AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 49 Diciembre de 2020

AQUÍ en Elche

Páginas centrales

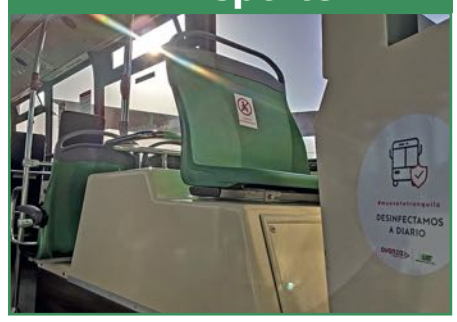
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)

Hay responsabilidad ciudadana

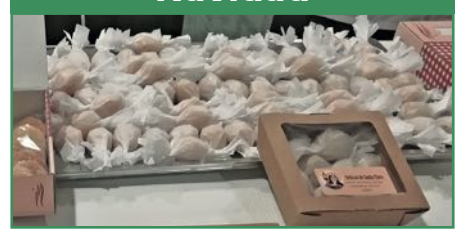
Págs. 2 y 3

Transporte



Se han establecido dos nuevas paradas para que toda la zona alrededor del nuevo área peatonal quede cubierta. Pág. 4

Navidad



Los dulces de las hermanas Clarisas nos acompañarán un año más en Navidad. Págs. 14 y 15

Hostelería

Los hosteleros proponen cambios en las celebraciones navideñas para adaptarnos a la situación. Pág. 18

ENTREVISTA> Héctor Díez Pérez / Concejal de Limpieza Urbana del Ayuntamiento de Elche

«Hay gente incívica, pero la mayoría actúa con responsabilidad»

Con el paso de los meses el ciudadano se ha acostumbrado a las mascarillas y a depositarlas correctamente en la basura

Adrián Cedillo

En un 2020 que difícilmente olvidaremos, entre mascarillas, geles desinfectantes y nuevas pautas de comportamiento, a veces parecemos olvidar la importancia del mantenimiento y la recogida de los residuos que generamos a diario, además del cuidado de la propia vía pública.

Este aspecto se ha convertido indispensable en tiempos pandémicos y ha provocado un sobreesfuerzo en el de por sí habitual trabajo constante de los servicios de limpieza municipales. Héctor Díez, como edil encargado del área, ha tenido que adaptarse a la vez que todo el personal de la concejalía y profesionales que, día a día, han velado por un Elche limpio y, en estos tiempos, desinfectado.

La pandemia ha convertido en habituales elementos hasta ahora casi desconocidos en el uso diario como las mascarillas o los guantes. ¿Qué protocolo se ha seguido para la recogida de estos elementos?

Hay que tener en cuenta que cuando depositamos las mascarillas en casa en la basura, siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias, debe ir a la bolsa de basura convencional. Si es cierto que cuando hay un enfermo de coronavirus eso cambia, ya que en este caso los restos del enfermo deben ir a una bolsa individualizada y tirada al contenedor gris.

Cuando estamos en la calle exactamente lo mismo, hay que tirarlas al contenedor y nunca al suelo, como hemos visto en muchas situaciones.

¿Se encontró al inicio de la pandemia gran cantidad de mascarillas o guantes en la vía pública?

«Se ha incrementado la limpieza de los juegos infantiles, aunque no son un elemento principal de contagio»

«El vertido de basura y la bajada de enseres ha aumentado muchísimo desde que empezó la pandemia»

Foto: Rafa Iñesta.

Cuando el confinamiento era mayor veíamos a veces esas imágenes, sobre todo en las puertas de los supermercados y especialmente con los guantes. En la medida en que esto ha ido evolucionando y que todos hemos comprendido que la mayor fuente de contagio no es el contacto y que la gente no usa los guantes en los supermercados, sino que se lava las manos al entrar o salir, éste tema se ha minimizado muchísimo.

Sobre las mascarillas es cierto que antes de verano se veía muchas imágenes de mascarillas en el suelo pero ahora hay menos. Creo que se debe a que todos nos hemos ido acostumbrado a vivir con la mascarilla todo el tiempo, pero también el hecho de que hayan aparecido las mascarillas lavables y reutilizables ha hecho que este fenómeno vaya reduciéndose bastante. Es cierto que siempre hay gente incívica, pero la mayoría actúa con responsabilidad.

¿Se ha producido una formación específica al personal de limpieza como consecuencia de la pandemia?

Ya de por sí un servicio municipal de limpieza está considerado de riesgo por lo que toda la plantilla sigue unas revisiones médicas y unas vacunaciones muy estrictas. Se les vacuna habitualmente en función de la edad que tengan o del servicio que desempeñen. Ante la llegada de la pandemia, como es normal, se les ha tenido que dotar de material adicional. Tengo que decir que además de lo que aporta la empresa, desde Consellería se nos está haciendo llegar material.

Al principio de la crisis sanitaria se observó como algo habitual la desinfección de las calles, una tendencia que ido a la baja y ahora apenas se ve. ¿A qué se debe este cambio?

Es una situación tan novedosa que creo que nadie estaba preparado para afrontar, todos estamos aprendiendo con el tiempo. A día de hoy, pese a que algunas poblaciones puedan seguir haciéndolo, lo de desinfectar la vía publica por nebulización o baldeando el suelo ya creo que todo el mundo ha entendido que el coronavirus no se coge por el suelo ni por el bordillo y que por lo tanto eso no sigue una lógica. Es cierto que en un primer momento se baldeó las colas de las farmacias, de los supermercados o de los centros de salud, hoy en día eso se ha reducido bastante.

Se ha incrementado en lo que se refiere a la limpieza de los juegos infantiles y la empresa se está encargando también de una limpieza especifica del mobiliario urbano, mediante el baldeo de alta presión en el que se utilizan productos de desinfección que es un complemento importante para la seguridad, independientemente que, insisto, no es el elemento principal de contagio que se está produciendo en Elche ya que, y así nos lo está trasladando Consellería, el setenta por cien de los contagios de Elche se producen en espacios cerrados y en ámbitos muy reducidos, sociales y familiares.

Al margen de temas relacionados con la pandemia, ¿qué problemáticas se están encontrando en materia de recogidas de residuos?

«Existe una problemática en el campo con los escombros y resto de poda, que son depositados ilegalmente junto a los contenedores»

Tenemos una problemática fundamentalmente en el campo de Elche, donde particulares y algunos profesionales a nivel reducido utilizan los contenedores del campo para depositar poda y escombros. Es una cuestión que no debería hacerse así porque los contenedores que tenemos en el campo son de recogida de residuos domésticos o selectivos en cuanto a envases, cartón y vidrio.

Hay una importante población que no vive en los principales núcleos urbanos, lo que llamamos el diseminado en el campo, y al final la dinámica de la vida en estas fincas hace que se genere cantidades de poda. En este caso el servicio de limpieza lo que tiene es un servicio de repaso que funciona con la retirada de este tipo de residuos, habitualmente con el camión pulpo que tenemos. Pero hay un vertedero municipal al que se pueden llevar los escombros y que en este caso el coste es simbólico, de cincuenta céntimos hasta seiscientos kilos que lleves.

¿Qué opciones tienen para la retirada de los desechos surgidos de la poda?

En lo que se refiere a la poda los particulares tienen varias opciones, la más sencilla es acogerse al plan de quemas cuando estamos en temporada sacando un permiso. Sino la opción no es dejarla junto a un contenedor, deben llevarla a un punto limpio. En Elche tenemos dos, uno en la lonja del parque agroalimentario y otro en el polígono de Carrús y en este caso se puede llevar hasta un metro cúbico o cincuenta kilos de poda, de forma totalmente gratuita.

¿Y qué medidas se toman contra quienes incumplen estas instrucciones?

El servicio de limpieza tiene una brigada de repaso que retira el escombro y la poda de alrededor de los contendores, pero esta es una infracción que conlleva una multa. Estamos intentando concienciar para que la gente no actué de ese modo.

El nuevo servicio incluirá opciones adicionales que van a favorecer mucho que esto no ocurra; el actual contrato, con más de veinte años de antigüedad, como es lógico no contempla una realidad que se ha establecido en el término municipal y que hay que erradicar, además de con concienciación y sanción, dando más facilidades a la gente.

«La limpieza va íntimamente ligada con la sostenibilidad en todos los aspectos»

¿Se ha incrementado ese tipo de infracciones durante la actual crisis sanitaria?

Se ha incrementado el vertido pero creemos que está asociado a que estamos más tiempo en las casas. Si yo estoy más en mi casa, ya sea en un piso o en el campo, tengo más tiempo para hacer limpieza. La bajada de enseres se ha incrementado muchísimo desde que empezó la pandemia. En el campo pasa lo mismo, la gente está más en casa y más tiempo cuidando la vegetación y eso hace que ahora mismo tengamos un incremento del nivel de vertido de residuos de este tipo que hay en los contenedores.

Siendo una temporada estival tan atípica, ¿se ha notado en el mantenimiento y recogida en las playas?

La asistencia a las playas ha sido muchísimo menor que en otros veranos y al mismo tiempo ha sido ordenada, por decirlo de alguna manera. Es cierto que el servicio de limpieza ha tenido un cometido adicional porque en el plan de contingencia de playas se estableció que teníamos que sectorizarlas y esto se hizo a través de unas delimitaciones con unas cintas rojas que todos habremos visto, especialmente en el Altet y en Arenales.

Urbaser se ha encargado todas las mañanas de limpiar las playas y sectorizarlas. Esto lo que ha permitido ha sido por un lado poder conservar el aforo de las playas con mucha más facilidad y, a la vez, ese control de aforo ha hecho que la asistencia a las playas sea menor y mucho más repartida a lo largo de la jornada, favoreciendo que se pudiera mantener en mejores condiciones que en otros momentos en que sí que ha ido muchísima más gente.

Entre estas playas se encuentra la del Carabassi, la cual ha sido señalada como 'libre de humo'. ¿Respetan los usuarios estas indicaciones?

La concienciación de los ilicitanos es bastante alta. Sí que es cierto que hay una asignatura pendiente en las playas que es el tema de las colillas. En este sentido, ya el verano pasado veníamos haciendo una campaña de reparto de conos para que los fumadores depositaran las colillas en ellos. En las playas probablemente ese sea el elemento de suciedad más importante que nos encontramos, teniendo en cuenta que las algas u otros elementos naturales arrastrados por la corriente no cuentan en ese aspecto.

En los últimos meses se ha producido la recomendación de no ubicar ceniceros en los locales de hostelería, lo que está provocando que se encuentren muchas colillas en el suelo cercano a estos establecimientos. ¿Se ha notado el impacto de este fenómeno en la recogida urbana?

«En Elche se recogen a diario alrededor de 35.000 colillas, que son un residuo contaminante»

Desde luego, tengo que decir que estamos preparando una campaña de concienciación buscando el apoyo de la hostelería y la restauración con la problemática desde que se puso en marcha la ley antitabaco, y ahora reforzado porque en la mayoría de terrazas no se puede fumar cuando no se guarda la distancia de seguridad.

En Elche se recogen diariamente alrededor de 35.000 colillas, que es una barbaridad, con lo que es muy importante llegar a la concienciación de que es un importante residuo que contamina además el agua y por tanto no se debe tirar al suelo. Esa campaña irá en la línea de que cada establecimiento tenga un cenicero en la entrada para poder apagar la colilla. También recordar a la gente que la mayoría de las papeleras que se ubican en la vía publica tiene una pletina de plástico mucho más gorda que es para precisamente apagar la colilla y tirarla a la papelera.

¿Podemos entender que el objetivo de Elche de ser Capital Verde de Europea requiere de la sostenibilidad en todos los servicios?

Este es un servicio de los que va íntimamente ligado con la sostenibilidad en todos los puntos de vista y en este caso tanto medioambiental como económico, como el uso eficiente de los recursos. Por ejemplo, el uso de máquinas eléctricas o híbridas y de maquinaria que haga un uso eficiente del agua.

Estamos en un contrato que está al final de su vida, porque como todo el mundo sabe que el Ayuntamiento ha adjudicado el servicio para la próxima década, pero los últimos servicios que se han incorporado en el contrato actual van en esa línea.

«Este verano Urbaser se ha encargado todas las mañanas de limpiar las playas y sectorizarlas»

ENTREVISTA> Ángel Luis Andreu / Gerente de Autobuses Urbanos Elche (AUESA)

Tus compras en Elche: más cerca, más seguras y más sostenibles

Se han establecido dos nuevas paradas con las que toda la zona alrededor del área peatonal queda cubierta

ADRIÁN CEDILLO

Los nuevos tiempos que han llegado abruptamente no han impedido que Elche siga evolucionando en el progreso de una ciudad que tiene objetivos ambiciosos, como son dinamizar el centro y su área comercial con acciones como la peatonalización de la plaza de Baix y la Corredora.

Pero para alcanzar dichos objetivos en tiempos de la covid se hace más necesario que nunca transmitir seguridad a todos aquellos que, especialmente en las fechas venideras, querrán acercarse a uno de los nuevos grandes atractivos de la ciudad.

Para cumplir este cometido Autobuses Urbanos Elche (AUESA) ha venido demostrando que es un medio de transporte de confianza y sobretodo seguro. Y es que, como dice su gerente, Ángel Luis Andreu, «el transporte público es el único que garantiza la igualdad entre todos los ciudadanos».

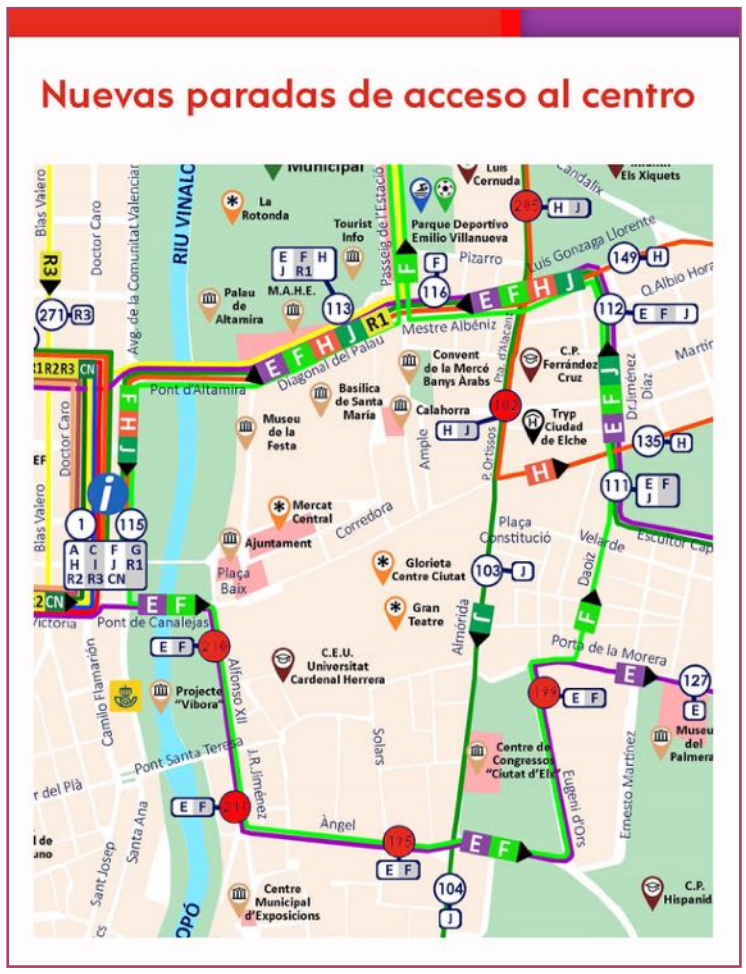
«El certificado AENOR ha ratificado que estamos por encima de las normas que normalmente se aplican para el tema de la pandemia»

Ante los nuevos retos de movilidad, debido a la peatonalización de calles principales en la zona centro, ¿cuenta Elche con el transporte público adecuado para facilitar su acceso a la ciudadanía?

En estos tiempos complicados y con los nuevos retos, tenemos claro que el objetivo es que la gente vaya al centro de forma segura. Ahora tenemos un nuevo foco como es la plaza de Baix y estamos trabajando para que sea siempre seguro acudir allí, y que puedan hacerlo mediante el transporte público.

Hemos establecido nuevas paradas para facilitar el acceso al centro. Una de ellas se encuentra en la calle Alfonso XII, conectada con las líneas E y F, además de otra en Puerta de Alicante que conecta las líneas H y J.

Son dos nuevas formas de entrar al centro mediante el transporte público, a las que debemos añadir las de la plaza de la Constitución, la calle Ángel o la ubicada junto al MAHE. Por tanto toda la zona alrededor del área peatonal cuenta con paradas de autobuses urbanos. Y por supuesto mantenemos la parada central donde llegan una gran cantidad de líneas.



En unos tiempos donde la seguridad se ha convertido en una prioridad para todos, ¿pueden viajar tranquilos los usuarios del transporte público?

Desde el principio hemos estado trabajando en medidas para que el transporte sea siempre seguro. Tenemos el certificado de AENOR de buenas prácticas contra la covid-19 y además hemos ido incorporando más medidas para que esa seguridad sea la máxima posible, como la higienización, siempre realizada con productos especializados; la incorporación de geles en todos los vehículos y sobretodo la aireación.

Todos los autobuses van con las ventanas abiertas y con el aire acondicionado manteniendo su sistema de reciclaje del aire hacia el exterior. Con la apertura y el cierre de las puertas, en menos de un minuto hemos renovado el aire.

«Con la apertura y el cierre de puertas renovamos el aire de los vehículos en menos de un minuto»

¿Qué otras medidas aseguran al ciudadano durante sus trayectos?

Los conductores siempre velan por que se cumplan las medidas de seguridad sanitaria. Además me gustaría destacar que los vehículos nunca van a más de un cincuenta por cien del aforo de los mismos. De hecho, lo recomendado es que el máximo de ocupación sea el de los asientos más un máximo de dos personas por metro cuadrado, pero nosotros estamos por debajo de esos niveles.

Esto se ha podido comprobar en el certificado de AENOR, que ratifica que estamos por encima de las normas que normalmente se aplican para el tema de la pandemia.

Y si no tampoco deberá esperar mucho hasta la llegada del siguiente vehículo...

Salvo en horarios muy puntuales, como los de entrada y salida de los colegios, los vehículos tienen mucho espacio. En cualquier caso en máximo diez minutos pasará otro autobús por la parada, tenemos unos tiempos de espera muy bajos.

¿Qué otras novedades se incorporarán pronto?

Está previsto el nuevo carril-bus tras la conclusión de las obras en Virgen de la Cabeza, el cual llegará hasta el cruce con Juan Carlos I, pasando por Puerta de Alicante. Esta parada estratégica se verá mejorada, ubicando una plataforma y el pertinente panel solar informativo adecuado para personas invidentes. Esto está previsto para el mes de enero.

Son avances que poco a poco sirven para seguir fomentando el uso del transporte público para moverse por la ciudad, porque esta forma de movilidad es la más segura, más cómoda y también la más barata.

En los últimos años ha destacado la firme apuesta por la sostenibilidad con, por ejemplo, la incorporación a la flota de autobuses híbridos. ¿Veremos más vehículos de este tipo pronto?

Hay un compromiso por parte del ayuntamiento y de la empresa de que todos los nuevos vehículos que entran en funcionamiento, desde el año pasado, son híbridos y de tracción cien por cien eléctrica, es decir impulsados por el motor eléctrico. El año pasado fueron dos y este han sido cuatro, pero el próximo serán cinco y en 2022 diecisiete.

El objetivo que nos hemos propuesto es que en el 2030, con la idea de ayudar a que Elche sea capital verde europea, más del ochenta por ciento de la flota estará movida por los motores eléctricos. Es nuestra apuesta por mejorar la sostenibilidad en la ciudad.

El transporte público garantiza la igualdad de los ciudadanos y, por eso mismo, seguimos apostando por él, trabajando en un nuevo plan de movilidad del transporte público que nos ayudará a mejorar la estructura de líneas que tenemos.

«El objetivo es que en 2030 el ochenta por ciento de la flota sea de vehículos con motores eléctricos»

Las ciudades del agua 11 **Principio: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 09)

HIDRAQUA · AGUAS DE ALICANTE · Aigües d'Elx · AGAMED

Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del muslime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinares), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadrejas y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boqueos fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial, escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo secano (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del íbero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas) o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos: nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matricerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvámonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosa' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España suponen la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, “no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por

el uso compartido del periódico” afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por si un ‘banco’ de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía ‘pitiditos’ y que iba lentísimo.

AQUÍ Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016 | D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016 | D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche — www.aquienelche.com — /AQUIenElche - @_AQUIenElche
AQUÍ en Santa Pola — www.aquiensantapola.com — /AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola
AQUÍ en Crevillent — www.aquiencrevillent.com — /AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo SUBDIRECTOR

Pablo Verdú DEPORTES

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Desireé Moya SANTA POLA

Jorge Espí JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Jesús Zerón ORIHUELA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Christian Alain CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio DIBUJANTE

Julio Moyano AUDIOVISUAL

Manuel García DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

I CONCURSO DE ESCAPARATES

CONCEJALÍA DE COMERCIO

Mira el Nadal

6.000 € EN PREMIOS

INSCRIPCIÓN HASTA EL 11 DE DICIEMBRE

DIRIGIDO A COMERCIO-HOSTALERÍA-SERVICIOS

Más información: www.elche.es/comercio/

Ajuntament d'Elx

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

David Rubio

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prorroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

> *«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»*
> **C. Sánchez (PP)**

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

> *«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»*
> **T. Guijarro (UP)**

"Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más" nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. "La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles" nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocráticos. "Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos" opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. "Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema" nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

"Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación" se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. "La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos" nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. "Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos" nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias transformadoras. "Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante" aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. "Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp" exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. "Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones" nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

> **El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías**

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

"Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana" nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

"Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario" opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albatera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guardamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torrevieja (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA

En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

"Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa" promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. "La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados", opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torrevieja, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. "En plena pandemia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración" opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torrevieja es necesaria. "Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torrevieja" nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues "el de Elda está colapsado" según denuncian.

«Vamos a hacer público el Hospital de Torrevieja para ampliarlo significativamente»
S. Martín (PSPV)

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

"Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio" nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. "Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la gran olvidada en infraestructuras" se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los aledaños de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan»
A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

Jorge Espí Llopis y
Dante Leonardo Tapia Durán.
Abogados

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incursa inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas presuntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desaguisados y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicadores tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torrevieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Salir por Aquí

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Cayetana Guillén Cuervo
Viajando al pasado

Carolina Cerezuela
Enamorada de su tierra

...y la más amplia agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

> «En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

Explícame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garci siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garci tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómate tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dineral (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

> «Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquiana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

'Puertas abiertas' aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro 'Puertas abiertas'.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezuela (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quién tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuando tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más trabajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante

agenda cultural

DICIEMBRE 2020

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

6 hasta el — LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA

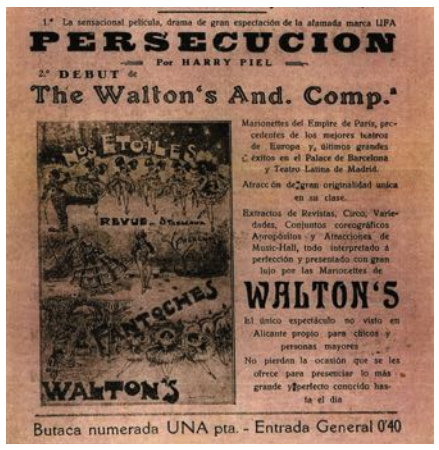
La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRER

11 hasta el — UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31 hasta el — EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1/31 — ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarnos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1/31 — DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante -sala Transit- (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 — ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante -sala Juana Francés- (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

1/31 DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebridades culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

INFANTIL

3 jueves SOMBRAS DE CINE (títeres)

Escenas de la gran pantalla. Una parodia hecha con sombras de manos sin palabras, como si fuera una película artesanal, y a la vista de todos se hacen y deshacen mágicamente los personajes.

CC Las Cigarreras -Caja Negra- (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 6 €

17:30 h

ALICANTE

4 viernes SOMBRAS DE CINE (títeres)

MACA (Pza. Sta. María, 3).
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

PELO LOCO (títeres)

En las minas de carbón vive Peloloco. Apenas es un niño, pero ya conoce el trabajo duro de la mina y el sabor de las piedras.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17:30 h

ALICANTE

5 sábado NUBE, NUBE... (títeres)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

17 h

ALICANTE

ÚNIKO (teatro)

Hugo es un niño único, recibe todo tipo de atenciones por parte de sus padres, es un niño sobreprotegido, caprichoso y consentido. Un día pide algo muy especial: una hermanita. Y después de los preceptivos nueve meses llega Elisa. Pero el nacimiento de Elisa provoca un auténtico terremoto. Ahora Hugo está desconcertado, se siente incómodo y desplazado, nadie le hace caso.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

18 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

PICCOLO CIRCO DE HILO (títeres)

Una marioneta sueña con ser funámbula para caminar hasta la luna. Esta historia empieza desde el final, cuando el circo cierra...

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

19 h

ALICANTE

5/6 ALEX Y BARTI (títeres)

La inverosímil simbiosis entre manipulador y muñeco hacen que el espectador pueda traspasar la frontera entre realidad y ficción. ¿No es acaso Barti tan humano como Alex? Y es que Barti, el complejo títere, ¡está vivo! Su forma de moverse habla por sí mismo.

CC Las Cigarreras –Patio-.
Entrada con invitación.

12, 13 y 17 h

ALICANTE

6 domingo HUELLAS (títeres)

Esta historia nos habla del origen de la relación entre el hombre y su mejor amigo, el perro. Desde tiempos remotos, hombre y perro han compartido experiencias y han evolucionado juntos.

Castillo de Santa Bárbara.
Entrada con invitación.

11:30 y 12:30 h

ALICANTE

DISTANS (circo de calle)

Espacio avda. de los Pinos.
Entrada libre.

17 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

6 domingo — BEEE, EL REBAÑO (títeres)

Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7/8 — INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Autómatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras –Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 martes — CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11/12 — LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 jueves — RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 sábado — EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 domingo — EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

26/27 — EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 lunes — REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29/30 — FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 miércoles — EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM

MÚSICA

2 miércoles — CONCIERTO DE INVIERNO

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3/4 — AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 viernes — ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 sábado — LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 domingo — ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11 viernes — ADDA.SINFÒNICA

Con Katia y Marielle Labèque (piano), Coro Amici Musicae y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h
ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h
ALCOY

12 sábado — PAULA DALLI

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h
BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h
ALTEA

12 sábado — ELEKTRA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h
ALCOY

ARTURO SERRA QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

13 domingo — BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

ADDA.
Inscripción previa.

19 h
ALICANTE

18 viernes — CUÉNTAME UN BLUES

Sala La Llotja.

20:30 h
ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h
ORIHUELA

19 sábado — MANEL

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h
CREVILLENT

19 sábado — FRASKITO

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

20 domingo — ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h
ALICANTE

22 martes — BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h
ALICANTE

MÚSICA destacamos

23 miércoles — ALICANTE SUENA

Con Arkano, Chico Malo, Bombai, Shakira Martínez, Sandra Groove, Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h
ALICANTE

"Tal y como vino a la fiesta, ¿qué esperaba que hiciéramos?"

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
25N

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència i Conselleria d'Igualtat i Polítiques Inclusives

Teléfonos contra el maltrato: 016 900 580 888

26 sábado — **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h
BENIDORM

TEATRO

4 viernes — **AFTER THE PARTY (títeres)**

Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h
ALICANTE

5 sábado — **PODER Y SANTIDAD**

Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h
ALICANTE

5 sábado — **ESPERANDO A GODOT**

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

8 martes — **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h
ALICANTE

11 viernes — **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 — **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45 y 20:00 h
ELCHE

12 sábado — **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO

Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h
ALICANTE

12 sábado — **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h
TORREVIEJA

12/13 — **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h
ELCHE

18 viernes — **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h
ALICANTE

20 domingo — **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

29/30 — **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

OTROS

11 viernes — **CARMEN.maquia (danza)**

Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

27 domingo — **LA CENICIENTA (danza)**

A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h
TORREVIEJA

UN MONTÓN DE DIAS BLACK

Adelántate con tus compras y de lunes a jueves por cada 30€* te regalamos una exclusiva mascarilla de diseño.

Del 16 de noviembre al 8 de diciembre tus compras en L´Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€

www.cclaljub.com

l'aljub LovingPeople

Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA TEMPOR-ADDA SIMFÒNICA 2021

T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45

T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7

Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY
ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
ADDA SIMFÒNICA & ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO MARIINSKY
THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
DRESDNER PHILHARMONIE
VIDA DE HÉROE

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA> Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

Desperdicio alimentario

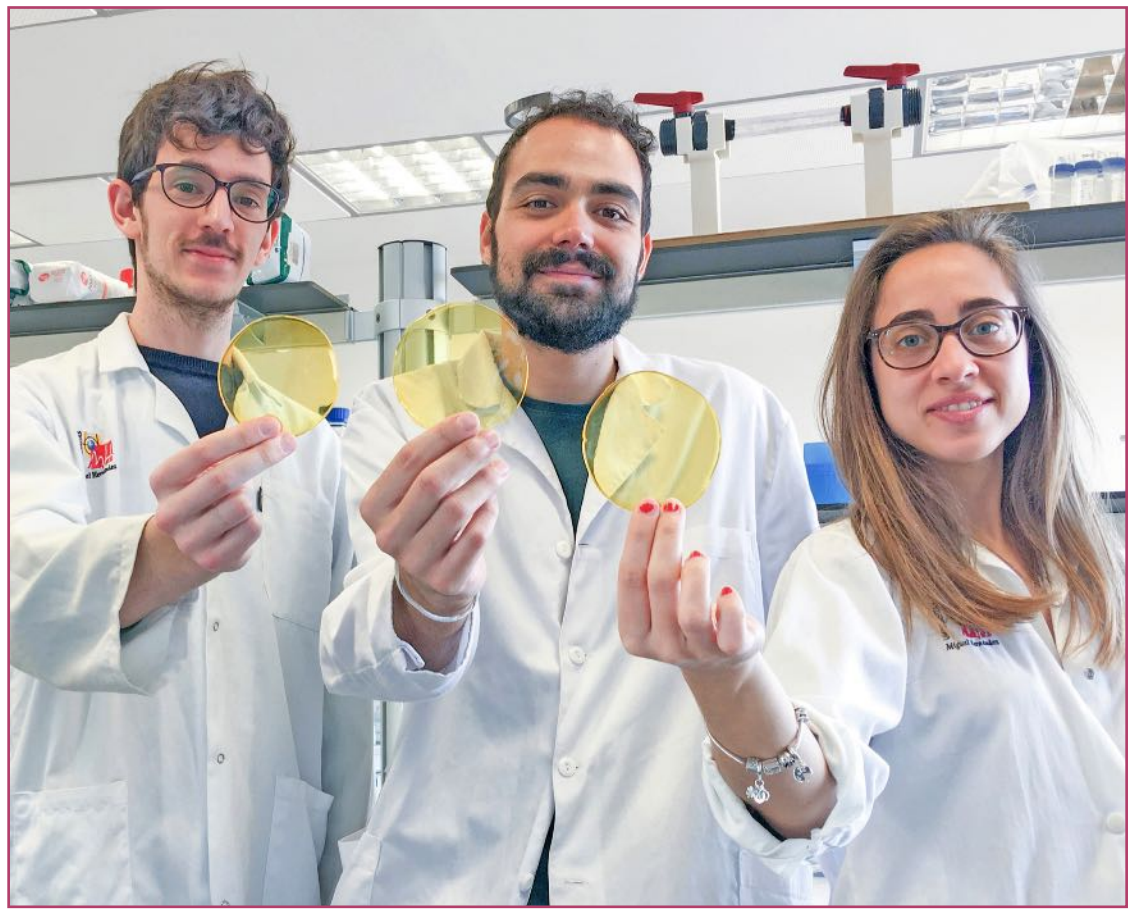
Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO_2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

David Rubio

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. "Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente" dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario "acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes" sin mencionar específicamente el tema sanitario.

«Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad» **A. Mas (Compromís)**

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

"Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas" nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

"Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina" opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. "Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?" señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. "Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días. El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos" nos comenta Quiles.

«Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas» **M. Quiles (Cs)**

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. "Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen" se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. "Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el mejor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos" manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. "Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla" opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. "Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo" nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. "Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico" nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

"Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen" nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. "No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen" determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. "Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo" opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

"Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante" nos apunta la diputada autonómica María Quiles.

Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy parecida a la ya existente. "Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas" manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer "desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política".

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar "el discurso supremacista del castellano".

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» **A. Mas (Compromís)**

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. "Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud" declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. "Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente" nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» **M. Quiles (Cs)**

ENTREVISTA> Sor Esperanza de Jesús / Hermana del convento Las Clarisas de Elche

Dulces que saben a gloria en Navidad

Las hermanas clarisas de Elche vivieron el confinamiento con normalidad porque dicen que es su forma de vida

MANUELA G.

Dulces hechos a conciencia, de forma artesana, nos endulzan de nuevo la Navidad en el Convento de las Hermanas Clarisas. Recetas casi 'divinas' para unos productos elaborados al calor del fuego y al reposo de la clausura. Las hermanas nos han mostrado sus elaboraciones, realizadas con la mejor materia prima, mientras nos contaban cómo es la vida en el convento.

Al ritmo que va el mundo resulta cuanto menos sorprendente la elección de este modo de vida en clausura, aunque viéndolas a ellas lo cierto es que transmiten un sentimiento de felicidad a través de la reja que nos separa.

Productos celestiales

Almendrados, yemas de Santa Teresa, yemas de almendra, tartas, polvorones, tejas, magdalenas, rollitos, cordiales, trufas, mazapanes y muchos más dulces hechos con paciencia y sin prisas.

Sor Esperanza de Jesús.

En la actualidad habitan el convento dieciocho hermanas de las que hemos conocido a cuatro de ellas. Sor María de los Ángeles, que lleva 50 años en el convento; Sor Verónica, que tiene 29 años; Sor Leticia de la Cruz, de 30 años y Sor Esperanza de Jesús, con quien hemos hablado. Tiene 32 años y lleva 18 en el convento.

¿Cómo van a vivir la Navidad?

Para nosotras la Navidad es la época más importante del año, pero ciertamente nuestra vida cambia poco. Quizá este año se va a vivir el nacimiento de Jesús como se debe vivir, con la unidad familiar que ahora se necesita especialmente.

Es momento de pensar menos en el consumismo de estas fechas y más en el sentimiento profundo de unidad de la humanidad. Aunque no podamos abrazarnos podemos sentir el calor de los demás con la esperanza de poder terminar pronto con este virus que no puede lograr quitarnos la alegría que debemos sentir en Navidad.

> *«Es momento de pensar menos en el consumismo de estas fechas y más en el sentimiento profundo de unidad de la humanidad»*

¿Cómo vivieron ustedes el confinamiento en el convento?

Para nosotras el confinamiento no fue un problema porque es nuestra forma de vida. Estamos siempre en el convento y no hemos notado la diferencia, porque además nuestra decisión es vocacional. También es verdad que la mayoría de la gente vive en espacios pequeños y nosotras te-

nemos la suerte de tener un convento con espacio amplio, tanto interior como exterior, que nos permite movernos.

Lo que si echábamos de menos es a la gente que se acerca hasta aquí a las misas o a algunas actividades que realizamos y que quedaron suspendidas.

¿Reciben visitas?

Se nos permite recibir visita una vez al mes, pero ahora por ejemplo que es tiempo de adviento o en cuaresma no recibimos visitas.

¿En qué ocasiones salen a la calle?

Solo para ir al médico o por tramitación de documentos personales, y cada cuatro años a votar. Las compras de todo lo que necesitamos nos las traen o las encargamos a los supermercados que disponen de entrega a domicilio.

¿No se cansan nunca de estar siempre en el convento?

No porque tenemos la vida muy organizada y los días se hacen cortos, siempre tenemos algo que hacer. Ahora por ejemplo casi toda nuestra actividad se centra en la elaboración de los dulces.

El resto del año cada una tiene sus funciones en el convento, en nuestra vida diaria seguimos elaborando dulces y siempre hay

alguna de nosotras acompañando al santísimo permanentemente en turnos de media hora. Nos levantamos a las seis menos diez de la mañana y nos acostamos sobre las once de la noche.

¿Ya que les es difícil comunicarse con el exterior que les gustaría decir a los ilicitanos desde aquí?

Que no pierdan la esperanza en estos tiempos tan difíciles y que no se olviden de nosotras. Que se animen a probar y comprar nuestros dulces, porque con este gesto nos ayudan a que nuestra vida sea un poquito mejor y podamos afrontar más fácil todos los gastos que el convento conlleva.

¿Están ustedes al tanto de todo lo que está ocurriendo con la pandemia?

Nosotras de las noticias sabemos poco, pero sí estamos informadas a través de revistas religiosas, lo suficiente para saber lo que está pasando. Hemos extremado las medidas de seguridad e higiene en el convento y las 18 hermanas que estamos aquí estamos todas bien. Hemos tenido que restringir, eso sí, las asistencias a las misas de personas que venían del exterior.

Algunas de ustedes son muy jóvenes. ¿Cómo ven en general a la gente y especialmente a algunos jóvenes con comportamientos poco responsables en esta pandemia?

Creemos que hay cierta inconsciencia no solo en los jóvenes sino en general en muchas personas que no piensan en los demás y por eso ocurren esas cosas.

No deberían pensar solo en que no van a contagiarse sino en que pueden contagiar a los demás, hace falta más conciencia. Pero estamos hablando de un sector reducido de personas porque la mayoría de la gente lo está haciendo muy bien. Hay mucha gente buena.

¿Cómo ayudan ustedes?

Nosotras intentamos ayudar con nuestras oraciones a la gente que se acerca a transmitirnos su preocupación. Respiramos el sentir del pueblo y su sufrimiento, y compartimos la misma incertidumbre sin saber qué es lo que va a pasar con todo lo que está sucediendo.

Pero nosotras tenemos que transmitir esperanza; nuestra misión es intentar sostener a la humanidad y ahora más que nunca tenemos que intentar ayudar al prójimo y demostrar entrega.

«Para nosotras la Navidad es la época más importante del año, pero ciertamente nuestra vida cambia poco»

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: **el Palmeral, el Misteri d'Elx y el Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el territorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El **'Mercado de Palma Blanca'**, que días antes del Domingo de Ramos se instala en los diferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Llénate de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el azul del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el c**armesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... llénate de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ENTREVISTA> Mariola Galiana / Concejala de Sanidad y Fiestas

«La lucha contra la propagación del virus es nuestra prioridad también en Navidad»

El Belén será visitado con cita previa en el Hort del Xocolater, y los Reyes Magos y Papa Noel se quedarán este año en el Hort de Baix

MANUELA G.

Las medidas establecidas por las autoridades sanitarias para la contención de la covid-19, están siendo continuamente revisadas para adaptarlas a las necesidades de cada momento y a la evolución de la pandemia. Por ello, en las fechas centrales de la Navidad se adoptarán las medidas que mejor se ajusten a la situación.

Desde la concejalía de Sanidad y la de Fiestas quieren ser extremadamente cautelosos y no bajar la guardia, y nos recuerdan que de nuestro comportamiento va a depender la evolución de la incidencia, y por lo tanto las medidas de contención que se apliquen durante las fiestas.

¿Cuál es su principal preocupación en la Navidad?

Mi principal preocupación es que las ilicitanas e ilicitanos puedan disfrutar del ambiente navideño que es tan querido por todas y todos, y en especial por los más pequeños.

Este año más que nunca, necesitamos poder disfrutar de la Navidad después de todo un año cargado de sinsabores y malas noticias para muchas familias. No obstante, debemos ser conscientes de que nos encontramos en una situación excepcional y de que este año la celebración de la Navidad va a ser distinta de lo que hemos conocido hasta ahora.

¿Qué va a pasar con el Belén y que medidas sanitarias se van a adoptar?

Desde el primer momento tuvimos muy claro que el Belén municipal debía ser trasladado de su emplazamiento tradicional, porque se trata de un lugar

«La prudencia y la responsabilidad nos piden que renunciemos a los actos más multitudinarios»

que iba a recibir una enorme afluencia de personas. Con la finalidad de evitar esas aglomeraciones de público en la Glorieta, decidimos trasladarlo al Hort del Xocolater, en pleno corazón del Palmeral, que es un espacio que reúne las condiciones necesarias.

Para poder organizar debidamente el acceso al Belén municipal, que tanta aceptación tiene entre las ilicitanas e ilicitanos, hemos implantado un sistema de cita previa a través de internet. De esta forma, se convierte en un espacio seguro y podrá ser visitado por grupos de hasta 6 personas. Se les tomará la temperatura antes de acceder, y deberán cumplir con todas las medidas de higiene de manos, distancia personal y por supuesto uso de mascarilla. Quiero agradecer a la Asociación de Belenistas su buena disposición.

¿Y el Belén viviente?

De común acuerdo con la Asociación de Pobladores de Elche, decidimos que, en las actuales circunstancias, no se daban las condiciones necesarias para poder realizar el Belén Viviente.

No obstante, sí que vamos a poder disfrutar del buen hacer de los Pobladores a través de las redes sociales, y mediante unos recortables que van a hacer que los más pequeños puedan recrear el Belén Viviente en sus casas.

¿Cómo van a sustituir la cabalgata?

La prudencia y la responsabilidad nos piden que renunciemos a los actos más multitudinarios como son las cabalgatas de Papá Noel y especialmente la de los Reyes Magos, que congrega en las calles de Elche a más de 100.000 personas.

No obstante, hemos sido capaces de adaptarnos a las actuales circunstancias para que las niñas y niños ilicitanos puedan disfrutar de su encuentro con Papá Noel a través de la actividad 'Vive junto a Papá Noel la magia de la Navidad'. Desde el 18 al 24 de diciembre, el Hort de Baix va a ser el lugar donde los más pequeños van a poder llevar su carta y visitar a Papá Noel y a muchos personajes maravillosos.

De la misma forma, los Reyes Magos de Oriente van a adelantar su visita a nuestra ciudad. Desde el 2 al 5 de enero estamos todas y todos invitados a descubrir 'El mundo mágico de los Reyes Magos' en el Hort de Baix. Allí podremos encontrarnos con muchos de nuestros personajes favoritos y saludar a sus Majestades mientras les entregamos nuestras cartas en sus buzones. Para poder acudir a cualquiera de estas actividades será necesario reservar cita a través de la página web del ayuntamiento de Elche.

¿Qué opina del comportamiento de los ilicitanos en cuanto a las medidas sanitarias que hay que seguir?

Creo que la inmensa mayoría de la población actúa de forma responsable y cumpliendo las indicaciones sanitarias; hoy en día no se ve a nadie sin mascarilla por la calle. El problema viene cuando en determinados momentos, ya sea con familiares o amigos, o estando en la mesa, o porque los datos de número de contagios mejoran, bajamos la guardia y nos relajamos con medidas tan importantes como el distanciamiento o el uso de la mascarilla. Es en esos momentos cuando estamos abriendo la puerta a un nuevo contagio.

Han reforzado las líneas para agilizar las citas en los centros de salud, ¿Cuál ha sido el resultado?

Ante las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia que estamos sufriendo, la Consellería de Sanitat ha habilitado una línea adicional para solicitar cita telemática, con el objeto de reforzar la accesibilidad telefónica de los centros de salud.

El nuevo número de teléfono es el 961839000. La línea es atendida por 200 locutores los cuales nos ayudarán a solicitar, anular o modificar la cita telefónica tanto en medicina de familia, pediatría o enfermería de atención primaria.

Esta línea estará activa desde las 8 a las 20 horas todos los días de la semana. Además, se ha implantado una app para solicitar cita: GVA +Salut, y también se podrá solicitar a través de la web. Con todas estas medidas se están descongestionando las líneas.

«Me gustaría hacer llegar un mensaje de ilusión y confianza en el futuro»

¿Qué le gustaría trasmitir a los ilicitanos en estas fechas?

Me gustaría hacerles llegar un mensaje de ilusión y confianza en el futuro. A pesar de que estamos atravesando una situación que es muy grave desde el punto de vista sanitario, y que también lo es para la actividad económica y para el empleo, debemos confiar en que el próximo año, con la llegada de la vacuna, vamos a ver la luz al final de este túnel.

Las ilicitanas e ilicitanos nos hemos enfrentado en otras ocasiones a situaciones muy difíciles y siempre hemos sido capaces de salir de ellas gracias a nuestro carácter emprendedor, a nuestra gran capacidad de trabajo y a nuestro gran sentimiento de comunidad.

Estoy convencida de que vamos a ser capaces de superar esta pandemia y lo que es más importante, vamos a hacerlo sin dejar a nadie atrás. Por todo ello, quiero aprovechar esta ocasión para desear a todas y todos una muy feliz Navidad y un año nuevo cargado de salud y trabajo.

«La inmensa mayoría de la población actúa de forma responsable»

ENTREVISTA> Nieves Gil / Vicepresidenta de AESEC y miembro de la Asociación de Hostelería de Elche

«Tengo la esperanza de que en seis meses podamos empezar a ver la luz en nuestro gremio»

Los hosteleros proponen cambios en las celebraciones navideñas para adaptarnos a la situación, como celebrar la nochevieja durante el día

MANUELA G.

La hostelería está viviendo su peor año. Insisten en que ellos no son una de las principales causas de contagios y dan por perdido el año, en un momento en el que las restricciones y las medidas por contener el virus siguen agravándose.

Ven con buenos ojos el resultado de las obras de peatonalización en el centro de la ciudad, como atractivo no solo para los ilicitanos, sino para visitantes de pueblos colindantes, y proponen cambios en los horarios de algunas costumbres navideñas.

Después del año que han vivido, ¿qué esperan del 2021?

Después de lo que hemos vivido en los últimos meses los ánimos y las expectativas no son buenas, al menos para el primer semestre del 2021.Ten en cuenta que es mucho lo que se lleva arrastrando y muchos han caído ya por el camino.

La situación se va a hacer ahora más complicada porque van a ir acabando los Ertes, hay que empezar a amortizar los créditos que se han pedido a los bancos, que muchos no podrán pagar, y vamos a vivir momentos muy duros con mucha gente que se va aquedar en la calle sin trabajo.

Son momentos de emplear todas las fuerzas para poder resistir el que esperamos que sea ya el último tirón en esta pandemia. Sin embargo confiamos en que con la llegada de la primavera se empiece ya a ver la luz.

¿Lo dice porque confía en las vacunas?

Esa es nuestra esperanza, que la vacuna empiece a dar resultados para que el 2021, igual que va a empezar mal, podamos decir muy pronto que en el segundo semestre vamos a ver la luz y el resurgir del sector.

«Llegan tiempos de ajustarnos mucho y de adoptar algunas decisiones que no nos gusten»

La gente va a empezar a perder el miedo a salir y con la primavera, si se cumplen las expectativas, podemos recobrar la confianza del público hacia nuestro sector. Tenemos tantas ganas de poder estar en la calle, desayunar fuera, compartir mesa con amigos y volver a disfrutar de la vida, que estoy segura de que la hostelería va a volver ser lo que era antes y podremos resurgir. Ojalá no me equivoque.

También es verdad que seremos menos y solo resistirán los que puedan hacer frente a este último largo tirón que nos espera, y no solo a nosotros sino a todos los sectores en general. Llegan tiempos de ajustarnos mucho y de adoptar algunas decisiones que no nos gusten.

¿Existe armonía en el gremio?

Hay que tener en cuenta que dentro de nuestro gremio hay diferentes grupos a los que la pandemia afecta de distinta manera. No es lo mismo una panadería, que han seguido trabajando y vendiendo desde el principio y que no han notado tanto la diferencia, que un bar o un restaurante que en muchos casos está sobreviviendo. Y si entramos en el ocio nocturno, que sigue cerrado, sin duda están siendo los más perjudicados y muchos ya no volverán a abrir al público por no poder aguantar esta situación.

Tampoco podemos olvidarnos de los proveedores, que han visto cómo sus ventas han descendido de forma alarmante. Por otro lado está el personal que se está quedando sin trabajo porque no se pueden mantener sus puestos de trabajo.

Por eso dentro de los colectivos y asociaciones de la hostelería en Elche hay discrepancias y está resultando difícil ponerse de acuerdo en la línea que tenemos que seguir para salir adelante.

¿Cuáles son sus principales quejas a día de hoy?

Principalmente que se limita mucho el aforo dejando a muchos sin recursos, pero sin embargo los impuestos nos los siguen cobrando exactamente igual y es algo que no es coherente. Mucho peor lo tienen los empresarios del ocio que mantienen sus establecimientos cerrados y siguen pagando igual.

Con todas las normas que seguimos no nos cansamos de decir que nosotros no somos una de las principales causas de contagio.

¿Qué les parece como ha quedado el nuevo centro?

«Creo que el Ayuntamiento ha acertado plenamente con la nueva imagen del centro»

Me parece una gran obra para la ciudad que era muy necesaria. Hacía mucha falta para revitalizar el centro que de un tiempo a esta parte ha visto como han ido cerrando sobre todo pequeños negocios por los que hay que seguir apostando.

Ahora el centro invita a pasear y a atraer con su amplitud y su estética no solo a los ilicitanos, sino a visitantes de otras localidades cercanas que pueden contribuir a animar tanto al comercio como a la hostelería.

Creo que el Ayuntamiento ha acertado plenamente con la nueva imagen del centro. Ahora solo falta que de forma urgente se dé una solución al mercado y a la plaza de las Flores para que de verdad tengamos una zona centro modélica y llena de vida.

¿Qué esperan de la Navidad?

Desde la Asociación de Hostelería proponemos cambiar los criterios en las celebraciones, porque está claro que las restricciones van a seguir durante ese periodo.

Por ejemplo, proponemos disfrutar del día y celebrar la nochevieja desde el mediodía, acudir a los bares y restaurantes a comer en lugar de a cenar, y terminar en casa si se quiere en grupos de no más de seis personas. El día da mucho de si hasta el toque de queda para hacer nuestras compras, salir y disfrutar de esas fechas.

«No nos cansamos de decir que nosotros no somos una de las principales causas de contagio»

Prioridad para los municipios pequeños y los afectados por la Dana

La Diputación aprueba una modificación de crédito para invertir más de 37 millones de euros en los municipios de la provincia

REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado una modificación de crédito para impulsar un programa de subvenciones de 30 millones de euros del que se beneficiarán todos ayuntamientos de la provincia.

Además, con este acuerdo impulsado por el equipo de gobierno -PP y Cs-, que ha contado con el respaldo del Grupo Socialista y la abstención de Compromís, se dota también una partida de 7,6 millones de euros destinada a los municipios que se vieron afectados por el temporal de la DANA.

«Es un reparto de fondos basado en los principios de flexibilidad, objetividad y transparencia»
J. Gutiérrez

Independencia para los ayuntamientos

El diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, ha explicado que este gran paquete inversor, de más de 37 millones de euros en su conjunto, se financiará íntegramente con remanente de tesorería una vez que el Gobierno central ha aprobado la suspensión de las reglas fiscales.

"Con este nuevo plan conseguimos que los ayuntamientos tengan autonomía y absoluta libertad de decisión para dedicar los recursos a gasto corriente o a inversión, siguiendo el espíritu de ayuda a los pueblos más pequeños", ha manifestado Gutiérrez, quien ha resaltado, asimismo, que +Cerca, subvencionado íntegramente por la institución provincial, "destaca también por su flexibilidad y por las nuevas líneas de ayudas dirigidas a las administraciones locales".

Ayudas DANA

Por otro lado se encuentra la partida de más de siete millones y medio de euros, aprobada para dar cobertura a la convocatoria de subvenciones a favor de los municipios de la provincia que se vieron afectados por el temporal DANA registrado en 2019. Este programa será tramitado a través del departamento de Carreteras que dirige Alejandro Morant.

"Hoy demostramos que cumplimos nuestra palabra y ponemos de manifiesto nuestro absoluto compromiso con los municipios de la Vega Baja, el Alto Vinalopó y El Comtat afectados por este temporal poniendo encima de la mesa 7,6 millones de euros en ayudas, lo que supone 1,6 millones de euros más de lo que el presidente Carlos Mazón anunció en su día", ha indicado Morant.

Respecto a las críticas de la oposición sobre la tardanza en la aprobación de las ayudas de la DANA, Morant ha explicado que "se llega tarde porque el Gobierno de Pedro Sánchez no autorizó hasta el pasado mes de octubre el uso de los remanentes". No obstante, ha recordado, que la primera ayuda de la Diputación a los municipios afectados "llegó de forma inmediata a través de la intervención de las brigadas de Carreteras y los Servicios de Emergencia, con un coste aproximado de dos millones y medio de euros".

ELCHE MUESTRA SU RECHAZO A TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES

#ElcheLibreDeViolenciasMachistas

1.074 mujeres han sido asesinadas desde el año 2003. **297 niñas y niños han quedado huérfanos** desde el 2013.

Ajuntament d'Elx

CASA DE LA DONA