

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«El secreto no es correr detrás de las mariposas... es cuidar el jardín para que ellas vengan hacia ti» Mario Quintana (poeta)

Social

La demanda al Banco de Alimentos regresa a los niveles de la crisis. Pág. 7

Salud

Los fallecimientos por patologías diferentes a la covid han aumentado casi un 10% desde el comienzo de la pandemia. Págs. 10 y 11

Deportes



La nadadora Ángela Martínez confirma su progresión y formará parte de la Selección Española en un evento internacional en Portugal. Pág. 13

Cultura



La película 'Espíritu Sagrado' cuenta con el apoyo y la financiación de TVE. El casting y el rodaje se realizan en Elche y su entorno. Pág. 4

Marca de calidad

Pág. 3



www.piroalba.es

FIESTA Y TRADICIÓN,
¡SIEMPRE!

¡¡ABIERTO TODO EL AÑO!!

CASA AZUL:

C/ RINCÓN DE OLIVEDO, 4. JUNTO A BAZARANDIA.
966 671 716

ALTABIX:

C/ SABADELL, 17
966 613 478

Malbá
pirotecnia

REINA VICTORIA:

AV. REINA VICTORIA, 138

UNIVERSIDAD:

AV. DEL FERROCARRIL, 40

NOVELDA:

AV. NOVELDA, 74



VOLVER A EMPEZAR EN 2021

Federación Gestora de Festejos Populares de Elche



PROGRAMAS DE ACTUACIÓN AGOSTO 2020

Responsabilidad, con la situación actual.

Solidaridad, con aquellas personas que esta pandemia ha llevado a situaciones difíciles.

Compromiso, con la sociedad ilicitana para seguir adelante en nuestra lucha por todas nuestras creencias.

Acciones con la esperanza de que el próximo año, podrá ser POSIBLE.

BATALLA DE FLORES:

'UNA FLOR POR LA ESPERANZA DEL 2021'

Las Reinas y Damas de las comisiones de Fiestas van a simular ante la cámara esta batalla de flores, con el mensaje más claro posible para mentalizaros que es cosa de todos poder salir adelante.



ARROZ CON COSTRA CON UN NUEVO INGREDIENTE: SOLIDARIDAD

Vamos a llevar a cabo una recogida de alimentos en las diferentes sedes de las comisiones de fiestas, para ayudar a las personas con menores recursos y que lo necesiten.

**Gracias al Ajuntament d'Elx por su constante apoyo
y a los patrocinadores que siguen ahí, a nuestro lado, en los momentos difíciles**



Garantizar el agua de riego es el objetivo de los productores del melón de carrizales

El ayuntamiento de Elche apuesta por la obtención de una marca de calidad que les distinga

MANUELA GUILBERT

El melón está en su mejor momento en esta época del año. El de Carrizales tiene unas características especiales y únicas por el terreno en el que se desenvuelve, una tierra que contiene sales que se acentúan al entrar en contacto con el agua de riego y que le concede un sabor dulce muy característico.

La producción será algo inferior este año, pero por el contrario se ha ganado en dulzor, calidad y calibre. Los agricultores esperan que este año la climatología no nos de ningún disgusto como el año pasado con la Dana, y que puedan tener una cosecha tranquila y productiva.

Cultivo autóctono

Hemos recorrido el terreno con sus protagonistas, Juan Muntaner, biólogo y uno de sus principales productores; Felip Sánchez, concejal de Agricultura en el ayuntamiento de Elche, y Fernando Antón, presidente de la comunidad de regantes de Carrizales.

Con ellos hemos podido ver de cerca un cultivo autóctono, único por sus características, y hemos comprobado como cuidan y defienden una zona y un cultivo tan nuestro.

Felip Sánchez

¿Cuál es la colaboración de su concejalía con los productores de este melón?

El ayuntamiento tiene un convenio de colaboración con la comunidad de Carrizales que este año ha supuesto una subvención de 3.500 euros, y también les apoyamos con la difusión del producto a través de campañas en los medios de comunicación, dando la difusión necesaria para su promoción y venta.

«Tenemos especial interés en apoyar todo tipo de cultivo sostenible y diferenciador» Felip Sánchez (concejal)



Juan Muntaner, biólogo y productor; Fernando Antón, presidente de la comunidad de regantes de Carrizales, y Felip Sánchez, concejal de Agricultura en el ayuntamiento de Elche | Rafa Iñesta

Desde el ayuntamiento tenemos especial interés en apoyar todo tipo de cultivo como este, que se hace de manera sostenible y que ha creado su propia marca diferenciándose del resto por su calidad y su sabor.

¿Apoyar la agricultura local está dentro del proyecto Elche ciudad verde 2030?

Es un proyecto que abarca muchos sectores y desde luego la agricultura es uno de ellos. Somos una ciudad agrícola y es nuestra intención presentar nuestra candidatura a Capital Verde Europea contando con todos los espacios verdes que tiene Elche bien conservados, y los agricultores son parte fundamental de esa conservación. La zona de Carrizales es además una zona protegida.

En la actualidad tienen un sello de calidad, ¿pero habría que apostar por una marca de calidad?

El ayuntamiento apuesta por la obtención de la marca de calidad y apoya plenamente a sus agricultores. Una marca que deben apoyar los propios compradores con su consumo, y los propios agricultores poniendo en valor esa marca con su cultivo. De cara al futuro debemos luchar por disponer de los recursos hídricos necesarios y, aunque la producción

es limitada, hay que intentar también abrir mercado.

Fernando Antón

¿Hay posibilidad de ampliar la zona de cultivo?

Hay posibilidad de aumentar el número de hectáreas, pero lo que hay que tener en cuenta es que hay que garantizar el agua necesaria para regar, que es nuestro principal problema en este momento.

¿Estamos hablando por lo tanto de un producto autóctono exclusivo que solo se puede obtener y consumir en esta zona?

Por el momento yo diría que sí. Este año se va a llegar a los 600.000 kilos.

Es una producción por lo tanto relativamente pequeña y de un producto de máxima calidad que lo hace aún más atractivo. Cada vez hay más agricultores interesados en el melón de Carrizales, pero la zona está limitada precisamente por sus características de salinidad de la tierra, que le dan ese dulzor tan especial que solo se produce en ese territorio, y al ser una producción pequeña se queda en la provincia.

¿Qué importancia tendría para ustedes conseguir la marca de calidad?

Incluir el sello de red natura 2000 en nuestros melones ha supuesto una distinción que nos beneficia y que nos abre puertas. Lo que sí que nos gustaría es conseguir una marca que nos diferencie de los demás y que reconozca las características y la calidad de nuestro producto.

Juan Muntaner

¿Qué investigaciones se han realizado sobre el terreno?

Hemos realizado un proyecto con la Agrupación Proteccionista del Sureste (ANSE) y contamos con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández. Entre otros ensayos estamos plantando unas bandas de flores polinizadoras entre las plantas de los melones, de esta forma las flores atraen a cierto tipo de insectos que benefician y estimulan la polinización.

También hemos plantado bandas en los setos de carrizo para aumentar y beneficiar la biodiversidad, y en ocasiones hemos incluido girasoles para atraer a aves. Con ello se consigue que estos pájaros se coman los insectos perjudiciales, como las orugas, que producen plagas en los melones. Así, al final, lo que queremos conseguir es fijar esta población de fauna y que con este proceso natural no tengamos que

«La salinidad de la tierra le da ese dulzor tan especial que solo se produce en este territorio» F. Antón (regantes)

usar pesticidas. Algunos productores ya lo estamos consiguiendo. La producción de este melón es limitada.

¿Qué supone pertenecer a la Red Natura 2000?

Supone pertenecer a las zonas de especial protección de la naturaleza en Europa, e implica el control de pesticidas para ir hacia un cultivo agroecológico, así como para la obtención de mayores ayudas y subvenciones para preservar un producto autóctono en nuestra comarca. El incluir el logo de Red Natura 2000 en nuestros melones supone una distinción que nos beneficia y que nos abre puertas.

¿Es un problema la gran población de conejos existente?

Es un problema grave que tenemos todos los agricultores de la zona, no solo nosotros. Tenemos que vallar las fincas porque se lo comen todo.

Hay una superpoblación tremenda y apenas hay depredadores. Los zorros, que eran su principal enemigo, han sido muy castigados y las aves de presa han descendido muchísimo; por lo tanto, estamos desamparados ante este serio problema.

¿Cuál sería la solución?

La principal sería proteger a todos sus depredadores, empezando por los zorros que no están protegidos, y controlar la población de conejos en todas las épocas del año.

«Pertenece a una de las zonas de especial protección de la naturaleza en Europa» J. Muntaner (biólogo)

ENTREVISTA > Chema García / Director de cine (Elche, 3-octubre-1980)

El cineasta ilicitano rueda en otoño su primer largometraje

La película 'Espíritu Sagrado' cuenta con el apoyo y la financiación de TVE. El casting y el rodaje se realizan en Elche y su entorno

MANUELA GUILABERT

El cineasta ilicitano Chema García está a punto de cumplir su sueño... hacer su primer largometraje.

En 2008 realizó su primer cortometraje 'El ataque de los robots de nebulosa 5' y para su sorpresa tuvo una gran aceptación, participando en la quince-na de realizadores del festival de Cannes de ese año.

A partir de ahí aparcó su trabajo como diseñador gráfico para centrarse de lleno en el cine. Desde entonces ya ha realizado seis cortos que le han valido para seguir recogiendo premios y reconocimientos, y para lanzarse ahora con su primer largometraje, que antes de rodarse ya ha sido comprado y financiado por TVE.

Premios y menciones de honor

Ha recibido dos menciones de honor en el 'Sun Dance', que es uno de los festivales de cine más importantes de Estados Unidos; una mención en el festival de cine de San Sebastián; el premio de la Academia del Cine Europeo, y muchos otros que ha ido recopilando en estos últimos diez años y que le han valido sobre todo para estar en el circuito de nuestro continente.

A finales de septiembre comienza el rodaje de 'Espíritu sagrado', y el casting ha sido realizado en la provincia con actores que hasta ese momento no lo eran, pues dice que prefiere personas que no pertenezcan a ningún estereotipo y que se comporten de manera más natural.

¿Has podido vivir del cine en estos años desde que aparcaste tu profesión de diseñador gráfico para dedicarte al séptimo arte?

Sin grandes estridencias, pero sí. Además, doy clases en



la ECAM, la escuela de cine ubicada en Madrid. Soy profesor en la diplomatura de Documental.

El resto del tiempo lo dedico a hacer cine y a estar presente en los circuitos de festivales no solo de España, sino también en otros como el festival de Berlín o en el Sun Dance que es el festival de cine más importante de Estados Unidos. En España, en el festival de San Sebastián he estado dos veces y también en otros menos conocidos popularmente.

La presencia en estos festivales me ha facilitado mucho el camino para lograr emprender el camino hacia mi primera película.

¿Es más difícil un casting con personas no relacionadas con el cine?

Para mí no. Prefiero trabajar con gente que no pertenece al mundo del cine porque se comporta de una manera más natural. No quiero solo que actúen, quiero que sean ellos mismos. En el panorama actual de acto-

res y actrices hay demasiados estereotipos establecidos, y parece que en el mundo solo hay guapos y delgados cuando la vida real es otra cosa. Yo prefiero reflejar la vida real.

Lo más difícil es asumir los gastos, pero en tu caso está solucionado gracias a la financiación de Televisión Española (TVE). ¿Cómo lo has logrado?

Televisión Española compra derechos de emisión de proyectos de largometraje españoles. Cada cierto tiempo publica unas bases en las que pide el guion y un dossier de producción, y un comité valora esa documentación y decide las compras de los derechos de emisión, es decir, que compra para su emisión en televisión esas películas antes de que estén rodadas. Por lo que me cuentan mis productores, no es demasiado habitual que compren películas de nuevos directores, por lo que es un honor para mí.

Para hacer una película hace falta mucho dinero, y durante las semanas de rodaje

se multiplican los gastos y hay que pagar y dar de alta a mucha gente. Esto hubiera sido muy difícil de no haber conseguido la financiación de la cadena.

¿Cómo va a transcurrir el rodaje?

Mi plan es llevar a cabo en Elche la mayor parte del rodaje. 'Espíritu Sagrado' está ambientada en el barrio de Carrús, y será en este barrio donde se concentren las escenas. Refleja un ambiente de trabajadores, especialmente del sector calzado.

Es un barrio que yo además conozco muy bien porque he vivido allí durante muchos años, y está ambientada en la época actual antes del covid.

¿Hasta dónde puedes contar-nos sobre el argumento?

La película cuenta la historia de un grupo de personas aficionadas a la ufología. Se reúnen cada cierto tiempo e intentan avistar ovnis. El grupo tiene un líder, una persona de edad avanzada que muere y que les deja algo desamparados. A par-

«La presencia en festivales me ha facilitado mucho las cosas para lograr emprender el camino»

tir de ahí intentan buscar sin él su camino y se desarrollan multitud de acontecimientos.

A mí a este género me gusta llamarlo ciencia ficción doméstica, que a veces mezcla el género del cine con el documental, dadas las características del rodaje.

¿Qué piensas del cine actual que se hace en España?

Bueno... la respuesta es complicada. El cine español es muy amplio y tiene muchas caras. Si hablamos de preferencias a mí me gusta el cine que es menos conocido y por lo tanto menos comercial, e incluso rozando lo marginal.

Lo que si es cierto es que hay gente muy buena haciendo cine y que no se les conoce fuera del circuito, pero que llevan a cabo cosas muy interesantes y no hay que ir muy lejos para localizarlos. Cineastas como Luis López carrasco de Murcia, o Elena López de Orihuela, que está precisamente ahora rodando una película.

¿Cuál es la última película que te ha dejado huella?

Pues mira, una película de Santiago Lorenzo que se llama 'Mamá es boba'. Me llamó mucho la atención.

«En el panorama actual de actores y actrices hay demasiados estereotipos establecidos»

«Mi plan es llevar a cabo en Elche la mayor parte del rodaje»

#STOPALFOC

TORNEM A LA NATURA, FEM-HO **AMB PRUDÈNCIA**

Evita que una distracció es convertisca en un incendi



xTa xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGÈNCIES
COMUNITAT VALENCIANA **112**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Matrícula de honor para los crédulos

Matrícula de honor para los crédulos y criminalización para los que buscamos respuestas. Si las personas debaten sobre un posible penalti en un partido de fútbol, en el que personalmente no se juegan nada, ¿cómo aceptar imposiciones que te pueden condicionar la vida sin una justificación de las mismas?

Los expertos inexistentes

Por fin se destaca lo que desde estas líneas se venía denunciando. No hay ese comité de expertos que nos vendió el Gobierno, que decidía sobre nuestras vidas y que contradecía decisiones más fundamentadas de los gobiernos autonómicos.

Va a ser verdad que el confinamiento y la desescalada, que va a suponer la ruina de miles de familias, solo hay que ver hasta donde ha caído la economía, se hacía simplemente probando, sin más.

¿Y los guantes?

Somos muchos los que no negamos la existencia de un coronavirus, como también lo es la gripe, y el respeto que se le tiene que tener hasta que exista una vacuna o al menos un tratamiento eficaz, pero que pensamos que hay decisiones que son de cara a la galería, para quedar bien, aunque sean poco eficaces y compliquen en gran medida la vida de ciertas personas.

Ese fue el caso de los guantes, desaconsejados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), y que tuvieron su etapa de obligado uso. Si eras de los que pensabas que la solución está en la higiene, que es algo que debería tener todo el mundo de siempre, y no en la falsa confianza del guante, y no te los ponías, te miraban mal. ¿Dónde están ahora aquellos que increpaban?

¿Y las mascarillas?

Ahora pasa con las mascarillas. Los gobiernos han decidido que son la piedra filosofal de todo esto, y sobre todo satisfacen a una parte de la población que las pedía a gritos.

La incoherencia ha llegado hasta tal punto que una persona se la tenga que poner aunque



vaya sola por la calle. Algún iluminado dice que es que el virus perdura en el aire, ¿y entonces porque nos mandan ventilar en lugar de obligarnos a cerrar las ventanas para que no entre el dichoso virus?

Esos expertos inexistentes del gobierno, con Fernando Simón a la cabeza que días antes del confinamiento decía que esto solo nos iba a tocar de refilón, lo dicen y los crédulos actúan por ellos e intentan imponer a los demás. Pero desde la OMS hasta cientos de médicos, científicos, etc. no aconsejan usar la mascarilla en los espacios públicos. En estos sitios, sin aglomeraciones, la posibilidad de contagio es mínima, la falsa seguridad grande y las consecuencias por llevar tanto tiempo la mascarilla están por verse.

Meter miedo es eficaz

La conclusión es que hay algún rebrote, que principalmente se está produciendo en ciertos espacios de ocio o familiares, y que yo sepa ninguno por ir solo por la calle, y en lugar de solucionar y vigilar donde se producen es más fácil hacernos sentir culpables a todos.

Lo de que 'viene el coco' y el castigo casi siempre ha funcionado con los niños, ahora con el 'que viene el covid' nos lo aplican a los adultos, increíblemente con la misma eficacia, sin que muchos ni piensen, es la palabra mágica.

Incongruencias

Estamos instaurados en un punto de pasividad en el que los crédulos aceptan una cosa y la contraria en el mismo momento. Por ejemplo, les parece normal si Torra dice a sus ciudadanos que se queden en casa, que hay riesgo de rebrote y que por lo tanto no salgan a sus segundas viviendas ni a la playa, etc. Y muchos critican a las personas cuando la tv pone esas intencionadas imágenes con grupos de gente, ¡porque son unos inconscientes!

Al momento Francia dice a sus ciudadanos que no viajen a Cataluña, la Ministra critica la medida del gobierno francés y esos mismos de antes critican a los del país vecino por las medidas adoptadas. ¿Pero no estaban de acuerdo hace minutos con lo dicho por Torra

que no salga nadie? ¿Cómo va a decir Francia que vengan?

Estamos hasta tal punto metidos en el por el covid todo vale, que un país puede hundir más aun la economía de otro de golpe, sin fundamento, actuando a la inversa de como ha hecho en su propio territorio, y no se pueden tomar medidas. Estoy hablando del Reino Unido y su decisión unilateral en 24 de horas de cargarse lo que en España podía salvar la temporada turística, que significa la vida para muchas miles de empresas y cientos de miles de puestos de trabajo, aunque el señor Simón celebre que eso ocurra.

La gripe

Por cierto, esperemos que ahora no nos den el mapa de todas las enfermedades contagiosas a diario, ya que han visto que parece que a la gente les gusta y sirve para 'domarnos', porque solo la gripe, que sí tiene vacuna y tratamiento, afectó el año pasado en España a 800.000 personas, de ellas 52.000 fueron ingresadas y fallecieron 15.000.

Lo que dice la OMS

Para esos crédulos que consideren incorrecto lo expresado en esta editorial, esto es lo que dice en su página oficial la OMS (who.int/es) a la pregunta: ¿Recomienda la OMS que la población general utilice mascarillas?

"El uso de mascarillas higiénicas o de tela podría aumentar las posibilidades de infección por el virus de la covid-19 si la mascarilla se toca a menudo o si se mantiene sobre otras zonas de la cara o la cabeza y después se vuelve a colocar sobre la boca y la nariz. Las mascarillas pueden dificultar la respiración, dañar la piel de la cara, dificultar una comunicación clara y ser incómodas de llevar.

El uso de mascarillas, **cuyas ventajas son poco claras**, podría crear una falsa sensación de seguridad en los usuarios y provocar así una menor aplicación de medidas preventivas de eficacia demostrada, como el distanciamiento físico y la higiene de manos".

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOManuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesireé Moya
SANTA POLAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

La demanda al Banco de Alimentos regresa a los niveles de la crisis

Desde que comenzó la pandemia 50.000 personas de la provincia de Alicante han necesitado recurrir a entidades benéficas

DAVID RUBIO

Cuando se creó el Banco de Alimentos de la provincia de Alicante en los años 90, España se encontraba al principio de una época de prosperidad económica. Por aquel entonces la finalidad de estos bancos consistía, sobre todo, en evitar que los supermercados o industrias alimentarias tirasen a los vertederos aquella comida que estaba ya próxima a su caducidad, pero que aún podía aprovecharse para los más necesitados.

En 2008 llegó la gran crisis económica y la necesidad de comida solidaria se multiplicó por todas partes. Tanto fue así que el Banco alicantino tuvo que adquirir nuevas instalaciones en Mercalicante para dar abasto en la distribución. “Cuando por fin parecía que estábamos ya en el camino de superar todo aquello, esta pandemia, en solo dos meses, nos ha hecho retroceder a los niveles más altos de la crisis” nos comenta Juan Vicente Peral, presidente de la Federación Española de Bancos de Alimentos y director del de Alicante.

Tsunami de entrada y salida

En el año 2005 eran unas 14.000 personas las que recibían comida solidaria en la provincia de Alicante. La crisis afectó especialmente a la clase media, por lo que llegó a aumentar hasta 50.000 el número de alicantinos que comían gracias al Banco. Estas dramáticas cifras comenzaron a caer hace unos años. En 2019 fueron 30.000 las personas que solicitaron alimentos en nuestra provincia.

“Desde que comenzó la pandemia de la covid-19 hemos vuelto otra vez a alimentar a unas 50.000 personas. Fue una sub-



Almacenes del Banco de Alimentos en Mercalicante.

da tan repentina que en un primer momento nos vimos desbordados. Afortunadamente hemos podido cumplir con la demanda gracias a que la hostelería ha estado cerrada, y muchos de sus proveedores, al quedarse con la comida en stock, nos la han acabado donando. Al final la desgracia de unos, es la suerte de otros” nos relata Peral.

De hecho fueron tantos los distribuidores que no pudieron dar salida a sus productos alimenticios, que las entregas al Banco de Alimentos se han triplicado durante esta pandemia. “Normalmente recibíamos unas 400 toneladas de donaciones privadas al trimestre, y en éste llevamos ya 1.200 toneladas. Ha sido un auténtico tsunami de oferta, que ha servido para dar respuesta al tsunami de demanda que hemos recibido. No ha sobrado nada, todo lo que ha entrado ha salido” nos dice el director.

Beneficiarios

El perfil de las personas que solicitan comida solidaria es muy diverso. Muchos provienen de la llamada ‘economía sumergida’ como limpiadoras, camareros, obreros, etc. “Cuando ocurre una crisis ellos son siempre los primeros en ser despedidos. El gasto más fácil de recortar es el que oficialmente no existe. Y en la provincia de Alicante superamos claramente la media nacional en trabajadores sin regular” nos comenta Juan Vicente Peral.

También se quedaron sin ingresos multitud de trabajadores reglados cuyo sector laboral tuvo que parar su actividad a causa de la pandemia. Aunque muchos se acogieron a los ERTes, los subsidios de desempleo han tardado meses en llegar poniendo en jaque a numerosas familias que vivían al día.

“Parece que ahora por fin están llegando los subsidios. Entre esto y el nuevo Ingreso Mínimo Vital, esperamos que el número de familias alicantinas que necesitan recurrir al Banco de Alimentos se vaya reduciendo. Aunque me temo que los de la economía sumergida tardarán bastante más. Es evidente que no vamos a recuperar pronto los niveles anteriores a la pandemia” vaticina el director.

Labor del Banco de Alimentos

El Banco de Alimentos de Alicante es el sexto que más can-

tidad de comida mueve en toda España (por detrás de los de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Málaga). Colaboran en su funcionamiento 15 personas, de las cuales solo dos son trabajadores con nómina (una trabajadora social y el jefe del almacén) y el resto son voluntarios.

Su labor es meramente de almacenaje y distribución. En sus enormes instalaciones guardan toda la comida recibida, que luego es repartida entre las familias necesitadas de la mano de unas 200 entidades benéficas y ONGs que operan por los distintos barrios y municipios de nuestra provincia.

Necesidades de futuro

Actualmente hacia el 50% de la comida que recibe el Banco procede de ayudas públicas financiadas por la Unión Europea. Otro 25% viene del excedente de frutas y hortalizas que los agricultores españoles no sacan a la venta para evitar que los precios del mercado caigan excesivamente. En cuanto al 25% restante, son donaciones de empresas o de particulares.

“Algunas marcas como Pascual, Campofrío o Chocolates Valor siempre han sido muy generosas con nosotros, tanto en las épocas buenas como en las malas. Otras que nunca nos habían dado ni los buenos días, ahora de repente se quedaron sin poder repartir a la restauración y han hecho grandes donaciones. Ya

veremos qué ocurre conforme la hostelería vaya recuperando su ritmo normal, estoy bastante preocupado. Nos ayudaría mucho que los ayuntamientos alicantinos crearan partidas presupuestarias para comida solidaria” demanda Peral.

El director del Banco de Alimentos de Alicante también demanda a las administraciones ayudas con la logística. “Las entidades benéficas siempre se las ven y desean para pagar los portes de transporte. Los ayuntamientos podrían sufragar esto, o incluso si tienen camiones municipales que están sin usar durante algunos días ponerlos a disposición de estos menesteres. También estaría bien que crearán bases de datos, como ha hecho Elche, para evitar que algunos listillos insolidarios tripliquen su presencia en varias entidades recogiendo más de lo que necesitan” aduce Juan Vicente Peral.

«Los ayuntamientos deberían crear partidas presupuestarias para comida solidaria»
J. V. Peral (director Banco Alicante)

Con el parón de la hostelería las donaciones de proveedores al Banco aumentaron de 400 a 1.200 toneladas en un trimestre

«Me preocupa mucho que durante los siguientes meses nos quedemos sin género suficiente»
J. V. Peral (director Banco Alicante)

Las ciudades del agua 07

Principio: IGUALDAD DE GÉNERO (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 05)

San Vicente del Raspeig, entre la tradición y la juventud

La urbe que nació de una ermita

TEXTO: FERNANDO ABAD

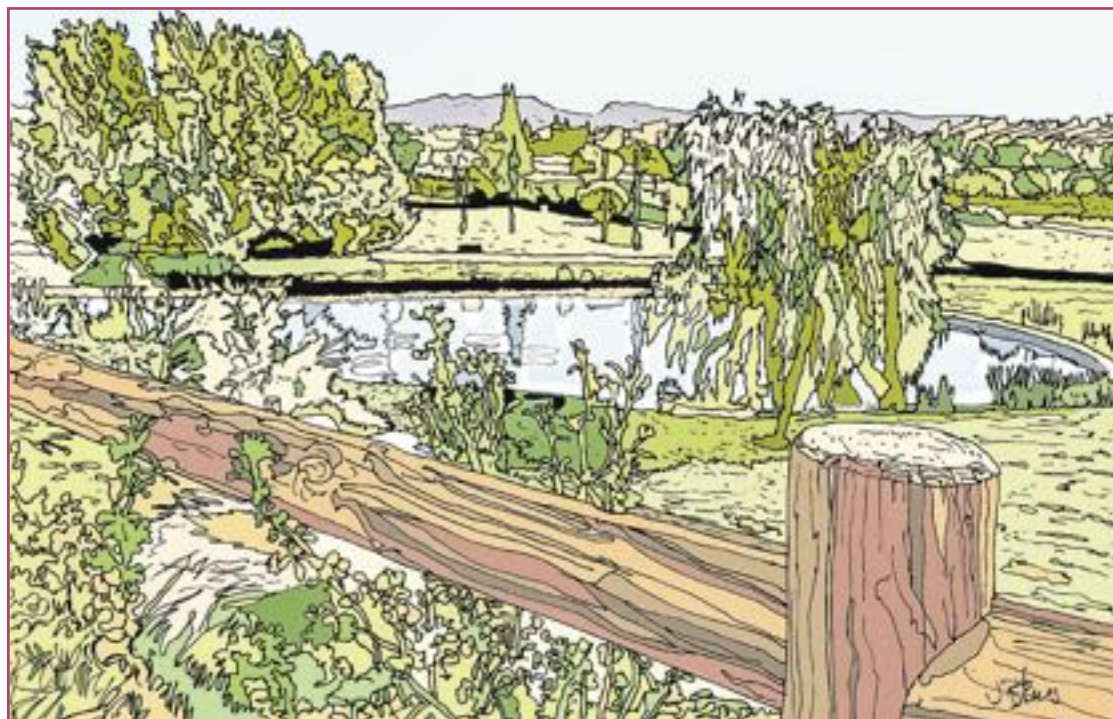
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La zona, al suroeste -linda con el centro y el arranque de la A-7, tramo de la autovía del Mediterráneo que conecta con Valencia e interconecta mar y montaña-, es casi un resumen de Sant Vicent del Raspeig: lugar de paso, pero con invitación a quedarte. Una plaza moderna, cervecerías, parques, centros comerciales, avenidas, los juzgados... hasta una peluquería que se anuncia en la fachada pero a la que se accede por la portería vecinal. Como trasfondo abierto, torre y cúpula de la principal iglesia de San Vicente, donde comenzó todo (la otra, la vanguardista de la Inmaculada Concepción, germinó en 1965, retocada en los 90). En la cercanía, la Universidad. Con estanques.

Por aquí paseaba su inquieta y detallista humanidad el periodista y escritor Ismael Belda (1953-2018); por aquí, de hecho, vivió sus últimos años, regalándonos observaciones y reflexiones. Y haciéndonos esta ciudad tan suya como su contiguo Alicante natal, impregnada de pura esencia sincretista, espíritu abierto que ha sumado personas de toda edad, origen o sexo, con muy activo Ayuntamiento e iniciativas como las de su concejalía de Integración e Igualdad.

Tras el puente de la autovía

“Vente, si hasta tienes tranvía”, decía Ismael. El tren metropolitano, aunque acudas en coche, nos acompañará un buen trecho. Desde el 4 de septiembre de 2013, a Alicante y San Vicente las vuelve a unir un tranvía (en 1906 la Diputación concede la explotación de la línea 3, operativas todas hasta noviembre de 1969). El ferrocarril también para aquí (desde 1858, aunque la línea C-3 en principio abandonó la vieja



estación, que pudo ser Museo del Ferrocarril, desde mayo de 2016 en el antiguo edificio consistorial, del XIX).

El telón puede abrirse tras pasar bajo la A-70 (autovía de circunvalación de Alicante), que cruza la avenida de Novelda (desde aquí calle Alicante). A la derecha, el barrio -fue ‘colonia’- de Santa Isabel, de finales de los sesenta y que pasó de muy conflictivo a gozne con bungalós unido a la pedanía-barrio alicantina de Villafranqueza (El Palamó); a la izquierda, el centro comercial The Outlet Stores, seguido del campus de la Universidad de Alicante (1968, CEU hasta 1979) sobre el antiguo aeropuerto de Rabassa y bisagra entre ambas urbes al tiempo que cuasi ciudad (2.257 personas en 2018 trabajando para 25.285 alumnos). Con edificios de Juan Antonio y Javier García-Solera, Dolores Alonso o Álvaro Siza, la UA se presenta pletórica de agua. Como el Museo Universitario, de Alfredo Payá, una caja-isla en un lago (una lámina de agua sobre cubierta de forjado).

El vial de los cuatro bautismos

Dejamos a mano diestra urbanizaciones, polígonos, caserones y un tanatorio, y tras una rotonda entramos en el meollo urbano. A la derecha queda el parque Huerto Lo Torrent (1990, donde Villa Margarita, principios del XX): 65.000 m² complementados con los 80.000 del parque Norte Canastell (2012, hoy Adolfo Suárez); en ambos, el agua como elemento fundamental.

Si seguimos de frente (en un tramo, en tranvía o andando), la calle se nos transformará en avenida Ancha de Castellar, y luego carretera a Castalla. Hasta las circunvalaciones, marchar hacia Agost o la montaña resultaba difícil al cerrarse el vial durante las fiestas mayores: Moros y Cristianos a San Vicente Ferrer, la semana siguiente a la de Pascua, desde 1975 (aunque su alma nace con la fundación poblacional), y Hogueras (desde 1947), la tercera semana de julio.

A la izquierda, podemos pasearnos el centro, con el com-

plejo arquitectónico que incluye el Ayuntamiento (2010), su jardín vertical (340 m²) o el Auditorio (1994). Más allá, un galáctico Mercado Municipal y, cerca, con rincones donde disfrutar la rica gastronomía -olleta, bo-rreta, bollitori... y las deliciosas ‘pepas’, como pequeños cruasanes-, la plaza elevada con el antiguo consistorio y la iglesia, el origen.

Primero fue ermita del XV a San Ponce (en 1803 se transformará en la actual iglesia), en la futura partida alicantina del Raspeig (quizá ‘ras de la pixera’, “llanura elevada” de riego por boqueras o “pixeras”, para captar avenidas y escorrentías): en 1411 predicó allí el sacerdote Vicente Ferrer (1350-1419). Un labriego le pidió algo de agua, para el municipio, y el religioso replicó: “Aquest poble serà sequet però sanet” (“Este pueblo será sequillo pero sanillo”), dándole frase heráldica al futuro municipio (se segrega de Alicante el 16 de junio de 1848), que en 1700 suma 900 pobladores, para anotarse 4.180 almas en 1900 o 16.518 en 1970, con

ciudadanía atraída de Alicante, Agost, Ibi, Tibi o Xixona, o Albacete, Jaén o Granada, para pastoreo o agricultura. En 2019, son 58.385 los censados para 40,55 km².

Gozará de progresivo crecimiento fabril: almazaras (una de ellas acoge el Museo Didáctico del Aceite), muebles, cartón, ropa, cerámica o el cemento, que legó al municipio, además de graves polémicas, arqueología industrial de primer orden: la cementera (1913-2009).

De pedanías y sabinas

Aquí el agua fue, es y será bienpreciado. Como en Pozo de San Antonio, semillero de chalés familiares adscrito a Boqueres (las otras pedanías son Canastell, Inmediaciones, Raspeig y Torregroses). Antaño gozó de partidas como Cañada, Verdegás, Moralet, Serreta, Rebosal, Alcoraya o Rebolledo. Casi todas las deglutió Alicante capital en 1848, cuando se delimita el término municipal de San Vicent.

Hay montaña: el Valle del Sabinar (por la arbustiva sabina negral o suave, que aún puntúa entre un generoso tomillar), que tuvo colonia agrícola el pasado siglo, crecida por entre minas de ocre. El lugar, con bastantes arqueologías contemporáneas, nos avisaba Ismael Belda de que aún debaten entre domesticarlo como campo de golf o conservarlo como -secano- paisaje natural.

Tierras de esparto, almendros y olivos, retama, cantueso y rabo de gato (como frutos, tomates, brevas y algarrobos): puro sequeral. Y avisas, tijeretas, ratones de campo, conejos, lagartos ocelados (‘fardatxos’), serpientes y erizos, más lirones caretos, zorros rojos, algún jabalí despistado y unos cuantos gatos asilvestrados, y murciélagos, por terrenos fecundos en calizas. Tierras secas, sí, pero sanas.

Turismo



El interior de la provincia cuenta con muchos atractivos para disfrutar de patrimonio, gastronomía y naturaleza.

Castillos, atalayas, baluartes, baterías, torres defensivas y vigías, fuertes y fortines, palacios amurallados y hasta la iglesia de Xàbia, diseñada para repeler al infiel. La Costa Blanca cuenta con más de 230 construcciones defensivas de las que algunas tienen más de 1.500 años de historia.

Interior

La provincia tiene este verano una gran oportunidad para dar a conocer sus secretos turísticos más escondidos y aptos para todos los gustos.

Senderismo

Junto al turismo de sol y playa, desde hace unos años el senderismo atrae cada vez a más personas y existen espacios increíbles que descubrir.

Cultura

Algunos municipios han apostado por mantener eventos al aire libre, con las medidas necesarias, para continuar disfrutando de la cultura.

Playas

Los municipios costeros de Alicante han realizado todos los esfuerzos necesarios para conseguir que las playas de la provincia sean seguras.



Alicante, todo un mundo interior asomado a la costa

La provincia tiene este verano una gran oportunidad para dar a conocer sus secretos turísticos más escondidos

NICOLÁS VAN LOOY

‘¿Qué toca hoy, playa o montaña?’ Cierta marca de productos depilatorios usó aquella pregunta durante varios años para vender las bondades y milagros que con el vello corporal eran capaces de realizar sus cremas y demás. Si hacemos caso a aquellas campañas, la montaña quedaba únicamente como opción de consuelo cuando los pelos no nos permitían lucir tipazo y piel tersa en los arenales de la costa.

Pero eso, si es que alguna vez fue una realidad, hace tiempo que quedó en el olvido y la elección entre costa e interior responde, como debe ser, únicamente a criterios de preferencia y apetencia.

Tesoros más o menos conocidos

Más allá de bromas y chanzas, el de 2020 será un verano especialmente atípico en lo que a la industria del turismo se refiere y la provincia de Alicante, tan relacionada en el imaginario colectivo con el sol y playa, tendrá una oportunidad de oro para promocionar y mostrar los muchos tesoros, más o menos conocidos, que se esconden en su abrupto interior.

Dando la espalda a la línea de costa, la provincia cuenta con un sinfín de atractivos entre los que, sin ser más que un ejemplo, se encuentran fortalezas, castillos, parajes naturales, gastronomía, cultura, historia y centros de turismo activo, que se dan la mano para satisfacer las necesidades de los más exigentes.

Piedras con mucha historia

Alicante fue, hace ya mucho tiempo, tierra frecuentemente atacada por piratas e invasiones y eso ha dejado una gran cantidad de estructuras defensivas

La Costa Blanca cuenta con más de 230 construcciones defensivas de las que algunas tienen más de 1.500 años de historia



El Barranc de l'Infern es uno de los puntos más visitados por los aventureros.

que, todavía a día de hoy, ejercen como testigos mudos del cambiante devenir de sus habitantes. Torres, fuertes y castillos que se extienden desde el mar hasta la montaña, nos cuentan emocionantes historias de una época en la que los ‘turistas’ llegaban con intenciones muy distintas a las de este siglo XXI.

En total, en la Costa Blanca existen más de 230 construcciones de este tipo. Las más antiguas cuentan con más de 1.500 años de historia a sus espaldas y han pasado de repeler a sus sitiadores a atraer el interés de sus visitantes.

Uno de los mejores ejemplos de ello lo encontramos en la comarca del Vinalopó, con una ruta que nos puede llevar a conocer los existentes en localidades como Villena, Biar, Castalla, Bañeres, Sax, Elda, Petrer, Monóvar o Novelda.

Interior y costa, conectados

El Castillo de Biar (declarado Bien de Interés Cultural), la impresionante Fortaleza de Villena, las construcciones defensivas de origen islámico de Castalla, las murallas de Orihuela o las Torres de La Mata y la Horadada, son sólo algunos de los muchos ejemplos que los amantes de la historia encontrarán en nuestra provincia.

Como gran muestra de que el interior y la costa alicantinas no se tienen que ver, incluso desde el punto de vista turístico, como dos elementos heterogéneos, perviven lugares como los castillos de Santa Bárbara o de Guadalest e, incluso, el Castell de Benidorm, que en el último año ha visto destapados, literalmente, los vestigios del pasado que el asfalto había ‘escondido’.

Turismo activo

Sin perder de vista estos puntos de especial interés para muchos, el rugoso perfil del interior alicantino esconde, además, lugares de gran atracción para los amantes de las emociones fuertes y las actividades al aire libre, pudiendo optar por iniciativas tranquilas como el senderismo o el ciclismo, u otras mucho más atrevidas como el barranquismo o la escalada.

Sin duda alguna, el Barranc de l'Infern, el angosto y especta-

El interior alicantino esconde lugares de gran atracción para los amantes de las emociones fuertes

cular cañón situado al norte de la provincia, en la evocadora Vall de Laguar, es una visita obligada para los más atrevidos. Aunque conviene no subestimar su dificultad, este tortuoso desfiladero es el protagonista de una de las rutas de senderismo más singulares y concurridas de la geografía alicantina.

De nuevo, actuando como complementarios y no como contrapuestos, el Barranc de l'Infern es la respuesta tierra adentro a otros puntos más próximos al Mediterráneo como las espectaculares vías de escalada del Peñón de Ifach, el Morro Falqui, la Sierra de Toix o la Serra Gelada. Todo ello, sin mencionar, de nuevo en el interior, puntos como El Divino, el Cabeçó d'Or, el Puig Campana o ese paraíso, con vías para todos los niveles, que es el León Dormido.

Un mundo gastronómico

Pero si algo representa a la perfección la unión, complementariedad y diversidad entre todas las comarcas y territorios de la Costa Blanca eso es su espectacular gastronomía. Con siete denominaciones de origen protegidas como son sus vinos, bebidas espirituosas, turrónes, nísperos, cerezas, uva embolsada y grana-molla, resulta difícil imaginar algún paladar que no termine quedando enamorado de alguna de sus propuestas.

Por supuesto, el arroz es el nexo de unión de todas las comarcas de la provincia, pero el visitante de Alicante puede -y debe- aventurarse un poco más allá de su plato más conocido y descubrir olletas, cocidos, cocas, pescados, carnes, guisos, postres... que, con lo mejor que produce su tierra y su mar, han ido perfeccionando durante generaciones los habitantes de la zona.

En definitiva, la provincia de Alicante es mucho más que sol y playa. Es, también, mucho más que un interior montañoso y atractivo. La Costa Blanca es, sobre todas las cosas, un mundo por descubrir cuyos infinitos atractivos no caben en esta página, y sólo pueden ser desvelados a aquellos que decidan explorarla y conocerla en primera persona.

Si algo representa a la perfección la complementariedad y diversidad de las comarcas de la Costa Blanca es su espectacular gastronomía

#SantaPolaTeEspera todo el año

#SantaPolaTeEspera a lo largo de todo el año, en invierno y en verano, durante el tiempo que necesites para desconectar de tu rutina diaria, disfrutando del mar Mediterráneo, de sus 15 kilómetros de costa y de playas orientadas al sur o de sus pequeñas calas en las que perderse, con amigos, familia, pareja, mascota o a solas, para darte un baño, tomar el sol, y así descansar y recargar las pilas.

#SantaPolaTeEspera en sus mercados y mercadillos, en su lonja pesquera y en su peixateria, para que puedas comprar las mejores frutas y verduras de temporada y de cercanía, o el mejor peix de Santa Pola que cada día desembarcan en el puerto pesquero nuestros marinerros; más de 3000 cajas diarias de pescado y marisco fresco como la quisquilla o la gamba roja, todo ello a precios muy asequibles y con una calidad extraordinaria.

#SantaPolaTeEspera por las mañanas desayunando el famoso blanco y negro o café granizado con mantecado, una horchata fresquita y unos churros



para acompañarla; Santa Pola te espera también a la hora del aperitivo, disfrutando en cualquier terraza de unos salazones o un buen tomatito trinchado con capellanes y olivas partidas, un trozo de coca de mollitas y un plato de gambusí o pescadito frito. Por supuesto que te espera a la hora de comer, disfrutando

de un 'arròs i gatet' si te gusta el arroz meloset, o de un arroz a banda con tropezones si quieres un arroz seco, o una fideuà negra si quieres probar algo especial y si eres de buen comer, zampándote primero un buen caldero de gallina o lechola con su alioli casero, o por qué no, una deliciosa caldereta de lan-

gosta. Si te va lo fit y saludable, cualquier pescado a la plancha o un buen calamar de potera con un poco de tinta, aceite de oliva virgen y sal de las salinas de Santa Pola serán más que suficiente para alegrar tu paladar.

#SantaPolaTeEspera siempre en forma, practicando tu deporte favorito por aire, mar o tierra. Si

eres más 'terricola', a través de alguna ruta por la sierra, a pie o en bicicleta; si eres más de mar, sumergiéndote en una de las rutas de snorkel de la zona del cabo, arrecife coralino único en la Costa Blanca, o nadando por el canal de natación de Santa Pola del Este, o practicando kitesurf, windsurf, sup o el innovador windsup. Si prefieres volar, el parapente te espera en la zona más elevada de Gran Alacant, donde las corrientes térmicas te permitirán despegar y aterrizar en la misma pista de despegue disfrutando de las increíbles vistas de la costa, de la isla de Tabarca y del mirador del Faro.

#SantaPolaTeEspera con los brazos abiertos, porque tenemos todo lo que puedas desear para hacer de tus vacaciones esa etapa inolvidable que todo viajero guarda en su retina para siempre, porque estamos preparados para recibirte y juntos, celebrar la vida.

Ven a Santa Pola, paraíso de la Costa Blanca a 17 km al sur de Alicante y a 10 km del aeropuerto internacional Elche-Alicante. Santa Pola Te Espera.



Compra - Venta Coches

AUTOCARSION

663 567 669

2.900€

Opel Corsa Enjoy 1.2 gasolina, 16v, año 2007, bluetooth, mandos al volante

4.900€

Kia Carens 2.0 CRDI, cambio manual, diesel, año 2009, 85.000 km, 140 cv, 5 plazas.

3.500€

Renault Megane Sedán 1.9 DCI, año 2006, diesel, 130cv, muy buen

3.800€

Peugeot 308, año 2008, gasolina, cambio automático, 160.000 km.

6.200€

Opel Insignia 2.0 CDTI EcoFLEX 130cv Edition, Gasolina, cambio manual. Año 2010

¡Transferencia Gratis!

Financiación 90 %

¡CON GARANTÍA!

Compramos tu coche como parte de pago

Todos los coches revisados

Estamos en Gran Alacant (Santa Pola) autocarsion@gmail.com | www.autocarsion.es

Petrer, un sinfín de oportunidades cerca de ti

Después de este tiempo de parón en nuestras vidas que ha supuesto el coronavirus, es momento de retomar poco a poco la normalidad y, aprovechando la luz y la temperatura veraniega, disfrutar de la vida en la calle. Y qué mejor forma de hacerlo que cerca de casa, conociendo todo lo que tiene que ofrecer el turismo de interior en la provincia de Alicante, que es mucho y variado.

6.000 años de historia

Petrer, municipio referente de ese turismo de interior, es, sin duda, una buena opción. Asomarse a la villa de Petrer es asomarse a más de 6.000 años de historia, algo que en 2019 pudieron comprobar en primera persona 21.436 visitantes y desde el 12 de mayo de 2010, año en que abrió sus puertas la Tourist Info de Petrer, cerca de 100.000 personas de todas las comunidades autónomas de España y de 80 países diferentes de los 5 continentes.

Petrer atrae por un sinfín de oportunidades e iniciativas turísticas para perderse por su casco histórico, adentrarse en su histo-

ria a través de su moderno museo Dámaso Navarro o recorrer alguno de sus parajes naturales únicos que ocupan una superficie total de más de 6.000 hectáreas.

Experiencias turísticas

La visita teatralizada nocturna 'Petrer se viste de luna'; 'Arraigados', experiencias agrogastronómicas que en 2019 obtuvo el premio a la Innovación turística de la Generalitat Valenciana; las rutas diarias para conocer el casco antiguo y sus monumentos más emblemáticos; la ruta histórica 'Del Vinalopó al exilio' que organizan Petrer, Elda y Monóvar para conocer los principales enclaves del final de la Guerra Civil Española... son algunas de las experiencias turísticas que ofrece Petrer.

Este verano, tras la situación excepcional vivida por la pandemia, además de las rutas diarias por el casco histórico y el castillo-fortaleza, la Oficina de Turismo también ha reactivado la visita teatralizada 'Petrer se viste de luna', cuya próxima cita será el sábado 5 de septiembre.

Y, estrenada el pasado domingo 2 de agosto, 'Petrer, de



Rincón Bello, paraje natural de Petrer.

la Ciudad sin Ley al Gobierno Republicano', una visita guiada por los lugares vinculados a la historia Guerra Civil como son el puesto de defensa antiaérea de 'El Altico', la 'Ciudad sin Ley'

y el Museo Dámaso Navarro, que cuenta con una sección dedicada específicamente a la Guerra Civil y a entender la importancia que tuvo el conflicto en el desarrollo de la vida y la historia de

Petrer. Aunque la próxima cita del 30 de agosto ya ha cubierto las 30 plazas ofertadas, la Oficina de Turismo ya está trabajando en las próximas citas a partir de septiembre.

Asómate a la villa
Un sinfín de oportunidades muy cerca de ti

Fotografía: Carlos Tormos

Más información:
www.turismopetrer.es
@turismopetrer

VAMOS A LO SEGURO

**Mostrar tu
acogedora sonrisa**
es ir a lo seguro.

**Respetar la normativa
de seguridad turística,**
también.

Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO

Infórmate:

vamosaloseguro.com

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA

xTi xMi
#ConPrudencia

Rutas para hacer senderismo en tiempos de coronavirus

Junto al turismo de sol y playa, desde hace unos años el senderismo atrae cada vez a más personas

JONATHAN MANZANO

Debido al buen tiempo de verano y las vacaciones, muchos han aprovechado para planificar rutas de senderismo. A continuación Miguel Ángel Soliveres Fullana, miembro del comité de senderos de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunidad Valenciana (FEMEVCV) y Guillem Tordera Bermell, presidente de la Asociación Valenciana de Deportes de Montaña (AVEM), proponen unas cuantas rutas a realizar.

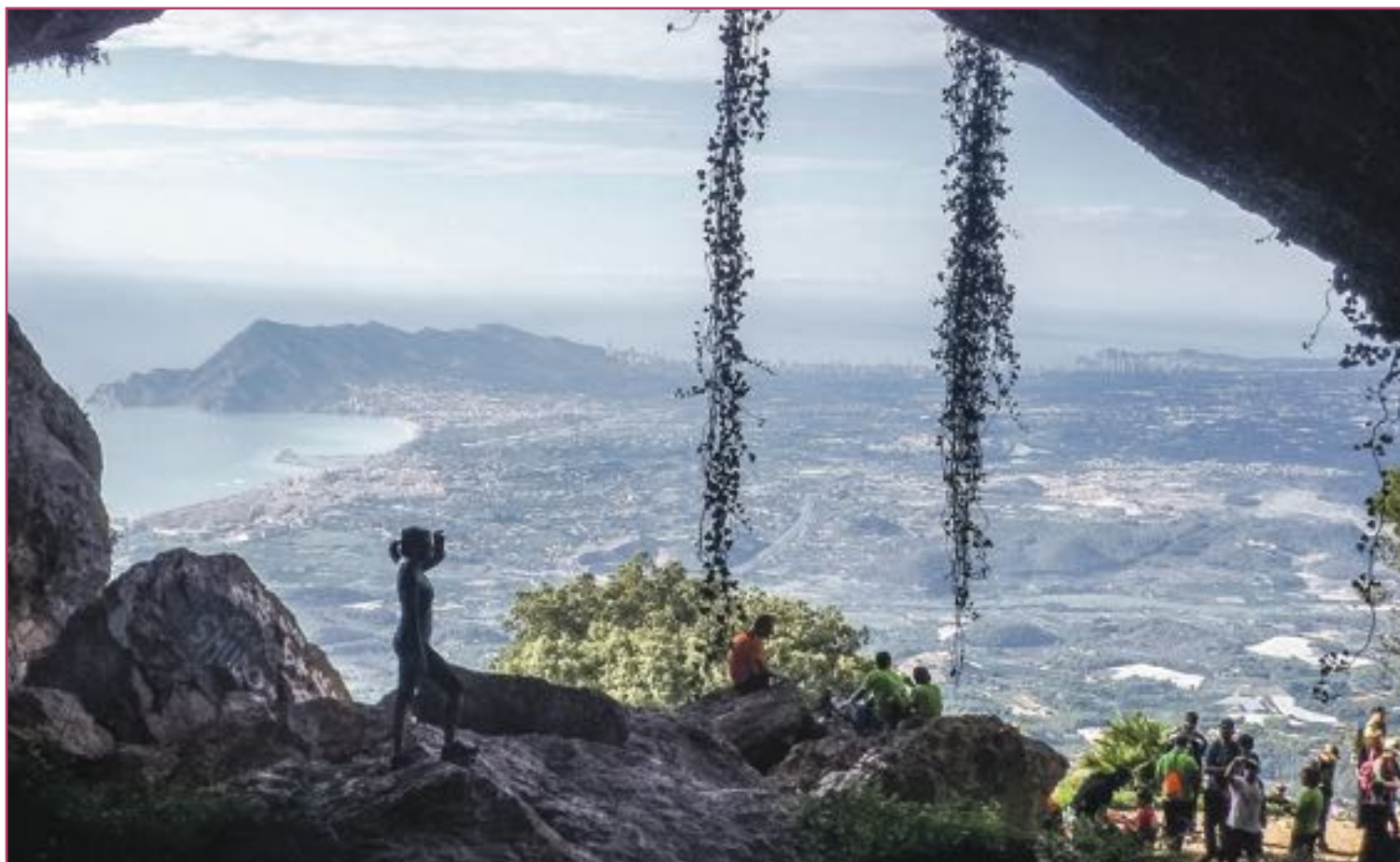
Hay que recordar que en esta época del año es importante tener en cuenta algunos consejos: la planificación de la ruta antes de salir de casa, conocer las condiciones meteorológicas, llevar la mochila adecuada, así como ropa y calzado ligero e, imprescindible, la protección solar junto a la hidratación.

Paseo Ecológico de Benissa

Con una distancia aproximada de 5,6 kilómetros entre ida y vuelta y un desnivel positivo de 109 metros, en esta ruta ideal para disfrutar con los más pequeños de la familia se podrá disfrutar de unas vistas al mar pasando por sus calas de aguas turquesas.

Al ser una ruta lineal es recomendable comenzar en cualquiera de sus extremos, como en la Cala Advocat, de ahí se subirá al tramo con máxima pendiente y a un área de pinos con unas magníficas vistas del litoral, destacando el Peñón de Ifach, pasando por la cala de la Llobella, cala Pinets, cala Fustera hasta llegar al Club Náutico Les Basetes. Para esta ruta se recomienda llevar unas gafas para realizar snorkel.

Es fundamental ir bien equipados antes de realizar cualquier ruta



En la Sierra de Bernia se puede tener vistas tanto de la Marina Alta como de la Marina Baja.

Sierra de Oltá

Es una ruta propuesta para personas senior; la distancia a recorrer son 10 kilómetros, con un desnivel de 500 metros. Declarada Área de Especial Conservación para las Aves, el sendero PR-CV 340 tiene su inicio en la zona de acampada cerca de la urbanización Oltamar.

Desde este punto, ubicado en la parte inferior de la sierra, se va ganando altura a la par que se va recorriendo la Sierra de Oltá, un recorrido que atraviesa zonas de pinares y de paisajes muy llamativos como el de la Bahía de Calpe y de la Sierra de Bernia. Es recomendable hacer esta ruta a primera o última hora del día, llevando linterna por si fuese necesaria.

Sierra de Bernia

En esta ruta aproximada de 8,6 kilómetros y un desnivel positivo de 425 metros tendremos

unas vistas espectaculares de las dos Marinas, atravesando de un lado a otro de la montaña por el Forat, un túnel de unos 20 metros de longitud y una altura variable, siendo su punto más pequeño aproximado de 1 metro, el cual obligará a pasar agachados. Es apta para todos los públicos e ideal para iniciarse en el senderismo.

El punto de inicio del sendero PR-CV 7 es Cases de Bernia, continuando por una pista forestal a la izquierda hasta llegar a la Font de Bernia. Se continuará en ascenso hasta alcanzar el Forat de Bernia donde

contemplar unas vistas sobre la Marina Alta, y en días despejados se puede ver también Ibiza. Sobre la Marina Baja las vistas son completamente diferentes, divisoando en días claros hasta la bahía de Santa Pola y montañas como el Puig Campana. Llegaremos hasta el Fort de Bernia, antigua fortaleza construida por Felipe II para controlar y sofocar las revueltas Moriscas. Posteriormente comenzará el descenso.

Puig Campana

Con una distancia aproximada de 16,36 kilómetros, un desnivel positivo de 1.105 metros y una duración aproximada de 5 horas y 15 minutos, la ruta para ascender el mítico Puig Campana y alcanzar su cima es la predilecta de aquellos más aventurados y profesionales.

Desde la población de Fines-trat se llegará hasta el sendero

PR-CV 289 Font del Molí, donde da comienzo la ruta. Caminando en el sentido de las agujas del reloj y en ascenso moderado llegaremos al Coll del Pouet. Desde este punto hasta la cima se encuentra el tramo más duro de la ascensión. El regreso se realizará por el mismo camino que hemos subido y, antes de llegar al Coll de Pouet, nos desviaremos para descender hasta nuestro punto de inicio. También se puede descender por la Canal, una bajada bastante más difícil, aunque divertida, por una pedrera muy larga.

La Sierra de Bernia es ideal para iniciarse en este deporte

Falta de mantenimiento

Uno de los problemas que todavía se encuentran en los senderos es la falta de mantenimiento de éstos tal y como señala Miguel Ángel Soliveres Fullana. "En el momento de creación de un nuevo sendero es muy fácil realizar la señalización y adecuación de este. Eso sí, la entidad promotora, en gran parte ayuntamientos, después se olvidan de muchos de éstos y no realizan el mantenimiento adecuado. Con el paso del tiempo la señalización se deteriora o desaparece y si no es muy transitado, la vegetación llega a cubrir el sendero, llegando a desaparecer, y creando un gran problema a los senderistas".

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Teniente alcalde del ayuntamiento de Guardamar del Segura

Agosto cultural en Guardamar

Se apuesta por espacios seguros y al aire libre para continuar disfrutando de la cultura

FABIOLA ZAFRA

¿Qué actividades se han organizado en Guardamar para el mes de agosto?

Van a tener lugar muchos eventos culturales. Para los niños tenemos durante la semana del 3 al 7 'Cuentos en el patio', que tendrán lugar en el patio de la Casa de Cultura.

Habrán actividades durante todo el mes en el 'Festival del Castillo' con teatro, títeres, danza y música; un festival de flamenco que solemos hacer cada verano en la escuela de música, que este



Pilar Gay en el renovado Castillo de Guardamar, preparado para disfrutar de las noches de verano.

por ejemplo, en la entrada del cine de verano pedimos a las familias que se agrupen, unimos al núcleo familiar, pero por norma general todas las sillas se disponen a un metro y medio de distancia.

¿Qué nivel de participación tienen este verano los eventos que ya habéis celebrado?

De momento llenamos en todos los eventos. Controlamos aforos gracias a la página www.agendaguardamar.com donde es primordial reservar la entrada. No es necesario imprimirla, se puede enseñar al llegar a través del móvil, pero es importante porque sin entrada no dejamos entrar a nadie.

Invitamos a todos los que puedan a subir al Castillo a disfrutar de todas las actividades que hemos preparado. Va a haber actuaciones muy bonitas y ha quedado un entorno fantástico para contemplar las noches culturales de verano.

«El castillo es un entorno fantástico para disfrutar las noches culturales de verano»

año celebraremos al aire libre en el polideportivo por la covid-19; un concierto llamado 'Música als pobles', que será el 22 de agosto con la banda municipal también en el polideportivo, y además el cine de verano que tenemos todos los jueves en la calle Molivent.

¿Toda la programación se disfrutará al aire libre?

Así es, nuestra intención es aprovechar espacios al aire libre,

unos pocos de tantos que ofrece la ciudad de Guardamar, sobre todo aprovechar el Castillo después de su reciente remodelación.

Además, con esta iniciativa estamos promocionando espacios seguros, en los que controlamos los aforos y las medidas de seguridad.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se siguen en estos espacios?

En todas las actividades hay gel hidro-alcohólico a disposición de los usuarios y guardias de seguridad o conserjes, dependiendo del caso, vigilando que todos se desinfecten las manos y lleven su mascarilla tanto en la entrada como en la salida.

En los baños, tanto si son fijos como si son portátiles, hay dos personas que desinfectan cada vez que alguien entra y,

3

JOANOT

ESCLAFIT TEATRE

6

ANDREA MOTIS

TRIO

7

LA CELESTINA

BAMBALINA TITELLES

8

10 SONETOS

OTRADANZA

DEL 3 AL 7

CONTES AL PATI

FESTIVAL

ESTIVAL²⁰

DEL 3 AL 8 D'AGOST

GUARDAMAR DEL SEGURA

MÉS INFORMACIÓ:

WWW.AGENDAGUARDAMAR.COM

AJUNTAMENT GUARDAMAR DEL SEGURA

EL CASTELL DE GUARDAMAR

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ISPAIS CULTURALS GUARDAMAR

No hay por qué elegir entre playa o montaña



#BenidormteEspera



Plan
Benidorm⁺
DTI seguro

Aquí el tiempo cuenta como bien vivido.

El centro comercial L'Aljub de Elche se renueva para ofrecer una mejor experiencia al cliente

El objetivo es adaptar la oferta comercial y los espacios a las tendencias más innovadoras del sector, así como crear una identidad propia y una experiencia única de compra para el cliente

REDACCIÓN

El Centro Comercial L'Aljub, propiedad de dos fondos bajo la gestión de la división inmobiliaria de DWS y gestionado por Cushman & Wakefield, está en pleno proceso de remodelación tanto en los accesos y parking exterior, como en el interior.

Las obras de rediseño comenzaron a principios de año y ya estarán finalizadas este mes de agosto. Con una inversión de más de 5 millones de euros, la reforma supondrá una mejora sustancial del activo y un importante cambio y modernización de sus instalaciones para así ofrecer una mejor experiencia a sus visitantes.

17º aniversario

Germán López, director del Centro Comercial L'Aljub, señala que “la remodelación va a mejorar la imagen integral del centro comercial y se va a adaptar a las necesidades de nuestros visitantes. Después de 17 años siendo un referente en nuestra área de influencia, queremos que L'Aljub siga innovando constantemente, generando un espacio único donde se mejorará la experiencia de visita”.

Fernando Domínguez, responsable de Asset Management Iberia para la división inmobiliaria de DWS, comenta que “La estrategia global de DWS es la de maximizar el valor de los activos gestionados, y por este motivo, se han llevado a cabo proyectos de reforma en la práctica totalidad del portfolio de centros comerciales en Iberia. En este sentido, hemos apostado firmemente por este proyecto de reforma desde nuestra llegada, que consoli-



da la creación de valor llevada a cabo en L'Aljub. En particular, el objetivo de este proyecto es una mejora sustancial de la imagen y el confort del inmueble, que derive en una mejor experiencia de visita para los clientes del centro comercial, así como ofrezca la posibilidad de seguir optimizando el mix de arrendatarios”.

'Restyling' exterior e interior

Con los mensajes ‘Queremos estar tan guapos como tú’ y ‘L'Aljub va a ser LO MÁS’, la reforma del centro comercial L'Aljub, realizada por el estudio de arquitectura y diseño BroadwayMalyan, la compañía ARCADIS como project manager y la empresa ilicitana OPTIMA PROJECT como dirección técnica, renueva la imagen tanto del interior como del exterior del centro comercial.

L'Aljub está siendo sometido a un 'restyling' que incluye la modernización de instalaciones exteriores con la modificación de los pórticos de entrada, que contarán con una imagen más moderna (arcos de entrada, mobiliario exterior, jardinería, etc.) e interiores (iluminación, nuevos pavimentos, mejora de zonas de descanso, etc.).

Para toda la familia

Además, está previsto instalar en los próximos meses un 'playground' infantil de grandes dimensiones en la plaza central y que conectará las dos plantas del centro comercial. El espacio infantil autogestionado, donde los niños podrán disfrutar de diferentes actividades y pruebas, con juegos para todas las edades como pueden ser redes donde trepar, toboganes, zonas de salto, mejorando así la oferta de ocio familiar.

También se ha apostado por la digitalización del centro y el programa de fidelización de clientes, por lo que se realizarán mejoras tecnológicas en cuanto a servicios gratuitos para el visitante. Todo ello mediante la digitalización de estos soportes, como el acceso digital de taquillas, a salas de lactancia, limpia-zapatos gratuitos, dispensadores de pañales y kits de belleza en los baños. Únicamente por ser parte del club de fidelización y tener descargada la APP del centro, el cliente podrá disfrutar de estos novedosos servicios gratuitos.

Humanizar los espacios

La reforma pretende humanizar los espacios y buscar que

la experiencia de los clientes sea más amable. Para ello se ha escogido como fuente de inspiración uno de los iconos más valorados por la población de Elche, el palmeral. Así, este patrimonio ilicitano está presente en el diseño de un suelo innovador, vanguardista y moderno que se inspira en los frutos y tonalidades del palmeral.

Igualmente, el espíritu de la reforma busca reforzar los espacios exteriores de forma que el protagonista sea el peatón frente al vehículo. Para ello, se ganan espacios para el viandante incorporando nuevos pavimentos y una nueva dotación de paisajismo que incorporará más zonas verdes que tendrán un mayor protagonismo.

Asimismo, la reforma se completa renovando el sistema de iluminación, incorporando modernas luminarias eficientes que contribuirán al ahorro energético y a la reducción de emisiones nocivas al medio ambiente.

Excelencia en la gestión

El Centro Comercial L'Aljub, es propiedad de dos fondos bajo la gestión de la división inmobiliaria de DWS, una de la gestoras líderes a nivel mundial con 700 millones de euros en activos bajo

gestión (a 31 de marzo de 2020). Gracias a sus más de 60 años de experiencia y reputación basada en la excelencia en Alemania y en toda Europa, los clientes de todo el mundo han reconocido a DWS como una fuente fiable de soluciones integradas de inversión, estabilidad e innovación en una amplia gama de disciplinas de inversión. Para más información: dws@evercom.es

Por su parte, el centro comercial está gestionado por Cushman & Wakefield, líder global en servicios inmobiliarios que asesora a sus clientes a transformar la manera en que la gente trabaja, compra y vive. <http://www.cushmanwakefield.es> Twitter: @CushWakeSPAIN

El centro comercial se está transformando mediante una rehabilitación que abarca tanto el interior como el exterior

La reforma pretende crear un nuevo espacio más actual, experiencial y cómodo para sus visitantes

Las otras enfermedades que también matan

Los fallecimientos por patologías diferentes a la COVID han aumentado casi un 10% desde el comienzo de la pandemia

DAVID RUBIO

Según los últimos datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística, a 29 de junio se habían contabilizado 268.874 personas fallecidas desde que empezó 2020 en España. Esto supone 49.783 pérdidas humanas más que el pasado año en estas mismas fechas. Si descontamos los fallecimientos por covid-19 (las cifras oficiales proporcionadas por el Ministerio de Sanidad), descubrimos aún que la mortalidad ha ascendido un 9,8% en nuestro país respecto a 2019.

Todo esto aún teniéndose en cuenta que las víctimas mortales por accidentes de tráfico, una de las principales lacras que todos los años se lleva centenares de vidas en España, han caído a mínimos históricos. Además tampoco se han producido apenas accidentes laborales desde que gran parte del país comenzó con el teletrabajo, o simplemente ya no trabaja. Por tanto, aunque todavía no existen datos oficiales al respecto, es de suponer que las muertes por enfermedades ajenas al coronavirus también han aumentado considerablemente.

Hospitales dedicados al COVID

“Aunque aún no lo podemos saber de manera oficial, es bastante probable que las enfermedades cardiovasculares hayan jugado un papel muy importante en el incremento de víctimas mortales durante este año” nos comenta el médico cardiólogo Ángel Cequier, presidente de la Sociedad Española de Cardiología.

De hecho un estudio realizado por dicha Sociedad en 73 hospitales de España (entre los cuales se encuentran el General de Alicante, el de San Juan, el General de Elche, el de Vinalopó



y el de Torrevieja) ha determinado que durante la pandemia se realizaron un 56% menos de procedimientos diagnósticos.

“Muchos hospitales se dedicaron casi exclusivamente al coronavirus. En mi centro sanitario, por ejemplo, llegamos a tener solo una cama ocupada por un paciente sin COVID. Incluso los médicos de otras especialidades, como nosotros los cardiólogos, nos integramos en equipos multidisciplinares para atender a infectados por la pandemia” nos relata Cequier.

Miedo a los hospitales

Durante estos días tan dramáticos, muchos ciudadanos ni siquiera se atrevían a acudir a los hospitales por miedo a sufrir un contagio. En algunos casos esta resistencia ha acabado siendo letal. “Nos ha ocurrido que ciudadanos sufrían un infarto, un ictus u otra complicación clínica e intentaban aguantar en su casa. Solo se decían a venir cuando ya se veían muy mal, pero a veces sus patologías estaban tan evolucionadas que ya era demasiado tarde. Si un corazón sufre una necrosis, o se actúa pronto o acaba muriéndose todo el órgano y ya no tiene remedio” nos cuenta el cardiólogo.

Por otra parte también se dieron casos de llamadas de urgencia desde viviendas o incluso residencias de ancianos que no fueron debidamente atendidas. Algunas ambulancias tardaron muchas horas en llegar o incluso

nunca aparecieron debido al colapso del sistema hospitalario.

Luego, una vez que llegaban al hospital, si los pacientes no eran diagnosticados de COVID o no poseían sus síntomas, solo solían ser ingresados en casos muy graves. Algunas personas fueron reenviadas a casa simplemente porque no había espacio ni personal para atenderlas.

“Según nuestros cálculos, en España este año se han atendido un 40% menos de infartos cardíacos que en un año normal” nos indica el presidente de la Sociedad Española de Cardiología.

La atención no urgente

Otra consecuencia de la pandemia fue la paralización de multitud de consultas clínicas o intervenciones médicas que estaban programadas para esta primavera, pero que no tenían carácter urgente. “Casi todos los especialistas en otras patologías tuvimos que ocuparnos del COVID, así que aplazamos la atención a nuestros pacientes habituales. En algunos casos les hemos atendido vía online, pero obviamente el seguimiento médico no se hace igual” nos cuenta el cardiólogo Ángel Cequier.

Desde que la curva del COVID-19 comenzara a descender, las atenciones médicas regulares se han ido recuperando poco a poco. Aunque durante este parón forzoso algunos pacientes han empeorado considerablemente de sus dolencias.

“Ahora ya estamos recuperando las revisiones médicas habituales. Además las consultas online se están haciendo más funcionales, si bien en algunos departamentos de salud aún siguen algo atrasados con estos nuevos procedimientos. Imagino que todavía nos costará un tiempo volver a actualizar el seguimiento médico de nuestros pacientes. Además, hay quien todavía sigue teniendo miedo de venir al hospital” apunta el doctor Cequier.

El confinamiento

Por si fuera poco, la población española también se enfrenta a las consecuencias negativas para su salud que haya tenido la propia cuarentena. La incertidumbre laboral o incluso la pérdida de ingresos económicos en muchos casos han podido repercutir en un mayor estrés laboral, así como en una peor alimentación. También la obligación de permanecer en casa ha disminuido las posibilidades de practicar ejercicio.

“Por supuesto que el impacto psicológico influye en la salud. Lo más importante es que sepamos retomar nuestro modo de vida anterior al confinamiento. No es tan grave que hayamos cogido un par de kilos, siempre y cuando no nos acostumbremos demasiado a esta vida sedentaria. Por eso nosotros recomendamos siempre pasear un par de kilómetros diarios, viene muy bien para el sobrepeso y el

«Muchas personas no han recibido sus tratamientos para el cáncer, enfermedades cardiovasculares o diabetes desde que comenzó la pandemia»

T. Adhanom
(dtor. Gnral. OMS)

estrés” nos indica el presidente de la Sociedad Española de Cardiología.

Por otra parte durante los últimos meses hemos protegido nuestro cuerpo de los virus cómo nunca antes habíamos hecho. El confinamiento obligatorio nos ha hecho permanecer casi todas las horas del día en nuestro hogar durante meses, e incluso cuando salimos ha sido tomando medidas de extrema precaución como llevar mascarillas, guantes o mantener distancia con otras personas. Existe por ello un cierto temor a que nuestras defensas puedan estar excesivamente relajadas.

No obstante, el doctor José Miguel Sempere opina que nuestro sistema inmunológico continúa funcionando a pleno rendimiento. “Hay que tener en cuenta que en nuestras propias casas también estamos en continuo contacto con multitud de gérmenes patógenos, por lo que nuestro cuerpo siempre está en alerta” nos asegura el presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología y director del departamento de Biotecnología en la Universidad de Alicante.

«Nuestros sistemas inmunológicos no se han relajado porque en los hogares también hay gérmenes»

J. M. Sempere
(inmunólogo)

«Muchos hospitales se dedicaron casi exclusivamente al coronavirus»

Á. Cequier
(presidente Sociedad Española de Cardiología)

El próximo invierno

La aparición de un gran rebrote de COVID-19 este invierno es un riesgo muy real, pues todavía estamos muy lejos de alcanzar la llamada 'inmunidad de rebaño' (un 60-70% de personas inmunes) en nuestra sociedad. De hecho, aunque se esperaba que con el calor disminuyera la actividad del coronavirus, ya se están produciendo algunos pequeños rebrotes puntuales en ciertos lugares de España.

Existen temores de que dicho nuevo repunte del coronavirus pueda coincidir con la gripe estacional. "En principio la prevalencia de la gripe no tiene porque cambiar, salvo que se de alguna mutación rara. Pero es evidente que si un paciente coge los dos virus al mismo tiempo, se puede complicar" nos comenta el doctor Sempere.

«Algunas personas tenían miedo de venir al hospital, y cuando llegaban ya era demasiado tarde» Á. Cequier (cardiólogo)



De hecho durante la pandemia se han sucedido numerosos casos donde pacientes han fallecido debido a que una enfermedad previa se ha complicado todavía más al contagiarse del coronavirus. "Normalmente las patologías más peligrosas son las respiratorias; pero incluso hemos visto como personas con cáncer, insuficiencia cardíaca o inmunodeprimidas fallecían al descompensar su enfermedad con la COVID-19" nos explica el doctor Cequier.

Por eso los médicos recomiendan, especialmente a las personas de avanzada edad, que acudan a la próxima campaña de vacunación contra la gripe. "Existe incluso la teoría médica de que estas vacunas pueden ayudar también a prevenir el COVID, ya

que contribuyen a incrementar la inmunidad innata para luchar contra todo tipo de patógenos" añade el catedrático inmunólogo Sempere.

Las enfermedades en el mundo

Un reciente informe publicado por la Organización Mundial de Salud (OMS) confirmaba que, por regla general, en todo el planeta se han visto "muy perjudicados" los servicios sanitarios de tratamiento y prevención respecto a enfermedades que no son transmisibles.

"Muchas personas que necesitan tratamientos para cáncer, enfermedades cardiovasculares o diabetes no los han recibido desde que comenzó la pande-

mia. Es fundamental que los países encuentren formas innovadoras de asegurar estos servicios esenciales" declaró Tedros Adhanom, director general de la OMS, al presentar dicho informe.

Sobra decir que en los países pobres es donde más se han desatendido estas otras enfermedades. En varios estados incluso se han suspendido las campañas de vacunaciones hacia males tan dañinos como el ébola, el sarampión, la malaria o la tuberculosis. En este sentido algunas organizaciones como UNICEF o Save The Children han mostrado su preocupación por que puedan producir brotes de estos virus especialmente en África, donde se pronostica un gran crecimiento de casos positivos de COVID-19 durante los próximos meses.

"Ya ocurrió algo parecido con la aparición del VIH, que fue mucho más mortal que el coronavirus. Hubo que destinar casi todos los recursos sanitarios hacia el SIDA, por lo que otras enfermedades quedaron en un segundo plano. Yo creo que esta vez sabremos distribuir bien los recursos" espera el doctor José Miguel Sempere.

Baile de cifras

A pesar de todo ambos médicos entrevistados para este

Los médicos recomiendan vacunarse de la gripe durante la próxima campaña

reportaje se muestran optimistas respecto a que logremos reducir las cifras de fallecidos en los próximos tiempos, incluso aún en el caso de rebrote. "La pandemia nos pilló por sorpresa a todos, pero ahora estamos mucho mejor preparados. También hemos aprendido de nuestros propios errores" nos apunta el doctor Ángel Cequier.

Lo cierto es que resulta difícil realizar pronósticos o comparaciones certeros, pues sigue habiendo bastantes dudas respecto a los números oficiales. El propio Fernando Simón, director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias del Ministerio de Sanidad, señaló recientemente que "es probable que la cifra real de fallecidos por COVID-19 en España sea de entre 1.000 y 2.000 casos superior a la publicada".

SANTA POLA
se mueve

COMPRA EN SANTA POLA

#SantaPolaSeMueve

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Economia, Innovació, Turisme, Indústria, Comerç i Treball

AYUNTAMIENTO de SANTA POLA
Consell de Comerç

Peix de Santa Pola

Emoji: el lenguaje digital universal

El 17 de julio se celebró el Día Internacional de estos símbolos ya habituales en nuestro día a día

JONATHAN MANZANO

¿Quién no ha usado alguna vez un emoji para transmitir una emoción en un mensaje escrito? Estos símbolos se han convertido en una parte fundamental de nuestra comunicación diaria. Esto es así por diversos motivos: su sencillez, inmediatez y facilidad de comprensión.

Su innegable impacto en nuestra vida cotidiana fue motivo por el cual el año pasado la Fundación del Español Urgente la seleccionó como la palabra del año pero, ¿cuándo apareció el primer emoji?

Precedentes del emoji

El primer acercamiento a lo que conocemos actualmente como emoji fue con los emoticonos, símbolos creados a partir de signos de puntuación para facilitar la comunicación a través de mensajes del correo electrónico y los tradicionales SMS.

Aunque su origen proviene del código morse, cuando en 1857 se empleó el número 73 para expresar amor y besos, no fue hasta 1881 cuando se produjo su primera aparición oficial en la revista estadounidense Puck, la cual publicó cuatro emoticonos tipográficos para expresar alegría, melancolía, indiferencia y asombro.

Influencias japonesas

En la década de los noventa el desarrollo tecnológico continuó avanzando en todos los ámbitos y los emoticonos no iban a ser menos, dando lugar al primer emoji: un corazón de diseño sencillo para que los jóvenes del país nipón pudieran darle más sentimiento a los mensajes que enviaban a diario. Apareció en 1995 para los móviles de la compañía Pocket Bell y creado por la operadora de telefonía japonesa NTT Docomo.

Tres años más tarde, muy influenciado por la cultura manga y los kanjis, los caracteres que se emplean en su idioma escrito, Shigetaka Kurita, un diseñador de NTT Docomo, creó en una



Los 176 primeros emojis diseñados por Shigetaka Kurita se pueden ver en el Museo de Arte Moderno de Nueva York | Museo de Arte Moderno de Nueva York



Los memoji permiten diseñar avatares virtuales personalizados.

cuadrícula de 12 x 12 píxeles la que fuese la primera colección compuesta por hasta 176 caracteres, incluyendo ilustraciones de fenómenos climáticos, pictogramas como el símbolo del corazón así como una variedad de expresiones faciales. Un fenómeno sin precedentes que actualmente está expuesto, desde hace cuatro años, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Expansión mundial

El éxito de los emojis fue tal en Japón que compañías fuera del país como Apple, Facebook

y Google, empezaron a buscar el modo de incorporarlos a sus herramientas. Ya en 2011 la compañía Apple los incluyó en la biblioteca de caracteres de su sistema operativo. Android siguió su ejemplo dos años después. Esto permitió a miles de

usuarios acceder a estos aclamados símbolos directamente desde sus teléfonos móviles, en plena explosión de los smartphone, multiplicando su aplicación y uso a nivel mundial.

Su popularidad se trasladó a la gran pantalla hace tres años con la película Emoji, dirigida por Tony Leondis. Lamentablemente la película recibió bastantes críticas negativas y a día de hoy está considerada como una de las peores películas de la historia, y la peor película animada de la historia por los premios Golden Raspberry Awards, popularmente conocidos como Razzies o anti-Oscars.

Actualmente es difícil, por no decir imposible, encontrar a alguien que no los haya usado alguna vez. Según Unicode, el consorcio que los regula y restringe, actualmente existen 3.019 emoji a los que hay que añadir los 117 nuevos que verán la luz en los próximos meses. Pero, ¿cuál es el más utilizado? La página web Emojitracker contabiliza en tiempo real los emojis que circulan por la red social Twitter, siendo la cara sonriendo

con lágrimas de felicidad el más popular de todos ellos seguido del corazón.

Memoji: ¿el futuro del emoji?

Memoji es una contracción que deriva de me-emoji, es decir, de 'mí'. Se han convertido en el nuevo imprescindible para muchos. Tras la positiva acogida que tuvo la implantación de los animoji, su variante con caras de animales, hace pocos años, la compañía Apple lanzó una novedosa funcionalidad, exclusiva para sus dispositivos, con el que poder crear emoticonos con los que diseñarte a ti mismo, llegando incluso a personalizar detalles como el color de la piel y del pelo, las cejas e incluso añadiendo accesorios como gafas y maquillaje.

El memoji se ha convertido en todo un fenómeno

Día Mundial del Emoji

Según la página web de World Emoji Day, se eligió el 17 de julio como el Día Mundial del Emoji porque el emoji del calendario muestra el día 17 de julio en la mayoría de dispositivos, aunque no en todos. Apple fue la primera en poner este día en sus emojis porque fue cuando se lanzó, en el año 2002, la aplicación de calendario para los Mac.

Esta fiesta no oficial, que se celebra anualmente desde 2014, fue creada por el fundador de Emojipedia, Jeremy Burge, sitio web de referencia de emoji que documenta el significado y el uso común de estos caracteres y que atiende a más de 25 millones de búsquedas de emoji cada mes.

En 1881 se publicaron los primeros emoticonos

El fenómeno del emoji se trasladó a la gran pantalla

La gran realidad de la natación ilicitana

La nadadora Ángela Martínez, del Elche Club Natación, con solo 16 años confirma su progresión y formará parte de la Selección Española en un evento internacional en Portugal

PABLO VERDÚ

Y la promesa se hizo realidad. Ángela Martínez (18-03-2014), nadadora del Elche Club Natación, ya venía despuntando con fuerza desde hace tiempo, pero su progresión no parece tener fin por lo que los técnicos de la Real Federación Española de Natación (RFEN) ya la han convocado para una prueba de máximo nivel, que se celebrará del 12 al 17 de agosto en Loulé (Portugal), donde coincidirá con algunas de las grandes estrellas de la natación hispana incluida la campeonísima Mireia Belmonte.

Convocatoria

Ángela, que ya había logrado éxitos de gran calado, como la medalla de plata en la Mediterranean Cup Swimming Competición en la distancia de 400 metros libres, admite que no se esperaba la llamada de la Selección, sobre todo porque pensaba que 2020 ya era casi un año perdido por culpa de la pandemia de coronavirus.

“Creía que no habrían más competiciones este año. Cuando me vi en la convocatoria, con todas las nadadoras que van a ir, me dio algo de respeto”, confiesa la ilicitana, quien tiene claro que aprovechará la experiencia para “aprender, disfrutar e intentar hacerlo genial”. Pese a su juventud, Ángela ya tiene una notable experiencia acumulada a nivel internacional tras haber competido en varios países de Europa.

Objetivos a corto plazo

Sin embargo, y aunque aún formará parte del equipo junior, confiesa que entrenar con la flor y nada de la Selección Española es algo que la emociona “porque hasta ahora solo los he podido ver de lejos”. A pesar del enorme golpe de autoestima que ha supuesto esta convocatoria, Ángela mantiene los pies en tierra firme y asegura que sus objetivos a corto plazo no han cambiado.

“Mi mente sigue puesta en participar con la Selección Es-



pañola en el Europeo Junior y en el Mundial de la misma categoría en aguas abiertas”, explica. Y es que la ilicitana se ha especializado en grandes distancias –fue campeona de España infantil de 1.500 y alevín en 400- a pesar de que también brilló en distancias más cortas. De hecho, desde sus inicios el pódium ha sido algo habitual durante su etapa de formación.

Etapas de formación

Ángela Martínez se inició en la natación con solo dos años. Reconoce que desde el primer momento le gustó la sensación de volar sobre el agua. Con tres años más pasó a formar parte del Elche Club Natación, vital en su formación y crecimiento como competidora. Asegura que nunca se planteó la natación con el objetivo de ganar medallas o títulos, aunque admite que comenzó a tomar conciencia de que era algo que se le daba bien hace tres años.

“Fue tras una llamada de la Selección Española para una concentración. Ahí empecé todo”, explica la ilicitana, quien se encuentra en un momento

crítico de su formación académica y deportiva. Señala que no es fácil conciliar la vida deportiva con los estudios, aunque precisa que es cuestión de “organizarse bien”. “Al final hay tiempo para todo”, añade Ángela, cuyas calificaciones académicas confirman que puede con todo.

También agradece la ayuda por parte de sus profesores, quienes son conscientes de la singularidad de la situación de Ángela. “Se portan bien. Están pendientes de mis competiciones y me dan muchas facilidades para los trabajos o exámenes. Tienen en cuenta que en ocasiones no puedo ir por estar en las concentraciones de la Selección”, apunta.

Entrenamientos

Como todos los deportistas de nivel, Ángela lo pasó mal

durante el confinamiento. Tuvo que entrenar en casa, alejada del agua, su elemento natural, al estar las piscinas clausuradas por culpa de la pandemia. Realizó entrenamientos a través de video llamadas con la Selección y su club, y mucho trabajo de “cardio y flexibilidad en dos sesiones al día”, aunque asegura que “no es lo mismo” que las sensaciones que se tienen en una piscina.

Por fin llegó el momento, tras mucho papeleo, de poder entrenar en el mar en la primera de las fases de la desescalada. “Creía que iba a estar peor. Me encontré bien. Tuve buenas sensaciones. Tocaba casi volver a empezar, pero me lo tomé con bastante paciencia”, recuerda sobre su experiencia.

Una vez instaurada la famosa ‘nueva normalidad’, Ángela volverá a concentrarse con la Selección Española. La joven asegura que se lo pasa “bien” en los entrenamientos grupales, aunque reconoce que son “muy exigentes”. “No soy de las que echa mucho de menos su casa o su entorno, suelo disfrutar de este tipo de experiencias”, añade.

Sin prisas

Ángela Martínez demuestra una enorme madurez a pesar de su edad. No idolatra especialmente a ninguna nadadora del mundo ni tampoco desea parecerse a nadie. Quiere tener su propio estilo y definir una personalidad singular. Tampoco sueña despierta con mundiales o juegos olímpicos, aunque admite que, evidentemente, es algo a lo que aspira cualquier deportista.

“De momento me fijo en seguir aprendiendo y cumpliendo objetivos y etapas poco a poco, sin prisas”, señala la joven campeona ilicitana, quien afirma que además de competir lo que más le gusta de la natación es que la está permitiendo “viajar y conocer gente y muchos sitios diferentes”.

La ilicitana ya ha logrado campeonatos de España y autonómicos

«Cuando me vi en la convocatoria me dio algo de respeto»

«Intentaré aprender, disfrutar y hacerlo genial»

ENTREVISTA > Javier Gonzalez / Organista (17-mayo-1969)

«El órgano de Santa María está considerado entre los más importantes de Europa»

Las últimas piezas para completarlo llegaron en septiembre. Un gran trabajo realizado que se hizo a la medida de la acústica de la basílica

MANUELA GUILBERT

La vida de Javier Gonzalez ha estado siempre vinculada a la música, especialmente a la del Misteri.

A los nueve años entro en la Escolanía y se creó un vínculo entre él y todo lo que rodea al Misteri con unos lazos muy fuertes, que difícilmente se pueden romper. Dirige desde 2002 la Escolanía, y desde hace dos cumple con su papel de Mestre de Capella, en un puesto provisional a la espera de la convocatoria obligatoria que decida la persona que deba hacerse cargo de dicho puesto.

Instrumento único

Pero hoy queremos conocer su faceta como organista de Santa María, y que nos hable de este instrumento único y complicado que muy pocos están preparados para tocar, y por el que han pasado las manos de los mejores organistas de Europa que no querían perder la ocasión de acariciar sus valiosas teclas.



«Es como estar tocando toda una orquesta a la vez»

que introducen las familias de sonidos. Es como estar tocando toda una orquesta a la vez.

¿Cuál es su historia?

El 20 de febrero de 1936 el incendio de la Basílica de Santa María se lleva por delante al órgano construido por Leonardo Fernández Dávila en 1754, que hizo una gran obra construyendo aquel órgano que se convirtió en uno de los mejores de España de la época. Posteriormente, en 1948 se estrena el órgano eléctrico encargado a Organería Española.

Los materiales no eran muy buenos, pero era a lo que se podía aspirar en los duros tiempos de la posguerra. No era un órgano para una basílica como esta. Ante esta situación, y con las constantes averías, se decide comprar otro, con una estética estrechamente vinculada al órgano del siglo XVIII.

El órgano encargado a Grenzing en 2006 costó casi un millón de euros, y el patronato se movilizó para conseguir las subvenciones necesarias y hubo que hacerlo en varias fases debido al elevado coste.

«El órgano, encargado en 2006, costó casi un millón de euros y el patronato se movilizó para conseguir subvenciones»

Las últimas piezas llegan el próximo mes de septiembre con lo que quedará completado un instrumento que empezó a instalarse en el año 2006, y que ha costado la friolera de un millón de euros, pesa trece toneladas, y tiene tres alturas.

¿Qué principales características tiene el órgano de Santa María?

Su armonización facilita toda su sonoridad y permite muchas posibilidades de repertorio musical renacentista o contemporáneo, pasando por el barroco o el romántico.

Dispone de un ordenador a través del cual puedes pregrabar sonidos diferentes para luego ir aplicándolos a la pieza que estás tocando. A pesar de

su complejidad con este órgano todo es más sencillo ahora. Antes hacían falta tres o cuatro personas junto al organista para darle a los fuelles y a las diferentes piezas que hay que tocar en un concierto.

Tiene tres teclados de madera, más los pedales de los pies, a lo que hay que sumar las piezas anexas llamadas registros,

PROGRAMACIÓN ESPECIAL
FIESTAS 2020



Este año no te quedes
sin fiestas



Ajuntament d'Elx
Patrocinado por

11 AGOSTO - 12H LA GRAN CHARANGA Plaza de la Glorieta	12 AGOSTO - 12H MASCLETÀ Traspalacio	13 AGOSTO - 12H NIT DE L'ALBÀ Torre del Campanario de la Basílica de Santa Maria	14 AGOSTO - 12H MISTERI D'ELX Basílica de Santa Maria
---	--	--	---



Un gran trabajo realizado por Grenzing, y que se hizo a la medida de la acústica de la Basílica. Las últimas piezas las esperamos en septiembre, con lo que quedará totalmente completado.

¿Su calidad le convierte en uno de los mejores de Europa?

Sin duda. Está considerado entre los más importantes de Europa, y en España solo se pueden comparar a él órganos como el de la Almudena o el del Auditorio nacional.

En noviembre ya se viene celebrando desde hace unos años en la Basílica una serie de conciertos de órgano muy importantes, y hasta aquí han venido a tocar los más grandes organistas del mundo; la basílica se abarrota de gente en esos momentos.

Lo curioso es que vienen con un caché muy bajo y algunos casi gratis porque no quieren perder la ocasión de tocar un órgano como este, y con una acústica como la de Santa María. Todos se van impresionados.

¿Por qué decidiste ser organista?

Un día dirigiendo el coro de la iglesia del Salvador me puse a tocarlo y me enamoré de este instrumento. Tanto que dejé los estudios de piano y seguí en el conservatorio, pero en el de Ali-



cante, donde se puede estudiar. A los años de piano sume los de órgano que son diez más.

Descubrí que tocar un órgano es, como te decía antes, como tocar tú solo toda una or-

«Hasta aquí han venido a dar sus conciertos los más importantes organistas del mundo»

questa; que va mucho más allá de las teclas y con infinidad de sonidos paralelos.

No hay muchos músicos que se decanten por el órgano, no solo por su complejidad sino porque no puedes tener uno en casa y tienes que recurrir a iglesias o a grandes auditorios para poder tocarlo, y no es fácil, especialmente porque hay muy pocas iglesias que lo tengan. En cualquier otro país europeo en la mayoría hay un órgano y un organista, pero en España no.

Finalmente me nombraron organista de la Basílica de Santa María, donde tengo el honor de tocar uno de los mejores órganos de España.

Este agosto las circunstancias van a mantener el órgano en silencio pues no se celebra el

Misteri. ¿Cómo está viviendo esta situación la Capella?

Pues con una sensación muy rara y muy triste. Ten en cuenta además que somos un grupo de gente muy unida. Cuando alguien canta en un coro no está cantando solo, está cantando con la persona que tiene al lado y con todos los demás y están uniendo sus voces.

De hecho dicen los científicos que se une también el latido del corazón. A la gente que canta en un coro el corazón le late al mismo ritmo, y eso genera una unión social y emocional y todos sienten lo mismo emocionalmente y físicamente. Durante el estado de alarma seguimos cantando de forma virtual pero no es lo mismo, y echábamos de menos esas sensaciones.

Ahora hemos empezado a ensayar de ocho en ocho cantores, pero desde luego en las fechas del Misteri tendremos una gran sensación de tristeza.

«A la gente que canta en un coro el corazón le late al mismo ritmo»

Def. Creencia según la cual todo plástico no reciclado vuelve al individuo en forma de microplásticos.

AUDÍFONO RECARGABLE
EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil

SIN PILAS

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Jaume Brau / Director de Pirotecnia L'Albà

«Se pueden celebrar fiestas patronales, pero con cordura y adoptando medidas de seguridad»

Pirotecnia L'Albà lanza al mercado una réplica doméstica de la Palmera de la Virgen

MANUELA GUILABERT

Pirotecnia L'Albà pertenece al grupo más importante de este sector a nivel nacional, con más de 40 tiendas distribuidas de las que dos están en Elche de forma permanente. Recorren todo el país con espectáculos de fuegos artificiales, principalmente en las fiestas locales de las ciudades en las que conforman una cultura muy arraigada. En Elche están desde hace 35 años.

Iluminar el cielo y llenar de alegría e ilusión con sus espectáculos cada rincón de nuestra geografía es el cometido de esta empresa, y su fascinación poner la pirotecnia de moda.

Seguridad

En todo este tiempo han ido evolucionando y sigue siendo la seguridad uno de sus principales objetivos, y hoy por hoy esa seguridad va mucho más allá como consecuencia de la pandemia que estamos viviendo.

Estos últimos meses han sido especialmente duros para un sector que factura en nuestro país más de 200 millones de euros y que da trabajo a miles de personas. La suspensión de fiestas y celebraciones, como consecuencia de la covid-19, está detrás de esta situación, que ha provocado una caída del 40% en las ventas, y que sigue en descenso.

¿Qué cree que va a ocurrir el 13 de agosto en Elche?

La Nit de L'Albà es demasiado importante para los ilicitanos como para pasar como una noche más. Pienso que muchos van a subir a sus terrazas, pero deben hacerlo con sentido común, guardando las distancias. El mayor riesgo de esa noche eran las aglomeraciones de gente que viene de otros lugares.

Hay que tener respeto al virus, pero no miedo porque si es así no podemos vivir tranquilos. Debe-

«No usar bajo ningún concepto hidrogel o alcohol si se va a prender algún producto pirotécnico»



Fotos: Rafa Iñesta.



mos replantearnos las cosas y entender que respetando las medidas de seguridad podemos seguir haciendo nuestra vida, y vivir las fiestas de nuestras ciudades es una de ellas.

En muchos sitios lo que han hecho es suspender los actos de grandes aglomeraciones y reconvertirlos en varios actos más reducidos y espaciados.

¿Qué características tiene el cohete de la ofrenda?

Hemos puesto a la venta el cohete de la ofrenda a la Virgen de la Asunción. La Palmera de la Virgen rememora a los difuntos, y que mejor manera de rendir un homenaje a todas las personas que han sufrido en estos últimos meses que de esta manera.

Alcanza 50 metros de altura y se queda suspendida en el aire durante unos segundos. Es una réplica de la original, aunque más pequeña y de uso doméstico, y el efecto es espectacular. La idea es que quienes la adquieran la lancen el día 13 a las doce de la noche.

Y para cumplir con las tradiciones regalamos una sandía a nuestros clientes, para que la compartan con sus amigos o sus familiares que es lo que siempre se ha hecho en Elche en la noche de la Alborada.

¿Han aumentado la seguridad como consecuencia del coronavirus?

Nosotros nos tomamos siempre muy en serio las medidas de

seguridad, pero este año mucho más. En nuestras cinco tiendas de Elche hemos impulsado especialmente nuestra web para que nuestros clientes puedan hacer los pedidos desde su casa. La finalidad es que cuando vengan a recoger sus lotes no tengan que hacer colas ni esperar, evitando así la acumulación de personas.

Nuestros trabajadores están debidamente preparados para que todas las ventas se hagan de la forma más cómoda y rápida, y disponen de lotes que facilitan la elección a los clientes. Las familias ilicitanas gastan una media de 40 euros en pirotecnia en época de fiestas.

Lo fundamental que tiene que hacer el cliente cuando va a comprar es llevar su mascarilla, mantener las distancias y utilizar gel de mano, y siempre que se pueda pagar con tarjeta.

¿Qué nos aconseja para hacer un buen uso de sus artículos?

Cuando lanzamos un cohete o tiramos un petardo ya por lógica mantenemos una distancia con la gente que está alrededor.

Lo que no hay que usar bajo ningún concepto es hidrogel o

«Nosotros nos tomamos siempre muy en serio las medidas de seguridad, pero este año mucho más»

alcohol si se va a prender algún producto pirotécnico, porque es peligrosísimo. Se nos pueden prender las manos y sufrir quemaduras graves.

¿Qué otras novedades están promocionando este verano?

Hemos creado una línea infantil, como el perro cagón o la gallina turuleta que divierten mucho al público más pequeño. Los niños son quienes más suelen disfrutar con nuestros productos, y pensamos mucho en ellos a la hora de buscar novedades.

Y pensando en un público más adulto tenemos novedades en humos de colores, y una nueva línea de baterías que se convierten en castillos de fuegos. Estos artículos suelen usarse en bodas y todo tipo de celebraciones, y no necesitan de personal especializado para su manipulación.

¿Qué esperan de esta campaña?

La perspectiva, tal y como están las cosas, no es muy alentadora, pero esperamos con optimismo que sea una campaña aceptable.

«Las familias ilicitanas gastan una media de 40 euros en pirotecnia en época de fiestas»

Cinco establecimientos

Pirotecnia L'Albà dispone de cinco establecimientos de los cuales dos están de forma permanente durante todo el año.

Las más conocidas son la Casa Azul, que se encuentra en la salida de Elche hacia Crevillent, y la que está en el barrio de Altavix, en el número 7 de la calle Sabadell. Las otras tiendas están en la avenida del Ferrocarril, 40; avenida de Novelda, 74 y Reina Victoria, 138