclo de cuatro años en los que la organización, conjunta entre el ayuntamiento de Elche y el Club Atletismo Decatlón, pretende disparar la popularidad y repercusión del evento para que capte a miles de deportistas y forme parte ineludible de la 'marca Elche'.

La prueba nació con la intención de ser un maratón disputado en dos etapas



Equipo de voluntarios y jueces de la carrera | © Jordi Coy



Imagen del trofeo que se entregará a los vencedores.



El público siempre responde a la cita con los atletas que se enfrentan a la Media Maratón | © Jordi Coy

El primero de los objetivos ya se ha logrado. La Asociación Europea de Atletismo ha otorgado a la Media Maratón el distintivo de cinco estrellas, su más elevada calificación. Esta distinción garantiza unos estándares de calidad, y supone el escalón previo a la etiqueta bronce de la Asociación Inter-

nacional de Federaciones de Atletismo (IAFF), siguiente reto de la organización.

En lo estrictamente deportivo, la carrera se desarrollará sobre un circuito que comenzará en la calle Diagonal del Palau y concluirá en el paseo de la Estación. Además de ser un evento de marcado carácter popular, la

Media Maratón Ciudad de Elche reúne cada vez más corredores profesionales atraídos por la solera de la competición.

El pasado año, en el que participaron más de 2.800 atletas, se pulverizaron los récords de la prueba por medio de los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa en hombres y mujeres, respectivamente. Erkihun paró el crono con un tiempo de 01:02:36, mientras que su compatriota Dechafa lo hizo en 01:15:58.

Unión y solidaridad

Pero donde esta prueba marca diferencias de verdad, con otras de su entorno más cercano, es en la vertiente social y solidaria, ya que son varias las iniciativas que se llevan a cabo, gracias a la unión de las diferentes concejalías, para utilizar el deporte como herramienta de concienciación, promoción y ayuda de colectivos desfavorecidos.

Fruto de esta colaboración de las concejalías de Deportes y Derechos Sociales, ha surgido la iniciativa del dorsal solidario y de aportar un euro por cada corredor que llegue a la meta para adquirir una silla oruga, con el objetivo de ayudar a las personas con movilidad reducida y problemas de acceso en el entorno público.

Esas sinergias también alcanzan al sector privado, que es consciente de que la prueba es un magnífico escaparate para potenciar la ciudad. Urbaser, la adjudicataria de la recogida de residuos y limpieza viaria de la ciudad, reforzará los contenedores de envases en los puntos de avituallamiento, además de situar papeleras de cartón reciclado en la meta y zonas cercanas.

Sostenibilidad medioambiental

También pondrá a disposición de la organización tres vehículos eléctricos y fomentará la inscripción en línea de los atletas para reducir el consumo de

En 2019 los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa batieron los récords de la prueba

papel. Por último, el día antes de la carrera instalará en el paseo de la Estación un stand para dar a conocer la importancia de llevar a cabo una política de sostenibilidad.

El Hospital IMED, servicio médico oficial de la Media Maratón, también colaborará instruyendo a los voluntarios de la prueba en la reanimación cardiopulmonar, así como con una charla por parte de especialistas sanitarios, el 14 de marzo, destinadas a todos los participantes y amantes del atletismo.

La Federación de Festejos Populares se volcará con el evento al aportar diez puntos de animación durante el recorrido, cada uno ocupados por miembros de dos comisiones festeras. Charangas, bailes y disfraces, además de buen humor, estarán presentes en estas zonas, cuyo objetivo es hacerle al corredor algo más cómodo el exigente recorrido.

Promoción del producto local

Y dentro de estas colaboraciones no podía faltar el apoyo al producto de la tierra, la granada. Las medallas de la próxima edición tendrán la forma de granada mollar como símbolo de tradición y calidad del fruto del Camp d'Elx. Además, los trofeos de ganadores serán en esta ocasión una escultura de una granada dorada.

Como actos previos a la competición, los días 13 y el 14 de marzo se celebrará la Feria del Corredor en el Centro de Congresos. En la víspera de la prueba también se ha organizado una Divertimaraton, con actividades deportivas y juegos para los más pequeños, en el paseo de la Estación. Todo está ya preparado para rodear a una carrera deportiva espectacular de un contenido que la convierte, pese a la competencia de localidades vecinas, en única en su especie.

José Sempere fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano

El sonido del silencio administrativo

El TC ya afirmó que no puede calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración

JORGE ESPÍ LLOPIS,
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL
Y MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA Y CRIMINOLOGA

El origen del silencio administrativo es distinto según los especialistas. Unos ven su origen en el Derecho Romano, y no resulta del todo descabellado decir que “el legislador, cuando le atribuye un sentido positivo o negativo al silencio de la Administración, está asumiendo un papel semejante al de los augures de la antigua Roma, los cuales, revestidos de la autoritas que le daba el reconocimiento oficial de un saber predictivo -que no profético- interpretaban el mensaje que la divinidad enviaba mediante signos muy diversos”, según cita del catedrático Francisco González; mejor no entramos en como vislumbraban estos signos, aunque en alguna película de Roma se ve a una sacerdotisa matando un pájaro para ver el color de las entrañas...

Para otros, su origen es el Derecho Canónico, actual Derecho Eclesiástico, “Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios” ...dad a la Administración lo que es de la Administración, en el sentido de lo que es de todos.

Procedencia del Derecho Francés

Pero para la mayoría, y para mí también, su origen es el Derecho Francés. Cuando empezó a utilizarse el silencio administrativo era una institución de carácter garantista y cuya finalidad era reaccionar ante una conducta negligente de la Administración pública.

No es de extrañar que el silencio administrativo naciera en el siglo XIX al implantarse el Estado liberal. Eran los tiempos del liberalismo doctrinario, en los que se extendió la idea de la dicotomía Estado-sociedad, todavía muy arraigada en nuestros días. En esta oposición dialéctica la parte negativa es el Estado y la positiva la sociedad o el ciudadano.

La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla



Aunque no sea esta la sensación que tiene el ciudadano -que no tiene porqué participar de tan complejos debates-, ya que piensa en la de soledad y desatención ante la falta de respuesta de una institución a la que mantiene con sus impuestos.

Obligación de resolución

La propia Ley reconoce esta posible sensación de indefensión cuando recoge que “la Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación”.

Es decir, la Administración tiene la obligación de resolver de forma expresa todo procedimiento en todos los casos, sin importar la forma de iniciación; dicho artículo fue modificado por la Ley 4/1999 de 13 de enero, que extendió la obligación de la Administración de dictar resolución expresa a todo tipo de procedimiento, sin importar que fuese iniciados de oficio o a instancia de parte.

Derecho ciudadano

Cómo ciudadanos tenemos nuestros derechos, y debemos de ejercitarlos más temprano que tarde frente a las diferentes Administraciones públicas: ayuntamientos, Generalitat o el Estado (Hacienda, DGT, INSS...). Visto de una forma más sencilla, recurrimos “actos administrativos”, es decir, lo que recurrimos son decisiones de la Administración con las que no estamos de acuerdo.

Recurrir una multa, una licencia de obra que no nos dan, una licencia de ocupabilidad o simplemente una decisión de la Administración pública con la que no estamos de acuerdo, por ejemplo porque nos ponen un contenedor de basura en la puerta de casa, es un derecho ciudadano.

Callada por respuesta

Todos nos topamos alguna vez con la Administración pública, alguna vez hasta sin saberlo, como ese contenedor que aparece de la nada. Y en ese punto recurrimos el acto administrativo. Y ahí es donde, ante el silencio administrativo, nos queda la sensación de que nos están “tomando el pelo”, lo vemos cómo una argucia ante el incumplimiento de la obligación de la Administración de respondernos en un tiempo adecuado. Nos levantamos todas las mañanas y seguimos viendo el contenedor de basura en la puerta.

La Administración pública calla, cuando realmente tiene algo que decirnos, es ese artificio jurídico -el silencio- que fue inventado para protegernos, el que nos da la sensación de que algo falla. Y no nos falta razón, porque

El silencio administrativo nació como norma garantista

Es normal pensar en la desatención ante la falta de respuesta

Negativo: Transcurrido el plazo, la petición se supone desestimada, produce una ficción jurídica que permite al interesado recurrir o no hacer nada.

La Administración tiene la obligación de respondernos. Entonces, ¿cómo sé, si el silencio es positivo o negativo si no lo hace? Acudiendo a la ley que regula el procedimiento administrativo en cuestión, ya sea la referente a la Seguridad Social, la ordenanza reguladora del ayuntamiento en cuestión... Aunque todo esto no parece muy sencillo.

Recursos

En caso de duda, mi recomendación es solicitar al órgano competente un certificado acreditativo del silencio que éste debe emitir en el plazo de quince días. Si en la certificación nos indican que es un silencio negativo, ¿puedo hacer algo? Sí, interponer el recurso administrativo o contencioso-administrativo, según nos corresponda.

Finalmente, el Tribunal Constitucional (TC) en su sentencia nº 6/1986, de 21 de enero, señaló que no puede “calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración, colocándola en mejor situación que si hubiera cumplido su deber de resolver y hubiera efectuado una notificación con todos los requisitos legales”.

Por tanto, la importancia de esta sentencia del Tribunal Constitucional radica en que, aunque no declara la inconstitucionalidad, al menos en su fundamentación sí indica que no es aplicable el plazo que contempla para recurrir contra el silencio administrativo desestimatorio.

la Administración tiene la obligación de resolver cualquier tipo de procedimiento (sea de oficio o a solicitud del interesado), dentro de un plazo.

Por ello, sería necesario informar claramente a los ciudadanos-contribuyentes de cuáles son los efectos jurídicos cuando transcurra el plazo legal máximo y no exista ni resolución, ni notificación de esta. Pero cuidado, no están sometidos al régimen de silencio los procedimientos de mediación, arbitraje y conciliación, así como los que terminan por pacto o convenio.

Silencio positivo y negativo

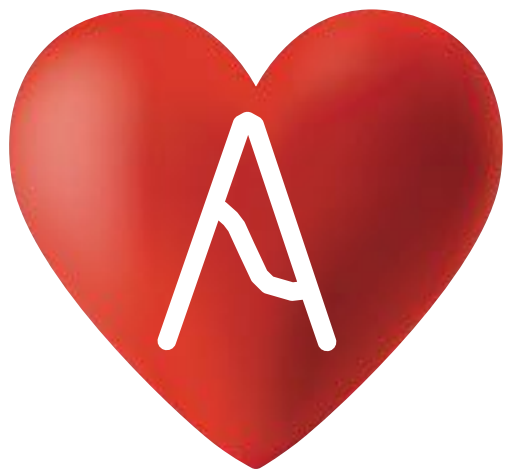
El silencio administrativo opera en caso de inactividad de la Administración pública, estimando o desestimando la pretensión del ciudadano que espera una resolución.

Positivo: La Administración únicamente podrá dictar acto expreso estimando las pretensiones del solicitante. Sus efectos surtirán frente a la Administración pública y terceros.

Algunas peticiones

La administración electrónica exige al ciudadano una serie de requisitos técnicos y adecuación, por lo tanto no parece lógico que luego exista la opción del silencio administrativo y la Administración no responda.

Aunque en la realidad no es así, sería deseable que cuando el ciudadano va a presentar el recurso la administración se indicase en el formulario los tiempos de dichos recursos, el tipo y el silencio administrativo con el que se le responderá, así como la jurisdicción ante la que deberá de plantear dicho recurso.



ALICANTE GASTRONÓMICA

ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO

**EMBAJADORES
DE LA DIETA
MEDITERRÁNEA**

Del 27 al 30

de MARZO

2020



PATROCINA:



ORGANIZA:



El deporte más laureado de nuestra provincia

El balonmano alicantino ha conquistado títulos nacionales y europeos durante décadas

DAVID RUBIO

Ningún otro deporte ha traído tantos éxitos a nuestra provincia como el balonmano. Sumando conquistas masculinas y femeninas Alicante tiene un bagaje de 9 ligas, 10 copas nacionales, 1 Recopa de Europa y 4 finales europeas.

En este periódico hemos querido recordar las grandes hazañas de nuestros equipos, algunos ya desaparecidos, otros todavía dando guerra. Aquel Calpisa que conquistó España y Europa, el Elda Prestigio que protagonizó un cambio de época, el Mar Alicante que soñó con ser campeón continental, el Altea que revolucionó todo un pueblo...

Inicios en Alicante

Empezamos con el que quizás haya sido el mejor equipo deportivo alicantino de la historia. Todo empezó en 1952, cuando la junta que gobernaba el Puerto de Alicante decidió fundar un equipo polideportivo compuesto por los propios trabajadores portuarios, que jugaba sus partidos en la cancha ubicada en el propio muelle. Así nació el Club Obras del Puerto.

Enseguida la sección de balonmano destacó sobre las demás. Cuando se inaugura la Liga Española de Balonmano en 1958, el Obras fue uno de los primeros diez equipos que la formaron. Dos años más tarde ya se vieron luchando por el título, quedando subcampeones por detrás del Atlético de Madrid. La primera gran estrella del club fue el alicantino Pitiu Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores del panorama nacional.

Después de sufrir un descenso y regresar a la máxima categoría, el equipo portuario firmó un acuerdo de patrocinio con la empresa inmobiliaria Calpisa. Los primeros años de este refundado club fueron complicados, pues la Federación le prohibió seguir jugando en su pista descubierta. Al no existir ningún pa-



Los primeros partidos en Alicante se jugaban en una cancha descubierta en los muelles del Puerto | Alicantepedia.com

bellón en Alicante, tuvieron que habilitar un hangar del antiguo aeródromo de Rabasa, e incluso trasladarse provisionalmente a Alcoy y a Elda.

El legendario Calpisa

Por fin el presidente del club Andrés Muñoz consiguió convencer al Ayuntamiento para que construyera un Pabellón Deportivo en 1974. Para la vuelta del Calpisa a Alicante, el club realizó una importante inversión en fichajes destacando sobre todo el portero José Perramón o el central Santos Labaca. Con ellos el club alicantino, entrenado por Gerardo López-Cuadra, sorpren-

dió a toda España ganando un doblete de Liga y Copa.

Éste no fue sino el comienzo de un dominio con puño de hierro. Los mejores jugadores nacionales querían jugar en el Calpisa, y con las incorporaciones de Nacho Novoa o Cascallana, entre otros, logran ganar hasta cuatro ligas consecutivas y otras tres copas. También se convierten en el primer equipo español en llegar a semifinales de la Copa de Europa. En dicho partido, el Slask Breslavia polaco puso fin a una racha de cuatro años sin que los alicantinos perdieran ni un solo encuentro en casa.

El increíble Calpisa tuvo su última gran temporada en la 79-80. El entrenador que había ganado casi todos los títulos, Miguel Roca, se marchó al Barça siendo sustituido por un recién retirado Pitiu Rochel. Aquel año se escapó la Liga por los pelos, pero sí ganaron la Copa. Aunque la gran gesta vino en Europa, cuando se proclamaron campeones de la Recopa europea en Dortmund contra el Gumbach alemán. Fue el primer (y a día de hoy único) título internacional de la historia del balonmano alicantino.

En los años 80 el club cambió de patrocinador, pasando-

El 20 de abril de 1980 el Calpisa ganó la Recopa de Europa, quizás el día más importante de la historia del deporte alicantino

se a llamar primero Tecnisán y luego Helados Alacant. Aunque siempre se mantuvo en División de Honor, ya no volvió a alcanzar el nivel del glorioso Calpisa. Aún así llegó de nuevo a disputar una final europea de Copa EHF y a ganar una Copa de España en 1986.

Desgraciadamente el histórico club alicantino desapareció en 1993, tras una temporada en la que se trasladó a Benidorm al no encontrar patrocinador en Alicante. Nunca llegó a descender en la cancha, solo en los despachos perdió su plaza en la máxima categoría.

Elda Prestigio campeón

Quizás el otro gran equipo ganador que ha tenido el balonmano de la provincia haya sido el Elda Prestigio. Corría el año 1985 cuando se fundara este club femenino, que en sus primeros años vivió partidos de enorme rivalidad con el Unión Alicantina que acabaron incluso con intervenciones policiales.

Las chicas entrenadas por Ángel Sandoval consiguieron ascender a División de Honor en 1992. Tras varios años codeándose con los mejores equipos de España, en la 95-96 dieron un paso más logrando la tercera plaza y clasificándose para competición europea.

En aquellos años el Osito L'Eliana dominaba autoritaria-

El Calpisa estuvo cuatro años seguidos sin perder ni un solo partido en Alicante



Victoria del Calpisa contra el Barça en 1977 | Alicantepedia.com

El Elda Prestigio logró ganar la Liga femenina 98-99, rompiendo una racha de 19 títulos consecutivos del Osito L'Eliana

mente este deporte, hasta el punto de ganar 19 ligas consecutivas. El destino quiso que el Elda pudiera privarle de su vigésimo título en la última jornada de la 98-99, si era capaz de ganarle en la Polideportiva. Un gol en los últimos segundos anotado por la rusa Sergeeva tumbó al eterno campeón y supuso el primer campeonato oficial de la historia del balonmano femenino alicantino.

Durante los siguientes años las chicas eldenses ganaron otras tres Ligas y dos Copas de España, manteniendo una épica rivalidad con el Osito. Tras dos décadas de éxitos, Sandoval dejó el banquillo para dar paso a la exjugadora Diana Box. Con ella el equipo logró su mayor gesta llegando a la final de la Copa EHF europea, que se perdió ante el Randers danés.

En 2012 el club se vio abocado a renunciar a su puesto en División de Honor debido a problemas económicos. Así pudo librarse de la desaparición, y actualmente aspira a volver a codearse con los grandes disputando la División de Honor Plata (segunda categoría).

Milagro alteano

En 1974 se disputó un partido de pretemporada entre el Calpisa y el campeón sueco Lugi Lund en la plaza del Ayuntamiento de Altea, a falta de un pabellón en esta localidad. Aquel deporte gustó tanto, que el pueblo fundó su propio equipo impulsado por Pascual Moragues.

El Altea Balonmano no dejó de sumar ascensos en los siguientes años. El primero en 1980, el segundo en 1986, el tercero en 1989 y el cuarto definitivo a Liga Asobal en 1997. La pequeña localidad alicantina ya estaba compitiendo con los más grandes de España.

Aquel equipo entrenado por Alejandro Hernández descendió al siguiente año, pero inmediatamente volvió a recuperar la máxima categoría con Javier Cabanas. Aunque la afición del Pabellón Garganes todavía no

Altea formó a uno de los mejores equipos de España y llegó a una final europea

El Mar Alicante fue subcampeón de la Copa de España y de la Recopa de Europa



La eldense Isabel Ortuño jugando con el Mar Alicante | Alicantepedia.com



Derbi alicantino entre el Obras del Puerto y el Eldense en 1964 | Alicantepedia.com (foto de Perfecto Arjones)



Los tiempos gloriosos del Elda Prestigio.

había visto lo mejor, pues en la 04-05 el club ficha a varios jugadores extranjeros, como el portero danés Peter Norklit, y se clasifican para competición europea.

Durante las siguientes temporadas el Altea fue uno de los mejores equipos de España y compitió muy dignamente en Europa. En la 03-04 incluso llegaron a la final de la Copa EHF, cayendo ante el Kiel alemán.

Después de haber acogido en 2007 la fase final de la Copa del Rey en Altea, el club acaba renunciando por deudas a su plaza en Asobal y desaparece en la siguiente temporada.

El Mar Alicante subcampeón

Hasta cuatro equipos de nuestra provincia han llegado a disputar finales europeas. El

cuarto en cuestión es el Mar Alicante femenino. Mucho antes de esta gesta, el club nacería como una actividad extraescolar del colegio Tossal de la mano del profesor Salvador Crespo, en 1978. Años más tarde se separó del colegio y llegó a un acuerdo de patrocinio con la aseguradora Unión Alicantina para constituirse como equipo senior.

En 1990 las chicas del Unión sufrieron un duro golpe cuando su compañera Fina Centenero falleció precipitadamente con solo 24 años, pero a ella pudieron dedicarle el ascenso a División de Honor solo un año más tarde.

Para la temporada 92-93 el controvertido empresario Enrique Ortiz cogió las riendas del equipo y fichó a tres jugadoras rusas. Con ellas dieron un salto de calidad y quedaron quintas. Sin embargo Ortiz no mantuvo el patrocinio y el club acabó descendiendo en 1996. Fueron años de inestabilidad en las que el equipo desciende y asciende varias veces. Finalmente Salvador Crespo acabó dejando el club después de dos décadas.

La época dorada del equipo llegaría a partir de 2009, cuando se clasificaron por primera vez para jugar en Europa. En las dos siguientes temporadas las alicantinas lograron ser subcampeonas de la Copa de España y de la Recopa europea, cayendo en ambas finales ante el Itxako navarro y el Ferencváros húngaro, respectivamente.

Sin embargo estos años de gloria fueron efímeros, hasta el punto que en 2014 el club acabaría desapareciendo y siendo absorbido por el Agustinos.

Pizarro eldense

Varias décadas antes del surgimiento del Elda prestigio, la capital del Medio Vinalopó también albergó a un gran equipo que plantó cara a los mejores de España. Hablamos del Pizarro.

Surgió como una sección deportiva del Frente de Juventudes de la Falange, de la mano de Francisco Miró. El legendario entrenador Pepico Amat les llevó hasta ascender a la máxima categoría e incluso luchar por la Liga en los años 60. En dos ocasiones fueron campeones de invierno, aunque en ambas se les escapó el campeonato por poco.

Su rivalidad contra el Atlético de Madrid fue épica, hasta el punto que el club acabó desapareciendo por una pelea contra los colchoneros. La directiva se negó a acatar la decisión fe-

El Benidorm masculino y el Elche Mustang femenino continúan jugando en la máxima categoría nacional

derivativa de repetir un partido a puerta cerrada tras haber sido suspendido por los árbitros debido a los alborotos del público, por lo que fueron expulsados de la competición. Así terminó en 1970 la efímera, pero muy intensa, historia del Pizarro eldense.

Balonmano ilicitano

En los albores del balonmano español, Elche también logró meter un equipo en la primera División de Honor disputada en 1958. Se llamaba Estudiantes y descendió ese mismo año. Desde entonces ha cambiado varias veces de nombre: Amigos de Elche, Elche CF (cuando fue absorbido por el club de fútbol), o Club Balonmano Elche. Varias veces ha estado cerca de volver a la máxima categoría, pero siempre se ha quedado con la miel en los labios.

El Pizarro eldense desapareció por un altercado público producido en un partido contra el Atlético



El Polideportivo de Altea vivió tardes apasionantes de balonmano español y europeo.

Mucho mejor les ha ido a las chicas del CB Elche, club fundado en 1990. Con José Francisco Aldegue de entrenador experimentó un ascenso meteórico hacia la División de Honor en solo tres temporadas. Mantuvo bonitas rivalidades con el Unión Alicantina y el Elda Prestigio por la supremacía de la provincia.

En 2006 el equipo acusó un durísimo golpe al perder a sus jugadoras May Ortiz y Nuria Parra en un accidente de tráfico. Finalmente acabaron descendiendo, aunque al año siguiente

regresaron a División de Honor. Apenas tres años más tarde lograron dar un paso más y meterse en competición europea.

Actualmente el Mustang Elche es el único equipo alicantino que sigue jugando en División de Honor femenina, e incluso esta temporada está luchando por las primeras posiciones de la clasificación.

Benidorm y Torrevieja

El otro plantel de la provincia, que también nos representa actualmente en División

de Honor (en este caso en la masculina) es el Benidorm. La primera toma de contacto que tuvo la capital de la Marina Baja con este deporte a más alto nivel fue cuando el histórico Calpisa se trasladó aquí durante su última temporada de existencia, la 92-93.

Aunque dicho equipo desapareciera al final de aquella Liga, sembró una semilla para que a finales de los 90 surgiera el actual equipo. Tras varios ascensos, en la 13-14 consiguió llegar a la Liga Asobal, de donde nunca ha bajado.

El CB Torrevieja también estuvo hasta nueve años en la Liga Asobal durante la primera década de este siglo, y organizó la fase final de la Copa del Rey en dos ocasiones. Muchos destacados jugadores vistieron estos colores, como Abraham Rochel (hijo del mítico Pitou Rochel) o Eduardo Dolón (el actual alcalde de la ciudad).

Monóvar, Crevillente y otros

El balonmano alicantino llegó incluso a permitirse el lujo de tener hasta cuatro equipos en División de Honor femenina durante dos temporadas, cuando Monóvar impulsó un potente equipo femenino que ascendió

en 2008 y compartió la categoría con el Elda Prestigio, Mar Alicante y Elche Mustang. Desgraciadamente desapareció apenas tres años más tarde.

Incluso Crevillente disfrutó también de un equipo masculino en División de Honor en la 72-73. Consiguió este histórico ascenso venciendo al Juventud Petrel, si bien no pudo competir con los grandes presupuestos de esta categoría y desapareció poco después.

Nos dejamos en el tintero a algunos grandes equipos que nunca llegaron a la máxima categoría, pero que también han sido fundamentales en la historia del balonmano alicantino. El Sporting Salesiano, Agustinos, Petrer, Orihuela, Almoradí, Callosa... Un deporte que sin duda ha repartido inolvidables momentos de gloria por toda nuestra provincia.

Torrevieja también tuvo a un gran equipo que jugó nueve años en la Asobal

ARTENBITRIR

27. 28. 29 MARC 2020

8a TROBADA D'ARTISTES DE CARRER

BARRI ANTIC DE PETRER

#artenbitrir2020
www.artenbitrir.com
📍📱📺/artenbitrir

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

MARZO 2020

CINE

CREVILLENT

AMADABLAN 2019
(documental)**Viernes 13 - 19:30 h**

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9).

Por el Club de Montaña ACCLIVIS.

ELCHE

FRIDA

Martes 3 - 16:30 h

l'Alcúdia Centro de Interpretación y Parque Arqueológico (ctra. de Dolores, km 2).

Entrada libre hasta completar aforo.

Biopic sobre la famosa pintora mexicana Frida Kahlo, centrada en su tormentosa relación con Diego Rivera; desde su larga y complicada relación con su mentor y marido, hasta su controvertido e ilícito affair con León Trotsky, pasando por sus provocativas aventuras amorosas con mujeres, Frida Kahlo fue una mujer radical y revolucionaria en todos los aspectos de la vida.

LA TRINCHERA INFINITA

Del miércoles 4 al**domingo 8 - 18:30 y 22 h**

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

Entrada: 3 €



(España, 2019. 147 minutos). Higino y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil, y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer, decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro, los condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años.

VAYA LUNA DE MIEL

Jueves 5 - 20:30 h

Cines Odeón.

Entrada libre.

(España, 1980. 90 minutos). En 1979 Jesús Franco rodó una película en Elche que no consiguió estrenar, basada en el relato de Poe El escarabajo de oro, y que nadie había conseguido ver porque se consideraba perdida. Y así fue hasta que el año pasado se localizó en los fondos de la Filmoteca Española.

La película parte de una premisa típica de comedia romántica, la luna de miel de un matrimonio disfuncional en un lugar exótico, para convertirse en una historia que se ciñe a los códigos del cine negro, plagada de guiños cinéfilos al slapstick y la screwball comedy, que acaba como una película de aventuras, atreviéndose con ocurrencias sobre los políticos de aquel momento.

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

Viernes 6 - 18 y 20:30 h

Fundación Caja Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

(Francia, 2019. 120 minutos). Una pintora recibe el encargo de realizar el retrato de una joven, recién salida del convento, que se va a casar a pesar de que tiene serias dudas sobre su matrimonio. Pero la particularidad del encargo reside en que tiene que pintar el retrato sin que aquella se dé cuenta, lo que hace que tenga que observarla e investigar a diario y eso dará lugar al nacimiento de una relación entre ellas.

BUENOS PRINCIPIOS

Del miércoles 11 al**domingo 15 - 17:30, 20 y****22:30 h**

Cines Odeón.

Entrada: 3 €



(Francia, 2019. 106 minutos). Henri es un escritor de mediana edad en crisis. ¿Y quiénes son las personas responsables de sus fracasos, su abstinencia sexual y su dolor de espalda? Su esposa y sus cuatro hijos.

Justo en el momento crítico en el que está haciendo un balance de su vida, de todas las mujeres que nunca volverá a tener, y de todos los coches que nunca conducirá... un perro de metro y medio, maleducado y demasiado entusiasta, decide instalarse en su casa.

ROJO

Viernes 13 - 18 y 20:30 h

Fundación Caja Mediterráneo.

(Argentina, 2018. 109 minutos). Un abogado carga con la culpa de un violento encuentro, bajo el signo aparente de la venganza, mucho antes de aceptar y gestionar una evidente mancha en su expediente profesional.

INTEMPERIE

Del miércoles 18 al**domingo 22 - 17:30, 20 y****22:30 h**

Cines Odeón.

Entrada: 3 €



(España, 2019. 103 minutos). Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente del infierno del que huye.

Ante el acecho de sus perseguidores al servicio del capataz del pueblo, sus pasos se cruzarán con los de un pastor que le ofrece protección y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.

LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM

Viernes 20 - 18 y 20:30 h

Fundación Caja Mediterráneo.



(Palestina, 2018. 127 minutos). Saleem es palestino y repartidor de una empresa panadera, Sarah es israelí y propietaria de un café. Las diferencias de clase, credo y cultura no impedirán que entre ellos surja una relación adúltera, a pesar de Bisan, la esposa de él, embarazada, y de David, el marido de ella, militar israelí.

LA GRAN MENTIRA

Del miércoles 25 al**domingo 29 - 17:30, 20 y****22:30 h**

Cines Odeón.

Entrada: 3 €

(EE.UU. 2019. 109 minutos). Roy Courtney es un estafador profesional que no puede creer su suerte: ha conocido online a la adinerada viuda Betty McLeish. A medida que ella le abre su corazón, Roy se sorprende a sí mismo al darse cuenta de que alberga sentimientos hacia ella, convirtiendo lo que debería ser una estafa fácil y sencilla en una de las situaciones más complejas de su vida.

ELS DIES QUE VINDRAN (valenciano)

Jueves 26 - 19:30 y 22 h

Cines Odeón.

Entrada libre.



Vir y Lluís hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están 'embarazados'. Durante 9 meses, se-

guiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos, intentando aprender a ser tres cuando ni siquiera habían tenido tiempo de aprender a ser dos.

HASTA SIEMPRE, HIJO MÍO

Viernes 27 - 19 h

Fundación Caja Mediterráneo.



(China, 2019. 175 minutos). Retrato sereno y emocionante de una época dura en China y de una gente corriente, generosa y trabajadora, que acepta con resignación la pesada carga de un destino (como es la muerte de un hijo) y asume sentimientos de culpa ajenos para mitigar el dolor de los demás.

La historia gira alrededor de un matrimonio y su grupo de amigos, desde los tiempos de la Revolución Cultural, con un país en el que se impone la economía planificada y el culto a la personalidad de Mao, hasta el inclasificable sistema actual, una presunta economía de mercado.

SANTA POLA

LA VIDA SECRETA DE LAS ABEJAS

Martes 10 - 20:30 h

Biblioteca Central (c/ Elche, 24).

Entrada libre.

Rodeada por los recuerdos de su madre fallecida, Lily Owens, de 14 años, huye con su amiga y protectora Rosaleen hacia un pueblo de Carolina del Sur que guarda la llave del pasado de su madre. Ahí, Lily conoce a las hermanas Boatwright, quienes le ayudan y le enseñan sobre el cuidado de las abejas, la miel y la Madona Negra.

EXPOSICIONES

CREVILLENT

DANIEL JIMÉNEZ DE CISNEROS, EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN GEOLÓGICA Y PALEONTOLÓGICA EN LA SIERRA DE CREVILLENT
Hasta el 11 de marzo

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9).
Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h.



Esta exposición se realiza con motivo de conmemorar la efeméride de la publicación de la revista Ibérica en 1919, de divulgación no sólo nacional sino también internacional, con dos artículos escritos por Daniel Jiménez de Cisneros y dedicados exclusivamente a la Sierra de Crevillent.

CONFLUENCIAS
Hasta el 13 de marzo

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.
Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h

Exposición de pinturas y esculturas.

75 AÑOS AUSCHWITZ
Del 11 al 20 de marzo

Biblioteca Enric Valor (c/ Virgen del Carmen, 38).
Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 17 a 20:30 h, sábado 9:30 a 13:30 h

Exposición de libros.

EXPOSICIÓN DE LIBROS DE GLORIA FUERTES
Del 21 al 31 de marzo

Biblioteca Enric Valor.
Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 17 a 20:30 h, sábado de 9:30 a 13:30 h


CREVILLENT EN LA PALETA DE PEREZGIL
Del 13 de marzo al 18 de abril

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.
Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h



Exposición de pintura de José Pérezgil.

ELCHE

ISOY UN TIPO!
Hasta el 21 de marzo

ACAS (Ángel Castaño Art Space. Pza. de Sant Joan, 1).
Miércoles a sábado de 11 a 14 h, jueves de 16 a 18 h



El artista José Cuerda dedica esta muestra en exclusiva a la tipografía, donde titulares de periódicos y caligrafías realizadas a pincel gestual se dan la mano para construir un universo en el que la letra y la palabra son los protagonistas.

JEAN LAURENT. FOTOGRAFÍAS DE ELCHE, ALICANTE Y VALENCIA EN EL SIGLO XIX
Hasta el 29 de marzo

Fundación Caja Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).
Jueves, viernes y sábados de 18 a 21 h, domingos de 11 a 14 h



Esta exposición presenta el particular lenguaje visual de Laurent, cuyas instantáneas de Elche, Alicante y Valencia tienen un importantísimo valor tanto documental y etnográfico como artístico. Además, las imágenes que componen esta muestra también hacen las veces de elemento vertebrador entre nuestras ciudades y dos provincias que tienen mucho en común.

20 AÑOS DE CREACIÓN - CÍA. FERROVIARIA
Del 6 al 29 de marzo

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Lunes a viernes de 17 a 21 h, sábados de 11 a 14 y de 17 a 20 h, domingos de 11 a 14 h

Queremos compartir con el público una muestra del trabajo realizado durante estos 20 años de

creación artística. Escenografía, vestuario, máscaras, carteles, objetos, imágenes... que han servido para contar historias, para crear mundos imaginarios, para hacer reflexionar, para hacer soñar a través del estilo y los lenguajes propios de FERROVIARIA.

SANTA POLA

RINCONES DEL MEDITERRÁNEO
Hasta el 17 de marzo

Estación de Autobuses (ctra. Elche-Santa Pola, 5).

Título de la de la VI Colección de Exposiciones Descubriendo mi yo Fotográfico de la AFSP. La socia Toñi Blasco Llorca nos muestra con sus fotografías una mezcla de sensaciones y recuerdos únicos a la vez que diferentes en cada observador.

MÚSICA

CREVILLENT

CONCIERTO DE INTERCAMBIO
Sábado 14 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9).

Concierto de intercambio entre el coro Amistad con el coro y rondalla Aromas de Albaterra.

CANCIONES DE AYER, PARA HOY Y PARA SIEMPRE
Sábado 21 - 20:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

Por Mena y Olivares.

VIII CERTAMEN DE MÚSICA RELIGIOSA
Domingo 22 - 12:15 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

CONCIERTO DE PRIMAVERA
Viernes 27 - 18:30 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

Con la actuación de los conjuntos de la escuela de música Unión Musical de Crevillent.

I CONCIERTO DE PRIMAVERA
Sábado 28 - 11:30 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

Por la Academia de violín Corazón Musical.

XL CERTAMEN DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES
Domingo 29 - 10 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

ELCHE

EL CABRERO Y ZAPATA (flamenco)
Viernes 6 - 21 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 20 €

Dos grandes voces y ecos afines y dos estilos musicales diferentes, pero con las mismas armas: la palabra clara, el mensaje directo, la pasión, la hondura, la autenticidad y el compromiso.

SERVIFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Expertos en **servidores** y **desarrollo web**

www.servinformatica.com
atencionalcliente@servinformatica.com
+34 966 285 743

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS!

965 462 235

automa

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDAMOS EL QUE MÁS LE INTERESE
C/ OSCAR ESPLÁ, 43 - ELCHE

RadioTaxiElche.com

Descarga nuestra APP

965 42 77 77

Google play, App Store, 24h, 24h

FRANCISCA MARTÍNEZ

Sábado 7 - 20 h

C.C. de La Vallverda (c/ Paco Viudes, 26).

Entrada libre.

TENNESSEE

Sábado 7 - 22 h

Sala La Llotja (pza. de la Llotja).

Entrada: 16,50 a 20 €



CORAL AMICS CANTORS

Viernes 13 - 18 h

Pza. Barcelona.

Entrada libre.

CÉSAR MARTÍN (clarinetista)

Sábado 14 - 20 h

Gran Teatro.

Entrada: 14 a 18 €

Con la Orquesta Sinfónica Ciutat d'Elx (OSCE).

STEVE KRASE AND TEXAS SOUL & BLUES BAND

Jueves 19 - 20 h

Sala La Llotja.

Entrada: 16,50 €

TROGLODITAS

Sábado 21 - 22 h

Sala La Llotja.

Entrada: 16,50 a 20 €



FRANCISCA MARTÍNEZ

Sábado 21 - 22 h

C.C. Algorós (Partida de Algorós. Pol. 2, nº 2116).

Entrada libre.

JEANETTE: SOY REBELDE

Domingo 22 - 19 h

Gran Teatro.

Entrada: 22 a 32 €



TANGOS

Viernes 27 - 18 h

C.S.P. de Carrús (c/ Antonio Brotons Pastor, 72).

ANTONIO CABALLERO

Viernes 27 - 18:30 h

E.U. La Palmera (avda. de Algoda, 1).

Entrada libre.

YOLANDA GARCÍA

Sábado 28 - 20 h

C.C. La Vallverda.

Entrada libre.

MANUEL MARTÍNEZ, LA VOZ DE MEDINA AZAHARA

Sábado 28 - 22 h

Sala La Llotja.

Entrada: 16,50 €

TEATRO

ELCHE

LO NUNCA VISTO

Sábado 7 - 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).

Entrada: 10 €



A un mes del cierre por impagos de su estudio, una decrépita profesora de danza y teatro para niñas decide que es el momento del 'ahora o nunca' para realizar un espectáculo que revolucione el arte contemporáneo.

AIII... LA TÍA (valenciano)

Sábado 7 - 21 h

C.C. de Perleta-Maitino (avda. de Perleta, 16).

Entrada libre.

LA BARRACA DE FEDERICO

Jueves 12 - 21 h

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

Entrada con invitación.

Durante las horas que preceden a su muerte, Federico García Lorca hace partícipe al público de los momentos más destacados de su vida y obra. Realidad y ficción se funden, para transportar al público a vivencias y emociones del poeta a través del recuerdo de pasajes de su obra teatral y poética.

WELCOME TO TOKYO

Viernes 13 - 20 h

C.S. La Baia (c/ La Casilla, 2).

Entrada libre.

UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV: AFTER PLAY & EL OSO

Viernes 13 - 21 h

CCE L'Escorxador.

Entrada con invitación.

- **AFTER PLAY:** En un café decadente del Moscú de los años 20, la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

- **EL OSO:** La viuda de Nikolai Mi-jáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov le reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.

PRELUDIO

Sábado 14 - 19 h

Sala La Llotja (pza. de la Llotja).

Entrada: 5 €



Historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

AMANT A SOU

Sábado 14 - 21 h

CCE L'Escorxador.

Entrada con invitación.



Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según opina, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerle. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarle un obsequio muy especial: una noche con un gigoló profesional.

BODAS DE SANGRE

Domingo 15 - 19 h

CCE L'Escorxador.

Entrada con invitación.



Cuatro intérpretes que pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

ALERTA POR SOS

Viernes 20 - 20 h

C.S. El Altet (c/ Valencia, 2).

Entrada libre.

EN MA CASA NO HI HA CONFLICTES

Domingo 22 - 18 h

C.S. La Foia (avda. de San Andrés, 25).

Entrada libre.

ALERTA POR SOS

Viernes 27 - 18 h

C.C. Victoria Kent (c/ José Javaloyes Orts, 80).

Entrada libre.

¡OH, DIOS!

Viernes 27 - 20 h

C.C. La Vallverda (c/ Paco Viudes, 26).

Entrada libre.

UN MARIDO IDEAL

Viernes 27 - 20:30 h

Gran Teatro.

Entrada: 16 a 20 €



El ministro de asuntos exteriores —Sir Robert Chiltern— es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern, un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso.

Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio.

MICROTEATRO EN EL ESCORXADOR

Viernes 27, sábado 28 y

domingo 29 - 18:45, 19,

19:15, 19:30, 19:45 y 20 h

CCE L'Escorxador.

Entrada: 10 €

LAS TROYANAS

Viernes 27 y sábado 28 -

21 h

Domingo 29 - 19 h

CCE L'Escorxador.

Entrada: 5 €

Diez años de guerra. De una guerra que empezó por causa de una sola mujer o quizás no. Una sola mujer no puede convertirse en el motivo de una guerra, pero sí en la excusa de una guerra. Y siempre sirven las excusas. Ahora, con la ciudad destruida y los hombres asesinados, quedan las mujeres como preciado botín. Serán sorteadas, violadas, humilladas, asesinadas... Despojadas de todo atributo humano con el pretexto de la victoria.

OTROS

ELCHE

GISELLE
(ballet)**Domingo 8 - 19 h**Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 27 a 43,50 €

Con Orquesta Sinfónica en directo. Ambientada en un entorno campesino en Alemania en la época medieval, la historia de Giselle está inspirada en la obra Del Allemagne que Heinrich Heine escribió en 1835.

NECESITAMOS LOS
HUEVOS
(danza)**Viernes 13 - 18 h**C.S. de Torrellano (c/ del Jazmín, 102).
Entrada libre.48 EDICIÓN MEDIA
MARATÓN INTERNACIONAL
CIUDAD DE ELCHE**Domingo 15 - 10 h**

Elche.

La Media Maratón + antigua del mundo. La organización donará 1 euro por participante llegado a meta a una organización benéfica.

JANDRO DESCABELLADO
(magia y humor)**Domingo 15 - 19 h**Gran Teatro.
Entrada: 18 a 22 €

Lo de Descabellado no es solo por su peinado sino porque es un show muy loco, con ideas muy diversas y en el que se mezclan números muy potentes con mucho humor. Es un espectáculo que comprende desde grandes ilusiones a magia cómica muy visual y donde se producen muchas risas entre el público de todas las edades.

VIGOR MORTIS (danza)

Viernes 20 - 20:30 hGran Teatro.
Entrada: 5 €

En tono de tragedia cómica, Vigor Mortis habla de la despedida de ese hogar que ha dejado de ser tuyo. De ese calor que ha habitado las paredes del día a día. Habla de esos sonidos que emitimos, pero hemos dejado de escuchar. Y de la hostilidad con la que se entra en la vida de los demás.

JOAN VIDAL
(magia)**Jueves 26 - 20 h**C.C. La Vallverda (c/ Paco Viudes, 26).
Entrada libre.

SANTA POLA

MIG ANY DE MOROS Y
CRISTIANOS DE SANTA
POLA**Sábado 7 y domingo 8.**

Programación

Sábado 7

- **10:15 h.** Partido de fútbol Moros vs Cristianos, en el campo de fútbol Andrés Medina El Monsa (avda. Zaragoza, 15).

- **20:30 h.** Entrada de cargos festeros y pasacalles desde c/ Muelle hasta la carpa junto al Castillo Fortaleza. Presentación de Cargos 2020.

- **22 h.** Cena de hermandad.

- **22:30 h.** Música cob Dj.

Domingo 8

- **11 h.** Cervecita festera y Dj.

- **12:30 h.** Entrada de bandas. Pasacalles con las bandas de música, por c/ Muelle, pza. de la Glorieta, Elche, hasta El Palmeral.

- **13 h.** Pasacalles Mig Any. Inicio en El Palmeral, c/ Elche, pza. de la Glorieta y c/ Muelle.

- **14 h.** Comida de hermandad, en la carpa junto al Castillo Fortaleza.

- **16 h.** Concierto de No Name.
- **19 h.** Fin de actos de la Mig Any.

POETAS EN LA
BIBLIOTECA**Jueves 26 - 20:30 h**Biblioteca Central
(c/ Elche, 24).
Entrada libre.

Poesía, música y vinito de honor.

VIII ENCUENTRO DE
PATCHWORK**Sábado 28 - A partir 9 h**Pza. de la Glorieta.
Entrada libre.

Octava edición de este encuentro solidario, organizado por la Asociación de Esclerosis Múltiple Colibrí, y cuyos beneficios se destinarán a la ayuda de personas con esta enfermedad. Durante esta jornada habrá talleres de costura, una exposición con labores realizadas con esta técnica, se podrán adquirir artesanías y se realizarán diversos sorteos.

Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web | Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Quieres mejorar
los resultados de tu web?

branding
creative

Agencia de Publicidad

Deja la suerte para otras cosas...
... analizamos, mejoramos y posicionamos tu web.

Confían en nosotros

Meridiano
COMPANIA DE SEGUROS

GRUPO ASV
SERVICIOS FUNERARIOS

EFA
EL CAMPICO
SECUNDARIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

amyc
alquileres, módulos y casetas

SYSTEMN
TENNIS

Orizuela C.F.

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

INFANTIL

CREVILLENT

CLUBS DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL

Jueves 5, 12 y 26 –

Confirmar horario.

Viernes 6, 13, 20 y 27 –

Confirmar horario.

Biblioteca Enric Valor (c/ Virgen del Carmen, 38).

EL COFRE DE LA IGUALDAD (cuentacuentos)

Sábado 14 – 12 h

Biblioteca Enric Valor.

EL MUNDO MÁGICO DE GLORIA FUERTES (cuentacuentos)

Sábado 21 – 12 h

Biblioteca Enric Valor.

Día Mundial de la Poesía.

LIBORITO Y EL DIABLO (cuentacuentos)

Sábado 28 – 18 h

Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9).

ELCHE

LOS COLORES DEL CORAZÓN (música)

Jueves 5 – 18 h

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

Experiencia musical a través de una puesta en escena sensorial y minimalista, con música barroca, instrumentos de época, expresión corporal, títeres, colores y danzas. Para encender la imaginación...

ÁRBOLES (teatro)

Sábado 7 – 18 h

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada con invitación.

Sesión de cuentos sobre la naturaleza y el medio ambiente. Con esta sesión quieren poner en relevancia todo lo que nos aportan los árboles: Los sonidos del bosque. El viento gime entre las ramas y en los arroyos el agua canta. Aúlla el lobo, el ciervo brama. Se oye el crujido de la hojarasca.

DILILI EN PARÍS (cine)

Sábado 7 y domingo 8 – 17:30 y 20 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

Entrada: 3 €



Dilili, una joven que llega de Nueva Caledonia a Francia, cuenta con la ayuda de su amigo reparador para investigar una serie de misteriosos secuestros de chicas jóvenes en el París de la Belle Époque. En el curso de su investigación se encontrará con múltiples personajes extraordinarios que le irán dando pistas.

COMPADRE LOBO (teatro)

Viernes 13 y sábado 14 – 18:30 h

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €



Compadre lobo hambriento trata de conseguir una candela para los cerditos de mamá cerdita. Esta búsqueda, le hará entrar en contacto con una serie de personajes que se suceden por su relación causal. El ingenio de la cerdita dejará en evidencia que el lobo es un bobo.

DIVERTIMARATÓN

Sábado 14 – De 10 a 14 y de 16 a 20:30 h

Passeig de l'Estació, Parque Municipal y Parque Deportivo.

Actividad solidaria. Evento asociado a la Media Maratón de Elx que aglutina cerca de una treintena de actividades recreativas gratuitas, dirigidas a niños y niñas hasta 12 años y a personas de diversidad funcional de todas las edades. Además, se celebrará la MiniMaratón, MiniMaratón inclusiva y carrera de patines.

BUENOS DÍAS ÁRBOL (teatro)

Sábado 14 – 17:30 h

C.S. de Torrellano (pza. Maestro Antonio Cutillas).

Entrada libre.

FEDERICO (teatro)

Sábado 14 – 18 h

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

Entrada: 4 €

Cuando sale la Luna y duerme el gallo todo cambia. Un viaje en búsqueda del abuelo poético que todos podríamos tener. ¿Qué pasaría si te encuentras el zapato de un poeta desaparecido? Federico García Lorca, el poeta de todos los abuelos y el abuelo de todos los poetas. Una obra para nietos sin abuelos y abuelos sin nietos.

LA OVEJA SHAUN. LA PELÍCULA: GRANJAGUEDÓN (cine)

Sábado 14 y domingo 15 – 17:30 y 20 h

Cines Odeón.

Entrada: 3 €



Unas extrañas luces planean sobre el cielo del tranquilo Mossingham anunciando la llegada de visitan-

tes de una lejana galaxia; pero en la granja Mossy Bottom la oveja Shaun y el resto del rebaño siguen haciendo de las suyas... muy a pesar de Bitzer, su perro pastor.

Tras esta incursión, una adorable extraterrestre de asombrosos poderes se queda en Tierra y Shaun ve en ella una oportunidad de diversión alienígena.

CUENTO CONTADO, CUENTO PINTADO (teatro)

Domingo 15 – 12 h

C.S. El Raval (c/ Boix i Rosario, 2).

Entrada libre.

BAJO EL AGUA (teatro)

Sábado 21 – 18 h

Sala Tramoia.

Entrada: 4 €

Kay y Álex, un divertido dúo, se preparan para ir a la playa. Kay tira la basura que le sobra, sin preocupación, pero Alex no está de acuerdo y pronto se separan. La diosa del mar también está triste; las aguas están invadidas de plásticos y... ¡los animales en peligro! Mientras, el pirata de la basura intenta persuadir a Kay de unirse a él para conquistar los mares.

LOS SIETE CABRITILLOS (ópera)

Sábado 21 – 18 h

CCE L'Escorxador.

Entrada con invitación.



Opereta en tres actos. Una mañana Mamá Cabra tiene que ausentarse de casa, se ha presentado una urgencia en su trabajo, y esta vez los abuelos no pueden venir a quedarse con los peques. Antes de irse advierte a sus siete hijos que no deben abrir la puerta a nadie bajo ningún concepto. Pero los niños, por muy responsables que sean... siguen siendo niños.

MISIÓN KATMANDÚ (cine)

Sábado 21 y domingo 22 – 17:30 y 20 h

Cines Odeón.

Entrada: 3 €



Nelly es una detective novata y Simon es un investigador de ciencia que deben trabajar juntos en una loca aventura para probar la existencia del Monstruo de las Nieves. Para lograr este objetivo Simon sigue el diario de un explorador desaparecido donde da la ubicación de la guarida secreta de la criatura.

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

Viernes 27 y sábado 28 – 18:30 h

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

A veces, necesitamos mirar el mundo con ojos de niño, y dejarlos volar... A veces, necesitamos hacer silencio para escuchar el sonido profundo que brota de la tierra, susurrando palabras antiguas. Y otras veces, tan sólo necesitamos cerrar los ojos y soñar.

CAPERUCITA ROJA (teatro)

Sábado 28 – 19 h

C.C. La Peña de les Àguiles (c/ Francisco Vázquez Mateu).

Entrada libre.

JUGUETES GUARDIANES (cine)

Sábado 28 y domingo 29 – 17:30 y 20 h

Cines Odeón.

Entrada: 3 €

La infancia de los niños es el tesoro más preciado en el mundo de los juguetes, ya que les da vida. Por eso, los juguetes son los guardianes de la infancia; sin ella no podrían seguir moviéndose como hacen los humanos.

ENTREVISTA > José Rojo Martín 'Pacheta' / Entrenador del Elche C.F. (Salas de los Infantes -Burgos-, 1968)

«El mayor riesgo de un entrenador está en las ruedas de prensa»

Asegura que acabará entrenando en Primera, igual que en su momento estaba convencido de hacerlo como jugador y así lo puso en un autógrafo a su mujer cuando aún estaba en Regional

PABLO VERDÚ

Finaliza el entrenamiento tras una mañana soleada y Pacheta recibe a AQUÍ en Elche en su despacho, un altar situado en las entrañas del Martínez Valero repleto de informes y dibujos tácticos, custodiados por su guardia pretoriana de técnicos analistas.

Amable, profundo y directo, el burgalés aglutina todos los valores legendarios de una tierra que le duele y que se difumina, su querida Castilla. Un viaje por su infancia y juventud ayudan a comprender el personaje mediático en el que se ha convertido.

Seguro de sí mismo y con una personalidad arrolladora, Pacheta, ídolo y pacificador del franjiverdismo, es fuego, honestidad y ambición. "Entrenaré en Primera, no tengas dudas", afirma.

¿Cómo llega el fútbol a la vida de Pacheta?

Mi pueblo es muy pequeño y el fútbol siempre estuvo ahí. Jugaba con mis hermanos, en la escuela, al salir de misa y hasta en una era donde se trillaba el trigo. Yo me federé tarde, con 16 años, y en el equipo de mi pueblo nos entrenaba el guardia municipal, al que le tocaba hacer de todo. Aprendí de forma autodidacta.

¿Qué recuerdos tiene de aquella etapa?

Tuve una infancia feliz, en la calle. Los niños tendrían que estar prohibidos en las ciudades hasta los 14 años. A partir de esa edad ya habría que llevarlos, porque si no se embrutecen. El niño tiene que sufrir, disfrutar y vivir la calle.

¿Le duele ver a los críos pegados a un dispositivo móvil y no en pandilla?

Se están perdiendo algo maravilloso, aunque como no lo han vivido supongo que no lo



Pacheta es el actual entrenador del Elche CF | Sonia Arcos / Elche CF

echan de menos. Hay que sentir el calor de los amigos. Mis amigos del pueblo son mis amigos de toda la vida. No me hace falta llamarlos para saber que están ahí.

¿Cómo le fue a Pacheta en los estudios?

Sacaba buenas notas. Pasé al BUP con sobresaliente y estudié lo que quise, que era ser carpintero. Con 19, 20 y 21 años jugaba en Tercera y era carpintero, que no ebanista. Me encanta el olor de la madera.

¿Mantiene esa vocación?

Ahora no, pero cuando acabe con el fútbol volveré a tener mi banco y mis gubias.

Usted siempre mira a sus raíces. Se nota que le duele en el alma la España vaciada.

Es que mis padres se tienen que ir de casa para morir porque no hay médicos o centros en los pueblos. Yo conozco pueblos en los que ya no hay nadie, que se están cayendo. No hay servicios, no hay nada. Una persona con 40 años coge el coche

y compra lo que necesita. Pero, ¿qué pasa si tienes 80 o alguna discapacidad?

Más que triste se le nota indignado.

Es que se está muriendo parte de mi vida y de mi entorno. Cuando ves las cosas que pasan en España te das cuenta de que es injusto. Yo, a mucha gente que hay en España, les daba una vuelta por la altiplanicie castellana, verás cómo cambian las prioridades. Luego, queremos ir al pueblo de fiesta y

«Me duele la España vaciada. Mis padres tienen que irse de casa hasta para morir»

que las calles y los parques estén limpios. ¡Pero si no hay servicios porque no hay nadie!

¿Qué solución ve para su tierra?

Pues pagándole más a un tipo que trabaja en un pueblo de Soria, por ejemplo. Ya verás como si la gente se ve recompensada... ni frío ni nada. La agricultura y la ganadería no van, la madera vale más de pie que tumbada y el trigo cuesta lo mismo que hace 30 años.

Mejora las condiciones y dales más dinero y verás cómo vuelve a haber gente. En la provincia de Soria somos 80.000 habitantes, pero cada año se van mil. En 80 años no queda nadie.

Vayamos al fútbol. Tuvo unos inicios modestos. ¿Cuándo intuiste que podía hacer carrera?

Desde siempre. Yo, con 18 años, le firmé a mi mujer un autógrafo y le puse en la dedicatoria "de un tipo que va a jugar en Primera". Mi mujer se descojonó, pero aún guarda el autógrafo. Jugaba en el Salas, en Preferente.

El momento clave llegó cuando, después de hacer la mili, recién casado y con tres sueldos en casa, me fui a jugar al Marbella con una mano delante y otra detrás. Ese año subimos, pero luego estuvimos siete meses sin cobrar.

«Mis padres me decían que siendo honesto y trabajando, se va donde uno quiera»

«Cuando acabe con el fútbol volveré a tener mi banco y mis gubias de carpintero»

Y a partir de ahí, el Pacheta futbolista es imparable.

Me fui a Mérida y luego cinco años al Espanyol y otros cuatro en el Numancia. Siempre digo que soy jugador de Primera porque es la categoría en la que más he jugado, aunque he pasado por todas.

Tras colgar las botas ha tocado todos los palos posibles en un cuerpo técnico, ¿qué es lo que más le gusta?

Yo soy entrenador. Cuando acabé con el fútbol me incorporé al staff técnico del Numancia tres años. Luego fui comercial en una empresa de puertas hasta que volví como director deportivo. Y por accidente me tocó ser entrenador. Y eso me abrió los ojos. Ser entrenador es lo más difícil del fútbol. No sé, igual algún día llego a presidente o gestor, que es lo que me falta.

Con la capacidad para enseñar y convencer que tiene, ¿no le atrae la dirección de la cantera?

No lo veo. A mí me asombran los entrenadores de categoría modesta o del fútbol base como, a cambio de casi nada, le ponen esa pasión y dedicación. Yo ese trabajo con los niños siento que no sé hacerlo.

Pero sí dio clases en un instituto a niños en edad conflictiva.

Sí, una especie de Formación Profesional. En realidad, aquello fue un aprendizaje de lo que luego serían los vestuarios cuando eres entrenador. Te encuentras chicos desmotivados, con problemas personales y otros con hambre por aprender. Manejar un vestuario está ligado a la enseñanza y a educar.

«Simeone nos ha demostrado que los ciclos largos de un entrenador son posibles»



Pacheta observa la evolución de sus jugadores desde la banda | Sonia Arcos / Elche CF

¿Cuál diría que es su principal virtud?

Ser normal. Mi padre era trabajador del campo y mi madre molinera. Me inculcaron ser buen tipo y no hacer daño. Me decían que siendo honesto y trabajador vas donde quieras, y en eso no les voy a fallar.

Usted dirige en la banda con chándal y parece un tipo absolutamente corriente. ¿Teme que esa imagen le pueda perjudicar en un fútbol en el que la apariencia lo es casi todo?

Espero que no. Lo que no quiero caer es en ser distinto a los demás. De hecho, me estoy planteando cosas.

¿Se va a poner traje y corbata para el banquillo?

No me veo, pero repito que no quiero ser el distinto. Tengo un gran respeto por la mayoría de mis colegas, incluidos los del fútbol base, porque me demuestran que saben más que yo. Lue-

go está la gestión del grupo y ahí está la diferencia.

Hasta ahora siempre le han llamado como 'resucitador' de equipos en apuros. ¿Tiene ganas ya de afrontar un proyecto ambicioso?

Sí y lo estoy pelando. Quiero estar en Primera y ojalá lo haga con el Elche. Igual que le dije en el autógrafo a mi mujer, ahora digo que voy a entrenar en Primera. No sé cuánto tardaré, pero no tengas duda. Ser humilde y sensato no está reñido con la ambición, pero esa ambición tiene que ser controlada.

Cuando recuerda su paso por Tailandia se le hace un nudo en la garganta. ¿Tan duro fue?

Es la etapa que más me ha ensañado en lo humano y lo profesional. En la soledad te das cuenta de que hay prioridades. Allí te sientes solo y todo era distinto, y eso agota psicológicamente. La experiencia me hizo

mejor entrenador y un ser humano distinto, mejor persona.

También entrenó en Polonia. ¿No le daban miedo esas ofertas tan exóticas?

Tampoco fue fácil, por el idioma y el frío, que hace más que en Soria. Yo persigo sueños y mi familia lo sabe y me entiende. Y sigo persiguiéndolos.

Se acaban de cumplir dos años de su fichaje por el Elche. ¿Cuál fue su secreto para reactivar el estado anímico de un vestuario desanimado?

Era algo que ya había vivido en otros clubes. En estas situaciones, si echas un cabo, aunque esté lleno de pinchos, todo el mundo se agarra a él porque quiere salir del problema. Y si esa soga tiene sitio para todos y nadie se suelta, mejor.

Funciona en todos los sitios. Ese cabo se llama honestidad. El jugador tiene que sentir que le vas a ayudar y que no le mientes. Yo solo hago daño al futbolista cuando no lo pongo, pero nada más.

Vale, eso funciona con el equipo. Pero también cambió en una semana el estado anímico del entorno.

Se me compró el mensaje desde el primer día. Yo creo que la honestidad, incluso en el mundo del fútbol, tiene premio, es la herramienta que siempre intento utilizar. Y si me equivoco pido perdón. Siempre gana los conflictos el que pide perdón.

Como entrenador ha demostrado una capacidad enorme para adaptarse al material humano del que dispone. Pero, ¿cuál es el estilo de juego que más le gusta?

Mi estilo es querer ganar. Yo quiero tener el balón porque es mío, pero me tengo que adaptar a lo que tengo. En Oviedo jugábamos de una forma, en Alicante de otra... La forma de jugar del Elche es más difícil que otras, pero también es más reconfortante.

«Yo persigo sueños y mi familia siempre lo ha entendido»

¿Cree en los ciclos largos de un entrenador en un mismo equipo?

Sí. Simeone nos ha enseñado que los ciclos largos funcionan incluso en un club como el Atlético, que era una trituradora de entrenadores. Yo creo en la estabilidad en el fútbol.

En el Elche le ha tocado ser más que un entrenador. Ha sido portavoz del club ante el entorno en varios conflictos. ¿No le da miedo tanto desgaste?

No me siento incómodo dando mi opinión porque no me la condiciona nadie. El mayor riesgo de un entrenador es la rueda de prensa, porque una frase mal dicha puede tirar dos años de trabajo maravillosos. A mí me martillea meter la pata. A veces, puedo no estar acertado, pero no meto la pata. Y es difícil después de un partido, porque el estómago te pide decir otras cosas.

Usted es pura pasión futbolera. ¿Cómo hace para desconectar?

Me cuesta. Soy de los que se lleva el partido a casa. La derrota no me autoriza a cenar fuera con mi mujer o la familia. Si pierdo, que procure todo el mundo estar lejos. Necesito pasar el duelo, estar solo y pensar. Cuando encuentro la solución entonces llamo a mis asesores. Mientras tanto, que se olviden de mí.

«La derrota no me autoriza a cenar fuera de casa con mi mujer o la familia»



DONDE TÚ ESTÉS. MÁS RÁPIDO, MÁS CÓMODO.

Ya puedes gestionar tus trámites con el
Ayuntamiento por Internet

sede.elche.es



ADMINISTRACIÓN
ELECTRÓNICA
AJUNTAMENT D'ELX
Donde tú estés



Ajuntament d'Elx



FEDER
Fons Europeu de
Desenvolupament Regional

"Una manera de fer Europa"