

# AQUÍ en Elche

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelche.com](http://www.aquienelche.com)

«La naturaleza de los pueblos es muy poco constante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos» Nicolás Maquiavelo (filósofo político)

## Salud



Marián Cáliz ha dado la vuelta a la península en un barco de regatas de 22 metros de eslora con un fin solidario. Pág. 7

## Taxis



La restricción de movilidad afecta directamente a un sector que se ha mostrado indispensable en los peores momentos de la crisis sanitaria. Pág. 4

## Deportes



El equipo femenino del Waterpolo Elx regresa a Primera División Nacional. Págs. 14 y 15



## Impulso al centro

Págs. 2 y 3

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

**ANÁLISIS COVID-19**  
Cuidamos de tu empresa

Test PCR  
Test Anticuerpos (rápido)  
Test Serológico



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS  
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa  
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



[contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es)



[www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

**ENTREVISTA >** Felip Sánchez / Concejal de Comercio del Ayuntamiento de Elche

# «Queremos que el nuevo centro dé un impulso a la ciudad y a los comerciantes»

El proyecto de reforma en el centro de la ciudad es ya una realidad y las obras está previsto que finalicen a mediados de noviembre

MANUELA GUILBERT

La calle Corredora ya está transitable y solo falta terminar los arreglos en la plaza de Baix. Una nueva zona urbana comercial que va a cambiar por completo la imagen que teníamos hasta ahora y que va a poder generar nuevas expectativas de negocio, así como servir de motivación para los comerciantes de la zona.

El nuevo centro va a fomentar la buena costumbre de caminar. Dejar el coche es importante, no sólo por los beneficios para la salud, sino también porque hacer las zonas más 'caminables' genera actividad económica y aumenta la calidad de vida. Ya desde que se terminaron las obras de los primeros tramos de la calle Corredora se ve mayor movimiento de gente.

## Aire más limpio

La eliminación del tráfico también va a producir un descenso en la polución, que es una de las principales preocupaciones de las ciudades por lograr recortar el volumen de emisiones negativas. El aire por lo tanto contendrá menos dióxido de carbono, además de otros gases que igualmente son nocivos para la salud.

La plaza de Baix va a experimentar una metamorfosis, y va a ser utilizado también para el uso de movimientos culturales que dinamicen más el centro de la ciudad.

## ¿Cómo tienen previsto celebrar la Navidad en el nuevo centro?

Queremos que el nuevo centro de un impulso a la ciudad y a los comerciantes para que esta Navidad puedan remontar sus ventas, y que cuenten con el apoyo de todos los ilicitanos así

**«Espero que podamos tener una campaña de Navidad positiva y que entre todos levantemos nuestra economía»**



como de los visitantes de localidades cercanas.

Habrà que ver cómo se desarrollan los acontecimientos por la situación que estamos viviendo, pero espero que podamos tener una campaña positiva y que entre todos levantemos nuestra economía.

Vamos a hacer animación de calle con ambientación navideña. Pero no solo vamos a centrarnos en esta zona sino en otras vías comerciales cercanas a esta y en los barrios de la ciudad donde tengan movimiento comercial. Todo ello unido a la iluminación navideña, para lo cual hemos invertido más de 40.000 euros.

La ambientación y la iluminación es algo clave en la campaña de Navidad para motivar las compras, y vamos a hacer un esfuerzo para llegar al máximo

número de zonas que podamos. Además, estamos estudiando otras opciones que muy pronto podremos concretar.

**Para los ilicitanos es toda una experiencia la primera vez que pasas por la nueva Corredora. ¿Cómo la ha vivido usted?**

Pues para mí ha sido una doble experiencia. La primera vez que pasé era de día y parecía que estaba en otro sitio, al principio es como que no reconoces la calle. Podía moverme con mucha tranquilidad sin riesgo de que pasara ningún coche, mucho menos ruido, y era curioso ver a la gente paseando por en medio de la calle. Fue una experiencia muy curiosa. Antes esta calle no la podíamos disfrutar todos, porque por ejemplo las personas con problemas de movilidad lo tenían muy difícil, pero ahora ya sí.

La segunda experiencia la tuve por la noche. El juego de luces del pavimento en conjunto con las luces de las farolas le daba un aspecto totalmente diferente, muy moderno y muy actual, que sin duda no tiene nada que envidiar a cualquier otra gran ciudad.

**¿Qué críticas le llegan de los ciudadanos?**

En general todas las críticas están siendo muy buenas. La

**«Vamos a hacer animación de calle con ambientación navideña»**

**«En general todas las críticas están siendo muy buenas»**

mayoría me dice que esto se tenía que haber hecho antes. Yo creo que ya todos somos conscientes de que esta obra era algo necesario para una ciudad como Elche y que sus efectos van a ser beneficiosos para todos.

Es un modelo de centro de ciudad peatonalizada actual que en la mayoría de ciudades importantes, tanto en España como en Europa, se está poniendo en práctica.

Hay además una importante oferta comercial y de ocio donde encontramos artículos de todo tipo, y una variada apuesta gastronómica que hacen de esta una zona muy atractiva que ahora, siendo peatonal, se hace mucho más accesible para disfrutar de ella.

**¿Sabe si ya hay empresas interesadas en apostar por esta zona para abrir sus establecimientos?**

Sí, sobre todo del sector de la hostelería se están interesando por saber cuáles son los criterios para poder abrir aquí sus negocios. Ahora este espacio ya permite tener en la Corredora este tipo de establecimientos con terrazas, cosa que hasta ahora era imposible en esta calle.

**¿Y los comerciantes de la zona qué dicen?**

A mí lo que me transmiten es que están contentos con los cambios, sobre todo porque hemos ido respetado los plazos. La empresa encargada de la obra está cumpliendo con las fechas establecidas.

Además, las obras se han ido ejecutando por fases para molestar lo menos posible a los clientes que venían a realizar sus compras. Son conscientes que esto supone una mejora para sus negocios no solo para Elche sino también para los clientes de los pueblos de nuestro entorno.

Hay comercios que llevan más de 40 años trabajando en

la Corredora y sus alrededores, lo que demuestra que el centro es una buena opción de negocio.

¿En la historia del centro de Elche este será considerado uno de los cambios más significativos?

Pues yo creo que sí, qué duda cabe que este cambio es histórico. Transforma totalmente la trama urbana y va a suponer cambios hacia una movilidad más sostenible dentro de un proyecto de mejora. Va a conllevar con el paso del tiempo a que nuestra vida mejore en el terreno medioambiental con mejor calidad de servicios en el centro.

¿Qué les hizo decidirse por la empresa que está realizando las obras?

Sobre todo la oferta económica, 542.000 euros. Además, ya habían realizado anteriormente otras obras en esta zona y por lo tanto son conocedores de todos los sistemas eléctricos y de en qué estado se encontraba el entorno. Además, es una empresa ilicitana, Los Serrano, con lo cual estamos generando trabajo y empleo sin salir de nuestro municipio.

¿Tienen previsto peatonalizar alguna calle más del centro en el futuro?

Por el momento no. Lo que estamos haciendo es plataformas únicas en ciertas calles. Ya se ha hecho en algunas y próximamente se hará en otras como la replaceta d'els Barques, San Miguel, y otras calles próximas al centro de congresos.

La plataforma única es una mejora para el peatón, dándole más espacio, y el conductor acos-



Felip Sánchez, concejal de Comercio, con comerciantes de la zona Corredora: Sonia Boix, Lola, Jaime Javaloyes y Emilio Reche | Fotos: Rafa Iñesta

tumba a reducir la velocidad cuando ve este formato de calle.

¿Es la peatonalización de espacios urbanos una forma eficiente de resolver los problemas asociados al transporte en las ciudades?

Sin duda. Desde cualquier barrio se puede llegar al centro en transporte urbano con la tranquilidad que produce no tener que estar pendiente del coche ni de buscar aparcamiento. Deberíamos darle más importancia a esta alternativa, que por otro lado es más sostenible y logra un aire más limpio para la ciudad.

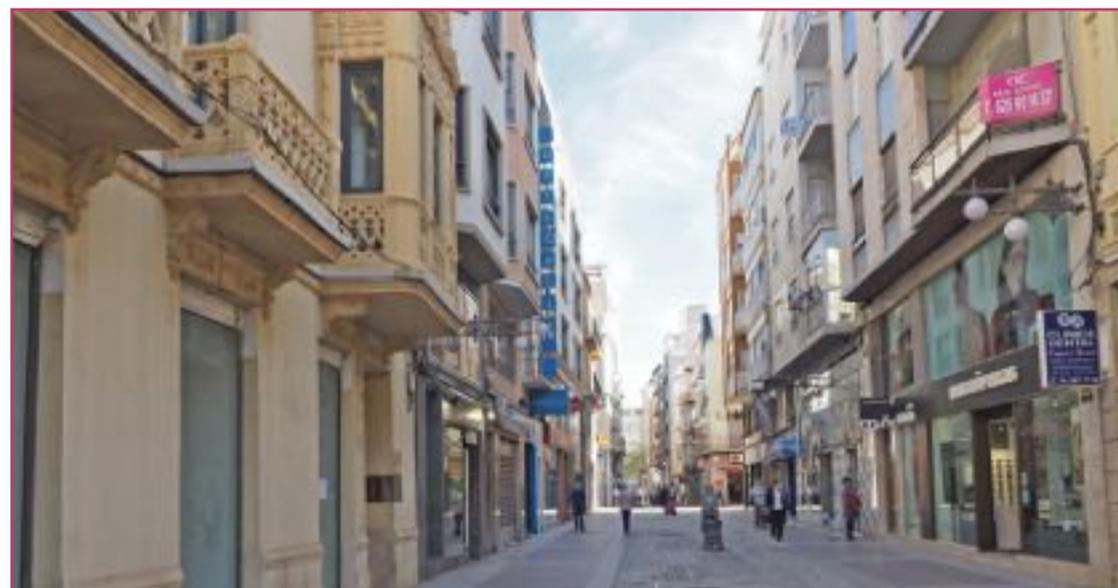
¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría decir a los ilicitanos y a los vecinos de otras localidades cercanas que no dejen de acudir a visitar el nuevo centro.

Hay que redescubrir este nuevo centro comercial abierto, seguro, accesible, cómodo y amable. Con una diversidad de negocios comerciales en el que vamos a encontrar aquello que estábamos buscando, y con la comodidad de poder tomar algo en cualquiera de las cafetería, heladerías o restaurante que están funcionando desde hace años.

**«Yo creo que ya todos somos conscientes de que esta obra era algo necesario para una ciudad como Elche»**

**«Ya hay empresas interesadas en apostar por esta zona para abrir sus establecimientos»**



## Opiniones de comerciantes

**Emilio Reche. Bemelmans**

**«El nuevo proyecto es algo que nos va a beneficiar a todos»**

La remodelación ha llegado en un momento difícil, pero espero que pronto se encuentre una solución y podamos volver a vivir como antes.

El nuevo proyecto es algo que nos va a beneficiar a todos. Particularmente soy optimista y creo que esto va a ser positivo y que nos va a traer más clientes. En mi caso a mi terraza, que por el momento es la única que hay abierta. De cara a las navidades espero que mi clientela aumente con motivo de las compras navideñas.

**Jaime Javaloyes. Joyero**

**«A mis clientes en concreto me gustaría decirles que confíen en el comercio tradicional»**

En mi caso, ya que me dedico a la joyería, tengo las miras puestas en la Navidad y creo que el nuevo centro va a poner más fácil a los clientes tomarse su tiempo para mirar los escaparates con tranquilidad y entrar a ver nuestro producto. Antes era difícil pararse porque la acera era estrecha, pasaba mucha gente y bajarse de la acera era un peligro.

La calle peatonal es un aliciente nuevo y va a ser beneficioso para los comerciantes y para los clientes. A mis clientes en concreto me gustaría decirles que confíen en el comercio tradicional, que paseen y disfruten del nuevo panorama, con el añadido de la oferta gastronómica que también pueden encontrar.

**Lola. Zapatería Pepe Menargues**

**«Estamos ilusionados con la llegada de la Navidad»**

Yo llevo cuatro años aquí y cada vez tengo más clientes en mi zapatería. La situación es complicada, pero sigo apostando por esta zona y especialmente ahora que se ha hecho mucho más atractiva para el cliente. Ahora estamos ilusionados con la llegada de la Navidad que es siempre un tiempo de alegría y de compras.

**Sonia Boix. Perfumería Sagasta**

Mi establecimiento lleva abierto 41 años en la calle Hospital y yo pertenezco a la segunda generación. Esto demuestra que es una zona próspera y con futuro, y podemos presumir de tener una fiel clientela.

Me gusta como ha quedado el nuevo centro y si tuviera que proponer algún establecimiento nuevo, me decantaría por alguna franquicia conocida que siempre es algo que atrae a muchísimo público.

**ENTREVISTA >** Vicente Antonio Murcia Fuentes / Presidente de la Asociación de Radio Taxi Elche

# «Somos un servicio esencial y durante el confinamiento más severo hemos estado ahí»

La restricción de movilidad afecta directamente a un sector que se ha mostrado indispensable en los peores momentos de la crisis sanitaria

ADRIÁN CEDILLO

La crisis sanitaria avenida en los últimos meses ha tenido como consecuencia la decisión gubernamental de limitar el movimiento. Toques de queda, cierres perimetrales por municipios e incluso barrios, confinamientos colectivos o selectivos, todo ello ha privado a la sociedad de ese movimiento constante al que estábamos acostumbrados.

Esta ausencia, o al menos reducción, del movimiento de las personas ha tenido un impacto directo en la economía y las empresas. Un sector especialmente afectado ha sido el del taxi. Sin movimiento de personas no hay clientes y sin clientes no hay negocio. Esta situación es fácil de reconocer para Vicente Antonio Murcia, presidente de la Asociación Radio Taxi Elche, un colectivo que ha seguido al pie del cañón a pesar de la evidente reducción de clientes de los últimos meses.

**¿Cómo ha afectado al sector del taxi la situación provocada por la covid?**

El confinamiento está afectando al movimiento de personas, la nocturnidad nos viene muy mal porque el taxi se mueve mucho durante el ocio nocturno. En fin de semana la mayoría de clientes es gente que sale por la noche. Además el aeropuerto, que es el motor de la provincia y está en Elche, no está funcionando. Han bajado mucho las expectativas, los vuelos y la capacidad de los mismos también.

**En las últimas semanas ha sido el toque de queda nocturno pero el taxi sigue operativo durante esas horas, ¿es viable esta situación?**

Somos un servicio esencial y durante el confinamiento más severo hemos estado trabajando como tal. Cuando alguien estaba



enfermo, se encontraba mal o incluso creía que tenía el coronavirus, éramos los taxistas quienes acudíamos para que no lo tuviera que hacer un familiar.

El taxi es un servicio público que siempre está ahí, y en el toque de queda nocturno que se ha impuesto en las últimas semanas también estamos y estaremos, aunque no haya demasiados clientes.

**¿Qué medidas de seguridad sanitaria habéis incorporado en los taxis?**

Tenemos una protección que nos separa de los clientes y a ellos de nosotros. Además hemos comprado máquinas de ozono, la usamos habitualmente pero si tenemos algún cliente que creemos que puede tener la covid lo hacemos antes de que suba un nuevo usuario. Se realiza una limpieza profunda diaria y desinfectamos todo tras cada servicio. Un taxista siempre quiere tener su taxi limpio, ahora hemos añadido la desinfección.

**Eso es algo que no se puede realizar en otro tipo de medios de transporte público.**

Nosotros ofrecemos un servicio más individual, subes a un autobús y está la gente más aglomerada. El taxi es más higiénico porque el conductor del au-

**«El servicio de taxi a pedanías es ejemplar pero se conoce poco»**

tobús no puede estar limpiando cada vez que sube un pasajero, nosotros sí lo hacemos. No queremos desmerecer a otros transportes pero en eso tenemos una gran ventaja y, por tanto, también nuestros clientes.

**¿Tiene Elche interiorizada la cultura del taxi?**

En Elche no se hacen desplazamientos largos y quizá falta un poco de cultura para eso porque el taxi está para todo tipo de desplazamientos o incluso para recogidas. El taxi puede ir a recoger un medicamento y tenemos servicio de paquetería. Hay que destacar que en Elche el taxi no es caro.

**¿Qué reivindicaciones hacéis desde el sector?**

Otros sectores están recibiendo ayudas o flexibilidad, nosotros nada. En Elche nos hemos comprometido a que todos los coches que se adquieran sean ecológicos. Eso a la larga nos repercute en la economía porque

son vehículos muy caros y tenemos incertidumbre. Llevamos meses tirando de ahorros para seguir ofreciendo el servicio.

**La concejalía de Movilidad Sostenible recibió recientemente el tercer premio otorgado por la Generalitat Valenciana dentro del marco de la Semana Europea de la Movilidad con motivo del servicio de taxi a las pedanías. ¿Cómo está funcionando el servicio desde que fue instalado en la legislatura pasada?**

Este premio sirve para visibilizar un servicio que no tiene cualquier municipio y que suplente al servicio de autobús, es decir, donde no puede llegar el autobús está el taxi. Si es cierto que el ayuntamiento hace un esfuerzo, pero el taxi lo hace también porque no cobramos el precio que tendría ese servicio, al final el beneficiario es el usuario, que es lo que nos interesa. Es un servicio ejemplar y podemos anunciar que en

breve se ampliará a otros cuatro destinos: Carmaet, Penya las Águilas, La Marina y Santa Ana.

**¿Se explota este servicio por parte de los usuarios de las pedanías de Elche?**

Se conoce poco pero ahora se está usando especialmente. Estoy seguro que cualquier vecino de las pedanías que lo viene utilizando le hablará bien porque no hay color. A los vecinos de una pedanía pequeña les hace sentir como si tuvieran un servicio de bus urbano.

**«Ofrecemos un servicio más individual e higiénico que otros transportes públicos»**

**«Estamos a metro y medio del cliente y siempre al pie del cañón»**

## Contacto

La Asociación de Radio Taxi Elche lleva ofreciendo el servicio público de desplazamiento desde 1979. Además de en las tradicionales paradas de taxi ubicadas en el municipio y principales dependencias como el Aeropuerto Elche-Alicante, ofrecen sus servicios a través de su propia centralita en el 965427777, en [www.radiotaxielche.es](http://www.radiotaxielche.es), y a través de su propia App en la App Store de Apple y de Google Play.

# NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19 EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La evolución de la transmisión del coronavirus en los últimos 14 días y la presión creciente en el sistema sanitario han llevado a la Generalitat Valenciana, atendiendo a los informes técnicos, a adoptar nuevas medidas excepcionales y transitorias.

En ellas, se tiene en cuenta que la mayor parte de los últimos brotes proceden del entorno social y familiar, y se producen en horario nocturno, en reuniones, fiestas y ocio no reglado; las medidas no afectan a la mayor parte de la actividad económica y laboral.

Estas medidas son adicionales a las ya vigentes, encontrándose en vigor hasta las 23:59 h del 9 de diciembre de 2020.



## Circulación de las personas.

La circulación y permanencia en vías y espacios públicos se limita de 00:00h a 6:00 h, con las siguientes excepciones:

- Ida y vuelta al trabajo
- Asistencia a centros sanitarios o farmacéuticos
- Asistencia y cuidado a personas mayores, personas menores, personas dependientes, personas con diversidad funcional o personas especialmente vulnerables.



## Reuniones familiares y sociales

- Se limitan a un máximo de 6 personas, tanto en espacios públicos como privados, excepto para convivientes.
- Se recomienda reunirse en espacios abiertos y ventilados, posponer las reuniones no imprescindibles, y limitar en general la actividad social



## Jardines y otros espacios de esparcimiento al aire libre

- Estarán abiertos solo de 08:00 h a 22:00 h



## Hostelería y restauración

- El horario de cierre será, como máximo, a las 00:00 h, sin que se puedan aceptar pedidos a partir de las 23:00 h
- El consumo será siempre en mesa, tanto en interior como en terraza, con un máximo de 6 personas por mesa
- La barra solo se podrá usar para pedir y recoger consumiciones
- La mascarilla será obligatoria salvo en el momento de la consumición



## Venta y consumo de alcohol

- Venta prohibida entre las 22:00 h y las 08:00 h, en todo tipo de establecimientos
- Se prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, excepto en los establecimientos de hostelería y restauración.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## El estado del caos

Desde inicios de marzo vamos camino de un caos cada vez mayor y eso se nota en el ánimo de los ciudadanos.

### Desde el inicio, caos

Ya por aquellos primeros días del tercer mes del año empezábamos a entender poco o nada. Mientras Italia estaba por encima de la saturación y todos los indicadores decían la que se nos venía encima por la covid-19 (entonces aún no tenía este nombre), aquí algunos creíamos en las buenas intenciones del Gobierno cuando decía que "solo nos tocará de refilón".

Esas palabras de Fernando Simón, previas a las manifestaciones del 8 de marzo, luego han quedado demostradas que no eran ciertas y que desde el ejecutivo se sabía mucho más de lo que se quería decir.

### Medidas dispares

Pero llega el famoso 15 de marzo y los ciudadanos quedamos confinados. El caos vuelve a surgir y se empieza a no entender las medidas. Las mascarillas entonces nos dicen que no son necesarias en ningún caso y luego, cuando nos las obligan a llevar aunque vayas solo por el campo, resulta que nos lo decían por 'nuestro bien', porque no había suficientes, que también puede ser que ahora lo digan por el bien de quien necesita amortizar las compradas.

Deteniéndome un momento en esto, hay que intentar entender como pueden estar las mascarillas grabadas como si fuera un bien de lujo con un 21 por ciento de IVA, ese impuesto injusto que pagan ricos y pobres por igual, cuando en varios países de la Unión Europea (UE) como Francia (5,5%), Portugal (6%) o Italia (0%) han modificado dicho impuesto, avalados por la UE que en abril ya dijo que no sancionaría por estas reducciones.

Pero la Ministra Montero nos dice de nuevo que todo es por 'nuestro bien', que aquí no se reduce ese IVA ya que luego lle-



garán sanciones de la Unión Europea a los países que lo hayan aplicado.

### Decisiones incomprensibles

Volviendo al famoso primer mes de confinamiento y al caos, encontrábamos curiosidades de todo tipo. Por no extenderme, y porque todo el mundo las conoce, como ejemplo pondré que mientras los transportes públicos podían ir atestados de personas, en un vehículo privado no podías ni ir acompañado por aquellas personas con las que convives.

Tras meses de medidas contradictorias constantes, de volver locos a los ciudadanos con lo que se puede o no se puede hacer, justificando lo mismo y lo contrario casi de un día para otro como abogados defensores y acusadores en una misma persona, llegamos a un periodo de semi tranquilidad en las primeras semanas del verano.

### PCR aleatorias

Los ciudadanos en general admitieron las normas sin rechistar y sin pararse a cuestionar la gestión. Se asumió que a pesar de que aquí hacen pruebas PCR aleatorias, en lugar de hacerlas buscando aislar

por completo los focos de contagio, y que toda la culpa se echa a unas pocas fiestas o botellones (como no, la culpa siempre del ciudadano, no de la gestión), que era una situación extraordinaria muy difícil de gestionar.

Me detengo un momento en lo de las pruebas PCR que también es algo difícil de comprender. Conozco muchos casos que demuestran el poco criterio que se sigue: personas que se han operado y a ellos les han hecho la prueba, pero a los acompañantes que se iban a quedar toda la noche e iban a andar por el hospital no; residencias de ancianos con positivos que se han hecho las PCR a los ancianos, pero no a los trabajadores, etc.

### Pasando página

Siguiendo con la cronología, al final todo ese caos parece que se va dejando atrás llegado el verano. Se va olvidando cientos de cosas importantes, como que el confinamiento lo decidían unos expertos que luego el Presidente tuvo que confesar que no existían, o que se tuvieron que dejar de contar los muertos porque no les 'cuadraban las cuentas'.

Si no cuadran con algo tan importante como con las personas fallecidas y enterradas, es difícil creer cualquier otra cifra de positivos que den, que además es imposible de contrastar al no facilitar los datos por zona administrativa de salud.

### Tiempo actual

Pero como se me acaba el espacio, cada lector que siga rellenando con sus propias apreciaciones y llegamos a las últimas semanas en las esto ya parece el 'cachondeo padre', cuando estamos jugando con vidas no solo por la covid-19, sino también por el hambre, la pérdida de empleos y negocios, la salud de las personas por cualquier otra patología que no sea la covid, etc.

Y en este último caos nos encontramos con que se decreta un toque de queda en el País que nos impide a las personas salir de casa no sabemos bien porqué (si es para controlar botellones o similares para eso está la policía), pero que en unos sitios empieza a las 22 horas y en otros a las 23 o las 24; y acaba a las 5, las 6 o las 7 de la mañana, a gusto del presidente de la comunidad de turno.

### Y sigue el caos

Las personas ya no sabemos cuándo podemos salir y dónde, porque si dos comunidades separadas entre sí no están confinadas puedes ir de una a otra, incluso pasando por una confinada, y aunque te hagas 800 kilómetros detente a echar gasolina pero no a tomar un café si ese bar está en una zona confinada, aunque sí pueden ir los lugareños. Parece un trabalenguas, pero es la realidad.

Y para colmo, en el debate en el que se crea un estado de alarma de nada más y nada menos que seis meses, algo inédito, el Presidente del Gobierno se ausenta como si no fuera con él, y la derecha se pone a debatir quien es más oposición. Los ciudadanos tienen aguante hasta que se les acaba, y el caos no es el mejor camino.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

## AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com  
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

## AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com  
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

## AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com  
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOManuela Guilabert  
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesiree Moya  
SANTA POLAPablo Verdú  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUALManuel García  
DISTRIBUCIÓN

**ENTREVISTA >** Marián Cáliz / Arquitecta y expedicionaria (Elche, 23-septiembre-1972)

# «Para mí vivir es un privilegio y he tenido la suerte de tener una segunda oportunidad»

Junto a otras cuatro mujeres que al igual que ella han superado un cáncer de mama, han dado la vuelta a la península en un barco de regatas de 22 metros de eslora

**MANUELA GUILABERT**

La arquitecta ilicitana Marian Cáliz acaba de cumplir, a sus 48 años, un sueño que se había propuesto junto a cuatro expedicionarias más, tras ser seleccionadas entre mil mujeres de toda España para dar la vuelta a la península en un barco.

Se trata de cinco valientes mujeres que han superado un cáncer y han tomado la decisión de cambiar sus vidas y enfrentarse al reto para poner sus cuerpos y sus mentes al límite con varios objetivos: demostrar-se a sí mismas que tras superar un cáncer la vida puede retomarse con normalidad, visibilizar la enfermedad para ayudar a otras mujeres en la misma situación, concienciar a los líderes de opinión de la importancia de invertir en investigación contra el cáncer, y transmitir a la sociedad sobre los beneficios de llevar una vida sana y realizar ejercicio físico para prevenir cualquier tipo de enfermedad.

## Mucha vida tras la enfermedad

Ver a estas aventureras es ver representadas a todas esas mujeres que luchan cada día contra el cáncer que padecen. Tienen la gran responsabilidad, por ellas y por todas esas pacientes, de demostrar que después del cáncer se pueden hacer miles de cosas y de que existe aún mucha vida después de la enfermedad.

1.530 millas náuticas recorridas, cuatro etapas, seis puertos, dos mares y un océano en doce días, han sido las cifras de esta expedición que ha llenado de vida a las cinco valientes después de surcar los mares.

Partieron desde Bilbao hasta Barcelona navegando por el Cantábrico, Atlántico y Mediterráneo, atravesando el Estrecho y realizando paradas en los puertos de Cádiz, Málaga y Valencia para finalizar en la ciudad condal. La directora deportiva es la campeona olímpica Ángela Pumariega, que les ha acompañado para que no corrieran ningún riesgo.

## ¿Cómo empezó todo?

En un principio la idea era ir a Jordania a escalar una montaña rocosa en un desierto del país,



«Quisiera saber por qué una de cada ocho mujeres padece cáncer de mama»

pero la llegada de la pandemia hizo cambiar de expedición a los organizadores de reto Pelayo y decidieron no salir de España y cambiar por completo la disciplina deportiva para la que nos habíamos preparado.

De repente era pensar en un gran barco de regatas de veintidós metros de eslora, con velas de cientos de metros cuadrados sin tener experiencia en navegar, y me sentí como conduciendo un fórmula 1 sin saber conducir, pero después de cinco meses de entrenamiento acepté el reto y aquí estamos ya de vuelta y encantada con la experiencia.

## ¿Qué piensas ahora al mirar atrás?

Yo siempre había hecho deporte, pero como consecuencia del trabajo y la llegada de mis hijas tuve un parón de seis años y dejé de cuidarme y de pensar en mí, y a ver el futuro bastante incierto. De repente un día me noté un bulto en el pecho y ahí empezó una auténtica carrera llena de obstáculos en la que pensaba que no iba a lograr lle-

gar a la meta. Afortunadamente la lucha ha merecido la pena y aquí estoy llena de vida y de retos por cumplir.

Empecé a pensar qué cosas había hecho mal y entre esas cosas estaba que había dejado de hacer deporte y de pensar en mí misma, y que me había volcado en exceso en el trabajo exigiéndome demasiado. Era el momento de replantearme las cosas que realmente merecían la pena.

Para mí ahora lo más importante es sobre todo tener salud y no olvidar nunca que la vida es un regalo que hay que disfrutar, que hay que dormir lo suficiente para estar bien y saber aparcarse los problemas hasta el día siguiente. Para mí vivir es un pri-

«Un día me noté un bulto en el pecho y empezó la carrera de obstáculos»

vilégio y he tenido la suerte de tener una segunda oportunidad.

## ¿La prevención es lo más importante? ¿Hacemos lo suficiente?

Es muy importante estar alerta y utilizar todos los medios de prevención que la medicina pone a nuestro alcance. Queda mucho por hacer en prevención e investigación y por eso hemos llevado a cabo este reto, para visibilizar una realidad, que es que la investigación es fundamental para seguir avanzando tanto en la prevención como en el tratamiento del cáncer. Yo quisiera saber de una vez por todas por qué una de cada ocho mujeres padece cáncer de mama y por qué aún no sabemos la razón.

Y una vez superada la enfermedad sobre todo hay que tener buenos hábitos, mucho ánimo y rodearte de gente que te quiere y que te da apoyo y energía. Para mí fue fundamental el cariño y el interés de mi familia, que no me dejó sola en ningún momento.

Y sobre todo es importante, una vez superada la enfermedad, ayudar a otras mujeres que es-

tán atravesando por lo que tú ya has pasado, y recordarles que no están solas y que tienen muchas posibilidades de salir adelante.

## ¿Crees que la pandemia está perjudicando en el tratamiento o el diagnóstico del cáncer?

Con los tratamientos que están en marcha no hay problema, al menos yo no lo he tenido con mis revisiones periódicas y mi oncóloga me ha tratado en las mismas condiciones que antes, pero creo que el tema del diagnóstico precoz se ha dejado un poco de lado por el desbordamiento que provoca la covid.

«Lo mucho que queda por hacer en prevención e investigación es lo que nos incentivó a este reto»

# Competencias o Incompetencias

Como ejemplo de diferente gestión se puede poner el ocio nocturno: en Elche se ha propuesto una adaptación temporal y en Alicante se pide a la Generalitat que anule las restricciones

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma. La primera vez fue en 2010 por la crisis de los controladores aéreos. En 2020, debido a la pandemia de coronavirus, se declaró el estado de alarma cuatro veces: a nivel nacional de marzo a junio, el estado de alarma en Madrid, el de Valencia y de nuevo el nacional del pasado mes octubre.

## Dudas ante el estado de alarma

Estamos en estado de alarma y a partir de ahí empiezan a surgir las dudas, sobre que compete al Estado, las autonomías y que tienen que hacer los ayuntamientos. En el Derecho público, la idea de capacidad se sustituye por la de competencia, que es la medida de capacidad de cada órgano o ente público del estado, autonomía, diputaciones provinciales o los ayuntamientos.

La competencia supone una habilitación previa y necesaria para que la entidad o el órgano pueda actuar válidamente. Por ejemplo, el Gobierno de España, en la movilidad nocturna puso un horario, pero la Comunidad Valenciana puso otro, está prohibida desde las 00:00 horas hasta las 6 de la mañana. Esto no es una recomendación, es una obligación como llevar las mascarillas.

Llegó el momento de la política en mayúsculas, que debe de dar soluciones a los ciudadanos. Llevamos unos meses donde la política habitual es tirar balones fuera, en vez de asumir responsabilidades, y gestionar esos balones fuera en política es muy simples: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz... Y en plena crisis se hace una moción de censura, que seguro que 'solucionó y debatió los problemas de los ciudadanos'.

**En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma, de ellas cuatro veces este año**



Si esto fuera un cuento Mary Poppins llenaría de médicos y enfermeras los hospitales.

## Soluciones o balones fuera

Ponemos ejemplos claros, tenemos el sector de ocio nocturno que está cerrado, a las 00:00 no podemos salir de casa y volvemos como la cenicienta. Muchos ayuntamientos han decidido dar la oportunidad a estos locales reconvirtiéndolos su actividad, que puedan dar otros tipos de servicios, adaptándose como establecimientos de restauración temporal para poder sacar adelante estos negocios que tan afectados se están viendo por la crisis del coronavirus.

En Elche, seguramente en breve, se va a solucionar y están a la espera del decreto que les permite esta reconversión como 'un balón de oxígeno'.

En Alicante, Barcala pide a la Generalitat que anule las restricciones de las terrazas del ocio nocturno. Es decir, siempre el culpable es otro. Pero es evidente que la Generalitat ya decretó el estado de alarma y por encima tiene el Estado, que también ha aprobado el estado de alarma. ¿A que espera para reconvertir las licencias?, estos negocios ya no pueden abrir.

## Competencia municipal

Los ayuntamientos si son competentes para poder reconvertir estos sectores, que

provisionalmente puedan dar servicios de hostelería o de cafetería, como ya ocurre en muchos municipios de España. En realidad, es que nos están acostumbrando cómo respuesta a los problemas de los ciudadanos, que la culpa es de otro.

No asumen sus funciones, ni sus competencias, ni gestionan, pero quien sufre esta falta de conciencia son los ciudadanos, los trabajadores y los empresarios que ven cerradas sus persianas. ¿Tan difícil es sentarse con este sector y proponer un plan de reconversión del ocio nocturno de Alicante?

## Educación desigual

Hemos empezado por el ocio nocturno, pero también afecta a otras competencias como la educación y la sanidad. Los sucesivos Ministerios de Educación no han realizado una verdadera política de compensación de desigualdades autonómicas. Muchos centros educativos se han adaptado a la 'nueva normalidad' con programas de docencia que no permiten cumplir los estándares mínimos de calidad, lo que está provocando desmotivación en los alumnos y las familias, y a esto tenemos que sumar que los alumnos terminaron en sus casas el curso escolar.

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida. Lo ideal, a parte de las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, hubiera sido disponer de una contratación masiva de profesores. El resultado es que la calidad educativa se resiente. Estas diferencias se notan más en materias como historia, lenguas cooficiales, matemáticas... dependiendo de la comunidad autónoma. Con la pandemia se están agudizando estas diferencias, también con el miedo de contagios y de quedar de un momento a otro en cuarentena en casa.

## La Sanidad se quedó sin mejoras

También ocurre en sanidad, donde las competencias están delegadas a las autonomías, que no se ha producido la contratación de médicos y enfermeros, así como rastreadores o adquirido PCR.

El ejemplo más claro llegó hace unos días en una entrevista que le realizaron a Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid. La presentadora, Silvia Intxaurre, le preguntó cuántos sanitarios había contratado para trabajar en el nuevo hospital de Valdebebas. Y Ayuso dijo.

**Gestionar balones fuera es muy simple: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz...**

"Pues estamos ahora mismo en esa contratación. Lo que se está viendo ahora mismo es el refuerzo que venga de otros hospitales y con ello hacer ese operativo para que el hospital, que está ya a punto de entregarse, tenga ya todo dispuesto".

Intxaurre, desconcertada ante esta declaración de la Presidenta, le dijo que si entonces iba a coger personal sanitario de otros hospitales. Ayuso, balbuceando y visiblemente nerviosa, afirmó que ella no es la competente de recursos humanos, sino el Ministerio de Sanidad. No me imagino a Barceló diciendo lo mismo cuando se sabe que el Gobierno ha permitido a las autonomías contratar a médicos sin el MIR.

Carlos Velayos, un médico de un hospital de Madrid cuestionó el plan de reordenar sanitarios que propuso Ayuso, y dijo: "¿Inauguración para el 30 de octubre? Si estamos a 25 de octubre y no conozco ni un solo médico asignado a ese hospital todavía. Estarán esperando que nos apuntemos de forma voluntaria, supongo...".

## Parece un 'cuento'

Al final como cenicienta, algún día se nos convertirá el coche en calabaza de Halloween, por no llegar a casa antes de la media noche y mientras tanto Ayuso contratará a Mary Poppins para llenar de médicos y enfermeras los hospitales, ¡estaremos salvados!

**El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida**

# Salir por AQUÍ

Nº2 - Noviembre de 2020

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Nacho Guerreros**  
Un actor con muchos registros

**Mailers**  
Grupo alicantino con  
proyección nacional

**La vida de Joker Boy**  
Con guion del oriolano  
Borja Moreno

*...y la más amplia  
agenda de eventos*

**Santi  
Rodríguez**

*'Como en casa... en ningún sitio'*

# «Llegué a pensar que yo no servía y que no tendría más oportunidades»

El actor que encarna a Coque en 'Aquí no hay quien viva' recoge ahora el éxito de público y crítica con 'Juguetes rotos'

## Nacho Guerreros / Actor

Nacho Guerreros (Calahorra -La Rioja-, 5 de diciembre de 1970) lleva más de una década colándose en las casas de millones de españoles enfundado en la piel de 'Coque', el atolondrado conserje de Mirador de Montepinar, ese edificio habitado por una cohorte de personajes disfuncionales que han convertido la serie 'Aquí no hay quien viva' en uno de los grandes éxitos de la ficción televisiva española de los últimos años.

El próximo 21 de noviembre, "si no sucede nada extraño y no se nos cae la función como ya ha sucedido en otros sitios", visitará el Palau de Altea con 'Juguetes rotos', la obra de teatro por la que el pasado año recibió el premio al mejor actor de la Unión de Actores, un galardón para el que ya estuvo nominado en 2005 por 'Bent', la obra que le cambió la vida.

**Nació usted en Calahorra y de allí marchó a Euskadi antes de trasladarse a Madrid, ciudad a la que parece imprescindible emigrar para labrarse un futuro como actor. ¿Cómo fue aquel viaje iniciático?**

Yo me marché al País Vasco a estudiar el bachillerato porque era un requisito para entrar en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Había sufrido un episodio de 'bullying' en el Instituto de FP de Calahorra y ese fue uno de los motivos por los que me marché a Vitoria, donde también pude hacer mis primeros pinitos en una escuela de expresión corporal. ¡Era jovencísimo, tenía 15 o 16 años! Luego ya me vine a Madrid con el objetivo de devenir en lo que me he convertido: un actor.

**¿Fueron unos inicios complicados?**

Mucho. Llegas a una ciudad que no conoces y te metes en un mundo que no conoces. Pese a todo y a pesar de los 'barrigazos' que tuve que dar de un sitio a otro, lo volvería a hacer. Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años y ahora tengo 49. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar compaginándolo con alguna obra de teatro o algún episodio de televisión que me iba saliendo. Por todo ello, siempre digo que nunca es tarde. Hay que perseguir tus objetivos hasta el final.

**Aquel episodio de 'bullying' que ha comentado le sirvió, hace tres años, para lanzarse al mundo literario.**

Efectivamente. Escribí un libro junto a la periodista, íntima amiga mía, Sara Brun. Con él recorrimos varios institutos. Todos los beneficios de este libro que me correspondían a mi fueron a parar a la Asociación ANAR. La intención de ese libro, para mi, nunca fue ganar dinero sino concienciar de que algo estamos haciendo mal los adultos para que en el colegio se produzcan este tipo de incidentes. Afortunadamente, lo mío sólo fue durante un curso escolar, pero hay personas que lo viven desde los cuatro años hasta que salen del centro. Eso es lo verdaderamente terrible.

**Habrás conocido casos tremendos.**

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, la mitad de su vida, estaba sufriendo 'bullying'. El niño es como una planta, si tú en casa no le pones un palito para que crezca recto, puede crecer hacia los lados. Eso es lo que ha pasado en estos casos. En España tenemos una cifra bastante elevada de acoso escolar. Uno de



«Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar»

cada cuatro adolescentes lo sufre en el colegio o en el Instituto.

**En 2005 estuvo nominado a mejor actor en los Premios de la Unión de Actores por su papel en 'Bent' y en 2019 lo ganó por su rol en 'Juguetes Rotos'. En ambos casos, con historias que narran problemáticas sobre la no aceptación de sus protagonistas por distintos motivos. ¿Ha tenido algo que ver su experiencia vital en esas elecciones?**

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, estaba sufriendo 'bullying'»

No, todo ha sido fruto de la casualidad. Cuando 'Bent' llegó a mis manos estaba algo desengañado y desvinculado de la profesión. No tiré la toalla, pero estaba algo apartado. Leí la función y me pareció muy interesante y la pusimos en marcha con producción argentina porque nadie confiaba en ello.

Fue un éxito y gracias a esta función pude entrar en 'Aquí no hay quien viva', una serie que, junto a 'La que se avecina', me cambió la vida.

**Desembarcó en 2005 en aquella serie. Supongo que ese año no lo olvidará jamás.**

Exacto. Esa obra de teatro la considero un pilar fundamental en mi carrera porque es la que me dio paso a una serie que todo el mundo, en mayor o menor medida, ha visto alguna vez. No sólo en España, sino también en otros muchos países del mundo.

**A un actor, cuando se le identifica tantísimo con un personaje concreto como es su caso, puede chocar verle en otro registro. ¿Coque ha sido, en ese sentido, una cárcel, por muy dorada que pudiera ser, para usted?**

No, todo lo contrario. Coque y 'La que se avecina' me han dado los mejores años de mi vida profesional. Gracias a él he podido pagar mi hipoteca y montar mi propia productora, que nos ha permitido producir otras cosas.

Sí que es verdad que 'Juguetes rotos', si no la hubiese producido nuestra productora, no me hubieran tenido en cuenta para ese personaje. Yo mismo he intentado que otras personas, dentro de la profesión, no me encasillen.

**La de actor es, por lo tanto, una profesión que nunca deja de ser complicada, ni cuando llega el éxito.**

Así es. Es un mundo en el que hace falta mantener los pies en el suelo y trabajar muchísimo. Si no, es difícil mantenerte. Me considero un tipo con los pies en el suelo y la cabeza bien amueblada.

**¿Ha ayudado a ello que el éxito le llegase tardío?**

Bueno... hay de todo. Muchas veces decimos que cuando el éxito te llega siendo joven, pierdes la cabeza; pero hay gente que triunfa con 40 años y también la pierde. Creo que es cuestión de cómo te han educado en casa y mis padres lo hicieron muy bien.

Yo siempre tuve la convicción de que esta profesión era muy complicada y que había que trabajar duro. Yo llegué a pensar que no servía y que ya no tendría más oportunidades, pero entonces llegó 'Bent' y todo cambió.

# SIEMPRE ABIERTO

#BenidormTeEspera



# «En nuestro nuevo trabajo nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream»

La cantante afirma que la crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura

El grupo alicantino Mailers lleva casi una década inmerso en una actividad incesante. Desde que echó a andar en el año 2011, cuando la vocalista Anabel García y el batería Carlos Gómez aparcaron la formación 'El Pacto', y, hasta el día de hoy, la banda mantiene una carrera de lo más prolífica.

En su haber cuenta con tres álbumes, desde su debut discográfico 'Materia' en 2012 y posteriormente 'Macondo' en 2015 y 'Humanos' en 2017. En este año 2020 acaba de lanzar 'Dicen' y recientemente 'Venecia', primeros sencillos de su cuarto trabajo, han actuado en la Gala de apertura del Festival de Cine de Alicante y se unieron a la Cruz Roja con el tema 'Cuando Salgamos', para ayudar a las personas más vulnerables y afectadas por la covid.

**En un año como en el que nos encontramos, con tantas dificultades a la hora de actuar y en el que el sector de la cultura se encuentra tan maltrecho, os habéis mantenido especialmente activos. ¿La actual situación os ha hecho tener que reinventaros y derivar en otros proyectos?**

Sí, nos hemos tenido que reinventar por una parte, porque hemos hecho conciertos online y, por otra parte, hemos cambiado calendarios y nos hemos readaptado. Hemos aplazado todas las actuaciones que teníamos y nos hemos dedicado a componer, grabar, acabamos de hacer un videoclip... La esperanza que tenemos es que esta crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura, es por una razón física que más pronto que tarde espero que va a terminar.

**En vuestro próximo trabajo incluiréis algunos temas grabados en los célebres estudios londinenses Abbey Road, con Carlos Bricio al frente. ¿Cómo fue la experiencia?**

Imagínate, nos acercamos a la calle Abbey Road, íbamos andando desde el hotel, y de pronto vemos un montón de gente haciendo cola para hacerse fotos en el paso de cebrá mítica y en la puerta de los estudios. Y llegamos nosotros y nos colamos entre los turistas que nos miraban mal, cuando se acerca Carlos Bricio con las acreditaciones y nos abre las puertas de los estudios Abbey Road. Tuvimos la sensación de decir 'tenemos la oportunidad'.

Los Abbey Road tienen una cantera de productores y ahora Carlos Bricio es el jefe técnico. Que viniera a recogerlos, que nos eligiera para formar parte de su bobina, y poder tocar allí donde tantos músicos que admiramos han tocado, ha sido una experiencia inolvidable. Fue muy bonito repasar y ver las fotos de las grandes bandas sonoras, desde Star Wars a Harry Potter. Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí. Poder estar para nosotros fue un regalo enorme que nos hizo la música.

**Ese paso por los estudios de Abbey Road, templo de bandas tan míticas que han depurado allí su estilo, ¿qué os aportó musicalmente?**

Lo que nos aportó fue precisamente a no depurar el sonido, a no 'falsificarlo' demasiado. Nos enseñó a buscar más el Groove por encima de todo lo demás, a que sonara con víscera y con intensidad. Nos gustaría pensar que lo hemos conseguido, pero eso es algo que tiene que decir la gente que los escuche.

**Habéis afirmado que vuestro nuevo videoclip 'Venecia', disponible el próximo 13 de noviembre, es**

**"la apuesta más arriesgada que habéis hecho hasta ahora". ¿Por qué motivos?**

No podemos revelarlo todavía sin hacer spoiler, pero técnicamente y físicamente incluso para la banda ha sido una apuesta que requería de mucha

ilusión y un poco de locura de mucha gente a la vez. Y se consiguió. Estamos abrumados por la magnitud personal y profesional implicada.

**En cada uno de los tres discos que habéis publicado se percibe una evolución y un tránsito sonoro, desde**



Anabel García / Cantante y guitarrista de Mailers

«Los carteles de los festivales se han estancado, se parecen demasiado unos a otros y hay poca variedad»

«Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí»

«La gente está siendo más solidaria que nunca»

**el pop, a la electrónica o sonidos más acústicos. ¿Qué caracterizará a vuestro nuevo trabajo?**

En los comienzos nos influenciaba más lo que estaba de moda, pero poco a poco nos hemos ido haciendo libres y a partir de 'Macondo' empezamos a liberarnos y

a hacer lo que nos apetecía. Con 'Humanos', a pesar de que la electrónica y la potencia de los festivales era lo que estaba de moda, nos apeteció hacer un disco íntimo, de piel, con nada de artificio, que estuviera lo que se iba a escuchar en el directo, todo muy desnudo y sin efectos.

Ahora, con el nuevo trabajo, vamos a por todas. Estamos haciendo lo que nos apetece, lo que nos mueve, cada uno con sus influencias. Nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream. Por otra parte, llevamos unos años en los que me da la sensación de que suena un poco lo mismo, de que es música que nos está gustando mucho y en el panorama hay música actual muy guay, pero a nosotros nos apetece un poco de cambio. Llevamos unos años en el que el cartel de los festivales se mueve poco y tenemos ganas de novedad, de revolución, de cambio.

**¿Qué bandas o artistas actuales consideráis que han aportado aires nuevos recientemente al panorama musical?**

Podría decir un montón, pero voy a nombrar lo último que ha hecho Silvia Pérez Cruz. Ha mezclado su música con otras disciplinas artísticas, una bomba de arte.

**El Festival de Cine de Alicante se tuvo que aplazar y finalmente se ha podido llevar a cabo. ¿Con vuestra actuación en la Gala Inaugural habéis sentido que se pueden realizar iniciativas de este tipo sin inconvenientes? ¿Las actividades culturales, cumpliendo con todas las medidas, son de las más seguras?**

Sin duda yo me sentí segura en el festival. Había muchísimo respeto hacia lo que está pasando. Todos llevaban sus mascarillas, se llevaron a cabo procedimientos delante de mí, de limpieza, mi micrófono solamente lo tocaba yo... La gente está muy concienciada y no nos la jugamos.

La vida ha de seguir y con todas las medidas de seguridad podemos hacer cosas. La cultura no me parece de lo más perjudicial para el momento que estamos viviendo. Es verdad que puede llegar el momento en que haya que prohibirlo todo, pero ciertamente con las medidas de seguridad, sin duda, se pueden llevar a cabo este tipo de actos.

**Habéis actuado un par de veces en el programa televisivo Late motiv de Andreu Buenafuente, habéis actuado junto a la formación Classic Sextet en el Teatro Principal de Alicante e incluso habéis dado un concierto sinfónico acompañados por varias orquestas. ¿Qué nuevos retos os haría especial ilusión llevar a cabo?**

Sonar en la radio y en las listas de Spotify, ir por ahí y oír nuestra música en los coches y en las tiendas... Tenemos a nuestro guitarrista en el conservatorio: tenía ilusión de recibir una formación clásica y ahí está, en profesional. Y bueno yo tengo ilusión por bailar en el próximo vídeo.

**Por último, hay que alabar vuestro compromiso social y humanitario, formando parte de proyectos con la Cruz Roja o el festival benéfico Terreta Fest. ¿Creéis que actualmente existe una mayor concienciación de ayudar al necesitado?**

Creo que la situación actual hace que todos nos pongamos en la piel de los demás un poco más, y que la gente, aun teniendo menos, está siendo más solidaria que nunca. Pero habría que preguntar a los responsables de las instituciones que están a pie de calle como Cáritas, Cruz Roja, Acomar...



**Proyección nacional**

Mailers es una de las bandas de la provincia de Alicante con mayor reconocimiento y proyección nacional. Ha compartido escenario junto a bandas de la talla de Vetusta Morla, Izal, Full, Macaco, Celtas Cortos, Efecto Pasillo o la Orquesta Sinfónica del Auditorio de Alicante.

# «Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más proyectos»

Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy



Borja Moreno / Guionista

Tras el abandono de sus padres, su estancia en un orfanato y su paso durante cinco años por la cárcel, Mischa María Christen, popularmente conocido como Joker Boy, asegura a día de hoy ser una persona feliz.

Tomavistas Producciones va a iniciar un largometraje documental sobre la vida del popular modelo en el que el oriolano Borja Moreno Martínez (Orihuela, 7-febrero-1996) coordinará el guion.

### ¿Qué nos puedes adelantar sobre el proyecto?

Coordino el guion y escribo junto al director y uno de los productores, Jesús Martínez (Tomavistas Producciones), un grande y una maravillosa persona.

El proyecto llega a mí por una llamada del director mientras hacía mi periodo de residencia en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Jesús y yo nos conocimos hace un par de años gracias a la directora Chus Gutiérrez, que nos seleccionó para hacer un curso de documental en

el Centro Andaluz de la Fotografía. Yo ya conocía el proyecto y como ambos guardábamos buena relación, y sabía lo bien que se trabaja con él, no lo dudé ni un minuto.

### ¿Qué expectativas tienes?

Mis deseos, más que expectativas, es que salga adelante el proyecto y consiga la financiación necesaria, que parece que va a conseguir, para materializarlo y poder llevarlo a rodaje. Y después de eso quién sabe. Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más trabajos y proyectos.

### Respecto al guion, ¿en qué estado se encuentra? Supongo que habrá sido un gran proceso de documentación...

Entré en el proyecto una vez mi director y co-guionista había hecho todo ese proceso de documentación, pues es amigo de Misha, conocido como Joker Boy, y lo gestiona todo personalmente con él. Así

que ha sido fácil trabajar con ellos.

Ahora mismo tenemos una primera versión del guion y todos los documentos y dossieres pertinentes. En breve, nos pondremos con la segunda versión, aunque los documentales, como se suele decir, se terminan en montaje. No podemos controlar las situaciones ni los testimonios como en la ficción. Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto y la dificultad de este formato, sabes qué rumbo quieres llevar, pero no sabes del todo cómo será el resultado.

### ¿Cómo ha sido la vida de Joker Boy?

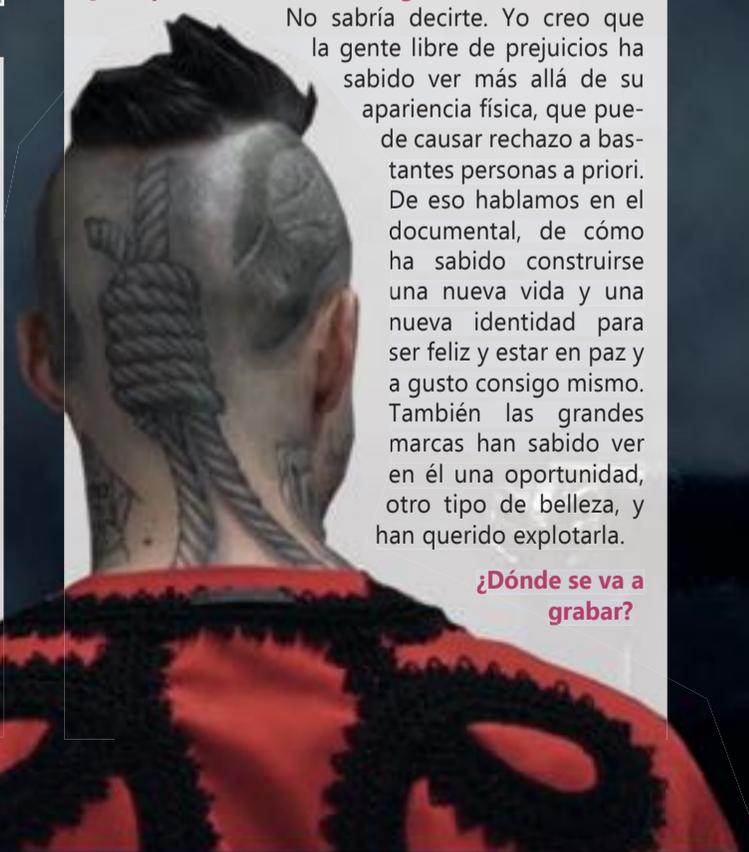
No ha tenido una vida fácil, pero creo que Mischa, Joker Boy, ha sabido reponerse y reorientar su vida. En el documental tratamos temas como las enfermedades mentales, el arte corporal o su periodo en el orfanato. Pero su vida ha dado para mucho más, y eso que tiene apenas treinta años.

Joker Boy es, sobre todo, una historia de superación. Cómo, gracias a los tatuajes, Mischa ha tenido una segunda oportunidad, dejando atrás una parte de él, pero conviviendo también con nuevos estigmas: una sociedad que castiga, rechaza o criminaliza ciertos aspectos que se salen de la norma, como tatuarse la cara de un supuesto villano en tu propio rostro.

### ¿Por qué es tan exitosa su figura?

No sabría decirte. Yo creo que la gente libre de prejuicios ha sabido ver más allá de su apariencia física, que puede causar rechazo a bastantes personas a priori. De eso hablamos en el documental, de cómo ha sabido construirse una nueva vida y una nueva identidad para ser feliz y estar en paz y a gusto consigo mismo. También las grandes marcas han sabido ver en él una oportunidad, otro tipo de belleza, y han querido explotarla.

### ¿Dónde se va a grabar?



La grabación se realizará entre Suiza, Tailandia y Almería

«Mischa no ha tenido una vida fácil, esta es una historia de superación»

«Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto de este formato»

Ahora mismo nos encontramos cerrando una co-producción. Una vez esté el asunto cerrado se comenzará con todo el tema de pre-producción y producción. Yo no estoy en esas partes del proceso, pero te puedo decir que se grabará entre Suiza, lugar de nacimiento de Mischa, Tailandia, donde se encuentra actualmente, y Almería, donde está la sede de Tomavistas Producciones y el tatuador personal de Mischa. Lo protagonizará el propio Joker Boy, su familia, sus amigos...

**Jonathan Manzano**

### Otros proyectos

Actualmente vive en Madrid, donde está cerrando 'Renacida', su primer proyecto de serie, desarrollado en la Fundación Antonio Gala y con el que ha podido reunirse, hasta en tres ocasiones, con una cadena importante. Además, está terminando de editar 'La Novicia', revista de artes y creación, que fundó junto a la artista visual Alba Lorente y la escritora Carmen Rotger con el apoyo de la Fundación Gala, donde publican a grandes personalidades de las artes, tanto consolidadas como emergentes.

También tiene una primera versión en sucio de su primera novela corta 'Los Turistas' que espera terminar en un par de años. Seguidamente, se encuentra desarrollando y documentando dos nuevas series, surgiendo de una de ellas la oportunidad de publicar su investigación y hacer un cortometraje documental, que ya tiene productora, y en el que comenzarán a trabajar este mismo mes.

# «Quizás en mi lecho de muerte revelaré al fin el nombre del Frutero»

**Santi Rodríguez llega al Gran Teatro de Elche el 12 de noviembre con 'Como en casa... en ningún sitio'**

El mítico frutero de '7 Vidas' viene a la provincia de Alicante. Será en el Gran Teatro de Elche, donde interpretará su monólogo 'Como en casa... en ningún sitio'. Una parodia de sus viajes al extranjero y de cómo reaccionamos los españoles cuando nos topamos ante culturas ajenas.

Santi Rodríguez (Jaén, 27-junio-1975) es uno de los rostros más reconocibles de la comedia española. Un género que ha evolucionado mucho en las últimas décadas y, como el mismo nos señala, no siempre a mejor. Repasamos su extensa carrera en televisión, cine y teatro.

## ¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi primer monólogo fue en Granada, donde estaba estudiando Derecho. Fue por un amigo que conocía al dueño de un pub y me lo propuso porque yo contaba muchos chistes. Empecé un jueves cualquiera a modo de prueba, y al final estuve dos años en aquel garito.

Me fui dando cuenta de que valía para esto, que lo disfrutaba y que la gente se lo pasaba bien. Así que busqué otros locales de la ciudad, y luego otras ciudades. En aquella época no había apenas monologuistas, muchos cuando me veían subir al escenario se pensaban que era un cuentacuentos o un bailarín (risas). Poco a poco fui creándome un público fijo que me seguía a todos los lados.

## Es curioso que siendo España un país tan de calle y cachondeo, apenas hubiera cultura del monólogo hasta entrados los 90...

Empezamos con el Club de la Comedia en 1999, y antes apenas había nada. Estaban Gila y Pepe Rubianes, pero poco más. A los cómicos de aquella época nos tocó romper muchas barreras para que nos contrataran porque ni siquiera los dueños de los locales entendían muy bien lo que hacíamos.

## ¿Ha evolucionado mucho el humor desde entonces?

Entonces contábamos unos chistes que hoy no podríamos decir ni locos. Ya sabes que muchos cómicos han tenido incluso que ir a juicio. Se ha perdido sentido del humor.

Que conste que yo soy el primero que escucho a veces burredas de compañeros y pienso que están fuera de lugar, pero cuando algo te incomoda es tan fácil como cambiar de canal o no ir a sus actuaciones. Los humoristas no podemos estar continuamente pensando en no molestar, porque entonces al final no se podrá hablar de nada.

## Me resulta muy triste pensar que hubiera más libertad de expresión hace 30 años...

A mí también. Yo de hecho en mis monólogos ahora lo que hago es reírme sobre todo de mí mismo, porque así seguro que nadie se molesta (risas).

A veces parece que cuesta distinguir que nosotros estamos encima de un escenario y solo tratamos de entretener. No somos políticos. No hay por qué

analizar la repercusión psicológica de lo que decimos o qué sé yo. Es igual de demencial que lo de querer prohibir 'Lo que el viento se llevó' o cosas similares.

Ya cuando salía en '7 vidas' algunos decían que había que quitar mi personaje por ser machista y xenófobo. No entendían que precisamente lo que estábamos haciendo era ridiculizar a las personas que son así. Sinceramente creo que hoy en día no podría haber un Frutero en televisión.

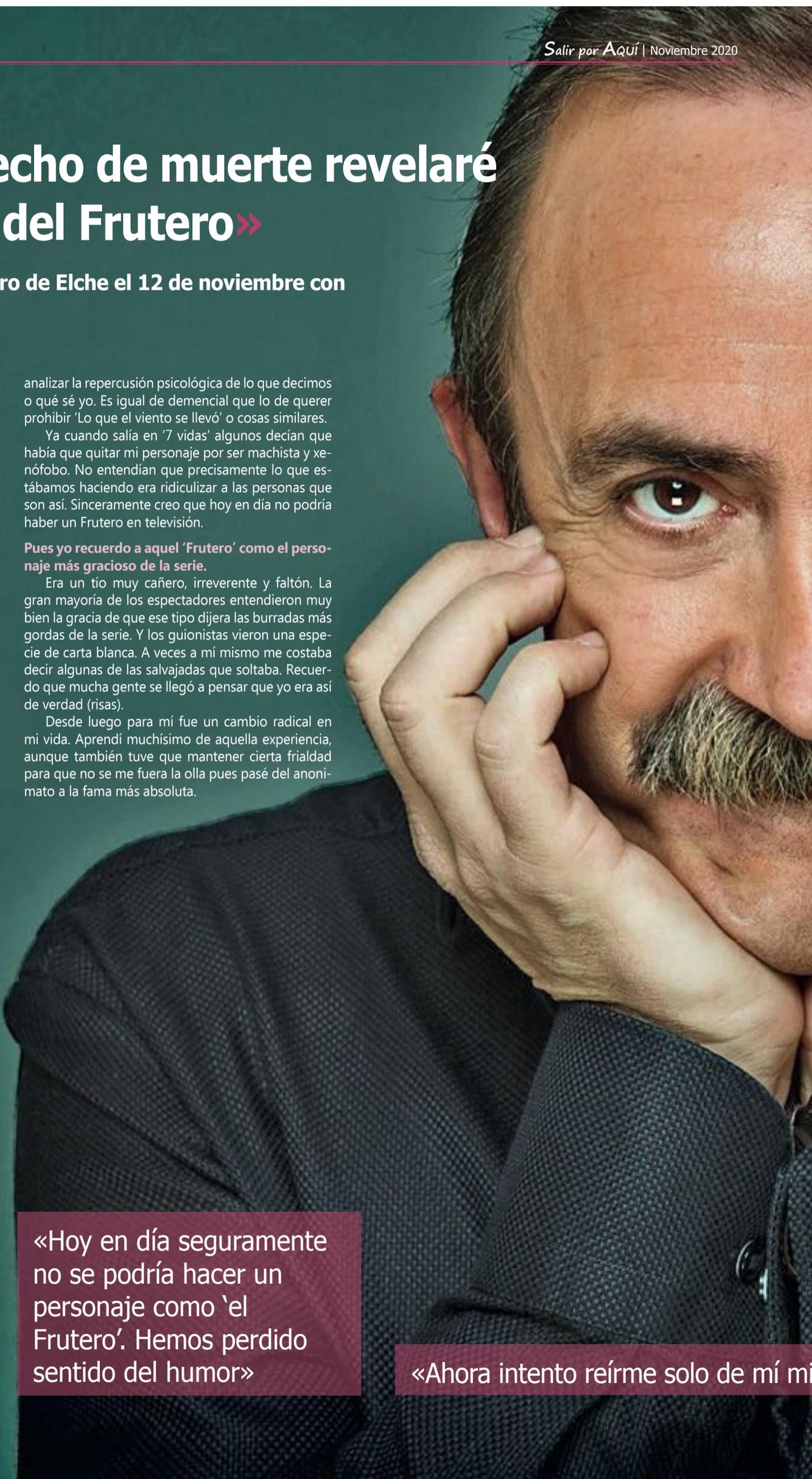
## Pues yo recuerdo a aquel 'Frutero' como el personaje más gracioso de la serie.

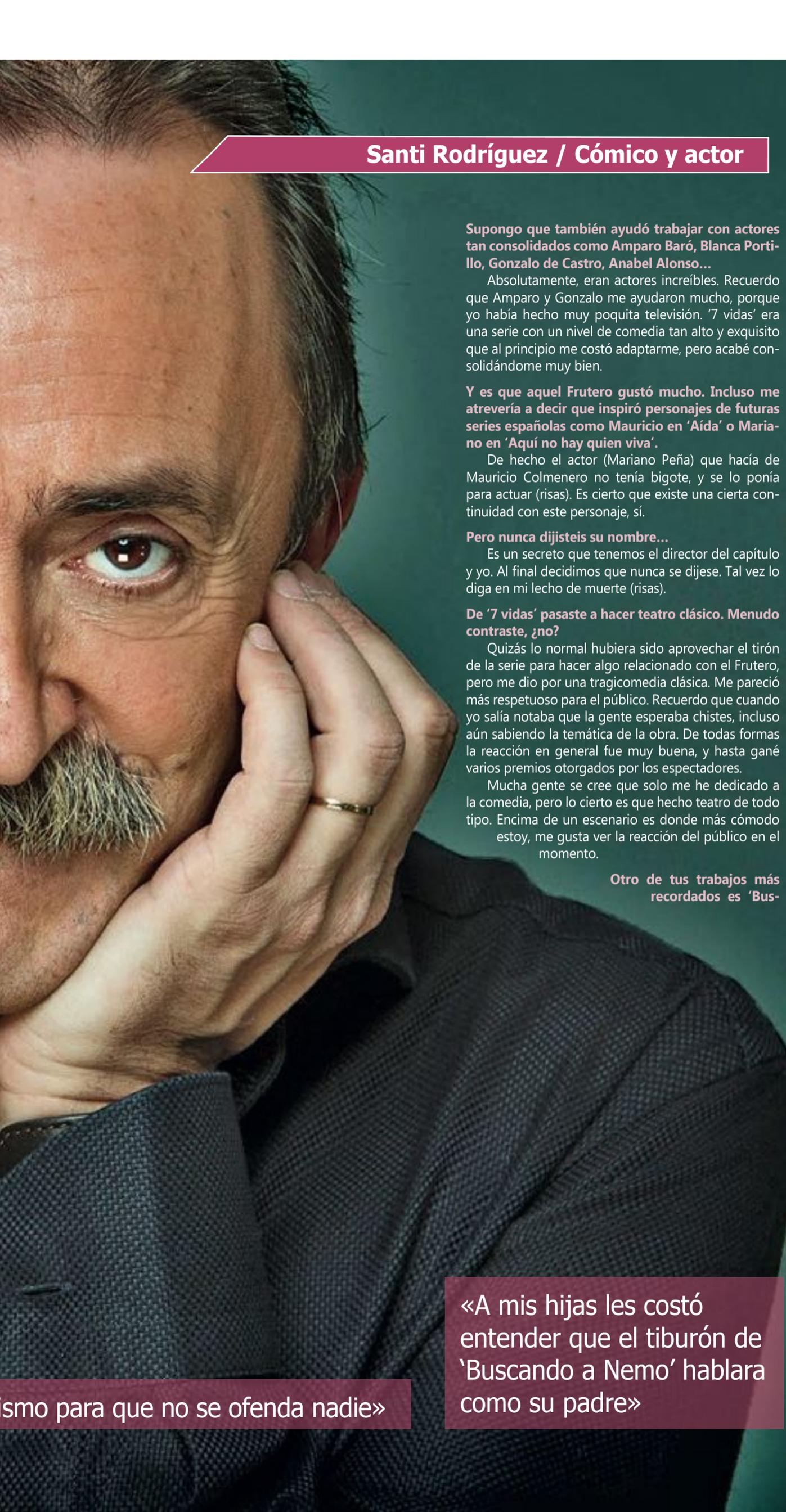
Era un tío muy cañero, irreverente y faltón. La gran mayoría de los espectadores entendieron muy bien la gracia de que ese tipo dijera las burredas más gordas de la serie. Y los guionistas vieron una especie de carta blanca. A veces a mí mismo me costaba decir algunas de las salvajadas que soltaba. Recuerdo que mucha gente se llegó a pensar que yo era así de verdad (risas).

Desde luego para mí fue un cambio radical en mi vida. Aprendí muchísimo de aquella experiencia, aunque también tuve que mantener cierta frialdad para que no se me fuera la olla pues pasé del anonimato a la fama más absoluta.

«Hoy en día seguramente no se podría hacer un personaje como 'el Frutero'. Hemos perdido sentido del humor»

«Ahora intento reírme solo de mí mismo»



A close-up portrait of Santi Rodríguez, a man with a grey mustache and hair, resting his chin on his hand. He is wearing a dark blue textured jacket. The background is a solid teal color.

## Santi Rodríguez / Cómico y actor

**Supongo que también ayudó trabajar con actores tan consolidados como Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso...**

Absolutamente, eran actores increíbles. Recuerdo que Amparo y Gonzalo me ayudaron mucho, porque yo había hecho muy poquita televisión. '7 vidas' era una serie con un nivel de comedia tan alto y exquisito que al principio me costó adaptarme, pero acabé consolidándome muy bien.

**Y es que aquel Frutero gustó mucho. Incluso me atrevería a decir que inspiró personajes de futuras series españolas como Mauricio en 'Aída' o Mariano en 'Aquí no hay quien viva'.**

De hecho el actor (Mariano Peña) que hacía de Mauricio Colmenero no tenía bigote, y se lo ponía para actuar (risas). Es cierto que existe una cierta continuidad con este personaje, sí.

**Pero nunca dijisteis su nombre...**

Es un secreto que tenemos el director del capítulo y yo. Al final decidimos que nunca se dijese. Tal vez lo diga en mi lecho de muerte (risas).

**De '7 vidas' pasaste a hacer teatro clásico. Menudo contraste, ¿no?**

Quizás lo normal hubiera sido aprovechar el tirón de la serie para hacer algo relacionado con el Frutero, pero me dio por una tragicomedia clásica. Me pareció más respetuoso para el público. Recuerdo que cuando yo salía notaba que la gente esperaba chistes, incluso aún sabiendo la temática de la obra. De todas formas la reacción en general fue muy buena, y hasta gané varios premios otorgados por los espectadores.

Mucha gente se cree que solo me he dedicado a la comedia, pero lo cierto es que hecho teatro de todo tipo. Encima de un escenario es donde más cómodo estoy, me gusta ver la reacción del público en el momento.

**Otro de tus trabajos más recordados es 'Bus-**

**cando a Nemo'. Yo he visto la película en inglés, y sinceramente me gusta mucho más vuestro doblaje en español.**

Influyó mucho que tuvimos una dirección artística increíble. Yo no había hecho nada de doblaje y llegué un poco acomplejadillo. Al principio no me atrevía a ser demasiado payaso, hasta que me dijeron "tío, tira para arriba y ya te diremos que pares" (risas).

Tuve la suerte además de que en aquella época mis hijas eran pequeñas. Me costó cierto trabajo explicarles por qué un tiburón hablaba como su papá (risas) pero al final acabé haciéndoles la voz muchas veces.

Fue una experiencia muy linda. Era una película para niños, que también gustó mucho a los adultos. Aún guardo el tiburón de peluche que me regaló la productora.

**¿En qué consiste el monólogo 'Como en casa de uno... en ningún sitio'?**

Es una especie de vuelta al mundo, en el que repasamos países a los que supuestamente he ido. Un españolito que llega a sitios extraños y conoce diferentes culturas, maneras de comportarse la gente, gastronomía o arte que le choca. Los españoles somos de pasar de un extremo a otro, hay veces que pensamos que lo de fuera es siempre mejor mientras que en otras somos más chovinistas que nadie. Juego con esas dos cosas para ir sacando chistes.

Hace poco estuvimos ya en Elche con mi monólogo 'Infarto', y la reacción del público ilicitano fue tan buena que hemos decidido volver.

**Y precisamente en mayo vuelves a la provincia para hacer 'infarto, no vayas a la luz' en el Teatro de Torreveja. ¿De qué va?**

Se inspira en un acontecimiento que me ocurrió hace tres años, cuando sufrí un infarto de bazo estando de vacaciones en Costa Rica. Toda esta experiencia me llevó a sacar algunas conclusiones que me gusta compartir, aparte de dar un mensaje de optimismo. Son cosas que no es que sean muy graciosas de vivir, pero como yo tengo esta deformación profesional pues me las llevo siempre al humor.

Además está demostrado que tener buen humor siempre ayuda a recuperarse de una enfermedad. Puedes pensar que un infarto es una cosa muy chunga, pero también que es una segunda oportunidad. Yo me quedo con la segunda opción. De hecho muchos espectadores que han sufrido procesos parecidos me han dado las gracias porque les ha servido para cambiarles el ánimo.

**Aparte de toda tu carrera artística, también estás metido en la Asociación del Síndrome de Down en Jaén...**

Sí, y no es porque tenga ningún caso en la familia. Conocí a personas vinculadas a la asociación y me acabé uniendo. Sufrían muchas carencias, ni siquiera tenían presupuesto para una sede. Así que ya llevo 12 años haciendo una gala de humor y otras actividades para recaudar fondos.

El primer objetivo siempre es conseguir ser visibles, para que la gente asuma el síndrome de Down como algo normal. Hasta hace nada era tabú incluso para los familiares, y afortunadamente ahora ya casi todo el mundo lo conoce. Siempre aconsejo tratar con personas con este síndrome porque se aprende muchísimo de ellos. Si todos tuviéramos su espíritu, el mundo sería infinitamente mejor de lo que es.

David Rubio

«A mis hijas les costó entender que el tiburón de 'Buscando a Nemo' hablara como su padre»

«...ismo para que no se ofenda nadie»

# Redescubrir la Comunidad Valenciana con un descuento del 70%

**El nuevo Bono Viaje subvenciona alojamientos y excursiones en las tres provincias de la Comunidad hasta 600 euros**

Ya está disponible el nuevo Bono Viaje (o Bono Viatgem). Se trata de una iniciativa de L'Agència Valenciana de Turisme para fomentar que los valencianos nos animemos a realizar escapadas de varios días dentro de nuestra propia comunidad autónoma.

Dicho Bono subvenciona el 70% de los gastos en alojamiento y algunos otros servicios turísticos con un máximo total de 600 euros. Se puede solicitar hasta en tres periodos distintos. El primero ya ha empezado y finaliza el próximo 31 de diciembre. El siguiente tramo transcurrirá desde el 1 de enero de 2021 hasta el 24 de marzo, y el último desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021. Es decir, siempre en fechas de temporada media-baja.

## Alojamiento y servicios

"El Bono Viatgem tiene tres objetivos principales. El primero ayudar a que todas esas personas con ganas

de viajar que no están pasando por su mejor momento económico, puedan hacerlo igualmente. El segundo contribuir a que nuestras empresas turísticas sigan abiertas, especialmente a los alojamientos. Y el tercero proyectar la imagen al exterior de que es seguro moverse por la Comunidad Valenciana" nos comenta Herick Campos, director general de Turismo en la Generalitat.

La principal condición para poder acceder a este nuevo Bono es dormir un mínimo de dos noches fuera de casa (ya sea en un hotel, casa rural, vivienda turística, camping, balneario, etc). En todos estos casos los agraciados disfrutarán de hasta un 70% de descuento tanto en el precio de las habitaciones como en los servicios que ofrezca el propio establecimiento. "Por ejemplo, si se quiere pasar varios días en un balneario, todas las actividades como puedan ser los tratamien-

tos o masajes también estarán subvencionadas" nos explica Campos.

Igualmente si los clientes quieren comer en el hotel, el Bono Viaje incluye hasta un régimen de media pensión. "No hemos querido incluir una pensión completa pues pretendemos que los viajeros realicen al menos una comida fuera y que así repercuta también en la hostelería del lugar" indica el director general de Turismo.

Las únicas excepciones que no entran en el Bono son las bebidas alcohólicas ni la televisión de pago, lo cual no quita que el cliente pueda consumirlo pero sin recibir subvención.

## Excursiones

Otra manera de beneficiarse del Bono Viaje (siempre que se duerma al menos dos noches fuera) es mediante la contratación de excursiones turísticas como



Para solicitar el Bono Viaje es necesario dormir al menos dos noches en un hotel, camping, casa rural, balneario, etc

El Bono también subvenciona comidas hasta media pensión

Durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje

pueden ser rutas de senderismo, visitas a bodegas, recorridos guiados por las ciudades, experiencias en industrias, etc.

“Estas excursiones se deben contratar a través de agencias, pues los hoteles no están habilitados para organizarlas. Aquí se aplicará el mismo 70% de descuento” según nos indica Campos.



**Para solicitar el bono viaje o más información**

<https://bonoviatgecv.gva.es>

[https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id\\_proc=21266](https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id_proc=21266)

960 992 778 (teléfono para particulares)

960 992 779 (teléfono para empresas)

L'Agencia de Turisme ha habilitado una web específica (<https://bonoviatgecv.gva.es>) para conocer los establecimientos y agencias que están dentro de esta promoción. Todas las empresas adheridas al Bono figuran en orden de provincia y municipio.

**Cómo solicitar el Bono Viatgem**

Cualquier ciudadano mayor de edad empadronado en la Comunidad Valenciana puede solicitar el Bono Viaje a través de la web de la Generalitat [www.gva.es](http://www.gva.es), si bien precisa de un certificado digital o estar inscrito en el sistema Cl@ve del Gobierno de España. Aquí se generará un código que recibirá vía email, necesario a la hora de realizar las reservas de alojamiento y excursiones para percibir el descuento.

Una vez obtenido dicho código el beneficiario tiene la obligación de realizar la reserva bonificada en un plazo máximo de siete días. “No es que queramos meter presión a la ciudadanía, sino que necesitamos saber las cantidades exactas en el menor tiempo posible para saber cuánto montante nos queda de cara a las próximas solicitudes” nos explica el director general de Turisme.

Otra opción, quizás más cómoda, es realizar las gestiones a través del propio establecimiento hotelero y/o la agencia de viajes. Estas empresas también están habilitadas para demandar las subvenciones en nombre de sus clientes.

En cualquier caso el ciudadano que solicita el Bono debe de firmar siempre una declaración responsable asegurando cumplir los requisitos necesarios. No es necesario demandar un Bono para cada persona de la pareja o grupo que va a realizar el viaje.

**Plazos**

Si bien las reservas de alojamiento, servicios y excursiones se deben realizar en un máximo de siete días desde que se solicita el Bono Viaje; la fecha de la propia reserva puede ser más tardía. En concreto hasta el 31 de diciembre de este año.

El usuario que resulte beneficiado no podrá volver a solicitar el Bono Viaje hasta que se abra el siguiente periodo, es decir hasta el 1 de enero de 2021. En caso de que se agotara la asignación presupuestaria (4,3 millones de euros) destinada para estas subvenciones hasta diciembre de 2020, en lugar de recibir un código quedaría en una lista de espera ocupando un lugar de preferencia para el próximo periodo. De todo ello será debidamente informado por email.

Ya durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje por lo que hubo que trasladar a algunos solicitantes a la lista de espera, si bien se estima que puedan ser incluidos en este mismo periodo en el caso de que los primeros beneficiarios no agoten sus ayudas económicas.

En ningún caso el ciudadano se verá obligado a adelantar el dinero del viaje, sino que son las empresas quienes tienen la obligación de facturar el descuento el 70% en todos aquellos servicios que estén incluidos en el Bono. “Nuestro objetivo es que las empresas reciban el dinero subvencionado por parte de la Generalitat en el plazo de unos 30 días” asegura Herick Campos.

**Sin posibilidad de cambios**

Cuando se solicita el Bono debe tenerse claro el número de días o servicios que se pretenden contratar. En caso de que un usuario quiera ampliar el tiempo de estancia o adquirir nuevas contrataciones, deberá pagarlos por su cuenta.

“Hemos dejado cierto margen para cambios o cancelaciones por fuerza mayor relacionados por la covid, pero si un ciudadano quiere realizar modificaciones de

su viaje sobre la marcha le tocará pagarlos de su bolsillo. Esto es una ayuda económica pública que no puede estar continuamente adaptándose a las modificaciones de cada viaje porque entonces tendríamos un caos. Cuando una persona pide percibir una bonificación de hasta 600 euros también le toca asumir unas condiciones” nos comenta Campos.

Eso sí, si alguien se queda con ganas de más siempre puede esperarse al siguiente periodo para volver a solicitar el Bono Viaje. El haber percibido la subvención este año no impide volver a solicitarla para el año que viene. Recordamos los tres tramos habilitados: Desde este mes de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2020, desde el 1 de enero hasta el 24 de marzo de 2021, y desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

**Tres provincias y muchas opciones**

Así pues, ésta puede ser una ocasión ideal para conocer mejor algunos de los rincones tan bellos que esconde nuestra comunidad como la Sierra de Aitana, la isla de Tabarca, las casas coloreadas de Villajoyosa, el castillo de Játiva, el ‘Salto de la Novia’ en Navajas, las islas Columbretes, la Costa del Azahar, la belleza natural de Morella, el casco antiguo de Bocairente, etc.

“En la Comunidad Valenciana tenemos mil posibilidades. Balnearios, montaña, playa, pueblos con encanto, patrimonio histórico, naturaleza. Yo estuve hace poco en la reserva natural de las Hoces del Cabriel, y de verdad que se disfruta mucho más alojándose en un bungalow o camping que realizando una visita de un solo día” nos recomienda Herick Campos.

**De momento sin fiestas**

Cierto es que las fiestas populares (Hogueras, Fallas, Moros y Cristianos, la Tomatina, los Bous a la mar...), uno de los motivos por los que los valencianos solemos desplazarnos más por nuestra propia comunidad, ahora mismo siguen en el aire. De hecho recientemente la consellera de Sanidad, Ana Barceló, admitió que veía “imposible” la celebración de festejos populares en la Comunidad Valenciana hasta que no haya una vacuna disponible.

Sin embargo el director general de Turismo se muestra más optimista al respecto. “Yo opino que sí podemos plantearnos recuperar las fiestas, pero para eso tenemos que asumir unas nuevas normas. Es evidente que lo de juntarnos cientos de personas en una barraca o comparsa va a estar complicado. Aún así yo soy positivo. La gente quiere fiestas, tanto por el turismo que mueven como también por la economía que generan incluso en el comercio local. Vamos a intentar encontrar la fórmula de recuperarlas” nos asegura Herick Campos.

David Rubio

«Esperamos recuperar pronto las fiestas populares, aunque tendremos que redefinir las normas»  
H. Campos  
(director general Turisme)



## EXPOSICIONES

**15**  
hasta el  
**TEMPS D'ART**

MUA (sala El Cub. Ctra. San Vicente del Raspeig).

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

**ALICANTE**

### NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h**

**ELCHE**

**25**  
hasta el  
**EL SIGLO DE MARCELINO CAMACHO. EL SIGLO DEL TRABAJO Y LOS DERECHOS**



La muestra pretende reconocer la figura de quien fuera fundador y primer secretario general de CC.OO. y la lucha por las libertades democráticas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Miguel Hernández. C/ Ramón y Cajal, 4).

**CONFIRMAR HORARIO**

**ALICANTE**

**30**  
hasta el  
**FRAGMENTS (2020)**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**M a S: 10 a 21:30 h**

**ALICANTE**

**1**  
**30**  
**EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ**

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

**L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h**

**SANTA POLA**

**1**  
**30**  
**ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN**

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y en base a esto ajustarnos.

CC Las Cigarreras.

**M a S: 10 a 21:30 h**

**ALICANTE**

### ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE l'Escorxador.

**L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h**

**ELCHE**

### DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

**M y J: 16:30 a 19:30 h**

**ALTEA**

### LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante (sala Transit. Ctra. San Vicente del Raspeig).

**CONFIRMAR HORARIO**

**ALICANTE**

### ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés).

**CONFIRMAR HORARIO**

**ALICANTE**

**1**  
**30**  
**CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA (sala Arcadi Blasco).

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

**ALICANTE**



## HUMOR

**6**  
viernes  
**PARDO Y AVENDAÑO**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 9 a 12 €

**21:30 h**

**ALICANTE**

**12**  
jueves  
**COMO EN LA CASA DE UNO... (EN NINGÚN SITIO)**



"El extranjero es muy bonito, pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, como en la casa de uno... en ningún sitio. De todas formas, hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque, como no sabes lo que hablan, lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque somos guiris" (Santi Rodríguez).

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 17,50 €

**20:30 h**

**ELCHE**

**27**  
viernes  
**MARTITA DE GRANÁ: MI PADRE FLIPA**

Martita de Graná, una de las influencers actualmente más mediáticas y divertidas, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre flipa'.

Auditorio (Partida la Loma).  
Entradas: 18

**20 h**

**TORREVIEJA**



## INFANTIL

**7**  
sábado  
**DRACULINA (musical)**



Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula, está frustrada. No consigue dar miedo, no logra rodar su película para pasar a la posteridad como sus antepasados, y su inseparable esclavo, Igor, no se lo pone nada fácil.

CCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

**18 h**

**ELCHE**

**13**  
**14**  
**NUBE NUBE (teatro)**

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda volver. A partir de ese momento, Luz ya no podrá continuar volando y acabará cayendo en la tierra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**18:30 h**

**ELCHE**

**14** **PULGARCITO (teatro)**  
sábado

Pulgarcito, un niño menudo e ingenioso, salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Querada, 2).

**18 h**  
ELCHE

**15** **BAMBALINA Y EL CIRCO (teatro)**  
domingo

Un espectáculo para toda la familia. Una entusiasta e ingenua payasa, desplegará una carpa de circo desde su pequeño carro, copiando los antiguos números de circo de mujeres... La mujer barbuda, la maga enana, elasticgirl de goma o la domadora más valiente, aparecerán para hacer reír y participar al público de forma activa.

Auditorio (Partida la Loma).  
Entradas: 10 €

**12 h**  
TORREVIEJA

**20/21** **YO SOY EL REY LEÓN (teatro)**

Un joven león de la sabana africana llamado Júnior aprende cuál es su papel en el Ciclo de la Vida luchando contra varios obstáculos, hasta convertirse en el legítimo rey.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**18:30 h**  
ELCHE

**27/28** **MARICASTAÑA (teatro)**



Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de gorriones a comer de sus manos. Tocan músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen bailar a los títeres en el retablo.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**18:30 h**  
ELCHE

**28** **EL PATITO FE0 (teatro)**  
sábado

Este espectáculo pretende evocar que todo es posible y, a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no importa lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.

CCE L'Escorxador.  
Entrada: 3 €

**18 h**  
ELCHE

**29** **SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (teatro en inglés)**  
domingo

Teatro Principal (Pza. Chapí).  
Entrada: 12 €

**18 h**  
ALICANTE



**MÚSICA**

**6** **VICENTE NAVARRO**  
viernes

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 14 €

**21 h**  
ELCHE

**7** **TCHAIKOVSKY 180**  
sábado

ADDA-SIMFÒNICA, con Denis Kozhukhin (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).  
Entradas: 30 a 40 €

**20 h**  
ALICANTE

**13** **MARÍA PELÁE**  
viernes



Auditorio (Partida la Loma).  
Entradas: 15 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**14** **ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE**  
sábado

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas: 14 a 18 €

**20 h**  
ELCHE

**DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA-SIMFÒNICA, con Juan Carlos Lomónaco (director invitado) y Nacho Rodes (guitarra).

ADDA.  
Entradas: 30 a 40 €

**20 h**  
ALICANTE

**NOSTALGIA CUBANA**



Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.  
Entradas: 15 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**AMORANTE**

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78).  
Entrada: 10 a 15 €

**21:30 h**  
ALICANTE

**15** **ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR**  
domingo

ADDA.  
Entradas: 10 €

**12 h**  
ALICANTE

**21** **FOLK DANCES**  
sábado

ADDA-SIMFÒNICA, con Adolfo Gutiérrez (violonchelo) y Anu Tali (directora invitada).

ADDA.  
Entradas: 30 a 40 €

**20 h**  
ALICANTE

**21** **ENCUENTRO CON EL TANGO**  
sábado

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.  
Entradas: 15 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**26** **DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2020**  
jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 10 a 16 €

**20:30 h**  
ALICANTE

**27** **ANDRÉS SUÁREZ**  
viernes



Gran Teatro.  
Entradas: 34,50 €

**21 h**  
ELCHE

**NUEVA VULCANO**

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 15 a 18 €

**21:30 h**  
ALICANTE

**28** **HIJA DE LA LUNA (TRIBUT0 A MECANO)**  
sábado

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 20 a 25 €

**20:30 h**  
ALTEA

**PABLO MILANÉS**

Auditorio.  
Entradas: 23 a 33 €

**21 h**  
TORREVIEJA

**29** **ALGO DE MÍ: EL HOMENAJE CON LOS MÚSICOS DE CAMILO**  
domingo

Gran Teatro.  
Entradas: 20 a 30 €

**19 h**  
ELCHE



## TEATRO

4

miércoles

### GENTE QUE HABLA SOLA

El paisaje urbano se ha llenado, poco a poco, de gente que habla sola. Realmente no habla sola. Presumiblemente habla a alguien, pero el teléfono por el que habla se ha ido volviendo cada vez más invisible. Así que da la impresión de que nuestras calles se han convertido en un enorme pasillo de psiquiátrico. ¡Y cuánta soledad se esconde detrás de este aparente exceso de comunicación que nos rodea!

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig)  
Entrada con invitación.

20 h

ALICANTE

8

domingo

### LA CORTE DEL FARAÓN



El pueblo de Egipto espera la llegada victoriosa del general Putifar, donde los soberanos le ofrecen a Lota, una joven doncella que presuponen casta y pura, como regalo. Lo que no saben es que Putifar viene herido de guerra en el peor momento para consumir su matrimonio, con lo cual no podrá consumar; por eso sus soldados de confianza le consiguen a un joven esclavo que pueda entretener a su esposa y quizás cumplir con aquellos deberes que le fueron encomendados como marido.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entradas: 20 a 25 €

19 h

ALTEA

11

miércoles

### DELIRIUM (valenciano)

Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos lo que no queríamos ver, lo que también somos, pero no quisiéramos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas esas cosas que en un momento u otro nos han llevado a despegar la penúltima copa y perder el control.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

20 h

ALICANTE

14

sábado

### PRELUDIO

Narra la historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

19 h

ELCHE

### MIGUEL HERNÁNDEZ

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por siete cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. En un encuentro íntimo con el público, nos cuenta sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

21 h

ELCHE

15

domingo

### EL ENJAMBRE

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí...

Teatro Principal (Avda. Chapí).  
Entradas: 10 a 20 €

18 h

ALICANTE

19

jueves

### LA TEMPESTAD

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre

Teatro Principal.  
Entrada con invitación.

20:30 h

ALICANTE

21

sábado

### UN MARIDO IDEAL

JUANJO ARTERO



El ministro de Asuntos Exteriores, Sir Robert Chiltern, es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern; un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas: 16 a 20 €

20 h

ELCHE

24

martes

### MARGARIDA

Basada en un hecho real, Margarida cuenta la historia de Miguel, un adolescente de la Valencia medieval que descubre a Margarida Borràs, mujer trans, y la lucha de ambos por la libertad.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

20 h

ALICANTE

28

sábado

### PUERTAS ABIERTAS

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada, las calles cortadas, el transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Gran Teatro.  
Entradas: 20 a 24 €

20 h

ELCHE



## TEATRO

*destacamos*

21

sábado

### JUGUETES ROTOS

20:30 h

ALTEA



Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y

negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros.

Palau d'Altea.  
Entradas: 14 a 18 €



## CINE

**10**  
martes **FEDRA**

V.O.S. (EE.UU. – Grecia, 1962). La esposa de un magnate naviero griego se enamora del hijo de su marido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**19 h**  
**ALICANTE**

**16**  
lunes **LAS 10:30 DE UNA NOCHE DE VERANO**

V.O.S. (EE.UU. – España, 1966). María y Paul, junto con su hija y Claire, están haciendo un recorrido por toda España. De camino a Madrid una tormenta les obliga a desviarse hacia un pueblo. Allí les recibe un policía que les alerta de que un hombre anda suelto tras haber asesinado a su esposa. María descubre a su marido besando a Claire y decide bajar al balcón del hotel donde se encuentra con que Rodrigo Palestra, el ladrón y fugitivo, está escondido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**19 h**  
**ALICANTE**

**17**  
martes **DUELO DE TITANES**

V.O.S. (EE.UU., 1957). Wyatt Earp, el sheriff de Dodge City, se encuentra de nuevo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida en una ocasión. Juntos tendrán que enfrentarse a la banda de los Clanton,

una poderosa familia que tiene atemorizado a todo el pueblo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).

**19 h**  
**ALICANTE**

**19**  
jueves **LA MUJER CRUCIFICADA (UWASA NO ONNA)**

V.O.S. (Japón, 1954). Yukiko es una estudiante de música que, tras un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera).  
Entrada: 3 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**20**  
viernes **RURAL COPS**



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretaxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops', con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas con invitación.

**21 h**  
**ELCHE**

**24**  
martes **EL DÍA DE LOS TRAMOSOS**

V.O.S. (EE.UU., 1970). Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**19 h**  
**ALICANTE**



## OTROS

**7**  
sábado **LA DESNUDEZ (danza)**

Un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas, y entienden la geografía de donde se está.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 8 a 12 €

**20 h**  
**ELCHE**

**18**  
miércoles **NEANDERTHAL (danza contemporánea)**

Recorrido escénico y sonoro en el que redescubrimos nuestras formas primitivas y contemporáneas, la influencia del rito en la transmisión de mensajes de carácter tribal. Cómo el hombre de hoy lidia con la información, qué ritos encuentra,

inventa o recicla, y cómo se transforma al asimilarlos e intentar oponerse a ellos, evadirlos o perpetuarlos.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

**20 h**  
**ALICANTE**

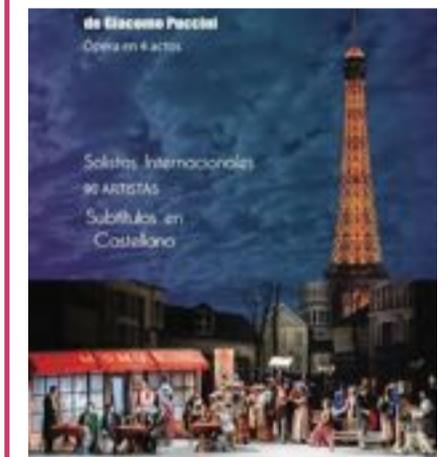
**21**  
sábado **CONNECTATS (danza)**

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adicción y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo que relacionarse con sus seres queridos.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

**19 h**  
**ELCHE**

**22**  
domingo **LA BOHÈME (ópera)**



Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

**20:30 h**  
**ALTEA**



## Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

**EL GRANO DE ORO**  
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542  
Polígono Industrial Mos del Bou,  
Calle Moros y Cristianos  
03340 Albatera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/  
/elgranodeoroasadoryarroceria  
www.restauranteelgranodeoro.es

**RESTAURANTE LA HERRADURA**  
PASSION POR LA COCINA

Prologación Avda. del Mar, s/n  
Los Montesinos (Alicante)  
Junto a Gasolinera Repsol  
restaurantelaherradura.com

966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de lunes a domingo de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

**lula**  
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

# «Trabajo con materiales naturales que el entorno me ofrece»

La artista prepara un curso de cestería con ratán y tireta en Cuevas del Rodeo

## Magda Castell / Artista, interiorista y trenzadora

La trayectoria de Magda Castell (Elche, 20 de febrero de 1966) ha estado siempre ligada a la empresa de marroquinería familiar que posee en Elche, pero, aparte, ha trabajado en desarrollar su creatividad artística y actualmente compagina su tiempo trabajando entre la fábrica y sus creaciones personales. Además, colabora habitualmente y comparte galería de exposición en la Cueva 8 de las Cuevas del Rodeo en Rojales.

Se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta experimentar y tratar los materiales naturales.

### ¿Cuándo comenzaste a crear tus propias obras?

Cursando mis estudios en 1986, en la misma Escuela de Artes y Diseño de Orihuela empecé a crear mis propias obras, como encargos para fiestas temáticas y la restauración colectiva de la plaza Nueva de la ciudad de Orihuela.

Más tarde continué colaborando en la decoración de fiestas temáticas para locales de ocio nocturno como Pacha, Keeper y Cocobeach en Torreveja. A partir de ahí siempre he desarrollado mi creatividad con diferentes proyectos laborales y personales.

### ¿En qué te inspiras para crear tus proyectos?

Principalmente mi obra se basa en la observación de la naturaleza humana y el medio ambiente, y me gusta conjugar las vivencias del día a día.

### ¿Qué tipo de materiales utilizas?

Principalmente uso materiales naturales que el entorno en el que estoy me ofrece. Me encantan las materias primas sin manipular, primitivas, materiales endémicos del mediterráneo por estar arraigados en la tradición, que fueron utilizados por nuestros antepasados y que de alguna manera me hacen conectar con el lugar donde estoy.

He pasado temporadas en otros países y los materiales que he usado cambian. Actualmente aquí me gusta trabajar con el esparto o con algas entre otros muchos, materiales naturales y abundantes en esta zona.

### ¿Qué tipo de objetos desarrollas con tus manos?

De lo más variopinto, cualquier tipo de trenzado basado en la bisutería tradicional y marroquinería, cestería en ratán, esparto, enea, sisal, encordado de sillas...

Pero lo más importante para mí, y que le da sentido a mi desarrollo como artista, es continuar creando objetos conceptuales sobre temáticas contemporáneas con fibras naturales.

**A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho colaboraciones con importantes firmas de moda...**

«El proyecto 'Metamorfosis' está inspirado en los capullos que fabrican los gusanos de seda»



Trenzando con trapillo, para malla de sombraje.

### Visitar a la artista

ArtGallery Cueva 8.  
Cuevas del Rodeo, Rojales.

Así es, trabajo en una empresa familiar de marroquinería donde se me ha dado la oportunidad de colaborar y crear para grandes firmas y diseñadores como Loewe, Gucci y Jorge Vázquez entre otros.

### Actualmente colaboras y expones en la Cueva 8 de Cuevas del Rodeo.

Sí, trabajo y comparto espacio con el artista Manolo Cano en la misma ArtGallery Cueva 8, en el entorno natural Zoco Artístico Artesanal Cuevas del Rodeo de Rojales.

### ¿Qué podemos ver allí?

Podéis encontrar trabajos de marroquinería, trenzado, trapillo, bolsos, sillas encordadas, alfombras, piedras de canto rodado trenzadas, algunos trabajos con lana virgen y todo tipo encargos que realizo bajo pedido.

Además, también se pueden ver las colaboraciones escultóricas experimentales que realizo como Land Art.

### ¿En qué trabajas en este momento?

Actualmente sigo investigando técnicas de cestería, descubriendo la de mi entorno, también investigo el trenzado sobre planta viva y, ahora que llega el invierno, trabajo con lanas vírgenes.

### ¿Nos puedes adelantar cuáles son tus próximos proyectos?

Mi proyecto más inmediato, y que me hace mucha ilusión, es impartir un curso de cestería con ratán y tireta en la misma ArtGallery Cueva 8, en Rojales.

Aparte, también trabajo en la creación de unas esculturas simulando los capullos que realizan los gusanos de seda, proyecto que he llamado 'Metamorfosis'.

# 'Alcasiles' el monumento a la alcachofa de Dolores

Un homenaje a todos los vecinos del municipio

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Dolores ya cuenta con un monumento dedicado a la alcachofa, una hortaliza muy arraigada en la historia y cultura del pueblo y sus vecinos.

Joaquín Hernández, alcalde del municipio, ha señalado que "representa la idiosincrasia de una cultura ganadera y agrícola, un monumento para no olvidar nuestras costumbres y de dónde venimos. Creo que 'Alcasiles' representa la cultura de Dolores y sobre todo las manos del hombre que hacen que, junto con la peculiaridad de estas tierras, logren sacar un producto gourmet como es nuestra alcachofa".

## Diseñador y autor

Manuel Gomariz ha sido el creador de este monumento. Él ha explicado que "los materiales que la componen son: una estructura de hierro revestida con unas mallas, sobre esas mallas un mortero de marmolina y para finalizar el revestimiento de trencadís, de azulejo. Me siento atraído por el modernismo y en especial por Gaudí. Utilizar azulejos esmaltados para revestir la obra me permite darle vida, crear un mayor contraste visual, mayor calidez...".

'Alcasiles' se compone de una alcachofa completa y otra partida por la mitad, decisión que ha recaído en el artista. "Joaquín me ha tratado muy bien porque me dijo que quería una alcachofa y yo le di mi idea. No me puso ninguna pega, me ha apoyado en todo y me ha dado libertad plena en materiales, diseño... Crear este monumento me ha llevado unas 800 horas de trabajo, finalmente



él ha quedado muy contento con el resultado y yo también".

## Particularidades

El mayor requisito que el alcalde y la Asociación Alcachofa Vega Baja le pedía al artista era que respetara el color del interior de la alcachofa dolorense. "Para conseguir reproducir la auténtica alcachofa tal y como es el producto de Dolores, blanco por dentro, me he tenido que controlar mucho en el uso de colores, pero creo que el resultado ha gustado a la gente", confiesa el artista.

Joaquín Hernández agradece el gran trabajo realizado por

el artista. "Antes de empezar la obra el artista vino a hablar con agricultores y con miembros de la asociación para ver la alcachofa cruda. Se la llevó a casa, la ob-

**«He utilizado azulejos esmaltados para conseguir darle a la obra color, calidez y vida»  
M. Gomariz**

servó y estudió para conseguir hacer una reproducción exacta. Recaltar una cosa, la alcachofa de Dolores no lleva nada morado por dentro, es una alcachofa muy blanca. Como un agricultor vea que la alcachofa tiene esos pelillos morados por dentro te va a decir que esa alcachofa no es de Dolores".

## Proceso interrumpido

Este proyecto comenzó a finales de 2018. Joaquín Hernández lo explica: "hace ya dos años que comenzamos con el encargo, la adjudicación de la obra, etc. Mucho antes de la DANA y por supuesto de la covid".

Finalmente, la escultura se terminó en medio del estado de alarma y tomaron la decisión de trasladarla a la que iba a ser su ubicación final, aunque no se pudiera hacer la inauguración ni presentar el monumento en ese momento.

"Desde que la pusimos al principio sin la base de piedra, ni el césped plantado, ni vestida como está ahora, la gente ya decía que era una maravilla, por su belleza y también por lo que representa, que es la idiosincrasia y la cultura de toda la gente de Dolores" añade Joaquín Hernández.

## El significado del monumento

El presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja, Diego Martínez, añade "nuestra joya de la huerta es mucho más que un simple vegetal, es cultura, tradición, gastronomía, economía y es uno de los motores principales que mueve el desarrollo de la Vega Baja del Segura".

**«Es un proyecto que comenzamos hace dos años, antes de la DANA y la covid-19»**

**J. Hernández**

El Alcalde por su parte también destaca que 'Alcasiles' es un homenaje a todos los vecinos del municipio "se ha colocado en la obra una placa con una frase de Cicerón que define lo que hemos querido transmitir con esta obra. Dice así: 'La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre'".

## Campaña alcachofa 2020

A pesar de que la pasada campaña fue bastante mala tras la DANA y el daño que sufrieron los cultivos en Dolores, los agricultores se muestran confiados en la campaña que comienza. Diego Martínez nos comenta que "desde la asociación tenemos censadas que están puestas en marcha las mismas hectáreas que el año pasado más o menos, alrededor de unas 2.000, y si el clima nos respeta y va todo bien pues afrontamos la campaña con ilusión y esperanza".

"Los agricultores no se han desanimado tras los desastres sucedidos el pasado año, al revés, son personas constantes y tenaces, y cuanto peor están las cosas más luchan y se esfuerzan por conseguir los mejores resultados", puntualiza.

MUSEU DE LES CIÈNCIES  
CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES  
VALÈNCIA

20 ANYS DE LES CIÈNCIES

20% Dto en novembre

CUMPLIMOS 20 AÑOS ENSEÑANDO A AMAR LA CIENCIA

www.cac.es

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU | LA CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

No acumulable a otros descuentos y promociones

**ENTREVISTA >** Nadia Podoroska / Tenista n° 48 ranking mundial WTA (Rosario-Argentina, 10-febrero-1997)

# «He mejorado muchísimo mi tenis desde que llegué a Alicante»

La tenista argentina que ha revolucionado Roland Garros 2020 reside y entrena en nuestra provincia

DAVID RUBIO

Si alguien puede decir bien alto aquel tópico de “convertir los imposibles en posibles”, esa es Nadia Podoroska. Empezó el año como la tenista n° 255 en el ranking mundial WTA y acaba de ser semifinalista en Roland Garros. Es la primera tenista en toda la historia de la Era Abierta (desde 1969) que logra llegar a las semifinales del grand slam francés partiendo desde las rondas de clasificación.

Esta extraordinaria mujer, que ha sorprendido a todo el mundo del tenis, reside en Alicante, donde entrena diariamente en la Academia Tennis Positivo cuando no está compitiendo por títulos oficiales a lo largo del mundo. Todo un lujo tener en nuestra tierra a una deportista de tan altísimo nivel. Nos recibe en un restaurante cerca de su casa en San Juan Playa para concedernos esta entrevista.

**¿Cómo empezaste a jugar al tenis?**

Fue totalmente porque yo quise, pues nadie de mi familia lo había jugado antes. De hecho mi padre es relojero allá en la Argentina. Cuando tenía cinco años pasaba al lado de una cancha de tenis todos los días para ir al colegio, hasta que un día dije “Mamá, yo también quiero hacer eso del tenis”.

Empecé a entrenar los sábados. Por aquel entonces también jugaba al fútbol, así que compaginé ambos deportes por algún tiempo. Lo cierto es que la pasión por el tenis me fue creciendo cada vez más y más.

**Y lo que más me intriga. ¿Cómo es que una tenista argentina de ascendencia ucraniana... acaba instalándose en Alicante?**

Es una pregunta excelente, entiendo que te intrigue (risas).

**«Es una gozada terminar los entrenamientos y poder relajarme junto al mar»**



Mis entrenadores Juan Pablo Guzmán y Emiliano Redondi también son argentinos, pero viven acá desde hace años. En 2019 no tenía entrenador así que hablé con ellos, y empezamos este proyecto juntos.

Llegué a España en marzo del pasado año, en principio solo para probar a ver cómo me sentía. Estuve un par de semanas entrenando y la verdad me gustó muchísimo el sitio y la ciudad. Así que me alquilé un departamento con otra colega y acá estoy.

**¿Qué tal te has adaptado a Alicante?**

Me gusta muchísimo, es una ciudad bonita y tranquila. Agradezco que sea bastante más pequeña que Buenos Aires, no pierdes tanto tiempo en traslados. Es una gozada terminar los entrenamientos del día y poder irme a la playa un rato, me relaja mucho. Disfrutamos de un clima fantástico.

**E imagino que en Europa tienes más posibilidades de entrenar a alto nivel que en Argentina, ¿no?**

Sí, claro. De hecho en la Academia Tennis Positivo hay varios jugadores de un gran nivel. Yo

misma me he notado una enorme mejoría desde que llegué a Alicante. Y a esto se suma que vivir en Europa facilita mucho más la logística para los viajes de cara a jugar torneos o entrenar en otras academias.

**He escuchado que incluso tuviste problemas económicos durante tus primeros meses en España.**

Es cierto. Cuando vine para acá agarré todos los pocos ahorros que tenía en la Argentina y resulta que nada más llegar me robaron el bolso en Barcelona. Perdí toda la plata en efectivo, las tarjetas, el pasaporte... Me quedé literalmente en cero.

Por suerte gané el primer torneo que jugué la semana siguiente y cobré algo de dinero. Menos mal que mi familia y entrenadores también me ayudaron, como han hecho siempre. Gracias a ellos pude seguir jugando al tenis.

**Supongo que este mes habrás ganado más dinero que en toda tu vida junta...**

(Risas). Sí, eso es lo loco que tiene el tenis. De todas formas aún me quedan algunas deudas por resolver. Ahí vamos.

**Explícame cómo es posible que una tenista fuera del top 200 y que empiece jugando la clasificación, acabe haciendo semifinales de Roland Garros.**

No creo que haya ningún secreto, la verdad es que no sé muy bien cómo responderte. Seguramente había cosas dentro de mí que nunca había llegado a sacar, un nivel de tenis que aún tenía pendiente de demostrar.

Siempre he entrenado muchísimo, pero quizás ciertos aspectos mentales no me permitían dar ese salto hasta que con la madurez les he ido superando. Todo lo que tenía dentro ha ido a despertar justo ahora.

**Y justo en este año tan raro, en un Roland Garros inédito celebrado en otoño...**

Ya antes de la pandemia, desde el comienzo de 2020, había empezado bien ganando dos torneos. Durante la cuarentena seguí entrenando, nunca me paré. Incluso en mi propia casa entrenaba frente a un colchón para continuar mejorando movimientos. Creo que todo eso me ha ayudado mucho.

**Al pasar la clasificación empiezas a jugar contra rivales de ranking superior y las ganas.**

**«Durante la cuarentena continué entrenando movimientos en mi propia casa frente a un colchón»**

Una tras otra. Minnen, Putintseva, Schmieidlova, Krejčíková, Svitolina... No sé si en algún momento empiezas a normalizar esto de ganar aún con todas las apuestas en tu contra.

Más que convertirse en normal, yo trataba de salir cada día a jugar de la misma manera más allá de quién fuera mi rival o cuántos puntos de ranking tuviera por encima. Las reglas del tenis son las mismas para todas. Yo creo que abstraerme de todo esto fue lo mejor que hice en este torneo.

**Llegas a cuartos de final contra Elina Svitolina y ganas en dos sets. ¿Cómo se tumba a toda una número 3 del torneo?**

Empecé muy bien el partido, con un primer set firme. Creo que también fue una ventaja que ella no me conociera, porque no acabó de encontrar la forma de cómo jugarme. Al final sentí un poco de nervios, pero en general fue un gran partido para mí.

**Luego en semis caes ante Iga Swiatek. Esta polaca de 19 años que se ha merendado a todas sus rivales...**

Sí, nos ha impresionado a todos. Yo me di cuenta que a ese nivel lo más probable era que acabase ganando el torneo. Aún así yo esperaba que mi ritmo de tenis la molestase un poco, pero

**«Nada más llegar a España me robaron todo el dinero en Barcelona. Me quedé con cero ahorros»**

la verdad es que no tuve mi mejor día. Sin quitarle todo el mérito a Swiatek, por supuesto.

También fue un Roland Garros raro por el poco público permitido. ¿Crees que te influyó para bien o para mal?

Quizás me influyó para bien, porque yo no estoy tan acostumbrada a disputar partidos con muchos espectadores como otras tenistas. De todas formas siempre es lindo jugar al tenis con público y supongo que es algo a lo que me voy a habituar pronto.

En el circuito masculino parece casi impensable que uno de los tres grandes bestias (Nadal, Djokovic y Federer) no gane un gran slam, mientras que en el femenino da la sensación de que sois muchas las candidatas. ¿Por qué piensas que sucede esto?



Podoroska tras vencer a Svitolina y clasificarse para semifinales.

nando nuevas tenistas jóvenes como Andreescu, Kenin o Swiatek. Supongo que esto son épocas. En cualquier caso creo que es bueno para el tenis femenino que haya recambio.

¿Te ha cambiado mucho la vida desde este Roland Garros?

Esa pregunta me la están haciendo mucho (risas), y la verdad es que no tanto. Evidentemente al tener mejor ranking puedo jugar mejores torneos, pero mis entrenamientos siguen siendo iguales. Continúo comiendo lo mismo y socializando con la misma gente.

Pero te has convertido de repente en una de las mejores tenistas del mundo con solo 23 años... ¿cómo se consigue mantener los pies en el suelo y que no se te vaya la olla?

Esto depende mucho de los valores que te haya inculcado tu familia, tu equipo y la gente que te rodea. Yo no veo como lógico que un resultado me cambie la forma de ver las cosas y afrontar la vida.

¿Te consideras una tenista de tierra batida?

Pues antes de Roland Garros te hubiera dicho que mi especialidad era el cemento, pero ahora ya lo dudo (risas). Creo que mi juego se puede adaptar a todas

las grandes superficies, aunque sinceramente de momento solo he jugado un partido en hierba.

Pues el próximo grand slam (el Abierto de Australia) es en cemento. Después de haber puesto el listón tan alto, ¿si no alcanzas al menos los cuartos u octavos sería un fracaso?

Como vos te podés imaginar el Abierto de Australia me genera una ilusión enorme porque será mi primer grand slam partiendo desde el cuadro final. Pero yo creo que el único fracaso es no dar lo mejor que una puede. El resultado no siempre se puede controlar.

Argentina ha sido cuna de grandes tenistas como Vilas, Del Potro, Nabaldian... pero brilla un poco la ausencia de una gran tenista mujer en individual.

El problema es que apenas hay torneos femeninos en Sudamérica. Y si a esto sumamos las dificultades económicas para viajar a otros continentes, pues se hace muy difícil que una jugadora triunfe. La mayoría de las buenas tenistas acaban dando clases o se ponen a estudiar otras materias.

Espero que mi resultado en Roland Garros sea un embrión para el tenis femenino argentino, porque de veras que se necesita.

**«Espero ser el embrión que el tenis femenino argentino necesita desde hace años»**

No sabría decirte a que atribuirlo. Quizás haya más igualdad en este momento. En el pasado tuvimos grandes referentes como Serena Williams o Steffi Graf, pero ahora están ga-

**¿OYES  
PERO NO  
ENTIENDES?  
TE PODEMOS  
AYUDAR.**

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

Avda. Blasco Ibáñez, 25  
Santa Pola

Telf. 96 669 12 08

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI  
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

**96 542 77 77**

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

**LLÁMANOS**  
**647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios  
no tienen competencia.



# Teulada-Moraira, el municipio que son dos ciudades

Tierras de mar y mistela

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El consejo del instructor resulta más bien orden: “¡Nunca vayas solo! ¡Bucear se bucea siempre en pareja!”. Lo daba, en otros tiempo y lugar, asomado a honda piscina aspense, un instructor de club noveldense, durante los “bautismos de buceo”. Pero bien va ahora, en plena rada de Moraira, paraíso de caletas ya no tan vírgenes y también edén para disfrutar de las honduras mediterráneas, nunca más allá de los 40 metros de profundidad y pertrechado con neopreno y tus botellas de aire comprimido máximo a 200 atmósferas, salvo que seas una deidad en lo de la apnea.

Estamos, por ejemplo, en el Cap d'Or (cabo de Oro), por donde la punta de Moraira o Almoraira (su significado se perdió; en todo caso, ‘al moraira’ en árabe es ‘el amargo’, pero el topónimo puede ser anterior), el exterior saliente peninsular que protege a la población de los vientos del norte, elevándose 160 metros sobre el nivel del mar. Escenario también del teatro de la historia, con torre renacentista del XVI, cercano yacimiento ibérico (pleno neolítico) y la Cova de la Cendra o les Cendres (cueva de la Ceniza o las Cenizas), que nos retrotrae al paleolítico.

## De la pesca al turismo

Teulada-Moraira lleva lo de la ciudad interna espejada en la costa hasta sus últimas consecuencias, generando dos poblaciones bien diferenciadas: la interior Teulada y la costera Moraira, con puerto deportivo y tradición marinera; una pequeña urbe eminentemente turística, con generosas ofertas gastronómicas (arroz a banda, ‘arros amb aladroc i espinagues’ -con boquerón y espinacas- y más maridajes mar y huerta). Y de ocio: en el visitado puerto, como se puede comprobar tan



pronto se accede a ella quizá en autobús, ya que la parada del trenet se encuentra en Teulada.

Si toca llegar desde el sur por la carretera costera (CV-746), el paisaje ha ido cambiando bastante lustro tras lustro. Antes, tras dejar atrás los bosquecillos costeros, como el de la cala del Advocat (abogado), y el Cap Blanc (Blanco) o Punta Estrella, la vista se topaba pronto con el diorama a tamaño natural de Moraira, cuya fachada incluye la playa de l'Ampolla (la Botella), un pequeño castillo del XVIII (con ermita a la Virgen del Carmen) para defenderse de la piratería berberisca, el puerto y, más al norte, la punta de Moraira (entre el puerto y ésta, playa y cala del Portet, con ermita a San Juan de 1865).

Ahora las urbanizaciones lo tapan un tanto. Ha perdido Moraira, en sus ensanches, parte de ese aire ibicenco que la encalaba tan bien (y que aún conservan algunos chalés

encaramados sobre el Portet), pero aún existe: antes de llegar a la lonja y al aparcamiento del puerto, podemos ir a la calle Almacenes. A pesar de las moderneces, en esa zona (que comprende también el vial de Doctor Calatayud, la calle Playa o la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, del XIX, fiestas en julio) estamos en el más puro, y comercial, corazón morairero, la Moraira que fue: 241 habitantes estaban censados en 1970 (muchos más en verano); luego, la diminuta urbe creció, convirtiendo incluso almacenes de pasas en viviendas: 1.612 habitantes en 2014 y 1.585 en 2019 (44 residentes más que el año anterior, aunque desde luego menos que en el gran pico del 2010: 1.865). Si hasta el escritor estadounidense Chester Himes (1909-1984) se mudó en 1969 aquí.

## De camino al interior

La CV-746 nos llevará a la carretera Moraira-Teulada,

directamente o a través de la moderna avenida de Madrid, según la rotonda que enfilemos. Queda recorrerse poco más de 6 kilómetros hasta Teulada. Campos, cañaverales (el vial cruza el Barranc Roig o Rojo), chalés y centros comerciales no impiden atisbar, derivados hacia los caminos que desembocan en la carretera, algún riu-rau, edificación ligada a la elaboración de la uva pasa, con la que se producirá el dulce milagro de la mistela (de ‘mixtus’, mezclado), casas de labor en muchas ocasiones unidas a una vivienda. El pórtico o porche, bajo el que se colocan los cañizos para secar la uva, es en realidad el riu-rau (del occitano ‘rural’ o del árabe ‘ref-raf’), con arcos carpaneles como aberturas.

Antes, en el camino (km 3), queda cita espiritual con la ermita de la Font Santa (Fuente Santa), del XIX (con la casa del ermitaño), en honor a San Vicente Ferrer (1350-1419, patrón del municipio, fiestas

en abril), quien venía a visitar a su hermana Constanza. Aquí el santo valenciano Vicente Ferrer fue más generoso que en la ciudad cuyo nombre lo recuerda, y aseguran que hizo brotar milagrosa fuente.

## La ciudad gótica

Teulada, a 185 metros de altitud y edificada sobre una defensiva colina rematada por la iglesia-fortaleza con torre exagonal, y órgano romántico, de Santa Caterina, del XVI, no se estancó económicamente en los espirituosos: agricultura, muebles, turismo o energías renovables superponen subrayados al vivir teuladino, en una ciudad donde habitan buena parte de las 11.112 almas censadas en 2019 en todo el municipio. Durante décadas, abrazó con su nombre desde el interior hasta “las casas del mar”, pero el fantasma de una posible segregación potenció desde finales del pasado siglo el topónimo Teulada-Moraira.

El turismo acude sobre todo a visitar el núcleo histórico, de una urbe que ya era alquería andalusí en plena Reconquista. Es la llamada ‘Teulada gótica amurallada’, bien de interés cultural desde abril de 2007, en la que se encuentran Santa Caterina y la anexa ermita de la Divina Pastora, barroca con portada renacentista, o la Sala de Jurats (Jurados) i Justicia, de 1386 (cuando renace Teulada como municipio).

Una Teulada diferente de la que puede disfrutarse en la moderna avenida del Mediterráneo, el galáctico Auditorio del arquitecto Francisco Navarro o las faldas de la veterana barriada, por donde el nuevo Ayuntamiento de peculiar planta; a medias ciudad de la Marina Alta, a ratos urbe cosmopolita, donde probar recetas internacionales o autóctonas para, mientras, pensar en bucear un rato, allá en la costa.

**ENTREVISTA >** Cristina Maciá / Actriz y directora de la compañía Maracaibo Teatro (Elche, 2-septiembre-1962)

# «Todo lo hacemos con muchísimo amor porque amamos nuestro trabajo»

Su último espectáculo 'Fémina' ha estado representándose por buena parte de España y México hasta que llegó la pandemia

MANUELA GUILBERT

Cristina Maciá es la directora de La compañía Maracaibo Teatro que se creó en 1996 y se dedica a la producción y exhibición de espectáculos de teatro y calle. Han creado un estilo propio en el que siguen experimentando con sus obras y con un lenguaje visual, a veces poético y otras festivo, donde el teatro y el público son protagonistas.

Fieles a esa idea han recreado textos propios o de otros autores clásicos y contemporáneos, mezclando diferentes artes escénicas en el teatro como la danza, y llevan a sus espaldas un gran número de espectáculos y cientos de representaciones por España, América Latina, México o Moscú.

## Fémina

Su último espectáculo, 'Fémina', ha estado representándose hasta que llegó la pandemia por buena parte de España y México. Una historia representada por mujeres como denuncia a problemas que se siguen padeciendo como el machismo o la desigualdad.

Dice Cristina que es actriz desde que se acuerda porque ya de niña hacía sus pinitos y tenía muy claro lo que quería ser, a pesar de que a sus padres no les gustaba la idea. Empezó sus primeros trabajos profesionales muy joven con la Carátula en los años 80, y estudiaba ballet porque también quería ser bailarina.

### ¿Qué recuerdos tienes de tus inicios con La Carátula?

En aquel momento La Carátula era un referente no solo aquí. Ten en cuenta que su director, Antonio González, estaba muy bien relacionado y se codeaba a nivel nacional con muchas compañías importan-



Maracaibo con su espectáculo 'Bacanal'.

tes y también en otros países. Para mí, que acababa de llegar, era como un sueño y lo aprendí todo gracias a él en el mundo de la interpretación. Me inculcó su amor al teatro y no me he bajado de los escenarios desde entonces.

### ¿Estáis aprovechando este parón forzoso para preparar vuestro nuevo espectáculo?

Estamos preparando nuestro nuevo estreno. Se llama 'Feas' y lo estrenamos en Alicante el 6 de noviembre en la Casa Mediterráneo, y en Elche el 29 en el Escorxador a las 12 h.

### ¿Crees que la concejalía de Cultura está actuando a la altura de las circunstancias que estamos viviendo?

Bueno... creo que les ha tocado vivir un momento muy duro y muy difícil, y tanto a los políticos como a los ciudadanos nos ha pillado todo por sorpresa. El equilibrio es complicado por el tema sanitario y creo que es difícil de valorar para los artistas porque el golpe nos ha dado en la cara y muchos están sin trabajo, y los que tenemos es de aquella manera.

Si es verdad que consideramos que a veces a nivel nacional se toman decisiones poco comprometidas y no entendemos lo de que en un transporte público se puede ir de bote en bote y que luego las salas culturales tengan permitido tan poco aforo. Entiendo que hay que tomar medidas, pero deberían ser iguales para todos.

### ¿Se os da cabida a los grupos locales?

Nosotros hemos estado en contacto con los responsables de cultura incluso durante el confinamiento, tanto con la concejala como con los técnicos, y nuestra misión era insistir y recordarles que la cultura no es un bien menor.

### De las obras que habéis representado, ¿de cuáles guardas mejores recuerdos?

Son muchas y es difícil elegir, además pertenecen a etapas diferentes, pero pienso en 'Aerolitos', que nos trajo cientos de actuaciones, la llevamos también a París y nos reportó algunos premios importantes. También 'El palomar de las cartas', que hicimos para el homenaje a Miguel

Hernández por su centenario y que incluía música en directo.

De las más actuales 'Fémina', que nos ha traído muchísimas satisfacciones. Lo cierto es que a todo lo que hacemos le ponemos muchísimo amor porque amamos nuestro trabajo, pero siempre hay algunos que dejan una huella más profunda.

### ¿Qué anécdotas recuerdas?

Hay muchísimas porque son muchos años, y en los viajes es donde más cosas nos pasan. Mucha gente muy divertida y muy distinta que ha pasado por nuestras obras y nos ha pasado de todo, y cuando nos encontramos todo son batallitas para recordar y nos reímos mucho.

Algunos especialmente divertidos como Ángel Alfosea, Nazario González o Juan Carlos García. Y como experiencias el haber conocido a gente muy importante dentro del mundo del teatro que me han hecho vivir muy buenas experiencias, y con algunos hicimos incluso una gran amistad como en el caso de Paco Rabal.

Recuerdo una vez que en plena función me caí en el es-

*«Entiendo que hay que tomar medidas de seguridad, pero deberían ser iguales para todos»*

cenario y me rompí un hombro, y la gente pensaba que formaba parte del espectáculo. Cuando un compañero preguntó si había un médico en la sala se partían de risa, y en efecto había un médico entre el público que subió al escenario y me dijo que tenía el hombro roto. Nos costó mucho convencer al público de que era verdad y que teníamos que suspender.

### ¿Y momentos duros?

También ha habido momentos muy complicados, los peores han sido las pérdidas humanas que hemos tenido que vivir y que han sido especialmente duras.

A veces se viven situaciones de angustia cuando de repente estás a horas de levantar el telón y alguien se pone enfermo o tiene un percance y tienes que improvisar y buscar una solución, o se te ha muerto un familiar o un amigo y tienes que seguir porque la función tiene que comenzar, y se pasa muy mal en un momento así.

Lo que sí que te puedo decir es que jamás he suspendido ninguna función bajo ningún concepto, siempre hemos salido a escena pasara lo que pasara. Solo tuve que suspender esa vez cuando me rompí el hombro en plena función como te he comentado antes.

*«En plena función me caí en el escenario y me rompí un hombro, y la gente pensaba que formaba parte del espectáculo»*

*«Estamos preparando nuestro nuevo estreno. Se llama 'Feas'»*

# El Club Waterpolo Elx vuelve a bañarse en plata

El equipo femenino regresa a Primera División Nacional de la mano del entrenador Sergio Fernández y liderada en la piscina por Daniela Moreno

PABLO VERDÚ

El pasado 3 de octubre el Club Waterpolo Elx lograba cerrar con broche de oro una gran temporada, tras asegurar el ascenso a Primera División Nacional femenina, la segunda categoría de este deporte, a la que regresa dos años después.

Este próximo curso el equipo ilicitano competirá en la primera fase con rivales de enorme prestigio y tradición, como el Club Natació Atlètic Barceloneta, Real Canoe, Waterpolo Dos Hermanas, AE Santa Eulalia o el CN Cuatro Caminos.

## Gran temporada

El ascenso puso colofón a una gran temporada, marcada por la dificultad de entrenar y competir por culpa del coronavirus, en la que las chicas que dirige el madrileño Sergio Fernández tuvieron la fortuna y el acierto necesario



para no fallar en la eliminatoria exprés disputada en Madrid.

Durante el campeonato regular, las ilicitanas, máximas re-

presentantes del waterpolo en la Comunidad Valenciana, fueron un rodillo, como viene siendo habitual desde hace años. Daniela

Moreno, pese a su juventud, fue el referente una vez más en ataque. La canterana, tentada desde hace tiempo por clubes de superior categoría, es pieza habitual con la Selección Española cadete, con la que consiguió la temporada anterior la medalla de oro en el Campeonato de Europa.

Días después del ascenso, el Club Waterpolo Elx cerraba el círculo con la victoria en la Copa de la Comunidad Valenciana, torneo en el que Andrea Rocamora fue premiada como la mejor portera de la competición y María Giménez como la mejor jugadora.

## Nueva categoría

El ascenso, reconocido recientemente por las autoridades locales en una recepción oficial en el ayuntamiento de Elche, fue celebrado con alegría en el seno del club, pero también con cautela ya que dirigentes, técnicos

«Los equipos absolutos son un ejemplo para el club»  
Estefanía Sánchez

y jugadoras son conscientes de las dificultades de la nueva competición.

“Es una categoría muy competitiva, aunque al dividirla en dos grupos creo que hay más opciones de mantenerse”, señala Estefanía Sánchez, secretaria técnica de la entidad, quien tiene muy reciente la pasada experiencia en esta competición.

## Mismo bloque

Pese al salto competitivo, el club ilicitano mantendrá el bloque que ha logrado el ascenso,

# Santi Rodríguez

presenta...

COMO EN LA CASA DE UNO...

(en ningún sitio...)



CONCESIONARIO OFICIAL





Colaboran:



formado por seis jugadoras de categoría absoluta, ya que el resto son juveniles, a las que se suman otras tres cadetes.

“No miramos mucho más allá de lograr la permanencia. Pensar en otras cosas, como un nuevo ascenso, es algo que queda a medio o largo plazo. Ojalá algún día se pueda plantear estos objetivos como prioritarios”, valora la secretaria técnica, quien sí confía en que el salto de categoría ayude a fomentar la cantera en la ciudad, a pesar de ser tiempos difíciles para la práctica del deporte.

### Momentos difíciles

“Los equipos absolutos de nacional son un ejemplo para todo el club. Un espejo en el que pueden mirarse todos los niños y niñas. A nivel deportivo es una promoción genial, pero con el virus y las restricciones e incertidumbre para poder usar las piscinas no



parece el mejor momento para iniciarse en nuestro deporte”, lamenta la máxima responsable de la parcela deportiva.

La crisis sanitaria también influye en los patrocinios. A pesar de que la nueva competición es un magnífico escaparate para promocionarse, las empresas locales no están en estos momentos para pensar en algo más allá que no sea sobrevivir a su propio día a día. El club ilicitano, que cuenta con unos 120 jugadores

desde benjamines a absolutos, sale adelante actualmente con mini patrocinios.

### Futuro en la cantera

El ascenso no va a cambiar la hoja de ruta de la entidad, cuya política deportiva, según señala Estefanía Sánchez, seguirá su curso con naturalidad. “El objetivo del club siempre es enseñar y formar a sus jugadores”, afirma la ilicitana, quien de momento no se plantea la posibilidad de incor-

porar jugadoras de otros lugares para reforzar el equipo.

Elche es la capital del waterpolo autonómico desde hace bastantes años, por lo que le resulta complicado captar talento de otras localidades próximas, sobre todo para el femenino, donde se necesita “aumentar la base”. El trabajo que se viene realizando en su cantera es tan destacado y el nivel de sus waterpolistas tan alto que es difícil encontrar algo mejor en la provincia.

Las tareas de captación se centran, por lo tanto, en niñas de seis hasta catorce años, ya que a partir de esta edad “el nivel de nuestros equipos es muy alto”. Y en estas categorías medias ya se da tanto valor a la competitividad como a la formación.

### Daniela Moreno

Gran parte de las aspiraciones futuras del Club Waterpolo Elx están depositadas en la figura de Daniela Moreno, buque insignia de la entidad y piedra angular sobre la que se sueña poder construir un gran proyecto.

“Es un orgullo tenerla con nosotros. Sabemos que ha tenido ofertas de otros equipos pero ella ha querido quedarse en su club de siempre”, afirma Estefanía. “La idea es tirar con gente de la casa, como ella, hasta donde podamos y si algún día tenemos capacidad para reforzarnos, bienvenido sea”, concluyó.

### La secretaria técnica admite que necesitan aumentar su base con más niñas

### Daniela es internacional en categoría cadete y ha sido tentada por otros clubes

 Ajuntament d'Elx  


## RECOGIDA DE RESTOS DE PODA

**0-50KG**

**Punto Limpio Fijo**

**La Lonja. Parque Agro. La Alcudia**

**Carrús. C/ Piaña, 37 BIS, Esq. Carlet**

**+50KG**

**Punto Limpio Móvil**

**Consultar ubicaciones y horarios**

**Gestor Autorizado**

**Llamar a un profesional de la poda**



# Primer Concurso de tapas a ELX



[detapesaelx.fiestaselche.es](http://detapesaelx.fiestaselche.es)

Se ha celebrado entre el 15 y 25 de Octubre y han participado un total de 18 restaurantes / tapperías. El jurado ha seleccionado a los ocho finalistas y ha estado compuesto por:

- **Nerea Berenguer Poveda** (Ganadora del Concurso Internacional "Venti e Venti en Sicilia 2019" y profesora de campamentos de Master Chef)
- **Josué Sepulcre** (Asesor gastronómico)
- **Cruz Peral** (Vicepresidenta de AESEC)



**El Granero**  
(Finalista)



**Ecovegan Happy**  
(Finalista)



**La Barrilería/Zodiac**  
(1º Premio)

Entregan: Fernando Jaén y Felip Sánchez  
Recibe: María Almonacid



**DOMGiM**  
(2º Premio)

Entregan: Fernando Jaén y Cruz Peral  
Recibe: José Javier Serrano



**Matola**  
(Finalista)



**MalaBarraca**  
(Finalista)



**Qi Food Restaurant**  
(3º Premio)

Entregan: Fernando Jaén y Nerea Berenguer  
Recibe: Angla Quesada



**Ristorante Gourmet**  
(Tapa Festera)

Entregan: Fernando Jaén y Josué Sepulcre  
Recibe: Carmelo Trombatore

Entrega los premios: Fernando Jaén (Presidente de la Federación Gestora de festejos Populares)

Reciben: Luisa Ruiz (El Granero), Adán García (Ecovegan Happy), Fran Mora (Matola), Alberto Sánchez (MalaBarraca)



Federación Gestora de Festejos Populares de Elche



Ajuntament d'Elx  
Regidoria de Comerç

Colaboran



Patrocinan

